



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TERESA LEÓN DE NOBOA”, PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERÍODO 2024.

AUTOR:

**REYES IBARRA ODALYS THALIA.
SANTILLAN ROCHINA DAYSI FABIOLA.**

TUTOR:

LIC.VICENTE RODRIGO TAMAYO.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2024



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TERESA LEÓN DE NOBOA”, PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERÍODO 2024.

AUTOR:

**REYES IBARRA ODALYS THALIA.
SANTILLAN ROCHINA DAYSI FABIOLA.**

TUTOR:

LIC.VICENTE RODRIGO TAMAYO.

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2024

I. DEDICATORIA.

A mis padres Jimena Ibarra y Edgar Reyes quienes han sido mi ancla más importante en mi vida, porque todo esto no sería posible sin ellos, por siempre apoyarme y darme las fuerzas necesarias para no rendirme el hecho de que ahora este en este momento se lo debo a ellos, además que deseo que ellos estén felices porque al fin su hija cumplirá su promesa que era llegar hasta el final de su carrera y graduarse.

A mis hermanos Patty, Yandry y Sol, quienes han confiado en mí me han apoyado moralmente y por tener presente que su hermana lo va a lograr, por último, no menos importante va dedicada a mí misma por todos esos momentos en los que ya no quería seguir y por no rendirme cada día hasta llegar a dar lo mejor de mí.

Odalys Thalia Reyes Ibarra

A mi querido abuelo José Santos Rochina Yallico, después de un largo camino estoy aquí cumpliendo la promesa que te hice un día, y aunque no estás físicamente aquí conmigo, sé que me cuidas y me acompañas desde el cielo. Este logro lleva tu nombre, porque fuiste mi mayor motivación e inspiración para estudiar esta hermosa carrera. Tú recuerdo me dio fuerzas cuando sentí que no podía continuar, es por eso que este triunfo no solo es mío es nuestro. Gracias por enseñarme que los sueños y promesas si se cumplen.

A mis queridos padres, Miguel Santillán y Olga Rochina. Este logro no habría sido posible sin su amor incondicional, su apoyo constante y los innumerables sacrificios que han hecho por mí. Gracias por cada madrugada en vela, por cada palabra de aliento y por enseñarme, con su ejemplo, el valor del esfuerzo y la perseverancia. Su dedicación y fortaleza han sido mi mayor inspiración a lo largo de este camino. Los amo con todo mi corazón.

Daysi Fabiola Santillan Rochina.

II. AGRADECIMIENTO.

A mi familia quienes son las personas más importantes con las cuales tengo un apoyo incondicional, segundo quiero agradecer a mi abuelita por el solo hecho de que me acogió en su hogar agradezco por tenerme paciencia y apoyarme, tercero agradezco a mis tíos quienes han aportado en mi vida universitaria de muchas maneras tanto en apoyo afectivo y moral, también agradecer a mi Team Bandidas aunque ahora no estemos todas sin ellas no se hubiera logrado tantas cosas, por ser unas grandes amigas por apoyarnos en todo momento referente a la universidad, por último no menos importante agradecer a mi tutor de tesis gracias por la paciencia las diferentes enseñanzas aunque yo sé que en el fondo nos quiere gracias a todos quienes formaron parte de mi vida universitaria gracias.

Odalys Thalia Reyes Ibarra

A Dios por la vida, la salud y la fortaleza que me ha concedido para recorrer este largo camino y culminar con éxito esta carrera.

A mi tutor, Lic. Vicente Tamayo, cuyo conocimiento, experiencia y paciencia han sido fundamentales en la elaboración y culminación de este proyecto de investigación. Su guía constante, y su compromiso no solo me han permitido desarrollar este trabajo, sino que también han sido una fuente de aprendizaje a lo largo de este proceso. Le agradezco mucho por su dedicación, y por compartir sus conocimientos y sabiduría con nosotras.

A mi querido tío Raúl Rochina, por abrirme las puertas de su hogar y brindarme su apoyo incondicional durante estos cuatro años en los que estudié la carrera de Educación Inicial. Su generosidad, paciencia y cuidado han sido un pilar fundamental en mi formación. Gracias por cada consejo, por cada gesto de cariño y por estar presente en este importante capítulo de mi vida.

Daysi Fabiola Santillan Rochina.

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.

LICENCIADO VICENTE TAMAYO DOCENTE
TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TERESA LEÓN DE NOBOA”, PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA PERÍODO 2024** , de autoría de: **REYES IBARRA ODALYS THALÍA** y **SANTILLÁN ROCHINA DAYSI FABIOLA** , estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 20 de diciembre de 2024



Firma Tutor

Vicente Tamayo

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros Reyes Ibarra Odalys Thalia y Santillan Rochina Daysi Fabiola portador/res de la Cédula de Identidad No 1753613197 y 1728384726 en calidad de autor/res y titular/es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:
LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TERESA LEÓN DE NOBOA”, PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERÍODO 2024, modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Reyes Ibarra Odalys Thalia

Santillan Rochina Daysi Fabiola



Reyes Ibarra Odalys Thalia



Santillan Rochina Daysi Fabiola

IV. AUTORÍA NOTARIADA.

AUTORÍA



Nosotros: SANTILLAN ROCHINA DAYSI FABIOLA C.I. 1728384726 y IBARRA REYES ODALYS THALIA C.I. 1753613197, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la Facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERÍODO 2024.** es de nuestra autoría.

Atentamente.

SANTILLAN ROCHINA DAYSI
FABIOLA
C.I. 1728384726

REYES IBARRA ODALYS
THALIA
C.I. 1753613197



Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



...rio

N° ESCRITURA 20250201003P00868

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR:

ODALYS THALIA REYES IBARRA y

DAYSI FABIOLA SANTILLAN ROCHINA

CUANTIA: INDETERMINADA

DI: 2 COPIAS L.L

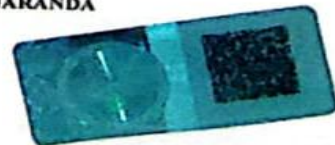
Factura: 001-001-000017355

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy siete de abril del dos mil veinticinco, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen las señoritas ODALYS THALIA REYES IBARRA soltera, domiciliada en el Cantón Quito y de paso por esta ciudad de Guaranda, celular 0989518408, correo electrónico es odalysreycsibarra17@outlook.es; y, DAYSI FABIOLA SANTILLAN ROCHINA soltera, domiciliada en el Cantón Quito y de paso esta ciudad de Guaranda, celular 0993201105, correo electrónico es deysifsantillan@gmail.com, por sus propios derechos, obligarse a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidas de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran que dicen: Declaramos que el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERÍODO 2024.** Previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Inicial, través de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que le fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican y firma conmigo se incorpora al protocolo de esta Notaría la presente escritura, de todo lo cual doy fe.-

ODALYS THALIA REYES IBARRA
C.C.1753613197

DAYSI FABIOLA SANTILLAN ROCHINA
C.C. 1728384726

ABOGADO HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



V. ÍNDICE DE CONTENIDO.

I. DEDICATORIA.....	1
II. AGRADECIMIENTO.	2
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.	3
IV. AUTORÍA NOTARIADA.	5
V. ÍNDICE DE CONTENIDO.....	7
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	12
VII. ABSTRACT.....	13
VIII. INTRODUCCIÓN.....	14
1. TEMA	17
2. ANTECEDENTES.....	18
3. PROBLEMA.....	21
3.1. Descripción del problema.....	21
3.2. Formulación del problema.....	23
4. JUSTIFICACIÓN	24
5. OBJETIVOS.....	26
5.1. Objetivo general.....	26
5.2. Objetivos específicos.....	26
6. MARCO TEÓRICO	27
6.1. Teoría científica.....	27
6.1.1 Origen del lenguaje.....	27
6.1.2 Lenguaje.....	29
6.1.3 Importancia del lenguaje.....	30
6.1.4 Desarrollo del lenguaje.....	30
6.1.5 Teorías sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje.....	31
6.1.5.1 Teoría innatista.....	31
6.1.5.2 Teoría conductistas.....	31
6.1.5.3 Teoría constructivista.....	32

6.1.5.4 Teoría sociocultural.....	33
6.1.5.5 Teoría interaccionista.....	34
6.1.6 Tipos de lenguaje.....	35
6.1.6.1 Lenguaje escrito.....	35
6.1.6.2 Lenguaje mímico.....	36
6.1.6.3 Lenguaje icónico.....	36
6.1.6.4 Lenguaje oral.....	37
6.1.7 Etapas del desarrollo del lenguaje.....	38
6.1.7.1 Prelingüística.....	38
6.1.7.2 Lingüística.....	39
6.1.8 Desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.....	39
6.1.8.1 Características del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.....	40
6.1.9 Contextos que influyen en el desarrollo del lenguaje oral.....	41
6.1.9.1 Contexto familiar.....	41
6.1.9.2 Contexto educativo.....	41
6.1.10 Origen del cuento.....	42
6.1.10.1 El cuento.....	43
6.1.10.2 Características del cuento.....	44
6.1.10.3 Partes del cuento.....	44
6.1.10.4 Elementos del cuento.....	45
6.1.10.5 Tipos de cuentos.....	46
6.1.11 El cuento como estrategia educativa.....	48
6.1.12 Cuento infantil.....	48
6.1.13 La narrativa de cuentos infantiles como principal recurso en la oralidad.....	49
6.1.14 Cuentos para niños de 4 a 5 años.....	51
6.1.15 Tipos de cuentos para niños de 4 a 5 años.....	52
6.2. Teoría legal.....	54
6.3. Teoría referencial.....	62
7. MARCO METODOLÓGICO.....	63

7.1. Enfoque de investigación.	63
7.2. Diseño o tipo de estudio.	63
7.3. Métodos.	64
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	65
7.5. Universo.	66
7.6. Procesamiento de información.	67
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	67
9. CONCLUSIONES.	84
10. PROPUESTA.	85
Introducción.	86
Objetivo	87
Bibliografía.	108
Anexos.	117

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Universo de la investigación.	66
Tabla 2 Los niños responden adecuadamente a preguntas simples.	67
Tabla 3 Los niños siguen instrucciones.....	69
Tabla 4 Los niños usan frases completas de al menos 4-6 palabras.	70
Tabla 5 Los niños relatan brevemente un acontecimiento personal o cuenta una historia sencilla.....	72
Tabla 6 Los niños articulan correctamente la mayoría de los fonemas esperados para su edad.....	73
Tabla 7 Los niños hacen un esfuerzo por corregir sus errores fonéticos.	75
Tabla 8 Los niños usan palabras relacionadas con su entorno.....	77
Tabla 9 Los niños emplean adjetivos y verbos en sus oraciones.	78
Tabla 10 Los niños usan expresiones de cortesía.....	80
Tabla 11 Los niños participan en conversaciones turnándose para hablar y escuchar.	81

INDICE DE GRÁFICAS.

Gráfica 1 Los niños responden adecuadamente a preguntas simples.	67
Gráfica 2 Los niños siguen instrucciones.	69
Gráfica 3 Los niños usan frases completas de al menos 4-6 palabras.	70
Gráfica 4 Los niños relatan brevemente un acontecimiento personal o cuenta una historia sencilla.....	72
Gráfica 5 Los niños articulan correctamente la mayoría de los fonemas esperados para su edad.....	74
Gráfica 6 Los niños hacen un esfuerzo por corregir sus errores fonéticos.	76
Gráfica 7 Los niños usan palabras relacionadas con su entorno.....	77
Gráfica 8 Los niños emplean adjetivos y verbos en sus oraciones.	79
Gráfica 9 Los niños usan expresiones de cortesía.....	80
Gráfica 10 Los niños participan en conversaciones turnándose para hablar y escuchar.....	82

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.

Este proyecto de investigación se centra en analizar el impacto que tienen los cuentos infantiles específicamente en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial “Teresa león de Noboa”, provincia de Bolívar, cantón Guaranda período 2024. Se realiza a través de una metodología cualitativa, que nos permite explorar en profundidad las características, experiencias y avances del lenguaje oral de los niños mediante la observación directa.

En el marco teórico de este proyecto de investigación se enfoca en teorías y enfoques relacionados con el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia y el uso pedagógico de los cuentos infantiles como herramienta educativa. Asimismo, se analiza el impacto de los cuentos infantiles en la estimulación del lenguaje, destacando su capacidad para ampliar el vocabulario, mejorar la estructuración de las oraciones y fomentar la creatividad.

Asimismo, en este proyecto se evidencia que los cuentos infantiles si influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje oral ya que por medio de la utilización de diferentes actividades implementadas para narrar cuentos los niños logran tener un mejor desenvolvimiento. Esto se debe, a que mediante la narración de historias se fomenta de mejor manera la adquisición del lenguaje y la mejora en la estructuración de frases cortas.

Palabras claves: Desarrollo, lenguaje oral, cuentos infantiles, primera infancia.

VII. ABSTRACT.

This research project focuses on analyzing the impact that children's stories have specifically on the oral language development of boys and girls between 4 and 5 years of age at the “Teresa León de Noboa” Early Education Center, province of Bolívar, Canton. Guaranda period 2024. It is carried out through a qualitative methodology, which allows us to explore in depth the characteristics, experiences and advances of children's oral language through direct observation.

The theoretical framework of this research project is based on theories and approaches related to the development of oral language in early childhood and the pedagogical use of children's stories as an educational tool. Likewise, the impact of children's stories on the stimulation of oral language is analyzed, highlighting their ability to expand vocabulary, improve sentence structuring and promote creativity.

Likewise, in this project it is evident that children's stories do positively influence the development of oral language since through the use of different activities implemented to tell stories, children achieve better development. This is because through storytelling the acquisition of language and improvement in the structuring of short sentences is better promoted.

Keywords: Development, oral language, children's stories, early childhood.

VIII. INTRODUCCIÓN.

Los cuentos infantiles están dirigidos especialmente al público infantil ya que son narraciones breves y fáciles de entender. Este es un recurso didáctico que suelen implementar los docentes dentro del currículo de Educación Inicial de manera adecuada y necesaria ya que, mejoran significativamente el desarrollo integral de los niños. Los cuentos no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también ayudan al niño a expresar sus ideas, emociones y pensamientos con mayor claridad, a tener una mejor fluidez en la pronunciación, asimismo, les ayuda a mejorar su capacidad para interactuar verbalmente con sus docente y compañeros.

De la misma forma, el lenguaje oral es de suma importancia puesto que es una característica principal que nos diferencia de los seres vivos. A través de él se transmite y comunica ideas, emociones y deseos por medio de signos lingüísticos que son producidos de manera deliberada. Es así que, en la etapa preescolar es de suma relevancia puesto que los niños se encuentran en un período crítico para la adquisición del lenguaje, y los cuentos infantiles ofrecen un contexto ideal para enriquecer su vocabulario, mejorar su fluidez y fomentar la expresión verbal.

El lenguaje oral es una de las áreas fundamentales en el crecimiento cognitivo y social de los niños. Según, Chamba y Chillogallo (2019), “el lenguaje es la capacidad que toda persona tiene para comunicarse con los demás haciendo uso de signos orales y escritos” (p.4). Con base a lo expuesto se dice que todos los infantes atraviesan por una etapa crucial en la que no solo amplían su vocabulario, sino que también mejoran su capacidad para articular ideas, narrar eventos y participar activamente en conversaciones.

Dentro del ámbito educativo poseer de un vocabulario amplio tiende a tener un mejor rendimiento académico. Una de las cuestiones importantes es saber cómo se logra desarrollar la expresión oral. Según Talledo y Vera (2019), “a medida que los

niños participan activamente, expresando sus opiniones durante los juegos y las narraciones de cuentos, se fomenta su desarrollo integral. Este tipo de interacción favorece su crecimiento global en diversas áreas” (pág. 9). En ese sentido, involucrar a los infantes dentro de las actividades propuestas, ayuda a adquirir nuevas palabras, frases, y estructuras gramaticales a través de la narrativa.

Eventualmente el cuento ha ido perdiendo poco a poco su valor dentro de los hogares y escuelas debido al gran auge de la tecnología a nivel global consigo ha traído factores tanto positivos como negativos para el aprendizaje del niño. Además los cuentos infantiles ayudan a los niños a desarrollar habilidades claves en la comunicación, el razonamiento y la interpretación. Estas capacidades son fundamentales para mejorar sus destrezas en la lectura y escritura. Esto significa que los cuentos no solo tienen un valor pedagógico y de entretenimiento ya que, en sus relatos ayudan a tener un impacto positivo en su desarrollo integral.

Por ende, el docente al fomentar los cuentos infantiles en las aulas pretende favorecer el lenguaje oral en el niño por medio de las diversas actividades y formas como narrar cuentos, crear cuentos, participar en los diálogos, representar un personaje de los cuentos brindándoles un aprendizaje significativo que despierte el interés por participar, expresar y adquirir nuevas destrezas que estén ligadas a su edad. Por esta razón es importante que para que exista un correcto desarrollo del lenguaje oral en los infantes, se integre de forma adecuada los cuentos infantiles.

Los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa poseen un escaso lenguaje oral una de sus principales dificultades es que tienen poca fluidez en su pronunciación y un retraso en su habla factores que llevan a tener una comunicación pobre entre docente-estudiante ya que no logran comprender ciertas instrucciones. Por lo tanto, a través de la utilización planificada de cuentos infantiles, se busca fomentar el lenguaje oral de manera activa y participativa promoviendo que los niños no solo escuchen, sino que también interactúen con los cuentos, expresando sus ideas y opiniones y participando en diálogos.

Para alcanzar todas estas metas propuestas el proyecto de investigación se estructura de la siguiente manera:

Marco teórico en donde se expondrá la teoría científica, legal y referencial de los cuentos infantiles en el lenguaje oral, en el marco metodológico se establecerá el enfoque, diseño, métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos el universo y la muestra seleccionada para la investigación. Una vez recopilado todos los datos se procederá a realizar el análisis e interpretación de resultados mediante el siguiente orden: la pregunta, el cuadro, gráfico e interpretación de los datos. Además se presentará las conclusiones a las que se llegaron, estas siempre van a ir basadas en los resultados obtenidos de la investigación. Finalmente se dará a conocer una guía didáctica de actividades que nos ayudara a resolver la problemática planteada.

1. TEMA

LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TERESA LEÓN DE NOBOA” , PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA PERÍODO 2024.

