



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**LOS CUENTOS ILUSTRADOS COMO RECURSO DIDÁCTICO
EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DENTRO DEL SALÓN DE
CLASES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE 4 A 5
AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO
“ÁNGEL POLIBIO CHAVES” DEL CANTÓN SAN MIGUEL,
PROVINCIA DE BOLÍVAR EN EL PERIODO 2024.**

AUTORES:

**CARLOS LUIS APUNTE TORRES
WELINGTON ADRIAN CAJO LEMACHE**

TUTOR:

LIC. RODRIGO VICENTE TAMAYO ARELLANO, MSC.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

2024



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**LOS CUENTOS ILUSTRADOS COMO RECURSO DIDÁCTICO
EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DENTRO DEL SALÓN DE
CLASES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE 4 A 5
AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO
“ÁNGEL POLIBIO CHAVES” DEL CANTÓN SAN MIGUEL,
PROVINCIA DE BOLÍVAR EN EL PERIODO 2024.**

AUTORES:

**CARLOS LUIS APUNTE TORRES
WELINGTON ADRIAN CAJO LEMACHE**

TUTOR:

LIC. RODRIGO VICENTE TAMAYO ARELLANO, MSC.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

2024

I. DEDICATORIA

Este trabajo de investigación va destinado principalmente a Dios y a la Virgen santísima, quienes me han dado salud, vida y fortaleza para seguir en adelante. De igual forma agradezco a mis padres, Segundo Cajo y Neli Lemache por ser mi principal fuente de motivación e inspiración, por sus palabras de aliento para seguir siempre adelante y cumplir con mis propósitos. A mis hermanos por estar siempre pendientes, por su apoyo constante y por ser siempre una fuente de inspiración. Este logro no habría sido posible sin su ánimo y confianza en mí. Gracias por creer en mí y en mis sueños.

Wellington Adrian Cajo Lemache

Primero y, ante todo, a Dios por cada una de las bendiciones a lo largo de este proceso el mismo que fue posible culminar gracias por haberme dado la sabiduría y la perseverancia, en los momentos de duda, fue su luz que iluminó mi mente y su amor incondicional el que renovó mis fuerzas necesarias para llegar a este punto y cumplir cada uno de los objetivos propuestos.

A mi madre, por su amor y apoyo incondicional que a la distancia me han servido para recordar cada una de las metas. Papá, tus consejos sabios y tu ejemplo de integridad y las palabras de cada día a día me han enseñado el valor del esfuerzo. Gracias a ustedes por los esfuerzos realizados y por cada consejo que me han sido útil para no rendirme, hoy les puedo dedicar este logro que son de ustedes también.

A mi abuelita, Mami Eliza, cuya ternura y sabiduría han sido un refugio en los momentos difíciles. Sus palabras llenas de amor y sus oraciones constantes me han dado la paz y la confianza necesaria para seguir adelante. A mi abuelito, Papi Luis, aunque está en un lugar mejor desde el cielo me estas cuidando y protegiendo le doy gracias por enseñarme el valor de seguir adelante y por los consejos que días tras días me decía estudia no te rindas, ha sido un pilar fundamental en esta travesía.

A mis hermanas, por sus opiniones, risas y enojos me alentaron a cumplir esta meta sin importar las adversidades que se me presentaban.

A mi familia, por estar presente de distintas formas, apoyándome con sus palabras y presencia a lo largo de este proceso que es importante y me llena de mucha felicidad por todo lo que han hecho por mí.

A mi novia, mi compañera y amiga, gracias por el amor y apoyo incondicional en cada momento, por caminar a mi lado en busca de cumplir nuestros sueños y sobre todo gracias por creer en mí, por animarme cuando más lo necesitaba y tu presencia en mi vida ha sido una bendición que pude lograr cada una de las cosas que se han presentado durante este proceso.

Carlos Luis Apunte Torres

II. AGRADECIMIENTO

A Dios por habernos dado salud y vida, gracias a cada maestro que hizo parte de este proceso integral de formación de saberes, nos deja como producto terminado a este grupo y como recuerdo esta tesis que perdurara dentro de cada uno de nosotros. A la Facultad de Ciencias de la Educación. Sociales. Filosóficas y Humanísticas que nos dio la oportunidad de formar parte de la carrera de Educación Inicial la misma que nos direccionó a formarnos como docentes capaces de brindar conocimientos basados en el amor, paciencia y perseverancia.

También a nuestro tutor MSC. Vicente Tamayo por su colaboración, guía y paciencia dentro de cada uno de los procesos de este proyecto, por habernos brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico.

Finalmente, a cada una de las personas que fueron parte de este proceso que ha llegado a su etapa final, a nuestros compañeros/as de clase durante todos los niveles de la Universidad ya que, gracias al compañerismo, amistad y sobre todo el apoyo moral a marcado un gran significado en nuestras vidas y las ganas de seguir adelante en nuestra carrera profesional.

Carlos Apunte & Welington Cajo.

III. CERTIFICADO TUTOR

Yo, **Lic. Vicente Tamayo Arellano Msc. C.I 020150086-5** en mi calidad de calidad de tutor del trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:” **LOS CUENTOS ILUSTRADOS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DENTRO DEL SALÓN DE CLASES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “ANGEL POLIBIO CHAVES” DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA DE BOLÍVAR EN EL PERIODO 2024.**” Elaborado por las autoras **CARLOS LUIS APUNTE TORRES** con C.I **0202245767** Y **WELINGTON ADRIAN CAJO LEMACHE** con C.I **0250150125** de la carrera de Educación Inicial de la facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 6 de agosto del 2024.



Firmado digitalmente por:
VICENTE RODRIGO
TAMAYO ARELLANO

Dr. Vicente Tamayo

TUTOR

IV. DERECHOS DE AUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros Welington Adrian Cajo Lemache con C.I 0250150125 y Carlos Luis Apunte Torres con C.0202245767 en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

LOS CUENTOS ILUSTRADOS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DENTRO DEL SALÓN DE CLASES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA DE BOLÍVAR EN EL PERIODO 2024. modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Nombres y apellidos
WELINGTON ADRIAN
CAJO LEMACHE



Welington Cajo

Nombres y apellidos
CARLOS LUIS
APUNTE TORRES




Luis Apunte

V. AUTORÍA NOTARIADA

Nosotros: **WELINGTON ADRIAN CAJO LEMACHE** C.I. 0250150125 y **CARLOS LUIS APUNTE TORRES** C.I. 0202245767, egresados de la carrera de **EDUCACIÓN INICIAL** modalidad **PRESENCIAL** de la Facultad **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS** de la **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente **TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, con el tema: **“LOS CUENTOS ILUSTRADOS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DENTRO DEL SALÓN DE CLASES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA DE BOLÍVAR EN EL PERIODO 2024”**, es de nuestra autoría.

Atentamente.



**WELINGTON ADRIAN
CAJO LEMACHE
C.I. 0250150125**



**CARLOS LUIS
APUNTE TORRES
C.I. 0202245767**



Se otorgó ante mi y en fe de ello
confiero ésta 11 número copia
certificada, firmada y sellada en 315
Guaranda, 07 de Diciembre del 2024



Dr. Hernán Criollo Arcos
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA

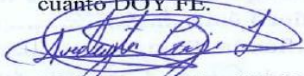
20240201002P01762

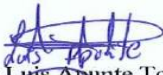
DECLARACION JURAMENTADA

OTORGAN: WELINGTON ADRIAN CAJO LEMACHE y CARLOS LUIS APUNTE TORRES

CUANTIA: INDETERMINADA
DI 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día lunes dos de diciembre de dos mil veinticuatro, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparecen los señores Wellington Adrian Cajo Lemache y Carlos Luis Apunte Torres, de estado civil solteros, por sus propios derechos. Los comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, domiciliados en la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, con celular número: cero nueve nueve tres cuatro seis dos tres tres cero y cero nueve nueve cuatro seis siete siete cero dos uno; correo electrónico: cajowelington@gmail.com y capunte@mailes.ueb.edu.ec; a quienes de conocerlos doy fe en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía en base a las que procedo a obtener sus certificados electrónicos de datos de identidad ciudadana, del Registro Civil, mismos que agrego a esta escritura como documentos habilitantes; bien instruidos por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarlo proceden, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fueron en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, declaran lo siguiente: "Que previo a la obtención del Título de Licenciados en Educación Inicial, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente Proyecto de Investigación, con el tema: **"LOS CUENTOS ILUSTRADOS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DENTRO DEL SALÓN DE CLASES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA DE BOLÍVAR EN EL PERIODO 2024"**; es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, además autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que nos pertenece a parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Es todo cuanto tenemos que decir en honor a la verdad". Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que los comparecientes aceptan en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario, se ratifican y firman conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.


Wellington Adrian Cajo Lemache
C.C. 0250150125


Carlos Luis Apunte Torres
C.C. 0202245767


DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA



VI. INDICE

Tabla de contenido

I. DEDICATORIA.....	1
II. AGRADECIMIENTO.....	3
III. CERTIFICADO TUTOR.....	4
IV. DERECHOS DE AUTOR.....	5
V. AUTORÍA NOTARIADA.....	6
VI. INDICE.....	7
VI. RESUMEN	11
VII. ABSTRACT.....	12
VIII. INTRODUCCIÓN.....	13
1. TEMA	15
2. ANTECEDENTES.....	16
3. PROBLEMA	18
3.1. Descripción del problema	18
3.2. Formulación del problema	19
4. JUSTIFICACIÓN.....	20
5. OBJETIVOS.....	21
5.1. Objetivo general	21
5.2. Objetivos específicos	21
6. MARCO TEÓRICO.....	22
6.1. Teoría científica	22
6.1.1. ¿Qué es un cuento?	22
6.1.2. . Tipos de cuentos	22
6.1.3. El cuento en los niños y niñas	23
6.1.4. ¿Qué son los cuentos ilustrados en los niños?	24
6.1.5. Características de los cuentos ilustrados.	25
6.1.6. Importancia de los cuentos ilustrados.	25
6.1.7. ¿Qué beneficios aportan a los niños y niñas leer cuentos y libros ilustrados?.....	26

6.1.8.	Cuentos ilustrados para sentir: una experiencia lectora y emocional en la escuela.....	27
6.1.9.	¿Qué género es el cuento ilustrado?	28
6.1.10.	Géneros literarios.....	28
6.1.11.	¿Qué es el género literario?	29
6.1.12.	Los subgéneros literarios	30
6.1.13.	Importancia del género literario	30
6.1.14.	La literatura y el mundo de la imaginación.....	31
6.1.15.	¿Funciones de los recursos didácticos?	32
6.1.16.	¿Importancia de los recursos didácticos?	32
6.1.17.	¿Tipos de recursos didácticos?	33
6.1.18.	¿Qué es el desarrollo emocional?.....	34
6.1.19.	Para que sirven las emociones.....	34
6.1.20.	¿Cuáles son las emociones básicas?	35
6.1.21.	¿Qué son los recursos didácticos?	36
6.1.22.	Tipos de emociones	37
6.1.23.	Las emociones y los niños.	37
6.1.24.	¿Qué menciona Jean Piaget sobre la inteligencia emocional?	38
6.1.25.	¿Que menciona Daniel Goleman sobre la inteligencia emocional?	39
6.1.26.	¿Qué aspectos destaca Goleman sobre la inteligencia emocional?	39
6.1.27.	¿Que menciona María Montessori sobre la inteligencia emocional?	40
6.1.28.	Etapas del Desarrollo Emocional según Montessori.....	40
6.1.29.	¿Que menciona Lev Vygotsky sobre la inteligencia emocional?	41
6.1.30.	¿Qué niveles de desarrollo emocional hay?	42
6.1.31.	¿Qué papel juegan los cuentos ilustrados en el desarrollo emocional de los niños?.....	42
6.1.32.	Cuentos infantiles que fomentan las emociones positivas.....	43
6.1.33.	Educación emocional	44
6.1.34.	Clasificación de las emociones.....	44
6.1.35.	Enséñale a reconocer y analizar sus gestos faciales en el espejo	46
	6.2. Teoría legal	47
	6.3. Teoría referencial	50

7. MARCO METODOLÓGICO	53
7.1. Enfoque de la investigación.....	53
7.2. Tipo de investigación	53
7.3. Métodos de la investigación.....	54
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	55
7.5. Universo y muestra	56
7.6. Procesamiento de información.....	57
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	58
9. CONCLUSIONES	69
10. PROPUESTA	70
Tema: 71	
Introducción.....	71
Objetivos.....	72
Objetivo general.....	72
Desarrollo.....	72
1. Lectura y discusión	73
2. Diario emocional.....	83
3. Identificación de emociones.....	95
4. Expresiones faciales	108
5. Teatro de emociones.....	118
6. Cuentos ilustrados para el reconocimiento de las emociones.....	128
7. Tarjetas de emociones.....	140
8. Diferentes emociones.....	154
BIBLIOGRAFÍA.....	243

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población.....	56
Tabla 2. Reconoce los tipos de emociones que existen	58
Tabla 3. Los niños regulan sus emociones de manera apropiada	59
Tabla 4. Muestran habilidades para identificar sus emociones.....	60

Tabla 5. Los niños al leer cuentos muestran emoción	61
Tabla 6. Los niños identifican emociones en sus compañeros.....	62
Tabla 7. Pueden calmarse solo después de estar molesto	63
Tabla 8. Muestran interés y cuidado	64
Tabla 9. Pueden separarse de los padres	65
Tabla 10. Respeta los sentimientos	66
Tabla 11. Respeta los sentimientos	67

INDICE DE GRÀFICOS

Grafica 1. Reconoce los tipos de emociones que existen	58
Grafica 2. Los niños regulan sus emociones de manera apropiada.....	59
Gráfico 3. Muestran habilidades para identificar sus emociones.....	60
Gráfico 4. Los niños al leer cuentos muestran emoción	62
Gráfico 5. Los niños identifican emociones en sus compañeros	63
Grafica 6. Pueden calmarse solo después de estar molesto	64
Grafica 7. Muestran interés y cuidado	65
Grafica 8. Puede separarse de los padres	65
Grafica 9. Respeta los sentimientos	67
Grafica 10. Respeta los sentimientos	68

VI. RESUMEN

El presente proyecto se centra en la investigación y evaluación de los cuentos ilustrados como recurso didáctico en el desarrollo emocional dentro del salón de clases en niños y niñas del nivel inicial II de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves” del cantón San Miguel de Bolívar provincia de Bolívar en el periodo 2023-2024. Este estudio llevado a cabo mediante un enfoque longitudinal, se propuso analizar como la implementación de los cuentos ilustrados puede impactar positivamente en el desarrollo emocional de los niños en esta etapa crucial de su educación. Los resultados revelan un aumento significativo en la destreza, reconocimientos de emociones como (triste, feliz, enojado, angustiado) y las habilidades relacionadas con lo que ellos pueden poder expresar sus emociones con los demás niños que lo rodean, sugiriendo, “los cuentos ilustrados” pueden desempeñar un papel crucial en la formación integral de los niños y niñas en la Educación Inicial.

Este estudio proporciona una valiosa contribución al campo de la educación inicial y el desarrollo infantil, destacando la importancia de los cuentos ilustrados como material didáctico en el proceso emocional de los niños y niñas en edad preescolar. A través de los personajes y situaciones ficticias los niños pueden reconocer fácilmente las emociones.

Los resultados obtenidos pueden servir como la base para futuras investigaciones educativas que promueven un aprendizaje sobre el desarrollo emocional mediante los cuentos ilustrados donde ofrecen a los niños un espacio seguro para explorar, identificarlos y aprender a gestionarlos.

Palabras claves: recurso didáctico, cuentos ilustrados, niños y niñas, emociones, desarrollo infantil, desarrollo emocional.

VII. ABSTRACT

This thesis focuses on the research and evaluation of illustrated stories as a teaching resource in the emotional development within the classroom in boys and girls of the initial level II from 4 to 5 years of age in the Millennium Educational Unit “Ángel Polibio Chaves” from the canton of San Miguel de Bolívar, province of Bolívar in the period 2023-2024. This study, carried out using a longitudinal approach, aimed to analyze how the implementation of illustrated stories can positively impact the emotional development of students at this crucial stage of their education. The results reveal a significant increase in skill, recognition of emotions such as (sad, happy, angry, distressed, suspense) and skills related to what they can express their emotions with other children, suggesting, “illustrated stories” they can play a crucial role in the comprehensive training of boys and girls in Initial Education.

This study provides a valuable contribution to the field of early education and child development, highlighting the importance of illustrated stories as teaching material in the emotional process of preschool children.

The results obtained can serve as a basis for future research and education that promote learning about emotional development and the fundamental nature of early education.

Keywords: didactic resource, illustrated stories, children, emotions, child development, emotional development.

VIII. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centra en un tema importante para el desarrollo emocional de los niños y niñas en I etapa del nivel inicial II, específicamente en el rango de edad de 4 a 5 años. En esta etapa de crecimiento, se busca explorar y comprender las diferentes emociones de los niños y niñas de la Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”, ubicado en el cantón San Miguel de Bolívar, provincia Bolívar, en el año 2024.

Mediante el presente trabajo investigativo buscamos demostrar que se puede crear recursos didácticos creativo que no necesariamente debe ser comprado, sino más bien elaborado con fines educativos, incluso se tome en cuenta el reciclaje. Mediante la implementación de recursos didácticos creativos se pretende contribuir en el desarrollo de habilidades para clasificar, ordenar, resolución de problemas en su diario vivir a través de las emociones.

Consideramos el desarrollo emocional como parte fundamental de los niños, se sabe que entre más motivación el niño se va a sentir satisfecho con los conocimientos adquiridos y eso favorecerá la función motivacional, emocional y numérica, poniendo en práctica que a través del juego los niños aprenden. Los niños del nivel Inicial II de la edad de 4 a 5 años serán los beneficiarios, tras la implementación de nuevo recurso didáctico. A partir de ello se considerará la innovación del recurso didáctico ya que les producirá conocimiento de forma llamativa y no aburrida, los niños se sentirán incluso motivados a la hora de aprender, logrando así el crecimiento de la educación como también permitirá un mejor manejo de las emociones frente a diversas situaciones que se escuche u observe en los cuentos ilustrados.

Para llevar a cabo esta investigación, se apoyará de un sólido marco teórico que abarcará temas, subtemas y conceptos claves relacionados con los cuentos ilustrados para el desarrollo emocional de los niños y niñas de educación inicial II. La metodología de esa investigación implicara la investigación directa de los niños y niñas de la Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”. Se recopilará datos

cualitativos y cuantitativos para analizar el impacto de los cuentos ilustrados en el desarrollo emocional. además, se realizará una encuesta a la docente para obtener resultados óptimos y precisos.

1. TEMA

Los cuentos ilustrados como recurso didáctico en el desarrollo emocional dentro del salón de clases en niños y niñas del nivel inicial ii de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa del milenio “ángel polibio chaves” del cantón san miguel, provincia de bolívar en el periodo 2023-2024.

2. ANTECEDENTES

El motivo por el cual surge la investigación del presente proyecto de integración curricular de cómo influyen los cuentos ilustrados en el desarrollo emocional lo cual los niños de educación inicial II desarrollen habilidades y destrezas que beneficien el desarrollo en niños y niñas en la Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”. Por lo antes expuesto se propone:

Garantizar una participación activa en todos los estudiantes: respetando su desarrollo emocional mediante cuentos ilustrados ofreciendo una combinación única de texto e imagen que facilita la comprensión y retención de información por parte de los niños. los cuentos ilustrados ayudan a los niños a identificar y expresar emociones, así como a desarrollar empatía al ponerse en el lugar de los personajes. Además, las ilustraciones proporcionan pistas visuales que pueden ayudar a los niños a comprender mejor las historias y las emociones de los personajes, reforzando así el aprendizaje emocional.

Es por ello que la realización de la presente investigación es de gran importancia, debido a que por medio de estrategias lúdicas se pretende mejorar el desarrollo de las emociones, beneficiar al proceso de enseñanza y aprendizaje de los infantes, así para evitar un problema para un futuro, puesto que las emociones son de gran significancia a lo largo de la vida de las personas.

La propuesta de estrategias metodológicas para la aplicación del desarrollo emocional los docentes pueden utilizar cuentos ilustrados de manera estratégica para abordar temas emocionales y fomentar un ambiente de aprendizaje inclusivo en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del nivel inicial II. Las actividades de lectura en grupo, seguidas de discusiones y actividades creativas, permiten a los niños compartir sus pensamientos y sentimientos, fortaleciendo así sus habilidades emocionales y sociales.

Según Vázquez (2007) Es la sensación que aportan información sobre el grado de favorabilidad de un estímulo o situación, pero también producen emociones

positivas (alegría, satisfacción, deseo paz, etc.) o negativas (tristeza, desilusión, pena, angustia, etc.) en grados variables y de intensidad diversa, que se dan en un determinado contexto relacional; el niño va construyendo el significado de sus experiencias emocionales a partir de sus interacciones con las personas que lo cuidan, El niño que reacciona con una sonrisa a la voz del adulto producirá una reacción distinta en él, que aquel que no muestra interés al oír su voz; por otra parte, el adulto que atiende al niño que se hace notar, ya sea con su llanto o gesticulando, y pasa de largo sin atender al que está “callado” y “tranquilo”, provocará respuestas distintas en cada uno de ellos. De este modo cada niño irá construyendo el concepto de sí mismo, la toma de conciencia de una realidad externa a él, la idea de moralidad y el pensamiento

En el desarrollo del presente proyecto beneficiara de manera directa a un grupo o población de niños y niñas comprendidos en un rango de 4 a 5 años de edad, porque mediante los cuentos ilustrados pueden ser particularmente efectivos debido a su capacidad para captar la atención y el interés de los niños, facilitando así el aprendizaje emocional. Al incorporar cuentos ilustrados en el currículo, los educadores pueden proporcionar a los niños una experiencia de aprendizaje enriquecedora que combina el desarrollo social, cognitivo y emocional.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

El Ministerio de Educación del Ecuador a través de (Ministerio, 2021) reconoce la importancia de los cuentos ilustrados en el desarrollo infantil, por ende, ha implementado diversas iniciativas y programas como: Ley Orgánica de Educación Intercultural de la LOEI para fomentar la lectura en edades tempranas.

Dentro del Ecuador los cuentos ilustrados tienen un impacto significativo en el desarrollo infantil especialmente en niños de 4 a 5 años de edad. En dicho documento se evidencia la necesidad de contar con proyectos, estrategias, espacios y metodologías que favorezcan la formación de un comportamiento lector en un ámbito educativo y que se promueva una cultura lectora en todas las instituciones educativas y comunidad a nivel nacional.

En la Provincia Bolívar, específicamente en el cantón San Miguel de Bolívar existen diversos programas e iniciativas locales, respaldados por el Ministerio de Educación del Ecuador en los que se considera que la aplicación de recursos didácticos en cuanto a los cuentos ilustrados sirve para un buen desarrollo emocional de los niños y niñas. Los cuentos ilustrados tienen un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, emocional, social y cultural de los niños en San Miguel de Bolívar. A través de la implementación de programas, la capacitación docente y la participación comunitaria, el ministerio busca maximizar los beneficios educativos y formativos de los cuentos.

En la Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”, que se encuentra ubicado en el cantón San Miguel de Bolívar en la Dirección Av. del maestro y Augusto Zavala, en cada salón de clases asisten 20 alumnos entre niños y niñas de nivel inicial II de 4 a 5 años de edad. Mediante la aplicación de una ficha de observación se identificó que, los niños presentan un nivel de desarrollo emocional bajo, inadecuado, no acorde con la edad, donde se pudo observar que emociones tales como: frustración, ansiedad, desilusión, empatía, entre otros, los niños y niñas tienen dificultades para

identificar y expresar, donde los docentes deben aplicar diferentes metodologías adecuadas para que los niños aprendan a desarrollar sus emociones de la mejor manera.

En vista de los factores aplicados, (diagnostico situacional) es indispensable que en el nivel inicial II de la Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves” se implemente los cuentos ilustrados como estrategia para mejorar el desarrollo social, cognitivo y emocional de los niños y niñas. Esta intervención no solo beneficiaría el desarrollo individual de los niños, sino también elevaría la calidad del entorno educativo en general. En la observación realizada a niños y niñas de 4 a 5 años de edad, se identificó que la mayoría de ellos enfrentan dificultades significativas en identificar y expresar las diferentes emociones como: miedo, tristeza, asco, ira, frustración, ansiedad.

3.2. Formulación del problema

¿Cómo influyen los cuentos ilustrados en el desarrollo emocional en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves” del cantón San Miguel, Provincia de Bolívar en el periodo 2023-2024?

4. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es de gran interés para resolver los inconvenientes encontrados de cómo influyen los cuentos ilustrados en el desarrollo emocional en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, los cuentos ilustrados infantiles son una estrategia de enseñanza que aporta significativamente al proceso educativo sin dañar la susceptibilidad de los escolares.

La importancia sobre la presente investigación es que los cuentos ilustrados son más que simples relatos con imágenes; son recursos educativos y emocionales esenciales que contribuyen de manera significativa al desarrollo integral de los niños. Al fomentar el desarrollo emocional, cognitivo, social y creativo, estos cuentos preparan a los niños para enfrentar los desafíos de la vida con empatía, conocimiento y habilidades críticas. Por ello, su inclusión en el entorno educativo y familiar es fundamental para el crecimiento y bienestar de los niños.

Es beneficiosa porque de esta investigación son los niños, niñas y docentes de Educación Inicial de la unidad educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves” del cantón San Miguel de Bolívar provincia de Bolívar, quienes tienen un especial interés en el proyecto planteado, para mejorar las emociones, aptitudes, capacidades y habilidades en los educandos, puesto que mejorar los procesos educativos son aporte en el desarrollo del niño y puedan captar sobre los cuentos ilustrados.

Es factible porque se puede llevar a cabo el apoyo de las autoridades de la institución educativa y por otra parte de las docentes de educación inicial además de la predisposición de los niños y niñas van a desarrollar sus capacidades de acuerdo a las metodologías de los docentes, además se cuenta con información necesaria para el desarrollo del tema, enfatizando en los cuentos ilustrados infantiles para fortalecer el proceso de aprendizaje y manifestación de emociones.

Los cuentos ilustrados son idóneos como material didáctico debido a su capacidad para integrar el aprendizaje visual, emocional, lingüístico, cognitivo y social.

Ofreciendo una manera atractiva y efectiva de enseñar conceptos complejos y valores importantes, mientras estimulan la imaginación y mantienen el interés de los niños. Su adaptabilidad a diferentes edades y habilidades, junto con su capacidad para motivar a los niños a leer y aprender, los convierte en una herramienta invaluable en el entorno educativo.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de los cuentos ilustrados en el desarrollo emocional en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.

5.2. Objetivos específicos

- Sustentar teóricamente la importancia de los cuentos ilustrados para el desarrollo emocional.
- Evaluar el impacto de la lectura de cuentos ilustrados en el desarrollo emocional a través de una ficha observación.
- Elaborar una guía didáctica de los cuentos ilustrados para promover el desarrollo emocional.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. ¿Qué es un cuento?

Para (Eva Andrés, 2023) un cuento es un relato o narración breve de carácter ficticio con argumentos fáciles de entender, cuyo objetivo es formativo o lúdico. El cuento cuenta con series de acciones en las que intervienen uno a varios personajes ya sean ficticios o reales.

De una forma genérica, se ha establecido una estructura que está formada por tres partes: inicio, nudo y desenlace. Pese a su trama sencilla, el cuento posee un carácter intenso que pretende captar la atención del lector desde el principio hasta el final.

Para World Vision Ecuador (2024) el cuento es una narración breve que relata una historia de ficción, se caracteriza por tener un argumento con personajes, un ambiente y una trama. Los cuentos pueden ser escritos o contados de una forma oral y suelen tener mensajes o enseñanzas.

A través de los cuentos, los niños pueden adentrarse en diferentes mundos imaginarios y vivir diferentes experiencias sin salir de su realidad. Los cuentos pueden ser de diferentes géneros como: fantásticos, ciencia ficción, aventuras, de misterio, entre otros. Pueden estar dirigidos para diferentes edades, desde cuentos para niños hasta cuentos para adolescentes y adultos.

6.1.2. . Tipos de cuentos

Según Farías (2024) existen varias formas de tipos de cuentos, por ejemplo, podemos diferenciar entre un cuento breve (menos de 20 páginas) y un cuento largo (más de 10 páginas).

Cuentos de hadas: generalmente está destinado a un público infantil, se desarrolla en un mundo fantástico y suele tener al final una moraleja.

Cuentos realistas: se desarrolla en un mundo real con personajes reales.

Cuentos de terror: las tramas van en torno a lo sobrenatural o a situaciones diseñadas para despertar el miedo o angustia.

Cuentos de ciencia ficción: es la simulación de la realidad que realizan obras como literarias, cinematográficas, de animación, cuando presentan un mundo imaginario al lector.

Cuentos cómicos: están diseñados para mover de la risa a sus lectores, mediante situaciones graciosas o ridículas.

Cuentos eróticos: abordan temáticas románticas o íntimas. (pág. 24).

6.1.3. El cuento en los niños y niñas

Según Jiménez Ortiz & Gordo Contreras (2014) el cuento favorece el desarrollo social porque permite conocer y comprender roles, valores e ideas, creencias y aprendizajes, la utilización del cuento infantil construye a que los protagonistas asimilen los valores y actitudes a través de sus personajes.

El cuento infantil no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye el desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros aspectos. Además, al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, permite al niño vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudaran a adquirir mayor seguridad de sí mismos al integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Paradójicamente es preocupante que algunas instituciones encargadas de la primera infancia no incentiven programas ni proyectos que promuevan el hábito de la lectura y construyan la formación de sujetos propositivos, críticos, creativos, intelectualmente inquietos, libres, autónomos y reflexivos. Es pertinente aclarar que no se pretende que la población infantil aprenda a leer desde esta etapa, pero sí que pueda crear el hábito y el gusto por lo que observa, haciendo lecturas interpretativas que

posteriormente agudizaran su encanto por la lectura, cuando le llegue la hora real de aprender (pág. 9).

6.1.4. ¿Qué son los cuentos ilustrados en los niños?

Menciona Velásquez (2019) “el cuento ilustrado son géneros literarios que básicamente combina imágenes con textos, aunque con mayor parte de imágenes, en este género se utiliza mayormente para los niños de inicial ya que tienen muchos beneficios para el aprendizaje del mismo”

Los cuentos son una herramienta muy útil a la hora de transmitir mensajes estos poseen una estructura sencilla de entender y un mensaje claro para que los niños puedan interpretarlo sin problemas la versatilidad de los cuentos permite que los niños puedan procesar situaciones complejas de una manera sencilla sin que éstas hicieran su susceptibilidad pues le permite ver la situación a través de los ojos del protagonista.

Es por esto que los cuentos son una manera efectiva de contribuir a la formación integral de los valores pues tienen gran facilidad de impactar el desarrollo cognitivo y afectivo de los niños por lo tanto resultan como un medio ideal a la hora de implementar valores de una manera entretenida. (pág. 22).

Para Anel (2018) se ha planteado la literatura infantil en general y la ilustración en particular, tiene una utilidad que provoque un enriquecimiento en los niños.

Con la aparición de una nueva concepción de la infancia en el siglo XVII, muchos se han preocupado por la literatura y la ilustración dirigida a los niños. La mayoría de los educadores valoran la ilustración infantil por tres cualidades.

La capacidad de significación inmediata y evidente

El poder de persuasión

Su eficacia en vista a la comprensión e interpretación del relato. (pág. 41).

6.1.5. Características de los cuentos ilustrados.

Los cuentos ilustrados tienen algunas características básicas. Te los presentamos a continuación:

- Menciona Castelán (2021) tienen poco o a veces ningún texto. El texto y las ilustraciones se complementan. El número de ilustraciones depende de su extensión. Hay muchos detalles en las ilustraciones.
- El propósito del cuento ilustrado es la toma de conciencia y la reflexión.
- Contar historias a través de imágenes fomenta la autonomía de los niños al utilizar pocas o ninguna palabra y exigir que el niño comprenda la historia sin ayuda.
- Las historias ilustradas fortalecen la imaginación, lo que a su vez aumenta la creatividad.

6.1.6. Importancia de los cuentos ilustrados.

Según Vázquez (2019) la importancia de los niños empieza a comprender la estructura de un cuento simple: la introducción, los problemas de los personajes y la resolución de la historia.

Comienzan a tener más capacidad de atención, más riqueza de vocabulario, y gracias al desarrollo del lenguaje que experimentan en esta edad, pueden expresarse y hacer preguntas, lo que permite llegar a una mayor comprensión.

Los cuentos, hacen crecer la imaginación propia de los niños, impulsan la creatividad y el pensamiento abstracto. Un ejercicio muy bueno para fomentar todo esto, es intentar que el niño cree un final diferente, que invente nuevos personajes o cambie algún fragmento de la historia

Otro aspecto muy importante de los cuentos es que son un instrumento de unión entre padres e hijos. El momento del cuento antes de ir a dormir o después de la cena es un hábito que ayuda al niño a relajarse y a tener un rato

afectivo con sus padres. Por eso, un lugar para contar el cuento que sea cálido, tranquilo y acogedor, ayuda a que el niño se sienta bien y coja gusto por la lectura.

Ponerse en los zapatos de los personajes y vivir sus emociones hace que sea más fácil comprender las moralejas de los cuentos. Por eso, el cuento es un vehículo muy útil para transmitir valores como la generosidad, la paciencia, el perdón, la fortaleza, etc. (PATRICIA VÁZQUEZ,, 2019)

Según Guailas (2013), los cuentos infantiles han sido utilizados desde tiempos muy antiguos, como una herramienta pedagógica, permitiendo desarrollar en los niños capacidades tanto comunicativas, argumentativas e interpretativas, los cuales serán un eje central para el desarrollo de habilidades en la lectura y en la escritura.

Mediante la enseñanza a base de los cuentos se ayuda al niño a desarrollar y ampliar un mayor interés por leer, acrecentando la inquietud en el niño por conocer y querer saber más de este mundo fascinante de la lectura de los cuentos infantiles que cada vez son más utilizados en el área educativa.

Con los cuentos se estimula en el lenguaje, permitiendo al niño expresar a su manera lo que capta, ya que no necesita saber con exactitud lo que dice el cuento, y con solo mirarlo en imágenes, el niño puede interpretar lo que visualiza, desarrollando su capacidad visual, comprensiva, y expresiva dándose así, sus primeras interpretaciones lectoras y hasta escritoras, porque el niño puede dejar plasmado su propia narración de acuerdo a lo que él ha captado.(págs. 24,25).

6.1.7. ¿Qué beneficios aportan a los niños y niñas leer cuentos y libros ilustrados?

- Los niños y niñas comprenden que pueden aprender por sí mismos y reflexionar sobre lo que aprenden.

- Compartir el momento de lectura con nuestros hijos e hijas no solo favorece un hábito saludable, sino que crea un vínculo emocional fuerte con ellos, además de generarse un ambiente de confianza.
- Los cuentos y libros ilustrados infantiles suelen contar historias con las que los niños y niñas se sienten identificados y les ayudan a entender lo que sienten
- La lectura contribuye a que los niños y niñas amplíen su vocabulario, aprendan a expresarse mejor y a escribir correctamente.
- Los cuentos estimulan la imaginación y enseñan a buscar soluciones para los problemas.
- Las historias de los cuentos y libros ilustrados enseñan valores que ayudarán a los niños y niñas a comprender lo que significa la solidaridad, el respeto, la paz o la igualdad (Francia Elizabeth Rondón, 2017).

6.1.8. Cuentos ilustrados para sentir: una experiencia lectora y emocional en la escuela.

Según Pino (2018), los cuentos ilustrados se convierten así en un recurso muy valioso en Educación Infantil. Los niños en estas edades se sienten muy atraídos por ellos y esto les ayuda a adquirir las competencias de la educación emocional. En cuanto a la conciencia emocional, los cuentos infantiles ayudan a desarrollar la imaginación de los niños, comprendiendo mejor su vida interna y la de la realidad en la que viven. Así, son capaces de conocer y diferenciar las emociones que les produce la lectura y que ellos mismos sienten. Esta función se daría en forma de espejo, los niños se ven reflejados en los cuentos que leen.

El acceso a los cuentos adentra a los pequeños a un mundo imaginario y creativo en la mente que les ayuda a entender el espacio que les rodea, ya sea de igual manera en las escuelas desarrollan tanto las emociones de acuerdo a la forma de expresar los cuentos ilustrados, también van formando su propia personalidad, además de establecer

relaciones con la sociedad que se encuentra en su entorno. La socialización es muy importante y los cuentos ayudan a establecer relaciones con los demás. (págs. 16-18).

6.1.9. ¿Qué género es el cuento ilustrado?

Según Castelán (2021). Los cuentos ilustrados es un género literario que, básicamente está combinado por imágenes y muy poco texto, siempre con mayor preponderancia gráfica.

Este género se utiliza mayormente para los niños debido a los múltiples beneficios que aporta en la narrativa visual. La ilustración infantil sirve de mucho para contar cuentos y así los niños tengan una mayor imaginación. También se destacan por la complejidad y diversidad creativa debido a que las imágenes no solo decoran e ilustran el texto, sino que se dialoga y se va complementando texto e imaginación. (pág. 30).

6.1.10. Géneros literarios

Según Galarza & Sánchez (2018) se le llama género literario a cada categoría específica en que los textos literarios se pueden clasificarse, atendiendo a las diferentes características de su estructura a su contenido específico o a los mecanismos que emplea para producir el efecto estético que se persigue.

El género literario es un horizonte de expectativas de la obra literaria, es decir, una etiqueta que sirve para hacernos una idea de lo que contiene un libro puntual: por eso los emplean en las bibliotecas o librerías como descriptores para organizar su material (pág. 29).

Para Ortiz (2021) la primera clasificación que se estableció para el género literario surgió en la antigua Grecia junto con el filósofo Aristóteles. Este género se clasifica en tres niveles.

- El género narrativo

- El género lírico
- El género dramático

Con el pasar del tiempo también incluyeron el género didáctico como cuarto nivel.

6.1.11. ¿Qué es el género literario?

Menciona Moratín (2023) que los textos o géneros literarios se agrupan en géneros por su contenido es decir el tema que tratan y por la forma en la que están escritos como pueden ser narración, diálogo entre otros. Un género es un modelo, un conjunto de rasgos que permite agrupar textos literarios que presentan diferentes características similares.

Exploremos los diferentes géneros literarios, desde su definición y características hasta su importancia en la literatura y la cultura actual. Veremos los géneros más comunes como son: la novela el cuento, la poesía y el drama y de cómo se diferencian entre sí en términos de estructura, estilo y propósito. A más de esto ayuda a comprender de mejor manera utilizando ejemplos sencillos y cortos para poder reconocerlos de forma más rápida. (pág. 3).

Según Paula (2016) los géneros literarios son grupos o categorías en las que se podemos clasificar las obras literarias, mediante su contenido y estructura. Para el autor los géneros literarios sirven como modelo de estructura, donde le permite establecer un esquema previo a la elaboración de su obra. Mas contenido de este autor

La importancia de los géneros literarios en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, permite a los niños explorar diversas formas de expresión, estructurar sus pensamientos y comprender el mundo que los rodea. Cada género ya sea narrativo, lírico o dramático, aporta elementos específicos que contribuyen al aprendizaje y al desarrollo emocional.

