UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: "LOS CUENTOS CON MORALEJA EN LA MOTIVACIÓN LECTORA PARA ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR PERÍODO 2025 – 2026"

AUTOR:

MARCIA ESTHEFANIA AGUALONGO GUALPA

MIREYA DEL PILAR VILLALVA BARRAGÁN

TUTOR:

LIC. VICENTE RODRIGO TAMAYO ARELLAMO MSC.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

2025

HOJA DE GUARDA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: "LOS CUENTOS CON MORALEJA EN LA MOTIVACIÓN LECTORA PARA ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR PERÍODO 2025 – 2026"

AUTOR:

MARCIA ESTHEFANIA AGUALONGO GUALPA

MIREYA DEL PILAR VILLALVA BARRAGÁN

TUTOR:

LIC. VICENTE RODRIGO TAMAYO ARELLAMO MSC.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

2025

I. DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a DIOS y a la Virgencita del Cisne por ser mis guías en este camino que no ha sido fácil, pero tampoco imposible, por darme mucha salud, fortaleza y sabiduría para enfrentar esas caídas, para lograr un objetivo más, y es ser Licenciada en Educación Básica.

A mi madre Carmen, por ser mi apoyo, mi guía a seguir adelante y ser mejor persona como también ser mejor madre. Gracias por cada oración brindada; por siempre procurar mi bienestar sin usted, no sería nada. Hoy lo estoy logrando. Este triunfo no es solo mío sino suyo también. Un dios le pague, mami. La quiero mucho. A mi hermana Mary, a la cual considero como mi segunda madre, gracias por estar conmigo en las buenas, las malas y las peores, por siempre confiar en mí y decirme que voy a lograr, por ser mi consejera y mi apoyo incondicional. A toda mi familia, gracias por siempre confiar en mí y ser un pilar fundamental durante todo este proceso.

A mi hijo Jaziel, que ha sido mi fortaleza desde el día que llegó a mi vida y para seguir adelante. Gracias por ser mi luz e inspiración, por estar a mi lado en cada instante de este proceso. No ha sido fácil, pero lo logramos, mi chiquito hermoso. Te amo.

Esthefania Agualongo.

Agradezco a Dios y a la Virgencita por nunca dejarme sola en este recorrido largo; a pesar de todo, siempre estuvieron protegiéndome con su manto y llevándome de la mano hacia mi propósito.

A mi mamá Mercedes, que, a pesar de la distancia, siempre estuvo para mí aconsejando, apoyándome, guiándome por un buen camino; a usted, que me enseñó que, pese a todo lo que pasé, siempre hay que salir adelante, y así fue; lo logré, mami, por eso le dedico este triunfo a usted. A mi abuelita María por quererme tanto, darme sus palabras de aliento y hacerme saber que va a estar para mí siempre. A mi hermana Katheryn, que nunca dejó de preguntarme cómo me iba en la U, pese a nuestras peleas, yo sabía que tú no me ibas a dejar sola. Espero y aspiro a ser un ejemplo para ti.

A mi hijo Abraham, que es mi motivo y mi razón para salir adelante; además, me enseñó lo más importante: ser mamá, y que desde bebé tuvo que esperarme en casa porque muy en el fondo de su corazoncito sabía que mamá debe estudiar. Te amo, mi gordito. Para todos ustedes, es este triunfo con cariño.

Mireya Villalva.

II. AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la “Universidad Estatal de Bolívar” por brindarnos la oportunidad de superarnos profesionalmente, a nuestros maestros que en cada ciclo nos compartían su conocimiento, su paciencia, dedicación y apoyo.

Al señor Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Lic. Javier Marmol, MsC, por ser más que una autoridad, un amigo, un líder, guía, gracias por el apoyo y la confianza. Apreciamos todos los consejos y la sabiduría que nos comparte.

A nuestro tutor Vicente Tamayo, por su orientación, dedicación, sobre todo paciencia y apoyo incondicional brindado durante este proceso. Su compromiso y guía académica con nosotras fueron esenciales para poder finalizar con éxito este proyecto.

También expresamos nuestro agradecimiento al Licenciado Edison Borja, rector de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, por habernos abierto las puertas de tan noble institución para la realización de nuestro trabajo de investigación, ya que sin su ayuda no hubiéramos podido completar nuestro proyecto.

Por último, al cuarto año de Educación General Básica y su tutora por ayudarnos a realizar cada actividad propuesta y finalizar con mucho éxito.

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Lic. Vicente Tamayo Arellano,

CERTIFICA:

Que el informe final de investigación titulado: "LOS CUENTOS CON MORALEJA EN LA MOTIVACIÓN LECTORA DE ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERÍODO 2025 – 2026"." elaborado por las autoras MARCIA ESTHEFANIA AGUALONGO GUALPA con C.I 0202700639 y MIREYA DEL PILAR VILLALVA BARRAGÁN con C.I 0250194040 de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 17, de diciembre de 2025

Firmado electrónicamente por:
VICENTE RODRIGO
TAMAYO ARELLANO
Validar únicamente con FirmaEC

Lic. Vicente Tamayo Arellano, MSc.

TUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros Agualongo Gualpa Marcia Esthefania y Villalva Barragán Mireya del Pilar portador/res de la Cédula de Identidad No 0202700639 y 0250194040 en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: Los cuentos con moraleja en la motivación lectora en estudiantes de cuarto año de educación general básica de la unidad educativa Ángel Polibio Chaves de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar en el período 2025-2026, modalidad Trabajo de investigación , de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Marcia Esthefania
Agualongo Gualpa

Mireya del Pilar
Villalva Barragán





Marcia Agualongo

Mireya Villalva

IV. AUTORÍA NOTARIADA

V. ÍNDICE

Contenido

HOJA DE GUARDA....2
I. DEDICATORIA....4
II. AGRADECIMIENTO....5
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR....6
IV. AUTORÍA NOTARIADA....7
V. ÍNDICE....8
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL....10
VII. ABSTRACT....11
VIII. INTRODUCCIÓN....12
1. TEMA....13
2. ANTECEDENTES....14
3. PROBLEMA....17
3.1 Descripción del problema....17
3.2 Formulación del problema....18
4. JUSTIFICACIÓN....19
5. OBJETIVOS....21
5.1 Objetivo general....21
5.2 Objetivos específicos....21
6. MARCO TEÓRICO....22
6.1. Teoría científica....22
6.1.1. Variable independiente: Cuentos con moraleja....22
6.1.1.1. ¿Qué es el cuento?....22
6.1.1.2. Partes del cuento....23
6.1.1.3. Beneficios de los cuentos....24
6.1.1.4. Definición....25
6.1.1.5. Conceptualización....25
6.1.1.6. Características de los cuentos con moraleja....26
6.1.1.7. Importancia....27
6.1.1.8. Tipología de los cuentos con moraleja....27
6.1.1.9. Aplicación....29
6.1.2. Variable dependiente: Motivación Lectora....29
6.1.2.1 Definición....30
6.1.2.2. Conceptualización....32
6.1.2.3. Características....33
6.1.2.4. Importancia....34
6.1.2.5. Tipología....35
6.1.2.6. Aplicación....37

6.1.2.7. Relación de las dos variables.....38
6.1.2.8. Relación con la edad..... 39
6.2. Teoría legal.....41
6.2.1 Constitución de la República del Ecuador.....41
6.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).....41
6.2.3 Secretaría Nacional de Planificación- Plan creación de oportunidades..... 42
6.2. Teoría referencial.....43
6.2.1. Datos de Unidad Educativa.....44
6.2.2. Historia de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves".....45
7. MARCO METODOLÓGICO..... 47
7.1 Enfoque de la investigación.....47
7.2. Diseño o tipo de estudio..... 47
7.2.1. Investigación Aplicada.....47
7.2.2. Investigación cuasiexperimental..... 48
7.3 Métodos.....48
7.3.1. *Método deductivo*..... 48
7.3.2. Método inductivo.....48
7.3.3. Método bibliográfico.....48
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....49
7.4 Universo y muestra..... 52
7.6 Procesamiento de información.....53
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS..... 55
8.1 Escala de Motivación Lectora.....55
8.1.1. Indicador: Interés / Disfrute..... 55
8.1.2. Indicador: Autoeficiencia.....60
8.1.3. Indicador: Autonomía/Elección.....64
8.2. ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA.....69
9. CONCLUSIONES..... 74
10. PROPUESTA..... 75
10.1. Título.....75
Introducción..... 76
Objetivos.....77
Desarrollo..... 78
Bibliografía.....127
Anexos.....130

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

Los cuentos con moraleja constituyen una herramienta pedagógica facilitando la comprensión lectora mediante mensajes e imágenes y así fortalecer con interés, disfrute y autonomía. En este estudio se determinó el efecto de la implementación sistemática de cuentos con moraleja en la motivación lectora de estudiantes de 4. ° de EGB de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" durante el periodo 2025-2026. Se desarrollo bajo un enfoque mixto con una población de 41 participantes; 40 estudiantes (22=M y 18 =F) y 1 docente de lengua y literatura: recolectando los datos a través de encuesta de prest, post test y entrevista. Los resultados del post test luego de la implementación de la propuesta reflejan: en el ítem "Me emociona iniciar la hora de lectura", el **72,5 %** digital vs al **19 %** lúdicos, "Cuando leo, el tiempo se me pasa rápido", el **40 %** digital vs el **35 %** lúdicos, y el **52,5 %** eligen actividades digitales para trabajar los textos; la entrevista refiere un cambio positivo en actitud, participación, y autonomía de los estudiantes. En conclusión, los cuentos con moraleja aplicando actividades lúdicas y digitales mejoraron el rendimiento, sin embargo, la mayoría optan por lo digital con más facilidad y mayor entretenimiento.

Palabras clave: Cuento, Moraleja, Motivación lectora, estrategia pedagógica
Autonomía

VII. ABSTRACT

Stories with morals are an educational tool that facilitate reading comprehension through messages and images, thereby strengthening interest, enjoyment, and autonomy. This study determined the effect of the systematic implementation of stories with morals on the reading motivation of 4th-grade students at the Ángel Polibio Chaves Educational Unit during the 2025-2026 period. It was developed using a mixed approach with a population of 41 participants: 40 students (22=M and 18=F) and 1 language and literature teacher. Data was collected through pre- and post-tests and interviews. The results of the post-test after the implementation of the proposal reflect: in the item "I am excited to start reading time," 72.5% digital vs. 19% playful; "When I read, time flies by," 40% digital vs. 35% playful; and 52.5% choose digital activities to work on the texts. the interview refers to a positive change in attitude, participation, and autonomy among students. In conclusion, stories with morals using playful and digital activities improved performance; however, most students opt for digital activities more easily and find them more entertaining.

VIII. INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda elementos fundamentales que sustentan el análisis del tema, apoyándose en diversas fuentes bibliográficas que fortalecen el estudio realizado. Asimismo, se han considerado los aportes de distintos teóricos con el propósito de profundizar en los aspectos relacionados con los cuentos con moraleja y la motivación lectora.

Además, esta investigación resalta cómo los cuentos con moraleja pueden motivar a los estudiantes a leer de manera más activa y constante. Se busca evidenciar cómo estas historias no solo fomentan la comprensión lectora, sino que también fortalecen valores, pensamiento crítico y creatividad.

Los cuentos con moraleja o fábula, en un sentido amplio, han emergido como una herramienta de análisis cultural, destinada a descubrir verdades universales sobre el comportamiento humano. Este tipo de narración lleva consigo una moral innegable y actúa como un medio de crítica social. Mientras que en las fábulas antiguas esta crítica era sutil para evitar conflictos, en las historias contemporáneas se ha convertido en una reflexión más disimulada y sarcástica, demandando una intención más profunda del lector para desvelar la enseñanza de forma independiente. (López, 2021)

Mediante investigaciones realizadas sobre la motivación para leer a escala mundial, se revela que este factor no solo es una consecuencia del éxito en los estudios, sino un componente esencial que influye de forma importante en el rendimiento y la persistencia en la educación.

Según la investigación que se fundamenta en datos numéricos, los factores motivadores representan entre el 27% y el 36% de las variaciones en el desempeño académico a través de distintos niveles educativos. Esto subraya su relevancia para evitar el fracaso escolar. (González-Valenzuela, 2019)

1. TEMA

LOS CUENTOS CON MORALEJA EN LA MOTIVACIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERÍODO 2025-2026

2. ANTECEDENTES

Según la investigación “El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura”, se ha encontrado que los cuentos fueron un recurso para reforzar las capacidades de lectura de los estudiantes, ya que ayudaron a consolidar significativamente elementos como la fluidez en la lectura individual y el entendimiento de situaciones en su contexto. Además, las habilidades del Ser, el Saber Hacer y el Saber Ser, se mejoraron durante la etapa de enseñanza-aprendizaje. Reatiga (2017).

La motivación lectora a nivel macro, según investigaciones en México, de “La motivación de la lectura: Una experiencia a través de la biblioteca del tropo mágico”, en el estudio se logró estimular a los niños para que gozasen la lectura por placer. Descubrieron que no solo sirve para estudiar o hacer sus tareas escolares, sino también para viajar, ser héroes, fantasear con mill y una aventuras y, sobre todo, entender que pueden crear sus propias historias y escribir cuentos que comparten con otros. Se confirmó que la lectura es contagiosa y se fomentó que fuera un pasatiempo familiar y en un entorno favorable. (Delgado, 2014).

El cuento es una herramienta pedagógica según la investigación de “El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial”, se revela que es de gran valor para la educación, ya que, además, de entretener y motivar a los niños, les proporciona recursos como lectores. Esto les brinda la oportunidad de construir su conocimiento y, principalmente, desarrollar sus habilidades comunicativas y capacidades de expresión oral y escrita al adoptar hábitos de lectura y enriquecer el vocabulario. Estas son habilidades fundamentales que impactan y dinamizan todos los aspectos de la vida humana. (Puetate Manitio & Esteves Fajardo, 2023).

Según la investigación de la “La importancia de la lectura y la formación del habito de leer en la formación inicial” se revela que la lectura no solo hace que los

estudiantes mejoren en su formación vocacional para su desarrollo personal, sino que también educa y forma a los estudiantes al instaurar costumbres de reflexión, análisis, esfuerzo y concentración; además de recrear, divertir, entretener y distraer. La lectura promueve la fluidez del lenguaje y perfecciona la expresión oral y escritura. Enriquece el vocabulario y optimiza la ortografía. Para que cualquier persona pueda acceder al mundo de la cultura en esta época de revolución informativa, es fundamental el desarrollo adecuado de sus destrezas lectoras. (Domínguez Domínguez & Rodríguez Delgado, 2019).

Mediante la investigación de "Los cuentos infantiles y la lectoescritura en los niños de 5 a 6 años", se determina que los cuentos para niños son un recurso esencial para el aprendizaje, pues ofrecen varios beneficios que favorecen el desarrollo de lenguaje. También se observó que algunos profesores no muestran mucho interés en este proceso, eligiendo no motivarse adecuadamente para adquirir el conocimiento necesario para optimizar el aprendizaje; las herramientas o estrategias son muy limitadas. Algunos cuentos se han sugerido como instrumentos para mejorar las aptitudes lingüísticas de los niños, tales como el vocabulario y la expresión oral y escrita. (Yadira, 2024).

Los hallazgos de "La motivación lectora en un grupo de estudiantes de octavo grado: un análisis desde sus perspectivas" muestran una situación compleja respecto al hábito lector. Aunque muchos estudiantes reconocen la importancia de la lectura, persisten dificultades para elegir libros de forma autónoma y mantener una práctica constante fuera del aula. La falta de acceso a materiales, junto con una motivación irregular por parte de la familia y la escuela, limita su desarrollo como lectores. Además, las estrategias pedagógicas aplicadas no logran despertar un interés sostenido. Esto provoca que la lectura sea vista como una actividad ocasional más que como un

hábito significativo. (Alvarado Morán, Hernández Echeverría, & Manzano Díaz, 2020)

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

En este estudio se verificó que la mayoría de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" enfrenta problemas serios al momento de interpretar, lo que impacta de manera negativa en su capacidad de comprensión y su fluidez al leer. Estas dificultades no solo perjudican su rendimiento escolar, sino que también afectan su interés y motivación por la lectura. La carencia de estrategias educativas adecuadas, junto con el limitado acceso a materiales atractivos, hace que los estudiantes no logren establecer un hábito de lectura. Es crucial abordar este reto de forma integral para cultivar en los niños una relación positiva con la lectura desde una edad temprana.

La presente investigación nace de la preocupación por un desafío cada vez más evidente en las escuelas: muchos estudiantes muestran poco interés por la lectura cuando se aplican métodos tradicionales. Durante años, la enseñanza se ha centrado en memorizar y analizar textos de manera formal, dejando de lado habilidades fundamentales como la creatividad, la reflexión y la capacidad de interpretar mensajes, aspectos esenciales para el desarrollo integral de los niños.

3.2 Formulación del problema

¿Cómo influyen los cuentos con moraleja en la motivación lectora en niños de 4to de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”

4. JUSTIFICACIÓN

El **interé**s principal de esta investigación radica en fortalecer y actualizar las estrategias metodológicas con el objetivo de mejorar la motivación lectora en el área de Lengua y Literatura. Porque permite identificar las debilidades y oportunidades existentes en los procesos de enseñanza de la lectura, brindando herramientas para hacerlos más dinámicos y significativos.

La **importancia** de este estudio se refleja en su capacidad para atender y resolver problemas educativos cotidianos relacionados con la motivación para la lectura. A través del uso de materiales didácticos adaptados al contexto de los estudiantes, se busca fomentar hábitos y destrezas lectoras que se integren de manera natural en su vida diaria.

El papel del docente es fundamental, en su selección e implementación de metodologías adecuadas ya que permite que la enseñanza sea significativa y que el aprendizaje se consolide de manera efectiva.

Asimismo, este trabajo resulta **oportuno**, dado que el ámbito educativo se enfrenta constantemente a cambios y nuevos desafíos en la forma de transmitir conocimientos. Es esencial que los docentes conozcan y apliquen estrategias que impulsen el desarrollo de competencias en sus estudiantes; en este caso, estrategias que incrementen la motivación lectora y promuevan la comprensión profunda y el gusto por la lectura.

En este contexto, los cuentos con moraleja se presentan como una herramienta **valiosa** para acercar a los estudiantes a la lectura de manera significativa. Al involucrarse con historias que contienen enseñanzas o valores, los niños no solo mejoran su comprensión y fluidez lectora, sino que también desarrollan el pensamiento crítico y aprenden a reflexionar sobre situaciones de la vida cotidiana. Así, la lectura se

convierte en una experiencia enriquecedora y motivadora, que contribuye al crecimiento académico y personal de los estudiantes.

El estudio que estamos llevando a cabo es **factible** porque tenemos el apoyo de maestros y alumnos, lo que facilitara el desarrollo de habilidades en la lectura a través de técnicas pedagógicas mediante el uso de recursos didácticos, Así crearan un entorno de aprendizaje eficaz que atienda los requerimientos educativos de los estudiantes.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

- Determinar el efecto de la implementación sistemática de cuentos con moraleja en la motivación lectora de estudiantes de 4. ° de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves” durante el periodo 2025-2026.

5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el perfil inicial de motivación lectora y las practicas docentes vigentes en 4. ° de EGB
- Analizar el nivel de motivación lectora de los estudiantes durante la aplicación de cuentos con moraleja en el aula
- Elaborar una guía metodológica “Cuentos con moraleja para motivar la lectura en 4. ° EGB”

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. Variable independiente: Cuentos con moraleja

El siguiente escrito nos va a dar a conocer sobre los cuentos con moraleja; como pregunta inicial tenemos:

6.1.1.1. ¿Qué es el cuento?

Según Betancourt, P. (2021)

> El cuento es una narración transitoria con hechos irreales, es interpretado por un pequeño conjunto de personajes y tiene una explicación sencilla y fácil de comprender. Es el relato de acontecimientos ya sea reales o imaginarios, que les suceden a personajes en un lugar o tiempo determinado; la cual, también, es contada en un libro de cuentos en el cual contiene relativa coherencia con acontecimientos ocurridos en un periodo de tiempo utilizado principalmente en obras narrativas. (p17)

Por consiguiente, el cuento es una historia breve, directa que casi siempre nos lleva de la mano a lo irreal, lo mejor es que es tan sencillo y claro que lo entendemos sin esfuerzo. Es una historia contada por personajes que nos cuenta sus anécdotas, viajes, cosas inventadas o de su vida y piensa en él como un tesoro; cada relato mantiene una conexión lógica con lo que sucede en ese pedacito de tiempo. Es, sin duda, la forma favorita de contarnos y de que nos cuenten estas maravillosas aventuras.

Según Betancourt, P. (2021)

> Es una estrategia importante para empezar a desarrollar el hábito por la lectura y como tal es necesario formarlo cada vez, que se presente la oportunidad para practicarlo y a su vez esto les permite a los estudiantes ser más reflexivos, con estos cuentos siempre da un mensaje que los lleva a comprender que es lo bueno

y lo malo. (p17)

Así mismo leer cuentos sirve para motivar a que los niños tengan amor por la lectura y mediante esto aprendan a tener un mayor desenvolvimiento al momento de leer, además aprendan a ser más reflexivos con las narraciones y sepan diferenciar lo bueno de lo malo.

