UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS

Trabajo de Integración Curricular modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del Grado en Licenciada en Sociología

TÍTULO

RESONANCIAS CULTURALES: EL PAPEL DE LOS BOMBOS Y FLAUTAS COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LA IDENTIDAD DE LA COMUNIDAD DE COCHASQUÍ, 2024.

AUTOR

JAQUELINE ESTEFANIA DE LA CRUZ ANDAGOYA

CARRERA

SOCIOLOGÍA

TUTOR

SOC. SHEILA JANET RANGEL GÓMEZ MSC.

SEPTIEMBRE 2025

GUARANDA - ECUADOR

ii. Página de la declaración de autoría

Yo, **Soc. Sheila Janet Rangel Gómez Msc,** en mi calidad de *tutora del proyecto de investigación,* modalidad proyecto de investigación contemplado en el Reglamento de la Unidad de Titulación de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, designado mediante resolución dictada por Honorable Consejo Directivo, bajo juramento **CERTIFICO:** que la Srta. **Jaqueline Estefania De La Cruz Andagoya ,** egresada de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, Carrera de Sociología, ha cumplido con todos los requisitos pertinentes en esta titulación respecto a la modalidad de Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de *Licenciada en Sociología*, con el tema: **"RESONANCIAS CULTURALES: EL PAPEL DE LOS BOMBOS Y FLAUTAS COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LA IDENTIDAD DE LA COMUNIDAD DE COCHASQUÍ, 2024."** habiendo trabajado conjuntamente en el desarrollo de este documento, constatando de esa manera, que este proyecto es de autoría de la egresada, por lo cual doy fe, apruebo y certifico todo lo antes mencionado.

Es todo en cuanto puedo manifestar en honor a la verdad, facultando a la interesada a hacer uso del presente documento en los trámites respecto a su titulación, al igual que, una vez emitido este se autoriza la presentación del proyecto de investigación a las diversas instancias correspondientes.

Soc. Sheila Janet Rangel Gómez Msc.
TUTORA

DERECHOS DE AUTOR

Yo, JAQUELINE ESTEFANIA DE LA CRUZ ANDAGOYA portadora de la Cédula de Identidad No 1751737592 en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: RESONANCIAS CULTURALES: EL PAPEL DE LOS BOMBOS Y FLAUTAS COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LA IDENTIDAD DE LA COMUNIDAD DE COCHASQUÍ, 2024., modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



JAQUELINE ESTEFANIA DE LA CRUZ ANDAGOYA

Firma

iii. Página de la declaración juramentada/cesión de reproducción (notarizada)

DECLARACION DE AUTORIA

Yo. **JAQUELINE ESTEFANIA DE LA CRUZ ANDAGOYA**, portadora de la cedula de identidad No. 1751737592 egresada de la carrera de Sociología de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Estatal de Bolívar, bajo juramento declaro de forma libre y voluntaria que el presente trabajo de integración curricular modalidad proyecto de investigación con el tema: **"RESONANCIAS CULTURALES: EL PAPEL DE LOS BOMBOS Y FLAUTAS COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LA IDENTIDAD DE LA COMUNIDAD DE COCHASQUÍ, 2024."**; es de mi autoría, así como las expresiones vertidas en la misma, que se ha realizado bajo recopilación bibliográfica tanto de libros, revistas, publicaciones, así como de artículos científicos, dejando a salvo de terceros sobre la bibliografía consultada y saber puntos de autores citados en el presente trabajo de investigación.

Atentamente.

JAQUELINE ESTEFANIA DE LA CRUZ ANDAGOYA

C.I. 1751737592

Investigadora del proyecto

NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN

ESCRITURA N°20250201004P01076

DECLARACIÓN JURAMENTADA

OTORGA:
JAQUELINE ESTEFANIA DE LA CRUZ ANDAGOYA
CUANTÍA: INDETERMINADA
Di 2 COPIAS

P.A.
En el Cantón Guaranda, Provincia de Bolivar, República del Ecuador, hoy jueves a los veintitrés dias del mes de octubre del año dos mil veinticinco, ante mi **DOCTORA MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRIÓN, NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA** comparece con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura, la señora **JAQUELINE ESTEFANIA DE LA CRUZ ANDAGOYA,** por sus propios y personales derechos. La compareciente declara ser de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en la parroquia Tocachi, cantón Pedro Moncayo, Provincia Pichincha y de paso por este cantón Guaranda, provincia de Bolívar; con celular número cero nueve nueve cuatro siete ocho uno cero seis cero y con correo electrónico **jadelacruz@mailes.ueb.edu.ec,** hábil en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quien de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación, en base a la cual obtengo la certificación de dato biométrico del Registro Civil, La compareciente me autoriza de conformidad con el artículo setenta y cinco de la Ley Orgánica de Gestión de la Identidad y Datos Civiles, a la obtención e impresión del Registro Personal Único cuyo custodio es la Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación, que incorporo a la presente escritura. Además, me facultan de conformidad con el artículo sesenta y seis, numeral diecinueve de la Constitución de la República del Ecuador, en concordancia con el artículo ocho, de la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales, a declarar y dar un tratamiento legítimo a sus datos personales en el presente instrumento público, en tal virtud a petición expresa de la compareciente adjunto sus documentos personales como son cedula de ciudadanía y certificado de votación, mismos que agrego a esta escritura como habilitantes. Advertida la compareciente por mi la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinada que fue en forma aislada y separada de que comparece al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, advertida la compareciente de la obligación que tiene de decir la verdad y conocedora de la penas de perjurio declara: Yo, **JAQUELINE ESTEFANIA DE LA CRUZ ANDAGOYA,** de estado civil soltera, declaro bajo juramento que: los criterios e ideas emitidos en el presente trabajo de investigación titulado: **"RESONANCIAS CULTURALES: EL PAPEL DE LOS BOMBOS Y FLAUTAS COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LA IDENTIDAD DE LA COMUNIDAD DE COCHASQUÍ, 2024."** El trabajo de investigación aquí escrito es de mi autoría y por lo tanto soy responsable de las ideas y contenidos expuestos en el mismo y autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar a hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de lo que contiene la obra, con fines estrictamente académicos o de investigación expuestos en el mismo. En el proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Sociología, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, a través de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales y Políticas. Es todo cuanto puedo declarar. Para su celebración y otorgamiento se observaron los preceptos de ley que el caso requiere; y, leída que le fue íntegramente a la compareciente por mi la Notaria, aquella se afirma y ratifica en todas sus partes y firma junto conmigo en unidad de acto, incorporándose al protocolo de esta Notaria, la presente declaración juramentada, de todo lo cual doy Fe. ----------

SRTA. JAQUELINE ESTEFANIA DE LA CRUZ ANDAGOYA.
C.C. 1751737592

DOCTORA MSc. GINA CLAVIJO CARRIÓN
NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS

CARRERA DE SOCIOLOGÍA

INFORME DE TURNITIN

PARA: JAQUELINE ESTEFANIA DE LA CRUZ ANDAGOYA

DE: Soc. Sheila J. Rangel Gómez MSc.

ASUNTO: Informe de TURNITIN

FECHA: 22 de septiembre de 2025

Adjunto al presente, sírvase encontrar el documento final del Trabajo de Investigación titulado: **"RESONANCIAS CULTURALES: EL PAPEL DE LOS BOMBOS Y FLAUTAS COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LA IDENTIDAD DE LA COMUNIDAD DE COCHASQUÍ, 2024."** elaborado por la señorita **JAQUELINE ESTEFANIA DE LA CRUZ ANDAGOYA** bajo mi dirección, previa a la obtención del título de **LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA**, el mismo que cumple con los componentes que exige el Reglamento de Titulación vigente de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Estatal de Bolívar e incluye el informe de la herramienta TURNITIN, el cual avala los niveles del 9% de similitud y el 91% de originalidad del trabajo investigativo.


turnitin Página 2 de 175 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega - trn:oid:::3117:502012851

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado

Fuentes principales

6% Fuentes de Internet
3% Publicaciones
7% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Atentamente,


SHEILA JANET RANGEL GOMEZ

Soc. Sheila J. Rangel Gómez MSc.
TUTORA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

vi. Dedicatoria

Dedico esta investigación con todo mi corazón, primeramente a Dios por darme la vida, quien ha sido mi guía y fortaleza en todo este trayecto.

A mi papito **Miguel De La Cruz**, quien es mi mayor orgullo, inspiración, y apoyo incondicional. Gracias por cada esfuerzo, por cada oración, por el apoyo, por levantarme cuando sentía que no podía más, por siempre recordarme lo fuerte que soy. Este logro es el fruto y reflejo del gran padre que es y hombre que es. Gracias papito por usted soy lo que soy hoy en día.

A mi mamita **Rafaela Andagoya**, que aunque me cueste aceptar un día se fue de mi lado y sé que me está mirando desde arriba, guiándome, protegiéndome en cada paso que doy, gracias por lo valores que me inculco y por enseñarme hacer una mujer honesta, trabajadora y compasiva, sus enseñanzas siguen siendo mi brújula en la vida y trato de honrar su memoraría en todo lo que hago, espero que este muy orgullosa de mi porque sé que este también era su sueño el verme siendo una gran profesional.

A mis hermanos **Verónica, Maycol, Israel y Miguel**, por nunca dudar de mí, por ser mis confidentes, mis amigos, por cada risa compartida y por cada gesto de cariño que me han dado fuerzas para continuar, en cada paso de este camino académico los sentí a mi lado a pesar de estar muy lejos, me apoyaron con su amor sincero y recordándome siempre que nunca estoy sola y que si algo necesitaba jamás dude en pedírselos. Dedico este trabajo a ustedes, porque este logro también les pertenece, porque sus abrazos, sus consejos y su compañía son el motor que me impulsa a seguir adelante, los amo con todo mi corazón.

A mis sobrinos **Tamia, Mateo y Francisco** que son como si fueran mis hermanitos chiquitos, gracias por cada llamada de aliento que me brindaron cuando yo estaba lejos de casa, sus palabras, su amor y comprensión fueron mi motivación para no rendirme y poder ser un ejemplo para ustedes, este logro también es suyo mis chiquitos.

Y como no dedicar a mi novio **Kevin Quilumbaquin** quien estuvo presente en todo este proceso dándome aliento para que no me rindiera, gracias por jamás soltar mi mano, por demostrarme que juntos podemos salir adelante, es un aforo de luz en mi vida porque con su sabiduría ha sabido guiarme en los peores momentos.

También dedico a mí cuñado **Fabricio** y a la señora **José** por cada una de sus palabras durante toda mi vida universitaria y por siempre brindarme apoyo en cada momento de mi vida sé que cuento con ustedes para lo que yo necesite.

vi. Agradecimiento

A Dios quien me ha guiado en esta etapa de mi vida y me ha dado la sabiduría, inteligencia paciencia y la oportunidad de hacer realidad esta meta tan importante para mí.

A mis padres les agradezco por darme la oportunidad de seguirme preparando, muchas veces sin tener nada, me lo han dado todo, gracias por jamás dejarme sola y acompañarme siempre en cada etapa de mi vida, les agradezco mucho por acompañarme en toda mi vida universitaria, que pesar de que estaba lejos siempre estuvieron pendientes de mi llamándome y preguntándome que si no me hacía falta nada. Los amo mucho

A mis hermanos y sobrinos, les agradezco el amor, los valores, el impulso, la motivación, el cuidado, el apoyo incondicional, con la preparación que he obtenido en este tiempo de mi carrera que hoy finaliza, el día de mañana les recompensare el esfuerzo, el amor y el sacrificio que me han brindado y cuando ya estemos viejitos seguiré con ustedes para seguirles amando y velando por ustedes siempre, gracias por tanto y tanto amor. Los quiero mucho

A mi hermanita Verónica, le agradezco mucho porque asumió el rol de una madre conmigo cuando más lo necesite, por eso yo la considero como una segunda madre, cada una de sus palabras de aliento fueron un impulso para mí, gracias por siempre estar pendiente de mí, gracias por su amor incondicional, su paciencia infinita y por enseñarme con su ejemplo la fuerza y la ternura que solo una verdadera madre puede brindar. Su apoyo me ha guiado en los momentos más difíciles y su abrazo ha sido siempre mi refugio seguro.

A mi novio Kevin Quilumbaquin le agradezco por su apoyo incondicional en este proceso, por motivarme día con día para que no me rindiera, por creer en mí y nunca dejarme sola, sin su amor y su paciencia nada de esto sería posible, Lo amo mucho

A la señora José le agradezco, por su cariño, apoyo y la bondad que siempre ha compartido conmigo. Su generosidad y cuidado han sido un gran acompañamiento en mi camino, y es un honor dedicarle este logro como muestra de mi gratitud y aprecio.

A Fabricio mi cuñado, gracias por su apoyo incondicional y por estar siempre junto a mi hermana, asegurándose de que nunca me sintiera sola. Gracias por su compañía, su ayuda constante y por ser parte de esta familia que me sostiene en los momentos difíciles.

A mi tutora Sheila Rangel le agradezco por su guía, paciencia y sabiduría a lo largo de este proceso. Su dedicación y compromiso no solo han enriquecido mi investigación, sino que también han dejado una huella imborrable en mi formación profesional y personal.

Jaqueline Estefanía De La Cruz Andagoya

vii. Índices

ii. Página de la declaración de autoría 2
iii. Página de la declaración juramentada/cesión de reproducción (notarizada) 3
iv. Página donde conste el acta de calificación del tribunal 4
v. Reporte de similitud de URKUND 5
vi. Dedicatoria 6
vi. Agradecimiento 7
vii. Índices 8
CAPÍTULO I: PROBLEMA 11
1. TÍTULO 12
1.1 Resumen 13
1.2 Introducción 15
1.3 Planteamiento del Problema 17
1.4 Formulación del problema 19
1.5 Hipótesis 19
1.6 Variables 19
1.6.1 Variable Independiente 19
1.6.2 Variable Dependiente 19
1.7 Objetivos 19
1.7.1 Objetivo General 19
1.7.2 Objetivos Específicos 19
1.8 Justificación 20
CAPÍTULO II – MARCO TEÓRICO 22
2.1 Marco Histórico 23
2.1.1 Cochasquí fuente de saberes ancestrales 23
2.1.1.1 Significado de Cochasquí 24
2.1.2 Origen de la música tradicional 24
2.1.2.1 Influencias Indígenas 25
2.1.2.2 Influencias Africanas 26
2.1.2.3 Influencias europeas 26
2.1.3 La música tradicional de los bombos y flautas: Ritmos del alma de Cochasquí 27
2.2 Marco Teórico 29
2.2.1 La teoría de la práctica de Pierre Bourdieu 29
2.2.1.1 Hacia una teoría de habitus en Pierre Bourdieu 30

2.2.1.2 La lucha por el reconocimiento: El capital cultural 31
2.2.2 Explorando la interpretación de las culturas de Clifford 32
2.2.2.1 Hacia una teoría interpretativa de la cultura 33
2.2.2.2 Critica a las visiones tradicionales de la Cultura 34
2.2.3 Descifrando la cultura 34
2.2.3.1 La cultura como voluntad creadora de Nietzsche 35
2.2.3.2 La cultura como construcción social 36
2.2.3.3 La cultura como conducta aprendida 38
2.2.3.4 La cultura como conducta compartida 39
2.2.3.5 La cultura como subcultura 39
2.2.4 Revelando el tapiz de la identidad cultural de Stuart Hall 40
2.2.5 Identidad cultural como tesoro invaluable 42
2.2.5.1 Tejiendo los tipos de identidades 43
2.2.5.2 Identidad cultural: La brújula que guía el sentido de pertenencia 46
2.2.6 Herencia y corazón: El legado de la identidad comunitaria 47
2.2.6.1 Más allá de la identidad comunitaria: la interculturalidad como resistencia de Catherine Walsh 48
2.2.6.2 El papel de la comunidad en la preservación de la identidad cultural 49
2.2.6.3 El rol de las tradiciones y prácticas culturales en la identidad 50
2.2.7 José Almeida: Música indígena e identidad 51
2.2.7.1 El papel de la música en la identidad cultural 52
2.2.8 La modernidad y la globalización de Anthony Giddens 53
2.2.8.1 La identidad cultural frente a la globalización 54
2.2.9 Patrimonio cultural 55
2.2.9.1 Patrimonio Material 56
2.2.9.2 Patrimonio Inmaterial 57
2.2.10 La cultura inmaterial: la música como formadora de identidades 58
2.3 Marco Legal 60
CAPÍTULO III – METODOLOGÍA 62
3.1 Método de la investigación 63
3.1.1 Método cualitativo 63
3.2 Tipo de Investigación (metodología) 63
3.2.1 Investigación de campo 63
3.2.2 Investigación exploratoria 63
3.2.3 Investigación descriptiva 64
3.2.4 Investigación analítica 64
3.2.5 Investigación Bibliográfica 64

3.3 Técnicas e instrumentos de investigación 65
3.3.1 Técnica: Entrevista 65
3.3.2 Herramienta: Cuestionario 65
3.4 Criterio de inclusión y criterio de exclusión 65
3.4.1 Criterio de Inclusión 65
3.4.2 Criterio de exclusión 66
3.5 Población y muestra 66
3.5.1 Población 66
3.5.2 Muestra 66
3.6 Localización geográfica del estudio 66
Figura 1 67
CAPÍTULO IV – RESULTADOS Y DISCUSIÓN 68
4.1 Resultados 69
4.2 Resultados de aplicación por categorías 71
4.2.1 Categoría 1: Patrimonio Cultural Inmaterial 71
4.2.1.1 Subcategoría 1: Historia y Origen 73
4.2.1.2 Subcategoría 1: Trasmisión y preservación 74
4.2.2 Categoría 2: Identidad Comunitaria 77
4.2.2.1 Subcategoría 2: Construcción de identidad 78
4.2.2.2 Subcategoría 2: Expresiones de Identidad 80
4.2.3 Categoría 3: Practicas musicales 83
4.2.3.1 Subcategoría 3: Significado cultural de los instrumentos 84
4.2.3.2 Subcategoría 3: Simbolismo asociado a las prácticas musicales 87
4.2 Discusión 89
CAPÍTULO V – CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 91
5.1 Conclusiones 91
5.2 Recomendaciones 92
Bibliografía 93
Anexos 99

CAPÍTULO I: PROBLEMA

1. TÍTULO

"RESONANCIAS CULTURALES: EL PAPEL DE LOS BOMBOS Y FLAUTAS COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN LA IDENTIDAD DE LA COMUNIDAD DE COCHASQUÍ, 2024."

1.1 Resumen

El patrimonio cultural inmaterial juego un papel esencial en la construcción de la identidad comunitaria, en este contexto, este estudio se centró en los bombos y flautas de la comunidad de Cochasquí, reconocido como patrimonio cultural inmaterial en 2019 por el parlamento andino, ya que construye un legado que fortalece la preservación de la identidad cultural y cohesión social de la comunidad. De esta manera el objetivo principal de esta investigación fue analizar el papel de los bombos y flautas como patrimonio cultural inmaterial en la construcción de la identidad de la Comunidad de Cochasquí, comprendiendo como estos instrumentos contribuyen al sentido pertenencia y continuidad cultural.

Para la obtención de información la metodología aplicada fue cualitativa y la recolección de datos se realizó mediante entrevistas dirigidas a los miembros que conforman el grupo de los bombos y flautas, especialmente a los adultos mayores que son los principales portadores de esta tradición, así mismo se completó con un enfoque en estudios de campo, investigación analítica, investigación exploratoria y descriptiva. Del mismo modo se llevó a cabo una revisión bibliográfica para contextualizar históricamente el rol de los bombos y flautas, en cuanto a los resultados estos evidencian la importancia de los bombos y flautas en la vida cultural de la comunidad y señalan desafíos que enfrenta esta tradición como fue la falta de interés por las nuevas generaciones. Por ello esta investigación subraya la necesidad de fortalecer estrategias de trasmisión intergeneracional para garantizar la preservación de este patrimonio.

Palabras clave: identidad, patrimonio cultural inmaterial, Cochasquí, bombos y flautas, tradición.

Abstract

Intangible cultural heritage plays an essential role in the construction of community identity. In this context, this study focused on the drums and flutes of the Cochasquí community, recognized as intangible cultural heritage in 2019 by the Andean Parliament. This study builds a legacy that strengthens the preservation of the community's cultural identity and social cohesion. Thus, the main objective of this research was to analyze the role of drums and flutes as intangible cultural heritage in the construction of the identity of the Cochasquí Community, understanding how these instruments contribute to the sense of belonging and cultural continuity.

To obtain information, the methodology applied was qualitative, and data collection was conducted through interviews with members of the drum and flute group, especially the older adults, who are the main bearers of this tradition. The study was also completed with a focus on field studies, analytical research, and exploratory and descriptive research. A literature review was also conducted to historically contextualize the role of drums and flutes. The results demonstrate the importance of drums and flutes in the community's cultural life and highlight challenges facing this tradition, such as the lack of interest among younger generations. Therefore, this research underscores the need to strengthen intergenerational transmission strategies to ensure the preservation of this heritage.

Keywords: identity, intangible cultural heritage, Cochasquí, drums and flutes, tradition.

1.2 Introducción

El patrimonio cultural Inmaterial, como las tradiciones musicales, constituye un componente esencial en la construcción de la identidad de las comunidades, al englobar las tradiciones, expresiones y conocimientos que se transmiten de generación en generación. En este marco, los bombos y flautas de la comunidad de Cochasquí son más que simples instrumentos musicales debido a que representan un legado vivo que fortalece la cohesión social y la identidad cultural, reconocidos oficialmente como patrimonio cultural inmaterial por el Parlamento Andino en el año 2019, ya que estos instrumentos simbolizan la resistencia y la continuidad de las prácticas culturales ancestrales frente a los desafíos de la modernidad.

Esta investigación, se realizó a través de una metodología cualitativa, que incluye entrevistas y estudios de campo, buscando analizar cómo estos instrumentos contribuyen al sentido de identidad comunitaria, por lo tanto el objetivo principal de esta investigación es analizar el papel de los bombos y flautas como patrimonio cultural inmaterial en la construcción de la identidad de la Comunidad de Cochasquí en el año 2024, identificando los desafíos que enfrenta esta tradición, como la falta de interés por parte de las nuevas generaciones, examinando las percepciones, actitudes y prácticas musicales de los miembros de que conforman el grupo de los bombos y flautas de la comunidad, especialmente los adultos mayores quienes son los principales portadores de esta tradición cultural.

El problema central que aborda esta investigación radica en determinar si los bombos y flautas contribuyen a la construcción de la identidad de la comunidad de Cochasquí. Por ello es fundamental entender y comprender el impacto que tienen estos instrumentos en la cohesión social y el sentido de pertinencia comunitaria. La investigación no solo busca resaltar la importancia de los bombos y flautas como símbolos de identidad, sino también contribuir al fortalecimiento de patrimonio cultural inmaterial, en un mundo cada vez más globalizado y enfrentan múltiples desafíos para conservar sus tradiciones locales, lo que hace aún más relevante su preservación y valorización.

El estudio de investigación se conforma de cinco capítulos, que cada uno de estos aborda aspectos importantes, donde estos capítulos estas diseñados para tener una mayor comprensión y que sea detallados los temas tratados. A continuación se presenta el resumen de los contenidos que se tratara en cada capítulo destacando los puntos claves que se desarrollaran en la investigación.

Capítulo I. En este capítulo se desarrolla el planteamiento del problema de investigación el cual trata sobre la importancia de investigar el tema propuesto con la pertinente formulación del problema a investigar lo que permite identificar las variables clave para el estudio como son las variables independientes y dependientes, que seguido de esto se plantea la hipótesis que orienta el rumbo de la investigación al sugerir una posible solución al problema planteado, además se expone tanto el objetivo general como los objetivos específicos, los cuales actúan como una guía estructural para el desarrollo coherente del trabajo y finalmente este capítulo concluye con la justificación que fundamenta la relevancia y pertinencia del estudio.

Capítulo II. Este capítulo es el más importante porque es el núcleo de la investigación ya que se recopila la información histórica y teórica mediante una investigación bibliográfica, que en primer lugar se presenta el marco teórico que permite entender la evolución del tema de investigación, incluyendo sus orígenes y desarrollo. Por otro lado se aborda el marco teórico, que complementa el estudio con información relevante y sustenta la investigación, facilitando el análisis necesario para verificar la hipótesis planteada en el capítulo anterior.

Capítulo III. En este capítulo se detallara la metodología empleada en el desarrollo el estudio, describiendo los tipos de investigación así como las técnicas e instrumentos utilizados, se optó por una metodología cualitativa la cual se llevó a cabo mediante la recopilación bibliográfica y entrevistas realizados a los miembros del grupo de los bombos y flautas de la comunidad de Cochasquí. Se especifican los criterios de inclusión y exclusión identificando a las personas que son aptas para participar en la entrevista, además de seleccionar un tipo de muestreo discrecional.

Capitulo IV. En este capítulo se presenta los resultados obtenidos a partir de las entrevistas, analizando las categorías seleccionadas en relación con los entrevistados, a partir de este análisis se lleva a cabo una discusión general sobre los resultados obtenidos, permitiendo una comprensión más profunda de los hallazgos de la investigación.

Capítulo V. En este capítulo se desarrollan las conclusiones y recomendaciones donde las conclusiones se elaboran a partir de toda la información recopilada a lo largo de la investigación y se presenta al grado de complimiento del objetivo propuesto, mientras que las recomendaciones se detallan en función de la problemática abordada y están dirigidas específicamente al objetivo de estudio. Además en este capítulo se incluyen las bibliografías y la estructura de las entrevistas realizadas a los miembros del grupo de los bombos y flautas de Cochasquí.

1.3 Planteamiento del Problema

La preservación de la identidad ha experimentado cambios significativos en la actualidad, especialmente en Bolivia, donde la identidad es un concepto propuesto por Giménez, se refiere a todo lo que forma parte de quienes son como individuos y como grupo social, incluyendo las creencias, valores, símbolos y formas de comportarse que los hacen diferentes a los demás. Además la identidad se construye y se reconstruye dinámicamente mediante las actividades, relaciones y comportamientos cotidianos de los individuos con respecto a los otros, llegando a considerar también aspectos significativos del presenta y tanto del pasado, que definen el estatus y las relaciones de poder, las concepciones y procesos de desarrollo que se llegan a establecer en los pueblos o en el sujeto.

Por ello, la Organización de las naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la Cultura (UNESCO), ha establecido la convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el año 2003, para proteger y promocionar las expresiones culturales intangibles heredadas de los antepasados y transmitidas a las futuras descendencias como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos, saberes, etc. Ya que es fundamental la convención de reconocer el papel fundamental de las comunidades en la preservación de su patrimonio promoviendo la participación activa de los individuos y grupos en la transmisión y revitalización de sus prácticas culturales.

También hay que tomar en cuenta que los patrimonios culturales inmateriales enfrentan desafíos complejos en el mundo que cada día está más globalizado y la rápida difusión de las culturas dominantes ponen en riesgo las tradiciones locales y ancestrales, donde la organización de Consejo internacional de Museos (ICOM) con su sede en Paris y México fundado en 1946 destaca la necesidad de preservar las manifestaciones culturales intangibles como la música tradicional y sus instrumentos asociados al mismo, del mismo modo el centro Internacionales para la conservación y restauración de los bienes culturales (ICCROM) es una organización intergubernamental que tiene sus sedes en Roma e Italia, fundada en 1956, trabaja en colaboración con sus estados miembros, instituciones culturales y expertos en todo el mundo para promover la conservación y la restauración de los bienes culturales ya sean tanto materiales como inmateriales, ya que ICCROM subraya que el poder preservar los patrimonios culturales inmateriales es vital para poder mantener la diversidad cultural y la continuidad de las tradiciones vivas en un mundo en constante cambio. Por ende ambas organizaciones han trabajado en la promoción y protección del patrimonio cultural a lo largo de los años, llegando

a colaborar con la UNESCO y otras entidades para poder resaltar la importancia de estas prácticas culturales.

Por lo tanto, es fundamental señalar que, en Noviembre de 2019, el Pleno del Parlamento Andino declaro como Patrimonio Cultural Inmaterial de Ecuador al conjunto de los Bombos y Flautas, formado por los adultos mayores de la comunidad de Cochasquí, está integrada por 12 personas que conforman este grupo. Este reconocimiento se otorgó en virtud de su invaluable contribución a la preservación, transmisión de la herencia cultural, la identidad, historia, valores y emociones a lo largo de generación en generación prevaleciendo la memoria oral con la interpretación de los ritmos andinos mediante los bombos y flautas donde expresan su respeto y agradecimiento a la madre tierra por las diversas cosechas recibidas en todo el año, así como también en sus saberes ancestrales como es la elaboración de los instrumentos autóctonos de la comunidad que sus antepasados los utilizaban para crear sus propios ritmos de la comunidad.

Entonces para el ministerio de Cultura y patrimonio de Ecuador, la cultura es intercultural, plurinacional y laico, lo que se reconoce y respeta las diferentes culturas y pueblos que existan en el país, donde todas las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y decidir sobre su pertinencia a una o varias comunidades culturales, reconociendo su participación en la vida cultural de la comunidad, teniendo como finalidad el fortalecer la identidad nacional protegiendo y promoviendo las diversas manifestaciones culturales, donde el estado tiene como deber proteger el patrimonio natural y cultural del país tanto el patrimonio cultural tangible como el intangible ya que es parte de la memoria e identidad de las personas y colectivos que deben ser salvaguardados por el estado.

Cochasquí está lleno de historia, memorias y costumbres, en la que los pobladores de la comunidad especialmente los adultos mayores son quienes tienen el conocimiento de la interpretación y elaboración de la música de Cochasquí, donde se empeñan en seguir manteniendo viva su herencia cultural, ya que el desconocimiento y la falta de interés por parte de los mismos pobladores que habitan en la comunidad, el poco apoyo de los gobiernos parroquiales y cantonales por seguir fortaleciendo la identidad de los bombos y flautas y que estos no se pierdan, incide en la población como motivo de olvido y que las generaciones actuales no se interesen por seguir manteniendo viva la cultura de Cochasquí, provocando que con el pasar de los años asimilen culturas, identidades y conocimientos diferentes a su cultura.

Sin embargo, a pesar de que esta comunidad es rica en tradiciones y valores culturales arriesgados enfrentan desafíos que amenazan su identidad, aunque esta herencia se han

transmitido de generación en generación ha presentado varios riesgos significativos para seguir manteniendo viva sus tradiciones culturales, así como los factores que podrían influenciar en la contribución de su decadencia, por eso es importante realizar esta investigación para garantizar la continuidad de este patrimonio que corre riesgo de perder su legado musical si no se implementan acciones de preservación.

Ante la falta de investigaciones previas sobre el rol de los bombos y flautas en la identidad de la comunidad de Cochasquí, es la razón por la cual esta investigación es importante para llenar dicho vacío, aportando un análisis que combine la dimensión histórica, cultural y social de esta manifestación. El propósito es garantizar la continuidad de este patrimonio como elemento clave en la construcción de la identidad cultural de la comunidad.

1.4 Formulación del problema

¿Los bombos y flautas aportan como patrimonio cultural Inmaterial en la construcción de la identidad en la comunidad de Cochasquí?

1.5 Hipótesis

El papel de los bombos y flautas como patrimonio cultural inmaterial influye en la construcción de la identidad de la comunidad de Cochasquí.

1.6 Variables

1.6.1 Variable Independiente

Patrimonio cultural inmaterial

1.6.2 Variable Dependiente

Identidad

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo General

Analizar el papel de los bombos y flautas como patrimonio cultural inmaterial en la construcción de la identidad de la comunidad de Cochasquí en el año 2024.

1.7.2 Objetivos Específicos

Identificar el rol histórico de los bombos y flautas en la cultura de la comunidad de Cochasquí. Conocer el impacto de los bombos y flautas en la cohesión social y el sentido de identidad comunitaria.

Analizar la contribución de los bombos y flautas a la construcción de la identidad de la comunidad de Cochasquí como patrimonio cultural Inmaterial.

1.8 Justificación

La presente investigación surge de la necesidad de estudiar y preservar las manifestaciones culturas que aportan a la construcción de la identidad de las comunidades locales desde un enfoque sociológico y cultural, donde no solo se busca resaltar la importancia de estos instrumentos como patrimonio cultural inmaterial, si no también entender que los bombos y las flautas no solo son instrumentos musicales, sino también símbolos cargados de significados históricos y sociales que reflejan la identidad y memoria colectiva de la comunidad de Cochasquí, ya que sus expresiones culturales y tradicionales llegan a contribuir en la preservación y fortalecimiento de su identidad en un mundo que cada vez es más globalizado.

Para poder llevar acabo esta investigación se fundamenta en diversas aportaciones de teóricos que hablan sobre este tema, tal es el caso del patrimonio cultural inmaterial propuesta por la UNESCO en el 2011, que destaca la importancia de las prácticas, expresiones, representaciones, habilidades y conocimientos que las comunidades, grupos o individuos reconocen como parte de su patrimonio cultural, en este caso como es los bombos y las flautas transistores de valores, historia y cohesión social de la comunidad de Cochasquí.

Por lo tanto, la música tradicional de los bombos y flautas es un componente esencial del patrimonio cultural inmaterial que fortalece la identidad colectiva y la memoria histórica en la preservación y valorización, donde no solo conservan la herencia cultural de Cochasquí sino que también fomentan un respeto intergeneracional y una conexión profunda con las raíces culturales que sirven para identificar cuál es su identidad cultural.

Esta investigación se llevó a cabo en la provincia de Pichincha, en el Cantón Pedro Moncayo, en la comunidad de Cochasquí, se tomó como muestra a los miembros que conforman el grupo y tengan conocimientos de los instrumentos. A estos participantes se les realizo una entrevista de forma presencial, con el objetivo de obtener resultados favorables que enriquezcan la investigación.

Pretendiendo lograr tener una mayor visibilidad y reconocimiento de los bombos y flautas como símbolos de la identidad cultural local, traduciéndose en un aumento de turismo cultural con un mayor apoyo institucional y una revitalización de las prácticas culturales tradicionales, esperando que se genere un impacto duradero y positivo en la comunidad, asegurando la transmisión y preservación de su patrimonio cultural inmaterial no solo a nivel

local si no nacional con la intención de asegurar que estas tradiciones musicales perduren con el tiempo.

