



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN
EMPRESARIAL E INFORMÁTICA**

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

TEMA:

**“EL TEATRO COMO FORMA DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN EL
CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2023”**

AUTOR:

TEO JORDAO HEREDIA GUERRERO

DIRECTOR:

MGS. DANILO VILLARROEL

PARES ACADÉMICOS:

**MGS. BLADIMIR GUARNIZO
MGS. RENATO CABEZAS**

GUARANDA – ECUADOR

2024

TEMA

EL TEATRO COMO FORMA DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN EL
CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA DE BOLÍVAR, AÑO 2023.

AGRADECIMIENTOS

A mi director de tesis y pares académicos; Lic. Danilo Eduardo Villarroel, Lic. Renato Cabezas y Lic. Bladimir Guarnizo, por su invaluable guía, paciencia y apoyo durante todo el proceso de investigación y elaboración de este trabajo. Al igual que sus conocimientos y sus experiencias a lo largo de mi carrera, fueron fundamentales para mi desarrollo profesional y la culminación exitosa de este proyecto.

Al grupo de Teatro Artes Escénicas Camino Real; en especial al Dr. Fidel Rugero Aguiar Cañas por el apoyo y las facilidades brindadas para la realización de este estudio. Su contribución fue indispensable para poder llevar a cabo mi investigación.

A todas esas personas que de una u otra manera me brindaron todo su apoyo y colaboración; Gracias por su invaluable ayuda en este camino.

Teo Heredia

DEDICATORIA

A mi familia:

A mi madre, Magda Isabel Antonieta Heredia Guerrero, por su amor incondicional, apoyo constante y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia. Es mi pilar fundamental y mi fuente de inspiración.

A mi hermano, Erik Xavier Heredia Guerrero, por su amistad incondicional, por estar siempre presentes en mi vida y por brindarme su apoyo en todo momento.

Dedico este trabajo a todos ustedes, con quienes he compartido momentos inolvidables y de quienes he aprendido tanto. Su amor y apoyo han sido fundamentales para alcanzar mis metas y sueños.

-Teo Heredia

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN



UNIDAD DE TITULACIÓN/UNIDAD DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR
CARRERA DE COMUNICACIÓN Y CARRERA
COMUNICACIÓN MODALIDAD HÍBRIDA

FACULTAD DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS,
GESTIÓN EMPRESARIAL
E INFORMÁTICA


CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Mgs. Danilo Villaroel, Mgs. Renato Cabezas, Mgs. Bladimir Guarnizo, en su orden:
Director y Pares Académicos del Trabajo de Titulación "El Teatro como forma de
expresión y comunicación en el cantón San Miguel, provincia de Bolívar, año 2023"
desarrollado por el estudiante Teo Jordao Heredia Guerrero.


CERTIFICAN

Que, luego de revisado el Trabajo de Titulación en su totalidad, cumple con las exigencias
académicas de la Carrera de Comunicación.

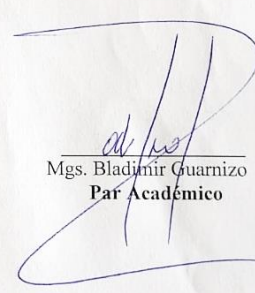
Guaranda, mayo del 2024



Mgs. Danilo Villaroel
Director



Mgs. Renato Cabezas
Par Académico



Mgs. Bladimir Guarnizo
Par Académico

DERECHOS DE AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo **Teo Jordao Heredia Guerrero**, portador de la Cédula de Identidad No **1727217729** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **El Teatro como forma de expresión y comunicación en el cantón San Miguel, provincia de Bolívar, año 2023**, modalidad **Proyecto de Investigación**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Teo Jordao Heredia Guerrero

ÍNDICE DE CONTENIDO

TEMA	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
CERTIFICADO DE VALIDACIÓN	v
DERECHOS DE AUTOR	vi
ÍNDICE DE CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE IMÁGENES/GRÁFICOS	xi
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	2
ABSTRACT.....	3
CAPÍTULO I.....	4
FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO.....	4
1.1 Descripción del problema	4
1.2 Formulación del Problema	5
1.3 Preguntas de Investigación	5
1.4 Justificación.....	6
1.5 Objetivos.....	7
1.6 Hipótesis	7
1.7 Variables.....	8
1.8 Operacionalización de Variables.....	9
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO	10

2.1 Antecedentes	10
El teatro en la edad antigua, Grecia y Roma	10
El Teatro Romano	11
El Teatro en la Edad Media	12
El Teatro en la Edad Moderna	12
El Teatro en la Edad Contemporánea	13
El Teatro en América Latina	13
El Teatro Antes y Después de la Independencia de América Latina	14
El Teatro en Ecuador	15
Destacados Exponentes del Teatro Ecuatoriano	16
El Teatro en San Miguel Provincia Bolívar	17
Teatro Popular El Sol	18
Artes Escénicas Camino Real	19
El Teatro como Forma de Expresión y Comunicación	20
El Teatro como Medio de Comunicación	21
Marco Científico	25
2.2 Marco Conceptual	29
2.3 Marco Legal	35
2.4 Marco Georeferencial	38
CAPITULO III	40
METODOLOGÍA	40
3.1 Tipo de investigación	40
3.2 Enfoque de la investigación	40
3.3 Métodos de Investigación	41
3.4 Técnicas e Instrumentos de Recopilación de Datos	42
3.5 Universo, Población y Muestra	42

CAPÍTULO IV	44
ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	44
Encuestas	44
Entrevistas	58
Ficha de Observación	70
CAPÍTULO V	75
PROPUESTA	75
Estrategia 1 Establecer una filosofía dentro del grupo de teatro	76
Estrategia 2 Gestión de Marca	78
Estrategia 3 Social Media	79
Estrategia 4: Piezas Comunicacionales	81
Estrategia 5: Campañas de Sensibilización Teatral	85
Estrategia 6: Fomento de la Creación Local	85
Estrategia 7: Alianzas Educativas	85
Calendario de Implementación	86
CONCLUSIONES	92
RECOMENDACIONES	93
ANEXOS	94
Bibliografía	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.1 Operacionalización de variables	9
Tabla 3.1 Población	43
Tabla 4.1 Preguntas de la encuesta	44
Tabla 4.2 Preguntas de la entrevistas	58
Tabla 4.3 Preguntas de ficha de observación.....	70
Tabla 5.1 Preguntas para crear la misión	76
Tabla 5.2 Preguntas para crear la visión	77
Tabla 5.3 Guion número uno de video.....	81
Tabla 5.4 Guion número dos de video	82
Tabla 5.5 Plan Estratégico de Comunicación	86

ÍNDICE DE IMÁGENES/GRÁFICOS

Ilustración 1 Modelo de Comunicación de Jakobson	27
Ilustración 2 Ubicación google maps.....	38
Ilustración 3 Ubicación google maps.....	39
Ilustración 4 Manual de Identidad	78
Ilustración 5 Manual de estilo.....	79
Ilustración 6 Cuenta de Facebook.....	80
Ilustración 7 Cuenta de Instagram	80
Ilustración 8 Cuenta de TikTok	80
Ilustración 9 Post para Facebook	84
Ilustración 10 Post para Instagram.....	84

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se centra en el estudio del teatro como una forma fundamental de expresión y comunicación en el cantón San Miguel, provincia de Bolívar, durante el año 2023. A través de un análisis detallado, se pretende explorar su evolución histórica, su relevancia en la identidad local y su impacto en la comunidad, así como proponer estrategias comunicacionales que fortalezcan y promuevan las nuevas propuestas teatrales en esta región.

El interés por este tema surge tanto de su relevancia social para la ciudad de San Miguel como el interés personal del investigador, residente en esta localidad. La necesidad de comprender cómo el teatro ha evolucionado en un contexto específico y su relación con la identidad y la comunicación comunitaria motivan esta investigación.

La metodología empleada se basa en una combinación de investigación descriptiva y aplicada. A través de una exhaustiva revisión bibliográfica, observación participante, entrevistas semiestructuradas y encuestas aplicadas a la comunidad, se busca obtener una comprensión completa del fenómeno teatral en San Miguel.

El objetivo general del estudio es denotar la importancia del teatro como forma de expresión y comunicación en el cantón San Miguel. Para alcanzar este objetivo, se han establecido objetivos específicos como Analizar el arte teatral como recurso para desarrollar la comunicación a través de su historia, Elaborar un diagnóstico de la realidad teatral actual, y Proponer estrategias comunicacionales para fortalecer la identidad local y promover nuevas propuestas teatrales en el Cantón.

Un enfoque mixto de investigación permitirá obtener una visión integral del tema, combinando elementos cualitativos y cuantitativos para ofrecer una perspectiva enriquecedora.

En resumen, este trabajo pretende contribuir al conocimiento sobre el teatro en San Miguel, destacando su importancia como vehículo de expresión, transformación y construcción de identidad en la comunidad local.

RESUMEN

En el desarrollo de esta tesis, se aborda la declinación a través del tiempo del teatro como un medio de comunicación y expresión en el cantón San Miguel, Bolívar, además de su impacto en la identidad y comunicación comunitaria. Con el interés de resaltar la importancia del teatro en este sector, se plantearon objetivos específicos, incluyendo el análisis histórico, la elaboración de diagnósticos y propuestas comunicacionales. La propuesta metodológica empleada, combinó la investigación descriptiva y aplicada con un enfoque cualitativo y cuantitativo.

Los resultados obtenidos han revelado gran disposición por parte de la comunidad al respaldar las nuevas propuestas teatrales, destacando al mismo tiempo la carencia del apoyo de organizaciones gubernamentales, también reveló la percepción colectiva sobre el hecho que, las instituciones no han fomentado actividades educativas para promover correctamente el desarrollo de actividades teatrales. Toda esta valiosa información recopilada permitió descubrir un especial interés por la población al querer formar parte de grupos de teatro.

Las conclusiones obtenidas al final de esta investigación destacan la presencia del teatro como un reflejo de la identidad y transformación en San Miguel, sugiriendo que, este tipo de arte va más allá del entretenimiento, es más, demuestra ser una herramienta valiosa para expresar la evolución y el desarrollo cultural y social de una localidad. El haber analizado detalladamente la realidad teatral que vive actualmente este Cantón, permitió revelar a lo largo del camino, desafíos y oportunidades muy importantes para la innovación y desarrollo en la escena teatral local. En el aspecto científico se integró la hermenéutica y el modelo de comunicación de Roman Jakobson, para así comprender el teatro sanmiguelense desde varias perspectivas, enfatizando siempre en la necesidad de abordar el arte teatral integralmente para así comprender el impacto y significados que tiene en la comunidad.

ABSTRACT

This thesis addresses the decline over time of theater as a means of communication and expression in the San Miguel canton, Bolívar, as well as its impact on identity and community communication. With the aim of highlighting the importance of theater in this sector, specific objectives were set, including historical analysis, the development of diagnoses, and communication proposals. The methodological proposal employed combined descriptive and applied research with a qualitative and quantitative approach.

The results obtained have revealed a great willingness on the part of the community to support new theatrical proposals, while also highlighting the lack of support from governmental organizations. It also revealed the collective perception that institutions have not promoted educational activities to properly promote the development of theatrical activities. All this valuable information collected allowed us to discover a special interest among the population in wanting to be part of theater groups.

The conclusions obtained at the end of this research highlight the presence of theater as a reflection of identity and transformation in San Miguel, suggesting that this type of art goes beyond entertainment; it demonstrates to be a valuable tool for expressing the evolution and cultural and social development of a locality. Having thoroughly analyzed the current theatrical reality of this Canton allowed us to reveal along the way, significant challenges and opportunities for innovation and development in the local theater scene. In the scientific aspect, hermeneutics and Roman Jakobson's communication model were integrated to understand San Miguel's theater from various perspectives, always emphasizing the need to comprehensively address theatrical art to understand its impact and meanings within the community.

CAPÍTULO I

FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

1.1 Descripción del problema

En el contexto del cantón San Miguel, provincia de Bolívar, el teatro emerge como una forma de expresión y comunicación arraigada en la cultura local. Sin embargo, este arte enfrenta una serie de desafíos y dinámicas particulares que merecen ser problematizadas para comprender su papel en la sociedad y su potencial para influir en la vida de la comunidad.

A pesar del valor cultural del teatro, el acceso a las representaciones teatrales podría estar limitado por diversas barreras, como la disponibilidad de recursos económicos, la falta de infraestructuras adecuadas y la distribución geográfica de los espacios culturales. La participación activa de la comunidad en actividades teatrales podría ser desigual, lo que plantea interrogantes sobre la inclusión y la democratización de la cultura teatral en el cantón.

La diversidad cultural del cantón San Miguel y su entorno podría no estar plenamente reflejada en las producciones teatrales locales. La falta de representatividad de distintos grupos étnicos, sociales y culturales en el teatro podría generar exclusiones y limitar la capacidad del arte teatral para promover la inclusión y la comprensión intercultural en la comunidad.

El teatro puede ser un espacio de reflexión y diálogo sobre temas sociales, políticos y culturales relevantes para la comunidad local. Sin embargo, su impacto podría variar según la recepción de la audiencia y la relevancia percibida de las temáticas abordadas en las obras teatrales. La comprensión del papel del teatro en la construcción de identidades y en la transformación social es fundamental para evaluar su contribución al desarrollo cultural y humano del cantón.

La disponibilidad de recursos económicos y de espacios adecuados para la práctica y representación teatral podría ser limitada en el cantón San Miguel. Esto plantea

desafíos para la calidad y diversidad de las producciones teatrales, así como para la profesionalización de los artistas locales y la sostenibilidad de la actividad teatral en la región.

La formación de nuevos talentos y audiencias teatrales es fundamental para garantizar la continuidad y el crecimiento del teatro en el cantón San Miguel. Sin embargo, la oferta de programas educativos o formativos podría ser insuficiente o no llegar a todos los sectores de la población, lo que limita el desarrollo de una comunidad teatral diversa y vibrante en la región.

1.2 Formulación del Problema

¿Cuál es el papel del teatro como forma de expresión y comunicación en el cantón San Miguel durante el año 2023, y cómo influye en el desarrollo cultural, social y emocional de los habitantes de la región?

1.3 Preguntas de Investigación

¿Cuál es el impacto del teatro en la comunidad local de San Miguel en términos de sensibilización, discusión de temas relevantes y promoción de la cultura teatral?

¿Cuál es el enfoque artístico y temático del grupo teatral "Artes Escénicas Camino Real" en San Miguel, provincia Bolívar, y cómo se relaciona con la expresión y la comunicación teatral?

¿Cuáles son las perspectivas futuras del teatro como forma de expresión y comunicación en San Miguel, provincia Bolívar, y cómo el grupo "Artes Escénicas Camino Real" podría contribuir al desarrollo y fortalecimiento de la escena teatral en la región?

1.4 Justificación

El teatro, como forma de expresión artística y comunicación, ha sido históricamente un elemento fundamental en el desarrollo social y cultural de las comunidades. En el contexto actual, donde la globalización y las nuevas tecnologías de la información parecen dominar el panorama cultural, resulta crucial estudiar el papel del teatro en la preservación de la identidad local, el fomento de la participación ciudadana y su rol como medio de expresión y comunicación. (Cruzz, 2014)

En el caso particular del cantón San Miguel, conocido como la "cuna de la cultura", la investigación sobre el teatro cobra especial relevancia debido a la rica tradición teatral arraigada en la comunidad. Sin embargo, esta tradición se encuentra en un estado de fragilidad, con el grupo teatral "Artes Escénicas Camino Real" como único impulsor del teatro en la actualidad.

Esta investigación surge de la necesidad de comprender el papel del teatro en el cantón San Miguel, tanto en su dimensión artística como en su impacto social. Se busca analizar la trayectoria del teatro en la comunidad, su evolución a través del tiempo, su conexión con la identidad cultural local y su potencial como herramienta de expresión, comunicación y participación ciudadana.

Se espera que la presente investigación ayude a fortalecer el grupo teatral "Artes Escénicas Camino Real" y promover el desarrollo del teatro en el cantón San Miguel.

Fomentar la participación ciudadana en actividades culturales y el diálogo participativo sobre temas relevantes para la comunidad.

Generar conocimiento sobre el impacto social del teatro, considerando su potencial como herramienta de expresión, comunicación y participación ciudadana.

La investigación sobre el teatro en el cantón San Miguel es relevante, necesaria y original. Sus resultados tendrán un impacto positivo tanto en la comunidad local como en el ámbito académico. Se espera que esta investigación contribuya a fortalecer el teatro en el cantón San Miguel, preservar la identidad cultural local y promover la participación ciudadana en actividades culturales. (Cruzz, 2014)

1.5 Objetivos

Objetivo general

Denotar la importancia del teatro como forma de expresión y comunicación en el cantón San Miguel, provincia de Bolívar, año 2023.

Objetivos específicos

1. Analizar el arte teatral como recurso para desarrollar la comunicación a través de su historia
2. Elaborar un diagnóstico de la realidad teatral actual.
3. Proponer estrategias comunicacionales para fortalecer la identidad local y promover nuevas propuestas teatrales en el Cantón.

1.6 Hipótesis

Se espera que el teatro, como forma de expresión y comunicación en el cantón San Miguel durante el año 2023, tenga un impacto significativo en el desarrollo cultural, social y emocional de los habitantes, promoviendo la identidad local, fortaleciendo la cohesión comunitaria y aumentando la conciencia social en la región.

1.7 Variables

Variable independiente: Teatro

Definición: Según el autor francés Denis Diderot, el teatro es una forma de arte que tiene como objetivo principal la imitación de la naturaleza humana. Además, consideraba que el teatro debía ser una herramienta para la educación y la moralización de la sociedad. (Coronado, 2004)

Variable dependiente: Expresión

Definición: Se refiere a la manifestación de ideas, pensamientos o sentimientos a través de diferentes medios, como el lenguaje, el arte, la música, entre otros. Puede ser utilizada para comunicar información, persuadir a otros, o simplemente para expresar emociones o sentimientos. (Presuel, 2021)

Variable dependiente: Comunicación

Definición: Este es un proceso que se basa en el intercambio de información, ideas, pensamientos o sentimientos entre dos o más personas o entidades. Este proceso puede llevarse a cabo a través de diferentes medios, como el lenguaje verbal, la escritura, la imagen, el sonido, entre otros. Puede ser utilizada para diferentes fines, como informar, persuadir, entretener o simplemente para establecer una conexión emocional con otros. (Moreno, 2017)

1.8 Operacionalización de Variables

Tabla 1.1 Operacionalización de variables

Variable	Definición	Dimensiones/Componentes	Indicadores	Tipo de Datos	Método de Medición
Teatro (VI)	Forma de arte que imita la naturaleza humana, según Diderot (Coronado, 2004)	Historia del arte teatral	- Desarrollo histórico del teatro en San Miguel. - Recursos utilizados para la comunicación teatral en la historia.	Cualitativo/Cuantitativo	Revisión bibliográfica, entrevistas, fichas de observación
Expresión (VD1)	Manifestación de ideas, pensamientos o sentimientos a través de diferentes medios (Presuel, 2021)	Manifestación de ideas	- Formas de expresión utilizadas en el teatro local. - Medios empleados para expresar ideas en producciones teatrales.	Cualitativo/Cuantitativo	Observación participante, entrevistas
Comunicación (VD2)	Intercambio de información, ideas, pensamientos o sentimientos entre personas o entidades (Moreno, 2017)	Estrategias comunicacionales	- Estrategias actuales de comunicación teatral en San Miguel. - Preferencias de la audiencia respecto a la comunicación teatral.	Cualitativo/Cuantitativo	Entrevistas, encuestas, fichas de observación

Elaborado por: Teo H.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

La presente investigación se sustenta en un conjunto de aportes científicos, que conocen el ámbito escénico teatral, que por lógica ha ido cambiando a través de los tiempos.

El teatro es antiguo como antiguo es el hombre, se cree que se originó con los danzantes primitivos alrededor del fuego tanto en China, Japón, India. En Egipto se hacían importantes representaciones teatrales simbólicas en la coronación de los faraones. Las artes escénicas tuvieron su máximo desarrollo especialmente el arte dramático o teatro. (FERNÁNDEZ, 2010)

Los griegos crearon un tipo de ámbito escénico, luego con algunas variaciones, heredaron los romanos. Justo después de la caída del Imperio Romano se evidenció la caída del teatro. Durante la Edad Media, el teatro resurge con las iglesias cristianas. Al surgir el Renacimiento inicia un teatro denominado como caja italiana, este término hace referencia al escenario. En el siglo XVI este nuevo teatro italiano se caracterizó por lo que ellos llamaron sus decorados pintados. Luego en España se crean los nombrados *corrales*, mismos que eran construcciones especiales que podían colocarse en patios de vecindades. En Inglaterra aparece la llamada *escena isabelina* en la cual el escenario era colocado sobre un cuadro fijo con la mirada hacia el público.

El teatro en la edad antigua, Grecia y Roma

El teatro en Grecia está vinculado entre el misterio y el mito, pero muy relacionado con la danza, la música, con el ámbito religioso y hasta con la magia. Algunos autores tales como: (FERNÁNDEZ, 2010), (Comas, 2013), entre otros concuerdan que las primeras obras dramáticas surgieron en la prácticas de las fiestas dionisiacas, tales afirmaciones confirman el privilegio a los dioses como es el caso de Dionisos o Dioniso.

El teatro concretamente nació en Atenas, se estima que aquello aconteció entre los siglos V y VI a. C. aunque para algunos investigadores afirman que ocurrió entre los siglos III y V a C. el teatro sin duda, para los griegos se constituyó en uno de sus principales logros culturales. Thespis sacerdote griego es considerado como el primer actor.

En cuanto a las formas teatrales que utilizaron los griegos es importante citar la tragedia, el drama satírico, la comedia y el mimo. La tragedia se caracterizaba por ser una representación dramática conmovedora, cuyo desenlace era funesto. El drama satírico, para Pseudo-Demetrio de Falero; es una tragedia que divierte. (WIKIPEDIA, s.f.) En cuanto al mimo; tiende hacia la expresión corporal la danza y es más poético. (ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS, 2016)

Las obras eran representadas por un único actor y el coro, el actor desempeñaba todos los papeles, cambiaba con frecuencia de máscara para representar los diálogos de distintos personajes. El llamado coro representaba a las voces de los pueblos y además danzaban. El teatro griego con su evolución, dio lugar al apareamiento de nuevos actores, en palabras de (BOSCO, s.f.), para las mujeres estaba vedado hacer teatro.

En tal sentido el teatro griego era de tipo machista, lo cual afirma que la mujer vivía en una sociedad que la discriminaba.

El Teatro Romano

El teatro romano se inspiró en el teatro griego, en tal sentido muchas de sus características son similares y hasta iguales, es importante destacar sus propias particularidades. Para los romanos la cultura en sus diversas manifestaciones era muy importante para su desarrollo, en el teatro romano los actores hacían por lo general gala de sus manifestaciones mitológicas con una fuerte relación religiosa a favor de sus dioses. Se conoce que Roma era un pueblo muy festivo, tenían una diversidad de fiestas, en este contexto el teatro evolucionó convirtiéndose en un medio para entretener y divertir a la gente.

No solo se presentaron temas religiosos, sino también obras de teatro de diferente género, algunas de ellas fueron inspiradas en el carácter del pueblo. Dentro de

ciertas obras se destacaba la implementación de elementos educativos (Comas, 2013).

El teatro romano a igual que el griego, practicaron las formas clásicas como la tragedia, la comedia y el mimo, siendo de mayor importancia la comedia, destacándose en éste género importantes dramaturgos como Terencio y Plauto. A diferencia del teatro griego, los romanos permitieron la intervención de mujeres en el género del mimo.

El Teatro en la Edad Media

El teatro se desarrolló aproximadamente entre los siglos V al XV, en una época de inmensa concepción teocéntrica del universo, en el que Dios era el centro de todas las cosas. Los expertos la denominan como época de oscurantismo. Para (DIARIO EL TIEMPO, 2021). La Edad Media era un periodo en el que la Iglesia, el emperador y el feudalismo fueron una especie de Trinidad.

El oscurantismo como norma limitó el florecimiento de las ideas y las artes, el teatro no fue la excepción a aquella regla. Las únicas formas teatrales permitidas por la Iglesia fueron: El Drama litúrgico, cuyos temas tenían que ver con el aporte de fábulas bíblicas o misterios.

