UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

LOS AMBIENTES PEDAGÓGICOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE SABIDURÍA INFANTIL "MUSHUK MUYITUKUNA" DE LA COMUNIDAD ANGUIÑAY PARROQUIA PUNGALA, CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA CHIMBORAZO EN EL AÑO LECTIVO 2010 - 2011

AUTORES

CHUCURI SAYAY JOSÉ FRANCISCO

PINDUISACA MINTA ALEJANDRO

DIRECTOR.

GONZALO PAZMIÑO MSC.

TRABAJO DE GRADO, PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA INICIAL

2011

I. DEDICATORIA

A mis queridos hijos Nelson Stalin Chucuri Guamán y Freddy Edison Chucuri Guamán, razón de mi existencia, al todo poderoso que siempre estuvo en compañía de los momentos difíciles de formación profesional. A mí esposa Teresa Guamán Gusñay y hermana/os que fueron la razón de mi dedicación, por el apoyo incondicional de superación.

Francisco

A mis queridos hijos Edison Fernando Pinduisaca y Betty Lema que impulsaron la carrera profesional, gracias a Dios por permitir la vida y salud, a mi esposa Beatriz Pilataxi, por ser el apoyo moral económico, siempre estuvo en compañía de los momentos más difíciles de formación profesional.

Alejandro

II. AGRADECIMIENTO

Nuestros sinceros agradecimientos a la noble y altiva Universidad Estatal de Bolívar, que supo motivar permanentemente en cada paso que dábamos, por ello, nuestra reverencia a las autoridades, maestros y compañeros de tan noble institución.

El trabajo se ha hecho posible mediante la participación de docentes, padres de familia, estudiantes del Centro de Sabiduría Infantil "MUSHUK MUYITUKUNA" eterno reconocimiento al Msc. Gonzalo Pazmiño que condujo eficientemente en la realización de la investigación.

De manera profunda nuestro abrazo a los estudiantes de la Educación inicial de la importante institución del Centro de Sabiduría Infantil que siempre colaboraron en la ejecución del trabajo.

Francisco

Alejandro

III. CERTIFICACIÒN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

MASTER GONZALO PAZMIÑO

CERTIFICA

Luego de haber cumplido con todas las asesorías de acuerdo al cronograma previsto para el efecto, del trabajo de grado titulado:

LOS AMBIENTES PEDAGOGICOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE SABIDURÍA INFANTIL "MUSHUK MUYITUKUNA" DE LA COMUNIDAD ANGUIÑAY PARROQUIA PUNGALA, CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA CHIMBORAZO EN EL AÑO 2010 - 2011, realizado por los señores estudiantes: Chucuri Sayay José Francisco y Pinduisaca Minta Alejandro.

Una vez que este trabajo reúne los requisitos de calidad, autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado. Observando las normas legales que para el efecto existe.



Máster Luis Gonzalo Pazmiño

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

AUTORIA NOTARIZADA

Certifico que el presente trabajo de grado: **LOS AMBIENTES PEDAGOGICOS EN EL MEJORAMIENTO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE SABIDURÍA INFANTIL "MUSHUK MUYITUKUNA" DE LA COMUNIDAD ANGUIÑAY PARROQUIA PUNGALÁ, CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA CHIMBORAZO EN EL AÑO LECTIVO. 2010 - 2011,** elaborado por los autores CHUCURI SAYAY JOSE FRANCISCO Y PINDUISACA MINTA ALEJANDRO, previo a obtención de Titulo de Licenciados en Ciencias de la Educación, Mención Educación parvulario y Básica Inicial en la ciudad de Riobamba, es inédito garantizando su intensidad y responsabilizándose por los contenidos en este trabajo de investigación.

José Francisco Chucuri Sayay
C.I. 060301527-2

Alejandro Pinduisaca Minta
C.I. 060247899-2

NOTARIA SEPTIMA DEL CANTON RIOBAMBA. En la ciudad de Riobamba, capital de la provincia de Chimborazo, República del Ecuador, hoy dìa martes veinte y cuatro de enero del dos mil doce, ante mi Doctor Italo Bedràn Riofrìo, Notario Séptimo del Cantón Riobamba, comparece la señores PINDUISACA MINTA SEGUNDO ALEJANDRO CON CEDULA DE CIUDADANIA CE SEIS CERO DOS CUATRO SIETE OCHO NUEVE NUEVE GUION DOS Y CHUCURI SAYAY JOSE FRANCISCO CON CEDULA DE CIUDADANIA CERO SEIS CERO TRES CERO UNO CINCO DOS SIETE GUION DOS , con el objeto de reconocer la firma y rúbrica impuesta en la AUTORIZACION NOTARIZADA que antecede y previas las formalidades de la ley dice ser suya propia y como tal la reconoce y en donde se lee "ILEGIBLE", "ILEGIBLE" por ser la que utiliza en todos sus actos públicos y privados de su vida. En lo expuesto y leída que le fue se ratifica en la misma y para constancia firma junto y en unidad de acto el Notario Publico que doy fe.

0602478442

Italo Bedrán Riofrio
DOCTOR
Notario Séptimo de Riobamba

NOTARIA SEPTIMA CANTON RIOBAMBA

PORTADA

HOJA DE GUARDA

PORTADILLA

I. DEDICATORIA……..……..1
II. AGRADECIMIENTO……...……... 2
III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR. ……..…….....3
IV. AUTORÍA NOTARIADA……...……..4
V. RESUMEN EJECUTIVO ESPANOL INGLES…..……...9
VI. INTRODUCCION……13
VII. TABLA DE CONTENIDO……..……5
TEMA……..…….....15
ANTECEDENTES……..…….……..16
PROBLEMA……...……...……..…18
JUSTIFICACIÓN……...…….……...19
OBJETIVOS……..…….....22
HIPÓTESIS…….…….....23
VARIABLES …….…….....…….24
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES……..25

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

TEORÍA CIENTÍFICA……..…….....…..28
TEORÍA CONSTRUCTIVISTA……..…….....28
TEORÍA PEDAGÓGICA…….....29
TEORÍA DIDÁCTICA…….....…..30
TEORÍA COGNOSCITIVA…….....31
TEORÍA EXPERIMENTAL……..…….....32
TEORÍA FUNDAMENTO DE LA INVESTIGACIÓN……....34

AMBIENTES PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE……..36
AMBIENTE DE ARTE …….....36
EXPRESIÓN MUSICAL……..…….....36
DEPORTE GRÁFICA…….....….....37
PINTURA Y TEATRO…….....37
EXPRESIÓN CORPORAL…….....37
AMBIENTE DE DRAMATIZACIÓN - ROLES……..……40
AMBIENTE DE MÚSICA…….....40
AMBIENTE DE INTERCULTURALIDAD ……41
AMBIENTE DE ESPIRITUALIDAD ……..43
AMBIENTE DE COMUNICACIÓN…….....46
AMBIENTES CONSTRUCCIÓN LÓGICA……48
AMBIENTE ASEO……51
EL AMBIENTE PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS...55
MÉTODO MONTESORIANO……..……61
OBJETIVOS GENERALES DE AMBIENTES INTERNOS ……..64
MONTESSORI Y SU INFLUENCIA EN LA ACTUALIDAD ……...64
ENSEÑANZA APRENDIZAJE…….66
TIPOS DE APRENDIZAJES……..…….....67
FASES DE APRENDIZAJES……..…….....68
GRADOS DE APRENDIZAJES……..…….....69
CONTENIDOS ESCOLARES Y APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS……70
CONCEPTO DE CREATIVIDAD……..…….....71
TÉCNICAS DE CREATIVIDAD……..…….....72
MARCO LEGAL…….....74
CÓDIGO DE LA NIÑEZ……...76
PLAN DECENAL……..78
TEORÍA CONCEPTUAL……..79
TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL…….……81

CAPÍTULO II
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

POR EL PROPÓSITO…….…....83
POR EL NIVEL……..……...…….83
POR EL LUGAR…….....84
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS…….....85
DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL…….86
UNIVERSO Y MUESTRA…….……...86
PROCESAMIENTO DE DATOS……..86
MÉTODOS…….……..…….....86

CAPITULO III
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS……...108
CONCLUSIONES……110
RECOMENDACIONES…….……...……...……111

CAPÍTULO IV
PROPUESTA

TÍTULO……..…….….112
INTRODUCCIÓN…….……...……112
OBJETIVOS…….……..…….….113
DESARROLLO…….…….....114
EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA. PROPUESTA…..……..133
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN……...…….....137
BIBLIOGRAFÍA…….…….....138

ANEXO

VIII. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS APLICADOS A MAESTROS

1. AMBIENTE PEDAGÓGICOS……...…….89
2. IMPORTANCIA DE LOS AMBIENTES PEDAGÓGICOS …...90
3. AMBIENTESADECUADOS LOS NINOS APRENDEN……..91
4. LOS AMETROS TIENEN LA RESPONSABILIDAD …….....92
5. MAESTRA APOYA A LOS NINOS……..…….....93
6. LOS AMBIENTES PEDAGÓGICOS SON IMPORTANTE.....94
7. CAPACITACIÓN DE AMBIENTES PEDAGÓGICOS 95
8. AMBIENTES DE APRENDIZAJE ADECUADO……..96
9. ANÁLISIS DE ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA ….....97
10. OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS……..…….105

IX. LISTA DE ANEXOS

III. RESUMEN EJECUTIVO

Nuestra investigación se basa en la necesidad de conocer los ambientes pedagógicos para el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de Educación inicial del Centro de sabiduría infantil "MushukMuyitukuna" de la comunidad Anguiñay parroquia Pungala, cantón Riobamba provincia Chimborazo en el Año Lectivo 2010 - 2011, para buscar una educación de calidad, permitiendo que los niños y niñas sean dinámicos, críticos, reflexivos, creativos, donde puedan expresar sus pensamientos, sentimientos, emociones, ideas mediante los ambientes pedagógicos.

El problema central de este trabajo fue la carencia de los ambientes pedagógicos no permiten el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la Educación inicial del Centro de Sabiduría Infantil "MushukMuyitukuna" es decir que no existe la utilización de materiales del medio y de reciclaje.

Como uno de los objetivos planteados para el trabajo fue fortalecer los ambientes pedagógicosmediante la recolección de materiales para cada uno de los ambientes.

Dentro de la investigación se planteó la siguiente hipótesis, con el trabajo de los ambientes pedagógicos mejora la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la educación inicial del Centro de Sabiduría Infantil "MushukMuyitukuna" la misma que fue comprobada que los ambientes pedagógicos son importantísimos en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

La metodología que es aplicada en la ejecución de la investigación, esta asociada con los recursos y procesos que se llevaron a su procedimiento para su análisis.Se aplicó los diferentes métodos como son: inductivo, deductivo, descriptivo, científico y bibliográfico, los instrumentos que se aplicaron fueron: la encuesta a padres de familia y maestras y la observación a los niños y niñas de Educación inicial.

Para la solución al problema fue recolectado materiales pedagógicos para cada uno de los ambientes, con las Teorías pedagógicas, didácticas, cognoscitivas, experimentales en las que se sustentaron los ambientes pedagógicos, proponer la

implementación y manejo de ambientes para la enseñanza aprendizaje en el centro de sabiduría infantil MUSHUK MUYITYKUNA.

Como conclusión semanifesta que los profesores y niños no tienen conocimiento de los ambientes pedagógicos de aprendizaje, para la enseñanza aprendizaje y el desarrollo del pensamiento.

Luego de las investigaciones realizadas se ha descubierto que falta implementar los ambientes pedagógicos de aprendizaje para que produzca efecto en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial del centro de sabiduría infantil MushukMuyitukuna de la Comunidad Anguiñay de la Provincia Chimborazo, Cantón Riobamba, Parroquia Pungalá, en el año 2010 - 2011 Como recomendación se debe exhortar a los docentes sobre la necesidad de la utilización de los ambientes pedagógicos.

Socializar la guía a través de clases demostrativas para que el docente ponga en práctica las diferentes estrategias cuando sea necesario.

Profundizar los conocimientos de los ambientes pedagógicos para que puedan ser aplicados correctamente de acuerdo a la individualidad del niño y niña.
Emplear cada día estrategias diferentes para evaluar los ambientes pedagógicos de aprendizaje.

EXECUTIVE SUMMARY

Our research is based on the need to know the educational environment for the improvement of teaching and learning of children in Early Education Child Center of wisdom "MushukMuyitukuna" Anguiñay parish community Pungal Region Riobamba Chimborazo province in the Year school year 2010 - 2011, to seek a quality education, allowing children to be dynamic, critical, reflective, creative, where they can express their thoughts, feelings, emotions and ideas through educational environments.

The central problem of this study was the lacks of educational environments do not allow the improvement of teaching and learning of children in Early Education Center Children's Wisdom "MushukMuyitukuna" meaning that there is no use of environmental materials and recycling.

As one of the objectives for the study was to strengthen the educational environment through the collection of materials for each of the environments. Within the research the following hypothesis was proposed, with the work of educational environments enhances teaching and learning of children in early childhood education Child Center of Wisdom "MushukMuyitukuna" the same as it was proven that educational environments are critical in the development of teaching and learning of children.

The methodology is applied in the conduct of research, is associated with the resources and processes that led to its procedure for the different methods applied análisis.Se as: inductive, deductive, descriptive, scientific literature, the instruments were applied: the survey of parents and teachers and observing the children in school education.

To the solution was collected teaching materials for each of the environments, educational theories, educational, cognitive, experimental, in which were based educational environments, propose the implementation and management of

learning environments for teaching at the center of MUYITYKUNA Mushuk child wisdom.

In conclusion it was stated that teachers and children have no knowledge of educational learning environments for teaching learning and development of thought.

After the research has been found to lack implementing pedagogical learning environments to produce effect on teaching and learning of children of preschool children wisdom center MuyitukunaMushukAnguiñay Community of Chimborazo province, Riobamba canton, Parish Pungal, in the year 2010 - 2011 As a recommendation should encourage teachers about the need for the use of educational environments.

Socialize guidance through demonstration classes for the teacher to implement different strategies when necessary.

To deepen the knowledge of educational environments that can be applied correctly according to the individuality of the boy and girl.
Use every day to evaluate different strategies for learning educational environments.

IV. INTRODUCCION

El presente trabajo investigativo titulado los ambientes pedagógicos para el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la Educación inicial del centro de sabiduría infantil "Muyitukuna" de la comunidad Anguiñay parroquia Pungalà, cantón Riobamba provincia Chimborazo en el año 2010 - 2011, es como respuesta a la necesidad que hay en este centro para mejorar la calidad de la educación.

Por lo que el problema existente en este centro educativo es, la carencia de los ambientes pedagógicos en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la Educación inicial, y se planteo el siguiente objetivo: Fortalecer los ambientes pedagógicos para el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial del Centro de Sabiduría Infantil "MUSHUK MUYITUKUNA"

El desconocimiento de las actividades con los niños y niñas en los ambientes pedagógicos de enseñanza aprendizaje no facilitan adquirir la suficiente destreza en el manejo de los mismos, por lo que es necesario que el docente en el proceso de la clase tome en cuenta la realidad, el contexto socio – cultural para ir induciendo al proceso de enseñanza adecuado con los materiales.

El trabajo de Investigación consta de cuatro capítulos, los mismos que comprenden:

El Primer Capítulo se refiere al Marco Teórico que es la fundamentación científico – filosófica que se basa la investigación realizada.

El Segundo Capítulo trata de la Metodología aplicada para recolectar información, y más datos pertinentes.

El Tercer Capítulo hace referencia al Análisis y Discusión de Resultados, estableciendo las debidas conclusiones y recomendaciones.

El Cuarto Capítulo contiene una Propuesta como alternativa de solución al problema planteado.

En consecuencia, para solucionar problemas de cualquier área se debe recurrir a la Investigación, ésta condición le permitió diagnosticar, planear, ejecutar, innovar, solucionar y evaluar las tareas, de manera más eficaz y eficiente con miras a la excelencia.

Es necesario contar con elementos que le ofrecerán una visión más amplia e integradora de la problemática en estudio.

1. TEMA

Los Ambientes Pedagógicos, para el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la Educación inicial del Centro de Sabiduría Infantil "MUSHUK MUYITUKUNA" de la Comunidad Anguiñay Parroquia Pungalá, Cantón Riobamba Provincia Chimborazo en el Año Lectivo. 2010 -2011.

2. ANTECEDENTES

Para que exista una verdadera enseñanza y aprendizaje, debe haber un objetivo fundamental, generar un proceso de Aprendizaje Integral que respondiera a las capacidades, habilidades y destrezas del educando y orientar el que hacer del docente desde su área de conocimiento de acuerdo a las capacidades propias del desarrollo del pensamiento de los estudiantes.

En su implementación se encontró con la: carencia delos ambientes pedagógicos los mismos tienen gran importancia ya que será los instrumentos para poder conseguir un verdadero cambio en el ámbito de educación inicial, con la atención en las cuatro áreas de desarrollo, debe comenzar desde que el niño nace y fortalece en el nivel de la educación inicial estimulando su cerebro hacia el desarrollo y control de las funciones del pensamiento, movimiento tiempo espacio y el dominio de sus sentidos.

Teniendo en cuenta lo observado en este período se vió la necesidad de hacer ajustes en lo que se refiere a "Los ambientes pedagógicos de aprendizajes en el desarrollo de habilidades de los niños y niñas del Centro de Sabiduría Infantil "MUSHUK MUYITUKUNA" de la Comunidad Anguiñay de la Parroquia Pungalá del Cantón Riobamba de la Provincia de Chimborazo".

En los actuales momentos se convierte en un pilar fundamental implementar nuevas técnicas en la educación. La Educación inicial es la única que acoge la totalidad de la población durante un intervalo de tiempo suficientemente extenso para trabajar en la implementación de los ambientes pedagógicos de aprendizajes favorables de manera graduada y sistemática. Y por otro lado, porque acoge a los niños y niñas desde las primeras etapas de la vida, en un momento receptivo

idóneo para su aprendizaje y desarrollo, de ahí la trascendencia de la intervención preventiva y la atención temprana que implica en la práctica cuidar de los primeros años de los niños y las niñas.

Se ha puesto atención a los ambientes pedagógicos para el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, razón por lo que nos motivó a plantear el problema de investigación.

La relación del Centro de Sabiduría Infantil con las familias y educadoras comunitarias tienen que ser comprometidos constantemente, por el derecho que los padres y las madres tienen a ser informados de los procesos que siguen sus hijos e hijas para poder orientarlos de la forma más adecuada posible, con la consiguiente coordinación, y como colaboradores de este mismo proceso dentro del aula. Es más frecuente encontrar familias en las que ha habido una separación o divorcio, las mono parentales, las adoptivas, los niños acogidos por familiares, tener en cuenta la diversidad de estructuras y composiciones familiares es fundamental para el trabajo educativo, particularmente en lo concerniente a contenidos relacionados con el hogar, la familia, y la vida familiar. Al hacer referencias a una familia ideal, se corre el riesgo de dar la impresión a algunos niños de que su familia es rara, o no es una auténtica familia.

Respecto a la diversidad familiar, probablemente en las aulas hay más diversidad de situaciones de las que oficialmente se conocen dado que no todas las familias comparten con el centro su situación familiar. En la medida en que el centro trate los temas familiares con amplitud, tolerancia, prudencia y confidencialidad, las distintas familias se pueden sentir más cómodas y acogidas en sus distintas situaciones.

3. PROBLEMA

¿Cómo el diseño de los ambientes pedagógicos permitirán el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la Educación inicial del Centro de Sabiduría Infantil "MUSHUK MUYITUKUNA" de la Comunidad Anguiñay, Parroquia Pungalà, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante en el Año Lectivo 2010 - 2011?

4. JUSTIFICACIÓN

Uno de los pilares fundamentales de la educación es contribuir al desarrollo educativo de los niños y niñas de nuestra comunidad por lo que el presente trabajo de investigación trata de dar solución a los problemas que se presentan en niños y niñas en cuanto tiene que ver con los ambientes pedagógicos que contribuye al desarrollo educativo.

La **importancia** de la investigación radica en desarrollar sus destrezas con criterio de desempeño y de la misma manera lograr que los niños y niñas tengan una verdadera enseñanza aprendizaje para que así su ritmo de aprendizaje cumpla las exigencias del sistema escolar y de la vida cotidiana que se presenta en nuestro diario vivir.

Una de las **razones** por las cuales vale la pena realizar esta investigación es que el Centro de Sabiduría Infantil "MUSHUK MUYITUKUNA" de la Comunidad Anguiñaydebe ser activo, permitir al niño/a expresar sus tendencias a la inquietud y al juego, es decir que es necesario que el aspecto lúdico se introduzca en el programa de la educación inicial, que exista talleres prácticos, de ahí la importancia y necesidad de resolver la problemática detectada y que ha dado origen a la ejecución del presente proyecto.

La práctica de este tema reside en la inclusión del niño/a y niña a un ambiente libre sin obstáculos, para que el niño y niña que exprese sus tendencias al aprendizaje a través del uso adecuado de los ambientes pedagógicos como son:

Ambiente del arte, ambiente de dramatización, ambiente de música, ambiente de interculturalidad, ambiente de espiritualidad, ambiente de comunicación, ambiente de construcción lógica y ambiente de aseo.

Es fundamental convertir los ambientes pedagógicos en una rutina agradable que vaya estrechándose más la relación entre padres, hijos y maestros aumentando la calidad de las experiencias y la adquisición de importantes herramientas en el desarrollo estudiantil. Recordemos que el objetivo es aprovechar el potencial del niño y niña no obligarle a que haga nada. Con los ambientes no se percibe crear genios, si no niños (as) completos y seguros de sí mismos y este trabajo resulta fascinante por que experimentan el goce del descubrimiento.

La **pertinencia** y la **novedad científica** del tema están en la motivación a los niños/as más pequeños/as, respeto al ritmo de su trabajo dentro del aula de clases, la afirmación de sus yo, su vida y su esfuerzo personal; viéndolo como un niño que se desenvuelve libremente.

Hemos visto la **necesidad** de investigar este tema con el propósito de ayudar a los niños/as a desarrollar distintos hábitos de aprendizaje con roles puntuales que les permita desarrollar en forma espontánea y libremente utilizando los materiales elaborados en cada áreas de su desarrollo en 4 áreas.

Existe **factibilidad**para realizar la investigación y la predisposición para aportar con los conocimientos, recursos económicos y tecnológicos necesarios para que los ambientes pedagógicos sean una realidad y su utilización adecuada.

