UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

CUENTOS INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2026

AUTOR:

TORRES CAIZA ANDREA DANIELA

TUTOR:

LIC. YESSEÑA ROMERO ACOSTA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2026

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

CUENTOS INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2026

AUTOR:

TORRES CAIZA ANDREA DANIELA

TUTOR:

LIC. YESSEÑA ROMERO ACOSTA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2026

I. DEDICATORIA

Quiero dedicar mi trabajo de investigación a mi familia**,** quienes han sido el pilar más importante de mi vida, gracias por acompañarme en este camino, por creer en mí incluso cuando yo dudaba y por enseñarme que con esfuerzo, constancia y amor todo sueño puede hacerse realidad.

Yolanda Agurto, por brindarme siempre su cariño, sus palabras de aliento y por ser una persona que ha dejado una huella muy especial en mi corazón gracias por cada consejo, por motivarme a seguir adelante y por demostrarme que nunca debemos rendirnos ante las dificultades.

Blanca Caiza mi quería mamá quien ha sido mi mayor inspiración y el motor que me impulsa cada día gracias por cada sacrificio, por tu amor incondicional, por tus abrazos en los momentos difíciles y por nunca dejar de creer en mí, por todo lo que soy y cada logro que alcanzo también es gracias a ti este trabajo lleva una parte de tu esfuerzo, de tu paciencia y de tu inmenso amor.

Raúl Alarcón, por estar presente con su apoyo, comprensión y confianza gracias por motivarme a continuar cuando el camino parecía difícil y por recordarme que con dedicación siempre se pueden alcanzar las metas.

Ximena Alarcón, su apoyo sincero y por acompañarme con palabras de ánimo en esta importante etapa de mi vida gracias por hacerme sentir que nunca estuve sola y por compartir conmigo momentos que hicieron este camino más llevadero.

Miryam Agurto, por su apoyo constante y por cada gesto de cariño que me ayudó a seguir adelante gracias por estar presente en este proceso y por regalarme siempre palabras de esperanza y fortaleza.

Belén Guamán mi amiga quien durante estos últimos semestres se convirtió en una persona muy especial para mí gracias por brindarme tu amistad sincera, por confiar en mí y permitirme confiar en ti, por cada conversación, por los momentos

compartidos, por las risas que hicieron más llevadero este camino y por estar presenté cuando más lo necesité. Tu apoyo, tus palabras de ánimo y tu compañía hicieron que esta etapa universitaria fuera mucho más bonita. Siempre llevaré en mi corazón el valor de nuestra amistad y el recuerdo de todo lo que vivimos juntas que la vida nos permita seguir compartiendo muchos momentos más y que nuestra amistad permanezca intacta con el paso del tiempo.

Mi familia, porque, a pesar de mis buenas y malas decisiones en la vida, jamás dejaron de brindarme su amor y su apoyo incondicional. Gracias por aceptarme, comprenderme y caminar a mi lado en cada etapa de mi vida. Su confianza en mí fue la fuerza que muchas veces necesité para no rendirme y continuar luchando por mis sueños. Este logro también les pertenece a ustedes.

Y a mí, **Andrea Torres** porque solo yo conozco cada lágrima, cada desvelo, cada obstáculo y cada momento en el que pensé en rendirme, sin embargo, decidí levantarme una y otra vez para seguir luchando por este sueño me siento orgullosa de la mujer en la que me estoy convirtiendo, de mi fortaleza, mi perseverancia y de no haber perdido la esperanza que este logro sea un recordatorio de que los sueños sí se cumplen cuando se trabaja con amor, fe y determinación. Este es solo el comienzo de todo lo bueno que está por venir.

II. AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a Dios, a la Universidad Estatal de Bolívar por permitirme poder terminar de estudiar y crecer académicamente.

De igual manera agradezco profundamente de corazón a mi familia por todo el apoyo y el esfuerzo en concederme en la oportunidad de estudiar aunque hubo varios tropiezos, caídas fuertes en mi camino, pero gracias a sus consejos y sabias palabras pude seguir adelante siempre fueron mi fortaleza para poder cumplir mi sueño de ser una profesional gracias a ellos.

A los docentes de mi carrera **al Lic. Lincoln Torres** y **Lic. Catalina Ayala** por darme consejos, darme aliento cuando me quería retirar de la carrera definitivamente por problemas personales que me causaron un gran dolor en ese tiempo, aún recuerdo sus valiosas palabras jamás las olvidare de que siempre me dijeron que siga adelante y nunca me rinda a pesar de los obstáculos que hay en mi vida, se los voy agradecer toda mi vida por sus palabras bonitas y sinceras hacia mí, también jamás olvidare su enseñanza y orientación en sus clases, muchas gracias mis queridos docentes.

Lic. Blanca Gaibor quien me acompaño y guío en mi proceso de prácticas preprofesionales al enseñarme todo lo que sabia sobre los niños pequeños, gracias por compartirme sus conocimientos, experiencias y más que todo por su paciencia al tenerme en ese tiempo de aprendiz, nunca olvidare que fue una gran guía en mi proceso de futura docente.

Sobre todo, también quiero agradecer a mi **Tutora Lic. Yesseña Romero Acosta**, quien estuvo en mi proceso de titulación por su orientación, dedicación y por sus valiosos conocimientos brindados durante el desarrollo de esta investigación.

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR:

LICENCIADA YESSEÑA ROMERO ACOSTA

TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **"CUENTOS INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2026",** de autoría de: TORRES CAIZA ANDREA DANIELA estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 19 de junio de 2026



LIC. YESSEÑA ROMERO ACOSTA
TUTOR

IV. AUTORÍA

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHO DE AUTOR

Yo/nosotros **Torres Caiza Andrea Daniela** con C.I. **0955041819**, en calidad de autor/es y titular/es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de titulación: **CUENTOS INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2026,** modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Asimismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Guaranda, 8 de julio de 2026

Andrea Torres.

Firma
Torres Caiza Andrea Daniela
0955041819

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA i
II. AGRADECIMIENTO iii
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR iv
IV. AUTORÍA v
V. ÍNDICE vi
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL ix
VII. ABSTRACT x
VIII. INTRODUCCIÓN xi
1. TEMA 1
2. ANTECEDENTES 2
3. PROBLEMA: 4
3.1 Descripción del problema 4
3.2 Formulación del problema 6
4. JUSTIFICACIÓN 7
5. OBJETIVOS 9
5.1. Objetivo general 9
5.2. Objetivos específicos 9
6. MARCO TÉORICO 10
6.2. Teoría Científica 10
6.1.1 ¿Qué es literatura infantil? 10
6.1.2 Propósitos principales de la literatura infantil 10
6.1.3 ¿Qué aprenden los niños en la literatura infantil? 11
6.1.4 Géneros literarios 12
6.1.5 Funciones de la literatura infantil 13
6.1.6 Beneficios de la literatura en la infancia 14
6.1.7 La literatura infantil como herramienta pedagógica transversal 15
6.1.8 ¿Qué son los cuentos? 16
6.1.9 Origen y evolución de los cuentos 17

6.1.10 Importancia del cuento. 17
6.1.12 Elementos del cuento: 18
6.1.13 Tipos de cuentos 19
6.1.14 Características del cuento 21
6.1.15 El cuento como trasmisor de valores 21
6.1.16 Beneficios al enseñan los valores en un cuento 22
6.1.17 Ejemplos de cuentos 22
6.1.18 ¿Qué son los cuentos infantiles? 24
6.1.19 Clasificación de cuentos infantiles por edad 24
6.1.20 El cuento infantil como estrategia didáctica 25
6.1.21 Cuentos infantiles con temática ambiental 26
6.1.22 ¿Qué es educación ambiental? 27
6.1.23 La educación ambiental con eje transversal 27
6.1.24 ¿Qué es el medio ambiente? 28
6.1.25 Elementos del medio ambiente 29
6.1.26 Problemas ambientales básicos 30
6.1.27 Las 3R para niños 31
6.1.28 Historia de la educación ambiental y su evolución 31
6.1.29 Importancia la educación ambiental 33
6.1.30 Tipos de educación ambiental 34
6.1.31 Elementos sobre educación ambiental 34
6.1.32 Herramienta de la educación ambiental 35
6.1.33 Valores ambientales en niños 35
6.1.34 Conciencia ambiental 36
6.1.35 ¿Cómo lograr la conciencia ambiental? 37
6.1.36 ¿Por qué es importante la conciencia ambiental? 37
6.2. Teoría Legal 39
6.2.1 Constitución de la República del Ecuador (2008) 39
6.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) 40
6.2.3 Código de la Niñez y Adolescencia 41

6.2.4 Currículo de Educación Inicial 42
6.2.5 Convención sobre los Derechos del Niño 43
6.3 Teoría referencial 45
6.3.1 Reseña Histórica de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves 45
6.3.2 Ubicación 47
7. METODOLOGÍA 48
7.1 Enfoque de la investigación 48
7.1.1 Enfoque cualitativo 48
7.2 Tipos de estudios 48
7.2.1 Estudio bibliográfico 48
7.2.2 Estudio descriptivo 48
7.2.3. Estudio explicativo 48
7.3 Métodos de la investigación 49
7.3.1 Método inductivo 49
7.3.2 Método deductivo 49
7.3.3 Análisis y síntesis 50
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos. 50
7.4.1 Observación directa 50
7.4.2 Entrevista al docente 50
7.4.3 Ficha de observación 51
7.4.4. Población de estudio de la investigación 51
7.5 Universo y muestra 51
7.6 Procesamiento de información 52
8. ÁNALISIS DE INTERPRETACION DE RESULTADOS 53
8.1 Resultados de la ficha de observación dirigida a los niños. 53
9. CONCLUSIONES 81
10. PROPUESTA 82
11. BIBLIOGRAFÍA 107
12. ANEXOS 111

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo los cuentos infantiles para el fortalecimiento de la educación ambiental de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2026. La metodología utilizada se basa en un enfoque cualitativo, con un objetivo descriptivo y explicativo, utilizando métodos inductivos, deductivos y analítico-sintéticos. Se utilizó el método de observación directa mediante hojas de observación para recolectar datos de campo sobre un total de 41 niños de primer grado.

Los resultados mostraron que el 63,4% de los niños tenía dificultades para mantener la atención al leer cuentos tradicionales sobre el medio ambiente y el 68,3% no lograba vincular estos cuentos con acciones específicas de conservación. Esto sugiere que existen limitaciones en la internalización de prácticas ecológicas debido al uso de métodos menos dinámicos y no relacionados con la realidad de los infantes. En resumen, se concluye que los cuentos infantiles son una valiosa herramienta de aprendizaje universal, pero su uso en el aula es actualmente limitado. Como respuesta pedagógica, se desarrolló una propuesta consistente en una herramienta didáctica innovadora que combina diversas actividades lúdicas y cuentos, cuyo objetivo es sensibilizar desde edades tempranas a la conciencia ecológica, el reciclaje y el respeto a la biodiversidad.

Palabras claves: Cuentos infantiles, primera infancia, educación ambiental, estrategias pedagógicas, conciencia ecológica.

VII. ABSTRACT

The research objetive of this study in children’s for strengthening environmental education in children aged 5 to 6 years at the Ángel Polibio Chaves Educational Unit, Bolívar province, Guaranda canton, 2026 period. The methodology used is based on a qualitative approach, with a descriptive and explanatory objective, utilizing inductive, deductive, and analytical-synthetic methods. The direct observation method was used through observation sheets to collect field data on a total of 41 first-grade children.

The results showed that 63.4% of the children had difficulty maintaining attention when reading traditional stories about the environment, and 68.3% failed to link these stories with specific conservation actions. This suggests that there are limitations in the internalization of ecological practices due to the use of less dynamic methods unrelated to the infants' reality. In summary, it is concluded that children's stories are a valuable universal learning tool, but their use in the classroom is currently limited. As a pedagogical response, a proposal was developed consisting of an innovative didactic tool that combines various playful activities and stories, whose objective is to raise awareness from an early age regarding ecological consciousness, recycling, and respect for biodiversity.

VIII. INTRODUCCIÓN

La relación entre el ser humano y su entorno natural se ha transformado en una crisis existencial global que exige replantear de forma urgente nuestros modelos de convivencia y sostenibilidad. En este escenario, la educación ambiental trasciende la simple transmisión de datos sobre reciclaje o cambio climático, posicionándose como un proceso de transformación profundo que debe despertar una conciencia ética desde los primeros años de vida. A nivel global, diversas organizaciones, como la UNESCO, advierten que, para regenerar el planeta de forma sostenible, la conexión con la naturaleza debe originarse en la primera infancia, etapa en la que los niños construyen su visión del mundo mediante la interacción y el descubrimiento.

En el contexto de Ecuador, es un país caracterizado por su biodiversidad y por reconocer constitucionalmente los derechos de la naturaleza, persiste una dolorosa discrepancia entre las normativas educativas y la práctica cotidiana en las aulas. Muchos modelos educativos mantienen enfoques rígidos y teóricos que obligan a los niños a memorizar conceptos abstractos, privándolos de la experiencia vital de interactuar física y emocionalmente con su entorno. Esta desconexión es evidente en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, ubicada en el cantón Guaranda, provincia Bolívar, donde se ha observado que los niños y niñas de 5 a 6 años presentan limitaciones significativas en sus prácticas ecológicas diarias. Las dificultades para realizar acciones básicas, como clasificar residuos en el aula o cuidar las plantas, reflejan la ausencia de un vínculo afectivo y empático con la naturaleza.

Frente a esta realidad, los cuentos infantiles emergen como una estrategia didáctica transversal y de alto impacto. A pesar de ser un vínculo fundamental para la imaginación y las emociones, la literatura infantil suele quedar excluida a breves momentos de recreo en lugar de aprovecharse como un cimiento formativo. La narrativa actúa como un catalizador cognitivo que traduce los problemas ecológicos a un lenguaje accesible, permitiendo que los niños asimilen conceptos a través de la identificación con los personajes y las situaciones cotidianas. La integración sistemática de cuentos con temática ambiental no solo fomenta el vocabulario y la

expresión, sino que resulta indispensable para la formación de hábitos permanentes de respeto y conservación ambiental.

En respuesta a esta necesidad pedagógica, la presente investigación tiene como objetivo los cuentos infantiles para el fortalecimiento de la educación ambiental en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves durante el periodo 2026. Mediante un enfoque cualitativo y el uso de técnicas de observación directa, el estudio examina cómo las estrategias lúdico-narrativas impactan en la atención, asimilación y acción ecológica de los estudiantes.

Para dar cumplimiento a estos objetivos, el presente trabajo de investigación se estructura de manera lógica y secuencial. En primera instancia, se expone la descripción y formulación del problema, acompañada de la justificación y los objetivos que guían la investigación. Seguidamente, se desarrolla el marco teórico, legal y referencial que fundamenta la importancia de los cuentos infantiles y la educación ambiental. Posteriormente, se detalla la metodología aplicada, sustentada en un análisis riguroso de los datos obtenidos en campo, los cuales evidencian la necesidad inminente de renovar las prácticas de lectura y exploración sensorial en el aula. Finalmente, se exponen las conclusiones del diagnóstico y se presenta una propuesta práctica: el diseño de una guía didáctica e innovadora estructurada en actividades basadas en cuentos, cuyo propósito es transformar la educación ambiental en una experiencia vivencial y significativa para la primera infancia.

1. TEMA

Cuentos infantiles para el fortalecimiento de la educación ambiental en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2026.

2. ANTECEDENTES

El punto de partida de esta perspectiva lo establece García (2021) quien investigó el impacto de las estrategias lúdico-narrativas en la formación del pensamiento crítico ambiental en niños de 4 y 5 años. Mediante un diseño experimental, el autor evaluó cómo la inclusión de relatos interactivos transformaba la comprensión de los infantes sobre su entorno. Los hallazgos revelaron que cuando los estudiantes participan en la resolución de conflictos ambientales dentro de la historia como la contaminación o el desperdicio de recursos incrementan significativamente su capacidad para identificar estas mismas problemáticas en su cotidianidad. Este estudio resulta medular, ya que demuestra que la educación ambiental en el nivel inicial no debe limitarse a la transmisión pasiva de información, sino que requiere de plataformas narrativas dinámicas que estimulen el razonamiento temprano.

A partir de esta necesidad de fomentar un pensamiento crítico, Martínez & Soler (2022) profundizaron en cómo la educación ambiental debe traducirse en la fijación de hábitos concretos. A través de esta investigación-, implementaron un programa pedagógico basado en cuentos orientados a la reducción de residuos, el reciclaje y el cuidado del agua. Sus resultados evidenciaron que, tras el uso sistemático de estas narraciones, el 85% de los infantes internalizó de manera permanente conductas proambientales en su rutina escolar. La relevancia de este aporte radica en su conclusión teórica: el cuento actúa como un puente cognitivo que traduce los conceptos abstractos de la ecología en acciones prácticas y comprensibles para la primera infancia.

Para que esta internalización de hábitos sea efectiva, es imperativo que el proceso formativo se vincule con el juego, un aspecto abordado por Silva (2022), este autor exploró el binomio metodológico compuesto por el juego dramático y el cuento infantil para la enseñanza de la ecología. Su estudio correlacional demostró que existe una alta incidencia positiva entre la lectura de historias con temática ambiental y la posterior dramatización de las mismas por parte de los estudiantes. El autor concluyó que la educación ambiental se consolida de forma mucho más profunda cuando el niño

tiene la oportunidad de vivenciar el mensaje del cuento a través de la expresión corporal y el juego simbólico.

