UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

TEMA:

"EL PERIODISMO ESPECIALIZADO Y SU INCIDENCIA EN LA PRESERVACIÓN DE LA TAUROMAQUIA COMO ARTE DE EXPRESIÓN CULTURAL EN SAN MIGUEL PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2020-2023"

AUTOR:

CARLOS JOEL ENRÍQUEZ GARCÍA

DIRECTOR:

KLÉBER RENATO ROMERO QUIROGA

GUARANDA – ECUADOR

2024

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

TEMA:

"EL PERIODISMO ESPECIALIZADO Y SU INCIDENCIA EN LA PRESERVACIÓN DE LA TAUROMAQUIA COMO ARTE DE EXPRESIÓN CULTURAL EN SAN MIGUEL PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2020-2023"

AUTOR:

CARLOS JOEL ENRÍQUEZ GARCÍA

DIRECTOR:

KLÉBER RENATO ROMERO QUIROGA

PARES ACADÉMICOS:
LCDO. JOSÉ OLEAS Msg.
LCDA. PILAR CHÁVEZ Msg

GUARANDA – ECUADOR

2024

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática a la carrera de Comunicación a mi dilecto director del presente trabajo de titulación Msc. Klever Renato Romero quien con su paciencia y optimismo me supo guiar junto a mis pares académicos Mgs. Pilar Janeth Chávez Chacan y Mgs. José Arnulfo Oleas Orozco.

A todos los Licenciados de la carrera de Comunicación de la Universidad Estatal Bolívar quienes me han transmitido sus conocimientos, con su paciencia para poder adquirir un mejor aprendizaje y por haber confiado en mi capacidad y compromiso para lograr este objetivo académico.

Carlos Enríquez

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo, a mis amados padres Carlos Enríquez y Marcia García quienes con pasión y sacrificio me brindaron su apoyo incondicional, quienes estuvieron animándome en los momentos difíciles, en tal sentido, mi triunfo también es de ellos.

A mis hermanos Mónica, Jorge, Adriana, Jailine gracias por ser ese pilar fundamental en mi vida, por siempre apoyarme para seguir adelante, sin ustedes este logro no sería posible, los quiero.

A mis angelitos que me cuidan desde el cielo, Vinicio Enríquez y Lucia Paredes gracias por todo ese amor, cariño y aprecio incondicional que siempre me brindaron, por quererme y cuidarme como un hijo, por todos los momentos muy lindos y bonitos que viví a su lado, siempre los llevaré en mi corazón.

Carlos Enríquez

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

UNIDAD DE TITULACIÓN/UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
CARRERA DE COMUNICACIÓN Y CARRERA COMUNICACIÓN
MODALIDAD HÍBRIDA

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Mgs. KLÉBER ROMERO, Mgs. PILAR CHÁVEZ, Mgs. JOSÉ OLEAS, en su orden: Director y Pares Académicos del Trabajo de Titulación "EL PERIODISMO ESPECIALIZADO Y SU INCIDENCIA EN LA PRESERVACIÓN DE LA TAUROMAQUIA COMO ARTE DE EXPRESIÓN CULTURAL EN SAN MIGUEL PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2020-2023" desarrollado por el estudiante **ENRIQUEZ GACIA CARLOS JOEL.**

CERTIFICAN

Que, luego de revisado el Trabajo de Titulación en su totalidad, cumplen con las exigencias académicas de la **Carrera de Comunicación.**

Guaranda, septiembre 2024

Mgs. KLÉBER ROMERO
DIRECTOR

Mgs. PILAR CHÁVEZ
Par Académico

Mgs. JOSÉ OLEAS
Par Académico

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DEBOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Yo Carlos Joel Enríquez García portador de la Cédula de Identidad No 0202273389 en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:
"EL PERIODISMO ESPECIALIZADO Y SU INCIDENCIA EN LA PRESERVACIÓN DE LA TAUROMAQUIA COMO ARTE DE EXPRESIÓN CULTURAL EN SAN MIGUEL PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2020-2023" modalidad híbrida, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Carlos Joel Enríquez García

ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA.....
AGRADECIMIENTO.....II
DEDICATORIA III
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR Y PAR ACADÉMICO IV
DERECHOS DE AUTORIA.....V
ÍNDICE DE CONTENIDO..... VI
INDICE DE TABLAS..... IX
ÍNDICE DE FIGURAS/GRÁFICAS/IMÁGENES X
Gráficos.....X
INTRODUCCIÓN 1
RESUMEN.....3
ABSTRACT.....4
CAPÍTULO I.....5
FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO 5
1.1 Descripción del problema.....5
1.2 Formulación del problema.....7
1.3 Preguntas de Investigación.....7
1.4 Justificación.....7
1.5 Objetivos Objetivo General.....10
Objetivos Específicos.....11
1.6 Idea a defender.....11
Operacionalización de variables.....12
CAPÍTULO II.....14
MARCO TEÓRICO.....14
2.1. Antecedentes 14
2.2. Científico.....16
2.2.1 Periodismo especializado 17
2.2.1.2 La formación del periodista taurino 17
2.2.1.3 La práctica del periodismo taurino.....18
2.2.1.4 Formas de expresión en la información taurina.....19

2.2.1.4.1 Crítica taurina 19
2.2.1.4.2 Nota informativa 20
2.2.1.4.3 Crónica 20
2.2.1.4.4 Entrevista 21
2.2.1.4.5 Reportaje 21
2.2.1.4.6 Fotografía 22
2.2.1.5. La información taurina en la prensa, la radio y la televisión a principios del siglo XXI. 22
2.2.1.6 El antagonismo entre toro y torero: las metáforas en la prensa taurina 22
2.2.1.7 Las corridas de toros deben ser preservadas porque son arte y tradición 24
2.2.2. Tauromaquia 25
2.2.2.1 Historia 25
2.2.2.2 Características del capote 26
2.2.2.3 Características de la muleta 27
2.2.2.4 Origen e historia del traje de luces 28
2.3. Conceptual 29
2.4. Legal 34
CAPÍTULO III 39
METODOLOGÍA 39
3.1 Tipo de investigaciónDescriptivo 39
3.2 Enfoque de la investigaciónCualitativa 40
3.3 Métodos de investigaciónExplicativo 40
3.4 Técnicas e instrumentos de recopilación de datosEntrevista 41
Encuesta 42
3.5 Universo, Población y MuestraPoblación 42
3.6 Procesamiento de la información 43
CAPÍTULO IV 44
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 44
4.1 Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados 44
CONCLUSIONES 66
RECOMENDACIONES 67
CAPÍTULO V 68

PROPUESTA 68
DATOS INFORMATIVOS 68
Introducción 68
OBJETIVOS COMUNICACIONALES 69
Específicos 69
Antecedentes 69
Estructura de la web 70
Informativo 71
Opinión: 71
Interpretativo 71
ESTRUCTURA DE LA WEB PULSO TAURINO 72
CUERPO 72
La Fiesta taurina 74
La Fiesta taurina 74
PIE DE PÁGINA 86
BIBLIOGRAFÍA 87

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.- El periodismo especializado ayuda a comprender y apreciar a la tauromaquia como arte y expresión cultural 52
Tabla 2.- El periodismo especializado en tauromaquia promueve el debate y la discusión respetuosa sobre la tauromaquia.....53
Tabla 3.- El periodismo especializado en tauromaquia juega un papel importante en la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural.....54
Tabla 4.- El futuro del periodismo especializado en tauromaquia es incierto debido a la creciente oposición a la tauromaquia.....55
Tabla 5.- El periodismo especializado en tauromaquia necesita adaptarse a las nuevas tecnologías y plataformas de comunicación para seguir siendo relevante.56
Tabla 6.- El periodismo especializado en tauromaquia puede jugar un papel importante en la educación de las nuevas generaciones sobre la tauromaquia.....57
Tabla 7.- El periodismo especializado en tauromaquia ayuda a comprender y apreciar la tauromaquia como arte y expresión cultural.....58
Tabla 8.- El periodismo especializado en tauromaquia contribuye a la formación de una opinión pública favorable hacia la tauromaquia 59
Tabla 9.- De acuerdo a su criterio: ¿En el cantón San Miguel de Bolívar se hace una correcta difusión por medios digitales, acerca de los carteles taurinos a desarrollarse?.....60
Tabla 10.- ¿Le parece correcto que el periodismo taurino informe profesionalmente lo que sucede en el ruedo al momento de las corridas? ¿Es decir, se eduque al público? 61
Tabla 11.- ¿Cómo puede el periodismo especializado contribuir a la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural? 62
Tabla 12.- ¿Cree usted que el futuro del periodismo especializado en tauromaquia es incierto debido a la creciente oposición a la tauromaquia?.....67

ÍNDICE DE FIGURAS/GRÁFICAS/IMÁGENES

Figuras

Imagen 1 Capote.....35
Imagen 2.- Muleta 36
Imagen 3.- San Miguel de Bolívar 44

Gráficos

Gráfico 1.- El periodismo especializado ayuda a comprender y apreciar a la tauromaquia como arte y expresión cultural 52
Gráfico 2.- El periodismo especializado en tauromaquia promueve el debate y la discusión respetuosa sobre la tauromaquia.....53
Gráfico 3.- El periodismo especializado en tauromaquia juega un papel importante en la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural.54
Gráfico 4.- El futuro del periodismo especializado en tauromaquia es incierto debido a la creciente oposición a la tauromaquia.....55
Gráfico 5.- El periodismo especializado en tauromaquia necesita adaptarse a las nuevas tecnologías y plataformas de comunicación para seguir siendo relevante.56
Gráfico 6.- El periodismo especializado en tauromaquia puede jugar un papel importante en la educación de las nuevas generaciones sobre la tauromaquia.....57
Gráfico 7.- El periodismo especializado en tauromaquia ayuda a comprender y apreciar la tauromaquia como arte y expresión cultural.....58
Gráfico 8.- El periodismo especializado en tauromaquia contribuye a la formación de una opinión pública favorable hacia la tauromaquia.....59
Gráfico 9.- De acuerdo a su criterio: ¿En el cantón San Miguel de Bolívar se hace una correcta difusión por medios digitales, acerca de los carteles taurinos a desarrollarse?.....60
Gráfico 10.- ¿Le parece correcto que el periodismo taurino informe profesionalmente lo que sucede en el ruedo al momento de las corridas? ¿Es decir, se eduque al público? 61

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado “El periodismo especializado y su incidencia en la preservación de la tauromaquia como arte de expresión cultural en San Miguel provincia Bolívar, periodo 2020- 2023”, tuvo como finalidad profundizar y analizar el mundo de la tauromaquia como arte y expresión cultural en el cantón San Miguel de Bolívar, más aún en la actualidad en donde el periodismo especializado posee muchas herramientas de comunicación como el internet, dentro de los cuales se usa páginas web, podcast, imágenes, videos, etc., que son medios que permiten masificar la información de manera mucho más clara y eficaz.

Las razones por las que se eligió el presente tema de investigación, fue por el cambio constante que ha sufrido el periodismo especializado en tauromaquia, puesto que, juega un papel fundamental para la preservación y difusión como arte y expresión cultural, con su rica historia y tradición, este se ha convertido en una herramienta indispensable para defender y promover la tauromaquia, no solo como un espectáculo deportivo, sino como una manifestación cultural de gran valor.

La metodología aplicada en el presente proyecto, fue el desarrollo y levantamiento de información referente al periodismo especializado y su incidencia en la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural, mediante la revisión de literatura en diferentes medios como prensa, revistas indexadas, páginas web, entre otros medios digitales existentes actualmente, como también mediante la aplicación de encuestas a los ciudadanos sanmigueleños sobre la tauromaquia y la aplicación de entrevistas a profesionales de este arte con la finalidad de tener información más fehaciente por parte de especialistas en el arte milenario.

La finalidad del presente trabajo investigativo, fue realzar el periodismo especializado en tauromaquia a través de su labor informativa y crítica, ya que contribuye a informar al público en general sobre la tauromaquia; brindando una visión completa y objetiva de la fiesta taurina, incluyendo sus diferentes estilos, toreros, ganaderías y plazas, lo que permite, divulgar la cultura taurina

promoviendo la comprensión y la apreciación de la tauromaquia como una forma de arte y expresión cultural con su larga historia y tradición. A su vez, preserva a la tauromaquia de sus detractores, combatiendo los mitos y la desinformación que rodean a la tauromaquia, proporcionando argumentos sólidos en defensa de su valor cultural y artístico.

En definitiva, este trabajo investigativo trata de poner un granito de arena en el periodismo especializado, para afianzar como un aliado fundamental para la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural, ya que su labor informativa, crítica y defensora ha sido y seguirá siendo crucial para garantizar la supervivencia de esta tradición milenaria en un mundo en constante cambio.

Cumpliendo con la base de estructura sugerida por la Universidad Estatal de Bolívar, este proyecto de investigación refiere en su estructura: páginas preliminares, y sus cinco capítulos acompañados de sus debidas conclusiones y recomendaciones.

Capítulo I: Formulación general del proyecto en el cual consta: Descripción del problema, formulación del problema; preguntas de investigación; justificación, objetivo general y específicos, hipótesis / idea a defender, variables junto a su operacionalización de variables.

Capitulo II: Marco teórico: conformado por los antecedentes, contenido científico, marco conceptual, marco legal y la georreferencia del lugar de estudio.

Capitulo III: Metodología: estructurado con el tipo de investigación, el enfoque de la investigación, métodos de investigación, técnicas e instrumentos de recopilación de datos Universo, Población y Muestra y procesamiento de la información

Capítulo IV: Resultados y discusión acompañado de las conclusiones y recomendaciones

Capítulo V: Propuesta

RESUMEN

El presente estudio de titulación denominado: “El periodismo especializado y su incidencia en la preservación de la tauromaquia como arte de expresión cultural en San Miguel provincia Bolívar, periodo 2020-2023”, tuvo como objetivo, orientar a la ciudadanía sobre la tauromaquia de manera respetuosa y plural como parte del arte y expresión cultural en el cantón San Miguel de Bolívar; la metodología utilizada fue de carácter cualitativo y cuantitativo aplicando encuestasy entrevistas a los aficionados taurinos durante las corridas nacionales e internacionales en la plaza Luis de Mora Jarrín, como resultados se encontró que la prensa taurina desempeña un papel crucial en la difusión y promoción de la tauromaquia a pesar de los desafíos actuales, se destaca la creación de la web “Pulsotaurino” como una herramienta fundamental para aumentar el conocimiento y comprensión de este arte entre la ciudadanía generando un impacto positivo en la ciudadanía sanmigueleña, se recomienda a los empresarios taurinos que hacen usode la Plaza de Toros Luis de Mora Jarrín que incorporen nuevas tecnologías como la realidad virtual y la realidad aumentada para generar nuevas experiencias educativas e inmersivas sobre tauromaquia para socializar en los diferentes festejostaurinos que se lleven a cabo en San Miguel.

PALABRAS CLAVES: Arte, Expresión cultural, Periodismo especializado, Tauromaquia,

ABSTRACT

The present degree study called "Specialized journalism and its impact on the preservation of bullfighting as an art of cultural expression in San Miguel, Bolívar province, period 2020- 2023", aimed to guide citizens about bullfighting in a respectful manner. and plural as part of the art and cultural expression in the canton of San Miguel de Bolívar, the methodology used was qualitative and quantitative in nature, applying surveys and interviews to bullfighting fans during the national and international bullfights in the Luis de Mora Jarrin square, as results are found that the bullfighting press plays a crucial role in the dissemination and promotion of bullfighting despite the current challenges, the creation of the "Bullfighting Pulse" website stands out as a fundamental tool to increase knowledge and understanding of this art among the citizenship generating a positive impact on San Miguel citizens, bullfighting entrepreneurs who use the Luis de Mora Jarrin Bullring are recommended to incorporate new technologies such as virtual reality and augmented reality to generate new educational and immersive experiences about bullfighting for socialize in the different bullfighting celebrations that take place in San Miguel.

KEYWORDS: Art, Cultural expression, Specialized journalism, Bullfighting

CAPÍTULO I

FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

1.1 Descripción del problema

El periodismo especializado a pesar de su importancia en la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural, el periodismo se enfrenta a una serie de problemas que dificultan su labor; entre las que se puede anotar, que es un sector poco rentable, ya que el público taurino es relativamente pequeño y los anunciantes no siempre están dispuestos a invertir en este tipo de publicaciones. Esto dificulta la financiación de programas con temas taurinos y limita su capacidad para producir contenido de calidad en los medios de comunicación tradicionales.

Por otra parte, la tauromaquia es un tema debatido, y los periodistas taurinos suelen ser objeto de presiones ideológicas por parte de los defensores de los animales y otros grupos antitaurinos. Estas presiones pueden llevar a la autocensura y a la dificultad para publicar contenido crítico con la postura antitaurina.

En cuanto a la falta de una formación específica en periodismo taurino, que muchos periodistas taurinos no tienen la formación adecuada para cubrir este tema de manera rigurosa y objetiva, lo que conlleva a dar lugar a una falta de calidad en la información taurina que se publica.

Además, el público taurino es mayoritariamente de edad adulta y los medios de comunicación taurinos tradicionales tienen dificultades para llegar a las nuevas generaciones. Esto limita el alcance del periodismo taurino y dificulta la difusión de la cultura taurina entre las nuevas generaciones.

Así pues, los medios de comunicación taurinos compiten con otros medios de comunicación generalistas que también cubren la tauromaquia, pero que no siempre lo hacen de manera especializada, lo que dificulta que los programas de comunicación taurinos se diferencien y atraigan a la audiencia.

Por tanto, los programas de comunicación taurinos se enfrentan a los mismos desafíos tecnológicos que otros programas de comunicación, como la necesidad de adaptarse a las nuevas plataformas digitales y la competencia con los medios online. Esto requiere, una inversión en recursos que muchos medios de comunicación no pueden permitirse.

Otro factor a tomar en cuenta es que el periodismo taurino no suele también ser reconocido como una especialidad periodística por parte de las instituciones de educación superior, lo que dificulta el acceso a la formación y al financiamiento, así como el reconocimiento profesional de los periodistas taurinos.

Así también, la polarización del debate taurino que se ha realizado en los últimos años dificulta el diálogo constructivo y la búsqueda de soluciones consensuadas. Esto también dificulta la labor del periodismo taurino, que debe mantener una postura neutral e informar de manera objetiva sobre la tauromaquia.

Así pues, la tauromaquia es un tema susceptible a la desinformación y las noticias falsas, lo que dificulta que el público pueda acceder a información veraz y confiable sobre la fiesta brava. Esto también representa un desafío para el periodismo taurino que debe combatir la desinformación y proporcionar información precisa al público.

Estos son algunos de los principales problemas que enfrenta el periodismo especializado en la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural, si estas medidas se llevan a cabo, podrá seguir desempeñando un papel fundamental en la preservación de la fiesta brava como arte y expresión cultural. Para superar estos desafíos es necesario que se tomen medidas como la de fortalecer el financiamiento del periodismo taurino, defender la libertad de expresión y el

derecho a informar sobre la tauromaquia, promover la formación especializada en periodismo taurino, renovar contenidos de los programas taurinos en los medios de comunicación para captar nuevas audiencias en especial las nuevas generaciones, a través del diálogo constructivo sobre la tauromaquia solo de esta manera se podrá combatir la desinformación y las noticias falsas sobre la tauromaquia.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo influye el periodismo especializado en la preservación de la tauromaquia, como arte y expresión cultural en el cantón San Miguel de la provincia Bolívar desde el año 2020 hasta 2023?

1.3 Preguntas de Investigación

¿Desde que perspectiva se entiende a la tauromaquia como arte y cultura?
¿Por qué es importante un periodismo especializado para desarrollar programas en el arte taurino?
¿Qué limita la presencia de un periodismo especializado en las plazas de toros de San Miguel y la provincia Bolívar?
¿Es posible que el periodismo especializado taurino, incida en la preservación de la tauromaquia?
¿En qué se basa la tauromaquia para ser considerada arte y expresión cultural?
¿Qué tan efectivos son los medios digitales para incentivar a la afición a la fiesta de los toros y su lidia completa?

