

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**USO DEL PÒDCAST EDUCATIVO COMO ESTRATEGIA DIDÀCTICA PARA
POTENCIAR LA LECTOESCRITURA EN EL ÀREA DE LENGUA Y LITERATURA EN
LOS ESTUDIANTES DE 7MO AÑO DE E.G.B, EN LA UNIDAD EDUCATIVA ÀNGEL
POLIBIO CHAVES, EN EL CANTON GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR,
ECUADOR, PERIODO 2025.**

AUTOR:

ERIKA YADIRA CARVAJAL APUNTE

TUTOR

LIC. ADONIS ROMERO MIÑO

**TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSOFICAS Y
HUMANISTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**USO DEL PÒDCAST EDUCATIVO COMO ESTRATEGIA DIDÀCTICA PARA
POTENCIAR LA LECTOESCRITURA EN EL ÀREA DE LENGUA Y LITERATURA EN
LOS ESTUDIANTES DE 7MO AÑO DE E.G.B, EN LA UNIDAD EDUCATIVA ÀNGEL
POLIBIO CHAVES, EN EL CANTON GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR,
ECUADOR, PERIODO 2025.**

AUTOR:

ERIKA YADIRA CARVAJAL APUNTE

TUTOR

LIC. ADONIS ROMERO MIÑO

**TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

2025

I. DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, por acompañarme en cada paso y brindarme la luz necesaria para alcanzar mis propósitos y metas.

A mis padres, quienes con su amor, esfuerzo y ejemplo me enseñaron el valor de la perseverancia y la educación.

Dedico también este logro a mí misma, por no rendirme ante las dificultades, por confiar en mis capacidades y por demostrar que los sueños se alcanzan con disciplina, fe y dedicación.

Este trabajo simboliza no solo un avance académico, sino también un crecimiento personal que marcará el inicio de nuevos retos y oportunidades que forjarán mi nueva vida profesional.

Erika

II. AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a Dios, por ser mi guía constante, por darme la fortaleza y la sabiduría necesaria para culminar esta investigación.

Mi gratitud también se extiende a mi familia, quienes, con su apoyo incondicional, comprensión y palabras de aliento me motivaron a seguir adelante en los momentos de mayor desafío en mi formación profesional.

A mis docentes y tutor académico Lic. Adonis Romero de la Universidad Estatal de Bolívar, Carrera de Educación Básica, por compartir su conocimiento, paciencia y orientación durante el desarrollo de este trabajo, contribuye significativamente a mi realización personal y profesional.

De igual manera, agradezco a la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, por abrirme las puertas y permitirme llevar a cabo esta investigación, así como a los estudiantes y docentes participantes, cuyo entusiasmo y colaboración hicieron posible la aplicación de esta propuesta.

Erika

Lic. ADONIS ROMERO MIÑO

CERTIFICA

Que el informe final de proyectos de investigación curricular titulado. USO DEL PÓDCAST EDUCATIVO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR LA LECTOESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL OLIBIO CHAVES CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR ECUADOR PERIODO 2025. Elaborado por la autora. **Erika Yadira Carvajal Apunte** con C.I. 1207010446 Estudiante de la carrera de Educacion Básica, de la facultad de Ciencias de la Educacion Sociales Filosóficas y Humanísticas, ha estado debidamente revisando e incorporando las recomendaciones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad facultando a los interesados dar el presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, marzo 2026



Lic. ADONIS ROMERO MIÑO

Tutor

IV. AUTORIA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuesta en el informe final del proyecto de investigación con el tema: USO DE PÓDCAST EDUCATIVOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR LA LECTOESCRITURA EN EL ÀREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE 7MO AÑO DE E.G.B, EN LA UNIDAD EDUCATIVA ÀNGEL POLIBIO CHAVES, CANTON GUARANDA, PROVINCIA BOLÌVAR, ECUADOR, PERIODO 2025. Elaborado por Erika Yadira Carvajal Apunte, es de mi exclusiva autoría para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación básica, es un trabajo original e inédito, cuya intensidad se garantiza, asumiendo la responsabilidad.

Erika Carvajal

Carvajal Apunte Erika Yadira

C.C. 1207010446





Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



....rio

N° ESCRITURA: 20260201003P00827

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: CARVAJAL APUNTE ERIKA YADIRA

CUANTIA: INDETERMINADA

DI: 2 COPIAS

J.G.

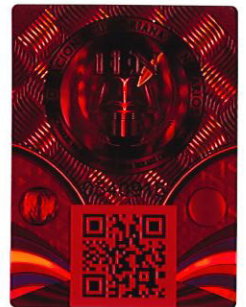
Factura: 001-005-000004478

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy veintiséis de marzo del dos mil veintiséis, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda**, comparece: **CARVAJAL APUNTE ERIKA YADIRA**, soltera, celular 0993799934, domiciliada en el cantón Guaranda, por sus propios y personales derechos, obligarse a quien de conocerle doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, además autorizan el tratamiento de sus datos personales en este instrumento público; bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguientes el presente trabajo de investigación titulado **“USO DE PÓDCAST EDUCATIVOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR LA LECTOESCRITURA EN EL ÀREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE 7MO AÑO DE E.G.B, EN LA UNIDAD EDUCATIVA ÀNGEL POLIBIO CHAVES, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, ECUADOR, PERIODO 2025”**. es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autora, previo a la obtención de título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, de la Facultad, Ciencias de la Educación Sociales, filosóficas y Humanísticas, en la Universidad Estatal de Bolívar. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA**. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que le fue a la compareciente por mí el Notario en unidad de acto, queda incomparada al protocolo de esta notaría aquella se ratifica y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

CARVAJAL APUNTE ERIKA YADIRA

C.C 1207010446

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



EL NOTA....

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Erika Yadira Carvajal Apunte, portador de la Cédula de Identidad No 1207010446 en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **USO DEL PÒDCAST EDUCATIVO COMO ESTRATEGIA DIDÀCTICA PARA POTENCIAR LA LECTOESCRITURA EN EL ÀREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE 7MO AÑO DE E.G.B, EN LA UNIDAD EDUCATIVA ÀNGEL POLIBIO CHAVES, EN EL CANTON GUARANDA, PROVINCIA BOLÌVAR, ECUADOR, PERIODO 2025.**, modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Erika Yadira Carvajal Apunte
FIRMA

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA	4
II. AGRADECIMIENTO	5
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	6
IV. AUTORIA NOTARIADA.....	7
V. ÍNDICE.....	8
VI. INDICE DE TABLAS	12
VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	13
VIII.ABSTRACT.....	14
1. TEMA	15
2. ANTECEDENTES	16
3. PROBLEMA.....	18
3.1. Descripción del problema	18
3.2. Formulación del problema	19
4. JUSTIFICACION	20
5. OBJETIVOS	22
5.1. Objetivo general.....	22
5.2. Objetivos específicos	22
6. MARCO TEORICO.....	22

6.1. Capítulo 1:.....	22
6.1.1. Podcast	22
6.1.2. Características del pódcast.....	23
6.1.3. Tipo de podcast.....	24
6.1.4. Importancia del pódcast	25
6.1.5. Ventajas y desventajas del podcast.....	26
6.1.6. Partes del podcast.....	27
6.1.7. Medios de difusión.....	29
6.1.8. ¿Cómo diseñar un podcast?	30
6.1.9. El pódcast como medio de comunicación educativa	31
6.2. Capítulo 2.....	32
6.2.1. ¿Qué es la lectoescritura?.....	32
6.2.2. ¿Qué comprende la lectoescritura?	32
6.2.3. Proceso de lectoescritura.....	34
6.2.4. Pasos del proceso de Lectoescritura	34
6.2.5. Las etapas de la Lectoescritura	36
6.2.6. Beneficios de la lectoescritura	36
6.2.7. La lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje	37
6.2.8. La escritura y la lectura como parte importante del proceso de aprendizaje	39

6.2.9.	La lectoescritura en la formación integral del estudiante	39
6.2.10.	Ambientes/climas de aprendizaje	44
6.3.	Capítulo 3.....	47
6.3.1.	Relación entre pódcast y la lectoescritura.....	47
6.3.2.	Clasificación del pódcast educativo.....	48
6.3.3.	Integración del pódcast en actividades de lectura y escritura	48
6.3.4.	El uso de contenidos auditivos para mejorar la expresión oral y escrita	49
6.3.5.	Diferencias del pódcast educativo y social	50
6.3.6.	El rol docente en el uso del pódcast para fortalecer la lecto-escritura.....	50
6.3.7.	Desarrollo del vocabulario y la ortografía a través del podcast.....	51
6.3.8.	El entorno digital como herramienta de motivación en el proceso educativo ..	52
6.3.9.	Aprendizaje significado a través de la integración del podcast	52
6.4.	Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)	54
6.4.1.	Las TIC en la educación	54
7.	MARCO METODOLÓGICO.....	56
7.1.	Enfoque de la investigación	56
7.2.	Diseño o tipo de estudio.....	56
7.3.	Métodos.....	57
7.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	58

7.5. Universo y muestra	58
7.6. Procesamiento de información.....	59
8. Análisis e Interpretación de Resultados	60
8.1. Resultados pretest	60
8.2. Resultados postest.....	62
9. Conclusiones	66
10. Desarrollo de la Propuesta	67
10.1. Presentación	67
10.2. Propósito	67
10.3. Objetivos de la Propuesta.....	67
10.4. Fundamento Pedagógico.....	68
10.5. Desarrollo de la practica	68
10.6. Recursos de la Guía	72
10.7. Evaluación del Proceso.....	73
10.8. Recomendaciones	74
10.9. Conclusión	74
11. Bibliografía	75
ANEXOS	81

VI. INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Características del podcast.....	23
Tabla 2 Ventajas y desventajas del podcast.....	26
Tabla 3 Destrezas e indicadores de la lectoescritura	38
Tabla 4 DCD / Indicadores de evaluación – Lectoescritura en la Formación Integral....	42
Tabla 5 Tipos de ambientes de aprendizaje	45
Tabla 6 Resultados pre-test.....	60
Tabla 7 Resumen de resultados evaluación pretest.....	61
Tabla 8 Resultados postest.....	62
Tabla 9 Resumen de resultados evaluación postest	63
Tabla 10 Comparativa de resultados pre test y post test.....	64

VII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La presente investigación tuvo como propósito analizar el uso del podcast educativo como una estrategia didáctica innovadora para potenciar la lectoescritura en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez, ubicada en el cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el periodo lectivo septiembre 2025 – junio 2026. El estudio surgió ante la necesidad de fortalecer habilidades de lectura y escritura mediante recursos pedagógicos actualizados, motivadores y coherentes con entornos digitales que forman parte del contexto del estudiante.

La metodología se desarrolló desde un enfoque mixto con predominio cualitativo, que permitió comprender la percepción de docentes y estudiantes sobre el valor pedagógico e influencia del desarrollo de habilidades de lectoescritura. Para ello se observó y se determinó el aporte del podcast educativo como estrategia didáctica (O.E.1) y a establecer su relación con procesos de lectura y escritura en el aula (O.E.2). Los resultados evidenciaron que el uso de esta herramienta incrementa la motivación, mejora la comprensión oral y escrita, fortalece la producción textual y promueve una participación más activa, autónoma y significativa por el estudiante.

Como parte del estudio, se diseñó una guía pedagógica de podcast educativos destinada a potenciar lectura y escritura mediante actividades creativas, estructuradas y contextualizadas (O.E.3). En conclusión, la integración del podcast en el área de Lengua y Literatura constituye un recurso pertinente y eficaz que enriquece el proceso de lectoescritura y responde a las necesidades comunicativas y tecnológicas de la educación básica contemporánea.

Palabras clave: Lectoescritura, podcast, metodología

VIII. ABSTRACT

This research aimed to analyze the use of educational podcasts as an innovative teaching strategy to enhance literacy skills in the Language and Literature area for seventh-grade students at the Ángel Polibio Chávez Educational Unit, located in the Guaranda canton, Bolívar province, during the academic year September 2025 – June 2026. The study arose from the need to strengthen reading and writing skills through updated, motivating, and coherent pedagogical resources that are part of the students' daily lives.

The methodology employed was developed from a mixed-methods approach with a qualitative predominance, which allowed for an understanding of teachers' and students' perceptions of the pedagogical value of podcasts and their influence on the development of literacy skills. To this end, interviews, surveys, and observations were used to determine the contribution of educational podcasts as a teaching strategy (O.E.1) and to establish their relationship with reading and writing processes in the classroom (O.E.2). The results showed that the use of podcasts increases motivation, improves oral and written comprehension, strengthens text production, and promotes more active, autonomous, and meaningful student participation.

As part of the study, a pedagogical guide for educational podcasts was designed to enhance reading and writing through creative, structured, and contextualized activities (O.E.3). In conclusion, the integration of podcasts into the Language and Literature curriculum constitutes a relevant and effective resource that enriches the literacy process and responds to the communicative and technological needs of contemporary basic education.

Keywords: Literacy, podcast, methodology

1. TEMA

Uso de Pódcast educativo como estrategia didáctica para potenciar la lectoescritura en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de 7mo año de E.G.B, en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, en el Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, Ecuador, periodo 2025.

2. ANTECEDENTES

A nivel internacional son varios los estudios que han demostrado que los recursos digitales auditivos, como el pódcast, constituyen herramientas innovadoras que promueven la comprensión lectora, la expresión oral y el pensamiento crítico. En un estudio realizado por García y Pérez (2021) en la Universidad de Sevilla, España, titulado “Uso de pódcast educativo como recurso didáctico en el desarrollo de la competencia lingüística”, se evidenció que el uso de este recurso en el aula favorece la motivación de los estudiantes y mejora la coherencia y cohesión textual en producciones orales y escritas, aquí se concluye que este material fomenta el aprendizaje autónomo, la escucha activa y la construcción significativa del conocimiento, especialmente en áreas de Lengua y Literatura (García y Pérez, 2021).

