



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

TEMA

**LA LECTURA CRÍTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA –
APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE
LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “24 DE
MAYO DE LA PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN
PUEBLOVIEJO, PROVINCIA DE “LOS RÍOS” PERÍODO
LECTIVO 2012**

AUTORAS

**CANDEL GUTIÉRREZ ROSA LIDIA
PAREJA CANDEL MERY ROCÍO**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

2013



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

TEMA

**LA LECTURA CRÍTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA –
APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE
LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “24 DE
MAYO DE LA PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN
PUEBLOVIEJO, PROVINCIA DE “LOS RÍOS” PERÍODO
LECTIVO 2012**

AUTORAS

**CANDEL GUTIÉRREZ ROSA LIDIA
PAREJA CANDEL MERY ROCÍO**

DIRECTORA

LIC. NORMA ALICIA CARRERA OCAÑA, MSC

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

2013

I. DEDICATORIA

Este trabajo de investigación lo dedico a Dios, en primer lugar por su presencia en mi vida, porque en los momentos más difíciles, reconfortó mi esperanza de llegar a la meta, con mucho cariño y amor a mis padres y hermanos, por su valiosa colaboración moral, quienes con su apoyo, confianza y amor han hecho posible la culminación de mis estudios y así estar al servicio del bien, la verdad y la justicia.

Mery

Este trabajo de investigación lo dedico a lo más grande de mi vida, mis hijos, Rosa del Carmen, Carlos Eugenio y Mery Rocío, a mis padres y esposo, quienes tuvieron como principio de vida la educación, han sido la inspiración de mi perseverancia, convirtiéndose en el puntal de apoyo, en el momento oportuno con su paciencia, amor y su alto espíritu de comprensión se constituyeron en un incentivo para lograr culminar esta etapa de mi vida; a las autoridades, docentes de la escuela “24 de Mayo”, por su incondicional apoyo.

Rosa.

II. AGRADECIMIENTO.

A la Universidad Estatal de Bolívar, con sus Directivos, que preocupados por el engrandecimiento y desarrollo de los pueblos y sus hijos, me brindaron la oportunidad de seguir ampliando y actualizando mis conocimientos.

De manera especial la Lic. Norma Carrera, Directora del trabajo de grado, quien con su bondad, apoyo, orientación y predisposición constante nos orientó y asesoró eficazmente durante el desarrollo y culminación de este Trabajo de Investigación.

A la “Escuela 24 de Mayo”, por darnos la apertura para realizar la investigación y contribuir con el adelanto y progreso educativo de nuestro país.

Mery
Rosa

III. CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA

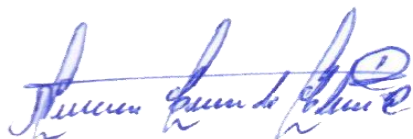
Lic. Norma Alicia Carrera Ocaña, Directora

C E R T I F I C A

Que el informe final del Trabajo de Grado Titulado: **LA LECTURA CRÍTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “24 DE MAYO DE LA PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA DE LOS RÍOS EN EL PERIODO LECTIVO 2012** elaborado por : **Mery Rocío Pareja Candel y Rosa Lidia Candel Gutiérrez**, egresadas de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

Guaranda, Enero del 2013



Lic. Norma Alicia Carrera

DIRECTORA DEL TRABAJO DE GRADO

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterio y propuestas expuestos en el informe final para el trabajo de grado, es de exclusiva responsabilidad de las autoras.

NOTARIO

201320104D00014

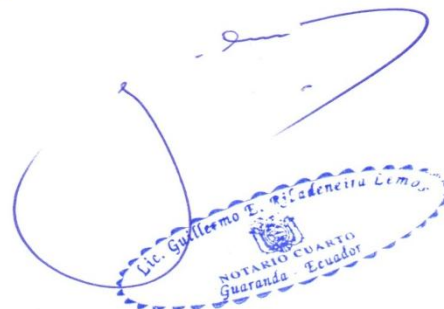
IV. AUTORÍA NOTARIADA

De conformidad con la facultad que me confiere el artículo dieciocho numeral nueve de la Ley Notarial, DOY FE.- Que la señora ROSA LIDIA CANDEL GUTIERREZ. Portadora de la cedula de identidad número uno dos cero uno uno ocho cuatro nueve cero ocho. Concurrió a mí y reconoció la firma y rubrica impuesta en el documento que antecede como ser las suyas propias y que la usa tanto en sus documentos públicos como privados, firmando en unidad de acto, conmigo el Notario, Guaranda a dieciséis de enero del dos mil trece.-

Rosa Lidia Candel Gutierrez

C.C.1201184908

FI 1407 a v. 10



NOTARIO CUARTO DEL CANTON GUARANDA
Lic. Guillermo Ribadeneira Lemos

V. TABLA DE CONTENIDOS.

	pág.
I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	3
IV. AUTORÍA NOTARIZADA	4
V. TABLA DE CONTENIDOS	5
VI. LISTA DE ANEXOS	6
VII. RESUMEN EJECUTIVO	9
VIII. INTRODUCCIÓN	14
1 Tema	16
2 Antecedentes	17
3 Problema	21
4 Justificación	22
5 Objetivos	24
6 Hipótesis	25
7 Variables	26
8 Operacionalización de las variables	27

CAPÍTULO I

1.1 La lectura	29
1.1.2 Importancia de la lectura.	32
1.1.3 Desarrollo De Destrezas En La Lectura.	33
1.1.4 Proceso de la Lectura	34
1.1.5 Los niveles de la lectura crítica	38
1.1.6 Principio de la enseñanza de la lectura.	41
1.1.7 Tipos de lectura.	43
1.1.8 Pasos a seguir para obtener una lectura crítica.	45
1.1.9 Ejes básicos para la enseñanza de una lectura crítica	46
1.1.10 Recomendaciones para una lectura crítica y productiva.	48
1.1.12 Lectura crítica del periódico	51
1.1.13 El proceso enseñanza-aprendizaje.	51
1.1.2 Proceso enseñanza y aprendizaje de lectura dentro del programa de fortalecimiento curricular	55
1.1.2.1 Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje de lengua y literatura de quinto año de educación básica	56

1.1.2.2	Precisiones para la lectura de quinto año de educación básica.	58
1.1.2.3	Papel docente en los procesos de enseñanza- aprendizaje.	60
1.1.2.4	Las funciones de la enseñanza.	63
1.1.2.5	Actividad cognoscitiva	65
1.1.2.6	Indicadores esenciales de evaluación para quinto año de educación básica del área de lengua y literatura	71
1.2	Teoría Legal	72
1.3	Teoría Conceptual	79
1.4	Teoría Referencial	85

CAPÍTULO II

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Por el Propósito	87
Por el Nivel de Estudio	87
Por el lugar	88
Por la Dimensión Temporal	88
Técnicas e Instrumentos	89
Plan de Procesamiento y Análisis	89
Método Inductivo	91
Método Deductivo	91
Método Científico	92
Método Dialectico	92
Método Didáctico	92

CAPITULO III

Análisis e interpretación de resultados	94
Encuesta a Estudiantes	94
Entrevistas a Docentes	104
Comprobación de la Hipótesis	107
CONCLUSIONES	111
RECOMENDACIONES	112

CAPITULO IV

Propuesta	
Título	115
Introducción	116
Objetivos	118
Desarrollo	119
Plan operativo	143
Evidencia de la aplicación de la propuesta	144
Resultados de la aplicación	145
Bibliografía	146
	147

VI LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS

Tablas y Gráficos de encuestas aplicadas a estudiantes	Pág.
Tabla y gráfico N° 1 ¿Sabes leer y puedes definir que es la lectura?	94
Tabla y gráfico N° 2 ¿Conoces de qué se trata la poslectura?	95
Tabla y gráfico N° 3 ¿Puedes expresar opiniones después de leer?	96
Tabla y gráfico N° 4 ¿Obtener síntesis y sostenerla	97
Tabla y gráfico N° 5 Tipo de textos.	98
Tabla y gráfico N° 6 Importancia en saber leer y entender.	99
Tabla y gráfico N° 7 Identificar personajes.	100
Tabla y gráfico N° 8 Interpretación de imágenes, publicidad.	101
Tabla y gráfico N° 9 Comprenden lo que leen.	102
Tabla y gráfico N° 10 Ejercicios y actividades para la lectura crítica.	103

VII. LISTA DE ANEXOS

DESCRIPCIÓN

- I. Encuestas a Estudiantes
- II. Entrevista a Docentes
- III. Certificación de Investigación
- IV. Fotografías del Plantel Educativo donde se realizó el trabajo

VIII. RESUMEN EN ESPAÑOL Y EN INGLÉS.

Se denomina lectura crítica a la aproximación a un texto que persigue la obtención de una visión más analítica del contenido del texto, tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica del texto, es decir en ella el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura, es decir que descodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo crítica, etc.

El desconocimiento de Técnicas para mejorar la lectura comprensiva en los estudiantes provoca poca participación, ya que ellos necesitan ser motivados. La despreocupación del maestro por corregir los problemas de la lectura hace que los estudiantes sientan una negatividad para trabajar y ejercitarse en comprender mejor, dando lugar al conformismo y mediocridad en cada uno de ellos. De esta manera se va perdiendo más posibilidades de adquirir información ya que al integrar la lectura y el aprendizaje significativo implica una estrecha relación ya que enseñar a los alumnos a leer y comprender y no que lean mecánicamente contribuye a mejorar su aprendizaje en forma sustancial, haciéndoles más consientes y sensibles frente a la realidad educativa.

Nuestra investigación, profundiza la importancia de la utilización de estas estrategias didácticas en el desarrollo de la lectura crítica, describiendo el porqué es fundamental considerar la aplicación adecuada de las estrategias educativas.

Desde ese punto de vista nuestro proyecto versa sobre: **LA LECTURA CRÍTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “24 DE MAYO DE LA PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA DE LOS RÍOS EN EL PERIODO LECTIVO 2012** El tema expuesto tiene el propósito de establecer en los docentes lineamientos esenciales acerca del empleo de la lectura crítica en su proceso de enseñanza – aprendizaje de una manera eficiente. Es así que su

principal objetivo es proveer estrategias de lectura crítica para mejorar el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje del área de Lengua y Literatura, este objetivo puede ser logrado concientizando y motivando a los docentes para que implementen en sus actividades diarias procedimientos que estén relacionados a los temas que plantee al estudiante mediante su proceso pedagógico y el cual de estar acorde la Actualización y Fortalecimiento de la Educación General Básica.

La presente investigación está integrada por cuatro capítulos estructurados de la siguiente manera:

El **capítulo I**; hace referencia al Marco Teórico el cual se divide en; Teoría Científica, Marco Legal, Teoría Conceptual y Teoría Referencial.

En la teoría científica, se hace una sustentación teórica a través de importantes contenidos científicos relacionados a las variables, los mismos que brindan el soporte necesario al trabajo de investigación, y además serán de gran utilidad para enriquecer los conocimientos de los diferentes actores inmersos en el proyecto.

En el marco legal, constan artículos referentes a los derechos de la educación, extraídos de la Constitución Política del Ecuador, abalizando de esta manera plenamente el trabajo de investigación.

La teoría conceptual, es una composición conceptual de un número determinado de términos importantes que necesitan de una clarificación científica muy bien definida.

Para concluir con el marco teórico tenemos la teoría referencial, en la cual se hace mención al objeto y lugar de estudio, exponiendo datos importantes de la institución educativa en la cual se ha desarrollado la investigación.

El **capítulo II**; está conformado por las estrategias metodológicas, que incluyen los siguientes elementos de investigación; El propósito, el nivel y el lugar de la

investigación, las técnicas e instrumentos para la obtención de datos, el universo, el procesamiento de los datos y los métodos utilizados.

El **capítulo III**; denominado Análisis e Interpretación de Datos describe los siguientes aspectos; los cuadros y gráficos estadísticos, fuente de la información, la interpretación de cada una de las preguntas de la encuesta aplicada a los docentes y estudiantes, la comprobación de la hipótesis, conclusiones y recomendaciones. Todos estos datos fueron factores esenciales para diseñar una propuesta que dé solución al problema planteado.

El **capítulo IV**; se encuentra integrado por una propuesta mediante la cual exponemos algunas estrategias didácticas para fortalecer la lectura crítica de los estudiantes y que sin duda serán de gran aporte para desarrollar un aprendizaje significativo del área de lengua y literatura.

SUMMARY

Critical reading is called the approach to a text which seeks to obtain a more analytical content of the text, concerns the interpretation and critical understanding of the text, is it the reader is not a passive, but active in the reading process, ie decodes the message, questions, analyze it, critique it, and so on.

The lack of techniques to improve reading comprehension in students causes low participation, since they need to be motivated. The carelessness of the teacher to correct the problems of reading makes students feel a negativity to work and exercise in understanding, leading to conformity and mediocrity in every one of them. Thus is lost more likely to acquire information as to integrate reading and meaningful learning involves a close relationship and to teach students to read and understand and read mechanically contributes to enhance their learning substantially, making them more aware and sensitive to the educational reality.

Our research, explores the importance of using these teaching strategies in developing critical reading, describing why it is essential to consider the appropriate application of educational strategies.

From this point of view our project is about: CRITICAL READING ON THE PROCESS OF TEACHING - LEARNING AREA OF LANGUAGE AND LITERATURE OF THE FIFTH YEAR STUDENTS GENERAL EDUCATION BASIC SCHOOL JOINT TAX "ON MAY 24, THE JOHN PARISH, Puebloviejo CANTON, PROVINCE OF RIVERS IN THE SCHOOL YEAR 2012 The above issue is intended to establish basic guidelines for teachers on the use of critical reading in the teaching - learning in an efficient manner. Thus, their main goal is to provide critical reading strategies to improve the development of the teaching - learning the language arts area, this could be achieved by raising awareness and encouraging teachers to implement in their daily procedures that are related to the issues raised by the student through their educational process and which to be keeping the Update and Enhancement of basic general education.

This research consists of four chapters structured as follows:

Chapter I refers to a theoretical framework which is divided into, Scientific Theory, Legal Framework, Theory and Theory Conceptual Reference.

In scientific theory is a theoretical framework through important scientific content related to variables, providing them the necessary support to research work and also be very useful to enrich the knowledge of the different actors involved in the project.

In the legal framework, consisting articles on the rights of education, drawn from the Constitution of Ecuador, thus fully abalizando research work.

The conceptual theory is a conceptual composition of a number of important terms that need a well-defined scientific clarification.

To conclude with the theoretical framework we have the theory of reference, which referred to the object and place of study, exposing important data from the educational institution in which research has been developed.

Chapter II consists of methodological strategies, including the following elements of research; The purpose, level and location of research, techniques and tools for data collection, the universe, and data processing the methods used.

Chapter III, called Data Analysis and Interpretation addresses the following aspects: the statistical tables and charts, source information, the interpretation of each of the questions in the survey of teachers and students, hypothesis testing, conclusions and recommendations. All these data were key factors in designing a proposal to give solution to the problem.

Chapter IV is composed of a proposal by which we present some teaching strategies to strengthen students' critical reading and will undoubtedly be a great contribution to develop meaningful learning of the language arts area.

IX. INTRODUCCION

Hoy se reconoce que la base del progreso de un país y de la sociedad en general es la educación de sus gentes. Ésta incide en el desarrollo político, económico y social. Por lo anterior, la meta principal en el siglo XXI es indiscutiblemente promover una educación capaz de forjar individuos independiente en cuanto a su aprendizaje. Es decir, estudiantes capaces de aprender a aprender y contribuir además en forma activa al avance de la sociedad. La forma de aprender depende de los procesos de pensamiento que cada estudiante favorece.

El objetivo del proyecto implementado es contribuir a la reestructuración y reconocimiento de los procesos de pensamiento propios de cada alumno del grupo de quinto año de educación básica que constituye la muestra. Se interviene con actividades estructuradas que integran el Curso-Taller de Lectura Crítica, siendo carga académica adicional a la normal en español. Se identifican los componentes del modelo y sus interrelaciones con la lectura crítica. Se implementa y evalúa dicho proyecto, mediante test y pruebas de conclusión, fundamentadas en la Escala de Lickert y STAT propuesto por Stenberg, en un ambiente real de enseñanzas-aprendizaje. El marco teórico general lo proporciona la Visión Constructivista del aprendizaje propuesta por Piaget y el Método de Procesos. Al mostrar una experiencia de trabajo en proyectos comunitarios, desde la visión de un docente, resulta difícil eliminar la subjetividad causante de dicho propósito. En primer lugar, demuestra satisfacción por los logros alcanzados. En otro aspecto se refleja la intención de que dicho proyecto sea multiplicado y mejorado por otros profesores que así lo deseen.

El presente trabajo de campo lo hemos realizado con el fin de dar a conocer como realizar una lectura crítica para que los estudiantes piensen por si solos que cuando le presentemos el material sepan criticar en forma constructiva y con valores.

Pero todos no desconocemos lo que es una lectura crítica no entendemos que con ello enriquecemos nuestro léxico y nuestra manera de pensar en forma productiva.

Si le preguntamos a los niños y niñas que es una lectura crítica nos van a responder que si saben leer, pero si le preguntamos que es una ¿lectura crítica? A lo mejor se quedan callados y pensando que responder.

Ante todo esto les diremos que la lectura crítica es leer con calma comprendiendo a que se refiere la lectura para poder hacer la crítica de la lectura que nos encontramos realizando, usando todos los signos de puntuación, los códigos del lenguaje como es visual auditiva o táctil.

1. TEMA

LA LECTURA CRÍTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA –
APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS
ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “24 de Mayo DE LA PARROQUIA SAN
JUAN, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA DE “LOS RÍOS” PERÍODO
LECTIVO 2012

2. ANTECEDENTES

En todos los niveles del sistema educativo, especialmente en el nivel de educación primaria la realidad es alarmante, la mayoría de los estudiantes no entienden lo que leen, y más preocupante resulta el hecho de que tal deficiencia no se debe a la falta de lectura, por el contrario, pueden haber leído dos, tres o cuatro veces el texto en un vano intento por incorporar su contenido a la memoria. Esto posiblemente al uso efímero de estrategias cognitivas de comprensión de textos. **Peronard y colaboradores, (1998), citado por Rivera (2003).**

El primer estudio de PISA, que se realizó en el año 2000, en 32 países del mundo desarrollado y en desarrollo, analizó las aptitudes para la lectura, las aptitudes para las matemáticas y las aptitudes para las ciencias en 250 mil estudiantes de 15 años de edad.

En ese primer estudio participaron dos países latinoamericanos: Brasil y México. Los alumnos brasileños ocuparon el antepenúltimo lugar en las pruebas de comprensión lectora. Un segundo estudio, en donde intervienen además de esos dos países, Argentina, Chile y Perú, entre más de 40 países, muestra desempeños muy desalentadores entre los estudiantes de países latinoamericanos. Especial comentario se hace con respecto a los alumnos ecuatorianos, pues ocupan el último lugar de la lista, con un 26% de alumnos clasificados en el penúltimo nivel de puntuación, y con 54% de alumnos ubicados el más bajo nivel de puntuación. Las dificultades para utilizar la lectura como instrumento que les permita progresar e incrementar sus conocimientos y competencias en otros ámbitos son enormes, destaca el informe. UNESCO, 2003.

El interés por la lectura crítica no es nuevo. Desde principios de siglo, muchos educadores y psicólogos entre ellos (Huey -1908- 1968; Smith, 1965) han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. Con el paso de los años

el proceso de comprensión lectora se ha intensificado, especialistas en la materia han tratado de desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

Según datos de la UNESCO, en América Latina y el Caribe el 40% de los estudiantes que han aprobado quinto año de educación general básica, tienen serias dificultades para comprender los textos que leen.

En el 2008 se aplicó la prueba SER, a estudiantes de establecimientos educativos fiscales, fiscales misionales, municipales y particulares de las regiones Costa y Sierra.

Según el informe, en los cuatro años evaluados dentro de la prueba SER, se encuentra que el quinto año de Educación Básica tiene el mayor porcentaje de estudiantes entre regulares e insuficientes: 67,56%; le siguen el séptimo año de Educación Básica con 53,97%. En total se examinó a más de 800 mil estudiantes de quinto años de Educación General Básica. Estas cifras reflejan nuestra triste realidad educativa.

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

En la provincia interna se está desarrollando seminarios de Lengua y Literatura donde se implementa y fortalece las nuevas técnicas activas que ayudan a los docentes a realizar sus prácticas diarias. Es compromiso no solo de las autoridades sino de todos los docentes que se actualicen sus conocimientos.

Así mismo es necesario, junto con la resignificación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. Por esta razón en este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a

través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

Por esta razón el Eje Curricular Integrador del área se denomina: “Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social”; del mismo que se desprenden seis Ejes del Aprendizaje que se encuentran presentes en todos los años de Educación General Básica; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales. Las macro destrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas.

El objetivo educativo fundamental es que los niños y niñas no solo aprendan a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año. El profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten.

En la Educación Tradicional, los padres no son involucrados en una participación activa para la construcción de una educación responsable y compartida para sus hijos e hijas.

La Escuela “24 de Mayo” parroquia San Juan, cantón Pueblo Viejo, provincia de Los Ríos, es una Unidad Educativa de Educación Básica, cuenta con quinientos dieciséis estudiantes, veinte maestros.

El ambiente social y cultural del personal docente de la Escuela “24 de Mayo” se evidencia poco interés en la actualización de conocimientos teóricos y prácticos para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, las relaciones humanas son poco afectivas entre los compañeros y compañeras de la Institución, la participación comunitaria es descuidada, especialmente en lo referente a la

participación de padres de familia en el proceso de construcción de una educación responsable y compartida.

En cuanto al ambiente social y cultural donde se desenvuelven las niñas y niños se manifiesta insuficiente práctica de valores sociales y culturales; desinterés de los padres y madres de familia en la tarea educativa, limitada cultura por la lectura y una situación económica familiar de subsistencia.

La lectura por parte de la población infantil del país solo se suscribe a las tareas obligadas de lengua y literatura es decir la lectura de ciertas obras literarias que finalmente se transforman en una presión para los estudiantes más aun si se trata de analizar, interpretar y resumir.

En la 24 de Mayo, es común escuchar a los profesores y a los padres de familia, manifestar que a las niñas y niños no les gusta leer. En los últimos tiempos, tanto en los hogares como en la escuela no existen espacios interactivos dedicados a la lectura como parte de un proceso de construcción cultural.

Es conocido por quienes son educadores que la ineficiencia en la lectura trae como consecuencia la dificultad de análisis, interpretación, síntesis y ortografía, lo que a la vez limita el proceso de enseñanza aprendizaje.

De ahí la importancia de buscar alternativas que permitan posibilitar una cultura de lectura crítica desde los establecimientos educativos hasta los hogares de los estudiantes, con técnicas activas que motiven, promueva y facilite la comprensión de la lectura.

2. PROBLEMA

NO SE PROMUEVE LA LECTURA CRÍTICA EN EL DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “24 de Mayo DE LA PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN PUEBLO VIEJO, PROVINCIA DE “LOS RÍOS” PERIODO LECTIVO 2012 – 2013

3. JUSTIFICACIÓN

La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.

El presente trabajo tiene como finalidad promover estrategias de lectura crítica para mejorar el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje del área de Lengua y Literatura de los estudiantes del Quinto año de Educación General Básica, además de investigar por qué no se promueve la lectura crítica en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta 24 de Mayo, parroquia San Juan Cantón Pueblo Viejo provincia los Ríos.