CAPÍTULO II – MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Histórico

2.1.1 Cochasquí fuente de saberes ancestrales

La comunidad de Cochasquí, está ubicada en Ecuador en la provincia de Pichincha, es un sitio arqueológico cultural de mucha relevancia, este es muy reconocido por sus pirámides y montículos que datan de la época preincaica y constituyen un testimonio de las civilizaciones que habitaron la región, fue un centro importante para las prácticas religiosas, políticas y astronómicas, que sirvió como un monitoreo de los movimientos solares y lunares, lo cual era fundamental para el calendario agrícola y ceremonial de esta sociedad andina prehispánica.

Los primeros habitantes de la zona norte fueron los Cochasquíes que convivieron con los pueblos Quitus-caras y los shirys, que mantuvo vínculos sociales y comunitarios con los pueblos Kayambi y Caranqui, contribuyeron de manera significativa al legado histórico y cultural de Cochasquí que se refleja en la identidad ancestral, particularmente en su riqueza musical, que años después con la llegada e incorporación de los territorios al gran Imperio inca permitió que la cultura, tradiciones y costumbres de Cochasquí se vieran enriquecidas por el choque cultural que se produjo debida a las formas de vida de esta poderosa civilización precolombina.

Cochasquí es una comunidad indígena que su formación socioeconómica se basa en la agricultura, según Villarreal (2014) "[…] Y de hecho hasta el día de hoy la principal actividad económica y de producción en la zona es la de los cultivos, son comunidades agrarias". (p. 54)

La economía y los modos de vida de los habitantes de Cochasquí han estado históricamente ligados a las prácticas agrícolas, las cuales han constituido una base de su sustento y organización social a lo largo del tiempo, evidenciando una estrecha vinculación de esta comunidad con la tierra y los recursos naturales que conforman su desarrollo y subsistencia a nivel local.

También el Gad municipal del cantón Pedro Moncayo establece que:

> […]Cochasquí sobresale como un elemento fruto del trabajo y el esfuerzo de una sociedad organizada, de enorme sabiduría, que manejando materiales como la cangahua, barro, piedra y maderas obtenidas de los árboles nativos de la zona, así como técnicas y la relación hombre–naturaleza y viceversa, han logrado desarrollar elementos arquitectónicos, sin romper la armonía con la naturaleza y el entorno […].

Por lo tanto el conocimiento que tiene esta comunidad con el manejo cuidadoso de los materiales y técnicas es el fruto de una sociedad organizada con su gran capacidad de

innovación y adaptación en su entorno, demostrando el desarrollo cultural y tecnológico que esta comunidad precolombina posee.

Posterior a esto llego el mayorazgo como una institución hispana estableció que la tierra tenía que ser heredada únicamente y principalmente al hijo primogénito que fuera varón, lo cual llego a convertir las tierras en una forma de herencia, años más tarde y para finalizar apareció la hacienda privada dando paso a la libre contratación de la tierra, Cabe recalcar que el primer dueño documentado de las tierras de Cochasquí es un señor llamado Pedro de Lizarzaburo, que su propiedad se extendía desde Otavalo hasta las riberas de los ríos pisque y Guayllabamba, impactando en la estructura de la propiedad en la región de Cochasquí.

2.1.1.1 Significado de Cochasquí

Con respecto a varios estudios e investigaciones por algunos autores acerca del significado de Cochasquí, se puede citar los siguientes:

- "Su nombre tiene varias interpretaciones, la más aceptada es "En la Mitad de Aguas", o "Entre Aguas" o "El Agua del Frente de la Mitad". (Villarreal, 2014, p. 44)
- "Se acepta esta interpretación fundamentalmente porque la palabra Cochasquí proviene de la unión de dos quechuismos, kocha que significa laguna, estanque o charco, y ki que significa centro o mitad." (Villarreal, 2014, p. 45)

Estas interpretaciones propuestas por los estudios revisados sugieren que el nombre Cochasquí hace referencia a su ubicación geográfica la Población de los lagos, lo cual parece ser la explicación más aceptada para este topónimo.

2.1.2 Origen de la música tradicional

La música tradicional en Ecuador son manifestaciones culturales muy diversas y ricas que reflejan la historia, creencias y experiencias de los diversos pueblos que conforman Ecuador con una amplia riqueza musical única, teniendo su mezcla influencias indígenas, africanas y europeas, que cada una de estas culturas han contribuido con elementos únicos, creando un mosaico sonoro que refleja la diversidad étnica y cultural del país. Estas raíces culturales han tenido un proceso continuo de adaptación y trasformación en este mundo que cada día está más globalizado, donde la música desempeña un papel fundamental en la vida social, que actúa como un medio de comunicación y expresión cultural, que refleja y moldea las expresiones humanas, apreciando como la música no solo acompaña la vida del hombre si no también la enriquece y trasforma continuamente, como menciona Janeth Romero (2015) que:

> Se plantea entonces la discusión sobre el origen y pertinencia de la música como un fenómeno universal o como una manifestación particular de los pueblos, ya que cada uno posee caracteres musicales distintos. Ante esta disyuntiva, cabe distinguir la universalidad del ser de la música que le es útil al hombre 'en las diferentes facetas que se describen- y que a su vez expresa de manera fecunda las múltiples posibilidades de realización que ha ido desarrollando la humanidad en su transcurso de vida. (p. 5)

Entonces la música tradicional es un lenguaje que todos los seres humanos pueden comprender y sentir, al mismo tiempo es una manifestación cultural específica que refleja las particularidades de cada sociedad, radicando en la capacidad de conectar a las personas destacando su riqueza a lo largo de la historia, por otro lado cada pueblo o cultura tiene su forma de expresión de su identidad, historia y cada una de estas aportan al mosaico global de la música, donde la humanidad encuentra una rica fuente de creatividad e innovación, permitiendo que nuevas formas y estilos musicales emerjan constantemente.

2.1.2.1 Influencias Indígenas

Las comunidades indígenas de Ecuador han sido fundamentales en la formación de la música tradicional del país, ya que antes de la llegada de los colonizadores las culturas indígenas como Quitus, Cañaris, y Caras ya tenían una diversidad cultural musical, debido a que conformaba una parte fundamental en la vida comunitaria de esta cultura, que eran utilizadas en ceremonias religiosas, celebraciones y ritos, utilizaban instrumentos como las flautas de caña, los tambores y las sonajas que eran comunes para los utilizarlos en los cantos y danzas que se hacían en los rituales.

Más allá del carácter sagrado y el vínculo con la tierra y los dioses la música indígena es sumamente diversa y rica en tradiciones ya que cada pueblo y nacionalidad posee sus propios estilos musicales, instrumentos, ritmos que reflejan la cosmovisión y su conexión con el entorno natural, según Muñoz (2009) menciona que:

> Para los indígenas, la música siempre ha sido concebida como un lenguaje divino, místico, un regalo de los dioses. Y la tierra, su más grande divinidad porque constituye el gran seno fecundo, el hogar de todo lo existente en el mundo, fue la inspiración para la creación de hermosos cantos, danzas, canciones, en su honor y para toda la naturaleza. (p. 78)

Por ello, a pesar de las diferencias regionales que existen la música indígena comparte su función como medio de expresión espiritual, de preservación cultural y de trasmisiones de conocimientos ancestrales a través de las generaciones, en la que los cantos, danzas y el toque

de sus instrumentos son auténticas manifestaciones de la identidad, la cosmovisión y la relación armónica de estos pueblos han mantenido en su entorno a lo largo de la historia.

2.1.2.2 Influencias Africanas

La llegada de los africanos a Ecuador como resultado del comercio de esclavos durante la época colonial, dejo una profunda huella en la música tradicional del país, donde las comunidades afro ecuatorianas, particularmente aquellas que se ubican en las regiones de Esmeraldas y el Valle del Chota que han logrado mantener y adaptar sus tradiciones musicales a lo largo del tiempo, seguidamente, Muños (2009) establece que:

> […]Su vida de esclavitud los mantuvo siempre en contacto directo con las costumbres y tradiciones de sus amos, por un lado, y de los pobladores propios de la zona por otro. Así, la música de los negros del Chota y del Carchi, y gran parte de su cultura, es un sincretismo europeo-indígena-negro. (p. 114)

Con este proceso de mezcla e intercambio cultural se ve reflejado en la riqueza y diversidad de los géneros y sonoridades de la música afro ecuatoriana como fue la bomba, que integra elementos africanos, indígenas y europeos, manifestándose como expresión viva de la confluencia de estas tres herencias culturales, convirtiéndose en una valiosa herencia cultural que refleja la historia y la identidad de estas comunidades. Como establece Muños (2009):

> […] la bomba es el resultado del proceso de mestizaje cultural que vivieron los negros asentados en estas provincias. Los negros fusionaron armonías pentafónicas, propias de la música indígena, con los estribillos y formas musicales de los europeos, y la rítmica, movimiento, timbre y líricas de la música africana. (p.130)

De esta manera la herencia musical de los pueblos africanos llegados a Ecuador durante la época colonial se ha fusionado con las autóctonas y foráneas, enriqueciendo su identidad musical y diversidad que emerge de los procesos de encuentro e intercambio entre tradiciones distintas.

2.1.2.3 Influencias europeas

La llegada de los colonizadores españoles a Ecuador no solo implico la imposición de una nueva fe y un sistema político si no resulto también la introducción de una rica tradición musical europea, sus instrumentos fueron la guitarra, el violín y el acordeón que fueron traídos e integrados con los estilos e instrumentos autóctonos de la región.

> […] la introducción de instrumentos musicales como la guitarra y el violín en los sectores populares, y el piano en los dominantes, además de la introducción de reglas musicales polifónicas, la música indígena se vio influenciada, incorporando a su sistema nuevos sonidos, rítmicas e instrumentos[…]. (Muñoz, 2009, p. 77)

Particularmente la música religiosa es la que tuvo una mayor influencia con la incorporación de estos instrumentos en la que los utilizaban en los coros y cantos litúrgicos, también introdujeron géneros musicales como la zarzuela y el flamenco, que se llegaron a fusionar con las expresiones musicales locales que ya existían, de esta manera el encuentro entre las tradiciones musicales europeas y las manifestaciones dio lugar a nuevas formas hibridas que enriquecieron el panorama musical de Ecuador, reflejándose el mestizaje cultural que se caracterizó a la época colonial.

Como menciona Muños (2009) que:

> La música europea, polifónica y religiosa, se fue insertando en la vida cotidiana de los habitantes americanos, los cuales se organizaron en castas, dividiendo a la nueva sociedad en tres grupos: los blancos y criollos, los mestizos y los indios y negros. Y es precisamente de estos tres grupos que la música ecuatoriana actual se influencia. (p. 77)

Por ende, precisamente de la interacción y las aportaciones de estos tres grupos sociales es que la música ecuatoriana actual se ha influenciado, moldeado e introducida en la vida de los habitantes americanos, dando lugar a una sonoridad distintiva que integra los elementos externos como autóctonos formando un valioso símbolo de las identidades nacionales, creando una síntesis cultural que representa la composición pluricultural del país.

2.1.3 La música tradicional de los bombos y flautas: Ritmos del alma de Cochasquí

La música tradicional de Cochasquí, se caracteriza por el uso de los instrumentos ancestrales como los bombos y las flautas, que forman parte del legado cultural y musical que se trasmite de generación en generación dentro de esta comunidad, que a raíz las vivencias, cosmovisiones y tradiciones forman parte de la vida de la comunidad. Este legado musical que abarca las costumbres y tradiciones de la comunidad viene desde los antepasados quienes convivían en la comunidad y la música formaba parte de su diario vivir y de su lucha de trabajo que realizaban diariamente en el campo.

Es considerado una fuente milenaria de conocimiento, pues a través de ella es posible redimir experiencias, tradiciones, cosmovisiones y, sobre todo, una forma de vida que expresa diferentes emociones como la alegría, la lucha, la tristeza y el agradecimiento representadas por los ritmos andinos, creado por instrumentos como bombo, caja y flauta. Este patrimonio musical incluye costumbres y tradiciones ancestrales, refleja la convivencia armoniosa de las comunidades y pasa a formar parte de su vida cotidiana, trabajo y luchas.

La ejecución de estos instrumentos ancestrales están estrechamente ligados a las prácticas culturales y rituales de Cochasquí, como las ceremonias y las festividades

relacionadas con el ciclo agrícola, las cosechas o los eventos que se realizan en la comunidad, estos saberes se han trasmitido oralmente y mediante las practicas musicales, preservando un legado que forma parte de la identidad y el patrimonio cultural de esta región. Esta música tradicional se manifiesta en un grupo de baile donde las mujeres acompañan a los músicos bailando acorde al sonido que emitan los instrumentos que los conecta con su pueblo y sus raíces.

Además la interpretación del Ayahuma o Diablo huma que es un personaje prehispánico, marca el paso de los danzantes con silbidos y gritos y el látigo que no puede faltar que con eso hace que los músicos no se pierdan en el tono y si lo hacen el diablo les pega y las personas externas que estén viendo hace que se integren al baile si no reciben su latigazo, al tocar esta música tradicional rinden homenaje a la madre naturaleza por las cosechas recibidas en todo el año, trasmitiendo su legado aprendido de sus abuelos y abuelas.

Actualmente los músicos de la comunidad de Cochasquí que entonan las músicas ancestrales que forman parte de este grupo están integrado entre 12 a 30 personas que pertenecen a la comunidad y mayormente son los adultos mayores quienes aún tienen presente este maravilloso legado y quieren seguirlo manteniendo y preservando para las futuras generaciones y que este legado musical no se pierda con el tiempo ya que estamos en una era que cada vez está más globalizada.

Hay que tomar en cuenta que la interacción y el intercambio cultural entre las sociedades andinas permitió contribuir y enriquecer la herencia musical que hoy en día forma parte fundamental de la identidad y el patrimonio de la comunidad de Cochasquí, evidenciando como los lazos socio comunitarios entre los diferentes pueblos de la región fueron cruciales para la configuración de la riqueza cultural plasmada en su expresión artística y sonora. Por lo tanto los bombos y las flautas son instrumentos fundamentales de la música tradicional de Cochasquí que representa una herencia ancestral y es vital su preservación y transmisión de generación en generación para mantener viva esta identidad cultural de la sierra ecuatoriana.

Este conocimiento se ha transmitido a lo largo del tiempo principalmente a través de las tradiciones orales y las prácticas comunitarias de las comunidades aborígenes, y representa una cosmovisión profunda y compleja que trasciende la cosmovisión occidental, donde la verdadera comprensión de este conocimiento proviene de la experiencia de esta cosmovisión, donde la intuición y el sentimiento se entrelazan con el pensamiento para producir conocimiento. Por ello la música tradicional Cochasquí es fuente de conocimientos ancestrales, representa el precioso patrimonio de nuestros antepasados y es un bien cultural de la humanidad (Núcleo de

Pichincha, 2021), es muy importante comprender el significado, propósito y utilidad de esta música, ya que es un legado que se transmite de generación en generación a través de los sonidos elaborados con instrumentos de percusión locales en rituales y expresiones culturales.

2.2 Marco Teórico

El estudio de las manifestaciones culturales es fundamental para comprender la identidad de las comunidades y como estas han ido evolucionando a lo largo del tiempo, este trabajo se enfoca en la comunidad de Cochasquí y la relevancia que tienen los bombos y flautas que juegan un papel crucial en la construcción y mantenimiento de la identidad cultural de la comunidad. Este marco teórico explorara el significado de estos instrumentos como patrimonio cultural Inmaterial y su impacto en la identidad comunitaria.

2.2.1 La teoría de la práctica de Pierre Bourdieu

La teoría de la práctica de Pierre Bourdieu constituye un marco analítico que permite comprender como los individuos reproducen y trasforman las estructuras sociales mediante sus acciones cotidianas. En esta perspectiva, el habitus y el capital cultural son categorías fundamentales, pues explican la relación entre la historia incorporada en los sujetos y los recursos culturales que legitiman posiciones de poder en la sociedad. Bourdieu resume esta lógica en si conocida formula: "[(habitus) (capital) + campo = práctica" (Bourdieu, 1988, p. 99).

Su propuesta surge de la necesidad de superar la tradicional posición entre el objetivismo y el subjetivismo, el primero considera a la sociedad como un conjunto de estructuras externas que determinan a los individuos, mientras que el segundo la entiende como resultado de las elecciones libres y conscientes de los sujetos. Por ello las prácticas sociales no son ni el simple reflejo de normas impuestas ni actos individuales aislados, sino el producto de una relación dinámica.

Por lo tanto para Bourdieu, la cultura no es un conjunto estático de símbolos, sino una práctica social que se genera en la interacción entre las suposiciones interiorizadas habitus, los recursos culturales acumulados capital y los espacios de interacción, de este modo la cultura y las tradiciones constituyen expresiones vivas de la identidad colectiva, pero también son espacios de lucha simbólica y diferenciación social. Esta expresión sintetiza su perspectiva relacional, donde ninguna práctica puede explicarse sin considerarse simultáneamente la historia incorporada en los sujetos, los recursos de los que disponen y el espacio en el que se desenvuelven.

2.2.1.1 Hacia una teoría de habitus en Pierre Bourdieu

El habitus para Bourdieu permite comprender como los individuos incorporan y reproducen la estructura social a través de sus acciones cotidianas, tratándose de un sistema de disposiciones duraderas y transferibles, adquiridas a lo largo de la experiencia social, que orientan la percepción, el pensamiento y la acción de los sujetos. Estas disposiciones no son reglas explicitas ni conscientes, sino esquemas incorporados que guían de manera natural la conducta en distintos contextos, generando patrones de comportamiento coherentes y reconocibles. En este sentido el habitus funciona como un puente entre lo social y lo individual, conectando las estructuras sociales con las prácticas culturales que definen a los grupos. Bourdieu señala que:

> Necesidad incorporada, convertida en disposición generadora de prácticas sensatas y de percepciones capaces de dar sentido a las prácticas así engendradas, el habitus, en tanto que disposición general y transportable, realiza una aplicación sistemática y universal… lo que hace que el conjunto de las prácticas de un agente… sean a la vez sistemáticas… y sistemáticamente distintas de las prácticas constitutivas de otro estilo de vida" (Bourdieu, 1988, p. 170).

El habitus tiene una doble función es estructurada y estructurante. Es estructurada porque se forma a partir de condiciones sociales objetivas, como la clase social, la familia, la educación o las expresiones culturales adquiridos desde la infancia, en cambio es estructurante porque organiza y orienta la acción de los individuos, moldeando sus percepciones y decisiones de manera que reproducen las desigualdades sociales sin necesidad de coerción externa.

Este mecanismo permite que las prácticas culturales, los gustos y las formas de consumo se internalicen como algo natural y se perpetúen entre generaciones, fortaleciendo la identidad colectiva y la diferenciación entre grupos sociales. En el ámbito cultural, el habitus se manifiesta claramente en los estilos de vida, los gustos artísticos, las prácticas musicales y las tradiciones que identifican a los grupos sociales, como lo afirma Bourdieu:

> Los estilos de vida son así productos sistemáticos de los habitus que, percibidos en sus mutuas relaciones según los esquemas del habitus, devienen sistemas de signos socialmente calificados (como 'distinguidos', 'vulgares', etc.)" (Bourdieu, 1988, p. 171-172).

Por ello, los individuos reproducen y transmiten prácticas culturales que refuerzan la identidad del grupo y diferencian a unas comunidades de otras, incorporando normas, valores y símbolos culturales que se viven como naturales y legítimos. A través de estas disposiciones duraderas, las personas actúan de manera coherente con su entorno social, al mismo tiempo que trasmiten valores, costumbres y conocimientos que fortalecen la identidad colectiva.

El habitus permite además comprender como se preservan tradiciones culturales y se fortalece el sentido de pertenecía en las comunidades, como es en las prácticas musicales, rituales o gastronómicas, las acciones de los individuos no se aprenden únicamente de manera formal, sino que se adquieren a través de la observación, la imitación y a participación en la vida comunitaria. Como explica Bourdieu:

> El habitus es un principio generador de estrategias y percepciones que, aunque inconscientes, producen prácticas coherentes y ajustadas al mundo social en que se sitúa el agente" (Bourdieu, 1988, p. 82).

De esta manera, el habitus no solo explica la reproducción de las desigualdades y las diferencias sociales, sino que también permite analizar cómo se preservan las expresiones culturales y como los individuos participan activamente en la construcción de la memoria histórica y cultural de su comunidad, integrando la práctica, la identidad y la cultura en un mismo proceso dinámico.

2.2.1.2 La lucha por el reconocimiento: El capital cultural

El capital cultural para Bourdieu comprende como las desigualdades sociales se reproducen a través de la educación, los conocimientos y las prácticas culturales, que se refiere al conjunto de disposiciones, competencias, habilidades y conocimientos que los individuos adquieren mediante la socialización familiar, escolar y comunitaria. No se limita en la educación formal sino que incluye también la familiarización con códigos culturales, la práctica de tradiciones y la participación en manifestaciones musicales que refuerzan la identidad colectiva. Bourdieu sostiene que:

> El capital cultural puede existir en tres formas o estados: en estado interiorizado o incorporado, esto es, en forma de disposiciones duraderas del organismo; en estado objetivado, en forma de bienes culturales, cuadros, libros, diccionarios, instrumentos o máquinas, que son resultado y muestra de disputas intelectuales, de teorías y de sus críticas; y, finalmente, en estado institucionalizado, una forma de objetivación que debe considerarse aparte porque, como veremos en el caso de los títulos académicos, confiere propiedades enteramente originales al capital cultural que debe garantizar (Bourdieu, 1988, p. 5)

El capital cultural incorporado consiste en disposiciones duraderas, internalizadas a través de la experiencia social y la educación informal, que condicionan la manera en que los individuos perciben, interpretan y participan en la cultura. Estas disposiciones se incorporan de forma casi inconsciente, como la música, la danza o la artesanía, fortaleciendo la identidad de los grupos. En palabras de Bourdieu:

> El capital incorporado es una posesión que se ha convertido en parte integrante de la persona, en habitus. Del "tener" ha surgido "ser". El capital incorporado, al haber sido interiorizado, no puede ser transmitido instantáneamente mediante donación, herencia, compraventa o intercambio (a diferencia del dinero, los derechos de propiedad, o incluso los títulos nobiliarios). (Bourdieu, 1988, p. 7)

El capital cultural objetivado se encuentra en bienes culturales materiales, como libros, instrumentos musicales, obras de arte y otros objetos que contienen y trasmiten saberes y valores culturales. Estos objetos no solo representan un conocimiento acumulado, que también actúan como signos de distinción social y elementos que identifican a un grupo cultural, así la valoración y el acceso a estos bienes refuerzan las diferencias sociales, al tiempo que permiten que las comunidades preservan y legitimen sus tradiciones y expresiones culturales. Según Bourdieu:

> El capital cultural en estado objetivado posee una serie de propiedades que sólo son determinables en relación con el capital cultural incorporado o interiorizado. Así, el capital cultural es materialmente transferible a través de su soporte físico (por ejemplo, escritos, pinturas, monumentos, instrumentos, etc.). (Bourdieu, 1988, p. 9)

Por su parte, el capital cultural institucionalizado se materializa a través de títulos, diplomas y certificados que legitiman competencias y conocimientos culturales en un marco formal. Esta forma de capital facilita la movilidad social, pero también reproduce desigualdades, privilegiando a quienes ya poseen capital cultural incorporado y objetivado. Bourdieu explica:

> El capital cultural incorporado está sometido a las mismas barreras biológicas que su correspondiente portador. Pues bien, la objetivación de capital cultural incorporado en forma de títulos es, precisamente, un mecanismo para neutralizar esta carencia: así puede, por ejemplo, establecerse una diferencia entre el capital cultural del autodidacta, siempre sujeto a la carga de su demostración, y el capital cultural académicamente sancionado y garantizado de forma legal mediante títulos, que son (formalmente) independientes de la persona de su portador. (Bourdieu, 1988, p. 10)

Por lo tanto para Bourdieu explica que el capital cultural es determinante en la reproducción de las estructuras sociales, ya que otorga legitimidad y diferencia simbólica entre los grupos, además muestra como el acceso desigual de estas formas de capital perpetua las jerarquías sociales, otorgando ventajas a quienes ya poseen mayor acumulación heredada, tanto en la familia como en las instituciones educativas.

2.2.2 Explorando la interpretación de las culturas de Clifford

Explorar la interpretación de las culturas es un trabajo interesante pero que a su vez es complejo, ya que ha sido un tema central desde tiempos antiguos, donde Clifford un destacado

antropólogo cultural, definió la cultura como un sistema de símbolos y significados compartidos que guían el comportamiento y la percepción de los miembros de una comunidad.

De modo que para poder comprender la profundidad y complejidad de las interacciones humanas y su influencia en la formación de la sociedad, es muy esencial considerar el concepto de cultura, debido a que no solo se refiere a las prácticas y costumbres observables, sino que también llega abarcar un tramado más profundo de significados y símbolos que conforman las experiencias humanas. Según Clifford (1973):

> […] La cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medios con los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida […]. (p. 87)

Entonces, la cultura se describe como un sistema dinámico y simbólico que es transmitido históricamente, abarcando los conocimientos, creencias y actitudes que las personas tienen sobre la vida y que estos elementos son comunicados y perpetuados a través de diversos medios, convirtiéndose en un legado del pasado como un proceso activo de comunicación y desarrollo continuo. De este modo Clifford (1973) también menciona"[…] Sin hombres no hay cultura por cierto, pero igualmente, y esto es más significativo, sin cultura no hay hombres". (p.54)

Es decir que es esencial tanto para la continuidad de la vida humana como para la formación de la identidad individual y colectiva, debido a que sin los seres humanos la cultura no existiría pero sin la cultura los seres humanos no podrían desarrollarse plenamente ni organizarse en sociedades complejas ya que estas dos se definen y sostienen mutuamente.

2.2.2.1 Hacia una teoría interpretativa de la cultura

Clifford (1973) en su libro enfatiza la importancia de la interpretación en la comprensión de la cultura, proponiendo que la cultura dese ser vista como un conjunto de que se necesitan ser leídos e interpretados y que no simplemente se vea como unos datos objetivos a ser analizados científicamente, logrando entender estos significados y símbolos que las personas utilizan para poder dar sentido a su mundo y sus expresiones en la cultura, como menciona que:

> […] la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales […]. (p. 19)

Por lo tanto es importante que para comprender una cultura es muy esencial poder capturar las interpretaciones que tienen los propios miembros de la cultura ya que ello son quienes hacen sus actos y símbolos, implicando ir más allá de las observaciones superficiales y tratar de buscar

una descripción que logre revelar todo el contexto profundo y significados internos que tienen las acciones humanas.

2.2.2.2 Critica a las visiones tradicionales de la Cultura

Clifford (1973) critica estas visiones tradicionales de la cultura que intenta reducirlas a un conjunto de reglas y normas que se pueden observar de una manera objetivamente, teniendo una perspectiva de que la cultura se trata como algo estático y universalmente que puede ser aplicable, en cambio el defiende la idea de que las culturas son dinámicas y contextuales y que tienen que ser entendidas desde el punto de vista de las personas que la viven y practican ciertas culturas.

> […] La cultura se aborda del modo más efectivo, continúa esta argumentación, entendida como puro sistema simbólico (la frase que nos atrapa es "en sus propios términos"), aislando sus elementos, especificando las relaciones internas que guardan entre sí esos elementos y luego caracterizando todo el sistema de alguna manera general, de conformidad con los símbolos centrales alrededor de los cuales se organizó la cultura, con las estructuras subyacentes de que ella es una expresión, o con los principios ideológicos en que ella se funda. Aunque represente un claro mejoramiento respecto de la noción de cultura como "conducta aprendida […].” (Clifford, 1973, p.29)

Esta representación señala la penuria de entender la cultura no solo como una colección de comportamientos observables, sino que este va más allá de un complejo de significados y símbolos que son interpretados, logrando tener una mayor comprensión de las dinámicas culturales, respetando las lógicas internas que son propias de las comunidades estudiadas, enfocándose en los significados que las personas les atribuyan a sus experiencias y prácticas cotidianas que son elementos característicos de la estructura simbólica que los organizan.

2.2.3 Descifrando la cultura

A lo largo de la historia, la cultura ha servido como un medio de comunicación y cohesión social, logrando que los grupos humanos compartan experiencias, transmitir ideas y sobre todo preservar la memoria colectiva de generación en generación, reflejando las influencias históricas, sociales y tecnológicas que moldean la sociedad que es dinámica y se encuentra en constante evolución.

De igual forma la cultura es uno de los aspectos más fundamentales de la expresión humana, desde la antigüedad los seres humanos han creado, compartido y transmitido un vasto y variado conjunto de conocimientos, creencias, prácticas y expresiones que dan forma a sus

vidas individuales y colectivas como menciona la UNESCO (2001) citado por Molano (2007) la define como:

> El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (p.5)

Siendo así la cultura no solo abarca las manifestaciones tangibles como intangibles, es decir que no se limita a las manifestaciones como el arte, la música y la literaturas si no también abarca todos los aspectos que conforman la vida de una sociedad como es sus sistemas de valores, normas sociales, idiomas y rituales que moldean la forma en que viven, piensan y se relacionan unos con otros.

En este sentido, explorar la cultura es adentrarse en un vasto y fascinante universo de significados, símbolos y experiencias compartidas que permiten comprender mejor quienes son de donde vienen y hacia donde se quieren dirigir como seres humanos, debido a que la cultura refleja aspiraciones y preocupaciones de una sociedad como un motor que impulsa la innovación y el progreso.

2.2.3.1 La cultura como voluntad creadora de Nietzsche

Friedrich Nietzsche un filósofo alemán del siglo XIX que habla de la cultura como la capacidad humana de poder dar forma y significado a la vida mediante actos creativos, ya que la cultura no se trata simplemente de un conjunto de normas y tradiciones aceptadas, si no que más bien es una expresión dinámica de la voluntad de poder, una fuerza vital que les impulsa a los individuos y a la sociedad a poder transcender sus límites y poder crear nuevos valores y formas de vida como menciona Nietzsche citado por Patricio Guerrero (2002) que :

> El concepto de cultura Nietzschiano, cuestiona el concepto de cultivo del espíritu. Cultura, dice, no es sinónimo de "saber muchas cosas, o de "haber aprendido muchas cosas", sino que la cultura es el resultado de un acto de voluntad creadora de un pueblo. Para Nietzsche prima la noción de unidad, la cultura hace posible que un pueblo se vuelva vitalmente uno, evita su disociación. La cultura por tanto es todo acto creador y transformador del ser humano y del mundo que el mismo ha creado. (p.41)

La idea de la cultura tradicional para Nietzsche no es una simple acumulación de conocimientos o de una educación formal, de conocer muchas cosas o de haber aprendido, sino que es más bien el producto de la voluntad creadora de un pueblo, es decir que la cultura verdadera es la que unifica un pueblo, permitiéndoles tener una cohesión y vitalidad dentro de la sociedad

permitiéndoles tener un acto de creatividad y trasformar la capacidad del ser humano para dar forma a su entorno mismo evitando que haya una fragmentación dentro de la sociedad.

Para Nietzsche la genealogía es muy importante en el concepto de cultura, debido a que busca rastrear el origen y desarrollo de los valores, creencias y prácticas culturales que desentrañan como han llegado a ser lo que son en la actualidad, permitiendo compren a la cultura como un proceso dinámico y en constante cambio, en lugar de algo estático de tradiciones y conocimientos como señala Guerrero (2002):

> A esto Nietzsche opone la noción de "invención", que hace referencia a un acto de voluntad creadora del ser humano. Por tanto no existe origen de los saberes, sino invención de saberes, para tener conocimiento de ellos es necesario establecer su genealogía, es decir el conocimiento de las condiciones y circunstancias históricas a partir de las cuales fueron inventados, la forma cómo se desarrollaron y se transformaron, o cómo fueron reinventados o reinterpretados gracias a la voluntad creadora del ser humano en un proceso de lucha continua de saberes y poderes en el que interactúan. (p. 42)

Propone que el conocimiento no tiene un origen fijo si no que esta es continuamente inventada por la voluntad creativa del ser humano, donde para poder comprender completamente cualquier saber es necesario analizar su genealogía, es decir primero investigar sus condiciones históricas en las que fue creado, como estas han evolucionada, como se han transformado a lo largo del tiempo y han sido interpretados, revelando el desarrollo del conocimiento como un proceso dinámico y conflictivo donde varias ideas y poderes interactúan y se influyen mutuamente.

Por esta razón es importante analizar y promover la cultura como una construcción social e histórica ya que se puede observar el origen y las transformaciones de los valores culturales, revelando su contingencia y mutabilidad con la posibilidad de crear nuevos valores y formas de vida, donde es importante la evolución, critica y las afirmaciones de la vida en el desarrollo cultural ya que la cultura puede verse en una manera dinámica de la voluntad de poder, invitando a que los individuos y las sociedades puedan asumir un papel activo y creativo en la construcción de su propio destino cultural.

2.2.3.2 La cultura como construcción social

Para poder entender la cultura no debe ser considerada como un rasgo casi natural y genético de las sociedades, esta debe ser vista como una construcción específicamente humana, que se deriva de la acción social, ya que esta construcción social es la que ha permitido que el ser

humano se forme como tal y pueda distinguirse de los demás seres de la naturaleza, como menciona Guerrero (2002) que:

> Al caracterizarla como "construcción" social, no decimos que la cultura es una invención arbitraria o artificial, sino que es el producto de acciones sociales concretas generada por actores sociales igualmente concretos y en procesos históricos específicos. Si vemos la cultura como una construcción social presente en la diversidad de la sociedad humana, seria equivoco entenderla al margen de la misma sociedad y de los sujetos sociales que la construyen, puesto que la cultura es posible, porque existen seres concretos que la construyen desde su propia cotidianidad como respuesta a la dialéctica transformadora de la realidad y de la vida […]. (p. 51)

Entonces la cultura se la puede entender como una construcción social que no está siendo algo inventado sin fundamentos o que sea creada artificialmente, si no que se afirma que la cultura surge de acciones y relaciones sociales que se llevan a cabo por personas reales en contextos históricos iguales, reflejando como la cultura tiene diversidad de la sociedad humana y esta no puede ser entendidas o separada de las personas que la crean, en definitiva la cultura existe porque hay individuos concretos que en su vida diaria logran construir una respuesta a las fuerzas y cambios que se dan en la realidad de sus vidas.