Avanzando hacia la contextualización del aprendizaje, Ramírez & Castro (2023) aportaron que la eficacia de la educación ambiental mediante la literatura infantil depende en gran medida de su pertinencia cultural y territorial. Su investigación evidenció que los relatos que reflejan problemáticas ambientales reales y cercanas al entorno del estudiante logran disminuir la desconexión que los niños urbanos suelen tener con la naturaleza. El estudio determinó que el uso de cuentos contextualizados es indispensable para cimentar una educación ambiental significativa, ya que permite al niño reconocerse como un agente de cambio dentro de su propia comunidad.

Para materializar este enfoque dentro de las aulas, Paredes (2024) evaluó el impacto de técnicas específicas de cuentos para el desarrollo de la empatía ecológica. A través del análisis de diarios de campo, la investigadora demostró que la modulación de la voz, el uso de recursos visuales y la interacción constante durante la narración incrementan la retención del mensaje proambiental en los niños preescolares. La investigación concluye que la narrativa verbal es una estrategia pedagógica viable, económica y altamente efectiva para integrar la educación ambiental en la rutina diaria, dando fiel cumplimiento a los estándares de aprendizaje establecidos por el currículo nacional.

3. PROBLEMA:

3.1 Descripción del problema

La relación entre el ser humano y su entorno ha dejado de ser una convivencia armoniosa y se ha convertido en una amenaza global. En este escenario, la educación ambiental no sólo debe entenderse como proporcionar datos sobre el reciclaje o el cambio climático sino también como despertar una conciencia ética para ayudar a las generaciones futuras a regenerar el planeta de forma sostenible. Este proceso cognitivo encuentra su terreno más fértil durante la infancia, especialmente entre los niños de 5 y 6 años, cuando construyen su visión del mundo a través de la interacción directa con el entorno.

A nivel mundial, nos encontramos en un punto de inflexión en el que la crisis climática y la continua degradación de los ecosistemas nos obligan, casi desesperadamente, a repensar cómo los seres humanos se conectan con la naturaleza desde sus primeros años, mientras organizaciones clave como la UNESCO enfatizan que la educación ambiental no debe considerarse solo un tema distante o un conjunto de hechos sino un proceso de transformación que debe originarse en la infancia para ser verdaderamente sostenible.

Sin embargo, observando la realidad de América Latina, nos enfrentamos a una triste crisis en donde seguimos apegados a modelos educativos muy teóricos y rígidos, olvidando que un niño aprende a través de las emociones y de la narración, dejando atrás la maravillosa herramienta de los cuentos infantiles, que si bien son un recurso didáctico para la imaginación y la empatía que luego terminan olvidando a unos minutos de recreo, en lugar de convertirse en un vínculo fundamental para la formación de la conciencia estudiantil.

En Ecuador, es un país bendecido con una biodiversidad impresionante y una constitución que reconoce los derechos de la naturaleza, enfrentamos dolorosas diferencia entre lo que está escrito en las leyes educativas y lo que sucede dentro de las de las aulas de clases. Aunque los programas de educación infantil nos alientan a

fomentar la interacción con el mundo natural, el hábito de educar demasiado temprano persiste, lo que obliga a los niños a pasar largas horas frente a la pizarra que no logran despertar su curiosidad natural, lo que en última instancia obstaculiza el desarrollo de una verdadera conciencia ecológica, a medida que los niños memorizan los nombres de plantas y animales como piezas de un rompecabezas, pero no se les permite tocar el suelo, oler flores o sentirse responsable de cuidar la vida, perdiendo así la oportunidad de construir vínculos afectivos, que es lo único que puede formar el hábito de cuidar verdaderamente el futuro.

En la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, ubicado en el cantón Guaranda, pude observar que los niños de 5 a 6 años tienen conocimientos limitados sobre el cuidado del medio ambiente los niños tienen dificultades para realizar actividades básicas como clasificar la basura en el contenedor del aula o cuidar las plantas en el jardín de la escuela, lo que impide que los estudiantes desarrollen empatía por la naturaleza porque no existe una experiencia narrativa que convierta el aprendizaje sobre el medio ambiente en un viaje de descubrimiento. Especialmente si el cuento no se integra como estimulante del aprendizaje en el aula o en la escuela, existe el riesgo de que la falta de interés actual entre en conflicto con la curiosidad natural del niño sobre el medio ambiente para formar hábitos de respeto y conservación de la naturaleza.

3.2 Formulación del problema

¿De qué manera contribuye los cuentos infantiles para el fortalecimiento de la Educación Ambiental en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2026?

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica porque busca fortalecer la educación ambiental en niños de 5 a 6 años mediante el uso de cuentos infantiles como estrategia didáctica. Surge a partir de la necesidad identificada durante la observación de la realidad educativa, donde se evidenció que los niños presentan limitaciones en el desarrollo de conocimientos, actitudes y prácticas relacionadas con el cuidado del medio ambiente. En este contexto, resulta necesario implementar recursos pedagógicos que favorezcan aprendizajes significativos desde las primeras etapas de formación.

La importancia de esta investigación radica en que propone el uso de los cuentos infantiles como una estrategia innovadora para promover la educación ambiental, aprovechando el interés, la imaginación y la identificación emocional que generan las narraciones en los niños. A través de los cuentos, los niños pueden comprender de manera más cercana la importancia del cuidado de la naturaleza, fortaleciendo valores, hábitos y actitudes responsables hacia el medio ambiente.

Por otro lado, los niños se dan cuenta de que, aunque existe contenido de educación ambiental, no siempre se desarrolla en forma de historia para motivar y atraer activamente a los niños. Por lo tanto, este estudio cobra significado al proponer los cuentos infantiles como una fuente fundamental y creativa para apoyar el desarrollo integral de los niños, ayudándolos a construir aprendizajes significativos a través de la imaginación, identificación emocional con los personajes y las interacciones simbólicas con el entorno.

La pertinencia del estudio se fundamenta en la necesidad de fortalecer la educación ambiental dentro del contexto educativo, considerando que el Currículo de Educación Inicial promueve el desarrollo integral de los niños mediante estrategias activas y significativas. En este sentido, la investigación responde a una problemática identificada en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, aportando información que permitirá mejorar las prácticas pedagógicas relacionadas con la formación de la conciencia ambiental.

Como aporte científico, esta investigación proporciona información obtenida mediante la recolección y el análisis de datos sobre el nivel de conocimientos y prácticas ambientales de los niños de 5 a 6 años. Los resultados servirán como base para el diseño de una guía didáctica con cuentos infantiles que contribuya al fortalecimiento de la educación ambiental y que pueda ser considerada como una estrategia pedagógica aplicable en el nivel de Educación Inicial.

Los principales beneficiarios de la investigación serán los niños de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, quienes fortalecerán sus conocimientos, valores y hábitos relacionados con el cuidado del medio ambiente. Asimismo, los docentes contarán con una estrategia didáctica que enriquecerá su práctica educativa, mientras que las autoridades institucionales dispondrán de información que favorecerá la toma de decisiones para el desarrollo de acciones orientadas a fortalecer la educación ambiental dentro de la institución.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

Analizar los cuentos infantiles para el fortalecimiento de la educación ambiental en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2026.

5.2. Objetivos específicos

- Sustentar teóricamente los cuentos infantiles para el fortalecimiento de la educación ambiental.
- Identificar el uso de los cuentos infantiles para el fortalecimiento de la educación ambiental en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, provincia Bolívar, cantón Guaranda.
- Diseñar una guía didáctica e innovadora con cuentos infantiles para el fortalecimiento de la educación ambiental en niños de 5 a 6 años.

6. MARCO TÉORICO

6.2. Teoría Científica

6.1.1 ¿Qué es literatura infantil?

Chonillo, M. (2021) dice que la literatura es clave para proporcionar un contexto amplio y eficaz que permita a las personas crear e imaginar nuevos mundos posibles. La lectura juega un papel importante en el desarrollo de las habilidades cognitivas necesarias para tener éxito en la escuela o el trabajo, pero su importancia se extiende más allá de estas áreas y oportunidades. Por esta razón, brindar a los niños acceso a una amplia variedad de literatura es vital para su éxito, ya que les ayudará a fortalecer su amor por la lectura. Los padres y profesores juegan un papel importante en este trabajo.

6.1.2 Propósitos principales de la literatura infantil

Los libros infantiles suelen contener ciertos elementos, ya sean de ficción o no ficción. Estos son sólo algunos de los elementos básicos de la literatura infantil.

- **Los libros infantiles presentan un tema e idea sencillos:** No hay personajes o situaciones inverosímiles en la literatura infantil, ni tramas o subtramas complicadas. Todo lo que sucede en los libros infantiles, si no en los cuentos de hadas o la fantasía, sucede en la vida real.
- **Incluyen personajes que existen en la realidad:** Los personajes de los cuentos de hadas para niños parecen reales, incluso en estas historias. Estos personajes, al igual que los lectores jóvenes, cometen errores y aprenden de ellos. De esta forma, los personajes experimentan un crecimiento físico y emocional a medida que avanza la historia.
- **Incluyen enseñanzas morales:** Una de las características más notables de la literatura infantil son las lecciones morales que transmite a los lectores. Estas son recomendaciones simples y claras. Los ejemplos incluyen "no hacer trampa" y "no mentas".

- **Imágenes atractivas:** Los niños, especialmente los más pequeños, leen visualmente y dependen en gran medida de las imágenes, incluso cuando saben leer y comprender. Por esta razón, un buen libro infantil con ilustraciones atraerá fácilmente la atención de un niño. Las ilustraciones también contienen un elemento emocional, que atrae a los niños y les hace leer con curiosidad para saber qué pasará a continuación (Chonillo, 2020).

6.1.3 ¿Qué aprenden los niños en la literatura infantil?

Silva (2022) sostiene que la literatura infantil es una herramienta didáctica eficaz porque combina entretenimiento y educación. Los niños, mediante figuras y relatos, adquieren destrezas e inteligencias los cuales van por encima de las hojas de los libros.

La edad apropiada que los infantes van aprendiendo la literatura es de:

- **Desarrollo de la afectividad:** Los protagonistas del cuento, frecuentemente se hallan luchando con dificultades afectivos como el temor, la melancolía o la dicha que experimentan los pequeños son capaces de descubrir en calidad de propias sus vivencias.
- **Habilidades sociales**: Las narraciones y los relatos de hadas orientan a los infantes a interactuar con otras personas, a solucionar conflictos y apreciar los vínculos entre individuos.
- **Aprender del mundo**: Es posible presentarles a los pequeños diferentes civilizaciones, costumbres y entornos, facilitándoles comprender y a proteger la diversidad.
- **Desarrollo a la habilidad de conocer:** Hacer cuentos e involucrarse en eventos relacionadas con libros, como visualizar figuras o responder cuestiones, fortalecerá destrezas del pensamiento como la resolución de desafíos, la concentración, así como la memoria.
- **Desarrollo de ética y valores**: Los relatos nos comunican principios éticos tales como esa obligación, la consideración y la cordialidad. Por

ejemplo, las fábulas de Esopo son famosas por sus principios morales que son fáciles de entender para los niños.

6.1.4 Géneros literarios

Los géneros literarios son clasificaciones específicas que se pueden utilizar para organizar obras literarias en función de las características de su contenido y el tipo de experiencia de lectura que brindan. Es decir, representan una muestra de obras literarias distribuidas durante un período determinado.

Los géneros literarios representan áreas de lo que los lectores esperan, es decir, son etiquetas conceptuales que permiten a los lectores saber qué tipo de obra literaria están leyendo o qué contiene un libro. Por este motivo, los géneros también son útiles a la hora de organizar materiales literarios en una librería o biblioteca (Colomer, 2022)

En la actualidad existen 5 géneros literarios son:

- **Poesía**: Es el arte del poeta de utilizar las palabras para expresar la realidad, tanto subjetiva como objetivo utiliza con frecuencia un lenguaje original, rico en metáforas y matices musicales.
- **Narración**: Es el arte de crear una historia contada por un narrador, contiene personajes, situaciones y acciones que estimulan o evocan emociones en el lector.
- **Teatro**: Es el arte de crear textos teatrales destinados habitualmente a la representación en directo, no tiene narrador, sólo personajes y diálogos.
- **Ensayo**: Es la capacidad de pensar libre y prácticamente, es decir, plantear un problema particular de forma conmovedora, convincente o simplemente bella. En algunos catálogos se considera una especie didáctica.
- **Cuentos**: Un cuento es una historia corta sobre hechos ficticios o reales que involucran a un pequeño grupo de personajes. A diferencia de las

novelas, la trama es simple e intenta provocar una respuesta rápida y emocional por parte del lector.

6.1.5 Funciones de la literatura infantil

Hay muchas razones por las que leerles a los niños es importante durante la niñez, pero leerles durante este proceso es igualmente importante. La literatura infantil apoya firmemente el proceso de desarrollo y socialización.

Durante esta etapa, los niños asocian sus intereses con sonidos, ritmos y escenas específicas. Hablamos de libros con poco texto, pero muchos poemas y dibujos que tratan temas relacionados con animales y objetos familiares, es decir, escenas que el niño ya conoce (Cerrillo, 2021).

- **Función lúdica**: La literatura es un juego de palabras, por eso puede entretener al lector o al oyente.
- **Función estética:** Ocupa un lugar destacado entre otros porque separa el objeto (la literatura) de su valor práctico y le confiere un nuevo valor por el placer que evoca en el receptor: el valor estético. Aporta placer estético no sólo por la belleza del lenguaje que utiliza sino también por las emociones que transmite.
- **Función ética**: Las emociones que la literatura refleja y evoca en el lector u oyente constituyen su moralidad. Lo más importante de la ética literaria es que vivimos en el mismo mundo que los personajes; Por eso es muy importante elegir obras adecuadas a la edad del lector. Al exponerse a obras literarias, las emociones y el espíritu se revelan de una manera extraordinaria, lo que anima a los niños a participar en cada tema que plantean. Por tanto, se puede afirmar que la literatura es un medio único de educación.
- **Función social:** Proporciona información sobre el comportamiento y las acciones humanas. Representa o describe el contexto social en el que aparece y se desarrolla la obra. En cierto sentido, la literatura reemplaza a la historia porque los niños tienden a ver la ficción como una realidad.

Desde los albores de la humanidad, los pueblos han expresado sus vidas, estilos de vida y costumbres a través de sus leyendas e historias, sus poemas y más tarde sus novelas.

- **Función didáctica:** Aunque la función más importante de la literatura es la estética, no se puede ignorar su importancia a nivel pedagógico. Un acontecimiento literario es una expresión artística tan importante como cualquier otra. Ofrece todos los ejemplos, desde el discurso coloquial menos parecido hasta el discurso coloquial más parecido, y esta variedad es una de las características que más puede resultar atractiva a la hora de elegirlo como medio de instrucción.

6.1.6 Beneficios de la literatura en la infancia

García (2022) señala que, la literatura infantil es la principal motivación para que los niños que inicien en la lectura. Esto proporciona importantes beneficios, que incluyen:

- **Desarrollo del lenguaje:** Leer libros le ayuda a absorber vocabulario, mejorar la expresión verbal y mejorar las habilidades de comunicación.
- **Promoción de la concentración:** La lectura requiere atención y concentración, gracias a lo cual los niños adquieren la capacidad de concentrarse en tareas específicas.
- **Estimulación cognitiva:** Introducir diferentes conceptos e historias estimulará el desarrollo cognitivo, mejorará la memoria, la resolución de problemas y el pensamiento lógico.
- **Desarrollo de competencias sociales:** Leer cuentos que incluyen personajes y situaciones sociales ayuda a los niños a comprender y empatizar con los demás, lo que promueve el aprendizaje de valores y mejora sus habilidades sociales.
- **Fomento de la imaginación y la creatividad:** Los libros abren un mundo lleno de potencial creativo, estimulando la capacidad de pensar, explorar y generar nuevas ideas.

- **Desarrollo emocional:** Las historias que tratan sobre situaciones y emociones difíciles ayudan a los niños a comprender y expresar sus sentimientos, les ayudan a desarrollar su vida emocional y a afrontar situaciones emocionales.
- **Exploración del conocimiento:** Al leer, los niños están expuestos a una diversidad de ideas, culturas y cosas que ayudan a ampliar su comprensión y conocimiento del mundo que los rodea.

6.1.7 La literatura infantil como herramienta pedagógica transversal

Abarcando áreas como el lenguaje, el aprendizaje y los valores, la literatura infantil es una importante herramienta pedagógica en la educación que promueve el desarrollo holístico (social, emocional, cognitivo y lingüístico).

Los métodos pedagógicos activas, que conectan las narraciones con los hábitos diarios, fomentan el arte y fortalecen las costumbres de estudio, facilitando a los infantes a entender su ambiente (Jiménez, La literatura infantil como herramienta pedagógica transversal para el desarrollo holístico en la educación inicial, 2023).

- **Desarrollo integral:** Promueve la inteligencia emocional y la integración social al permitir que los niños comprendan sus propias emociones y las de los demás.
- **Progreso integral**: Fomenta la capacidad afectiva y el desarrollo social al facilitar que los infantes entendían sus respectivos sentimientos y las de otras personas.
- **Enseñanza del razonamiento y el lenguaje:** Este hecho favorece a la comprensión de la comunicación del razonamiento y la habilidad de explicar el ambiente.
- **Currículo transversal:** Se utiliza para enseñar conceptos de matemáticas, historia, ciencias y arte, haciendo que el aprendizaje sea significativo.
- **Educación en valores:** Coopera con la enseñanza de valores sociales y morales.

- **Estrategias pedagógicas:** Los maestros utilizan la literatura para crear un entorno de aprendizaje utilizando historias, rimas y canciones para promover la participación.

6.1.8 ¿Qué son los cuentos?