Con el presente proyecto se espera satisfacer las necesidades educativas de un grupo de estudiantes que evidencian falencias en el área de lengua y literatura, dicha problemática se presenta por la nula aplicación de técnicas activas que estimulen el proceso, seguramente el desconocimiento, desactualización o simple apatía por mejorar la calidad educativa, hacen que éste haya trascendido en el contexto educativo, en la comunidad y en sus estudiantes que llevan consigo esta falencia en los años básicos siguientes y por ende el rendimiento académico posterior también se verá mermando.

En la presente investigación se ha propuesto estudiar a los niños y niñas de quinto año de educación general básica, los padres de familia de dichos estudiantes y sobre todo los docentes, que se supone son quienes median entre el conocimiento y los estudiantes. Los mismos serán **beneficiados** de los resultados de la investigación que se obtengan pues son quienes presentan los síntomas de dicha problemática.

Para lograr los objetivos se usarán estrategias de investigación acorde a las **necesidades** y posibilidades del medio, de sus estudiantes, docentes y comunidad en general a través de encuestas y el posterior análisis e interpretación de resultados, mismos que una vez que se obtuvieron las conclusiones y

recomendaciones se pudo establecer una propuesta pedagógica que mejorará la problemática planteada en un inicio.

La **importancia** de éste trabajo radica en el gran interés que se da actualmente al proceso por el cual se prioriza el área de lengua y literatura, se han mejorado las técnicas caducas de enseñanza tradicional que enseñan a leer en forma anti reflexiva y anti comprensiva, dejando de lado la lectura crítica que debe estar implícita en dicho proceso.

De una u otra forma nos hemos visto involucradas en la problemática que investigamos pues dichos efectos se observan en los niños y niñas que han salido de la escuela, por ello esperamos dar solución al mismo haciendo a través de una propuesta pedagógica que no solo compile técnicas activas sino que sean este un aporte **original e innovador** en el proceso que se aplica en dicha escuela y que pueda ser adoptado y aplicado por los docentes con los estudiantes.

La razón anterior denota la **originalidad** del trabajo, y se lo considera pertinente por ser un documento sencillo, de compilación fiable y sobre todo por su aporte científico a la comunidad, aplicable al campo educativo en espera del cambio de procesos educativos en la escuela ya mencionada.

Goza de **novedad científica** por demostrar que está cuestionado y aceptado resultará este tema, en donde se incorpora la propuesta de posibles soluciones a los problemas encontrados en la investigación, con el fin de fortalecer el nuevo modelo constructivista del aprendizaje significativo destinado a promover la lectura crítica y su consecuente desarrollo del aprendizaje.

Pertinencia es injerencia exclusiva de los docentes innovar, cambios y aplicar nuevas técnicas activas en el proceso de la lectura crítica para que los estudiantes desarrollen nuevas alternativas de adquisición de destrezas lectoras por lo tanto las técnicas activas nuevas que se implementa en esta área sin propiedad exclusiva, de los docentes para que luego los estudiantes lleven a la práctica.

4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- ✓ Proveer estrategias de lectura crítica para mejorar el proceso de enseñanza–aprendizaje del área de Lengua y Literatura de los estudiantes del Quinto año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo de la parroquia San Juan, cantón Pueblo Viejo, provincia de “Los Ríos” periodo lectivo 2012.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ✓ Diagnosticar el desarrollo de las macrodestrezas mediante la aplicación de la lectura crítica durante el proceso de aprendizaje.
- ✓ Analizar diferentes factores que aplica la lectura crítica en el desarrollo pedagógico de los estudiantes
- ✓ Aplicar los conocimientos y habilidades desarrolladas durante la lectura de textos escritos de acuerdo a los niveles: literal, inferencial y crítico valorativo.
- ✓ Elaborar y socializar una propuesta metodológica de técnicas activas, innovadoras y coparticipativas para el desarrollo de la lectura crítica de los niños y niñas de quinto año de Educación General Básica.

6. HIPOTESIS

CON LA APLICACIÓN DE LA LECTURA CRÍTICA MEJORA EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “24 DE MAYO DE LA PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERÍODO LECTIVO 2012

7. VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Lectura crítica.

VARIABLE DEPENDIENTE

Proceso de enseñanza – aprendizaje.

8. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: Lectura crítica

VARIABLES	DEFINICION	DIMENCIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
Lectura Crítica	Son técnicas o procesos que permiten descubrir ideas e información dentro de un texto escrito, a través de sus niveles literal, inferencial, y crítico-valorativo de la lectura siendo esta cuidadosa, activa, reflexiva y analítica	Nivel literal	Prelectura Análisis	¿Puedes expresar opiniones a partir de la lectura de textos? ¿Cuando lees puedes obtener una síntesis y sostenerla con tus ideas?	Encuesta Observación
		Nivel inferencial	Lectura Interpretación Explicación Poslectura	¿Cuando lees puedes identificar claramente personajes, características acciones y escenarios ¿Cuando lees interpretas información que no aparece expresamente escrita (títulos, imágenes, publicidad)?	Encuesta Observación
		Nivel Crítico – valorativo	Resúmenes Sustentación Argumentación Autoregulación	¿Cuando lees alguna leyenda puedes expresar lo que entiendes? ¿Cuando lees organizas la información en esquemas gráficos? ¿Cuando lees diferencias la realidad de la fantasía?	Encuesta Observación

Variables Dependiente: Proceso de enseñanza – aprendizaje del área de Lengua y Literatura

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS PARA LOS INDICADORES	INSTRUMENTOS
Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en el área de lengua y literatura.	Es la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos para ampliar la información que expresan las destrezas con métodos y técnicas para el desarrollo del aprendizaje.	Actividad cognoscitiva	Métodos Procedimientos Técnicas	¿ utiliza técnicas de la lectura crítica en el proceso de enseñanza aprendizaje donde las niñas y los niños aprenden a pensar, se expresan, desarrollan habilidades, investigan, descubren y se hacen autónomos?	Encuesta Observación
		Conocimientos Actividades	Contenidos Motivación	Tú docente realiza actividades, presentaciones públicas para incentivar a la lectura crítica?	Encuesta Observación
		Técnicas	Metalingüísticas	Cuando lees, encuentras palabras de las que desconoces el significado consultas en el diccionario? ¿Cuando lees organizas la información en esquemas gráficos?	Encuesta Observación

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. TEORÍA CIENTÍFICA.

1.1.1 LA LECTURA

La lectura es uno de los instrumentos básicos para el progreso de la humanidad, de ahí que ocupe un lugar tan destacado entre las actividades escolares encaminadas al perfeccionamiento del idioma. Por otra parte, la necesidad de su práctica no viene exigida, tan sólo por su valor cultural y social, sino también por ser elemento de vital importancia para el individuo.

La lectura es una actividad eminentemente intelectual cuya importancia no ha sido en absoluto minimizado por el enorme auge y desarrollo de los audios – visuales.

Gracias a la lectura y (a la escritura) conectamos con el pensamiento y el sentir de antiguas culturas y con las mentes más lúcidas, capacitándonos para llevar una vida plenamente humana tanto a nivel personal como colectivo, una vida verdaderamente activa y consciente; algo que sólo se ha de conseguir mediante un conocimiento lo más perfecto, racional y objetivo posible de la realidad que nos rodea y de nosotros mismos.

Pocas veces se nos ha hablado de la lectura como un arte susceptible de ser perfeccionado y sobre todo de la manera más rápida y efectiva a conseguir dicho perfeccionamiento.

La lectura es un factor clave para la humanidad, donde el ser humano puede expresar sus pensamientos mediante un conocimiento que permite descubrir hechos que no conocemos.

La lectura nos brinda inspiración y nos proyecta hacia el futuro, por eso es un instrumento importante, porque el lector logra vivir un mundo mágico alejándose de la realidad. Como manifiesta Croisset “La lectura es el modo de vivir de aquellos que nos pueden tomar el tren”.

Por este motivo, los maestros debemos ser los motivadores, los estimuladores de nuestros educandos, seleccionando los textos, adecuándolos a la expectativa de ellos, a su grado de preparación, gusto y edad, para desarrollar las cualidades de un lector competente, es decir, disfrutar, apreciar, comprender y valorar una buena lectura en toda su plenitud.

LECTURA CRÍTICA.

La Lectura crítica debe ser prioritaria en las escuelas primarias y secundarias, para la era del conocimiento que nos espera no será suficiente, es necesario empezar a dar un significado y sentido a los conceptos, evaluándola y asumiendo una posición frente al texto para poder transformar nuestro mundo.

La escuela primaria y secundaria de hoy debe desarrollar habilidades para enfrentar los tiempos actuales, la lectura crítica es una habilidad que puede ayudar al estudiante a desarrollar ciertas habilidades para usar y manipular la información, en especial que será la base para su formación futura, de esta forma podrá desenvolverse mejor en los niveles subsecuentes.

Molina (1991) define a la lectura crítica, como un proceso en donde el lector emite un juicio valorativo, comparando las ideas presentadas en la selección con criterios que denomina externos e internos; **De Sánchez (2002)** complementa diciendo que la lectura crítica implica una actividad mental para manipular y así construir nuevos significados.

Por actividad mental debe concebirse que sea un proceso activo, reflexivo, y analítico; y por juicios de valor, la evaluación del texto. Guiados por estas

premisas podemos construir nuevos significados, porque esto lleva a evaluar la fuente, cómo presenta el autor la información, la hipótesis central y las hipótesis secundarias, analizar la argumentación y sus contradicciones internas.

Gracias a todo este proceso es posible aceptar, rechazar o cambiar los conceptos y las percepciones para obtener ideas nuevas, asumiendo una decisión responsable, que implica un esfuerzo mental ante la lectura, como instrumento que permita a la persona transformar la realidad.

La lectura crítica posee un carácter indagador para el lector, en el sentido de que tiene que evaluar la fuente. Respecto al texto, puede o no quedarse con esta comprensión, pues gracias a su carácter de indagación puede reconstruirla como mejor le parezca, acorde a sus objetivos e intereses.

La lectura conduce a mejorar el vocabulario, la fluidez verbal, el conocimiento sintáctico, la memoria semántica, la conciencia metalingüística y a lograr un conocimiento más amplio del mundo (**Stanovich et al. 1996 en Kroll 2003**).

Según la teoría de la experiencia previa (**schema theory**), comprender un texto implica un proceso interactivo entre dicho texto y los conocimientos previos del lector.

Comprender palabras, oraciones y textos completos involucra mucho más que confiar en el conocimiento lingüístico del lector; todo acto de comprensión también implica el conocimiento que el lector tiene del mundo (Anderson et al. 1977 en Carrell, Devine y Eskey 1988).

Pero además la lectura está íntimamente relacionada con la escritura. Stotsky (1984) examinó la influencia de la escritura en el desarrollo de la lectura y viceversa.

Sus estudios indicaron que los buenos escritores tienden a ser buenos lectores, que los buenos escritores tienden a leer más que los malos escritores y que los buenos lectores tienden a producir textos sintácticamente más maduros que los malos lectores (citado en Squire 1987). También comprobó que el uso de modelos como ejemplos de buena escritura resultó en una mejora efectiva en la escritura. Jensen (1984) coincide con Stotsky (1984) en que tanto la lectura como la escritura requieren habilidades similares, procesos de análisis y síntesis – comparación y contraste, relación y evaluación- y balance de ideas (Squire 1987).

La lectura en la clase de escritura es un aporte adecuado para adquirir las habilidades necesarias para escribir, ya que se asume que los textos a leer funcionarán como modelos primarios de los que se puede aprender, o al menos inferir, dichas habilidades (Eisterhold 1990).

No obstante, algunos investigadores no están de acuerdo con el uso de modelos en las clases de escritura. Zamel (1990) considera que un método basado en el modelo de enseñanza de composición que sigue los pasos de lectura-análisis-escritura ignora el proceso de composición. Para ella esta metodología guía a los alumnos a pensar que la escritura lineal que se les brinda como modelo es resultado de un proceso también lineal, que no tiene en cuenta el proceso caótico y desorganizado que precede a toda escritura. Dixon (1987) y Raimes (1991) consideran que la enseñanza explícita de géneros impone fórmulas restrictivas que pueden limitar la creatividad (citado en Hyland 2003). Sin embargo, teniendo en cuenta mi experiencia, considero que la lectura de modelos representa una ayuda importante para los alumnos. Si bien reconocen que escribir es un proceso complejo, tener un modelo los ayuda a organizar y expresar sus propias ideas de manera adecuada, según el género elegido.

1.1.2 IMPORTANCIA DE LA LECTURA.

La importancia de la lectura es indudable, para todos los seres humanos, porque aproximadamente el 90% de los conocimientos se adquieren por medio de ella.

No, es por tanto un capricho, de los planificadores de la educación, que se dé a la lectura el primer lugar entre los aprendizajes del ser humano.

Demás está decir, que la lectura es la práctica de mayor importancia en el estudio y es el camino ancho para llegar a ser los dueños del conocimiento.

La lectura es pues, de capital importancia para los estudiantes porque al leer estamos desarrollando nuevas habilidades mentales, estamos dando forma a nuestra imaginación, estamos construyendo ideas, apropiándonos de expresiones escritas, valorizándolas, comparándolas con las que hasta ese momento hemos tenido y damos nueva forma y consistencia a los conocimientos anteriores por la ampliación, de las nociones, conceptos aislados o categorizados, que son parte de nuestro intelecto, hecho que producirá inevitablemente, el cambio de comportamiento.

La lectura es proceso de adquisición intelectual, es enriquecimiento personal e inmaterial que transforma la personalidad del sujeto

La lectura ocupa un lugar de primordial importancia, porque es el eje del aprendizaje.

Todo aprendizaje adquirido por medio de la lectura proporciona conocimientos que se pueden comprender con las pruebas de rendimiento. Si no significa interpretar los símbolos y darles un sonido, significa comprender lo que se ha expresado en forma escrita y darle sentido apreciándolo con características positivas, negativas o de duda, de acuerdo a nuestros conocimientos previos.

1.1.3 DESARROLLO DE DESTREZAS EN LA LECTURA.

Si bien el proceso de aprendizaje de la lectura es un todo continuo y progresivo, desde el punto de vista didáctico se puede establecer una división que facilite la tarea del muestreo.

Así una etapa previa a la enseñanza pretende conseguir una disposición adecuada en el aprendizaje de la lectura.

- Interpretar al joven hasta que sienta necesidad de aprender a leer, respetando signos de puntuación.
- Reflexionar su lenguaje y ampliar su vocabulario oral.
- Desarrollar su capacidad de comprensión e interpretación.
- Capacitarle para que aprecie con claridad, semejanzas y diferencias, tanto visual como auditivamente.
- Dotarle de habilidad para mover los ojos en distintas direcciones.
- Leer oralmente con fluidez, claridad, ritmo, entonación y Expresividad.
- Cultivar en ellos la mejor manera de pensar y exponer sus ideas.
- Estimular el desarrollo de una actividad inquisitiva o interesarlos en el significado de aquello que se lee.
- Cultivar el interés por la lectura y el hábito de leer regularmente por curiosidad y placer.
- Capacitar a los alumnos para identificar las palabras con exactitud.
- Facilitar su coordinación motriz.

1.1.4 PROCESO DE LA LECTURA.

La lectura se efectúa por medio de un proceso sensitivo mental y muy complejo, de ahí que el tiempo en que se aprende a leer, casi siempre es largo.

No hemos aprendido a leer cuando en demostración de ellos emitimos solamente los sonidos de las letras, sílabas o las palabras que representan los símbolos.

Para saber leer hay necesidad de conocer palabras, entender pensamientos, analizar ideas y evaluar mensajes para lo que tenemos que desarrollar; actitud receptiva, comprensión, análisis, síntesis y crítica.

El proceso de la lectura, comprende a la vez dos pasos.

1. El de la recepción sensitiva, que se lo hace por medio de los ojos.
2. El de elaboración de significado de los símbolos por medio de los símbolos por medio del cerebro.

En el primer paso los ojos se mueven de izquierda a derecha, recorriendo la línea impresa a golpes y con pausas, oscila en el extremo derecho de la línea, hasta el extremo izquierdo de la nueva línea para seguir con los mismos movimientos hasta que se decide suspender o termine la lectura.

De los trabajos científicos realizados se sabe que la mayoría de los adultos hacen aproximadamente de 5 a 6 fijaciones por cada línea.

En cada fijación se ven dos o tres palabras. Esta longitud conforme se avanza en práctica y edad, disminuye el tiempo de medio a un cuarto de segundo o menos, por esto conforme aumenta la habilidad para la lectura, este número de fijaciones disminuye.

Los movimientos regresivos de los ojos, o sea aquellos movimientos que se hace para volver la mirada a las palabras en las que se habían fijado la vista aumenta por el desconocimiento del término y disminuye también con la práctica.

El segundo paso de la lectura es el de la elaboración del significado de los símbolos.

Saber leer, significa pasar de un tipo de lenguaje a otro por lo que se lee. En el cerebro se elabora el paso de la palabra percibida visualmente a la palabra pronunciada y escuchada.

Cuando se escribe, se hace el paso contrario de la palabra escuchada o pronunciada en voz alta a la palabra percibida visualmente o la palabra vista.

Para que estos pasos sean posible es necesario un entrenamiento especial, pues el análisis y la síntesis de la palabra sonora son distintos. En el lenguaje oral, tanto el

que habla como el que escucha no se dé cuenta de la composición sonora de cada palabra.

Cuando se lee lo más difícil es sintetizar los elementos, ya que las palabras se escriben con letras sueltas.



Estrategia para que mejores tu proceso de lectura sea esta en silencio o en voz Alta.

Primero realiza una prelectura, trata de entender la estructura general del texto o libro. Observa el índice, la introducción, los títulos, subtítulos, párrafos, notas y las conclusiones.

Una vez terminada esta fase realiza otra lectura de comprensión, más profunda. Detecta las ideas esenciales y las palabras clave, conoce el contexto del libro, lee dos veces y ten a la mano un diccionario para que puedas consultar los significados de las palabras que no conoces.

Por último realiza una poslectura, para que realices tus apuntes personales, mediante la realización de fichas bibliográficas, síntesis u organizadores gráficos, tales como esquemas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, diagramas de flujo.

La Lectura es Información Distribuida.

La lectura es un proceso de información distribuida o multiplicada. Cuando hablamos de información distribuida o multiplicada, nos referimos a aquella información, resultado de un proceso informativo cualquiera. En caso de la lectura, el proceso informativo es un ciclo completo que se inicia en un estado de información absoluta, original o inicial, en la que el autor compone y registra el mensaje; la edición y distribución que el editor realiza; el almacenamiento, la organización y la diseminación de los diversos medios de documentación hasta que, finalmente, aparece el lector quien asimila el mensaje.

Es Información Actual.

La lectura como proceso de información actual, tiene la característica de ser un proceso dinámico que interviene y afecta al lector. La lectura no es un acto inocente, carente de un determinado objetivo en el lector. Recordemos: es un proceso informativo; por ello, cuando un lector se encuentra ante una obra, no solo extrae de ellas ideas, sino también las posibilidades de acción.

El lector tiene en el proceso de información actual, que es la lectura, una invitación no solo a la reflexión, sino también a la acción.

Se conserva en el Tiempo y en el Espacio.

La información tiene una importante propiedad: su conservación en el tiempo y en el espacio. Propiedad que es posible mediante el “registro de la información”. La conservación de la información por medio del registro es una propiedad que se presenta en toda relación y particularmente en la lectura, se opera a través de los diversos mecanismos documentales; el cuaderno, la ficha, el apunte, la nota.

La conservación de la información, es una conservación económica. Es decir, se registra y se conserva lo esencial y sustancial de un proceso informativo. Ello explica que toda nota apunte sea condensado, resumido.

La Lectura como Proceso de Comunicación Social.

La Lectura, además de ser un proceso informativo, es un proceso de comunicación social.

El concepto de comunicación nos remite al proceso mediante el cual los diversos objetos, fenómenos y procesos del mundo material, entra en relación o “ponen en común” algunos elementos que les son propios y característicos.

Ahora bien, dentro de todo proceso de comunicación, debemos recordar la concurrencia necesaria de los siguientes elementos: El emisor (quien informa algo), el receptor (quien recibe la información), el canal o medio y el mensaje o contenido de la información suministrada. Entendida la lectura como un proceso de comunicación, es pertinente intentar una identificación de los elementos que componen el proceso del cual hablamos y los relativos al proceso de lectura o interpretación de textos.

La lectura como proceso de comunicación.

Mediante la aplicación de este modelo, es posible fijarnos en las interrelaciones y condicionamientos que cada uno de los elementos que intervienen en la lectura tienen entre sí. Vemos que la lectura es un proceso complejo en el cuál concurren múltiples elementos.

1.1.5 LOS NIVELES DE LA LECTURA CRÍTICA

En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles:

Comprensión **literal**, donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis.

Comprensión **inferencial**, que permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis.

- Comprensión **crítica**, mediante la cual se emiten juicios valorativos.
- Comprensión **apreciativa**, que representa la respuesta emocional o estética a lo leído.
- Comprensión **creadora**, que incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto.

Nivel Literal

Leer literalmente es hacerlo conforme al texto.

Podríamos dividir este nivel en dos:

Lectura literal en un nivel primario

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser: De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o

una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto. El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserto.

Lectura literal en profundidad

Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

Nivel Inferencial

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;.
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.

- Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otras maneras.
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Nivel Crítico

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

Los juicios pueden ser:

- Realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

Nivel Appreciativo

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

- Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.
- Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.
- Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.
- Símbolos y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Si el texto es literario, tendremos en este nivel que referirnos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc., pero este es un aspecto que requiere lectores más avezados, por lo que se aconseja practicarlo en cursos superiores.

Nivel Creador

Creamos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto. Transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje.

Cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene.

Introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia. Realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta, etc.

Generando estas actividades lograremos que los alumnos se vinculen emocionalmente con el texto y originen otra propuesta.

1.1.6. PRINCIPIO DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA.

Dada la complejidad del proceso lector, esta enseñanza es una de las que mayores dificultades pueden ofrecer al maestro. Por consiguiente, es preciso que éste antes de programar cualquier actividad en lectura tenga en cuenta los siguientes principios:

La habilidad lectora se obtiene de modo progresivo; de ahí que la enseñanza deba rigurosamente sistemático y los ejercicios y actividades graduados, según su mayor o menor dificultad y en función de la capacidad específica del alumno.

- La enseñanza ha de ser interesante, atractivo y estimulante. Los ejercicios de lectura deben tener siempre una finalidad significativa.
- El alumno ha de encontrar en ellos algo que satisfaga su curiosidad o le provoque nuevas inquietudes.
- La comprensión lectora está íntimamente ligada al desarrollo intelectual y madurez del alumno, y, por ello, el material usado en esta enseñanza debe ser cuidadosamente seleccionado.
- La rapidez en lectura se logra por medio de una práctica constante, pero puede variar según el objetivo inmediato que pretenda conseguir el alumno con el manejo de texto determinado.
- En el momento de leer es preciso realizar un doble proceso: Analítico y Sintético por tanto, el método adoptado para el aprendizaje de la lectura debe desarrollar en el alumno ambas capacidades.

1.1.7. TIPOS DE LECTURA.

Existen diferentes clasificaciones referidas a los tipos de lectura. En este curso se ha tomado como referencia la clasificación que efectúa Morlés (1987) por cuanto

se consideró que la misma se encuentra en estrecha relación con el objetivo de la unidad, además de ser una clasificación sencilla, es adoptada por otros autores.