1.4 Justificación

La tauromaquia es objeto de controversia desde hace mucho tiempo y sus detractores la consideran una actividad cruel e inhumana, por lo que el periodismo especializado en tauromaquia tiene la responsabilidad de combatir estos mitos y la desinformación que rodea a la fiesta taurina, proporcionando argumentos sólidos en defensa de su valor cultural y artístico.

El público en general suele tener una visión limitada de la tauromaquia y a menudo la percibe como un simple espectáculo, por lo cual, el periodismo especializado en tauromaquia tiene la tarea de ofrecer una visión completa y objetiva de la fiesta taurina, incluyendo sus diferentes estilos, toreros, ganaderías y plazas. Esto permitirá al público comprender la complejidad de la tauromaquia y apreciar su valor cultural.

La importancia del presente estudio es mencionar que la tauromaquia es una actividad cultural con una larga historia y tradición en muchos países, especialmente en América Latina y España, como arte. La tauromaquia representa una compleja expresión cultural que combina elementos de danza, teatro, deporte y ritual, donde su valor cultural y artístico ha sido reconocido por diversas instituciones, incluyendo la UNESCO.

Por lo que, se convierte este estudio en necesario, ya que se enfrenta a diversos desafíos, incluyendo la creciente oposición de grupos defensores de los animales, por lo que el periodismo especializado puede contribuir a la preservación de la tauromaquia como arte al informar al público sobre la tauromaquia de manera objetiva y rigurosa, promoviendo un debate sobre la tauromaquia de manera respetuosa y plural, difundiendo así la riqueza cultural y artística de este arte.

También, tiene relevancia, por la gran influencia en la opinión pública, un periodismo especializado de calidad puede ayudar a generar una mayor comprensión y aprecio por la tauromaquia, esto puede contribuir a la preservación de la tauromaquia como arte para las generaciones futuras.

Por otra parte, tiene trascendencia, porque la tauromaquia es un patrimonio cultural que debe ser preservado, ya que el periodismo especializado puede jugar un papel fundamental en este esfuerzo, al contribuir a la preservación de la tauromaquia, al ser parte importante de la historia y la cultura de muchos países.

Los beneficiarios de esta investigación serán los aficionados a la tauromaquia se beneficiarían de un periodismo especializado que les brinde información y análisis de calidad con una mayor difusión de su arte, y como no mencionar a la sociedad

en general al beneficiarse de una mayor comprensión de la tauromaquia como actividad cultural.

En consecuencia, el periodismo especializado en tauromaquia no solo debe defender la tauromaquia, sino también fomentar el debate y la reflexión sobre la misma. Esto implica, facilitar espacios de diálogo constructivo, donde se pongan al descubierto diferentes puntos de vista y puedan ser expresados y escuchados, de esta manera, se puede contribuir a un mayor entendimiento de la tauromaquia y a su desarrollo como arte y expresión cultural.

El periodismo especializado en tauromaquia tiene la responsabilidad de documentar la historia de la fiesta taurina, preservando así un legado cultural invaluable, esto se puede hacer a través de la publicación de artículos, libros y otros materiales que narren la evolución de la tauromaquia a lo largo del tiempo.

También se puede mencionar que las corridas de toros es una actividad económica importante que genera miles de empleos y contribuye al desarrollo económico de muchas regiones, contribuyendo a visibilizar el valor económico de la tauromaquia y a defender su importancia para el desarrollo local.

En definitiva, el periodismo especializado en tauromaquia es una herramienta indispensable para la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural. Su labor informativa, crítica, defensora y divulgativa es fundamental para garantizar la supervivencia de esta tradición milenaria en un mundo en constante cambio.

A nivel macro, en el mundo el periodismo especializado en tauromaquia actúa como un puente entre culturas, permitiendo que personas de diferentes partes del mundo conozcan y comprendan esta antigua práctica. Además, proporciona un espacio para el debate y la reflexión sobre sus implicaciones éticas, su evolución en el contexto contemporáneo y su lugar en la sociedad actual.

A nivel meso, en el contexto latinoamericano, la tauromaquia ha sido una parte integral de la identidad cultural de muchos países. El periodismo especializado en este ámbito no solo informa sobre los eventos taurinos y las figuras destacadas, sino que también analiza su relación con la historia, la política y la economía de la región. Además, contribuye a la conservación de las tradiciones locales asociadas con la tauromaquia, ofreciendo una plataforma para su difusión y estudio.

A nivel micro, en Ecuador, país con una rica tradición taurina, el periodismo especializado desempeña un papel fundamental en la promoción y protección de esta manifestación cultural. A través de la cobertura de corridas, festivales y otros eventos taurinos, los periodistas especializados contribuyen a mantener viva la pasión por la tauromaquia entre la población ecuatoriana. Además, ofrecen una visión crítica y reflexiva sobre su impacto en la sociedad y el medio ambiente, promoviendo un diálogo informado sobre su preservación y regulación.

Vale la pena mencionar, que en el cantón San Miguel de Bolívar, existe una alta población taurina en el cual el periodismo especializado desempeña un papel crucial para la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural al momento de informar, documentar, analizar y promover un diálogo informado sobre esta tradición arraigada en la comunidad local.

1.5 Objetivos

Objetivo General

Exponer mediante un periodismo especializado a la tauromaquia de manera respetuosa y plural como parte del arte y expresión cultural en el cantón San Miguel de la provincia Bolívar.

Objetivos Específicos

1. Identificar el periodismo especializado en tauromaquia existente en el cantón San Miguel de la provincia Bolívar.

2. Documentar el conocimiento de expertos para preservar la tauromaquia como arte y expresión cultural en el cantón San Miguel de la provincia Bolívar.

3. Diseñar una web taurina para consolidar el periodismo especializado, el cual sirva como herramienta fundamental para preservar este arte y la expresión cultural en San Miguel de la provincia Bolívar.

1.6 Idea a defender

El periodismo especializado permitirá preservar la tauromaquia como arte y expresión cultural en el cantón San Miguel de la provincia de Bolívar.

Operacionalización de variables

Variables	Dimensión	Indicador	Ítems de evaluación	Técnica e instrumento
Variable Independiente Periodismo especializado	Metodología periodística	Metodología propia del periodismo especializado	¿El periodismo especializado, incide en la preservación la tauromaquia? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	**Técnica**: Encuestas Entrevista **Instrumento**: Cuestionario
	Ámbitos temáticos	Amplia diversidad de temas que se pueden abordar.		
	Realidad social	Audiencia del medio de comunicación Necesidad de Adecuación del mensaje.	El futuro del periodismo especializado en tauromaquia es incierto debido a la creciente oposición a la tauromaquia Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	
	Audiencias sectoriales		El periodismo especializado en tauromaquia puede jugar un papel importante en la educación de las nuevas generaciones sobre la tauromaquia Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	

Variables	Dimensión	Indicador	Ítems de evaluación	Técnica e instrumento
Variable Dependiente Tauromaquia como arte y expresión cultural.	Arte Expresión artística Cultura Identidad de los taurinos	Espectáculo vivo Todas las esencias Mundo antiguo Clásicas de los pueblos.	El periodismo especializado en tauromaquia ayuda a comprender y apreciar la tauromaquia como arte y expresión cultural Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( ) ¿En el cantón San Miguel de Bolívar se hace una correcta difusión por medios digitales, acerca de los carteles taurinos a desarrollarse? Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )	**Técnica**: Encuestas Entrevista **Instrumento**: Cuestionario

Note: Elaboración Propia
Realizado por: Carlos Enríquez

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

El periodismo especializado en tauromaquia ha jugado un papel fundamental en la preservación de este arte y expresión cultural a lo largo de la historia. A través de sus crónicas, análisis y reportajes, los periodistas taurinos han contribuido a difundir la tauromaquia, a educar al público sobre sus valores y tradiciones, y a defenderla frente a sus detractores.

El periodismo taurino se remonta a los inicios de la imprenta en España. Las primeras crónicas taurinas aparecieron en gacetas y periódicos del siglo XVI, y desde entonces se han convertido en una parte integral de la cultura taurina.

A lo largo de los siglos, el periodismo taurino ha evolucionado junto con la propia tauromaquia. En el siglo XIX, con el auge de la prensa escrita, el periodismo taurino alcanzó su apogeo. Surgieron numerosos periódicos especializados en tauromaquia, y los periodistas taurinos se convirtieron en figuras públicas influyentes.

En la actualidad, el periodismo taurino sigue siendo una herramienta importante para la defensa y promoción de la tauromaquia. Los periodistas taurinos continúan informando sobre las corridas de toros, analizando las actuaciones de los toreros y defendiendo la tauromaquia frente a sus detractores.

El periodismo especializado, ha tenido una incidencia positiva en la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural de las siguientes maneras: Difusión de la tauromaquia: el periodismo taurino ha contribuido a difundir la tauromaquia a un público

amplio, tanto en España como en el extranjero, educación del público; Los periodistas taurinos han educado al público sobre los valores y tradiciones de la tauromaquia, ayudando a comprender y apreciar este arte, defensa de la tauromaquia: El periodismo taurino ha defendido la tauromaquia frente a sus detractores, contribuyendo a mantener viva esta tradición cultural.

A lo largo de la historia, ha habido numerosos periodistas taurinos que han dejado una huella importante en este campo. Algunos de los más influyentes incluyen:

José María de Cossío: Considerado el padre del periodismo taurino moderno, Cossío fue un erudito y crítico taurino que escribió extensamente sobre la historia y la técnica de la tauromaquia.

Manuel Alcántara: Alcántara fue un periodista y escritor español que se destacó por sus crónicas taurinas poéticas y elegantes.

Domingo Eguilaz: Eguilaz fue un periodista y crítico taurino español que fundó la revista taurina El Cossío.

José Luis Ramón: Ramón fue un periodista y escritor español que se destacó por sus análisis taurinos críticos y profundos.

En relación, a investigaciones realizadas se pueden anotar la de Cevallos Carlos en su proyecto de titulación denominada “El periodismo taurino y su incidencia en la tauromaquia de Riobamba desde 1997 hasta 2012” quien abordo varios temas y ejes como el periodístico, cultural e histórico realizado en la ciudad de Riobamba, el cual llegó a una de las conclusión que la información taurina en la ciudad de Riobamba ha disminuido notablemente en espacio e importancia en los medios de comunicación (Cevallos Mazón, 2014), documento auscultado del repositorio digital de la Universidad Nacional del Chimborazo.

Por otra parte, la investigación de Polanco Christian, en su proyecto denominado “las innovaciones tecnológicas de la comunicación y su incidencia en la tauromaquia”, quien abordo la convergencia entre la tauromaquia y las dinámicas en un espacio virtual en constante cambio, quien llega a la conclusión que las diferentes manifestaciones taurinas en las redes sociales se ven marcadas por diversas dinámicas propia de cada red, siendo Facebook un espacio más tradicionalista frente a TikTok donde se demuestra interacciones más proliferas y que generan un mayor alcance (Polanco A. C., 2024), articulo revisado del repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana.

Con respecto a la investigación de Luis Pilco en su trabajo de titulación denominada “Análisis del derecho constitucional y su vulnerabilidad en la práctica de la tauromaquia en el cantón San Miguel de Bolívar”, quien reconoce como una expresión cultural que identifica al catón San Miguel, el cual analiza desde la perspectiva del derecho constitucional la práctica taurina si vulnera derechos reconocidos en la constitución del 2008 debido a que en esta normativa se reconoce a la naturaleza como sujeto de derechos y todo lo que implica la misma estará bajo protección del Estado, quien determina que en el cantón San Miguel es necesario realizar una ordenanza para armonizar con los preceptos constitucionales y legales que protegen a los animales (Pilco, 2023). Revisado desde el repositorio de la Universidad Estatal de Bolívar.

2.2. Científico

Desde el ámbito teórico filosófico, una corriente que podría estar vinculada con la comunicación y el periodismo especializado en la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural es el pragmatismo. El pragmatismo es una corriente filosófica que enfatiza la importancia de los resultados prácticos y la utilidad de las ideas y teorías en la vida cotidiana. En el contexto del periodismo especializado en tauromaquia, el enfoque pragmático podría centrarse en la eficacia de la comunicación para preservar y promover esta tradición cultural, así como en su impacto en la sociedad y en la comprensión de la misma.

Desde el ámbito teórico sobre el periodismo especializado, una corriente relevante sería el periodismo cultural. Puesto que el periodismo cultural se centra en la cobertura y análisis de manifestaciones culturales como la tauromaquia, considerándola no solo como una práctica artística, sino también como parte integral de la identidad y la historia de una comunidad. En este sentido, el periodismo cultural aborda la preservación de la tauromaquia desde una perspectiva que valora su significado cultural y su relevancia para la sociedad, ofreciendo un análisis crítico y reflexivo sobre su importancia y su lugar en el panorama cultural contemporáneo.

2.2.1 Periodismo especializado

El periodismo especializado es una estructura informativa que comprende y analiza la realidad a través de diversas especialidades informativas, la sitúa en un contexto amplio que favorece la visión global del destinatario y desarrolla un mensaje periodístico que se adapta al código al nivel de cada audiencia según sus intereses. y necesidades.

El periodismo de especialidad es la aplicación detallada de la metodología del periodismo de investigación a las diversas áreas temáticas que configuran la realidad social y están condicionadas por los medios utilizados para responder a los intereses y necesidades de grupos destinatarios específicos del sector (Quesada, 2019).

2.2.1.2 La formación del periodista taurino

Un periodista necesita un especial equilibrio, calma y análisis, para no dejarse rodear por el entusiasmo ni por la frialdad, la severidad, la intransigencia e incluso la intolerancia del mercado, ya que el toreo tiene tres pilares de su historia, desarrollo y conocimiento: el toro, el torero y el público, esta es una tarea difícil que continúa durante siglos sin cambiar la distribución, esto significa críticos taurinos que claramente se ponen del lado de los toreros en general y en algunos casos del personaje; y críticos taurinos más amargos y censores matadores. o críticos con las quejas y exigencias de mayor pacifismo o conformismo. Las posiciones están definidas, basta con leer periódicamente las columnas de los principales periódicos nacionales (Rivera, 2010).

En el primer caso, no olvidemos que existe un medio de comunicación que vive exclusivamente de la información y publicidad taurina generada por los toros. El segundo caso suele estar más cercano a algunos revisores de revistas cuyo único trabajo es revisar o informar sobre las fechas importantes. Al respecto, el fallecido cronista de El País, Joaquín Vidal, sostuvo que un crítico del toreo debe apostar por la crítica pura, dejando de lado las entrevistas, los reportajes y otros géneros periodísticos o informativos, porque sólo así es posible mantener una independencia total (Rivera, 2010, pág. 5).

Las críticas, que por las circunstancias actuales deben volverse duras y exigentes, pueden resultar polémicas si además hay que pedir declaraciones a un torero, ganadero, empresario, veterinario, etc. Cuesta conectar o la relación entre el informante y el árbitro (que también se refleja en los programas de radio) se resiente. En fin, esto es sólo una opinión o una forma de entender esta profesión. Tenemos que pararnos a pensar que aparte de esta profesión y aparte de estas reconocidas empresas, hay muchas otras que ejercen esta profesión en el sentido periodístico más amplio y, aparte de cubrir críticas, también entrevistas o reportajes perfectamente es adecuado. Porque inevitablemente hay que preguntarse qué, si un reportero no está metido con toreros, ganaderos, empresarios, etc., ¿cómo va a producir noticias? (Rivera, 2010, pág. 8).

2.2.1.3 La práctica del periodismo taurino

A principios de la década de 1990, el periodismo taurino tenía una importante calidad informativa y presencia en los diarios. Junto a los críticos antes mencionados se encuentran Javier Villán e Ignacio Álvarez "Barquerito" en El Mundo y Diario 16. Entre la prensa provincial, hay muchos ejemplos de periódicos que, además de la actualidad de su región, también informan sobre las estaciones, por ejemplo, El Correo de Andalucía, La Tribuna de Salamanca o La Verdad de Murcia. Los programas de radio destacados incluyen "Clarín" en Radio Nacional de España, "El Albero" en COPE y "Los Toros" en Cadena (Haro, 2011).

En cuanto a televisión, comunidad pública retransmite numerosos partidos y conduce el programa semanal de actualidad de Fernando Fernández Román "Tendido Cero". Para las

regionales, el festival es de gran interés a mediados de la década. Un ejemplo de ello son los programas de Telemadrid, Antena 3 o Canal Plus liderados por Miguel Ángel Monchol, Matías Prats y Manuel Molés (Haro, 2011, pág. 4).

Ciertamente no existe una sola obra que aborde la historia del periodismo taurino en su conjunto. Sí, hay estudios a medias que analizan el periodismo taurino de cualquier época o época, las relaciones impresas también se ocupan de las corridas reales de nuestro país, donde se describen los hechos de los caballeros de la crónica taurina, y la obra que los adorna lo cuenta. el evento en sí (Haro, 2011, pág. 11).

2.2.1.4 Formas de expresión en la información taurina

El periodismo tiene varias tareas, una de ellas es hacer famosa a la gente para que se emocione y venga a los toros, es una tarea de difusión, luego explicar la evolución del toreo, exponer crónicas, publicar fotos, comentar. en la radio y también en la prensa, si es posible mostrar imágenes sobre el toreo, o al menos una selección de imágenes, existen varias condiciones para la difusión del toreo entre las formas o géneros periodísticos utilizados por taurino, son principalmente opiniones como crítica y crónica con la práctica, la observación y la intuición obtenida a través de la práctica (Larrea, 2014).

2.2.1.4.1 Crítica taurina

Es la recopilación de valoraciones publicadas en los medios de comunicación para evaluar el estado de la corrida y la fiesta. Se trata de una idea injusta y sujeta a clichés malsanos, aunque no infundada. En cualquier caso, no debería ser más sospechoso que la prensa futbolística por sus críticas artísticas o discográficas. En algunos puntos de España, el crítico es defendido como "el único miembro del grupo que no hace lo mismo" (Larrea, 2014).

Con este criterio coincide el periodista y crítico de medios Roberto Aguilar, especialmente cuando se trata de periodistas de televisión, "hay muchos errores gramaticales que consisten en omitir un tema. "Si las frases se guían por el significado de las palabras,

muchas noticias cuentan algo distinto de lo que se puede ver en las imágenes" (Larrea, 2014).

2.2.1.4.2 Nota informativa

Es el género periodístico más utilizado en los medios de comunicación, que consiste en presentar acontecimientos recientes de interés común, realizados con estándares y técnicas propias. La cualidad de este género es relatar el hecho tal como sucedió, absteniéndose de expresar opiniones o valores y tratando de acercarse lo más posible a la objetividad y la imparcialidad.

La nota informativa debe ser breve, concisa y precisa; términos que se adquieren con la práctica y la experiencia a partir de preguntas básicas que responden a las dudas del público, así como: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Cómo? ¿Y es por eso?

A la falta de métodos de trabajo se le suma la falta de lenguaje e historia, donde cada periodista debe crear su propio método si no hay escuela en los medios. "La ciencia forma parte de los medios de comunicación, pero ahora no es el momento adecuado. El periodismo carece de método científico, además de filosofía y reflexión" (Larrea, 2014).

2.2.1.4.3 Crónica

Es una historia sobre un evento en orden cronológico y cuenta cierta información o eventos. Este género es muy utilizado principalmente en medios impresos, por lo que su escritura es una manera adecuada y perfecta de contar y recrear los acontecimientos de un evento.

Las características de este género dependen de los hechos, el estilo y los criterios utilizados por los medios. Suelen estar destinados a un público interesado en los acontecimientos del suceso narrado. En este género se detalla de forma objetiva y según la secuencia de los acontecimientos, sin olvidar ni descuidar el uso de un lenguaje comprensible. Las crónicas prestan mucha atención a contenidos, como por ejemplo

deportes, donde encontramos crónicas taurinas. Y el segundo tipo es el que combina hecho con interpretación y valor añadido, que en este caso es la opinión del narrador sobre el hecho.

