CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PERFIL DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA: LA NARRACIÓN ORAL MEDIANTE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EGB PARALELO "B" DE LA "ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2025-2026.

INTEGRANTES:

JADÁN LUCAS KATHERINE MAYERLI

MALLA POMA ALEXANDER JHOEL

TUTOR:

DR. CS. FRANCISCO DAVID SALCEDO LUCIO EDU MG. SC. PHD

PERÍODO ACADÉMICO:

MARZO 2026 – JULIO 2026

GUARANDA ECUADOR

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PERFIL DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA: LA NARRACIÓN ORAL MEDIANTE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EGB PARALELO "B" DE LA "ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2025-2026.

INTEGRANTES:

JADÁN LUCAS KATHERINE MAYERLI

MALLA POMA ALEXANDER JHOEL

TUTOR:

DR. CS. FRANCISCO DAVID SALCEDO LUCIO EDU MG. SC. PHD

PERÍODO ACADÉMICO:

MARZO 2026 – JULIO 2026

GUARANDA ECUADOR

I. DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a Dios, por darme la fuerza, salud y sabiduría necesaria en todo momento para afrontar cualquier adversidad, en especial, agradezco a mis padres Tulio Eduardo Malla Ambuludi y Carmen Yolanda Poma Sarmiento, quienes fueron mi mayor fuente de inspiración y sustento en todo mi proceso académico, porque gracias a ellos aprendí que no importa el número de metas que tengas, importa más el valor, la entrega y la dedicación que depositas en cada una de ellas, incluso si es solo una.

A mis hermanos, Luis, Miriam, Klever, Karina, Johnny, Thania, Liliana y Dayana por confiar en mí, por su apoyo incondicional y por las enseñanzas brindadas para afrontar esta etapa de mi vida, a mis cuñados, Enith, Jinson, Rosibel, Elvis, Romario y Carlos quienes me ofrecieron su apoyo y ayuda con total disposición y cariño.

Sin la ayuda de todos ellos nada de esto habría sido posible, sin embargo, todo salió bien, porque este no fue un trabajo individual, fue un trabajo en equipo en la que todos fuimos parte esencial para lograrlo.

Alexander

El presente trabajo se lo dedico primero a Dios por brindarme salud, las fuerzas necesarias y por nunca haberme dejado sola, incluso cuando el camino era difícil.

A mis queridos padres, Alexy Patricia Lucas Mera y Flavio Oswaldo Jadán Vásquez por sus grandes consejos, por su gran apoyo incondicional y esfuerzo, por brindarme todo lo necesario, por ser mi fuerza y motivo de seguir adelante, gracias por su gran amor, por creer en mí, por nunca dejarme sola, todo este logro es dedicado a ustedes, al final todas esas lágrimas y momentos difíciles valieron la pena.

A mi querido lorito Paquito Rodolfito, quien estuvo conmigo en cada desvelada, en cada momento de llanto, en cada risa, gracias eternamente por todo el tiempo compartido juntos, a mi querido gato Bigotes, quien a pesar de esas rasguñadas y de estar lejos, pero en casa, esto también es para ti.

Katherine

II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos profundamente a la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas por abrirnos las puertas y brindarnos la oportunidad para formarnos académica y personalmente, de igual manera agradecemos a la carrera de Educación Básica y a sus docentes por brindarnos los conocimientos y experiencias que serán de gran utilidad para nuestro futuro profesional.

Nuestro sincero agradecimiento a la Escuela de Educación Básica Luis Aurelio González, de la ciudad de Guaranda por abrirnos sus puertas y llevar a cabo nuestra investigación con todo el apoyo necesario, asimismo agradecemos a los docentes de dicha institución por las orientaciones pertinentes, a los padres de familia o representantes legales de los estudiantes por su colaboración y disposición para cumplir nuestros objetivos planteados, de igual manera agradecemos con mucho cariño a los estudiantes de cuarto año de Educación Básica paralelo B por su participación, por el entusiasmo demostrado y su total colaboración que hizo posible la realización del presente trabajo.

A nuestro tutor Dr. Cs. Francisco David Salcedo Lucio, PhD., por la paciencia infinita, por su forma de orientarnos, por sus consejos, por la total disposición demostrada y por su apoyo valioso durante todo este proceso, le estamos profundamente agradecidos porque gracias a su experiencia, compromiso y el respaldo de su asesoría logramos culminar con total satisfacción el presente trabajo de investigación.

Alexander_Katherine

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

DR. CS. FRANCISCO DAVID SALCEDO LUCIO EDU MG. SC. PHD

CERTIFICA:

Que el informe final de investigación titulado: LA NARRACIÓN ORAL MEDIANTE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EGB PARALELO "B" DE LA "ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2025-2026, elaborado por KATHERINE MAYERLI JADÁN LUCAS con C.I. 2350670671 y ALEXANDER JHOEL MALLA POMA con C.I. 1900826304 de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías, en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado dar presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, 18 de junio del 2026.

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
FRANCISCO DAVID SALCEDO LUCIO

TUTOR

DR. CS. FRANCISCO DAVID SALCEDO LUCIO EDU MG. SC. PHD

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Jadán Lucas Katherine Mayerli portadora de la Cédula de Identidad No 2350670671 y Malla Poma Alexander Jhoel portador de la Cédula de Identidad No 1900826304, en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: LA NARRACIÓN ORAL MEDIANTE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EGB PARALELO "B" DE LA "ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2025-2026., modalidad Proyecto de Investigación de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Jadán Lucas Katherine Mayerli
FIRMA



Malla Poma Alexander Jhoel
FIRMA

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA 4
II. AGRADECIMIENTO 5
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 6
IV. AUTORÍA NOTARIAL 7
V. ÍNDICE 8
VI. RESUMEN 10
VII. ABSTRACT 11
VIII. INTRODUCCIÓN 11
1. TEMA 13
2. ANTECEDENTES 13
3. PROBLEMA 14
3.1 Descripción del problema 14
3.2 Formulación del problema 15
4. JUSTIFICACIÓN 15
5. OBJETIVOS 17
5.1 Objetivo General 17
5.2 Objetivos Específicos 17
6. MARCO TEÓRICO 18
6.1 Teoría científica 18
6.2 Teoría legal 67
6.3 Teoría referencial 68
7. MARCO METODOLÓGICO 70
7.1 Paradigma de investigación 70
7.2 Enfoque de la investigación 70
7.3 Método bibliográfico 71
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos 71
7.5 Universo y muestra 72
7.6 Procesamiento de datos 72
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESUTADOS 74
9. CONCLUSIONES 100

10. PROPUESTA..... 101
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 113
12. ANEXOS 134

VI. RESUMEN

El trabajo de investigación estuvo orientado a estudiar a la narración oral mediante títeres para el desarrollo de la motivación hacia la lectura en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica paralelo B, de la Escuela de Educación Básica Luis Aurelio González, de la ciudad de Guaranda provincia de Bolívar, cuyo objetivo principal fue determinar la influencia de la narración oral mediante el uso de títeres para el desarrollo de la motivación hacia la lectura en dichos estudiantes, la investigación se desarrolló bajo el paradigma positivista con un enfoque mixto, con un estudio aplicado y de desarrollo, debido a que partió de una realidad observada en los estudiantes, se planteó una alternativa pedagógica para promover una actitud favorable hacia la lectura, se aplicó una encuesta a los padres de familia y al docente, por otra parte, se aplicó una ficha de observación a los estudiantes, instrumentos que permitieron obtener datos cuantitativos y cualitativos para identificar el nivel de interés, participación, además de la disposición de los estudiantes frente a actividades de lectura para determinar la influencia de los títeres, los resultados dejaron en evidencia que varios estudiantes tienen una motivación lectora limitada debido al uso de estrategias repetitivas o tradicionales, la investigación evidenció la importancia de implementar estrategias didácticas expresivas dentro del aula que despierten el interés en actividades lectoras, debido a que los estudiantes requieren de experiencias lectoras positivas e inclusive motivadoras, ya que los métodos tradicionales no responden a sus necesidades, por tal razón, el uso de recursos lúdicos como los títeres crean un ambiente sano y participativo con actitudes positivas hacia la lectura.

Palabras clave: expresión oral, lectura, material didáctico, material de lectura, motivación, narración de cuentos.

VII. ABSTRACT

VIII. INTRODUCCIÓN

El proceso lector representa una parte esencial en el desarrollo integral de los estudiantes porque gracias a este permite desarrollar en dichos estudiantes cualidades como el pensamiento crítico, expresión oral, la participación espontánea, entre otros Rosales et al., (2022), sin embargo en la actualidad educativa existen dificultades relacionadas con el poco interés que conlleva a la participación escasa hacia actividades lectoras, esta problemática se intensifica cuando la práctica docente no atiende a las distintas formas de aprendizaje que tienen los estudiantes, las clases son repetitivas donde el estudiante es un agente pasivo, no responden a sus necesidades educativas y en el que para contrarrestar este desafío es necesario integrar métodos lúdicos y expresivos que fortalezcan la motivación hacia actividades de lectura desde edades tempranas.

La presente investigación nace a partir de la observación de dificultades relacionadas al escaso interés lector, es decir el bajo nivel de motivación lectora que tienen los estudiantes de cuarto año de Educación Básica paralelo B de la Escuela de Educación Básica Luis Aurelio González, ubicada en la ciudad de Guaranda, este problema afecta al desarrollo de habilidades comunicativas, la comprensión de textos, genera la falta de criterio para autoeducarse en el estudiante, pero frente a esta problemática nace la narración oral mediante títeres como estrategia para transformar a la lectura en una experiencia positiva, en el que se busca analizar el aporte de dicha estrategia al fortalecimiento del interés hacia la lectura, Zambrano-Vera y Rivadeneira Barrero, (2023) mencionan que la motivación es fundamental para que los estudiantes se relacionen positivamente con dichas actividades.

La investigación analiza la realidad del contexto estudiado, está estructurada de manera que primero se realice un diagnóstico de las dificultades existentes, para después fundamentar teóricamente la relación existente entre la narración oral, los títeres y la motivación hacia la lectura, después se procede a interpretar los resultados que se obtuvieron por medio de los instrumentos aplicados para al final plantear una propuesta que mejore el proceso lector.

Se analiza los fundamentos teóricos relacionados con el uso de títeres, narración oral y motivación lectora, en el que se sustenta la investigación con aportes de teóricos además de estudios previos que detallan la relevancia de este tipo de recursos, después se aplican los instrumentos pertinentes a padres de familia, docente y estudiantes para proceder con el análisis de resultados, en el que se identifica las principales dificultades, las percepciones, incluso las condiciones que influyen en la motivación del estudiante hacia actividades de lectura, posteriormente se plantea una propuesta que involucre el uso de la narración oral mediante títeres como recurso que facilite el desarrollo de la motivación lectora para generar un ambiente educativo sano.

El propósito central de esta investigación es determinar la influencia de la narración oral mediante el uso de títeres para el desarrollo de la motivación hacia la lectura, en el que se contribuye con una alternativa que responda a las necesidades educativas de los estudiantes para generar interés, participación activa y pensamiento crítico en dichos estudiantes, se contribuye a la labor docente al brindarle un recurso didáctico expresivo, en el que se demuestra que la lectura puede ser vista como una actividad llamativa.

1. TEMA

La narración oral mediante títeres para el desarrollo de la motivación hacia la lectura en estudiantes de cuarto año de EGB paralelo ‘‘B’’ de la ‘‘Escuela de Educación Básica Luis Aurelio González’’ de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, periodo lectivo 2025-2026.

2. ANTECEDENTES

En la institución educativa Luis Aurelio González, ubicada en la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar se evidenció una realidad educativa ligada a las dificultades que enfrentaban algunos estudiantes en actividades relacionadas con la lectura, esto concuerda con los autores Chacha Chimbo y Hidalgo Veloz, (2024) la institución no tiene estrategias llamativas definidas para dichas actividades, por ende genera que los estudiantes no tengan el mismo interés lector, en el que se demostró que el problema no se vincula de forma exclusiva con la capacidad de leer, puesto que se ve reflejado en la atención, disposición, participación, motivación escasa, entre otros, que los estudiantes mostraban en el desarrollo de estas actividades.

La forma de motivación brindada por el docente, la motivación presente en el hogar correspondiente a la lectura, influye directamente en la automotivación del estudiante para que este se acerque de manera autónoma o positiva a la lectura, si la lectura se desarrolla con métodos repetitivos los estudiantes relacionan a las actividades lectoras como actividades hostiles u obligadas en el que se logra definir que los estudiantes no presentan el mismo nivel de dificultad, pero se reconoce que necesitan estrategias dinámicas adaptadas a las necesidades de los estudiantes.

Un estudio a nivel regional incluido Ecuador, realizado por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) evidenció dificultades de desempeño lector en los estudiantes y se demuestra la necesidad de fortalecer las competencias lectoras desde la infancia UNESCO, (2022), la situación previa de la institución educativa en la que se llevó a cabo la investigación presentaba la misma necesidad educativa, la de implementar recursos didácticos de tipo lúdicos para mejorar la experiencia lectora, debido a que los estudiantes, en especial los infantes tienen mejor interacción ante estas actividades.

El problema central en la presente investigación es la baja motivación hacia la lectura que se puede identificar por el limitado o nulo interés o también por la escasa participación hacia estas actividades, en el que se justifica la necesidad de incorporar la narración oral mediante títeres como estrategia pedagógica para captar la atención del estudiante, en el que a su vez este demuestre disposición voluntaria frente al proceso lector, la investigación nace de una necesidad real, esta problema se confirmó a través de la aplicación de los instrumentos pertinentes como la ficha de observación, la encuesta a padres de familia y docente.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

Una de las dificultades comunes dentro de la educación es el desinterés hacia la lectura, dicho problema no radica en saber leer o no, esta se describe como la indiferencia, poca participación o falta de disposición para involucrarse en actividades de lectura, sucede cuando el proceso lector viene acompañado de la práctica docente rígida o tradicionalista, asimismo Fabiana y Vega Intriago, (2022) atribuyen el gusto por la lectura a la motivación que pueda tener el docente y la motivación que genere en el estudiante.

La escasa utilización de estrategias llamativas que promuevan o despierten el interés, incluido la participación lectora del estudiante, es otro de los inconvenientes frecuentes, la lectura se vuelve poco dinámica y puede deberse a distintas situaciones, la falta de recursos, la falta de tiempo o la poca disposición del docente, es por ello que van der Sande et al., (2023) encuentran útil la implementación de estrategias o intervenciones por parte del docente para generar efectos positivos, el utilizar títeres para narrar una historia o utilizarla como medio para que los estudiantes participen, aumenta las oportunidades de que los estudiantes generen un hábito lector.

Otra dificultad evidente es la intervención tardía del proceso lector, o en otras palabras, intentar que el estudiante tenga cierto apego por la lectura cuando este no tuvo experiencias positivas previas con la lectura, Delgado et al., (2022) mencionan que la etapa infantil es importante para incentivar en ellos el gusto por la lectura, en la adolescencia es dificil que generen un hábito, debido a que estos se mentalizaron desde pequeños que este tipo de actividades implican experiencias negativas.

3.2 Formulación del problema

¿De qué manera influye la narración oral mediante títeres frente al desinterés lector producto de la falta de motivación hacia la lectura en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, paralelo B de la Escuela de Educación Básica Luis Aurelio González de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, período lectivo 2025-2026?

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se lleva a cabo por la necesidad de atender el bajo nivel de motivación hacia la lectura, que conlleva al desinterés existente en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Luis Aurelio González, que pertenecen al cuarto año paralelo B, problemática que requiere ser abordada para evitar malas experiencias, rechazo total hacia las actividades de lectura y con ello facilitar el desarrollo de habilidades sociales o de comunicación en el estudiante, en el que estudiar la narración oral mediante títeres como promotor de la lectura resulta factible debido a que permite analizar una estrategia lúdica, que resulta interesante para el estudiante.

El desarrollo de esta investigación tiene la finalidad de mejorar el proceso lector por medio de recursos u estrategias que despierten el interés, para que responda a las distintas formas de aprendizaje que tiene cada estudiante, responda de manera efectiva a una necesidad educativa real existente en la institución en el que no se debe ver como una dificultad aislada dentro del área de Lengua y Literatura, debido a que esta dificultad puede afectar a distintas áreas y se ve afectado el desempeño del estudiante.

Se pretende lograr que el estudiante deje de cumplir un papel pasivo en relación a las actividades de lectura, es aquí donde se menciona a la narración oral, debido a que esta fortalece la participación, la vuelve activa, mejora su forma de expresarse y desarrolla su pensamiento crítico, si a esto le incluimos el uso de títeres, el cual actúa como herramienta para mantener la

atención durante todo el proceso lector en el que se deja por fuera estrategias rígidas o tradicionales, la convierte en una actividad que genera un aprendizaje significativo, además de que se logra atender a la problemática central al abordar a la motivación hacia la lectura, la investigación se justifica porque mediante dicha estrategia se consigue solucionar los micro-problemas existentes hasta llegar al objetivo principal, el cual responde directamente al problema identificado en la institución.

Esta investigación ofrece beneficios pedagógicos positivos al docente, debido a que se brinda una alternativa adaptable a su contexto laboral, propuesta que no requiere recursos costosos ni tiene condiciones difíciles de alcanzar, es viable, se ajusta al tiempo disponible en la jornada escolar, solo se necesita de la disposición y planificación previa del docente, situación que será facilitada por la variedad de usos que tiene la presente propuesta, el cual generará un ambiente motivador en el aula de clases, los beneficiarios directos de esta investigación son los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica paralelo B, quienes experimentaran una forma atractiva de realizar actividades de lectura, de igual forma la institución educativa se beneficia al contar con una propuesta que está diseñada para solucionar una dificultad presente en el proceso educativo.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

Determinar la influencia de la narración oral mediante el uso de títeres, para el desarrollo de la motivación hacia la lectura en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica paralelo B de la Escuela de Educación Básica Luis Aurelio González.

5.2 Objetivos Específicos

OE1: Aplicar encuestas y ficha de observación al docente, padres de familia y estudiantes para diagnosticar la existencia de dificultades en la motivación hacia la lectura y su relación con el interés, la atención y participación lectora.

OE2: Elaborar el marco teórico sustentado en bases pedagógico-didácticas y estudios previos sobre la narración oral, el uso de títeres y la motivación hacia la lectura.

OE3: Diseñar una propuesta de intervención basada en la narración oral mediante títeres que contribuya al fortalecimiento de la motivación hacia la lectura que favorezca al interés, participación y atención en actividades de lectura en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica paralelo B.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría científica

Los autores Alemán Castellano et al., (2022), Benegas, A. (2022), Barreros, M. (2023), Spencer y Pierce, (2023), Alay et al., (2024), Chacha, E. (2024), Gaete, J. (2024), Ntwalana y Matiso, (2024), Cusme, J. (2025), Solis et al., (2025) coinciden que la ***narración oral*** es una práctica comunicativa sobresaliente en el ámbito educativo y cultural, que transmite experiencias, significados, emociones e incluso saberes mediante el habla, por tal razón se convierte en una herramienta clave para la formación de los niños.

Camba et al., (2025) afirman que la narración oral es una estrategia pedagógica que sirve como aporte para el enriquecimiento del vocabulario, debido a que ayuda a mejorar y estructurar las ideas, así como promover la creatividad en la creación de textos escritos, esto permite comprender que esta práctica es una herramienta de expresión verbal que ayuda a desarrollar habilidades comunicativas, en el que se mejora los procesos cognitivos, en este sentido, Cunia, G. (2025) menciona que existen estrategias que ayudan a mejorar la expresión oral como los juegos, música, cuentos infantiles, entre otros.

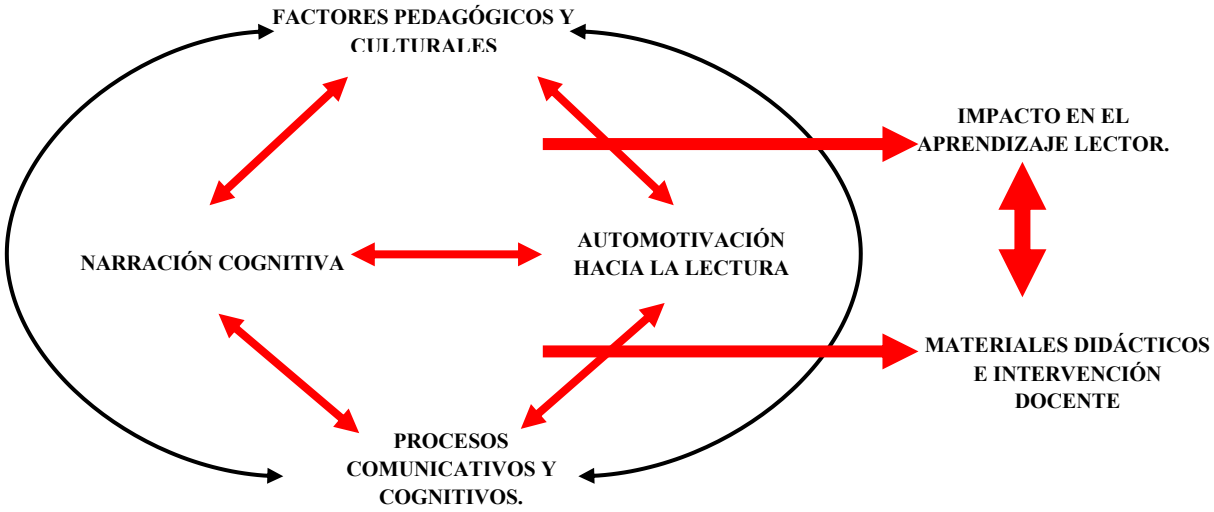
El desarrollo de un hábito hacia la lectura empieza desde las primeras experiencias, es aquí donde el docente y el enfoque hacia la narración oral cumplen un papel importante para despertar ese gusto por los textos, Ruiz Villar et al., (2025) señala que la preparación docente en estrategias creativas como la narración oral, intervención lectora o proyectos permiten darle mayor valor a la lectura, en ese sentido, Mero, P. (2025) agrega que esta estrategia fomenta la competencia literaria, mediante elementos llamativos de origen lingüístico, al mismo tiempo permite que el estudiante desarrolle el gusto por la lectura.

Desde la perspectiva de, Fernández, I. (2023), explica a la narración oral como una práctica poética, en el que el cuerpo y la voz transmiten un mensaje, el cuál es interpretado de manera única por los oyentes, esta perspectiva está relacionada con la idea de los autores como Yaranga et al., (2026) indican que ayuda a estimular la identidad cultural desde edades tempranas, mostrándoles el valor de su cultura, esto porque se involucra la transmisión viva de narraciones o historias, mediante la participación de los oyentes.

Si bien los aportes brindados por los autores antes ya mencionados han permitido comprender la narración oral como estrategia pedagógica e incidencia en el área comunicativa y cultural, aun su abordaje no profundiza su influencia en la automotivación hacia la lectura ni en el uso de materiales didácticos de apoyo, para una mejor experiencia en el aula (Mazapanta et al., 2025)

Figura 1

Sistema de configuración de la definición de la narración oral.



Nota: La definición de la narración oral es producto de la relación dialéctica que se expresa entre la narración cognitiva y la automotivación hacia la lectura, la cual se sintetiza en factores pedagógico-culturales, así como en procesos comunicativos y cognitivos, que contribuye al impacto en el aprendizaje lector y a la generación de materiales didácticos e intervención.

Los autores Núñez Alfonso et al., (2023), Pinto y Lupo, (2023), Huaman, L. (2022), Portelli, A. (2026), María García-Azkoaga et al., (2023), García, I. (2023), Herrero, O. (2024), Melgarejo y Vivar, (2022), Piedrahita, S. (2022), Sanfilippo, M. (2025) mencionan que las ***características de la narración oral*** se distinguen por su riqueza expresiva, dinamismo, su

habilidad comunicativa para transmitir saberes, ideas, emociones, entre otros, mediante el uso correcto del tono de voz, fluidez, dicción y coherencia, como resultado se obtiene orden y estructura al relatar una historia.

Desde la perspectiva de Alay et al., (2024), caracteriza a la narración oral como a la acción comunicativa de carácter formativo e interactivo en el que se involucra el emisor, el mensaje y el receptor, para conseguir favorecer el desarrollo de la creatividad, lenguaje e imaginación, del mismo modo, Jimenez, T. (2025) recalca el acto de intervención entre el que narra y el que escucha como característica de la narración oral, donde utilizan la voz y el cuerpo como principales instrumentos para construir una efectiva comunicación, mediante una correcta modulación de voz, lectura e incluso la claridad expresiva.

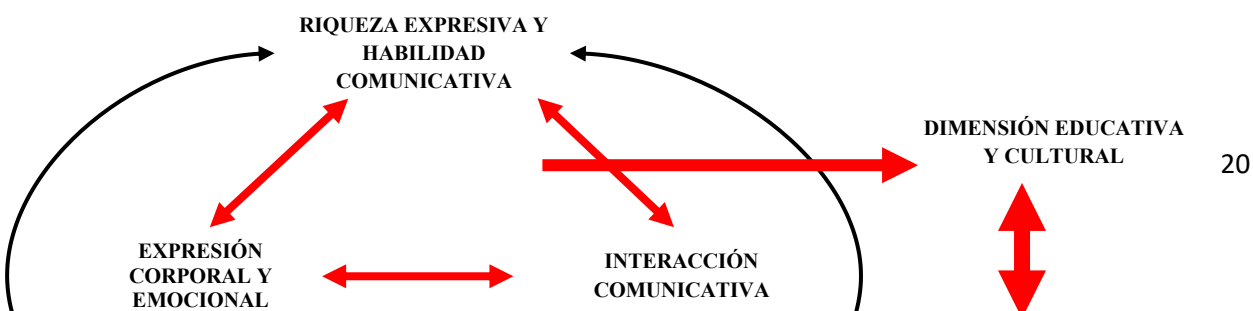
Suárez y Rosero, (2025) agregan que dentro de dichas características también se mencionan la participación activa del estudiante, su expresión corporal y la expresión emocional comúnmente utilizadas en el relato de leyendas locales, lectura expresiva, dramatización, entre otros que son culturalmente valiosos, en contribución a eso Bautista y Campoverde, (2023) mencionan que se caracteriza por la manera de captar el interés del estudiante, por el impacto que tiene en el reconocimiento de los componentes del relato, debido a que aprovecha los saberes previos, implementa la imaginación y recupera experiencias personales.

Núñez Alfonso et al., (2023) ofrecen otra perspectiva sobre dichas características, donde explican que está ligada al teatro, debido a que se mezcla la creatividad, el desarrollo de aptitudes comunicativas y el arte oral, aspectos que benefician al proceso educativo, por otra parte Parra y Sagñay, (2024) relacionan a estas características como estrategias para fomentar las competencias orales desde las primeras etapas de la niñez de manera efectiva, en el que se hace énfasis en la mejora del lenguaje e interacción social.

Los aportes presentados por los autores antes ya mencionados han permitido comprender las características de la narración oral desde su habilidad comunicativa, dinamismo y riqueza expresiva, pero aun su abordaje no profundiza en cómo pueden incluirse mediante recursos lúdicos en los espacios educativos (Yanez et al., 2025).

Figura 2

Sistema de configuración de las características de la narración oral.



Nota: Las características de la narración oral son producto de la relación dialéctica que se expresa entre la expresión corporal-emocional y la interacción comunicativa, la cual se sintetiza en la riqueza expresiva y la habilidad comunicativa, así como en los procesos lingüísticos y comunicativos, que contribuyen a la dimensión educativa-cultural y al orden y estructura del relato.

Los autores Alemán Castellano et al., (2022), Benegas, A. (2022), Castro Forero et al., (2023), Alay et al., (2024), Castellanos, N. (2024), León y Pabón, (2024), Chacha, E. (2024), Ntwalana y Matiso, (2024), Tugumbango y Villarreal, (2025), Solis et al., (2025), coinciden que la ***importancia de la narración oral en el contexto educativo*** radica en la destreza de potenciar las habilidades comunicativas, la comprensión lectora, identidad cultural y la automotivación del estudiante, para obtener como resultado una herramienta pedagógica valiosa para estimular la participación activa y el aprendizaje significativo del estudiante.

Desde una perspectiva cercana, Cusme, J. (2025) señala que su importancia en el ámbito educativo está vinculada con la narración de historias locales que impulsan el sentido de pertenencia y contribuyen a la mejora de la comprensión lectora, en el que se logra captar el interés del estudiante, además se resalta que existe un impacto positivo de la tradición oral en las instituciones educativas, puesto que son fundamentales para desarrollar las habilidades interpersonales, confianza y creatividad, en el que se mantienen presentes dichas manifestaciones culturales (de la Cruz Fuentes, 2024).

Los aportes se vuelven importantes si se implementan desde edades tempranas y en este sentido, Surya y Pratiwi, (2024) subrayan que es importante porque mejora el vocabulario, el léxico y con ello la participación activa de los estudiantes, esto si la narración oral se aplica desde la infancia, puesto que en esta etapa resulta fundamental moldear su expresividad, despertar habilidades narrativas y lograr un interés permanente, a ello se suma el aporte de Iandolo et al.,

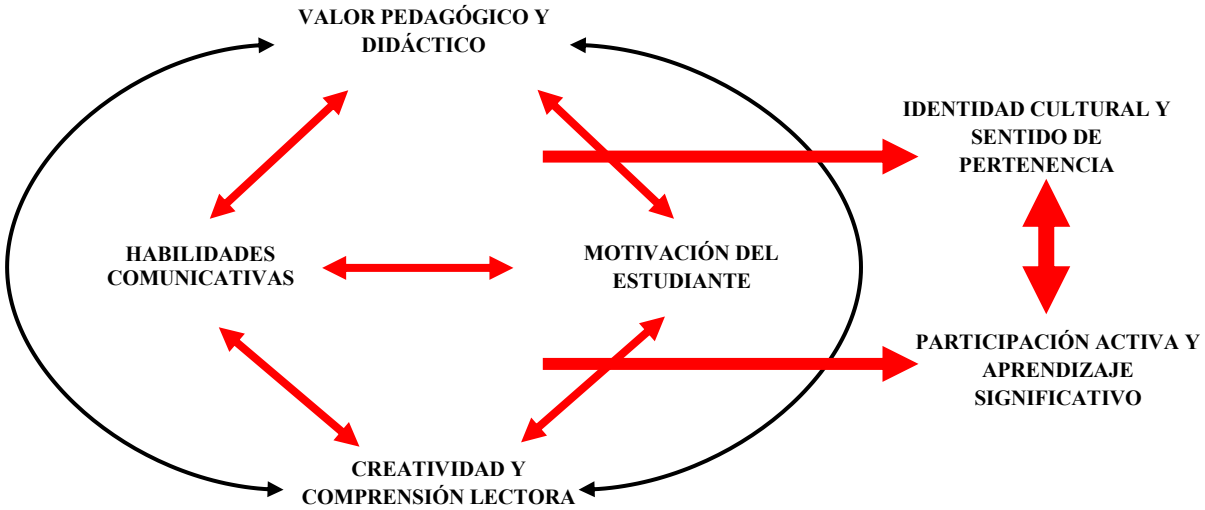
(2024) quienes mencionan que la narración oral permite observar el desempeño del estudiante, el control sobre sus emociones y su comportamiento, aspecto que les otorga valor pedagógico.

Desde la perspectiva de Gaete, J. (2024) menciona que favorece a la creación de un ambiente educativo sano y productivo, debido a que permite favorecer la memoria mediante la convivencia, estrategias lúdicas y la expresividad, por otra parte Cango-Patiño y Padilla-Celi, (2022) agregan que es un recurso valioso para motivar y construir nuevos aprendizajes en el entorno educativo, gracias a que se trabaja con cuentos, fábulas, canciones, poesía, trabalenguas, entre otros que resultan atractivos para los estudiantes.

Si bien la contribución de los autores antes mencionados permitió comprender el valor comunicativo, cultural y en especial didáctico de la narración oral en la educación, aún se necesita abordar la introducción de este recurso en la planificación curricular y en las adaptaciones necesarias según las necesidades, contexto e intereses de los estudiantes, para que se convierta en una práctica pedagógica intencional (Martínez Copete, 2024)

Figura 3

Sistema de configuración de la importancia de la narración oral en el contexto educativo.



Nota: La importancia de la narración oral en el contexto educativo es producto de la relación dialéctica que se expresa entre las habilidades comunicativas y la automotivación del estudiante, la cual se sintetiza en el valor pedagógico y didáctico, así como en la creatividad y la comprensión lectora, que a su vez contribuye a la identidad cultural, sentido de pertenencia, participación activa y aprendizaje significativo.

Los autores Alay et al., (2024), Chacha, E. (2024), Jimenez, T. (2025), Cusme, J. (2025), Escorcia et al., (2026), Tugumbango y Villarreal, (2025), León y Pabón, (2024), Castellanos, N. (2024), Surya y Pratiwi, (2024), García y Rodríguez, (2023) coinciden en definir a ***la narración oral como estrategia pedagógica*** debido al aporte que ofrece al desarrollo de la comprensión lectora, desarrollo del lenguaje, expresión oral y corporal, participación activa y el desarrollo de habilidades comunicativas dentro de la enseñanza-aprendizaje, tanto en el área de Lengua y Literatura así como en las demás áreas, además, logra que las clases sean dinámicas, que el aprendizaje sea relevante y que tenga siempre presente las experiencias previas del estudiante.

En la educación resulta importante aplicar este tipo de estrategias en edades tempranas para que los niños se familiaricen con este recurso y sea integrado de forma natural en su proceso de aprendizaje, en este sentido de la Cruz Fuentes, N. (2024) afirman que esta estrategia es un recurso útil para mejorar la expresión en la comunicación y ayuda a preservar la tradición oral en el ámbito educativo, además Gaete, J. (2024) destacan a la narración oral como una herramienta pedagógica sobresaliente en las clases y si a esta la complementamos con recursos expresivos como el humor, la semántica y la fonética, el estudiante relacionará al aula con un lugar seguro e interesante para aprender.

Heredia, A. (2025) recalca que la narración oral es una estrategia de gran utilidad para la enseñanza correcta del vocabulario, puesto que responde de manera asertiva a las necesidades del estudiante en cuanto al aprendizaje lingüístico se refiere, por otra parte, Spencer y Pierce, (2023) argumentan que se considera como estrategia pedagógica porque favorece a la lectura, escritura e interacción social, en el que se logra la creación de un vínculo entre el docente y el estudiante, para estimular la participación activa.

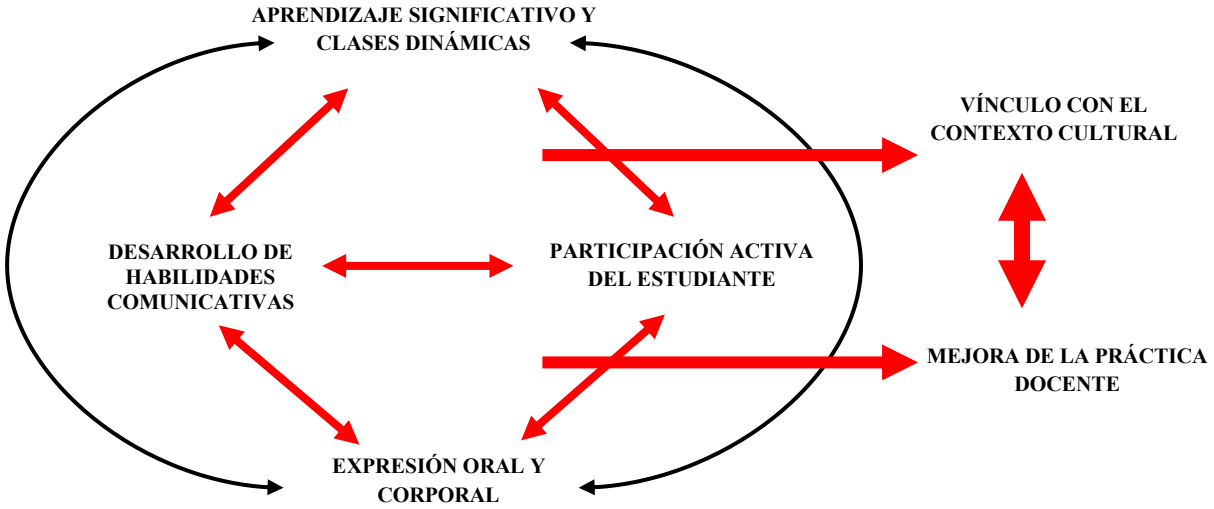
Escorcia et al., (2026) ofrecen otra perspectiva sobre esta estrategia, puesto que aseguran que este recurso se utiliza para vincular la enseñanza-aprendizaje con el contexto cultural en el que viven los estudiantes, para favorecer el proceso de lectura desde la infancia, asimismo Jimenez, T. (2025) resalta su valor como estrategia para mejorar la preparación profesional del docente y en consecuencia mejora la educación desde su eje central, puesto que un docente con preparación adecuada ofrece una educación de calidad a sus estudiantes.

Los aportes brindados por los autores permiten comprender la narración oral como estrategia pedagógica asociada al desarrollo de habilidades comunicativas, expresivas y al desarrollo integral del estudiante, pero aún no profundiza en la utilidad y beneficios para el docente

y en la implementación de recursos didácticos para que su aplicación no sea una iniciativa aislada (Castellanos Monroy, 2024).

Figura 4

Sistema de configuración de la narración oral como estrategia pedagógica



Nota: La narración oral como estrategia pedagógica es producto de la relación dialéctica que se expresa entre el desarrollo de habilidades comunicativas y la participación activa del estudiante, la cual se sintetiza en el aprendizaje significativo y las clases dinámicas, así como en la expresión oral y corporal, que contribuye al vínculo con el contexto cultural y la mejora de la práctica docente.

Los autores Diaz, A. (2025), León y Naranjo, (2024), Calderón, A. (2024), Pinargote y Hipatia, (2022), Alay et al., (2024), Chacha, E. (2024), Castellanos, N. (2024), León y Pabón, (2024), Quispillo y Álvarez, (2022), Mafla, P. (2025), coinciden en que ***la narración oral y el desarrollo del lenguaje*** se relacionan porque se busca potenciar aspectos importantes como la expresión verbal, seguridad, fluidez y coherencia, aspectos que son importantes para enriquecer las habilidades comunicativas del estudiante en contextos educativos diferentes.

Desde la perspectiva de la Cruz Fuentes, N. (2024), expone que la lectura del conjunto de relatos, saberes y expresiones culturales que se comparten de persona a persona y de generación en generación favorecen al desarrollo del lenguaje, asimismo, Heredia, A. (2025) menciona que la aplicación de dicha estrategia en el ámbito educativo, provoca el uso activo y correcto del lenguaje, así como la construcción de un vocabulario completo y la interacción entre aquellos que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje.

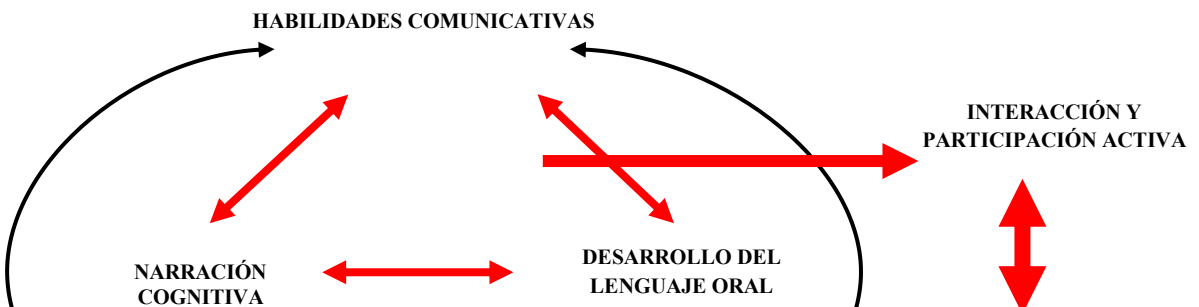
Martínez, D. (2024) agrega que el proceso de acompañamiento en la lectura tiene vínculo directo con el desarrollo del lenguaje desde la infancia, debido a que promueve espacios destinados a la interacción, en el que el estudiante escuche, comprenda y exprese su idea sin limitaciones, en contribución a ello, Cedeño, D. (2025) afirma que la inserción de estas estrategias lúdicas fortalece el lenguaje oral gracias a que beneficia a la socialización, la participación activa y a la comunicación de ideas, elementos importantes para pulir la expresión oral desde edades tempranas.

Las habilidades para comunicarse son fundamentales para fomentar relaciones sanas, resolver conflictos y transmitir ideas con total claridad, es por ello que resulta importante desarrollar el lenguaje oral en los niños, y en ese sentido Escorcia et al., (2026) explica que la narración oral estimula el desarrollo del lenguaje oral, ya que participa en la mejora de los procesos comunicativos y procesos lectores desde su implementación en la infancia, por otra parte, Mafla, P. (2025) menciona que las estrategias como el juego de roles, la narración de cuentos y otros recursos pedagógicos que resultan innovadores, están vinculados con el desarrollo oral del lenguaje, puesto que son herramientas que mejoran la fluidez y expresión verbal, así como contribuyen a la mejora y ampliación del vocabulario desde la infancia.

La contribución de los autores permite comprender la importancia de la narración oral como instrumento para el desarrollo del lenguaje oral, debido a que permite pulir la expresión, la interacción y construcción de significados dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pero aún falta profundizar en la manera ideal para ser aplicada en la enseñanza y responda a las necesidades de los estudiantes (Román y Cevallos, 2025)

Figura 5

Sistema de configuración de la narración oral y el desarrollo del lenguaje oral



Nota: La narración oral y el desarrollo del lenguaje oral son el producto de la relación dialéctica que se expresa entre la narración cognitiva y el desarrollo del lenguaje oral, la cual se sintetiza en las habilidades comunicativas, así como en la expresión verbal y el vocabulario, contribuye a la interacción, a la participación activa y a la comprensión y comunicación de ideas.