En el contexto nacional, la investigación de Vargas (2022), desarrollada en la Universidad Técnica de Ambato, titulada “El uso de pódcast como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de educación básica”, demostró resultados positivos en el desarrollo de habilidades de interpretación y análisis de textos, se destaca que dicha herramienta favorece el aprendizaje activo y participativo, permite que los estudiantes asocien la lectura con experiencias auditivas significativas, mejora así su comprensión y gusto por la lectura (Vargas, 2022).

Del mismo modo, Cedeño y Vera (2023), en un estudio realizado en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí de título “Los pódcast como estrategia digital para el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de séptimo año de educación básica”, demostraron que la aplicación sistemática de pódcast en el área de Lengua y Literatura mejora la pronunciación, la entonación y la escritura creativa, se observó un aumento en la

motivación de los alumnos y una mayor participación en actividades comunicativas que permitieron concluir que la incorporación de estrategias sonoras contribuye al desarrollo integral de las competencias lingüísticas (Cedeño y Vera, 2023).

En la Universidad Estatal de Bolívar, la acción más relevante entorno al uso de esta herramienta es el proyecto pódcast "UEB" se refiere a los "Pódcast académicos" de la UEB, un proyecto de vinculación para difundir valores históricos, culturales y turísticos del cantón San Miguel de Bolívar. El plan incluye 10 productos digitales (8 pódcast y 2 reportajes) creados por estudiantes que se publicarán en las plataformas de la universidad y el GAD Municipal, el propósito es fortalecer la difusión digital de la historia, cultura y turismo del cantón San Miguel de Bolívar aprovecha la característica educativa de este recurso, sus creadores son estudiantes de la carrera de Comunicación de la UEB (Universidad Estatal de Bolívar, 2025).

Estos antecedentes evidencian la pertinencia de explorar el pódcast educativo como un recurso didáctico moderno que estimule la creatividad, la comunicación y el pensamiento reflexivo, su aplicación en el aula de Lengua y Literatura se presenta como una alternativa viable para potenciar la lectoescritura en estudiantes de educación básica, especialmente en contextos donde las estrategias tradicionales no logran despertar el interés por el aprendizaje del lenguaje.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

El presente estudio aborda el uso de la tecnología en el ámbito educativo, el cual se ha convertido en un tema fundamental en la actualidad, por cuanto los estudiantes viven rodeados de dispositivos digitales, en un entorno cada vez más dinámico, a pesar de este contexto, en muchos espacios educativos todavía se observa un uso limitado de herramientas tecnológicas, lo cual es una razón para que los estudiantes pierdan motivación y concentración durante las clases. Este panorama plantea un reto significativo para los docentes, quienes deben buscar nuevos enfoques didácticos que estén a la altura de las necesidades de los alumnos.

Esta investigación se enfoca en el empleo del podcast como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura, dentro del área de Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez del cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el período 2025-2026, se centra en analizar cómo esta herramienta tecnológica puede contribuir en el fortalecimiento de las competencias comunicativas y lectoras, lo que favorecerá a un aprendizaje significativo.

Por tanto, se busca superar el modelo de enseñanza tradicional, lo que lleva a implementar nuevas estrategias didácticas que disminuyan técnicas rígidas y poco atractivas, es por esta razón que se presenta al podcast como un recurso educativo innovador, accesible y alineado con el entorno digital en el que los estudiantes interactúan y construyen conocimiento. Su incorporación en el aula favorece un aprendizaje más significativo, dinámico e interactivo, sin embargo, aún existe una limitada aplicación de estrategias basadas en este recurso para potenciar la expresión oral y escrita, lo que evidencia la necesidad de integrar dinámicas educativas que fortalezcan el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes.

3.2. Formulación del problema

¿Cómo influye el uso de pódcast educativo como estrategia didáctica para motivar y desarrollar las habilidades de la lectoescritura en los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica, de la unidad educativa Ángel Polibio Chaves, del Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2025-2026?

4. JUSTIFICACION

La presente investigación es de gran importancia en el contexto educativo actual, caracterizado por el avance acelerado y la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Tal como menciona Raúl Camacho (2020) y otros autores, este es un entorno donde los recursos digitales forman parte de la vida cotidiana de los estudiantes, por lo que es necesario incorporar estrategias didácticas que determinen, activen y fortalezcan los procesos de enseñanza-aprendizaje mediados por el uso de la tecnología (Camacho, 2020).

El pódcast educativo se presenta como un medio que promueve el trabajo en equipo, la reflexión crítica y el desempeño en las actividades de lectoescritura, ya que contribuye a la estimulación de la comprensión auditiva, la producción oral y la redacción, que integra la tecnología con la práctica pedagógica de manera significativa. Además, permite corregir la desmotivación estudiantil frente a los métodos habituales, ofrece una alternativa que conecte con las necesidades y hábitos de consumo digital en el contexto educativo.

La pertinencia del tema radica en la necesidad de renovar y fortalecer las estrategias didácticas en el área de Lengua y Literatura, incorpora recursos innovadores que respondan a las demandas del contexto educativo actual, el uso de pódcast educativos promueve un aprendizaje más autónomo, colaborativo y significativo, permite que los estudiantes desarrollen habilidades de lectoescritura de manera dinámica y contextualizada, acorde con su realidad tecnológica y sociocultural.

Los beneficiarios directos serán el docente del área de lengua y literatura y los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica, de la unidad educativa Ángel Polibio Chaves, quienes aplicarán esta propuesta innovadora en el proceso educativo, fortaleciéndolo y actualizándolo a las nuevas peticiones que exige la educación actual.

Los resultados esperados serán de gran utilidad para otras instituciones educativas, ya que proporcionarán orientaciones prácticas para implementar el pódcast como recurso didáctico.

Asimismo, se espera evidenciar mejoras en la motivación, la comprensión lectora y la producción escrita de los estudiantes, lo que contribuye al desarrollo integral para fortalecer la calidad educativa.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

Desarrollar la lecto-escritura del área de Lengua y Literatura por medio del uso de podcasts educativos, en los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez, del Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2025-2026.

5.2. Objetivos específicos

- O.E.1.- Determinar el valor del pódcast educativo en el aprendizaje escolar como estrategia didáctica.
- O.E.2.- Establecer la relación del pódcast educativo con el desarrollo de la lecto-escritura.
- O.E.3.- Diseñar una guía de pódcast educativos para el desarrollo de la lectoescritura en el área de lengua y literatura de los niños de séptimo año de Educación General Básica.

6. MARCO TEORICO

6.1. Capítulo 1:

6.1.1. Podcast

Su nombre proviene de la unión de las palabras inglesas POD (Public On Demand) y broadcast (transmisión), lo que refleja su significado original: emisión a demanda del público (Parlatore et al., 2020).

El pódcast es un contenido digital multimedia, predominantemente en formato de audio, que se distribuye a través de plataformas específicas como Spotify, iVoox, Google Podcasts o Apple Podcasts. La característica esencial de este formato es que permite a los usuarios acceder a

los episodios y escucharlos bajo su petición, utilizar cualquier dispositivo tecnológico (computadora, smartphone, tableta o altavoz inteligente), en el momento y lugar de su elección.

En el contexto educativo, el pódcast puede aplicarse tanto de manera presencial, como en entornos virtuales y de aprendizaje en línea (Makina, 2020). Su versatilidad lo convierte en una herramienta flexible que promueve la autonomía del estudiante y facilita la comprensión de contenidos mediante la escucha activa.

6.1.2. Características del pódcast

Tabla 1

Características del podcast

Características	Contenido
Archivos digitales	Grabación sonora combinado de imágenes y audio.
Archivos digitales pregrabados	Radio, televisión, conferencias, secciones de clases o entrevistas.
Accesibilidad y portabilidad	Facilidad de acceso y uso móvil.
Tecnología oblicua	Acceso creativo y alternativo a diferentes temas.
Actualización inmediata	Facilidad de editar.
Edición, control y manipulación	Permite crear y editar libremente.
Diversidad en contenidos	Variedad de contenidos temáticos.

Nota. Adaptado de: Solano (2012)

6.1.3. Tipo de podcast

El pódcast principalmente se lo ha considerado como medio de comunicación en auge, el cual se ha ido desarrollado y creado una rica tipología que primordialmente lo clasifica según su formato de producción y su contenido, tipos principales se detallan a continuación:

Pódcast de Conversación o Entrevista (Talk Shows)

Este es el formato más común y sencillo de producir. Implica la participación de uno o varios anfitriones que debaten un tema o dialogan con un invitado experto, como característica principal, este se centra en la espontaneidad, la empatía y la química entre los participantes, por lo cual el contenido es generalmente ligero o de opinión. Ejemplo: Un pódcast donde dos o más comediantes o especialistas discuten las noticias de la semana.

Pódcast Narrativo o de Storytelling (Documental/Ficción)

Se asemeja a la radio clásica o al audiolibro, es decir existe un solo canal de comunicación, este exige una mayor complejidad de producción, incluye guionización y diseño sonoro, se puede subdividir en:

Documental de No Ficción, aquí se utilizan testimonios, archivos de audio y narración para contar historias reales, a menudo de crímenes, historia o biografías. La calidad del diseño y sonido son cruciales para sumergir al oyente.

Ficción Serializada, equivale al radioteatro moderno, lo constituyen historias dramáticas contadas en episodios, con actores de voz, música y efectos de sonido que construyen el escenario (Vizcaíno y Maciá, 2020).

Pódcast Educativo e Informativo (Edutainment y News-casting)

Estos pódcast tienen un objetivo didáctico, ya sea transmitir conocimiento complejo o resumir eventos actuales, se divide en:

Eduainment (Educación + Entretenimiento): Busca enseñar un tema específico (ciencia, economía, idiomas) utiliza un tono ameno y accesible, como una clase informal.

News-casting: Se enfoca en el resumen diario o semanal de noticias. Requieren alta periodicidad y relevancia temática.

Pódcast Monólogo y Solo Show

Implica a un solo anfitrión que es el centro del contenido, requiere que el presentador sea un experto o una figura de alta credibilidad, ya que la voz del anfitrión es la protagonista, este se utiliza para análisis profundo, opinión personal, o para contar una historia muy específica desde una única perspectiva.

Pódcast Híbrido o de Formato Experimental

Estos combinan elementos de los tipos anteriores, por ejemplo, un pódcast puede iniciar con un monólogo introductorio, pasar a una entrevista, y cerrar con un segmento narrativo documental (Sáenz, 2023).

6.1.4. Importancia del pódcast

El pódcast se ha consolidado como un medio de comunicación y consumo de contenido de gran relevancia en la era digital, ha redefinido la experiencia auditiva bajo demanda, su importancia radica en varios pilares:

Flexibilidad y conveniencia, ya que permite al oyente consumir contenido a su propio ritmo y en cualquier lugar, lo que lo convierte en un compañero ideal para actividades multitask, como conducir, hacer ejercicio o realizar tareas domésticas.

Especialización y nicho, a diferencia de los medios masivos, el pódcast puede dirigirse a audiencias muy específicas llamados nichos, esto genera una oferta de contenido sumamente

especializada que satisface intereses concretos, desde ciencia y tecnología hasta hobbies muy particulares.

Intimidad y confianza, pues el formato de audio, al ser escuchado a menudo con auriculares, establece una conexión íntima y personal entre el presentador y el oyente, cercanía que genera un alto nivel de confianza y fidelidad en la audiencia, convierte a los podcasters en influencers auténticos y creíbles.

Herramienta de comunicación y marketing, el cual puede ser utilizados para marcas, profesionales y educadores, es una herramienta poderosa para ampliar estrategias de contenido, posicionarse como expertos en un tema, construir marca personal y generar un grado de compromiso y conexión con la comunidad.

Uso educativo, llamado Educasting, el pódcast un recurso didáctico versátil que facilita el aprendizaje asincrónico, fomenta la escucha activa, y permite a los estudiantes repasar y consolidar conocimientos, adaptándose a diferentes estilos de aprendizaje (Quintana et al., 2017).

6.1.5. Ventajas y desventajas del podcast

Se puede afirmar que esta herramienta educativa ofrece múltiples beneficios que fortalecen los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Tabla 2

Ventajas y desventajas del podcast

Ventanas	Desventajas
Herramienta portátil	La comunicación suele ser unidireccional
Facilidad de escuchar	Necesitas saber de preproducción, producción y posproducción

Autonomía e independencia del estudiante	Exigen buenos equipos de producción
Variedad de contenido	Carecen de inmediatez
Acceso a pódcast en diversos idiomas	No llegan a usuarios con conexión limitadas
Mejora los procesos de aprendizaje y a desarrollar habilidades comunicativas	No producen un sonido de alta calidad
Estimula la retroalimentación y el pensamiento crítico, favorece la reflexión y el análisis	Limita la producción de algunos contenidos

Nota: Adaptado de (Mulero et al., 2024)

6.1.6. Partes del podcast

Un pódcast eficaz se estructura en partes claramente definidas que sirven a distintos propósitos comunicativos y pedagógicos: la introducción, el cuerpo (o desarrollo) y el cierre, acompañadas de elementos técnicos y meta data que garantizan accesibilidad y reutilización pedagógica. La introducción cumple la función de orientar al oyente: presenta el tema, el propósito didáctico del episodio, la duración esperada y un “gancho” o jingle que fija la identidad sonora del recurso.

Esta sección no es mero adorno, sino que desde una perspectiva educativa actúa como andamiaje cognitivo que prepara la atención del estudiante y establece expectativas de aprendizaje, favorece la concentración y la receptividad ante los contenidos posteriores. En la práctica, una introducción bien diseñada puede reducir la carga cognitiva inicial y facilitar la incorporación de estrategias metacognitivas (por ejemplo, preguntas guía que el estudiante debe resolver mientras escucha) (Ortal, 2025).