Dice la profesora Olga Pérez Arroyo en su ensayo "La Prehistoria del Periodismo Taurino" que las crónicas taurinas actuales son un género periodístico puramente español con raíces que se remontan a 1500, esta longevidad. convierte el relato periodístico del toreo en una especialidad del periodismo latinoamericano y mundial (Larrea, 2014, pág. 15).

2.2.1.4.4 Entrevista

Es un acto de comunicación oral para recoger información, datos u opiniones, en el entendido de que están destinados a un público que espera respuestas de ella. La entrevista puede ser: sencilla y concisa (Larrea, 2014).

2.2.1.4.5 Reportaje

Se trata de una historia periodística central, envolvente y de interesante temática actual, que desarrolla el estudio de los acontecimientos y sus actores. Hay muchas razones para suponer que la crisis del narrador continuará, especialmente los medios de comunicación, que no son más que los narradores privilegiados del mundo moderno.

Sin embargo, es necesario distinguir entre dos tipos principales de pérdida en los medios ecuatorianos. Por otro lado, los periodistas padecen una falta de lenguaje oral, escrito, audiovisual resultante de su formación universitaria, por lo que resulta difícil encontrar un lugar claro para la gramática.

Por otro lado, el desconocimiento de los procesos políticos y sociales actuales no les permite distinguir claramente el sujeto histórico. En el primer caso, los signos más visibles de esta deficiencia son los errores de sintaxis y convención. En el segundo caso,

la incapacidad de reconocer el tema de la historia en diversos procesos sociales, es decir. el núcleo alrededor del cual se puede construir una historia confiable (Larrea, 2014).

2.2.1.4.6 Fotografía

Como forma de expresión, "la fotografía taurina tiene la función de testigo: captar los momentos más importantes del toreo. Hubo y hay grandes fotógrafos, gracias a quienes tenemos recuerdos y noticias hoy sobre los momentos estrella del festival.

Un fotógrafo taurino debe tener sentido periodístico de la noticia y, además, sentido artístico de composición y encuadre. Se llama fotoperiodismo y hay documentos auténticos con una belleza cruda y granulada en blanco y negro (Larrea, 2014).

2.2.1.5. La información taurina en la prensa, la radio y la televisión a principios del siglo XXI.

La información taurina, que, como muchas otras, todavía se dirige a un grupo minoritario, ha experimentado una explosión inusual en Internet. De hecho, el recuento de páginas taurinas, fue muy bien recibido tanto por aficionados como por no aficionados. profesionales que no dudan en apoyar estas iniciativas, entendiendo que el festival recibirá oportunidades publicitarias. Además, el fortalecimiento y diversificación de sitios web y portales con contenidos sobre tauromaquia no sólo expuso diferentes opiniones sobre la siempre controvertida expresión artística, sino también trajo un nuevo público, los jóvenes, un acercamiento familiar. con las nuevas tecnologías porque desconoce las plazas de toros más rudimentarias. Y este hecho, importante para la salud de cualquier espectáculo, lo vuelve importante para aquellos cuyo futuro depende en gran medida de la comprensión de la sociedad en la que quiere continuar (Polanco C. , 2024).

2.2.1.6 El antagonismo entre toro y torero: las metáforas en la prensa taurina

Ya sea que uno esté a favor o en contra de las corridas de toros y las corridas de toros, el mundo del toreo sigue siendo un tema muy popular, se sustenta su razonamiento con una

gran cantidad de dichos y expresiones populares que se centran en el toreo. Algunas de estas expresiones son tan comunes en el lenguaje cotidiano y "crean vínculos asociativos tan fuertes" que algunos ni siquiera se dan cuenta de que están hablando metafóricamente, por ejemplo, las expresiones pasar el toro, propina, coger el toro por los cuernos, mirar a los toros desde el cercado, etc., que ya no sorprenden a ningún taurino. Las palabras utilizadas por los periodistas taurinos para referirse a la corrida o el toreo son una fuente importante para comprender cómo ven los escritores el mundo del toreo (Ronda & Alcaide, 2020).

Los escritos de los editores y analizando las palabras y expresiones que asocian tanto con el toro como con el torero para comprender mejor el papel que atribuyen a los dos personajes principales de la historia. para comprender mejor el mundo del toreo y especialmente descubrir el papel que los periodistas dan a la tauromaquia y al torero. Para ello, reconocemos las metáforas que los periodistas utilizaron para referirse a los dos personajes principales de la corrida. De las palabras que usan se desprende claramente si los escritores están tratando de humanizar o deshumanizar al buey; es decir, considerarle un oponente al mismo nivel que un torero, o animal matable (Ronda & Alcaide, 2020).

Al respecto, se explica que “el hecho de que se haga referencia a las personas como si fueran animales se debe a las similitudes físicas y comportamentales entre ambos tipos de entidades”. Queremos comprobar el efecto inverso, es decir, si los periodistas se refieren al toro como si fuera una persona, vuestra hipótesis es que los escritores de artículos humanizarán más a un toro si la lidia fue buena o si el toro se comportó como los aficionados suelen imaginar o gustar (buen rendimiento físico, buena montan etc.) (Ronda & Alcaide, 2020, pág. 45).

Por otro lado, pensamos que si el toro no se comporta como el público y el torero hubieran imaginado, entonces el toro está deshumanizado. En otras palabras, si se dice que un toro es "inútil en una lidia por faltas evidentes o conductas que dificultan el desarrollo de la lidia". La metáfora “Lucha es Amor” generalmente es la metáfora más conocida para comentar el mundo del toreo. Después de eso, las metáforas más comunes, a saber,

“Corrido es guerra” y “corrido es arte”, son menos comunes. (Ronda & Alcaide, 2020, pág. 64)

2.2.1.7 Las corridas de toros deben ser preservadas porque son arte y tradición

Para Oscar Orta catedrático de la Universidad de Compostela quién menciona que "El hecho de que algo sea una tradición no significa que tenga que continuar. Algo puede ser una tradición o un elemento central de una determinada cultura y ser injusto. Hay muchos ejemplos de eso. Sucedió con instituciones como la esclavitud. Además, el sexismo, el racismo y otras formas de discriminación son muy evidentes en muchas tradiciones. Es más, todos los valores de la cultura y la tradición son valores para las personas que las valoran o se benefician de ellas (Horta, 2024).

Horta afirma que "cuando consideramos una práctica como la tauromaquia, debemos considerar los intereses no sólo de los humanos, sino también del resto de animales afectados, en este caso el toro. Como ocurre con los caballos, hay mucho; de interés disfrutar de una determinada tradición, que es menos importante que el interés de no ser víctima de sufrimientos graves y de no ser asesinado. Por tanto, el interés de los animales asesinados y torturados en la actividad debe tener más peso para preservar la tradición taurina que el de la tauromaquia. personas que aman la actividad (Horta, 2024).

Horta también afirma que el hecho de que las personas pertenezcan a una determinada especie es un mero hecho biológico que no justifica dar más peso a sus intereses. "Tampoco el hecho de que puedan tener capacidades cognitivas superiores justifica anteponer sus propios intereses a los intereses más importantes de los animales, por la misma razón que no se justifica la discriminación contra personas menos inteligentes" (Horta, 2024).

A pesar de todo esto, Horta cree que las tradiciones que benefician a algunas personas a costa de dañar a los animales de otras especies pueden considerarse ejemplos del llamado especismo, discriminación contra personas que no pertenecen a ninguna especie, "y deben; ser dejado de lado." (Horta, 2024).

2.2.2. Tauromaquia

Es una manifestación cultural de antaño extendiendo su vigente hasta la actualidad, el cual establece parámetros asociados al concepto de arte y tortura desatando diversos criterios entre la ciudadanía taurina y no taurina.

Aunque es parte de la cultura española en Ecuador, las corridas de toros son parte de la identidad del pueblo, una tradición arraigada en muchas ciudades y un arte arraigado en su imaginario colectivo. Esta expresión cultural se ha convertido en un aspecto relevante que se está desarrollando en muchas ciudades, y lo consideran un aporte a la economía y a las propias artes (Ocaña & Lomas, 2019).

2.2.2.1 Historia

La tauromaquia nace en España y considerada como arte, en todo su contexto histórico, se encargó de expresar nuevos conceptos relacionados con el arte moderno relacionados con temas artísticos como la música, el teatro, la literatura y la pintura, aprovechando la experiencia y los conocimientos de los expertos en el tema. En el desarrollo de los festejos taurinos se ha observado que con el paso de los años el amor por el toreo ha ido creciendo y abarcando a gran parte de la población, pues se creía que se demostraba el arte, habilidad, coraje y valor del toreo.

Torero y Tauro, esto motivó la primera manifestación de en defensa de las torturas a las que eran sometidos los animales durante las corridas de toros basado en principios legales como leyes, ordenanzas y reglamentos municipales. Sin embargo, considerando esta postura, las posturas a favor y en contra del toreo quedaron claras, y el análisis estuvo más centrado en los medios digitales que en otros espacios.

Las plataformas de redes sociales han adquirido un papel fundamental como espacio de intercambio y discusión sobre el toreo, plataformas como Twitter, Facebook e Instagram han abierto canales donde seguidores y críticos pueden compartir imágenes y vídeos sobre el toreo, este diálogo digital ha ampliado significativamente la conversación sobre la ética

del toreo, creando un espacio virtual donde diversas voces tienen la oportunidad de expresar sus opiniones y participar en una discusión que examina el papel de esta tradición en la cultura moderna.

La introducción de innovaciones tecnológicas ha jugado un papel importante en el desarrollo de la tauromaquia en un entorno digital. Facebook ha permitido la creación de un espacio virtual donde los aficionados no sólo pueden compartir su dedicación al toreo, sino también participar activamente en debates que tratan sobre los aspectos éticos e históricos de esta tradición. TikTok, por otro lado, ha revolucionado la narrativa taurina al presentar un formato más visual y dinámico y aprovechar la viralidad para llegar a un público más amplio y diverso. (Polanco A. C., 2024)

2.2.2.2 Características del capote

Las capas de brega se distinguen de las capas de paseo, que tienen forma de capa, están hechas de tela rígida y pesada y se usan durante los primeros dos tercios de la lidia, originalmente hechos de lana, ahora son principalmente materiales sintéticos, tratados para darles la consistencia y el peso que necesitan los diestros para causar impresión.

Lances con capote son atractivos, chicuelinas, verónicas, medias ¿Quién no ha oído hablar o no ha disfrutado de verónicas o serpentinas? ¿O quién no contiene la respiración cuando un torero coge un toro? Sin el capote, esto no sería posible.

Curiosamente, cabe destacar que existen varias explicaciones del porqué de su color fucsia y amarillo. Por un lado, alude a su origen, el capote que llevaban los ayudantes de los rejoneadores en la edad media, de color rojo y confeccionado en lana llamado lamparilla. Por otro lado, el rosa se asocia con la buena suerte y el amarillo con la mala suerte, y también se dice que representa la victoria o el fracaso.

Por supuesto, cada profesional taurino prefiere envolver su capote en amarillo, sino en otros colores como el violeta, el azul o incluso el verde. También varían en tamaño y peso, pudiendo llegar a pesar hasta 4 kg.

Y en cuanto al capote de paseo, tiene la misma forma que el manto de brega, pero es más lujoso y suele tener adornos elaborados. Su función es puramente estética y sirve exclusivamente para realizar la marcha (Monsalvez R. , 2023).

Imagen 1 Capote



Note: https://images.app.goo.gl/gsv3kEvvwe9fNAFB9

2.2.2.3 Características de la muleta

A diferencia del capote, la muleta sólo se utiliza en el último tercio de la corrida. Esa no es la única diferencia. Además, es pequeño y liviano (aproximadamente 1,5 kg), por lo que se puede manejar con una mano, lo que no era posible con un capote. También está armado con un palo de madera y también viene con una espada.

Las muletas también vienen en diferentes colores. Originalmente blanco, ahora es rojo por ambos lados y suele estar hecho de lana peinada, lo que le da una mejor caída.

Las corridas de toros en muleta, son completamente diferentes al de capote, sin embargo, también son posibles pases elegantes, coloridos y complejos de ejecutar, como pases e intercambios de pecho, pases naturales, molinos de viento y bailarinas (Monsalvez P. R., 2023).

Imagen 2.- Muleta



Note: https://images.app.goo.gl/xsRejLtabtDkHYDC6

2.2.2.4 Origen e historia del traje de luces

El traje de luces es uno de los símbolos más importantes en el mundo del toreo, y sus colores vivos y tonalidades vivas se encuentran muy alejados de los orígenes de los uniformes taurinos.

Para entender la historia del traje de torero es importante empezar por el origen de este traje, pero no tiene nada que ver con los inicios del toreo.

Antes del siglo XVII, los toreros vestían de civil porque la tauromaquia no se consideraba una profesión formal, no había un atuendo específico, históricamente, los colores más brillantes, como el rosa, han sido los más difíciles de conseguir, y por tanto los más caros, y nos recuerdan visiblemente clase y nobleza.

En 1619 los toreros utilizaban cintas y sombreros fabricados por Monteras. Sin embargo, en el siglo XVIII se volvió más elaborado, con mangas de terciopelo negro y un cinturón ajustado. Con el tiempo, también se empezó a utilizar la seda.

El traje que se utiliza hoy en día se remonta al siglo XIX, cuando el famoso torero Francisco Montes modificó el traje añadiendo lentejuelas y botones decorativos. De hecho, el nombre de este vestido proviene de las lentejuelas cosidas en el tejido que crean dichos reflejos, lo único que ha cambiado desde entonces hasta ahora es que las chaquetas son más cortas y las hombreras más prominentes (Monsalvez P. R., 2024).



Note: https://blog.servitoro.com/los-10-trajes-para-torear-mas-famosos-de-la-historia/

2.3. Conceptual

Afición: Conjunto de entusiastas de la fiesta de los toros. Conjunto de personas vivamente interesadas por un espectáculo o partidarias de una figura o un grupo que lo protagoniza. (Fernández, 2022), los fanáticos de la fiesta de los toros ven la tauromaquia como una manifestación cultural arraigada en la historia, así como una forma de arte que requiere habilidad y destreza.

Alternativa: Acto por el cual un matador de toros eleva a un novillero a la misma categoría, los novilleros se "doctoran", pasando a ser matadores de toros. (Fernández, 2022), en el cual los críticos cuestionan la seguridad, el bienestar animal, la promoción de la violencia y la ética de esta práctica, consideran que no se respeta los derechos de los

animales y pone en peligro la seguridad de los participantes humanos.

Apoderado: Persona que representa a los diestros frente a las empresas, y procede en su nombre. Persona que tiene poderes de otra para representarla y proceder en su nombre (Fernández, 2022), los apoderados desempeñan un papel crucial en la gestión y representación de los diestros en la tauromaquia, brindándoles profesionalismo, representación eficaz, acceso a una red de contactos, asesoramiento profesional y protección de sus intereses en todas las situaciones. Su trabajo contribuye al éxito y la carrera de los diestros en el mundo taurino.

Banderilla: Palo delgado de 70 a 80 cm de largo, armado de una lengüeta de hierro en uno de sus extremos, y que, revestido de papel picado y adornado a veces con una banderita. (Fernández, 2022),

Banderillero. Torero que pone banderillas. (Fernández, 2022)

Capotazo: Lance de capa ejecutado con las dos manos. Suerte hecha con el capote para ofuscar o detener al toro. (Fernández, 2022). Es cuando el torero ofusca al toro para detenerlo.

Capote: Capa de abrigo hecha con mangas y con menor vuelo que la capa común. (Fernández, 2022) normalmente es una tela pesada y rígida que usa el torero para torear.

Cartel: Aviso al público, fijado en las calles, plazas u otros sitios, de forma visible, en el aparecen los nombres de lidiadores y ganaderías, y fecha y hora de la fiesta. También "tiene cartel" el torero y ganadero que goza de popularidad. (Fernández, 2022) este arte publicitario utilizado para promocionales eventos taurinos.

Cuadrilla: Conjunto de personas, que, bajo el mando del torero, interviene en la lidia de los toros. Conjunto formado por un matador con sus banderilleros y picadores. (Fernández, 2022) Son personas que forman parte del espectáculo taurino al momento de la corrida.

Diestro: Torero de a pie. Profesional que se dedica a la lidia reses bravas. (Fernández, 2022) es el profesional que demuestra su destreza frente al toro.

Espectador: Aficionado que asiste a la plaza de toros como público para presenciar un festejo taurino. No debe ir de un lado a otro de la plaza ni abandonar su localidad durante la lidia. (Fernández, 2022) son personas que forman parte del festejo taurino.

Estoque: Espada que emplean los diestros. Espada estrecha, que por lo regular suele ser más larga de lo normal. (Fernández, 2022), esta es un arma medieval utilizada para sacrificar al animal.

Faena: Conjunto de las acciones del torero frente a un toro. En el campo, cada una de las operaciones que se verifican con el toro. En la plaza, cada una de las operaciones que efectúa el diestro durante la lidia, y principalmente la brega con la muleta, preliminar de la estocada. (Fernández, 2022), son todas las acciones que se realizan mediante la corrida de toros.

Lance: Acto de la lidia ejecutado por el diestro. (Fernández, 2022), Pase que se realiza con el capote durante el primer y segundo tercio de la lidia.

Mozo de espadas: Persona que se encarga de proporcionar al torero los elementos necesarios para la lidia. (Fernández, 2022), El que sirve y lleva durante la corrida los engaños y armas para cada cuadrilla.

Muleta. Instrumento fundamental en la lidia de a pie que utiliza el matador, consistente en un palillo, con un pincho en uno de sus extremos, del que prende la capa encarnada que utiliza el espada para realizar la faena. (Fernández, 2022), es el instrumento que utiliza el torero para torear.

Natural: Pase que se da con la muleta en la mano izquierda y sin ayuda del estoque, que debe quedar a la espalda del. (Fernández, 2022), es la acción que da salida al toro por el mismo lado de la mano al momento del toreo.

Palco: Zona de localidades de la plaza de toros, en forma de balcón donde se sitúa la Presidencia. Denominado habitualmente "palco de Presidencia" o de autoridades. (Fernández, 2022), lugar donde se sitúa el presidente de plaza antes, durante y después de la corrida.

Paseíllo: Desfile de las cuadrillas hasta la presidencia de la corrida antes de que se inicie la lidia. (Fernández, 2022), Desfile que realizan las cuadrillas al inicio de la corrida, atravesando el ruedo hasta llegar a saludar a la Presidencia.

Periodismo: El periodismo es la disciplina y también la profesión centrada en las labores de difusión de información a través de los medios masivos de comunicación. Implica la obtención, tratamiento, interpretación, redacción y difusión de informaciones consideradas relevantes, importantes o pertinentes para una audiencia. (Editorial Etecé, 2024), es la parte donde se fundamenta la actividad taurina.

Periodismo especializado: Por periodismo especializado entendemos aquel que resulta de la aplicación minuciosa de la metodología periodística de investigación a los múltiples ámbitos temáticos que conforman la realidad social, condicionada siempre por el medio de comunicación que se utilice como canal, para dar respuesta a los intereses y necesidades de las nuevas audiencias sectoriales. (Young, 2021)

Picador: Persona encargada de picar con vara a los toros y prepararlos para la faena de muleta. (Fernández, 2022), es la persona que forma parte del espectáculo taurino.

Ruedo: Zona de la plaza en la que se realiza la lidia de los toros. El diámetro del ruedo en las plazas fijas no puede exceder de los sesenta metros ni ser inferior a los cuarenta y cinco. (Fernández, 2022), es la superficie circular y arenosa donde se da lugar la corrida de toros.

Tauromaquia: La tauromaquia es la disciplina que consiste en mantener una especie de contienda con un toro. Un hombre, de a pie o a caballo, molesta al animal para enfurecerlo

y luego demuestra su destreza esquivando sus embestidas. (Definición de, 2024), son las diferentes actividades artísticas y creativas del toro de lidia.