De esta manera es fundamental la cultura como construcción social, el lenguaje simbólico debido a que actúan como medio principal por el cual las personas se comunican, comparten y construyen significados dentro de una sociedad, ya que estos significados son importantes para la construcción social de la realidad permitiendo a las personas poder interpretar el mundo que los rodea de una manera compartida que son esenciales para la cohesión social y la identidad cultural.

Como señala Guerrero (2002) que:

> Uno de los factores vitales de la cultura como construcción social es el lenguaje simbólico que da a la comunicación humana una especificidad propia, ya que los animales se comunican pero la comunicación humana es esencialmente una comunicación simbólica, que hace posible no solo aprender, sino, también, transmitir, almacenar y planificar lo aprendido, y, sobre todo, dar un sentido al ser y estar en el mundo. Eso es lo que diferencia al ser humano del resto de las especies. (p.52)

Es crucial el leguaje simbólico en la construcción social, ya que a diferencia de los animales que también se comunican, la comunicación humana se basa en símbolos lo que le otorgan características únicas y que los distingue de las otras especies, permitiéndoles a los humanos a comprender, transmitir sus conocimientos a otros seres humanos, contener información y así poder planificar para el futuro, ayudando a que se puedan encontrar y poder dar sentido a su existencia y darse un lugar en el mudo.

> […] el ser humano pudo llegar a la historia porque fue capaz de construir cultura. Todas las fuerzas que pone en movimiento le permiten crear y recrear nuevas formas de sociedad, y es en esa misma fuerza transformadora que constituye la cultura donde encuentra la posibilidad de transformar la sociedad y la historia. (Guerrero, 2002, p.53)

De modo que la cultura como construcción social se refiera a la idea de que la cultura no es algo que esta fijo o dado, sino que es creada, compartida y modificada por las personas dentro de la sociedad, manteniéndose como una interacción social, donde las creencias, valores, normas, tradiciones, el arte, lenguaje son prácticas que se desarrollan y trasmiten de generación en generación, reconociendo también que diferentes grupos sociales pueden tener sus propias culturas ya sean distintas o no teniendo la capacidad de poder reinterpretar y trasformar la cultura a lo largo del tiempo.

2.2.3.3 La cultura como conducta aprendida

La cultura como conducta aprendida internaliza y expresa valores, normas y tradiciones en perspectiva de sus sociedades, en la que no es algo estático, sino más bien es algo con un proceso dinámico de aprendizaje y adaptación de todos los aspectos de la vida humana, como lo señala Guerrero (2002):

> La cultura como conducta aprendida se expresa desde los inicios de la vida del ser humano, cuyo proceso de aprendizaje de las normas culturales ha sido llamado socialización, el que, según algunos antropólogos, no empieza con el nacimiento, sino desde el proceso de la gestación en el que se inicia el camino de la vida, que es el de crecer y aprender. Mientras que específicamente al proceso de aprendizaje de la cultura los infantes se ha llamado en-doculturación. (p.53)

Por consiguiente la cultura como una conducta aprendida tiene influencias culturales desde la infancia que van moldeando ciertas perspectivas y comportamientos de los seres humanos, donde la familia es la primera institución social y juega un papel fundamental en la transmisión de la cultura, estos llegan a tener valores y normas que aprenden mediante la observación e imitación de cómo se comportan en el mundo que los rodea, pero esta socialización no solo se limita en el campo familiar si no que en la escuela, los medios de comunicación y la interacción con los demás habitantes desempeña un papel crucial en la formación de la identidad cultural de un individuo, ya que no solo la cultura proporciona una interpretación del mundo que los rodea si no también llega a influir en la relación con los demás y como se ven ellos mismos.

2.2.3.4 La cultura como conducta compartida

La cultura como conducta compartida da entender como los seres humanos participan activamente en la creación y reproducción de los patrones culturales dentro de sus comunidades, donde la cultura no solo es un conjunto de prácticas y creencias individuales sino también como un fenómeno colectivo que se construye y comparte entre todos los miembros de una sociedad como dice Guerrero (2002) que:

> La cultura es una conducta compartida, una forma de pensar o actuar. Para considerarla parte de una cultura debe ser compartida por los miembros de una determinada sociedad, lo que quiere decir que los significados y significaciones de dicha conducta para ser consideradas parte de una cultura, deben ser comunes a los miembros del grupo, quienes deben conocer y compartir esos significados con relación a un continúan socio-cultural. (p.54)

Por eso la cultura se ve como un comportamiento colectivo con una serie de acciones y pensamientos que definen la identidad de un grupo humano, ya que para que una práctica se considere parte de la cultura de esa sociedad esta debe ser aceptada y compartida por todos sus miembros, lo que implica que estas sean conocidas y compartidas por todos dentro del grupo, creando una conexión común en la vida social y cultural de manera colectiva.

Esta conducta compartida ayuda a enfrentar ciertos conflictos culturales que hay en los diferentes grupos que comparten un mismo espacio, ya que la diversidad cultural enriquece la vida de las personas al exponerlos en nuevas ideas y perspectivas, buscando que puedan tener un mayor entendimiento y aprecio por la diversidad, logrando reconocer que el dialogo intercultural y el respeto mutuo son fundamentales para poder contribuir sociedades inclusivas y cohesivas.

2.2.3.5 La cultura como subcultura

La subcultura como menciona Guerrero (2002) dice que:

> La noción de subcultura es empleada para destacar el hecho de que a pesar de existir una cultura hegemónica, no todas las conductas y comportamientos de sus miembros son homogéneos, sino que se expresan al interior de las culturas totales; diferencias notables que pueden estar en relación a su sistema de creencias religiosas, posición social, económica, política, de género, generacional, regional, etc. Se llama subcultura a un conjunto social que manteniendo los rasgos de la cultura global se diferencian de esta y de otros grupos que la integran porque establecen sus propias áreas de significado y significación diferenciadas. (p.57)

Dentro de la subcultura no todos los comportamientos y actitudes de sus miembros son uniformes, ya que existen diferencias notables que pueden estar relacionados con diversos

aspectos como la religión, la posición social, económica, política, de género, donde se llega utilizar para poder referirse a grupos dentro de una sociedad que comparten ciertas características de la cultura en general pero que también tienen sus propias áreas de significados distintivos, lo que les diferencia de las culturas predominantes y de otros grupos dentro de la sociedad.

Donde Guerrero (2002) también menciona que:

> Bajo el concepto de subculturas se ha querido, de igual modo, caracterizar a las "Nacionalidades" indígenas y "pueblos" negros, aplicada en estricto esta noción, así parecería. Es importante considerar el proceso socio político que dichas nacionalidades y pueblos están viviendo. En este proceso ellos han rechazado ser considerados subculturas o etnias, por el contrario, han reivindicado su legítimo derecho a ser considerados culturas en plenitud, pero con identidades propias y diferenciadas. Por ello, y como muestra de su nivel de madurez política, indios y negros se han autodefinido como nacionalidades y pueblos diversos con identidades culturales propias y diferenciadas. (p. 57-58)

Al haber grupos más pequeños dentro de una cultura se han querido describir a las nacionalidades y pueblos como una subcultura, pero es importante que se consideren los aspectos políticos y sociales en el que estas comunidades se encuentren, pero estas culturas no aceptaron ser etiquetados como una subcultura o etnias, han defendido su derecho legítimo a ser reconocidos como culturas completas, con identidades distintas y únicas, demostrando tener un alto grado de conciencia política y de madurez por parte de estos grupos que se autodefinen como nacionalidades y pueblos diversos que cada uno tiene su propia identidad cultural que es única y diferenciada de las demás culturas dentro de la sociedad.

Donde estas subculturas son una representación de grupos sociales más pequeños dentro de una cultura predominante, en la que estas comunidades actúan como espacios de resistencia cultural, fomentando la creatividad y ofreciendo perspectivas diferentes a la sociedad, donde es importante comprender y valorar las subculturas que enriquecen la comprensión del mundo y contribuyen a una sociedad más inclusiva y equitativa.

2.2.4 Revelando el tapiz de la identidad cultural de Stuart Hall

Stuart hall fue un teórico cultural británico que ayuda a entender como los individuos y las comunidades se perciben así mismos y como estos son percibidos por otros, donde su teoría sobre las identidades ha sido muy importante para poder entender cómo se forman y trasforman las identidades ya que este enfoque se aleja de la visión esencialista que ve la identidad como algo estable y unificado debido a que las identidades se forman a través de la diferencia es decir

que las identidades se definen en contraste con lo que no son y este proceso es fundamental para la construcción de identidades colectivas e individuales.

En el cual la identificación que tiene cada persona llega hacer un proceso con un constante cambio que tiene muchas influencias por los diferentes factores históricos, culturales y sociales por lo que las identidades se encuentran en constante negociación debido a que tienen influencias por las dinámicas de poder y las relaciones sociales que se encuentran inmersas en cada una de las sociedades como menciona Hall (….) " Precisamente porque las identidades se construyen dentro del discurso y no fuera de él, debemos considerarlas producidas en ámbitos históricos e institucionales específicos en el interior de formaciones y prácticas discursivas específicas, mediante estrategias enunciativas específicas […]". (p. 18)

Es decir que las identidades se construyen dentro del mismo discurso que implica el lenguaje y las practicas comunicativas que son fundamentales para la formación de las identidades, que no solo son un reflejo de las interacciones sociales y las formas en que los individuos se relacionan con las diferentes narrativas culturales que los rodean, sino que también cada comunidad, grupo o individuo tiene un diferente marco de referencias que incluyen su historia, sus instituciones y las relaciones de poder que existen en su entorno, donde estas prácticas promueven ciertas visiones de identidad que muchas veces pueden ser aceptadas o desafiadas por los individuos, por lo que los discursos institucionales no solo reflejan la identidad si no la moldean llegando a establecer normas y expectativas sobre como tienen que ser los individuos dentro de una comunidad.

> […] las identidades nunca se unifican y, en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas; nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzadas y antagónicas. Están sujetas a una hostilización radical, y en un constante proceso de cambio y transformación […]. (p. 17)

Por lo tanto la identidad cultural en los tiempos actuales no puede ser modificada ya que se encuentran cada vez más fragmentada y fracturada, que son construidas mediante discursos y prácticas que están sujetas a un entorno hostil que las desafía constantemente, debido a que se encuentran en constante cambio reflejando su naturaleza en la vida contemporánea, donde la identidad va más allá de lo profundo y multidisciplinario que considera las interacciones entre lo individual y lo social así como también ve como los efectos de las estructuras de poder en la construcción de la identidad. Entonces la identidad cultural se la puede entender como un proceso dinámico y en constante transformación ya que las identidades no son entidades que se

encuentran fijas su no que más bien son construcciones sociales que se emergen mediante la representación y las interacciones culturales.

2.2.5 Identidad cultural como tesoro invaluable

La identidad cultural es un componente esencial en la vida de los seres humanos, se compone de valores, tradiciones, creencias y costumbres que se heredan de las comunidades que los diferencian como miembros de un grupo en específico. Como menciona Molano (2007) que la identidad cultural es "[…] un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias". (p.6)

En este sentido la identidad cultural se da a través de símbolos, lenguajes, rituales y prácticas que proporcionan un sentido de pertenencia y continuidad que sirve para concertarse con las raíces históricas y con otras personas que compartan la misma herencia cultural, donde la identidad no solo se lo ve como un concepto que sea fijo si no que más bien se ve recreado por los diferentes individuos y grupos colectivos que se alimentan de forma continua de las influencias exteriores de la sociedad, como lo describe Molano (2007) "La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro". (p.7)

En la que la identidad cultural desempeña un papel importante en la construcción de las vidas y sociedades humanas, donde la memoria colectiva sustenta la capacidad de que una comunidad sea reconocida y valorada por su pasado para mantener la continuidad cultural y poder construir un futuro cohesivo que promueva la preservación de la diversidad, el respeto y la comprensión de las diferentes culturas en este mundo que cada vez es más globalizado, esto implica que la identidad no puede existir de manera aislada ya que se construye a partir de elementos simbólicos y referentes que son características de una cultura, lo cual permite a las personas a entender su historia y que a partir de ella puedan proyectar su futuro.

Por tanto la identidad cultural es muy importante para el desarrollo individual y colectivo de cada una de las personas que conforman la sociedad, ya que les ayuda a proporcionar un sentido de seguridad y orgullo a los individuos permitiéndoles conectarse con sus raíces y tradiciones logrando fomentar el respeto y la tolerancia de las personas que comprenden y valoran la diversidad cultural de los diversos grupos, donde es fundamental el preservar y transmitir el patrimonio cultural de un pueblo a las futuras generaciones, logrando que las comunidades se desarrollen de manera sostenible preservando sus recursos naturales y tradicionales.

2.2.5.1 Tejiendo los tipos de identidades

La identidad es multifacético y dinámico que juega un papel crucial en la vida de los individuos y las comunidades debido a que actúan como un marco a través del cual se interpretan las experiencias y se construyen las relaciones sociales, en un mundo que cada vez es más globalizado y diverso se ve dificultado por la comprensión de la identidad que se han vuelto más complejas, llegando abarcar tanto aspectos individuales como también colectivos, culturales, sociales y políticos, que mediante la historia las identidades han sido moldeadas por una serie de factores como es la cultura, la etnicidad, genero, la clase social, la religión y las experiencias históricas compartidas, cada uno de estos elementos contribuyeron a la forma en la que las personas se ven a sí mismas y como son percibidas por los demás creado un mosaico de identidades que pueden ser fluidas y cambiantes.

Cabe recalcar que las identidades no son fijas ni homogéneas por el contrario son el resultado de los procesos de negociación y resistencia que se desarrollaron en el pasado histórico y social especifico, por lo que tejiendo los diferentes tipos de identidades se puede ver como cada uno de ellas se entrelazan y se influyen mutuamente, reflejando la riqueza y la diversidad de las experiencias humanas, permitiendo comprender de mejor manera las dinámicas de poder y las luchas por el reconocimiento que enfrentan las sociedades, así como las formas en que estas identidades puedan ser reclamadas, reinterpretadas y transformadas a lo largo del tiempo en la que el sentido de identidad se vuelve un aspecto fundamental en la vida del ser humano.

2.2.5.1.1 Identidades individuales

La identidad individual es la percepción de como una persona tiene de sí misma y a como se define en relación con los demás y su entorno, ya que es fundamental para su desarrollo personal y social debido a que influye en la forma en que los individuos interactúan con el mundo y las personas que los rodean, este proceso se ve afectado por una serie de factores incluyendo la familia, la educación entre otras que mediante la interacción de su entorno cada individuo internaliza valores, normas y creencias que contribuyen a su sentido de sí mismo, por ende el socializar es crucial ya que permite a las personas desarrollar una comprensión de su lugar en el mundo y su relación con los demás, debido a que esta identidad individual no es estática va evolucionando a lo largo del tiempo a medida que las personas enfrentan nuevas experiencias y desafíos, permitiéndoles adaptarse y redefinirse en función de sus circunstancias cambiantes, como menciona Guerrero (2002) que:

> Hacen referencia las características propias, individuales y subjetivas que constituyen el “yo soy". Corresponden ámbito de la mismidad. Por su génesis son también sociales, pues son resultante de la interacción o combinación en un mismo individuo, de múltiples lazos de adscripciones, pertenencias, referencias lealtades que lo llevan a sentirse "parte de" un colectivo más amplio como la familia una red de parentesco, una etnia, una región, una iglesia, un club deportivo, una pandilla, un partido político, un grupo profesional, etc. (p. 110)

Por esta razón cada individuo se compone de sus propias características y subjetividades que los definen a cada persona, es decir que cada uno siente lo que tiene en su interior influenciada por el entorno social y las relaciones que cada persona tiene con otros, en el que cada individuo pertenece a múltiples grupos o colectivos como su familia, amigos, comunidades religiosas, donde estas conexiones sociales son importantes porque ayudan a las personas a sentirse parte de algo más grande que ellas mismas, entonces la identidad de una persona se construye a partir de la combinación de sus propias características, de las interacciones y lealtades que establecen con los diferentes grupos a los que pertenece.

2.2.5.1.2 Identidades sociales o colectivas

Esta identidad social o colectiva se refiere al sentido de pertenencia que los individuos sienten hacia un grupo más amplio que se basa en características compartidas como es la cultura, etnicidad, religión, la clase social o cualquier otro rasgo que las una, ya que esta identidad se forma mediante la interacción y los vínculos que se encuentran dentro de una comunidad, creando un sentido de nosotros que contrasta con ellos es decir que son aquellos que no se encuentran dentro del mismo grupo al cual pertenecen, por ello la identidad colectiva es fundamental para la cohesión social debido a que permite a los miembros del grupo a compartir sus experiencias, valores y los objetivos que tengan en común como grupo.

Como dice Guerrero (2002) que:

> Las identidades sociales son el resultado de la identificación de una pluralidad y diversidad de individuos con un colectivo social que los unifica a través de la mediación de distintos símbolos y ritualidades que al ser compartidos generan un fuerte sentido de pertenencia por sabernos parte de un colectivo unido en una comunidad de sentido. La identidad social se caracteriza por el conjunto de pertenencias que permiten a los individuos ubicarse en el sistema social y a su vez ser ubicados por otros. Pertenencias que pueden ser múltiples: de género, clase, generación, posición económica o política, ele, que son las que van construyendo el "nosotros”. (p. 110)

Así pues las identidades sociales se forman cuando un grupo diverso de personas se identifica con un colectivo as amplio que les proporciona un sentido de identidad mediante símbolos

rituales compartidos que ayudan les ayudan a crear un fuerte sentido de pertenencia entre los miembros del grupo, donde estas identidades se ven influenciadas por otros factores externos como son las representaciones de los medios de comunicación y las narrativas culturales dominantes, por lo cual estos elementos pueden reforzar o desafiar las identidades colectivas llegando afectar a los grupos que se ven así mismo y como son percibidos por los demás, es decir que no solo se trata de estudiar la identidad como una dinámica interna del grupo sino que también es importante estudiarla como estas interactúan en el medio más amplio en el que se encuentran.

2.2.5.1.3 Identidades temporales

La identidad cambia con el tiempo a medida que las personas experimentan eventos, adquieren nuevas experiencias y se desarrollan a lo largo de sus vidas, las transiciones importantes como la adolescencia, la edad adulta, el matrimonio, la paternidad y el envejecimiento pueden afectar la forma en que las personas perciben su identidad ya que reflejan la naturaleza siempre cambiante y en evolución de la experiencia humana, durante la vida de las personas, éstas pasan por una serie de acontecimientos importantes, adquieren nuevas experiencias y se desarrollan personalmente y emocionalmente, donde estos procesos de cambio y crecimiento afectan la forma en que las personas perciben y comprenden su identidad en las diferentes etapas de la vida.

La identidad, el núcleo interno que define, está sujeta al tiempo y a la experiencia, las transiciones importantes, como la adolescencia, son épocas de profundos cambios físicos, emocionales y psicológicos que durante esta etapa de la vida, exploran y cuestionan su identidad e intentan comprender quiénes son y su lugar en el mundo, teniendo una lucha interna por la auto aceptación y la búsqueda de la autonomía marcan una etapa crítica en el desarrollo humano. Es decir que el aspecto temporal de la identidad humana refleja la naturaleza dinámica y cambiante de la experiencia humana que durante las grandes transiciones y eventos significativos, las personas experimentan cambios y transformaciones que afectan la forma en que se perciben a sí mismas y sus relaciones con el mundo que las rodea. Es a través de este proceso de cambio y crecimiento que la identidad humana se revela como un viaje de autodescubrimiento y exploración que dura toda la vida.

2.2.5.1.4 Identidades situacionales

La identidad puede cambiar dependiendo de la situación en la que uno se encuentre, la identidad humana es una entidad dinámica y multifacética que está intrínsecamente influenciada por

múltiples factores, incluidos aspectos situacionales, donde estos aspectos muestran que la forma en que se ven y cómo se presentan al mundo puede cambiar significativamente dependiendo de las circunstancias, la adaptación y la flexibilidad ya que son habilidades clave a medida que se explora cómo dar forma y adaptar la identidad en contextos sociales y grupales para satisfacer las necesidades y expectativas ambientales.

En entornos formales, como eventos sociales o reuniones familiares, es probable que las personas muestren comportamientos y actitudes que reflejen las normas y valores del grupo al que pertenecen, por el contrario, lo más formal y más fácil en el entorno, la identidad puede ser más suave y flexible, de modo que la identidad es más auténtica y espontánea para ajustar la identidad y transformar la respuesta a diferentes situaciones. Es importante comprender que la identidad de la situación no significa necesariamente la falta de autenticidad o coherencia más bien, refleja la capacidad de una persona para adaptarse y responder adecuadamente a diferentes contextos y situaciones, demostrando la flexibilidad en la expresión de la identidad puede ser una fortaleza que permita afrontar con éxito los desafíos y oportunidades que enfrentan a lo largo de la vida.

2.2.5.2 Identidad cultural: La brújula que guía el sentido de pertenencia

La identidad cultural se refiere al sentido de pertenencia que las personas sienten hacia una cultura o grupo étnico al cual pertenecen, ya que al sentirse parte de una cultura, los individuos pueden encontrar un sentido de continuidad y estabilidad en sus vidas, especialmente en los momentos de cambios o incertidumbre, logrando fomentar la solidaridad y la cohesión social dentro de los grupos a lo que pueden ser especialmente importante para las comunidades ya sean minoritaria o marginadas, ya que es importante tener un sentido de pertenencia porque es un anhelo innato el sentirse parte de algo más grande que nosotros, es por ello el querer pertenecer a una comunidad que comparta las mismas historias y aspiraciones, convirtiéndose en un recurso esencial para poder fortalecer los lazos sociales y poder promover una convivencia pacífica entre los diferentes grupos que hay en la sociedad.

> […] sostiene que el sentido de pertenencia a un grupo o a una comunidad, es decir, lo que significa "ser miembro de", es evocado constantemente por cualquier medio, ya sea la utilización del lenguaje, la destreza hacia ciertos oficios, el conocimiento de la ecología, de la genealogía, etc. Todo eso tiene sentido y significa algo para ellos, que no significa para los “otros”. (Flores, p. 45)

Por ende la identidad cultural juega un papel importante en proporcionar a los individuos un sentido de pertenencia profundo debido a que dicha identidad lleva a que se los ubiquen en el

mundo y puedan definirlos como individuos dentro de un grupo social, fomentando la internalización de los elementos de la identidad cultural que sirven para crear lazos efectivos entre los individuos donde la cooperación, solidaridad y el apoyo mutuo sean vínculos esenciales para el bienestar tanto individual como colectivo, logrando estimular la creatividad y la innovación motivándolos a contribuir con el desarrollo de su comunidad, logrando que con este sentido de pertenencia se pueda generar una resistencia al cambio, debido a que los individuos pueden aferrarse a sus tradiciones y costumbres lo que puede dificultar la adaptación de nuevas circunstancias.

2.2.6 Herencia y corazón: El legado de la identidad comunitaria

La identidad comunitaria, según Andrade et al., […] "la identidad comunitaria se define en función de los sentimientos, conocimientos, deseos, solidaridad y cohesión social que se establece entre las personas y de estas con sus territorios; […]. (p. 209). Dicho está construida mediante diversos elementos culturales, históricos, sociales y geográficos que comparten los miembros de una comunidad, en la que los aspectos que contribuyen a la formación de la identidad comunitaria son la historia, tradiciones, cultura, lenguaje, territorio, relaciones sociales, prácticas y rituales que se encuentra en constante evolución ya sea por factores externos como internos, donde la identidad comunitaria puede actuar como un ancla que logre proporcionar estabilidad y continuidad ya que las comunidades con una identidad fuerte y cohesiva son capaces de movilizarse y actuar de manera colectiva para poder mantenerse en un sentido de continuidad y pertenencia en un mundo que cada día se enfrenta a nuevos cambios.

Hay que tomar en cuenta que la identidad comunitaria no solo se basa en la interacción y la búsqueda de metas comunes entre los miembros de la comunidad, sino que también se forma a partir de las relaciones entre las personas y las acciones conjuntas que se realicen para poder transformar su entorno, es decir que no depende de cómo las personas se relacionen entre sí, sino que también se debe a la interacción que exista dentro de su entorno y el espacio en el cual viven, configurándose mediante una serie de elementos relacionales, cognitivos y efectivos.

De manera que a partir de todos estos espacios, acciones, experiencias y significados compartidos se da sentido a la identidad comunitaria ya que se llega a generar emociones como alegría, tristeza, miedos, victorias y recuerdos que se quedan grabados en las memorias tanto individuales como colectivas, logrando reforzar los vínculos entre los miembros de la comunidad que se caracterizan por tener relaciones de solidaridad, confianza, creencias y ayuda

mutua, fomentando la seguridad comunitaria entre todos los individuos para poder configurar una cohesión y sentido de comunidad.

2.2.6.1 Más allá de la identidad comunitaria: la interculturalidad como resistencia de Catherine Walsh

Catherine Walsh es una de las principales teóricas que han trabajado el concepto de interculturalidad en América Latina y especialmente en Ecuador, no se limita en entender la interculturalidad como un simple encuentro entre culturas, sino como un proyecto político, social y epistémico que busca trasformar las estructuras coloniales y reconocer los saberes, prácticas y formas de vida de los pueblos históricamente marginados. Walsh menciona que: "La interculturalidad no es solamente el contacto entre culturas, sino un proceso de construcción de modos distintos de poder, saber y ser" (Walsh, 2009, p. 45). Esta visión resalta la necesidad de mirar las prácticas culturales como la música, la danza o los rituales como espacios de resistencia y de creación de nuevas formas de comunidad.

En el contexto de Ecuador, Walsh enfatiza que la interculturalidad debe entenderse en relación con las luchas de los pueblos indígenas y afrodecendientes. Ella sostiene que "la interculturalidad crítica nace de la resistencia de los pueblos y nacionalidades, en la defensa de sus territorios, sus memorias, sus lenguas y sus conocimientos" (Walsh, 2009, p. 62). Esto significa que no se trata solo de incluir lo indígena o lo afro dentro de un marco nacional ya existente, sino de replantear las bases mismas del Estado y de la sociedad desde las voces de los actores históricamente excluidos.

Por otro lado Walsh en su insistencia en que la interculturalidad implica un cuestionamiento de las estructuras de poder, ella enfatiza que: "La interculturalidad crítica es un proyecto que busca desmontar la matriz colonial de poder, y en ese camino, abrir paso a una sociedad donde las diferencias culturales no sean jerarquizadas, sino reconocidas en su valor epistémico y político" (Walsh, 2012, p. 23). Esto permite analizar cómo la música tradicional andina, lejos de ser una simple expresión folclórica, representa un espacio de saber y de identidad que cuestiona las lógicas hegemónicas de la modernidad occidental.

De esta manera la interculturalidad debe proyectarse hacia la transformación social y no quedarse en lo simbólico o en lo discursivo. Donde afirma que "la interculturalidad debe ser entendida como un proceso político, pedagógico y social que se construye desde abajo, desde las prácticas de los pueblos que buscan horizontes otros de vida" (Walsh, 2009, p. 88). Esta perspectiva abre la posibilidad de interpretar las prácticas musicales tradicionales como

expresiones que no solo preservan la identidad, sino que también proponen modelos alternativos de convivencia, memoria y transmisión cultural en las comunidades andinas.

2.2.6.2 El papel de la comunidad en la preservación de la identidad cultural

La comunidad desempeña un papel importante en la preservación de la identidad cultural que involucra a diversas dinámicas que permiten la trasmisión, adaptación y celebración de las prácticas que refuerzan la identidad colectiva, debido a que actúan en el mismo espacio donde a través de la interacción social y la participación en actividades comunitarias los individuos no solo aprenden sobre su herencia cultural sino que también contribuyen a su continuidad y evolución. Existen varias maneras de preservar la identidad cultural que se enlistan a continuación:

a. **Transmisión de la cultura:** Las comunidades son los primordiales agentes de transmitir la cultura, mediante la socialización los miembros más jóvenes aprenden a los mayores sobre las prácticas culturales, rituales, musicales y las narrativas que han tenido mucho significado para las personas que conforman su grupo.
b. **Espacios de encuentro:** Las comunidades tienen y proporcionan espacios de encuentro para celebrar y reafirmar la identidad cultural, estos espacios pueden ser físicos, como plazas, centros culturales, templos o virtuales, donde los individuos puedan compartir sus experiencias, expresar sus sentimientos de pertenencia y participar en actividades que refuercen su identidad, por lo que contar con estos espacios es de mucha importancias ya que permite que los miembros de la comunidad puedan conectarse entre sí y con su herencia cultural.
c. **Memoria colectiva:** Las comunidades mantienen vivas las historias y experiencias compartidas que forman la base de su identidad, mediante los relatos, mitos y leyendas los miembros de la comunidad se conectan con su pasado y construyen un sentido de continuidad, donde esta memoria compartida no solo ayuda a los individuos a entender su lugar en el mundo si no que fortalece los lazos comunitarios ya que todo comparten de un mismo legado en común.

Es decir las comunidades son espacios donde se transmiten, celebran y adaptan tradiciones y valores cruciales para la preservación de la identidad cultural, a través de la socialización, la creación de espacios de encuentro, la resistencia a la homogeneización y la memoria colectiva, las comunidades no sólo mantienen viva su identidad cultural, sino que también la enriquecen y transforman, asegurando su relevancia en un mundo cambiante. Donde

la participación activa de los miembros de la comunidad es esencial en este proceso, ya que cada uno aporta sus propias experiencias y perspectivas que contribuyen a la diversidad y vitalidad de la identidad cultural colectiva.

2.2.6.3 El rol de las tradiciones y prácticas culturales en la identidad

Las tradiciones y prácticas culturales juegan un papel muy importante en la formación y mantenimiento de la identidad ya sea tanto a nivel individual como colectivo, en la que estas manifestaciones culturales dan sentido a la vida social, proporcionándoles a las personas valores, creencias y comportamientos que les ayudan en la construcción, preservación y evolución de su identidad, construyéndose así de múltiples elementos que forman un legado ancestral de las sociedades.

Más allá de ser unas simples tradiciones y prácticas estas manifestaciones se convierten en un pilar muy fundamental en la vida de las personas colectivas ya que gracias a estas practica y tradiciones se puede seguir manteniendo vida las identidades de cada comunidad funcionando como hilos conductores que tejen la trama de la pertenencia, anclando a las personas a su origen y otorgándoles un sentido de continuidad histórica.

> La tradición es un conjunto de costumbres, prácticas o creencias transmitidas de generación en generación dentro de una comunidad, sociedad o cultura. Las tradiciones pueden abarcar distintos aspectos de la vida, como rituales religiosos, festividades, modos de vestir, formas de cocinar, canciones, danzas y otras maneras de conmemorar elementos importantes de la sociedad. (Teresa, 2024, párrafo 1)

Por lo tanto las tradiciones culturales no se radican únicamente en su capacidad de cohesionar, sino que también en su poder de diferenciar cada grupo humano que posee una acumulación único de costumbres que lo distinguen de los demás convirtiéndose en un sello de identidad que los individualiza y les otorga un sentido de singularidad que se apega o valora el modo acostumbrado o heredado de hacer las cosas. Ya que al participar en diversas expresiones tradicionales los miembros de una comunidad reafirman su vínculo con el pasado logrando tener un mayor compromiso por seguir preservando estas tradiciones.

> La práctica cultural es la manifestación en acciones concretas de una cultura o subcultura, especialmente con relación a las prácticas tradicionales y consuetudinarias de un particular étnico u otro grupo cultural. En el sentido más amplio, este concepto puede aplicar a cualquier persona que manifiesta cualquier aspecto de cualquier cultura en cualquier tiempo. Aun así, en su uso práctico, a menudo refiere a las prácticas tradicionales desarrolladas dentro de culturas étnicas concretas, especialmente aquellos aspectos de la cultura que ha sido practicada desde tiempos antiguos. (Wikipedia, 2024, párrafo 1)

Así pues las prácticas culturales, como la música, la danza y las artes visuales llegan a permitir a las personas el poder expresarse de una manera creativa para poder transmitir su cultura a la sociedad, que se manifiestan y comparten sus valores, tradiciones y costumbres de una cultura o subcultura en particular, que muchas veces estas prácticas las suelen aplicar más aquellas culturas que se han desarrollado y transmitido desde los tiempos ancestrales dentro de las culturas étnicas concretas. Por ende estas prácticas son expresiones vivas de la identidad y la herencia que tiene cada comunidad que se manifiestan mediante una alta gama de actividades que se transmiten y adaptan a lo largo del tiempo garantizando su continuidad y riqueza cultural.

Es decir que las tradiciones y prácticas culturales son muy importantes para la construcción de la identidad ya que proporcionan un sentido de continuidad, pertenencia y una conexión con la historia, permitiendo que existan expresiones individuales y colectivas en un mundo que se encuentra en constante cambio, debido a que evolucionan y se adaptan a nuevas realidades demostrando que la identidad cultural es una dinámica que está en constante transformación.

2.2.7 José Almeida: Música indígena e identidad

José Almeida reconoce a la música indígena como una de las expresiones más significativas de la memoria y la identidad de los pueblos andinos. En su relato sobre un festival en Otavalo, destaca como los jóvenes músicos quichuas reivindican el vínculo con sus ancestros al declarar: "Nosotros somos la raíz de nuestros antepasados". El autor interpreta esta escena como una señal de revitalización cultural: "Estábamos asistiendo a una suerte de 'renacimiento indio'" (Almeida, 1991, pp. 263-264). Esta experiencia demuestra que la música no solo cumple una función estética, sino que constituye un lenguaje que trasmite historia, resistencia y continuidad cultural, asegurando que la voz de los antepasados siga viva en las generaciones presentes.

En su análisis de la identidad indígena, Almeida menciona que no puede desligarse de los procesos históricos y políticos que han atravesado a los pueblos andinos. El afirma que: "Este esfuerzo interpretativo no solamente permite el ingreso a la difícil temática de la identidad, sino que implica, además, un recoveco por el no menos difícil campo de lo político (…) a la luz de sus antepasados" (Almeida, 1991, p. 268). Con esto plantea que la construcción de la identidad no es un hecho pasivo, sino una práctica activa que combina memoria, cultura y lucha contra la dominación, en este sentido pues la música funciona como un espacio de resistencia que permite reconstruir la historia indígena y proyectar horizontes de futuro desde las raíces culturales.