Cabe destacar que a pesar de las prohibiciones y persecuciones de la Iglesia Católica, en las calles, plazas, aldeas, castillos se presentaba el teatro profano mismo que se caracterizaba por ser provisto de humor muy absurdo y ridículo e improvisado, es decir sin texto.

En el teatro profano se destacaron juglares y trovadores, eran verdaderos artistas, cantaban, tocaban instrumentos musicales y contaban impresionantes historias. Con sus ocurrencias artísticas divertían al público a señores y vasallos. Estos artistas también difundían técnicas musicales y poéticas, noticias, acontecimientos, vivencias.

El Teatro en la Edad Moderna

Es una época de amplia concepción antropocéntrica del universo, el hombre se convierte en el centro de todo, para los estudiosos; es una etapa de crecimiento y apertura. En tal sentido el arte dramático empieza a componer obras dramáticas con

una característica especial de un enfoque desde el hombre para el hombre, el arte teatral se centra en los personajes y sus costumbres que en aspectos exclusivos de moralidad, todo lo contrario al oscurantismo.

La Edad Moderna permitió la invención de la imprenta, lo que permitió la publicación de obras literarias para que sean leídas. En esta edad nace y se desarrolla el Renacimiento, el Barroco y el Neoclasicismo, pues son importantes movimientos artísticos.

El Teatro en la Edad Contemporánea

Comprende desde el siglo XIX a los tiempos actuales, es una época que se producen en el mundo fuertes tensiones políticas. Shakespeare destaca su figura como precursor del teatro romántico. Es así que el romanticismo fue considerado como un movimiento revolucionario, en palabras de expertos defiende la fantasía y la imaginación. Los entendidos consideran al romanticismo como una fusión de tragedia, comedia y lírica de intrigas complicadas, de fantasmas, de bosques encantados de grandiosas ruinas, venenos, claros de luna de amor y muerte.

El punto central es el amor apasionado, sentimiento que choca contra las normas de una sociedad absurda, en cuya sociedad acaba casi siempre en tragedia.

El Teatro en América Latina

Es oportuno indicar que en la época prehispánica, los pueblos aborígenes del continente americano realizaban sus propios rituales, que consistían en una serie de ceremonias, bailes, cantos, poesías, escenificaciones, acrobacias y hasta magia. Sin lugar a dudas el teatro en América Latina, se inició con las colonias española, portuguesa y francesa, entendiéndose en parte de Norteamérica, América Central, América del Sur y el Caribe.

El teatro fue utilizado por los europeos como estrategia fundamental para la actividad evangelizadora, cuya finalidad era propagar la doctrina cristiana a los pueblos indígenas y poner fin a todas las prácticas paganas. En palabras de Taylor (1991) el teatro colonialista se había convertido en un elemento de gran poder político dentro de América Latina. (Taylor, 1991)

Las obras teatrales europeas desarrollaron un nuevo orden sagrado con un fuerte apoyo a un nuevo orden político secular al servicio de la administración colonial española, como consecuencia de aquello decayó notablemente la conciencia e identidad aborígen, sin embargo, se han conservado algunos elementos indígenas. Necesariamente se tiene que estudiar el teatro latinoamericano, postcolonial, según expertos en este periodo se divide en los siguientes segmentos:

1939-1968: las estructuras dramáticas de proyectos sociales tienden más hacia la construcción de una base latinoamericana denominada “Nuestra América”. Argentina, Uruguay y Chile, crearon una forma de teatro independiente tomando como base el llamado teatro del pueblo. (GÓMEZ, 1999).

1968-1974: frente a una tendencia que intenta obtener una definición más homogénea con modelos europeos, otros sectores del teatro latinoamericano trabajaron para recuperar sus raíces históricas. (PIANCCA, 1989).

El Teatro Antes y Después de la Independencia de América Latina

Es interesante investigar ¿cómo eran las obras de teatro antes y después de la independencia de América?, al respecto, toda obra teatral estaba influenciada por la iglesia la misma que le otorgaba la misión de entretener y educar sin apartarse de las normas religiosas y de los dictámenes provenientes de Madrid en el caso de las colonias españolas.

En tal sentido la república asumió la responsabilidad de promover la asistencia del público a los escenarios, ya que en aquel tiempo se llegó a considerar al teatro como un espacio para el cambio social. En palabras de la investigadora Ana Cecilia de Ojeda, citada por (HERNÁNDEZ, 2019). El carácter didáctico que posee el teatro junto a las posibilidades de difusión y apropiación, lo hacía ideal para fomentar en la sociedad sentimientos, patrios y la identidad nacional.

En tales consideraciones los dramaturgos de cada país independizado fueron poco a poco contribuyendo a la formación de cada nación, destacándose el amor a la patria y el odio y venganza a los opresores.

En conclusión el teatro después de la independencia de América Latina experimentó importantes cambios, orientados hacia la exploración de temas locales, nacionales,

dio lugar a la representación de realidades sociales y políticas y desde luego la diversificación de géneros teatrales.

El Teatro en Ecuador

Los investigadores de los orígenes del teatro ecuatoriano, acogen los estudios realizados por el Inca Garcilazo de la Vega, en su crónica y Comentarios Reales, aparece un teatro prehispánico, proveniente de los indígenas del callejón interandino. Este tipo de teatro poseía intenciones épicas y al mismo tiempo religiosas, este teatro era intimista, es decir intervenía la emotividad y la efectividad. (WIKIPEDIA, s.f.)

Según los investigadores en la historia del teatro ecuatoriano se aprecian dos grandes momentos, conocidos como periodo colonial y el decimonónico.

En la colonia se practicaron las siguientes formas teatrales: Religiosa, popular y la culta o escrita. En esta época surgió el teatro indígena resaltando la figura de los incas. El teatro en la Real Audiencia de Quito ayudó en la evangelización de los pueblos indígenas, el teatro popular, encontró su escenario en los mercados bajo un estilo de comedia humorística, crítica e irónica.

Cabe indicar que el teatro denominado culto enfrentó grandes obstáculos, al igual que los demás tipos teatrales, todos fueron duramente cuestionados por la iglesia, porque atentaban a la moral cristiana. En tal sentido las autoridades de la Real Audiencia de Quito lo prohibieron porque incitaba a las rebeliones.

El teatro decimonónico estuvo presente en el siglo XIX luego de la independencia de España. Este tipo de teatro formó parte del proyecto de construcción nacional, relacionándose con los hechos históricos. En este mismo siglo se construyeron importantes escenarios para la representación de espectáculos teatrales, destacándose el teatro Olmedo en la ciudad de Guayaquil y el teatro Sucre en la capital Quito. En esta época se destacaron los escritores Juan León Mera y Juan Montalvo como importantes gestores y difusores del arte teatral consideraron que este arte les ayudaría a la conducción acertada del Estado, ya que en ese entonces la nación sufría un claro retraso cultural.

En la década de los años 60 del pasado siglo, se conformaron los primeros grupos de teatro, todos se alejaron del teatro clásico español, en Ecuador se produjo una gran renovación del arte teatral adquiriendo el nombre de Nuevo Teatro, justo cuando el país vivía el derrocamiento del presidente José María Velasco Ibarra. El teatro ecuatoriano fue muy bien aceptado por la sociedad, especialmente en la sociedad quiteña de clase alta.

Según las investigaciones, el teatro ecuatoriano carece de metodología y técnicas formales, es puramente instintivo y voluntario. Cabe destacar, en 1964 la UNESCO, envió al experto Fabio Pacchioni a dirigir un importante taller en la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Pacchini trabajó intensamente con el grupo denominado Tzántzicos.

Destacados Exponentes del Teatro Ecuatoriano

José Martínez Queirolo: Considerado como narrador y dramaturgo, escritor de obras cortas de corte social cuya característica era la ironía y la sátira, su diálogo tenía mucho de ficción y también de realismo.

Hugo Avilés: Fundó el grupo de teatro Fondoche, fue un gran escritor, productor, actor, director y dramaturgo, dio mucha importancia a la improvisación. Sus principales obras fueron; Corazón de mangle, Pinocho, Doña Rosita la viajera, entre otras.

Pablo Palacios: Destacado dramaturgo, productor, entre sus obras principales figuran: La obra denominada vida del ahorcado y la Comedia inmortal.

Rosa Borja de Icaza: Activista, escritora, novelista, poeta y ensayista, dentro de sus obras más reconocidas se encuentran: Nadie sabe lo que vendrá mañana y su obra las de Judas.

Ernesto Albán Mosquera: Es considerado uno de los mejores artistas del teatro humorista ecuatoriano con el nombre de Evaristo Corral y Chancleta.

Carlos Benavides Vega: Conocido como Álvaro San Félix, actor, poeta y dramaturgo. Su principal obra fue Las Ranas del mar.

Diómedes Olmeda, Vaca Camino: Reconocido actor de teatro y televisión.

Tomás Delgado: Actor de teatro y televisión, gran comediante, se inició en el teatro de la calle.

Amparo Guillen: Tuvo un gran debut en la televisión apareciendo en la telenovela Amor propio, formó parte de los siguientes grupos de teatro: Candilejas, La mueca, participó en las obras; Mis adorables entenados y Maestra vida.

Toti Rodríguez: Actriz, cantante, modelo, reconocida figura de la pantalla y el teatro, tuvo una gran presentación en Francia.

Pedro Saad Herrería: Destacado escritor, dramaturgo, cineasta, político, poeta, historiador, periodista.

Ecuador escasamente ha producido artistas de gran renombre a nivel internacional, sin embargo, en los últimos tiempos han aparecido nuevos valores del cine y del teatro.

El Teatro en San Miguel Provincia Bolívar

El teatro en San Miguel, como género literario se encuentra en la memoria de aquellas personas ancianas, que se enteraron por sus padres; que se presentó una obra, cuando se celebró la cantonización de San Miguel en el año 1877. “No se conoce el título de la obra, tampoco sus actores, pero existe constancia de este acontecimiento en un documento que detalla la inversión de 10 pesos”. (GAIBOR, 2014).

Según Gaibor, aparecieron otras manifestaciones teatrales a partir del año 1930, el primer espectáculo escrito se llamó El Condorazo, drama épico que abarcó el mundo social y político. De acuerdo a la memoria colectiva, en 1930, en San Miguel no había el servicio de la energía eléctrica, en tal sentido, se estima que se utilizó un tipo de alumbrado artificial de la época. En esta obra figura como primer actor el señor Pablo Olalla Gaibor.

Entre las décadas de los años 1950 y 1960, los sanmigueños disfrutaban de las ocurrencias humorísticas de Daniel Escudero, Pedro León Arias, Pepe Chávez, entre otros.

En 1960, las letras literarias alcanzan su máximo esplendor, aparece el gran escritor Dr. Napoleón Yáñez Velasco, sus obras tienen un gran contenido dramático, lírico y a la vez épico. Su producción literaria dio lugar al apareamiento de un nuevo teatro en San Miguel. Entre sus obras se destacan las siguientes: Y tuve que decirte adiós, Espérame madre, El valor de un pueblo, Eclipse de amor, Campechana y Vuelven los tigres.

Por aquellos tiempos la afición al teatro creció de una manera muy importante, algunos jóvenes de la época decidieron trabajar en nuevas obras de la literatura universal. Los primeros artistas fueron: Pedro Cevallos Aguilar, Eduardo Gaibor Reynel, Margoth Yáñez Mora, Segundo Manuel Yáñez, Gabriel Espinoza, Carmela Mora, Graciela García, Aidé Silva González, entre otros.

Teatro Popular El Sol

En el año 1966, el caballero sanmiguelense Segundo Yáñez Velasco, residente en la ciudad de Quito, tuvo la oportunidad de conocer a importantes actores capitalinos de la talla de la Toty Rodríguez, Pedro Saad Herrería, entre otros. Su afición a las tablas y el retorno a su tierra le llevó a formar un grupo de actores, los mismos que se constituyeron en los fundadores de Teatro Popular El Sol, destacándose las siguientes personas: Segundo Yáñez Velasco, Segundo Castro Tacle y Miguel Ángel Gaibor Armijo.

Luego fueron sumándose nuevos actores, la primera obra de teatro se presentó el 27 de septiembre de 1966, el título de la obra fue: Agonías de un corazón. Los personajes de esta obra fueron: Gloria Marina Silva González, María Eugenia De Mora, José Miguel Gaibor Ramos, Segundo Yáñez Velasco.

Teatro Popular El Sol, sintió la necesidad de presentar nuevas obras, entre ellas se destacan las siguientes: Corona de amor y muerte, El noveno mandamiento, Jorje Dandín, El juicio a Don Quijote de la Mancha, Sancho Panza en la Ínsula Barataria, Quiero comprar un pueblo, El médico a palos, Huasipungo, Los tiburones blancos, El valor de un pueblo, entre otras.

Entre los primeros actores se encuentran las siguientes personas: Lcdo. Segundo Yáñez Velasco, Lcdo. Segundo Castro Tacle, Lcdo. José Juvenal Bohórquez

Gallegos, Lcdo. Carlos Enríquez Monar, Lcdo. Carlos Chávez Gaibor, Dr. José Miguel Gaibor Ramos, Dr. Fidel Rugero Aguiar Cañas, Lcdo. Miguel Bohórquez Gallegos, Lcdo. José Abril Coloma, Lcdo. Líbano Pazmiño Valverde, Lcdo. Hermán Flores Gaibor, Dr. Konrad Mora Mora, Lcda. Susana Duche Gaibor, Lcda. Gly Arboleda Silva, Lcda. Magda Silva González, Lcda. Chela Quincha, Lcdo. Carlos Barragán Díaz, Lcdo. Joselito Gallegos, Lcdo. Vinicio Morejón, Dr. Ángel Cossta, Lcdo. Milton Veloz, Lcdo. Luis Escobar, Lcda. Mirian Gaibor Albán, Lcdo. Lizardo Bohórquez Gallegos, Lcdo. Guillermo Bohórquez Gallegos, Lcdo. Ángel Aguilar Camacho, Lcdo. Miguel Mora Mora, Lcda. Karina Coloma, entre otros. Entre 1976, a 1977, se conformó un grupo de teatro bajo la dirección del Lcdo. Jaime Sánchez Flor de origen guayaquileño. Este grupo competía con Teatro Popular El Sol, algunos de los actores como: Lizardo Bohórquez, Guillermo Bohórquez, Rugero Aguiar y José Abril; se formaron artísticamente en éste nuevo grupo, posteriormente se incorporaron al grupo que dirigió el Lcdo. Segundo Yánez Velasco.

El Lcdo. Segundo Yánez Velasco fue el primero y último director de Teatro Popular El Sol desde 1966, hasta cerca del año 2000. Por diferentes razones el teatro en San Miguel quedó en un largo letargo, al punto de que murió la pasión por este arte. Sin embargo, algunos artistas han sentido la necesidad de reactivar el arte dramático en San Miguel, conformando un nuevo grupo. (GAIBOR, 2014)

Artes Escénicas Camino Real

Artes Escénicas Camino Real, es un grupo de teatro conformado por artistas que se formaron en la escuela de Teatro Popular El Sol, conscientes de la necesidad de que el teatro no muera, el Dr. Fidel Rugero Aguiar Cañas; invitó a algunas viejas glorias a reactivar el teatro, se realizaron algunas reuniones y se empezó a estudiar una hermosa obra cuyo Título es ¿Quién mató a Cristo? Fue difícil incorporar a nuevos exponentes del arte dramático, sin embargo, Artes Escénicas Camino Real dispone de un gran elenco artístico entre viejas glorias y jóvenes que sienten un alto interés por asumir nuevos roles artísticos.

Este joven grupo de teatro durante el año 2023, ha presentado las siguientes obras literarias llevadas al teatro: ¿Quién mató a Cristo?, y Simón Bolívar y Manuela

Sáenz un amor en tiempos de guerra. Artes Escénicas Camino Real lo conforman los siguientes artistas: Lcdo. Carlos Chávez Gaibor, Lcdo. Miguel Bohórquez Gallegos, Ing. Andrés Zurita, Lic. Teo Jordao Heredia Guerrero, Dr. Fidel Rugero Aguiar Cañas, Lcda. Magda Heredia, Ab. Washington Erazo Guerrero, Lcdo. Edgar Ramiro Ramos Valverde, Dr. Luis Estuardo Escobar, Ab. Carla Becerra Marsumillaga, Lcdo. Carlos Enríquez Monar, Lcdo. Edgar Moya Yáñez, Lcdo. Jovany Maya.

El Teatro como Forma de Expresión y Comunicación

El teatro desde épocas antiguas se ha constituido en uno de los medios de mayor comunicación y expresión, los expertos afirman que este arte ocupó el segundo lugar después de la televisión. En palabras del mismo Hoffmann (1966) afirmaba que el teatro lograba captar todas las realidades socio-políticas del ser humano y las transformaba en comunicación inmediata para de esa forma ser disfrutada por los espectadores, llegando al mismo tiempo a influenciar y cambiar su forma pensar, sentir y hasta actuar. (Hoffmann, 1966)

Considera que el teatro necesita de la expresión corporal, porque es un componente indispensable de interpretación para que, los actores puedan usar todo su potencial y mostrar su técnica; los actores con sus movimientos corporales pueden comunicar sus estados de ánimo, emociones y hasta lo que piensan.

Expresión Corporal

Los expertos afirman que la expresión corporal es el lenguaje del cuerpo, el cuerpo puede comunicar sin palabras. Mientras el lenguaje oral ayuda a establecer relaciones personales, los signos no verbales también expresan información. En el teatro la expresión corporal ofrece importante información acerca de los personajes. Para tener éxito con la expresión corporal, es importante realizar un entrenamiento corporal de tal manera que el actor descubra los movimientos corporales que le sirvan para comunicar lo que él desea transmitir en la escena.

En la expresión corporal es fundamental la respiración, ya que esta tiene mucho que ver con el impulso de un movimiento, esto ayuda a cambiar las emociones, el tono corporal, para colocar la voz, etc. La expresión corporal también necesita de un adecuado calentamiento, ya que el cuerpo debe prepararse con ejercicios

específicos. Finalmente la relajación ayuda atenuar la tensión corporal y mental. (Hoffmann, 1966)

Condiciones Necesarias para una buena Expresión Corporal

La plasticidad y la flexibilidad se constituyen en condiciones esenciales para la expresión corporal. La plasticidad es una herramienta que impulsa adquirir capacidades cognitivas. La flexibilidad ayuda a realizar movimientos corporales óptimos y muy expresivos.

Ejercicios Corporales

De acuerdo a la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga, detalla algunos ejemplos de ejercicios corporales.

1. Lograr trabaja con la elasticidad del cuerpo estirándolo.
2. Entrenar la plasticidad del cuerpo, jugando con él para adquirir diferentes formas con el cuerpo.
3. Ejercitar la elasticidad corporal, al inclinarse hacia delante para intentar tocar la punta de los pies y mantener por un instante la posición.

La danza se considera una buena disciplina para lograr trabajar la expresión corporal, pero siempre es importante que sea impartida por un profesional reconocido. (Guerrero M. M., 2019)

El Teatro como Medio de Comunicación

El teatro se considera una rama del arte escénico, se relaciona con la actuación frente a una audiencia. El teatro como un medio de comunicación permite identificar algunos elementos básicos de la comunicación como, el emisor en este caso es quien transmite un mensaje ya codificado a través de un determinado canal, lo que permite que un receptor lo decodifique.

Aybar (2013) llega a la conclusión que el emisor del proceso comunicativo, es igual al emisor teatral, llegando en ocasiones a ser múltiple y por consiguiente se puede estudiar y observar desde diversas perspectivas: binomio actor-personaje, y la otra se basa en los responsables del montaje teatral, con el receptor que en este caso es el auditorio. De ahí, la necesidad de incluir dentro de las obras teatrales música,

sonido, silencio, etc.; el uso en las vestimentas de colores fuertes; al igual que la interacción con la audiencia. (Aybar, 2013).

Para que la comunicación teatral de éxito, es necesario que haya un significado compartido. El espectador necesariamente debe entrar en comunicación con el actor.

En este contexto investigativo sobre el teatro como forma de expresión y comunicación en el cantón San Miguel, se toma como referencia el Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano (ENTEPOLA), dando luz a la perspectiva de Fátima Rosas Malacara en su destacado trabajo investigativo del año 2007, titulado "El teatro: un medio de expresión y transformación social" (Malacara, 2007). Esta iniciativa, fue gestada durante la dictadura militar chilena, la cual ilustra de una manera muy elocuente la capacidad transformadora que posee teatro como un medio de liberación y expresión en momentos de represión.

El ENTEPOLA, se lo considera un vehículo de cambio social a través de la expresión artística, este proporciona valiosos insights para comprender el papel fundamental del teatro (Malacara, 2007). En esta investigación, se demuestra que el teatro va siempre más allá de ser un simple espectáculo; más bien lo define como un canal auténtico de comunicación que trasciende todas las barreras sociales y conecta directamente a las personas, independientemente de su origen, género o estatus socioeconómico.

Malacara traslada la experiencia del ENTEPOLA al contexto específico de Aguascalientes, México, y su escuela de teatro (ELATEP), en este ejemplo se evidencia cómo esta forma de expresión permite arraigarse y comunicarse efectivamente en comunidades locales. Este tipo de enfoque descentralizado subraya que el teatro no es solo entretenimiento, sino afirma ser un medio vital de comunicación que permite a las comunidades expresarse y conectarse.

Siguiendo la continuidad con el cuerpo de antecedentes investigativos, el artículo "El Teatro como herramienta de transformación social" de Yolanda Polo, publicado el 14 de agosto de 2015, dentro de este se profundiza en la exploración del teatro

más como un medio efectivo de expresión y comunicación con enorme potencial transformador.

En relación con la obra de Fátima Rosas Malacara (2007), Polo (2015) nos destaca la relevancia de ciertas metodologías teatrales como, el Teatro del Oprimido y el Teatro de la Escucha. Estas diversas metodologías, al igual que el Teatro Foro, buscan devolver a las personas su capacidad para lograr reflexionar críticamente sobre la realidad a su alrededor, al igual que analizar la violencia presente en la cotidianidad y así buscar, por medio de diversas herramientas artísticas, la posibilidad de generar en los seres humanos la esperanza para de alguna forma lograr un cambio social.

T.R.E.S. Social, la organización mencionada por Polo (2015), utiliza el teatro como un instrumento de empoderamiento social, dirigiéndose a gran variedad de colectivos con el objetivo de promover directamente su protagonismo en la sociedad. El Teatro Foro, considerado por Polo como punto central en estas iniciativas, emerge como una herramienta de carácter fundamental para establecer un diálogo directo con el público, permitiendo así el análisis en conjunto y a reflexionar sobre la violencia estructural y cultural que generan las opresiones vividas (Polo, 2015).

A través de la experiencia obtenida con Jana Sanskriti, considerada una influyente organización de teatro político indio, Polo (2015) nos muestra cómo el Teatro Foro puede ser utilizado para organizar de manera colectiva a comunidades rurales, también a concienciar a las personas sobre temas de interés común y también la posibilidad de generar espacios para la reflexión crítica comunitaria.

Este enfoque metodológico, el cual está centrado en la participación activa de la comunidad, sugiere que, el teatro especialmente a través de ciertas herramientas como en este caso el Teatro Foro, no solo es una forma de comunicación y expresión, sino también un catalizador que permite el diálogo, la reflexión y la movilización social. (Polo, 2015)

En una importante investigación liderada por Hazyadeth Itzel Acero Martínez (2017), se ha logrado evidenciar el papel que mantiene el teatro como un poderoso

medio de expresión y comunicación en la localidad de Aguascalientes. Bajo la dirección de Alejandro Vázquez Zúñiga en el Instituto Municipal Aguascalentense para la Cultura (IMAC), aquí se evidencia la redefinición del teatro no solo como manifestación artística, sino como una herramienta influyente para transformar las diferentes dinámicas sociales.