Tercio: Cada una de las tres partes concéntricas en que se considera dividido el ruedo. Cada una de las tres etapas en que se divide la lidia: Tercio de varas, tercio de banderillas y tercio de muleta. También lo es la zona del redondel más próxima a la barrera, delimitada por las dos rayas que señalan dónde debe picarse al toro. (Fernández, 2022), son las dos rayas que sirven para identificar el picador para su actuación es decir picar al toro.

Traje corto: Variedad del traje de torear. Se compone de pantalón muy alto, ceñido de caderas y chaquetilla ajustada a la cintura. Utilizado en la actualidad por los toreros en la celebración de festivales. (Fernández, 2022), es la ropa utilizada por los toreros, pero recortada tanto en chaqueta como en pantalones y se utiliza sobrero campero.

Traje de luces: Vestimenta usada por el torero en la lidia. Confeccionado con bordados en oro, plata o azabache y lentejuelas. Se compone de: taleguilla, medias, zapatillas, faja, pañoleta, chaquetilla, chaleco, camisa, tirantes y montera. Tradicionalmente la faja y pañoleta suelen ir en el mismo color, las medias rosas y la camisa blanca. (Fernández, 2022), es la indumentario utilizada por el torero mediante su faena en el ruedo.

Verónica: Lance que consiste en esperar el lidiador la acometida del toro teniendo la capa extendida o abierta con ambas manos enfrente de la res. (Fernández, 2022) es el lance que efectúa el torero sujetando el capote con las dos manos

Vuelta al ruedo: Premio concedido al diestro por el público, en agradecimiento a una buena faena. El torero recorre el ruedo, tras lidiar al toro, recibiendo el aplauso de los espectadores. También concedido a los toros que han tenido buena condición para la lidia. (Fernández, 2022), es el premio que recibe el diestro por su actuación en el ruedo durante su faena.

2.4. Legal

(Asamblea Nacional, 2008)

Constitución de la República del Ecuador

Sección III

COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.

2. El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación.

3. La creación de medios de comunicación social, y al acceso en igualdad de condiciones al uso de las frecuencias del espectro radioeléctrico para la gestión de estaciones de radio y televisión públicas, privadas y comunitarias, y a bandas libres para la explotación de redes inalámbricas.

4. El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad.

5. Integrar los espacios de participación previstos en la Constitución en el campo de la comunicación. (Asamblea Nacional, 2008)

Art. 18.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada, plural, sin censura previa acerca de los hechos, acontecimientos y procesos de interés general, y con responsabilidad ulterior.

2. Acceder libremente a la información generada en entidades públicas, o en las privadas que manejen fondos del Estado o realicen funciones públicas. No existirá reserva de información excepto en los casos expresamente establecidos en la ley. En caso de violación a los derechos humanos, ninguna entidad pública negará la información.

Ley Orgánica de Comunicación

(Nacional, Asamble, 2019)

Título I, disposiciones preliminares y definiciones.

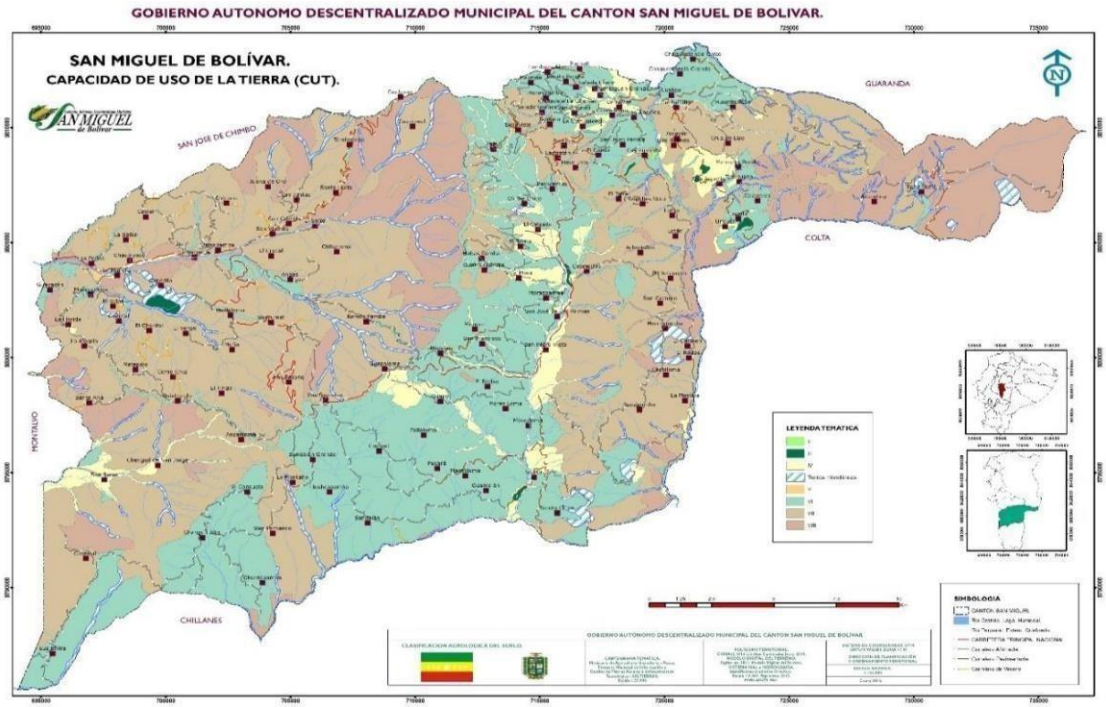
Art. 1.- Esta ley tiene por objeto desarrollar, proteger, promover, garantizar, regular y fomentar, el ejercicio de los derechos humanos y en la Constitución de la República del Ecuador.

Además, el objeto de esta Ley comprenderá la protección del derecho a ejercer la libertad de expresión y a buscar, recibir y difundir información e ideas de toda índole a través de medios de comunicación.

Art. 5.- Medios de comunicación social.- Para efectos de esta ley, se consideran medios de comunicación social a las empresas, organizaciones públicas, privadas y comunitarias, así como a las personas concesionarias de frecuencias de radio y televisión, que prestan el servicio público de comunicación masiva que usan como herramienta medios impresos o servicios de radio, televisión y audio y vídeo por suscripción, cuyos contenidos pueden ser generados o replicados por el medio de comunicación a través de internet. (Nacional, Asamble, 2019)

Georreferencial

Imagen 3.- San Miguel de Bolívar



Fuente: (PDyOT, 2023)

El objeto de estudio de la presente investigación es el cantón San Miguel de Bolívar mismo que se encuentra en la latitud -1.70884 y longitud -79.04311, que hace parte del Ecuador, Este cantón está ubicado en el centro de la provincia Bolívar en un repliegue de la cordillera occidental de los Antes, compartiendo territorio de la meseta interandina y una pequeña parte del subtrópico. (PDyOT, 2023)

San Miguel de Bolívar, este cantón se encuentra conformado por seis parroquias rurales más la cabecera cantonal, de las cuales se menciona a: Balsapamba, Bilovan, Regulo de Mora, San Pablo de Atenas, San Vicente, Santiago, con una superficie de 592,82 Km^2. Limita al Norte con el cantón Chimbo y el cantón Guaranda; al Sur, el cantón Chillanes; al Este, el cantón Colta (Provincia de Chimborazo); y al Oeste, el cantón Montalvo de la Provincia de Los Ríos. (PDyOT, 2023)

San Miguel en su parte Urbana está constituida por los siguientes barrios; Camino al Cielo, San Antonio (Tangará Alto), Guabuloma, La Comunidad, Santo Cristo, 13 de Abril, La Victoria, San Blas, Plaza 10 de Enero, Central, 24 de Mayo, San Marcos, Arcángel San Miguel, El Guabo, Los Ángeles, Jesús del Gran Poder, América, Paraíso de los Andes, Mirador, Bellavista, El Chasqui, Ex Terminal Terrestre, ciudadelas. - Gruta de Lourdes, 11 de Julio, La Libertad. (PDyOT, 2023)

Su altitud va desde los 4320 m.s.n.m. desde el cantón San Miguel de Bolívar hasta 240 m.s.n.m, de la parroquia Balzapamba, con una temperatura que oscila entre los 8ºC en la parte sierra y 22 - 25ºC en el subtropico. (PDyOT, 2023)

La hidrografía del cantón se basa en su mayoría por el río Chimbo que atraviesa este de norte a sur, también existe un caudal importante que alimenta a la afluencia del Catarama, principalmente a través del Rio Cristal y el Rio Changuil. (PDyOT, 2023)

La principal manifestación cultural del cantón es la festividad del Arcángel San Miguel que se realiza el 29 de septiembre, donde se mezclan los rasgos españoles con los indígenas, producto del sincretismo, se realizan corridas de toros populares, hay encuentros deportivos, shows artísticos y ferias.

Sus principales actividades Económicas son: agricultura que se dedican en la parroquia San Pablo y San Miguel y la ganadería en todo el cantón, comercio 58.4%, comercio al por mayor y menor de maíz y mote y otros fines comerciales 5.8%, actividades de alojamiento y servicio de comidas 0.9%. (PDyOT, 2023)

El turismo en el cantón San Miguel de Bolívar al contar con unos hermosos lugares para visitar se destacan la Gruta de la Virgen de Lourdes, Bosque protector Cashca Totoras, Camino del Rey, mirador del Piscohurco, en la parroquia de Balsapamba: Cascada de Copalillo, Cascada de Angas, Cascada MARIPOSA AZUL, al ser reconocido por la ciudadanía tanto local, provincial, nacional e internacional como cantón taurino por excelencia, por el cual existe una figura del toro Cachicaldo, procedente de la hacienda

el Guayabal cantón Chillanes el cual está ubicado en los exteriores de la Plaza de Toros Luis De Mora Jarrín con una capacidad de 5000 espectadores. (PDyOT, 2023)

En San Miguel los festejos taurinos son una manifestación auténtica de la cultura local y la tradición, con una larga historia que involucra a toda la comunidad en su organización y celebración. Estos eventos atraen a turistas de otras partes de la provincia y el país, que acuden a presenciar las corridas de toros y experimentar la cultura taurina en su forma más tradicional. La diversión y emoción de estos festejos, que incluyen corridas de toros, espectáculos musicales y actividades culturales, cautivan a locales y turistas por igual. Además, la celebración de estos eventos contribuye a la promoción del turismo local y al desarrollo económico de la región, beneficiando a restaurantes, hoteles, comercios locales y otros negocios relacionados con el turismo.

.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

Descriptivo

Se utilizó este tipo de investigación descriptiva por cuanto se buscó precisar las características que se pretendió indagar al recopilar la información de forma independiente, posteriormente la información fue analizada y se estableció posibles estrategias de mejora describiendo al periodismo especializado y su incidencia en la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural.

Documental

Consistió en la selección y recopilación de información por medios bibliográficos tales como: artículos de revistas indexadas, libros, revistas, páginas web, blog, etc., existió información referente a las dos variables en estudio para fundamentar científicamente el marco teórico de una forma adecuada sobre el periodismo especializado y su incidencia en la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural en San Miguel provincia Bolívar.

Campo

La investigación se aplicó un dialogo y se recogió datos de aficionados, expertos y organizadores del evento taurino que se desarrolló en la Monumental Plaza de Toros Luis de Mora Jarrin en el cantón San Miguel de la provincia Bolívar, en el momento que se realizaron los diferentes festejos taurinos.

3.2 Enfoque de la investigación

Cualitativa

Se utilizó por cuanto ayudo a describir la parte más importante del problema, mediante la descripción a fondo sobre el periodismo especializado y su incidencia en la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural al momento de realizar las entrevistas. Este enfoque aplicado se basó en un modelo de comunicación mediante el análisis y desarrollo de las diferentes estrategias a aplicar en la presente investigación.

Cuantitativa

Se aplicó este enfoque con la finalidad de obtener información que permitió la comprensión adecuada de la comunicación del periodismo especializado en tauromaquia como incidencia en la preservación de la cultura y el arte del mismo en San Miguel de la provincia Bolívar, a través de la aplicación de las encuestas tanto a los aficionados taurinos como a la prensa especializada fuentes de información de la investigación.

3.3 Métodos de investigación

Explicativo

Este método permitió explicar en un contexto más específico la situación del periodismo especializado y su incidencia de la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural en el cantón San Miguel de la provincia Bolívar y cuáles son las posibles soluciones para promover la tauromaquia en el cantón.

Inductivo

Se utilizó con la finalidad de extraer conclusiones generales y la información recopilada del entorno en particular, se obtuvo información de una manera directa de parte de la

prensa especializa en tauromaquia al momento de aplicar las entrevistas y encuestas, e indirectamente mediante la observación como base primordial para establecer soluciones a través de estrategias que permitieron enfocarse en este bello arte como es la tauromaquia.

Deductivo

La investigación partió de lo general referente al periodismo especializado en tauromaquia con el fin de llegar a las diferentes situaciones específicas o particulares del estudio facilitando diferentes soluciones al problema mediante estrategias que tuvieron un impacto positivo en los aficionados a la tauromaquia

Analítico

Se utilizó principalmente para el análisis de los datos, el cual esclareció la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural, mediante el uso de las diferentes fuentes de información consultadas como libros, revistas indexadas, entre otros y los diversos resultados obtenidos en la aplicación de los diferentes instrumentos en la encuesta y entrevista lo que permitió determinar una visión con una mayor claridad del tema en estudio.

3.4 Técnicas e instrumentos de recopilación de datos

Entrevista

Aplicado a los periodistas taurinos, personas especializadas en el arte de la tauromaquia mediante el instrumento del cuestionario el cual fue estructurado con preguntas abiertas con la finalidad de obtener la mayor cantidad de información sobre el tema en estudio, lo que permitió obtener diferentes experiencias y hechos del mundo de la tauromaquia desde la visión de expertos. La ejecución de la técnica de la entrevista se aplicó el instrumento guía de entrevista con un total de 6 preguntas.

Encuesta

Técnica aplicada con el propósito de recopilar información mediante la aplicación del instrumento del cuestionario en el cual se obtuvo información valiosa pudiendo identificar información relevante para el análisis e interpretación de los resultados obtenidos. La técnica de la encuesta a través del cuestionario Instrumento que permitió recopilar información de manera directa y real estructurado de una manera ordenada de fácil comprensión utilizando escala de Likert con opciones de respuesta de siempre, a veces, y nunca con temática relacionada al tema de estudio.

3.5 Universo, Población y Muestra

Población

La población para el presente estudio fue considerada toda la ciudadanía del casco urbano del cantón San Miguel de la provincia de Bolívar con un total de 8806 personas según el censo del INEC del año 2021

Muestra

Para la obtención de la muestra se consideró la aplicación de la fórmula de fracción muestral la cual se detalla de la siguiente manera:

$$n = \frac{\mathrm{N} * Z^2 * \mathrm{p} * \mathrm{q}}{d^2 * (N-1) + Z^2 * p * q}$$

Donde:

N = Tamaño de la población = 8806
Z = Nivel de confianza = 95%
P = Probabilidad de éxito, proporción esperada = 5%
Q = Probabilidad de fracaso = 5%

d = Precisión (error máximo administrable en términos de precisión) = 5%

Obteniendo como resultado = 369 personas a encuestar

3.6 Procesamiento de la información

Concluida la recolección de datos, se procedió a organizar y resumir la información con la finalidad de obtener datos relevantes, empleando Microsoft Excel v. 2021 el cual permitió a través de tabla de frecuencia y diagramas de pastel evaluar los valores y describir los datos obtenidos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

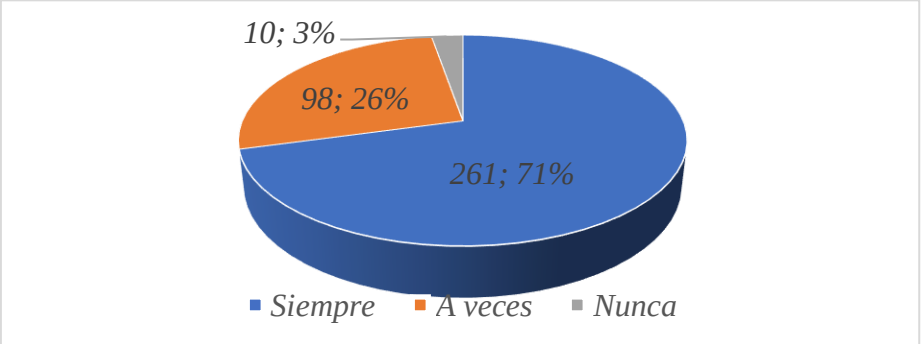
4.1 Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados

Tabla 1.- El periodismo especializado ayuda a comprender y apreciar a la tauromaquia como arte y expresión cultural**.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	261	71 %
A veces	98	26 %
Nunca	10	3 %
Total	**369**	**100 %**

Note: Encuestas aplicadas a taurinos/ enero 2023
Elaborado por: Carlos Joel Enríquez García

Gráfico 1.- El periodismo especializado ayuda a comprender y apreciar a la tauromaquia como arte y expresión cultural



Note: Estudio de campo
Elaborado por: Carlos Joel Enríquez García

Análisis e interpretación

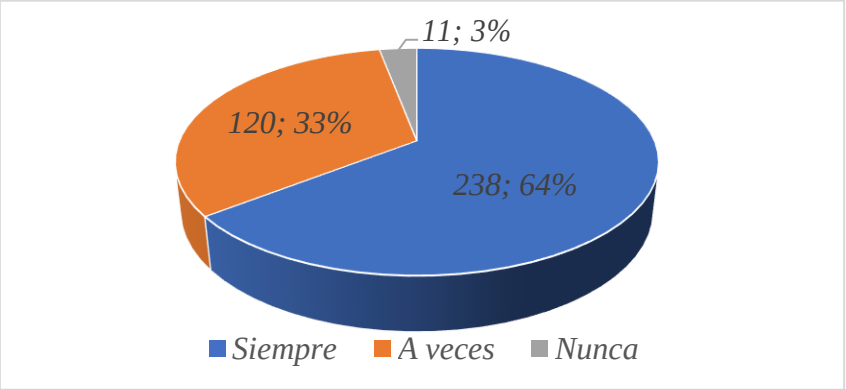
En la tabla 1 con una frecuencia de 261 representando el 71%, seguido de 98 frecuencias que manifiestan que A veces el periodismo especializado ayuda a comprender y apreciar la tauromaquia como arte y expresión cultural representando el 26% de la población en estudio, y en una menor cantidad con 10 frecuencias manifiestan que la prensa especializada nunca ayuda a comprender y apreciar la tauromaquia representando el 3% de la población encuestada. De los datos obtenidos se puede evidenciar que la población encuestada menciona que el periodismo especializado ayuda a comprender y apreciar a la tauromaquia como arte y expresión cultural.

Tabla 2.- El periodismo especializado en tauromaquia promueve el debate y la discusión respetuosa sobre la tauromaquia.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	238	64 %
A veces	120	33 %
Nunca	11	3 %
Total	**369**	**100 %**

Note: Encuestas aplicadas a taurinos/ enero 2024
Realizado por: Carlos Joel Enríquez García

Gráfico 2.- El periodismo especializado en tauromaquia promueve el debate y la discusión respetuosa sobre la tauromaquia.