Los autores Rosado, L. (2026), Carranza et al., (2024), Rivadeneira, K. (2024), Araujo et al., (2025), Reyes y Rosales, (2025), Maximi et al., (2023), Chimbo y Fajardo, (2023), Moreira y Lescay, (2022), Barre y Luna, (2024) y otros autores, definen a los ***títeres*** como muñecos o figuras que son animados o manipulados por una persona, con el fin de transmitir un mensaje o facilitar la enseñanza-aprendizaje a través de la interacción con el público, mediante la interpretación de acciones, personajes o distintas situaciones que involucran movimiento e intención comunicativa.

Tigrero, J. (2022) señala que los títeres son un recurso interesante para captar el interés de los niños y puede representar un elemento valioso en la pedagogía, debido a que no es un simple recurso de entretenimiento, es decir, puede ser útil en distintos contextos y aplicado con mejores resultados en los infantes, asimismo Mastrothanasis et al., (2025) recalcan su uso en diversas situaciones y en diversos ámbitos de manera intencional y con un propósito comunicativo, en el que gracias a su origen dinámico es considerada como una estrategia lúdica.

Cachicatari y Ccanto, (2025) afirma que el teatro de títeres es la representación de personajes, situaciones e ideas que estimula la comunicación, interacción y participación activa del estudiante, es decir que demuestra ser un recurso didáctico con características valiosas para la educación, por otra parte Karaolis, O. (2023) define a este recurso como un objeto sencillo, vinculado con la expresividad oral y habilidades comunicativas que cobran vida gracias al movimiento y voz de la persona que los manipula o también denominado como titiritero.

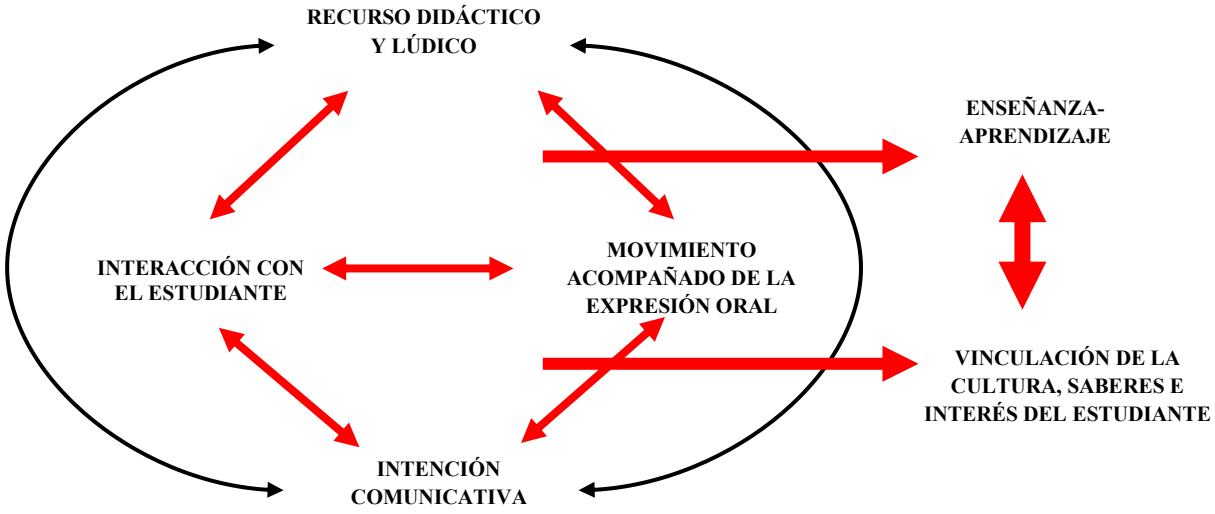
Castro y Casco, (2023) agregan que los títeres son entendidos como una herramienta que sirve para crear una interacción, para vincular los saberes y la cultura con el estudiante a través de

su aplicación por parte del docente, del mismo modo, el teatro de títeres está relacionada con el arte, en el que se le da sentido comunicativo por medio del movimiento de dichos muñecos, sumándole una situación que la da sentido a la historia que se narra ante el público, cuyo propósito es captar el interés, transmitir ideas, opiniones o información de diversos géneros (Farfán Ardila, 2025).

Los aportes de los autores ofrecen una comprensión exacta de los títeres y las características de estos, pero aún su abordaje no profundiza en los elementos o tipos que la distinguen frente a otros recursos escénicos (Bîzoi y Bîzoi, 2025).

Figura 6

Sistema de configuración del concepto de títeres



Nota: Los títeres son producto de la relación dialéctica que se expresa entre la interacción con el estudiante y el movimiento acompañado de la expresión oral, la cual se sintetiza en un recurso didáctico y lúdico, así como en la intención comunicativa, contribuye a la enseñanza-aprendizaje y a la vinculación de la cultura, saberes e interés del estudiante.

Los autores Araujo et al., (2025), Samaniego, P. (2022), Rigchag y Bastidas, (2023), Santana et al., (2025), Maximi et al., (2023), Carranza et al., (2024), Rivadeneira, K. (2024), Araujo Benavides et al., (2025), Castro y Casco, (2023), Buitrón, O. (2022) y otros autores, coinciden que los ***tipos de títeres en el ámbito educativo*** tienen distintos usos, en el que se puede distinguir los títeres de guante, títeres de dedo, marionetas y de sombra, cuya utilización son comunes dentro de las instituciones educativas, pero en la mayor parte del tiempo su uso tiene un propósito netamente recreativo.

Rosado, L. (2026) menciona que los tipos de títeres antes ya mencionados son adaptados y utilizados con distintos propósitos según su estilo dentro del aula clases, asimismo Cachicatari y Ccanto, (2023) apoyan dicha postura y mencionan que los tipos de títeres se da según la forma en como este se manipula, su aplicación en el aula, la edad de los estudiantes y propósito educativo, por ende, la utilización de estos no se vuelve repetitiva y le otorga variedad y estilos de uso.

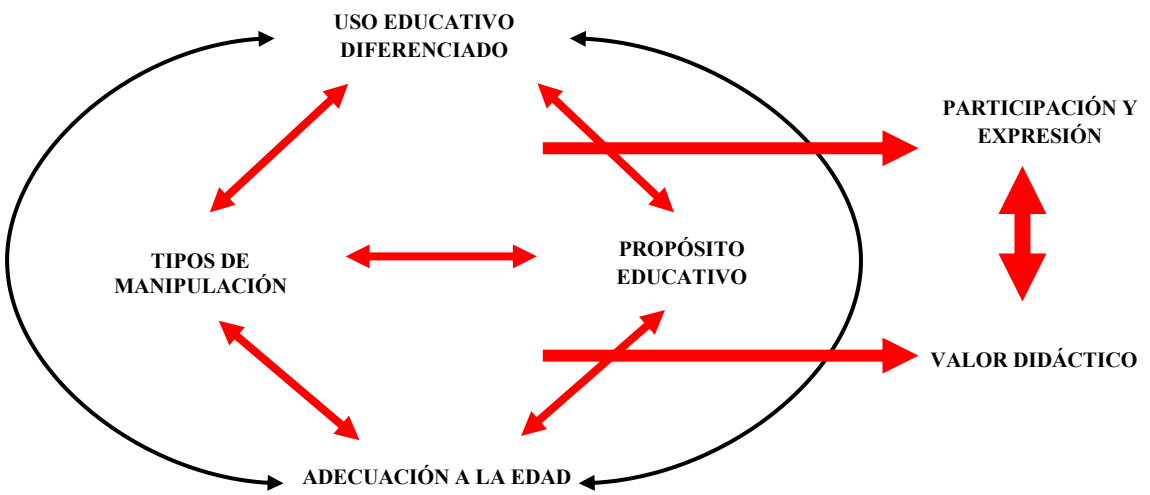
Los títeres se describen como recursos didácticos potenciales para mejorar la expresión y comprensión oral y escrita, gracias a que estimula la participación de los niños para que estos hablen, expresen su pensar y comprendan mensajes, en la que se toma en cuenta que cada tipo de títere tiene cierto nivel de aceptación según su edad Guadalupe & Valladares, (2022), por otra parte, se menciona que el teatro de títeres es una estrategia vinculada a niños de primer año de educación básica y se recalca la importancia de establecer tipos de títeres que trabajen acorde a la edad y a la finalidad de la actividad (Quichimbo Agila et al., 2024).

Desde la perspectiva de Aules y Reyes, (2023) mencionan que algunos tipos de títeres están enfocados en la infancia, debido al interés elevado que muestran ante este tipo de recursos y en el que se logra mejores resultados a corto plazo, porque es aquí donde se fortalece la expresión y se incorporan las habilidades comunicativas, sin limitarse a ser un simple recurso de entretenimiento, desde el punto de vista de Torres, G. (2022) se menciona el potencial de algunos tipos de títeres para promover la participación activa, mientras que otros tipos resultan aptos para representar historias o acompañar actividades.

Si bien los aportes brindados por los autores han permitido comprender como se diferencian los distintos tipos de títeres y a su vez el valor que estos tienen en el ámbito educativo, aún no se profundiza en los criterios para seleccionar el tipo adecuado según la edad, necesidad y propósito (Rigchag Parco y Bastidas Rocha, 2023).

Figura 7

Sistema de configuración de los tipos de títeres en el ámbito educativo



Nota: Los tipos de títeres en el ámbito educativo son producto de la relación dialéctica que se expresa entre los tipos de manipulación y el propósito educativo, la cual se sintetiza en el uso educativo diferenciado, así como en la adecuación a la edad, que a su vez contribuye a la participación, expresión y a su valor didáctico.

Los autores Pila y Grados, (2025), Chugchilan et al., (2024), Luen et al., (2023), Del Pezo y Rodríguez, (2025), Yuliana, A. (2025), Ristiyani y Mulyono, (2023), Mogollon, J. (2024), Lenakakis y Partsakoulaki, (2025), Karaolis, O. (2023), Timmins y King, (2024) y otros autores, coinciden que las ***características didácticas de los títeres*** están relacionadas con la utilidad que esta ofrece al momento de aprender contenidos y también se caracteriza por el potencial que este tiene para generar un ambiente interactivo, inclusivo y participativo dentro del aula de clases, además de atender las necesidades de los estudiantes en el que se estimula la atención, interacción, expresión oral y mejora la conducta.

Rosado, L. (2026) menciona que este recurso resulta adecuado en la enseñanza-aprendizaje, debido a que logra captar el interés del estudiante al presentarse como una experiencia atractiva, a su vez este recurso permite crear un vínculo sano entre el estudiante y el docente y consigue alcanzar un aprendizaje fructífero, además se recalca su valor en la didáctica puesto que con este recurso se desarrolla la oralidad, la proyección de la voz y la creación de un ambiente sano de carácter social dentro del aula (Chimbo y Fajardo, 2023).

El principal problema dentro de la enseñanza es el poder captar el interés del estudiante y a partir de allí nace la implementación de dicho recurso, según Araujo et al., (2025), los títeres en el ámbito educativo se caracterizan por facilitar la comprensión de contenidos formativos, en especial si este recurso viene acompañado de una planificación previa, en contribución a ello, Sánchez y Valseca, (2024) menciona que las marionetas tienen valor didáctico por su potencial de transformar la información en experiencias significativas, debido a que les permite a los estudiantes construir su propio aprendizaje.

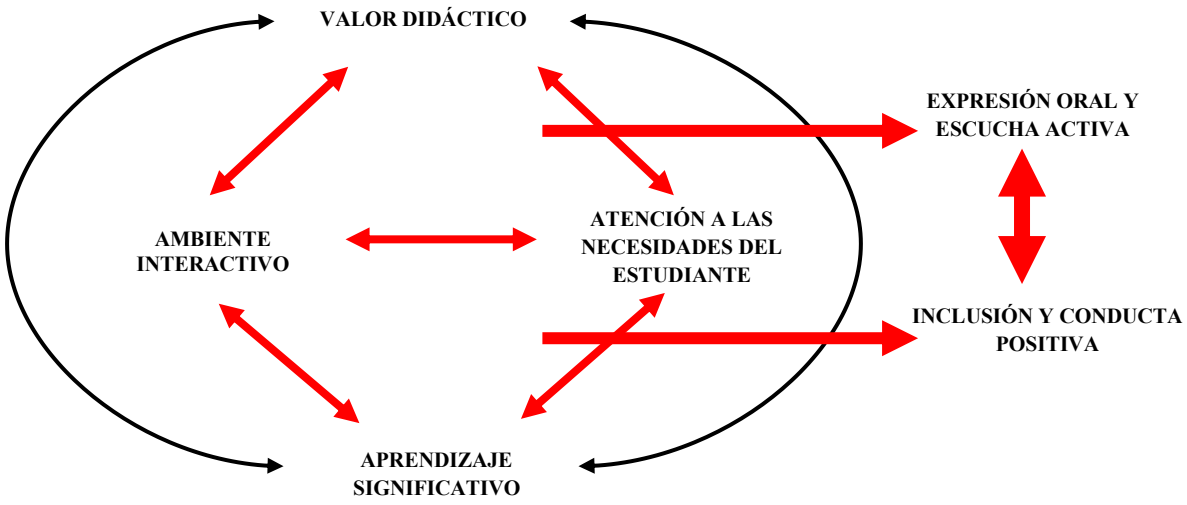
Yekeler, A. (2025) ofrece una perspectiva diferente al mencionar que el uso los títeres de dedo se caracteriza por mejorar la escucha activa y la atención, debido a que necesitan mayor

concentración para entender dicha actividad que para ellos se considera interesante y divertida, por otra parte, Mastrothanasis et al., (2025) explica que los títeres están caracterizados por su adaptabilidad a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje, así como a los diversos contextos, gracias a su contribución al trabajo cooperativo y participación, en el que se menciona que los principales beneficiados son aquellos niños con necesidades educativas especiales.

Los aportes presentados por los autores antes mencionados, permiten comprender que las características didácticas de los títeres están asociadas a la fácil comprensión de contenidos académicos, así como múltiples beneficios dentro del ámbito educativo, pero aún falta profundizar en los criterios que permitan evaluar su efectividad dentro del aula, es decir, las condiciones que favorecen y limitan su uso (Timmins y King, 2024).

Figura 8

Sistema de configuración de las características didácticas de los títeres



Nota: Las características didácticas de los títeres son producto de la relación dialéctica que se expresa entre el ambiente interactivo y la atención a las necesidades del estudiante, la cual se sintetiza en su valor didáctico, así como en el aprendizaje significativo, contribuye a la expresión oral, escucha activa, a la inclusión y conducta positiva.

Los autores Santana et al., (2025), Karaolis, O. (2023), Lenakakis y Partsakoulaki, (2025), Baque et al., (2025), Toro, P. (2024), Duque y Rodríguez, (2024), Yekeler, A. (2025), Mastrothanasis et al., (2025), Visković y Vujević, (2025), Hadiniyah et al., (2024) y otros autores, definen a ***los títeres como recurso lúdico y expresivo*** debido al uso de la imaginación, expresión de emociones y por la facilidad en la creación de historias que promueven la expresión verbal, en

el que el niño es libre de expresarse, de ocupar distintos roles y de construir un vínculo con sus compañeros y docente.

Quintuña, C. (2024) señala que el uso de títeres estimula el desarrollo de la comunicación, participación activa y creatividad, es decir, si un niño interactúa u observa a un personaje mediante los títeres, la expresividad se manifiesta, en contribución a ello, Rahmadhani y Fauziyah, (2024) expresa que al aplicar los títeres como recurso lúdico en el aula de clases, convierte a la interacción en una experiencia divertida y a su vez se refleja en estudiantes con mayor confianza, expresividad y un mejor desempeño académico.

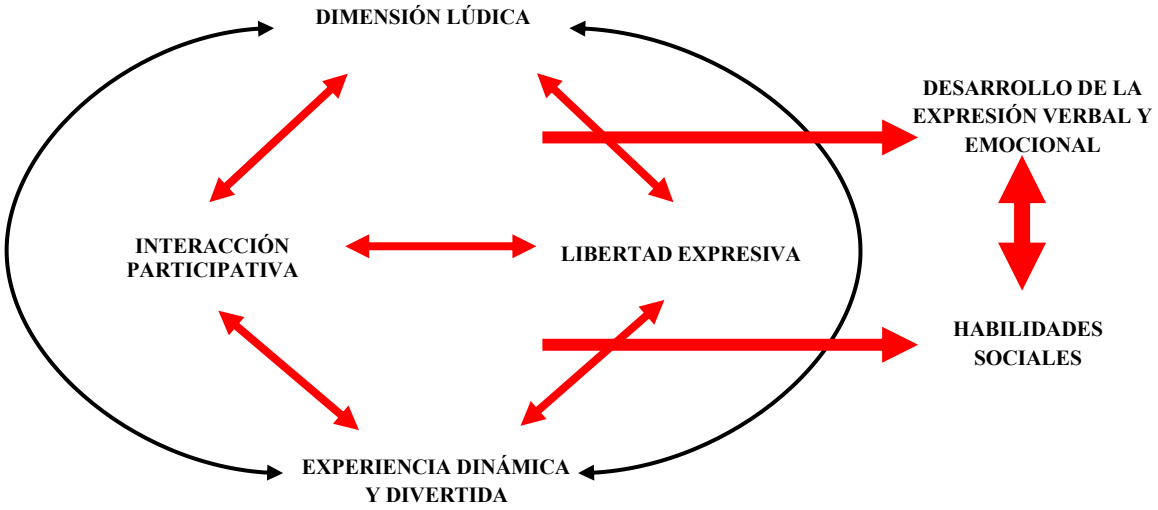
Cachicatari y Ccanto, (2025) destacan la importancia del docente como mediador entre el recurso, los contenidos y los estudiantes, para que las clases sean valiosas y los títeres no sean solo un recurso de entretenimiento, en este sentido, (Elia et al., 2024) involucran al storytelling con los títeres para integrar a los infantes en situaciones o escenas que faciliten su participación, mejore su expresión y favorezca la autonomía en dicho estudiante, además se pretende eliminar aspectos tradicionales para que el estudiante interprete situaciones, intervenga y asuma un papel importante dentro de la enseñanza-aprendizaje.

Desde una perspectiva semejante, Toro, P. (2024) menciona que el estudiante a través de los títeres se divierte, interpreta situaciones, asume roles e interviene oralmente, puesto que este recurso contiene elementos lúdicos y expresivos, por otra parte, la intervención de este recurso didáctico beneficia al desarrollo de habilidades sociales, a la reducción de la ansiedad, nerviosismo y beneficia a la expresión emocional, por ende se le atribuye a esta herramienta el título de recurso lúdico para transparentar los sentimientos y expresarse abiertamente (Abu-Ras et al., 2025).

Los aportes mencionados con anterioridad por los autores, han permitido comprender que los títeres son un recurso lúdico y expresivo con el potencial de aumentar la creatividad, participación y expresión emocional, pero aún su abordaje no profundiza con precisión como ese potencial se convierta en experiencias consistentes y auténticas (Lenakakis y Partsakoulaki, 2025).

Figura 9

Sistema de configuración de los títeres como recurso lúdico y expresivo



Nota: Los títeres como recurso lúdico y expresivo son producto de la relación dialéctica que se expresa entre la interacción participativa y la libertad expresiva, la cual se sintetiza en su dimensión lúdica, así como en la experiencia dinámica y divertida, que contribuye al desarrollo de la expresión verbal, emocional y a las habilidades sociales.

Los autores Rosado, L. (2026), Visković y Vujević, (2025), Timmins y King, (2024), Krishnakumar, E. (2025), Mastrothanasis et al., (2025), Araujo et al., (2025), Hadiniyah et al., (2024), Yuliana, A. (2025), Toro, P. (2024), Rahmawati y Zulfiana, (2025) mencionan que la ***importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje*** radica en el potencial para mejorar la comunicación, atención, la confianza en sí mismo al momento de expresarse y por último, mejora la habilidad de comprender información, aspectos que resultan fundamentales dentro del contexto educativo.

Desde una perspectiva cercana, Quintuña, C. (2024) afirma que este recurso es llamativo entre los niños, porque contienen elementos recreativos que contribuyen a la educación en aspectos como la expresión oral y la participación activa, debido a que ayudan a generar un ambiente sano y motivador dentro del aula, el resultado de esto se ve reflejado en el aporte de Elia et al., (2024) quienes mencionan la observación de comportamientos de independencia emocional, conductual

y de toma de decisiones por parte de los infantes, en el que se logra un aprendizaje autónomo dentro del proceso educativo.

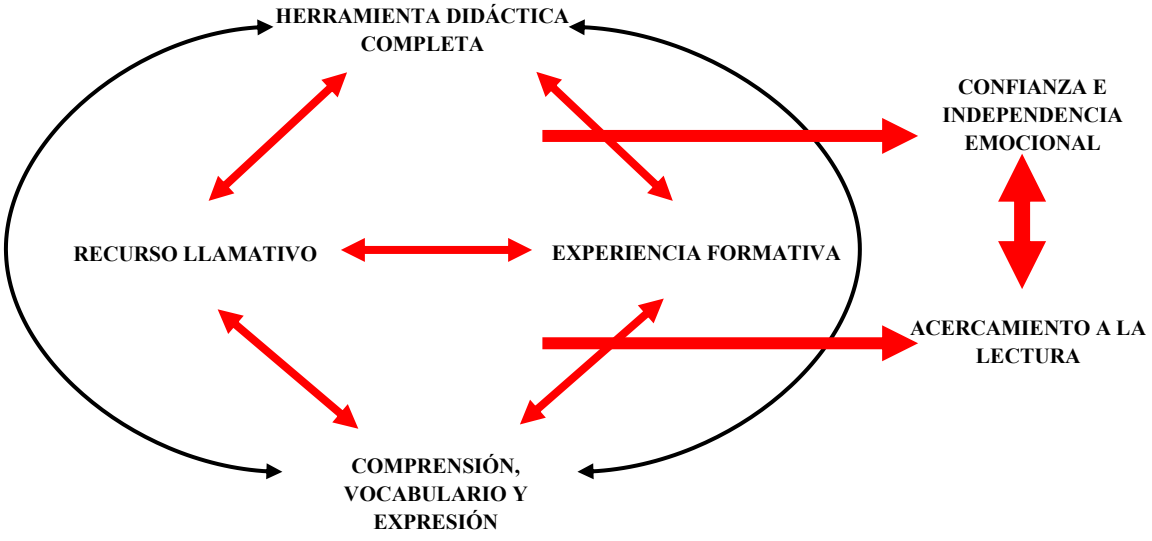
Guadalupe y Valladares, (2022) agregan que la importancia de los títeres dentro de la educación se debe a que este recurso representa un aporte para la comprensión y la expresión de índole oral y escrita, a su vez es de suma importancia porque mejora su vocabulario y ayuda a los estudiantes a comprender los contenidos académicos, por otra parte, Buitrón, O. (2022) menciona que favorece el pronto acercamiento de los estudiantes con los textos y recalca su importancia para estimular la lectura y crear un hábito desde edades tempranas.

El uso de marionetas puede implementarse como estrategia lúdica que favorece a la experiencia formativa, así como a la reflexión y participación en el aprendizaje de los contenidos que se atienden dentro del aula de clases Duque y Rodríguez, (2024), por otra parte Abu-Ras et al., (2025) mencionan que los títeres se han aplicado en distintos contextos para trabajar desde el desarrollo de habilidades emocionales y determinar su influencia en la enseñanza-aprendizaje, por eso es considerada como una herramienta didáctica completa.

Si bien los aportes presentados por los autores antes ya mencionados han permitido comprender la importancia de los títeres dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje por su aporte hacia la expresión e interacción de los estudiantes, aún se necesita profundizar en qué condiciones su uso resulta productivo y como se puede implementar correctamente al sistema educativo (Umezawa, 2026).

Figura 10

Sistema de configuración de la importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje



Nota: La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje es producto de la relación dialéctica que se expresa entre el recurso llamativo y la experiencia formativa, la cual se sintetiza en una herramienta didáctica completa, así como en la comprensión, vocabulario y expresión, que contribuye a la confianza e independencia emocional y el acercamiento a la lectura.

Los autores López-Santos et al., (2026), Alay et al., (2024), Benegas, A. (2022), Yekeler, A. (2025), Hadiniyah et al., (2024), Cachicatari y Ccanto, (2025), Tigrero, J. (2022), Quintuña, C. (2024), Rosado, L. (2026), Chacha, E. (2024) y otros autores que han estudiado ***la narración oral mediante títeres***, la definen como a la forma o manera de narrar en la que se mezclan relatos con la animación de un objeto o títeres para interpretar un personaje con el uso modulado de la voz, la representación y la secuencia en acciones, por ende trabajan juntas para construir una experiencia comunicativa con aprendizaje considerablemente ideal.

La narración oral mediante títeres es una estrategia llamativa para los niños y su utilización resulta en la aproximación de los estudiantes al gusto por la lectura, tal como mencionan Elia et al., (2024), la narración oral de historias con títeres es una estrategia que presenta los contenidos de forma atractiva y es cercana al interés del estudiante, debido a que capta la atención, favorece la participación y la comprensión del mensaje que se transmite, desde la perspectiva de Banni et al., (2025) concluyen que esta estrategia representa un aporte positivo para la enseñanza-aprendizaje en la niñez, debido a las distintas formas de aprendizaje que ofrece, tal como el aprendizaje visual y auditivo.

Amaliah et al., (2022) mencionan que puede entenderse a este recurso como una estrategia que involucra al estudiante a utilizar su palabra como medio de comunicación de ideas y pensamientos, en contribución a ello Rigchag y Bastidas, (2023), mencionan que es un relato oral representado por muñecos animados, en el que cumple un papel fundamental la persona que narra e interpreta los personajes mediante dichos títeres, esto favorece al desarrollo lingüístico y a su vez, favorece el interés del estudiante por la literatura.

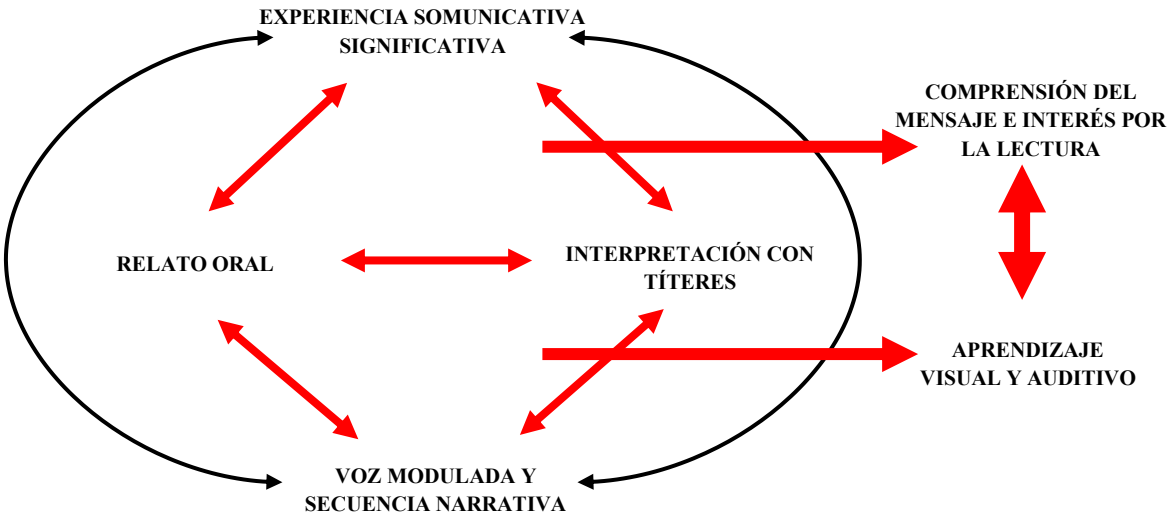
Desde la perspectiva de Rahmawati y Zulfiana, (2025) mencionan que la historia se transmite de forma oral con ayuda de personajes hechos en papel y nos ofrece una perspectiva diferente de trabajar con los títeres, asimismo López-Santos et al., (2026) agregan que se define

como una estrategia que enriquece el folklore y las historias tradicionales, en el que los títeres encarnan el relato y lleva a una comprensión compleja en quienes la presencien.

Si bien los aportes brindados por los autores ofrecen una comprensión enriquecedora sobre la narración oral mediante títeres, en el que se integran el relato oral, interpretación de un personaje y la secuenciación de actos, aún no ofrece una conceptualización adecuada que permita diferenciarla de otras herramientas parecidas (Timmins y King, 2024).

Figura 11

Sistema de configuración del concepto la narración oral mediante títeres



Nota: El concepto de la narración oral mediante títeres es producto de la relación dialéctica que se expresa entre el relato oral y la interpretación con títeres, la cual se sintetiza en una experiencia comunicativa significativa, así como en la voz modulada y secuencia narrativa, que contribuye a la comprensión del mensaje e interés por la lectura y al aprendizaje visual-auditivo.

Los autores Banni et al., (2025), Elia et al., (2024), Hadiniyah et al., (2024), Del Pezo y Rodríguez, (2025), Yekeler, A. (2025), Karaolis, O. (2023), Rigchag y Bastidas, (2023), Castro y Casco, (2023), Ayala, F. (2023), Rukanah y Fitriani, (2022) y otros autores, mencionan que ***la integración de la narración oral y los títeres en el aula*** se da cuando el relato, historia o contenidos educativos vienen acompañadas con la interpretación de personajes con muñecos, marionetas y figuras animadas para estimular la atención y el desenvolvimiento académico del estudiante.

Wahyuni y Sukinah, (2025) mencionan que, la integración de este recurso en el aula de clases se da gracias a que sirve como facilitador para conectar los temas con el estudiante, en el

que se fortalece la confianza y demuestra que su aplicación en el entorno educativo es un recurso excelente para mejorar la enseñanza y a su vez desarrollar aptitudes en los niños, asimismo, Amaliah et al., (2022) recalcan que la introducción de esta estrategia didáctica en el aula sirve como puente para conectar el interés de los estudiantes con la cultura lectora.

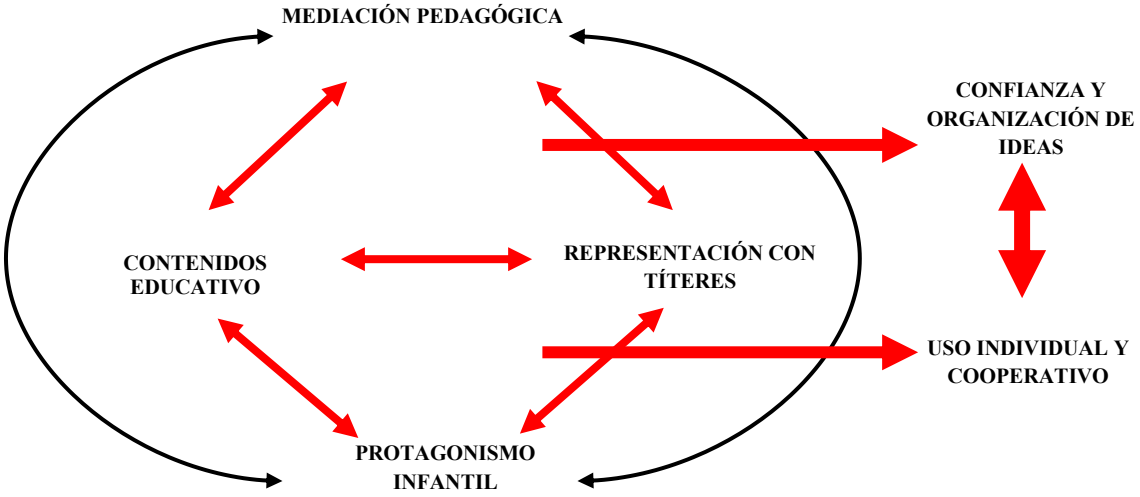
Krishnakumar, E. (2025) agrega que la participación de los estudiantes se representa en la inmersión de ellos en los relatos mediante los títeres para lograr que el estudiante comprendan los elementos narrativos desde una perspectiva que los involucre, del mismo modo, Rukanah y Fitriani, (2022) señalan que su incorporación no debe ser de forma aislada y pasajera, en cambio esta debe ser tomada como un apoyo didáctico centrado en distintas áreas para mejorar el aprendizaje gracias al desarrollo en aspectos narrativos y expresivos que estimulan el interés del estudiante por la lectura y a su vez por aprender más.

La inclusión de esta estrategia didáctica no se da por el apoyo visual para presentar información, también es fundamental porque facilita la intervención infantil para mejorar la enseñanza-aprendizaje, gracias a que ofrece las condiciones para que los niños sean protagonistas de su aprendizaje, debido a que permite que los estudiantes ensayen formas de expresarse, y organicen sus ideas Rahmawati y Zulfiana, (2025), por otra parte, la integración dentro del aula también se demuestra a través de sus distintas formas de uso, es decir, pueden aplicarse en el aula de manera individual y cooperativa (Ramadhania y Kristiantari, 2021).

Los aportes presentados por los autores antes mencionados han permitido comprender que la integración de la narración oral y los títeres en el aula se da en el momento que se incluyen formas de expresión y comunicación de ideas, así como elementos lúdicos que contribuyen a la enseñanza y captan el interés del estudiante, pero aún su abordaje no profundiza en explicar cómo debe integrarse al sistema educativo, para que su impacto sea progresivo y adaptativo (Mastrothanasis et al., 2025).

Figura 12

Sistema de configuración de la integración de la narración oral y los títeres en el aula



Nota: La integración de la narración oral y los títeres en el aula es producto de la relación dialéctica que se expresa entre los contenidos educativos y la representación con títeres, la cual se sintetiza en la mediación pedagógica, así como en el protagonismo infantil, que contribuye a la confianza, a la organización de ideas, al uso individual y colectivo.

Los autores Castro y Casco, (2023), Mastrothanasis et al., (2025), Yuliana, A. (2025), Rahmadhani y Fauziyah, (2024), Wahyuni y Sukinah, (2025), Banni et al., (2025), Elia et al., (2024), Hadiniyah et al., (2024), Del Pezo y Rodríguez, (2025), Yekeler, A. (2025) y otros autores que han estudiado los ***beneficios de la narración oral mediante títeres*** coinciden en que dichos beneficios están asociados al fortalecimiento del lenguaje y expresión oral, en la confianza para hablar, en la escucha activa, participación activa y en la comprensión de secuencias narrativas.

Amaliah et al., (2022) mencionan que sus beneficios se centran en el potencial de estimular la atención y a la mejora de la comprensión de relatos, y con ello lograr una mejor disposición del estudiante al momento de participar y desarrollar actividades académicas, por otra parte, se menciona que los beneficios de esta estrategia radica en favorecer la escucha activa, en recordar y comprender mensajes hablados, mediante la interacción comunicativa en la que se mezclan aspectos lúdicos para desarrollar el lenguaje en los niños (Rukanah y Fitriani, 2022).

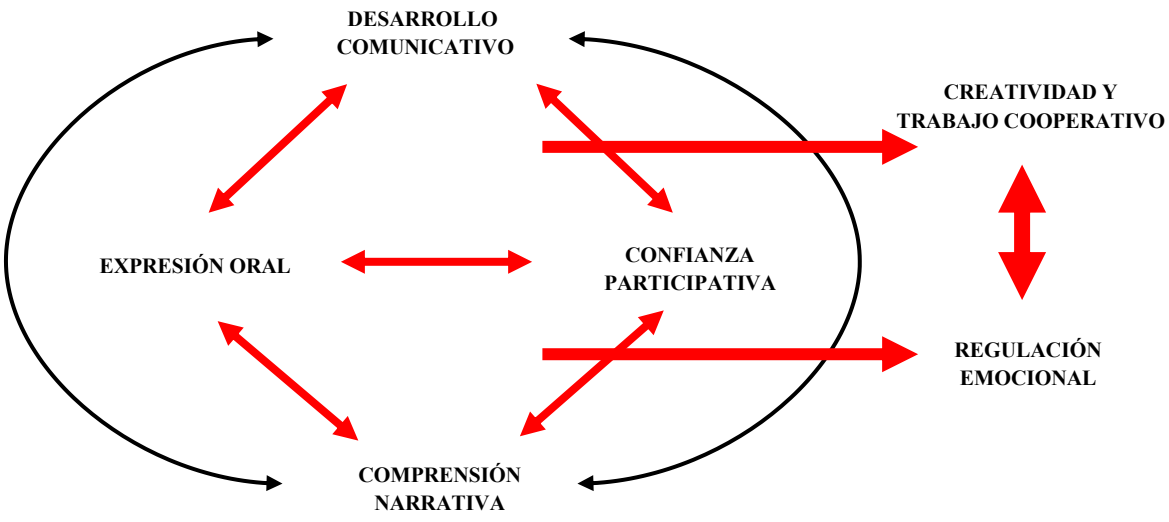
Desde una perspectiva similar Krishnakumar, E. (2025) menciona que esta herramienta abre las puertas a muchas posibilidades para que el estudiante comprenda y aprenda de manera significativa, mediante la construcción de diálogos asociados al tema y la comunicación clara y coherente de ideas, por el contrario, Abu-Ras et al., (2025) incluyen dentro de los beneficios a la regulación de emociones, interacción social y la reducción de problemas como la ansiedad, por ende esto se traduce en la mejora en la expresión emocional y al desarrollo personal.

Lenakakis y Partsakoulaki, (2025) ofrecen su punto de vista sobre los beneficios, en el que expresa que se definen en relación al desarrollo de la creatividad, originalidad y trabajo cooperativo, debido a que los estudiantes no son espectadores y se involucran en el desenvolvimiento de la actividad, en contribución a esto, Luen et al., (2023) mencionan que al implementar este recurso, se genera una participación natural y no forzada dentro de clases, debido a que un ambiente de aprendizaje dinámico es atractivo y capta la atención de los niños.

Si bien los autores antes ya mencionados ofrecieron un aporte que permite comprender que los beneficios de la narración oral mediante títeres, provienen del fortalecimiento de aspectos cómo la expresión emocional, participación y el lenguaje oral, aún su intervención requiere profundizar en cómo se mantendrá la constancia de dichos beneficios en el transcurso de todo el proceso educativo (Rosado Maza, 2026).

Figura 13

Sistema de configuración de los beneficios de la narración oral mediante títeres



Nota: Los beneficios de la narración oral mediante títeres son producto de la relación dialéctica que se expresa entre la expresión oral y la confianza participativa, la cual se sintetiza en

el desarrollo comunicativo, así como en la comprensión narrativa, que contribuye a la creatividad, al trabajo cooperativo y a la regulación emocional.

Los autores Narváez, J. (2023), Samaniego, P. (2022), Castro y Casco, (2023), Buitrón, O. (2022), Rosado, L. (2026), Toro, P. (2024), Guadalupe & Valladares, (2022), Carranza et al., (2024), Rigchag y Bastidas, (2023), Guamán, J. (2024) coinciden en que ***la narración oral mediante títeres en Educación General Básica*** están relacionadas, debido a que favorecen a procesos ligados con este nivel educativo, porque en él se abordan aspectos como la expresión oral, desarrollo del hábito lector y comprensión oral desde la infancia mediante la utilización de títeres o marionetas.

Desde la perspectiva de Chimbo y Fajardo, (2023) mencionan que el desarrollo de los aspectos antes ya mencionados son importantes abordarlos desde los primeros años escolares porque en esta etapa se construye la base necesaria para aprender nuevos contenidos durante el resto de toda la etapa estudiantil, mientras que Moreira y Lescay, (2022) recalcan que el uso de esta estrategia pedagógica enriquece el ejercicio de la docencia y apoya el desarrollo de procesos de aprendizaje dinámicos, es decir el estudiante no es un simple receptor de información puesto que interactúa con ella.

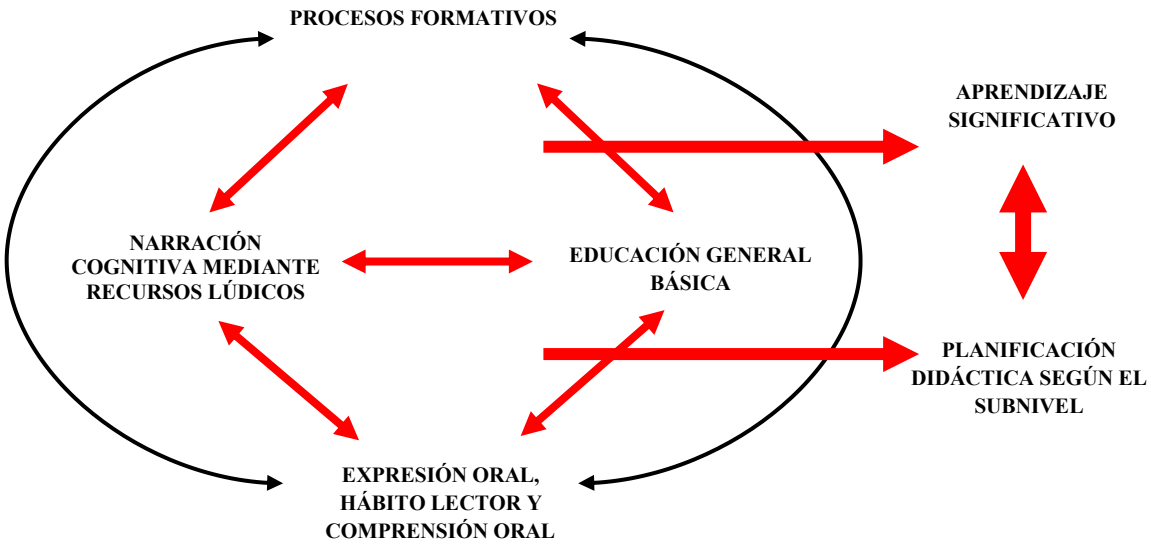
Quevedo et al., (2023) recalcan su importancia para captar el interés del estudiante y mejorar su proceso de aprendizaje, por ello proponen su implementación mediante actividades previamente planificadas con cuentos, trabalenguas, rimas y canciones, actividades que deben ser acorde al subnivel educativo, desde una perspectiva semejante, Lenakakis y Partsakoulaki, (2025) resalta un mayor impacto positivo si se implementa en áreas de Lengua y Literatura y en Educación Cultural Artística.