De esta manera, Almeida hace un llamado a reconocer y valorar la cultura indígena en toda su complejidad, sin reducirla a categorías superficiales. El advierte: "Exigen respeto para su cultura, sus tradiciones, creencias y conocimientos (…) es imprescindible desechar las apreciaciones que consideran estas manifestaciones como 'folclor', 'exotismo' o –lo que es peor– como 'superstición" (Almeida, 1991, p. 288). Con esto el autor defiende que las prácticas como la música tradicional deben entenderse como patrimonio vivo y como parte esencial de la identidad comunitaria, no como expresiones menores o meramente decorativas, ya que este reconocimiento es clave para entender los símbolos de dignidad, resistencia y cohesión social que refuerzan la continuidad de la memoria colectiva.

2.2.7.1 El papel de la música en la identidad cultural

La música juega un papel importante en la vida de las personas ya que mediante la música pueden conectar sus raíces con la herencia cultural de sus ancestros, como menciona Pelegrin (2024) que "La música es un componente fundamental en la construcción y expresión de la identidad cultural. Desde tiempos ancestrales, ha servido como medio para contar historias, transmitir valores y unir a las comunidades." (párrafo 1), entonces la música actúa como un puente para la trasmisión intergeneracional de conocimientos y prácticas culturales facilitando la continuidad de las tradiciones convirtiéndose en un símbolo vivo de la identidad cultural.

También actúa en la resistencia cultural y la recuperación de la identidad frente a la dominación y la opresión, en muchas comunidades especialmente aborígenes, la música se ha convertido en una forma de resistencia y protesta contra la colonización, la discriminación y la injusticia social. A través de canciones y ritmos tradicionales, las comunidades no sólo preservan su historia y cultura, sino que también desafían las narrativas impuestas por la cultura dominante, convirtiéndose así en un acto de resistencia, un medio para reclamar y afirmar la identidad cultural contra las fuerzas que buscan suprimirla.

En muchas culturas, la música se utiliza en ritos y rituales curativos, y se reconoce y utiliza el poder de la música para afectar las emociones y el estado de ánimo, donde estas prácticas no sólo ayudan a las personas a afrontar el dolor, la pérdida y el trauma, sino que también fortalecen los vínculos comunitarios al proporcionar un espacio compartido para la expresión y el apoyo mutuos. Este aspecto de la música enfatiza su importancia no sólo como expresión cultural, sino también como una herramienta importante para el bienestar emocional y espiritual de una comunidad.

2.2.8 La modernidad y la globalización de Anthony Giddens

La modernidad, en la perspectiva de Anthony Giddens un sociólogo británico, constituye en un proceso en constante desarrollo que no debe entenderse como una etapa superada, sino como una estructura viva que continua moldeando la vida social contemporánea. Giddens señala que "La modernidad debe entenderse no como una forma de vida social que nos hemos dejado atrás, sino como un orden institucional aún en expansión, que se extiende a lo largo del mundo" **(**Giddens, 1990, p. 1). Este planteamiento subraya que la modernidad no es únicamente un fenómeno histórico, sino una fuerza activa que trasforma las instituciones, las tradiciones y las identidades de los individuos en la actualidad, su carácter expansivo y dinámico la convierte en un marco esencial para comprender los cambios culturales y sociales asociados a la globalización.

Uno de los conceptos claves que menciona Giddens es el de distanciación tiempo-espacio el cual permite comprender como la modernidad reorganiza las formas de relación social. Según Giddens menciona que: "La modernidad separa el tiempo y el espacio y los reordena en formas que permiten la coordinación social a gran escala, más allá de la copresencia" (Giddens, 1990, p. 14). Esta trasformación implica que las prácticas sociales y culturales ya no dependen solamente de la interacción directa y local si no que están atravesadas por instituciones y sistemas abstractos que conectan realidades distantes.

Otro rasgo fundamental de la modernidad es la reflexividad, que es entendida como la capacidad de los individuos y de las instituciones de revisar y modificar constantemente sus prácticas. Giddens explica que: **"**La reflexividad de la modernidad consiste en el hecho de que las prácticas sociales se examinan constantemente y se reforman a la luz de información renovada sobre esas mismas prácticas" (Giddens, 1990, p. 38). Es decir que las tradiciones ya no se aceptan de manera incuestionable sino que se someten a una continua reinterpretación, en este contexto las identidades culturales deben de ser algo fijo o heredado de manera automática y se convierten en proyectos de construcción permanente, en dialogo tanto con las memorias del pasado como los desafíos del presente moderno y globalizado.

Asimismo Giddens sostiene que la modernidad está atravesada por una nueva relación con el riesgo y la confianza los cuales se vuelven elementos constitutivos de la vida social, la complejidad de las instituciones moderna hace que las personas dependan mucho de los sistemas abstractos y de expertos para organizar su existencia. En este sentido, Giddens señala que: "La confianza en los sistemas abstractos es esencial para el funcionamiento de la

modernidad, pero al mismo tiempo genera nuevas formas de riesgo e incertidumbre" (Giddens, 1990, p. 80). Es así que la vida moderna se caracteriza por una tensión constante mientras que los individuos se benefician de la expansión del conocimiento y de las practicas institucionales, enfrentando varias inseguridades de dependencia, lo cual impacta de manera directa en las comunidades y en la forma en que se preservan o trasforman las tradiciones.

Giddens también analiza la globalización como una consecuencia directa de la expansión de la modernidad, que se trata de un fenómeno que intensifica las relaciones sociales y conecta realidades locales y globales de manera permanente. Como menciona que: "La globalización puede definirse como la intensificación de las relaciones sociales en todo el mundo, que unen lugares distantes de tal manera que los acontecimientos locales son moldeados por sucesos que ocurren a muchos kilómetros de distancia, y viceversa" (Giddens, 1990, p. 64). Este planteamiento revela cómo lo global y lo local se entrelazan en un proceso de interdependencia constante, en el cual las tradiciones culturales no desaparecen, pero sí se transforman y re significan frente a los flujos globales de información, comunicación y poder. De esta manera, la modernidad globalizada se presenta como un espacio en el que conviven tanto la innovación como la persistencia de identidades culturales, aunque siempre bajo la presión de un cambio continuo.

2.2.8.1 La identidad cultural frente a la globalización

La identidad cultural frente a la globalización es una cuestión compleja relacionada con cómo la cultura se ve afectada por la expansión de la cultura globalmente dominante, la globalización ha tenido un proceso de homogeneización cultural en el que existe el riesgo de que las tradiciones y costumbres locales sean absorbidas por influencias externas, principalmente la cultura occidental. Esto ha generado preocupación por la pérdida de tradiciones, lenguas nativas y expresiones culturales que son esenciales para la identidad de diversas comunidades, en particular de las comunidades aborígenes.

Por esto la globalización como dice Alvarez (2016) "La cultura y la identidad están expuestas a constantes bombardeos. La globalización cultural, los medios de comunicación, el desarrollo de las tecnologías de la informática, la Internet, y otros medios, posibilitan aún más rápido el intercambio cultural." (p. 2), es decir que estos elementos han hecho que suceda un intercambio cultural que cada vez es más rápida e intensa, exponiéndose a una mayor influencia externa y en constante transformación, debido a los grandes avances tecnológicos se ha

incrementado la exposición y el intercambio de las diferentes identidades y manifestaciones culturales en el mundo contemporáneo.

> Pues la propia dinámica nos demuestra que nada se puede hacer; el desarrollo se impone, los perjuicios están cuando se impone los intereses culturales foráneos, cuando no se tiene en cuenta el desarrollo autóctono, cuando hay manipulación, cuando no se tiene en cuenta la historia, las costumbres, los valores en fin su identidad, pero cuando hay elementos que enriquecen, comparten y existe intercambio sobre la base del respeto, pues la globalización cultural bienvenida sea. (Alvarez, 2016, p. 2)

De hecho expresa el desarrollo y los cambios inevitables en la sociedad que a menudo entran en conflicto con las prácticas culturales tradicionales de una comunidad, cuando se imponen intereses culturales externos sin tener en cuenta la historia, las costumbres y la identidad de un grupo, se generan perjuicios y se pone en riesgo la preservación de su herencia cultural. Sin embargo, la globalización también puede traer oportunidades de enriquecimiento cultural cuando se produce un intercambio respetuoso, donde se comparten elementos entre diferentes culturas, ya que la clave está en encontrar un balance entre el desarrollo y la preservación de la identidad cultural autóctona, de manera que la globalización cultural sea bienvenida cuando promueve el respeto mutuo y el diálogo entre tradiciones diversas.

A pesar de estos desafíos, la globalización también brinda oportunidades para reevaluar y mejorar la identidad cultural, donde la interacción entre culturas puede crear un rico intercambio y las comunidades pueden renovar y adaptar sus tradiciones a un contexto moderno. Este fenómeno puede entenderse como un proceso transcultural en el que elementos de diferentes culturas se mezclan para crear nuevas formas de expresión que, aunque diferentes, aún representan las raíces culturales es importante a la globalización.

Muchas sociedades han implementado estrategias para proteger su identidad, como la educación y la conciencia de la importancia de sus tradiciones y valores, el propósito de estos eventos es fortalecer el sentido de pertenencia y cohesión social, logrando promover el orgullo cultural y prevenir tendencias de homogeneización, ya que la globalización es un proceso dinámico lleno de desafíos y oportunidades que puede amenazar las tradiciones locales, también allana el camino para la innovación cultural y la afirmación de la diversidad, permitiendo a las sociedades encontrar su lugar en un mundo interconectado.

2.2.9 Patrimonio cultural

El patrimonio cultural es un legado que reciben de las generaciones pasadas, que se mantienen en el presente y se transmiten a las futuras generaciones. Como menciona el Ministerio de

cultura y patrimonio (2018) que el patrimonio es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.

Estos patrimonios pueden ser materiales o inmateriales que reflejan la identidad, historia y tradiciones de una comunidad, país o región, enfrentando diversos desafíos que pueden llevar a la pérdida de identidad cultural y a la homogeneización de las culturas, por lo que es responsabilidad de las comunidades, gobiernos y organizaciones el seguir trabajando para poder salvaguardar su preservación y transmisión del rico patrimonio a las generaciones futuras, para garantizar la diversidad de expresiones que enriquecen a las experiencias humanas.

Por lo cual el patrimonio cultural es un tesoro invaluable que une las raíces y define la identidad de los pueblos ya que es un conjunto de bienes y prácticas que una sociedad ha heredado del pasado y que hoy en día reconoce como parte esencial de su identidad, que lejos de ser estático se ve reflejado en la creatividad, la diversidad y la resiliencia de los pueblos, que enfrentan múltiples amenazas desde la urbanización acelerada hasta la homogeneización cultural impulsado por la globalización.

2.2.9.1 Patrimonio Material

El patrimonio material, también conocido como patrimonio tangible, se refiere a todos los bienes físicos que poseen un valor artístico, histórico y social. Como menciona el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2018) el patrimonio material es aquel que se puede palpar, tocar. Incluye monumentos, edificios, esculturas, pinturas, objetos, documentos, etc. Esta clase de patrimonio, comprende el patrimonio mueble e inmueble.

Estos bienes materiales son fundamentales para poder entender el pasado y poder seguir promoviendo la memoria colectiva que resalta la diversidad cultural, estos bienes llegan a enfrentar constantes riesgos debido al deterioro que pueda haber, incluso la expoliación y su tráfico ilícito llegan hacer un problema para estos pueblos por lo que conservan, restauran y adecuan y protegen estos bienes ya que se vuelven prioridad clave para las sociedades comprometidas con el salvaguardar su legado cultural.

De ahí que el patrimonio mueble se refiere a los bienes que pueden ser transportados de un lugar a otro sin perder su integridad, mientras que el patrimonio inmueble comprende aquellos bienes que están fijados a un lugar específico y no pueden ser transportados, por lo

que ayuda a las comunidades a mantener su identidad cultural y sobre todo a que las personas puedan recordar sus orígenes y tradiciones.

2.2.9.2 Patrimonio Inmaterial

El concepto de patrimonio cultural Inmaterial por la autora Isabel Rohn (2020), quien brinda aportaciones sobre los avances notables que ha tenido Ecuador en relación con la protección y preservación de los patrimonios culturales Inmateriales, ofrece de esta forma la siguiente definición:

> Se entiende por patrimonio cultural inmaterial a los usos, costumbres, creencias, manifestaciones, representaciones, expresiones, técnicas y conocimientos que les son inherentes a las sociedades, comunidades, conglomerados, pueblos o nacionalidades y que los reconocen como parte de su identidad cultural. Estas manifestaciones se caracterizan por ser recreadas, creadas, transmitidas de generación en generación y cuyos significados cambiantes y evolutivos son articulados a sus contextos económicos, sociales, políticos, culturales y naturales (p. 76).

El patrimonio cultural inmaterial entonces se refiere a todas las tradiciones o expresiones vivas heredadas de los antepasados y transmitidas a los futuros descendientes, mediante las tradiciones orales, artes del espectáculo, uso sociales, rituales, actos festivos, conocimientos, prácticas en relación a la naturaleza y al universo, saberes y técnicas que son vinculadas a las artesanías tradicionales, este patrimonio inmaterial se transmiten de generación en generación creando comunidades y grupos en función de su entorno infundiendo en las comunidades y los grupos un sentido de identidad y de continuidad logrando promover el respeto a la diversidad cultural.

De manera que Ecuador tiene un compromiso y responsabilidad por salvaguardar las manifestaciones culturales que se crean y recrean continuamente para poder garantizar su viabilidad y continuidad, debido a que es un componente vital en la herencia cultural de las personas, proporcionando a las comunidades un sentido de identidad ya que muchas veces pueden estar amenazados por la globalización y la falta de valorización y entendimiento pueden dificultar su conocimiento acerca de estos patrimonios inmateriales, por ello la comunidad tiene que ser el primer actor en participar activamente en las actividades de salvaguardar su patrimonio.

2.2.9.2.1 Patrimonio cultural inmaterial de los bombos y flautas

El conjunto de los bombos y Flautas de la comunidad de Cochasquí un referente de la región andina, fue declarado el domingo 28 de septiembre del 2019 como patrimonio cultural

inmaterial de los bombos y flautas por el Parlamento Andino, esta decisión se basó en su invaluable contribución por la preservación y transmisión de la herencia cultural de los antepasados mediante la memoria oral.

El "28 Sep resolución No. 04 por medio de la cual se declara como referente cultural inmaterial de la región andina a los músicos del «baile de los bombos y las flautas» de la comuna de Cochasquí, en pichincha, ecuador" (Parlamento Andino, 2019). Estos instrumentos son sus sonidos distintivos que han acompañado en diversas festividades mediante su uso se transmiten conocimientos y valores de generación en generación fortaleciendo su sentido de pertinencia y unidad, ya que son portadores de historia y tradiciones que fuerzan la identidad y la cohesión social de la comunidad.

Por otro lado Cárdenas parlamentaria Andina (2019) "destacó que la labor los adultos mayores integrantes del conjunto que mantienen viva esa tradición milenaria, simboliza la resistencia a los procesos que quieren negar símbolos y tradiciones". (párrafo. 3). Entonces este reconocimiento resalta la importancia de preservar y valorar las tradiciones ancestrales como parte fundamental de la identidad y la resistencia cultural en este mundo en constante cambio, ya que los adultos mayores son quienes actúan como guardianes del patrimonio inmaterial asegurando que estas prácticas ancestrales no se pierdan y continúen siendo una parte vital en la identidad de la comunidad.

2.2.10 La cultura inmaterial: la música como formadora de identidades

La música como una forma de arte juega un papel muy crucial en la construcción de la identidad, donde los bombos y flautas no solo son instrumentos sino que también son portadores de significados que reflejan la historia y las vivencias que han tenido las personas de la comunidad, ya que la interacción entre la música y la identidad se manifiestan en la forma en que los miembros de la comunidad se apropian de estos elementos para poder expresar su cultura y valores, permitiéndoles a los miembros de la comunidad el poder reafirmar su identidad cultural y fortalecer sus lazos sociales.

Donde los bombos y flautas no solo son meros instrumentos musicales, son símbolos de una herencia cultural, que evocan la historia de comunidad, sus luchas y su agradecimiento a la madre tierra por las cosechas, logrando poder mantener vivas sus tradiciones musicales convirtiéndose en una memoria colectiva que ayuda a los miembros de la comunidad a poder conectarse con su pasado y poder definir su presente, mediante la participación de los festivales y rituales donde se utilizan estos instrumentos los miembros experimentan un sentido de

pertenencia que refuerza su identidad ya que es vital para la cohesión social debido a que se fomenta la solidaridad y el apoyo mutuo entre los miembros de la comunidad.

Por ende los bombos y flautas funcionan como una herramienta de resistencia cultural, ya que a medida que las influencias externas amenazan con diluir las tradiciones locales, la música se convierte en un medio para afirmar la identidad cultural de la comunidad, ya que al tocar y celebrar con estos instrumentos los miembros de Cochasquí no solo preservaran su patrimonio cultural inmaterial, sino que también desafían las narrativas hegemónicas que buscan homogeneizar las culturas, donde este acto de resistencia es esencial para la supervivencia de su identidad cultural en un mundo que a menudo prioriza la uniformidad sobre la diversidad.

De este modo es importante seguir manteniendo viva esta cultura que forma las identidades dentro de la comunidad de Cochasquí, donde la transmisión del conocimiento sobre como tocar los bombos y flautas se vuelve un aspecto muy crucial para poder preservar la identidad cultural, mediante la enseñanza intergeneracional, los adultos mayores transmiten sus habilidades y conocimientos a los más jóvenes con la finalidad de ir asegurando que las tradiciones musicales se sigan manteniendo vivas y no se pierdan con el pasar del tiempo, todo este proceso educativo no solo se centra en la técnica musical sino que también incluye las enseñanzas de la historia y el significado cultural que tiene cada uno de los instrumentos, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y continuidad de este bello Patrimonio cultural inmaterial.

Entonces los Bombos y las flautas son más que simples instrumentos musicales, son símbolos vivos del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Cochasquí, donde su uso y preservación son esenciales para la transmisión de conocimientos y habilidades, la cohesión social y la expresión de la identidad cultural ya que al enfrentar los desafíos de la globalización y la modernización, estos elementos del patrimonio cultural inmaterial deben ser reconocidos y apoyados para garantizar que sigan siendo una parte vibrante e importante de la cultura local.

2.3 Marco Legal

El presente trabajo se sustenta en un conjunto de disposiciones legales que reconocen y protegen y promueven el patrimonio cultural tanto material como inmaterial.

La conferencia general de la organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2023), menciona en la convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial tiene las siguientes finalidades, "a) la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial; b) el respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos e individuos de que se trate; c) la sensibilización en el plano local, nacional e internacional a la importancia del patrimonio cultural inmaterial y de su reconocimiento recíproco; d) la cooperación y asistencia internacionales." Complementariamente, la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (UNESCO, 2001) reconoce la diversidad cultural como un patrimonio común de la humanidad que tiene que ser preservado.

La constitución de la República del Ecuador por medio de la Asamblea Nacional del Ecuador 2008, reconoce:

Art. 3. La Constitución de la República del Ecuador establece que es deber primordiales del Estado "Proteger el patrimonio natural y cultural del país".

Art. 21. Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 57. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

Art. 83. Establece que son responsabilidades de las ecuatorianas y ecuatorianos: "Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos".

Art. 264. Determina que será disputa exclusiva de los gobiernos municipales: "Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines".

Art. 276. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución de bienes y servicios culturales y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art.378.- El sistema nacional de cultura estará integrado por todas las instituciones de ámbito cultural que reciban fondos públicos y por los colectivos y personas que voluntariamente se vinculen al sistema.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

CAPÍTULO III – METODOLOGÍA

3.1 Método de la investigación

3.1.1 Método cualitativo

El método cualitativo se utiliza en la presente investigación ya que se realizará un estudio teórico mediante una recolección bibliográfica para determinar la influencia del papel de los bombos y flautas en la identidad de la comunidad de Cochasquí.

> […] tipo de investigación que abarca una variedad de técnicas con valor interpretativo, cuyo propósito es describir, analizar, descodificar, traducir y sintetizar el significado natural. Tiene un enfoque interpretativo naturalista hacia el sujeto de estudio, examinando la realidad en su contexto natural entendiendo los fenómenos según los significados que tiene para los individuos y su entorno. (Creswell, citado por Álvarez, et al., 2007, párrafo 6).

Este tipo de investigación permite analizar y recopilar los diferentes datos obtenidos, mediante la aplicación de las entrevistas a los miembros del grupo de Bombos y flautas de la comunidad de Cochasquí, buscando tener resultados concretos de los bombos y flautas y como estos instrumentos contribuyen a su identidad cultural.

3.2 Tipo de Investigación (metodología)

3.2.1 Investigación de campo

La investigación de campo se utiliza con el propósito de recolectar información directa de datos en el entorno natural donde se ha producido los fenómenos que se están estudiando, donde los investigadores salen al campo o al lugar donde ocurren los eventos para observar, registrar y analizar los datos en un contexto real, teniendo una mayor comprensión sobre los fenómenos estudiados.

"La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna […]" (Arias, 2006, p.32). Este tipo de investigación brindara una visión detallada y directa del fenómeno que se está estudiando, permitiendo interactuar directamente con el entorno natural que se presenta.

3.2.2 Investigación exploratoria

El tipo de investigación que se utilizara es una investigación exploratoria, misma que se define como "Los estudios exploratorios tienen por objeto esencial familiarizarnos con un tópico

desconocido o poco estudiado o novedoso. Esta clase de investigaciones sirven para desarrollar métodos a utilizar en estudios más profundos." (Hernández, 2010, p.77)

Esta investigación exploratoria se utiliza con el propósito de tener un proceso de investigación en la cual busca examinar como los bombos y las flautas que son un tema poco estudiado, tratando de identificar ciertos conceptos claves y establecer prioridades para futuras investigaciones.

3.2.3 Investigación descriptiva

La investigación descriptiva al ser una herramienta muy importante permitirá obtener una comprensión más clara y detallada de las características del fenómeno, población y situaciones a investigar de manera precisa y sistemática, ya que al ser un tema poco estudiado permite realizar una recopilación de información más determinada de las cualidades del tema obteniendo así una investigación más detallada.

"Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis." (Hernández, 2010, p.80). Este tipo de investigación permite tener una visión más detallada de las características de la población, aunque no establece relaciones causales proporciona información valiosa para comprender mejor la realidad estudiada.

3.2.4 Investigación analítica

La investigación analítica permitirá una implicación en descomponer un todo en sus partes o elementos para examinar las causas, la naturaleza y sus efectos, ya que consiste en que observar y examinar detalladamente un hecho en específico.

"[…] El método analítico es un camino para llegar a un resultado mediante la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos." (Echeverría, et al., 2010, p. 18). Este tipo de investigación permitirá comprender de mejor manera las relaciones entre las variables y contribuir al desarrollo del conocimiento del tema que se está investigando.

3.2.5 Investigación Bibliográfica

La investigación bibliográfica es esencial para poder estudiar a fondo diversos temas y comprender mejor sus implicaciones ya que al analizar una amplia variedad de fuentes se puede identificar conceptos claves y conceptos que influyan.

> "La recolección bibliográfica consiste en la recopilación y revisión de todo tipo de información relacionada con el tema de investigación". (Eugenia, 2023, párrafo 2)

Es importante abordar la investigación bibliográfica ya que permitirá proporcionar el contexto histórico y teórico necesario, identificando vacíos en el conocimiento existente asegurando que el estudio sea riguroso y significativo.

3.3 Técnicas e instrumentos de investigación

3.3.1 Técnica: Entrevista

La técnica de investigación utilizada para poder obtener información relevante fue una entrevista semiestructurada ya que permite obtener datos de manera oral y personalizada sobre un tema en específico mediante un dialogo entre entrevistados y entrevistado.

"Una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas […]."(Folgueiras, p. 2). Este tipo de técnica como es la entrevista permitirá realizar una serie de preguntas con el fin de obtener información relevante para la investigación, conociendo las perspectivas, experiencias, opiniones y conocimientos del entrevistado.

3.3.2 Herramienta: Cuestionario

Para llevar a cabo una investigación exhaustiva es fundamental emplear herramientas que faciliten la recolección de datos precisos y pertinentes, por ende el cuestionario es una herramienta que es crucial para estructurar y dirigir las sesiones de investigación. Este instrumento permite obtener información valiosa de los participantes, garantizando que se aborden todos los temas relevantes de manera clara y organizada.

"El cuestionario es un instrumento muy útil para la recogida de datos, especialmente de aquellos difícilmente accesibles por la distancia o dispersión de los sujetos a los que interesa considerar, o por la dificultad para reunirlos […]."(García, p.3). Entonces el cuestionario consiste en una serie de preguntas diseñadas para obtener información específica de los encuestados de una manera estructurada y sistemática.

3.4 Criterio de inclusión y criterio de exclusión

3.4.1 Criterio de Inclusión

Miembros que conformen el grupo de los Bombos y Flautas de la comunidad de Cochasquí

Adultos mayores de 65 años en adelante

Adultos mayores hombres y mujeres

3.4.2 Criterio de exclusión

Personas que no conformen el grupo de los Bombos y Flautas de la comunidad de Cochasquí
Adultos de 18 a 64 años
Niños y Niñas

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

La población escogida para estudiar en esta investigación se centra en los miembros que conforman el grupo de los bombos y flautas de la Comunidad de Cochasquí que son un total de 12 personas.

3.5.2 Muestra

Para realizar la investigación es fundamental seleccionar un tipo de muestro apropiado que se ajuste a los objetivos de la investigación y a las características de la población a investigar. En este caso el tipo de muestreo seleccionado fue el muestro discrecional.

Muestro discrecional

> La selección de los individuos de la muestra es realizada por un experto que indica al investigador qué individuos de la población son los que más pueden contribuir al estudio. Este muestreo es adecuado si dentro de la población que queremos estudiar, existen individuos que no queremos que se nos escapen por utilizar un método totalmente aleatorio o de conveniencia. (Canal, 2006, p. 126)

El muestro discrecional permitirá seleccionar el objeto de estudio de manera deliberadamente considerando los participantes más apropiados que cumplan con ciertos criterios específicos y que puedan proporcionar la información más relevante y útil para la investigación.

Dentro de la comunidad de Cochasquí existe un grupo de 12 personas que integran el grupo de los bombos y flautas, de la misma se seleccionaran a 3 adultos mayores que conocen la historia y elaboración de los instrumentos autóctonos, también se seleccionara a 5 integrantes que saben tocar los instrumentos. Teniendo como resultado una muestra de 8 personas entrevistadas.

3.6 Localización geográfica del estudio

La comunidad de Cochasquí se encuentra ubicada en la provincia de Pichincha, cantón Pedro Moncayo en la parroquia de Tocachi.

Figura 1

Ubicación geográfica de la comunidad de Cochasquí



Nota: Imagen capturada de Google Maps de la ubicación exacta de la Comunidad de Cochasquí, 2024.

CAPÍTULO IV – RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

En la presente investigación se llevó a cabo entrevistas con 8 participantes pertenecientes al grupo de los bombos y flautas de la comunidad de Cochasquí, aplicando así el cuestionario previamente elaborado, a modo de una entrevista personal. A continuación, se presentan los datos relevantes de cada participante para conocer los aspectos principales de los bombos y las flautas en la construcción de la identidad de la comunidad de Cochasquí.

Tabla 1

Información de los participantes

Participantes	Procedencia
Participante 1 Gaspar De La Cruz 	Integrante del grupo de los bombos y flautas de la comunidad de Cochasquí. Originario de la comunidad, a sus 74 años, es reconocido por su habilidad y conocimiento en la elaboración de bombos y cajas, instrumentos fundamentales en la tradición musical de la comunidad. Su trabajo no solo garantiza la continuidad de este legado, sino que también refuerza la identidad cultural de Cochasquí.
Participante 2 Martin Hidalgo 	Es un músico comunitario y miembro activo del grupo de bombos y flautas de su localidad, originario de la comunidad, a sus 87 años, ha crecido inmerso en las tradiciones musicales que caracterizan a su comunidad, su papel dentro del grupo es fundamental, ya que es el encargado de tocar el bombo, marcando el ritmo y la cadencia de las interpretaciones tradicionales. A través de la música, contribuye a la preservación y transmisión del legado cultural de su comunidad, participando en festividades, encuentro cultural y celebraciones que refuerzan la identidad y el sentido de pertenencia de su gente.

Participante 3 Alejandro Chicaiza 	Integrante del grupo, a sus 89 años, es uno de los músicos más representativos del grupo de los bombos y flautas de la comunidad de Cochasquí, está encargado de tocar la caja, su ritmo marca el compás de las melodías tradicionales, gracias a su conocimiento y precisión en la persecución son el resultado de décadas de práctica y dedicación, convirtiéndolo en un pilar fundamental, demostrando el gran labor que tiene al transmitir estos conocimientos a las nuevas generaciones.
Participante 4 Virgilio Pullas 	Es un integrante del grupo, a sus 85 años cumple un papel muy importante además de ser el encargado de tocar el bombo, posee un profundo conocimiento sobre la historia y el origen de esta tradición musical, convirtiéndose en un guardián de la memoria de su comunidad. Ha sido testigo de cómo los bombos y flautas han acompañado las festividades y rituales, fortaleciendo la identidad cultural de Cochasquí.
Participante 5 Rafael De La Cruz 	Miembro del grupo de Bombos y flautas, a sus 74 años es conocido entre los miembros de la comunidad de Cochasquí por su capacidad para tocar la caja, ya que para él la música no solo es acompañamiento si no una forma de comunicación con la naturaleza y los ancestros, en cada golpe de la caja siente que honra el legado de quienes vinieron antes y fortalece el vínculo con sus antepasados.
Participante 6 Pedro De La Cruz 	A sus 70 años, es el líder del grupo de los bombos y flautas de la comunidad de Cochasquí y el encargado de tocar la flauta, su liderazgo no solo se basa en su habilidad musical, sino también en su profundo conocimiento de la tradición y capacidad para guiar a los demás integrantes con respeto y sabiduría, como líder es el encargado de organizar las presentaciones y mantener la cohesión del grupo como un símbolo de identidad y resistencia cultural.

Participante 7 Julián De La Cruz 	Es un maestro artesano a sus 84 años es reconocido por su habilidad en la elaboración de flautas y su destreza en la interpretación de este instrumento, pertenece al grupo de bombos y flautas de la comunidad de Cochasquí, conoce a la perfección el carrizo más adecuado para obtener un sonido puro y armónico, así como las técnicas necesarias para perforar y dar forma al instrumento. Su trabajo no solo es una manifestación de su talento, sino un acto de resistencia cultural que mantiene viva la identidad musical de Cochasquí.
Participante 8 Benedicto De La Cruz 	Integrante del grupo de los bombos y flautas de la comunidad de Cochasquí. Originario de la comunidad, a sus 80 años es uno de los miembros encargados de tocar la flauta, aportando con su melodía la esencia y el carácter ancestral de la música. Con una profunda conexión con su cultura, dedicación y compromiso ha hecho de él un referente en la comunidad, inspirando a las nuevas generaciones a continuar con esta tradición.

Nota: Elaboración propia. Información básica de los participantes que formaron parte de la sesión de las entrevistas para la investigación.

4.2 Resultados de aplicación por categorías

En el desarrollo de esta investigación se trabajó con una muestra conformada por 8 participantes, seleccionados mediante un muestreo discrecional. Para la recolección de los datos se diseñó un cuestionario adaptado al tema de estudio, en el cual se incluyeron tres categorías centrales que facilitaron la comprensión de las perspectivas de los entrevistados, dichas categorías fueron: Patrimonio Cultural Inmaterial, Identidad Comunitaria y Practicas Musicales.

4.2.1 Categoría 1: Patrimonio Cultural Inmaterial

El patrimonio cultural Inmaterial se representa uno de los pilares fundamentales en la construcción de la memoria y la identidad de los pueblos, la convención para la Salvaguardia del patrimonio Inmaterial de la UNESCO (2023) lo define como uno de los usos, representaciones, conocimientos, expresiones y técnicas junto con todos los instrumentos,

objetos y los espacios culturales que los individuos reconocen como parte de su identidad patrimonial. Dentro del entorno de este marco, los bombos y las flautas de Cochasquí son entendidos no únicamente como unos simples instrumentos musicales, sino como símbolos vivos que condensan tradiciones, historia, valores y formas de resistencia cultural frente a la modernidad de un mundo tan cambiante.

La revelación de estos instrumentos llega a trascender lo meramente musical, ya que son depositarios de saberes ancestrales que se han trasmitido de generación en generación, en los diferentes contextos ya sean festivos, religiosos o comunitarios que cumplen un papel fundamental en la construcción de la memoria colectiva que permite que la comunidad recuerden su historia y al mismo tiempo la reactualicen en cada una de sus prácticas, en cuanto a ello uno de los entrevistados menciona que:

> Estos instrumentos tienen mucho valor porque son parte de cochasquí donde quiera que vamos al escuchar nuestra música ya saben de dónde venimos recordando de donde somos y de dónde venimos dándonos una identidad propia y única y eso me llena de mucho orgullo porque conmigo llevo a mi tierrita y con orgullo digo cochasqueño soy señores. (B. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024)

En este sentido, los bombos y flautas de Cochasquí son otorgados como una identidad que se diferencia una comunidad frente a otras, permitiendo que sus expresiones culturales sean reconocidas en diversos espacios, ya que funcionan como un puente entre el pasado, presente y futuro, asegurando que la identidad de la comunidad se mantenga viva en medio de los cambios sociales y culturales.

De igual manera el patrimonio cultural inmaterial no solo se conserva en los objetos o técnicas, si no en las practicas vivas que lo acompañan. En este sentido, el entrevistado menciona que:" Yo considero que el valor más significativo es lo que uno se aprendido y se sigue manteniéndolo en vivo todavía porque bailamos todavía en san juan y san pedro. (G. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024)

De este modo, para Almeida (1991) la música no solo es una expresión "folclórica" o "exótica", como se puede evidenciar en los bombos y flautas que se deben entender como un patrimonio vivo que mantiene vigencia porque articula memoria, dignidad y cohesión social, ya que la comunidad de Cochasquí valora y revindica su música, no solo preserva su identidad sino que también proyecta un horizonte alternativo frente a la modernidad globalizada.