Note: Estudio de campo
Realizado por: Carlos Joel Enríquez García

Análisis e Interpretación

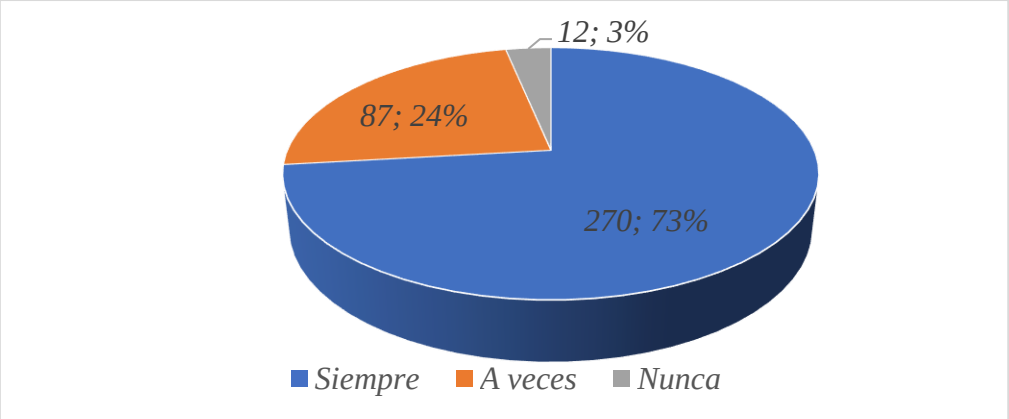
En la tabla 2 pone de manifiesto sobre si el periodismo especializado promueve el debate y la discusión respetuosamente sobre la tauromaquia donde su mayoría expone con 238 frecuencias que representa el 64% que el periodismo siempre promueve el debate y la discusión de manera respetuosa sobre tauromaquia, seguido con 120 frecuencias que representa el 13% de la población encuestada que mencionan A veces, y con el menor porcentaje con 11 frecuencias que representa el 3% que señalan que nunca la prensa especializada promueve el debate y la discusión sobre la tauromaquia, De los datos obtenidos da a entender que en sus respuestas que mayoritariamente responden que siempre y casi siempre el periodismo especializado promueve el debate y discusión de manera respetuosa sobre este arte.

Tabla 3.- El periodismo especializado en tauromaquia juega un papel importante en la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	270	73 %
A veces	87	24 %
Nunca	12	3 %
Total	**369**	**100 %**

Note: Encuestas aplicadas a taurinos/ enero 2024
Realizado por: Carlos Joel Enríquez García

Gráfico 3.- El periodismo especializado en tauromaquia juega un papel importante en la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural.



Note: Estudio de campo
Realizado por: Carlos Joel Enríquez García

Análisis e Interpretación

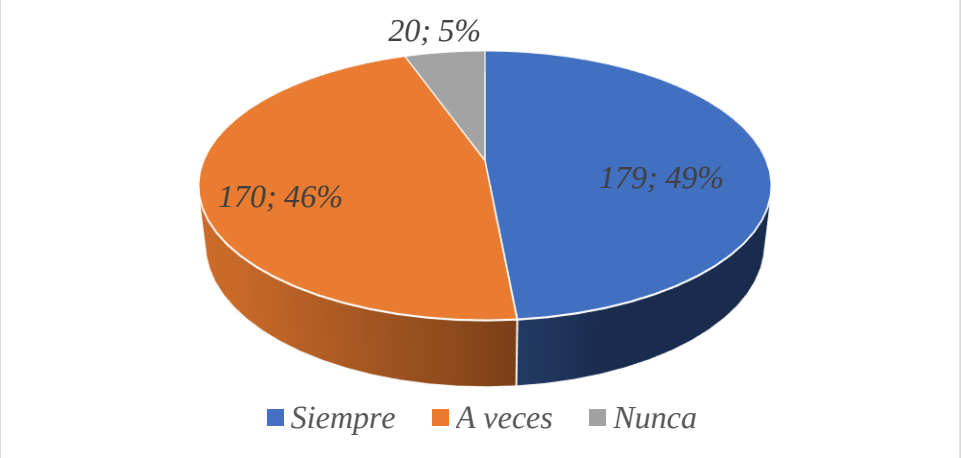
En la tabla 3 refleja datos auscultados referente a si el periodismo especializado juega un papel importante en la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural, en el cual con frecuencias de 270 y 87 con porcentajes del 73% y 24% respectivamente, y una mejor cantidad con 12 frecuencias que representan un 3% mencionan que nunca el periodismo especializado juega un papel importante en la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural. El público encuestado refleja con sus mayores frecuencias y porcentajes que el periodismo especializado juega un papel importante en la preservación de la tauromaquia con frecuencias.

Tabla 4.- El futuro del periodismo especializado en tauromaquia es incierto debido a la creciente oposición a la tauromaquia.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	179	49 %
A veces	170	46 %
Nunca	20	5 %
Total	**369**	**100 %**

Note: Encuestas aplicadas a taurinos/ enero 2024
Realizado por: Carlos Joel Enríquez García

Gráfico 4.- El futuro del periodismo especializado en tauromaquia es incierto debido a la creciente oposición a la tauromaquia.



Note: Estudio de campo
Realizado por: Carlos Joel Enríquez García

Análisis e Interpretación

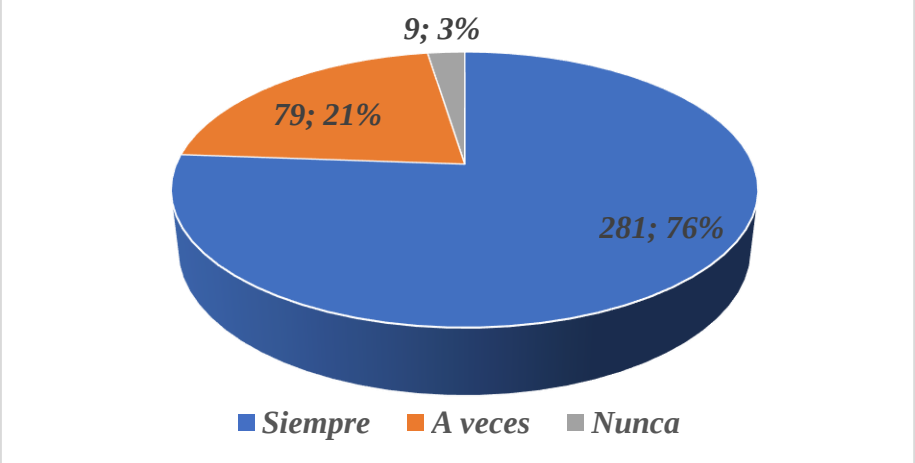
En la tabla 4 revelan las personas encuestadas en las dos mayorías con 179 frecuencias que representan el 49% mencionan que siempre, y seguidos con 170 frecuencias que representa el 46% los cuales señalan que A veces el periodismo taurino especializado en tauromaquia es incierto debido a la oposición a la tauromaquia, mientras que una frecuencia de 20 que representan el 5% mencionan que nunca el periodismo especializado es incierto debido a la oposición existente. Basado en la aplicación de las encuestas se puede mencionar que el periodismo especializado en tauromaquia es incierto debido a la creciente oposición existente a la tauromaquia.

Tabla 5.- El periodismo especializado en tauromaquia necesita adaptarse a las nuevas tecnologías y plataformas de comunicación para seguir siendo relevante.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	281	76 %
A veces	79	21 %
Nunca	9	3 %
Total	**369**	**100 %**

Note: Encuestas aplicadas a taurinos/ enero 2024
Realizado por: Carlos Joel Enríquez García

Gráfico 5.- El periodismo especializado en tauromaquia necesita adaptarse a las nuevas tecnologías y plataformas de comunicación para seguir siendo relevante.



Note: Estudio de campo
Realizado por: Carlos Joel Enríquez García

Análisis e interpretación

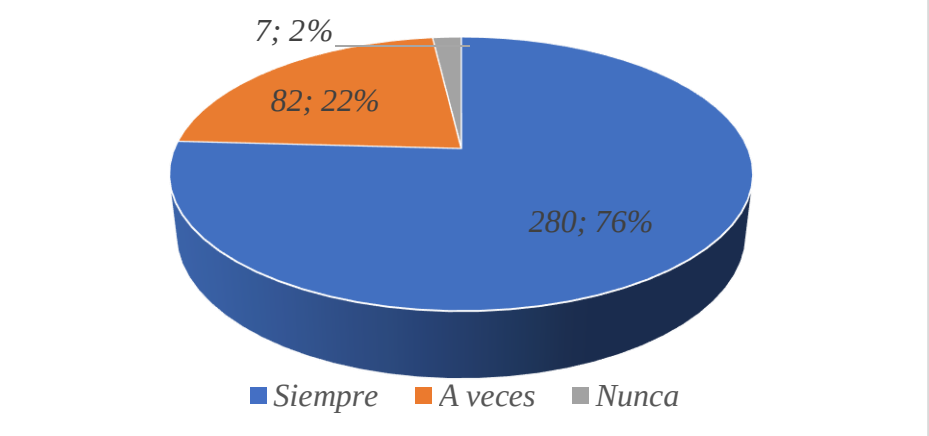
En la Tabla 5, referente a si el periodismo especializado en tauromaquia necesita adaptarse a las nuevas tecnologías para ser relevante se obtuvo de una mayor cantidad que en 281 frecuencias que representan el 76% de la población encuestada mencionan que siempre, seguidos con 79 frecuencias que representa el 21% indican que a veces, seguidos con una frecuencia menor de 9 representando un 3% mencionan que nunca el periodismo especializado en tauromaquia necesita adaptarse a las nuevas tecnologías para ser relevantes. De acuerdo a los datos obtenidos sobre el periodismo especializado en tauromaquia se menciona que el periodismo especializado debe adaptarse a las nuevas tecnologías y plataformas de comunicación para seguir siendo relevante.

Tabla 6.- El periodismo especializado en tauromaquia puede jugar un papel importante en la educación de las nuevas generaciones sobre la tauromaquia

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	280	76 %
A veces	82	22 %
Nunca	7	2 %
Total	**369**	**100 %**

Note: Encuestas aplicadas a taurinos/ enero 2024
Realizado por: Carlos Joel Enríquez García

Gráfico 6.- El periodismo especializado en tauromaquia puede jugar un papel importante en la educación de las nuevas generaciones sobre la tauromaquia.



Note: Estudio de campo
Realizado por: Carlos Joel Enríquez García

Análisis e Interpretación

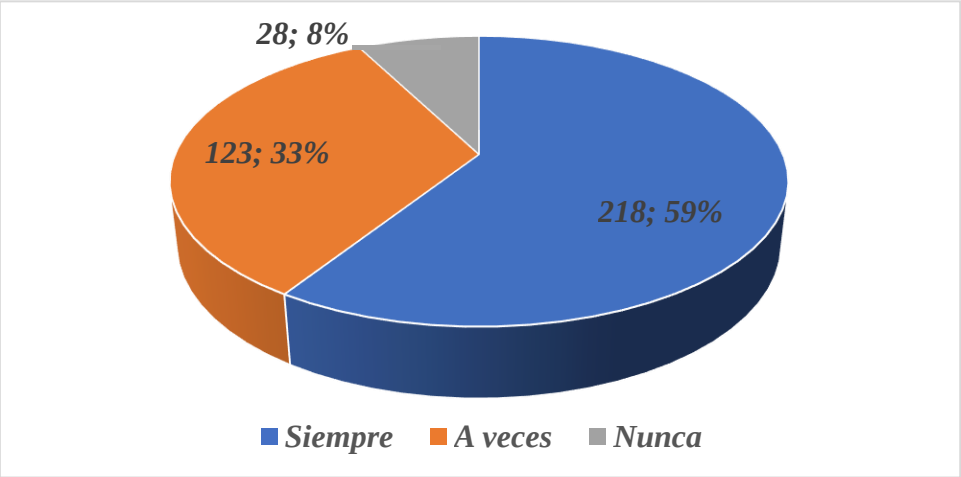
En la tabla 6 de los datos obtenidos se menciona que la mayoría de la población encuestada opta por la opción de siempre con una frecuencia de 280 que representan el 76%, seguidos de la opción A veces con 82 frecuencias que representa el 22% quienes mencionan que el periodismo especializado pueden jugar un papel importante en la educación de las nuevas generaciones en la temática de la tauromaquia, seguido de un valor menor con 7 frecuencias que representan el 2% que mencionan que nunca el periodismo jugaría un papel importante en la educación de las nuevas generaciones. De los datos antes expuestos se evidencia que el periodismo especializado en tauromaquia puede jugar un papel importante en la educación de las nuevas generaciones sobre la tauromaquia como arte y expresión cultural.

Tabla 7.- El periodismo especializado en tauromaquia ayuda a comprender y apreciar la tauromaquia como arte y expresión cultural.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	218	59 %
A veces	123	33 %
Nunca	28	8 %
Total	**369**	**100 %**

Note: Encuestas aplicadas a taurinos/ enero 2024
Realizado por: Carlos Joel Enríquez García

Gráfico 7.- El periodismo especializado en tauromaquia ayuda a comprender y apreciar la tauromaquia como arte y expresión cultural.



Note: Estudio de campo
Realizado por: Carlos Joel Enríquez García

Análisis e Interpretación

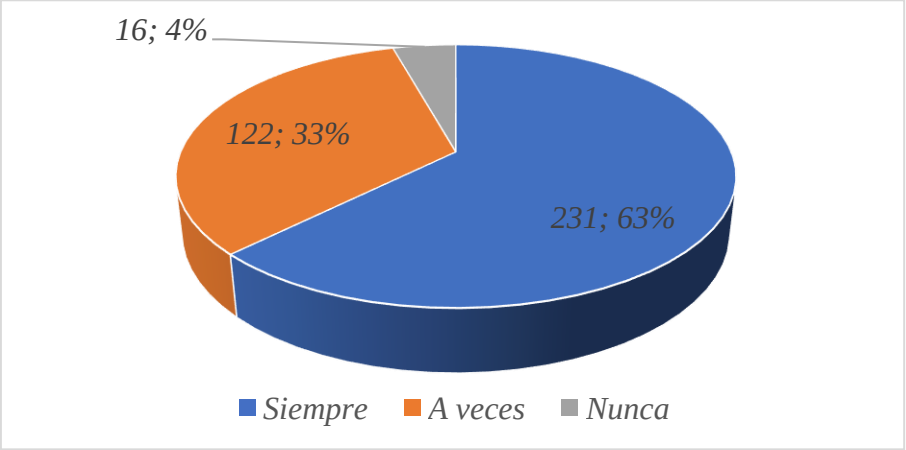
En la tabla 7, se expone los datos obtenidos en la encuesta aplicada en donde se menciona con 218 frecuencias que representa el 59% que siempre, seguidos de 123 frecuencias que representan el 33% que a veces y con 28 frecuencias que representan el 8% quienes refieren que el periodismo taurino especializado en tauromaquia ayuda a comprender y apreciar la tauromaquia como arte y expresión cultural. El periodismo especializado en tauromaquia ayuda a comprender y apreciar la tauromaquia como arte y expresión cultural.

Tabla 8.- El periodismo especializado en tauromaquia contribuye a la formación de una opinión pública favorable hacia la tauromaquia.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	231	63 %
A veces	122	33 %
Nunca	16	4 %
Total	**369**	**100 %**

Note: Encuestas aplicadas a taurinos/ enero 2024
Realizado por: Carlos Joel Enríquez García

Gráfico 8.- El periodismo especializado en tauromaquia contribuye a la formación de una opinión pública favorable hacia la tauromaquia.



Note: Estudio de campo
Realizado por: Carlos Joel Enríquez García

Análisis e Interpretación

En la tabla 8 se expone los datos obtenidos en la encuesta en donde se menciona que siempre con una frecuencia de 231 que representa el 63%, seguido de la opción A veces con 122 frecuencias que representa el 33% quienes opinan que el periodismo especializado en tauromaquia contribuye a la formación de una opinión favorable sobre la tauromaquia seguido con una mejor frecuencia de 16 que representa el 4% quienes mencionan que nunca la prensa contribuye de manera favorable sobre la tauromaquia.

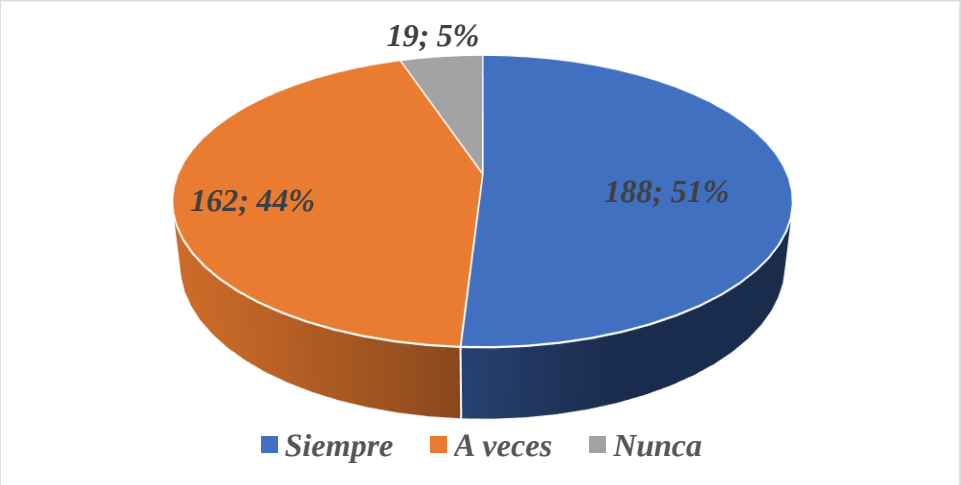
Se puede mencionar que el periodismo especializado en tauromaquia contribuye a la formación de una opinión pública favorable a la tauromaquia.

Tabla 9.- De acuerdo a su criterio: ¿En el cantón San Miguel de Bolívar se hace una correcta difusión por medios digitales, acerca de los carteles taurinos a desarrollarse?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	188	51 %
A veces	162	44 %
Nunca	19	5 %
Total	**369**	**100 %**

Note: Encuestas aplicadas a taurinos/ enero 2024
Realizado por: Carlos Joel Enríquez García

Gráfico 9.- De acuerdo a su criterio: ¿En el cantón San Miguel de Bolívar se hace una correcta difusión por medios digitales, acerca de los carteles taurinos a desarrollarse?



Note: Estudio de campo
Realizado por: Carlos Joel Enríquez García

Análisis e interpretación

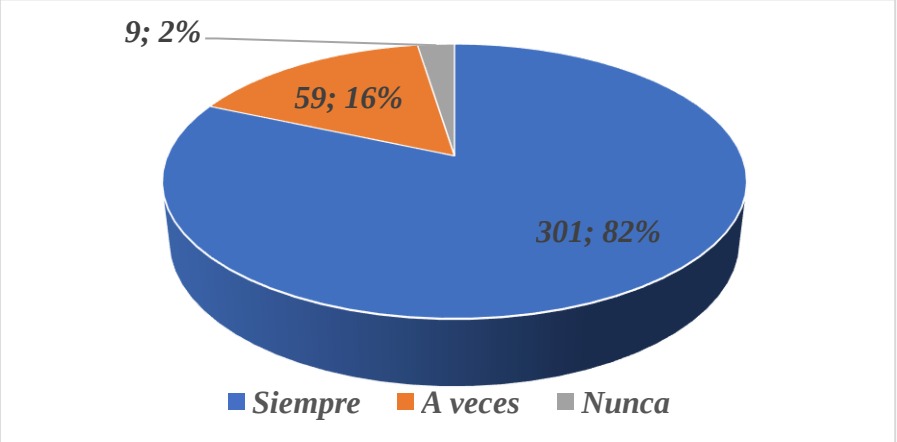
En la tabla 9 se expone datos relevantes en lo que se refiere si en el cantón San Miguel se hace una correcta difusión por medios digitales acerca de los carteles taurinos, en el cual 188 frecuencias que representan el 51% mencionan que siempre existe una correcta difusión por medio digitales de los carteles taurinos, seguidos de 162 frecuencias que representan el 44% que mencionan que a veces, y con un porcentaje inferior con 19 frecuencias que representan un 5% mencionan que nunca existe una correcta difusión de los diferentes carteles taurinos. En el cantón San Miguel siempre se hace una correcta difusión por medios digitales acerca de los carteles taurinos.

Tabla 10.- ¿Le parece correcto que el periodismo taurino informe profesionalmente lo que sucede en el ruedo al momento de las corridas? ¿Es decir, se eduque al público?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	301	82 %
A veces	59	16 %
Nunca	9	2 %
Total	**369**	**100 %**

Note: Encuestas aplicadas a taurinos/ enero 2024
Realizado por: Carlos Joel Enríquez García

Gráfico 10.- ¿Le parece correcto que el periodismo taurino informe profesionalmente lo que sucede en el ruedo al momento de las corridas? ¿Es decir, se eduque al público?