2. ANTECEDENTES.

Para cumplir con el propósito del trabajo de investigación y fundamentar el tema propuesto se presenta previamente una revisión de investigaciones a nivel nacional e internacional relacionadas con el tema los cuentos infantiles en el lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años de educación inicial II en el centro de educación inicial “Teresa león de Noboa”, en la provincia de Bolívar, Cantón Guaranda período 2024. Mediante este proceso se conocerá las principales bases teóricas y metodológicas necesarias para desarrollar el presente estudio. A continuación se detallan algunos trabajos:

A nivel internacional en Lima-Perú se encontró una tesis realizada en la Universidad San Ignacio de Loyola realizada por la autora León (2019), titulada “El lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del Callao “cuyo objetivo general fue determinar el nivel del lenguaje oral en los niños de cinco años. Esta investigación fue de tipo descriptiva simple y como instrumento de evaluación se utilizó una prueba del lenguaje en donde se concluyó que los niños que se encuentran en los niveles bajos y muy bajo presentan dificultades en las discriminación auditiva y en el componente fonológico por lo que se requiere atención por parte de la institución educativa y de los padres, para prevenir futuras dificultades escolares.

A nivel nacional en el Ecuador se realizó un trabajo de titulación por la autora Medavilla (2022), titulada “La influencia familiar y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Diez de Agosto, en el año lectivo 2020-2021” en donde se detectó que:

Un bajo desarrollo del Lenguaje Oral en los infantes, se da por el poco conocimiento que tienen los padres de familia sobre la manera correcta de hablar a sus hijos desde tempranas edades, lo cual se evidenció al momento de

realizar las actividades que involucraban la utilización del lenguaje Medavilla (2022).

El investigar como influye la familia y la escuela en la adquisición del lenguaje oral es importante para resolver situaciones de los niños y niñas de 4 a 5 años. Los padres de familia deben tomar en cuenta que ellos son los primeros educadores de sus hijos por lo cual deben dedicar tiempo para conversar, leer cuentos, cantarles canciones, hablarles de una manera clara y entendible para la edad del niño.

La tercera investigación que contribuye a este trabajo de investigación se titulada “El desarrollo del lenguaje verbal en niños de 2 a 3 años de la comunidad nueva vida a través del aprendizaje por imitación” de las autoras Zuñiga y Calderón (2023),cuya propuesta metodológica se basa en la premisa de que los niños aprenden mejor cuando están inmersos en situaciones que reflejan su entorno y tienen la oportunidad de observar e imitar a los adultos en la vida cotidiana. En este sentido para que los niños tengan un mejor desarrollo del lenguaje verbal se implementó una serie de estrategias didácticas basadas en la imitación que ayudara a los padres de familia y docentes responsables de la educación inicial.

Por otro lado, Torres y Pérez (2019), realizó una investigación titulada “los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara”. El propósito principal de este proyecto de investigación es valorar actividades didácticas mediante la utilización de cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños. Se empleó el enfoque cuantitativo y una investigación de campo que permite estar en el lugar de los hechos demostrando que los docentes no utilizan los cuentos infantiles como estrategia didáctica que permita de manera creativa y motivadora desarrollar el lenguaje oral para que los infantes puedan desenvolverse de forma adecuada en sus relaciones interpersonales.

Del mismo modo, en el artículo de revista de las autoras Talledo y Vera (2019), titulado “Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral” se manifiesta que, el cuento utilizado pedagógicamente, amplía el vocabulario, perfecciona el lenguaje, y prepara de manera eficaz al niño para que posteriormente pueda aprender y desarrollar la lectoescritura. La metodología utilizada fue el método deductivo, inductivo y bibliográfico llegando a la conclusión que el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones del cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.

También otro trabajo de investigación interesante fue realizado por Cuvi (2021), titulada “La narración de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral, en niños del subnivel II (3 a 4) años” nos manifiesta que, a causa de la pandemia del COVID-19 a nivel mundial el sistema educativo cambio radicalmente sus clases presenciales a clases virtuales tomando en cuenta la importancia e influencia que tiene el recurso de la narrativa de cuentos infantiles en el desarrollo de la oralidad, evidenciándolo al desarrollar habilidades orales gracias a la diversidad de textos infantiles existentes sirviendo de apoyo didáctico y pedagógico a los docentes.

En el trabajo de titulación “Los cuentos para el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 6 años de la escuela de Educación Básica 21 de Abril, ciudad de Riobamba.” de la autora Salinas (2023), cuyo objetivo es demostrar la influencia positiva de los cuentos en el desarrollo del lenguaje de los niños en dicha institución educativa. Para lograr este propósito se utilizó un enfoque mixto dándonos como resultados obtenidos mediante la observación a las docentes revelaron que utilizan los cuentos como recurso didáctico en las aulas de clase, aunque en ocasiones sin un enfoque pedagógico claro. Sin embargo, se pudo constatar que las docentes desempeñan un papel activo y positivo en el fomento del desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños, lo que muestra la importancia de este recurso en el proceso educativo.

3. PROBLEMA.

3.1. Descripción del problema.

El desarrollo del lenguaje oral es indispensable en la educación inicial a través de este medio se manifiestan sentimientos, necesidades e intereses que tenga el niño, además comunica experiencias propias y transmite la información como parte de su conducta. Según Bibiana (2019), “la expresión oral permite el desarrollo integral del niño/a, facilitando la comunicación interpersonal con sus compañeros y su contexto”. Este proceso no solo impacta en la capacidad de interactuar, sino que también juega un papel muy significativo en el desarrollo cognitivo ya que a través del lenguaje puede estructurar sus pensamientos y comprender el entorno que les rodea.

En este sentido, los cuentos infantiles son una herramienta esencial para estimular el lenguaje oral a temprana edad puesto que en el Ecuador se puede apreciar que el cuento tiene un valor importante dentro del ámbito educativo, es por eso que mediante el Ministerio de Educación se crea y se lleva a cabo diversos planes y programas que permitan promover actividades que involucren tanto a estudiantes, docentes y padres de familia, promoviendo la lectura compartida a través de la narración de diferentes cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral del niño Bibiana (2019).

En este contexto, los cuentos infantiles se presentan como una herramienta pedagógica clave para fortalecer y estimular habilidades lingüísticas en niños de 4 a 5 años. Sin embargo en el Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” mediante la implementación de una ficha de diagnóstico con criterios específicos para observar el lenguaje oral se ha identificado una problemática en donde los niños y niñas presentan dificultades en criterios como (vocabulario limitado, no construyen frases, presentan falencias al hablar correctamente y no articulan fonemas). Motivo por lo que esto afecta el proceso de enseñanza aprendizaje convirtiéndose en un problema debido a que no pueden desarrollarse integralmente.

Por lo tanto es muy necesario realizar esta investigación para identificar si los cuentos infantiles responden significativamente a las necesidades educativas de los estudiantes con el fin de alcanzar una buena enseñanza.

3.2. Formulación del problema.

¿Cómo influyen los cuentos infantiles en el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro de educación inicial Teresa León de Noboa?

4. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de este tema es importante puesto que dentro de la etapa infantil tener un adecuado lenguaje oral ayuda a tener un mejor desenvolvimiento dentro de áreas como la escritura, lectura y el pensamiento crítico del infante. Por esta razón es primordial que tanto los padres que son los primeros educadores y los docentes ayuden al niño desde temprana edad a relacionarse con los cuentos infantiles teniendo en cuenta que, son recursos pedagógicos llamativos que se han venido utilizando a lo largo del tiempo para narrar historias y cuentos fantásticos. Estas ilustraciones se caracterizan por poseer una estructura narrativa sencilla que permiten desarrollar su imaginación por medio de la exploración.

Asimismo, se puede observar que en el currículo de educación inicial dentro del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje se debe apoyar a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil. Ministerio de Educación (2014).

Por lo cual es relevante implementar los cuentos infantiles para mejorar sus habilidades lingüísticas ya que los niños al estar inmersos en estas actividades tendrán la oportunidad de tener una participación activa en el que podrán expresar sus ideas, emociones y pensamientos. A través del cuento y la interacción con los adultos los niños incorporan vocalizaciones rítmicas, revelando el papel comunicativo, expresivo y social que juega el habla desde temprana edad Guarnizo (2022).

Esta investigación es novedosa puesto que de todos los tipos de cuentos que existen se pondrá en relevancia el cuento del kamishibai que “es una técnica innovadora de contar historias debido a su diseño particular donde la historia cobra vida con ayuda de imágenes detalladas sobre láminas que son rotadas por el narrador mientras transcurre el relato” Ramírez (2020). De esta manera, al introducir este tipo de cuento en la primera

infancia lograremos llamar la atención del niño logrando enriquecer el proceso de enseñanza- aprendizaje de forma lúdica.

Los beneficiarios directos de este proyecto de investigación son 40 estudiantes de 4 a 5 años de edad del CEI Teresa León de Noboa que están cursando actualmente por una etapa importante que es el desarrollo de lenguaje oral. A través de la narración e implementación de diferentes cuentos infantiles los niños logran desarrollar un vocabulario más extenso y fluido. El CEI por su parte al ser el contexto en donde se desarrolla la investigación, también será beneficiado ya que se contribuirá de manera significativa al crecimiento social, cultural y académico de los estudiantes por medio de la implementación de metodologías innovadoras para desarrollar correctamente el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años.

Finalmente, el trabajo de integración curricular-proyecto de investigación se enfocara en implementar una guía de actividades que nos ayuden a dar solución a la problemática planteada en el trabajo. De esta manera se puede atender a cada uno de las necesidades e intereses del estudiante logrando así obtener resultados positivos en el ámbito comprensión y adquisición del lenguaje oral.

5. OBJETIVOS.

5.1. Objetivo general.

O.G.1 Analizar la influencia de los cuentos infantiles en el lenguaje oral de niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial II en el centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa.

5.2. Objetivos específicos.

O.E.1 Diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años antes y después de introducir los diferentes cuentos infantiles.

O.E.2 Identificar los tipos de cuentos infantiles más efectivos que ayuden al desarrollo del habla y fluidez verbal de los niños.

O.E.3 Proponer una guía de actividades basada en diferentes cuentos para el mejoramiento del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Teresa León de Noboa”.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica.

6.1.1 Origen del lenguaje.

El origen del lenguaje se remonta a hechos y sucesos antiguos, el estudio evolucionista como el de Charles Darwin sugiere que el “lenguaje surgió a través de proceso de selección natural” Arevalo (2021). De acuerdo con Darwin los primeros habitantes de la tierra comenzaron a interactuar mediante sonidos emocionales primitivos que se asemejaban a gritos o gruñidos que lograban percibir en el comportamiento de los animales de su entorno. Este tipo de sonidos han ido evolucionando paulatinamente a lo largo de millones de años ya que la capacidad vocal del ser humano evoluciono asiendo que pasen de sonidos simples a complejos permitiendo que logren expresar emociones de alegría y miedo.

Asimismo manifiesta que, las capacidades cognitivas y lingüísticas para la comunicación surgieron a medida que los seres humanos se volvieron seres más sociables por medio de la necesidad de organizarse para protegerse, alimentarse y resolver problemas. Es posible que tanto el Homo habilis y el Homo erectus tuvieron formas básicas de comunicación entre ellos, pero se considera que fue específicamente el Homo sapiens quien desarrolló un lenguaje más completo. En este sentido se puede destacar que el lenguaje no apareció de una forma repentina en los seres humanos si no que fue un proceso evolutivo.

López (2020), menciona que:

Las primeras teorías sobre el origen del lenguaje no proceden de la ciencia, sino de la religión. Son teorías basadas en la concepción creacionista que ofrecen textos religiosos, como la Biblia, según los cuales el lenguaje fue dado por Dios directamente al primer hombre como un sistema de comunicación perfecto. No habría habido un

protolenguaje ni el primer hombre habría tenido que pasar por un proceso de aprendizaje del lenguaje.

Según esta visión en el libro sagrado de génesis se considera que el don del lenguaje fue impuesto principalmente por Dios y otorgado a Adán para que sea el único ser racional que tuviera la capacidad de dar nombre al resto de los seres vivos y dar realidad al mundo.

Por otra parte según la neuropsicología el apareamiento del lenguaje en los seres humanos se llevó a cabo por el incremento del tamaño del cerebro y la evolución de estructuras cerebrales, como es el área de Broca y Wernicke. Según Connect (2019), menciona que estas dos áreas están asociadas a la “comprensión del habla y proporcionan circuitos nerviosos para la formación de palabras”. Este avance en la estructura cerebral no solo facilitó la producción y comprensión del lenguaje, sino que también fue crucial para el desarrollo de la cognición y la interacción social.

La teoría bow-wow en cambio sugiere que:

Las primeras palabras fueron onomatopéyicas (palabras formadas a partir de los sonidos relacionados con los objetos o acciones a los que se refieren) como por ejemplo: gárgaras, piar, susurrar o tic-tac. La teoría Bow-Wow ha sido desacreditada por el hecho de que muchas palabras “onomatopéyicas” son diferentes dependiendo del idioma, no se derivan en realidad de los sonidos originales, y fueron creadas recientemente McDermott (2022).

A pesar de las limitaciones encontradas en esta teoría una parte interesante del proceso de adquisición del lenguaje es que estos sonidos onomatopéyicos se formaron por medio de sonidos naturales en donde la relación entre sonido y el significado era intuitivo para los seres humanos.

Como podemos observar no hay un solo criterio del origen del lenguaje, lo que refleja que existe una diversidad de enfoques con los que se han intentado explicar.

Estas distintas perspectivas nos indican que el origen del lenguaje sigue siendo un término complejo en el conocimiento del ser humano.

6 .1.2 Lenguaje.

El lenguaje además de ser un medio de comunicación “es la capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra. Asimismo, es un sistema de signos que utiliza una comunidad para comunicarse oralmente o por escrito “Romero (2021). Por lo tanto si este tipo de capacidad no se hubiera desarrollado de una manera correcta, la evolución de los seres humanos tal como lo conocemos hoy habría sido algo imposible.

Por otra parte según Puentes (2023), en su artículo de revista intervención naturalista en el lenguaje oral menciona que:

El lenguaje se transforma en una de las habilidades fundamentales para la interacción del niño o niña con su entorno, en este sentido, los ambientes educativos enriquecidos favorecen el despliegue de dichas destrezas lingüísticas, junto con la planificación de experiencias pedagógicas basada en los intereses de niños y niñas, que garantice oportunidades de participación (pág. 2).

Esto indica que el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas esta estrechamente vinculado por el contexto en el que se encuentra lo que implica que tanto la calidad y el ambiente juegan un papel fundamental en el crecimiento lingüístico del infante.

También el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (2019), afirma que “el lenguaje se encuentra intrínsecamente ligado a la madurez cerebral del niño y al contexto sociofamiliar en el que se esté desarrollando.” (pág. 1). En este sentido para que el cerebro tenga una mejor plasticidad en la infancia es importante contar con un ambiente seguro y estimulante que ayuden a tener

interacciones positivas con los cuidadores de esta manera se logra un adecuado desarrollo del lenguaje en los niños.

6.1.3 Importancia del lenguaje.

El proceso para adquirir el lenguaje, “empieza cuando la información que llega a su cerebro por medio de diversos estímulos ambientales y sensoriales es procesada inmediatamente para organizarla partiendo de los conocimientos que posee sobre los objetos próximos a él” Muñoz y Montesdeosca (2020). En este sentido es importante recalcar que la interacción del niño con el entorno ayuda a construir un aprendizaje más efectivo debido a que se establecen sobre bases de la experiencia asiendo que el lenguaje sea un proceso dinámico que facilite la comunicación del infante.

Asimismo es importante saber que el lenguaje “ocurre en la familia fundamentalmente y en la sociedad en general, de esta forma el desarrollo de la personalidad presupone la asimilación de la experiencia social acumulada por muchas generaciones en la intercomunicación con los demás” Calle (2019). Debido a que en el primer año se construyen las primeras bases de la comunicación del infante a través de las interacciones que realiza con la familia y con personas que estén en su entorno.

6.1.4 Desarrollo del lenguaje.

El desarrollo del lenguaje es un proceso indispensable para los seres humanos. Se lo adquiere desde los primeros meses de vida y continúa su desarrollo a lo largo de la infancia. En esa edad, se sumergen en un entorno donde “están expuestos a gestos, sonidos, voces que serán fundamentales para que los infantes empiecen a desarrollar sus primeras conexiones de comunicación” Social Sci LibreTexts (2023). Por esta razón, el psicólogo Jean Piaget sugiere que el desarrollo del lenguaje y desarrollo cognitivo son procesos que están estrechamente vinculados ya que durante todo el transcurso de vida de la persona a medida que adquiera habilidades lingüísticas también

van ir desarrollando la capacidad de pensar, razonar y entender el mundo que lo rodea, asegurando así un aprendizaje significativo.

Asimismo este desarrollo comienza en un período crítico que se extiende desde los primeros meses de vida incluso hasta la adolescencia. En los primeros cinco años del niño es cuándo se adquieren los instrumentos necesarios del aprendizaje, es un período en que, el desarrollo del lenguaje no tiene fin ya que, con el transcurso del tiempo se produce un aumento de vocabulario.

6.1.5 Teorías sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje.

6.1.5.1 Teoría innatista.

La teoría Innatista es representada por el lingüista estadounidense Noam Chomsky en donde menciona que “el lenguaje es el proceso innato y que se realiza antes de que el niño naciera, debido al proceso cognitivo que se genera como código genético entre mente y cerebro dando consigo la expresión lingüística” Torres y Pérez (2019).

Desde esta perspectiva la teoría que plantea Chomsky es que el lenguaje no es solo una habilidad aprendida por imitación sino que también influyen factores biológicos que están estrechamente vinculados a los seres humanos.

6.1.5.2 Teoría conductista.

Esta teoría está sustentada primordialmente por Thorndike, Watson y Skinner “se enfoca en la obtención de conocimientos basados en estímulo y respuesta” Cuvi (2021). En este sentido, un ejemplo claro es cuando un bebé recién nacido tiene hambre o le duele alguna parte de su cuerpo, para poder llamar la atención de sus padres está en la necesidad de producir sonidos como el llanto, balbuceo, gemir, entre otros que demuestre a su cuidador que solicita de su ayuda. Por ende el lenguaje aparece cuando el niño recibe los sonidos y los imita.

Asimismo, el aprendizaje de la gramática y el vocabulario del niño se alcanzan gracias al condicionamiento operante que es una forma mediante el cual se repiten las formas de conductas positivas. El adulto que se encuentra en el entorno del niño debe recompensar la gramática y vocalización correcta, la aparición de palabras nuevas en el vocabulario y la formulación de preguntas y respuestas bien expuestas, por el contrario si utiliza palabras no adecuadas dentro del lenguaje este deben ser castigadas y corregidas.