Para determinar el interés y pertinencia del tema de investigación, en nuestro país se llevó a cabo en el año 2006 un estudio sobre: **“La relación de la Familia con la Escuela y su incidencia en el Rendimiento Académico”**. Este constituyó la base para que el grupo de investigadores del I-UNITAC (hoy

Centro de Investigación de Educación y Psicología - CEP) puedan desarrollar la línea de investigación: Relación Familia – Escuela.

Finalmente el presente trabajo es aplicable ya que la ley así lo exige en favor de los niños y niñas de la educación inicial en el Centro de Sabiduría Infantil "MUSHUK MUYITUKUNA" de la Comunidad Anguiñay, y de modo general para todos los niveles de educación que mantiene el Centro Infantil.

5. OBJETIVOS

5.1. GENERAL

- Diseñar los ambientespedagógicos para el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial del Centro de Sabiduría Infantil “MUSHUK MUYITUKUNA”

5.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Diagnosticar la existencia de ambientes pedagógicos, para el desarrollo de aprendizaje con encuestas a educadores, padres de familia yobservación a los niños/as.
- Recolectar materiales pedagógicos para cada uno de los ambientes pedagógicos que permitan la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas que asisten a este centro de educación inicial.
- Recopilar Teorías pedagógicas, didácticas, cognoscitivas, experimentales que sustenten los ambientes pedagógicos.
- Proponer el diseño, implementación y manejo de ambientes pedagógicos de mejoramiento de la Enseñanza Aprendizaje en el centro de sabiduría infantil MUSHUK MUYITYKUNA.

6. HIPÓTESIS

Mejora la enseñanza aprendizaje de los niños/ niñas de educación inicial del Centro de Sabiduría Infantil “MUSHUK MUYITUKUNA” con el diseño, implementación y manejo de los ambientes pedagógicos.

7. VARIABLES

VARIABLEINDEPENDIENTE.

Ambientespedagógicos.

VARIABLE DEPENDIENTE.

Mejoramiento de la enseñanza aprendizaje.

8. OPERACIONALIZACIÓN DE LOS VARIABLE INDEPENDIENTE

HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO O REACTIVOS
Mejora la enseñanza aprendizaje de los niños/ niñas de educación inicial del Centro de Sabiduría Infantil "MUSHUK MUYITUKUNA" con el diseño, implementación y manejo	**V.I.** Ambientes pedagógicos.	Son los rincones que se utilizan para el desarrollo de aprendizajes a través de juego y la integración, según los intereses propios de los niños y niñas.	1. Ambiente del Arte 2. Ambiente de Dramatización 3. Ambiente de Música	Gráficos y pinturas Dibujos Colores Dramas Vestimentas Caretas Materiales del medio Instrumentos musicales Poemas Canciones, cuentos	¿Se cuenta con un área donde realicen dibujos, dramas, pinturas? ¿Se realizan ejercicios corporales dentro de la actividad educativa? ¿Se cuenta con instrumentos musicales en el ambiente de aprendizaje?	Encuesta Entrevista Observación

de los ambientes pedagógicos.			4. Ambiente de Interculturalidad 5. Ambiente de Espiritualidad 6. Ambiente de Comunicación 7. Ambiente de Construcción Lógica 8. Ambiente de Aseo	Vestimenta autóctonas Narraciones Artesanía, Plantas medicinales Piedras, flores, agua Textos Imágenes Objetos concreto Revistas Cuentos, Legos Objetos Rompecabezas, Encajes, dominós Jabones, Cepillos, Toallas, Corta uñas Peinilla, Pasta dental	¿Se recrean obras teatrales dentro de la actividad académica? ¿Se establece un momento para la oración y reflexión? ¿Se cuenta con textos e imágenes para realizar la actividad? ¿Se hacen actividades con rompecabezas, cubos u otros objetos para armar? ¿Se cuenta con jabón toallas, cepillos dentales y pasta dental en el aula?	

VARIABLE DEPENDIENTE

Mejora la enseñanza aprendizaje de los niños/ niñas de educación inicial del Centro de Sabiduría Infantil "MUSHUK MUYITUKUNA" con el diseño, implementación y manejo de los ambientes pedagógicos	**V.D.** Mejoramiento de la Enseñanza aprendizaje	Proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones, mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia o asignatura.	Aprendizaje. Tipos de aprendizaje. Fases de aprendizaje.	Grado de aprendizaje. Creatividad Grado de facilidad para hacer amigos	¿Cómo se desarrolla el aprendizaje dentro del aula de clase? ¿Los estudiantes desarrollan su creatividad dentro del establecimiento educativo? ¿Los estudiantes hacen con facilidad amigos?	Encuesta Entrevista Observación

MARCO TEÓRICO

1.1 TEORÍA CIENTÍFICA

TEORÍA CONSTRUCTIVISTA

"La perspectiva constructivista del aprendizaje puede situarse en oposición a la instrucción del conocimiento. El aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna, por lo que puede decirse que el conocimiento no puede medirse, ya que es único en cada persona, en su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad., la instrucción del aprendizaje postula que la enseñanza o los conocimientos pueden programarse, de modo que pueden fijarse de antemano unos contenidos, método y objetivos en el proceso de enseñanza. La diferencia puede parecer sutil, pero sustenta grandes implicaciones pedagógicas, biológicas, geográficas y en psicología. Por ejemplo, aplicado a un aula con niños, desde el constructivismo puede crearse un contexto favorable al aprendizaje, con un clima motivacional de cooperación, donde cada niño/a reconstruye su aprendizaje con el resto del grupo. Así, el proceso del aprendizaje prima sobre el objetivo curricular, no habría notas, sino cooperación. Por el otro lado y también en ejemplo, desde la instrucción se elegiría un contenido a impartir y se optimizaría el aprendizaje de ese contenido mediante un método y objetivos fijados previamente, optimizando dicho proceso. En realidad, hoy en día ambos enfoques se mezclan, si bien la instrucción del aprendizaje toma más presencia en el sistema educativo. Como figuras claves del construccionismo podemos citar a Jean Piaget y a LevVygostky. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vigostky se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento".[1]

[1] MONTESSORI, María, CONTEXTO DE LA ESCUELA NUEVA, México 2005 pág. 9

TEORÍA PEDAGÓGICA

"Según la propuesta pedagógica de Paulo Freire, el papel que desempeña el maestro/a en la Pedagogía Liberadora es dialogar con el niño/a en franca amistad, así obtener los temas generadores y de interés y no debe presentar su programa el maestro/a como símbolo de imposición.Los temas generadores contienen en sí la posibilidad de desdoblarse en otros tantos que a su vez provocan nuevas tareas que deben ser cumplidas. El maestro/a tiene como prioridad ayudar al niño/aa lograr un punto de vista cada vez más crítico de su realidad, con la alta responsabilidad que este acto requiere. Al mismo tiempo, tanto el niño/a como el maestro/a aprenden mutuamente, nadie es más en la pedagogía liberadora.

El maestro progresista jamás separa el contenido de los métodos; no se puede entender la práctica educativa solamente a partir del maestro, del niño/a, del contexto, del contenido, del método porque la práctica educativa es una totalidad involucra un conjunto de piezas de aprendizajes que forman un objeto real.

El maestro/a, según Freire, debe manejar un método de enseñanza dentro del contexto de la práctica educativa. Debe tener imaginación, aprovechar situaciones, usar e inventar técnicas, crear y utilizar medios que propicien la actividad y el diálogo con los niños/as, mucho más cuando el proceso de enseñanza aprendizaje se produce en condiciones no favorables".[2]

Por último, para Freire, la pedagogía de la pregunta es fundamental en la educación liberadora o la educación problematizadora y en la concientización. Entonces, una verdadera educación liberadora se nutre de la pregunta como desafío constante a la creatividad y al descubrimiento. Por lo tanto, la educación

2 OP. Cit pág. 20-22

liberadora es la pedagogía de la pregunta y su método el diálogo. La educación liberadora está comprometida en formar hombres y mujeres que sean fuertes para pensar y obrar; hombres y mujeres que sean amos y no esclavos de las circunstancias.

TEORÍADIDÁCTICA

La docencia ha sido y es fin y función, de ahí que impartir educación sea un quehacer constitutivo del concepto y de cualquier modalidad histórica. Las sociedades que abrevan en la cultura han dado a la escuela, la consigna de todos estar preparados para la generación, transmisión y difusión de conocimientos provechosos para la sociedad. Además que sean estudiantes críticos y creativos, capaces de innovar sus conocimientos. En esta línea de pensamiento, la transformación académica pasa necesariamente por una docencia renovada y por un docente innovador, formado en una doble perspectiva: la disciplinaria y la pedagógica-didáctica de hoy requiere ejercer una docencia transformadora, profesional; enseñar para el cambio, para lo nuevo, lo desconocido. En una palabra, la docencia actual, que es ya la del siglo XXI, necesita urgentemente revisar y replantear sus supuestos teóricos y sus prácticas en los espacios del aula. Imprimir ingenio, creatividad y compromiso en la acción de todos los días, de todas las veces. Porque en esta tarea, quien no cambia en el acontecer cotidiano de enseñar y aprender, no cambia nada"[3].

La nueva pedagogía, señala orientar a los estudiantes en el desarrollo de capacidades y destrezas creativas, en la selección apropiada de información y en la habilidad para formular preguntas y encontrar respuestas más apropiadas. Más aún, la labor del docente se tendrá que orientar hacia la formación de habilidades de razonamiento y formación de valores, dejando a un lado la enseñanza

[3]OP. Cit pág. 30

rígidamente memorística. La docencia se inscribe dentro del campo educativo como actividad que promueve conocimientos, que sitúa al docente como factor especial, tanto con referencia a los conocimientos mismos, como con respecto a las condiciones específicas en que éstos son producidos. La didáctica es, pues, parte importante de ese proceso de construcción y acumulación de saberes, proceso siempre inconcluso, durante el cual los actores no son siempre totalmente conscientes de por qué y de cómo lo hacen, del proceso mismo por el que conocen e intentan descifrar la realidad.

TEORÍA COGNOSCITIVA

"El desarrollo cognoscitivo se refiere a los cambios que ocurren en las estructuras cognoscitivas, las capacidades, y los procesos de un individuo.Según Piaget, dos principios importantes dirigen el crecimiento intelectual y el desarrollo biológico: adaptación y organización.

Adaptación, para que los individuos sobrevivan en un ambiente, deben adaptarse a los estímulos físicos y mentales. La asimilación y la acomodación son ambas parte del proceso de la adaptación. Piaget creyó que los seres humanos poseen las estructuras mentales que asimilan acontecimientos externos, y los convierten para incorporarse a sus estructuras mentales. Por otra parte, las estructuras mentales se acomodan a los nuevos, e inusuales acontecimientos, y constantemente cambian aspectos del ambiente externo. Sobre la organización se refiere a la naturaleza de estas estructuras mentales adoptantes. Él sugiere que la mente está organizada de maneras complejas e integradas. El nivel más simple es el esquema, una representación mental de una cierta acción física o mental que se pueda realizar en un objeto, un acontecimiento, o un fenómeno. Piaget creyó que los esquemas de

los niños, o las estructuras mentales lógicas, cambian con la edad y la acción específica - sensorio-motor". [4]

SegúnPiaget el funcionamiento cognoscitivo en niños está asociado directamente a la etapa cognoscitiva del desarrollo que está pasando. Así pues, si un niño estuviera en la etapa pre-operacional (edad 2 a 6/7), él no podría con éxito dominar tareas de un niño operacional concreto de la etapa (edades 6/7 a 11/12).

La teoría de Piagetdescubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

TEORÍA EXPERIMENTAL

"Los maestros y maestras , son agentes de cambio,los que facilitan los procesos de transformación y crecimiento en niños y niñas , las experiencias estructuradas que diseñan, que los riesgos que proponen, los descubrimientos y aprendizajes que ayudan a construir, son potenciales enormes de fuertes reflexiones posibilitadora de transformación.

Los maestros/as deben conducir a los estudiantes a construir un significado personal a las experiencias que viven y a los aprendizajes que allí extraen. El objetivo es que su vivencia sea atravesada por la reflexión profunda y se convierta en una verdadera experiencia posibilitadora de cambio y aprendizaje.

[4]OP. Cit pág. 35

Cada uno de los estudiantes lleva dentro de sí el fenómeno "experiencia" como un flujo de significados sentidos, tomándolo así el fenómeno experiencial diferente al conjunto de cosas experimentadas.

Cuando analizamos el contenido de flujo de experiencias se presentan dos elementos: por un lado lleva sentimientos, satisfacción y malestar, involucramiento y aburrimiento, autoconfianza y miedo, amor y odio.

En la experimental se reconoce que todo acto pedagógico se fundamenta en la relación entre un maestro/a y un niño/a. Lo específico de esta relación se puede nombrar como "Transferencia", es decir, una suposición de saber y un acto de confianza recíproca, ya que el maestros supone una potencialidad desarrollable en el niño/a, y el niño/a espera del maestro/a un saber que implica experiencia y acompañamiento.

En lo experimental se retoman las experiencias cotidianas de los niños y niñas y a través de metáforas individuales y/o grupales (juegos, actividades, ejercicios, retos, etc.) se generan procesos de reflexión, retroalimentación y transformación de los niños y niñas, mediante compromisos consigo mismos y con los demás.

En tal sentido, todo acto o evento es susceptible de convertirse en una experiencia pedagógica. El aprendizaje experimental más que una herramienta, es una filosofía de educación, que parte del principio que los seres humanos aprenden mejor cuando entran en contacto directo con sus propias experiencias y vivencias, es un aprendizaje "haciendo" que reflexiona sobre el mismo "hacer". Esta modalidad de aprendizaje no se limita a la sola exposición de conceptos, sino que a través de la realización de ejercicios, simulaciones o actividades con sentido, busca que la persona asimile los principios y los ponga en práctica, desarrollando

sus competencias y potencialidades. Lo anterior ocurre siempre y cuando se tenga un adecuado proceso de reflexión y de voluntad de experimentación por parte de quien aprende".[5]

El juego como dispositivo o herramienta de aprendizaje en la escuela; resulta ser de gran importancia en el aprendizaje de conceptos, valores, normas y roles que se generan en la interacción con otros seres humanos; entonces y sin desmeritar la competitividad, no solo debemos estimular casi que exclusivamente a esta última; pretendemos abordar un campo de acción mucho más amplio; donde el juego tenga una finalidad más integral y se den aspectos de socialización, de aprendizaje significativo, liderazgo y ambientes con baja violencia escolar, donde el joven o el niño disfrute de un espacio para la creatividad, la amistad y el incremento de la sinergia grupal. Podemos entonces decir que la adaptación de los juegos cooperativos con un enfoque experiencial; donde se pueda utilizar el ciclo de kolb y generar una ganancia y aplicabilidad de los conceptos que pretendemos surjan con la realización de el juego iniciador como elemento que convoca a la acción, y que luego esta se halla en la reflexión y análisis de los individuos involucrados para posteriormente conceptualizar y aplicar; es decir propiciar un mejor rendimiento personal y grupal.

TEORÍA FUNDAMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

TEORÍA CONSTRUCTIVISTA

La investigación está fundamentada en teorías, didácticas, constructivistas y pedagógicas, porque facilita el aprendizaje construyen experiencias internas, interactúan con el medio, maneja conocimientos con la práctica, existen desafíos con constancia a la creatividad y descubrimiento, formando a los niños en lo que

[5]OP. Cit pp. 40-42

respecta al pensar, razonar, desarrollo de competencias como es aun **saber hacer**, El desarrollo de capacidades, destrezas permiten llegar a una selección de información y habilidades para la formulación de preguntas. Con la didáctica el niño diseña, maneja y realiza una gran acumulación de saberes de ambientes pedagógicos.

Los ambientes de aprendizaje favorecen la creación, la investigación, la curiosidad y promueven la adquisición de valores, actitudes, normas y desarrollan capacidades individuales y grupos.

Un aspecto importante en el diseño de ambientes pedagógicos juega la experimentación y su aplicación en la vida cotidiana, puestos que los juegos las actividades, ejercicios, generan procesos de reflexión, retroalimentación y transformación del conocimiento en los niños y niñas, manifiestan compromisos consigo mismo y con los demás, razones por las cuales se ha seleccionado teorías en donde el aprendizaje será significativo acorde al fortalecimiento y actualización de la reforma curricular.

1.2. AMBIENTES PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJES

Los ambientes internos de aprendizaje son espacios preparados intencionalmente para favorecer, tomando en cuenta el objetivo el tiempo, los materiales y las experiencias de aprendizaje planificadas. Estos espacios deben ser cuidadosamente planificados, Rotulados, organizados y deben responder a las necesidades e intereses de los niños y niñas, facilitar las interacciones personales, potenciar la autonomía personal y social, esto favorecen los procesos de socialización, posibilitar las tareas individualizadas y conjuntas.

La utilización de los ambiente de aprendizaje puede ser de forma libre o acompañado por la maestra orientadora según la dificultad de la tarea y las necesidades de cada niño o niña.

AMBIENTE DE ARTE

"El ambiente del arte facilita a los niños y niñas la oportunidad de expresar su pensamiento a través de diferentes manifestaciones artísticas culturalmente establecidas así, habrá espacios que favorecen.

LA EXPRESIÓN MUSICAL. Son muchos los recursos que se pueden utilizar para disfrutar de la música en los espacios de Educación inicial. A través de los sonidos y ruidos propios del salón de clases o vecindario, se pueden hacer comparaciones de sonidos en cuanto a intensidad, timbre, altura, duración; así como reconocer y conocer, los sonidos de objetos, personas, animales, otros;
Además escuchar casetes o CDS que tengan ruidos y sonidos de puertas, carros, teléfonos, otros. Esto prepara al niño y la niña en la discriminación del sonido, lo que más adelante redundará en un desarrollo rítmico y melódico efectivo.

Dentro de los recursos importantes se mencionan: la Banda Rítmica y la Caja Folclórica, ambas además de proporcionar al niño y la niña el conocimiento de nuevos.

DEPORTEGRÁFICA. Sección de recursos: En esta sección encontrarás manualidades, actividades por área, entrevistas, fichas de seguimiento, etc.
Recursos para ornamentar la sala, confeccionar material didáctico, etc.: Carteles para la sala, dibujos, títeres, abecedario, memo-test, rompecabezas, etc.

Temáticas educativas: Reflexiones, anécdotas, comentarios, artículos de interés, et

Juegos para compartir: Juegos para realizar en familia, con sus pares, con el entorno, diferentes materiales, etc.

LA PINTURA. Es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría y de composición pictórica, y el dibujo.

EL TEATRO EL **TEATRO**. (del griego θέατρον theatrón 'lugar para contemplar') es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante un público

EXPRESIÓN CORPORAL

La **expresión corporal** o **lenguaje del cuerpo** es una de las formas básicas para la comunicación humana. Que ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. Como materia educativa la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con

una energía determinados. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la flexión. Y estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes".[6]

POESÍA

"Yo me cepillo los dientes,

con pasta y agua caliente,

y me ducho cada día,

con cuidado y alegría,

para el cuerpo alimentar,

variedad he de tomar,

y muy bien debo dormir,

para poder resistir,

para muy fuertes crece,

nos tenemos que querer.

BAILE

La plástica y el modelado.

La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños.

[6] http://www.losniñosensucasa.org/. DESARROLLO INFANTIL

Desarrollo de la capacidad de creación y percepción".[7]

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes e de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

MATERIALES QUE NECESITAREMOS PARA ESTE JUEGO

Cartones con números y cintas o broches para prenderlo en la ropa, un CD con música. Se forman dos grupos de niños. A cada uno de los grupos se les sitúa uno frente a otro pero dándose la espalda. El director del juego colocará a cada niño un cartel con un número.

Se pondrá música y ellos bailarán. Cuando el director pare la música, ambos grupos se pondrán cara a cara y buscarán al niño que tiene el mismo número que ellos. Los últimos en encontrar a su pareja tendrán que cumplir una prenda o irán saliendo del juego. A medida que se van armando las parejas se repasan los números, si el grupo es numeroso podemos repetir pares de números, todo depende hasta que número hayan aprendido los niños.

[7]SOLÍS GALERA, Álvaro poesía expresiva. s/e, s/edt. 2010

Un espacio de arte para el niño es algo más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas las cosas de su medio con las que se identifica y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido.

AMBIENTE DE DRAMATIZACIÓN/ ROLES

"Facilita la realización y elección de juego simbólicas, de imitación, creativos y de la fantasía. Debe ser un lugar para que los niños y la niña representen las experiencias que poseen de su ambiente, además les brindan la oportunidad de identificar y reproducir diferentes roles de personajes de cuentos y historias y teatro, dramatizar lo que han visto o vivido en situaciones familiares y comunitarios, que les guste.

La representación de un juego de dormitorio, cocina, tienda, peluquería, tea trino se puede construir con materiales del medio y reciclaje con la participación de la familia y la comunidad.

AMBIENTE DE MÚSICA

Las expresiones de aprendizajes musicales pueden realizarse en forma individual con el uso espontaneo o planificado de instrumentos sencillo, o en forma grupa, al cantar, bailar o jugar al ritmo de la música. Para ello pueden ubicarse los instrumentos musicales y ejecutar las experiencias de aprendizaje grupales en el espacio interior o exterior.

Los instrumentos musicales se pueden construir con materiales del medio de la zona con la participación de las familias y comunidad recuperar los instrumentos, ritmos, composiciones, letras propios de la cultura local.

AMBIENTE DE INTERCULTURALIDAD

Es el espacio que origina el reconocimiento y valoración de las culturas que cohabitan en el territorio. Las actividades que se desarrollan en este, deben ir acompañados de orientaciones y acciones claras a favor de educador a los niños y niñas en la interrelación con los otros desde sus primeros años con énfasis, en la tolerancia y respeto.

Este espacio promueve el uso, reconocimiento, valoración, y respeto de las costumbres, lenguas, tradiciones, historias, sabiduría, manifestaciones artísticas y de mas expresiones, la integración intercultural de los niños y niñas en el juego y el trabajo, a través de la utilización de materiales lúdico que represente y recupere su propia lengua y veste menta, actividades agrícolas, artesanías, utensilios, entre otros. De esta manera facilitamos el aprendizaje y la valoración de los conocimientos ancestrales, la relación armónica del ser humano con la naturaleza, practicas de cultivos, medicinas tradicional y de más de contribuciones éticas científicas y sociales"[8].

VESTIMENTAS AUTÓCTONAS

"Son ropas de la Comunidad donde representa en el evento especial y demuestran en sus fiestas tradicionales.

Narraciones

Son cuentos leyendas historias propias de la comunidad que se realiza con los atreves de gráficos para que los niños y niñas vayan conociendo en los momento de las actividades.

