



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

EL RINCÓN DEL ARTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHÁVES”, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024.

AUTOR:

MARIANA ISABEL NINABANDA CHELA

TUTOR:

LIC. NANCY CONCEPCION PÉREZ GAIBOR

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2024



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

EL RINCÓN DEL ARTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHÁVES”, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024.

AUTOR:

MARIANA ISABEL NINABANDA CHELA

TUTOR:

LIC. NANCY CONCEPCION PÉREZ GAIBOR

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2024

I. DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mis hijos: Estefanía, Emily y Thiago, que son mi motivo y mi fortaleza de seguir luchando para cumplir mis sueños, por apoyarme en cada momento con su cariño y amor. A mi esposo, por estar siempre a mi lado con su paciencia y comprensión apoyándome en las buenas y en las malas, y en especial a mis primas Jessica, Tatiana y Mirian porque siempre están junto a mí con sus buenos consejos y animando para no rendirme y seguir adelante que me sirvieron para superar cada obstáculo que se presentaron durante toda la carrera.

MARIANA ISABEL NINABANDA CHELA

II. AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a mi Dios por darme salud y vida y ser mi fortaleza en los momentos más difíciles de mi vida, a mis padres y hermanos por el apoyo y confianza que me brindaron en situaciones vulnerables, a mis compañeras les agradezco de corazón por su gran ayuda que me brindaron durante toda mi carrera.

A todas las autoridades de la Universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, a los y las docentes de la Carrera de Educación Inicial en especial a la Lic. Nancy Pérez, por la sabiduría con la que condujo mi proyecto de investigación.

MARIANA ISABEL NINABANDA CHELA

CERTIFICADO DEL TUTOR

**LICENCIADA NANCY CONCEPCIÓN PÉREZ GAIBOR, MGS, DOCENTE
TUTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

CERTIFICA:

Que el presente Proyecto de Investigación, Titulado: “EL RINCÓN DEL ARTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHÁVES”, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024”, de autoría de: MARIANA ISABEL NINABANDA CHELA, estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado observando las normas legales que para el efecto existen y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 07 de enero de 2025



Lic. Nancy Concepción Pérez Gaibor, Mgs

Tutor

AUTORÍA

Yo: **MARIANA ISABEL NINABANDA CHELA** C.I. 0202279642, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la Facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **“EL RINCÓN DEL ARTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHÁVES”, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024”** es de nuestra autoría.

Atentamente.



**MARIANA ISABEL
NINABANDA CHELA**
C.I. 0202279642





DOCTORA MSc. GINA CLAVIJO CARRION
Notaria Cuarta del Cantón Guaranda.

ESCRITURA N°20250201004P00310

DECLARACIÓN JURAMENTADA

OTORGA:
MARIANA ISABEL NINABANDA CHELA.
CUANTÍA: INDETERMINADA
Di 2 COPIAS

P.A.

En el Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy jueves a los diez días del mes de abril del año dos mil veinticinco, ante mí **DOCTORA MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRIÓN, NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA** comparece con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura, la señorita **MARIANA ISABEL NINABANDA CHELA**, por sus propios y personales derechos. La compareciente declara ser de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en la parroquia San Simón, cantón Guaranda, Provincia de Bolívar; con celular número cero nueve ocho ocho nueve cinco seis dos tres siete y con correo electrónico marynh.2921@gmail.com, hábil en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quien de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación, en base a la cual obtengo la certificación de dato biométrico del Registro Civil, además por petición de la compareciente adjunto sus documentos personales como la cedula de ciudadanía y certificado de votación que agrego a esta escritura como habilitantes. Advertida la compareciente por mí la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinada que fue en forma aislada y separada de que comparece al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, advertida la compareciente de la obligación que tiene de decir la verdad y conocedora de la penas de perjurio declara: Yo, **MARIANA ISABEL NINABANDA CHELA**, de estado civil soltera, declaro bajo juramento que: los criterios e ideas emitidos en el presente trabajo de investigación titulado: **"EL RINCÓN DEL ARTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024"**. El trabajo aquí escrito es de mi autoría y por lo tanto soy responsable de las ideas y contenidos expuestos en el mismo y autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar a hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de lo que contiene la obra, con fines estrictamente académicos o de investigación expuestos en el mismo. En el proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas. Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad. Para su celebración y otorgamiento se observaron los preceptos de ley que el caso requiere; y, leída que le fue íntegramente a la compareciente por mí la Notaria, aquella se afirma y ratifica en la aceptación de todas sus partes y firma junto conmigo en unidad de acto, incorporándose al protocolo de esta Notaria, la presente declaración juramentada, de todo lo cual doy Fe. -----

SRTA. MARIANA ISABEL NINABANDA CHELA.

C.C. 020227964-2

DOCTORA MSc. GINA CLAVIJO CARRION
NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA



DERECHOS DE AUTOR

Yo MARIANA ISABEL NINABANDA CHELA portador de la Cédula de Identidad No 0202279642 en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

"EL RINCÓN DEL ARTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHÁVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024", modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Nombres y Apellidos

NINABANDA CHELA MARIANA ISABEL



Mariana Ninabanda

IV. INDICE

I. DEDICATORIA	1
II. AGRADECIMIENTO.....	2
III. CERTIFICADO DEL TUTOR	3
IV. INDICE	4
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	7
VII. ABSTRACT	8
VIII. INTRODUCCIÓN	9
1. TEMA	10
2. ANTECEDENTES.....	11
3. PROBLEMA.....	13
3.1. Descripción del problema	13
3.2 Formulación del problema	15
4. JUSTIFICACIÓN	16
5. OBJETIVOS	18
5.1. Objetivo General	18
5.2. Objetivos Específicos.....	18
6. MARCO TEÓRICO.....	19
6.1. Teoría Científica.....	19
6.1.1. El Arte.....	19
6.1.2. El arte infantil	20
6.1.3. Beneficios del arte infantil.....	20
6.1.4. Metodología juego- trabajo.....	21
6.1.5. Rincones de aprendizaje	22
6.1.6. Diferencia entre rincón de juego y rincón de aprendizaje	22

6.1.7.	Rincón del arte	23
6.1.8.	Importancia del rincón de arte	24
6.1.9.	Beneficios del rincón del arte	25
6.1.10.	Materiales del rincón del arte	29
6.1.11.	Tipos de rincón de arte	30
6.1.12.	Clasificación de materiales del rincón del arte.....	32
6.1.13.	Metodología del rincón del arte – Educación infantil	34
6.1.14.	Rincón del arte en el proceso de enseñanza y aprendizaje	35
6.1.15.	Rol del docente en el rincón del arte	36
6.1.1.2	Desarrollo de la creatividad.....	39
6.1.1.3	Creatividad	41
6.1.1.4	Teoría de la creatividad	43
6.1.1.5	Importancia de creatividad e imaginación.....	45
6.1.1.6	Pensamiento creativo.....	47
6.1.1.7	Creatividad infantil.....	49
6.1.1.8	Niveles de creatividad	51
6.1.1.9	Fases de creatividad.....	53
6.1.1.10	Característica de la creatividad.....	54
6.1.1.11	La creatividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje	55
6.1.1.12	Actividades para estimular la creatividad.....	56
6.1.1.13	Rol del docente en la creatividad de niños	58
6.2.	Teoría Legal	59
6.3.	Teoría Referencial.....	61
7.	MARCO METODOLÓGICO	63
7.1.	Enfoque de la investigación	63
7.2.	Diseño o Tipo de Estudio.....	63

7.3. Métodos de investigación.....	64
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	65
7.5 Población y muestra	65
7.6. Procesamiento de Información.....	66
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	67
8.1. Interpretación de resultados.....	71
8.2. Entrevista dirigida a la docente	72
9. CONCLUSIONES	74
10. PROPUESTA.....	75
Bibliografía	90

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El arte ofrece una serie de beneficios en los niños y niñas de educación inicial específicamente entre los 4 a 5 años de edad, razón por la cual este estudio destaca la importancia del Rincón del arte como medio para integrar diversas actividades que permitan a los niños desarrollar la creatividad, la imaginación, además de la exploración de su entorno. Los niños y niñas tienen la posibilidad de expresar sus ideas de manera libre y espontánea, así como también desarrollar habilidades y destrezas.

Por ello, se llevó a cabo con un enfoque cualitativo, sustentado en un análisis detallado que permitió desarrollar una investigación viable, respaldado por estudios bibliográficos expuestos en el marco teórico. La recolección de información se realizó mediante una entrevista a la docente y la observación directa de los niños, cuyos resultados fueron analizados de forma descriptiva, evidenciando la influencia positiva del rincón del arte en el desarrollo creativo infantil. A partir de estos hallazgos, se formularon conclusiones que contribuyeron a la elaboración de una guía didáctica con actividades orientadas a fortalecer la creatividad en niños y niñas de educación inicial.

Palabras claves: Arte, arte infantil, creatividad, pensamiento creativo, creatividad infantil.

VII. ABSTRACT

The research, titled "The Art Corner for the Development of Creativity in Children Ages 4 and 5 at the Ángel Polibio Cháves Educational Unit, Bolívar Province, Guaranda Canton, 2024 Period," explores the impact of using various games, activities, and materials on fostering children's creativity and imagination. The study highlights the importance of the art corner through the integration of diverse activities, in which children have the opportunity to express their ideas freely and spontaneously, developing skills and abilities. Creativity is considered a key aspect in the development of other fundamental elements for children's lives and futures.

The study arose from pre-professional practice at the aforementioned educational institution, which motivated a deeper exploration of how to better utilize the art corner to enhance children's creativity. Therefore, it was conducted using a qualitative approach, supported by a detailed analysis that allowed for the development of viable research, supported by bibliographic studies presented within a theoretical framework. Data were collected through an interview with the teacher and direct observation of the children. The results were analyzed descriptively, demonstrating the positive influence of the art corner on children's creative development. Based on these findings, conclusions were drawn that contributed to the development of a teaching guide with activities aimed at strengthening creativity in children in early childhood education.

Keywords: Art, children's art, creativity, creative thinking, children's creativity.

VIII. INTRODUCCIÓN

Este estudio se centra en la importancia del rincón del arte como un espacio armónico para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Cháves”. A través de este trabajo, se pretende analizar en profundidad los beneficios de este ambiente en el proceso creativo infantil, identificando cómo el uso de materiales, técnicas artísticas y estrategias lúdicas potencia la expresión, imaginación y resolución de problemas en los niños.

La investigación parte de una sólida fundamentación teórica que resalta la importancia del rincón del arte en la educación inicial y su impacto en el desarrollo cognitivo, emocional y social. Este marco teórico no solo proporciona una comprensión detallada sobre cómo el rincón del arte puede ser utilizado eficazmente en entornos educativos, sino que también identifica actividades específicas que pueden diseñarse para estimular la creatividad infantil.

Como parte del estudio, se elaboró una guía didáctica basada en estos principios teóricos, con el propósito de ofrecer estrategias concretas que favorezcan el desarrollo creativo en los niños y brinden herramientas a los docentes para potenciar su enseñanza. La implementación de estas actividades permitió evaluar el impacto del rincón del arte en el proceso de aprendizaje y expresión de los niños, validando su eficacia como un recurso educativo innovador.

Este proyecto no solo busca contribuir al desarrollo integral de los estudiantes de educación inicial, sino que también pretende servir como un referente para futuras estrategias pedagógicas que promuevan la creatividad a través del arte. Al proporcionar una base metodológica clara y fundamentada, se espera que esta propuesta sea replicable en otras instituciones educativas, favoreciendo un enfoque de enseñanza que estimule la imaginación, el pensamiento crítico y la expresión libre desde los primeros años de vida.

1. TEMA

EL RINCÓN DEL ARTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHÁVES”, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024.

2. ANTECEDENTES

Al revisar diversas investigaciones digitales de universidades a nivel local y nacional sobre el rincón del arte y su influencia en el desarrollo de la creatividad, se han identificado múltiples estudios que han contribuido de manera significativa a este ámbito, lo que resulta fundamental para el presente trabajo.

A nivel internacional, en México, Ruíz, (2022), en su tesina titulada *“Actividades lúdicas para propiciar el aprendizaje en preescolar: el rincón del arte y el juego tradicional”*, exploró cómo el rincón del arte puede ser una herramienta eficaz para la regulación emocional en los niños de preescolar, a través de un enfoque metodológico documental, centrado en la sistematización de bibliografía, el autor llegó a la conclusión de que, al incorporar actividades motivadoras dentro del rincón del arte, los niños pueden aprender a reconocer, gestionar y expresar sus emociones de manera efectiva durante el proceso educativo, es más resalta que es, en esta etapa preescolar, promover la conciencia emocional en los niños, brindándoles las herramientas necesarias para que puedan identificar y comunicar sus sentimientos.

En Ecuador, Grefa, (2023), en su tesis titulada *“Rincón de arte para el desarrollo de la creatividad en los hijos de la comunidad académica del Instituto Superior Tecnológico Tena”*, planteó como objetivo principal determinar la relevancia del rincón de arte en el fomento de la creatividad en los niños. Para ello, utilizó una metodología cuantitativa, con un enfoque descriptivo, de campo y documental. La recolección de datos se realizó mediante encuestas digitales dirigidas a docentes, estudiantes y personal administrativo de la institución. Como resultado, se implementó el rincón del arte, equipándolo con materiales como muebles, pinceles, crayones y libros para colorear, creando así un espacio adecuado para que los niños pudieran desarrollar su creatividad.

En Guaranda, el trabajo realizado por Paredes & Quille, (2023), titulado *“El rincón del arte en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del primer año de educación básica en la Unidad Educativa ‘Verbo Divino’, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2023”*, el objetivo fue

examinar el impacto del rincón del arte en el fomento de la creatividad infantil mediante la metodológico mixto, descubrieron que el arte permite a los niños expresar sus emociones de manera creativa e imaginativa, lo que refuerza la necesidad de integrar esta estrategia en las instituciones educativas como una herramienta lúdica para promover un aprendizaje significativo y divertido.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

En la actualidad, la calidad educativa busca mejorar continuamente, especialmente en los niveles iniciales, a través de métodos innovadores que permiten a los docentes potenciar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas. El rincón del arte tiene como objetivo que los niños se conviertan en los protagonistas de sus propias creaciones, fomentando su creatividad de manera activa y motivadora, además los docentes cumplen un papel fundamental, ya que actúan como orientadores o guías. Sin embargo, persisten desafíos, dentro del entorno educativo debido a que no se cuentan con los espacios y recursos necesarios para fomentar el arte en los niños y niñas, pues, aunque dentro del currículo de educación inicial habla sobre su importancia, muchas de las veces la educación tradicional no permite ir más allá de eso, por otro lado, no existe una guía didáctica para que los maestros adquieran y apliquen estrategias metodológicas efectivas en el área de las artes.

Según Fernández, (2021) en España, a pesar de que se le brindaron las instrucciones necesarias para interactuar de manera efectiva con los estudiantes en el rincón del arte, la docente no pudo implementar correctamente las estrategias sugeridas. En lugar de generar un entorno activo y participativo, la maestra tendió a emitir juicios de valor excesivos sobre las actividades y los niños, lo que redujo su capacidad para fomentar la creatividad y la expresión libre, y en varias ocasiones adoptó una actitud pasiva, sin intervenir lo suficiente para orientar ni motivar a los niños, lo que afectó negativamente tanto el desarrollo de las actividades como el proceso de aprendizaje y creatividad de los niños.

De manera similar en Ecuador, Loyola & Sangolqui, (2023) encontraron en su investigación que uno de los principales problemas en la implementación del rincón del arte es la falta de variedad en las técnicas, lo que genera desinterés en los niños, y el uso de materiales inadecuados, que se deterioran rápidamente, dificulta el desarrollo óptimo de las actividades. La capacitación docente resulta fundamental para evitar metodologías tradicionales y fomentar estrategias creativas acordes con

el contexto, si bien existe una disposición favorable por parte de docentes y directivos para mejorar estos espacios, es necesario optimizar su uso mediante materiales adecuados y un enfoque cultural que fortalezca la identidad y la creatividad infantil.

Asimismo, Paredes & Quille, (2023) en su estudio sobre una Unidad Educativa en la ciudad de Guaranda, concluyeron que los niños enfrentan dificultades al participar en actividades dentro del rincón del arte y evidenció que presentan inseguridad y baja autoestima al exponer sus trabajos en el aula, además de una limitada iniciativa, lo que les impide aportar ideas propias. También observó una marcada dependencia de la docente para realizar dibujos o desarrollar sus habilidades artísticas, afectando su autonomía y creatividad.

En la Unidad Educativa “Ángel Polibio Cháves” se identificó una falta de iniciativa creativa en los niños de Inicial II dentro del rincón del arte. Durante las prácticas pre profesionales, se constató que la docente debe intervenir constantemente para guiarlos, motivarlos y captar su atención, lo que evidencia una fuerte dependencia de la instrucción adulta. Esta situación limita la espontaneidad y la exploración libre, afectando el desarrollo de su creatividad. Por ello, es fundamental fortalecer el uso del rincón de arte mediante estrategias que fomenten la autonomía y la confianza en sus propias ideas, permitiéndoles expresarse sin la necesidad de indicaciones continuas.

3.2 Formulación del problema

¿Cómo influye el rincón del arte en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa “Ángel Polibio Cháves”, provincia de Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2024?

4. JUSTIFICACIÓN

La investigación objeto de estudio permite realizar un análisis sobre el rincón del arte para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, ya que en esta etapa se considera que se puede desarrollar y potencializar su creatividad además de sus habilidades y destrezas, las cuales brindan diversos beneficios para el crecimiento integral de los niños, mejorando su capacidad de comprensión, concentración y atención, permitiéndoles a los niños y niñas desarrollarse y adquirir un aprendizaje significativo.

Es fundamental comprender la influencia que tiene el rincón del arte en el desarrollo de la creatividad de los niños, porque les otorga la posibilidad de liberar su imaginación y poner en práctica nuevas ideas, contribuyendo positivamente a su autoestima, confianza y motivación. A través de la expresión artística, los niños tienen un medio para comunicar sus emociones, pensamientos y sentimientos de manera más libre y significativa, sin limitaciones, lo que favorece un desarrollo emocional y cognitivo saludable. Este proceso no solo les permite mejorar sus habilidades sociales, sino también les ofrece la oportunidad de conocerse mejor a sí mismos.

Es imprescindible que la docente comprenda la necesidad del rincón del arte en el proceso de desarrollo creativo de los niños. Al manipular una amplia variedad de materiales, los niños no solo alimentan su curiosidad, sino que también estimula su creatividad y habilidades motoras por medio de estas actividades, los niños pueden descubrir e inventar nuevas formas de expresión, mientras se desarrollan en un entorno que favorece la exploración y el aprendizaje significativo. Este enfoque activo y vivencial facilita la construcción de conocimientos de manera divertida y atractiva.

