UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

TEMA:

SIMBOLISMO E INTERCULTURALIDAD DE LA CELEBRACIÓN DEL INTY RAYMI EN EL CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, JUNIO 2024

AUTORA:

Sayak Ninariy Tituaña Matango

DIRECTOR

Msc. Kléber Romero

GUARANDA-ECUADOR

2024

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÒN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

TEMA:

SIMBOLISMO E INTERCULTURALIDAD DE LA CELEBRACIÓN DEL INTY RAYMI EN EL CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, JUNIO 2024

AUTORA

Sayak Ninariy Tituaña Matango

DIRECTOR

Lcdo: Kléber Romero Msc

PARES ACADEMICOS

Lcdo: Renato Cabezas Msc

Lcda: Diana Vasquez Msc

GUARANDA-ECUADOR

2024

TEMA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN

SIMBOLISMO E INTERCULTURALIDAD DE LA CELEBRACIÓN DEL INTY RAYMI EN EL CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, JUNIO 2024

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por bendecirme y guiarme a lo largo de mi vida, por ser apoyo y fortaleza en los momentos difíciles. Agradezco a mis padres: Luis Tituaña y Cumandá Matango, cuyo amor incondicional, sabiduría y sacrificio me han guiado en cada paso de mi vida gracias por su apoyo constante, tu fe en mí. A mi hijo Haylli Sarango Tituaña quien me dio motivos para seguir adelante, a mi hermano Ankayli Tituaña, a mis hermanas Kaya Tituaña y Toa Tituaña, a mi compañero de vida Rubén Tibanlombo, gracias por estar siempre a mi lado, por motivarme a seguir adelante.

Agradezco a los docentes de la Escuela de Comunicación de La Universidad Estatal de Bolívar, ya que compartieron sus conocimientos a lo largo del proceso en mi preparación profesional, homenaje especial al licenciado Klever Romero tutor de este proyecto de investigación quien dedicó su tiempo con paciencia y esmero para guiarme en el proceso de elaboración de la tesis, igualmente, a los pares académicos, al lic Renato Cabezas y licenciada Diana Vásquez quienes afectuosamente mediante sugerencias y recomendaciones contribuyeron en el proyecto, también agradecer a la gente de Otavalo por sus valiosas contribuciones para mi investigación gracias infinitas.

Sayak Ninariy Tituaña Matango

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico con mucho cariño a mi madre, hermano y hermanas, ellos fueron mi pilar fundamental en mi vida y son ellos quienes me han guiado por un buen camino para así ser un profesional más de la comunicación.

Pero sobre todo este logro la dedico a mi hijo, por ser mi mayor inspiración, mi motor y mi esperanza de vida: A mi Mamá, mi hermano a mis hermanas, que han sido mi ejemplo de superación, que a pesar de las circunstancias siempre ha estado conmigo brindándome su apoyo incondicional.

Sayak Ninariy Tituaña Matango

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

UNIDAD DE TITULACIÓN/UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
CARRERA DE COMUNICACIÓN MODALIDAD PRESENCIAL

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

LIC. KLÉBER ROMERO, LIC. RENATO CABEZAS Y LIC. DIANA VÁSQUEZ en su orden: Director y Pares Académicos del Trabajo de Titulación **SIMBOLISMO E INTERCULTURALIDAD DE LA CELEBRACIÓN DEL INTI RAYMI EN EL CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, JUNIO 2024** desarrollado por la estudiante **SAYAK NINARIY TITUAÑA MATANGO.**

CERTIFICAN

Que, luego de revisado el Trabajo de Integración Curricular, en su totalidad, cumple con las exigencias académicas de la **Carrera de Comunicación.**

Guaranda, enero de 2025

LIC. KLÉBER ROMERO Q.
DIRECTOR

LIC. RENATO CABEZAS
PAR ACADÉMICO

LIC. DIANA VÁSQUEZ
PAR ACADÉMICO

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DEBOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Yo Sayak Ninariy Tituaña Matango portador de la Cédula de Identidad No 1004890107 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: SIMBOLISMO E INTECULTURALIDAD DE LA CELEBRACIÓN DEL INTY RAYMI EN LA PROVINCIA DE IMBABURA CANTÓN OTAVALO, JUNIO 2024, modalidad proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizó a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

La autora declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Sayak Ninariy Tituaña Matango

TABLA DE CONTENIDO

TEMA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN..... III

AGRADECIMIENTO..... IV

DEDICATORIA.....V

TABLA DE CONTENIDO VIII

Índice de Tabla.....X

1. Índice de Grafico XI

INTRODUCCIÓN.....XII

RESUMEN XIV

ABSTRAC.....XV

TEMA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN..... XVI

CAPÍTULO I 1

FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO..... 1

1.1 Descripción del problema 1

1.2 Formulación del problema 3

1.3 Preguntas de investigación..... 3

1.4 Justificación 3

1.5 Objetivos..... 4

General..... 4

Específicos..... 4

1. 6 Idea a defender..... 5

1.7 Categorías 5

1.8 Categorías del Tema 6

CAPÍTULO II..... 9

MARCO TEÓRICO 9

2.1 Antecedentes..... 9

2.2 Marco Científico 15
2. Gráfico 1 Símblos en los rituales como el Inti Raymi 22
2.3 Conceptual 30
2.4 Marco legal 47
2.5 Marco Geo-referencial 52
CAPÍTULO III 53
Marco Metodológico 53
3.1 Tipo de Metodología 53
3.2 Enfoques de la investigación 54
3.3 Métodos de investigación 54
3.5 Universo, Población y Muestra 56
3.6 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN 56
CAPÍTULO IV 57
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 57
4.1 ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS 57
CAPÍTULO V 76
5. PROPUESTA 76
5.1 Antecedentes 76
5.2 Desarrollo de la Propuesta 78
5.2 Conclusiones y Recomendaciones 90
Bibliografía 92
ANEXOS 95
Cronograma 98
Presupuesto ejecutado 99
6.4 Instrumentos de recopilación de datos. 100

Índice de Tabla

Tabla 1 Categoría del tema 6
Tabla 2 Elementos de la Teoría de Mediación Cultural Aplicados al Inti Raymi 23
Tabla 3 Enfoques de la inestigación 54
Tabla 4 Técnicas e instrumentos de recopilación de datos 55
Tabla 5 Nomenclatura de la formula 56
Tabla 6 Celebración ancestral 57
Tabla 7 Participación en la celebración ancestral 58
Tabla 8 Personaje de la celebración del Inti Raymi 59
Tabla 9 Instrumentos musicales 60
Tabla 10 Celebración del Inti Raymi 61
Tabla 11 Inti Raymi 62
Tabla 12 Interculturalidad y comunicación dialogal 63
Tabla 13 Mes de la celebración del Inti Raymi 64
Tabla 14 Celebración del Inti Raymi 65
Tabla 15 Inti Raymi como simbolo de resistencia 66
Tabla 16 resultados de la entrevista aplicada Taki Amaru rapera, compositora y maestra de kichwa 67
Tabla 17 entrevista aplicada a Rubén Tibanlombo, médico andino 69
Tabla 18 resumen de las encuestas realizadas a la población del cantón Otavalo, provincia de Imbabura año 2024 64
Tabla 19 Guion Técnico 82
Tabla 20 Cronograma 96
Tabla 21 Presupuesto ejecutado 97
Tabla 22 Tabla 22 FICHA DE OBSERVACIÓN (ENTREVISTA) 108

1. Índice de Grafico

Gráfico 1 Símblos en los rituales como el Inti Raymi 22
Gráfico 2 Relacion entre factores materiales según Marvi Harris 22
Gráfico 1 Etapas del modelo etnográfico de Miguel Martínez 27
Gráfico 2 Diagrama de los Mitos Modernos según Roland Barthes 28
Grafica 5 Ubicación georeferencial de Otavalo 52
Gráfica 6 Celebración ancestral 57
Grafica 7 participación en la celebración ancestral 58
Gráfica 8 personaje de la celebración del Inti Raymi 59
Gráfica 9 instrumentos musicales 60
Gráfica 10 celebracion del Inti Raymi 61
Gráfica 11 Inti Raymi 62
Gráfica 12 interculturalidad y comunicación dialogal 63
Gráfica 13 mes de la celebración del Inti Raymi 64
Gráfica 14 celebración del Inti Raymi 65
Gráfica 15 Inti Raymi como simbolo de resistencia 66
Evidencia de las encuestas y entrevistas 110
Tutorias 112
Galería fotografrica del Inti Raymi junio 2024 113

INTRODUCCIÓN

El trabajo de titulación que se presenta a continuación tiene como objetivo analizar el simbolismo y la interculturalidad presentes en la celebración del Inti Raymi en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura, durante el mes de junio de 2024. Esta festividad, de origen andino, es una de las más representativas de la cultura indígena en Ecuador, y se celebra como un homenaje al sol y a la madre tierra, con una profunda carga simbólica que involucra elementos religiosos, espirituales y comunitarios. En este contexto, se busca examinar cómo el Inti Raymi, en su manifestación actual, se ha convertido en un espacio de encuentro y diálogo intercultural, integrando tanto tradiciones ancestrales como elementos de la modernidad.

El auge de esta festividad, tanto a nivel local como internacional, ha llevado a una revalorización de las costumbres y rituales indígenas, lo que genera un fenómeno de interculturalidad en la interacción entre diversas culturas dentro de la sociedad ecuatoriana. Este análisis busca identificar cómo los elementos simbólicos del Inty Raymi contribuyen a fortalecer la identidad cultural de los pueblos indígenas de la región, y cómo la festividad ha sido apropiada por otros grupos sociales, generando un espacio de reflexión sobre la diversidad cultural y el respeto mutuo.

La estructura del trabajo de titulación se organiza en cinco capítulos:

Capítulo I: Presenta la formulación general del problema, que incluye la descripción del estudio, la formulación del problema, las preguntas de investigación, la justificación, los objetivos (general y específicos), idea a defender y las categorías.

Capítulo II: Desarrolla el marco teórico, compuesto por los antecedentes de la investigación, el marco científico, conceptual, legal y georreferencial, que proporciona los fundamentos necesarios para entender el contexto histórico y cultural del Inti Raymi.

Capítulo III: Define la metodología de la investigación, detallando los tipos de investigación, enfoque y métodos, técnicas e instrumentos de recopilación de datos, universo, población y muestra, y el procesamiento de la información.

Capítulo IV: Presenta el análisis e interpretación de los resultados, basados en entrevistas y encuestas realizadas a los participantes de la festividad, así como a expertos en temas culturales y de interculturalidad.

Capítulo V: Producto comunicacional audiovisual en formato documental sobre la celebración del Inti Raymi.

Se comenzará por contextualizar la celebración del Inti Raymi, explorando su origen, simbolismo y la evolución de la festividad a lo largo del tiempo. Posteriormente, se analizará el impacto de la interculturalidad en la celebración, enfocándose en cómo se ha integrado la tradición indígena con las influencias externas, y cómo esta celebración se ha convertido en un espacio de resistencia cultural y afirmación de identidad. Además, se incluirán entrevistas con miembros de la comunidad Otavalo y especialistas en interculturalidad para entender cómo los significados y prácticas de esta festividad son vividos y transformados por las distintas culturas involucradas. Finalmente, se presentará un producto audiovisual que documente la celebración del Inty Raymi, resaltando su riqueza simbólica y su papel en la construcción de una identidad intercultural en la región.

RESUMEN

El objetivo de este estudio es analizar los simbolismos presentes en la celebración del Inti Raymi en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura, y su relevancia dentro del contexto intercultural contemporáneo. Esta festividad, de origen ancestral andino, está cargada de significados profundos que representan la relación del ser humano con la naturaleza, especialmente con el sol, considerado el principal símbolo de la vida y la fertilidad. A través de este análisis, se busca comprender cómo estos símbolos no solo mantienen su valor tradicional, sino que también se han transformado y adaptado al contexto actual, integrando influencias de otras culturas y reflejando el diálogo intercultural presente en la región. El estudio comenzará con una revisión histórica de la celebración del Inti Raymi, abordando los principales símbolos involucrados, como el sol, el agua, la tierra y los animales, y cómo cada uno de ellos está relacionado con la cosmovisión indígena andina. Además, se examinará cómo estos elementos simbólicos se han mantenido a lo largo del tiempo, y cómo en la actualidad se perciben y reinterpretan por la comunidad, tanto en su contexto original como en su interacción con otras tradiciones culturales. El análisis se profundizará mediante entrevistas con miembros de la comunidad Otavalo y expertos en temas de interculturalidad, quienes proporcionarán una visión amplia sobre el significado actual de estos símbolos. Finalmente, los resultados de esta investigación se presentarán en un producto audiovisual que permitirá visualizar la trascendencia de los simbolismos del Inti Raymi y su papel en la construcción de una identidad cultural inclusiva y compartida, destacando la importancia de la interculturalidad en la celebración.

Palabras Clave: Simbolismo, Inti Raymi, Intercultural, Cosmovisión, Celebración, Identidad.

ABSTRAC

The objective of this study is to analyze the symbolism present in the celebration of Inti Raymi in the canton of Otavalo, Imbabura province, and its relevance within the contemporary intercultural context. This festival, of Andean ancestral origin, is loaded with deep meanings that represent the human relationship with nature, especially with the sun, considered the primary symbol of life and fertility. Through this analysis, the aim is to understand how these symbols not only retain their traditional value but have also transformed and adapted to the current context, integrating influences from other cultures and reflecting the intercultural dialogue present in the region.

The study will begin with a historical review of the celebration of Inti Raymi, addressing the main symbols involved, such as the sun, water, earth, and animals, and how each of them is related to the Andean indigenous worldview. Additionally, it will examine how these symbolic elements have been preserved over time and how they are currently perceived and reinterpreted by the community, both in their original context and in their interaction with other cultural traditions.

The analysis will be further deepened through interviews with members of the Otavalo community and experts in intercultural topics, who will provide a broad perspective on the current meaning of these symbols. Finally, the results of this research will be presented in an audiovisual product that will allow the viewer to visualize the significance of the symbols of Inti Raymi and their role in the construction of an inclusive and shared cultural identity, highlighting the importance of interculturality in the celebration.

Keywords: Symbolism, Inti Raymi, Intercultural, Worldview, Celebration, Identity.

TEMA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN

"SIMBOLISMO E INTERCULTURALIDAD DE LA CELEBRACIÓN DEL INTI RAYMI EN EL CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, JUNIO 2024"

CAPÍTULO I

FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

1.1 Descripción del problema

La gratitud es el inicio de una celebración que tiene un contexto social, religioso y cultural. Dentro de la cosmovisión andina, el Inti Raymi conlleva una serie de procesos que se los realiza anualmente y tiene un fuerte significado y ese mensaje claro a la Pachamama que significa todo, alimento, abundancia, salud, también es un espacio en los que aflora una series de expresiones donde los individuos sienten de forma natural la necesidad espiritual de comunicar, emitir mensajes, receptar emociones y sentimientos ya sea por medio de cantos, bailes, rituales, o incluso por medio de la vestimenta.

Es así que se transmite a todas las generaciones con la participación de todas las comunidades indígenas, sin embargo, en los últimos años la comunidad mestiza también se ha unido a esta celebración y genera un proceso de comunicación y practicas comunicativas que serán realizadas desde el Inti Raymi razón por la cual es una conexión del ser humano con la naturaleza que permitió a generaciones milenarias construir sociedades de desarrollo, progreso y armonía.

El Inti Raymi es la celebración del encuentro, agradecimiento y esperanza para los pueblos indígenas que viven en armonía con la naturaleza. Sin embargo, debido a los aspectos de modernidad que se han generado especialmente en los últimos años, estas tradiciones se han ido desapareciendo razón por la cual la presente generación tiene el desconocimiento de la interculturalidad y el simbolismo de Inti Raymi y es ahí donde lo folklorizan, sin embargo, hay personas que están tratando de rescatar los

símbolos propios del Inti Raymi y que esto no se pierda y siga construyendo identidad y cultura.

Por otra parte, el Inti Raymi muestra el sincretismo de las culturas andinas y occidental, un ejemplo de ello es el Aya Huma más conocido como cabeza de diablo nombre que se asignó durante la conquista española para sembrar temor en las culturas indígenas por realizar esta celebración en honor a los dioses de la naturaleza como: el Sol, la Luna y la Pachamama. A lo largo de los siglos aún se conoce como Diablo Huma, sin embargo, su significado trasciende el mal connotación de la religión española, razón por la cual es importante conocer los símbolos del Inti Raymi para de esa manera no mal interpretarlas, ahora, el Aya Huma significa, espíritu de la naturaleza.

Debido a su importancia, la celebración del Inti Raymi se realiza entre los días 22 de junio al 1 de julio, la cual se percibe al sol como un mediador y símbolo de conexión, se rinde homenaje mediante ceremonias y rituales donde permiten el encuentro entre comunidades cercanas, mediante bailes e intervenciones que fomentan la interculturalidad entre todos.

En el cantón Otavalo, el conocimiento sobre las tradiciones propias del Inti Raymi como la toma de la plaza se transmite principalmente de forma oral y los pocos productos audiovisuales o escritos no son producidos por gente de la propia comunidad.

La presente investigación dará a conocer que existe grandes cambios en la celebración del Inti Raymi y tiene como objetivo de preservar la memoria histórica de la celebración del Inti Raymi en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura, junio 2024.

Con este fin, este trabajo utilizará elementos cualitativos para analizar los procesos históricos, religioso, rituales, vestimenta, etc durante el Inti Raymi.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo se ha preservado a través de los siglos el simbolismo e interculturalidad de la celebración del Inti Raymi en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura, junio 2024?

1.3 Preguntas de investigación

¿Cómo aporta la comunicación durante la celebración del Inti Raymi en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura?

¿La celebración del Inti Raymi, puede considerarse como un espacio para construir la interculturalidad y la comunicación dialogal entre diferentes pueblos y culturas?

¿Por qué la celebración del Inti Raymi tiene un significado de suma importancia para los pueblos indígenas del Ecuador?

¿Cuáles son las prácticas correctas que se debería fortalecer para que la celebración del Inti Raymi no sea folklorizada?

¿Qué estrategias utilizaría para fortalecer las tradiciones del Inti Raymi?

¿Cómo la religión ha ido afectando la celebración del Inti Raymi en los últimos años?

1.4 Justificación

La presente investigación permite estudiar el simbolismo e interculturalidad de la celebración del Inti Raymi en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura, que se lo realiza los meses de junio de cada año. De esta manera se busca preservar las costumbres, tradiciones su identidad cultural e impulsar a las nuevas generaciones a ser partícipes de esta gran celebración que históricamente es muy significativa para los pueblos andinos.

Por otra es importante saber que las culturas andinas tienen mucho que ofrecer al mundo sus tradiciones, costumbre, su idioma, etc, para ello es necesario identificar la historia de sus antepasados.

El propósito de esta investigación es demostrar el valor cultural que tienen las practicas ancestrales de los pueblos andinos como es el caso del cantón Otavalo a través de un producto comunicacional audiovisual en formato documental donde se proyectara como las costumbres y tradiciones ancestrales del Pueblo Otavalo son símbolo de identidad cultural, para ello es necesario socializar las vivencias de los pueblos andinos, cuya propuesta radica en preserva la cultura que representa la celebración del Inti Raymi expresada con la participación de varias comunidades que de manera armoniosa interactúan con el entorno poniendo de manifestó su cultura e ideología.

Para esta investigación existen información bibliográfica, así como la disponibilidad de desarrollar una investigación de campo en las comunidades pertenecientes a Otavalo.

1.5 Objetivos

General

Describir los factores que han influido en la interpretación del simbolismo e interculturalidad de la celebración del Inti Raymi en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura, junio 2024.

Específicos

1. Investigar los procesos históricos del Inti Raymi del cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

2. Conocer la opinión de la ciudadanía otavaleña y expertos en temas culturales si tienen el conocimiento de los simbolismos del Inti Raymi.

3. Elaborar un producto audiovisual comunicacional para dar a conocer los factores que influyen en la interpretación de la fiesta del Inti Raymi en la provincia de Imbabura.

1. 6 Idea a defender

Realizar un análisis histórico del Inti Raymi, tener en claro lo que es el simbolismo e interculturalidad de esa manera se podrá revalorizar en las nuevas generaciones la celebración ancestral**.**

1.7 Categorías

Categoría 1

Inti Raymi

Categoría 2

Simbolismo e interculturalidad

1.8 Categorías del Tema

Tabla 1 Categorías del Tema

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
Categoría 1 Inti Raymi	El Inti Raymi es una de las celebraciones espirituales andinas más importantes de la comunidad Kichwa Por esa razón, su significado e importancia política, religiosa, cultural debe motivar a las actuales generaciones indígenas y mestizas a estudias el rol que ha cumplido esta celebración a lo largo de la historia (Kowii Maldonado, 2019)	Símbolo Cultura Tradiciones Inti Raymi Social Religión Historia Pawkar Raymi Kuya Raymi Kapak Raymi Público	Graficas Identidad Practicas ancestrales Gastronomía Música danza Vestimenta Instrumentos musicales Cosmovisión andina Mestizos Indígenas	**1 ¿**Conoce las celebraciones ancestrales de los pueblos indígenas? **2** ¿Usted y su familia han participado en la celebración del Inti Raymi? **3** ¿Cuál cree usted que es el personaje principal de la celebración del Inti Raymi? **4** ¿Cuáles son los instrumentos autóctonos para la celebración del Inti Raymi? **5** ¿Cree usted que la fiesta del Inti Raymi es una celebración satánica? **6** ¿Para usted, que es el Inti Raymi?	Encuestas-cuestionario Entrevistas-Guía de entrevista Observación directa-ficha de observación.