6.1.1.2. Partes del cuento.

Las partes más importantes del cuento se dividen en:

Estructura Interna: La determina la relación entre las diversas partes del cuento

Título: Será seleccionado pensado en su función estructural, sirve no solo para interesar al lector sino, también, para darle forma a la anécdota para sugerir el desenlace; con frecuencia introduce la imagen clave de la narración.

Marco: Consiste en el pretexto (real o fingido) por el cual el autor cuenta la narración, o el motivo que une al relato, no es un elemento esencial, si no hay marco, se inicia con la introducción.

Introducción: Parte integrante del resto del cuento, sirve para crear el interés, el tono emocional que ha de predominar en la narración; es aquí donde el cuentista crea el escenario, describe el ambiente, determina el tiempo y pone en pie los personajes.

Exposición: Presenta la intriga y desarrolla el enredo, la base de la intriga es la situación (En el cuento es única) que se caracteriza por el conflicto entre el personaje y el medio físico y social, entre protagonista y otros personajes.

Punto culminante: Determina el desenlace que logra ser cómico, trágico, sorpresivo, natural, enigmático o fantástico.

Desenlace o epílogo: Esto sirve para cerrar el marco. Betancourt, P. (2021)

6.1.1.3. Beneficios de los cuentos:

- Los cuentos tienen la intención de intervenir en el comportamiento de los niños de manera positiva al transmitirles valores, por tal razón, existen muchos beneficios.
- Fomenta la creatividad al incentivar la anticipación de lo que ocurrirá después del cuento que se está leyendo.
- Los cuentos son una gran manera de ejercitar la memoria, ya que nos presentan personajes o tramas que pueden quedarse grabados en nuestra mente por mucho tiempo por el impacto que tienen.
- Son una gran herramienta para transmitir valores y principios de manera accesible y memorable.
- Mediante los cuentos se adquieren conocimientos de una manera más fácil, porque estos pueden simplificar conceptos complejos, el niño entenderá de manera más flexible.
- Estimula el crecimiento lingüístico, dado que contiene a una variedad de palabras, e imitan estos modelos lingüísticos, ayudando a mejorar su pronunciación y aumentar el vocabulario.
- Leer cuentos ayuda a superar retos y temores, al sentirse identificados con los personajes y aprendiendo estrategias nuevas de cómo solucionar problemas y ayudando a enfrentarse a desafíos. Fajardo & Gonzales (2024)
- Es importante reconocer que los beneficios que dejan los cuentos en los niños ayudan mucho para desarrollar el habla ya que algunos niños tienen problemas al momento de leer, también entrenan la memoria, permiten diferenciar los valores si son buenos o malos ya que a diario enfrentan temores y puedan vencerlos de esta manera permite tener un mayor desenvolvimiento escolar.

6.1.1.4. Definición:

Según Betancourt, P. (2021) “Un cuento es un microcosmos en el cual un personaje se mueve en un ambiente determinado como resultado de los límites de la forma externa, el número de personajes es siempre limitado, pero, también, son personajes ya formados”.

Además, los conceptos sobre los cuentos encontrados en tesis, artículos, coinciden en que son historias pequeñas narradas a través hechos ficticios, reales o de la vida propia de las personas no tienen forma; su objetivo principal es dejar una enseñanza o un propósito bueno en los niños

De acuerdo con Quispillo & Villafuerte, (2022)” Los cuentos son narraciones de hechos o sucesos reales, su propósito principal es dejar una moraleja que refuerce los valores humanos, donde las historias se utilizan como estrategia de lectura, basada en la experiencia personal, contextualizando la información contenida, citando datos explícitos e implícitos para facilitar la comprensión del mensaje y reconstruyendo esa información.” Igualmente, las narraciones son como esas charlas breves que nos cuentan cosas que podrían ser reales, pero con un objetivo primordial de dejarnos una semilla de conocimiento que nos haga más humanos. Además, leer estas historias es una forma genial de aprender, porque se conectan directamente con lo que ya hemos vivido, así al final, logramos entender de verdad la gran lección o esa moraleja que el cuento quería compartir con nosotros.

6.1.1.5. Conceptualización:

Autores como Quispillo & Villafuerte, (2022) “Las historias y los cuentos en la educación, los estudiantes se encuentran motivados para aprender y proporcionar un contexto real para comprender conceptos y procesos, siendo así una forma obvia de integrar las disciplinas necesarias para el desarrollo personal y la educación.” De igual

todos los estudiantes se motivan al momento de utilizar cuentos ya que su concentración es más amplia y su lenguaje es más fluido cuando se trata de obtener nuevos conocimientos en el ámbito educativo, además nos permiten comprender mejor los textos.

Según Torres, M. (2023), dice que "un cuento es una narración breve de carácter ficticio que expone una historia de manera sucinta y, por lo general, sigue una estructura completa con inicio, desarrollo y desenlace". Esta forma literaria se destaca por su concisión y su habilidad para atraer la atención del lector desde el principio." Afirmo que un cuento es una narración corta que presenta una historia imaginaria contada de forma sencilla y directa. Generalmente, sigue una estructura clara con un comienzo, un desarrollo y un final. Este tipo de texto se caracteriza por ser breve y por captar el interés del lector desde las primeras líneas.

6.1.1.6. Características de los cuentos con moraleja

Las principales características principales del cuento son:

- **Breve:** La trama debe ser directa y contener un inicio, un desarrollo y un desenlace memorable y fácil de entender para los niños.
- **Atractivo:** Los personajes deben tener características distintivas que los hacen inolvidables para los infantes
- **Acorde a la edad:** La trama debe ser clara y ajustarse a la edad del infante.
- **Claro:** El lenguaje utilizado debe ser entendible y sencillo para los niños, lo que facilita su comprensión y disfrute.
- **Relacionado a hechos reales:** debe estar combinado de hechos reales e imaginarios, porque para que el cuento sea interesante debe recortarse de la realidad.
- **Apoyado en imágenes:** deben ir acompañados de representaciones coloridas y atractivas que complementen la historia y ayuden a despertar el interés de los niños. Fajardo & Gonzales (2024)

6.1.1.7. Importancia:

Autores como Herrera &Chicaiza, (2025)"El uso de los cuentos y la literatura infantil contribuye al desarrollo integral de los niños, favoreciendo su lenguaje, su capacidad creativa, su mundo imaginativo y sus habilidades emocionales y sociales" Por añadidura leer cuentos y acercar a los niños a la literatura no solo entretiene, sino que también les ayuda a crecer en muchos aspectos mejorando su manera de expresarse, despierta su creatividad, enriquece su imaginación y les enseña a comprender mejor sus emociones y a convivir con los demás.

Autoras como Burgos, A. & Carrión, A. (2021) "Es de gran importancia fomentar este hábito en el niño desde temprana edad, el procedimiento correcto de hacerlo es mediante una lectura mediada debido a que es un proceso donde el profesor narra el cuento de manera dinámica tratando de captar la atención completa de párvulo, de esta forma lo acercará al futuro aprendizaje de la lectura". p (18).

Motivar desde pequeños a los niños a tener un mejor hábito por la lectura les ayuda mucho ya que acogen una manera bonita y efectiva al momento de captar un mensaje positivo, ya que es ahí donde el docente relata los cuentos con entusiasmo, usando gestos, voces y emociones que atrapan la atención de los más pequeños. A través de estos momentos llenos de imaginación y cercanía, los niños no solo disfrutan de escuchar historias, sino que también se preparan para aprender a leer más delante de una forma más relajada y sin temor al público.

6.1.1.8. Tipología de los cuentos con moraleja

- En el transcurso de la historia, los cuentos han progresado y han adquirido distintas formas y propósitos, discerniendo entre cuento popular y literario:
- **Cuento popular:** suelen tener un carácter más folclórico con el fin de transmitir de manera oral lo que se vive, en estos cuentos se ven reflejadas costumbres, valores, creencias y tradiciones que pasaron.
- **Cuentas de hadas:** en estas narraciones se presentan personajes mágicos,

encantamiento, incluyen princesas, hadas, criaturas fantásticas, donde la magia y la fantasía son parte integral del cuento.

- **Fábulas:** relatos cortos que concluyen con una moraleja importante, protagonizados principalmente por animales o cosas inanimadas.
- **Mitos y leyendas:** relatos sobre héroes clásicos que han pasado de una generación a otra, manteniendo su valor histórico y literario dentro de la sociedad.
- **Cuento literario:** Estos cuentos son dirigidos a un público más amplio y suelen ser una variedad temas complejos. Se caracterizan por su calidad artística.
- **Subtipos de cuentos literarios**
- **Fantásticos:** presentan personajes fuera de lo común, hechos sobrenaturales, mágicos o extraordinarios que desafían las leyes de la realidad.
- **Infantiles:** Son relatos donde los protagonistas son seres humanos o animales y que buscan transmitir un mensaje importante a los niños.
- **Realistas:** Son narraciones inventadas por un autor, donde se presentan situaciones y personajes que podrían existir en la vida real.
- **Terror:** estos cuentos juegan con los miedos, temor, diseñado para perturbar al lector, pueden basarse tanto en eventos reales como en situaciones completamente ficticias.
- **Comedia:** Estos cuentos pretenden divertir al lector mediante los personajes pícaros, humorísticos.
- **Misterio:** Aquí se presentan sucesos paranormales, se centra en resolver un enigma, manteniendo al lector en suspenso hasta el final.
- **Históricos:** Son hechos contados con un orden cronológico, con hechos que han dejado huella en la historia de las personas.

- **Microrrelatos:** Son relatos cortos, concisos, acompañados con figuras literarias, con personajes muy sencillos que quieren expresar un mensaje de manera original. Fajardo &Gonzales (2024)

6.1.1.9. Aplicación

El proyecto de investigación realizado por (Betancourt, 2021), titulado "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA", se aplicó en la ciudad de Ambato, Ecuador, y su propuesta de intervención se llevó a cabo con una muestra de 70 estudiantes del 5to año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Sagrada Familia. El trabajo, aprobado en febrero de 2021, se centró en la implementación de una estrategia didáctica que consistió en 10 talleres basados en el uso del cuento, los cuáles incluyeron actividades como encuestas y la dramatización de lecturas mediante títeres y marionetas para fomentar el interés y la imaginación de los alumnos en el proceso de comprensión lectora.

6.1.2. Variable dependiente: Motivación Lectora

En este apartado se da a conocer la motivación lectora. Iniciamos con una pregunta: ¿qué es la motivación lectora? En palabras sencillas, se puede decir que es un proceso el cual combina intereses personales, actitudes positivas, necesidades cognitivas y razones afectivas que impulsan a una persona a acercarse a la lectura de manera activa. Se lo puede entender también como el deseo genuino de leer por iniciativa propia y de otorgarle un sentido personal a esta actividad.

En el contexto educativo, desempeña un papel fundamental, ya que favorece el desarrollo de la comprensión lectora, estimula el pensamiento crítico y fortalece la formación de hábitos lectores duraderos. Cuando un estudiante se siente motivado, se muestra más dispuesto a explotar distintos tipos de textos, amplía su vocabulario y perfecciona sus habilidades comunicativas, lo que contribuye significativamente a su

desarrollo académico y personal. (Neira J. , 2022)

Es fundamental reconocer que la escuela cumple un rol esencial en el fomento de la motivación lectora, así como en la formación y fortalecimiento del hábito de leer desde edades tempranas. Según (Neira J. , 2022), la biblioteca escolar se convierte en un recurso clave, ya que brinda acceso a materiales diversos y estimula la exploración autónoma de textos.

También es importante que el docente se mantenga en permanente actualización y formación dentro de las distintas áreas del conocimiento, así como en el uso de estrategias pedagógicas activas, dinámicas y constructivistas. Se menciona que, en las primeras etapas escolares, resulta específicamente importante que los estudiantes se acerquen al conocimiento a través de la lectura comprensiva, actividades lúdicas y el uso de recursos didácticos creativos, ya que estas herramientas estimulan su curiosidad, fortalecen sus habilidades cognitivas y promueven una participación activa.

6.1.2.1 Definición

Las distintas investigaciones y definiciones analizadas coinciden en afirmar que la motivación lectora es una acción que trasciende el simple proceso cognitivo. Es decir que leer implica una decisión constante e intencionada, guiada por diversos propósitos que pueden abarcar desde el disfrute personal, el cumplimiento de exigencias académicas, la búsqueda de reconocimiento social o incluso la evitación de consecuencias negativas.

Por lo que es evidente que para alcanzar un desempeño académico satisfactorio, no basta únicamente con poseer habilidades lectoras, sino que también son necesarios la voluntad de leer y el acceso a experiencias de lectura significativas que estimulen y fortalezcan estas capacidades.

En este sentido, la motivación representa la chispa que impulsa y da sentido a

cualquier proceso de aprendizaje para “La motivación por la lectura es un factor clave en el desarrollo de hábitos lectores del individuo y de las sociedades en su conjunto porque repercute positivamente en el desarrollo de competencias lingüísticas”, Álvarez, & Oseada, (2021),Afirmamos que la motivación lectora se entiende por el interés y deseo internos de una persona por leer, es decir, de una manera voluntaria y constante. Este factor resulta importante: el desarrollo de hábitos lectores se da a nivel individual como social.

En este contexto, aprender a leer de manera efectiva se convierte en un pilar esencial para el éxito académico de los estudiantes a lo largo de su trayectoria escolar. Por esta razón, las experiencias lectoras deben ser positivas, estimulantes y enriquecedoras, capaces de despertar la curiosidad, el deseo de aprender y la necesidad de comprender el mundo que los rodea.

Asimismo, estos procesos deben estar cuidadosamente orientados por el docente, promoviendo en los estudiantes la confianza en sus capacidades y fortaleciendo su sentido de competencia. Cuando los niños se sienten capaces y valorados, participan con mayor entusiasmo y logran construir aprendizajes verdaderamente significativos que perduran en el tiempo y favorecen el desarrollo integral de sus habilidades.

Según (Santamaria, & Vega, 2022) aborda el tema “La motivación por la lectura se representa con la expresión: “*gusto por la lectura*”, utilizada por lectores y no lectores. Esta muy relacionada con la búsqueda de lo nuevo e involucra curiosidad y apertura a los nuevos conocimientos e informaciones.”, esto afirma que está estrechamente vinculada con la curiosidad y la investigación de conocimientos nuevos, lo que se da apertura al aprendizaje continuo e información.

Pero también (Aponte, 2020) nos explica con una sola frase “Leer también implica relacionar lo que dice un texto, con información de otros textos y con los

conocimientos previos que se poseen", pues afirmamos que leer no solo es un acto aislado, sino un proceso activo que requiere establecer vínculos entre la información que presenta un texto, otros contenidos que requiere establecer vínculos entre la información que presenta un texto, otros contenidos previamente leídos y los saberes que el lector ya posee.

Esta interconexión favorece una comprensión más profunda, ya que permite contextualizar la información, interpretarla de forma crítica y construir nuevos significados. Además, esta capacidad de relacionar y contrastar ideas desarrolla habilidades cognitivas superiores como el análisis, la síntesis y la inferencia, las cuales son esenciales para un aprendizaje autónomo y reflexivo. Fomentar esta práctica desde etapas tempranas contribuye a formar lectores con más competencias, capaces de enfrentarse a distintos tipos de contextos con una mirada analítica y enriquecedora.

6.1.2.2. Conceptualización

La motivación lectora puede entenderse como un conjunto de razones, intereses y actitudes que llevan a una persona a acercarse a la lectura de manera voluntaria y constante. También afirman los autores (Mendoza et al., 2021) que "la motivación lectora tiene una relación estrecha con el desarrollo del hábito lector", siendo de este modo que no se trata únicamente de disfrutar leer, sino también de sentir curiosidad por descubrir conocimientos nuevos, lo que desarrolla el pensamiento crítico.

Según (Aponte, 2020) enfatiza en "leer es comprender lo explicito y lo implícito en un texto, es encontrar el sentido del texto partiendo de un proceso complejo de pensamiento y acción"; por consiguiente, leer implica mucho mas que decodificar palabras; supone un proceso cognitivo profundo que permite identificar tanto la información explicita, aquella que el texto comunica de forma directa, como la implícita que requiere interpretar, inferir y conectar ideas para descubrir significados ocultos o no

expresados literalmente.

Este acto de comprensión demanda una interacción activa entre el lector y el texto, en la que se ponen en juego habilidades de análisis, reflexión y razonamiento crítico. De esta manera, leer se convierte en un proceso complejo de pensamiento y acción, a través del cual se construye el verdadero sentido del texto y se enriquece la expresión lectora. (Aponte, 2020)

Otro aspecto sobre la motivación lectora mencionado por el autor (Guachalá, 2019) afirma que se relaciona con la valoración personal que se le asigna a la lectura. Esta valoración influye directamente en la disposición del individuo para leer y en la formación de hábitos lectores.

Esto quiere decir que la valoración no solo determina la dispersión del individuo para leer, sino que también influye en la formación y consolidación de hábitos lectores a lo largo del tiempo. Cuando la valoración es baja, es probable que la persona muestre bajo interés por explorar nuevos textos o participar en actividades de lectura, lo que puede limitar el desarrollo de competencias lingüísticas y cognitivas.

Desde otra perspectiva "La motivación por la lectura varía según la cultura y la lengua, ya que tradiciones, valores y estructuras lingüísticas influyen en la relación de las personas con los textos y en su acceso a la lectura" (Gómez, 2025), es evidente que se relaciona con el contexto cultural y lingüístico de cada persona, ya que las costumbres, los valores y las particularidades del idioma determinan como se establece la relación con los textos y las posibilidades de involucrarse con la lectura.

6.1.2.3. Características

En la motivación lectora existen características importantes que son:

- **Conexión emocional:** Vincularse emocionalmente con la lectura fortalece la constancia del hábito lector.

- **Autonomía y elección:** Dar a los lectores la libertad de elegir sus lecturas potencia su autonomía y refuerza su interés y compromiso.
- **Actitud positiva:** Se relaciona con una actitud positiva hacia la lectura.
- **Influencia del contexto:** El entorno del lector favorece su motivación y el gusto por leer.
- **Relación con la competencia:** La competencia de lectura y la motivación se refuerzan mutuamente, mejorando el desempeño del lector.

6.1.2.4. Importancia

Como importancia se menciona en varias investigaciones, la motivación lectora en los estudiantes resulta fundamental, ya que los anima a ser más activos, participativos y a mostrar interés por las actividades planteadas. Cuando los docentes logran motivar de manera efectiva, los estudiantes desarrollan habilidades, adquieren conocimientos y fortalecen actitudes que contribuyen significativamente a mejorar su aprendizaje.

En segundo lugar, durante el proceso de lectura, el lector mantiene una interacción activa con el texto, generando una especie de diálogo dinámico en el que se ponen en práctica diversas habilidades cognitivas y comunitarias. Leer no es un acto pasivo, sino una actividad compleja en la que participan tres elementos esenciales: el autor, el texto y el lector.

El autor transmite sus ideas, emociones y reflexiones a través de un escrito que funciona como medio de comunicación. El texto, por su parte, actúa como el puente que conecta ambos mundos. Finalmente, el lector no se limita a recibir la información, sino que construye un nuevo significado, interpretando, analizando y reconstruyendo el mensaje original para elaborar una comprensión propia y profunda. (Pabón, 2020)

Por otro lado, también (Santamaría & Vega, 2022) afirma que muchos docentes asumen que la motivación lectora se produce de manera automática, lo cual no es correcto. Reconocer palabras, sonidos y fonemas no garantiza que el estudiante pueda

leer un texto.

Esto quiere decir que la verdadera motivación surge cuando un niño comprende una historia, identifica a los personajes y comunica sus ideas, activando así habilidades cognitivas como imaginar, crear, innovar, construir, resolver, elaborar, dibujar y expresarse. En la actualidad, los niños, considerados nativos digitales, desarrollan estas capacidades apoyándose en recursos didácticos diversos como internet, videos y juegos lúdicos, lo que potencia su aprendizaje y creatividad.

Es esencial que los niños tengan la posibilidad de acercarse desde edades tempranas al encanto y disfrute que ofrece la lectura recreativa, ya que esta experiencia temprana puede marcar de manera positiva su relación con los libros o cuentos a lo largo de su vida. La capacidad lectora no es innata, por lo que requiere ser desarrollada mediante estrategias que despierten la curiosidad, la imaginación y el placer por leer.

En este sentido, resulta fundamental fomentar en los estudiantes una sensibilidad lectora que les permita no solo aprender a leer, sino también apreciar y amar la lectura como una actividad enriquecedora. Para lograrlo, es necesario brindarles estímulos constantes como ambientes lectores acogedores, textos adecuados a sus intereses y actividades motivadoras, que mantengan viva su atención y refuercen su deseo de seguir explorando el mundo de los libros. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019).

6.1.2.5. Tipología

Motivación intrínseca: Se refiere a dedicar tiempo a algo que le guste y le parezca interesante a cada uno; en este caso, deben sentirse bien cuando leen para adquirir un hábito lector que dé como resultado respuestas positivas. (Neira G. A., 2022).

