UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LEYENDAS ECUATORIANAS EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2026.

AUTOR:

SÁNCHEZ SÁNCHEZ MILENA JULEICI

TUTOR:

LIC. DORA MARCELA LLIGUISUPA PÁSTOR MSC.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2026

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LEYENDAS ECUATORIANAS EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2026.

AUTOR:

SÁNCHEZ SÁNCHEZ MILENA JULEICI

TUTOR:

LIC. DORA MARCELA LLIGUISUPA PÁSTOR MSC.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2026

I. DEDICATORIA

Dedico este logro a mi madre, Sonia Sánchez, por ser mi pilar fundamental durante todo este proceso, gracias por tu amor, apoyo y por creer siempre en mí; sin ti este sueño no habría sido posible. Que tus oraciones sigan guiando y cuidando cada paso de mi vida.

Con todo mi amor a Guadalupe Isabel, mi mayor motivación, este logro también es para ti, con el deseo de que siempre recuerdes que con esfuerzo los sueños se pueden alcanzar.

A mi compañero de vida, Angel Sivisapa, gracias por caminar junto a mí, por tu paciencia y apoyo incondicional durante este proceso.

En memoria de mi querido abuelo, quien desde el cielo me acompaña, este triunfo también es para ti.

Milena Juleici Sánchez Sánchez.

II. AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a Dios, por ser mi guía durante estos cuatro años de formación universitaria, por brindarme sabiduría y perseverancia para superar cada desafío y permitirme culminar este proyecto investigativo.

Expreso mi gratitud a mi tutor, Lic. Dora Lligüisupa, Msc., por su orientación, dedicación y valiosos aportes que guiaron el desarrollo de esta investigación, acompañándome con paciencia y compromiso durante este proceso.

A la Unidad Educativa "Verbo Divino", por abrirme sus puertas y permitirme realizar este trabajo investigativo. Gracias a la directora, docente y niños por su colaboración, ya que su participación hizo posible la culminación de este proyecto.

A la Universidad Estatal de Bolívar, por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente y alcanzar esta meta. A mis docentes, gracias por sus enseñanzas, consejos y por acompañarme en este camino, aportando a mi crecimiento personal y profesional

Milena Juleici Sánchez Sánchez.

III. CERTIFICACION DEL TUTOR

LICENCIADA DORA MARCELA LLIGUISUPA PÁSTOR MSC.
DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA:

Que, el presente proyecto de investigación titulado: LEYENDAS ECUATORIANAS EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2026, de autoría de: MILENA JULEICI SÁNCHEZ SÁNCHEZ, estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 21 de Junio del 2026



Lic. Dora Lligüisupa

Docente Tutor/a

IV. DERECHOS DE AUTOR

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Milena Juleici Sánchez Sánchez, portador de la Cédula de Identidad No. 0706343381 en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:
"LEYENDAS ECUATORIANAS EN EL FORTALECIMIETNO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, PERIODO 2026", modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Sánchez Sánchez Milena Juleici
0706343381

V. INDICE

I. DEDICATORIA..... 4

II. AGRADECIMIENTO 5

IV. DERECHOS DE AUTOR 7

V. INDICE……8

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 11

VII. ABSTRACT..... 12

VIII. INTRODUCCIÓN 13

1. TEMA ……14

2. ANTECEDENTES..... 15

3. PROBLEMA 17

3.1 Descripción del Problema 17

3.2 Formulación del Problema 18

4. JUSTIFICACIÓN 19

5. OBJETIVOS 21

5.1 Objetivo General 21

5.2 Objetivos Específicos..... 21

6. MARCO TEORICO..... 22

6.1 Teoría Científica..... 22

6.1.1 La Identidad. 22

6.1.2 Identidad Cultural. 22

6.1.3 El derecho a la Identidad. 23

6.1.4 La Cultura. 23

6.1.5 Componentes fundamentales de la cultura. 23

6.1.6 Importancia de la cultura. 24

6.1.7 Concepto de Leyenda. 25
6.1.8 Historia de las leyendas. 26
6.1.9 Características de las leyendas..... 27
6.1.10 Tipos de leyendas..... 27
6.1.11 Diferencia entre mito, leyenda, cuento y fábula. 29
6.1.12 Clasificación de las leyendas. 30
6.1.13 Partes de una leyenda..... 31
6.1.14 Importancia de las leyendas..... 31
6.1.15 Recursos didácticos para trabajar leyendas. 32
6.1.16 Narración de las leyendas 34
6.1.18 Las leyendas ecuatorianas como medio para fortalecer la identidad cultural ……..35
6.1.19 Las leyendas ecuatorianas y su relación con la sociedad 36
6.1.20 La tradición oral como parte de la identidad cultural..... 37
6.1.21 Importancia de fortalecer la identidad cultural desde la infancia..... 38
6.1.22 Estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural mediante leyendas ……38
6.1.23 Las leyendas ecuatorianas como recurso de aprendizaje significativo 39
6.2. Teoría Legal ……39
Constitución de la República del Ecuador..... 39
Código de la Niñez y Adolescencia..... 40
Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) 40
Ley Orgánica de Cultura..... 41
6.3. Teoría Referencial 42
6.3.1 Unidad Educativa “Verbo Divino”..... 42
7. MARCO METODOLÓGICO 44

7.1 Enfoque de la investigación 44

7.2 Diseño o tipo de estudio 44

7.3 Métodos ……..46

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos 47

7.5 Universo y muestra 49

7.6 Procesamiento de información 50

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 52

9. CONCLUSIONES 64

10. PROPUESTA 65

11. BIBLIOGRAFÍA 73

12. ANEXOS 80

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

En el presente proyecto de investigación se aborda el uso de las “Leyendas ecuatorianas en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, cantón Guaranda, provincia Bolívar, período 2026”, considerando la importancia de conservar las tradiciones y manifestaciones culturales desde la primera infancia.

La investigación surge a partir de una problemática identificada en la Unidad Educativa “Verbo Divino”, donde se evidenció un conocimiento limitado de las leyendas ecuatorianas por parte de los niños, generando poco acercamiento hacia las costumbres, tradiciones y elementos propios de su contexto cultural. Por ello, se realizó un estudio sobre la importancia de las leyendas como recurso didáctico para fortalecer la identidad cultural en la etapa infantil.

Para el desarrollo de la investigación se realizó una revisión bibliográfica de fuentes confiables relacionadas con las leyendas ecuatorianas, tradición oral, cultura e identidad cultural. Además, se aplicó un enfoque cualitativo mediante un estudio bibliográfico, descriptivo y de campo. Para la recolección de información se emplearon técnicas como la observación directa y la entrevista, utilizando como instrumentos una ficha de observación dirigida a los niños y una guía de entrevista dirigida a la docente de Educación Inicial.

Los resultados obtenidos permitieron identificar la necesidad de incorporar estrategias didácticas basadas en leyendas ecuatorianas dentro del proceso educativo. Por esta razón, se propuso una estrategia basada en cuentos gigantes de leyendas ecuatorianas como recurso pedagógico para fortalecer el sentido de pertenencia, la valoración cultural, la imaginación y la participación activa de los niños.

PALABRAS CLAVE: Leyendas ecuatorianas, identidad cultural, tradición oral, cultura, Educación Inicial.

VII. ABSTRACT

This research project addresses the use of “Ecuadorian legends in strengthening cultural identity in children from 5 to 6 years old at the ‘Verbo Divino’ Educational Unit, Guaranda canton, Bolívar province, during the 2026 period”, considering the importance of preserving traditions and cultural expressions from early childhood.

The research emerged from a problem identified at the “Verbo Divino” Educational Unit, where a limited knowledge of Ecuadorian legends was observed among children, resulting in little connection with the customs, traditions, and elements that belong to their cultural context. Therefore, a study was carried out on the importance of legends as a teaching resource to strengthen cultural identity during childhood.

For the development of this research, a bibliographic review of reliable sources related to Ecuadorian legends, oral tradition, culture, and cultural identity was conducted. In addition, a qualitative approach was applied through bibliographic, descriptive, and field studies. Data collection techniques included direct observation and interviews, using a observation sheet addressed to children and an interview guide directed to the Early Childhood Education teacher as instruments.

The results obtained made it possible to identify the need to incorporate teaching strategies based on Ecuadorian legends within the educational process. For this reason, a strategy based on giant storybooks of Ecuadorian legends was proposed as a pedagogical resource to strengthen the sense of belonging, cultural appreciation, imagination, and active participation of children.

KEYWORDS: Ecuadorian legends, cultural identity, oral tradition, culture, Early Childhood Education.

VIII. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se centra en las leyendas ecuatorianas y su aporte en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de 5 a 6 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda, provincia de Bolívar, período 2026.

La investigación parte de una fundamentación teórica relacionada con la importancia de las leyendas ecuatorianas como parte de la tradición oral y del patrimonio cultural de los pueblos. Este marco permite comprender cómo estos relatos transmitidos de generación en generación contribuyen al conocimiento de costumbres, valores, creencias y manifestaciones culturales propias del entorno de los niños.

Las leyendas ecuatorianas constituyen un recurso educativo significativo en la primera infancia, debido a que mediante narraciones llenas de imaginación y elementos culturales permiten fortalecer la memoria, creatividad, expresión oral y sentido de pertenencia en los niños. Además, al conocer historias propias de su país y comunidad, desarrollan respeto y valoración hacia sus raíces culturales.

El desarrollo de esta investigación permitió analizar la influencia de las leyendas ecuatorianas dentro del proceso educativo, identificando la importancia de aplicar estrategias didácticas que acerquen a los niños a sus tradiciones culturales. Por ello, se propone una estrategia basada en cuentos gigantes de leyendas ecuatorianas como recurso pedagógico, con actividades dinámicas que buscan fortalecer la identidad cultural, la imaginación y el aprendizaje significativo de los niños de la Unidad Educativa “Verbo Divino”.

Esta propuesta pretende aportar al desarrollo integral de los niños y convertirse en un referente adaptable para otras instituciones educativas, promoviendo la conservación de las tradiciones y una educación que valore la riqueza cultural del Ecuador.

1. TEMA

"Leyendas ecuatorianas en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Verbo Divino, cantón Guaranda, provincia Bolívar, período 2026."

2. ANTECEDENTES

Las leyendas ecuatorianas forman parte de la tradición oral y del patrimonio cultural del Ecuador, debido a que representan relatos transmitidos de generación en generación donde se conservan creencias, valores, conocimientos, personajes y acontecimientos propios de los pueblos. Estas manifestaciones culturales permiten que los niños conozcan sus raíces, valoren sus costumbres y fortalezcan el sentido de pertenencia hacia su cultura desde edades tempranas.

Según la (UNESCO, 2022) el patrimonio cultural inmaterial comprende las tradiciones, expresiones orales, conocimientos y prácticas que forman parte de la identidad de una comunidad y que son transmitidas entre generaciones, permitiendo conservar la memoria cultural de los pueblos. En este sentido, acercar a los niños a estas manifestaciones favorece el reconocimiento y valoración de sus raíces culturales.

En la investigación realizada por (Guerrero, Pilaquinga, & Guerrero, 2020), titulada "La revalorización de la identidad cultural: un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador", se analizó la importancia de preservar las tradiciones, costumbres y expresiones culturales ecuatorianas. Los autores mencionan que la identidad cultural permite reconocer la riqueza histórica de los pueblos y conservar aquellos elementos transmitidos por los antepasados, destacando que al perderse la identidad cultural también se debilita la memoria histórica de una sociedad (pág. 337).

Por otra parte (Haro, 2023), en su investigación titulada "Las leyendas ecuatorianas y la identidad cultural en los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa 12 de noviembre del cantón Píllaro", tuvo como objetivo analizar la contribución de las leyendas ecuatorianas en el fortalecimiento de la identidad cultural. La autora determinó que las leyendas representan relatos que expresan creencias, historia, valores y conocimientos de los pueblos, por lo que su utilización dentro del proceso educativo permite fortalecer el sentido de pertenencia cultural en los estudiantes.

Asimismo (Castro, Robayo, Fuentes, & Vaca, 2023) su investigación “La leyenda ecuatoriana, el acercamiento a la identidad cultural de estudiantes de educación general básica”, explican que las leyendas ecuatorianas reflejan la historia, cultura y tradiciones de las diferentes regiones del país, debido a que han sido transmitidas mediante la oralidad y forman parte del folclore ecuatoriano. Los autores señalan que estos relatos permiten mantener vivas las expresiones culturales y fortalecer la identidad de los estudiantes.

Los antecedentes revisados permiten identificar que las leyendas ecuatorianas constituyen un recurso cultural y educativo significativo para fortalecer la identidad cultural en niños de 5 a 6 años, debido a que mediante estos relatos se transmiten valores, tradiciones y conocimientos propios del Ecuador. Por ello, su incorporación mediante estrategias didácticas adaptadas a la edad infantil puede generar aprendizajes significativos y favorecer la valoración de la cultura nacional.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del Problema

En la actualidad, se ha evidenciado una disminución en la transmisión de leyendas ecuatorianas, tanto en el entorno familiar como educativo, lo que ha generado que los niños tengan contacto limitado con los elementos propios de su cultura. Según el programa Visión 360 (Ecuavisa, 2022), en Ecuador se ha presentado una disminución progresiva de identidad cultural dentro de las nuevas generaciones, debido a la influencia de contenidos digitales y el uso constante de la tecnología, dejando así en segundo plano las tradiciones que forman parte de su identidad.

En nuestra provincia, esta problemática se hace presente, a pesar de contar con una amplia riqueza cultural. Investigaciones como la de (Quishpe, 2024) han logrado evidenciar que existe una escasa incorporación de manifestaciones culturales en el aula de clase, lo que ha reducido un acercamiento de los niños hacia sus tradiciones.