6.1.12. Los subgéneros literarios

Según Etecé (2024) se llama género literario a cada categoría específica en que los textos literarios pueden clasificarse, atendiendo a características de su estructura, a su contenido específico o a los mecanismos que emplea para producir el efecto estético que persigue.

Los géneros literarios son cuatro:

- **Poesía.** El arte de emplear la palabra para describir la realidad objetiva o subjetiva del poeta, comparándola con otra mediante símiles y metáforas y embelleciéndola con giros musicales del lenguaje.
- **Narrativa.** El arte de construir narraciones contadas por un narrador, y que presenten personajes, acciones y situaciones que conmuevan o evoquen fascinación.
- **Dramaturgia.** El arte de componer textos teatrales, por lo general pensados para su representación en vivo en un escenario. Involucra personajes y diálogos, pero ningún narrador.
- **Ensayo.** El arte de la reflexión libre, es decir, de discurrir sobre un tema puntual de manera conmovedora, convincente o simplemente hermosa.

6.1.13. Importancia del género literario

Menciona Moratín (2023) que la literatura es una forma de arte puesta en palabras, en donde la literatura como forma de arte es una de las más antiguas ya que existen desde tiempos inmemoriales en donde los pueblos escribían sus historias y sus hazañas para la posteridad. La literatura de hoy en día es un conjunto complejo de formas artísticas que si bien comparten entre si la palabra escrita mucho difiere en cuanto a las formas, estilos, longitud e interés u objetivo de lo que está compuesto.

Es así que surgen los géneros literarios de distintos tipos de composición literaria que apunta diferentes objetivos y a expresar diferentes formas de tal vez la misma realidad. Lo importante de los géneros literarios es que son la base de toda elaboración que sea escrita siempre que hablemos de la escritura como arte (pág. 3).

Para Monge (2021) “las obras literarias ayudan al ser humano a edificarse, en cualquier ámbito. Cada obra literaria muestra una realidad oculta sobre la sociedad, lo importante es ver una lectura con pasión y más no con obligatoriedad”.

Pablo García Monge consideraba que estos no solo son expresiones artísticas, sino también un reflejo de la realidad, cultural e histórica. Las obras literarias tienen la capacidad de educar, transformar y enriquecer el espíritu humano, donde están impregnadas de valores, creencias y emociones de las sociedades.

El contexto de la literatura infantil García Monge valoraba las narraciones que fomentan el desarrollo de la imaginación del pensamiento crítico de los niños, promoviendo a la vez el aprendizaje de valores éticos culturales. La literatura no debe limitarse al entretenimiento, sino que debe cumplir un papel formativo, ayudando a las personas a entender su entorno y a sí mismas. (Monge, 2021)

6.1.14. La literatura y el mundo de la imaginación.

Menciona Hidalgo (2010) la necesidad de investigar sobre los alcances socioculturales de la imaginación literaria como una capacidad que aplica el currículo de educación inicial donde exige evaluar y considerar las competencias ciudadanas que actualmente el ministerio de educación postal a los currículos de educación.

(1) Respeto y defensa de los derechos humanos

(2) Convivencia y paz

(3) Participación y responsabilidad democrática

(4) Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias (pág. 34).

6.1.15. ¿Funciones de los recursos didácticos?

Dada la posible diversidad de los recursos didácticos, sus funciones específicas pueden ser muchas. Aun así, pueden resumirse en:

- **Brindar orientación.** Sobre todo, en temas y tópicos complejos, proponiendo rutas alternas de aprendizaje, reglas mnemotécnicas, etc.
- **Simular situaciones o eventos.** Para mostrar en un ambiente controlado cómo ocurren en la vida real.
- **Motivar al aprendizaje.** Es decir, despertar el interés por el conocimiento en el alumno.
- **Evaluar el desempeño del alumno.** En un tema puntual o en la materia como un todo, para así saber qué tanto del aprendizaje fue exitoso (Etecé, 2021).

6.1.16. ¿Importancia de los recursos didácticos?

Según Zavala (2020) “la importancia que tienen los recursos didácticos radica en que permite motivar al alumno y así facilitar el aprendizaje, pero, para su mayor efectividad es necesario considerar que estos, deben ser preparados y seleccionados con anterioridad y además que sean ágiles y variados, para facilitar la actividad y el desenvolvimiento de la capacidad creadora tanto del profesor como la del niño y, sobre todo, deben ser utilizados en el momento oportuno”.

La importancia y el valor didáctico de los recursos no dependen de ellos mismos en sí, sino, del correcto uso que se les dé. Así mismo, la importancia y utilidad que tienen los recursos didácticos es porque:

-Aproximan al alumno a la realidad de lo que se requiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados.

-Facilitan la percepción y la comprensión de los hechos y conceptos.

- Concreta e ilustra un tema determinado.

- Motiva la clase

6.1.17. ¿Tipos de recursos didácticos?

Los recursos didácticos pueden clasificarse de la siguiente manera:

Material permanente de trabajo: Todo lo que se usa a diario en la enseñanza, ya sea para llevar registro de la misma, ilustrar lo dicho o permitir otro tipo de operaciones.

Material ilustrativo: Todo aquello que puede usarse para acompañar, potenciar y ejemplificar el contenido impartido, ya sea visual, audiovisual o interactivo.

Material experimental: Aquel que permite a los alumnos comprobar mediante la práctica y la experimentación directa los saberes impartidos en clase.

Material tecnológico: Se trata de los recursos electrónicos que permiten la generación de contenidos, la masificación de los mismos, etc., valiéndose sobre todo de las llamadas TIC.

¿Ejemplos de los recursos didácticos?

Todos los materiales de un laboratorio científico son ejemplos de recursos didácticos.

Algunos ejemplos de recursos y materiales didácticos son:

- Pizarrón, tizas, marcadores de borrador.
- Láminas, carteleros, cuentos.
- Material de laboratorio científico, prácticas experimentales.

- Libros de texto, diccionarios de diverso tipo, cuadernos, blocs de hojas.
- Maquetas, simuladores, organigramas, gráficos. (pág. 5).

6.1.18. ¿Qué es el desarrollo emocional?

Según Vázquez (2007) “es una emoción que proporciona información sobre la favorabilidad de un estímulo o situación, pero también produce emociones positivas (alegría, satisfacción, deseo o igualdad) o negativas (tristeza, frustración, dolor, etc.)”. El contexto ocurre en diversos grados y con distinta intensidad, a medida que el niño construye el significado de sus experiencias emocionales a través de interacciones con sus cuidadores.

Los niños que sonrían en respuesta a la voz del adulto reaccionaran de manera diferente que aquellos que no están interesados, mientras que, si el adulto llama la atención del niño llorando o gesticulando con indiferencia, los niños se “callaran” y se “calmaran” reacciones diferente de cada uno (pág. 151).

6.1.19. Para que sirven las emociones.

Según Goleman & Rosana Fernández (2019) “concuerdan en que las emociones han estado presentes en la vida del ser humano desde los tiempos inmemorables, han sido parte importante de la evolución, de avance extraordinario”.

En los niños de dos a tres años de edad será un poco más difícil que ellos mismos lleguen a reconocer sus propias emociones, siendo conscientes de ello, eso no quiere decir que no se deba fortalecer o desarrollar el reconocimiento en las emociones por ende la inteligencia emocional en niños de tres a cuatro años de edad as cosas se les facilita mucho y aún más para los niños de cuatro a seis años de edad en adelante. Si se trabaja sobre las emociones desde que son muy pequeños mediante cuentos ilustrados, los resultados serán muchos mejores a la edad de tres años en adelante (pág. 20).

6.1.20. ¿Cuáles son las emociones básicas?

Para que podamos gestionar las emociones básicas de manera adecuada es fundamental que aprendamos sobre ellas:

Alegría: La felicidad es un sentimiento básico y universal que todas las personas sienten y experimentan de la misma manera. Cuando las cosas van bien, cuando algo nos gusta, cuando conectamos con la felicidad, experimentamos una sensación básica de alegría.

Tristeza: La tristeza está presente en muchos momentos de nuestra vida y a pesar de ello y de ser tan necesaria como cualquier otra, es una de las que más nos cuesta gestionar. “No quiero sentirme así” es la expresión más escuchada cuando estamos conectadas con la tristeza. El autocontrol emocional dirigido a no sentir no ayudará en el proceso de gestionar esta emoción básica.

Ira: La ira se asocia con una alta activación. Este sentimiento básico nos da energía. Nuestra respiración se vuelve más superficial y rápida, acompañada de un aumento del ritmo cardíaco. La pose nos prepara para la acción, nos permite ocupar más espacio, nos inclinamos hacia adelante, agrandamos el pecho, en ocasiones simulamos una posición de ataque.

Miedo: El miedo se considera una emoción desagradable, pero realmente no podemos vivir sin él, y es una función muy importante para nosotros: nos hace entrar en un estado de alerta para protegernos y así cuidar de nosotros mismos. Esta emoción básica está asociada con tres respuestas: huir, congelarse y luchar.

Asco: Las actividades físicas asociadas se asocian con: rechazo, asco, asco e incluso náuseas, vómitos o indigestión. El disgusto lleva a las personas a adoptar conductas que las distancian del estímulo que produce la emoción subyacente.

Sorpresa: La sorpresa es un sentimiento básico cuando sucede algo inesperado o nuevo. Además, este sentimiento básico no puede evaluarse como positivo o negativo. Simplemente prepara a la gente para lo inesperado (que puede ser más o menos agradable). La activación fisiológica de este sentimiento básico es fácil de reconocer: boca abierta, cejas levantadas, latidos acelerados del corazón. (Penas, 2024).

6.1.21. ¿Qué son los recursos didácticos?

Menciona Etecé (2021) “los recursos didácticos, materiales didácticos o auxiliares didácticos son cualquier tipo de soporte material o tecnológico que facilita o facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los educadores los utilizan con frecuencia en instituciones pedagógicas o formativas como una forma de complementar o hacer más eficientes sus tareas”.

No hay una definición precisa y generalizada de qué es y qué no es un recurso didáctico. En esencia, cualquier cosa puede serlo siempre que pueda facilitar el aprendizaje o adaptarse a las necesidades específicas de un tipo específico de estudiante

Por ejemplo, algunos recursos permitirán aprendizajes significativos con una alta participación del alumno, mientras que otros servirán más bien como soporte comunicativo para el docente o simplemente como material de refuerzo. Aunque los expertos no están de acuerdo sobre cómo nombrar estos elementos, algunos autores prefieren hacer una distinción entre:

Recursos didácticos. En algunos casos se utiliza para designar a los elementos materiales que sirven de auxiliares en el proceso de enseñanza, como lápices, marcadores o la pizarra.

Materiales didácticos. Suele utilizarse para aludir a los elementos dispuestos pedagógicamente de antemano para facilitar el proceso de aprendizaje, es decir, a los recursos ex profesor para la enseñanza, como libros de texto, presentaciones audiovisuales, etc.

6.1.22. Tipos de emociones

La más básica, como expone Vivas (2006) “es la de diferenciar entre emociones básicas y emociones complejas. Al realizar las clasificaciones, se llegó a la idea de que existen determinadas emociones que no son aprendidas, sino que se encuentra de manera innata en todas las personas”.

A continuación, tomamos como ejemplo, identifican las emociones básicas y sus correspondientes familias:

1. Emociones negativas: (ira, miedo, ansiedad, tristeza, vergüenza, aversión).

2. Emociones positivas: (alegría, humor, amor, felicidad).

3. Emociones ambiguas: (sorpresa, esperanza, compasión).

4. Emociones estéticas: las producidas por las manifestaciones artísticas (literatura, pintura, escultura, música...). (pág. 184).

6.1.23. Las emociones y los niños.

Según Fuencisla (2022) “las emociones infantiles, como todo en este mundo, tiene características específicas y diferentes a las de los demás, pues “son menos variadas, más intensas y más versátiles”.

Los 5 rasgos característicos de las emociones en los niños son los siguientes:

Emociones intensas: da igual la magnitud de las experiencias vividas por los niños pues responderán con la misma intensidad ante todas.

Aparición con frecuencia: las emociones son frecuentes en los niños y con el paso del tiempo van aprendiendo que sus explosiones emocionales provocan determinadas reacciones en los adultos, ya sea de aprobación o de castigo.

Transitoriedad: son capaces de pasar rápidamente del llanto a las risas, de los celos al cariño.

Reflejo de individualización: al nacer, las reacciones suelen ser similares en todos los niños, pero según van creciendo empiezan a reflejar la influencia de los aprendizajes en ellos.

Cambio en la intensidad: según pasa el tiempo, existen emociones que se debilitan y otras, en cambio, que se fortalecen.

Detectables a través de síntomas conductuales: a veces las emociones no se expresan de forma directa, pero son identificables por la inquietud que transmitan. (págs. 11-12).

6.1.24. ¿Qué menciona Jean Piaget sobre la inteligencia emocional?

Etapas de la inteligencia emocional según Jean Piaget

Martin (2011) señaló la definición de Piaget, una serie de etapas en el desarrollo del ser humano. En lo que se refiere al desarrollo afectivo, hace la siguiente descripción del proceso que sigue desde el nacimiento hasta los 6 años de la siguiente manera. A continuación, detallaremos las etapas.

- **De 0 a 2 años**

Las etapas de afectividad corresponden están relacionados con la constancia del objeto o capacidad del niño o la niña de conocerse a sí mismos como ser diferenciado de los demás individuos u objetos

El periodo sensorio motor: En este se dan las primeras manifestaciones afectivas elementales. Cuando los niños nacen no diferencian entre su yo y el exterior, por lo que su afectividad se centra en su propio cuerpo

- **De 2 a 6 años**

El periodo pre operacional: la capacidad de representación que adquiere permite que el objeto afectivo se ha tenido en cuenta aun en su ausencia.

Los cambios que se producen en este periodo y que afectan el desarrollo afectivo son:

El afianzamiento del lenguaje: le facilita verbalizar sus emociones y sentimientos,

Continúa su egocentrismo: sigue siendo incapaz de adoptar el punto de vista de los demás.

Generalización: hacen de una característica significativa de la persona o cosa el todo de esa persona o cosa. (págs. 30-31).

6.1.25. ¿Que menciona Daniel Goleman sobre la inteligencia emocional?

Martin (2012) Daniel Goleman, el reconocido psicólogo, popularizó el concepto de inteligencia emocional a través de su libro homónimo. En esencia, Goleman plantea que nuestra capacidad para reconocer, comprender y gestionar nuestras propias emociones, así como las de los demás, es un factor crucial para el éxito personal y profesional.

6.1.26. ¿Qué aspectos destaca Goleman sobre la inteligencia emocional?

Va más allá del coeficiente intelectual: Goleman argumenta que el CI, tradicionalmente asociado a la inteligencia, no es el único indicador de éxito. La inteligencia emocional complementa y, en muchos casos, supera al CI en términos de impacto en nuestras vidas.

Habilidades clave: Identifica varias habilidades fundamentales de la inteligencia emocional, entre ellas:

Autoconciencia: Reconocer nuestras propias emociones, fortalezas, debilidades y valores.

Autorregulación: Controlar nuestros impulsos, gestionar el estrés y mantener una actitud positiva.

Motivación: Ser proactivo, perseverante y orientado a objetivos.

¿Por qué es importante la inteligencia emocional según Goleman?

Mejora las relaciones: La empatía y las habilidades sociales facilitan la conexión con los demás y la construcción de relaciones sólidas.

Aumenta el bienestar emocional: La capacidad de gestionar nuestras emociones de manera saludable contribuye a una mayor satisfacción personal.

Potencia el éxito profesional: La inteligencia emocional es fundamental para el liderazgo, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo.

Fomenta el aprendizaje: La autoconciencia y la motivación son claves para un aprendizaje continuo y efectivo. (págs. 30-31).

6.1.27. ¿Que menciona María Montessori sobre la inteligencia emocional?

El Método Montessori y la Inteligencia Emocional: Un Desarrollo Integral

El método Montessori, con su enfoque en el desarrollo integral del niño, otorga una gran importancia al cultivo de la inteligencia emocional. Esta pedagogía reconoce que las emociones son una parte fundamental de la experiencia humana y que su comprensión y gestión son esenciales para un desarrollo sano y equilibrado.

6.1.28. Etapas del Desarrollo Emocional según Montessori

Aunque Montessori no estableció etapas específicas del desarrollo emocional con la misma formalidad que otros teóricos, su método se basa en la observación detallada del niño en cada fase de su crecimiento. Así, podemos inferir algunas etapas clave en las que se trabaja la inteligencia emocional:

- **Infancia temprana:** Se fomenta la autonomía, la autoconfianza y el autocontrol a través de actividades de la vida práctica. Los niños aprenden a cuidar de sí mismos y de su entorno, lo que les ayuda a desarrollar un sentido de responsabilidad y a gestionar sus emociones básicas.

- **Primera infancia:** Se introduce la educación sensorial, que les permite explorar y comprender el mundo que les rodea a través de los sentidos.

- **Niñez:** Se promueve la resolución de conflictos, la cooperación y el respeto por los demás. Los niños aprenden a negociar, a compartir y a empatizar con los sentimientos de los otros.

6.1.29. ¿Que menciona Lev Vygotsky sobre la inteligencia emocional?

Macarena (2012) Lev Vygotsky, aunque no empleó el término "inteligencia emocional" en sus escritos, su teoría sociocultural proporciona un marco conceptual fundamental para comprender el desarrollo de las emociones y la inteligencia en un contexto social y cultural.

Etapas y Funciones de la Inteligencia Emocional desde una Perspectiva Vygotsky

Aunque Vygotsky no estableció etapas específicas para el desarrollo de la inteligencia emocional, podemos inferir un proceso gradual basado en sus ideas:

- **Etapas Prelingüística:** Las emociones son expresadas de manera no verbal y son altamente dependientes del contexto social.

- **Etapas Lingüística:** El lenguaje se convierte en una herramienta para expresar, comprender y regular las emociones. Se desarrollan conceptos emocionales básicos.

- **Etapas de la Mediación Cultural:** Las emociones se vinculan con valores culturales, normas sociales y sistemas de creencias. Se desarrollan habilidades más sofisticadas de regulación emocional.

Etapas de la Internalización: Las emociones se integran en la identidad personal y se utilizan para guiar el comportamiento de manera más autónoma. (págs. 30-31).

6.1.30. ¿Qué niveles de desarrollo emocional hay?

Conciencia Emocional: Sepa qué emociones siente. Es la base de la pirámide. Los niños necesitan aprender a reconocer sus sentimientos.

Regulación emocional: expresar las emociones de forma adecuada. Es decir, enojarse, sí, pero no golpear ni romper cosas.

Autonomía emocional: gestiona tus emociones y siéntete seguro de las decisiones que tomas. Tiene que ver con la autoestima y la capacidad de reconocer las propias fortalezas y debilidades. Es necesario que los niños sean mayores.

Habilidades sociales: reconocimiento de los sentimientos ajenos, empatía.

Habilidades para la vida y el bienestar: gestionar la conducta, tener en cuenta los sentimientos y afrontar las situaciones de forma adaptativa y responsable. Te permiten organizar tu vida de forma sana y equilibrada y proporcionan una experiencia placentera. (Cecilia, 2018).

6.1.31. ¿Qué papel juegan los cuentos ilustrados en el desarrollo emocional de los niños?

Según Méndez (2023) “señala que las emociones juegan un papel clave durante la vida de un niño, pues son un componente, a través del sentir de diferentes emociones considerando acciones y la toma de decisiones en el día a día”.

En los últimos tiempos se visualiza que los niños y niñas actualmente están habituados a obtener todo lo que ellos desean, dado el caso que si no lo consiguen en el momento deseado sufren un descontrol emocional, en el cual todas las emociones

desencadenadas no son posible de manejar y mucho menos controlarlas. Por ende, mediante la aplicación de cuentos ilustrados en los niños y niñas dejamos varias enseñanzas o conocimientos que tienen de por medio el que saber, que hacer o como manejan algunos personajes esas emociones de ser necesarias en las situaciones que a lo largo de la narración se dan en el cuento (pág. 219).

6.1.32. Cuentos infantiles que fomentan las emociones positivas.

Según Ministerio de Educación (2024) “Saber por qué es necesario el como yo y el resto nos sentimos a través de las diferentes situaciones e incluso considerara algunos de los varios aspectos que contienen cada uno de los cuentos a partir de los contextos en que se encuentre el personaje teniendo a consideración sobre todo las emociones positivas, con el objetivo de enseñar a los niños lo bueno, aunque también considerando lo negativo para así de esta forma encontrar posibles soluciones que cambien el contexto de manera positiva, además de que a través de aquellos aprendizajes aprendan a controlar las diversas emociones. Como por ejemplo se dan a conocer algunos de los cuentos ilustrados con narraciones positivas”.

También se dará a conocer más cuentos infantiles para que fomentes las emociones positivas:

- Kai y Emma. ...
- Papá, ¡cuenta mis dibujos!
- Elma y los monstruos sin nariz.
- Compañeros de aventuras: La familia que no se rindió jamás.
- Cuentos emocionantes.
- Porque eres especial.

6.1.33. Educación emocional

El aporte de Ibarrola (2019) considera a “la educación emocional como complemento inseparable del desarrollo cognitivo, ya que ambos son fundamentales en cuanto al desarrollo integral”.

Por otro lado, en cuanto a los objetivos de la educación emocional según Bisquera (2010) , se quiere hacer especial mención a aquellos que van a estar presentes en este:

- Adquirir un mejor conocimiento de sus propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad de controlar sus propias emociones.

Finalmente añadir que, tras la lectura en donde afirma que el desarrollo de competencias emocionales es escaso en los programas de formación de maestros, se considera imprescindible la continua formación del profesorado en cuanto a educación emocional, ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje está en sus manos y de ellos depende en cierta medida, el éxito o el fracaso del aprendizaje de los alumnos (págs. 10-11).

6.1.34. Clasificación de las emociones

Las emociones se clasifican de diferentes maneras:

Emociones primarias o básicas: Las emociones primarias, también llamadas emociones básicas, son las emociones que experimentamos en respuesta a estímulos. Según Paul Ekman, existen 6 emociones básicas: tristeza, alegría, sorpresa, asco, miedo y enfado. Todos ellos constituyen procesos adaptativos y son teóricamente comunes a todas las personas, independientemente de la cultura en la que se desarrollen.

Por otro lado, debemos recordar que el hecho de que un fenómeno o rasgo psicológico sea común en todas las sociedades humanas no significa que forme parte de nuestros instintos o que sea una expresión de nuestros genes. Hay universales culturales que, si bien históricamente están presentes en todos los grupos humanos, en algunos casos han desaparecido.

Emociones secundarias: Una emoción secundaria es un conjunto de emociones que siguen a una emoción anterior. Por ejemplo, cuando experimentamos la emoción primaria de miedo, experimentamos la emoción secundaria de amenaza o ira, dependiendo por supuesto de la situación que estemos viviendo. Las emociones secundarias son causadas por normas sociales y normas morales.

Emociones positivas: Las emociones pueden ser positivas o negativas según el grado en que influyen en el comportamiento de un individuo. Las emociones positivas también se denominan emociones saludables porque tienen un efecto positivo en el bienestar de quien las siente. Validan la forma en que las personas piensan, razonan y se comportan. ni nos brindan experiencias que nos ayuden a sentirnos bien.

Emociones negativas: Las emociones negativas son lo opuesto a las positivas porque pueden tener un impacto negativo en la felicidad de las personas. Estas también se denominan emociones tóxicas y muchas veces conducen al deseo de evitarlas o evitarlas.

Sentimientos encontrados: Las emociones confusas también se denominan emociones neutras porque no causan emociones negativas ni positivas y no son ni saludables ni nocivas. Por ejemplo, las sorpresas no nos hacen sentir bien ni mal.

Emociones estáticas: Algunos autores también hacen referencia a emociones estáticas. Se crean a través de diversas formas de expresión artística, como la música o la pintura. Por lo tanto, cuando escuchamos una canción, podemos sentirnos muy felices o muy tristes.

Emociones sociales: Las emociones sociales no son emociones culturalmente aprendidas, pero no pueden ocurrir a menos que otra persona esté presente. Por ejemplo, la venganza, el agradecimiento, el orgullo o la admiración son sentimientos que tenemos hacia otras personas.

Emociones instrumentales: Las emociones instrumentales son aquellas emociones cuyo objetivo o propósito es manipular o lograr algo. Son difíciles de reconocer porque parecen muy naturales. Sin embargo, son sentimientos forzados y contienen segundas intenciones. A veces son el resultado de la autosugestión: una rendición voluntaria a determinadas circunstancias que permite que una parte de ese sentimiento influya en nuestra conducta. (Corbin, 2016).

6.1.35. Enséñale a reconocer y analizar sus gestos faciales en el espejo

Ser consciente de cómo se siente un niño o una niña es esencial para desarrollar la inteligencia emocional de un niño, y cuando a eso le sumamos el juego de simulación, tenemos la combinación perfecta para ayudar a los pequeños a dejarlo todo. Para fortalecer sus habilidades emocionales, recomiendo tomar un espejo y pedirle a su hijo que se mire y exprese emociones como enojo, tristeza, felicidad, etc. La idea es lograr que tu hijo te mire a la cara y diga un nombre emotivo.

- **Contar historias infantiles.**

Han acompañado a la civilización humana desde sus inicios. Son las mejores herramientas para una educación colectiva intergeneracional de excelencia y, por tanto, pueden utilizarse para desarrollar la inteligencia emocional de los niños. Ahora hay muchas historias antiguas, pero también muchas moralejas nuevas que funcionan bien como herramientas para desarrollar la inteligencia emocional. Luego léelo y pregúntales qué sienten acerca del personaje.

- **Anímelo a jugar en grupo con otros niños.**

La convivencia también es un punto valioso en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños, porque cuando sepan leer sus sentimientos internos sabrán ser más cooperativos, empáticos y cooperativos con los demás niños, porque no queremos que carguen con el síndrome de soledad con ellos. arriba.

- **Estimula las prácticas de movimiento libre**

Además, los ejercicios físicos, como el conocido cinestésico, son muy útiles para desarrollar la inteligencia emocional en los niños, especialmente aquellos que aprenden más a través de experiencias táctiles o actividades físicas. Cualquiera que sea el juego que decidas jugar, es importante estimular tu inteligencia emocional. Pregúntale cómo se sintió si fue un partido grupal y su equipo perdió o ganó, y déjale reconocer su frustración y hablar de ello.

- **Muestra algunas técnicas de gestión de emociones.**

La madre y el padre no siempre están presentes, por lo que los niños pequeños tienen que aprender a gestionar sus emociones por sí solos. De hecho, cultivar la inteligencia emocional de los niños es uno de los principales objetivos de nuestro campamento de emociones para jóvenes universitarios (Flores Carretero, 2024).

6.2. Teoría legal

Constitución de la república del Ecuador

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la

educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; (Concordancias: CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, Arts. 26, 28, 45, 66)

La educación es necesaria e indispensable para desarrollar en el ser humano la capacidad de pensar y conocer, por esta razón el estado garantiza el derecho a la educación y estipula los principios generales que dicho proceso debe cumplir para llevarse a cabo exitosamente. Alrededor del proceso educativo giran las políticas públicas y programas que se generan en fortalecer el desarrollo humano integral.

En este sentido, la ejecución de los cuentos ilustrados son una herramienta didáctica para el desarrollo psicoemocional de los niños. A través de sus historias y personajes, los niños pueden explorar y comprender mejor sus emociones, desarrolla la empatía y adquieren habilidades esenciales. Incorporar cuentos ilustrados en el currículo educativo no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también contribuye el bienestar emocional y social de los estudiantes.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

La ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades (Ministerio de Educación, 2021)

Reglamento General de la LOEI

El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo tercero, en el artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales. (Ministerio de Educación, 2021).

Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.

Art.9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular - Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

a) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular.

b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas.

Art.13.- Salida del proceso de integración curricular. - Un estudiante podrá ser retirado del proceso de la Unidad de Integración Curricular, si incurriere en una de las siguientes causales. Ausencia injustificada del proceso reportado por el docente tutor Incumplimiento de los criterios de evaluación, según informe argumentado del Tribunal de Grado. (Consejo Universitario, 2021)

Falta disciplinaria en contra del tribunal o docente tutor

Comportamiento violento o agresivo o no ético en alguna instancia

d) Plagios, falsificación de textos, documentos o trabajo de campo o cualquier otra conducta que sea considerada como deshonestidad académica, reportada por cualquiera de las Coordinaciones, instancias o actores relacionados al proceso.

e) Otras causales previstas en el presente Reglamento.

El estudiante que es separado del proceso de titulación, en cualquier instancia, por alguna de las causales mencionadas en este reglamento, deberá ser informado. (Consejo Universitario, 2021).

Art.21- De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. -

El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación.

Art.22.-Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad escogida en el periodo académico destinado en la malla curricular. (Consejo Universitario, 2021)

6.3. Teoría referencial

El siguiente trabajo investigativo tiene como lugar la Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”. Era un 22 de diciembre de 1938 en que con su puño y letra firmaba el Decreto de Creación del Normal Rural en San Miguel, con el número 032, el señor Ministro de Educación Pública José María Estrada Cuello, bajo la Presidencia del Ecuador el Doctor Carlos Alberto Arroyo del Río, cuyos gestores para que se haga realidad esta creación fueron: Sr. Visitador de Educación Filemón Gracia Reina y el Dr. César Augusto Durango, el Ilustre Consejo Cantonal de ese entonces formado por los señores: Miguel Ángel Albán como Presidente, Alfredo Coloma,

Reinaldo Arguello, Augusto Zabala, Teodoro Gaibor, César Napoleón Pazmiño y Leopoldo Gaibor como Concejales.

Se integra el Personal Docente en marzo de 1939 con los señores: Alfredo León Velasco como Primer director del Plantel, Augusto Zabala Inspector, Srta. Dina Jarrín Yáñez Inspectora, como Profesores: Carlos del Pozo, Reinaldo Arguello, Carlos Arguello, Evaristo García, Plutarco Vascones y Manuel Gaibor. Luego se inaugura el 4 de mayo de 1939, abriéndose las matrículas en octubre del mismo año con la concurrencia de 45 estudiantes entre hombres y mujeres funcionando en el edificio del Concejo Municipal; pocos días después, el 27 de mayo se realiza la compra de la quinta Poroto pamba, propiedad del sacerdote Dr. Leónidas Verdezoto, en el valor de \$3500.

El Normal Rural “Ángel Polibio Chaves” desde el año de 1943, viene aportando a la sociedad ecuatoriana con Normalistas Rurales y desde el 1975 como Colegio Nacional “Ángel Polibio Chaves”, ha ofertado Bachilleres en Humanidades Modernas, posteriormente Bachilleres en Ciencias con especializaciones en: Físico-Matemática, Químico – Biológicas y Ciencias Sociales; y Técnicos en Comercio y Administración con la especialización Informática, Técnicos en Comercio y Administración con la especialización de Turismo y Hotelería, Técnicos en Informática con la especialización Administración de Sistemas, Técnicos en Comercio y Administración con la especialidad Contabilidad y Administración.

El 17 de julio del 2013, mediante resolución 00578, se fusiona con la Unidad Educativa del Milenio “Rodrigo Riofrío Jiménez”, por lo que pasa a denominarse “Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.

En la actualidad oferta Educación Inicial, Educación Básica, Bachillerato General Unificado, Bachillerato Técnico de Servicios especialidad Administración de Sistemas, Bachillerato Técnico Polivalentes especialidad Contabilidad y Administración.

Bachillerato Internacional. Cuenta con 5 Laboratorios de Informática, taller de Informática, Laboratorio de Idiomas, Laboratorio de Química, Laboratorio de Física, Laboratorio de Biología, Laboratorio de Ciencias Naturales, 2 Salas de Audiovisuales, Teatro, canchas deportivas, áreas verdes, gimnasio, 2 Bibliotecas virtuales, 3 bares, aulas virtuales.

La Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”, cuenta con 1532 Estudiantes, 83 Maestros, 11 Administrativos y 10 Personas encargadas de Servicios generales. Se encuentra ubicado en la Avenida El Maestro y Augusto Zavala; Barrio 13 de abril del Cantón San Miguel, Provincia Bolívar.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación

Menciona Sampieri (2021) “los métodos de la investigación mixta son la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno”.

Para la realización de este proyecto nos vamos a centra en lo cualitativo puesto que nuestro plan se centra en una clara visión, porqué los niños van tomando conciencia de sus propias emociones y de las causas de las mismas, el porqué de diferentes emociones en ellos y en los demás, comienzan a reconocer expresiones en la cual se le presenta cuentos a los niños y se pueden expresar acciones en torno a lo que se observan en las expresiones, así cada uno va a expresar sus emociones de acuerdo a como nosotros vamos a darles a conocer los cuentos ilustrados, fortalecerá su autoestima y sabrá identificar, manejar y controlar sus emociones.

En lo cuantitativo nosotros vamos a identificar cada uno de los niños mediante una ficha de observación y poder saber las respuesta que van a ir desarrollando sus emociones en el transcurso de su vida cotidiana, por lo tanto los niños que leen o escuchan los cuentos ilustrados como por ejemplo el cuento de hadas, practican habilidades para distinguir las emociones, como también, para reconocer con que personaje de la historia se sienten identificados y para controlar la expresión de los sentimientos.

7.2. Tipo de investigación

Investigación Bibliográfico

Mediante esta investigación se recopiló datos para obtener información verídica sobre los cuentos ilustrados con fundamentos teóricos de diferentes autores.

En esta investigación consiste en recopilar y buscar toda información acerca de los cuentos ilustrados, esta investigación bibliográfica implica una revisión exhaustiva para comprender mejor la evolución, característica, impacto y técnicas del tema.

Esta investigación bibliográfica se apoya en recopilar datos de diferentes fuentes confiables como revistas, libros, proyectos para obtener mejor información sobre los cuentos ilustrados para niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Investigación Descriptivo

La investigación descriptiva se refiere al diseño de la investigación, creación de preguntas y el análisis de datos que se llevara a cabo sobre los cuentos ilustrados para los niños y niñas.

En la investigación descriptiva se puede incluir técnicas como la observación directa, entrevistas, encuestas y el análisis de los contenidos de los cuentos ilustrados. El objetivo es proporcionar una comprensión detallada y completa para poder ver y analizar de cómo están estructurados los cuentos ilustrados para los niños y niñas de 4 a 5 años de edad y ver como esto impactan en ellos.

Investigación Explicativo

La investigación explicativa para los cuentos ilustrados en los niños y niñas se centra en comprender y aclarar, para que los niños puedan entender y disfruten de qué se trata. Este tipo de investigación se encarga de establecer relaciones de causa y efecto para buscar aclarar los mecanismos mediante los cuales estos cuentos contribuyen al desarrollo emocional de los niños con las creaciones de materiales de cuentos ilustrados más efectivos y enriquecedores.

7.3. Métodos de la investigación

Inductivo-deductivo

Lo deductivo parte de la teoría en general, las emociones sobre los cuentos ilustrados, son los instrumentos que se observaron y el inductivo nos conlleva a una síntesis desde una serie de observaciones. La deducción al ser un método de las emociones nos permite establecer un vínculo de unión para llegar a una conclusión única y verdadera.

Análisis síntesis

A través del análisis y la síntesis, podemos conocer sobre lo que vamos a realizar y así construir nuevos conocimientos en base a los antiguos. Análisis es una operación intelectual que separa partes que componen un todo para conocer sus características; síntesis reúne las partes del todo y las convierte en un nuevo conocimiento. Busca conocer sobre la importancia de implementar los cuentos ilustrados para el desarrollo de sus emociones en niños de 4 a 5 años de edad, primero consultamos el significado de las palabras más relevantes, teniendo en una información más fundamental, con esto lo que se va a obtener son conceptos más claros.

Investigación acción

En nuestro proyecto utilizaremos un método efectivo en torno a los problemas existentes dentro del centro que se basa el desarrollo de las emociones.

¿Cómo influyen los cuentos ilustrados en el desarrollo emocional en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves” del cantón San Miguel de Bolívar provincia de Bolívar en el periodo 2023-2024?

Los cuentos ilustrados son una combinación entre texto e imágenes por los cuales se pretende llamar la atención del niño, porque se sabe que para conocer y expresar nuestros sentimientos debemos tener en cuenta que los cuentos ilustrados fomentan la lectura en los niños y por otra parte tomando en cuenta el lado emocional.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica de la observación directa.

En este trabajo de investigación utilizaremos la técnica de la ficha de observación con los niños - niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves” sobre los cuentos ilustrados como material didáctico para el desarrollo emocional dentro del salón de clases del nivel inicial II.

Por medio de esta técnica se logrará recolectar datos y obtener información sobre la problemática presentada en la Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”. El propósito es identificar la problemática planteada en relación al uso de cuentos ilustrados para el desarrollo emocional en niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Instrumentos

Ficha de observación:

Una ficha de observación es un instrumento utilizado en investigaciones en la cual se recopilan datos y se registra observaciones sistemáticas y detalladas sobre un evento o situación en particular.

Por ende, se diseñará la ficha de observación con elementos vinculados a la estrategia metodológica empleado en el proceso educativo. El objetivo es evaluar la medida en que se desarrolla las diferentes emociones de los niños y niñas, considerando los cuentos ilustrados como recurso didáctico.

7.5. Universo y muestra

Población

Se tomo en cuenta a los niños y niñas del paralelo “A”

Tabla 1

Población

Paralelo “A”	Tamaño	Porcentaje
Niños	10	50%
Niñas	10	50%
Total	20	100,00%

Fuente. Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.

Elaborado por. Wellington Cajo & Luis Apunte.

7.6. Procesamiento de información

Una vez formulado el instrumento de investigación basado en indicadores, se procede a observar el proceso de los niños y niñas en relación a los cuentos ilustrados como recurso didáctico para el desarrollo de las emociones. Se tabularán los datos y serán plasmados en una base de datos en Excel en donde se realizará el análisis de fiabilidad, tablas de frecuencia y gráficos. Una vez obtenido los resultados procederemos analizar e interpretar los resultados por medio del cual se realizará la propuesta de la investigación.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”

Indicador 1

¿Los niños reconoce los tipos de emociones que existen como: miedo, enojo, felicidad y tristeza?

Tabla 2

Reconoce los tipos de emociones que existen

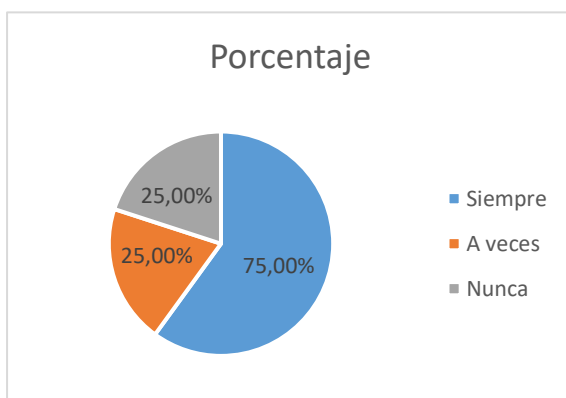
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	75,00%
A veces	5	25,00%
Nunca	0	0,00%
Total	20	100,00%

Fuente. Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.