SEGÚN EL MODO DE LEER.

a. Lectura completa u horizontal: consiste en pasar la vista sobre la totalidad del texto y entender todas las oraciones. Es la lectura que se aprende y practica durante los primeros años de escolaridad. La lectura comienza siendo lenta y luego con la práctica se hace rápida o a velocidad normal.

b. Lectura selectiva o vertical: es aquella en la cual se pasa la vista rápidamente sobre el texto, haciéndose paradas o descansos en aquellos puntos importantes o de interés para el lector. Este tipo de lectura la poseen los lectores expertos.

SEGÚN LA FINALIDAD DE LA LECTURA.

- a) Lectura crítica o evaluativa:** es aquella que se realiza para obtener fundamentos y emitir opiniones. Permite el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo, para lo cual el lector debe: realizar el proceso con pausa, releer el material, tomar notas, indicar diferencias, cualidades, similitudes; confrontar la opinión con otros autores y otros textos escritos
- b)** Es la lectura que se realiza para el desarrollo de la Técnica del Análisis crítico. Ejemplo: Los periodistas críticos de deportes, de sociales, de economía, política. www.e-learning.edu.ve/formacion_educador...
- c) Exploratoria,** global o de sondeo: se caracteriza por ser rápida o selectiva. Su propósito es indagar sobre una información específica. También se utiliza para determinar si nos interesa el tema tratado en el escrito. La atención se centra, sólo en las palabras claves o fundamentales relacionadas a la información solicitada.

- d) **Informativa:** es la lectura que se realiza con el objeto de indagar, a grandes rasgos, sobre un hecho, acontecimiento, artículo, noticia, repasar un contenido; es decir, obtener información global o generalizada, sin descuidar la esencia o punto central de la información.
- e) **Lectura de estudio:** es la lectura completa y consciente cuyo propósito es recordar, aprender los contenidos o construir conocimiento. Se caracteriza por ser cuidadosa ya que el lector (estudiante) debe leer lentamente, comprender lo leído, relacionar los contenidos, hacerse preguntas y responderlas, subrayar las ideas principales, resumir la lectura y repasar el contenido leído.
- f) **Lectura literaria o recreativa:** este tipo de lectura tiene como objetivo brindar al lector la expansión, la recreación y el disfrute de la belleza literaria escrita. No existen normas para su realización ya que cada lector, lee de acuerdo a su gusto y condiciones. Ejemplo: leer novelas, cuentos, artículos científicos, literarios, entre otros.

1.1.8 PASOS A SEGUIR PARA OBTENER UNA LECTURA CRÍTICA.

LEER BIEN

Leer bien, significa leer con rapidez, distinguir, comprender y criticar. Pero, aprender a leer implica desarrollar habilidades que nos permitan obtener sentido al texto leído, criticar es, desarrollar esquemas relacionadas con la información que se lee y que está representada en los textos escritos.

ALONSO, CATALINA (2005) El desarrollo de habilidades lectoras no se logra con dos lecturas, ni de un día para otro. Necesariamente la práctica cotidiana y sistemática de técnicas, ayudan a adquirir habilidades y destrezas lectoras, aumentando con ello la capacidad analítica reflexiva y en consecuencia, a poseer un pensamiento crítico.

1.1.9. EJES BÁSICOS PARA LA ENSEÑANZA DE UNA LECTURA CRÍTICA

A partir de este enfoque global y sistémico, podemos organizar procedimientos y estrategias para desarrollar un proceso de lectura que sea, a la vez, comprensivo, profundo, crítico y alternativo.

Los ejes de estas estrategias son los siguientes:

Un enfoque sistémico y gradual en el que se distingan las diferentes operaciones cognitivas y que vaya acompañado de un mecanismo de diagnóstico eficaz de las deficiencias operativas en que puede incurrir el estudiante.

A una buena pedagogía de la lectura se le debería exigir una enseñanza gradual de las diferentes operaciones en qué consiste: percepción, descodificación, interpretación, evocación, imaginación, crítica, alternativas, etc. A los estudiantes se les deben poner ejercicios y prácticas de lectura centradas en cada uno de estos aspectos. Al mismo tiempo, se les han de asignar tareas que permitan desarrollar las diferentes habilidades en que se subdividen estas operaciones.

Potenciar la evaluación rigurosa y precisa de lo que se lee acostumbrará a enfrentarse y rechazar, si conviene, las propuestas proporcionadas por los textos y documentos.

Esta es la mejor manera de sensibilizar el espíritu crítico. Otro modo sería vincular los ejercicios de lectura con un procedimiento de resolución de problemas en el que la propia lectura y los documentos funcionaran como recursos para alcanzar soluciones.

Énfasis en la creación y en la comunicación

La lectura debe ser una invitación a participar en conversaciones amplias, en ámbitos que van más allá de lo puramente personal; en esencia, una invitación a

expresarse y comunicarse. De aquí que todo proceso de lectura requiera una ejercitación constante de la escritura.

Esta estrategia, obviamente, requerirá desarrollos metodológicos adecuados, sistemas de diagnóstico, la invención de nuevos ejercicios y nuevas prácticas, etc., lo cual, lógicamente, necesitará esfuerzo colectivo y tiempo. Sin embargo, estamos convencidos de que esta estrategia permite afrontar la exigencia nítida y constante existente en las nuevas sociedades del conocimiento de un tipo de lectura crítica que ayude a resolver problemas y a encontrar vías alternativas.

Acentuar la comprensión de los factores emotivos, funcionales, intencionales y pragmáticos.

Esto requiere una práctica de la lectura motivada personalmente y útil para cada estudiante, con propuestas que permitan su identificación con la tarea que se le encomienda; que sean funcionales para sus problemas y necesidades y que ayuden a movilizar tanto el reconocimiento de las intenciones como el sistema intencional del propio estudiante. Para ello sería adecuado incardinar las lecturas con prácticas reales o con modelos de comportamiento semejantes a los habituales de los estudiantes. Así, encontrarán sentido a lo que leen.

Poner énfasis en la comprensión de las reglas y convenciones.

Aunque esto suponga ir un poco a contracorriente del enfoque comunicativo y funcional con que se suelen enseñar las prácticas lingüísticas hoy en día, partimos de la convicción de que no puede darse una comprensión profunda de los textos si el lector no dispone de un cierto conocimiento de las reglas y los códigos que intervienen.

1.1.10 RECOMENDACIONES PARA UNA LECTURA CRÍTICA Y PRODUCTIVA.

La lectura crítica no es fácil. Es algo más que pasar páginas y que recordar las palabras o las ideas que se contienen en ellas: esto último es sólo consumo pasivo de textos.

La lectura crítica requiere entender los textos y hacerles preguntas, incluso sobre aquellos temas de los que no hablan explícitamente: se trata de un proceso activo y creativo. Leer no es sólo incorporar información, sino también hacer algo con ella. Se trata, desde luego, de una tarea compleja y difícil, pero no imposible: no es necesario disponer de ningún talento especial, ni de una habilidad innata. Se puede aprender a leer críticamente.

Para empezar a convertirse en un lector crítico y reflexivo, es bueno ser sistemático a la hora de enfrentarse a la lectura de un libro o de un artículo especializado. Para conseguirlo podría ser útil seguir estas recomendaciones:

- a) En el caso de los libros conviene leer en primer lugar el índice, la introducción y las conclusiones. Si se trata de un artículo se deben leer el resumen (si lo hubiera), las primeras y las últimas páginas donde se exponen las intenciones del trabajo y las conclusiones y los titulillos de los apartados. Así se puede obtener una idea general, un esquema, de lo que el autor quiere transmitir y del camino que seguirá.
- b) Después de esta primera aproximación ya se está en condiciones de entrar en materia. Es el momento de comenzar a leer el libro o el artículo. La lectura se ha de hacer manteniendo una permanente conversación con el texto, utilizando un papel para anotar las preguntas que se le podrían hacer al autor en el caso de estar presente, las ideas que sugiere la lectura, los puntos de acuerdo y desacuerdo con ellas, los conceptos des-conocidos o confusos... En esta primera lectura hay que saber separar las cuestiones

centrales de las triviales, lo que es importante de lo complementario o incluso superfluo.

- c) Después de esta primera lectura del texto completo, si se trata de un artículo corto, o de un apartado o capítulo si se trata de un libro o de un artículo largo, hay que volver atrás.
- d) Es preciso hacer una segunda lectura tomando notas sobre las ideas que el autor quiere transmitir al lector.
- e) Terminado el proceso de la lectura es el momento de ponerse a pensar detenidamente sobre lo leído y sobre las notas tomadas, incluidas aquellas primeras que reflejaban dudas, opiniones o juicios personales sobre lo que el texto contiene. Si es posible resulta muy productivo comentar el texto con un colega o con algún amigo.

EN PARTICULAR CONVIENE:

1. Entender lo que el autor está queriendo decir. La mejor forma de asegurarse de que se ha entendido el texto es comprobar que se es capaz de resumir en unas pocas frases el argumento del autor.
2. Comprobar si las ideas del autor difieren de o coinciden con las que se expresan en otras lecturas de otros autores sobre el mismo tema, o con las ideas escuchadas en clase, en conferencias o en cualquier otra ocasión. Si existen diferencias entre esas ideas, entonces conviene preguntarse sobre la causa de tal divergencia, y si esto significa que uno está en lo cierto y el otro equivocado, o si sencillamente parten de posiciones diferentes. En definitiva, conviene hacer un esfuerzo por explicar las causas de las diferencias (y también de las coincidencias).
3. Descubrir la metodología que el autor utiliza para exponer sus ideas y la estructura con que presenta los textos. A veces esa metodología y estructura tienen algo que ver con las conclusiones a las que llega.

4. Investigar (si no estaba explícito) el motivo que ha llevado al autor a presentar por escrito sus ideas: dar a conocer los resultados de una investigación, proponer una nueva teoría o enfoque, discutir una propuesta anterior, replicar un texto de otro autor... Esto puede permitir comprender un poco mejor los contenidos del texto.
5. Interrogarse acerca de si se dispone de la información o los conocimientos que es preciso tener para juzgar con propiedad el argumento y el contenido del libro o el artículo, y si esa información está o no en el texto ¿Se debe a una carencia del lector? ¿Es una deficiencia del texto? ¿Da el autor demasiadas cuestiones por sabidas?
6. Reflexionar acerca de qué nuevas ideas ha proporcionado el libro o el artículo sobre el tema de que trata: ¿Qué consecuencias puede extraer de la lectura? ¿Han contribuido a cambiar lo que se pensaba antes de la lectura sobre esa cuestión específica?

La mayor parte de estas recomendaciones para la lectura crítica de los textos son también útiles para las clases. Asistir a una clase debe ser igualmente una actividad crítica, y los apuntes deben recoger no sólo las ideas del profesor, sino también las dudas o preguntas que al alumno le surgen durante la clase. Los márgenes de los apuntes son un buen lugar para que destaquen del resto de las notas y no caigan en el olvido. Después hay que preguntar al profesor todo aquello que no quedó claro o discutir los temas en los que el alumno tiene opiniones no del todo coincidentes con las expuestas en clase: ninguna pregunta es una ***pregunta estúpida***, y ninguna opinión es tan torpe como para que no merezca la pena ser expuesta, escuchada y discutida.

El trabajo que se hace con la lectura de textos es siempre útil para el futuro. Las notas que se tomen se deben guardar con una indicación muy clara del texto al que hacían referencia y de cuya lectura procedieron. Es preciso ser muy metódico y minucioso a la hora de tomar las referencias bibliográficas: es la única forma de

saber con exactitud la procedencia de las notas que se han tomado y de las ideas que se contienen en los textos.

1.1.11. LECTURA CRÍTICA DEL PERIÓDICO

- Además de saber reconocer los distintos elementos que podemos encontrar en las páginas de un periódico, debemos aprender a hacer una lectura crítica y preguntarnos por qué se realiza una determinada selección de informaciones o una determinada presentación y tratamiento de los hechos.
- El informador trabaja con ideas, sentimientos, conceptos y hechos. La interpretación de la realidad es múltiple. El redactor estudia, analiza, interpreta y valora la información que más tarde volverá a ser valorada por el redactor jefe. El fotógrafo la interpreta gráficamente, o se acompaña también de gráficos, y, en muchos casos, dependiendo de la trascendencia de la información, será interpretada por el director, los columnistas, los caricaturistas, etc.

Después de este proceso, la información llega al lector. Muchas veces la portada contiene temas que son de relevancia para la empresa propietaria del diario (por ejemplo la guerra por los canales digitales) u otros que tienen que ver con su ideario político cultural (por ejemplo las noticias religiosas en ABC). La misma noticia es tratada de modo muy diferente en los distintos diarios en función de la manera en que es seleccionada y tratada en relación a un panorama de actualidad coherente a su vez con la manera de ver la realidad que caracteriza al medio.

1.1.2. EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

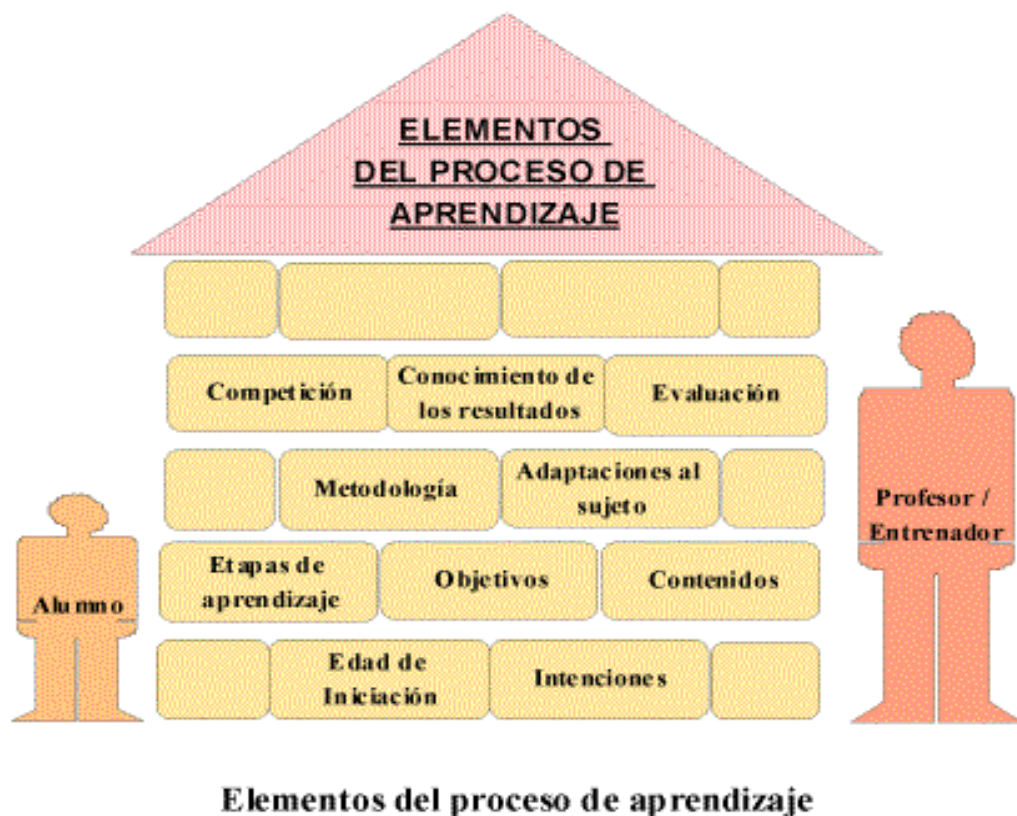
Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); El que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios).

- **Figura 1:** Elementos del proceso Enseñanza-Aprendizaje



-

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto).

La figura 1 esquematiza el proceso enseñanza-aprendizaje detallando el papel de los elementos básicos, donde se destacan dos personas como claves, los estudiantes y los docentes.

De acuerdo con lo expuesto, podemos considerar que el proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

El **proceso de aprender** es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

BLOOM (1979) El profesor, antes de ponerse a enseñar, debe tener claro cuáles son los fines que persigue en el proceso. Existe una taxonomía clásica sobre los fines y objetivos educativos. Pese a ser una referencia antigua, aún es vigente y continúa siendo punto de partida en muchos proyectos. Esta taxonomía divide los fines docentes en 6 apartados:

1. **Conocimientos:** Aspectos de información que se deben tener.
2. **Comprensión:** Capacidad de entender la información.
3. **Aplicación:** Capacidad de trasladar los planteamientos teóricos (principios) a situaciones concretas y reales.
4. **Análisis:** Capacidad para descomponer un conjunto de información en sus partes o aspectos.

5. **Síntesis:** Capacidad para componer, con elementos y partes, un todo o conjunto de información.
6. **Evaluación crítica:** Juicios sobre el valor del material y de los procedimientos utilizados.

Para establecer la metodología que vamos a seguir a la hora de impartir el currículum de las asignaturas que se proponen en los capítulos siguientes, nos basamos en el capítulo 7 de **HENANDEZ (89)**. Aquí, el autor fija los contenidos que debemos tratar a la hora de elaborar el diseño de metodología instruccionales dentro de un proyecto docente.

Según dicho autor, la metodología debe considerar:

1. Los principios psicoeducativos que orientan la metodología. Pretende fijar los objetivos que se quieren alcanzar con dicha metodología.
2. La organización de los contenidos, que describe la estructura de la información que se quiere enseñar.
3. Las actividades o acciones llevadas a cabo por el profesor y/o alumno para cumplir unas funciones didácticas.
4. Las estrategias o procedimientos de actuación llevadas a cabo por el profesor para mejorar la comunicación y motivar a los alumnos en sus actividades.
5. Por último, el contexto donde se llevan a cabo las actividades y los recursos en los que se apoya la enseñanza.

1.1.2.1. PROCESO ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LECTURA DENTRO DEL PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL ECUADOR, A PARTIR DEL 2010

En el programa de Fortalecimiento Curricular para la Educación General Básica en el Ecuador, se regulan ciertos procesos de enseñanza aprendizaje en nuestras escuelas, por lo que hemos creído conveniente citar lo que se dice en éste.

“Se espera que en cuarto año los estudiantes comprendan que la lectura es un proceso que se da en etapas consecutivas y que sean capaces de distinguir las destrezas que se desarrollan durante la pre lectura: reconocer para textos; tener presente expectativas de lectura; elaborar hipótesis sobre lo que se espera encontrar y en el momento de la lectura (refiriéndonos al proceso y no al texto a leer); descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra (reconocer las palabras en el texto y todas las variantes de ellas que aparezcan en el texto; por ejemplo: las distintas conjugaciones de un mismo verbo, los prefijos o sufijos que cambian una palabra); reconocer palabras (nuevas o que se repiten) y frases (que se reiteran como en las retahílas o adivinanzas) y recordar su significado con rapidez (relacionar esas palabras con otras, recordar en qué contexto aparecieron, deducir su significado según su uso), y elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra para usarla de manera adecuada”.

“En sexto año se continúa con la sistematización de las fases de pre lectura, lectura y pos lectura, de tal manera que el educando pueda reconocer el tipo de texto que va a leer, la función comunicativa que el texto posee (el autor quiere informar, expresar, opinar, persuadir, expresar un mensaje de manera bella); el autor (la relación entre el que escribe y lo que escribe) y formato (reconocer las partes que conforman una nota de enciclopedia, un relato histórico o la página de un diario personal); seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto: no es lo mismo la palabra “estrellas” (los caudillos eran las estrellas del poder político para la época) que la palabra estrellas en una nota de

enciclopedia acerca de astronomía, que en una encuesta sobre actores de televisión. En séptimo año se debe tomar conciencia de la importancia del trabajo de textos reales en distintos formatos”.

“Por consiguiente, es necesario entender que el estudiante vive procesos donde la información está a su alrededor y llega con facilidades asombrosas; entonces, lo importante es que comience a tener miradas críticas a los mensajes que lo rodean; de esta manera, podrá construir sus propias opiniones y argumentaciones acerca de lo que sucede y se transmite por los medios de comunicación o a través de las conversaciones con otros. Desde la lectura de los tipos de textos propuestos, se puede trabajar el análisis crítico de los mensajes que aparecen en los distintos soportes de comunicación escrita.”

El Programa de Fortalecimiento curricular actual, pretende adiestrar a los estudiantes y maestros en la utilización de estrategias simples y práctica, es decir activas que propicien la participación de todos los involucrados en éste proceso y que sobre todo a través de ellas se desarrollen capacidades y habilidades que luego serán útiles en la vida diaria, que se desarrollen mentes activas, fortalecidas de nuevos conocimientos y de aptitudes frente a la vida.

Los docentes por su parte deben acotar las mismas y aplicarlas dentro de un plan de estrategias multidisciplinarias para todos los años de educación general básica. Por otro lado la lectura en sus diferentes procesos no precisa un orden aburrido y rígido, sino que es apoyado de varias estrategias de enseñanza que lo fortalecen y hace cada vez más comprensible y útil en la vida de los estudiantes.

1.1.2.2. PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

En el área de Lengua y Literatura se espera que el estudiantado desarrolle las macrodestrezas lingüísticas al máximo de sus potencialidades y se convierta en comunicador eficaz interactuando con otros en la sociedad en la que viven. Para

ello, se usará como medio el trabajo con determinadas tipologías textuales que posibilitarán el desarrollo del escuchar, hablar, leer y escribir.

Precisiones para la selección de textos

En este enfoque de la lengua como comunicación es fundamental que los textos (reglamentos, manuales de instrucciones, cuento popular, recetas, rimas, diálogos, conversación telefónica y leyendas populares) que se seleccionen en quinto año sean adecuados en cuanto a: extensión (no pueden ser tan largos que sea imposible abarcarlos, ni tan breves que no haya nada que analizar); nivel (pensar en el grado de comprensión que poseen los estudiantes de acuerdo con la edad); intereses (hay temas que están más relacionados con las niñas y los niños que otros y para eso es esencial conocer muy bien a los propios estudiantes); variedad (es de suma importancia que se seleccionen reglamentos y manuales de instrucciones de todo tipo, temas y formatos; recetas de todas las clases tanto para preparar comidas como para elaborar papel reciclado, de medicinas, entre otros; ejemplos de conversaciones telefónicas, diálogos en diversos impresos como la computadora o escritos en papelográfos; cuentos y leyendas populares de todas las regiones del Ecuador; diferentes obras de teatro) porque desde el trabajo con los textos se posibilitará el desarrollo de las destrezas.

Se tendrá en cuenta, también, utilizar los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios son literarios.

No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarios lengua como comunicación. Vamos a partir del concepto de que la lengua solo existe para generar comunicación, fuera de este papel no es posible concebirlo. Los signos que intercambiamos entre personas que utilizan el mismo código. Entonces diremos que la lengua es comunicación.

1.1.2.3. PRECISIONES PARA LA LECTURA DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

En quinto año deben conocer las fases de prelectura, lectura y poslectura, de tal manera que los educandos puedan profundizar en el desarrollo de las estrategias del leer. En la prelectura, deben analizar paratexto (leyendo entre todos o de forma individual lo que acompaña al texto: títulos, subtítulos, imágenes para verbalizar qué creen que contendrá el texto); pensar hipótesis de lectura y plantearse una idea general de lo que leerán.

Asimismo, en el proceso de lectura, interpretar información que no aparece expresamente escrita, parafrasearla y deducir el significado de una palabra desde la relación con la familia de palabras que estén tanto en las recetas, en las conversaciones telefónicas, diálogos, así como en las instrucciones en general.

Además, para que la comprensión sea evidente, y que el docente tenga herramientas evaluables, es necesario que el estudiante pueda demostrar que ha comprendido, al estar en capacidad de distinguir las principales acciones (qué es lo más importante que se debe hacer en las instrucciones), relacionar temporalmente acciones (qué se hace primero y qué se hace después en un manual de instrucciones) y ordenar información en forma secuencial.