Los principales beneficiarios de este proyecto son los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, quienes tienen la oportunidad de desarrollar su creatividad de manera adecuada. Además, tanto los docentes como los padres de familia también se benefician, ya que este enfoque facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, principalmente los educadores pueden aplicar

metodologías más efectivas y atractivas, mientras que los padres, al comprender el valor de estas actividades, pueden apoyar el desarrollo de la creatividad de sus hijos en casa, creando un ambiente de aprendizaje continuo y enriquecedor.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Establecer la implementación del rincón del arte para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves, Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, durante el periodo 2024.

5.2. Objetivos Específicos

- Sustentar teóricamente la importancia del rincón de arte para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años.
- Aplicar la ficha de observación en el rincón del arte para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves.
- Diseñar una guía didáctica de actividades específicas del rincón del arte, para estimular la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años en el nivel de educación inicial.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría Científica

6.1.1. El Arte

Según Blanco, (2020), el arte puede entenderse desde dos perspectivas: por un lado, como un medio para dar forma y significado a las ideas, y por otro, como una herramienta para expresar emociones, ambas están estrechamente vinculadas a la creación artística, donde las personas transforman su imaginación en una realidad tangible a través de la producción material. Este proceso implica el desarrollo de habilidades y destrezas específicas, así como la exploración de técnicas, materiales y estilos que permiten comunicar pensamientos, sentimientos y visiones del mundo, promoviendo el aprendizaje y la apreciación estética en distintos contextos.

Pazmiño,(2020), afirma que:

Arte es considerado una demostración de belleza, adaptar las ideas de cada persona a la situación social y personal y hacer posible la transferencia de este trabajo a través de un material específico. No se limita a objetos elaborados, muchas veces la misma persona, palabras, gestos y movimientos convierten en real lo que está dentro de quien actúa en este momento (p. 26).

El arte es una expresión creativa a través de la cual las personas materializan sus ideas y emociones, utilizando distintos recursos, técnicas y materiales y, este proceso no solo evidencia la destreza y sensibilidad del creador, sino que también permite plasmar su visión del mundo de manera única. Más allá de su dimensión individual, el arte cumple un papel esencial en la comunicación, fortaleciendo la identidad cultural, el vínculo social y la capacidad de reflexión y su impacto en la sociedad lo convierte en un pilar fundamental para el desarrollo humano y la valoración estética.

A través del arte, las personas tienen la libertad de explorar y experimentar con diversas formas de expresión artística; en este sentido, el arte promueve la espontaneidad y la innovación, permitiendo que cada individuo plasme su visión única del entorno. Sin embargo, cuando se persigue un resultado profesional, es posible que se requiera seguir ciertos estándares o lineamientos específicos según

el contexto y el propósito de la obra, por lo tanto, independientemente de su enfoque, el arte sigue siendo un medio de comunicación y expresión que fortalece el pensamiento creativo y la sensibilidad humana.

Por otro lado, en el ámbito educativo, el arte se convierte en una estrategia creativa que impacta de manera positiva en la formación de los estudiantes, porque favorece el desarrollo de su creatividad a través de diversas expresiones artísticas; además, contribuye al fortalecimiento de las habilidades cognitivas, emocionales y racionales, lo que promueve un cambio de perspectiva que influye de manera significativa en su desarrollo integral a lo largo de la vida. Por esta razón, es fundamental integrar el arte en las escuelas como una herramienta clave para alcanzar los objetivos educativos establecidos, puesto que permite una enseñanza más dinámica e inclusiva que responde a las necesidades de los niños Pazmiño, (2020)

6.1.2. El arte infantil

El arte en la educación infantil es una herramienta clave para que los niños y niñas expresen su creatividad, lo cual favorece su desarrollo integral. A través del arte, pueden exteriorizar sus pensamientos, emociones, opiniones y deseos. Así, la práctica artística se convierte en una forma de existir, proporcionando múltiples beneficios.

Durante la primera infancia, los niños y niñas sienten una fuerte inclinación a dibujar en cualquier superficie que encuentren, lo cual no significa necesariamente que se convertirán en pintores. Sin embargo, lo que está claro es que, al ofrecerles la oportunidad de expresarse mediante el dibujo, se les brinda un espacio que les beneficia, contribuyendo a que, al crecer, se conviertan en adultos más sensibles, seguros de sí mismos y conscientes de sus deseos. Causil, El arte en la educación inicial, (2023)

6.1.3. Beneficios del arte infantil

Según Causil (2023) Una de las razones fundamentales por las que el arte es importante en la educación inicial de los niños es que les permite comenzar a

experimentar la vida de manera más profunda y a ser sensibles a su entorno. Este proceso, muchas veces sin que ellos lo noten, los convierte en mejores personas. El arte, para los niños en la etapa inicial, les brinda la oportunidad de expresar su mundo interior, fomentando su imaginación, creatividad, invención y descubrimiento. Por otro lado, el arte en la educación infantil promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños, al mismo tiempo que facilita la comunicación temprana entre padres e hijos.

El arte en la educación inicial no solo potencia las capacidades intelectuales de los niños, sino que también favorece la interacción entre padres e hijos desde una edad temprana. A través de actividades como los dibujos, la plastilina, la pintura e incluso el baile, los padres pueden aprender más sobre sus hijos. Esta conexión emocional que se establece mediante la diversión es uno de los aspectos más valiosos del arte. Otra dimensión significativa del arte en los niños es que les permite reflexionar sobre sí mismos, tanto en su mundo interno como externo. Los niños empiezan a analizar su entorno, lo que es esencial para su desarrollo mental.

Finalmente, el arte en la primera infancia ofrece a los padres la oportunidad de conocer aspectos importantes sobre sus hijos, ya que propicia momentos de diversión e interacción, lo que fortalece los lazos afectivos entre ellos.

6.1.4. Metodología juego- trabajo

La metodología se basa en la organización de diversos espacios de aprendizaje, conocidos como rincones, los cuales ofrecen una forma flexible de abordar la diversidad en el aula y fomentar el desarrollo de las habilidades e intereses individuales de cada niño.

Los rincones de juego-trabajo proporcionan un ambiente donde los niños aprenden de manera natural, ajustándose a sus necesidades particulares. En este enfoque, el juego se considera la actividad más genuina e importante durante la infancia temprana.

Los rincones de juego-trabajo que el docente propone deben estar distribuidos tanto dentro como fuera del aula, asegurándose de contar con materiales atractivos que capten el interés de los niños. Esto es crucial para su bienestar emocional, social, físico y cognitivo. Algunos de los rincones recomendados para estructurar son:

lectura, construcción, hogar, arte, ciencias, agua, arena, entre otros. Ministerio De Educación, (2022)

6.1.5. Rincones de aprendizaje

Según el Ministerio De Educación (2022) La metodología de juego-trabajo adquiere una gran relevancia cuando se aplica en el aula, ya que permite un proceso de reflexión y análisis crítico. Al valorarla como una herramienta clave para el desarrollo bio-psico-social de los niños menores de seis años, nos damos cuenta de la limitada oportunidad que las instituciones de educación inicial ofrecen a los niños para fomentar destrezas, habilidades y valores a través de los rincones de aprendizaje en el aula o en los espacios de aprendizaje organizados.

El juego es una actividad natural, espontánea y fundamentalmente placentera, que no se impone desde el exterior, sino que es disfrutada con entusiasmo por los niños. Por esta razón, se utiliza como una estrategia pedagógica en los niveles educativos iniciales, ya que, al jugar, los niños aprenden, exploran, crean, interactúan y establecen conexiones con los demás, lo que favorece su desarrollo integral

6.1.6. Diferencia entre rincón de juego y rincón de aprendizaje

Los rincones de juego son espacios diseñados para trabajar diferentes aspectos del desarrollo de los niños de 3 a 6 años, donde el juego se convierte en la principal forma de expresión y comunicación. A través de estos rincones, los niños interactúan con su entorno y tienen la oportunidad de explorar, clasificar, comparar, jugar roles, expresar emociones, leer, disfrazarse, entre otras actividades.

Para ser efectivos, los rincones deben contar con materiales bien organizados que fomenten tanto el juego libre como el dirigido, y que provoquen sorpresa y alegría en los niños. Además, deben permitir actividades individuales y en grupo que requieran atención, manipulación y movimiento.

El docente debe considerar el espacio y los materiales disponibles, utilizando también su creatividad para reciclar o reutilizar materiales. Los rincones de actividad, aunque también se basan en el juego, tienen objetivos más específicos y materiales y procedimientos concretos. Estos rincones trabajan áreas como el

desarrollo sensorial, la lógica-matemática, la lectoescritura, la observación, la experimentación y la expresión, como el rincón de lenguaje o de matemáticas. Ministerio De Educación, (2022)

6.1.7. Rincón del arte

El rincón de arte se entiende como un espacio educativo que facilita el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños, incentivando su motivación a través de la creatividad, es, en este entorno, los niños tienen la oportunidad de expresar sus pensamientos y deseos utilizando diversos recursos que les permiten crear desde una perspectiva personal. Este tipo de espacio está compuesto por materiales como papel, lápices, pinceles, pinturas, arcilla y otros elementos que brindan a los niños las herramientas necesarias para explorar y plasmar su imaginación Armijo & Sandoval, (2024).

De manera similar, Ruíz, (2022) enfatiza que el rincón del arte “se entiende como la manera de expresar lo que se siente de distintas formas, es una creación cuya función es mostrar los sentimientos, es un lenguaje que se expresa por medio de la imaginación, creatividad e individualidad” (p. 48). Esta visión pone de manifiesto cómo el arte permite a los niños explorar y transmitir sus emociones de manera única, usando diversos medios para dar forma a sus pensamientos y experiencias y, por medio de este enfoque, el arte se convierte no solo en una forma de expresión, sino también en una vía para fortalecer la confianza en sí mismos y la capacidad de comunicar ideas de manera efectiva.

Se puede entender como un espacio diseñado para fomentar el desarrollo de habilidades de aprendizaje, estimulando la observación, la paciencia y la creatividad en los niños y niñas a través de diversos estímulos, aquí los niños tienen la oportunidad de explorar materiales didácticos que les permiten interpretar tanto su mundo interior como el exterior, liberando su imaginación y creando lo que deseen. Este espacio debe ser visualmente atractivo para captar su atención, favoreciendo la estimulación sensorial y facilitando el autodescubrimiento y la apreciación y, para lograrlo, es esencial contar con actividades y juegos que promuevan el aprendizaje y contribuyan al desarrollo integral de los niños.

Por otro lado, los rincones de arte se encuentran comúnmente en las aulas de educación inicial, donde se fomenta el desarrollo creativo de los niños mediante diversas actividades, también puede hacer referencia a un área particular de una exposición o galería destinada a exhibir ciertas obras de arte. En todo caso, el rincón de arte es un espacio dedicado a promover y expresar la creatividad a través de diferentes actividades artísticas, utilizando los materiales apropiados para los niños y niñas Armijo & Sandoval, (2024).

En este entorno, los niños y niñas refuerzan su aprendizaje mediante la libre expresión, al tener acceso a una gran variedad de materiales como pinturas, lápices y otros recursos para crear y experimentar y, el contacto constante con estos materiales permite que los niños desarrollen sus habilidades rápidamente, ganando confianza y fomentando su autonomía. Sin embargo, es esencial establecer reglas claras para el adecuado funcionamiento del rincón de arte, ya que los niños deben aprender a ser responsables de mantener el espacio organizado y dejarlo en las mismas condiciones en que lo encontraron Ávila & Quizhpe, (2022).

En todo caso, el rincón de arte es un lugar especial diseñado para ayudar a los niños y niñas a desarrollar habilidades, desde las más básicas hasta las más complejas, a través de actividades creativas y artísticas. Este espacio puede estar en una escuela, en casa, en un centro comunitario u otros lugares donde se fomente la expresión artística, puesto que su propósito es inspirar la creatividad y proporcionar los materiales necesarios para que los niños puedan desarrollar y mostrar sus habilidades artísticas.

6.1.8. Importancia del rincón de arte

Es fundamental contar con el rincón de arte, porque brinda a los niños la oportunidad de desarrollar diversas habilidades, capacidades y destrezas a través del juego, lo que facilita el descubrimiento de su identidad y fortalece su autoconfianza, al involucrarse en nuevas actividades, los niños, impulsados por su curiosidad, exploran y experimentan con diferentes enfoques. Este espacio también fomenta la expresión emocional, permitiendo que los niños comuniquen sus pensamientos y sentimientos de manera no verbal. Además, el rincón del arte

estimula la creatividad, lo que contribuye al desarrollo cognitivo, permitiendo que cada niño progrese a su propio ritmo y descubra nuevas formas de expresarse.

Tal como afirma, Morán, (2021), el rincón de arte, integrado en el aula de clases, se considera un espacio clave para el desarrollo de los niños, porque este entorno no solo permite a los niños explorar y expresar su creatividad, sino que también les ayuda a adquirir valores fundamentales, como el respeto y la colaboración, entre otros. Además, al interactuar en este ambiente, los niños establecen relaciones de compañerismo que les proporcionan herramientas sociales para convivir y relacionarse con otros, tanto en su infancia como en su vida adulta.

En este sentido, el rincón de arte se utiliza como una metodología didáctica que favorece el desarrollo de habilidades y competencias en los niños, tanto en los ámbitos social, cognitivo como afectivo, además de contribuir a la psicomotricidad y las técnicas grafo-plásticas. En cuanto a su impacto, se resalta que el uso de materiales innovadores y didácticos es fundamental para fomentar la creatividad de los niños, lo que se considera de alta relevancia, gracias al apoyo de los docentes en la creación y elaboración de estos materiales.

El rincón de arte tiene como principales objetivos permitir que los niños expresen sus emociones y sentimientos mediante el teatro y la danza, mientras desarrollan habilidades de observación, motricidad y creatividad, ya que por medio de la práctica de diversas técnicas, los niños mejoran su destreza en actividades como el corte, pegado, dibujo, modelado, pintura y uso del color, y se promueve el uso de instrumentos sencillos para acompañar el canto, el teatro, la danza y el movimiento, así como la exploración de las propiedades sonoras del cuerpo, objetos comunes e instrumentos musicales para crear sonidos simples.

6.1.9. Beneficios del rincón del arte

El rincón del arte en la educación infantil trasciende la simple realización de manualidades, ya que proporciona múltiples beneficios para el desarrollo integral de los niños, puesto que estimula su interés por el aprendizaje y les otorga la libertad de explorar nuevas formas de percibir, sentir y pensar, promoviendo una comprensión más amplia de sí mismos y del mundo que los rodea. En otras palabras,

no solo fortalece la motricidad fina y gruesa, sino que también fomenta la creatividad, la imaginación y la motivación, permitiendo que los niños desarrollen mentes más flexibles y capaces de encontrar soluciones innovadoras a los problemas. Además, según Pinchao & Quenguan,(2024), entre estos beneficios se destacan los siguientes:

Fomenta su actividad creativa y transformadora: la participación en actividades artísticas como la pintura, la música y la danza permite a los niños explorar su imaginación y desarrollar un pensamiento innovador. Estas actividades los motivan a experimentar con nuevas ideas y soluciones, fortaleciendo su capacidad de adaptación y resolución de problemas, habilidades esenciales para su desarrollo futuro.

Desarrollan una conciencia colectiva: las actividades creativas en grupo, como las representaciones teatrales o los proyectos artísticos colaborativos, enseñan a los niños la importancia del trabajo en equipo y el valor de los objetivos compartidos. A través de estas experiencias, aprenden a comunicarse de manera efectiva, respetar diferentes puntos de vista y contribuir al bienestar común, fortaleciendo así su sentido de comunidad y responsabilidad social.

Mejoran su autoestima: la posibilidad de expresarse a través del arte brinda a los niños una sensación de logro y orgullo personal. Este reconocimiento positivo impulsa su confianza en sí mismos y los motiva a valorar su individualidad, lo que a su vez fomenta una actitud más segura frente a nuevos desafíos y experiencias de aprendizaje.

Mejoran la concentración: las actividades artísticas requieren atención y enfoque sostenido, ayudando a los niños a desarrollar su capacidad de concentración. Al dedicarse a tareas como pintar con detalle, tocar un instrumento o aprender una coreografía, fortalecen su habilidad para mantenerse atentos y comprometidos con una tarea, lo que impacta positivamente en su desempeño académico y en su vida cotidiana.

Brindan diversión y disfrute: el rincón del arte es una fuente natural de diversión para los niños, ofreciéndoles un espacio donde pueden explorar, experimentar y expresarse libremente. Este disfrute no solo contribuye a su bienestar emocional, sino que también les permite descubrir una apreciación duradera por la creatividad y el aprendizaje, promoviendo una educación más significativa y placentera.

Por otro lado, Montenegro, Fierro, & Tardón, (2020), argumenta que existen otros beneficios que ayuda en desarrollo infantil, comenzando por la mejora en la comunicación. A través de la pintura, el dibujo o la escultura, los niños pueden expresar sus emociones y pensamientos de una manera más sencilla y natural, especialmente aquellos que aún tienen dificultades para verbalizar lo que sienten. De igual manera, les ayuda a formar su propio criterio cuando entran en contacto con diferentes expresiones artísticas, como el teatro, la danza o las exposiciones, lo que les permite identificar sus gustos y preferencias.

Otro beneficio del arte en la infancia es la mejora de la concentración y la coordinación motriz, mediante las actividades como pintar o modelar requiere atención y precisión, lo que fortalece la capacidad de los niños para enfocarse en tareas específicas. Además, enseña valores fundamentales como el esfuerzo, la paciencia y la dedicación, habilidades que les serán útiles en diversos aspectos de su vida. Finalmente, el arte potencia el desarrollo sensorial, estimulando especialmente el tacto y la vista mediante la manipulación de diferentes materiales y texturas, lo que hace que el aprendizaje sea más dinámico y significativo Montenegro, Fierro, & Tardón, (2020).

Los espacios artísticos dentro del aula brindan múltiples ventajas cuando se aplican estrategias adecuadas, permitiendo que los estudiantes actúen con espontaneidad, colaboren entre sí, se expresen libremente y disfruten del juego con entusiasmo, solo traspasando de la interacción natural y autónoma, los niños tienen la oportunidad de descubrir lo desconocido y relacionarse con los demás. El juego representa su actividad esencial, funcionando como un medio fundamental para la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades mediante la

observación, la imitación, el lenguaje, la repetición, la diferencia, la exploración y la reflexión.