Este contexto no solo involucra el desconocimiento de las leyendas, a su vez genera consecuencias como la pérdida de tradiciones propias, la desconexión con su entorno y la ruptura de la transmisión de saberes entre generaciones, tal como lo explica (García Canclini, 1982).

En la Unidad Educativa “Verbo Divino” del cantón Guaranda, durante el acercamiento inicial dentro del contexto educativo, se observó que el trabajo relacionado con las leyendas ecuatorianas era poco frecuente dentro de las actividades desarrolladas con los niños de 5 a 6 años. Asimismo, se evidenció que la leyenda que mayormente conocían los estudiantes es La Llorona, mientras que otras leyendas tradicionales del Ecuador eran poco reconocidas, lo que limita las oportunidades de que los niños amplíen su conocimiento sobre las diversas manifestaciones culturales del país.

En este contexto, resulta necesario promover estrategias didácticas que incorporen diversas leyendas ecuatorianas dentro del proceso de enseñanza-

aprendizaje, con la finalidad de brindar a los niños mayores oportunidades para conocer, valorar y reconocer las tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales propias de su país, favoreciendo así el fortalecimiento de su identidad cultural desde edades tempranas.

3.2 Formulación del Problema

¿Cómo influye el uso de las leyendas ecuatorianas en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de la Unidad Educativa Verbo Divino, cantón Guaranda, Provincia Bolívar, período 2026?

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es importante porque aborda una necesidad educativa en la etapa infantil relacionada con el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años mediante el uso de leyendas ecuatorianas como recurso didáctico. Estas narraciones tradicionales permiten que los niños conozcan personajes, lugares, costumbres y acontecimientos propios del Ecuador, favoreciendo el desarrollo del sentido de pertenencia hacia su cultura desde edades tempranas. Además, contribuyen al desarrollo del lenguaje, la imaginación, la creatividad, la atención y la expresión de emociones, al brindar oportunidades para que los niños expresen sus ideas, opiniones y conocimientos previos.

La investigación es pertinente porque contribuye al rescate y valoración de las manifestaciones culturales ecuatorianas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial. En la actualidad, la niñez se encuentra expuesta a diversos contenidos provenientes de otros contextos culturales, por lo que resulta necesario generar espacios que promuevan el conocimiento y la valoración de las tradiciones propias del país. El uso de las leyendas ecuatorianas favorece el acercamiento de los niños a sus raíces culturales de una manera significativa, fortaleciendo valores como el respeto, la identidad y el reconocimiento de la diversidad cultural.

Desde una perspectiva pedagógica, las leyendas ecuatorianas representan una estrategia valiosa dentro del aula, ya que pueden adaptarse a las características y necesidades de los niños mediante actividades participativas y creativas. A través de estas narraciones se fortalece la comprensión oral, la memoria, la interacción social y la participación activa, convirtiéndose en un recurso que facilita la transmisión de conocimientos, valores y tradiciones de forma cercana a la realidad infantil.

Toda investigación debe justificar su importancia, pertinencia, utilidad y los aportes que generará dentro del contexto en el que se desarrolla, demostrando su contribución al conocimiento y a la solución de una problemática identificada

(Hernández Sampieri & Mendoza, 2018). En este sentido, la presente investigación es viable porque contó con la apertura de la Unidad Educativa "Verbo Divino" para el desarrollo del estudio, facilitando el acceso a la población objeto de investigación. Asimismo, se dispuso de los recursos humanos, bibliográficos y materiales, además del tiempo establecido en el cronograma, lo que permitió cumplir con las actividades planificadas y alcanzar los objetivos propuestos.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación aporta al campo educativo mediante la aplicación de la observación y la entrevista como técnicas de recolección de información, las cuales permitieron obtener datos relevantes sobre el conocimiento de las leyendas ecuatorianas y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años. La información obtenida constituye un referente para el diseño de la propuesta didáctica y podrá servir de apoyo para futuras investigaciones relacionadas con la identidad cultural en Educación Inicial.

Como aporte práctico e innovador, se propone el diseño de cuentos gigantes basados en leyendas ecuatorianas como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en los niños de 5 a 6 años. Estos cuentos permitirán presentar las narraciones tradicionales de una forma más llamativa, utilizando imágenes amplias, personajes representativos y elementos visuales que despierten la curiosidad e interés de los niños. Además, favorecerán la creación de ambientes de aprendizaje significativos, donde los estudiantes puedan desarrollar su imaginación, fortalecer la comunicación y reconocer la importancia de conservar las tradiciones ecuatorianas, constituyéndose en un recurso didáctico que facilite la labor docente y promueva experiencias de aprendizaje enriquecedoras.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

- Analizar el uso de leyendas ecuatorianas, en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Verbo Divino, cantón Guaranda, provincia Bolívar.

5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento de las leyendas ecuatorianas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los niños de 5 a 6 años.
- Fundamentar el uso de leyendas ecuatorianas ante la pérdida de identidad cultural.
- Elaborar una guía metodológica de narraciones literarias basadas en leyendas ecuatorianas, utilizando cuentos gigantes como recurso didáctico para fortalecer la identidad cultural.

6. MARCO TEORICO

6.1 Teoría Científica

6.1.1 La Identidad.

Tenemos que la identidad es un vínculo de rasgos, creencias, significados y referencias que ayudan a una persona o a un grupo a relacionarse dentro del contexto. Trata de una definición muy dinámica y cambiante. Que se va construyendo en un cierto periodo de tiempo en la interacción con ciertas personas y con el contorno social, histórico y cultural.

En la historia y la filosofía, la identidad se entiende como un procedimiento que es muy continuo y transformable, así procesando la personalidad, la cultura, las viviendas y los diferentes roles sociales (Universidad Cardenal Herrera, s.f.).

Estas identidades existen en personales y colectivos, ya que es muy frecuente que ambas nazcan de tensiones o conflictos, ya que suelen ser experiencias muy individuales y no siempre coinciden con los grupos a los que están establecidos.

6.1.2 Identidad Cultural.

La identidad cultural es una dimensión concreta de la identidad que va más allá de costumbres visibles como la gastronomía o las fiestas regionales; también hace referencia a valores, lenguas o símbolos de un territorio. Trata de las formas que tiene un grupo de personas de ver el mundo, interpretar su realidad y dar sentido a la experiencia.

Es importante porque desempeña un marco de pertenencia. La identidad cultural proporciona referencias para entender quiénes somos y cómo nos situamos frente a los demás. Puede ser una fuente de cohesión, pero también de conflicto, especialmente cuando la identidad cultural se siente amenazada o cuando se utiliza para excluir a otros (Universidad Cardenal Herrera-CEU, s.f.)

6.1.3 El derecho a la Identidad.

Cada niño tiene el derecho a tener una identidad desde el día de su nacimiento. Este derecho humano es muy importante p ara los menores, pues ayuda a validar su existencia y su presencia ante la sociedad. La identidad de los niños siempre se va a componer de varios elementos esenciales, conformados por, su nombre, apellido, fecha de nacimiento, género y su nacionalidad. Es primordial poder reconocer y proteger este derecho que se les garantiza tanto para su bienestar como para su desarrollo infantil. (Humanium, 2024).

6.1.4 La Cultura.

A la cultura la podemos definir como un conjunto de elementos y características diferentes a las de una comunidad específica. Engloba aspectos tales como las costumbres, tradiciones, normas y la manera en que un grupo se percibe a sí mismo, al igual que su manera de comunicarse y de contribuir con la sociedad.

La cultura incluye elementos importantes como lo son la religión, la moral, las artes, protocolos, leyes, historia, economía de algún grupo en particular. Por medio de este término se ha logrado describir las diversas manifestaciones del ser humano. Según varias definiciones, nos hablan que todo lo que es creado por ser humano es considerado una cultura y tradición.

La palabra cultura, es un término muy amplio el cual proviene del latín “cultus”, el cual se deriva de “colere”, que tiene como significado cuidar del campo y del ganado, lo que actualmente se le conoce como “cultivar”. El filósofo romano Cicerón en el siglo I a.C. utilizó la expresión cultura animi que significa “cultivar el espíritu” haciendo referencia metafóricamente al esfuerzo de fomentar la sabiduría humana (Editorial Etecé, 2024).

6.1.5 Componentes fundamentales de la cultura.

- **Valores:** Son principios que ayudan a determinar lo que se considera importante dentro de una sociedad. Por medio de estos valores nos podemos orientar en nuestro comportamiento como personas en una cultura especifica que nos ayudan a contribuir en las normas de la sociedad.
- **Normas y sanciones:** Son reglas que nos ayudan a regular nuestro comportamiento ante una sociedad, ya sea de manera explícita, (como es en

el ámbito legal), o de forma subjetiva. Además, existen diferentes tipos de normas, como lo son los legales, religiosos y morales. Aunque en algunos casos al no cumplir con las normas puede conllevar a sanciones.

- **Creencias:** Se refiere al conjunto de ideas que se comparten con los miembros de cultura, conocer de su propósito, además que están suelen influir dentro del comportamiento de los individuos.
- **Símbolos:** Hace referencia a un conjunto de formas o signos los cuales tienen un significado dentro de una cultura por el que se refleja su manera de vivir, creencias, costumbres y su historia.
- **Lenguaje:** Es el código en común el cual permite a las personas comunicarse por medio del habla, cuerpo y su escritura.
- **Tecnología:** Son aquellos conocimientos aplicados a un ámbito para mejorar su proceso de producción ya sea de sus bienes o servicios. Las grandes revoluciones tecnólogas que han provocado cambios culturales significativos (Editorial Etecé, 2024).

6.1.6 Importancia de la cultura.

La cultura es aquel resultado de acción humana que se manifiesta en los grupos sociales, afectando a los individuos involucrados. La cultura tiene un papel significativo, ya que por medio de esta se otorga una identidad a las personas y les da un sentido de pertenencia, lo que se puede denominar como identidad cultural. A través de la cultura, las personas pueden expresarse, adoptar su estilo de vida y establecer relaciones con sus semejantes.

La cultura hace énfasis tanto a los elementos materiales como inmateriales, que son producciones que ayudan a reflejar los valores de una sociedad, además que expresan diversas formas artísticas, tales como la música, arte, literatura, danza, arquitectura, gastronomía, entre otras.

A nivel mundial existen diversas culturas con características únicas, lo que se le conoce como diversidad cultural. La interacción y convivencia pacífica entre las distintas culturas que coexisten en un mismo tiempo o lugar

son fundamentales, ya que ayudan a fomentar el cambio de estilos de vida y creaciones que enriquecen a las diversas sociedades (Editorial Etecé, 2024).

6.1.7 Concepto de Leyenda.

La leyenda es un relato el cual narra eventos tanto humano, como sobrenaturales, los cuales se transmiten de una generación a otra, se pueden dar de forma oral o escrita, se pueden dar dentro de una familia o comunidad. Estás suelen describir hechos y acontecimientos relacionados con las narraciones de nación, héroes populares, seres imaginarios y espíritus.

A pesar de incluir elementos sobrenaturales, milagrosos y criaturas ficticias, la mayoría de personas consideran a las leyendas como narraciones verídicas, ya que estas ofrecen una explicación a un fenómeno y por lo general están ubicadas en lugares geográficos conocidos por un período específico de la historia.

Por lo general, las leyendas están vinculadas a la cultura popular tradicional de los pueblos, algunas de ellas son antiguas, lo que ha permitido que evolucionen mientras se van transmitiendo de manera oral. Estos relatos se pueden identificar como los sentimientos más profundos de una comunidad, de su entorno, creencias religiosas y de una identidad (Editorial Etecé, 2024).

La esencia de la leyenda, al igual que la del mito y la del cuento, se basa en la narrada, que generalmente se refiere a sucesos pasados. Desde ese momento, se establece como una estructura permanente que permite formas de pensamiento dentro de una relación especifica entre el individuo y el lenguaje. Esto implica modos de pensar que se expresen claramente dentro de las palabras de los narradores, los cuales son capaces de crear un ambiente adecuado para que este relato pueda cobrar vida. Esto no limita únicamente a la palabra, recepción verbal de las situaciones y objetos, sino que hace referencia a la estética oral en la que se manifiesta y se resuelve de manera perceptible de acuerdo al estilo de vida de cada narrador. Los narradores suelen poseer una manera excepcional, tanto en los talentos de las palabras textuales, como también en la gestualidad. Por ello el concepto de leyenda no puede dividirse de la narración oral como de los narradores populares. El hecho de que la leyenda oral sea contada por diferentes hombres o

mujeres permite asociarle el adjetivo de proteica, ya que al igual que Proteo, está tiene la capacidad de cambiar de forma a voluntad. Está característica es aplicable a todos los géneros tradicionales (Prat Ferrer, 2006).

Las leyendas nos ayudan en la construcción de elementos fundamentales dentro de la cultura y la identidad de los pueblos, siendo por medio de estas donde podemos transmitir creencias, tradiciones, creencias y formas de comprender la realidad con el pasar del tiempo. Por medio de estos relatos que son difundidos especialmente de manera oral, se ha logrado conservar la memoria colectiva donde se puede reflejar valores y emociones dentro de una comunidad.

De igual manera en el ámbito educativo, las leyendas representan un recurso significativo dentro del desarrollo del lenguaje, la imaginación y la expresión oral, especialmente dentro de la primera infancia. Este proceso nos ayuda a contribuir un sentido de pertenencia cultural y a su vez nos ayuda a valorar las manifestaciones propias de nuestro entorno social (Prat Ferrer, 2006).

6.1.8 Historia de las leyendas.

La tradición de las leyendas se remonta a las primeras sociedades humanas. Antes de la aparición de la escritura, las historias se transmitían oralmente y de generación en generación alrededor de fogatas, durante comidas comunitarias o en otras reuniones sociales. Estas narraciones ayudaban a explicar fenómenos naturales, enseñaban normas y valores sociales y proporcionaban entretenimiento.