Reflejando que el patrimonio se recrea en cada una de las festividades, en cada baile y en cada sonido del bombo y la flauta, lo cual coincide con la idea de que estas prácticas

culturales siguen permaneciendo vigentes gracias a cada uno de los miembros que conforman el grupo por que hacen el uso constante y re significación de los instrumentos musicales permitiendo que se siga fortaleciendo la trasmisión de conocimientos a las nuevas generaciones y que este legado tan grande que tienen no se pierda con el pasar del tiempo.

4.2.1.1 Subcategoría 1: Historia y Origen

La historia y el origen de los bombos y flautas en Cochasquí constituyen una base central en la construcción de la memoria colectiva y la identidad comunitaria. Según la UNESCO (2003), el patrimonio cultural inmaterial no solo llega abarcar las prácticas actuales, sino también los relatos y conocimientos que se trasmiten de generación en generación, que permiten comprender como dichas tradiciones han logrado perdurar en el tiempo. Como menciona Julián De La Cruz, uno de los entrevistados: "[…] los bombos y las flautas son muy importantes que actúan como guardianes de nuestra cultura reforzando los lazos que tenemos como comunidad logrando transmitir nuestras tradiciones y valores a las nuevas generaciones por que la música se llega a convertir en un puente entre las diferentes generaciones permitiéndonos asegurar que nuestra herencia cultural siga en el tiempo". (J. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024)

Por lo tanto los bombos y flautas no son únicamente instrumentos musicales, sino son depositarios de historia que reafirman la continuidad cultural del pueblo. Según Clifford (1973), las culturas deben entenderse como procesos históricos en constante movimiento, en los que las tradiciones no permanecen finjas, sino que se renuevan mediante la práctica y la memoria dentro de cada uno de los comuneros. Así mismo Almeida (1991) refuerza esta idea al reconocer en la música indígena un lenguaje de memoria y dignidad, donde los instrumentos no solo acompañan celebraciones, sino que simbolizan la permanencia de los antepasados en la vida actual de la comunidad.

Los bombos y flautas han revelado que estos instrumentos tienen una raíz ancestral ligada a las antiguas haciendas que había en la comunidad y a festividades religiosas como San Pedro y la Virgen del Rosario. Como expresa uno de los participantes "Bueno es que como digo mi papa había sido uno de los flauteros viejos y lo que yo se los bombos y las flautas ya se utilizaban desde mucho tiempo atrás cuando había la hacienda acárribita donde ahora es la hacienda pírela y ahí venían bailando de las otras comunidades en Sampedro y las fiestas de la virgen del rosario todos venían con bombos y flautas a tomar y celebrar por estas grandes fiestas". (A. Chicaiza, comunicación persona, 03 de diciembre de 2024)

En este sentido, Hall afirma que la historia y el origen se construye a partir de la memoria compartida de las narraciones que permiten a las comunidades reconocerse en el tiempo, en donde las experiencias de los entrevistados confirman esta idea al recordar como de niños se integraban en las partidas de las festividades para poder aprender a tocar los instrumentos demostrando como la tradición se trasmite no solo mediante la enseñanza formal, sino a través de la vivencia y la observación, En este contexto, se puede hacer énfasis a lo menciono por un participante: "[…] los guambras sabíamos meternos a la partida con el gusto de aprender a tocar el bombo y la flauta […]". (M. Hidalgo, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024)

Asimismo, en la elaboración artesanal de los instrumentos constituyen un elemento distintivo de su origen, como relatan los comuneros, los bombos se fabricaban con chaguar quero y piel de chivo, mientras que las flautas eran elaboradas de carrizo, lo que otorgaba a la música un sonido propio de la comunidad de Cochasquí. Como menciona uno de los participantes que:

> "[…] cada bombo es hecho con el pondolongo sacado del chaguar quero y de las pieles de los chivos y las flautas del carrizo que luego le hacen sus huecos específicamente para no perder el sonido todo este conocimiento ha sido fundamental en nuestra comunidad porque nosotros los mayores hemos enseñado a nuestros hijos y nietos no solo a tocar si no la elaboración también yo como un miembro y coordinador del grupo trato de que nuestra identidad cultural se siga manteniendo a pesar de estar en una época moderna y poder seguir con nuestras raíces cochasqueñas". (P. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024)

De esta forma la historia y el origen de los bombos y flautas reflejan no solo la antigüedad de la tradición, sino también la creatividad comunitaria para poder adaptarse a los recursos del entorno en prácticas musicales y culturales. Ya que estos instrumentos al ser transmitidos de generación en generación se consolidan como una memoria histórica de Cochasquí y logran reforzar su identidad frente al resto de las comunidades, llegando a configurarse como un símbolo de resistencia cultural y permanencia en el tiempo.

4.2.1.2 Subcategoría 1: Trasmisión y preservación

La transmisión y preservación de los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí no solo se manifiesta como un proceso de enseñanza musical, sino como una práctica cultural que articula memoria, identidad y resistencia, ya que el patrimonio cultural inmaterial se mantiene vivo en todas las comunidades, lo recrean de manera constante en su vida cotidiana. Esta idea se refleja claramente en la experiencia de los comuneros, quienes trasmiten sus conocimientos

no únicamente como una herencia estática, sino como parte de un proceso dinámico que involucra a niños, jóvenes y adultos.

Todas estas prácticas culturales son complejas, atravesadas por la memoria, el aprendizaje intergeneracional y los desafíos contemporáneos, por ello algunos comuneros evidencian que si bien la tradición persiste, existen tensiones marcadas por la falta de interés de algunos jóvenes, la ausencia de apoyo institucional y la necesidad de renovar los mecanismos de enseñanza, aunque en el pasado existieron escuelas y talleres comunitarios para aprender a tocar y elaborar los instrumentos en la actualidad estos espacios han disminuido. Como menciona uno de los participantes que:

> En nuestra comunidad, antes había una escuela para poder aprender a tocar los bombos y las flautas pero a los guambras como que no les intereso mucho pero hubo pocos guambras que asistieron y lograron aprender algo en realidad si falta mucho interés no solo por parte de la comunidad si no de las otras autoridades del cantón y de la parroquia que no hacen algo por seguir manteniendo nuestra cultura. (M. Hidalgo, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024)

No obstante la familia aparece de manera recurrente como el espacio más sólido de trasmisión, los comuneros reconocen que la enseñanza comienza en casa donde padres y abuelos muestran a los niños como elaborar y tocar los instrumentos: “Para mí la familia influye mucho desde pequeño yo venía como mi papa elaboraba y tocaba la flauta y así yo tan fui aprendiendo teniendo el gusto de aprender a tocar la caja también y la flauta y eso hago con mis hijos les enseñe y ellos aura tan tocan y espero que ellos hagan lo mismo con mis nietos para que se siga transmitiendo este legado de generación en generación”. (A. Chicaiza, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024)

Estas prácticas coinciden con lo señalado por Guerrero (2002), quien sostiene que es una construcción social y una cultura aprendida ya que desde que se nace la familia va imponiendo ciertas cosas como sus tradiciones y costumbres demostrando que es un proceso dinámico y vivo por la interacción constante entre las personas que a través de la enseñanza informal y la práctica colectiva construyen y preservan su identidad cultural y trasmiten un legado que define quiénes son.

La memoria oral de la comunidad es reforzada en las festividades y las celebraciones colectivas que constituye a otro mecanismo clave de preservación, ya que se convierten en espacios de reconocimiento y motivación para los jóvenes que se acercan de manera espontánea a las partidas musicales, observando como los adultos mayores tocan y poco a poco se integran

al grupo con el fin de ser parte de la partida de baile. En este contexto uno de los participantes menciona que:

> Cuando hay festividades en la comunidad varios jóvenes muestran interés por querer saber cómo se tocan se acercan y gustoso les explico como están elaborados y la manera en la que se toca y les invito a que vayan a mi casa para poder seguir practicando y sepan más de esta música. (R. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024)

Además la comunidad ha comenzado a explorar ciertos mecanismos modernos para poder seguir preservando su legado. Como señala uno de los participantes: "Pues para mí la comunidad los mecanismo que ha utilizado y logro sacar es un video documental de todo el proceso de cómo se elaboran los bombos y flautas logrando que se siga manteniendo el conocimiento si no que sirve para que los que quieran aprender vean el video y para que aprender en el futuro teniendo este video como registro hace que las prácticas de los bombos y flautas no se pierdan incluso si las generaciones actuales no aprender pero los hijos de ellos si quieran tendrán ahí videos que podrán ver y aprender". (P. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024)

En este sentido revela como no solo es saber tocar los instrumentos si no también el valor de saber elaborar cada uno, que se trasmiten también de padres y abuelos garantizando no solo la ejecución musical, sino también la reproducción de los conocimientos técnicos ancestrales, que gracias a la incorporación de estas herramientas tecnológicas ya se genera un archivo que asegura la memoria colectiva incluso ante el poco interés que tienen las nuevas generaciones.

Así mismo, los adultos mayores cumplen un papel central en la trasmisión de esta tradición, actuando como depositares de saberes y prácticas musicales, este hecho se puede entenderse desde el concepto de habitus de Pierre Bourdieu (1988), pues la práctica de los bombos y las flautas no se limita a una enseñanza formal si no que se reproduce mediante disposiciones interiorizadas y trasmitidas en la vida cotidiana, en este sentido los pobladores de Cochasquí convierten la música en un modo de vida que organiza precepciones, valores y relaciones comunitarias.

De esta manera la trasmisión y preservación de los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí integra tanto el plano musical como artesanal, tanto la vivencia festiva como la enseñanza intergeneracional. Quienes son los adultos mayores los cuales cumplen un papel clave como guardianes de la cultura, asegurando que el legado no desaparezca frente a los desafíos de la modernidad, en consecuencia la comunidad logra sostener sus raíces y

proyectarlas al futuro, mostrando que los bombos y flautas son más que instrumentos son símbolos vivos de resistencia y permanencia cultural.

4.2.2 Categoría 2: Identidad Comunitaria

La identidad comunitaria en Cochasquí encuentra en los bombos y flautas un elemento constitutivo que va más allá de lo musical, convirtiéndose en un símbolo de pertenencia, cohesión y resistencia cultural, ya que el patrimonio cultural inmaterial se constituye en la medida en que los pueblos recrean sus tradiciones para mantener vivo un legado que les otorga sentido y los diferencia de los demás. Este planteamiento se refleja en la voz de un participante donde menciona que:

> Los bombos y las flautas son más que una música son un reflejo de lo que somos desde siempre en Cochasquí estos sonidos han acompañado a nuestras fiestas porque yo al elaborar y tocar el bombo me siento importante de una historia que nos llega a unir ósea para mí la identidad de cochasquí se siente en el sonido de los bombos porque ese sonido nos pertenece y nos diferencia de los demás haciéndonos recordar quienes somos. (G. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024)

Los bombos y flautas a través de su sonido estos instrumentos condensan la memoria colectiva y expresan lo que significa ser Cochasqueño, ya que cumplen esa función al conectar a la comunidad con sus raíces históricas manteniendo viva su memoria en el presente logrando reafirmar su identidad. Como menciona uno de los participantes

> Para mí los bombos y flautas nos ayudaron a construir nuestra identidad en muchas comunidades con el tiempo las tradiciones se han ido perdiendo pero aquí en cochasquí seguimos manteniendo vivo el sonido de estos instrumentos esto hace que nos sintamos orgullosos de ser cochasqueños y es algo que no empezó con nosotros y que no terminara con nosotros esta identidad que no solo es un papel si no está en la música en el sonido que nos une". (A. Chicaiza, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024)

Para ello Clifford también enfatiza que la cultural no es estática, sino que se reconstruye en cada una de sus prácticas y en la comunidad de Cochasquí esto ocurre cada vez que los instrumentos resuenan en cada una de sus fiestas o presentaciones.

Cada uno de los miembros que conforman el grupo de los bombos y flautas destacan el orgullo de mantener vivas sus tradiciones, incluso cuando el tiempo está cada vez en constante cambio y se han perdido ciertas expresiones, ellos tratan de seguir manteniendo viva sus tradiciones: "Los bombos y las flautas han sido fundamentales en este proceso porque es algo que se ha construido con el tiempo y la práctica cada vez que los tocamos reafirmamos nuestra cultura y nuestra historia en las festividades cuando nos reunimos todos a tocar se siente la unión que tenemos por qué al compartir este legado nos hace sentir que todos somos parte

de lo mismo". (V. Pullas, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024). Este orgullo se articula con lo señalado por Molano (2007), quien afirma que la identidad cultural va depender mucho de la capacidad con la que el pueblo pueda conservar su memoria, trasmitiéndola como base de continuidad histórica y cultural.

La identidad comunitaria no solo se vive hacia dentro, sino que también se proyecta hacia fuera, los participantes reconocen que los bombos y flautas se han convertido en un signo de reconocimiento frente a varios visitantes y turistas, quienes al escuchar la música identifican inmediatamente a la comunidad. En este contexto uno de los participantes menciona que:

> Yo siempre he pensado que una comunidad sin música es una comunidad que se ha olvidado de sí misma los bombos y las flautas nos recuerdan quienes somos y nos ayudan a mostrarle a los demás cuando vienen visitantes o turistas y nos escuchan tocar se dan cuenta de que cochasquí tiene una identidad propia algo que no se encuentra en otro lado y nosotros con el grupo al tocar logramos reafirmar eso recordando que tenemos algo valioso que tenemos que proteger y de transmitir. (R. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024)

De este modo, los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí se constituyen como un emblema de identidad que permiten diferenciarse, reafirmar el orgullo colectivo, unir a los miembros en entorno de su historia y proyectar una imagen cultural hacia el exterior, son memoria hecha sonido, símbolo de continuidad y resistencia que al mismo tiempo son un lenguaje que expresa quienes son y que los mantiene unidos como comunidad. En este sentido el Parlamento Andino (2019) al declarar a los bombos y flautas como patrimonio cultural inmaterial, reconoció que son precisamente estas prácticas las que otorgan singularidad y cohesión a la comunidad.

4.2.2.1 Subcategoría 2: Construcción de identidad

La construcción de identidad en la comunidad de Cochasquí a través de los bombos y flautas se configura en un doble nivel individual y colectivo. Uno de los participantes destacan que al tocar los instrumentos siente orgullo personal, pues reconocen que están continuando una tradición heredada: "Los bombos y las flautas son parte de nuestra identidad individual por que cuando yo hago los bombos y las cajas y toco el bombo me siento contento de tener esta tradición que me fue heredado de mi papá que ahora yo le transmito a mis hijos y nietos expresando lo que somos como comunidad también en cada golpe del bombo haciéndoles sentir parte de esto a toda la comunidad que lo tocan y escuchan y disfrutan de la música". (G. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024). Esta vivencia confirma lo planteado

por Molano (2007), quien entiende la identidad cultural como un sentido de pertenencia sustentado en la memoria y en la capacidad de proyectar el legado hacia el futuro.

A la par, los testimonios subrayan que la música es una práctica que refuerza la cohesión social grupal. Un participante señalo: "[…] cuando mis compañeros del grupo tocan conmigo siento que todos estamos sintiendo la misma conexión demostrando nuestra identidad que es compartida logrando compartir los mismos valores y tradiciones". (M. Hidalgo, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024). Esto coincide con Hall (1990) para quien la identidad no es una esencia fija, sino una construcción colectiva que se afirma en la práctica social, mediante de narrativas y experiencias compartidas que dotan de sentido a la comunidad.

Para ello Clifford (1973) plantea que la cultura debe entenderse como un entramado simbólico que se interpreta y actualiza históricamente, los relatos de los participantes refuerza esta perspectiva, pues expresan que la música no solo es un entretenimiento si no es un lenguaje que comunica quienes son:

> Los bombos y las flautas me han dado a entender a mí mismo que soy parte de una historia grande que cada vez que toco la flauta estoy contribuyendo a que nuestra identidad se siga manteniendo por que los jóvenes y a veces los niños tocan y se sienten parte de esta tradición y eso crea la identidad colectiva también porque desde pequeños hasta los más grandes se conectan con su identidad por la música y por nuestra cultura" (P. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024).

Aquí la sonoridad funciona como un signo cultural que transmite significados de pertenencia y continuidad pese a la globalización que cada día se ve afectando a las culturas. Como concuerda Giddens (1991) en la modernidad y la globalización la identidad se construye reflexivamente en un dialogo entre lo local y lo global, esto se ve reflejado en Cochasquí donde a pesar de la influencia de músicas modernas, los comuneros siguen manteniendo su música tradicional, también Walsh (2009) complementa esta idea desde la interculturalidad critica al señalar que las identidades se consolidan como actos de resistencia frente a la homogeneización cultural, en este caso los bombos y flautas se convierten en un recordatorio de que la comunidad posee un lenguaje propio que los diferencia de otros pueblos.

Por otra parte, para Guerrero (2002) destaca que la cultura es una construcción social que se aprende y se comparte a través de procesos de socialización, En este caso en Cochasquí esto se materializa cuando los adultos mayores enseñan a los jóvenes no solo a tocar, sino a comprender el valor de los instrumentos como emblemas de comunidad, que de esta forma la práctica musical reafirma la relación con el territorio y fortalece el vínculo entre las generaciones. Un participante lo expreso así:

> "Cuando estamos tocando juntos con los miembros del grupo no solo estamos compartiendo la música si no compartimos un propósito en común en las festividades tocando el bombo y la flauta todos estamos en el mismo tono y el mismo camino que tenemos una historia y una cultura que debemos cuidar recordándonos que somos una comunidad conectada y unida no solo por la música sino por nuestra tierra que nos vio crecer ". (A. Chicaiza, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024)

Por otro lado la construcción de una identidad les da un sentido de pertenencia a los pueblos y continuidad, logrando que sean reconocidos a donde quiera que vayan, sintiéndose orgullosos de su cultura que fue heredada, en este contexto uno de los participantes señala que: "El hecho de tocar todos los del grupo es algo individual y colectivo porque yo también estoy transmitiendo lo que he aprendido conforme han pasado los años y al tocar todos demostramos la unión por seguir manteniendo nuestra identidad que nos define como comunidad así estos instrumentos llegan hacer el lenguaje de nuestra identidad". (B. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024), demostrando ser un proceso de recreación constante que otorga a los pueblos un sentido de identidad, continuidad y pertenencia.

Por ende los bombos y flautas representan un símbolo patrimonial que consolida la cohesión cultural de las comunidades andinas, ya que el tocar cada uno de los instrumentos confirma que son más que un simple sonido es un puente entre el pasado y presente entre la memoria y el futuro. Como lo menciono uno de los participantes:

> En mi caso tocar la caja me conecta con mi historia la de mi familia pero también con la de todo Cochasquí cuando los mas jóvenes tocan junto a los mayores como lo hice yo de niño se crea una continuidad con nuestra identidad ellos van aprendiendo a tocar pero van conociendo el significado de lo que hacen y eso refuerza aún más la identidad colectiva. (A. Chicaiza, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024)

En este sentido la construcción de la identidad de la comunidad de Cochasquí destaca que la música es un lenguaje universal que al mismo tiempo expresa la singularidad de la comunidad ya que al integrar lo individual y lo colectivo les permite afirmar que ser de ahí significa mantener viva una tradición sonora única, compartida y trasmitida por generaciones que se consolida como el principal lenguaje de identidad cultural de la comunidad.

4.2.2.2 Subcategoría 2: Expresiones de Identidad

La expresión de identidades a través de los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí se manifiesta principalmente en el contexto de las celebraciones y ritualidades colectivas. Uno de los participantes señalo "Se utilizan en nuestras fiestas al escuchar los bombos y flautas ya todos saben y sienten que las celebraciones van a comenzar, nos unen expresando lo que sentimos como comunidad y nos conecta con nuestro pasado y futuro" (G. De La Cruz,

comunicación personal, 03 de diciembre 2024). Esta afirmación es evidencia que los instrumentos no son únicamente acompañamiento musical, si no símbolos de memoria y cohesión, coincidiendo con lo planteado por Clifford, para quien las expresiones culturales deben entenderse como sistemas simbólicos que trasmiten significados compartidos. Donde Almeida (1991) recuerda que la música indígena es una expresión de dignidad y permanencia, lo que coincide con la valoración que los participantes dan a sus instrumentos como símbolos de orgullo de ser cochasqueños.

Las festividades como San Pedro, la Virgen del Rosario, el Mushuk Nina, fiestas de la cosecha o el Kapak Raymi fueron recurrentes mencionadas por los comuneros como escenarios en los que los bombos y flautas refuerzan la identidad. En este contexto uno de los participantes menciono que:

> Hay varias fiestas en la que los bombos y las flautas tienen un papel importante como es las fiestas de san pedro, la virgen del rosario y en tabacundo en las fiestas de la cosecha en todas estas festividades se va toda la comunidad y el grupo de los bombos y flautas donde tocamos y con nuestra música hacemos bailar a los visitantes y los propios de ahí logrando que nuestra identidad se siga dando a conocer y no se pierda motivando a los jóvenes a seguir con este legado cultural que tenemos y a sentirse orgullosos de ser cohasqueños". (P. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024).

Estas palabras se relacionan con Hall quien entiende la identidad cultural no es estática, sino que es una construcción que se actualiza en la práctica y que encuentra en la música un espacio para poder reafirmarse su identidad constantemente en el aquí y ahora. Complementando con Walsh (2009) donde menciona que estas prácticas son actos de resistencia comunitaria, donde la música no solo entretiene, sino que reafirma la existencia y continuidad de la comunidad, de esta manera la identidad se construye tanto en lo individual como en lo colectivo, integrando historia, práctica y memoria.

Donde las celebraciones y rituales son escenarios privilegiados de símbolos que se hacen visibles y refuerzan significados colectivos, esto se observa en la comunidad cuando la música se convierte en un lenguaje que marca el inicio de las fiestas y presentan la continuidad de la memoria comunal, otorgando sentido a la pertenencia y proyectándola a las nuevas generaciones. De acuerdo con Andrade la cultura musical no solo preserva la memoria, sino que también visibiliza a las comunidades frente a otras, otorgándoles reconocimiento social y cultural, esto refleja Cochasquí cuando hace sus presentaciones en un contexto tanto turístico o las fiestas logrando proyectar al grupo como portador de un legado diferenciado que merece ser valorado. Como expresó un participante:

> Se utilizan en todas las celebraciones y fiestas que hay tanto en el cantón como la comunidad donde los bombos y flautas son los más importantes porque siempre somos quienes abrimos las festividades demostrando nuestra identidad y el espíritu vivo que tenemos de nuestra comunidad cochasquí sintiéndome orgulloso de ser cochasqueño. (R. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024)

Frente a la globalización las expresiones culturales funcionan como un espacio de hibridación donde tradición y modernidad dialogan, logrando evidenciarse así en Cochasquí en la participación de los jóvenes junto a los mayores en celebraciones locales e incluso en presentaciones turísticas, donde los instrumentos tradicionales se muestran a públicos diversos sin perder su autenticidad. Tal como menciono un participante

> Si nos saben invitar a que toquemos en la celebración del Kapac raymi que es el 21 de diciembre en las pirámides de hay aquí ahí nosotros todos del grupo vamos y tocamos nuestra música haciéndoles bailar a todos los turistas que llegan demostrándoles que en nuestra comunidad aún tenemos nuestra música propia que se distingue de las otras porque están hechos de manera ancestral con materiales que se encuentran en la comunidad permitiéndonos seguir construyendo nuestra identidad y fortaleciéndola para las futuras generaciones". (A. Chicaiza, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024)

En este sentido, el patrimonio cultural inmaterial se recrea constantemente en contextos sociales y en Cochasquí. La ejecución de los bombos y flautas en las festividades es justamente ese acto de recreación que asegura la trasmisión y vigencia del legado. Donde estas prácticas musicales tradicionales permiten reforzar la identidad y proyectarla más allá de lo local, reflejándose en los testimonios de los comuneros cuando afirman que cada presentación en fiestas cantonales o regionales no solo los identifica como comunidad, sino también los diferencia frente a otras localidades, otorgándoles visibilidad cultural. Como expreso un participante que:

> Vamos bailando y tocando y nos acompaña la comunidad y el grupo se conforma por nosotros los mayores y los jóvenes o los hijos de nosotros quienes van con nuestra partida hasta llegar a la plaza demostrando que aún sigue vivo nuestro legado que nos dejaron nuestros abuelos y padres reforzando la identidad de nuestra comunidad y la nuestra como miembros del grupo motivándonos a seguir con esta música". (J. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024)

Entonces las expresiones culturales como es la música es un lenguaje que comunica emociones y sentidos colectivos, en Cochasquí los bombos y flautas son esa voz que conecta a la comunidad con su pasado, reafirma su presente y proyecta su identidad hacia el futuro, ya que al sonar su música en cada festividad, los instrumentos no solo acompañan la celebración si no que expresan la resistencia cultural, la memoria viva y la continuidad de un pueblo que se reconoce en cada ritmo y cada melodía.

4.2.3 Categoría 3: Practicas musicales

Las prácticas musicales vinculadas a los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí representan un eje vital de la vida cultural y social, pues no solo constituyen un acompañamiento solo festivo, sino que son entendidas como una forma de vida que mantiene unida a la comunidad. Como uno de los participantes señalo que

> Esta música es el alama de nuestra vida cultural y social al practicarla enseñamos a los jóvenes nuestra historia y costumbres por que los bombos y las flautas no solo son instrumentos si no son la forma de vida en la que podemos expresar lo que sentimos de poder compartir nuestra cultura con las nuevas generaciones sin estas prácticas no hay forma de poder mantener viva nuestra identidad como comunidad es la base de nuestra identidad y unidad". (G. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024).

Estas percepciones señalan que la música es un lenguaje social que comunica emociones, valores y significados compartidos, logrando ser construida como una herramienta central para el fortalecimiento de la cohesión social que tiene la comunidad. Para Bourdieu (1988), el habitus orienta la acción social mediante disposiciones incorporadas, en este sentido la práctica musical de los bombos y flautas se convierte en un hábito comunitario que refuerza la identidad.

Para los comuneros de Cochasquí, los bombos y flautas no son únicamente música, sino una práctica musical que los une y les identifica, cada que suena en las fiestas de la comunidad, fiestas cantonales se revive la memoria de los ancestros y se renueva el orgullo de ser parte de la comunidad, ya que los mayores enseñan a los más jóvenes a tocar y cuidar los instrumentos, trasmitiendo no solo técnicas musicales si no también valores de respeto y compromiso, que para muchos es una manera de decir al mundo aquí estamos somos Cochasquí, con la música que los diferencia de los demás y que se convierte en un símbolo de resistencia. En este contexto un participante menciona que:

> Con los bombos y las flautas nosotros estamos trasmitiendo nuestras costumbres para enseñarles a los jóvenes de dónde venimos y por qué tocamos estos instrumentos fomentando la unión entre toda la comunidad y todo eso lo tenemos con las practicas que tenemos permitiéndonos mantener nuestra identidad cultural intacta. (R. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024)

Asimismo la música desempeña un papel central en este proceso, para Pelegrin (2024), la música es un componente fundamental en la construcción y expresión de la identidad cultural al ser un puente para la trasmisión intergeneracional y un símbolo vivo de la resistencia frente a los cambios, todo esto se ve reflejado en los relatos de los comuneros que trasmiten su

conocimiento musical a hijos y nietos, asegurando que sus prácticas musicales de los bombos y flautas no se pierda. Un participante lo expreso de la siguiente manera:

> Todas estas prácticas son una forma de vida para nosotros porque dejamos a los jóvenes como es que se realizan cada uno de los instrumentos y se tocan también logrando seguir con este legado que viene desde nuestros abuelos y que no se pierda con el tiempo esta música nos une y nos da a conocer en las otras comunidades porque nuestra música es única y diferente a otras" (J. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024)

Para Rohn el patrimonio cultural inmaterial se mantiene mediante la práctica reiterada en contextos sociales específicos, para Cochasquí estas prácticas musicales no son estáticas si no que se revitalizan constantemente en cada encuentro festivo y comunitario, asegurando que las nuevas generaciones logren entender estas prácticas y se siga manteniéndolas. Esta idea se enlaza con el testimonio de un participante que afirmó: "Los bombos y las flautas transmiten una música única que nos mantiene conectados como comunidad por que tocamos todos en comunidad enseñando a nuestros hijos y nietos el valor de nuestras tradiciones y cultura ayudándonos a mantener una relación buena entre comuneros porque nuestra música une a todos cuando bailamos así no sean comuneros se integran disfrutando de nuestro legado musical" (B. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024).

En este sentido, las prácticas musicales no se limitan al espacio festivo, sino que se proyectan en el cotidiano comunitario, afirmando esto un participante que señaló "Estas prácticas son importantes para Cochasquí los bombos y las flautas nos permiten dar a conocer la identidad que tenemos no solo en las fiestas si no en nuestro diario vivir porque cuando tocamos estamos recordando lo que somos y de dónde venimos y de esta manera mantenemos viva esta identidad" (V. Pullas, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024). Esto se vincula con lo planteado por Molano quien entiende las expresiones musicales tradicionales como una práctica de resistencia cultural que permite sostener la memoria colectiva en el día a día que va más allá de los espacios ritualizados.

Por ende estas prácticas musicales que involucra a la comunidad de Cochasquí con sus bombos y flautas no solo fortalecen la identidad cultural sino que también llega a garantizar la cohesión social, la trasmisión intergeneracional y la visibilidad de la comunidad frente a otros espacios, que llegan a ser una expresión integral de vida que articula tradición, memoria y sobre todo la proyección cultural dentro de Cochasquí.

4.2.3.1 Subcategoría 3: Significado cultural de los instrumentos

El significado cultural de los instrumentos en la comunidad de Cochasquí como son los bombos y flautas poseen un significado que va mucho más allá de su función sonora, estos no son vistos únicamente como herramientas para hacer música, sino como un símbolo vivo de la memoria ancestral, la espiritualidad y la identidad colectiva. Cada interpretación musical encierra sentidos profundos donde el bombo con su sonido fuerte evoca la fuerza de los ancestros y la unidad de la comunidad, mientras que la flauta con su sonido melódico se asocia a la voz de la naturaleza y al agradecimiento a la Pachamama. En este contexto uno de los participantes menciono que:

> Los bombos y las flautas significan mucho para Cochasquí por que estos instrumentos actúan como un vínculo entre el pasado y el presente recordándonos por cuanto tiempo pasaron y que aun los mantuvimos vivos por que no somos es una música es una forma de ser de vivir y de poder expresar nuestra cultura con ellos. (M. Hidalgo, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024)

Para Andrade sostiene que es importante el conocer el significado que tiene cada uno de estos instrumentos por que comparten conocimientos, sentimientos y prácticas que se enlazan con la comunidad, en cada una de sus interpretaciones van reafirmando ese vínculo tan grande que tienen como comunidad ya que la música llega a conectar a la gente con su historia y con la memoria colectiva de cada uno de sus miembros generando una cohesión social. Como menciono uno de los participantes que "Desde que era niño he visto que la música de los bombos y flautas nos han ayudado a contar la historia cada que tocamos estamos comunicando nuestros conocimientos y recuerdos ayudando a que los jóvenes sigan con la música que es propia de Cochasquí". (G. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024).

Logrando de esta manera el seguir contribuyendo para que este patrimonio cultural inmaterial no se llegue a perder con el pasar del tiempo. Para ello Bourdieu menciona que el capital cultural puede presentarse en forma incorporada, objetivada e institucionalizada, en Cochasquí aprender a tocar y fabricar los bombos y flautas constituyen un capital cultural incorporado, pues se adquiere mediante la práctica y trasmisión oral de padres a hijos. A su vez, los instrumentos elaborados artesanalmente son una forma de capital cultural objetivado, ya que encajan el saber y la creatividad de la comunidad

La música creada con los bombos y flautas ayuda a seguir fortaleciendo cada uno de los significados culturales que le da cada uno de los miembros ya que actúan como guardianes de la identidad de la comunidad, porque son los adultos mayores quienes están a cargo de seguir enseñando a los jóvenes trasmitiendo enseñanzas de respeto, solidaridad y trabajo comunitario educándolos así con la tradición que tiene Cochasquí, para ello un participante señaló "Con la

música que tocamos ya estamos logrando que nuestros hijos y nietos se den cuentan que hay que cuidar y seguir manteniendo esta música que a nosotros ya mayores nos ha costado cuidar y preservar durante tantos años y asegurarnos que nuestra identidad no se pierda con el tiempo". (M. Hidalgo, comunicación personal, 03 de diciembre de 024). Todas estas tradiciones culturales no solo cohesionan a un grupo humano sino a toda su comunidad que les otorga un sello de identidad que asegura la continuidad de su historia.

Frente a la globalización que atraviesa el mundo puede llegar amenazar las expresiones locales con la homogenización cultural, pero los comuneros entienden que sus prácticas musicales contribuyen una forma de resistencia aun en los tiempos modernos, asegurando que mantener viva su música de los bombos y flautas es la manera más auténtica de reafirmar su singularidad cultural y de mostrar que a pesar de los cambios continúan siendo fieles a su identidad.

Por lo tanto, el significado cultural de estos instrumentos se encuentran estrechamente ligado a la historia, conocimientos y costumbres que la música en Cochasquí no solo acompaña las festividades o rituales si no que expresa la relación con el territorio, los lazos que tiene la comunidad que se han trasmitido durante muchas generaciones, en cada uno de los toques que da el bombo y la flauta se convierten en un acto de reafirmación identitaria, de resistencia cultural frente a los procesos de modernización y globalización que amenazan con diluir las tradiciones, pero a pesar de todo eso Cochasquí con sus bombos y flautas reafirman que tienen una lucha constante por seguir manteniendo su legado cultural, Tal cual como lo menciono uno de los participantes:

> En las festividades que tenemos hay tocamos y damos a conocer nuestra identidad y las tradiciones que tenemos en cochasquí en los tiempos modernos donde muchas tradiciones se llegan a olvidar tocando nosotros estos instrumentos estamos manteniendo viva nuestra cultura y lo hacemos con mucho orgullo porque muestra que seguimos siendo quienes somos a pesar de que hay cambios de las culturas. (R. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024)

En este contexto Giddens concuerda con lo mencionado ya que para él la modernidad se caracteriza por procesos de globalización des localizada y reflexible, donde los individuos y comunidades deben adaptar sus prácticas culturales frente a cambios sociales y globales. En este sentido, los testimonios de los participantes del grupo de bombos y flautas de Cochasquí muestran como, a pesar de vivir en tiempos modernos donde muchas tradiciones pueden perderse, las festividades y la práctica de tocar los instrumentos funcionan como mecanismo de preservación cultural y afirmación de identidad. Demostrando la comunidad que tiene una

capacidad cultural propia para poder irse adaptando a los cambios de la modernidad, logrando interactuar con las influencias modernas sin perder su esencia cultural.