Martínez (2022) afirma que un cuento es un tipo de narración, generalmente corta, basada en hechos ficticios o reales, en la que varios personajes representan una historia relativamente sencilla. En el ámbito de la literatura, es uno de los subgéneros de la narración, ampliamente cultivado por autores de diversas tradiciones. También hay cuentos populares que se transmiten oralmente o como parte del patrimonio de la cultura informal. Los cuentos de hadas son interesantes porque a través de ellos los niños aprenden sobre el mundo material y social, los objetos, los fenómenos y las relaciones, las normas y los valores.

Aunque los seres humanos han tenido la costumbre de contar historias desde tiempos inmemoriales, no siempre lo han hecho siguiendo patrones históricos. En el pasado, los cuentos de hadas y las leyendas orales se contaban con fines educativos, lo que los hacía similares a los cuentos de hadas. En otros casos, se cuentan mitos que describen la creación del mundo o algún evento asociado con un héroe o deidad en particular. Por otro lado, ahora se cultivan como una forma de arte independiente

Una historia es una historia corta que presenta una trama protagonizada por varios personajes en un momento y lugar específicos, los cuentos permiten a los niños explorar diferentes mundos maravillosos y vivir diferentes situaciones sin salir de su propia realidad. A lo largo de la historia, las historias han fascinado y entretenido a personas de todas las edades. En este artículo consideraremos su definición histórica, sus componentes, características y diversidad, así como su importancia en la sociedad moderna.

Un cuento es un tipo de relato con una estructura breve y concisa. Los cuentos, a diferencia de las novelas que pueden tener cientos de páginas, son más breves y se centran en un conflicto o evento principal. Las historias en la inmensidad de la literatura

son como brillantes rayos de luz que reúnen emociones y situaciones en un espacio limitado.

6.1.9 Origen y evolución de los cuentos

Pérez (2022) explica que los cuentos durante esta época, personas populares o tradicionales de diferentes regiones se ofrecieron para impartir valores y enseñanzas. Estas historias se transmitieron oralmente y no se conoce ningún autor. Los cuentos de hadas tradicionales han cambiado y desarrollado con el tiempo, permaneciendo en producción hasta finales del siglo XVIII. Muchos de ellos han quedado escritos desde la invención de la escritura, motivo por el cual todavía existen en la actualidad. La conexión de la novela fue, de hecho, citada sobre los principios del siglo XIX, en la época romántica. Sin embargo, hay otras historias del pasado que también han mostrado características similares.

Se aleja de la trama tradicional, pierde su función educativa y da paso a historias originales son creados por autores privados. De manera similar, la gente empezó a prestar atención a la forma y la estética esto significa que no sólo es importante el contenido de la historia sino, sobre todo, la forma en que se cuenta.

6.1.10 Importancia del cuento.

Los cuentos son de suma importancia para los niños, pues ofrecen múltiples beneficios durante su desarrollo. Los cuentos son importantes para los niños por algunas razones, entre ellas:

- **Creatividad:** Los cuentos permiten a los niños sumergirse en diversos mundos de fantasía y experimentar situaciones interesantes sin alejarse de la realidad desarrolla su creatividad e imaginación.
- **Lenguaje:** Al escuchar y leer cuentos, los niños mejoran su comprensión lectora, amplían su vocabulario y desarrollan habilidad para comunicar.

- **Valores:** A través de los personajes y la trama, las historias suelen transmitir valores y lecciones. Esto permite a los niños pensar en diferentes temas y aplicar valores positivos.
- **Práctica en la lectura:** Los cuentos son la puerta al mundo de la lectura, además de que los niños desarrollan hábitos de lectura y se convierten en ávidos lectores cuando disfrutan leyendo cuentos desde una edad temprana.
- **Vínculo emocional:** Leer cuentos con padres o familiares ayuda a fortalecer los vínculos afectivos y crear momentos de cercanía y conexión emocional (Sánchez, 2022).

6.1.11 Estructuras o partes del cuento.

López (2022) explica que el cuento posee de tres partes en total que son:

- **Inicio:** En él se revela un mundo ficticio y personajes inmersos en la trama teóricamente, este es el momento en el que deberíamos saber qué quiere el personaje principal.
- **Desarrollo:** En las etapas intermedias, a medida que la trama se vuelve más compleja, compleja o densa, suelen surgir elementos que impiden que los personajes logren lo que desean.
- **Final:** Resuelve la historia donde termina el chiste. Aquí es donde a menudo descubrimos si los personajes obtuvieron lo que querían y por qué.

6.1.12 Elementos del cuento:

Existen cinco elementos que son:

- **Narrador:** Él es quien cuenta la historia, participe o no. Narra los acontecimientos desde un punto de vista subjetivo u objetivo, según sea el narrador-testigo, el narrador-héroe o el narrador omnisciente (aquel que todo lo ve y lo sabe).

- **Personajes:** Pueden ser muchos o variados, pero siempre hay alguien que es el eje de la historia (el héroe), e incluso puede ser quien cuenta esa historia (el narrador-héroe). También puede haber antagonistas que se opongan al personaje principal e intenten obstaculizar sus deseos, o simplemente personajes secundarios que lo acompañen en el camino.
- **Tiempo:** En realidad hay dos: el tiempo real, que es el tiempo necesario para leer la historia, y el tiempo ficticio, que transcurre dentro de la historia y puede durar minutos, meses, años o siglos.
- **Trama:** Es una colección de incidentes y acontecimientos que les suceden a los personajes, ordenados de tal manera que se presentan de forma lógica en el tiempo, de forma lineal o no.
- **Lugar:** Estos son simplemente los lugares donde sucedieron los hechos narrados, y su descripción en la historia puede ser más o menos detallada (Rodríguez, 2022).

6.1.13 Tipos de cuentos

Gómez (2022) menciona que en los cuentos hay muchas formas de clasificar historias según diferentes criterios. Por ejemplo, en función de su extensión, podemos distinguir entre un cuento corto (10 páginas o menos) y un cuento largo (más de 10 páginas), aunque la extensión es en última instancia subjetiva. También existe un minicuento o un microcuento, que no suele exceder de un párrafo.

Otra forma de clasificar las historias es por el contenido y los "temas" en los que se puede centrar la trama. Entonces podemos hablar de:

- **Cuentos de hadas:** Generalmente dirigidos a niños, están ambientados en un mundo de fantasía donde el bien y el mal se pueden distinguir fácilmente y, a menudo, contienen algún resultado final o moraleja que los hace sentir como un cuento de hadas.
- **Cuentos populares:** Los cuentos populares son historias clásicas las cuales se distribuyen entre generaciones en infancia mediante la comunicación hablada. Numerosas veces incorporan figuras célebres

como hechiceras, criaturas hablantes y damas, así como componentes encantados y éticos.

- **Cuentos de fantasía**: Se genera un universo de fantasía sumamente distinto al entorno real, que posee normas particulares que permiten la creación de criaturas enigmáticas, capacidades ocultas y diversos componentes semejantes.
- **Cuentos realistas:** La historia transcurre en un entorno idéntico al mundo real, que posee las idénticas condiciones de realidad y fiabilidad.
- **Relatos de terror:** Cuentos las cuales suceden en relación con eventos o aspectos extraños con el propósito de alarmar o perjudicar al espectador.
- **Cuentos de ciencia ficción:** El desarrollo sucede en universos distintos, imaginarios o fantasías, donde el ámbito científico y la innovación tecnológica se diferencian del entorno humano, lo que facilita el estudio de situaciones novedosas.
- **Cuentos policiales:** A veces se les llama detectives; Habitualmente, su eje narrativo es el crimen (normalmente asesinato) y el investigador o detective encargado de resolverlo.
- **Cuentos cómicos:** Contenido destinado a divertir a los lectores en situaciones tontas, divertidas o cómicas.
- **Cuentos eróticos:** Por último, los que se ocupan de temas íntimos o románticos, en particular aquellos relacionados con la sexualidad.
- **Cuento de animales:** Se trata de historias en las que los animales aparecen como héroes o personajes principales. Estas criaturas suelen sentir, pensar y hablar como humanos para transmitir principios morales, inculcar respeto por la naturaleza o enseñar valores básicos de forma divertida.
- **Cuento de aventura:** Los cuentos de aventuras son historias cortas sobre viajes peligrosos, secretos, acción ininterrumpida y exploración de lugares exóticos. Se centran en un héroe que supera obstáculos, enemigos o peligros naturales para completar una misión.

6.1.14 Características del cuento

Un cuento, en términos generales, se distingue por lo siguiente:

- Es una historia breve y autónoma que describe una secuencia de acontecimientos de principio a fin, esto significa que contiene todos los elementos necesarios para comprender la historia de principio a fin.
- Evite contar las cosas de forma indirecta, con muchas digresiones, contradicciones y dilaciones propias de las novelas también debe leerse de principio a fin de una sola vez.
- Se caracteriza por una trama única en la que uno o más personajes se enfrentan a una serie de acciones cambiantes o giros inesperados en la trama, el número de personajes de la historia puede variar al compartir con la poesía la realidad de la unidad de efecto esto quiere decir que a través de la lectura intentamos crear una impresión estética, emocional o contemplativa, gracias a la cual una historia tiene todas las herramientas necesarias.
- Siempre tiene un narrador que relata los acontecimientos de la trama (y en ocasiones varios acontecimientos). El narrador puede ser o no un personaje de la historia y puede hablar en primera persona (yo) o en tercera persona (él/ella/ellos) (Navarro, 2022).

6.1.15 El cuento como trasmisor de valores

Los cuentos pueden jugar un papel importante a la hora de educar y transmitir valores. Los niños pueden vivir situaciones a través de historias que les hagan pensar, simpatizar con los personajes y sobre todo aprender de forma natural y no forzada.

La capacidad de conectarse con la imaginación y las emociones de los niños es lo que hace que las historias sean tan poderosas. Los niños pueden aprender y aplicar los conceptos de honestidad, perseverancia y amistad en la vida cotidiana si la historia refleja sus valores (Morales, 2022).

6.1.16 Beneficios al enseñan los valores en un cuento

Esta sugerencia puede promover la adquisición de habilidades necesarias para el desarrollo cognitivo y social.

- **Estimulan la empatía:** Al familiarizarse con los personajes principales, los pequeños adquieren la capacidad de ver las actividades partiendo de la visión ajena. Mientras el héroe se enfrenta a la crueldad, el pequeño experimenta su dolor y considera la manera de evitarlo en su vida personal.
- **Desarrollan la habilidad de pensar:** Los niños a menudo no aprenden simplemente escuchando las reglas; más bien, aprenden observando ejemplos y sacando sus propias conclusiones. Una buena historia animará a los niños a pensar en las consecuencias de sus acciones y a cuestionar su propio comportamiento.
- **Fortalecen el diálogo y la comunicación:** Esto no sólo promueve la transferencia de valores, sino que también crea espacios para discutir historias en la familia o en el aula.
- **Desarrollan la habilidad de pensar:** Los niños a menudo no aprenden simplemente escuchando las reglas; más bien, aprenden observando ejemplos y sacando sus propias conclusiones. Una buena historia animará a los niños a pensar en las consecuencias de sus acciones y a cuestionar su propio comportamiento.
- **La capacidad de atención y la memoria:** Cuando los niños escuchan y siguen una historia, les ayuda a concentrarse y mejorar su capacidad para recordar información, lo que también les ayuda a aprender en otras áreas (Gutiérrez, 2022).

6.1.17 Ejemplos de cuentos

Alfonso (2022) presenta diversos ejemplos de cuentos como:

- "Caperucita roja", de un autor desconocido. Es un relato tradicional que cuenta la historia de una niña a la que le toca llevarle comida a su abuela y derrotar a un lobo feroz. Posee diversas versiones; dos de las más famosas fueron escritas por Perrault y los hermanos Grimm.
- "El diablo embotellado" fue escrito por un autor anónimo. Es un cuento tradicional mexicano que cuenta la historia de una joven que es engañada por el diablo para casarse con ella.
- "El gigante egoísta" de Oscar Wilde. Cuenta la historia de un gigante que construyó un muro gigante para que nadie pudiera pasar por su hermoso jardín. Con el tiempo, el personaje principal cambia de opinión.
- “La almohada de plumas” de Horacio Quiroga. Esta es una maravillosa historia sobre una extraña enfermedad que padece una mujer.
- "El hombre bicentenario" de Isaac Asimov. Es una historia de ciencia ficción que cuenta la historia de un robot que intenta conseguir los mismos derechos que los humanos. "Casi cierto" de Clarice Lispector. Es una historia sobre el personaje principal, un perro que vive aventuras asombrosas.
- Pedro y el lobo de Liliana Bodok. Esta es otra versión de la historia clásica que explora el comportamiento y las emociones del personaje principal, el pastor Pedro.
- "El recado" de Elena Poniatowska. Es una historia sobre el personaje principal que deja un mensaje al hombre que ama, en este mensaje reflexiona sobre la espera y el amor.
- "La casa encantada" de Virginia Woolf. Es la historia de un par de fantasmas que persiguen el tesoro que dejaron en su antigua casa.
- "Un elefante ocupa mucho espacio" de Elsa Bornemann. Este es un cuento para niños sobre cómo los animales del circo intentan escapar de la prisión.

6.1.18 ¿Qué son los cuentos infantiles?

El primer paso es determinar qué es un cuento, familiarizarse con el cuento es una historia que puede estar basada en ciencia ficción o en hechos reales y suele ser sencilla y fácil de entender para los niños. Son la herramienta perfecta para que los niños aprendan sobre doctrina, ética y valores de una forma divertida.

Los cuentos infantiles se construyen de forma literaria dirigida al público juvenil. Habitualmente, estas historias se transmiten a través de un mensaje educativo y moral, en el que se presentan a través de personajes o acontecimientos que estimulan la imaginación del niño. Este cuento es uno de los materiales didácticos más eficaces en nuestras aulas de preescolar. Los cuentos, además de enriquecer y desarrollar el intelecto, la personalidad y la imaginación de los niños, también desarrollan el habla, la expresión verbal y el vocabulario. Por esta razón, continuamos apoyando este recurso en nuestras aulas.

Los cuentos infantiles son una serie lineal y sencilla con situaciones descritas de forma muy sencilla, donde los personajes se caracterizan brevemente y realizan acciones que son muy claras para un niño o una niña, y además tienen resultados que siguen la secuencia de los acontecimientos. Dado que cada edad requiere una motivación diferente, los cuentos se adaptarán a la edad del lector (Alfonso, 2022).

6.1.19 Clasificación de cuentos infantiles por edad

Se presenta en la siguiente categoría:

Narraciones de fórmula (2 a 5 años)

- ✓ Se centran más en la estructura y el ritmo que en la complejidad de los argumentos.
- ✓ **Tipos:** Historias en cadena, historias sin fin, historias apiladas e historias.

Cuentos de animales (para niños de 4 a 7 años)

- ✓ Historias cuyos personajes principales son animales, muchas veces con características humanas.
- ✓ **Animales salvajes (con o sin personas):** Caso: Tres osos.
- ✓ **Animales salvajes y mascotas**: Ejemplo: El cuento de Caperucita Roja y los tres cerditos.
- ✓ **Animales**: Por ejemplo: Patito feo, Ratón triste.
- ✓ **Animales, peces y pájaros**: Ejemplo: Por qué los abetos, pinos y enebros conservan sus hojas en invierno.

Historias maravillosas (de 5 a 7 años)

- ✓ Las historias incluyen personajes heroicos y elementos de magia y fantasía.
- ✓ **Ficción**: Por ejemplo: El Flautista de Hamelín; La princesa y el guisante.
- ✓ **Sobrenatural**: Blancanieves.
- ✓ **Pareja feliz**: La Bella y la Bestia, La Bella Durmiente.
- ✓ **Tareas sobrehumanas**: La Casa del Chocolate, Ali Baba y los Cuarenta Ladrones.
- ✓ **Ayudante y protector**: El Gato con Botas y Cenicienta.
- ✓ **Personas que hacen magia**: La Lámpara Milagrosa y Pulgarcita, Aladino (Morales, 2022).

6.1.20 El cuento infantil como estrategia didáctica

La educación inicial, es un proceso que acompaña el desarrollo integral de niños y niñas hasta los 5 años de edad. El propósito de esta educación es promover el aprendizaje y el bienestar de los niños, respetando sus derechos, sus identidades culturales y lingüísticas, y su crecimiento y aprendizaje individual, con el apoyo continuo de la comunidad y la familia. Para lograr este objetivo, el MINEDUC ha desarrollado un programa de educación primaria que motiva a los infantes a colaborar mayormente dentro del desarrollo educativo, contribuyendo al desarrollo de su

independencia, identidad y creatividad, aumentando su nivel de confianza y seguridad (Puetate-Manitio & Esteves-Fajardo, 2023).

Un cuento es una historia corta sobre eventos ficticios destinados únicamente a fines educativos o de entretenimiento. Por ello, en el caso de la literatura infantil se debe prestar especial atención a la selección de textos para que los niños desde temprana edad se familiaricen con la lectura y absorción de textos, desarrollen la empatía y estimulen la creatividad y los hábitos infantiles (Jiménez, 2023).

Las estrategias de enseñanza se consideran métodos para desarrollar las habilidades de los estudiantes y promover un aprendizaje apropiado, en este contexto, está claro que las experiencias de los niños en sus primeros años tendrán un impacto duradero por el resto de sus vidas. Por lo tanto, las actividades o experiencias educativas que se realicen en esta etapa deben desarrollarse a través de elementos lúdicos, como juegos al aire libre, utilizando materiales de diferentes formas, tamaños, texturas y colores y los recursos naturales y el medio ambiente deberían utilizarse para estimular la creatividad y la imaginación individuales; por ello, se utilizan muchas estrategias de enseñanza, entre las que destaca la historia (Alfonso, 2022).