Con el tiempo, a medida que las comunidades se tornaban más sofisticadas, las narraciones evolucionaban. Comenzaron a incorporar más personajes, giros argumentales y lecciones morales. Se utilizaban no solo para entretener, sino también para infundir asombro y respeto por el mundo natural, reforzar las normas sociales y ofrecer explicaciones para lo inexplicable (Studio Binder, 2020).

6.1.9 Características de las leyendas.

- **Elementos Históricos:** Generalmente se fundamenta en eventos reales, sitios o figuras del pasado, aunque se embellece con elementos ficticios.
- **Transmisión Oral:** Transmisión de manera oral, lo que puede ocasionar cambios en la narración con el pasar del tiempo.
- **Elementos Sobrenaturales:** Presenta criaturas fantásticas, milagros y sucesos extraordinarios los cuales desafían las reglas de la naturaleza.
- **Contexto Cultural:** Muestra las creencias, valores y costumbres dentro de una sociedad de la cual proviene.
- **Función Moral o Educativa**: Usualmente sabe compartir un enseñanza o advertencia, como la relevancia de la valentía, la sinceridad y el respeto.
- **Ambiente Local:** Está situada en lugares concretos, los cuales aportan un sentimiento de pertenencia y vinculación con la comunidad.
- **Personajes Arquetípicos:** Presenta héroes, antagonistas, figuras mitológicas las cuales simbolizan valores universales (Universidad Nacional Autónoma de México, 2025).

6.1.10 Tipos de leyendas.

Las leyendas se pueden catalogar de ciertas formas, cabe mencionar que ciertas leyendas pueden llegar a ser encasilladas en una variedad de grupos. Tenemos:

Por su temática:

- **Leyendas escatológicas:** Esta leyenda cuenta las creencias y las doctrinas que tienen referencia en la vida después de la muerte o los viajes al inframundo, esto se presenta en lo que es la tradición y en la cultura de todas las sociedades, así considerando que en el inframundo es un lugar de la tierra que existe y esta activado para el mal.
- **Leyendas religiosas:** Abarcan muchas historias de justos y pecadores, los contratos que tiene con el diablo o capítulos de la vida religiosa, los

protagonistas que conforman esto son los santos y los mártires. Esto tuvieron mucha discriminación durante la Edad Media, que tenía como objetivo idolatrar la religión y fiesta al triunfo de lo bueno, a lo malo.

- **Leyendas infantiles:** Esto explica de forma abstracta ciertos acertijos cotidianos o hechos históricos y tradiciones en el lenguaje natural y seductor en los niños. Están conformados por personajes de comedia, animales o cosas animadas, cuando el objetivo de este es dar una explicación bien resumida a ciertos hechos de lecciones y moralejas.
- **Leyendas morales:** Aplican lecciones sobre lo que son valores y el comportamiento a seguir a través de una problemática, que trata de enfrentarse ante dos posibles caminos a seguir, generado, escogiendo el camino correcto que sería quien los conduzca a la virtud.
- **Leyendas históricas:** Trata de que narra hechos del pasado que ocurrieron en la vida real sobre los conflictos bélicos. Sus protagonistas son personajes que fueron reales, teniendo como objetivo engrandecer tanto el combate como protagonista de un héroe.
- **Leyendas etiológicas:** Nos conversan que lanzan luz sobre el origen de todos los elementos inherentes de la naturaleza y el contorno natural del lugar, tenemos los ríos, las cuevas y las montañas. Los protagonistas suelen ser dioses, reyes o magos, animales, entre otros, siendo un elemento real que se sabe dar por lugares donde ocurren los acontecimientos reales.

Por su lugar de origen:

- **Leyendas urbanas:** Estas leyendas pertenecen al folclórico contemporáneo y tiene como escenario una ciudad, los protagonistas suelen sufrir tragedias o misterios, a menudo que pasa en tiempo encontraron historias morales o didácticos.
- **Leyendas rurales:** Narran historias que van desarrollando en el ámbito rural o poblado solitario, que están alejados de la gran urbe. Tiene una aparición de personajes fantásticos que viven en los bosques, los montes y los campos así poseyendo matices de terror.

- **Leyendas locales**: Describen sucesos conectados con el establecimiento a las grandes hazañas históricas de un pueblo, condado o provincia. Los intérpretes suelen ser personajes de suma relevancia en la historia de un pueblo (Enciclopedia de ejemplos, 2024).

6.1.11 Diferencia entre mito, leyenda, cuento y fábula.

El mito es una narración creada en base a la fantasía y la imaginación, que intenta explicar algún suceso o fenómeno para el que los seres humanos no encuentran una respuesta lógica acorde a su ideología práctica. Los temas sobrenaturales y los personajes heroicos son la base del mito, que casi siempre está relacionado con la historia y las creencias de un pueblo.

La leyenda es un relato que pretende exaltar y acrecentar ciertas características o atributos de un pueblo partiendo de personajes y sucesos reales, la relación entre realidad y fantasía es la característica clave de la leyenda y la diferencia más clara entre ésta y el mito.

El cuento es una narración breve, que puede ser escrita u oral, y que relata hechos y personajes ficticios que pueden estar inspirados en situaciones y personas reales, una de las principales características del cuento, y lo que lo diferencia del mito y la leyenda, es la intervención de un narrador quien es el encargado de relatar la historia de dichos personajes e incluso él mismo puede ser uno de ellos; además, el cuento siempre debe tener un principio, un nudo y un desenlace.

Las fábulas son relatos cortos donde los protagonistas sueles ser animales o cosas, las cuales poseen rasgos humanos al momento de hablar o moverse. Estas narraciones finalizan con una lección o una moraleja, la cual tiene un enfoque educativo, que normalmente se encuentra al final del cuento. Su finalidad es didáctica (El Librero, 2026).

Al conocer sobre la diferencia de cada uno de estos elementos literarios, nos resulta de manera fundamental al momento de comprender las diversas formas de

la narrativa tradicional y de su función dentro de la cultura. Cada uno de estos géneros posee características únicas en cuanto a su origen, estructura y finalidad, las cuales nos permiten identificar su aporte dentro de la transmisión de los conocimientos, valores y creencias.

6.1.12 Clasificación de las leyendas.

Las leyendas ecuatorianas se clasifican de acuerdo con las regiones naturales del país, reflejando la diversidad cultural existente. Según diversos estudios sobre tradición oral, cada región posee características propias que se evidencian en sus narraciones, las cuales están influenciadas por su entorno geográfico, social y cultural (Haro, 2023).

- En la región costera del ecuador, las historias tradicionales abordan aspectos asociados a la vida en la ciudad, campo sobre los seres sobrenaturales. Las leyendas más populares incluyen “La Dama Tapada” y “El Hombre Caimán”, las cuales ofrecen lecciones sobre la conducta humana.
- En la serranía, las leyendas por lo general están conectadas con la cosmovisión indígena, sus eventos históricos y los paisajes montañosos. Entre las más conocidas se encuentran “La Llorona”, “El Padre Almeida” y “La Caja Ronca”, narraciones que se ilustran en cuestiones religiosas, éticas y sociales.
- En la región Amazónica, las leyendas están estrechamente ligadas con la naturaleza, los espíritus y las creencias de los pueblos originarios. Un ejemplo es “La Boa Gigante” donde se refleja la relación del ser humano con el entorno natural.
- En la región Insular, las leyendas se relacionan con la fauna, el mar y los fenómenos naturales propios de las Islas Galápagos, destacando que explican aspectos de su entorno.

Además, existen leyendas propias de la provincia de Bolívar y de la ciudad de Guaranda, las cuales forman parte de la identidad cultural local. Estas

narraciones son transmitidas en el entorno familiar y comunitario, permitiendo que los niños conozcan y valoren sus raíces culturales.

6.1.13 Partes de una leyenda.

- **Introducción:** La introducción hace referencia a un resumen sobre la exposición de los personajes, sobre el lugar y la época en la que sucedió el suceso narrativo, si bien sirve para la creación de un contexto alrededor de una historia y representa el tono que identifica lo narrativo.

  En la introducción habla sobre las leyendas que se debe presentar el conflicto para que el lector o el oyente anticipe a buscar la respuesta para si mismo, ya que están de la manera de crear el suspenso y de despertar lo que es la curiosidad de conocer lo que se venga después.
- **Nudo:** El nudo trata que van presentando de manera en que los personajes buscan la solución al conflicto que está planteado. Es decir, donde se enseña los sucesos, las aventuras, donde hace referencia a las decisiones y se vive con los protagonistas el rumbo que tiene cada decisión que se toma. Esto sucede si se van haciendo más difícil con el avance de las narraciones, y así mismo hasta llegar al momento culminante.
- **Desenlace:** El desenlace habla sobre el momento donde se presenta la solución al problema y en que ocurre menos variación de los hechos ocurridos, ya que por cuentas las leyendas se preparan para su culminación. Este final puede variar con alginas moralejas, pero no puede ser necesariamente así, si no simplemente poner un final que pueda ser esperado o inesperado, es decir que puede ser feliz o infeliz.

6.1.14 Importancia de las leyendas

Poder escuchar las leyendas de diferentes partes del mundo, nos brinda la oportunidad de entender las diferentes maneras de pensar y ver la realidad, ampliando nuestros horizontes culturales y logrando así alimentar nuestra creatividad, es por ello que la Organización de las Naciones Unidas para le Educación, la Ciencia y la Cultura, conocida como UNESCO, nos clasifica las

leyendas como patrimonio cultural de la humanidad, ya que por medio del contexto, la naturaleza y la historia de (El Librero, 2022).

De este modo, las leyendas nos proporcionan un sentido de identidad a todos aquellos que las comparten y al mismo tiempo, nos ayuda a comentar la apreciación por la diversidad cultural entre las personas de diferentes comunidades.

Las leyendas al estar inspiradas en lugares concretos, nos ayudan a crear un sentido de pertenencia e identidad. El cual, al llegar a conocer las historias de nuestro país, ciudad o barrio, nos ayudan en la adquisición de un nuevo significado, ya que estos dejan de ser lugares simplemente comunes y se transforman en espacios mágicos donde lo sobrenatural y lo asombroso pueden coexistir con la realidad.

Además, al aprender sobre las leyendas de otros lugares del mundo, podemos trasladarnos de un sitio a otro y conectar de alguna u otra manera con sus culturas, convirtiéndonos en ciudadanos no solo de nuestro país si no también del mundo.

Por lo tanto, aunque a veces no lo notemos, las leyendas juegan un papel fundamental dentro de la cultura, inspirando así las expresiones artísticas, nombres de calles, incluso nos orienta a ciertas tradiciones.

Otra característica muy destacada de las leyendas es el valor que obtienen de veracidad, es decir, sim importar cuán extraños sean los eventos que narre, siempre el oyente no duda de aceptar esos relatos como ciertos. (El Librero, 2022).

6.1.15 Recursos didácticos para trabajar leyendas.

Los recursos didácticos son herramientas que nos ayudan a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje siento así una herramienta que nos ayuda a desarrollar experiencias significativas dentro del aula de clase. En educación inicial

estos materiales nos ayudan a fortalecer la atención, imaginación, creatividad, comprensión de los relatos especialmente cuando trabajamos con narraciones tradicionales, como las leyendas. Además, que nos ayuda a fortalecer la participación activa y el acercamiento de los niños con su identidad.

- **Títeres:** Siendo estos un recurso muy importante dentro de la educación infantil, ya que nos ayuda a representar personajes e historias de manera creativa y dinámica. Su uso nos ayuda a favorecer la expresión oral, imaginación, comunicación y participación de los niños durante las actividades.

A través de la dramatización de leyendas, los niños comprender mejor las historias, expresar emociones. En este sentido, Vygotsky (1978) nos menciona que el aprendizaje infantil se fortalece mediante el juego y la interacción social, permitiendo que los niños desarrollen habilidades cognitivas y comunicativas.

- **Láminas ilustradas**: Son un material visual que nos permite representar escenas, personajes y acontecimientos de una narración. Su uso nos ayuda a facilitar la comprensión de las leyendas, además que despierta el interés de los niños por aprender historias. Por otro lado, este recurso didáctico nos ayuda a estimular la observación, memoria visual y la asociación de imágenes con experiencias y conocimientos previos. Según Ausubel (1976), el aprendizaje se produce de mejor manera cuando los nuevos conocimientos se relacionan con nuevas experiencias cercanas del estudiante.
- **Material audiovisual:** Este recurso de aprendizaje está conformado por videos música, imágenes y animaciones que nos ayudan a enriquecer las experiencias de aprendizaje dentro del aula. Estos materiales permiten captar la atención de los niños por medio de los estímulos visuales y auditivos, logrando tener una mejor comprensión y un mejor interés por las leyendas ecuatorianas.

De igual manera este recurso nos ayuda a que el niño logre obtener un aprendizaje interactivo, permitiendo así que los niños conozcan de manera más dinámica los elementos propios culturales de su entorno.

- **Dramatizaciones:** Son una herramienta educativa que permite a los pequeños interpretar ya sea los personajes, acciones o situaciones de las leyendas que forman parte de la creatividad activa, Su uso ayuda a promover la expresión física, comunicación verbal, creatividad y las relaciones sociales del entorno escolar. Asimismo, al actuar en las historias, los pueden lograr entender de mejor manera las narraciones orales y expresar sentimientos vinculados a las leyendas tradicionales. Según Motos Teruel (2009), la dramatización es una herramienta educativa que fortalece las habilidades sociales, la expresión y el aprendizaje significativo dentro del proceso educativo.