Los beneficios mencionados contribuyen a que los niños mejoren sus habilidades para relacionarse con los demás, fomenten el trabajo en equipo y eviten actitudes individualistas, asimismo el desarrollo de la autoestima les brinda seguridad, lo que les permite aprender sin temor. Al estimular la creatividad mediante diversas formas artísticas, se favorece el pensamiento abstracto, la resolución de problemas y el crecimiento personal. Esto les ayuda a comprender su perspectiva del mundo y las preferencias del entorno en el que viven, sin temor al juicio o al rechazo.

El rincón de arte y su función

Como dice Morán, (2021), el rincón de arte puede tener dos funciones principales: por un lado, se utiliza para realizar actividades previas a una planificación o como parte del proceso de adquisición de habilidades y destrezas; por otro, sirve como un espacio de juego para los niños. Debido a su doble propósito, es importante que se renueve periódicamente, incorporando materiales didácticos novedosos, ya que es sabido que el entorno cambia continuamente, alternativamente, se puede optar por la creación de materiales propios, utilizando la creatividad para adaptarse a las necesidades de los niños.

Las funciones del rincón de arte es fomentar el desarrollo de habilidades, imaginación y destrezas en los niños, facilitando una comprensión adecuada de los contenidos mientras se estimula su creatividad mediante diversas formas de motivación. Este espacio introduce a los niños en conceptos como la forma, el color, la creación y la expresión, permitiéndoles explorar áreas específicas de aprendizaje, siempre bajo la supervisión para garantizar el uso adecuado y la conservación de los materiales.

Además, el rincón del arte permite a los docentes transformar la estructura educativa tradicional, en la que todos los niños y niñas realizan las mismas actividades, hacia un enfoque más flexible que apoya el desarrollo de las capacidades individuales y satisface las necesidades específicas de cada niño y esto

se logra mediante juegos y el uso de materiales diversos, como pinceles, colores, papeles y pinturas. Inclusive, otra de sus funciones es fomentar el pensamiento creativo de los niños y niñas al incorporar actividades lúdicas, lo que evita un aprendizaje repetitivo y mecánico.

6.1.10. Materiales del rincón del arte

Los materiales para el rincón del arte en educación inicial deben ser variados, accesibles y seguros, permitiendo a los niños explorar su creatividad de manera libre y expresiva. Algunos de los materiales recomendados incluyen:

Materiales para pintura y dibujo:

- Pinturas acrílicas, témperas o acuarelas.
- Pinceles de diferentes tamaños.
- Lápices de colores, crayones y marcadores.
- Cartulina o papel de diferentes texturas y tamaños.
- Papel de seda o papel crepé.
- Esponjas, sellos y rodillos para estampado.

Materiales para modelado y escultura:

- Plastilina o arcilla.
- Fósforos o palitos de madera (para pegamento o esculturas).
- Alambres o tiras de papel.
- Cajas o recipientes reciclados para crear figuras.
- Arena, piedras y otros elementos naturales para collages o esculturas.

Materiales para collage y recorte:

- Tijeras de seguridad (para niños).
- Pegamento en barra o cola blanca.
- Trozos de tela, botones, cintas y otros adornos.
- Papel de colores, cartulina, revistas viejas o periódicos.

- Cintas adhesivas decorativas.

Materiales para texturas y técnicas variadas:

- Cartones, papel de burbujas, alfileres, entre otros materiales para crear diferentes texturas.
- Pinceles de esponja, esponjas o cepillos de dientes para crear efectos y texturas especiales.
- Plantas, hojas, flores secas, que se pueden utilizar para estampados o decoración.

Materiales naturales:

- Hojas, ramitas, semillas, piedras, arena, entre otros, que los niños pueden explorar y usar en sus creaciones.
- Conchas, piñas, y otros elementos naturales para collage o proyectos creativos.

Materiales para impresión:

- Sellos de goma o madera.
- Padrillos para imprimir texturas.
- Cartón para hacer matrices o plantillas de estampado.

Es importante que los materiales sean seguros, no tóxicos y apropiados para la edad de los niños. Además, la organización del espacio debe permitir que los niños exploren libremente y a su propio ritmo, estimulando su creatividad y expresión artística.

6.1.11. Tipos de rincón de arte

Existen diferentes tipos de rincones de arte que sirven para desarrollar la creatividad de los niños, y cada uno de ellos es relevante e importante para despertar la curiosidad y el interés por aprender a través de diversas actividades artísticas, especialmente en la etapa de 4 a 5 años, siendo este, el momento adecuado para que

los niños reciban estimulación cognitiva, cultural, social, entre otras. Según Peralta & Rojas, (2021), los diversos rincones del arte son los siguientes:

El rincón de arte: Este espacio se caracterizará por estar decorado con ilustraciones en las paredes, acompañado de materiales como crayones, témperas, plastilina y papeles con diferentes texturas. Su función principal es potenciar la creatividad y la imaginación de los niños, brindándoles la oportunidad de expresarse de manera artística.

El rincón del teatro: Este rincón estará equipado con títeres, muñecos, disfraces, antifaces y herramientas que representen distintas profesiones. Su objetivo es permitir a los niños interactuar entre ellos y superar la timidez al hablar en público, favoreciendo su desarrollo social y comunicativo.

Rincón de música y danza: En este espacio se dispondrá de una variedad de instrumentos musicales, como sonajeros, tambores, flautas, maracas, entre otros, junto con recursos como de música y una grabadora. Es esencial para fomentar el interés en la música, mejorar la expresión corporal y desarrollar habilidades como la coordinación, la memoria y la concentración, promoviendo también la autonomía y la identidad del niño.

Rincón de lectura: Estará ambientado con estanterías llenas de libros, cuentos, revistas y otros recursos visuales como fotos y collages. Este espacio estimula su imaginación, permitiéndoles recrear historias en su mente y experimentar diversas emociones a través de la lectura.

Se evidencian que, los rincones de arte cumplen roles transcendentales en la educación infantil, ya que ofrecen diversas oportunidades de estimulación de diferentes partes del cuerpo y la mente. Por ejemplo, espacios como el rincón de la lectura o el de música y danza permiten que los niños interactúen con distintos materiales, beneficiando su exploración de conceptos como forma, color, ritmo y sonido, lo que impulsa su capacidad de concentración y memoria, elementos primordiales en su desarrollo cognitivo.

Además, el rincón de teatro fomenta la colaboración y el trabajo en equipo, al incentivar a los niños a participar en actividades de dramatización y juego simbólico, lo que les permite aprender a comprender las perspectivas ajenas, mejorando así sus habilidades sociales y su capacidad para establecer relaciones interpersonales. En conjunto, estos rincones no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también contribuyen al bienestar integral de los niños.

Finalmente, en cada uno de los sub rincones de arte, el lugar destinado debe contar con una adecuada ventilación, ya que se utilizarán diversos materiales que pueden generar vapores o polvos, además el espacio debe ser amplio y contar con una buena iluminación natural o artificial, para crear un ambiente óptimo que favorezca la creatividad y la concentración de los niños, con ello no solo garantizando la comodidad, sino que también facilita el acceso y movimiento de los niños durante las actividades. Esta organización permite que los pequeños trabajen con mayor autonomía, explorando sus ideas y desarrollando su creatividad sin obstáculos.

6.1.12. Clasificación de materiales del rincón del arte

Es fundamental contar con materiales adecuados según la edad de los niños para crear un ambiente de aprendizaje óptimo, esto incluye mesas y sillas apropiadas, así como un almacenamiento organizado que cuente con estanterías, cajones y contenedores etiquetados, lo que facilita la ubicación y el acceso a los materiales, e incluir tableros de anuncios y áreas de exhibición permite que los estudiantes observen las creaciones de sus compañeros, lo que los motiva a participar activamente en las actividades. Además, es importante disponer de colchonetas para aquellos que prefieran trabajar en el piso, brindando comodidad y flexibilidad en el espacio Morán, (2021).

También es crucial contar con un área de limpieza equipada con fuentes de agua, toallas y productos de limpieza seguros para los niños, y esto no solo fomenta la higiene, sino que también enseña a los estudiantes la importancia de cuidar su entorno y la responsabilidad de limpiar después de cada actividad artística. Es más se debe tener a disposición una variedad de materiales como lápices, marcadores, témperas, acuarelas, arcilla, y papel de diferentes tamaños y texturas, entre otros,

para estimular la creatividad y permitir que los niños experimenten con diversas formas de expresión artística Morán, (2021).

Cada material tiene un propósito específico en el ámbito educativo y artístico:

- **Mesas, sillas o bancos:** proporcionan un espacio cómodo para trabajar y colaborar.
- **Estanterías:** ayudan a organizar y almacenar materiales de manera ordenada.
- **Casilleros:** permiten guardar materiales de forma segura y organizada.
- **Libreros y cajas:** facilitan el almacenamiento y el acceso a materiales.
- **Acuarelas y témperas:** utilizadas en proyectos artísticos para crear efectos y colores vibrantes.
- **Pinceles, brochas, tijeras y reglas:** son herramientas esenciales para pintar, recortar, medir y dibujar.
- **Hojas de papel:** sirven para escribir, dibujar, pintar y hacer manualidades.
- **Lápices, marcadores y lápices de colores:** son útiles para escribir, dibujar y colorear.
- **Crayones y plastilina:** ideales para colorear y modelar figuras, desarrollando la creatividad y motricidad.
- **Algodón, lana y goma:** utilizados en manualidades, tejidos y actividades de pegado.
- **Cartón, cartulina, papel crepé y brillante:** materiales versátiles para crear figuras, decoraciones y proyectos llamativos.
- **Máscaras, títeres, revistas y periódicos:** usados en teatro, collage y proyectos de reciclaje.
- **Materiales reciclados:** fomentan la sostenibilidad y creatividad al reutilizar elementos desechados.

Estos materiales no solo facilitan el aprendizaje, sino que también abren un abanico de posibilidades para la expresión creativa, pues, al ser utilizados de manera estratégica, permiten que los estudiantes exploren nuevas formas de pensar, organizando su espacio y recursos de manera eficiente. Cada herramienta, desde los

lápices hasta los materiales reciclados, invita a la experimentación y a la creación de proyectos únicos que estimulan tanto las habilidades manuales como las cognitivas. La variedad de texturas, colores y formas fomenta la imaginación, permitiendo que los niños desarrollen su creatividad mientras aprenden a trabajar de forma ordenada y colaborativa, habilidades esenciales que les acompañarán a lo largo de su vida.

6.1.13. Metodología del rincón del arte – Educación infantil

En el ámbito educativo, la metodología hace referencia a los enfoques y estrategias que el docente utiliza para promover el aprendizaje de los estudiantes, adaptándolos a las necesidades y características de los niños y niñas.

Desde la posición Otero & Vanegas, (2022), la metodología del rincón del arte en la educación infantil fomenta la expresión artística desde los primeros años de vida, permitiendo que los niños manifiesten sus emociones y sentimientos a través de diversas técnicas, lo que les ayuda a desarrollar su sentido estético, creatividad y capacidad expresiva y, además, este enfoque favorece su crecimiento integral, ya que las expresiones artísticas no solo son una forma de comunicación, sino también un medio para que los niños representen su realidad, potencie su creatividad y fortalezcan su desarrollo emocional y cognitivo.

En cuanto al rincón del arte: El trabajo por rincones es una estrategia pedagógica que promueve la participación activa de los niños y niñas en el aula, situándolos como protagonistas de su propio aprendizaje, aquí, la temática se presenta de manera divertida y estimulante, permitiendo que sean los propios estudiantes quienes la desarrollen. Y, con respecto a la educación infantil, esta etapa está dirigida a niños y niñas desde el nacimiento hasta la etapa preescolar, con el objetivo de apoyar su desarrollo integral en las áreas física, emocional, social e intelectual, entre otras.

Por otro lado, la metodología del rincón de Arte en la educación infantil permite mantener la observación, la demostración y la interacción de los niños con los demás y su entorno a través de actividades como la pintura, el dibujo, el modelado, la música, la danza y el teatro. Entonces, los rincones de arte en la

educación infantil son espacios esenciales para que los niños y niñas puedan expresar tanto sus mundos internos como externos, por lo que, los rincones ofrecen diversas actividades facilitando la adquisición de actitudes positivas, contribuyendo de manera significativa al crecimiento integral de los pequeños al permitirles explorar y desarrollar su ingenio y capacidades.

6.1.14. Rincón del arte en el proceso de enseñanza y aprendizaje

El rincón del arte, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, actúa como un puente entre la creatividad y el conocimiento, porque crea un espacio donde los niños exploran libremente diversas formas artísticas, se fomenta su capacidad de pensamiento crítico y resolución de problemas, ya que impulsa el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas, y también promueve la experimentación y el auto-descubrimiento. lo que les permite integrar aprendizajes de manera significativa y divertida.

Con respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje, Osorio, Vidanovic, & Finol, (2021) afirman que:

La enseñanza se asume como la actividad que se ejecuta para orientar el aprendizaje en un grupo de estudiantes. En consecuencia, se necesita tener una imagen clara de lo que es enseñar y aprender, antes de comprender la relación directa, evidente y bidireccional (no solamente teórica, sino también práctica), que existe entre estos dos conceptos básicos de la didáctica. Los procesos de enseñanza y aprendizaje se integran para representar una unidad, enfocada en contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante y en favorecer la adquisición de los diferentes saberes: conocimientos, habilidades, competencias, destrezas y valores (p. 2).

Dentro de la institución educativa inicial, es crucial que los docentes comprendan cómo se configura el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que se entiende como una interacción comunicativa planificada, en la que se emplean métodos pedagógicos y estrategias didácticas para facilitar el aprendizaje, dicho proceso no solo involucra la transmisión de conocimientos, sino que también se convierte en un intercambio de diálogos constante entre el docente y los niños.

Es importante tener en cuenta que, los niños no solo desarrollan su conocimiento de manera individual, sino que se involucran activamente en el

proceso de enseñanza-aprendizaje, interactuando tanto con el docente como con sus compañeros y el entorno. En este sentido, el rincón del arte en la educación infantil se presenta como un espacio clave para el desarrollo integral de los niños, brindando beneficios que abarcan múltiples dimensiones en su crecimiento, también el arte fomenta la inclusión y la equidad, ofreciendo a todos los niños la oportunidad de expresarse y ser escuchados, independientemente de sus habilidades. Lo que se traduce, en un aprendizaje más profundo y significativo, al permitir que los niños se conviertan en agentes activos de su propio proceso, mientras desarrollan competencias esenciales para su crecimiento personal, social y emocional.

6.1.15. Rol del docente en el rincón del arte

En este enfoque dinámico, la función principal del docente es estructurar el rincón de aprendizaje para fomentar en los niños el descubrimiento y la creatividad mediante actividades lúdicas, pues a través de la experiencia, los niños adquieren conocimientos de forma gradual y con mayor confianza. El docente crea situaciones que incentivan la exploración, la búsqueda, la aplicación, la investigación y la formulación de preguntas, al tiempo que ofrece apoyo cuando surgen dificultades, permitiendo que los niños desarrollen su aprendizaje de manera autónoma y activa.

En la opinión de Ávila & Quizhpe, (2022), “el rol del docente no solamente se debe limitar a la observación, sino por el contrario, debe ser un agente activo en este encuentro de aprendizaje” (p. 33). Este planteamiento resalta la importancia de la participación activa del docente en el proceso de aprendizaje, especialmente en espacios creativos como el rincón del arte. No basta con que el maestro supervise; su intervención debe ser dinámica, proponiendo actividades, guiando la exploración y estimulando el pensamiento creativo de los niños, por tanto, el docente actúa como mediador del conocimiento, proporcionando herramientas y estrategias que permiten a los niños descubrir, experimentar y fortalecer su autonomía en un ambiente enriquecedor.

En el ámbito de la educación inicial, el docente desempeña un papel fundamental como guía y facilitador del aprendizaje y, más allá de poseer un amplio conocimiento en su área, su misión es crear un entorno enriquecedor donde los

niños puedan explorar, experimentar y desarrollar sus habilidades de manera integral. Para ello, implementa estrategias didácticas innovadoras, utiliza materiales adecuados y adapta su enseñanza a las necesidades de cada etapa del desarrollo infantil, fomentando así un aprendizaje significativo y estimulante.

Para ello, es indispensable que el docente emplee una variedad de recursos y materiales didácticos dentro del aula, que les permiten experimentar, manipular y desarrollar habilidades a través de diferentes actividades. En este contexto, ciertos materiales son ineludibles en un rincón de arte, ya que potencian la expresión artística y el aprendizaje a través del juego, entre los más básicos son:

- Mandiles o camisetas que no se usan para proteger la ropa de los niños
- Brochas o pinceles de diferentes grosores.
- Acuarelas, crayones finos y gruesos, marcadores finos y gruesos.
- Témperas (solubles en agua para evitar intoxicación y facilitar el removimiento de la misma).
- Cartulinas y papeles (blancos y de diversos colores) y cinta adhesiva.
- Tarrinas, tapas y otros recipientes de plástico preferiblemente, para guardar materiales y pinturas.
- Corchos, sorbetes o también conocido como pajitas, hisopos.
- Moldes para dar forma a pastas moldeables.
- Tablas para modelado con la plastilina
- Palos de helado y cuchillos romos de plástico, entre otros, (Morán, 2021, págs. 27-28).

Al utilizar materiales básicos pero esenciales, el docente no solo se limita a planificar actividades, sino que crea espacios amigables y estimulantes donde los niños pueden explorar, compartir e interactuar activamente. Estos entornos deben ser dinámicos y flexibles, lo que permite a los niños experimentar, descubrir nuevas habilidades y aprender de sus aciertos y errores, es aquí, en este proceso, el maestro cumple un rol fundamental como facilitador, guiando a los niños y promoviendo un ambiente de constante aprendizaje.

El rincón del arte en el desarrollo de la creatividad

El rincón del arte juega un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad de los niños, especialmente en la educación inicial. Este espacio ofrece una oportunidad única para que los niños exploren, expresen y experimenten libremente con diferentes formas de arte, lo que favorece su crecimiento emocional, cognitivo y social. A continuación, te explico cómo el rincón del arte contribuye al desarrollo de la creatividad:

Estimulación de la imaginación:

El rincón del arte permite que los niños usen su imaginación al experimentar con materiales y técnicas artísticas. El simple acto de crear algo con sus manos fomenta su capacidad de visualizar ideas y llevarlas a cabo, estimulando su mente creativa.

Expresión emocional:

A través del arte, los niños pueden exteriorizar sus sentimientos, pensamientos y experiencias de una manera que no siempre es posible con palabras. Ya sea a través de la pintura, el dibujo o el modelado, el rincón del arte ofrece una vía para que los niños gestionen sus emociones y aumenten su autoconocimiento.