La aplicación de este recurso no es considerado dentro del currículo educativo, pero es innegable el aporte que puede brindar a la educación, es por ello que, Wahyuni y Sukinah, (2025) insisten en sus beneficios, porque convierte los contenidos en experiencias positivas y accesibles para su entendimiento y también para que esta no se queden en una simple explicación verbal, se menciona su importancia en Educación Básica en específico en los estudiantes de tercer año, porque ellos muestran mayor desarrollo de la comprensión oral, atención y expresión verbal, por ende, permiten al estudiante seguir mejor la información que se presenta de manera oral, para que dichos estudiantes muestren una actitud positiva en el desarrollo de actividades (Banni et al., 2025).

Si bien los aportes señalados por los autores demuestran que la narración oral mediante títeres guarda relación y beneficia a la Educación General Básica, aún se requiere precisar en la relación existente con los objetivos y destrezas del currículo para que su implementación no sea solo con fines motivacionales y se involucre de manera directa con los propósitos educativos (Visković y Vujević, 2025).

Figura 14

Sistema de configuración de la narración oral mediante títeres en Educación General Básica



Nota: La narración oral mediante títeres en Educación General Básica es producto de la relación dialéctica que se expresa entre la narración cognitiva mediante recursos lúdicos y la Educación General Básica, la cual se sintetiza en los procesos formativos, así como en la expresión oral, hábito lector y comprensión oral, contribuye al aprendizaje significativo y a la planificación didáctica según el subnivel.

Los autores Chimbo y Fajardo, (2023), Rosado, L. (2026), Rigchag y Bastidas, (2023), Moreira y Lescay, (2022), Del Pezo y Rodríguez, (2025), Hadiniyah et al., (2024), Banni et al., (2025), Ristiyani y Mulyono, (2023), Amaliah et al., (2022), Krishnakumar, E. (2025) y otros autores, coinciden en que el ***rol del docente en la aplicación de la narración oral mediante títeres*** consiste en planificar los contenidos a narrar, crear escenarios ficticios referentes al tema, seleccionar personajes, modular su voz y definir la secuencia de acciones, es decir, el docente sirve como intermediario para conectar el relato con el estudiante.

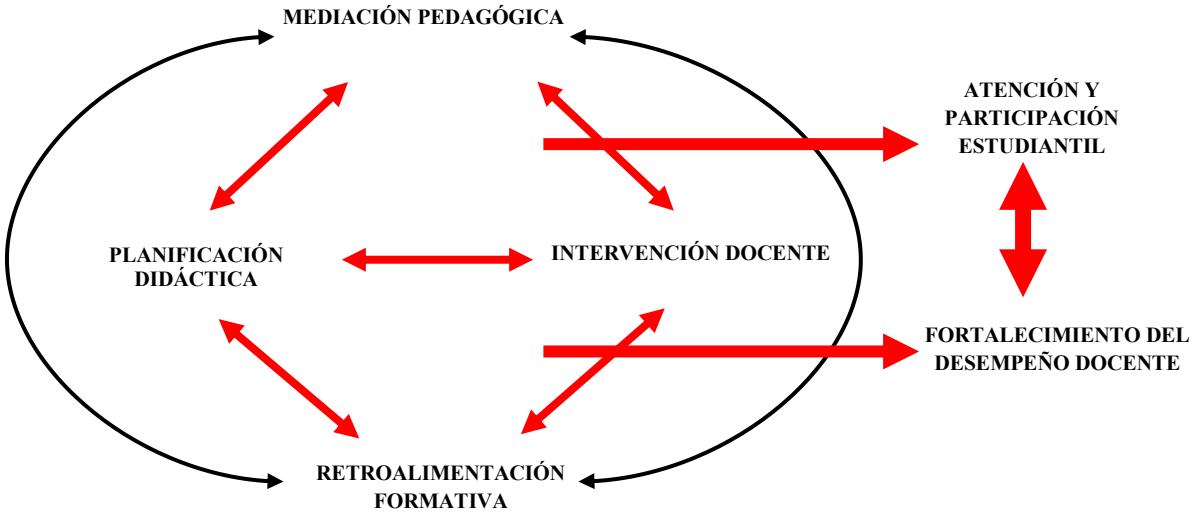
Wahyuni y Sukinah, (2025) mencionan que debe existir la entrega total del docente para captar la atención del estudiante y sostenerla mediante su participación dentro del relato, bajo la misma línea, Elia et al., (2024), recalcan el protagonismo del docente en el desarrollo de la actividad, puesto que este es el encargado de guiar la interpretación de los títeres y las escenas sin perder la secuencia de la historia, y a su vez saber permitir la intervención de los niños en el momento correcto para mantener el orden y claridad.

Bajo la perspectiva de Luen et al., (2023) exponen que la utilidad y aplicación de esta herramienta pedagógica depende de la perspectiva y valoración que le da el docente, por ende se concluye que es necesario capacitar a los docentes sobre sus características y beneficios, en contribución a ello, Rahmawati y Zulfiana, (2025) agregan que la función del docente no radica solo en el desenvolvimiento de la actividad, puesto que al finalizar el docente tendrá que ofrecer retroalimentación para resolver las dudas que hayan quedado entre los estudiantes.

Si bien los aportes de los autores mencionados han permitido comprender que el rol que cumple el docente en el desarrollo de la narración oral mediante títeres, consiste en la planificación, intervención y retroalimentación, aún se necesita profundizar en las competencias y aptitudes que necesita el docente para llevar a cabo la actividad y no depender de la improvisación (Timmins y King, 2024).

Figura 15

Sistema de configuración del rol del docente en la aplicación de la narración oral mediante títeres



Nota: El rol del docente en la aplicación de la narración oral mediante títeres es producto de la relación dialéctica que se expresa entre la planificación didáctica y la intervención docente, la cual se sintetiza en la mediación pedagógica, así como en la retroalimentación formativa, contribuye a la atención, a la participación estudiantil y a mejorar el desempeño docente.

Los autores Urhahne y Wijnia, (2023), Mendoza et al., (2025), Velásquez-Pérez et al., (2023), Chuchico et al., (2025), Asadpour et al., (2025), Ratinho et al., (2025), Artemova, I. (2024), Lena y Nikolov, (2025), Törmänen et al., (2025), León et al., (2025) coinciden que ***la motivación*** es la constancia en la práctica, un proceso activo y el compromiso hacia una tarea o actividad en específico, la cual corresponde a una acción constante y no a algo temporal, con el fin de orientar y mantener la conducta de la persona para lograr ciertas metas.

Raboca y Carbunarean, (2024) consideran que en la educación, la motivación es considerado como el interés y las ganas que tiene el estudiante a la hora de aprender, en el que se convierte en el principal componente que incita a que el estudiante se involucre de manera positiva en su educación, asimismo Alkhateeb, H. (2025) menciona que la motivación es la determinación que tienen los estudiantes para poder llevar a cabo su proceso de formación y es catalogada como estrategia de aprendizaje.

Por otra parte, Flores Cisneros et al., (2025) recalcan que este aspecto es un elemento fundamental en la vida educativa, porque está relacionada con el rendimiento y el sentir que tiene el estudiante, por ende este concepto es considerado como un factor importante que influye en su conducta en las clases, en contribución a esto, Satka y Garneva, (2024) consideran que este término está relacionado con la responsabilidad y los logros que tiene el estudiante durante su proceso de aprendizaje, con el fin de que el estudiante pueda encontrar su propósito para aprender y a ser constante.

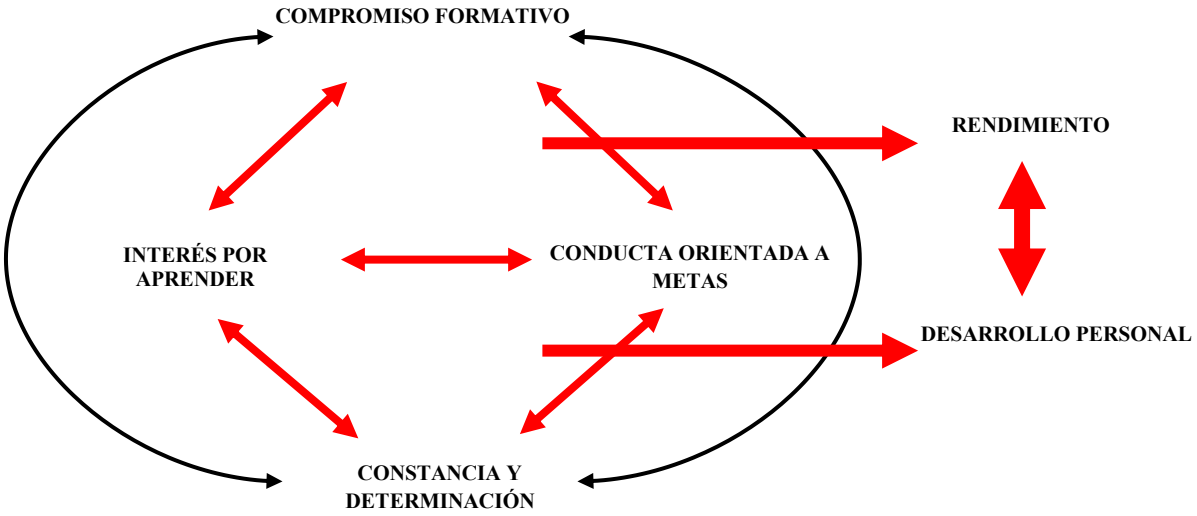
Loes, C. (2022) considera que es una forma observable de actitudes que se manifiestan en el estudiante, por ende se ve reflejado en su proceso de aprendizaje y en su desarrollo personal, cuyas experiencias previas son influencia directa en la automotivación, de igual manera Ullah et al., (2024) la describen como un aspecto clave que está presente en cada momento de la vida de los estudiantes, pero sobre todo en la etapa universitaria, aspecto que resulta importante para mantener un enfoque constante y lograr metas u objetivos.

Si bien los aportes de los autores permiten entender la definición de la motivación y como ayuda a los estudiantes a aprender de manera continua, aún falta profundizar en los aspectos que

influyen para lograr una motivación sostenida en el proceso formativo (Murayama y von Keyserlingk, 2026).

Figura 16

Sistema de configuración del concepto de motivación



Nota: El concepto de motivación es producto de la relación dialéctica entre el interés por aprender y a la conducta orientada a metas, la cual se sintetiza en el compromiso formativo, así como en la constancia y determinación, que contribuye al rendimiento y al desarrollo personal.

Los autores Kanonire et al., (2022), Sur y Ates, (2022), (Zambrano-Vera y Rivadeneira, (2023), Webber et al., (2023), González et al., (2023), Zambrano et al., (2024), Anggia y HabĂłk, (2024), Cubillos y Troncoso, (2025), Mazapanta et al., (2025), Ma y Zhao, (2025) mencionan que ***la motivación hacia la lectura*** son las ganas que tiene el estudiante por leer, interesarse y relacionarse con los textos, desde esta perspectiva, la lectura no se debe de ver como una obligación, en cambio debe ser considerada como una manera de mejorar el intelecto mediante el conocimiento.

Shaona, L. (2025) explica cómo el lector puede conectarse con la lectura, en el que se logra que la persona pueda entender el texto y a su vez manifestar una mejor disposición a practicar la lectura diaria, en este sentido Nicolau-Ramos et al., (2025) mencionan que la motivación hacia la lectura se puede analizar desde diferentes perspectivas en la adolescencia ya que hay diferentes formas de mostrar el interés al leer, en consideración a esto, se entiende que la motivación influye en cómo el estudiante se involucra en la lectura de manera personal y en cómo logra conectarse con los diferentes textos.

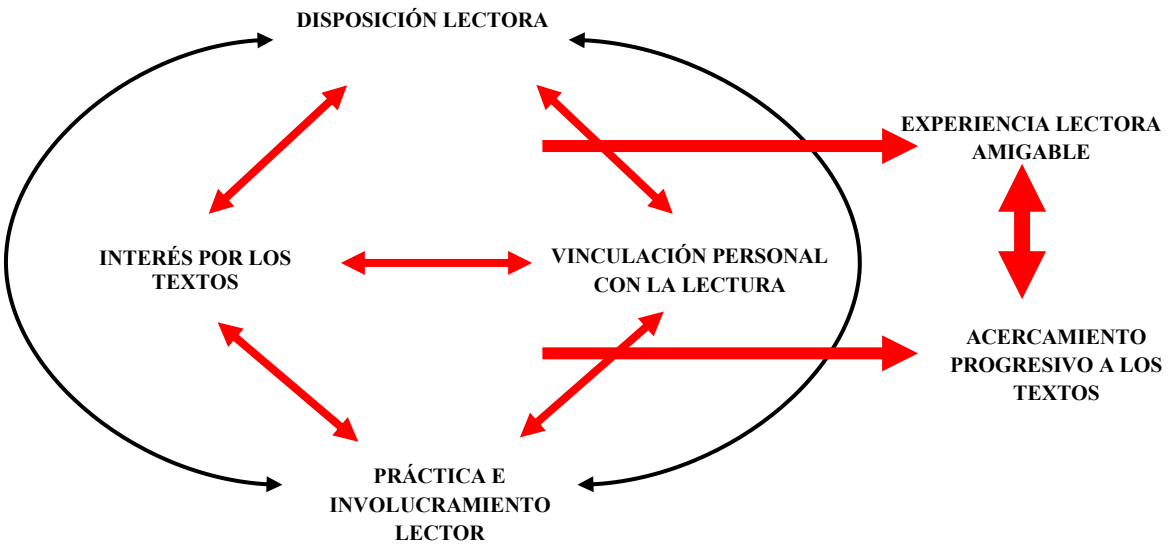
Según Vaknin-Nusbaum et al., (2025), la motivación en la lectura está ligada a las experiencias cotidianas y a las personas que están dentro del círculo familiar del niño para obtener un mejor desarrollo educativo desde su primera etapa escolar, en contribución a esto, Šebart et al., (2025) agrega que la automotivación en la realización actividades lectoras depende de la práctica previa que tiene el estudiante hacia dicha actividad, en el que se permite distinguir si lee por gusto o por obligación, de esta manera se manifiesta que la motivación a la lectura se da a través del nivel de interés con el que el estudiante cuenta, por las ganas de leer y en cómo se involucra por cuenta propia en los textos.

Wang et al., (2025) menciona que la automotivación lectora se fortalece por el nivel de aprendizaje que adquiera con el pasar del tiempo, pero también depende de cómo se conecta el lector con el libro y con su ambiente de aprendizaje, por otro lado Gomez et al., (2025) explica que estudios que se realizaron en muchos países de América latina, relacionan una experiencia amigable con el nivel de interés, que tan dispuesto está la persona para leer y la importancia que este le dé, por ende se entiende que todo depende de cómo las personas quieren involucrarse constantemente en la lectura.

Si bien los aportes de los autores ya mencionados han ayudado a comprender que la motivación en la lectura, puede considerarse como una actitud que impulsa a que haya interés por parte de los estudiantes hacia los textos, aún no se profundiza en las estrategias para conseguir dicha motivación (Frey et al., 2025).

Figura 17

Sistema de configuración del concepto de motivación hacia la lectura



Nota: El concepto de la motivación hacia la lectura es producto de la relación dialéctica que se expresa entre el interés por los textos y la vinculación personal con la lectura, la cual se sintetiza en la disposición lectora, así como en la práctica e involucramiento lector, que contribuye a la experiencia lectora amigable y al acercamiento progresivo a los textos.

Los autores Cubillos y Troncoso, (2025), Lena y Nikolov, (2025), Kanonire et al., (2022), Bakkaloglu y Pilten, (2023), Dimitropoulou et al., (2025), Wang et al., (2025), Xu, Z. (2025), Mula et al., (2024), Seangkul et al., (2025), Costa y Reis, (2025) coinciden en que los ***tipos de motivación: intrínseca y extrínseca***, se distinguen porque la primera nace de la curiosidad y el gusto por parte del estudiante al realizar dicha actividad y la segunda por estar sujeto a influencias externas como recibir palabras de felicitaciones o evitar castigos, aunque no sean del mismo origen, ambas pueden afectar en el comportamiento del aprendizaje y lectura en los estudiantes.

Según Zahran, F. (2025), los tipos de motivación como la intrínseca y extrínseca se encuentran presentes al momento en el que leen los estudiantes, por su parte Saito, A. (2025) menciona que leer frecuentemente textos variados, aumenta el compromiso e interés de los estudiantes, ya que por un lado la motivación intrínseca aumenta si las personas se sienten libres de elegir la lectura de su interés y disfrutan del proceso, mientras que la motivación extrínseca está relacionada a la escuela, ambas muestran cómo los estudiantes leen por gusto propio y no por intereses o recompensas.

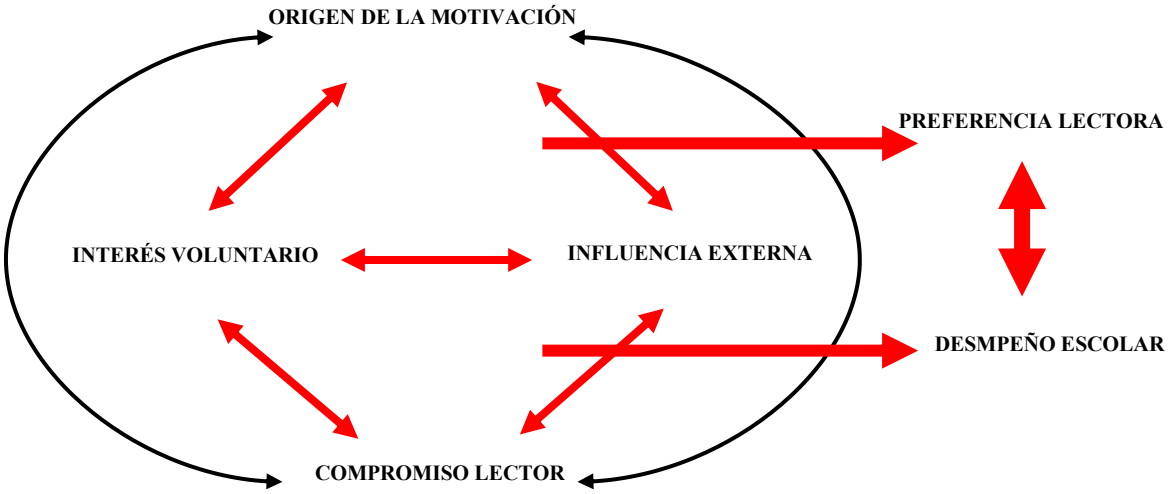
Derakhshan et al., (2025) señalan que estos tipos de motivación se refuerza si los estudiantes disfrutan de los textos o si tienen cercanía con ellos y si es que se relaciona con exigencias escolares o metas externas, por otra parte, Kaya y Aydın, (2025) mencionan que estas motivaciones tienen rasgos que son considerados únicos y que pueden afectar al rendimiento de la lectura por parte de los estudiantes, esto es porque la motivación debe ser de larga duración, ya que con el tiempo surge el interés propio.

Huang et al., (2025) señalan que la automotivación de los estudiantes se origina a partir del interés por aprender o por factores como las calificaciones, según Kajan et al., (2025) no siempre la motivación influye de la misma manera en el estudiante, sin embargo ambos tipos de motivaciones se pueden llegar a presentar al mismo tiempo, es por ello que para lograr tener mejores resultados en los estudiantes se debe entender el origen de su automotivación con el fin de brindar un mejor aprendizaje.

Si bien los aportes de los autores ya mencionados permiten diferenciar los tipos de motivaciones como son intrínseca y extrínseca, aún no profundizan el tema por completo para poder aplicarlo correctamente en el aprendizaje y en el gusto por la lectura, en el que se evidencia la escasez informativa en dichos aspectos (Murayama y von Keyserlingk, 2026).

Figura 18

Sistema de configuración de los tipos motivación: intrínseca y extrínseca



Nota: Los tipos de motivación intrínseca y extrínseca son producto de la relación dialéctica que se expresa entre el interés voluntario y la influencia externa, la cual se sintetiza en el origen de la motivación, así como en el compromiso lector, contribuye a la preferencia lectora y al desempeño escolar.

Los autores Bakkaloglu y Pilten, (2023), Zhang y Kim, (2025), Šebart et al., (2025), Cubillos y Troncoso, (2025), Wang et al., (2025), Albarado, B (2025), Acuña et al., (2025), Zahran, F. (2025), Vaknin-Nusbaum et al., (2025), Derakhshan et al., (2025), señalan que existen ***varios factores que influyen en la motivación hacia la lectura***, entre estos se puede mencionar sus experiencias primerizas con la lectura, el uso de la tecnología y el rol del docente, por ello la motivación puede no ser estable, todo depende de cuales sean las condiciones y el entorno en el que se encuentre el estudiante.

Borman y Yang, (2025) mencionan que en una casa se debe contar con una variedad de libros, además del apoyo e impulso por parte de la familia en actividades lectoras, ya que así se ayuda a generar una cercanía e interés entre el niño y la lectura, de igual manera se señala que el usar herramientas digitales también puede captar la atención y motivar a los estudiantes, la

tecnología tiene cierta influencia en la lectura, dado que a partir de ella se puede promover dicha actividad, mientras se capta su interés (Zambrano Molina et al., 2024).

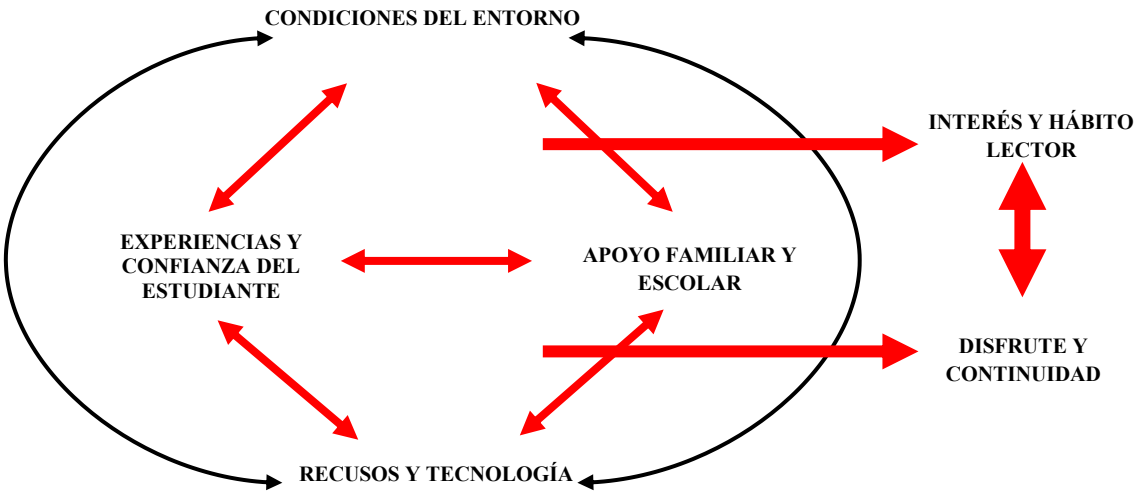
Webber et al., (2023) analizan que hay que usar diversas técnicas en la enseñanza, como crear espacios divertidos de lectura y seleccionar libros que capten la atención de los estudiantes con el fin de motivarlos a leer, mientras tanto Luther, V. (2022) destaca que hay una relación entre las ganas que tiene el estudiante por continuar con su lectura para aumentar su intelecto, con la confianza que este puede desarrollar al leer, por tanto la automotivación de los estudiantes por la lectura se basa en cómo se estructuran las clases para hacerlas interesantes y la confianza con la que cuentan al momento de realizar estas actividades.

Clark et al., (2025) explican que los motivos por los que niños y jóvenes leen, están asociados con el aprendizaje y la relación que establece con otros individuos que si poseen este hábito, también se asocia a aspectos como la edad, género y cuánto disfrutan la lectura, en contribución a esto, Zhao y Li, (2026) señalan que la forma de leer depende de aspectos como la forma de pensar y sentir de la persona, además de las circunstancias en las cuales este lee, por ende se demuestra que la motivación en la lectura no debe originarse solo por la voluntariedad del estudiante, debido a que su entorno y el docente cumplen un rol importante para estimular dicho hábito.

Si bien los aportes de los autores antes mencionados muestran la variedad de factores que influyen en la motivación hacia la lectura por parte de la familia, docentes y la confianza por parte del estudiante, aún no se profundiza en cómo trabajar con estos factores para transformas dichas debilidades en fortalezas (Werbrouck y Van Keer, 2025).

Figura 19

Sistema de configuración de los factores que influyen la motivación hacia la lectura



Nota: Los factores que influyen en la motivación hacia la lectura son producto de la relación dialéctica que se expresa entre las experiencias, confianza del estudiante y el apoyo familiar y escolar, la cual se sintetiza en las condiciones del entorno, así como en los recursos y tecnología, que contribuye al interés, hábito lector y al disfrute y continuidad.

Los autores Cubillos y Troncoso, (2025), Arens y Möller, (2025), Clark et al., (2025), Morán, D. (2025), Webber et al., (2023), Bakkaloglu y Pilten, (2023), Luther, V. (2022), Dermitzaki, I. (2025), Orellana et al., (2025), Vaknin-Nusbaum et al., (2025) coinciden que ***la importancia de la motivación lectora en estudiantes de básica*** radica en el grado de interés que tienen sobre los libros y que tan seguido los leen, dado que si hay una lectura constante los estudiantes pueden mejorar su comprensión lectora y pueden dedicar su tiempo al aprovechar y participar en estas actividades, por ello se deduce que la motivación es la base principal para el aprendizaje, ya que gracias a esto mejoran sus habilidades comunicativas y logran actitudes positivas.

Borman y Yang, (2025) mencionan que para que el estudiante esté comprometido en la lectura incluso si no está en clases, es fundamental la automotivación lectora, para esto se debe contar con lecturas en casa y con la ayuda de los padres de familia, en este sentido, van Steensel y Jongerling, (2025) consideran que el respaldo por parte de los padres a sus hijos, tiene un impacto primordial en la automotivación hacia la lectura, al ser importante incluso después de las principales etapas lectoras del estudiante, la motivación hacia la lectura aporta a la conexión de parte del niño con el texto dentro y fuera del aula.

Zhang y Kim, (2025) explican que el docente también cumple un rol importante en el desarrollo lector del estudiante, porque si muestra dedicación al enseñar, puede ayudar a mejorar a la participación de parte del estudiante hacia dicha actividad, desde la postura de Derakhshan et al., (2025) indican que el valor de la motivación lectora va más allá de su rendimiento académico, esto porque se involucran factores emocionales que pueden llegar a influir, en el que se traduce en que la motivación hacia la lectura ayuda a que los estudiantes sean estables emocional y participativamente.

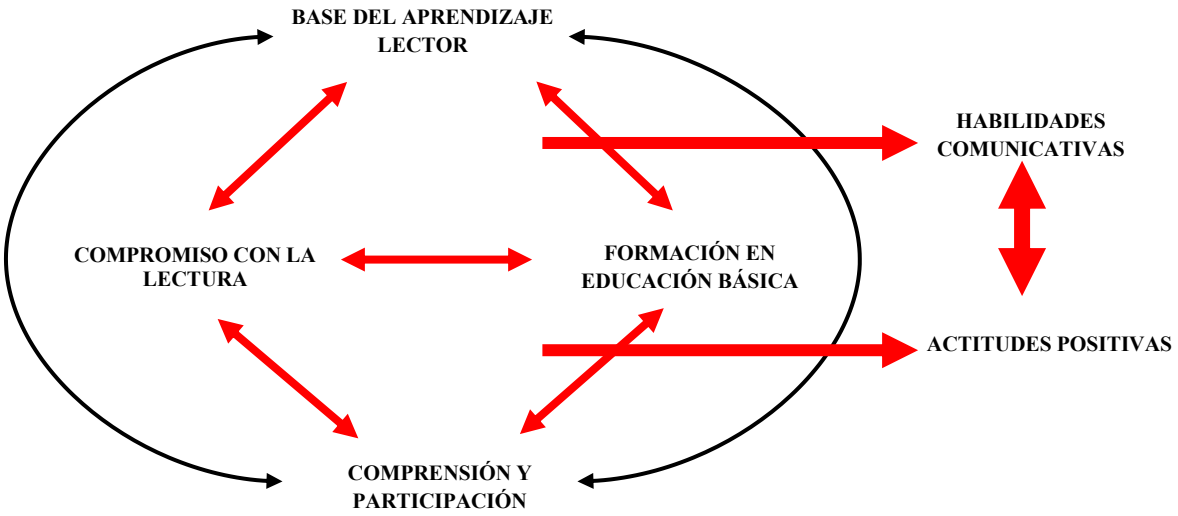
Zahran, F. (2025) señala que emplear una lectura dirigida con ciertas herramientas didácticas, es de gran apoyo en el aprendizaje porque existe un favorecimiento en la comprensión lectora en estudiantes de primaria, en contribución a esto Gebremariam y Weldeyohannes, (2025) detectó que usar recursos dirigidos a la comprensión lectora mejora la motivación de los

estudiantes y visibiliza que la motivación hacia la lectura es considerado necesario para ayudar a mejorar el aprendizaje del estudiante en el aula.

Si bien los aportes de los autores ya mencionados muestran que la clave para un efectivo rendimiento y comprensión por parte de los estudiantes en la motivación lectora, aún no se profundiza si es necesario un refuerzo académico para evitar inconvenientes al momento de implementar actividades lectoras (Werbrouck y Van Keer, 2025).

Figura 20

Sistema de configuración de la importancia de la motivación lectora en estudiantes de básica



Nota: La importancia de la motivación lectora en estudiantes de básica es producto de la relación dialéctica que se expresa entre el compromiso con la lectura y la formación en Educación Básica, la cual se sintetiza en la base del aprendizaje lector, así como en la comprensión y participación, que contribuye a las habilidades comunicativas y actitudes positivas.

Los autores Alzahrani y Almalki, (2025), Pupo-Pupo et al., (2024), Atanasio Asencios y Saavedra Jaramillo, (2025), de Brún et al., (2025), de Brún et al., (2025), Metruk y Kováčová, (2025) Stefanova, S. (2024), Sibri y Pinduisaca, (2025), Escalante y Morán, (2025), Valero-Ancco et al., (2024), Koparan, B. (2025) coinciden en que el ***concepto de lectura*** es una práctica que tiene distintos elementos que la convierten en una actividad completa, la cual el lector genera un vínculo a partir de su interpretación del texto, de modo que la lectura va más allá de solo saber identificar las palabras o de mencionarlas correctamente, por el contrario, el lector debe comprender al

momento de leer para desarrollar en él destrezas lingüísticas, ya que el lector analiza y relaciona la información obtenida mediante sus experiencias previas dándoles un significado.

Werbrouck y Van Keer, (2025) consideran que la clave para lograr el éxito académico y para poder dar aportes desde un punto de vista bien informado es necesaria la lectura, ya que esta es esencial tanto en la vida diaria como dentro de la escuela, por otra parte Nurtanto et al., (2026) menciona que para desarrollar el léxico en una persona, es importante poder entender qué dice una lectura con el fin de darles un significado, esto demuestra que mientras las personas se interesen por leer, mejor podrán comunicarse y con ello les irán relativamente mejor en la educación.

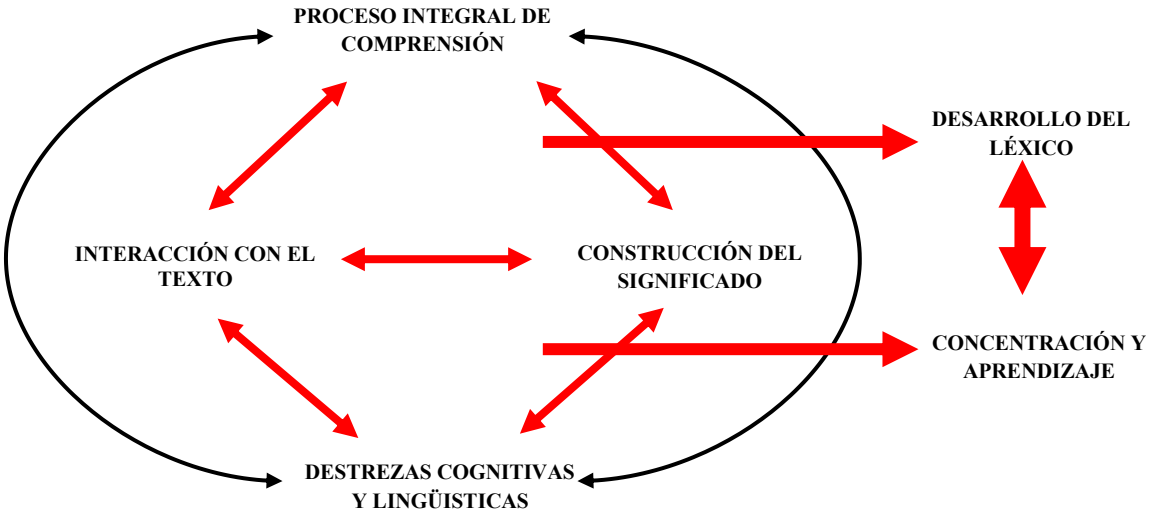
Alqahtani, R. (2024) señala que el compromiso con la lectura es una práctica completa, la cual no se trata simplemente de entender qué dice un texto, por el contrario, es la interacción que existe entre una persona con el texto y el sentimiento que se genera al momento de leer, en contribución a ello, Parsons et al., (2025) mencionan que para enseñar a leer correctamente hay que apoyarse en las características de los estudiantes, ya que permiten comprender cómo deben aprender a leer los niños, en el que describe que la lectura es un procedimiento complicado porque involucra un ambiente adecuado y sus habilidades de lectura.

Dera, J. (2025) afirma que leer no implica solo tratar de hacerlo por compromiso porque se debe involucrar la mejora progresiva de su concentración y comprensión de la información de textos, asimismo Andersson et al., (2025) destacan que leer es una habilidad que el ser humano desarrolla progresivamente y para poder evidenciar cómo un niño aprende a leer se necesita la ayuda de un docente, este último es aquel que guía el aprendizaje y valora los resultados, además, se necesita dedicación por parte del estudiante para mejorar dicho proceso, es decir que aquí influye la automotivación.

Si bien los aportes de los autores permiten comprender a la lectura como una forma de conectar con el mundo, es decir, permite a las personas conectarse entre sí, aprender y conectarse con el mensaje que intenta transmitir el lector, aún su abordaje no profundiza ni definen por completo el concepto de lectura y cómo influyen en los distintos ámbitos sociales, bajo esta perspectiva es necesario recordar que para leer, el estudiante debe interpretar, comprender y conectar con la lectura, para evitar una lectura pasajera en la que se deja un hueco en la comprensión (Fethi y Józsa, 2025).

Figura 21

Sistema de configuración del concepto de lectura



Nota: El concepto de lectura es producto de la relación dialéctica que se expresa entre la interacción con el texto y la construcción del significado, la cual se sintetiza en el proceso integral de comprensión, así como en las destrezas cognitivas y lingüísticas, contribuye al desarrollo del léxico, a la concentración y aprendizaje.

Los autores Valero-Ancco et al., (2024), Huamancha-Aguilar et al., (2025), Alzahrani y Almalki, (2025), Aqdas, S. (2025), Istiq'faroh et al.,(2025), Villacís et al., (2025), Davis et al., (2025), Widayanti et al., (2025), Zahran, F. (2025), Dermitzaki, l. (2025) coinciden que la ***lectura como proceso de comprensión*** se da cuando el lector debe interpretar el contenido del texto, es decir, darle sentido y propósito a este, en el que se deja por lado la manera mecánica de interpretar las palabras que se encuentran en el texto, es por ello que se define su importancia a partir de que los estudiantes mejoren su comprensión lectora y aumenten su conocimiento de forma constante a partir de los libros.

Fethi y Józsa, (2025) mencionan que para comprender la lectura se debe integrar habilidades lingüísticas y al mismo tiempo mejorar el proceso de interpretación que se ven en un texto, también se menciona que para comprender dicha actividad se debe relacionar con las ideas o conocimientos previos existentes, a partir de esto, Sinclair, J. (2025) señala que si la enseñanza está muy bien organizada se mejora la comprensión, por tanto para comprender un texto depende de la manera en que el estudiante se asocia y compromete con las actividades de lectura.

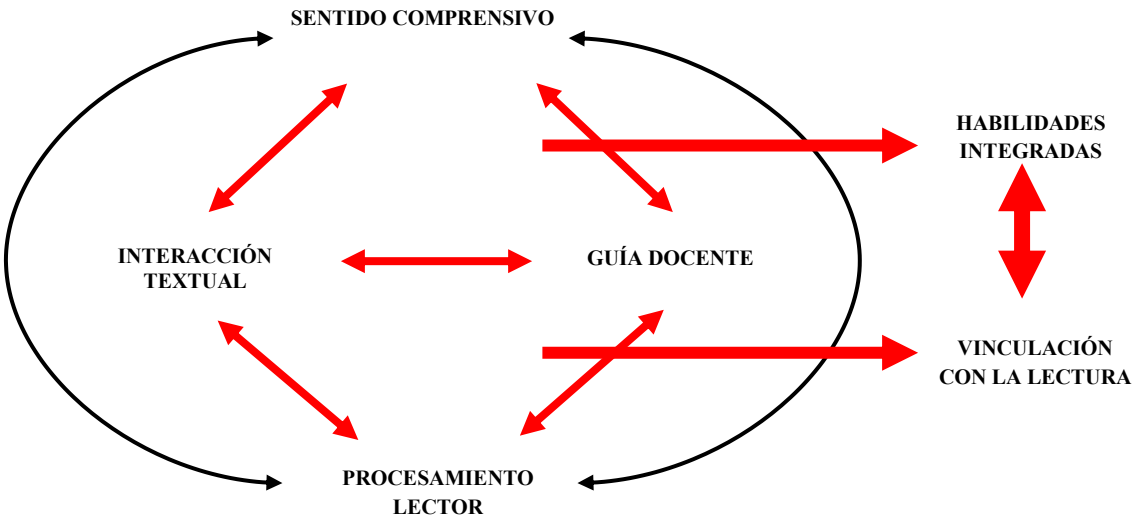
Lombardo et al., (2025) explican que la comprensión lectora es diferente para todos, esto porque depende de qué tan bien una persona maneje su léxico, y de cómo este procesa la información leída, por otra parte, Sedlmayr y Weissenbacher, (2025) destacan que evaluar la comprensión lectora no se trata solo de recordar información, en cambio se trata de la manera de pensar y redirigir el mensaje, recordar la información de sus lecturas y darle uso a esa información para generar un aprendizaje, por esta razón leer se relaciona como un proceso activo y no pasivo.

Andersson et al., (2025) señalan que la lectura no se aprende de un día para otro, ni por sí solo, por el contrario se construye paso a paso para lograr que los niños que están en los primeros años de escuela puedan desarrollar cierto apego esta actividad, para esto deben contar con el acompañamiento por parte de los docentes con la finalidad de guiarlos en su progreso, de igual manera, Vargas Gonzales et al., (2025) enfatizan el uso técnicas sintetizadoras para lograr una mejor enseñanza y beneficiar a los estudiantes para que identifiquen la información relevante.

Si bien los aportes de estos autores concuerdan en que leer es entender el texto para poder llegar a tener conclusiones sobre esas lecturas, aún falta profundizar en cómo la lectura y la comprensión de esta se relacionan y trabajan en conjunto, para no centrarse netamente en la definición de la comprensión lectora, con el fin de mejorar la comprensión de textos y determinar el papel fundamental del desempeño docente para ofrecer una enseñanza de calidad a sus estudiantes (Werbrouck y Van Keer, 2025).

Figura 22

Sistema de configuración de la lectura como proceso de comprensión



Nota: La lectura como proceso de comprensión es producto de la relación dialéctica que se expresa entre la interpretación textual y la guía docente, la cual se sintetiza en el sentido comprensivo, así como en el procesamiento lector, contribuye a las habilidades integradas y a la vinculación con la lectura.

Los autores Paucar et al., (2024), Fernández-Rubio y Simeón-Aguirre, (2024), Clark et al., (2025), Cortez et al., (2025), Price y Simpson, (2025), Šebart et al., (2025), Kumar et al., (2025), Puente Cadena, (2024), Suasnavas et al., (2024), Bone et al., (2025) coinciden que el ***hábito lector y gusto por la lectura*** no nace por sí solos, por el contrario se desarrollan paso a paso mediante la práctica constante en el que se necesita fomentar el interés del estudiante hacia dicha actividad, mediante textos que les llamen la atención, por ello es necesario integrar el hábito por la lectura en su vida diaria, cabe resaltar que entre más se lee y se disfruta es fácil mantener el hábito por la lectura, en el que se fortalece la relación entre el estudiante y los textos con el fin de que ellos también lleven esta práctica a sus hogares.

Hendry et al., (2025) afirman que si el estudiante tiene interés por la lectura se podrá fomentar el gusto por esta actividad, esto porque promueve e impulsa a que se involucren voluntariamente con los libros, pero para poder alcanzarlo los docentes deben estar capacitados para estimular la automotivación por la lectura a sus estudiantes, del mismo modo, Dera, J. (2025), indica que los estudiantes no leen solo por compromiso, debido a que estos notan ventajas al momento de empezar a leer un libro y es importante estimular la satisfacción por la lectura como a su vez desarrollar habilidades de comprensión lectora.