				7 ¿Cree usted que la celebración del Inti Raymi es considerada como un espacio para construir la interculturalidad y la comunicación dialogal entre diferentes pueblos y culturas? **8** ¿En qué mes se celebra el Inti Raymi? **9** la celebración del Inti Raymi da inicio a la temporada de: **10** ¿Cree usted que la celebración del Inti Raymi es un símbolo de resistencia y una representación del pueblo Kichwa Otavalo**?**	
Categoría 2	El simbolismo es la representación interna y externa de la cultura que	Simbolismo Saberes ancestrales		**1** ¿Para usted que es el Inti Raymi? **2** ¿Qué significa el churo? **3** ¿Qué es la pampa	

Simbolismo e interculturalidad	refleja los saberes ancestrales de las culturas indígenas como es el caso de la fiesta del sol cada año el 21 de junio iniciando el año nuevo según la cosmovisión andina. (Sánchez, 2020) Para entender la interculturalidad es necesario aclarar la diferencia existente entre plurinacionalidad, multiculturalidad e interculturalidad, a partir de la reflexión sobre su genealogía y las diferencias en su significado.	Cosmovisión andina Interculturalidad Plurinacionalidad Multiculturalidad		mesa? **4** ¿Qué significado tiene el sombrero? **5** ¿Conoces usted sobre las fiestas ancestrales de los pueblos indígenas? **6** ¿Cuál es la importancia de las fiestas del sol? **7** ¿En cuanto a los instrumentos para la celebración del Inti Raymi, ha visto algún cambio? **8**¿Cuál es la importancia de las fiestas del sol? **9** ¿Cuál es la bebida principal en esta ocasión? **10** ¿Qué es la interculturalidad?	

Elaboración propia

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

En el Ecuador, existe una diversidad cultural donde cada grupo perteneciente a una cultura, exhiben sus costumbres y tradiciones mediante fiestas o celebraciones llenos de color y alegría. En la provincia de Imbabura ubicado al norte ecuatoriano se encuentra Otavalo una de las provincias más conocidas por su cultura, tradiciones, gastronomía y artesanía. La provincia de Imbabura, cantón Otavalo tiene cuatro principales celebraciones que ponen en manifiesto su interculturalidad y riqueza tradicional se trata Pawkar Raymi más conocido como Runakay la cual se celebra en el mes de febrero, Kuya Raymi/fiesta del Yamor que se celebra en el mes de septiembre y el Inti Raymi que es una celebración muy importante para los pueblos andinos que se celebra cada año en el mes de junio.

Por lo tanto, Otavalo es conocido por su presentación cultural y tradicional de la fiesta grande, en este caso la celebración del Inti Raymi, la cual se celebra en los meses de junio de cada año donde se reúnen varios pueblos y comunidades que convocan a masivos encuentros para zapatear, bailar, entonar canciones y disfrutar la gastronomía tradicional, durante esta celebración también es visitada por turistas nacionales y extranjeros.

Para tener una comprensión más clara sobre el simbolismo e interculturalidad de la celebración del Inti Raymi en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura, junio 2024, es importante comprender el significado de los elementos culturales simbólicos como aporte a cada cultura local para ello se hizo una serie de revisiones de diferentes libros,

tesis de algunas universidades nacionales, sitios web y revistas referente al simbolismo e interculturalidad de la celebración del Inti Raymi los mismos que ayudaron a indagar de manera oportuna.

Entre las tesis realizadas que guardan similitud con el proyecto de investigación se presentan los siguientes antecedentes investigativos.

Revisando el repositorio de la Universidad Técnica del Norte de la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas, se encontró la tesis con el tema ´´ **EL SIMBOLISMO CULTURAL DE LA FIESTA DEL SOL EN EL SITIO ARQUEOLÒGICO COCHASQUI, CANTÒN PEDRO MONCAYO. ´´ del año 2020** misma que da a conocer sobre el simbolismo y tipos de simbolismos en la cual dice:

El simbolismo se entiende como las diversas formas de expresión que se pueden utilizar con símbolos que representan ideas, hechos y expresiones culturales, por lo que se asocia con la Fiesta del Sol o Inti Raymi, ya que el sol es visto como un símbolo de los ancestros. Este festival se lleva a cabo durante el solsticio de verano y la temporada de cosecha. El simbolismo es la representación interna y externa de la cultura que refleja conocimientos ancestrales de las culturas indígenas, como la Fiesta del Sol que se celebra anualmente el 22 de junio para dar la bienvenida al nuevo año en la cosmovisión andina. (Sanchez, 2020)

Del mismo modo, se ha tomado de referencia el trabajo de Titulación de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito de la carrera de Comunicación Social con el tema: **COMUNICACIÓN E INTERCULTURALIDAD EN LAS FIESTAS DEL INTI RAYMI INTERUNIVERSITARIAS, QUITO, AÑO 2018.**

Lo cual menciona que:

Para comprender la naturaleza de la interculturalidad es necesario aclarar las diferencias entre multietnicidad, multiculturalismo e interculturalidad a partir de reflexiones sobre su genealogía y diferencias de significado. Multietnicidad y multiculturalismo son términos descriptivos utilizados para describir diferentes situaciones e indicar la presencia de varias culturas en un lugar determinado, sugiriendo así su reconocimiento, tolerancia y respeto. (SARANGO, 2019)

Por otra parte Serrano (2019) en su artículo titulada **LA CONSTRUCCIÓN DE POLÍTICAS INTERCULTURALES EN LOS GOBIERNOS PROVINCIALES: EL CASO DE COTOPAXI, TUNGURAHUA, CHIMBORAZO Y MORONA SANTIAGO** menciona que:

Según la propuesta de la CONAIE, las relaciones interculturales son un principio que respeta la diversidad de los pueblos, pueblos indígenas y otras clases sociales de la sociedad ecuatoriana y requiere solidaridad en los ámbitos económicos, social, cultural y político para cambiar la situación actual caracterizada por la exclusión. y racismo. un nuevo Estado multiétnico en el marco de la igualdad de derechos, el respeto mutuo, la paz y la armonía entre los grupos étnicos. El Concepto Intercultural de la CONAIE funcionará basado en la convicción de que es necesario aprender a convivir entre diferentes culturas, donde existan vínculos, valores y otros rasgos comunes entre las culturas, y trabajar para prevenir conflictos interétnicos, incluyendo mediar y para resolver estos problemas pacíficamente, la gente cree que la cultura no es completa en sí misma, sino que es necesaria para los demás, y la gente mantiene el

grado necesario de distancia crítica de su cultura, pero esto no significa la reducción de la identidad racial o étnica. espacios y procesos que abren y universalizan relaciones de confianza, reconocimiento mutuo, comunicación efectiva y mediación pacífica de conflictos.

También se tomó como referencia de la tesis de doctorado titulado **LA PLURINACIONALIDAD EN DISPUTA LUCHAS COMUNITARIO-POPULARES EN ECUADOR (1970-2019)** En 1996, Pachakutik-Nuevo, candidato presidencial del Movimiento de Unidad Multiétnica (MUPP-NP) y uno de los principales presentadores de televisión nacional, declaró que la multietnicidad era el surgimiento de la sociedad ecuatoriana después del levantamiento popular de 1990. Una nueva palabra cuyo significado principal es respetar las culturas locales e integrarlas al mundo globalizado para que puedan gestionar sus negocios sin perder su identidad. Tales declaraciones indican la comprensión predominante del proyecto político original entre grandes sectores de la sociedad ecuatoriana, el Estado, ciertos sectores izquierdistas y las fuerzas nacionales e internacionales dominantes. (Cartuche, 2022)

Por otro lado, se ha tomado de referencia el trabajo de titulación de la Universidad San Carlos de Guatemala, con el tema, La práctica de la interculturalidad y su incidencia en la formación académica de los estudiantes de la carrera de magisterio del colegio de la salle de la cabecera departamental de huehuetenago.

El multiculturalismo es el reconocimiento social de la diversidad cultural y del potencial de las sociedades multiculturales, así como de los derechos culturales de los pueblos que crean. Esta conciencia social de multiculturalismo es la base para que el

Estado, con la ayuda de su principal forma de organización (el gobierno), convierta esta conciencia en acciones formales, institucionales y presupuestarias que ayuden a mejorar el nivel de vida de la población. Una población basada en los elementos, principios y valores de las personas que integran el país. (Gomez, 2014)

SEGÚN EL AUTOR ARIRUMA KOWII, DOCENTE DEL ÁREA DE LETRAS Y ESTUDIOS CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, SEDE ECUADOR, en su libro titulado, INTI RAYMI, LA FIESTA SAGRADA DE LOS KICHWA RUNA nos da a conocer que:

El Inti Raymi es una de las celebraciones espirituales andinas más importantes de la comunidad Kichwa. Por esa razón, su significado e importancia política, religiosa, cultural debe motivar a las actuales generaciones indígenas y mestizas a estudias el rol que ha cumplido esta celebración a lo largo de la historia.Las actuales generaciones deben preguntarse qué fuerzas fluyen alrededor del Inti Raymi para qué a pesar de la violencia ideológica y física que implementaron los sistemas colonial y republicano ha sabido mantenerse hasta el presente. (Kowii, Ariruma, 2019).

De su celebración nos informan diferentes cronistas del siglo XVII. Así tenemos, por ejemplo, la siguiente anotación que hace el Inka Garcilaso de la Vega: Este nombre Raimi suena tanto como “pascua” o “fiesta solemne (…) era la que hacían al sol por el mes de junio, que llamaban Intip Rimi, que quiere decir “la pascua solemne del Sol. Hacían esta fiesta al Sol en reconocimiento de tenerle y adorarle por sumo, solo y universal dios, que con su luz y virtud criaba y sustentaba todas las cosas de la tierra. Y en reconocimiento de que era padre natural del primer Inca Manco Cápac y de la Coya Mama Ocllo Huaco y de todos los Reyes y de sus hijos y descendientes,

enviados a la tierra para el beneficio universal de las gentes. (Garcilaso de la Vega) Sobre este mismo tema José de Acosta manifiesta lo siguiente:

El séptimo mes, que responde a junio, se llama Aucaycuzqui Intiraymi, y en él se hacía la fiesta llamada Intiraymi, en que se sacrificaban cien carneros guanacos, que decían que ésta era la fiesta del sol; en este mes se hacían gran suma de estatuas de leña labrada de quinua, todas vestidas de ropas ricas, y se hacía el baile, que llamaban Cayo, y en esta fiesta se derramaban muchas flores por el camino y venían los indios muy embijados y los señores con unas patenillas de oro puestas en las barbas, y cantando todos. Hace de advertir que esta fiesta cae cuasi al mismo tiempo que los cristianos hacemos la solemnidad del Corpus Christi, y que en algunas cosas tiene alguna apariencia de semejanza, como en las danzas, o representaciones, o cantares, y por esta causa ha habido, y hay hoy día entre los indios, que parecen celebrar nuestra solemne fiesta de Corpus Christi, mucha superstición de celebrar la suya antigua del Intiraymi. Acosta-241-42) Historia natural y moral de las indias. Sevilla. 1590. Sobre su existencia también se refiere Pedro Sarmiento de Gamboa, en su obra Historia de los Incas escrita en 1572. Biblioteca de Autores Españoles, Madrid: Ediciones Atlas. Sobre la importancia de la fiesta, Garcilaso dice lo siguiente: “Se hallaban a ella todos los capitanes principales de guerra ya jubilados y los que no estaban ocupados en la milicia y todos los curacas de todo el imperio. No por precepto que les obligase a ir ella, sino porque ellos holgaban de hallarse en la solemnidad de tan gran fiesta que, como contenía en sí, la 4 adoración a su dios el Sol y la veneración del Inca su Rey, no quedaba nadie que no acudiese a ella”.

Los curacas venían con todas sus mayores galas e invenciones que podía haber: unos traían los vestidos chapados de oro y plata y guirnaldas de lo mismo en las cabezas, sobre sus tocados. Otros venían ni más ni menos que pintan a Hércules, vestidos la piel de león y la cabeza encajada en la del indio". (Garcilaso 342).

2.2 Marco Científico

La comunicación está presente en una serie de elementos, es el proceso por el cual se transmiten y reciben datos, ideas, opiniones, sentimientos, emociones, tanto de un lado (emisor) como del otro (receptor) y actitudes para lograr el entendimiento y la acción. La comunicación es un proceso por el cual una o más personas llamadas emisores, trasmiten un mensaje con la finalidad de que sea comprendido por una varias personas o receptores a quienes va dirigida la comunicación.

Para el desarrollo de este apartado en la investigación se construye la fundamentación teórico científica que sustenta el presente estudio con la finalidad de identificar teorías y paradigmas de comunicación que aporten a entender la dinámica de la comunicación.

Desde esta perspectiva se considera a la corriente funcionalista de la comunicación el marco filosófico que fundamenta este trabajo.

Teorías Latinoamericanas de la comunicación

El presente apartado desarrolla la parte del sustento teórico tomando como base la categoría de la celebración del Inti Raymi y demás subtemas que de esta se desprende, por tanto, la fundamentación teórica aborda el pensamiento de teóricos entendidos en el tema que le da un mejor rigor académico al proceso investigativo del estudio.

La comunicación se constituye como un elemento importante para el desarrollo de la identidad y cultura de una sociedad, ya que por medio de esta los individuos se constituye en interacciones sociales y en prácticas que desarrollan. Este enfoque sobre el termino en si ha hecho que en Latinoamérica surjan importantes aportes teóricos desde la visión de Jesús Martín Barbero (1991), Marta Rizo (2004), Néstor García Canclini (1996) y teoría del Marxismo quienes le darán un panorama más amplio al tema en la región.

Según Rizo (2004), quien considera que el fenómeno de la comunicación ha mantenido una relación mediada donde se ha destacado la simple transmisión de mensajes desde los medios reduciendo así su campo; por lo que, a su decir; esta idea debe ser reemplazada por otra que le dé un valor enriquecedor a la comunicación; donde hablar de comunicación implica involucrarse en el mundo de relaciones humanas, de vínculos, de diálogos como base de toda interacción social.

Néstor García Canclini escritor, profesor, antropólogo y critico cultural argentino, ha desarrollado una profunda reflexión sobre la relación entre comunicación y cultura.

Teoría antropológica cultural

La antropología es el estudio de la humanidad, de los pueblos antiguos y modernos y de sus estilos de vida. Dada la amplitud y complejidad del tema, las diferentes ramas de la antropología se centran en distintos aspectos o dimensiones de la experiencia humana. Marvin Harris, 2018

Este pensador cree en las tradiciones estudiadas de pensamiento, conducta que denominamos culturas es la comparación cultural que proporciona la base de

suposiciones, teorías de estilo de vida humana, por ende, su propuesta esta esencialmente dirigida a detectar antropólogos culturales modernos.

Para el antropólogo británico Alfred Gell (2021) menciona que el reingreso del arte de la antropología se produjo en el mundo anglosajón s fines de los años setenta por dos vías: los estudios de la cultura materia, en el marco de la arqueología culturalista y la antropología simbólica. (Gell, 2012)

Es así que de estas uniones emerge una nueva antropología de la tecnología, una tradición del conocimiento técnico y una fenomenología del diseño, el paisaje con la filosofía, la arquitectura y las ciencias cognitivas. Las cualidades estéticas en los objetos etnográficos según criterios universales (obras, artista, genio, creación, repertorio, etc.) buscó revertir algunas tendencias anteriores, las antiguas divisiones. (Gell, 2012)

Clifford Geertz fue uno de los antropólogos más influyentes del siglo XX; su estudio se centró en la interpretación de la cultura y el desempeño un papel importante en su teoría. Geertz entendía el arte como un sistema de un pueblo. Los símbolos artísticos, como las imágenes, los sonidos y las palabras tienen significados que son compartidos por los miembros de una cultura; por ello, Geertz considera que el arte podía ser utilizado para comprender el mundo social y sus significados.

Comunicación Cultural: La sociedad red, los medios y las plataformas digitales no solo facilitan la circulación de contenidos culturales, sino que también reconfiguran las formas de identidad, poder y pertenencia en un mundo interconectado, donde las culturas locales interactúan y negocian significados dentro de un marco global (Castells, 1996).

Proceso mediante el cual las prácticas y representaciones culturales se transmiten, influenciadas por las estructuras de poder y el *capital cultural*. La comunicación cultural no es neutral, sino que refuerza las desigualdades sociales y las distinciones entre clases, al seleccionar y distribuir determinados contenidos culturales que favorecen a ciertos grupos sociales sobre otros. Bourdieu (1979).

Hibridación Cultural

Hibridación es un concepto que proviene de las ciencias naturales y que tiene o ha tenido cierta fecundidad en esas ciencias. Por ejemplo, en la biología se lleva a cabo experimentos para crear híbridos entre diferentes tipos de semillas para desarrollar cultivos más resistentes al medio ambiente o a los azotes de plagas. Incluso en otras ramas, como la automotriz, se utiliza el concepto para designar automóviles que utilizan tanto fuentes de energía solar como la tradicional basada en combustibles fósiles. Sin embargo, la transferencia del concepto de las ciencias naturales hacia las ciencias sociales no se ha dado en términos fáciles, sino a través de mucho debate en el que participan muchos críticos y opositores. Los autores que están en desacuerdo con el concepto argumentan que el uso del concepto de hibridación de culturas o de híbridos culturales es fértil y vacuo, incluso en ocasiones lo califican como peligroso, alegan que incurre demasiado en la generalidad y que cualquier cultura contemporánea es o podría llamarse hibrida. En el territorio de los críticos del concepto, la autora Floya Anthias (2001) encuentra dos problemas centrales en el debate de la hibridación cultural. En primer término, argumenta que el concepto de hibridación privilegia el dominio o de lo cultural como opuesto a lo material o lo político restringiéndose si solamente l sentido de aquello relacionado a los productos

culturales y de esa manera despolitiza la cultura. Y en segundo lugar argumenta que el concepto se enfoca demasiado en los elementos transgresivos y presta poca atención a la alineación, exclusión, violencia y fundamentalismo que forman parte de los encuentros culturales y que se encuentra particularmente presentes donde hay asimetrías sociales.

En un artículo del año de 1997, titulado ´´Culturas hibridas y estrategias comunicacionales´´, García define el concepto de esta manera: El termino de hibridación no adquiere sentido por sí solo, sino en una constelación de conceptos. Algunos de las principales son: modernidad-modernización-modernismo, diferencia-desigualdad, heterogeneidad multi temporal, reconversión. Este último, tomado de la economía, me permitió proponer una visión conjunta de las estrategias de hibridación de las clases cultas y las populares. La hibridación sociocultural no es una simple mezcla de estructuras o practicas sociales discretas, puras, que existían en forma separada, y al combinarse, generan nuevas estructuras y nuevas prácticas. A veces esto sucede de modo no planeado, o es el resultado imprevisto de procesos migratorios, turísticos o de intercambio económico o comunicacional. El autor nos permite entender los procesos culturales de manera más amplia; argumenta que la aplicabilidad practica del concepto de hibridación radica en que es incluyente de otros conceptos, como los de mestizaje, usado principalmente para la mezcla biológica entre razas (indígenas-español, negro- blanco, etc.); sincretismo, que hace referencia a la mezcla de creencias religiosas, como es el caso de la cosmogonía religiosa de los grupos étnicos; Canclini define como: ´´La lengua y la cultura creadas por variaciones

a partir de la lengua básica y otros idiomas en el contexto de tráfico de esclavos (2001) citado de (Valenzuela, 2013)

Canclini desarrolla el concepto de hibridación cultural, que no son fenómenos cerrados o autóctonos, sino que se transforman constantemente en contacto con otras culturas, en la actualidad, la comunicación y los medios juegan un papel crucial en este proceso de hibridación y adaptación. Las identidades culturales no son puras, si no que se forman a través de la interacción de elementos locales y globales.

La comunicación es un tema principal de este fenómeno hibrido de entrelazamiento y evolución cultural.

Principales Teóricos de la comunicación

Para Frankfurt (1990) la modernidad es un análisis que, si no es convergente son al menos complementarios en esta perspectiva la modernidad seria la civilización capitalista, industrial moderna, basada economía de mercado, el valor de cambio la propiedad privada, la reificación, la racionalidad industrial, en la cuantificación, la legitimidad burocrática, el espíritu y el cálculo racional y el desecamiento del mundo. Según estos conceptos puede definir que es necesario dar críticas negativas en la modernización, tanto desde el saber la intervención de los subsistemas económicos y políticos, es por ello que la determinación del poder y dinero y no solamente de reproducción material de la vida, sino también de la reproducción social. (AMANGANDI, 2023)

Teoría Marxista

La lucha de clases no solo es un fenómeno económico y político, sino que también está profundamente arraigado en las estructuras simbólicas y culturales de una

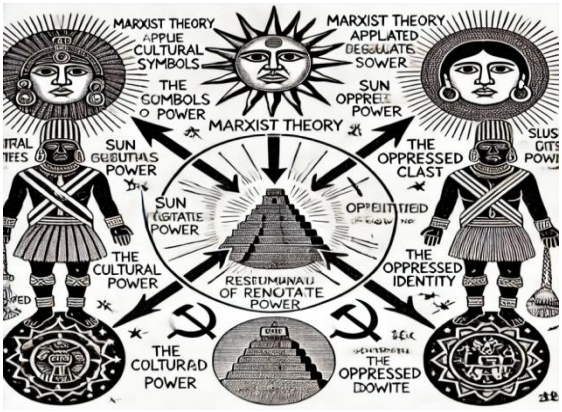
sociedad. Los símbolos, en este contexto, no son simplemente representaciones de la realidad, sino que tienen el poder de reflejar y reforzar las relaciones de poder. En el caso del Inti Raymi, símbolos como la representación del sol —dios Inti— o la figura del Inca no solo tienen un valor espiritual o cultural, sino que también han sido utilizados históricamente como instrumentos de legitimación de estrategias políticas y económicas.