La comprensión solo se puede lograr si los tipos de texto que se analizarán durante quinto año están trabajados previamente por el profesorado, desde una sistematización de los procesos. Eso requiere de una lectura previa una planificación cuidadosa, graduada, que vuelva sobre los textos varias veces y a las estrategias, que implique una ardua reflexión acerca de lo que se espera conseguir y la manera de hacerlo.

Se sugiere, al igual que en los años anteriores, seguir trabajando la argumentación como medio que permite expresar opiniones a partir de la lectura de los textos. Lo que habilita a los niños y a las niñas para afirmar y sostener posiciones e ideas

personales. Es necesario que los docentes insistan en el respeto por la opinión de los demás, en el planteo claro y fundamentado de toda afirmación, en la escucha sin interrupción de la posición de su interlocutor o interlocutora, en el planteamiento de refutaciones, y en la capacidad de utilizar mecanismos orales y escritos de síntesis en la elaboración de conclusiones.

Al terminar de leer los textos literarios, las leyendas populares, cuentos populares y rimas, las maestras y los maestros deberán planificar actividades como hacer afiches que inciten a la lectura de leyendas; recopilar las leyendas tradicionales de las diferentes regiones y nacionalidades y escribirlas para elaborar antologías; grabar cuentos populares tradicionales de cada región; transformar las leyendas populares en historietas; escribir canciones con el tema de los cuentos populares; dramatizar leyendas populares; hacer presentaciones públicas de las niñas y de los niños recitando sus rimas; hacer murales escolares con las rimas e ilustrarlas; realizar acrósticos para los representantes de la comunidad educativa; enviar tarjetas para fechas especiales con rimas ilustradas, entre otros.

Con estas actividades se podría lograr que la lectura sea completa y placentera; que disfruten de lo que leyeron y usen la información contenida en las obras para crear otros productos que posibiliten la comunicación literaria.

El acto didáctico-comunicativo.

El **acto didáctico** define la actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Su naturaleza es esencialmente comunicativa.

Las **actividades de enseñanza** que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los **procesos de aprendizaje** que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El **objetivo** de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados aprendizajes y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, **interactuando** adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.

En este marco el empleo de los **medios** didácticos, que facilitan información y ofrecen interacciones facilitadoras de aprendizajes a los estudiantes, suele venir prescrito y orientado por los profesores, tanto en los entornos de aprendizaje presencial como en los entornos virtuales de enseñanza.

La selección de los medios más adecuados a cada situación educativa y el diseño de buenas intervenciones educativas que consideren todos los elementos contextuales (contenidos a tratar, características de los estudiantes, circunstancias ambientales...), resultan siempre factores clave para el logro de los objetivos educativos que se pretenden.

Por todo ello el acto didáctico es un proceso complejo en el que intervienen los siguientes elementos:

1.1.2.4. PAPEL DOCENTE EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

En un contexto social que provee a los ciudadanos de todo tipo de información e instrumentos para procesarla, el papel del docente se centrará en ayudar a los estudiantes para que puedan, sepan y quieran aprender. Y en este sentido les proporcionará especialmente: orientación, motivación y recursos didácticos.

- **Los estudiantes**, que pretenden realizar determinados aprendizajes a partir de las indicaciones del profesor mediante la interacción con los recursos formativos que tienen a su alcance.
- **Los objetivos educativos** que pretenden conseguir el profesor y los estudiantes, y los contenidos que se tratarán. Éstos pueden ser de tres tipos:
- Herramientas esenciales para el aprendizaje: lectura, escritura, expresión oral, operaciones básicas de cálculo, solución de problemas, acceso a la

información y búsqueda "inteligente", meta cognición y técnicas de aprendizaje, técnicas de trabajo individual y en grupo.

- Contenidos básicos de aprendizaje, conocimientos teóricos y prácticos, exponentes de la cultura contemporánea y necesaria para desarrollar plenamente las propias capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar en la sociedad y mejorar la calidad de vida.
- Valores y actitudes: actitud de escucha y diálogo, atención continuada y esfuerzo, reflexión y toma de decisiones responsable, participación y actuación social, colaboración y solidaridad, autocrítica y autoestima, capacidad creativa ante la incertidumbre, adaptación al cambio y disposición al aprendizaje continuo.
- **El contexto** en el que se realiza el acto didáctico. según cuál sea el contexto se puede disponer de más o menos medios, habrá determinadas restricciones (tiempo, espacio...), etc. El escenario tiene una gran influencia en el aprendizaje y la transferencia.

Los recursos didácticos pueden contribuir a proporcionar a los estudiantes información, técnicas y motivación que les ayude en sus procesos de aprendizaje, no obstante su eficacia dependerá en gran medida de la manera en la que el profesor oriente su uso en el marco de la estrategia didáctica que está utilizando.

- **La estrategia didáctica** con la que el profesor pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos.

La estrategia didáctica debe proporcionar a los estudiantes: motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes, y debe tener en cuenta algunos principios:

- Considerar las características de los estudiantes: estilos cognitivos y de aprendizaje.
- Considerar las motivaciones e intereses de los estudiantes. Procurar amenidad. del aula.
- Organizar en el aula: el espacio, los materiales didácticos, el tiempo.
- Proporcionar la información necesaria cuando sea preciso: Utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo.
- Considerar un adecuado tratamiento de los errores que sea punto de partida de nuevos aprendizajes.
- Prever que los estudiantes puedan controlar sus aprendizajes.
- Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual.
- Realizar una evaluación final de los aprendizajes.



Desde otra perspectiva, estos elementos que intervienen en los procesos de enseñanza y aprendizaje se pueden clasificar en tres grupos:

- **Agentes:** las personas que intervienen (profesores, estudiantes) y la cultura (considerando el continente y los contenidos de estos procesos).
- **Condiciones:** aspectos relacionados con las decisiones concretas que individualizan cada situación de enseñanza/aprendizaje.
- **Factores** que establecen relación con los agentes: clima de la clase, materiales, metodología, sistema de evaluación.

1.1.2. 5. LAS FUNCIONES DE LA ENSEÑANZA.

Según Gagné (2006) Para que pueda tener lugar el aprendizaje, la enseñanza debe realizar 10 funciones:

- Activar los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes. relevantes para los nuevos aprendizajes a realizar (organizadores previos)
- Presentar información sobre los contenidos a aprender u proponer actividades de aprendizaje
- Orientar las actividades de aprendizaje de los estudiantes
- Incentivar la interacción de los estudiantes con las actividades de aprendizaje, con los materiales, con los compañeros... y provocar sus respuestas
- Tutorizar, proporcionar feed-back a sus respuestas
- Facilitar actividades para la transferencia y generalización de los aprendizajes
- Facilitar el recuerdo
- Evaluar los aprendizajes realizados
- Estimular la atención y motivar
- Dar a conocer a los alumnos los objetivos de aprendizaje

LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE.

Los aprendizajes son el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan informaciones (hechos, conceptos, procedimientos,

valores), **se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos)**, que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.

Superando el simple "saber algo más", suponen un cambio del potencial de conducta como consecuencia del resultado de una práctica o experiencia (conocer es poder). Aprender no solamente consiste en adquirir nuevos conocimientos, también puede consistir en consolidar, reestructurar, eliminar... conocimientos que ya tenemos. En cualquier caso, siempre conllevan un cambio en la estructura física del cerebro y con ello de su organización funcional, una modificación de los esquemas de conocimiento y/o de las estructuras cognitivas de los aprendices, y se consigue a partir del acceso a determinada información, la comunicación interpersonal (con los padres, profesorado, compañeros...) y la realización de determinadas operaciones cognitivas.

PROCESO DE APRENDIZAJE			
ACCESO A LA INFORMACIÓN	PROCESO DE LA INFORMACIÓN (operaciones cognitivas)	PRODUCTO OBTENIDO (concepciones del aprendizaje)	APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO/EVALUACIÓN (operaciones cognitivas)
- entorno físico, otras personas - materiales didácticos: convencionales, AV, TIC - entorno más mediático - Internet (ciberespacio)	- captación, análisis - interacción, experimentación - comunicación con otros, negociación de significados - elaboración, reestructuración, síntesis	- memorización (*conceptos, hechos, procedimientos, normas) - habilidad-rutina/motriz - comprensión (id.*) - conocimiento + <i>estrategias cognitivas</i>	- en situaciones conocidas (repetición) - en nuevas situaciones (procesos de comunicación, transferencia)

1.1.2.6. ACTIVIDAD COGNOSITIVA

Son procesos de aprendizaje son las actividades que realizan los estudiantes para conseguir el logro de los objetivos educativos que pretenden. Constituyen una actividad individual, aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos en sus estructuras cognitivas previas; debe implicarse activamente reconciliando lo que sabe y cree con la nueva información). La construcción del conocimiento tiene pues dos vertientes: una vertiente personal y otra social.

Las concepciones sobre el aprendizaje y sobre los roles que deben adoptar los estudiantes en estos procesos han evolucionado desde considerar el aprendizaje como una adquisición de respuestas automáticas (adiestramiento) o adquisición y reproducción de datos informativos (transmitidos por un profesor) a ser entendido como una construcción o representación mental (personal y a la vez colectiva, negociada socialmente) de significados (el estudiante es un procesador activo de la información con la que genera conocimientos que le permiten conocer y transformar la realidad además de desarrollar sus capacidades). En cualquier caso hoy en día aprender es más complejo que el mero recuerdo, no significa ya solamente memorizar la información, es necesario también:

- **Conocer la información disponible y seleccionarla** (hay mucha a nuestro alcance: libros, TV, prensa, Internet...) en función de las necesidades del momento
- **Analizarla y organizarla; interpretarla y comprenderla.**
- **Sintetizar** los nuevos conocimientos e integrarlos con los saberes previos para lograr su "apropiación" e integración en los esquemas de conocimiento de cada uno.
- **Aplicarla.** Considerar relaciones con situaciones conocidas y posibles aplicaciones. En algunos casos valorarla, **evaluarla**.

Lo que se corresponde con los 6 niveles básicos de objetivos según su complejidad cognitiva que considera *Bloom*: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

El aprendizaje siempre implica:

- Una **recepción de datos**, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en juego actividades mentales distintas: los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, etc.
- La **comprensión de la información** recibida por parte del estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores (con los que establecen conexiones sustanciales), sus intereses (que dan sentido para ellos a este proceso) y sus habilidades cognitivas, analizan, organizan y transforman (tienen un papel activo) la información recibida para elaborar conocimientos.
- Una **retención a largo plazo** de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.
- La **transferencia** del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.

Para que se puedan realizar aprendizajes son necesarios tres **factores básicos**:

Inteligencia y otras capacidades, y conocimientos previos (poder aprender): para aprender nuevas cosas hay que estar en condiciones de hacerlo, se debe disponer de las capacidades cognitivas necesarias para ello (atención, proceso...) y de los conocimientos previos imprescindibles para construir sobre ellos los nuevos aprendizajes. También es necesario poder acceder a la información necesaria.

Motivación

La motivación dependerá de múltiples factores personales (personalidad, fuerza de voluntad...), familiares, sociales y del contexto en el que se realiza el estudio (métodos de enseñanza, profesorado...)

Además, los estudiantes que se implican en los aprendizajes son más capaces de definir sus objetivos formativos, organizar sus actividades de aprendizaje y evaluar sus resultados de aprendizaje; se apasionan más por resolver problemas (transfieren el conocimiento de manera creativa) y en comprender y avanzar autónomamente en los aprendizajes durante toda la vida....

(Querer aprender): para que una persona realice un determinado aprendizaje es necesario que movilice y dirija en una dirección determinada energía para que las neuronas realicen nuevas conexiones entre ellas.

Experiencia

(Saber aprender): Los nuevos aprendizajes se van construyendo a partir de los aprendizajes anteriores y requieren ciertos hábitos y la utilización de determinados instrumentos y técnicas de estudio:

- Instrumentales básicas: observación, lectura, escritura...
- Repetitivas (memorizando): copiar, recitar, adquisición de habilidades de procedimiento...
- De comprensión: vocabulario, estructuras sintácticas...
- Elaborativas (relacionando la nueva información con la anterior): subrayar, completar frases, resumir, esquematizar, elaborar diagramas y mapas conceptuales, seleccionar, organizar...
- exploratorias: explorar, experimentar...
- de aplicación de conocimientos a nuevas situaciones, creación
- regulativas (meta cognición): analizando y reflexionando sobre los propios procesos cognitivos.

Los principios del aprendizaje

- **Las bases del aprendizaje:** poder (capacidad), saber (experiencia), querer (motivación)
- Información adecuada
- Motivación
- **Ley del ejercicio:** cuanto más se practica y repite lo aprendido, más se consolida.
- Ley de la intensidad: se aprende mejor con las experiencias fuertes e intensas que con las débiles.
- **Ley de la multisensorialidad:** cuantos más sentidos (vista, oído...) se impliquen en los aprendizajes, éstos serán más consistentes y duraderos
- **Ley del efecto:** las personas tendemos a repetir las conductas satisfactorias y a evitar las desagradables
- **Ley de la extinción:** los aprendizajes que no se evocan en mucho tiempo, tienden a extinguirse
- **Ley de la resistencia al cambio:** los aprendizajes que implican cambios en nuestros hábitos y pautas de conducta se perciben como amenazadores y resulta difícil consolidarlos.
- **Ley de la transferencia:** los aprendizajes realizados son transferibles a nuevas situaciones
- **Ley de la novedad:** las cuestiones novedosas se aprenden mejor que las rutinarias y aburridas
- **Ley de la prioridad:** las primeras impresiones suelen ser más duraderas
- **Ley de la autoestima:** las personas con un buen concepto sobre sus capacidades... aprenden con más facilidad

Factores que favorecen los aprendizajes.

- ¿Qué necesitamos para aprender?: Información, procesarla (comprender, memorizar, integrar con la previa), aplicarla (ver utilidad)

- Motivación. Hay motivación para aprender cuando: hay necesidad, cuando lo que se sabe no basta o no funciona. También se aprende para saber (almacenar) o hacer cosas (dos tipos de estudiantes: los que les gusta aprender, los que aprenden cuando les interesa para algo).
- Actividad: "para comprender una cosa, lo mejor es hacer algo con ella, tratar de cambiarla...". Equilibrar las clases magistrales con otras actividades
- Actividades significativas, actividades relacionadas con problemáticas relevantes para los estudiantes
- Actividades estructuradas, por ejemplo resolución de problemas estructurados...
- Contextualizadas en el entorno personal y social de los estudiantes
- Que faciliten un aprendizaje constructivo, asociando los nuevos contenidos a los conocimientos anteriores: cuando los nuevos conocimientos originan un conflicto con los esquemas cognitivos previos, se hace necesaria una reestructuración conciliadora que lleva a un nuevo equilibrio con nuevos esquemas más flexibles y complejos
- Control de la actividad: el alumno se siente protagonista, controla la actividad, es consciente de su estilo de aprendizaje y de sus procesos de aprendizaje, construye sus estrategias y recursos.
- Colaborativas. Investigaciones y otras actividades en grupo (con aceptación de responsabilidades, discusión en pequeño grupo, negociación...) que permitan explorar nuevos conocimientos, estimulen el desarrollo del pensamiento de orden superior, la aplicación y reflexión del propio conocimiento, compartir el conocimiento con los demás considerar la diversidad como un valor...

Los estudiantes aprenden mejor cuando deben tomar decisiones sobre su experiencia educativa en el contexto de una secuencia de aprendizaje organizada y en situaciones que exijan la colaboración para alcanzar un objetivo común.

Al respecto, **Sancho** destaca que las personas aprendemos cuando:

- Nos implicamos en temas, problemas y actividades que tienen relación con nuestros intereses y preocupaciones
- Relacionamos lo que aprendemos con nuestras experiencias en la vida diaria.
- Encontramos relaciones entre temas de estudio y áreas de interés personal.
- Trabajamos en contextos de colaboración
- Nos involucramos en procesos de investigación.
- Exploramos cuestiones y problemas desconocidos para nosotros.
- Reflexionamos o evaluamos nuestro propio proceso de aprendizaje.
- Nos enfrentamos a situaciones de aprendizaje problemáticas
- Descubrimos que podemos entender y comunicar mejor cosas, acontecimientos y fenómenos.

Roger Schank defiende que "la mejor forma de aprender es haciendo". El alumno aprende cuando construye. "La verdadera educación consiste en aprender a pensar, a decidir por uno mismo y expresar lo que uno ha aprendido de un modo persuasivo" **PROPONE:** Proporcionar conocimiento al alumno mientras aprende a su ritmo y según sus intereses. Y para ello:

- Implicación de los alumnos en los problemas, proyectos o casos (problem Based Learning PBL, Project Oriented learning POL o Case Based Learning CBL) estableciendo con claridad los objetivos y el ámbito de actuación.
- Proporcionar a los estudiantes los recursos necesarios para la resolución de la tarea
- Elaboración de la solución. Los alumnos ponen en juego sus conocimientos, competencias y valores).

A veces los estudiantes no aprenden porque no están motivados y por ello no estudian, pero otras veces no están motivados precisamente porque no aprenden, ya que utilizan estrategias de aprendizaje inadecuadas que les impiden experimentar la sensación de "saber que se sabe aprender" (de gran poder motivador). A hay alumnos que solamente utilizan estrategias de memorización (de conceptos, modelos de problemas...) en vez de intentar comprender la

información y elaborar conocimiento, buscar relaciones entre los conceptos y con otros conocimientos anteriores, organizar el conocimiento alrededor de conceptos importantes, pensar en contextos en los que pueda ser transferible, aplicar los nuevos conocimientos a situaciones prácticas.

1.1.2.7. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN PARA QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.

- Escucha diálogos y extrae información del contexto en que aparece (quiénes, qué, para qué, cuándo).
- Expresa oralmente reglamentos desde la planificación del discurso.
- Comprende y parafrasea las ideas que se expresan en cualquier tipo de receta.
- Encuentra el significado de las palabras en el diccionario.
- Escucha e identifica ideas que no están escritas expresamente en un reglamento.
- Identifica el propósito comunicativo y establece semejanzas y diferencias entre diversos tipos de reglamentos.
- Clasifica y jerarquiza ideas para redactar un manual de instrucciones adecuado con la estructura de este tipo de texto.
- Utiliza sustantivos, adjetivos, pronombres, oraciones bimembres, oraciones unimembres, los tipos de sujeto y predicado, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.
- Identifica en un cuento popular los elementos básicos que lo conforman.
- Escribe un cuento popular en el que se identifica la estructura de este tipo de texto.
- Reconoce las características que poseen las rimas.
- Escribe rimas de forma creativa con diferentes temáticas.
- Distingue los elementos que difieren a un texto literario de uno no literario.
- Extrae los elementos básicos que conforman una leyenda popular.

1.2. TEORÍA LEGAL

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

Art. 345.- La educación como servicio público se prestará a través de instituciones públicas, fiscomisionales y particulares.

En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social.

Art. 346.- Existirá una institución pública, con autonomía, de evaluación integral interna y externa, que promueva la calidad de la educación.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.
2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.
3. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.
4. Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.
5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.
6. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.
7. Erradicar el analfabetismo puro, funcional y digital, y apoyar los procesos de post-alfabetización y educación permanente para personas adultas, y la superación del rezago educativo.

8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

9. Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

10. Asegurar que se incluya en los currículos de estudio, de manera progresiva, la enseñanza de al menos una lengua ancestral.

11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

12. Garantizar, bajo los principios de equidad social, territorial y regional que todas las personas tengan acceso a la educación pública.

Art. 348.- La educación pública será gratuita y el Estado la financiará de manera oportuna, regular y suficiente. La distribución de los recursos destinados a la educación se regirá por criterios de equidad social, poblacional y territorial, entre otros.

El Estado financiará la educación especial y podrá apoyar financieramente a la educación fiscomisional, artesanal y comunitaria, siempre que cumplan con los principios de gratuidad, obligatoriedad e igualdad de oportunidades, rindan cuentas de sus resultados educativos y del manejo de los recursos públicos, y estén debidamente calificadas, de acuerdo con la ley. Las instituciones educativas que reciban financiamiento público no tendrán fines de lucro.

La falta de transferencia de recursos en las condiciones señaladas será sancionada con la destitución de la autoridad y de las servidoras y servidores públicos remisos de su obligación.

Art. 349.- El Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente.

Con respecto a la normativa que rige el cumplimiento del trabajo de grado, podemos señalar que la **LEY DE EDUCACIÓN SUPERIOR** en su Art. 61 establece que “Son alumnos de los centros de educación superior quienes, previo el registrados o matriculados y participen, de acuerdo a la normatividad vigente, en cursos regulares de estudios de carácter técnico o tecnológico, y de pregrado o posgrado”. **En el Art. 62** señala que los requisitos de carácter académico y disciplinario necesarios para la aprobación de cursos y carreras, constarán en los respectivos estatutos, reglamentos y demás normas. Solamente en casos que se establecidos expresamente en el estatuto de la institución, un estudiante podrá registrarse o matricularse hasta por tercera ocasión en una misma materia o en el mismo ciclo, curso o nivel académico.

En relación al Trabajo de Titulación o Graduación en el **Art. 34**. Se determina los requisitos obligatorios para la obtención del título o grado en cualquiera de los niveles de formación. Dichos trabajos pueden ser estructurados de manera independiente o como consecuencia de un seminario de fin de carrera, de acuerdo a la normativa de cada institución.

Es por ello que el **REGLAMENTO DE GRADOS Y TÍTULOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**

FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DEBOLÍVAR determina en su CAPITULO I “**Art. 2** que son requisitos previos a la obtención del Título de Licenciado y Licenciada en Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, cumplir con lo siguiente: Justificar su egresamiento, contar con la Certificación de haber cumplido con las prácticas de pre-titulación y elaborar su Trabajo de Grado. Además, los pasos del trabajo de grado están ceñidos al Reglamento de la Universidad y a las disposiciones que en él se emanan.

El Código de la Niñez y Adolescencia , en su Art. 37 señala que todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, es por ello ,que en el numeral 4 del mismo artículo se garantiza que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Con ello se demuestra , que la educación debe favorecer la utilización de recursos y medios tecnológicos de actualidad.

Al finalizar, es importante señalar que la Universidad Estatal de Bolívar en su Reglamento para la elaboración del Trabajo de Grado establece que, los lineamientos para la realización del trabajo se sujetarán al Art. 14, es por ello que se tomó en consideración esta normativa legal.

CODIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

Artículo 37.- Toda niña, niño y adolescente tiene derecho a la inmunización de las enfermedades inmune preventivas. El Estado tiene obligación de realizar programas de inmunización y garantizar su calidad con la participación activa de la familia, la comunidad y la escuela

.

Artículo 38.- La madre, el padre o el tutor están obligados a garantizar que sus

hijas e hijos o a quienes tengan bajo su cuidado, reciban las vacunas programadas por el Ministerio de Salud y el control de las mismas.

1.3. TEORÍA CONCEPTUAL.

Aula.- El aula, un espacio muy especial en que se produce un entramado de acciones que están en constante movimiento, de ahí la complejidad y la diversidad de aspectos que podemos analizar sobre lo que ocurre.

Aprendizaje estratégico.- Se refiere al aprendizaje auto regulado que se realiza de manera intencionada e inteligente. Conjunta procesos cognitivos, metacognitiva, y afectivos motivacionales que se estructuran en forma armónica en función de contextos y demandas de aprendizaje.