6.1.21 Cuentos infantiles con temática ambiental

De acuerdo con García (2022), los cuentos sobre medio ambiente es una obra narrativa que combina elementos de imaginación con educación ecológica. Entre sus características se destaca:

1. Contiene referencias a la naturaleza como escenario principal;
2. Sus héroes son a menudo animales capaces de hablar y expresar anhelos, anhelos y aspiraciones de un mundo mejor;
3. El mensaje oculto es una invitación a luchar por liberar al mundo entero de los peligros de vivir en un planeta degradado por la actividad humana y a adoptar una nueva ética que incluya la protección y preservación del medio ambiente en todas las actividades relacionadas.

4. Es un medio de condenación y esperanza; busca crear ciudadanos que piensen críticamente y reflexionen, capaces de actuar de manera diferente a la naturaleza y a los demás;
5. Es un entorno que proporciona nuevas formas y oportunidades para aprender a amar y respetar el medio ambiente, al mismo tiempo que educa y anima a las personas a pensar antes de actuar.
6. Es una herramienta que facilita la traducción de cuestiones ambientales desde un nivel altamente especializado de conocimiento científico y abstracción a un lenguaje accesible y comprensible.
7. Su objetivo final es ampliar y facilitar el acceso a la educación, especialmente a la educación ecológica, que es la única forma que sensibiliza y promueve la responsabilidad y el compromiso.

6.1.22 ¿Qué es educación ambiental?

Según Benítez (2022), la educación ambiental es una rama de la pedagogía que tiene como objetivo difundir métodos pedagógicos encaminados a desarrollar la conciencia y la racionalidad en relación con el medio ambiente, esto a menudo implica políticas educativas que apuntan a todos los niveles y sectores de la educación.

La práctica de la educación ambiental se basa en una variedad de conocimientos, ideas, valores y acciones que ayudan a los estudiantes a aprender como ciudadanos ecológicos y ejercer su derecho a un medio ambiente digno, diverso y saludable. Con el fin de alcanzar este propósito, se contempla incluir los elementos del medio ambiente en el ámbito educativo formal e informal de esta manera, los estudiantes tienen la oportunidad de comprender los problemas ambientales más acuciantes de su entorno y su impacto en el ecosistema y la calidad de vida humana.

6.1.23 La educación ambiental con eje transversal

Castro (2022) plantea que la educación ambiental como eje transversal se crean como herramientas pedagógicas para moldear el entorno utilizando enfoques

epistemológicos y teóricos que estructuran tanto contenidos como estrategias para los infantes.

En esta dirección, los ejes que se presentan a continuación pretenden esclarecer y brindar herramientas para dar cuenta de la complejidad de la educación ambiental en la enseñanza, complejizarla, cambiar la forma de percibir y construir el conocimiento, enfocar la perspectiva desde el punto de vista territorial y ampliar los horizontes educativos. En definitiva, se esfuerzan por contribuir al desarrollo del conocimiento hacia el desarrollo sostenible y el cuidado de la vida desde una perspectiva de derechos humanos.

- Reconocer la complejidad del entorno.
- Analizar cuestiones ambientales.
- Ejercemos nuestros derechos
- Crear diálogo de conocimientos.
- Preocupación por el medio ambiente y estilo de vida sostenible.

6.1.24 ¿Qué es el medio ambiente?

Serrano (2022) define que el medio ambiente es un sistema de elementos vivos y no vivos, incluidos los recursos naturales, que interactúan constantemente entre sí y dan forma a nuestro planeta. Para promover la protección del medio ambiente, el reciclaje y la biodiversidad, elementos centrales del desarrollo sostenible, es extremadamente importante comprender su ecosistema y las amenazas que plantean la contaminación y el calentamiento global.

El medio ambiente es la conexión compleja entre todos los organismos vivos y no vivos, además de las conexiones naturales que surgen entre ellos de hecho, representa nuestro único hogar y su salud incide directamente en la calidad de vida de todas las especies y de los humanos. Por tanto, cada acción humana tiene un impacto en este sistema, que es a la vez grande y sensible. Desde reciclar botellas hasta promover la sostenibilidad, elegir prácticas más responsables ayudará a garantizar un

futuro sostenible; del mismo modo, al proteger la naturaleza, no sólo contribuyes a la salud del planeta sino también a la salud de las generaciones futuras.

Es un sistema complejo en el que elementos naturales (agua, aire, tierra) y elementos artificiales creados por el hombre (infraestructura, ciudades, edificios) interactúan entre sí. En otras palabras, el medio ambiente es la principal fuente de vida y debido a su interconexión, cualquier cambio en un elemento tiene consecuencias para todo el sistema. Por tanto, la responsabilidad de cuidar este sistema es compartida para asegurar su supervivencia.

6.1.25 Elementos del medio ambiente

El medio ambiente consta de componentes abióticos (físicos o químicos) y bióticos (vivos) que juntos sustentan la vida. La atmósfera (aire), la litosfera (suelo), la hidrosfera (agua) y los organismos vivos, tanto plantas como animales, son los componentes básicos que proporcionan recursos esenciales como alimento, refugio y oxígeno.

- **Agua (Hidrosfera):** Es esencial para la vida y se encuentra en acuíferos, ríos, océanos y lagos. Es esencial para los ecosistemas acuáticos, el consumo y los procesos agrícolas.
- **Aire (atmosfera):** La capa de gas que rodea la Tierra, necesaria para la respiración (oxígeno) y la regulación de la temperatura.
- **Suelo (también conocido como litósfera):** La capa sólida de la superficie sustenta la vida en la Tierra asegurando el crecimiento de plantas y microorganismos huéspedes.
- **Flora:** Contiene todos los elementos vegetales, incluidas plantas, arbustos y árboles, que son necesarios para la producción de oxígeno y nutrientes.
- **Fauna:** Esto se aplica a todos los animales (vertebrados e invertebrados) que habitan en un área determinada.

La temperatura y la luz solar (factores abióticos) afectan la flora y la fauna (factores bióticos); Estos elementos naturales tienen una interacción constante. El medio ambiente incluye no sólo elementos naturales sino también elementos artificiales creados por el hombre (Mendoza, 2022).

6.1.26 Problemas ambientales básicos

El planeta se enfrenta a una serie de retos que suponen una transformación fundamental del ecosistema. Este problema se produce principalmente debido a las actividades humanas.

- **Contaminación de los océanos y del agua dulce:** La contaminación en los océanos es causada por la descarga de residuos urbanos, industriales y agrícolas, lo que tiene impactos negativos en la biodiversidad marina y limita el acceso al agua potable.
- **Contaminación del aire:** La industria y el tráfico rodado son responsables de las emisiones de gases de efecto invernadero, del calentamiento del planeta y del cambio climático.
- **Destrucción de la capa de ozono:** Las emisiones de ciertos gases industriales han dañado esta capa atmosférica, dejando a la Tierra desprotegida de la dañina radiación solar.
- **Devastación de los bosques (deforestación):** El calentamiento global está aumentando a medida que la flora desaparece, los desiertos se expanden más rápidamente y la capacidad del planeta para absorber CO2 disminuye.
- **Residuos urbanos**: La producción excesiva de los desechos, especialmente plástico, en las ciudades supone un grave problema de contaminación tanto para la tierra como para los océanos.
- **Disminución de la biodiversidad:** La rápida extinción de especies vegetales y animales está agotando los ecosistemas en todo el mundo y privando a los humanos de recursos naturales vitales (Mendoza, 2022).

6.1.27 Las 3R para niños

Gracias a las 3R te resultará más fácil generar menos residuos, invertir menos dinero y convertirte en un consumidor más responsable, reduciendo así tu huella de carbono. Y lo mejor es que es muy fácil de hacer porque sólo requiere tres pasos: reducir, reutilizar y reciclar (PNUMA, 2021)

- **Reducir:** Cuando hablamos de recortar nos referimos a que debemos intentar reducir o simplificar el consumo de productos directos, es decir, todo lo que se consume y se compra y vende. Esto está directamente relacionado con el desperdicio, pero también con nuestro bolsillo. Por ejemplo, en lugar de comprar seis botellas pequeñas de bebidas, puedes comprar una o dos botellas grandes, manteniendo el producto intacto y teniendo así menos envases con los que lidiar.
- **Reutilizar:** Cuando hablamos de reutilizar, nos referimos a poder reutilizar elementos antes de que llegue el momento de tirarlos, ya que esto ayuda a reducir el desperdicio. Este trabajo, uno de los más importantes y al mismo tiempo uno de los que más contribuyen significativamente a la economía nacional, a menudo recibe la menor atención.
- **Reciclar:** El último desafío es reciclar, que implica procesar materiales para su reutilización, lo que reduce significativamente la necesidad de nuevos materiales y, por tanto, la generación de más residuos en el futuro.

6.1.28 Historia de la educación ambiental y su evolución

Como señala la UNESCO (2021), si bien la educación ambiental se considera hoy en día una solución eficaz a los problemas ambientales, todavía es necesario mirar el contexto de su desarrollo para comprenderla mejor.

- **1968:** El Club de Roma identifica seis factores irreversibles: desequilibrios económicos, contaminación, consumo excesivo de

energía y condiciones demográficas. Este grupo recomienda crear conciencia sobre estos eventos. Perdió poder por los intereses políticos que se le asignaban y sus advertencias ya no fueron escuchadas.

- **1972:** La Conferencia de Estocolmo se considera el primer foro mundial sobre medio ambiente. Se discutieron las amenazas por el Medio Ambiente, por primera vez se utiliza el concepto de educación ambiental y se proponen actividades educativas de sensibilización.
- **1975:** La Carta de Belgrado es el resultado de preocupaciones que surgieron hace tres años. Establece las direcciones y objetivos básicos de la educación ecológica, en los que se asigna a la educación ecológica el papel principal.
- **1977:** La primera conferencia internacional sobre educación ambiental organizada por la UNESCO y el PNUMA en Tbilisi fue un gran éxito, lo que llevó a acuerdos para integrar todos los planes políticos y programas educativos de los países participantes.
- **1987:** Diez años después tuvo lugar el primer Congreso Internacional de Educación y Formación Ambiental. Entre otros temas, se ha propuesto un plan estratégico internacional para desarrollar la educación ambiental y formar profesionales.
- **1991:** Tras la declaración de Talloires, varios rectores de diversas universidades se reunieron y expresaron su preocupación por el aumento de la contaminación y la degradación de los recursos naturales.
- **1992:** La Cumbre de la Tierra propuso tres acuerdos para promover el desarrollo sostenible y proteger los recursos naturales.
- **1997:** Para educar y sensibilizar sobre el desarrollo sostenible se organizó la jornada sobre el medio ambiente y la sociedad.

Desde este año se han celebrado multitud de jornadas y congresos, la educación ambiental inicialmente tenía como objetivo difundir información sobre la protección del medio ambiente; ahora se espera que promueva el desarrollo sostenible como única forma de proteger el medio ambiente y reparar el daño que se le ha causado.

6.1.29 Importancia la educación ambiental

La educación ambiental es, en última instancia, la única manera de aumentar la responsabilidad de nuestras acciones y la conciencia ambiental, proteger el planeta dependerá en gran medida de nuestra conciencia de las consecuencias de las actividades productivas humanas; por otro lado, desarrollar valores ambientales puede generar responsabilidad ambiental entre los tomadores de decisiones clave.

La educación ambiental es importante porque puede conducir a un cambio real en la sociedad. Algunas de sus ventajas más significativas son:

- **Conciencia y sensibilización ecológica:** Gracias a la educación ambiental las personas pueden comprender cómo sus acciones diarias afectan al medio ambiente. Gracias a ello, pueden cambiar sus hábitos, como reducir el consumo de plástico, ahorrar agua o elegir soluciones alternativas de movilidad sostenible.
- **Promover una comunidad consciente:** La comunidad participa más en las resoluciones y solicita que las estrategias del gobierno se enfoquen en la sostenibilidad, considerando las consecuencias causadas por la contaminación y la utilización excesiva de recursos.
- **Conservar los vienes ecológicos y la diversidad biológica:** El acto comienza a través del conocimiento. Una colectividad mediante educación ambiental fomentará la conservación del medio ambiente, fortalecerá las normativas ambientales e impulsará estrategias de crecimiento que tengan menor efecto perjudicial sobre el ambiente.
- **Generación de empleos verdes:** La sostenibilidad ha generado nuevas oportunidades laborales en campos como las energías renovables, la consultoría medioambiental y la gestión de residuos, la educación ambiental contribuye a la formación de profesionales en estos campos (UNESCO , 2021).

6.1.30 Tipos de educación ambiental

A grandes rasgos se pueden distinguir dos tipos de educación ambiental:

- ✓ **Educación ambiental formal:** Esto es lo que se proporciona en el sistema educativo, ya sea a nivel primario, secundario, secundario o terciario. Está incluido en los programas, proyectos y planes de estudio de diversos sectores e instituciones educativas.
- ✓ **Educación ambiental no formal o informal:** Se lleva a cabo a través de eventos en espacios abiertos, cursos, talleres, campañas de capacitación e información coordinados por organizaciones no gubernamentales (ONG), agencias gubernamentales o grupos sociales ajenos al sistema educativo formal. Se trata de fomentar la participación activa en la protección del medio ambiente y transferir conocimientos sobre cuestiones medioambientales a diferentes grupos sociales sin formación previa (Martínez R. , 2022).

6.1.31 Elementos sobre educación ambiental

Los principales elementos sobre la educación ambiental, según como afirma Novo (2022) las principales características de la educación ambiental son:

- ➢ Combinan conocimientos de muchas disciplinas diferentes, como biología, economía, geografía y sociología, así como un enfoque interdisciplinario en su práctica.
- ➢ Evaluar las cuestiones ambientales y examinar sus causas y consecuencias para comprender la verdadera complejidad de las disputas.
- ➢ Enseñar valores ambientales para desarrollar la responsabilidad ambiental, la empatía y el respeto por la naturaleza y las personas.
- ➢ Promover la participación de las personas en la solución de diversos problemas ambientales y en la implementación de soluciones viables.

- Información sobre la importancia de la protección ambiental y el bienestar social como base para desarrollar la conciencia ecológica.

6.1.32 Herramienta de la educación ambiental

Para promover el aprendizaje y la conciencia sobre las cuestiones ambientales, la educación ambiental utiliza una variedad de herramientas gracias a los libros de texto, revistas y artículos especializados, los estudiantes pueden comprender la complejidad de estos problemas, así como sus causas y consecuencias. En forma comparable, estos carteles, folletos educativos se emplean ocasionalmente con el fin de educar los ciudadanos sobre asuntos tales como el reciclaje, la protección del entorno natural y la reducción de energía. Los trayectos y travesías formativas ofrecen, descubrimientos vivenciales las cuales fortalecen el estudio y producen una conexión más sólida entre los individuos y el entorno.

Los medios audiovisuales como música, películas, vídeos e imágenes fijas ayudan a difundir mensajes con un fuerte impacto visual para crear conciencia. Las redes sociales se han convertido en un canal poderoso e importante para difundir información ambiental, coordinar campañas y promover actividades que involucren a los estudiantes y a la comunidad educativa en el aprendizaje sobre temas ambientales (Martínez R. , 2022).

6.1.33 Valores ambientales en niños

Como señala Novo (2022), los padres tienen la responsabilidad de promover la enseñanza de valores ambientales a sus hijos, así como presentarles ideas básicas sobre ecología, medio ambiente, recursos naturales, desarrollo, salud y otras cuestiones ambientales.

Es esencial instruirles a:

- Tener una relación armoniosa con la naturaleza.
- Reciclar materiales como cartón, papel, vidrio y plástico.
- Compra responsablemente evitando compras innecesarias.

- Leer artículos sobre el medio ambiente les ayudará a tomar conciencia de los problemas actuales y tomar medidas.
- Reutilizar materiales para reutilizarlos.
- Plantar un árbol y aprender su importancia para el ecosistema.
- Trata a tus mascotas con sentido de responsabilidad y amor.
- Respetar los seres vivos y el medio ambiente: seres vivos, vegetación, hábitats silvestres, playas, ríos y parques.
- Mantener la limpieza no sólo en calles y zonas urbanas sino también en su hogar y establecimiento.
- Con el fin de prevenir el deterioro del entorno, no tirar desechos.
- Disminuir electricidad y agua durante las tareas diarias.
- La bicicleta ayuda a aumentar el bienestar de la sociedad y a conservar el entorno ambiente.
- Resguardar y conservar el medioambientales como el recurso acuático, ambiente, suelo, vegetación y especies.
- Participar en actividades sociales para ayudar a proteger el medio ambiente.
- Colaborar en eventos comunitarias de conservación del entorno natural.

6.1.34 Conciencia ambiental

La conciencia ambiental es la creencia de que los recursos naturales deben protegerse, nutrirse y utilizarse de manera responsable e inteligente para garantizar el bienestar del planeta en el que vivimos. Además, se considera una filosofía de vida que se centra en el cuidado y protección del medio ambiente con el fin de preservar y asegurar su sostenibilidad en el presente y el futuro, tal y como señala la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados.

La conciencia ecológica incluye esencialmente la educación, los valores ecológicos y el desarrollo de ideas relacionadas con el cuidado del medio ambiente. Se convierten en experiencias, actividades y conocimientos que fortalecen nuestra conexión con los ecosistemas (Silva K. , 2022).

6.1.35 ¿Cómo lograr la conciencia ambiental?

Las escuelas y las familias son lugares donde es necesario aumentar la conciencia ambiental (Torres, 2022).