Elaborado por. Wellington Cajo & Luis Apunte.

Grafica 1

Reconoce los tipos de emociones que existen



Fuente. Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.

Elaborado por. Wellington Cajo & Luis Apunte.

Análisis e Interpretación

Como se logró evidenciar gran parte de los niños reconocen los tipos de emociones que existen como: miedo, enojo, felicidad y tristeza. Es importante mencionar que las emociones juegan un papel fundamental en los niños, ayudándoles a identificar y nombrar las diferentes emociones que existen como las primarias y secundarias.

El objetivo es proporcionar un ambiente en el que los niños se sientan seguros de sí mismo y puedan expresar las emociones que sienten.

Indicador 2

¿Los niños y niñas en la clase pueden regular sus emociones de manera apropiada para su edad?

Tabla 3

Los niños regulan sus emociones de manera apropiada

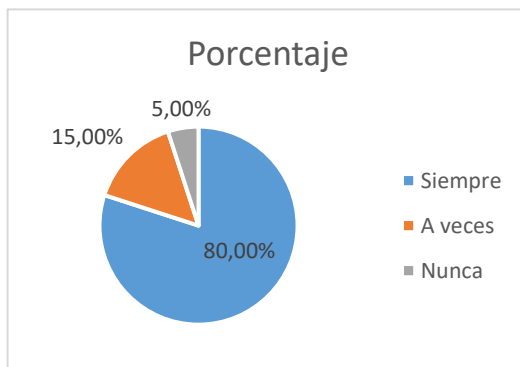
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	75,00%
A veces	3	15,00%
Nunca	2	10,00%
Total	20	100,00%

Fuente. Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.

Elaborado por. Welington Cajo & Luis Apunte.

Grafica 2

Los niños regulan sus emociones de manera apropiada



Fuente. Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.

Elaborado por. Wellington Cajo & Luis Apunte.

Análisis e Interpretación

Se evaluó que la mayoría de los niños están en que siempre en la clase pueden regular sus emociones de manera apropiada para su edad. Cabe recalcar que la motivación de los niños al participar es indispensable donde depende de los docentes y sus compañeros que respeten cada uno de las emociones que realicen. Es importante crear ambientes de apoyo y adaptar las diferentes actividades para motivar a los niños con el fin de fomentar su participación activa para que aprendan y reconozcan las diferentes emociones.

Indicador 3

¿Los niños y niñas en la clase muestran habilidades adecuadas para identificar sus propias emociones?

Tabla 4.

Muestran habilidades para identificar sus emociones

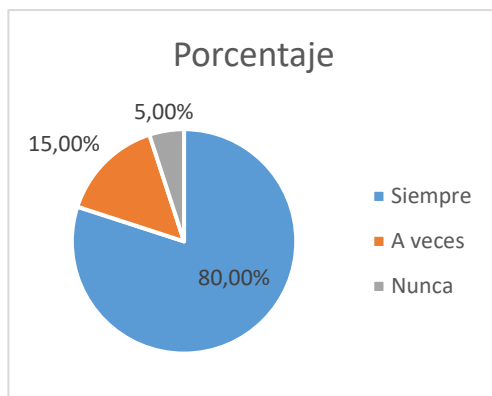
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	85,00%
A veces	3	15,00%
Nunca	0	0,00%
Total	20	100,00%

Fuente. Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.

Elaborado por. Wellington Cajo & Luis Apunte.

Gráfico 3.

Muestran habilidades para identificar sus emociones



Fuente. Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.

Elaborado por. Wellington Cajo & Luis Apunte.

Análisis e Interpretación

Se evidencia que en gran parte de los niños siempre muestran habilidades adecuadas para identificar sus propias emociones. Esto significa que los niños se encuentran en una etapa de aprendizaje de las emociones y están aprendiendo gradualmente a identificar y memorizar de forma adecuada. Proporcionar un ambiente de apoyo y brindar orientación son formas importantes de promover el desarrollo de las habilidades emocionales en los niños y niñas.

Indicador 4

¿Los niños y niñas al leer los cuentos sienten emoción?

Tabla 5.

Los niños al leer cuentos muestran emoción

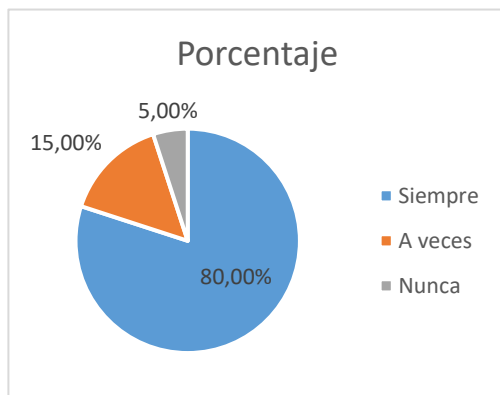
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	100,00%
A veces	0	0,00%
Nunca	0	0,00%
Total	20	100,00%

Fuente. Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.

Elaborado por. Wellington Cajo & Luis Apunte.

Gráfico 4.

Los niños al leer cuentos muestran emoción



Fuente. Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.

Elaborado por. Wellington Cajo & Luis Apunte.

Análisis e Interpretación

Se evidencio que todos los niños y niñas al leer los cuentos sienten emoción donde capturan su imaginación, les permite explorar nuevos mundos de emociones y personajes a menudo les enseña valiosas lecciones. Una evaluación en proceso en cuanto al deseo de escuchar o ver cuentos indica que los niños están en la etapa de exploración y descubrimiento en este aspecto tiene el potencial de crecer y desarrollar su interés por los cuentos y emociones

Indicador 5

¿Puede identificar y nombrar emociones en otros niños?

Tabla 6.

Los niños identifican emociones en sus compañeros

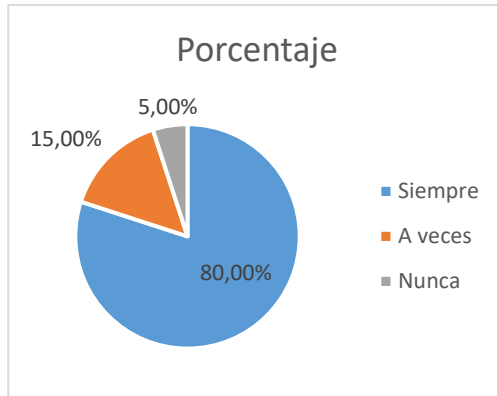
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	80,00%
A veces	3	15,00%
Nunca	1	5,00%
Total	20	100,00%

Fuente. Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.

Elaborado por. Wellington Cajo & Luis Apunte.

Gráfico 5.

Los niños identifican emociones en sus compañeros



Fuente. Unidad Educativa del Milenio "Ángel Polibio Chaves".

Elaborado por. Wellington Cajo & Luis Apunte.

Análisis e Interpretación

Como se evidencio la mayoría de los niños están en una etapa donde puede identificar y nombrar emociones en otros niños. Esto significa que muchos niños sin capaces de reconocer las emociones de los demás e identificar y también influir en el estado emocional de sus compañeros. Esto implica que no solo puede observar y comprender lo que siente sus amigos, sino que también puede afectar como se siente, ya sea al hacer algo que provoque alegría, tristeza, enojo, entre otros.

Indicador 6

¿Puede calmarse solo después de estar molesto?

Tabla 7.

Pueden calmarse solo después de estar molesto

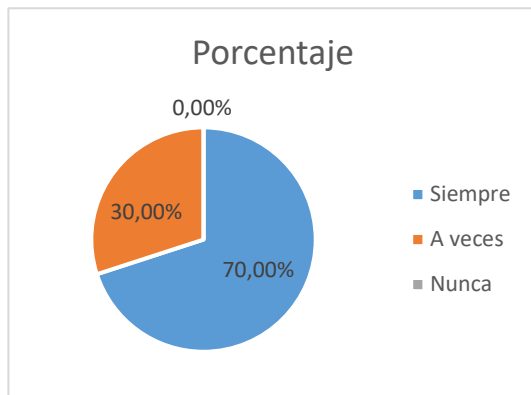
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	70,00%
A veces	6	30,00%
Nunca	0	0,00%
Total	20	100,00%

Fuente. Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.

Elaborado por. Wellington Cajo & Luis Apunte.

Grafica 6.

Pueden calmarse solo después de estar molesto



Fuente. Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.

Elaborado por. Wellington Cajo & Luis Apunte.

Análisis e Interpretación

Como se logró evidenciar gran parte de los niños pueden calmarse solo después de estar molesto. Es importante mencionar que las emociones juegan un papel fundamental en los niños, ayudándoles a aprender a manejar sus emociones de manera saludable para que no le afecten negativamente para el bienestar del niño.

Indicador 7

¿Muestra interés y cuidado por los sentimientos de otros?

Tabla 8.

Muestran interés y cuidado

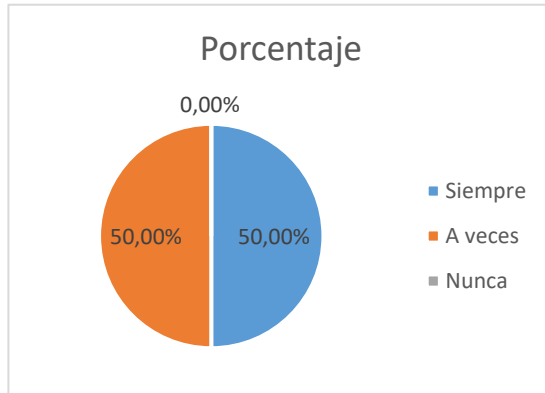
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	50,00%
A veces	10	50,00%
Nunca	0	0,00%
Total	20	100,00%

Fuente. Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.

Elaborado por. Wellington Cajo & Luis Apunte.

Grafica 7.

Muestran interés y cuidado



Fuente. Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.

Elaborado por. Wellington Cajo & Luis Apunte.

Análisis e Interpretación

Como se logró evidenciar gran parte de los niños muestran interés y cuidado por los sentimientos de otros. Es importante mencionar que las emociones juegan un papel fundamental en los niños, porque en si los niños al mostrar interés y cuidado por los sentimientos de otros, también crea un entorno donde los niños se siente seguros para compartir sus sentimientos fomentando así la empatía la comprensión mutua.

Indicador 8

¿Puede separarse de los padres sin gran angustia?

Tabla 9.

Pueden separarse de los padres

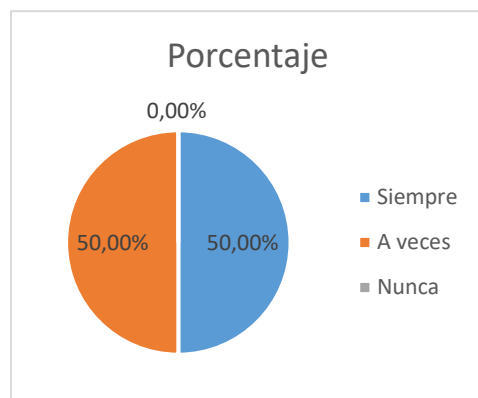
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	50,00%
A veces	10	50,00%
Nunca	0	0,00%
Total	20	100,00%

Fuente. Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.

Elaborado por. Wellington Cajo & Luis Apunte.

Grafica 8.

Puede separarse de los padres



Fuente. Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.

Elaborado por. Wellington Cajo & Luis Apunte.

Análisis e Interpretación

Como se logró evidenciar gran parte de los niños pueden separarse de los padres sin gran angustia. Mencionar que las emociones juegan un papel fundamental en los niños, porque es importante prestar mucha atención a las señales que dan sobre cómo se sienten con las separaciones y con el apoyo de estrategias adecuadas, la mayoría de los niños pueden aprender a manejar la separación sin angustia.

Indicador 9

¿Respeta los sentimientos de otros?

Tabla 10.

Respeta los sentimientos

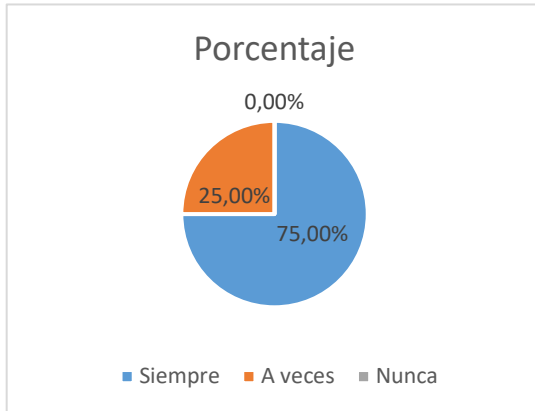
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	75,00%
A veces	5	25,00%
Nunca	0	0,00%
Total	20	100,00%

Fuente. Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.

Elaborado por. Wellington Cajo & Luis Apunte.

Grafica 9.

Respetar los sentimientos



Fuente. Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.

Elaborado por. Wellington Cajo & Luis Apunte.

Análisis e Interpretación

Como se logró evidenciar gran parte de los niños respeta los sentimientos de otros. Mencionar que las emociones juegan un papel fundamental en los niños, porque es importante implementar estrategias que ayuden a los niños a desarrollar una mejor comprensión y respeto con los sentimientos de los demás.

Indicador 10

¿El niño expresa sus emociones de manera adecuada?

Tabla 11.

Respetar los sentimientos

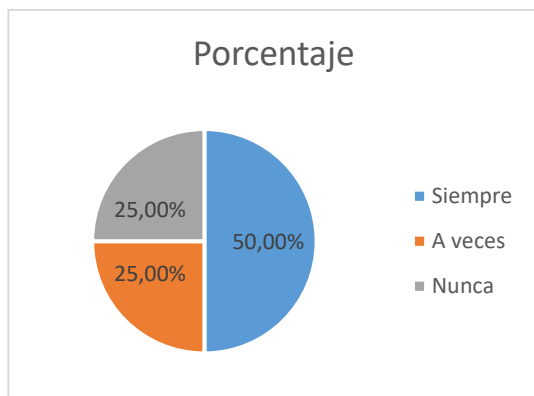
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	50,00%
A veces	5	25,00%
Nunca	5	25,00%
Total	20	100,00%

Fuente. Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.

Elaborado por. Wellington Cajo & Luis Apunte.

Grafica 10.

Respetar los sentimientos



Fuente. Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.

Elaborado por. Welington Cajo & Luis Apunte.

Análisis e Interpretación

Como se logró evidenciar gran parte de los niños expresan sus emociones de manera adecuada. Es importante que las emociones juegan un papel fundamental en los niños, porque muestra comprensión y consideración, que puede reconocer cuando un niño está triste y él le ofrece el apoyo o consuelo expresando sus sentimientos de manera adecuada.

9. CONCLUSIONES

- Los cuentos ilustrados son en efecto un recurso idóneo para identificar la importancia de los cuentos en el desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, estos permiten abordar temas complejos de manera accesible e interactiva, recolectando información de los distintos teóricos, autores que hablan sobre el tema mencionado.
- Los cuentos ilustrados permiten a los niños a identificar y nombrar sus propias emociones y la de los demás, lo cual es esencial para el desarrollo socioemocional.
- La investigación subraya la relevancia de incorporar cuentos ilustrados en el plan de estudio de la educación temprana. Los datos confirman la efectividad de cuentos ilustrados ya que estimulan la creatividad y la expresión de las emociones de los niños, lo que contribuye un enfoque integral en el proceso educativo.
- Con la creación de la guía didáctica basada en cuentos ilustrados para promover el desarrollo emocional, donde ha sido efectiva. Esta guía proporciona estrategias claras para que los docentes integren y practiquen más la lectura de los cuentos ilustrados, utilizando actividades complementarias que refuercen los conceptos emocionales presentados en los cuentos.

10. PROPUESTA



LAS EMOCIONES



Tema:

Guía didáctica de las emocional Infantiles.

Introducción.

Los cuentos ilustrados representan una herramienta valiosa en el ámbito educativo, especialmente en el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años. En esta etapa crucial de su desarrollo, los pequeños comienzan a explorar y comprender sus emociones, así como a interactuar de manera más compleja con su entorno. Los cuentos ilustrados, con su combinación de imágenes y narrativas sencillas, capturan la atención y les permiten identificar y expresar sus propias emociones de manera más efectiva. En primer lugar, los cuentos ilustrados facilitan el reconocimiento y la gestión de las emociones. A través de personajes y situaciones que los niños pueden comprender y relacionar con su vida cotidiana, estos relatos enseñan lecciones valiosas sobre cómo manejar sentimientos como la alegría, la tristeza, la ira y el miedo. Los personajes suelen enfrentar desafíos emocionales que los niños pueden observar y de los cuales pueden aprender estrategias para afrontar sus propias emociones. Además, los cuentos ilustrados promueven la empatía y la comprensión hacia los demás. Al identificarse con los personajes, los niños aprenden a ponerse en el lugar de otros, desarrollando así habilidades sociales esenciales como la empatía y la cooperación. La utilización de cuentos ilustrados en el contexto educativo fomenta el desarrollo del lenguaje y la capacidad de comunicación.

Objetivos

Objetivo general

- Desarrollar el área emocional de los niños de 4 a 5 años de edad a través de los cuentos ilustrados.

Desarrollo.

Desarrollo de las emociones

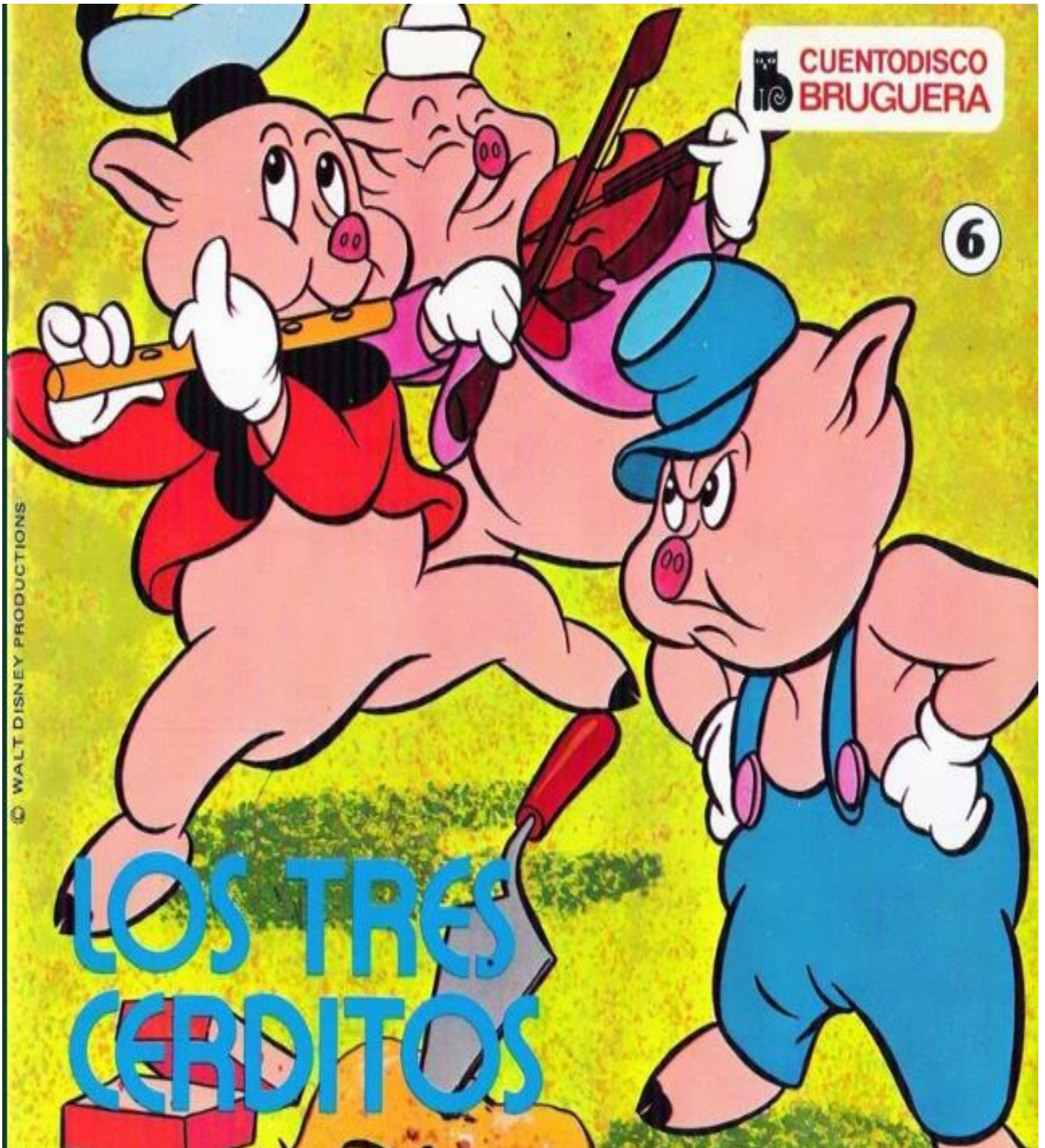
Las actividades son fundamentales para el desarrollo emocional de los niños, ayudándoles a reconocer, expresar y gestionar sus emociones de forma saludable.

El desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años de edad puede formarse mediante varias actividades como, cuentos, expresión facial y arte, esto permite a los niños comprender y reconocer sus emociones, estas emociones son fundamentales para el crecimiento emocional saludable.

Los cuentos ilustrados ayudan a los niños a identificar y nombrar emociones, desarrollando la empatía y comprensión emocional. También promueve un vocabulario emocional y modelos de conducta a seguir. Además, fomenta la imaginación y seguridad emocional, permitiendo a los niños explorar sus sentimientos en un entorno seguro.

1. Lectura y discusión

Concepto:	Utilizamos una televisión realizada en cartón, elegimos un cuento ilustrado (los tres cerditos) apropiado para la edad de 4 a 5 años de edad.
Objetivo:	Desarrollar las diferentes emociones mediante los cuentos ilustrados
Indicador de logro:	Reconocimiento de las emociones
Destreza	Relacionar emociones con expresiones faciales y lenguaje corporal
Materiales:	Televisión realizada en cartón, hoja de práctica, colores, papel brillante.
Tiempo:	15 minutos
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">❖ Leer el cuento los tres cerditos en voz alta, asegurando de mostrar las ilustraciones❖ A continuación de la lectura, realizar preguntas abiertas sobre el cuento y las emociones.❖ Después entregar a los niños hojas de trabajo para que colorean.



CUENTODISCO
BRUGUERA

6

© WALT DISNEY PRODUCTIONS

LOS TRES CERDITOS



UNA VEZ, a tres simpáticos chanchitos (cerditos) su papá les dijo: “Vayan por el mundo, construyan sus casas y hagan fortuna”. Al primer chanchito no le gustaba trabajar y rápidamente construyó su casa de heno.

El segundo chanchito también construyó su casa, pero a él tampoco le gustaba trabajar y, para ahorrarse tiempo y trabajo, decidió construir su casa de palitos.



El tercer chanchito era muy inteligente. También estaba construyendo su casa, pero la construía con ladrillos. Al tercer chanchito sí le gustaba trabajar, quería tener una casa bien fuerte, pues sabía que en el bosque vivía un lobo a quien le gustaba atrapar chanchitos y comérselos.

Ahí sólo se oía el ¡trás!, ¡trás!, ¡tras! del trabajador, que no descansaba colocando ladrillos y cemento.



“Ja ja ja”, dijo burlón el primer chanchito al ver a su hermano trabajando tanto.

“Jo jo jo”, dijo el segundo chanchito. “Deja ya de trabajar, ven con nosotros a jugar”.



“Búrlense de mí si quieren, porque soy trabajador; cuando el lobo los persiga yo voy a reír mejor”, contestó su hermano sin dejar de trabajar.



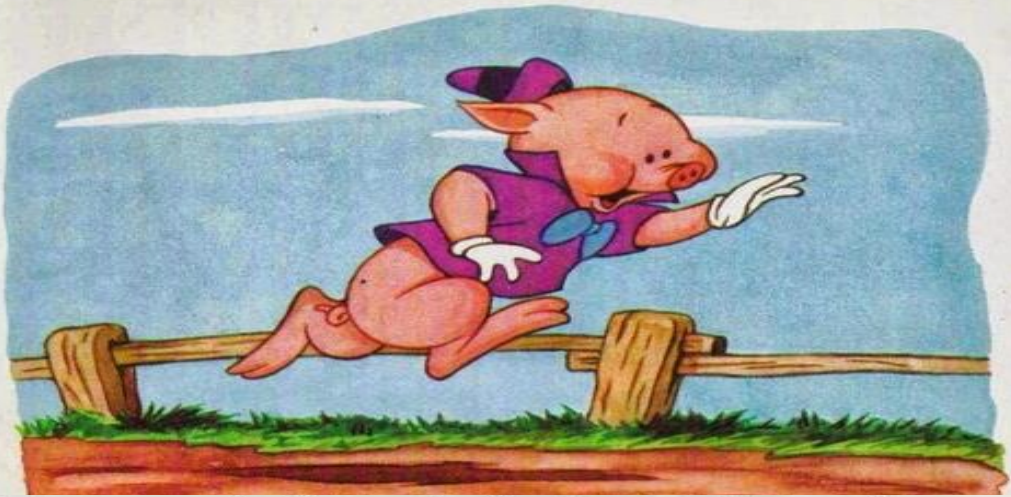
Al llegar el primer chanchito a su casa, saltó de su escondite el lobo feroz.

Con un chillido de espanto, el chanchito entró a su casa y cerró la puerta. “Chanchito déjame entrar, tan solo quiero jugar”, gritó el lobo. “Tú me quieres almorzar, ¡nunca te dejaré entrar!”, contestó el chanchito.

“Entonces soplaré y soplaré, y la casa derrumbaré”, dijo el lobo rugiendo.

Y de un fuerte soplido, la casa de heno voló en pedazos. El chanchito corrió a refugiarse con su hermano en la casa de palitos. No bien había entrado cuando “Tán tán tán”, ya el lobo estaba tocando a la puerta.

Pero los chanchitos sabían quien tocaba y no la abrieron.



“Entonces soplaré y soplaré y la casa derrumbaré”, dijo el lobo enfurecido.

Y SOPLÓ

y SOPLÓ

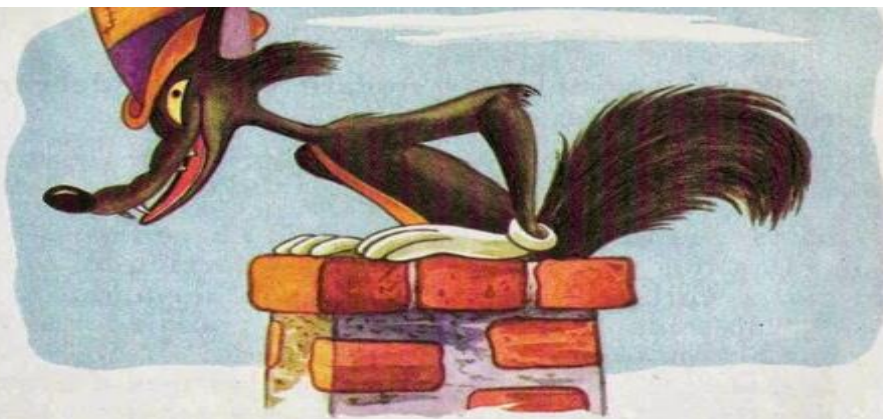
y RESOPLÓ,

hasta que la casa de palitos voló en pedazos.

Los dos chanchitos partieron corriendo a refugiarse en la casa de ladrillo de su hermano.

“No teman”, dijo el chanchito trabajador al ver a sus hermanos temblando de miedo. “Aquí estarán seguros”. Y pronto se pusieron los tres a cantar y a bailar.





Esto enfureció al lobo más que nunca y gritó gruñendo:

“Ahora, lo juro por mis barbas, ¡que me los comeré! ¡Soplaré y soplaré! ¡Y la casa derrumbaré!”.

Y se puso a soplar y soplar y resoplar y redonsoplar, pero la casita de ladrillo ni se movía. Al ver que no podía derribarla, el lobo pensó en meterse por la chimenea.

Trepó por el tejado y se dejó caer por la chimenea, pero cayó sentado en una cacerola de agua hirviendo.

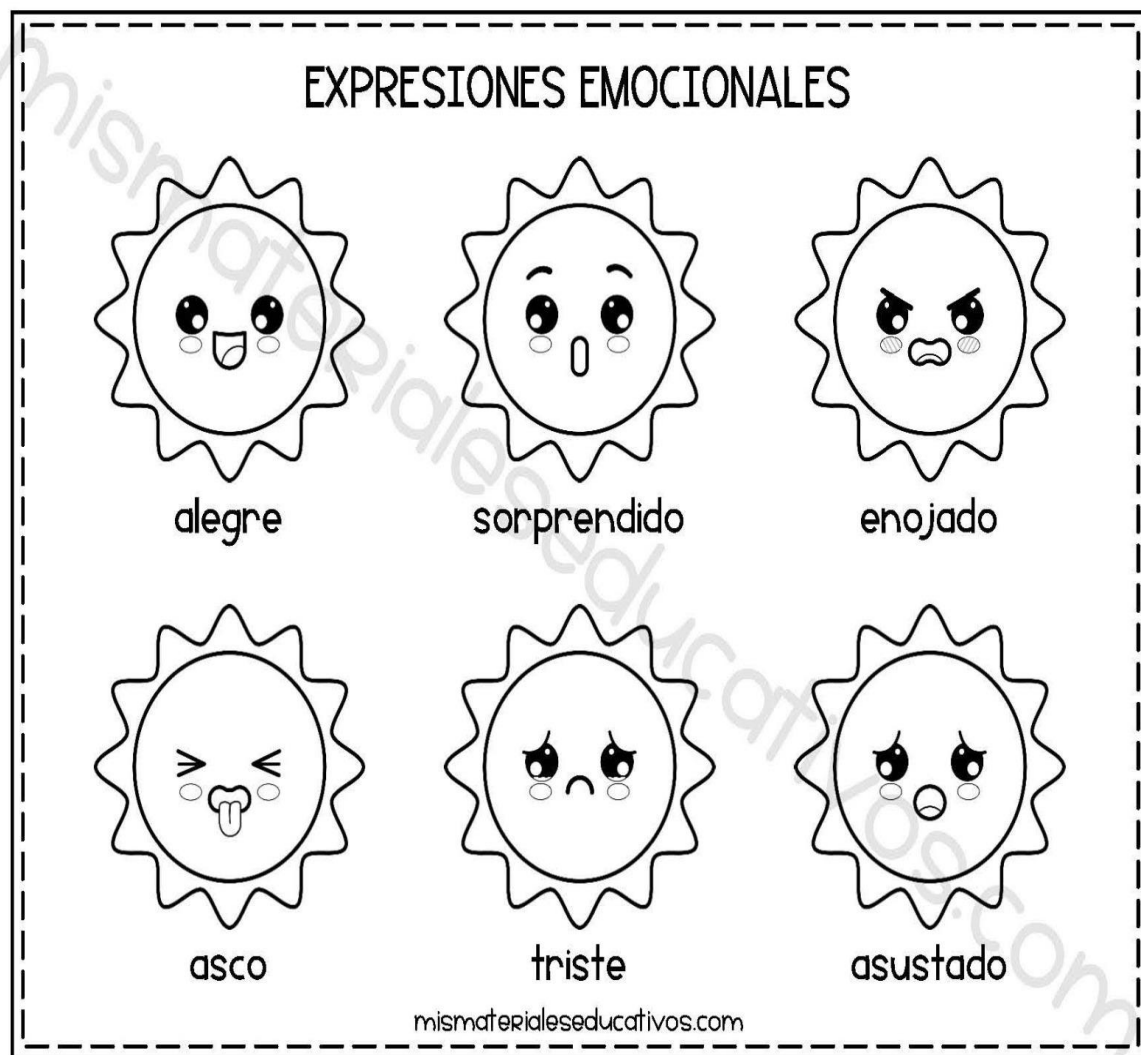
En cuanto cayó, salió disparado como cohete, hacia arriba, por la misma chimenea, y corrió aullando rumbo al bosque. Los chanchitos nunca lo volvieron a ver y tranquilos ya, en la casa de ladrillo, fueron felices cantando y bailando.



<https://rosafernandezsalamancacuentos.blogspot.com/2014/06/los-tres-cerditos-cuento-ilustrado.html>

EJERCICIO N°1

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: PINTAR LAS EMOCIONES BÁSICAS SIN SALIRSE DEL CONTORNO



<https://images.app.goo.gl/D97UK7KAMrLCxMuM7>

EJERCICIO N°2

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: PEGAR PAPEL BRILLANTE DE COLOR ROJO SIN SALIRSE DE LA IMAGEN



<https://images.app.goo.gl/MqzzQM5pX5jA3Ahy5>

EJERCICIO N°3

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: PEGAR PAPEL BRILLANTE DE COLOR AZUL SIN SALIRSE DE LA IMAGEN



<https://images.app.goo.gl/53SVFYCYAWcoCXP18>

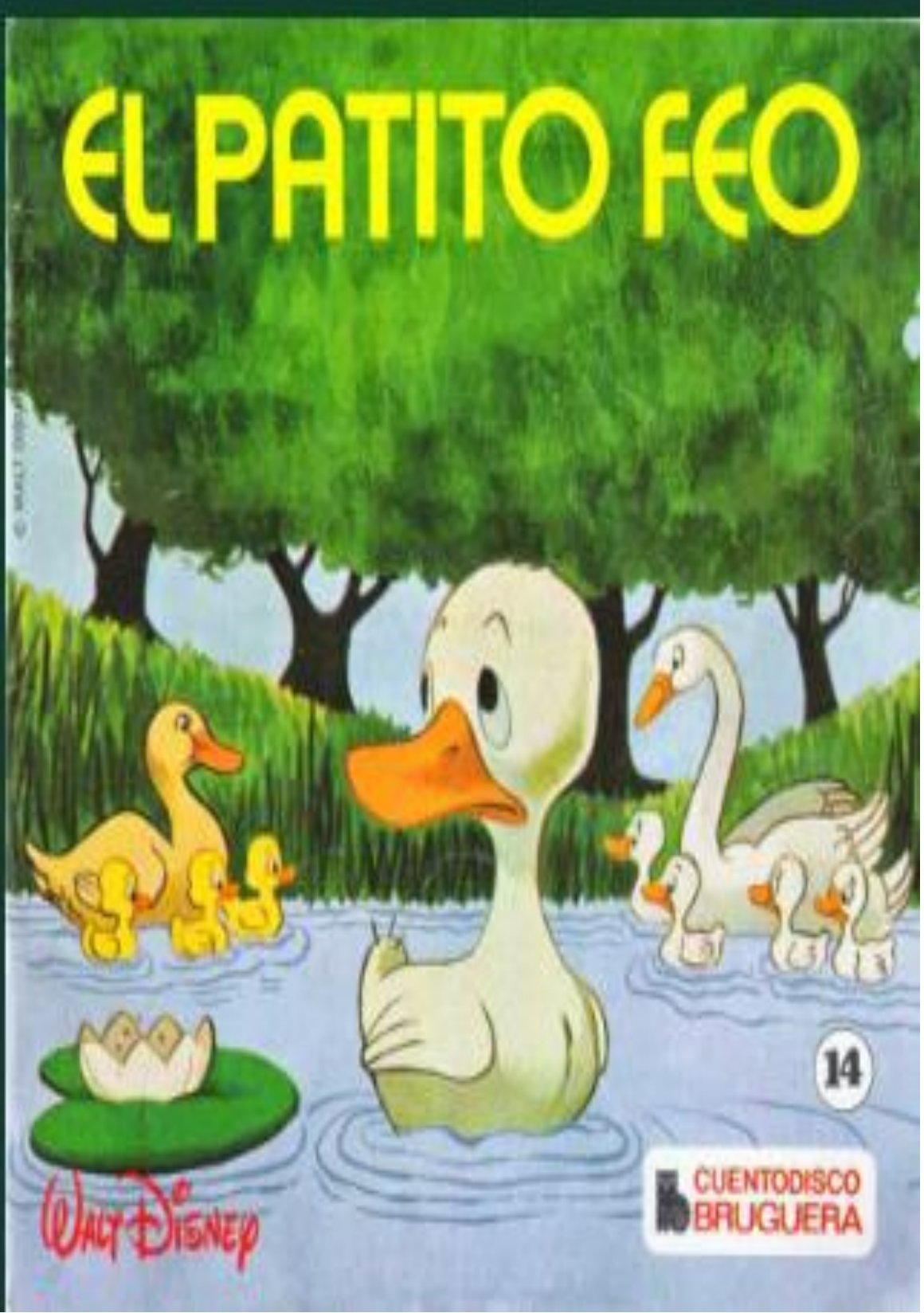
Evaluación

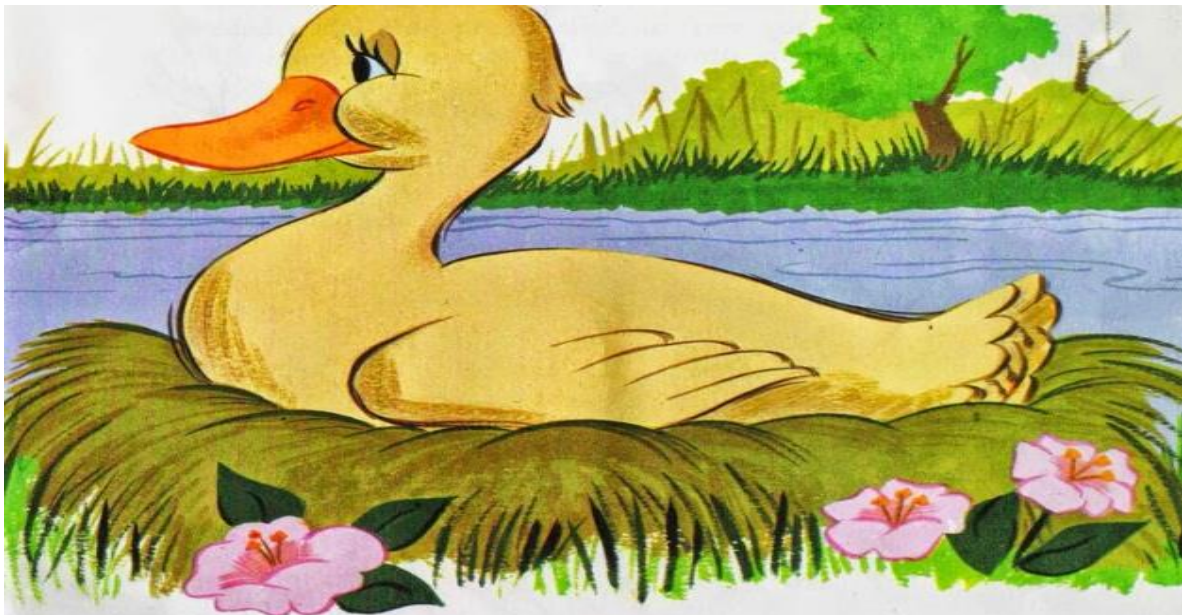
Indicador	Inicio	Proceso	Adquirido
¿Los niños reconocen las diferentes emociones?			

2. Diario emocional

Concepto:	Proporcionar a cada niño una hoja con las diferentes emociones y pedirles que pinten las emociones sobre cómo se sienten después de leer el cuento el patito feo.
Objetivo:	Ayudar a los niños a identificar y expresar sus propias emociones
Indicador de logro:	Reconocimiento y expresión de emociones
Destreza	Expresar emociones de manera verbal y no verbal
Materiales:	hoja de práctica, colores, lápiz.
Tiempo:	15 minutos
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">❖ Leer un cuento en voz alta para que comprenda los niños las emociones❖ A continuación de la lectura, entregar a los niños hojas de trabajo sobre las emociones secundarias❖ Después entregar lápiz y colores para que realice la actividad.