En este sentido el significado de los bombos y flautas se manifiesta como una síntesis entre memoria, identidad y resistencia, porque para los comuneros estos instrumentos no solo acompañan celebraciones si no que son lenguajes de la historia, símbolos de unidad y puentes intergeneracionales, aspectos que encuentra sustento en cada una de sus instrumentos que reafirman su diferencia y les proyecta su legado en un mundo en constante trasformación.

4.2.3.2 Subcategoría 3: Simbolismo asociado a las prácticas musicales

El simbolismo que rodea a los bombos y flautas en Cochasquí va más allá de su dimensión cultural, constituye una forma de lenguaje cultural que permite a la comunidad expresar valores, memorias y formas de vida, trascendiendo lo musical y convirtiéndolo en un elemento central en la vida comunitaria, ya que estos instrumentos son ante todo un vínculo con los antepasados, como lo expreso uno de los participantes "Los bombos y las flautas simbolizan una conexión con nuestros antepasados logrando recordarlos al tocar y honramos quienes nos precedieron logrando mantener viva su memoria y legado cultural" (G. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024). De esta manera cada una de sus melodías se convierte en un acto de memoria y de continuidad cultural.

Del mismo modo los bombos y flautas simbolizan la identidad de Cochasquí ya que en cada una de sus celebraciones se reafirma las tradiciones y valores que han caracterizado a la comunidad, Para ello uno de los entrevistados menciono que: "Para mí los bombos y las flautas simbolizan nuestra identidad y lo que nos dejaron nuestros padres con ese conocimiento representando nuestras tradiciones y valores y así utilizarlos afirmamos quienes somos como comunidad y lo que defendemos". (M. Hidalgo, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024). Logrando con esto afirmar como los instrumentos musicales trascienden la categoría de objetos sonoros para poder convertirse en emblemas de pertenencia y de orgullo comunitario.

Otro elemento simbólico identificado es la resistencia cultural donde los comuneros expresaron que frente al mundo moderno estos instrumentos se convierten en un escudo cultural que les ayuda a seguir continuando con sus costumbres y tocar el ciertas festividades simboliza la permanencia de su tradición que no se deja diluir por las influencias externas, trasmitiendo un mensaje de orgullo y permanencia. En este contexto un participante menciono que:

> Para mí los símbolos que están asociados es al san pedro y la virgen del rosario que estos tiempos de cambio y modernización el uso de los bombos y las flautas se han convertido en un símbolo de resistencia cultural que al tocarlos afirmamos nuestra

> cultura y desafiamos la perdida de nuestras tradiciones frente a las influencias externas. (P. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024)

También destacan que estos instrumentos son un símbolo de unidad y cohesión social pues al tocar se fortalece los vínculos entre los miembros del grupo y la comunidad en general. Como relato un participante "Los bombos y las flautas para mi simbolizan la unidad y la colaboración que tenemos en la comunidad y sobre todo en el grupo que somos al tocar juntos fortalecemos los lazos comunitarios heredando una mayor cohesión social recordando que somos parte de una familia más grande que nos apoyamos mutuamente entre todos los miembros y el apoyo de la comunidad". (J. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024). En este sentido la música que emiten estos instrumentos como es los bombos y flautas no solo evocan el pasado, sino que también llegan a contribuir una comunidad en el presente.

De acuerdo con Clifford (1973) la cultura debe entenderse como un entramado de símbolos y significados compartidos, desde esta perspectiva los bombos y flautas en Cochasquí representan mucho más que instrumentos musicales son depositarios de la memoria colectiva y vehículos de trasmisión cultural que su vigencia además responde al esfuerzo comunitario de presérvalos como patrimonio inmaterial asegurando que las nuevas generaciones los reconozcan como parte esencial de su identidad y pertenecía. Un participante menciono que:

> Para mí los bombos y las flautas simbolizan la transición y el crecimiento por que el aprendizaje de estos instrumentos se simbolizan al paso de la juventud a la adultez los jóvenes que aprenden a tocar no solo adquieren el conocimiento de cómo hacer los instrumentos y tocarlos si no asumen un papel en la preservación de nuestra cultura ayudando con la continuidad de la identidad de nuestra comunidad. (B. De La Cruz, comunicación personal, 03 de diciembre de 2024)

Es decir que el tocar estos instrumentos constituye un rito de paso para los jóvenes ya que simboliza el tránsito hacia mayores responsabilidades dentro de la comunidad, porque no es únicamente el dominio técnico lo que se hereda sino también el significado cultural, respeto a los mayores, solidaridad y compromiso por seguir preservando la identidad que tanto los diferencia de las otras comunidades.

Así mismo Walsh (2009) entiende estos simbolismos como actos de resistencia que impiden que la tradición desaparezca frente a la globalización, así pues los bombos y flautas no son solo una música tocada por algunos miembros, sino que son símbolos de memoria colectiva, unidad y sobre todo representa una resistencia cultural.

Por lo tanto en Cochasquí, los bombos y flautas trascienden lo musical para convertirse en símbolos de memoria, identidad y resistencia cultural, su sonido honra a los antepasados,

reafirma valores y proyecta orgullo comunitario frente a la modernización, donde los testimonios revelan que estos instrumentos son un lenguaje que comunica historia y tradiciones, a la vez que fortalecen la cohesión social al unir a la comunidad en celebraciones y rituales. Además, aprender a ejecutarlos constituye un rito de paso generacional, transmitiendo no solo la técnica musical, sino también solidaridad, respeto y compromiso, asegurando la continuidad del legado cultural cochasqueño.

4.2 Discusión

Los bombos y flautas constituyen un elemento central en la construcción de la identidad cultural de la comunidad de Cochasquí, representando mucho más que instrumentos musicales son símbolos de historia, memoria y cohesión social que todas estas prácticas musicales reflejan la manera en la que la comunidad se reconoce a sí misma y se proyecta hacia el futuro, logrando reafirmar sus valores colectivos y tradiciones ancestrales que han perdurado a lo largo del tiempo, En este sentido, puede comprenderse lo planteado por Bourdieu (1998), quien sostiene que las prácticas culturales no solo son expresiones artísticas, sino también formas de capital simbólico que fortalecen el sentido de pertenencia y legitiman la posición de los individuos dentro del campo social, así en cada ejecución de bombos y flautas en festividades, rituales o actividades comunitarias se convierte en una afirmación de identidad, donde los miembros al tocar y escuchar estos instrumentos participan en la continuidad activa de un legado cultural que va de generación en generación.

No obstante estas prácticas musicales en Cochasquí combaten retos significativos en la modernización, ya que el cambio de intereses entre las nuevas generaciones y la influencia de dinámicas sociales externas generan tensiones que pueden amenazar la trasmisión cultural, por lo que los adultos mayores de la comunidad han señalado que no todos los jóvenes muestran disposición para aprender a tocar y en su elaboración artesanal, provocando una situación de riesgo y que se debilite la cultura, sin embargo aquellos jóvenes que participan activamente experimentan un sentido profundo de pertenencia y continuidad, evidenciando que la música es un nexo entre lo individual y lo colectivo.

Por lo tanto la trasmisión de estas prácticas no se limita solo al aprendizaje técnico de los instrumentos, si no a la socialización alrededor de la música implica la internalización de valores comunitarios, como la solidaridad, el respeto y la colaboración, en este sentido los bombos y flautas actúan como agentes de cohesión social donde los espacios de práctica, reuniones familiares o celebraciones locales se convierten en escenarios de aprendizaje que

promueve tanto habilidades musicales como la trasmisión de principios éticos y culturales, que en cada uno de los ritmos que producen estos instrumentos refuerza la memoria compartida y el sentido de pertenencia.

Otro aspecto relevante es la dimensión simbólica de los bombos y flautas que presentan la continuidad de la historia comunitaria, sirviendo como testigos sonoros de tradiciones que se remontan a generaciones anteriores, donde su uso en festividades religiosas y civiles no solo cumple frente a los procesos de globalización y homogenización cultural, convirtiendo la música tradicional de Cochasquí se convierte así en un mecanismo mediante el cual la comunidad se reconoce y afirma frente a otras localidades, destacando su singularidad y reafirmando la importancia de sus raíces ancestrales.

Asimismo, la participación intergeneracional se constituye en un factor determinante para la sostenibilidad de estas prácticas, al interactuar entre adultos mayores, jóvenes y niños con la música permiten que los saberes se trasmitan de manera orgánica, garantizando la continuidad de la tradición, logrando fomentar la construcción de vínculos afectivos, donde la experiencia compartida alrededor de la música fortalece la cohesión familiar y comunitaria, por lo tanto la música no solo cumple una función sino se erige como un instrumento de socialización y educación cultural, contribuyendo al mantenimiento de la identidad colectiva y al fortalecimiento del tejido social.

Por ende los bombos y las flautas son mucho más que instrumentos sin una manifestación tangible de la identidad de Cochasquí y un medio para la preservación de la memoria histórica, que a pesar de los desafíos que plantea la modernidad estas prácticas musicales continúan siendo un espacio de resistencia cultural, donde la tradición se encuentra con los cambios generacionales y sociales, adaptándose sin perder su esencia. Permitiendo que los miembros de la comunidad mediante la música proyecten su identidad, refuercen los vínculos sociales y perpetúen la riqueza cultural que los distingue de otras comunidades, de esta manera los bombos y flautas permanecen como un pilar fundamental de la vida cultural de Cochasquí, asegurando que su patrimonio cultural inmaterial conserve su relevancia y vitalidad en el tiempo.

CAPÍTULO V – CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

-Analizar el papel de los bombos y flautas como patrimonio cultural inmaterial en la construcción de la identidad de la comunidad de Cochasquí permitió establecer que estos instrumentos no son únicamente expresiones musicales, sino que representan su rol histórico, social y simbólico, evidenciando que la música tradicional no solo refleja la historia de la comunidad, sino también constituye un mecanismo activo de cohesión, aprendizaje y preservación del patrimonio cultural inmaterial. Así la comunidad logra mantener viva su memoria colectiva y proyectar su identidad hacia el futuro asegurando que los valores culturales se trasmitan y permanezcan significativos para las generaciones venideras.

-Identificar el rol histórico de los bombos y flautas en la cultura de Cochasquí evidencio que estos instrumentos vienen trasmitidos por varias generaciones, durante festividades, rituales y celebraciones locales consolidándose como símbolos de la memoria colectiva y como una tradición ancestral, cada una de sus prácticas no solo reflejan la riqueza cultural que tiene la comunidad, sino que también preserva la continuidad de los saberes tradicionales, los cuales se han trasmitido de manera intergeneracional mediante procesos familiares, comunitarios y eventos festivos que fomentan la participación activa de los habitantes de la comunidad.

-Conocer el impacto de los bombos y flautas en la cohesión social y el sentido de identidad comunitaria permitió reconocer que su práctica musical actuando como un elemento que une a distintas generaciones en torno a un legado compartido, fortaleciendo los vínculos efectivos y sociales que promueven valores como la solidaridad, el respeto y la colaboración, ya que son los adultos mayores quienes juegan un papel central en la trasmisión de la identidad comunitaria, logrando que algunos jóvenes se integren y quieran aprender sobre la elaboración y el tocar los instrumentos, en cada presentación musical van reafirmando y proyectando su identidad comunitaria frente a otras comunidades, trasmitiendo este legado que constituye un eje central de la cohesión social y la identidad comunitaria.

-Analizar la contribución de los bombos y flautas a la construcción de la identidad de Cochasquí como patrimonio cultural inmaterial revelo que estos instrumentos son símbolos de memoria, resistencia y diferenciación cultural, ya que permite preservar la historia, las tradiciones y valores culturales que definen a Cochasquí. A pesar de los desafíos de la globalización como el cambio generacional y la influencia de la modernidad, estas prácticas musicales continúan

siendo un espacio de resistencia cultural que garantiza la relevancia y continuidad de la identidad comunitaria logrando que permanezca vigente y significativa.

5.2 Recomendaciones

-Promover la creación de alianzas con instituciones culturales, educativas y gubernamentales, con el fin de fortalecer la práctica musical y su transmisión a futuras generaciones, estas medidas permitirán que los bombos y flautas continúen siendo un mecanismo activo de cohesión social, aprendizaje intergeneracional y preservación del patrimonio cultural inmaterial, garantizando que la identidad de Cochasquí se mantenga viva, significativa y proyectada hacia el futuro.

-Crear programas educativos y actividades orientados a la transmisión efectiva de los conocimientos sobre la historia, elaboración y ejecución de los bombos y flautas, esto puede incluir talleres comunitarios, espacios educativos y eventos culturales en los que los adultos mayores compartan sus experiencias con jóvenes y niños, asegurando así la continuidad de los saberes tradicionales y fortaleciendo la conexión de las nuevas generaciones con la memoria colectiva y la tradición ancestral de Cochasquí.

-Organizar festivales y eventos culturales comunitarios con todos los miembros de la comunidad donde se organicen actividades que incluyan la interpretación de bombos y flautas en festividades locales permitiendo visibilizar la tradición, reforzar la cohesión social y proyectar la identidad de Cochasquí frente a otras comunidades, logrando integrar también a los jóvenes, adultos y niños en estas actividades, ya que no solo permitirá la apropiación de la música tradicional, sino que también refuerza los vínculos sociales y promueve valores como la solidaridad, el respeto y la colaboración, consolidando los bombos y flautas como elementos que unen a la comunidad en torno a un legado compartido. Incluso estos eventos también pueden atraer interés turístico cultural, generando oportunidades económicas sostenibles para la comunidad.

-Fomentar la documentación y difusión del patrimonio musical registrando las prácticas musicales, incluyendo videos, audios, entrevistas con los músicos y la historia de los instrumentos, esto contribuirá a preservar el conocimiento de manera sistemática. Esta documentación puede compartirse en redes sociales, plataformas culturales y museos locales, fortaleciendo la identidad cultural y proyectándola hacia nuevas audiencias. Dichas acciones contribuirán a que los instrumentos sean reconocidos no solo como elementos musicales, sino también como símbolos vivos de la identidad y la memoria colectiva de la comunidad.

Bibliografía

¿ Qué es el patrimonio cultural inmaterial?. (2003). *UNESCO*. Recuperado el 24 de mayo de 2024. https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003

Almeida Vinueza, J. (1992). *Indios: Una reflexión sobre el levantamiento indígena de 1990* [Libro-artículo]. Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales (ILDIS) / Abya-Yala. FLACSO Ecuador. https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/22576/9/LFLACSO-07-Almeida.pdf

Alvarez, A. (2016). *Cultura e identidad frente a la globalización*. En Available La cultura en función del trabajo comunitario. Barcelona (España): Editorial Académica Española. https://www.aacademica.org/abelardoa.alvarez.avila/2.pdf

Andrade Mamian, L. V., Gómez Calvache, J. L., Palacios Cuero, L. M., Vargas Díaz, M. C. & Burbano García, C. L. (2021). La identidad colectiva y comunitaria en el desarrollo de las acciones colectivas de una organización social campesina. En: Pérez Nava, D. A. y Burbano García, C. L (Eds. científicos). Por los caminos del pensamiento latinoamericano: liberación, interculturalidad y pensamiento crítico (pp.205-224). Cali, Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali; Fundación Universitaria de Popayán.

Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación*. Ábaco en Red. https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf

Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (2008, 20 de octubre). *Constitución de la república del ecuador*. Registro Oficial No. 449. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/LOTAIP/2017/DIJU/octubre/LA2_OCT_DIJU_Constitucion.pdf

Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (2017, 06 de junio). *Reglamento general a la ley orgánica de cultura*. Registro Oficial Suplemento 8 de 06-jun.-2017. https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

ATIEMPO. (2019, 18 de noviembre). *Bombos y flautas, nuevo patrimonio cultural inmaterial de Ecuador*. Recuperado el 24 de mayo de 2024. https://atiempo.tv/cultura/bombos-y-flautas-nuevo-patrimonio-cultural-inmaterial-de-ecuador/

Barrera, R. (2013). El concepto de la cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*. 2 (febrero), págs 24. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeLaCultura-5173324.pdf

Biomas Digital. (2019, 18 de noviembre). *Bombos y flautas, nuevo patrimonio cultural inmaterial de Ecuador*. Recuperado el 24 de mayo de 2024. https://biomasdigital.wordpress.com/2019/11/18/bombos-y-flautas-nuevo-patrimonio-cultural-inmaterial-de-ecuador/

Bourdieu, P. (1988). *LA DISTINCIÓN Criterios y bases sociales del gusto*. Taurus. https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/La_Distincion-Bourdieu_Pierre.pdf

Bourdieu, P. (1988). *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Taurus. https://asociacionfilosofialatinoamericana.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/08/bourdieu-pierre-la-distincic3b3n-criterio-y-bases-sociales-del-gusto.pdf

Bourdieu, P. (1986). *Las formas del capital capital económico, capital cultural y capital social*. En Beneitez (Ed). *Las Formas de capital, en Poder, derecho y clases sociales*. 2ª ed., cap. IV, págs. 131-164. SCRID. https://es.scribd.com/document/223166931/Bourdieu-2000-1986-Las-Formas-de-Capital

Cabascango, D. (2022). *La música tradicional de cochasquí, una fuente ancestral de conocimientos*. [tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE. https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/55d43bb8-3ca2-4ff6-82a1-94739608a677/content

Canal, N. (01 de diciembre de 2006). *Técnicas de muestreo. Sesgos más frecuentes*. Recuperado el 24 de mayo de 2024. https://revistaseden.org/files/9-CAP%209.pdf

Carranza, H., Tubay, M., Espinoza, H. y Chang, W. (2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *Revista de Ciencias e investigación*. Vol. 6 (3). Pág. 112-128. ISSN 2528-8083. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-SaberesAncestrales-8168767.pdf

Corona, J. (2018). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Vivat Academia*, 144. 69-76. https://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76

Cultura. (2022). *UNESCO*. Recuperado el 24 de mayo de 2024. https://www.unesco.org/es/culture#:~:text=Desde%20los%20c%C3%A9lebres%20mo

numentos%20hist%C3%B3ricos,comunidades%20inclusivas%2C%20innovadoras%20y%20resistentes

Domínguez, A. (11 de noviembre de 2014). El poder vinculante del sonido. La construcción de la identidad y la diferencia en el espacio sonoro. Revista de Scielo. Vol. 25 (50). ISSN 0188-7017. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-70172015000200008&script=sci_arttext

Eugenia. (31 de agosto de 2023). Te explicamos qué es una investigación bibliográfica. *Tesis y Masters*. Recuperado el 24 de mayo de 2024. https://tesisymasters.mx/investigacion-bibliografica/

Fichas Educativas. (13 de junio de 2024).Instrumentos musicales y la identidad cultural de un pueblo. Recuperado el 08 de julio de 2024. https://fichaseducativas.org/instrumentos-musicales-y-la-identidad-cultural-de-un-pueblo/

Flores, I. (s/f). *Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica*. Recuperado el 24 de julio de 2024. https://cdigital.uv.mx/server/api/core/bitstreams/74853f9f-2df8-4377-9c80-67849d8be1c5/content

Folgueiras, P. (s.f). *La entrevista*. Recuperado el 24 de mayo del 2024. https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf

Gad municipal del cantón Pedro Moncayo. (s.f). *Parque Arqueológico Cochasquí*. Recuperado el 29 de julio de 2024. http://www.pedromoncayo.gob.ec/index.php/turismo/parque-arqueologico-cochasqui

Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas* (Reynoso, C., Noguera, O. y trad). Gedisa, S.A. (Original publicado en 1973).

Giddens, A. (1999). *Consecuencias de la modernidad* (A. Lizón Ramón, Trad.). Alianza Editorial.https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wpcontent/uploads/sites/210/2023/03/Anthony-Giddens-Consecuencias-de-la-Modernidad.pdf

grado, Universidad Iberoamericana del Ecuador]. Repositorio digital UNIBE. http://repositorio.unibe.edu.ec/bitstream/handle/123456789/426/MART%c3%8dNEZ%20O%c3%91A%20NATALIA%20CAROLINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guerrero, P. (2002). *La cultura Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia.* Abya-yala. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/La%20cultura%20_%20estrategias%20conceptuales%20para%20entender%20la%20identidad,%20Patricio%20Guerrero%20(2).pdf

Guerro, P., Rubio. M., Velasco, D., Lutuala, C., Anguieta, G., Acosta, S., Chalá, J., Juncosa, J., Rosero, F., López, G., Rohn, I., Zambonina, V., Guevara, M., Carbonell, E., Ojeda, A., Peñafiel, R., Rodríguez, V., Ubilla, J., Simbaña, F., Tania, M. y Pico, I. (2020). La Gestión institucional del Patrimonio Cultural Inmaterial en el Ecuador: avances y retos. En Abya-Yala. (Ed). *Patrimonio inmaterial en el Ecuador Una construcción colectiva.* (1-243). Universitaria Abya-Yala. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24528/1/Patrimonio%20inmaterial%20en%20el%20Ecuador.pdf

Hall, S., y Gay, P. (1996). *Cuestiones de identidad cultura*. Cdigital.uv.mx. https://antroporecursos.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf

Hernández, C., Fernández. C., y Baptista, P. (1997). *Metodología de la investigación*. Mcgraw-hill. https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s. f.). *Patrimonio material*. Recuperado el 29 de julio de 2024.https://www.patrimoniocultural.gob.ec/patrimonio-material/

Kiss, T. (26 de junio de 2020). *Tradición*. Concepto. Recuperado el 29 de julio de 2024. https://concepto.de/que-es-tradicion/#:~:text=Las%20tradiciones%20desempe%C3%B1an%20un%20papel,lazos%20sociales%20entre%20sus%20miembros

Lopera, J., Ramírez, C., Zuluaga, M. y Ortiz, A. (2010). EL MÉTODO ANALÍTICO COMO MÉTODO NATURAL. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 25(1), págs. 1-28. ISSN: 1578-6730

Lotman, I. (2002). *El símbolo en el sistema de la cultura*. Forma y Función, (15), .https://www.redalyc.org/pdf/219/21901505.pdf

Martínez, N. (2021). *Carpeta de producción del documental performativo sobre los rasgos ancestrales representativos de las comunidades Tocachi y Cochasquí en la Provincia de Pichincha como estrategia para el desarrollo cultural de las localidades.* [tesis de

Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (s. f.). *Patrimonio material*. Recuperado el 24 de mayo de 2024. https://www.patrimoniocultural.gob.ec/patrimonio-material/

Molano, O. (7 de mayo de 2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*. (7), 69-84. ISSN: 167-8651.

Muñoz, T. (s/f). *EL CUESTIONARIO COMO INSTRUMENTO DE*

INVESTIGACIÓN/EVALUACIÓN. Recuperado el 24 de mayo de 2024. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55733407/Garcia_Munoz_El_cuestionario_como...-libre.pdf?1517953089=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEL_CUESTIONARIO_COMO_INSTRUMENTO_DE_INVE.pdf&Expires=1717130932&Signature=e-vAO--LXbwibC6QlA62Bfs6PYQrrVN5TKWy0emfIIGdA8OlT9niQHHn5YKlYBBHSzK1RTRf70jUuL86yr~kFhXsg6CLKXtvqtYp0R8zQ06XwLprQ0goEdLqfyW-iFzg2OBl5u61bfOshQ4NVmWe~DaA79P~2M7CMfWuoslh68skTJ9ImlSCg-cQMmyx5~PJIHuRIngnvKqJmNJPwc8Confb~G2s2su98j~mbI~NV80HFDUpqWSHk7qSZHXvQ5u9o7J1zyRtYl1BaIgv9yhefwE2vUtSf-YgMFhA3GVGNiAGsWZFN6XxhPIYt0HWRUpwBQUMU5~VL2rSD0gPfI~1CA__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Parlamento Andino. (2019, 28 de septiembre). *Resolución No. 04: Por medio de la cual se declara como referente cultural inmaterial de la Región Andina a los músicos del baile de los bombos y las flautas de la comuna de Cochasquí en Pichincha*. https://www.parlamentarioandinojorgeromero.com/2019/09/28/resolucion-no-04-por-medio-de-la-cual-se-declara-como-referente-cultural-inmaterial-de-la-region-andina-a-los-musicos-del-baile-de-los-bombos-y-las-flautas-de-la-comuna-de-cochasqui-en-pichinc/

Patrimonio cultural. (2018). *Ministerio de cultura y patrimonio*. Recuperado el 24 de mayo de 2024. https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/#

Pelegrin, A. (24 de junio de 2024). *El papel de la música en la identidad cultural*. Larrosa | MúsicaTecnología. https://www.larrosa.pro/post/el-papel-de-la-m%C3%BAsica-en-la-identidad-cultural

Sánchez, L. (2005). La historia como ciencia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (Colombia),1 (1), pags. 54-82. https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116845005.pdf

Sarasola, J. (2024).*Transmisión cultural*. Ikusmira.org. Recuperado el 08 de julio de 2024. https://ikusmira.org/p/transmision-cultural

Terry, J. (junio de 2011).*Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural: una nueva mirada en el contexto del siglo XXI latinoamericano*. https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2013/01/130106.pdf

Toledo, M. (2012). *Sobre la construcción de identidad*. Atenea (Concepción), (506), pág. 43-56. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622012000200004

UNESCO. (s. f.). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* UNESCO. https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003

Villa, G. (2022). *Instrumentos musicales y danza ritual: saberes ancestrales, percepción simbólica y construcción de sentidos en la fiesta de San Pedro, en Cochasquí - Ecuador (año 2022).* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio digital UCE. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/GUIA%20APA%202020-%20PDF.pdf

Visión mundial América Latina. (18 de abril de 2023). *Identidad cultural, ¿qué es y por qué es algo tan relevante?*. Recuperado el 24 de mayo de 2024. https://worldvisionamericalatina.org/identidad-cultural-que-es/#:~:text=Memoria%20colectiva%3A%20esto%20es%20muy,los%20valores%2C%20tradiciones%20o%20costumbres

Walsh, C. (2007). *Interculturalidad, colonialidad y educación*. Revista Educación y Pedagogía, 19(48), 25-35. FLACSO-Andes. https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1265909654.interculturalidad__colonialidad_y_educacion_0.pdf

Zorrilla, A. (2020, enero 23). Expresiones alineadas con la identidad. Identidad y Desarrollo. Recuperado el 08 de julio de 2024. https://identidadydesarrollo.com/expresiones-identitarias/

Anexos

Anexo I. Codificación axial correspondiente a los estudios de caso.

Tabla 2

Matriz de categorías, subcategorías y códigos.

Nro.	Categoría	Subcategoría	Base teórica	Código
1	Patrimonio cultural inmaterial	Historia y origen	Según Sánchez (2005) la historia y origen se refiere "al conocimiento de lo que sucedió en el pasado, en tanto el historiador, como sujeto cognoscente en la historia, tiene el propósito de buscar en el pasado respuestas a inquietudes presentes". (p. 54)	JD1
		Transmisión y preservación	Se entiende por trasmisión y preservación: Al conjunto de mecanismos por los que un individuo recibe, recoge, aprende y adopta los elementos que definen la cultura que le es propia, para culminar el proceso de enculturación. La tipología de estos mecanismos es múltiple pero entre otros pueden distinguirse el aprendizaje y uso de la lengua propia, la utilización de símbolos y elementos de identidad y los rituales. Por otra parte, la transmisión cultural se realiza a través de instituciones, fundamentalmente la familia, la escuela y los grupos de iguales y es un factor o recurso fundamental para la preservación cultural. (Sarasola, 2024)	JD2

2	Identidad comunitaria	Construcción de identidad	Se entiende por construcción de identidad según Cauchat citado por Toledo (2012) que: La identidad es una construcción de la cual el sujeto extrae permanencia y singularidad. La permanencia refiere a lo que él es, siendo siempre un 'ser idéntico a sí mismo' y la singularidad le asegura ser único y no confundirse con otro. Entonces, la identidad está en el corazón de la individualidad. Pero, la identidad siempre se construye en relación con un entorno, se trata de una manera de ser y de situarse en un lugar y de relacionarse con los otros sujetos y los colectivos. Por ello, la identidad constituye una manera de existir en el medio social y define la manera en que el sujeto interpreta la realidad y sus acciones. (parrafo 14)	JD3
		Expresiones de identidad	Las expresiones de identidad se entiende que "son aquellas que alinean la forma en que la organización declara lo que es y aspira ser a través de mensajes verbales y no verbales, que permiten a sus interlocutores internos y externos reconocer sus patrones de relación". (Zorrilla, 2020)	JD4
3	Practicas musicales	Significado cultural de los instrumentos	Se entiende por significados cultural ha: Los instrumentos musicales son más que simples objetos utilizados para crear música. Son una parte integral de la cultura y la identidad de un pueblo. A través de la música y los instrumentos, las comunidades pueden comunicarse, expresarse y preservar sus tradiciones y valores.(Anónimo, 2024)	JD5

		Simbolismo asociado a las practicas musicales	El concepto de símbolos asociados a las practicas musicales según Lotman (2002) menciona que "Siendo un mecanismo fundamental en la memoria de la cultura, los símbolos transportan textos, esquemas de argumentos y otras formas semióticas de un estrato a otro de la cultura". (p.97)	JD6

Tabla 3

Matriz de perfil temática

	Categoría	Subcategoría		Categoría	Subcategoría		Categoría	Subcategoría		
Participantes	**Patrimonio cultural inmaterial**	**Historia y origen**	**Transmisión y preservación**	**Identidad comunitaria**	**Construcción de identidad**	**Expresiones de identidad**	**Practicas musicales**	**Significado cultural de los instrumentos**	**Simbolismo asociado a las practicas musicales**	**Síntesis por participante**

Entrevista 1. De La Cruz, G.	**¿Cuál considera que es el valor más significativo de los bombos y flautas como patrimonio cultural inmaterial en la comunidad de Cochasquí?** Yo considero que el valor más significativo es lo que uno se aprendido y se sigue manteniéndo lo en vivo todavía porque bailamos todavía en	**¿Podría compartir la historia y el origen de los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí según sus conocimientos y las historias transmitidas?** De lo que yo me acuerdo asimismo cuando yo era niño vivía en el terreno donde es la escuela ahí vivíamos antes ósea que de ahí la hacienda	**¿Cuáles son los mecanismos y prácticas que utiliza la comunidad para transmitir y preservar el conocimiento sobre los bombos y flautas?** En la comunidad no había pero toma esas intenciones e interés pero para decirle la verdad la juventud será que no	**¿Cómo influyen los bombos y flautas en la percepción y construcción de la identidad comunitaria en Cochasquí?** Los bombos y las flautas son más que una música son un reflejo de lo que somos desde siempre en Cochasquí estos sonidos han	**¿De qué manera los bombos y flautas contribuyen a la construcción de la identidad individual y colectiva en la comunidad de Cochasquí?** Los bombos y las flautas son parte de nuestra identidad individual por que cuando yo hago los bombos y las cajas y toco el bombo me	**¿Cómo se utilizan los bombos y flautas para expresar la identidad cultural en eventos y celebraciones locales?** Se utilizan en nuestras fiestas al escuchar los bombos y flautas ya todos saben y sienten que las celebracion es van a comenzar, nos unen expresando lo que sentimos como	**.- ¿Qué importancia tienen las prácticas musicales que involucran bombos y flautas en la vida cultural y social de Cochasquí?** Esta música es el alama de nuestra vida cultural y social al practicarl a enseñamos a los jóvenes nuestra historia y costumbr	**¿Cuál es el significado cultural de los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí?** Para mí el significado más importante es que podemos reflejar nuestras raíces con la música que tenemos por qué son nuestra voz demostrando quienes somos y que nos hace únicos	**¿Qué simbolismos están asociados con el uso de bombos y flautas en las prácticas musicales de la comunidad?** Los bombos y las flautas simbolizan una conexión con nuestros antepasados lograd	La persona entrevistada destaca que los bombos y flautas son el alma de la identidad cultural de Cochasquí, preservados desde su infancia mediante las celebraciones como es el San Pedro y la Virgen del Rosario, donde relata su origen en las antiguas haciendas en la que estos instrumentos acompañaban las fiestas, aunque muchas veces la transmisión de saberes ha sido informal, el continua elaborando los bombos con la

	san juan y san pedro.	era acabajo entonces en san pedro llamaban a todos ya que la hacienda hacia esas fiestas de Sampedro ya entonces ellos le llamaban por que la hacienda de aquí de cochasquí ha sabido abarcar en urco hacienda san isidro santa Eulalia tanda y tocachi en zanja punta todas esas haciendas han sabido	le gusta o no se no entonces no más que todo no se le ha intentado llamar la atención verídicamente para enseñarles o explicarles de todo tanto de la flauta como de los trabajos de los bombos y todo eso entonces no se ha intentado, claro que si se hizo pero eran señores de malchingui	acompañado a nuestras fiestas porque yo al elaborar y tocar el bombo me siento importante de una historia que nos llega a unir ósea para mí la identidad de cochasquí se siente en el sonido de los bombos porque ese sonido nos pertenece y nos diferencia de los demás haciéndonos recordar	siento contento te tener esta tradición que me fue heredado de mi papá que ahora yo le transmito a mis hijos y nietos expresando lo que somos como comunidad también en cada golpe del bombo haciéndoles sentir parte de esto a toda la comunidad que lo tocan y escuchan y disfrutan de la	comunidad y nos conecta con nuestro pasado y futuro **¿Podría describir algún evento o festival en el que estos instrumentos tengan un papel central y cómo refuerzan la identidad comunitaria?** Si uno de los eventos más importantes para nosotros es la fiesta de	es por que los bombos y las flautas no solo son instrumentos si no son la forma de vida en la que podemos expresar lo que sentimos de poder compartir nuestra cultura con las nuevas generaciones sin estas prácticas no hay forma de poder mantener	somos el alma de nuestras festividades y el corazón de nuestras tradiciones **¿De qué manera la música creada con estos instrumentos contribuye a la comunicación y preservación de las tradiciones y valores culturales?** Desde que era niño he visto que la música de los bombos y flautas	o recordar los al tocar y honramos quienes nos precedieron logrando mantener viva su memoria y legado cultural **¿Cómo se interpretan y transmiten estos simbolismos a las nuevas generac**	técnica tradicional. Considerando que tocar y fabricar estos instrumentos honra a los antepasados logrando fortalecer la unión comunitaria y mantiene viva la memoria histórica, señala que su practica conecta generaciones, simboliza las raíces culturales y reafirma la identidad individual y colectiva de la comunidad.

		pertenecer a la hacienda de cochasquí y entonces ahí festejaban el Sampedro en honor a un santito que tenían asimismo san pedro y la santísima virgen del rosario que ahora le tenemos aquí porque antes estaba arriba entonces en honor a eso era todo el san pedro	porque ahí si habían aprendido unos jóvenes y 2 mujeres pero de ahí gente de aquí mismo no se ha parecido hasta yo les e dicho como broma vengan a la casa para enseñarles para hacer todas esas cosas porque para hacer tenemos que salir de acá a buscar todos los materiales para que	quienes somos.	música. **¿Qué papel juegan estos instrumentos en la relación de los miembros de la comunidad con su entorno y entre sí?** Para serle sincero es una relación muy fuerte con nuestra comunidad y todo nuestro entorno porque cuando tocamos no solo creamos la	San Pedro que celebramos con mucha devoción cada junio aquí cada partida de los diferentes barrios de la comunidad vienen bailando hacia la plaza central de la comunidad acompañados cada comparsa por los músicos que nosotros tocamos haciendo una partida	viva nuestra identidad como comunidad es la base de nuestra identidad y unidad.	nos han ayudado a contar la historia cada que tocamos estamos comunicando nuestros conocimientos y recuerdos ayudando a que los jóvenes sigan con la música que es propia de cochasquí	**iones dentro de la comunidad?** Mediante las enseñanzas familiares se logra trasmitir a las nuevas generaciones porque nosotros los mayores enseñamos a nuestros hijos y nietos a tocar los instrumentos y les	

		de que hacían y llamaban a todos de las otras haciendas para festejar acá aura cada hacienda venia en ese entonces yo que recuerdo era solo con los bombos y las flautas ya esa era la música de antes claro después así mismo ya había que tocaban la dulzaina el rondador todo eso	ustedes mismo hagan. **¿Cómo ha influido la familia y la educación comunitaria en la preservación de estos instrumentos tradicionales?** Aura eso no había para nosotros unas personas que nos digan venga les enseño vengan a bailar sino que eso ya era el gusto de uno ya		música si no que honramos a nuestros antepasados uniéndonos más como comunidad y sobre todo con los miembros del grupo estos instrumentos nos unen en cada una de las presentaciones logrando compartir un poco más con nuestros compañeros.	muy grande donde se unen desde los más pequeños hasta los más mayores para poder bailar con gusto nuestra música recodándonos que somos herederos de un legado grande que nos une como comunidad demostrando la voz de nuestros antepasados.			contamos la historia sobre su significado y así desde pequeños comprenden la importancia de la música y la conexión con nuestra historia	

		pero lo más primordial o como se puede decir que todos los pueblos tenían el gusto hasta de bailar era con los bombos y flautas bailaban los de malchingui santa Eulalia aura ya se acabaron los mayores también únicamente nosotros también con los compañeros que pueden caminar	por que había unos compañeros ya mayores que tocaban las flautas ponían el diabluma y francamente era un poco groseros porque en ese entonces no querían los niños que se ponga con ellos a bailar ni una cosa de nada no que ya cuando gusto de nosotros seguíamos							

		tienen ese pulmón para poder soplar la flauta todavía bailamos aunque no tan como era antes pero todavía le hacemos ojala la juventud alguien aprenda a tocar para que no se acabe esta música que es acá de cochasquí. **¿Qué importancia tiene la historia de estos instrumentos en la**	atrás de ellos así a las escondidas y así nos fueron acogiendo y nosotros nos hicimos más grandes ya nos fueron acogieron al grupo de ellos tenían de puro mayores no bailaban antes jóvenes y guambras como aura yo por decirle ahora les digo venga bailemos les llamo y los jóvenes							

		identidad y cultura de la comunidad? La importancia seria de que he como yo sigo haciendo los bombos hasta hoy entonces seria de que mucho más antes no había ningún otro material como ahora hay los clavos hay los alambres hay las piolas entonces lo importante	muchos si se interesan pero otros no solo ven nomas hasta me piden que les preste el bombo porque tienen el gusto de bailar y tocar.							

		seria de que antes del mismo penco que yo sacaba del que se hace los bombos del mismo penco sale la cabuya para coser de ahí mimo sale para todo no se ocupaba ni tampoco hasta ahora ocupo otros materiales que están existiendo claro ahora hay la facilidad hasta para cortar los pondolongos con la								

		motosierra y antes era con el serrucho la suela que se tenía el machete el hacha para sacar ahora no ve hay tantos e herramientas que se pueden decir eléctricas facilitan el trabajo si pero no el mimo como antes así hasta uno se tenía un gusto una técnica de poder irles acomodando a las cositas con								

		pura herramienta de la mano.								