6.1.16 Narración de las leyendas

La narración de una leyenda consiste en relatar hechos tradicionales combinando elementos reales y fantásticos, utilizando un lenguaje llamativo que despierte el interés y la imaginación de los niños. Generalmente, la narración se desarrolla siguiendo una secuencia de inicio, nudo y desenlace, permitiendo que los estudiantes comprendan la historia y el mensaje cultural que transmite. Además, la modulación de la voz, los movimientos, las expresiones faciales y los elementos visuales ayudan atraer la atención del niño y a la mejora de su comprensión lectora sobre las historias.

De acuerdo con Morales (2011), las leyendas son narraciones populares que pasan de generación en generación, donde se integra eventos reales junto con aspectos fantásticos, promoviendo así la difusión de valores, tradiciones y creencias culturales. De igual manera, (Eva, 2021), señala que las leyendas se comparten principalmente de forma oral, lo que le ha permitido a cada narrador emplear diferentes expresiones, emociones y estilos narrativos para mantener el interés de la audiencia.

6.1.17 Rol del docente.

El docente cumple un rol fundamental como mediador cultural dentro del proceso educativo, ya que es el encargado de guiar experiencias de aprendizaje que permitan a los niños conocer, valorar y respetar las manifestaciones culturales de su entorno. Según el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2025) el docente debe promover el conocimiento, la valoración y la preservación de la cultura mediante el uso de estrategias didácticas adecuadas, acordes a las necesidades e intereses de los niños en la etapa de educación inicial.

En este contexto, el educador no solo imparte información, sino que también ayuda a consolidar la identidad individual y cultural por medio de las actividades relevantes las cuales incorporan prácticas, tradiciones, historias, juegos y manifestaciones culturales propias de la comunidad. De igual manera los niños logran ser capaces de identificar sus orígenes culturales y desarrollar su sentido de pertenencia hacia su entorno familiar y social.

Además, el educador es el encargado de establecer espacios de aprendizaje los cuales serán inclusivos y activos, en los cuales se deben incorporar aspectos culturales que permitan promover la convivencia, el respeto y la interacción de los niños.

Asimismo, el uso de recursos didácticos como cuentos, leyendas, dramatizaciones y materiales audiovisuales permite fortalecer la identidad cultural y promover aprendizajes significativos desde edades tempranas (UNESCO, 2003).

6.1.18 Las leyendas ecuatorianas como medio para fortalecer la identidad cultural

Las leyendas ecuatorianas constituyen una forma importante de transmitir conocimientos, costumbres, tradiciones y creencias propias de cada pueblo o comunidad. A través de estos relatos, los niños logran conocer aspectos

relacionados con la historia, la cultura y las formas de vida de su entorno, fortaleciendo así el sentido de pertenencia e identificación con sus raíces culturales.

El Ecuador es un país multicultural y megadiverso, conocido como el "país de los cuatro mundos" debido a que está conformado por cuatro regiones naturales: Costa, Sierra, Amazonía u Oriente y la Región Insular o Galápagos. Cada una de estas regiones posee diferentes costumbres, tradiciones, gastronomía, música, vestimenta y leyendas que forman parte de la identidad cultural ecuatoriana. Además, el país se encuentra dividido políticamente en 24 provincias, las cuales se organizan en cantones y parroquias, permitiendo conservar las manifestaciones culturales propias de cada localidad (Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, 2026).

La región Costa se caracteriza por sus playas, tradiciones montubias y leyendas afroecuatorianas; la Sierra destaca por sus montañas, volcanes y relatos andinos; la Amazonía conserva historias ancestrales relacionadas con la naturaleza y los pueblos indígenas; mientras que Galápagos representa una región importante por su biodiversidad y riqueza natural. Toda esta diversidad cultural permite que las leyendas ecuatorianas se conviertan en un recurso educativo valioso para fortalecer la identidad cultural en los niños desde edades tempranas.

Además, las leyendas permiten conservar la memoria colectiva de los pueblos, debido a que son transmitidas de generación en generación mediante la narración oral y escrita. En el ámbito educativo, su uso favorece que los niños desarrollen respeto y valoración hacia las manifestaciones culturales propias de su país, permitiendo mantener vivas las tradiciones y evitando que desaparezcan con el paso del tiempo (El Librero, 2022).

6.1.19 Las leyendas ecuatorianas y su relación con la sociedad

Las leyendas ecuatorianas forman parte del patrimonio cultural y de la tradición oral del Ecuador, debido a que han sido transmitidas de generación en

generación dentro de las familias y comunidades. Estos relatos permiten conservar conocimientos, costumbres, creencias y formas de vida que identifican a los diferentes pueblos del país, fortaleciendo así la identidad cultural de la sociedad ecuatoriana (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2008).

Además, las historias tradicionales ayudan a preservar en las costumbres y a mejorar la memoria colectiva de la sociedad, puesto que muestran elementos históricos, culturales y ancestrales, los cuales están vinculados a las diversas áreas del Ecuador. Mediante estas narraciones, los individuos lograr entender y apreciar la diversidad cultural que se encuentra en nuestro país, Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos fomentando así el respeto por las tradiciones y expresiones culturales de cada grupo. Asimismo, estas historias transmiten valores y enseñanzas que fortalecen la convivencia y la identidad cultural dentro de la sociedad ecuatoriana.

Finalmente, dar a conocer las leyendas ecuatorianas desde edades tempranas resulta fundamental para evitar que estas tradiciones desaparezcan con el paso del tiempo. Su difusión permite que las nuevas generaciones conozcan, valoren y preserven la riqueza cultural del Ecuador, lo que refuerza nuestra pertenencia y respeto hacia las tradiciones del país (Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, 2026)

6.1.20 La tradición oral como parte de la identidad cultural

La tradición oral constituye una de las principales formas de transmisión cultural dentro de las comunidades. A través de relatos, leyendas, cuentos y narraciones populares, los pueblos conservan conocimientos, valores y creencias que forman parte de su identidad cultural.

En este sentido, las leyendas ecuatorianas transmitidas oralmente permiten que los niños conozcan elementos culturales propios de su entorno, fortaleciendo el respeto y la valoración hacia las costumbres y tradiciones de su comunidad.

Además, la narración oral favorece el desarrollo del lenguaje, la escucha activa y la comunicación dentro del proceso educativo (Pérez-García, 2005).

6.1.21 Importancia de fortalecer la identidad cultural desde la infancia

El fortalecimiento de la identidad cultural desde edades tempranas permite que los niños desarrollen sentido de pertenencia, respeto y valoración hacia su cultura. Durante la infancia, los niños construyen aprendizajes relacionados con su entorno familiar, social y cultural, por lo que resulta importante incorporar experiencias que les permitan reconocer sus raíces culturales.

Además, promover la identidad cultural en educación inicial favorece la preservación de las tradiciones y costumbres propias de una comunidad, evitando que estas desaparezcan con el paso del tiempo. De esta manera, los niños logran comprender la importancia de conservar y valorar la riqueza cultural de su país (Herrena, 2024).

6.1.22 Estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural mediante leyendas

Las estrategias didácticas permiten desarrollar experiencias de aprendizaje dinámicas y significativas dentro del aula. En el caso de las leyendas ecuatorianas, recursos como dramatizaciones, títeres, narraciones, láminas ilustradas y material audiovisual favorecen el interés y la participación activa de los niños durante las actividades educativas.

El uso de estos recursos ayuda a que los estudiantes comprendan mejor las historias, expresen emociones y reconozcan elementos culturales propios de su entorno. Asimismo, fortalece la imaginación, creatividad y comunicación oral, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural desde edades tempranas (Motos Teruel, 2009).

6.1.23 Las leyendas ecuatorianas como recurso de aprendizaje significativo

Las leyendas ecuatorianas favorecen el aprendizaje significativo porque permiten relacionar los nuevos conocimientos con experiencias cercanas al contexto de los niños. Al escuchar y participar en narraciones tradicionales, los estudiantes logran comprender mejor los contenidos y desarrollar interés por aprender sobre su cultura.

Además, este tipo de relatos fortalecen procesos cognitivos como la atención, memoria, comprensión y expresión oral, permitiendo que los niños participen activamente en la construcción de sus aprendizajes mientras conocen las tradiciones de su entorno cultural (Editorial Etecé, 2024).

6.2. Teoría Legal

La presente investigación se fundamenta en un marco jurídico jerarquizado que garantiza el derecho de los niños y niñas a recibir una educación que fortalezca su identidad cultural, y que obliga al Estado y a las instituciones educativas a salvaguardar el patrimonio inmaterial y las tradiciones orales del país.

Constitución de la República del Ecuador

La Carta Magna constituye la norma suprema del Estado ecuatoriano y establece las bases para el reconocimiento de la diversidad cultural y los derechos de la infancia:

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a comunidades culturales específicas, a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Asimismo, en lo que respecta al principio del interés superior del niño y el desarrollo integral en la primera infancia, se establece:

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el pleno ejercicio de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de sus intelectos y capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Código de la Niñez y Adolescencia

Este cuerpo legal ratifica las garantías constitucionales enfocadas de manera específica en los menores de edad dentro del territorio nacional:

Art. 34.- Derecho a la identidad. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una identidad y a los elementos que la constituyen, especialmente el nombre, la nacionalidad y sus relaciones familiares, de conformidad con la ley [...]. Tienen derecho a preservar su identidad, incluidos la nacionalidad, el nombre y las relaciones familiares (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003).

Art. 38.- Derechos culturales. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural, científica, artística, recreativa y de esparcimiento comunal; y a que se respeten sus valores culturales, religiosos y espirituales, de acuerdo a su desarrollo evolutivo (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003).

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

En el ámbito educativo, la LOEI norma la obligatoriedad de incorporar la identidad cultural y los saberes tradicionales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje desde el nivel inicial:

Art. 2.- Principios. - [...] **z. Interculturalidad y plurinacionalidad:** La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan el reconocimiento, el respeto y la recreación de las expresiones culturales, lingüísticas y de los saberes ancestrales de las diferentes nacionalidades y pueblos que integran el Ecuador (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011).

Art. 27.- Denominación de los niveles educativos. - El Sistema Nacional de Educación tiene tres niveles: Inicial, Básica y Bachillerato. El nivel de Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad y autonomía, de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011).

Ley Orgánica de Cultura

Considerando que las leyendas forman parte del folclore y la tradición oral de la nación, este instrumento legal ampara las manifestaciones del patrimonio inmaterial:

Art. 79.- Del patrimonio cultural inmaterial.- Se consideran patrimonio cultural inmaterial a los conocimientos, saberes, tradiciones, expresiones orales, leyendas, mitos, fiestas, culinaria, rituales, música, danza y medicina tradicional, que son transmitidos de generación en generación y que son recreados constantemente por las comunidades en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiendo un sentimiento de identidad y continuidad (Cultura., 2016).

6.3. Teoría Referencial

6.3.1 Unidad Educativa “Verbo Divino”

La Unidad Educativa Verbo Divino, situada en la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, calles C262+9PG, Av. Candido Rada y Av. General Enrique y, Vía Flores, 020101 Guaranda la institución ofrece los niveles de Educación Inicial, Básica y Bachillerato Unificado en Ciencias, es una institución de orden público que brida una educación de calidad, integral, científica y humanística que abarca las necesidades de niñez y juventud Guarandeña. La Unidad Educativa “Verbo Divino” es Fiscomisional con derechos otorgados por constitución de la república de Ecuador, en Ministerio de Educación y en CONPEDEC. Tras la recopilación de datos proporcionados por las personas que por tradición compartían la historia de la Unidad Educativa “Verbo Divino” tenemos que esta institución es Fiscomisional con autorización legal de funcionamiento del 10 de febrero de 1981, mediante el Convenio de Fiscomisionalización celebrado por el Dr. Galo García Heraud, ministro de Educación y Cultura, por una parte, y, por otra, el P. Cornelio Dogan, en su calidad de Superior Provincial de la Congregación del Verbo Divino en el Ecuador.



Gráfico 1: Ubicación de la Unidad Educativa “Verbo Divino

Fuente: *Google Maps.*

La Unidad Educativa Verbo Divino ofrece a la juventud de Guaranda y de la Provincia de Bolívar, una coeducación integral, científica y humanística; que forma ciudadanos creativos, críticos, solidarios, profundamente comprometidos con el cambio social; ciudadanos que reconocen y se sienten orgullosos de su identidad nacional, pluricultural y pluriétnica que desarrollen y fortalezcan sus valores espirituales, éticos y morales, ayudando así a la consolidación de la democracia en la cual impere la justicia social.

VISIÓN

La Unidad Educativa Verbo Divino permanece atenta y abierta a la realidad socio-cultural y religiosa en que se encuentra situado nuestro centro, para que los servicios que ofrece, desde la identidad que le es propia, correspondan a las necesidades reales. Ofrece una educación de calidad y excelencia, a través de una enseñanza participativa, reflexiva, creativa, orientadora, técnica, científica y axiológica; desarrolla actitudes, habilidades y destrezas, con el apoyo de toda la comunidad educativa.

Los cuentos infantiles constituyen herramientas pedagógicas importantes dentro de la Educación Inicial, debido a que favorecen el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas, permitiéndoles reconocer costumbres, tradiciones y manifestaciones propias de su entorno cultural (Ayala & Artieda, 2023).

Las leyendas ecuatorianas dentro del proceso educativo permiten fortalecer el sentido de pertenencia cultural en los niños de 5 a 6 años, promoviendo el conocimiento de las tradiciones, costumbres y riqueza cultural del Ecuador mediante experiencias significativas de aprendizaje.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, orientado a comprender cómo las leyendas ecuatorianas contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Verbo Divino". La información fue obtenida mediante la observación directa de los estudiantes y una entrevista semiestructurada aplicada a la docente responsable del aula. Posteriormente, la información fue organizada en categorías de análisis derivadas de los objetivos de investigación y de las dimensiones establecidas en el instrumento de observación.