EL PATITO FEO





En una tarde de verano, Mamá Patita se encontraba echada en su nido sobre cinco hermosos huevos. Transmítía su calor a los huevos y con gran paciencia esperaba que nacieran sus polluelos.



Felices, ella y papá vieron como uno tras otro de los huevos se rompían y de ellos salían sus hijitos. Cuatro lindos patitos amarillos con ojitos muy redonditos.

Mamá y papá siguieron vigilando el nido, pues el quinto huevo que era el más grande, no empollaba. De pronto, dos patitas rompieron un lado del cascarón y después una cabeza asomó por el otro lado.



“¡Que raro está ese patito!”, dijo enojado papá. “Y, ¿por qué dice jonk, jonk, jonk y no cuac, cuac, cuac, como los otros?”.

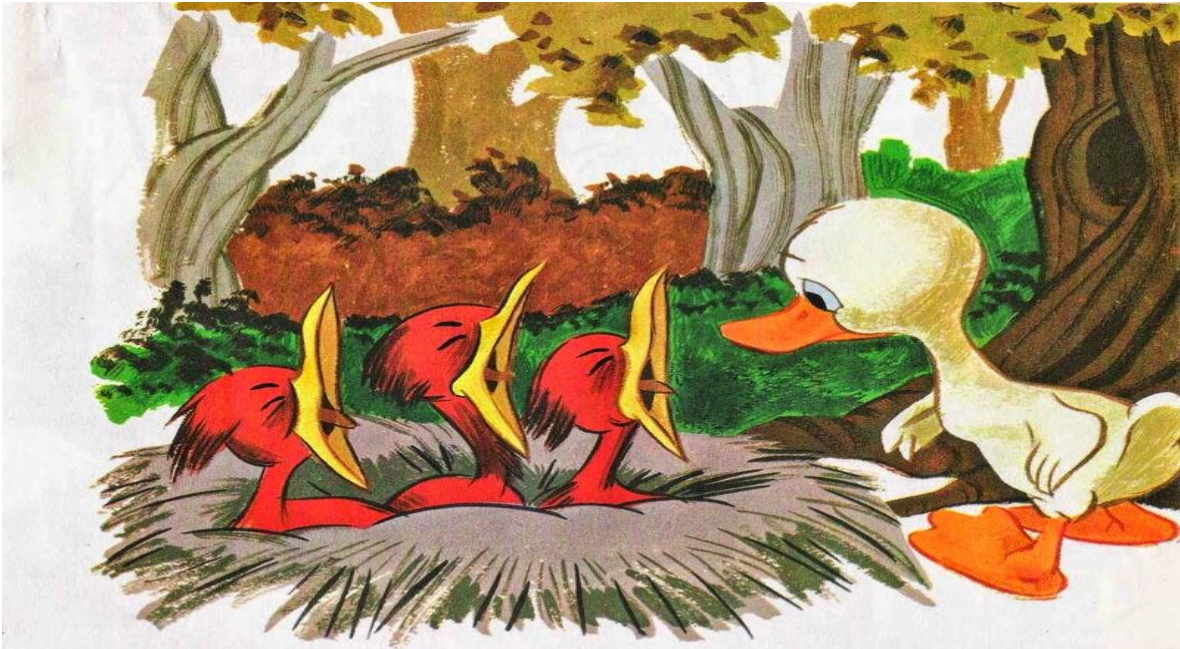


Los cuatro hermanitos amarillos, curiosos, rodearon al patito blanco y le dijeron, "tú no eres como nosotros, eres feo". Después, siguiendo a sus padres se fueron al estanque y lo dejaron solo.



Al asomarse al estanque vió en la superficie, una cara muy fea; no comprendía que sus lágrimas al caer habían agitado el agua y su cara se veía distorsionada. "Con razón nadie me quiere", pensó tristemente, "y es que en verdad soy muy feo".





“Soy tan feo que debo esconderme en el bosque”, pensó. En eso escuchó unos chillidos. Pronto descubrió que los que piaban eran tres polluelos hijitos de una garza.

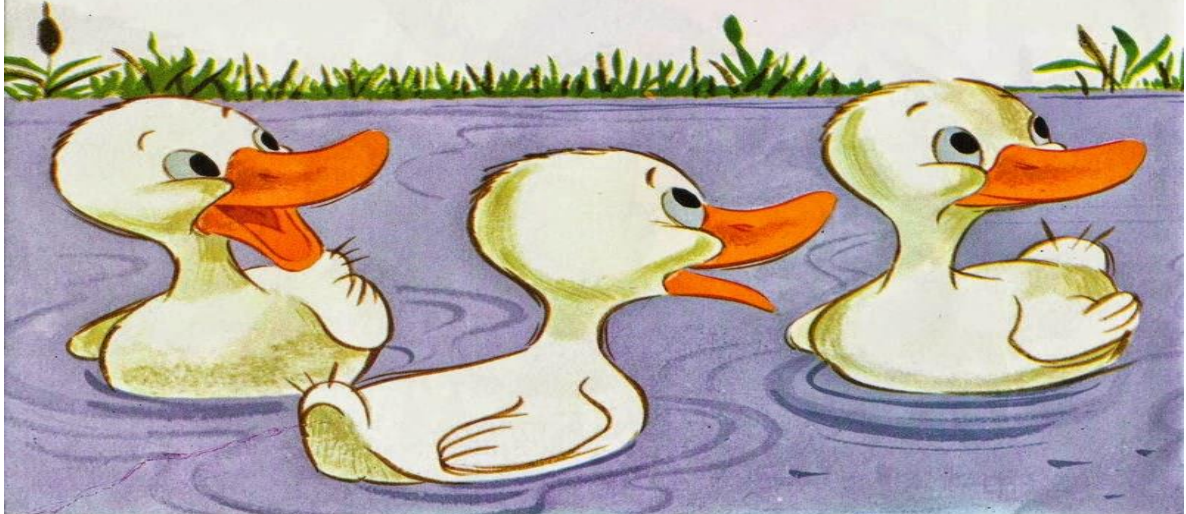


Rápidamente el patito se metió al nido a cantar con los pajaritos. “Jonk, jonk, jonk”. “Oye, eres muy desentonado”, le dijeron los niños garza, “dile a tu mami que te dé clases de canto”. “Mi mami no me quiere”, contestó el patito feo.

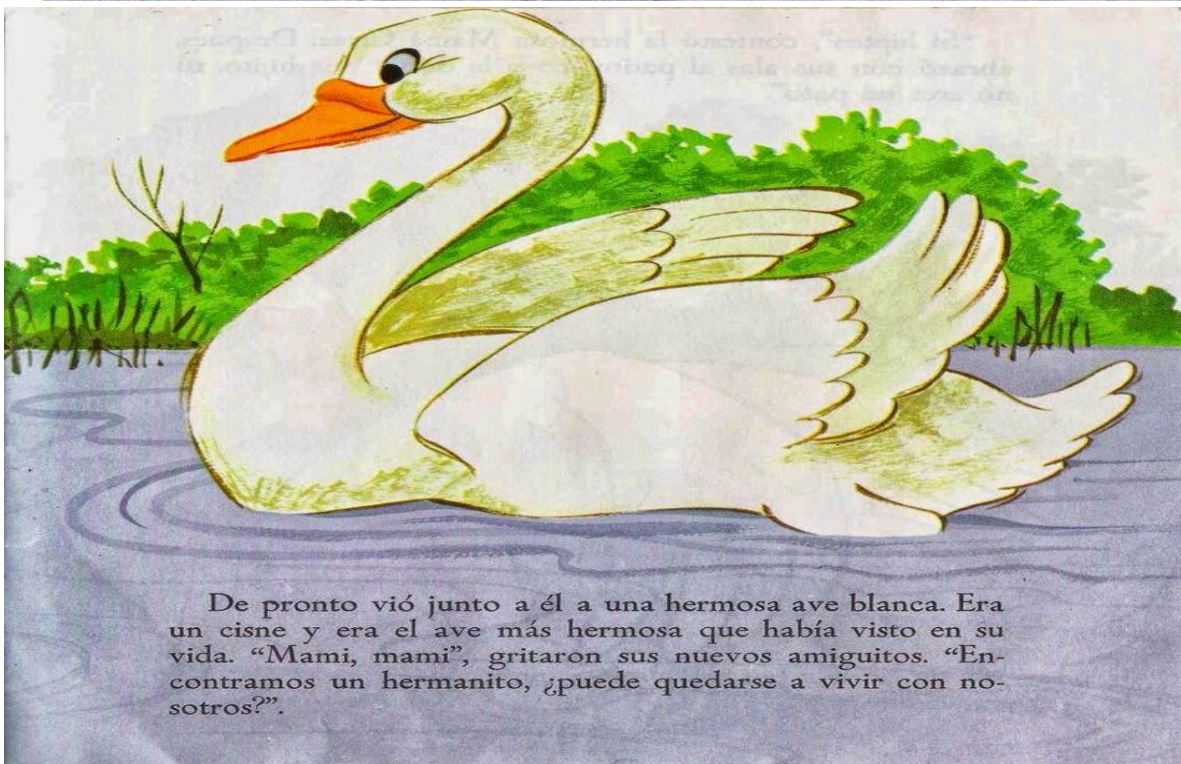
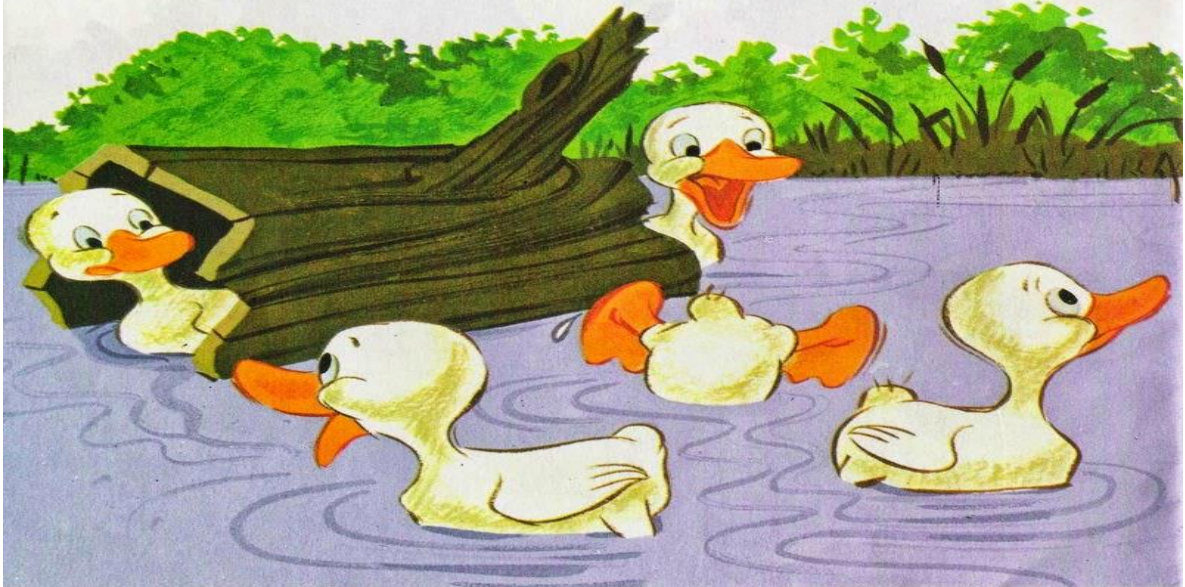
En esto estaban, cuando llegó Mamá Garza con un sabroso gusanito para sus bebés. El patito creyó que el gusanito era para él y rápidamente, se lo quitó a Mamá Garza y se lo comió. “Sal de mi nido”, gritó furiosa Doña Garza, “lárgate de aquí y no vuelvas, pato feo”.



Después se montó en un tronco y se fue flotando por el estanque. Se sentía tan solo y triste que comenzó a llorar. “Jonk, jonk, jonk”, “¿Quién dijo eso?”, preguntó. “Jonk, jonk, jonk”, le contestaron. Enjugó las lágrimas de sus ojos y vió, ahí junto a él, a cuatro polluelos blancos que eran idénticos a él.

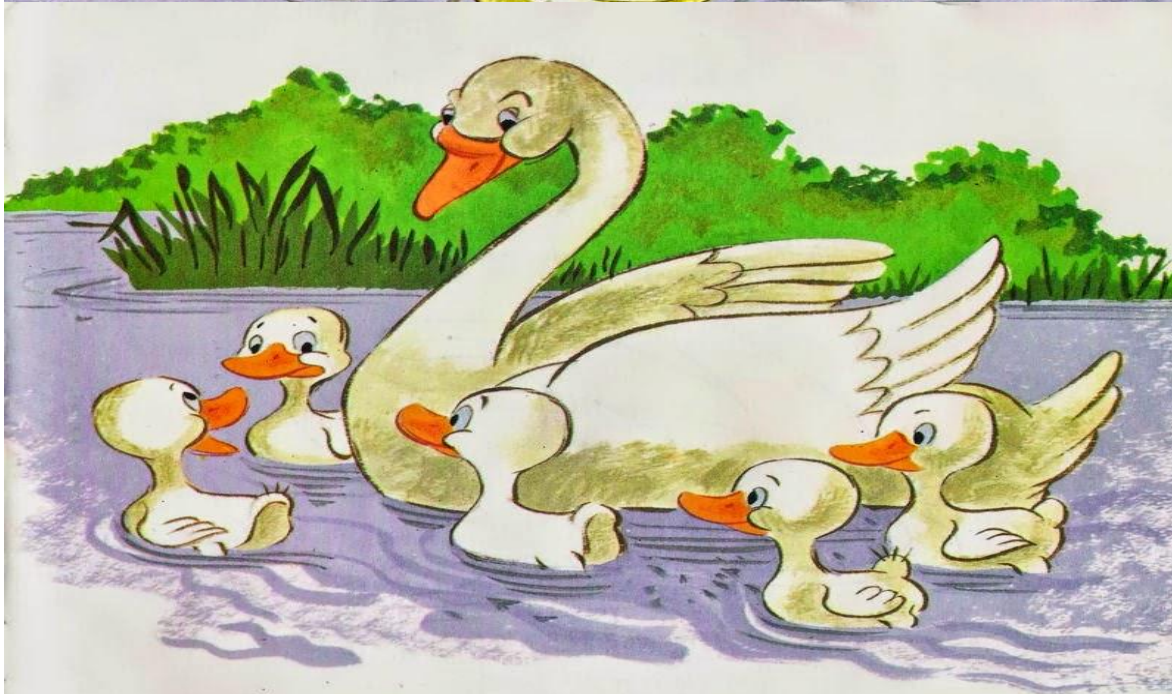


“Ven a jugar con nosotros”, le dijeron, “es mejor jugar que llorar en este día tan lindo”. El patito feo dejó de llorar y saltó al agua con los otros. Todos empezaron a divertirse jugando toda clase de juegos acuáticos.



De pronto vió junto a él a una hermosa ave blanca. Era un cisne y era el ave más hermosa que había visto en su vida. “Mami, mami”, gritaron sus nuevos amiguitos. “Encontramos un hermanito, ¿puede quedarse a vivir con nosotros?”.

“Si hijitos”, contestó la hermosa Mamá Cisne. Después, abrazó con sus alas al patito feo y le dijo. “Ven hijito, tú no eres un pato”.

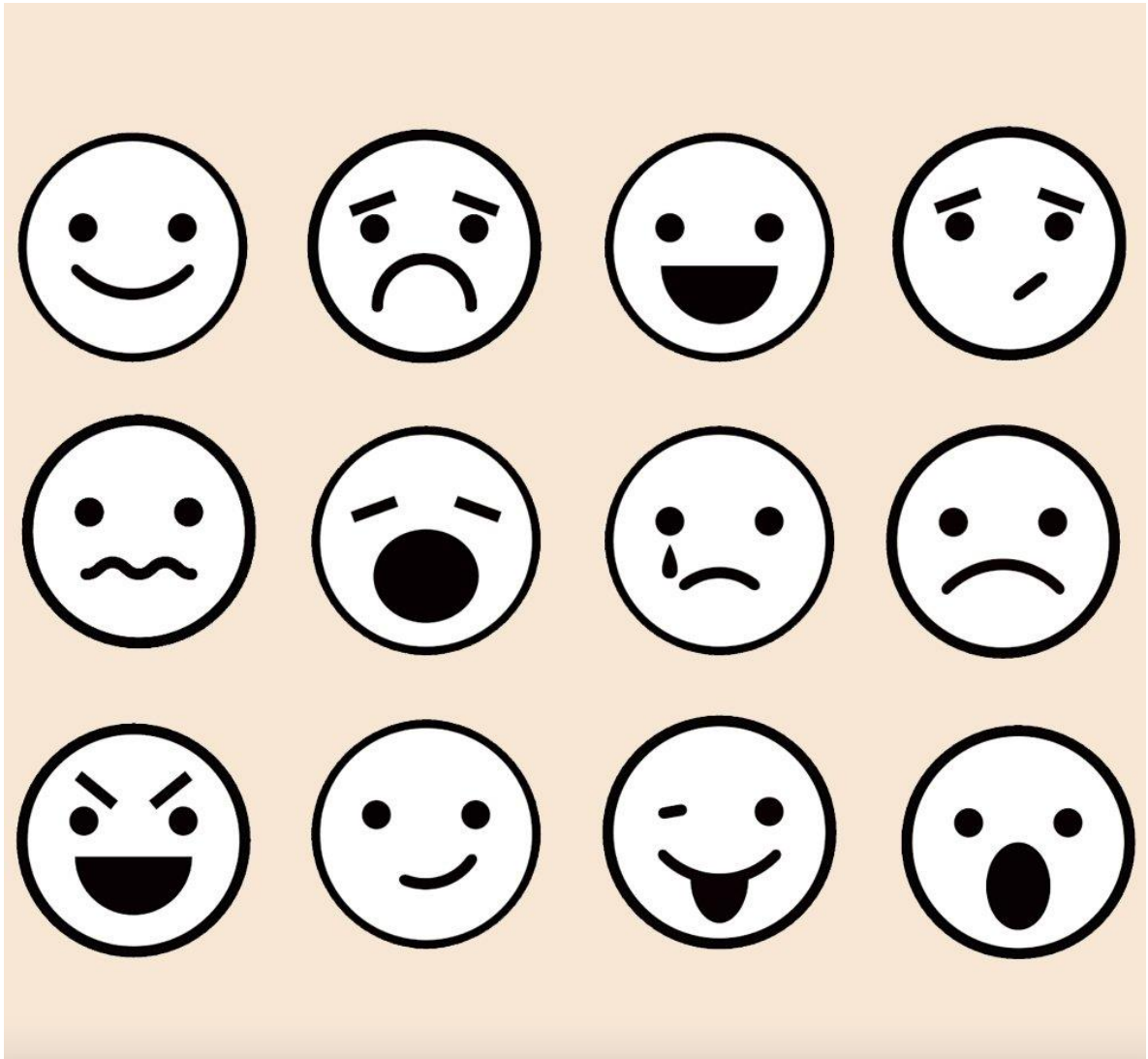


“Eres un pequeño cisne, y algún día vas a ser el rey del estanque”.

<https://rosafernandezsalamancacuentos.blogspot.com/2014/11/el-patito-feo-cuento-en-imagenes-para.html>

EJERCICIO N°1

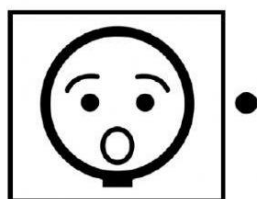
INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: PINTAR LA EMOCIÓN SOBRE COMO SE SIENTE DESPUÉS DEL CUENTO



<https://images.app.goo.gl/upRvotxh73o5CCRj6>

EJERCICIO N°2

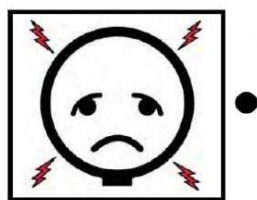
INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: UNIR LA EMOCIÓN CON LA QUE
CORRESPONDE



SORPRENDIDO



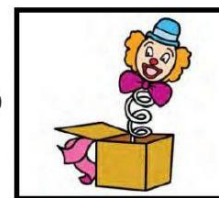
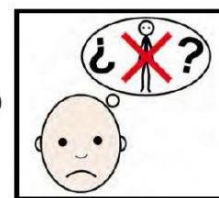
PREOCUPADO



ENFERMO



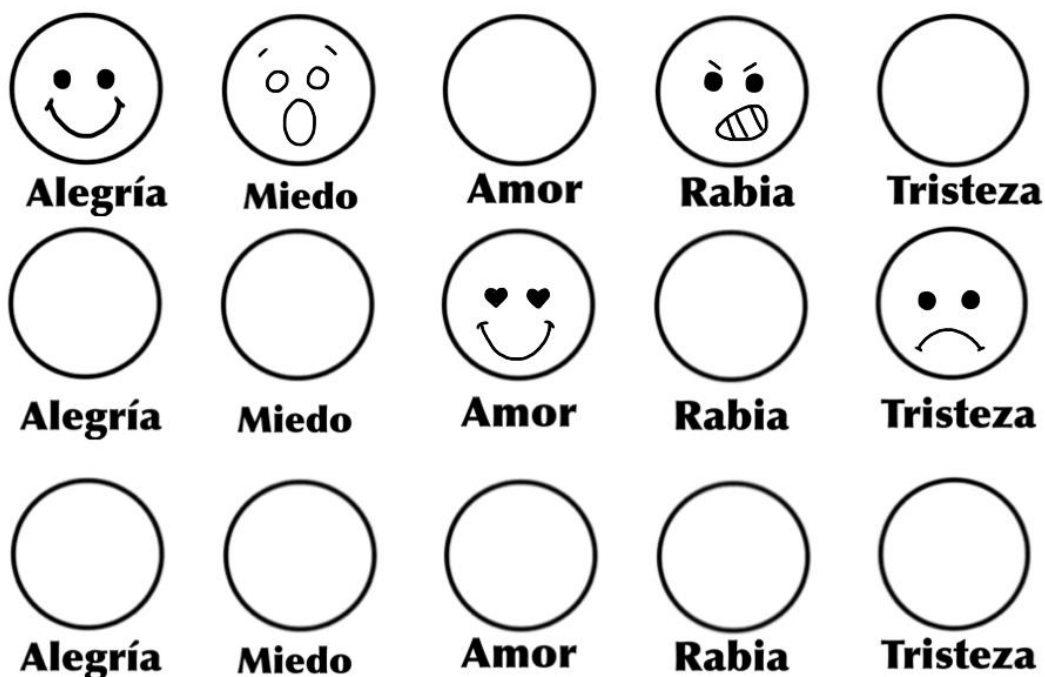
CONTENTO



<https://images.app.goo.gl/eXuS51BtaibsgtG98>

EJERCICIO N°3

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: SIGUIENDO EL ORDEN DIBUJA LA EMOCIÓN QUE FALTA



<https://images.app.goo.gl/hUGhtKUAr1xAdnLX7>

Evaluación

Indicador	Inicio	Proceso	Adquirido
¿Los niños sienten emoción al leer un cuento?			

3. Identificación de emociones

Concepto:	Dibujar las caras de las emociones en los monstros de los colores y pintar según corresponda.
Objetivo:	Mejorar el reconocimiento y la identificación de las emociones
Indicador de logro:	Manejo de las emociones
Destreza	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal
Materiales:	hoja de práctica, colores, lápiz.
Tiempo:	15 minutos
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">❖ Entregar hojas con los monstros de las emociones❖ A continuación, le damos lápices y colores para que realice la actividad



*El monstruo
de colores*





Este es el monstruo de colores.

Hoy se ha levantado raro, confuso, aturdido...

No sabe muy bien qué le pasa.

Tendrías que separarlas y colocarlas cada una en su frasco.

Si quieres, te ayudo a poner orden.



La alegría es contagiosa.

Brilla como el sol, parpadea
como las estrellas.



Cuando estas alegre, ríes,
saltas, bailas, juegas...



La tristeza siempre esta echando de menos algo.
Es suave como el mar, dulce como los días de lluvia.



Quando estas triste, quieres estar solo.
Y no tienes ganas de hacer nada.

La rabia arde al rojo vivo, y es feroz como el fuego que quema fuerte y es difícil de apagar.



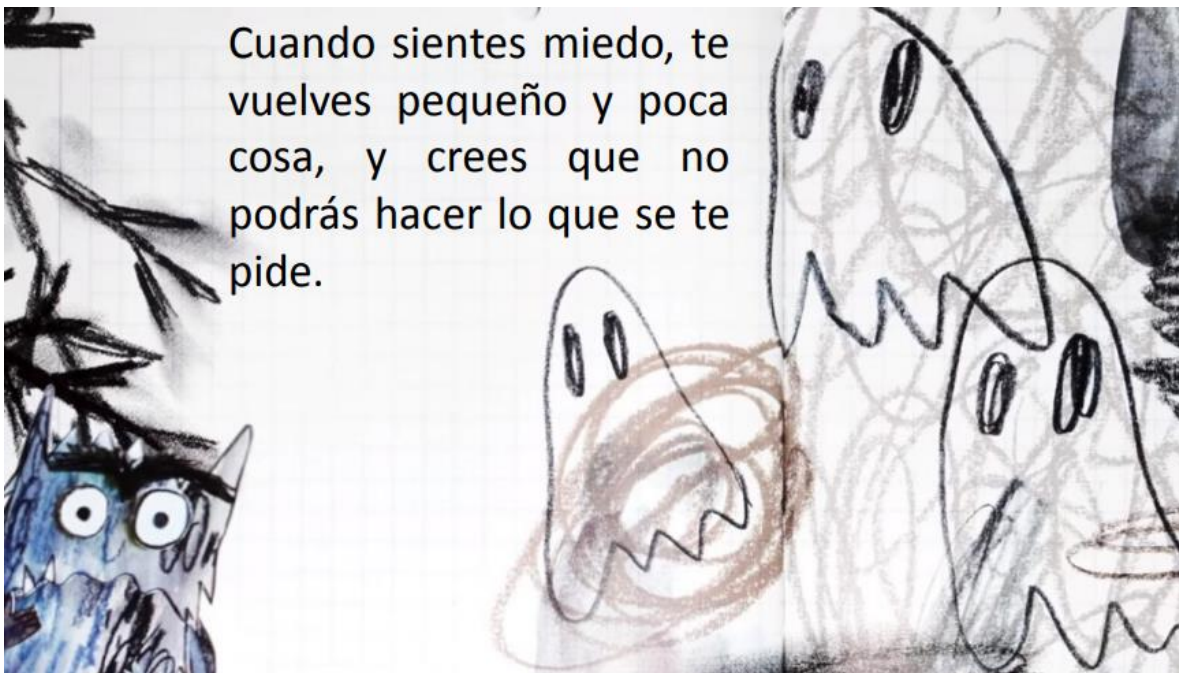
Cuando estas enojado, sientes que se ha cometido una injusticia, y quieres descargar la rabia en otros.



El miedo es cobarde,
se esconde y huye
como un ladrón en
la oscuridad.



Cuando sientes miedo, te
vuelves pequeño y poca
cosa, y crees que no
podrás hacer lo que se te
pide.





La calma es tranquila como los árboles,
ligera como una hoja al viento.



Cuando estas en calma respiras lenta y
profundamente.

Te sientes en paz.

Estas son tus emociones, cada una tiene un color diferente y ordenadas funcionan mejor.



¿Ves qué bien?

Ya están todas en su sitio



Y colorín colorado este cuento se ha acabado.



¿Y cuál es tu emoción de hoy?

<https://hscope.cl/wp-content/uploads/2020/03/El-Monstruo-de-Colores.pdf>

EJERCICIO N°1

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: DIBUJAR LA CARA DE FELIZ Y PINTAR AL MONSTRO DE LAS EMOCIONES



<https://images.app.goo.gl/8JBG5FRRZxDBSgBt8>

EJERCICIO N°2

**INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: DIBUJAR LA CARA DE ENOJADO Y
PINTAR AL MONSTRO DE LAS EMOCIONES**



<https://images.app.goo.gl/8JBG5FRRZxDBSgBt8>

EJERCICIO N°3

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: DIBUJAR LA CARA DE LLORANDO Y PINTAR AL MONSTRO DE LAS EMOCIONES



<https://images.app.goo.gl/8JBG5FRRZxDBSgBt8>

Evaluación

Indicador	Inicio	Proceso	Adquirido
¿Los niños dibujan adecuadamente las emociones?			

4. Expresiones faciales

Concepto:	Realizar expresiones faciales sobre las emociones secundarias, entregar hojas con las emociones y colocar plastilina en el contorno de la imagen
Objetivo:	Visualizar y comprender las emociones de manera concreta
Indicador de logro:	Expresión emocional
Destreza	Reconocer y nombrar emociones secundarias
Materiales:	hoja de práctica, plastilina.
Tiempo:	15 minutos
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">❖ Enseñar a realizar las diferentes emociones a los niño.❖ Entregar hojas de practica con imágenes para realizar diferentes expresiones.❖ A continuación, pedir que realice las emociones con su rostro.





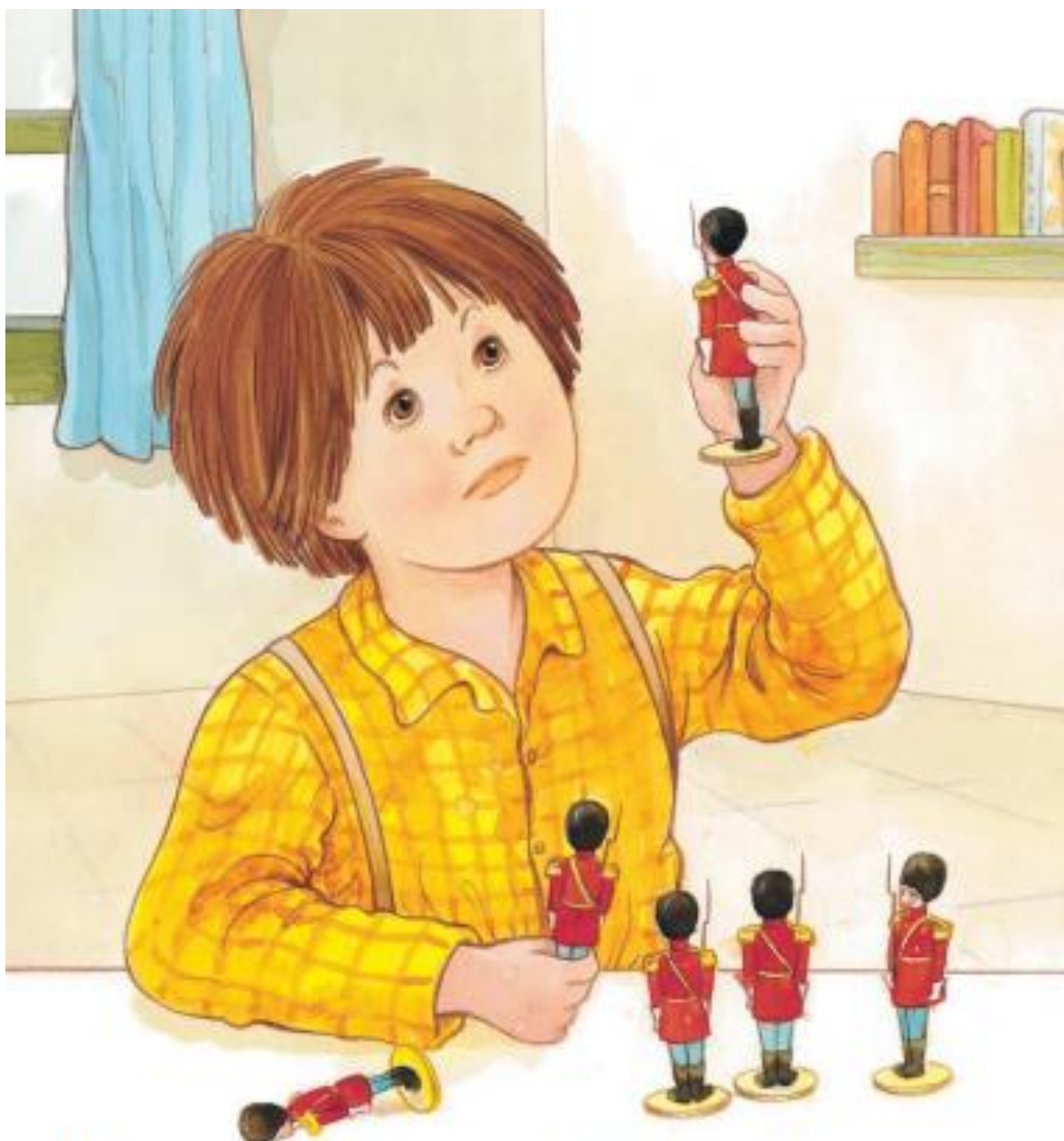
En el escaparate de una juguetería había una caja
llena de soldados de plomo.

Un niño y su madre la miraban embelesados.

El niño dijo:



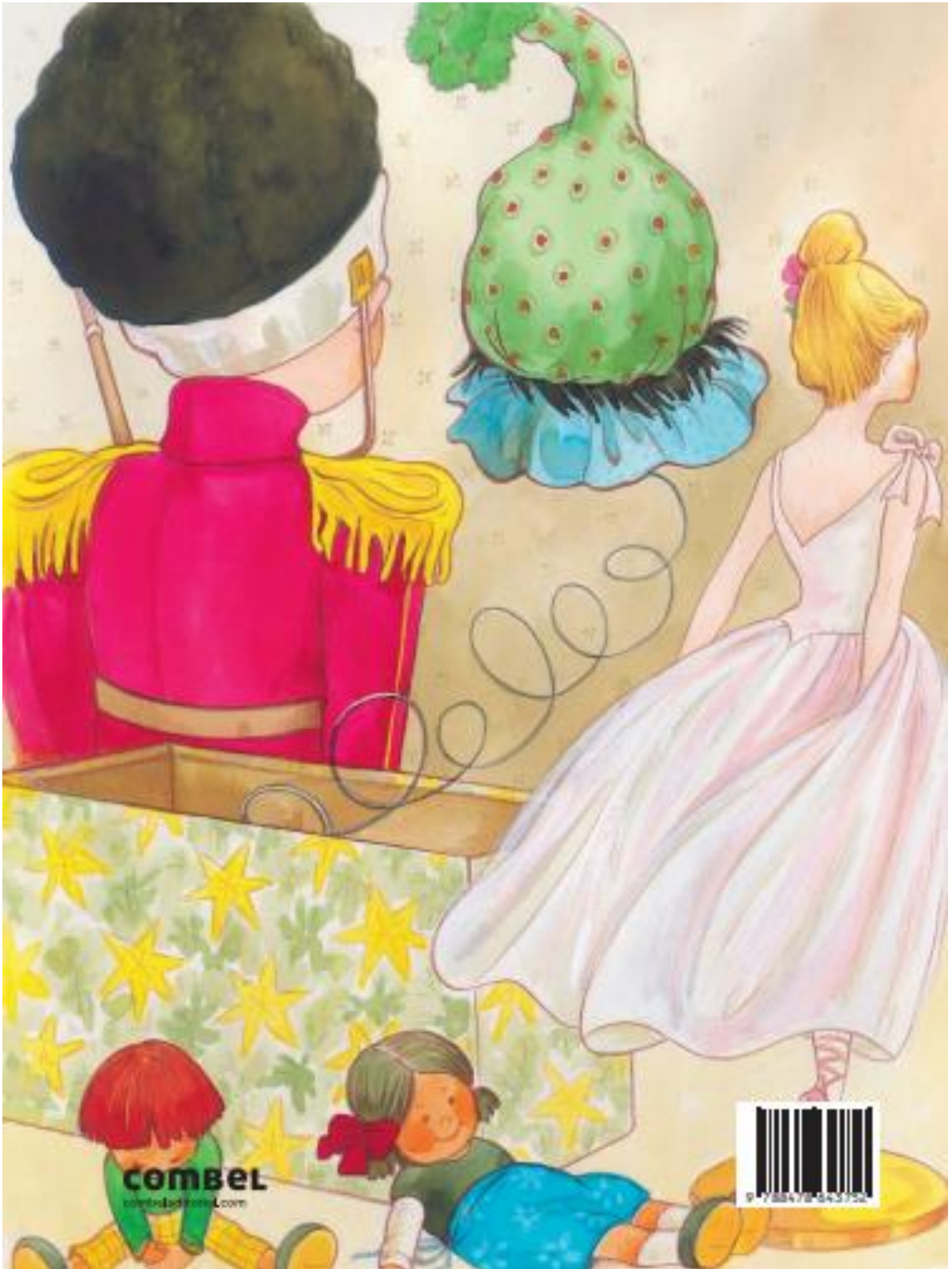
—Mamá, hoy es mi santo, ¡cómprame esta caja de soldados! Y la madre se la compró.
¡Qué bonitos con su chaqueta roja, pantalón azul y el fusil al hombro!



Al llegar a casa, el niño jugó con los soldados.
Los puso formados encima de la mesa y vio
que uno de ellos era cojo.
—¡Anda! —exclamó—, ¡si sólo tiene una pierna!