Constructivismo.- Es una teoría interdisciplinaria que explica como el individuo va construyendo su propio conocimiento y estructura a partir de él su comprensión del mundo para adaptarse. Esto manifiesta que el conocimiento no es un simple producto, sino la construcción propia de la forma de pensar y actuar de la persona.

Crítica.- Analizar, juzgar, evaluar algo. El propósito es apreciar fortalezas y virtudes, tanto como identificar debilidades y errores; con el fin de modificar y rediseñar para transformar hacia algo mejor.

Currículum: que es un sistema de procesos de enseñanza aprendizaje y tiene cuatro elementos que lo constituyen: objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

Comprensión de textos. No se trata solo de descifrar el sonido y el orden de las palabras, sino de ver más allá, en los significados, las intenciones y contextos en que un texto fue producido (tanto oral como escrito) hasta llegar a nosotros.

Coherencia. Se refiere al plano de la significación que debe tener el texto, es decir, cómo se estructura la información y las ideas dentro del texto.

Cohesión. Es la relación que se establece entre distintos elementos del texto que posibilitan un entramado o tejido. Es una de las propiedades del texto y no debe confundirse con coherencia que es la estructura profunda del texto; aunque tanto coherencia como cohesión son propiedades características del texto.

Conciencia semántica. Es decir, significados de palabras, frases y oraciones.

Conciencia léxica. Tomar conciencia de la oración como expresión de ideas, reconocer que la lengua oral está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí para estructurar ideas.

Conciencia fonológica. Se refiere a la reflexión de los sonidos que forman las palabras.

Desempeño.- Es toda acción realizada o ejecutada por la persona con responsabilidad, la misma evaluada en base a su ejecución. El desempeño es la evaluación al trabajo del ser humano y que para maximizar la motivación se necesita percibir el esfuerzo que desempeña.

Destreza.- Es la habilidad específica que empela un estudiante para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo. Un conjunto de destrezas forman una capacidad. Es una herramienta para saber pensar, saber hacer y saber actuar con armonía.

Pensamiento Crítico.- Ayuda a fortalecer la metacognición y la autoevaluación a generar actitud de análisis desde varias perspectivas, mejora la toma de decisiones, solución de problemas, fomenta la comunicación entre todos los participantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Educación.- Es un proceso de socialización de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, estrategias, técnicas de estudio y formas de comportamiento con un fin social.

Enseñanza.- Es una actividad realizada conjuntamente, mediante la interacción de tres elementos: Docentes, Estudiantes y Conocimientos.

Estándar.- Es un parámetro o nivel que hay que alcanzar. Los estándares se relacionan con los elementos del razonamiento por que ayudan a evaluar y analizar problemas, temas y situaciones.

Estrategia.- Es el camino para desarrollar una destreza y una actitud. Una estrategia es un procedimiento específico orientado a la solución de un problema.

Estrategias de Aprendizaje.- Son procedimientos que el estudiante utiliza en forma deliberada, flexible y adaptativa para mejorar sus procesos de aprendizaje significativo.

Estrategias de Enseñanza.- Procedimientos y arreglos que los agentes de enseñanza utilizan de forma flexible y estratégica, para promover la mayor cantidad y calidad de mensajes significativos en los estudiantes, con el uso inteligente e intencional, con la finalidad de prestar la ayuda pedagógica a la actividad constructiva de los estudiantes.

Estrategias Docentes.- Son las formas y modos para lograr un objetivo, planifica las actividades que realiza el docentes en el manejo de métodos y técnicas, rígidas o flexibles y adaptables a las diferencias individuales de los aprendices y al contexto de su clase. Las estrategias son procedimientos aplicados por el gerente de aula en forma reflexiva, para promover el aprendizaje significativo.

Evaluación.- Detecta fallas del aprendizaje en el momento en que éstas se producen, no para sancionar, sino para aclarar con funciones y facilitar el desarrollo del proceso de aprendizaje. Se debe seleccionar de acuerdo, con la finalidad educativa de cada situación de aprendizaje. .

Gestión del Docente.- Según Díaz Barrigas y Fernández (2001, p. 23), consideran al docente como una persona encargada de conducir el proceso educativo el cual debe satisfacer, mediante su tarea educativa, las demandas y expectativas de la sociedad, promover y contribuir a la formación integral de ciudadanos que participen activa y responsablemente en actividades que conduzcan al bienestar individual y social.

Lectura.- es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

Lógica.- Es ordenar ideas de manera que se interrelacionen entre sí para dar más sentido, coherencia al texto. Sistema de principios, conceptos y supuestos que sustentan una disciplina, actividad o práctica.

Mediador.- El docente como mediador, necesita competencias para utilizar estrategias didácticas y recursos que produzcan en el educando el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico, la participación activa, la transferencia de los conocimientos, habilidades y destrezas en su aprendizaje, las situaciones reales, el desarrollo de actitudes, principios, valores y saberes.

Metodología.- Es la forma de hacer las cosas, el método es el camino para llegar a un fin, el modo de hacer algo ordenadamente, la forma de obrar y de proceder para alcanzar un objetivo determinado.

Motivación.- Es la manera de actuar y comportarse de la persona es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide en una situación dada. La motivación son impulso, deseos, necesidad, que nos hace actuar y participar activamente.

Pensamiento Crítico.- Es el proceso disciplinado, y auto regulado, dominio de destrezas y habilidades intelectuales, es la metacognición o arte de pensar en forma clara, precisa y concisa, haciendo referencia a la práctica de valores como la verdad, justicia intelectual, mente abierta, empatía, autonomía, racionalidad y autocrítica. El pensamiento crítico, trata de tomar conciencia de las creencias opiniones propias y de impedir o eliminar posiciones irracionales en contra de ideas o personas.

Prelectura.- Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerequisites; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerequisites nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad.

Poslectura.- Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

Planificación.- Es organizar los conocimientos, habilidades, destrezas que debe aprender el estudiante, partiendo de un diagnóstico previo, diseñando actividades educativas que estimulen el logro de aprendizajes. Esto permite garantizar que el proceso educativo debe planificarse con el propósito de validar el éxito y el logro de conocimientos afianzando la responsabilidad y eliminar la improvisación de la enseñanza. La planificación es una función básica del gerente de aula, ello supone actividades, como el diagnóstico de la situación y la formulación de políticas, programas, objetivos, metas, propuestas y estrategias.

Portafolio Pedagógico.- Es una colección esquemática para docentes y estudiantes donde se evidencia el trabajo, esfuerzo, proceso y logros, durante la ejecución de lectura y escritura de textos según los fines pedagógicos.

Supervisión Educativa.- La Supervisión escolar es una función que consiste en orientar, promover, organizar y estimular la participación de la comunidad educativa, como elementos de cambio social, en la consecución de los objetivos del Sistema Educativo Nacional.

Comunicación en el aula.- puede definirse como el proceso por medio del cual la información es intercambiada y entendida por un docente y uno o más estudiantes, usualmente con la intención en aquél de motivar o influir sobre las conductas de éstos, generándose así un encuentro donde no hay parte silenciosa.

1.4. TEORIA REFERENCIAL.

HISTORICA DE LA ESCUELA FISCAL DE NIÑAS “24 de Mayo”

La labor educativa en esta parroquia, según investigaciones hechas, se remonta al año de 1918, cuando dos personas, muy preocupadas por la instrucción escolar los hijos de los trabajadores, les enseñaban a leer y a escribir, teniendo como aulas los tendales de la Hacienda. Estas personas dignas de recordarlas por su gran labor a favor de la educación inicial de esta parroquia, fueron el Sr. Ricardo Ayala y la Sra. María Victoria de Ayala. Los límites de la institución son: Al norte Parque Aurora Estrada, Al sur Vía Panamericana, Al este la Iglesia de San Juan, Al oeste, Centro de Salud Vía Vines.

La Dirección Provincial de Educación de Los Ríos, en el año de 1933, nombra ala Sta. Electra Endara, como profesora y directora de la Escuela Fiscal Mixta “SIN NOMBRE” de la Hacienda. San Juan. Esta escuela funciona en una casa de construcción mixta, de madera, bijao y caña, siendo de carácter Pluridocente, regentada a su vez por el Ministro de Educación y la Municipalidad del Cantón Pueblo Viejo. Esto permite que el personal docente varíe siempre, luego llegan las maestras señoras Abimelet Barros, Nelly Cepeda, Marieta Mera.

La escuela fiscal de niñas 24 de Mayo fue creada el 5 de mayo de 1963, con la resolución ministerial # 0806 desde esa fecha toma el nombre de 24 de Mayo.

Es importante anotar que, la Municipalidad de Pueblo Viejo, bajo la presidencia del Sr. Otón Álava Aguilar, logra hacer realidad la construcción de un local funcional y pedagógico en el que las actividades educativas puedan ser bien realizadas. Es así que el 15 de mayo de 1963, nuestro plantel inicia sus actividades docentes, en un edificio de hormigón armado con seis aulas, un espacio recreacional, baterías de servicios higiénicos y con 173 alumnas.

Por encargo de la Dirección Provincial de Educación de Los Ríos, encarga la dirección de la institución al Dr. Walter Palma Mendoza, maestro con 25 años de

servicio en el magisterio, el mismo que luego de concursar al llamado que hace la Dirección de Educación de los Ríos, para llenar la vacante de Director de la Escuela, es declarado ganador y por consiguiente es nombrado director de la escuela “24 de Mayo” en la fecha del 20 de enero del 2004, continuando en funciones hasta el día de hoy.

El Personal Docente en la actualidad está conformado por; Dr. Walter Palma Mendoza, Lcda. Alba Mendoza Venegas, Lcda. Melba Gaibor García, Lcda. Leola Mendoza Parrales, Prof. Aida Loor Litardo, Lcda. Verónica Flor de Guerrero, Lcda. Nilepta Gutiérrez de Lucio, Lcda. Leticia Terranova Navarro, Prof. Teresa Veloz de Izquierdo, Lcdo. Héctor Pozo Calixto y Lcdo. Galo Alvarado Barzola como profesoras fiscales, Prof. Belén Campi Ortega, Lcda. Gladis Jaramillo Mendoza, Prof. Nancy Chica Chica, Prof. María Fernanda Echeverría, Srta. Mariana Angamarra, en el mes de febrero del 2010 es nombran a la Srta. Mery Roció Pareja Candel, para que labore en el plantel en la distribución de los años básicos el Dr. Walter Palma Mendoza Supervisor Institucional del Plantel la designa maestra del segundo año básica.

Durante la actualidad tenemos 516 estudiantes ya que recién se convierte en una escuela mixta en el presente periodo lectivo 2012 – 2013, Esto es una breve reseña historia de nuestra institución educativa, la misma que sigue en el tiempo y el espacio, sembrando en la niñez, conocimientos y valores que van a procurar el progreso y desarrollo de San Juan y de nuestro país. Institución Educativa que procura ser ejemplo de moral y ética para nuestros estudiantes y buscando verdaderos cambios que nos lleven a mejorar nuestra práctica profesional y con ello, maestros y maestras alcancemos positivos resultados en bien de la superación intelectual de nuestras estudiantes.

CAPITULO II

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Este presente trabajo es de carácter cuantitativo por que se obtuvo resultados de encuesta realizadas a los autores participantes de la investigación, además es cualitativos porque existe interpretaciones de resultados y de las opiniones de los encuestados y observados.

Se realizó mediante una investigación de campo, en el lugar que acontece los hechos a los que se refiere soluciones hechos educativos que se genera en la escuela.

TIPO DE INVESTIGACION

POR EL PROPOSITO

Aplicada.- La investigación es aplicada, por que se encamino a resolver problemas que se presentaron en el proceso educativo, en beneficio de una población escolar específica. Se inicia con un proyecto cualitativo, por cuanto está encaminado a explicar La lectura crítica en el desenvolvimiento pedagógico para el proceso de enseñanza – aprendizaje del Área de Lengua y Literatura de los estudiantes del Quinto año de Educación General Básico de la Escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo” de la Parroquia San Juan, Cantón Pueblo Viejo, provincia de “Los Ríos” período lectivo 2012 – 2013.

POR EL NIVEL DE ESTUDIO

Explicativo.- Por que se oriento a la explicación de la hipótesis presentado de acción porque La lectura crítica en el desenvolvimiento pedagógico para el proceso de enseñanza – aprendizaje del Área de Lengua y Literatura de los estudiantes del Quinto año de Educación General Básico de la Escuela Fiscal

Mixta “24 de Mayo de la Parroquia San Juan, Cantón Pueblo Viejo, provincia de “Los Ríos” período lectivo 2012.

Se adquirieron cambios en la práctica explicativa y reflexiva.

MODALIDAD DE LA INVESTIGACION

POR EL LUGAR

Investigación de campo.- la investigación es de campo por que se realizo en el lugar de los hechos en este caso, en la escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo” que está ubicado en la Parroquia San Juan, Cantón Pueblo Viejo, provincia de “Los Ríos”

POR EL ORIGEN

Bibliografía.- para establecer la contextualizaciones se sustento para la recolección de datos acudimos a documentos reales verídicos que constan en archivo de el director de la institución, las mismas que fueron concedido por la autoridad pertinente.

POR LA DIMENSION TEMPORAL

Transversal.- es una información transversal por qué se hace en corto tiempo dentro del año lectivo 2012 para estudiar a los niños y niñas de la Escuela objeto de estudio comprendido en el tiempo y espacio que la institución educativa dio apertura para la ejecución del trabajo.

POR EL TIEMPO DE OCURRENCIA EN QUE SE REALIZA LA INVESTIGACION

Retrospectiva.- se hizo historia de los hechos que motivaron a la investigación de este trabajo, que tiene como propósito, solucionar un problema pedagógico.

Prospectiva.- Que como propuesta o estrategia de cambio del problema, la falta de lectura crítica elabore guías metodológica, delinear estrategias didácticas específicas para la lectura crítica dentro del desenvolvimiento pedagógico capaz de potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Técnica e Instrumento.- En la presente investigación se realizó la técnica de la encuesta en la fecha autorizada por el Señor Director de la Escuela y los compañeros de los años básicos indicados en el proyecto aplicado a los docentes y estudiantes los mismos nos colaboraron gustosamente.

Encuesta.- Las encuestas se aplicaron a estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo” de la Parroquia San Juan, Cantón Pueblo Viejo, provincia de “Los Ríos”. Con un cuestionario de 10 preguntas para su tabulación.

Instrumento.- El cuestionario es el mismo que consta de ocho ítems valiéndose de dos variables de la investigación.

Entrevista.- Se dialogó con los docentes de la escuela “24 de Mayo” y se obtuvo información de primera mano, se logró profundidad y enfoque en las respuestas.

PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANALISIS

Luego que se aplicó el instrumento señalado, los resultados fueron organizados y tabulados para el procesamiento a través de una base contabilizada y computarizado con su respectivo análisis e interpretación, análisis e interpretación.

Una vez que adquirimos los resultados en términos de medidas estadísticas descriptiva, aplicamos: distribución de frecuencia y porcentajes considerando los siguientes pasos:

1.- Recolección de datos a través de la encuesta realizada.

- 2.- Se determino cada ítem de frecuencia y el porcentaje de opinión.
- 3.- Se agruparon las respuestas de acuerdo con las dimensiones de estudio.
- 4.- Se analizaron términos descriptivos los datos que se obtuvieron.
- 5.- Se interpreto los resultados para dar respuesta a los objetivos de la investigación.

UNIVERSO Y MUESTRA

Universo.- El universo está conformado por 2 Docentes, 70 Niños y Niñas de la Escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo de la Parroquia San Juan, Cantón Pueblo Viejo, provincia de “Los Ríos” período lectivo 2012 – 2013.

POBLACIÓN DE ESTUDIO.

La población de estudio está conformada por (2) maestros y 70 alumnos del quinto año de Educación General Básico de la escuela fiscal mixta “24 de Mayo de la parroquia San Juan, cantón Pueblo Viejo.

FÓRMULA PARA DETERMINAR EL TAMAÑO DE LA MUESTRA.

FORMULA PARA CALCULAR EL TAMAÑO DE LA MUESTRA	
$n = \frac{Z_{\frac{\alpha}{2}}^2 pqN}{E^2 (N - 1) + Z_{\frac{\alpha}{2}}^2 pq}$	

TAMAÑO DE LA POBLACION (N)=	70
PROBABILIDAD QUE EL EVENTO p OCURRA=	0,5
PROBABILIDAD QUE EL EVENTO q NO OCURRA=	0,5
NIVEL DE CONFIANZA (α)=	5%
MARGEN DE CONFIABILIDAD (Z)=	1,959964
ERROR MAXIMO PERMITIDO (E)=	0,05

TAMAÑO DE LA MUESTRA (n)=	59,34118
APROXIMADAMENTE=	59

PARALELOS	# ESTUDIANTES	FRACCIÓN 1	REDONDEADO
A	35	28,66	28
B	35	29,50	29
TOTAL	70	59	59

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.

ENFOQUE.

Luego de haber obtenido los datos en el mismo lugar y acontecimientos son expresados estadísticamente para luego revisarlos en forma crítica en el análisis e interpretación de datos, los mismos que a la vez facilitaron formular conclusiones y recomendaciones. Como plantear estrategias de cambio y comprobar la hipótesis los métodos utilizados para el desarrollo del presente trabajo son:

MÉTODO INDUCTIVO.

Este método permitió ir de lo particular a lo general, estableciendo diferencias individuales en los niños y niñas el mismo que facilitó el análisis grupal de la situación dada permitiendo emitir conclusiones y recomendaciones.

MÉTODO DEDUCTIVO.

Este método se utilizó en el análisis e interpretación de datos como punto de partida y un conjunto de datos proporcionados por la experiencia. Para explicar estos datos se adelanta la hipótesis, de los cuales se extrae después con la ayuda de la deducción un conocimiento que pierde su carácter empírico.

MÉTODO CIENTÍFICO.

Se realizó procedimientos lógicos que permitieron lograr la adquisición, sistematización y exposición de los conocimientos en el aspecto teórico prácticos. Además este método permitió partir de la observación de los fenómenos, plantear hipótesis la misma que fue aceptada a través de la aplicación de instrumentos de investigación, posteriormente se exponen los resultados llegando al análisis e interpretación, luego se emitieron las respectivas conclusiones y recomendaciones que dan paso a la elaboración de estrategias de cambio, cuyo objetivo es contribuir a la solución del problema investigado por medio del presente estudio investigativo.

MÉTODO DIALECTICO.

Este método orientó a conformar la aplicación de estrategias metodológicas del pensamiento crítico con el propósito de conseguir aprendizajes significativos considera los objetos y los fenómenos en proceso de desarrollo. La investigación de este método llevó una transformación de la realidad.

MÉTODO DIDÁCTICO.

Este método tendió a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia, hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje.

La tarea más importante en la etapa actual del perfeccionamiento continuo de los planes y programas de estudio, fue preparar al estudiante altamente calificado, competente y competitivo; para lograr que desempeñen un papel activo del proceso, a fin de que desarrollen habilidades, destrezas, estándares, generalizadoras y capacidades intelectuales que les permita orientarse correctamente, buscando los datos necesarios de forma rápida e independiente, y

aplicar los conocimientos adquiridos activa y creadoramente para la solución de problemas.

El estudiante de la institución educativa aprendió a resolver problemas, a analizar críticamente, a cuestionar la realidad y transformarla a identificar conceptos a razonar, a aprender a aprender, aprender hacer, aprender a ser, aprender a emprender y descubrir el conocimiento de una manera amena, interesante y motivadora siempre enfocada a ser utilizada en el futuro dándose un aprendizaje significativo.

CAPÍTULO III

3.1.1 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Análisis y discusión de resultados, comprobación de las encuestas y entrevistas realizadas a los maestros y estudiantes de la Escuela “24 de Mayo”

ENCUESTAS ESTUDIANTES

1. ¿sabes leer y puedes definir qué es la lectura?

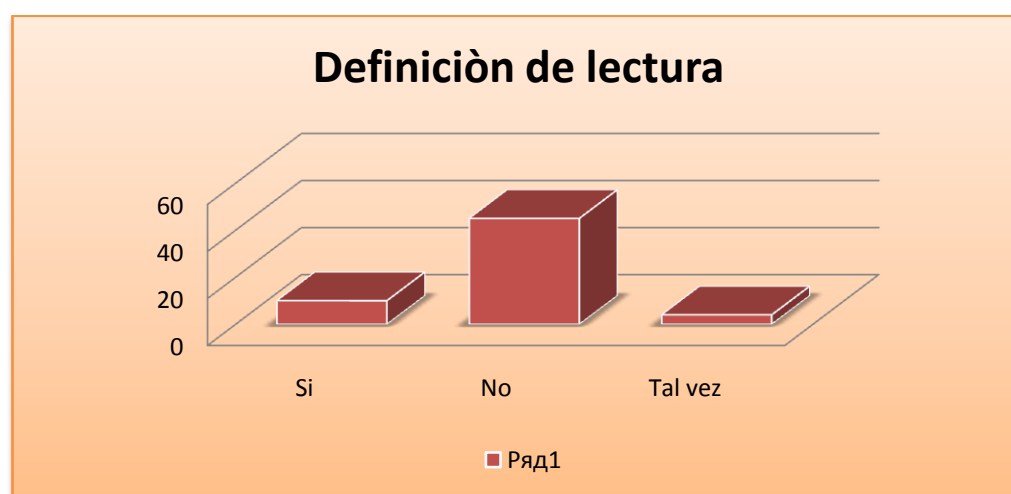
TABLA No 1

CATEGORÍA	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	17 %
No	45	76 %
Tal vez	4	7 %
TOTAL	59	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela “24 de Mayo”

Elaborado por: Rosa Candel y Mery Pareja Candel

Gráfico N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los niños y niñas encuestados manifiestan que si saben leer pero no pueden definir que es la lectura, encontrándose con dificultades en el proceso de obtener y comprender ideas e información almacenada utilizando alguna forma de lenguaje o simbología. Mientras que unos pude definir vagamente lo que es la lectura.

2. ¿Conoces de que se trata la poslectura?

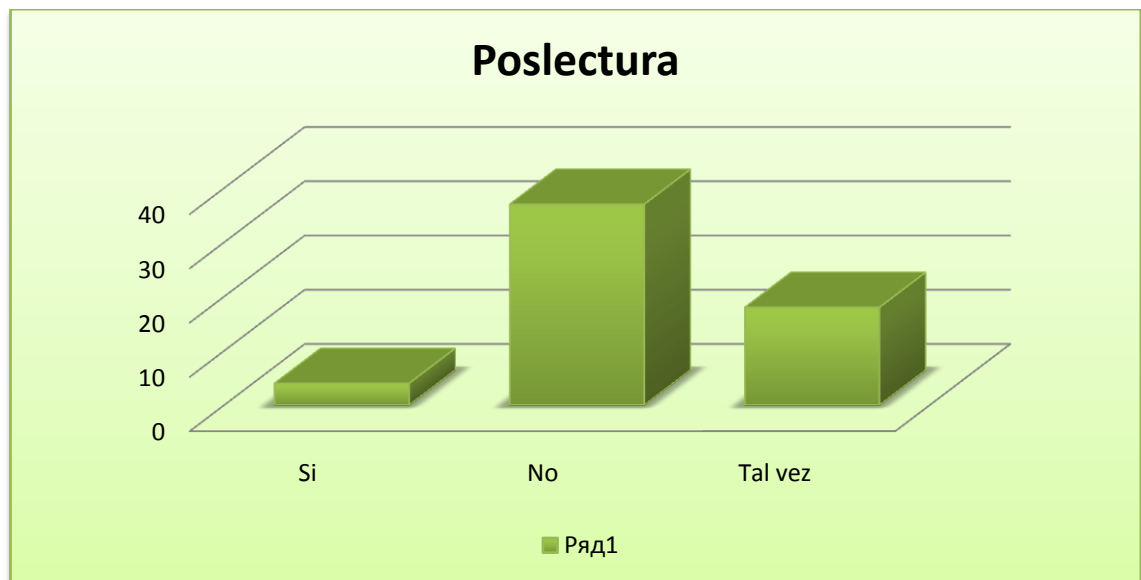
TABLA No 2

CATEGORÍA	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	6 %
No	37	63 %
Tal vez	18	31 %
TOTAL	59	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela “24 de Mayo”

Elaborado por: Rosa Candel y Mery Pareja Candel

Gráfico N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los niños y niñas en su mayoría manifiestan que no saben de que se trata la prelectura; unos pocos dicen que si, sin embargo los docentes deben estar consientes que una de las precisiones de aprendizaje del área de lengua y literatura se encuentra las etapas de prelectura, para que los estudiantes desarrollen el eje de aprendizaje leer.