Note: Estudio de campo
Realizado por: Carlos Joel Enríquez García

Análisis e Interpretación

En la tabla 10 en el cual 301 frecuencias que representan el 82% mencionan que siempre se informe lo que sucede durante la corrida, seguido de 59 frecuencias que representa el 16% que mencionan que a veces se informe la actividad que sucede en el ruedo al momento de la corrida, y con 9 frecuencias que representa el 2% mencionan que nunca la prensa especializada informe lo que sucede en el ruedo al momento de la corrida. La población encuesta manifiesta que siempre se debería informar profesionalmente lo que sucede en el ruedo al momento de las corridas lo que indica que antes, durante y después de los festejos taurinos se eduque al público sobre cada actividad que se realiza en el ruedo para entender lo una manera profesional el mundo de la tauromaquia.

Entrevistas Aplicadas

Tabla 11.- ¿Cómo puede el periodismo especializado contribuir a la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural?

Entrevistado PERIODISTAS	Respuestas	Análisis
Vicente Pazmiño - periodista	Hay dos fundamentos muy importantes uno es el periodismo para poder informar a la ciudadanía de lo que es el arte de la tauromaquia y dos ahí el periodismo también que usted puede a través de diferentes medios ayudar a que esta tauromaquia nunca muera, escalar profundo dentro de la sociedad para que todos como medios de comunicación podamos difundir lo que es la verdadera tauromaquia (Pazmiño, 2021).	Referente a la interrogante planteada a los entrevistados sobre *¿Cómo puede el periodismo especializado contribuir a la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural?*, y de acuerdo a los criterios expuestos se puede manifestar que la poca atención por parte de los medios de comunicación en muchos países, los eventos taurinos no reciben la misma cobertura mediática que otros deportes o actividades culturales. Esto puede deberse a cambios en los gustos del público, presiones sociales contra la tauromaquia, o simplemente a decisiones editoriales basadas en la popularidad.
Johann Fuentes - Director de la página taurina "Entre Tercios"	El periodismo desde su origen es una actividad profesional que consiste en la obtención, tratamiento, interpretación y difusión de informaciones a través de cualquier medio escrito, oral, visual o gráfico. El periodismo especializado en Tauromaquia cumple un papel vital y primordial dentro de la preservación y conservación de este arte en el país y el mundo. En nuestros días, la fiesta brava ha perdido en los medios el eco de antaño y, en consecuencia, ha dejado	El Impacto en relación a los aficionados se debe manifestar que la falta de cobertura mediática puede llevar a que los aficionados a los toros busquen otros medios para informarse sobre eventos taurinos, como sitios web

de interesar a gran parte de la sociedad, principalmente a los jóvenes. Es importante entender que, para la buena conservación e ideal tratamiento del espectáculo taurino en el Ecuador, que el futuro depende en gran medida del grado de comprensión que de él tenga la sociedad en la que quiere perpetuarse. La difusión constante sumada a una buena aplicación del lenguaje especializado en la materia y el correcto uso del material gráfico, lograrán captar en gran medida la atención del aficionado y por ende su interés en el espectáculo; mientras el espectáculo perdure en el tiempo, la preservación del arte y la expresión cultural del mismo, irán de la mano. La poca atención que la prensa y en general los medios de comunicación brinden al mundo de los toros, podrá ocasionar no sólo que los aficionados prefieran otros soportes informativos sino una situación todavía más comprometedora, que gran parte de la sociedad rechace la Tauromaquia por el mero hecho de desconocerla. (Fuentes, 2023)

Edwin Luna – comunicador social – a comunicación ha sido importante para transmitir los diferentes tipos de temas que puedan existir con relación a especializados, redes sociales o publicaciones específicas. Esto podría fragmentar aún más la audiencia y reducir el alcance general de la tauromaquia.

Referente a consecuencias sociales: La preocupación principal es que, al no estar expuesta de manera equilibrada en los medios, la tauromaquia podría convertirse en un tema menos comprendido por la sociedad en general. Esto podría llevar a un aumento en el rechazo hacia la tauromaquia basado en la falta de conocimiento más que en una evaluación informada y equilibrada de sus aspectos culturales, históricos y artísticos.

Desconocimiento como factor de rechazo: Si la mayoría de la sociedad no está familiarizada con la tauromaquia debido a la falta de información en los medios, podría desarrollarse una percepción negativa generalizada basada en estereotipos o prejuicios. Esto es problemático porque limita las oportunidades para un debate informado y para

director página taurina Patio de cuadrillas	la tauromaquia se ha visto decaído muchas en la comunicación los medios tradicionales radio prensa y televisión entonces el periodismo taurino dependiendo de la edad de nosotros en nuestro caso por ejemplo ya no hay tantos programas en esto no hay seleccionables entonces tenemos que ver la forma en cómo poder transmitir y esto entonces desde nuestro frente desde nuestras formas de ser nuestras formas de comunicación desde nuestro lado podemos mantener eso no entonces es importante mantener el periodismo especializado para preservar si no existiera esta clase de periodismo no podríamos explicar el porqué de la tauromaquia tiene un sentido tradicional y cultural (Edwin Luna, 2023).	la preservación de una tradición cultural que es significativa para muchos.
AFICIONADOS		
Edgar Vicente Gaibor - escritor y poeta	El periodismo taurino puede contribuir siempre iluminando la historia de los grandes toreros que ha tenido el mundo porque hemos tenido a Manolete Cordobés, Santiago Martín el Viti, Palomo Linares y muchísimos más que son una historia una leyenda verdaderos artistas de la tauromaquia si el periodismo enfoca de esa manera pues la	

En resumen, la falta de atención de los medios de comunicación hacia la tauromaquia podría tener consecuencias significativas, desde la pérdida de interés entre los aficionados hasta un aumento en el rechazo social basado en el desconocimiento. Es importante que los medios consideren una cobertura equilibrada y educativa sobre este tema, permitiendo así que el público tenga una comprensión más completa y matizada de la tauromaquia y sus implicaciones culturales.

	acción no lo distorsiona y lo continúa observando (Gaibor E. V., 2022).
Bolívar Enríquez - escritor y poeta	Con campañas permanentes dando a conocer la importancia de la Tauromaquia (Enriquez, 2022)
Jorge García - aficionado a la tauromaquia	Difundiendo con programación diaria de ser posible. asistiendo a las plazas de toros los festejos mayores y menores (García, 2021).
Miguel Bohórquez - Artista	El periodismo especializado si debe contribuir a la preservación de la tauromaquia porque se está poniendo en juego el arte y la expresión cultural de los pueblos (Bohorquez, 2021).
Efrén Escudero - aficionado a la tauromaquia	La mejor contribución que puede hacer el periodismo para apoyar a la tauromaquia es sus comentarios favorables ilustrativos para que todo lo que hacen los chicos en beneficio de ellos y en beneficio de la comunidad en el arte de la tauromaquia salga bien para el futuro (Escudero, 2022).

PROFESIONALES	
Hernán Torres - banderillero profesional	El periodismo puede contribuir y promover la comprensión sobre tauromaquia a través de reportajes, entrevistas con toreros, lo que ayudara a captar más audiencia y generar un aprecio cultural (Torres, 2020).
Joel Duche - Novillero	El periodismo especializado puede contribuir ya sea de manera escrita o a través de imágenes y resaltar la historia el significado cultural de la tauromaquia generando un mayor aprecio por este arte y expresión cultural (Duche, 2023).
Diego Avilés - Director de la Escuela Taurina San Miguel	El periodismo Taurino contribuye con la difusión de programas culturales de la tauromaquia, dando a conocer el arte que tiene, empezando de la pintura, arquitectura, manualidades, confecciones artísticas etc. (Avilés, 2021).
Richard Michuy - Presidente de la Peña Taurina San Miguel	El periodismo especializado está en la obligación de aportar positivamente la defensa de la fiesta brava en todos sus aspectos, tomando en cuenta que es una manifestación popular como una fuente de proyección de las tradiciones para expresar la cultura y arte de nuestros pueblos (Michuy, 2020).

Note: Entrevistas aplicadas a taurinos/ enero 2023
Realizado por: Carlos Joel Enríquez García

Tabla 12.- ***¿Cree usted que el futuro del periodismo especializado en tauromaquia es incierto debido a la creciente oposición a la tauromaquia?***

Entrevistado PERIODISTAS	Respuestas	Análisis
Lic. Vicente Pazmiño - periodista	Por supuesto que hay bastante oposición, pero, así como hay oposición también hay gente que le gusta mucho la tauromaquia hay más gente que le gusta que gente que se opone a este arte (Pazmiño, 2021).	Referente a la interrogante planteada a los entrevistados sobre ¿Cree usted que el futuro del periodismo especializado en tauromaquia es incierto debido a la creciente oposición a la tauromaquia?, se puede mencionar que el rechazo por parte de un grupo minoritario, puesto que existe un segmento de la sociedad que se opone activamente a la tauromaquia por razones éticas y de bienestar animal. Este grupo, aunque minoritario en comparación con la población en general, puede tener una voz significativa y influencia en términos de presión social y política. Esto se refleja en la creciente legislación en algunos países que limita o prohíbe las corridas de toros. En lo referente al impacto en el periodismo taurino: Los medios especializados en tauromaquia pueden enfrentar desafíos considerables debido a este rechazo. Por un lado,
Johann Fuentes - Director de la página taurina "Entre Tercios"	SI, el futuro del periodismo especializado es incierto. El periodismo especializado en Tauromaquia será por siempre directamente proporcional a la existencia de la Tauromaquia. Las prohibiciones vigentes en el país, resultado de la consulta popular realizada en el año 2011 y la influencia de los movimientos animalistas que manifiestan sus opiniones contrarias al maltrato animal porque consideran a la Tauromaquia como un espectáculo que atenta a la vida, cada vez ganan más terreno en el Ecuador. La lucha de los taurinos contra antitaurinos se vuelve cada vez más desbalanceada, gracias al poco apoyo y soporte de los gobiernos de turno. (Fuentes, 2023)	

Edwin Luna – comunicador social – director página taurina Patio de cuadrillas	Con respecto a la pregunta no creo que los antitaurinos influyan en eso creo que no hay todavía esa esa vocación por parte de muchos de los jóvenes o muchos de los aficionados incentivarse o arriesgarse a ser periodistas taurinos son muy pocos en nuestro país lamentablemente somos muy pocos que nos atrevemos no porque existe una carrera de periodismo taurino como tal en lo personal yo estudié comunicación porque me gustaba el periodismo como tal pero de una parte me especialicé en periodismo taurino o seguí me hice de manera de aprendizaje el periodismo taurino pero yo creo que más tiene que ver como incentivar nosotros mismos a otras generaciones hacer parte de y explotar nuevos conocimientos (Edwin Luna, 2023)	podrían enfrentar presiones económicas si la disminución de la popularidad de la tauromaquia lleva a una reducción en la demanda de contenido relacionado. Por otro lado, podrían enfrentar críticas y censura por parte de grupos activistas y defensores de los derechos de los animales. Sobre preservación y evolución del periodismo taurino: La capacidad de los medios especializados en tauromaquia para mantenerse relevantes dependerá de su capacidad para adaptarse a los cambios sociales y éticos. Esto implica no solo reportar de manera equilibrada y objetiva sobre el tema, sino también estar abiertos al debate y a la evolución de las percepciones públicas sobre la tauromaquia y el trato hacia los animales.
AFICIONADO		
Edgar Vicente Gaibor - escritor y poeta	Y si es difícil bastante difícil para el periodismo especializado pues combatir esta ola de negativa de quienes quiere que se elimine prácticamente la muerte del toro, pero hemos creído que crecido en este ambiente de fiesta en este ambiente de faenas entonces pues va haber mucha guerra	Referente a cambios sociales y éticos: La evolución de la ética pública y las normas sociales es crucial. A medida que más personas se preocupan por el bienestar animal y las prácticas tradicionales son cuestionadas desde una perspectiva ética, los medios taurinos podrían encontrarse

	contra los toros, pero ahí está el periodismo para que lo defienda a capa y espada. (Gaibor E. V., 2022)
Bolívar Enríquez - escritor y poeta	Pienso que no pues existen algunas plazas importantes habilitadas donde el periodista de tauromaquia puede trabajar (Enriquez, 2022).
Jorge García - aficionado a la tauromaquia	Si es un impedimento, pero hay que hacer la lucha contra los grupos de antitaurinos y ecologistas (García, 2021).
Miguel Bohórquez - Artista	Especializado en la zona de magia no es incierto porque debido a las costumbres que tenemos en nuestra provincia todavía se mantienen las corridas de toros eso será en las en las grandes provincias donde que hubo una oposición tenaz a la Tauromaquia (Bohorquez, 2021).
Efrén Escudero - aficionado a la tauromaquia	Yo creo que a través del tiempo se va a morir esto que mandó las autoridades anteriores acerca del impedimento para que vaya a las corridas de toros pero en base a periodismo correcto y que están de acuerdo en las en este deporte que es la tauromaquia yo creo que se va a dar registro en el tiempo y los que hicieron esto tendrá que abolir estos malos conceptos que sacaron y en este caso los

en una encrucijada entre preservar una tradición cultural arraigada y adaptarse a normas éticas emergentes.

Sobre el futuro del periodismo especializado: Para sobrevivir y prosperar, los medios especializados en tauromaquia pueden necesitar diversificar su enfoque editorial, explorar nuevos formatos de contenido, como el digital o el multimedia, y abordar de manera proactiva las preocupaciones éticas y de bienestar animal. Además, podrían beneficiarse de una mayor transparencia y educación sobre las prácticas en la tauromaquia para fomentar un entendimiento más informado y una discusión pública constructiva.

En conclusión, el periodismo especializado en tauromaquia enfrenta desafíos significativos debido al rechazo de un grupo minoritario y a los cambios en las normas sociales y éticas. La preservación de este tipo de periodismo dependerá de su capacidad para adaptarse y evolucionar en respuesta a estos desafíos, mientras se mantiene fiel a su

	defensores de los animales no me va a dar esto porque esto es un arte esto no es discriminación para los animalitos (Escudero, 2022).	
PROFESIONALES		
Hernán Torres - banderillero profesional	Creo que a pesar de la creciente oposición a este arte el periodismo taurino no morirá saldrá adelante a pesar de las dificultades, pero también existirán oportunidades para nuestro arte pueda evolucionar en estas nuevas tecnologías (Torres, 2020).	
Joel Duche - Novillero	El periodismo especializado en el mundo taurino podría enfrentar grandes desafíos en el futuro debido al rechazo por parte de un grupo minoritario que está en contra de esta práctica, su preservación dependerá de cómo evolucione y al cambio social y de ética de las personas (Duche, 2023).	
Diego Avilés - Director de la Escuela Taurina San Miguel	Si nosotros cómo taurinos somos más unidos, no daríamos espacios a las personas opositoras hacia la fiesta brava (Avilés, 2021).	

compromiso con la objetividad y el respeto por las diferentes perspectivas sobre la tauromaquia.

Richard Michuy - Presidente de la Peña Taurina San Miguel	El periodismo especializado en la tauromaquia está estrictamente dedicado a la difusión del arte, cultura y tradición de la fiesta brava con profesionalismo y ética los mismos que son los instrumentos mediante los cuales se informa y se comunica de forma masiva; son la manera como las personas, los miembros de una sociedad o de una comunidad se enteran de lo que sucede alrededor de la tauromaquia y se convierten en la representación física del arte y cultura de la fiesta brava en la población (Michuy, 2020).

Note: Entrevistas aplicadas a taurinos/ enero 2023
Realizado por: Carlos Enríquez

Discusión de Resultados

La tauromaquia, como parte integral de la cultura y el arte, ha sido objeto de debate y controversia. El periodismo especializado desempeña un papel crucial en su preservación y comprensión, El periodismo taurino nos acerca a esta tradición ancestral desde diferentes perspectivas, a través diferentes formatos periodísticos como: de reportajes, análisis y entrevistas de los periodistas expertos en tauromaquia con la finalidad de divulgar su historia, sus rituales y su significado cultural.

Documentar las corridas de toros, los toreros, las ganaderías y los aspectos técnicos es fundamental para mantener viva la memoria colectiva, es decir, los medios de comunicación tradicionales y digitales deberían mantener una sección informativa o de opinión que permita difundir temas especializados con periodistas expertos que ayuden a preservar esta rica tradición y a transmitirla a las nuevas generaciones de forma técnicas y veraz por parte de personas profesionales, más no con gente improvisada que muchas de las veces distorsionan la información al desconocer este apasionante mundo de la tauromaquia.

Además, el periodismo especializado puede fomentar el diálogo y la comprensión entre defensores y críticos de la tauromaquia. Al presentar argumentos basados en hechos que contribuyen a una visión más completa del mundo taurino.

Es cierto que la tauromaquia enfrenta oposición creciente debido a preocupaciones éticas, de bienestar animal y culturales. Sin embargo, esto no necesariamente implica un futuro incierto para el periodismo taurino.

Los medios digitales y las redes sociales ofrecen nuevas oportunidades para llegar a audiencias más amplias y diversificadas. Los periodistas pueden adaptarse a estos cambios y seguir informando con rigor y profesionalismo en temas especializado en tauromaquia.

Los datos obtenidos de los diferentes instrumentos de investigación aplicados a la muestra arrojan resultados que hace notar la necesidad de un periodismo especializado en el

cantón San Miguel, que mantiene la tradición taurina desde la época colonial pero que se ha ido perdiendo su contenido histórico - cultural en las nuevas generaciones debido a la falta de información contextualizada y especializada en el arte taurino, de ahí la necesidad de contar con un periodismo especializado, ya que juega un papel crucial en la percepción pública y la comprensión de las prácticas culturales como las corridas de toros.

Por otro lado, la cobertura de la tauromaquia en los periódicos ha sido significativa, con discusiones que van desde su uso hasta su reciente protección legal como patrimonio cultural y estrategias para su preservación y promoción. A pesar de la oposición organizada y las preocupaciones ambientales, el poco periodismo especializado en la tauromaquia ha resaltado su significación artística y cultural, con el objetivo de salvaguardarlo como una tradición profundamente arraigada en la cultura sanmigueleña.

CONCLUSIONES

- La estrategia utilizada en el presente trabajo permitió orienta a la ciudadanía sanmigueleña sobre la tauromaquia desde una perspectiva integral, con una educación, difusión y promoción de la tauromaquia a través del periodismo especializado el cual aportó como soporte de información para la ciudadanía sanmigueleña.

- La prensa taurina juega un papel esencial en la preservación de este arte y expresión cultural, a pesar de sus desafíos, la prensa especializada sigue siendo una herramienta valiosa para informar, analizar y promover la tauromaquia de forma rigurosa, objetiva y responsable.

- La participación de expertos en tauromaquia en esta investigación permitió garantizar la calidad y profundidad de los contenidos y diferentes actividades expuestas tanto en el documento como en sitio web creado para difusión de información del presente estudio.

RECOMENDACIONES

- A las autoridades de turno del GAD Municipal de San Miguel buscar una fuente de financiamiento ya sea público o privada con la finalidad de asegurar la sostenibilidad de la estrategia aquí plantada para que perdure a largo plazo, puesto que San Miguel de Bolívar es considerado como un pueblo taurino por excelencia.

- A los empresarios taurinos que hacen uso de la Monumental Plaza de Toros Luis de Mora Jarrin, que incorporen las nuevas tecnologías como la realidad virtual y la realidad aumentada para generar nuevas experiencias educativas e inmersivas sobre tauromaquia para socializar en los diferentes festejos taurinos que se lleven a cabo en San miguel de la provincia Bolívar.