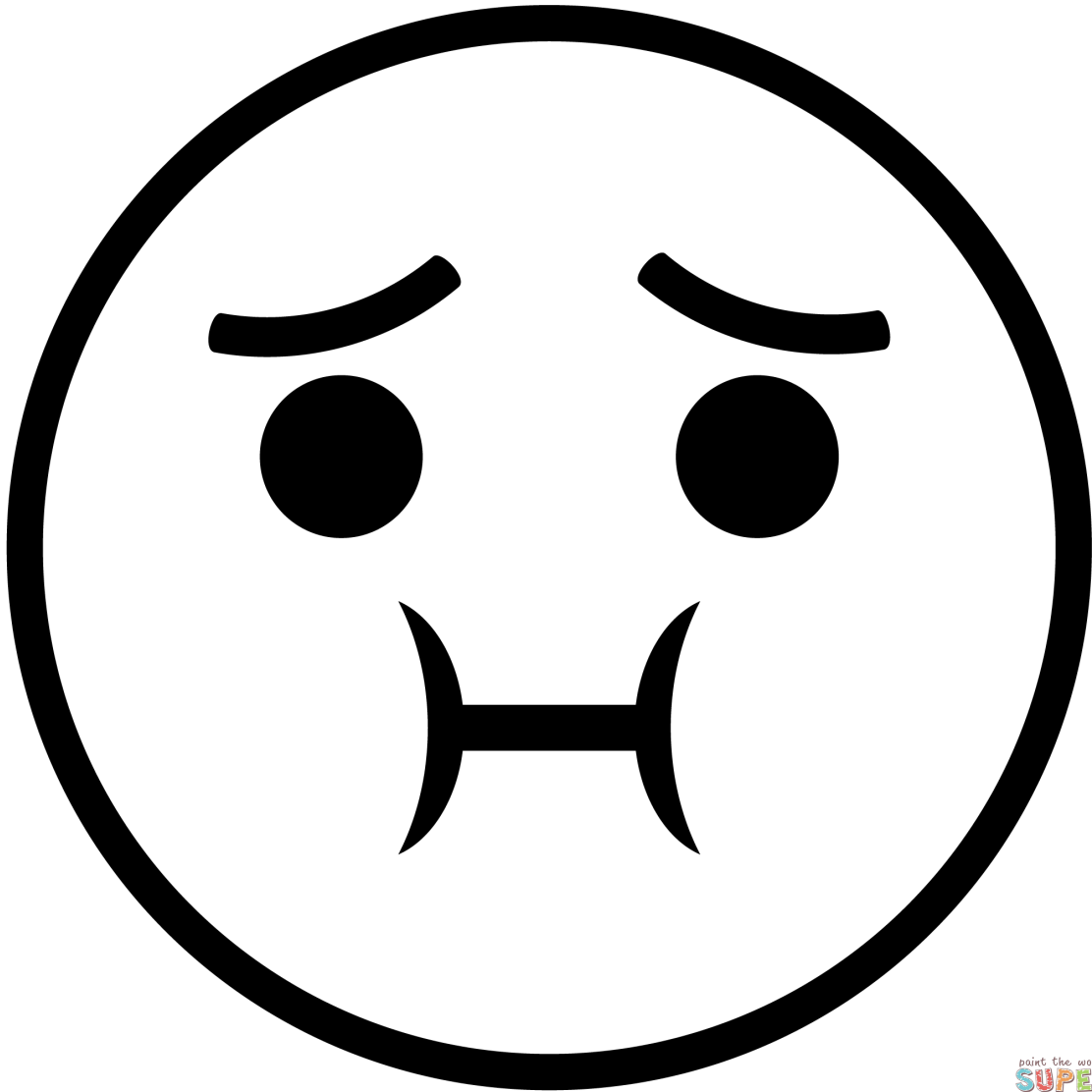


Era un soldado como los demás, pero el niño lo apartó dejándolo junto a la ventana.
¡Pobre soldadito! Sobre la mesa vio otro juguete: un precioso castillo.



EJERCICIO N°1

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: REALIZAR LA EXPRESIÓN DE ASCO Y COLOCAR PLASTILINA EN EL CONTORNO DE LA IMAGEN



paint the world
SUPER
COLORING

<https://images.app.goo.gl/BDqkKUQUSLb1EbeT6>

EJERCICIO N°2

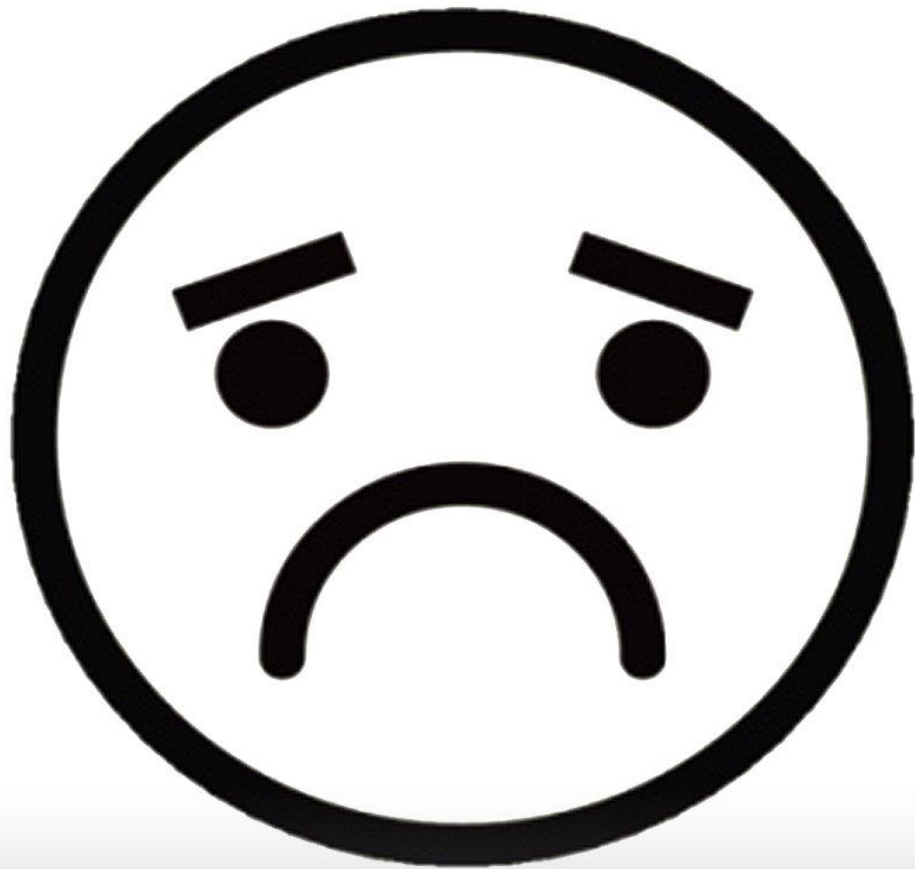
INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: REALIZAR LA EXPRESIÓN DE SORPRESA Y COLOCAR PLASTILINA EN EL CONTORNO DE LA IMAGEN



<https://images.app.goo.gl/9fQWyxYFXEpw9rZ37>

EJERCICIO N°3

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: REALIZAR LA FRUSTRACIÓN DE SORPRESA Y COLOCAR PLASTILINA EN EL CONTORNO DE LA IMAGEN



<https://images.app.goo.gl/vHKB9kDmZsL7o9rm8>

Evaluación

Indicador	Inicio	Proceso	Adquirido
¿Los niños reconocen las emociones secundarias?			

5. Teatro de emociones

Concepto:	Mediante guantes reconocer las diferentes emociones del cuento del Flautista de Hamelin.
Objetivo:	Fomentar el reconocimiento de emociones a través de títeres
Indicador de logro:	Desarrollar la empatía y la expresión emocional a través del juego simbólico
Destreza	Practicar estrategias para mejorar las emociones
Materiales:	hoja de práctica, papel ceda, goma, títeres.
Tiempo:	15 minutos
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">❖ Usar títeres de guantes para presentar a los niños.❖ Permitir que los niños usen los títeres y realicen emociones.❖ A continuación, entregar hojas para que los niños realicen actividades.



ÉRASE UNA VEZ la ciudad alemana de Hamelín, donde las ratas y los ratones se habían apoderado de las calles. Estaban por todas partes: en las casas, encima de los tejados e incluso en las barcas que cruzaban el río. Los habitantes de Hamelín decidieron ofrecer una recompensa a quien les librara de esa pesadilla.



Muchos lo intentaron, pero nadie tuvo éxito, ni con redes, ni con ratoneras... ¡las ratas eran muy listas y nadie conseguía cazarlas!



Un día se presentó en la plaza mayor un hombre que vestía un abrigo de muchos colores y ropa brillante, y que llevaba una pequeña flauta colgando del cuello.

—¿Quién será ese flautista?— se preguntaron todos en Hamelín.



El alcalde de la ciudad acudió para averiguar quién era ese curioso extranjero y qué venía a hacer a la ciudad.

—¡Soy flautista, como podéis ver!— anunció—. Y, además, cazador de ratones. Vengo a solucionar ese grave problema que tenéis con las ratas. Pero os aviso: no os saldrá barato.

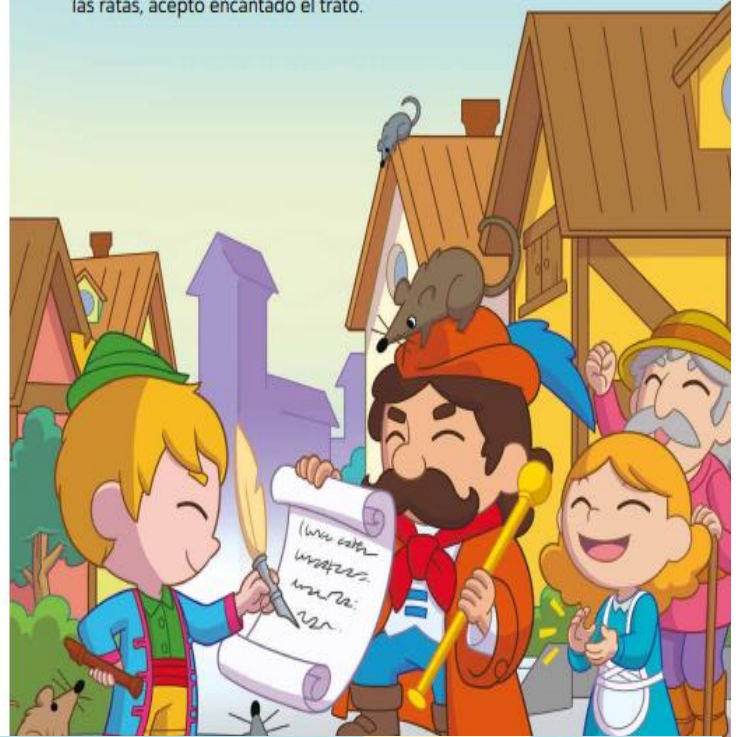


La multitud congregada no salía de su asombro: ¿un cazador de ratas... con una flauta?

—Si me dais mil monedas de oro os soluciono el problema ahora mismo
—aseguró el flautista.



El alcalde, que creía que el estafalario extranjero no podría acabar con las ratas, aceptó encantado el trato.



El cazador de ratas tomó su flauta. Empezó a soplar y sonó una melodía que nunca nadie había escuchado antes:

—Tirulí, tirulí, tirulááá.

Al momento, asomaron la cabeza todas las ratas y los ratones de Hamelín. Atraídos por aquella música, rodearon al flautista y jocuparon toda la plaza!



El flautista alzó la mirada y vio a todos aquellos roedores. Cuando calculó que ya estaban todos, empezó a caminar por la calle principal sin dejar de tocar: ¡y las ratas le seguían! Los habitantes de la ciudad no creían lo que estaban viendo.

—¡Mirad! —decían—, se está llevando todas las ratas. ¡Bravo!

El flautista se perdió en el bosque, y las ratas no volvieron a la ciudad. En Hamelín se organizó una gran fiesta, todos estaban felices por haberse librado de la molesta plaga.



Al poco regresó el flautista reclamando el pago de las mil monedas, pero el alcalde no quiso dárselas.

—Lo siento, pero no tenemos tanto dinero —se excusó.

—Pues, de un modo u otro, me las pagaréis —amenazó el flautista. Y, enojado, se marchó de allí.





Y un día, sin que nadie se lo esperara, el flautista regresó. Se situó en el centro de la plaza mayor, sacó su flauta y sopló.

—Tirulí, tirulí, tirulááá.

Y, al momento, todos los niños de Hamelín asomaron la cabecita. Sin poder resistirse a la atractiva melodía, corrieron a la plaza y rodearon al flautista!



Sin dejar de tocar la flauta, el flautista abandonó la ciudad... ¡y todos los niños iban detrás de él! Solo una mamá, que sostenía a su bebé en brazos, pudo ver cómo se adentraron en el bosque, y corrió a Hamelín a dar la mala noticia.



El flautista volvió y, desde el centro de la plaza, gritó:

—¡Vuestros hijos están sanos y salvos en un lugar secreto! —les tranquilizó—. Pero no regresarán hasta que me paguéis las monedas que me debéis.



Desconsolados, los padres depositaron a los pies del flautista las mil monedas. El flautista, al recibir el dinero, volvió a tocar la flauta:

—Tirulí, tirulí, tirulááá.



Y empezó a oírse un murmullo de risas, que fue creciendo e inundando Hamelin. Todos los niños regresaron felices con sus padres. Y estos, arrepentidos, pidieron disculpas al flautista por haber sido tan desagradecidos con él.



EJERCICIO N°1

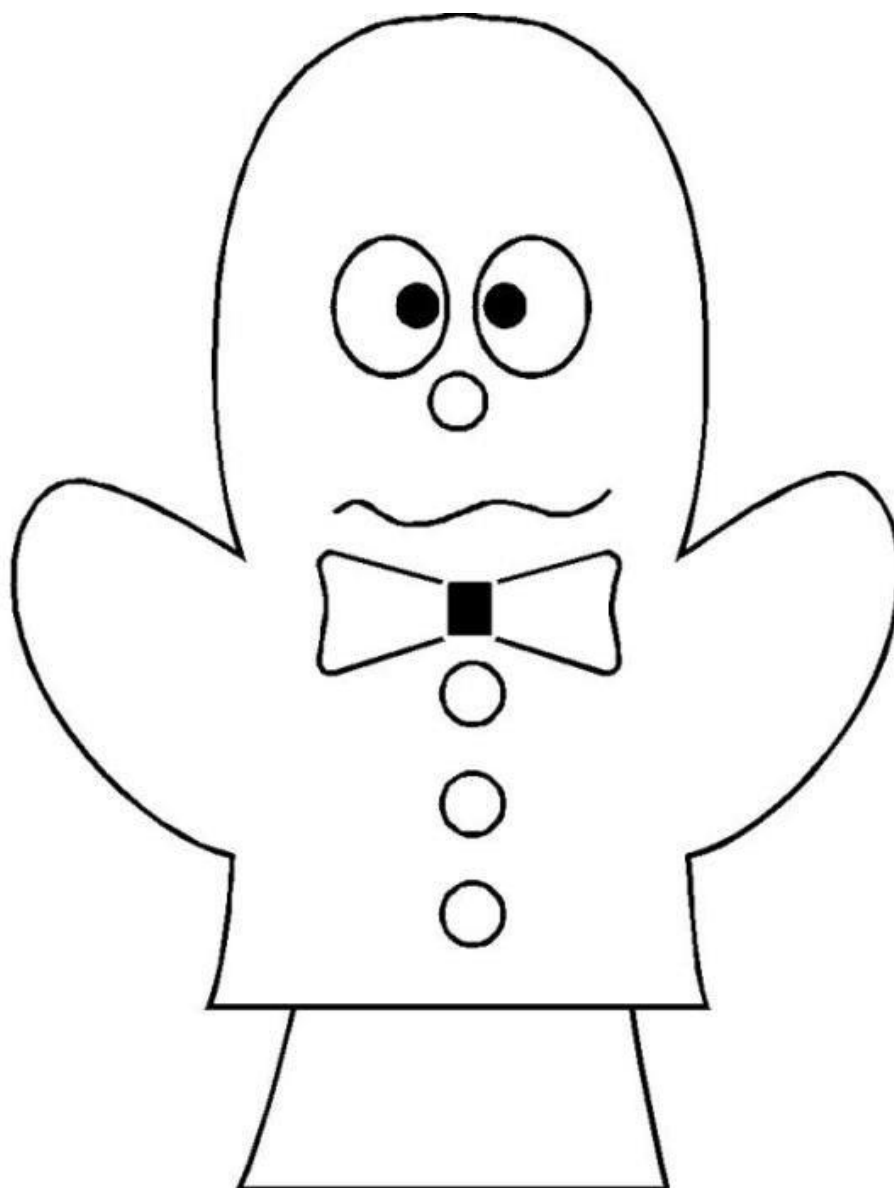
INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: CON PAPEL CEDA REALIZAR BOLITAS DE DIFERENTES COLORES Y DECORAR AL TÍTERE



<https://images.app.goo.gl/QhqGhvdFWaYeL9oAA>

EJERCICIO N°2

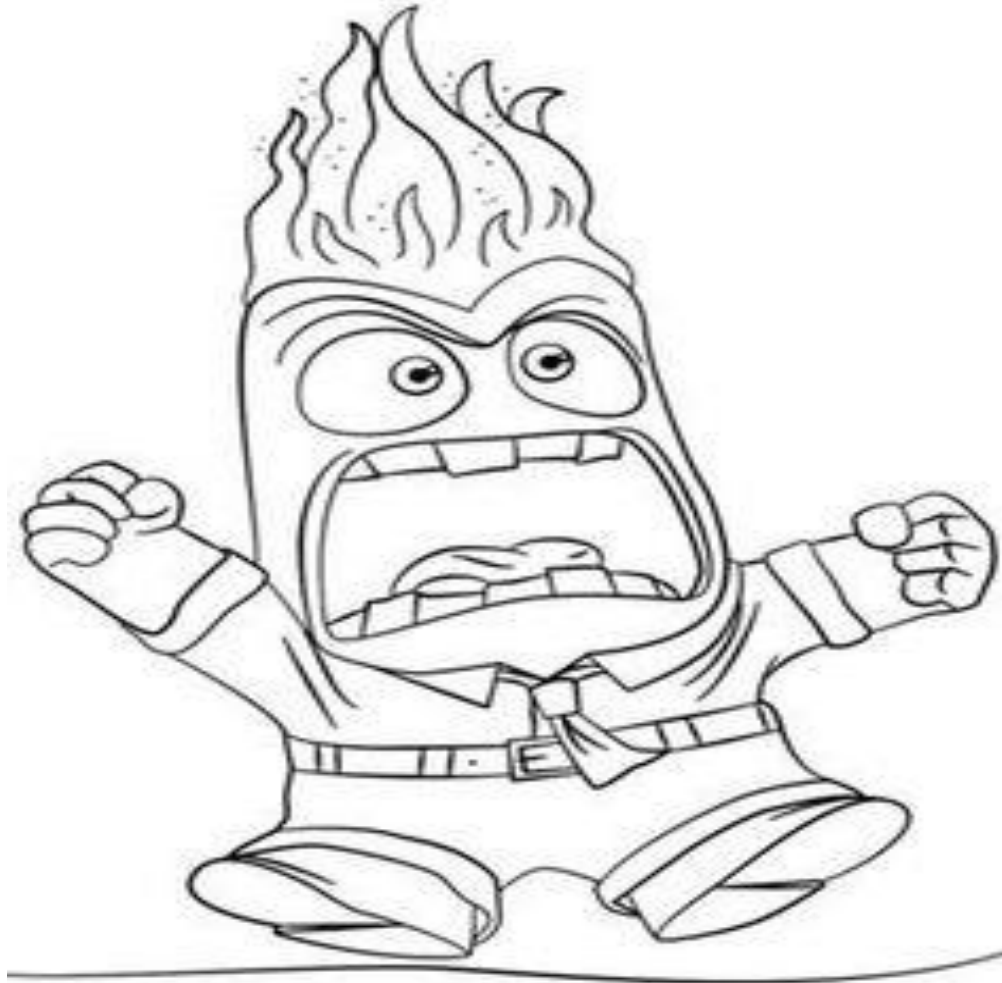
INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: CON PAPEL CEDA REALIZAR TROCITOS DE DIFERENTES COLORES Y DECORAR AL TÍTERE



https://www.vsun.es/dibujos-de-titeres-para-colorear/?expand_article=1

EJERCICIO N°3

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: RASGAR PAPEL CEDA DE DIFERENTES COLORES Y DECORAR AL TÍTERE



<https://images.app.goo.gl/RsfiNtJrJJS88GzJ9>

Evaluación

Indicador	Inicio	Proceso	Adquirido
¿Los niños reconocen mediante títeres las emociones?			

6. Cuentos ilustrados para el reconocimiento de las emociones

Concepto:	Presentar un cuento ilustrado en rollo sobre la casita de chocolate.
Objetivo:	Ayudar a los niños a identificar y hablar sobre las emociones.
Indicador de logro:	Los niños pueden identificar y pintar la emoción con la que se siente.
Destreza	Identificar y nombrar las emociones básicas
Materiales:	hoja de práctica, colores.
Tiempo:	15 minutos
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">❖ Usar un cuento ilustrado sobre la casita de chocolate❖ Entregar hojas de practica con imágenes del cuento❖ A continuación, dar colores para que coloree la imagen e imitan la emoción

JUEGOS INFANTILES

la casita de chocolate





-MAMÁ, ¿NOS DEJAS IR AL BOSQUE?

-SÍ, PERO NO OS ALEJÉIS MUCHO...
PODRÍAIS PERDEROS...



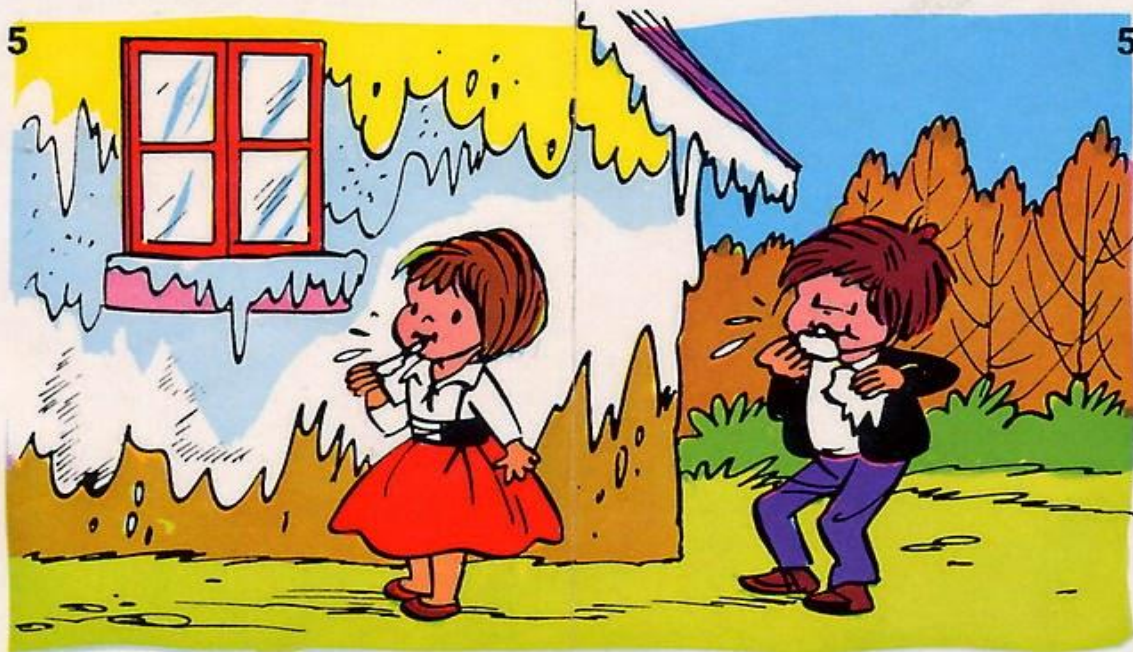
-OYE... ¿NO NOS HABREMOS ALEJADO
DEMASIADO?

-CREO QUE SÍ, NO RECUERDO EL CA-
MINO DE IR A CASA...



-POR FORTUNA ALLÍ HAY UNA CASA...

-ESTUPENDO. ELLOS NOS PODRÁN ORIENTAR...



-OYE, ¿TE HAS FIJADO? ES DE CHOCOLATE...

-¡OH! ES VERDAD... ¡HUM! QUÉ RICO...



-HOLA, PEQUEÑOS... ¿OS GUSTAN LOS DULCES? PASAD Y OS INVITARÉ...

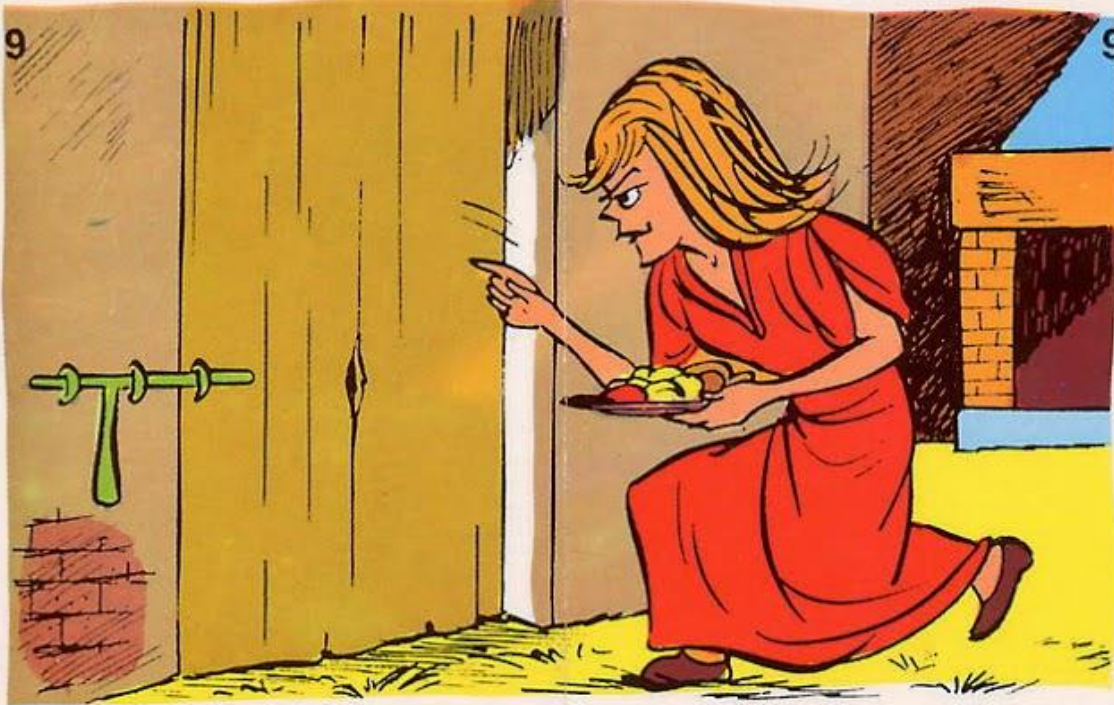
-¿DE VERDAD? QUÉ ALEGRÍA...



-ME GUSTA HACER FELICES A LOS NIÑOS...

LO QUE IGNORABAN ES QUE AQUELLA MUJER ERA UNA BRUJA DISFRAZADA...

9

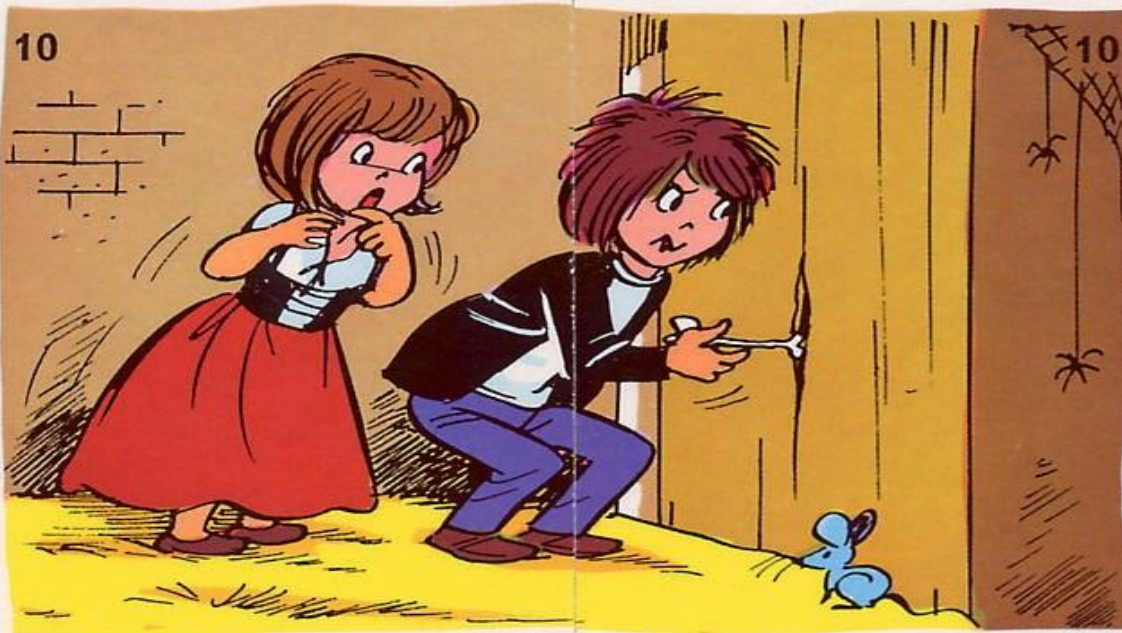


9

CADA DÍA LES HACÍA SACAR EL DEDO
POR UNA RANURA DE LA PUERTA:

—A VER, SACAD EL DEDO PARA COM-
PROBAR SI HABÉIS ENGORDADO...

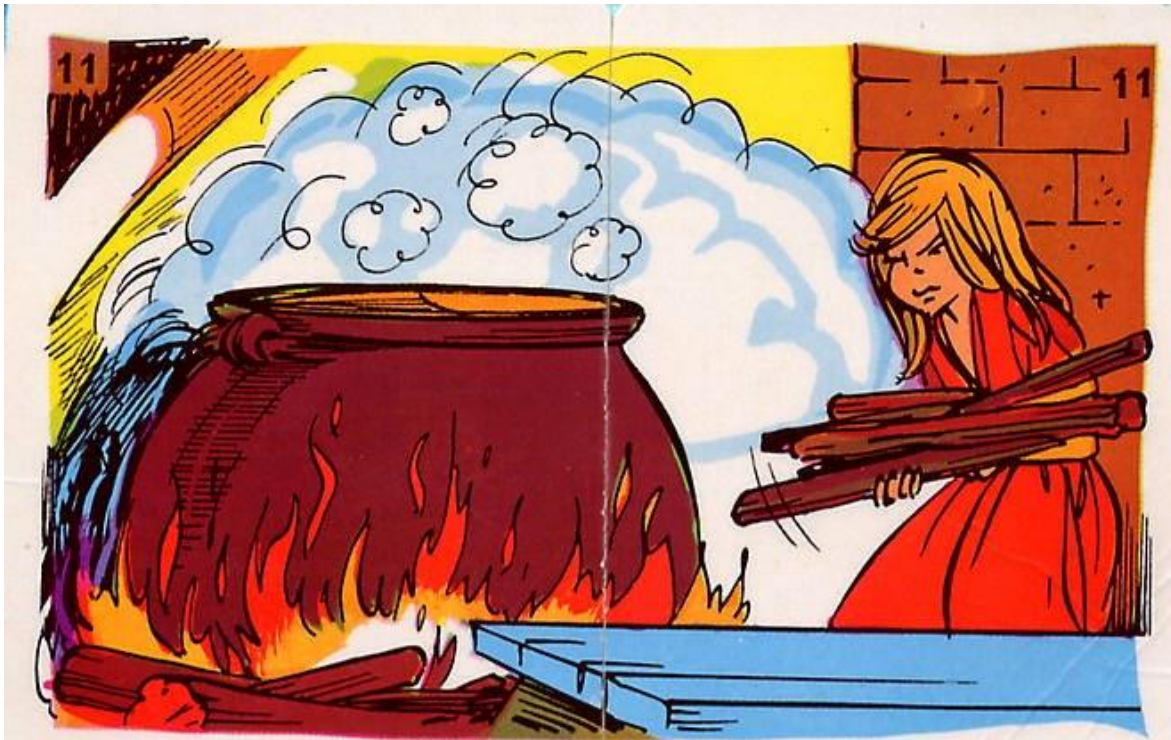
10



10

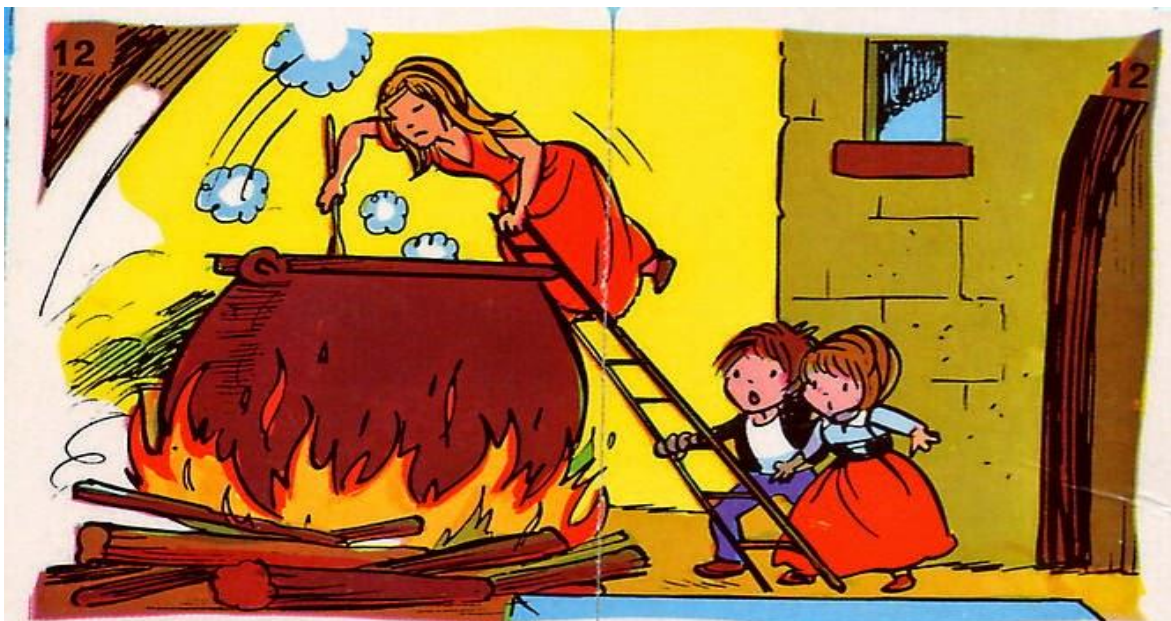
PERO ELLOS SACABAN UN HUESO QUE
HABÍAN HALLADO EN EL SUELO...

—¡SÍ QUE ESTÁIS DELGADOS! —DECÍA
LA BRUJA—. OS DARE MÁS COMIDA...



PERO UN DÍA DICE: -HOY ME LOS VOY
A COMER TAL COMO ESTÁN...

...-TENGO OTRA BRUJITA INVITADA Y
QUIERO QUEDAR BIEN...



ADEMÁS OBLIGA A LOS PEQUEÑOS A
QUE LES SUJETEN LA ESCALERA:

-AGUANTAD BIEN, QUE MIRARÉ SI
FALTA SAL...

13



13

NUESTROS AMIGUITOS NO SON TONTOS
Y DICEN: -¡FUERA ESCALERAS!

-¡ADIOS, BRUJITA! (¡¡CHAF!)
¡SOCORROOOOOOO!

14



14

-¡HUYAMOS, HERMANITA...!

-¡OH, SÍ! ¡DE BUENA NOS HEMOS LI-
BRADO...!



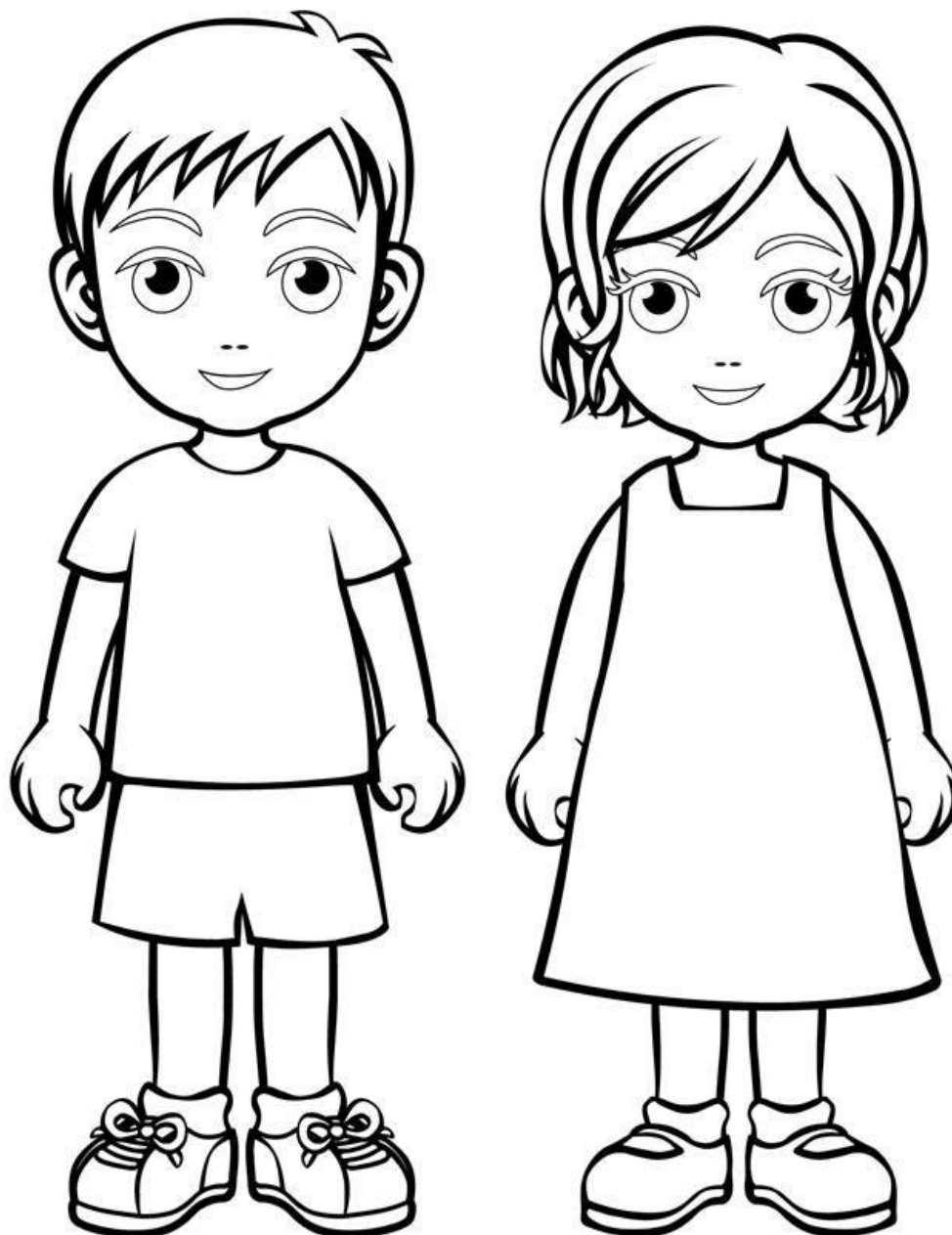
-¡YA ESTAMOS DE VUELTA, MAMAÍTA!

-SI... YA TE CONTAREMOS... ¡AH! Y NO VOLVEREMOS A DAR PASEOS SOLITOS POR EL BOSQUE...

<https://rosafernandezsalamancacuentos.blogspot.com/search/label/La%20casita%20de%20chocolate>

EJERCICIO N°1

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: PINTAR LA IMAGEN DE DIFERENTES COLORES Y REALIZAR LA EMOCIÓN DE LA IMAGEN



<https://images.app.goo.gl/YsstAkeM6GAmRUVk8>

EJERCICIO N°2

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: PINTAR LA IMAGEN DE DIFERENTES COLORES Y REALIZAR LA EMOCIÓN DE LA IMAGEN



<https://images.app.goo.gl/zGhTnkuQSBFuQL88>

EJERCICIO N°3

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: PINTAR LA IMAGEN DE DIFERENTES COLORES Y REALIZAR LA EMOCIÓN DE LA IMAGEN



<https://images.app.goo.gl/vs3F4DxoyKgQBZqR9>

Evaluación

Indicador	Inicio	Proceso	Adquirido
¿Los niños identifican las emociones de acuerdo al cuento?			