Pelletier et al., (2025) mencionan que leer de forma constante tiene efectos importantes que se visualizan en razón de que la lectura se origine por gusto propio, a su vez que se aumenta la automotivación lectora en el estudiante y esto se refuerza si dichos estudiantes tienen el apoyo completo por parte de su familia, por ende, la lectura debe considerarse como una práctica enriquecedora, por su parte Merga y Mat Roni, (2025) destacan que una de las formas en que se puede captar el interés y compromiso de los estudiantes es por medio de las bibliotecas escolares, en el que previamente haya un acercamiento del estudiante con los textos provocado por la intervención del docente, se enfatiza que los estudiantes deben contar con un contexto escolar saludable.

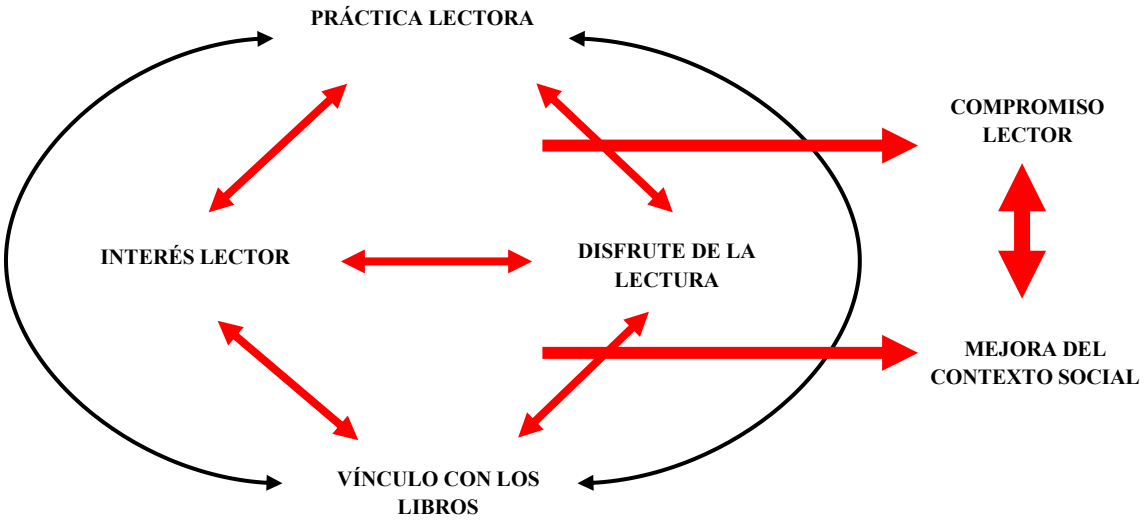
Reedy y Reedy, (2025) señalan que los niños muestran interés por los textos debido a que llegan a descubrir cuales son los géneros que les llama la atención y por los que leerían por cuenta

propia, asimismo, Cremin et al., (2025) destacan que una persona tiene hábito lector por los libros que este lee y por el vínculo que crea el autor que redactó dicho texto, esto se traduce a que el nivel de satisfacción que tiene el estudiante por la lectura es gracias a la interacción positiva o negativa de cada uno de ellos al momento de tomar un libro.

Si bien los aportes de los autores permiten comprender la relación entre el hábito lector y el gusto por la lectura, es decir la relación que existente entre la constancia lectora y el apego hacia los textos, aún su profundización no da a conocer de manera clara cómo establecer un vínculo sostenido y se recalca preparar al educador mediante capacitaciones docentes en cuanto a la lectura, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza (Cruz et al., 2025).

Figura 23

Sistema de configuración del hábito lector y gusto por la lectura



Nota: El hábito lector y el gusto por la lectura son producto de la relación dialéctica que se expresa entre el interés lector y el disfrute de la lectura, la cual se sintetiza en la práctica lectora, así como en el vínculo con los libros, contribuyen al compromiso lector y a la mejora del contexto social.

Los autores Webber et al., (2023), Derakhshan et al., (2025), Zheng et al., (2025), Hicks et al., (2026), Vanguri et al., (2025), Dimitropoulou et al., (2025), van Steensel y Jongerling, (2025), Borman y Yang, (2025), Khasawneh y Belton, (2025), Zhang y Kim, (2025) mencionan que las ***dificultades en la motivación hacia la lectura*** se deben a que el interés por parte del estudiante puede verse limitado por diversas adversidades, las cuales pueden disminuir su automotivación e involucramiento por los textos, aquí se involucra el miedo de cometer errores o un bajo autoestima,

y como otro de los detonantes que afectan en la lectura es que muchos no cuentan con los recursos necesarios, los cuales afectan de manera negativa en la lectura, por eso para poder fomentar la lectura en las personas, se requiere de considerar factores tanto personales como individuales de los estudiantes.

Luther, V. (2022) menciona que existen estudiantes los cuales no confían en sí mismo y en su habilidad para leer, de manera que puede resultar afectada su participación y motivación, además que también pueden llegar a sentirse desmotivados y puede generar que les resulte difícil leer, ya que no lograrían crear una conexión con los textos, en relación a esto, Bakkaloglu y Pilten, (2023) indican que si una persona pierde la automotivación para leer es porque se considera incapaz de entender los textos y desconfía de sí mismo llevándolo al desinterés.

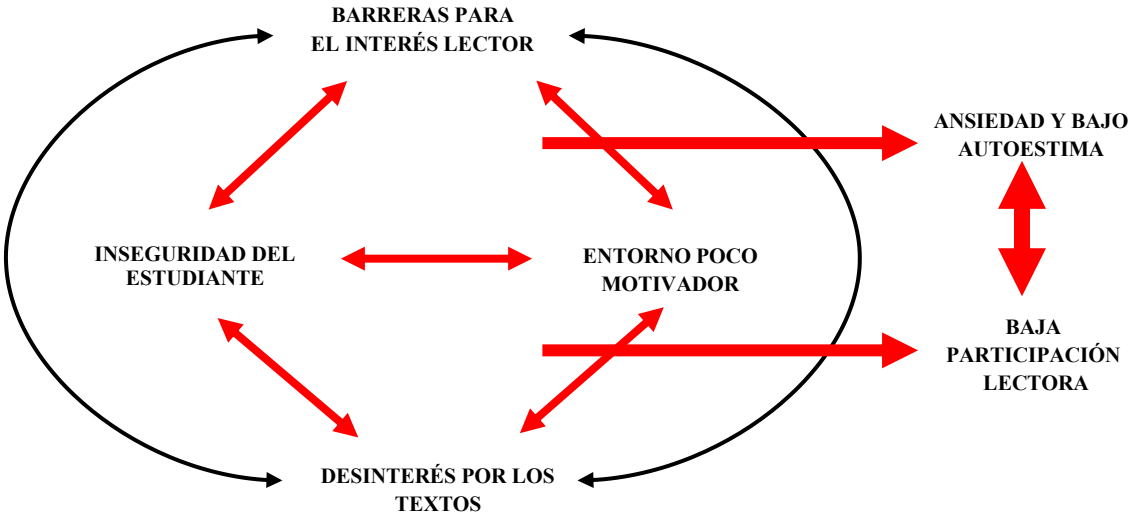
Hung et al., (2026) sostienen que la actitud que tiene el estudiante con respecto a la lectura puede llegar a afectar en su participación, porque si el estudiante demuestra incapacidad, su autoestima baja, al igual que su nivel de esfuerzo y como resultado dicho estudiante evitará los textos, pero si existe previa motivación, puede involucrarse a profundidad en actividades lectoras, es aquí en donde el docente o la familia deben intervenir para cambiar esa actitud, del mismo modo, van Gelder et al., (2026) señalan que un estudiante inseguro en relación a actividades lectoras, puede llegar a negar su participación y bajar su rendimiento académico, por tanto la motivación no significa sólo comprender la lectura, por el contrario, es saber la manera en la que el estudiante percibe esta actividad.

Desde la perspectiva de Liu et al., (2025) explican que si el estudiante observa que su contexto familiar es poco motivador, puede llegar a que este asocie a la lectura como algo de poco interés y pérdida de tiempo, en el que se da a entender que según el ambiente en el que esté rodeado el estudiante, puede influir negativamente en su automotivación, del mismo modo, Krasniqi et al., (2026) consideran que la familia representa una parte importante para que intervengan de manera positiva en el interés de los niños por la lectura desde edades tempranas, esto porque son ellos quienes pueden ayudar a hacer duradero dicho interés y generar un hábito.

Si bien los aportes de estos autores, han dado a conocer sobre cuáles son los entornos desfavorables para la motivación hacia la lectura en estudiantes, aún no se profundiza en los factores que originan estas dificultades y cómo eliminarlas, asimismo se resalta que es necesario que los docentes entiendan profundamente los elementos que conforman la lectura, para así poder motivar a los estudiantes a leer (Fabiana y Vega Intriago, 2022).

Figura 24

Sistema de configuración de las dificultades en la motivación hacia la lectura



Nota: Las dificultades en la motivación hacia la lectura son producto de la relación dialéctica que se expresa entre la inseguridad del estudiante y el entorno poco motivador, la cual se sintetiza en barreras para el interés lector, así como en el desinterés por los textos, que contribuye a la ansiedad, baja autoestima y a la baja participación lectora.

Los autores Araya y Moral, (2025), Robb, N. (2025), Merga y Mat Roni, (2025), Sansbury, S. (2025), Price y Simpson, (2025), Hendry et al., (2025), Werbrouck y Van Keer, (2025), Paucar et al., (2024), Olivas y Ontiveros, (2025), Cortez Ochoa et al., (2025) coinciden que el ***papel de la escuela en la formación de lectores*** trata de promover experiencias divertidas con el fin de asociar a la lectura con una experiencia amigable, para ello la institución educativa debe motivar a los estudiantes para que la lectura sea constante y para que así se introduzca los textos en su vida diaria, incluso fuera del entorno educativo, por tanto la escuela intenta crear espacios llamativos junto a estrategias adecuadas para que leer sea un pasatiempo motivador y no agotador, para poder conseguir un mayor aprecio por parte de los estudiantes hacia la lectura.

Dera, J. (2025) menciona que para formar a estudiantes con habilidades lectoras es necesario que ellos perciban la lectura desde diferentes formas, tanto dentro de la escuela como fuera de ella, por eso es esencial generar experiencias nuevas que muestren que tan interesante y motivador puede ser leer un libro, desde una perspectiva semejante, Everatt et al., (2025) da a conocer que hay que considerar relevante los contenidos lectores que ofrece el docente, en el que se tome en cuenta el contexto y la manera en que se imparte, dándose así a comprender que si en

la escuela existen espacios asignados para la lectura, los estudiantes pueden llegar a desarrollar mejor sus habilidades lectoras.

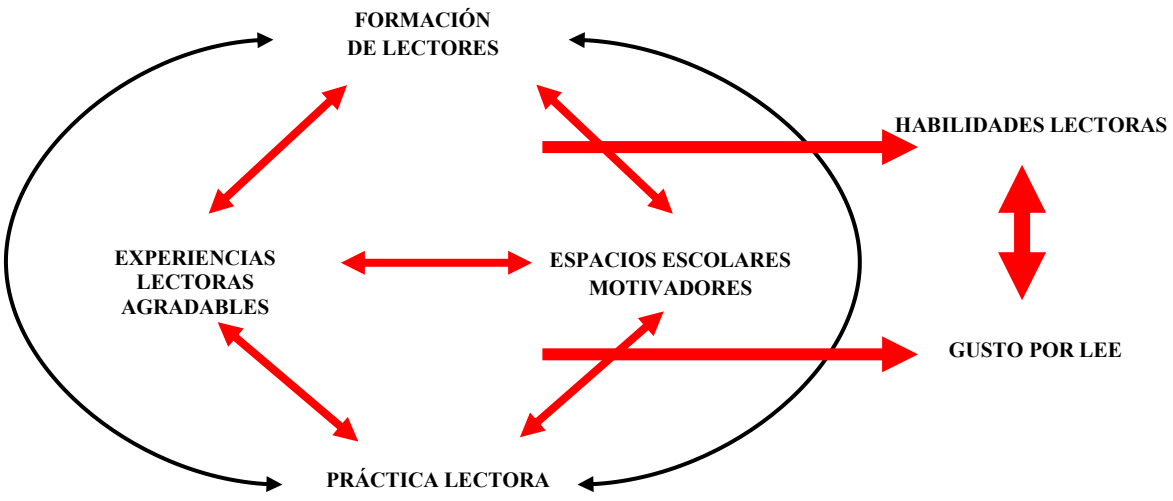
Aprender a leer deben ser experiencias que convierten una lectura simple en una experiencia apasionante, y bajo esta perspectiva, Keogh y McGillicuddy, (2025) recalcan que las experiencias agradables en este contexto contribuyen a la formación del estudiante y a su preparación para el futuro de este, en el que la educación básica se transforma en el principal lugar para formar buenos lectores, a esto se suman los autores Irawati et al., (2025) quienes mencionan que la escuela se convierte en un espacio en donde se garantiza la enseñanza y la participación activa del estudiante en actividades lectoras mediante la utilización de recursos llamativos.

Clark et al., (2025) manifiestan que la escuela debe fomentar hábitos de lectura y motivarlos desde edades muy tempranas para que los estudiantes se conviertan en buenos lectores y que se introduzcan progresivamente en la lectura, como medio para adquirir nuevos conocimientos, desde un punto de vista cercano, Rance et al., (2023) indican que el ambiente en donde se encuentre el estudiante puede influir al momento de aprender, por esto, la escuela puede intervenir y crear espacios adecuados en donde los estudiantes puedan lograr desarrollar sus habilidades lectoras.

Si bien los aportes de los autores señalan que la escuela puede fomentar a los estudiantes a ser lectores, aún no se aborda de manera profunda en el papel fundamental que los docentes tienen para poder garantizar una mejor enseñanza, para lograr incentivar la automotivación de los estudiantes por la lectura y que puedan ampliar sus conocimientos en su vida personal y académica (Filderman et al., 2025).

Figura 25

Sistema de configuración del papel de la escuela en la formación de lectores



Nota: El papel de la escuela en la formación de lectores es producto de la relación dialéctica que se expresa entre las experiencias lectoras agradables y los espacios escolares motivadores, la cual se sintetiza en la formación de lectores, así como en la práctica lectora, que contribuye a las habilidades lectoras y el gusto por leer.

Los autores Buitrón, O. (2022), Chusin y Vaca, (2022), Castro y Casco, (2023), Prasetya y Sukasih, (2024), Karaolis, O. (2023), Amaliah et al., (2022), Rahmawati y Zulfiana, (2025), Yekeler, A. (2025), Lozada, G. (2025), Banni et al., (2025) y otros autores, mencionan que ***la relación entre la narración oral mediante títeres y la motivación hacia la lectura*** radica en el potencial de los títeres para ayudar a mantener la concentración en el texto, identificar personajes y descubrir el propósito narrativo, para lograr motivar al niño a querer seguir en contacto con historias y relatos, esto se traduce en un interés progresivo por la lectura.

Krishnakumar, E. (2025) explica que la implementación del arte de los títeres convierte el acercamiento hacia la lectura en una experiencia interesante e interactiva, debido a que se narra historias de forma lúdica con la ayuda de este recurso, en contribución a esto, (Rukanah y Fitriani, (2022) señala que esta relación se construye cuando el niño deja de ser un simple receptor e interactúa con la historia mediante su intervención oral y por consecuencia el niño percibe a los cuentos y libros como un lugar para descubrir y divertirse mientras aprende.

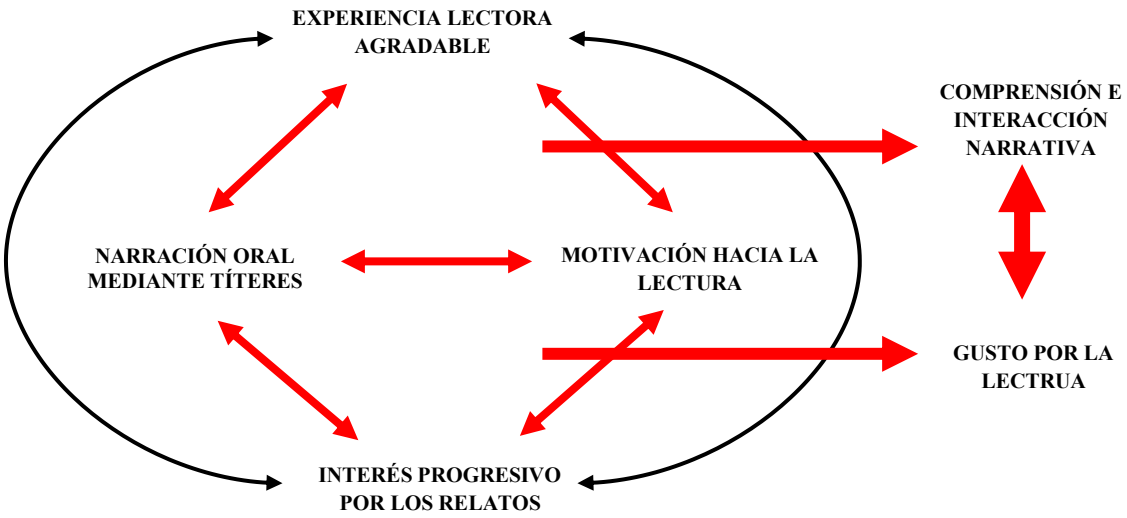
Lenakakis y Partsakoulaki, (2025) añaden que la participación directa del estudiante en la narración de relatos con títeres, genera una mayor comprensión de la historia que se narra y progresivamente se crea un vínculo con dichas historias o cuentos, del mismo modo Aridasarie y Rohmah, (2024) agrega que esta estrategia contiene recursos visuales, auditivos y kinestésicos que impulsan a la mejora de la expresión oral y favorecen de mejor manera a la motivación y el gusto por la lectura.

Desde otra perspectiva, Mastrothanasis et al., (2025) explican que los títeres contribuyen a la creación de espacios educativos inclusivos, puesto que el estudiante expresará sus emociones con total libertad debido a que se siente apoyado y como resultado estará abierto a participar en actividades narrativas y lectoras, del mismo modo se recalca que los beneficios de este recurso genera que el estudiante disfrute del proceso de escuchar historias y a partir de esto se deduce que la relación entre la narración oral mediante títeres y la motivación hacia la lectura nace a partir de una experiencia agradable (Banni et al., 2025).

Los aportes de los autores permiten comprender que la narración oral mediante títeres se relaciona con la motivación hacia la lectura debido a que estimula el acercamiento de los estudiantes con el relato mediante el uso de una herramienta lúdica, pero aún no se profundizan los aspectos que permiten comprender la manera en la que este interés por la lectura no se pierda con el tiempo (Guven y Haddad, 2023).

Figura 26

Sistema de configuración de la relación entre la narración oral mediante títeres y la motivación hacia la lectura



Nota: La relación entre la narración oral mediante títeres y la motivación hacia la lectura es producto de la relación dialéctica que se expresa entre la narración oral mediante títeres y la motivación hacia la lectura, la cual se sintetiza en la experiencia lectora agradable, así como en el interés progresivo por los relatos, contribuye a la comprensión e interacción narrativa y al gusto por la lectura.

Los autores Rojas et al., (2025), Jimenez, T. (2025), Mazapanta et al., (2025), Castro y Casco, (2023), Buitrón, O. (2022), Mustafa et al., (2024), Maureen et al., (2022), Spencer y Pierce, (2023), Ntwalana y Matiso, (2024), Bastidas Cabrera et al., (2024) definen a ***la narración oral como medio para despertar el interés por la lectura*** por el potencial para convertir en una experiencia agradable el primer acercamiento del estudiante con historias, cuentos y textos, debido a que la narración oral permite contar una historia de forma expresiva, es decir, permite expresarse de forma abierta y transmitir emociones, pensamientos e ideas de manera única.

Desde la perspectiva de Prasetya, A. (2024) explica que si la narración viene acompañada de elementos lúdicos e interactivos, se logra captar de mejor manera el interés del estudiante por las actividades de origen narrativo y mantendrá dicha atención de manera constante, del mismo modo, Amaliah et al., (2022) permiten interpretar que la narración oral despierta el interés por la lectura, debido a que transforma el relato hablado en una experiencia atractiva y permite que el estudiante se involucre progresivamente en la lectura y deje de lado las metodologías tradicionales.

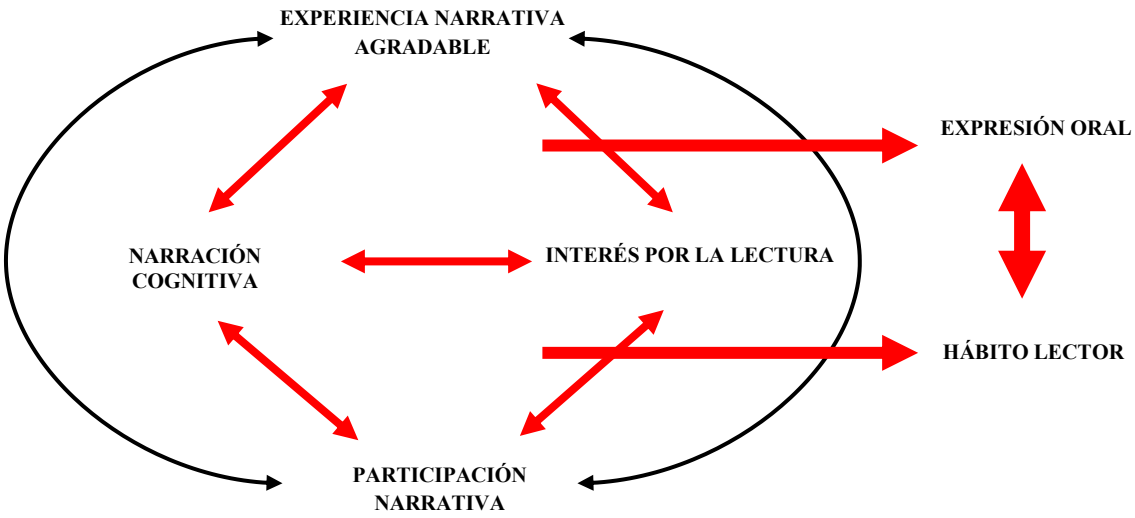
Lenakakis y Partsakoulaki, (2025) explican que se establece cierto apego con las historias si en estas se involucra la imaginación, expresión oral e intercambio de ideas y de este modo estas experiencias narrativas permiten despertar el interés por la lectura, del mismo modo, Aridasarie y Rohmah, (2024) mencionan que este recurso enriquece el lenguaje del niño, debido a que se utilizan gestos, voz y le agrega un significado al relato, a su vez se estimula el interés por la lectura al ampliar distintas formas de sentir e imaginar la historia.

Krishnakumar, E. (2025) agrega que esta estrategia desarrolla la participación constante y productiva en el estudiante, de manera que al involucrase en esta experiencia genere que los cuentos o textos dejen de verse como un recurso que se maneja de manera repetitiva, desde una perspectiva similar se menciona que esta experiencia narrativa, fortalece la alfabetización del niño, influye acertadamente en su potencial para leer y mantiene dicha actividad para formar un hábito (Karaolis, O., 2023).

Los autores mencionados permiten comprender a la narración oral como herramienta para despertar el interés por la lectura, en el que se inserta al estudiante progresivamente en las historias por medio de su participación narrativa, pero aún no se profundiza en cómo se mantendrá dicho interés en una inmersión compleja de los textos (Webber et al., 2023).

Figura 27

Sistema de configuración de la narración oral como medio para despertar el interés por la lectura



Nota: La narración oral como medio para despertar el interés por la lectura es producto de la relación dialéctica que se expresa entre la narración cognitiva y el interés por la lectura, la cual se sintetiza en la experiencia narrativa agradable, así como en la participación narrativa, contribuye a la expresión oral y al hábito lector.

Los autores Rosado, L. (2026), Moreira y Lescay, (2022), Ristiyani y Mulyono, (2023), Banni et al., (2025), Fajri, L. (2023), Santana et al., (2025), Araujo et al., (2025), Carranza et al., (2024), Krishnakumar, E. (2025), Mozombite y Rivera, (2024) definen a ***los títeres como recurso para captar la atención del estudiante*** gracias a que el contenido deja de ser una explicación rígida y se representa mediante títeres, los cuales involucran movimiento, voz y escenarios, aspectos que resultan atractivos para el estudiante, debido a que despiertan la curiosidad y facilitan la comprensión de contenidos de manera lúdica.

Narváez, J. (2023) menciona que los títeres mejoran la participación y a su vez la expresión oral, debido a que es un recurso visual y auditivo que atiende a las distintas formas de aprendizaje que tiene el estudiante, del mismo modo, Barreiro y García, (2023) señalan que al implementar este recurso en el aula de clases le permitirá al estudiante relacionar los contenidos con un aprendizaje entretenido, en el que la atención se vuelve constante y se transforma en un elemento valioso que convierte una clase cotidiana en una interactiva.

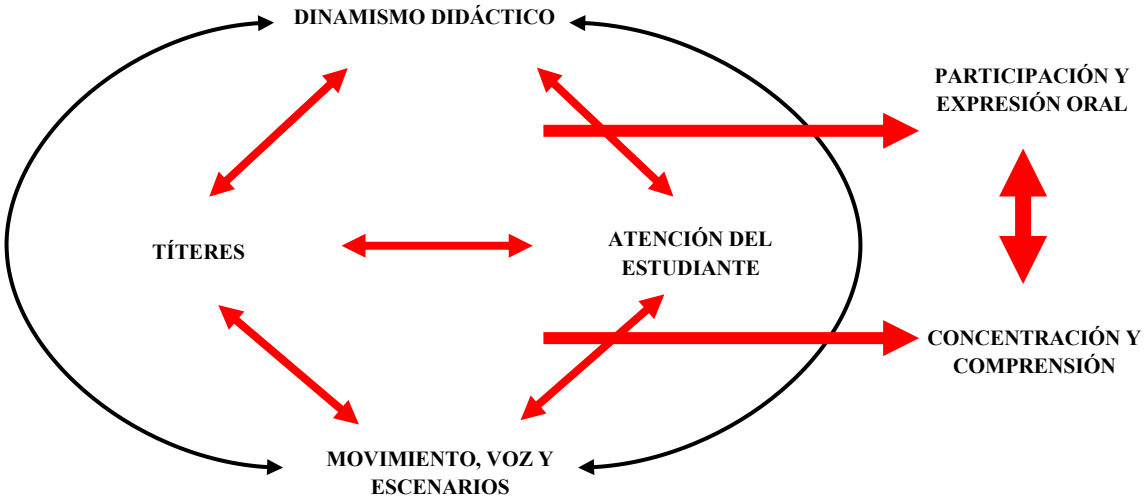
Mastrothanasis et al., (2025) incluyen a los estudiantes con necesidades educativas dentro de los beneficiados para captar su interés y estimular su participación activa, en el que se mejora la concentración y la memoria, en contribución a esto, Syabila et al., (2023) sostienen que con este recurso se puede captar la atención de los estudiantes con necesidades educativas especiales e incluye dentro de estos a los niños con autismo, por ende se demuestra su valor a la hora de captar el interés y de sostenerlo durante todo el desarrollo de la actividad.

Desde una perspectiva similar, Wahyuni y Sukinah, (2025) resaltan el potencial que tiene este recurso para adaptarse a los distintos estilos de aprendizaje y a los diversos contextos educativos, en el que agrega como ejemplo el aumento de la atención y participación en niños con dificultades del habla, gracias a una narración guiada con el uso de marionetas, por otra parte, Visković y Vujević, (2025) menciona que mantiene al estudiante pendiente y atento de que sucederá a continuación durante el desarrollo de dicha práctica, por ende beneficia a la construcción de una clase menos repetitiva o tradicionalista y fácil de seguir para el niño.

Si bien los aportes brindados por los autores antes ya mencionados explican de manera acertada que los títeres son un recurso perfecto para captar la atención del estudiante al poseer elementos llamativos, aún no se aborda de manera profunda en si este recurso resulta atractivo por ser novedoso o si este interés se prolongará durante todo el proceso de aprendizaje (Baque et al., 2025).

Figura 28

Sistema de configuración de los títeres como recurso para captar la atención del estudiante



Nota: Los títeres como recurso para captar la atención del estudiante es producto de la relación dialéctica que se expresa entre los títeres y la atención del estudiante, la cual se sintetiza en el dinamismo didáctico, así como en el movimiento, voz y escenarios, contribuye a la participación, expresión oral y a la concentración y comprensión.

Los autores Quispe y Meza, (2024), Karaolis, O. (2023), Escalante y Galora, (2023), Carranza et al., (2024), Elia et al., (2024), Aridasarie y Rohmah, (2024), Mazapanta et al., (2025), Apriliyana y Utama, (2025), Wahyuni y Sukinah, (2025), Merino, D. (2025) y otros autores sostienen que la ***influencia de la narración oral mediante títeres en la motivación lectora*** consiste en que los estudiantes se involucran en actividades lectoras, gracias a que se combina materiales visuales, con la actuación y los relatos, en el que se transforma esta experiencia en algo entretenido y motivador, por tanto beneficia a que los estudiantes puedan involucrarse con los libros de mejor manera.

Los estudiantes observan e interpretan las actividades según su interés, es por ello que Zahran, F. (2025) expresa que si la lectura se la desarrolla de manera dinámica, generan interés por esta, ya que al mostrar recursos que sean entretenidos para ellos, hace que aumente su motivación por la lectura, del mismo modo Wang et al., (2025) manifiesta que es necesario hacer sentir interés a los estudiantes para que ellos tengan seguridad al momento de acercarse al mundo de la lectura, para que disfruten de este proceso y se sientan comprometidos, no agotados al momento de aprender, a su vez ayuda a que en el futuro se formen lectores comprometidos.

Fermin, G. (2026) manifiesta que si los docentes usan técnicas adecuadas para contar una historia y transmitir mensajes positivos que motiven la lectura, los estudiantes pueden entender el valor que tienen los libros en el contexto escolar y también en situaciones de su día a día, de igual manera, Anggraini, H. (2026) explica que contar historias mediante herramientas narrativas que sean adecuadas al contexto del estudiante, puede fomentar hábitos de lectura y lograr que se perciba a estas actividades como una herramienta atractiva y participativa.

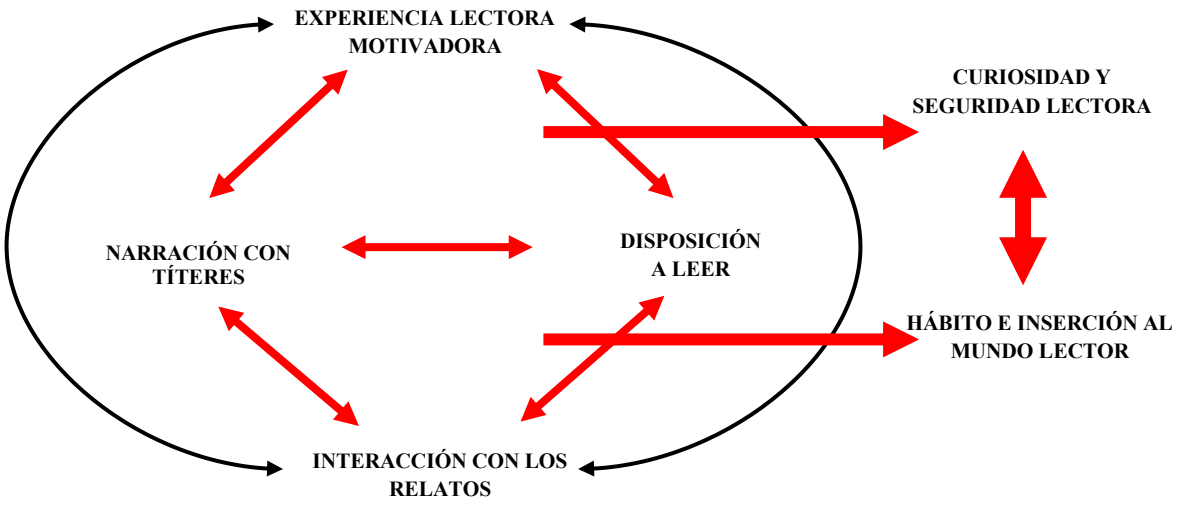
Visković y Vujević, (2025) sostienen que a partir de captar el interés del estudiante mediante este recurso, se estimula su inserción al mundo lector, debido a que favorece a la expresión oral y aumenta la curiosidad por leer cuentos, historias, entre otros, por otra parte Mastrothanasis et al., (2025) recalcan que la implementación materiales como el uso de títeres, generan experiencias cercanas entre el estudiante y la narración oral, por tanto se convierte en un

recurso valioso en el que el estudiante logra sentirse incluido y apoyado, para de esta forma evitar la exclusión en todo sentido.

Si bien el aporte de los autores recalcan la importancia que tienen los títeres para captar el interés de los estudiantes y desarrollar automotivación lectora, gracias a que los cimientos de este recurso son de entretenimiento o lúdico, la cual transforma la enseñanza y genera un aprendizaje significativo, pero aún no se aborda su implementación como una estrategia de larga duración, para que ese interés sea prolongado, del mismo modo se debe profundizar en la habilidad del docente para entender las razones por las que se llegan a estimular o desmotivar al estudiante al momento de hablar sobre la lectura (Clark et al., 2025).

Figura 29

Sistema de configuración de la influencia de la narración oral mediante títeres en la motivación lectora



Nota: La influencia de la narración oral mediante títeres en la motivación lectora es producto de la relación dialéctica que se expresa entre la narración con títeres y la disposición a leer, la cual se sintetiza en la experiencia lectora motivadora, así como en la interacción con relatos, contribuye a la curiosidad, seguridad lectora y al hábito e inserción al mundo lector.

Los autores Mazapanta et al., (2025), Muñoz de Gómez, S. (2025), Rojas et al., (2025), Morán, D. (2025), Rivera et al., (2025), Andrade et al., (2025), Gaona y Rodríguez, (2025), Cepeda et al., (2023), Santana y Game, (2022), Burgos y Burgos, (2025) y otros autores que estudiaron las ***estrategias docentes para fortalecer la motivación hacia la lectura,*** coinciden que están caracterizadas por la incorporación de lecturas guiadas, gamificación, dramatización, entre otros,

que rompen con las prácticas tradicionales y optan por propuestas activas que sean de interés para el estudiante.

Bravo Collaguazo et al., (2025) recalcan el uso de la gamificación como herramienta para captar el interés del estudiante y a su vez resulta beneficioso para lograr reforzar el gusto por la lectura, puesto que ofrece una experiencia positiva con metas, retos y participación activa en relación al acercamiento tradicional de los textos, del mismo modo, Noblecilla y Rueda, (2026) agregan una nueva forma de contar o narrar historias en el que se utilizan herramientas tecnológicas para representar a la lectura como una actividad abierta para todos.

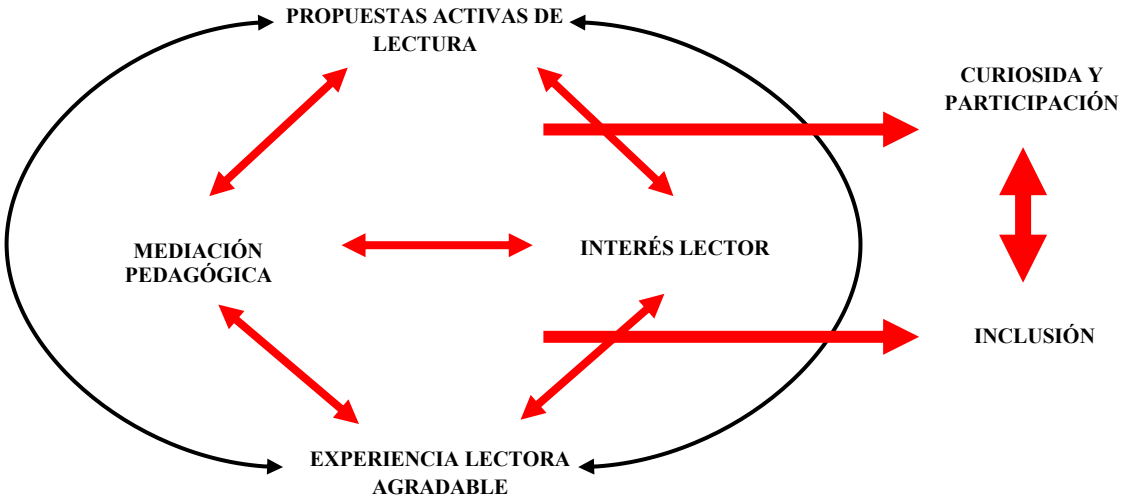
Desde la perspectiva de Mazapanta et al., (2025) mencionan que las estrategias para fortalecer el gusto por la lectura, deben ser acorde al contexto, estilos, ritmos y necesidades que se presentan en el aula para trabajar desde la inclusión, de igual manera Rojas et al., (2025) señalan que estas estrategias deben alcanzar una experiencia agradable en el estudiante, en el que se transforma la narración simple en experiencia oral expresiva que despierta la curiosidad e incita al niño a querer estar en contacto con los textos.

El docente cumple un papel fundamental para desarrollar en el estudiante el gusto por la lectura, es por ello que desde otra perspectiva, Basma y Savage, (2023) señalan que se dan mejores resultados en el desempeño lector de los estudiante si el educador cuenta con una adecuada capacitación docente en el área de lectura, en consecuencia, se recalca la formación docente como primer paso para promover la automotivación hacia la lectura, debido a que el docente fortalece sus conocimientos sobre la comprensión lectora y se interesa por crear estrategias que ayuden a dicha actividad (Werbrouck y Van Keer, 2025).

Si bien los aportes brindados por los autores permiten comprender las estrategias docentes para enriquecer la motivación hacia la lectura desde una perspectiva que apoya a la integración de propuestas activas, recursos lúdicos, lectura guiada, entre otros, aún se necesita profundizar en las estrategias que son efectivas, con resultados sostenidos durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje (van der Sande et al., 2023).

Figura 30

Sistema de configuración de las estrategias docentes para fortalecer la motivación hacia la lectura



Nota: Las estrategias docentes para fortalecer la motivación hacia la lectura son producto de la relación dialéctica que se expresa entre la mediación pedagógica y el interés lector, la cual se sintetiza en propuestas activas de lectura, así como en la experiencia lectora agradable, contribuye a la curiosidad, participación y a la inclusión.

6.2 Teoría legal

Constitución de la República del Ecuador

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 7.- Derechos. - Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo.

f. Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades.

Art. 11.- Obligaciones. - Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas.

Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 12.-Prioridad absoluta. - En la formulación y ejecución de las políticas públicas y en la provisión de recursos, debe asignarse prioridad absoluta a la niñez y adolescencia, a las que se asegurará, además, el acceso preferente a los servicios públicos y a cualquier clase de atención que requieran.

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Art. 59.- Derecho a la libertad de expresión. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás.

6.3 Teoría referencial

Castro y Casco, (2023) mencionan en su investigación que los títeres para generar un acercamiento a la lectura son un recurso que ayudan al desarrollo o estimulación de la creatividad, imaginación, expresión e interés de los estudiantes hacia dicha actividad, en el que muestra que este recurso transforma a la lectura en una actividad lúdica y valiosa, además fortalece su gusto por esta actividad desde la infancia sin utilizar métodos tradicionales que no siempre logran estimular ni captar la atención del estudiante.

Fabiana y Vega Intriago, (2022) en su investigación identificaron que la motivación es esencial para generar apego a la lectura, pero esta depende de las estrategias que utilice el docente y la disponibilidad de recursos que este tenga dentro del aula de clases, los investigadores pudieron encontrar que los docentes si utilizaban algunos estrategias que a simple vista son interesantes como videos, poemas o juego de palabras, pero aún era insuficiente para mejorar la limitada motivación del estudiante hacia la lectura, esta situación afectaba el desarrollo académico correcto de dicho estudiante, por tal razón es necesario un recurso que sea apto para abordar las necesidades educativas presentes.

Reyes y Rosales, (2025) afirman en su investigación que los títeres contribuyen a la lectura específicamente a la comprensión lectora de los estudiantes, se logra una participación activa y natural, retiene la atención y fortalece el vínculo entre el estudiante y las actividades lectoras, dichos investigadores mencionan a este recurso como una estrategia innovadora que ayuda al estudiante en su proceso lector, en el que a su vez se mejora su rendimiento en el área de Lengua y Literatura, este tipo de recursos que son de origen lúdico logran una clase con interacción constante.

Vera Lucero et al., (2025) recalcan que la utilización de estrategias lúdicas ayudó a motivar a los estudiantes a acercarse a la lectura, en el que el estudiante se vuelve el actor principal del proceso mediante la participación y disposición que presentan, dando relativo fin a la limitada motivación lectora presente en el aula.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Paradigma de investigación

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizó el paradigma positivista, debido a que se estudió una situación académica real desde una perspectiva objetiva, medible y verificable, en el que la motivación hacia la lectura se abordó como una realidad observable en los estudiantes de cuarto año paralelo B de la Escuela de Educación Básica Luis Aurelio González, de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, el fenómeno puede analizarse mediante la observación, medición e interpretación de datos, para identificar tendencias o comportamientos dentro del contexto áulico, de esta manera dicho paradigma permitió analizar la influencia de la narración oral mediante títeres en el desarrollo de la motivación hacia actividades de lectura a partir de instrumentos que permitieron registrar información concreta, datos que serán organizados, tabulados e interpretados de manera sistemática.

7.2 Enfoque de la investigación

La investigación tuvo un enfoque mixto, el cual combina datos de origen cualitativo y cuantitativo, en el que desde lo cuantitativo sirvió para registrar y tabular los datos encontrados en las encuestas y ficha de observación que utilizaron escala de Likert, esto a través de tablas y frecuencias para determinar el nivel motivacional del estudiante, desde lo cualitativo sirvió para registrar e interpretar comportamientos o actitudes y respuestas abiertas obtenidas del docente y padres de familia.

El tipo de estudio fue aplicada y de desarrollo, en el que comenzó a partir de un enfoque aplicado debido a que partió de la necesidad de fortalecer la motivación hacia la lectura en los estudiantes de cuarto año paralelo B, la investigación aplicada se caracteriza por utilizar información teórica para abordar el problema, en el que se propone alternativas de solución en dicho contexto, en cuanto la investigación de desarrollo, no se limitó a describir el problema, debido a que se planteó una propuesta basada en la narración oral mediante títeres, propuesta que se orientó a mejorar la motivación lectora mediante actividades lúdico-expresivas que sean adaptadas a las necesidades observadas en los estudiantes.