Desarrollo de habilidades cognitivas:

Al involucrarse en actividades artísticas, los niños desarrollan habilidades cognitivas como la atención, la concentración y la resolución de problemas. Además, el proceso de creación artística fomenta el pensamiento crítico, ya que los niños toman decisiones sobre cómo organizar y presentar su trabajo.

Fomento de la autonomía y la toma de decisiones:

En el rincón del arte, los niños tienen la libertad de elegir qué materiales utilizar y cómo llevar a cabo sus proyectos. Esto promueve la autonomía, ya que les permite tomar decisiones y asumir la responsabilidad de su propio proceso creativo.

Mejora de las habilidades motoras:

Manipular pinceles, lápices, plastilina y otros materiales mejora las habilidades motrices finas de los niños. El desarrollo de la coordinación ojo-mano es esencial para otras habilidades, como la escritura, y el arte proporciona una práctica divertida y atractiva para ello.

Fomento de la socialización:

Cuando los niños trabajan juntos en proyectos artísticos, aprenden a colaborar, compartir y comunicarse con sus compañeros. Este tipo de interacción social también es un componente clave en el desarrollo emocional y social.

Exploración sensorial:

El rincón del arte ofrece una rica experiencia sensorial, ya que los niños interactúan con materiales de diferentes texturas, colores, formas y tamaños. Esta estimulación sensorial es crucial para el desarrollo cognitivo y la capacidad de los niños para entender y procesar su entorno.

Desarrollo de la confianza y autoestima:

Cuando los niños crean algo por sí mismos, sienten un sentido de logro y orgullo. El rincón del arte les permite ver el valor de su esfuerzo y creatividad, lo que incrementa su autoestima y les da confianza para seguir explorando y aprendiendo.

En resumen, el rincón del arte es un espacio esencial para el desarrollo de la creatividad en los niños, ya que les proporciona las herramientas para explorar, experimentar y expresarse, favoreciendo no solo sus habilidades artísticas, sino también su crecimiento emocional, social y cognitivo.

6.1.1.2 Desarrollo de la creatividad

Inteligencias múltiples

Las inteligencias múltiples, un concepto propuesto por Howard Gardner, nos invita a comprender que cada persona posee distintas habilidades o talentos que se manifiestan de manera única. Cuando se trata de los niños, promover el desarrollo

de estas habilidades a través de actividades creativas, particularmente en el campo del arte, se convierte en una forma poderosa de fomentar su crecimiento integral. Aquí exploramos cómo las actividades artísticas pueden influir en las distintas formas de inteligencia.

Inteligencia lingüística

El arte también juega un papel crucial en la expresión verbal y escrita. A través de sus creaciones, los niños pueden describir lo que han hecho, narrar historias con sus dibujos o pinturas, y usar el lenguaje para transmitir lo que sienten o piensan mientras trabajan. Esta combinación de expresión artística y verbal mejora su habilidad para comunicarse de manera clara y efectiva.

Inteligencia lógico-matemática

Aunque puede parecer que el arte no está relacionado con la lógica o las matemáticas, en realidad, las actividades artísticas favorecen el desarrollo de estas habilidades. Al trabajar con conceptos como la simetría, los patrones, las proporciones y las formas geométricas, los niños desarrollan capacidades para resolver problemas y pensar de manera crítica.

Inteligencia espacial

El arte es uno de los campos más efectivos para desarrollar la inteligencia espacial. A través del dibujo, la escultura o la pintura, los niños aprenden a reconocer y manipular el espacio, a visualizar formas en su mente y a plasmar esas ideas en una obra de arte. Esta habilidad para comprender y organizar el espacio es esencial en su desarrollo.

Inteligencia corporal

Algunas actividades artísticas, como la danza, la escultura o la creación de murales, requieren el uso del cuerpo. Esto permite a los niños mejorar su coordinación, equilibrio y destreza motriz, mientras se expresan emocionalmente a través del movimiento. De este modo, también se fomenta el control y la conciencia corporal.

Inteligencia musical

El arte abarca también la música, una de las formas más destacadas de inteligencia. A través de la música, los niños no solo desarrollan su capacidad para identificar sonidos, ritmos y tonos, sino también mejoran su habilidad para trabajar en equipo (como en una banda) y aumentar su apreciación estética por la música.

Inteligencia interpersonal

Las actividades artísticas también fomentan habilidades sociales, especialmente cuando los niños trabajan juntos en proyectos grupales. Al colaborar para crear una obra o presentarla, aprenden a negociar, compartir ideas, resolver conflictos y trabajar en equipo, lo que fortalece sus habilidades interpersonales.

Inteligencia intrapersonal

El arte brinda a los niños un espacio para reflexionar sobre sí mismos. A través de sus creaciones, pueden explorar sus emociones, pensamientos y valores. Esto les ayuda a desarrollar una mayor conciencia de quiénes son, a identificar sus fortalezas y debilidades, y a fortalecer su autoestima y autoconocimiento.

Inteligencia naturalista

Aunque esta inteligencia está más vinculada con la naturaleza, también se puede cultivar a través del arte. Los niños que crean obras inspiradas en la naturaleza, como pintar paisajes o esculpir animales, mejoran su comprensión y conexión con el mundo natural.

6.1.1.3 Creatividad

La creatividad es un proceso complejo que involucra factores perceptivos, cognitivos, emocionales y se manifiesta en cualquier ámbito de nuestra vida. Se asocia con percibir y pensar de forma original y novedosa, pero a la vez útil y bien valorada socialmente Sivera, y otros, (2021, pág. 2).

El párrafo destaca la creatividad como un proceso multifacético, lo que refleja su naturaleza compleja y su influencia en diversas áreas de la vida, la creatividad no se limita a la producción de ideas originales, sino que también implica la capacidad de generar soluciones útiles y valoradas socialmente. Esto subraya que la creatividad no es un ejercicio aislado de pensamiento, sino un fenómeno que debe ser funcional y relevante dentro del contexto social, y el énfasis en la utilidad y la valoración social implica que, aunque las ideas puedan ser novedosas, su aceptación y aplicación efectiva dependen de su capacidad para resolver problemas de manera significativa en la vida cotidiana. Esto refuerza la idea de que la creatividad va más allá de la simple novedad y se integra en un proceso de interacción con el entorno y la sociedad.

Para Morán, (2021), la creatividad es la capacidad de generar ideas originales e innovadoras que facilitan la realización de cambios en diversos ámbitos de la vida cotidiana. Esta habilidad permite al individuo abordar y resolver problemas con facilidad, promoviendo soluciones eficaces y adaptativas. Además, la creatividad se considera una herramienta poderosa que impulsa transformaciones a nivel global, fomentando el progreso y la evolución de la humanidad.

La creatividad puede definirse como la capacidad de las personas para generar ideas originales ante problemas o situaciones complejas, aunque se basa en conceptos abstractos, la creatividad a menudo surge a partir de elementos, objetos o circunstancias previas, lo que permite transformar ideas existentes en soluciones novedosas e innovadoras. A través del pensamiento creativo, la sociedad tiene la oportunidad de avanzar, ofreciendo contribuciones significativas que evitan la estancación y fomentan la construcción de un mundo mejor.

Se entiende, la creatividad como el proceso de identificar algo que falta o necesita ser resuelto, lo que lleva a generar nuevas ideas o soluciones, para ello se requiere probar esas ideas, compartir los resultados y, si es necesario, ajustar y mejorar las propuestas para lograr una mejor solución.

6.1.1.4 Teoría de la creatividad

Existen varios autores que han contribuido a la teoría de la creatividad; sin embargo, en este trabajo se profundizará únicamente en la investigación de Ellis Paul Torrance. Nacido en Milledgeville, Georgia, Estados Unidos, el 8 de octubre de 1915 y fallecido en 2003, Torrance fue un psicólogo estadounidense reconocido como el “padre de la creatividad”. A lo largo de su carrera, desarrolló parámetros para medir la creatividad, demostrando que el intelecto consciente no es la única forma de evaluar la inteligencia.

En opinión de López, (2024), la teoría del pensamiento creativo de Torrance describe el proceso creativo como una serie de pasos o etapas que se emplean para resolver un problema, los cuales pueden implicar un cambio perceptual rápido o una transformación cuando surge una nueva idea o solución. Sin embargo, en esta explicación, se detallan los mecanismos que rigen la creatividad, pero no se aborda en profundidad qué es lo que genera dichos mecanismos.

De acuerdo con la teoría del pensamiento creativo de Torrance, el pensamiento creativo se da cuando se cumple al menos una de las siguientes condiciones:

- El producto del pensamiento debe poseer un valor y una novedad significativos.
- El pensamiento es no convencional, lo que requiere la modificación o el rechazo de ideas previamente aceptadas.
- El pensamiento necesita una motivación profunda y duradera para desarrollarse.
- El problema planteado inicialmente es vago e indefinido, lo que implica que parte del proceso creativo consiste en formular el problema mismo López, (2024).

Con lo anterior, se resalta la creatividad como un proceso dinámico y transformador que no solo se limita a la generación de ideas nuevas, sino también a la capacidad de cuestionar normas establecidas y redescubrir problemas, dado la situación que el pensamiento creativo requiere de un valor y novedad en las

soluciones propuestas, así como una motivación intrínseca que impulse al individuo a seguir explorando sin ceder a las convenciones. Además, subraya que los problemas que se abordan desde una perspectiva creativa son, por lo general, vagos e indefinidos al principio, lo que obliga a los individuos a formular y redefinir el problema para poder encontrar soluciones innovadoras. Este enfoque refleja que la creatividad no es un evento aislado, sino un proceso continuo que involucra tanto la reestructuración del pensamiento como la transformación de las ideas.

Por otro lado, Sivera, y otros, (2021), sostiene que la teoría de Torrance, “se fundamentan en los conceptos de pensamiento divergente y convergente y en la medición de los factores de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración” (p. 7). Ya que ambos son fundamentales para la creatividad, los dos describen procesos clave en la resolución de problemas y en la generación de ideas.

El pensamiento divergente se refiere a la capacidad de generar múltiples soluciones posibles para un problema, mientras que el pensamiento convergente se centra en la capacidad de seleccionar y aplicar la mejor solución entre las opciones disponibles. Es así que, al medir la creatividad, utiliza factores como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, que son esenciales para evaluar el nivel de creatividad de un individuo; la fluidez se refiere a la cantidad de ideas generadas, la flexibilidad a la variedad de enfoques o perspectivas, la originalidad a la novedad de las ideas y la elaboración a la capacidad de desarrollar o expandir una idea de manera detallada y compleja. Estos factores permiten una medición más precisa del pensamiento creativo y cómo se expresa en diferentes contextos.

En cuanto, al test de pensamiento creativo de Torrance ofrece una herramienta valiosa para crear ambientes estructurados, intencionados y equilibrados, donde se combinan tanto respuestas verbales, que requieren de una respuesta escrita, como respuestas figurativas, que se expresan mediante dibujos. Este enfoque no solo busca evaluar el conocimiento académico, sino también fomentar el desarrollo integral del individuo, promoviendo la creatividad como una habilidad multidimensional. Según este test, el ser humano atraviesa distintas etapas durante su desarrollo, y es en estos momentos cuando la naturaleza facilita el aprendizaje del pensamiento creativo, permitiendo una mayor facilidad para

consolidar dicha capacidad a lo largo de su crecimiento Malagón, Maldonado, & Lancheros, (2019).

Dentro de esta teoría considera la diversión como esencial en el desarrollo del pensamiento creativo ya que permite a los niños y a las personas en general explorar sin restricciones ni presiones, lo que fomenta la generación de ideas innovadoras y la resolución de problemas de manera única. Según Torrance, crear un ambiente que sea a la vez lúdico y desafiante favorece la expresión de la creatividad, puesto que cuando los individuos disfrutan del proceso, pueden acceder a su potencial creativo con mayor facilidad. La diversión, en este contexto, se convierte en una herramienta que permite aprender de manera más efectiva mientras se desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y sociales que facilitan la creatividad a largo plazo.

6.1.1.5 Importancia de creatividad e imaginación

La creatividad es una herramienta importante para la adaptación al entorno y la supervivencia en un medio hostil, ya que nos permite encontrar soluciones a los problemas y descubrir nuevas formas de hacer las cosas, lo que ha sido crucial para los avances que ha experimentado la humanidad y esta capacidad no solo es innata, sino que también cumple roles fundamentales en el desarrollo de las sociedades, impulsando la mejora continua en todos los aspectos de la vida. De esta manera, la creatividad se ha convertido en un factor determinante para el progreso y el bienestar individual y colectivo, siendo indispensable para el avance de la sociedad en su conjunto.

En palabras de Armijo & Sandoval, (2024), la creatividad es vital por su capacidad para promover la innovación y buscar soluciones, es un motor importante del progreso en diversos campos, como la ciencia, la tecnología, las artes y la educación, y en un entorno en constante cambio, la habilidad de pensar creativamente se vuelve indispensable para adaptarse y enfrentar los desafíos emergentes, generando nuevas ideas, enfoques y procedimientos que pueden transformar sectores y mejorar la calidad de vida.

En este orden de ideas, la creatividad se ha relacionado durante décadas con la educación debido a los beneficios que aporta en el proceso de enseñanza- aprendizaje. La creatividad y la educación se relacionan por cuanto en el contexto educativo elabora estrategias para desarrollar la creatividad de los alumnos “fomentando una dinámica más creativa y propiciando la creación de contextos que faciliten la creatividad y con ella la inteligencia Lozada & Yumbo, (2021, pág. 17)

En el ámbito educativo, la creatividad desempeña un papel crucial en la transformación de los métodos de enseñanza y aprendizaje, impulsando avances en la manera en que se comprenda y se comparta el conocimiento, fomentando el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la innovación, especialmente en los niños, lo que contribuye a su desarrollo integral. Además, la creatividad en la educación promueve el autoconocimiento y la expresión emocional, ayudando a los niños a enfrentar desafíos, adaptarse a los cambios y fortalecer su autoestima al alcanzar metas y superar obstáculos en su proceso de aprendizaje.

En la vida cotidiana, la creatividad se manifiesta en nuestra habilidad para ver y abordar la realidad desde diferentes puntos de vista, ha sido esencial para la evolución y el avance de la humanidad, ya que ha permitido resolver problemas a lo largo de la historia, proporcionando soluciones innovadoras y creando herramientas únicas que han marcado un antes y un después en diversos aspectos de la vida.

La creatividad y la imaginación son habilidades clave que juegan un papel esencial en el desarrollo de los niños, tanto a nivel personal, como social y académico. No se limitan únicamente al ámbito artístico, sino que son fundamentales en todas las áreas del conocimiento y la vida cotidiana

1. Impulso al pensamiento crítico y la solución de problemas

La creatividad permite a los niños pensar de manera innovadora, lo que les ayuda a resolver problemas desde ángulos nuevos. Al fomentar su imaginación, los niños aprenden a afrontar retos desde distintas perspectivas y a encontrar soluciones originales. Estas habilidades son vitales en todas las etapas de su vida, especialmente cuando se enfrentan a situaciones complejas.

2. Crecimiento emocional y aumento de la autoestima

Cuando los niños tienen la oportunidad de expresarse creativamente, experimentan un sentido de logro y satisfacción personal. Esta libertad para crear y expresar sus ideas les ayuda a gestionar sus emociones, fortaleciendo su inteligencia emocional. Además, el hecho de ser capaces de generar proyectos propios refuerza su confianza y autoestima.

3. Estimulación de la curiosidad y aprendizaje independiente

La creatividad despierta la curiosidad innata de los niños, motivándolos a explorar el mundo que los rodea. Fomentar la imaginación les permite cuestionar, experimentar e investigar, lo que favorece un aprendizaje más profundo y autónomo. Los niños que se sienten curiosos son más activos en su educación y desarrollan una actitud positiva hacia el conocimiento y la innovación.

4. Desarrollo de habilidades cognitivas

El proceso creativo estimula diversas capacidades cognitivas, como la memoria, la atención, la concentración y el pensamiento abstracto. Al involucrarse en actividades creativas, los niños ejercitan su mente, lo que les permite procesar información de forma más flexible y adaptarse con mayor facilidad a nuevas situaciones.

6.1.1.6 Pensamiento creativo

El pensamiento creativo es un aspecto clave de la creatividad que juega un papel principal en la resolución de problemas de manera crítica; esta habilidad, propia de cada individuo, puede ser cultivada y mejorada mediante el uso de materiales educativos y enfoques pedagógicos adecuados, los cuales facilitan su desarrollo y aplicación en diversos contextos, permitiendo a las personas enfrentar desafíos con mayor eficacia y originalidad Varías, (2021).

Según Souza & Silva, (2021) afirman que:

De este modo, pensar creativamente no es solo una forma de generar soluciones infrecuentes y útiles, por más que eso sea también una parte

esencial de su definición, sino que el pensamiento creativo, cuando forma parte de las estrategias habituales de la persona, es una verdadera forma nueva de pensar y actuar sobre la realidad (p. 165).

Sin duda, el pensamiento creativo es la habilidad de generar ideas originales, reinterpretar lo conocido de manera innovadora y romper con patrones convencionales, usando la razón, emociones e intuiciones para ver la realidad de formas nuevas, lo que fomenta la reflexión crítica y nos motiva a cuestionar hábitos y la rutina. Aplicar la creatividad en la vida diaria nos permite renovar ideas, costumbres y enfoques, recuperando la curiosidad y el asombro perdidos en la repetición de lo habitual.

Respecto a la educación Gonzaga, (2022), sostiene que, el desarrollo del pensamiento creativo es esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite a los niños y niñas a explorar, investigar, conocer y aprender de manera significativa. Por lo tanto, los docentes deben asumir el desafío de auto educarse para ofrecer actividades dinámicas y atractivas para los estudiantes, puesto que este tipo de pensamiento facilita la construcción del conocimiento, nos hace más conscientes del mundo que nos rodea y nos permite analizar, comprobar, inferir, emitir juicios y razonar, incluso sin un propósito específico.

El pensamiento creativo en la educación se puede considerar como el motor que impulsa a los estudiantes a descubrir nuevas maneras de ver el mundo y a desafiar lo convencional, explorando más allá de lo que ya conocen, este tipo de pensamiento se caracteriza por su capacidad para generar ideas originales, útiles y novedosas, fomentando la flexibilidad, fluidez y elaboración; al promover la creatividad, se abren oportunidades para que los alumnos desarrollen un enfoque más amplio y profundo de los problemas, lo que enriquece su proceso de aprendizaje y los prepara para enfrentar desafíos de manera creativa.