Durante el periodo prehispánico, la figura del Inca, como líder máximo de un imperio que dominaba grandes territorios, fue presentada como el guardián del orden social y económico, un símbolo de poder absoluto que servía para consolidar la supremacía de las élites gobernantes. De esta manera, los rituales en torno al Inti Raymi, que rendían homenaje al sol y al Inca, estaban diseñados no solo como una expresión de religiosidad, sino también como una herramienta para reforzar las jerarquías sociales, promoviendo la obediencia y la sumisión de las clases subalternas.

Sin embargo, desde una perspectiva marxista, los símbolos no solo actúan como instrumentos de dominación. También pueden ser resignificados por las clases oprimidas, convirtiéndose en un espacio de resistencia contra el orden establecido. En este sentido, los rituales del Inti Raymi pueden haber sido reinterpretados en distintos momentos históricos por las comunidades indígenas como una forma de afirmar su identidad cultural frente a las imposiciones coloniales y, más tarde, como un medio para subvertir las narrativas de poder de las clases dominantes. La reivindicación del sol y de figuras ancestrales no solo refleja un proceso de preservación de tradiciones, sino también una negociación simbólica de poder, donde los elementos del pasado se reconfiguran para desafiar las estructuras socio-políticas del presente.

De este modo, los rituales del Inti Raymi no solo reflejan una tradición cultural, sino que funcionan como un espacio de negociación de poder entre diferentes sectores de la sociedad. En este proceso, los símbolos vinculados a la figura del sol o el Inca se convierten en medios de lucha, donde las élites intentan mantener su control sobre la interpretación de los símbolos, mientras que las clases oprimidas encuentran en ellos un recurso para desafiar el orden vigente y afirmar su identidad y resistencia (Marx, 1867).

2. Gráfico 3 Símblos en los rituales como el Inti Raymi



Fuente 4: (Marx, 1867)

Según: Martín Barbero (1987)

La comunicación cultural no se limita a una transmisión pasiva de significados, sino que es un proceso activo en el que los símbolos y rituales, como los del Inti Raymi, actúan como puentes entre los diferentes grupos sociales. A través de estos rituales, los significados no solo son impuestos por las clases dominantes, sino que son reinterpretados y resignificados por las clases subalternas, generando un espacio de negociación cultural que permite afirmar identidades y resistir las estructuras de poder establecidas. (p. 45)

En este contexto, el Inti Raymi no solo debe entenderse como una celebración de la herencia cultural incaica, sino como un espacio de mediación, donde los símbolos de la figura del Inca o del sol (Inti) sirven tanto para legitimar el poder de las élites como para resistir la opresión. De acuerdo con Martín-Barbero (1987), los símbolos, al ser parte del proceso de mediación, no son fijos ni universales; su significado cambia dependiendo de las relaciones de poder y las luchas sociales. En este sentido, los rituales del Inti Raymi se convierten en un espacio simbólico donde se negocia el poder, permitiendo que tanto las clases dominantes como las subalternas se apropien y resignifiquen los símbolos de acuerdo con sus intereses. Esta visión permite que los rituales no solo sean interpretados como una expresión religiosa, sino como una estrategia de poder que puede ser transformada a lo largo del tiempo.

Tabla 2 Elementos de la Teoría de Mediación Cultural Aplicados al Inti Raymi

Elemento	Descripción	Ejemplo en el Inti Raymi
Mediación Cultural	Proceso dinámico donde los significados culturales se reinterpretan y negocian entre diferentes grupos sociales.	La reinterpretación de los rituales por comunidades indígenas frente a las imposiciones coloniales.
Medios de Comunicación	Actúan como herramientas de transmisión y resignificación de símbolos, creando puentes entre actores sociales.	Documentales o transmisiones modernas que resignifican el Inti Raymi como símbolo de identidad cultural.
Prácticas Culturales	Los rituales y símbolos reflejan y refuerzan las identidades colectivas, mientras negocian el poder entre las clases sociales.	El uso del sol y el Inca como elementos que representan tanto el poder imperial como la resistencia indígena.
Relaciones de Poder	Los símbolos culturales pueden ser utilizados tanto para mantener estructuras de poder como para resistirlas y transformarlas.	La resignificación del Inti Raymi por las comunidades indígenas como una forma de resistencia cultural frente a las narrativas dominantes.

Elaborado por: Tituaña (2024).

La tabla explica la teoría de la mediación cultural de Jesús Martín-Barbero y como permite interpretar el Inti Raymi como un proceso dinámico donde los símbolos culturales, como el sol y el Inca, se resignifican en función de las relaciones de poder. Estos elementos, que históricamente legitimaban el dominio del Tahuantinsuyo, son ahora reapropiados por las comunidades indígenas como símbolos de resistencia y reafirmación identitaria. A través de los medios de comunicación y las prácticas

rituales, el Inti Raymi no solo celebra una tradición ancestral, sino que también funciona como un espacio de negociación y transformación de las estructuras de poder, integrando pasado y presente en una lucha simbólica continúa.

Teoría Estructuralista

Para entender esta corriente de pensamiento es preciso comprender el modelo estructural que se basa en un esquema teórico que permiten a los científicos sociales analizar la realidad como una estructura social. El estructuralismo permite el análisis de la cultura y la sociedad de múltiples maneras basadas en el pensamiento humano tal como existe en la mente de las personas donde lo que se identifica como cultura se ha producido cuya propuesta no es subjetiva, es todo lo contrario objetivo.

La teoría define la comunicación como un conjunto de elementos interrelacionados que crean un sistema estructurado de la comunicación más amplio, lo que da como resultado en enfoque social.

Esta teoría estructuralista en el Simbolismo e Interculturalidad del cantón Otavalo provincia de Imbabura permite estudiar actividades tan diversas como: rituales ceremonias religiosas, idioma, vestimenta, alimentos y otras formas de practica para descubrir los significados en la cultura.

Saussure 1913 demuestra de manera positiva, que el lenguaje en cualquier momento de su existencia debe presentarse como una organización, el estructuralismo presenta un modelo estructural al cual se le da relevancia por medio de la lingüística a su vez brindan los elementos de análisis, conceptos estructurales y métodos característicos de la misma y así se logra el estructuralismo lingüístico. Esta corriente de pensamiento busca la estructura significativa de los hechos sociales. Su intención es expresar

rotundamente el conocimiento tácito utilizando para reconocer e interpretar símbolos. Lo más importante que da cuenta de su perspectiva estructuralista es que la lengua es un sistema es decir que sus elementos se relacionan entre sí, no están aislados.

La importancia del estructuralismo fue tan fuerte que se convirtió en una de las opciones más utilizadas para analizar la cultura, el idioma en este caso la teoría estructuralista ayudara a aclarar y dar un significado sobre la existencia de las prácticas culturales que se mantiene en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura.

Teoría Crítica.

La teoría crítica como se refiere a la Frankfurter Schule (Escuela de Frankfurt), se originó en la década de 1920 bajo la dirección autoritaria del filósofo Horkheimer, y se formó como teoría del capitalismo tardío totalitario. (Frankenberg, 2011). "La teoría crítica es una teoría que al mismo tiempo aspira a una comprensión de la situación histórico-cultural de la sociedad, aspira, también a convertirse en fuerza transformadora en medio de luchas y contradicciones sociales" (Osorio García, 2007). Esta teoría surge por la necesidad de comprender situaciones históricas y culturales de la sociedad, con el propósito de generar acciones.

Esta corriente de pensamiento se encarga de estudiar cómo los medios y los sistemas de difusión cultural contribuyen a la reproducción de relaciones de poder, desigualdad y dominación en la sociedad. La teoría crítica mantiene que los medios no solo transmiten información, sino que también juegan un rol importante en la formación de ideologías y en el mantenimiento de las estructuras sociales y económicas dominantes.

La Teoría Crítica en comunicación tiene un enfoque formal, es decir, no solo describe los problemas, sino que promueve el cambio social. Tiene como objetivo que la comunicación en las sociedades sea transparente y democrática, permitiendo a las personas cuestionarse y transformar el statu quo.

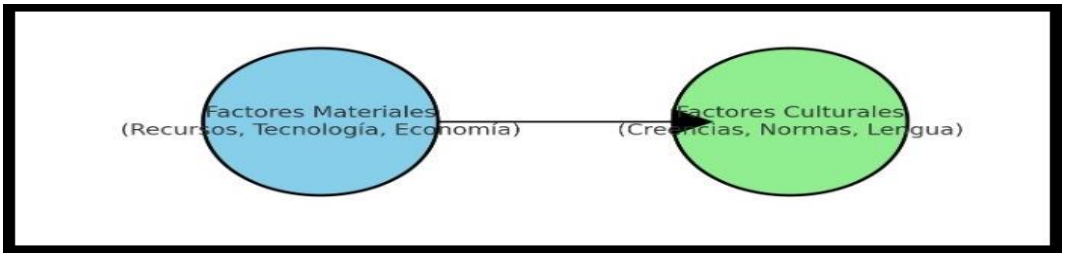
En el contexto comunicacional. La Teoría Crítica examina cómo los medios de comunicación reflejas las estructuras de poder, por lo que hemos considerado que la teoría del Techo de Cristal se relaciona con esta corriente filosófica, ya que ambas teorías analizan las estructuras de poder y las relaciones sociales que perpetúa la desigualdad, y buscan promover la justicia social y, por lo tanto, la igualdad.

Comunicación como estructura social

En el artículo de Manuel Castell (2001) comenta que toda estructura social establece las relaciones de producción y consumo por el cual el poder y experiencia son disposiciones tanto en espacio temporal que constituye la cultura.

Toda comunicación inicia desde la estructura social, lo que muestra que tiene una estructura sustancial, si no existiera comunicación, no se puede formar ningún tipo de conversación ni estructura social según Antonio Pascuali (1978).

Gráfico 4 Relación entre factores materiales según Marvin Harris



Fuente 1: (Harris, 1979)

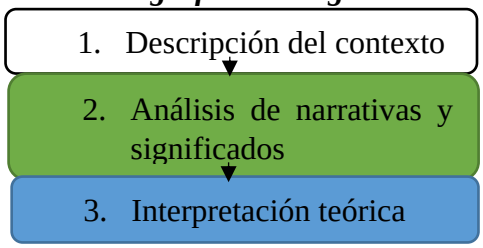
La teoría del materialismo cultural de Marvin Harris fue desarrollada principalmente en su libro "Cultura y naturaleza" (1979), Harris presentó su enfoque materialista como una forma de explicar las culturas humanas a través de las condiciones

materiales y las necesidades básicas de supervivencia, en contraste con las interpretaciones más idealistas de la cultura.

Modelo etnográfico

Según Martínez (1994), Se entiende como etnografía a la etimología del estudio de las etnias costumbres y saberes ancestrales los cuales se describen con los comentarios del pueblo, se interpreta como las creencias, valores, perspectivas y en una palabra se describe como la cosmovisión de los pueblos hacia su forma de vida en la tierra, este significado se relaciona con las costumbres de población antiguas que de alguna manera refleja su cultura mediante el estudio etnográfico. De acuerdo a la información obtenida mediante este método se permitió dar respuesta al objetivo general y sus específicos dando como resultado el simbolismo de las fiestas del sol y su importancia para los pueblos actuales. (p.37)

Gráfico 5 Etapas del modelo etnográfico de Miguel Martínez



Fuente 2: (Martínez, 1996)

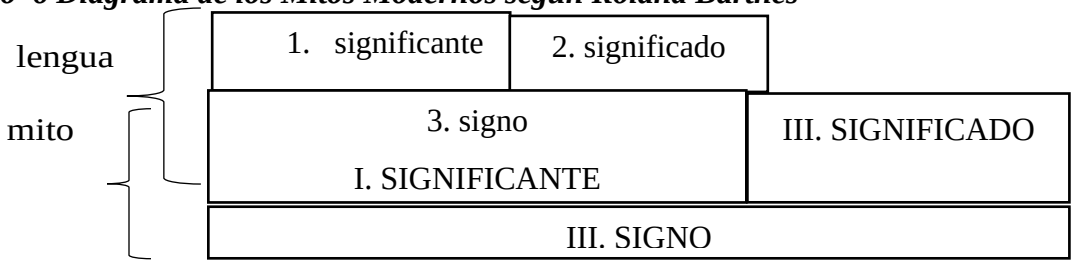
La gráfica del modelo etnográfico de Miguel Martínez ilustra tres etapas clave. Primero, la descripción del contexto, donde se recopilan datos del entorno social y cultural mediante observación y entrevistas, identificando prácticas y estructuras materiales. Luego, el análisis de narrativas y significados profundiza en cómo los actores sociales interpretan sus propias experiencias, explorando creencias y valores compartidos.

Finalmente, en la interpretación teórica, los hallazgos se conectan con marcos conceptuales más amplios para generar explicaciones integrales. Este modelo organiza la investigación en un proceso progresivo que une la recolección de datos con su análisis conceptual, destacando tanto lo local como lo estructural.

Simbolismo según Roland Barthes

Los medios de comunicación utilizan los símbolos para construir lo que él denomina "mitos modernos", los cuales no son relatos narrativos, sino dispositivos de comunicación en los que un objeto o fenómeno cotidiano adquiere un significado adicional cargado de ideología. Estos mitos, presentes en fenómenos culturales como la publicidad, el cine y los medios masivos, no solo representan la realidad superficialmente, sino que también transmiten valores y creencias sociales. (Barthes,1957)

Gráfico 6 Diagrama de los Mitos Modernos según Roland Barthes



Fuente 3. (Barthes,1957).

El esquema de Roland Barthes aborda cómo los mitos modernos son construidos a partir de símbolos cotidianos y cómo estos símbolos son usados en los medios de comunicación para transmitir ideologías. Barthes sugiere que estos mitos no son narrativas tradicionales, sino dispositivos de comunicación que transforman fenómenos comunes en significados cargados de ideología.

Los rituales andinos, como el Inti Raymi, tienen una carga simbólica que va más allá de la mera celebración, convirtiéndose en un medio para afirmar la identidad cultural

y la resistencia frente a las influencias externas. La conexión entre los seres humanos y la naturaleza es fundamental en la cosmovisión indígena, especialmente en festividades como el Inti Raymi, que simboliza la resistencia cultural ante la colonización.

Según Arguedas (1961), la cosmovisión andina revela una conexión simbólica profunda entre los seres humanos y la naturaleza, en la que el sol y otros elementos del entorno no solo tienen un significado tangible, sino también una carga espiritual que se expresa a través de rituales como el Inti Raymi, los cuales sirven como símbolos de resistencia cultural y afirmación de la identidad indígena frente a la colonización. (p,42).

Interaccionismo simbólico y Escuela de Palo Alto

El interaccionismo Simbólico, nombre acuñado por Herbert Blumer en 1938, y la Escuela de Palo Alto también conocida como ´´Colegio Invisible´´, son dos claras expresiones de este intento por considerar a la comunicación, antes que nada, como integración social. Ambos enfoques se desarrollaron a mitad del siglo XX, y hasta entrados los años 80.

Perteneciente a la sociología fenomenológica y a la psicología social, el interaccionismo simbólico destaca la naturaleza simbólica de la vida social y su finalidad principal es el estudio de la interpretación por parte de los dos actores de los simbolismos nacidos de sus actividades interactivas. (Rizo, 2004). Sus principales representantes del Interaccionismo Simbólico son Herbert Blumer, George Herbert Mead, Charls Horton Cooley y Erving Goffman, mismo que compartieron el interés de analizar a la sociedad en términos de interacciones sociales. (Rizo, 2004). Sus

principales representantes del Interaccionismo Simbólico son Herbert Blumer, George Herbert Mead, Charls Horton Cooley y Erving Goffman, mismo que compartieron el interés de analizar a la sociedad en términos de interacciones sociales. (Rizo, 2004).

Gofman (1963) su teoría explica los encuentros cara a cara y el comportamiento humano desde la perspectiva del microanálisis, con el cual se logró realizar una síntesis de valor heurístico entre el interaccionismo simbólico y el funcionalismo Durkheim. En esos espacios particulares se puede verificar como los grupos sociales forman una vida propia que, vista desde cerca, se vuelve significativa, razonable y normal, un universo determinado por construcciones colectivas que los integrantes de una comunidad reconocen y revitalizan en su actuar cotidiano. (Goffman,1961:9-18) citado de (Mercado Maldonado & Zaragoza Contreras, 2011).

2.3 Conceptual

Comunicación

La comunicación surge desde la existencia de los seres vivos porque todo ser humano y animal tiene la necesidad y la capacidad de comunicarse con los demás, con el fin de intercambiar información entre dos o más participantes para este proceso es importante la presencia de estos elementos: emisor, receptor y canal.

Delgado (2012) también sustenta que: ´´La comunicación es un proceso que consiste en la transmisión e intercambio de mensajes entre un emisor y un receptor´.

Simbolismo

Los símbolos son las unidades básicas que utiliza una cultura para construir significado. Funcionan como elementos fundamentales en la organización del

conocimiento y la comunicación, permitiendo que los miembros de una sociedad compartan e interpreten ideas complejas. Sin embargo, los símbolos no operan de forma aislada, sino que están interconectados y se insertan en sistemas más amplios de significados (Strauss, 1997).

El significado de los símbolos depende del contexto cultural y los códigos compartidos, destacando su capacidad para generar interpretaciones diversas en función de su entorno. Esta flexibilidad interpretativa se debe a que los símbolos no tienen un significado fijo o universal, sino que están en constante negociación dentro de las comunidades que los usan (Eco, 1985).

Los símbolos del Inti Raymi

Es importante saber la definición de símbolo, dentro del Inti Raymi existe una serie de representaciones como es el baño ritual, la toma de la plaza, cantos, enfrentamientos, etc.

Con el símbolo estamos revelando específicamente algo humano: un signo no puede reducirse en absoluto a estimulo o señal, tiene el poder de evocar una realidad física o espiritual, corpórea o psíquica que no le es inherente por naturaleza. Trevi (1996)

De acuerdo con Trevi, los símbolos son una representación gráfica de las actividades deun grupo de personas o comunidad donde se genera ese atrevimiento de analogía hace que este procedimiento sea entendible entre lo que comunica y lo que expresa, de esta manera dentro del Inti Raymi dan ese avocamiento a través de cantos, la manera de zapatear.

Los cabecillas y demás participantes en conjunto se someten a los llamados baños sagrados en saltos de agua, vertientes o "pogyos" y preferentemente en los deltas de

los ríos, con el propósito de interiorizar los poderes que la madre naturaleza ofrece a través de las fuerzas telúricas para ganar la pelea en la toma de la plaza (Cevallos, 2017, p. 94).

Este ritual como lo afirma este autor es que al instante que los bailarines, o personas fuera de la comunidad quieran participar en el baño ritual lo hacen con una intensión de purificarse en el lugar donde se lo considera sagrado, así obteniendo energías sumamente fuertes que ayudan a la transformación del ser humano al momento de interiorizar el Inti Raymi.

Durante el baile en el patio de las casas se producen ejercicios lingüísticos que, por su alternancia entre cánticos, griteríos, gemidos y silbidos, y por su nivel de uso, es popular, vulgar y sagrado; estos se constituyen en actos rituales comunicativos con una especial intensidad, tono y volumen de la voz, que forman discursos lingüísticos como juegos de significantes que hablan del sujeto y de los contextos, como conjuntos epistémicos fuera de cuyo argumento sagrado, no tienen sentido (Cevallos, 2017, p. 102).

Los cantos lingüísticos que lo descifran dentro del Inti Raymi tiene un significado y a manera que lo van transmitiendo y van haciendo expresiones en su rostro diciendo lo siguiente; ***Llapi carajo*** (asienta carajo), ***Chakita churay.. chakita churay (***zapatea, zapatea). En la toma de la plaza dentro del Inti Raymi existe este símbolo significativo de pelear que es una forma de agradecer a la tierra por las cosechas obtenidas, pero también estas peleas se habían incrementado en los años pasados hasta llegar a tener personas fallecidas. Estas han sido construcciones simbólicas que se han venido dado re significaciones en los últimos años en la comunidad de la Calera. (MAIGUA, 2019)

Interculturalidad

Es un proceso dinámico en el que las culturas no se integran de manera homogénea, sino que se mezclan y transforman, dando lugar a nuevas configuraciones culturales. Este fenómeno se caracteriza por tensiones, diálogos y reconfiguraciones constantes, donde las culturas interactúan y se enriquecen mutuamente, sin perder sus características distintivas (García Canclini, 1990).

Es un proceso de reconocimiento y respeto mutuo entre culturas, donde no solo se busca la coexistencia, sino también la interacción y enriquecimiento de las identidades culturales. Este proceso se basa en los derechos humanos, promoviendo la equidad y la inclusión social (Lang, 2002).

Plurinacionalidad

Debe ser vista únicamente como la coexistencia de diversas culturas dentro de un mismo territorio, sino como un reconocimiento explícito de las identidades y derechos de los pueblos indígenas. Este concepto implica que los pueblos originarios, más allá de ser grupos culturales diferenciados, son naciones con sus propias estructuras políticas y sociales (Gonçalves, 2004).

Comprende la reivindicación de las identidades y derechos de las naciones indígenas, afrodescendientes y otras comunidades históricamente marginadas, dentro de un marco de justicia social que desafíe las dinámicas de poder dominantes. Este enfoque busca reconocer y valorar las diversas culturas y naciones dentro de un mismo territorio, promoviendo una sociedad más inclusiva y equitativa (Borón, 2003).