En base al proceso de adquisición del lenguaje del niño la teoría conductista se basa en aspectos principales como:

- ✓ Los adultos deben corregir los errores asiendo que los niños aprendan por medio de los errores.
- ✓ Un componente clave del aprendizaje del lenguaje es la imitación que realizan los niños al observar a los adultos.
- ✓ La adquisición del lenguaje se produce por medio de conductas aprendidas.

6.1.5.3 Teoría constructivista.

La teoría de Jean Piaget sustenta que “el desarrollo cognitivo es un proceso activo en el cual el niño interactúa con su entorno y construye su propia comprensión del mundo a través de la asimilación y la acomodación” Almonte (2022). En este sentido se manifiesta que por medio de estos dos mecanismos los niños incorporan información nueva logrando ajustar sus esquemas mentales, lo que permite construir su propia comprensión del mundo. Por lo tanto si el niño socializa e interactúa con su entorno fortalece sus conocimientos y su lenguaje, el entorno donde se encuentre debe ser un lugar motivador para poder aprender, a medida que va interactuando con el mundo sus estructuras cognitivas irán aumentando.

Por lo tanto Piaget se enfoca en el desarrollo cognitivo y en cómo los seres humanos construyen y adquieren conocimiento a medida que crecen. Para que se

produzca el desarrollo del lenguaje oral la teoría identifica cuatro etapas del desarrollo cognitivo, los cuales se clasifican en las siguientes:

- ✓ **Etapa motora-sensorial:** Empieza desde el nacimiento hasta los dos años de edad donde los bebés a través de sus sentidos exploran el mundo. En esta edad ya logran imitar ciertos sonidos que escuchan en su entorno. Además comienzan a asociar las palabras con los objetos o acciones. Su vocabulario suele estar compuesto esencialmente por palabras que refieren a cosas y personas en su entorno.
- ✓ **Etapa pre-operacional:** Da inicio desde los dos hasta los siete años en donde los niños adquieren la capacidad de utilizar símbolos. Dentro del lenguaje el niño posee un vocabulario considerable por lo que ya empieza a utilizar oraciones complejas de manera rápida. Sin embargo el desarrollo de su pensamiento es intuitivo
- ✓ **Etapa concreta-operacional:** va desde los siete hasta los doce años. Durante esta fase los niños ya son capaces de seguir instrucciones más complejas y comienzan a desarrollar habilidades como es el pensamiento y comprensión del lenguaje.
- ✓ **Etapa formal-operacional:** comprende desde los doce hasta la adolescencia aquí la persona utiliza el lenguaje no solo para poder comunicarse, sino también para poder transmitir y expresar ideas, pensamientos y sentimientos. Torres y Pérez (2019).

6.1.5.4 Teoría sociocultural.

Esta teoría es propuesta por Lev Vygotsky en donde nos menciona que esta teoría “permite determinar cómo la interacción social va funcionando por un cambio continuo en el pensamiento y en la conducta de los niños, la misma que puede ir variando de una forma notoria entre una cultura” Torres y Pérez (2019). En este sentido el aprendizaje se lleva a cabo en distintos contextos culturales en donde los estudiantes aprenden sincrónica los unos de otros por medio de la comunicación.

Asimismo se debe considerar que esta teoría permite que a los seres humanos desarrollar un mejor lenguaje mediante la interacción que exista entre él y las personas de su entorno, ya que es un instrumento que va contribuyendo positivamente a distintas culturas para lo cual es importante destacar los diferentes puntos de aprendizaje:

- ✓ **Aprendizaje por imitación:** es un proceso en el cual la persona adquiere conocimientos por medio de la imitación a alguien.
- ✓ **Aprendizaje colaborativo:** es el esfuerzo que posee un grupo para poder entender a los demás. En este aprendizaje los alumnos no solo son responsables de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también del aprendizaje de los demás miembros del grupo.
- ✓ **Aprendizaje instruido:** es cuando una persona enseña a la otra persona. Este aprendizaje esta guiado por un instructor o maestro que evaluara el progreso significativo de la persona Torres y Pérez (2019).

Estos aprendizajes son importantes dentro de la interacción social ya que los niños y niñas aprenden el lenguaje oral con tan solo escuchar y hablar con otros asiendo que el leguaje juegue un papel esencial en el desarrollo cognitivo.

6.1.5.5 Teoría interaccionista.

Esta teoría está representada por Bruner quien considera que “las primeras manifestaciones lingüísticas, se producen en los intercambios y juegos que los niños realizan con su madre, al establecer una interrelación social desde los primeros días de nacido” Torres y Pérez (2019).Se puede manifestar que desde los primeros días de nacido es importante que los niños establezcan una relación social con otros infantes para que logren adquirir de mejor manera el lenguaje oral. Cuando intervienen dos personas en una comunicación afectiva intercambian información y se desarrolla el lenguaje oral.

6.1.6 Tipos de lenguaje.

El lenguaje es una de las formas más comunes de comunicación humana, ya que permite transmitir ideas, emociones y pensamientos de manera directa. Se divide en cuatro categorías principales que son lenguaje escrito, mímico, iónico y oral las cuales se describen brevemente a continuación:

6.1.6.1 Lenguaje escrito.

Según Oronoz y Cuadra (2023), el lenguaje escrito es una “herramienta fundamental para la transmisión de la cultura y la preservación del patrimonio cultural y lingüístico. En este sentido, a través de la escritura, se pueden registrar y documentar las tradiciones, costumbres, creencias, valores y conocimientos de una comunidad”. (p.4). Por lo tanto es crucial fomentar el lenguaje escrito desde edades tempranas ya que al practicarlo desde pequeños tienden a desarrollar de mejor manera su capacidad para expresar sus sentimientos, comunicar y procesar información.

El lenguaje escrito en la educación se utiliza comúnmente para enseñar y aprender diferentes disciplinas y materias. A través de la lectura y la escritura, se logra adquirir y desarrollar habilidades cognitivas. Por lo que sin el lenguaje escrito el niño dejaría de utilizar la escritura y empezaría a presentar problemas como es la “pérdida de habilidades motoras ya que al no practicar la escritura a mano, los estudiantes pueden perder la destreza y precisión en el manejo de un lápiz o bolígrafo lo que puede dificultar la escritura legible y rápida” Oronoz y Cuadra (2023).

Características.

- ✓ Permite registrar hechos o eventos importantes.
- ✓ Facilita la comunicación.
- ✓ Es más formal que el lenguaje oral.
- ✓ Utilización de reglas gramaticales.
- ✓ Desarrolla habilidades de escucha activa.

6.1.6.2 Lenguaje mímico.

La persona que posee de este tipo de lenguaje se caracteriza especialmente por usar gestos, movimientos corporales y expresión facial con el objetivo de expresar emociones, ideas y sentimientos sin la necesidad de recurrir al lenguaje oral. Es utilizado comúnmente en el teatro ya que no se emplean palabras o también por personas con tengan discapacidad auditiva.

Características.

- ✓ **Expresividad:** Para poder transmitir algún tipo de emoción o idea se hace uso de expresiones faciales y la postura corporal.
- ✓ **Gestualidad:** La persona para poder representar alguna acción o emoción hace uso del rostro y las manos.

6.1.6.3 Lenguaje icónico.

El lenguaje icónico a diferencia del lenguaje oral es un sistema visual en la cual a través de la utilización de signos visuales como imágenes y símbolos se guarda una relación directa con el objeto asiendo que se pueda representar la realidad de una forma inmediata. Además, dentro del ámbito educativo especialmente en la primera infancia el lenguaje iónico juega un papel importante debido a que las imágenes y los gestos que realiza ayuda al niño a comprender conceptos antes de que desarrollen habilidades avanzadas en el lenguaje oral o escrito. Para esto los docentes utilizan recursos iónicos como tarjetas para explicar ideas complejas de una manera más simplificada y visual.

Características.

- ✓ Es sencillo y directo.
- ✓ Comunican información de manera rápida.
- ✓ Se utiliza imágenes símbolos, señales o gestos.
- ✓ Los signos siempre se parecen al objeto.

6.1.6.4 Lenguaje oral.

Desde el punto de vista de Torres y Pérez (2019), nos da a conocer que el lenguaje oral “es considerado como aquella destreza que se aprende de una forma natural en los primeros años de vida del niño, ya que empieza a hablar en interaccionar con sus padres y personas adultas que lo rodean”. Desde esta perspectiva del desarrollo esta habilidad es impulsada positivamente por ambientes como el entorno social y familiar del niño en donde la comunicación verbal se volverá un medio esencial para establecer vínculos afectivos. Además es indispensable para comunicar deseos y necesidades que posee un individuo, tomando en cuenta que el ambiente sea favorable para el desarrollo íntegro, ya que en la actualidad los ambiente carecen de estimulación.

Además Muñoz y Montesdeosca (2020), menciona que:

El lenguaje oral es una función cognitiva superior y compleja; además es considerada como el transporte del pensamiento y participa directamente en todas las formas de socialización, así mismo nos proporciona el medio más eficaz para comprender y explicar el mundo que nos rodea y nuestra propia existencia (p.21).

Es necesario recalcar que el lenguaje oral es utilizado en distintos contextos de la comunicación por lo que siempre se van a basan en elementos como:

- ✓ **Emisor:** Es la persona encargada de emitir el mensaje por medio de códigos lingüísticos iniciando así el proceso de comunicación mediante palabras habladas. Debe utilizar un lenguaje sencillo para que el receptor lo entienda de manera adecuada.
- ✓ **Mensaje:** Es la parte central de la comunicación puesto que es el contenido preciso y claro que el emisor desea transmitir al receptor estas pueden ser ideas, sentimientos o información relevante.
- ✓ **Receptor:** Es la persona que recibe e interpreta el mensaje del emisor.

- ✓ **Canal:** Es el medio por donde se transmite el mensaje en el caso del lenguaje oral es el sonido.
- ✓ **Código:** Se refiere al idioma que utiliza el emisor para construir el mensaje Muñoz y Montesdeosca (2020).

Por lo tanto, cada uno de estos elementos básicos ayuda a tener comunicación e interacción adecuada entre el emisor y el receptor aprovechando así sus capacidades y habilidades comunicativas.

Por otro lado, “el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones del cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante” Talledo y Vera (2019). En este sentido es necesario destacar que en esta etapa los niños y niñas a través de las experiencias interactivas estimulan su comunicación enriqueciendo y desarrollando su aprendizaje de mejor manera.

6.1.7 Etapas del desarrollo del lenguaje.

6.1.7.1 Prelingüística.

Es una etapa que empieza desde los 0 a 12 meses en donde se producen cambios significativos ya que los bebés comienzan a explorar los diferentes sonidos y a desarrollar las habilidades necesarias para el lenguaje. Este período es muy relevante puesto que a esta edad los niños tienen solo interacciones con los cuidadores.

Según Zuñiga y Calderón (2023), menciona que:

Durante este período, la comunicación se rige con base en señas, gestos y sonidos/ruidos, como lo son las risas espontáneas, el grito, gemidos y llantos. Mientras va aumentando su proceso evolutivo, se familiariza con los elementos que se encuentran en la zona de la cavidad bucal (lengua, labios y paladar)” (pág. 31).

Mientras el niño se va familiarizando con todos los elementos de su entorno va a ir aumentando poco a poco su proceso lingüístico. En este sentido los bebés para poder comunicarse empiezan a producir gestos, llantos, balbuceos para llamar la atención. Durante esta etapa, los infantes desarrollan habilidades de responder y reconocer a ciertos sonidos, especialmente la voz de su madre.

6.1.7.2 Lingüística.

Esta es la segunda etapa que va desde los 12 a 18 meses de edad en donde va a producir sus primeras palabras. Aquí se suele usar el lenguaje holográfico en donde los niños asocian las palabras con los objetos.

En esta etapa, es importante proporcionar un entorno rico para el desarrollo del lenguaje. Esto puede incluir conversaciones periódicas, narraciones de cuentos, oportunidades para expresarse y responder a las preguntas o curiosidades del infante. Los niños aprenden a través de la interacción y la exposición a un lenguaje rico y variado. Por lo tanto, establecer una base sólida en esta etapa es esencial para desarrollar habilidades de comunicación más avanzadas a medida que el niño crece Zuñiga y Calderón (2023).

Por ende, es fundamental que para que exista un vocabulario variado los padres y educadores tengan una interacción verbal con los niños ya que no solo fomenta la comunicación, si no que estimularan el pensamiento crítico.

6.1.8 Desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.

El lenguaje oral se desarrolla mediante la voz y es el medio principal de la comunicación entre las personas lo que va a permitir a los niños y niñas expresarse, comunicarse y comprender el medio que les rodea, por lo tanto, es importante favorecer la interacción verbal dentro del aula a través de diferentes actividades o programas de lenguaje oral para que los alumnos adquieran activamente este aprendizaje. Asimismo, el lenguaje oral es una forma de poder expresar el pensamiento, ya que involucra

habilidades de escribir, hablar y escuchar, que serán apoyadas en destrezas expresivas e interpretativas que se caracterizan en los procesos psicológicos que determina la conducta y el comportamiento de la persona. Suárez y Villao (2022).

Para Alvear (2024), “La adquisición del lenguaje está estrechamente vinculada al entorno en el que se desenvuelve el niño. Esto se debe a que, el proceso de aprendizaje está relacionado con su estado físico, emocional, psicológico y la calidad de educación que recibe” (p. 19). Por lo tanto el entorno en el que se desenvuelve el niño juega un papel importante en la formación de las habilidades comunicativas ya que promueve experiencias enriquecedoras, apoyo emocional y estímulos adecuados favoreciendo un aprendizaje lingüístico más efectivo.

6.1.8.1 Características del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.

Según Alvear (2024), menciona que durante el periodo de 4 a 5 años los niños y niñas experimentan un notable crecimiento en el desarrollo del lenguaje oral en esta edad debe poseer las siguientes características:

- ✓ Utiliza pronombres como el, tu, nosotros, etc.
- ✓ Se expresa con palabras comprensibles aun cometiendo errores en palabras largas y da el ejemplo de la palabra “hipopótamo”
- ✓ Usa los verbos en diferentes tiempos es decir en presente, pasado y futuro.
- ✓ Empieza a describir su entorno, acciones o diferentes cosas que debe hacer como las rutinas diarias o pasos para realizar alguna cosa en orden (p. 26).

En esta edad este tipo de características son un factor importante puesto que no solo refleja el desarrollo lingüístico del niño, si no también podremos observar el crecimiento en la comprensión del mundo que lo rodea y su capacidad de interactuar socialmente.

6.1.9 Contextos que influyen en el desarrollo del lenguaje oral.

6.1.9.1 Contexto familiar.

Según Téllez (2023), menciona que “la familia es el primer contexto de desarrollo del niño, es un lugar en donde modelara y construirá su personalidad. Este desarrollo se producirá por medio de relaciones, interacciones y actuaciones que tenga el niño en su entorno familiar”. Por lo que calidad que tengan en este contexto dejaran huellas significativas en su esencia como ser individual y social. Asimismo los padres tienen la responsabilidad de crear un ambiente adecuado de crianza y socialización, de convivencia y relación con sus hijos que promuevan el desarrollo infantil, mediante la satisfacción de las necesidades consideradas básicas en la infancia. De acuerdo con López las necesidades infantiles podrían agruparse en tres tipos las cuales son:

- ✓ Necesidades cognitivas.
- ✓ Necesidades físicas y biológicas.
- ✓ Necesidades emocionales y sociales.

En este sentido, los padres desde el nacimiento del niño juegan un papel importante en la formar de las necesidades cognitivas, físicas, biológicas, sociales y del lenguaje del infante. Para fomentar un adecuado lenguaje en los niños los padres deben crear un entorno seguro para interactuar verbalmente con ellos. Un método adecuado es la lectura de cuentos o conversaciones diarias entre padres e hijos debido a que a través de estas interacciones logran ampliar su vocabulario y estructurar fases correctamente que mejoran su capacidad comunicativa lo cual es esencial para su proceso de aprendizaje.

6.1.9.2 Contexto educativo.

El desarrollo del lenguaje oral y la comunicación se ha ido modelando progresivamente, con la necesidad de ir mejorando el sistema curricular educativo de los niños de inicial II, constituyendo nuevas metodologías de aprendizaje con el

propósito de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Suárez y Villao (2022).

Un entorno educativo en donde se empleen nuevas palabras, se lean libros puede enriquecer y extender el vocabulario de los niños de esta manera se proporcionara un desarrollo más completo del lenguaje oral. “Las instituciones educativas juegan un rol importante dentro del aprendizaje del niño ya que se debe brindar un entorno escolar seguro en donde los estudiantes se puedan desarrollar adecuadamente y para que su socialización entre compañeros sea de una manera correcta” Medavilla (2022). Por ende es fundamental considerar la diversidad de estilos de aprendizaje y ritmos de desarrollo que existen en el aula. Un enfoque flexible y adaptable por parte del docente puede asegurar que todos los niños y niñas tengan la oportunidad para participar y expresarse. Esto ayuda a la marginación de los niños tímidos garantizando que el ambiente sea inclusivo.

6.1.10 Origen del cuento.

Escudero (2022) , nos dice que “En la época antigua, el término cuento se asocia a la narración oral por lo que esta está vinculada desde un principio a una determinada persona que no sólo recuerde el contenido de las historias, sino que también debe tener la gracia y el acierto verbal a la hora de exponerlos en público”. Por otra parte, el cuento en esos tiempos no era indispensable más bien era despreciado, es decir las personas lo veían irrelevante pero poco a poco fue tomando inicio en ser considerado como novela hasta llegar a la actualidad y conocerlo como cuento.

Por otro lado Alba (2022), menciona que del origen del cuento se remonta a tiempos tan lejanos que resulta difícil indicar con precisión una fecha aproximada de cuándo alguien creó el primer cuento. Sin embargo, se sabe que los más antiguos e importantes creadores de cuentos que hoy se conocen han sido los pueblos orientales. Desde allí se extendieron a todo el mundo, narrados de país en país y de boca en boca.

El cuento al tener un origen antiguo ha pasado por diferentes actualizaciones además que en principio fue considerado novela, es así como finalmente llego a ser un cuento el cual se ha vuelto esencial con el pasar de los años pero precisamente para los niños ya que desde que estamos en una edad de 3 años se empieza a conocer acerca de la literatura ya que primero se observa imágenes las cuales ocasionan felicidad, entretenimiento y se llega a imaginar cómo el protagonista de esa historia o al momento que los padres relatan un cuento el niño imagina como sería la historia es ahí donde se llega de lo real o fantasioso.