Por otro lado, Bravo & Maldonado, (2023) afirman que el pensamiento creativo tiene las siguientes características, las cuales son fundamentales para desarrollar en los niños y niñas, con el fin de apoyar su proceso creativo y de aprendizaje:

- **Fluidez:** entendida como la capacidad para producir ideas en menor tiempo ante una situación o problema.
- **Flexibilidad:** es la capacidad de adaptación ante situaciones nuevas o imprevistos, de tal forma que el individuo use experiencias pasadas en el nuevo entorno.
- **Elaboración:** hace alusión al grado de acabado que se tiene a partir de una previa información
- **Originalidad:** habilidad para ver y pensar las cosas desde una perspectiva única y diferente.
- **Sensibilidad:** se entiende como la capacidad para identificar problemas.
- **Redefinición:** es la habilidad que tiene el individuo para entender desde otros puntos de vista aquellas ideas, conceptos u objetos Bravo & Maldonado, (2023, pág. 16).

El pensamiento creativo se nutre de varias cualidades que permiten a los individuos enfrentarse a retos de formas eficientes: la fluidez, por ejemplo, es esa capacidad de generar ideas rápidamente, lo que facilita la acción inmediata ante un problema; la flexibilidad, por su parte, implica la habilidad de adaptarse y ajustar pensamientos a nuevas circunstancias, aprovechando experiencias previas para navegar lo desconocido; la elaboración va un paso más allá, profundizando y enriqueciendo esas ideas iniciales, transformándolas en propuestas más completas y detalladas.

Además, la originalidad es lo que da a las ideas su sello distintivo, permitiendo ver el mundo desde perspectivas nunca antes consideradas; la sensibilidad, a su vez, nos permite reconocer y conectar con los problemas que necesitan atención, mientras que la redefinición nos invita a mirar lo familiar con ojos frescos, desafiando conceptos establecidos y encontrando nuevas formas de comprensión. Cada una de estas dimensiones actúa como un engranaje que potencia el pensamiento creativo, proporcionando las herramientas necesarias para transformar lo común en extraordinario.

6.1.1.7 Creatividad infantil

A lo largo del tiempo, la creatividad ha sido interpretada de diversas maneras por diferentes autores, aunque se reconoce que es algo beneficioso, único y propio de los seres humanos, es esencial comprender las distintas definiciones de este concepto tan significativo. Con los años, la creatividad ha surgido como una cualidad innata vinculada a la supervivencia, como el caso de la creatividad infantil.

Tal como señala (Guanochanga, 2023), fomentar y cuidar la creatividad infantil es fundamental, ya que constituye un pilar esencial de su “naturaleza básica”, desempeñando un papel transcendental tanto en su desarrollo intelectual como emocional. El autor destaca que resaltar la creatividad como una herramienta de crecimiento es clave para el progreso en diversas áreas durante las etapas de desarrollo del niño, puesto que esta “naturaleza básica” abarca todo lo que rodea al niño, brindándole la oportunidad de descubrir, explorar y moldear su entorno, convirtiendo estos momentos de creatividad en espacios abiertos y enriquecedores para su aprendizaje y relación con el mundo.

La creatividad infantil se define como la capacidad innata de los niños para generar ideas originales y encontrar soluciones innovadoras; sin embargo, aunque esta habilidad está presente en todos los individuos, en los niños puede ser fortalecida a través de estímulos adecuados. Por lo tanto, se considera un proceso clave en su desarrollo, ya que les permite explorar nuevas posibilidades mediante la imaginación, razón por la cual es fundamental incentivar su curiosidad desde los primeros años de vida. En consecuencia, al proporcionarles oportunidades para descubrir su entorno y experimentar libremente, se contribuye significativamente al desarrollo del pensamiento creativo.

Por otro lado, el fomento de la creatividad infantil y el fortalecimiento de los aprendizajes asociados a ella requieren una responsabilidad compartida entre educadores y padres, quienes deben implementar estrategias pedagógicas, planificaciones y evaluaciones que no solo midan lo aprendido, sino también el proceso que subyace a dicho aprendizaje, este enfoque permite que la creatividad de los niños florezca, a la vez que les ofrece herramientas para adquirir conocimientos profundos. De este modo, el niño se posiciona como el principal agente de su propio aprendizaje, desarrollando la capacidad para crear, interpretar

y construir su propio proceso educativo, lo que favorece su desarrollo integral y autónomo.

Es más, en la institución educativa infantil deben procurar consolidar los siguientes:

- Instinto de curiosidad
- Inconformismo
- Motivación (los enemigos de la motivación son el cansancio, el rechazo social y los fracasos continuados)
- Capacidad para pensar con profundidad
- Perseverancia (que proporciona capacidad de concentración)
- Autoestima (a mayor autoestima, mayor creatividad; a mayor creatividad, mayor autoestima) Sivera, y otros, (2021, pág. 3).

El desarrollo de la creatividad en la etapa preescolar es crucial para el crecimiento integral de los niños, ya que establece las bases para sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales, principalmente las actividades en el aula, como la lectura, la música y juegos físicos, son fundamentales para estimular su creatividad y motivación. Estas actividades, adaptadas a sus intereses y edad, favorecen el aprendizaje y el desarrollo de su memoria, vocabulario y habilidades motoras, incluso, los niños comienzan a formar relaciones sociales, aprender habilidades prácticas como abrocharse la ropa y ganar autonomía, lo que refuerza su creatividad a través de la interacción con su entorno (Vera, 2018).

6.1.1.8 Niveles de creatividad

Los niveles de creatividad pueden analizarse desde diversas perspectivas, pero en términos generales, se pueden clasificar en diferentes grados de complejidad y aplicación, principalmente estos niveles reflejan el desarrollo progresivo del pensamiento creativo y la capacidad de innovar en distintos contextos. A continuación, citando a Sivera, y otros, (2021) se presentan los cinco principales niveles de creatividad:

Creatividad expresiva: Se basa en la libertad, espontaneidad e imaginación para plasmar ideas o emociones sin restricciones, donde los niños, puede estimularse con actividades como el dibujo libre, la pintura con los dedos, la narración de historias inventadas o la representación teatral improvisada, donde expresen sentimientos sin preocuparse por la estructura.

Creatividad productiva: En este nivel, la creatividad se orienta a la creación de productos o soluciones prácticas para la vida cotidiana. Se puede fomentar en los niños con actividades como la construcción de maquetas con materiales reciclados, la elaboración de cuentos ilustrados, la creación de canciones propias o la fabricación de juguetes caseros con elementos simples.

Creatividad inventiva: Se caracteriza por la capacidad de generar ideas nuevas a partir de lo ya existente, descubriendo relaciones innovadoras. Para desarrollarla en los niños, se pueden proponer retos como diseñar un juguete con piezas de diferentes objetos, inventar un nuevo juego con reglas originales, experimentar con mezclas de colores o ingredientes en la cocina, o encontrar diferentes usos para un mismo objeto.

Creatividad innovadora: Implica modificar y mejorar lo existente, logrando que nuevas ideas sean aceptadas y utilizadas. Se puede estimular en los niños a través de actividades como la resolución de problemas cotidianos con soluciones originales, el rediseño de cuentos clásicos con finales alternativos, o la transformación de prendas de ropa en algo completamente nuevo.

Creatividad emergente: Representa el nivel más alto de creatividad, donde se crean nuevos paradigmas y modelos de pensamiento. Aunque es más común en adultos, los niños pueden iniciarse en este tipo de creatividad mediante proyectos de emprendimiento infantil, exploración de tecnologías básicas como la utilización de los recursos didácticos digitales que en la actualidad sirve de mucha ayuda.

En este sentido, al analizar los niveles de creatividad, es esencial reconocer la importancia de su desarrollo en las personas, especialmente en la infancia, ya que es en esta etapa donde las conexiones neuronales se encuentran en pleno

crecimiento, por ello, es relevante brindar a los niños un entorno de aprendizaje enriquecido con materiales didácticos y experiencias estimulantes les permite potenciar sus habilidades y destrezas creativas. En consecuencia, estas capacidades no solo fomentarán su expresión y pensamiento innovador en el presente, sino que también les proporcionarán herramientas fundamentales para enfrentar desafíos y desenvolverse con éxito en diversos ámbitos de su vida futura.

6.1.1.9 Fases de creatividad

La creatividad es un proceso complejo que no surge de manera espontánea, sino que se desarrolla a través de diferentes fases interconectadas, cada una con un propósito específico en la generación de ideas innovadoras. Desde un enfoque teórico, diversos estudios han identificado que la creatividad transcurre por etapas que van desde la preparación y exploración de un problema hasta la materialización de una idea original.

De acuerdo como Morán, (2021) son las 4 fases principales:

Preparación: Esta fase implica la exploración activa del entorno, donde los niños se sienten motivados a descubrir y observar lo que les rodea. Estas actividades brindan una base sólida para que los niños empiecen a conectar conceptos y desarrollar su imaginación, por ello, en esta etapa, se fomenta la curiosidad a través de actividades como la exploración de la naturaleza, el juego libre con materiales variados (bloques de construcción, pinturas, plastilina) o la escucha de cuentos y canciones, que sirven como inspiración para sus ideas creativas.

Incubación: Aunque los niños no son conscientes de este proceso, en esta etapa sus cerebros siguen trabajando en lo que han explorado y aprendido, es decir, este es un momento de reflexión interna, donde las ideas se van asimilando y tomando forma sin la intervención directa de la acción. Las ideas empiezan a madurar de forma inconsciente, lo que puede reflejarse cuando, por ejemplo, un niño, luego de haber jugado con bloques, empieza a combinar piezas de manera distinta o construye algo que no había imaginado inicialmente.

Iluminación: Esta fase es cuando los niños experimentan una “idea brillante”, es aquí, la creatividad se manifiesta en este momento cuando el niño encuentra una solución innovadora o una nueva manera de ver su entorno, lo que les da claridad en sus ideas. Por ejemplo, tras varias pruebas de mezcla de colores o formas, un niño podría descubrir una nueva forma de dibujar o combinar colores en un dibujo, o incluso inventar un juego con reglas propias durante el tiempo de recreo.

Verificación o elaboración: Una vez que la idea ha sido comprendida y visualizada, el niño comienza a trabajar activamente para plasmarla; sin embargo, durante este proceso, pueden surgir ajustes o modificaciones, como cambiar de color o probar una estructura diferente, en este momento de ejecución permite a los niños experimentar con su creatividad, ajustando y perfeccionando sus creaciones mientras desarrollan habilidades prácticas. Por ejemplo, si la idea fue crear un dibujo o una escultura, en esta fase se empieza a trabajar con los materiales disponibles (pinturas, arcilla, tijeras) para ejecutar la idea original.

6.1.1.10 Característica de la creatividad

Armijo & Sandoval, (2024), sostienen que las 4 características básicas y primordiales de la creatividad son:

Fluidez: Se refiere a la habilidad de generar un número amplio de ideas o posibles soluciones frente a un desafío. En ámbito educativo, el objetivo es fomentar el pensamiento divergente en los estudiantes, animándolos a explorar diversas alternativas antes de llegar a una conclusión, es necesario que los niños y niñas no se conformen con la primera idea que se les ocurra, sino que consideren varias opciones para elegir la mejor solución.

Flexibilidad: Es la capacidad de adaptarse rápidamente a nuevas situaciones o imprevistos, recurriendo a experiencias previas y ajustándose a distintos entornos. Esta habilidad implica la disposición para considerar enfoques alternativos, buscando soluciones desde perspectivas diferentes y ampliando el rango de posibles respuestas a problemas o situaciones.

Originalidad: Esta cualidad de la creatividad permite percibir lo que es único o diferente, pensando de manera innovadora, y se requiere pensar en soluciones nunca antes consideradas, lo que implica mirar el problema desde una óptica distinta y descubrir maneras de resolverlo que puedan haber parecido imposibles o poco convencionales en un principio.

Evolución: Representa la capacidad de construir y desarrollar ideas o soluciones a partir de datos o conocimientos previos, ya que esta habilidad permite a los estudiantes transformar lo aprendido en nuevas creaciones, desarrollando conceptos más complejos y mejorados sobre la base de experiencias pasadas.

6.1.1.11 La creatividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje

La creatividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario en el desarrollo de los niños, ya que les permite abordar los contenidos de manera innovadora y significativa, e integrar actividades creativas en el aula no solo fomenta la adquisición de conocimientos, sino que también fortalece habilidades cognitivas como la resolución de problemas y el pensamiento analítico, aplicando métodos metodológicos que invitan a la exploración y experimentación, los niños se sienten motivados a conectar los conceptos aprendidos con situaciones de la vida real, lo que facilita una comprensión profunda y duradera de los contenidos.

Por otra parte, la creatividad en el aula infantil ofrece la posibilidad de adaptar el proceso educativo a las necesidades e intereses individuales de los estudiantes. Los enfoques pedagógicos que estimulan la creatividad permiten que cada alumno se exprese de manera única, haciendo que el aprendizaje sea más accesible y relevante para todos, esto también favorece la autonomía y la toma de decisiones, ya que los estudiantes son incentivados a explorar distintas soluciones y enfoques, lo que favorece su desarrollo personal y escolar. El ambiente educativo se convierte en un espacio dinámico, en el que se valoran tanto el proceso como el producto final del aprendizaje.

En fin, aplicar la creatividad en distintas áreas del conocimiento no solo se limita a disciplinas artísticas, sino que también se extiende a todas las asignaturas escolares e incluso a otros campos, permitiendo a los niños descubrir soluciones

originales y más eficientes a los problemas que se les plantean, ayudándolos a pensar de manera flexible y a cuestionar enfoques tradicionales. Los educadores, al promover la creatividad en su práctica pedagógica, están preparando a los niños y niñas para enfrentar los retos de un mundo en constante cambio, donde la capacidad para innovar y adaptarse es clave para el éxito.

6.1.1.12 Actividades para estimular la creatividad

En el ámbito de la creatividad infantil, existe un sinnúmero de actividades que favorecen el desarrollo creativo de los niños. Sin embargo, los más básicos se encuentran en el rincón de arte, un espacio dedicado a promover la expresión artística y la imaginación, tal como afirma Morán, (2021), algunas de las actividades más destacadas son las siguientes:

Pintura: les permite plasmar sus pensamientos e ideas de manera gráfica, utilizando materiales adecuados para su edad, como pigmentos y aglutinantes no tóxicos. Esta actividad fomenta la imaginación y les ayuda a aprender a comunicar visualmente lo que sienten o piensan.

El dibujo: también juega un papel fundamental, ya que es un lenguaje universal mediante el cual los niños pueden representar sus pensamientos y emociones, desarrollando habilidades cognitivas y motoras finas.

El collage: estimula la creatividad al permitir que los niños unan diversos materiales, como papel, fotos o elementos naturales, promoviendo la experimentación y la creatividad sin límites.

El moldeado: utilizando materiales como plastilina o arcilla, permite a los niños dar forma a sus ideas y desarrollar su capacidad de creación tridimensional, lo que refuerza tanto su destreza manual como su imaginación. Estas actividades, en conjunto, no solo refuerzan la creatividad, sino que también son esenciales para el desarrollo emocional y cognitivo de los niños, proporcionándoles herramientas para expresarse y explorar su exterior de manera única.

Continuando con lo anterior, existen otras actividades que también contribuyen al desarrollo de la creatividad. Según Bravo & Maldonado, (2023), estas son:

Estampado: Es una técnica plástica que consiste en transferir figuras a una hoja de papel, promoviendo el desarrollo de la coordinación óculo-manual. Para realizar esta técnica, se pueden usar materiales como hojas secas, frutas, legumbres, esponjas, entre otros. Esta actividad favorece la expresión creativa y la exploración sensorial de los niños, a la vez que refuerza habilidades motrices finas.

Salpicado: Consiste en salpicar diversos colores de pintura sobre una hoja o superficie de trabajo y esta técnica se pueden utilizar objetos como una jeringa, sorbete o cepillo dental. El salpicado permite que los niños experimenten con la distribución de los colores de una manera dinámica, a la vez que favorece el control y la coordinación en el uso de herramientas para la creación artística.

Plegado: En esta técnica, el niño utiliza los dedos para doblar materiales como papel, tul o celofán, permitiendo la superposición de estos elementos para crear composiciones como vitrales. El plegado mejora la coordinación óculo-manual y permite a los niños experimentar con formas y texturas, desarrollando habilidades motoras finas.

Esgrafiado: El esgrafiado es una técnica que consiste en raspar la superficie de materiales como crayones, lápices de colores o tizas sobre una hoja de papel, esta actividad estimula la creatividad e imaginación de los niños, permitiéndoles crear texturas y patrones únicos mientras desarrollan destrezas manuales.

Dactilopintura: Utiliza las manos para pintar directamente sobre una superficie, con materiales como crayones, lápices de colores, canicas, sal o cera. Esta técnica potencia la coordinación óculo-manual, permitiendo a los niños experimentar de manera sensorial y desarrollar su expresión artística de forma libre y creativa.

Ensartado: Técnica que estimula el uso de la pinza digital y la coordinación óculo-manual y consiste en pasar un hilo o lana a través de objetos con agujeros,

como bolas de plástico, canutos o fideos. Esta actividad favorece la destreza manual y ayuda a los niños a mejorar el control sobre los movimientos finos de las manos, promoviendo la concentración y la habilidad para trabajar con materiales pequeños.

6.1.1.13 Rol del docente en la creatividad de niños

Como afirma Vera, (2018), el docente debe centrarse en fomentar la creatividad infantil, tanto en el aula como en el recreo, además el maestro debe mantener una actitud positiva y creativa, promoviendo la curiosidad y el aprendizaje. Es esencial que el educador se acerque al mundo infantil con una mente abierta, considerando que los niños tienen una capacidad mental ilimitada para explorar y reinventar, lo que les permite expandir su imaginación sin restricciones.

En otras palabras, “Los docentes son los responsables de desarrollar la capacidad del pensamiento creativo en las aulas. De este modo incrementará la habilidad del estudiante para resolver problemas, comprenderlos y comunicarlos” Villegas, (2022, pág. 110). Nos pone de manifiesto que, un docente que favorece el pensamiento creativo en sus clases permite que los niños desarrollen habilidades cognitivas clave, como el análisis, la reflexión y la comunicación clara, habilidades que son fundamentales tanto para su crecimiento académico como personal. Además, este enfoque fomenta un ambiente de aprendizaje activo y participativo, donde los niños se sienten motivados a cuestionar, explorar nuevas ideas y enfrentar retos de manera creativa.