[8] MANUAL de la modalidad. EDUCACIÓN INICIAL, sn/edt, S/n. 2010, pp. 18

Artesanías

Son vestimentos elaborados de la propia comunidad, como también realizan moldeados con los materiales de la cerámica.

MATERIAL LÚDICO QUE REPRESENTE

Usados para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea. Las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación.

Un paseo por la **FERMADI** nos mostró que las tendencias en la elaboración de materiales didácticos para colegios no han cambiado sustancialmente en la última década, sino que se ha reforzado con nuevos elementos.

Nelly Artigas, profesional de apoyo de la dirección de estudios y programas de laFundación Integra, hace una distinción entre material educativo y material didáctico. Según ella, el material educativo está destinado a las personas que trabajan con los niños, no a los niños propiamente: no es un material que usan los niños sino las personas que educan a los niños, su objetivo es fijar la intencionalidad pedagógica, es decir que las personas que enseñen tengan claro qué es lo que tienen que enseñar".[9]

[9] OP.CIDT pp. 20

Por el contrario, el material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque el niño a los aprendizajes.

AMBIENTE DE ESPIRITUALIDAD.

“En este espacio los niños y niñas recrean y representan ceremonias prácticas rituales y otras experiencias espirituales propios de la cultura local, que fortalecen la reciprocidad, la relación con la naturaleza. De esta manera se fortalece el sentido y respeto a los mayores y a los saberes ancestral, y se fomenta el dialogo entre culturas a partir de la valoración del otro

Los niños y niña experimentan a través de los contactos de elementos de la naturaleza como plantas, piedras, flores, agua y entre otros, seres vivientes que tiene relación entre la persona y medio donde desarrollan el conocimiento.

EUCALIPTO.

Bronquitis, Resfríos. Tos Ferina. Infusiones calientes de hojas al 20 por mil, edulcoradas con miel. Saturación del ambiente con vapor de decocción de hojas de **eucalipto** que se deja hervir despacio en el dormitorio del enfermo.

Bronquitis, Resfríos. Tos Ferina. Infusiones calientes de hojas al 20 por mil, edulcoradas con miel. Saturación del ambiente con vapor de decocción de hojas de **eucalipto** que se deja hervir despacio en el dormitorio del enfermo.

BERRO.

Antiescorbútico, depurativo, diurético, digestivo. La cocción y la desecación la privan de casi todas sus cualidades. Es aconsejable consumirlo como una ensalada. En el tratamiento de las caquexias de origen escorbútico y tuberculoso y en las enfermedades del pecho, tomarlo en forma de jugo (de 100 a150 g), por la mañana en ayunas, solo o con leche. Las hojas, masticadas, fortalecen las encías. Loción detergente: 50 g de jugo, 10 gotas de esencia de almendras amargas; contra las rojeces de la piel en primavera, contra las erupciones cutáneas. Dos aplicaciones cada día.

MANZANILLA.

La más popular de las **plantas medicinales** es una herbácea anual muy aromática que florece de mayo a agosto y puede alcanzar los 50 centímetros de altura. Cuidado porque sus semillas se dispersan con mucha facilidad. Su infusión se recomienda para relajar los nervios, bajar la fiebre, ayudar a la digestión y calmar los dolores de estómago.

COLA DE CABALLO PROPIEDADES.

Astringentes, hemostáticas, diuréticas, hemopoyéticas y remineralizantes. La pulpa fresca y el jugo (que se obtiene machacando la planta en un mortero) se aplican sobre las úlceras y las llagas sangrantes, y embebiendo un trozo de lienzo se introduce en la nariz para detener las hemorragias. La decocción (30-35 g de cola de caballo seca que se ha hecho hervir en 500 g de agua, durante media hora) tiene grandes virtudes diuréticas. El jugo y la pulpa fresca se administran a los tuberculosos y a los anémicos, de dos a tres veces al día antes de las comidas, a fin de aumentar el número de glóbulos rojos y tonificar el organismo. En este tratamiento se deben suministrar el jugo o la pulpa de la planta fresca, o los

preparados obtenidos a partir de la planta, recolectada, no más de dos o tres horas antes.

MENTA.

Utilizada para aliviar los trastornos gastrointestinales, la menta es antiséptica, calmante, digestiva, estimulante de la bilis, y tiene ligeras propiedades sudoríficas, por lo que también está indicada en todo tipo de infecciones, fiebres e inflamaciones, mareos, etc.

La infusión de menta, a razón de una cucharita por taza, produce alivio en casi todas las dolencias. Es mejor usar las hojas frescas, aunque no siempre es posible. Las hojas secas se han de guardar herméticamente cerradas, pues pierden el aroma. La infusión o decocción de menta, batida con aceite a partes iguales y aplicadas en compresas, es muy eficaz contra las quemaduras.

Indicaciones: trastornos gastrointestinales yhepático biliares, infecciones. Prevenir el catarro.

CALDO DE BORRAJA.

El nombre de borraja, de origen árabe, significa “padre del sudor”, por ser sudorífica, diurética y expectorante. Su caldo es un remedio excepcional en estados gripales. Muy recomendable en cuanto aparecen los primeros síntomas de un catarro o una gripe.

Ingredientes:

Agua, Aceite, Sal, Limón.

Preparación:

1. Lavar y cortar la borraja en trozos y ponerla a hervir en el agua a fuego lento durante 15 minutos con un poco de aceite y sal.
2. Pasado ese tiempo, dejarla reposar otros 10 minutos y colar. Aderezar con aceite, sal y limón.

Uso

Tomar, a pequeños sorbos, 1 litro al día, dos o tres veces por semana.

AMBIENTE DE COMUNICACIÓN

El ambiente de comunicación tiene por objeto familiarizar a los niños y niñas con las distintas funciones y textos de los lenguajes orales y escritos para que sea estas experiencias la que genere el interés y gusto por leer y comunicarse en el futuro. Se debe incluir el trabajo con imágenes y objetos concretos para que facilite la experiencia oral. Gestual o mímica. Estas imágenes pueden ser sacadas de periódicos, revistas, publicidad. Se puede utilizar objetos concretos con los cartones de los productos y hacer lecturas de imágenes, signos, símbolos, convencional.

El material de la lectura como cuentos infantiles, leyendas, revistas con sentidos intercultural, el material se puede construir con material del medio y reciclaje, con la participación de la familia y comunidad"[10].

[10] VALDEZ, Orestes. FILOSOFÍA DE LOS PROBLEMAS MEDIO AMBIENTE, DESARROLLO SOSTENIBLE Y EDUCACIÓN AMBIENTAL. Tercer milenio,. Habana 2007, pp. 40

ACTIVIDADES

MEMORIA VISUAL

"La memoria visual es una aptitud muy importante para el aprendizaje. Para algunas actividades escolares resulta fundamental, por ejemplo para el aprendizaje de la ortografía de las palabras.

Con las siguientes **actividades** podemos pasar un rato entretenido con los niños, y hacer que mejoren esta habilidad.

Discriminación auditiva[11]

A) Ejercidos de discriminación auditiva de sonidos

1. Ejercicios de reconocimiento de silencio y de sonidos, para desarrolla los conocimientos.

2. Localizar e identificar iodo tipo de sonidos ocasionales que se produzcan dentro o fuera del aula de A.L.

3. Juego de las parejas de animales; haremos tantas parejas como niños/as estén participando en el juego. Cada una de las parejas realizara el sonido de un animal (pollito, vaca, caballo, oveja,). Colocaremos a los niños/as por toda la clase con los ojos tapados. Se clara la indicación de empezar a imitar al animal que a cada uno le haya tocado. Cada niño/a debe intentar localizar su pareja mediante el sonido emitido y cogerse de la mano.

4. Los niños/as, con los ojos tapados, deberán reconocer el sonido u onomatopeya que realice el educador (cerrar la puerta, mover la silla, imitación de una ambulancia,..).

5. Trabajar con cintas de casete orientadas a la discriminación auditiva de sonidos. Los niños/as deben reconocer los sonidos presentados"[12].

AMBIENTES DE CONSTRUCCIÓN LÓGICA

Es un lugar o espacio físico en el cual el niño y la niña tienen oportunidad para con material concreto, diseñar, explorar, armar, separar, rodar, manipular, observar, juntar, poner encima de otro, mantener el equilibrio de los objetos, conversar cantidad, establecer semejanzas y diferencias, comparar, agregar, desagregar, organizar, experimentar con el tamaño, el peso, el volumen, el espacio, unir, martillar, clavar, enroscar, atornillar, integrar parte-todo, plantear, seriar, clasificar, contar establecer correspondencias termino a término, encajar, establecer semejanzas y diferencias, agrupar, otros.

ARMADOS CON BLOQUES Y LEGOS

Agrupaciones

1º Juego "ME PICA AQUÍ":

Las reglas del juego son: empieza el monitor e Irán respondiendo en sentido de las agujas del reloj, otros juegos compartido con otros compañeros.

Desarrollo: Se dispone todo el grupo en círculo. Cada miembro tiene que decir su nombre y una parte del cuerpo que le pica. Después de forma ordenada cada uno dice su nombre, el de su compañero y la parte del cuerpo que le pica a su compañero

La duración: Un máximo de este juego será de 5 a 10 minutos.

Número de participantes: todo el grupo

[12] OP. CIDT pp. 52- 60

NOCIONES ESPACIALES

Algunos de los contenidos a desarrollar en el aula de infantil son los desplazamientos y el equilibrio.

Aunque los niños de 3 a 5 años no paran de moverse es necesario trabajar los desplazamientos para estructurar su pensamiento de acuerdo a las nociones espaciales (arriba, abajo, izquierda, derecha, delante, detrás) de forma que puedan más tarde utilizar estos conceptos de forma autónoma. Para ello trabajaremos con materiales diversos:

Cubos, bloques, rampas, túneles.

NOCIONES TEMPORALES

Actividades a realizar:

“La organización del tiempo lo construye el niño y la niña en interacción con situaciones de la vida cotidiana e implica la elaboración de un sistema de relaciones (secuencia temporal)

El niño y la niña toman conciencia de la dimensión temporal, en gran parte, gracias a sus movimientos corporales y actividades diarias: gateando, caminando, golpeando, dibujando. Cada gesto o movimiento tiene un principio y un final: un "antes", "un durante" y un "después" (secuencia temporal). La sucesión de acciones y velocidad con las que las realiza, serán puntos de referencia que favorecerán el proceso de organización temporal, es decir, la adquisición de las nociones antes, durante y después.

Así mismo, la percepción de la duración del tiempo: apreciación cuantitativa del tiempo trascurrido entre unos límites (principio y final), permite comparar:

Estimaciones del tiempo sobre la base de referencias externas, ejemplo: comienzo y final de una canción.

Apreciación de velocidades, de aceleración del propio cuerpo y de los objetos. Ejemplo: practicar distintos tiempos cambiando las velocidades de las marchas, los ritmos, las canciones, los movimientos, las palabras.

La noción del tiempo se vincula íntimamente a lo vivido: jugando, cocinando, estudiando, el niño toma conciencia del justo significado de las nociones temporales: ayer, hoy, mañana, etc.

Actividades a realizar.

En esta edad le gustan los acontecimientos emocionantes, se podría utilizar la narración dramatizada para provocar la creación de vivencias emotivas. Los hechos y acontecimientos deben presentarse en forma anecdótica, sin sentido de tiempo ni espacio, pues no hay que olvidar que la noción de pasado histórico no existe en el niño de esta edad. Para una mayor eficacia los temas deben ir dirigidos más hacia la imaginación y la sensibilidad que a la inteligencia misma.

NOCIONES DE CANTIDAD

Actividades: Las actividades van encaminadas a la observación y conocimiento de los elementos del otoño:

- Recogida de hojas secas.
- Reunir castañas en un montón.
- Pegar hojas y castañas.
- Preparación de un disfraz de otoño.
- Picado de un papel.

Conexiones de las actividades presentadas con otras que sirven para trabajar contenidos de las áreas curriculares

Estas actividades pueden servir como punto de partida de otras con las que se trabajarían contenidos de las tres áreas curriculares y que contribuirían a dar el carácter globalizador que pretendemos:

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Material: papel de embalar, bolsas de plástico de supermercado y de basura, castañas, cartulina, pegamento y caja de cartón grande.

Inicio: Esta sesión se inicia después de haber comprobado qué conocimientos previos poseen los niños del otoño, bien a través de preguntas, o enseñándoles imágenes con escenas referidas al otoño, y preguntándole a cerca de ellas.

AMBIENTE DE ASEO

Este es un lugar donde cada niño y niñas acceden a objetos para la higiene y aseo personal.

En este ambiente encontraremos jabón, cepillo dental, pasta dental, un vaso y toallitas, objetos que pueden estar en un aparador o repisa fuera del baño, colocados dentro de un estuche personal que puede ser la caja en la que usualmente se venden.

Cepillos de diente, toallas, jabones, papel higiénico, toallas húmidas

En su obra CÓMO PROMOVER UN AMBIENTE ADECUADO EN EL AULA, señala que el clima social se refiere a la percepción que los individuos tienen en los distintos aspectos del ambiente en el cual se desarrollan sus actividades habituales, en este caso la escuela".[13]

Las personas en general pasamos gran parte de nuestras vidas en el colegio y de acuerdo a nuestras experiencias vividas es como caracterizamos los diferentes ambientes escolares, unos gratos que nos hacen sentir seguros, queridos tranquilos y dispuestos a aprender, o al contrario otros que nos hacen sentir desganados, estresados, irritados o con falta de interés.

Pero para promover un ambiente adecuado para el aprendizaje, tanto en lo personal y social, como en los medios técnicos y de infraestructura involucrados, se debe tener en consideración que las características del entorno en que se realiza la clase son un factor determinante. Es evidente que un profesor que tiene más de 40 alumnos por curso tendrá más dificultad para establecer relaciones interpersonales cercanas con todos, siendo más probable que muchos de ellos se sientan invisibles, lo que favorece a conductas destructivas. Si a esto se suman las condiciones físicas desfavorables, como hacinamiento, mala ventilación, falta de

[13]IBIT. Pp 16 - 26

útiles adecuados y materiales motivadores, eso hace más difícil para el profesor lograr un clima social en el que se den interacciones satisfactorias.

Y es por esto, que la "Creación de un ambiente propicio para el Aprendizaje" es uno de los puntos claves en el Marco para la Buena Enseñanza, donde se destacan las interacciones que ocurren en el aula, tanto entre docentes y estudiantes, como de los estudiantes entre sí, teniéndose en cuenta que los aprendizajes son favorecidos cuando ocurren en un clima de confianza, aceptación, equidad y respeto entre las personas y cuando se establecen y mantienen reglas constructivas de comportamiento. También contribuye en este sentido la creación de un espacio de aprendizaje organizado y enriquecido, que invite a indagar, a compartir y a aprender.

Sin lugar a dudas en la construcción de un ambiente educativo todos estamos implicados de una u otra manera, en mayor o menor medida. La satisfacción de las necesidades del alumnado es la principal responsabilidad del profesorado, pero su actuación será notoriamente insuficiente si no se logra implicar en la tarea a los compañeros. Tal satisfacción, con frecuencia, no requiere sino una cualidad humana y un trato personal adecuado, lo que no debe entenderse como blando y sin exigencia. Frente a la habitual permisividad, las normas son fundamentales para el logro de las metas educativas, pero se puede lograr mejor y en mayor medida cuando antes y por debajo de éstas se ha conseguido instaurar un trato afable, cordial y respetuoso.

En este sentido el desarrollo de la empatía por parte del docente es radical, debido a que es necesario ser coherente y democrático, pensar como alumno, y no sólo como profesor, ponerse en el lugar del estudiante que un día fuimos y reflexionar sobre ¿qué sería divertido? pero con límites, ¿qué seria agradable realizar para enriquecer nuestro ambiente escolar y llamar la atención del alumnado?

Si se considera que en algunas aulas, hay maestros que jerarquizan la clase, desde el principio hasta el final, dando así la impresión al alumno de que es él quien tiene el control de la palabra, y el alumno tiene que dedicarse sólo a escuchar, es evidente que esto no contribuye en nada a la construcción de un clima escolar adecuado, pues enseñar y aprender, en nuestros días, exige una mayor flexibilidad espacio-temporal, personal y grupal, menos contenidos fijos y procesos más abiertos de investigación y de comunicación. Y en esto coincidió Paulo Freire cuando en su libro "Pedagogía de la Esperanza" (2004) señala que "Para que quien sabe pueda enseñar a quien no sabe es preciso que quien enseña sepa que no sabe todo y quien aprende sepa que no lo ignora todo".

En el proceso enseñanza - aprendizaje es primordial un ambiente que esté abierto al diálogo, a la interacción, para lo cual existe un factor determinante que va de la mano con cualquier técnica o modelo curricular que se utilice para promover un clima adecuado en el aula y es la actitud del profesor. Éste se tiene que mantener abierto a todos los comentarios que surjan en clase; deberá también fomentar participaciones, moverse, no quedarse estático, verse interesado, cuestionar las respuestas, hacer pensar al niño, ponerlo en jaque, conservando siempre la línea del respeto entre estudiante y maestro.

También podemos modificar la forma de enseñar y de aprender generando espacios propicios para el aprendizaje cooperativo. Dicha propuesta de trabajo cooperativo, entiende la participación como una asociación entre personas que van en busca de ayuda mutua en tanto procuran realizar actividades conjuntas, de manera tal que puedan aprender unos de otros, y así generar un ambiente que se enriquezca constantemente."[14]

[14] OP.CIT. pp. 34-38

EL AMBIENTE PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS

DESARROLLO EMOCIONAL O AFECTIVO:

“Al preguntamos si el afecto es una necesidad no tenemos ningún problema en responder que sí. Ahora bien, si tratamos de explicar el porqué, nos damos cuenta de que tenemos grandes dificultades para tratar de ofrecer un razonamiento comprensible. Sí, todos reconocemos la importancia del afecto en nuestras vidas pero no tenemos ni idea de lo que es ni del porqué de su importancia. Los llamados "expertos" tampoco nos aclaran nada por largos que sean sus discursos.

Lo que ocurre es que nuestra experiencia cotidiana nos enseña cuanto necesitamos del afecto de los demás, pero hasta la fecha, nadie ha sido capaz de descifrar la verdadera naturaleza del afecto y, en consecuencia, comprender la razón de su necesidad. Todo ajuste a una nueva situación exige flexibilidad, tanto en el pensamiento, como en la imaginación y en la acción. Para lograr este desarrollo, donde el dibujo constituye una oportunidad, se relaciona directamente con la intensidad que el creador se identifica con el trabajo. Esta creación no es fácilmente medible, pues los grados de auto identificación varían desde un bajo nivel de compenetración, repeticiones estereotipadas hasta cosas que son significativas e importantes para él, donde pueden aparecer en el dibujo o imagen que desarrollan su creatividad en su etapa evolutivo desde su temprana edad.

Este desarrollo es importante pues le brinda oportunidad para el desahogo emocional. La influencia de los adultos es determinante en esta forma de expresión, lo puede privar de su libertad, donde el niño se puede evadir hacia un modelo o molde, como protección contra el mundo de experiencias, impidiéndole la habilidad para adaptarse a situaciones nuevas. En ciertas etapas del desarrollo, el niño puede repetir espontáneamente las formas, asegurando su dominio sobre ellas, usando flexiblemente un símbolo que revela cambios y modificaciones.

Un niño que afectiva y emocionalmente es libre y no está inhibido respecto a la expresión creadora, se siente seguro para afrontar cualquier problema que derive de su experiencia. Se identifica con sus dibujos y se siente independiente para explorar y experimentar, no teme, no comete errores, no se preocupa por el éxito o la gratificación.

La experiencia es suya y la intensidad de compenetración proporciona un factor importante en este desarrollo emocional o afectivo"[15].

DESARROLLO INTELECTUAL

"Se aprecia este desarrollo en la forma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí y de su ambiente.

El desarrollo de habilidades artísticas está estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño, hasta los 10 años.

La toma de conciencia del ambiente que rodea al niño es importante, contribuirá a medida que crece a cambiar detalles. Este factor demuestra que el desarrollo intelectual del niño es muy significativo para comprenderlo no sólo si lo que hace es desde lo más profundo de su ser sino que le brinda al docente indicios para comprender problemas que puedan surgir en otros campos de la expresión.

Un docente sensible, puede ayudar a los niños a desarrollar una relación sensorial con sus dibujos y estimular la toma de conciencia de las diferencias existentes del ambiente. Es importante mantener un equilibrio entre este desarrollo (emocional o

[15]LOWENFELD Viktor. DESARROLLO EMOCIONAL Editorial Kapeluz, 2006pp. 46

afectivo e intelectual), y el arte puede realizar esta función a través de motivaciones apropiadas".[16]

DESARROLLO FÍSICO.

"No sólo la participación de la actividad corporal en las actividades creadoras indica desarrollo físico, pues la perfección consiente e inconsciente del cuerpo también son sintomáticas en este aspecto.

En el trabajo creador de un niño, se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera que controla su cuerpo, la forma que guía su grafismo y como ejecuta ciertos trabajos.

Las variaciones en el desarrollo físico pueden observarse cuando realiza sus creaciones, desde el garabato al garabato controlado, hasta variaciones más sutiles y refinadas como incluir la tridimensional, este niño físicamente activo retractará movimientos físicos activos desarrollando mayor sensibilidad al respecto.
Los niños con carencias o dolencias suelen proyectarlas o reflejarlas en su trabajo creador. La exageración o la omisión reiterada de ciertas partes del cuerpo pueden vincularse con el desarrollo físico del individuo"[17].

DESARROLLO PERCEPTIVO.

"Este desarrollo puede advertirse en la toma de conciencia progresiva del niño y en la utilización de toda una variedad de experiencias perceptivas, en la cual el

[16]Burkhart. DESARROLLO INTELECTUAL, 2005.pp 70-74.

[17] OP. CIT. Pp 2- 6

cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de la experiencia artística, de la cual depende el significado y la calidad de las experiencias sensoriales.

El desarrollo perceptivo se reserva en la creciente sensibilidad a las sensaciones táctiles y de presión (textura, amasado, apreciación de cualidades, de superficies y texturas en diferentes formas artísticas) y en el complejo campo de la percepción espacial (a medida que el niño crece el espacio se extiende y cambia).

Las experiencias auditivas varían desde el simple conocimiento de sonidos hasta experiencias musicales transformadas en expresiones artísticas.

El espacio, las formas, los colores, las texturas, las sensaciones cenestésicas y las experiencias visuales deben ser estimulados para la expresión.

La incapacidad para utilizar las expresiones perceptivas puede ser un serio indicio de falta de desarrollo en otros campos. Aquí el docente puede desempeñar un papel importante, proporcionando un amplio margen de experiencias en las cuales los sentidos constituyen una parte importante.