6.1.10.1 El cuento.

Según Brement (2024) , el cuento es una creación literaria, oral o escrita en la que se relata vivencias, fantasías, experiencias, sueños y hechos reales, además favorece el desarrollo de la capacidad simbólica, el lenguaje, la comunicación y el diálogo, lo cual propicia el aprendizaje y permite que las niñas y los niños comprendan la realidad que viven a diario despertando su creatividad, su capacidad de fantasear e inventar mundos diferentes.

Por otro lado nos dice que al ser una narración breve ayudara al desarrollo de diferentes habilidades en el niño sin tomar en cuenta que el cuento no solo es para niño sino también para adultos, además ayuda con el mejoramiento de su lenguaje oral como sabemos existe la dificultad al pronunciar ciertas palabras es por eso que al momento que el niño tenga un cuento o lo esté leyendo él va a comenzar a pronunciar las palabras y así mismo seguir modificando la pronunciación hasta llegar a un léxico adecuado.

Manitio (2023), menciona que el cuento una narración literaria, relativamente breve, de esquema sencillo y acción condensada sobre un aspecto de la vida, sino de acuerdo con una visión simbólica (pág. 7).De la misma forma es un relato que está desarrollado en ser ficticio y no se puede saber si es verdadero o falso ya que pertenece al género literario que está basado en hechos imaginarios.

También los cuentos brindan a los niños la oportunidad de preparar sueños y deseos a través de la fantasía así mismo conduciendo a su autonomía y la creencia de igual importancia se desarrolla diferentes habilidades las cuales mejorara el conocimiento de algunos defectos mejorarlos de diferentes maneras ya que al conocer el cuento no solo desarrolla las habilidades, sino que mejora sus aspectos sociales y sus valores.

De la misma forma presenta una trama sencilla con cierta cantidad de personajes los cuales pueden ser animales, personas u objetos todo se basa de que tipo sea el cuento, al ser breves permiten que su contenido sea más emocionante cada detalle se da para el entretenimiento así mismo, los cuentos se centran en un conflicto, tienen un desarrollo y un final por otra parte los cuentos transmiten una enseñanza sobre la vida.

6.1.10.2 Características del cuento.

Según Salamanca (2023), citado de Martínez (1989) las características del cuento infantil popular son las siguientes:

- ✓ Narración en prosa y, a veces, en verso.
- ✓ Fruto de un proceso colectivo y anónimo de creación o transmisión oral.
- ✓ Brevedad en su narración.
- ✓ Argumento dividido generalmente en dos partes.
- ✓ Ser patrimonio cultural.
- ✓ Estructura general universal.

6.1.10.3 Partes del cuento.

Como todo texto narrativo, el cuento se estructura en tres partes:

- ✓ **Introducción:** es el comienzo del relato, en el que se presentan los personajes y sus objetivos, además de la “normalidad” propia de la historia, que se alterará en el nudo.
- ✓ **Nudo:** se presenta el conflicto que altera la normalidad inicial y se producen los hechos más importantes. Se trata del problema al que deben enfrentarse los personajes.
- ✓ **Desenlace:** se produce el clímax y la resolución del conflicto que se presentó en el nudo Topa (2023).

6.1.10.4 Elementos del cuento.

- ✓ **Los personajes:** la construcción narrativa en el cuento gira alrededor de las situaciones que vive un personaje. Sin embargo, y a diferencia de la novela, el cuento se centra únicamente en un pequeño fragmento de la vida de los personajes.
- ✓ **Los lugares:** cuando un autor decide escribir un cuento, es decir, un hecho concreto, o un fragmento de la vida de un personaje, no tiene ni espacio ni tiempo para la descripción de los lugares, a menos que el lugar sea el protagonista de la historia. Por lo tanto, en un cuento la descripción de lugares pasa generalmente, a un segundo plano, es más importante el conflicto.
- ✓ **El argumento:** desarrollan los acontecimientos que van sucediendo paso a paso.
- ✓ **El tema:** es el motivo que genera conflicto o problema, que se ha de resolver positiva o negativamente, o queda abierto. Para comprender el cuento es necesario desentrañar el tema. Pero no debe confundirse con el título a que este, por lo general lo sugiere o lo anticipa.
- ✓ **La trama:** en un cuento la trama gira alrededor de un conflicto central. Como su nombre lo indica, la trama es la organización que el escritor hace con los hechos que componen la historia.

Los cuentos son textos en los que predomina la trama narrativa porque presentan una serie de acciones que suceden unas a otras en un tiempo establecido una relación de causa-efecto, eso significa que un hecho ocurre como consecuencia del anterior.

Entre las acciones se distinguen las principales y las secundarias. Las acciones principales o núcleos narrativos son aquellas que no pueden ni suprimirse ni modificarse sin alterar el desarrollo de la narración. Solo las acciones secundarias son las que pueden alterarse sin cambiar el curso de la historia Lea (2019).

6.1.10.5 Tipos de cuentos.

La clasificación de los cuentos según su temática:

- ✓ **El cuento popular:** conocido también como un cuento tradicional que se transmite de forma oral de generación en generación, es de autoría colectiva, puesto que, nace de una sola persona y en cada narración se aumentan sucesos o añaden elementos que de principio no estaban escritos, se caracterizan por narrar hechos imaginarios que sucedieron en la época en la que el o los autores vivían, y su objetivo principal era dejar un mensaje que contribuya significativamente en el accionar de los niños y la sociedad en general.
- ✓ **Cuento de hadas:** son historias inspiradas en personajes imaginarios y fantásticos, como las hadas, duendes y elfos.
- ✓ **Fábulas:** son historias breves que finalizan con una moraleja significativa, protagonizada principalmente por animales u objetos inanimados.
- ✓ **Mitos y leyendas:** son historias de héroes clásicos que han trascendido de generación en generación y conservan dentro de la sociedad el valor histórico y literario. Topa (2023).

El cuento literario es concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola

versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Topa (2023).

Según Farías (2024) ,de acuerdo con sus características formales y su temática, los cuentos pueden clasificarse en diversos subgéneros, entre los que se encuentran:

- ✓ **Cuentos maravillosos.** Los personajes que participan en la trama tienen cualidades fantásticas, como hadas, brujas, duendes, gnomos, elfos, etc. Predomina la magia y los sucesos sobrenaturales, y suelen estar ambientados en un mundo fantástico que el lector acepta sin cuestionarlo. Por lo general, están destinados a los niños. Por ejemplo: Caperucita roja, Pinocho, La sirenita.
- ✓ **Cuentos fantásticos.** En estas historias se narran acciones comunes y cotidianas que, de repente, son interrumpidas por un elemento inexplicable que rompe con las leyes de la naturaleza. En ellos, lo fantástico es percibido como natural por los personajes. Por lo general, suelen tener un final que deja en una situación de ambigüedad al lector.
- ✓ **Cuentos realistas.** Se valen de elementos de la vida real, por lo que sus historias resultan creíbles, posibles en el mundo de los lectores (lo que no significa que sean verdaderas). Además, no incluyen eventos mágicos ni fantásticos, así como tampoco personajes que puedan salirse de la realidad (como brujas, hadas o fantasmas). Por ejemplo: Conejo, El matadero.
- ✓ **Cuentos de terror.** Su intención es generar miedo o inquietud en los lectores, y esto se logra creando una cierta atmósfera o narrando una historia que provoque espanto. Algunas de las temáticas que se encuentran en este tipo de cuentos son crímenes horrorosos, fantasmas o casas malditas muchos cuentos realistas o fantásticos también pueden ser de terror.
- ✓ **Cuentos de ciencia ficción.** Se desarrollan en un futuro cercano o distante, en los que la ciencia y la tecnología son diferentes a las que conoce el lector más desarrolladas y permiten la indagación de situaciones supuestas por lo ano la temática suele incluir robots, exploraciones espaciales, viajes en el tiempo, vida

extraterrestre, apocalipsis, entre otras. Por ejemplo: El cohete, No tengo boca y debo gritar.

- ✓ **Cuentos policiales.** Las historias giran alrededor de un crimen y de la investigación que se desarrolla para hallar al responsable sin embargo su narración se concentra en contar los procedimientos a partir de los cuales el detective logra encontrar al culpable y entender el móvil del crimen. Por lo general, hay varios sospechosos, pero el criminal suele ser un personaje inesperado para el lector.

6.1.11 El cuento como estrategia educativa.

Según Esteves (2023), parafraseado de Pineda (2007), expresa que el narrador se identifica con la historia y ofrece la suficiente fuerza para hacer creíble lo que narra, y los niños y niñas captan, perciben cuando la historia se cuenta con más recursos, Igualmente al utilizar diversos recursos como material didáctico esa llegando a motivar al niño a que le guste leer, pero sobre todo el juego de roles es un recurso efectivo para que los niños se concentren en el cuento que narre la docente.

Según Mendoza (2024), el cuento como estrategia pedagógica son muy útil a la vez ayuda tanto a docentes como a alumnos a trabajar diferentes áreas y contenidos. Se puede incluso decir que el cuento forma parte de una de las fases más importantes de la vida afectiva del niño, por esto es que su utilización es de gran valor. De otra manera los libros para los niños deben cumplir con las necesidades de su, por lo tanto, es importante que los temas elegidos correspondan al mundo y al interés del niño logrando facilitar p sus descubrimientos y su inicio social y cultural en el mundo.

6.1.12 Cuento infantil.

Topa (2023), menciona que el cuento infantil es considerado un relato corto y breve, su composición parte de historias ficticias o reales que han trascendido de generación en generación, principalmente está dirigido a los niños y niñas, contiene

múltiples beneficios dentro del ámbito educativo que parten desde fomentar un hábito lector hasta ser la acción socializadora de normas y valores en las personas. Nos dice que el cuento infantil será de ayuda para los niños ya que este posee beneficios que ayuden en su cambio educativo mientras tanto al conocer en la educación será una herramienta pedagógica para leer y desarrollar el lenguaje oral mejorando la pronunciación de palabras.

Talledo y Vera (2019), nos manifiesta todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral. El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje.

Mendoza (2024) , nos dice que los cuentos infantiles permiten a los niños y niñas desarrollar la imaginación, esta funciona como cimiento del pensamiento y el lenguaje, reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir en el pasado. Emplear el cuento como estrategia pedagógica, le permite al alumno desarrollar habilidades comunicativas, como: escuchar, hablar e imaginar para crearla realidad de su contexto, lo que debe ser aprovechado por el maestro para propiciar aprendizajes dentro de la formación textual, mejorando así su nivel de comprensión e interpretación.

6.1.13 La narrativa de cuentos infantiles como principal recurso en la oralidad.

Guarnizo (2022), plantea que para una adecuada adquisición del habla en los infantes es esencial que docentes parvularios utilicen recursos didácticos como: canciones, rimas, retahílas, teatros y cuentos, los mismos que fomentan el perfeccionamiento de esta habilidad permitiéndoles ser más eficaces. Los docentes parvularios tienen la mayor responsabilidad en la correcta ejecución de estos recursos

para lograr adquirir aprendizajes significativos que serán de gran utilidad para los pequeños.

Cabrera (2022), menciona que los pictogramas son herramientas, cuya utilización didáctica dentro del aula de Educación Inicial permite obtener resultados positivos en el proceso enseñanza-aprendizaje, y en el consiguiente desarrollo del lenguaje oral resulta importante el uso de los pictogramas para fomentar el aprendizaje verbal en niños, puesto que permiten detectar las deficiencias en el lenguaje verbal y expresivo, lo que incide en la estructuración correcta de palabras; de tal forma, que su aplicación permita un mejor desarrollo verbal y lingüístico de los niños.

Talledo y Vera (2019), señala que los niños en edad inicial tienen muchas dificultades; tienen un pobre lenguaje oral, por la deficiente estimulación que reciben en casa, o muchas veces sus padres aceptan como natural que sigan hablando como bebés, retrasando la utilización de palabras completas, en este nivel es importante trabajar con la motivación a la lectura y de este modo aumentan su lenguaje oral, en tanto la docente o promotoras pronunciará las palabras claras y el niño pueda repetir y vocalizar mejor, esto despertó nuestro interés por estudiar esta problemática para contribuir en el desarrollo de clases y el aprendizaje del lenguaje oral de nuestros niños.

El desarrollo del lenguaje oral en los niños, generalmente, se encuentra presente en cada padre y madre; además, los docentes juegan un papel muy importante para que el mismo sea significativo. Es por ello que tanto padres como docentes busquen estrategias para aprovechar eficazmente el desarrollo oral. Es allí donde entran los cuentos infantiles, los cuales deben de ser lo más didáctico posible y que pueda llamar la atención de los niños para sacarle todo el mayor provecho. Talledo y Vera (2019).

Los cuentos llevara a los niños a comportarse mejor, ya que se proporcionan valores y conceptos éticos, Ayudando a que los niños comiencen a ejercitar su memoria desde temprana edad, para que con el paso del tiempo adquieran conocimientos más complejos indicando los beneficios como:

- ✓ Estimula la creatividad.
- ✓ Mejora la memoria.
- ✓ Transmite los valores.
- ✓ Estimula el desarrollo del lenguaje.
- ✓ En la noche ayuda a conciliar sueños.

6.1.14 Cuentos para niños de 4 a 5 años.

Según Infantil (2024) nos dice que los diferentes cuentos que se va a dar a conocer ayudan a construir bellos recuerdos que quedarán para siempre en la memoria de los niños de 4 a 5 años por lo tanto se dará a conocer algunos:

- ✓ **Pinocho:** el cuento de Pinocho, es antiguo pero actualizado cuento clásico lleno de valores. Por lo que se podrá reflexionar sobre la mentira, la desobediencia y el respeto. Un cuento mágico y repleto de sorpresas y aventuras, que sigue educando y divirtiendo a los niños.
- ✓ **Bernardo:** es un cuento para niños que habla sobre el valor del respeto mientras tanto cuenta la historia de un elefante que era muy egoísta, y que además le gustaba burlarse de los demás.
- ✓ **Tortuga:** esta historia de Uga la tortuga es un precioso cuento corto para enseñar a los niños los valores del esfuerzo y la perseverancia. también es un bonito cuento para enseñar la constancia a los niños.
- ✓ **La liebre y la tortuga:** La liebre y la tortuga, la fábula preferida de los niños. Un cuento con un mensaje y moraleja para niños. Con esta fábula los niños pueden aprender el valor del esfuerzo y de la persistencia. No siempre el que más corre llega primero. Es necesario tener constancia y jamás burlarse de los demás.
- ✓ **El huevo que pía:** Un cuento infantil que habla de la curiosidad de un niño y del cariño con que es tratado por sus abuelos. Muestra lo sencillo y rico que puede representar el nacimiento de un pollito para un niño. Y que en el campo ocurren muchas cosas nuevas a los ojos de los más pequeños.

- ✓ **Elfeo:** tiene bonitas y curiosas ilustraciones por ora pare sirve para que los niños aprendan valores como la tolerancia y la perseverancia.

Todos estos cuentos son indispensables a la edad de 4 a 5 años ya que tiene como objetivo principal entretener, educar ayudar en los diferentes desarrollos de habilidades tanto en lo social, educativo y cognitivo. Igualmente mejora su desarrollo en el lenguaje oral ya que los niños de esta edad empiezan mejorando la pronunciación de diferentes letras por lo que en esta edad es un poco difícil de pronunciar, al estar interactuado con los cuentos se mejorara y desarrollará el lenguaje aparte de que conocerá diferentes historias que serán muy entretenidas y llenas de valores. Infantil (2024).

6.1.15 Tipos de cuentos para niños de 4 a 5 años.

Cuento gigante.

Romero (2020),,menciona que el cuento gigante es un proyecto que desarrolla habilidades de lectura, redacción y fomenta una correcta ortografía. Además, tiene como finalidad transmitir emoción, entusiasmo y felicidad a través de una pequeña historia, al texto debemos acompañarle de imágenes donde describan la historia que se quiere emitir.

Para que sirve.

- ✓ Fomentar la lectura por medio de actividades planificadas.
- ✓ Propiciar la solidaridad por medio del trabajo en equipo.
- ✓ Desarrollar destrezas y habilidades lingüísticas.
- ✓ Facilitar la integración familiar por medio de la construcción de textos auténticos.

Cuento en 3D.

El cuento 3D es una obra literaria diseñada para estimular la imaginación y la creatividad de los niños por lo tanto es un libro cautivador que transporta a los pequeños lectores a un mundo mágico lleno de aventuras y fantasía, su enfoque esta variado en ser tridimensional logrando tener la atención del niño y sobre todo su diseño está basado en contener más imágenes que letras este cuento es un recurso único y fácil de realizar. Es más que un libro más bien es una puerta hacia un mundo de aventuras, donde los niños y niñas pueden leer, construir y soñar.

Cuento Kamishibai.

Según Salamanca (2023), el kamishibai, de origen japonés, surgió en el siglo XII, cuando los monjes budistas utilizaban en sus pergaminos textos con imágenes denominados emaki, siendo el emakimono una narrativa ilustrada en forma horizontal, que se remonta al Período Heian en Japón. Allá por el año 1930, en Tokio, capital de Japón, se popularizó el “kamishibai callejero” como recurso de un buen hombre que en sus inicios vendía chucherías para, generar más ingresos tras la crisis económica de los años 20. Este teatro de papel, si se atiende a su significado en japonés, es una de las formas más populares de contar cuentos en su ciudad de nacimiento.

Dirigido para niños y niñas a modo de entretenimiento o como recurso pedagógico, el kamishibai está formado por una serie de láminas ilustradas con dibujos por una cara y con texto por la otra. Además, estas láminas se sujetan en un soporte de madera de tres puertas, a modo de teatrillo, que se denomina butai. La persona encargada de realizar la lectura del cuento, se coloca detrás del butai e irá deslizando las láminas ilustradas una a una según se desarrolla la historia. Tras años de decadencia, el kamishibai comenzó en la década de los 70 a utilizarse con fines pedagógicos, pasando a denominarse “kamishibai educativo” y traspasando límites entre países y llegando a las fronteras de todo el mundo. Salamanca (2023).