7. Tarjetas de emociones

Concepto:	Presentar a los niños el cuento la cenicienta en un libro gigante para que conozca e imite las diferentes emociones
Objetivo:	Ayudar a los niños a reconocer y nombrar las emociones
Indicador de logro:	Los niños pueden usar tarjetas para expresar como se siente
Destreza	Identificar y utilizar formas adecuadas de expresar sus emociones
Materiales:	hoja de práctica, colores.
Tiempo:	15 minutos
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">❖ Entregar hojas de practica con imágenes de emociones❖ Indicar que realice lo contrario de la emoción❖ A continuación, dar colores y lápiz para que realice la actividad

LA CENICIENTA



4

 CUENTODISCO
BRUGUERA



HACE MUCHOS AÑOS, en un lejano reino, había una linda chica llamada Cenicienta. Vivía con su cruel madrastra y dos hermanastras, quienes la obligaban a hacer todo el trabajo de la casa.



Cenicienta, además de cocinar, barría y limpiaba los pisos y las escaleras de la casa y no le quedaba tiempo para divertirse.

Un día, recibieron una invitación del palacio real.



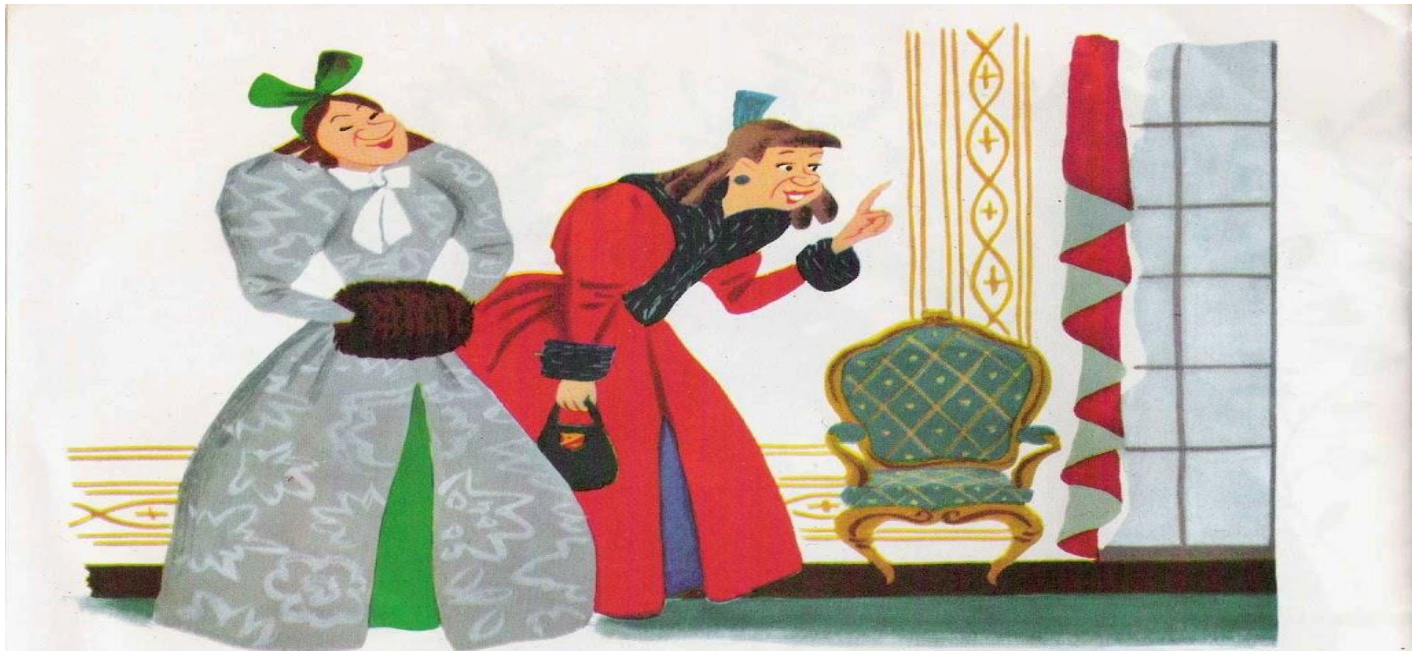
Pero sus malvadas hermanastras nunca la tomaban en cuenta. Pensaban sólo en sí mismas y tenían siempre ocupada a Cenicienta sirviéndoles.

“Lava esta blusa. Plancha este vestido. Péiname. Busca mi abanico”.



Era para un gran baile que le daban al príncipe, y todas las jovencitas del reino deberían asistir.

“Qué lindo”, pensó Cenicienta. “Yo también estoy invitada”.



Todo el día la tuvieron atareada. La pobre trabajó en la mañana mientras ellas dormían. Trabajó en la tarde mientras las hermanastras se bañaban, y en la noche tuvo que ayudarlas a vestirse y a arreglarse para el baile. Ni un solo minuto quedó libre para Cenicienta.

Pronto el carruaje estuvo en la puerta. Las horribles



La pobre chica se fue al jardín a llorar. De pronto, una dulce viejecita de cara amable se le apareció. Era su hada madrina. “Date prisa, hija”, le dijo. “O llegarás tarde al baile”.



Cenicienta no podía creer lo que veían sus ojos. Su hada madrina convirtió una calabaza en elegante carruaje. A sus amigos los ratoncitos, en caballos. Al perro en lacayo, y al viejo caballo en cochero.



“Listo, querida”, dijo la viejecita. “Sube al coche y vete pronto al baile”.

“Mi vestido”, dijo Cenicienta.

“Es lindo, querida”, empezó diciendo su madrina; pero enseguida vio el viejo vestido de la chica.



“¡Ay, cielos! No, no; no puedes presentarte así”.
Y tomando su varita mágica dijo: “Salacadula chalchicomula bibidi babidi bu”.
Y Cenicienta apareció luciendo el vestido más lindo del reino, y calzaban sus pequeños pies unos zapatitos de cristal.



“¡Oh!”, exclamó Cenicienta. “¿Qué puedo hacer para agradecer tanta bondad?”
“Ve y diviértete como nunca lo has hecho, querida”, contestó su hada madrina. “Pero recuerda bien esto: el hechizo durará hasta la medianoche. Al sonar las doce quedará roto y todo volverá a ser como era antes”.



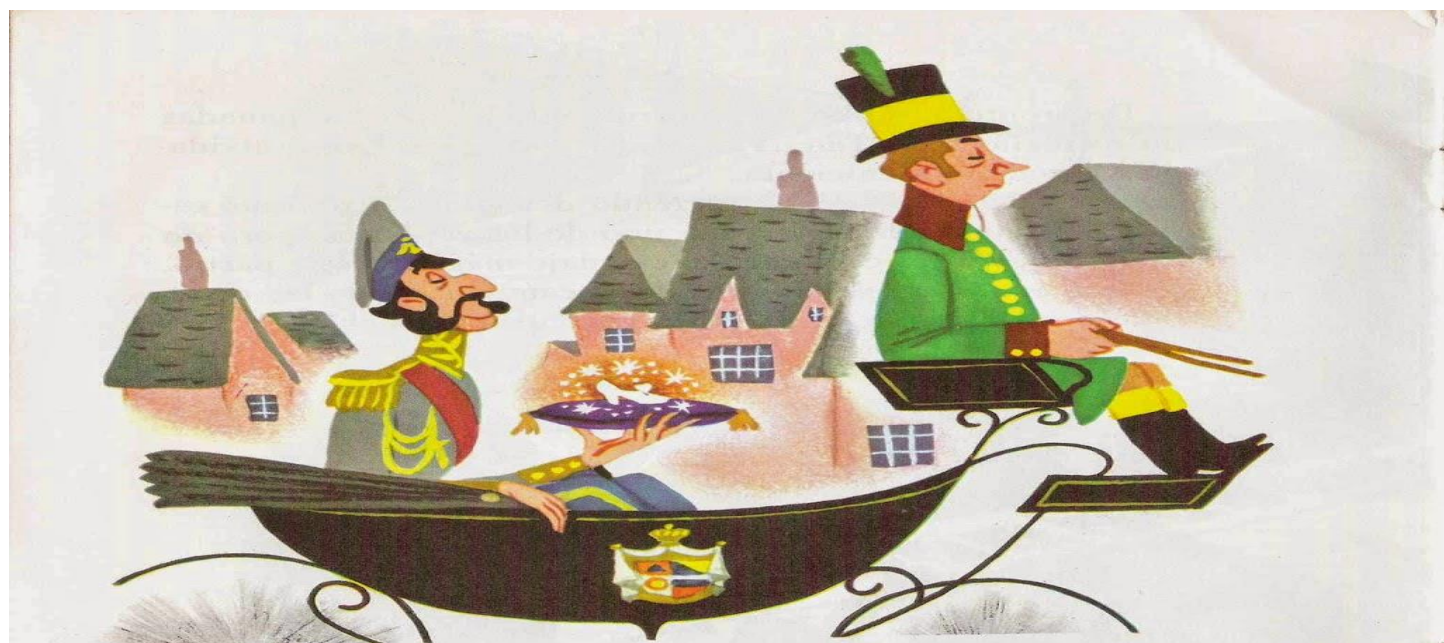
Ahí terminó la tarea del gran duque. Había encontrado a la dueña del zapatito de cristal. La llevó al castillo, donde Cenicienta y el príncipe se casaron y fueron muy felices.



Pero entre todas, Cenicienta era la más hermosa. El príncipe no quería apartarse de su lado; con ella bailó todas las piezas, la sentó a su lado en el banquete y los dos cambiaban miradas de amor.

De pronto, el idilio fue interrumpido por las campanadas de medianoche. ¡Tán, Tán, Tán! “Oh, me había olvidado”, exclamó Cenicienta.

Y sin decir más salió corriendo del salón y continuó escaleras abajo. Ahí se le cayó uno de los zapatitos, pero no se detuvo. Entró corriendo al carruaje mágico y éste partió. Pero al sonar en el reloj la última campanada de las doce, todo desapareció y nadie pudo encontrar a la chica.



A la mañana siguiente una noticia conmovía al reino. El gran duque iba de casa en casa llevando el zapatito de cristal. El príncipe había dicho que sólo se casaría con la joven que pudiera calzar aquel zapatito.



Todas las chicas hacían lo posible por ponerse el zapatito y las hermanastras de Cenicienta hicieron hasta lo imposible pero no lo lograron. Todo fue en vano.



Pero los ratoncitos amigos de la chica consiguieron la llave, la metieron por debajo de la puerta y Cenicienta abrió y, corriendo, bajó las escaleras cuando el duque ya se marchaba.

“¡Espere!”, gritó Cenicienta. “Aun falta yo”

Y como el zapatito era suyo, con facilidad calzó su pequeño pie con él.



Ahí terminó la tarea del gran duque. Había encontrado a la dueña del zapatito de cristal. La llevó al castillo, donde Cenicienta y el príncipe se casaron y fueron muy felices.

<https://www.cuentodisco.com/4-la-cenicienta/>

EJERCICIO N°1

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: PINTAR LA IMAGEN DE DIFERENTES COLORES Y DIBUJAR LO CONTRARIO



<https://images.app.goo.gl/Si2WbK57UeZD1CWB6>

EJERCICIO N°2

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: PINTAR LA IMAGEN DE DIFERENTES COLORES Y DIBUJAR LO CONTRARIO



<https://images.app.goo.gl/VbBQkLkP5y4QDfKk7>

EJERCICIO N°3

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: PINTAR LA IMAGEN DE DIFERENTES COLORES Y DIBUJAR LO CONTRARIO



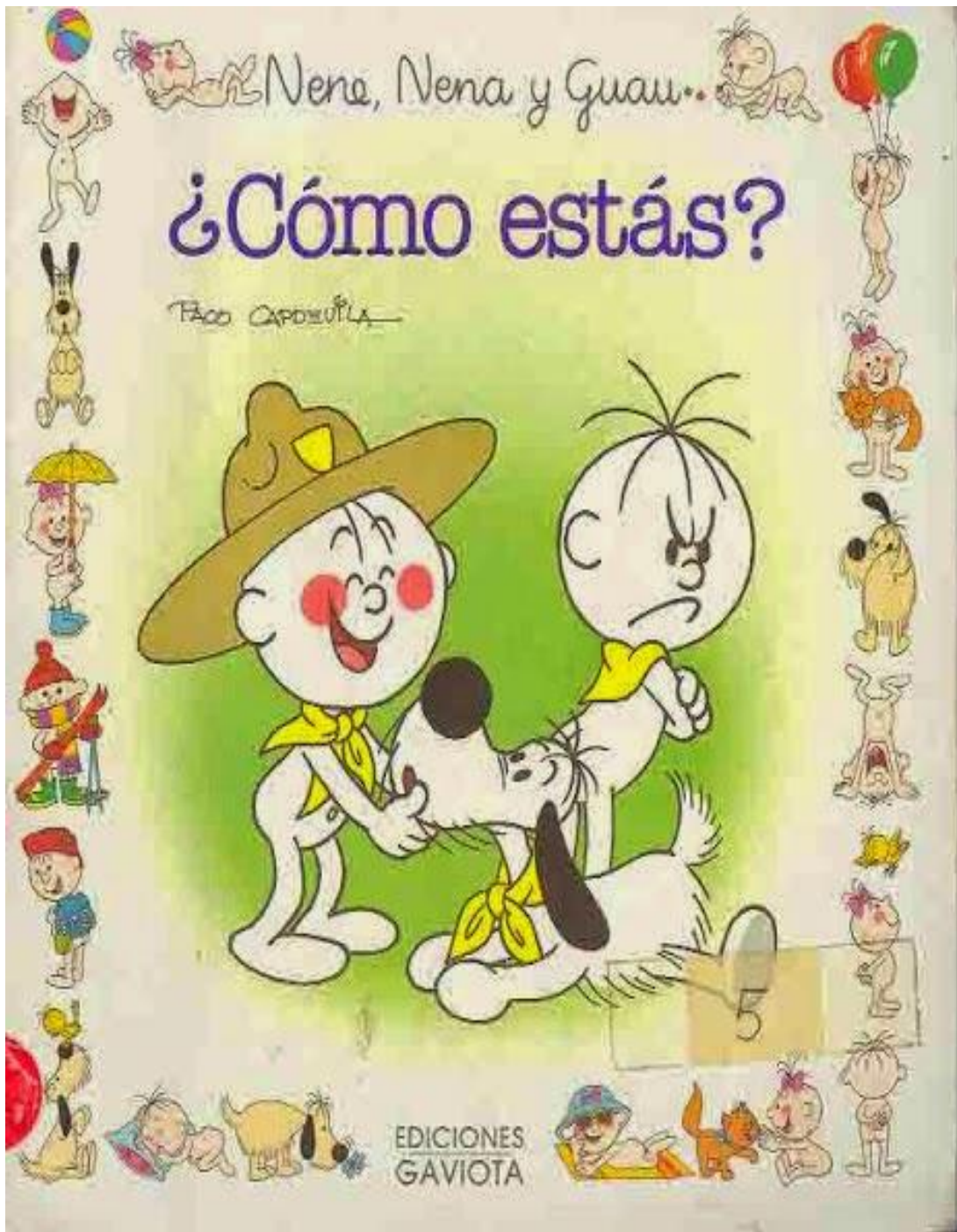
<https://images.app.goo.gl/pbTFm5miDu76GTsM7>

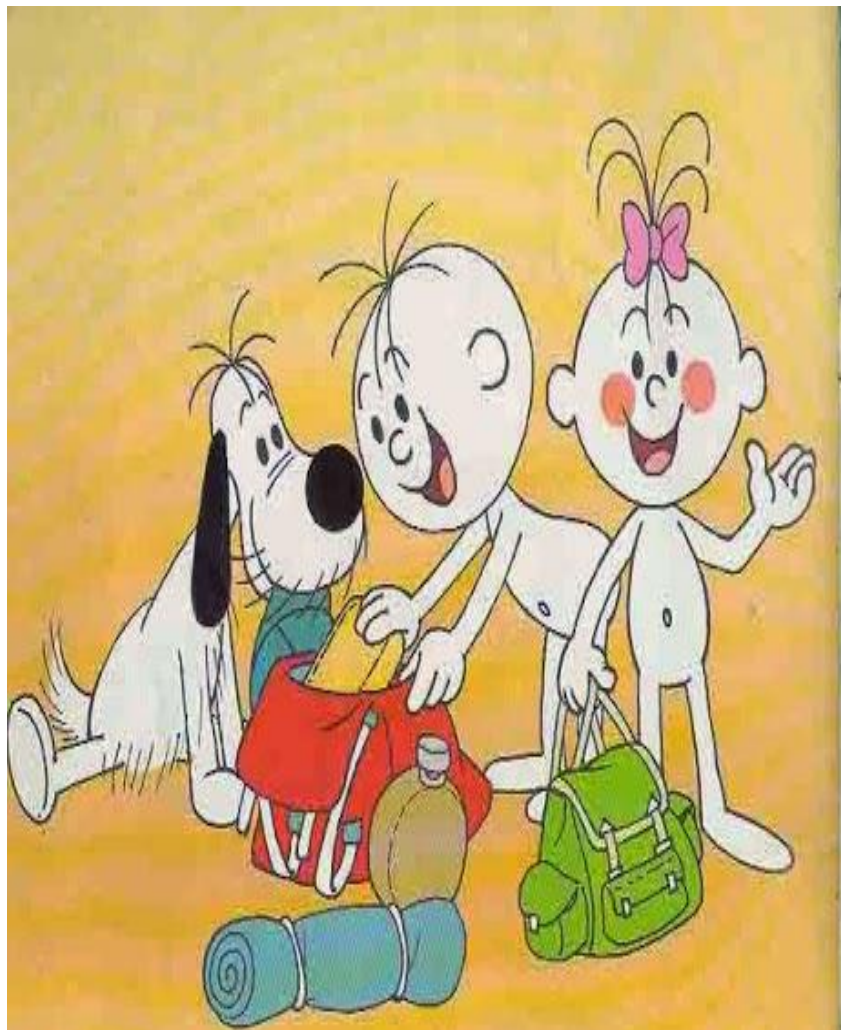
Evaluación

Indicador	Inicio	Proceso	Adquirido
¿Los niños imitan y reconocen las emociones?			

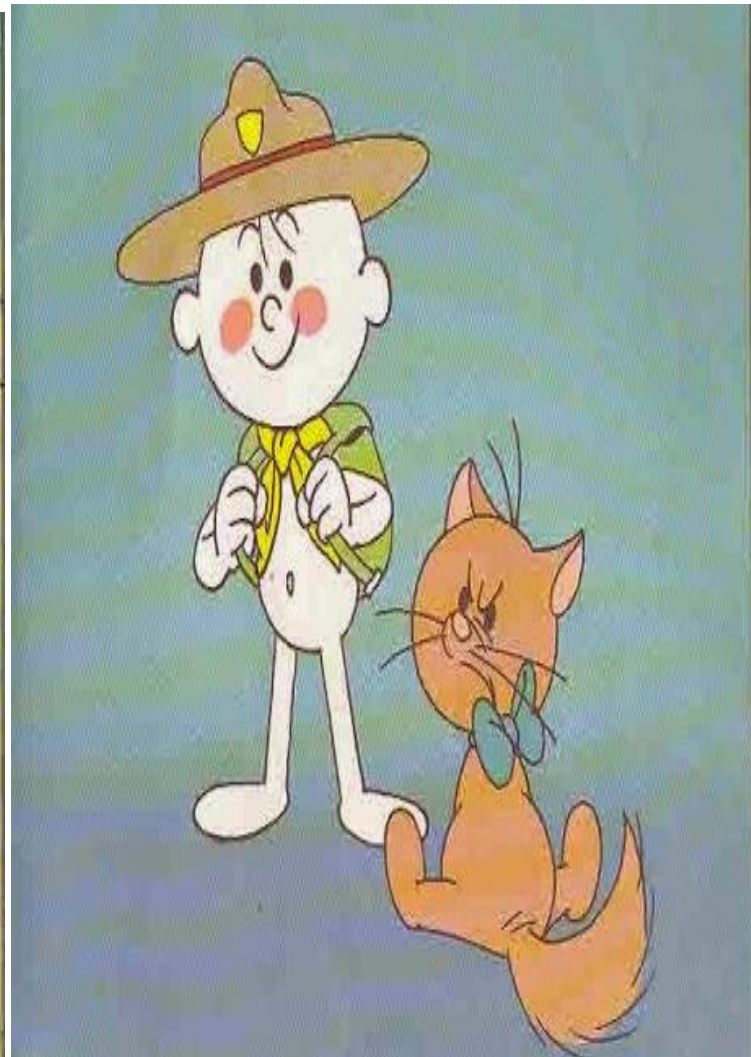
8. Diferentes emociones

Concepto:	Presentar un cuento en 3D y encerrar con un círculo sobre la emoción con la que se siente el niño después de contar el cuento ¿Cómo estás?
Objetivo:	Identificar las diferentes emociones básicas y secundarias
Indicador de logro:	Los niños pueden expresar lo que se siente mediante imágenes
Destreza	Desarrollar una imagen positiva de sí mismos y aceptar tanto sus éxitos como errores
Materiales:	hoja de práctica, colores.
Tiempo:	15 minutos
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">❖ Entregar a los niños hojas de practica con imágenes de emociones❖ Indicar que encierre con un círculo la emoción con la que se siente después de contar cuentos❖ A continuación, dar colores para que realice la actividad





Estamos muy contentos porque nos vamos unos días de campamento.



Miau está enfadado porque no puede venir con nosotros.



Todos estamos felices por estar aquí.



Aunque Tino está triste porque
echa de menos su casa.



En un sitio así aprendemos
a amar la Naturaleza.



Odiamos todo aquello que puede destruirla.



Por haber limpiado el bosque, nos han dado una medalla. Estamos orgullosos de ella.



A uno de nuestros amigos le ha dado envidia...



y le ha dicho cosas desagradables
a Nena, lleno de rabia.



Pero después se ha arrepentido de su conducta.



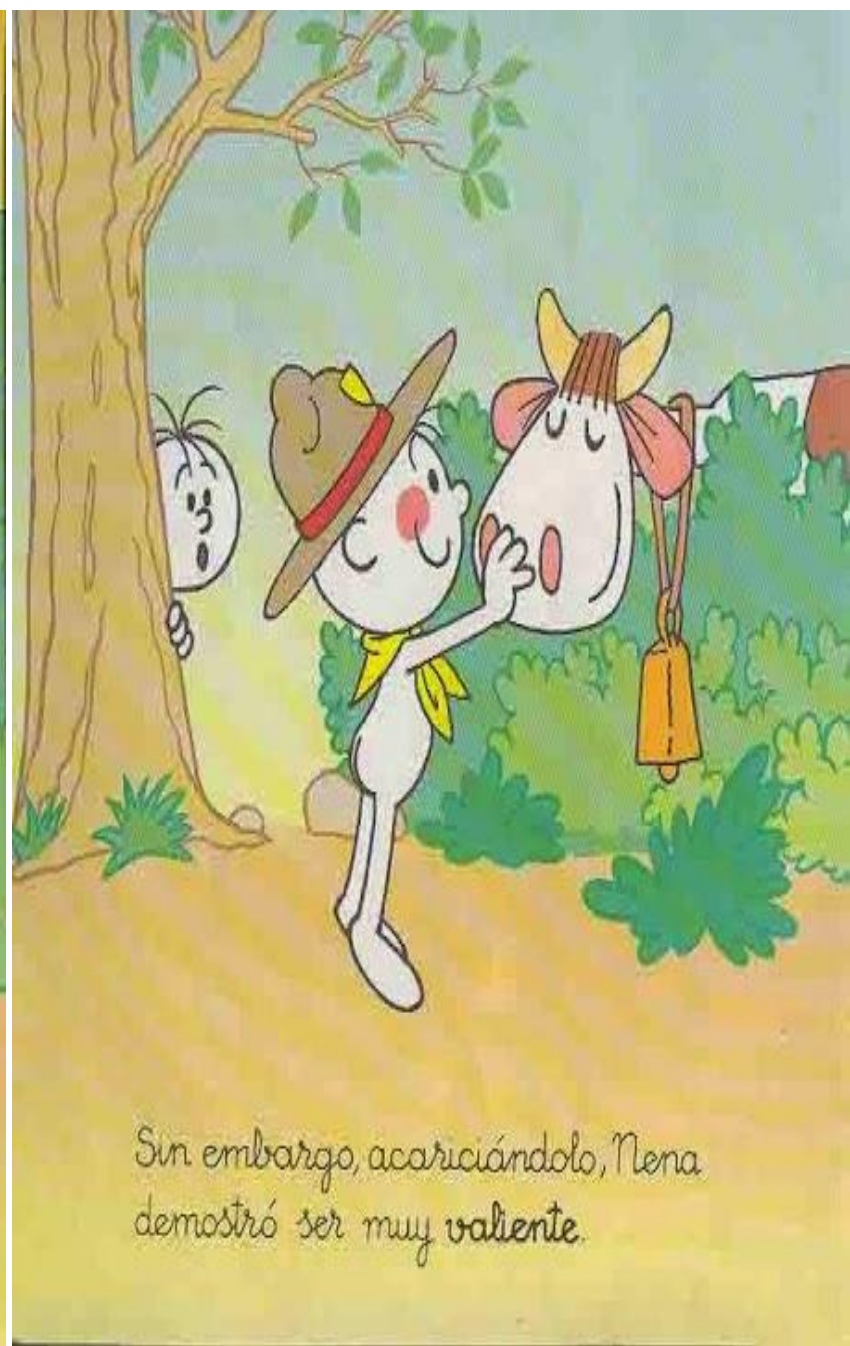
...y vino a pedirle perdón a Mena,
que lo recibió con simpatía.



Siento curiosidad por saber a qué ladra Guau.



Al ver a ese animalote he sentido miedo.



Sin embargo, acariciándolo, Nena demostró ser muy valiente.



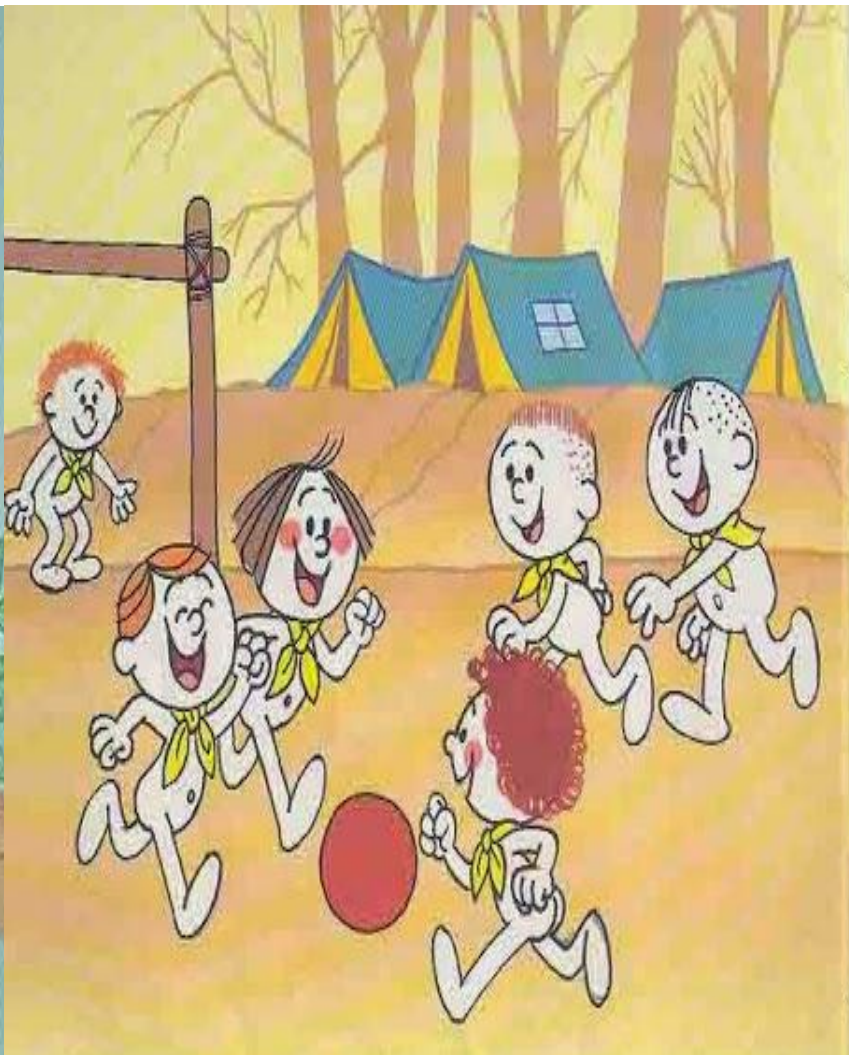
Me da mucha vergüenza haberme



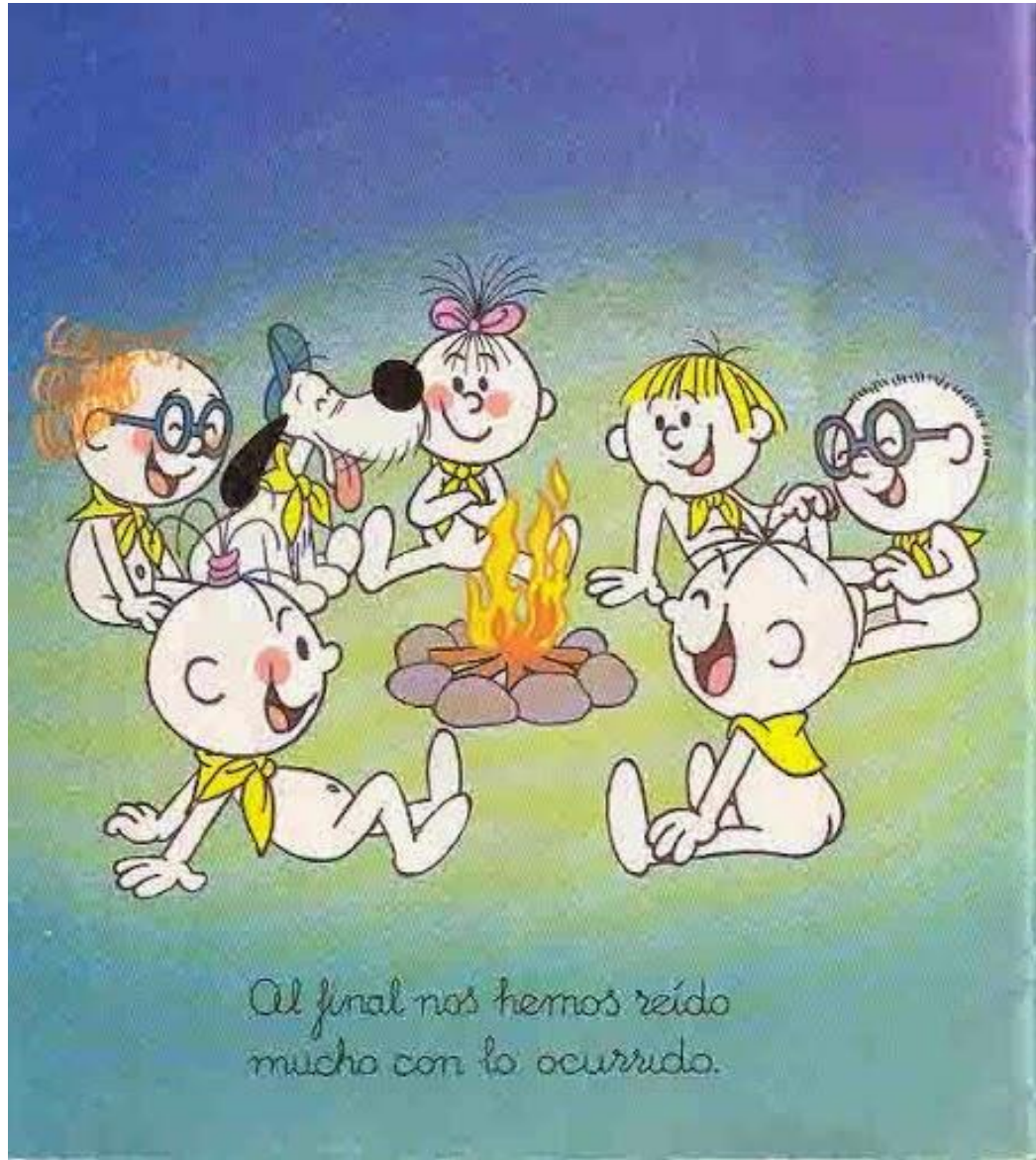
Estoy preocupado por lo que puedan pensar de mí mis compañeros.



Estar solo mucho rato es aburrido.



Y jugar con los amigos es divertido.



<https://rosafernandezsalamancacuentos.blogspot.com/search/label/%C2%BFC%C3%B3mo%20est%C3%A1s%3F>

EJERCICIO N°1

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: ENCERRAR LA IMAGEN CON LA QUE SE SIENTE AL CONTAR UN CUENTO



<https://images.app.goo.gl/GSE586VKx8z53s5r8>

EJERCICIO N°2

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: ENCERRAR LA IMAGEN CON LA QUE SE SIENTE AL CONTAR UN CUENTO TRISTE



<https://images.app.goo.gl/6APFfYVKC1QwSKHJ6>

EJERCICIO N°3

INSTRUCCIÓN DE LA TAREA: ENCERRAR LA IMAGEN CON LA QUE SE SIENTE AL CONTAR UN CUENTO DE MIEDO



<https://images.app.goo.gl/hYzGPMTzAGK8ZSqSA>

Evaluación

Indicador	Inicio	Proceso	Adquirido
¿Los niños identifican las emociones básicas y secundarias?			

9. Explorando las Emociones a través de los Cuentos Ilustrados

Concepto:	Se centrarán en identificar y comprender las emociones de los personajes del cuento la caperucita roja
Objetivo:	Identificar y nombrar diferentes emociones representadas en un cuento ilustrado.
Indicador de logro:	Los niños pueden nombrar al menos cinco emociones diferentes (alegría, tristeza)
Destrezas:	Los niños podrán identificar y nombrar diferentes emociones observadas en personajes de cuentos ilustrados.
Materiales:	Cuento ilustrado con una variedad de emociones (e.g., La caperucita roja). Papel brillante rojo y azul lápices de colores. Plantillas de caras (feliz, triste, etc.)
Tiempo:	15 minutos
Procedimiento:	Leer el cuento ilustrado en voz alta, mostrando las ilustraciones a los niños. Dar hojas de caras en blanco y pedir a los niños que dibujen y colorean una cara que represente cómo se sienten os personajes en distintas partes del cuento. Pedir a los niños que expliquen sus dibujos al grupo, nombrando las emociones que han representado.

CAPERUCITA ROJA



CAPERUCITA ROJA

Había una vez una niña que se llamaba Caperucita Roja.



Caperucita le gustaba mucho visitar a su abuelita. Un día, la mamá de Caperucita le dijo que le fuera a llevar comida a su abuelita.



Caperucita caminaba por el bosque cuando se dio que el lobo la miraba.



El lobo feroz le pregunto a Caperucita Roja donde iba. Ella le contesto que iba con su amada abuelita. El le dijo que tomara un camino más corto y Caperucita aceptó.



Mientras tanto, el lobo se fue corriendo a la casa de la abuelita. Encerró a la pobre abuelita en el armario. El lobo entonces se vistió con la ropa de la abuelita y se metió a la cama.



Caperucita Roja llegó a la casa de la abuela. Ella pensaba que la abuela parecía un poco rara y diferente.



Abuelita, ¡qué ojos, nariz y orejas tan grandes tienes! –dijo Caperucita. –Son para verte, olerte, y oírte mejor mi querida niña –dijo el lobo.



Abuelita, ¡qué boca y dientes tan grandes tienes! –dijo Caperucita. --¡Son para comerte! –dijo el lobo. En eso, el lobo se lanza de la cama para agarrar a Caperucita. Se lanza de la cama para agarrar a Caperucita.



Pero en ese momento, entró un cazador que escuchó el grito de la niña. El lobo rápidamente se fue de la casa cuando lo vio



<http://www.imageneseducativas.com/>

<https://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2017/03/Caperucita-Roja-Cuento-formato-tarjetas-COLOR-PDF.pdf>

Ejercicio nº1

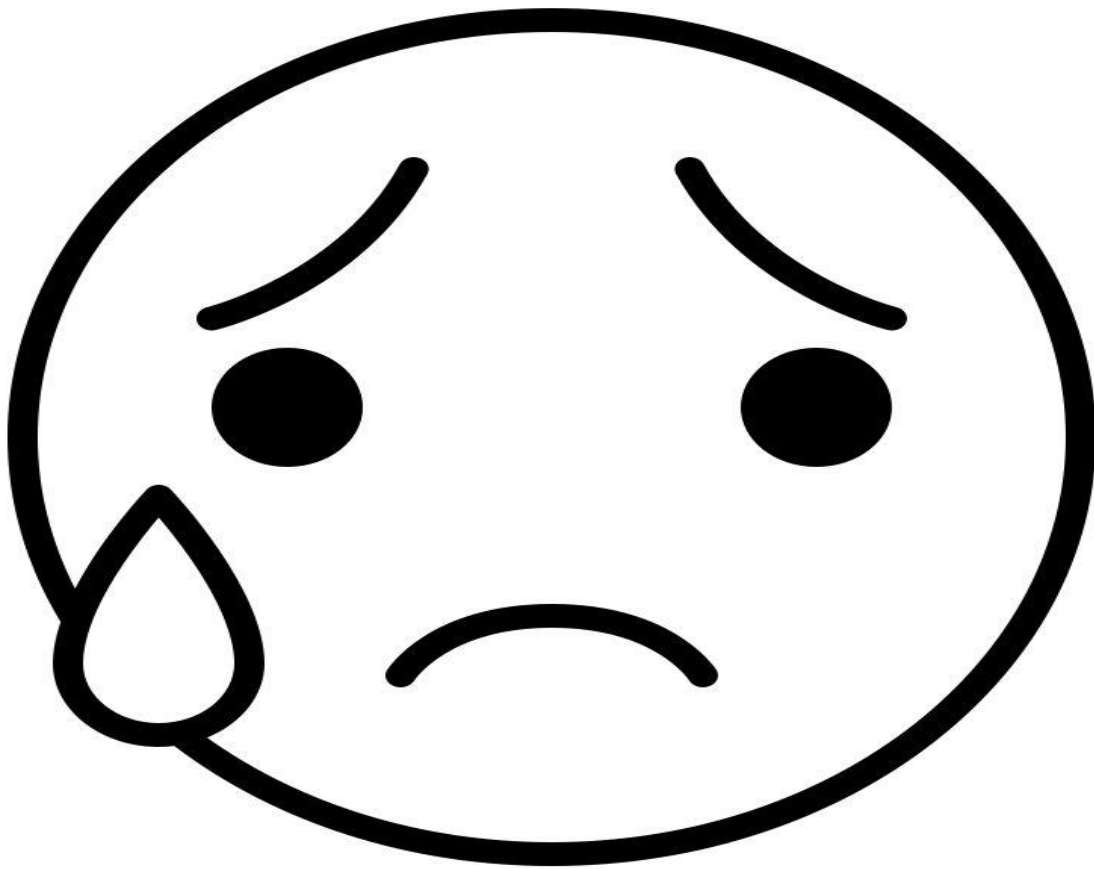
**INTRUCCIÓN DE LA TAREA PINTAR LAS CARITAS DE LAS EMOCIONES
SIN SALIRSE DE SU ALREDEDOR**



<https://images.app.goo.gl/V4AkHpSFdDMyUzrb7>

Ejercicio 2

INTRUCCIÓN DE LA TAREA PEGAR CON PAPEL BRILLANTE DE COLOR ROJO SIN SALIRSE DEL ENTORNO



WWW.ULTRACOLORINGPAGES.COM

<https://images.app.goo.gl/cKoMuvzY1JnqFQjFA>

Ejercicio 3

INTRUCCIÓN DE LA TAREA PEGAR CON PAPEL BRILLANTE DE COLOR ROJO SIN SALIRSE DEL ENTORNO



guiainfantil.com

<https://images.app.goo.gl/MXACFgT6tuehEiLb6>

Evaluación

Indicador	Inicio	Proceso	Adquirido
¿Los niños reconocen al menos cinco emociones?			