Inti Raymi Celebración andina que no solo representa una festividad religiosa, sino que también ha servido como plataforma para la revalorización de la identidad

cultural andina. Cargada de simbolismo, esta festividad ha trascendido sus raíces preincaicas, convirtiéndose en un emblema de resistencia y reivindicación de los pueblos indígenas frente a las estructuras de poder hegemónicas (Valdivia, 2010).

Estas celebraciones no solo representan actos de veneración religiosa, sino que también constituyen un medio de preservación de la identidad cultural indígena. A través de estas prácticas andinas expresan su visión del mundo, su conexión con la naturaleza y el cosmos, y su resistencia ante las imposiciones externas. (Arguedas, 1958).

Kuya Raymi

Es considerado una de las festividades más relevantes de la cosmovisión andina la cual se celebra anualmente cada 21 de septiembre esto en agradecimiento a la madre tierra por los frutos que brindan en los tiempos de cosecha, esta celebración hace referencia a la fecundidad de la tierra y deidad femenina.

Kapak Raymi

Esta celebración se realiza cada 21 de diciembre, durante el solsticio de invierno (según la iglesia católica es Navidad), allí se comienza con los primeros cuidados de la chakra, como es limpieza de la maleza, recubrir con tierra en los tallos de ciertos cultivos, la actividad de limpieza se realiza justo en luna menguante por encontrarse la planta en un estado de menos estrés. En esta temporada, la Madre Tierra después de haber atravesado por un proceso de fecundación, se encuentra en un estado de germinación de la semilla similar de un niño que produce alegría en su familia, de la misma manera produce felicidad en la familia indígena-campesina por tal suceso. (Males, 2020)

Pawkar Raymi

El Pawkar Raymi es una las celebraciones que se conmemora dentro del calendario andino celebrada por la mayoría de comunidades, en esta festividad se realizan diferentes actividades que representan la cultura indígena y todos sus saberes ancestrales.

Empleando las palabras de Guedan (2008) el Pawkar Raymi es el final de los meses femeninos o la celebración del tiempo del florecimiento y el inicio de los meses masculinos.

Es el tiempo-espacio sagrado en donde el runa deja de criar a la chakra con sus trabajos y cuidados permanentes, y a su vez, la chakra inicia a criar al runa ofreciendo los primeros frutos tiernos. Este tiempo ocupa los meses de marzo y abril. Igualmente coincide con el equinoccio de marzo que conocemos como el Fuego Nuevo o más conocido por los pueblos andinos como el Mushuk Nina es aquí donde los rayos del sol caen perpendicularmente sobre el Ecuador. Es el inicio de los tiempos masculinos.

También en estos meses

Este tiempo ocupa los meses de marzo y abril. Igualmente coincide con el equinoccio de marzo que conocemos como el mushuknina o fuego nuevo, en donde los rayos del sol "caen" perpendicularmente sobre el Ecuador. Es el inicio de los tiempos masculinos. También es estos meses ocurre la semana santa cristiana, en donde para mayor sacralidad preparamos el plato llamado fanezca la cual se prepara con los productos tiernos que brinda la madre tierra. Citado de (Moreno, 2012).

Idioma Al igual que diversas culturas que se encuentran en el territorio ecuatoriano, la cultura conserva su idioma que es el kichwa que se habla en su mayor parte, sin

embargo, se ha visto como poco a poco se habla menos este idioma, se ve que solo las personas mayores son quienes hacen uso de idioma kichwa.

Cosmovisión Andina

La cosmovisión andina representa una visión de la realidad construida a través de una lento transcurso socio-histórico entre los pueblos y el entorno natural, como sustento para su constancia y futuras generaciones. Como un grupo social asociado a su entorno natural, es identificado por rasgos propios que lo distingue de otras maneras de ver el mundo y la consecuencia de sus interacciones resulta distinta. (Cruz, 2018)

La palabra cosmovisión andina viene de dos palabras griegas: cosmos=mundo: y visión=ver. Es el modo como vemos, vivimos, sentimos, y nos representamos la realidad o mundo que nos rodea. De la manera como vemos y sentimos la realidad que nos rodea es que guiamos y orientamos nuestras acciones. Cada comunero y su familia tiene su manera de ver el mundo, y en base a ese modo de ver y vivencias desarrolla sus actividades y relaciones con otros humanos, sus deidades y la naturaleza.

En los Andes, existe muchos pueblos. Por su cercanía, historia, paisaje y costumbres labradas durante centurias, participan de maneras comunes de ver y estar en el mundo. Por eso habla de cosmovisión andina, porque hay una manera de ver el mundo, que se practica en muchas comunidades andinas. (Rengifo, 2018)

Chakana La Chakana o Cruz andina es un símbolo recurrente en las culturas originarias de los Andes, muy importante para la época, ya que los antepasados solían guiar sus vidas en torno a las constelaciones, seres míticos y otros su forma

escalonada con un artículo en el medio haría alusión a una escalera con dirección a lo más elevado. (Cáceres, 2024)

La chakana tiene algunas características:

Es cuadrada y escalonada, con doce puntas y un pequeño circulo en el medio, representa a la cruz del sur en mayo y es una referencia al sol y la cruz del sol, su forma escalona podría significar la unión entre lo bajo y lo alto, la tierra y el sol, el ser humano y lo superior.

Su forma es producto de la observación astronómica.

La chakana indica también las cuatro estaciones del año y los tiempos de siembra y cosecha.

Yachak

Es el máximo conocedor de la cosmovisión andina, medicina ancestral, es un guía espiritual del mundo andino, guardianes de los saberes ancestrales, son respetados por sus conocimientos, tiene un don con mundo espiritual, transmiten sus conocimientos de generación en generación.

El yachak es el encargado de tratar las enfermedades en las comunidades andinas, aunque su tarea no se limita en la sanación física, sino que funge de espiritual, y es considerado un referente moral de la comunidad. Muchos de las yachaks y las mamas tienen una edad avanzada, lo cual les da un aspecto respetable, por lo que muchas veces las personas de la comunidad y la gente en general los llama tayta o mama. Son los guías del pueblo en su unión holística con la Pacha, y se cree que esta unión lograda por el estudio, experimentación y cualidades innatas en el curandero es la que confiere su poder a convivencia y cumplimiento de una relación integrada con la

naturaleza que otorga a los yachaks la capacidad y el poder para descifrar y comprender los diversos lenguajes invisibles, materiales y espirituales con los que habla el cosmos. (Montero & Arias, 2011).

Tradiciones y expresiones orales

La comunicación es un elemento esencial de la experiencia humana, no solo posibilita el intercambio de ideas, también expresa emociones y comunica sus saberes. Dentro del sin número de múltiples formas de la comunicación humana, la tradición oral ha desempeñado un rol fundamental a través de la historia de la humanidad.

Según Gutiérrez (2019) menciona que; la oralidad es un medio poderoso para preservar y transmitir el saber de generación en generación. Empleando las palabras de García Canclini (1990) menciona que, la tradición oral ha sido una herramienta poderosa para preservar y transmitir el conocimiento de generación en generación, desde las antiguas civilizaciones hasta la era digital actual.

La tradición oral, definida como la transmisión de información, historia y conocimientos a través del habla y el escucha, ha sido el método principal de comunicación durante gran parte de la historia humana, cabe mencionas que antes de la aparición de la escritura, las sociedades dependían exclusivamente de la tradición oral para preservar su historia, mitología, y valores culturales.

La tradición oral es creada de manera constante por las comunicades, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, y así fomentando el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana.

Es así que la tradición oral no es estática, más bien es un proceso activo que se actualiza constantemente a través de la interacción de las comunidades con su medio natural, se adapta y se transforma con el paso de su historia. Este proceso potencia el sentido de identidad y continuidad en las comunidades incentivando la apreciación por la diversidad cultural y estimulando la creatividad del ser humano.

Empleando las palabras de, Gutiérrez (2019), menciona que, uno de los aspectos más destacados de la tradición oral es su habilidad para mantener viva la identidad cultural de una comunidad a través de relatos, mitos, leyendas, melodías difundidas oralmente, las comunidades han preservado su historia colectiva y han transmitido sus valores esenciales a las futuras generaciones. Además, estas historias no solo fortalecen el sentimiento de identidad, no que también promueven el respeto por la diversidad cultural y la preservación del legado cultural. (Catellanos, 2024).

Saberes Ancestrales

Percepción profunda y espiritual transmitida a través de las tradiciones chamánicas de los pueblos indígenas, centrado en la percepción del mundo y el uso de prácticas rituales, como el consumo de plantas sagradas, para alterar la conciencia y acceder a dimensiones superiores de realidad. Estos saberes buscan la expansión de la percepción, el autoconocimiento y la conexión con el cosmos, más allá de la comprensión material del mundo (Castaneda, 1968).

Conocimientos tradicionales de las comunidades indígenas que se centran en la relación armónica con la naturaleza, especialmente en prácticas agrícolas sostenibles. Estos saberes promueven el respeto por la biodiversidad y los ciclos naturales,

sirviendo como una alternativa al modelo agrícola industrial que explota y degrada el medio ambiente (Shiva, 1997).

Rituales y ceremonias

Los rituales y ceremonias forman algunas de las expresiones culturales las cuales se reconoce y expresa la cosmovisión, la cual establece vínculos simbólicos con personas o seres divinos y con la naturaleza. Los rituales incluyen un conjunto de prácticas y símbolos como son: ofrendas, danzas, cantos, gestos o actuaciones. Estos se los realizan personas relacionadas culturalmente en un lugar y tiempo determinado **Cultura y Ritual** La relación de la cultura con el Inti Raymi se puede interrelacionarlo debido a que forman tradiciones, costumbres, valores, prácticas y se puede presenciar los cambios a través de estas manifestaciones.

Cultura es todo lo creado por el hombre en un plano colectivo y heredado a través de la tradición, y de esa manera el hombre crea a la cultura y a la vez depende de ella, pues su comportamiento está sujeto a las ideas, creencias y pautas del grupo en el que se desarrolló. Castañeda (2015)

Por lo tanto, el Inti Raymi es una expresión de símbolos, tradiciones y costumbres que presenta la cultura kichwa y en donde se la puede analizar la complejidad de que se transmite ella.

El culto a la tierra, a los cerros y el sol.

Fechas importantes marca un inicio en cada año y el 23 de junio la mayoría de los pueblos indígenas de américa latina muestran culto a los dioses cósmicos llamados *Intiyaya* el dios sol y la *pachamama* como la madre tierra, la luna como *killamama* y a los cerros y montes y diferentes fenómenos naturales y sociales. “La tierra o *allpa*

mama es la madre de todas las cosas, fecundiza la semilla, entrega sus frutos al hombre. La tierra se personifica en los cerros, dioses tutelares, presentes, vigilantes". (Ruth Moya, 1980, p.56).

Celebración del sol

La celebración al sol es mayormente conocida por las culturas andinas desde hace más de 2000 años que ahora dejan una tradición e identidad conocida como ls celebración del sol. Constituye una esperanza de salvaguardar la cultura que está siendo muy folklorizada y por lo tanto rescatar la identidad de pueblos andinos dedicados a hacer homenaje a sus dioses.

Para las culturas antiguas, época de los incas el Inti Raymi era una de las celebraciones principales para su cultura incluso en la actualidad se sigue evidenciando algunas características de esta celebración que has salido traspasada de boca en boca de padre a hijo en el desarrollo de las fiestas del mes de junio.

Música y danza

El mes de mayo y las tres primeras semanas de junto se reserva un espacio significativo para preparar los ritmos de la fiesta, así como preparase física y espiritualmente para la realización de las danzas. En estas fechas, niños, jóvenes, mayores, músicos y danzantes se reúnen en las casas o en su defecto en las plazas de la comunidad para realizar los repasos respectivos. En esta etapa es fundamental el rol de los músicos, el trabajo individual y colectivo; el trabajo individual, en el sentido de que tienen la misión de poner en acción su creatividad; similar en el caso de la creatividad colectiva, los músicos se reúnen y es la ocasión para establecer las pautas de la creación de un tema, o hacer los arreglos correspondientes de algún tema clásico.

En el campo musical es muy probable que antiguamente el canto ceremonial del jalajojojo jalajojojo, jalajojojo, jalajojojo. Este es un canto que pertenece al pueblo kichwa Otavalo.

Una danza ceremonial que seguramente se dejaba guiar por los cantos que marcaban diferentes coreografías simbolizando a los principales tótems andinos como el cóndor, el amaru (serpiente) o el puma, tótems que simbolizaban la articulación de las tres pachas y que calibran el espíritu de las personas para mantenerse vigoroso en el transcurso del año.

En la década de 1970 los grupos de música, danza teatro y centros culturales de la provincia de Imbabura se preocuparon de realizar investigaciones de la memoria musical de la comunidad kichwa. En esas búsquedas se encontraron historias que hacen referencia al nacimiento de la música, personajes como Tuwamarina (Dios de la música), así como las prácticas de meditación que realizaban antes de interpretar los instrumentos fueron adoptados por los grupos de aquel entonces. En la actualidad algunos músicos a nivel individual y colectivo han comenzado a darle el valor debido a la meditación y antes de iniciar una sesión de trabajo realizan el ritual de armonización y energetizacion con la finalidad de mantenerse sensibilizaos y en un estado de equilibrio y serenidad para crear la música, la danza, los contenidos, etc., o compartir su trabajo con la población. (Ariruma, 2019)

Gastronomía

La gastronomía durante la celebración del Inti Raymi está basada principalmente de los cultivos de la zona tanto a nivel rural como urbano, entre ellos está el maíz.

Maíz: es una planta ancestral y un alimento de gran valor simbólico para los pueblos indígenas, el maíz también se lo utiliza para realizar ceremonias y rituales. Entre las comidas más importantes y tradicionales del pueblo son las siguientes:

Mote: que se obtiene de la planta del maíz, de la cual se utiliza los granos secos que se debe dejar remojando, después se procede a pelarlo con ceniza o cal, se lava bien, se deja escurrir para más tarde colocar en una olla de barro con abundante agua y se procede su cocción.

Cuy con papas: es un plato típico que se sirve en ocasiones especiales, para la preparación del cuy se lo debe adobar con bastante sal y ajo molido, se debe dejar reposar al cuy hasta que se condimente bien, luego el cuy debe ser asado al carbón añadiéndole color alrededor de su cuerpo. Una vez lista se lo puede acompañar de papas y mote.

Un dato importante es que el cuy también guarda dentro de sí un universo simbólico y social la cual está ligada en prácticas y costumbres por lo que refleja la cosmovisión, organización social y económica en los pueblos andino. Las papas para los pueblos indígenas del Ecuador la papa es considerado como un elemento simbólico, de la misma manera este alimento es compartido como una comida típica en la celebración del Inti Raymi.

Mediano: Para los pueblos andinos, el mediano es un plato típico y simbólico que contiene en varios alimentos en una canasta como; papa, mote, cuy o gallina; para después ser compartida con los familiares y amigos.

La chicha: es una bebida típica de los pueblos andinos que es elaborado a base de maíz o trigo, esta bebida se comparte durante las mingas comunitarias o en algunas fiestas culturales, en este caso en Inti Raymi.

Pampa mesa: La Pampa Mesa o más conocida como Mesa Comunitaria es la Tradición Ancestral más importante de todos los pueblos indígenas, en donde comparten una serie de alimentos colocados en el piso o en una mesa sobre grandes lienzos, y decorado con flores y frutas, la pampa mesa es una muestra visible de cómo es la vida en comunidad, existe generosidad y todos comparten los alimentos que tienen.

Instrumentos musicales

Para entender la música andina en sus inicios, es necesario conocer los diferentes ámbitos de las culturas que coexistieron simultáneamente en el Ecuador.

Existieron diversas tradiciones musicales dentro de la región andina antes de la conquista española, muestra de ellos son los instrumentos musicales encontrados en tumbas antiguas como: flautas y tambores, también se han hallado dibujos de instrumentos musicales en vasijas antiguas. La música ejerció un rol primordial en los ritos shamanicos y fue una parte importante en la era de la humanidad y sobrenatural de los pueblos andinos. (Pauta, 2007)

Por otra cabe mencionar que, dentro del contexto del Hatun Puncha, se puede decir que los instrumentos musicales permiten a los danzantes expresarse artísticamente en homenaje al sol, evocando su energía y espíritu asociados al Inti Raymi. También, en algunas culturas se ha creado composiciones musicales centradas en el sol como tema central, por ejemplo, en algunas tradiciones indígenas americanas, como la cultura

incaica, la música y las danzas ceremoniales pueden tener una conexión con el sol y sus aspectos sagrados.

Estas expresiones musicales presentar ritmos y melodías enérgicas, aso como letras o cantos rituales que resalten la importancia del sol como fuente de vida y vitalidad. (Bonilla, 2023).

Instrumentos que son utilizados durante la celebración del Inti Raymi.

Kipa: instrumento musical en forma de cuerno de toro, esto se lo utiliza para convocar a la gente para que sea participes en las mingas comunitarias y celebraciones culturales.

Quena: en un instrumento de soplo hecho a base en caña de carrizo. Este instrumento se incorporó a la música indígena de Imbabura.

Bandolín: instrumento de cuerdas que proviene de la bandurría española, instrumento de amplia difusión en España y Europa desde el siglo XV, y que llego a América con la venida de los españoles. En el Ecuador el bandolin evoluciono durante la colonia gracias a los aportes de maestros ebanistas y músicos de la época. (Vargas, 2019)

Rondín: Según las Casa del Rondín menciona que**:** tiene sus raíces en los instrumentos de lenguetas antiguas que se han encontrado en diversas culturas a lo largo de la historia. Sin embargo, su forma moderna y su uso en la música andina tiene una evolución más reciente. Pero con el paso del tiempo este instrumento de adapto a la cultura local y se convirtió en un componente esencial de la música andina.

Melódica: es un instrumento de viento que produce su sonido mediante la vibración de una lengüeta de metal al igual que el acordeón o una armónica. Tiene un sonido similar al acordeón es un instrumento polifónico y su registro melódico varía de acuerdo a su fabricante, este instrumento también ha sido utilizada por las culturas andinas durante la celebración del Inti Raymi. (Jiménes, 2018)

Charango: "La incorporación de este instrumento se debe al intercambio instrumental interétnico entre quichuas imbabureños y aymaras del altiplano" (Gaybor, 2012, p. 134)

Guitarra: La guitarra es un elemento fundamental en la música de Otavalo, aportando ritmo y melodía a las composiciones tradicionales. Con sus acordes resonantes y su versatilidad, la guitarra es un instrumento versátil que se adapta a una amplia gama de géneros y estilos musicales, desde el huayno hasta el sanjuanito.

La guitarra es un elemento fundamental en la música de Otavalo, aportando ritmo y melodía a las composiciones tradicionales. Con sus acordes resonantes y su versatilidad, la guitarra es un instrumento versátil que se adapta a una amplia gama de géneros y estilos musicales, desde el huayno hasta el sanjuanito.

Personajes

Los Bailarines: Conformados por familiares o amistades. Los bailarines están disfrazados cuya función es la de bailar de casa en casa "tanto en su comunidad como en otras cercanas, tratando de demostrar su resistencia y coraje" (Gaybor, 2012, p. 124)

El Aya Huma: Como personaje principal de la fiesta del Inti Raymi, es un guerrero que utiliza una máscara. Aya significa espíritu y huma cabeza que, en la práctica, Sería la cabeza de subjetividad. Su traje del haya huma es de colores, de 7 cachos de dos ojos de un lado y para otro lado, que no solo implica un discurso, existen varios discursos que implica eso, implica que en el mundo runa esta presto y dispuesto a comenzar a debatir desde el campo simbólico político, filosófico desde las semióticas kichwas. SARANGO (2019).

Desarrollo de la fiesta

El Zapateo: De gran valor simbólico para las comunidades, "representa la fuerza de las familias humanas, naturaleza, divinidades y ancestros de la comunidad" (Gaybor, 2012, p. 121)

El Baile: Se festeja zapateando al ritmo del San Juan, que es "uno de los ritmos tradicionales que se entonan durante esta fiesta y consiste en una danza circular en la que se da vueltas en dirección al sol.

Por tanto; el baile en el Inti Raymi expresa, por una parte, un mensaje de unidad, renovación, afecto y agradecimiento a la Madre Tierra" (Gaybor, 2012, p. 120).

Las Frases: La palabra hablada forma parte de la cosmovisión andina donde expresa sentimientos profundos de pertenencia a la tierra.

Castillo: Consiste en una estructura, generalmente rectangular, donde se ponen los productos que cosecharon durante todo el año, frutas, maíz, bebidas, cuyes, entre otros alimentos.

2.4 Marco legal

Con referencia a la fundamentación legal, el presente proceso de investigación se sostiene en la Constitución de la República del Ecuador (Asamblea Nacional Constituyente, 2008) y La Ley de Comunicación Social (Asamblea Nacional del Ecuador [ANE], 2013).

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

La Constitución ecuatoriana de 2008 introduce la plurinacionalidad y la interculturalidad como principios fundamentales que atraviesan todas las actividades relacionadas con el ejercicio de los derechos fundamentales. Este enfoque representa

una visión más rica e inclusiva, enmarcada en un modelo de Estado de derechos y justicia social. Reconoce y valora la diversidad de nacionalidades y culturas, así como el amplio conjunto de derechos colectivos que les corresponden.

Con la entrada en vigor de esta Constitución, se estableció un nuevo modelo de relaciones sociales, se reorganizó la estructura institucional del Estado y se redefinieron los elementos esenciales de los derechos colectivos, marcando un avance significativo hacia una sociedad más equitativa e inclusiva.

TITULO I

Disposiciones preliminares y definiciones

Art. 1.- El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada. La soberanía radica en el pueblo, cuya voluntad es el fundamento de la autoridad, y se ejerce a través de los órganos del poder público y de las formas de participación directa previstas en la Constitución. Los recursos naturales no renovables del territorio del Estado pertenecen a su patrimonio inalienable, irrenunciable e imprescriptible.