- Que los dueños de los medios de comunicación existentes en el cantón San Miguel creen espacios radiales con la finalidad de que personas especialistas en tauromaquia educan y fomenten al público sanmigueleño sobre este arte que es cultura y tradición ancestral.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

Diseño de una página web sobre periodismo especializado en el ámbito taurino del cantón San Miguel- provincia de Bolívar denominado “Pulso Taurino”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre **:** Sitio web “Pulso Taurino”
Provincia : Bolívar
Cantón : San Miguel de Bolívar
Beneficiarios Directos: Comunidad taurina – Sociedad Sanmigueleña
Beneficiarios Indirectos: Jóvenes del país y del mundo
Link **:** https://pulso-taurino.webnode.ec/
Tipo de Hosting: Gratuito
Empresa : webnode
Logo ; Toro de lidia con los colores de la bandera de San Miguel

Introducción

En el apasionante mundo de la tauromaquia, la información especializada es crucial para comprender la profundidad, la historia y la actualidad de este arte milenario, es por ello que surge la necesidad de difundir de manera especializado el arte taurino en el canto San Miguel que sirva de testimonio para las nuevas generaciones, por esta razón se cree pertinente el diseño de una página web que sirva como referente para los aficionados, profesionales taurinos y comunidad en general ofreciendo un espacio informativo completo y actualizado donde encontrar noticias, reportajes, entrevistas, crónicas, análisis y todo lo relacionado con este universo cultural.

Esta página web se presenta como un portal informativo integral, dedicado a brindar una información de calidad a través de texto, noticias, entrevistas, critica. videos educativos, anécdotas, por medio de un diseño atractivo y funcional, junto a una navegación intuitiva, que permiten a los visitantes acceder de manera rápida y sencilla a la información que buscan.

Con su enfoque profesional, su contenido de alta calidad y su compromiso con la difusión de la tauromaquia, la página web ***Pulso taurino*** aspira a convertirse en un referente a nivel nacional e internacional. Un espacio donde aficionados y profesionales de todo el mundo puedan encontrar información confiable, análisis profundos, opiniones diversas y una comunidad vibrante que comparte la pasión por este arte milenario.

OBJETIVOS COMUNICACIONALES

General

Orientar a través de la página web pulso taurino el mundo de la tauromaquia para la preservación de este arte como expresión cultural.

Específicos

- Ofrecer contenido informativo de calidad sobre diversos aspectos de la tauromaquia, incluyendo historia y actualidad.

- Sugerir a los aficionados de la tauromaquia visitar la página web Pulso Taurino para ampliar visualización y obtener sugerencias de información para ser publicadas.

Antecedentes

La creación del sitio web nace con propósito educativo e informativo, en donde se promueve culturalmente el mundo de la tauromaquia, permitiendo promover y preservar las artes y costumbres relacionadas con las corridas de toros.

La recolección de información se realizó mediante la revisión de fuentes especializadas en: libros, publicaciones académicas, sitios web especializados, documentos históricos y entrevistas con expertos en tauromaquia, además de incluir visitas a plazas de toros, museos taurinos y la participación en eventos relacionados con la tauromaquia, así como mediante conversaciones con toreros, ganaderos, aficionados, críticos y otros actores involucrados en el mundo taurino para obtener perspectivas diversas de la tauromaquia.

En lo referente al diseño y estructura: se seleccionó un diseño que refleje la cultura taurina, que pueda incluir colores, imágenes y tipografías representativas, acompañadas de un contenido multimedia: uso de imágenes de alta calidad, videos, es decir asegurando que el contenido sea preciso y respetuoso.

Estructura de la web

El montaje de la infraestructura web se realizó en un hosting gratuito denominado webnode AG ubicado con su oficina central en Badenerstrasse, nº 47 – CP: 8004 - Zurich Suiza, este alojamiento proporcionado es de la empresa www.webnode.com, que permitió ejercer funciones de administración para estructurar la web adaptando a los diferentes requerimientos tanto técnicos como de información que se requirió exponer al público y observar un sitio web sólido, para ser utilizado por los diferentes cibernautas que tienen un atractivo o inclinación hacia el periodismo especializado en tauromaquia.

Para acceder al sitio web se debe escribir el siguiente link https://pulso-taurino.webnode.ec/ en la barra de dirección de su navegador preferido, para luego poder navegar en los diferentes menús expuestos como inicio, acerca de, la fiesta taurina, la corrida, testimonio, y noticias. Este sitio web es de fácil navegación lo que permite conseguir en los cibernautas un mejor proceso de retroalimentación taurina y a la vez tengan a la mano los diferentes contenidos sobre la tauromaquia de una forma corta, simple eficaz y dinámica.

La página contiene los siguientes segmentos como:

Informativo:

Noticias nacionales e internacionales: se redacta noticas del mundo de la tauromaquia, como una práctica cultural, que no solo tiene implicaciones locales en los países donde se practica, sino que también genera debate a nivel internacional que abarca una amplia gama de perspectivas, desde aspectos históricos y culturales hasta consideraciones éticas y legales.

Opinión:

Entrevistas y testimonios: Aquí se expone una ventana fascinante del mundo de la tauromaquia esta práctica cultural muy arraigada en el cantón San Miguel. Desde nuestra perspectiva, es crucial reconocer la diversidad de opiniones y experiencias que existen dentro de este ámbito taurino y que se puede compartir con aficionados y profesionales que propician una visión de motivación personal haca las personas que se dedican a este arte milenario.

Interpretativo:

Crónicas: Más allá de ser meros relatos de eventos, son ventanas vivas hacia un universo cultural. Las narraciones no solo capturan la intensidad y el arte de la lidia entre toro y torero, sino que también revelan la complejidad de una tradición arraigada en la historia y la identidad de muchos pueblos. Este género literario no solo documenta los momentos efímeros de la corrida, sino que también invita al lector a reflexionar sobre la intersección entre cultura, arte, tradición y el tratamiento ético de los animales en la sociedad contemporánea.

ESTRUCTURA DE LA WEB PULSO TAURINO

ENCABEZADO

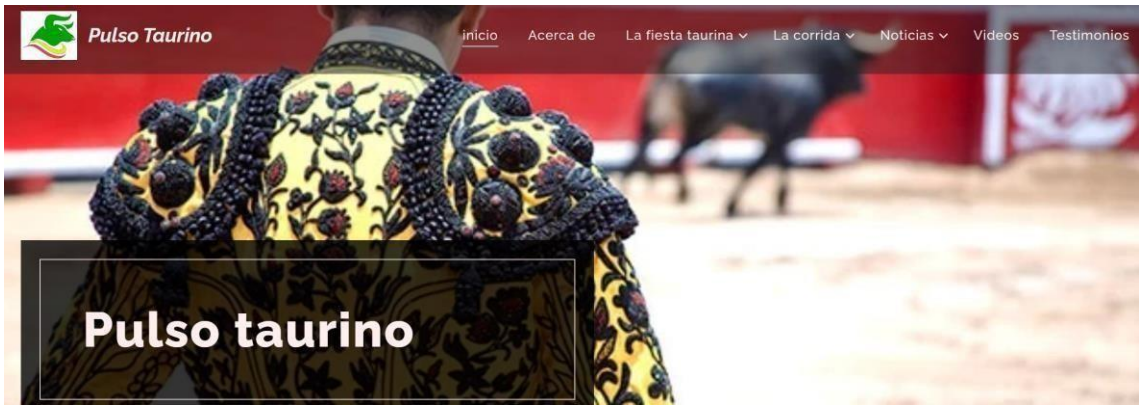
Menú de navegación: En el cual consta del logotipo y nombre del sitio web "Pulso taurino" con su respetivo menú de navegación inicio - Acerca de - La fiesta taurina - La corrida - Noticias – Videos – Testimonios, esta estructura permite al cibernauta poder acceder a la información expuesta en la página web.



Note: Elaboración propia

CUERPO

Inicio: este indica una vista principal del sitio web con un diseño atractivo y funcional para navegación sencilla, el cual se optimiza a los diferentes dispositivos como computadores, Tablet, celulares.



Note: Elaboración propia

Acerca de: presenta un breve enfoque sobre el Periodismo Taurino por parte del autor de la página.





Editorial

Periodismo taurino

El periodismo taurino, se ha convertido en una forma de arte y expresión corporal en sí misma. Los periodistas taurinos, a través de sus escritos, narran las corridas de toros de una manera poética y descriptiva, capturando la belleza, la emoción y la tragedia de este arte milenario.

La tauromaquia, o el arte de torear, es una forma de arte compleja y fascinante que ha cautivado a la humanidad durante siglos, en la cual se combina elementos de atletismo, danza, drama y teatro, creando un espectáculo único y cautivador. Los toreros, como artistas, ejecutan una serie de movimientos elegantes y precisos, utilizando su cuerpo como herramienta para expresar su creatividad y dominio sobre el toro.

Los periodistas taurinos, a través de sus escritos, también se convierten en artistas, utilizan el lenguaje para describir los movimientos del torero y del toro, capturando la belleza de sus gestos y la emoción de sus acciones. Sus palabras pintan un cuadro vívido de la corrida de toros, transportando al lector al ruedo y permitiéndole experimentar la corrida de primera mano.

Carlos Joel Enríquez García

Note: Elaboración propia

La Fiesta taurina



Note: Elaboración propia

Tauromaquia. - en este aparto se conceptualiza a la tauromaquia como arte y expresión cultural.





Note: Elaboración propia

La Fiesta taurina

Periodismo taurino. – Expone diversos reportajes en capsulas informativas sobre el periodismo especializado taurino con una búsqueda exhaustiva de información para la producción de noticias.





Note: Elaboración propia

Foto galería. – Expone un conjunto de fotografías todas estas relacionadas al arte de la tauromaquia en los diversos escenarios tanto del cantón San Miguel como de diversas plazas del país.



Note: Elaboración propia

Glosario taurino. - Expone un conjunto de palabras y expresiones utilizadas en el mundo taurino.



Note: Elaboración Propia

La Corrida. – aquí se expone el arte de la lidia del todo en el cual permite apreciar más a fondo este espectáculo ancestral lleno de arte con un lenguaje propio del ritual que se da dentro de una plaza de toros.



Note: Elaboración Propia

El escenario. – Se expone las diferentes partes que conforman una plaza de toros



Note: (Servitoro, 2024)

La faena. - Se detalla los tiempos de una corrida como la suerte del capote, tercio de varas, tercio de banderillas, tercio de muerte.



Note: (Servitoro, 2024)



Note; (Servitoro, 2024)



Note: (Servitoro, 2024)



Note: (Servitoro, 2024)



Note: (Servitoro, 2024)



Note: (Servitoro, 2024)

Los actores. - Expone al torero, los actores (Subalternos, cuadrilla y mozo de espadas)



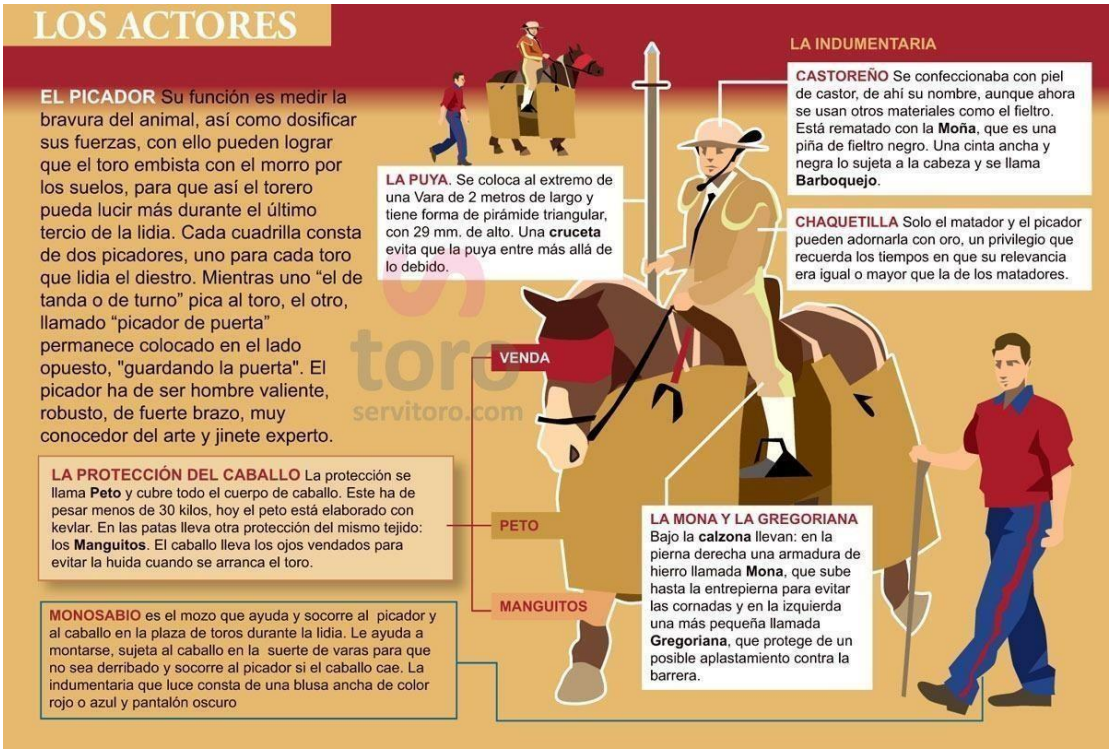
Note: (Servitoro, 2024)



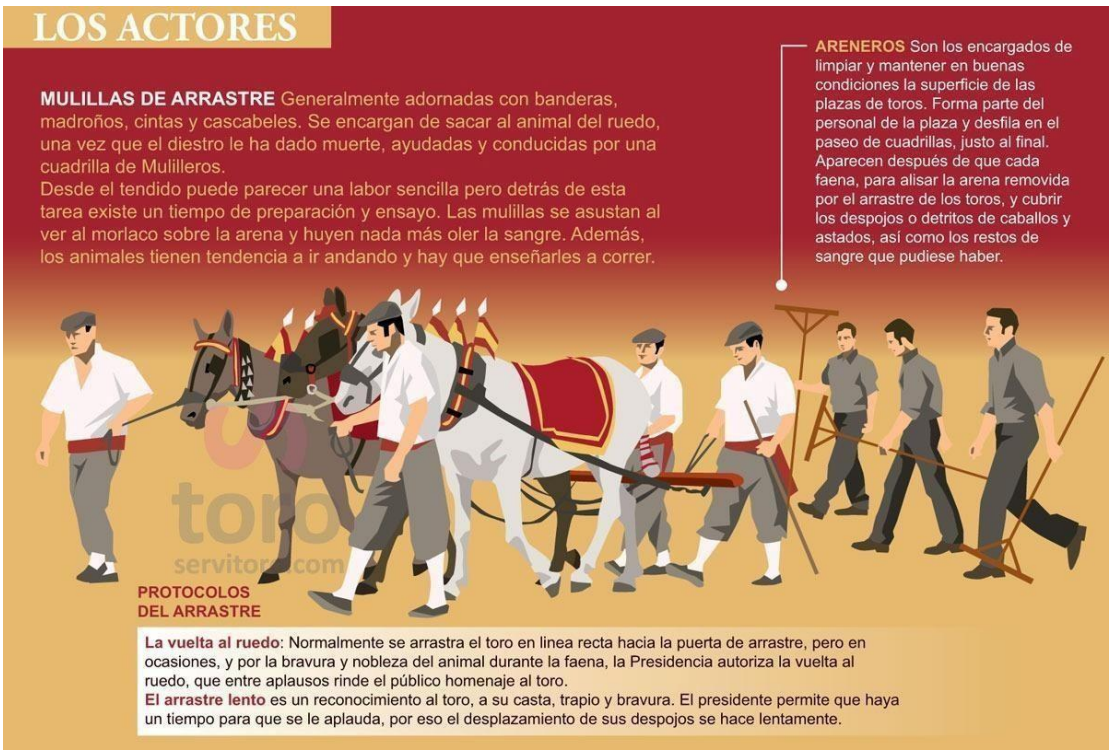
Note: (Servitoro, 2024)



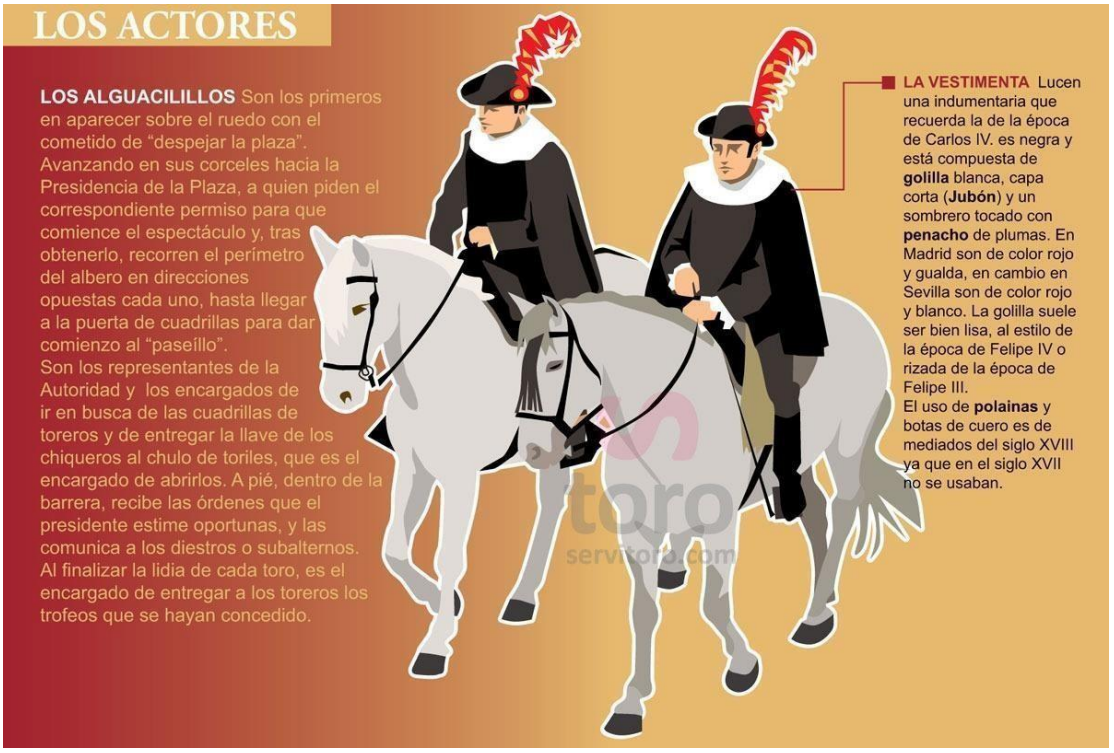
Note: (Servitoro, 2024)



Note: (Servitoro, 2024)



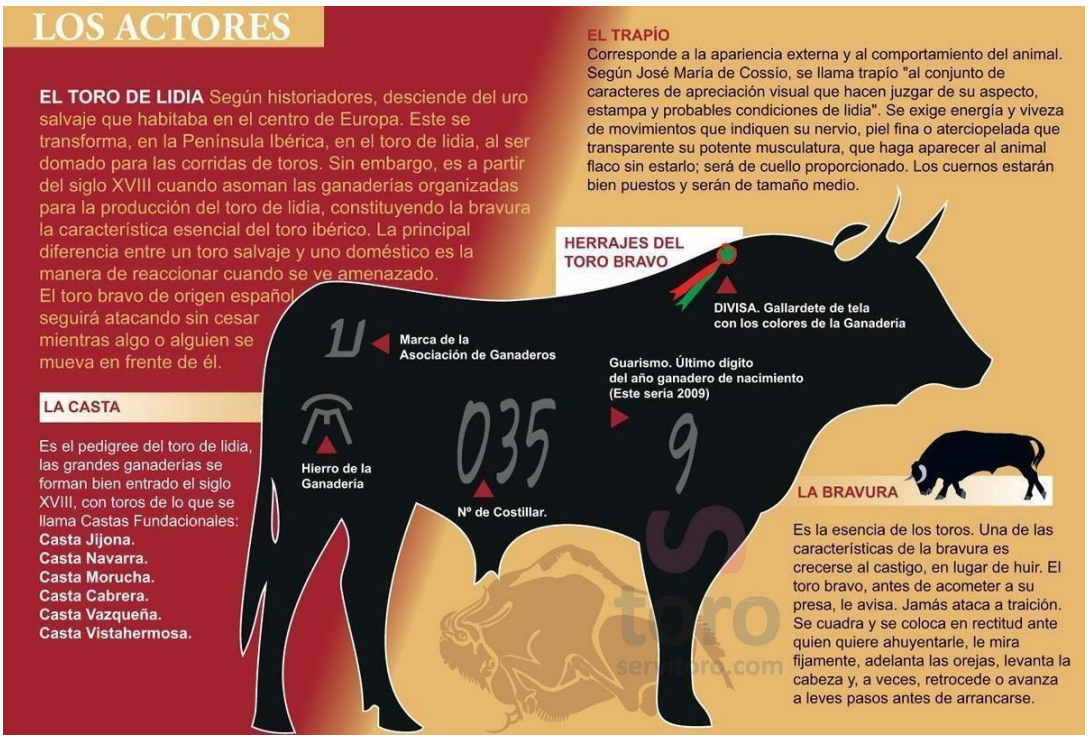
Note: (Servitoro, 2024)



Note: (Servitoro, 2024)



Note: (Servitoro, 2024)



Note: (Servitoro, 2024)

Noticias. – Espacio creado para difundir noticias, sobre entrevistas de eventos o actividades temporales con la finalidad de llegar a la audiencia de una manera masiva de una forma dinámica y cronológica.