El cuerpo del pódcast o también llamado la parte central, integra los contenidos pedagógicos organizados en segmentos (mini lección, entrevista, ejemplo práctico, actividad sonora o narración) que respetan una progresión lógica. En pódcast orientados a la lectoescritura, el cuerpo puede alternar:

- a) Exposición conceptual breve (pautas ortográficas o estrategias de comprensión),
- b) Modelado (lectura en voz alta y análisis de estrategias utilizadas por el narrador), y,
- c) Actividades guiadas que invitan al estudiante a pausar, repetir o escribir respuestas.

La segmentación favorece la memoria operativa y permite al docente modular la complejidad de la información (de lo simple a lo complejo). Además, permite incluir testimonios o micro entrevistas con alumnos o expertos, lo que aporta autenticidad y permite la triangulación pedagógica entre teoría y práctica. Las guías prácticas de producción recomiendan dividir episodios en secciones cortas y coherentes para mantener la atención y facilitar la evaluación formativa posterior.

El cierre cumple funciones didácticas y comunicativas: sintetiza las ideas clave, plantea preguntas de reflexión, indica actividades de seguimiento (tareas, ejercicios de escritura, foros) y proporciona llamadas a la acción (pausar y realizar una tarea, descargar la transcripción, participar en un cuestionario). Desde un enfoque instructivo, el cierre transforma el pódcast de un recurso pasivo en un recurso actuador: orienta comportamientos observables del estudiantado y facilita la evaluación de logro.

A nivel técnico, la parte final incluye créditos, agradecimientos y metadatos (timestamps, referencias y enlaces) que aumentan la transparencia educativa y permiten la replicabilidad del recurso, la inclusión de transcripciones y notas del episodio es especialmente relevante en contextos de educación inicial y básica, pues favorece la accesibilidad y la integración con

actividades de lectoescritura (lectura de la transcripción, subrayado de vocabulario, ejercicios de dictado) (Brooke, 2022).

6.1.7. Medios de difusión

El potencial pedagógico de los podcasts se realiza plenamente si se acompaña de una estrategia de difusión adecuada que considere plataformas técnicas, canales institucionales y contextos de acceso libre del estudiantado. En la actualidad la difusión de pódcast combina servicios de hosting (proveedores que almacenan los archivos) con directrices de directorios y plataformas (Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts, YouTube) que multiplican el alcance y la disponibilidad móvil del contenido, desde el punto de vista práctico, esto significa elegir canales que favorezcan el acceso móvil (smartphones) y el consumo asincrónico. Las estadísticas recientes muestran que la mayor parte del consumo de pódcast se realiza en dispositivos móviles y a través de plataformas consolidadas, por lo que la presencia institucional en estos espacios incrementa la probabilidad de que los estudiantes y sus familias integren el recurso en rutinas cotidianas de aprendizaje (Breitman, 2025).

Además de las grandes plataformas, la difusión institucional (aula virtual, repositorio del centro educativo, blog de la asignatura, canal de YouTube, entre otros) posibilita un control pedagógico mayor, ya que se pueden publicar episodios junto con guías didácticas, transcripciones, y actividades evaluables; incluso integrarlos en secuencias de enseñanza dentro del currículo de Lengua y Literatura. La difusión mediante herramientas del entorno educativo (LMS, Google Classroom, Moodle) facilita el seguimiento del progreso y la recogida de evidencias (tareas, foros de discusión). En contextos con conectividad limitada, la distribución offline (transferencia por USB, reproducción en el aula con altavoces) es una alternativa válida y

frecuente; la literatura sobre mediación digital educativa recomienda planificar canales múltiples para evitar la exclusión digital (Kooten y De Bie, 2018).

Un punto crítico en la estrategia de difusión es la accesibilidad y equidad: publicar transcripciones, versiones en audio y video, y materiales complementarios garantiza que estudiantes con distintas necesidades (dificultades auditivas, limitaciones de conectividad) puedan beneficiarse del recurso. Además, la difusión en redes comunitarias (WhatsApp de padres, páginas de Facebook de la escuela, grupos locales de Telegram) suele aumentar el alcance inmediato en contextos ecuatorianos donde la comunicación escolar familiar depende en gran medida de mensajería instantánea. En la práctica, combinar plataformas públicas (Spotify/Apple/YouTube) con canales locales e institucionales maximiza tanto la visibilidad como la pertinencia pedagógica del podcast.

6.1.8. ¿Cómo diseñar un podcast?

Para el diseño de un pódcast es necesario desarrollar pasos secuenciales que determinan la calidad del mismo, estos pasos se detallan a continuación

Paso 1: Creación del guion, es necesario definir el tema principal, analizar y seleccionar la información necesaria para su desarrollo.

Paso 2: Grabación, previamente es necesario identificar los recursos tecnológicos requeridos, como una computadora con tarjeta de sonido, audífonos y micrófono. De la misma manera, es fundamental manejar la plataforma Audacity, el cual es un software especializado para grabar y editar audios de alta calidad.

Paso 3: Montaje, se realizan las ediciones necesarias sobre el material grabado, como la adición de música de fondo, eliminación de errores, regrabaciones y ajustes técnicos.

Paso 4: Distribución, se procede al alojamiento del archivo en plataformas, una alternativa es utilizar plataformas gratuitas como Archive.org, Castpost©, Odeo©, iVoox©, Podomatic© o Poderato©.

Este proceso requiere que los docentes y estudiantes dispongan de una cuenta de correo electrónico para suscribirse y acceder a los servicios, una vez realizado este procedimiento, el archivo estará disponible para su reproducción en la plataforma elegida (Romero et al., 2022).

6.1.9. El podcast como medio de comunicación educativa

Aunque el podcast no está completamente integrado en la educación actual, se posiciona como un campo de estudio prometedor que requiere una exploración exhaustiva. Este recurso de comunicación digital es intuitivo y fácil de usar, permite a docentes y estudiantes abordar contenidos curriculares variados y temáticas atractivas, lo que lo hace muy efectivo en los procesos de enseñanza-aprendizaje (Chasi y Diaz, 2023).

El valor pedagógico del podcast trasciende la mera transferencia de información; reside en su naturaleza como recurso didáctico versátil, este formato optimiza la enseñanza al fusionar elementos auditivos y narrativos, lo que mejora significativamente la comprensión y la retención del conocimiento, a la vez que potencia las habilidades comunicativas, su accesibilidad y flexibilidad fomentan la autonomía del estudiante, impulsa su participación activa y motivación.

Por tanto, la integración del podcast no solo enriquece las estrategias pedagógicas, sino que también alinea el proceso educativo con las exigencias del entorno digital moderno y la innovación. Es crucial, investigar y aplicar activamente en entornos escolares para aprovechar sus beneficios formativos y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes (Piñeiro y Costa, 2011).

6.2. Capítulo 2

Desarrollo del aprendizaje (lectoescritura-Lengua y Literatura)

6.2.1. ¿Qué es la lectoescritura?

La lectoescritura constituye una habilidad esencial en la formación integral de los niños y niñas, ya que representa la base sobre la cual se construye todo el aprendizaje formal y autónomo posterior. Leer y escribir no son simplemente procesos mecánicos, sino competencias cognitivas complejas que permiten comprender, interpretar y producir mensajes con sentido. Estas habilidades son indispensables para acceder a nuevos conocimientos, desarrollar el pensamiento crítico y participar activamente en la sociedad.

La lectoescritura no solo tiene un valor educativo, sino que también tiene una gran utilidad dentro de la comunicación cotidiana. Permite a los estudiantes interpretar instrucciones, comprender información escrita, expresar ideas y comunicarse de manera efectiva en distintos contextos. Por ello, fortalecer estas competencias desde edades tempranas es fundamental para garantizar un aprendizaje continuo que trascienda las aulas y se convierta en una herramienta útil en la vida diaria.

6.2.2. ¿Qué comprende la lectoescritura?

La lectoescritura se entiende como un proceso integrado y complejo que incluye tanto la lectura como la escritura, y abarca una serie de componentes, habilidades y etapas que se entrelazan para producir competencias comunicativas fundamentales en contextos escolares y sociales, la lectoescritura no es solo decodificación de símbolos escritos, sino un conjunto de

capacidades lingüísticas, cognitivas, fonológicas¹, metalingüísticas² y sociales que permiten comprender, interpretar, producir textos y utilizarlos con propósito educativo.

Se describe a la lecto-escritura como la experiencia de acercamiento al mundo del texto en que los niños y niñas se inician en reconocimiento de letras, relación fonema-grafema, aprendizaje del sonido, el valor de las vocales y consonantes, comprensión de palabras simples y expresión escrita básica (Loor y Tejeda, 2022).

La lectoescritura presenta varios componentes:

Conciencia fonológica: capacidad de reconocer y manipular los sonidos del habla (fonemas, sílabas), el estudio Conciencia fonológica y la lectoescritura en estudiantes de 1er año de básica de la Unidad Educativa Eloy Alfaro (2021), establece que existe una correlación significativa entre conciencia fonológica y capacidad lectora/escritora de estudiantes de años tempranos (Mendoza, 2020).

Reconocimiento de grafemas y correspondencia fonema-grafema: los niños deben aprender a asociar sonidos con letras, reconocer vocales/consonantes, leer por sílabas, por palabras frecuentes.

Fluidez lectora y precisión: incluye velocidad de lectura, entonación, lectura repetida, comprensión inmediata del texto leído.

Comprensión lectora: interpretar, inferir, relacionar conocimientos previos, resumir y responder preguntas sobre lo leído.

Producción escrita: escribir oraciones o textos coherentes, ortografía, puntuación, adecuación al género textual, coherencia y cohesión.

¹ Fonológicas: son las capacidades de reconocer, identificar y manipular los sonidos del habla que conforman las palabras.

² Metalingüísticas: consisten en la capacidad de reflexionar y analizar conscientemente el lenguaje como un objeto de estudio, más allá de su uso comunicativo.

Motivación y actitudes hacia la lectura y escritura: los estudios en educación inicial indican que los niños disfrutan de actividades lectoras y tienen modelos que leen, su disposición a aprender lecto-escritura mejora.

Contexto sociocultural, lingüístico y bilingüe: en contextos bilingües o con diversidad lingüística, el proceso de lecto-escritura implica adaptaciones didácticas, reconocimiento de lenguas maternas, apoyo familiar, materiales culturalmente pertinentes.

6.2.3. Proceso de lectoescritura

El proceso de enseñanza y aprendizaje constituye la base del desarrollo integral del ser humano, ya que a través de él se adquieren conocimientos, valores y habilidades que permiten desenvolverse en la sociedad. En este contexto, la educación cumple un papel primordial al fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de comunicación. Estos elementos no solo fortalecen la formación educativa, sino también el crecimiento personal y social de los estudiantes, quienes encuentran en la escuela un espacio para explorar sus capacidades y construir su propio aprendizaje (Pisco-Román et al., 2023).

6.2.4. Pasos del proceso de Lectoescritura

Dentro de este proceso, la lectura se reconoce como una herramienta esencial, puesto que posibilita el acceso a la información, la comprensión del entorno y el desarrollo de la imaginación. Leer no solo implica decodificar palabras, sino también interpretar, reflexionar y generar nuevos conocimientos a partir de los textos. Además, la lectura se convierte en un medio de recreación que estimula la mente, promueve la empatía y amplía el horizonte cultural de los estudiantes, contribuye a su formación integral y a la adquisición de competencias comunicativas.

Los pasos se describen a continuación:

Conciencia fonológica, es la capacidad de reconocer y manipular los sonidos que componen el lenguaje oral, es la base del aprendizaje lector y escritor, ya que permite al estudiante identificar que las palabras están formadas por unidades más pequeñas, además facilita la relación entre grafemas y fonemas, esencial para la adquisición del código escrito.

Conocimiento del código alfabético, en este paso, el estudiante comprende que existe una relación directa entre los sonidos del habla (fonemas) y las letras (grafemas) que los representan, este paso permite iniciar el proceso formal de lectura y escritura de palabras simples.

Desarrollo de la decodificación, la decodificación es la habilidad de convertir signos escritos en sonidos, permite leer palabras, esto favorece la fluidez lectora y la comprensión primaria del texto.

Desarrollo de la escritura inicial, en paralelo con la lectura, el estudiante empieza a representar gráficamente los sonidos que escucha, lo que fortalece la motricidad fina y consolida la relación entre sonido y grafema.

Comprensión lectora, es la capacidad de interpretar, reflexionar y extraer significado de un texto, permite que la lectura deje de ser un acto mecánico para convertirse en un proceso de construcción de sentido.

Producción de textos, en esta etapa el estudiante comienza a escribir con intencionalidad, coherencia y creatividad, mediante esta desarrolla la competencia comunicativa, la expresión personal y la capacidad de comunicar ideas de manera clara y ordenada.

Consolidación de la fluidez lectora y escritora, en esta etapa, los estudiantes perfeccionan sus habilidades para leer y escribir con mayor precisión y velocidad, lo que garantiza un dominio funcional de la lectoescritura que sirve de base para el aprendizaje académico continuo (Arias y Ramírez, 2023).

6.2.5. Las etapas de la Lectoescritura

La lectoescritura es un proceso complejo y progresivo que implica el desarrollo simultáneo de las habilidades de leer y escribir, las cuales permiten al niño comprender, interpretar y producir significados, el proceso de adquisición de la lectoescritura se compone de una serie de etapas evolutivas en las que el niño pasa de una comprensión global del lenguaje escrito a una comprensión analítica del sistema alfabético, estas con:

La etapa presilábica, los niños aún no relacionan los signos gráficos con los sonidos del habla; escriben utilizan grafismos o letras sin correspondencia fonética.

La etapa silábica, comienzan a asignar un valor sonoro a cada letra o grupo de letras, establece una relación entre el habla y la escritura.