Creando un Cuento Ilustrado

Concepto:	Combina imágenes con texto, aunque con una mayor preponderancia gráfica sobre el cuento de Blanca Nieves y los 7 enanitos
Objetivo:	Desarrollar la creatividad y la expresión emocional a través de la creación de un cuento ilustrado personal.
Indicador de logro:	Los niños identifican y describen correctamente las emociones de los personajes en el cuento ilustrado.
Destrezas:	Los niños reconocen correctamente las características de las emociones
Materiales:	Papel lápices de colores
Tiempo:	20 minutos
Procedimiento:	Explicar a los niños que van a crear su propio cuento ilustrado sobre una emoción que hayan experimentado. Mostrar ejemplos de cuentos ilustrados y discutir cómo las imágenes ayudan a contar la historia. Proveer a los niños con materiales para que dibujen o pinten

BLANCANIEVES

Y LOS 7 ENANITOS



**SILENCIO, SILENCIO,
QUE EL CUENTO VA A EMPEZAR,
BLANCANIEVES Y SUS AMIGOS,
SU CUENTO NOS CONTARÁN.**



HABÍA UNA VEZ UNA LINDA NIÑA, LLAMADA **BLANCANIEVES,
QUE VIVÍA CERCA DE UN CASTILLO.**



EN ESE CASTILLO VIVÍA UNA REINA QUE TODOS LOS DÍAS PREGUNTABA A SU ESPEJO MÁGICO: "ESPEJO, ESPEJITO MÁGICO, DIME EN ESTA TIERRA QUIÉN ES LA MÁS BELLA"



UN DÍA EL ESPEJO LE CONTESTÓ:
"BLANCANIEVES ES LA MÁS BELLA DEL REINO"



LA REINA, ENFADADA, MANDÓ A UN CRIADO PARA MATAR A **BLANCANIEVES**. PERO AL CRIADO LE DIO PENA Y LA ACOMPAÑÓ HASTA UNA CASA EN EL BOSQUE.



EN ESA CASA VIVÍAN LOS SIETE ENANITOS: MUDITO, FELIZ, TÍMIDO, GRUÑÓN, SABIO, MOCOSO Y DORMILÓN. LOS ENANITOS ERAN MUY SIMPÁTICOS Y BLANCANIEVES SE QUEDÓ A VIVIR CON ELLOS.



TODOS LOS DÍAS LOS ENANITOS SE IBAN A TRABAJAR A UNA MINA DE DIAMANTES, Y CUANDO REGRESABAN LE TRAÍAN FLORES A **BLANCANIEVES**. ERAN TODOS MUY FELICES.



UN DÍA, LA REINA, DECIDIÓ VOLVER A PREGUNTAR AL "ESPEJO, ESPEJITO MÁGICO, DIME EN ESTA TIERRA QUIÉN ES LA MÁS BELLA". Y EL ESPEJO CONTESTÓ: "**BLANCANIEVES** ES LA MÁS BELLA DEL REINO"



LA REINA SE ENFADÓ MUCHÍSIMO: ¿DÓNDE ESTÁ **BLANCANIEVES**?, PREGUNTÓ CHILLANDO.

"ESTÁ EN LA CASA DE LOS SIETE ENANITOS, EN EL BOSQUE", CONTESTÓ EL ESPEJO.



LA REINA DECIDIÓ DISFRAZARSE DE ANCIANA E IR A CASA DE **BLANCANIEVES** PARA LLEVARLE UNA MANZANA ENVENENADA Y ASÍ VOLVER A SER LA MÁS BELLA DEL REINO.



"HOLA LINDA NIÑA, VENDO RICAS MANZANAS, ¿QUIERES UNA?"
EN CUANTO **BLANCANIEVES** LE DIO UN MORDISCO... CAYÓ AL
SUELO DESMAYADA.



CUANDO LOS ENANITOS ENCONTRARON A **BLANCANIEVES**
PENSARON QUE ESTABA MUERTA. NO PODÍAN PARAR DE
LLORAR.



UN PRÍNCIPE QUE PASEABA POR EL BOSQUE SE ACERCÓ AL ESCUCHAR A LOS ENANITOS LLORAR. AL VER A BLANCANIEVES SE ACERCÓ Y LA BESÓ Y... ¡BLANCANIEVES SE DESPERTÓ!



BLANCANIEVES Y EL PRÍNCIPE SE CASARON Y VIVIERON FELICES CON SUS AMIGOS LOS SIETE ENANITOS.

Ejercicio N°1

INTRUCCIÓN DE LA TAREA PINTAR LA CARITA ENOJADO SIN
SALIRSE DEL ENTORNO

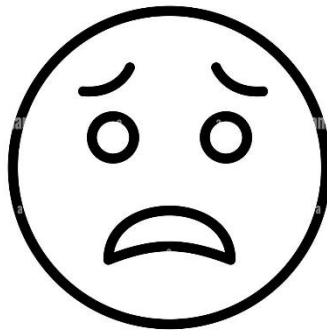


<https://images.app.goo.gl/3YRw2an5WHPc8r6z5>

<https://images.app.goo.gl/zDmCZHgKhksLFUV88>

Ejercicio N.º 2

INTRUCCIÓN DE LA TAREA PINTAR LA CARITA QUE SE SIENTE
TRISTE SIN SALIRSE DEL ENTORNO



alamy

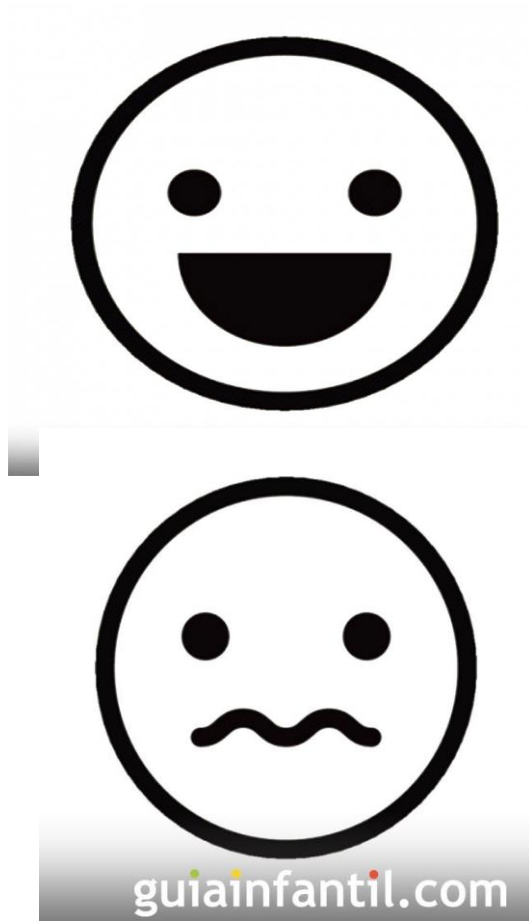
Image ID: 11111111
www.alamy.com

<https://images.app.goo.gl/85kdvvm5XhfEzmGa9>

<https://images.app.goo.gl/nFQQqsZhx6HKFSu68>

Ejercicio N°3

INTRUCCIÓN DE LA TAREA PINTAR LA CARITA QUE SE SIENTE FELIZ



<https://images.app.goo.gl/hxBamnSXwuxV7BLN9>

<https://images.app.goo.gl/4AExZb19yF27cdGQ9>

Evaluación

Indicador	Inicio	Proceso	Adquirido
¿Los niños identifican las emociones de acuerdo al cuento?			

10. Dibujo de las emociones

Concepto:	Expresión artística de las emociones del cuento de Pinocho
Objetivo:	Fomentar la identificación y expresión emocional a través del arte.
Destrezas:	Los niños practican con mayor frecuencia el Desarrollo de las emociones.
Indicador de logro:	Dibujos que reflejen las emociones de los personajes.
Materiales:	Papel Crayones marcadores.
Tiempo:	20 minutos
Procedimiento:	Pedir a los niños que pinten cómo creen que se sienten los personajes en diferentes partes del cuento.



WALT DISNEY

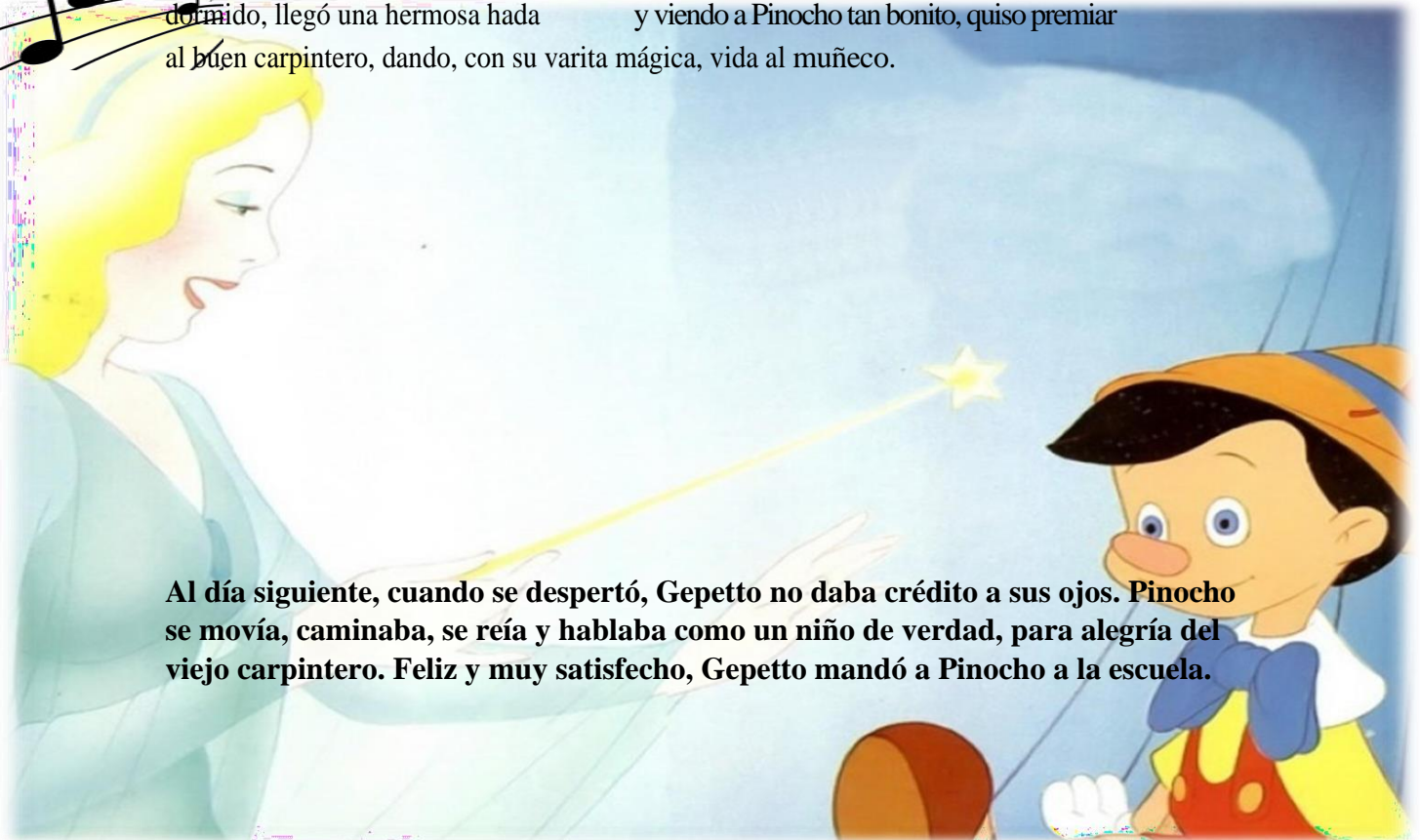
Pinocho

Erase una vez en una vieja carpintería, un señor amable y simpático, Gepetto, que terminaba un día de trabajo dando los últimos retoques de pintura a un muñeco de madera que había construido ese día. Al mirarlo, pensó -¡qué bonito me ha quedado!

Y como el muñeco había sido hecho de madera de pino, Gepetto decidió llamarlo Pinocho.



Aquella noche, Gepetto se fue a dormir deseando que su muñeco fuese un niño de verdad. Siempre había deseado tener un hijo. Y mientras estaba profundamente dormido, llegó una hermosa hada y viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al buen carpintero, dando, con su varita mágica, vida al muñeco.



Al día siguiente, cuando se despertó, Gepetto no daba crédito a sus ojos. Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como un niño de verdad, para alegría del viejo carpintero. Feliz y muy satisfecho, Gepetto mandó a Pinocho a la escuela.

Quería que fuese un niño muy listo y que aprendiera muchas cosas. Le acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que le había dado el hada.



Pero, en el camino del colegio, Pinocho se encontró con dos temibles personajes: Gedeón, el gato salvaje, y Honrado Juan, el zorro, dos grandes granujas poco recomendables. Y siguiendo sus travesuras, en lugar de ir a la escuela, Pinocho, sin hacer caso a Pepito Grillo, decidió seguir a sus nuevos amigos buscando aventuras no muy buenas. Y Pepito iba corriendo detrás de él para intentar protegerle.





Pasaron las horas, los días y Pinocho no volvía a casa.

Gepetto muy preocupado salió en su búsqueda.



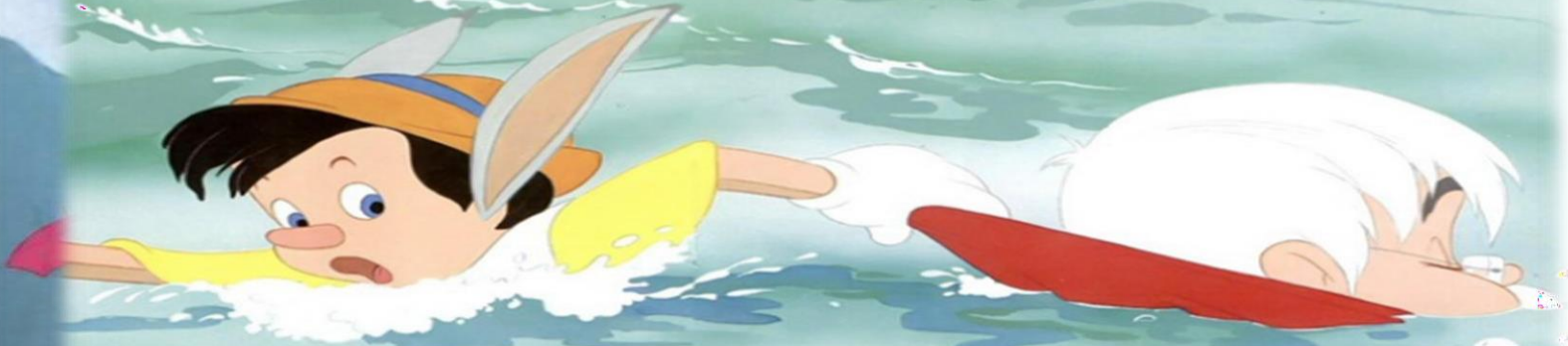
El hada buena al ver que Pinocho estaba desobedeciendo a su padre y a Pepito ¡le puso un hechizo!

Por no ir a la escuela, le puso dos orejas de burro, y cada vez que decía una mentira, le crecía la nariz y se le ponía colorada. Pinocho acabó reconociendo que no estaba siendo bueno, y arrepentido decidió ir a buscar a Gepetto.



El anciano fue en búsqueda de Pinocho por el mar y había sido tragado por una enorme ballena. Pinocho, con la ayuda de Pepito Grillo, se fue al mar para rescatar al pobre Gepetto.

Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió que le devolviese a su papá, pero la ballena abrió muy grande su boca y se lo tragó también a él.

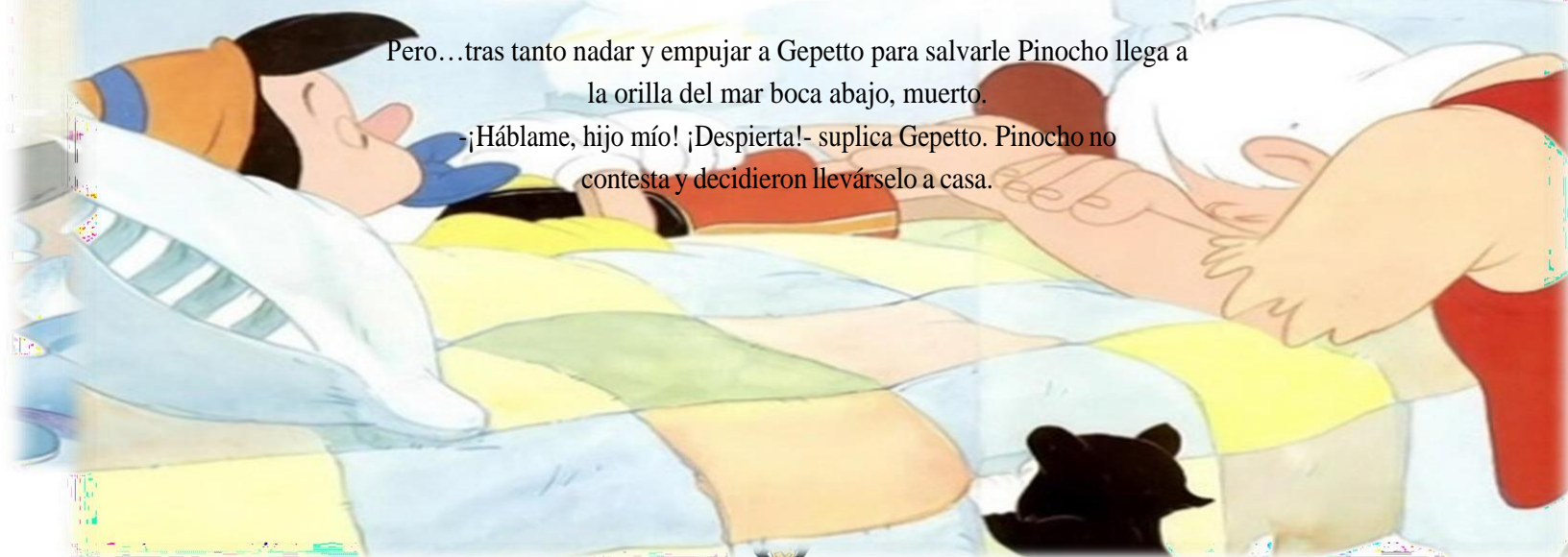


Dentro de la tripa de la ballena, Gepetto y Pinocho se reencontraron, y se pusieron a pensar cómo salir de allí. A Pepito Grillo se le ocurrió hacer una fogata. El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes hasta llegar al mar.



Pero... tras tanto nadar y empujar a Gepetto para salvarle Pinocho llega a la orilla del mar boca abajo, muerto.

-¡Háblame, hijo mío! ¡Despierta!- suplica Gepetto. Pinocho no contesta y decidieron llevárselo a casa.

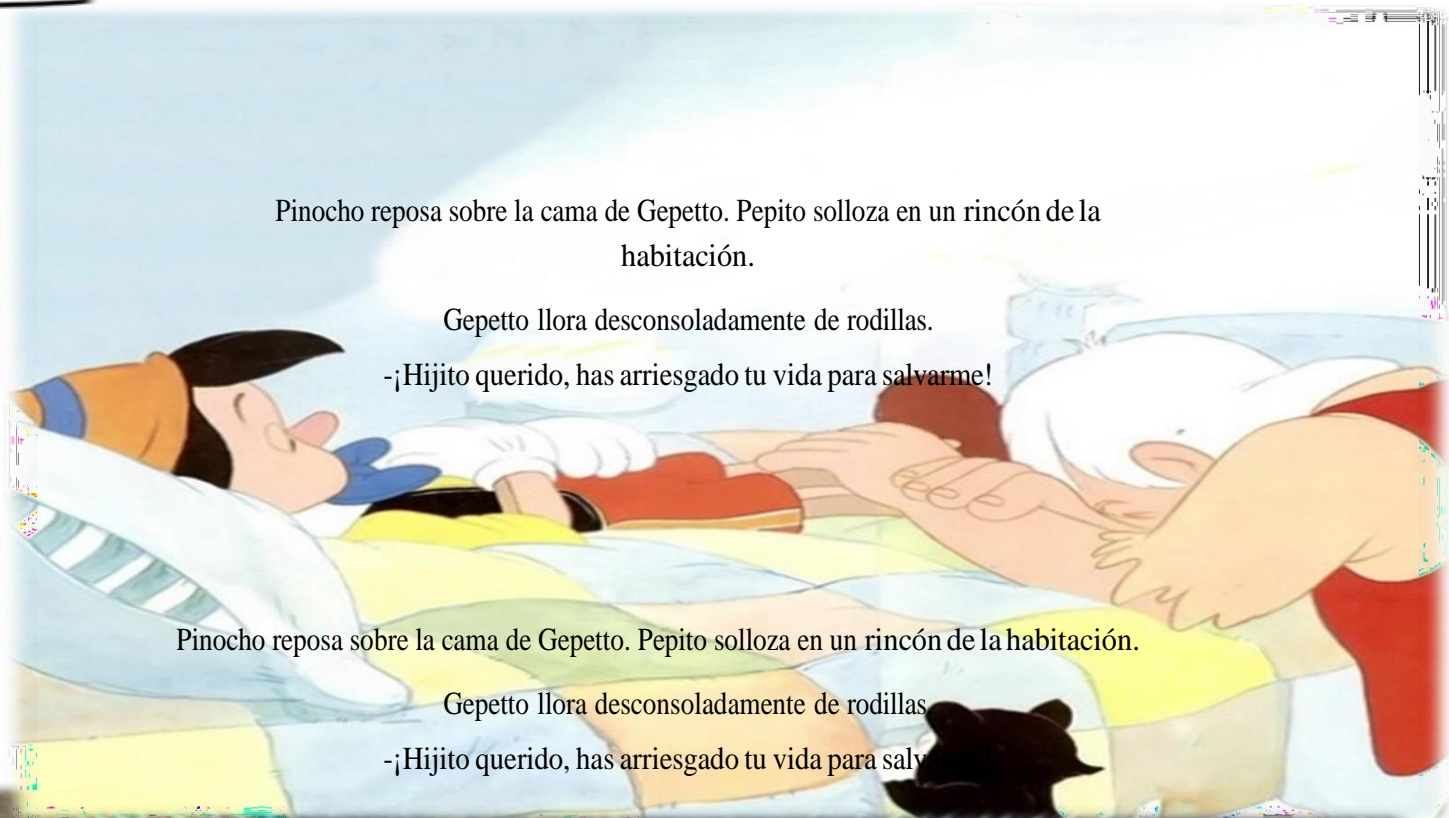




Pinocho reposa sobre la cama de Gepetto. Pepito solloza en un rincón de la habitación.

Gepetto llora desconsoladamente de rodillas.

-¡Hijito querido, has arriesgado tu vida para salvarme!



Pinocho reposa sobre la cama de Gepetto. Pepito solloza en un rincón de la habitación.

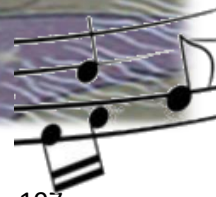
Gepetto llora desconsoladamente de rodillas.

-¡Hijito querido, has arriesgado tu vida para salvarme!



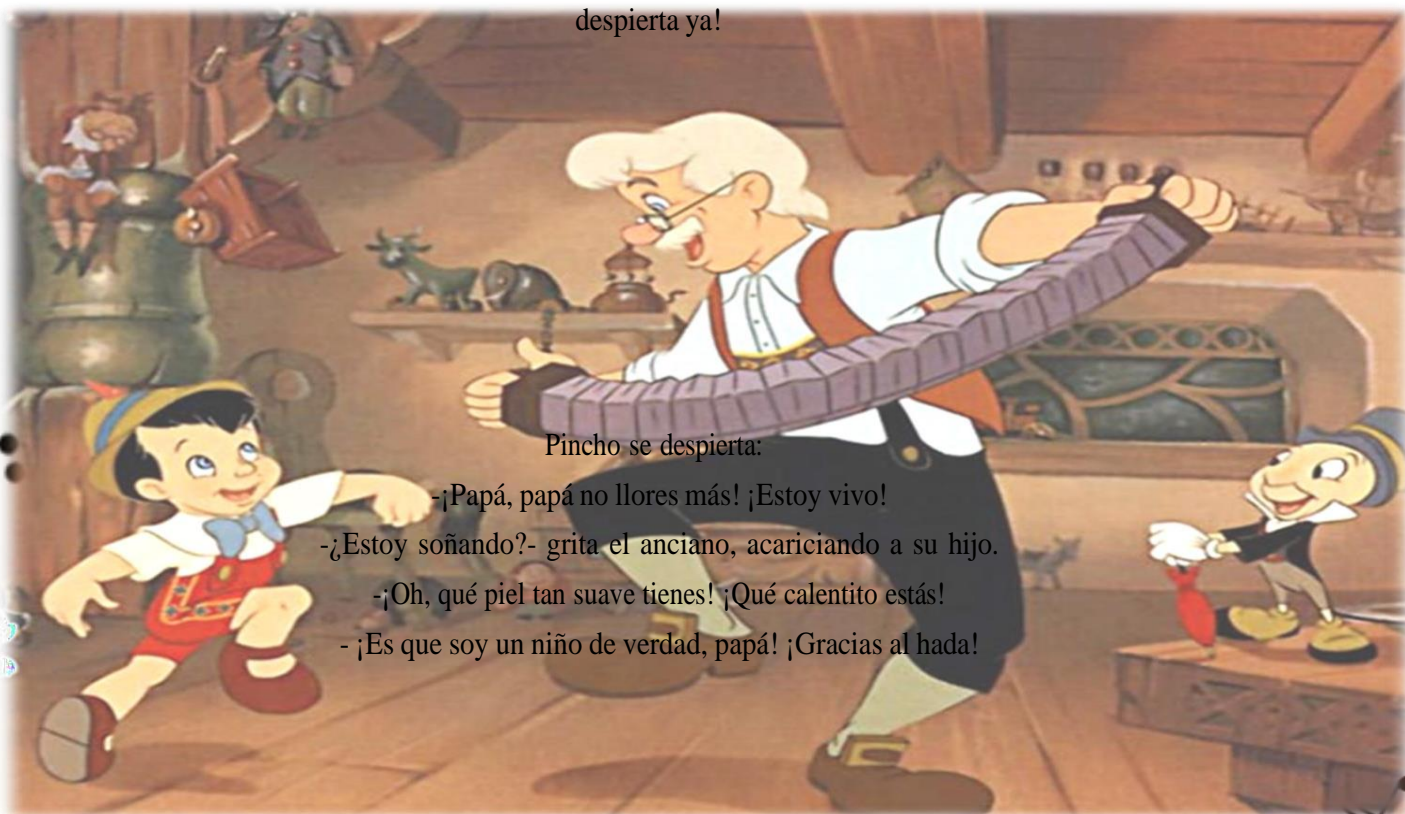
El hada oye al anciano y aparece. Toca suavemente al muñeco con su varita mágica..., y le dice:

- ¡Despierta, Pinocho! Quiero darte la vida de nuevo. Conviértete en un verdadero niño y sé feliz con tu padre... ¡Vamos,





despierta ya!



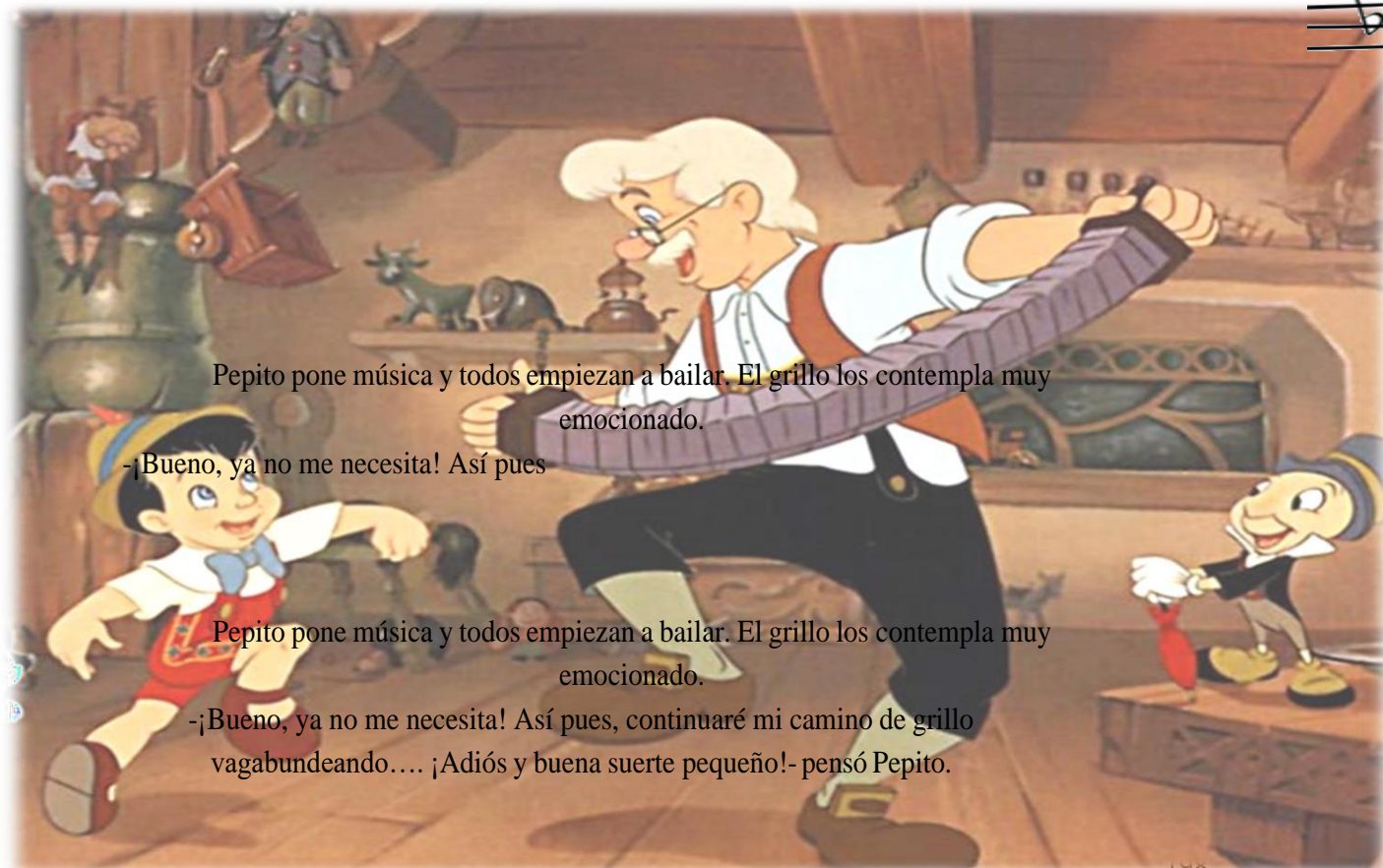
Pincho se despierta:

-¡Papá, papá no llores más! ¡Estoy vivo!

-¿Estoy soñando?- grita el anciano, acariciando a su hijo.

-¡Oh, qué piel tan suave tienes! ¡Qué calentito estás!

- ¡Es que soy un niño de verdad, papá! ¡Gracias al hada!



Pepito pone música y todos empiezan a bailar. El grillo los contempla muy emocionado.

-¡Bueno, ya no me necesita! Así pues

Pepito pone música y todos empiezan a bailar. El grillo los contempla muy emocionado.

-¡Bueno, ya no me necesita! Así pues, continuaré mi camino de grillo vagabundeando.... ¡Adiós y buena suerte pequeño!- pensó Pepito.



[ANEXO 9- Pinocho.pdf;jsessionid=05AD4BE1144996AD40DD5FC6D2548972 \(ehu.es\)](#)

Ejercicio N°2

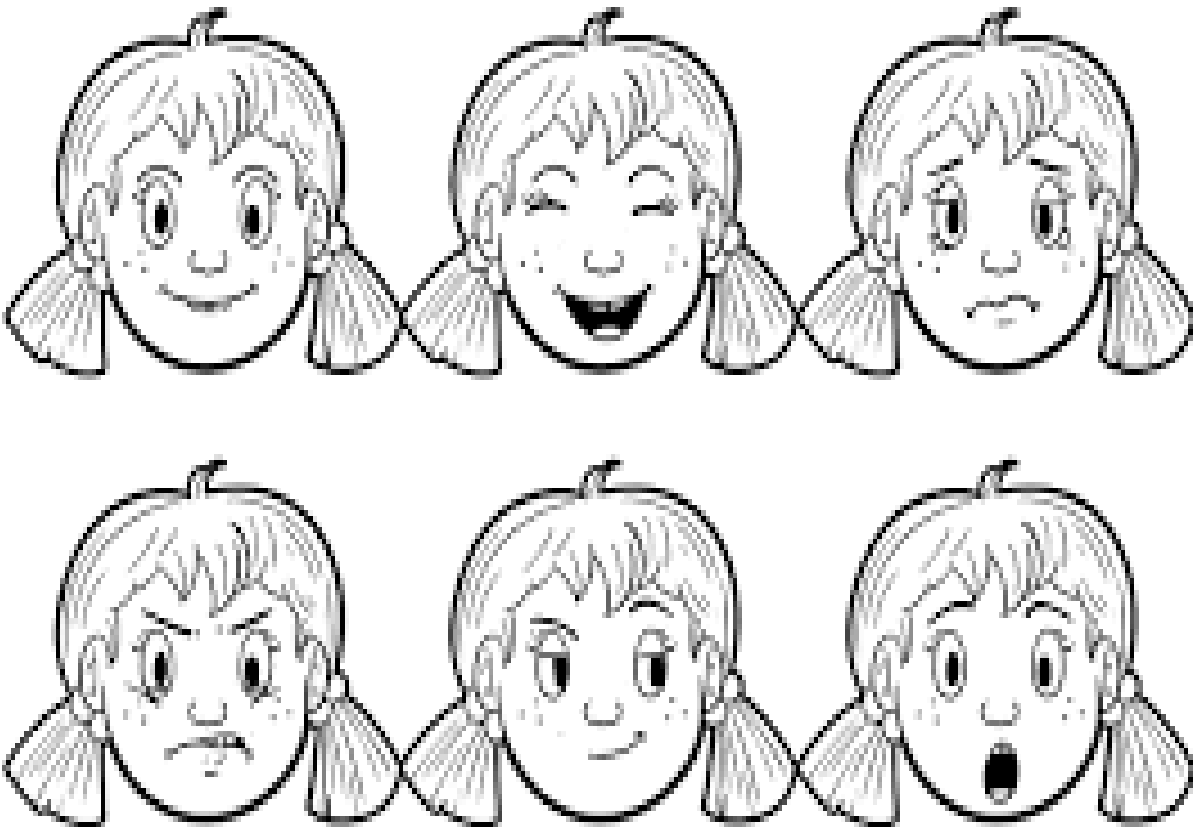
INTRUCCIÓN DE LA TAREA PINTAR LA IMAGEN CON LA QUE SE
SIENTE DE ACUERDO AL CONTAR UN CUENTO FELIZ



<https://images.app.goo.gl/6m7KdMhGmv9WZLsr8>

Ejercicio N°3

INTRUCCIÓN DE LA TAREA PINTAR LA IMAGEN CON LA QUE SE SIENTE DE ACUERDO AL CONTAR UN CUENTO ASUSTADO



<https://images.app.goo.gl/qNSCp1ZBbdiEPa2w5>

Evaluación

Indicador	Inicio	Proceso	Adquirido
¿ Los niños identifican las emociones?			

11. Panel de emociones

Concepto:	Los niños van a crear un panel con diferentes emociones presentando el cuento de pulgarcito
Objetivo:	Facilitar la identificación y discusión de emociones.
Indicador de logro:	Uso del panel para expresar cómo se sienten.
Destrezas:	Desarrollo de la capacidad de identificar y nombrar emociones, trabajo en equipo y comunicación
Materiales:	imágenes, pegamento, papel brillante
Tiempo:	20 minutos
Procedimiento:	Decorar el panel con imágenes y palabras que representen emociones, y usarlo para discutir las emociones del cuento.



PULGARCITO





Hace muchos pero muchos años, en un lejano pueblecito, vivía una familia que tenía siete hijitos. Pulgarcito, que recibió ese nombre por ser el más pequeñito de los hermanitos









¡Que felicidad
hijo mío, tenerte
de nuevo con
nosotros!

Regresaron a casa de sus padres, muy
contentos los recibieron con los brazos
abiertos y desde aquel momento vivieron
todos felices gracias a Pulgarcito el más
pequeñito y el más valiente del lugar.

Ejercicio N°1

**INTRUCCIÓN DE LA TAREA CON EL PAPEL BRILLANTE DE
DIFERENTES COLORES HACER BOLITAS Y PEGAR EN EL ENTORNO
DE LA IMAGEN**



<https://images.app.goo.gl/X6C54ocQvg4guGpB7>

Ejercicio N°2

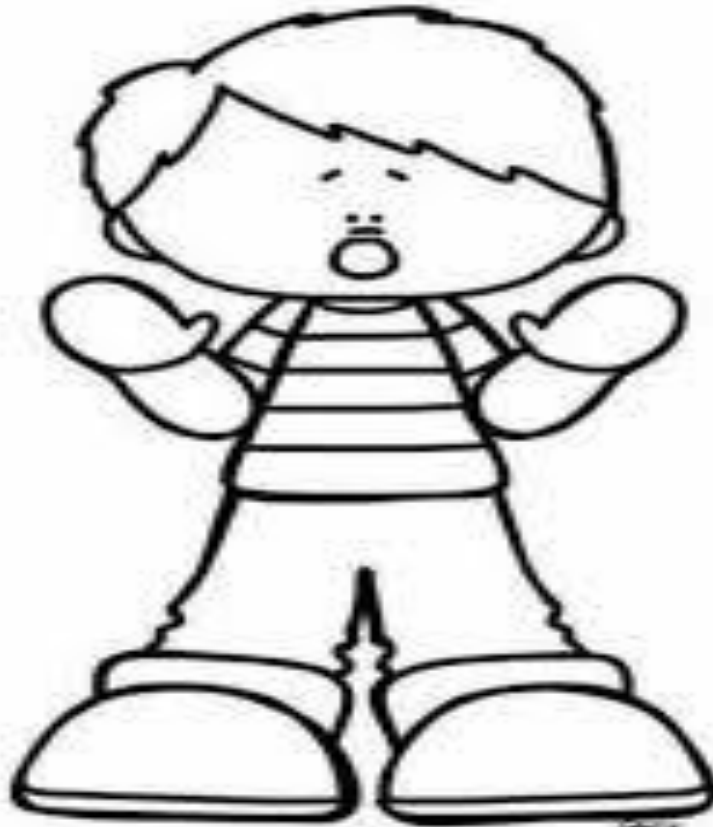
**INTRUCCIÓN DE LA TAREA CON EL PAPEL BRILLANTE DE
DIFERENTES COLORES HACER BOLITAS Y PEGAR EN EL ENTORNO DE
LA IMAGEN**



<https://images.app.goo.gl/re8ZPBBJ5euiGjrJ7>

Ejercicio N°3

INTRUCCIÓN DE LA TAREA CON EL PAPEL BRILLANTE DE DIFERENTES COLORES HACER BOLITAS Y PEGAR EN EL ENTORNO DE LA IMAGEN



sorprendido

<https://images.app.goo.gl/v9hVgBac19oeaaGs9>

Evaluación

Indicador	Inicio	Proceso	Adquirido
¿ Los niños pueden hablar de sus emociones con los demas?			