La creación de la Compañía Municipal de Teatro se erige como un hito vital. Dirigida por José Concepción Macías Candelas, esta compañía no solo llevó el teatro a lugares no convencionales, se entiende que también facilitó la formación de nuevos jóvenes talentos a través de clínicas de actuación, destacando así al teatro como un medio de gran accesibilidad para todos, independientemente de su formación académica. (Martínez, 2017)

Proyectos mencionados por Martínez (2017) como "Camino Rojo a Sabaiba" (2016) se destacaron por grandes hazañas como la de involucrar a más de 40 artistas locales, generando importantes colaboraciones y generación de proyectos independientes que subrayan y demuestran la riqueza del teatro como forma de expresión colectiva. Esta Compañía continuó su labor con la implementación de talleres y conferencias, enfatizando siempre la democratización del teatro como canal importante de comunicación, también al hacer hincapié en su fácil accesibilidad para todos quienes estén interesados, más allá de su preparación académica.

En 2017, el montaje de la obra titulada "Mucho Ruido y Pocas Nueces", dirigida por Rodolfo Guerrero, no solo sobresalió de tal manera por su excelencia artística, sino también por el hecho de abordar temáticas pertinentes, como el machismo y la fragilidad que puede poseer la palabra de la mujer. La dirección de Guerrero enriqueció de manera importante la obra al considerarla no solo como una expresión artística, sino como una herramienta significativa para poder reflexionar sobre la equidad de género y las complejidades presentes en las dinámicas sociales contemporáneas. (Martínez, 2017)

Siguiendo con el análisis del documento proporcionado por Carlos Celdrán (2018) en la página web "Vaya al Teatro", en él también se destaca el teatro como un poderoso medio de expresión y comunicación que ha logrado perdurar a lo largo

del tiempo. Este texto enfatiza claramente cómo el teatro, desde sus inicios en la antigua Grecia hasta la actualidad, ha sido capaz de ir captando las realidades sociales y políticas, hasta transformarlas en mensajes comunicativos inmediatos.

El texto también afirma que el teatro no solo está limitado a la transmisión de mensajes en concreto, sino que también involucra una compleja red oculta de interpretaciones y propuestas por parte de directores, escenógrafos y actores. Todas estas colaboraciones creativas se traducen en lo que este texto denomina como la "propuesta" de la obra teatral. (Celdrán, 2018)

El autor de este documento argumenta que el teatro puede actuar como una forma de catarsis y terapia para el espectador, permitiéndole de esa manera identificarse con la obra, así como experimentar emociones y reflexionar sobre la realidad. Se destaca también la capacidad del teatro para persuadir, informar y entretener, convirtiéndose así el teatro en una herramienta única de comunicación.

El análisis de Celdrán reconoce que la comunicación teatral implica la interacción entre el espectador y la obra, siendo el público la parte más esencial del proceso comunicativo. Por otro lado se menciona que las reacciones del público, como risas, aplausos y emociones expresadas durante la representación, son consideradas en este ámbito los indicadores del éxito de la obra.

Se ejemplifica dentro de este documento la posible reacción de un espectador cuyas creencias personales chocan de alguna manera con la representación teatral, ilustrando la gran influencia que puede llegar a tener en los valores y la cultura con respecto a la recepción del mensaje. (Celdrán, 2018)

Finalmente, se puede decir que esta investigación desarrollada por Celdrán resalta la importancia del teatro como fuente motivacional en la sociedad, abordando diferentes temores, críticas y hasta insatisfacciones humanas, pero al mismo tiempo ofreciendo una perspectiva que puede generar esperanza y reflexión.

Marco Científico

Dentro de esta investigación yace un interesante enfoque metodológico doblemente enriquecedor, basado por un lado en la hermenéutica y por el otro el modelo de comunicación de Roman Jakobson. Estos dos pilares teóricos se entrelazan para

permitirnos comprender de manera profunda y holística el fenómeno del teatro como forma de expresión y comunicación en el cantón San Miguel. Mediante la conjunción estas dos teorías, esta investigación aspira a capturar la riqueza y la complejidad que encierra el lograr entender cómo el teatro se erige no solo como una manifestación artística, sino como un tejido comunicativo arraigado en la identidad de la comunidad de San Miguel.

Hermenéutica

Esta teoría tiene su base en la interpretación y comprensión de los significados de los mensajes y la comunicación en general, siempre reconociendo la importancia que posee el contexto, la subjetividad y la perspectiva del receptor. (Valera, 2018)

Se enfoca en:

Interpretación y comprensión: Se ocupa de cómo cada individuo interpreta y comprende los textos. Se enfoca directamente en el proceso de dar sentido a cada texto y cómo estos influyen en nuestra comprensión del mundo.

Contexto y precomprensión: Reconoce que, nuestra interpretación de un texto estará influenciada por el contexto y nuestras experiencias previas. Nuestra precomprensión, es decir, nuestras creencias, valores y conocimientos previos, afectan cómo interpretamos un texto.

Horizonte de comprensión: Sostiene que cada persona posee un horizonte de comprensión único, el mismo que es el conjunto de experiencias, conocimientos y creencias que influyen en su interpretación de un texto. Este horizonte de comprensión puede diferir entre individuos y puede evolucionar con el tiempo.

Diálogo interpretativo: Enfatiza el diálogo interpretativo entre los textos y el intérprete. Aquí el intérprete se involucra activamente en el proceso de interpretación, interactuando a profundidad con el texto y buscando comprender su significado.

Fusión de horizontes: Busca lograr una denominada fusión de horizontes entre el autor del texto y el intérprete. Esto implica llegar a comprender el contexto histórico, cultural y lingüístico en el que se creó el texto, así como el contexto del intérprete.

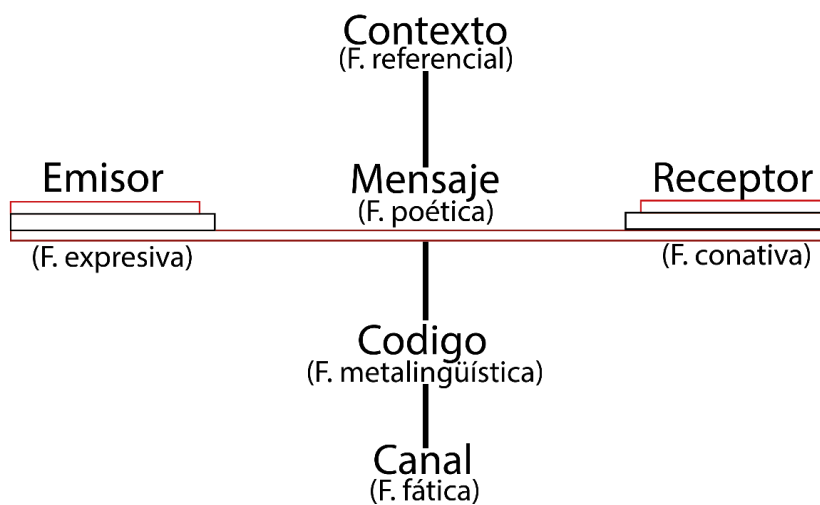
Interpretación amplia: La hermenéutica no se limita solamente a la interpretación de textos literarios, sino que esta se puede aplicar a otros tipos de textos, como obras de arte, música, leyes y discursos políticos. La teoría hermenéutica busca comprender el significado y la intención detrás de estos textos. (Palmer, 2002)

Modelo de Comunicación de Roman Jakobson

Roman Jakobson fue conocido como un gran lingüista, filólogo y semiólogo ruso de renombre mundial. En 1956, publicó uno de sus artículos más importantes titulado "Dos aspectos del lenguaje y dos tipos de afasia", en el cual propuso su modelo de comunicación, el mismo que se basa en seis funciones del lenguaje: emotiva, conativa, referencial, metalingüística, fática y poética. (Psiquismo, 2023)

Ilustración 1

Modelo de Comunicación de Jakobson



Elaborado por: Teo H.

El modelo de comunicación de Roman Jakobson se basa en seis elementos y seis funciones del lenguaje que se utilizan en el acto de comunicación.

Las funciones son las siguientes:

Función expresiva o emotiva: Su objetivo principal es la expresión de emociones y sentimientos por parte del emisor del mensaje. Como parte de esta función, el emisor utiliza el lenguaje para de esa manera expresar sus sentimientos y emociones, como alegría, tristeza, miedo, etc.

Función conativa: Se enfoca en influir directamente en el receptor del mensaje y por consiguiente lograr una respuesta o acción específica del mismo. En esta función, el emisor utiliza el lenguaje para persuadir, convencer o influir al receptor.

Función referencial: Se utiliza para lograr transmitir información objetiva y también para lograr referirse a hechos o realidades existentes. Dentro de esta función, el emisor utiliza el lenguaje para transmitir información real sobre el mundo, como datos, hechos, eventos, lugares, etc.

Función metalingüística: Esta función hace referencia al manejo del lenguaje para hablar o dar a entender el propio lenguaje, se entendería como el poder definir términos o aclarar significados. Aquí el emisor utiliza el lenguaje para poder explicar el significado de ciertas palabras quizás confusas o para aclarar malentendidos.

Función fática: Se utiliza esta función para establecer y mantener la relación comunicativa entre emisores y receptor, como los saludos o las expresiones de cortesía. Esta función logra que el emisor utilice el lenguaje para establecer y mantener una comunicación con el receptor.

Función poética: Se centra completamente en el aspecto estético y creativo que puede poseer el lenguaje, utilizando recursos literarios y figurativos para transmitir significados con mayor profundidad. El emisor utiliza el extenso lenguaje para poder crear significados poéticos y de tal manera que logre transmitir mensajes más profundos. (Sabaj, 2020)

Los elementos que intervienen en este modelo de comunicación son:

Emisor: Selecciona y codifica la información a transmitir, utilizando diferentes funciones del lenguaje.

Receptor: Decodifica y comprende la información transmitida por el emisor.

Mensaje: Puede ser verbal o no verbal, y puede incluir palabras, gestos, imágenes, etc.

Código: Puede ser un idioma, sistema de señales, un conjunto de gestos, etc. Tanto el emisor como el receptor deben compartir un código común para que la comunicación sea efectiva.

Canal: Puede ser el aire en el caso de la comunicación oral, el papel para la comunicación escrita, o cualquier otro medio utilizado para la transmisión de información.

Contexto: Entorno o situación en el que se produce la comunicación. El contexto incluye factores como el lugar, el tiempo, la cultura, las relaciones entre el emisor y el receptor, entre otros.

En este modelo de comunicación, el emisor es quien selecciona y codifica el mensaje utilizando un código específico. El mensaje se transmite a través de un canal y es decodificado por el receptor, quien interpreta la información en función del contexto en el que se encuentra. La comunicación efectiva se logra cuando el mensaje es comprendido por el receptor de manera similar a como fue codificado por el emisor. (Sabaj, 2020)

El modelo de comunicación de Jakobson destaca la importancia de las funciones que posee el lenguaje, como la emotiva, conativa, referencial, metalingüística, fática y poética, en la transmisión de mensajes. Estas funciones se encuentran también presentes dentro del teatro las cuales permiten expresar emociones, influir en el receptor, transmitir información objetiva, mantener la interacción y crear significados poéticos.

2.2 Marco Conceptual

En el contexto de la investigación sobre el impacto del teatro como variable independiente, es fundamental establecer un sólido marco conceptual que nos ayude a definir los términos clave que guiarán nuestro análisis. El término "teatro", dentro de este contexto, se refiere a la representación artística en vivo que involucra la interpretación de personajes y situaciones, con el propósito de comunicar mensajes y emociones al público.

Variable independiente: Teatro

Dramaturgia: Es el proceso de escribir y estructurar una obra de teatro, incluyendo la creación de personajes, diálogos y trama. La dramaturgia también puede referirse a la forma en que se presenta una obra de teatro, incluyendo la dirección, la escenografía y la iluminación. (González S. , 2017)

Actuación teatral: Es la interpretación de uno o más personajes frente a una audiencia en una obra teatral. (Wikipedia, 2023)

Oscurantismo: es una actitud o enfoque que promueve la ignorancia y la resistencia al avance del conocimiento científico y cultural, a menudo basándose en creencias religiosas o tradicionales. (Lucía Llinares Insa, 2018)

Litúrgico: Hace referencia a los elementos, objetos o vestimentas utilizados en los ritos y ceremonias religiosas, como los cálices, las vestiduras sacerdotales o los libros litúrgicos. (P. Marín, 2017)

Escenografía: Se refiere al conjunto de diferentes elementos visuales que conforman todo el espacio en el que se desarrollara la obra o producción teatral. (scenamalaga.com, 2023)

Interpretación: La interpretación es la habilidad de los actores para crear personajes auténticos y creíbles, y comunicarse con el público a través de gestos, expresiones faciales, entonación y otras cualidades vocales. (David, 2023)

Teatro comunitario: Forma de teatro que nace de la comunidad para la comunidad, busca transformar la realidad social y cultural de la comunidad a través del arte y la participación activa de sus miembros, se enfoca en temas relevantes para la comunidad y busca involucrar a la audiencia en el proceso creativo y en la reflexión sobre los temas presentados. (Teatre, 2012)

Cultura: se comprende por cultura al efecto o posible resultado de cultivar sin número de conocimientos humanos y costumbres, para luego ser transmitidos a más generaciones. (Guerrero M. , 2019)

Teatro educativo: El teatro educativo es el uso del teatro como una herramienta pedagógica en el ámbito educativo, con el objetivo de fomentar el desarrollo integral de los estudiantes y promover habilidades como la creatividad, la expresión

oral, la interpretación y la cooperación. (Lopez, 2022)

Teatro social: Utiliza las técnicas dramáticas como herramientas para abordar problemas sociales, promover la participación ciudadana, generar reflexión crítica y buscar la transformación social. Es una forma de teatro que busca involucrar a la comunidad y generar conciencia sobre temas relevantes. (Polo, 2015)

Teatro clásico: Refiere a obras teatrales antiguas que han perdurado en el tiempo debido a su valor artístico y trascendencia cultural. Estas obras son representadas en la actualidad y son reconocidas por su antigüedad, valor artístico, permanencia en el tiempo, representación escénica y autores destacados. (hablemosdeculturas, 2017)

Monólogo: Es un discurso elaborado por un solo individuo, en el que reflexiona o habla consigo mismo, y se utiliza con frecuencia en el teatro como una herramienta para expresar los pensamientos y emociones de un personaje. (scenamalaga, 2019)

Historia: Estudia hechos reales suscitados en el pasado y su objetivo se podría definir como el de buscar explicaciones objetivas y lógicas a partir de los datos recolectados sobre el pasado. (FERNÁNDEZ, 2010)

Pueblos: definida como la unión de habitantes de un país con un objetivo en común, o un vínculo colectivo, arraigándose como su principal objetivo la realización humana. Se considera pueblo a todo elemento humano o demográfico de un Estado, población, en específico.” (Valera, 2018)

Teatro de sombras: Utiliza figuras proyectadas en una pantalla iluminada para contar historias y crear efectos visuales. Es una práctica antigua que ha sido utilizada en diferentes culturas, y puede ser tanto una forma de entretenimiento como un recurso educativo. (FFHA, 2019)

Corrientes teatrales: se refieren a los diferentes movimientos, estilos y tendencias que han surgido en el teatro a lo largo de la historia, y que han influido en la forma en que se concibe, se produce y se representa el teatro. (González-Rey, 2010)

Géneros: se refiere a las categorías en las que se clasifican las obras literarias, cinematográficas, musicales y artísticas en general, según sus características formales, temáticas y estilísticas. (Gentile, 2022)

Apreciación teatral: Es la capacidad de valorar y comprender una obra teatral en

su totalidad, y requiere de un conocimiento técnico, una reflexión crítica, una sensibilidad estética y un conocimiento histórico sobre el teatro. (Cruzz, 2014)

Variable Dependiente: Expresión

Esta variable constituye un elemento central en este proceso. En el contexto de este estudio, la variable Expresión se refiere al acto de comunicar pensamientos, emociones y conceptos a través de diversas formas y medios.

Autoexpresión: Capacidad de expresar y comunicar de manera auténtica los pensamientos, sentimientos, ideas y emociones propias. (Díaz, 2023)

Expresión artística: Utilización del arte y los procedimientos artísticos como una vía hacia la exploración, comunicación y manifestación de los pensamientos, sentimientos, ideas y emociones propias. (Porto, 2022)

Expresividad emocional: Transmitir y comunicar emociones a través de diferentes formas de expresión artística. Implica la habilidad de manifestar y comunicar de manera auténtica las emociones internas. (Porto, 2022)

Expresión corporal: Utilización del cuerpo como medio de comunicación y expresión de emociones, sentimientos, ideas y pensamientos. (accionesescénicas, 2019)

Expresión creativa: Es una forma de expresión que se basa en la imaginación y la fantasía, y puede ser manifestada a través de diferentes disciplinas artísticas. (Illinois, 2012)

Expresión cultural: Diferentes manifestaciones creativas y artísticas de una sociedad o comunidad, que reflejan su identidad, valores, creencias y tradiciones. (Porto, 2022)

Expresión facial: Uso de los músculos faciales para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos. Es una forma de comunicación no verbal muy importante. (González I., 2021)

Expresión teatral: Técnicas y recursos propios del teatro para comunicar ideas, emociones y narrativas a través de la actuación y la puesta en escena. (Cervantes B. V., 2003)

Expresión espontánea: manifestación de emociones, pensamientos y acciones de manera natural y sin planificación previa. Es una forma de expresión auténtica y genuina, que puede ser una forma de explorar y desarrollar la creatividad. La

expresión espontánea es única para cada individuo, y se enmarca en un contexto social y cultural. (LOMCE, 2014)

Variable Dependiente: Comunicación

La variable Comunicación constituye otro elemento crucial en la investigación. Este término se puede definir como el proceso de transmitir información, ideas y emociones entre individuos o grupos, a través de canales verbales y no verbales.

Comunicación verbal: Aquella parte del proceso de comunicación humana que se da mediante el mensaje verbal, incluyendo el oral y el escrito. (CEUPE, 2019)

Comunicación no verbal: Parte del proceso de comunicación humana que se da sin el uso de palabras, utilizando gestos, miradas, movimientos corporales y otras expresiones del lenguaje no verbal para transmitir un mensaje. (CEUPE, 2019)

Comunicación interpersonal: Intercambio de información, sentimientos y emociones entre personas que comparten un espacio físico o de tiempo. Implica el uso de mensajes verbales y no verbales, y se desarrolla en un contexto social y cultural (UNIR, 2019)

Comunicación intercultural: Proceso de comunicación que se da entre personas de diferentes culturas, y cómo la cultura afecta la comunicación. (Cervantes C. V., 2001)

Comunicación persuasiva: Proceso mediante el cual se transmiten mensajes con el objetivo de influir en las actitudes, creencias o comportamientos de los demás. (INEP, 2006)

Comunicación masiva: Transmitir un mensaje a una gran cantidad de personas de forma simultánea a través de medios de comunicación. (Lepe, 2016)

Comunicación asertiva: Se caracteriza por expresar ideas, sentimientos y decisiones de forma honesta, directa y firme, gestionando las emociones y pensando en los derechos de los demás. (Casaña, 2018)

Comunicación transcultural: se refiere a la comunicación entre personas de diferentes culturas, y cómo se pueden superar las barreras culturales para lograr una comunicación efectiva. (Orreda, 2016)

Hermenéutica: se enfoca en la interpretación y comprensión de los significados de los mensajes y la comunicación en general. (Valera, 2018)

Subjetividad: se refiere a la experiencia individual y personal de una persona, que puede ser influenciada por factores internos y externos. (González-Rey, 2010)

Interpretación: proceso de comunicación estratégica que ayuda a conectar de manera intelectual y emocional al espectador, con los significados del recurso patrimonial visitado, para su aprecio y disfrute. (Bazán, 2014)

2.3 Marco Legal

Constitución Política del Ecuador – Cultura y Patrimonio Cultural

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado:

Numeral 7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país. (Ecuador C. d., 2021)

Art. 4.- El territorio Ecuatoriano se constituye en una unidad geográfica e histórica de diversas dimensiones tanto naturales, sociales y culturales, al igual que el legado de nuestros antepasados y todos los pueblos ancestrales. Este territorio se comprende en su totalidad las áreas continentales y marítimas, al igual sus islas adyacentes, mares territoriales, el Archipiélago de Galápagos, etc. (Ecuador C. d., 2021)

Art. 21.- Todas las personas dentro del estado ecuatoriano tienen derecho a la construcción y mantención de su identidad cultural, al igual que el decidir sobre su pertenencia a una o diferentes comunidades culturales existentes y a expresar dichas elecciones; también tienen el derecho la libertad estética; conocer la memoria histórica de todas sus culturas y al acceso a todo su patrimonio cultural; a la difusión de sus propias expresiones culturales y por ende el brindarles acceso libre a expresiones de índole cultural. (Ecuador C. d., 2021)

Art. 22.- Toda persona posee el total derecho a poder desarrollar libremente su capacidad creativa, al uso del ejercicio digno y sostenido de actividades de tipo culturales y artísticas, y al mismo tiempo podrán beneficiarse de la protección de todo derecho moral y patrimonial que les correspondan por las creaciones científicas, literarias o artísticas de su propia autoría (Ecuador C. d., 2021)

Art. 23.- Las personas tienen derecho propio para acceder y participar también de espacios que promuevan la igualdad en la diversidad. Así como el derecho libre a difundir en el espacio público de su elección, las propias expresiones culturales, las mismas que ejercerá sin ningún tipo de limitaciones que las que establezca la ley. (Ecuador C. d., 2021)

Art. 66.- Se les reconocerá y garantizará voluntariamente a todas las personas:

Numeral 24. El derecho libre y voluntario a participar en la vida cultural de cualquier comunidad. (Ecuador C. d., 2021)

Art. 83.- Serán considerados deberes y responsabilidades de todas las ecuatorianas y ecuatorianos, sin perjuicio de otros deberes y responsabilidades previstos en la Constitución y las leyes:

Numeral 13. Conservar todo el patrimonio tanto cultural como natural del país, y al mismo tiempo el cuidar y mantener los bienes públicos. (Ecuador C. d., 2021)

Art. 264.- Todo gobierno municipal se le otorgara las siguientes competencias exclusivas, sin el perjuicio de otras competencias que determine la ley:

Numeral 8. El lograr mantener, así como preservar, y difundir todo el patrimonio existente de índole arquitectónico, cultural y natural de cada uno de sus respectivos Cantones, y construir así espacios públicos destinados para dichos fines. (Ecuador C. d., 2021)

Art. 276.- El presente régimen de desarrollo contendrá los siguientes objetivos:

Numeral 7. La protección y promoción de la diversidad cultural y al respeto de sus espacios de reproducción e intercambio; (Ecuador C. d., 2021)

Artículo 377- El SNC tiene como su principal finalidad, el lograr fortalecer la existente identidad nacional; así como la protección y promoción de expresiones culturales diversas y existentes; tratar de incentivar la libre creación de producciones artística, al igual que la distribución, difusión, y el disfrute de todos los bienes y servicios culturales; buscar el conservar el patrimonio cultural. Se garantizará a los ciudadanos también el ejercicio pleno a cada uno de ellos los derechos culturales; (Ecuador C. d., 2021)

Artículo 380- La Constitución del Ecuador dispone el velar, mediante diversas políticas permanentes, por los derechos de identificación, protección, y el acrecentamiento de todo el patrimonio cultural, así como preservar riquezas históricas y también artísticas de la memoria comunitaria, generando una verdadera identidad plurinacional y pluricultural del Ecuador.

También se buscara apoyar el ejercicio libre de las profesiones artísticas; logrando establecer varios incentivos y estímulos para que de esa forma las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación busquen promover, apoyar y financiar diferentes actividades culturales; Garantizando así la diversidad en la oferta cultural y poder promover las producciones nacionales de bienes culturales, así como su difusión masiva.