DESARROLLO SOCIAL

A medida que el niño y niña crece, va reflejando el progresivo conocimiento que adquiere del medio social en que vive. Este sentimiento de conciencia social es el comienzo de la comprensión que el niño recibe de un mundo más amplio, del cual forma parte, que lleva implícita la descripción de ciertas partes o aspectos de nuestra sociedad, con los cuales se identifica e incluye fuerzas para la preservación de la sociedad (bomberos, enfermeras, policía, etc.), trabajos en conjuntos o equipos, el arte de otras culturas para comprenderlas y apreciarlas.

Los trabajos de creación de niños y niñas con espíritu de cooperación son conscientes de su responsabilidad social y muestran un evidente sentimiento de auto identificación con sus experiencias y la de los otros.

Los niños en inferioridad de condiciones desde el punto de vista social (reprimidos en sus deseos de participación) demuestran aislamiento mediante la falta de capacidad para correlacionar sus experiencias y la de los otros.

DESARROLLO ESTÉTICO

La estética es definida por los autores como el medio para organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirve para comunicar a otros, esos pensamientos y sentimientos. Los criterios estéticos se basan en el individuo, en el tipo particular de actividades artísticas, en la cultura dentro de lo que se realiza el trabajo creador y en el instinto o propósito que hay detrás de la forma.

No existen reglas fijas, ni patrones aplicables a la estética.En los productos de creación del niño en este desarrollo se revela la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo, el cual se descubre en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizados a través de líneas, texturas y colores.

La estética está íntimamente ligada a la personalidad, al esquema de organización que se usa para expresar experiencias artísticas, las que pueden dar pautas del ordenamiento inconsciente, la falta de organización o la disociación de partes dentro de un dibujo, estas pueden ser señal de falta de integración psíquica del individuo.

DESARROLLO CREADOR

El desarrollo creador comienza cuando el niño traza los primeros rasgos, partiendo de un conjunto propio de formas hasta llegar a las más complejas formas de producción creadora (con pasos intermedios).

Todo producto artístico de un niño será una experiencia creadora en sí misma, no debe ser impuesta sino que debe surgir de adentro."[18]
Una visión particular nos permite ver que el ambiente interno de aprendizaje permite desarrollar a los niños y niñas aéreas en su cerebro como:

- **El área cognitiva.**La misma que le permitirá al niño/a comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea.

- **Área Motriz.**Área que le Ayudarácon la habilidad para moverse y desplazarse.

- **Área de lengua.**Con la cual desarrollará las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual.

- **Área Personal Social.** Con la cual se sentirá querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes.

En su obra Contexto de la Escuela Nueva, considera que el ambiente escolar, es un movimiento de renovación de las escuelas que impregnan la segunda parte del siglo XX. Estas escuelas, llamadas Escuela Nueva, se organizan en Europa y América y sus preocupaciones básicas son**:**

[18]LOWENFELD ViktorEditorial Kapeluz "DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA, Buenos Aires. Argentina. 2006. Pp. 14-26

El niño como protagonista de las actividades escolares, el maestro como apoyo, como auxiliar de eventos, situaciones y procesos, la escuela como antesala de la inserción del sujeto en la vida social.

María Montessori fue la primera mujer medico en Italia. Su práctica médica y sus observaciones clínicas la condujeron a analizar como los niños aprenden en el ambiente, el aporte principal de Montessori para el mundo ha sido la del método Montessorianoen el que los niños aprenden a leer, sumar, contar y escribir por sí mismos, sin ayuda de los adultos.

MÉTODO MONTESSORIANO

El método Montessori está basado en investigaciones científicas relacionadas con la capacidad (casi sin esfuerzo) de los niños para absorber conocimiento de sus alrededores, así como el interés que estos tenían por materiales que se pudieran manipular. Cada pedazo de equipo, cada ejercicio, cada método montessori desarrollado, fue basado en lo que ella observo que hacían naturalmente, es decir, por si mismos, sin ayuda de los adultos.

Basándose en los mismos conceptos de pierocentrismo, individualidad y auto educación trabajo de forma sistemática la educación de los sentidos y la educación de los procesos intelectuales, a través de materiales estructurados como la torre rosa o el tablero excavado.

MATERIALES MONTESSORIANOS

Busca la creación de un ambiente donde la infancia se sienta feliz, y en donde todo esté adaptado a sus posibilidades y grado de desarrollo. Comienza para ello

por adaptar el espacio y los objetos, ellos mismos serán los responsables de ese espacio y de sus objetos, mediante lo que Montessori llama ejercicios para la vida práctica, que enseñan al niño a cuidar de sí mismo (vestirse, peinarse...) y del ambiente. Además, le ayudan a saber adaptarse al medio (coser, lavar, regar las plantas, planchar, barrer,) Así el niño será capaz de lograr el dominio de sí mismo y de su entorno.

LOS RINCONES DE JUEGO.

Para muchas personas el juego es considerado como algo trivial, como una actividad que realiza el niño para "matar su tiempo" y consumir sus energías. Sin embargo, muchas investigaciones has contribuido a destacar la importancia del juego y a señalar como el juego contribuye al desarrollo ecléctico del niño. Pero definir juego no resulta fácil, ya que cada individuo trae experiencias personales que enmarcan la definición. Butler (1978) define el juego como la tarea de los niños, es un patrón de conducta que los niños muestran desde muy pequeños. En otras investigaciones el juego se ha definido como el vehículo que contribuye al desarrollo óptimo del niño.

LA IMPORTANCIA DEL JUEGO

“El valor del juego en la vida de los niños puede medirse en términos cognitivo, afectivo y psicomotor. El desarrollo motor es relativamente fácil de observar, según los niños corren, saltan y hacen otras actividades físicas. Pero los elementos cognitivos y afectivos no son tan fáciles de observar. El juego promueve el crecimiento, desarrollo y experiencias esenciales en la vida de los niños. Les da a los niños la libertad de imaginar, explorar y crear. El juego permite que los niños imiten a los adultos, permite crear y representar roles, expresar necesidades inmediatas, expresar y resolver problemas. Los niños juegan en un esfuerzo por entender y dominar su ambiente. El juego influencia directamente todas las áreas

del desarrollo ofreciendo a los niños la oportunidad de aprender de ellos mismos, de otros y del ambiente.

El juego ayuda a los niños según van desarrollando independencia, logrando dominio y control sobre su ambiente. A través del juego los niños inventan, exploran, imitan y practican rutinas del diario vivir como una etapa en el desarrollo de las destrezas de ayuda propia. La independencia que va emergiendo facilita la habilidad para escoger y tomar decisiones del diario vivir como que libro leer. El juego promueve el desarrollo social de los niños. A través del juego los niños aprenden a interactuar apropiadamente con otras personas. Aprenden a compartir, reír y el niño es libre de tratar diferentes roles sociales y construir su auto concepto en el juego. El juego promueve el desarrollo emocional. Todas las emociones como alegría, coraje y miedo se expresan en el juego. A través del juego el niño aprende a expresar y controlar sus sentimientos. Es importante permitirle a los niños explorar y experimental sin estereotipos. El juego promueve el desarrollo de las siguientes áreas:

Destrezas de ayuda propia (vestirse, ir al baño). Independencia (el niño exhibe autocontrol y dominio del ambiente).

Salud personal (desarrolla conocimiento de las partes del cuerpo, higiene y otros).

Seguridad personal (aprende a cruzar la calle y tomar conciencia del peligro).

El juego promueve el crecimiento interior y la autorrealización. A través del juego los niños aprenden a entenderse y aceptarse emocionalmente lo que en un futuro contribuirá a mejorar y aumentar su capacidad de liderar con los cambios y el estrés. A través del juego los niños aprenden comportamientos pro-sociales como esperar su turno, cooperar, compartir y ayudar a otros. En este aspecto el juego socio dramático es de gran ayuda, ya que permite el desarrollo de situaciones que

promueven la interacción social, la cooperación, la conservación de los recursos y el respeto a los demás.

Crea espacios en donde se les ofrece diversos materiales como hemos visto para que el niño desarrolle sus capacidades de la manera más global posible, es por ello, que en la propia aula divide los espacios donde se desarrollan diversos juegos y tareas de una forma libre y responsable. Así mismo son los espacios educativos por excelencia. La organización de los rincones supone la creación de espacios dentro del aula.

OBJETIVOS GENERALES DE LOS AMBIENTE INTERNOS DE APRENDIZAJE

Los niños elijan y sean autónomos. Se acepten unas normas discutidas por todos en el aprendizaje.

Se respete su individualidad en las actividades de aula. Se permita a los niños el error, sea autocritico y hacer bien las cosas

Material organizado y al alcance de los niños y niñas. Organizado los ambientes internos para una buena enseñanza

Los materiales y el medio deben permitir al niño ser creativo. El educador será el guía de la actividad y ayudará con su actitud en el crecimiento del niño.

COMO HA INFLUIDO MONTESSORI EN LA ACTUALIDAD

En la actualidad, existen varios colegios Montessori. Sin embargo muchos no llevan a cabo su método íntegramente, inclusive hay algunos que utilizan su nombre sin tener en cuenta su filosofía.

Los ambientes internos de aprendizajes son espacios preparados intencionalmente para favorecer, tomando en cuenta el objetivo, tiempo, los materiales y las experiencias de aprendizaje planificadas, rotulados. Estos espacios deben ser cuidadosamente planificados, rotulados, organizados y deben responder a las necesidades e intereses de los niños y niñas, facilitar las interacciones personales, potencia la autonomía personal y social, favorecer los procesos de socialización, posibilitar las tareas individualizadas y conjuntas.

La utilización de los ambientes de aprendizaje, puede ser de forma libre o acompañada por la educadora, según la dificultad de la tarea y las necesidades de cada niño y niña.

Pueden ser fijos o variables en su utilización, permanentes o rotativos en el tiempo, obligatorios o libres en la participación, pequeños o grandes según el número de participantes.

Los ambientes de aprendizajes favorecen la creación, la investigación, la curiosidad y promueven la adquisición, de valores, actitudes, normas y desarrollan capacidades individual y de grupo.

En el centro de sabiduría infantil debemos condicionar los siguientes ambientes internos y externos de aprendizaje.

1.1.3. MEJORAMIENTO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE

ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. En esta sección se describe dicho proceso. La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); El que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios).

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto)"[19].

APRENDIZAJE

El **aprendizaje** es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El

[19]http://www.LOSNIÑOSENSUCASA.org/leam.more,php¿id=4

aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental han sido objeto de diversos estudio empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc.

TIPOS DE APRENDIZAJE

"La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.

Aprendizaje significativo: es elaprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.[20]

FASES DE APRENDIZAJE

Las **fases del aprendizaje,** pueden ser aplicadas a todas las personas en cualquier aspecto de su desarrollo, desde el aprendizaje de una lengua a conducir un coche o utilizar un teléfono.

Abraham Maslow, psicólogo humanista, propuso un sistema conceptual que permitía entender el aprendizaje de cualquier cosa, sobre la base de 4 fases. Éstas son la incompetencia inconsciente, la incompetencia consciente, la competencia consciente y la competencia inconsciente. Se pasa de la ignorancia a la integración total del aprendizaje. Pero veámoslas una a una.

La incompetencia inconsciente se produce cuando no sabemos que no sabemos y por tanto no existe ninguna inquietud. Por ejemplo, cuando los bebés no saben que son capaces de girarse, gatear o caminar para moverse.

La incompetencia consciente es cuando sabemos que no sabemos algo. En esta fase, los bebés que ven a otros gatear o caminar se dan cuenta de que ellos mismos no pueden. Aquí se produciría una inquietud que impulsaría el aprendizaje: "yo quiero moverme como ellos".

La competencia consciente es el siguiente paso, cuando trabajamos sobre lo que no sabemos para conseguirlo, y se logra. Ya se ha aprendido a gatear (o a caminar) y en esos primeros momentos los bebés son conscientes de sus logros, de su aprendizaje y de todas las nuevas posibilidades que le ofrecen, pero tienen que

[20] OP. CIT. Pp 89

poner en marcha sus mecanismos para iniciar y desarrollar el proceso: ahora adelanto un pie, ahora el otro.

Finalmente está la fase de **la competencia inconsciente**, cuando no tenemos que pensar en lo que ya sabemos. Al final, el aprendizaje se consolida y el caminar se realiza de modo inconsciente, del mismo modo que caminamos los adultos.

GRADOS DE APRENDIZAJE

"Educación a distancia atravesaron lifting amplia en los últimos tiempos. Las creaciones de software de telecomunicaciones high-end, hardware y dispositivos reclasifican la progresión toda de grados de educación de distancia. En línea de los colegios y universidades para algunos no son diferentes de las escuelas tradicionales. A pesar de esto, hay personas que piensan que, junto con la distancia grados de aprendizaje ofrecido no tan eficaz para estudiantes.

La verdad es; Es hora de acabar con la idea de que se asocia con grados ganados a través de la distancia durante los días anteriores. Sistemas de educación remota actualizada hacen uso del internet. No como la distancia de días anterior el aprendizaje no es enteramente comparable con la llamada educación correspondencia donde se utilizan materiales de estudio a los estudiantes a través de correo postal y es la única forma de comunicación. De hecho, tecnología y ciencia de internet de acontecimientos recientes tiene mucho de maravillas.

Por lo tanto, viejos conceptos relacionados con grados de educación distancia se consideran simplemente como mitos. Desafortunadamente, hay gente que todavía existe para dar algunas ideas sobre la educación, así como programas de grado en línea a distancia. Por lo tanto, vamos a explorar los mitos y aviso lo equivocado:

CONTENIDOS ESCOLARES Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO[21]

Se parte del supuesto de que todos los contenidos que selecciona el currículo son necesarios para la formación de los alumnos, en la medida en que se aprendan significativamente.

No todos los alumnos tienen la misma predisposición hacia todos los contenidos. El aprendizaje es significativo porque el contenido es de interés para el alumno. El interés debe entenderse como algo que hay que crear y no simplemente como algo que "tiene" el alumno. Se despierta interés como resultado de la dinámica que se establece en la clase.

CONDICIONES ESCOLARES Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje literal (de memoria, por Ej. poesías, tablas de multiplicar) tiene significado si forma parte de un conjunto de ideas aprendidas significativamente (comprender las ideas que expresa una poesía, comprender la multiplicación como una suma repetida)"

No siempre se produce el aprendizaje significativo, a veces el alumno no establece ninguna relación con sus ideas previas y se limita a la mera repetición memorística.

Para que se produzca un aprendizaje significativo es necesario:

Que el aprendizaje tenga sentido para el niño/a, que la información que se presenta este estructurada con cierta coherencia interna (significatividad lógica), que los contenidos se relacionen con lo que el alumno ya sabe (significatividad psicológica)

[21] OP. CIT. Pp. 90

EL SENTIDO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

“Cuando el estudiante está motivado pone en marcha su actividad intelectual. Se utiliza el término sentido para referir a las variables que influyen en que el alumno esté dispuesto a realizar el esfuerzo necesario para aprender de manera significativa.

Hace referencia a todo el contexto donde se desarrollan los procesos de enseñanza y de aprendizaje e incluye factores como: la autoimagen del alumno, el miedo a fracasar, la confianza que le merece su profesor, el clima del grupo, la forma de concebir el aprendizaje escolar, el interés por el contenido, procurar que el alumno quiera aprender requiere tanto del esfuerzo por hacer los contenidos interesantes como de procurar un clima escolar donde tenga sentido el aprendizaje.

EL CONCEPTO DE CREATIVIDAD

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación. Experimentación y acción.

CONSIDERACIONES INÍCIALES

1. La creatividad está latente en casi todas las personas en grado mayor que el que generalmente se cree.
2. Cuando se trata de creatividad e inventiva, lo emocional y no racional es tan importante como lo intelectual y lo racional.
3. Los elementos emocionales y no racionales pueden enriquecerse metódicamente por medio del entrenamiento.
4. Muchas de las mejores ideas nacen cuando no se está pensando conscientemente en el problema que se tiene entre manos. La inspiración surge durante un período de "incubación", como cuando un hombre está manejando camino al trabajo o regando su jardín o jugando.

TÉCNICAS DE CREATIVIDAD.

Las técnicas de creatividad son métodos que permiten el entrenamiento creativo. Implican determinadas acciones que en general, son más importantes que la técnica en sí misma, y que sirven como estímulo.

La utilización de las técnicas no promete un éxito asegurado, simplemente sirven para llegar a ciertos objetivos que se suponen próximos a la creatividad. Permiten direccionar el pensamiento en etapas o procedimientos concretos. Es decir, por un lado, permiten seguir un orden establecido para lograr un objetivo deseado, y por el otro, ayudan a desarmar los caminos del pensamiento vertical habitual.

Cuando elegimos una técnica o método creativo, aceptamos el cumplimiento de determinados pasos a seguir, entonces son precisamente estos pasos los que ordenan la desorganización en la que nos sumimos al pensar “creativamente”.
Ya no cabe duda que estas técnicas deben ser usadas, pero, debido a la cantidad y variedad de métodos creativos existentes, habría que analizar la mejor manera para elegir el que más nos conviene según la situación que enfrentamos.

La clasificación que intentamos abordar en este trabajo implica que quien la utilice deba definir cuál es su objetivo y con qué fin se va a usar una técnica. Es decir, que se piense adónde se quiere llegar, porque de esta forma estaremos más cerca de la verdadera utilidad de la técnica en cuestión.

Antes de ir de lleno a la clasificación, consideramos pertinente explicar las características básicas de las técnicas más usadas, estableciendo los principales aspectos tenidos en cuenta para formular nuestra clasificación"[22].

[22]OP.CIT. pp. 102

1.2. MARCO LEGAL

"En la Constitución de la República del Ecuador, bajo el título II que habla de los derechos en la Sección quinta artículos del 26 al 29 establece los principios generales de Educación. Sección quinta. Educación.

Para aplicar mejor los principios es importante entender los derechos, realizando un breve análisis.

El Art. 26 Presenta el concepto fundamental de educación que propone la nueva Constitución. Destacando cuatro aspectos importantes para las familias y la sociedad.

a.- La educación como un derecho permanente de las personas.

b.- La educación como un área prioritaria de la inversión estatal.

c.- La educación como una garantía de inclusión.

d.- La educación como un espacio de participación de las familias.

Este primer artículo, determina que la educación es un derecho de todas las personas, señala la obligatoriedad que tiene el estado de garantizar educación a nuestro pueblo, la educación se convierte en una garantía para el buen vivir para ello la sociedad en su conjunto está obligada a aportar en este proceso.

El artículo 27, describe los elementos constitutivos de la educación que lo propone como derecho básico a todos los ecuatorianos.

Entre las características que dicha educación tendrá destacan dos aspectos.

a.- Estará centrada en el ser humano.

b.- Concebirá al ser humano holísticamente, es decir, "como un todo distinto de la suma de las partes que lo componen", según la definición que consta en el diccionario de la Real Academia Española.

Este artículo también nos recuerda la importancia que tiene la educación para la construcción de una sociedad democrática, justa y solidaria.

El objetivo de este artículo busca que los ecuatorianos tengamos una igualdad de oportunidades, que sepamos compartir nuestros conocimientos con los demás y que vivamos en un ambiente de paz.

El Artículo 28 El punto más importante que se destaca en el artículo 28 de la Constitución 2008 es garantizar que la educación pública este abierta para todas las personas (que sea universal) y que no promueva ninguna religión en particular (que sea laica).

La principal conquista del liberalismo es ratificado en esta constitución; EL LAICISMO, de esta manera se subraya que la escuela, debe respetar toda creencia religiosa. También hace hincapié en la universalidad de la educación sin discriminación alguna, todo lo contrario, se debe garantizar esa movilidad que a la que siempre esta sujeta la educación, y concluye determinando su gratuidad hasta el nivel superior inclusive.

El Artículo 29 garantizará la larga tradición en el mundo académico de la Universidad, la libertad de cátedra, que es indispensable para el libre debate de las ideas. También mantiene el derecho a la educación en su propia lengua, lo que es fundamental para mejores niveles de aprendizaje.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ

En el Art. 37 manifiesta que en Derecho a la educación, los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

En el Art. 42manifiesta que Derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad.- Los niños, niñas y adolescentes con discapacidades tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades educativas están obligadas a recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuadas a sus necesidades.

En el Art. 52 manifiesta que Prohibiciones relacionadas con el derecho a la dignidad e imagen. Se prohíbe:

1. La participación de niños, niñas y adolescentes en programas, mensajes publicitarios, en producciones de contenido pornográfico y en espectáculos cuyos contenidos sean inadecuados para su edad;

2. La utilización de niños y niñas o adolescentes en programas o espectáculos de proselitismo político o religioso;

3. La publicación o exhibición de noticias, reportajes, crónicas, historias de vida o cualquiera otra expresión periodística con imagen o nombres propios de niños, niñas o adolescentes que han sido víctimas de maltrato o abuso;

4. La publicación o exhibición de imágenes y grabaciones o referencias escritas que permitan la identificación o individualización de un niño, niña o adolescente que ha sido víctima de maltrato, abuso sexual o infracción penal, y cualquier otra referencia al entorno en el que se desarrollan; y,

5. La publicación del nombre, así como de la imagen de los menores acusados o sentenciados por delitos o faltas. Aun en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño, niña o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

PLAN DECENAL

Política 1

Universalización de la Educación Infantil de 0 a 5 años de edad

Revalorización de la profesión docente y mejoramiento de la formación inicial, Capacitación permanente, condiciones de trabajo y calidad de vida.

Aumento del 0,5% anual en la participación del sector educativo en el PIB hasta el año 2012, o hasta alcanzar al menos el 6% del PIB

1.3. TEORÍA CONCEPTUAL

COMPETENCIA

Repartir, dividir, distribuir algo en partes. Participar en algo.

COMUNICACIÓN

Proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes. En los últimos 150 años, y en especial en las dos últimas décadas, la reducción de los tiempos de transmisión de la información a distancia y de acceso a la información ha supuesto uno de los retos esenciales de nuestra sociedad.

CONDUCTA

Modo de ser del individuo y conjunto de acciones que lleva a cabo para adaptarse a su entorno. La conducta es la respuesta a una motivación en la que están involucrados componentes psicológicos, fisiológicos y de motricidad. La conducta de un individuo, considerada en un espacio y tiempo determinados, se denomina ‘comportamiento

En psicología infantil, es el proceso por el cual el niño, aprende a diferenciar lo aceptable de lo inaceptable en su comportamiento. La psicología social está interesada en cómo los individuos aprenden las reglas que regulan su comportamiento social. En antropología, es el proceso por el cual se transmite cultura de una generación a otra.