7.3 Método bibliográfico

Se utilizó el método bibliográfico porque permitió reunir y examinar información teórica en artículos científicos, informes, documentos académicos, entre otros que se relacionan con la narración oral, los títeres como recurso didáctico y la motivación hacia la lectura, cuyo uso ayudó a estructurar la fundamentación teórica de la investigación, comparar aportes o estudios previos y respaldar a la propuesta.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la presente investigación se utilizaron técnicas e instrumentos de recolección de datos de tipo cuantitativo y cualitativo, con la finalidad de obtener información amplia sobre la narración oral, el uso de títeres y la motivación hacia la lectura en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica.

En el enfoque cuantitativo se aplicó una encuesta dirigida a padres de familia o representantes legales, con el propósito de caracterizar la situación personal, familiar, socio-cultural y económica del estudiante, este instrumento permitió obtener datos importantes sobre el contexto del que proceden los estudiantes, debido a que la motivación hacia actividades de lectura dependen de las condiciones de acompañamiento, comunicación, hábitos y recursos presentes en el hogar, no dependen únicamente del proceso educativo institucional.

Se aplicó una encuesta al docente, en el que se recogió información sobre la planificación de actividades de lectura, la aplicación de la narración oral, el uso de títeres como recurso didáctico, la motivación lectora observada en los estudiantes y las posibles limitaciones existentes.

En el enfoque cualitativo se aplicó una ficha de observación que permitió registrar conductas o comportamientos durante el desarrollo de actividades de lectura y narración oral, en el que se aporta evidencia directa sobre la atención, interés, expresión oral, disposición hacia la lectura, interacción social e indicios de dificultad que puedan orientar la propuesta.

Dichos instrumentos fueron revisados y validados por un juicio de expertos, los cuales se les aplicó una encuesta para valorar la pertinencia, coherencia y claridad antes de ser aplicados.

7.5 Universo y muestra

Tabla 1:

Universo:

Descripción	Universo
Estudiantes de Educación General Básica	29
Padres de familia o representantes legales	29
Docente	1
Experto	1

Nota: Se consideró un universo de 29 estudiantes, 29 padres de familia, 1 docente y 1 experto.

Tabla 2:

Muestra aleatoria simple:

Descripción	Muestra aleatoria simple
Padres de familia o representantes legales	5

Nota: Se encuestó a 5 padres de familia o representantes legales seleccionados mediante una muestra aleatoria simple, dadas las características de vínculo con sus hijos.

7.6 Procesamiento de datos

Se utilizó la hoja electrónica de Excel para la elaboración de las tablas, gráficos, entre otros, pero antes de ello el procesamiento de datos se realizó en cuatro fases, en primera instancia se revisó los instrumentos, después se codificaron los datos para su posterior tabulación por cada dimensión existente y por último, realizar su análisis e interpretación, en las encuestas a padres y al docente se utilizó la escala de Likert que contiene los siguientes valores: 1 = Nunca, 2 = Rara vez, 3 = A veces, 4 = Frecuentemente y 5 = Siempre, en la ficha de observación se utilizó la escala de desempeño que contiene los siguientes valores: 1 = Dificultad evidente, 2 = En proceso, 3 = Logro esperado y 4 = Logro alto.

La frecuencia absoluta (fi) es representada por el número de respuestas registradas en un ítem, la frecuencia relativa porcentual se obtuvo a través de la fórmula: porcentaje = (fi/n) x 100, para los resultados generales por dimensión se aplicó la fórmula: porcentaje = (puntaje obtenido/puntaje máximo) x 100, los ítems inversos identificados con la letra R o con redacción negativa, fueron transformados para que el puntaje alto represente una condición favorable para el aprendizaje y motivación lectora.

La interpretación no se limitó a valores numéricos, cada porcentaje fue leído en relación al contexto educativo y al tema central de la investigación, por ello, las tablas y gráficos incluyen una lectura estadística y una interpretación pedagógica.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESUTADOS

Procedimiento de la tabulación

La tabulación se desarrolló por instrumento, dimensión e ítem, en cada tabla se presenta la distribución de respuestas mediante frecuencia absoluta y porcentual, además, se incluye el promedio del ítem para facilitar su comparación, en la interpretación general se consideró tres niveles para las encuestas, alto o favorable cuando el porcentaje es igual o superior al 80%, medio cuando se ubica entre 0% y 79,99% y bajo cuando es menor al 60%, en la ficha de observación la clasificación se realizó en base al promedio de desempeño de cada dimensión.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

La encuesta realizada a una muestra aleatoria simple de los padres de familia, refleja un entorno favorable para el desarrollo académico del estudiante, los porcentajes generales se encuentran por encima del nivel medio, por ende, se evidencia presencia de apoyo familiar, comunicación sana, normas de convivencia establecidas y la existencia de recursos básicos, sin embargo, el análisis por dimensiones permitió distinguir aspectos que deben atenderse con mayor precisión, especialmente en las condiciones económicas e incluso en algunos indicadores relacionados con la concentración, frustración y acceso a la tecnología.

Tabla 1

Síntesis por representante

Representante	Puntaje obtenido	Puntaje máximo	Porcentaje
Representante 1	102	125	81.60%
Representante 2	105	125	84.00%
Representante 3	101	125	80.80%
Representante 4	109	125	87.20%
Representante 5	101	125	80.80%

Nota: Los padres de familia se situaron en un rango superior al 80%, la tendencia describe su contexto familiar para el aprendizaje, la tabulación por dimensiones permite identificar aspectos que aún necesitan ser reforzados de manera especial en el control de distractores, mediación de conflictos y la disponibilidad de ciertos apoyos que son complementarios.

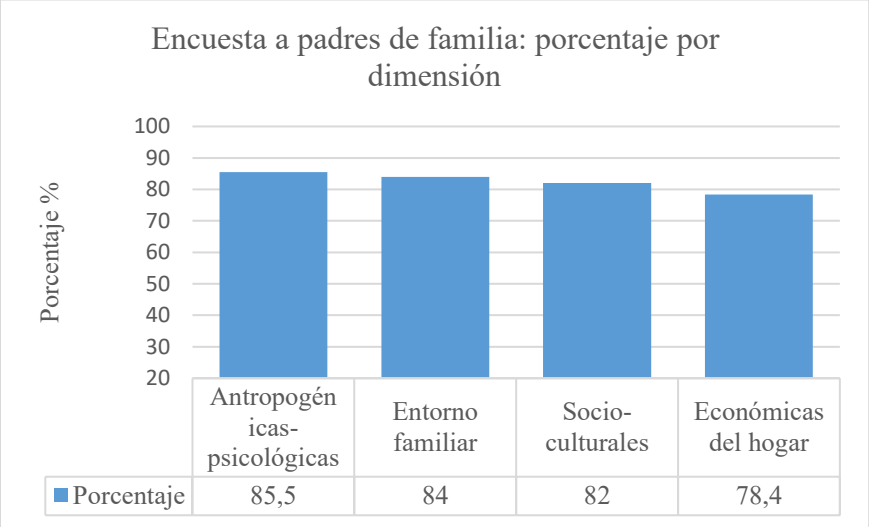
Tabla 2

Resultados por dimensiones en la encuesta a padres de familia.

Dimensión	Puntaje obtenido	Puntaje máximo	Porcentaje
Condiciones antropogénicas-psicológicas.	171	200	85.50%
Condiciones del entorno familiar.	126	150	84.00%
Condiciones socio-culturales.	123	150	82.00%

Condiciones económicas del hogar.	98	125	78.40%

Figura



Nota: Las cuatro dimensiones se ubican en niveles favorables, sin embargo, no todas alcanzan un nivel similar de fortalecimiento, las condiciones antropogénicas-psicológicas alcanzan el 85.50%, el entorno familiar el 84.00%, las socio-culturales 82.00% y las económicas del hogar 78.40%, en el que se afirma que el apoyo familiar y las rutinas del hogar son relativamente consistentes, mientras que las variables económicas y algunos hábitos de acompañamiento presentan mayor variación.

1) **Condiciones antropogénicas-psicológicas**

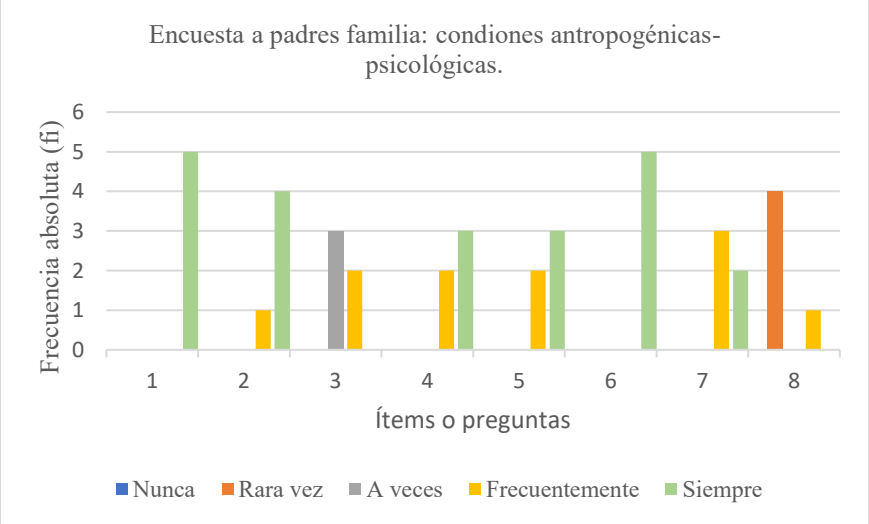
Esta dimensión permitió reconocer hábitos personales, regulación de la conducta y atención y disposición emocional asociada a las actividades académicas.

Tabla 3

Pregunta	**1 (fi)**	**1%**	**2 (fi)**	**2 %**	**3 (fi)**	**3 %**	**4 (fi)**	**4 %**	**5 (fi)**	**5 %**	**Prom.**
1.Mi hijo/a muestra interés por asistir a la escuela.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	5	100%	5.00
2.Mantiene atención cuando realiza actividades escolares en casa.	0	0%	0	0%	0	0%	1	20%	4	80%	4.80
3.Se frustra con facilidad	0	0%	0	0%	3	60%	2	40%	0	0%	3.40

ante dificultades.											
4.Expresa sus emociones o sentir, con transparencia y de forma adecuada.	0	0%	0	0%	0	0%	2	40%	3	60%	4.60
5.Muestra seguridad para realizar actividades por sí mismo/a.	0	0%	0	0%	0	0%	2	40%	3	80%	4.60
6.Cumple rutinas básicas de descanso, alimentación e higiene.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	5	100%	5.00
7.Acepta normas y orientaciones dadas por los adultos.	0	0%	0	0%	0	0%	3	60%	2	40%	4.40
8.Presenta dificultad para concentrarse.	0	0%	4	80%	0	0%	1	20%	0	0%	2.40

Figura



Nota: En esta dimensión, los porcentajes más altos corresponden a los ítems 1 y 6, debido a que alcanzaron el 100% del ítem siempre y significa que el estudiante muestra interés por asistir a la escuela y cumple rutinas básicas de descanso, alimentación e higiene, por el contrario, los

valores más bajos se concentraron en los ítems 8 y 3, situación que sugiere atender especialmente la dificultad para concentrarse y se frustra con facilidad ante dificultades.

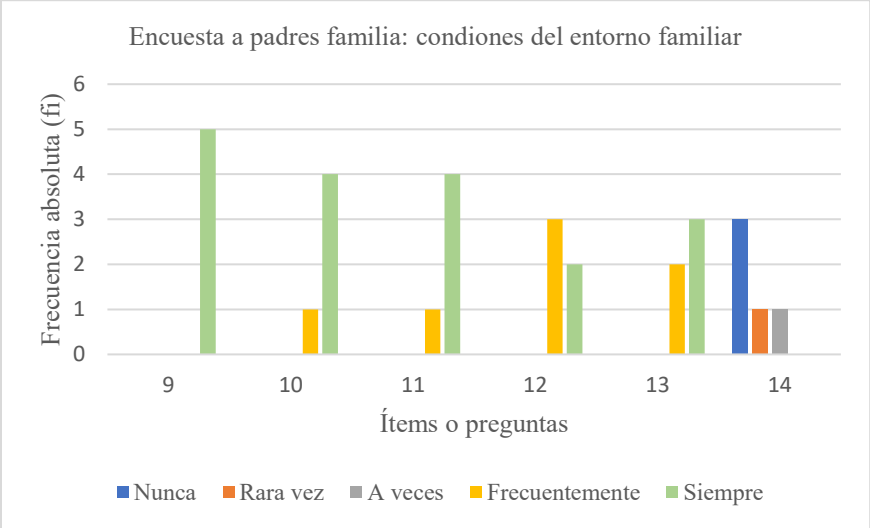
2) **Condiciones del entorno familiar**

Esta dimensión evaluó el acompañamiento afectivo, la comunicación familiar, las normas de convivencia y la estabilidad del hogar.

Tabla 4

Pregunta	1 (fi)	1%	2 (fi)	2 %	3 (fi)	3 %	4 (fi)	4 %	5 (fi)	5 %	Prom.
9.En el hogar se brinda acompañamiento emocional al estudiante.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	5	100 %	5.00
10.Existe comunicación frecuente entre el estudiante y su familia.	0	0%	0	0%	0	0%	1	20%	4	80%	4.80
11.El estudiante recibe apoyo cuando tiene dificultades escolares.	0	0%	0	0%	0	0%	1	20%	4	80%	4.80
12.En casa existen reglas y normas claras de convivencia.	0	0%	0	0%	0	0%	3	60%	2	40%	4.40
13.Existe un ambiente de hogar tranquilo y favorable para el desarrollo educativo del estudiante.	0	0%	0	0%	0	0%	2	40%	3	60%	4.60
14.Existen conflictos familiares frecuentes que puedan llegar a perturbar al estudiante.	3	60%	1	20%	1	20%	0	0%	0	0%	1.60

Figura



Nota: En esta dimensión, los promedios altos correspondieron a los ítems 9 y 10, en el que se distingue fortalezas en: el hogar se brinda acompañamiento emocional al estudiante y existe comunicación frecuente entre el estudiante y su familia, por el contrario, los valores bajos se concentraron en los ítems 12 y 14, situación que sugiere atender especialmente los ítems: existen conflictos familiares frecuentes que puedan llegar a perturbar al estudiante y en existen normas claras de convivencia en el hogar.

3) **Condiciones socio-culturales**

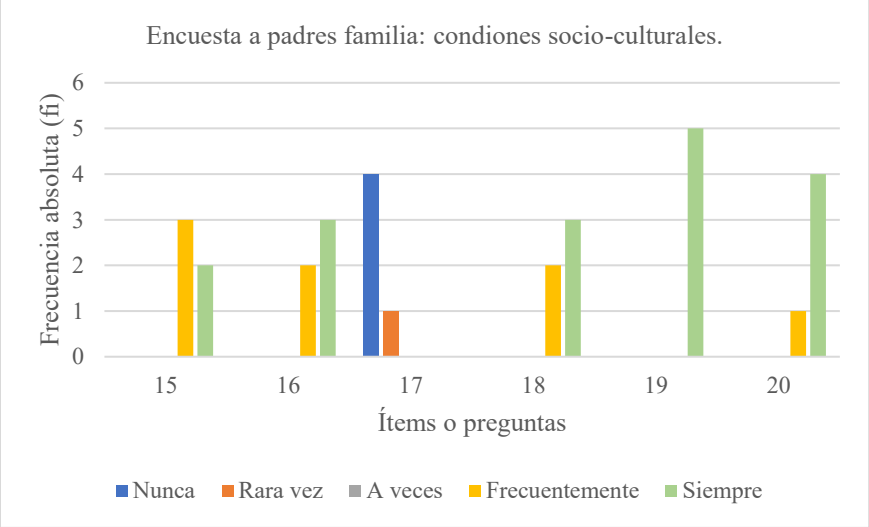
Aquí se consideran prácticas culturales y comunicativas del entorno, así como los valores y formas con las que se relacionan con la institución.

Tabla 5

Pregunta	**1 (fi)**	**1%**	**2 (fi)**	**2 %**	**3 (fi)**	**3 %**	**4 (fi)**	**4 %**	**5 (fi)**	**5 %**	**Prom.**
15.La familia participa en actividades culturales, comunitarias o escolares.	0	0%	0	0%	0	0%	3	60%	2	40%	4.40
16.En el hogar se valoran las costumbres y tradiciones familiares.	0	0%	0	0%	0	0%	2	40%	3	60%	4.60
17.En casa se comunican en lengua indígena.	4	80%	1	20%	0	0%	0	0%	0	0%	1.20

18.El estudiante comparte relatos, experiencias o conversaciones con su entorno.	0	0%	0	0%	0	0%	2	40%	3	60%	4.60
19.En el hogar se promueven valores como el respeto, responsabilidad y solidaridad.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	5	100 %	5.00
20.La familia mantiene comunicación con la institución educativa.	0	0%	0	0%	0	0%	1	20%	4	80%	4.80

Figura



Nota: En esta dimensión, los promedios altos correspondieron a los ítems 19 y 20, en el que se distingue fortalezas en el hogar que se promueven valores como respeto, responsabilidad y solidaridad y en la familia mantiene comunicación con la institución educativa, por el contrario, los valores bajos se concentraron en los ítems 15 y 17, situación que sugiere analizar a los ítems: en casa se comunican en lengua indígena y la familia participa en actividades culturales, comunitarias o escolares.

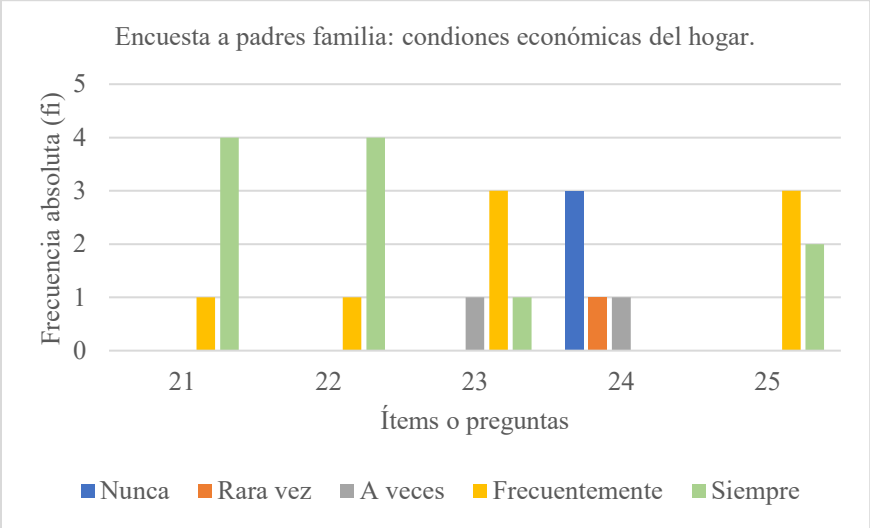
4) **Condiciones económicas del hogar**

La dimensión económica evaluó la disponibilidad de recursos materiales y el apoyo económico disponible para apoyar actividades escolares.

Tabla 6

Pregunta	1 (fi)	1%	2 (fi)	2 %	3 (fi)	3 %	4 (fi)	4 %	5 (fi)	5 %	Prom.
21.El ingreso familiar permite cubrir las necesidades básicas del hogar.	0	0%	0	0%	0	0%	1	20%	4	80%	4.80
22.El estudiante cuenta con útiles y materiales escolares suficientes.	0	0%	0	0%	0	0%	1	20%	4	80%	4.80
23.El estudiante cuenta con acceso a la tecnología para realizar sus actividades escolares (celular, internet, computador) .	0	0%	0	0%	1	20%	3	60%	1	20%	4.00
24.El estudiante realiza algún tipo de actividad laboral.	3	60%	1	20%	1	20%	0	0%	0	0%	1.60
25.La familia puede apoyar económicamente para el desarrollo de actividades escolares solicitadas por la institución.	0	0%	0	0%	0	0%	3	60%	2	40%	4.40

Figura



Nota: En esta dimensión, los promedios altos correspondieron a los ítems 21 y 22, en el que se evidencia fortalezas en el ingreso familiar que permite cubrir las necesidades básicas del hogar y que el estudiante cuenta con útiles y materiales escolares suficientes, por el contrario, los valores bajos se concentraron en los ítems 23 y 24, y sugiere atender especialmente a los aspectos: el estudiante realiza algún tipo de actividad laboral y el estudiante cuenta con acceso a la tecnología para realizar sus actividades escolares como el celular, internet y computador.

5) **Síntesis cualitativa de las preguntas abiertas dirigidas a padres de familia**

Las respuestas abiertas coinciden con los datos numéricos, debido a que las familias mencionan problemas de timidez, distracción, dificultad para socializar o lentitud para concluir actividades, en cuanto al apoyo requerido, se recalca el acompañamiento en casa, el refuerzo positivo, las estrategias de aprendizaje, la relación con la docente, la comunicación familiar, la disciplina y la responsabilidad del estudiante se identifican como elementos favorables, estas respuestas permitieron comprender que la motivación lectora depende también del apoyo familiar y no depende únicamente de la actividad escolar.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE

La encuesta aplicada a la docente tutora del grado aportó un punto de vista profesional sobre la planificación de actividades lectoras, la aplicación de la narración oral, las posibilidades de incorporar títeres y las necesidades pedagógicas que existen dentro del aula, al tratarse de un solo informante, los resultados se interpretaron como un análisis especializado del contexto y no

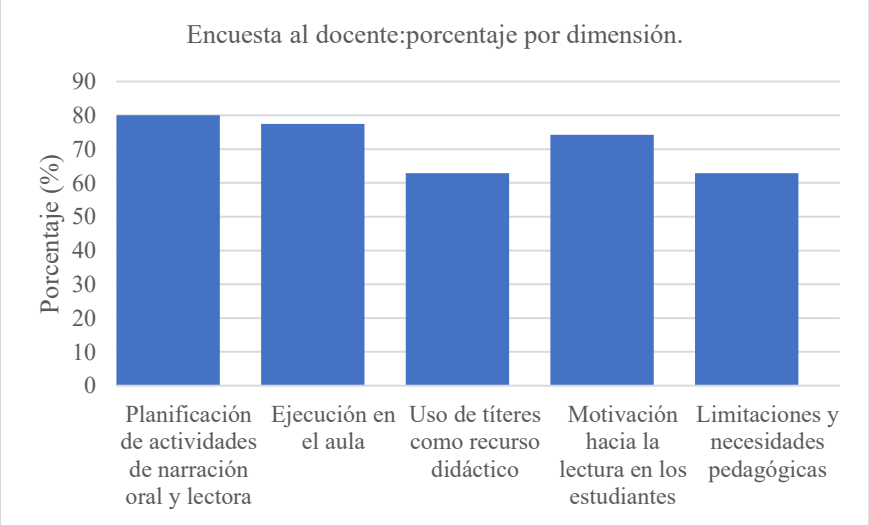
como una tendencia generalizada, esto permite reconocer con claridad los puntos fuertes y las dificultades que deberían atenderse antes de implementar la propuesta.

Tabla 7

Resultados por dimensiones de la encuesta al docente (ítems inversos recodificados)

Dimensión	Puntaje Obtenido	Puntaje máximo	Porcentaje
Planificación de actividades de narración oral y lectora.	32	40	80.00%
Ejecución en el aula.	31	40	77.50%
Uso de títeres como recurso didáctico.	22	35	62.86%
Motivación hacia la lectora en los estudiantes.	26	35	74.29%
Limitaciones y necesidades pedagógicas.	22	35	62.86%

Figura



Nota: La apreciación de la docente muestra sus mejores resultados en la planificación de actividades de narración oral y lectura (80.00%) y en la ejecución en el aula (77.50%), en el que se revela una práctica que ya incorpora recursos narrativos y estrategias participativas, en contraste a esto, las dimensiones vinculadas al uso de títeres y a las limitaciones pedagógicas obtienen 62.86%, dato que demuestra la percepción de que el recurso es pertinente, pero todavía no se aplica en la práctica cotidiana.

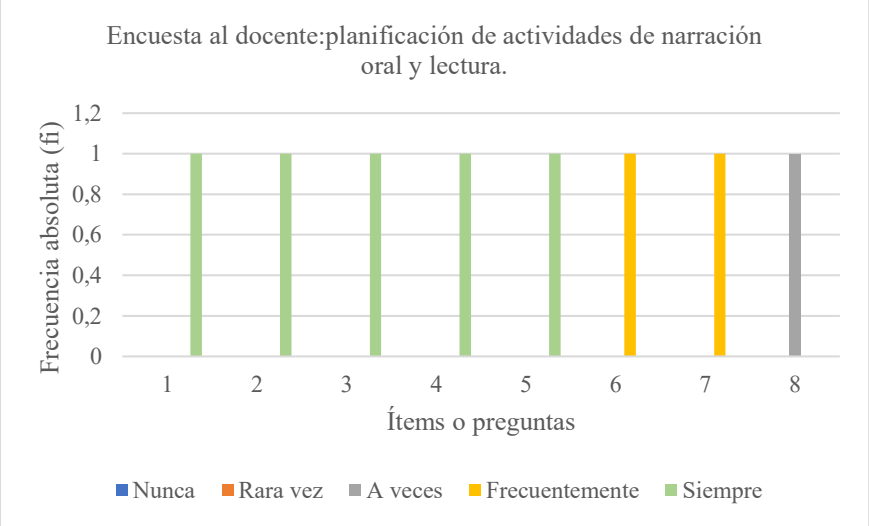
1) **Planificación de actividades de narración oral y lectura**

Tabla 8

Pregunta	1 (fi)	1%	2 (fi)	2 %	3 (fi)	3 %	4 (fi)	4 %	5 (fi)	5 %	Puntaje
1.Planifico actividades de lectura que despierten el interés de los estudiantes.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100 %	5
2.Incluyo narraciones orales, cuentos, leyendas o relatos en mis clases.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100 %	5
3.Selecciono textos acordes con la edad y el contexto de los estudiantes.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100 %	5
4.Incorporo recursos didácticos para fortalecer la comprensión y motivación lectora.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100 %	5
5.Considero los intereses de los estudiantes al planificar actividades de lectura.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100 %	5
6.(R) Planifico actividades de lectura centradas principalmente en repetición y memorización.	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	4
7.(R) Uso las mismas actividades de lectura sin	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	4

adaptarlas a las necesidades del grupo.											
8.(R) Priorizo el contenido antes que experiencias significativas.	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	3

Figura



Nota: Los resultados muestran que la docente sí planifica actividades de narración oral y lectura, ya que en los ítems del 1 al 5 respondió en el ítem siempre, sin embargo, en los ítems 6 y 7 respondió en el ítem frecuentemente con puntaje de 4 en el que se demuestra que estas prácticas se realizan de manera constante pero no siempre y por último, en el ítem 8 la respuesta corresponde al ítem a veces, con un puntaje de 3, por ende presenta una debilidad al priorizar los contenidos antes que las experiencias significativas.

2) **Ejecución en el aula**

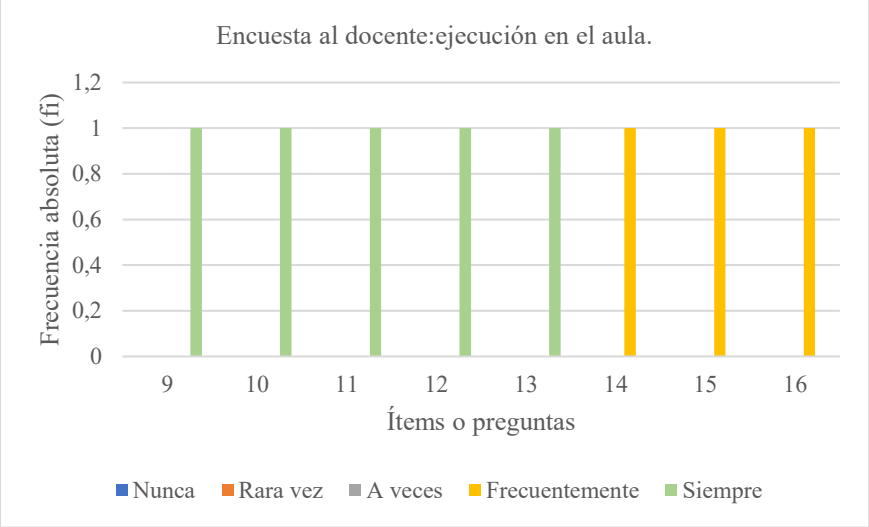
Tabla 9

Pregunta	**1 (fi)**	**1%**	**2 (fi)**	**2 %**	**3 (fi)**	**3 %**	**4 (fi)**	**4 %**	**5 (fi)**	**5 %**	**Puntaje**
9.Utilizo la narración oral para captar la atención de los estudiantes.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100 %	5

10.Promuevo la participación de los estudiantes durante cuentos o relatos.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100 %	5
11.Relaciono las narraciones con experiencias cercanas al contexto de los estudiantes.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100 %	5
12.Uso preguntas antes, durante o después de la narración para estimular la participación	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100 %	5
13.Empleo recursos expresivos como voz, gestos, dramatización o materiales visuales.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100 %	5
14.(R) Predominan actividades lectoras silenciosas o mecánicas sin interacción oral.	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	4
15.(R) Los estudiantes asumen un rol pasivo durante las actividades de lectura.	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	4
16.(R) Limito el uso de lecturas variadas y cumplo con	0	0%	0	0%	0	100%	1	100%	0	0%	4

los contenidos académicos establecidos.	

Figura



Nota: Los resultados muestran que la docente aplica de forma positiva actividades de narración oral en el aula, debido a que en los ítems del 9 al 13 respondió siempre, en el que se distingue el uso de estrategias para captar la atención, promover la participación y relacionar las narraciones con experiencias cercanas, sin embargo, en los ítems 14, 15 y 16 respondió frecuentemente, en el que se demuestra que aún se deben reforzar actividades interactivas y variadas para evitar prácticas lectoras silenciosas o poco participativas.

3) **Uso de títeres como recurso didáctico**

Tabla 10

Pregunta	1 (fi)	1%	2 (fi)	2 %	3 (fi)	3 %	4 (fi)	4 %	5 (fi)	5 %	Puntaje
17.He utilizado títeres u otros recursos lúdicos para apoyar actividades de narración.	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	2
18.Considero que los títeres pueden favorecer la atención de	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100 %	5

los estudiantes.											
19.Considero que los títeres pueden aumentar la participación en actividades lectoras.	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	4
20.Dispongo de materiales o posibilidades para elaborar títeres en el aula.	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	2
21.Me siento preparado/a para usar títeres en actividades de narración oral.	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	4
22.(R) Considero que los títeres son poco adecuados para estudiantes de cuarto año de EGB.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100 %	5
23.(R) Evito usar recursos lúdicos por falta de tiempo o planificación	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	4

Figura

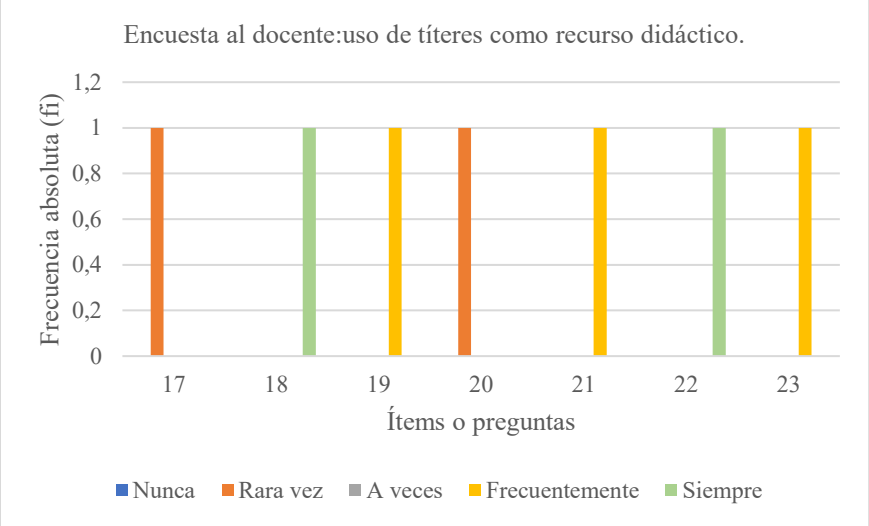


Figura: Los resultados demuestra la existencia del escaso uso de títeres como recurso didáctico, ya que la docente respondió rara vez en el ítem 17 y 20, en el que se refleja la limitada disponibilidad de materiales para elaborarlos, aunque reconoce que estos recursos pueden favorecer la atención y participación de los estudiantes, en los ítems inversos 22 y 23 se observa una dificultad, porque las respuestas reflejan que todavía existen percepciones o limitaciones relacionadas a su aplicación en el aula.

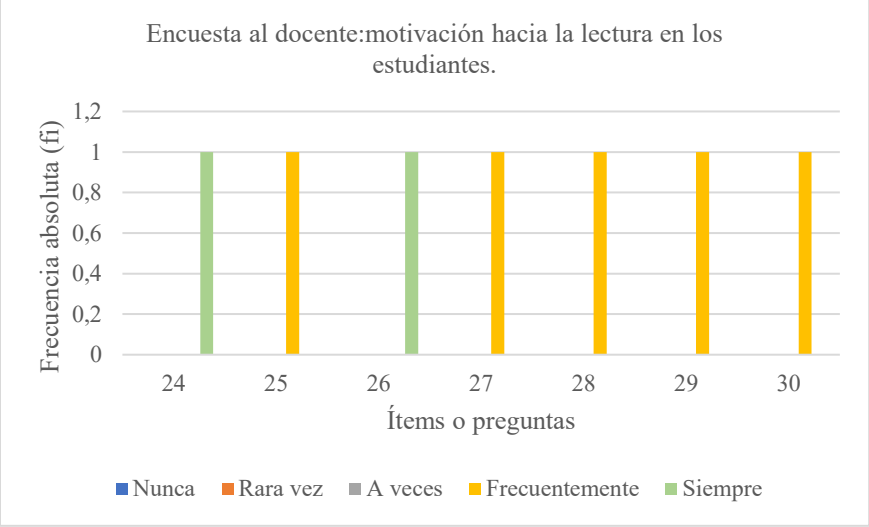
4) Motivación hacia la lectura en los estudiantes

Tabla 11

Pregunta	1 (fi)	1%	2 (fi)	2 %	3 (fi)	3 %	4 (fi)	4 %	5 (fi)	5 %	Puntaje
24.Los estudiantes muestran interés cuando se realizan actividades de lectura.	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100 %	5
25.Los estudiantes participan voluntariamente cuando se narran cuentos o relatos.	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	4
26.Los estudiantes formulan	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	100 %	5

preguntas o comentarios sobre lo leído o narrado.											
27.Los estudiantes mantienen la atención hasta finalizar la actividad de lectura.	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	4
28.Los estudiantes relacionan las historias con experiencias propias.	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	4
29.(R) Se Observa desinterés cuando proponen actividades de lectura tradicional.	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	4
30.(R) Algunos estudiantes evitan leer o participar por temor a equivocarse.	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	4

Figura



Nota: Los resultados muestran que la motivación hacia la lectura es favorable, ya que en los ítems 24 y 26 respondió Siempre, en el que indica interés y formulación de preguntas o comentarios, además, en los ítems 25, 27 y 28 respondió frecuentemente, por ende, se evidencia participación, atención y relación de las historias con experiencias propias, pero aún falta mejorar ciertos detalles, sin embargo, en los ítems inversos 29 y 30 la respuesta frecuentemente refleja una dificultad, porque indica que algunos estudiantes se distraen o evitan participar por temor a equivocarse, por ello se deben implementar estrategias dinámicas y seguras para motivar la participación lectora del estudiante.

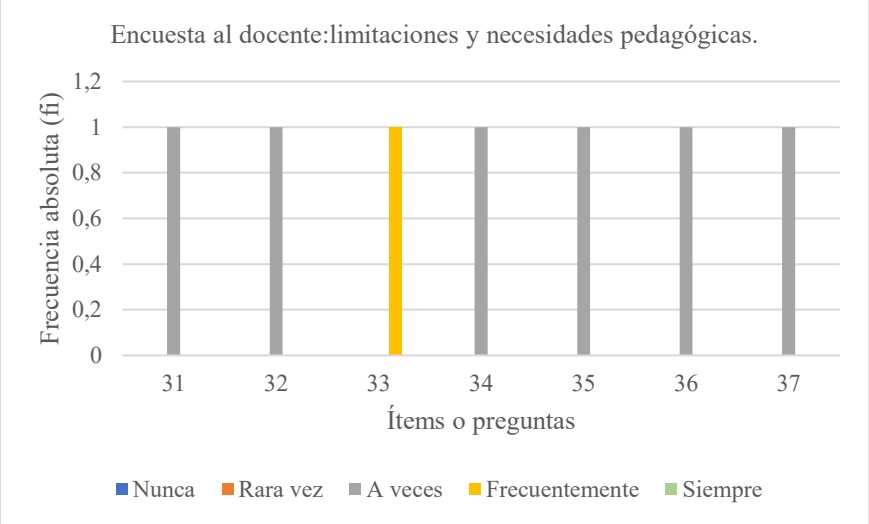
5) Limitaciones y necesidades pedagógicas

Tabla 12

Pregunta	1 (fi)	1%	2 (fi)	2 %	3 (fi)	3 %	4 (fi)	4 %	5 (fi)	5 %	Puntaje
31.Cuento con recursos suficientes para desarrollar actividades lectoras motivadoras.	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	3
32.Recibo apoyo institucional para aplicar estrategias innovadoras de lectura.	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	3
33.La familia apoya el proceso lector de los estudiantes.	0	0%	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	4
34.El tiempo de clase permite desarrollar actividades de narración oral.	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	3
35.(R) La falta de recursos limita la aplicación de estrategias motivadoras.	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	3
36.(R) Las dificultades	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	3

de atención afectan la participación en actividades de lectura.											
37.(R) La baja participación estudiantil dificulta el desarrollo de narraciones orales.	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	3

Figura



Nota: Los resultados evidencian limitaciones pedagógicas existentes ya que en los ítems 31, 32, 34, 35, 36 y 37, la respuesta se ubica en el ítem a veces, esto indica que no siempre existen recursos, apoyo institucional, tiempo suficiente o condiciones adecuadas para desarrollar actividades lectoras, sin embargo en el ítem 33 se respondió frecuentemente, esto muestra que la familia sí apoya el proceso lector, en general se observa la necesidad de implementar estrategias innovadoras, recursos y tiempo para mejorar la motivación.

6) **Síntesis cualitativa de las preguntas abiertas dirigidas al docente**

La docente menciona que el interés lector se distingue cuando los estudiantes participan activamente, formulan preguntas, leen con entusiasmo y comentan sobre las lecturas trabajadas, se identifica motivación cuando el estudiante participa voluntariamente y mantiene la atención, en cambio la desmotivación se identifica por la poca participación, la falta de atención y el desinterés,

por esto la docente señala el uso de cuentos, lecturas llamativas, trabajo grupal, dramatizaciones, juegos educativos y títeres como forma de captar su interés.

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES

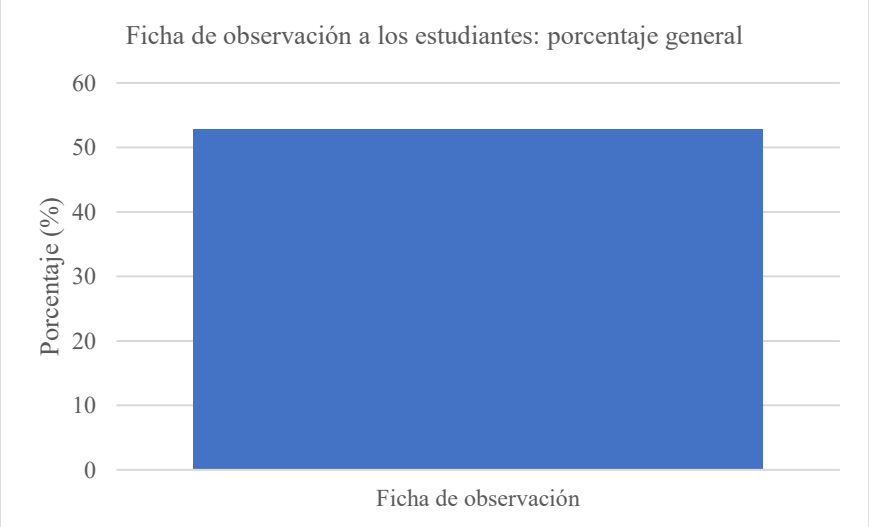
La ficha de observación permitió registrar conductas reales en el contexto del aula antes de la aplicación de la propuesta con títeres, se organizó en cinco dimensiones que abarcan atención, participación, motivación lectora, interacción social e indicadores de dificultad, la cual resulta útil porque complementa la percepción de las familias y de la docente con evidencias directas de comportamiento observable.