La motivación intrínseca no solo impulsa a los estudiantes a leer por gusto, sino que también fortalece su autonomía y compromiso personal con el aprendizaje. Cuando

la lectura se asocia con emociones positivas, curiosidad y satisfacción personal, los niños desarrollan un vínculo más profundo con los textos, lo que favorece la creación de hábitos lectores duraderos. Además, este tipo de motivación promueve una actitud activa y reflexiva frente a la lectura, permitiendo que el estudiante se convierta en un lector crítico y autónomo.

Motivación extrínseca: Se refiere a incentivar o recompensar algo para obtener un beneficio. Esto depende del apoyo que se brinda en la familia y en la escuela, facilitando herramientas para un mejor resultado. (Neira G. A., 2022)

Algo adicional que es importante sobre la motivación extrínseca es que se puede actuar como un primer impulso para acercar a los estudiantes a la lectura, específicamente cuando aún no han desarrollado un interés propio. Las recompensas, reconocimientos o incentivos ofrecidos por la familia y la escuela no solo refuerzan la conducta lectora, sino que también crean un entorno favorable para el aprendizaje; los niños perciben que leer tiene valor significativo. Con el tiempo, este tipo de motivación puede completarse con la motivación intrínseca, fomentando lectores más autónomos y comprometidos.

Motivación social: Se ve influenciada por el entorno lector; la interacción con amigos, familiares o compañeros de estudio, así como el ejemplo de otros lectores, fomenta el interés y el hábito de la lectura.

Esta motivación no solo fortalece el interés por la lectura, sino que también promueve habilidades comunicativas y colaborativas. Compartir libros, comentar historias o participar en clubes de lectura permite que los estudiantes construyan significado a partir de diferentes perspectivas, reforzando al mismo tiempo el hábito lector.

Además, al observar y relacionarse con lectores activos, los niños tienden a

imitar estas conductas, internalizando la lectura como una práctica valiosa y gratificante dentro de su vida cotidiana.

Motivación cognitiva: Está relacionada con el deseo de comprender, reflexionar y resolver problemas a través de la lectura, el fortalecimiento de habilidades de pensamiento crítico y creativo.

También este tipo de motivación no solo impulsa al estudiante a leer con el objetivo de adquirir información, sino que también fomenta la capacidad de análisis, la reflexión profunda y la resolución de problemas. Al enfrentarse a textos que desafían su pensamiento, los lectores desarrollan habilidades críticas y creativas que les permiten interpretar, evaluar y aplicar la información en distintos contextos. De esta manera, la motivación cognitiva contribuye al crecimiento intelectual y a la formación de lectores autónomos y comprometidos con su aprendizaje.

6.1.2.6. Aplicación

La investigación de (Santamaría & Vega, 2022), con el título de "La motivación en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes", la cual se realizó en la Unidad Educativa Luis A. Martínez, ubicada en el Cantón Montecristi, sitio Bajo la Palma, Provincia de Manabí, Ecuador. El estudio que se desarrolló fue a una muestra conformada por 7 docentes y 27 estudiantes de la básica elemental, con el propósito de describir el proceso motivacional que emplean los docentes para fortalecer el aprendizaje de la lectura. Para ellos, se utilizó una metodología de tipo inductivo-deductivo, bibliográfica y descriptiva, con un enfoque mixto, empleando como técnica principal la encuesta, mediante la aplicación de cuestionarios dirigidos tanto a los docentes como a los estudiantes.

En otros estudios realizados por parte de (Marín et al., 2020), con el título "Motivación hacia la lectura en el alumnado de Educación Infantil y Primaria", se llevó

a cabo en diversos centros educativos de la Región de Murcia, España, la cual contó con la aprobación del Comité de Ética de la Universidad de Murcia. La muestra estuvo compuesta por 641 estudiantes: 315 del segundo ciclo de Educación Infantil y 326 del segundo ciclo de Educación Primaria, con edades comprendidas entre los 4 y 10 años. De este grupo, el 49% eran niños y el 51% niñas. La participación en el estudio fue voluntaria, anónima y confidencial, contando con el consentimiento informado de los padres y el asentimiento de los menores. Para la recolección de datos se aplicaron escalas sociodemográficas, de actitudes e intereses hacia la lectura, además de la Escala de Motivación Lectora, con el fin de analizar la motivación, el interés y el valor que los estudiantes atribuyen a la lectura.

6.1.2.7. Relación de las dos variables

Los cuentos en la motivación lectora enfrentan a diario dos grandes desafíos: la falta de lectura y una comprensión limitada tanto de ideas como de conceptos que se les presentan para realizar las actividades correctamente. Para abordar esta preocupación, se propone introducir cuentos y promover su uso tanto en el aula como en el entorno familiar y entre amigos, lo que también contribuirá a mejorar la ortografía. (Betancourt, 2021)

De acuerdo con (Vinueza & Raquel, 2022), “El uso de los cuentos infantiles con diversos contenidos como: formación emocional, narrativa, semblanzas, sabiduría y literatura de autores de renombre, los cuales deben ir paralelamente relacionados a la edad de 9 a 11 años. Es decir, los maestros desempeñan una función crucial en el proceso de aprendizaje, ya que proporcionan distintas tácticas de enseñanza y recursos para obtener una comprensión lectora destacada a partir de varios materiales tales como relatos y obras literarias.

De acuerdo con (Jaramillo Sinuiri, 2018) Jaramillo, “el cuento es la forma más didáctica y fácil para influir en los alumnos la comprensión lectora y te da un mejor

desarrollo en la comprensión lectora" También, las historias son sencillas y más educativas para fomentar en los niños la costumbre de leer y entender escritos, ya que contienen componentes valiosos que facilitan aplicar técnicas de lectura y la articulación de la expresión.

6.1.2.8. Relación con la edad.

Finalmente, la motivación lectora en los niños de 8 a 10 años es un elemento esencial en su desarrollo académico y personal. En esta etapa educativa, los estudiantes atraviesan una transición significativa: dejan de leer únicamente para aprender el código escrito y comienzan a utilizar la lectura como herramienta para adquirir nuevos conocimientos y comprender su entorno. Mantener una alta motivación hacia la lectura impulsa su participación activa, fomenta el habito lector y los lleva a explorar textos de diversa complejidad e interés. De esta manera, fortalecen su comprensión lectora, amplían su vocabulario, desarrollan su pensamiento crítico y adquieren autonomía en el aprendizaje.

Asimismo, diversos estudios recientes evidencian que los niños motivados a leer alcanzan mejores niveles de comprensión y rendimiento escolar, lo que demuestra que la lectura motivada no solo beneficia las habilidades cognitivas, sino también el desarrollo emocional y social del estudiante. (Orellana, et al, 2020)

También, al aplicar la motivación lectora en las edades de 8 a 10 años, se fortalece el proceso educativo, en el cual se pueden incorporar materiales didácticos variados, atractivos y relacionados con sus intereses y experiencias. En esta etapa, los estudiantes ya dominan las habilidades básicas de lectura, por lo que es esencial ofrecerles estímulos que despierten la curiosidad, el placer por leer y la reflexión personal.

Además, el uso de recursos como cuentos ilustrados, historietas, audiolibros, videos

interactivos, lecturas digitales, fichas de comprensión o rincones temáticos fomenta la participación activa, el gusto por la lectura y el desarrollo de la imaginación. De este modo, estos materiales promueven la autonomía del estudiante y asocian la lectura con experiencias agradables y significativas. Por lo que investigaciones evidencian que el uso de estrategias y recursos didácticos incrementa la motivación y mejora los niveles de comprensión lectora en la niñez media. (Mora & Herrera, 2021)

6.2. Teoría legal

6.2.1 Constitución de la República del Ecuador

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR , (2008)

Art.26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

6.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, (2015)

Art.2 Principios de la Educación:

Los siguientes principios se basan en las decisiones y las actividades que pertenecen al ámbito educativo.

a. Universalidad. – La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;

b. Educación para el cambio. -La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; constituye la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

g. Aprendizaje permanente. - La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de la vida.

w. Calidad y calidez. - Los ambientes de aprendizaje que se brindan a los estudiantes

deben ser incluidos, basados en normas, principios y valores, identificando al estudiante como el ente rector del proceso educativo. La educación que se brinda se debe ajustar a la evolución tecnológica para fortalecer el avance de la educación. Estos ambientes de aprendizaje deben cumplir con diferentes metodologías que se ajusten a las necesidades del estudiante.

h. Acceso y permanencia. - Se garantiza el derecho a la educación en cualquier etapa o ciclo de la vida de las personas, así como su acceso, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna.

6.2.3 Secretaría Nacional de Planificación- Plan creación de oportunidades

SECRETARÍA NACIONAL DE PLANIFICACIÓN, (2021-2025)

Eje social. – Educación diversa y de calidad.

Objetivo 7: Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles.

Teoría referencial

Tabla 1

Año de publicación	Variables de investigación	Institución educativa	Grado escolar	Principales resultados	Principales dificultades
2017	El cuento como mediación pedagógica. Fortalecimiento de la lectoescritura.	Colegio víctor Félix Gómez Nova	Tercer año de educación básica Colombia	Los estudiantes mejoraron su comprensión lectora, escritura y motivación gracias al uso del cuento como estrategia pedagógica activa y participativa.	Baja comprensión lectora inicial, poca motivación, escasa participación, dificultades para interpretar textos y limitada producción escrita fueron las principales dificultades detectadas.
2024	Cuentos infantiles Habilidad Lectoescritora en niños de 5 a 6 años	Unidad Educativa Princeton	Tercer año de educación básica Riobamba	**Las docentes usan cuentos como herramienta didáctica, fortaleciendo la expresión oral y escrita; los niños muestran mejor lenguaje gracias a actividades narrativas guiadas.**	Se encontraron un limitado uso de estrategias variadas, poca participación constante de algunos niños y necesidad de mejorar prácticas docentes para potenciar el lenguaje oral y escrito.
2025	Motivación lectora Comportamiento-Habilidades lectoras-percepción sobre la lectura.	Unidad Educativa de Machala	Octavo año de educación básica Machala	Sus **estudiantes valoran la lectura, pero leen poco por iniciativa propia. La falta de apoyo familiar y escolar, y la escasa disponibilidad de libros, disminuyen su motivación lectora.**	Permitió detectar y adentrarnos más en el problema en estudio, para proponer actividades que vayan diseñadas a superar la deficiencia de la motivación lectora.

6.2.1. Datos de Unidad Educativa

Nombre de la institución: UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIVIO CHAVES"

Dirección de ubicación: JOHNSON CITY S/N SUCRE

Tipo de educación: EDUCACIÓN REGULAR **Provincia:**

BOLIVAR

Cantón: GUARANDA

Parroquia: ÁNGEL POLIBIO CHAVES

Nivel educativo que ofrece: INICIAL; EDUCACIÓN BÁSICA Y BACHILLERATO

Tipo de Unidad Educativa: FISCAL

Zona: Urbana INEC

Régimen escolar: Sierra

Educación: Hispana

Modalidad: Presencial

Jornada: Matutina y Vespertina

Código AMIE: 02H00015

Distrito: 02D01. Guaranda

Circuito: 02D-C01

Ubicación geográfica

Ilustración. *Ubicación geográfica de la unidad Educativa*



Fuente: *Google Earth (2025)*

6.1.3. Historia de la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves"

Fue fundado el 10 de diciembre de 1954 el Colegio de señoritas "Ángel Polibio Chaves" en la ciudad de Guaranda. A partir del 18 de noviembre de 1955, abrió sus puertas a la población femenina para su formación. De 1965 a 1970, por disposición ministerial, empezaron a funcionar cursos de capacitación y mejoramiento profesional para el magisterio. El colegio prestó sus servicios a 135 bachilleres en humanidades modernas y a 79 normalistas rurales. Además, el colegio en 1971 participó en iniciativas culturales como la grabación de música del Carnaval de la misma ciudad.

Por otro lado, por disposición del DECE en 1975 se empezó a construir un nuevo pabellón que será usado para los laboratorios del colegio. Esta obra se

complementará con el equipamiento de gabinetes de física, química y biología comprados en Alemania por el Ministerio de Educación Pública.

Se considera que su equipamiento es eficiente en las circunstancias actuales, ya que requiere muchos y variados elementos: la preparación científica del maestro debe completarse con una buena biblioteca, gabinetes, ayudas audiovisuales, aulas amplias, etc. En otros aspectos, el colegio sigue equipándose; sin embargo, falta mucho por hacer.

Su población estudiantil está conformada por 3.000 alumnos divididos en diversos paralelos; también por el personal directivo, profesores y administrativo los cuales trabajan en conjunto para que la institución se encuentre en buenas condiciones

Por el año 2023, la Unidad Educativa constaba de 3.000 estudiantes y 82 docentes, los cuales fueron partícipes de la entrega oficial de la nueva infraestructura educativa, que fue realizada por el entonces presidente Guillermo Lasso, el cual les dijo: "Con responsabilidad y cariño, mi gobierno les entrega oficialmente estas modernas instalaciones. ¡Aprovéchenlas! Están elevadas para elevar la calidad de la educación."

El gobierno invirtió 10 millones de dólares para la repotenciación de la institución que cuenta con 40 aulas para educación inicial, educación general básica y bachillerato general unificado en doble jornada, biblioteca, oficinas administrativas, salón de uso múltiple, patio cívico, dos canchas, laboratorios de física, química, tecnología e idiomas y otros espacios.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

El presente estudio de investigación adopta un **enfoque mixto**, que integra la investigación cuantitativa y cualitativa con el propósito de obtener una motivación lectora profunda tras una secuencia didáctica con los cuentos con moraleja.

Desde la perspectiva cuantitativa, se recopilaron datos medibles sobre el nivel de comprensión lectora de los estudiantes antes y después de la aplicación de las estrategias metodológicas basadas en los cuentos con moralejas. Para ello, se diseñaron dos instrumentos de recolección de datos basados en un pretest y un postest, que permitieron comparar resultados y medir el progreso alcanzado en la motivación lectora después de la intervención pedagógica.

En cuanto al enfoque cualitativo, este permitió indagar de manera más profunda las percepciones y experiencias de la docente que participó en este estudio. A través de una entrevista se obtuvieron evidencias que ayudaron a la motivación de los niños empleados en clase.

Mediante la integración de ambos enfoques permitió analizar el objetivo de estudio desde una visión completa, la cual nos da la oportunidad de no solo medir los resultados obtenidos, sino también observar los componentes académicos que influyeron en ellos.

7.2. Diseño o tipo de estudio

7.2.1. Investigación Aplicada

Esta investigación es de carácter aplicado, porque busca poner en práctica una propuesta pedagógica, el uso de cuentos con moraleja con el fin de mejorar la motivación lectora de los estudiantes. Además, posee un alcance explicativo, ya que intenta determinar si la intervención produce cambios en la motivación lectora. Junto con ello, integra elementos descriptivos-interpretativos, pues describe cómo se desarrolló la experiencia en el aula e interpreta las percepciones de los participantes.

7.2.2. Investigación cuasiexperimental.

El componente cuantitativo corresponde a un diseño causal-experimental de un solo grupo, en el cual los estudiantes participan en dos momentos de evaluación: un pretest (T1) antes de aplicar la secuencia didáctica y un postest (T2) después de finalizarla. Este diseño no utiliza grupo de control. Su finalidad es comparar posibles cambios en la motivación lectora atribuibles a la intervención con cuentos con moraleja.

7.3 Métodos

7.3.1. Método deductivo

La investigación se realizó en base al método deductivo debido a la facilidad de comprobar y respaldar los hallazgos obtenidos mediante el análisis inductivo de los datos de la encuesta y entrevista. Esto nos lleva a contrastar los resultados con teorías y principios establecidos sobre la efectividad de los cuentos con moraleja en la motivación lectora, asegurando la validez y fundamentación científica de la investigación.

7.3.2. Método inductivo

Es inductivo porque se hizo referencia a las experiencias que se identificaron a través del pretest, el postest y la entrevista, con el fin de identificar patrones y tendencias en las experiencias y percepciones de estudiantes y docentes sobre el uso de los cuentos con moraleja. Mediante este análisis, se establecieron inferencias que permitieron comprender el impacto de esta estrategia didáctica en el desarrollo de la motivación lectora y en la formulación del problema.

7.3.3. Método bibliográfico

También se utilizó un método bibliográfico debido a que la investigación necesitaba una búsqueda a través de distintos documentos como son libros, revistas, páginas web y asimismo, sobre plataformas de la Constitución.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En esta investigación se aplicaron técnicas de carácter cuantitativo y cualitativo, con el propósito de obtener una visión integral sobre la motivación lectora de los estudiantes antes y después de aplicar la propuesta didáctica. Estas herramientas permitirán recopilar información objetiva mediante escalas de medición y también recoger percepciones y experiencias que aporten una comprensión más profunda del proceso.

Para la recolección de datos, se emplearon dos instrumentos: la escala de Motivación Lectora y una entrevista. La escala nos permitió obtener datos relevantes y verificables para analizar el impacto de la aplicación de estrategias metodológicas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Además, la entrevista se utilizó para identificar el nivel de conocimiento y efectividad del uso de los cuentos con moraleja en el desarrollo de la motivación lectora.

1. **Instrumento: Escala ML-9 de Motivación Lectora (T1–T2)**

   Para la parte cuantitativa se utilizará la **Escala ML-9 de Motivación Lectora,** un instrumento que evalúa 3 por dimensión: **interés/disfrute**, **autoeficacia**, **autonomía/elección**. Está conformada por 9 ítems (tres por cada dimensión), que los estudiantes deben valorar según una escala tipo Likert de un formato Likert 1–5, donde 1 significa “nunca” y 5 significa “siempre”.

   - **Ejemplos de ítems:**
     - **Interés:** “Me emociona iniciar la hora de lectura.”
     - **Autoeficacia:** “Puedo explicar con mis palabras lo que leo.”
     - **Autonomía:** “Me gusta poder elegir qué y cómo leer.”

Escala ML-9 de Motivación Lectora

Instrucciones al estudiante (leer en voz alta):

"Marca cuánto se parece a ti cada frase cuando lees en la escuela. No hay respuestas buenas o malas."

Opciones de respuesta (Likert 1–5): 1 Nunca · 2 Casi nunca · 3 A veces · 4 Casi siempre · 5 Siempre

A. Interés / Disfrute

1. Me emociona iniciar la hora de lectura.
2. Disfruto leer incluso cuando no es tarea.
3. Cuando leo, el tiempo se me pasa rápido.

B. Autoeficacia lectora

4. Puedo explicar con mis palabras lo que leo.
5. Si un texto es difícil, puedo entenderlo si insisto.
6. Me siento capaz de responder preguntas sobre lo que leo.

C. Autonomía / Elección

7. Me gusta poder elegir qué leer en clase.
8. Me gusta tener opciones para mostrar lo que aprendí (resumen, dibujo, dramatización).
9. Prefiero que me den varias actividades y poder escoger una para trabajar lo leído.

Puntuación

- **Total**: suma de los 9 ítems (rango 9–45).
- **Por dimensión**: suma de cada trío (rango 3–15).

- **Interpretación**: valores mayores indican mayor motivación. Compara **T2 vs T1** y reporta **d de Cohen (pareado)** e **IC95%**.

Aplicación y tiempo

La **aplicación** se realizó de forma colectiva en dos momentos: el primero antes de implementar la propuesta (T1) y el segundo después de aplicarla (T2). Cada sesión tomará aproximadamente 8 a 10 minutos, y los estudiantes completarán cuadernillos identificados con un código para garantizar la confidencialidad y evitar comparaciones directas.

La **puntuación total** se obtiene sumando los valores de los nueve ítems, con un rango posible entre 9 y 45 puntos. Asimismo, cada dimensión puede analizarse por separado sumando los tres ítems correspondientes (rango de 3 a 15). Una puntuación más alta la que se refleja un nivel mayor de motivación lectora, los resultados obtenidos en el segundo momento (T2) se comparan con los del primero (T1) para determinar los avances logrados.

Instrumento 2: Entrevista a la docente

Esta técnica busca conocer, desde la experiencia de la maestra, los cambios observados en la motivación lectora de los estudiantes, así como los factores que facilitaron o dificultaron el desarrollo de las actividades. La entrevista tuvo una duración de aproximadamente 30 a 40 minutos y se llevó a cabo de manera presencial.

Para guiar la conversación se elaboró una guía de preguntas abiertas, que permitirá a la docente expresarse libremente.

Entrevista

Objetivo:

Identificar los cambios observados en la motivación lectora de los estudiantes y conocer los factores que influyeron en el desarrollo de la propuesta didáctica.

Duración estimada: 30 a 40 minutos

Modalidad: Presencial, con registro de audio previo consentimiento.

1. ¿Cómo describiría la actitud de sus estudiantes hacia la lectura antes y después de aplicar la propuesta?
2. ¿Qué actividades o estrategias percibió que despertaron mayor interés y disfrute en los niños?
3. ¿Notó alguna diferencia en la participación de los estudiantes durante las clases de lectura?
4. ¿Observó mejoras en la comprensión lectora o en la forma en que los niños explicaban lo que habían leído?
5. ¿Cómo reaccionaron los estudiantes cuando se les permitió elegir qué leer o cómo compartir sus aprendizajes?
6. ¿Qué dificultades encontró al implementar las actividades de la propuesta?
7. ¿Qué factores considera que facilitaron el aumento de la motivación lectora en los estudiantes?
8. En general, ¿qué aprendizajes o conclusiones extrae usted de esta experiencia en relación con la enseñanza de la lectura?