El análisis se fundamenta en la interpretación de las manifestaciones observadas durante las actividades desarrolladas con los niños, privilegiando la comprensión de sus comportamientos, expresiones, actitudes e interacciones relacionadas con las leyendas ecuatorianas y la construcción de la identidad cultural. La interpretación de los hallazgos se complementa con el contraste teórico de diversos autores especializados en literatura infantil, tradición oral e identidad cultural.

7.2 Diseño o tipo de estudio

Estudio bibliográfico

Según (Sampieri & Torres, 2018) la revisión de la literatura consiste en detectar, consultar y obtener información de diferentes fuentes documentales que sean útiles para los propósitos del estudio, permitiendo construir el marco teórico y fundamentar la investigación. (pág. 61).

En la presente investigación se realizó un estudio bibliográfico mediante la recopilación y análisis de información obtenida de libros, artículos científicos, revistas académicas y documentos digitales relacionados con las leyendas ecuatorianas y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Estudio descriptivo

Según Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (pág. 108).

El análisis de la presente investigación se basó en un estudio descriptivo, el cual permitió observar, identificar y caracterizar las manifestaciones relacionadas con el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 a 6 años. Este tipo de estudio facilitó la descripción de conocimientos, actitudes y experiencias vinculadas con las leyendas ecuatorianas dentro del contexto educativo.

La información obtenida mediante la ficha de observación y la entrevista constituyó un aporte importante para el análisis e interpretación de los resultados, permitiendo describir la realidad observada de manera clara y objetiva. Esta revisión permitió obtener fundamentos teóricos que aportaron al desarrollo de la investigación.

Estudio de campo

De acuerdo con Arias (2012) investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna.

La presente investigación se desarrolló mediante un estudio de campo, debido a que la información fue obtenida directamente en la Unidad Educativa “Verbo Divino”, trabajando con los niños de 5 a 6 años de Educación Inicial Primero de Preparatoria “B” y con la docente responsable del grupo.

La aplicación de la ficha de observación y la entrevista permitió recopilar información en el lugar donde ocurre el fenómeno investigado, facilitando el

conocimiento directo de las manifestaciones relacionadas con la identidad cultural y el reconocimiento de las leyendas ecuatorianas dentro del contexto educativo.

7.3 Métodos

7.3.1. Método Inductivo

De acuerdo con (Bernal, 2010), el método inductivo es un procedimiento lógico que parte de la observación de hechos o situaciones particulares para llegar a conclusiones generales. Este método permite analizar casos específicos, identificar características comunes y formular generalizaciones o principios que expliquen el fenómeno estudiado.

Se aplicó el método inductivo en la presente investigación porque permitió partir de la observación directa de los niños de 5 a 6 años de Educación Inicial Primero de Preparatoria "B" de la Unidad Educativa "Verbo Divino", con la finalidad de identificar cómo las leyendas ecuatorianas contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural. Mediante la recolección y análisis de la información obtenida a través de la observación y la entrevista, se establecieron conclusiones generales relacionadas con la problemática investigada**.**

7.3.2. Método Deductivo

Según (Tamayo, 2004) señalan que el método deductivo parte de conocimientos, teorías o principios generales para explicar hechos particulares. Este método permite comprobar en la realidad los planteamientos teóricos existentes, facilitando la interpretación y explicación de los fenómenos investigados.

También se empleó el método deductivo porque permitió partir de fundamentos teóricos relacionados con las leyendas ecuatorianas y la identidad cultural para posteriormente contrastarlos con la realidad observada dentro del

contexto educativo. Este método facilitó la interpretación de los resultados obtenidos y la comprensión del fenómeno estudiado.

7.3.3. Método Analítico-Sintético

De acuerdo con (Rodríguez Jiménez & Pérez Jacinto, 2017) manifiestan que el método analítico-sintético comprende dos procesos complementarios: el análisis, que consiste en descomponer un fenómeno en sus partes para estudiarlas individualmente, y la síntesis, que permite integrar nuevamente esos elementos para obtener una comprensión global del objeto de estudio.

El método analítico-sintético posibilitó el análisis detallado de la información recopilada mediante las fichas de observación y la entrevista aplicada a la docente. Posteriormente, la información fue organizada y sintetizada con la finalidad de establecer conclusiones relacionadas con la influencia de las leyendas ecuatorianas en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de Educación Inicial.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

7.4.1. Técnicas:

7.4.1.1. Observación directa

(Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018), indican que la observación es una técnica de recolección de datos que consiste en registrar de manera sistemática, válida y confiable los comportamientos, acciones o situaciones que ocurren en un contexto determinado. Esta técnica permite obtener información directa de la realidad sin intermediarios.

Para la presente investigación se aplicó la técnica de la observación directa, debido a su eficacia para obtener información objetiva sobre los conocimientos, actitudes y comportamientos de los niños relacionados con las leyendas ecuatorianas y la identidad cultural. Esta técnica permitió registrar con precisión los

sucesos ocurridos durante el desarrollo de las actividades, así como obtener evidencias concretas que fortalecieron el análisis de la investigación y facilitaron una mejor comprensión de los fenómenos educativos observados.

7.4.1.2. Entrevista

De acuerdo con (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018), la entrevista es una técnica de recolección de información basada en una conversación entre el investigador y el participante, con el propósito de obtener datos, opiniones, experiencias y percepciones relacionadas con el objeto de estudio. Las entrevistas pueden ser estructuradas, semiestructuradas o abiertas, según el nivel de flexibilidad de las preguntas.

También se utilizó la técnica de la entrevista, considerada un método de recolección de datos cualitativo que permite obtener información detallada mediante el diálogo entre el investigador y el informante. En esta investigación, la entrevista fue dirigida a la docente de Educación Inicial Primero de Preparatoria "B" de la Unidad Educativa "Verbo Divino", con la finalidad de complementar la información obtenida a través de la observación y conocer su percepción sobre el uso de las leyendas ecuatorianas para el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños.

7.4.2. Instrumentos

7.4.2.1. Ficha de Observación

(Arias, 2012), señala que los instrumentos de recolección de datos son recursos utilizados por el investigador para registrar la información obtenida durante el proceso investigativo. La ficha de observación permite organizar y sistematizar los datos observados mediante indicadores previamente establecidos, facilitando posteriormente su análisis e interpretación.

La ficha de observación fue dirigida a los niños y niñas de 5 a 6 años de Educación Inicial Primero de Preparatoria “B” de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, con la finalidad de obtener información relevante sobre las variables de estudio. Este instrumento estuvo conformado por indicadores cuidadosamente elaborados para recopilar datos precisos, los cuales posteriormente fueron revisados, tabulados, representados mediante tablas y figuras e interpretados para el análisis de los resultados.

- Aplicación de la ficha de observación.
- Registro de información de acuerdo con los indicadores establecidos.
- Interpretación de los resultados finales.

7.4.2.2. Guía de entrevista estructurada

(Sabino, 2014) menciona que la entrevista estructurada se caracteriza por utilizar preguntas previamente elaboradas y organizadas de manera secuencial, permitiendo obtener información uniforme de los participantes. Este instrumento facilita la comparación y el análisis de las respuestas obtenidas.

Se utilizó una guía de entrevista estructurada conformada por preguntas previamente elaboradas y orientadas a recopilar información relacionada con la temática investigada. Este instrumento permitió obtener información específica sobre las experiencias, opiniones y criterios de la docente respecto al uso de las leyendas ecuatorianas y su aporte al fortalecimiento de la identidad cultural en los niños, contribuyendo al análisis y comprensión de la problemática estudiada.

7.5 Universo y muestra

Tabla 1: *Universo y muestra de la Unidad Educativa Verbo Divino.*

	Nº de docentes	Nº de Niños	Nº de Niñas	Total
Unidad Educativa “Verbo Divino”	**1**	**15**	**15**	**31**

Fuente: Unidad Educativa "Verbo Divino"
Elaborado por: Milena Sánchez (2026)

Debido a que la población objeto de estudio estuvo conformada por un número reducido de participantes, se trabajó con la totalidad de la población, por lo que no fue necesario aplicar un procedimiento de muestreo. En consecuencia, se utilizó un muestreo censal, incluyendo a todos los niños de 5 a 6 años de Educación Inicial "B" y a la docente responsable del aula de la Unidad Educativa "Verbo Divino", permitiendo obtener información representativa del contexto investigado.

7.6 Procesamiento de información

Para el procesamiento de la información se utilizó la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 5 a 6 años de Educación Inicial Primero de Preparatoria "B" y la entrevista realizada a la docente de la Unidad Educativa "Verbo Divino". La información obtenida fue revisada y organizada de acuerdo con los objetivos de la investigación para facilitar su comprensión.

Posteriormente, se realizó la lectura y revisión de la información recopilada, identificando los aspectos más importantes relacionados con el conocimiento de las leyendas ecuatorianas y el fortalecimiento de la identidad cultural. Finalmente, los resultados fueron interpretados y comparados con la información presentada en el marco teórico, lo que permitió elaborar las conclusiones de la investigación.

7.7 Procesamiento metodológico.

La investigación se desarrolló en cuatro fases.

En la primera fase se realizó la revisión bibliográfica de libros, artículos científicos, tesis y documentos relacionados con las variables de estudio, lo que permitió construir la fundamentación teórica que sustentó la investigación.

En la segunda fase se efectuó el acercamiento a la Unidad Educativa "Verbo Divino", donde se obtuvo la autorización para desarrollar la investigación. Posteriormente, se aplicó la ficha de observación a los niños y niñas de 5 a 6 años

de Educación Inicial Primero de Preparatoria “B” y se realizó la entrevista estructurada a la docente responsable del aula.

En la tercera fase se organizó la información obtenida mediante los instrumentos de recolección de datos. Posteriormente, se realizó la lectura y revisión de los resultados, identificando los aspectos más relevantes relacionados con el conocimiento de las leyendas ecuatorianas y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Finalmente, en la cuarta fase se interpretó la información recopilada, contrastándola con los aportes del marco teórico y los objetivos de la investigación, lo que permitió establecer las conclusiones y elaborar la propuesta didáctica orientada al fortalecimiento de la identidad cultural mediante el uso de leyendas ecuatorianas.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1 Ficha de Observación estructurada para niños y niñas de 5 a 6 años de Educación Inicial Primero de Preparatoria “B” de la Unidad Educativa “Verbo Divino”

Ítem 1. Reconoce al menos una leyenda ecuatoriana por su nombre o imagen.

Interpretación: Durante las actividades de observación se pudo identificar que los niños solo reconocían algunas leyendas que habían escuchado anteriormente en sus hogares, siendo "La Llorona" la más conocida. En cambio, cuando se les presentaron otras leyendas del patrimonio cultural ecuatoriano, varios demostraron que no las conocían o tuvieron dificultad para reconocer a sus personajes o lugares.

Al observar las imágenes, se evidenció que los niños identificaban las leyendas principalmente por experiencias vividas dentro de su contexto habitual. Además, algunos relacionaban las ilustraciones con cuentos infantiles conocidos de la televisión o de medios digitales, lo que refleja una mayor exposición a este tipo de historias que a las leyendas tradicionales del Ecuador.

Desde un enfoque cualitativo, estos resultados muestran que la transmisión de las leyendas y de la tradición oral ha disminuido en la vida cotidiana de los niños, lo que limita su conocimiento sobre elementos importantes del patrimonio cultural del país.

Estos hallazgos coinciden con lo señalado por Haro (2023), quien afirma que incluir de manera constante las leyendas en las actividades educativas contribuye a fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia desde los primeros años de vida.

Ítem 2. Mantiene atención durante la narración de leyendas ecuatorianas.

Interpretación: La observación permitió identificar que los niños prestaban más atención cuando la narración incluía cambios en el tono de voz, gestos, y preguntas durante el relato. Estos recursos despertaban su curiosidad, los motivaban a escuchar con mayor interés y favorecían su participación de forma espontánea.

En cambio, cuando la narración se realizaba sin apoyo de imágenes o era muy extensa, algunos niños comenzaban a distraerse y perdían el interés, lo cual es normal debido a las características propias de su edad.

Estos resultados demuestran la importancia del docente como guía del proceso de aprendizaje, ya que el uso de estrategias y recursos didácticos adecuados ayuda a que los niños aprendan de manera significativa y se acerquen con mayor interés a las manifestaciones culturales.

Ítem 3. Identifica personajes principales al observar imágenes de las leyendas.

Interpretación: Durante la observación se evidenció que los niños identificaban con mayor facilidad a los personajes cuando eran presentados mediante imágenes llamativas o a través de dramatizaciones. Sin embargo, algunos tenían dificultades para relacionarlos con la historia completa o para describir sus características.

La intervención de la docente fue importante para orientar la comprensión de las narraciones, ayudando a los niños a entender mejor el significado de cada historia.

Desde una perspectiva interpretativa, estos resultados muestran que el aprendizaje de contenidos culturales es más efectivo cuando los niños viven experiencias dinámicas que les permiten relacionar las historias tradicionales con situaciones de su vida cotidiana.

Ítem 4. Responde preguntas sencillas relacionadas con la leyenda escuchada.

Interpretación: Las preguntas realizadas al finalizar la narración permitieron evidenciar que los niños respondían con mayor facilidad aquellas relacionadas con los personajes, los lugares y los hechos principales de la leyenda. En cambio, cuando las preguntas se enfocaban en la enseñanza o el mensaje de la historia, algunos necesitaron el apoyo de la docente para responder.

Estos resultados muestran que los niños comprenden primero los aspectos más concretos de la narración y, con la orientación del docente, pueden avanzar hacia una comprensión más profunda. Por ello, es importante promover preguntas y espacios de diálogo que favorezcan la reflexión sobre las leyendas y permitan fortalecer tanto la comprensión oral como el aprendizaje de los valores y enseñanzas que transmiten.

Ítem 5. Demuestra interés al participar en actividades sobre leyendas ecuatorianas.