Tabla 13

Síntesis general de la ficha de observación

Instrumento	Puntaje Obtenido	Puntaje Máximo	Porcentaje	Promedio
Ficha de observación del estudiante.	50	80	52.82%	2.27

Figura



Nota: La ficha de observación obtuvo un puntaje general de 50 sobre 88 puntos, equivalente al 56.82%, con un promedio de 2.27, de acuerdo con la escala de interpretación del instrumento este resultado se ubica en el nivel en proceso, en el que se indica que el estudiante presenta avances en la participación y expresión oral, sin embargo aún se aprecian dificultades en la atención sostenida, la motivación hacia la lectura y la concentración durante actividades de narración oral, estos resultados justifican la necesidad de implementar estrategias pedagógicas

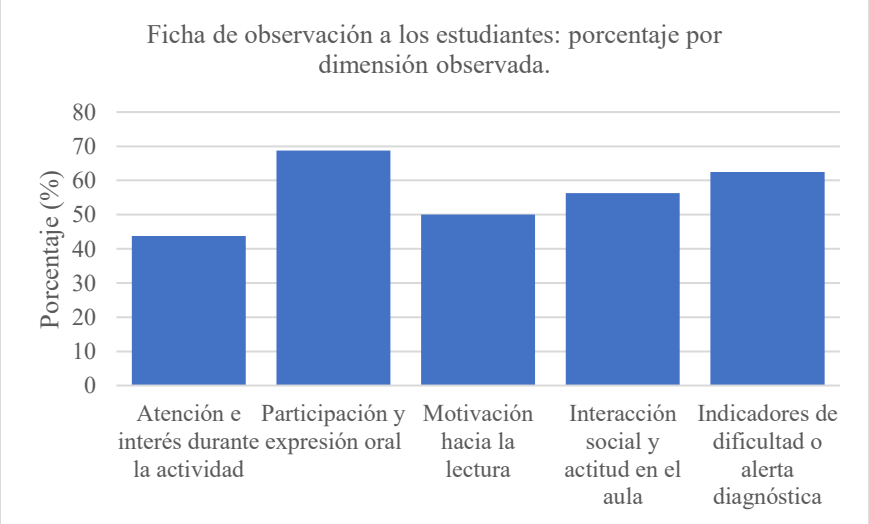
basadas en recursos lúdicos y expresivos como la narración oral mediante títeres, para fortalecer el interés, la participación y la motivación lectora.

Tabla 14

Síntesis por dimensiones de la ficha de observación.

Dimensión	Puntaje Obtenido	Puntaje máximo	Porcentaje	Promedio
Atención e interés durante la actividad.	7	16	43.75%	1.75
Participación y expresión oral.	11	16	68.75%	2.75
Motivación hacia la lectura.	8	16	50.00%	2.00
Interacción social y actitud en el aula.	9	16	56.25%	2.25
Indicadores de dificultad o alerta diagnóstica.	15	24	62.50%	2.50

Figura



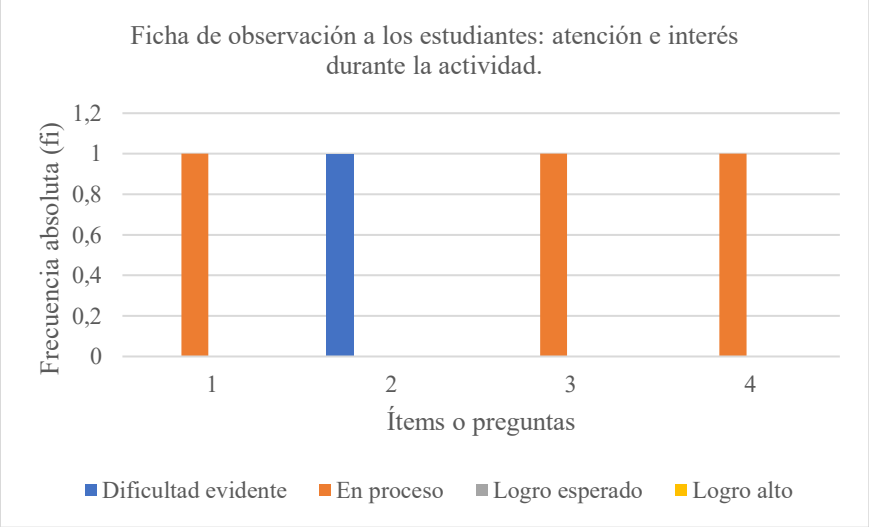
Nota: El mejor desempeño que se observó se concentró en la participación y en la expresión oral (68.75%) e interacción social y actitud en el aula (56.25%), la motivación hacia la lectura por su parte, alcanzó 50.00%, mientras que atención e interés durante la actividad solo llegó a 43.75%, esto confirma dificultades para mantener la concentración de forma estable, por otra parte en la dimensión de alertas diagnósticas se registró una presencia moderada de conductas problemáticas, por tanto la observación justifica la implementación de estrategias motivadoras y de interés para los estudiantes.

1) **Atención e interés durante la actividad**

Tabla 14

Pregunta	1 (fi)	1%	2 (fi)	2 %	3 (fi)	3 %	4 (fi)	4 %	Puntaje
1.Observa con atención durante la lectura o narración oral.	0	0%	1	100%	0	0%	0	0 %	2
2.Mantiene interés hasta finalizar la actividad.	1	100%	0	0%	0	0%	0	0 %	1
3.Reacciona de manera positiva ante cuentos, personajes o relatos.	0	0%	1	100%	0	0%	0	0 %	2
4.Se muestra curioso/a por conocer lo que sucede en la historia.	0	0%	1	100%	0	0%	0	0 %	2

Figura



Nota: Los resultados evidencian que los estudiantes tienen un nivel bajo de atención e interés durante la actividad lectora, en los ítems 1, 3 y 4 se ubican en proceso, que indica que observan, reaccionan y muestran curiosidad de manera limitada, además en el ítem 2 se registra dificultad evidente, el cual refleja que no mantienen en su totalidad el interés hasta finalizar la actividad, en general se necesita utilizar y aplicar estrategias como la narración oral con títeres, para mejorar la atención, curiosidad y motivación hacia la lectura.

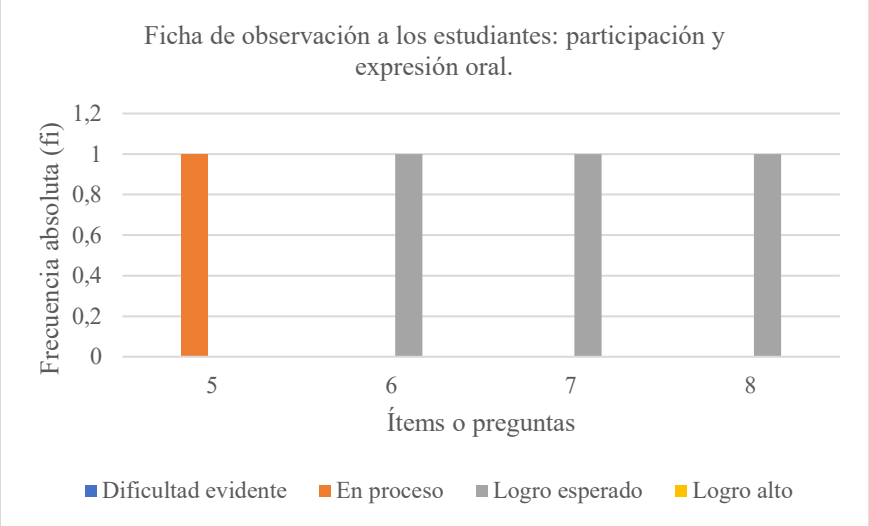
2) **Participación y expresión oral**

Tabla 15

Pregunta	1 (fi)	1 %	2 (fi)	2 %	3 (fi)	3 %	4 (fi)	4 %	Puntaje
5.Participa cuando se le invita a responder o comentar.	0	0 %	1	100%	0	0%	0	0 %	2

6.Expresa ideas relacionadas con la historia escuchada o leída.	0	0 %	0	0%	1	100%	0	0 %	3
7.Formula preguntas o comentarios sobre personajes, acciones o situaciones del relato.	0	0 %	0	0%	1	100%	0	0 %	3
8.Comparte experiencias personales relacionadas con la narración.	0	0 %	0	0%	1	100%	0	0 %	3

Figura



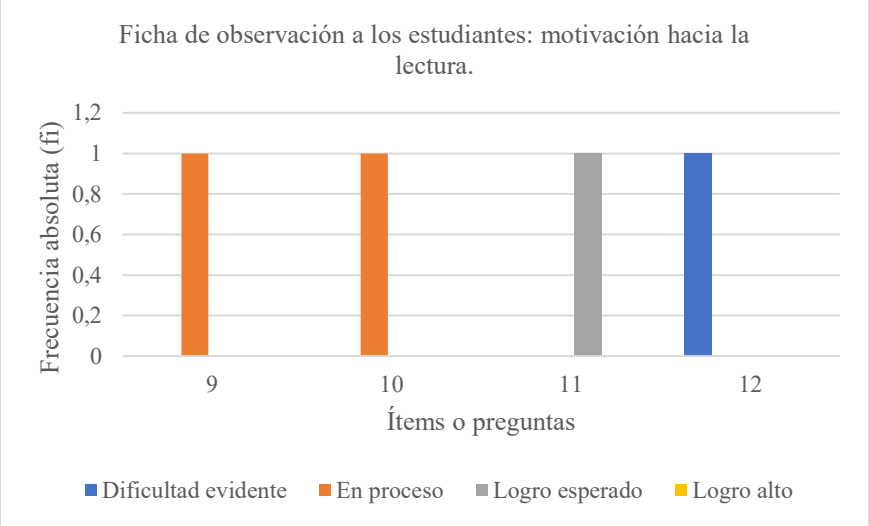
Nota: Los resultados reflejan que la participación y expresión oral de los estudiantes se encuentra en un nivel medio, en el ítem 5 se ubica en proceso, el cual indica que participan de forma limitada cuando se les pide responder, sin embargo en los ítems 6, 7 y 8 alcanzan el logro esperado, en el que se demuestra que expresan ideas, formulan preguntas y comparten experiencias relacionadas con la narración y se deduce que se debe promover la participación espontánea mediante actividades lectoras interactivas.

3) **Motivación hacia la lectura**

Tabla 16

Pregunta	**1 (fi)**	**1%**	**2 (fi)**	**2 %**	**3 (fi)**	**3 %**	**4 (fi)**	**4 %**	**Puntaje**
9.Muestra disposición para participar en actividades de lectura	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	2
10.Elige o acepta materiales de lectura cuando se le ofrece.	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	2
11.Manifiesta agrado al escuchar cuentos o relatos	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	3
12.Solicita continuar, repetir o comentar la actividad lectora.	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	1

Figura



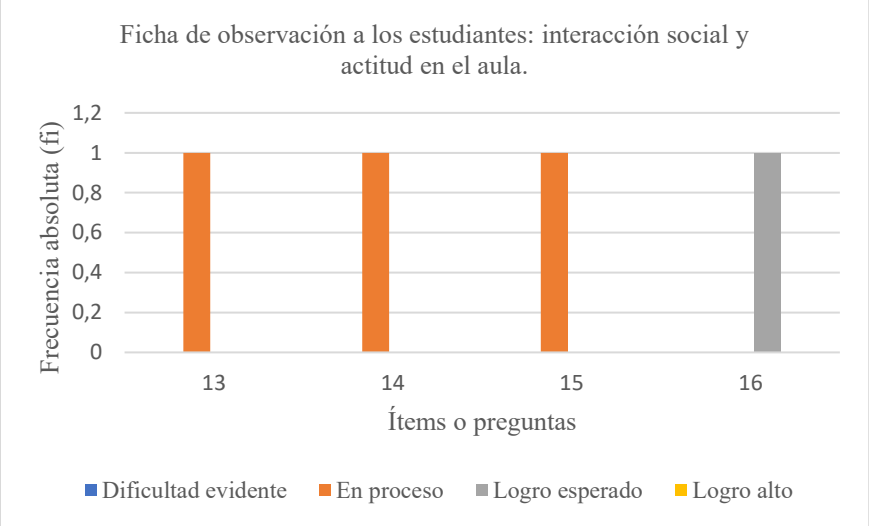
Nota: Los resultados muestran que la motivación hacia la lectura aún necesita fortalecerse, en los ítems 9 y 10 los estudiantes se ubican en proceso, el cual indica una participación y elección de materiales limitados, en cambio en el ítem 11 alcanzan el logro esperado, se evidencia agrado al escuchar cuentos o relatos, sin embargo en el ítem 12 se presenta una dificultad evidente, ya que los estudiantes no solicitan continuar o repetir la actividad lectora, por ello es necesario aplicar estrategias atractivas, como la narración oral con títeres, para aumentar el interés y la participación activa de los estudiantes.

4) **Interacción social y actitud en el aula**

Tabla 17

Pregunta	1 (fi)	1%	2 (fi)	2 %	3 (fi)	3 %	4 (fi)	4 %	Puntaje
13.Respeta turnos de participación durante la actividad.	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	2
14.Escucha las intervenciones de sus compañeros.	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	2
15.Coopera en actividades grupales relacionadas con cuentos o relatos.	0	0%	1	100%	0	0%	0	0%	2
16.Mantiene una actitud respetuosa durante la narración.	0	0%	0	0%	1	100%	0	0%	3

Figura



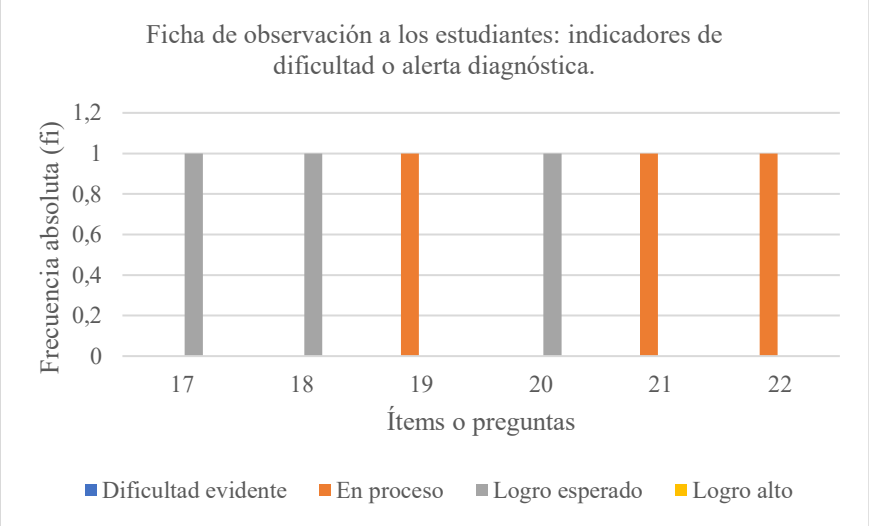
Nota: Los resultados muestran que la interacción social y actitud en el aula se encuentra en proceso, en los ítems 13, 14 y 15 los estudiantes presentan dificultades para respetar turnos, escuchar a sus compañeros y cooperar en actividades grupales, sin embargo en el ítem 16 alcanzaron el logro esperado, en el que se indica una actitud respetuosa durante la narración, en conclusión se necesita consolidar la convivencia, la escucha activa y el trabajo colaborativo mediante actividades lectoras participativas.

5) **Indicadores de dificultad o alerta diagnóstica**

Tabla 18

Pregunta	1 (fi)	1%	2 (fi)	2 %	3 (fi)	3 %	4 (fi)	4 %	Puntaje
17.Muestra desinterés constante durante la actividad de lectura.	0	0%	0	0%	1	100%	0	0 %	3
18.Presenta dificultad para concentrarse en la narración.	0	0%	0	0%	1	100%	0	0 %	3
19.Evita participar cuando se le solicita leer, responder o comentar.	0	0%	1	100%	0	0%	0	0 %	2
20.Se distrae con facilidad y pierde el hilo de la historia.	0	0%	0	0%	1	100%	0	0 %	3
21.Manifiesta inseguridad o temor al expresar sus ideas.	0	0%	1	100%	0	0%	0	0 %	2
22.Rechazan actividades relacionadas con la lectura o narración.	0	0%	1	100%	0	0%	0	0 %	2

Figura



Nota: Los resultados evidencian indicadores de alerta en la actividad lectora, en los ítems 17, 18 y 20 se ubican en logro esperado, por ende, al tratarse de dificultades, indica presencia de desinterés, problemas de concentración y distracción durante la narración oral o actividades de lectura, además en los ítems 19, 21 y 22 aparecen en proceso, en el que se refleja inseguridad, poca participación y rechazo parcial hacia actividades de lectura o narración, por ello se requiere implementar y aplicar estrategias motivadoras, como la narración oral mediante títeres, para mejorar la atención, seguridad y participación.

INTERPRETACIÓN GENERAL DE RESULTADOS

La comparación de la información obtenida de los tres instrumentos permite concluir que los estudiantes disponen de un entorno familiar relativamente favorable, que la percepción docente es positiva respecto a la narración oral mediante títeres como estrategia de motivación, sin embargo, la observación directa evidencia que no existe una atención sostenida ni en una participación activa durante todas las actividades, existen condiciones que pueden favorecer el hábito lector, pero aún existe la necesidad concreta de intervención para favorecer la concentración, la atención sostenida y la seguridad para participar.

Desde la perspectiva familiar, se observan fortalezas en el acompañamiento emocional, la comunicación y el cómo valoran a la escuela, no obstante las respuestas abiertas también señalan timidez, distracción y dificultades para socializar, aspectos que pueden afectar la forma en que el estudiante se involucra en actividades lectoras, desde la perspectiva de la docente, reconoce que las actividades de narración oral mediante títeres pueden promover el interés y participación, pero

admite que existen limitaciones en el tiempo, recursos y preparación para implementar de manera sostenida dicho recurso.

Los resultados respaldan la pertinencia de una propuesta basada en narración oral mediante títeres, ya que los resultados de los instrumentos dejan en evidencia la necesidad de dinamizar la clase, desarrollar la participación espontánea, sostener la atención y potenciar la motivación hacia la lectura desde experiencias significativas, expresivas y cercanas a los estudiantes.

9. CONCLUSIONES

Los instrumentos como las encuestas y ficha de observación, aplicadas al docente, padres de familia y estudiantes, permitió evidenciar las dificultades relacionadas con la motivación hacia la lectura, problema que se manifestó en el bajo interés demostrado por el estudiante en cuanto a las actividades lectoras, esto permite deducir que la motivación lectora necesita fortalecerse mediante el uso de estrategias dinámicas acordes a las necesidades o características de los estudiantes.

El desarrollo del marco teórico permitió sustentar la investigación en base a estudios previos sobre la narración oral, el uso de títeres y la motivación hacia la lectura, a su vez ayudó a verificar la viabilidad de la propuesta mediante las experiencias de autores que desarrollaron investigaciones similares, proceso que dejó en evidencia la importancia de incluir este tipo de recursos a la educación para transformar el proceso lector en una experiencia significativa.

El diseño de la propuesta de intervención basada en la narración oral mediante títeres responde a una necesidad educativa presente en proceso educativo como es la motivación hacia la lectura en los estudiantes, dicha propuesta planteada es una estrategia viable, ajustada al contexto educativo, debido a que esta utiliza recursos accesibles y actividades educativas orientadas a la solución de la problemática, por tanto la narración oral mediante títeres puede convertirse en una herramienta eficaz para mejorar la práctica docente y generar un impacto positivo en el gusto del estudiante por la lectura.

10. PROPUESTA

IMPLEMENTACIÓN DE LA NARRACIÓN ORAL MEDIANTE TÍTERES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA

Introducción

La presente propuesta surge ante la necesidad de fortalecer la motivación hacia la lectura en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica paralelo B, a través de una estrategia didáctica de tipo lúdica y participativa que involucra la narración oral mediante títeres, en la que se considera que la lectura no debe ser manejada como una actividad mecánica, debe lograr una experiencia comunicativa, social y emocional que despierte el interés, la imaginación y la participación de los niños.

En el contexto educativo, la motivación lectora significa que el estudiante tiene la plena y voluntaria disposición para acercarse a los textos, participar en actividades lectoras y construir su propio aprendizaje, Fabiana et al., (2022) sostienen que la motivación presente en el docente y en el estudiante conducen al hábito lector, es por ello que se precisa implementar estrategias que transformen el proceso lector en una experiencia interactiva, de esta manera se logra determinar que la propuesta cumple con dichas características, la cual resulta valiosa su implementación en el proceso educativo.

La narración oral logra una conexión entre el estudiante y la historia o lectura, debido a que involucra al niño emocionalmente con los personajes, situaciones y contextos que se presentan, del mismo modo Alay et al., (2024) agregan que la narración oral es un instrumento didáctico que ayuda a mejorar la expresión, la comprensión y a la comunicación dentro del contexto escolar, si esto se combina con el apoyo de títeres se obtendrá el beneficio de la participación y escucha activa, en el que a su vez se fortalece su vínculo con la lectura.

El uso pedagógico de títeres ayuda a que el contenido presentado sea fácil de comprender y se adentren en el mundo de la lectura, Amaliah et al., (2022) señalan que la utilización de títeres de mano logran mantener la atención y participación en los infantes, en el que construye un ambiente de confianza en el aula al servir como recurso mediador, en contribución a ello, García y Rodríguez, (2023) sostienen que dicho recurso didáctico sirve para comunicar de manera eficaz los contenidos académicos y fomenta la lectura de manera ideal, por otra parte, se señala que las intervenciones para lograr fomentar la motivación hacia la lectura tienen mejores resultados cuando se generan experiencias enriquecedoras (van der Sande et al., 2023).

Justificación

La presente propuesta busca responder ante la poca motivación de los estudiantes frente a actividades relacionadas con la lectura, esto se debe a la forma en la que se presenta dicha actividad, puesto que es poco atractiva o repetitiva derivada de prácticas tradicionales, a partir de esto nace la narración oral mediante títeres y ofrece una alternativa de origen didáctico para facilitar el acercamiento de los niños a la lectura, en el que se combina la expresión corporal, la dramatización y la oralidad, en el que a su vez contribuye al desarrollo de hábitos de lectura (Buitrón Olivo, 2022).

El Ministerio de Educación del Ecuador, (2021) menciona que el currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales tiene como propósito desarrollar o mejorar las habilidades comunicativas, habilidades lectoras y de expresión a través del uso correcto de la lengua, en el que los estudiantes aprenden otras habilidades como el pensamiento crítico, por esta razón, Santana y Game, (2022) explican que el uso de estrategias como los títeres dinamizan el aprendizaje e inducen al estudiante a participar de manera frecuente en el proceso lector.

Motivar a los estudiantes a leer y a generar un hábito lector mediante títeres permite transformar el aula en un lugar entretenido para aprender, como mencionan Castro y Casco, (2023), los títeres captan el interés, en el que el mensaje o contenido llega a ser comprendido de mejor manera para promover el gusto por la lectura, a esto se suma la narración oral, la cual permite que los estudiantes se involucren en la actividad lectora cuando escuchan, interpretan, imaginan y participan en ella, por ende Núñez Alfonso et al., (2023) recalcan que la combinación la narración oral con elementos teatrales como los títeres, consigue mejores resultados en cuanto a la creatividad, expresión y comunicación en los infantes.

La propuesta responde a la necesidad de crear estudiantes lectores, cuyo hábito los empuje a la creación de nuevos conocimientos y a futuro obtener ciudadanos que aporten de manera real a la sociedad, a su vez se aporta con una estrategia eficaz para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, asimismo, Fernández-Rubio y Simeón-Aguirre, (2024) destacan que para fomentar un hábito lector son necesarias estrategias que sean de interés para los estudiantes en el que se sientan identificados, les permita participar con mayor seguridad y desarrollen una actitud positiva hacia actividades de lectura.

Objetivos pedagógicos

OP1: Fortalecer la motivación hacia la lectura mediante actividades de narración oral con títeres que despierten el interés, la curiosidad y la participación de los estudiantes.

OP2: Desarrollar la comprensión oral y lectora a través de cuentos, diálogos, preguntas guiadas y dramatizaciones con títeres.

OP3: Promover la participación activa y expresiva de los estudiantes mediante actividades lúdicas como el uso de títeres que integren lectura, oralidad, imaginación y trabajo colaborativo.

Desarrollo de la propuesta

La presente propuesta se fundamenta en tres ejes teóricos que están relacionados entre sí, los cuales son el aprendizaje como proceso sociocultural, la narración como forma de construir su propio conocimiento y el uso de recursos lúdicos y expresivos, en el que permite comprender a la narración oral mediante títeres como estrategia para generar una interacción profunda, una participación activa, imaginación y motivación hacia actividades lectoras en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica paralelo B.

Desde el eje sociocultural del aprendizaje la propuesta considera que el estudiante aprende de mejor manera si participa en actividades colaborativas y comunicativas, por ende Chacha, E. (2024) sostiene que este tipo de recursos desarrollan habilidades comunicativas esenciales cuando se involucra la participación de todos los niños en actividades de expresión, por esta razón la narración oral mediante títeres se plantea como una estrategia pedagógica efectiva que genera un ambiente sano en el aula, en el que prevalece la confianza, interacción y diálogo, donde los niños son libres de expresar sus ideas sobre la lectura.

La narración oral como forma de construir el conocimiento se expresa en la forma en que los estudiantes comprenden la lectura y cómo la interpretan, el estudiante construye su propia idea a partir de la lectura, Barreros, M. (2023) plantea que dicha estrategia contribuye a generar un hábito lector, porque fortalece su participación, por ello en esta propuesta las actividades lectoras desarrolladas mediante títeres permiten una mejor comprensión de la secuencia de la historia, identificar personajes, anticipar hechos y relacionar la lectura con experiencias previas.

El uso de recursos lúdicos y expresivos representan otra base importante de la propuesta, debido a que los estudiantes demuestran mayor interés cuando las actividades involucran la participación plena de ellos, de acuerdo a esto, Chusin y Vaca, (2022) recalcan que los títeres promueven el hábito lector, debido a que puede utilizarse para narrar cuentos, rimas e incluso

cantar canciones, en relación a la propuesta los títeres sirven como puente para conectar de manera atractiva a la lectura con el mundo infantil.

La propuesta se desarrolla en tres momentos importantes que son la sensibilización, la aplicación y la evaluación, el primer momento se realiza dicha sensibilización al docente con el objetivo de explicar la importancia de utilizar estrategias como la narración oral mediante títeres para despertar el interés del estudiantado hacia actividades lectoras, se da a conocer los beneficios de la narración oral, el uso de títeres, la expresión corporal, la modulación de voz y la selección de lecturas adecuadas para captar progresivamente el interés de los estudiantes, porque como indican Fabiana et al., (2022), el docente es el eje principal en la educación y en el proceso motivacional de los estudiantes, debido a que sus estrategias pueden favorecer o limitar la disposición de los niños para acercarse a actividades lectoras.

El segundo momento se da cuando se aplica la estrategia de la narración oral mediante títeres en los estudiantes, dicha estrategia se lleva a cabo en la lectura de cuentos, representación de personajes, preguntas antes, durante y después de la narración, en la dramatización de escenas, creación de finales alternativos, participación oral de los estudiantes, entro otros, con la finalidad de que los estudiantes sean participantes activos, que no sean simples receptores pasivos en el proceso lector, agregado a esto, Briones-Quiroz y Gómez-Mieles, (2022) señalan que las experiencias agradables y significativas son esenciales para crear un hábito lector.

Durante la aplicación de la propuesta, los títeres se convierten en mediadores didácticos para captar la atención, disminuir la timidez y disminuir la poca importancia que tienen hacia actividades de lectura, se prioriza la participación activa de los estudiantes, como afirma Quintuña, C. (2024), este recurso fortalece la comunicación, participación activa y el desarrollo socioemocional de los educandos, por tal razón, la propuesta incluye personajes inclusivos, animales y figuras acordes al contexto educativo, en el que se logra motivar a leer y a desarrollar habilidades comunicativas.

En el tercer momento se realiza la evaluación de la propuesta, se valora los cambios que se presentan durante las actividades de lectura, para ello se considera los indicadores como atención durante la lectura, participación voluntaria, interés hacia la lectura, disposición, expresiones positivas y respuestas a preguntas planteadas, esta evaluación permite valorar su contribución al desarrollo de la motivación hacia la lectura.

La propuesta pretende que los estudiantes beneficiados mejoren su actitud frente a actividades de lectura, para que participen con seguridad, comprendan mejor los textos y relacionen a la lectura con una experiencia agradable, como afirma Mazapanta et al., (2025), este tipo de recursos manipulativos favorecen al aumento de la motivación hacia la lectura, creatividad y competencias comunicativas, esta estrategia se considera una alternativa eficaz para crear el gusto por la lectura.

El desarrollo de la propuesta está sustentado en autores que describen como importante y sobresaliente aplicar este tipo de estrategias didácticas motivadoras de origen creativo-participativo, por tanto, la narración oral mediante títeres se proyecta como una estrategia adecuada para generar motivación hacia la lectura en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica paralelo B.

¿Qué se pretende obtener con la narración oral mediante títeres?

Con la aplicación de la narración oral mediante títeres se pretende generar una mayor motivación hacia actividades de lectura en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica paralelo B, esto se aprecia en la disposición para escuchar y leer, atención mantenida, participación voluntaria, expresión de emociones positivas, entre otros ya mencionados.

Se espera promover la comprensión de textos escritos y la comprensión oral, debido a que los estudiantes tendrán la capacidad de identificar personajes, escenarios, ideas principales, situaciones y el mensaje de la lectura, además, se pretende mejorar la expresión oral, gracias a que los estudiantes tendrán espacio para hablar, formular preguntas, brindar su opinión y construir pequeños relatos.

La propuesta tiene como propósito que los estudiantes relacionen la lectura con una actividad que se disfruta y se participa con confianza, en el que desarrollen una actitud positiva frente ella.

Tabla de propuesta didáctica: narración oral mediante títeres

N°.	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	HABILIDAD QUE FORTALECE	RESULTADOS ESPERADOS
1.	**Lulú la lectora**	El docente utiliza un títere como personaje principal para representar cuentos cortos y motivar a los estudiantes antes de la lectura.	Un títere llamado Lulú la lectora presenta un cuento sobre la amistad.  *Nota:* Imagen generada por la inteligencia artificial (Google AI, 2026).	Presentación del títere, diálogo inicial, lectura narrada y preguntas sencillas sobre el cuento.	30 min.	Títeres de guante, cuento o historia a narrar, cartel con el título y escenario elaborado con materiales reciclables.	Atención, escucha activa y deducción.	Se observa mayor disposición de los estudiantes hacia actividades de lectura, mantiene la atención durante todo el desarrollo de la actividad y se interesa en saber qué pasará más adelante en la historia.
2.	**Voces mágicas para cada personaje**	Se narran cuentos en el que se usan distintos timbres de voces, movimientos y gestos con títeres para representar personajes.	Cuento sobre la liebre y la tortuga.  *Nota:* Imagen generada por la inteligencia artificial (Google AI, 2026).	Narración oral, cambio de voces, participación de estudiantes con sonidos o reconocimiento de voces.	30 min.	Títeres de guante, cuento o historia a narrar, cartel con el título y escenario elaborado con materiales reciclables.	Percepción auditiva, expresión oral y comprensión de personajes.	Los estudiantes escuchan con atención la narración y logran identificar las características de los personajes y expresan de mejor manera sus ideas.
3.	**Preguntas del títere**	El títere realiza preguntas después de la narración para reforzar la comprensión lectora.	¿Qué le pasó al personaje?, ¿Qué hubieras hecho tú?, ¿Cuál fue la parte más	Ronda de preguntas, participación voluntaria y diálogo grupal.	40 min.	Títeres de guante.	Comprensión lectora, pensamiento inferencial, memoria narrativa y argumentación básica.	Mejora la comprensión del contenido lector, recuerdan momentos importantes, realizan deducciones y justifican sus respuestas, en el

			interesante o bonita?  *Nota:* Imagen generada por la inteligencia artificial (Google AI, 2026).					que se demuestran mayor compromiso con la lectura.
4.	**Crea tu final feliz**	Los estudiantes imaginan otro final para el cuento narrado y docente lo interpretará con los títeres.	Cambiar el final de un cuento donde el personaje resuelve un problema.  *Nota:* Imagen generada por la inteligencia artificial (Google AI, 2026).	Recordar el final original, proponer finales alternativos, y socialización con el títere.	45 min.	Títere de guante, cuento o historia a narrar, cartel con el título y escenario elaborado con materiales reciclables.	Creatividad, producción oral y secuencia narrativa.	Recreación de escenas, organización de ideas de manera secuencial, en el que se fortalece su imaginación y su interés por participar en actividades de lectura.
5.	**Mi títere cuenta una historia**	Los estudiantes usan los títeres para narrar una pequeña historia.	Narran una historia mediante títeres de papel, medias, palitos o cartulina.  *Nota:* Imagen generada por la inteligencia artificial (Google AI, 2026).	Elaboración de títeres con materiales sencillos, creación de diálogos breves y representación en clase.	90 min.	Materiales sencillos: medias, papel, palitos, marcadores, cartulina, cuento o historia a narrar.	Expresión oral, comprensión lectora, creatividad, motricidad fina, seguridad y confianza.	Los estudiantes tienen la posibilidad de elaborar su propio títere de manera sencilla para representar historias, en el que se involucra de manera activa, lúdica y motivadora en el proceso lector.
6.	**Teatro de títeres por grupos**	Los estudiantes forman grupos y representan una	Sobre el cuento de caperucita roja, cada grupo deberá representar la introducción, nudo o desenlace.	Lectura semanal, selección de cuentos y	45 min.	Títeres de guante, cuento o	Participación, expresión oral,	La participación se vuelve espontánea, en el

		escena breve del cuento mediante los títeres.	 *Nota:* Imagen generada por la inteligencia artificial (Google AI, 2026).	dramatización grupal.		historia a narrar, cartel con el título y escenario elaborado con materiales reciclables.	trabajo colaborativo.	que asumirán a la lectura como una actividad compartida y agradable.
7	**Las pistas del títere**	El títere brinda pistas sobre un cuento antes de narrarlo, para que los estudiantes traten de adivinar de qué tratará la historia.	El títere da pistas como: mi historia es de fantasía, su protagonista es mujer y tiene una capa roja ¿Qué cuento soy?  *Nota:* Imagen generada por la inteligencia artificial (Google AI, 2026).	Presentación del títere, lectura para brindar pistas, lluvia de ideas y deducción del cuento.	15 min.	Títeres de guante, tarjetas con pistas, cuento o historia a narrar.	Deducción, atención, comprensión oral y pensamiento inferencial.	Los estudiantes deducen el contenido de la historia o cuento, participan con ideas propias y demuestran interés antes de iniciar la actividad de lectura.
8	**Adivina el personaje**	Los estudiantes escuchan una descripción realizada por el títere y deben identificar el personaje del cuento.	El títere describe: Soy pequeña curiosa y me perdí en el camino hacia casa de mi abuelita.  *Nota:* Imagen generada por la inteligencia artificial (Google AI, 2026).	Narración de la lectura, descripción de personajes y participación voluntaria.	30 min.	Títeres de guante, cuento o historia a narrar, cartel con el título y escenario elaborado con materiales reciclables.	Comprensión lectora, pensamiento inferencial, memoria narrativa.	Mantienen la atención para reconocer las características de los personajes, responde voluntariamente a las preguntas planteadas, relacionan la información descrita con la historia narrada para hacer memoria.

9	**Ordena el cuento**	El docente presenta las escenas del cuento de manera desordena y los estudiantes tendrán que ayudar al títere a organizarlas correctamente.	Las escenas de inicio, desarrollo y final del cuento de los tres cerditos mencionadas en distinto orden.  *Nota:* Imagen generada por la inteligencia artificial (Google AI, 2026).	Observación de imágenes, secuenciación, narración oral y diálogo grupal.	30 min.	Títeres de guante, imágenes de las escenas, cuento o historia a narrar, cartel con el título y escenario elaborado con materiales reciclables.	Comprensión lectora, secuenciación narrativa y expresión oral.	Los estudiantes escuchan con atención la narración y logran identificar el orden lógico de los acontecimientos y reconstruyen la historia.
10	**Preguntas al descuido**	Un títere interviene sin previo aviso durante la narración para que los estudiantes mantengan la atención.	La lectura sucede de manera normal y de repente el títere pregunta: ¿Qué pasó en la historia?  *Nota:* Imagen generada por la inteligencia artificial (Google AI, 2026).	Narración de la lectura elegida, preguntas del títere, respuestas orales y retroalimentación.	40 min.	Títeres de guante, preguntas.	Atención, participación, retención de información, comprensión oral.	La participación se vuelve activa, aumentan y mejoran su argumentación y mantienen la atención durante todo el desarrollo de la lectura.
11	**La caja misteriosa del cuento**	El docente trae objetos relacionados con la lectura en una caja y cada objeto es sacado por un títere, en el que los estudiantes tendrán que recordar a que parte del cuento pertenece dicho objeto.	El títere saca una corona, una carta y zapato y pregunta: ¿A quién le pertenece la corona?, ¿A quién se le perdió este zapato? 	Presentación de objetos, formulación de posibles hipótesis, narración oral del cuento y comprobación de dichas hipótesis al finalizar.	40 min.	Títeres de guante, objetos acordes a la narración, cuento o historia a narrar, cartel con el título y escenario elaborado con	Deducción, retención de información, pensamiento inferencial.	Los estudiantes refuerzan su memoria al recordar elementos de la historia y mantienen mayor atención durante las actividades de lectura.

			Nota: Imagen generada por la inteligencia artificial (Google AI, 2026).			materiales reciclables.		
12	**El dado de las emociones**	Los estudiantes lanzan un dado que tiene en sus lados diferentes emociones y el títere les pedirá que mencionen en qué momento de la lectura se pudo divisar dicha emoción que le salió.	Si sale la emoción del miedo, el estudiante expresa cómo se sintió Caperucita al ver al lobo.  *Nota:* Imagen generada por la inteligencia artificial (Google AI, 2026).	Narración de una historia, lanzamiento del dado, expresión de emociones y diálogo sobre la situación del personaje.	40 min.	Títeres de guante, dado de emociones elaborado con materiales simples, cuento o historia a narrar, cartel con el título y escenario elaborado con materiales reciclables.	Comprensión emocional, empatía, retención de información, análisis deductivo.	Fortalecen la comprensión emocional al identificar sentimientos de los personajes y relacionarlos con las situaciones y contextos que viven dentro de la historia, en el que favorece a la empatía e interpretación de acciones, para que puedan comprender de manera ideal la lectura.
13	**Recorre el cuento**	Después de escuchar una historia, los estudiantes ayudan al títere a recordar los lugares más importantes que se mencionó en el cuento.	En el cuento de Caperucita roja se presenta imágenes de las escenas como la casa, bosque, casa de la abuelita, el camino y los estudiantes deberán ordenarlos.  *Nota:* Imagen generada por la inteligencia artificial (Google AI, 2026).	Narración oral, presentación de imágenes, identificación de escenas, explicación de todas las escenas.	45 min.	Títeres de guante, cuento o historia a narrar, cartel con el título y escenario elaborado con materiales reciclables.	Retención de información, comprensión lectora y secuencia narrativa.	Los estudiantes comprenderán la secuencia narrativa al reconocer los escenarios principales en los que se desarrolla el cuento.
14	**El reportero**	Un títere se convierte en reportero y entreviste a los	El títere pregunta: Señorita Blanca Nieves ¿Por qué comió la manzana?	Asignación de personajes de manera aleatoria, entrevista oral,	45 min.	Títeres de guante.	Argumentación, pensamiento crítico,	Los estudiantes desarrollan mejor su expresión oral y argumentación

		estudiantes como si fueran personajes del cuento.	 *Nota:* Imagen generada por la inteligencia artificial (Google AI, 2026).	respuestas creativas y socialización grupal.			expresión oral, y creatividad.	básica al imaginarse como personaje del cuento, en el que se logra la participación espontánea, la creatividad y una comprensión profunda.
15	**El semáforo de la lectura**	Después de escuchar la narración, los estudiantes utilizan tres colores para expresar que tanto comprendieron de la historia, el color verde indica que entendieron bien, el color amarillo indica que tienen alguna duda y el rojo señala que necesitan que se explique nuevamente.	El títere pregunta: ¿Entendieron por qué el personaje ayudó a su amigo? y los estudiantes levantan una tarjeta verde si entendieron, amarilla si tienen dudas o roja si no comprendieron.  *Nota:* Imagen generada por la inteligencia artificial (Google AI, 2026).	Narración del cuento, uso del semáforo, diálogo guiado por el títere y retroalimentación.	45 min.	Títeres de guante, tarjetas de color verde, amarillo y rojo, cuento o historia a narrar, cartel con el título y escenario elaborado con materiales reciclables.	Autoevaluación, escucha activa, participación activa, comprensión lectora.	Identifican su propio nivel de comprensión lector al identificar si entendieron el relato o si necesitan retroalimentación.