Por ejemplo, la Comisión Europea recomienda que las escuelas ofrezcan clases sobre sostenibilidad, medio ambiente y cambio climático para garantizar que los estudiantes adquieran los conocimientos necesarios para abordar la transición ecológica. Para promover el cambio cultural, es necesario gestionarlo desde una edad temprana.

Por esta razón, es sumamente importante que se realicen actividades como:

- ✓ clasificar y reciclar residuos.
- ✓ Existen jardines en los centros educativos.
- ✓ Recorrido por rutas ecológicas.
- ✓ Promover conferencias y debates relacionados con el desarrollo sostenible.
- ✓ Promover el respeto por los animales y las plantas.
- ✓ Organizar jornadas de conservación del hábitat.

6.1.36 ¿Por qué es importante la conciencia ambiental?

Cuidar el planeta es responsabilidad de todos; por ello, es nuestro deber promover y difundir la conciencia ecológica.

Según las Naciones Unidas, utilizamos el equivalente a 1,6 planetas Tierra para mantener nuestro estilo de vida actual. Es una invitación a pensar y sobre todo a actuar.

Además, no podemos ignorar el hecho de que los recursos naturales son la fuente de productos y servicios que sustentan la existencia humana en el planeta. Su protección es fundamental para la flora, la fauna y nuestra supervivencia. Aquí es donde la conciencia ambiental cobra importancia: primero hacer visibles los problemas

ambientales, luego reconocer nuestra responsabilidad y finalmente tomar el control de la situación y actuar (Silva K. , 2022).

6.2. Teoría Legal

Este marco legal sustenta el estudio titulado “Cuentos Infantiles para el fortalecimiento de la educación ambiental de niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2026”. Para lograr este objetivo, se están considerando diversas políticas nacionales e internacionales que apoyen el derecho a la educación, la protección integral de la infancia y la protección del medio ambiente. Este acto permite comprender la importancia de promover la educación ambiental desde edades tempranas a través de estrategias didácticas creativas como los cuentos infantiles.

6.2.1 Constitución de la República del Ecuador (2008)

La Constitución de la República del Ecuador constituye la máxima norma jurídica del país y establece los principios básicos de la educación, el desarrollo integral de la niñez y la protección del medio ambiente. Esta disposición reconoce que la educación no sólo contribuye al desarrollo de la inteligencia humana, sino que también contribuye a la formación de valores morales, sociales y ambientales.

El artículo 27 estipula que la educación debe estar centrada en la persona y asegurar el desarrollo humano integral en el marco del respeto a los derechos humanos, la sostenibilidad ambiental y la democracia (Constitución de la República del Ecuador [Const.], 2008). Esta disposición demuestra la importancia de incluir en el proceso educativo estrategias que promuevan el respeto y cuidado del medio ambiente natural desde los primeros años de vida.

En este sentido, los cuentos infantiles son una herramienta pedagógica adecuada para potenciar la educación ambiental de los niños de 5 a 6 años porque ayudan a transmitir enseñanzas y valores ambientales de una forma dinámica, comprensible y significativa. A través de cuentos, personajes y situaciones cotidianas, los niños desarrollan sensibilidad hacia la naturaleza y forman hábitos relacionados con el cuidado del medio ambiente.

Asimismo, el artículo 14 de la Constitución establece: “Se reconoce el derecho de las personas a vivir en un ambiente sano y ecológicamente sustentable” (Constitución de la República del Ecuador [Const.], 2008, pág. 24). Este reglamento enfatiza la responsabilidad del Estado y de las instituciones educativas en la promoción de actividades para proteger el medio ambiente y aumentar la conciencia ecológica de la población.

Incluso, el artículo 343 manifiesta que el sistema nacional de educación tiene como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población (Constitución de la República del Ecuador [Const.], 2008, pág. 160). En consecuencia, la educación inicial debe propiciar experiencias de aprendizaje que permitan a los niños interactuar con su entorno y comprender la importancia de protegerlo.

Por lo tanto, este estudio se fundamenta en principios constitucionales que promueven una educación inclusiva y ambientalmente responsable al considerar los cuentos infantiles como recursos educativos que pueden reforzar los valores ambientales desde la niñez.

6.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural regula el sistema educativo en el Ecuador y establece los principios, metas y objetivos de la educación nacional. Este reglamento reconoce la necesidad de brindar una educación integral basada en valores humanos, sociales y ambientales para mejorar la calidad de vida humana y promover la convivencia armoniosa con la naturaleza.

El artículo 2 menciona que la educación ecuatoriana se basa en principios como “la conciencia ecológica, el respeto a los derechos naturales y la promoción del desarrollo sostenible” (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011, pág. 10). Esta disposición legal está estrechamente relacionada con este estudio porque enfatiza la importancia de fortalecer la educación ambiental en las instituciones educativas, a partir del primer nivel de formación.

Además, la LOEI afirma que el proceso educativo debe responder a las necesidades e intereses de los estudiantes a través de métodos activos y participativos. En este contexto, los cuentos infantiles se convierten en una estrategia apropiada de aprendizaje temprano porque promueven el aprendizaje significativo y estimulan la imaginación, la creatividad y el compromiso de los niños.

La normativa también enfatiza que el sistema educativo debe promover el respeto por la naturaleza y el entorno social. Al respecto, la LOEI sostiene que la educación debe contribuir a "formar ciudadanos responsables, apoyando un compromiso con la transformación social y ambiental" (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011, pág. 12) Por ello, implementar actividades educativas que ayuden a formar hábitos ecológicos en los niños desde edades tempranas es de suma importancia.

Por otro lado, la educación primaria es una etapa esencial en el desarrollo de valores y conductas responsables porque en esta edad los niños construyen su aprendizaje a través de experiencias significativas y la exposición al medio ambiente. Con este significado, los cuentos infantiles nos permiten plantear temas de protección ambiental de una manera sencilla y atractiva, promoviendo la comprensión y el pensamiento sobre el cuidado de la naturaleza.

Por ello, este estudio encuentra apoyo en la LOEI ya que propone el uso de recursos pedagógicos innovadores que contribuyan a potenciar la educación ambiental y el desarrollo integral de los niños.

6.2.3 Código de la Niñez y Adolescencia

El Código de la Niñez y la Juventud garantiza la protección integral de los derechos de la niñez y la juventud en el Ecuador. Esta disposición establece que todos los adolescentes tienen derecho a una educación de alta calidad que promueva su desarrollo físico, mental, emocional y social.

El artículo 37 establece: "Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a un nivel adecuado de educación" (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011, pág. 15) Este

planteamiento enfatiza la necesidad de implementar estrategias metodológicas adecuadas que respondan a las características y necesidades de los estudiantes que participan en la educación infantil.

El Código de la Niñez y la Juventud también enfatiza que la educación debe centrarse en el desarrollo integral de la personalidad y las capacidades de los niños. En este sentido, el uso de cuentos de hadas para niños contribuye en gran medida a fortalecer habilidades lingüísticas, emocionales y sociales, así como a promover valores relacionados con el respeto y el cuidado del medio ambiente.

De manera similar, esta disposición reconoce la importancia de crear un ambiente de aprendizaje seguro y estimulante que promueva el aprendizaje a través del juego y la participación. Los cuentos infantiles brindan un espacio de interacción y reflexión donde los niños pueden comprender cuestiones ambientales relevantes a su realidad y nivel de comprensión.

Además, el código estipula que la familia, el Estado y las instituciones educativas están obligadas a proporcionar a los niños condiciones adecuadas para su desarrollo. Se trata de promover una educación basada en valores éticos y ambientales que contribuyan a construir una sociedad más responsable y consciente del medio ambiente.

Por lo tanto, este estudio está directamente relacionado con lo establecido en este reglamento ya que tiene como objetivo fortalecer la educación ecológica a través de recursos educativos adecuados en el nivel elemental.

6.2.4 Currículo de Educación Inicial

Como parte del currículo de la escuela primaria, el Ministerio de Educación del Ecuador establece lineamientos pedagógicos que tienen como objetivo el desarrollo integral del niño a través de experiencias valiosas, el juego y la exploración del entorno. Este documento educativo reconoce que la educación infantil debe basarse en

actividades dinámicas y motivadoras que fomenten la participación activa de los estudiantes.

El plan de estudios establece: “Los niños aprenden a través de interacciones con el entorno natural, social y cultural” (Ministerio de Educación, 2014, pág. 29). Esta afirmación muestra la importancia de incluir en el proceso educativo actividades relacionadas con la protección del medio ambiente y la educación ecológica.

El plan de estudios también tiene en cuenta el valor pedagógico de la literatura infantil en las escuelas primarias. Los cuentos infantiles fomentan el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la creatividad, y son herramientas eficaces para transmitir valores y enseñanzas ambientales.

Los materiales educativos también promueven actitudes hacia la naturaleza y la vida en armonía con el medio ambiente. En este contexto, los cuentos sobre el entorno natural ayudan a los niños a comprender la importancia de proteger los recursos naturales a través de historias adecuadas a su edad y realidad.

El plan de estudios también enfatiza que los maestros deben utilizar estrategias de enseñanza creativas para despertar el interés y la motivación de los niños. Por tanto, el uso de cuentos de hadas para niños es un método de enseñanza alternativo adecuado para potenciar la educación ambiental de alumnos de 5 a 6 años.

6.2.5 Convención sobre los Derechos del Niño

Las Naciones Unidas, a través de la Convención sobre los Derechos del Niño, reconoce que todos los niños tienen derecho a la educación para desarrollar sus capacidades y valores.

El artículo 29 establece que la educación debe tener como objetivo: “Inculcar en los niños el respeto por el medio ambiente” (Organización de las Naciones Unidas, 1989, pág. 12). Esta afirmación refleja la importancia de desarrollar una cultura de respeto y conservación desde una edad temprana.

La educación ambiental durante la infancia es fundamental para el desarrollo de ciudadanos responsables y comprometidos con el cuidado del planeta. En este sentido, los cuentos infantiles ayudan a transmitir mensajes ambientales de forma clara y significativa, fomentando las capacidades de pensamiento y aprendizaje de los niños.

Además, la Convención sobre los derechos del niño reconoce la necesidad de introducir métodos educativos adecuados a la edad y características de los estudiantes. Por lo tanto, las estrategias de juego y narración de cuentos son herramientas efectivas para mejorar la educación ambiental en las escuelas primarias.

Por lo tanto, este estudio encuentra apoyo en esta norma internacional ya que promueve el derecho de los niños a una educación integral basada en valores humanos y ambientales.

6.3 Teoría referencial

6.3.1 Reseña Histórica de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

La historia del plantel, hoy conocido como Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves en Guaranda, se remonta a mediados del siglo XX, gestada a partir de la necesidad de ofrecer educación secundaria a las jóvenes de la provincia.

Un paso decisivo se dio el 7 de noviembre de 1952, cuando se estableció un impuesto destinado específicamente a financiar la creación de un colegio secundario femenino en la ciudad. Este esfuerzo legislativo se concretó formalmente con la creación del Colegio Nacional Femenino "Ángel Polibio Chaves" mediante un decreto del 10 de diciembre de 1954. Este decreto, publicado oficialmente el 20 de diciembre de 1954, marcó el inicio legal de la institución, concebida inicialmente para impartir el Bachillerato en Humanidades Modernas y con la posibilidad de añadir otras áreas de formación.

El funcionamiento del colegio fue autorizado por el Ministerio de Educación Pública a partir del 15 de noviembre de 1955. Desde entonces, el Colegio Nacional Femenino "Ángel Polibio Chaves" abrió sus puertas, asumiendo la responsabilidad de la educación secundaria femenina en Guaranda.

Con el paso de los años, la oferta educativa del plantel se amplió y adaptó. A mediados de la década de 1980, se autorizó la inclusión de bachilleratos técnicos, aunque una de las especializaciones, Secretariado en español, tuvo una autorización limitada a una sola promoción. Otra especialización técnica, Manualidades, continuó impartiendo, mientras se planificaba la definición de futuras áreas de estudio que respondieron a las necesidades de la comunidad y el mercado laboral.

La institución también extendió su servicio a la jornada nocturna. Los documentos muestran que, al menos desde el 22 de octubre de 1993, se autorizó el funcionamiento del tercer curso del ciclo básico en esta sección, lo que indica que la sección nocturna ya estaba activa para los cursos inferiores en esa fecha.

A finales de 1993, el plantel dio un paso importante al incorporar de forma provisional el bachillerato en ciencias con especialización en Informática. Esta nueva área de estudio coincidió con la decisión de suprimir gradualmente el bachillerato técnico en Manualidades debido a la baja demanda.

Un hito significativo ocurrió el 11 de septiembre de 1998, cuando el plantel fue reconocido oficialmente como Instituto Técnico Superior "Ángel Polibio Chaves". En esta etapa, se autorizó la impartición de especializaciones post-bachillerato en Secretariado en español e Informática, consolidando su rol en la formación técnica superior y en el año 2005 fue reconocido como Instituto Tecnológico Superior con la especialidad de Análisis de Sistemas.

En años más recientes, la institución experimentó cambios en su estructura y denominación. El 11 de diciembre de 2012, el Instituto Tecnológico Superior "Ángel Polibio Chaves" pasó a llamarse oficialmente Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves. Poco después, el 29 de abril de 2013, la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves fue parte de un proceso de fusión con otras instituciones educativas fiscales: "JOSÉ HELEODORO GONZÁLEZ", "ALBERTO FLORES GONZÁLEZ" y "SIMÓN BOLÍVAR". La institución resultante de esta fusión mantuvo la denominación de Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

Continuando con su desarrollo, el 26 de junio de 2014, la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves fue autorizada para ofrecer el prestigioso Programa del Diploma del Bachillerato Internacional, ampliando así su oferta educativa a estándares globales.

La trayectoria del plantel refleja una constante adaptación a las necesidades educativas y sociales, evolucionando desde un colegio secundario femenino hasta convertirse en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves que hoy acoge a estudiantes en diversas jornadas, niveles y especializaciones.

6.3.2 Ubicación

Colegio Femenino Ángel Polibio Chaves, Unnamed Road, Vía Flores, Guaranda.

7. METODOLOGÍA

7.1 Enfoque de la investigación

7.1.1 Enfoque cualitativo

Mediante este enfoque se analizó las cualidades, características y criterios muy importantes en donde aporta la problemática estudiada. Además, en este método se permitió recopilar información importante mediante la ficha de observación y la entrevista.

7.2 Tipos de estudios

7.2.1 Estudio bibliográfico

Según Hernández Sampieri (2014), consiste en un proceso de inmersión en el conocimiento existente disponible que debe vincularse con el planteamiento del problema, un paso que implica buscar, obtener y consultar la literatura (libros, artículos científicos, tesis) pertinente para extraer la información de interés y fundamentar el estudio.

7.2.2 Estudio descriptivo

Este tipo de investigación se utiliza porque nos permite detallar la situación de un fenómeno en particular en este caso, se proporcionará una descripción detalla del tema de investigación propuesto, los cuentos infantiles para el fortalecimiento de la educación ambiental en niños de 5 A 6 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2026.

7.2.3. Estudio explicativo

De acuerdo con Arias (2012), la investigación explicativa busca determinar las relaciones de causa y efecto entre los fenómenos estudiados. Sin embargo, en la presente investigación este nivel no se desarrolla debido a que el propósito del estudio se centra en describir y analizar el uso de los cuentos como estrategia para fortalecer la

educación ambiental en niños de 5 a 6 años, sin demostrar relaciones causales entre las variables.

7.3 Métodos de la investigación

7.3.1 Método inductivo

Tal como señala Narváez M. (2024), el método inductivo es un método de investigación que comienza con observaciones de casos específicos para sacar conclusiones generales. Comienza con la recopilación de datos y la identificación de patrones, a partir de estas observaciones se crea una hipótesis o teoría que intenta explicar los fenómenos observados.

En la presente investigación, el método inductivo se utilizó porque permitió partir de la observación de situaciones particulares relacionadas con la educación ambiental en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves. Mediante la observación del comportamiento y la participación de los estudiantes durante el desarrollo de los cuentos infantiles, se identificaron patrones y se formularon conclusiones referidas únicamente a la población estudiada, conformada por 41 estudiantes sin pretender generalizar los resultados a otros contextos educativos.

7.3.2 Método deductivo

El método deductivo parte de principios o conocimientos generales para llegar a conclusiones particulares. Este método permite analizar un fenómeno desde fundamentos teóricos previamente establecidos, facilitando la interpretación de situaciones específicas mediante un proceso lógico y sistemático.

En la presente investigación, el método deductivo se aplicó al tomar como punto de partida los fundamentos teóricos relacionados con los cuentos infantiles y la educación ambiental, los cuales orientaron el desarrollo del estudio. Posteriormente, dichos fundamentos se contrastaron con la información obtenida mediante la observación de las actividades realizadas con los 41 niños de 5 a 6 años y la entrevista aplicada a la docente de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves. Esto permitió

interpretar los resultados obtenidos y comprender cómo los cuentos infantiles contribuyen al fortalecimiento de la educación ambiental en el contexto de la investigación.

7.3.3 Análisis y síntesis

El método de análisis y síntesis permitió examinar por separado los componentes de las variables que son cuentos infantiles y educación ambiental, para que posteriormente poder integrar la información obtenida durante la realización de actividades desarrolladas con los 41 alumnos de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, observando sus respuestas y comportamientos frente a los cuentos infantiles. Posteriormente la información obtenida se plasmó en la ficha de observación a cada uno de los estudiantes y dar respuestas a los objetivos planeados.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

7.4.1 Observación directa

La observación directa constituye una técnica de investigación orientada a examinar de manera sistemática a las personas, fenómenos, hechos o situaciones en su entorno natural, con el propósito de recolectar datos precisos y fundamentales para el desarrollo del estudio (Rodríguez, A. y Pérez, J., 2017)

En la presente investigación, la observación directa permitió registrar de manera sistemática las conductas, actitudes y respuestas de los niños durante el desarrollo de las actividades basadas en cuentos infantiles. La información obtenida permitió analizar cómo los estudiantes participaron y manifestaron comportamientos relacionados con la educación ambiental dentro del contexto de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

7.4.2 Entrevista al docente

Esta investigación consta de una entrevista al docente de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, en donde la docente de primer grado debe de dar información

verídica en la cual consistirá en hacerle preguntas con el objetivo de conocer sus experiencias, habilidades, destrezas y enfoques de la docente.