IDENTIDAD

Según la filosofía designa el carácter de todo aquello que permanece único e idéntico a sí mismo, pese a que tenga diferentes apariencias o pueda ser percibido de distinta forma.

En la historia de la filosofía, la afirmación de la identidad como uno de los rasgos del verdadero ser ha sido muy utilizada desde Parménides, que ya afirmó el carácter idéntico del ser.

INDEPENDENCIA

Cualidad o condición de independiente, libertad, especialmente la de un Estado que no es tributario ni depende de otro, entereza, firmeza de carácter.

JUEGO

Acción y efecto de jugar, ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde. Juego de naipes, de ajedrez, de billar, de pelota.

SENTIMIENTOS

Acción y efecto de sentir o sentirse, estado afectivo del ánimo producido por causas que lo impresionan vivamente, estado del ánimo afligido por un suceso triste o doloroso.

SOCIALIZACIÓN

Proceso mediante el cual el individuo adopta los elementos socioculturales de su medio ambiente y los integra a su personalidad para adaptarse a la sociedad.

La socialización es vista por los sociólogos como el proceso mediante el cual se inculca la cultura a los miembros de la sociedad, a través de él, la cultura se va transmitiendo de generación en generación, los individuos aprenden conocimientos específicos, desarrollan sus potencialidades y habilidades necesarias para la participación adecuada en la vida social y se adaptan a las formas de comportamiento organizado característico de su sociedad".[23]

[23]Constitución de la República del Ecuador CÓDIGO DE LA NIÑEZ.

1.4. TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL

"La investigación delos ambientes pedagógicos para el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la Educación inicial se realizó en el Centro de Sabiduría Infantil "MUSHUK MUYITUKUNA" de la Comunidad Anguiñay Parroquia Pungalá, Cantón Riobamba Provincia Chimborazo, fue creado en el año 2002 mediante acuerdo entre la organización ejecutora "La Minga" con la Iglesia evangélica de la comunidad y por ende el FODI en la, actualmente **Fundación Meridional**, el centro Infantil se encuentra ubicado al sur Oriente del Cantón Riobamba a la distancia en transporte a 1 hora y 15 minutos de la ciudad de Riobamba, manteniendo un clima favorable en promedio de 14º con una altitud de 2600 metros sobre el nivel del mar, su creación se debe en dar atención a los niños menores de 5 años en dos componentes lo que se denomina "JatunWawakuna" de 2 a 5 años los mismos que acuden al centro infantil en su totalidad de 50 niños y niñas que son atendidos por las madres educadoras y el segundo componente es LlulluWakakuna de 0 a 2 años y medio que son atendidos junto con sus progenitores todo ello se refiere a la educación inicial enfocado en las 4 áreas de desarrollo para así mejorar y fortalecer el ámbito educativo como también contribuyendo al desarrollo comunitario.

Su etnografía es de 1000 habitantes entre hombres y mujeres siendo este último con el 55% ciento más en relación con los hombres, tales habitantes están constituido con 160 jefes de familia.

En cuanto al trabajo las mujeres son las que se dedican más a la labranza de la tierra y ganadería con largas jornadas de trabajo llegando inclusive hasta 14 horas de trabajo he aquí la necesidad e importancia de contar un centro de atención infantil. Cabe dar en conocer que los hombres en su mayoría se dedican al trabajo de albaleñeria en la ciudad viajando diariamente gracias al transporte existente desde la comunidad a la ciudad. La migración hasta el presente año 2009 se

incrementa al 5 %, de esto el 1% es dentro del ecuador y el 0.1% es al extranjero principalmente EEUU y España.

En lo referente a la educación en los últimos años se dio gran importancia iniciando desde los 0 años con atenciones, charlas y motivaciones a los padres mediante pequeñas actividades participativas e integradoras de los mismos que salen lecciones objetivas a fin de poner en práctica en cada uno de los hogares.

La finalidad de la creación del centro infantil se debe en formar parte del desarrollo integral de la comunidad dando atención a los niños mediante: alimentación, educación, cuidado y salud, como también buscando gestión e involucramiento con actores sociales sea de la misma comunidad o en la parroquia con instituciones de salud, registro civil y últimamente Visión mundial"[24].

[24]Centro de Sabiduría Infantil "MUSHUK MUYITUKUNA"

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La ejecución de las estrategias del trabajo de grado está asociada con los recursos y procesos que se llevaron a su procedimiento para su análisis.

Se aplicó los diferentes métodos como son: inductivo, deductivo, descriptivo, científico y bibliográfico.

El instrumento que se realizó son: la encuesta y la observación.

La recolección de datos para obtener un diagnóstico.

El diagnóstico realizado es a través de procedimientos confiables y una vez identificado el problema se planteó el objetivo y la hipótesis, para luego a través de la investigación establecer los conceptos y definiciones. Por medio de los instrumentos y técnicas se realizó el trabajo de campo a través de encuestas, y observación.

3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. POR EL PROPÓSITO

INVESTIGACIÓN APLICADA.- Permitió resolver un problema en concreto sobre los ambientes pedagógicos y su efecto en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial del Centro de Sabiduría Infantil "MUSHUK MUYITUKUNA" de la Comunidad Anguiñay, Parroquia Pungala, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante en el Año Lectivo 2010 - 2011.

3.1.2. POR EL NIVEL

INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA.- Permitió describir el cómo aporta los ambientes pedagógicos en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de

Educación inicial del Centro de Sabiduría Infantil "MUSHUK MUYITUKUNA".Para esto se realizó encuestas y observaciones, aplicadas a las variables: independiente, los ambientes pedagógicos y a la variable dependiente, mejoramiento de la enseñanza aprendizaje, para poder conocer más de cerca el aporte de los mismos a la educación.

3.1.3. POR EL LUGAR.

INVESTIGACIÓN DE CAMPO. - Es de campo porque recogimos información directamente en el lugar mismo de los hechos Centro de Sabiduría Infantil "MUSHUK MUYITUKUNA" de la Comunidad Anguiñay, Parroquia Pungala, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante en el Año Lectivo 2010 - 2011.

Este permitió describir las causas y efectos que se produjo al aplicar los métodos y estrategias en los ambientes pedagógicos para la enseñanza aprendizaje.

El conocimiento de los ambientes pedagógicos, y de sus materiales que sirven para cada uno de ellos, dio como resultado una mejor enseñanza aprendizaje por parte de los niños y niñas de Educación inicial del Centro de Sabiduría Infantil "MUSHUK MUYITUKUNA" de la Comunidad Anguiñay, Parroquia Pungala, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante en el Año Lectivo 2010 - 2011.

BIBLIOGRÁFICA.- Este método permite profundizar en torno a las variables de nuestro problema de estudio con aportes de carácter científico a través de textos y sistemas web.

2.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ENCUESTA.

La encuesta es considerada como una técnica destinada a obtener información primaria a partir de un número representativo de individuos de una población, para proyectar sus resultados sobre la población total, por ello es necesario utilizar en la recopilación de datos la encuesta con un cuestionario dirigido a padres de familia y profesores y una observación a los niños y niñas de educación inicial del Centro de Sabiduría Infantil "MUSHUK MUYITUKUNA" de la Comunidad Anguiñay, Parroquia Pungala, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante en el Año Lectivo 2010 - 2011.

La encuesta realizada a padres de familia en base a ocho preguntas de la implementación y manejo de los ambientes pedagógicos las mismas fueron analizadas sobre el desconocimientos de los ambientes pedagógicos y aprendizajes, siendo importante que los padres de familia sean integrantes y colaboradores en el diseño y adecuación de los mencionados ambientes.

OBSERVACIÓN

Realizada con base de cinco preguntas mismas fueron analizadas e interpretadas a los niños y niñas de Educación Inicial, siendo observación directa y participante con grupos de trabajo, para el diseño, implementación y manejo de los ambientes pedagógicos.

2.8. DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL

La investigación es transversal fue diseñado, implementado y con el determinado funcionamiento, luego de haber realizado el diagnostico de la importancia que tienen los ambientes pedagógicos, tiempo destinado para el evento en el periodo de asistencia a partir del mes de septiembre del 2010-2011.

2.9. UNIVERSO Y MUESTRA

Se aplicó al total de la población con 50 estudiantes de la de educación inicial básica, 4 maestros, 40 padres de familia total 94 sujetos de investigación, es importante mencionar no aplica muestra por que la población es finita, el trabajo es en el sector rural.

POBLACIÓN	**FRECUENCIA**	**PORCENTAJE**
Niños y niñas	50	53%
Padres y madres de familias	40	43%
Maestras	4	4%
TOTAL	94	100%

2.10. PROCESAMIENTO DE DATOS

Los datos que se obtuvieron con la aplicación del instrumento del cuestionario, encuesta a los estudiantes y padres de familia de la institución, sirvieron para procesar la información y establecer resultados a través de la tabulación de datos y gráficos en pasteles.

2.11. MÉTODOS

CIENTÍFICO

Se utilizó en todo el proceso de investigación desde el planteamiento del problema, la formulación de los objetivos el desarrollo de las categorías

conceptuales que se explican en el marco teórico y en el planteamiento de la hipótesis.

HIPOTÉTICO DEDUCTIVO

Sirvió para formulación de la hipótesis de investigación que son verificadas confrontando la información obtenida en el trabajo de campo con los conceptos desarrollados en el marco teórico, lo que facilitará para explicar la relación que tiene la presencia de los miembros de la educación y su influencia en la predisposición que tiene el niño/a para aprender.

Se aplicó una guía didáctica de implementación y manejo de ambientes pedagógicos en el centro de sabiduría infantil "MushukMuyitukuna".

Se logró la comprensión de cada uno de los ambientes pedagógicos: Ambiente del arte, ambiente de dramatización, ambiente de música, ambiente de interculturalidad, ambiente de espiritualidad, ambiente de comunicación , ambiente de construcción lógica y ambiente de aseo.

Además se demostró la utilidad de los mismos, desarrollando las habilidades, destrezas planteadas en la propuesta.

INDUCTIVO

Este método se utilizó para confrontar la información de la investigación de campo con el sustento teórico, lo que facilitó buscar estrategias de cómo se debe aplicar los ambientes internos en la enseñanza aprendizaje.

Se observó en los niños y niñas que: No reconocen los ambientes en el aula de clase, ni tienen idea sobre los ambientes pedagógicos de sus funciones y de los materiales que pertenecen a cada uno de ellos.

Se experimentó este trabajo, implementando y manejando los materiales de cada uno de los ambientes pedagógicos del centro de sabiduría infantil "MushukMuyitukuna".

Se realizó una comparación entre lo que antes y después era la enseñanza aprendizaje, mediante la utilización de los ambientes pedagógicos, respondiendo a las necesidades e intereses de los niños y niñas, facilitando las interacciones personales, potenciando la autonomía personal y social, lo que favorecieron los procesos de socialización, y así posibilitaron las tareas individualizadas y conjuntas.

La diferencia que hoy existe es que hay un verdadero mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial mediante el desarrollo del pensamiento.

Como conclusión se puede decir que este método ayudó de mucho para poder lograr el cumplimiento de los objetivos planteados.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS EN LA UNIDAD DE ATENCIÓN "MUSHUK MUYITUKUNA" DE LA COMUNIDAD ANGUIÑAY

1. CONSIDERA LA FUNCIÓN DE LOS AMBIENTES PEDAGÓGICOS DEL AULA DEL CENTRO DE SABIDURÍA INFANTIL MUSHUK MUYITUKUNA

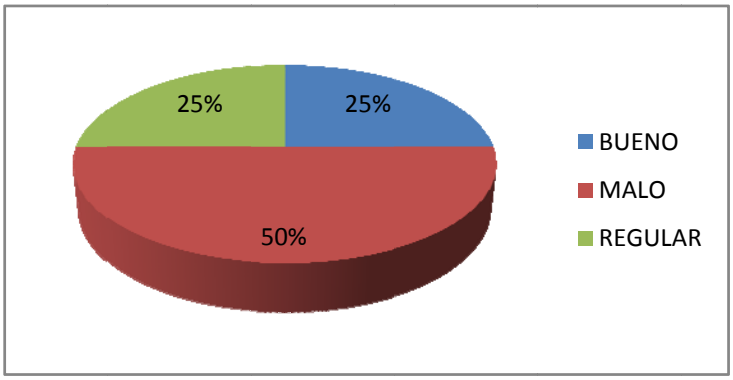
TABLA Nº 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BUENO	1	25%
MALO	2	50%
REGULAR	1	25%
TOTAL	4	100%

FUENTE: Maestras. C.S. I. "MushukMuyitukuna"

ELABORADO POR: Los encuestadores: Chucuri José y Pinduisaca Alejandro

GRAFICO Nº 1



ANÁLISIS. La mayoría de los docentes manifiestan que es mala la función que van a desempeñar los ambientes pedagógicos, lo que deduce que ellas no tienen conocimiento sobre los ambientes pedagógicos, razón por la cual procedemos a realizar la investigación de ambientes pedagógicos.

2. ES IMPORTANTE EL AMBIENTE PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DEL INTERAPRENDIZAJE DEL NIÑO(A)

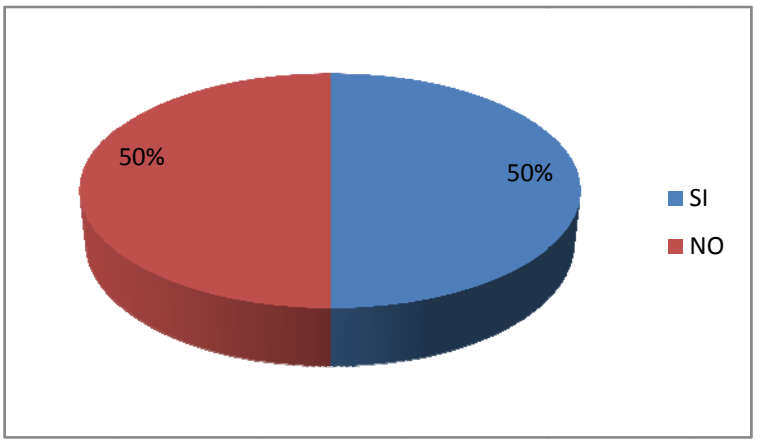
TABLA Nº 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	50%
NO	2	50%
TOTAL	4	100%

FUENTE: Educadoras C.S. I. "MushukMuyitukuna"

ELABORADO POR: Los encuestadores: Chucuri José y Pinduisaca Alejandro

GRAFICO Nº 2



ANÁLISIS.

Analizada esta pregunta se aprecia que dos maestras no dan importancia a los ambientes internos de aprendizaje, razón por la cual no puede mejorar la calidad de la educación, lo que exige la Constitución, para beneficio de los estudiantes, si no se trabaja en forma integrada no pueden desarrollar relaciones interpersonales ni autónomas, estancándose el proceso de aprendizaje de los pequeños.

3. LOS AMBIENTESPEDAGÓGICOS ADECUADOS LOS NIÑOS APRENDEN MEJOR

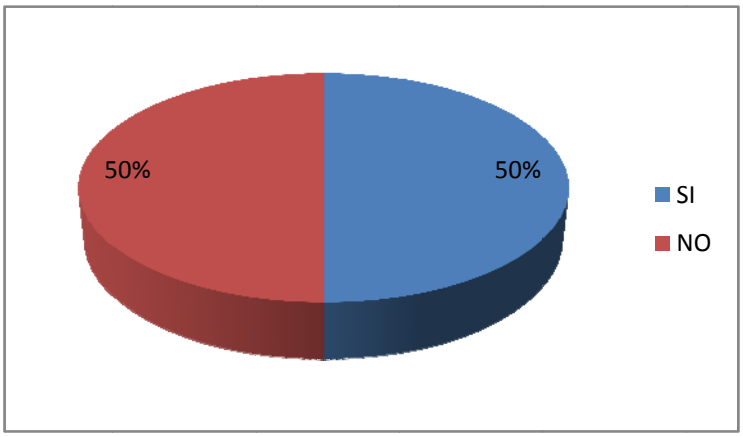
TABLA Nº 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	50%
NO	2	50%
TOTAL	4	100%

FUENTE: Educadoras C.S. I. "MushukMuyitukuna"

ELABORADO POR: Los encuestadores: Chucuri José y Pinduisaca Alejandro

GRAFICO Nº 3



ANALISIS.

La mitad de maestros no dan importancia al funcionamiento de los ambientes pedagógicos, es decir que se observa un pronunciado desconocimiento por el personal que aquí trabaja, porque en todos los centros infantiles, lo que buscan es mejorar para que los niños se sientan a gusto y cuenten con materiales suficientes para manipular y adquirir sus aprendizajes.

4. LOS MAESTROS TIENEN LA RESPONSABILIDAD DE SATISFACER LAS NECESIDADES DE LOS AMBIENTES PEDAGÓGICOS PARA LOS NIÑOS/AS.

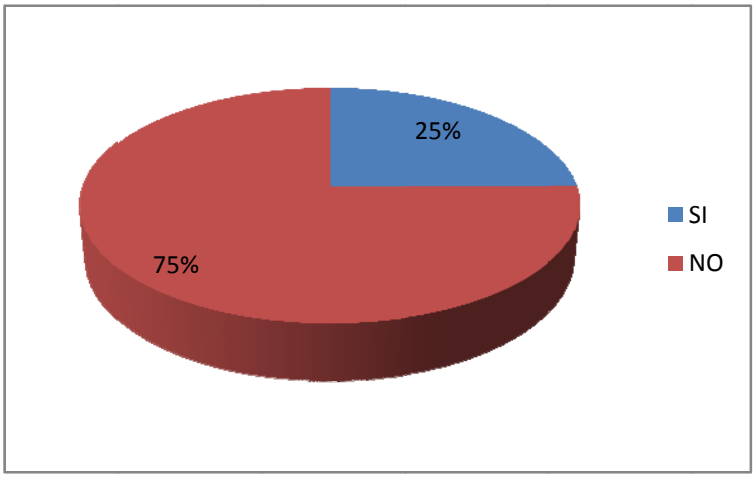
TABLA Nº 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	25%
NO	3	75%
TOTAL	4	100%

FUENTE: Educadoras C.S. I. "MushukMuyitukuna"

ELABORADO POR: Los encuestadores: Chucuri José y Pinduisaca Alejandro

GRAFICO Nº 4



ANÁLISIS.

En una cantidad de 3 maestros dicen que no satisfacen las necesidades de los estudiantes en cuanto al aprendizaje, por lo que no se han interesado en organizarlos y no han tenido una orientación acorde a lo que deben realizar en el centro infantil.

5. LA MAESTRA APOYA A LOS NIÑOS (AS) QUE TIENEN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

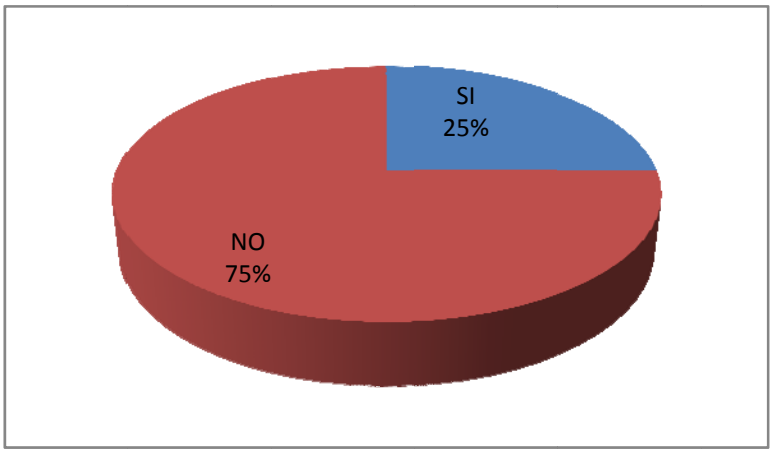
TABLA Nº 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	25%
NO	3	75%
TOTAL	4	100%

FUENTE: Educadoras C.S. I. "MushukMuyitukuna"

ELABORADO POR: Los encuestadores: Chucuri José y Pinduisaca Alejandro

GRAFICO Nº 5



ANÁLISIS.

La mayoría de los encuestados manifiestan que no apoyan a los niños y niñas que tienen problemas de aprendizaje, por lo que demuestra que los maestros no se interesan por el aprendizaje de sus estudiantes, pero la realidad es que no conocen como deben manejar y actuar cuando se presentan estos casos con los niños y niñas.

6. LOS AMBIENTES PEDAGÓGICOS SON IMPORTANTE EN EL AULA DE APRENDIZAJE

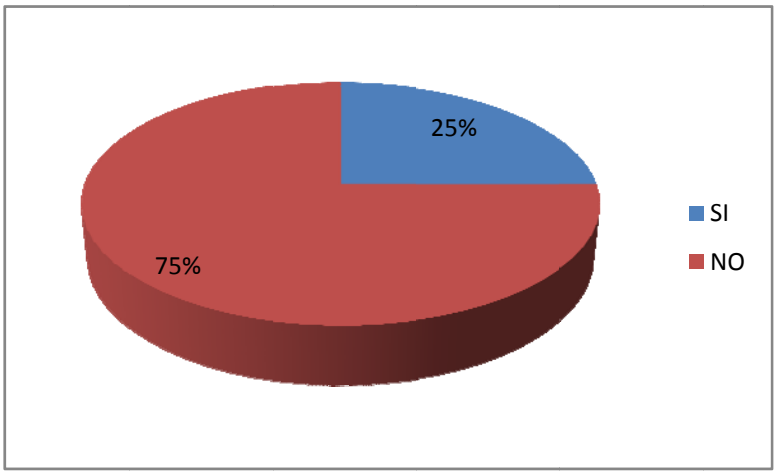
TABLA Nº 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	25%
NO	3	75%
TOTAL	4	100%

FUENTE: Educadoras C.S. I. "MushukMuyitukuna"

ELABORADO POR: Los encuestadores: Chucury José y Pinduisaca Alejandro

GRAFICO Nº 6



ANÁLISIS.

Analizada la pregunta podemos manifestar dicen que no son importantes los ambientes del aula, es decir que los maestros no les interesa y no buscan el desarrollo del aprendizaje de sus estudiantes, ellos necesitan una orientación en cuanto a su creación e implementación, deben conocer cómo se los organiza, los materiales que deben tener cada uno de ellos, los servicios y utilidades que ofrecen para el proceso de inter-aprendizaje de los niños y niñas desde muy temprana edad, la forma en que ayuda a su desarrollo.