Art. 2.- El castellano es el idioma oficial del Ecuador; el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas donde habitan y en los términos que fija la ley. El Estado respetará y estimulará su conservación y uso

Capítulo cuarto

Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 56.- Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos.

Art. 58.- Para fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y derechos, se reconocen al pueblo afroecuatoriano los derechos colectivos establecidos en la Constitución, la ley y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos.

Art. 59.- Se reconocen los derechos colectivos de los pueblos montubios para garantizar su proceso de desarrollo humano integral, sustentable y sostenible, las políticas y estrategias para su progreso y sus formas de administración asociativa, a partir del conocimiento de su realidad y el respeto a su cultura, identidad y visión propia, de acuerdo con la ley

Art. 60.- Los pueblos ancestrales, indígenas, afroecuatorianos y montubios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura. La ley regulará su conformación. Se reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de la tierra, como una forma ancestral de organización territorial.

LEY ORGANICA DE COMUNICACIÓN

Esta normativa garantiza que cualquier individuo o entidad, ya sea persona natural o jurídica, tiene el derecho de expresar libremente sus ideas y opiniones sin limitaciones. Asimismo, asegura que los medios de comunicación estén facultados

para transmitir información de manera íntegra, contando con el respaldo del Estado para hacerlo.

TITULO I

Disposiciones preliminares y definiciones

Art. 5.- Medios de comunicación social.- Para efectos de esta ley, se consideran medios de comunicación social a las empresas, organizaciones públicas, privadas y comunitarias, así como a las personas concesionarias de frecuencias de radio y televisión, que prestan el servicio público de comunicación masiva que usan como herramienta medios impresos o servicios de radio, televisión y audio y vídeo por suscripción, cuyos contenidos pueden ser generados o replicados por el medio de comunicación a través de internet.

TITULO II

Principios y derechos

CAPITULO I

Principios

Art. 14.- Principio de interculturalidad y plurinacionalidad.- El Estado a través de las instituciones, autoridades y funcionarios públicos competentes en materia de derechos a la comunicación promoverán medidas de política pública para garantizar la relación intercultural entre las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades; a fin de que éstas produzcan y difundan contenidos que reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes en su propia lengua, con la finalidad de establecer y profundizar progresivamente una comunicación intercultural que valore y respete la diversidad que caracteriza al Estado ecuatoriano.

CAPITULO II

Derechos a la comunicación

SECCION I

Derechos de libertad

Art. 17.- Derecho a la libertad de pensamiento y expresión. Para el desarrollo y aplicación de la presente Ley, toda persona tiene el derecho a la libertad de pensamiento y de expresión. Este derecho comprende la libertad de buscar, recibir y difundir información ya sea oralmente, por escrito o en forma impresa o artística, o por cualquier otro procedimiento de su elección, e incluye el no ser molestado a causa de sus opiniones.

SECCION II

Derechos de igualdad e interculturalidad

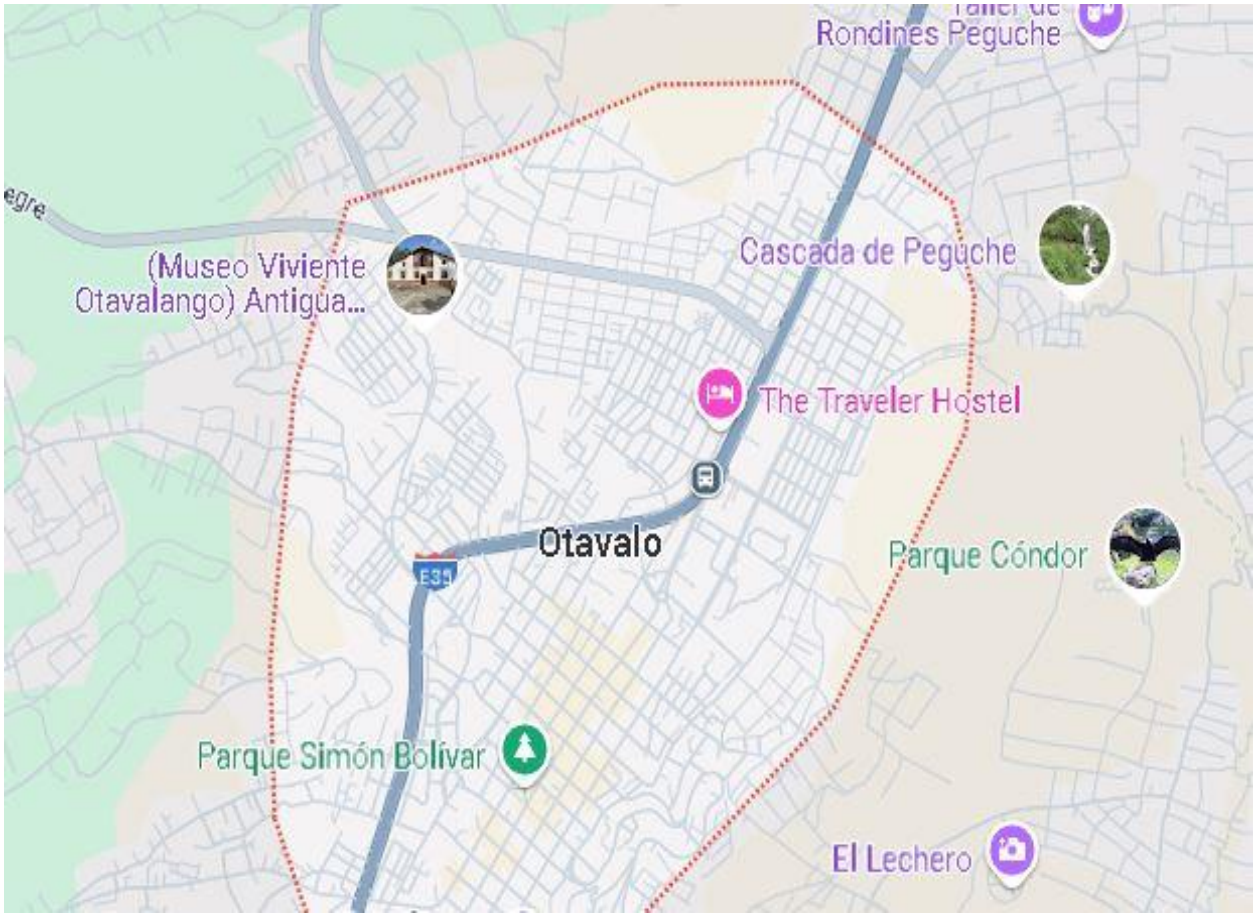
Art. 36.- Derecho a la comunicación intercultural y plurinacional.- Los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias tienen derecho a producir y difundir en su propia lengua, contenidos que expresen y reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes. Los medios de comunicación tienen el deber de difundir contenidos que expresen y reflejen la cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes de los pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias, por un espacio de 5% de su contenido comunicacional, bajo los parámetros que establezca el Reglamento, sin perjuicio de que por su propia iniciativa, los medios de comunicación amplíen este espacio. El Consejo de Regulación, Desarrollo y Promoción de la Información y Comunicación establecerá los mecanismos y la reglamentación para el cumplimiento de esta obligación.

2.5 Marco Geo-referencial

La presente investigación se lleva a cabo en la ciudad de Otavalo, ubicada en la provincia de Imbabura, Ecuador. Esta ciudad, situada en la región Sierra del país, es una de las áreas más representativas de la diversidad cultural y geográfica de los Andes ecuatorianos. Reconocida a nivel nacional e internacional, destaca por su rica historia y por ser un símbolo vivo de las tradiciones y la identidad indígena.

Grafica 5. Ubicación georeferencial de Otavalo.

Fuente: Google Maps (Google, 2024)



CAPÍTULO III

Marco Metodológico

3.1 Tipo de Metodología

En este capítulo se detallará los enfoques, tipos, métodos y técnicas de investigación empleadas en este estudio, con el objetivo de analizar los simbolismos presentes en el Inti Raymi, así como las interpretaciones y significados asociados a esta festividad andina. Asimismo, se describirá la población y muestra seleccionada para la recolección de datos.

Investigación Descriptiva

La presente investigación se centrará en la identificación y descripción de los simbolismos presentes en el Inti Raymi, con el fin de comprender cómo se manifiestan y cuál es su importancia cultural. A través de la observación directa y el análisis de las prácticas, rituales y representaciones culturales asociadas a esta festividad, se pretende hacer una aproximación detallada sobre los elementos simbólicos que componen el Inti Raymi, como la figura del sol, los sacrificios, las vestimentas, y las ceremonias. Además, se examinarán los significados históricos y espirituales que subyacen en estos símbolos dentro del contexto cultural andino.

Investigación Exploratoria

Dado que el análisis de los simbolismos en el Inti Raymi es un campo de estudio que puede tener diversas interpretaciones y para adentrarse en un tema que puede no haber sido ampliamente documentado desde un enfoque específico de los símbolos y sus significados. La investigación exploratoria permitió mapear la problemática,

identificar los aspectos clave que necesitan ser investigados en mayor profundidad y ayudar a formular hipótesis que guiarán el análisis posterior.

Investigación Analítica

La investigación analítica se aplicó para examinar la relación entre los distintos símbolos dentro del contexto del Inti Raymi, analizando su significado dentro de la cultura andina y cómo estos se vinculan con las estructuras de poder, identidad y resistencia. Este enfoque también permitirá contrastar las interpretaciones de los símbolos tradicionales con las visiones contemporáneas, reflexionando sobre su impacto en las dinámicas sociales actuales.

3.2 Enfoques de la investigación

Los enfoques de esta investigación están descritos en la tabla presentada a continuación:

Tabla 3 Enfoques de la investigación

Tipo de Enfoque	Objeto de utilización	Especificación
Cuantitativo	Conocer mediante la recolección de datos e información de carácter numérico la percepción y comprensión de los simbolismos presentes en el Inti Raymi entre los participantes y asistentes de la festividad en Otavalo.	Dirigidas a los participantes y asistentes del Inti Raymi en Otavalo.
Cualitativo	Analizar la información recolectada a través de datos narrativos con un enfoque que permita abordar diferentes puntos de vista sobre los simbolismos presentes en el Inti Raymi.	Dirigida a los participantes, organizadores y expertos en cultura andina que asisten al Inti Raymi en Otavalo.

3.3 Métodos de investigación

Los métodos que se emplearon en el desarrollo de la investigación para la obtención de datos fueron el Analítico y Deductivo.

Deductivo

La utilización de este método se basa en el análisis de la información obtenida a través de encuestas y entrevistas realizadas a los participantes y organizadores de la festividad del Inti Raymi en Otavalo. Estos instrumentos permitieron recolectar datos cuantificables y calificables sobre las interpretaciones y percepciones de los simbolismos presentes en el evento.

Inductivo

Se empleó este método utilizando entrevistas y encuestas para explorar las percepciones y variaciones en la interpretación de los simbolismos del Inti Raymi entre los asistentes y participantes. Este enfoque permitió detectar patrones, tendencias y modificaciones en las creencias asociadas a la cosmovisión andina, así como observar cómo los simbolismos han cambiado a lo largo del tiempo.

3. 4 Técnicas e instrumentos de recopilación de datos

Tabla 4 *Técnicas e instrumentos de recopilación de datos*

Técnica	**Instrumento**	**Objeto de utilización**
Encuesta	Cuestionario Dirigidas a los participantes y asistentes del Inti Raymi en Otavalo.	Conocer los simbolismos del Inti Raymi entre los participantes y asistentes en Otavalo.
Entrevista	Dirigida a los participantes, organizadores y expertos en cultura andina que asisten al Inti Raymi en Otavalo.	Analizar los simbolismos del Inti Raymi influye en la identidad cultural y el comportamiento social de los participantes y asistentes en Otavalo.

Las técnicas e instrumentos utilizados en esta investigación están descritos en la tabla 4 presentada a continuación

3.5 Universo, Población y Muestra

Según el censo de 2022, la ciudad contaba con una población de 41 mil 718 habitantes, posicionándola como la trigésima séptima más poblada del país, de acuerdo con datos proporcionados por el INEC.

Formula $$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q}{E^2}$$

Símbolo	Significado	Valor (si aplica)
n	Tamaño de la muestra	A determinar
Z	Valor crítico según el nivel de confianza	1.96 (95%)
p	Proporción esperada de éxito	0.5 (si desconocido)
q	Proporción complementaria $(1 - p)$	0.5
E	Margen de error permitido	0.05 (5%)

Tabla 5 Nomenclatura de la formula.

$$n = \frac{41,718 \cdot 3.8416 \cdot 0.25}{0.0025 \cdot (41,718 - 1) + 3.8416 \cdot 0.25}$$

$$41,718 \cdot 3.8416 \cdot 0.25 = 40,016.553$$

$$0.0025 \cdot (41,718 - 1) = 0.0025 \cdot 41,717 = 104.2925$$

$$3.8416 \cdot 0.25 = 0.9604$$

$$104.2925 + 0.9604 = 105.2529$$

$$n = \frac{40,016.553}{105.2529} \approx 380.17$$

3.6 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

La recopilación y organización de la información obtenida a través de entrevistas y encuestas realizadas a los participantes proporcionaron los datos necesarios para analizar los simbolismos presentes en el Inti Raymi. Estos insumos permitieron la elaboración de gráficos y la estructuración del contenido del mini reportaje, ofreciendo una perspectiva más detallada y enriquecida sobre este tema cultural.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Resultados de las encuestas aplicadas a la población de Otavalo.

De la información en general de la encuesta realizada en el cantón Otavalo obtenemos la siguiente información:

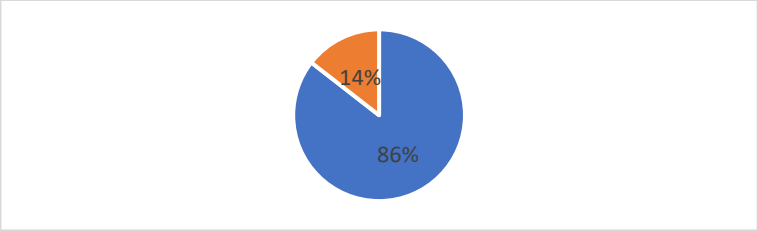
PREGUNTA Nº1. ¿Conoce las celebraciones ancestrales de los pueblos indígenas?

Tabla 6 Celebración ancestral

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	325	85%
NO	55	15%
TOTAL	380	100%

Note: Encuesta realizada en el cantón Otavalo
Elaborado por: Sayak Tituaña, 2024

Figura 6 Celebración ancestral



Note: Encuesta realizada en el cantón Otavalo
Elaborado por: Sayak Tituaña, 2024

Análisis e Interpretación

En la encuesta, el 85% de los encuestados afirmó conocer las celebraciones ancestrales indígenas, reflejando un alto nivel de conciencia cultural en la comunidad. Sin embargo, el 15% restante desconocía estas tradiciones, lo que evidencia la necesidad de fortalecer la educación y difusión de estas festividades para promover su preservación y valoración.

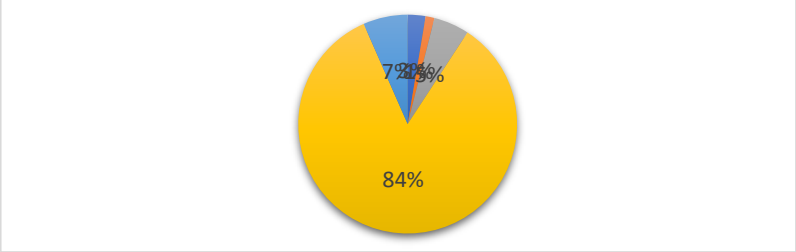
PREGUNTA Nº2 ¿Usted y su familia han participado en la celebración del Inti Raymi?

Tabla 7 participación en la celebración ancestral

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	3%
Casi nunca	5	1%
A veces	20	5%
Siempre	320	84%
Casi siempre	25	7%
TOTAL	380	100%

Note: Encuesta realizada en el cantón Otavalo
Elaborado por: Sayak Tituaña, 2024.

Figura 7 participación en la celebración ancestral



Note: Encuesta realizada en el cantón Otavalo
Elaborado por: Sayak Tituaña, 2024

Análisis de Resultados

La mayoría de los encuestados (84%) participa siempre en la celebración del Inti Raymi, evidenciando su relevancia cultural y fuerte arraigo comunitario. Un 7% participa casi siempre, mientras un 5% lo hace ocasionalmente, reflejando variabilidad en la asistencia. Solo el 4% nunca o casi nunca participa, lo que sugiere oportunidades para promover la celebración y superar posibles barreras de interés o conocimiento.

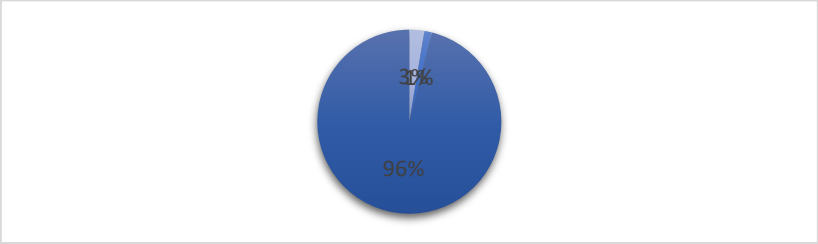
PREGUNTA N. 3 ¿Cuál cree usted que es el personaje principal de la celebración del Inti Raymi?

Tabla 8 personaje de la celebración del Inti Raymi

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mama negra	10	3%
Tayta carnaval	5	1%
Aya Huma	365	96%
Total	380	100%

Note: Encuesta realizada en el cantón Otavalo
Elaborado por: Sayak Tituaña, 2024.

Figura 8 personaje de la celebración del Inti Raymi



Note: Encuesta realizada en el cantón Otavalo
Elaborado por: Sayak Tituaña, 2024.

Análisis de Resultados

El 96% de los encuestados reconoció al Aya Huma como el personaje principal del Inti Raymi, demostrando un fuerte conocimiento cultural y una comprensión clara de su simbolismo en esta festividad. Un porcentaje reducido mencionó a Tayta Carnaval (1%) y a Mama Negra (menos del 1%), figuras significativas en otras celebraciones, pero no directamente relacionadas con el Inti Raymi. Este resultado subraya la relevancia del Aya Huma en el contexto cultural indígena y la importancia de continuar difundiendo su significado en la comunidad.

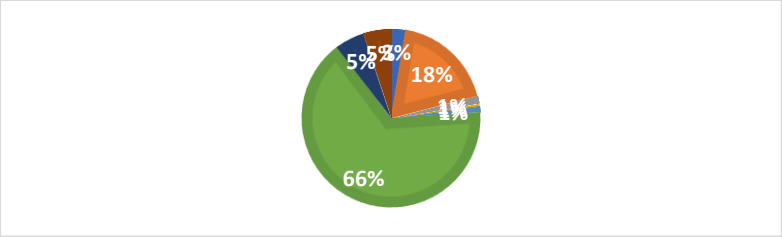
PREGUNTA Nº4 ¿Cuáles son los instrumentos autóctonos para la celebración del Inti Raymi?

Tabla 9 instrumentos musicales

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Violín	**10**	**3%**
Guitarra	**70**	**18%**
Parlante	**5**	**1%**
Clarinete	**2**	**1%**
Tambor	**4**	**1%**
Rondín	**250**	**66%**
Melódica	**20**	**5%**
Quena	**19**	**5%**
Total	**380**	**100%**

Note: Encuesta realizada en el cantón Otavalo
Elaborado por: Sayak Tituaña, 2024.

Figura 9 instrumentos musicales



Note: Encuesta realizada en el cantón Otavalo
Elaborado por: Sayak Tituaña, 2024.

Análisis de Resultados

En relación con los instrumentos autóctonos utilizados en la celebración del Inti Raymi, la mayoría de los encuestados mencionaron el **rondín**, lo que refleja su importancia como instrumento tradicional en esta festividad. Esto destaca la relevancia del **rondín** en la música y las danzas del Inti Raymi, asociado con las tradiciones indígenas. Otros instrumentos mencionados incluyen la **guitarra**, que es común en varias celebraciones, pero no exclusivamente en el Inti Raymi, y la **melódica** que, aunque no es autóctona, aparece en algunas versiones de la celebración. El **violín** el **clarinete** y el **parlante** fueron mencionados por un número menor de personas, lo que indica que son instrumentos menos representativos o menos usados en el contexto tradicional del Inti Raymi.

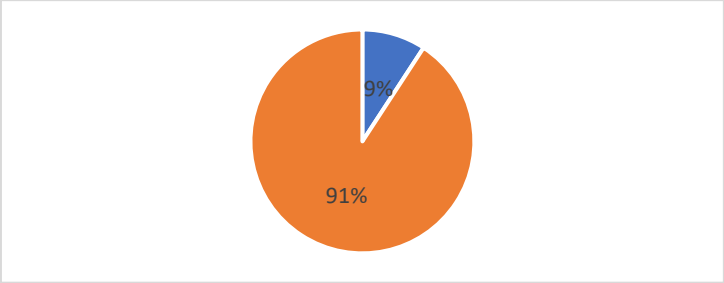
PREGUNTA Nº5 ¿Cree usted que la celebración del Inti Raymi es una celebración satánica?

Tabla 10 celebración del Inti Raymi

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	**35**	**9%**
No	**345**	**91%**
Total	**380**	**100%**

Note: Encuesta realizada en el cantón Otavalo
Elaborado por: Sayak Tituaña, 2024.

Figura 10 celebración del Inti Raymi



Note: Encuesta realizada en el cantón Otavalo
Elaborado por: Sayak Tituaña, 2024.