Según Ramírez (2020), el Kamishibai es tomado como un método didáctico. Se revela que esta técnica ayuda a fomentar el gusto por la lectura y la producción de

textos creativos. Adicionalmente, es una técnica que ayuda a refrescar el ambiente en las aulas, las imágenes que aporta en la narración equivalen a un foco de atención, creando así una comprensión lectora más completa por lo que la mayoría de docentes o personas que utilizan esta actividad lúdica y dinámica la realizan para niños debido al concepto de los cuentos que principalmente son para una audiencia infantil. Ramírez (2020).

Reyes (2021), menciona que el cuento kamishibai está formado por un conjunto de láminas que tienen un dibujo en una cara y un texto en la otra. Su contenido, generalmente en forma narrativa, puede referirse a un cuento o a algún contenido de aprendizaje. Como el texto está en la parte posterior de las láminas el kamishibai, siempre necesita un presentador o intérprete que lea el texto mientras los espectadores contemplan los dibujos.

Características.

- ✓ Está conformada por varias hojas de papel en un lado tienen dibujos de los que representan, en el lado reverso los textos del cuento que se desarrollan de manera narrativa.
- ✓ Construido en madera o en cartón grueso, que tiene dos puertecitas y que, una vez abiertas, quedará como un tríptico pictórico.
- ✓ Requiere de un narrador que lee los textos de las hojas mientras que el público aprecia los dibujos y a la vez escuchan la narración. Cotez & Pariona (2023).

6.2. Teoría legal.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR DEL 2008.

Sección Quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive. Legislativo (2021).

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

CAPÍTULO III

DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO

Art. 37.- Derecho a la educación: los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación: La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia.

- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria.
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud.
- f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas.
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos.
- i) El respeto al medio ambiente. Civil (2014).

REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.

La Constitución de la República, en su artículo 26, determina que la educación es un derecho fundamental de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, que constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir.

CAPÍTULO III

DE LOS NIVELES Y SUBNIVELES EDUCATIVOS

Art. 27.- Denominación de los niveles educativos. El Sistema Nacional de Educación tiene tres (3) niveles: Inicial, Básica y Bachillerato.

El nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles:

1. Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad.

2. Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad. (Educación, REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, 2017)

REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

CAPITULO II

DE LAS MODALIDADES DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Art.14.- Modalidad. - Las modalidades de la unidad de integración curricular que podrán optar un estudiante regular para su titulación son las siguientes:

1. Desarrollo de un trabajo de integración curricular.
2. La aprobación de un examen de carácter complejo, mediante el cual el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación.

La institución podrá ofrecer una o ambas opciones de los literales anteriores para la aprobación de la unidad de integración curricular. De igual manera se deberá asegurar la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.15.- De la selección de la modalidad de titulación. - El estudiante que haya aprobado el penúltimo nivel de la malla curricular deberá presentar de manera obligatoria la solicitud de selección de modalidad, dirigida a la Unidad de Integración Curricular hasta la finalización de los exámenes de recuperación del periodo

académico; en el caso de los estudiantes de las carreras: Medicina, Enfermería, y; Terapia Física deberán hacer al finalizar el período académico aprobado previo al ingreso del Internado Rotativo.

Art.16.- Cambio de modalidad de titulación. - En el caso de que el estudiante ya hubiere escogido una modalidad de titulación y se encuentre legalmente matriculado, podrá cambiarse por una sola vez, sea por reprobación o no, al concluir el período académico que se encuentre cursando.

Como caso excepcional los estudiantes podrán realizar la solicitud de cambio de modalidad hasta 30 días término de iniciadas las clases efectivas del período académico con la justificación respectiva, validada y autorizada por la unidad de Integración Curricular; en ambos casos se considerará la matrícula que le corresponda.

CAPITULO IV

DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art. 19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

Art.20.- Etapas del Trabajo de Integración Curricular. - Se establecen las siguientes:

- a) Planificación del trabajo de integración curricular a través de un Perfil de trabajo elaborado.

- b) Desarrollo del trabajo de integración curricular.
- c) Defensa o sustentación del trabajo de integración curricular.

Art.21- De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. –
El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil del trabajo de integración curricular para que sea sometida al proceso de evaluación y aprobación.

Art.22.- Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. – El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad escogida en el periodo académico destinado en la malla curricular.

Se entenderá que el estudiante concluye y aprueba su trabajo de Integración Curricular únicamente cuando haya realizado la sustentación de este. Para tal efecto el estudiante podrá entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular hasta 15 días término antes de la culminación del ciclo académico destinado a la Integración Curricular).

En el caso de las carreras con Internado Rotativo los estudiantes podrán entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular dentro de los 15 días término antes de la culminación del Internado Rotativo).

Art.23.- De la presentación del informe final del trabajo de Integración Curricular. Una vez concluido el trabajo integración curricular previa autorización del tutor, el estudiante entregará en secretaría de carrera y/o Unidad de Integración Curricular: el documento en PDF y en físico, debidamente firmados por el tutor y autor. El porcentaje máximo permitido de similitud del documento será del 12% validado por un software anti plagio proporcionado por la Institución.

Art.24.- Del Tribunal evaluador del trabajo de Integración Curricular. –
Estará conformado por tres miembros que lo conforman:

1. El Decano de la Facultad o su delegado.
2. Dos docentes lectores, de los cuales uno podrá ser área del conocimiento y el otro del área de investigación.
3. Secretaria de la carrera como invitada para el levantamiento del acta.

Los docentes lectores, podrán excusarse con 24 horas de anticipación al día de la sustentación debidamente justificado, el Decano de la Facultad reemplazará al Docente que ha presentado su excusa por otro Docente investigador, caso contrario se suspenderá la sustentación fijando una nueva fecha y hora.

Los docentes lectores recibirán el trabajo de integración curricular en formato PDF vía correo electrónico, en un término de cinco (5) días para su estudio y lectura.

Art.25.- De la sustentación del trabajo de Integración Curricular. - La Secretaría de carrera notificará a los lectores o pares, al tutor y al aspirante la fecha y hora para la sustentación del trabajo de integración curricular con setenta y dos (72) horas de anticipación.

Los estudiantes que participen en la sustentación del trabajo de integración curricular expondrán por treinta (30) minutos, y cada lector o par dispondrá de hasta diez (10) minutos para la examinación correspondiente.

Al finalizar la sustentación por parte de los estudiantes, todos los integrantes del Tribunal Calificador suscribirán el Acta de Sustentación.

Art.26.-De la calificación. - La calificación de la unidad a través de la opción de trabajo de integración curricular será sobre diez (10) puntos, evaluada con la aplicación de rúbricas elaborada para el efecto. Se establece como calificación mínima de siete (7) puntos para aprobar, en caso contrario se reprobará la unidad de integración curricular.

Art.27.- De casos especiales de no presentación a la sustentación. - Cuando el trabajo de integración curricular ha sido desarrollado por dos (2) estudiantes y uno de los dos integrantes no cumple con los requisitos para la sustentación del mismo, se procederá a asignarse la fecha de sustentación únicamente para el estudiante que cumple con todos los requisitos. El estudiante que no sustente reprobará la unidad de integración curricular. Bolívar (2021).

6.3. Teoría referencial.

En el año 1987 en la provincia de Bolívar cantón Guaranda se da inicio a la apertura del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa. Su nombre rinde homenaje a Teresa León de Noboa, una persona destacada en la comunidad que nació en Riobamba el 9 de agosto de 1929 en su proceso de formación logro varios honores a temprana edad, fue nombrada profesora de castellano, literatura y formo parte de la casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar, puesto que su capacidad de enseñar y ayudar a los niños se vio influenciado desde su etapa educativa. Uno de sus legados más destacados de la historia es esta noble institución que fue creada con el propósito de brindar una educación de calidad a los niños y niñas de la ciudad de Guaranda.

Inicialmente, las autoridades locales gestionaron el cambio de nombre ante la Dirección Provincial de Bolívar para inmortalizar su contribución de manera póstuma. Este proceso consolidó un símbolo de respeto y reconocimiento que continúa hasta el día de hoy.

Actualmente el Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa, se encuentra ubicado en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda de la parroquia Gabriel Ignacio Veintimilla. Es un centro educativo urbano que pertenece a la Zona 5 geográficamente, su modalidad de trabajo es presencial en jornada matutina, con tipo de educación regular y con nivel educativo inicial, la institución educativa obtiene sus recursos para desarrollar sus actividades (Sostenimiento) de manera fiscal y está en el régimen escolar Sierra, se puede llegar al establecimiento de manera terrestre. Poseen

una planta educativa de 4 docentes mujeres y estudiantes alrededor de 90 que se dividen en 47 varones y 43 mujeres.

7. MARCO METODOLÓGICO.

7.1. Enfoque de investigación.

El presente trabajo de investigación posee un enfoque cualitativo.

Cualitativo.

Es un método de investigación que se centra en la recopilación de datos precisos para comprender hechos, comportamientos y fenómenos. Por lo tanto se utiliza métodos como la observación directa, entrevistas, grupos focales y observación participante para explorar las experiencias y perspectivas de los sujetos a estudiar.

Es un enfoque cualitativo por qué se implementó una ficha de observación para observar y analizar si los cuentos infantiles influyen o no en el lenguaje oral de niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Además nos permite explorar de manera detallada las interacciones y expresiones lingüísticas que tienen los niños a través de la narración de diferentes tipos de cuentos en el aula.

7.2. Diseño o tipo de estudio.

Descriptiva.

Se utilizó el diseño descriptivo ya que se procedió a describir toda la información recolectada acerca de los cuentos infantiles en el lenguaje en niños de 4 a 5 años buscando en diferentes sitios web donde se detalla de mejor manera la información adecuada, de utilidad para así poder realizar un informe adecuado con información verídica.

Según Stewart (2024), la investigación descriptiva se define como un método de investigación que observa y describe las características de un determinado grupo,

situación o fenómeno. El objetivo no es establecer relaciones causa-efecto, sino ofrecer una descripción detallada de la situación.

De campo.

Según Cajal (2018), la investigación de campo consiste en la recolección de datos directos de la realidad, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural.

Por lo que esta investigación se desarrolló directamente en el Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” de la provincia de Bolívar Cantón Guaranda.

Documental o Bibliográfica.

Para fundamentar todo el marco teórico del tema de estudio se aplicó una investigación documental y bibliográfica actualizada, ya que por medio de la utilización de libros, tesis elaborados por varios autores, artículos científicos, revistas folletos entre otros se logró obtener información relevante, clara y concisa sobre las dos variables que es el lenguaje oral y el cuento infantil. De esta manera damos juicio de valor al objeto de estudio para proponer una solución.

Para Ayala (s.f), la investigación bibliográfica o documental consiste en la revisión de material bibliográfico existente con respecto al tema a estudiar. Se trata de uno de los principales pasos para cualquier investigación e incluye la selección de fuentes de información.

7.3. Métodos.

Inductivo- deductivo.

En nuestra investigación hemos utilizado el método deductivo e inductivo ya que partimos de la primera variable que es el cuento hasta llegar a saber todo sobre los

cuentos infantiles, así mismo pasa con la segunda variable que es el lenguaje oral llegando a una mejor comprensión de lo más particular a lo más complejo.

Según Arellano (2023), el método inductivo es un tipo de razonamiento que consiste en obtener conocimientos generalizables a partir de conocimientos específicos. Así, va de la observación de fenómenos particulares a la formulación de conclusiones generales.

Analítico-sintético.

En nuestro trabajo se ha investigado de diferentes sitios web por lo tanto se ha llegado a razonar porque los cuentos ayudan al lenguaje oral además de que el cuento es una actividad pedagógica porque se ha resumido un poco de todos los diferentes aspectos más relevantes.

El método analítico permite analizar los diferentes resultados que hemos obtenido en nuestra investigación es por eso que se realizará un estudio estadístico, también se conocerá el porcentaje de cuantos niños adquieren correctamente el lenguaje oral por medio del cuento.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnica.

Observación directa.

Según Tamayo (2007), “es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación”.

Este trabajo se enfoca en la observación directa ya que por medio de esta técnica se puede realizar un diagnóstico para evaluar el nivel del lenguaje oral de los niños antes y después de la implementación de los diferentes cuentos infantiles.

Instrumento

Ficha de observación.

La ficha de observación es una serie de documentos implementados por un observador permite registrar por escrito todo lo que ha sucedido en un aula para usarlo como información valiosa en el momento de la evaluación. Coding (2021).

En este instrumento se registró las evidencias observadas antes y después de la implementación de diferentes cuentos infantiles. Esta ficha de observación ayudó a registrar de manera sistemática los datos relevantes para su respectivo análisis.

7.5. Universo.

Universo.

El universo para la respectiva investigación corresponde a los niños y niñas de Inicial II del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”, específicamente del periodo 2024. En total, se cuenta con 40 estudiantes que forman parte del contexto educativo inicial. Este grupo fue escogido con el objetivo de garantizar confiabilidad de los resultados obtenidos en el proceso investigativo.

Tabla 1

Universo de la investigación.

Indicador	Número	Porcentaje
Estudiantes.	40	100%
Total	40	100%

Fuente: observación realizada a los niños del CEI “Teresa León de Noboa”.

Elaborado por: Odalys Reyes y Daysi Santillan.

7.6. Procesamiento de información.

Para el procedimiento de análisis e interpretación de los resultados se tomó en cuenta el problema para en base a este realizar las respectivas observaciones a fin de recoger, ordenar, tabular la información del antes y después, representando mediante cuadros y gráficos de pastel realizados en Excel.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Indicador 1.

Responde adecuadamente a preguntas simples (¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?) relacionadas con su entorno

Tabla 2

Los niños responden adecuadamente a preguntas simples.

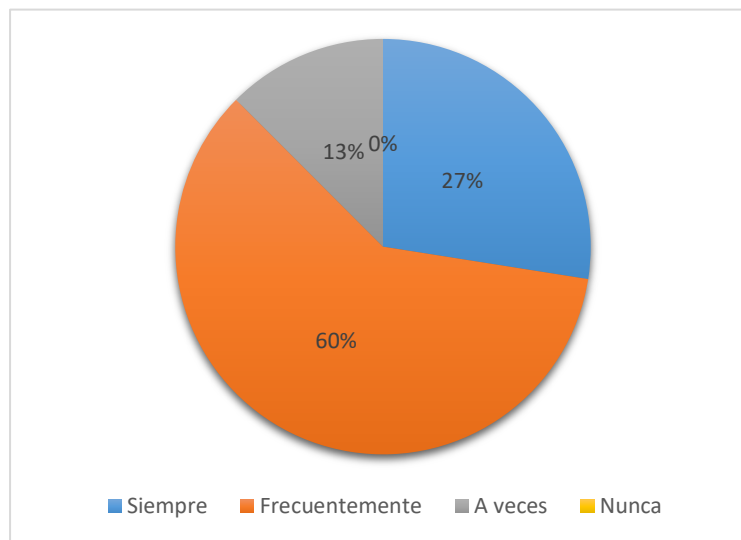
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	27%
Frecuentemente	24	60%
A veces	5	13%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: observación realizada a los niños del CEI "Teresa León de Noboa".

Elaborado por: Odalys Reyes y Daysi Santillan.

Gráfica 1

Los niños responden adecuadamente a preguntas simples.



Fuente: Observación realizada a los niños del CEI “Teresa León de Noboa”.

Elaborado por: Odalys Reyes y Daysi Santillan.

Análisis e interpretación de resultados.

Análisis.

Al observar el gráfico presentado se evidencia que el 27% de la población que equivale a 11 niños siempre responden adecuadamente a preguntas simples, el 60% que equivale a 24 niños frecuentemente responden a preguntas simples, el 13% que equivale a 5 niños a veces responden a preguntas simples y el 0% que equivale a 0 niños nunca responden a preguntas simples.

Interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos se evidenció que al implementar actividades con cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños no solo favorece su lenguaje sino que frecuentemente se está estimulando la capacidad de escuchar, comprender y responder de manera adecuada a preguntas simples que realizan los adultos como es (¿qué?, ¿quién?, y ¿dónde?) tomando en cuenta que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje.

Indicador 2.

Sigue instrucciones de dos pasos.

Tabla 3

Los niños siguen instrucciones.

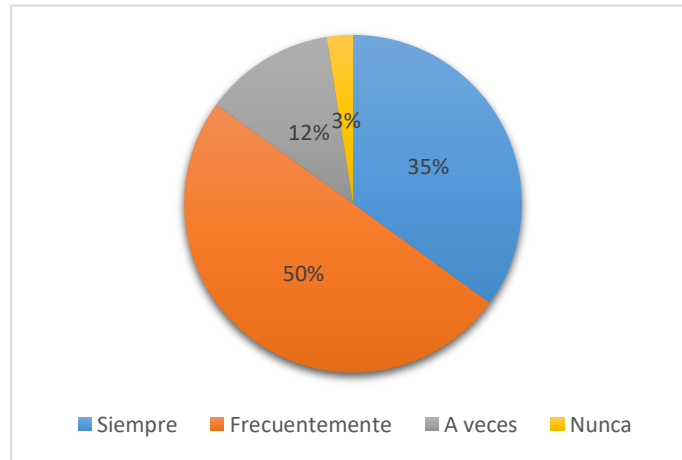
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	35%
Frecuentemente	20	50%
A veces	5	12%
Nunca	1	3%
Total	40	100%

Fuente: observación realizada a los niños del CEI "Teresa León de Noboa".

Elaborado por: Odalys Reyes y Daysi Santillán.

Gráfica 2

Los niños siguen instrucciones.



Fuente: observación realizada a los niños del CEI "Teresa León de Noboa".

Elaborado por: Odalys Reyes y Daysi Santillán.

Análisis e interpretación de resultados

Análisis

De acuerdo al siguiente grafico se observó que el 35% que corresponde a 14 niños siempre siguen instrucciones, el 50% que corresponde a 20 niños frecuentemente siguen instrucciones, el 12% que corresponde a 5 niños a veces siguen instrucciones y 3% que corresponde a 1 niño nunca siguen instrucciones.

Interpretación

Por medio de los resultados correspondientes los niños siguen instrucciones implementando actividades, comprenden cuando deben responder o interpretar al personaje del cual se está narrando se logró que los niños que nunca seguían instrucciones fueran mejorando por medio de esa actividad que ayuda a que poco a poco vayan realizando las instrucciones dichas por el docente.

Indicador 3.

Usa frases completas de al menos 4-6 palabras para expresar ideas.

Tabla 4

Los niños usan frases completas de al menos 4-6 palabras.