La etapa silábico-alfabética se caracteriza por la transición hacia una representación más completa de las palabras, combinar sílabas y letras con mayor precisión, y finalmente

La etapa alfabética, en la cual el niño logra comprender la relación entre fonemas y grafemas, consolida la lectura comprensiva y la escritura convencional (González y Andrade, 2023).

6.2.6. Beneficios de la lectoescritura

La lectoescritura aporta múltiples beneficios cognitivos, lingüísticos, sociales y emocionales en el proceso educativo. En primer lugar, favorece el desarrollo lingüístico, ya que incrementa el vocabulario, mejora la gramática y la sintaxis, fortalece la conciencia fonológica, lo cual permite una mejor decodificación y comprensión de textos. Estudios recientes señalan que estudiantes que participan en programas activos de lectoescritura mejoran significativamente su fluidez lectora y precisión ortográfica, lo que repercute positivamente en su rendimiento general (Montealegre y Forero, 2019).

La lectoescritura promueve el pensamiento crítico y la capacidad de inferir, comparar y reflexionar sobre textos, no solo para recibir información sino para evaluarla, la habilidad para escribir permite organizar ideas, argumentar, sintetizar y expresarse de forma coherente, fortalece también la autoestima del estudiante al verse capaz de comunicar sus pensamientos con claridad. En el plano social fomenta la participación y comunicación, pues la lectura en voz alta, el intercambio de escritos, los debates y las actividades escritas colaborativas generan espacios de interacción, aprendizaje compartido y enriquecimiento cultural.

Estudios muestran que uno de los beneficios más concretos es la mejora en otras áreas curriculares: los estudiantes con buen nivel de lectoescritura tienen mejor desempeño en ciencias, estudios sociales y comprensión de textos técnicos. Por ejemplo, un estudio en Panamá encontró que docentes que aplican estrategias modernas de lectoescritura, incluye actividades con lectura repetida y escritura creativa, reportan mejoras en comprensión lectora, ortografía y motivación estudiantil (Molano Hernández, 2025).

6.2.7. La lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje

La lectura es un componente central del proceso de enseñanza-aprendizaje, no simplemente como el acto de descifrar símbolos, sino como mediadora para acceder al conocimiento, construir significado y conectar con otras disciplinas. En ese sentido, la enseñanza de la lectura debe ir más allá de la instrucción técnica: incluye comprensión, reflexión, estrategias metacognitivas, inferencias, identificación de ideas principales y secundarias.

El papel del docente es clave, pues debe modelar lecturas, seleccionar textos adecuados al nivel, guiar la lectura compartida, fomentar debates sobre aquellos textos y desarrollar tareas que permitan a los estudiantes relacionar lo leído con sus experiencias previas. La incorporación de tecnologías, tales como lecturas digitales y recursos interactivos, se ha mostrado efectiva para

motivar a los estudiantes y diversificar las formas de acercamiento a textos, especialmente en escenarios donde los recursos impresos son limitados. El estudio “Proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura: estrategias para la actualidad” (Molano Hernández, 2025) resalta que las estrategias docentes que incluyen lectura en voz alta, lectura compartida y apoyo familiar fortalecen la comprensión lectora en estudiantes de educación general básica.

Tabla 3

Destrezas e indicadores de la lectoescritura

Destrezas relacionadas con la lectoescritura	Indicadores de logro observables
Reconoce y discrimina sonidos del lenguaje oral (conciencia fonológica).	Identifica palabras que inician o terminan con el mismo sonido; segmenta sílabas en palabras sencillas.
Asocia grafemas con sus respectivos fonemas.	Relaciona correctamente letras con sonidos y las utiliza al escribir palabras simples.
Comprende la direccionalidad del texto escrito.	Sigue con la vista el texto de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
Desarrolla la coordinación viso motriz necesaria para la escritura.	Traza letras y figuras respeta el espacio y la forma.
Utiliza el lenguaje escrito para comunicar ideas.	Escribe oraciones sencillas con sentido coherente y estructura básica.
Interpreta el significado global de textos breves.	Comprende y comenta lecturas cortas, identifica personajes o hechos principales.
Desarrolla gusto e interés por la lectura.	Participa activamente en lecturas compartidas y selecciona libros de su interés.
Emplea vocabulario adecuado y variado en sus producciones orales y escritas.	Usa nuevas palabras aprendidas en contextos de lectura y escritura.

Revisa y corrige sus producciones escritas con apoyo docente.

Identifica errores simples en palabras o frases y propone correcciones.

Nota: Tomado de (Ramírez y Londoño, 2022)

6.2.8. La escritura y la lectura como parte importante del proceso de aprendizaje

La lectura y la escritura son dos caras de una misma moneda en el ámbito educativo: leer alimenta la escritura, y escribir refuerza la lectura. Este enfoque integrado permite que los estudiantes no solo comprendan textos, sino que puedan producirlos, revisarlos, corregirlos y adaptarlos según la audiencia, el propósito y el género textual (Chacha y Rosero, 2020).

La escritura permite organizar el pensamiento, clarificar ideas, interiorizar estructuras lingüísticas y desplegar creatividad. El momento que los estudiantes leen textos variados, reconocen modelos de estilo, vocabulario, estructura, lo que luego pueden incorporar en su propia producción escrita. La escritura no solo exige al estudiante adherirse a las normas de ortografía, gramática y puntuación, sino que también lo obliga a estructurar ideas coherentes y garantizar la cohesión textual, sirve como un valioso refuerzo para las competencias de lectura.

Investigaciones recientes muestran que en aulas donde la escritura creativa se combina con lectura crítica, los estudiantes mejoran no solo su capacidad literal, sino inferencial, y aumentan su motivación y autoconfianza. También se ha reportado que la evaluación formativa de tareas escritas, con retroalimentación docente, mejora positivamente en la calidad de la escritura y en la comprensión lectora de los alumnos (Mera, 2025).

6.2.9. La lectoescritura en la formación integral del estudiante

La formación integral del estudiante abarca no solo competencias cognitivas, escolares, sino también sociales, culturales, emocionales y éticas. La lectoescritura contribuye a esta formación integral al posibilitar que el estudiante participe activamente en su cultura, comprenda su realidad, se exprese, reflexione sobre ella y contribuya con ideas propias.

Al desarrollar habilidades lectoras, los estudiantes pueden acceder a una variedad de conocimientos culturales, científicos y artísticos que amplían su cosmovisión. La producción escrita les permite expresar identidad, cultura, valores, opiniones, lo que favorece el desarrollo de su autonomía y pensamiento crítico. En el ámbito emocional, la lectoescritura promueve sensibilidad, empatía y autoestima al permitir al estudiante reconocerse en textos, expresar vivencias, narrar historias, y participar en la comunidad educativa.

Según el currículo de Lengua y Literatura para el séptimo año de educación general básica, se detallan las siguientes destrezas con criterio de desempeño:

Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.

Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. / Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa y opinar frente a las intervenciones de los demás.

Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales. / Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas

Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. / Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos.

Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. / Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos.

Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo- valorativas a partir del contenido de un texto.

Desarrollar estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecer el propósito de la lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos

Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. / Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, e identifica las fuentes consultadas.

Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.

Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto. / Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.

Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores. / Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura. / Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos. / Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.

Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

Producir sus escritos, acorde a la situación comunicativa con el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.

Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido/Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica. / Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.

Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria (MINEDUC, 2020).

Tabla 4

DCD / Indicadores de evaluación – Lectoescritura en la Formación Integral

Destrezas con Criterio de Desempeño – DCD	Código Curricular (LL)	Indicadores de Evaluación
Comprende textos narrativos, descriptivos y expositivos adecuados a su edad; identifica ideas principales y secundarias.	LL.3.3.1 – Comprensión de textos narrativos, descriptivos y expositivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita e implícita en el texto. • Resume el contenido con coherencia y orden lógico. • Reconoce personajes, hechos clave y secuencia de eventos.
Produce textos cortos con estructura clara, coherencia	LL.3.4.1 – Producción de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe oraciones y párrafos, respeta la secuencia lógica.

interna y vocabulario adecuado.

escritos coherentes y adecuados.

- Emplea conectores básicos y signos de puntuación pertinentes.
- Selecciona vocabulario apropiado al tema.

Lee en voz alta con entonación, fluidez y precisión, respeta los signos de puntuación.

LL.3.2.4 – Lectura en voz alta con fluidez y entonación.

- Mantiene ritmo adecuado y precisión en la lectura.
- Utiliza pausas correctas según los signos.
- Modula la voz para demostrar comprensión del texto.
- Explica el mensaje o intención del texto con sus propias palabras.

Interpreta y expresa ideas de manera oral y escrita a partir de textos literarios y no literarios.

LL.3.3.4 – Interpretación de textos literarios y no literarios.

- Comparte opiniones fundamentadas sobre lo leído.
- Relaciona el contenido con experiencias personales o contextos próximos.

Emplea estrategias de comprensión lectora (predicción, inferencia, verificación).

LL.3.3.2 – Aplicación de estrategias de comprensión lectora.

- Predice contenidos a partir del título e imágenes.
- Establece relaciones causa-efecto en el texto.
- Verifica sus hipótesis de lectura con el contenido final.

Utiliza la escritura como medio para comunicar ideas, emociones y conocimientos con creatividad.

LL.3.4.3 – Escritura creativa y expresiva.

- Desarrolla textos originales que incluyen ideas propias.
- Utiliza recursos expresivos básicos (adjetivos, descripciones, diálogos).

Participa activamente en situaciones comunicativas dentro del aula, respeta turnos y normas de interacción.	LL.3.1.2 – Participación oral respetuosa y adecuada a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta sus escritos de forma organizada y legible. • Expresa opiniones y responde preguntas con claridad. • Respeta turnos para hablar y escucha a sus compañeros. • Aplica un lenguaje adecuado y respetuoso.
---	--	---

Nota: Adaptado del ministerio de educación 2016

Los programas de lectoescritura implementados con enfoque integral no solo mejoran los indicadores educativos, sino también fomentan valores democráticos, participación ciudadana, conciencia de derechos, y respeto por la diversidad cultural (Martínez, 2024).

6.2.10. Ambientes/climas de aprendizaje

El ambiente o clima de aprendizaje se refiere al conjunto de condiciones físicas, sociales, emocionales y pedagógicas que rodea al estudiante y que influyen decisivamente en su motivación, bienestar y disposición para aprender. Un clima positivo incluye respeto, apoyo, comunicación abierta, expectativas altas pero realistas, retroalimentación constante y reconocimiento de los logros.

En ambientes de aprendizaje favorables para la lectoescritura, los estudiantes tienen acceso a bibliotecas escolares, rincones de lectura, textos variados, espacios tranquilos, materiales adecuados; además, se promueve la lectura libre, el diálogo sobre los textos, la participación y la interacción docente-alumno, alumno-alumno. Esto fortalece tanto la lectura como la escritura, pues se convierten en actividades agradables, significativas y vinculadas con la vida del estudiante.

Investigaciones recientes señalan que la falta de un buen clima educativo puede generar desmotivación, ansiedad lectora y baja participación en clases de lectura/escritura. En contraposición, aulas donde los docentes fomentan un ambiente de confianza, valoración de errores como parte del aprendizaje, actividades colaborativas, uso de tecnologías interactivas y participación familiar logran mejores resultados en lectoescritura (Martínez, 2024).

Tabla 5

Tipos de ambientes de aprendizaje

Tipo de Ambiente	Modalidad de Interacción	Descripción y Enfoque Principal
Presencial o Físico	Interacción sincrónica (cara a cara)	Espacio físico (aula, laboratorio) donde la interacción y la mediación pedagógica ocurren en el mismo lugar y al mismo tiempo. Enfatiza la relación social directa y la colaboración inmediata.
Virtual o Digital	Interacción asincrónica y/o sincrónica (mediada por tecnología)	Se desarrolla en plataformas digitales (LMS, aulas virtuales). Permite a los participantes acceder al contenido y comunicarse sin restricciones de tiempo o espacio. Se basa en recursos digitales.
B-Learning (Blended Learning)	Combinación de sincrónica y asincrónica	Integra lo mejor de la modalidad presencial (sesiones cara a cara) con actividades virtuales (trabajo en línea, recursos digitales). Busca optimizar la flexibilidad y la interacción social.

Autónoma o Informal	Individual o en pequeños grupos no estructurados	Ocurre fuera de un contexto educativo formal o planificado (ej. en casa, en un museo, en el trabajo). Se basa en la exploración, la curiosidad y la gestión personal del aprendizaje.
Ubicuo (U-Learning)	Permanente y contextualizada	Aprovecha la movilidad y la conectividad (a través de dispositivos móviles) para integrar el aprendizaje en la vida cotidiana. El ambiente de aprendizaje es "cualquier lugar y en cualquier momento".

Nota: Adaptado de (Castro , 2019)

6.3. Capítulo 3

El podcast como medio de desarrollo de la lecto-escritura

6.3.1. Relación entre podcast y la lectoescritura

El uso de podcast como recurso educativo ha comenzado a mostrarse como una estrategia útil para promover competencias de lectoescritura, debido a su carácter auditivo, su accesibilidad y su capacidad de motivar la participación del estudiante. En particular, investigaciones en Ecuador como Aplicación de Podcasts y libros digitales para el desarrollo de habilidades de Lectoescritura en Estudiantes de Cuarto Grado (Vera et al., 2025) demuestran que la combinación de podcast con libros digitales permitió mejoras significativas en producción escrita, lectura comprensiva y motivación de los estudiantes.

Este tipo de enfoque favorece la implementación de actividades de escucha activa, narraciones, lectura en voz alta, modelado, y retroalimentación, que son esenciales para fortalecer la comprensión lectora, el reconocimiento de sonidos, la ortografía y la estructura textual. Además, el podcast posibilita la repetición y la revisión de los episodios, lo cual favorece la fluidez, un componente clave de lectoescritura que suele requerir práctica sostenida.