Análisis de Resultados

El 9% de los encuestados mencionaron que la celebración del Inti Raymi es una celebración satánica lo cual da a conocer que pocas personas tienes conocimiento del significado de esta celebración. Y el 91% de los encuestados mencionaron que el Inti Raymi no es una celebración satánica lo que indica que la mayoría de persona conocen el significado del Inti Raymi.

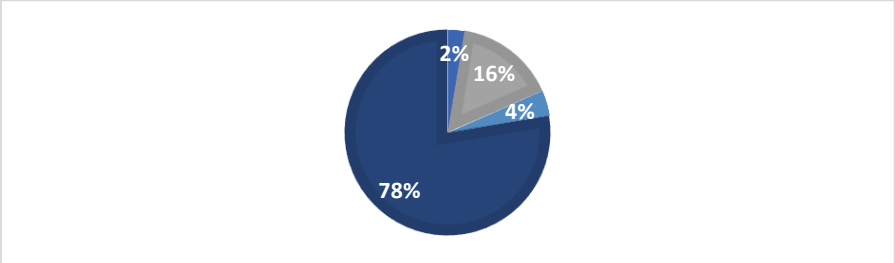
PREGUNTA Nº6 ¿Para usted, que es el Inti Raymi?

Tabla 11 Inti Raymi

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Fiestas de las flores y frutas	10	2%
Fiesta del yamor	60	16%
Fiesta del carnaval	15	4%
Celebración al sol	295	78%
total	380	100%

Note: Encuesta realizada en el cantón Otavalo
Elaborado por: Sayak Tituaña, 2024

Figura 11 Inti Raymi



Note: Encuesta realizada en el cantón Otavalo
Elaborado por: Sayak Tituaña, 2024

Análisis de Resultados

El Inti Raymi fue identificado como la celebración al sol por la mayoría de los encuestados (78%), lo que demuestra un buen entendimiento del simbolismo y la tradición detrás de esta celebración. Sin embargo, un porcentaje menor (16%) lo asoció con la fiesta del Yamor y otro (4%) con el carnaval, lo que sugiere que algunas personas podrían confundirse con otras festividades populares de la región. Esto resalta la necesidad de seguir educando sobre el origen y significado del Inti Raymi para evitar confusiones y fortalecer su identidad cultural.

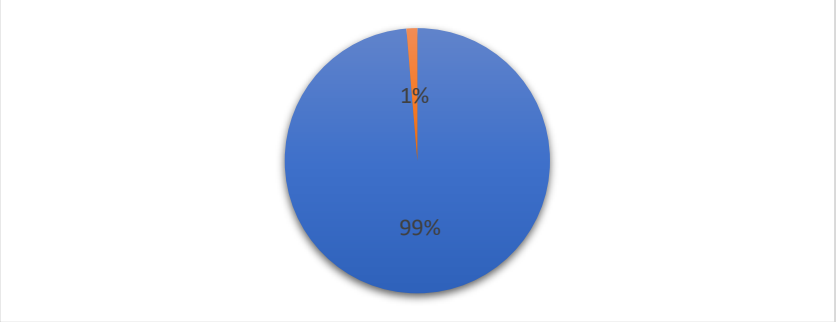
PREGUNTA Nº7 ¿Cree usted que la celebración del Inti Raymi es considerada como un espacio para construir la interculturalidad y la comunicación dialogal entre diferentes pueblos y culturas?

Tabla 12 interculturalidad y comunicación dialogal

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	375	99%
No	5	1
Total	380	100%

Note: Encuesta realizada en el cantón Otavalo
Elaborado por: Sayak Tituaña, 2024

Figura 12 interculturalidad y comunicación dialogal



Note: Encuesta realizada en el cantón Otavalo
Elaborado por: Sayak Tituaña, 2024

Análisis de Resultados

La mayoría de los encuestados (375 personas, aproximadamente el 99%) si considera que el Inti Raymi es un espacio para construir interculturalidad y diálogo entre diferentes pueblos y culturas. Solo 5 personas (1%) creen que no lo es, lo que da a conocer que la celebración del Inti Raymi es importante para los pueblos andinos.

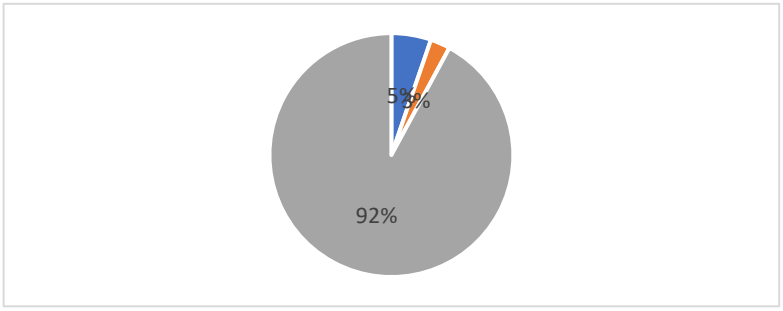
PREGUNTA Nº8 ¿En qué mes se celebra el Inti Raymi?

Tabla 13 mes de la celebración del Inti Raymi

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Septiembre	20	5%
diciembre	10	3%
Junio	350	92%
Total	380	100%

Note: Encuesta realizada en el cantón Otavalo
Elaborado por: Sayak Tituaña, 2024

Figura 13 mes de la celebración del Inti Raymi



Note: Encuesta realizada en el cantón Otavalo
Elaborado por: Sayak Tituaña, 2024

Análisis de Resultados

En cuanto al mes en que se celebra el Inti Raymi, la gran mayoría de los encuestados (350 personas, aproximadamente el 92%) identificaron correctamente el mes de junio como el mes de la festividad, lo que refleja un alto nivel de conocimiento sobre esta celebración tradicional, que coincide con el solsticio de invierno en el hemisferio sur. En menor medida, 20 personas (5%) señalaron septiembre y 10 personas (3%) mencionaron diciembre**.** Estos resultados indican una confusión menor, pero también resaltan la importancia de seguir promoviendo el conocimiento sobre las fechas exactas de las celebraciones ancestrales, especialmente en contextos educativos y culturales.

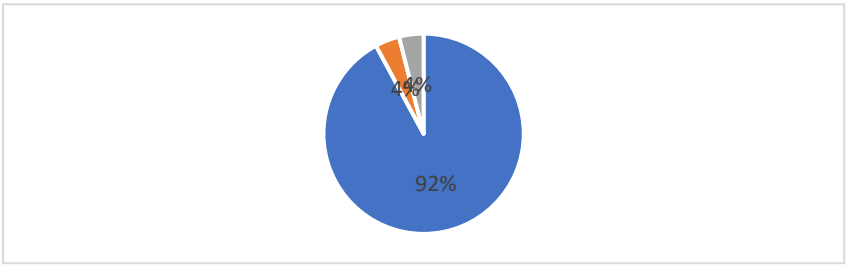
PREGUNTA Nº9 La celebración del Inti Raymi da inicio a la temporada de:

Tabla 14 celebración del Inti Raymi

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cosecha	**350**	**92%**
Siembra	**15**	**4%**
Producción	**15**	**4%**
Total	**380**	**100%**

Note: Encuesta realizada en el cantón Otavalo
Elaborado por: Sayak Tituaña, 2024.

Figura 14 celebración del Inti Raymi



Note: Encuesta realizada en el cantón Otavalo
Elaborado por: Sayak Tituaña, 2024

Análisis de Resultados

En relación a la temporada que inicia la celebración del Inti Raymi, la gran mayoría de los encuestados (350 personas, aproximadamente el 92%) identificaron correctamente que esta festividad marca el inicio de la temporada de cosecha**.** Esto refleja el conocimiento y la comprensión del carácter agrícola y simbólico del Inti Raymi, relacionado con la gratitud hacia el sol y la naturaleza por la abundancia de los cultivos. En menor medida, 15 personas (4%) asociaron el Inti Raymi con la siembra**,** y 15 personas más (4%) con la producción**.** Estas respuestas sugieren que, aunque estas actividades también están relacionadas con el ciclo agrícola, el Inti Raymi es principalmente visto como el inicio de la cosecha, lo que refuerza su vínculo con el agradecimiento por los frutos de la tierra.

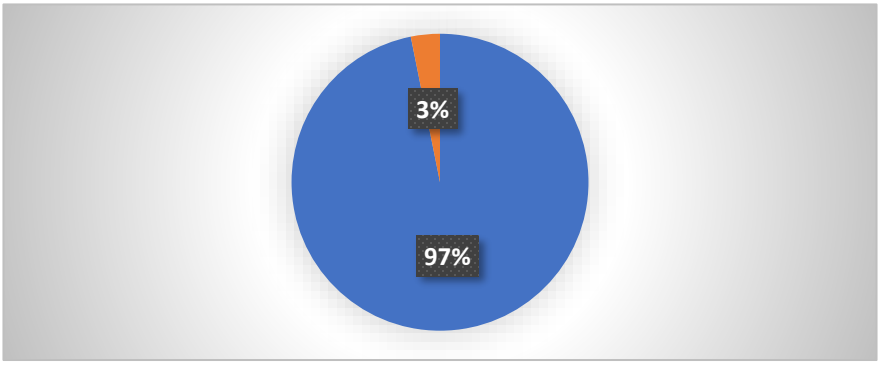
PREGUNTA Nº10 ¿Cree usted que la celebración del Inti Raymi es un símbolo de resistencia y una representación del pueblo Kichwa Otavalo?

Tabla 15 Inti Raymi como símbolo de resistencia

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	**368**	**97%**
No	**12**	**3%**
Total	**380**	**100%**

Note: Encuesta realizada en el cantón Otavalo
Elaborado por: Sayak Tituaña, 2024

Figura 15 Inti Raymi como símbolo de resistencia



Note: Encuesta realizada en el cantón Otavalo
Elaborado por: Sayak Tituaña, 2024

Análisis de Resultados

En relación con la celebración del Inti Raymi si es un símbolo de resistencia, la gran mayoría de los encuestados (368 personas, aproximadamente el 97%) dieron a conocer que si es un símbolo de resistencia, y, (12 personas que equivale a 3%) dijeron que no es un símbolo de resistencia lo que significa que la gran mayoría de las personas saben perfectamente el significado de la celebración del Inti Raymi.

RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA TAKI AMARU RAPERA, COMPOSITORA Y MAESTRA DE KICHWA, REALIZADA EL 26 DE NOVIEMBRE DE 2024.

PREGUNTA	RESPUESTA	PROFESIONAL
1. **¿Para usted que es el Inti Raymi?**	El Inti Raymi es la celebración al sol, pero es una de las fiestas más importantes de las agrofestividades andinas, el Inti Raymi representa el momento de la cúspide donde ya la semilla y la cosecha del maíz fue recogida y se puede llegar a fermentar el hecho de que la semilla ya sea conservada y que ya sea semilla que no esté tierna sino que este en su punto máximo de maduración para poder conservarla y sembrar en el siguiente ciclo.	Licenciada, Taki Amaru
2. **¿Qué significa el churo**?	El significado del churo es el significado del espiral de la vida del continuo movimiento del ñawpa del pasado, presente y futuro de la interconexión de los mundos que tenemos en este caso en el mundo andino que es el uku pacha, hanan pacha, kay pacha y chayshuk pacha es el encuentro de estos espacios así es la representación gráfica por así decirlo y el simbolismo de la vida del encuentro de la muerte con la vida de los ciclos de las siembras de todo y se encuentra ahí en esa espiral en ese churo en esa armonía en ese espacio al que siempre vamos a volver y al que siempre vamos a retornar.	Licenciada, Taki Amaru

3. ¿Qué es la pampa mesa?	La pampa mesa es el momento el compartir y todos podemos llevar los alimentos que hemos embrado, que hemos cuidado en nuestras propias familias, en nuestras propias casas y es el momento en el que todos compartimos este alimento que hay.	Licenciada, Taki Amaru
4. ¿Qué significado tiene el sombrero?	El significado que tiene el sombrero que utilizamos en el Inti Raymi por lo general han usado barones significa un poco la burla a occidente, la burla a la cúpula de las iglesias es un sombrero como utilizaban los cuáqueros, los capataces la gente que hizo tanto daño y violento a estos territorios vestidos de esa forma con ese tipo de sombrero es un simbolismo que representa la burla.	Licenciada, Taki Amaru
5. ¿Qué alimentos son consumidos durante la celebración?	Todos los alimentos que nos da la Madre tierra. Papas, maíz, frejol, habas.	Licenciada, Taki Amaru
6. ¿Cree usted que la celebración del Inti Raymi es un símbolo de resistencia de los pueblos indígenas?	Si porque es una lucha constante que nosotros hemos hecho y alzamos nuestras voces.	Licenciada, Taki Amaru

Tabla 16 Resumen de la entrevista realizada a profesionales del área

Fuente: Entrevista

Elaborado por: Sayak Tituaña.

ENTREVISTA APLICADA A RUBÉN TIBANLOMBO, MÉDICO ANDINO REALIZADA EL 1 DE DICIEMBRE DE 2024.

PREGUNTA	RESPUESTA	PROFESIONAL
1. ¿Conoces usted sobre las fiestas ancestrales de los pueblos indígenas?	En el cantón Otavalo se celebra varias fiestas que muestran su cultura y tradiciones ancestrales entre ellas son: Fiesta del Yamor, Inti Raymi, Runa Kay.	Licenciado, Rubén Tibanlombo
2. ¿Para usted qué es el Inti Raymi?	Es la celebración ancestral de los pueblos kichwa de Ecuador, símbolo de la gratitud, andinos que ofrecen a la Paccha Mama (madre tierra) por la bondad de haber permitido una buena producción y cosecha de productos tradicionales, un agradecimiento por los alimentos y por la fertilidad de la tierra.	Licenciado, Rubén Tibanlombo
3. ¿Conoces los elementos simbólicos durante la celebración del Inti Raymi?	La Chakana o Cruz Andina es el símbolo representativo de los indígenas que usan como calendario andino, así como	Licenciado, Rubén Tibanlombo

	representan 4 elementos fundamentales como son: yaku mama, allpa mama, nina, samay. Vestimenta, Músicos y Canticos, Personajes, Aya Uma.	
4. ¿Qué significa Aya Huma?	Este personaje representa el principal de la celebración del Inti Raymi, su nombre en kichwa significa "cabeza de espíritu" que guía y orienta a su comunidad responsable del orden cósmico, que simboliza la dualidad del mundo.	Licenciado, Rubén Tibanlombo
5. ¿Cuál es la importancia de las fiestas del sol?	Es una celebración de gran importancia para los pueblos andinos por varios motivos, agradecimiento a la Pacha Mama, Renovación de Energías, Conexión con el cosmos, Adoración al sol, Valoración de la cultura.	Licenciado, Rubén Tibanlombo
6. ¿Por qué en la actualidad están	Por lo que actualmente los jóvenes migran a otros países, en	Licenciado, Rubén Tibanlombo

folclorizando al Inti Raymi?	donde ahí se pierden las costumbres y tradiciones, traen costumbres de los países donde estaban ya sea por trabajo o estudios, asi también se pierden la lengua kichwa .	
7. ¿En cuanto a los instrumentos para la celebración del Inti Raymi, ha visto algún cambio?	En la actualidad he visto muchos cambios en cuanto a los instrumentos musicales durante la celebración del Inti Raymi, antes los instrumentos que utilizaban era la quena hecha de caña de carrizo y en vez del bombo zapateaban duro. Pero hoy entonan flautas, saxofón, cantan coplas, violín, y así un sin fin de instrumentos que no son de los pueblos y de esa forma es como se va perdiendo a esencia propia del Inti Raymi.	Licenciado, Rubén Tibanlombo
8. ¿Qué alimentos son consumidos durante la	Durante la celebración del Inti Raymi se consumen alimentos como son: papas, melloco, frejol,	Licenciado, Rubén Tibanlombo

celebración del Inti Raymi?	oca, mashua, maíz, calabazas y cuy, todos los alimentos que a brindado la Pachamama se comparten en un ritual ancestral llamado pambamesa que es agradecimiento a la madre tierra y al taita Inti.	
9. ¿Cuál es la bebida principal en esta ocasión?	En el Inti Raymi se consume bebidas como la chicha de jora, que se prepara con maíz germinado.	Licenciado, Rubén Tibanlombo
10. ¿Qué es la interculturalidad?	La intercultural se refiere al intercambio entre culturas en el que se reconoce que todas las culturas, es decir entre personas, practicas, saberes, valores tradiciones culturas distintas los que podrían darse criterios como etnia, religión, lengua, o nacionalidad entre otras condiciones de igualdad.	Licenciado, Rubén Tibanlombo

Tabla 17 Resumen de la entrevista realizada a profesionales del área

Fuente: Entrevista

Elaborado por: Sayak Tituaña

RESUMEN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LA POBLACIÓN DEL CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA AÑO 2024.

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE	FRECUENCIA
P1 ¿Conoce las celebraciones ancestrales de los pueblos indígenas?	**SI**	**325**	**86%**
P2 ¿Usted y su familia han participado en la celebración del Inti Raymi?	**Siempre**	**320**	**84%**
P3 ¿Cuál cree usted que es el personaje principal de la celebración del Inti Raymi?	**Aya Huma**	**365**	**96%**
P4 ¿Cuáles son los instrumentos autóctonos para la celebración del Inti Raymi?	**Rondín**	**250**	**66%**
P5 ¿Cree usted que la fiesta del Inti Raymi es una celebración satánica?	**No**	**345**	**91%**
P6 ¿Para usted, que es el Inti Raymi?	**Fiesta del sol**	**295**	**78%**
P7 ¿Cree usted que la celebración del Inti Raymi es considerada como un espacio para construir la interculturalidad y la comunicación dialogal entre diferentes pueblos y culturas?	**Si**	**375**	**99%**
P8 ¿En qué mes se celebra el Inti Raymi?	**Junio**	**350**	**92%**
P9 La celebración del Inti Raymi da inicio a la temporada de:	**Cosecha**	**350**	**92%**
P10 ¿Cree usted que la celebración del Inti Raymi es un símbolo de resistencia y una representación del pueblo Kichwa Otavalo?	**Si**	**380**	**97%**

Tabla 18 Resumen de las encuestas

Elaborado por: Sayak Tituaña

Discusión de resultados

Una vez culminada la tabulación, análisis e interpretación de los resultados obtenidos a partir de las encuestas y entrevistas realizadas a los participantes sobre la celebración del Inti Raymi muestra un alto nivel de conocimiento y conciencia sobre las tradiciones ancestrales de los pueblos indígenas, especialmente en relación con esta celebración. A continuación, se presenta un resumen de los hallazgos más destacados: En cuanto al conocimiento de las celebraciones ancestrales La gran mayoría de los participantes están familiarizados con las celebraciones ancestrales de los pueblos indígenas, lo que indica un fuerte reconocimiento de las tradiciones culturales en la comunidad. También dan a conocer que han participado en la celebración del Inti Raymi, destacando una participación activa en este evento cultural, especialmente en la comunidad, donde la tradición parece ser un pilar importante. La figura del Aya Huma fue identificada como el personaje principal del Inti Raymi por la gran mayoría lo que subraya el conocimiento sobre los aspectos centrales de la festividad, ya que esta figura representa la conexión con la naturaleza y los ancestros.

Por otra parte, sobre los instrumentos autóctonos, indican que el rondín es el instrumento más reconocido para la celebración del Inti Raymi lo que confirma la relevancia de este instrumento dentro de la música tradicional asociada con la festividad. Otros instrumentos como la guitarra y la melódica también son mencionados, pero en menor medida. Sobre la percepción del Inti Raymi la mayoría asocian correctamente el Inti Raymi con la celebración al sol, lo que demuestra un buen entendimiento del propósito simbólico de la celebración. Aunque algunos lo vinculan erróneamente con otras celebraciones como las fiestas del Yamor o el

carnaval, el conocimiento principal sobre el sol es dominante. También reconoció que el Inti Raymi se celebra en junio, lo que confirma un alto nivel de conocimiento sobre las fechas específicas de las celebraciones ancestrales. Las respuestas erróneas de septiembre y diciembre, aunque mínimas, muestran una pequeña confusión que podría abordarse con más difusión cultural. En cuanto a la temporada que inicia el Inti Raymi la mayor parte sabe que el Inti Raymi marca el inicio de la temporada de cosecha, lo que refleja la relación directa entre la festividad y el ciclo agrícola. Las respuestas sobre la siembra y la producción son menores, lo que sugiere una posible confusión entre los diferentes momentos del ciclo agrícola, aunque la cosecha sigue siendo el evento central. Y por último algo que es muy importante para los pueblos es sobre la resistencia y simbolismo del pueblo Kichwa Otavalo, la afirmación de que el Inti Raymi es un símbolo de resistencia y representación del pueblo Kichwa Otavalo fue apoyada por todos los encuestados. Esto subraya el fuerte vínculo entre la festividad y la identidad cultural de este pueblo, mostrando el papel crucial del Inti Raymi en la preservación y fortalecimiento de su resistencia cultural.

.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

5.1 Antecedentes

En la actualidad, las tradiciones ancestrales siguen desempeñando un papel crucial en la preservación y fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos indígenas. Entre estas tradiciones, el Inti Raymi, conocido como la Celebración al Sol, destaca como una de las celebraciones más significativas de la región andina. Sin embargo, a pesar de su importancia histórica y cultural, muchos jóvenes y comunidades no comprenden completamente los simbolismos que esta celebración encierran.

La propuesta presentada tiene como objetivo principal desentrañar los simbolismos presentes en la celebración del Inti Raymi, promoviendo su comprensión y apreciación entre los estudiantes y la comunidad en general. A través de un mini reportaje informativo, se busca no solo explicar los elementos simbólicos que componen la festividad, sino también destacar su relevancia como un medio para reforzar la identidad cultural de los pueblos indígenas y su conexión con la naturaleza. Este contenido tiene la intención de promover un entendimiento más profundo y respetuoso del Inti Raymi, en particular entre las nuevas generaciones, asegurando que este legado cultural no se pierda y continúe siendo un referente de interculturalidad y resistencia.