Entonces, el docente, además de ser un facilitador del conocimiento, tiene la responsabilidad de fomentar la curiosidad y el interés en los niños, promoviendo también la perseverancia y el esfuerzo. Debe enseñarles la relevancia de estar en sintonía con su entorno social, mientras que, al mismo tiempo, los alienta a valorar y aprovechar el tiempo para incentivarlos a dedicarse a las actividades que más les apasionen. Es esencial que el docente impulse a los niños y niñas a explorar diferentes áreas de su entorno, promoviendo la interacción entre ellos, lo que les permitirá descubrir nuevas formas de enfrentar los desafíos futuros. En pocas palabras, el educador debe ser una persona profundamente creativa.

6.2. Teoría Legal

Con respecto a la Educación la Constitución de la República de Ecuador en su articulado sostiene:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo Constitución de la República del Ecuador, (2008).

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar Constitución de la República del Ecuador, (2008).

Ley Orgánica de Educación Intercultural, señala:

Art. 4.- Derecho a la educación. La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todas las personas del Ecuador LOEI, (2021).

Art. 40.- Nivel de educación inicial. El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo

propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional LOEI, (2021).

6.3. Teoría Referencial

Reseña Histórica de la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves

La Institución Educativa Ángel Polibio Cháves fue fundada el 8 de noviembre de 1955, ofreciendo educación en los niveles de Educación Inicial, Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, así como en Bachillerato Técnico en Contabilidad y Administración de Sistemas. Actualmente, acoge a un total de 2488 estudiantes. Ubicada en la parroquia Ángel Polibio Cháves, cantón Guaranda, provincia de Bolívar, la institución cuenta con el código AMIE 02H00015 y pertenece al circuito 02D01C01. Tiene la capacidad de brindar educación a 2563 alumnos.

Cada nivel educativo, desde la Educación Inicial hasta el Bachillerato General Unificado, se rige por normativas nacionales e internacionales diseñadas para satisfacer los requisitos pedagógicos y tecnológicos de la enseñanza moderna. Equipada con tecnología informática y mobiliario adecuado, la institución busca mejorar continuamente la calidad educativa.

El nombre de la institución honra al doctor en leyes Ángel Polibio Cháves el Pozo, quien concibió esta institución con la misión de ofrecer una formación integral e integradora a niños y jóvenes. El objetivo es prepararlos para integrarse en la sociedad como individuos críticos, creativos, reflexivos y competentes.

El presidente de la república, señor Guillermo Lasso, junto con la ministra de Educación, inauguraron oficialmente la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves el 8 de junio de 2023. Esta nueva infraestructura educativa acoge a más de tres mil estudiantes y 82 docentes y la institución ofrece actualmente educación presencial en dos jornadas, matutina y vespertina, cubriendo los niveles de inicial, básica y bachillerato, con dos jornadas para el nivel inicial.

En cuanto a sus instalaciones, la institución cuenta con 2 bares, 2 patios, 3 canchas deportivas y un parqueadero y dispone de 32 aulas para educación básica, 16 para bachillerato y 4 para educación inicial, con un total de 2 aulas para Inicial I y 2 para Inicial II, cada una con capacidad para 25 niños y niñas.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Ángel Polibio Cháves

CÓDIGO AMIE: 02H00015

ZONA: 5

DISTRITO: 02D01

CIRCUITO DE EDUCACIÓN: 02D01C01

PROVINCIA: Bolívar

CANTÓN: Guaranda

PARROQUIA: Ángel Polibio Cháves

CIUDAD: Guaranda

COORDENADAS: X: 7223629.90 y Y: 9823248.79

DIRECCIÓN: Calles Jhonson City y Sucre

7. MARCO METODOLÓGICO

Este estudio se desarrolló en la Unidad Educativa “Ángel Polibio Cháves”, situada en el cantón Guaranda, provincia de Bolívar, esta investigación trata sobre el rincón del arte para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años. Para alcanzar este objetivo, se aplicaron estrategias metodológicas que permitieron estructurar adecuadamente la investigación y resaltar el enfoque metodológico empleado, que busca detallar con precisión cada etapa del proceso investigativo, garantizando la validez y fiabilidad de los resultados obtenidos.

7.1. Enfoque de la investigación

Enfoque cualitativo: “Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” Sampieri, (2014, pág. 7). Este enfoque fue seleccionado debido a sus bondades para obtener información objetiva y medible sobre los efectos del rincón del arte en la creatividad infantil en la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves, permitiendo así analizar de manera precisa los cambios y avances en los niños y niñas durante el desarrollo del estudio.

7.2. Diseño o Tipo de Estudio

Estudio Bibliográfico: Es un método de investigación basado en la recopilación, análisis y síntesis de información proveniente de diversas fuentes documentales, como libros, revistas, artículos científicos y sitios web. Su propósito es obtener datos confiables y fundamentados que contribuyan al desarrollo del marco teórico de este estudio, asegurando la validez y el respaldo académico de la investigación. Este tipo de estudio implica reunir información de diferentes fuentes con el objetivo de garantizar la precisión y credibilidad de los datos.

Estudio descriptivo: es un tipo de investigación que tiene como finalidad observar, analizar la situación sin intervenir en sus variables. Su propósito es ofrecer una visión detallada y precisa del objeto de estudio, permitiendo identificar patrones, tendencias y comportamientos sin establecer relaciones de causa y efecto. En el contexto de esta investigación, el estudio descriptivo se empleó para identificar y analizar las dificultades que afectan el desarrollo de la creatividad por

falta de aplicación adecuada de los rincones del arte en los niños y niñas de educación inicial en la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves.

Estudio explicativo: es un tipo de investigación que busca identificar las causas y efectos de un fenómeno, analizando las relaciones entre variables para comprender por qué ocurre un determinado hecho. En este caso, se enfocó en analizar y argumentar cómo la implementación del rincón del arte influye en el desarrollo creativo de los niños y niñas de 4 a 5 años, permitiendo comprender los efectos de esta estrategia en su proceso de aprendizaje y expresión artística.

7.3. Métodos de investigación

Método inductivo: es una estrategia de investigación que parte de la observación y el análisis de casos particulares para llegar a conclusiones generales. Por ello, se utilizó porque permitió analizar cómo la implementación del rincón del arte influye en la creatividad de niños y niñas de 4 a 5 años. Este enfoque fue clave para comprender el impacto del rincón del arte sin partir de hipótesis previas rígidas, sino dejando que los datos obtenidos guiaran las conclusiones del estudio.

Método deductivo: Es un enfoque de investigación que parte de principios, teorías o conocimientos generales para llegar a conclusiones específicas. En esta investigación, se empleó el método deductivo porque permitió aplicar conceptos y teorías sobre el desarrollo creativo y el aprendizaje a través del rincón de arte para analizar su impacto en niños y niñas de 4 a 5 años.

Analítico y síntesis: Tanto la síntesis como el análisis son técnicas clave para describir un texto y entender mejor el tema que se trata Sampieri, (2014). Esta herramienta permitió conocer a fondo las realidades sobre el rincón del arte y su aporte en el desarrollo creativo. En este sentido, se realizó un análisis para identificar los elementos más importantes del tema, lo que nos ayudará a enfocarnos en los aspectos clave. Por otro lado, la síntesis nos permitirá organizar y resumir la información de manera clara y precisa, utilizando el conocimiento adquirido a partir de nuestra experiencia en rincón del arte.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Observación directa: Se define como “cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar” Díaz, (2011, pág. 8). Gracias a esta metodología, como investigador se pudo observar tanto a los niños y niñas de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávés como a la docente en relación con la aplicación del rincón del arte, con el objetivo de fortalecer el desarrollo creativo.

Ficha de observación: es un instrumento que permite registrar datos o información de forma ordenada y detallada sobre un objetivo particular. En este caso, se utilizó por la ficha permitió observar y registrar de forma detallada cómo los niños y niñas interactuaban con el rincón del arte, facilitando la evaluación de su desarrollo creativo.

Entrevista: es un método de recolección de datos en el que el investigador obtiene información mediante una conversación estructurada con el entrevistado, utilizando preguntas para explorar sus opiniones, conocimientos y experiencias sobre un tema específico, en este caso se aplicó con preguntas estructuras y abiertas para que la docente pueda responder desde la práctica y la experiencia.

7.5 Población y muestra

Población: “se refiere al conjunto completo de individuos, elementos o fenómenos que comparten una característica común y son objeto de estudio” Vizcaíno, Cedeño, & Maldonado, (2023, pág. 9746). Lo que se entiende como la totalidad de niños que comparten una característica común; en este caso, son los 15 entre docente y niños de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chavés.

La muestra, “es un subconjunto seleccionado de esta población, que sirve para hacer inferencias sobre la totalidad” Vizcaíno, Cedeño, & Maldonado, (2023, págs. 9747-9748). Es decir, es un parte representativo de la población seleccionado para participar en el estudio. Sin embargo, en esta investigación no es necesario aplicar la fórmula para calcular el tamaño muestral, ya que esta se emplea cuando la población es extensa y se requiere una muestra significativa para su

representación. Dado que el total es de 15 participantes, lo que permite trabajar con su totalidad en lugar de una muestra, esto resulta más viable, pues evita sesgos de selección y garantiza que todos sean considerados en el estudio.

La investigación se realizó a la docente de inicial II que cuentan con un total de 14 niños de 4 a 5 años de edad.

Tabla 1. Población de Inicial II de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chavés

Paralelo	Niños	Niñas	Total
Inicial II “B”	5	9	14
Docente			1
Total			15

Fuente: *Unidad Educativa Ángel Polibio Chavés*

Elaborado por: Mariana Ninabanda (2024).

7.6. Procesamiento de Información

Se aplicó una entrevista compuesta por 10 preguntas a la docente, con el fin de obtener información relevante sobre la aplicación del rincón del arte en el desarrollo creativo de los niños. La entrevista fue grabada en un dispositivo móvil para asegurar que toda la información fuera capturada de manera precisa, posteriormente, la grabación fue transcrita, lo que permitió un análisis detallado de las respuestas, facilitando el procesamiento de la información para ser utilizada en el análisis e interpretación de los resultados. Este método de recolección y transcripción asegura la fidelidad y exactitud de los datos obtenidos, permitiendo un análisis más riguroso y organizado.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis e interpretación de resultados de la Ficha de observación

Ítems 1: El niño logra alcanzar los materiales que se encuentran en el rincón de arte.

Análisis. – Los resultados evidencian que al menos la mitad de los niños observados logran alcanzar los materiales del rincón de arte, lo cual resulta algo increíble, considerando que en este espacio los niños deben tener acceso pleno a todos aquellos materiales que no implican riesgos para su seguridad personal, con el fin de que quedan utilizarlos libremente para poder expresar y manifestar toda su creatividad e imaginación.

Ítems 2: Los niños logran crear objetos o aportar ideas en las actividades pedagógicas diarias.

Análisis. - La mayoría de los niños participan activamente en la creación de objetos y aportan ideas durante las actividades diarias, demostrando creatividad e interés y algunos participan de manera ocasional, lo que puede estar relacionado con su nivel de confianza o motivación. Un grupo reducido no contribuye en estas dinámicas, lo que sugiere la necesidad de estrategias para fomentar su integración y estimular su creatividad. Es importante generar un ambiente de aprendizaje que incentive la expresión libre y la participación equitativa de todos.

Ítems 3: Los niños buscan explorar nuevas formas, colores mediante la pintura

Análisis. - La exploración de formas y colores a través de la pintura es una herramienta clave en el desarrollo creativo de los niños. Se observa que una parte significativa de ellos demuestra entusiasmo por esta actividad, lo que indica que disfrutan experimentando y expresándose visualmente. Sin embargo, algunos niños participan de manera ocasional, lo que podría estar relacionado con su nivel de motivación, confianza o incluso con la exposición previa a este tipo de actividades. Es preocupante que un grupo no muestre interés, lo que sugiere la necesidad de

fortalecer estrategias didácticas más atractivas y adaptadas a sus necesidades. Como docente, es fundamental generar un ambiente de aprendizaje enriquecedor, en el que se fomente la exploración libre y se les motive a descubrir el arte como un medio de expresión personal.

Ítems 4: Los niños logran crear con plastilina o masa, figuras, objetos y personajes.

Análisis. - El uso de plastilina y masa en el proceso de aprendizaje es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en los niños. Se observa que una parte significativa logra manipular estos materiales con facilidad, creando figuras y objetos, lo que refleja un adecuado desarrollo de sus habilidades motoras y cognitivas; sin embargo, un grupo considerable solo participa ocasionalmente, lo que puede indicar falta de confianza o menor interés en la actividad. Es preocupante que algunos niños no logren crear, lo que sugiere la necesidad de reforzar estrategias didácticas que estimulen su motricidad y creatividad, proporcionando mayor acompañamiento y motivación para que todos se sientan seguros al explorar estos materiales.

Ítems 5: Los niños muestran confianza al exponer sus trabajos realizados en el rincón del arte.

Análisis. - La confianza al presentar sus trabajos en el rincón del arte es un aspecto clave en el desarrollo de la autoestima y la expresión creativa de los niños. Se observa que la mayoría se siente segura al compartir sus creaciones, lo que indica un ambiente de aprendizaje positivo y motivador. No obstante, un grupo reducido muestra inseguridad ocasional, lo que podría deberse a la falta de confianza en sus habilidades o temor al juicio de sus compañeros. Es preocupante que algunos niños nunca se animen a presentar sus trabajos, lo que sugiere la necesidad de reforzar estrategias pedagógicas que promuevan la seguridad y el reconocimiento del esfuerzo individual, fomentando un espacio donde cada niño se sienta valorado y motivado a expresarse libremente.

Ítems 6: Los niños participan de manera colaborativa cuando se trabaja en el rincón del arte.

Análisis. - La participación colaborativa es fundamental para el desarrollo de habilidades sociales y de trabajo en equipo en los niños. Se evidencia que más de la mitad de los niños participan activamente en actividades grupales, lo que refleja un ambiente positivo de cooperación y aprendizaje compartido. En contraste, un grupo considerable solo lo hace de manera ocasional, lo que podría estar relacionado con su nivel de confianza o motivación para interactuar con otros. La participación nula de un pequeño porcentaje sugiere la necesidad de adaptar estrategias que fomenten la inclusión, el trabajo en equipo y la colaboración, asegurando que todos los niños se sientan cómodos y motivados a contribuir en las actividades grupales.

Ítems 7: Los niños juegan con pintura sin tener miedo a ensuciarse.

Análisis. - La disposición de los niños a jugar con pintura sin miedo a ensuciarse refleja una actitud positiva hacia la exploración creativa y la libertad de expresión. La mayoría de los niños se sienten cómodos y seguros al experimentar con pintura, lo que favorece su desarrollo artístico y su capacidad para disfrutar de actividades sensoriales. A pesar de, un grupo pequeño muestra reticencia, participando solo ocasionalmente o no involucrándose en absoluto. Esto podría estar relacionado con una falta de confianza o temor al desorden. Como docente, es importante crear un ambiente donde se les motive a experimentar sin temor a los errores, promoviendo la expresión libre y la experimentación artística.

Ítems 8: Los niños muestran curiosidad e interés al realizar las actividades en el rincón del arte.

Análisis. - De estos resultados sugiere que la mayoría de los niños muestran un alto nivel de curiosidad e interés durante las actividades, lo que indica que se sienten motivados y comprometidos con su aprendizaje. Este entusiasmo puede estar relacionado con un entorno estimulante y dinámico que fomenta la exploración. A pesar de, un pequeño grupo de niños muestra curiosidad de manera ocasional, lo

que podría reflejar la necesidad de adaptar las actividades a sus intereses o proporcionarles un enfoque más personalizado. El porcentaje de niños que nunca muestran interés destaca la importancia de identificar las barreras que podrían estar afectando su participación y encontrar estrategias para involucrarlos más activamente. Se pudo observar que la mayoría de los niños y niñas muestran curiosidad e interés al realizar actividades en el rincón del arte, se sienten emocionados, motivados con las distintas actividades que aplica la docente.

Ítems 9: Los niños en el rincón del arte plasman sus ideas y pensamientos.

Análisis. - De estos resultados indica que la mayoría de los niños tienen la capacidad y disposición de expresar sus ideas y pensamientos, lo que refleja un desarrollo positivo de su comunicación y creatividad. Este comportamiento podría estar relacionado con un ambiente que fomenta la libre expresión y el intercambio de ideas. Sin embargo, un grupo pequeño solo lo hace de manera ocasional, lo que sugiere que podría haber factores, como falta de confianza o inseguridad, que limitan su participación plena. El hecho de que algunos niños nunca plasmen sus ideas resalta la necesidad de ofrecer un apoyo más individualizado y un ambiente que los motive a compartir sus pensamientos, fortaleciendo su autoestima y su capacidad de expresión.

Ítems 10: Realiza su propia creación al dibujar libremente demostrando su creatividad en el rincón.

Análisis. - Los resultados muestran que una porción significativa de los niños actúa de manera independiente al dibujar libremente demostrando su creatividad en el rincón. Sin embargo, un grupo considerable participa solo ocasionalmente de forma independiente, lo que podría estar relacionado con su nivel de confianza, apoyo o motivación. Mientras una minoría nunca actúa con independencia indica que puede haber barreras, como inseguridad o dependencia excesiva del docente, que dificultan su autonomía. Es importante adaptar las estrategias pedagógicas para fomentar la independencia de todos los niños, proporcionando un entorno que los estimule a asumir más responsabilidades y explorar por sí mismos.

8.1. Interpretación de resultados

Ficha de observación

A través de las actividades realizadas en el rincón del arte, se brindó a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar una variedad de habilidades esenciales para su crecimiento integral, las actividades como el dibujo, la pintura, el modelado o el collage les permitieron expresarse de manera creativa, estimulando su imaginación y capacidad para resolver problemas. Estos procesos no solo fomentaron el pensamiento divergente, sino que también ayudaron a mejorar sus habilidades motoras finas al manipular materiales como pinceles, arcilla o papel, y en este ambiente de aprendizaje se proporcionó un entorno seguro y libre de juicios, donde los niños se sintieron motivados a explorar, experimentar y crear diferentes manualidades.

El rincón del arte también favoreció la comunicación de los niños y niñas, ya que, a través de la expresión artística, los niños tuvieron el tiempo necesario para representar visualmente sus pensamientos, emociones y vivencias. Este tipo de actividades reforzó el desarrollo del lenguaje, no solo en términos de vocabulario, sino también en la capacidad de articular ideas y compartirlas con los demás y trabajar en equipo o mostrar sus creaciones a los compañeros, los niños aprendieron a comunicarse de manera más efectiva, lo que enriqueció su desarrollo social y emocional.