3. ¿Puedes expresar opiniones a partir de la lectura de textos?

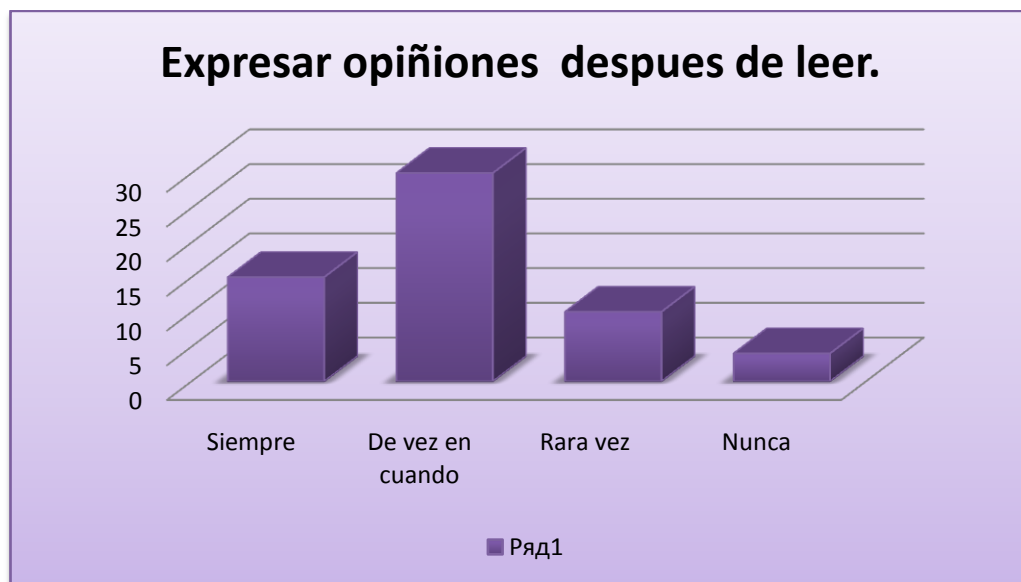
TABLA No 3

CATEGORÍA	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	25 %
De vez en cuando	30	50%
Rara vez	10	17 %
Nunca	4	6 %
TOTAL	59	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela “24 de Mayo”

Elaborado por: Rosa Candel y Mery Pareja Candel

Gráfico N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La mayoría de estudiantes encuestados manifiestan que de vez en cuando pueden expresar opiniones a partir de la lectura de textos, un limitado grupos de estudiantes manifiestan que si pueden expresar fácilmente sus piñones después de leer, y también se encuentran un grupo de estudiantes que nunca pueden expresar opiniones después de leer un texto; cabe resaltar que en quinto año de educación general básica los docentes deben planificar actividades estimulen a la lectura de leyendas; para que sus estudiantes desarrollen la capacidad de utilizar mecanismos orales y escritos de síntesis en la elaboración de conclusiones.

4. ¿Cuando lees puedes obtener una síntesis y sostenerla con tus ideas?

TABLA No 4

CATEGORÍA	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	17 %
Casi siempre	12	21 %
De vez en cuando	33	56 %
Nunca	4	6 %
TOTAL	59	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela “24 de Mayo”

Elaborado por: Rosa Candel y Mery Pareja Candel

Gráfico N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los estudiantes manifiestan que de vez en cuando pueden obtener síntesis y sostenerla, mientras que unos pocos manifiestan que si pueden reconstruir, con otras palabras lo que manifiesta el autor. Sin embargo tenemos que reconocer cierto mecanismo: la participación del estudiante se reduce a repetir, sin obtener síntesis.

5. ¿Qué tipos de textos lees?

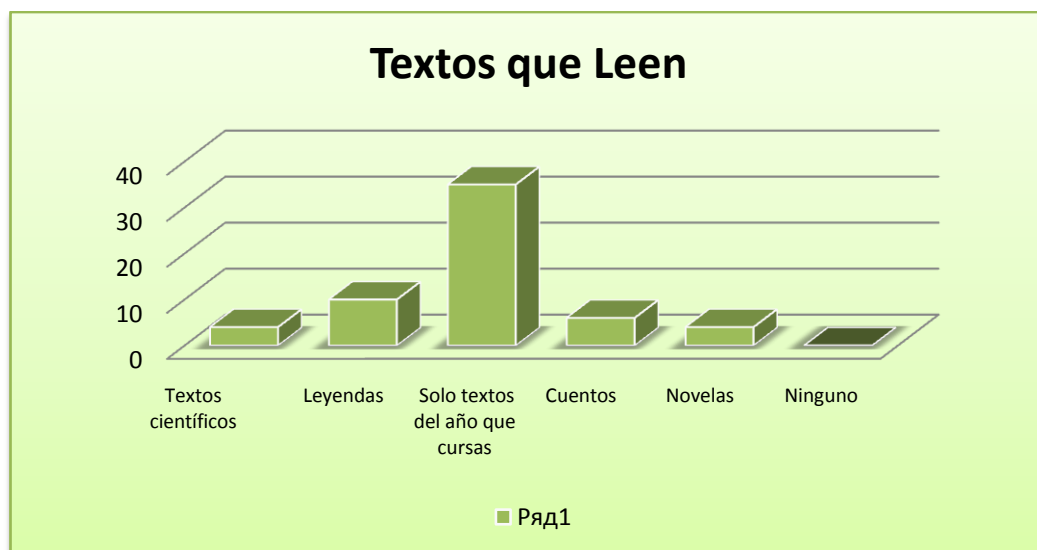
TABLA No 5

CATEGORÍA	Frecuencia	Porcentaje
Textos científicos	4	17 %
Leyendas	10	21 %
Solo textos que utilizas en la escuela.	35	
Cuentos	6	56 %
Novelas	4	6 %
Ninguno	0	
TOTAL	59	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela “24 de Mayo”

Elaborado por: Rosa Candel y Mery Pareja Candel

Gráfico N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

La mayoría de estudiantes manifiestan que solo leen los libros del año de educación básica que cursan en especial el libro de lengua y literatura, a unos pocos les gusta leer leyendas y cuentos, sin embargo los estudiantes están consientes que saber leer no es solo poder decodificar un conjunto de grafías, y pronunciarlas de manera correcta sino que se trata de comprender lo que se lee. De lo cual se deduce que los estudiantes no siempre están motivados en su aula de clases para la lectura, tal vez hace falta más incentivo por parte del maestro.

6. ¿Piensas que es importante saber leer y entender lo que lees?

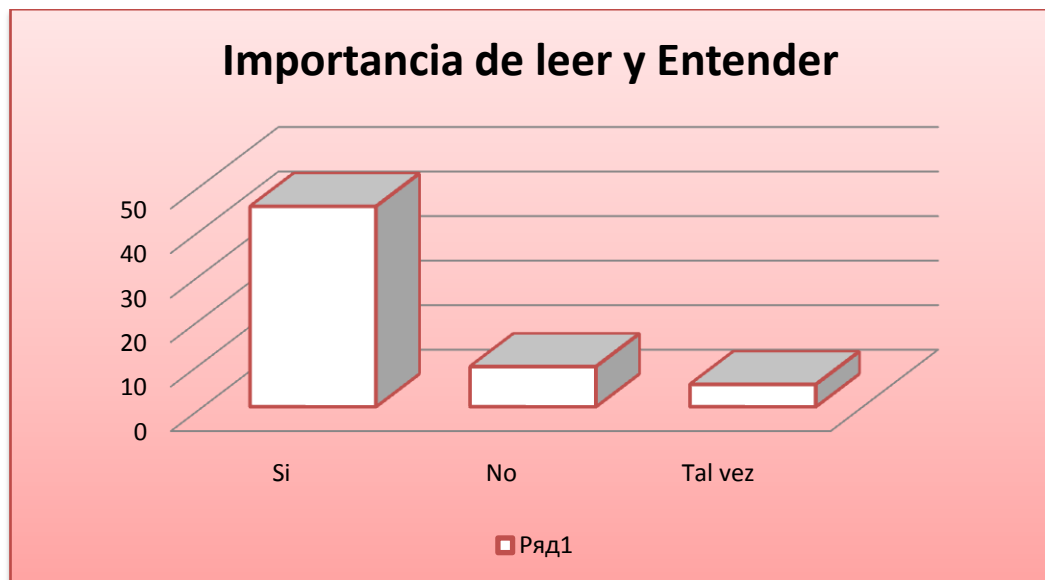
TABLA No 6

CATEGORÍA	Frecuencia	Porcentaje
Si	45	76 %
No	9	15%
Tal vez	5	9 %
TOTAL	59	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela “24 de Mayo”

Elaborado por: Rosa Candel y Mery Pareja Candel

Gráfico N° 6



ANÀLISIS E INTERPRETACIÒN

Los estudiantes están consientes de lo importante que es saber leer y entender lo que se lee ya que es la base para la enseñanza aprendizaje. Puesto que si no entienden lo que leen no podrán interpretar el mensaje.

7. Cuando lees puedes identificar claramente personajes, características, acciones y escenarios.

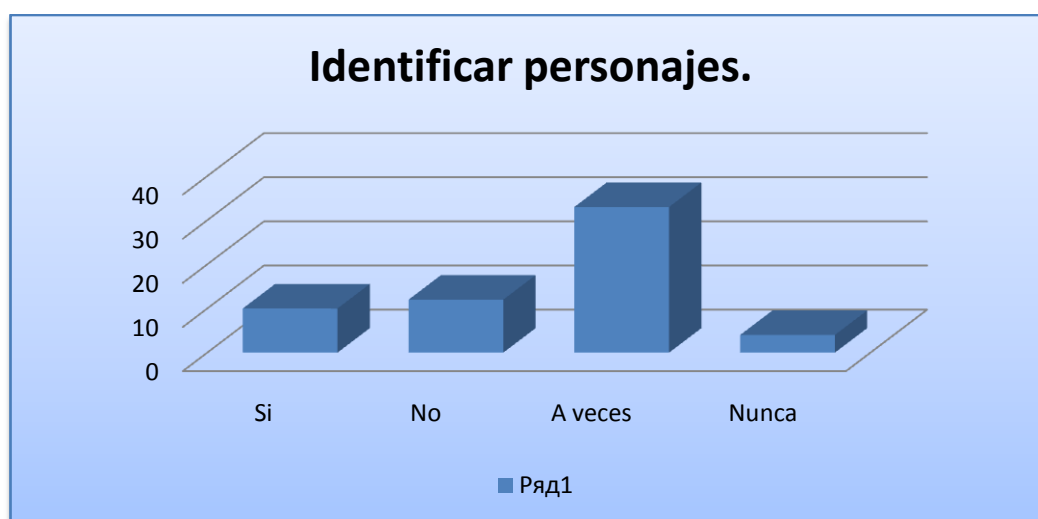
TABLA No 7

CATEGORÍA	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	17 %
No	12	21 %
A veces	33	56 %
Nunca	4	6 %
TOTAL	59	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela “24 de Mayo”

Elaborado por: Rosa Candel y Mery Pareja Candel

Gráfico N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La aplicación de la encuesta a los estudiantes, en lo referente a identificar claramente personajes, características acciones y escenarios permitieron identificar ciertas falencias de los estudiantes al momento de leer puesto estos procesos ocurren en forma inconsciente, y no aportan al proceso de enseñanza aprendizaje.

8. Cuando lees interpretas información que no aparece expresamente escrita (títulos, imágenes , publicidad)

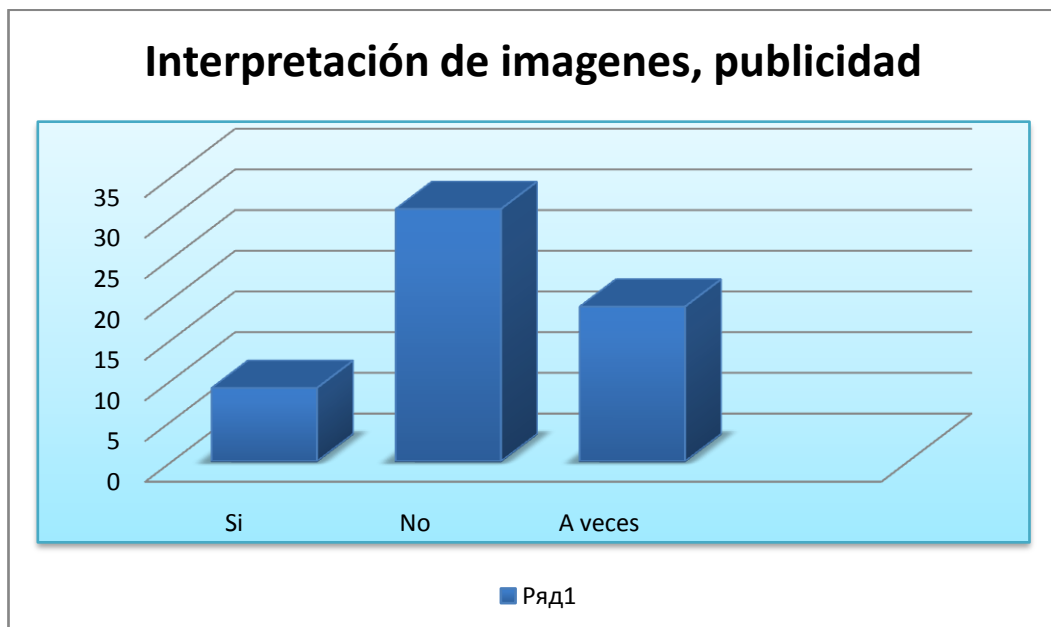
TABLA N° 8

CATEGORÍA	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	16 %
No	31	52 %
A veces	19	32 %
TOTAL	59	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela “24 de Mayo”

Elaborado por: Rosa Candel y Mery Pareja Candel

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En lo que respecta a interpretar información que no aparece expresamente escrita como (títulos, imágenes, publicidad) los docentes muy poco trabajan en la conformación de equipos, sabiendo que a través de estos se fortalece el aprendizaje cooperativo y también, sirve para afirmar su participación activa en el proceso de aprendizaje

9. ¿Qué haces cuando no comprendes la lectura de un texto?

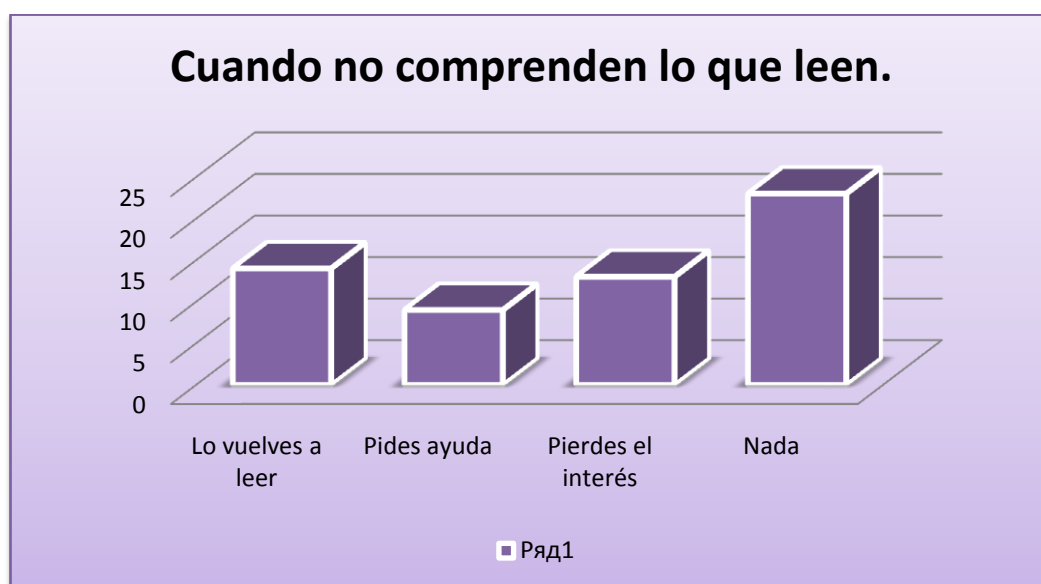
TABLA N° 9

CATEGORÍA	Frecuencia	Porcentaje
Lo vuelves a leer	14	24 %
Pides ayuda	9	15 %
Pierdes el interés	13	22 %
Nada	23	39 %
TOTAL	59	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela “24 de Mayo”

Elaborado por: Rosa Candel y Mery Pareja Candel

GRAFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los estudiantes manifiestan que cuando no comprenden la lectura de un texto algunos vuelven a leer, varios piden ayuda, también se pudo constatar que muchos pierden el interés y la mayoría de estudiantes no hacen nada por entender lo que leen. Es imprescindible que los estudiantes comprendan lo que leen puesto que la lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad permite viajar por los caminos del tiempo y del espacio.

10. ¿Consideras que tu maestra debería realizar más ejercicios y actividades sobre lectura crítica?

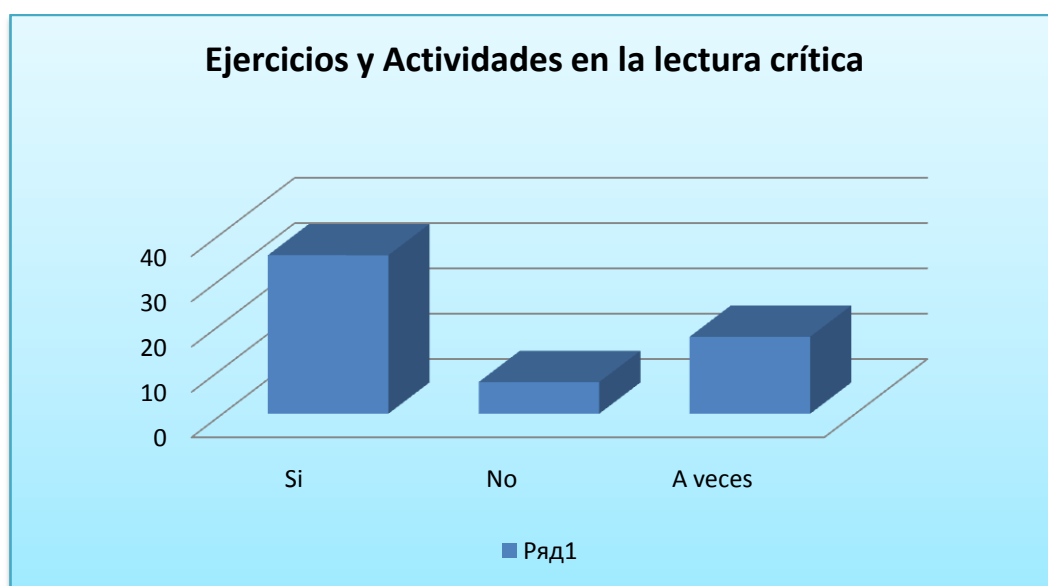
TABLA N° 10

CATEGORÍA	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	17 %
No	35	21 %
A veces	17	56 %
TOTAL	59	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela “24 de Mayo”

Elaborado por: Rosa Candel y Mery Pareja Candel

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los estudiantes consideran que les hace falta más motivación, actividades, y ejercicios para mejorar su capacidad de comprensión y aprendizaje y así tratar de llegar al sentido profundo del texto, a las ideas subyacentes, a los fundamentos y razonamientos y a la ideología implícita, para considerar explicaciones alternativas y a no dar nada por sentado cuando podría ser razonable poner lo en duda.

3.1.2. RESULTADO DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “24 de Mayo”

1. **¿Considera que la lectura es: Destreza Contenido o Habilidad?** Los docentes encuestados manifiestan que es habilidad ya que se necesita de procesos prácticos, lingüísticos e intelectuales que facilitan al lector la realización de una lectura eficiente y tienen su materialización en el proceso de lectura como un todo, poniendo en práctica la inferencia de significados.

2. **¿Para usted la lectura es: Muy importante, importante, no importante?**

Los docentes manifiestan que la lectura es muy importante de lo cual se deduce que es la base para desarrollar la enseñanza aprendizaje la lectura es un factor importante, pero no tiene conciencia de la verdadera importancia de la lectura ya que permite un mejor uso del lenguaje, a una mejor relación con el ambiente y el entorno, a conocer el mundo a través de ilustraciones o historias cercanas a la vida cotidiana.

3. **¿Aplica un proceso al trabajar con lectura crítica en sus alumnos?**

Los docentes entrevistados manifiestan que si utilizan procesos para la lectura crítica De lo cual se deduce que el docente pero en ocasiones, es decir no se está dando el proceso de la lectura adecuadamente, razón por la cual los alumnos no tienen un habito por la lectura.

4. **¿Qué técnica o técnicas aplica para la comprensión lectora en sus estudiantes? Subrayado, Leer varias veces, Organizadores gráficos u Otros?**

De lo cual se deduce que el docente está utilizando como técnica para ejercitar la lectura crítica el subrayado y en poca cantidad los organizadores gráficos y otras técnicas tradicionales.

5. ¿Cree que utilizar técnicas activas mejorara la comprensión lectora en sus alumnos?

De lo cual se deduce que los docentes consideran que si es necesaria la utilización de técnicas activas para mejorar la lectura crítica.

6. ¿Qué metodología utiliza con sus estudiantes al trabajar con lectura: ?

Los docentes no tienen una metodología definida De lo cual se deduce que los docentes deben llegar a un acuerdo para aplicar metodología activa y recomendar ya que dan buenos resultados con los estudiantes.

7. ¿Estaría dispuesto a recibir capacitación acerca de técnicas activas para mejorar el nivel de lectura comprensiva en sus alumnos?

Los docentes expresan que si estarían dispuestos a recibir capacitación sobre técnicas activas para mejorar la lectura crítica, De lo cual podemos deducir que es necesario capacitar a los docentes para lograr mejorar la calidad de educación y la lectura crítica en sus estudiantes.

8. ¿En su aula de clases dedica tiempo para realizar actividades de comprensión lectora?

Los Docentes expresan que en su aula de clases solo a veces dedican tiempo para realizar actividades de lectura crítica. De lo cual se deduce que no dedica el tiempo adecuado para realizar ejercicios de lectura crítica y así desarrollar la comprensión y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para, desarrollar la creatividad.

9. ¿Según su criterio una técnica es: Una herramienta, Una destreza, Un método, Ninguna?

Los docentes que corresponden expresan que una técnica es un método y el otro expresa que es una herramienta. De lo cual se deduce que el

docente no está claro en la definición de una técnica es decir no se conoce con exactitud el concepto mismo de la técnica.

10. ¿Considera que sus alumnos necesitan mejorar el nivel de lectura comprensiva?

Los docentes consideran que sus alumnos si necesitan mejorar el nivel de lectura. Y necesario que sus estudiantes mejoren la comprensión lectora y por ende su avance académico.