PLAN OPERATIVO

N°.	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	OBJETIVO	ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARÁN	FECHAS	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
1.	**Conferencia dirigida al docente sobre la narración oral mediante títeres.**	Sensibilizar al docente sobre la importancia de la narración oral mediante títeres para fortalecer la motivación lectora.	Presentación del problema de investigación, explicación de los beneficios del uso de títeres, explicación de la importancia de la motivación lectora, socialización de fundamentos teóricos, exposición de ejemplos de uso de títeres en Lengua y Literatura, diálogo con el docente sobre su aplicación en el aula.	Mayo	Investigador/a, docente tutor y autoridad institucional.	Docente de Educación General Básica y estudiantes de cuarto año paralelo B.
2.	**Seminario taller sobre la elaboración y uso pedagógico de títeres.**	Capacitar al docente en el diseño, elaboración y aplicación de títeres como recurso didáctico para actividades de lectura, narración oral y expresión verbal.	Elaboración de títeres con materiales reciclables, diseño de cuentos cortos, práctica de voces, gestos y movimientos, planificación de una actividad lectora con títeres y retroalimentación.	Junio	Investigador/a, docente tutor y docente participante.	Docente, estudiantes y comunidad educativa.
3.	**Proyección investigativa para artículo científico regional.**	Proponer una línea temática futura que permita difundir los resultados de la investigación en un artículo científico regional.	Revisión de resultados obtenidos, selección de hallazgos relevantes, análisis del impacto de los títeres en la motivación lectora, organización de evidencias, formulación de un posible artículo académico.	Julio	Investigador/a, docente tutor y asesor/a académico.	Comunidad educativa, Universidad, docentes investigadores y estudiantes.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abu-Ras, W., Al-Kubaisi, A., Idris, L. B., y Aboul-Enein, B. H. (2025). The role of puppetry in mental health promotion: A scoping review of its efficacy and applications. *he Arts in Psychotherapy*, 92, 102251. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0197455625000048

Acuña Torres, L., Alvarado Trujillo, A., y Rivas del Águila, M. P. (2025). Leer en tiempos digitales: Experiencias y percepciones de estudiantes de primaria sobre la lectura con herramientas tecnológicas. *E-Revista Multidisciplinaria Del Saber, 3*. https://doi.org/https://doi.org/10.61286/e-rms.v3i.218

Aguirre Loayza, E. N. (2023). Motivación hacia la lectura y comprensión lectora en estudiantes de quinto año de Educación General Básica de unidades educativas fiscales de Cuenca, en el periodo de 2022-2023. *Universidad de Cuenca*. https://doi.org/http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/43334

Alay, A. E., Figueroa, G. P., Chilán, D. M., y Chilán, V. D. (2024). La narración oral como herramienta didáctica en la enseñanza de la lengua. *RECIAMUC*, 8(2), 738-752. https://doi.org/https://www.reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/view/1435

Albarado Morán, B. F. (2025). La motivación lectora en un grupo de estudiantes de octavo grado: un análisis desde sus perspectivas. *ASCE MAGAZINE, 4*(3), 1620–1645. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10387209

Alemán Castellano, L., Noguera Garcés, I. D., y Orozco Puerta, B. (2022). Narración oral como estrategia de aprendizaje para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Técnica Industrial Moisés Cabeza Junco, del municipio de Villanueva Bolívar. *Unicartagena*. https://hdl.handle.net/11227/16038

Alkhateeb, H. (2025). Motivation and learning strategies of university students in a self-paced developmental course. *International Journal on Social and Education Sciences, 7*(2), 205-221. https://doi.org/https://doi.org/10.46328/ijonses.750

Alqahtani, R. B. (2024). Reading Engagement Levels and Enablers: Teacher Guide for Better Reading Instruction. *Insights into Learning Disabilities, 21*(2), 183-203. https://eric.ed.gov/?id=EJ1458236

Alzahrani, M. A., y Almalki, S. M. (2025). An exploration of teaching reading practice and pedagogical knowledge in secondary schools. *In Frontiers in Education, 10*. https://doi.org/https://doi.org/10.3389/feduc.2025.1483754

Amaliah, N., Afifah, Z., y Fatayan, A. (2022). The influence of hand puppet media on early childhood story listening skills. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 6513-6522. https://doi.org/https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i6.3479

Andersson, U. B., Danielsson, H., Nordström, T., y Gustafson, S. (2025). Reading Development Following Forward-Looking Assessments Providing Recommendations to Teachers. *Education Sciences, 15*(5). https://doi.org/https://doi.org/10.3390/educsci15050581

Andrade Zurita, S. J., Pangol Acosta, L. P., y Endara Ortega, Á. R. (2025). Estrategias Efectivas para el Fomento de la Lectura en Estudiantes de Secundaria en la Era Digital: Un Estudio Experimental en Ecuador. *Arandu UTIC, 11*(2), 3278–3289. https://doi.org/https://doi.org/10.69639/arandu.v11i2.501

Anggia, H., y HabĂłk, A. (2024). Reading Motivation and Achievement in Online Extensive Reading of English Text: A Systematic Review. *MEXTESOL Journal, 48*(3). https://eric.ed.gov/?id=EJ1446583

Apriliyana, A. Z., y Utama, C. (2025). Enhancing Elementary Students' Literacy through Storytelling: A Systematic Literature Review in the Context of 21st Century Education. *Proceedings Series of Educational Studies, 2*(1), 167-177. https://conference.um.ac.id/index.php/pses/article/view/10581

Aqdas, S. (2025). Impact of familiar cues on reading comprehension: an investigative study of Pakistani English language learners. *In Frontiers in Education, 10*. https://doi.org/https://doi.org/10.3389/feduc.2025.1666454

Araujo Benavides, N. A., Bejar Figueroa, B. I., Espinoza Luján, Z. X., Mancilla Curi, B. S., y Leguia Silvera, T. W. (2025). Títeres en educación infantil: recurso didáctico para transmitir valores desde el derecho familiar. *Revista invecom*, 5(4). https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.15009171

Araya Maldonado, Ó., y Moral Barrigüete, C. D. (2025). La formación de lectores literarios y críticos como desafío institucional. *Etnografía escolar en contextos vulnerables.* https://doi.org/https://doi.org/10.18239/ocnos_2025.24.2.586

Arellano Ruiz, L. M. (2024). Elaboración del plan de motivación a la lectura para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto año de EGB de la Unidad Educativa Particular Dr. Daniele Sipione, ubicada en la provincia de Pichincha, cantón Quito, barrio San Francisco de . *(Bachelor's thesis).* https://doi.org/https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/29303

Arens, A. K., y Möller, J. (2025). The importance of intrinsic reading motivation goes beyond the reading domain: Relations to school performance and motivation in the language domain. *Journal of Research in Reading, 48*(3), 220-239. https://doi.org/https://doi.org/10.1111/1467-9817.70005

Aridasarie, Z., y Rohmah, Z. (2024). Enhancing multimodal literacy: puppetry for English-speaking skills development. *Cogent Education*. https://doi.org/https://doi.org/10.1080/2331186X.2024.2370754

Artemova, I. (2024). Bridging Motivation and AI in Education: An Activity Theory Perspective. *Digital Education Review, 45*, 59-69. https://eric.ed.gov/?id=EJ1434325

Asadpour, M., Bakhshi, M. H., Mirzapour, P., y Shahabi, M. (2025). The motivational role of teachers: A systematic review of key factors influencing students' academic motivation. *European Journal of Psychology of Education, 40*(4), 133. https://doi.org/https://doi.org/10.1007/s10212-025-01039-0

Atanasio Asencios, M. S., y Saavedra Jaramillo, M. J. (2025). Organizadores gráficos como estrategia en la comprensión lectora: Una revisión sistemática. *Aula Virtual, 6*(13), 2416-2437. https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.18148394

Aules Pozo, M. I., y Reyes Mateo, K. E. (2023). El títere en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años. *La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2023.*, 61p. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9489

Ayala, F. (2023). El uso de los títeres como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje en los niños de educación elemental. *Universidad de Otavalo*. http://repositorio.uotavalo.edu.ec/handle/52000/932

Bakkaloglu, S., y Pilten, G. (2023). Examining the Relationship between Reading Motivation and Reading Comprehension Self-Efficacy Perception. *International Journal of Psychology and Educational Studies, 10*(1), 144-158. https://doi.org/https://doi.org/10.52380/ijpes.2023.10.1.909

Banni, L. D., Yarmi, G., y Sarifah, I. (2025). The Use of Hand Puppet and Picture Media to Improve Listening Skills of 6–8 Year Old Children in Small Class Sunday School. *In The 3rd International Conference on Christian and Inter-Religious Studies*, 430-439. https://www.atlantis-press.com/proceedings/icc-irs-24/126012320

Baque, F., Diaz, L., Figueroa, C., Pozo, R., Reyes, A., y Flores, E. (2025). El uso de títeres como recurso pedagógico para mejorar la expresión de emociones en niños de educación inicial : The use of puppets as a teaching resource to improve the expression of emotions in early childhood education. *Revista Multidisciplinar De Estudios Generales*, 4(4), 1191– 1216. https://doi.org/https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.347

Barre Crespo, M. N., y Luna Vera, M. K. (2024). Los títeres: una herramienta inclusiva en niños de 4 a 5 años. *La Libertad. UPSE*, 53p. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10983

Barreiro Yero, J. .., y García Torrell, I. C. (2023). Eficacia de la comunicación entre los títeres y los niños de la edad preescolar. Criterios de María Antonia Fariñas: Effectiveness of communication between puppets and preschool children. Criteria of María Antonia Fariñas. *Maestro Y Sociedad*, 237–242. https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5953

Barreros Barriga, M. B. (2023). La narración oral en el proceso de lectura. *UTC. Latacunga.*, 116. https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.8146823

Basma, B., y Savage, R. (2023). Teacher professional development and student reading in middle and high school: A systematic review and meta-analysis. *Journal of Teacher Education,, 74*(3), 214-228. https://doi.org/https://doi.org/10.1177/00224871231153084

Bastidas Cabrera, C. F., Aldaz Punina, M. B., y Cambo Yugsi, L. J. (2024). Storytelling como estrategia educativa motivacional para mejorar la comprensión lectora en básica media: Storytelling as a motivational educational strategy to improve reading comprehension in middle school. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 1795 – 1805. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9719809

Bautista Romero, B. P., y Campoverde Jumbo, R. E. (2023). La narración oral como herramienta para incentivar la escritura creativa en niños de séptimo año de Educación General Básica, de la escuela Jorge Escudero de la ciudad de Quito en el año 2022. *[Tesis de Posgrado, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio Institucional.* http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/37363

Benegas Ortiz, A. (2022). La narración oral en la educación primaria. Una herramienta pedagógica y transmisora de cultura. *Universitat Oberta de Catalunya (UOC)*. https://hdl.handle.net/10609/148655

Bîzoi, A. C., y Bîzoi, C. G. (2025). From puppets to principles: Children's theatre and the foundations of ethical stakeholder awareness. *ournal of Moral Education*, 1-21. https://doi.org/https://doi.org/10.1080/03057240.2025.2526502

Bone, J. K., Bu, F., Sonke, J. K., y Fancourt, D. (2025). The decline in reading for pleasure over 20 years of the American Time Use Survey. *Iscience, 28*(9). https://www.cell.com/iscience/fulltext/S2589-0042(25)01549-4?ref=thenewnew.is

Borman, G. D., y Yang, H. (2025). A Quasi-Experimental Study of the Achievement Impacts of a Replicable Summer Reading Program. *Education Sciences, 15*(11). https://doi.org/https://doi.org/10.3390/educsci15111422

Bravo Collaguazo, J. E., Chugcho Centeno, M. M., Dávila Santillán, L. N., y Dávila Santillán, L. N. (2025). Gamificación en el Aula: Una Nueva Forma de Aprender y Vivir la Literatura en Décimo Año de Educación General Básica. *Ciencia Latina Revista Científica*

Multidisciplinar, *9*(4), 8213-8228. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10385319

Briones-Quiroz, J. M., y Gómez-Mieles, V. S. (2022). Estrategia educativa para fomentar hábitos de lectura en niños de tres a cinco años. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN,* *6*(11), 54-74. https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167004/685872167004.pdf

Buitrón Olivo, O. E. (2022). Los Títeres como recurso para promover el hábito de la lectura en niños de 5 años. *UTC. Pujilí.*, 83 p. https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167004/685872167004.pdf

Burgos Mendieta, D. J., y Burgos Mendieta, N. J. (2025). Teaching Strategies in Language and Literature Education for Basic Education Students with Low Academic Performance. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas,* *5*(3), 17-36. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10507905

Cachicatari Zegarra, J., y Ccanto Alarcon, A. (2025). Influencia de un programa de títeres en la expresión oral de niños de tres años. *Revista Boliviana de Educación*, 7(14), 24-33. https://doi.org/https://doi.org/10.61287/rebe.v7i14.3

Calderón Quintana, A. (2024). Técnicas narrativas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del colegio Juan de Velasco Riobamba, periodo 2022-2023. *Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba, Ecuador*. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13755

Camba, M. M., Sánchez, P. I., Angamarca, A. G., y Terán, C. M. (2025). La narración oral como estrategia para fortalecer la escritura creativa. *Arandu UTIC*, 12(3), 3228-3238. https://doi.org/https://doi.org/10.69639/arandu.v12i3.1550

Cango-Patiño, G., y Padilla-Celi, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del conocimiento*, 7(2), 1200-1214. https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3642/0

Carranza Quiroz, A. L., Vinces Vásquez, V. A., Cifuentes Mosquera, G. M., Chamorro Bermeo, M. A., y Chamorro Bermeo, M. d. (2024). Los títeres como estrategia metodológica para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de segundo año de educación básica. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(5), 15. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14624

Castellanos Monroy, N. E. (2024). La Importancia de la Tradición Oral en el Fortalecimiento de Competencias Comunicativas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 7787-7802. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.11217

Castro Forero, J. S., Saavedra Correa, M. Z., y León Patiño, I. J. (2023). La enseñanza de la oralidad, una nueva mirada en contextos de educación formal y rural. *Enunciación*, 28(2), 270-283.

Castro, G. M., y Casco, R. V. (2023). Estimulación de la lectura con títeres en educación inicial y preparatoria. *CIENCIAMATRIA*, 9(1), 424-434. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9297283

Cedeño, D. (2025). El desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial a través de estrategias lúdicas y su relación con el aprendizaje temprano: The development of oral language in early childhood education children through playful strategies and its relationship. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(4), 287-308. https://doi.org/https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.310

Cepeda Navarrete, P. E., Cepeda Navarrete, k. C., y Riasco Cepeda, M. B. (2023). Strategies that encourage reading in elementary school students. *Revista Iberoamericana De educación, 4*, 7. https://doi.org/https://doi.org/10.31876/ie.v7i4.260

Chacha Chimbo, C. D., y Hidalgo Veloz, K. F. (2024). Estrategias didácticas para la animación interactiva a la lectura del área de lengua y literatura en niños de tercer año de educación básica paralelo "B" en la unidad educativa "Luis Aurelio González" del cantón Guaranda, provincia Bolívar periodo 2023-20. *Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Ciencias de la Educación. Carrera Educación Básica*. https://dspace.ueb.edu.ec/items/9f99e3fe-e53c-4387-86b4-e638884a5541

Chacha Nieves, E. P. (2024). La narración oral como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de inicial II. *Universidad Católica de Cuenca.* https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/16836

Chiliquinga Amaya, J., y Morán Villamar, D. (2025). Guía de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la producción escrita en los estudiantes de educación básica superior. *Repositorio Dspace*. https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/8065

Chimbo, N. I., y Fajardo, Z. I. (2023). Los Títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial. *CIENCIAMATRIA*, 9(1), 435-447. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9297284

Chuchico Vaca, C. J., Chuchico Vaca, L. P., Chuchico Vaca, L. N., Escobar Corrales, S. J., y Santos Pilataxi, G. L. (2025). Motivación en entornos virtuales de aprendizaje y rendimiento académico en los estudiantes: Motivation in virtual learning environments and academic performance in students. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades, 6*(1), 1622 – 1638. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10075267

Chugchilan, M. D., Guevara, E. C., y Hurtado, M. D. (2024). Estrategias didácticas innovadoras y la expresión oral en el subnivel 2 de educación inicial: Innovative teaching strategies and oral expression in sublevel 2 of early childhood education. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(4), 165. https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2543

Chusin Chugchilan, G. M., y Vaca Casillas, T. G. (2022). Los Títeres como recurso para promover el hábito de la lectura. *UTC. Pujilí.*, 88 p. http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9051

Clark, C., Picton, I., y Cole, A. (2025). Children and Young People's Reading in 2025. *National Literacy Trust.*, 38. https://eric.ed.gov/?id=ED675290

Cortez Ochoa, A. A., Méndez Ávila, V., Verduzco Torres, J. L., y Rojo Herrera, Á. F. (2025). Students' reading enjoyment and teacher-led activities: considerations for home support during school closures. *Educational Studies*, 1-18. https://doi.org/https://doi.org/10.1080/03055698.2025.2538865

Costa, L. M., y Reis, M. J. (2025). Motivational Teaching Techniques in Secondary and Higher Education: A Systematic Review of Active Learning Methodologies. *Digital, 5*(3). https://doi.org/https://doi.org/10.3390/digital5030040

Cotrina Rodríguez, L. &. (2024). Motivación lectora y hábito lector en los estudiantes de la Institución Educativa Abraham Valdelomar Pinto, San Martín, 2023. https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/10954

Cremin, T., Mukherjee, S. J., Bearne, E., y Therova, D. (2025). Pre-service teachers as readers: moving beyond reading frequency as a marker of engagement. *The Australian Journal of*

Language and Literacy, 48(3), 229-247. https://link.springer.com/article/10.1007/s44020-025-00085-x

Cruz, M. A., Quimbita, A. N., Reyes, P. E., y Revelo, M. Z. (2025). Estrategias para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de Educación Básica. *Revista Ciencia Innovador, 3*(3), 189-201. https://doi.org/https://doi.org/10.64422/rci.v3n3.2025.68

Cubillos, M., y Troncoso, R. (2025). The Evolving Relationship Between Reading Motivation and Achievement: A Longitudinal Study. *Education Sciences, 15*(10), 1274. https://doi.org/https://doi.org/10.3390/educsci15101274

Cunia Huamán, G. (2025). Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática. *Revista InveCom*, 5(4). https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.14984659

Cusme, J. J. (2025). Narración oral de historias locales: Estrategia para desarrollar conciencia fonológica y comprensión lectora infantil. *Bastcorp International Journal*, 4(1), 440-451. https://doi.org/https://doi.org/10.62943/bij.v4n1.2025.270

Davis, D. S., Relyea, J. E., Samuelson, C., Huang, B., y Dobis, C. (2025). Usability of a reading intervention for upper-elementary English learners: Building reading comprehension through knowledge, language, and structured inquiry (K.L.I.). *AERA Open, 11*(1), 1-23. https://doi.org/https://doi.org/10.1177/23328584251323893

de Brún, J., Ó Duibhir, P., y Kennedy, E. (2025). The teaching and learning of reading in an immersion setting: A focus on word recognition. *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism, 28*(10), 1329–1346. https://doi.org/https://doi.org/10.1080/13670050.2025.2528968

de la Cruz Fuentes, N. (2024). La literatura de tradición oral en el aula de Educación Primaria. *Universidad de Valladolid. Facultad de la Educación de Segovia*. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/68542

Del Pezo Rodríguez, N. A., y Rodríguez Yagual, C. A. (2025). Puppets as a tool to promote speaking skills in children. *La Libertad UPSE*, 44p. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/13047

Delgado, M., Méndez, I., y Ruiz, C. (2022). Reading Comprehension and Motivation in Early Childhood Education Using Light. *Investigaciones Sobre Lectura, 17*(2). https://doi.org/https://doi.org/10.24310/isl.vi18.14399

Dera, J. (2025). Students' Perceptions of the Benefits of Literary Reading in School and Leisure Contexts. *Education Sciences, 15*. https://doi.org/https://doi.org/10.3390/educsci15050580

Derakhshan, A., Solhi, M., Dewaele, J. M., y Shakki, F. (2025). Modeling the associations between L2 teacher support and EFL learners' reading motivation: The mediating impact of reading enjoyment, anxiety, and boredom. *Studies in Second Language Learning and Teaching, 15*(1), 41-72. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1331300

Dermitzaki, I. (2025). Fostering Elementary School Students' Self-Regulation Skills in Reading Comprehension: Effects on Text Comprehension, Strategy Use, and Self-Efficacy. *Behavioral Sciences, 15*(2). https://doi.org/https://doi.org/10.3390/bs15020101

Diaz Barrezueta, A. S. (2025). The usage of storytelling technique when teaching speaking skill. *Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo*. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14898

Dimitropoulou, P. D., Gkoutzourela, S., Griva, A., Pachiti, I., y Michaelides, M. (2025). The Synergy of School Climate, Motivation, and Academic Emotions: A Predictive Model for

Learning Strategies and Reading Comprehension. *Behavioral Sciences, 15*(4). https://doi.org/https://doi.org/10.3390/bs15040503

Duque, C. S., y Rodríguez, F. B. (2024). La creación de marionetas con objetos como herramienta para reflexionar sobre perspectiva de género: un estudio de caso aplicado en Educación Primaria. *Pulso: revista de educación*, (47), 195-212. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9878776

Elia, E., Andini, R., Fahmi, N., y Putri, M. (2024). Effects of Storytelling Learning Activities Using Hand Puppets to Train Children's Independence. *Mau'izhah: Jurnal Kajian Keislaman*, 22(1), 11-24. https://www.ejournal.stit-syekhburhanuddin.ac.id/index.php/mauizhah/article/view/84

Elia, E., Indria, A., y Rahmalia, D. (2025). Teaching Storytelling Using Hand Puppets to Train Children's Independence. *Journal of Islamic Early Childhood Education Research & Practice*, 22-27. https://ejournal.stit-syekhburhanuddin.ac.id/index.php/jised/article/view/14

Escalante Cayetano, S. S., y Morán Baque, J. P. (2025). Estrategias de lectura activa para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica. *Dspace*. http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/30173

Escalante, M., y Galora, M. E. (2023). of the article in English: Using creative strategies digital puppets to promote students' speaking skills. *Scientific Journal of Human and Social Sciences (RECIHYS), 1*(1), 16-22. https://doi.org/https://doi.org/10.24133/recihys.v1i1.3145

Escorcia, Y. Y., Altamar, M. L., y Escorcia, Y. P. (2026). La tradición oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lector en un grupo de estudiantes de segundo grado de tres sedes educativas rurales de la región Caribe colombiana. *(Master's thesis, Universidad de La Sabana (Colombia)).* https://www.proquest.com/openview/2b6b281b84b0132d8e11792830194e7f/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y

Everatt, J., Fletcher, J., Ma, T., y Devi Bala Subramaniam, Y. (2025). Literacy learning among primary school children in innovative learning environments versus traditional classrooms. *Educational Review*, 1-18. https://doi.org/https://doi.org/10.1080/00131911.2025.2485451

Fabiana, E. F., y Vega Intriago, J. O. (2022). La motivación en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes. *Revista EDUCARE*, 476–493. https://doi.org/https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1641

Fabiana, E., Oswaldo, J., y Intriago, V. (2022). La motivación en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0, 26(Extraordinario)*, 476-493. https://doi.org/https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1641

Fajri, L. A. (2023). The use of hand puppet as a teaching medium for English speaking skill at 4th grade of SD Negeri 03 Kedungwuluh, Purwokerto. *Repository UIN Saizu.* https://takey.com/Thesis_1176.pdf

Farfán Ardila, A. C. (2025). El arte habita la paz: Teatro de títeres y ética del cuidado en Educación para la Paz. *Revista de Cultura de paz*, 9, 131-152. https://doi.org/https://doi.org/10.58508/cultpaz.v9.252

Fermin, G. (2026). Effectiveness of Storytelling Method in Teaching Grade One Pupils. *International Journal of Sustainability and Advanced Integrated Research, 2*(1), 388-394. https://doi.org/https://doi.org/10.65339/ijsair.V2.I1.45

Fernández García, I. (2023). Relevancia de la tradición oral en la narración oral urbana contemporánea. *Universidad de Jaén*, 145-177. http://hdl.handle.net/10261/342793

Fernández-Rubio, C. M., y Simeón-Aguirre, A. M. (2024). Fomento del hábito lector en escolares de educación básica en Latinoamérica: una revisión sistemática. *EPISTEME KOINONIA, 7*(1), 57–72. https://doi.org/https://doi.org/10.35381/e.k.v7i1.3711

Fethi, N., y Józsa, K. (2025). The Simple View of Reading as a cognitive framework for multilingual reading comprehension assessment. *In Frontiers in Education, 11*. https://doi.org/https://doi.org/10.3389/feduc.2026.1737066

Filderman, M. J., Didion, L., Austin, C. R., Payne, B., Silvert, C., y Wexler, J. (2025). Teacher professional development for reading: A review of the state of the research. *Reading Research Quarterly, 60*(4). https://doi.org/https://doi.org/10.1002/rrq.70054

Flores Cisneros, R. M., Matos Lizana, J. C., Ñañez Javier, N., Sevilla Muñoz, T. C., Asto Huamaní, A. Y., y Tipismana Herrera, V. C. (2025). Factores determinantes de la motivación académica en estudiantes de educación técnica. *InveCom, 5*(3). https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.14219153

Frey, N., Fisher, D., Barbee, K., y Ortega, S. (2025). A Model for Adolescent Reading Instruction. *Education Sciences, 15*(11). https://doi.org/https://doi.org/10.3390/educsci15111442

Gaete, J. P. (2024). Narración oral y humor en educación primaria: percepciones de una comunidad educativa respecto a su incidencia en la creatividad y concentración de niños y niñas. *Tercio Creciente*, (26), 95-114. https://doi.org/https://doi.org/10.17561/rtc.26.8649

Gaona Jiménez, L. F., y Rodríguez Fernández, A. I. (2025). Estudio de caso: Diseño de una guía de estrategias didácticas para fomentar la lectura comprensiva en estudiantes de Educación Básica de la unidad educativa Gerónimo Carrión de la parroquia El Lucero, cantón Calvas, durante el año lectivo 2024-2025. *[Tesis de Grado, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio Institucional*. https://bibliotecautpl.utpl.edu.ec/cgi-bin/abnetclwo?ACC=DOSEARCH&xsqf99=146612.TITN.

García, Á. P., y Rodríguez, I. S. (2023). El storytelling como recurso didáctico-comunicativo para fomentar la lectura. *Texto Livre*, 116, p. e40452. https://doi.org/https://doi.org/10.1590/1983-3652.2023.40452

García, I. F. (2023). Relevancia de la tradición oral en la narración oral urbana contemporánea.: Investigación de campo en Argentina y España. *Boletín De Literatura Oral*, (13), 145-177. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9041053

Gebremariam, H. T., y Weldeyohannes, M. Z. (2025). Cultivating Students' Reading Skills: Inspiring Reading Comprehension and Motivation Through Critical Reading Strategies. *Sage Open, 15*(3). https://doi.org/https://doi.org/10.1177/21582440251367189

Gomez Vera, G., Cárdenas, M., Sepúlveda, K., y Abarca, N. (2025). Explorando la motivación para la lectura en América Latina: una revisión panorámica de modelos conceptuales. *Pensamiento Educativo, Revista De Investigación Educacional Latinoamericana, 62*(1). https://doi.org/http://dx.doi.org/10.7764/pel.62.1.2025.5

González Sanmartín, V., Fajardo Pacheco, I., Calle García, T., y Flores Pacheco, M. D. (2023). Motivación lectora en el tratamiento a personas con consumo problemático de alcohol y drogas. *Mamakuna: Revista de divulgación de experiencias pedagógicas, 20*, 49-60. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8931785

Google AI. (28 de Mayo de 2026). *Gemini*. Google Gemini: https://gemini.google.com/

Guadalupe, M., y Valladares, N. (. (2022). Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema" de la ciudad de Riobamba, periodo 2022. *UNACH. Riobamba*. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9628

Guamán Jaramillo, J. M. (2024). Los títeres: Recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral. *Universidad Nacional de Loja*. https://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/30889

Güelman, M. (2024). El método biográfico en las ciencias sociales. Acerca del carácter social y el estatuto de verdad de las experiencias de vida. *Empiria: Revista de metodología de ciencias sociales*, (60), 95-116. https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9253874

Guven, O., y Haddad, Y. (2023). Research on Motivation, Literacy, and Reading Development: A Review of Best Practices. *Institute of Museum and Library Services.* https://eric.ed.gov/?id=ED671797

Hadiniyah, N. W., Chasbullah, W., Rindaningsih, I., Mahmudi, M. S., Ghaffar, W. H., y Orji, B. (2024). The Use of Hand Puppets to Improve Speaking Skills in Early Childhood at RA Darunnajah. *Academic Journal Research*, 3(1), 10-18. https://doi.org/https://doi.org/10.61796/acjoure.v3i1.256

Hendry, H., Cremin, T., y Harrison, A. (2025). Developing Pre-Service Teachers' Pedagogical Content Knowledge for Reading for Pleasure: What Is Missing? What Next? *Education Sciences, 15*(5). https://doi.org/https://doi.org/10.3390/educsci15050588

Heredia Brito, A. J. (2025). Storytelling as a strategy for teaching vocabulary. *Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo*. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/16013

Herrero, O. P. (2024). La narración oral como base para la elaboración de un taller literario. *Revista digital de la Asociación de Profesores de Español «Francisco de Quevedo»-ISSN*, 2341, 1643. https://www.letra15.es/L15-14/L15-14-13-OlgaPerezLanarracionoralcomobaseparalaelaboraciondeuntallerliterario.html

Hicks, E. A., Kim, E. H., Reiley, S., Cho, E., y Louick, R. A. (2026). Reading Motivation and Academic Emotions of Struggling Readers: A Mixed Methods Study. *Reading & Writing Quarterly*, 1-20. https://doi.org/https://doi.org/10.1080/10573569.2026.2614442

Huaman Santana, L. G. (2022). La narración de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños de segundo ciclo de Educación Básica Regular. *Pontificia Universidad Católica del Perú*. http://hdl.handle.net/20.500.12404/23594

Huamancha-Aguilar, M. M., Vargas-Pimentel, .. R., y Mejía-Janampa, M. (2025). La Comprensión Lectora en la Educación de Ciencias Básicas. *Revista Docentes 2.0, 18*(1), 101-111. https://doi.org/https://doi.org/10.37843/rted.v18i1.593

Huang, Y., Li, Y., y Chen, G. (2025). The impact of learning motivation on academic performance among low-income college students: the mediating roles of learning strategies and mental health. *Frontiers in Psychology, 16*. https://doi.org/https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1639375

Hung, L. C., Lin, X., Hung, M. T., y Smith, C. S. (2026). The Impact of Goal Orientation on Chinese University Students' Reading Engagement: The Mediating Roles of Boredom and Self-Efficacy. *Frontiers in Psychology, 17*. https://doi.org/https://doi.org/10.3389/fpsyg.2026.1704593

Iandolo, G., Aroca-Salom, M., Esteban, Á., González-Cuevas, G., y Alonso-Campuzano, C. (2024). Storytelling, Verbal Fluency, and Teacher's Perception of Primary School Spanish

Students. *Salvia abierta*, 14 (4). https://doi.org/https://doi.org/10.1177/21582440241305599

Irawati, I., Laksmi, L., Rahmi, R., Wijayanti, L., y Kristiningsih, T. (2025). School librarian experience as an agent in fostering a reading culture. *IFLA journal, 51*(2), 270-283. https://doi.org/https://doi.org/10.1177/03400352241254542

Istiq'faroh, N., Yasin, F. N., Wibowo, A. H., y Ghofur, A. (2025). Students' Comprehensions Ability on a Digital Storybook: A Quasi Experiment Research with Fry Readability Analysis. *International Journal of Language Education, 9*(1), 114-131. https://eric.ed.gov/?id=EJ1467537

Jimenez Cerdas, T. M. (2025). La narración oral como estrategia pedagógica para el desarrollo de la voz docente en la formación inicial. *Arandu UTIC*, 12(4), 3145-3161. https://doi.org/https://doi.org/10.69639/arandu.v12i4.1872

Kajan, K., Abbasi, N., y Loizou, C. (2025). Bridging the Silence: Understanding Motivations and Participation Barriers in Transnational Engineering Education. *Education Sciences, 15*(9). https://doi.org/https://doi.org/10.3390/educsci15091185

Kanonire, T., Lubenko, J., y Kuzmina, Y. (2022). The Effects of Intrinsic and Extrinsic Reading Motivation on Reading Performance in Elementary School. *Journal of Research in Childhood Education, 36*(1), 1-13. https://doi.org/https://doi.org/10.1080/02568543.2020.1822961

Karaolis, O. (2022). Puppets and inclusive practice: Engaging all learners through drama and puppetry in preschool contexts. *Teachers and Curriculum*, 22(2), 7-16. https://doi.org/https://doi.org/10.15663/tandc.v22i2.402

Karaolis, O. (2023). Being with a puppet: Literacy through experiencing puppetry and drama with young children. *Education Sciences*, 13(3), 291. https://doi.org/https://doi.org/10.3390/educsci13030291

Kaya, M., y Aydın, E. (2025). The Impact of Reading Motivation on Reading Anxiety and Attitude in Secondary School Students: Reading Anxiety as a Mediator. *Sage Open, 15*(3). https://doi.org/https://doi.org/10.1177/21582440251376174

Keogh, A. J., y McGillicuddy, D. (2025). The role of primary literacy education in students' educational trajectories in secondary school: A systematic literature review. *Reading Research Quarterly, 60*(3). https://doi.org/https://doi.org/10.1002/rrq.70017

Khasawneh, M. A., y Belton, B. (2025). Disclosing the effects of automated feedback on reading comprehension, reading motivation, reading engagement, and reading anxiety through personalized technology-enhanced learning. *Computers in Human Behavior Reports, 20*. https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.chbr.2025.100817

Koparan, B. (2025). An investigation of the effects of different text formats on middle school students' reading comprehension performance. *Plos one, 20*(10). https://doi.org/https://doi.org/10.1371/journal.pone.0331786

Krasniqi, B., Grossman, J. A., Sonnenschein, S., y Stites, M. L. (2026). Revisiting the Home Literacy Environment in the Digital Age: Insights from a High-SES Context. *Education Sciences, 16*(2). https://doi.org/https://doi.org/10.3390/educsci16020247

Krishnakumar, E. P. (2025). The Endless Possibilities of Puppetry as a Teaching Method in the Classroom. *Journal of Pedagogical Insights & Technological Advancements, 2(1).* https://jpita.mitc.ac.in/wp-content/uploads/2025/06/Krishnakumar-E.P.pdf

Kumar, K. K., Chand, S., Ali, R., y Kumar, S. L. (2025). Investigating Students' Leisure-Time Reading Preferences in Upper Primary Classrooms in Fiji. *International Electronic*

Journal of Elementary Education, 17(4), 519–528. https://iejee.com/index.php/IEJEE/article/view/2384

Lagla Chuquer, A. C., y Suntasig Calero, G. G. (2025). El profesor sombra y el apoyo pedagógico en niños con autismo. *Doctoral dissertation, Ecuador: Pujilí: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC*. https://repositorio.utc.edu.ec/handle/123456789/14937

Lena, M. S., y Nikolov, M. (2025). The Roles of Teachers and Contextual and Motivational Factors in Young Learners' Motivation: A Structural Equation Modelling (SEM) Approach. *Education Sciences, 15*(10), 1388. https://doi.org/https://doi.org/10.3390/educsci15101388

Lenakakis, A., y Partsakoulaki, V. (2025). Puppet Theatre and Creativity Enhancement in Preschoolers. *NJ: Drama Australia Journal*, 48(1). https://njdrama.scholasticahq.com/article/140572-puppet-theatre-and-creativity-enhancement-in-preschoolers

León Mazón, K. M., y Naranjo Corría, R. (2024). Narración de Cuentos para el Desarrollo de la Habilidad de hablar Inglés en Estudiantes de Educación Básica Secundaria. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica*, 4(1), 2330-2349. https://doi.org/https://doi.org/10.61384/r.c.a..v4i1.184

León Salinas, A., y Pabón Trillos, L. (2024). Revisión sistemática sobre el uso de la tradición oral para el mejoramiento de las competencias comunicativas. *Espiral, Revista de Docencia e Investigación*, 14(2). https://doi.org/https://doi.org/10.15332/erdi.v14i2.3271

León, X. M., Barahona, M. L., Arévalo, V. M., y Cobas, R. G. (2025). La motivación mediante el uso de la herramienta Educaplay con estudiantes de básica media en el área de Ciencias Naturales. *ARANDU UTIC, 12*(3), 1857-1877. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10572382

Liu, Z., Zhu, J., y Yuan, D. (2025). Mitigating boredom in L2 Spanish reading class with the reading-writing continuation task. *Learning and Motivation, 90*. https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0023969025000311

Loes, C. N. (2022). The Effect of Collaborative Learning on Academic Motivation. *Teaching & Learning Inquiry, 10*. https://eric.ed.gov/?id=EJ1340445

Lombardo, E., Fastelli, A., Gaudio, S., y Bonifacci, P. (2025). Medium Matters? Comprehension and Lexical Processing in Digital and Printed Narrative Texts in Good and Poor Comprehenders. *Education Sciences, 15*(8). https://doi.org/https://doi.org/10.3390/educsci15080989

López-Santos, M., Rodríguez-García, A., Alonso Diez, P., y Rolando, C. M. (2026). The Perceptions of Early Childhood Education Teachers About Folklore as an Educational Resource. *Education Sciences*, 396. https://doi.org/https://doi.org/10.3390/educsci16030396

Lozada, G. E. (2025). Promover el interés y la motivación lectora por medio del rincón de cuentos en los niños y niñas del grado prejardín del colegio Kapeirot de la ciudad de Bogotá. *Repositorio Institucional UNAD.* https://repository.unad.edu.co/handle/10596/72768

Luen, L. C., Othman, M. S., Hosshan, H., Ridhuan, M., Jamil, M., Ocampo, J. M., y Lijuan, S. (2023). Preschool teachers' perceptions of puppets as a pedagogical tool to promote children's Language development. *Journal for ReAttach Therapy and Developmental Diversities*, 6(5s), 386-394. https://www.researchgate.net/profile/Jose-Ocampo-Jr-2/publication/371852896_Preschool_Teachers'_Perceptions_of_Puppets_as_a_Pedagogic

al_Tool_to_Promote_Children's_Language_Development/links/6498dc128de7ed28ba56b0e8/Preschool-Teachers-Perceptions-of-Puppet

Luther, V. L. (2022). The Impacts of Self-Efficacy and Intrinsic Motivation: Mentoring Students to Be Motivated Readers. *Language and Literacy Spectrum, 32*(1). https://eric.ed.gov/?id=EJ1348199

Ma, L., y Zhao, Z. (2025). Reading motivation and reading comprehension achievement among English majors in China: A descriptive correlational study. *Heliyon, 11*(3). https://www.cell.com/heliyon/fulltext/S2405-8440(25)00807-2

Mafla Legarda, P. A. (2025). Estrategias innovadoras para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de educación inicial en la Escuela Tarquino Idrobo durante el año lectivo 2024-2025. *ASCE MAGAZINE*, 4(3), 1832-1859. https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10387218

María García-Azkoaga, I., Idiazabal, I., y María Larringan, L. (2023). Evolución de la narración oral en euskara. Estudio longitudinal de un caso y aportaciones para la didáctica. *Calidoscópio*, 21(1). https://www.researchgate.net/profile/Garcia-Azkoaga-Ine/publication/373147089_Cuando_el_nino_cuenta_el_mismo_cuento_a_los_5_8_y_11_anos_Diferencias_de_las_habilidades_narrativas/links/663a507f06ea3d0b742f2956/Cuando-el-nino-cuenta-el-mismo-cuento-a-los-5-

Martínez Copete, D. P. (2024). Literatura en educación inicial: Una propuesta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de nivel jardín de la IED Débora Arango Pérez. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(3), 11059-11087. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12266

Mastrothanasis, K., Gkontelos, A., Kladaki, M., y Papouli, E. (2025). Examining puppetry's contribution to the learning, social and therapeutic support of students with complex educational and psychosocial needs in special school settings: A phenomenological study. *Disabilities*, 5(3), 67. https://doi.org/https://doi.org/10.3390/disabilities5030067

Maureen, I. Y., van der Meij, H., y de Jong, T. (2022). Evaluating storytelling activities for early literacy development. *International Journal of Early Years Education*, 679–696. https://doi.org/https://doi.org/10.1080/09669760.2021.1933917

Maximi, N. S., Pérez, P. M., y Pachay, S. J. (2023). Los títeres como estrategia didáctica en preescolares. *CIENCIAMATRIA*, 9(1), 1067-1081. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9297327

Mazapanta, L. M., Valencia, E. J., y Concepción, Y. D. (2025). Estrategias creativas para la motivación hacia la lectura en primer grado. *Arandu UTIC*, 12(3), 4098-4118. https://doi.org/https://doi.org/10.69639/arandu.v12i3.1612

Melgarejo, T. F., y Vivar, P. L. (2022). La tradición oral en la identidad cultural literaria de Pasco–Perú. *Universidad y Sociedad*, 14(S5), 25-33. https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/3267

Mendoza Laz, P. E., Rivas Quiroz, J. J., Freire Jáuregui, J. P., Ugsha Quishpe, M. N., y López Vera, J. R. (2025). La motivación y su importancia en el aprendizaje significativo. *InveCom, 5*(3). https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.14217937

Merga, M. K., y Mat Roni, S. (2025). An uphill battle: school library professionals fostering student reading engagement. *English in Education, 59*(1), 17–36. https://doi.org/https://doi.org/10.1080/04250494.2025.2456718

Merino Luzón, D. M. (2025). Storytelling en estudiantes de educación básica. Revisión sistemática. *Revisión sistemática. Revista Tribunal, 5*(12), 648-666. https://doi.org/https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i12.229

Mero Solís, P. A. (2025). Los cuentos de tradición oral en el interés lector en los estudiantes de básica media en la Unidad Educativa "El Carmen". *Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí*.

Metruk, R., y Kováčová, P. (2025). The Impact of Innovative Reading Comprehension Strategies on Reading Literacy of Slovak EFL Learners. *International Journal of Instruction, 18*(1), 667–678. https://e-iji.net/ats/index.php/pub/article/view/717

Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Currículo Priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica. Subnivel Elemental.* Quito: Ministerio de Educación del Ecuador. https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2022/01/Curri%CC%81culo-con-e%CC%81nfasis-en-CC-CM-CD-CS_-Elemental.pdf

Mogollon, J. T. (2024). Revisitando los títeres para enseñar inglés a niños: Actividades modelo para fomentar la interacción oral en el aula usando títeres. *European Journal of English Language Teaching*, 9 (4). https://doi.org/http://dx.doi.org/10.46827/ejel.v9i4.5629

Mollo, S. E. (2023). Diseños de investigación cualitativa y cuantitativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 1865-1879. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7016

Morán, B. F., Echeverría, M. L., y Manzano, M. (2025). La motivación lectora en un grupo de estudiantes de octavo grado: un análisis desde sus perspectivas. *ASCE MAGAZINE*, 4(3), 1620-1645. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10387209

Moreira Viteri, L. S. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. . *Varona. Revista Científico Metodológica*, 75. https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1992-82382022000200015&script=sci_arttext

Mozombite Sangama, M. E., y Rivera Peralta, T. M. (2024). Uso de títeres como estrategia didáctica en el nivel inicial. *Repositorio Institucional, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"*.