Al igual que garantizar los fondos suficientes, necesarios y oportunos para lograr ejecutar políticas culturales; (Ecuador C. d., 2021)

CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN, COOTAD

TITULO I

PRINCIPIOS GENERALES

Artículo 4- del Código Orgánico de Organización (COOTAD) dispone que sus fines son, la protección, como la promoción de la diversidad cultural y también el promover respeto a todos sus espacios existentes de generación e intercambio. También promover la recuperación, preservación y desarrollo del patrimonio cultural regional; (Ecuador P. d., 2010)

Art. 41.- Funciones. - Son funciones de los GAD provincial las siguientes:

Trabajar patrocinando y promoviendo diversas actividades de carácter cultural, artístico, deportivo y recreativo beneficiando a toda una colectividad en áreas rurales, en coordinación con los gobiernos descentralizados (Ecuador P. d., 2010)

2.4 Marco Georeferencial

El grupo de teatro Artes Escénicas Camino Real nace hace poco más de un año, de la mano de Rugero Aguiar y Luis Escobar, mismos que hace tiempo atrás fueron parte del elenco del grupo de Teatro Popular El Sol, encabezado por el muy conocido actor y escritor Sanmigueleño, Segundo Yáñez Velazco. La iniciativa de darle vida a un nuevo grupo de teatro comienza después de que estos dos personajes logran jubilarse de su profesión de docentes y poco a poco comienzan a reunir a más integrantes. Al principio no contaban con un establecimiento fijo donde realizar sus repasos, pero con el ingreso de las nuevas autoridades cantonales se mantuvo conversaciones y se logró obtener un espacio fijo para el grupo de teatro, que consta de dos pisos, actualmente no cuentan con apoyo económico de ninguna institución pública ni privada, todos los recursos son costeados por los mismos integrantes del grupo.

Ilustración 2

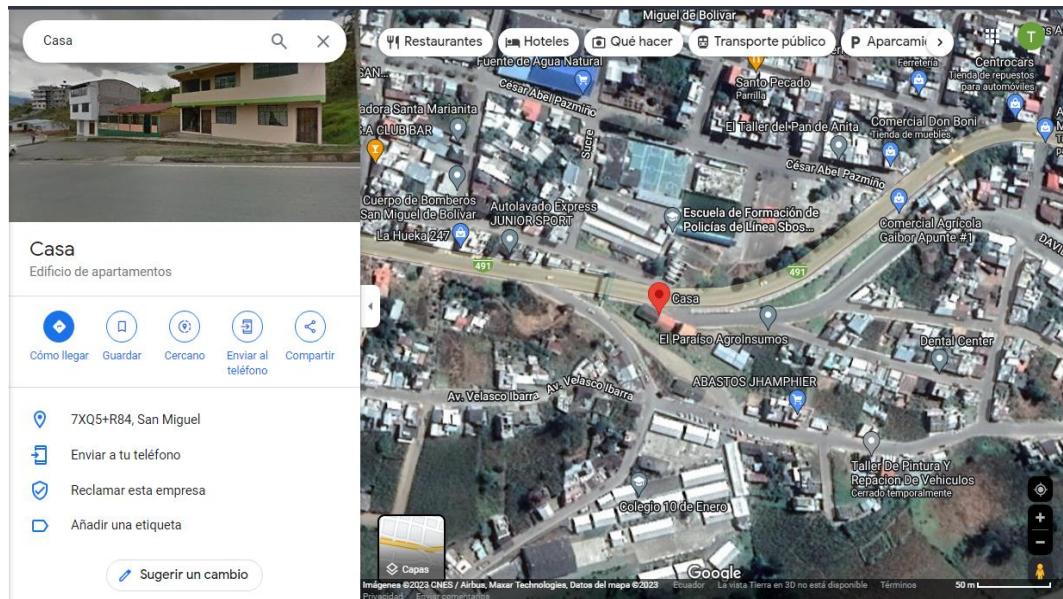
Edificio del grupo de teatro



Note. google maps
Elaborado por: Teo H.

Ilustración 3

Ubicación del edificio



Note. google maps
Elaborado por: Teo H.

- **Ubicación.-** El cantón San Miguel se localiza en la Provincia Bolívar muy cerca de la cordillera Occidental de los Andes compartiendo territorios de la meseta interandina y una pequeña parte del subtrópico (GADCSM, 2015).
- **Superficie:** En el mapa de división política parroquial del cantón, se señala la superficie actual de cada parroquia y la extensión cantonal que es de 592,82 Km² (GADCSM, 2015).
- **Límites:** Norte, el Cantón Chimbo y el Cantón Guaranda; al Sur, el Cantón Chillanes; al Este, el Cantón Colta (Provincia de Chimborazo); y al Oeste, el cantón Montalvo de la Provincia de Los Ríos (GADCSM, 2015).
- **Cultural.-** Las festividades del Arcángel San Miguel son su principal manifestación cultural, misma que se realiza el 29 de Septiembre. se realizan corridas de toros populares, hay encuentros deportivos, shows artísticos y ferias (GADCSM, 2015).

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

Tomando como referencia que nuestro objetivo general es denotar la importancia del teatro como forma de expresión y comunicación, y los objetivos específicos se centran en analizar, diagnosticar y proponer estrategias, se consideró apropiado utilizar una combinación de investigación descriptiva y aplicada:

Investigación Descriptiva

Con este enfoque, pude realizar un análisis profundo del arte teatral a nivel mundial y en el cantón San Miguel a lo largo de su historia. Esto implicó investigar sobre las producciones teatrales anteriores, los grupos o actores destacados, los temas recurrentes, el público objetivo, entre otros aspectos relevantes. Esta investigación descriptiva sentó las bases para comprender cómo el teatro ha sido una forma de expresión y comunicación en el cantón.

Investigación Aplicada

Aquí, lleve a cabo un diagnóstico de la realidad teatral actual en el cantón San Miguel. Esto involucró entrevistas con miembros de la comunidad teatral, observación de presentaciones en vivo, análisis de registros y documentos relacionados con el teatro local. Luego, se utilizó esta misma información para proponer estrategias comunicacionales específicas que fortalezcan y promuevan las nuevas propuestas teatrales en el cantón.

3.2 Enfoque de la investigación

La investigación sigue un enfoque mixto, combinando elementos de investigación. Se exploran los aspectos clave del teatro a lo largo del tiempo, se describen los efectos y la influencia en la comunidad local.

Enfoque de Investigación Mixto

Dado que nuestros objetivos específicos incluyen tanto el análisis histórico del arte teatral como la elaboración de estrategias comunicacionales, un enfoque mixto se consideró muy adecuado para abordar esta tesis. Este enfoque combina elementos de investigación cuantitativa y cualitativa para proporcionar una comprensión completa del tema.

Fase Cualitativa

En esta fase, se realizó una investigación cualitativa para profundizar en la historia del arte teatral en el cantón San Miguel y para obtener una visión clara de la situación actual. Los métodos cualitativos, como entrevistas semiestructuradas y análisis de contenido, permitieron capturar la riqueza de la información subyacente.

Fase Cuantitativa

En esta fase, se adoptó un enfoque cuantitativo para recopilar datos numéricos sobre la percepción de la comunidad local y las necesidades de comunicación en relación con el teatro. Para obtener estos datos se utilizó las encuestas aplicadas a la comunidad.

3.3 Métodos de Investigación

a) **Revisión bibliográfica:** Se llevó a cabo una revisión exhaustiva de fuentes académicas, literatura especializada y documentos relacionados con el teatro como forma de expresión y comunicación, así como con la trayectoria y el trabajo del grupo teatro popular “El Sol” y el grupo "Artes Escénicas Camino Real".

b) **Observación participante:** Se participó en las actividades y presentaciones del grupo teatral, observando y registrando de manera sistemática los aspectos relevantes de las producciones, la interacción con la audiencia y el impacto en la comunidad.

c) **Entrevistas:** Se realizó entrevistas semiestructuradas con miembros clave del grupo teatral, miembros de la comunidad local y expertos en teatro, para obtener perspectivas y opiniones sobre el enfoque artístico, el impacto y las perspectivas futuras del teatro en la región.

d) **Encuestas:** Se aplicó cuestionarios estructurados a la audiencia y a la comunidad local para recopilar datos cuantitativos sobre la percepción, la sensibilización y la participación en el teatro, así como para evaluar el impacto del grupo "Artes

Escénicas Camino Real".

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recopilación de Datos

Las técnicas utilizadas incluyeron la observación directa, la grabación de video y audio de las presentaciones teatrales, la realización de entrevistas y la aplicación de encuestas. Los instrumentos de recopilación de datos contaron con guías de entrevistas, cuestionarios estructurados y listas de verificación para la observación.

Cuestionarios: Diseñamos cuestionarios estructurados que abordan la opinión de la comunidad sobre el teatro en San Miguel y sus preferencias comunicacionales. Se preguntó sobre la frecuencia de asistencia a funciones teatrales, canales de información preferidos, y expectativas de la audiencia.

Entrevistas: Realizamos entrevistas con miembros del grupo de teatro. Se preguntó sobre el desarrollo histórico del teatro, los momentos clave, los cambios en la audiencia, y los desafíos y oportunidades actuales.

Fichas de observación: Son instrumentos sistemáticos utilizados para recopilar datos detallados durante la observación de fenómenos específicos. Diseñados con campos estructurados, permiten a los investigadores registrar información objetiva sobre entornos, comportamientos y participantes. Su propósito es proporcionar una base organizada para la recopilación de datos cualitativos y cuantitativos, asegurando la consistencia y la objetividad.

3.5 Universo, Población y Muestra

El universo de estudio se compuso por el cantón San Miguel y los expertos en teatro de la región. La población objetivo incluirá a los miembros del grupo, la audiencia que ha presenciado las producciones teatrales y la comunidad urbana del cantón. La muestra será seleccionada de manera aleatoria y representativa, considerando la diversidad en términos de edad, género y experiencia teatral.

Tabla 3.1

Universo, población y muestra

Población de la jurisdicción San Miguel para elecciones 2023				
Cantón	Nº electores	Hombre	Mujeres	Zona Urbana
San Miguel	27.244	13.225	14.019	6911

Elaborado por: Teo H.

Note. Consejo Nacional Electoral (CNE), delegación provincial electoral de Bolívar.

Muestra

Simbología y datos:

m= Muestra buscada

N= Total de población urbana (6.911)

z= Nivel de confianza (95%)

e= margen de error (5%)

$$e^2 = 5\% = \left(\frac{5}{100}\right)^2 = 25/100$$

$$e^2 = 0,0025$$

Formula de la muestra

$$m = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

Muestra

$$m = \frac{6.911}{0,0025(6.911 - 1) + 1}$$

$$m = 378$$

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A continuación, en este capítulo se detallan todos los resultados obtenidos mediante los diferentes instrumentos y técnicas de recolección de datos seleccionados.

Encuestas

Estas preguntas se relacionan en general con los 3 objetivos específicos, así mismo ayudan a obtener información sobre la situación actual del teatro en San Miguel de Bolívar y contribuir a la elaboración de un diagnóstico, también nos permitirán formular estrategias comunicacionales que fortalezcan las nuevas propuestas teatrales en el Cantón de San Miguel de Bolívar.

Tabla 4.1

Preguntas de la encuesta

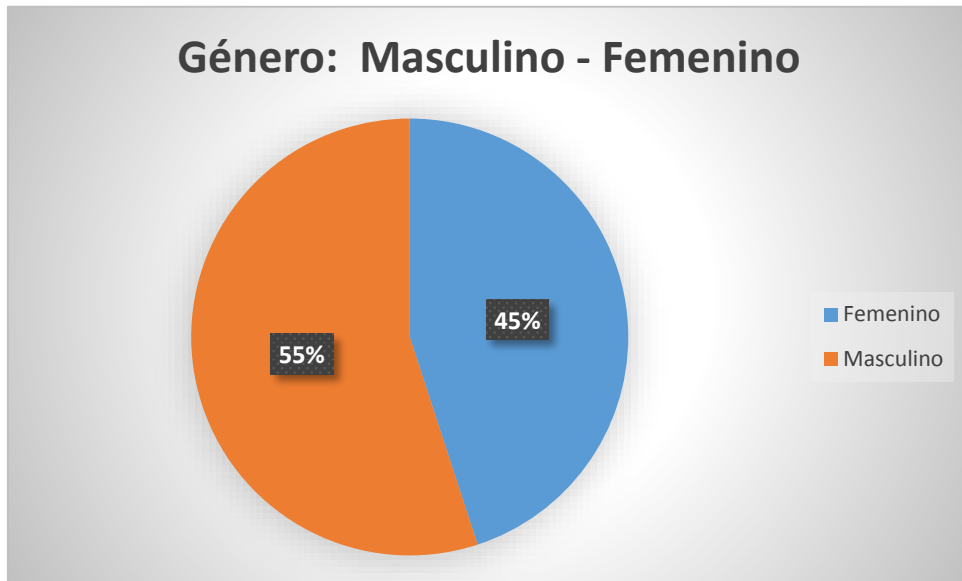
Nº	Preguntas
1	¿En San Miguel de Bolívar existe una gran actividad teatral?
2	¿Considera que el Teatro ayuda a fortalecer la función comunicativa?
3	¿Conoce de la existencia de algún grupo de teatro en su ciudad?
4	¿Conoce si en su ciudad existen escenarios acondicionados para el desarrollo de prácticas teatrales?
5	¿Qué tipo de entretenimiento es de su preferencia?
6	¿Creé que el Teatro debería tomarse en cuenta como una actividad de enseñanza y aprendizaje, para trabajar por el desarrollo de la cultura sanmigueleña?
7	¿Le gustaría formar parte de un grupo de teatro local?
8	¿Le gusta escribir obras de teatro o algún otro género literario?
9	¿Por qué medio se mantiene informado usted de todas las actividades culturales que se realizan en su ciudad?
10	¿Qué factores piensa que obstaculizan el desarrollo de actividades teatrales en San Miguel?

Género: Masculino – Femenino

N	F	%
femenino	170	44,973545
Masculino	208	55,026455
TOTAL	378	100

Elaborado por: Teo H.

Note. Ciudadanos del cantón San Miguel.

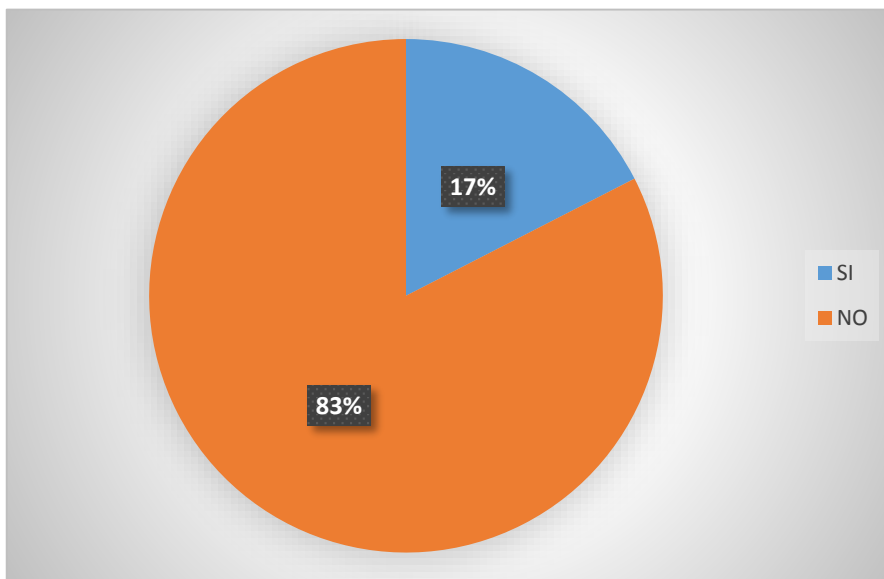


Pregunta N°1: ¿En San Miguel de Bolívar existe una gran actividad teatral?

N	F	%
SI	66	17,4603175
NO	312	82,5396825
TOTAL	378	100

Elaborado por: Teo H.

Note. Ciudadanos del cantón San Miguel.



Interpretación

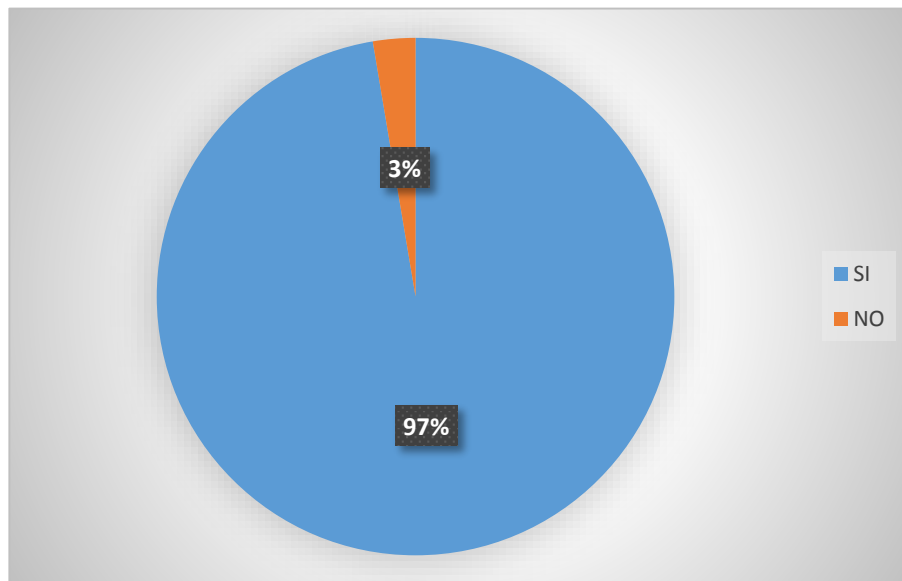
Los resultados nos indican que la percepción de una gran actividad teatral en San Miguel de Bolívar es baja, ya que solo el 17.5% de los encuestados cree que existe, mientras que la gran mayoría (82.5%) considera que no existe gran actividad teatral en la localidad. Esto sugiere que hay un espacio para el crecimiento y fomento de la actividad teatral en la comunidad.

Pregunta N°2: ¿Considera que el Teatro ayuda a fortalecer la función comunicativa?

N	F	%
SI	368	97,3544974
NO	10	2,64550265
TOTAL	378	100

Elaborado por: Teo H.

Note. Ciudadanos del cantón San Miguel.



Interpretación

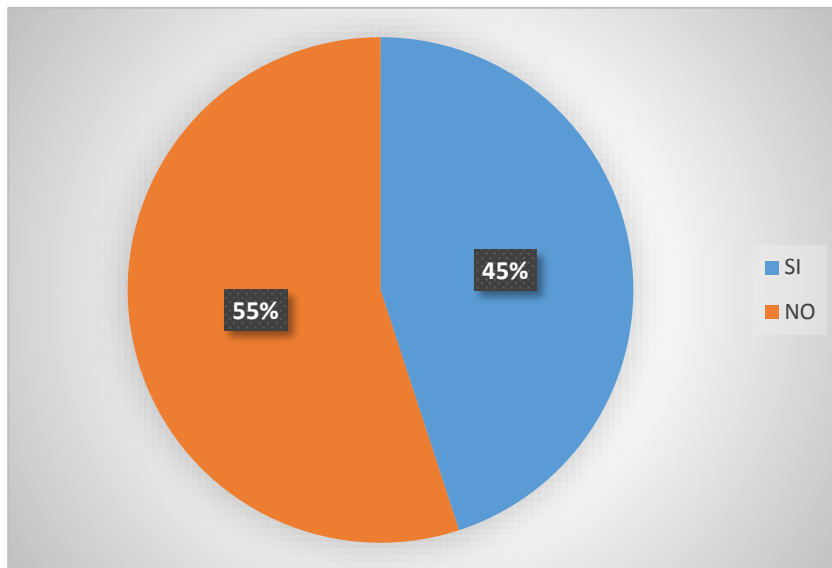
Los datos obtenidos reflejan que la gran mayoría de los encuestados (97.5%) considera que el Teatro ayuda a fortalecer la función comunicativa, mientras que solo un pequeño porcentaje (2.5%) opina lo contrario. Esto sugiere un amplio consenso sobre el impacto positivo del Teatro en el desarrollo de habilidades comunicativas.

Pregunta N°3: ¿Conoce de la existencia de algún grupo de teatro en su ciudad?

N	F	%
SI	170	44,973545
NO	208	55,026455
TOTAL	378	100

Elaborado por: Teo H.

Note. Ciudadanos del cantón San Miguel.



Interpretación

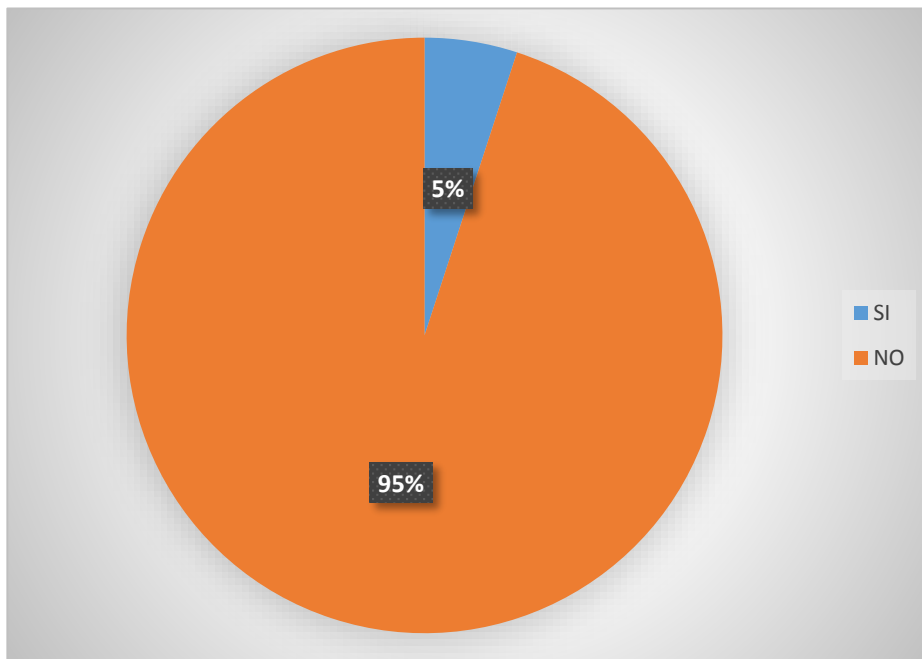
El 45% de los encuestados afirma conocer la existencia de algún grupo de teatro en su ciudad, mientras que el 55% declara no tener conocimiento de ningún grupo teatral. Esto indica que aunque un porcentaje significativo está al tanto de la presencia de grupos de teatro, aún existe una proporción considerable de personas que no están informadas sobre su existencia en la localidad.

Pregunta N°4. ¿Conoce si en su ciudad existen escenarios acondicionados para el desarrollo de prácticas teatrales?

N	F	%
SI	19	5,02645503
NO	359	94,973545
TOTAL	378	100

Elaborado por: Teo H.

Note. Ciudadanos del cantón San Miguel.



Interpretación

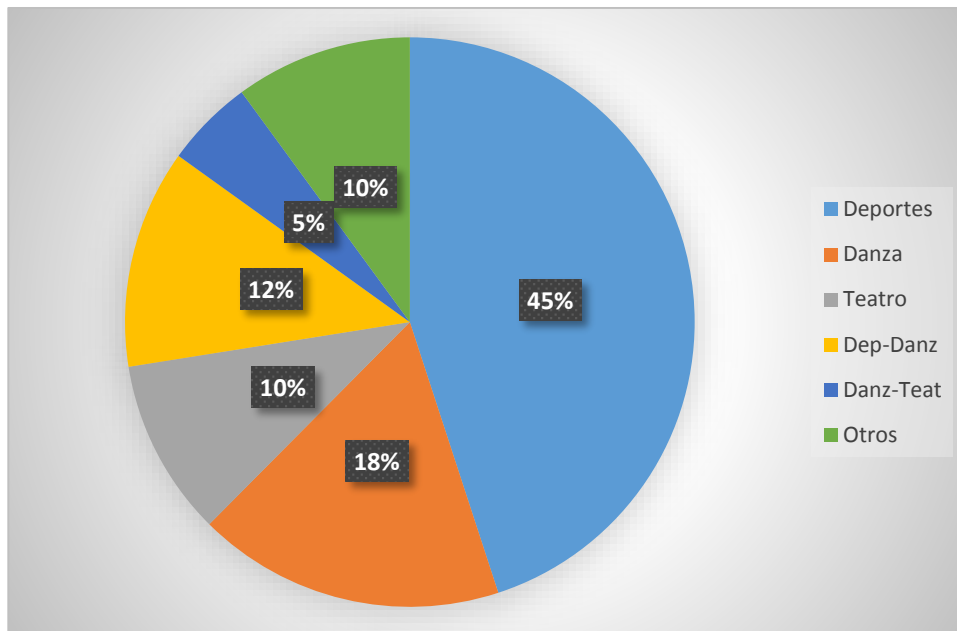
La pregunta número cuatro nos indica que el 5% de los encuestados asegura que existen escenarios acondicionados para el desarrollo de prácticas teatrales en su ciudad, mientras que el 95% desconoce la presencia de los mismos. Podemos entender la presencia de una falta de información o acceso a lugares específicos destinados a actividades teatrales, lo que puede representar una limitación para el desarrollo de la práctica teatral en la localidad.