7. CURSO DE CAPACITACIÓN SOBRE AMBIENTES PEDAGÓGICOS

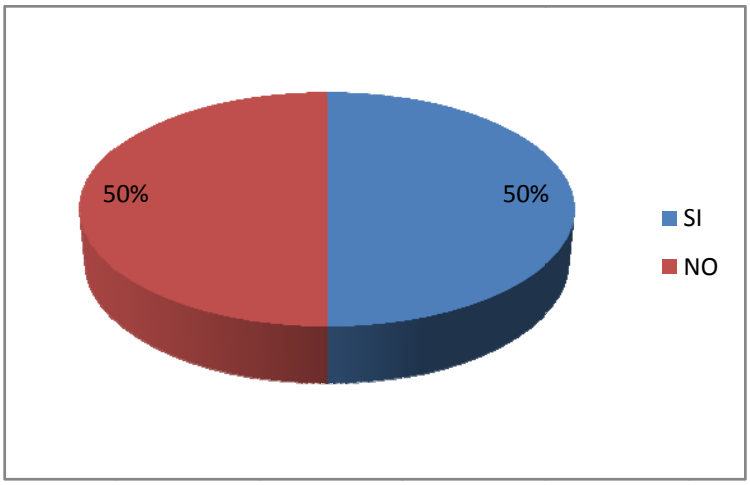
TABLA Nº 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	50%
NO	2	50%
TOTAL	4	100%

FUENTE: Educadoras C.S. I. "MushukMuyitukuna"

ELABORADO POR: Los encuestadores: Chucuri José y Pinduisaca Alejandro

GRAFICO Nº 7



ANÁLISIS.

Los maestros dicen que han recibido capacitación sobre los ambientes pedagógicos, sino que no ponen en práctica por las limitaciones de recursos económicos para poder implementarlos con todos los implementos que se requiere, mientras que las demás no han recibido capacitación alguna y no se han interesado por investigar sobre los mismos.

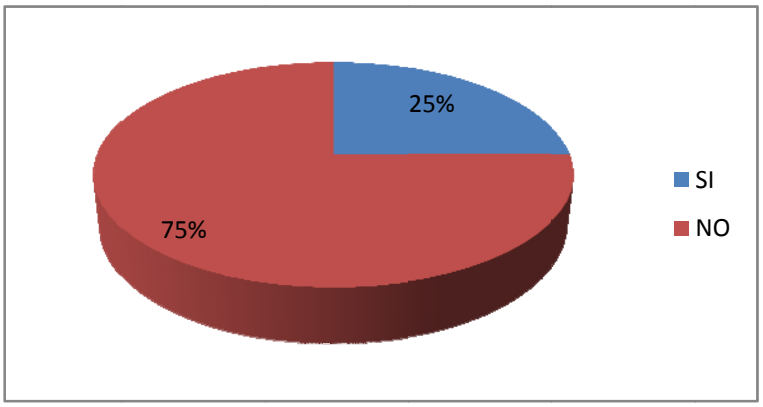
8. EXISTEN AMBIENTESPEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE ADECUADO PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS

TABLA Nº 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	25%
NO	3	75%
TOTAL	4	100%

FUENTE: Educadoras C.S. I. "MushukMuyitukuna"
ELABORADO POR: Los encuestadores: Chucuri José y Pinduisaca Alejandro

GRAFICO Nº 8



ANÁLISIS.

Analizado las respuestas manifiestan en su mayoría los maestros no dan importancia necesaria a los ambientes pedagógicos de aprendizaje, sino más bien quieren mantenerse en la educación tradicional, pero esta es la oportunidad para que en ese centro infantil despierte el interés, el entusiasmo y con el apoyo de toda la comunidad y del grupo de investigadores se realice un trabajo positivo en beneficio de los niños y niñas que asisten a este centro.

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIAS DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN "MUSHUK MUYITUKUNA" DE LA COMUNIDAD ANGUIÑAY

1.- LOS AMBIENTES PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE SON IMPORTANTES PARA SUS HIJOS E HIJAS.

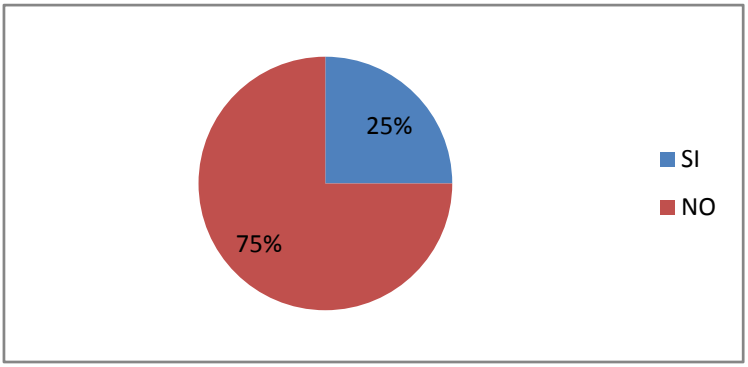
TABLA Nº 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	25 %
NO	30	75 %
TOTAL	40	100 %

FUENTE: Madres de familias C.S. I. "MushukMuyitukuna"

ELABORADO POR: Los encuestadores: Chucuri José y Pinduisaca Alejandro

GRAFICO Nº 1



ANÁLISIS.

La mayoría de padres y madres de familia no conocen la importancia que prestan los ambientes internos para una mejor enseñanza aprendizaje de sus hijos/as, lo que es necesario dar una verdadera orientación sobre los mencionados ambientes, la forma en que deben estar organizados, e incluso compartir la responsabilidad con ellos para que se integren a crear los ambientes, que conozcan cómo están implementados cada uno de ellos, cuál es su utilidad y la importancia que tiene en el desarrollo de sus hijos.

2.- CONOCE USTED COMO MADRES Y PADRES DE FAMILIAS, QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS DISFRUTAN Y DEMUESTRAN SU AUTOESTIMA A TRAVÉS DE JUEGOS, CANCIONES EXISTENTES EN LOS AMBIENTES PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE

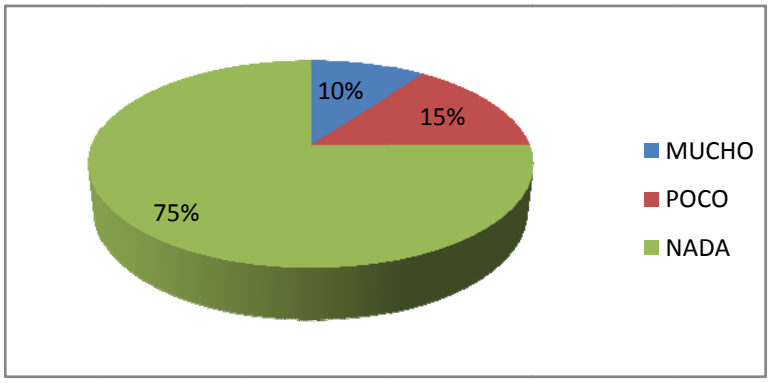
TABLA Nº 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	4	10 %
POCO	6	15 %
NADA	30	75 %
TOTAL	40	100 %

FUENTE: Madres de familias C.S. I. "MushukMuyitukuna"

ELABORADO POR: Los encuestadores: Chucuri José y Pinduisaca Alejandro

GRAFICO Nº 2



ANÁLISIS.

Analizado e interpretado las respuestas de la pregunta, se manifiesta que la mayoría de padres y madres de familia no conocen si disfrutan o elevan el autoestima de sus hijos , los ambientes pedagógicos de aprendizaje, por lo que se hace necesario dar a conocer a los padres y madres de familia la importancia que tienen los ambientes internos.

3. LOS AMBIENTES PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJES SON DESTINADOS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

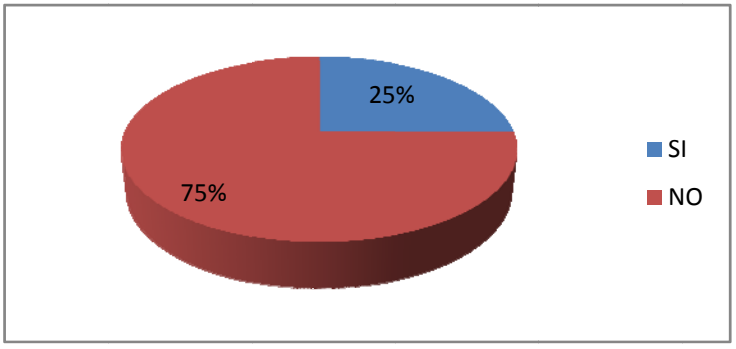
TABLA Nº 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	25%
NO	30	75%
TOTAL	40	100%

FUENTE: Madres de familias C.S. I. "MushukMuyitukuna"

ELABORADO POR: Los encuestadores: Chucuri José y Pinduisaca Alejandro

GRAFICO Nº 3



ANÁLISIS.

De acuerdo a los resultados obtenidos en su mayoría manifiestan que los ambientes pedagógicos no cumplen las funciones que son las de mejorar la enseñanza y aprendizaje de sus hijos/as, por lo que es necesario dar a conocer la importancia que tienen estos ambientes.

4. CREE USTED QUE SU HIJO/A DESARROLLA LAS HABILIDADES EN LOS DISTINTOS AMBIENTES PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE.

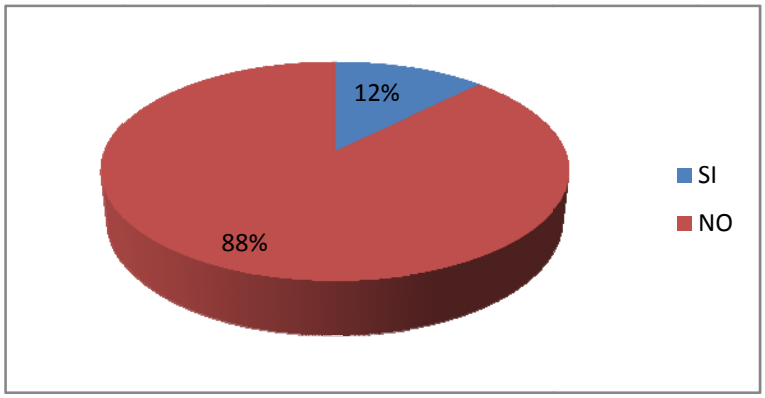
TABLA Nº 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	12%
NO	30	88%
TOTAL	40	100%

FUENTE: Madres de familias C.S. I. "MushukMuyitukuna"

ELABORADO POR: Los encuestadores: Chucuri José y Pinduisaca Alejandro

GRAFICO Nº **4**



ANÁLISIS.

En su mayoría los padres y madres de familia manifiestan que los ambientes pedagógicos de aprendizaje no desarrollan las habilidades para la enseñanza y aprendizaje, por el contrario los ambientes desarrollan todas las habilidades en los niños y niñas, permiten trabajar en la creatividad.

5. EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ES IMPORTANTE PARA LA FORMACIÓN Y DESARROLLO DE SUS CONOCIMIENTOS.

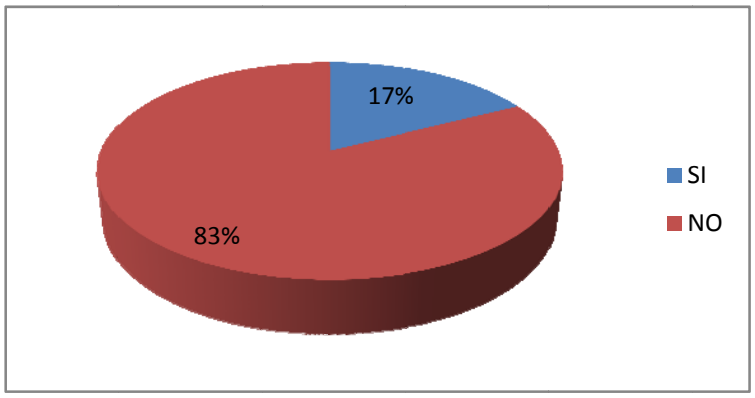
TABLA Nº 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	17%
NO	33	83%
TOTAL	40	100%

FUENTE: Madres de familias C.S. I. "MushukMuyitukuna"

ELABORADO POR: Los encuestadores: Chucuri José y Pinduisaca Alejandro

GRAFICO Nº 5



ANÁLISIS.

La mayoría de los encuestados manifiestan que el aprendizaje no es importante para la formación y desarrollo de losconocimientos de los niños y niñas, por tal razón necesitan que se les concienticen sobre la importancia de los ambientes pedagógicos en la enseñanza aprendizaje.

6. LOS NIÑOS Y NIÑAS PARTICIPAN INTEGRADAMENTE EN LA ELABORACIÓN Y ADECUACIÓN DE LOS AMBIENTES PEDAGÓGICOS.

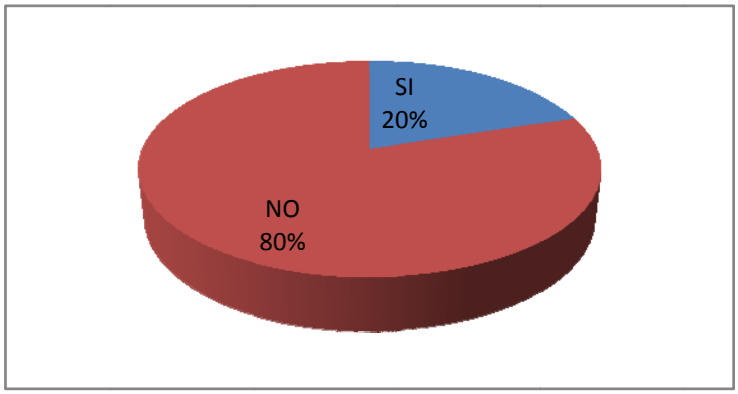
TABLA Nº 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	20%
NO	32	80 %
TOTAL	40	100%

FUENTE: Madres de familias C.S. I. "MushukMuyitukuna"

ELABORADO POR: Los encuestadores: Chucuri José y Pinduisaca Alejandro

GRAFICO Nº 6



ANÁLISIS.

Analizada esta pregunta podemos manifestar que en su mayoría los niños y niñas no participan en la elaboración y adecuación de los ambientes pedagógicos de aprendizaje, por lo que es necesario que exista una verdadera motivación por parte de los maestros para conseguir su colaboración.

7. CONOCE QUE TIPOS DE AMBIENTES PEDAGÓGICOS EXISTEN PARA SU HIJO/A.

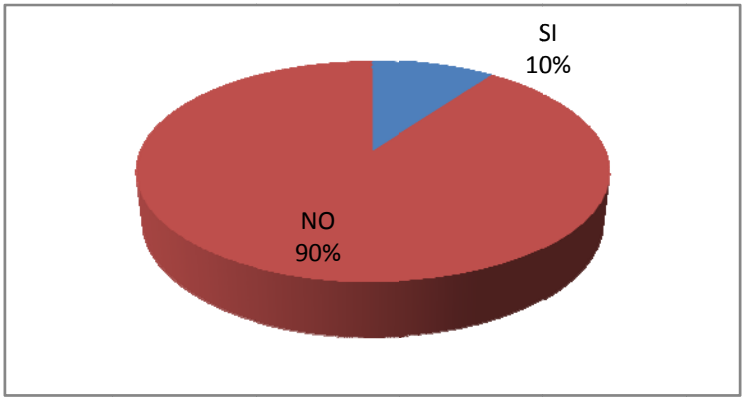
TABLA Nº 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	10%
NO	36	90%
TOTAL	40	100%

FUENTE: Madres de familias C.S. I. "MushukMuyitukuna"

ELABORADO POR: Los encuestadores: Chucuri José y Pinduisaca Alejandro

GRAFICO Nº 7



ANÁLISIS.

La mayoría de padres y madres de familia no conocen los ambientes pedagógicos de aprendizaje que utilicen sus hijos para lograr una enseñanza aprendizaje, por lo que es importante que los padres y madres de familia sean participes de la elaboración y adecuación de dichos ambientes.

8. UD. COMO PADRE Y MADRE DE FAMILIA LE GUSTARÍA INTEGRAR Y APOYAR EN LA ELABORACIÓN DE LOS MATERIALES PARA LOS AMBIENTES PEDAGÓGICOS.

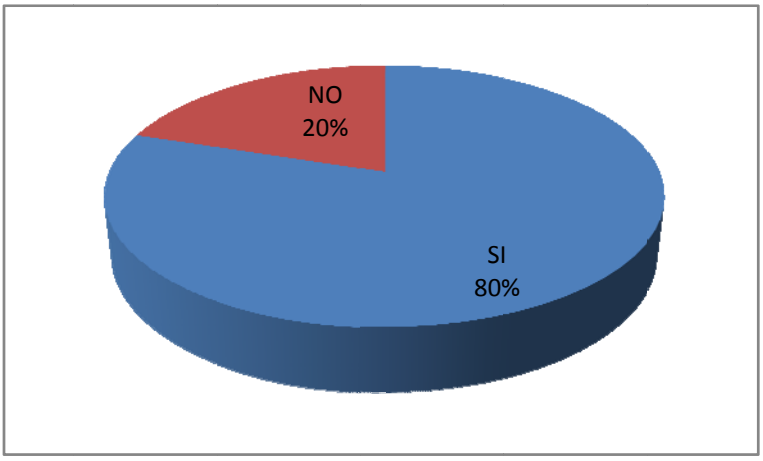
TABLA Nº 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	80%
NO	8	20%
TOTAL	40	100%

FUENTE: Madres de familias C.S. I. "MushukMuyitukuna

ELABORADO POR: Los encuestadores: Chucuri José y Pinduisaca Alejandro

GRAFICO Nº 8



ANÁLISIS.

Analizado esta pregunta se puede observar que todos los padres y madres de familia están dispuestos a apoyar la elaboración de los materiales para los ambientes pedagógicos, y de esta manera mejorar la enseñanza aprendizaje de sus hijos.

OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN "MUSHUK MUYITUKUNA" DE LA COMUNIDAD ANGUIÑAY

1. **EXISTEN ESPACIOS QUE RECONOZCA EN EL AULA DE CLASES**

Según análisis los 40 niños y niñas no reconocen los espacios de aprendizaje que existen en el aula de clase, esto indica que existe un problema para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del centro de desarrollo infantil, esto conduce a comprender que en el aula de clase no se encuentran implementados los ambientes escolares que son de vital importancia para el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y motrices de los niños y niñas.

2. **DURANTE LAS HORAS DE APRENDIZAJE LOS MAESTROS UTILIZAN LOS DISTINTOS AMBIENTES DE ENSEÑANZA**

Analizado esta pregunta se concluye que los maestros no utilizan los ambientes de enseñanza, durante las horas de aprendizaje, por lo que es necesario solucionar este problema, no pueden utilizar los ambientes porque no lo tienen, por consiguiente siguen trabajando con una pedagogía antigua, libresca, que no permite desarrollar las potencialidades en los infantes, no tienen los lugares adecuados donde poder observar, manipular materiales e intercambiar experiencias relacionando con sus conocimientos previos.

3. GUSTA CONOCER LOS AMBIENTES PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE

De acuerdo a lo mencionado según los ambientes pedagógicos de aprendizaje, expresan esta respuesta en forma mayoritaria por cuanto desconocen lo atractivo, motivador y divertido que es trabajar en los ambientes internos, ya que allí encontramos materiales muy novedosos y útiles para que los niños y niñas desarrollen sus nociones, habilidades y destrezas, directamente con material concreto, variado y del medio.

4. UTILIZAN Y COMPARTEN LOS MATERIALES CON LOS COMPAÑEROS EN EL AMBIENTE PEDAGÓGICO DE APRENDIZAJE.

De acuerdo al análisis los 32 niños y niñas, no utilizan ni comparten los materiales de los ambientes pedagógicos de aprendizaje con suscompañeros por cuanto no están organizados en espacios o ambientes de aprendizaje, los materiales se encuentran en un solo lugar, no están clasificados para el tratamiento de los diferentes componentes del aprendizaje, situación que dificulta para el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del Centro Infantil.

5. EL TIEMPO ES SUFICIENTE PARA EL ASEO EN LOS AMBIENTES PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE.

En la observación efectuada los niños y niñas manifiestan que los maestros no les dan el tiempo suficiente para que realicen su **aseo** personal en los ambientes pedagógicos de aprendizaje, esto demuestra que a los maestros no les interesa el aseo de los niños y niñas, sabiendo que el aseo es la base fundamental de la salud, además no se encuentra organizado el ambiente de aseo, que contiene instrumentos para trabajar en el desarrollo de hábitos necesarios para la presentación y conservación de la salud de los infantes.

Es **importante mencionar** no se ha utilizado registro de observación, porque se ha realizado a través de una descripción de acontecimientos de aprendizaje impartida por los maestro de la Escuela MUSHUK MUYITUKUNA.

COMPROBACIÓN DELAHIPÓTESIS

Con el trabajo de los ambientes pedagógicos mejora la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial del centro de sabiduría infantil MushukMuyitukuna de la Comunidad Anguiñay de la Provincia Chimborazo, Cantón Riobamba, Parroquia Pungalá, en el año 2010a 2011, porque los maestros y maestras no cuentan con una guía sobre los ambientes internos de aprendizaje. Aunque en su opinión el empleo de éste les ayuda a los estudiantes a desarrollar el pensamiento crítico.

Con la variable independiente de causa de ambientes pedagógicos en la comprobación se deduce que mejora la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, produciendo resultados positivos al ejecutar la propuesta de diseño implementación de ambientes pedagógicos.

Podemos comprobar también que la hipótesis fue comprobada y se escribió una guía de los ambientes pedagógicos para el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje, produciendo efectos en el desarrollo del pensamiento, las actividades que realizaron con cada uno de los ambientes pedagógicos de aprendizaje los niños y niñas demostraron que lo cognitivo es un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad.

En los ocho ambientes pedagógicos de aprendizaje se aplicó la teoría con la práctica y la experiencia de los niños/niñas y maestras mediante la realización adecuada de las actividades planificadas en cada una de los ambientes de aprendizaje, que sirvió para que conozcan y desarrollen las habilidades y destrezas los niños y niñas de la educación inicial.

Sediseñó los materiales pedagógicos que el docente puede utilizar en cada uno de los ambientes del Centro de Sabiduría Infantil “MUSHUK MUYITUKUNA” para solucionar problemas de aprendizaje de los niños y niñas que acuden a este centro.

Participación de las madres y padres de familias en la creación y elaboración de materiales, Fotografías desarrollando la propuesta sobre los ambientes pedagógicos.

.

CONCLUSIONES

1. En base a los datos obtenidos en las encuestas se aprecia que los profesores no tienen conocimiento de los ambientes pedagógicos de aprendizaje, para la enseñanza aprendizaje y el desarrollo del pensamiento.