Entrevista 2. Hidalgo, M.	**¿Cuál considera que es el valor más significativo de los bombos y flautas como patrimonio cultural inmaterial en la comunidad de Cochasquí?** Para mi es el valor que nos identifica al salir afuera cuando escuchan nuestra música saben que somos cochasqueños y seguimos manteniendo	**¿Podría compartir la historia y el origen de los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí según sus conocimientos y las historias transmitidas?** Lo que me han contado mis abuelos y yo he vivido antes acá había una hacienda llamada la hacienda de cochasquí	**¿Cuáles son los mecanismos y prácticas que utiliza la comunidad para transmitir y preservar el conocimiento sobre los bombos y flautas?** En nuestra comunidad, antes había una escuela para poder aprender a tocar los bombos y las flautas pero a los guambras como que	**¿Cómo influyen los bombos y flautas en la percepción y construcción de la identidad comunitaria en Cochasquí?** Yo creo que todo esto nos conecta con nuestras raíces cuando suenan estos instrumentos nos solo representa el sonido si no que va	**¿De qué manera los bombos y flautas contribuyen a la construcción de la identidad individual y colectiva en la comunidad de Cochasquí?** Para mí los bombos y las flautas cumplen esa doble función es algo individual como colectivo en lo personal al yo tocar el bombo no	**¿Cómo se utilizan los bombos y flautas para expresar la identidad cultural en eventos y celebraciones locales?** Para mí en cada golpe de los bombos y el sonido de la flauta en cada una de las celebraciones que tiene la comunidad contamos nuestra historia reflejando los valores	**.- ¿Qué importancia tienen las prácticas musicales que involucran bombos y flautas en la vida cultural y social de Cochasquí?** El tocar esta música nos permite mantenernos conectados con nuestras raíces logrando compartir algo que nos	**¿Cuál es el significado cultural de los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí?** Los bombos y las flautas significan mucho para cochasquí porque estos instrumentos actúan como un vínculo entre el pasado y el presente recordándonos por cuanto tiempo pasaron y	**¿Qué simbolismos están asociados con el uso de bombos y flautas en las prácticas musicales de la comunidad?** Para mí los bombos y las flautas simbolizan nuestra identidad y lo que nos dejaron	En la presente entrevista se revela que los bombos y flautas son un símbolo de identidad y orgullo en Cochasquí, estos instrumentos elaborados con materiales locales conectan a la comunidad con sus raíces y las tradiciones ancestrales. La transmisión del conocimiento ocurre principalmente en el seno familiar quien que se reconoce la falta de interés de algunos jóvenes y el escaso apoyo institucional ciertos eventos como el Mushuk

	viva esta tradición.	donde hay sabíamos trabajar todos los guambras y mayores de aquí y hay me acuerdo que sabían venir de las otras haciendas que también eran de la hacienda de acá y hay llegaban bailando con los bombos y las flautas en honor a Sampedro y a la virgen del rosario hay nosotros los	no les intereso mucho pero hubo pocos guambras que asistieron y lograron aprender algo en realidad si falta mucho interés no solo por parte de la comunidad si no de las otras autoridades del cantón y de la parroquia que no hacen algo por seguir manteniendo nuestra cultura.	más allá cuenta la historia de nuestros antepasados para los guambras escuchar estas músicas es reconocer de donde vienen dándoles a entender que hay algo propio que nos une y los bombos y flautas nos ayudan a vivirlo cada vez que los tocamos juntos.	solo estoy creando un sonido sino que yo pienso y digo esto es parte de mi de quien soy de mis raíces y al mismo tiempo cuando mis compañeros del grupo tocan conmigo siento que todos estamos sintiendo la misma conexión demostrando nuestra identidad que es compartida logrando compartir	y tradiciones de la música mostrando quienes somos y de dónde venimos. **¿Podría describir algún evento o festival en el que estos instrumentos tengan un papel central y cómo refuerzan la identidad comunitaria?** Durante el mushuk Nina que se festeja el	pertenece a todos trasmitiendo las creencias de mantenernos unidos y de fortalecernos dentro de la comunidad y así más guambras aprendan a través de la música como ser parte de algo más grande algo que es nuestro y eso fortalece	que aun los mantuvimos vivos porque no somos es una música es una forma de ser de vivir y de poder expresar nuestra cultura con ellos **¿De qué manera la música creada con estos instrumentos contribuye a la comunicación y preservación de las tradiciones y valores culturales?**	nuestros padres con ese conocimiento representando nuestras tradiciones y valores y así utilizarlos afirmamos quienes somos como comunidad y lo que defendemos **¿Cómo se interpretan y transmiten**	Nina refuerzan la identidad colectiva, mostrando a las nuevas generaciones el valor de su herencia cultural, al tocar juntos pues ellos no solo están preservando la música si no también su historia, valores y el sentido de pertenencia de su comunidad.

		guambras sabíamos meternos a la partida con el gusto de aprender a tocar el bombo y la flauta estos bombos están hechos con el chaguarquero la piel de los chivos y las flautas con el carrizo son materiales de aquí mismo de la comunidad y hechos a mano sin ningún material	**¿Cómo ha influido la familia y la educación comunitaria en la preservación de estos instrumentos tradicionales?** La familia es la primera escuela para nuestros guambras en la comunidad porque desde pequeños escuchamos a nuestros padres y abuelos a tocar los bombos y		los mismos valores y tradiciones **¿Qué papel juegan estos instrumentos en la relación de los miembros de la comunidad con su entorno y entre sí?** Estos instrumentos son nuestra manera de conectarnos con todo lo que nos rodea al tocar cada uno de ellos representa	inicio del año nuevo ahí nos invitan los del parque arqueológico cochasquí que se celebra cada 21 de marzo de todos los años donde nosotros del grupo vamos al parque y desde el parqueadero ya vamos tocando y bailando los bombos y las flautas hasta llegar a la parte de adentro	nuestra vida social	Con la música que tocamos ya estamos logrando que nuestros hijos y nietos se den cuentan que hay que cuidar y seguir manteniendo esta música que a nosotros ya mayores nos ha costado cuidar y preservar durante tantos años y asegurarnos que nuestra identidad	**estos simbolismos a las nuevas generaciones dentro de la comunidad?** Los jóvenes aprenden mucho al estar cerca de los mayores durante las celebraciones nosotros los mayores les contamos historias	

		eléctrico por eso somos conocidos por nuestra música única. **¿Qué importancia tiene la historia de estos instrumentos en la identidad y cultura de la comunidad?** La historia es muy importante como ves nosotros ya estamos mayores y los guambras ahora como ya saben	las flautas donde nosotros también nos interesamos en aprender y saber tocar y es por eso que yo también se tocar el bombo porque mi papa me enseño y de igual manera yo tan enseñe a mis hijos y mis nietos que les gusta esta música.		mos nuestra identidad dando a conocer quiénes somos y de dónde venimos con nuestra música sirviendo como un puente de conexión para la comunidad para entender de mejor manera las emociones y la historia que nos une creando un sentido de unión entre toda la comunidad.	del parque donde ahí tocamos y bailamos también llamando la atención de todos los visitantes invitándoles a que se integren y bailen con nosotros representando la continuidad de nuestra cultura que varios de los que están ahí no conocían logrando identificarnos por nuestras raíces que		no se pierda con el tiempo	de cómo estos instrumentos han acompañado a nuestra gente a lo largo de los años al tocar juntos, los jóvenes no solo aprenden a tocar música, sino también a interpretar el sentido profundo de lo que significa.	

		cómo es la elaboración y tocan cada instrumento van a seguir manteniendo nuestra identidad recordando de donde vienen siéndose orgullosos de ser cochasqueños.				aún siguen vivas con nuestra música .				

Entrevista 3. Chicaiza, A.	**¿Cuál considera que es el valor más significativo de los bombos y flautas como patrimonio cultural inmaterial en la comunidad de Cochasquí?** Yo considero que el valor más significativo es lo que uno se ha prendido de nuestros papas que eran los primeros que tocaban los bombos y	**¿Podría compartir la historia y el origen de los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí según sus conocimientos y las historias transmitidas?** Bueno es que como digo mi papa había sido uno de los flauteros viejos y lo que yo se los bombos y las flautas ya se utilizaban	**¿Cuáles son los mecanismos y prácticas que utiliza la comunidad para transmitir y preservar el conocimiento sobre los bombos y flautas?** Aquí en la comunidad en las fechas festivas como la sección solemne siempre se recuerda y se da la historia y la	**¿Cómo influyen los bombos y flautas en la percepción y construcción de la identidad comunitaria en Cochasquí?** Para mí los bombos y flautas nos ayudaron a construir nuestra identidad en muchas comunidades con el tiempo las tradiciones se han ido perdiendo pero aquí	**¿De qué manera los bombos y flautas contribuyen a la construcción de la identidad individual y colectiva en la comunidad de Cochasquí?** En mi caso tocar la caja me conecta con mi historia la de mi familia pero también con la de todo Cochasquí cuando los	**¿Cómo se utilizan los bombos y flautas para expresar la identidad cultural en eventos y celebraciones locales?** Los bombos y las flautas son quienes inician cada una de las fiestas a las que nos invitan ya sea dentro de la comunidad o fuera creando un ambiente de identidad	**.- ¿Qué importancia tienen las prácticas musicales que involucran bombos y flautas en la vida cultural y social de Cochasquí?** Aquí para mí los bombos y las flautas son más que instrumentos musicales porque estos instrumentos son importantes para	**¿Cuál es el significado cultural de los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí?** Tienen un significado muy profundo con nuestra comunidad los bombos y las flautas son los guardianes de nuestra identidad cada que los tocamos estamos renovando nuestro	**¿Qué simbolismos están asociados con el uso de bombos y flautas en las prácticas musicales de la comunidad?** Para mí los bombos y las flautas simbolizan la resistencia y la fuerza de nuestra	En esta entrevista los bombos y flautas en Cochasquí representan la herencia cultural que es transmitida de generación en generación enseñados por los flauteros antiguos, estos instrumentos son esenciales para preservar la historia y fortalecer la identidad colectiva. S u uso en festividades como el Kapak Raymi refuerza la unión de la comunidad y el orgullo cultural, la familia y las celebraciones locales juegan

	los flauteros viejos quienes nos enseñaron como hacer los instrumentos .	desde mucho tiempo atrás cuando había la hacienda acá arribita donde ahora es la hacienda pírela y ahí venían bailando de las otras comunidades en Sampedro y las fiestas de la virgen del rosario todos venían con bombos y flautas a tomar y celebrar por estas grandes	importancia que tienen estos instrumentos dándonos a nosotros reconocimientos por seguir manteniendo viva nuestra cultura permitiendo que otros miembros de la comunidad se motiven a seguir con este legado musical. **¿Cómo ha influido la familia y la educación comunitari**	en cochasquí seguimos manteniendo vivo el sonido de estos instrumentos esto hace que nos sintamos orgullosos de ser cochasqueños y es algo que no empezó con nosotros y que no terminara con nosotros esta identidad que no solo es un papel si no está en la	más jóvenes tocan junto a los mayores como lo hice yo de niño se crea una continuidad con nuestra identidad ellos van aprendiendo a tocar pero van conociendo el significado de lo que hacen y eso refuerza aún más la identidad colectiva. **, ¿Qué papel juegan estos instrument**	representando con orgullo en cada paso que damos en los diferentes espacios festivos y la unión cultural de la comunidad con su historia **¿Podría describir algún evento o festival en el que estos instrumentos tengan un papel central y cómo refuerzan la identidad**	mantener vivas nuestras tradiciones musicales y pasarlas a las nuevas generaciones y poder fortalecer el sentido de pertenencia y crear ,as lazos de fuerza entre todos los miembros del grupo y de toda la comunidad	compromiso con nuestra cultura y tradiciones demostrando la verdadera esencia de cochasquí lo que nos define como comunidad **¿De qué manera la música creada con estos instrumentos contribuye a la comunicación y preservación de las tradiciones y valores culturales?**	comunidad en las celebraciones y fiestas por que los instrumentos invitan a la comunidad a unirse y festejar simbolizando la unidad y el gozo de poder compartir **¿Cómo se interpretan y transmiten estos**	un papel clave en su trasmisión, enseñando no solo la música si no también los valores como el trabajo en comunidad y la solidaridad. Los bombos y flautas simbolizan la resistencia, fuerza y continuidad cultural conectando a Cochasquí con sus raíces ancestrales.

		fiestas. **¿Qué importancia tiene la historia de estos instrumentos en la identidad y cultura de la comunidad?** Los bombos y las flautas son un vínculo importante para poder transmitir estas enseñanzas de nuestros antepasados a los jóvenes que logren aprender la importanci	**a en la preservación de estos instrumentos tradicionales?** Para mí la familia influye mucho desde pequeño yo venía como mi papa elaboraba y tocaba la flauta y así yo tan fui aprendiendo teniendo el gusto de aprender a tocar la caja también y la flauta y eso hago con mis hijos les enseñe y	música en el sonido que nos une.	**os en la relación de los miembros de la comunidad con su entorno y entre sí?** Cuando estamos tocando juntos con los miembros del grupo no solo estamos compartiendo la música si no compartimos un propósito en común en las festividades tocando el bombo y	**comunitaria?** Si nos saben invitar a que toquemos en la celebración del Kapac raymi que es el 21 de diciembre en las pirámides de hay aquí ahí nosotros todos del grupo vamos y tocamos nuestra música haciéndoles bailar a todos los turistas que llegan demostránd		La música que tocamos durante todas las festividades están llenas de valores que nos han enseñado nuestras familias reafirmando la tradición en cada celebración la música es una herramienta de comunicación que ayuda a las generaciones que vienen manteniendo vivos los	**simbolismos a las nuevas generaciones dentro de la comunidad?** Para transmitir los simbolismos a las nuevas generaciones, les enseñamos de manera práctica como se utilizan estos instrumentos en las ceremon	

		a de poder seguir manteniendo vivas nuestras tradiciones musicales con forme pase el tiempo.	ellos aura tan tocan y espero que ellos hagan lo mismo con mis ni estos para que se siga transmitiendo este legado de generación en generación.		la flauta todos estamos en el mismo tono y el mismo camino que tenemos una historia y una cultura que debemos cuidar recordándonos que somos una comunidad conectada y unida no solo por la música sino por nuestra tierra que nos vio crecer.	oles que en nuestra comunidad aún tenemos nuestra música propia que se distingue de las otras porque están hechos de manera ancestral con materiales que se encuentran en la comunidad permitiéndonos seguir construyendo nuestra identidad y fortaleciéndola para las futuras		valores el trabajo en comunidad y la solidaridad	ias y los rituales ayudándoles a entender su valor y que sientan la conexión al tocar y que se sientan orgullosos de vivir en cochasquí y de tener esta identidad cultural tan grande	

						generaciones				

Entrevista 4. Pullas, V.	**¿Cuál considera que es el valor más significativo de los bombos y flautas como patrimonio cultural inmaterial en la comunidad de Cochasquí?** Los bombos y flautas son nuestra identidad porque tenemos nuestra música autóctona y vestimenta rescatada de nuestros antepasados distinguiénd	**¿Podría compartir la historia y el origen de los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí según sus conocimientos y las historias transmitidas?** Bueno la historia de los bombos viene desde los primeros habitantes que primero utilizaron los pondolongos que del	**¿Cuáles son los mecanismos y prácticas que utiliza la comunidad para transmitir y preservar el conocimiento sobre los bombos y flautas?** La comunidad en las diferentes festividades que hay en el cantón nos lleva a presentarnos los bombos y	**¿Cómo influyen los bombos y flautas en la percepción y construcción de la identidad comunitaria en Cochasquí?** Los bombos y las flautas han sido fundamentales en este proceso porque es algo que se a construido con el tiempo y la practica cada vez	**¿De qué manera los bombos y flautas contribuyen a la construcción de la identidad individual y colectiva en la comunidad de Cochasquí?** Yo creo que los bombos y flautas son una manera de construir la identidad tanto individual como colectiva porque nos permite	**¿Cómo se utilizan los bombos y flautas para expresar la identidad cultural en eventos y celebraciones locales?** Al tocar nosotros estamos ya transmitiendo nuestras raíces y juntos como comunidad reflejamos nuestras costumbres, resistencias y conexión con la comunidad	**.- ¿Qué importancia tienen las prácticas musicales que involucran bombos y flautas en la vida cultural y social de Cochasquí?** Estas prácticas son importantes para cochasquí los bombos y las flautas nos permiten dar a conocer la identidad que	**¿Cuál es el significado cultural de los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí?** Los bombos y las flautas en la comunidad tiene un significado muy importante porque nosotros con nuestra música logramos representar lo que es cochasquí que forma parte de nuestro	**¿Qué simbolismos están asociados con el uso de bombos y flautas en las prácticas musicales de la comunidad?** Para mi el simbolismo es cuando tocamos los bombos y las frutas en las fiestas	El entrevistado menciona que los bombos y las flautas en su comunidad Cochasquí son fundamentales para mantener la identidad cultural ya que representan una conexión profunda con las tradiciones ancestrales, estos instrumentos no solo se tocan en festividades como la fiesta de la virgen del Rosario si no que también refuerzan la unión como comunidad y la transmisión de valores a las nuevas generaciones. A través de la

	onos de las demás comunidades siendo únicos con nuestra música.	tronco del cabuya seco entonces cavaban sacando todo lo que está adentro no para hacer los bombos utilizaban tan las pieles de animales podríamos decir del chivo lobo puede aversido de perro pidiendo haber sido los cueros que le den un bonito sonido no porque hay otros que son gruesos	las flautas son los principales protagonistas donde vamos siempre nos ponen en el primer puesto y presentarnos primeros vamos con los mayores y los jóvenes que quieran acompañarnos asiéndonos sentir parte de algo grande y con mucha importancia reforzando la conexión con los	que los tocamos reafirmamos nuestra cultura y nuestra historia en las festividades cuando nos reunimos todos a tocar se siente la unión que tenemos porque al compartirnos este legado nos hace sentir que todos somos parte de lo mismo.	tener una voz cada que tocan lo jóvenes están diciendo yo soy parte de esta comunidad demostrando que estamos unidos como comunidad a pesar de que cada uno tiene su manera de tocar el sonido que creamos juntos es lo que nos une y nos define como comunidad permitiendo que	recordándonos quienes somos y que venimos de Cochasquí **¿Podría describir algún evento o festival en el que estos instrumentos tengan un papel central y cómo refuerzan la identidad comunitaria?** Un evento importante para mí es la fiesta de la virgen del Rosario que hay los	tenemos no solo en las fiestas si no en nuestro diario vivir porque cuando tocamos estamos recordando lo que somos y de dónde venimos y de esta manera mantenemos viva esta identidad	diario vivir de nuestras familias y no solo es las fiestas si no en todas las creencias y rituales que se hacen son el puente entre el pasado y el presente **¿De qué manera la música creada con estos instrumentos contribuye a la comunicación y preservación de las tradiciones y valores**	como es el san pedro las fiestas de la cosecha y en la fiesta de aquí de la virgen del rosario y más en los rituales que nos invita el parque donde ahí tienen un papel fundamental **¿Cómo se interpretan y transmi**	música se preservan las creencias, rituales y la historia de la comunidad, creando un puente entre el pasado y el presente, los jóvenes al tocar estos instrumentos afirman su pertenencia y mantienen viva la herencia cultural.

		y roncos y tienen que buscar el animal que le dé un poco más sonido más claro igual el bombo no es casi lo mismo si no que la caja utilizan dos palos no si es posible utilizan el palo del cerote no a propuesto ya tenían hecho el bombo igual del cerote hecho un noquillo en la punta para que de sonido las	miembros de baile. **¿Cómo ha influido la familia y la educación comunitaria en la preservación de estos instrumentos tradicionales?** Muchas veces en las reuniones que se tiene con la familia al estar conversando y compartiendo de una nos ponemos a tocar y		nuestra identidad no se pierda y sea recordada y reconocida de las otras comunidades **¿Qué papel juegan estos instrumentos en la relación de los miembros de la comunidad con su entorno y entre sí?** La música de los bombos y flautas no solo es un medio de	bombos y las flautas no pueden faltar que se tocan al inicio y durante toda la fiesta del día sábado uniéndose todos los que nos visitan a esta fiesta y les gusta porque sabemos tener un grupo bien grande y eso como miembro del grupo es bonito porque nos permite seguir transmitiendo esta		**culturales?** Pues al tocar los bombos y las flautas estamos enseñando lo que nuestros ancestros nos dejaron que no solo es una simple música va más allá que nos enseña el respeto de hay que tener a la comunidad y los demás por que la música que tenemos en la única manera en la que tenemos	**ten estos simbolismos a las nuevas generaciones dentro de la comunidad?** Todo este conocimiento es transmitido a las nuevas generaciones mediante las historias sobre el origen y significado de la música que se	

		cajas tiene atrás que golpean ahí tienen dos cimbras no que le ayuda a dar el sonido en cambio el bombo es libre no tiene las dos sombras pero para templar el cuero todas estas cosas se necita pueden haber sido con pieles de animales desgatados no torcido y le ajustan bien si y tienen que antes hacer	conversar como es la historia de los bombos y flautas entre baile y baile disfrutamos mucho con mi familia manteniéndonos más unidos y dando a conocer a los nietos de su legado.		expresión cultural si no una forma de el respeto que nosotros le tenemos al entorno donde vivimos y crecimos enseñándonos que estos instrumentos nos enseñan a estar atentos a los que nos rodea entre nosotros esta música crea un lazo de unión sabemos tocar y al tocar juntos estamos	identidad recordando quienes somos y de dónde venimos		para mantener viva nuestra identidad y poder dar a conocer a las futuras generaciones	trasmite oralmente enriqueciendo el aprendizaje de los jóvenes dándoles una guía cultural en cada interpretación	

		podrir el cuero del animal para que se salga la lana no y que es de acuerdo a la luna hacen de enterar el cuero para que se pele bien la lana las flautas vienen ahora hacían de la fuconura como tiene fucucho después utilizaron el carrizo que le da más sonido y hacen seis huecos a la una y la otra es			compartiendo una parte de nuestra vida.					

		de cinco para tener una coordinación y mantener su sonido. **¿Qué importancia tiene la historia de estos instrumentos en la identidad y cultura de la comunidad?** Los bombos y flautas son instrumentos que reflejan nuestra identidad enseñándonos a valorar nuestra								

		comunidad y lo importante no de mantener nuestras tradiciones vivas logrando mantenerno s no antes los cambios sociales en cada presentació n tenemos la oportunida d de recordar a nuestros antepasado con esta herencia cultural que nos dejaron.								

Entrevista 5. De La Cruz, R.	**¿Cuál considera que es el valor más significativo de los bombos y flautas como patrimonio cultural inmaterial en la comunidad de Cochasquí?** Para mí el valor más significativo es que nuestros instrumentos guardan la historia de nuestros antepasados pasando de generación en generación.	**¿Podría compartir la historia y el origen de los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí según sus conocimientos y las historias transmitidas?** El origen de los bombos y flautas viene desde cuando yo era niño me recuerdo que existía la hacienda conocida como cochasquí que ahí	**¿Cuáles son los mecanismos y prácticas que utiliza la comunidad para transmitir y preservar el conocimiento sobre los bombos y flautas?** Cuando hay festividades en la comunidad varios jóvenes muestran interés por querer saber cómo se tocan se	**¿Cómo influyen los bombos y flautas en la percepción y construcción de la identidad comunitaria en Cochasquí?** Yo siempre he pensado que una comunidad sin música es una comunidad que se ha olvidado de sí misma los bombos y las flautas nos recuerdan quienes	**¿De qué manera los bombos y flautas contribuyen a la construcción de la identidad individual y colectiva en la comunidad de Cochasquí?** Para mí la música de los bombos y flautas es algo que me marco como personas a mi cuando era joven tocar la caja me hacía sentir orgulloso	**¿Cómo se utilizan los bombos y flautas para expresar la identidad cultural en eventos y celebraciones locales?** Se utilizan en todas las celebraciones y fiestas que hay tanto en el cantón como la comunidad donde los bombos y flautas son los más importantes porque siempre somos	**.- ¿Qué importancia tienen las prácticas musicales que involucran bombos y flautas en la vida cultural y social de Cochasquí?** Con los bombos y las flautas nosotros estamos trasmitiendo nuestras costumbres para enseñarles a los jóvenes de dónde venimos y	**¿Cuál es el significado cultural de los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí?** Para nosotros los bombos y las flautas tienen un significado cultural muy grande son los que nos conectan con nuestras raíces y nos recuerda lo que somos una comunidad cada que	**¿Qué simbolismos están asociados con el uso de bombos y flautas en las prácticas musicales de la comunidad?** Los bombos y las frutas simbolizan que la música es una forma de contar	Los bombos y flautas de la comunidad de Cochasquí son esenciales para la identidad cultural y la preservación de las tradiciones, su valor se radica en que guardan la historia de los antepasados, trasmitiendo de generación en generación. Estos instrumentos hechos a mano con materiales naturales no solo se utilizan en las fiestas importantes como las de San Pedro y la Virgen del Rosario si no que refuerzan la

		eran utilizados estos instrumentos para las diferentes festividades que había como es el san pedro y la virgen del rosario son las principales fiestas que celebrábamos que hasta aura se sigue manteniendo y que nuestros bombos y flautas son los principales en las partidas vamos abriendo la	acercan y gustoso les explico cómo están elaborados y la manera en la que se toca y les invito a que vayan a mi casa para poder seguir practicando y sepan más de esta música. **¿Cómo ha influido la familia y la educación comunitaria en la preservación de estos instrumentos tradicionales?** De mi	somos y nos ayudan a mostrarle a los demás cuando vienen visitantes o turistas y nos escuchan tocar se dan cuenta de que cochasquí tiene una identidad propia algo que no se encuentra en otro lado y nosotros con el grupo al tocar logramos reafirmar eso recodando que	de ser de Cochasquí hoy cuando toco siento lo mismo en cada una de las fiestas y celebraciones la comunidad nos reconoce no solo por lo que hacemos como individuos si no por lo que hacemos como grupo cada uno de nosotros tiene una función en la música y eso es lo que crea la	quienes abrimos las festividades demostrando nuestra identidad y el espíritu vivo que tenemos de nuestra comunidad cochasquí sintiéndome orgulloso de ser cochasqueño **¿Podría describir algún evento o festival en el que estos instrumentos tengan un papel central y cómo**	por qué tocamos estos instrumentos fomentando la unión entre toda la comunidad y todo eso lo tenemos con las prácticas que tenemos permitiéndonos mantener nuestra identidad cultural intacta	tocamos estamos recordando a nuestros ancestros que ellos también los tocaban con mucho gusto poniendo en alto a nuestra comunidad **¿De qué manera la música creada con estos instrumentos contribuye a la comunicación y preservación de las tradiciones y valores culturales?**	las historias y poder narrar nosotros las experiencias trasmitidas desde nuestros abuelos y padres **¿Cómo se interpretan y transmiten estos simbolismos a las nuevas generaciones dentro de la comuni**	unidad que ha en toda la comunidad y representa la identidad indivual como colectiva, mediante la música se mantienen vivas las costumbres y valores trasmitiendo a los jóvenes la responsabilidad cultural de preservar su legado y conectar con la historia compartida de la comunidad.

		fiesta y los diferentes eventos que hay en la comunidad cada uno de los bombos están hechos con las manos sin utilizar materiales eléctricos y lo mismo las flautas que son del carrizo traídas del pisque conservando hasta aura como se fabrican de manera natural con los materiales que haiga	parte en mi familia yo aprendí viéndole a mi papa como tocaba la caja y se iba a bailar en las fiestas que había de ahí yo le seguía y de esa manera aprendí de mi papá y yo hasta aura les sigo diciendo a mis hijos que no dejen que se pierda esta tradición que es nuestra porque	tenemos algo valioso que tenemos que proteger y de transmitir.	identidad colectiva **¿Qué papel juegan estos instrumentos en la relación de los miembros de la comunidad con su entorno y entre sí?** Cuando todos tocamos los bombos y las flautas sentimos que estamos conversando nuestra historia de nuestra linda	**refuerzan la identidad comunitaria?** Uno de los eventos en la que los bombos y flautas van es en la fiesta de San pedro y de la cosecha que vamos a tabacundo y ahí siempre nos ponen en primer lugar para no poder opacar a las otras comparsas por que los bombos suenan		En las festividades que tenemos hay tocamos y damos a conocer nuestra identidad y las tradiciones que tenemos en cochasquí en los tiempos modernos donde muchas tradiciones se llegan a olvidar tocando nosotros estos instrumentos estamos manteniendo viva	**dad?** Les mostramos a los jóvenes que tocar los bombos y las flautas es más que una habilidad musical se trata de una responsabilidad cultural al integrar a los jóvenes en los en las celebraciones les enseñamos lo	

		en la comunidad. **¿Qué importancia tiene la historia de estos instrumentos en la identidad y cultura de la comunidad?** Estas historias son importantes porque los jóvenes van a conocer como se hacían los instrumentos que era por nuestros abuelos aunque	cuando yo me muera quiero que me entierren con la música de aquí.		comunidad Cochasquí estos instrumentos nos han acompañado desde siempre y su sonido es una forma de dar gracias por el conocimiento que nos dejaron nuestros antepasados y al tocarlo con los miembros de la comunidad que forman parte del grupo nos hace sentir parte de algo que va	muy fuerte y ahí tocamos los bombos y las flautas mientras vamos bailando y tocando se van acercando para unirse a nuestro grupo y bailar muestras que el resto siempre nos aplaude y eso nos hace sentir valorados siendo una muestra clara de que nuestra música		nuestra cultura y lo hacemos con mucho orgullo porque muestra que seguimos siendo quienes somos a pesar de que hay cambios de las culturas	que estos instrumentos representan fuerza unidad y espiritualidad a veces les pedimos que hagan preguntas sobre lo que sienten al tocar para que se den cuenta de que cada música lleva un significado que conecta	

		algunos jóvenes no les interese tanto nosotros como mayores seguimos manteniendo viva nuestra tradición estando orgullosos de nuestra música porque no hay otro comunidad donde los bombos y las flautas suenen igual que aquí logrando identificarnos a donde quiera que vayamos			más allá de nuestras vidas individuales es un recordatorio de que no estamos solos que nuestra comunidad tiene historia compartida que se vive en cada sonido de nuestra música.	tradicional si refuerza nuestra identidad y nos da visibilidad dentro y fuera de la comunidad			con nuestra historia y con el futuro de nuestra comunidad.	

		haciéndonos únicos en cualesquier evento.								