Pregunta N° 5. ¿Qué tipo de entretenimiento es de su preferencia?

N	F	%
Deportes	170	44,973545
Danza	66	17,4603175
Teatro	38	10,0529101
Dep-Danz	47	12,4338624
Danz-Teat	19	5,02645503
Otros	38	10,0529101
Total	378	100

Elaborado por: Teo H.

Note. Ciudadanos del cantón San Miguel.



Interpretación

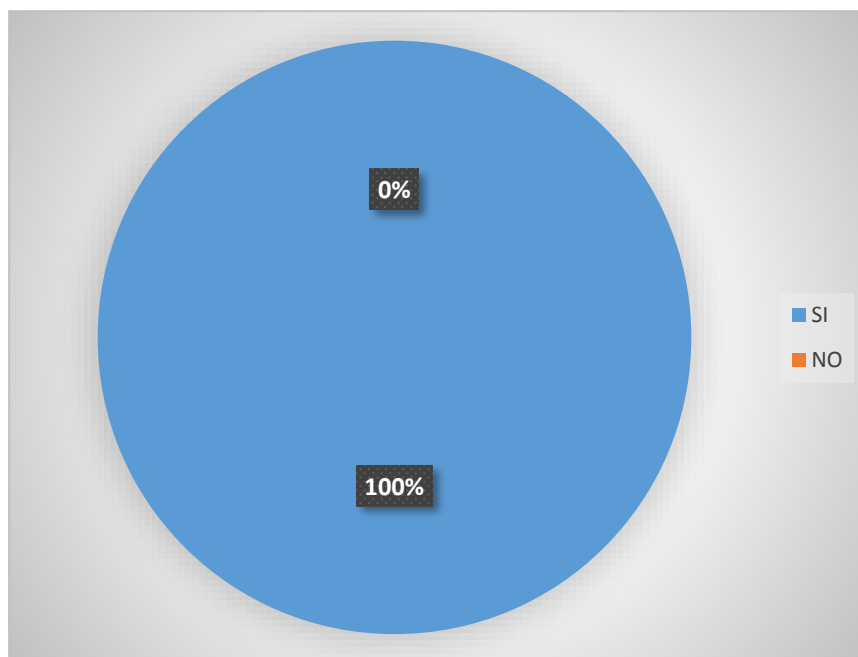
Como muestra la gráfica, los deportes son el tipo de entretenimiento preferido por la mayoría de los encuestados (45%). La danza también tiene una preferencia significativa (17.5%), seguida por el teatro (10%). Es interesante notar que un porcentaje considerable disfruta de una combinación de deportes y danza (12.5%), mientras que una minoría prefiere la combinación de danza y teatro (5%). Además, un 10% opta por "otros" tipos de entretenimiento.

Pregunta N° 6. ¿Creé que el Teatro debería tomarse en cuenta como una actividad de enseñanza y aprendizaje, para trabajar por el desarrollo de la cultura sanmigueleña?

N	F	%
SI	378	100
NO	0	0
TOTAL	378	100

Elaborado por: Teo H.

Note. Ciudadanos del cantón San Miguel.



Interpretación

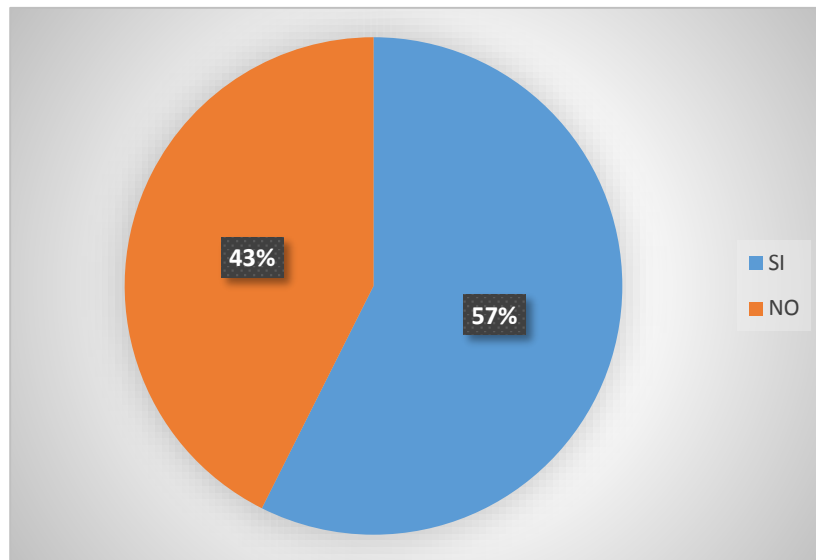
Los resultados indican un consenso unánime entre los encuestados, ya que el 100% cree que el Teatro debería considerarse como una actividad de enseñanza y aprendizaje para trabajar por el desarrollo de la cultura sanmigueleña. Esto demuestra un fuerte respaldo a la idea de utilizar el Teatro como una herramienta educativa para promover y enriquecer la cultura en el cantón San Miguel de Bolívar.

Pregunta N° 7. ¿Le gustaría formar parte de un grupo de teatro local?

N	F	%
SI	217	57,4074074
NO	161	42,5925926
TOTAL	378	100

Elaborado por: Teo H.

Note. Ciudadanos del cantón San Miguel.



Interpretación

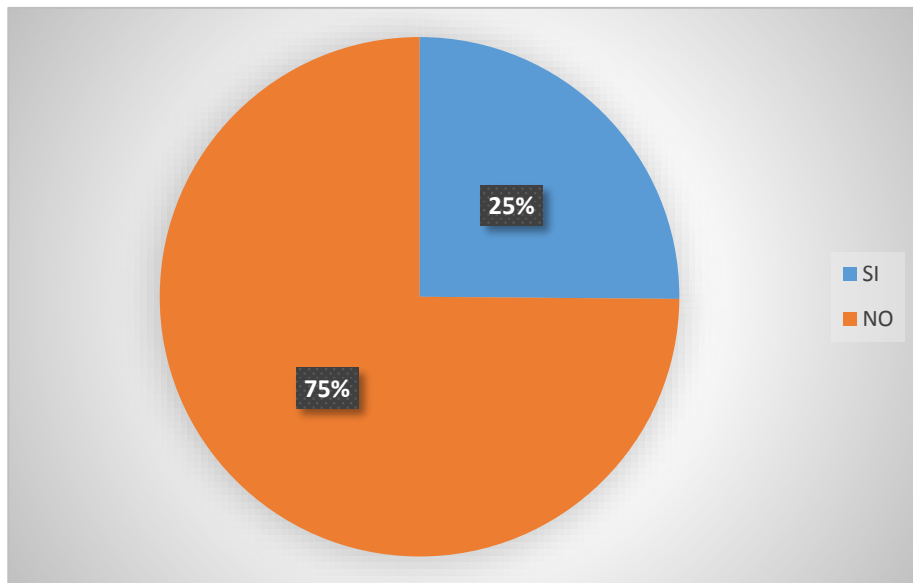
Los datos nos muestran que el 57.5% de los encuestados expresan interés en formar parte de un grupo de teatro local, mientras que el 42.5% declina la oferta. Esto indica un nivel significativo de disposición por parte de la población para participar en actividades teatrales, lo que podría representar una oportunidad para fomentar la creación de grupos teatrales y fortalecer la escena teatral en la localidad.

Pregunta N° 8. ¿Le gusta escribir obras de teatro o algún otro género literario?

N	F	%
SI	95	25,1322751
NO	283	74,8677249
TOTAL	378	100

Elaborado por: Teo H.

Note. Ciudadanos del cantón San Miguel.



Interpretación

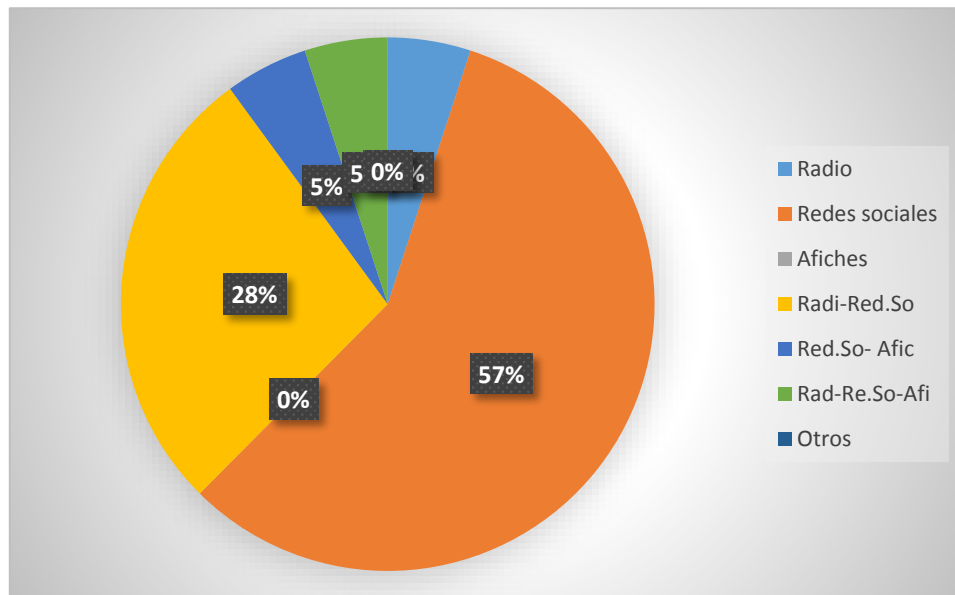
En esta ocasión solo el 25% de los encuestados muestra gusto por escribir obras de teatro u otros géneros literarios, mientras que el 75% no comparte esta inclinación. Se daría a entender que una minoría de la población encuestada tiene interés en la escritura creativa, lo que podría ser relevante para identificar potenciales colaboradores o miembros en la creación de proyectos teatrales que requieran habilidades de escritura.

Pregunta N° 9. ¿Por qué medio se mantiene informado usted de todas las actividades que se realizan en su ciudad?

N	F	%
Radio	19	5,02645503
Redes sociales	217	57,4074074
Afiches	0	0
Radi-Red.So	104	27,5132275
Red.So- Afic	19	5,02645503
Rad-Re.So-Afi	19	5,02645503
Otros	0	0
Total	378	100

Elaborado por: Teo H.

Note. Ciudadanos del cantón San Miguel.



Interpretación

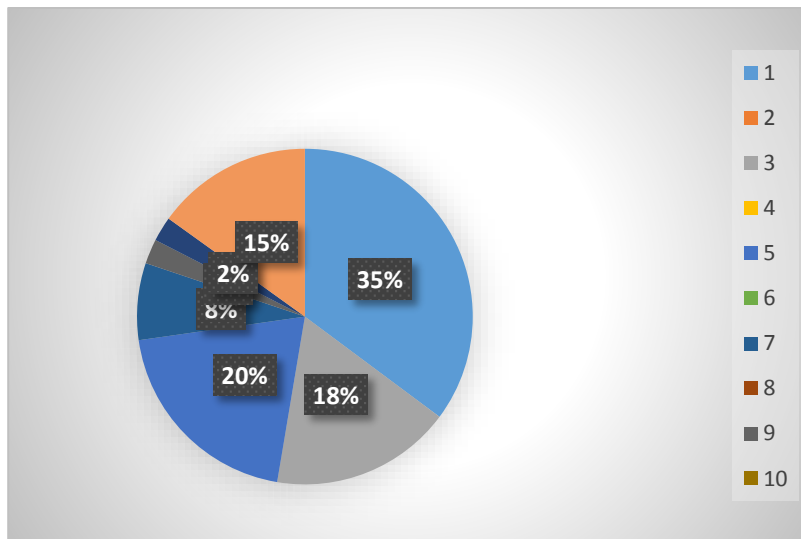
Los resultados revelan que la mayoría de los encuestados (57.5%) se mantiene informado de las actividades de su ciudad a través de redes sociales. El medio menos utilizado es la radio (5%). La combinación de radio y redes sociales obtuvo un 27.5% de respuestas, mientras que las combinaciones restantes suman un 10% en total. Estos resultados destacan la importancia de las redes sociales como un medio clave para difundir información sobre las actividades locales.

Pregunta N° 10. ¿Qué factores piensa que obstaculizan el desarrollo de actividades teatrales en San Miguel?

N	F	%
Falta de apoyo de la municipalidad en actividades teatrales	133	35,1851852
Desinterés de la ciudadanía en temas culturales	66	17,4603175
Inexistencia de espacios adecuados para el desarrollo del teatro	76	20,1058201
Falta de incentivos por parte de Instituciones Educativas	28	7,40740741
Inexistencia de cursos vacacionales enfocados al teatro	9	2,38095238
No tomar como ejemplo las actividades culturales que realizan otras ciudades	9	2,38095238
Sin Respuesta	57	15,0793651
Total	378	100

Elaborado por: Teo H.

Note. Ciudadanos del cantón San Miguel.



Interpretación

Los resultados muestran que, según la percepción de los encuestados, varios factores obstaculizan el desarrollo de actividades teatrales en San Miguel. Los principales obstáculos identificados son la falta de apoyo de la municipalidad en actividades teatrales (35%), la inexistencia de espacios adecuados para el desarrollo del teatro (20%) y el desinterés de la ciudadanía en temas culturales (17.5%). Estos hallazgos resaltan la necesidad de abordar estos desafíos para promover y fortalecer la escena teatral en la localidad.

Discusión

El 82,5% de los encuestados no percibe dicha actividad teatral en San Miguel de Bolívar, por lo que se evidencia un espacio significativo para su crecimiento. Hoffmann (1966) señala la necesidad de democratizar el acceso al teatro y descentralizar su producción.

El 97,5% considera que el teatro ayuda a fortalecer la función comunicativa, confirmando así su valor como herramienta para el desarrollo de habilidades comunicativas. Ayala (2013) define al teatro como un medio de comunicación que permite identificar emisor, mensaje, código, canal y receptor. Polo (2015) lo destaca como un canal auténtico de comunicación y expresión que trasciende las barreras sociales.

Solo el 45% conoce de la existencia de grupos de teatro locales, lo que indica la necesidad de mejorar la difusión e información. Malacara (2007), en su estudio sobre el ENTEPOLA, menciona la importancia de la difusión para la participación en actividades teatrales.

Solo el 5% conoce de la existencia de escenarios acondicionados para el teatro, lo que revela una carencia de infraestructura adecuada. Martínez (2017), en su investigación sobre el teatro en Aguascalientes, evidencia la necesidad de espacios adecuados para la producción y presentación de obras teatrales.

El teatro se encuentra en una posición competitiva frente a otras opciones de entretenimiento, con un 10% de preferencia frente al 45% de los deportes. Celdrán

(2018) sugiere desarrollar estrategias para aumentar la preferencia por el teatro como forma de entretenimiento y comunicación.

El 100% de los encuestados apoya la integración del teatro en la educación para el desarrollo comunicativo y cultural de la comunidad. Hoffmann (1966) y Polo (2015) resaltan el valor del teatro como herramienta educativa.

El 57,5% expresa interés en formar parte de un grupo de teatro local, lo que representa una oportunidad para el crecimiento del teatro. Malacara (2007), en su estudio sobre el ENTEPOLA, demuestra que la participación en actividades teatrales genera interés en la comunidad.

Solo el 25% muestra gusto por la escritura creativa para el teatro, lo que indica un área de interés para un grupo minoritario. Martínez (2017) sugiere fomentar la escritura creativa para ampliar el repertorio de obras disponibles.

Las redes sociales son el principal medio de información (57,5%), lo que indica una herramienta clave para la promoción del teatro. Celdrán (2018) afirma que las redes sociales permiten ampliar el rango de visibilización, por lo que es importante usar este tipo de herramientas en la difusión del teatro.

Entrevistas

Tabla 4.2

Preguntas de la encuesta

N°	Preguntas
1	¿De acuerdo a su conocimiento, en San Miguel existieron grupos de teatro anteriores a Artes Escénicas Camino Real?
2	¿En alguna oportunidad formo parte de un grupo de teatro?
3	¿De haber formado parte de un grupo teatral, participo como actor?
4	¿Su grupo de teatro mantiene relaciones con departamentos de Cultura del Municipio, casa de la Cultura u otro organismo nacional o internacional?
5	¿Conoce de la existencia de políticas para el desarrollo cultural que disponga la municipalidad local?
6	¿Defina personalmente al teatro cómo una forma de comunicación y expresión?
7	¿Se conoce que el teatro en san Miguel tuvo gran relevancia en décadas anteriores, a la gran evolución de la ciencia y la tecnología. Por qué en tiempos actuales, la actividad teatral no evoluciona como en tiempos pasados?
8	¿En sus presentaciones teatrales utilizan libretos, Obras de autores locales, provinciales, nacionales e internacionales, cuáles son de su preferencia?
9	¿Por qué considera que el grupo de teatro Artes Escénicas Camino Real, no ha utilizado redes sociales o algún otro medio publicitario para darse a conocer?
10	¿Sus inicios como actor, se basan en experiencia o ha realizado estudios para actuación?

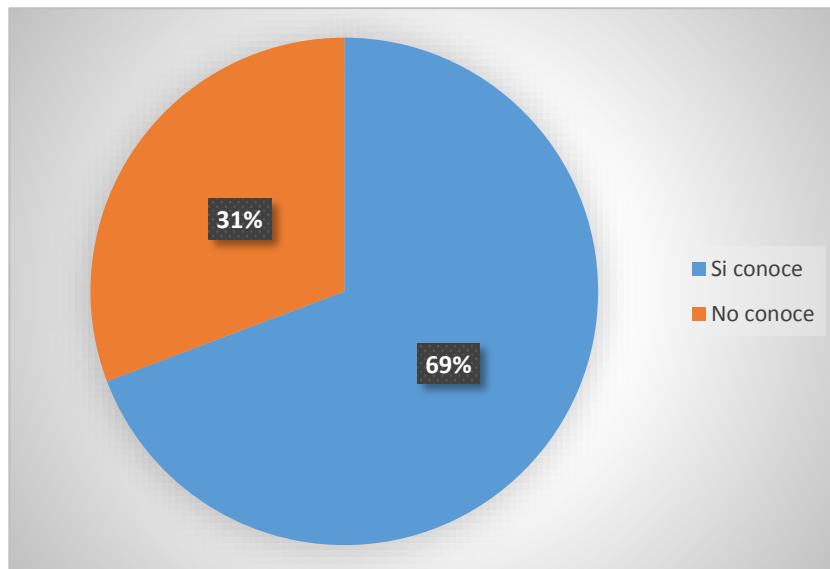
Elaborado por: Teo H.

Pregunta N°1 ¿De acuerdo a su conocimiento, en san Miguel existió grupos de teatro anteriores a Artes Escénicas Camino Real?

N	F	%
Si conoce	9	69,23076923
No conoce	4	30,76923077
TOTAL	13	100

Elaborado por: Teo H.

Note. Miembros del grupo (A.E.C.R).



Interpretación

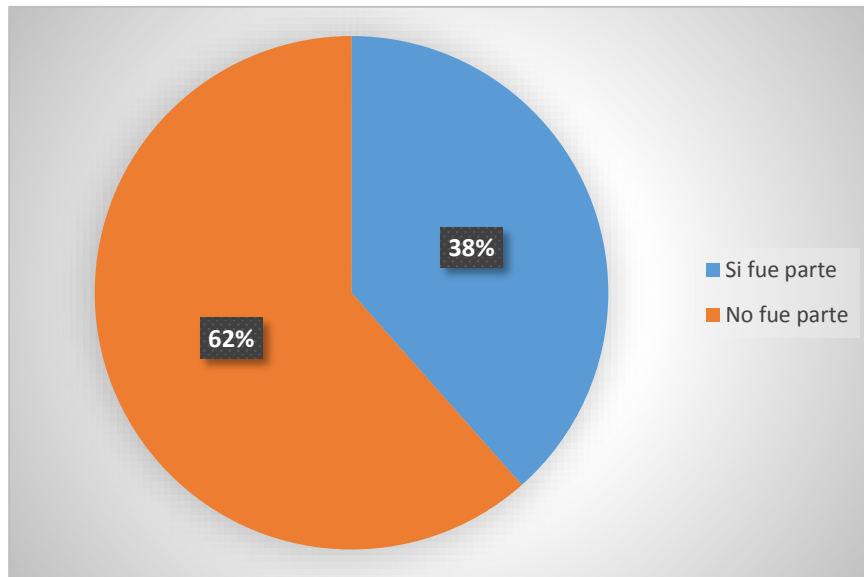
Los resultados de la entrevista indican que la mayoría de los entrevistados (69.3%) sí tiene conocimiento de la existencia de grupos de teatro anteriores a "Artes Escénicas Camino Real" en San Miguel. Sin embargo, un porcentaje significativo (30.7%) afirma no tener conocimiento sobre estos grupos previos. Esto sugiere que existe cierto reconocimiento de la historia teatral en la localidad, pero también una proporción de los entrevistados que aún no está informada sobre estos antecedentes teatrales.

Pregunta N°2 ¿En alguna oportunidad fue parte de un grupo de teatro?

N	F	%
Si fue parte	5	38,4615385
No fue parte	8	61,5384615
TOTAL	13	100

Elaborado por: Teo H.

Note. Miembros del grupo (A.E.C.R).



Interpretación

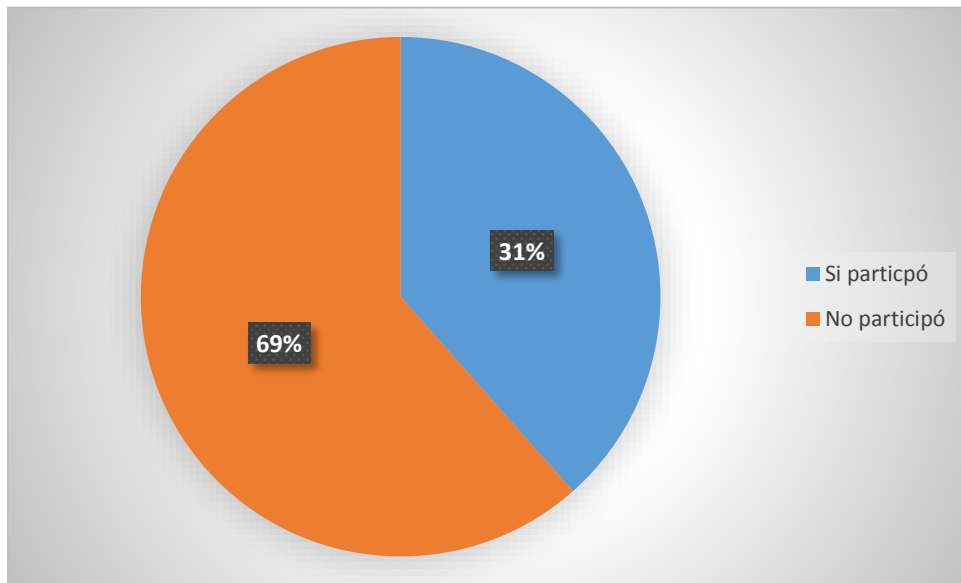
Los resultados de la entrevista muestran que el 38.5% de los entrevistados ha formado parte de un grupo de teatro local o de otro lugar en alguna oportunidad, mientras que el 61.5% restante no ha tenido experiencia previa en grupos teatrales. Esto indica que una minoría de los entrevistados ha participado en actividades teatrales, lo que puede ser relevante para entender el nivel de involucramiento teatral en la comunidad y considerar estrategias para fomentar la participación en el futuro.

Pregunta N°3 ¿De haber formado parte de un grupo teatral, participo como actor?

N	F	%
Si participó	4	30,7692308
No participó	9	69,2307696
TOTAL	13	100

Elaborado por: Teo H.

Note. Miembros del grupo (A.E.C.R).