2. Una vez diagnosticado el nivel de conocimiento sobre los ambientes pedagógicos y su efecto en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje en los niños y niñas, se ha podido seleccionar los instrumentos que nos va a servir de base para conseguir el objetivo propuesto.

3. Los niños y niñas manifiestan que los maestros al dar la clase lo hacen de manera rutinaria provocando así desinterés y el aburrimiento, mediante las actividades que realizan en los ambientes pedagógicos de aprendizaje los niños y niñas demuestran que el cognitivo es un medio esencial de organización desarrollo y afirmación de la personalidad.

4. Al proponer los ambientes pedagógicos pensaron es importante y necesario en el desarrollo del aprendizaje, aprender mejor, antes los maestros no se interesaron en organizar por la falta de conocimiento y orientación para cumplir con responsabilidad en la enseñanza aprendizaje, los padres de familia no apoyaban a sus hijos razón por la cual los problemas del aprendizaje.

RECOMENDACIONES

Es importante recalcar luego de la investigación efectuada lo siguiente.

1. Exhortar a los docentes sobre la necesidad de la utilización de los ambientes pedagógicos de aprendizaje y su efecto en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial del centro de sabiduría infantil MushukMuyitukuna de la Comunidad Anguiñay de la Provincia Chimborazo, Cantón Riobamba, Parroquia Pungalá.

2. Todos los ambientes pedagógicos de aprendizaje se da a conocer a través de la elaboración de una guía que se le hace llegar al maestro para que ponga en práctica.

3. Socializar la guía a través de clases demostrativas para que el docente ponga en práctica las diferentes estrategias cuando sea necesario aplicarlos, puesto que después de la investigación visualizamos la importancia de los ambientes pedagógicos, para que puedan ser aplicados correctamente de acuerdo a la individualidad del niño y niña.

4. Las actividades lúdicas se deben considerar muy importantes en la enseñanza aprendizaje de los ambientes pedagógicos a fin de lograr el gusto por la enseñanza aprendizaje. Emplear cada día estrategias diferentes para evaluar los ambientes pedagógicos de aprendizaje, con la guía metodológica.

4.1. TITULO

GUÍA DIDÁCTICA DE IMPLEMENTACIÓN Y MANEJO DE AMBIENTES PEDAGÓGICOS EN EL CENTRO DE SABIDURÍA INFANTIL MUSHUK MUYITUKUNA.

4.2 INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo tiene el objetivo de facilitar iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje a través de un correcto desarrollo de los ambientes internos de instrucción

La interferencia lingüística en el Ecuador se inicia desde la época de la colonia, donde los españoles en base a la fuerza, a la prepotencia se impusieron un idioma, por lo que cada idioma "presta" un conjunto de vocablos que son utilizados para dar significado a las palabras.

Este evidente problema está latente en todo el mundo particularmente, por lo que dificulta el verdadero desarrollo en la Educación inicial.

Se describe la metodología empleada con la finalidad de dar un sustento técnico y sistemático del trabajo, para bienestar de los niños y niñas del centro de sabiduría infantil "MushukMuyitukuna"

Los ambientes pedagógicos de aprendizaje son espacios preparados intencionalmente para favorecer, tomando en cuenta el objetivo el tiempo, los materiales y las experiencias de aprendizaje planificadas. Estos espacios deben ser cuidadosamente planificados, Rotulados, organizados y deben responder a las necesidades e intereses de los niños y niñas, facilitar las interacciones personales, potenciar la autonomía personal y social, esto favorecen los procesos de socialización, posibilitar las tareas individualizadas y conjuntas.

La presente propuesta pretende proporcionar la creación y utilización de los ambiente de aprendizaje puede ser de forma libre o acompañado por la maestra orientadora según la dificultad de la tarea y las necesidades de cada niño o niña.

4.3. OBJETIVOS

4.3.1. GENERAL

Elaborar una guía didáctica sobre la implementación y manejo de ambientes pedagógicos para el mejoramiento en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas en el Centro de Sabiduría Infantil.

4.3.2. ESPECÍFICOS

- Ejecutar alternativas estratégicas de creación y mejoramiento de espacios pedagógicos para el mejoramiento del desarrollo social de los niños/as sobre la base de los aspectos anteriores.

- Impartir materiales al docente para la utilización en cada uno de los ambientes pedagógicos del Centro de Sabiduría Infantil "MUSHUK MUYITUKUNA".

- Difundir la guía de manejo de ambientes pedagógicos para mejoramiento de enseñanza - aprendizaje en el centro de sabiduría infantil MUSHUK MUYITYKUNA, para desarrollar el pensamiento critico y tener una educación de calidad y calidez.

4.4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

En la propuesta se planteo la creación y utilización de los ambientes pedagógicos para mejorar la enseñanza aprendizaje.

AMBIENTES PEDAGÓGICOS

Son espacios organizados dentro del aula o salón de clase, conformados por una variedad de materiales, distribuidos de acuerdo a cada uno de los ambientes, los mismos que favorecen la creación, la investigación, la curiosidad y promueve la adquisición de valores, actitudes, normas y desarrollan capacidades individuales y de grupo.

FUNCIONES DE LOS AMBIENTES PEDAGÓGICOS

1. Incentivar la creatividad y la imaginación.

2. Ampliar el léxico y adopción de nuevas palabras, trasmitir valores.

4. Revitalización de la identidad cultural e incentivar la creación.

6. Acercar al niño a la obra artística y favorecer su expresión creadora.

7. Facilitarle la comunicación y por ende, la socialización.

8. Iniciarlo en el ordenamiento lógico de las ideas.

9. Educar su emoción y dotarle de experiencia de vida.

11. Estimular el trabajo en común y goce de la acción grupal.

12. Iniciación en el descubrimiento de la lectoescritura.

13. Ayudarle en la Adquisición de un lenguaje claro.

14. Ampliar su vocabulario y pulir su dicción.

15. Satisfacer sus necesidades e interés literarios.

16. Estimular y desarrollar su educación en las arias trasversales.

17. Desarrollar su imaginación.

18. Despertar su amor por los libros.

19. Desarrollar su atención, transmitir valores.

CLASIFICACIÓN DE LOS AMBIENTES

Los ambientes pedagógicos se clasifican en :Ambiente del arte, ambiente de dramatización, ambiente de música, ambiente de espiritualidad, ambiente de interculturalidad, ambiente de comunicación, ambiente de construcción, y ambiente de aseo.

4.5. DISEÑO, IMPLEMENTACIÓN Y MANEJO DE AMBIENTES PEDAGÓGICOS

4.5.1. AMBIENTE DEL ARTE

COLORACIÓN DE GRÁFICOS

El ambiente de arte facilita a los niños y niñas la oportunidad de expresar sus manifestaciones de pensamiento a través de diferentes expresiones artísticas culturalmente establecidas.

PROPÓSITO

Fomentar la imaginación de los niños/ niñas a través de las custumbres, tradiciones, leyendas, mitos, danzas, música.

Despertar la creatividad y la imaginación en los niños y niñas.

MATERIALES

Pintura,pinceles.

Hojas secas y frescas

Siluetas, colores y crayones



PREPARACIÓN

Para lo cual se organizara a los niños y niñas en pequeños grupos para que a través del arte imiten su realidad.

Elegir un lugar adecuado en la aula de aprendizaje al alcance de los niños, para que pueda observar con facilidad, seleccionen los materiales y desarrollen sus trabajos.

DESARROLLO

Habrá espacios que favorezcan la expresión artística como: gráfica, la pintura, el teatro, expresión corporal, danza, baile, la expresión lingüística, poesía la plástica y el modelado.Organizar en grupos de niños y niñas para colorear los diferentes gráficos como paisajes, animales domésticos, utensilios de la cocina, trabajo de pintura, como la dactilopintura con los pies, con las manos, con pinceles y otros.

En este ambiente podemos trabajar también en el desarrollo de diferentes técnicas como la del cocido, que consiste en la aplicación de un punteado con hilos de diversos colores sobre un gráfico, diferenciando la forma de colores.





SUGERENCIAS

Dar tiempo suficiente a los niños y niñas para que se organicen en pequeños grupos para que a través del teatro imiten su realidad.Contribuir al rescate del valor cultural y fomentar la interculturalidad en los niños y niñas.

4.5.2. AMBIENTE DE DRAMATIZACIÓN/ ROLES

DRAMATIZACIÓN DE UN MATRIMONIO DE LA FAMILIA MARÍA Y JOSÉ

Es un ambiente muy importante para el desarrollo interpersonal e interpersonal, aquí se facilita la elección y realización de juegos simbólicos, de imitación, donde interpretan roles ya sea de la familia, de un cuento, que lo hacen en forma creativa y de fantasía.

PROPÓSITO

Descubrir personajes, lugares, su identidad, cultura y cosas que forman parte de un contexto que favorece el aprendizaje, ya que pueden realizar autocríticas de sus roles interpretados.

Desarrollar la imaginación de los niños y las niñas a través de la interpretación de diferentes personajes, que se lee, y se observa.

Fomenta la creatividad, permite expresar sus sentimientos, emociones en los niños y las niñas.

MATERIAL

Vestimenta. Aretes,alpargates,gualdas,manillas,guascas,sobreros.

Música, Escenarios.

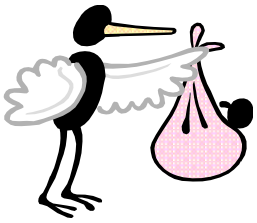
Caretas, humor.



PREPARACIÓN

Leer previamente el texto para identificar personajes, lugares y cosas para dramatizar.

Verificar que cada alumno tenga el material necesario que puede ser solicitado con anterioridad o entregárselos en el momento de la aplicación de la estrategia.



DESARROLLO

Debe ser un lugar para que el niño y la niña representen las experiencias que poseen de su familia, de su ambiente. Además, les brinda la oportunidad de identificar y reproducir diferentes roles de personajes de cuentos e historias y teatro, dramatizar lo que han visto o vivido en situaciones familiares y comunitarias, que les guste. La representación de un juego de dormitorio, cocina, tienda, peluquería, la teatrín se puede construir con material del medio y reciclaje, con la participación de la familia y comunidad.

Las fiestas tradicionales del sector, imitar el juego de matrimonio, utilizando la ropa autóctona del sector brindar la oportunidad de dramatizar lo que han visto o vivido en situaciones familiares y comunitarias, revitalizar la fiesta de "PaukarRaymi" que significa dar gracias a Dios por los primeros frutos de la tierra en esta actividad deben realizar danzas ,juegos tradicionales.





SUGERENCIAS

Elegir los juegos simbólicos de imitaciones, creativos de fantasía sea rotulado en bilingüe visible con su vestido autóctono.

Participación de padres de familias y vecinos hábiles y voluntarios.

4.5.3. AMBIENTE DE MÚSICA

Las experiencias de aprendizaje musicales pueden realizarse en forma individual con el uso espontáneo o planificado de instrumentos sencillos; o en forma grupal, al cantar, bailar o jugar al ritmo de la música.

PROPÓSITO

Desplegar el aprendizaje musical en forma individual y grupal,en forma espontaneo con el empleo de instrumentos sencillos.
Despertar la creatividad y la imaginación mediante danza, canto, o jugar al ritmo de la música.
Utilizar varios instrumentos propios de nuestra identidad cultural que existe en nuestra zona.

MATERIALES:

Instrumentos Musicales, elaborados con materiales de la zona Teatrines

Telas, papel, barra de maquillaje, muñecos, ropa de adulto y accesorios, carteras, vestidos, sombreros, zapatos, ponchos, collares, sacos,pantalones, Muebles, Cocina, ollas, vajilla, útiles de aseo.

Crayones, pinturas, lápices, papeles, pincel, cepillos, esponjas, papel reciclado

PREPARACIÓN

Sala de usos múltiples, amplia y libre de obstáculos.

Espacio amplio adecuado.

Espacios luminosos y alegres



DESARROLLO

Por ello pueden ubicarse los instrumentos musicales y ejecutar las experiencias de aprendizaje grupales en el espacio interior o exterior.

Los instrumentos musicales se pueden construir con material de la zona con la participación de la familia y comunidad. Es importante en esta actividad recuperar los instrumentos, ritmos, composiciones, letras propias de la cultura local.

Celebración de fiestas populares entonar distintos instrumentos Imitación de ritmos, participación con danzas todo tipo de movimiento corporal, composiciones de letras propias de la cultura propia construir con material de la zona con la participación de los padres de familias, participación de los niños y niñas en la fiesta de cosecha con dramatización.

Realizar un instrumento musical la guitarra, y decorar de diferentes formas luego imitar a un cantante y cantar la canción en el evento.







SUGERENCIAS

Entonación de canciones. Ejecución de técnicas grafo plásticas. Arrugados, trozados, rasgados, plegado, juegos de roles dramatizados representaciones de animales del medio.

4.5.4. AMBIENTE DE INTERCULTURALIDAD

Es el espacio que origina el reconocimiento y valoración de las culturas que cohabitan en el territorio, deben ir acompañados de orientaciones y acciones claras a favor de educar a los niños y niñas en la interrelación con los otros desde sus primeros años con énfasis en la tolerancia y respeto.



PROPÓSITO

Desarrollar el aprendizaje significativo con temas culturales que lo pueden plasmar en la pintura, collage, modelado, etc.

Despertar la creatividad y la imaginación mediante costumbres, tradiciones leyendas, mitos, danzas y música.

Revitalizar la identidad cultural desde sus primeros años con énfasis en la tolerancia y respeto.

MATERIALES

Goma, Lana de borrego, Cartulinas y crayones

PREPARACIÓN

Lugar amplio con elementos característicos de la cultura, acogedor, con decoración característica de la zona.

DESARROLLO

Este espacio promueve el uso, reconocimiento, valoración y respeto de lascostumbres,lenguas, tradiciones, historia, sabiduría, manifestaciones artísticas y demás expresiones, la integración intercultural de los niños y niñas en el juego y el trabajo de esta manera facilitamos el aprendizaje y valoración de los conocimientos ancestrales, la relación armónica del ser humano con la naturaleza, prácticas de cultivo, medicina tradicional y demás contribuciones éticas, científicas y sociales.Paseos, excursiones, rondas. Juegos de palo ensebado, utilización de material lúdico que representen y recuperen su propia lengua y vestimenta, actividades agrícolas, artesanías, utensilios, observar y participar en la fiesta de matrimonio, cosechas.

Jugar con los niños y niñas el juego de conejo en el velorio

SUGERENCIAS

Juegos tradicionaleselaboración de máscaras, trajes, artesanías propios de la cultura local.
Danzas bailes de fiestas comunales, cantonales.
Celebraciones populares, parroquiales, tradicionales.
Identificaciones de animales y plantas de la zona.

4.5.5. AMBIENTE DE ESPIRITUALIDAD

En este espacio los niños y niñas recrean y representan ceremonias, prácticas rituales y otras experiencias espirituales propias de la cultura local.

PROPÓSITO

Fortalecer la reciprocidad, la relación con la naturaleza. De esta manera se fortalece el sentido y respeto a los mayores y a los saberes ancestrales y se fomenta el diálogo entre culturas a partir de la valoración del otro.

MATERIALES

Esteras, mesa, cubiertas, frascos, rotulados, con plantas medicinales propias de la zona, piedras seleccionadas, palo santo, caracoles, recipientes, máscaras, artículos, chonta, tagua, de acuerdo a los saberes de cada pueblo.

PREPARACIÓN

Ambiente interno, silencioso, aromatizado con flores y plantas propias de la zona, luminoso, con dirección hacia el norte.



DESARROLLO

En este lugar los niños y niñas experimentan a través del contacto con elementos de la naturaleza como reconocimiento de plantas medicinales y animales sagrados. Representación sobre el calendario agro=festivo.g

Si los niños y niñas estan con cualquir dolor lo explican que este lugar es muy sagrado que aquí sanan todos de cualquer infermedad se le coje de la mano y ver el pulso o la orina para saber con que infermidad o dolor se encuentra luego se pone frente al cerculo de medicina y con la plantas naturales le bañan o sobar en sitios afectados con la mirada a la derecha creyindo en la pachamama y inti yaya.

Sanidad fisico esperitual y restauracion de energia pusitiva se desecha la enrgia nigativa,limpieza con ruda santa maria esto es bueneo para el mal airi en la noche para visitar a un niño o niña se llega fumando el cegarrillo.

Enseñar al niño/a cómo utilizar las plantas medicinales de una limpieza de mal aire, primero una oración a dios luego preparación de la plantas, huevo y en forma horizontal.



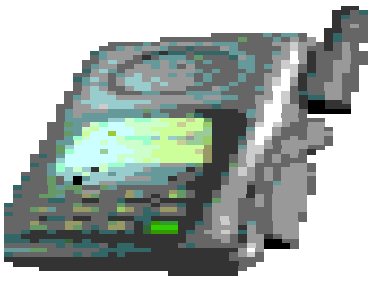


SUGERENCIAS

Cantos rituales y ceremoniales danzas locales contacto con elementos de la naturaleza dramatizaciones y representación de ceremonias y personajes visitas a sabios y sabias de la comunidad.

4.5.6. AMBIENTE DE COMUNICACIÓN

El ambiente de comunicación tiene por objeto de familiarizar a los niños y niñas con las distintas funciones y textos del lenguaje oral y escrito para que sea esta experiencia la que genere el interés y gusto por leer y comunicarse en el futuro.



PROPÓSITO

Desarrollar el lenguaje verbal, corporal gestual, grafico, simbólico ayuda a que el niño y niña se entérese el amor a la lectura.

Relacionar a la cultura y lenguaje materno. (Bilingüe)

MATERIALES

Cuentos, láminas, revistas o gráficos organizados Cojines y Colchonetas.

Libros de imágenes, símbolos, rótulos, lápices, pictogramas.Narraciones, juegos Tradicionales, Bits de animales y plantas del lugar. Libros. Pictogramas

PREPARACIÓN

El material de lectura como cuentos infantiles, leyendas, revistas; el porta material se pueden construir con material del medio y reciclaje, con la participación de la familia y comunidad.

Tiene que estar al alcance de los niños y niñas con buena iluminación, con sillas, mesas, esteras, colchonetas con textos y materiales llamativos de fácil asimilación.

DESARROLLO

Se debe incluir el trabajo con imágenes y objetos concretos para que facilite la expresión oral, gestual o mímica. Estas imágenes pueden ser sacadas de periódicos, revistas, publicidad, se puede utilizar objetos concretos como los cartones de los productos y hacer lectura de imágenes, signos, símbolos convencionales

Se realizara las actividades de escena de noticias comunicados ejemplo entonar en churo,gritos,sonido de campana, con matereal del medio televicion,microfuno en el ambiente interno,se adaptara según los intereses de los niños y niñas, **realizar un telefono utilisando vasos desechable para comunicar entre niños y niñas imitando las llamadas, para reuniones en las comunidades o eventos como social y cultural.**





SUGERENCIAS

Es importante la memoria visual, figura fondo, discriminaciones visuales desarrollo de proyectos y constante renovación o cambios de materiales.

Discriminaciones auditivas, asociaciones rotulaciónde espaciosy elementos

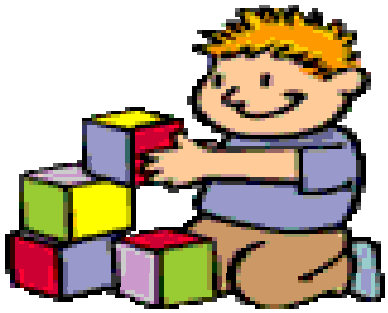


4.5.7. AMBIENTE DE CONSTRUCCIÓN LÓGICA

Es un ambiente donde está disponible materiales que ayudan a desarrollar en el niño y niña la concentración, la creatividad, la percepción, imaginación y desarrollo de las destrezas visuales, auditiva, manuales, gustativas, kinestésicas, sinestesicas, noción de objeto (color, forma, tamaño) textura (temperatura) y relación de espacio**.**

PROPÓSITO

Diseñar, explorar, armar, separar, rodar, manipular, observar, juntar, poner encima de otro, mantener el equilibrio de los objetos.



MATERIALES

Cajas; materiales del medio; legos; bloques de madera de diferentes tamaños, forma y color; tapas, carretes de hilo, recipientes plásticos, cartones, rompecabezas, fichas, palillos, botones, ábacos.

Encajes, ensartados de dóminos, Juegos correspondencia pelotas botellas

PREPARACIÓN

Es un parte ancho y alfombrado, de ser posible. Espacios amplios, abiertos o cerrados y áreas verdes los grupos son máximo de 10. Niños para aprovechar mejor las actividades.

DESARROLLO

Es un lugar o espacio físico en el cual el niño y la niña tienen oportunidad para con material concreto: conservación de cantidad, establecer semejanzas y diferencias, comparar, agregar, desagrupar, organizar, experimentar con el tamaño, el peso, el volumen, el espacio, unir, martillar, clavar, enroscar, atornillar, integrar parte todo, plantar, seriar, clasificar, contar, establecer correspondencia término a término, encajar, establecer semejanzas ydiferencias, agrupar, otros.

Organizar grupos de niños y niñas para armar runpecabesa de tres de saez piesas jugar con los cubos construiyendo una casa jugar rayuela, fichas,legos,cajas de construccion palillos,armar rupecabesas,para estas actividades se debe disponer de todo los matereales de acuerdo a la planificacion pedagogica.

Organizar con los niños y niñas una construcion de casa, armar rompecabezas.







SUGERENCIAS

Armados con bloques y legos,asociaciones agrupaciones relacionescorrespondenciaspatronesseriaciones

Nociones espaciales nocionestemporales trasvases nociones de cantidad conservación de cantidad ejercitar la memoria numérica.

4.5.9. **AMBIENTE DE ASEO**

En este ambiente se encuentra el espacio de higiene personal y el botiquín, con el que creamos hábitos de aseo, higiene personal y ayudamos a elevar la autoestima de los niños y niñas.



PROPÓSITO

Que los niños y niñas crean habitos de higiene personal.

Estimular la capacidad de auto estima en los niños y niñas.

MATERIALES

Cepillos dentales toallas papel higiénico, Toallas húmedas pañales, jabón, peinilla, corta unas, espejo, lavacaras, vasos personal.

PREPARACIÓN

Debe ser un lugar seguro con elementos necesarios para facilitar los Jabones higiene y aseo, debe contar con agua suficiente una batería de baño por cada 15 niños.

Dentro de la unidad o fuera deella. Cercano a la cocina.