3.1.3 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para efectuar la investigación se observaron dos variables. Lectura crítica y enseñanza aprendizaje dentro de la institución de los niños de quinto Año de Educación Básica en la Quinto año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo de la Parroquia San Juan, Cantón Pueblo Viejo, Provincia de “Los Ríos” periodo lectivo 2012, donde existe este problema, se buscó saber la relación que existe entre las variables antes mencionadas, para la cual se utilizó el cálculo estadístico del Chi Cuadrada, en la que se obtuvo los siguientes resultados:

Modelo Lógico

H₀ = Con la aplicación de la lectura crítica no mejorara el proceso de enseñanza – aprendizaje del Área de Lengua y Literatura.

H₁ = Con la aplicación de la lectura crítica si mejorara el proceso de enseñanza – aprendizaje del Área de Lengua y Literatura.

Nivel de significancia

El nivel de significancia con el que se trabaja es del 5%, es decir el 95% de aceptación.

$$X^2 = \Sigma[(O - E)^2/E]$$

En donde:

X^2 = Chi-cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (3 - 1)$$

$$GL = (3) (2)$$

$$GL = 6$$

Grado de significación

$$\alpha = 0,05$$

95% de confiabilidad

En donde:

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

O - E = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas

$(O - E)^2 =$ Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado

$(O - E)^2 / E =$ Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

FRECUENCIAS OBSERVADAS

INDICADORES	Si	Tal vez	No	TOTAL
Definición de lectura	10	45	4	59
Saber leer y entender lo que se lee.	45	9	5	59
Interpretar información (Títulos, imágenes, ect...)	9	31	19	59
Ejercicios y actividades sobre lectura crítica.	7	35	17	59
TOTAL	71	120	45	236

FRECUENCIAS ESPERADAS

INDICADORES	Si	Tal vez	No	TOTAL
Definición de lectura	17.75	30	11.25	59
Saber leer y entender lo que se lee.	17.75	30	11.25	59
Interpretar información (Títulos, imágenes, ect...)	17.75	30	11.25	59
Ejercicios y actividades sobre lectura crítica.	17.75	30	11.25	59
	71	120	45	236
TOTAL				

COMPROBACIÓN DEL CHI CUADRADO EN EL PROGRAMA EXCEL.

FO			FE			$\chi^2 = \sum \frac{(FO - FE)^2}{FE}$			Total
V.I y VD			V.I y VD						
SI	Tal vez	No	SI	Tal vez	No				
10	45	4	17.75	30	11.25	0,38	8	0,67	5,56
45	9	5	17.75	30	11.25	1,83	0	3,47	6,01
9	31	19	17.75	30	11.25	0,31	0	07,34	1,69
7	35	17	17.75	30	11.25	0	0	0,28	0,28
TOTAL									14,07

Decisión.

El valor de $X^2_t = 12.592 < X^2_c = 14,07$ por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, esto lleva a la conclusión que la hipótesis planteada se acepta como verdadera y por ende es cierto que: Con la aplicación de la lectura crítica si mejorara el proceso de enseñanza – aprendizaje del Área de Lengua y Literatura de los estudiantes del Quinto año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo de la Parroquia San Juan, Cantón Pueblo Viejo, Provincia de “Los Ríos” periodo lectivo 2012

3.4. CONCLUSIONES

En consideración a los resultados logrados en el desarrollo de la presente investigación, se concluye lo siguiente:

- En el diagnóstico se comprueba que el desarrollo de las macrodestrezas mediante la aplicación de la lectura crítica es nulo e incipiente en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Los docentes de la institución no están aplicando técnicas activas para desarrollar la lectura crítica en sus estudiantes, razón por la cual el presente trabajo merece toda la atención y aplicación oportuna de la propuesta.
- Los docentes consideran que el efectivo aprendizaje de los estudiantes en el área de lengua literatura es fundamental, para la adquisición de conocimientos de las demás áreas de estudio.
- Las metodologías utilizadas por los maestros para realizar lectura crítica carecen de técnicas actualizadas y activas promover la lectura crítica es un trabajo arduo y que va en proceso, por lo tanto exige de la colaboración de todos los integrantes del proceso educativo.
- Los estudiantes no desarrollan habilidades durante la lectura de textos escritos de acuerdo a los niveles: literal, inferencial y crítico valorativo.
- Es importante la relación entre la lectura y el pensamiento crítico y los beneficios de correlacionar ambas instancias en la educación de los estudiantes.
- En la manera que los docentes de lengua y literatura enseñan, están ocasionando una poca participación en los estudiantes, lo cual es desfavorable para obtener un aprendizaje significativo de la asignatura.

3.5 RECOMENDACIONES

- Los docentes de la institución han de asumir su parte de responsabilidad en el proceso de desarrollar las macrodestrezas para comprender lo que leen, así mismo han de ayudar continuamente a los alumnos a comprender el texto, orientándolos para que apliquen las habilidades de comprensión y los procesos que han aprendido previamente.
- Los maestros deben aplicar técnicas activas para desarrollar la lectura crítica tomando en cuenta las exigencias que la lectura plantea en sus alumnos cuando traten materias propias de su asignatura. Los profesores de tales asignaturas han de guiar a sus alumnos en la aprehensión del vocabulario especializado y ayudarles a desarrollar la información previa requerida para que comprendan mejor los contenidos de esa área en particular.
- Implementar un programa continuo de lectura crítica, con el propósito de mejorar la calidad de educación en los estudiantes de la institución. Puesto que el área de lengua literatura es fundamental, para la adquisición de conocimientos de las demás áreas de estudio.
- Capacitar a los docentes de manera continua sobre técnicas actualizadas y activas referentes a la lectura crítica, con el objetivo de fortalecer la labor del maestro y en concreto mejorar el proceso lector en los estudiantes.
- Buscar herramientas necesarias para que los estudiantes desarrollen la lectura de textos escritos utilizando los niveles: literal, inferencial y crítico valorativo.
- Seleccionar lecturas que los niños y niñas le encuentren sentido, para así desarrollar el pensamiento crítico para que puedan razonar, analizar, producir ideas y aportar con criterios.

- Los docentes de lengua y literatura deben incentivar el amor a la lectura desde temprana edad para favorecer para obtener un aprendizaje significativo de la asignatura.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. TITULO

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.



4.2. INTRODUCCIÓN

Esta guía pretende ser un soporte o marco de referencia en el quehacer cotidiano de la enseñanza, una guía que irá adaptándose y perfeccionándose con su aplicación. La guía Didáctica de Lengua y la Literatura recoge los principales temas que un maestro de Educación Básica debe conocer y dominar para enseñar a leer críticamente a los niños y niñas.

Surge de la necesidad del desarrollo de una de las didácticas específicas fundamentales en la educación: la enseñanza de la lengua y la literatura. Su interés reside en el desarrollo de contenidos sobre la didáctica específica de la materia a partir del conocimiento de la lengua y la literatura y a través de estrategias concretas que explican, por ejemplo, cómo enseñar vocabulario o cómo transmitir el interés y el gusto por la lectura.

La guía ofrece al docente procedimientos metodológicos, recursos y actividades para enseñar lengua y literatura desde el conocimiento de la propia materia

Además, incluye muchos contenidos esquematizados sobre temas lingüísticos y temas concernientes al ámbito de la educación literaria, que son necesarios para poder dar a su vez contenido a la metodología propuesta. Es, por tanto, una obra con propuestas concretas y, en su gran mayoría, originales.

Los objetivos primordiales del cambio educativo están en lograr en los alumnos un desarrollo amplio y profundo del conocimiento, además del desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño.

El docente es el principal actor en la transformación que ha iniciado el proceso del rediseño y en su desarrollo es donde se sustenta el cambio en el modelo educativo. Las habilidades para utilizar adecuadamente estrategias didácticas son un aspecto fundamental en ese desarrollo.

Para que este cambio tenga efecto, en la práctica se requiere que los profesores conozcan y dominen diversas estrategias didácticas según el área de estudio, además del uso eficiente de las telecomunicaciones y los recursos de información. Además del conocimiento de los diferentes recursos didácticos para el trabajo con sus alumnos, el docente debe conocer y saber aplicar los criterios para seleccionar la estrategia o técnica más adecuada para su curso. Incluso tener la posibilidad de adaptar o crear y documentar sus propias estrategias didácticas.

Este documento provee información sobre los criterios señalados, además se documenta una serie de estrategias didácticas orientadas a apoyar la tarea de los profesores del séptimo año de educación básica del área de lengua y literatura.

Se espera que el material aquí vertido sea de utilidad para los docentes y les sirva para adentrarse en el proceso de innovar y aplicar estrategias didácticas que le permitan cumplir con sus objetivos planteados.

4.3. OBJETIVOS

4.3.1. Objetivo General

Ssocializar y aplicar técnicas activas, innovadoras y coparticipativas para el desarrollo de la lectura crítica de los niños y niñas de quinto año de Educación General Básica.

4.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Aplicar el uso correcto de estrategias, aumentando el grado de asimilación de conocimientos.
- Mejorar la lectura crítica con nuevas estrategias permitiendo al niño mejorar su aprendizaje.
- Concienciar a los docentes de las ventajas de aplicar varios procedimientos combinando recursos y técnicas, que generen un mejor rendimiento académico de sus estudiantes.
- Desarrollar en los docentes una cultura de transformar el acto educativo en un proceso de interactividad y comprensión.

4.4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

FUNDAMENTACION CIENTIFICA ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa. La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades.

Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa.

Concepto y definición de las estrategias metodológicas de la enseñanza aprendizaje. Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Según Nisbet Schuckermith (1987), estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala **Bernal (1990)** que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas. El conocimiento de las estrategias de

aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad. Es de su responsabilidad compartir con los niños y niñas que atienden, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

Propiciar el desarrollo relaciones cooperativas entre los niños y las niñas. -
Facilitar el intercambio de opiniones, expectativas, intereses.

LECTURA CRÍTICA.

Para acercarnos al concepto de la lectura crítica debemos saber cuáles son los componentes necesarios y los pasos a seguir para poder llegar a esta por tanto debemos saber primero:

¿Qué es leer?

"Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito" (**Adam y Starr, 1982**). Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

Leer es criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

La eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollados. Esto tiene unas consecuencias: - El lector activo es el que procesa y

examina el texto - Objetivos que guíen la lectura: evadirse, informarse, trabajo... - Interpretación de lo que se lee (el significado del texto se construye por parte del lector) Cuando hemos pasado por el proceso de lectura y ya hemos entendido o por lo menos sabemos lo que es leer pasamos luego a la comprensión del tema leído dando paso entonces a: La comprensión lectora la comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto **(Anderson y Pearson, 1984)**.

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión. "Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

La lectura eficiente es una tarea compleja que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos.

Función Social del Área de Lengua y Literatura

El lenguaje es uno de los logros fundamentales del género humano, su papel en la apropiación de la cultura e incorporación del individuo a la sociedad, constituye un instrumento clave del proceso educativo. Su esencia es expresar ideas, necesidades, experiencias y sentimientos por medio de la palabra hablada y escrita, los gestos, las actitudes y los comportamientos.

Es precisamente a través del lenguaje que el niño y la niña se insertan en el mundo y se diferencian de él, ya que en su desarrollo van pasando de una función afectiva e individual, a cumplir una función eminentemente cognitiva y social. A través del lenguaje tanto oral como escrito, el niño y la niña pueden expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas.

También pueden dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA LECTURA CRÍTICA



Niveles de comprensión lectora

Existen diferentes clasificaciones de niveles de lectura según distintos autores, desde las que presentan tres, siete, hasta catorce niveles de lectura. A continuación, presentamos la más sencilla y empleada con tres niveles de comprensión:

Textual o literal: El receptor capta el significado explícito y lo traduce a su código: expresa con sus palabras lo que el texto expresa de manera directa.

Inferencial o interpretativo: El receptor deduce, corrige, infiere otros significados que no se hayan expresos en el texto. Reconstruye y completa el significado de un texto a partir de indicios o pistas de contenido.

Crítico o evaluativo: El receptor emite sus juicios y valoración. Asume una posición con argumentos, opina, actúa como lector crítico. También aprovecha el contenido del texto, lo usa, lo aplica en otros contextos, hace al texto intertextual.

Actividades preparatorias antes de realizar la lectura en el aula

- Practica la lectura en voz alta hasta lograr una adecuada fluidez y expresividad, respetando los signos de puntuación.
- Identifica aquellas palabras y expresiones que intuye que sus niños y niñas no van a entender. Si la cantidad de palabras nuevas es excesiva (más de 10 palabras en la lectura) será mejor escoger otra o reemplazar algunas de las palabras nuevas por sinónimos.
- Busca explicación para cada palabra del vocabulario. Tiene que pensar la explicación que hará de las mismas en base a ejemplos cercanos a los niños. Es importante que en el proceso antes de dar la explicación pregunte a los niños sobre el significado de las palabras nuevas, tratando que ellos las descubran por lo que dice el texto.

Ejemplo

“La abeja no les hizo caso, comenzó a zumbear por la oreja del jefe de los chivos y lo picó. Éste se puso a correr desesperado cerró abajo...”. Lee este párrafo y luego pregúntales qué significa desesperado.

El docente explica:

Desesperado: recuerdan cuando a ustedes les ha picado un zancudo y rascan mucho, con desesperación y quieren que pase rápidamente, se mueven tratando que ya no pique.

4. Escribe los diferentes tipos de preguntas que hará a los niños en cada párrafo o fragmento:

- **Preguntas literales:** Permiten al lector recordar hechos, datos e información tal y como aparecen en el texto.
- Preguntas predictivas: Permiten al lector anticiparse o hacer suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura. Estas expectativas se van verificando mientras se va leyendo.
- **Preguntas inferenciales:** Permiten al lector leer lo que no está en el texto. Reconoce el lenguaje figurado.
- **Preguntas criterios:** Permiten al lector hacer la formulación de juicios propios y tomar postura frente a lo que dice el texto. Es capaz deducir, expresar opiniones y emitir juicios. Puede resumir el texto.

ESTRATEGIA N° 1: TOMAR ACUERDOS.

Toma acuerdos con el grupo. Es importante tomar acuerdos puntuales antes de iniciar una actividad con los niños. Las normas deberán ser entre 1 ó 2 de las que se encuentran en el aula.

El procedimiento que se sigue es el siguiente:

1. Explicar a los niños qué actividad harán, para que ellos puedan discriminar cuál o cuáles de las normas del aula necesitan.
2. Leer las normas, una por una. Explicar a los niños que sólo se elegirán aquellas que colaboren con el desarrollo de la actividad.
3. Anotar aquellas normas que sirvan para el trabajo en grupo.
4. Indicar a los niños que evaluarán su cumplimiento.

PASOS A SEGUIR



Estrategias iniciales

1. Estrategias que acompañan la lectura
2. Estrategias para seguir comprendiendo y aprendiendo después de la lectura
3. Coloca el texto ejemplo; **“Los cuatro chivos”** en un lugar que pueda ser observado por todos los niños.

Realiza las preguntas de forma dirigida a cada grupo de niños.

ESTRATEGIAS INICIALES: ANTES DE LEER

Proceso	Actividades de atención diferenciada y simultánea
Propósito de la lectura	Recuerda a los niños qué han estado trabajando acerca de los animales que viven en su comunidad. Presenta el texto, diciendo que les has traído un texto, que es muy bonito y que sabes que les va a gustar. Diles que esta historia es de un animalito muy chiquito pero muy valiente que hizo muchos amigos.
Observación de indicios	Dirige la observación del grupo de clase hacia los aspectos externos del texto: Las ilustraciones, la forma externa del texto, el título. Pregúntales a cada grupo. Las preguntas se deben hacer de manera intercalada, una por una.
	Escribe las hipótesis que elaboran los niños, cuando mencionen a los personajes o de lo que tratará el cuento: el pastorcillo, el puma, la llama, estos servirán de referentes para la comprensión del texto y para la relectura.
	Pregúntales: ¿Tiene dibujos? ¿Qué más tiene? (depende del texto) Entonces ¿Será un cuento? ¿Será una canción? ¿Por qué? Pregunta a los niños por los textos que conocen.
Predicen de qué tratará el texto	Entonces ustedes han dicho que (mencionar todo lo que han dicho los niños) Pregúntales ¿Por qué estarán estos animalitos juntos? ¿Qué creen que nos contará el texto de esos animales? Anota sus respuestas
	Pregúntales: ¿Qué dice el título? ¿Qué significa ser valiente? ¿Qué creen que contará el texto de esos animales? Anota sus respuestas
Activación de	¿Conocen a los chivos, a las llamas, el puma y la abejita?

conocimientos previos	¿Cómo son estos animales? (Cada niño cuando intervenga sólo mencionará a uno de ellos o lo dibujará)
	¿Algunos de ustedes llevan sus animales a pastar? ¿Qué animales llevan? ¿Qué hacen ustedes para que sus animales sean obedientes? ¿Quién creen ustedes que es más fuerte, los chivos o la abejita? ¿Por qué?

ESTRATEGIAS QUE ACOMPAÑAN LA LECTURA

- Realiza una lectura compartida en voz alta con los niños y niñas, para que guíes la aplicación de las estrategias para la lectura.
- La lectura del texto debe ser de manera pausada, cuidando la pronunciación, la entonación y los signos de puntuación.
- Marca cada palabra que lees con el puntero.
- Usa la lista de cotejo para registrar el proceso de aprendizaje. Hazlo notorio con los especialistas.
- Anota las respuestas estableciendo relaciones entre ellas, de la siguiente manera:

Proceso	Actividades de atención diferenciada y simultánea
	Menciona a los niños que ahora verán si todo lo que ellos creen del pastor, el puma, la abeja sucede así en este cuento. Pide a los niños que escuchen lo que les vas a contar acerca de los cuatro chivos. Leer hasta finalizar la primera parte del texto. Escribe las respuestas en una pizarra, papelote y ubícalas en un lugar visible, esto serán los referentes que ayudarán a los niños en la relectura y la producción de textos posterior. Entrega letras móviles a algunos niños de segundo o primero para que formen la palabras.
Formulación de preguntas literales (qué, quién, cuándo, cómo, dónde)	Pregunta y escribe las respuestas de los niños: ¿Cuántos chivitos tenía el pastor? ¿A dónde llevaba a los chivitos?
	¿Qué le pasó al pastorcito? Escribir en la pizarra “pastorcito”. Anotar con líneas qué le ocurría.

Identificación del vocabulario nuevo	Pregunta a los niños qué quiere decir el texto cuando dice “El puma, por más que se esforzó, no pudo hacer bajar a los chivitos.” ¿Qué quiere decir “se esforzó”?
Anticipación	Continúa la lectura del texto, desde la segunda página. Detente en la primera parte “Entonces pasó la abejita y le preguntó:”.
Formulación de preguntas literales (qué, quién, cuándo, cómo, dónde)	Al terminar de leer esta segunda parte del texto realiza las siguientes preguntas y escribe las respuestas de los niños: ¿Qué respondió el puma a la abejita?
	¿Qué le respondió la abejita al puma? ¿Qué hizo la abeja para hacer que los chivitos regresen con el pastorcito?
Identificación del vocabulario nuevo	Pregunta a los niños, después de haber leído el penúltimo párrafo ¿qué es zumbar? ¿Quién zumba?
Anticipación	Después de leer la última pregunta del texto “¿Cómo vas a poder tú que eres tan chiquitita? ¿Creen que la abejita podrá hacer que los chivitos se muevan?

ESTRATEGIA: CRNOLECTURA

Objetivos:



Mayor motivación hacia la lectura.

- Retroalimentación.
- Fomento de la autopercepción del logro.

Procedimiento

Consiste en cronometrar varios minutos de lectura. Se realizan lecturas de un minuto de duración, anotando el número de palabras leídas, de forma que el propio alumno compruebe que la tercera vez que lea lo mismo mejora sustancialmente su velocidad en ese minuto lector, fruto del entrenamiento en el mismo texto. Se puede utilizar una pequeña tarjeta de registro en el que el propio alumno anotará los avances. Se pretende mejorar la velocidad y como consecuencia la lectura global de un texto de cara a su comprensión.

ESTRATEGIA: IDENTIFICACIÓN RÁPIDA



Objetivos:

- Agilidad visual.
- Mejora de la velocidad de percepción visual.

Procedimiento.

Se trata de intentar localizar una palabra rápidamente (30-45 segundos) entre un listado de opciones. Otro nivel de complejidad es la identificación rápida de frases o de palabras con cierta similitud fonética.

Ejemplo:

Se le enseña al niño la relación de palabras que aparecen debajo y se le indica que las lea lo más rápido posible.

Después se le pide que localice una de ellas rápidamente. No debe tardar en la localización más de 5 segundos. Cuando tenga muy vistas las palabras del cuadro se les cambia por otras, relacionadas con los temas que esté trabajando en clase.

Se puede observar como el número de sílabas de las palabras de cada columna aumenta de izquierda a derecha (sentido de la lectura).

Lee con rapidez las palabras:

Codo	nariz	patrón	muchacha	fruterías	rompeolas
Seta	sobre	maceta	regadera	locomoción	supersónico
Bola	cisne	patata	etiqueta	alimentos	extraordinario
Rosa	corta	pelado	tomatera	vacaciones	espectaculares
Tela	silla	colegio	nacionales	competición	catastróficos
Sopa	ficha	pasada	descansado	impresionantes	aburridísimos
Fila	largo	cortito	tranquilizar	automóviles	construcciones
Toma	trompo	bolitas	transportar	peciolo	particularmente
Tila	menta	sépalos	cristalerías	acostumbrarse	portahelicópteros
Ojo	pecho	cadera	montañoso	emocionantes	supermaravillosos

ESTRATEGIA: LECTURA DE RASTREO

Objetivos:

- Agilidad visual.
- Localización rápida de datos, ideas y tema.

Procedimiento:

Consiste en realizar barridos visuales en oblicuo o zig-zag, saltándose algunos renglones y no realizando fijaciones oculares sobre una determinada palabra sino deslizándose la vista sobre la parte superior de las palabras hasta detectar lo que nos habíamos propuesto, que puede ser:

- Localizar algún dato: fechas, nombres, etc.
- Identificar de qué va el texto.
- Localizar alguna frase o idea importante.

Ejemplo de lectura de rastreo:

Fija la mirada en las señales y sigue la trayectoria en zigzag y localiza

Las plantas pueden tener flores o no. Las que tienen flores se reproducen a través de éstas. En la flor hay una parte femenina, el pistilo o gineceo, y una masculina, los estambres.

Además las flores tienen el cáliz, conjunto de hojas pequeñas de color verde conocidas como sépalos, en forma de copa que sostiene a todo lo que queda encima y la corola, conjunto de pétalos de diversos colores.

En el interior del cáliz se encuentran los estambres, formados por dos partes, la antera y el filamento, cargado de polen y el pistilo, en forma de saquito en el que se depositarán los pólenes.

Los agentes que ayudan a las plantas a reproducirse, es decir, a la polinización, son los insectos y el aire fundamentalmente. Los insectos suelen llevar en sus

patas restos de polen de las flores en las que se han posado para beber el néctar y el aire suele hacer que se desprendan los pólenes de los estambres, de forma que pueden, en ambos casos, caer en otras flores y quedar fecundadas.

- Una vez agotado este texto se puede fotocopiar cualquier párrafo del libro de conocimiento del medio y añadir las líneas de fijación ocular con un lápiz, respetando que vayan en zigzag.

ESTRATEGIA: VISIÓN PERIFÉRICA

Objetivos:

- Amplitud del campo visual.
- Reducción del número de fijaciones oculares por renglón de lectura.