Interpretación

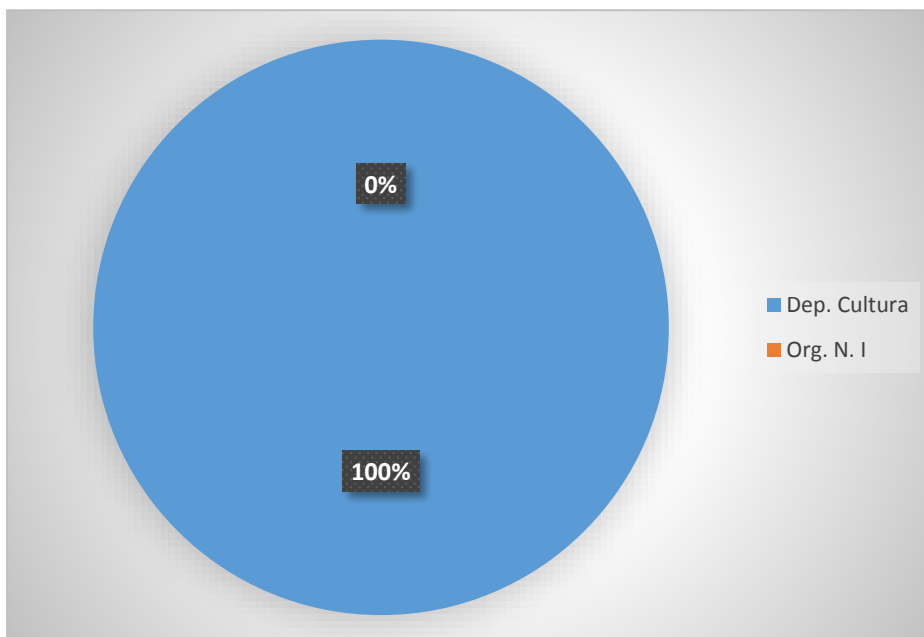
Los resultados de la entrevista muestran que el 31% de los entrevistados ha participado como actor en algún grupo teatral, mientras que el 69% restante no ha tenido experiencia como actor. Esto indica que una minoría de la población ha tenido la oportunidad de involucrarse en actuaciones teatrales, lo que puede ser relevante para entender el nivel de experiencia actoral en la comunidad y la disponibilidad de talento para futuras actividades teatrales.

Pregunta N°4 ¿Su grupo de teatro mantiene relaciones con departamentos de Cultura del Municipio, casa de la Cultura u otro organismo nacional o internacional?

N	F	%
Dep. Cultura	13	100
Org. N. I	0	0
TOTAL	13	100

Elaborado por: Teo H.

Note. Miembros del grupo (A.E.C.R).



Interpretación

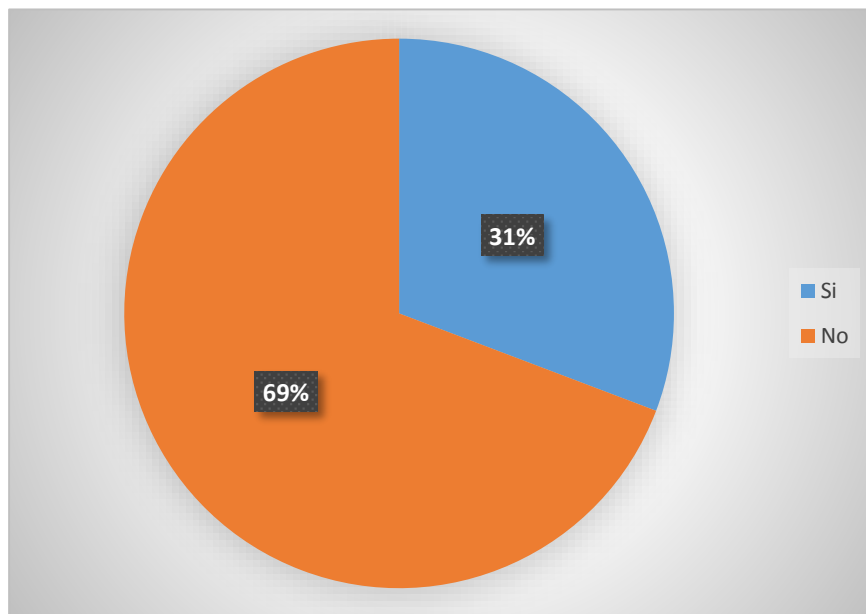
Los resultados de la entrevista indican que el 100% del grupo coinciden en que mantienen relaciones únicamente con el departamento de cultura de la municipalidad de San Miguel. Esto sugiere que el grupo teatral se ha enfocado en establecer y mantener una conexión local con las autoridades culturales de la ciudad, lo que podría ser relevante para obtener apoyo, recursos y promoción de sus actividades teatrales a nivel local.

Pregunta N° 5 ¿Conoce de la existencia de políticas para el desarrollo cultural que disponga la municipalidad local?

N	F	%
Si	4	30,7692308
No	9	69,2307692
total	13	100

Elaborado por: Teo H.

Note. Miembros del grupo (A.E.C.R).



Interpretación

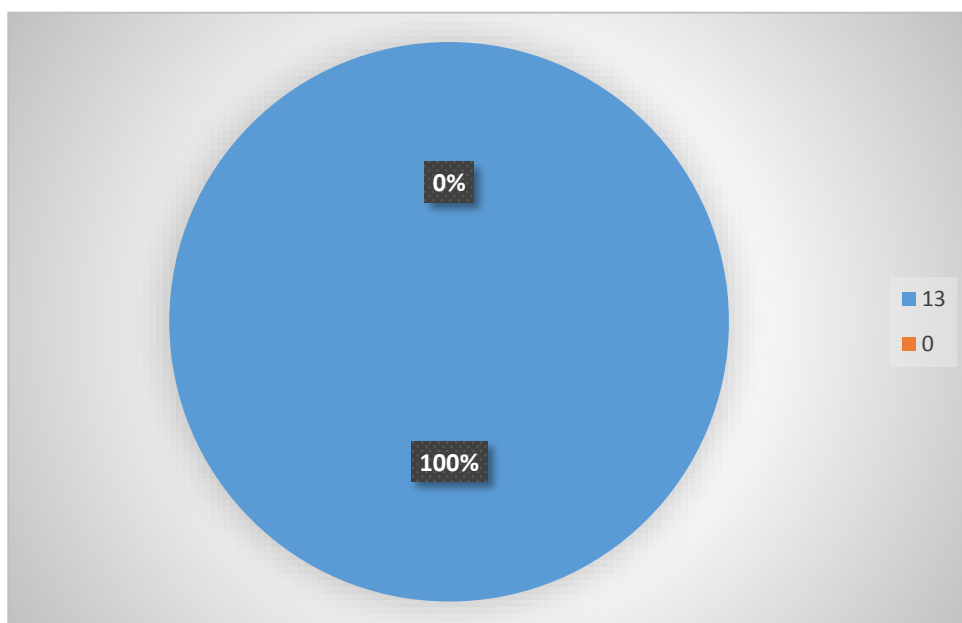
Los resultados de la entrevista muestran que el 69.3% de los entrevistados no está al tanto de la existencia de políticas para el desarrollo cultural dispuestas por la municipalidad local, mientras que solo el 30.7% afirma conocer estas políticas. Esto indica que la mayoría de los entrevistados no tiene información sobre las medidas y enfoques que la municipalidad ha adoptado para el desarrollo cultural, lo que puede representar una oportunidad para aumentar la conciencia y proponer iniciativas en la comunidad.

Pregunta N° 6 ¿Defina personalmente lo que para usted es el teatro?

N	F	%
El teatro expresa sentimientos y transmite mensajes	13	100
	0	0
TOTAL	13	100

Elaborado por: Teo H.

Note. Miembros del grupo (A.E.C.R).



Interpretación

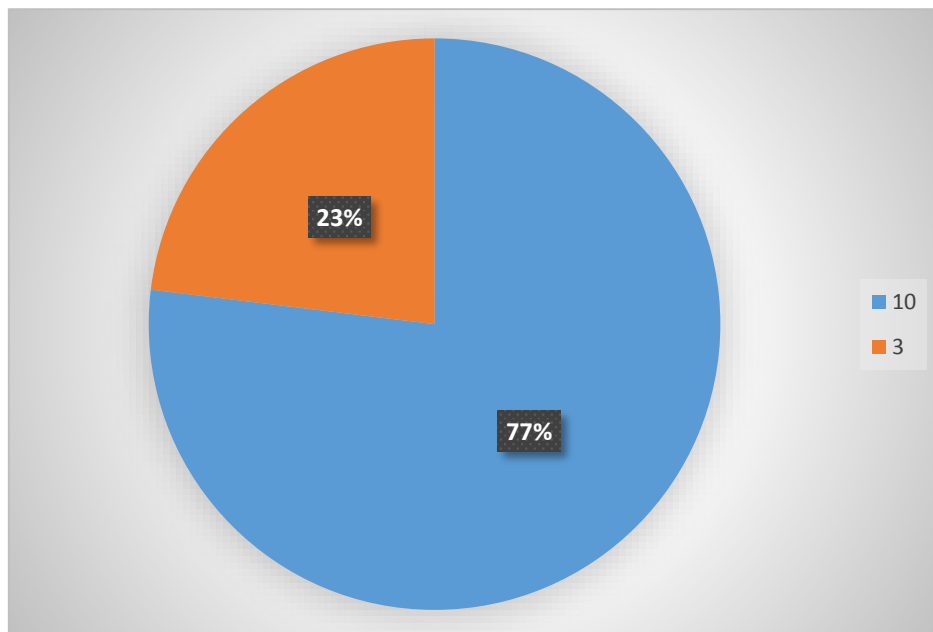
Los resultados de la entrevista muestran que el 100% de los entrevistados concuerda en que el teatro es una forma de comunicación y expresión que permite transmitir mensajes y expresar sentimientos. Esta uniformidad en la percepción destaca la amplia comprensión y consenso sobre el poder del teatro como una herramienta significativa para comunicar ideas y emociones, lo que refuerza su importancia como medio artístico y cultural en la comunidad.

Pregunta N° 7 ¿Se conoce que el teatro en san Miguel tuvo gran relevancia en décadas anteriores, a la gran evolución de la ciencia y la tecnología. Por qué en tiempos actuales, la actividad teatral no evoluciona como en tiempos pasados?

N	F	%
uso inadecuado de tecnología	10	76,9230769
las familias no incentivan a los jóvenes	3	23,0769231
TOTAL	13	100

Elaborado por: Teo H.

Note. Miembros del grupo (A.E.C.R).



Interpretación

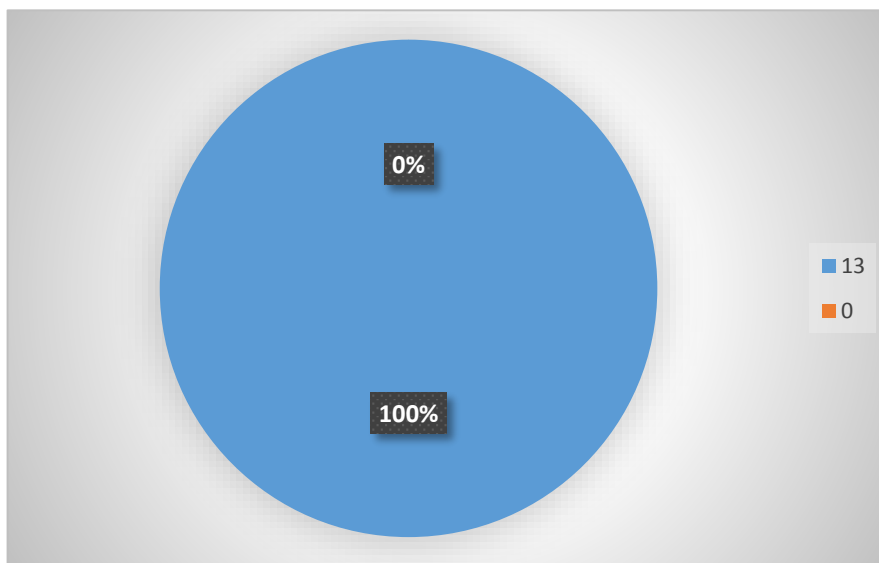
Los resultados de la entrevista muestran que el 77% de los entrevistados considera que la falta de evolución en la actividad teatral en tiempos actuales se debe al uso inadecuado de la tecnología. Por otro lado, el 23% considera que el núcleo familiar no incentiva a los jóvenes a practicar el teatro. Estos resultados sugieren que el impacto de la tecnología y la influencia del entorno familiar son factores clave que podrían estar afectando la evolución del teatro en la actualidad, lo que puede ser relevante para identificar oportunidades y desafíos en el fomento de la actividad teatral en la comunidad.

Pregunta N° 8 ¿En sus presentaciones teatrales utilizan libretos, Obras de autores locales, provinciales, nacionales e internacionales, cuáles son de su preferencia?

N	F	%
obras locales	13	100
obras nacionales	0	0
TOTAL	13	100

Elaborado por: Teo H.

Note. Miembros del grupo (A.E.C.R).



Interpretación

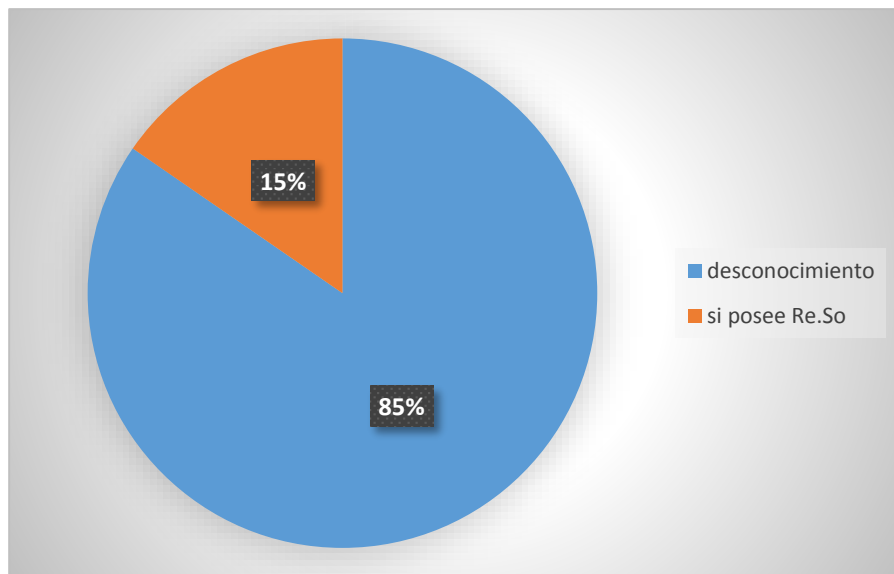
Los resultados de la entrevista muestran que el 100% de los entrevistados utiliza obras locales en sus presentaciones teatrales, y estas obras son escritas por su propio director. Esto indica una preferencia por trabajar con material original y local, lo que puede ser una forma de destacar la identidad cultural de la comunidad y promover la creación artística propia. La utilización de libretos escritos por el director puede brindar flexibilidad creativa y la oportunidad de abordar temas específicos relevantes para la comunidad local.

Pregunta N° 9 ¿Por qué considera que el grupo de teatro Artes Escénicas Camino Real, no ha utilizado redes sociales o algún otro medio publicitario para darse a conocer?

N	F	%
desconocimiento	11	84,6153846
si posee Re.So	2	15,3846154
total	13	100

Elaborado por: Teo H.

Note. Miembros del grupo (A.E.C.R).



Interpretación

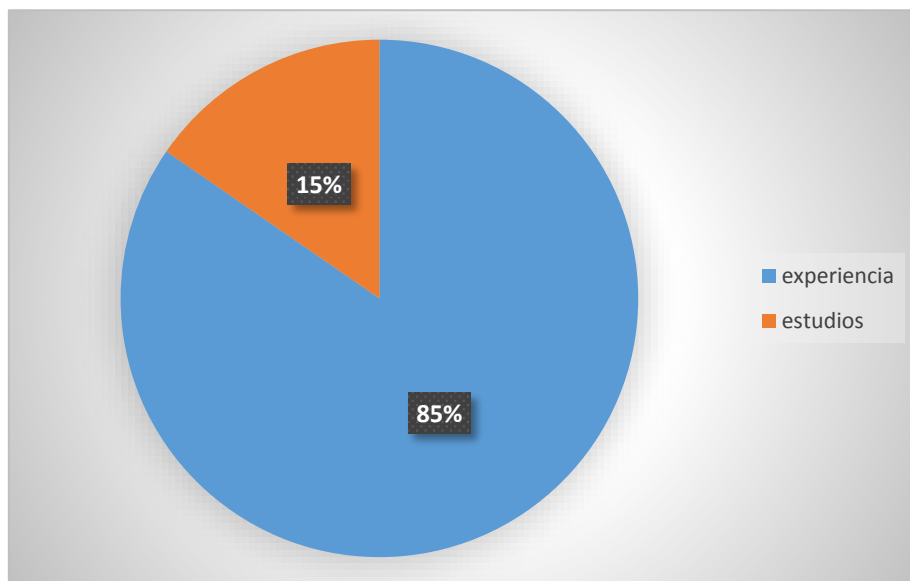
Los resultados de la entrevista indican que la razón principal por la cual el grupo de teatro Artes Escénicas Camino Real no ha utilizado medios publicitarios o redes sociales para darse a conocer es el desconocimiento en su uso, según el 85% de los entrevistados. Sin embargo, un 15% confirma que el grupo de teatro sí cuenta con redes sociales. Estos resultados sugieren que la falta de conocimiento sobre el uso efectivo de los medios digitales podría estar limitando la capacidad del grupo para promocionarse y alcanzar una mayor visibilidad en la comunidad. Es importante considerar oportunidades para capacitar al grupo en el uso de redes sociales y estrategias de publicidad para mejorar su presencia y alcance.

Pregunta N° 10 ¿Sus inicios como actor, se basan en experiencia o ha realizado estudios para actuación?

N	F	%
experiencia	11	84,6153846
estudios	2	15,3846154
total	13	100

Elaborado por: Teo H.

Note. Miembros del grupo (A.E.C.R).



Interpretación

Los resultados de la entrevista muestran que la gran mayoría de los entrevistados (85%) basan sus inicios como actores en experiencias y no han recibido estudios formales de actuación. Sin embargo, un pequeño porcentaje (15%) afirma haber recibido algunos estudios de actuación. Esto indica que la mayoría de los actores encuestados han desarrollado sus habilidades a través de la experiencia práctica, lo que puede reflejar la importancia de la práctica y el aprendizaje en el campo teatral, independientemente de la formación académica formal.

Discusión

La memoria e historia teatral en San Miguel, confirmada por el alto porcentaje (69,3%) de personas que conocen sobre grupos de teatro previos en el Cantón, respalda el trabajo de Hoffmann (1966) al confirmar la importancia del teatro como medio de comunicación y expresión además de proyectar la identidad cultural de la comunidad (Hoffmann, 1966).

Los miembros que han formado parte de un grupo de teatro no es mayoritario (38.5%), esto indica una oportunidad de participación activa en la comunidad, ya que como explica Malacara (2007), el teatro conecta con las personas y trasciende barreras sociales (Malacara, 2007).

La falta de experiencia actoral en la mayoría de la población (69%) indica una necesidad de fortalecer la formación actoral, así como sugiere Hoffmann (1966) la importancia del entrenamiento corporal para que el actor use todo su potencial (Hoffmann, 1966). Esta necesidad se ve reforzada por los resultados obtenidos, de que solo el 31% de los entrevistados ha tenido experiencia como actor, a pesar de que el 38,5% ha formado parte de un grupo de teatro

La falta de apoyo al grupo de teatro por instituciones limita su desarrollo, ya que Celdrán (2018) en su investigación menciona la necesidad de la colaboración entre diferentes actores para el éxito del teatro (Celdrán, 2018).

El 100% de los entrevistados coincide en que el teatro es una forma de comunicación y expresión, confirmando los hallazgos de Hoffmann (1966) sobre la importancia del teatro como medio de comunicación y expresión, por lo cual es satisfactorio que los miembros del grupo estén conscientes y compartan el mismo criterio.

Ficha de Observación

Tabla 4.3 Preguntas de ficha de observación.

N°	Preguntas	SI	NO
1	¿El grupo teatral de San Miguel dispone de instalaciones adecuadas para llevar a cabo sus ensayos y representaciones?		X
2	¿Las producciones teatrales locales son financieramente sostenibles o enfrentan desafíos económicos notables?		X
3	¿Dispone de un elenco artístico profesional?	X	
4	¿Con frecuencia realizan presentaciones en público?		X
5	¿La comunidad de San Miguel participa activamente en eventos teatrales actuales?	X	
6	¿Existen dificultades evidentes en términos de recursos, financiamiento o participación que afecten negativamente a la escena teatral en San Miguel en la actualidad?	X	
7	¿Existe una diversidad de géneros teatrales representados en la escena actual de San Miguel?	X	
8	¿La cantidad de público en sus presentaciones es considerable?		X
9	¿El grupo tiene presencia en redes sociales?		X
10	¿El grupo de teatro dispone de una estructura administrativa?	X	

Elaborado por: Teo H.

Pregunta 1: ¿El grupo teatral de San Miguel dispone de instalaciones adecuadas para llevar a cabo sus ensayos y representaciones?

Observación: No se dispone de un lugar específico para el desarrollo de presentaciones teatrales, pero el grupo recientemente cuenta con un edificio donde realiza sus ensayos.

Análisis: Según la observación, el grupo de teatro no cuenta con un espacio específico para sus representaciones, lo que podría ser un desafío para sus actividades teatrales. Sin embargo, menciona que recientemente han adquirido un edificio para llevar a cabo ensayos, lo que podría ser un paso positivo en términos de disponibilidad de instalaciones.

Pregunta 2: ¿Las producciones teatrales locales son financieramente sostenibles o enfrentan desafíos económicos notables?

Observación: Los pocos recursos que posee el grupo de teatro, han sido adquiridos por ellos mismos.

Análisis: La observación indica que el grupo de teatro tiene recursos limitados y que han sido adquiridos de manera autónoma. Esto sugiere que podrían enfrentar desafíos económicos notables en la realización de sus producciones.

Pregunta 3: ¿Dispone de un elenco artístico profesional?

Observación: Los miembros del grupo netamente no tienen estudios profesionales de actuación, pero poseen gran experiencia.

Análisis: Aunque los miembros del grupo no tienen estudios profesionales en actuación, la experiencia acumulada podría ser valiosa para su desempeño teatral. Esto sugiere que pueden ser un elenco artístico talentoso, a pesar de la falta de formación profesional.

Pregunta 4: ¿Con frecuencia realizan presentaciones en público?

Observación: Se han realizado pocas presentaciones, ya que no se realizan actividades culturales muy seguidas en el cantón, y por cuenta propia no se cuenta con recursos económicos suficientes.

Análisis: La observación destaca que la falta de actividades culturales frecuentes en el cantón y la limitación de recursos económicos han resultado en la realización de pocas presentaciones públicas. Esto puede afectar la visibilidad y participación del grupo.

Pregunta 5: ¿La comunidad de San Miguel participa activamente en eventos teatrales actuales?

Observación: Hay un pequeño grupo de ciudadanos que según se ha evidenciado en las presentaciones, han acudido con frecuencia a las mismas.

Análisis: Aunque menciona que hay un pequeño grupo de ciudadanos que asisten con frecuencia a las presentaciones, esto sugiere que la participación de la comunidad en eventos teatrales podría ser limitada.

Pregunta 6: ¿Existen dificultades evidentes en términos de recursos, financiamiento o participación que afecten negativamente a la escena teatral en San Miguel en la actualidad?

Observación: El grupo de teatro no cuenta con apoyos financieros de ninguna institución, lo que si genera varias dificultades.

Análisis: La observación confirma que la falta de apoyo financiero institucional genera dificultades para el grupo de teatro. Esto sugiere que los desafíos económicos podrían estar afectando negativamente la escena teatral en San Miguel.

Pregunta 7: ¿Existe una diversidad de géneros teatrales representados en la escena actual de San Miguel?

Observación: El grupo actualmente está enfocado en obras clásicas y mayormente de género dramático.

Análisis: Según la observación, el grupo se enfoca principalmente en obras clásicas y de género dramático. Esto indica una falta de diversidad en los géneros teatrales representados en la escena actual de San Miguel.

Pregunta 8: ¿La cantidad de público en sus presentaciones es considerable?

Observación: El público que ha asistido a las presentaciones no es muy considerable.