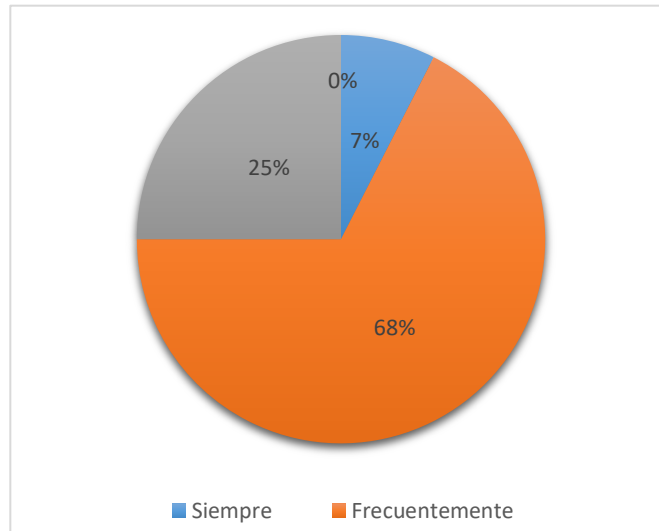
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	7%
Frecuentemente	27	68%
A veces	10	25%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: observación realizada a los niños del CEI "Teresa León de Noboa".

Elaborado por: Odalys Reyes y Daysi Santillán.

Gráfica 3

Los niños usan frases completas de al menos 4-6 palabras.



Fuente: observación realizada a los niños del CEI “Teresa León de Noboa”.

Elaborado por: Odalys Reyes y Daysi Santillán.

Análisis e interpretación de resultados.

Análisis

Según la siguiente grafica se observó que el 7% que pertenece a 3 niños siempre usan frases completas de al menos 4-6 palabras, el 68% que pertenece a 27 niños frecuentemente usan frases completas de al menos 4-6 palabras, el 25% que pertenece a 10 niños a veces usan frases completas de al menos 4-6 palabras y el 0% que pertenece a 0 niños nunca usan frases completas de al menos 4-6 palabras.

Interpretación

Con respecto a la información obtenida se manifiesta de después de narrar y utilizar diferentes tipos de cuentos infantiles en las aulas de clase, la mayor parte de los niños frecuentemente empiezan a utilizar frases completas de al menos 4 a 6 palabras lo que implica que los infantes han logrado alcanzar un nivel de desarrollo lingüístico acorde a su edad.

Indicador 4.

Relata brevemente un acontecimiento personal o cuenta una historia sencilla con secuencia lógica.

Tabla 5

Los niños relatan brevemente un acontecimiento personal o cuenta una historia sencilla.

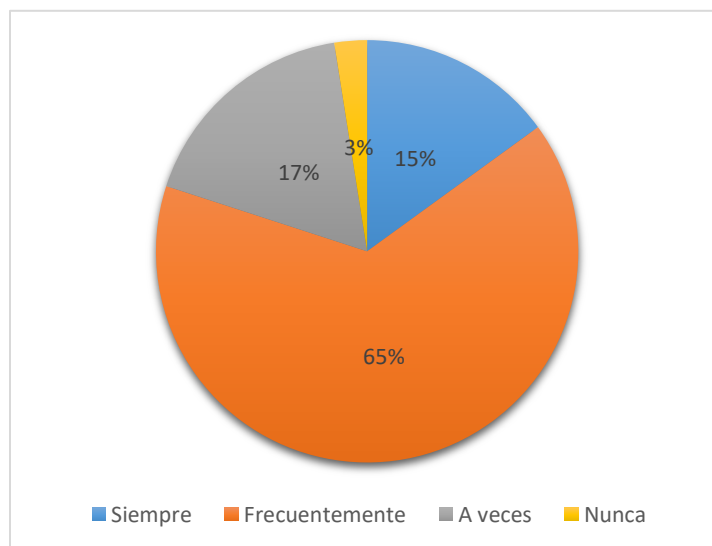
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	15%
Frecuentemente	26	65%
A veces	7	17%
Nunca	1	3%
Total	40	100%

Fuente: observación realizada a los niños del CEI “Teresa León de Noboa”.

Elaborado por: Odalys Reyes y Daysi Santillán.

Gráfica 4

Los niños relatan brevemente un acontecimiento personal o cuenta una historia sencilla.



Fuente: observación realizada a los niños del CEI “Teresa León de Noboa”.

Elaborado por: Odalys Reyes y Daysi Santillán.

Análisis e interpretación de resultados.

Análisis

En la siguiente grafica se observó que el 15% que corresponde a 6 niños siempre relatan brevemente un acontecimiento personal o cuenta una historia sencilla, el 65% que corresponde a 26 niños frecuentemente relatan brevemente un acontecimiento personal o cuenta una historia sencilla, el 17% que corresponde a 7 niños a veces relatan brevemente un acontecimiento personal o cuenta una historia sencilla y 3% que corresponde a 1 niño nunca relata brevemente un acontecimiento personal o cuenta una historia sencilla.

Interpretación.

El resultado que se obtuvo fue que la mayoría de los niños hace un esfuerzo por relatar un breve acontecimiento ya sea personal o una historia que se realizó con el diversos cuentos narrados en diferentes maneras es ahí donde el niño se preocupaba por mejorar dando a entender que buscan la manera de aprender y esforzarse logrando un cambio y una comparación desde que se les observo hasta donde se les evaluó.

Indicador 5.

Articula correctamente la mayoría de los fonemas esperados para su edad.

Tabla 6

Los niños articulan correctamente la mayoría de los fonemas esperados para su edad.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	5%
Frecuentemente	31	77%
A veces	7	18%
Nunca	0	0%

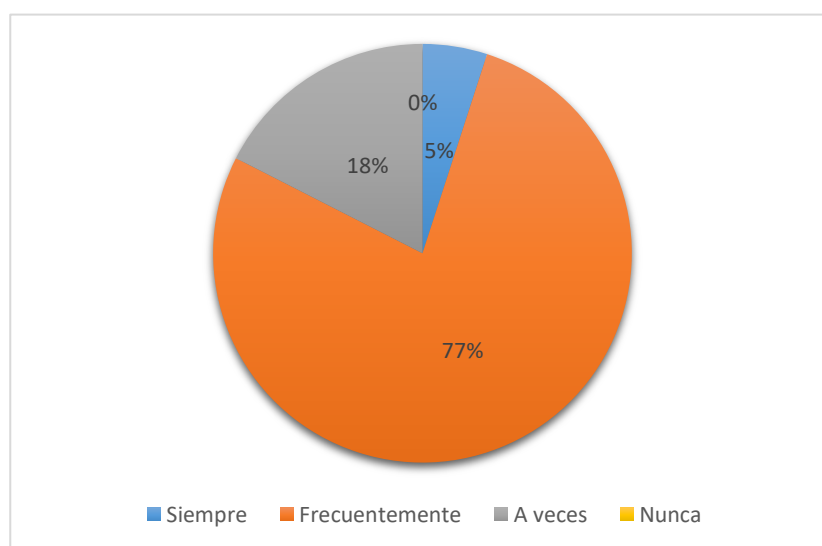
Total	40	100%
--------------	-----------	-------------

Fuente: observación realizada a los niños del CEI "Teresa León de Noboa".

Elaborado por: Odalys Reyes y Daysi Santillán.

Gráfica 5

Los niños articulan correctamente la mayoría de los fonemas esperados para su edad.



Fuente:

observación

realizada a los niños del CEI "Teresa León de Noboa".

Elaborado por: Odalys Reyes y Daysi Santillán.

Análisis e interpretación de resultados.

Análisis.

En la gráfica se observó que el 5% que corresponde a 2 niños siempre articulan correctamente la mayoría de los fonemas esperados para su edad, el 77% que corresponde a 31 niños frecuentemente articulan correctamente la mayoría de los fonemas esperados para su edad, el 18% que corresponde a 7 niños a veces articulan correctamente la mayoría de los fonemas esperados para su edad y 0% que corresponde a 0 niños nunca relatan brevemente un acontecimiento personal o cuenta una historia sencilla.

Interpretación.

De acuerdo a los resultados obtenidos se muestra que al momento de narrar los cuentos infantiles los niños frecuentemente logran articular correctamente la mayoría de los fonemas esperados para su edad lo que demuestra que tienen un nivel de desarrollo fonético aceptable.

Indicador 6.

Hace un esfuerzo por corregir sus errores fonéticos al hablar cuando se le indica.

Tabla 7

Los niños hacen un esfuerzo por corregir sus errores fonéticos.

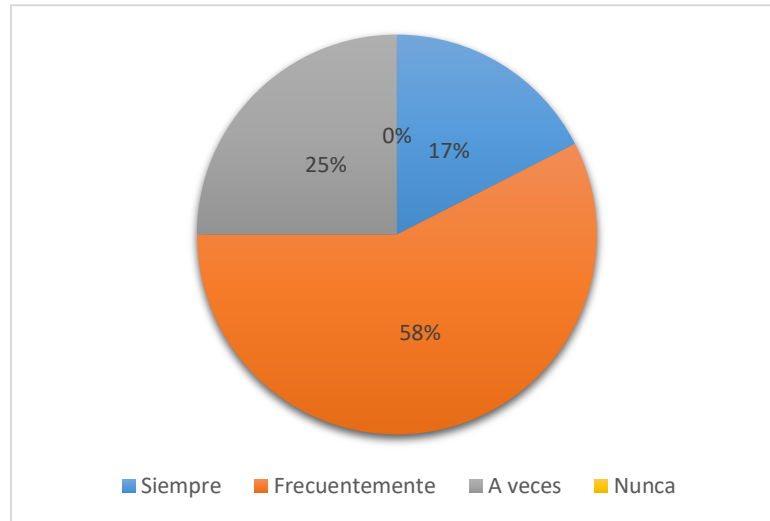
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	17%
Frecuentemente	23	58%
A veces	10	25%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Observación realizada a los niños del CEI "Teresa León de Noboa".

Elaborado por: Odalys Reyes y Daysi Santillan.

Gráfica 6

Los niños hacen un esfuerzo por corregir sus errores fonéticos.



Fuente: observación realizada a los niños del CEI "Teresa León de Noboa".

Elaborado por: Odalys Reyes y Daysi Santillán.

Análisis e interpretación de resultados.

Análisis

Por medio de la gráfica se evidencio que el 17% equivale a 7 niños siempre hacen un esfuerzo por corregir sus errores fonéticos, el 58% equivale a 23 niños frecuentemente hacen un esfuerzo por corregir sus errores fonéticos, el 25% equivale a 10 niños a veces relatan brevemente un acontecimiento personal o cuenta una historia sencilla y 0% equivale a 0 niños nunca hacen un esfuerzo por corregir sus errores fonéticos.

Interpretación

Por medio de los datos adquiridos se evidencia que los niños frecuentemente son capaces de identificar y hacer un esfuerzo por corregir sus errores fonéticos por lo tanto la mayoría de los niños al escucharse son conscientes de sus errores y tiene la

voluntad adecuada de mejorar, ya que al contar el cuento los niños participan y repiten los sonidos que se les indica.

Indicador 7.

Usa palabras relacionadas con su entorno, incluyendo nombres de objetos, animales y personas.

Tabla 8

Los niños usan palabras relacionadas con su entorno.

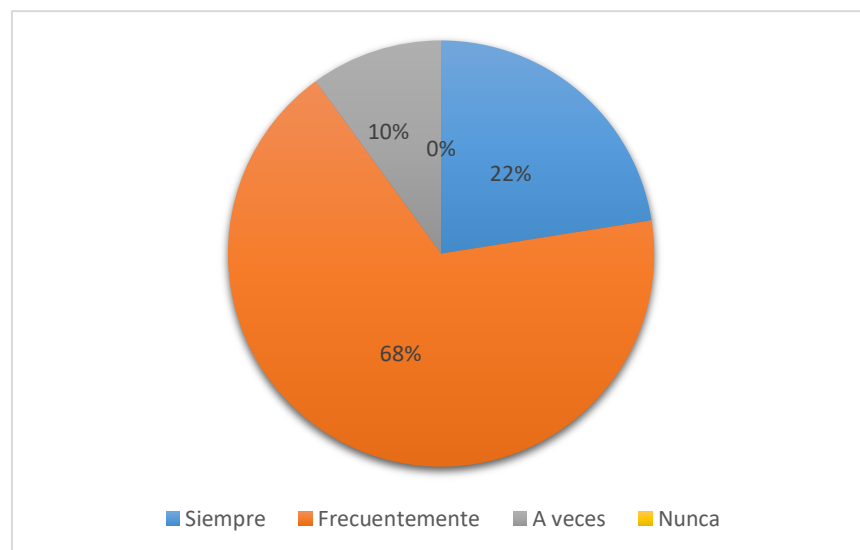
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	22%
Frecuentemente	27	68%
A veces	4	10%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: observación realizada a los niños del CEI “Teresa León de Noboa”.

Elaborado por: Odalys Reyes Y Daysi Santillan.

Gráfica 7

Los niños usan palabras relacionadas con su entorno.



Fuente: observación realizada a los niños del CEI “Teresa León de Noboa”.

Elaborado por: Odalys Reyes y Daysi Santillán.

Análisis e interpretación de resultados.

Análisis.

Al observar la siguiente gráfica se obtuvo que el 22% representa a 9 niños siempre usan palabras relacionadas con su entorno, el 68% representa a 27 niños frecuentemente usan palabras relacionadas con su entorno, el 10% representa a 4 niños a veces usan palabras relacionadas con su entorno y 0% representa a 0 niños nunca usan palabras relacionadas con su entorno.

Interpretación.

Los resultados indican que los niños frecuentemente usan palabras relacionadas con su entorno, incluyendo nombres de objetos, animales y personas por lo que los niños integran palabras relacionadas con lo que les rodea, además al mostrar el cuento los niños logran identificar los objetos animales que encuentran en cada uno de los cuentos narrados.

Indicador 8.

Emplea adjetivos y verbos en sus oraciones.

Tabla 9

Los niños emplean adjetivos y verbos en sus oraciones.

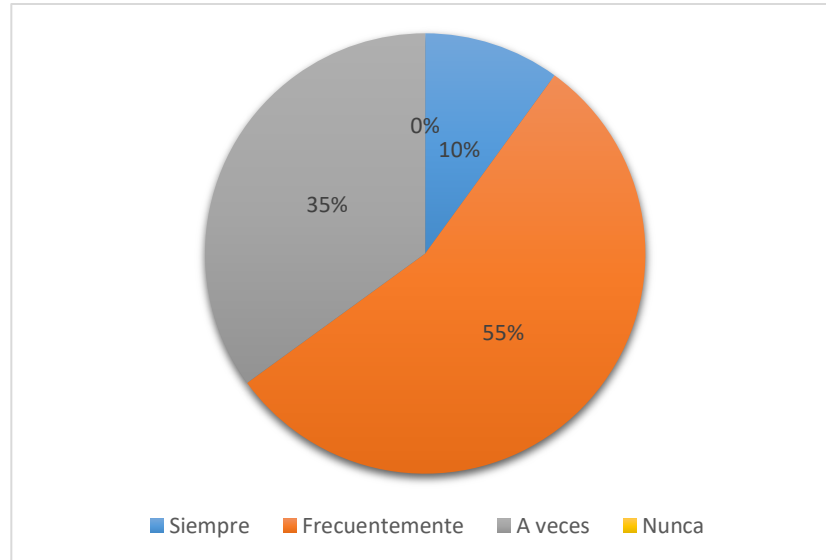
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	10%
Frecuentemente	22	55%
A veces	14	35%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: observación realizada a los niños del CEI "Teresa León de Noboa".

Elaborado por: Odalys Reyes y Daysi Santillán.

Gráfica 8

Los niños emplean adjetivos y verbos en sus oraciones.



Fuente: observación realizada a los niños del CEI "Teresa León de Noboa".

Elaborado por: Odalys Reyes y Daysi Santillán.

Análisis e interpretación de resultados.

Análisis.

En la siguiente grafica se observó que el 10% que corresponde a 4 niños siempre emplean adjetivos y verbos en sus oraciones, el 55% que corresponde a 22 niños frecuentemente emplean adjetivos y verbos en sus oraciones, el 35% que corresponde a 14 niños a veces emplean adjetivos y verbos en sus oraciones y 0% que corresponde a 0 niños nunca emplean adjetivos y verbos en sus oraciones.

Interpretación.

De acuerdo a los resultados los niños frecuentemente emplean adjetivos y verbos en sus oraciones asimismo la mayoría de los niños emplean diferentes verbos al

momento de hablar, por lo tanto al implementar un cuento dicen verbos acordes a la actividad que hace los personajes del cuento.

Indicador 9.

Usa expresiones de cortesía adecuadas (gracias, por favor, perdón) en situaciones específicas.

Tabla 10

Los niños usan expresiones de cortesía.

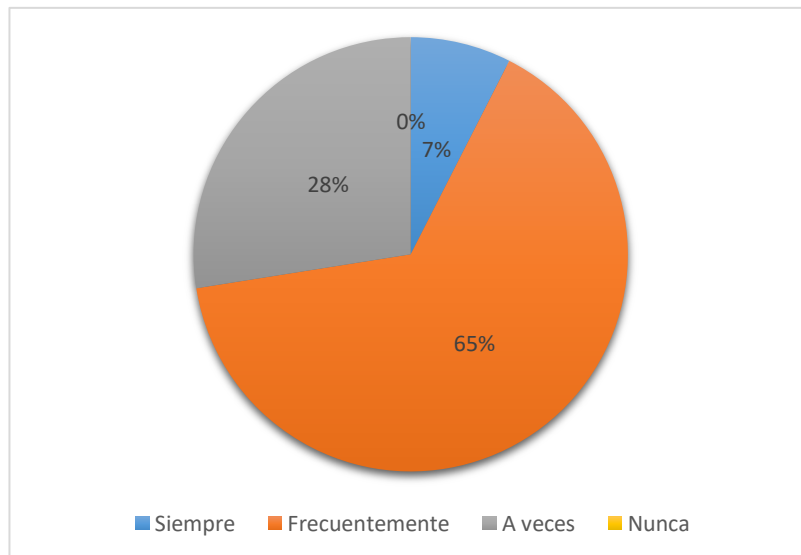
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	7%
Frecuentemente	26	65%
A veces	11	28%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: observación realizada a los niños del CEI "Teresa León de Noboa".

Elaborado por: Odalys Reyes y Daysi Santillán.

Gráfica 9

Los niños usan expresiones de cortesía.



Fuente: observación realizada a los niños del “CEI” Teresa León de Noboa.

Elaborado por: Odalys Reyes y Daysi Santillán.

Análisis e interpretación de resultados.

Análisis.