Procedimiento:

Es la facultad que tiene el ojo de percibir todo lo que se encuentra alrededor del punto de fijación. Entrenando la visión periférica se ampliará el campo visual, reduciendo las fijaciones. El mejor material para entrenar esta técnica es la confección de textos formando una zona triangular:

Ejemplo:

En aquel pueblo
como en todos los pueblos
había niños ricos y pobres. Uno de los
niños cumplió años y le regalaron muchas cosas:
Un caballo de madera, seis pares de calcetines blancos, una
caja de lápices y tres horas diarias para hacer lo que quisiera.
Durante los diez primeros minutos el niño rico miró
todo con indiferencia. Empleó otros diez

minutos en hacer rayas por las
paredes. Otros diez
minutos...

El alumno fijará su visión en la parte superior de la palabra o de la zona intermedia de dos palabras, como si existiese un eje central imaginario. En el inicio del entrenamiento es aconsejable usar una tarjeta que oculte los renglones inferiores.

Cuando conozca el texto podemos decirle al niño que escriba otro de la misma forma y que comience el proceso.

ESTRATEGIA: FLASH LECTOR



Objetivos:

- Percepción visual rápida.
- Motivación lectora.

Procedimiento:

Esta estrategia consiste en proyectar unas palabras en una pantalla durante escasos segundos, con el objeto de que los alumnos la lean. Pretende lograr una mayor precisión en la lectura de la palabra. Permite también trabajar la memoria visual inmediata.

La presentación debe seguir un criterio gradual: tres letras, seis letras, palabras monosílabas, bisílabas, frase corta, frase más larga, etc. Se puede utilizar el proyector de diapositivas, el retroproyector o el ordenador mediante la aplicación Power Point.

Durante la proyección los alumnos copian en la hoja de registro lo que se exhibe, para corregirlo al final del proceso.

ESTRATEGIA FLASH LECTOR PALABRAS CON G

¿Para qué me sirve?

Esta actividad le ayudará a reconocer palabras que tengan G con un sólo golpe de vista, haciendo que tu lectura se vuelva más rápida y exacta. Recuerda que esta letra tiene más de un sonido, dependiendo de la vocal que la acompañe.

Instrucciones:

1.- Cada diapositiva tiene una palabra con las sílabas:

ga – gue – gui –go – gu – ge – gi – güe – güi.

2.- La tarea consiste en leer lo más rápido que puedas cada una de ellas.

3.- ¡Comienza!

ESTRATEGIA EL ASNO DE LAS TRES PATAS



Del asno de tres patas se dice que vive en mitad del mar y que tres es el número de sus patas y seis el de sus ojos y nueve el de sus bocas y dos de sus orejas y uno, su cuerno. El pelo es blanco. Dos de sus seis ojos están en el lugar en donde suelen estar los ojos, otros dos en la punta de la cabeza y otros dos en el cuello. Cuando mira algo con sus seis ojos, lo rinde y lo destruye. De sus nueve bocas, tres están en la cabeza, tres en el cuello y tres en el lomo. En el casco de cada pata, puesto en el suelo, se pueden meter más de mil ovejas. En cuanto a las orejas, son más grandes que toda una provincia. El cuerno es de oro y hueco y le han crecido ramificaciones. Con ese cuerno, se podrá vencer todo lo que los malvados hagan mal. Responder.

1. ¿Cuántas patas tiene el asno de la lectura?

(Cuatro patas – Tres patas – Seis patas)

2. ¿Cuántas ovejas pueden meterse en el casco de sus patas?

(Mil ovejas – Ninguna – Más de mil ovejas)

3. ¿Cuántas bocas tiene en su cabeza?

(Una boca – Tres bocas – Nueve bocas)

4. ¿Cómo es el cuerno que tiene el asno?

(Como una provincia – Es de oro – Como el de un toro)

5. ¿Dónde dice el cuento que vive este animal?

(En las montañas – Debajo de la tierra – En el mar)

6. ¿Cómo titularías esta leyenda?

Dibuja un asno con tres patas, seis ojos, nueve bocas, dos orejas y un cuerno.

ESTRATEGIA: RECONOCIMIENTO PREVIO



Objetivos:

- Mejora de la precisión lectora.
- Aumento de la fluidez.

Procedimiento:

Para eliminar el silabeo, la escasa velocidad y el ritmo lentificado de la lectura, puede realizarse un reconocimiento previo del texto que se va a leer pero en lectura silenciosa, empleando el tiempo necesario en el ensayo y después proceder a la lectura oral del texto.

Si las dificultades ralentizadoras se localizan en palabras polisílabas, desconocidas o de difícil lectura, el ensayo previo silencioso se realizará sobre dichas palabras.

- Se puede hacer en cada uno de los textos que le mande para leer a diario.

ESTRATEGIA: USO DE LA TARJETA / VENTANILLA

Objetivos:

- Apoyo visual para la eliminación de elementos distractores.
- Evitar pérdidas de la secuencia lectora.

Procedimiento:

Recomendable en los casos en los que el alumno se pierde de renglón. Se oculta el texto por leer (renglones inferiores) para centrar la visión sobre un solo renglón. A medida que se adquiera cierta habilidad, se irán descubriendo dos renglones o más, hasta retirar la tarjeta completamente.

ESTRATEGIA: INTEGRACIÓN VISUAL



Objetivos:

- Percepción gestáltica de la palabra y de la frase.
- Agilidad lectora.

Procedimiento:

Consiste en completar la parte inferior de las letras-sílabas-palabras-frases-textos. Para ello se entregarán a los alumnos modelos donde aparecen sólo impresas la parte superior. Se trata de «adivinar» la totalidad. Una variante consiste en eliminar letras de las palabras e intentar leerlas.

siguiente repetirá la misma frase aumentándole una o varias palabras:

-
- Tengo un gato negro, Tengo un gato negro que bebe leche, Tengo un gato negro que bebe leche hervida, Etc.
- Cuando ya hayan participado todos se invierte el sentido de la composición, suprimiendo una palabra a cada intervención.

- Aquí caben múltiples variantes: iniciar con una palabra, aumentar "un trozo", es válido o no que cambie el sentido de la frase, etc.
- Se recomienda trabajar por equipos si el número de alumnos es muy grande o en su caso seguir así hasta formar una historia.
- Es importante tener cuidado que el alumno que sigue repite la frase completa del anterior.
- Esta actividad se puede reforzar así como lo van expresando lo van interpretando con movimientos corporales, sonidos, dibujos, etc.

ESTRATEGIA HISTORIA INACABADA.



Objetivo: Que el alumno construya el significado de textos amplios, combinando a la vez lectura y escritura.

Recursos: - Hojas con un párrafo inicial de un texto

Descripción:

- El profesor da un ejemplo en el pizarrón tomando como base el inicio de un relato, redacta la siguiente sección del texto. Después de escribir varias oraciones se detiene, lee en voz alta y pide al grupo que le indique que vendrá a continuación, sigue de ese modo hasta acabar el texto a satisfacción del grupo.
- El profesor entregará una hoja por equipos de 8 alumnos con el principio de un relato, el primer alumno lee y continúa el relato, a su vez pasa a otro compañero para continuar el ejercicio.
- El último compañero finaliza la historia.
- Cuando se han terminado todos los textos vuelven al compañero que inició y le da lectura ante el grupo o bien que el alumno que acaba el texto sea quien lo lea.

¿Cuál es el Orden?

Objetivo: Notar que toda información tiene un orden lógico que debe respetarse.

Recursos: Series de frases escritas en cartulinas.

Descripción:

- Al grupo de alumnos se le presentan una serie de frases que tengan el mismo sentido, todas totalmente desordenadas, ejemplo:
- "Rosa mete la carta en el sobre", "Rosa escribe una carta", "Rosa echa al correo la carta", "Rosa toma una pluma y papel
- Se pregunta al grupo si alguien tienen alguna observación a las frases presentadas, si nadie advierte el desorden entonces preguntar ¿las frases están ordenadas?, ¿qué es primero, Rosa toma una pluma y papel ó Rosa mete la carta en el sobre?
- Para seguir con la actividad se recomienda algunas otras secuencias sobre distintos temas, por ejemplo las actividades que necesitamos realizar para:
- Buscar un libro en la Biblioteca, Qué hacer para vestirme, Qué hacer para pintar un dibujo, Qué hacer para realizar una comida, etc.
- Una forma de variar el proceso es pedir a los alumnos que enlisten ordenadamente todas las actividades para realizar una acción.

ESTRATEGIA TARJETA DE ARGUMENTO

En qué consiste:



Consiste en etiquetar los cuentos leídos por los niños o niñas que se encuentren dentro de la biblioteca escolar con un pequeño argumento o frase que motive a otros a leerla atrayendo su curiosidad por saber el resto del cuento.

Objetivo:

Reforzar la lectura rápida como una técnica activa que fortalezca el deseo de leer otros libros.

Materiales:

La biblioteca escolar o de aula, hojas de papel, esferográficos, cinta adhesiva.

Desarrollo:

1. Se organizará en el aula un día u hora dedicada a la lectura independiente, es decir a la lectura individual de un cuento que le agrade, sin exigencia del docente.
2. Una vez que cada niño y niña hayan leído su cuento, escribirán en una tarjeta de cartulina un pequeñísimo argumento del mismo, sin llegar a la conclusión o final del mismo.
3. Esta tarjeta se la pegará en la portada del cuento sin poner el nombre de quien lo leyó.
4. Como complemento de esta actividad, se organizará otro día, nuevamente la hora de lectura independiente para que los niños y niñas se guíen en los argumentos de las tarjetas y escojan el cuento que más les llame la atención para leerlos.

Conclusiones:

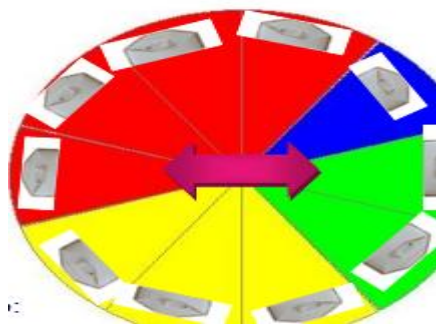
A través de esta técnica se desarrolla la lectura comprensiva, y la redacción de un pequeño argumento como complemento a dicha actividad.

Recomendaciones:

Se debe tener en el aula o en la escuela una biblioteca escolar, y si no la tiene es un buen momento para implementarla.

El que no pongan el nombre los niños y niñas en las tarjetas de portada servirá para que entre ellos no se investiguen acerca del final del cuento, sino que se estimule leerlos.

ESTRATEGIA RULETA CUENTA LEYENDAS



En qué consiste:

Consiste en recrear la lectura a través de un juego muy divertido y participativo, que no implica que intervengan todos los estudiantes pero sí atrapar su atención y concentración.

Objetivo:

Lograr recordar la información asimilada, obligando a estructurar el contenido del texto para su entendimiento, comprobando así si se comprende o no.

Materiales:

Una ruleta para colocar en la pizarra, sobres de papel, tarjetas de colores, marcadores.

Desarrollo:

1. El estudiante deberá leer un texto, leyendas u otro material que el docente indique con anticipación.
2. El docente elaborará una ruleta a base de madera en forma circular, y liviana, aproximadamente de un diámetro de 0,80 centímetros, dividido en 10 casilleros a manera de pastel, en cada uno de ellos se colocará en su extremo exterior un sobre.
1. En cada sobre se colocarán preguntas abiertas relacionadas del cuento que el estudiante habrá leído.
2. La base de la ruleta será un soporte de madera que pueda moverse libremente, irá sujeta una pieza de plástico duro que detendrá lentamente la ruleta cuando gire.

3. Pasarán los estudiantes voluntarios a girar la ruleta y contestará la pregunta del sobre que se detenga en la pestaña de plástico.
4. Se mantendrá la expectativa del cuento por saber si son las respuestas correctas las que den los estudiantes.

Conclusiones:

No se espera llevar la continuidad de las respuestas, pero si el responder correctamente a las mismas, lo que promoverá mejorar la lectura comprensiva, la retención de sucesos y sobre todo la atención de todos ellos por saber a quién le tocará pasar a girar la ruleta, será cuestión de suerte.

Recomendaciones:

En esta técnica no se buscará definir el grupo ganador sino mantener la expectativa de todo el grupo de estudiantes en el transcurso del juego, pues será el docente quien llame a un estudiante a girar la ruleta y contestar la pregunta que le toca en base a la lectura.

Ejemplo de Aplicación:**Leyenda: El picador de piedra**

Cuenta la leyenda que un humilde picador de piedra vivía resignado en su pobreza, aunque siempre anhelaba con deseo convertirse en un hombre rico y poderoso. Un buen día expresó en voz alta su deseo de ser un rico mercader, y cuál fue su sorpresa cuando vio que éste se había hecho realidad: se convirtió en un rico comerciante.

Esto le hizo muy feliz hasta el día que conoció a un hombre aún más rico y poderoso que él. Entonces pidió de nuevo ser así y su deseo le fue también concedido. Al poco tiempo se cercioró de que debido a su condición se habían creado muchos enemigos y sintió miedo.

Cuando vio cómo un feroz samurái resolvía las divergencias con sus enemigos, pensó que el manejo magistral de un arte de combate le garantizaría la paz y la indestructibilidad. Así que quiso convertirse en un respetado samurái y así fue.

Sin embargo, aun siendo un temido guerrero, sus enemigos habían aumentado en número y peligrosidad. Un día se sorprendió mirando al sol desde la seguridad de la ventana de su casa y pensó: “él sí que es superior, ya que nadie puede hacerle daño y siempre está por encima de todas las cosas. ¡Quiero ser el sol!”.

Cuando logró su propósito, tuvo la mala suerte de que una nube se interpuso en su camino entorpeciendo su visión y pensó que la nube era realmente poderosa y así era como realmente le gustaría ser.

Así, se convirtió en nube, pero al ver cómo el viento le arrastraba con su fuerza, la desilusión fue insoportable. Entonces decidió que quería ser viento. Cuando fue viento, observó que aunque soplabla con gran fuerza a una roca, ésta no se movía y pensó: ¡ella sí que es realmente fuerte: quiero ser una roca! Al convertirse en roca se sintió invencible porque creía que no existía nada más fuerte que él en todo el universo.

Pero cuál fue su sorpresa al ver que apareció un picador de piedra que tallaba la roca y empezaba a darle la forma que quería pese a su contraria voluntad. Esto le hizo reflexionar y le llevó a pensar que, en definitiva, su condición inicial no era tan mala y que deseaba de nuevo volver a ser el picador de piedra que era en un principio, y así se convirtió en el humilde y sencillo picador de piedra que fue siempre solo que con más sabiduría y felicidad que antes.

La ruleta cuenta cuentos:

Los sobres de carta y la tarjeta de cartulina

Ruleta con colores diversos

4.6 PLAN OPERATIVO DE SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

ACTIVIDADES	OBJETIVO	METODOLOGÍA	FECHA		RESPONSABLE
Presentación de la propuesta a las autoridades de la Escuela	Entregar formalmente la propuesta y pedir la certificación de trabajo realizado	Conversación Encuesta	18-09-2011	18-09-2012	Investigadoras
Capacitación a los docentes	Aplicación y enseñanza de Estrategias de lectura crítica.	Exposición Demostración Taller	24-03-2012	28-04-2012	Investigadoras Docentes
Ejecución de la propuesta	Difundir la información recopilada entre los profesores y niños/as	Trípticos Consejos	02-05-2012	04-05-2012	Investigadoras

4.5. EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Nuestra propuesta se encuentra evidencia mediante el desarrollo de talleres de capacitación a los docentes acerca de la Guía de Estrategias Didácticas para el Fortalecimiento de la Lectura crítica. Lo cual se encuentra debidamente certificada por el Director de la Institución.



ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “24 de Mayo”

YO, **Dr. Walter Palma Mendoza**, Director de la Escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo” de la parroquia San Juan cantón Pueblo Viejo, Provincia Los Ríos a petición verbal de parte interesada.

CERTIFICO:

Que la señorita, **PAREJA CANDEL MERY ROCÍO** y la señora, **CANDEL GUTIÉRREZ ROSA LIDIA** estudiantes de la **ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**, en la Universidad Estatal de Bolívar, llevaron a cabo el trabajo de investigación para la elaboración de la Tesis de Grado, titulada “**LA LECTURA CRÍTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “24 DE MAYO DE LA PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS EN EL PERIODO LECTIVO 2012”**”

Obteniendo los resultados que el documento refleja.

Es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad, autorizando que las estudiantes presenten dicho documento en la Universidad Estatal de Bolívar.

San Juan, Junio de 2012.


Dr. Walter Palma Mendoza
DIRECTOR DE LA ESCUELA

120107068-5



4.6. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Con la aplicación de la propuesta se obtuvieron los siguientes resultados:

- Se estableció las estrategias y técnicas idóneas para el fortalecimiento de la lectura crítica.
- Se concienció acerca de las ventajas de aplicar varios procedimientos para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la escuela 24 de Mayo en el área de lengua y literatura.
- Se logró desarrollar en los docentes una cultura de transformar el proceso educativo, considerando como elementos importantes la interactividad y la comprensión.
- Se entregó a los docentes una serie de estrategias didácticas para que desarrollen actividades lúdicas en post de alcanzar un aprendizaje significativo de los estudiantes en el área de lengua y literatura.

BIBLIOGRAFÍA

- Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010, 7^{mo} Año.
- AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN, Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo .2º Ed. Trillas, México, 1983.
- BARRIGA A., Frida y Hernández R., Gerardo. Estrategias Didácticas para el Docente. México: McGraw-Hill. 1998.
- CARRAZA, Jorge, “Formas de aprendizaje”, Fundamentos teóricos, 1993.
- CASSANY, Daniel, et al, Enseñar lengua, Editorial Grao, España, 1997.
- CASTILLO y Pérez, Estrategias de Aprendizaje, 1998.
- DE ANDA, T. El Concepto de Estrategia, 2004.
- DÍAZ, F. y H. R. Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo, II Edición, McGraw Hill Editores, México, 1999.
- Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2002
- GARCÍA Domínguez, Elías, Cómo leer textos narrativos (Guía de lectura), Madrid, Akal, 1999.
- LÓPEZ P, Esther. Estrategias Didácticas y Aprendizaje significativo, 2007.

- MENDOZA Fillola, Antonio. Didáctica de la lengua y la literatura. AKAL, ediciones. Madrid, 1990.
- Módulo Autoinstitucional de Fundamento Psicopedagógico, “Aprendizaje Significativo”, Quito – Ecuador 1992.
- PRADO, Josefina, Didáctica de la lengua y literatura para educar en el siglo XXI, Madrid, La Muralla S.A, 2004.
- QUIÑONES, J. y M, E. Manual de consulta para Estrategias de Enseñanza, Latín América: Harper Collins Publishers, 1997.
- SOLADANA Carro, Amaro, Cómo leer textos poéticos. Hacia una lectura creativa (Guía de lectura), Madrid, Akal, 1999.
- SOLIS G, Yohandry, Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, Revista Digital de Educación, 2001.
- TORRES, J. “Enseñanza aprendizaje en línea: Una guía básica”, 2004.
- http://sepiensa.org.mx/contenidos/2007/d_estrategias/estrategias1.html
- http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo

ANEXOS



ANEXO 1
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES

Estimad@ niño/niña:

Fecha: -----

OBJETIVO: Conocer el punto de vista de los profesores con respecto la lectura crítica en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje.

INSTRUCCIÓN: Sírvase marcar con una X la respuesta que considera correcta, de la veracidad de la misma dependen el éxito de nuestra investigación.

1. ¿Puedes definir qué es la lectura?

Si ()

No ()

2. ¿Conoces de que se trata la poslectura ?

Si ()

No ()

Tal vez ()

3. Puedes expresar opiniones a partir de la lectura de textos?

Si ()

No ()

A veces ()

Nunca ()

4. Cuando lees puedes obtener una síntesis y sostenerla con tus ideas

Siempre ()

Casi siempre ()

De vez en cuando ()

Nunca ()

5. Que tipos de textos lees:

Textos científico	()
Leyendas	()
Cuentos	()
Novelas	()
Otro	()
Ninguno	()

6. Cuando realizan lectura en clase analizan el contenido de forma individual y grupal?

Si	()
No	()
A veces	()
Nunca	()

7. Cuando lees puedes identificar claramente personajes, características acciones y escenarios

Si	()
No	()
A veces	()
Nunca	()

8. Cuando lees interpretas información que no aparece expresamente escrita (títulos, imágenes , publicidad)

Si	()
No	()
A veces	()
Nunca	()

9. Cuando lees alguna leyenda puedes expresar lo que entiendes?

Si	()
No	()
A veces	()
Nunca	()

10. Tú docente planifica actividades, presentaciones públicas para incentivar a la lectura crítica?

Si	()
----	-----

No ()

A veces ()

Nunca ()

11. Cuando lees, encuentras palabras de las que desconoces el significado consultas en el diccionario?

• Si ()

• No ()

• A veces ()

• Nunca ()

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Estimad@ Docente:

Fecha: -----

OBJETIVO: Conocer el punto de vista de los profesores con respecto al la lectura crítica en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1. ¿Considera que la lectura es: Destreza Contenido o Habilidad?
2. ¿Para usted la lectura es: Muy importante, importante, no importante?
3. ¿Aplica un proceso al trabajar con lectura crítica en sus alumnos?
4. ¿Qué técnica o técnicas aplica para la comprensión lectora en sus estudiantes
5. ¿Cree que utilizar técnicas activas mejorara la comprensión lectora en sus alumnos?
6. ¿Qué metodología utiliza con sus estudiantes al trabajar con lectura: ?
7. ¿Estaría dispuesto a recibir capacitación acerca de técnicas activas para mejorar el nivel de lectura comprensiva en sus alumnos?
8. Sus estudiantes cuando leen expresan con sus ideas lo que entienden de la lectura.
9. ¿Les gusta leer a sus estudiantes?
10. ¿En su aula de clases dedica tiempo para realizar actividades de comprensión lectora?

Gracias por su colaboración

ANEXO 2
FOTOGRAFÍA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “24 de Mayo”
DONDE SE REALIZO LA INVESTIGACIÓN.



**EXPERIENCIAS DE AULA CON ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA
DESARROLLAR LA LECTURA CRÍTICA.**





ANEXO 3



ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

“24 de Mayo”

YO, **Dr. Walter Palma Mendoza**, Director de la Escuela Fiscal Mixta “24 de Mayo” de la parroquia San Juan cantón Pueblo Viejo, Provincia Los Ríos a petición verbal de parte interesada.

CERTIFICO:

Que la señorita, **PAREJA CANDEL MERY ROCÍO** y la señora, **CANDEL GUTIÉRREZ ROSA LIDIA** estudiantes de la ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS, en la Universidad Estatal de Bolívar, llevaron a cabo el trabajo de investigación para la elaboración de la Tesis de Grado, titulada “**LA LECTURA CRÍTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “24 DE MAYO DE LA PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN PUEBLOVIEJO, PROVINCIA LOS RÍOS EN EL PERIODO LECTIVO 2012”**”

Obteniendo los resultados que el documento refleja.

Es todo cuando puedo certificar en honor a la verdad, autorizando que las estudiantes presenten dicho documento en la Universidad Estatal de Bolívar.

San Juan, Junio de 2012.


Dr. Walter Palma Mendoza
DIRECTOR DE LA ESCUELA

120107068-5



Dirección: 24 de mayo y Jaime Roldos

Teléfono: 099492753

Email: escuela24de mayo@yahoo.com

Pueblo Viejo - Ecuador