Por tanto, la relación entre podcast y lectoescritura se sustenta en que los podcasts son medios que pueden integrar los componentes lingüísticos (fonética³, vocabulario⁴), cognitivos (comprensión, inferencias) y afectivos (motivación, participación), todos ellos necesarios para desarrollar la lectoescritura de forma más efectiva que mediante métodos puramente tradicionales (Vera et al., 2025).

³ Fonética: Rama de la lingüística que se dedica al estudio de los sonidos físicos del habla humana (llamados fonos o sonidos)

⁴ Vocabulario: se define como el conjunto de palabras que conforman un idioma.

6.3.2. Clasificación del podcast educativo

El podcast educativo se distribuye en dos fases: por contenidos y por formatos.

Por contenido funciona como cognitivo, procedimental y actitudinal:

En el nivel cognitivo como su nombre lo indica pertenece a revelar contenidos ya sea de tipo factual o conceptual.

Con respecto a lo procedimental, el podcast sitúa la manera a seguir sobre alguna actividad, con este se desenvuelve aspectos como la metacognición y autorregulación.

En la categoría actitudinal el recurso, conduce los contenidos a fomentar la ética, emociones y valores de los estudiantes.

Los formatos de contenido se clasifican en diversas categorías: profcasting, contenidos básicos, audio ficción, participativo-interactivo, audiolibro, entrevista y ponencia grabada.

Específicamente, el profcasting es un archivo que recopila la información clave, como comentarios y directrices de la clase. Los contenidos básicos ofrecen un resumen del material expuesto. El formato de audio ficción emplea narrativas de ciencia ficción enriquecidas con recursos sonoros y melódicos. El tipo participativo-interactivo fomenta el diálogo bidireccional entre el docente y el oyente, incluye pausas para las indicaciones. Finalmente, el audiolibro consiste en la transformación de textos físicos a un formato totalmente auditivo (López, 2023).

6.3.3. Integración del podcast en actividades de lectura y escritura

Integrar podcast en actividades de lectura y escritura implica diseñar tareas donde los estudiantes no solo escuchen, sino que interactúen con el contenido, lo reproduzcan, lo analicen y lo utilicen como modelo para producir textos. En el estudio ecuatoriano, los docentes estructuraron actividades posteriores a la escucha del podcast: resumen, preguntas de

comprensión, producción escrita basada en el tema del episodio, discusión grupal, lo cual facilitó transferir lo escuchado a la escritura (Pérez, 2024).

Otra investigación analizó cómo los podcasts producen ambientes de retroalimentación oral donde los estudiantes practican pronunciación, entonación y expresión oral; al mismo tiempo, les inducen a reflexionar sobre su escritura al escuchar modelos de discurso coherentes y bien estructurados (Hidalgo Novillo, 2022).

Según lo mencionado, la integración requiere que el pódcast no sea únicamente un insumo pasivo, sino un componente activo del diseño didáctico: planificación de escucha, análisis, escritura, retroalimentación, tareas creativas, lo cual potencia el aprendizaje significativo y mejora destrezas de lectoescritura.

6.3.4. El uso de contenidos auditivos para mejorar la expresión oral y escrita

Los contenidos auditivos, como los podcasts, ofrecen modelos de pronunciación, ritmo, entonación, pausas y estructura discursiva, que los estudiantes pueden imitar y analizar. En investigaciones se ha corroborado que tras el uso frecuente de pódcast como herramienta de expresión oral, los estudiantes mejoran en modulación de voz, pronunciación, fluidez al hablar, y su nivel de seguridad al expresarse, lo cual es muy provechoso para el proceso educativo integral ya que desarrolla competencias que les servirán a lo largo de toda su vida (Vega y Segarra, 2025).

Además, al escuchar ejemplos bien contruidos de discursos dentro de los episodios, los alumnos pueden incorporar vocabulario, estructuras sintácticas⁵ y recursos discursivos que luego aplican en su propia escritura, esta transferencia de lo auditivo a lo escrito favorece la ortografía y coherencia textual, también favorece la retroalimentación y la autoevaluación: los estudiantes

⁵ Estructuras sintácticas se refieren a la organización, disposición y jerarquía de las palabras y frases dentro de una oración para formar una unidad gramatical coherente y con significado.

escuchan modelos, comparan con su habla o escritura, identifican errores, lo que promueve la conciencia lingüística y mejora continua.

6.3.5. Diferencias del podcast educativo y social

El podcast educativo se caracteriza por estar diseñado con intencionalidad pedagógica: tiene objetivos de aprendizaje claros (por ejemplo, mejorar lectoescritura), está alineado con currículos escolares, incorpora actividades de seguimiento (preguntas, tareas), es evaluable y es creado o guiado por docentes o especialistas.

En cambio, el podcast social tiene una orientación más general y amplia, dirigida al entretenimiento, difusión cultural, noticias, opinión; no necesariamente diseñado para el desarrollo de competencias lecto escrituras ni incluye retroalimentaciones, tareas educativas ni evaluación formal.

Por ejemplo, el podcast “All For Literacy” en español “Todo por la alfabetización” conecta investigación y práctica, está orientado a docentes y profesores para mejorar la enseñanza de la lectura; mientras que los podcasts sociales suelen no tener estructura didáctica ni seguimiento pedagógico.

Comprender estas diferencias es clave para asegurar la eficacia al usar podcast en la escuela básica: si no es educativo, será difícil promover mejoras en lectoescritura, pues faltarán los componentes de evaluación, guía docente, coherencia curricular, y motivación dirigida (Podcasts, 2025).

6.3.6. El rol docente en el uso del podcast para fortalecer la lecto-escritura

El docente asume múltiples funciones en el uso del podcast para fortalecer la lecto-escritura: diseñador de episodios o seleccionador de contenidos, mediador de las actividades de

escucha, guía para análisis crítico, facilitador de escritura derivada de lo escuchado, evaluador de avances y motivador.

En el estudio de Vera Utrera et al. (2025), los docentes planificaron guías didácticas asociadas a los podcasts: tareas de comprensión, producción de textos, evaluaciones formales, seguimiento personalizado; su rol fue esencial para que los estudiantes no solo escucharan sino aprendieran lectoescritura.

De igual forma en *Pódcast y escritura creativa en Colombia*, los docentes organizaron espacios de reflexión, retroalimentación y revisión de textos producidos después de los podcasts, ello muestra que el docente debe supervisar y retroalimentar para que mejore la escritura y la lectura no quede solo en lo auditivo.

El docente debe adaptar los podcasts al nivel de los estudiantes, para lo que debe considerar el contexto educativo así como el nivel, seleccionado episodios con lenguaje accesible, vocabulario adecuado, temas de interés para motivar, así como orientar la discusión, corrección y prácticas escritas posteriores (Gutiérrez Flórez, 2025).

6.3.7. Desarrollo del vocabulario y la ortografía a través del podcast

El vocabulario nuevo es uno de los aprendizajes que puede potenciarse mediante el uso del podcast: al escuchar textos bien elaborados, los estudiantes se exponen a palabras que quizá no usan cotidianamente, pero que se pueden contextualizar, explicar y reutilizar, al combinar pódcast y libros digitales, se observa un incremento en el léxico activo de los estudiantes, pues las tareas de escritura incluían palabras escuchadas que antes no conocían y que de a poco van constituyéndose en el léxico de los estudiantes (Pérez, 2024).

Respecto a la ortografía, al escuchar modelos bien pronunciados, los estudiantes pueden mejorar la correspondencia fonema-grafema, detectar errores ortográficos, practicar dictados o

escritura derivada de lo oído, por lo tanto, el pódcast aporta un ambiente de exposición lingüística rico que, si es aprovechado con tareas escritas y retroalimentación adecuada, favorece tanto el enriquecimiento del vocabulario como la mejora ortográfica.

6.3.8. El entorno digital como herramienta de motivación en el proceso educativo

El entorno digital (plataformas de edición de audio, distribución de podcast, dispositivos móviles o computadoras) juega un papel muy importante en motivar a los estudiantes. El uso de herramientas tecnológicas modernas puede hacer que el aprendizaje sea más atractivo, interactivo, flexible y adaptado a los estilos de aprendizaje. Actualmente son varias las plataformas que los estudiantes las utilizan con propósitos sociales, es por esta razón que es preciso utilizar estos entornos digitales, para lograr una mayor motivación al usar pódcast y libros digitales, tanto porque les resulta novedoso como porque pueden escuchar, repetir, pausar, comparar y acceder en distintos momentos, lo que fomenta el aprendizaje autónomo; los estudiantes se sienten más comprometidos y participan más al usar medios digitales interactivos en lugar de clases exclusivamente tradicionales. (Hidalgo Novillo, 2022).

La motivación impulsa la práctica frecuente que es determinante para el desarrollo de lectoescritura: escuchar y usar el idioma con regularidad, repetir tareas escritas posteriores, mejorar gradualmente.

6.3.9. Aprendizaje significado a través de la integración del podcast

El constructivismo es el marco teórico esencial que guía la ruta hacia el aprendizaje significativo, esta perspectiva sostiene que el conocimiento no se recibe de forma pasiva, sino que es activamente construido por el individuo. Mediante la constante relación de las experiencias previas (conocimiento ya establecido) con las nuevas ideas o informaciones, el estudiante reorganiza su estructura cognitiva, modifica los esquemas existentes para asimilar los

nuevos conceptos y, de esta manera, generar un conocimiento genuino y más profundo. Por lo tanto, el constructivismo no solo facilita la adquisición de información, sino que asegura que esta se integre de manera lógica y estable en la memoria (Ortiz, 2015).

El aprendizaje significativo se produce el momento que el estudiante logra conectar lo nuevo que aprende con lo que ya conoce, integra conceptos previos y experiencias personales, de modo que la nueva información tenga sentido y relevancia real. Según la teoría de Ausubel (1978), un aprendizaje de este tipo no se basa en la memorización mecánica, sino en enganchar los nuevos contenidos en la estructura cognitiva existente del estudiante, lo que facilita su comprensión profunda y su retención a largo plazo.

El pódcast en las clases de Lengua y Literatura impulsa el aprendizaje significativo al actuar como un puente entre el contenido curricular y la experiencia personal del estudiante. Al utilizar episodios que abordan temas culturales, historias o noticias locales con voces familiares, el recurso logra que la información "resuene" con los conocimientos previos del alumno, mejora así la comprensión auditiva, esta conexión y familiaridad no solo consolidan lo aprendido, sino que también generan la motivación y claridad de ideas necesarias para la producción escrita.

Además, los podcasts permiten diversas repeticiones, pausas, reflexiones y análisis del contenido auditivo, lo que otorga oportunidades para que el estudiante identifique palabras nuevas, estructuras de oraciones, recursos lingüísticos y expresiones idiomáticas. Esas oportunidades de reflexión y producción posterior potencian el uso activo del lenguaje: el momento que el estudiante escucha un episodio relevante, luego desarrolla una actividad de escritura relacionada, no solo reproduce lo aprendido, sino que lo transforma al expresarlo por escrito.

Por lo tanto, integrar pódcast con contenido relevante, voz cercana, temas que los estudiantes puedan reconocer el vocabulario contextualizado; favorece que lo nuevo se ancle con lo previamente conocido, transforma la experiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje en algo significativo, útil y duradero (Burgos et al., 2023).

6.4.Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)

se definen como el conjunto de herramientas tecnológicas, recursos digitales y sistemas de comunicación que permiten la creación, procesamiento, almacenamiento, transmisión y difusión de información mediante dispositivos electrónicos y redes digitales. Estas tecnologías incluyen equipos informáticos, internet, software, plataformas virtuales, dispositivos móviles y diferentes medios digitales que facilitan el acceso al conocimiento y la interacción entre las personas en distintos contextos sociales, educativos y laborales, las TIC han transformado todos los ámbitos en la actualidad, específicamente la forma en que se produce, comparte y utiliza la información en la sociedad contemporánea (Cabero y Llorente, 2015).

6.4.1. Las TIC en la educación

En el ámbito educativo, las TIC se utilizan como recursos pedagógicos que apoyan el proceso de enseñanza - aprendizaje, permitiendo desarrollar metodologías innovadoras, fomentar la interacción entre docentes y estudiantes, y facilitar el acceso a múltiples fuentes de información. A través de herramientas digitales como plataformas virtuales, videos educativos, aplicaciones interactivas, podcasts y bibliotecas digitales, los estudiantes pueden participar activamente en la construcción de su conocimiento y desarrollar competencias digitales necesarias para desenvolverse en la sociedad actual. Su incorporación en los procesos pedagógicos no solo amplía las posibilidades de acceso al conocimiento, sino que también favorece el desarrollo de competencias digitales necesarias para la sociedad del siglo XXI, de

acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el uso pedagógico de las TIC contribuye a mejorar la calidad de la educación al promover metodologías más participativas, colaborativas y centradas en el estudiante (UNESCO, 2019).

La integración de las TIC en el aula permite innovar en las estrategias didácticas y generar entornos de aprendizaje más motivadores, pues estas tecnologías facilitan la creación de recursos educativos digitales que estimulan distintos estilos de aprendizaje, promoviendo la interacción entre estudiantes, docentes y contenidos favoreciendo la construcción activa del conocimiento, ya que los estudiantes pueden acceder a múltiples fuentes de información, analizar contenidos y desarrollar habilidades críticas y comunicativas. Según Cabero y Llorente (2015), las TIC no deben considerarse únicamente como herramientas tecnológicas, sino como mediadoras del aprendizaje que posibilitan nuevas formas de interacción pedagógica y enriquecen las experiencias educativas cuando se integran de manera planificada en el currículo.

En el área de Lengua y Literatura el uso de las TIC a representa una oportunidad significativa para fortalecer las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes. Las plataformas digitales, los recursos audiovisuales y las herramientas de producción de contenido, como blogs, videos o pódcast, permiten a los estudiantes interactuar con el lenguaje de manera más dinámica y contextualizada ya que promueven la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, así como la creatividad y el pensamiento crítico. Area y Adell (2009) señalan que la incorporación de tecnologías digitales en el aula facilita el desarrollo de competencias comunicativas al permitir que los estudiantes no solo consuman información, sino que también produzcan contenidos, participando activamente en procesos de aprendizaje significativos (Area y Adell, 2009).