El análisis de datos obtenidos a partir de encuestas y entrevistas realizadas a los participantes de la celebración ha permitido identificar tanto el conocimiento actual como las lagunas de información que existen sobre los simbolismos del Inti Raymi. Con esta información, el mini reportaje se enfocará en proporcionar explicaciones

claras, concisas y objetivas sobre los aspectos simbólicos de la celebración, tales como el rol del sol, la conexión con la tierra, los rituales y las danzas, y su importancia en el fortalecimiento de la identidad cultural. La idea es ofrecer un contenido dinámico y accesible que permita a los espectadores comprender y valorar los aspectos fundamentales del Inti Raymi sin distorsionar su significado original.

La importancia de esta propuesta radica en informar sobre los significados profundos y los simbolismos presentes en la celebración del Inti Raymi. Basado en los datos recolectados a través de encuestas y entrevistas, se destacarán los aspectos más relevantes relacionados con la percepción de los participantes de esta tradición ancestral. El objetivo es que se comprendan que el Inti Raymi no solo es una fiesta popular, sino un acto cargado de simbolismos que reflejan la identidad cultural de los pueblos indígenas y su conexión con la naturaleza.

El resultado esperado es que los participantes valoren y respeten esta festividad ancestral, reconociendo su impacto cultural y su relevancia como un medio para fortalecer la identidad colectiva de las comunidades andinas. Para ello, se elaborará un mini reportaje adaptado a un formato dinámico y visual, similar al estilo de un video corto, con características atractivas y entretenidas, que capten la atención del público- El objetivo es presentar el Inti Raymi de una manera accesible, respetuosa y educativa, manteniendo el interés de los jóvenes, quienes son más propensos a consumir contenido visual y conciso.

5.2 Desarrollo de la Propuesta

Con los resultados obtenidos y los objetivos establecidos, a continuación, se presentará la propuesta correspondiente:

PRODUCCIÓN/DOCUMENTAL

INTI RAYMI, UN ENCUENTRO CON LOS AYAS

Guion Técnico: "Simbolismo e Interculturalidad de la celebración del Inti Raymi en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura, junio 2024 Realización: Sayak Tituaña
Camarógrafo:

Guion literario: Sayak Tituaña

Guion técnico: Sayak Tituaña

Locución: Sayak Tituaña

Musicalización: música andina Duración: 6:00 min

Guion literario y técnico

Testimonial

Entrevistas

GUION LITERARIO

ESCENA 1. INTRO. OLLA DE BARRO QUEMANDO

ESCENA 2

TOMAS DE LA CIUDAD DE OTAVALO, TAYTA IMBABURA, PLAZA DE LOS PONCHOS Y SUS ARTESANIAS, PERSONAS CAMINANDO.

Narración:

Disperso a lo largo de una basta cordillera, se encuentra una cultura histórica abarcada por diversas etnias, Otavalo, lugar de ensueños rodeado de paisajes naturales, un espacio de tradición y cultura. 17 seg música instrumental andina

Apto para todo público

Las tomas realizadas para este documental corresponden al Inti Raymi del año 2024,

Se recomienda discreción

TITULAR DEL DOCUMENTAL: ***INTI RAYMI, UN ENCUENTRO CON LOS AYAS.***

ESCENA 2

Tomas de los danzantes hombres vestidos de blanco, y mujeres zapateando duro recorriendo las principales calles hacia la toma de la plaza de día, cada persona con su vestimenta como zamarros, con sus aciales, sus sobreros en formas de iglesia, también con sus instrumentos andinos, quenas, churo, rondines, guitarras y algunos con sus silbidos.

Narración.

Voz en off. Dentro de la cosmovisión andina, el Inti Raymi conlleva una serie de procesos que se los realiza anualmente y tiene un fuerte significado y ese mensaje claro a la Pachamama, aflora una serie de expresiones donde los individuos sienten de forma natural la necesidad espiritual de comunicar, emitir mensajes, receptar emociones y sentimientos por medio de cantos, zapateos, rituales, o incluso por medio de la vestimenta.

ESCENA 3

Entrevista a Taki Amaru, maestra de kichwa

ESCENA 4

Voz en off de taki; el Inti Raymi como su palabra lo indica, es la celebración al sol literal pero es una de las fiestas más importantes de las agro-festividades andinas, el Inti Raymi representa el momento de la cúspide donde ya la semilla y la cosecha del maíz fue recogida y se puede llegar a fermentar el hecho de que la semilla ya sea conservada y que ya sea semilla que no esté tierna sino que este en su punto máximo de maduración para poder conservarla y sembrar en el siguiente ciclo, así que significa un momento muy importante para las comunidades andinas.

ESCENA 5

Tomas del maiz

ESCENA 6

Tomas de los danzantes en la plaza, y personas reunidas.

Narración

Voz en off, mientras suena la música de fondo: el Inti Raymi es una de las celebraciones más importantes de los andes su origen se remonta en la época del incario una organización comunal con una estructura esencialmente agraria dirigida por el pueblo inca cuyo admirable empeño vertió sus costumbres por todos los rincones del tawantinsuyo entre ellas el culto al sol.

Entrevista a Taki Amaru, maestra de kichwa

Voz en off de Taki: La pampa mesa el pampa mikuy es el momento el compartir es el momento en que todos podemos llevar los alimentos que hemos sembrado, que hemos cuidado en nuestras propias familias, en nuestras propias casas y es el momento en el que todos compartimos este alimento que hay.

ESCENA 6

Tomas de las personas con todos los alimentos en el piso sobre unas telas

Escena 7

Entrevista a Ruben Tibamlombo, Médico Andino

Voz en off de Ruben

En la actualidad he visto muchos cambios en cuanto a los instrumentos musicales durante la celebración del Inti Raymi. Recuerdo que antes los instrumentos que utilizaban era la quena hecha de carrizo y en vez del bombo zapateaban duro. Pero hoy veo que entonan flautas, saxofón, cantan coplas, violín, y así un sin fin de instrumentos que no son de los pueblos y de esa forma es como se va perdiendo a esencia propia del Inti Raymi.

ESCENA 8

Tomas de los danzantes con sus instrumentos.

ESCENA 9

Entrevista a Toa Mayumi voluntaria en warmi stem y estudiante de la universidad central.

Voz en off. Al momento que están bailando en las comunidades tienen un sonido para entrar a las casas es decir el jola jojojo jola jojojo es el espíritu que acompaña al bailador y también es un espíritu de la familia de la casa que piden permiso para poder ingresar al patio de una forma chureada con el rondín, y cuando están por finalizar el baile de la misma manera mencionan el jolajojo jola jojojo para despertar al espíritu y decirle que ya debemos irnos

ESCENA 10 tomas bastantes bailadores junto con sus instrumentos y entonando.

ESCENA 11. Entrevita a Taki Amaru maestra kichwa

Voz en off de taki: El significado que tiene el sombrero que utilizamos en el Inti Raymi por lo general han usado barones significa un poco la burla a occidente, la burla a la cúpula de las iglesias es un sombrero como utilizaban los cuáqueros, los capataces la gente que hizo tanto daño y violento a estos territorios vestidos de esa forma con ese tipo de sombrero es un simbolismo que representa la burla.

Escena 12 tomas de los danzantes con sus sombreros en formas de iglesia.

Escena 12 Entrevita a Taki Amaru maestra kichwa

El significado del churo es el significado del espiral de la vida del continuo movimiento del ñawpa del pasado, presente y futuro de la interconexión de los mundos que tenemos en este caso en el mundo andino que es el uku pacha, hanan pacha, kay pacha y chayshuk pacha es el encuentro de estos espacios así es la representación gráfica por así decirlo y el simbolismo de la vida del encuentro de la muerte con la vida de los ciclos de las siembras de todo y se encuentra ahí en esa espiral en ese churo en esa armonía en ese espacio al que siempre vamos a volver y al que siempre vamos a retornar.

Escena 13 toma de un hombre entonando el churo.

Tabla 19 Guion Técnico

			AUDIO		
SEC	PLANO	VIDEO	SONIDO	TEXTO	TIEMPO
Escena 1 Olla de barro con fuego	Plano Detalle	Se graba la olla de barro con fuero, alrededor están los árboles.	Música de Raymi Salazar, Shunku ukupi		8´´
Escena 2	Plano general	tomas de la ciudad de Otavalo, tayta Imbabura, plaza de los ponchos y sus artesanías, personas caminando.	Música de Raymi Salazar, Shunku ukupi	**Voz en off** Disperso a lo largo de una basta cordillera, se encuentra una cultura histórica abarcada por diversas etnias, Otavalo, lugar de ensueños rodeado de paisajes naturales, un espacio de tradición y cultura.	22´´
Escena 3	Plano general	Tomas de los danzantes hombres vestidos de blanco, y mujeres zapateando duro recorriendo las principales calles hacia la toma de la plaza de día, cada persona con su vestimenta como zamarros, con sus aciales, sus			37´´

		sobreros en formas de iglesia, también con sus instrumentos andinos, quenas, churo, rondines, guitarras y algunos con sus silbidos.			
Escena 4 Entrevista a Taki Amaru, maestra de kichwa	Plano medio	Tomas del maíz y danzantes en la plaza.	Música Punyaro Tushuy · Charijayac La Voz de la Tierra.	**Voz en off de taki:** el Inti Raymi como su palabra lo indica, es la celebración al sol literal pero es una de las fiestas más importantes de las agro-festividades andinas, el Inti Raymi representa el momento de la cúspide donde ya la semilla y la cosecha del maíz fue recogida y se puede llegar a fermentar el hecho de que la semilla ya sea conservada y que ya sea semilla que no esté tierna sino que este en su punto máximo de maduración para poder conservarla y sembrar en el siguiente ciclo, así que significa un momento muy	44´´

				importante para las comunidades andinas.	
Escena 5	Plano general	Tomas de los danzantes en la plaza, y personas reunidas.	Música del grupo Alborada con el tema Ananau	Voz en off: el Inti Raymi es una de las celebraciones más importantes de los andes su origen se remonta en la época del incario una organización comunal con una estructura esencialmente agraria dirigida por el pueblo inca cuyo admirable empeño vertió sus costumbres por todos los rincones del tawantinsuyo entre ellas el culto al sol.	28´´
Escena 6 Entrevista a Taki Amaru, maestra de kichwa	Plano medio	Tomas de la pampa mesa los alimentos en la mesa encima de telas y alrededor están todas las personas.	CHUSKUPURA CON EL TEMA SURKU	Voz en off de Taki: La pampa mesa el pampa mikuy es el momento el compartir es el momento en que todos podemos llevar los alimentos que hemos sembrado, que hemos cuidado en nuestras propias familias, en nuestras propias casas y es el momento en el que todos compartimos este alimento que hay.	20´´

Escena 7 Entrevista a Rubén Tibamlombo, Medico Andino	Plano medio	Tomas de los danzantes con sus instrumentos.	Ayllus de Camuendo - Mashaguanra cashcangui	Voz en off Rubén: En la actualidad he visto muchos cambios en cuanto a los instrumentos musicales durante la celebración del Inti Raymi. Recuerdo que antes los instrumentos que utilizaban era la quena hecha de carrizo y en vez del bombo zapateaban duro. Pero hoy veo que entonan flautas, saxofón, cantan coplas, violín, y así un sin fin de instrumentos que no son de los pueblos y de esa forma es como se va perdiendo la esencia propia del Inti Raymi.	32´´

Escena 7 Entrevista a Toa Mayumi voluntaria en warmi stem y estudiante de la universidad central.	Plano medio	Toma de los danzantes en la plaza	Sin fondo musical	Voz en off toa Mayumi: Al momento que están bailando en las comunidades tienen un sonido para entrar a las casas es decir el jola jojojo jola jojojo es el espíritu que acompaña al bailador y también es un espíritu de la familia de la casa que piden permiso para poder ingresar al patio de una forma chureada con el rondín, y cuando están por finalizar el baile de la misma manera mencionan el jolajojo jola jojojo para despertar al espíritu y decirle que ya debemos irnos.	32´´
ESCENA 8. Entrevsita a Taki Amaru maestra kichwa	Plano medio	Tomas de los danzantes con sus sombreros en forma de iglesia.	Sin fondo musical	Voz en off de taki: El significado que tiene el sombrero que utilizamos en el Inti Raymi por lo general han usado barones significa un poco la burla a occidente, la burla a la cúpula de las iglesias es un sombrero como utilizaban los cuáqueros, los	35´´

				capataces la gente que hizo tanto daño y violento a estos territorios vestidos de esa forma con ese tipo de sombrero es un simbolismo que representa la burla.	
ESCENA 9. Entrevista a Taki Amaru maestra kichwa	Plano medio	Toma de una persona soplando el churo.	Indian Vision - Chirapaq - Native American - Powerful Pride - Sacred Medicine	El significado del churo es el significado del espiral de la vida del continuo movimiento del ñawpa del pasado, presente y futuro de la interconexión de los mundos que tenemos en este caso en el mundo andino que es el uku pacha, hanan pacha, kay pacha y chayshuk pacha es el encuentro de estos espacios así es la representación gráfica por así decirlo y el simbolismo de la vida del encuentro de la muerte con la vida de los ciclos de las siembras de todo y se encuentra ahí en esa espiral en ese churo en esa armonía en ese espacio al que siempre vamos a volver y al que siempre vamos a retornar.	46´´

Escena 10	Varios planos	Tomas de los ríos cascadas, comida, danzantes en la noche, ciudad de Otavalo, el colibrí, tayta Imbabura		Voz en off: luego de la convivencia y sana reflexión sobre el papel que desempeñamos como hijos y protectores de la pachama, la celebración mas importante para todo el pueblo llega a su fin, las energías dispersas sobre la tierra retornan a las wakas permitendo un armónico equilibrio, es tiempo de disfrutar las cosechas obtenidas con paciencia y dedicación, presenciamos juntos el fin de un ciclo pero tenemos la certeza de que un mundo nuevo acaba de comenzar el camino de la vida continua y será iluminado por la buenas nuevas que traiga consigo el próximo equinoccio.	46´´

Elaboración propia

DIFUSIÓN

El presente producto comunicacional audiovisual en formato documental será difundido a través de los medios de comunicación digitales también se dará 20 copias en CD en algunas comunidades pertenecientes a Otavalo, de esa manera llegar a las comunidades para que puedan entender el significado propio del Inti Raymi, se hizo en este formato por lo que en la actualidad los jóvenes más utilizan las redes sociales.

Este documental pertenece al Inti Raymi del cantón Otavalo, provincia de Imbabura del año 2024.

5.2 Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

El Inti Raymi es más que una celebración; es un legado vivo que simboliza la relación armónica entre el ser humano y la naturaleza dentro de la cosmovisión andina, la preservación de sus elementos simbólicos, como los personajes principales, los instrumentos autóctonos y su conexión con los ciclos agrícolas, resalta su valor cultural. Por ello, implementar actividades educativas como charlas, exposiciones interactivas y presentaciones artísticas permitirá transmitir este conocimiento ancestral de manera accesible y dinámica, fortaleciendo la identidad cultural y el sentido de pertenencia en las nuevas generaciones. El Inti Raymi no solo es una festividad de celebración, sino también un espacio donde diferentes culturas pueden encontrarse y dialogar, promoviendo el respeto mutuo y la comprensión de la diversidad cultural. Su carácter simbólico como acto de resistencia y expresión de la cultura kichwa Otavalo lo convierte en una herramienta poderosa para fomentar la unión entre comunidades. Las recomendaciones enfocadas en crear foros y ferias culturales, así como encuentros comunitarios, son clave para consolidar el Inti Raymi como un puente intercultural que fortalezca la convivencia armónica y destaque la riqueza de las tradiciones ancestrales.

La implicación activa de la comunidad es fundamental para garantizar la sostenibilidad y autenticidad del Inti Raymi. Las actividades propuestas, como concursos de música autóctona, talleres de creación de vestimentas tradicionales y representaciones teatrales, no solo permitirán a los participantes explorar y expresar su creatividad, sino que también fortalecerán su compromiso con la conservación de esta tradición. Esta participación directa no solo asegura que los simbolismos y valores culturales sean transmitidos a las futuras generaciones, sino que también refuerza el sentido de identidad colectiva y orgullo por el legado cultural que representa esta festividad.

Recomendaciones

Es fundamental organizar actividades educativas dirigidas a todas las edades para explicar y resaltar los simbolismos presentes en el Inti Raymi. Estas pueden incluir charlas, exposiciones interactivas y presentaciones artísticas que aborden la importancia de personajes, los instrumentos autóctonos y su conexión con la cosmovisión andina. Estas iniciativas no solo promoverán un mayor entendimiento de la festividad, sino que también incentivarán a las nuevas generaciones a valorar y preservar sus raíces culturales. La celebración del Inti Raymi debe convertirse en un espacio inclusivo que permita el intercambio de conocimientos entre diferentes culturas. Para ello, se pueden organizar foros, ferias culturales y encuentros comunitarios donde se dialogue sobre el significado de esta tradición como símbolo de resistencia cultural y cohesión social. Estas actividades ayudarán a reforzar el respeto y la valoración de la diversidad cultural, fomentando la unidad entre comunidades locales y visitantes. Es importante que las autoridades locales y los líderes comunitarios trabajen juntos para crear espacios que motiven a la población a involucrarse activamente en la celebración del Inti Raymi. Esto podría lograrse mediante la realización de eventos como concursos de música autóctona, talleres de elaboración de trajes típicos y representaciones teatrales de los ciclos agrícolas relacionados con la festividad. Al involucrar a la comunidad en estas actividades, se promoverá un sentido de pertenencia y compromiso con la conservación de esta tradición ancestral.

Bibliografía

- ✓ Academia de la Lengua Española. (2023). *Diccionario de la lengua española*. Consultado en línea. Obtenido de https://www.asale.org/academias/academia-ecuatoriana-de-la-lengua#:~:text=La%20Academia%20Ecuatoriana%20de%20la,de%20la%20Real%20Academia%20Espa%C3%B1ola.

- ✓ Acosta, M. (2018). *La cosmovisión andina: Una aproximación a los valores culturales de los pueblos indígenas*. Editorial Raíces. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/5717/571763394008/html/#:~:text=La%20cosmovisi%C3%B3n%20andina%20representa%20una,su%20constancia%20y%20futuras%20generaciones.

- ✓ Barbero, J. M. (1987). De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía. Barcelona: Gustavo Gili. Obtenido de https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/135/2020/05/de_los_medios_a_las_mediaciones.pdf

- ✓ Gutiérrez, L. (2020). *Simbolismo y resistencia cultural en las festividades indígenas*. Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de https://www.uasb.edu.ec/publicacion/simbolismo-y-ritual-en-las-sublevaciones-indigenas/

- ✓ Harris, M. (1979). Cultural Materialism: The Struggle for a Science of Culture. New York: Random House. Obtenido de https://rowman.com/ISBN/9780759116962/Cultural-Materialism-The-Struggle-for-a-Science-of-Culture-Updated-Edition

- ✓ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2019). *Patrimonios culturales vivos: Festividades indígenas en los Andes*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000200294

- ✓ Quispe, R. (2019). "El Aya Huma como símbolo de identidad en el Inti Raymi". *Revista de Cultura Andina*, 15(3), 45-60. Obtenido de https://elnorte.ec/el-inti-raymi-y-el-aya-uma-afinan-sus-instrumentos/

- ✓ Marx, K. (1867). El capital: Crítica de la economía política. Berlín: Verlag von Otto Meissner. Obtenido de

https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1310072445.lflacso_1859_marx.pdf

- ✓ Real Academia Española. (2023). *Diccionario panhispánico de dudas*. Consultado en línea.
- ✓ Obtenido de de https://www.asale.org/academias/academia-ecuatoriana-de-la-lengua#:~:text=La%20Academia%20Ecuatoriana%20de%20la,de%20la%20Real%20Academia%20Espa%C3%B1ola.

- ✓ Rojas, C. (2016). *Festividades andinas y su significado espiritual*. Editorial Andes Eternos. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000200294

- ✓ Salazar, P. (2021). *Interculturalidad y diálogo de saberes en las comunidades indígenas*. Editorial Pachakuti. Obtenido de https://revistas.flacsoandes.edu.ec/letrasverdes/article/view/4599

- ✓ Zambrano, E. (2017). "El Inti Raymi y la agricultura: Un vínculo ancestral". *Cultura y Territorio*, 12(2), 123-135. Obtenido de https://www.turismo.gob.ec/inti-raymi-la-fiesta-para-agradecer-al-sol-y-la-madre-tierra/
- ✓ Lozano, A. (2022). *EL SIMBOLISMO EN LOS RAYMIKUNA*. Universidad de Cuenca: UCUENCA.
- ✓ Martín-Barbero, J. (2010). Comunicación y cultura mundo: nuevas.

- ✓ Mauricio Herrera, C. B. (2019). *Scielo*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-82852019000200007

- ✓ Ochoa, M. B. (2018). TAYTA CARNAVAL, CAÑAR-CARNAVALES, CULTURA CAÑARI, PAWKAR RAYMI. *El MERCURIO*, 6B.
- ✓ Olguín, G. S. (2019). HISTORIA DE LOS MEDIOS Y SISTEMAS DE COMUNICACIÓN CONTEMPORÁNEOS.
- ✓ Ortiz, F. C. (2015). *Creatividad y comunicacion cultural*. Habana, Cuba: Pueblo y educación.
- ✓ Barreno, Y. V. (2015). "EL SIMBOLISMO DE LAS ESCULTURAS DE LA IGLESIA LA CATEDRAL Y SU INCIDENCIA EN LA OPINIÓN PÚBLICA.