Finalmente, estas experiencias artísticas no solo mejoraron las habilidades técnicas de los niños, sino que también les proporcionaron un sentido de logro y autoconfianza, puesto que, a medida que exploraron su creatividad y superaron desafíos al crear sus obras, los niños desarrollaron una mayor seguridad en sus capacidades. Este proceso creativo, al estar vinculado con su expresión personal, fomentó una autoestima positiva, permitiéndoles entender que sus ideas tenían valor y que sus contribuciones eran importantes dentro del grupo. En sí, el rincón del arte se convirtió en un espacio clave para fortalecer tanto el desarrollo la creatividad, pensamiento, sentimiento, emociones incluso en aspecto afectivo y social de los niños, apoyando su crecimiento de manera integral.

8.2. Entrevista dirigida a la docente

La entrevista se realizó a la docente a cargo, quien fue consultada sobre la planificación del rincón del arte, en su respuesta, mencionó que, aunque sí elabora una planificación, en ocasiones no se logra cumplir en su totalidad, ya que los niños no siempre pueden finalizar las actividades propuestas, sin embargo, se brinda a los niños la oportunidad de desarrollar sus habilidades, y observó que estas actividades generan gran entusiasmo en los estudiantes, ya que muestran interés, hacen preguntas y explican con entusiasmo el significado de sus creaciones. Se constató que el rincón del arte cumple un papel fundamental en la estimulación de la creatividad y el interés por el aprendizaje y estas experiencias permiten que los niños compartan sus ideas, cooperen entre sí y refuercen sus habilidades comunicativas y emocionales.

La docente considera que dentro del rincón del arte existen diversas áreas, como cuentos, manualidades, música y danza, y teatro, cada una enfocada en el desarrollo de habilidades específicas, estos espacios no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también potencian el desarrollo integral de los niños, permitiéndoles mejorar su creatividad, motricidad y expresión. No obstante, reconoce que el tiempo disponible para estas actividades suele ser insuficiente, lo que obliga a continuar con ellas en días posteriores y los niños piden nuevas actividades. Esta situación evidencia la necesidad de replantear las estrategias innovadoras que permitan optimizar el tiempo y mantener el entusiasmo de los niños, puesto que la falta de una adecuada planificación podría afectar su interés y creatividad, limitando el impacto positivo que estas experiencias pueden generar en su desarrollo.

Por otro lado, la docente afirma que uno de los aspectos más importantes del rincón del arte es que brinda a los niños y niñas un espacio para experimentar, crear y expresarse libremente, lo que contribuye a su bienestar emocional y fortalece su confianza en sí mismos, y les permite descubrir nuevas formas de comprender y relacionarse, crean trabajo en equipo y el respeto por las creaciones de sus compañeros, desarrollando habilidades sociales esenciales para su crecimiento.

Por ende, la docente basándose en su experiencia, ha identificado que el rincón del arte desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad en los niños, por ejemplo durante actividades como pintar, dibujar o modelar con plastilina, los niños y niñas muestran un mayor interés y motivación, lo que les permite explorar nuevas formas de expresión y potenciar su imaginación, al hacer uso de diversos materiales e instrucciones que se les da, los niños desarrollan habilidades creativas esenciales. Aunque el tiempo destinado a estas actividades suele ser limitado, la docente reconoce su impacto positivo y considera que una planificación más estructurada, junto con capacitaciones dirigidas a estos temas, permitiría optimizar su aplicación y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, sentando bases sólidas para el futuro.

9. CONCLUSIONES

Se concluyó que el rincón del arte es una metodología activa y estratégica fundamental para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años, ya que las actividades artísticas despiertan el interés por aprender y descubrir cosas nuevas, al interactuar con una variedad de materiales atractivos y dinámicos, fomentando la expresión corporal y personal, la imaginación, la resolución de problemas, promoviendo habilidades cognitivas y emocionales. Además, se destacó que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina, la comunicación y la interacción social, lo que enriquece significativamente el proceso de aprendizaje en la educación inicial.

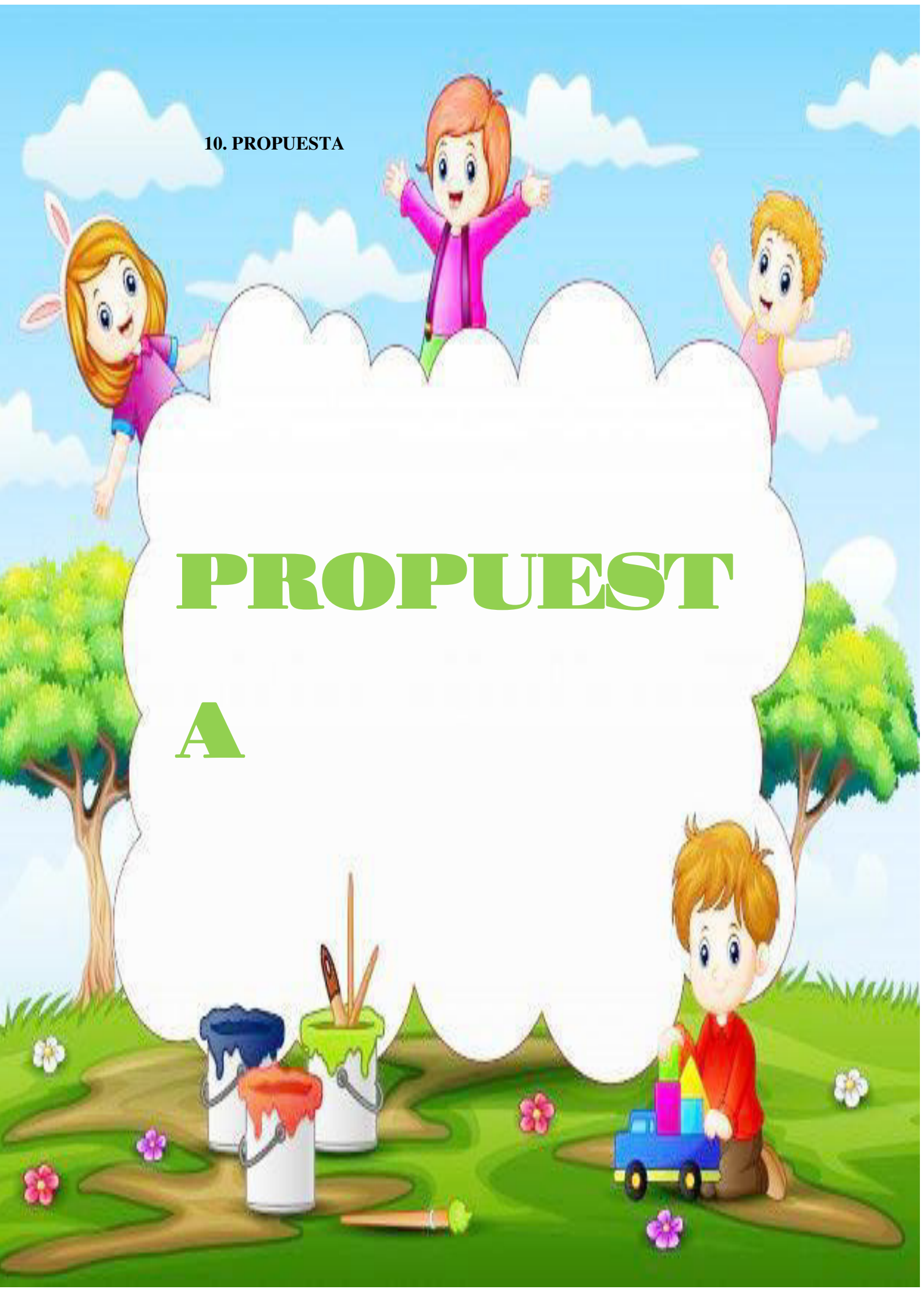
Se logró diagnosticar la falta de creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Cháves, esta investigación reveló que los pequeños enfrentan dificultades al realizar diversas actividades, aunque las prácticas ofrecieron oportunidades para la expresión y creatividad, es necesario fortalecer su capacidad creativa mediante un enfoque más constante y enriquecedor. Este diagnóstico resalta la importancia de proporcionar más estímulos y tiempo en diversas propuestas dentro del rincón del arte, para promover el desarrollo pleno de la creatividad en los estudiantes.

Se diseñó una guía didáctica con actividades innovadoras para el rincón del arte, dirigida tanto a los niños y niñas como a los docentes, con la finalidad de estimular la creatividad infantil; buscando promover el pensamiento divergente, mejorar la resolución de problemas y facilitar la expresión de pensamientos, sentimientos y emociones que, en ocasiones, no pueden ser comunicados con palabras. Este enfoque también les permite explorar y comprender mejor el mundo que los rodea y potenciando su desarrollo integral.

10. PROPUESTA

PROPUESTA

A



CREANDO Y PINTANDO SUEÑOS



Guía didáctica para el desarrollo de la
creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de
edad.






INTRODUCCIÓN

En la actualidad nosotros como docentes y padres de familia queremos lo mejor para nuestros pequeños, que puedan desarrollar su creatividad desde sus primeros años por medio de la implementación del rincón del arte, razón por la cual es fundamental para su crecimiento integral, ya que les permite explorar su imaginación, expresar emociones, resolver problemas y desarrollar habilidades cognitivas. Dentro del rincón del arte, un espacio especialmente preparado para fomentar la expresión artística, se pueden utilizar diversas estrategias para potenciar la creatividad de los más pequeños. Siendo así un entorno de libre juicio, donde los niños puedan experimentar sin restricciones, aprender a través de la acción y el juego, y descubrir diferentes formas de expresión.

La presente guía didáctica da a conocer varias actividades para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años, con el uso de diversos materiales que nos ofrece el rincón del arte como pinturas, papel y otros objetos que permiten a los niños explorar diferentes técnicas artísticas. A través de actividades dirigidas y momentos de libertad creativa, los pequeños pueden conectar con su mundo interior, aprender a tomar decisiones y desarrollar su capacidad de innovación. Se debe tomar en cuenta que el espacio sea acogedor y estimulante, promoviendo una atmósfera de confianza que invite a la exploración y al disfrute del proceso artístico, más que al resultado final.

Esta guía contiene 10 actividades creativas que les ayudará a desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años, dentro del rincón del arte, en donde los educadores proporcionen oportunidades de exploración, promoviendo una experiencia lúdica y enriquecedora. Este tipo de actividades artísticas no solo promueve la creatividad, sino también la confianza en sí mismos, la resolución de problemas y el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas.





OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad mediante el rincón del arte.

DESARROLLO

La guía didáctica *Creando y Pintando Sueños* presenta las siguientes actividades:

Actividad 1: El juego de las figuras

Actividad 2: Murales creativos

Actividad 3: Mi profesión favorita

Actividad 4: El juego de la imaginación

Actividad 5: Mi instrumento musical.

Actividad 6: Ruleta de emociones

Actividad 7: Textura de los animales

Actividad 8: Circuitos con obstáculos creativo

Actividad 9: Sellos creativos

Actividad 10: Diseño de juguetes.





**DESARROLLO
DE
ACTIVIDADES**

Actividad 1

Tema	El juego de las figuras		
Objetivo:	Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.		
Ámbito	Lógico matemático		
Destreza	Identificar semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño.		
Edad	4 a 5 años		
Duración	30 minutos		
Materiales	Tarjetas de formas, objetos del entorno		
Procedimiento:	<p>Inicio: Los niños y niñas exploran su entorno y recolectan diferentes objetos que se parezcan a las figuras geométricas, juguetes, lápices de colores, bloques.</p> <p>Desarrollo: Los niños clasifican los objetos recolectados en diferentes grupos según su forma, color o tamaño. Colocar en fila las tarjetas en el piso con diferentes formas, cada una con un color diferente del cual los niños deben buscar objetos de cada grupo tomando en cuenta la forma y color presentado. Luego van a colocar los objetos frente a las tarjetas según correspondan.</p>		
Evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido
Identifica semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño.			



Actividad 2

Murales creativos							
Título							
Objetivo	Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.						
Ámbito	Comprensión y expresión de lenguaje						
Destreza	Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.						
Edad	4 a 5 años						
Duración	30 minutos						
Materiales	Lápiz, Marcadores, Papel bond, Cinta adhesiva.						
Procedimiento	<p>Inicio: Animar a los niños a que compartan sus ideas con sus compañeros, y se pongan de acuerdo entre todos para crear un mural sin limitar su imaginación.</p> <p>Desarrollo Formar en columnas a los niños y niñas. En la espalda de cada uno colocar un papel con cinta adhesiva. Entregar un marcador a cada niño. Cada niño va a dibujar lo que quiera en la espalda de su compañero. Al finalizar la actividad pedir que realicen un mural en la pared con sus dibujos creados.</p>						
Evaluación	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Inicio</th> <th>Proceso</th> <th>Adquirido</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3">Se comunica a través de dibujos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.</td> </tr> </tbody> </table>	Inicio	Proceso	Adquirido	Se comunica a través de dibujos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.		
Inicio	Proceso	Adquirido					
Se comunica a través de dibujos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.							



Actividad 3

Título		Mi profesión favorita		
Objetivo	Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.			
Ámbito	Convivencia			
Destreza	Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.			
Edad	4 a 5 años			
Duración	30 minutos			
Materiales	Cubos, Cartulinas, Tijeras, Pinturas, Tarjetas, Pizarra.			
Procedimiento	<p>Inicio</p> <p>Representar las profesiones y su importancia en la sociedad.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Entregar 3 dados y tarjetas con las imágenes de las partes del cuerpo: cabeza, cuerpo, piernas, cada parte debe tener diferentes vestimentas, que puedan representar las profesiones.</p> <p>Pedir a los niños que formen un círculo y luego cada uno lanzara el dado, según las partes que salgan buscar en las tarjetas y colocar en la pizarra armando 3 personajes y luego darles una profesión.</p>			
Evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido	
Identifica instituciones y profesiones que brindan servicios a la comunidad y los roles que ellos cumplen.				



Actividad 4

Título		El juego de la imaginación		
Objetivo	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.			
Ámbito	Expresión artística			
Destreza	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.			
Edad	4 a 5 años			
Duración	35 minutos			
Materiales	Objetos del entorno, cintas, palos, cubos, sacos bufandas, hilos			
Procedimiento	<p>Inicio</p> <p>Esta actividad está enfocada en que los niños creen nuevos objetos con materiales del entorno.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Pedir a los niños y niñas que exploren su entorno y busquen materiales que pueden utilizar para generar nuevos juegos.</p> <p>Con los objetos encontrados pueden realizar juegos divertidos como un caballo con el palo, un avión con el cubo o una pelota con las prendas y así con los demás objetos.</p>			
Evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido	
Crea nuevas ideas con los objetos encontrados en su entorno para realizar juegos mediante la imaginación.				



Actividad 5

Título		Mi instrumento musical						
Objetivo	Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.							
Ámbito	Expresión artística							
Destreza	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.							
Edad	4 a 5 años							
Duración	30 minutos							
Materiales	Cartón, tijeras, cintas decorativas, cinta adhesiva, cartulinas, material reciclado, tapas, botellas, sorbetes.							
Procedimiento	<p style="text-align: center;">Inicio:</p> <p>Implementar instrumentos musicales creados a partir de objetos encontrados en el aula de clases. Fomentando la creatividad e imaginación de los niños mediante la experimentación.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Recolectar objetos que pueden producir sonidos a partir de sus gustos.</p> <p>Entregar a los niños y niñas los diferentes materiales como: papel, cartón, pinturas, entre otros recursos disponibles.</p> <p>Iniciar realizando los instrumentos musicales con los materiales encontrados.</p> <p>Para realizar una maraca recortamos la botella por la mitad, luego le ponemos tres tapas, después le sellamos con un pedazo de cartón y por último lo decoramos con cintas.</p>							
Evaluación	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 25%;">Inicio</td> <td style="width: 25%;">Proceso</td> <td style="width: 25%;">Adquirido</td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>				Inicio	Proceso	Adquirido	
Inicio	Proceso	Adquirido						
Identifica y crea instrumentos musicales con los objetos encontrados en su entorno.								



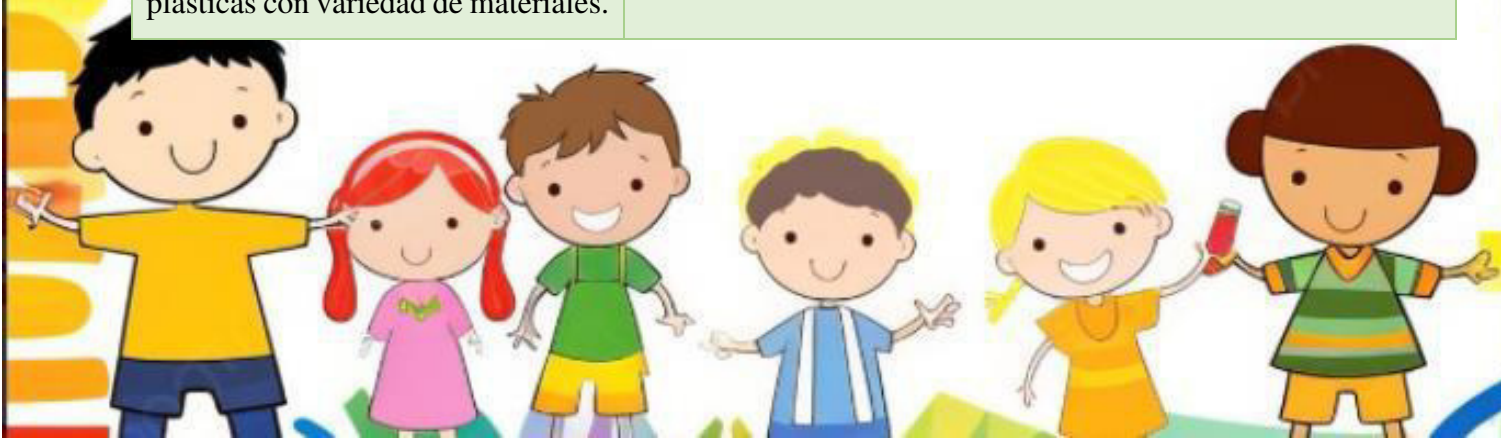
Actividad 6

Título		El monstruo de las emociones								
Objetivo	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.									
Ámbito	Identidad y autonomía									
Destreza	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje no verbal.									
Edad	4 a 5 años									
Duración	25 minutos									
Materiales	Cartón, material artístico (ojos, boca, nariz), cinta adhesiva, tubos de papel.									
Procedimiento	<p>Inicio: Conoce e identifica las diferentes emociones y estados de ánimo, a través del monstruo de las emociones.</p> <p>Desarrollo Usando una caja de cartón pintar al monstruo de las emociones sin poner los rasgos faciales, después hacer dos orificios a los costados donde puedan introducir las manos. Con ayuda de los infantes pintar los rasgos faciales como: ojos, nariz, boca en una cartulina a parte y detrás colocar un doblez pequeño de cinta adhesiva. Frente a la caja colocar los rasgos faciales del monstruo, para que los niños puedan coger e intentar pegar en la cara lo más parecido posible, con la única dificultad de que no pueden ver. Incentivar a los niños a ser partícipes de la actividad mientras se divierten en el juego.</p>									
Evaluación	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Inicio</th> <th>Proceso</th> <th>Adquirido</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3">Identifica y reconoce las emociones a través de la expresión facial.</td> </tr> </tbody> </table>				Inicio	Proceso	Adquirido	Identifica y reconoce las emociones a través de la expresión facial.		
Inicio	Proceso	Adquirido								
Identifica y reconoce las emociones a través de la expresión facial.										