DESARROLLO

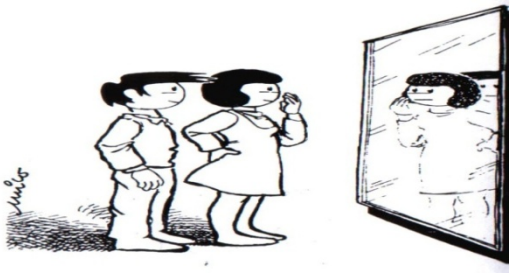
Es un espacio donde los niños y niñas acceden a objetos para la higiene y aseo personal. Estos objetos pueden estar en un aparador o repisa, fuera del baño, colocados dentro de un estuche personal que puede ser la caja en la que usualmente se venden y luego dentro de un vaso personal o de un recipiente general.

Con los niños y niñas se realiza el aseo antes de iniciar las clasesy despues de cualquer actividad se laba las manos cepillado de dientes painado con sus utinsilios personales.

Enseñar despues del almuerzo a cepillar los dientes en forma orientada diaria.
A si podemos tener cuerpo sano y mente sano

Enseñar la importancia y utilización de los materiales del aseo.





Pegar con papel trozado por el dentro del dibujo que está realizando aseo de las manos.

SUGERENCIAS

Cepillado de dientes después de cada comida actividades de aseo después de cada comida a la salida del centro infantil para mejorar problemas de la salud.

Necesidades biológicas lavado de manos lavado de caritas respetar turnos

4.6. EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	RECURSOS	METODOLOGÍA	TIEMPO	LUGAR
1. Creación de **Ambiente del Arte**	Alejandro Pinduisaca Francisco Chucuri	Espuma flex Fumes Escarchas Marcadores Cartulina Lápiz Regla Material del medio Cartones, triples	Inductivo y deductivo	8.Horas	Centro de sabiduría infantil**"MushukMuyitukuna"**Anguiñay
2. Creación **de Ambiente Dramatización/ Roles**	Alejandro Pinduisaca Francisco Chucuri	Espuma flex Fumes Escarchas Marcadores Cartulina Lápiz Regla Material del medio Cartones, triples	Inductivo y deductivo	8.Horas	Centro de sabiduría infantil**"MushukMuyitukuna"**Anguiñay

3. Creación de **Ambiente de Música**	Alejandro Pinduisaca Francisco Chucuri	Espuma flex Fumes Escarchas Marcadores Cartulina Lápiz Regla Material del medio Cartones, triples	Inductivo y deductivo	8.Horas	Centro de sabiduría infantil**"MushukMuyitukuna"**Anguiñay
4. Creación de **Ambiente de Interculturalidad**	Alejandro Pinduisaca Francisco Chucuri	Espuma flex Fumes Escarchas Marcadores Cartulina Lápiz Regla Material del medio Cartones, triples	Inductivo y deductivo	8.Horas	Centro de sabiduría infantil**"MushukMuyitukuna"**Anguiñay
5. Creación de **Ambiente de Espiritualidad**	Alejandro Pinduisaca Francisco	Espuma flex Fumes	Inductivo y deductivo	8.Horas	Centro de sabiduría infantil**"Mu**

	Chucuri	Escarchas Marcadores Cartulina Lápiz Regla Material del medio Cartones, triples			**shukMuyitukuna"**Angui ñay
6. Creación de **Ambiente de Comunicación**	Alejandro Pinduisaca Francisco Chucuri	Espuma flex Fumes Escarchas Marcadores Cartulina Lápiz Regla Material del medio Cartones, triples	Inductivo y deductivo	8.Horas	Centro de sabiduría infantil**"MushukMuyitukuna"**Angui ñay
7. Creación de **Ambiente deconstrucción lógica**	Alejandro Pinduisaca Francisco Chucuri	Espuma flex Fumes Escarchas Marcadores	Inductivo y deductivo	8.Horas	Centro de sabiduría infantil**"MushukMuyitukuna"**Angui

		Cartulina Lápiz Regla Material del medio Cartones, triples			ñay
8. Creación de **Ambiente de Aseo**	Alejandro Pinduisaca Francisco Chucuri	Espuma flex Fumes Escarchas Marcadores Cartulina Lápiz Regla Material del medio Cartones, triples	Inductivo y deductivo	8.Horas	Centro de sabiduría infantil**"MushukMuyitukuna"**Anguiñay

4.7. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN

Los resultados luego de la aplicación de los ocho ambientes internos de aprendizaje como resultado hemos construido con los materiales del medio y fungible, rotulación visible en cada ambiente estos trabajos son los siguientes, la aplicación de la teoría con la práctica, la experiencia con los niños y niñas Maestras Educadoras en cuanto al trabajo en equipo, la satisfacción de las necesidad en el Centro de Sabiduría Infantil **"MushukMuyitukuna"** la creación y utilización de Ambientes Internos, esto nos permite realizar adecuadamente las actividades planificadas en cada una de los ambientes de aprendizaje y que conozcan y desarrollen las habilidades y destrezas de los niños y niñas en la educación inicial,

Elaboración alternativas estratégicas de creación y mejoramiento de espacios pedagógicos.

Diseñar los materiales pedagógicos que el docente puede utilizar en cada uno de los ambientes internos del Centro de Sabiduría Infantil "MUSHUK MUYITUKUNA" de la Comunidad Anguiñay, para solucionar problemas de aprendizaje de los niños y niñas que acuden a este centro. de educación inicial.

Se Crea una guía técnica sobre la creación y utilización de ambientes pedagógicos de aprendizaje enCoordinación con los responsables de la institución

Participación de las madres de familias y padres de familias en la creación y elaboración de materiales.Valoración de los materiales de medio**.** Fotografía aplicado de la propuesta.

BIBLIOGRAFÍA

1. AARON Y MILICIC.CÓMO PROMOVER UN AMBIENTE ADECUADO EN EL AULA. 2008.PP. 16- 26. 34 – 38.

2. BERRIZ, Ricardo y otros, Glosario Mínimo; TÉRMINOS PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL, La Habana, 2005. PP. 18

3. BURKHART. DESARROLLO INTELECTUAL, 2005.pp 70-74.

4. Constitución de la República Del Ecuador CÓDIGO DE LA NIÑEZ.

5. DELGADO, Carlos Jesús. EN BUSCA DE UN MODELO PARA LA SUSTENTABILIDAD EN EL SIGLO XXI, Editorial José Martí, La Habana, 2006. PP. 12

6. DUQUE, William PEDAGOGÍA DE VALORES.2006. PP. 70

7. LOWENFELD Viktor Editorial Kapeluz "DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA, Buenos Aires. Argentina. 2006. Pp. 14-26

8. LOWENFELD Viktor. DESARROLLO EMOCIONALEditorialKapeluz, 2006 pp. 46.

9. MANUAL de la modalidad. EDUCACIÓN INICIAL , sn/edt, S/n. 2010

10. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DEPORTE .2010.

11. MONTESSORI María. Contexto de la Escuela Nueva. 2005-2007. Pp. 9, 20, 22, 30, 35, 40, 42.

12. MORA, Guillermo. VALORES HUMANOS Y ACTIVIDADES POSITIVAS, TEXTO EDITORIAL PLANETA.2005, PP. 54

13. MUSHUK MUYITUKUNA Centro de Sabiduría Infantil

14. PASCUAL, Antonia CLASIFICACIÓN DE VALORES Y DESARROLLO HUMANO, edición Nancea, Madrid,el universo Tomo 04.2005, PP. 6 – 12.

15. SOLÍS GALERA, Álvaro poesía expresiva. s/e, s/edt. 2010

16. VALDEZ, Orestes. FILOSOFÍA DE LOS PROBLEMAS MEDIO AMBIENTE, DESARROLLO SOSTENIBLE Y EDUCACIÓN AMBIENTAL. Tercermilenio, Habana 2007, pp. 40

17. VIKTOR LOWENFELD Y W. Lambert Brittain. Editorial Kapeluz. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA, Buenos Aires. Argentina**.** 2005. Pp. 14- 26.

18. WEBGRAFIA

19. http://www.losniñosensucasa.org/leam.more,php¿id=4

20. http://mikinder.blogspot.com/2007/08el-desarrollo-social-en-los-niños-de-dos.html

21. http//www.slideshare.net/guest2ac409/desarrollo-social

22. http://www.losniñosensucasa.org/. DESARROLLO INFANTIL

ANEXO. 1

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIA DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ESCUELA CIENCIAS BÁSICAS

MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN: Centro de Sabiduría Infantil **"**MushukMuyitukuna**"**

CANTÓN: Riobamba PROVINCIA: Chimborazo**PARROQUIA:** Pungalá

COMUNIDAD: Anguiñay

ENCUESTA A EDUCADORAS

OBJETIVO: Determinar los Ambientes internos en la formación de los niños y niñas de 3 a 5 años en los centros de sabiduría infantil de la comunidad Anguiñay Cantón: Riobamba Parroquia: Pungalá. Provincia Chimborazo del periodo 2010 al 2001.

INSTRUCCIONES.- Sírvase contestar con una x en la respuesta que considera correcta, estos resultados servirá para fines educativa.

1. ¿Cuenta con los ambientes internos del aula?

   SI ( ) NO ( )

2. Cree usted que es importante tener el ambiente interno en el aula para desarrollo del interaprendizaje del niño(a)?

Si ( ) No ( )

3. Usted considera que con los ambientes internos adecuado los niños aprenden mejor?
   Si ( ) No ( )
4. Cree usted que como maestro tiene la responsabilidad de satisfacer las necesidades de ambientes internos para los niños/as?
   Si ( ) No ( )

5. Usted como maestros apoya a los niños (as) que tienen problemas de aprendizaje?
   Si ( ) No ( )

6. Crea usted sus propios ambientes para el aprendizaje es importante en el aula de aprendizaje?
   Si ( ) No ( )

7. Ha recibido algún curso de capacitación sobre ambientes internos?

Si ( ) No ( )

8. Está usted de acuerdo que los niños tengan un ambiente interno de aprendizaje adecuado?
   Si ( ) No ( )

Gracias por su colaboración

ANEXO. 2

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIA DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ESCUELA CIENCIAS BÁSICAS

MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN: Centro de Sabiduría Infantil **"**MushukMuyitukuna**"**

CANTÓN: Riobamba PROVINCIA: Chimborazo **PARROQUIA:** Pungala

COMUNIDAD: Anguiñay

ENCUESTA: Dirigida a los padres de familias

OBJETIVO: Determinar los Ambientes Internos de aprendizaje en la formación de los niños y niñas de 3 a 5 años en los centro de sabiduría infantil de la comunidad Anguiñay de Cantón Riobamba, Parroquia Pungala de la Provincia de Chimborazo del periodo 2010 a 2011.

INSTRUCCIONES.- Sírvase contestar con una x en la respuesta que considera correcta, estos resultados servirá para fines educativa

1. Considera usted que los ambientes internos de aprendizaje es importantes para sus hijos e hijas
   a. **Si ( ) No ( )**
2. Entiende usted como madres y padres de familia, que los niños disfruten y demuestren su autoestima a través de los juegos, canciones, cuentos, etc. en los ambiente internos de aprendizaje.
   a. **Mucho ( ) Poco ( ) Nada( )**

3. Piensa usted que los ambientes internos de aprendizaje son destinados para el enseñanza de los niños y niñas

    a. Si ( ) No ( )

4. cree usted que su hijo/a desarrollan las habilidades en los distintos ambientes internos de aprendizaje.

    a. Si ( ) No ( )

5. El aprendizaje de los niños y niñas es importante para la formación y desarrollo de sus conocimientos.

    a. Si ( ) No ( )

6. Los niños y niñas participan integradamente en la elaboración y adecuación de los ambientes internos

    a. Si ( ) No ( )

7. Conoce que tipo de ambientes internos existe para su hijo/a en el centro de sabiduría infantil.

    a. Si ( ) No ( )

8. Ud. como padre y madre de familia le gustaría integrar y apoyar en la elaboración de los materiales para la creación de los ambientes internos.

    a. Si ( ) No ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO. 3

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD CIENCIA DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ESCUELA CIENCIAS BÁSICAS

MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN: Centro de Sabiduría Infantil **"**MushukMuyitukuna**"**

CANTÓN: Riobamba PROVINCIA: Chimborazo **PARROQUIA:** Pungala

COMUNIDAD: Anguiñay

OBSERVACIÓN: Dirigida a los niños y niñas

OBJETIVO: Determinar los ambientes internos de aprendizaje en la formación de los niños y niñas de 3 a 5 años en los centro de sabiduría infantil de la Comunidad Anguiñay de Cantón Riobamba, Parroquia Pungala de La Provincia de Chimborazo del Periodo 2010 a 2011.

INSTRUCCIONES.- Sírvase contestar con una x en la respuesta que considera correcta, estos resultados servirá para fines educativa

1. ¿Existen espacios que reconozca en el aula de clases?
   Si ( ) No ( )

2. **¿**Durante las horas de aprendizaje el maestro utiliza los distintos ambientes de enseñanza?
   Si ( ) No ( )

3. ¿Gustan a los niños y niñas conocer los ambientes internos de aprendizaje?

   Si ( ) No ( )

4. Utilizan y comparte los materiales con los compañeros en el ambiente interno de aprendizaje.

   Si ( ) No ( )

5. Te dan el tiempo suficiente para asearte en los ambientes internos de aprendizaje.

   Si ( ) No ( )

Gracias por su colaboración

ANEXO. 4

FOTOGRAFÍA DE LA EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

CENTRO INFANTIL DONDE FUNCIONA



ANEXO. 5

ENCUESTA A LAS MADRES DE FAMILIAS



ANEXO. 6

TALLER CON LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIAS



ANEXO. 7

TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS



ANEXO. 8

LA ACTIVIDAD CON LOS NIÑOS



ANEXO. 9

TALLER CON LAS MADRES DE FAMILIAS



ANEXO. 10

ELABORACIÓN DE AMBIENTES CON LAS MADRES DE FAMILIAS



ANEXO. 11

ROTULACIÓN DE AMBIENTES



ANEXO.12

PADRE DE FAMILIA



ANEXO. 13

ENCUESTA: PADRE Y MADRE DE FAMILIA





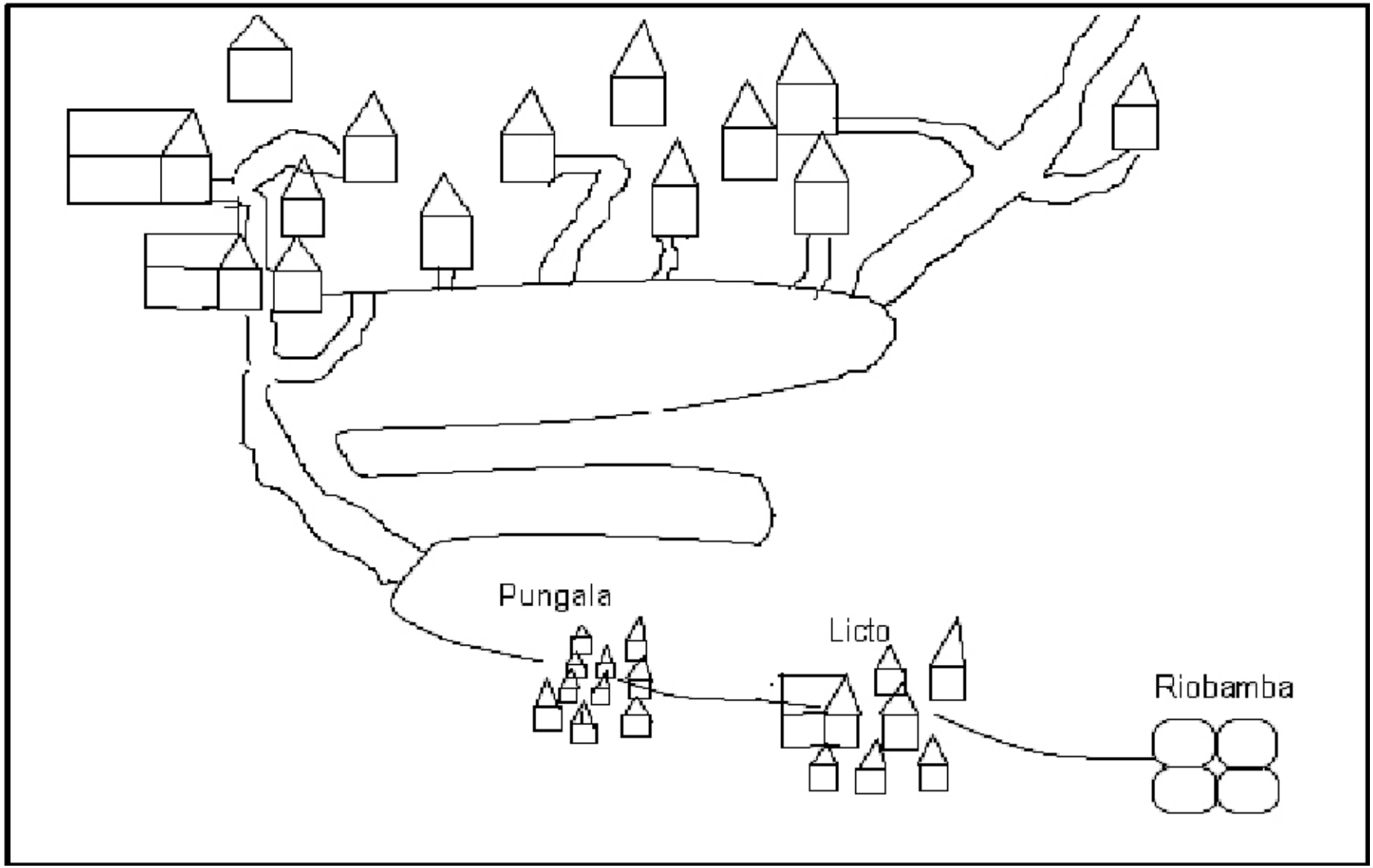
ANEXO. 14

ELABORACIÓN DE AMBIENTES INTERNOS DE APRENDIZAJE





COMUNIDAD ANGUIÑAY





IGLESIA EVANGELICA BILINGÜE "BUENA NUEVA DE LA PAZ"

Aprobado mediante Reforma y codificación del Acuerdo ministerial Nº 383 del 26 de Noviembre de 2009

Comuna Anguiñay - Parroquia Pungalá - Cantón Riobamba - Provincia de Chimborazo.

RUC.0691712699001

CENTRO DE SABIDURIA INFANTIL:"Mushuk Muyitukuna"

CERTIFICADO

A petición verbal de las partes interesados. Los directivos del Comité de familias tenemos a bien certificar a los Compañeros. **Alejandro Pinduisaca Minta C.I. 060247899-2 y Francisco Chucuri Sayay C.I. 060301527-2** Que realizaron la investigación con el **Tema:** Los Ambientes Pedagógicos, para el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la Educación inicial del Centro de Sabiduría Infantil **"MUSHUK MUYITUKUNA"** de la Comunidad Anguiñay Parroquia Pungalá, Cantón Riobamba Provincia Chimborazo en el Año Lectivo. 2010, 2011.

En nuestra Comunidad donde participaron 40 Padres y Madres de familias en las encuestas y las capacitaciones que realizaron los compañeros siendo de gran beneficio para nuestra familia y los niños y niñas de la comunidad.

Esto cuanto podemos certificar en honor a la verdad facilitando hacer el uso de la presente.

Atentamente

Sr. Pedro Simbaña.
PRESIDENTE DE COMITÉ DE F

Sr. Marcelo Pilataxi.
SECRETARIO DE COMITÉ DE F



REPUBLICA DEL ECUADOR
DIRECCION GENERAL DE REGISTRO CIVIL, IDENTIFICACION Y CEDULACION

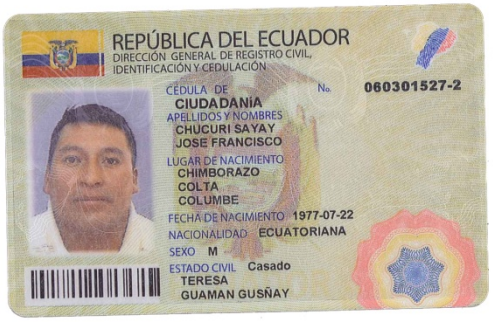
CEDULA DE CIUDADANIA No. 060247899-2
PINDUISACA MINTA SEGUNDO ALEJANDRO
CHIMBORAZO/RIOBAMBA/PUNGALA
LUGAR DE NACIMIENTO 24 MAYO 1970
FECHA DE NACIMIENTO REG. CIVIL 0149 00036 M
CHIMBORAZO/ RIOBAMBA
PUNGALA 1970
FIRMA DEL CEDULADO



ECUATORIANA***** E3333I2222
CASADO MARIA BEATRIZ PILATAXI
PRIMARIA AGRICULTOR
JUAN PINDUISACA AUCANCELA
GREGORIA MINTA LEMA
RIOBAMBA 01/07/2004
01/07/2016
FORMA No. REN 0171611 Chm
PULGAR DERECHO



REPÚBLICA DEL ECUADOR
CONSEJO NACIONAL ELECTORAL
CERTIFICADO DE VOTACIÓN
REFERÉNDUM Y CONSULTA POPULAR 07/05/2011
276-0004 NÚMERO
0602478992 CÉDULA
PINDUISACA MINTA SEGUNDO ALEJANDRO
CHIMBORAZO PROVINCIA
RIOBAMBA CANTÓN
PUNGALA PARROQUIA
PUNGALA ZONA
F.) PRESIDENTA (E) DE LA JUNTA



REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL, IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN
CÉDULA DE CIUDADANÍA No. 060301527-2
APELLIDOS Y NOMBRES
CHUCURI SAYAY JOSE FRANCISCO
LUGAR DE NACIMIENTO
CHIMBORAZO COLTA COLUMBE
FECHA DE NACIMIENTO 1977-07-22
NACIONALIDAD ECUATORIANA
SEXO M
ESTADO CIVIL Casado TERESA GUAMAN GUSÑAY



INSTRUCCIÓN SUPERIOR
PROFESIÓN / OCUPACIÓN ESTUDIANTE
V3344V2244
APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE
CHUCURI JOSE PIO
APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE
SAYAY MARIA ROSA
LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN
RIOBAMBA 2011-10-26
FECHA DE EXPIRACIÓN 2021-10-26
0004901110
DIRECTOR GENERAL
FIRMA DEL CEDULADO



REPÚBLICA DEL ECUADOR
CONSEJO NACIONAL ELECTORAL
CERTIFICADO DE VOTACIÓN
REFERÉNDUM Y CONSULTA POPULAR 07/05/2011
204-0005 NÚMERO
0603015272 CÉDULA
CHUCURI SAYAY JOSE FRANCISCO
CHIMBORAZO PROVINCIA
COLTA CANTÓN
COLUMBE PARROQUIA
COLUMBE ZONA
F.) PRESIDENTA (E) DE LA JUNTA