A. Tonatiuh Romero Contreras, I. L. (2003). La influencia de Durkheim en la teoría funcionalista de Malinowski. *Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva 2003, 10(2)*, 9-12.

Alsina, M. R., & Alsina, &. A. (2008). *Open NavigationTeorías de la comunicación.* Obtenido de Open NavigationTeorías de la comunicación: https://cv.uoc.edu/annotation/f655cf5885db9a092fe911a4f3d5f495/645490/PID_00143705/PID_00143705.html

Ariruma, K. (2019). *INTI RAYMI, FIESTA SAGRADA DE LOS KICHWA RUNA.* QUITO.

Bonilla, J. (2023). Significado de los instrumentos musicales en la celebración del Inti Raymi por parte de las comunidades de Cotacachi. Universidad Central del Ecuador.

Cáceres, A. (2024). LA CHAKANA O CRUAZ ANDINA: UN SIMBOLO SAGRADO DE LOS ANDES. *INKAYNI*.

Cantero, C. (2019). Cosmovisión andina: simbolismo y semiótica. *nuevo poder Por una sociendad de libertades*.

Cartuche, I. (2022). La plurinacionalidad en disputa Luchas comunitario-poulares en Ecuador (1970-2019).. BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES., Puebla.

Castellanos, N. (2024). LA IMPORTANCIA DE LA TRADICIÓN ORAL EN EL FORTALECIMIENTO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS. *CIENCIA LATINA*,

Gomez, M. (2014). LA PRÁCTICA DE LA INTERCULTURALIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE MAGISTERIO DEL COLEGIO DE LA SALLE DE LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE HUEHUETENAGO. Universidad de San Carlos, Guatemala.

Jiménes, R. (2018). “GUÍA DIDÁCTICA DE MELÓDICA PARA LA ENSEÑANZA DE MÚSICA EN SEXTO Y SEPTIMO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA.

- ✓ Guerra Serrano, J. A. (Agosto de 2017). *Fotoreportaje que evidencia la riqueza cultural andina del Pawkar Raymi en Peguche Imbabura*. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14560
- ✓ UNESCO. (2019). *Diversidades de las expresiones culturales*. Obtenido de https://es.unesco.org/creativity/indicadores-de-desarrollo/dimensiones/comunicaci%C3%B3n#:~:text=La%20cultura%20y%20la%20comunicaci%C3%B3n,y%20las%20formas%20de%20comunicaci%C3%B3n.

ANEXOS

SAYAK TITUAÑA

simbolismo e interculturalidad de la celebracion del Inti Raymi. 2024.pdf

Universidad Estatal de Bolivar

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:413433556

Fecha de entrega
6 dic 2024, 3:50 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
6 dic 2024, 3:55 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
simbolismo e interculturalidad de la celebracion del Inti Raymi. 2024.pdf

Tamaño de archivo
2.4 MB

76 Páginas

17,217 Palabras

94,595 Caracteres

turnitin Página 1 of 79 - Portada Identificador de la entrega trn:oid:::3117:413433556

5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- *Texto mencionado*
- Coincidencias menores (menos de 140 palabras)

Fuentes principales

5%	Fuentes de Internet
0%	Publicaciones
0%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

turnitin Página 2 of 79 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega trn:oid:::3117:413433556

Cronograma

ACTIVIDADES	Tiempo de duración					
	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Definición del tema						
Etapa de investigación						
Revisión Bibliográfica						
Identificación de la población						
Redacción del borrador inicial						
Implementación de las encuestas						
Realización de entrevista						
Procesamiento y análisis de datos						
Elaboración del proyecto final						
Revisión por el tutor y los dos pares						
Correcciones						
Desarrollo del informe final						
Defensa						

Tabla 20 cronograma

Presupuesto ejecutado

CANTIDAD	DESPCIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Pasajes	30.00	60.00
1	Alimentación	2,50	20.00
	Impresión de copias de las encuestas.	0,05	19.00
20	Copias de video del documental	2,50	50.00
1	Producción del video	100	100
TOTAL			249

Tabla 21 **Presupuesto ejecutado**

6.4 Instrumentos de recopilación de datos.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÒN

ENCUESTA: realizada a la población otavaleña de la provincia de Imbabura sobre el tema de investigación titulada: "SIMBOLISMO E INTERCULTURALIDAD DE LA CELEBRACIÓN DEL INTY RAYMI EN EL CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, JUNIO 2024." A cargo de la estudiante Sayak Ninariy Tituaña Matango a la obtención del título de Licenciada en Comunicación de la Universidad Estatal de Bolívar.

Objetivo: Conocer la opinión de la población otavaleña acerca del simbolismo de la celebración del Inti Raymi.

Encuesta.

Guía de preguntas

Subraye la respuesta correcta.

1. **¿Conoce las celebraciones ancestrales de los pueblos indígenas?**

Si No

2. **¿Usted y su familia ha participado en la celebración del Inti Raymi?**

Nunca
Casi nunca
A veces
Siempre
Casi siempre

3. **¿Cuál cree usted que es personaje principal de la celebración Inti Raymi?**

Mama negra
Tayta carnaval
Aya Huma

4. **¿Cuáles son los instrumentos autóctonos para la celebración de Inti Raymi?**

Violín
Guitarra
Parlante
Clarinete
Tambor
Rondín
Melódica
Quena

5. **¿Cree usted que la celebración del Inti Raymi es una celebración Satánica?**
   Si
   No
6. **¿Para usted, que es el Inti Raymi?**
   Fiesta de las flores y frutas
   Fiesta del Yamor
   Fiesta del carnaval
   celebración del sol

7. **¿Cree usted que la celebración del Inti Raymi es considerada como un espacio para construir la interculturalidad y comunicación dialogal entre diferentes pueblos y culturas?**

   Si
   No
8. **¿En qué se me celebra el Inti Raymi?**
   septiembre
   Diciembre
   Junio
9. **La celebración del Inti Raymi da inicio a la temporada de:**
   Cosecha
   Simbra
   Producción

10. **¿Cree usted que la celebración del Inti Raymi es un símbolo de resistencia y una representación del pueblo Kichwa Otavalo?**
    Si
    No

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

ENTREVISTA A TAKI AMARU

Objetivo: Conocer la opinión de uno de los expertos sobre el simbolismo del Inti Raymi.

PREGUNTA 1. ¿Para usted que es el Inti Raymi?

El Inti Raymi, es la celebración al sol y es una de las fiestas más importantes de las agrofestividades andinas, el Inti Raymi representa el momento de la cúspide donde ya la semilla y la cosecha del maíz fue recogida y se puede llegar a fermentar el hecho de que la semilla ya sea conservada y que ya sea semilla que no esté tierna sino que este en su punto máximo de maduración para poder conservarla y sembrar en el siguiente ciclo, así que significa un momento muy importante para las comunidades andinas sobre todo acá en el norte le tenemos una gran alegría por la llegada del Inti Raymi porque es cuando todas las familias nos podemos reunir, toda la comunidad se puede ver de manera continua y esta juntan una gran celebración a la colectividad y a al encuentro, es el momento también en que nosotros bueno acá en Cotacachi bajamos y nos tomamos la plaza central del lugar para volver a decir que estamos acá y que no nos hemos ido es el encuentro con nuestros antepasados, es el encuentro con nuestra

memoria y es el encuentro con el baile y con la caricia que le damos a la tierra en agradecimiento a todo lo que nos dio durante el ciclo. El Inti Raymi también lleva una fuerza sumamente masculina no quiere decir que sea solo de hombres sino que la fuerza es una fuerza de masculina esta el sol totalmente alineado con nosotros en la manera en la que bailamos entonces recogemos la energía y la reorganizamos porque entendiendo lo que somos unas fuentes de energía que recibimos energía de la tierra, energía del cosmos, energía solar en ese momento la transmutamos a través del baile a través de la música a través del encuentro, entonces es un momento en el que reorganizamos la energía es el momento de compartir y el momento de celebrar la abundancia y agradecer a la semilla es el momento en el que se fermenta y tenemos el azua la chicha y podemos compartir.

PREGUNTA 2. ¿Qué significa el churo?

El significado del churo es el significado del espiral de la vida del continuo movimiento del ñawpa del pasado, presente y futuro de la interconexión de los mundos que tenemos en este caso en el mundo andino que es el uku pacha, hanan pacha, kay pacha y chayshuk pacha es el encuentro de estos espacios así es la representación gráfica por así decirlo y el simbolismo de la vida del encuentro de la muerte con la vida de los ciclos de las siembras de todo y se encuentra ahí en esa espiral en ese churo en esa armonía en ese espacio al que siempre vamos a volver y al que siempre vamos a retornar.

PREGUNTA 3 ¿Qué es la pampa mesa?

La pampa mesa es el momento el compartir es el momento en que todos podemos llevar los alimentos que hemos Sembrado, que hemos cuidado en nuestras propias

familias, en nuestras propias casas y es el momento en el que todos compartimos este alimento que hay es muy bello porque se ponen en la estera sobre el piso y es como la comida que viene de la tierra surge hasta arriba y que viene con toda esa energía vuelve la energía a la tierra para alimentarnos a todos así que es un momento especialmente sagrado donde además nos alimentamos con la mamo y compartimos los alimentos con todos con nuestra comunidad, nuestra familia y nuestros invitados.

PREGUNTA 4. ¿Qué significado tiene el sombrero?

El significado del sombrero que utilizamos en el Inti Raymi por lo general han usado barones significa un poco la burla a occidente, la burla a la cúpula de las iglesias es un sombrero como utilizaban los cuáqueros, los capataces la gente que hizo tanto daño y violento a estos territorios vestidos de esa forma con ese tipo de sombrero es un simbolismo que representa la burla en realidad que nosotros podemos utilizar eso y hay muchos que lo llenan de significados totalmente occidentales o significados y símbolos ajenos a la cultura andina a la cultura kichwa, también nos ha servido para cubrirnos en algún momento cuando ha habido peleas y se han utilizados piedras o aciales pues también servía para podernos cubrir.

PREGUNTA 5. ¿Qué alimentos son consumidos durante la celebración?

En si todos los alimentos que nos da la madre tierra como Papas, maíz, frejol, habas, y eso también los compartimos entre todos, con la familia, con los amigos, con la comunidad.

PREGUNTA 6. ¿Cree usted que la celebración del Inti Raymi es un símbolo de resistencia de los pueblos indígenas?

Si porque es una lucha constante que nosotros hemos hecho y alzamos nuestras voces, y volvemos a decir que estamos acá y que no nos hemos ido.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA
CARRERA DE COMUNICACIÓN

ENTREVISTA A RUBÉN TIBANLOMBO.

Objetivo: Conocer la opinión de uno de los expertos sobre el simbolismo del Inti Raymi.

PREGUNTA 1 ¿Conoces usted sobre las celebraciones ancestrales de los pueblos indígenas?

En el cantón Otavalo se celebra varias fiestas que muestran su cultura y tradiciones ancestrales entre ellas son: Fiesta del Yamor, Inti Raymi, Runa Kay, esas fiestas las celebran cada año, ya que esas fiestas representas a los pueblos andinos

PREGUNTA 2. ¿Para usted qué es el Inti Raymi?

Es la celebración ancestral de los pueblos kichwas del Ecuador, símbolo de la gratitud que agradecen a la Paccha Mama (madre tierra) por la bondad de haber permitido una buena producción y cosecha de productos tradicionales, un agradecimiento por los alimentos y por la fertilidad de la tierra.

PREGUNTA 3 ¿Conoces los elementos simbólicos durante la celebración del Inti Raymi?

La Chakana o Cruz Andina es el símbolo representativo de los pueblos indígenas que usan en el calendario andino, así como representan 4 elementos fundamentales como son: yaku mama, allpa mama, nina, samay. Vestimenta, Músicos y Canticos, Personajes, Aya Uma.

PREGUNTA 4 ¿Qué significa Aya Huma?

Este personaje representa el principal de la celebración del Inti Raymi, su nombre en kichwa significa "cabeza de espíritu" que guía y orienta a su comunidad responsable del orden cósmico, que simboliza la dualidad del mundo.

PREGUNTA 5 ¿Cuál es la importancia de las fiestas del sol?

Es una celebración de gran importancia para los pueblos andinos por varios motivos, agradecimiento a la Pacha Mama, Renovación de Energías, Conexión con el cosmos, Adoración al sol, Valoración de la cultura.

PREGUNTA 6 ¿Cuál es la importancia de las fiestas del sol?

Es una celebración de gran importancia para los pueblos andinos por varios motivos, agradecimiento a la Pacha Mama, Renovación de Energías, Conexión con el cosmos, Adoración al sol, Valoración de la cultura.

PREGUNTA 7 ¿Por qué en la actualidad están folclorizando al Inti Raymi?

Por lo que actualmente los jóvenes migran a otros países, en donde ahí se pierden las costumbres y tradiciones, traen costumbres de los países donde estaban ya sea por trabajo o estudios, así también se pierden la lengua kichwa.

PREGUNTA 8 En cuanto a los instrumentos para la celebración del Inti Raymi, ¿ha visto algún cambio?

En la actualidad he visto muchos cambios en cuanto a los instrumentos musicales durante la celebración del Inti Raymi. Recuerdo que antes los instrumentos que utilizaban era la quena hecha de carrizo y en vez del bombo zapateaban duro. Pero hoy veo que entonan flautas, saxofón, cantan coplas, violín, y así un sin fin de instrumentos que no son de los pueblos y de esa forma es como se va perdiendo a esencia propia del Inti Raymi.

PREGUNTA 9 ¿Qué alimentos son consumidos durante la celebración del Inti Raymi?

Durante la celebración del Inti Raymi se consumen alimentos típicos de la zona andina como son: papas, melloco, frejol, oca, mashua, maíz, calabazas y cuy, todos los alimentos que a brindado la Pachamama se comparten en un ritual ancestral llamado pambamesa que es agradecimiento a la madre tierra y al tayta Inti.

PREGUNTA 10 ¿Cuál es la bebida principal en esta ocasión?

En el Inti Raymi se consume bebidas como la chicha de jora, que se prepara con maíz germinado, y eso comparten con todos, con la familia, con los vecinos y así con todos los comuneros cuando hay mingas o alguna trabajo o festejo en este caso la celebración del Inti Raymi.

PREGUNTA 11 ¿Qué es la interculturalidad

La intercultural se refiere al intercambio entre culturas en el que se reconoce que todas las culturas, es decir entre personas, practicas, saberes, valores tradiciones, culturas distintas los que podrían darse criterios como etnia, religión, lengua, o nacionalidad entre otras condiciones de igualdad.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

ENTREVISTA A TOA MAYUMI

Objetivo: Conocer la opinión de uno de los expertos sobre el simbolismo del Inti Raymi y organizadora de la celebración del Inti Raymi interuniversitario.

PREGUNTA 1. ¿Cuántos Raymis existen en los pueblos indígenas?

En los pueblos indígenas existen cuatro Raymis que son el Pawkar Raymi, Inti Raymi, Kuya Raymi y el Kapak Raymi.

PREGUNTA 2. ¿Para usted qué es el Inti Raymi?

Es la celebración al sol y a la madre tierra en agradecimiento por las cosechas que nos han brindado durante todo el año

PREGUNTA 3 ¿Dentro del Inti Raymi qué tipo de cantos realizan al bailar y cuál es su significado de cada una de ellas?

Al momento que están bailando en las comunidades tienen un sonido para entrar a las casas es decir el jola jojojo jola jojojo es el espíritu que acompaña al bailador y también es un espíritu de la familia de la casa que piden permiso para poder ingresar al patio de una forma chureada con el rondín, y cuando están por finalizar el baile de la misma manera mencionan el jolajojo jola jojojo para despertar al espíritu y decirle que ya debemos irnos.

PREGUNTA 4 En general ¿Cuáles son los instrumentos para celebración del inti Raymi?

El instrumento más utilizado durante esta celebración es el rondín, pero sin embargo en la actualidad ya existen otros instrumentos que no son de los pueblos andinos, pero aun lo utilizamos como es el saxofón, melódica, cajas musicales y así varios instrumentos.

PREGUNTA 5 ¿Qué alimentos son consumidos durante la celebración del inti Raymi?

Durante esta celebración se consume todos los alimentos que nos da la madre tierra como: maíz, habas, chochos, papas, frejol, y es por eso que en honor de agradecimiento existe la celebración del Inti Raymi.

PREGUNTA 6 ¿Qué elementos simbólicos se debería mantener durante la celebración del Inti Raymi?

Se debería mantener las voces mántricas dar valor a nuestros propios gritos como por ejemplo el jala jojojo jalajojojo, y no estar utilizando los altos parlantes ya que eso lo folcloriza.

PREGUNTA 7 ¿En los últimos años alguna universidad ha realizado la celebración del Inti Raymi?

sí, esta celebración la realiza la Universidad Andina Simón Bolívar, la Universidad Central, la Universidad Católica, la Universidad Salesiana, Escuela Politécnica Nacional.

PREGUNTA 8 ¿Durante su participación en la celebración del Inti Raymi que organiza las universidades ha visto que lo haces de forma correcta?

Si, he visto muchos cambios, ya que utilizan parlantes, ponen músicas folkloricas que no pertenecen a la celebración del Inti Raymi, hacen como si fiesta un concierto de rock y es ahí donde los docentes deberían enseñar a los estudiantes universitarios sobre toda la historia del Inti Raymi.

PREGUNTA 9 ¿Y cómo ha sido la acogida la celebración del Inti Raymi en la capital?

Hemos tenido una buena acogida en la capital, porque hay varias personas que también se hacen participes en esta celebración.

PREGUNTA 10 ¿Algún mensaje para audiencia para que no pierda la esencia del Inti Raymi?

Seguir fortaleciendo sus costumbres y tradiciones, no perder el idioma kichwa ya que es un idioma sagrado para los pueblos andinos.

ACTIVIDAD	LO OBSERVADO	FUENTE
Localización	Se hizo cita para las entrevistas en la siguiente dirección. Dirección: Av. Granados E10 - 275 y Av 6 de diciembre, Quito, Ecuador (Quito)	Sayak Tituaña
Dialogo	Se realizo un conversatorio para dar una breve explicación referente al simbolismo e interculturalidad de la celebración del Inti Raymi.	Sayak Tituaña
Socialización del tema	Se procedió a dar una explicación clara de lo que se va a realizar en honor a la cosmovisión andina y cuál es la importancia social de este trabajo académico ya que está en conocer sobre el "SIMBOLISMO E INTERCULTURALIDAD DE LA CELEBRACIÓN DEL INTY RAYMI EN EL CANTÓN OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA, JUNIO 2024"	Sayak Tituaña

Instalación de equipos	Preparación del set Instalación de equipos y cables, micrófono, trípode, cámara.	Sayak Tituaña
Primera entrevista	Menciono sobre el Inti Raymi la cual dio a conocer que es una de las celebración al sol y es una de las fiestas más importantes para los pueblos indígenas del Ecuador.	Taki Amaru
Segunda entrevista	La siguiente entrevista se realizó a un Médico andino, la cual menciono sobre los Raymi que existen en los pueblos andinos.	Rubén Tibanlombo
Tercera entrevista	Dio a conocer que el Inti Raymi también la celebran las universidades de Quito, ya durante eso todas las universidades son participes en ese mes que es importante para los pueblos andinos.	Toa Mayumi
Finalización	Luego de recopilar toda la información necesaria se procedió a desconectar los equipos.	Sayak Tituaña

Tabla 22 FICHA DE OBSERVACIÓN (ENTREVISTA)

Fuente: Entrevista

Autora: Sayak Tituaña

Evidencia de las encuestas y entrevista.

















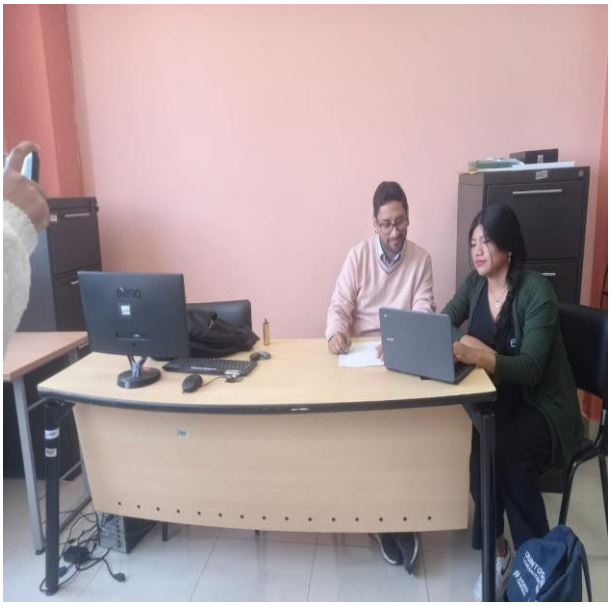






Tutorias









Galería fotográfica del Inti Raymi, junio 2024

Recorrido durante la celebración Inti Raymi por las comunidades hacia la ciudad.



El sonido del churo comunica el inicio de la celebración del Inti Raymi.

Foto: Sayak Tituaña



Al ritmo del zapateo los danzantes recorren varias comunidades con dirección a la toma de la plaza.

Fotografía: Sayak Tituaña



Al ritmo de la quena hacen recorridos de casa en casa.



Fotografía: Sayak Tituaña

Las comunidades del alto recorren todas las calles hasta llegar a Kuri Kancha.



Con látigos, utilizando zamarros y al ritmo del zapateo se empoderan bailando en la toma de la plaza.

Fotografía: Sayak Tituaña



Al ritmo de las quenas y el zapateo se empoderan bailando en la toma de la plaza.**Fotografía:** Sayak Tituaña





Las warmis (mujeres) también son participes de esta celebración.

Fotografía: Sayak Tituaña.