Interpretación: Las actividades de escucha de las leyendas, la observación de imágenes y la identificación de personajes y escenas permitieron evidenciar un alto nivel de interés por parte de los niños. Durante el desarrollo de las actividades, la mayoría participó de forma voluntaria, respondió a las preguntas planteadas y mostró curiosidad por conocer más sobre las historias y sus personajes.

Estos resultados demuestran que el uso de recursos visuales y la narración de leyendas favorecen el interés y la participación activa de los niños. Además, estas estrategias facilitan el acercamiento al patrimonio cultural ecuatoriano, permitiendo que los estudiantes interactúen con los relatos de manera significativa y fortaleciendo su aprendizaje a través de experiencias acordes con su edad.

Ítem 6. Observa con curiosidad imágenes o materiales relacionados con leyendas ecuatorianas.

Interpretación: Durante el desarrollo de las actividades se observó que los niños mostraron curiosidad al observar las imágenes y los materiales relacionados con las leyendas ecuatorianas. Prestaron atención a los personajes, escenarios y otros elementos representativos de cada historia, realizando comentarios, respondiendo preguntas y mostrando interés por conocer el significado de lo que observaban. En algunos momentos, incluso manifestaron el deseo de escuchar otras leyendas y comparar las imágenes de diferentes relatos.

Estos resultados evidencian que el uso de imágenes y materiales visuales despierta la curiosidad de los niños y favorece su interés por conocer las leyendas ecuatorianas. Además, estos recursos facilitan el acercamiento al patrimonio cultural de una manera atractiva y adecuada para su edad, promoviendo un aprendizaje más significativo.

Ítem 7. Diferencia personajes de las leyendas ecuatorianas a los de la vida real.

Interpretación: La observación permitió evidenciar que la mayoría de los niños lograba identificar a los personajes propios de las leyendas ecuatorianas y diferenciarlos de las personas que forman parte de la vida real. Sin embargo, algunos todavía relacionaban las características de estos personajes con situaciones cotidianas o manifestaban dudas al momento de establecer la diferencia entre ambos.

Estos resultados muestran que la capacidad para distinguir entre personajes ficticios y reales se encuentra en proceso de desarrollo, lo cual es propio de la edad. En este sentido, es importante que el docente fortalezca esta comprensión mediante el diálogo, las preguntas y la observación de imágenes, favoreciendo tanto la imaginación como el conocimiento de las leyendas ecuatorianas y su valor dentro del patrimonio cultural.

Ítem 8. Muestra entusiasmo durante la narración de leyendas ecuatorianas.

Interpretación: Durante la narración de las leyendas ecuatorianas se observó que la mayoría de los niños mostró entusiasmo e interés por escuchar las historias. Prestaron atención a la narración, observaron con curiosidad las imágenes, respondieron a las preguntas planteadas y, en algunos momentos, compartieron experiencias o relatos que habían escuchado en sus hogares, demostrando una participación espontánea.

Estos resultados evidencian que las leyendas ecuatorianas despiertan el interés de los niños cuando se presentan de forma atractiva y acorde con su edad. Además, la narración de estas historias favorece su participación activa, fortalece la expresión oral y contribuye a que establezcan vínculos con su entorno familiar y cultural, promoviendo un acercamiento significativo al patrimonio cultural desde la primera infancia.

Ítem 9. Reconoce lugares mencionados en las leyendas ecuatorianas.

Interpretación: Al finalizar las actividades se pudo observar que algunos niños lograban reconocer ciertos lugares mencionados en las leyendas ecuatorianas, especialmente cuando estos eran cercanos a su entorno o habían sido escuchados previamente en sus familias. Sin embargo, otros estudiantes mostraron dificultad para identificarlos con claridad, lo que evidencia que este reconocimiento aún se encuentra en proceso de desarrollo.

Estos resultados indican que el contacto con las leyendas permite acercar a los niños a espacios geográficos y culturales propios del país, aunque su identificación depende en gran medida de sus experiencias previas. Por ello, es importante reforzar este aprendizaje mediante el uso de imágenes, mapas sencillos y preguntas guiadas que faciliten la comprensión y el reconocimiento de los lugares mencionados en las narraciones.

8.2. Entrevista dirigida a la docente

Pregunta 1: ¿Conoce usted leyendas ecuatorianas? ¿Cuáles?

Interpretación: La docente supo manifestar que conoce varias leyendas ecuatorianas, mencionando entre las más conocidas y adecuadas para la edad infantil a Cantuña y El Gallo de la Catedral. Esto evidencia que posee conocimientos sobre relatos tradicionales que forman parte de la cultura ecuatoriana y reconoce la importancia de trabajar estas narraciones dentro del aula como recursos pedagógicos. Además, permite que los niños conozcan personajes, escenarios y elementos propios de las tradiciones del país.

Pregunta 2: ¿Considera importante enseñar leyendas ecuatorianas desde edades tempranas?

Interpretación: Se pudo identificar que la enseñanza de leyendas ecuatorianas desde edades tempranas es considerada importante, debido a que contribuye al desarrollo de la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los niños. Estas narraciones permiten que los estudiantes conozcan costumbres, tradiciones y aspectos históricos del país de una forma sencilla y llamativa, favoreciendo la imaginación, la expresión oral y el interés por la cultura nacional.

Pregunta 3: ¿Utiliza leyendas ecuatorianas en su aula de clase?

Interpretación: La docente indicó que utiliza leyendas ecuatorianas dentro del aula, adaptándolas mediante juegos, cuentos y dibujos para facilitar la comprensión e involucrar a todos los niños. Esto demuestra la aplicación de estrategias didácticas acordes a la edad infantil, donde las leyendas se convierten en una herramienta para desarrollar la atención, participación y aprendizaje significativo mediante actividades creativas.

Pregunta 4: En caso de utilizar leyendas ecuatorianas, ¿cuántas veces al año las trabaja con sus niños?

Interpretación: Supo señalar que durante el año lectivo se trabajan entre cuatro y cinco leyendas ecuatorianas, de acuerdo con los temas establecidos en la planificación. Esto refleja que existe una inclusión de contenidos relacionados con la cultura nacional dentro de las actividades escolares; sin embargo, su aplicación depende de la organización curricular y del tiempo disponible para desarrollar estos aprendizajes con los niños.

Pregunta 5: ¿Qué recursos utiliza para enseñar temas relacionados con la cultura y las tradiciones ecuatorianas?

Interpretación: La docente mencionó que emplea diferentes recursos didácticos como cuentos, imágenes, canciones, dibujos, títeres y otros materiales educativos. Esta variedad de recursos permite presentar las leyendas ecuatorianas de una manera más atractiva para los niños, facilitando su comprensión y promoviendo experiencias de aprendizaje donde puedan participar, expresar sus ideas y fortalecer la valoración de la cultura.

Pregunta 6: ¿Qué dificultades encuentra para que sus niños conozcan y valoren las tradiciones ecuatorianas?

Interpretación: Supo manifestar que entre las principales dificultades se encuentran la influencia de culturas extranjeras, la poca información transmitida desde el hogar y el tiempo limitado para compartir estas narraciones con los niños. Estos factores pueden afectar el acercamiento hacia las leyendas ecuatorianas, disminuyendo las oportunidades de que los estudiantes conozcan y valoren las tradiciones propias de su país.

Pregunta 7: ¿Conoce usted si los padres de familia fomentan en casa historias, leyendas o tradiciones ecuatorianas con sus hijos? Comparta alguna experiencia.

Interpretación: La información obtenida permitió conocer que no siempre los padres de familia fomentan el conocimiento de leyendas ecuatorianas en el hogar. Aunque algunas familias comparten estas narraciones durante reuniones

familiares, en otros casos casi no se mencionan, evidenciando que la transmisión cultural desde casa no siempre se realiza. Por ello, resulta importante fortalecer el vínculo entre familia y escuela para conservar estas tradiciones.

Pregunta 8: ¿Cree que el internet ha disminuido la valoración de las historias y tradiciones ecuatorianas en sus niños?

Interpretación: La docente considera que el uso frecuente del internet ha influido en el interés de los niños por las leyendas ecuatorianas, debido a que están expuestos constantemente a contenidos extranjeros, modas y canciones de otros contextos. Esto puede generar que las manifestaciones culturales nacionales sean menos conocidas por los niños, por lo que es necesario promover actividades educativas que acerquen a los estudiantes a las leyendas y tradiciones del Ecuador.

9. CONCLUSIONES

En el proceso de observación desarrollado con los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Verbo Divino", se identificó que el conocimiento sobre las leyendas ecuatorianas es limitado. La mayoría de los estudiantes reconoce únicamente aquellas narraciones que tienen mayor difusión en su entorno familiar, como "La Llorona", mientras que presentan escaso conocimiento de otras manifestaciones de la tradición oral ecuatoriana. Esta situación evidencia la necesidad de fortalecer, desde la Educación Inicial, experiencias pedagógicas que promuevan el acercamiento, conocimiento y valoración del patrimonio cultural nacional mediante estrategias didácticas significativas.

Se concluye que el uso de las leyendas ecuatorianas influye de manera positiva en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Verbo Divino". A través de la aplicación de actividades de narración, observación de imágenes y diálogo guiado, los estudiantes demuestran mayor interés, participación y conexión con las manifestaciones culturales de su entorno. En este sentido, las leyendas constituyen un recurso pedagógico importante, ya que permiten transmitir valores, costumbres y tradiciones, favoreciendo la construcción progresiva del sentido de pertenencia y el fortalecimiento de la identidad cultural desde la primera infancia.

La elaboración de una guía metodológica basada en narraciones de leyendas ecuatorianas utilizando cuentos gigantes como recurso didáctico se presenta como una alternativa pedagógica pertinente para fortalecer la identidad cultural en los niños de 5 a 6 años. Esta propuesta permite dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante estrategias lúdicas, visuales y participativas, que favorecen la atención, el interés y la comprensión de las historias. Además, su aplicación contribuye al reconocimiento del patrimonio cultural ecuatoriano y promueve experiencias significativas que fortalecen el desarrollo integral de los estudiantes en el contexto de la Educación Inicial.

10. PROPUESTA



Introducción: Las leyendas ecuatorianas guardan en sus relatos la historia, las tradiciones y las creencias que han sido transmitidas de generación en generación, convirtiéndose en una parte importante de la identidad cultural del país. Por ello, la presente guía didáctica basada en cuentos gigantes infantiles busca acercar a los niños y niñas de 5 a 6 años a un mundo lleno de historias, personajes y enseñanzas propias de Ecuador.

Mediante la creación y aplicación de cuentos gigantes, los niños podrán descubrir las leyendas ecuatorianas de una forma visual, creativa y significativa, despertando su curiosidad e imaginación mientras conocen elementos representativos de su cultura. Este recurso didáctico permite que los infantes se conecten con sus raíces, reconozcan sus tradiciones y valoren las historias que forman parte de su entorno.

El uso de cuentos gigantes infantiles dentro del aula favorece el aprendizaje mediante la narración de leyendas, fortaleciendo la atención, la comprensión y la expresión de ideas. Además, contribuye a que los niños desarrollen un sentido de pertenencia hacia su país, reconociendo que las historias de Ecuador forman parte de su identidad y de su patrimonio cultural.

Objetivos:

- Promover el conocimiento y la valoración de las tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales del Ecuador a través de actividades lúdicas y participativas.
- Favorecer el desarrollo de la expresión oral, la imaginación, la comprensión narrativa y la participación activa de los niños mediante estrategias basadas en la tradición oral.
- Proporcionar a los docentes una guía metodológica con actividades innovadoras que faciliten la incorporación de las leyendas ecuatorianas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Narraciones:

NARRACIÓN 1: La Caja Ronca.

NARRACIÓN 2: Las Guacamayas.

NARRACIÓN 3: La Semilla de Maíz.

NARRACIÓN 4: El Carnaval de Guaranda.

NARRACIÓN 5: La Tunda.







Objetivos:

- Comprender el mensaje de la leyenda "La caja ronca" como parte del patrimonio cultural de Ibarra, Ecuador.
- Reconocer la importancia de la obediencia.

Edad:

- 5 años y más.



Espacio:

- Rincón de lectura.

Inicio:

- Presentar el cuento gigante de la Caja Ronca.
- Observar la portada y realizar las preguntas:
- Realizar preguntas para despertar su curiosidad:
- ¿Qué observan en la imagen?
- ¿Qué creen que sucederá en esta historia?

Hace muchos años en el pueblo de San Miguel de Ibarra, provincia del Ecuador donde vivían dos amigos, uno llamado Carlos y el otro llamado Manuel.
Una buena mañana, el padre de Carlos les pidió que regaran las plantas del jardín antes de ir a jugar, ya que era verano y, como no llovía, las plantas comenzaban a marchitarse.

Los niños hicieron caso al principio, pero luego olvidaron el encargo y se fueron a jugar al campo. Al caer la noche, Carlos recordó lo que su padre les había pedido e inmediatamente buscó a Manuel.
—Manuel, la noche está muy oscura, ¿me acompañas a regar las plantas?
—¡Claro! Vamos juntos.

Cuando llegaron al jardín, que rodeaba toda la casa, y comenzaron a regar las plantas de la parte trasera, empezaron a escuchar muchas voces extrañas, como si un grupo de personas estuviera rezando o hablando en un idioma desconocido.

Asustados, se escondieron detrás de un arbusto y observaron una larga fila de personas que parecía flotar en el aire. Todos llevaban el rostro cubierto con una capucha y sostenían una vela larga y apagada.

Cuando terminó de pasar la procesión, apareció un carruaje conducido por una criatura aterradora, con grandes cuernos y dientes afilados.

En ese momento, Carlos recordó una antigua historia que su abuelo le había contado sobre una misteriosa caja de huesos, escoltada por seres del más allá.