7.4.3 Ficha de observación

Es una herramienta que se usa para anotar y medir de forma organizada los cambios de los niños antes, durante y después de leerles los cuentos.

La ficha de observación está dirigida para los infantes de primer grado, en la edad de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

7.4.4. Población de estudio de la investigación

La población del estudio de la investigación presente fue realiza sobre los cuentos infantiles para el fortalecimiento de la educación ambiental en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2026, es de 41 infantes en el salón de clases de primer grado.

7.5 Universo y muestra

El universo de la presente investigación estuvo conformado por los 41 estudiantes de primer grado y una docente de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, quienes participaron en el desarrollo del estudio. Debido a que la población fue reducida, se trabajó con la totalidad de los participantes, por lo que no fue necesario realizar un proceso de muestreo.

Tabla 1

Universo y muestra de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves

Población de estudio	Masculino	Femenino	Total
Estudiante	22	19	41
Docente	0	1	1
Total	22	20	42

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

7.6 Procesamiento de información

Al realizar este análisis e interpretación de los resultados se utilizó el programa de Microsoft Excel y Office Word, el cual permitió tabular correctamente los datos de la ficha de observación hacia los infantes y poder realizar las tablas y gráficos, con el cual se analizó detalladamente el análisis y la interpretación de la investigación.

8. ÁNALISIS DE INTERPRETACION DE RESULTADOS

8.1 Resultados de la ficha de observación dirigida a los niños.

A continuación, se presenta los resultados de los datos de la ficha de observación que se encuentra destinada a los niños de 5 a 6 años de edad, en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

Pregunta 1

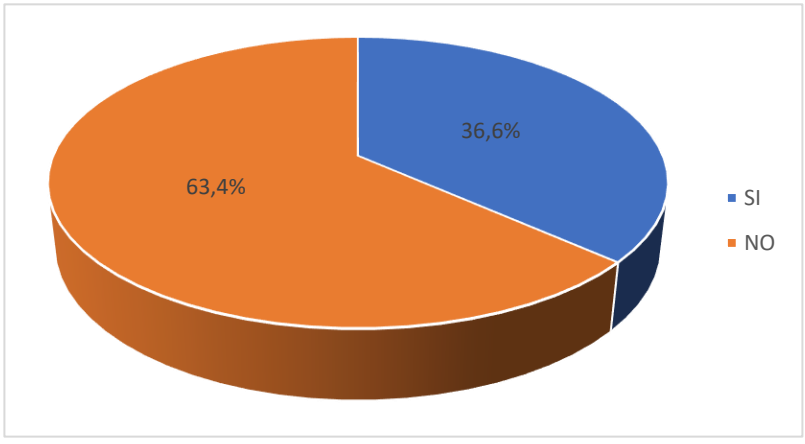
Tabla 2

¿Escucha con atención los cuentos ambientales?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	36,6%
NO	26	63,4%
TOTAL	41	100,0%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Gráfico 1



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Análisis e interpretación de datos

Los resultados muestran que el 63,4% de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves tiene dificultades para concentrarse con la lectura tradicional de cuentos sobre el medio ambiente, mientras que solo el 36,6% logra mantener la atención.

Este resultado responde directamente al segundo objetivo específico de la investigación (identificar el uso actual de los cuentos), demostrando que la forma tradicional en la que se leen los cuentos hoy en día no es efectiva para captar el interés de los niños por la naturaleza.

Científicamente, esto coincide con teorías del desarrollo infantil (como las de Jean Piaget), las cuales sostienen que a los 5 y 6 años los niños necesitan estímulos activos y no solo escuchar de forma pasiva. Por lo tanto, este desinterés del 63,4% justifica la importancia de nuestro primer y tercer objetivo específico, demostrando que es completamente necesario dejar atrás los métodos tradicionales y proceder con el diseño de una guía didáctica e innovadora que ayude a fortalecer la educación ambiental en la institución.

Pregunta 2

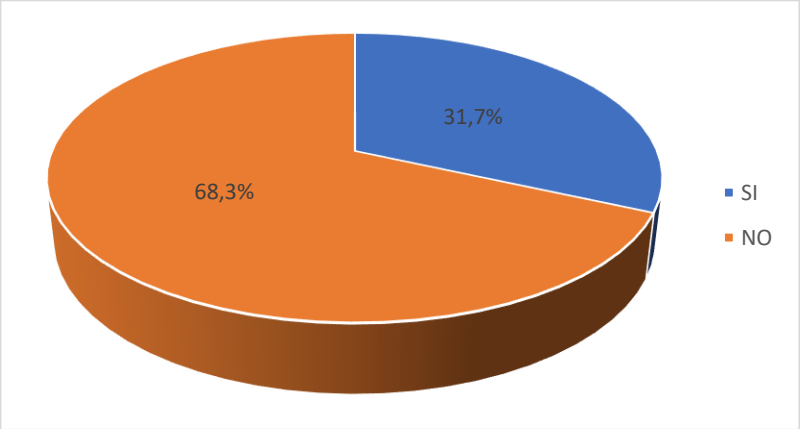
Tabla 3

¿Relaciona el cuento con el cuidado de la naturaleza?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	31,7%
NO	28	68,3%
TOTAL	41	100,0%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Gráfico 2



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Análisis e interpretación de datos

Los resultados reflejan que el 68,3% de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves no logra conectar la importancia de la lectura de cuentos con la protección del planeta, mientras que únicamente el 31,7% establece dichas relaciones de forma espontánea.

Este resultado se vincula directamente con el segundo objetivo específico de la investigación (identificar el uso actual de los cuentos), evidenciando que las prácticas de lectura convencionales que se aplican actualmente en el aula no bastan para generar una conciencia ecológica real en los estudiantes.

Desde la perspectiva del desarrollo cognitivo infantil, la falta de asimilación conceptual del 68,3% demuestra que en esta etapa el aprendizaje requiere de mediación activa y reflexión guiada, confirmando que la simple exposición lineal al texto no produce un aprendizaje significativo. Por consiguiente, esta limitación metodológica justifica plenamente el tercer objetivo específico, fundamentando la necesidad de diseñar una guía didáctica e innovadora que oriente al docente a propiciar el diálogo y la comprensión ambiental crítica a través del cuento infantil.

Pregunta 3

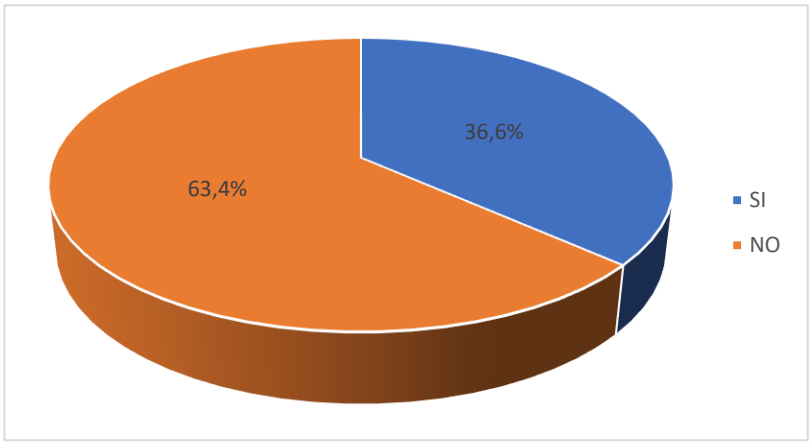
Tabla 4

¿Representa escenas del cuento mediante dibujos o gestos?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	36,6%
NO	26	63,4%
TOTAL	41	100,0%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Gráfico 3



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Análisis e interpretación de datos

Los resultados demuestran que el 63,4% de los niños encuestados en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves no expresa lo aprendido a través del arte o la expresión física, mientras que únicamente el 36,6% de la muestra utiliza dibujos o gestos de manera espontánea para registrar escenas de las historias medioambientales recién escuchadas.

Este hallazgo se vincula estrechamente con el segundo objetivo específico de la investigación (identificar el uso actual de los cuentos), manifestando que las estrategias de lectura tradicionales no consiguen activar canales de representación diversos en el estudiantado para consolidar los conocimientos ecológicos impartidos.

Desde la perspectiva psicopedagógica, el hecho de que la mayoría (63,4%) no exteriorice gráficamente o mediante el lenguaje corporal lo escuchado evidencia que el proceso cognitivo se quedó en una fase puramente receptiva. En la educación inicial, la asimilación del entorno requiere que el infante actúe y traduzca la información abstracta en un lenguaje simbólico y sensorio-motor de manera guiada. Por lo tanto, esta carencia de exteriorización lúdica justifica formalmente el tercer objetivo específico, fundamentando la necesidad de diseñar una guía didáctica e innovadora con cuentos infantiles que ofrezca al docente estrategias estructuradas para potenciar la transposición de contenidos ambientales mediante el arte y la expresión corporal adaptada a su edad.

Pregunta 4

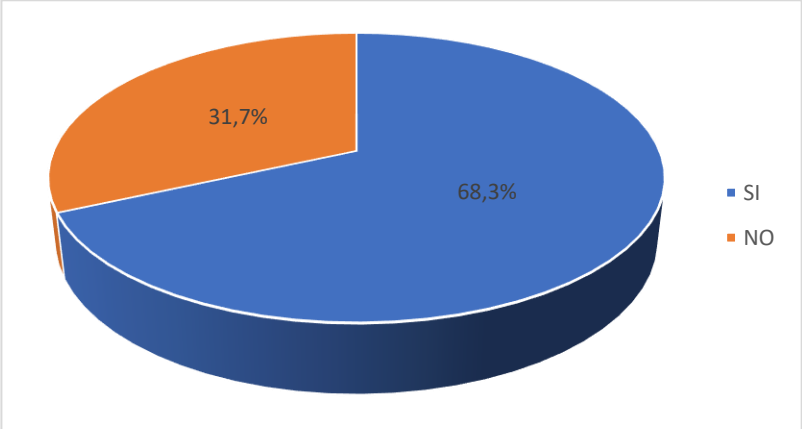
Tabla 5

¿Comenta experiencias personales relacionadas con el ambiente?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	68,3%
NO	13	31,7%
TOTAL	41	100,0%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Gráfico 4



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Análisis e interpretación de datos.

Los resultados estadísticos reflejan un escenario favorable en el aula, donde el 68,3% de los estudiantes de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves comparte abiertamente sus impresiones sobre la naturaleza, superando al 31,7% de los niños que se muestran más cautelosos con su entorno natural cotidiano.

Este hallazgo se vincula de forma directa con el segundo objetivo específico (identificar el uso de los cuentos), manifestando que, si bien las metodologías tradicionales de lectura presentan limitaciones atencionales, los infantes poseen una predisposición intrínseca e interés activo por comunicar sus percepciones del medio ambiente.

Desde una perspectiva psicopedagógica, que la mayoría (68,3%) exteriorice de forma espontánea sus impresiones confirma que los niños en edad preescolar construyen sus nociones del mundo exterior a partir de sus vivencias e interacciones directas con el entorno. De acuerdo con el enfoque del aprendizaje significativo, las experiencias y narrativas propias del estudiantado constituyen el punto de partida idóneo para el anclaje de nuevos conocimientos. Por consiguiente, esta apertura comunicativa del grupo respalda y potencia el tercer objetivo específico, puesto que sirve como base empírica fundamental para el diseño de una guía didáctica e innovadora con cuentos infantiles que capitalice este interés natural y lo encauce formalmente hacia proyectos escolares de educación ambiental significativos y motivadores.

Pregunta 5

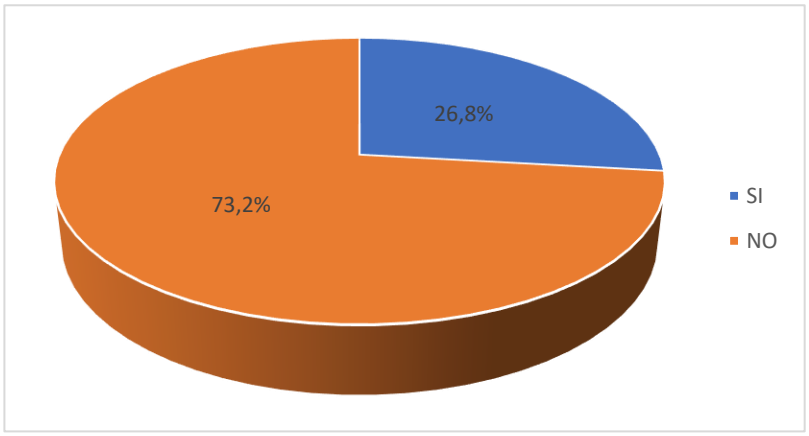
Tabla 6

¿Muestra interés por leer cuentos infantiles sobre el medio ambiente?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	26,8%
NO	30	73,2%
TOTAL	41	100,0%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Gráfico 5



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Análisis e interpretación de datos

Los resultados de este apartado reflejan bajos niveles de motivación en la muestra evaluada, evidenciando que el 73,2% de los niños manifiesta una falta de interés por aprender historia ambiental, mientras que únicamente un grupo minoritario correspondiente al 26,8% participa de forma voluntaria en este tipo de lectura.

Este hallazgo se vincula de manera directa con el segundo objetivo específico de la investigación (identificar el uso de los cuentos), confirmando que los recursos y los enfoques de lectura implementados actualmente en el aula carecen del componente motivacional necesario para despertar la iniciativa y la curiosidad intrínseca de los estudiantes de 5 a 6 años hacia las temáticas ecológicas.

Desde un enfoque psicopedagógico, el elevado porcentaje de apatía (73,2%) demuestra que la enseñanza de contenidos ambientales en la infancia temprana no puede desligarse del principio de significatividad y del estímulo sensorial. Para el subnivel de Educación Inicial, la historia o el relato requiere de soportes metodológicos que estimulen la percepción visual y táctil; de lo contrario, la actividad es percibida únicamente como una carga académica lineal, anulando el aprendizaje voluntario. Por lo tanto, este diagnóstico empírico justifica de forma sólida el tercer objetivo específico, fundamentando la pertinencia de diseñar una guía didáctica e innovadora con cuentos infantiles que dote al docente de estrategias basadas en materiales atractivos, lúdicos y adaptados evolutivamente para revertir el desinterés identificado.

Pregunta 6

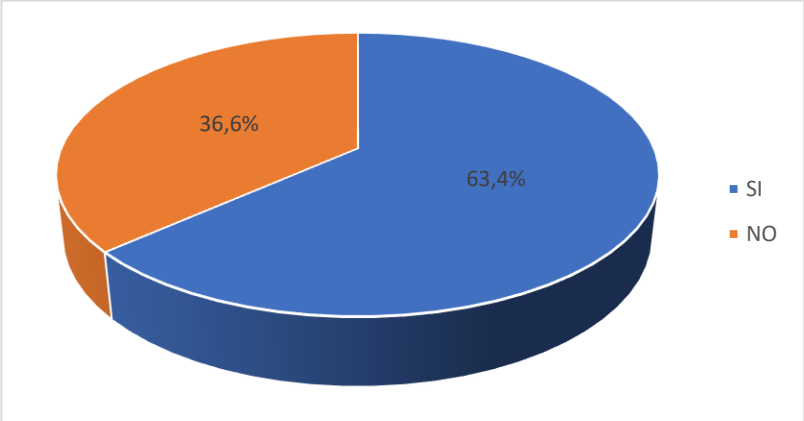
Tabla 7

¿Observa los elementos naturales de su entorno?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	63,4%
NO	15	36,6%
TOTAL	41	100,0%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Gráfico 6



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Análisis e interpretación de datos

Los resultados obtenidos demuestran que el 63,4% de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves manifiesta curiosidad y presta atención activa a los recursos naturales que los rodean cotidianamente. En contraposición, el 36,6% restante de la muestra aún no exterioriza una preocupación latente ni focaliza su atención hacia estos factores ambientales en su vida diaria.

Este hallazgo se vincula de manera directa con el segundo objetivo específico de la investigación (identificar el uso de los cuentos para el fortalecimiento de la educación ambiental), evidenciando que los estudiantes ya poseen un interés básico y empírico por los elementos del entorno (plantas, agua, tierra). No obstante, la existencia de un 36,6% desvinculado refleja que esta predisposición nativa necesita ser canalizada formalmente dentro del aula.

Desde un enfoque psicopedagógico, la marcada presencia de curiosidad natural (63,4%) corrobora que el pensamiento infantil en esta etapa evolutiva es altamente perceptivo y receptivo a los estímulos del entorno vivo. Para que esta inclinación espontánea se consolide en una conciencia ecológica permanente, es indispensable la mediación docente estructurada. Por consiguiente, este potencial empírico del grupo justifica plenamente las acciones del primer y tercer objetivo específico, sirviendo como base diagnóstica para el diseño de una guía didáctica e innovadora con cuentos infantiles que tome la curiosidad innata del niño como punto de partida para construir aprendizajes significativos y sistemáticos sobre el cuidado del planeta.