Mula, M., Naka, L., y Sylhasi, F. (2024). Intrinsic and Extrinsic Motivation of Primary School Students for Mathematics and English as a Foreign Language. *International Electronic Journal of Elementary Education, 17*(1), 191-202. https://eric.ed.gov/?id=EJ1462011

Muñoz de Gómez, S. A. (2025). Estrategias metodológicas para estimular la atención y el interés hacia la lectura en el Tercer Ciclo de la Educación Escolar Básica. *Arandu UTIC, 12*(4), 1717–1738. https://doi.org/https://doi.org/10.69639/arandu.v12i4.1777

Murayama, K., y von Keyserlingk, L. (2026). A critical analysis of the current motivation theories in educational psychology: Why the same theories continue to dominate. *Educational Psychologist, 61*(1), 19-34. https://doi.org/https://doi.org/10.1080/00461520.2025.2473894

Mustafa, H., Ahmed, F. N., y Haider, A. W. (2024). The influence of digital storytelling on early childhood literacy development. *In Proceeding International Conference Of Innovation Science, Technology, Education, Children And Health, 4*, 198-203. https://doi.org/https://doi.org/10.62951/icistech.v4i1.142

Narváez Rueda, J. B. (2023). Los títeres de mano como estrategia para mejorar la expresión oral en niños del tercer año, EGB de la Unidad Educativa "Mario Oña Perdomo" de la ciudad

de San Gabriel provincia del Carchi en el periodo académico 2022-2023. *[Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte].*

Narvaez, D. A., Bohorquez, N. M., y Andrade, V. J. (2025). Estrategia didáctica para despertar el interés por la lectura en básica elemental. *Sinergia Académica*, 8(5), 778-813. http://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/686

Nicolau-Ramos, S., Suárez-Robaina, J. R., y Martín-Quintana, J. C. (2025). Validación de la Escala de Motivación y Preferencias Lectoras de los adolescentes. *Ocnos, 24*(2). https://doi.org/https://doi.org/10.18239/ocnos_2025.24.2.572

Ntwalana, Y., y Matiso, N. (2024). Preservación de la cultura humana en las escuelas a través de la narración oral: Perspectivas de docentes en Eastern Cape, Sudáfrica. *Journal of Humanities Arts and Social Sciences*, 5 (12), 82-96. https://doi.org/ https://doi.org/10.38159/ehass.20245126

Núñez Alfonso, L. Y., Cárdenas Croublet, M., y González Arbona, O. (2023). La narración oral y los aportes del teatro en educandos de la escuela primaria. *EduSol, 23*(82), 1-15. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912023000100001&script=sci_arttext&tlng=en

Nurtanto, M., Nawanksari, S., Okianna, S. V., Majid, N. W., y Kholifah, N. (2026). A Systematic Literature Review on the Impact of Reading Literacy on Students' Critical Thinking Skills in Vocational Education. *Journal of Teaching and Learning, 20*(1), 119-136. https://doi.org/https://doi.org/10.22329/jtl.v20i1.10049

Olivas, M., y Ontiveros, G. (2025). La Cultura Lectora Docente como Base para el Desarrollo de Estrategias de Lectoescritura en Educación Primaria. *Revista Veritas De Difusão Científica, 6*(3), 2271–2290. https://doi.org/https://doi.org/10.61616/rvdc.v6i3.1036

Orellana, P. C., Melo Hurtado, C., Abadía Alvarado, L. K., Bernal Nisperuza, G. L., y ... O'Keeffe, J. (2025). Validation of the Motivation to Read Survey. *Reading Psychology, 46*(7). https://doi.org/https://doi.org/10.1080/02702711.2025.2526456

Parra Romero, S. M., y Sagñay Illapa, B. E. (2024). Desarrollo de estrategias narrativas para estimular competencias orales en los niños. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 108-117. https://doi.org/https://doi.org/10.47460/uct.v28ispecial.777

Parsons, A. W., Parsons, S. A., Groth, L. A., Ives, S. T., y Heo, H. (2025). Exploring science of reading policy through the lens of self-determination theory. *Education Policy Analysis Archives, 33*. https://doi.org/https://doi.org/10.14507/epaa.33.8614

Paucar, A. C., Llacsa Puma, L. J., y Meleán Romero, R. A. (2024). Hábito de lectura en estudiantes de educación primaria. *Aula Virtual, 5*(11), 29-43. https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.10464908

Pelletier, D., Gilbert, W., Guay, F., y Falardeau, É. (2025). Predicting reading achievement from reading support: The role of motivation and reading frequency in elementary and secondary school students. *Contemporary Educational Psychology*. https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.cedpsych.2025.102421

Piedrahita Bello, S. (2022). Cuaderno de campo de Ilustración de mitos colombianos: un viaje por la narración oral y escrita de mitos y leyendas del foclor colombiano. *Universidad de los Andes.* https://hdl.handle.net/1992/58330

Pila Toasa, L. G., y Grados Fabara, K. M. (2025). Puppets as an active strategy in the development of linguistic macro skills. *Explorador Digital*, 9(1), 71-84. https://doi.org/https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v9i1.3322

Pinargote Macías, S. Y., y Hipatia Alexandra, M. I. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0, 26(Extraordinario)*, 551-576. https://doi.org/https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1676

Pinto, F. V., y Lupo, S. L. (2023). Narración y Expresión Oral de Estudiantes de Secundaria con Cuentos Aimaras. *Revista de pensamiento crítico Aymara*, 5(1), 28-48. https://doi.org/https://doi.org/10.56736/2023/105

Portelli, A. (2026). *Historias orales: Narración, imaginación y diálogo.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=ChSyEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=Historias+orales:+Narraci%C3%B3n,+imaginaci%C3%B3n+y+di%C3%A1logo.&ots=qnHjQXCqdz&sig=XS0JTT53Ks5-ICy2ol7NwK6EOkw&redir_esc=y#v=onepage&q=Historias%20orales%3A%20Narraci%C3%B3n%2

Prasetya, A. Y., y Sukasih, S. (2024). Paper Puppets as an Interactive Learning Medium in Third Grade Elementary Schools. *International Journal of Elementary Education*, 336–343. https://doi.org/https://doi.org/10.23887/ijee.v8i2.77431

Price, K., y Simpson, A. (2025). You Learn So Much from Reading for Pleasure: Exploring a Reading for Pleasure Pedagogy Impact on Pre-Service Teachers' Literate Identities. *Education Sciences, 15*(1). https://doi.org/https://doi.org/10.3390/educsci15010007

Puente Cadena, I. (2024). Hábitos lectores en estudiantes de educación secundaria y bachillerato en la ciudad de Zaragoza. *Revista EDICIC, 4*(1), 1-18. https://doi.org/https://doi.org/10.62758/re.4624

Pupo-Pupo, Y., Infante-Miranda, M. E., Hernández-Infante, R. C., y Isea-Argüelles, J. J. (2024). La lectura como eje de un proceso formativo integrador. *EPISTEME KOINONIA, 7*(14), 97-121. https://doi.org/https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4070

Quevedo, L. J., Cueva, L. A., y Cárdenas, T. L. (2023). Los títeres en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de cuatro a cinco años. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores.* https://doi.org/https://doi.org/10.46377/dilemas.v10i3.3617

Quichimbo Agila, A. d., Guarnizo Cajamarca, J. E., Betancourt Jiménez, C. A., Quirola Yanza, A. E., y Sánchez Patiño, E. S. (2024). Los Títeres como Técnica para Mejorar el Desarrollo Emocional de los Niños del Primer Año de Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 5845-5863. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14010

Quintuña, C. (2024). Los títeres como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de educación inicial. *Universidad Católica de Cuenca.* https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/18010

Quispe Lolo, M. P., y Meza Sullca, J. G. (2024). Talleres de narración de cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Huancavelica. *Universidad Nacional de Huancavelica*. https://hdl.handle.net/20.500.14597/8897

Quispillo, S. I., y Álvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Revista de Investigación en comunicación y desarrollo, 13*(3), 233-244. https://www.redalyc.org/journal/4498/449873130006/449873130006.pdf

Raboca, H. M., y Carbunarean, F. (2024). Faculty support and students' academic motivation. *Front. Educ., 9*, p. 1406611. https://doi.org/https://doi.org/10.3389/feduc.2024.1406611

Rahmadhani, A. D., y Fauziyah, N. (2024). The Use of Hand Puppets as a Media for Developing Language Skills for Children Aged 4-5 Years: A Case Study at Dharma Wanita Puhpelem. *Proceeding ISETH (International Summit on Science, Technology, and Humanity)*, 2591-2597. https://proceedings.ums.ac.id/iseth/article/view/5956

Rahmawati, L., y Zulfiana, D. (2025). Storytelling Through Paper Puppets to Enhance Early Childhood Language Development. *Mentari: Journal of Islamic Primary School*, 167-173.

Ramadhania, J., y Kristiantari, M. R. (2021). Paired Storytelling Learning Model Assisted by Paper Puppet Media on Students' Speaking Skills. . *Journal of Education Technology*, 524–530.

Rance, G., Dowell, R. C., y Tomlin, D. (2023). The effect of classroom environment on literacy development. *Science of Learning, 8*(1). https://doi.org/https://doi.org/10.1038/s41539-023-00157-y

Ratinho, E., Dos Santos, R., Mocho, H., Nunes, C., Santos, A., y Martins, C. (2025). Learning motivation in children: A systematic review of assessment tools. *European journal of education and psychology, 18*(1). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10160934

Reedy, A., y Reedy, D. (2025). How do children understand and talk about literary genre, and how might this support their engagement with reading for pleasure? *Education*, 3-13, 1-16. https://doi.org/https://doi.org/10.1080/03004279.2025.2597401

Reyes, A., y Rosales, G. (2025). Los títeres como recurso didáctico para fortalecer la comprensión lectora en Lengua y Literatura. *La Libertad. UPSE, Matriz. Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas.*, 106p. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/14002

Rigchag Parco, E., y Bastidas Rocha, D. (2023). El teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de preparatoria, Quito 2022. *Quito : UCE.*

Ristiyani, D., y Mulyono, R. (2023). Mejora de las habilidades del lenguaje expresivo mediante el uso de marionetas de mano caracterizadas. *Edunesia: Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 4 (2), 682–694. https://doi.org/https://doi.org/10.51276/edu.v4i2.425

Rivadeneira, K. (2024). Teatro de títeres como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años. *UTMACH, Facultad de Ciencias Sociales, Machala, Ecuador.* http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/24183

Rivera, V., Herrera, N., Ramírez, A., Portilla, G., y Jumbo, E. (2025). Estrategias didácticas para fomentar la lectura comprensiva en los estudiantes de tercer año de educación general básica.: Teaching strategies to promote reading comprehension in third-year basic general education students. *Revista Multidisciplinar De Estudios Generales, 4*(3), 829–852. https://doi.org/https://doi.org/10.70577/reg.v4i3.201

Robb, N. (2025). Implementing reading for pleasure: Two UK primary school teachers' perspectives. *Literacy, 59*(3), 293-303. https://doi.org/https://doi.org/10.1111/lit.70008

Rojas Santa Cruz, D. H., Quispe Turpo, B., y Valero Ancco, V. N. (2025). Docente cuenta cuentacuentos como motivador de hábitos de lectura. *Comuni@cción: Revista De Investigación En Comunicación Y Desarrollo,*, 58-68. https://doi.org/https://doi.org/10.33595/2226-1478.16.1.1284

Román, J. E., y Cevallos, P. A. (2025). Estrategias de estimulación temprana para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial, Santo Domingo de los Tsáchilas,

Ecuador. *Horizon International Journal, 3*(2), 103-118. https://doi.org/https://doi.org/10.63380/hij.v3n2.2025.148

Rosado Maza, L. (2026). Los títeres como recurso didáctico en la educación inicial. *Universidad Nacional de Educación Enrique Gúzman y Valle.* https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/13097

Rosales, M., Saltos, S., Palma, F., y Franco, A. (2022). La importancia de fomentar hábitos de lectura en estudiantes de segundo a séptimo grado para mejorar su comprensión lectora. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional, 7*(8), 3327-3343. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9042872

Rueda Maza, S. E. (2026). Estrategias didácticas con narrativas digitales: una propuesta pedagógica para fortalecer la comprensión lectora y la expresión oral en estudiantes de educación media. *[Tesis de maestría, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio Institucional UNEMI*. https://doi.org/https://doi.org/10.70577/asce.v4i4.497

Ruiz Villar, J. A., Huapaya-Capcha, Y. A., y Gómez Hermoza, C. D. (2025). El Plan Lector Peruano: Marco de Fortalecimiento de Competencias Comunicativas en Estudiantes de Educación Primaria. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes*, 2.0, 18(2), 368-378. https://doi.org/https://doi.org/10.37843/rted.v18i2.703

Rukanah, R., y Fitriani, Y. D. (2022). Change of language development with finger puppets stimulation in children's preschool. *Journal of Vocational Nursing*, 116-119. https://pdfs.semanticscholar.org/9c30/3a22e3eb33b27e48b5c7b70cf0379900adf9.pdf

Saito, A. (2025). Motivation and Engagement in Extensive Reading: Insights from EFL Learners at a Science University. *IAFOR Journal of Education, 13*(1), 43-68. https://eric.ed.gov/?id=EJ1475934

Samaniego Cadena, P. (2022). Los títeres como recurso didáctico para la estimulación del lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria. . *Quito : UCE.*

Sánchez Duque, C., y Valseca Delgado, J. (2024). PASITOS. Una Investigación Basada en las Artes Escénicas en Aulas Hospitalarias y Centros de Menores. *REIDOCREA*, 13(20), 275-289. https://hdl.handle.net/10481/92756

Sanfilippo, M. (2025). Adivinanzas y relatos entre la vida y la muerte en la literatura oral italiana y española (con una breve excursión a Portugal). *Boletín de Literatura Oral*, (8), 95-111. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10529588

Sansbury, S. (2025). The Role of School Librarians in Fostering School-Wide Positive Reading Culture. *School Libraries Worldwid, 30*(2), 17-39. https://doi.org/https://doi.org/10.29173/slw8811

Santana, G., y Game, C. (2022). Estrategias didácticas para el desarrollo de la lectura en estudiantes de básica elemental. *[Trabajo de titulación, Universidad San Gregorio de Portoviejo]*. http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2777

Santana, J. A., Salavarria, J. M., y Palacios, L. G. (2025). Los títeres para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 24 a 36 meses. *Polo del Conocimiento*, 10(8), 955-975. https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/10195

Satka, F., y Garneva, E. (2024). Model of motivational competence: creation of students' motivation, assessment, and research. *Front. Educ., 9*, p. 1372142. https://doi.org/https://doi.org/10.3389/feduc.2024.1372142

Seangkul, P., Adipat, S., y Chotikapanich, R. (2025). A Study of Students' Motivation for English Language Learning: Instrumental Motivation and Integrative Motivation. *Shanlax International Journal of Education, 13*, 42-48. https://eric.ed.gov/?id=EJ1496261

Šebart, M. K., Mažgon, J., y Kovač, M. (2025). What Do Future Educators Read and How Do Certain Factors Influence Their Reading Habits: Evidence from Slovenia. *Education sciences, 15*(10). https://doi.org/https://doi.org/10.3390/educsci15101333

Sedlmayr, P., y Weissenbacher, B. (2025). Reading comprehension assessment for student selection: advantages of text availability in terms of validity. *In Frontiers in Education, 10*. https://doi.org/https://doi.org/10.3389/feduc.2025.1524561

Shaona, L. (2025). The role of reading motivation and self-efficacy in enhancing EFL students' reading achievement. *Discover Education, 4*(1), 452. https://doi.org/https://doi.org/10.1007/s44217-025-00933-5

Sibri Salto, D. P., y Pinduisaca Torres, R. E. (2025). La lectura guiada para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria. *Revista Científica UISRAEL, 12*(2), 47-61. https://doi.org/https://doi.org/10.35290/rcui.v12n2.2025.1304

Sinclair, J. (2025). Exploring the Effects of Culturally Responsive Instruction on Reading Comprehension, Language Comprehension, and Decoding with Bayesian Multilevel Models. *Education Sciences, 15*(11). https://doi.org/https://doi.org/10.3390/educsci15111560

Solis, L., Montalván, D., Lojano, N., Lima, J., Alvarado, Y., y Cajas, E. (2025). La narración oral y escrita para mejorar la comunicación y el pensamiento crítico escolar: The oral and written narration to improve school communication and critical thinking. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales, 4*(3), 1006-1034. https://doi.org/https://doi.org/10.70577/reg.v4i3.211

Spencer, T., y Pierce, C. (2023). Narración oral en el aula: lectura, escritura y beneficios sociales. *The Reading Teacher, 75*(5), 525-534. https://doi.org/https://doi.org/10.1002/trtr.2144

Stefanova, S. (2024). READING LITERACY AS A FUNDAMENTAL PART OF FUNCTIONAL LITERACY. *СТУДЕНТСКИ АЛМАНАХ, 11*. https://www.researchgate.net/profile/Stela-Stefanova-3/publication/389818633_READING_LITERACY_AS_A_FUNDAMENTAL_PART_OF_FUNCTIONAL_LITERACY/links/67d324542719090652b96bc8/READING-LITERACY-AS-A-FUNDAMENTAL-PART-OF-FUNCTIONAL-LITERACY.pdf

Suasnavas, J. N., Lara, M. E., Arpi, D. Y., y Obregón, L. A. (2024). Estrategias innovadoras para fomentar el hábito lector en los estudiantes. *Esprint Investigación,, 3*(1), 5-16. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9698318

Sur, E., y Ates, M. (2022). A Systematic Review Regarding the Impact of Affective Factors on Reading Success. *nternational Online Journal of Education and Teaching, 9*(4), 1480-1512. https://eric.ed.gov/?id=EJ1353992

Surya, U., y Pratiwi, V. (2024). El impacto de la narración de cuentos en el desarrollo del idioma inglés en la educación infantil. *Jurnal PG-PAUD Trunojoyo: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Anak Usia Dini, 11*(2), 147-157. https://journal.trunojoyo.ac.id/pgpaudtrunojoyo/article/view/27185/pdf?utm_source=chatgpt.com

Syabila, H., Irvan, M., y Wibawa, A. P. (2023). The effect of interactive hand puppet on joint attention ability in children with autism. *In Proceedings of the International Conference on Education*, p. 90. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=jBm1EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA90&dq=The+effect+of+interactive+hand+puppet+on+joint+attention+ability+in+children

+with+autism.&ots=ell819b4Dc&sig=yDxmPEfRsVknwYQ_Q4vFTcD1c7A&redir_esc=y#v=onepage&q=The%20effect%20o

Tigrero Tigrero, J. A. (2022). El proceso de interiorización de los valores en niños de educación inicial a partir del teatro de títeres. *La Libertad. UPSE*, 81p.

Timmins, S., y King, P. (2024). An exploratory study into the perceived benefits of, and barriers to, the pedagogical use of puppet play in the early years. *ournal of Early Childhood Research, 22*(4), 584-597. https://doi.org/https://doi.org/10.1177/1476718X241257339

Törmänen, T., Ketonen, E., Lehtoaho, E., Turunen, M., Zabolotna, K., Shubina, T., y Järvenoja, H. (2025). Situational Motivation in Academic Learning: A Systematic Review. *Educational Psychology Review, 37*(2), 56. https://doi.org/https://doi.org/10.1007/s10648-025-10036-0

Toro Castillo, P. F. (2024). El teatro con títeres y el desarrollo cognitivo. *La Libertad UPSE*, 43p.

Torres Salazar, G. V. (2022). El títere como estrategia didáctica para mejorar la socialización en niños de 5 años de la I.E 469 Tejedores, Tambogrande. *UCV-Institucional*. https://hdl.handle.net/20.500.12692/98663

Tugumbango Suárez, A. L., y Villarreal Rosero, A. E. (2025). Expresión oral en el aula: diagnóstico y propuesta didáctica desde la tradición oral. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar, 9*(3), 5941-5955. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.18234

Ullah, H., Shahzada, G., y Khan, H. N. (2024). Does academic motivation contribute to the self-esteem of students at the graduate level? A case study of universities in the southern districts of Khyber Pakhtunkhwa, Pakistan. *Front. Educ., 9*, p. 1337123. https://doi.org/https://doi.org/10.3389/feduc.2024.1337123

Umezawa, K. (2026). Posthumanist analysis of the roles of puppetry for early childhood educators and children. *Journal of Early Childhood Research*. https://doi.org/https://doi.org/10.1177/1476718X251408384

UNESCO. (2022). *El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en lectura: ¿Qué nos dicen y cómo usarlos para mejorar los aprendizajes de los estudiantes?* UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382747

Urhahne, D., y Wijnia, L. (2023). Theories of Motivation in Education: an Integrative Framework. *Educ Psychol Rev, 35*(45). https://doi.org/https://doi.org/10.1007/s10648-023-09767-9

Vaknin-Nusbaum, V., Cohen, H., y Tuckwiller, E. D. (2025). Hybrid Schooling and Reading Acquisition: Motivational, Well-Being, and Achievement Profiles in Second Grade. *Education Sciences, 15*(12). https://doi.org/https://doi.org/10.3390/educsci15121691

Valero-Ancco, V. N., Pari-Orihuela, M., y Calsin-Chambilla, Y. M. (2024). Comprensión Lectora en Universitarios Ingresantes. *Revista Docentes, 17*(1). https://doi.org/https://doi.org/10.37843/rted.v17i1.453

van der Sande, L., van Steensel, R., Fikrat-Wevers, S., y Arends, L. (2023). Effectiveness of interventions that foster reading motivation: A meta-analysis. *Educational Psychology Review, 35*(1), 21. https://doi.org/https://doi.org/10.1007/s10648-023-09719-3

van Gelder, I. A., van den Bosch, L. J., y Schaars, M. M. (2026). Reading Comprehension in Young Second Language Readers of Dutch: The Role of Reading Anxiety and Reading Engagement. *Reading Psychology*, 1-18. https://doi.org/https://doi.org/10.1080/02702711.2026.2644967

van Steensel, R., y Jongerling, J. (2025). Parent Support of Reading Motivation in Primary and Secondary Education: Interaction Effects with Age and Gender. *Literacy Research and Instruction*, 1–25. https://doi.org/https://doi.org/10.1080/19388071.2025.2513239

Vanguri, R., Murathoti, R. N., Farooq, M. A., y Kumari, R. (2025). Exploring reading difficulties, interest, and support systems in English text among Government secondary school students. *Social Sciences & Humanities Open, 12*. https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.ssaho.2025.101910

Vargas Gonzales, G. V., Garcia Barrientos, M. E., Manuela Cunya, M., y Cunya Llacsahuanga, G. (2025). Didactic strategies to improve reading comprehension in secondary school students. *Universidad Ciencia Y Tecnología, 29*, 273-282. https://doi.org/https://doi.org/10.47460/uct.v29iSpecial.932

Velásquez-Pérez, Y., Rose-Parra, C., Oquendo-González, E., y Cervera-Manjarrez, N. (2023). Inteligencia emocional, motivación y desarrollo cognitivo en estudiantes. *CIENCIAMATRIA, 9*(17), 4-35. https://doi.org/https://doi.org/10.35381/cm.v9i17.1120

Vera Lucero, D. G., Cumbal Ortega, M. N., y Montes de Oca Celeiro, R. A. (2025). Estrategias lúdicas para la motivación por la lectura en estudiantes del tercer año de Educación General Básica de la Escuela Modesto A. Peñaherrera. *Maestro Y Sociedad, 22*(2), 1650–1664. https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/7008

Villacís Rodríguez, G. P., Carrera Erazo, S. C., y Pérez Barrera, H. M. (2025). La gamificación y comprensión lectora en Lengua y Literatura con estudiantes de Educación Básica. *Revista Minerva, 6*(18), 117-126. https://doi.org/https://doi.org/10.47460/minerva.v6i18.247

Visković, I., y Vujević, A. (2025). Educators' attitudes toward using theatre puppets in early childhood education and care. *ST-OPEN, 6*, 1-14. https://doi.org/https://doi.org/10.48188/so.6.20

Wahyuni, W., y Sukinah, S. (2025). Interactive Storytelling with Hand Puppets for Improving Speaking Skills in Children with Speech Delay. *Journal of Innovation and Research in Primary Education*, 2743–2752. https://doi.org/https://doi.org/10.56916/jirpe.v4i4.2327

Wang, Z., Lu, J., y Yu, S. (2025). Enhancing English reading motivation and performance via the ARCS model: an empirical study using the ARCS motivation scale. *Frontiers in Psychology, 16*. https://doi.org/https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1499957

Webber, C., Wilkinson, K., Duncan, L., y McGeown, S. (2023). Approaches for supporting adolescents' reading motivation: existing research and future priorities. *In Frontiers in education*. https://doi.org/https://doi.org/10.3389/feduc.2023.1254048

Werbrouck, S., y Van Keer, H. (2025). Unlocking the Magic: Professional Development on Reading for Teachers in Prevocational Education—Insights from Four Case Studies. *Education Sciences, 15*(11), 1448. https://doi.org/https://doi.org/10.3390/educsci15111448

Widayanti, M. J., Mujiyanto, J., Rukmini, D., y Pratama, H. (2025). Optimizing the Reader Response Approach: A Strategic Framework for Improving Reading Comprehension in EFL Classroom. *Educational Process: International Journal, 15*. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1339432

Xu, Z. (2025). The predictive effect of extrinsic motivation on English online learning engagement. *Frontiers in Psychology, 16*. https://doi.org/https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1612002

Yanez, D., Guzmán, N., y Sánchez, V. (2025). Estrategia didáctica para despertar el interés por la lectura en básica elemental. *Sinergia Académica, 8*(5), 778-813.

Yang, D., Chen, P., Wang, K., Li, Z., Zhang, C., y Huang, R. (2023). Parental involvement and student engagement: a review of the literature. *Sustainability*, 5859. https://doi.org/https://doi.org/10.3390/su15075859

Yaranga, F. M., Reynoso, C. A., Gonzales, E. G., Aquino, U. V., y Villanes, A. A. (2026). La narración tradicional oral en el fortalecimiento de la identidad cultural. *Revista InveCom/ISSN en línea*, 6(3), 1-13. https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.17958387

Yekeler Gökmen, A. D. (2025). STORYTELLING WITH FINGER PUPPETS IN PRIMARY EDUCATION: IDENTIFYING STORY ELEMENTS AND LISTENING STRATEGIES. *International Online Journal of Primary Education, 14*(1), 48-65.

Yuliana, A. (2025). Efforts to Improve Children's Speaking Skills through the Use of Hand Puppets at TK Bunga Anggrek. *DEEP LEARNING: Journal of Educational Research, 1*(2), 96-108. https://ejournal.mgedukasia.or.id/index.php/deeplearning/article/view/259

Zahran, F. A. (2025). The Effect of Utilizing Nearpod with Guided Reading Strategy on EFL Primary Pupils' Reading Comprehension Skills and Motivation. *Journal of Educational Research and Practice, 15*. https://eric.ed.gov/?id=EJ1463839

Zambrano Molina, N. R., Ordoñez Lapo, Y. R., Milanés Gómez, R., y Martínez Isaac, R. (2024). Motivación hacia la lectura en séptimo año de la Educación General Básica desde la plataforma Leoteca. *Revista Mapa, 8*(34). https://revistamapa.org/index.php/es/article/view/408

Zambrano-Vera, J. M., y Rivadeneira Barrero, M. P. (2023). La motivación hacia la lectura y la comprensión lectora en estudiantes de primero de bachillerato. *Revista Científica Arbitrada De Investigación En Comunicación, Marketing Y Empresa REICOMUNICAR., 6*(11), 104-116. https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/121

Zhang, X., y Kim, H. J. (2025). Motivational pathways from perceived teacher support to student engagement in EFL classes. *Frontiers in Psychology, 16*. https://doi.org/https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1677994

Zhao, X., y Li, Z. (2026). The antecedents of reading behavior in university libraries: a meta-analysis. *In Frontiers in Education, 10*. https://doi.org/https://doi.org/10.3389/feduc.2025.1644168

Zheng, S., Rogers, J., y Li, S. (2025). Conceptualizing and measuring foreign language reading boredom. *System*. https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.system.2025.103843

Zurita, S. J. (2024). Estrategias Efectivas para el Fomento de la Lectura en Estudiantes de Secundaria en la Era Digital: Un Estudio Experimental en Ecuador. *Arandu UTIC*, 11(2), 3278-3289. https://www.uticvirtual.edu.py/revista.ojs/index.php/revistas/article/view/501

12. ANEXOS

Anexo A

Documentos

A1: Resolución del tema por el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Educación.

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 2 de abril de 2026
RCD-FCESFH-UEB-0180.13 - 2026

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo, en sesión ordinaria (05) del 1 de abril de 2026.

EN RELACION AL SEXTO PUNTO.- Análisis y resolución de la matriz con los temas de los proyectos de investigación, de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo - julio 2026.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolivar en el Art. 8.- Funciones. - Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son: a) Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento. b) Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB- CUIC-2026-013, de fecha 27 de marzo de 2026, la Magister Daniela Ribadeneira, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en la que hace la entrega la matriz con los temas de los proyectos de investigación, de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo - julio 2026.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "LA NARRACIÓN ORAL MEDIANTE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EGB PARALELO "B" DE LA "ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2025-2026." presentado por: JADÁN LUCAS KATHERINE MAYERLI Y MALLA POMA ALEXANDER JHOEL, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo – julio 2026, revisado y validado por el tutor/a: DR. FRANCISCO SALCEDO LUCIO, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

OLMEDO JAVIER MARMOL ESCOBAR

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

A2: Certificado de la Escuela

ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

"LUIS AURELIO GONZÁLEZ"

AMIE: 02H00008

Guaranda Prov. Bolívar Ecuador

Yo, Lic. Cruz Yanza Pazmiño Mcs, en mi calidad de Directora de la Escuela de Educación General Básica "Luis Aurelio González", a petición verbal de la parte interesada,

CERTIFICO

Que los señores **JADÁN LUCAS KATHERINE MAYERLI** con Cédula de Identidad N°. 2350670671 y **MALLA POMA ALEXANDER JHOEL** con Cédula de Identidad N°. 1900826304 estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Carrera Educación Básica, realizaron las actividades pertinentes al trabajo de investigación curricular (proyecto de investigación) con tema: ***LA NARRACIÓN ORAL MEDIANTE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EGB PARALELO "B" DE LA "ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2025-2026***, previo a la obtención del título de licenciados en Educación, demostrando responsabilidad y disciplina.

Esto es lo que puedo informar en honor a la verdad autorizando a la parte interesada hacer uso del presente certificado.

Guaranda, 05 de junio de 2026

Lic. Cruz Yanza Pazmiño Mcs

DIRECTORA

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUIS AURELIO GONZÁLEZ 1971 GUARANDA ECUADOR

Dirección: Coronel Garcia y Azuay (Telf. 2985939) luisaureliogonzalez@gmail.com

Anexos B

Fotografías

B1: Ficha de observación dirigida a estudiantes





Nota: Foto capturada por los autores

B1: Encuesta al docente



Nota: Foto capturada por los autores

Anexos C

Instrumentos de recolección de datos

C1: Formato de la ficha de observación dirigida a los estudiantes

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTUDIANTE

(Aplicación por el docente o investigador en el contexto del aula)

Objetivo: Identificar mediante observación directa los problemas relacionados con la atención, participación, expresión oral e interés de los estudiantes durante actividades de lectura y narración oral.

Tipo de instrumento: Observación directa con escala de desempeño

Momento de aplicación: Antes de la propuesta, durante actividades habituales de lectura y narración oral.

Escala de valoración:

1 = Dificultad evidente | 2 = En proceso | 3 = Logro esperado | 4 = Logro alto

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución: ''Escuela de Educación Básica Luis Aurelio González''

Curso: Cuarto año de EGB Paralelo ''B''

Edad del niño/a: _____

Fecha: _____

Observador/a: _____

II. ATENCIÓN E INTERÉS DURANTE LA ACTIVIDAD

Ítem	Indicador observable	1	2	3	4
1	Observa con atención durante la lectura o narración oral.				
2	Mantiene interés hasta finalizar la actividad.				
3	Reacciona de manera positiva ante cuentos, personajes o relatos.				
4	Se muestra curioso/a por conocer lo que sucede en la historia.				

III. PARTICIPACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

C2: Modelo de encuesta aplicada al docente

ENCUESTA AL DOCENTE

Narración oral, uso de títeres y motivación hacia la lectura en cuarto año de EGB

Objetivo: Recoger información sobre la percepción del docente respecto a las dificultades de narración oral, la participación estudiantil y la motivación hacia la lectura.

Instrucciones: Marque con una (x) la opción que mejor represente su práctica docente o su percepción sobre el grupo de estudiantes. En las preguntas abiertas, responda de manera clara y completa.

Escala de Likert:

1 = Nunca | 2 = Rara vez | 3 = A veces | 4 = Frecuentemente | 5 = Siempre

I. DATOS INFORMATIVOS

Edad: _____

Sexo: ☐Masculino ☐Femenino

Años de experiencia docente: _____

Nivel o grado en el que labora: _____

Formación académica: _____

Tipo de institución: ☐Unidocente ☐Multigrado ☐Completa

II. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DE NARRACIÓN ORAL Y LECTURA

Ítem	Enunciado	1	2	3	4	5
1	Planifico actividades de lectura que despierten el interés de los estudiantes.					
2	Incluyo narraciones orales, cuentos, leyendas o relatos en mis clases.					
3	Selecciono textos acordes con la edad y el contexto de los estudiantes.					
4	Incorporo recursos didácticos para fortalecer la comprensión y motivación lectora.					

C3: Modelo de encuesta dirigida a padres de familia o representantes legales

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA O REPRESENTANTES LEGALES

Caracterización de la situación personal, familiar, sociocultural y económica de los estudiantes de cuarto año de EGB paralelo "B" de la "Escuela de Educación Básica Luis Aurelio González"

Dirigido a: Padres de familia o representantes legales de los estudiantes de cuarto año de EGB paralelo "B".

Objetivo: Recoger información sobre la situación del niño/a desde la perspectiva familiar, considerando condiciones personales, psicológicas, familiares socio-culturales y económicas que permitan reconocer el ambiente del que proceden, con el fin de comprender los factores que pueden influir en su desarrollo, comportamiento, participación y aprendizaje dentro del aula.

Instrucciones:

Marque con una (x) la opción que considere correcta o responda según corresponda. La información será utilizada únicamente con fines académicos e investigativos.

Escala de Likert:

1= Nunca | 2 = Rara vez | 3 = A veces | 4 = Frecuentemente | 5 = Siempre

I. DATOS INFORMATIVOS.

Edad del estudiante: _____

Sexo: ☐Masculino ☐Femenino

Peso: _____

Estatura: _____

Nivel nutricional: ☐Bueno ☐Malo ☐Otro: _____

Año de educación: _____

Número de integrantes en el hogar: _____

Parentesco del representante: ☐Padre ☐Madre ☐Otro: _____

C4: Modelo de ficha de validación de instrumento por juicio de expertos

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

Título del instrumento:

Encuesta a padres de familia sobre las condiciones antropogénico-psicológicas, socio-culturales y económicas de los estudiantes de cuarto año de EGB paralelo ''B'' de la ''Escuela de Educación Básica Luis Aurelio González''

Objetivo del instrumento:

Recopilar información relevante sobre la situación del niño/a desde la perspectiva familiar, con el fin de reconocer el ambiente del que procede y contextualizar los resultados del diagnóstico educativo.

I. DATOS DEL EXPERTO

- Nombre completo: _____
- Título académico: _____
- Especialidad: _____
- Institución donde labora: _____
- Años de experiencia: _____
- Correo electrónico: _____

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrucciones:

Valore cada criterio según la siguiente escala:

1 = Deficiente | 2 = Regular | 3 = Aceptable | 4 = Bueno | 5 = Excelente

A. VALIDEZ DE CONTENIDO

Ítem	Criterio	1	2	3	4	5
1	Pertinencia del instrumento respecto al objetivo.					
2	Coherencia entre dimensiones e ítems.					
3	Cobertura adecuada de las variables de estudio.					
4	Relevancia de los ítems para caracterizar la situación del niño.					

B. CLARIDAD Y REDACCIÓN

Anexos D

Imágenes

D1: Tutorías





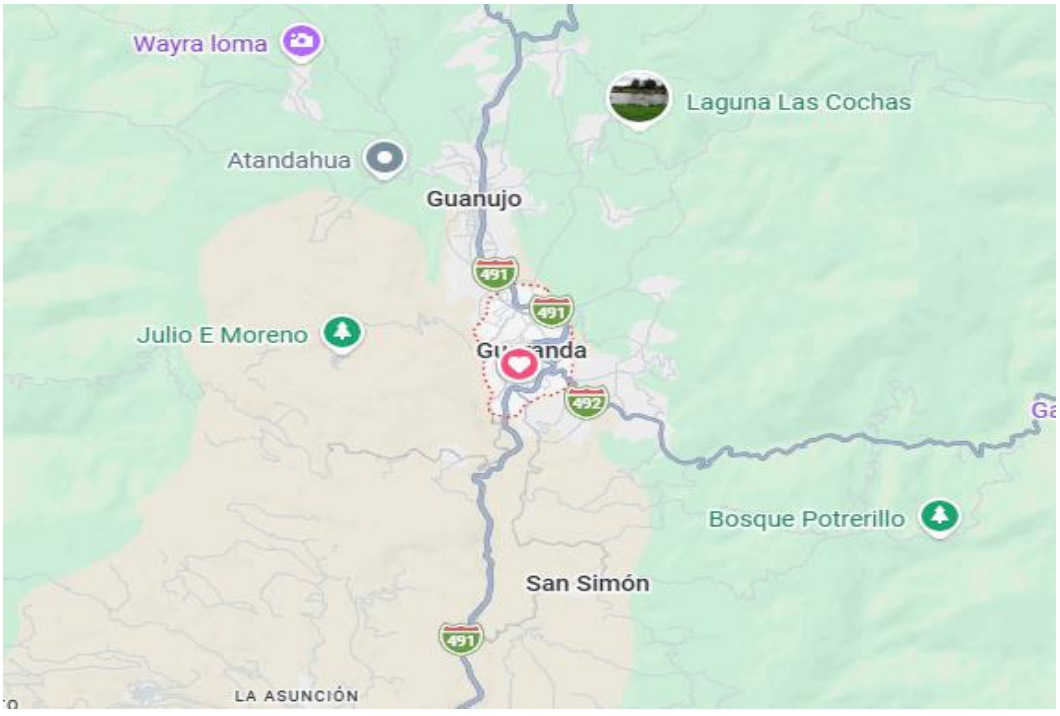
Anexo E

E1: Mapa del Ecuador



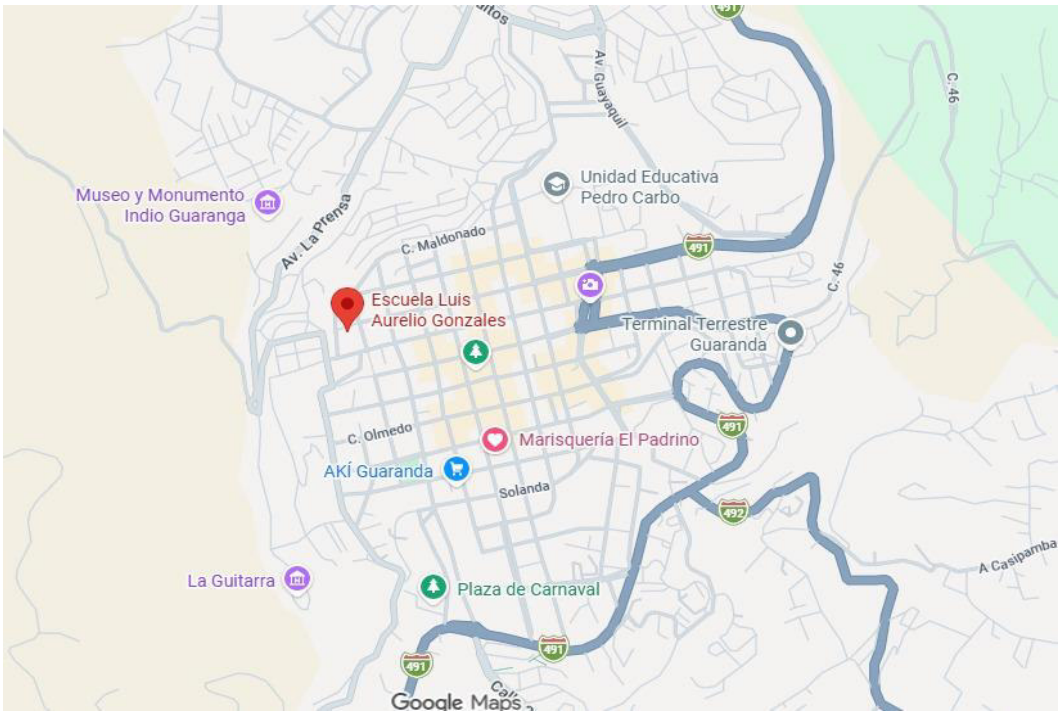
Nota: Imagen capturada de Google Maps

E2: Mapa de la ciudad de Guaranda



Nota: Imagen capturada de Google Maps

E3: Croquis de la Escuela



Nota: Imagen capturada de Google Maps

E4: Mapa



Nota: Imagen capturada de Google Maps

E5: Fotografía a la Escuela



Nota: Foto capturada por los autores

Anexo F

F1: Foto con la Directora





Nota: Foto capturada por los autores

F2: Foto con la docente



Nota: Foto capturada por los autores

Anexos G

G1: Foto de los materiales de la propuesta









Nota: Foto capturada por los autores

G2: Foto de la presentación del material









Nota: Foto capturada por los autores

G3: Fotos de los niños y el material





Nota: Foto capturada por los autores