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación se desarrolló bajo el enfoque mixto, ya que se centra en el análisis de fenómenos sociales y educativos desde la perspectiva de los participantes, prioriza la comprensión del significado de sus experiencias; en este sentido se busca comprender e interpretar de manera profunda cómo el uso del pódcast educativo contribuye al desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de séptimo año, observan las prácticas pedagógicas, las percepciones del docente y las respuestas de los estudiantes, frente a la implementación del pódcast como herramienta didáctica. La finalidad no es cuantificar los resultados, sino comprender los procesos de aprendizaje y las transformaciones que se generan en el aula a partir de la incorporación de recursos tecnológicos (Martínez M. , 2021).

7.2. Diseño o tipo de estudio

El diseño de investigación adoptado fue experimental el cual manipula las variables para establecer la relación causa efecto sin la asignación aleatoria de los participantes, además el estudio es de campo y transversal, ya que los datos recolectados se obtienen directamente en el lugar donde se suscitó la problemática, en un lapso de tiempo determinado, lo que resulta pertinente porque permite explorar las experiencias de docentes y estudiantes frente al uso del pódcast educativo como recurso de aprendizaje (Hurtado de Barrera, 2012).

La investigación se desarrolló directamente en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez, en donde se observaron las prácticas de aula, se aplicaron test de conocimientos y se analizaron los cambios percibidos en la lectoescritura de los estudiantes.

7.3. Métodos

Método descriptivo, el cual busca detallar las características de un fenómeno o grupo social, permite identificar patrones y relaciones entre los elementos observados, se centra en “cómo son” los hechos y no en “por qué” ocurren; en la investigación ayudó a caracterizar el nivel de desarrollo de las habilidades de lectoescritura antes y después del uso del podcast educativo.

Método analítico, que permite descomponer un fenómeno complejo en partes para comprender la relación entre sus componentes, también posibilita examinar los procesos cognitivos y pedagógicos involucrados en el aprendizaje; se aplicó para examinar los elementos que intervienen en la lectoescritura (comprensión lectora, producción escrita y la fonética), y analizar de qué manera son potenciados mediante el uso del podcast como recurso didáctico.

Método inductivo, que parte de la observación de casos particulares para llegar a generalizaciones o conclusiones teóricas, además facilita la construcción de conocimiento desde la experiencia empírica; se aplicó a partir de la observación directa de las prácticas de lectoescritura y las reacciones de los estudiantes frente al uso del podcast, posteriormente con base en estas evidencias, se elaboraron conclusiones generales sobre la efectividad de esta estrategia didáctica en el fortalecimiento de la lectoescritura (Barrera, 2014).

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para la presente investigación se aplicaron técnicas propias del enfoque cualitativo, con el fin de comprender las percepciones, experiencias y resultados del uso del podcast educativo en el desarrollo de la lectoescritura.

Como técnica se utilizó la encuesta, la cual se aplicó a los estudiantes en dos momentos, una fase inicial (pre), y una fase final (post) la misma que se aplicó después de implementar los podcasts como apoyo al desarrollo de lectoescritura.

Como instrumento se utilizó un test, el cual es un instrumento de investigación educativa que recopila datos sobre conocimientos, habilidades, aptitudes y actitudes de los estudiantes a través de un conjunto de preguntas, para este se utilizó diez ítems, los mismo que permitieron determinar la influencia del podcast, consideran la comparativa entre la encuesta pre y post.

7.5. Universo y muestra

El universo de estudio estuvo conformado por la totalidad de estudiantes y cuerpo docente de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez ubicada en el cantón Guaranda, provincia Bolívar, en un total de 3.000 estudiantes y 82 docentes, considerándose como muestra a los estudiantes del 7mo año de Educación General Básica de la mencionada institución, a quienes se aplicó la técnica e instrumento seleccionado.

Para la selección de la muestra de informantes, se estableció los siguientes criterios:

Criterios de inclusión:

Estudiantes matriculados en séptimo año de E.G.B. en el periodo lectivo 2025–2026, que asistan regularmente a la institución.

Estudiantes que otorguen su consentimiento informado para participar en la investigación.

7.6. Procesamiento de información

El procesamiento de la información se realizó mediante análisis cuantitativo, con base en a los datos obtenidos de las encuestas aplicadas a estudiantes.

Como primera parte se realizó la tabulación de los datos antes mencionados, y se elaboró gráficos estadísticos para una mejor visualización de los resultados, para esto se utilizó la hoja de cálculo Excel, posteriormente se realizó una comparativa entre datos de la encuesta pre y datos de la encuesta post, para determinar la influencia del uso del podcast educativo en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura.

8. Análisis e Interpretación de Resultados

Para tener una comparativa de datos se aplicó el pretest y el postest a los estudiantes considerados como informantes, en un número de 37, la evaluación se orientó a medir el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, el análisis se centra en determinar la efectividad y significancia de la estrategia implementada (uso de Podcast), en el momento de comparar los resultados promedio y el nivel de logro alcanzado para demostrar el pódcast como herramienta didáctica innovadora. arroja los siguientes resultados:

8.1.Resultados pretest

La evaluación inicial constó de 10 preguntas (abiertas y cerradas) sobre temáticas correspondientes al primer trimestre de la asignatura de Lengua y Literatura del de 7mo año de E.G.B.

Tabla 6

Resultados pretest

ESTUDIANTE	PREG 1	PREG 2	PREG 3	PREG 4	PREG 5	PREG 6	PREG 7	PREG 8	PREG 9	PREG 10	TOTAL
1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	4
2	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	5
3	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	6
4	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	7
5	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	7
6	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	6
7	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	4
8	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	7
9	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	5
10	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	6
11	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	7
12	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	5
13	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	7
14	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	8
15	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	4
16	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	7
17	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	6

18	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	7
19	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	5
20	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	6
21	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	6
22	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	5
23	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	7
24	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	8
25	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	6
26	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	5
27	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	6
28	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	4
29	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	8
30	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	6
31	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	7
32	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	8
33	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	6
34	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	8
35	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	6
36	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	7
37	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	7

Nota: Datos tomados de la evaluación aplicada a 37 estudiantes

Tabla 7

Resumen de resultados evaluación pretest

Calificación	Frecuencia	Referencia Cualitativa	Nivel de Logro/Equivalencia
4	4	D+	Está próximo a alcanzar
5	6	C-	Está próximo a alcanzar
6	11	C+	Está próximo a alcanzar
7	11	B-	Alcanza los aprendizajes
8	5	B+	Alcanza los aprendizajes
Total	37		

Nota : Equivalencias tomadas de la Escala cuantitativa para el Nivel de Educación General

Básica, Subnivel Media, Subnivel Superior y el Nivel de Bachillerato General (Mineduc, 2025)

Análisis e Interpretación

El puntaje promedio de las notas antes descritas es de 6.19 sobre 10, lo que indica que el desempeño inicial del grupo es bajo y que se encuentra en el límite de los aprendizajes mínimos requeridos; si bien la media supera ligeramente el 6/10, se evidencia que el grupo considerándolo como un todo, no está dominado los contenidos evaluados antes de la intervención, este resultado es coherente con la necesidad de aplicar una nueva estrategia didáctica (el pódcast) para elevar el nivel de rendimiento.

8.2.Resultados postest

La evaluación final, aplico el mismo cuestionario, después de la implementación del pódcast como estrategia educativa, se obtuvo los siguientes resultados:

Tabla 8

Resultados postest

ESTUDIANTE	PREG 1	PREG 2	PREG 3	PREG 4	PREG 5	PREG 6	PREG 7	PREG 8	PREG 9	PREG 10	TOTAL
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
9	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
12	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
15	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
19	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	8

20	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	6
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
22	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	7
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
24	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	8
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
26	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8
27	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	8
28	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9
29	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	8
30	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9
31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
32	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9
33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
34	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9
35	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
36	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
37	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10

Nota: Datos tomados de la evaluación aplicada a 37 estudiantes, después de la intervención

Tabla 9

Resumen de resultados evaluación postest

Calificación	Frecuencia	Referencia Cualitativa	Nivel de Logro/Equivalencia
6	1	C+	Está próximo a alcanzar
7	1	B-	Alcanza los Aprendizajes
8	5	B+	Alcanza los Aprendizajes
9	8	A-	Destreza o Aprendizaje Alcanzado
10	22	A+	Destreza o Aprendizaje Alcanzado
Total	37		

Nota : Equivalencias tomadas de la Escala cuantitativa para el Nivel de Educación General

Básica, Subnivel Media, Subnivel Superior y el Nivel de Bachillerato General (Mineduc, 2025)

Para una mejor apreciación se ha tabulado los resultados del test pre y post, como se muestra a continuación.

Tabla 10

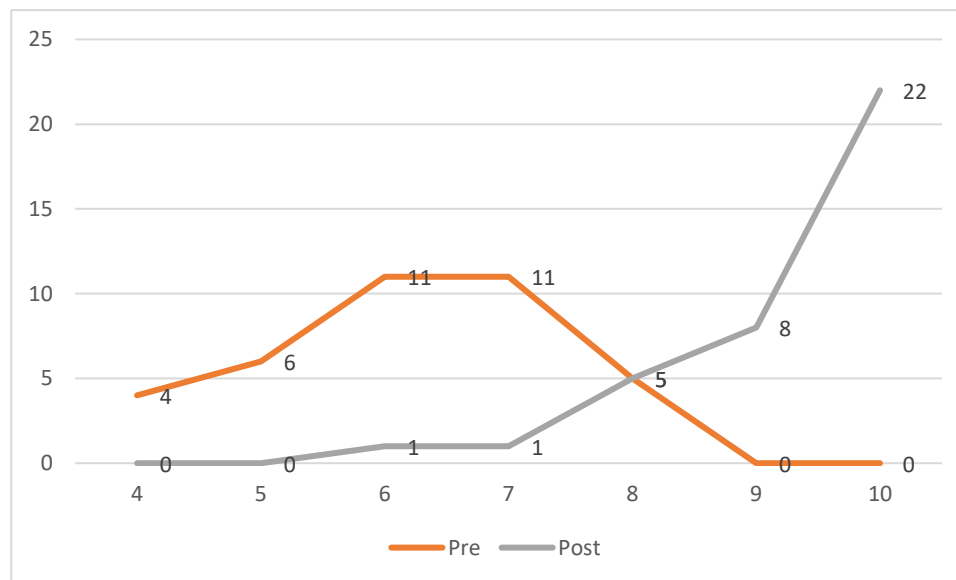
Comparativa de resultados pre test y post test

Calificación	Pre	Post
4	4	0
5	6	0
6	11	1
7	11	1
8	5	5
9	0	8
10	0	22
Total	37	37

Nota: datos obtenidos del test aplicado

Ilustración 1

Resumen comparativo



Elaborado por: La investigadora

Análisis e Interpretación

Los resultados de la evaluación post test indican un alto nivel de efectividad de la estrategia didáctica implementada, ya que como promedio se alcanzó una nota de 9,32 sobre 10,

demostrar una consolidación significativa de los aprendizajes en lo referente a lectoescritura, ya que la gran mayoría de los estudiantes se ubican en las categorías superiores de rendimiento: así el 81% obtuvieron calificaciones de 9 o 10 puntos equivalentes a A- y A+, lo que se interpreta como "Destreza o Aprendizaje Alcanzado", el 16% obtuvieron calificaciones de 7 y 8, y tan solo 1 estudiante (aproximadamente el 3%) se ubicó en la zona de transición cuya equivalencia es "Esta próximo a alcanzar los Aprendizajes Mínimos". Esta clara tendencia hacia las notas más altas determina que el pódcast educativo funcionó como un soporte exitoso para la consecución de las destrezas de Lengua y Literatura, lograr una homogeneización del grupo en el dominio curricular, aumenta 3 puntos en el promedio general de calificaciones, esto sugiere su uso en otras asignaturas y temáticas.

9. Conclusiones

El pódcast educativo posee un valor didáctico significativo y probado como estrategia de aprendizaje escolar en el área de Lengua y Literatura, el aumento de 3 puntos en el rendimiento promedio del grupo de estudio valida la pertinencia de este recurso tecnológico para la enseñanza, por cuanto se evidencia su capacidad para fomentar la escucha activa, la retención de información y la motivación intrínseca de los estudiantes, lograr una transferencia efectiva de conocimientos que se refleja en una mejora cuantitativa del 30% en las calificaciones.

Existe una relación directamente proporcional y positiva entre la aplicación del pódcast educativo y el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, pues los datos demuestran que el formato del pódcast fue eficaz para fortalecer los componentes auditivos de la comprensión lectora y las habilidades de producción textual, al exigir a los estudiantes el análisis de contenidos y la posterior guionización y estructuración narrativa para la producción de su propio pódcast, se mejoró simultáneamente su capacidad de organización de ideas, coherencia gramatical y uso correcto del lenguaje escrito, componentes esenciales de la lectoescritura.

El diseño de la guía de pódcast educativos se justifica y se valida como una herramienta necesaria y funcional para el desarrollo de la lectoescritura, la guía es un producto educativo que debe ser adoptado e institucionalizado, ofrece a los docentes un instrumento estructurado e innovador para replicar la estrategia didáctica y obtener resultados positivos similares en futuros periodos lectivos.

10. Desarrollo de la Propuesta

PROPUESTA DE USO DE PÓDCAST EDUCATIVOS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA

Área: Lengua y Literatura – 7mo Año de E.G.B

Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Período lectivo 2025–2026

10.1. Presentación

La presente guía está diseñada para orientar a docentes y estudiantes en el uso de pódcast educativo como estrategia didáctica para fortalecer habilidades de lectoescritura. Su aplicación promueve un aprendizaje activo, creativo y significativo mediante la producción y escucha de contenidos digitales adaptados al nivel de 7mo año de Educación General Básica.