Los dos amigos sintieron tanto miedo que quedaron inmóviles. Al recuperar el ánimo, notaron una extraña luz blanca cerca de ellos, diferente a una vela común.
Muy asustados, salieron corriendo y cada uno regresó a su casa.

Desde aquel día, nunca volvieron a salir de noche y aprendieron a respetar las enseñanzas, las leyendas y las tradiciones que sus antepasados transmitían de generación en generación.



Cierre:

- ¿Cómo se llama la leyenda que escuchamos?
- ¿De qué personajes hablamos?
- ¿Dónde ocurrió esta historia?
- ¿Qué ocurrió en la leyenda?
- ¿Qué enseñanza nos dejó la leyenda?

Indicador de evaluación	Escala de Evaluación		
	I	E P	A
Identifica la leyenda "La caja ronca" como una tradición cultural de Ibarra, Ecuador.			
Expresa la importancia de la obediencia a partir de la enseñanza de la leyenda.			

I: Inicio E P: En Proceso A: Adquirido

LAS GUACAMAYAS



Elaborado por: Milena Sánchez

OBJETIVO:

- Conocer el origen de los cañaris.

EDAD:

- 5 años y más.



ESPACIO:

- Rincón de lectura.

INICIO:

- Presentar a los niños y niñas el cuento gigante "La leyenda de las Guacamayas" y permitir que observen su portada.
- Realizar preguntas para despertar su curiosidad:
- ¿Qué animal observan en la imagen?
- ¿Qué colores tienen las guacamayas?
- ¿De qué creen que tratará esta historia?
- Explicar que conocerán una leyenda tradicional de la cultura del pueblo Cañari.



En tiempos remotos las tierras de lo que hoy son las provincias de Azuay y Cañar estaban pobladas por los Cañaris.
Cuentan los viejos que un tremendo diluvio inundó la tierra, de manera que no quedaron más que dos sobrevivientes; dos hermanos varones que alcanzaron a subir a la cumbre de una montaña y guarecerse en una cueva que estaba en lo más alto.
Día y noche continuaban las lluvias, pero no alcanzaban la cumbre, porque las montañas se elevaban sobre el nivel de las aguas. Al fin, después de muchos días, dejó de llover y un hermoso arco iris apareció en el cielo.
Los dos hermanos se encontraron solos en un mundo totalmente despoblado y silencioso. Tenían mucha hambre, pero no había nada para comer.

Después de mucho caminar, regresaron a la cueva. Al entrar sus ojos se deslumbraron al encontrar deliciosos manjares servidos encima de una piedra. Disfrutaron de la comida y, recién cuando terminaron, se preguntaron quién sería el amable que les atendía de esa manera.
Varios días ocurrió lo mismo, y ya no podía más la curiosidad de saber quién les traía los ricos alimentos. Se escondieron a esperar y asombrados descubrieron que dos hermosísimas guacamayas, aves de vistosos colores, con rostro de mujer, traían en sus alas los alimentos y preparaban la mesa.
Los hermanos atraparon a las guacamayas, las cuales se convirtieron en dos hermosas mujeres que aceptaron casarse con ellos. Estas dos parejas sobrevivientes del diluvio repoblaron la tierra de los Cañaris. Desde entonces, las guacamayas son aves sagradas para los indígenas.

CIERRE:

- ¿Cómo se llama la leyenda que escuchamos?
- ¿De qué pueblos forma parte esta historia?
- ¿Quiénes ayudaron a los hermanos?
- ¿Por qué debemos cuidar nuestras tradiciones?

Colorear la Guacamaya.



Indicador de evaluación	Escala de Evaluación		
	I	EP	A
Reconoce el origen de los cañaris.			

I: Inicio E P: En Proceso A: Adquirido

LA SEMILLA DE MAÍZ



Elaborado por: Milena Sánchez

Objetivo:

- Reconocer el respeto hacia la naturaleza como parte de las tradiciones indígenas.

Edad:

- 5 años y más



Espacio:

- Ricón de lectura

Inicio:

- Presentar a los niños leyenda del origen del maíz permitiendo que observen la leyenda.
- Formular preguntas que incentiven su participación.
- ¿Qué alimento observan en la imagen?
- ¿Han probado alguna comida hecha con maíz?
- ¿Dónde creen que nacen los alimentos?



Hace muchos años, cuando los pueblos indígenas de los Andes ecuatorianos comenzaban a formarse, las personas vivían junto a la naturaleza y buscaban alimentos que les ayudaran a vivir y crecer.

Un día, los habitantes encontraron una pequeña planta que crecía escondida entre la tierra. Al principio no sabían qué era aquella planta misteriosa, pero decidieron cuidarla con mucho cariño, la regaron y esperaron a que creciera.

Con el paso del tiempo, la pequeña planta comenzó a crecer y aparecieron unas hermosas mazorcas llenas de granos dorados. Las personas se sorprendieron al descubrir que aquella planta podía alimentar a muchas familias.

Los pueblos andinos creyeron que el maíz era un regalo de la Madre Tierra, conocida también como Pachamama, quien les brindaba este alimento para que pudieran compartirlo y vivir mejor.

Desde entonces, el maíz se convirtió en un alimento muy importante para las comunidades indígenas del Ecuador. Las familias aprendieron a sembrarlo, cuidarlo y preparar diferentes comidas con él.

El maíz comenzó a estar presente en sus celebraciones, reuniones y tradiciones, convirtiéndose en un símbolo de vida, unión y cultura.

Por eso, hasta la actualidad, los pueblos ecuatorianos recuerdan la importancia de agradecer a la naturaleza y valorar los alimentos que forman parte de sus raíces culturales.

CIERRE:

- Conversar con los niños y niñas sobre la importancia de valorar los alimentos y tradiciones del Ecuador.
- Realizar preguntas para comprobar lo aprendido:
- ¿Cómo se llamó la leyenda que escuchamos?
- ¿Quién regaló el maíz según la historia?
- ¿Por qué el maíz es importante para los pueblos ecuatorianos?



Indicador de evaluación	Escala de Evaluación		
	I	E P	A
Expresa la importancia de respetar y agradecer a la naturaleza a partir de la leyenda.			

I. Inicio E P. En Proceso A. Adquirido



Objetivo:

- Identificar las costumbres del Carnaval de Guaranda como parte de la cultura ecuatoriana.

Edad:

- 5 años y más.

Espacio:

- Rincón de lectura.

Inicio:

- Presentar a los niños y niñas la leyenda: "Un Carnaval en Guaranda" y permitir que observen la portada e imágenes de la historia.
- Motivar a los niños mediante preguntas relacionadas con el tema:
- ¿Qué observan en la imagen?
- ¿Qué celebración creen que representa esta historia?
- ¿Han escuchado hablar del Carnaval?

Todo comenzó un día del mes de febrero, cuando un niño llegó del colegio y escuchó que su padre conversaba con sus tíos sobre un viaje muy especial. La familia había decidido ir hasta Guaranda para visitar a sus abuelitos y disfrutar del tradicional Carnaval.

Antes de salir prepararon algunas cosas para llevar durante el viaje. Decidieron llevar alimentos para sus abuelitos y el niño también llevó ropa pequeña para regalar a su primo. Muy emocionados emprendieron el camino hacia Guaranda.

Durante el recorrido pasaron por ciudades como Salcedo y Ambato. El niño observó animales que no había conocido antes y quedó sorprendido con los hermosos paisajes, los volcanes y la naturaleza que rodeaba el camino.

Después de un largo viaje llegaron a Guaranda, donde sus abuelitos los esperaban con mucha alegría. El niño escuchó a su abuelito tocar la guitarra y cantar la música tradicional del Carnaval. Toda la familia estaba feliz porque compartirían juntos esta celebración.

Al día siguiente, el niño se levantó muy emocionado y fue a visitar a sus primos para entregarles sus regalos.

Allí descubrió que estaban preparando sus trajes porque participarían en las comparsas del Carnaval.

Al regresar a casa contó la noticia a su familia y decidieron ir a observar las comparsas. En las calles pudo ver personas bailando, cantando y celebrando esta hermosa tradición. El niño estaba muy feliz porque pudo observar cómo todos compartían la alegría del Carnaval.

Después de la celebración regresaron a la casa de su abuelita, donde encontró que estaban preparando la comida. Su abuelita le enseñó a cocinar platos tradicionales como el chancho, la chicha y los chigüiles. Mientras cocinaban, ella le explicó que esas recetas eran parte de las costumbres que se conservaban en su familia y comunidad.

El niño aprendió que el Carnaval de Guaranda no era solamente una fiesta, sino una tradición que unía a las familias, conservaba la música, los bailes y las comidas típicas del Ecuador.

Desde aquel momento comprendió la importancia de valorar las costumbres de su país y compartirlas para que nunca se pierdan.

Cierre:

- Realizar preguntas de comprensión:
- ¿Cómo se llamó la historia que escuchamos?
- ¿Qué elementos culturales encontramos en la narración?
- ¿Qué fue lo que más les gustó del Carnaval de Guaranda?



Indicador de evaluación	Escala de Evaluación		
	I	E P	A
Identifica las costumbres del Carnaval de Guaranda presentes en la narración.			

I. Inicio E P. En Proceso A. Adquirido



OBJETIVOS:

Reconocer el valor de la obediencia y el cuidado de la naturaleza.

EDAD:

- 5 años y más

ESPACIO:

- Ricón de lectura

INICIO:

- Presentar a los niños y niñas el cuento gigante "La Tunda" permitiendo que observen la portada e imágenes de la historia.
- Realizar preguntas para despertar su curiosidad:
- ¿Qué observan en la imagen?
- ¿Han escuchado alguna leyenda de Ecuador?
- ¿Por qué creen que las personas cuentan historias antiguas?

Cuenta la leyenda que La Tunda es un personaje muy conocido de la región del Pacífico ecuatoriano. Las personas que dicen haberla visto la describen como una mujer grande que puede cambiar su apariencia y parecerse a personas conocidas como madres, abuelas o familiares.

Se cuenta que cuando algunos niños no respetan a sus padres, son desobedientes o no cumplen con sus responsabilidades, La Tunda aparece y los llama con engaños para llevarlos hacia el monte, que es el lugar donde vive. Cuando un niño desaparece, los abuelos dicen que "la Tunda lo entundó".

El monte es el hogar de este personaje y se dice que allí ella cuida la naturaleza. La Tunda se alimenta de camarones y cangrejos, y tiene poderes especiales que ayudan a unir el sol y la lluvia. Cuando aparece la lluvia después del sol, las personas del Pacífico dicen que "la Tunda está pariendo".

CIERRE:

- Realizar preguntas de comprensión
- ¿Cómo se llamó la leyenda que escuchamos?
- ¿Qué personaje conocimos?
- ¿De qué región del Ecuador pertenece la leyenda de La Tunda?
- ¿Dónde vive La Tunda?
- ¿Qué enseñanza nos deja esta leyenda?



Indicador de evaluación	Escala de Evaluación		
	I	E P	A
Expresa el valor de la obediencia y el cuidado de la naturaleza durante la conversación sobre la leyenda.			

I: Inicio E.P: En Proceso A: Adquirido

11. BIBLIOGRAFÍA

Quishpe, A. C. (2024). Destrezas blandas e interculturalidad en la educación rural. *Polo del Conocimiento*, 9-11. doi:https://doi.org/10.23857/pc.v9i3.6767

Arias. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica.* Editorial Episteme.

Ausubel. (1976). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo.* Trillas.

Ayala, M., & Artieda, M. (Agosto de 2023). Cuentos Infantiles e Identidad Cultural en Niños de Educación Inicial. *Revista Killkana sociales*. doi:https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v7i2.1034

Hernández Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales.* Pearson Educación.

Castro, M., Robayo, V., Fuentes, C., & Vaca, E. (2023). La leyenda ecuatoriana, el acercamiento a la identidad cultural de estudiantes de educación general básica. *Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 45-48.

Código de la Niñez y Adolescencia. (2003). *Ley No. 100. Registro Oficial Órgano del Gobierno del Ecuador.*

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Registro Oficial 449.*

Cultura., L. O. (2016). *Registro Oficial Suplemento 913.*

Ecuavisa. (27 de marzo de 2022). *Visión 360*. Obtenido de https://www.ecuavisa.com/ecuador/octava-temporada-de-vision-360-en-la-pantalla-de-ecuavisa-20220327-0022.html

Editorial Etecé. (2024). *Concepto*. Obtenido de https://concepto.de/cultura/

Editorial Etecé. (11 de Junio de 2024). *Cultura. Concepto.de*, https://concepto.de/cultura/.

El Librero. (22 de Octubre de 2022). *¿Por qué leer leyendas a los niños? Beneficios y libros recomendados*. Obtenido de El Librero: https://ellibrero.com/blog/por-que-leer-leyendas-a-ninos-beneficios-y-libros

El Librero. (28 de Febrero de 2026). *Cuentos, fábulas, leyendas y mitos ¿Qué son y cuáles son sus diferencias?* Obtenido de El Librero: https://ellibrero.com/blog/cuento-fabula-leyenda-mitos-que-son-y-cuales-son-sus-diferencias

Enciclopedia de ejemplos. (2024). *Tipos de leyenda*. Obtenido de https://www.ejemplos.co/tipos-de-leyenda/

Eva, V. (Mayo de 2021). *Características de la leyenda*. Obtenido de Enciclopedia Significados.

García Canclini, N. (1982). *Las culturas populares en el capitalismo.* México: Nueva Imagen. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=Qk1vQgAACAAJ

Guerrero, E., Pilaquinga, P., & Guerrero, C. (2020). La revalorización de la identidad cultural: un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Scientific*, 324-343.

Haro, L. (2023). *Las leyendas ecuatorianas y la identidad cultural en los estudiantes de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa 12 de Noviembre del cantón Píllaro.* Universidad Técnica de Ambato.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* McGraw-Hill Education.