La entrevista será grabada (con autorización previa) y posteriormente transcrita para su análisis. De esta manera se identificarán temas comunes relacionados con el interés**,** la confianza y la autonomía lectora de los participantes.

7.4 Universo y muestra

Universo: La investigación se llevará a cabo en la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves", en el contexto de 4to año de EGB, paralelo C, durante el periodo lectivo 2025-2026.

Población de Estudio

CUARTO AÑO "A" DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Población de estudio	Masculino	Femenino	Total
Estudiantes	22	18	40
Docentes		1	1
Total	**22**	**19**	**41**

Nota: Datos de la unidad educativa "Ángel Polibio Chaves" de cuarto "C"

En la Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves" se aplicó una ficha de observación y la encuesta realizada a la docente del cuarto año del paralelo "C", tomando en cuenta el área de Lengua y Literatura para nuestra población de estudio.

7.6 Procesamiento de información

Para obtener la información necesaria, se diseñaron instrumentos acordes a los objetivos de la investigación. Se aplicó una entrevista y una escala de Likert dirigidas a la docente y estudiantes de cuarto año de Educación General Básica. Además, las respuestas cerradas permiten cuantificar frecuencias y porcentajes, logrando identificar el nivel de conocimiento de los cuentos con moralejas como estrategia metodológica para la motivación lectora. Los mismos que fueron tabulados en una base de datos de Excel.

Asimismo, se realizó la entrevista a la docente encargada del curso asignado, mediante la cual se analizaron las respuestas sobre los cuentos con moraleja y las estrategias empleadas para mejorar la motivación lectora en los estudiantes.

Por su parte, se elaboraron materiales didácticos que fueron empleados durante la clase, para evaluar la motivación y práctica de los cuentos con moraleja; además, la

agrupación de los datos, tanto cualitativos como cuantitativos, permitió obtener una visión completa del impacto del recurso pedagógico innovador del aprendizaje.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1 Escala de Motivación Lectora

POST TEST.

De acuerdo a la tabla estadística del Post Test aplicado a los estudiantes de 4to año de EBG, luego de haber realizado la propuesta de investigación con la aplicación de juegos lúdicos y digitales, se obtienen los siguientes resultados:

8.1.1. Indicador: Interés / Disfrute

1. Me emociona iniciar la hora de lectura

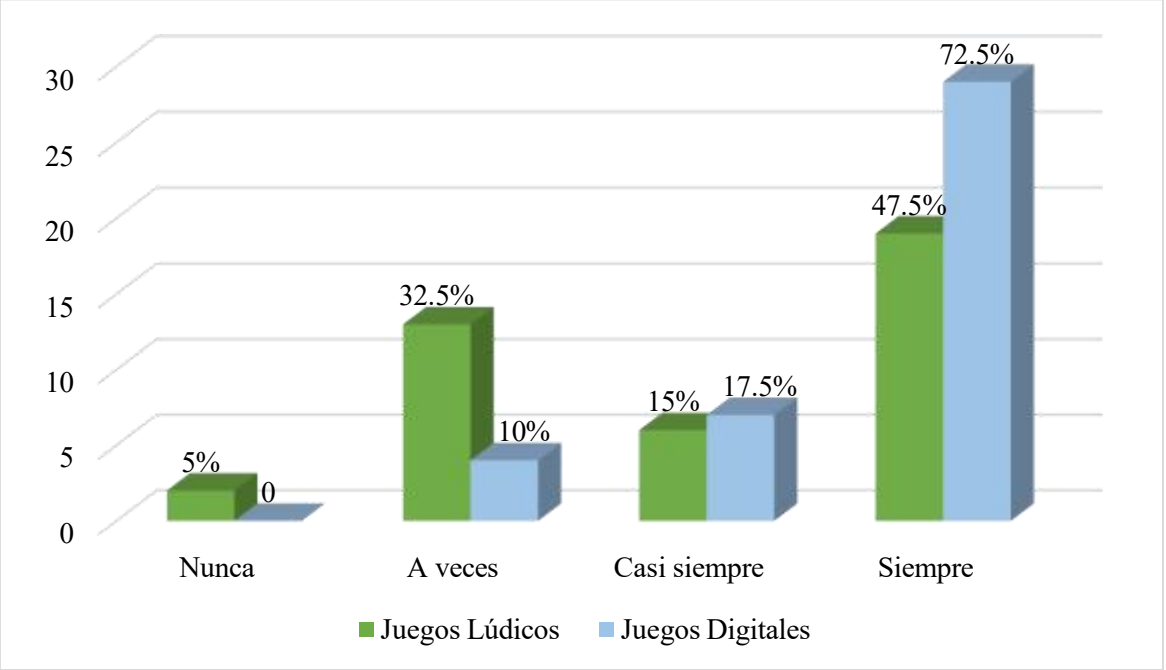
Tabla 1: Emoción a la hora de la lectura

Escala	Juegos Lúdicos		Juegos Digitales	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Nunca	2	5%	0	**0%**
A veces	13	32.5%	4	**10%**
Casi siempre	6	15%	7	**17.5%**
Siempre	19	47.5%	29	**72.5%**
Total	**40**	**100**	**40**	**100**

Nota: Post test dirigido a los estudiantes de 4to EGB de la UE. "Ángel Polibio Chaves".

Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya Villalva

Gráfico 1: Emoción a la hora de la lectura



Nota: Post test dirigido a los estudiantes de 4to EGB de la UE. "Ángel Polibio Chaves".

Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya Villalva

Análisis. - Respecto al ítem 1 "**Me emociona iniciar la hora de lectura".** En los juegos lúdicos el 5 % consideran que "nunca" le emociona al inicia la hora de la lectura, seguido del 32,5%, "a veces", 15% "casi siempre" y 19% "siempre"; mientras que, en los juegos digitales, un 10% responde a "veces", 7% "casi siempre" y un 72,5% "siempre". Estos resultados demuestran que los juegos o herramientas digitales generan mayor motivación más intensa al momento de empezar la lectura, puede ser debido a su componente interactivo y visual.

Interpretación: Estos datos reflejan que en los juegos lúdicos la motivación inicial hacia la lectura varia, debido a que no todos los estudiantes se sienten igual de entusiasmados al comenzar con la actividad, sin embargo, los juegos digitales generan un respuesta positiva y más aceptable, evidenciado que en cada estudiante que este recurso digital despierta el interés al iniciar la hora de la lectura debido a su carácter visual e

interactivo.

2. Disfruto leer incluso cuando no es tarea

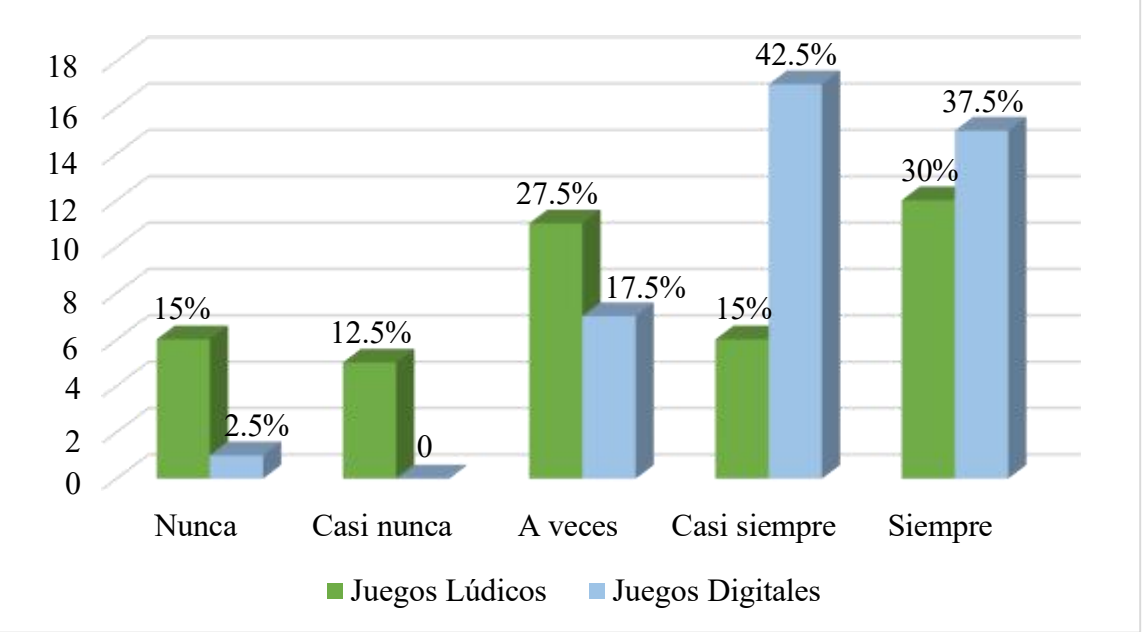
Tabla 2: Disfrute de la lectura

Escala	Juegos Lúdicos		Juegos Digitales	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Nunca	6	15%	1	**2.5%**
Casi nunca	5	12.5%	0	**0%**
A veces	11	27.5%	7	**17.5%**
Casi siempre	6	15%	17	**42.5%**
Siempre	12	30%	15	**37.5%**
Total	**40**	**100**	**40**	**100**

Nota: Post test dirigido a los estudiantes de 4to EGB de la UE. "Ángel Polibio Chaves".

Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya Villalva

Gráfico 2: Disfrute de la lectura



Nota: Post test dirigido a los estudiantes de 4to EGB de la UE. "Ángel Polibio Chaves".

Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya Villalva

Análisis. - En referencia al ítem 2 "**Disfruto leer incluso cuando no es tarea".** En los juegos lúdicos el 15 % consideran que "nunca" disfruta leer incluso cuando no es tarea, seguido del ,12.5%, "casi nunca", 27.5% "a veces", 15% "casi siempre" y 30% "siempre"; mientras que en los juegos digitales, un 7% responde a "veces", 17% "casi siempre" y un 15% "siempre". Estos datos reflejan una minoría de aceptación en ambos juegos lúdicos y que los juegos digitales tienen más dinamismo y variabilidad.

Interpretación: Los resultados demuestran que ambas actividades se encuentran en el mismo proceso de consolidación. Por su parte, los juegos digitales logran mantener una visión más interactiva en el disfrute de la lectura de manera no obligatoria, sugiriendo que su dinámica aporta mejores resultados en la participación de los estudiantes, percibiendo la lectura como una actividad satisfactoria.

3. Cuando leo, el tiempo se me pasa rápido

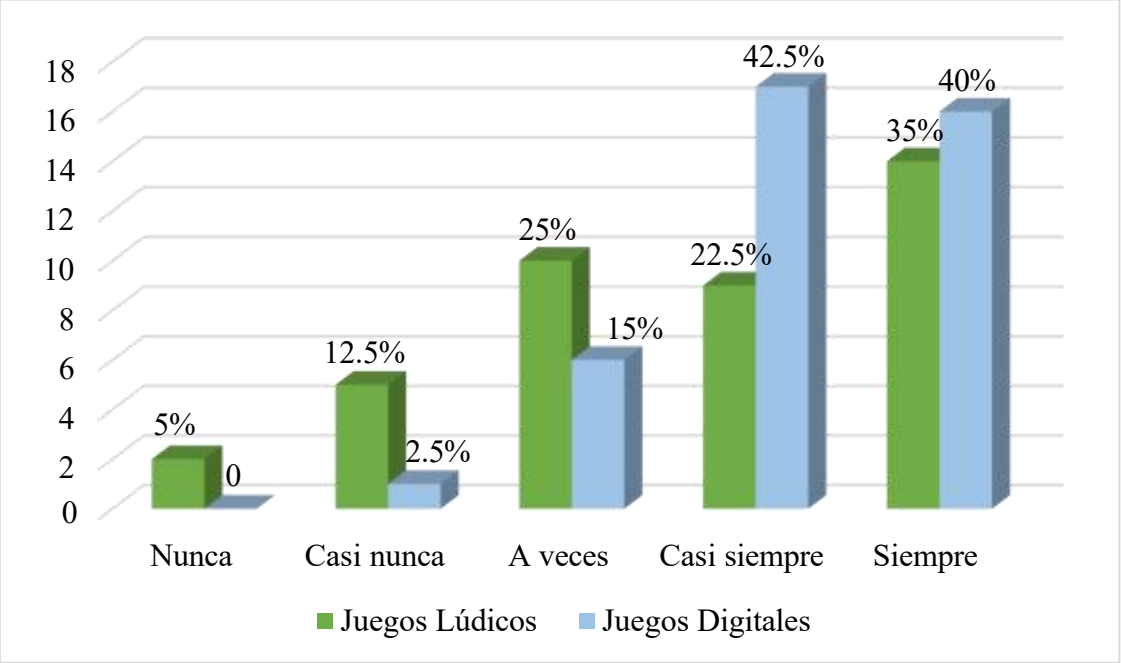
Tabla 3: Tiempo durante la lectura

Escala	**Juegos Lúdicos**		**Juegos Digitales**	
	Frecuencia	**%**	**Frecuencia**	**%**
Nunca	2	5%	0	**0**
Casi nunca	5	12.5%	1	**2.5%**
A veces	10	25%	6	**15%**
Casi siempre	9	22.5%	17	**42.5%**
Siempre	14	35%	16	**40%**
Total	**40**	**100**	**40**	**100**

Nota: Post test dirigido a los estudiantes de 4to EGB de la UE. "Ángel Polibio Chaves".

Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya Villalva

Gráfico 3: Tiempo durante la lectura



Nota: Post test dirigido a los estudiantes de 4to EGB de la UE. "Ángel Polibio Chaves". Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya Villalva

Análisis. - En relación al ítem 3, **"Cuando leo, el tiempo se me pasa rápido",** en respuesta a los juegos lúdicos, el 5% indica que "nunca", siente que el tiempo pasa rápido cuando lee, seguido del 12.5% "casi nunca", un 25% señala "a veces", el 22.5% "casi siempre y el 35% responden que "siempre". Por su parte, durante la aplicación de los juegos digitales, tan solo el 2.5% considera "casi nunca", un 15% "a veces", luego un 42,5% "casi siempre# y finalmente un 40% "siempre". De acuerdo a estos datos, los juegos digitales siguen siendo percibido como mayor acogida por los estudiantes.

Interpretación: Estos datos reflejan que, en los juegos lúdicos desarrollados en clase, algunos estudiantes participan de la lectura de manera moderada. No obstante, los juegos digitales siguen generando mayor efecto de concentración, favoreciendo la sumersión en el texto y haciendo que el tiempo de la lectura sea percibido con más brevedad.

8.1.2. Indicador: Autoeficiencia

4. Puedo explicar con mis palabras lo que leo

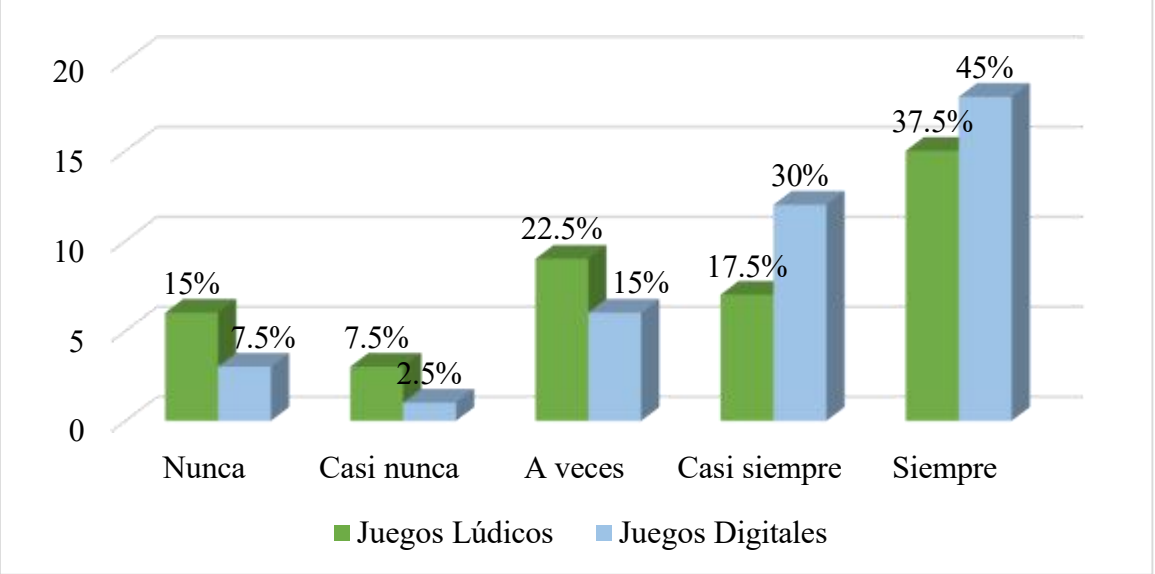
Tabla 4: Explicación de la lectura con mis propias palabras

Escala	Juegos Lúdicos		Juegos Digitales	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Nunca	6	15%	3	**7.5%**
Casi nunca	3	7.50%	1	**2.5%**
A veces	9	22.50%	6	**15%**
Casi siempre	7	17.50%	12	**30%**
Siempre	15	37.50%	18	**45%**
Total	**40**	**100**	**40**	**100**

Nota: Post test dirigido a los estudiantes de 4to EGB de la UE. "Ángel Polibio Chaves".

Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya Villalva

Gráfico 4: Explicación de la lectura con mis propias palabras



Nota: Post test dirigido a los estudiantes de 4to EGB de la UE. "Ángel Polibio Chaves".

Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya Villalva

Análisis. - Para el ítem 4 **"Puedo explicar con mis palabras lo que leo",** en los juegos lúdicos el 15% señala que "nunca" explica lo leído con sus propias palabras, un 7,5% menciona "casi nunca", un 22,5% "a veces", el 17,5% "casi siempre" y el 37,5% "siempre". En los juegos digitales, se demuestra que un 7,5% responde que "nunca", el 2,5% "casi nunca", un 15% "a veces", el 30% "casi siempre" y un 45% "siempre". Esto demuestra que hay una aceptación entre ambos juegos.

Interpretación: De acuerdo a los datos, ambas modalidades desarrolladas favorecen la comprensión lectora y la capacidad de expresar sus pensamientos e ideas con sus propias palabras en torno al cuento leído. Pero, según lo observado y evaluado, los juegos digitales potencian la mayor habilidad, por su aporte visual e interactivo, lo que facilita la organización de ideas y la expresión de la información que ha sido comprendida desde sus puntos de vista propios.

5. Si un texto es difícil, puedo entenderlo si insisto

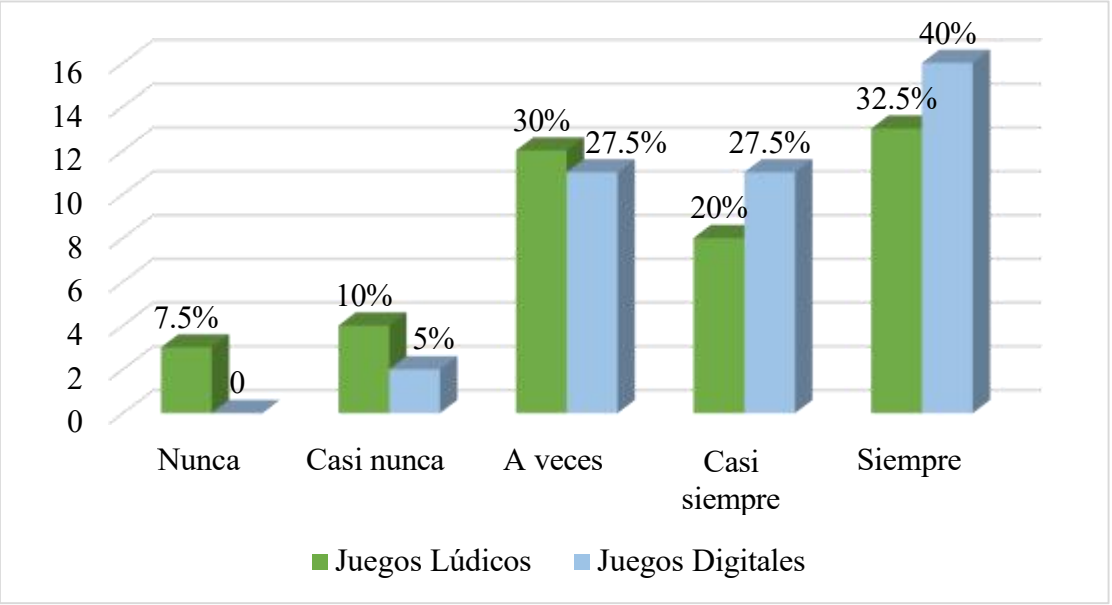
Tabla 5: Comprensión del texto

Escala	**Juegos Lúdicos**		**Juegos Digitales**	
	Frecuencia	**%**	**Frecuencia**	**%**
Nunca	3	7.50%	0	**0**
Casi nunca	4	10%	2	**5%**
A veces	12	30%	11	**27.5%**
Casi siempre	8	20%	11	**27.5%**
Siempre	13	32.50%	16	**40%**
Total	**40**	**100**	**40**	**100**

Nota: Post test dirigido a los estudiantes de 4to EGB de la UE. "Ángel Polibio Chaves".

Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya Villalva

Gráfico 5: Comprensión del texto



Nota: Postest dirigido a los estudiantes de 4.º EGB de la UE. "Ángel Polibio Chaves".

Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya Villalva

Análisis. - De acuerdo al ítem 5 **"Si un texto es difícil, puedo entenderlo si insisto",** en relación a los juegos lúdicos, el 7,5% indica que "nunca" logra entender un texto difícil aunque insista, el 10% señala "casi nunca", un 30% indica que "a veces", seguido del 20% que responde "casi siempre" y el 32,5% "siempre". Mientras que en los juegos digitales, tan solo un 5% indica "casi nunca", un 27,5% en "a veces" y "casi siempre" y el 40% en "siempre". Los resultados evidencian una mayor acogida de los juegos digitales, ya que se apoyan en elementos visuales o interactivos que facilitan la comprensión de los cuentos.

Interpretación: Estos datos, reflejan que en los juegos lúdicos los estudiantes desarrollan mayor perseverancia frente a los textos complejos, aunque presentan ciertas dificultades. Por su parte, los juegos digitales tienen mayor aceptabilidad por parte de los estudiantes, ya que proporcionan estrategias de apoyo, favoreciendo la comprensión del texto de manera progresiva, de manera que incentivan a mantener el esfuerzo y la

motivación frente a las dificultades de comprensión lectora.

6. Me siento capaz de responder preguntas sobre lo que leo

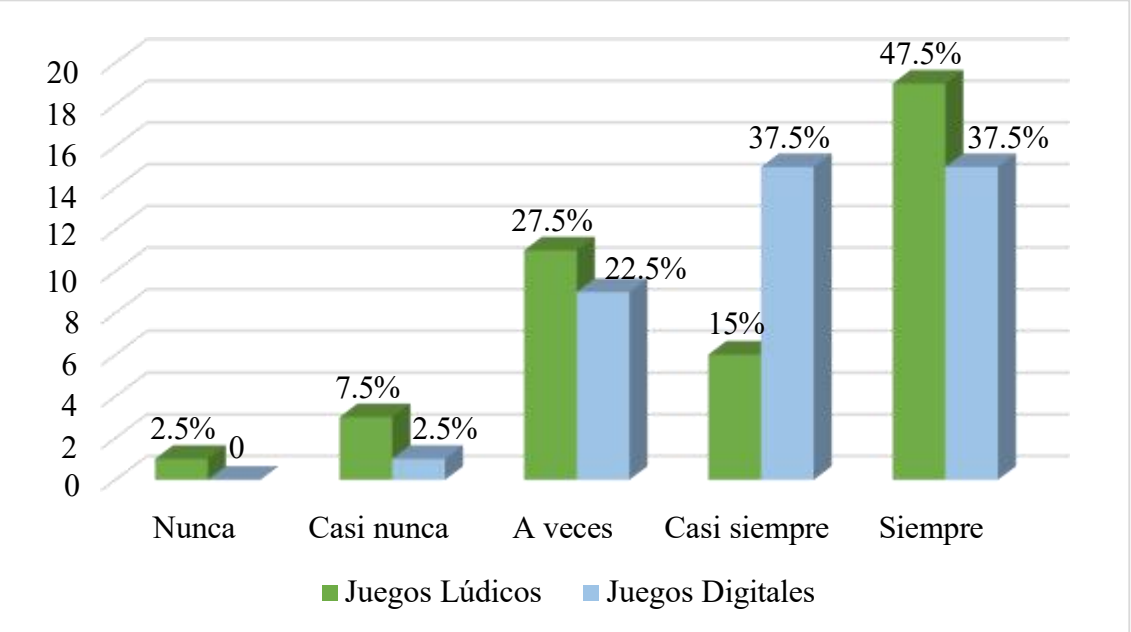
Tabla 6: Capacidad de responder preguntas

Escala	Juegos Lúdicos		Juegos Digitales	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Nunca	1	2.50%	0	**0**
Casi nunca	3	7.50%	1	**2.5%**
A veces	11	27.50%	9	**22.5%**
Casi siempre	6	15%	15	**37.5%**
Siempre	19	47.50%	15	**37.5%**
Total	**40**	**100**	**40**	**100**

Nota: Post test dirigido a los estudiantes de 4to EGB de la UE. "Ángel Polibio Chaves".

Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya Villalva

Gráfico 6: Capacidad de responder preguntas



Nota: Post test dirigido a los estudiantes de 4to EGB de la UE. "Ángel Polibio Chaves". Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya Villava

Análisis. - En cuanto al ítem **6 "Me siento capaz de responder preguntas sobre lo que leo"**, en los juegos lúdicos el 2,5% menciona "nunca", un 7,5% "casi nunca", un 27,5% indica "a veces", 15% "casi siempre" y el 47,5% "siempre". Y para los juegos digitales, el 2,5% señala "casi nunca", un 22,5% "a veces", un 37,5% "casi siempre" y la otra parte responde "siempre". Esto sugiere que, aunque ambos juegos fortalecen la toma de decisiones por parte de los estudiantes, las herramientas digitales tienen aceptabilidad.

Interpretación: Los resultados demuestran que tanto los juegos lúdicos como los digitales aplicados a los estudiantes promueven la confianza al momento de realizar una pregunta en relación con la lectura y la forma en que comprende el texto. No obstante, el uso de la tecnología, como con los juegos digitales aplicados mantienen una retroalimentación eficaz buscando mejores resultados con actividades que estimulen en pensamiento crítico a través de la lectura.

8.1.3. Indicador: Autonomía/Elección

7. Me gusta poder elegir qué leer en clase

Tabla 7: Libertad para elegir un texto

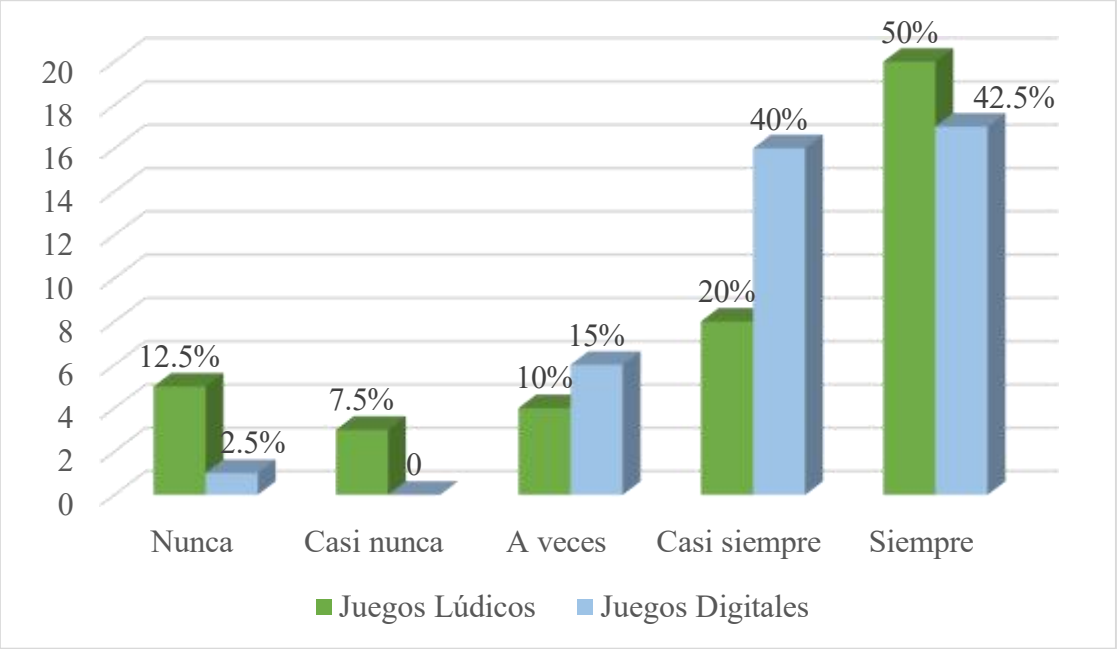
Escala	Juegos Lúdicos		Juegos Digitales	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Nunca	5	12.50%	1	**2.5%**
Casi nunca	3	7.50%	0	**0**
A veces	4	10%	6	**15%**
Casi siempre	8	20%	16	**40%**
Siempre	20	50%	17	**42.5%**

Total	**40**	**100**	**40**	**100**

Nota: Post test dirigido a los estudiantes de 4to EGB de la UE. "Ángel Polibio Chaves".

Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya Villalva

Gráfico 7: Libertad para elegir un texto



Nota: Post test dirigido a los estudiantes de 4to EGB de la UE. "Ángel Polibio Chaves".

Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya Villalva

Análisis. - En referencia al este ítem 7 **"Me gusta poder elegir qué leer en clase",** en respuesta los juegos lúdicos el 12,5% indica "nunca le gusta elegir que leer en clase, seguido de un 7,5% "casi nunca", 10% "a veces", el 20% "casi siempre" y el 50% "siempre", mientras que en los juegos digitales, tan solo un 2,5% responde "nunca", un 15% "a veces", un 40% "casi siempre" y finamente un 42,5% "siempre". Los resultados reflejan que la autonomía está presente en ambas modalidades, pero los juegos digitales ofrecen más oportunidades y variedad para seleccionar lecturas.

Interpretación: Los resultados demuestran que tantos los juegos lúdicos como digitales aplicadas en los estudiantes promueven la confianza, al momento de realizar una pregunta en relación a la lectura y la forma en cómo comprende el texto. No obstante, el uso de la

tecnología, como con los juegos digitales aplicados mantienen una retroalimentación eficaz buscando mejores resultados con actividades que estimulen en pensamiento crítico a través de la lectura.

8. Me gusta tener opciones para mostrar lo que aprendí

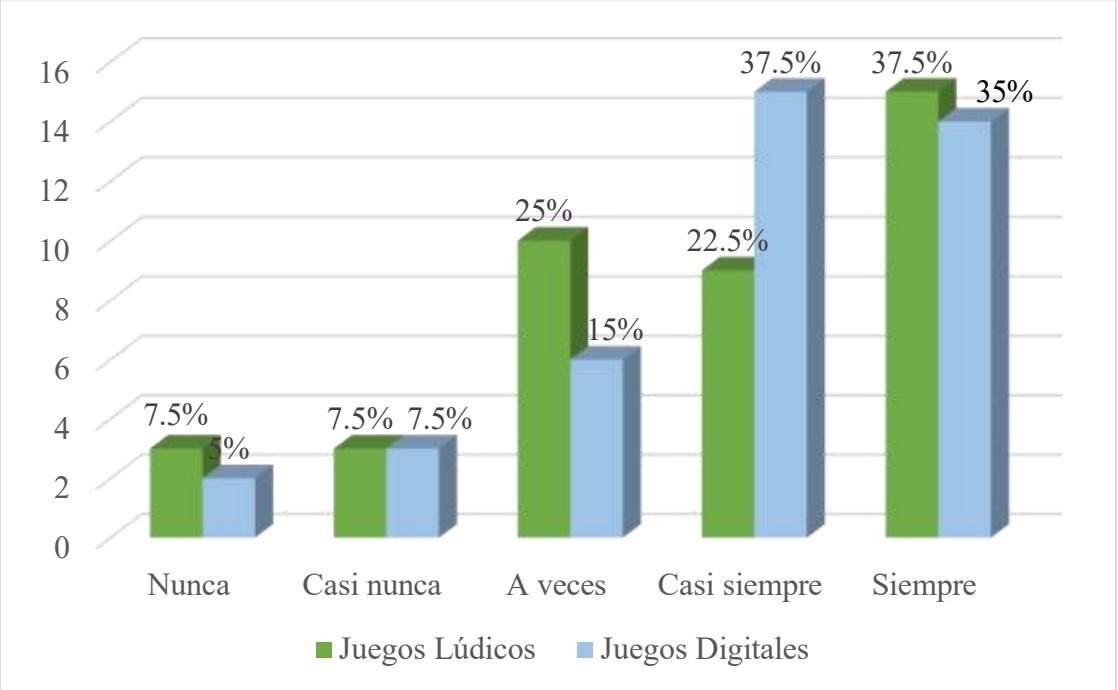
Tabla 8: Expresión del aprendizaje

Escala	**Juegos Lúdicos**		**Juegos Digitales**	
	Frecuencia	**%**	**Frecuencia**	**%**
Nunca	3	7.50%	2	**5%**
Casi nunca	3	7.50%	3	**7.5%**
A veces	10	25%	6	**15%**
Casi siempre	9	22.50%	15	**37.5%**
Siempre	15	37.50%	14	**35%**
Total	**40**	**100**	**40**	**100**

Nota: Post test dirigido a los estudiantes de 4to EGB de la UE. "Ángel Polibio Chaves".

Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya Villalva

Gráfico 8: Expresión del aprendizaje



Nota: Post test dirigido a los estudiantes de 4to EGB de la UE. "Ángel Polibio Chaves". Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya Villalva

Análisis. - En el **ítem 8 "Me gusta tener opciones para mostrar lo que aprendí",** en referencia a los juegos lúdicos, el 7,5% afirma "nunca" le gusta tener opciones para mostrar lo que aprendí, otro 7,5% "casi nunca", un 25% responde "a veces", un 22,5% "casi siempre" y un 37,5% "siempre". En los juegos digitales, el 5% señala "nunca", seguido de un 7,5% "casi nunca", el 15% "a veces 2", un 37,5% "casi siempre" y el 35% "siempre". En concordancia, ambas modalidades permiten demostrar lo que se aprende en la hora de la lectura.

Interpretación: Según los datos, la autonomía lectora de los estudiantes se refleja en ambas modalidades. Aun así, los juegos digitales tienen mayor posibilidad de mostrar mayor elección sobre la diversidad de cuentos digitales y la modalidad que se presenta, de tal manera que aumentan el compromiso con la lectura.

9. Prefiero tener varias actividades y elegir una para trabajar lo leído

Tabla 9: Trabajo aprendido

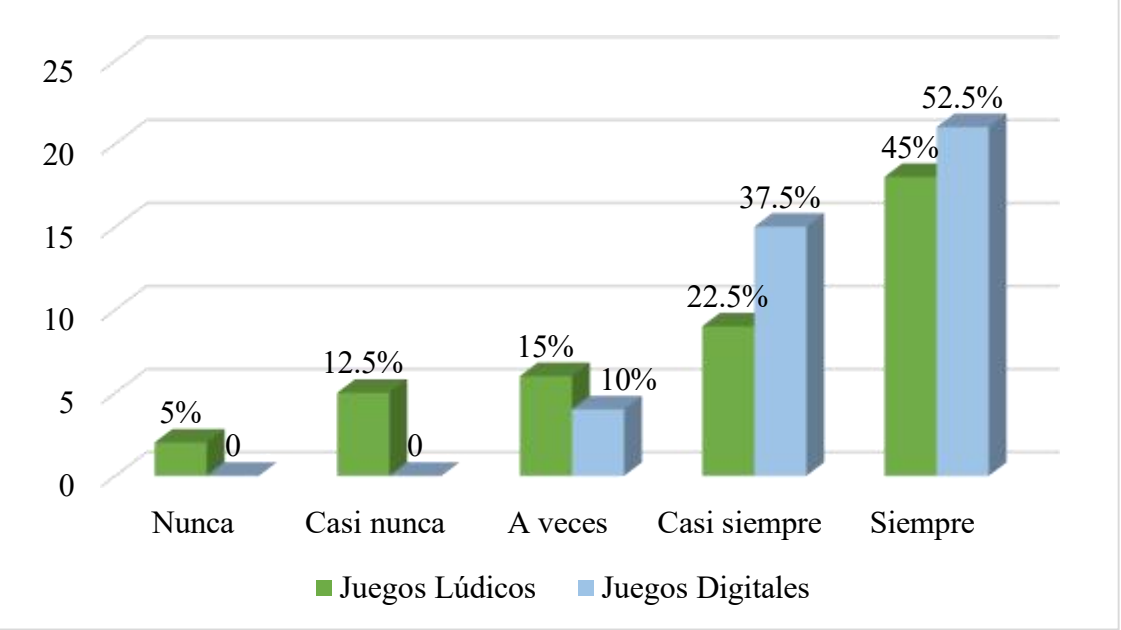
Escala	Juegos Lúdicos		Juegos Digitales	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Nunca	2	5%	0	**0**
Casi nunca	5	12.50%	0	**0**
A veces	6	15%	4	**10%**
Casi siempre	9	22.50%	15	**37.5%**
Siempre	18	45%	21	**52.5%**
Total	**40**	**100**	**40**	**100**

Nota: Post test dirigido a los estudiantes de 4to EGB de la UE. "Ángel Polibio Chaves".

Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya Villalva

Nota: Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya Villalva

Gráfico 9: Trabajo aprendido



Nota: Post test dirigido a los estudiantes de 4to EGB de la UE. "Ángel Polibio Chaves".

Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya Villalva

Análisis. - De acuerdo al ítem 9 **"Prefiero tener varias actividades y elegir una para trabajar lo leído"**, en los juegos lúdicos el 5% responden "nunca eligen actividades para trabajar con lo leído, un 12,5% "casi nunca", seguido del 15% "a veces", el 22,5% "casi siempre" y el 45% "siempre". Mientras que para los juegos digitales tan solo un 10% responden "a veces", 37,5% "casi siempre2 y finalmente un 52,5% "siempre". Esto revela una clara preferencia por las actividades digitales, donde la variedad y posibilidad de elegir un tema resultan más llamativas para los estudiantes.

Con estos datos reflejados, la mayoría de los estudiantes mejoran su comprensión lectora mediante herramientas digitales haciendo uso de las tecnologías de la información, las mismas que sugieren que sean incorporadas dentro del aula de clase.

Interpretación: Estos datos determinan que en ambos tipos de juegos los estudiantes valoran efectivamente la posibilidad de expresar y demostrar el aprendizaje generado. Sin embargo, los juegos digitales ofrecen diversas formas de expresión; tienen mayor creatividad, participación y motivación para el aprendizaje.

Análisis General

Como se observa, en los juegos lúdicos los estudiantes tienen una aceptación moderada hacia la diversidad de actividades. En contraste, los juegos digitales evidentemente resultan más llamativos, ya que existe una variabilidad de opciones y libertad de elección para fortalecer el interés por trabajar con la lectura dentro de la clase y que sea más dinámica.

8.2. ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA

Moderador/a. - 1º ¿Cómo describiría la actitud de los estudiantes hacia la lectura antes y después de aplicar la propuesta?

R.- Los estudiantes mostraban una actitud poco positiva; algunos distraídos, otros

eran únicamente obligados. Sin embargo, después de trabajar con los cuentos con moralejas hubo un cambio positivo, los niños estaban motivados, participativos y se mostraban curiosos.

Análisis. – Desde la perspectiva del docente, considera que la aplicación de la propuesta generó un cambio positivo en los estudiantes, es decir, fue un aporte a su diseño metodológico de enseñanza.

Moderador/a. 2º ¿Qué actividades o estrategias percibió que despertaron mayor interés y disfrute en los niños?

R.- La presentación de los cuentos mediante dibujos, la interpretación de los niños según cómo entendieron cada uno, la lectura en voz alta por turnos.

También disfrutaron mucho al participar en la ruleta del cuento.

Análisis. – De acuerdo con la interrogante, los estudiantes mejoraron su atención y comprensión de la lectura mediante dibujos llamativos y la expresión oral.

Moderador/a. 3º ¿Notó alguna diferencia en la participación de los estudiantes durante las clases de lectura?

R.- La participación aumentó notablemente, se observó más interacción entre ellos, hablaban más libremente sobre sus ideas y hubo un ambiente más dinámico y colaborativo.

Análisis. - El docente subraya que los estudiantes mostraron mayor interacción, libertad para expresar sus ideas y colaboración. Por ende, considera que la lectura dejó de ser un proceso pasivo rutinario y se transformó en un espacio de diálogo y construcción colectiva.

Moderador/a. 4º ¿Observó mejoras en la comprensión lectora sobre la forma en que los niños explicaban lo que habían leído?

R.- Definitivamente, los niños comenzaron a narrar el cuento con mayor claridad

y orden, identificando personajes, problema, solución y mensaje. Lograron una comprensión más profunda.

Análisis. - según la interrogante planteada, estos cambios demuestran una comprensión más estructurada, lo cual sugiere que las estrategias aplicadas fortalecieron la capacidad de aclarar textos de manera integral.

Moderador/a. 5°. ¿Cómo reaccionaron los estudiantes cuando se les permitió elegir qué leer y cómo compartir sus aprendizajes?

R.- Se mostraron más autónomos y motivados, muchos escogieron cuentos que ya conocían, mientras otros prefirieron explorar historias nuevas. Compartieron sus aprendizajes mediante la narración de lo que entendieron sobre las historias.

Análisis. - de acuerdo a la entrevista se considera que el estudiante tiene la libertad de elección o toma de decisiones, por tal razón no solo aumentó el interés, sino que promovió formas variadas de comunicar lo aprendido, especialmente mediante la narración de un cuento**.**

Moderador/a. 6°. ¿Qué dificultades encontró al implementar las actividades de la propuesta?