Entrevistas. - Este espacio creado con la finalidad de exponer criterios de tauromaquias desde el punto de vista de los diferentes diestros enfocados netamente a ilustrar a los aficionados taurinos sobre el mundo de los toros.



Note: Elaboración Propia

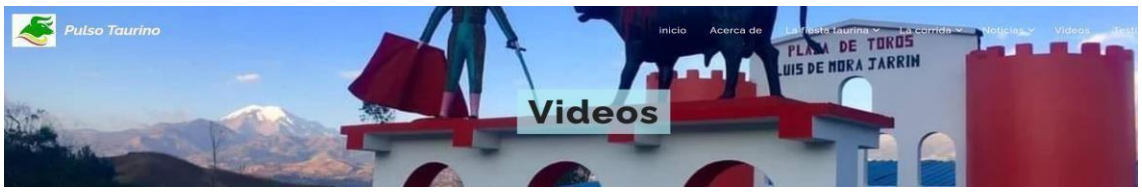
Calendario taurino. - Permite exponer una recopilación de información sobre diversos eventos taurinos que se desarrollaran tanto en el cantón San Miguel como en diferentes plazas del país.





Note: Elaboración Propia

Videos. - Ubicado en la página web como una herramienta poderosa que permite reforzar el contenido textual logrando un impacto al público que navega en la página.









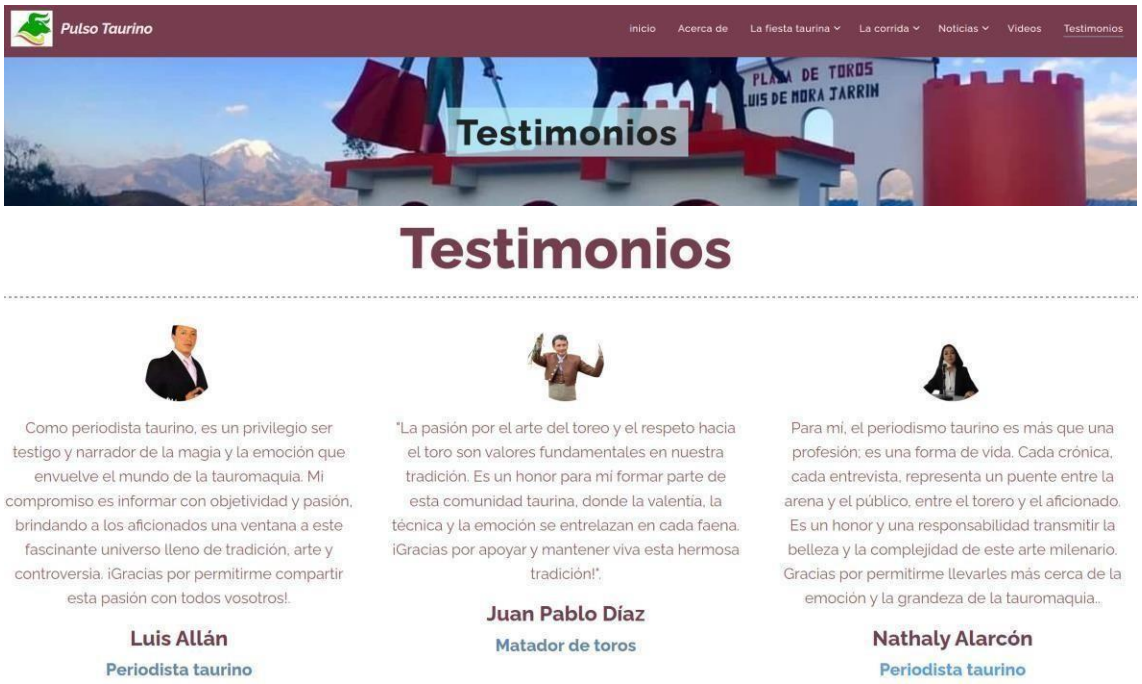






Note: Elaboración Propia

Testimonios. - sitio donde se permite tener testimonios con una aprobación honesta de los diferentes cibernautas que se benefician del contenido del arte de la tauromaquia.



Note: Elaboración propia

Note: Elaboración Propia

PIE DE PÁGINA

Parte inferior de la página que incluyen el nombre del autor y enlaces a redes sociales al extremo izquierdo, mientras que en el derecho conta la información del hosting donde fue creada la página y las cookies de la página



Note: Elaboración Propia

BIBLIOGRAFÍA

Asamblea Nacional. (20 de octubre de 2008). *Constitución de la República del Ecuador.* Registro Oficial No. 449: https://www.ecuadorencifras.gob.ec/LOTAIP/2017/DIJU/octubre/LA2_OCT_DIJU_Constitucion.pdf

Avilés, D. (30 de septiembre de 2021). Periodismo especializado en tauromaquia. (C. J. García, Entrevistador)

Bohorquez, M. (29 de Septiembre de 2021). Periodismo especializado en tauromaquia. (C. J. García, Entrevistador)

Cevallos Mazón, C. B. (10 de abril de 2014). El Periodismo Taurino y su incidencia en la Tauromaquia de Riobamba desde 1997 hasta 2012. Riobamba, Chimborazo, Ecuador.

Definición de. (10 de abril de 2024). *Definición de tauromaquia.* https://definicion.de/tauromaquia/

DMQ, D. M. (5 de enero de 2021). *Quito animalista*. https://www.facebook.com/zonalesquito/videos/quito-animalista/228922758711727/

Duche, J. (10 de marzo de 2023). Periodismo especializado - tauromaquia. (C. J. Enriquez, Entrevistador)

Editorial Etecé. (10 de abril de 2024). *¿Qué es el periodismo?* Enciclopedia Concepto.: https://concepto.de/periodismo/

Edwin Luna, C. S. (10 de Marzo de 2023). Periodismo especializado en tauromaquia. (P. E. tauromaquia, Entrevistador)

Enriquez, B. (15 de mayo de 2022). El periodismo especializado en tauromaquia. (C. J. García, Entrevistador)

Escudero, E. (16 de marzo de 2022). Periodismo especializado en tauromaquia. (C. J. García, Entrevistador)

Fernández, M. A. (19 de abril de 2022). *Glosario de términos taurinos.* Junta de Castilla y león: https://tauromaquia.jcyl.es/web/es/informacion-interes/glosario-terminos-taurinos.html

Fuentes, J. (8 de marzo de 2023). Periodismo especializado en taurimaquia. (C. Enriquez, Entrevistador)

Gaibor, E. V. (15 de marzo de 2022). Periodismo especializado en tauromaquia. (C. J. García, Entrevistador)

Gaibor, S. (26 de septiembre de 2020). Periodismo especializado en tauromaquia. (C. J. Garcia, Entrevistador)

García, J. (29 de septiembre de 2021). El periodismo especializado en tauromaquia. (C. J. García, Entrevistador)

Haro, M. V. (9 de julio de 2011). El estudio del periodismo taurino: revisión y actualización bibliográfica. Murcia, Esoaña.

Horta, o. (14 de marzo de 2024). *tauromaquia.* El salto: https://www.elsaltodiario.com/tauromaquia/el-toro-no-sufre-desmontamos-los-mitos-mas-extendidos-de-la-tauromaquia-

Iturralde, E. (17 de enero de 2021). *Facebook, Quito animalista*. https://www.facebook.com/zonalesquito/videos/quito-animalista/228922758711727/

Larrea, N. C. (9 de abril de 2014). El periodismo taurino y su incidencia en la tauromaquia de Riobamba desde 1997 hasta 2012. Riobamba, Chimborazo, Ecuador.

Michuy, R. (28 de septiembre de 2020). Periodismo especializado en tauromaquia. (C. J. García, Entrevistador)

Monsalvez, P. R. (28 de junio de 2023). Caracteristicas de la muleta. Valencia, España.

Monsalvez, P. R. (28 de junio de 2024). Origen del traje de luces. Sevilla, España.

Monsalvez, R. (28 de junio de 2023). Caracteristicas del capote. Valencia, España.

Nacional, Asamble. (20 de febrero de 2019). *Ley Orgániza de Comunicación.* Registro Oficial Suplemento 22: https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ley-Organica-de-Comunicaci%C3%B3n.pdf

Ocaña, J., y Lomas, R. (2019). La Tauromaquia en el imaginario social de Riobamba, "Ciudad Taurina del Ecuador". *Ciencia Digital, 3*(2), 751-769. https://doi.org/doi:https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v3i2.4.492

Pazmiño, V. (28 de septiembre de 2021). Periodismo especializado en tauromaquia. (C. J. García, Entrevistador)

PDyOT, C. (29 de junio de 2023). *PDyOT Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial San Miguel 2019 - 2023.* https://gadmsmb.gob.ec/images/Ley_Transparencia/LEY%20DE%20TRANSPARENCIA/2021/ANEXOS/LITERAL%20K/PDOT%20SMB.pdf

Pilco, L. (20 de julio de 2023). Análisis del Derecho Constitucional y su vulnerabilidad en la práctica de la tauromaquia en el cantón San Miguel provincia Bolívar año 2022. Guaranda, Bolivar, Ecuador.

Polanco, A. C. (15 de Enero de 2024). Las innovaciones tecnológicas de la comunicación y su influencia en la tauromaquia . Quito, Pichincha, Ecuador.

Polanco, C. (2024). Las innovaciones tecnológicas de la comunicación y su influencia en la tauromaquia. En C. Polanco, *Trabajo de Titulación* (p. 34). Quito, Pichincha: Salesiana.

Quesada, M. (28 de jinio de 2019). Periodismo Especializado. Plamplona, España.

Rivera, F. J. (2010). El periodismo taurino en las universidades españolas e hispanoamericanas. *Revista de comunicación de la SEECI, III*(21), 122-144. https://doi.org/E-ISSN: 1576-3420

Ronda, I. J., y Alcaide, J. L. (2020). Capítulo VII - El periodismo especializado: el gran reto del periodista. En I. J. Ronda, y J. L. Alcaide, *El periodismo especializado: el gran reto del periodista* (p. 13). Dossat.

Servitoro. (15 de marzo de 2024). *Asi es una corrida de toros.* https://www.servitoro.com/es/terminologia-taurina#faq_21

Torres, H. (29 de septiembre de 2020). Periodismo especialiazdo n tauromaquia. (C. J. García, Entrevistador)

Young, M. (18 de marzo de 2021). *Definici´pon de periodismo especializado.* Periodismo especializado: http://mareliyong.blogspot.com/2012/03/definicion-de-periodismo-especializado.html

ANEXOS

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO
Tesis_Carlos_Enriquez.pdf

AUTOR
CARLOS ENRIQUES

RECUENTO DE PALABRAS
20789 Words

RECUENTO DE CARACTERES
119946 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS
109 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO
5.3MB

FECHA DE ENTREGA
Jul 10, 2024 12:59 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME
Jul 10, 2024 1:01 PM GMT-5

3% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- Base de datos de Crossref

Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de Internet
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- Base de datos de publicaciones
- Base de datos de trabajos entregados

10-07-2024

- **Cronograma (Gantt)**

No	Actividades	Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Inscripción en la unidad de titulación																																
2	Presentación del anteproyecto																																
3	Revisión del anteproyecto																																
4	Aprobación del tema																																
5	Recopilación de información																																
6	Desarrollo del proyecto de investigación																																
7	Entrega de documentación																																
8	Entrega del proyecto de investigación																																
9	Defender el trabajo de investigación																																

- **Presupuesto Ejecutado**

Cantidad	Descripción	Valor unidad	Valor total
1	Computador con internet alquiler	$ 0,60	$ 600,00
1	Disco externo	$ 120,00	$ 120,00
1	Impresiones	$ 0,25	$ 80,00
1	Impresiones a colores	$ 0,25	$ 350,00
3	Anillados	$ 1,50	$ 12,00
3	Empastados	$ 10,00	$ 30,00
3	CD	$ 1,00	$ 3,00
1	Materiales de oficina	$ 25,00	$ 25,00
1	Transporte (varias ocasiones)	$ 1,50	$ 300,00
1	Diseños para web site	$400,00	$ 180,00
	TOTAL		$ 1700,00

- **Instrumentos de recopilación de datos**

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS TAURINOS DEL CANTON SAN MIGUEL DE LA PROVINCIA BOLIVAR

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimados aficionados de la Tauromaquia me complacen en invitarle a participar de manera voluntaria a llenar la siguiente encuesta con la finalidad de preservar la tauromaquia como arte y expresión cultural en el cantón San Miguel de la provincia Bolívar.
Esta encuesta tiene como objetivo: Orientar a la ciudadanía sobre la tauromaquia de manera respetuosa y plural como parte del arte y expresión cultural en el cantón San Miguel de la provincia Bolívar.
Los datos son recolectados a través de la presente encuesta anónima.
En este consentimiento, se le consulta sobre la disposición para responder a las preguntas propuestas en esta encuesta y sobre su autorización para el uso de sus respuestas para una tesis de comunicación.
El cuestionario no genera ningún costo para usted y requiere un promedio de 5 minutos para ser respondido de manera completa.
Si, se encuentra de acuerdo en participar en esta encuesta por favor confirme la autorización al final del consentimiento.

ϒ Leí, estoy de acuerdo con los términos y me gustaría participar en la encuesta

Instrucciones: Por favor, responda las siguientes preguntas marcando la opción que mejor refleje su opinión:

GUIA DE ENCUESTA

1.- El periodismo especializado en tauromaquia ayuda a comprender y apreciar la tauromaquia como arte y expresión cultural.
Siempre ( )
A veces ( )
Nunca ( )

2.- El periodismo especializado en tauromaquia promueve el debate y la discusión respetuosa sobre la tauromaquia
Siempre ( )
A veces ( )
Nunca ( )

3.- El periodismo especializado en tauromaquia juega un papel importante en la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural.
Siempre ( )

A veces ( )
Nunca ( )

4.- El futuro del periodismo especializado en tauromaquia es incierto debido a la creciente oposición a la tauromaquia.
Siempre ( )
A veces ( )
Nunca ( )

5.- El periodismo especializado en tauromaquia necesita adaptarse a las nuevas tecnologías y plataformas de comunicación para seguir siendo relevante.
Siempre ( )
A veces ( )
Nunca ( )

6.- **El periodismo especializado en tauromaquia puede jugar un papel importante en la educación de las nuevas generaciones sobre la tauromaquia.**
Siempre ( )
A veces ( )
Nunca ( )

7.- **El periodismo especializado en tauromaquia ayuda a comprender y apreciar la tauromaquia como arte y expresión cultural.**
Siempre ( )
A veces ( )
Nunca ( )

8.- **¿El periodismo especializado en tauromaquia contribuye a la formación de una opinión pública favorable hacia la tauromaquia**
Siempre ( )
A veces ( )
Nunca ( )

9.- **De acuerdo a su criterio: ¿En el cantón San Miguel de Bolívar se hace una correcta difusión por medios digitales, acerca de los carteles taurinos a desarrollarse?**
Siempre ( )
A veces ( )
Nunca ( )

10.- ¿Le parece correcto que el periodismo taurino informe profesionalmente lo que sucede en el ruedo al momento de las corridas? ¿Es decir, se eduque al público?
Siempre ( )
A veces ( )
Nunca ( )

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ENTREVISTA DIRIGIDA AL PERIODISMO ESPECIALIZADO EN TAUROMAQUIA

Objetivo: Diagnosticar la incidencia del periodismo especializado en tauromaquia en los periodistas del cantón San Miguel de Bolívar.

GUIA DE ENTREVISTA

1.- ¿Cómo puede el periodismo especializado contribuir a la preservación de la tauromaquia como arte y expresión cultural?

2.- ¿Cómo afectará el desarrollo de las nuevas tecnologías al periodismo especializado en tauromaquia?

3.- ¿Cree usted que el futuro del periodismo especializado en tauromaquia es incierto debido a la creciente oposición a la tauromaquia?

4.- ¿Cree usted que el periodismo especializado en tauromaquia necesita adaptarse a las nuevas tecnologías y plataformas de comunicación para seguir siendo relevante?

5.- ¿Qué papel jugará el periodismo especializado en tauromaquia en la defensa de este arte y expresión cultural en un mundo cada vez más globalizado?

6.- ¿Considera usted que está bien que algunos medios de comunicación patrocinen las corridas de toros?

- **Entrevistas realizadas a periodistas y personal taurino**

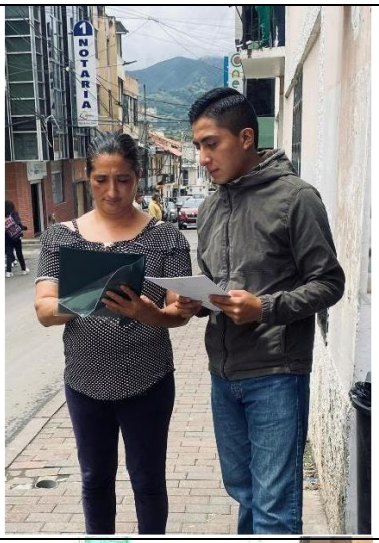
	
Entrevista – Lic. Vicente Gaibor	**Entrevista – Lic. Efraín Escudero**
	
Entrevista – Lic. Bolívar Enríquez	**Entrevista – Lic. Miguel Bohórquez**
	
Entrevista – Lic. Vicente Pazmiño	**Entrevista – Sr. Diego Avilez**

Realizado por: Carlos Joel Enríquez García

- **Encuestas realizadas al público taurino de San Miguel de Bolívar**









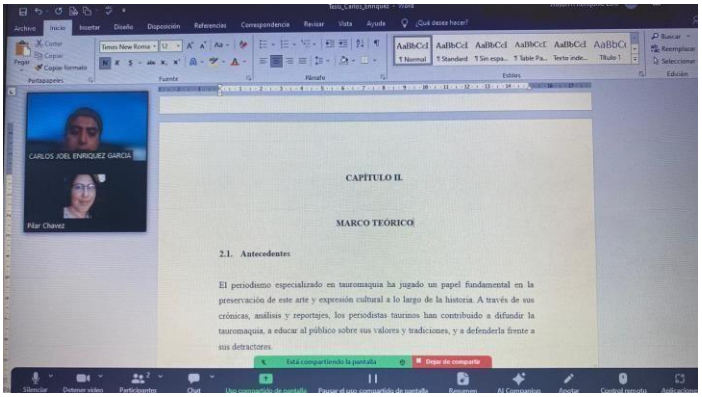


Realizado por: Carlos Joel Enríquez García

Asesoramiento de desarrollo del trabajo investigativo por parte del tutor y pares académicos,



Tutoría – Msc. Kléber Romero



Tutoría virtual Par académico – Msc. Pilar Chávez



Tutoría Par académico - Msc. José Oleas