Entrevista 6. De La Cruz, P.	**¿Cuál considera que es el valor más significativo de los bombos y flautas como patrimonio cultural inmaterial en la comunidad de Cochasquí?** Para mí el valor más significativo es que se sigue manteniendo nuestras tradiciones a pesar del tiempo que a pasado y no le dejamos morir a pesar de que	**¿Podría compartir la historia y el origen de los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí según sus conocimientos y las historias transmitidas?** Cuando era niño me acuerdo que los bombos y las flautas vienen desde mucho antes de los antepasados de nuestros	**¿Cuáles son los mecanismos y prácticas que utiliza la comunidad para transmitir y preservar el conocimiento sobre los bombos y flautas?** Pues para mí la comunidad los mecanismo que ha utilizado y logro sacar es un video documental de todo el proceso de	**¿Cómo influyen los bombos y flautas en la percepción y construcción de la identidad comunitaria en Cochasquí?** Los bombos y flautas son una parte fundamental de nuestra identidad porque nos diferencia de otras comunidades en cada presentación que coordino	**¿De qué manera los bombos y flautas contribuyen a la construcción de la identidad individual y colectiva en la comunidad de Cochasquí?** Los bombos y las flautas me han dado a entender a mí mismo que soy parte de una historia grande que cada vez que toco la flauta estoy	**¿Cómo se utilizan los bombos y flautas para expresar la identidad cultural en eventos y celebraciones locales?** En las celebraciones estos instrumentos tienen un papel principal porque nos ayuda a otras comunidades conozcan de nuestra identidad expresando nuestra	**.- ¿Qué importancia tienen las prácticas musicales que involucran bombos y flautas en la vida cultural y social de Cochasquí?** Para mí estas prácticas de los bombos y flautas es importante porque al tocar estamos dando a conocer nuestra historia valores y	**¿Cuál es el significado cultural de los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí?** Estos instrumentos musicales son el alma de nuestra comunidad porque con ellos contamos la historia las leyendas y las luchas que tenemos por seguir manteniendo viva nuestra	**¿Qué simbolismos están asociados con el uso de bombos y flautas en las prácticas musicales de la comunidad?** Para mí los símbolos que están asociados es al san pedro y la virgen del rosario	El entrevistado menciona que en Cochasquí los bombos y flautas representan la resistencia y preservación de la identidad, a través de generaciones, el conocimiento sobre su elaboración y ejecución ha sido trasmitido de padres a hijos fortaleciendo el sentido de pertenencia. Esta música acompaña en las celebraciones como San Pedro y la Virgen del Rosario reformando los lazos sociales y culturales. Además la creación de un

	existen más músicas y más instrumentos modernos.	papas que ellos le enseñaron a nuestros papas a tocar y la elaboración de los bombos y las flautas que estos instrumentos eran usados para concelebrar en la hacianda que había aquí por la escuela era antes la hacienda hay íbamos bailando y tocando con un ritmo único cada bombo es hecho con	cómo se elaboran los bombos y flautas logrando que se siga manteniendo el conocimiento si no que sirve para que los que quieran aprender vean el video y para que aprender en el futuro teniendo este video como registro hace que las prácticas de los bombos y flautas no se pierdan	demostramos que en cada sonido hay un mensaje que nos conecta con nuestra historia porque es un puente entre el pasado y el presente ahora veo a los jóvenes tocando y me doy cuenta de que la identidad de cochasquí sigue viva gracias a esta música.	contribuyendo a que nuestra identidad se siga manteniendo por que los jóvenes y a veces los niños tocan y se sienten parte de esta tradición y eso crea la identidad colectiva también porque desde pequeños hasta los más grandes se conectan con su identidad por la música y	música al resto de la población y nos permiten celebrar y compartir la identidad que tenemos con mucho orgullo **¿Podría describir algún evento o festival en el que estos instrumentos tengan un papel central y cómo refuerzan la identidad comunitaria?** Hay varias	la identidad que nos ayuda a mantener estas prácticas unidos como comunidad trabajando juntos para preservar lo que nos hace únicos	tradición musical dentro y fuera de la comunidad **¿De qué manera la música creada con estos instrumentos contribuye a la comunicación y preservación de las tradiciones y valores culturales?** La música que tocamos con los bombos y las flautas es la manera más directa	que estos tiempos de cambio y modernización el uso de los bombos y las flautas se han convertido en un símbolo de resistencia cultural que al tocarlos afirmamos nuestra cultura y desafiamos la perdida	video documental ha permitido registrar su tradición para futuras generaciones, dando a entender que los bombos y flautas simbolizan la historia, identidad y la resistencia conectando el pasado y el presente, manteniendo viva la memoria y el orgullo de ser Cochasqueños.

		el pondolongo sacado del chaguarquero y de las pieles de los chivos y las flautas del carrizo que luego le hacen sus huecos específicamente para no perder el sonido todo este conocimiento a sido fundamental en nuestra comunidad porque nosotros los mayores hemos enseñado a	incluso si las generaciones actuales no aprender pero los hijos de ellos si quieran tendrán ahí videos que podrán ver y aprender. **¿Cómo ha influido la familia y la educación comunitaria en la preservación de estos instrumentos tradicionales?** En la comunidad la familia es donde		por nuestra cultura. **¿Qué papel juegan estos instrumentos en la relación de los miembros de la comunidad con su entorno y entre sí?** Al tocar los bombos y flautas con todos los miembros del grupo tenememos una relación de unión entre todos porque cada uno está	fiestas en la que los bombos y las flautas tienen un papel importante como es las fiestas de san pedro, la virgen del rosario y en tabacundo en las fiestas de la cosecha en todas estas festividades se va toda la comunidad y el grupo de los bombos y flautas donde tocamos y con nuestra		que tenemos de transmitir nuestra tradición y los valores que tiene por qué nos acompañado durante muchos años en todas las celebraciones que hay demostrándoles a los jóvenes la historia las costumbres y tradiciones y que es importante seguirlas preservando	de nuestras tradiciones frente a las influencias externas **¿Cómo se interpretan y transmiten estos simbolismos a las nuevas generaciones dentro de la comunidad?** Los jóvenes, desde pequeño	

		nuestros hijos y nietos no solo a tocar si no la elaboración también yo como un miembro y coordinador del grupo trato de que nuestra identidad cultural se siga manteniendo a pesar de estar en una época moderna y poder seguir con nuestras raíces cochasqueños. **¿Qué importancia tiene la**	aprendemos de los bombos y flautas en mi caso yo aprendí de mi padre y abuelito quienes desde pequeño me dieron una flauta y me decían que escuche como tocan ellos y siga el ritmo y poco a poco fui aprendiendo y esto mismo fue lo que yo hice con mis hijos y ahora incluso mis nietos les		encargado de tocar un instrumento diferente logrando tener una coordinación uniéndonos como comuneros por tratar de que nuestro legado se mantenga vivo y continúe.	música hacemos bailar a los visitantes y los propios de ahí logrando que nuestra identidad se siga dando a conocer y no se pierda motivando a los jóvenes a seguir con este legado cultural que tenemos y a sentirse orgullosos de ser cohasqueños.			s, aprenden el significado de los bombos y flautas al estar rodeados de esas tradiciones porque nosotros siempre les hablamos sobre estos instrumentos y les damos apoyo mientras están aprendiendo a tocarlos	

		historia de estos instrumentos en la identidad y cultura de la comunidad?	explico todo sobre los bombos y las flautas y de esta manera va de generación en generación logrando seguir transmitiendo el conocimiento.						logrando que los jóvenes comprender mejor el sentido cultural que llevan estos instrumentos y que ellos se sientan contentos de tener esta tradición	

Entrevista 7. De La Cruz, J.	**¿Cuál considera que es el valor más significativo de los bombos y flautas como patrimonio cultural inmaterial en la comunidad de Cochasquí?** Para mí lo más valioso es que es un legado que puedo dejar a mis hijos y nietos logrando mantener a salvo nuestra identidad como cochasqueños.	**¿Podría compartir la historia y el origen de los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí según sus conocimientos y las historias transmitidas?** Lo que yo me acuerdo cuando era niño los bombos y flautas siempre han estado presentes en nuestras festividades se usaban	**¿Cuáles son los mecanismos y prácticas que utiliza la comunidad para transmitir y preservar el conocimiento sobre los bombos y flautas?** Para poder seguir transmitiendo esta música la comunidad antes realizaba talleres de elaboración y aprender a tocar pero	**¿Cómo influyen los bombos y flautas en la percepción y construcción de la identidad comunitaria en Cochasquí?** La identidad no es algo que simplemente se ha llegado a tener es algo que se ha construido y se lo ha ido reforzando con el	**¿De qué manera los bombos y flautas contribuyen a la construcción de la identidad individual y colectiva en la comunidad de Cochasquí?** Para mí la identidad individual se construye tocando los instrumentos porque cuando los jóvenes tocan se sienten parte de nuestra	**¿Cómo se utilizan los bombos y flautas para expresar la identidad cultural en eventos y celebraciones locales?** Cuando tocamos los bombos y las flautas en las celebraciones locales estamos dejando en alto el nombre de nuestra comunidad honrando nuestras raíces y	**.- ¿Qué importancia tienen las prácticas musicales que involucran bombos y flautas en la vida cultural y social de Cochasquí?** Todas estas prácticas son una forma de vida para nosotros porque dejamos a los jóvenes como es que se realizan cada uno	**¿Cuál es el significado cultural de los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí?** Para mí los bombos y las flautas son quienes demuestran nuestra identidad porque nos permiten mantener vivas las tradiciones que nuestros abuelos nos transmitieron y que con lo que aprendimos	**¿Qué simbolismos están asociados con el uso de bombos y flautas en las prácticas musicales de la comunidad?** Los bombos y las flautas para mi simbolizan la unidad y la colaboración que tenemos	El entrevistado menciona que los bombos y flautas se han utilizado desde tiempos antiguos que los han acompañado en las diferentes celebraciones y tradiciones, donde la familia y la comunidad cumplen un pilar fundamental y esencial para poder preservar esta herencia aunque en la actualidad enfrentan la falta de interés de algunos jóvenes. Atreves de talleres y documentales se busca mantener viva esta música única que simboliza la

		desde los tiempos de los abuelos de los abuelos cuando no había ni carros y se andaba a pie y nosotros cuando éramos jóvenes ya trabajamos en la hacienda que había antes por donde aura es la escuela y hay me acuerdo que sabían venir bailando solo con los bombos y las	ahora ya no hay mucho interés por parte de algunos jóvenes que no les llama la atención y por eso ahora la comunidad ha dejado de preocuparse por dar estos talleres. **¿Cómo ha influido la familia y la educación comunitaria en la preservación de estos instrumentos tradicional**	tiempo cochasquí ha construido su identidad a través de la música que los bombos y flauta nos han dado un lenguaje propio una forma de expresarnos como comunidad.	tradición construyendo ese joven su identidad individual como colectiva al escuchar el sonido de los bombos y las flautas todos saben que somos de Cochasquí que tenemos historia que estamos unidos como comunidad esta música es un símbolo de lo que somos como	tradiciones cada que suenan los bombos y las flautas la comunidad sabe que está celebrando algo que ha estado con nosotros por generaciones a través de la música mostramos el amor por nuestra tierra y la historia convirtiendo a esta música en una manera de expresar nuestra identidad	de los instrumentos y se tocan también logrando seguir con este legado que viene desde nuestros abuelos y que no se pierda con el tiempo esta música nos une y nos da a conocer en las otras comunidades porque nuestra música es única y	lo expresamos nosotros ahora siendo el alma de cualquier fiesta **¿De qué manera la música creada con estos instrumentos contribuye a la comunicación y preservación de las tradiciones y valores culturales?** Los bombos y las frutas son nuestra voz con ellos	en la comunidad y sobre todo en el grupo que somos al tocar juntos fortalecemos los lazos comunitarios heredando una mayor cohesión social recordando que somos parte de una familia más grande que nos apoyam	unidad y la pertinencia que proyecta el orgullo y la historia de Cochasquí hacia las futuras generaciones.

		flautas de malchingui, moronga pero ellos tienen otro tono de tocar no se compara con el nuestro y hay celebrábamos como es el Sampedro que hasta aura se sigue bailando y cada que nos reunimos con el grupo para bailar y tocar no solo estamos haciendo música si	**es?** Tanto la familia como la comunidad van de la mano en mi casa mi abuelo me sabia contar la historia sobre los bombos y mi padre me enseño hacer las flautas y ahí aprendí yo a tocar la flauta y su elaboración hoy en día tratamos de hacer lo mismo con los jóvenes porque yo he visto que cuando		pueblo **¿Qué papel juegan estos instrumentos en la relación de los miembros de la comunidad con su entorno y entre sí?** Estos instrumentos son parte de todo nuestro entorno que nos vio crecer desde niños y seguimos aquí ya de mayores cada vez que	tanto individual como colectiva **¿Podría describir algún evento o festival en el que estos instrumentos tengan un papel central y cómo refuerzan la identidad comunitaria?** Si la festividad en la que más importante considero yo es la fiesta de la cosecha	diferente a otras.	trasmitimos no solo la música si no nuestras tradiciones y valores culturales cuando tocamos estamos dando a conocer nuestra identidad manteniendo vivo nuestras costumbres de enseñar a los jóvenes lo que significa ser parte de esta comunidad asegurando que estos instrumentos y su	os mutuamente entre todos los miembros y el apoyo de la comunidad **¿Cómo se interpretan y transmiten estos simbolismos a las nuevas generaciones dentro de la comunidad?** Los	

		no que estamos mostrando a las otras comunidades nuestra identidad como comunidad manteniendo nuestro legado vivo que nos dejaron nuestros padres. **¿Qué importancia tiene la historia de estos instrumentos en la identidad y cultura de la comunidad?** Bueno como ya	los padres apoyan y valoran esta tradición los hijos la siguen pero si en las casas no hay interés es más difícil que los jóvenes tengan la intención de querer aprender.		tocamos esta música la tocamos juntos reafirmando el gran vinculo que tenemos no solo como músicos si no como una comunidad unida por una misma tradición	que nos invitan a tabacundo a tomarnos la plaza ahí invitan a todas las comunidades y ahí vamos nosotros de primer lugar abriendo esta festividad vamos bailando y tocando y nos acompaña la comunidad y el grupo se conforma por nosotros los mayores y		música siga viva por mucho tiempo mas	bombos y las flautas acá en la comunidad para que las futuras generaciones sepan de esto ya hay varios videos para que lo pongan en práctica hay documentales que muestran como es la elaboración de los	

		dije los bombos y las flautas son muy importantes que actúan como guardianes de nuestra cultura reforzando los lazos que tenemos como comunidad logrando transmitir nuestras tradiciones y valores a las nuevas generaciones por que la música se llega a convertir en un puente entre las				los jóvenes o los hijos de nosotros quienes van con nuestra partida hasta llegar a la plaza demostrando que aún sigue vivo nuestro legado que nos dejaron nuestros abuelos y padres reforzando la identidad de nuestra comunidad y la nuestra como miembros del grupo motivándonos a seguir con			instrumentos fomentando que no se pierda esta tradición y quien quiera puede ver esos videos y poner en practica todo lo que está ahí sin necesidad de que asista a las fiestas para que sepa tocar	

		diferentes generaciones permitiéndonos asegurar que nuestra herencia cultural siga en el tiempo.				esta música.				

Entrevista 8. De La Cruz, B.	**¿Cuál considera que es el valor más significativo de los bombos y flautas como patrimonio cultural inmaterial en la comunidad de Cochasquí?** Estos instrumentos tienen mucho valor porque son parte de cochasquí donde quiera que vamos al escuchar nuestra música ya saben de dónde	**¿Podría compartir la historia y el origen de los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí según sus conocimientos y las historias transmitidas?** Los bombos y las flautas vienen desde tiempos antiguos desde que yo era niño y recuerdo que contaban que estos	**¿Cuáles son los mecanismos y prácticas que utiliza la comunidad para transmitir y preservar el conocimiento sobre los bombos y flautas?** La comunidad ha tratado de tener una participación activa porque todos somos responsables de	**¿Cómo influyen los bombos y flautas en la percepción y construcción de la identidad comunitaria en Cochasquí?** Para mí la identidad de cochasquí está en el sonido de los bombos y las flautas no importa cuánto cambien las cosas con el tiempo	**¿De qué manera los bombos y flautas contribuyen a la construcción de la identidad individual y colectiva en la comunidad de Cochasquí?** El hecho de tocar todos los del grupo es algo individual y colectivo porque yo también estoy transmitiendo lo que he aprendido	**¿Cómo se utilizan los bombos y flautas para expresar la identidad cultural en eventos y celebraciones locales?** En nuestras festividades los bombos y las flautas son los que dan vida a cada una de las celebraciones en cada evento al tocar estamos reafirmando la gran riqueza	**.- ¿Qué importancia tienen las prácticas musicales que involucran bombos y flautas en la vida cultural y social de Cochasquí?** Los bombos y las flautas transmiten una música única que nos mantiene conectados como comunidad por que tocamos todos en	**¿Cuál es el significado cultural de los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí?** Los instrumentos significan mucho para mí y la comunidad nos demuestra que a pesar de estar en esta época moderna seguimos manteniéndolos y tocándolos después de tanto porque no	**¿Qué simbolismos están asociados con el uso de bombos y flautas en las prácticas musicales de la comunidad?** Para mí los bombos y las flautas simbolizan la transición y el crecimiento por que el	Los bombos y flautas son un símbolo esencial de identidad en Cochasquí, transmitiendo el orgullo de pertenecer a la comunidad, donde su origen se remonta a los primeros habitantes y a las celebraciones de época de haciendas. Elaborados artesanalmente, poseen un sonido único que fortalece el sentido de pertenencia, la transmisión del conocimiento ocurre en familia y a través de la enseñanza comunitaria, asegurando su

	venimos recordando de donde somos y de dónde venimos dándonos una identidad propia y única y eso me llena de mucho orgullo porque conmigo llevo a mi tierrita y con orgullo digo cochasqueño soy señores.	instrumentos primero fueron utilizados por los primeros habitantes de la región y que hasta ahora se sigue manteniendo en la época de la hacienda ahí se celebraba fiestas de san pedro y de la virgen del rosario y como la hacienda había en moronda, urco hacienda, tocachi y malchingui de hay	transmitir nuestras tradiciones al involucrarnos en la enseñanza y en la práctica de los bombos y flautas aseguramos que estas costumbres sean valoradas y respetadas por las futuras generaciones. **¿Cómo ha influido la familia y la educación comunitaria en la preservación de estos**	muestras se siga tocando y elaborando los instrumentos de manera autóctona nuestra comunidad seguirá siendo la misma y diferenciada de las demás comunidades formando de una tradición que tiene siglos y eso más que cualquier otra cosa es lo que nos fortalece a nuestra	con formo han pasado los años y al tocar todos demostramos la unión por seguir manteniendo nuestra identidad que nos define como comunidad así estos instrumentos llegan hacer el lenguaje de nuestra identidad. **¿Qué papel juegan estos instrumentos en la relación de los**	cultural que tenemos por qué nos permiten expresar nuestra identidad cultural. **¿Podría describir algún evento o festival en el que estos instrumentos tengan un papel central y cómo refuerzan la identidad comunitaria?** Si la fiesta mayor que tenemos en los	comunidad enseñando a nuestros hijos y nietos el valor de nuestras tradiciones y cultura ayudándonos a mantener una relación buena entre comuneros porque nuestra música une a todos cuando bailamos así no sean comunero	solo son instrumentos son más que eso demuestran la identidad de cochasquí por que donde quiera que vamos ya saben que somos cochasqueños **¿De qué manera la música creada con estos instrumentos contribuye a la comunicación y preservación de las tradiciones**	aprendizaje de estos instrumentos se simbolizan al paso de la juventud a la adultez los jóvenes que aprenden a tocar no solo adquiere el conocimiento de cómo hacer los instrumentos y tocarlos si no asumen	preservación. Estos instrumentos no solo animan festividades como San Pedro, sino que también comunican valores como la solidaridad y el respeto, así los bombos y flautas mantienen viva la memoria y la cultura cochasquena.

		venían bailando en comparsas con los bombos y flautas pero cada uno de ellos tenía diferente sonido y tonalidad por eso se diferencia hasta ahora nuestra música y por qué estos están hechos con el chaguarquero y la piel de los chivos logrando tener un sonido único y propio de	**instrumentos tradicionales?** Para mí la familia es el primer lugar donde uno aprende a querer la música que tocamos aquí en la comunidad hay espacios para que los niños y jóvenes puedan aprender de los mayores esa es una forma de poder asegurarnos de que esta tradición	identidad como cohasqueños.	**miembros de la comunidad con su entorno y entre sí?** Los bombos y las flautas nos conectan con todo el entorno de vivimos entre los miembros del grupo y toda la comunidad estos instrumentos nos acercan y nos unen más con un solo propósito de seguir construyendo nuestra	Sampedro ahí cada barrio sale bailando unos con los bombos y las flautas y otros bailan con las guitarras y el rondín pero los bombos son quienes cumplen el papel primordial en estas fechas siempre se inicia con ellos estos instrumentos nos permiten expresar nuestra identidad cultural	s se integran disfrutando de nuestro legado musical	**y valores culturales?** Para mí los bombos y las flautas siempre son quienes son los encargados de dar a conocer la identidad de cochasquí no es necesario enseñar con palabras por que el sonido de estos instrumentos hablan por si solos es nuestra forma de comunicar quienes	un papel en la preservación de nuestra cultura ayudando con la continuidad de la identidad de nuestra comunidad **¿Cómo se interpretan y transmiten estos simbolismos a las nuevas generaciones dentro**	

		nuestra comunidad y las flautas lo mismo era de carrizo que lo traían del pisque por ahí añadiendo un sonido que embellece a cada una de las festividades. **¿Qué importancia tiene la historia de estos instrumentos en la identidad y cultura de la comunidad?**	siga viva con forme vaya pasando el tiempo y no sea olvidada.		identidad no es solo cuestión de tocar es una forma de vivir juntos de entendernos y compartir nuestra cultura con las futuras generaciones	mediante la música que tenemos al empezar a tocar los bombos y las flautas todo el pueblo se une en un solo latido reafirmando lo que somos lo que representamos y lo que hemos sido durante todo este tiempo.		somos y lo que queremos que las generaciones futuras continúen preservando	**de la comunidad?** Les explicamos a los jóvenes que la música con los bombos y flautas no solo es para divertirnos sino que tiene un propósito cultural que es identificarnos de los demás a través de la música	

		La historia de la da un gran valor a los bombos y flautas porque nos diferencia mos de las otras comunidad es ayudándole s a los jóvenes a entender quiénes son de donde vienen enseñándol es a valorar lo nuestro y que no se dejen llevar solo por lo que ven afuera y así nuestra identidad como							les enseñam os a identific ar los valores que nos definen como comunid ad la solidarid ad el respeto por los mayores también les pedimos que piensen en el significa do de cada celebrac ión y de cada instrume nto	

		cochasqueños se seguirá fortaleciendo con el conocimiento que deja cada una de las historias que se cuentan.							cuando tocan para que comprendan cómo sus acciones contribuyen a la preservación de lo que somos como comunidad	

Síntesis general	Los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí son mucho más que simples instrumentos musicales representan un pilar fundamental de su identidad cultural, ya que desde tiempos antiguos, estos instrumentos han acompañado a la comunidad en sus festividades y tradiciones, desempeñando un papel crucial en la construcción y transmisión de la identidad tanto colectiva como individual. Según los relatos transmitidos por generaciones, los bombos y flautas tienen un origen que remonta a los primeros habitantes de la región, siendo utilizados en celebraciones como la Fiesta de San Pedro y la Virgen del Rosario, estos instrumentos están elaborados artesanalmente con materiales locales como el chaguarquero y la piel de los chivos, estos instrumentos emiten un sonido único que diferencia a Cochasquí de otras comunidades cercanas. A pesar de la influencia de la modernidad, los bombos y flautas siguen siendo vitales en la vida social y cultural de Cochasquí, donde estos instrumentos no solo son símbolos de la historia y la cultura de la comunidad, sino que también son vehículos de transmisión de valores como la solidaridad y el respeto hacia los mayores. La familia juega un rol crucial en la preservación de esta tradición, siendo el hogar el primer lugar donde los jóvenes aprenden tanto la fabricación como el toque de estos instrumentos. Sin embargo, la comunidad enfrenta desafíos, como la falta de interés de algunos jóvenes en continuar con la tradición, para contrarrestarlo, se han implementado talleres y se han producido documentales para enseñar y motivar a las nuevas generaciones, que a través de la música de los bombos y flautas, Cochasquí sigue expresando su identidad, manteniendo vivo un legado que fortalece los lazos comunitarios y asegura la continuidad de sus tradiciones culturales.

Anexo II. Instrumento

Tabla temática

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas

Carrera de Sociología

Entrevista

ENCUESTADORA: Jaqueline Estefania De La Cruz Andagoya

TEMA: Resonancias culturales: El papel de los bombos y flautas como patrimonio cultural Inmaterial en la identidad de la Comunidad de Cochasquí, 2024.

PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN:

La presente investigación tiene como objetivo Analizar el papel de los bombos y flautas como patrimonio cultural Inmaterial en la construcción de la identidad de la Comunidad de Cochasquí en el año 2024. Su participación en este estudio nos permitirá tener una comprensión más detallada acerca del rol que cumple el patrimonio cultural inmaterial que es los bombos y flautas y como estos instrumentos llegan a contribuir en la formación de su identidad.

DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO:

El instrumento que se utilizara para esta investigación es una entrevista con un cuestionario de preguntas estructuradas. Este instrumento está diseñado para recoger información sobre la historia de los bombos y flautas, su preservación y transmisión, como estos instrumentos sirven para la construcción de su identidad, sus expresiones de identidad, sus significados culturales y sus símbolos asociados a las prácticas musicales.

DURACIÓN:

La participación en este estudio tomará aproximadamente 1 hora.

CONFIDENCIALIDAD:

Toda la información que proporcione será tratada de manera confidencial. Los datos se utilizarán exclusivamente con fines de investigación y se mantendrán seguros. Los resultados serán presentados de manera agregada y anónima, sin posibilidad de identificar a los participantes individuales.

Categoría	Preguntas	Respuesta	Subcategoría	Preguntas	Respuesta
Patrimonio cultural inmaterial	1.- ¿Cuál considera que es el valor más significativo de los bombos y flautas como patrimonio cultural inmaterial en la comunidad de Cochasquí?		Historia y origen	1.- ¿Podría compartir la historia y el origen de los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí según sus conocimientos y las historias	

				transmitidas? 2.- ¿Qué importancia tiene la historia de estos instrumentos en la identidad y cultura de la comunidad?	
			Transmisión y preservación	1.- ¿Cuáles son los mecanismos y prácticas que utiliza la comunidad para transmitir y preservar el conocimiento sobre los bombos y flautas? 2.- ¿Cómo ha influido la familia y la educación comunitaria en la preservación de estos instrumentos tradicionales?	
Identidad comunitaria	1.- ¿Cómo influyen los bombos y flautas en la		Construcción de identidad	1.- ¿De qué manera los bombos y	

	percepción y construcción de la identidad comunitaria en Cochasquí?			flautas contribuyen a la construcción de la identidad individual y colectiva en la comunidad de Cochasquí? 2.- ¿Qué papel juegan estos instrumentos en la relación de los miembros de la comunidad con su entorno y entre sí?	
			Expresiones de identidad	1.- ¿Cómo se utilizan los bombos y flautas para expresar la identidad cultural en eventos y celebraciones locales? 2.- ¿Podría describir algún evento o festival en el que estos instrumentos	

				tengan un papel central y cómo refuerzan la identidad comunitaria?	
Prácticas musicales	1.- ¿Qué importancia tienen las prácticas musicales que involucran bombos y flautas en la vida cultural y social de Cochasquí?		Significado cultural de los instrumentos	1.- ¿Cuál es el significado cultural de los bombos y flautas en la comunidad de Cochasquí? 2.- ¿De qué manera la música creada con estos instrumentos contribuye a la comunicación y preservación de las tradiciones y valores culturales?	
			Simbolismo asociado a las practicas musicales	1.- ¿Qué simbolismos están asociados con el uso de bombos y flautas en las prácticas musicales de la comunidad?	

				2.- ¿Cómo se interpretan y transmiten estos simbolismos a las nuevas generaciones dentro de la comunidad?	

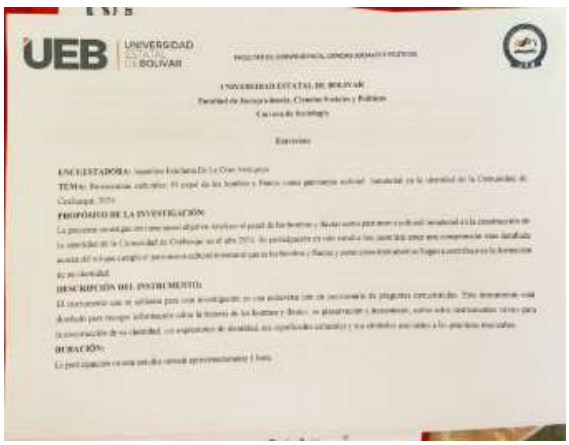
Pregunta de cierre: ¿Cree usted que la pérdida de las tradiciones relacionada con los bombos y flautas han afectado en la identidad de su comunidad y que acciones considera necesarias para que las nuevas generaciones no olviden estas raíces musicales y culturales?

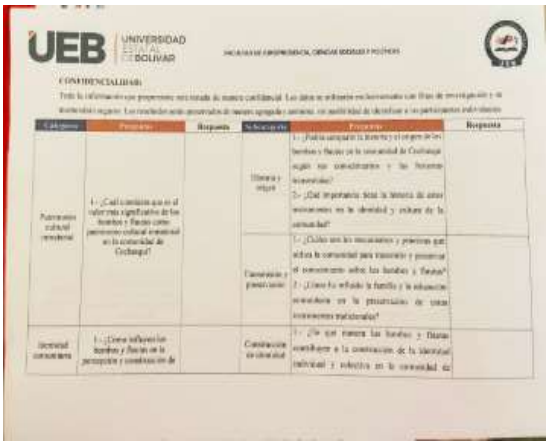
CONSENTIMIENTO:
He leído y comprendido la información proporcionada anteriormente. Al firmar este documento, doy mi consentimiento para participar en este estudio de investigación, entendiendo que mi participación es voluntaria y que puedo retirarme en cualquier momento.

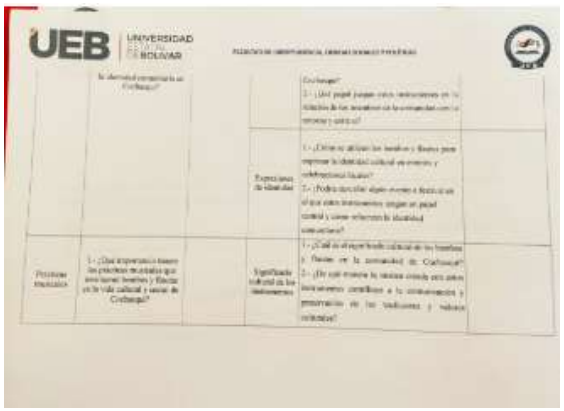
Nombre y Firma del participante:	**Nombre y Firma del Investigador:** Jaqueline De La Cruz
Fecha: 03 de diciembre del 2024	**Fecha:** 03 de diciembre del 2024

¡GRACIAS!

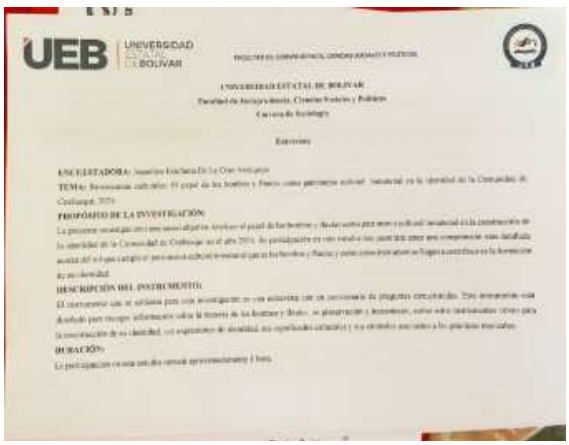
Anexo III. Consentimiento de los participantes

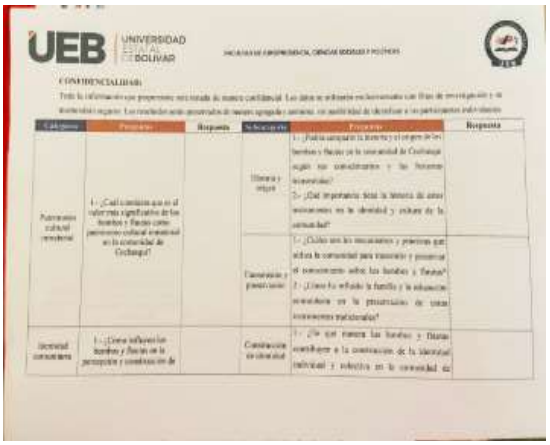
















Anexo IV. Fotografías