R.- Las principales dificultades fue mantener la atención de algunos estudiantes durante la lectura. También hubo algunos desafíos al coordinar las participaciones, ya que algunos niños se mostraban tímidas o preferían no participar frente al grupo. Sin embargo, con apoyo y actividades fueron disminuyendo.

Análisis. - se considera que al principio existe miedos en los niños, pero que mediante la colaboración y el dialogo, estos miedos fueron desapareciendo, lo que evidencia que la intervención logró adaptarse a las necesidades del grupo, sin dejar de lado a ninguno.

Moderador/a. 7°. ¿Qué factores considera que facilitaron el aumento de la

motivación lectora en los estudiantes?

R.- El uso de cuentos con tramas sencillas y significativas, la presencia de moralejas claras, la incorporación de actividades lúdicas. Además, la lectura compartida y la participación activa favorecieron un ambiente de confianza, lo que reforzó su interés por leer.

Análisis. - de acuerdo a la interrogante para el docente los cuentos con moraleja ayudan a mejorar a desarrollar los estímulos emocionales y permiten un acompañamiento pedagógico adecuado influyendo directamente en el compromiso lector.

Moderador/a. 8°. En general, ¿qué aprendizajes o conclusiones extrae usted de esta experiencia en relación con la enseñanza de la lectura?

R.- Demuestra que la lectura se vuelve más significativa cuando se conecta con emociones y vivencias personales. Los cuentos con moraleja resultan ser una herramienta para fomentar la comprensión lectora y promover la reflexión.

Integrar actividades creativas y permitir que los niños participen activamente incrementa su motivación y fortalece sus actitudes y habilidades comunicativas.

En conclusión, enseñar lectura desde el disfrute y el sentido práctico genera mejores resultados.

Análisis. – en concordancia con el docente, el uso de cuentos con moralejas favorece la comprensión y el uso de actividades fortalece la motivación y las habilidades comunicativas. En síntesis, la entrevista evidencia que enseñar lectura desde un enfoque lúdico y autónomo genera mejores resultados en el desarrollo lector de los estudiantes.

Análisis general de la entrevista.

Mediante la entrevista se evidencia que la propuesta de lectura implementada generó un impacto positivo en los estudiantes de 4.º EGB, reflejado en una mayor participación, motivación y autonomía durante las actividades. El docente recalca que los

niños mostraron más disposición para interactuar, expresarse y colaborar, lo que contribuyó a un ambiente de confianza. Asimismo, se observaron avances en la motivación lectora, ya que los estudiantes lograron narrar los cuentos con mayor claridad, identificar los elementos principales de la historia y reflexionar sobre el mensaje. El integrar las actividades lúdicas favorece el gusto por la lectura, genera habilidades comunicativas y convierte el proceso lector en una experiencia motivadora para los estudiantes.

9. CONCLUSIONES

El análisis del perfil sobre la motivación lectora nos dejó ver que los alumnos de 4.º de EGB tienen poco interés al momento de leer. Esto surge debido a la poca motivación de los docentes hacia los alumnos, ya que se enfocan más en la enseñanza tradicional. Además, se pudo evidenciar que la metodología que actualmente usa el docente se enfoca más en priorizar la lectura automática, valorando más los contenidos que la motivación, dejando de un lado, lo cual afecta mucho al estudiante, ya que empieza a perder el hábito de leer y la comprensión de los textos.

Al momento en que aplicamos las ocho sesiones apoyadas en los cuentos con moraleja y relacionadas a la asignatura de lengua y literatura, se comprobó que esta táctica ayudó a incrementar el interés al momento de leer y la participación activa de los estudiantes en las actividades lectoras. Los cuentos con sus respectivas moralejas fortalecieron sus enseñanzas, promovieron la reflexión, las discusiones y el reconocimiento de valores, lo cual fomentó una conexión emocional aún más intensa con los escritos. Igualmente, las actividades divertidas e interactivas crearon un ámbito de aprendizaje llamativo y creativo en donde se apreció una notable mejoría en la actitud hacia la lectura y más ganas de leer por el simple gusto.

Elaborar la guía metodológica “Cuentos con moraleja para impulsar la lectura en 4.º grado de EGB” favoreció bastante a los docentes de lengua y literatura, ya que este instrumento cuenta con pautas claras, actividades sugeridas y estrategias pedagógicas que se acoplan a las necesidades de los niños. La guía también incentiva que las clases sean interesantes, promoviendo el uso de la lectura como una herramienta esencial para la educación. Finalmente ayudan a innovar las metodologías de enseñanza al mismo tiempo que fortalece el gusto por leer y se muestra como una herramienta útil que puede replicarse y ajustarse en otras escuelas.

10. PROPUESTA

10.1. Título

EL PODER DE LA MORALEJA: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA CULTIVAR LA MOTIVACIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LOS CUENTOS.



Cuando lees, tu imaginación vuela alto y tu mente aprende cosas nuevas mientras te diviertes. Frank Smith

10.2. Introducción

Los cuentos infantiles han sido clave fundamental para el desarrollo cognitivo de la etapa de la niñez, puesto que en esta edad existe una alta gama de imaginación y curiosidad por saber que va más allá de la historia, ya sea leído por el mismo o contada por terceras personas. Sin embargo, el uso de tecnológicas y el avance de los mismo hacen que los cuentos quedan atrás de su cotidianidad, dando como resultado un bajo rendimiento de la comprensión lectora. Por esta razón en esta propuesta se plantean una guía metodológica que favorezca el uso y mejore el desarrollo del lenguaje tanto escrito como oral, haciendo uso de técnicas que motiven su aprendizaje.

En el marco de los derechos humanos se establece que la educación es un derecho fundamental, de manera accesible y gratuita, que busca desarrollar competencia, autonomía y autoestima. Según la UNICEF en el 2023, considera que el primer escenario es la familia donde, se emite estímulos fundamentales como los juegos, alimentación y el afecto, puesto que a través de ellos se formas las relaciones humanas, interactuando, compartiendo y desarrollando habilidades esenciales como la organización, planificación estratégica, dando origen a la construcción de la identidad y autoconcepto. (Ministerio de Educación, Deporte y Cultura, 2025).

Para (Moyón Coronel y otros, 2024), el desenvolvimiento de las competencias lingüísticas en los niños, mediante juegos educativos lúdicos y digitales representan una propuesta pedagógica innovadora, combinando el aprendizaje lúdico y digital, logrando habilidades lingüísticas más comunicativa y veraces. Mediante ello, se utiliza enfoques constructivistas y de diseño participativa – activa, ya que los juegos incluyen dinámicas donde los estudiantes participan activamente, son colaboradores, por ende, mejoran su comprensión oral, lectora y escrita y su vocabulario lingüístico. Además, estos juegos lúdicos tienen fines educativos, lo que los hace óptimos para la enseñanza tradicional,

siendo pedagógicamente eficaces en el desempeño académico.

La propuesta de investigación tiene como objetivo es elaborar una Guía metodológica "Cuentos con moraleja para motivar la lectura en 4. ° EGB, diseñando actividades lúdicas y juegos didácticos que estimulen la comprensión, la creatividad y la participación activa de los niños.

10.3. Objetivos

10.3.1. Objetivo General

- Elaborar una Guía metodológica "Cuentos con moraleja para motivar la lectura en 4. ° EGB

10.3.2. Objetivos Específicos

- Aplicar una secuencia didáctica de 8 sesiones basada en cuentos con moraleja, integrada al área de Lengua y Literatura
- Identificar las estrategias lúdicas más efectivas basadas en cuentos infantiles que fomenten la motivación lectora en los niños.
- Diseñar actividades y juegos didácticos centrados en las moralejas de los cuentos, que estimulen la comprensión, creatividad y participación activa de los niños.

10.4. Justificación

La presente propuesta es **importante**, ya que intervienen estrategias lúdicas con enfoque participativo en el proceso del desarrollo lingüístico de los estudiantes de 4to EGB, mejorando su comprensión lectora, oral y escrita a través de la guía metodológica. Además de ser **necesaria** su intervención debida que existe bajo rendimiento académico en la asignatura de Lengua y Literatura, cuyo propósito es brindar alternativas metodológicas al docente para que puedan ser incorporadas en su planificación

curricular y mejorar el nivel académico de los estudiantes.

El desarrollo de la propuesta fue pertinente ya que se logró contribuir a los Objetivos del Desarrollo Sostenible, eje 4: "Educación de Calidad", al igual que influir en el pensamiento crítico de los estudiantes y por ende a la inteligencia emocional.

Brinda un **aporte** al campo de la asignatura de Lengua y Literatura, buscando llenar esos vacíos y contrarrestar el fenómeno de la era digital que trae consigo un auge de libros, cuentos literarios, historias que existen compilados de diversos temas y autores, pero que no son aprovechados de manera didáctica para potencias el valor lingüístico de los estudiantes.

Es **original**, ya que se centra en un diseño lúdico y digital que promueve la motivación, participación activa y la organización dentro del aula, con el objetivo de observar cómo va avanzando el nivel de aprendizaje desde la primera instancia hasta la finalización de las actividades.

Finalmente, los **beneficiarios directos** son los estudiantes de 4to EGB de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez, quienes mejorarán su competencia lectora y su capacidad lingüística, a través de la Guía metodológica y los **beneficiarios indirectos** serán los docentes quienes adquirirán un instrumento validado que optimizará la comunicación didáctica y la promoción de la lectura.

10.5. Desarrollo

10.5.1. Fundamentación teórica de la propuesta "Guía metodológica"

La presente guía metodológica surge como una herramienta pedagógica diseñada para fortalecer la motivación lectora en niños de educación inicial y básica mediante el uso de estrategias lúdicas basadas en cuentos con moralejas. El propósito central es integrar el valor formativo de los cuentos con dinámicas activas que despierten en los

estudiantes un interés genuino por la lectura.

a. La motivación lectora

Para Santamaría Chávez (2022), la motivación puede entenderse como la energía interna que impulsa a las personas a actuar y a elegir, entre varias posibilidades, aquella opción que consideran más conveniente para sus intereses, ya sea de forma consciente o sin darse cuenta. Según lo expuesto por Egea (2018), este concepto se emplea en diversos contextos porque permite comprender las razones que originan un comportamiento determinado, facilitando así la construcción de una explicación causal del mismo.

Desde la perspectiva psicológica, la motivación se concibe como un proceso complejo en el que intervienen múltiples factores y que influye directamente en la intensidad, constancia y orientación; ya que reconocer los elementos que regulan la conducta permite intervenir para modificarla cuando es necesario o reforzarla cuando resulta negativa.

Existen dos tipos de motivación: la motivación intrínseca (el niño lee por placer, curiosidad y disfrute personal), por otra parte, también genera lectores autónomos y permanentes, y la motivación **extrínseca (**el niño lee por reconocimiento, recompensas o indicaciones externas).

b. El cuento como herramienta pedagógica y didáctica

Los cuentos cumplen una función formativa no solo en el ámbito biológico y cognitivo, sino también en el desarrollo social y emocional del niño. Al contribuir a la construcción del “ser social”, es decir, de una persona capaz de convivir y relacionarse adecuadamente con otros, favoreciendo la identidad personal (Chávez, 2021).

Los cuentos se transforman en un recurso educativo fundamental, ya que permiten trabajar diferentes dimensiones tanto individuales como colectivas a través de sus múltiples niveles de interpretación: la trama, valores, prácticas sociales y elementos lingüísticos. (Chávez Ramírez, 2024)

En este camino, las emociones propias y las sociales actúan como mediadoras esenciales favoreciendo:

- Desarrollar la imaginación y creatividad.
- Transmitir valores de forma sencilla.
- Favorecer el lenguaje oral y escrito.
- Construir nociones de secuencia, causa y efecto.
- Fortalecer el pensamiento crítico al analizar personajes, acciones y consecuencias. (Chávez Ramírez, 2024)

c. El papel de la moraleja en el aprendizaje

(Zabala Bereza, 2000), considera que, el reto principal a abordar en el desarrollo de la enseñanza, es dar una orientación distinta a su función, convertirlo en el profesional del «aprendizaje», en lugar del especialista que conoce bien un tema y sabe explicarlo.

La moraleja constituye la enseñanza central del cuento y posee un valor formativo, ya que establece un vínculo entre los hechos narrados y las experiencias reales, ofreciendo pautas éticas y sociales que favorecen la reflexión sobre conductas adecuadas. Cuando esta enseñanza se trabaja mediante actividades lúdicas, se facilita que los niños comprendan su significado, la integren de forma natural y puedan aplicarla en situaciones cotidianas. (Mendoza & Grasst, 2025)

d. El juego como estratégica pedagógica para el aprendizaje

El juego es un elemento esencial en la infancia, ya que impulsa el desarrollo integral del niño en lo cognitivo, social, afectivo y físico. Desde los primeros años de vida meses, permiten al niño explorar su cuerpo, espacio y entorno, sentando las bases de su identidad y del pensamiento lógico. Además, el juego facilita la socialización, comprensión de normas, y el respeto hacia los demás dentro del grupo, también experimentan emociones, mundos mágicos convirtiéndose en una herramienta pedagógica que asegura su derecho a aprender y participar activamente en la vida social y educativa. (Cano & Quintero, 2021)

e. Importancia Pedagógica de la Guía

Para (Irua , 2022), una Guía didáctica constituye una herramienta educativa esencial, ya que orienta y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo la interacción entre los participantes (docentes y estudiantes) y los elementos estructurales del curso, como los objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, recursos, organización de la docencia y métodos de evaluación. Además, resulta fundamental porque permite organizar el contenido del curso en unidades más pequeñas y manejables, lo que favorece una mejor comprensión por parte de los estudiantes y una planificación más efectiva para los docentes.

No obstante, Zambrano, (2020), señala que la guía actúa como un puente de comunicación entre profesor y estudiante, posibilitando el intercambio de conocimientos y fortaleciendo la relación educativa.

Estrategias Lúdicas para el Trabajo con Cuentos

La estrategia está dividida en cuatro partes. A continuación se detallan:

1. **Preparación del material y planificación**

- Se seleccionarán los cuentos y relatos adecuados para el nivel de 4° año de educación básica.
- Se diseñarán actividades lúdicas digitales y físicas (rompecabezas, memoria, ruletas de escenas, crucigramas, etc.,) vinculadas con los contenidos de la unidad.
- Se organizará el aula de manera que los estudiantes puedan trabajar de forma individual y en pequeños grupos, favoreciendo la interacción y la cooperación.

2. **Introducción de la actividad**
   - Se presentará el cuento elegido, de manera oral, digital o mediante lectura compartida.
   - Se explicará la dinámica del juego, objetivos y las normas asegurando que todos actúen.
3. **Desarrollo de las actividades lúdicas**
   - Los estudiantes participarán activamente en los juegos tanto digitales como lúdicos durante la hora de clase.
   - El docente actuará como facilitador, orientando a los estudiantes, resolviendo dudas y reforzando los conceptos trabajados en cada actividad.
4. **Cierre y retroalimentación**
   - Se recogerán observaciones sobre la participación, la motivación y la comprensión de los contenidos para evaluar la efectividad de la estrategia lúdica.

A continuación, se detallan las temáticas establecidas como estrategias lúdicas a través de los cuentos, tanto juegos lúdicos como digitales.

10.5.2. Juegos con materiales didácticos

Los siguientes juegos lúdicos constituyen un eje central en la comprensión de cuentos literarios, ya que poseen un gran valor de aprendizaje. Dichos juegos están realizados con materiales comunes elaborados a mano.

Los cuentos seleccionados y temática empleada son:

1. **Ruleta de cuentos**: El ciervo, el manantial y el león: adaptación de la fábula de Esopo.

2. **Acordeón de Papel:** Los tres Cerditos
3. **Dado de cuentos:** La liebre y la tortuga
4. **Caja de herramientas:** La asamblea de las herramientas: adaptación de una fábula de origen desconocido.
5. **Rueda cuenta cuentos:** Los dos perros del cazador: adaptación de la fábula de Esopo.

1. Ruleta de Cuentos

Tema: **El ciervo, el manantial y el león: adaptación de la fábula de Esopo.**



El cuento narra la historia de un joven ciervo que, durante un caluroso día, va a beber agua a un manantial y se queda admirando su reflejo, orgulloso de su cornamenta, pero descontento con sus delgadas patas. Sin darse cuenta, un león lo acecha y, al intentar huir, queda atrapado entre las ramas debido a sus grandes astas. Gracias a la fuerza de sus patas, logra liberarse y escapar,

Moraleja: A veces entregamos nuestro corazón a personas que nos deslumbran pero que a la hora de la verdad no son tan geniales y nos fallan; al contrario, sucede que a veces ignoramos a otras que pasan más desapercibidas pero que son fantásticas y merece la pena conocer. En la vida hay que evitar caer en la trampa de valorar a las cosas o a las personas por el aspecto, ya que como has visto en este cuento, las apariencias pueden engañar. (Mundo Primaria, 2023)

Materiales

- Tabla Triple
- Hojas de papel Bom
- Marcadores
- Silicona/pegamento

Aplicación: Duración: 30 minutos

- Cada niño gira la ruleta y cae en una sección del cuento.
- Dependiendo de la sección:
    a. Contar la escena: El niño relata lo que sucede en esa parte.
    b. Actuarla: Hacer un pequeño teatro o mímica.
    c. Responder preguntas: Sobre los personajes o la moraleja.
        1. ¿Por qué el ciervo estaba tan orgulloso de su cornamenta y descontento con sus patas?
        2. ¿Qué le pasó al ciervo cuando intentó escapar del león en el bosque?
        3. ¿Cómo logró el ciervo liberarse de las ramas en las que quedó atrapado?
        4. ¿Qué aprendió el ciervo sobre la importancia de sus patas después de escapar?
        5. ¿Cuál es la enseñanza o moraleja principal del cuento?

2. Acordeón de Papel

Tema: Los tres Cerditos



El cuento narra la historia de tres cerditos que deciden construir cada uno su propia casa para protegerse del lobo feroz: el menor hace una de paja, el mediano una de madera y el mayor una resistente de ladrillos y cemento. Cuando el lobo aparece, destruye fácilmente las casas de paja y madera, pero no logra derribar la de ladrillos, donde los tres hermanos se refugian y logran escapar de sus garras.

Moraleja: La importancia de la responsabilidad, previsión, esfuerzo y la dedicación son esenciales para protegerse y vivir seguros. (Mundo Primaria, 2023)

Materiales

- 6 Cartulina A4
- Colores y marcadores
- Silicona
- Cinta

Aplicación: Duración: 30 minutos

- Los niños pueden **contar la historia usando el acordeón** como guía.
- Imitar cada cerdito de acuerdo a la escena
- Sortear preguntas:
    a. ¿Qué pasó cuando el lobo llegó a la casa de paja y a la de madera?
    b. ¿Por qué la casa de ladrillos pudo resistir al lobo?
    c. ¿Cuál es la moraleja del cuento?

3. Dado de cuentos

Tema: **“La liebre y la tortuga”**



En un campo vivían una liebre veloz y una tortuga lenta, quienes solían cruzarse a diario, y la liebre no dejaba de burlarse de la tortuga por su lentitud. Cansada de las mofas, la tortuga la retó a una carrera, que aceptó confiada y orgullosa. Durante la competencia, la liebre se adelantó rápidamente, pero se detuvo varias veces a esperar y burlarse de la tortuga, hasta que finalmente, aburrida, se quedó dormida cerca de la meta. La tortuga, sorprendiendo a todos los animales y dejando a la liebre avergonzada.

Moraleja: en la vida hay que ser humildes y tener en cuenta que los objetivos se consiguen con paciencia, dedicación, constancia y el trabajo bien hecho. Siempre es mejor ir lento pero a paso firme y seguro. Y por supuesto, jamás menosprecies a alguien por ser más débil, porque a lo mejor un día te hace ver tus propias debilidades. (Mundo Primaria, 2023)

Materiales

- 1 dado grande de espuma Flex.
- 6 imágenes del cuento y fichas
- Pegamento o cinta.

Aplicación: Duración: 30 minutos

- Cada niño lanza el dado y debe:
- Explicar la imagen, decir qué parte del cuento es, y narrarla con sus propias palabras.
- Pegar las tarjetas según la escena en la alfombra de papel.

4. Caja de herramientas

Tema: **La asamblea de las herramientas: adaptación de una fábula de origen desconocido.**



En una carpintería, un martillo, un tornillo y un trozo de papel de lija, cansados de sus frecuentes peleas, decidieron organizar una asamblea para resolver sus conflictos, pero pronto surgieron nuevas discusiones sobre quién debería dirigirla, agravadas por insultos y burlas entre ellos. Justo cuando la tensión era máxima, apareció el carpintero, quien, utilizando a los tres para construir una hermosa mesa, les mostró la importancia de cada uno en el trabajo en equipo

Moraleja: Valora siempre tu propio trabajo, pero no olvides que el que hacen otros es igual de importante que el tuyo. Todas las personas tenemos muchas cosas buenas que aportar a nuestro entorno y a los demás. (Mundo Primaria, 2023)

Materiales

- Cartulina A4
- FoMix
- Tarjetas
- Pegamento

Objeto que representa

1 **Martillo (de juguete o cartón):** El líder ruidoso, “golpeador”

2 **Destornillador:** Precisión y orden

3 **Serrucho:** Fuerte, pero puede ser brusco

4 **Lija:** Suaviza lo que está áspero

5 **Tenazas:** Ajustan y sujetan

6 **Clavo:** Lo pequeño pero útil

7 **Madera:** El trabajo que necesitan hacer

8 **Corazón:** La moraleja: todos son importantes

9 **Silbato:** Representa la "reunión"

Aplicación: Duración: 30 minutos

El encargado del juego saca un objeto al azar.