Análisis: La observación indica que la cantidad de público en las presentaciones no es alta. Esto puede estar relacionado con la falta de actividades culturales frecuentes y los recursos limitados mencionados anteriormente.

Pregunta 9: ¿El grupo tiene presencia en redes sociales?

Observación: Por falta de conocimiento en esta área el grupo no cuenta con ninguna red social.

Análisis: La falta de presencia en redes sociales puede ser una limitación en términos de promoción y visibilidad para el grupo de teatro. Esto podría afectar su capacidad para llegar a una audiencia más amplia.

Pregunta 10: ¿El grupo de teatro dispone de una estructura administrativa?

Observación: Cuenta con un director teatral, director administrativo y una secretaria.

Análisis: La estructura administrativa mencionada es un aspecto positivo, ya que indica una cierta organización dentro del grupo de teatro.

Discusión

La falta de un espacio adecuado para presentaciones limita el desarrollo del teatro en San Miguel, tal como lo menciona Hoffmann (1966) en su obra, considerando la necesidad de espacios adecuados para presentaciones teatrales que permita generar profesionalización y el crecimiento del grupo.

Los recursos limitados que posee el grupo dificultan la producción de obras y la participación en eventos, lo que coincide con lo expresado por Malacara (2007) dentro de su estudio, necesitando así buscar la captación de recursos, como patrocinios, organización de eventos y solicitud de apoyo a instituciones públicas, tal como lo propone Polo (2015).

La carente formación profesional puede limitar el desarrollo técnico y artístico del grupo, tal como lo indica Polo (2015) en su obra, considerando la posibilidad de implementación de talleres y capacitaciones en diferentes áreas del teatro, como actuación, dirección y producción, como lo sugiere Martínez (2017) en su investigación.

La baja participación de la comunidad y el número limitado de espectadores afecta la sostenibilidad del teatro, lo que coincide con lo expresado por Malacara (2007) y Polo (2015) y Celdrán (2018) en sus estudios, teniendo en mente la creación de estrategias para atraer a un público más amplio, como la diversificación de la oferta teatral, la creación de un ambiente acogedor y la promoción en diferentes plataformas, como lo propone Martínez (2017) en su estudio.

La falta de presencia en redes sociales limita la visibilidad del grupo, tal como lo indica Polo (2015) en su artículo, la creación de perfiles en redes sociales para la promoción del teatro, la difusión de información sobre las obras y la interacción con el público, como lo sugiere Celdrán (2018) en su obra.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

Estrategias Comunicacionales

En el presente capítulo se realiza una propuesta que servirá para gestionar los procesos de comunicación dentro del grupo de teatro Artes Escénicas Camino Real.

Nombre de la propuesta

Plan estratégico de comunicación enfocado al posicionamiento del grupo de teatro Artes Escénicas Camino Real y la fomentación del teatro en San Miguel de Bolívar.

Área

Comunicación Estratégica

Institución responsable

Carrera: Comunicación

Facultad: Ciencias Administrativas Gestión Empresariales Informática

Universidad: Universidad Estatal de Bolívar

Autor del proyecto

Teo Jordao Heredia Guerrero

Institución Beneficiaria

Grupo teatral Artes Escénicas Camino Real

Ubicación

Provincia Bolívar, cantón San Miguel.

Dirección

Vía Guaranda – Babahoyo, av. Circunvalación y David Barragán

Objetivo Estratégico:

Posicionar al grupo de teatro "Artes Escénicas Camino Real" como una entidad cultural influyente en el cantón San Miguel de Bolívar y promover la apreciación y participación en el teatro local.

Estrategias

Estrategia 1 Establecer una filosofía dentro del grupo de teatro

Para plantear cualquier estrategia es necesario tener claro la misión, visión y objetivos, ya que esto genera una buena impresión y de esa manera se justifica la existencia de la institución y para qué ha sido creada. Es por ello que se ha visto la necesidad de crear una filosofía acorde al grupo.

Actividades

- Crear misión y visión
- Establecer preguntas para crear la filosofía

Tabla 5.1 Preguntas para crear la misión del grupo Artes Escénicas Camino Real

Preguntas	Respuestas
¿Quiénes somos?	Un grupo amante del teatro.
¿A que nos dedicamos?	Promover la cultura teatral en el Cantón.
¿Para quién lo hacemos?	Para la ciudadanía en general.

Elaborado por: Teo H.

Note. Revisión Bibliográfica

Misión

La misión de Artes Escénicas Camino Real es: “Enriquecer la vida cultural del Cantón San Miguel y sus alrededores a través de la promoción de las artes escénicas. Nos dedicamos a producir y presentar obras teatrales de alta calidad que inspiren, entretengan y desafíen a nuestra comunidad, con el compromiso de fomentar la apreciación de las artes en todas las edades y estratos sociales.”

Tabla 5.2 Preguntas para crear la visión del grupo Artes Escénicas Camino Real

Preguntas	Respuestas
¿A dónde queremos llegar	A ser un grupo consolidado en la provincia Bolívar.
¿Cómo seremos en el futuro?	Reconocidos por nuestro profesionalismo.
¿En cuánto tiempo?	Para el año 2026

Elaborado por: Teo H.

Note. Revisión Bibliográfica

Visión

Para el 2026, nos esforzaremos por convertir a Artes Escénicas Camino Real en un referente provincial y nacional en el mundo del teatro, destacándonos por nuestra innovación, excelencia artística y compromiso comunitario. Visualizamos un futuro donde el teatro sea una parte integral de la vida cotidiana en el Cantón San Miguel, con un público diverso que se sienta conectado emocionalmente con nuestras producciones. Nuestra visión es iluminar el camino hacia un mundo más enriquecedor y emocionante a través de las artes escénicas.

Estrategia 2 Gestión de Marca

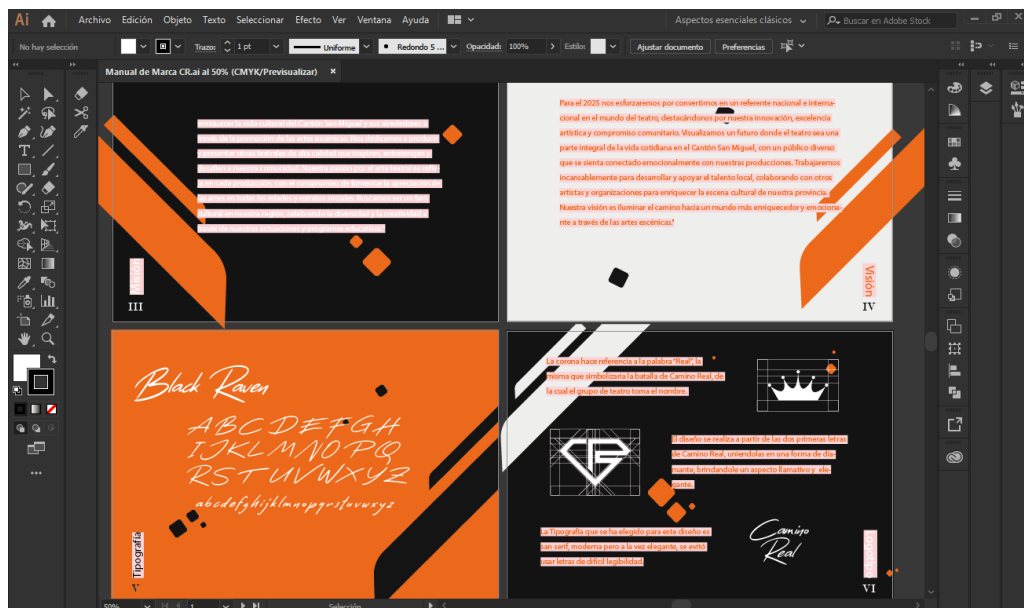
Determinar cómo se maneja la imagen de una institución es fundamental, ya que mediante esta se da a conocer el uso que debe llevar la misma, en el caso de un manual de identidad corporativa se detalla las pautas a las que debe alinearse el grupo para que se exprese de manera coherente, mientras que el manual de estilo se centra en el formato que debe llevar el contenido y los aspectos visuales

Actividades

- Creación de un manual de identidad corporativa

Ilustración 4

Manual de Identidad

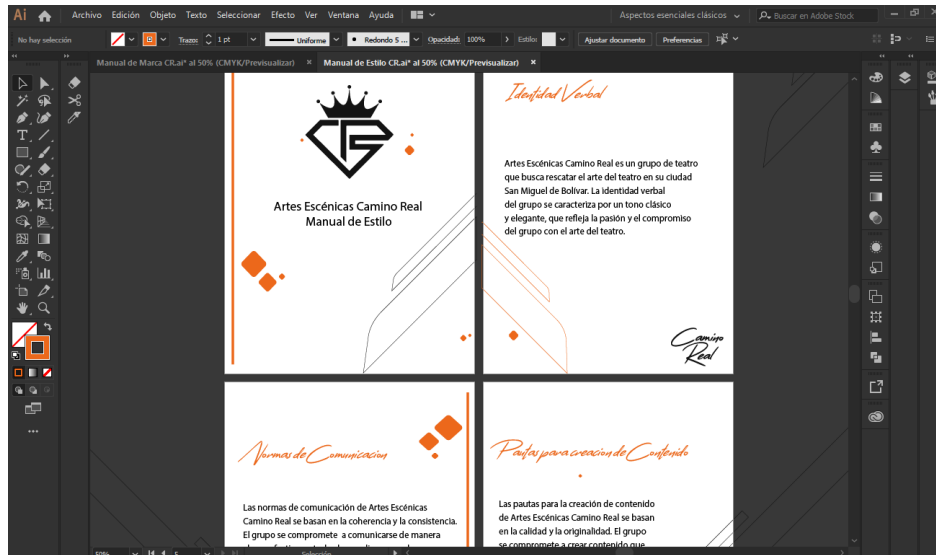


Elaborado por: Teo H.

- Creación de un manual de estilo

Ilustración 5

Manual de estilo



Elaborado por: Teo H.

Estrategia 3 Social Media

La estrategia Social Media está encaminada a la creación de diferentes redes sociales, entre ellas se encuentra TikTok, Facebook e Instagram, esto nos ayudará a promocionar el grupo de Teatro en estas plataformas y de tal manera llegar a una audiencia amplia, diversa y dinámica.

Trabajar con redes sociales genera mayor interacción con nuestro público, lo que favorecerá la distribución del mensaje, a través de comentarios y sugerencia podemos obtener feedback, que ayudaría a generar una comunidad más amplia amante del teatro.

Actividades

- Crear perfil de TikTok
- Crear perfil de Instagram
- Crear perfil de Facebook
- Crear un slogan

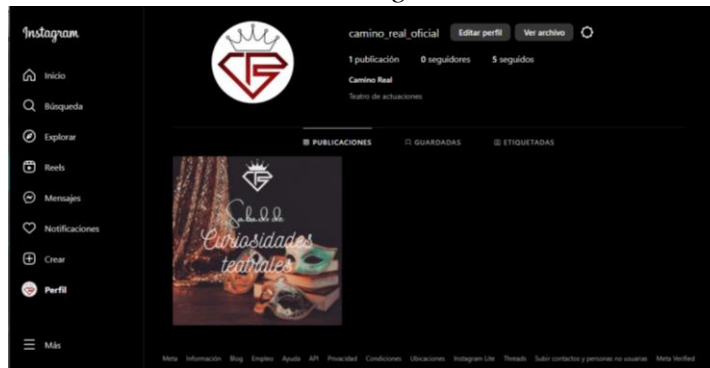
San Miguel ciudad cultura

Ilustración 6 Cuenta de Facebook



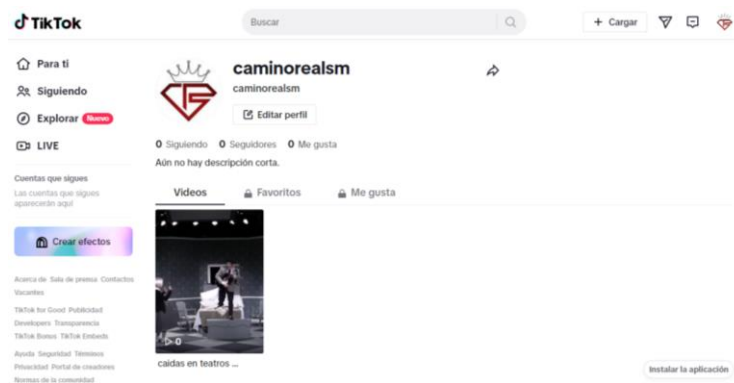
Elaborado por: Teo H.

Ilustración 7 Cuenta de Instagram



Elaborado por: Teo H.

Ilustración 8 Cuenta de TikTok



Elaborado por: Teo H.

Estrategia 4: Piezas Comunicacionales

Las piezas de comunicación son en este caso necesarias ya que ayudan a informar a las personas sobre todos los beneficios y características que posee el grupo de teatro, lo que ayudaría a aumentar las posibilidades de visualización y reconocimiento del mismo. Estos productos multimedia deben ser atractivos para que de esa forma puedan mostrar más eficientemente lo que este grupo ofrece.

Actividades

- **Video**

Tabla 5.3 *Guion número uno de video*

Escena	Duración	Personajes	Diálogo/Efectos
1	0-20 s	Actores en el camerino	- Los actores se maquillan y visten para la actuación. - Sonrisas y risas de anticipación. - Efectos de sonido de fondo: murmullos y música tenue.
2	20-50 s	(Alex) (Beth)	- Alex: "¡Estoy nervioso por esta noche!" - Beth: "¡No te preocupes, Alex! Hemos practicado mucho."
3	50-80 s	Actor 3 (Chris)	- Chris: "¡Chicos, recuerden que somos un gran equipo! Estaremos geniales en el escenario."
4	80-110 s	Actor 4 (Dana)	- Dana: "Estoy emocionada por ver al público disfrutar de nuestra actuación."
5	110-140 s	Actor 5 (Eva) y Actor 6 (Frank)	- Eva: "Recuerden mantener la energía alta en el escenario." - Frank: "¡Vamos a hacer que esta sea la mejor actuación de todas!"
6	140-170 s	Actor 1 (Alex)	- Alex: "¡Espero que no me olvide de mis líneas!"
7	170-200 s	Actor 2 (Beth)	- Beth: "No te preocupes, todos estamos aquí para apoyarnos mutuamente."
8	200-230 s	Actor 3 (Chris)	- Chris: "Es normal sentir nervios antes de subir al escenario, pero confío en todos nosotros."
9	230-260 s	Actor 4 (Dana)	- Dana: "¡Tenemos una audiencia ansiosa por vernos actuar!"

10	260-290 s	Actor 5 (Eva) y Actor 6 (Frank)	- Eva: "Solo recuerden disfrutar el momento en el escenario." - Frank: "Exacto, es por eso que hacemos esto."
11	290-320	Todos los actores	- Todos juntos: "¡Vamos a dar lo mejor de nosotros y brillar en el escenario!"
12	320-340 s	Escena final en el escenario	- Los actores se paran en un círculo, se dan la mano y hacen una breve oración de grupo. - Efecto de sonido de cortina subiendo al final.
13	340-360 s	Pantalla en negro	- Texto en pantalla: "¡Gracias por ser parte de nuestra comunidad teatral! Suscríbete para más actuaciones y detrás de escena."
14	360-300	Final	- Música de cierre y despedida.

Elaborado por: Teo H.

Tabla 5.4 *Guion número dos de video*

Escena	Duración	Personajes	Diálogo/Efectos
1	0-10 s	Presentador	- Presentador en un escenario vacío. Música de fondo suave.
2	10-30 s	Actor 1 (María)	- Presentador: "¡Bienvenidos al mundo de Artes Escénicas Camino Real!" - María en el escenario, lista para actuar. - Presentador: "Conoce a María, una de nuestras talentosas actrices."
3	30-50 s	María	- María: "En Artes Escénicas Camino Real, vivimos y respiramos el teatro."
4	50-70 s	Escena de ensayo	- Varios actores en el escenario ensayando una escena emocionante. - Música de fondo que se intensifica.
5	70-90 s	Actor 2 (Juan)	- Juan: "Cada ensayo es una oportunidad de aprendizaje y crecimiento."
6	90-110 s	Actor 3 (Carlos)	- Carlos: "Nos esforzamos por llevar lo mejor de las artes escénicas a San Miguel de Bolívar."
7	110-130	Escena de actuación	- Extracto de una actuación en vivo con el público aplaudiendo y emocionado. - Efecto de sonido de aplausos.

8	130-150	Actor 4 (Laura)	- Laura: "Ver la reacción del público es nuestra mayor recompensa."
9	150-170	Actor 5 (Pedro)	- Pedro: "Cada uno de nosotros es una pieza importante de este equipo."
10	170-190	Escena de camaradería	- Actores compartiendo risas y abrazos entre bastidores. - Música de fondo alegre.
11	190-210	Actriz 6 (Ana)	- Ana: "Somos una familia unida por nuestra pasión por el teatro."
12	210-230	Presentador	- Presentador: "¡Artes Escénicas Camino Real es más que un grupo de teatro, es una comunidad apasionada!"
13	230-250s	Clip de actuaciones anteriores	- Rápido montaje de momentos destacados de actuaciones anteriores. - Música de fondo épica.
14	250-270	Presentador	- Presentador: "¡Únete a nuestra comunidad y sé parte de nuestra próxima actuación!"
15	270-180s	Texto en pantalla	- Texto en pantalla: "Artes Escénicas Camino Real - San Miguel de Bolívar". - Información de contacto y redes sociales.
16	280-300	Final	- Música de cierre y despedida. - Logo del grupo de teatro en pantalla.

Elaborado por: Teo H.

- **Post para redes sociales**

Ilustración 9 *Post para Facebook*



Elaborado por: Teo H.

Ilustración 10 *Post para Instagram*



Elaborado por: Teo H.

Estrategia 5: Campañas de Sensibilización Teatral

Generar pequeñas charlas y presentaciones en campañas de sensibilización. Los miembros del grupo compartirán sus experiencias personales, explicaran el impacto del teatro en sus vidas y realizaran breves demostraciones para la comunidad. Esto dará vida a los beneficios del teatro y mostrará su relevancia.

Actividades

- Jornada de puertas abiertas en el edificio de la institución.
- Charlas sobre el impacto del teatro en la sociedad.
- Material informativo.

Estrategia 6: Fomento de la Creación Local

Creación de obras originales que reflejen la identidad y las experiencias locales. Ofrecer talleres de escritura creativa o dramaturgia donde la ciudadanía desarrolle sus propias ideas y colaboren con los miembros del grupo y autores locales para la creación de nuevas obras.

Actividades

- Concurso de escritura creativa.
- Talleres de dramaturgia.
- Obras ganadoras representadas por el grupo teatral.

Estrategia 7: Alianzas Educativas

Implementación de programas educativos que conecten el teatro con las escuelas locales. Los miembros del grupo brindaran charlas, talleres y demostraciones en las instituciones educativas, inspirando a los estudiantes a involucrarse en el teatro y participar en actividades conjuntas.

Actividades

- Programa de mentores para estudiantes.
- Presentaciones en escuelas y hablar sobre la importancia del teatro en la educación.
- Colaborar con las escuelas para organizar producciones teatrales.

Calendario de Implementación

Tabla 5.5 Plan Estratégico de Comunicación

Este plan estratégico se puede implementar durante un período de 6 meses.



**PLAN ESTRATÉGICO DE COMUNICACIÓN ENFOCADO AL
POSICIONAMIENTO DEL GRUPO DE TEATRO ARTES
ESCÉNICAS CAMINO REAL Y LA FOMENTACIÓN DEL
TEATRO EN EL CANTÓN.**



COMUNICACIÓN

Estrategia	Actividades	Indicador	Responsable	Recurso	Presupuesto	Calendario de Implementación																							
						Sep				Oct				Nov				Dic				Ene				Feb			
						1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Establecer la filosofía del grupo de teatro.	1.1. Crear misión y visión institucional.	Preguntas	Teo Heredia	Documento	\$0,00																								

CONCLUSIONES

A lo largo de esta investigación, se ha revelado el teatro como un reflejo vívido de la identidad y la transformación en el cantón San Miguel. La capacidad del teatro para captar las realidades socio-políticas y transmitirlos de manera inmediata ha demostrado ser un medio poderoso para influenciar las percepciones y actitudes de la comunidad. Estos hallazgos sugieren que el teatro no solo es una forma de entretenimiento, sino también una herramienta valiosa para expresar la evolución cultural y social de la localidad.

El análisis detallado de la realidad teatral actual en el cantón San Miguel ha revelado una serie de desafíos y oportunidades que moldean el panorama teatral. La diversidad de emisores y receptores en el teatro, junto con el complejo código que utiliza, presenta un terreno fértil para la innovación y el desarrollo. Comprender estos desafíos y aprovechar las oportunidades identificadas no solo fortalecerá la escena teatral local, sino que también contribuirá a la construcción de una comunidad más participativa y culturalmente rica.

La integración de la hermenéutica y el modelo de comunicación de Jakobson han ofrecido una perspectiva holística para comprender el teatro sanmigueño. Al explorar las capas de significado y descomponer los elementos comunicativos esenciales, este enfoque ha enriquecido nuestra apreciación del teatro como fenómeno cultural. Esta integración no solo proporciona una base sólida para el estudio continuo del teatro en el Cantón, sino que también destaca la necesidad de abordar el arte teatral desde diversas perspectivas para obtener una comprensión completa de su impacto y significado.

RECOMENDACIONES

Establecer Programas Educativos Teatrales

Con el objetivo de fortalecer las nuevas propuestas teatrales en el Cantón, se sugiere la implementación de programas educativos teatrales. Estos programas podrían abordar tanto a los artistas como al público, proporcionando formación y apoyo a actores u otros involucrados en la producción teatral. Simultáneamente, se podrían desarrollar iniciativas educativas para fomentar la apreciación y participación del público en las artes escénicas. Esta estrategia no solo contribuirá al desarrollo profesional, sino que también cultivará una audiencia más informada y comprometida.

Crear un Espacio para el Diálogo Artístico-Comunitario

Para consolidar el teatro como medio de comunicación efectivo, se recomienda la creación de un espacio dedicado al diálogo artístico-comunitario. Este espacio serviría como punto de encuentro entre artistas y la comunidad, permitiendo discusiones abiertas sobre las expectativas, necesidades y aspiraciones culturales. Además, podría facilitar la retroalimentación directa entre los creadores teatrales y el público, fomentando así una colaboración más estrecha. Establecer este diálogo continuo no solo fortalecerá la relevancia del teatro en la comunidad, sino que también contribuirá a la evolución y adaptación del arte teatral en el cantón San Miguel.

Implementar Talleres de Comunicación Teatral

Con el objetivo de proponer estrategias comunicacionales para fortalecer las nuevas propuestas teatrales en el cantón, se recomienda la implementación de talleres de comunicación teatral. Estos talleres podrían abordar tanto a los artistas como a los responsables del montaje de obras teatrales, proporcionando habilidades prácticas para mejorar la conexión con el público. Incluir aspectos como la expresión corporal, el manejo de la voz y la interpretación emotiva en la formación teatral contribuirá a enriquecer las propuestas escénicas y a hacerlas más accesibles y atractivas para la audiencia local.

ANEXOS

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

Tesis Original Teatro como forma de expresión-1.docx

AUTOR

Teo Heredia

RECuento DE PALABRAS

21879 Words

RECuento DE CARACTERES

127577 Characters

RECuento DE PÁGINAS

108 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

8.2MB

FECHA DE ENTREGA

Apr 16, 2024 10:01 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Apr 16, 2024 10:03 AM GMT-5

● 2% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 2% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 1% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)



Resumen

Note. Reporte de similitud Turnitin

Fecha: 16 de abril de 2024.

San Miguel, 29 de mayo de 2023

Sra.
Lic. Pilar Chávez
**Coordinadora de la Unidad de Titulación
Carrera de Comunicación**

Presente.-

Yo **Fidel Rugero Aguiar Cañas**, identificado con número de cédula 0200683654, en mi calidad de **Director** del grupo teatral **Artes Escénicas "Camino Real"**; ubicado en la ciudad de San Miguel, provincia Bolívar.