12. Identificación de Emociones

Concepto:	Las emociones son un estado afectivo que experimentamos, son como sensores, estímulos de respuesta que traducen como nos afecta un factor o acontecimiento interno o externo.
Objetivo:	Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones
Indicador de logro:	Reconoce cualidades y aspectos por mejorar.
Destrezas:	Los niños identifican las emociones y sentimientos de los demás
Materiales:	Hojas de papel Lápices Colores Marcadores
Tiempo:	30 minutos
Procedimiento:	Explicar a los niños que van a crear su propio cuento ilustrado en grupo. Dividir a los niños en equipos pequeños y asignar a cada equipo una parte de la historia para desarrollar (inicio, desarrollo, final). Proveer materiales para que los niños dibujen y escriban su parte de la historia. Juntar todas las partes y ensamblar el cuento completo. Leer el cuento ilustrado final a todo el grupo y discutir las emociones representadas en la historia creada

Florencia Gafferata

Libro
POP-UP

Teatrillo
de
**LA RATITA
PRESUMIDA**





**ESTABA LA LINDA RATITA LIMPIANDO SU CASITA
CUANDO DE REPENTE SE ENCONTRÓ UNA MONEDITA**



**"¿QUÉ HARÉ CON ELLA? ¿QUÉ ME COMPRARÉ?
¡CHUCHERÍAS! ¡NOOO...!
QUE SE ME PICAN LOS DIENTES Y ME DUELE LA BARRIGA"**



**"ME COMPRARÉ UN PRECIOSO LAZO ROSA
PARA ADORNAR MI CABECITA
Y QUE TODOS ME PUEDAN ADMIRAR".**



**Y UN ENORME LAZO ROSA SE COMPRÓ,
Y EN LA PUERTA DE SU CASA
MUY CONTENTA SE SENTÓ.**



UN GALLITO ELEGANTE, SE FIJO EN NUESTRA RATITA:
"RATITA, RATITA LINDA, ¿TE QUIERES CASAR CONMIGO?"
"Y DIME, GALLITO GALLO, ¿Y POR LA NOCHE QUÉ HARÁS?"



"POR LA NOCHE CANTARÉ KIKIRIKI, KIKIRIKA"
"¡QUÉ ESPANTO!, CONTIGO NO ME HE DE CASAR"



**UN CERDITO SONROSADO, SE FIJO EN NUESTRA RATITA:
"RATITA, RATITA LINDA, ¿TE QUIERES CASAR CONMIGO?"
"Y DIME, CERDITO CERDO, ¿Y POR LA NOCHE QUÉ HARÁS?"**



**"POR LA NOCHE CANTARÉ OINK, OINK, OINK, OINK, OINK, OANK"
"¡QUÉ ESPANTO!, CONTIGO NO ME HE DE CASAR"**



**UN PERRITO JUGUETÓN, SE FIJO EN NUESTRA RATITA:
"RATITA, RATITA LINDA, ¿TE QUIERES CASAR CONMIGO?"
"Y DIME, PERRITO PERRO, ¿Y POR LA NOCHE QUÉ HARÁS?"**



**"POR LA NOCHE CANTARÉ GUAU, GUAU, GUAU, GUAU, GUAU, GUA"
"¡QUÉ ESPANTO!, CONTIGO NO ME HE DE CASAR"**



**UN GATITO ZALAMERO, SE FIJO EN NUESTRA RATITA:
"RATITA, RATITA LINDA, ¿TE QUIERES CASAR CONMIGO?"
"Y DIME, GATITO GATO, ¿Y POR LA NOCHE QUÉ HARÁS?"**



**"POR LA NOCHE CANTARÉ MIAU, MIAU, MIAU, MIAU, MIAU, MIA"
EL CANTO DE AQUEL GATITO, A LA RATITA GUSTÓ...**



PERO ERA LINDA, QUE NO TONTA, Y SABÍA QUE AQUEL GATO, CON EL TIEMPO INTENTARÍA, ZAMPARSE A NUESTRA RATITA.

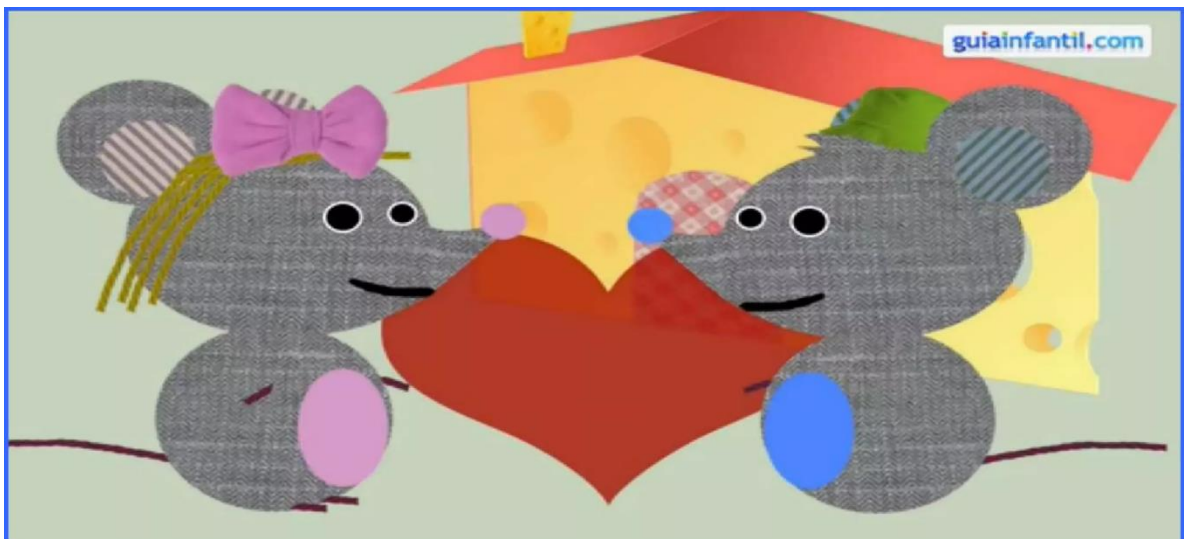
“¡QUÉ ESPANTO!, CONTIGO NO ME HE DE CASAR”



UN RATONCITO SAGAZ, SE FIJO EN NUESTRA RATITA:

“RATITA, RATITA LINDA, ¿TE QUIERES CASAR CONMIGO?”

“Y DIME, RATONCITO MÍO, ¿Y POR LA NOCHE QUÉ HARÁS?”



**“POR LA NOCHE, DORMIR Y CALLAR,
Y UN PEDACITO DE QUESO TE TRAERÉ PARA CENAR”
“RATONCITO RATONCITO CONTIGO ME HE DE CASAR”**



**Y EL RATÓN Y LA RATONA, SE CASARÓN SIN DUDAR,
Y MUY FELICES COMIERON, TROCITOS DE QUESO Y PAN”**

Ejercicio N°1

INTRUCCIÓN DE LA TAREA UNIR LA EMOCION CON LA QUE ES CORRECTA



<https://images.app.goo.gl/ZNwHJhjMryjr4MZ6A>

Ejercicio N°2

**INTRUCCIÓN DE LA TAREA PINTAR LA IMAGEN DE DIFERENTES
COLORES Y REALIZAR LA EMOCION DE ACUERDO A LA IMAGEN.**

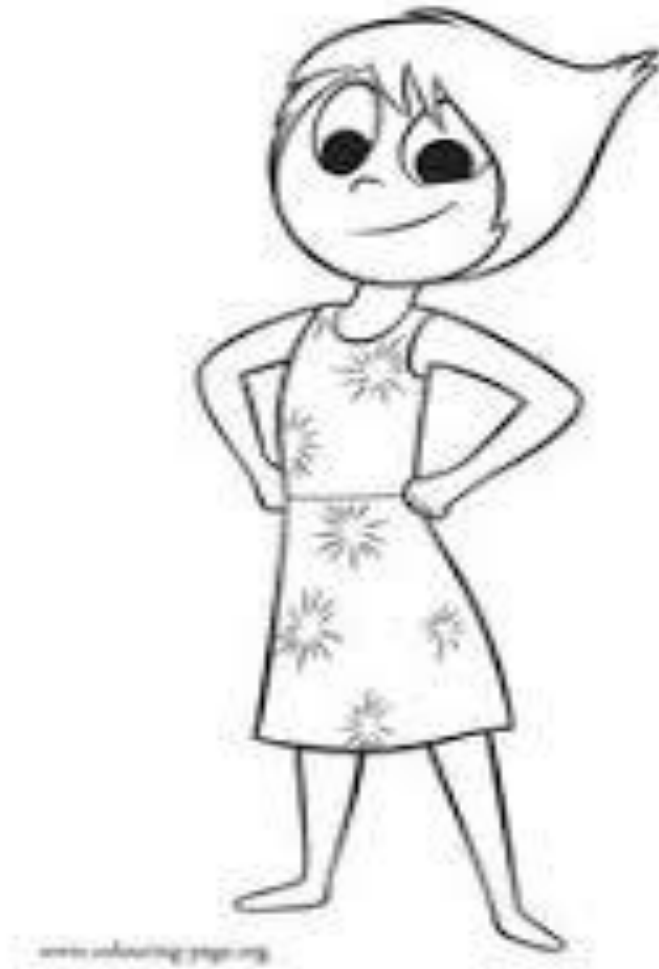


www.drawingpage.com

<https://images.app.goo.gl/rez6cbRZEEADrYTe8>

Ejercicio N°3

INTRUCCIÓN DE LA TAREA PINTAR LA IMAGEN DE DIFERENTES COLORES Y REALIZAR LA EMOCION DE ACUERDO A LA IMAGEN.



<https://images.app.goo.gl/aC1kr3e3mn4W2QCy5>

Evaluación

Indicador	Inicio	Proceso	Adquirido
¿ Los niños pueden reconocer las emociones del cuento?			

13. Juego de tarjetas de emociones

Concepto:	Juego de memoria con tarjetas de emociones. Luego le contamos el cuento de La cigüeña y el zorro
Objetivo:	Reforzar el reconocimiento de emociones de manera lúdica.
Indicador de logro:	Identificación correcta de emociones en el juego.
Destrezas:	Relacionarse con un mayor número de emociones
Materiales:	Tarjetas con imágenes de emociones. Colores
Tiempo:	15 minutos.
Procedimiento:	Jugar al memo test con tarjetas que representan diferentes emociones. Después dar a cada niño tarjeta de emociones y colorear las emociones con un círculo de acuerdo a sus emociones



LA CIGÜEÑA Y EL ZORRO

-¡Adelante
bienvenida! La
mesa ya está
puesta –dijo el
zorro, zalamero,
al recibir a la
cigüeña.





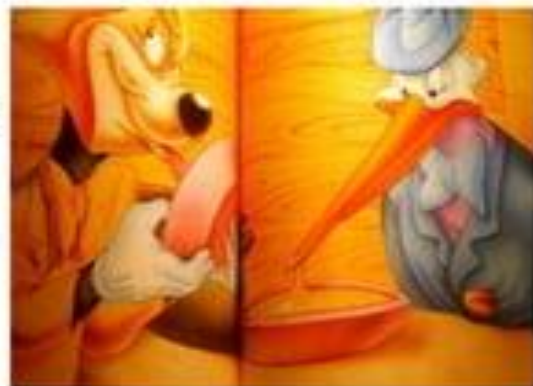
LA CIGÜEÑA Y EL ZORRO

Pero no se esperaba la sorpresa de su amigo: la sopa estaba servida en platos hondos. ¿Como podría tomarla con un pico tan fino?



LA CIGÜEÑA Y EL ZORRO

El zorro glotón comió deprisa. Hasta se sirvió otra ración; lamió y relamió el plato. La cigüeña picoteaba ansiosa, pero la pobre no tragaba nada.





LA CIGÜEÑA Y EL ZORRO

La cigüeña se marcó con más hambre que había traído .El pícaro zorro se reía muy satisfecho con la burla.



LA CIGÜEÑA Y EL ZORRO

Con el tiempo, el zorro se olvidó del episodio. Un día recibió invitación de la cigüeña para comer en su casa. Y hacia allí se dirigió, dispuesto a darse el gran banquete.





LA CIGÜEÑA Y EL ZORRO


Pero esta vez, fue el zorro quien se llevó un buen chasco.



LA CIGÜEÑA Y EL ZORRO

La cigüeña, astutamente, había servido la sopa en botellas de cuello alto y estrecho.





LA CIGÜEÑA Y EL ZORRO

Con su largo pico, la cigüeña tragaba y tragaba la rica sopa, mientras que el zorro ni siquiera alcanzaba la botella.



LA CIGÜEÑA Y EL ZORRO

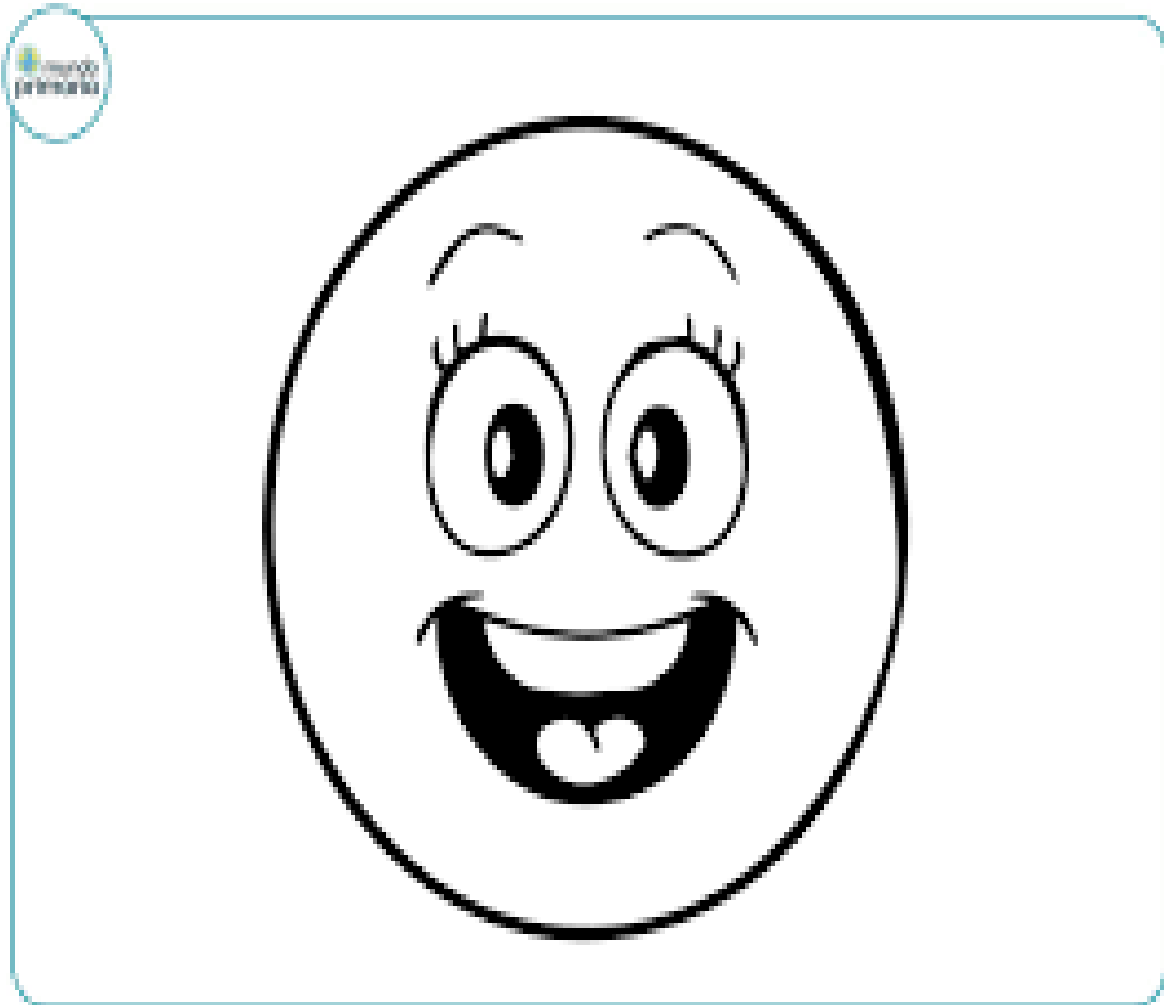
El zorro tuvo que volverse a casa con la barriga vacía y bien escarmentado.



<https://es.slideshare.net/slideshow/la-cigea-y-el-zorro/4097406>

Ejercicio N°1

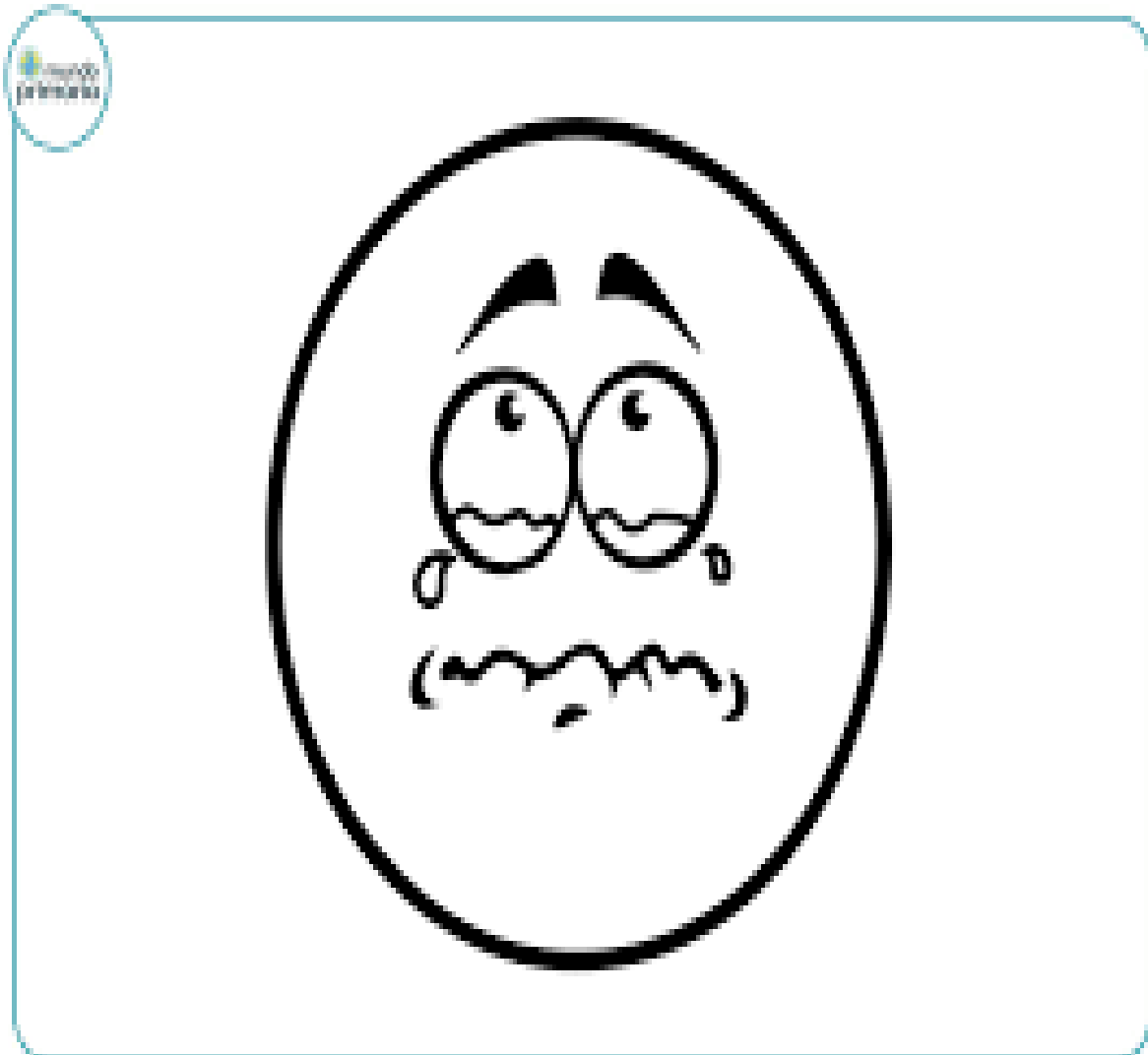
INTRUCCIÓN DE LA TAREA PINTAR LA IMAGEN CON COLORES LLAMATIVOS DE ACUERDO A SUS EMOCIONES.



<https://images.app.goo.gl/QverjmPkYQmFoovR6>

Ejercicio N°2

INTRUCCIÓN DE LA TAREA PINTAR LA IMAGEN CON COLORES LLAMATIVOS DE ACUERDO A SUS EMOCIONES.



<https://images.app.goo.gl/F2NpgPzLz6DGiptX9>

Ejercicio N°3

INTRUCCIÓN DE LA TAREA PINTAR LA IMAGEN CON COLORES LLAMATIVOS DE ACUERDO A SUS EMOCIONES.



<https://images.app.goo.gl/jTocww5u6UWvVivr9>

Evaluación

Indicador	Inicio	Proceso	Adquirido
¿Los niños expresan emoción al leer un cuento?			

14. Panel de emociones

Concepto:	Crear un panel con diferentes emociones de acuerdo al cuento del oso y las Abejas.
Objetivo:	Facilitar la identificación y discusión de emociones.
Indicador de logro:	Uso del panel para expresar cómo se sienten.
Destrezas:	Empezar a unirse en pareja para jugar sobre las distintas emociones
Materiales:	imágenes, pegamento, papel brillante
Tiempo:	20 minutos
Procedimiento:	Decorar el panel con imágenes y palabras que representen emociones, y usar para discutir las emociones del cuento.





- Cierta día de verano, un oso salió en busca de miel porque tenía mucha hambre.
- El oso encontró un enjambre y dijo:



- ¡Hola!. ¿Me dan un poco de esa rica miel?

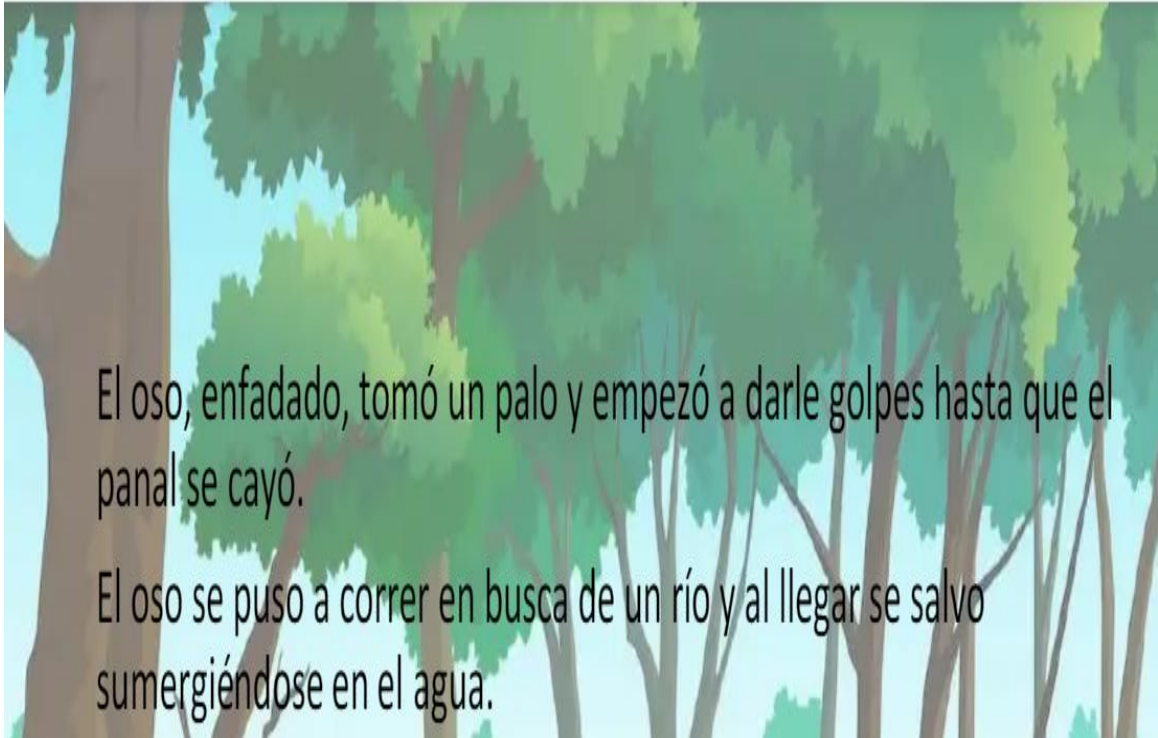
- ¡No!, dijeron las abejas, es nuestra.



El oso, enfadado, tomó un palo y empezó a darle golpes hasta que el panal se cayó.



Las abejas muy molestas, salieron y empezaron a picotearle



El oso, enfadado, tomó un palo y empezó a darle golpes hasta que el panal se cayó.

El oso se puso a correr en busca de un río y al llegar se salvo sumergiéndose en el agua.

<https://es.scribd.com/presentation/648436249/El-oso-y-las-abejas>

Ejercicio N°1

**INTRUCCIÓN DE LA TAREA HACER TROZITOS CON PAPEL
BRILLANTE DE DIFERENTES COLORES Y LUEGO DECORAR EN LA
CIRCUNFERENCIA DE LA IMAGEN**



<https://images.app.goo.gl/3bM5T7Na4qi9bHqR8>

Ejercicio N°2

**INTRUCCIÓN DE LA TAREA HACER TROZITOS CON PAPEL
BRILLANTE DE DIFERENTES COLORES Y LUEGO DECORAR EN LA
CIRCUNFERENCIA DE LA IMAGEN**



<https://images.app.goo.gl/Zf2mOrbaXxdbm9GBA>

Ejercicio N°3

INTRUCCIÓN DE LA TAREA HACER TROZITOS CON PAPEL BRILLANTE DE DIFERENTES COLORES Y LUEGO DECORAR EN LA CIRCUNFERENCIA DE LA IMAGEN.



<https://images.app.goo.gl/zGWrhqEwPBnNWdH4A>



Evaluación

Indicador	Inicio	Proceso	Adquirido
¿Los niños se sentirán seguros de sí mismo?			

11.BIBLIOGRAFÍA

- Anel, S. M. (2018). LA ILUSTRACION EN LA LITERATURA INFANTIL . En *LA ILUSTRACION EN LA LITERATURA INFANTIL: UNA APORTACIÓN EN PRIMERA PERSONA* (pág. 41). Universidad de Valladolid.
- Bisquera, R. (2010). Educación emocional y bienestar. Madrid: Wolters Kluwer España.
- Castelan, J. (03 de 08 de 2021). ¿Qué es un cuento ilustrado? *Crehana*.
- Castelan, J. (03 de 08 de 2021). *www.crehana.com*. Obtenido de <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/cuentos-ilustrados/>
- CECILIA, P. (s.f.). *psiente.com*. Obtenido de <https://psiente.com/desarrollo-emocional-nino/#comments>
- CHÓLIZ, M. (2005). FUNCIONES MOTIVACIONALES.
- Corbin, J. A. (14 de 11 de 2016). *psicologiamente.com*. Obtenido de <https://psicologiamente.com/psicologia/tipos-de-emociones>
- Editorial. (2016). Importancia de los Géneros Literarios. En Editorial, *Definición ABC* (pág. 24). Brasil.
- EDUCACIÓN. (2024). Cuentos infantiles que fomentan las emociones positivas.
- Educación, M. d. (04 de 2021). Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf
- Educación, M. d. (2021). *reglamento general de la loi*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- ETECE, E. (16 de 07 de 2021). *concepto.d*. Obtenido de [concepto.d](https://concepto.de/recursos-didacticos/): <https://concepto.de/recursos-didacticos/>

- ETECE, E. (25 de 02 de 2024). *concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/genero-literario/>
- Farías, G. (2024). Tipos de cuentos. En *Concepto*. Universidad Central de Venezuela: Etecé.
- Flores-Carretero., E. (s.f.). *www.ieie.eu*. Obtenido de <https://www.ieie.eu/desarrollar-la-inteligencia-emocional-en-ninos/>
- Fuencisla, M. (2022). Propuesta didáctica basada en la Educación Emocional. Universidad de Valladolid.
- Galarza, J., & Sánchez, M. (2018). Generos literarios. En J. Galarza, & M. Sánchez, *Universidad Técnica de Ambato* (pág. 29). Ambato.
- Goleman, D., & Rosana Fernández. (2019). Para que sirven las emociones . Ecuador.
- Guailas, A. M. (2013). importancia de los cuentos infantiles. 24,25.
- Hidalgo, D. (2010). La imaginación literaria. En *Literatura e imaginacion* (pág. 34). España.
- Ibarrola, B. (2019). La educación emocional a través del cuento. En *La educación emocional a través del cuento* (págs. 10-11). Begoña Ibarrola. Obtenido de <https://www.begoibarrola.com/single-post/2017/09/17/Inteligencia-Emocional-atrav%C3%A9s-del-cuento>
- Jiménez Ortiz, M. L., & Gordo Contreras, A. (2014). El cuento infantil:. En M. L. Jiménez Ortiz, & A. Gordo Contreras, *Praxis & Saber* (pág. 9). Colombia.
- Martín, M. (2011). Desarrollo Sociofectivo. España: SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA.
- Martín, M. (2011). Desarrollo Sociofectivo. España: SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA.

- Méndez, N. (2023). Cuentos ilustrados. . En *Los libros como una valiosa herramienta de apoyo que favorece la enseñanza de las emociones y la inteligencia emocional en niñas y niños de 8 a 10 años en el contexto escolar* (pág. 219). Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura.
- Monje, P. G. (09 de 02 de 2021). *importancia de las obras literarias*. Obtenido de semanariouniversidad: <https://semanariouniversidad.com/opinion/la-importancia-de-las-obras-literarias/>
- Moratín, L. F. (2023). La literatura . En L. F. Moratín, *Genéros literarios* (pág. 3). Quito.
- Ortiz, C. (28 de 05 de 2021). *Los géneros literarios*. Obtenido de mirahadas: <https://www.mirahadas.com/blog/generos-literarios-que-son/>
- Paula, A. (07 de 07 de 2016). *iteraturasm*. Obtenido de Los géneros literarios: <https://es.literaturasm.com/somos-lectores/generos-literarios>
- PENAS, R. (s.f.). *somosestupendas.com*. Obtenido de <https://somosestupendas.com/emociones-basicas/>
- Pino, .: A. (2018). cuentos ilustrados para sentir una experiencia lectora y en la escuela. 16-18.
- PSICOLOGA. (s.f.). *www.actuapsicologia.com*. Obtenido de <https://www.actuapsicologia.com/que-funcion-tienen-las-emociones/>
- Rondón, F. E. (2017). BENEFICIOS DE LEER CUENTOS A NUESTROS NIÑOS. En F. E. Rondón, *El Aula, vivencia y reflexiones* (pág. 2). Venezuela: Educere.
- Universitario, C. (2021). Ecuador: consejo universitario.
- VÁZQUEZ, o. G. (2007). DESARROLLO EMOCIONAL. 151.
- VÁZQUEZ, P. (2019). *doeducation.es*. Obtenido de <https://doeducation.es/la-importancia-de-los-cuentos-en-la-etapa-de-infantil/>

- Velásquez, S. P. (2019). Que son los cuentos ilustrados en los niños . En S. P. Velásquez, *Cuentos ilustrados sobre la diversidad* (pág. 22). UDLA.
- Vicente, E. A. (2023). *Enciclopedia* . Obtenido de Qué es un Cuento:
<https://www.significados.com/cuento/>
- Vivas, M. (2006). *Educación de las emociones*. Madrid: Dykinson.
- World Vision Ecuador. (21 de 03 de 2024). Obtenido de
<https://blog.worldvision.org.ec/que-es-un-cuento>
- ZAVALA, E. (2020). IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS DIDACTICOS .
ade.edugem.gob.mx, 5.

12. ANEXOS

12.1. ANEXO 1. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Ficha de observación sobre los cuentos ilustrados como recurso didáctico para el desarrollo emocional de niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa del Milenio ``Ángel Polibio Chaves``

Objetivo: utilizar cuentos ilustrados como recurso didáctico para fomentar el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años de edad, promoviendo la comprensión y expresión de cada uno de sus emociones

Lic.: Mónica Gaibor

Indicaciones: marque con una X la respuesta correcta

Emociones a observar	Criterios de observación		
	Siempre	A veces	Nunca
¿Los niños reconoce los tipos de emociones que existen como: miedo, enojo, felicidad y tristeza?	X		
los niños y niñas en la clase muestran habilidades adecuadas para identificar sus propias emociones?			

¿Los niños y niñas en la clase pueden procesar sus emociones de manera apropiada para su edad?		X	
¿Los niños y niñas al leer los cuentos expresan emoción?	X		
¿Puede identificar y nombrar emociones en otros niños?		X	
¿Puede calmarse solo, después de estar molesto?	X		
¿Muestra interés y cuidado por los sentimientos de otros?		X	
¿Puede separarse de los padres sin gran angustia?		X	
¿Respeto los sentimientos de otros?		X	
¿El niño expresa sus emociones de manera adecuada?		X	

Observador

Carlos Luis Apunte Torres

Wellington Adrian Cajo Lemache

Resumen y Conclusiones

En resumen, de lo observado podemos decir que al contra los cuentos a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad tuvieron muchas reacciones de las emociones como enojo, asombro, felices, llorar, miedo, tristeza, ira, sorpresa, asco, etc. Muy pocos niños no reconocen todas las emociones esto se debe a no implementar cuentos ilustrados de la mejor manera.

En conclusión, los cuentos ilustrados son recursos fundamentales en el desarrollo de los niños de 4 a 5 años de edad, los cuentos no solo capturan la atención de los niños, sino que también desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de las emociones, social y cognitivo de los niños

Fortalezas Identificadas:

Desarrollo del lenguaje y la comunicación

Identificación y comprensión de emociones

Estimula la imaginación y creatividad

Fortalecimiento de habilidades sociales

Recomendaciones para Padres y Educadores:

Padres y educadores pueden utilizar diferentes cuentos ilustrados como un recurso importante para el desarrollo emocional de los niños, ayudando a comprender y reconocer cada uno de las emociones que existen

12.2. ANEXO 2. OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARALELO “A”


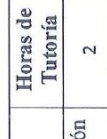
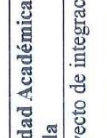

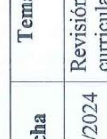




















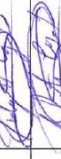

**ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, filosóficas y humanísticas	
Carrera: Educación Inicial	Opción: Trabajo de titulación
Modalidad de Titulación:	Proyecto de titulación
Título del proyecto:	“LOS CUENTOS ILUSTRADOS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DENTRO DEL SALÓN DE CLASES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “ANGEL POLIBIO CHAVES” DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA DE BOLÍVAR EN EL PERIODO 2024.”
Estudiante: Carlos Luis Apunte Torres Wellington Adrian Cajo Lemache	Cédula: 020224576-7 025015012-5
Docente Tutor: Lcdo. Rodrigo Vicente Tamayo Arellano	Teléfono: 0994677021 0993462330
	E-mail: carunte@mailes.ueb.edu.ec wcajo@mailes.ueb.edu.ec
	Teléfono: 0981343650
	E-mail: vicente.tamayo@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN...

Nº	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	27/05/2024	Revisión del tema del proyecto de integración curricular.	2		
2	28/05/2024	Corrección del tema del proyecto de integración curricular	2		
3	03/06/2024	Revisión del perfil del proyecto de integración curricular.	2		
4	10/06/2024	Revisión del perfil, (corrección de del problema, puntos importantes como los contextos donde se desarrolla el problema planteado).	2		
5	15/06/2024	Revisión de la justificación y objetivos generales y específicos.	2		
6	17/06/2024	Revisión y aprobación del perfil del proyecto de integración curricular	2		
7	22/06/2024	Revisión del marco teórico, teoría científica.	2		
8	24/06/2024	Segunda revisión del marco teórico con las correcciones dadas.	2		
9	27/06/2024	Revisión del orden de los artículos en la teoría legal. Revisión de la teoría referencial.	2		

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

10	01/06/2024	Revisión de las metodologías utilizadas en el proyecto de integración curricular.	2		
11	08/07/2024	Revisión del análisis e interpretación y ficha de observación del proyecto de integración curricular	2		
12	15/07/2024	Corrección y aprobación del análisis e interpretación y ficha de observación del proyecto de integración Curricular	2		
13	20/07/2024	Revisión de conclusiones y planteamiento de ideas para la realización de la propuesta de trabajo.	2		
14	22/07/2024	Revisión de la propuesta del proyecto de integración curricular	2		
15	29/07/2024	Aprobación de la propuesta del proyecto de integración curricular	2		
16	06/07/2024	Revisión del proyecto de integración curricular completo.	2		



Lcdo. Vicente Rodrigo Tamayo Arellano

Firma



Lic. Dora Htgistupa

Firma

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

12.4. ANEXO 4. RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 4 de junio de 2024
RCD-FCESFH-UEB-0293.4 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (08), realizada el 3 de junio de 2024.

EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO CUARTO PUNTO. - Análisis y resolución del Informe de presentación de temas revisados por los señores Tutores de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico abril - agosto 2024.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que “Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional. El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

CONSEJO DIRECTIVO

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art. 19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Oficio No. 061-CEI-FCESFH-2024 de fecha 3 de junio de 2024, firmado por la Lcda. María de los Ángeles Bonilla, MSc. Coordinadora de la Carrera, en el que hace la entrega del Informe de presentación de temas revisados por los señores Tutores de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico abril – agosto 2024.

RESUELVE: “APROBAR EL TEMA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN TITULADO: “LOS CUENTOS ILUSTRADOS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DENTRO DEL SALÓN DE CLASES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA DE BOLÍVAR EN EL PERIODO 2024.”, PRESENTADO POR: APUNTE TORRES CARLOS LUIS Y CAJO LEMACHE WELINGTON ADRIAN, ESTUDIANTES DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PROCESO ABRIL – AGOSTO 2024 DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL, REVISADO Y APROBADO POR EL TUTOR/A: LIC. RODRIGO VICENTE TAMAYO ARELLANO, MSc, PROFESOR/A – INVESTIGADOR/A DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS”.

Notifíquese.

Atentamente,



Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.

12.5. ANEXO 5. CERTIFICADO TURNITIN



7% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de fuentes excluidas
- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 7% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