Acorde a la gráfica presentada se observó que el 7% que corresponde a 3 niños siempre usan expresiones de cortesía, el 65% que corresponde a 26 niños frecuentemente usan expresiones de cortesía, el 28% que corresponde a 11 niños a veces usan expresiones de cortesía y 0% que corresponde a 0 niños nunca usan expresiones de cortesía.

Interpretación.

Según los resultados obtenidos los niños frecuentemente usan expresiones de cortesía adecuadas (gracias, por favor, perdón) en situaciones específicas por lo tanto al implementar la actividad los estudiantes comenzaron a utilizar más seguido las palabras de cortesía mejorando así sus expresiones para diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Indicador 10.

Participa en conversaciones turnándose para hablar y escuchar.

Tabla 11

Los niños participan en conversaciones turnándose para hablar y escuchar.

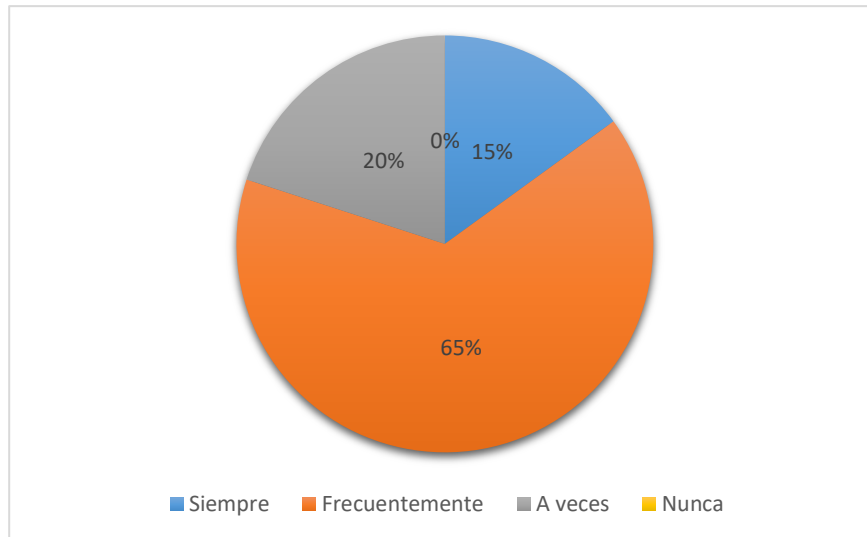
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	15%
Frecuentemente	26	65%
A veces	8	20%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: observación realizada a los niños del CEI “Teresa León de Noboa”.

Elaborado por: Odalys Reyes y Daysi Santillán.

Gráfica 10

Los niños participan en conversaciones turnándose para hablar y escuchar.



Fuente: observación realizada a los niños del CEI “Teresa León de Noboa”.

Elaborado por: Odalys Reyes y Daysi Santillán.

Análisis e interpretación de resultados.

Análisis.

De acuerdo al siguiente gráfico se evidenció que el 15% representa a 6 niños participan en conversaciones turnándose para hablar y escuchar, el 65% representa a 26 niños frecuentemente participan en conversaciones turnándose para hablar y escuchar, el 20% representa a 8 niños a veces participan en conversaciones turnándose para hablar y escuchar y 0% representa a 0 niños participan en conversaciones turnándose para hablar y escuchar.

Interpretación.

Según los datos obtenidos se menciona que por medio de la actividad realizada la mayoría de niños frecuentemente esperan su turno para hablar y escuchar, pero a pesar de realizar la actividad un cierto porcentaje aún no ejecuta la indicación correctamente por lo tanto en comparación de la ficha anterior donde se obtuvo un cambio negativo ahora hay un cambio positivo ya que si mejoro el índice de niños al respetar cada turno

9. CONCLUSIONES.

El cuento infantil es una herramienta necesaria en la educación inicial, ya que contribuye significativamente al desarrollo del lenguaje oral de los niños. Para evaluar todo este proceso, se diseñó e implementó una ficha de diagnóstico orientada a medir criterios específicos que deben desarrollar los niños de 4 a 5 años dentro del lenguaje. Los resultados iniciales evidenciaron un nivel bajo en el desarrollo del vocabulario y la fluidez verbal. Sin embargo, tras la incorporación de diferentes cuentos infantiles en el aula, se fueron observando mejoras significativas en estas habilidades, demostrando el impacto positivo de esta estrategia pedagógica.

La investigación evidenció que las actividades realizadas con cuentos infantiles en niños de 4 a 5 años se basan principalmente en el uso de libros ilustrados, convirtiéndose en rutinas repetitivas que, con el tiempo, pueden generar distracción y falta de atención en los niños. Por ello, se concluye que, para captar su interés y mejorar su participación, es fundamental implementar diversos tipos de cuentos interactivos, como el Kamishibai, tridimensionales, en rotafolio o gigantes. Estas estrategias permiten a los niños involucrarse activamente en la narrativa, lo que contribuye al fortalecimiento de su aprendizaje verbal, fomenta su imaginación y favorece el desarrollo de su habla y fluidez.

La guía de actividades propuesta fomenta el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños a través de la narración y la interacción con diversos cuentos. Su enfoque dinámico y atractivo no solo les permite ampliar su vocabulario y familiarizarse con nuevas estructuras lingüísticas, sino que también fortalece su comprensión, un aspecto fundamental en su proceso educativo.

10. PROPUESTA

PROPUESTA

**Viajando por el
mundo fantástico.**



Introducción.

El lenguaje oral es una herramienta fundamental que se desarrolla en los seres humanos para poder comunicarse entre sí. Por lo que a edades tempranas es importante implementar recursos didácticos como los cuentos infantiles que tienen un impacto significativo debido a que no solo entretienen al niño si no que ayuda a desarrollar y estimular el lenguaje oral, la imaginación, la creatividad y la interacción social.

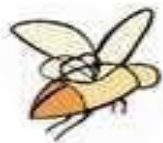
Mediante la aplicación de diferentes cuentos educativos como: el cuento gigante, el kamishibai, el tridimensional, el cuento en rollo, el cuento pop up, el teatro de sombras entre otros, el desarrollo del lenguaje oral del niño ira aumentando sucesivamente ya que tendrán la oportunidad de participar activamente en cada una de las narraciones de cuentos.

La presente guía de actividades se centra en el uso de diferentes cuentos infantiles para promover el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Estas actividades están diseñadas especialmente para aprovechar las características narrativas de los cuentos, motivando a los niños a escuchar, interpretar, dialogar y narrar, fortaleciendo así sus habilidades lingüísticas y comunicativas. Además, se busca fomentar un ambiente lúdico y participativo, en el cual los niños puedan interactuar con el texto, los personajes, el escenario y sus compañeros, fortaleciendo de manera integral su expresión verbal.



Objetivo


- Estimular el lenguaje oral de niños de 4 a 5 años de edad mediante las narraciones de diferentes tipos de cuentos.



ACTIVIDAD 1

- **CAPERUCITA ROJA.**

Objetivo de aprendizaje:	Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.
Objetivo de desarrollo:	Contar el cuento “Caperucita roja “utilizando el cuento tridimensional para que los niños interactúen con el cuento y sus compañeros.
Destreza con criterio de desempeño:	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Rincón de lectura.• Sillas.• Alfombra.• Cuento tridimensional.
Tiempo	30 minutos.
Edad	4 a 5 años.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Dirigirnos al rincón de construcción.• Sentarse cómodamente en la alfombra formando un semicírculo.• Colocar el kamishibai en la mesa y presentarle a los niños.• Narrar el cuento.• Una vez finalizado la narración realizamos preguntas simples del cuento a los niños.• ¿A dónde iba caperucita roja?• ¿Quién se vistió con la ropa de la abuelita?

	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué llevaba caperucita roja en su canasta?
Fotografías:	

EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto.			

ACTIVIDAD 2

- UGA LA TORTUGA.

Objetivo de aprendizaje:	Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.
Objetivo de desarrollo:	Contar el cuento “Uga la tortuga” utilizando un paraguas cuentacuentos para que los niños puedan seguir la secuencia en forma de circulo.
Destreza con criterio de desempeño.	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Rincón de lectura.• Sillas.• Paragua cuentacuentos.• Imágenes del cuento “la oruga tortuga”.• Micrófono de karaoke.
Tiempo	30 minutos.
Edad	4 a 5 años.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Dirigir a los niños al rincón de lectura.• Colocar las sillas en línea recta y pedir a los niños que tomen asiento.• Presentarles el paraguas cuentacuentos.• Narrar el cuento.• Sacar las imágenes del cuento “Uga la tortuga”.• Pedir al niño que coloque como van la secuencia del cuento en el paraguas cuentacuentos.

Fotografías



EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Relata cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia.			

ACTIVIDAD 3

➤ LOS TRES CHANCHITOS.

Objetivo de aprendizaje:	Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.
Objetivo de desarrollo:	Contar el cuento “los tres chanchitos” utilizando el kamishibai como un teatro para que los niños interactúen con el cuento.
Destreza de desempeño:	Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Kamishibai• Personajes del cuento “Los tres Chanchitos”.• Rincón de lectura.• Sillas.• Mesa.
Tiempo	30 minutos.
Edad	4 a 5 años.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Dirigir a todos los niños al rincón de lectura y sentarles cómodamente en las sillas.• Presentarles el cuento kamishibai.• Narrar el cuento.• Al momento de ir narrando el cuento vamos a ir desarrollando junto con los niños los movimientos que realiza el lobo cuando va a soplar las casas de los tres chanchitos.

Fotografías

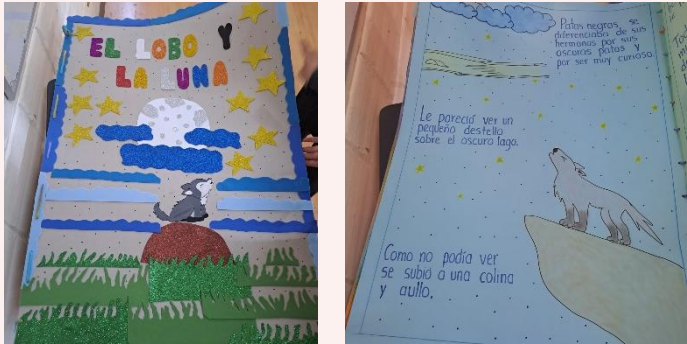


EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Realiza movimientos articulatorios complejos:			

ACTIVIDAD 4

➤ EL LOBO Y LA LUNA.

Objetivo de aprendizaje:	Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.
Objetivo de desarrollo:	Contar el cuento “El lobo y la luna” mediante un cuento gigante para que los niños puedan observar de mejor manera la portada.
Destreza de desempeño:	Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Rincón de lectura.• Cuento gigante de “El lobo y la luna”.• Alfombra.
Tiempo:	30 minutos.
Edad	4 a 5 años.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Dirigir a los niños al rincón de lectura.• Sentarles en forma de semicírculo en la alfombra.• Presentarles el cuento gigante de “El lobo y la luna”.• Preguntarle al niño que observa en la portada.• Narrar el cuento.
Fotografías	 <p>The first photograph shows the cover of a large storybook titled 'EL LOBO Y LA LUNA'. The cover is decorated with a wolf, a moon, stars, and clouds. The second photograph shows an open page from the story. The text on the page reads: 'Patas negras, se pimentaron de sus hermanas por sus oscuras patas y por ser muy curiosas. Le parecían ver un pequeño destello sobre el oscuro lago. Como no podía ver se subió a una colina y aulló.'</p>

EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.			

ACTIVIDAD 5

➤ LA ABEJITA MIEL Y MARGARITA.

Objetivo de aprendizaje:	Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.
Objetivo de desarrollo:	Contar el cuento “La abejita miel y margarita” mediante un el kamishibai.
Destreza de desempeño:	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">➤ Rincón de lectura.➤ Sillas.➤ Kamishibai.➤ Láminas del cuento “La abejita miel y margarita”.
Tiempo	30 minutos.
Edad	4 a 5 años.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Colocar las sillas en forma de círculo y hacerles sentar a los niños.• Cerrar todas las cortinas del aula de clases.• Presentar a los niños el kamishibai y las imágenes del cuento “las habichuelas mágicas.• Narrar el cuento con ayuda de la linterna.• Al finalizar la narración preguntarles si les gustó y como se sintieron.

Fotografías



EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Se expresa utilizando oraciones cortas y completas.			

ACTIVIDAD 6

➤ EL GIGANTE EGOÍSTA.

Objetivo de aprendizaje:	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.
Objetivo de desarrollo:	Contar el cuento “El gigante egoísta” mediante el libro de pictogramas para que los niños relacionen las imágenes.
Destreza	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">➤ Libro de pictogramas➤ Imágenes➤ Mesa➤ Sillas➤ Rincón de lectura
Tiempo	30 minutos
Edad	4 a 5 años.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Ir al rincón de lectura.• Sentarnos en las sillas y ubicar el cuento en la mesa.• Narrar el cuento el gigante egoísta por medio del libro pictograma.• Luego hacer que el niño ubique las imágenes en el lugar que pertenece y preguntar si les gusto el cuento.

<p>Fotografías</p>	
---------------------------	--

EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
<p>Describe oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.</p>			

ACTIVIDAD 7

➤ EL LOBO Y LOS 7 CABRITOS.

Objetivo de aprendizaje:	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.
Objetivo de desarrollo:	Contar el cuento el lobo y los 7 cabritos por medio del cuento pop up descubrirá nuevas palabras por medio de sonidos e imágenes.
Destreza	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">➤ Cuento pop – up➤ Sonidos➤ Animales➤ Sillas
Tiempo	30 minutos
Edad	4 a 5 años.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Ubicar a los niños en las sillas.• Narrar el cuento por medio del cuento up pop dando a conocer diferentes sonidos de animales, emociones etc.• Por último, hacer repetir a los niños los sonidos que hemos escuchado en el cuento.

Fotografías



EVALUACIÓN

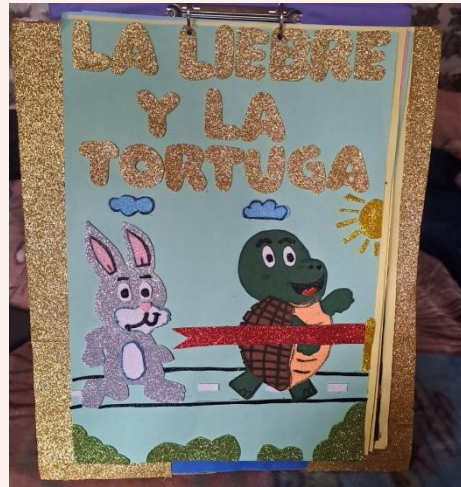
INDICADOR	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Se comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.			

ACTIVIDAD 8

➤ LA LIEBRE Y LA TORTUGA.

Objetivo de aprendizaje:	Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.
Objetivo de desarrollo:	Contar el cuento la liebre y la tortuga a través del cuento rotafolio en el cual identificara sus imágenes empezando por la portada.
Destreza	Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">➤ Cuento rotafolio➤ Piso➤ Voz narrativa.
Tiempo	30 minutos
Edad	4 a 5 años.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Formar un círculo en el piso con los niños en la mitad dejaremos el cuento rotafolio.• Después cada niño va ir moviendo las páginas según vaya narrando la docente.• Luego se reconocerá si las imágenes van en orden acorde se va narrando• Por último, se dejara que el niño narre el cuento por medio de las imágenes que observa.

Fotografías



EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.			

ACTIVIDAD 9

➤ EL PATITO FEO.

Objetivo de aprendizaje:	Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.
Objetivo de desarrollo:	Contar el cuento el patito feo por medio del cuento en rollo el cual ayudara al niño a visualizar cada página cada personaje en la trama del cuento.
Destreza	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">➤ Cuento en rollo➤ Rincón de lectura➤ Imágenes
Tiempo	30 minutos
Edad	4 a 5 años.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Narrar el cuento del rollo con la ayuda de un niño ya que él se encargará de ir moviendo el rollo• Luego se identificará las imágenes• Se realizará preguntas de porque el patito feo era discriminado como debemos evitar que eso pase en la escolita.• Por último, realizar la dramatización de como el patito feo lo discriminaban por ser feo.

Fotografías



EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.			

ACTIVIDAD 10

➤ RICITOS DE ORO

Objetivo de aprendizaje:	Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma
Objetivo de desarrollo:	Contar el cuento “Ricitos de oro” por medio de la cámara de cuentos para captar la atención ya que serán fotografías que ayudarán a entender el cuento.
Destreza con criterio de desempeño.	Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">➤ Cuento cámara➤ Patio➤ Parlante
Tiempo	30 minutos
Edad	4 a 5 años.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Los niños se sentarán en el patio para una sesión fotográfica del cuento• Después se presentará a la cámara en la cual les preguntaremos que cuento creen que nos enseñará la cámara• Luego narramos el cuento con el sonido de tomar una foto.• Después el niño tendrá que elegir una fotografía y explicar que sucede en esa imagen.• Y por último otro niño tendrá que ordenar como va cada imagen del cuento.

Fotografías



EVALUACIÓN

INDICADOR	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.			

Bibliografía.