10.2. Propósito

Proporcionar orientaciones metodológicas, actividades prácticas y recursos pedagógicos para integrar el pódcast como herramienta innovadora que estimule la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la creatividad y la organización de ideas en los estudiantes.

10.3. Objetivos de la Propuesta

Objetivo general

Implementar el pódcast educativo como estrategia didáctica para potenciar el desarrollo de la lectoescritura en el área de Lengua y Literatura.

Objetivos específicos

- Orientar a los docentes en la planificación y diseño de actividades basadas en pódcast.
- Guiar a docentes y estudiantes en la producción responsable y creativa de contenidos auditivos.
- Fortalecer las habilidades de comprensión lectora y expresión escrita mediante tareas vinculadas al pódcast.

10.4. Fundamento Pedagógico

La guía se sustenta en principios metodológicos del aprendizaje activo, constructivismo y alfabetización multimodal, reconoce el valor del audio como medio accesible y motivador para estudiantes de 7mo año, además la integración del pódcast ofrece oportunidades para:

- Promover la participación oral;
- Mejorar la escritura mediante guiones estructurados;
- Estimular la creatividad y el pensamiento crítico;
- Vincular recursos tecnológicos a los aprendizajes de Lengua y Literatura.

10.5. Desarrollo de la practica

5.1. Unidad 1: Introducción al pódcast educativo

Competencia a desarrollar

Reconoce qué es un pódcast, sus características y su utilidad en los procesos de aprendizaje.

Contenidos

- Concepto de pódcast.
- Tipos de pódcast educativos.
- Elementos básicos: voz, guion, edición, música libre de derechos.

Estructura de un Pódcast Educativo

1. Introducción o saludo: breve presentación.
2. Tema central: historia, explicación, comentario o lectura dramatizada.
3. Desarrollo: ideas principales, ejemplos, análisis o narrativa.
4. Cierre: reflexión final, resumen o invitación a participar.
5. Créditos: autores, participantes y docente guía.
6. Duración sugerida: 3 a 6 minutos.

Desarrollo

Actividad 1: “Descubro el mundo del pódcast”

- Escuchar un pódcast breve de ejemplo (3–4 minutos).
- En grupos, analizar: ¿qué escuché? ¿qué enseñó? ¿cómo estaba organizado?
- Elaborar una lista de características de un buen pódcast educativo.

Producto esperado

Mapa conceptual: ¿Qué es un pódcast?

5.2. Unidad 2: Desarrollo de la comprensión lectora a través del pódcast

Competencia a desarrollar

Fortalece la comprensión lectora mediante la escucha activa y el análisis de contenidos auditivos.

Contenidos

- Estrategias de escucha activa.
- Identificación de ideas principales y secundarias.
- Secuencias narrativas en cuentos o textos.

Actividad práctica

Actividad 2: “Escuchar y comprender”

- Escuchar un podcast narrativo breve (cuento, fábula, anécdota).
- Completar una ficha de comprensión:
 - o personaje principal,
 - o problema del relato,
 - o solución,
 - o idea central del audio.

Producto esperado

Resumen escrito del podcast escuchado.

5.3. Unidad 3: Escritura creativa y elaboración del guion

Competencia a desarrollar

Produce textos escritos coherentes mediante la elaboración de un guion para podcast.

Contenidos

- Estructura del guion (inicio, desarrollo, cierre).
- Técnicas de escritura creativa.
- Uso adecuado de conectores.

- Herramientas digitales para escribir.

Actividad práctica

Actividad 3: “Mi primer guion”

- Elegir un tema relacionado con la clase (mitos, leyendas, personajes históricos, cuentos propios).
- Elaborar un guion de 1 a 1,5 páginas.
- Revisar el guion en parejas aplicar una rúbrica simple.

Producto esperado

Guion escrito listo para grabarse.

5.4. Unidad 4: Grabación y edición del pódcast

Competencia a desarrollar

Aplica técnicas básicas de grabación y edición de audio para producir un pódcast educativo.

Contenidos

- Uso de herramientas gratuitas:
 - o Audacity, Anchor, Soundtrap, Vocaroo.
- Calidad de voz (dicción, ritmo, volumen).
- Inclusión de efectos o música con derechos libres.

Actividad práctica

Actividad 4: “Grabo mi voz”

- Practicar dicción y lectura del guion.
- Grabar el primer borrador del pódcast.

- Editar eliminar ruidos y ajustar el volumen.

Producto esperado

Archivo de audio preliminar.

5.5. Unidad 5: Presentación y publicación del pódcast

Competencia a desarrollar

Presenta, socializa y evalúa su pódcast educativo aplicar criterios de retroalimentación colaborativa.

Contenidos

- Título, portada y descripción del pódcast.
- Licencias y uso responsable de recursos digitales.
- Construcción de retroalimentación positiva.

Actividad práctica

Actividad 5: “Mi pódcast al aire”

- Subir el pódcast final a una plataforma educativa (Google Classroom, Anchor,

YouTube como audio).

- Presentación en clase (3–5 minutos).
- Escucha de todos los pódcast y evaluación en equipos.

Producto esperado

Pódcast educativo finalizado.

10.6. Recursos de la Guía

Recursos tecnológicos

- Celular o computadora con micrófono.

- Audacity o Soundtrap (edición).
- Anchor o Google Drive para compartir audios.
- Páginas de música libre: Free Music Archive, Pixabay Music.

Recursos impresos y pedagógicos

- Fichas de comprensión.
- Plantillas de guion.
- Rúbricas de evaluación.

10.7. Evaluación del Proceso

Evaluación formativa

- Revisión de guiones.
- Prácticas de lectura en voz alta.
- Participación en actividades grupales.

Evaluación sumativa

Rúbrica final del podcast (criterios):

1. Claridad y coherencia del guion (30%).
2. Expresión oral y dicción (25%).
3. Calidad técnica de la grabación (20%).
4. Creatividad y aporte educativo (15%).
5. Presentación y participación (10%).

10.8. Recomendaciones

- Fomentar la participación de todos los estudiantes mediante roles: narrador, editor, escritor, musicalizador.
- Priorizar la creatividad antes que la perfección técnica.
- Garantizar un ambiente de escucha respetuosa.
- Relacionar los podcasts con proyectos de lectura de aula.
- Realizar acompañamiento continuo en la escritura.

10.9. Conclusión

El uso del podcast educativo permite a los estudiantes desarrollar habilidades de lectoescritura desde un enfoque innovador, participativo y acorde a los entornos tecnológicos actuales. Esta guía busca convertirse en un recurso práctico para fortalecer el aprendizaje en Lengua y Literatura y promover la comunicación creativa en los estudiantes de 7mo año.

11. Bibliografía

- Area, M., y Adell, J. (2009). e-Learning: Enseñar y aprender en espacios virtuales. En *Tecnología educativa: La formación del profesorado en la era de Internet* (pp. 391–424). Aljibe.
- Arias, M., y Ramírez, P. (2023). Desarrollo de habilidades de lectoescritura en educación primaria: un enfoque psicopedagógico. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 17(2).
- Barrera, M. (2014). *Criterios Metodológicos de la Investigación: CIEA-SYPAL*. Sitio Web del Centro Internacional de Estudios Avanzados: <https://www.cieasypal.com/>
- Breitman, K. (1 de Octubre de 2025). *Podcast Statistics and Trends for 2025 (& Why They Matter): Riverside*. Sitio web de Riverside: <https://riverside.com/blog/podcast-statistics>
- Brooke, A. (10 de Junio de 2022). *How to Structure Your Podcast in 5 Step: buzzsprout*. Sitio web de buzzsprout: <https://www.buzzsprout.com/blog/podcast-structure>
- Burgos, D., Castro, G., Mendoza, J., y Ibarra, M. (2023). Hábitos de lectoescritura en entornos educativos digitales en Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales*, 30(3).
- Cabero, J., y Llorente, M. (2015). *Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la educación: conceptos, posibilidades y limitaciones*. Editorial Síntesis.
- Castro, M. (2019). Ambientes de aprendizaje. *Sophia*, 5(2).
<https://doi.org/https://doi.org/10.18634/sophiaj.15v.2i.827>
- Cedeño, M., y Vera, L. (2023). *Los pódcast como estrategia digital para el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de séptimo año de educación básica*. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

- Chacha, M., y Rosero, E. (2020). Procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(9). <https://doi.org/https://doi.org/10.35381/r.k.v5i9.650>
- Chasi, R., y Diaz, D. (2023). El podcast educativo como estrategia innovadora para potenciar la expresión oral. *Instituto Internacional de Investigación*, 8(29), 57/58.
<https://doi.org/https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.29.3.57-78>
- Fonseca, A. G. (2023). El podcast como herramienta para el aprendizaje en educación secundaria: un mapeo sistemático de la literatura. *Revista Miradas*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.22517/25393812.25351>
- García, M., y Pérez, L. (2021). El pódcast educativo como recurso didáctico en el desarrollo de la competencia lingüística. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.6018/reifop.463421>
- González, M., y Andrade, P. (2023). El desarrollo de la lectoescritura inicial en contextos escolares inclusivos. *Revista Latinoamericana de Educación y Desarrollo*, 3(2).
<https://doi.org/https://doi.org/10.35588/rled.v3i2.1543>
- Gutiérrez Flórez, N. (2025). El Podcast: un recurso didáctico para reforzar las competencias comunicativas en escritura y oralidad. *Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias*, 2(2), 1346-1370.
- Hidalgo Novillo, B. (2022). *Podcast como herramienta de enseñanza en la expresión oral en estudiantes de octavo de básica*. Universidad Católica de Cuenca.
- Hurtado de Barrera, J. (2012). *El proyecto de Investigación: Comprensión Holística de la investigación y la metodología*. Ediciones Quirón.

- Kooten, J., y De Bie, T. (2018). *How to make an educational podcast?* https://media-and-learning.eu/files/2021/07/Handout-how-to-make-an-educational-podcast_CFI2018.pdf
- Loor, C., y Tejeda, R. (2022). DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL. *Formación y Calidad Educativa*.
- López, I. (2023). *GUÍA METODOLÓGICA BASADA EN EL USO DEL PODCAST EDUCATIVO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE CONTENIDOS CURRICULARES EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA SÉPTIMO DE BÁSICA*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Martínez, M. (2021). *La investigación cualitativa y sus métodos aplicados en educación*. Editorial Trillas.
- Martínez, W. (2024). Enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura durante la pandemia del Covid-19: una revisión sistemática de la literatura (2020-2023). *Revista Perspectivas*, 9(24).
- Mendoza, L. (2020). *Conciencia fonológica y la lectoescritura en estudiantes de 1er año de básica de la unidad educativa Eloy Alfaro, Yaguachi, 2020*. Universidad Cesar Vallejo. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_cbdaf7c1342b0e2e953b98ffcaac4d6f
- Mera, A. (2025). Influencia de la escritura creativa en el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista Multidisciplinaria Perspectivas Investigativas*, 1(5). <https://doi.org/https://doi.org/10.62574/rmpi.v5i1.281>
- MINEDUC. (2020). *Lengua y Literatura*. Ministerio de Educación.
- Mineduc. (2025). *Instructivo de Evaluación Estudiantil*. Ministerio de Educación del Ecuador.

Molano Hernández, M. (2025). Proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura: estrategias para la actualidad. *Revista Retos XXI*, 9(1).

<https://doi.org/https://doi.org/10.30827/retosxxi.9.2025.33872>

Montealegre, R., y Forero, L. (2019). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40.

Mulero, I., Álamo, A., y Pérez, M. (2024). Una experiencia innovadora a través del podcast en la educación superior. *Formación universitaria*, 17(1).

<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062024000100023>

Ortal, H. (22 de Abril de 2025). *Podcast Structure: How to Easily Create One + Templates & Expert Guide: Riverside*. sitio web de Riverside: https://riverside.com/blog/podcast-structure?utm_source

Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Colección de Filosofía de la Educación*(19), 93-110.

Pérez, J. (2024). *Actividades enfocadas en el aprendizaje basado en problemas que favorezcan la adquisición de destrezas de pensamiento lógico*. Universidad Nacional de Educación.

<https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6d81c228-9cb8-4080-a5ad-b040ac954e45/content>

Piñeiro, T., y Costa, C. (2011). Potencialidades del Podcast como Herramienta Educativa para la Docencia Universitaria. *Eticanet*, 11.

<https://doi.org/https://doi.org/10.30827/eticanet.v11i0.16809>

Podcasts. (9 de Septiembre de 2025). *All for Literacy: Podcasts*. Sitio web Podcasts:

<https://podcasts.apple.com/us/podcast/all-for-literacy/id1672139952?l=es-MX>

- Quintana, B., Parra, C., y Riaño, J. (2017). El podcast como herramienta para la innovación en espacios de comunicación universitarios. *Anagramas -Rumbos y sentidos de la comunicación*, 15(30). <https://doi.org/https://doi.org/10.22395/angr.v15n30a4>
- Ramírez, L., y Londoño, S. (2022). Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la lectoescritura en la educación inicial. *Revista Colombiana de Educación Infantil*, 8(1).
- Raúl Camacho, C. R. (2020). Innovación y tecnología educativa en el contexto actual latinoamericano. *Revista de Ciencias Sociales*.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/280/28064146030/html/>
- Romero, V., Campos, R., García, S., Zavala, E., Escandón, J., y Pantoja, G. (2022). El Podcast: un recurso virtual para el aprendizaje autónomo en estudiantes universitarios. *RISTI - Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, 22(46).
<https://doi.org/https://doi.org/10.17013/risti.46.21-33>
- Sáenz, R. (2023). El podcasting y la nueva ficción sonora en español: hacia una agenda de investigación intermedial. *Revista Humanidades*, 14(1).
<https://doi.org/https://doi.org/10.15517/h.v14i1.56096>
- UNESCO. (2019). *Las TIC en la educación: innovación para mejorar la calidad educativa*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Universidad Estatal de Bolívar. (2025). *Podcat UEB: Universidad Estatal de Bolívar*. Sitio web de la Universidad Estatal de Bolívar: <https://www.facebook.com/ueboficial>
- Vargas, P. (2022). *El uso de pódcast como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de educación básica*. Universidad Técnica de Ambato.
- Vega, K., y Segarra, D. (2025). *El podcast como recurso didáctico para promover la expresión oral en el quinto año de educación general básica*. Universidad Nacional de Educación.