OTORGO LA AUTORIZACIÓN,

Al señor Teo Jordao Heredia Guerrero, con número de cédula 1727217729, egresado de la Carrera de Comunicación, de la Universidad Estatal de Bolívar, con la finalidad de que pueda desarrollar su Trabajo de Investigación (Tesis) dentro de nuestro grupo de Teatro, como parte de los requisitos para la obtención del título como Licenciado en Comunicación.

Atentamente



Fidel Rugero Aguiar Cañas
C.I. 0200683654

Note. Carta de Autorización del director del grupo
Fecha: 29 de mayo de 2023.

Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática.

Carrera de Comunicación.

Encuesta dirigida a la sociedad sanmigueleña

Objetivo: Denotar la importancia del teatro como forma de expresión y comunicación en el cantón San Miguel, provincia de Bolívar, año 2023.

ENCUESTA

Edad () Sexo ()

1. ¿En San Miguel de Bolívar existe una gran actividad teatral?
Si () No ()
2. ¿Considera que el Teatro ayuda a fortalecer la función comunicativa?
Si () No ()
3. ¿Conoce de la existencia de algún grupo de teatro en su ciudad?
Si () No ()
4. ¿Conoce si en su ciudad existen escenarios acondicionados para el desarrollo de prácticas teatrales?
Si () No ()
5. ¿Qué tipo de entretenimiento es de su preferencia?
Deportes () Danza () Teatro () Otros
6. ¿Creé que el Teatro debería tomarse en cuenta como una actividad de enseñanza y aprendizaje, para trabajar por el desarrollo de la cultura sanmigueleña?
Si () No ()
7. ¿Le gustaría formar parte de un grupo de teatro local?
Si () No ()
8. ¿Le gusta escribir obras de teatro o algún otro género literario?
Si () No () Cual:.....
9. ¿Por qué medio se mantiene informado usted de todas las actividades culturales que se realizan en su ciudad?
Radio () Redes Sociales () Afiches () Otros:
10. ¿Qué factores piensa que obstaculizan el desarrollo de actividades teatrales en San Miguel?

Note. Encuestas realizadas a la ciudadanía sanmigueleña

Fecha: 29 de julio de 2023.

Universidad Estatal de Bolívar
Facultad de ciencias administrativas, Gestión Empresarial e
informática

Carrera de Comunicación

Objetivo: Conocer la opinión de los integrantes del Grupo de Teatro Artes Escénicas Camino Real; en cuanto se refiere a su actividad artística desde la práctica del teatro como forma de comunicación.

PREGUNTAS

1. ¿De acuerdo a su conocimiento, en San Miguel existieron grupos de teatro anteriores a Artes Escénicas Camino Real?
2. ¿En alguna oportunidad fue parte de un grupo de teatro local o de otro lugar?
3. ¿Si fue actor de algún grupo, en que obras participó, cite sus títulos y el nombre del autor?
4. ¿Su grupo de teatro mantiene relaciones con departamentos de Cultura del Municipio, casa de la Cultura u otro organismo nacional o internacional?
5. ¿Conoce de la existencia de políticas para el desarrollo cultural que disponga la municipalidad local?
6. ¿Defina personalmente al teatro cómo una forma de comunicación y expresión?
7. ¿Se conoce que el teatro en san Miguel tuvo gran relevancia en décadas anteriores, a la gran evolución de la ciencia y la tecnología. Por qué en tiempos actuales, la actividad teatral no evoluciona como en tiempos pasados?
8. ¿En sus presentaciones teatrales utilizan libretos, Obras de autores locales, provinciales, nacionales e internacionales, cuáles son de su preferencia?
9. ¿Por qué considera que el grupo de teatro Artes Escénicas Camino Real, no ha utilizado redes sociales o algún otro medio publicitario para darse a conocer?
10. ¿Sus inicios como actor, se basan en experiencia o ha realizado estudios para actuación?

Note. Preguntas de entrevistas.

Fecha: 25 de agosto de 2023.



Note. Observación de repasos del grupo de teatro
Fecha: 21 de junio de 2023



Note. Observación de repasos del grupo de teatro
Fecha: 26 de junio de 2023.



Note. Encuestas realizadas a la ciudadanía sanmigüeña
Fecha: 17 de julio de 2023.

Ficha de observación
Tema: El Teatro como forma de expresión y comunicación, en el cantón San Miguel, provincia de Bolívar, año 2023

N°	Preguntas	SI	NO	Observaciones
1	¿El grupo teatral de San Miguel dispone de instalaciones adecuadas para llevar a cabo sus ensayos y representaciones?		X	No se dispone de un lugar físico para las presentaciones pero se van obteniendo un espacio para ensayar.
2	¿Las producciones teatrales locales son financieramente sostenibles o enfrentan desafíos económicos notables?		X	Los pocos recursos que posee el grupo han sido obtenidos por ellos mismos.
3	¿Dispone de un elenco artístico profesional?	X		Las miembros pertenecen a edades profesionales, poseen experiencia y muestran interés por la actividad.
4	¿Con frecuencia realizan presentaciones en público?		X	Se han hecho pocas presentaciones ya que son pocas las oportunidades y por cuenta propia no hay recursos suficientes.
5	¿La comunidad de San Miguel participa activamente en eventos teatrales actuales?	X		Existe un grupo de estudiantes que en las presentaciones han mostrado gran frecuencia.
6	¿Existen dificultades evidentes en términos de recursos, financiamiento o participación que afecten negativamente a la escena teatral en San Miguel en la actualidad?	X		No cuentan con ningún financiamiento del gobierno, lo que genera dificultades.
7	¿Existe una diversidad de géneros teatrales representados en la escena actual de San Miguel?	X		El grupo se centra en obras clásicas y de género dramático.
8	¿La cantidad de público en sus presentaciones es considerable?		X	La asistencia de público a las presentaciones no es mayormente considerable.
9	¿El grupo tiene presencia en redes sociales?		X	No existe de momento el grupo no cuenta con ninguna red social.
10	¿El grupo de teatro dispone de una estructura administrativa?	X		Administrativamente cuenta con un director ejecutivo, un director administrativo y una secretaria.

Note. Ficha de observación

Fecha: 11 de julio de 2023.



Note. Encuestas realizadas a la ciudadanía sanmiguelense

Fecha: 18 de julio de 2023.



Note. Encuestas realizadas a la ciudadanía sanmiguelense

Fecha: 20 de julio de 2023.



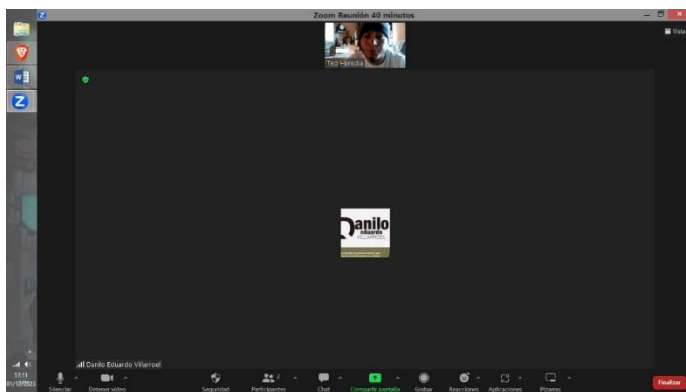
Note. Encuestas realizadas a la ciudadanía sanmigüeña
Fecha: 25 de julio de 2023.



Note. Entrevistas realizadas a los miembros del grupo.
Fecha: 21 de agosto de 2023.



Note. Observación de presentación en la ciudad de Guaranda
Fecha: 08 de noviembre de 2023.



Note. Reunión con tutor de tesis, Mgs. Danilo Villaruel
Fecha: 01 de diciembre de 2023.



Note. Reunión con tutor de tesis, Mgs. Danilo Villaruel
Fecha: 02 de abril de 2024.



Note. Reunión con par académico, Lic. Renato Cabezas
Fecha: 02 de abril de 2024.

Bibliografía

- accionesescenica. (20 de 05 de 2019). *Acción escénica*. Obtenido de Acción escénica: <https://www.accionesescenica.com/post/la-expresion-corporal>
- Alvar, G. (2022). *Semantic Scholar*. Obtenido de Semantic Scholar : <https://www.semanticscholar.org/paper/Pedagog%C3%ADa-y-muerte-en-la-Edad-Media%3A-de-Cat%C3%B3n-a-Alvar/855ba95ffd628a8810ed25ec1eafd01d57a05657>
- Ángel, M. d. (2014). *semantic scholar*. Obtenido de semantic scholar: <https://www.semanticscholar.org/paper/Definici%C3%B3n-de-psicolog%C3%ADa-%C3%81ngel/7e2974aa1d9e4b2c9d397251d96f94591cf1a225>
- AYALA. (2023). *COMMUNICARE*.
- Bazán, H. (2014). *semantic scholar*. Obtenido de semantic scholar: <https://www.semanticscholar.org/paper/Los-cambios-en-la-definici%C3%B3n-de-interpretaci%C3%B3n-del-Baz%C3%A1n/6aeef6944e08acd91036f2234f9b166b1b6796cd>
- Bermejo, J. C. (25 de mayo de 2017). *ACTUALLY NOTES MAGAZINE*. Obtenido de ACTUALLY NOTES MAGAZINE: <https://www.actuallynotes.com/teatro-experimental-caracteristicas-obras-autores/>
- BOSCO. (s.f.).
- Calvo, C. P. (2017). *Euroinnova* . Obtenido de Euroinnova: <https://www.euroinnova.edu.es/blog/cual-es-la-importancia-de-la-comunicacion-digital>
- Casaña, A. (2018). *COMUNICARE*. Obtenido de COMUNICARE: <https://www.comunicare.es/comunicacion-mediatica/>
- Celdrán, C. (2018). *vaya al teatro*. Obtenido de vaya al teatro: <https://vayaalteatro.com/el-teatro-como-medio-de-comunicacion-y-su-efecto-en-la-audiencia/>
- Cervantes, B. V. (2003). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teoria-y-tecnica-teatral-0/html/ffc0c2f8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html
- Cervantes, C. V. (2001). *Centro Virtual Cervantes*. Obtenido de Centro Virtual Cervantes: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/comintercult.htm
- CEUPE. (2019). *CEUPE*. Obtenido de CEUPE: <https://www.ceupe.com/blog/la-comunicacion-verbal-y-no-verbal.html>

- Clemente, M. (2012). *Semantic Scholar*. Obtenido de Semantic Scholar :
<https://www.semanticscholar.org/paper/Papel-de-las-ciencias-sociales-y-del-comportamiento-Clemente/75d90db82434e7cd6d749a1ab349cf501fa7dd85>
- Coronado, M. A. (2004). *Semantic Scholar*. Obtenido de Semantic Scholar:
<https://www.semanticscholar.org/paper/La-%22Paradoxe-sur-le-com%3%A9dien%22-de-Diderot%3A-entre-la-Coronado/57e98ca4df58e086d6422160e43e71856a7f5ed1>
- creationsyk. (2023). *creationsyk*. Obtenido de creationsyk:
<https://www.creationsyk.com/post/explorando-la-comunicaci%C3%B3n-visual-m%C3%A1s-all%C3%A1-de-las-palabras>
- Cruzz, E. (Sabado 22 de Enero de 2014). *Prezi*. Obtenido de Prezi:
https://prezi.com/ad6huami4aj_/apreciacion-teatral/
- David, J. (14 de febrero de 2023). *elalmaden.com*. Obtenido de elalmaden.com:
<https://www.elalmaden.com/que-es-la-interpretacion-teatral/>
- DIARIO EL TIEMPO. (2021). EDAD MEDIA, UNA ÉPOCA EN MEDIO DEL OSCURANTISMO.
- Diaz, L. F. (2023). *Minimas*. Obtenido de Minimas: <https://minimas.com.es/por-que-es-importante-la-autoexpresion/>
- Ecuador, C. d. (2021). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi.
- Ecuador, P. d. (2010). *Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización*. Quito.
- ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS. (2016). <https://scenamalaga.com/el-teatro-sin-palabras-el-mimo-y-la-pantomima>.
- FERNÁNDEZ. (2010). HISTORIA DEL TEATRO. *ISLABAHÍA.COM*.
- FFHA, S. (26 de agosto de 2019). *Noticias FFHA*. Obtenido de Noticias FFHA:
<https://noticiasffha.com.ar/contenido/156/el-origen-del-teatro-de-las-sombras>
- Francisco López Roque, L. S. (7 de mayo de 2018). *Semantic Scholar*. Obtenido de Semantic Scholar: <https://www.semanticscholar.org/paper/Modelo-did%C3%A1ctico-y-acciones-metodol%C3%B3gicas-para-la-Roque-P%C3%A9rez/bbcb8adad46c852a3c7e069be38afdc2171c4b34>
- G. Radice, N. D. (2013). *Semantic Scholar*. Obtenido de Semantic Scholar :
<https://www.semanticscholar.org/paper/Espacio%2C-corporalidad-y-tecnolog%C3%ADa-en-el-teatro-dos-Radice-Sarli/37b3fd9f6426316171cae559d57c37d64010c83e>
- GAIBOR. (2014). *SAN MIGUEL DE BOLÍVAR A TRAVÉS DE LOS SIGLOS*.
- Gaspar, A. (2023). *aveec*. Obtenido de aveec: <https://aveec.org/arteterapia/ejemplos-de-expresion-artistica/>

- Gentile, A. (7 de mayo de 2022). *Semantic Scholar*. Obtenido de Semantic Scholar : <https://www.semanticscholar.org/paper/Conceptos-freudianos-que-interrogan-una-definici%C3%B3n-Gentile/416b15499ee0658f1b59a069ff34f74253038c41>
- GÓMEZ. (1999). *Diccionario Akal de teatro*.
- González, I. (2021). *neuromarketing*. Obtenido de neuromarketing: <https://neuromarketing.la/2016/12/los-analisis-expresion-facial-funcionan/>
- González, S. (1 de septiembre de 2017). *Semantic Scholar*. Obtenido de Semantic Scholar: González, S. (2017a). Territorios en escritura: “la forma que se despliega.” <https://www.semanticscholar.org/paper/Territorios-en-escritura%3A-%E2%80%9Cla-forma-que-se-Gonz%C3%A1lez/391815cb05678adfe14e23a40ab1217371715eb4>
- González-Rey, F. (2010). *Semantic Scholar*. Obtenido de Semantic Scholar: <https://www.semanticscholar.org/paper/Las-categor%C3%ADas-de-sentido%2C-sentido-personal-y-en-un-Gonz%C3%A1lez-Rey/cc731a2ee23c4beab2104edc0ebf992e5920c632>
- Guerrero, M. (18 de octubre de 2019). *Semantic Scholar*. Obtenido de Semantic Scholar: <https://www.semanticscholar.org/paper/La-expresi%C3%B3n-corporal-como-medio-de-aprendizaje-la-Guerrero/8c0c5ab515ad903f56b3758cfa90bcbdb59d12ab>
- Guerrero, M. M. (2019). La expresión corporal como medio de aprendizaje para la comunicación. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 33-38.
- Guerri, M. (2023). *Psicoactiva*. Obtenido de Psicoactiva: <https://www.psicoactiva.com/blog/comunicacion-lenguaje-no-verbal/>
- hablemosdeculturas. (2017). *hablemosdeculturas*. Obtenido de hablemosdeculturas: https://hablemosdeculturas.com/teatro-clasico/?expand_article=1
- Hoffmann, D. W. (1966). El Teatro Alemán de la Postguerra. . En D. W. Hoffmann, *El Teatro Alemán de la Postguerra* (págs. 173-187). El Salvador: Anales de la Universidad del Salvador.
- Illinois, U. o. (2012). *illinoisearlylearning*. Obtenido de illinoisearlylearning: <https://illinoisearlylearning.org/es/ielg/creative-expression-sp/>
- INEP. (2006). *manual.inep*. Obtenido de manual.inep: <https://manual.inep.org/I/I-III.html>
- Ivelisse Daney, J. U. (2018). *Semantic Scholar*. Obtenido de Semantic Scholar: <https://www.semanticscholar.org/paper/Comunicaci%C3%B3n-alternativa-para-el-cambio-social-Daney-Urzo/d2a869b11ba637f382c27337c3c7e3b6d440a6bc>
- Jeong-hwan, S. (2004). *Semantic Scholar*. Obtenido de Semantic Scholar: <https://www.semanticscholar.org/paper/La-est%C3%A9tica-neobarroca-de-la-narrativa-para-la-del-Jeong-hwan/e0cf1ad906b5fdd1fd6d805c02b48d235b6af6f2>

- LARREA. (2019). Protección Jurídica de las artes escénicas. *Revista de Derecho*.
- Lepe, D. (2016). *Galileo Universidad*. Obtenido de Galileo Universidad:
<https://www.galileo.edu/facom/historias-de-exito/productos-de-comunicacion-que-es-la-comunicacion-persuasiva/>
- Letrasenlared.com. (2023). *Letrasenlared*. Obtenido de Letrasenlared:
<https://letrasenlared.com/generos-teatrales-tipos-y-caracteristicas/>
- LOMCE. (2014). *gobiernodecanarias*. Obtenido de gobiernodecanarias:
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/jtolsan/competencias-basicas/competencia-en-comunicacion-linguistica/>
- Lopez, E. (11 de junio de 2022). *Aptus*. Obtenido de Aptus: <https://aptus.com.ar/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion/>
- Lucía Llinares Insa, A. I.-I.-N. (29 de julio de 2018). *Semantic Scholar*. Obtenido de Semantic Scholar: <https://www.semanticscholar.org/paper/La-empleabilidad-a-debate%3A-%C2%BFqu%C3%A9-sabemos-sobre-la-de-Insa-C%C3%B3rdoba-I%C3%B1esta/8964529934217720bd86f9eff03a1082ab823cc7>
- Magrin, N. (2019). *semanticscholar*. Obtenido de semanticscholar:
<https://www.semanticscholar.org/paper/Psicoan%C3%A1lisis%2C-lo-pol%C3%ADtico-y-la-pol%C3%ADtica%3A-acerca-de-Magrin/f85b3b7bbd639357e996f0022cfd444cb3078433>
- Malacara, F. R. (2007). *aguaardiente*. Obtenido de aguaardiente:
<https://aguaardiente.uaa.mx/10/tea02.html>
- Martín, C. B. (2008). *Semantic Scholar*. Obtenido de Semantic Scholar:
<https://www.semanticscholar.org/paper/La-frontera-armada.-Sicilia-en-la-estrategia-y-de-Mart%C3%ADn/fa1f7477a6afeddb52047d487a1ba3f79d16d1b2>
- Martínez, H. I. (2004). *aguaardiente*. Obtenido de aguaardiente:
<https://aguaardiente.uaa.mx/07/tea01.html>
- Mazon, A. (28 de febrero de 2021). *tramoyateatro*. Obtenido de tramoyateatro:
<https://tramoyateatro.com/teatro-fisico/>
- Morales, A. (2019). *TodaMateria*. Obtenido de TodaMateria:
<https://www.todamateria.com/tic-tecnologias-de-la-informacion-y-la-comunicacion/>
- Moreno, I. (15 de junio de 2017). *Semantic Scholar*. Obtenido de Semantic Scholar :
<https://www.semanticscholar.org/paper/Definici%C3%B3n-e-implementaci%C3%B3n-de-los-modelos-de-bases-Moreno/e37dc80e15a70edefd4ca4581577eda017941acf>
- Narvaez, M. (2018). *questionpro*. Obtenido de questionpro:
<https://www.questionpro.com/blog/es/comunicacion-organizacional/>

- Natalia Correa Hincapié, A. I. (2023). *Semantic Scholar*. Obtenido de Semantic Scholar :
<https://www.semanticscholar.org/paper/Calidad-cient%C3%ADfica%3A-Definici%C3%B3n%2C-historia%2C-y-Hincapi%C3%A9-Guti%C3%A9rez/332c7ba05c8980d2455f5f6480c84e52e3b3faa9>
- Nediger, M. (2023). *VENNGAGE*. Obtenido de VENNGAGE:
<https://es.venngage.com/blog/comunicacion-visual/>
- Orreda, F. A. (5 de febrero de 2016). *Semantic Scholar*. Obtenido de Semantic Scholar:
<https://www.semanticscholar.org/paper/De-los-y%C3%B6kajto-tradicionales-a-la-red-digital%3A-en-Orreda/4c7b7f92fe3b6b81931f1ffae7b8365b1bd1a192>
- Ortiz-Sykes, K. (2021). *blog.hubspot*. Obtenido de blog.hubspot:
<https://blog.hubspot.es/sales/comunicacion-efectiva>
- P. Marín, N. A. (2017). *Semantic Scholar* . Obtenido de Semantic Scholar:
<https://www.semanticscholar.org/paper/La-m%C3%BAsica-religiosa-en-sus-tiempos-lit%C3%BArgicos-en-la-Mar%C3%ADn-Auristela/a8639f12dae02cbd9bf7d0528ba04924d661afd6>
- Palmer, R. (2002). *Semantic Scholar*. Obtenido de Semantic Scholar :
<https://www.semanticscholar.org/paper/%C2%BFQu%C3%A9-es-la-hermen%C3%A9utica%3A-teor%C3%ADa-de-la-en-Dilthey%2C-y-Palmer/535f2a6fb990532e6274aef3690a91d3ecffb7c7>
- Polo, Y. (14 de agosto de 2015). *La Coordinadora*. Obtenido de La Coordinadora:
<https://coordinadoraongd.org/2015/08/el-teatro-como-herramienta-de-transformacion-social/>
- Porto, J. P. (21 de 09 de 2022). *Definicion*. Obtenido de Definicion:
<https://definicion.de/expresion-artistica/>
- Presuel, R. C. (12 de abril de 2021). *Semantic Scholar*. Obtenido de Semantic Scholar:
<https://www.semanticscholar.org/paper/Un-estira-y-afloja%3A-La-definici%C3%B3n-de-las-reglas-la-Presuel/564af4d55cb034177195a4a4d5d605c84dc121ae>
- Psiquismo. (12 de febrero de 2023). *Psiquismo*. Obtenido de Psiquismo:
<https://psiquismo.net/biografias/biografia-de-roman-jakobson/>
- Rodríguez, M. (2016). *Semantic Scholar*. Obtenido de Semantic Scholar:
<https://www.semanticscholar.org/paper/Pervivencia-del-organicismo-sacralizado-en-las-y-un-Rodr%C3%ADguez/3c68055843d55232a173c65939df581698fbf7bf>
- Rubio, M. J. (2019). *El Partido Comunista Revolucionario y la definición de una interpretación histórica en su período formativo*. Argentina: nn.
- Ruggeri, E. E. (2022). *espanol.libretexts*. Obtenido de espanol.libretexts:
https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Comunicacion_interpersonal%3

A_contexto_y_conexion_(OERI)/07%3A_Emociones/7.03%3A_Influencias_en_la
_expresi%C3%B3n_emocional

RUZ. (20 de ABRIL de 2023). <https://psicologiaymente.com/cultura/teatro-griego>.

Sabaj, L. J. (12 de noviembre de 2020). *Mente*. Obtenido de *Mente* :
<https://mente.org/escolar/funciones-del-lenguaje/>

scenamalaga. (2019). *scenamalaga*. Obtenido de scenamalaga:
<https://scenamalaga.com/que-es-un-monologo/>

scenamalaga.com. (31 de julio de 2023). *scenamalaga.com*. Obtenido de
scenamalaga.com: <https://scenamalaga.com/escenografia-teatral-como-hacer-una-escenografia-de-teatro/>

TAYLOR. (s.f.). *Theatre of Crisis: Drama and Politics in Latin América* Lexinhton University
of Kentucky, pág. 1.

Teatre, P. (12 de marzo de 2012). *Plaudite Teatre*. Obtenido de Plaudite Teatre:
<https://plaudite.org/es/teatro-comunitario/>

UNIR. (2019). *unir*. Obtenido de unir: <https://www.unir.net/salud/revista/las-claves-de-la-comunicacion-interpersonal/>

Valera, J. A. (2018). La perspectiva hermenéutica y el sentido de la comunicación en el
contexto de la sociocultura. *Anagramas, Rumbos y Sentidos de la Comunicación*,
85-93.

Wikipedia. (9 de octubre de 2023). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia:
<https://es.wikipedia.org/wiki/Actuaci%C3%B3n>

WIKIPEDIA. (s.f.). https://es.wikipedia.org/wiki/Drama_sat%C3%ADrico.