- Alba. (11 de Enero de 2022). *El origen del cuento*. Obtenido de El origen del cuento: <https://www.lasletrasdealba.es/el-origen-del-cuento-habia-una-vez/>
- Almonte., A. (2022). *Teorías sobre el desarrollo del lenguaje*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/370202916_Teorias_sobre_el_Desarrollo_del_Lenguaje
- Alvear., S. A. (2024). *Guía metodológica para fortalecer el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/29098/1/TTQ1846.pdf>
- Arellano, F. (16 de 02 de 2023). *Método Inductivo*. Obtenido de Método Inductivo: <https://www.significados.com/metodo-inductivo/>
- Arevalo, L. (2021). *Darwin y la teoría de la evolución: impactos, derivas y apropiaciones en las ciencias humanas y sociales*. Obtenido de <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.4734/pm.4734.pdf>
- Ayala., A. M. (s.f). *Investigación Bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas*. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://s9329b2fc3e54355a.jimcontent.com/download/version/1545253266/module/9548086969/name/Investigaci%25C3%25B3n%2520Bibliogr%25C3%25A1fica.pdf&ved=2ahUKEwie67Cfyq-JAxWETjABHQLxMPIQFnoECB>
- Bibiana, T. S. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial*. Obtenido de <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>
- Bolívar, U. E. (2021). *Reglamento de la Unidad de Integración Curricular*. Obtenido de https://docs.google.com/presentation/d/1p0BTpdI1CiAJ2svk-UF7IYxoIow2LDeG/edit#slide=id.g22494252095_5_0

- Bremont, M. (03 de 02 de 2024). *EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA*.
Obtenido de EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA:
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/2104/2097>
- Cabrera, A. Z. (08 de 10 de 2022). *Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas: una experiencia con niños*. Obtenido de Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas: una experiencia con niños:
<file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-DesarrolloDelLenguajeOralATravesDePictogramas-9016501.pdf>
- Cajal, A. (2018). *Investigación de Campo: Características, Tipos, Técnicas y etapas*.
Obtenido de <https://s9329b2fc3e54355a.jimcontent.com/download/version/1545253266/module/9548087369/name/Investigaci%C3%B3n%20de%20Campo.pdf>
- Calle, A. (20 de 02 de 2019). *na mirada a la estimulación temprana en el leguaje*.
Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6989282.pdf&ved=2ahUKEwjTucHEroqJAXnRTABHV8TI0UQFnoECBMQAQ&usg=AOvVaw1dkOY1LWSKaIf8sQp5KJ8b>
- Campaña, R. I. (2022). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años*. Obtenido de <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/4966/1/CAMPA%c3%91A%20CAMPA%c3%91A%20RITHA%20ISABEL.pdf>
- Civil, R. (01 de 2014). *Código de la niñez y adolescencia*. Obtenido de Código de la niñez y adolescencia: <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- Coding. (2021). *Fichas de observación de clase 2.0*. Obtenido de <https://www.coding.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase>

- Compilatio. (2024). Comprender la investigación cualitativa: definición, métodos, diseño, recopilación y análisis de datos. Obtenido de <https://www.compilatio.net/es/noticias/investigacion-cualitativa>
- Connect, E. (28 de 10 de 2019). Funciones de la corteza cerebral. ELSEVIER. Obtenido de <https://www.elsevier.com/es-es/connect/edu-funciones-de-la-corteza-cerebral>
- Cotez, P., & Pariona., N. (2023). *La estrategia didáctica (Kamishibai) y el desarrollo de la comunicación oral en niños de la I.E.I. Los Jazmines de Oxapampa - 2020.* Obtenido de http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/3377/1/T026_21125070_T.pdf
- Cuvi, J. (2021). *La narración de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral, en niños del subnivel 2 (3 a 4 años).* Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d80dcba6-5b2e-48e5-b1e7-d6862890121e/content>
- Educación, M. d. (2016). *Lengua y Literatura* . Obtenido de Lengua y Literatura : <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/0-LL.pdf>
- Educación, M. d. (05 de 2017). *REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.* Obtenido de REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Reglamento-General-Ley-Organica-Educacion-Intercultural.pdf>
- Escudero, A. L. (07 de 12 de 2022). *EL CUENTO EN LA HISTORIA LITERARIA.* Obtenido de EL CUENTO EN LA HISTORIA LITERARIA: <file:///C:/Users/User/Downloads/Elcuentoenlahistorialiteraria.pdf>

- Esteves. (2023). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años*. Obtenido de Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años: https://ridum.umanizales.edu.co/bitstream/handle/20.500.12746/245/Pineda_Cardona_Margarita_Maria_2007.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Farías, G. (20 de 09 de 2024). *Cuento*. Obtenido de Cuento: <https://concepto.de/cuento/>
- Guarnizo, A. (2022). *El cuento infantil para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de El cuento infantil para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años: <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0e05ff2c-93c2-4291-95fa-955deaca94fa/content>
- Hernandez., H. (2023). *Origen del lenguaje Teoría Religiosa*. Obtenido de <https://www.studocu.com/latam/document/universidad-nacional-autonoma-de-honduras/espanol/origen-del-lenguaje-teoria-religiosa-suany-caceres/87886087>
- Infantil, G. (2024). *6 cuentos cortos para niños de 3 a 5 años - Lecturas para preescolar*. Obtenido de 6 cuentos cortos para niños de 3 a 5 años - Lecturas para preescolar: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/6-cuentos-cortos-para-ninos-de-3-a-5-anos/>
- Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. (2019). *Principales teorías en la adquisición del lenguaje*. Obtenido de https://formacion.intef.es/tutorizados_2013_2019/pluginfile.php/154123/mod_imscp/content/1/principales_teoras_en_la_adquisicin_del_lenguaje.html
- Javier, R. G. (2020). *El Kamishibai estrategia didáctica para fomentar la lectura y el interés*. Obtenido de El Kamishibai estrategia didáctica para fomentar la lectura y el interés:

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d4d55537-edaf-431d-8ef7-7be622d0e8ad/content>

Lea, P. (abril de 2019). *El Cuento: concepto, características y estructura*. Obtenido de El Cuento: concepto, características y estructura: <https://planlea.edu.do/2019/04/el-cuento-concepto-caracteristicas-y-estructuras/>

Legislativo, D. (25 de 01 de 2021). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008*. Obtenido de CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008: https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

León, L. E. (2019). *El lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del Callao*. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8ff5b316-3567-47b9-aa47-ca0c5ab09e10/content>

López, J. (2020). *Origen del lenguaje y de las ideas*. Obtenido de <http://www.hispanoteca.eu/Filosof%C3%ADa%20ES/9.%20Origen%20del%20lenguaje%20y%20de%20las%20ideas.pdf#:~:text=Son%20teor%C3%ADas%20basadas%20en%20la%20concepci%C3%B3n%20creacionista%20que,primer%20hombre%20como%20un%20sistema%20de%20comunicaci%C3%B3n%20pe>

Manitio, G. I. (15 de 04 de 2023). *El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial*. Obtenido de El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial: <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoEstrategiaDidacticaEnNinosDeEducacionI-9297298.pdf>

Martinez, A., Ortega, J., y Alba., J. (05 de 10 de 2021). Lenguaje: instrumento del desarrollo humano. *Revista Digital Universitaria*. Obtenido de

https://www.revista.unam.mx/2021v22n5/lenguaje_instrumento_del_desarrollo_humano/

McDermott, A. (2022). *Los orígenes del lenguaje humano: Los enigmas más complejos de la Ciencia*. Obtenido de <https://www.ancient-origins.es/users/alicia-mcdermott>

Medavilla, S. (2022). *La influencia familiar y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad*. Obtenido de <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12095/2/PG%201056%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Mendoza, S. M. (2024). *El cuento infantil como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral*. Obtenido de El cuento infantil como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral : <file:///C:/Users/User/Downloads/10158-Texto%20del%20art%C3%ADculo-51570-1-10-20240326.pdf>

Ministerio de educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Muñoz, C., y Montesdeoca, J. (21 de 01 de 2020). *Los pictogramas y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 a 6 años de la escuela de educación básica Luis Pasteur, de la parroquia Santiago, del cantón Loja, en el periodo académico 2018-2019*. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23039/1/Jenny%20Ang%20c3%a9lica%20Montesdeoca%20Quezada.pdf>

Neill, D. A., y Suárez, i. C. (2017). *Procesos y fundamentos de la investigación científica*. Obtenido de <https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14232/1/Cap.4-Investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf>

- Oronoz, S., y Cuadra., S. (2023). El poder del lenguaje escrito. *Dianet*. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9435288.pdf&ved=2ahUKEwjbgPHnq4yJAXUSTTABHS3-FFgQFnoECBgQAQ&usg=AOvVaw0CFu2yIowDMgoZlsem5J-q>
- Puentes, D. (2023). Intervención naturalista en el lenguaje oral, en el contexto del aula infantil. *SciELO*. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/ree/v20n2/2735-7279-ree-20-2-00085.pdf>
- Ramírez., J. (2020). *El Kamishibai estrategia didáctica para fomentar la lectura y el interés*. Obtenido de El Kamishibai estrategia didáctica para fomentar la lectura y el interés: <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d4d55537-edaf-431d-8ef7-7be622d0e8ad/content>
- Ramírez., J. S. (2020). *El Kamishibai como estrategia didáctica para fomentar la lectura y el interés cultural de las leyendas quiteñas*. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d4d55537-edaf-431d-8ef7-7be622d0e8ad/content>
- Reyes, C. (16 de Agosto de 2021). *La magia del Kamishibai*. Obtenido de La magia del Kamishibai: <https://faroeducativo.iberomx.com/2021/08/16/la-magia-del-kamishibai/>
- Romero, A. (11 de 12 de 2020). *El Cuento Gigante* . Obtenido de El Cuento Gigante : <https://prezi.com/p/ed2pcd19bqgh/el-cuento-gigante/#:~:text=Los%20cuentos%20gigantes%20o%20tambi%C3%A9n%20conocidos%20como,los%20ni%C3%B1os%20y%20lograr%20un%20aprendizaje%20significativo.>
- Romero, A. M. (2021). Lenguaje: instrumento del desarrollo humano. Obtenido de https://www.revista.unam.mx/2021v22n5/lenguaje_instrumento_del_desarrollo_humano/

- Salamanca, L. S. (14 de JUNIO de 2023). *EL KAMISHIBAI COMO RECURSO*.
Obtenido de EL KAMISHIBAI COMO RECURSO:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/59846/TFG-G6105.pdf;jsessionid=840D7D78F6E8EF65360DF905540FA757?sequence=1>
- Salinas, D. M. (2023). *Los cuentos para el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 6 años de la escuela de Educación Básica 21 de Abril, ciudad de Riobamba*.
Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11621/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0028-2023.pdf>
- Sandra Mendoza, N. P. (2024). *El Cuentos Infantil como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Alumnos de Educación Básica*. Obtenido de El Cuentos Infantil como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Alumnos de Educación Básica:
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/10158/14916>
- Social Sci LibreTexts. (14 de 04 de 2023). *Desarrollo del Lenguaje- Promoviendo el Hablar, Escuchar y Comunicar*. Obtenido de <https://www.bing.com/ck/a?!&p=9ca27a4fcd0ac359d23dd38f2056671be720feb4a1b18189c9e255cb8a0226abJmltdHM9MTcyOTM4MjQwMA&pptn=3&ver=2&hsh=4&fclid=00d6c83e-b551-6c53-3c2e-dc19b42a6dde&psq=Desarrollo+del+Lenguaje+Promoviendo+el+Hablar%2c+Escuchar+y+Comunicar&u>
- Stewart, L. (2024). *¿Qué es la investigación descriptiva y cómo se utiliza?* Obtenido de *¿Qué es la investigación descriptiva y cómo se utiliza?*:
<https://atlasti.com/es/research-hub/investigacion-descriptiva>
- Suarez, G., y Villao., K. (2022). *El método Montessori en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7600/1/UPSE-TEI-2022-0083.pdf>

- Talledo, A., y Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha Bucarám de Roldós del Cantón Sucre. Obtenido de <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/904>
- Téllez, A. B. (2023). *La familia y el desarrollo del lenguaje en la primera infancia*. Obtenido de <https://ojs.formacion.edu.ec/index.php/rif/article/view/v11.n2.a9/g9>
- Topa, K. (2023). *El cuento infantil en el desarrollo de la concentración*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39057/1/TESIS%20FINAL.%2018.07.2023-signed%20%281%29-signed-signed.pdf>
- Torres, D., y Pérez, R. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa "Darío Guevara"*. Obtenido de <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>
- Torres, T. (2019). *Desarrollo del lenguaje desde la perspectiva de Vygotsky*. Obtenido de <https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/13895/1/ECUACS-2019-PSC-DE00018.pdf>
- Zuñiga, M., y Calderón, E. (2023). *El desarrollo del lenguaje verbal en niños de 2 a 3 años de la comunidad nueva vida a través del aprendizaje por imitación*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26453/1/UPS-GT004825.pdf>

ANEXOS.

ANEXO 1. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CEI “TERESA LEÓN DE NOBOA”



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

Ficha de observación dirigida a los niños y niñas del CEI “Teresa León de
Noboa”.

Objetivo: Observar y evaluar cómo influyen los cuentos infantiles en el lenguaje oral de niños de 4 a 5 años de edad.

Instrucciones: Marque con una X la respuesta correspondiente para cada aspecto observado.

Datos informativos.

- Nombre del niño/a: _____
- Edad: _____
- Fecha de evaluación: _____
- Nombre del evaluador/a: _____

N°	Criterios a observar	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
1	Responde adecuadamente a preguntas simples (¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?) relacionadas con su entorno.				
2	Sigue instrucciones de dos pasos.				
3	Usa frases completas de al menos 4-6 palabras para expresar ideas.				
4	Relata brevemente un acontecimiento personal o cuenta una historia sencilla con secuencia lógica.				
5	Articula correctamente la mayoría de los fonemas esperados para su edad.				
6	Hace un esfuerzo por corregir sus errores fonéticos al hablar cuando se le indica.				
7	Usa palabras relacionadas con su entorno, incluyendo nombres de objetos, animales y personas.				
8	Emplea adjetivos y verbos en sus oraciones.				
9	Usa expresiones de cortesía adecuadas (gracias, por favor, perdón) en situaciones específicas.				
10	Participa en conversaciones turnándose para hablar y escuchar.				

ANEXO 2.APROBACIÓN DEL TEMA.



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES,FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 1 de octubre de 2024
RCD-FCESFH-UEB-0560.27 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (13), realizada el 30 de septiembre de 2024.

EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO SÉPTIMO PUNTO. – Análisis y resolución del Informe de Presentación de temas revisados por los señores tutores para los trabajos de investigación de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico septiembre – diciembre 2024.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- **CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR** del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que “Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional. El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración		Unidad de Integración	
		curricular		curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

CONSEJO DIRECTIVO

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Oficio 118-CEI-FCESFH-2024 de fecha 27 de septiembre de 2024, firmado por la Lcda. María de los Ángeles Bonilla, MSc, Coordinadora de la Carrera, en el que hace llegar el Informe de Presentación de temas revisados por los señores tutores para los trabajos de investigación de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico septiembre – diciembre 2024.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: “**LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024**”, presentado por: **SANTILLAN ROCHINA DAYSI FABIOLA** y **REYES IBARRA ODALYS THALIA**, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso septiembre – diciembre 2024, revisado y aprobado por el tutor/a: **LIC. VICENTE RODRIGO TAMAYO ARELLANO, MSc, Profesor/a – Investigador/a** de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar”.

Notifíquese.

Atentamente,





Firmado digitalmente por:
GUIDO FRANCISCO
MORENO DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.

ANEXO 3.REGISTRO DE TUTORIAS.

 <p>UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR</p> 										
Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.										
Carrera: Educación Inicial.	Opción: Trabajo de titulación.									
Modalidad de Titulación:	Proyecto de Investigación.									
Título del proyecto	LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA PERÍODO 2024.									
Estudiante:	<table border="1"> <tr> <td> Cédula: </td> <td> Teléfono: </td> <td> E-mail: </td> </tr> <tr> <td>1753613197</td> <td>0989518408</td> <td>oreyes@mailes.ueb.edu.ec</td> </tr> <tr> <td>1728384726</td> <td>0993201105</td> <td>dasantillan@mailes.ueb.edu.ec</td> </tr> </table>	Cédula:	Teléfono:	E-mail:	1753613197	0989518408	oreyes@mailes.ueb.edu.ec	1728384726	0993201105	dasantillan@mailes.ueb.edu.ec
Cédula:	Teléfono:	E-mail:								
1753613197	0989518408	oreyes@mailes.ueb.edu.ec								
1728384726	0993201105	dasantillan@mailes.ueb.edu.ec								
Docente Tutor:	<table border="1"> <tr> <td> Cédula: </td> <td> Teléfono: </td> <td> E-mail: </td> </tr> <tr> <td>0201500865</td> <td>0981343650</td> <td>vicente.tamayo@ueb.edu.ec</td> </tr> </table>	Cédula:	Teléfono:	E-mail:	0201500865	0981343650	vicente.tamayo@ueb.edu.ec			
Cédula:	Teléfono:	E-mail:								
0201500865	0981343650	vicente.tamayo@ueb.edu.ec								
Lcdo. Vicente Tamayo Arellano.										



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	24/09/2024	Revisión y corrección del tema de proyecto de investigación.	1 hora		
2	27/09/2024	Formulación del objetivo general y específicos del proyecto de investigación.	1 hora		
3	04/10/2024	Realizar una ficha de diagnóstico para evidenciar el problema y la formulación del problema del proyecto de investigación.	2 horas		
4	08/10/2024	Descripción y justificación de proyecto de investigación.	2 horas		
5	18/10/2024	Revisión de la descripción y justificación del proyecto de investigación.	2 horas		



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



6	15/08/2024	Esquema de los temas principales que abarca el marco teórico "teoría científica" del proyecto de investigación.	2 horas	
7	30/10/2024	Revisión del marco teórico "teoría científica" del proyecto de investigación.	2 horas	
8	08/11/2024	Elaboración de un esquema del marco legal y referencial del proyecto de investigación.	2 horas	
9	15/11/2024	Revisión del marco legal y referencial del proyecto de investigación.	2 horas	
10	22/11/2024	Revisión de la metodología "Enfoque de la investigación, diseño, métodos, técnicas e instrumentos y universo" del proyecto de investigación.	2 horas	
11	29/11/2024	Criterios para elaborar una ficha de observación para el proyecto de investigación.	1 hora	
12	03/12/2024	Revisión de la ficha de observación del proyecto de investigación.	2 horas	



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



13	06 /12/2024	Revisión del análisis e interpretación de resultados del proyecto de investigación.	2 horas	
14	13/12/2024	Revisión de la guía de actividades propuestas en el proyecto de investigación.	2 horas	
15	20/12/2024	Última revisión del proyecto de investigación.	2 horas	


Docente Tutor/a
Firma


Coordinador de la Unidad
Integración Curricular


ANEXO 4.CERTIFICADO DEL URKUND.

SANTILLÁN DAYSI - REYES ODALYS

LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE ED...

 My Files

 My Files

 Universidad Estatal de Bolívar

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::3117:418504508

114 Páginas

Fecha de entrega

23 dic 2024, 11:56 a.m. GMT-5

19,445 Palabras

Fecha de descarga

23 dic 2024, 12:01 p.m. GMT-5

107,136 Caracteres

Nombre de archivo

LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD D....docx

Tamaño de archivo

2.2 MB



Página 1 of 119 - Portada

Identificador de la entrega trn:oid:::3117:418504508




11% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el Informe

- Texto citado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)
- Fuentes de Internet
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

Fuentes principales

- 0%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



TUTOR
Lic.VICENTE TAMAYO

ANEXO 5. FOTOGRAFÍA QUE RESPALDAN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN REALIZADO.

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TERESA LEÓN DE NOBOA”.