Pregunta 7

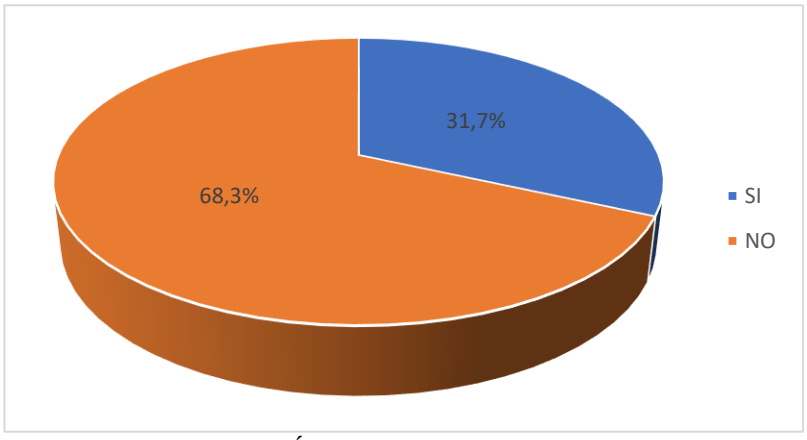
Tabla 8

¿Utiliza los cuentos para aprender sobre su entorno?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	31,7%
NO	28	68,3%
TOTAL	41	100,0%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Gráfico 7



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Análisis e interpretación de datos

Los datos estadísticos muestran que el 68,3% de los estudiantes de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves no considera la historia como una herramienta de aprendizaje para comprender el mundo real. En contraposición, únicamente el 31,7% de los niños logra utilizar cuentos imaginarios para comprender los fenómenos que ocurren en su entorno.

Este resultado se relaciona directamente con el segundo objetivo específico de la investigación (identificar el uso actual de los cuentos), evidenciando que las lecturas en el aula se están manejando de forma aislada, sin lograr que los niños conecten los hechos de la ficción con su realidad ambiental inmediata.

Desde una perspectiva psicopedagógica, la dificultad observada en el 68,3% de la muestra confirma que en la educación inicial el pensamiento abstracto requiere de una mediación intencionada. El cuento por sí solo no transfiere el conocimiento al plano real si no existe un puente didáctico guiado por el docente. Por lo tanto, esta limitación metodológica justifica plenamente la pertinencia del tercer objetivo específico, fundamentando la necesidad de diseñar una guía didáctica e innovadora que oriente al maestro a conectar la narrativa infantil con las experiencias vivenciales de los niños en sus parques y jardines, logrando así un verdadero fortalecimiento de la educación ambiental.

Pregunta 8

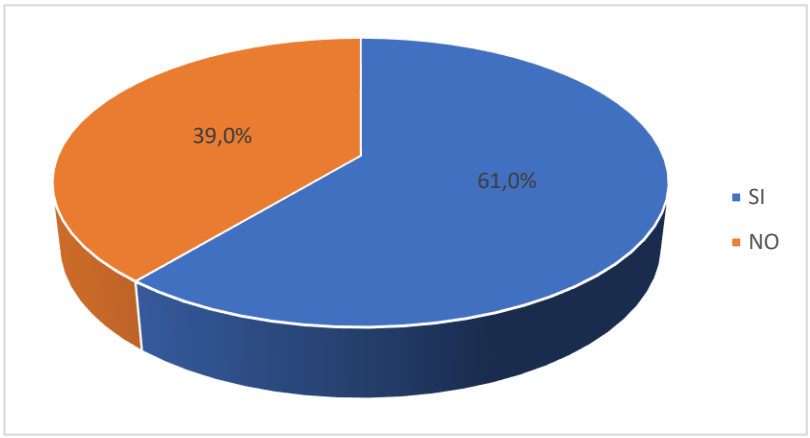
Tabla 9

¿Identifica cómo el clima afecta a plantas y animales?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	61,0%
NO	16	39,0%
TOTAL	41	100,0%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Gráfico 8



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Análisis e interpretación de datos

Los resultados obtenidos muestran que el 61,0% de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves logra comprender el impacto del clima en los organismos vivos. Por otro lado, el 39,0% de la muestra evaluada aún manifiesta confusión al intentar determinar las causas y los efectos de los cambios en la naturaleza.

Este hallazgo guarda una relación directa con el segundo objetivo específico de la investigación (identificar el uso de los cuentos para el fortalecimiento de la educación ambiental). Los datos demuestran un escenario intermedio: si bien la mayoría de los estudiantes (61,0%) cuenta con una noción básica sobre fenómenos perceptibles como el sol o la lluvia, existe todavía un grupo considerable (39,0%) que evidencia limitaciones cognitivas para asimilar las relaciones lógicas de causa y efecto ambiental dentro de la práctica educativa corriente.

Desde la perspectiva psicopedagógica, este nivel de comprensión conceptual inicial confirma que los infantes en edad preescolar son capaces de desarrollar empatía y nociones ecológicas básicas si los contenidos se vinculan con su entorno inmediato. Sin embargo, para disipar la confusión en el 39,0% restante, no basta con la exposición simple a los hechos, sino que se requiere de una mediación pedagógica estructurada y sistemática. Por consiguiente, este diagnóstico empírico respalda las bases del primer y tercer objetivo específico, justificando plenamente la necesidad de diseñar una guía didáctica e innovadora con cuentos infantiles que sirva como instrumento metodológico para consolidar estos saberes dispersos, transformando las nociones climáticas elementales en una responsabilidad ambiental duradera.

Pregunta 9

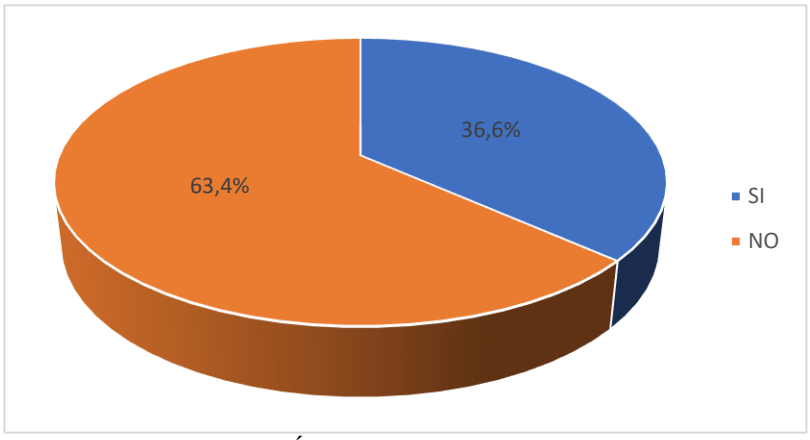
Tabla 10

¿Reconoce los cambios del clima en su entorno educativo?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	36,6%
NO	26	63,4%
TOTAL	41	100,0%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Gráfico 9



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Análisis e interpretación de datos

Los resultados obtenidos demuestran que el 63,4% de los niños encuestados no percibe los cambios climáticos dentro de su propia institución educativa, mientras que únicamente el 36,6% de la muestra logra notar de forma proactiva estas variaciones meteorológicas en el entorno escolar.

Este hallazgo se vincula de manera directa con el segundo objetivo específico de la investigación (identificar el uso de los cuentos para el fortalecimiento de la educación ambiental), evidenciando que los conocimientos sobre el clima se manejan mayoritariamente a nivel teórico abstractos y descontextualizados, impidiendo que el estudiante los asocie con los fenómenos que ocurren en su espacio cotidiano inmediato.

Desde una perspectiva psicopedagógica, el hecho de que el 63,4% de los infantes no identifique los cambios en su escuela confirma que el aprendizaje en la infancia temprana requiere de una estimulación guiada y basada en la observación directa. Si los contenidos ambientales no se conectan explícitamente con las vivencias diarias del alumno, este es incapaz de trasladar los conceptos de la teoría a la práctica. Por lo tanto, este diagnóstico justifica firmemente el tercer objetivo específico, fundamentando la total pertinencia de diseñar una guía didáctica e innovadora con cuentos infantiles que proporcione al docente herramientas estructuradas para conectar las narraciones con la experimentación empírica cotidiana de cada mañana.

Pregunta 10

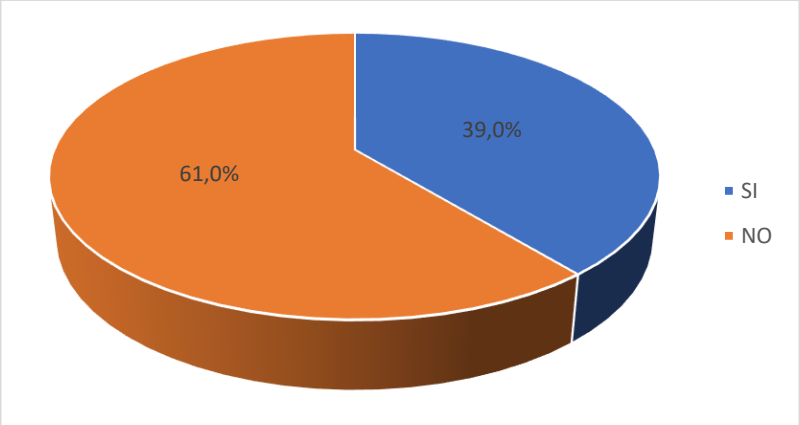
Tabla 11

¿Imita sonidos de la naturaleza durante las actividades?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	39,0%
NO	25	61,0%
TOTAL	41	100,0%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Gráfico 10



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Análisis e interpretación de datos

Los resultados obtenidos a partir de las hojas de ejercicios demuestran que el 61,0% de los niños pertenecientes a la muestra omitió o no participó en la imitación de sonidos de la naturaleza durante las actividades recreativas. En contraposición, el 39,0% de los estudiantes manifestó entusiasmo e iniciativa al reproducir sonidos vinculados con animales, el viento o la lluvia.

Este hallazgo se vincula de manera directa con el segundo objetivo específico de la investigación (identificar el uso de los cuentos para el fortalecimiento de la educación ambiental), evidenciando que las dinámicas tradicionales aplicadas de manera corriente no consiguen activar canales de expresión y discriminación auditiva suficientes en la mayoría de los educandos para consolidar la temática ecológica.

Desde una perspectiva psicopedagógica, que el 61,0% de los infantes no se involucre en la imitación sonora refleja que la estimulación puramente pasiva o lineal genera inhibición o falta de conexión física con los contenidos impartidos. En el nivel inicial, el desarrollo cognitivo y la interiorización del entorno vivo demandan el juego de sonidos y la expresión auditiva como ejes fundamentales de la asimilación simbólica. Por consiguiente, esta falta de participación lúdico-auditiva justifica formalmente las acciones ligadas al tercer objetivo específico, fundamentando la total pertinencia de diseñar una guía didáctica e innovadora con cuentos infantiles que dote al cuerpo docente de herramientas dinámicas basadas en la estimulación sonora y la expresión artística para que los niños superen la timidez y se vinculen eficazmente con su medio ambiente.

Pregunta 11

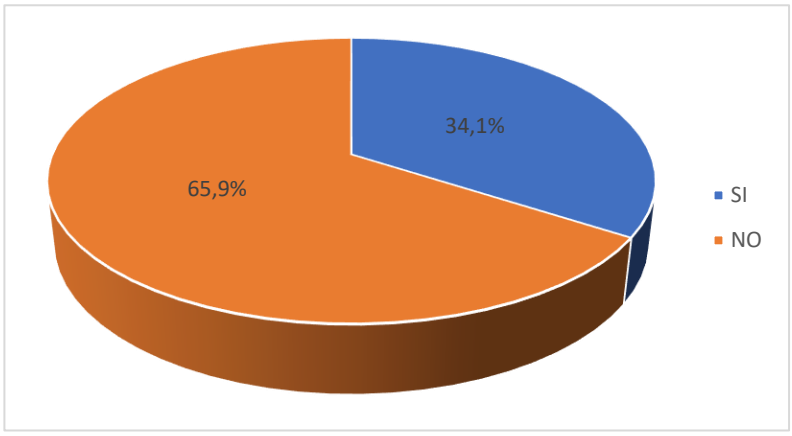
Tabla 12

¿Participa en actividades después de cuento ambiental?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	34,1%
NO	27	65,9%
TOTAL	41	100,0%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Gráfico 11



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Análisis e interpretación de datos

Los resultados estadísticos muestran que el 65,9% de los estudiantes manifiesta una actitud pasiva y no participa en las actividades complementarias después de la lectura, mientras que únicamente el 34,1% de la muestra registra dinamismo y un rol activo al concluir una historia sobre el medio ambiente.

Este hallazgo se vincula de manera directa con el segundo objetivo específico de la investigación (identificar el uso de los cuentos para el fortalecimiento de la educación ambiental), demostrando que el cierre de las lecturas bajo los enfoques convencionales actuales no logra un nivel de compromiso suficiente para consolidar los aprendizajes ecológicos en los niños de 5 a 6 años.

Desde una perspectiva psicopedagógica, el predominio de la pasividad (65,9%) al concluir el relato confirma que el momento final de la intervención en el aula constituye el espacio crítico para la fijación del conocimiento. En la educación infantil, la asimilación conceptual requiere pasar de la mera recepción auditiva a la acción motora o constructiva; si el cierre carece de un estímulo dinámico, la idea principal del cuento se diluye. Por lo tanto, este diagnóstico empírico justifica firmemente el tercer objetivo específico, fundamentando la total pertinencia de diseñar una guía didáctica e innovadora con cuentos infantiles que proporcione al docente estrategias estructuradas y lúdicas al finalizar la lectura para asegurar que los niños reafirmen activamente los contenidos ambientales enseñados.

Pregunta 12

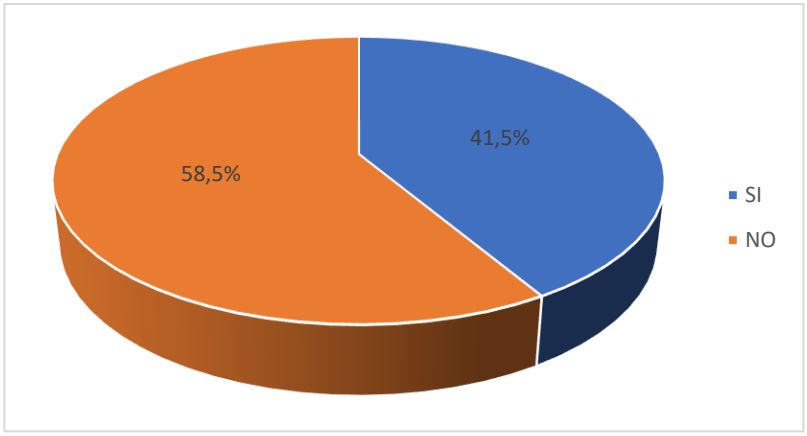
Tabla 13

¿Explora elementos naturales mediante los sentidos?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	41,5%
NO	24	58,5%
TOTAL	41	100,0%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Gráfico 12



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Análisis e interpretación de datos

Los resultados obtenidos reflejan que el 58,5% de los estudiantes evidencia una desconexión sensorial al omitir el uso del tacto, el olfato o la vista para explorar materiales naturales durante las actividades. En contraposición, el 41,5% restante de la muestra sí utiliza canales sensoriales de forma activa para detectar texturas y formas en su entorno.

Este hallazgo se vincula de manera directa con el segundo objetivo específico de la investigación (identificar el uso de los cuentos para el fortalecimiento de la educación ambiental), manifestando que las prácticas pedagógicas tradicionales aplicadas de manera corriente no logran estimular de forma integral los sentidos de los niños de 5 a 6 años, limitando la internalización empírica de los contenidos ambientales.

Desde una perspectiva psicopedagógica, el elevado índice de omisión en el uso de los sentidos (58,5%) corrobora que en la educación infantil el desarrollo cognitivo y la conciencia ecológica dependen estrictamente de la experimentación perceptual activa. La comprensión del entorno vivo no puede consolidarse únicamente mediante explicaciones verbales abstractas, sino que requiere de la manipulación e interacción sensorio-motora directa con los elementos de la naturaleza. Por lo tanto, este diagnóstico justifica firmemente el tercer objetivo específico, fundamentando la total pertinencia de diseñar una guía didáctica e innovadora con cuentos infantiles que provea al docente de estrategias metodológicas orientadas a activar canales de exploración táctil y sensorial integrados a la lectura formal.

Pregunta 13

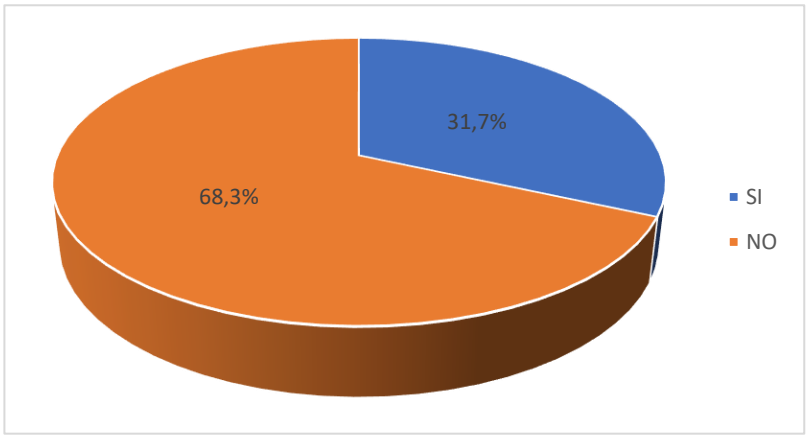
Tabla 14

¿Cuida y mantiene limpio su espacio de aprendizaje?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	31,7%
NO	28	68,3%
TOTAL	41	100,0%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Gráfico 13



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Análisis e interpretación de datos

Los datos obtenidos indican que el 68,3% de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves no ha consolidado el hábito de mantener el orden y la limpieza dentro del aula, mientras que el 31,7% restante de la muestra cuida activamente su espacio inmediato de aprendizaje.