Actividad 7

Título		Textura de los animales		
Objetivo	Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.			
Ámbito	Expresión artística			
Destreza	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.			
Edad	4 a 5 años			
Duración	45 minutos			
Materiales	Papel crepe, Cartulina, Cartón, Algodón, Tijeras, Goma, Cinta, Pinturas, Lentejuelas			
Procedimiento	<p>Inicio: En esta actividad se desarrolla la creatividad e imaginación de cada niño, utilizando técnicas grafo plásticas.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Recortar el papel crepé de diferentes colores. Entregar hojas a cada pequeño. Pegar con goma diferentes pedazos de papel en la hoja hasta formar el animal. Basándose en el animal seleccionado pedir a los niños que se inventen un pequeño cuento donde muestren a su animal escogido. Al terminar se les pedirá a los niños y niñas que imitan al animal y los sonidos que producen dramatizando el cuento creado.</p>			
Evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido	
Crea historias imaginarias utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.				



Actividad 8

Título		Circuitos con obstáculos creativo		
Objetivo	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.			
Ámbito	Expresión corporal y motricidad 			
Destreza	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.			
Edad	4 a 5 años			
Duración	30 minutos			
Materiales	Hulas, sillas, mesas, mantas			
Procedimiento	<p>Inicio: Realizan ejercicios físicos, logrando la coordinación en diferentes formas de desplazarse, trabajando en equipo.</p> <p>Desarrollo Con la ayuda de los niños y niñas acomodar las sillas espaldares con espaldares en un espacio en donde se puedan mover con facilidad. Colocar los aros en los espaldares de todas las sillas, quedando como un túnel. Luego formar equipo de dos niños para que pasen por el túnel con los ojos vendados, mientras otro compañero lo va guiando.</p>			
Evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido	
Los niños y niñas trabajan en equipo para atravesar el obstáculo con la ayuda de su compañero.				



Actividad 9

Título		Sellos creativos		
Objetivo	Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.			
Ámbito	Medio natural y cultural			
Destreza	Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.			
Edad	4 a 5 años			
Duración	45 minutos			
Materiales	Objetos del entorno, papel bond, Pinturas, pinceles, marcadores, acuarelas, pinceles, plastilina			
Procedimiento	<p>Inicio: Recolectar los elementos del mundo natural para realizar imágenes creativas.</p> <p>Desarrollo Hacer un círculo y conversar con los niños y niñas, acerca de la exploración del entorno natural, para descubrir cosas interesantes. Reunir objetos como. Piedra, hojas, palillos, etc. Ya dentro del aula pintar los objetos encontrados uno a uno para plasmar en la hoja. Luego pintar la piedra con diferentes colores creando un animal.</p>			
Evaluación	Inicio	Proceso	Adquirido	
Los niños y niñas crean imágenes en los objetos encontrados y describen las características de las imágenes				



Actividad 10

Diseño de juguetes							
Objetivo	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.						
Ámbito	Convivencia						
Destreza	Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.						
Edad	4 a 5 años						
Duración	40 minutos						
Materiales	Cartón, papel, lápices, tijera, marcadores, botones, cinta adhesiva, materiales reciclados.						
Procedimiento	<p>Inicio: Trabajar en equipo para realizar juguetes con material reciclado.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Pedir un día antes que traigan su juguete favorito.</p> <p>Colocar el material adecuado (cartón, papel, lápices, pinturas, tijeras, marcadores, botones, entre otros recursos disponibles), en diferentes partes del aula, permitiendo que el niño explore.</p> <p>Incentivar a los niños y niñas a crear un barco, un avión, un muñeco nuevo o juguete con material reciclado.</p> <p>Alentar a los infantes a compartir los materiales, incentivando a la socialización y trabajo en equipo, además permitir que hagan preguntas.</p>						
Evaluación Desarrolla la creatividad a través del uso del material reciclado.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Inicio</th> <th>Proceso</th> <th>Adquirido</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Inicio	Proceso	Adquirido			
Inicio	Proceso	Adquirido					



Bibliografía

- Armijo, B., & Sandoval, G. (2024). *Rincón De Arte Y Su Influencia En El Desarrollo Creativo En Niños De Educación Inicial II*. Tesis, Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/16307/TIC-UTB-FCJSE-EINIC-000035.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ávila, K., & Quizhpe, N. (2022). *Estrategias metodológicas para el uso adecuado de los rincones de arte, hogar, ciencias y lecturas para niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Educación Inicial Jugart, en el período lectivo 2020-2021*. Tesis. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22659/4/UPS-CT009807.pdf
- Ayala, M. (2022). Rincón de aprendizaje manitas mágicas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños. *Prometeo Conocimiento Científico*. Obtenido de <https://prometeojournal.com.ar/index.php/prometeo/article/view/10/7>
- Barrera, P. (2022). *El arte y desarrollo del niño*. Instituto Superior Tecnológico Japón. Obtenido de <https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3257/1/libro10A5.pdf>
- Blanco, A. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la Historia*, 8(1), 17-40. doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=655768522002>
- Bravo, N., & Maldonado, I. (2023). *RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*. Tesis, UPSE. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9535/4/UPSE-TEI-2023-0010.pdf
- Causil, R. D. (25 de febrero de 2023). Obtenido de Mi primera infancia: <https://www.miprimerainfancia.com/el-arte-en-la-educacion-inicial/>
- Causil, R. D. (25 de febrero de 2023). *MI PRIMERA INFANCIA*. Obtenido de <https://www.miprimerainfancia.com/el-arte-en-la-educacion-inicial/>

- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Díaz, L. (2011). *La observación*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Fernández, A. (2021). *La educación artística como medio de expresión y comunicación propuesta de intervención*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39259/TFG-G3846.pdf?sequence=1
- Gonzaga, R. (2022). Pensamiento creativo: Una estrategia para el proceso de enseñanza -aprendizaje. *Rev. Hacedor.*, 80 -91. Obtenido de https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/2124/2680
- Grefa, M. (2023). *RINCÓN DE ARTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS HIJOS DE LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA*. Instituto Superior Tecnológico Tena. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080/jspui/bitstream/123456789/385/1/Trabajo%20de%20Integración%20Curricular.pdf
- Guanochanga, S. (2023). *DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE EL ENFOQUE REGGIO EMILIA*. PUCE. Obtenido de https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d3b31f09-23eb-4703-8630-e18f6aa3354a/content
- Hernández, S., & López, L. (2022). *Creación de Libro-Arte basado en la pedagogía Waldorf y Montessori para potencializar el proceso cognitivo, comunicativo y creativo en la edad preescolar*. Tesis, Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.libertado

res.edu.co/server/api/core/bitstreams/3b818c25-da52-448d-944c-5d70da9122bf/content

- León, E., & Morocho, G. (2023). *Rincón de arte basado en la Metodología María Montessori para promover la autonomía en los infantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac*. Tesis, Universidad Nacional de Educación. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/3076/1/TRABAJO-DE-INTEGRACION-CURRICULAR-FINAL-LEON-MOROCHO.pdf
- LOEI. (2021). *Ley Organica de Educacion Intercultural*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://gobiernoabierto.quito.gov.ec/Archivos/Transparencia/2021/04abril/A2/ANEXOS/PROCU_LOEI.pdf
- López, J. (2024). La creatividad como programa de investigación científica. *Revista Electronica ciencia y bienestar*, 1(1). Obtenido de <https://www.benesseredgo.org/wp-content/uploads/2024/12/REVISTA-BENESSERE-DIC2024.pdf#page=15>
- Loyola, E., & Sangolqui, P. (2023). *Rincón de arte con pertinencia cultural para contribuir con la expresión artística de los infantes de 3 a 5 años de EEIB Mushuc Ñan (Tungurahua)*. Tesis, UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/3105/1/Rinc%C3%B3n%20de%20arte%20con%20pertinencia%20cultural%20para%20contribuir%20con%20la%20expresión%20artística.pdf
- Lozada, M., & Yumbo, G. (2021). *Creación del rincón de artes plásticas para estimular la creatividad en los niños y niñas del centro de desarrollo infantil "Caritas de Ángel#, cantón Archidona, provincia de Napo*. Instituto Superior Tecnológico Tena. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080/jspui/bitstream/123456789/130/1/Trabajo%20de%20Integración%20Curricular.pdf

- Malagón, L., Maldonado, L., & Lancheros, D. (2019). *El test de pensamiento creativo de Torrance: Una mirada desde las metodologías de enseñanza, recursos didácticos y estilos de aprendizaje*. Iberoamericana. Obtenido de <https://repositorio.ibero.edu.co/server/api/core/bitstreams/8add2a72-ad27-48b8-94b9-d5afa7370904/content>
- Ministerio De Educación. (2022). *Módulo juego- trabajo* . Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/01/MOODULO-JUEGO-TRABAJO.pdf>
- Montenegro, C., Fierro, N., & Tardón, N. (2020). Arte en primera infancia: Aproximación a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la región metropolitana-Chile. *Educación y Pedagogía*, 9-22. doi:<http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2021.29.2>
- Morán, C. (2021). *Rincón de arte como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2 de la unidad educativa “Guillermo Baquerizo Jiménez”*. Tesis, Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/10825/P-UTB-FCJSE-EINIC-000008.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Osorio, L., Vidanovic, A., & Finol, M. (2021). Elementos del proceso de enseñanza - aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo. *evista Qualitas*, 23(23), 1-11. Obtenido de <https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/117/183>
- Otero, I., & Vanegas, J. (2022). *EL ARTE, UNA ESTRATEGIA PEDAGOGICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA PRIMERA INFANCIA*. Tesis, Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de <https://repositorio.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/f2413fbf-8b58-44bc-ad39-4b439760fc2f/content>
- Paredes, A., & Quille, E. (2023). *El rincón del arte en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del primer año de educación básica en la Unidad Educativa ‘Verbo Divino’, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2023*. Universidad Estatal de

- Bolívar. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/28a7ca09-d12d-4a57-bb16-48335f6e0845/content
- Pazmiño, D. (2020). *El arte como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa Checa, año lectivo 2019-2020*. Tesis, Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20156/1/UPS-CT009058.pdf
- Peralta, F., & Rojas, I. (2021). *El Arte Y La Expresión Oral En Niños de 5 a 7 años*. Tesis, Fundación Universitaria Los Libertadores . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/28b56803-feef-4a90-93b4-5cc17bb4534c/content
- Pinchao, D., & Quenguan, A. (2024). *Rincones pedagógicos para el desarrollo cognitivo de los niños del grado transición del Centro Educativo Loma de Zuras*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.umariana.edu.co/bitstream/handle/20.500.14112/28292/FINAL%20RINCONES.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Quijije, M., & Román, E. (2023). El uso de los rincones de aprendizaje en el Subnivel 2 de Educación Inicial. *MQR Investigar*, 7(3), 1772-1789. Obtenido de <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/540/2170>
- Ruíz, I. (2022). *Rincón de arte: Herramienta para adquirir la regulación de las emociones en alumnos de preescolar*. Tesina, Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://rixplora.upn.mx/jsputi/bitstream/RIUPN/167567/1/3305%20-%20UPN099LEPRUIR2022.pdf
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://uniclanet.unicla.edu.mx/assets/contenidos/254857_DOC_2023-03-01_18:46:18.pdf

- Sivera, S., Aranda, D., Sánchez, J., Roid, A., Fernández, M., & Guilera, L. (2021). Guía de contenidos creatividad recursos: contenidos teóricos y ejercicios. *Universitat Oberta de Catalunya*. doi:DOI: 10.7238/uoc.game.creatividad.2021
- Souza, D., & Silva, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 64-187. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/1341/134175018009/134175018009.pdf>
- Varías, I. (2021). Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria. *Revista Innova Educación*, 4(1), 39-50. doi:<https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.003>
- Vera, J. (2018). *ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE ETAPA PREESCOLAR DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL EL CLAVELITO, AÑO LECTIVO 2016-2017*. Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Villegas, E. (2022). Estrategias didácticas para promover el pensamiento creativo en aula. *Revista Innova Educación*, 4(1), 109-119. Obtenido de <http://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/402/519>
- Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*,. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658>

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de Observación



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES,

FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS

Objetivo: Identificar la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

Nº	Aspectos a observar	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	El niño logra alcanzar los materiales que se encuentran en el rincón de arte.	10	4	0
2	Los niños logran innovar, crear objetos o aportar ideas en las actividades académicas diarias.	8	2	4
3	Los niños buscan explorar nuevas formas, colores, etc., mediante la pintura.	7	5	2
4	Los niños logran crear con plastilina, masa figuras, objetos, personajes, etc.	7	4	3
5	Los niños muestran confianza al exponer sus trabajos realizados en el rincón del arte.	10	2	2

6	Los niños participan de manera colaborativa cuando se trabaja en el rincón del arte.	8	4	2
7	Los niños juegan con pintura sin tener miedo a ensuciarse	10	3	1
8	Los niños muestran curiosidad e interés al realizar las actividades en el rincón del arte.	9	3	2
9	Los niños en el rincón del arte plasman sus ideas y pensamientos.	9	3	2
10	Realiza su propia creación al dibujar libremente demostrando su creatividad en el rincón.	7	5	2

Anexo 2. ENCUESTA



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ANGEL POLIBIO CHAVES” DE LA CIUDAD DE GUARANDA, AÑO 2024

TEMA:

EL RINCÓN DEL ARTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHÁVES”, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024.

OBJETIVO: Recaudar información importante sobre el Rincón de Arte para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Cháves”.

Instrucciones:

Estimada maestra lea detenidamente las siguientes preguntas y responda con veracidad el siguiente cuestionario.

1. ¿Cree usted que es importante tener un rincón de arte en el aula?

SI

NO

2. ¿Usted cree que un rincón del arte bien organizado puede estimular la creatividad en los niños y niñas?

SI NO TAL VEZ

3. ¿Usted cree que los materiales del rincón del arte están al alcance de los niños?

SI NO TAL VEZ

4. ¿Cree usted que el rincón de arte favorece el desarrollo de la creatividad en los niños de Inicial II?

SI NO TAL VEZ

5. ¿Usted cree que un ambiente motivador y divertido ayuda estimular el pensamiento creativo en los niños?

SI NO

6. ¿Cree que, a través del rincón del arte, los niños pueden expresar sus emociones y sentimientos?

SI NO TAL VEZ

7. ¿Cree usted que las interacciones con otros niños en el rincón del arte pueden enriquecer el proceso creativo?

SI NO

8. ¿Considera que los niños y niñas compartan las actividades realizadas en el rincón del arte?

SI NO TAL VEZ

9. ¿Realiza actividades lúdicas y dinámicas en el rincón del arte para promover el desarrollo de la creatividad?

SI NO TAL VEZ

10. Usted considera que el rincón del arte es:

Un espacio dedicado a desarrollar destrezas de aprendizaje y fomentar la observación, la paciencia y la creatividad en los niños.

SI

NO

Anexo 3. Formato para el informe de tutorías









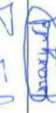
UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, filosóficas y humanísticas	
Carrera: Educación inicial	Opción: Proyecto de Integración Curricular
Modalidad de Titulación:	Presencial
Título del proyecto:	EL RINCÓN DEL ARTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ÁNGEL POLIBIO CHÁVES", PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024.
Estudiante: Mariana Isabel Ninabanda Chela	Cédula: 0202279642
Docente Tutor: Lic. Nancy Concepción Pérez Gaibor, Msc	Cédula: 0200938504
	Teléfono: 0202279642
	E-mail: marianinabanda@mailles.ueb.edu.ec
	Teléfono: 099 401 5106
	E-mail: nperez@ueb.edu.ec

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
 Guaranda-Ecuador
 Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN...

N°	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	19/9/2024	Revisión del tema del proyecto de integración curricular.	2		
2	24/9/2024	Corrección del tema del proyecto de integración curricular.	2		
3	27/9/2024	Revisión del perfil del proyecto de integración curricular.	3		
4	1/10/2024	Revisión del marco teórico, teoría científica, teoría legal, teoría referencial.	2		
5	7/10/2024	Segunda revisión del marco teórico con las correcciones dadas.	2		
6	23/10/2024	Revisión de la metodología ficha de observación y encuesta.	2		
7	8/11/2024	Se trabajó el análisis e interpretación de resultados.	3		

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec



UNIVERSIDAD
ESTATAL
DE BOLÍVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



EDUCACIÓN
INICIAL UEB

8	17/12/2024	Realización de las conclusiones	2	
9	27/12/2024	Aprobación de la propuesta del proyecto de integración curricular.	2	
10	3/1/2025	Revisión del proyecto de integración curricular completo.	3	

Lic. Nancy Concepción Pérez Gaibor, Msc
Docente Tutora
Firma

Lic. Dora Ligüisupa Pástor
Coordinación de la unidad curricular
Firma

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Anexo 4. Resolución del Consejo Directivo



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 1 de octubre de 2024
RCD-FCESFH-UEB-0560.12 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (13), realizada el 30 de septiembre de 2024.

EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO SÉPTIMO PUNTO. – Análisis y resolución del Informe de Presentación de temas revisados por los señores tutores para los trabajos de investigación de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico septiembre – diciembre 2024.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional. El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secalra
Guaranda Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

CONSEJO DIRECTIVO

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art. 19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Oficio 118-CEI-FCESFH-2024 de fecha 27 de septiembre de 2024, firmado por la Leda. María de los Ángeles Bonilla, MSc, Coordinadora de la Carrera, en el que hace llegar el Informe de Presentación de temas revisados por los señores tutores para los trabajos de investigación de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico septiembre – diciembre 2024.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: “EL RINCÓN DEL ARTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ÁNGEL POLIBIO CHÁVES”, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2024”, presentado por: NINABANDA CHELA MARIANA ISABEL, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso septiembre – diciembre 2024, revisado y aprobado por el tutor/a: LIC. NANCY CONCEPCION PEREZ GAIBOR, MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar”.

Notifíquese.

Atentamente,



De. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.

Anexo 5. Fotografías