Herrena, U. C. (s.f.). *Universidad CEU UCH*. Obtenido de https://www.uchceu.es/estudios/grado/historia-pensamiento/que-es-la-identidad

Humanium. (s.f.). Obtenido de https://www.humanium.org/es/derecho-identidad/

Humanium. (s.f.). *Derecho a la identidad. Humanium: Juntos por los derechos de los niños.* Obtenido de Humanium: https://www.humanium.org/es/derecho-identidad/

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *Registro Oficial Segundo Suplemento 417.*

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f.). *Patrimonio Cultural del Ecuador.* Obtenido de Gobierno de la República del Ecuador.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2025). *Estrategias pedagógicas para el nivel de Educación Inicial.* Ministerio de Educación del Ecuador. Obtenido de Ministerio de Educación del Ecuador.

Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana. (s.f.). *El país de los 4 mundos. Embajada del Ecuador en la República Popular China.* Obtenido de Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana: https://www.cancilleria.gob.ec/china/ecuador-el-pais-de-los-4-mundos/

Morales, A. (2011). *Artículo conceptual digital que define el género literario de la leyenda.* Obtenido de https://www.diccionariodedudas.com/leyenda/

Motos Teruel, T. (2009). La dramatización como recurso didáctico. Teoría de la Educación. . *Revista Interuniversitaria*, 133-154.

Pérez-García, M. (2005). La tradición oral en la enseñanza del español como lengua extranjera. En M. Pérez-García (Ed.), *En Actas del XL Congreso de la Asociación Europea de Profesores de Español* (págs. 312-325). Centro Virtual Cervantes.

Prat Ferrer, J. J. (2006). La leyenda: propuesta de un modelo de análisis para su estudio en la clase de ELE. En J. J. Ferrer, *Actas del XL Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español (AEPE)* (pág. 323). Burgos: Centro Virtual Cervantes.

Rodríguez Jiménez, A., & Pérez Jacinto, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*, 179-200.

Sabino, C. (2014). *El proceso de investigación.* Panapo.

Sampieri, R., & Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* McGraw-Hill Interamericana.

Studio Binder. (16 de Agosto de 2020). *¿Qué es una leyenda? Definición, características y ejemplos.* Obtenido de https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-legend-definition/

StudioBinder. (2 de diciembre de 2020). Obtenido de https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-legend-definition/

Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica.* Limusa.

Tubay Zambrano, F. M. (27 de Junio de 2022). *UCUENCA.* doi: 10.23857/pc.v7i6.4180

UNESCO. (2003). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Organismo de las Naciones Unidas. Obtenido de https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003

UNESCO. (2020). *UNESCO*. Obtenido de https://www.unesco.org/es/culture/about

Universidad Cardenal Herrera. (s.f.). *¿Qué es la identidad? Crónica de Historia y Pensamiento.* Obtenido de https://www.uchceu.es/estudios/grado/historia-pensamiento/que-es-la-identidad

Universidad Cardenal Herrera-CEU. (s.f.). *¿Qué es la identidad? Nación, cultura y pertenencia en la historia*. Obtenido de https://www.uchceu.es/estudios/grado/historia-pensamiento/que-es-la-identidad

Universidad Nacional Autónoma de México. (s.f.). *Características de la leyenda. Recursos de Literatura, Escuela Nacional Preparatoria.* Obtenido de https://recursos.literatura.enp.unam.mx/tema.php?id=58

Vygotsky. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes.* Harvard University Press.

Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes.* Cambridge, Estados Unidos: Harvard University Press.

12. ANEXOS

Anexo 1. Formato ficha de observación

<table>
<tr><td colspan="4">UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
Facultad Ciencias de la Educación,
Sociales, Filosóficas y Humanísticas
Carrera: Educación Inicial</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ficha de Observación estructurada para niños y niñas de 5 a 6 años de Educación Inicial Primero de Preparatoria “B” de la Unidad Educativa “Verbo Divino”.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Número de estudiantes:</td></tr>
<tr><td colspan="4">Fecha:</td></tr>
<tr><td colspan="4">Objetivo: Observar y registrar el nivel de identidad cultural de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, mediante actividades relacionadas con leyendas ecuatorianas, considerando su atención, interés, reconocimiento de personajes y participación durante las narraciones y actividades propuestas.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Instrucción: Durante las actividades relacionadas con leyendas ecuatorianas, observe de manera directa y sin intervenir en el desempeño del niño/a y marque con una X el nivel observado en cada indicador.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">INDICADORES</td><td colspan="3">Resultado</td></tr>
<tr><td>Inicio</td><td>En Proceso</td><td>Adquirido</td></tr>
<tr><td>Reconoce al menos una leyenda ecuatoriana por su nombre o imagen.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Mantiene atención durante la narración de leyendas ecuatorianas.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Identifica personajes principales al observar imágenes de las leyendas.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Responde preguntas sencillas relacionadas con la leyenda escuchada.			
Demuestra interés al participar en actividades sobre leyendas ecuatorianas.			
Observa con curiosidad imágenes o materiales relacionados con leyendas ecuatorianas.			
Diferencia personajes de las leyendas ecuatorianas a los de la vida real.			
Muestra entusiasmo durante la narración de leyendas ecuatorianas.			
Reconoce lugares mencionados en las leyendas ecuatorianas.			

Anexo 2. Entrevista dirigida a la docente

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Entrevista dirigida a la docente de Educación Inicial del Primer Año de Preparatoria "B", a cargo de niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa "Verbo Divino".

Objetivo: Identificar el uso de las leyendas ecuatorianas en las actividades de aula.

Indicaciones: Responda las siguientes preguntas con sinceridad, según su experiencia docente.

1. ¿Conoce usted leyendas ecuatorianas? ¿Cuáles?
2. ¿Considera importante enseñar leyendas ecuatorianas desde edades tempranas?
3. ¿Utiliza leyendas ecuatorianas en su aula de clase?
4. En caso de utilizar leyendas ecuatorianas, ¿cuántas veces al año las trabaja con sus niños?
5. ¿Qué recursos utiliza para enseñar temas relacionados con la cultura y tradiciones ecuatorianas?
6. ¿Qué dificultades encuentra para que sus niños conozcan y valoren las tradiciones ecuatorianas?
7. ¿Conoce usted si los padres de familia fomentan en casa historias, leyendas o tradiciones ecuatorianas con sus hijos? Comparta alguna experiencia

8. ¿Cree que el internet ha disminuido la valoración de las historias y tradiciones ecuatorianas en sus niños?

Anexo 3. Informe de tutorías del trabajo de integración curricular

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas. **Carrera:** Educación Inicial.			
Modalidad de Titulación: Modalidad de trabajo de investigación curricular.	**Opción:** Proyecto de Investigación.		
Título del proyecto: Leyendas ecuatorianas en el fortalecimiento de la identidad cultural, en niños de 5 a 6 años de la unidad educativa "Verbo Divino", ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, período 2026			
Estudiante: Milena Sánchez.	**Cédula:** 0706343381	**Teléfono:** 0988882583	E-mail: juleici.sanchez@ueb.edu.ec
Docente Tutor: Lic. Dora Lliguisupa.	**Cédula:** 0201428919	**Teléfono:** 0986825716	E-mail: dlliguisupa@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1.	08/04/2026	Revisión del Tema	1		
2.	16/04/2026	Antecedentes-Definición del Tema	1		
3.	23/04/2026	Justificación-Objetivos.	1		
4.	08/04/2026	Tema	1		
5.	17/04/2026	Objetivos-Justificación	1		
6.	07/05/2026	Marco Teórico.	1		
7.	14/05/2026	Objetivos/Revisión de instrumentos de recolección de datos.	1		
8.	26/05/2026	Entrevista y Ficha de Observación.	1		

9.	28/05/2026	Revisión de instrumentos	1		
10	04/06/2026	Marco Metodológico	1		
11	11/06/2026	Propuesta-Objetivos	1		
12	20/06/2026	Análisis de Datos y Propuesta	1		
13	20/06/2026	Corrección Objetivos, Análisis.	1		
14	21/06/2026	Revisión Final del Proyecto de Investigación	1		
15					
16					

Docente Tutor/a
Firma

Coordinador de la Unidad Integración curricular
firma

Anexo 4. Resolución de tema por consejo directivo

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 17 de abril de 2026
RCD-FCESFH-UEB-0247.24 - 2026

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo, en sesión ordinaria (06) del 15 de abril de 2026.

EN RELACION AL DÉCIMO NOVENO PUNTO. - Análisis y resolución de la matriz validado con los temas de los Proyectos de Investigación por los Tutores del proceso de integración Curricular 01-2026 de los estudiantes de octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO I marzo – julio 2026.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar en el Art. 8.- Funciones. - Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son: a) Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento. b) Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en oficio-009-CEI-2026 de fecha 14 de abril de 2026, suscrito por la Lic. Dora Lliguisupa Pastor Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, quién remite la matriz validado con los temas de los Proyectos de Investigación por los Tutores del proceso de integración Curricular 01-2026 de los estudiantes de octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO I marzo – julio 2026.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración y/o Proyecto de Iinvestigación, titulado: "LEYENDAS ECUATORIANAS EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, PERIODO 2026", presentado por: SANCHEZ SANCHEZ MILENA JULEICI , estudiante de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo – julio 2026, revisado y validado por el tutor/a: LIC. DORA MARCELA LLIGUISUPA, MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

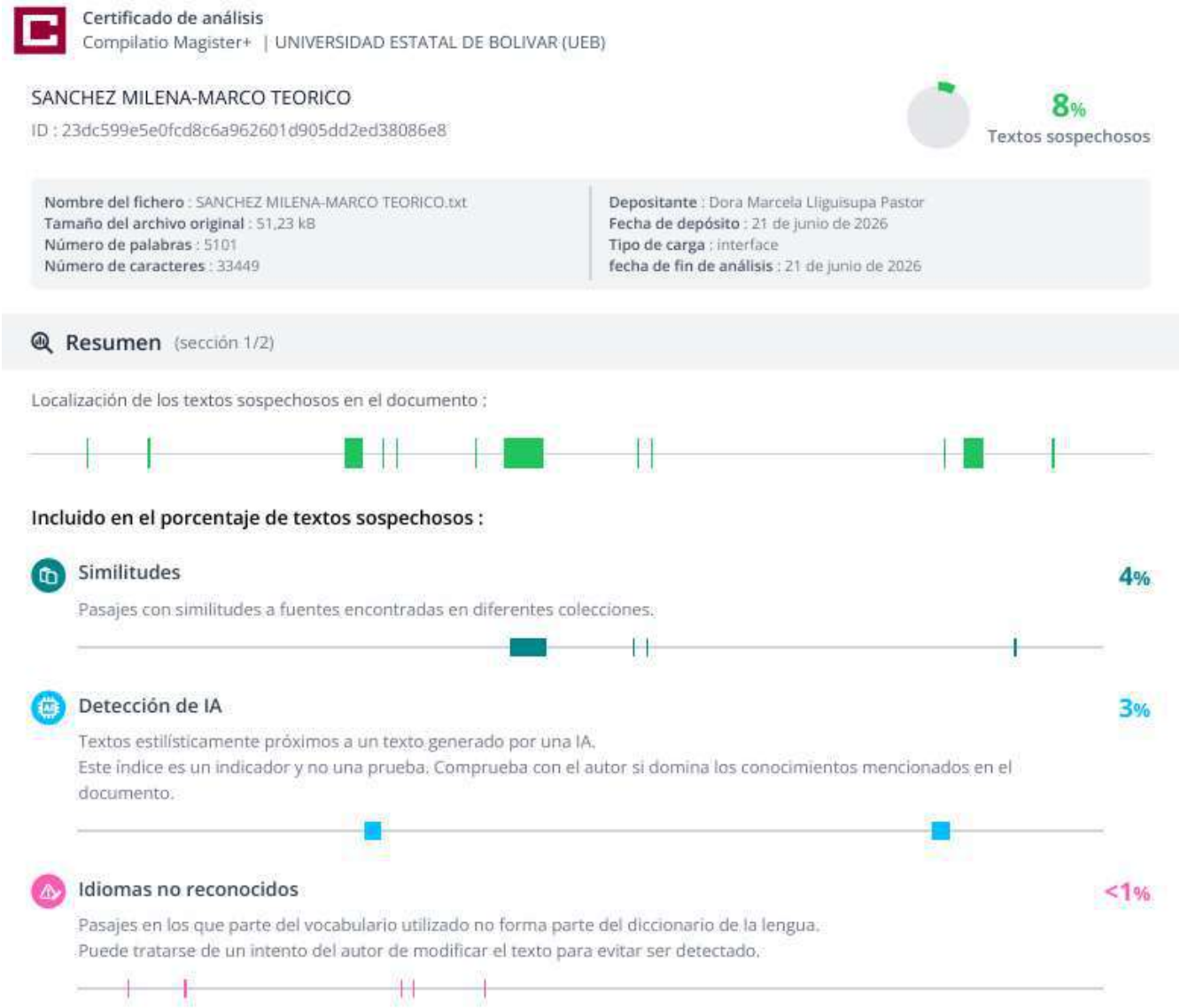
Notifíquese.

Atentamente,

Lcdo. Javier Mármol E[illegible]Sc.
DECANO

JME/Marcela N.

Anexo 5. Certificado del Turnitin



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR (UEB)

SANCHEZ MILENA-MARCO TEORICO
ID : 23dc599e5e0fcd8c6a962601d905dd2ed38086e8

8%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : SANCHEZ MILENA-MARCO TEORICO.txt
Tamaño del archivo original : 51,23 kB
Número de palabras : 5101
Número de caracteres : 33449

Depositante : Dora Marcela Lliguisupa Pastor
Fecha de depósito : 21 de junio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 21 de junio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :

Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes 4%
Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.

Detección de IA 3%
Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.

Idiomas no reconocidos <1%
Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.