Universidad Nacional de Educación. <https://repositorio.unae.edu.ec/items/20228408-9e9b-4917-93c6-446d535e20e5>

Vera, M., Sánchez, R., y Agudelo, N. (2025). Aplicación de Podcasts y libros digitales para el desarrollo de habilidades de Lectoescritura en Estudiantes de Cuarto Grado de una Escuela de Ecuador. *Revista Multidisciplinar* , 4(3).

Vizcaíno, F., y Maciá, A. (2020). El pódcast narrativo: hacia una nueva gramática de la producción sonora. *Revista Latina de Comunicación Social*, 75.

ANEXOS

Anexo A.- Documentos

Anexo A1. Solicitud de selección de permiso para desarrollar el proyecto de investigación.

Anexo A2. Resolución de consejo directivo.

Anexo B.- Instrumentos de recolección de datos

Anexo B1. Test.

Anexo B2. Código QR del pódcast.

Anexo C.- Fotografías

Anexo C1. Imagen de la unidad educativa.

Anexo C2. Texto de lengua y literatura de 7mo año de EGB paralelo "A".

Anexo C3. Código QR de los test de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo "B".

Anexo C4. Ejecución de la propuesta.

Anexo C5. Tutorías con el docente tutor de la investigación.

Anexo C6. Certificación de Sistema Anti plagio

Guaranda, 20 de octubre del 2025

Oficio N°. 016-C-CEB-FCESFH-2023

Lic.

Edison Borja Naranjo

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ANGEL POLIBIO CHAVES"

De mis Consideraciones. -

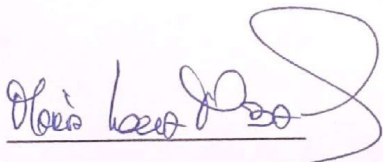
Reciba un cordial y atento saludo, augurando éxitos en las funciones que acertadamente realiza.

Por medio del presente me permito solicitar de la manera más comedida se digne autorizar el ingreso a las estudiantes **ERIKA YADIRA CARVAJAL APUNTE**, de Octavo Ciclo, Paralelo "B", en la unidad que usted dirige para que puedan desarrollar las actividades pertinentes que enmarcan el trabajo de Integración Curricular (Proyecto de Investigación), previo la obtención del Título de Licenciados en Educación Básica.

Cabe mencionar que las actividades a realizar serán específicamente directas por parte de mi persona hacia los estudiantes de la Institución.

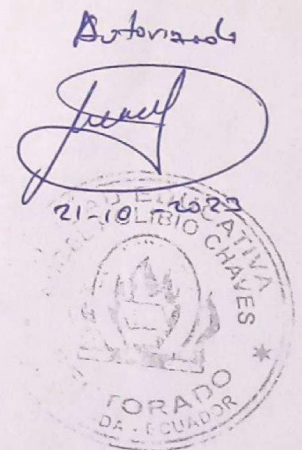
Por la atención a la presente le agradezco.

Atentamente,



~~Dra. María Lorena Noboa~~

COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 1 de octubre de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0609 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (013), realizada el 30 de septiembre de 2025.

EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO CUARTO PUNTO.- Análisis y resolución del Informe de solicitudes realizadas por los estudiantes Carvajal Apunte Erika Yadira y Montesdeoca Criollo Ángel Gabriel, estudiantes inscritos en el proceso de titulación 02-2025 de la Carrera de Educación Básica, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: “El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB-CUIC-2025-032 de fecha 30 de septiembre de 2025, la Magister Daniela Ribadeneira como Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que informa que con fecha 12 de septiembre de 2025 los estudiantes CARVAJAL APUNTE ERIKA YADIRA Y MONTESDEOCA CRIOLLO ANGEL GABRIEL seleccionan la modalidad de titulación Proyecto de Investigación y son asignados como tutor al Lic. Adonis Romero, el mismo que con fecha 23 de septiembre, mediante oficio, valida el tema de investigación para la realización del proyecto de investigación de los estudiantes en mención, quedando de la siguiente manera: USO DE PÓDCAST EDUCATIVO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA POTENCIAR LA LECTOESCRITURA EN EL AREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE 7MO AÑO DE E.G.B, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, EN EL CANTON GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, ECUADOR, PERIODO LECTIVO SEPTIEMBRE 2025 - JUNIO 2026.

Posterior a ello, con fecha 23 de septiembre, la estudiante CARVAJAL APUNTE ERIKA YADIRA con CI. 1207010446, solicita por escrito “se me autorice el cambio de pareja o hacer sola el proyecto de investigación, ya que mi compañero no me colabora en nada y se molesta cuando le digo que me ayude”.

CONSEJO DIRECTIVO

Por su parte, el estudiante MONTESDEOCA CRIOLLO ANGEL GABRIEL con CI. 1722694922 con fecha 26 de septiembre solicita mediante oficio, el cambio de modalidad de titulación, donde expresa “presento mi solicitud que me autoricen realizar el Examen Complexivo debido a que no hubo un acuerdo con mi compañera para la ejecución del trabajo de titulación”.

Por lo antes expuesto, y en razón de que el proceso de titulación ya ha dado inicio, sugiero que se tome en consideración los pedidos de los estudiantes y que se permita, por un lado, que la estudiante CARVAJAL APUNTE ERIKA YADIRA continúe con la elaboración del proyecto de investigación y, por consiguiente, que se autorice el cambio de modalidad de titulación del estudiante MONTESDEOCA CRIOLLO ANGEL GABRIEL, para garantizar, en ambos casos, el desarrollo pleno de esta última etapa académica.

RESUELVE: “Aprobar el tema de titulación del Proyecto de investigación titulado: “USO DE PÓDCAST EDUCATIVO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA POTENCIAR LA LECTOESCRITURA EN EL AREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE 7MO AÑO DE E.G.B, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, EN EL CANTON GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, ECUADOR, PERIODO LECTIVO 2025”, de autoría de la Srta. CARVAJAL APUNTE ERIKA YADIRA, estudiante de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el Magister Adonis Romero Miño, Docente – Tutor de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar”.

Notifíquese. –

Atentamente,



Lcdo. Javier Marmol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.



Anexo B1.

Formato de Evaluación (Pre test – Post test)

Nombre:

Grado:

Fecha:

Preguntas:

1. ¿Por qué fue importante el surgimiento de la escritura?

- a) Porque permitió conservar el conocimiento y la historia de los pueblos.
- b) Porque se usaba solo para decorar objetos.
- d) Porque ayudaba a contar cuentos.

2. ¿Qué reflejan los diferentes sistemas de escritura?

- a) Los gustos personales
- b) La forma de pensar y vivir de cada cultura
- c) Las reglas gramaticales modernas

3. Escriba que refleja cada sistema de escritura.

4. En toda comunicación oral intervienen:

- a) El escritor, el lector y el texto.
- b) El emisor, el receptor y el mensaje.
- c) El narrador, el público y la cámara.

5. ¿Cuál es el propósito de un discurso persuasivo?

- a) Informar sobre un tema.
- b) Convencer o motivar al público.
- c) Describir lugares o personas.

6. Escriba las 3 partes de un discurso

7. Leer sobre ciencia nos ayuda a:

- a) Conocer el mundo que nos rodea y comprender cómo funciona.
- b) Repetir palabras difíciles sin entender.
- c) Evitar la curiosidad.

8. ¿Qué aprendemos al leer sobre el sistema solar?

- a) Que el Sol gira alrededor de la Tierra.
- b) Que la Tierra gira alrededor del Sol.
- c) Que todos los planetas son iguales.

9. Escriba dos profesiones o roles que le gustaría desempeñar cuando sea adulto.

10. **Escriba un cuento que le guste**

Anexo B2.

Código QR de podcast. Tema: Lengua y Cultura



Código QR de podcast. Tema: Comunicación Oral



Código QR de podcast. Tema: La Lectura

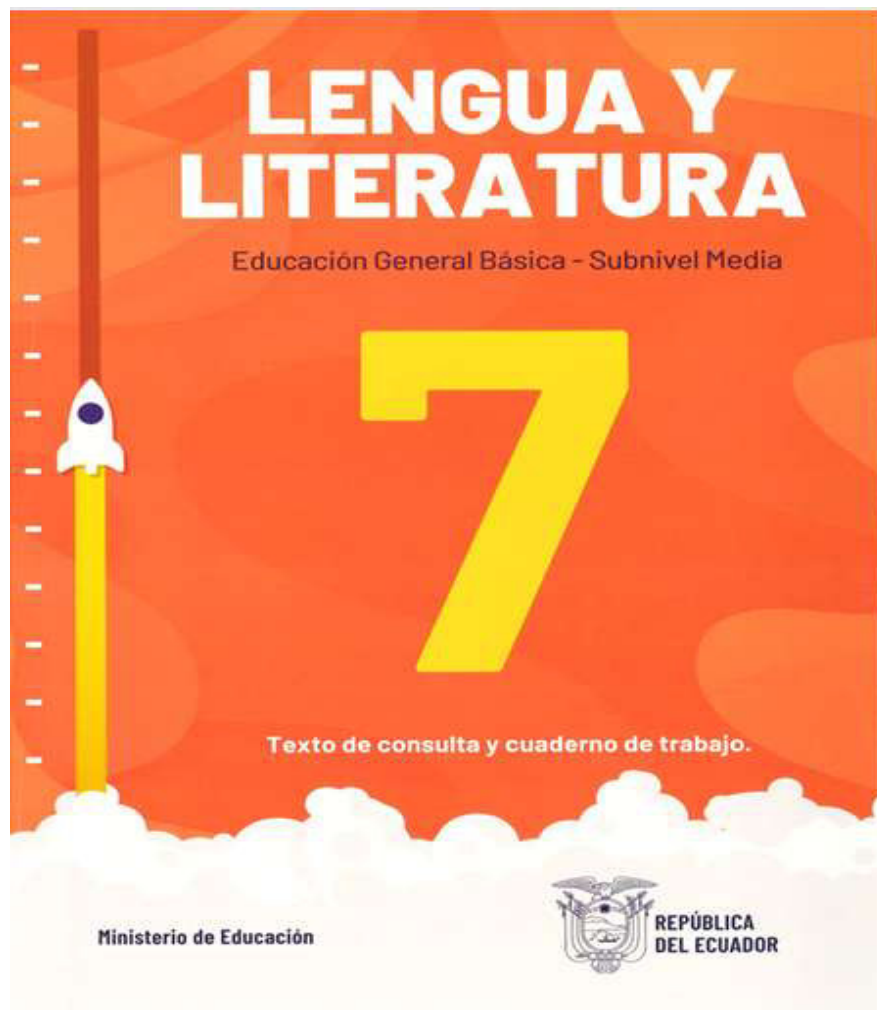


Anexo C1.



Fuente: fotografía tomada por la autora

Anexo C2.



Anexo C3.



Anexo C4.



Fuente: fotografías de la autora



final- carvajal

6%
Textos sospechosos



- 6% Similitudes**
0 % similitudes entre comillas
< 1 % entre las fuentes mencionadas
- 0% Idiomas no reconocidos**
- 25% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)**

Nombre del documento: final- carvajal.docx
ID del documento: 15c2c20c6de6915e9e39e417360c2b1e81b75347
Tamaño del documento original: 1,65 MB

Depositante: Adonis Gabriel Romero Miño
Fecha de depósito: 9/12/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 9/12/2025

Número de palabras: 14.838
Número de caracteres: 101.844

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	view.genial.ly MAPA CONCEPTUAL CIRCULAR https://view.genial.ly/659f27f03026c40015ea4077/interactive-content-mapa-conceptual-circular 22 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (425 palabras)
2	educacion.gob.ec https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/3-LL.pdf 22 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (409 palabras)
3	es.slideshare.net LENGUA Y LITERATURA DCD B MEDIA PARA 5TO, 6TO Y 7MO ... https://es.slideshare.net/slideshow/lengua-y-literatura-dcd-b-media-para-5to-6to-y-7mo-alo/2... 20 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (312 palabras)
4	www.uebi.edu.ec https://www.uebi.edu.ec/documentos/silabos/lengua5.pdf 15 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (292 palabras)
5	localhost Desarrollo de habilidades y destrezas en la lecto-escritura en el sub-ni... http://localhost:8080/xmlui/bitstream/reduq/45965/3/BFILO-PD-LP1-17-508 TORRES CRESPIN... 9 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (90 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #aa2b9d Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)
2	recursos.educacion.gob.ec Me encantan las historias - Recursos https://recursos.educacion.gob.ec/red/me-encantan-las-historias/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)
3	repositorio.ucv.edu.pe https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/20.500.12692/61052/4/Mendoza_CLM-SD.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (37 palabras)
4	educacion.gob.ec https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/04/Instructivo-de-Evaluacion-...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
5	repositorio.utn.edu.ec Estrategias para el desarrollo de destrezas básicas para ... https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/16236	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (28 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- https://www.cieasypal.com/
- https://riverside.com/blog/podcast-statistics
- https://www.buzzsprout.com/blog/podcast-structure
- https://doi.org/https://doi.org/10.18634/sophiaj.15v.2i.827
- https://doi.org/https://doi.org/10.35381/r.k.v5i9.650



Adonis Gabriel
Romero Miño