1. Los niños dicen su nombre y qué creen que hace.
2. Se lee la tarjeta correspondiente.
3. Se arma la historia mientras se sacan los objetos en orden.
4. Los niños dramatizan cómo trabaja cada herramienta.
5. Se cierra colocando el corazón en el centro: Cada niño menciona algo que él o un compañero hace bien.

5. Rueda cuenta cuentos

Tema: Los dos perros del cazador: adaptación de la fábula de Esopo.



En una casa de campo vivían dos perros del mismo dueño: uno cazador, negro y enérgico, que salía a perseguir presas, y otro guardián, canela y tranquilo, que vigilaba la casa. Tras observar que ambos recibían el mismo premio a pesar de sus diferentes esfuerzos, el perro cazador se quejó, y el guardián le hizo notar que solo seguía órdenes del amo. Al final, el hombre entendió la situación, entrenó al perro guardián para cazar también y, desde entonces, ambos trabajaron juntos, compartiendo equitativamente los frutos de la caza, mostrando así la importancia de la justicia y la cooperación.

Moraleja: En la vida debemos aprender que las cosas hay que ganarlas gracias al esfuerzo y al trabajo personal. Intenta formarte y superarte cada día en todo lo que hagas y verás cómo te sentirás orgulloso de tus logros. (Mundo Primaria, 2023)

Materiales

- Rueda de plástico, Cartulina A4, FoMix, Tijera y Pegamento

Aplicación: Duración: 30 minutos

Giran el mango para **"leer la historia por partes"** mientras observan los dibujos.

Cada fragmento puede tener una pregunta o reflexión para fomentar la comprensión: "¿Quién está trabajando más?", "¿Qué deberían hacer los perros?" y "¿Qué enseña esta parte del cuento?"

10.5.3. Juegos Digitales

Los juegos digitales están creados bajo la autoría de las estudiantes del proyecto de investigación; estos juegos se crean con la intención de mejorar su aprendizaje comunicacional en el ámbito literario con el uso de tecnologías de la información y la comunicación. Los cuentos seleccionados y la temática empleada son:

1. **Memoria de Personajes:** El anciano y el niño: adaptación de una antigua fábula de la India.
2. **Froddy Jump:** El tigre negro y el venado blanco: adaptación de la fábula popular de Brasil.
3. **Emparejar Cartas o Relacionar Grupos:** de La lechera: adaptación de la fábula de Félix M. Samaniego
4. **Crucigrama:** El zapatero y el millonario: adaptación de la fábula de La Fontaine.
5. **Relacionar Columnas:** El labrador y el árbol: adaptación de la fábula de Esopo
6. **Memoria De Personajes**

Cuento: El anciano y el niño: adaptación de una antigua fábula de la India.



El anciano y el niño" es una adaptación de una antigua fábula india que narra el viaje de un abuelo, su nieto y su burro por varios pueblos. A lo largo del camino, la gente los critica haga lo que hagan: si ninguno monta al burro, si solo monta el anciano, si solo monta el niño, si se suben los dos e incluso cuando llevan al burro cargado a sus espaldas. Intentando agradar a todos, terminan perdiendo a su burro y comprendiendo la enseñanza central de la historia.

Moraleja: Esta preciosa fábula nos enseña que en la vida, es imposible agradar a todo el mundo. Hagas lo que hagas, siempre estarás expuesto a ser criticado por unos y otros. Piensa y reflexiona siempre sobre las cosas y, después, haz lo que te dicten el corazón y el pensamiento. Siempre, siempre, siempre, sé tú mismo. (Mundo Primaria,

2023)

Metodología

Este juego se basa en la memorización de personajes, frases u oraciones acorde al desarrollo de los cuentos, siguiendo las siguientes normas.

- Se establece un tiempo límite de 5 minutos.
- Se estable el Número de vidas.
- Se penaliza errores.
- Los 5 primeros estudiantes que haya acumulado un total de más de 80 puntos obtienen una recompensa.

Pasos.

1. Escuchar con atención el cuento narrado.
2. Iniciar el juego.
3. Memorizar cada personaje, frase u oración para aceptar.
4. Al final obtiene su puntuación máxima y debe alzar la mano para reclamar su recompensa.

Ilustración 1:

Memoria De Personajes



Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya del Pilar Villalva (Autoras del Proyecto de Investigación)

2. **Froddy Jump**

Cuento: El tigre negro y el venado blanco: adaptación de la fábula popular de Brasil.



El tigre negro y el venado blanco", una adaptación de una fábula popular de Brasil, narra cómo ambos animales, sin saberlo, construyen juntos una cabaña al creer que el dios Tulpa los ayuda. Al encontrarse dentro de la casa terminada, deciden compartirla y repartirse las tareas, pero cuando cada uno trae como alimento a un animal de su propia especie, ambos comienzan a desconfiar mutuamente. Esa desconfianza crece hasta que, asustados por un estruendo nocturno, huyen en direcciones opuestas pensando que el otro pretende atacarlos. Aunque recuerdan con tristeza la buena convivencia que lograron, jamás vuelven a reunirse y cada uno termina viviendo solo en una nueva cabaña.

Moraleja: Si el tigre y el venado hubieran hablado en vez de desconfiar el uno del otro, habrían descubierto que ninguno de los dos tenía nada que temer porque ambos eran de fiar y se apreciaban mutuamente. (Mundo Primaria, 2023)

Metodología

La metodología consiste en escuchar el cuento y leer las preguntas para acertar y avanzar hacia la siguiente pregunta, es decir, que el icono de rana salte correctamente sobre la hoja. Para esto se siguen las siguientes normas:

- Se establece un número máximo de errores.
- Se establece un número de vidas (5).
- Establece el tiempo para responder cada pregunta. (Segundos por pregunta).
- Para cada reincido de juego las preguntas se muestran en diferente orden.

Pasos

1. Escuchar con atención el cuento narrado.
2. Iniciar el juego.
3. Leer con atención las preguntas en cada sección.
4. Dar clic en la opción que considere correcta sobre la figura en forma de hoja, para así de esta manera la rana avance y no caiga al agua.
5. Los 5 primeros estudiantes que finalicen mas pronto con una puntuación mayor de 80 puntos serán recompensados.

Ilustración 2:

Froddy Jump



Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya Del Pilar Villalva (Autoras del Proyecto de Investigación)

3. **Emparejar Cartas o Relacionar Grupos**

Cuento de La lechera: adaptación de la fábula de Félix M. Samaniego



Narra la historia de una niña que, encargada de llevar un cántaro de leche al mercado, comienza a imaginar todo lo que podrá conseguir con el dinero de la venta: primero huevos, luego pollitos, después un lechón y finalmente una ternera que la haría

rica. Sin embargo, absorta en sus fantasías, tropieza con una piedra y deja caer el cántaro, perdiendo la leche y todos sus planes. Triste y arrepentida, comprende que por dejarse llevar por la ambición y contar sus ilusiones antes de tiempo, terminó quedándose sin nada.

Moraleja: a veces la ambición nos hace olvidar que lo importante es vivir y disfrutar el presente. (Mundo Primaria, 2023)

Metodología

Se basa en escuchar con atención y observar las imágenes que soliciten para cada sección de acuerdo a los grupos establecidos en el cuento, para ello se toman en cuenta las siguientes normas.

- Se establece un número máximo de errores.
- Se establece un número de vidas (5).
- Establece el tiempo para agrupar cada sección. (Segundos por sección: 300 sg)
- Las imágenes serán aleatorias.

Pasos

1. Escuchar con atención el cuento narrado.
2. Iniciar el juego.
3. Mirar y agrupar los personajes, objetos u otros de acuerdo a la sección.
4. Dar clic en la opción que considere correcta sobre la figura, para de esta manera avanzar a la otra sección.

5. Los 5 primeros estudiantes que finalicen más pronto con una puntuación mayor de 80 puntos serán recompensados.

Ilustración 3:

Emparejar Cartas o Relacionar Grupos



Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya del Pilar Villalva (Autoras del Proyecto de Investigación)

4. **Crucigrama**

Cuento El zapatero y el millonario: adaptación de la fábula de La Fontaine.



El cuento narra la vida de un zapatero pobre pero feliz, que trabajaba cantando cada día, hasta que su vecino millonario, molesto por sus cantos, decide regalarle cien monedas de oro. Al recibirlas, el zapatero comienza a vivir angustiado por miedo a que se las roben, pierde el sueño, deja de cantar y su alegría desaparece. Incapaz de soportar tanta preocupación, devuelve el dinero al millonario y recupera así la tranquilidad y la felicidad que había perdido, comprendiendo que la paz interior vale más que cualquier riqueza.

Moraleja: no por ser más rico serás más feliz, ya que la dicha y el sentirse bien con uno mismo se encuentran en muchas pequeñas cosas de la vida. (Mundo Primaria, 2023)

Metodología

Se utiliza términos clave de la fábula en juego de crucigrama, luego de haber escuchado y tomando atención al cuento, para cumplir con las siguientes normas:

- Se establece un número máximo de errores.
- Se establece un número de vidas (5).
- Establece que los errores afecten a la puntuación, y decide cuántos se pueden cometer.
- Establece el tiempo máximo para terminar el juego. **(Segundos totales).**

Pasos

1. Escuchar con atención el cuento narrado.
2. Iniciar el juego.

3. Le con atención las preguntas para llenar el crucigrama con palabras claves.
4. Los 5 primeros estudiantes que finalicen más pronto con una puntuación mayor de 80 puntos serán recompensados.

Ilustración 4:

Crucigrama



Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya Del Pilar Villalva (Autoras del Proyecto de Investigación)

5. **Relacionar Columnas**

Cuento El labrador y el árbol: adaptación de la fábula de Esopo



“El labrador y el árbol”, adaptación de una fábula de Esopo, cuenta la historia de un campesino que decide talar un pequeño árbol de su finca porque no da frutos y lo considera inútil. A pesar de las súplicas de gorriones, cigarras y otros animales que viven en él, el labrador continúa con su plan hasta que, al golpear una rama, descubre un panal oculto cuya miel le resulta deliciosa. Entonces cambia de opinión y decide conservar y cuidar el árbol, no por amor a la naturaleza ni por respeto a quienes lo habitan, sino por puro interés propio al darse cuenta de que puede obtener provecho de él.

Moraleja: hay que hacer el bien y ser justos con los que nos rodean por amor, por lealtad y por humanidad. Es muy egoísta hacerlo, como el protagonista de la fábula, sólo porque podemos obtener un beneficio. (Mundo Primaria, 2023)

Metodología

Se basa en emparejar conceptos y descripciones de la fábula, escuchando y leyendo con claridad cada opción en las columnas, con las siguientes normas**:**

- Establece un número máximo de errores.
- Se establece el Número de vidas
- Establece un tiempo para completar cada Relacionar columnas.
- Segundos por Relacionar columnas (300 segundos).

Pasos

1. Escuchar con atención el cuento narrado.
2. Iniciar el juego.
3. Leer con atención las opciones de cada columna para emparejar con la columna del frente

4. Seleccionar la opción de la columna izquierda para emparejar con una flecha en la columna derecha.
5. Los 5 primeros estudiantes que finalicen más pronto con una puntuación mayor de 80 puntos serán recompensados.

Ilustración 5:

Relacionar Columnas



Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya Del Pilar Villalva (Autoras del Proyecto de Investigación)

Metodología de la Propuesta de Investigación

Para la implementación de las estrategias lúdicas, se empleará un enfoque constructivista con diseño participativo y activo, fomentando la motivación, la creatividad y la comprensión de los contenidos educativos a través del juego lúdico y digital.

10.6. Recursos

10.6.1. Recursos Humanos

- Autoras del Proyecto de Investigación

- Docente de la UE. Ángel Polibio Chávez
- Estudiantes de 4to EGB de la UE. Ángel Polibio Chávez

10.6.2. Recursos Institucionales

- Universidad Estatal de Bolívar (Carrera de Educación Básica)
- Unidad Educativa "Ángel Polibio Chávez

10.6.3. Recursos Materiales

Materiales	Cantidad	Precio Total
Hojas de papel Bom A2	1 Resma	3,50
Fomix A4	3 paquetes	1,50
Cartulina A4	4 paquetes	1.00
Colores/Marcadores	1 caja	1,75
Hilos /cinta	2 metros	0,75
Tabla Triple	2 Laminas A3	2,25
Pegamento	1,65	1,65
Total		12,40

Elaborado por: Marcia Agualongo & Mireya del Pilar Villalva (Autoras del Proyecto de Investigación)

10.7. Planificación

	UNIDAD EDUCATIVA "ANGEL POLIBIO CHAVES"	**AÑO LECTIVO** *2025-2026*

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

1. DATOS INFORMATIVOS

Docente:	*Mireya Villalva & Marcia Agualongo*	***Año de Básica:***	*Cuarto*	***Paralelo:***	*"C"*
Área del Conocimiento:	*Lengua y literatura*	***Asignatura:***	*Lengua y literatura*	***Unidad:***	1
Quimestre:	*Primero*	***Parcial:***	*II*	***Número de Estudiantes:***	*40*
Tema:	*"Fomento de la comprensión lectora a través de cuentos con moraleja mediante actividades lúdicas y didácticas"*	***Periodos:***	*1*	***Tiempo:***	*40 minutos*
Título de unidad de planificación:	*"Cuentos con Moraleja: Aprendiendo jugando en mi hora clase"*	***Método:***	*Activo- Participativo*	***Fecha:***	*Del 17 al 26 de noviembre*

2. TIEMPO: Carga horaria diaria (40 min)

3. OBJETIVOS: **O.LL.1.7.** Disfrutar de textos literarios con el propósito de despertar la imaginación y la sensibilidad lúdica frente a las palabras.

6. **DESARROLLO DE LA PLANIFICACIÓN**

CONTENIDOS ESENCIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Semana 1 **Lunes** Presentación General ¿Conocen los cuentos con moraleja?	**CE.LL.1.5.** Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos.	**LL.1.5.13.** Acceder a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula y otros recursos.	**I.LL.1.5.1.** Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos. (J.2., I.3.)	**Clase 1** Saludar y presentación con los niños y preguntar cómo están. Cantaremos nuestro objetivo durante las sesiones que vamos a tener con ellos y pedir la colaboración de cada uno de ellos con nuestra propuesta **Inicio** ¿Alguna vez te han comprado un libro de cuentos con moraleja? Si o No ¿Cuál? Si no lo sabes te lo decimos: Los cuentos con moraleja son relatos cortos que no solo buscan divertir, sino también transmitir una enseñanza o valor, como la	**Técnica:** Actividad participativa **Instrumento: Post Test**

				honestidad, la amistad, el respeto o la responsabilidad. **Desarrollo** Se presentará el cuento elegido, de manera oral, y mediante lectura compartida con los estudiantes. Se explicará la dinámica del juego, objetivos y las normas asegurando que todos actúen. **Ruleta de Cuentos** Tema: **El ciervo, el manantial y el león: adaptación de la fábula de Esopo**	

				 Se narra el cuento resaltando el orgullo del siervo, el peligro y cómo logra escapar. Se analiza la moraleja sobre las apariencias. Dialogan sobre si siempre lo más bonito es lo más útil y comparten ejemplos de la vida diaria. **Cierre** **Práctica. -** Cada niño gira la ruleta y cae en una sección del cuento.	

				Dependiendo de la sección: Contar la escena: El niño relata lo que sucede en esa parte. Actuarla: Hacer un pequeño teatro o mímica **Evaluación. -** 6. Responder preguntas: Sobre los personajes o la moraleja. 5. ¿Por qué el ciervo estaba tan orgulloso de su cornamenta y descontento con sus patas? 6. ¿Qué le pasó al ciervo cuando intentó escapar del león en el bosque? 7. ¿Cómo logró el ciervo liberarse de las ramas en las que quedó atrapado?	

				8. ¿Qué aprendió el ciervo sobre la importancia de sus patas después de escapar? ¿Cuál es la enseñanza o moraleja principal del cuento?	
Martes **Los cuentos con moraleja**	**CE.LL.1.5.** Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos.	**LL.1.5.13.** Acceder a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula y otros recursos.	**I.LL.1.5.1.** Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos. (J.2., I.3.)	**Clase 2** **Inicio** Saludar a los estudiantes Realizamos una actividad para activar su mente que es el baile del "Limoncito" **Desarrollo** El cuento seleccionado será presentado mediante una exposición oral. Se explicarán de manera clara la dinámica de la actividad, los objetivos propuestos y las normas establecidas, asegurando la participación activa de todos los involucrados.	**Técnica:** Actividad participativa **Instrumento: Post Test**

				Acordeón de Papel **Tema: Los tres Cerditos**  Narran el cuento usando el acordeón, imitan personajes y responden preguntas sobre hechos y moraleja. Se pregunta si conocen el cuento y qué casas consideran más seguras. Observan el acordeón de papel **Cierre**	

				Los niños pueden contar la historia usando el acordeón como guía. Imitar cada cerdito de acuerdo a la escena **Evaluación. -** 1. ¿Qué pasó cuando el lobo llegó a la casa de paja y a la de madera? 2. ¿Por qué la casa de ladrillos pudo resistir al lobo? ¿Cuál es la moraleja del cuento?	
Miércoles	**CE.LL.1.5.** Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos.	**LL.1.5.13.** Acceder a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula y otros recursos.	**I.LL.1.5.1.** Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos. (J.2., I.3.)	**Clase 3** **Inicio** Saludar a los estudiantes El relato seleccionado será compartido mediante una narración oral. Se darán a conocer las instrucciones de la actividad, los objetivos planteados y las normas	**Técnica:** Actividad participativa **Instrumento: Post Test**

				de participación, asegurando la intervención de todos. **Desarrollo** **Dado de cuentos** Tema: **"La liebre y la tortuga"**  Se dialoga sobre quién es más rápido y si siempre gana el más veloz. Se presenta el dado del cuento y se narra el cuento enfatizando la actitud de la liebre y la perseverancia de la tortuga.	

				Cierre **Práctica. -** Cada niño lanza el dado y debe: Explicar la imagen, decir qué parte del cuento es, y narrarla con sus propias palabras.	
Jueves	**CE.LL.1.5.** Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos.	**LL.1.5.13.** Acceder a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula y otros recursos.	**I.LL.1.5.1.** Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos. (J.2., I.3.)	**Clase 4** **Inicio** Saludar a los estudiantes Animar a los niños con actividades de pausa activa **Desarrollo** El cuento elegido será difundido a través de una presentación verbal, y una lectura compartida. Se informará sobre el desarrollo de la actividad, sus propósitos y las normas de convivencia,	**Técnica:** Actividad participativa **Instrumento: Post Test**

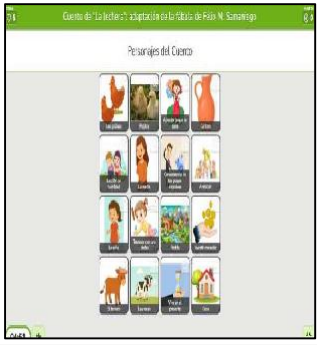
				garantizando la participación de cada integrante. **Caja de herramientas** Tema: **La asamblea de las herramientas: adaptación de una fábula de origen desconocido.**  Se presenta una caja cerrada y se pregunta para qué sirven las herramientas y si todas son importantes, y se narra la fábula	

				mostrando cada herramienta y su función en la construcción. **Cierre** **Práctica. -** El encargado del juego saca un objeto al azar. 1. Los niños dicen su nombre y qué creen que hace. 2. Se lee la tarjeta correspondiente. 3. Se arma la historia mientras se sacan los objetos en orden. 4. Los niños dramatizan cómo trabaja cada herramienta. 5. Se cierra colocando el corazón en el centro: Cada	

				niño menciona algo que él o un compañero hace bien.	
Viernes	**CE.LL.1.5.** Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos.	**LL.1.5.13.** Acceder a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula y otros recursos.	**I.LL.1.5.1.** Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos. (J.2., I.3.)	**Clase 5** **Inicio** Saludar a los estudiantes Actividad de pausa activa a los niños como el juego del globo Explicar a los estudiantes que las actividades se realizarán a través de juegos digitales. Indicar el uso adecuado de los recursos tecnológicos durante el desarrollo de la actividad. **Desarrollo** Leer el cuento seleccionado a los estudiantes y mostrar imágenes del cuento. **MEMORIA DE PERSONAJES** **Cuento: El anciano y el niño:**	**Técnica:** Actividad participativa **Instrumento: Post Test** 

				adaptación de una antigua fábula de la India.  La docente/moderador dialoga con los estudiantes sobre las críticas que reciben las personas en la vida diaria. Se presentan imágenes del abuelo, el niño y el burro para activar conocimientos previos. **Cierre** Este juego se basa en la memorización de personajes, frases u oraciones acorde al	

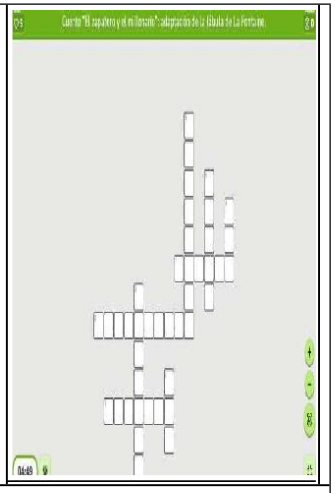
				desarrollo de los cuentos, siguiendo las siguientes normas. • Se establece un tiempo límite de 5 minutos. • Se estable el Número de vidas. • Se penaliza errores. • Los 5 primeros estudiantes que haya acumulado un total de más de 80 puntos obtienen una recompensa. **Pasos/Practica.** 1. Escuchar con atención el cuento narrado. 2. Iniciar el juego. 3. Memorizar cada personaje, frase u	

				oración para aceptar. Al final obtiene su puntuación máxima y debe alzar la mano para reclamar su recompensa.	
Lunes	**CE.LL.1.5.** Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos.	**LL.1.5.13.** Acceder a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula y otros recursos.	**I.LL.1.5.1.** Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos. (J.2., I.3.)	**Clase 6** **Inicio** Saludar a los estudiantes Actividad de pausa activa con los estudiantes: el baile del chocolate. Previa instrucción de las actividades a realizar Explicar el juego y como se va a jugar. **Desarrollo** Leer el cuento de manera oral y compartida con los estudiantes **EMPAREJAR CARTAS O RELACIONAR GRUPOS** **Cuento de La lechera:**	**Técnica:** Actividad participativa **Instrumento: Post Test** 

				adaptación de la fábula de Félix M. Samaniego  Se dialoga sobre los sueños y planes que tienen los niños. Se presentan imágenes del cuento. Se narra el cuento y se explican las reglas del juego de emparejar cartas o relacionar grupos. Cierre Se basa en escuchar con atención y observar las imágenes que soliciten para cada sección de acuerdo a los grupos establecidos	

				en el cuento, para ello se toman en cuenta las siguientes normas. • Se establece un número máximo de errores. • Se establece un número de vidas (5). • Establece el tiempo para agrupar cada sección. (Segundos por sección: 300 sg) • Las imágenes serán aleatorias. **Pasos/Practica** 1. Escuchar con atención el cuento narrado. 2. Iniciar el juego.	

				3. Mirar y agrupar los personajes, objetos u otros de acuerdo a la sección. 4. Dar clic en la opción que considere correcta sobre la figura, para de esta manera avanzar a la otra sección. Los 5 primeros estudiantes que finalicen más pronto con una puntuación mayor de 80 puntos serán recompensados.	
Martes	**CE.LL.1.5.** Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos.	**LL.1.5.13.** Acceder a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula y otros recursos.	**I.LL.1.5.1.** Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos. (J.2., I.3.)	**Clase 7** **Inicio** Saludar a los estudiantes Brindar instrucciones previas sobre las actividades que se llevarán a cabo. Explicar la dinámica del juego y la forma en que se desarrollará.	**Técnica:** Actividad participativa **Instrumento: Post Test**

				Desarrollo **CRUCIGRAMA** **Cuento: El zapatero y el millonario: adaptación de la fábula de La Fontaine.**  Se dialoga sobre qué hace felices a las personas. Se presentan palabras clave del cuento. Se narra el cuento y se explican las reglas del crucigrama digital. **Cierre**	

				Se utilizan términos clave de la fábula en un juego de crucigrama, luego de haber escuchado y prestado atención al cuento, para cumplir con las siguientes normas: • Se establece un número máximo de errores. • Se establece un número de vidas (5). • Establece que los errores afecten a la puntuación, y decide cuántos se pueden cometer. • Establece el tiempo máximo para terminar el juego. **(Segundos totales).** **Pasos/Practica**	

				1. Escuchar con atención el cuento narrado. 2. Iniciar el juego. 3. Le con atención las preguntas para llenar el crucigrama con palabras claves. Los 5 primeros estudiantes que finalicen más pronto con una puntuación mayor de 80 puntos serán recompensados.	
Miércoles	**CE.LL.1.5.** Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos.	**LL.1.5.13.** Acceder a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula y otros recursos.	**I.LL.1.5.1.** Accede a la lectura por placer y como medio para aprender, utilizando los recursos de la biblioteca de aula y de la web; registra la información consultada mediante dibujos y otros gráficos. (J.2., I.3.)	**Clase 8** **Inicio** Saludar a los niños Comunicar previamente las instrucciones correspondientes a la actividad.	**Técnica:** Actividad participativa **Instrumento: Post Test** 

				Describir el juego, sus normas y la manera en que se llevará a cabo. **Desarrollo** **RELACIONAR COLUMNAS** **Cuento: El labrador y el árbol: adaptación de la fábula de Esopo**  Se dialoga sobre el cuidado de la naturaleza y el respeto a los seres vivos. Se narra el cuento y se explica la	

				dinámica del juego Relacionar Columnas. **Cierre** Establece un número máximo de errores. • Se establece el Número de vidas • Establece un tiempo para completar cada Relacionar columnas. • Segundos por Relacionar columnas (300 segundos). **Pasos/Practica** 1. Escuchar con atención el cuento narrado. 2. Iniciar el juego.	

				3. Leer con atención las opciones de cada columna para emparejar con la columna del frente 4. Seleccionar la opción de la columna izquierda para emparejar con una flecha en la columna derecha. 5. Los 5 primeros estudiantes que finalicen más pronto con una puntuación mayor de 80 puntos serán recompensados.	

Bibliografía

Chávez Ramírez, R. (2024). *El cuento como herramienta pedagógica y didáctica*. Obtenido de https://journals.openedition.org/cher/17707

Irua , J. E. (2022). Importancia de las guías didácticas en la Educación a distancia. *RUNIN- Informació, Educación y Pedagogía*(13).

Mendoza , J. M., & Grasst, Y. S. (2025). https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/download/580/1108/2566. *Revista Social Fronteriza, 5*(1), 580. Obtenido de https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/download/580/1108/2566

Santamaría Chávez, E. F. (2022). LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES.

Zabala Bereza, M. (2000). Estrategias didácticas orientadas. En *Calidad en la Educación Infantil* (págs. 459-489). Revista española de pedagogía.

Alvarado Morán, B. F., Hernández Echeverría, M. L., & Manzano Díaz, M. (2020). La motivación lectora en un grupo de estudiantes de octavo grado: un análisis desde sus perspectivas. *ASCE,4(3), 1620–1645*.

Aponte, C. L. (2020). GESTIÓN DEL DOCENTE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA COMPRENSIVA EN LA BÁSICA SECUNDARIA. *Educare: Segunda Nueva Etapa 2.0*, 6.

Betancourt, P. J. (2021). EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA. *Pontificia Universdiad Católica del Ecuador*.

Cano, V., & Quintero, S. R. (2021). El juego como estrategia pedagógica para el desarrollo del pensamiento lógicomatemático en la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), 18*(1), 221-240,.

doi:https://doi.org/10.17151/rlee.2023.18.2.10

Delgado, C. I. (2014). La motivación de la lectura: Una experiencia a través de la biblioteca del trompo mágico. *UNAM-Dirección General de Bibliotecas*.

Domínguez Domínguez , I., & Rodríguez Delgado, L. (2019). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*.

Gómez, G. (2025). Explorando la motivación para la lectura en América Latina: una revisión panorámica de modelos conceptuales. *Pensamiento Educativo vol.62 no.1*.

González-Valenzuela, M. J. (2019). Rendimiento académico, lenguaje escrito y motivación en adolescentes españoles. *Universitas Pschologica*.

Jaramillo Sinuiri, F. (2018). NARRACIÓN DE CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ALUMNOS DEL 2DO AÑO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ROLDAN TUESTA RUIZ PEDRERA –DISTRITO DE SARAYACU – 2018. *UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN*.

López, G. A. (2021). La fábula invertida o sobre la amoralidad de la fábula —a propósito de la fábula como herramienta de interpretación antropológica—*. *Análisis, 53(99)*.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf

Mora , L., & Herrera, C. (2021). Estrategias didácticas y motivación lectora en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de primaria. *Revista*

Iberoamericana de Educación, 87(2), 145–162.

Mundo Primaria. (2023). *Cuentos con moraleja*. Obtenido de https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-moraleja

Neira, G. A. (2022). Estrategias Didacticas para el desarrollo de la comprension lectora. *Innovacion en Educación*.

Neira, J. (2022). Motivación lectora: Estrategias para fomentar el hábito de lectura en estudiantes. *Redalyc.*, 5.

Pabón, J. A. (2020). LA MOTIVACIÓN EN LOS PROCESOS DE LECTURA. *Huellas*, 7.

Puetate Manitio, G. I., & Esteves Fajardo, Z. I. (2023). El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*. Obtenido de El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial.

Vinueza , L., & Raquel, L. (2022). Cuentos infantiles en el desarrollo de los Niveles de Comprensión Lectora de los niños y niñas de quinto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Particular Academia Militar del Valle, DMQ ,Período 2021-2022. *Universidad Central del Ecuador*.

Yadira, P. P. (2024). *Los cuentos infantiles y la lecto escritura en los niños de 5 a 6 años de la Unidad.* Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

Anexos

ANEXO A

A1

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 1 de octubre de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0618.1– 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (013), realizada el 30 de septiembre de 2025.

EN RELACIÓN AL TRIGÉSIMO QUINTO PUNTO.- Análisis y resolución de los temas de trabajo de Integración Curricular Proyecto de Investigación, validados por los Docentes Tutores del proceso de titulación 02-2025 de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

QUE, en el **Reglamento de la Unidad de Integración Curricular** de la Universidad Estatal de Bolívar, capítulo IV del Trabajo de Integración Curricular en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB-CUIC-2025-031 de fecha 25 de septiembre de 2025, la Magister Daniela Ribadeneira como Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace llegar los temas de trabajo de Integración Curricular Proyecto de Investigación, validados por los señores Docentes Tutores del proceso de titulación 02-2025 de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

CONSEJO DIRECTIVO

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: "LOS CUENTOS CON MORALEJA EN LA MOTIVACIÓN LECTORA DE ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO 2025.", presentado por: AGUALONGO GUALPA MARCIA ESTHEFANIA Y VILLALVA BARRAGÁN MIREYA DEL PILAR, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 02-2025, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025, revisado y validado por el tutor/a: LIC. VICENTE TAMAYO ARELLANO, MSc. Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,



Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.



INFORME DE ANÁLISIS
magister

Tesis Cuentos con moraleja

3% Textos sospechosos

1% Similitudes
0% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
1% Idiomas no reconocidos
21% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: Tesis Cuentos con moraleja.docx
ID del documento: 89bc6f2d7654b14f035dbadbac564d54f6433788
Tamaño del documento original: 33,72 kB

Depositante: Vicente Rodrigo Tamayo Arellano
Fecha de depósito: 15/12/2025
Tipo de carga: interface
Fecha de fin de análisis: 15/12/2025

Número de palabras: 2725
Número de caracteres: 17.749

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes de similitudes

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	dspace.ueb.edu.ec | Aprendizaje significativo en el rendimiento académico en el ...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)
2	Documento de otro usuario	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)
3	www.dspace.ueb.edu.ec	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (17 palabras)

A2



Unidad Educativa
Ángel Polibio Chaves

Ministerio de Educación

Guaranda, 08 de diciembre de 2025

CERTIFICADO

En calidad de Rector de la **Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves"**

CERTIFICO:

Que las estudiantes AGUALONGO GUALPA MARCIA ESTHEFANIA, con cédula de identidad N° 0202700639 y VILLALVA BARRAGÁN MIREYA DEL PILAR, con cédula de identidad N° 0250194040 del octavo ciclo paralelo "A" de la carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, han realizado el Proyecto de Integración Curricular: **"LOS CUENTOS CON MORALEJA EN LA MOTIVACIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERÍODO 2025-2026"**, previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Básica.

Es todo cuanto debo informar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso de la presente certificación para fines educativos.

Atentamente,

UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES RECTOR

Edison Borja N.
Rector
Unidad Educativa "Ángel Polibio Chaves"
0201174489
Celular: 0991227460

Scanned by TapScanner

ANEXO B






BIENVENIDOS




¡HAS GANADO!

ANEXO C

Instrumento de recolección de datos

C1

Escala de Likert-Motivación Lectora.

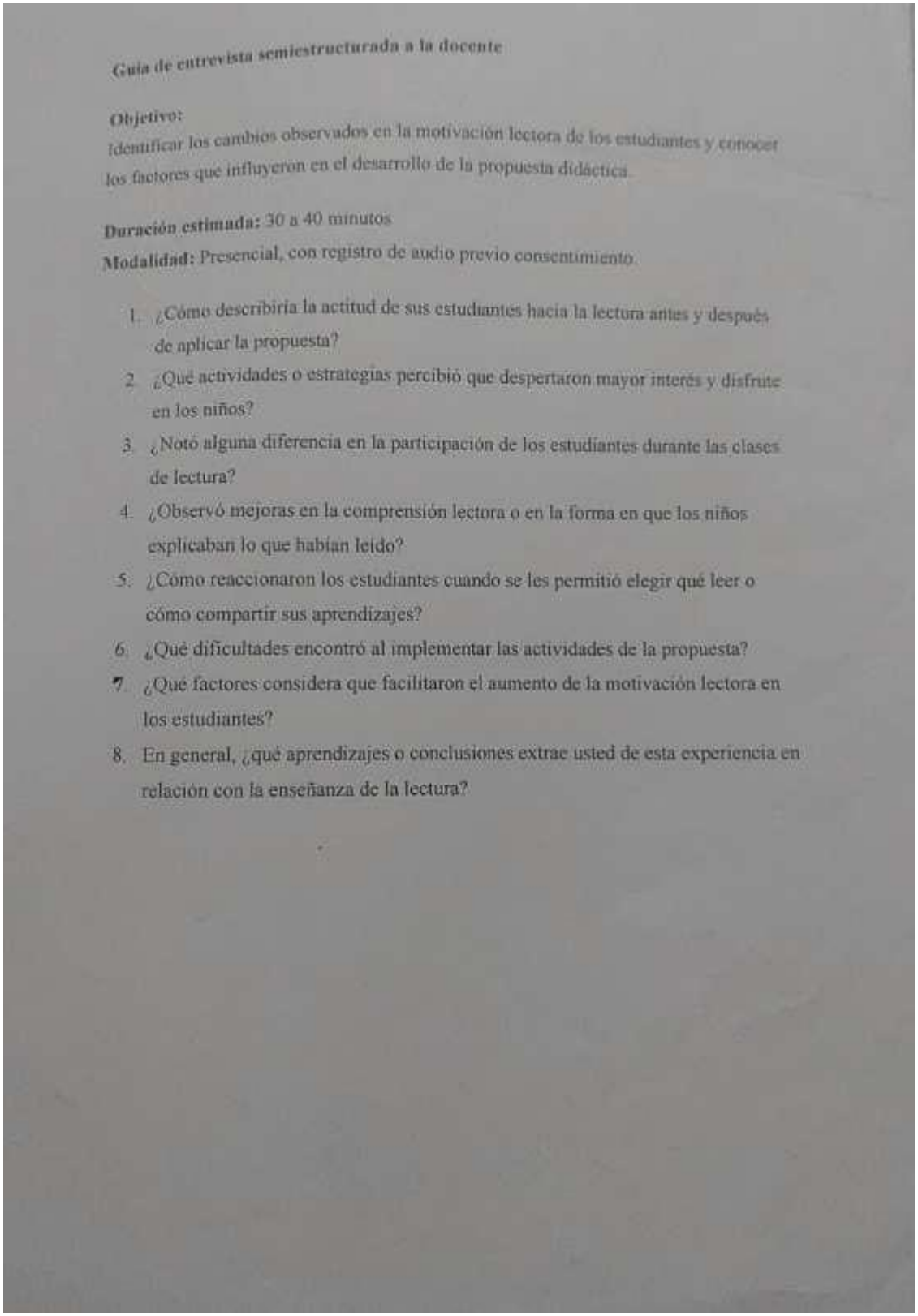
Test aplicado a la Motivación Lectora en los estudiantes de 4 año de Educación General Básica paralelo "C"

Instrucciones:
"Marca cuánto se parece a ti cada frase cuando lees en la escuela. No hay respuestas buenas o malas."

Indicadores	Ítems	Escala de medición				
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Interés/ Disfrute	1. Me emociona iniciar la hora de lectura.					
	2. Disfruto leer incluso cuando no es tarea.					
	3. Cuando leo, el tiempo se me pasa rápido.					
Auto eficiencia	4. Puedo explicar con mis palabras lo que leo.					
	5. Si un texto es difícil, puedo entenderlo si insisto.					
	6. Me siento capaz de responder preguntas sobre lo que leo.					
Autonomía/ Elección	7. Me gusta poder elegir qué leer en clase.					
	8. Me gusta tener opciones para mostrar lo que aprendí (resumen, dibujo, dramatización).					
	9. Prefiero que me den varias actividades y poder escoger una para trabajar lo leído.					
TOTAL:						

C2

Entrevista a la Docente de Cuarto año de Educación General Básica



Guía de entrevista semiestructurada a la docente

Objetivo:
Identificar los cambios observados en la motivación lectora de los estudiantes y conocer los factores que influyeron en el desarrollo de la propuesta didáctica.

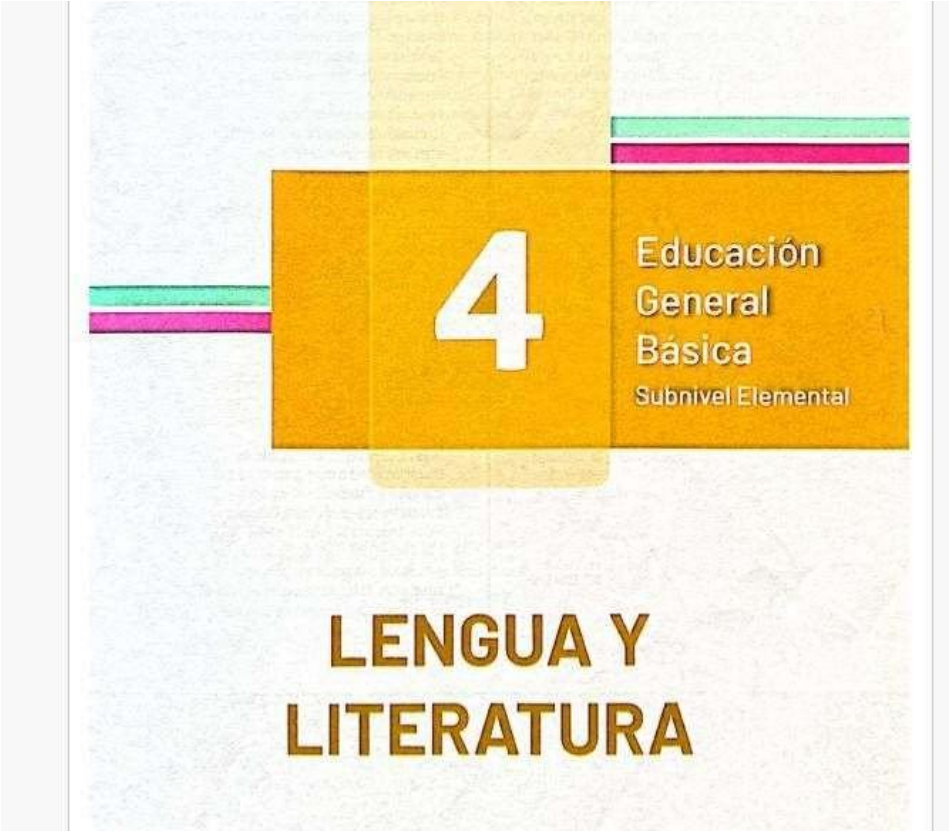
Duración estimada: 30 a 40 minutos
Modalidad: Presencial, con registro de audio previo consentimiento.

1. ¿Cómo describiría la actitud de sus estudiantes hacia la lectura antes y después de aplicar la propuesta?
2. ¿Qué actividades o estrategias percibió que despertaron mayor interés y disfrute en los niños?
3. ¿Notó alguna diferencia en la participación de los estudiantes durante las clases de lectura?
4. ¿Observó mejoras en la comprensión lectora o en la forma en que los niños explicaban lo que habían leído?
5. ¿Cómo reaccionaron los estudiantes cuando se les permitió elegir qué leer o cómo compartir sus aprendizajes?
6. ¿Qué dificultades encontró al implementar las actividades de la propuesta?
7. ¿Qué factores considera que facilitaron el aumento de la motivación lectora en los estudiantes?
8. En general, ¿qué aprendizajes o conclusiones extrae usted de esta experiencia en relación con la enseñanza de la lectura?

Anexo D

D1

Libro de cuarto año de Educación General Básica.



Anexo E
E1