Este resultado se vincula directamente con el segundo objetivo específico (identificar el uso de los cuentos para el fortalecimiento de la educación ambiental), demostrando que las acciones educativas convencionales aplicadas en la cotidianidad escolar no logran trasladar la teoría del cuidado ambiental hacia conductas prácticas y hábitos de orden tangibles en la mayoría de los estudiantes.

Desde una perspectiva psicopedagógica, el elevado índice de falta de hábito (68,3%) confirma que en la infancia temprana la responsabilidad ecológica comienza con pequeñas acciones colectivas dentro de su entorno inmediato. De acuerdo con las teorías del aprendizaje conductual y social en preescolares, las rutinas de limpieza no se asimilan de forma abstracta, sino a través de dinámicas significativas y motivadoras que otorguen sentido al cuidado del espacio compartido. Por lo tanto, este diagnóstico empírico justifica y da paso al cumplimiento del tercer objetivo específico, fundamentando la necesidad de diseñar una guía didáctica e innovadora con cuentos infantiles que proponga al docente estrategias narrativas interactivas destinadas a transformar el mantenimiento del orden comunitario en un juego cooperativo y consciente.

Pregunta 14

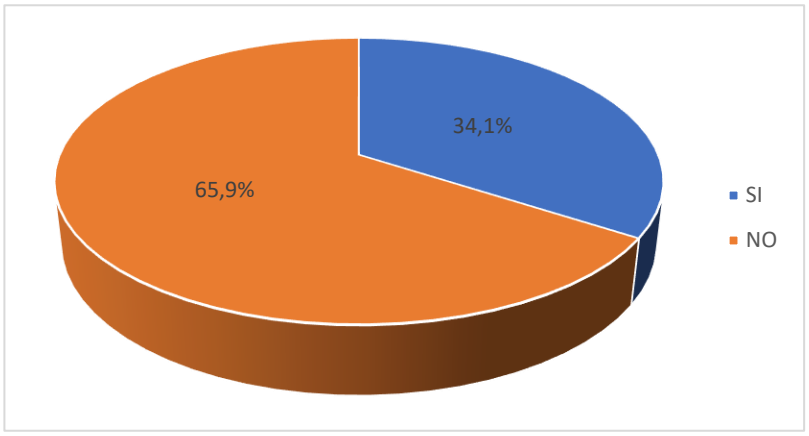
Tabla 15

¿Expresa actitudes positivas hacia la naturaleza mediante el cuento ambiental?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	34,1%
NO	27	65,9%
TOTAL	41	100,0%

Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Gráfico 14



Fuente: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves
Elaborado por: Torres Andrea (2026)

Análisis e interpretación de datos

Los resultados demuestran que el 65,9% de los niños evaluados no muestra la iniciativa de realizar preguntas sobre los componentes del medio ambiente durante las actividades escolares, en contraste con el 34,1% de la muestra que sí formula interrogantes de manera espontánea al interactuar con su entorno o escuchar relatos ecológicos.

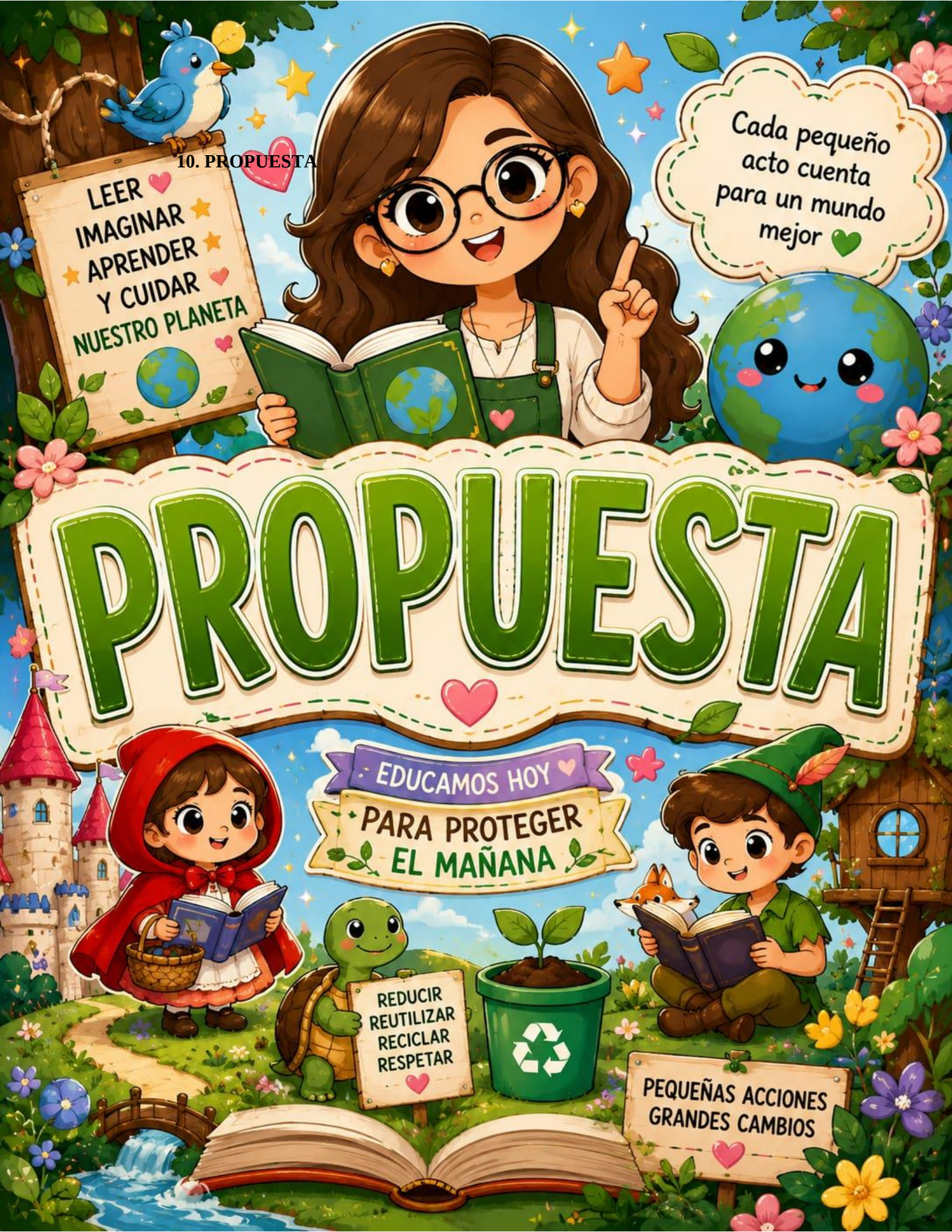
Este hallazgo guarda una relación directa con el segundo objetivo específico de la investigación (identificar el uso de los cuentos para el fortalecimiento de la educación ambiental), puesto que evidencia que las estrategias pedagógicas tradicionales no están propiciando un clima áulico que estimule el pensamiento crítico ni la curiosidad científica natural de los estudiantes de 5 a 6 años frente a los problemas del ecosistema.

Desde un enfoque psicopedagógico, el predominio de la falta de cuestionamientos (65,9%) refleja que una enseñanza lineal o meramente expositiva sitúa al infante en un rol pasivo, inhibiendo su capacidad para problematizar la realidad que le rodea. En la educación inicial, el desarrollo cognitivo avanza a través del cuestionamiento y el planteamiento de hipótesis sencillas guiadas; por ende, si no se promueve la formulación de preguntas, el aprendizaje ambiental se vuelve memorístico. Por consiguiente, este diagnóstico justifica formalmente el tercer objetivo específico, fundamentando la total pertinencia de diseñar una guía didáctica e innovadora con cuentos infantiles que dote al docente de estrategias dialógicas y preguntas mediadoras orientadas a encender la curiosidad e invitar al debate reflexivo en los niños.

9. CONCLUSIONES

- Se logró sustentar teóricamente la importancia de los cuentos infantiles como herramienta educativa capaz de favorecer el desarrollo integral de los niños. La revisión bibliográfica permitió establecer que los cuentos fortalecen la imaginación, la creatividad, la comprensión de valores y la construcción de aprendizajes significativos, convirtiéndose en un medio idóneo para transmitir contenidos ambientales de manera comprensible, atractiva y acorde con las características propias de la primera infancia. Asimismo, se comprobó que la educación ambiental requiere estrategias participativas que generen sensibilización y conciencia ecológica desde edades tempranas.
- Se identificó que el uso de los cuentos infantiles como estrategia para fortalecer la educación ambiental es limitado en el contexto de estudio. Esto se evidencia en que los estudiantes de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves presentan dificultades en la comprensión y práctica de acciones ecológicas, reflejadas en limitaciones para reconocer los cambios de su entorno, baja participación en actividades de cuidado ambiental y falta de hábitos consolidados para la preservación de su espacio de aprendizaje.
- Se diseñó una guía didáctica e innovadora basada en cuentos infantiles con temática ambiental, orientada a fortalecer el desarrollo de conocimientos, actitudes y prácticas relacionadas con el cuidado del entorno. Esta propuesta responde directamente a las necesidades diagnosticadas mediante actividades estructuradas que favorecen la participación activa, la exploración sensorial y la comprensión efectiva de los contenidos en los niños de 5 a 6 años.

10. PROPUESTA




El
Bosque
Mágico

Introducción:

Desarrollar la conciencia ecológica en la escuela primaria es un aspecto fundamental de la educación, a través del cual, a través de la observación y el estudio del medio natural y de experiencias valiosas, se desarrollan conocimientos, valores, actitudes y hábitos que promueven una gestión ambiental responsable, ayudando a los niños a comprender la importancia del cuidado de la naturaleza desde una edad temprana. En este contexto, los cuentos infantiles se convierten en una valiosa herramienta pedagógica porque estimulan la imaginación, apoyan el aprendizaje y transmiten mensajes que promueven el respeto por el medio ambiente.

El motivo de esta propuesta es promover la educación ambiental en niños de 5 a 6 años a través de actividades basadas en cuentos infantiles, para que los niños puedan adquirir conocimientos básicos sobre la protección del medio ambiente a través del juego y la participación.



Objetivo general:

- Fortalecer la educación ambiental en niños de 5 a 6 años mediante el uso de cuentos infantiles, para el desarrollo de su conocimiento sobre el cuidado responsable del entorno natural.



DESARROLLO

DE ACTIVIDADES





ACTIVIDAD #1



TEMA:

"Él árbol de los buenos cuidados"

OBJETIVO:

- Fortalecer el respeto y cuidado de los árboles mediante un cuento infantil y una actividad artística.

MATERIALES:

- Cuento infantil relacionado con los árboles.
- Cartulina con dibujos de cosas buenas y malas del medio ambiente.
- Lápiz de colores.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Inicio:

- La docente recibe a los niños cantando la canción dinámica: "Yo Planté un Arbolito". Luego, los invita a ubicarse de forma ordenada en un círculo sobre el suelo para prepararse para el cuento.

Desarrollo:

- Antes de empezar a leer el cuento, la maestra les muestra a los niños la portada con los dibujos del árbol Don Cuidado, Sofía y Mateo. Les hace preguntas para que adivinen de qué va a tratar: ¿Por qué creen que este árbol está triste?, ¿Qué creen que les pasará a sus hojas si no lo cuidamos?, ¿Quiénes creen que son estos niños de la portada?
- La docente empieza a narrar el cuento "El árbol de los buenos cuidados". Cambia los tonos de voz para hacer los sonidos del árbol y de los niños. A mitad del cuento, hace una pausa y les pregunta a los niños: ¿Qué harían ustedes para ayudar al árbol si Don Cuidado les hablara en la vida real?, haciendo que los niños participen mientras escuchan la historia.
- Al terminar de leer el cuento, la maestra hace preguntas para ver si comprendieron el mensaje: ¿Cómo se llamaba el árbol?, ¿Qué acciones hicieron los niños para salvarlo? Después, se realiza la actividad práctica (la hoja de trabajo) donde cada niño pinta y encierra únicamente las buenas acciones y cuidados hacia la naturaleza que se mencionaron en el cuento.

Cierre:

- Al finalizar, los niños exponen sus trabajos y todos repiten con entusiasmo el compromiso final: "Yo cuidaré los árboles porque nos dan vida y alegría". "Yo cuidare los árboles porque nos dan vida y alegría"

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

- Reconoce acciones sencillas relacionadas con el cuidado de los árboles y participa activamente en la elaboración del árbol.





CUENTO #1

El árbol de los buenos cuidados

Había una vez, en un hermoso jardín, un árbol muy especial llamado Don Cuidado. No era un árbol común; sus hojas brillaban cuando los niños realizaban buenas acciones. Cerca de allí vivían dos amigos de 5 años, Sofía y Mateo, a quienes les encantaba jugar en el lugar.

Un día, mientras corrían por el jardín, vieron que algunas hojas del árbol estaban caídas.

—¿Qué le pasa al árbol? —preguntó Sofía.

Entonces, el árbol les habló con una voz suave:

—Necesito que los niños recuerden los buenos cuidados para volver a estar fuerte y feliz. —Dijo Don Cuidado.

—¿Qué cuidados? —preguntó Mateo.

—Son acciones sencillas que ayudan a las personas, a los animales y a la naturaleza — respondió el Don Cuidado.

Los niños decidieron ayudar de inmediato. Primero, recogieron los papeles tirados en el suelo después, regaron las flores y más tarde el Don Cuidado se llenó de flores de colores, brilló más que nunca y aparecieron hermosos frutos dorados.

Desde ese día, todos los niños aprendieron que pequeñas acciones hacen grandes cambios. Así, Don Cuidado siguió creciendo fuerte, feliz y lleno de vida.

Y colorín colorado, este cuento ha terminado.





ACTIVIDAD #2

TEMA:

"Semillitas mágicas"

OBJETIVO:

- Desarrollar el interés por las plantas mediante cuentos infantiles y experiencias relacionadas con el cuidado de la naturaleza.

MATERIALES:

- Cuento sobre una semilla (planta).
- Vasos reciclados.
- Semillas (fréjol, maíz, lenteja).
- Botella de agua.
- Palitas de plástico.
- Etiquetas con el nombre de cada niño.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Inicio:

- La docente ingresa al aula llevando una pequeña cesta con semillas y una planta real. Invita amablemente a los niños a sentarse juntos en un círculo en el piso para cantar la canción dinámica "Una semillita".

Desarrollo:

- Antes de leer, la maestra les muestra la portada del cuento "Semillitas Mágicas" y les hace preguntas para despertar su curiosidad: ¿De qué creen que tratará este cuento?, ¿Qué habrá dentro de estas semillas secas?, ¿Cómo crecerán?
- e narra la historia modulando la voz para imitar los sonidos de la naturaleza (viento y lluvia). A mitad de la lectura se hace una pausa estratégica para preguntar: ¿Por qué creen que la semillita no quiere salir de la tierra?, ¿Quién le ayudará?, logrando que los niños interactúen.
- Al terminar el cuento, se evalúa la comprensión con preguntas: ¿Qué elementos necesitaba la semillita para crecer?, ¿Por qué son importantes las plantas? Como actividad práctica, cada niño recibe un vaso reciclado con tierra para sembrar su propia semilla real.

Cierre:

- Los niños observan sus vasitos y se comprometen a cuidar su planta. Finalmente, el grupo repite el lema ecológico: "Yo cuidaré mi semillita con agua, sol y amor, para verla crecer fuerte en mi escuela".

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

- Participar activamente en la siembre de la semilla y demuestra interés por el cuidado y crecimiento de las plantas.





CUENTO #2

Semillitas mágicas

Había una vez, en una escuela rodeada de árboles, un jardín donde los niños aprendían a ser científicos. Un día, un sabio jardinero llegó al salón con vasos y pequeñas semillas. Allí esperaban intrigados Valentina y Lucas, dos compañeros muy competitivos a los que les encantaba descubrir misterios.

Al ver su semilla seca y escondida en la tierra, Valentina preguntó:

—¿Por qué no se mueve?

El jardinero sonrió y les dijo:

—Esta semilla necesita descubrir el secreto de la paciencia: el arte de sembrar con amor, humedecer la tierra y esperar sin desesperarse.

Los niños aceptaron el reto. Prepararon vasos reciclados con tierra suave, hundieron la semilla con cuidado y la colocaron junto a la ventana.

Al final de la semana, Valentina y Lucas corrieron al salón y ¡qué gran sorpresa! Descubrieron un pequeño puntito verde. Su esfuerzo había dado resultado y una hermosa planta bebé comenzaba a nacer.

—El trabajo en equipo y la constancia hacen que la vida crezca con más fuerza —les recordó el jardinero.

Desde ese día, todos los compañeros prometieron proteger su rincón verde, y bajo el cielo azul, la planta al fin creció.

Y colorín colorado, este cuento ha terminado.





ACTIVIDAD #3

TEMA:

"Los superhéroes del reciclaje"

OBJETIVO:

- Fomentar la clasificación de materiales reciclables mediante actividades basadas en cuentos infantiles para el cuidado del medio ambiente.

MATERIALES:

- Cuento infantil relacionado con el reciclaje.
- Tres cajas decoradas de diferentes colores.
- Papel higiénico.
- Tapas de plástico.
- Imágenes de materiales reciclables.
- Goma.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Inicio:

- La docente ingresa al aula con una bolsa llena de materiales reciclables y canta con entusiasmo la canción: "Reciclar es divertido" para captar la atención de los niños.

Desarrollo:

- Antes de leer, la maestra les muestra la portada del cuento "Los superhéroes del reciclaje" y les plantea preguntas para despertar su imaginación: ¿Quiénes creen que son estos superhéroes de la portada?, ¿Cuáles serán sus superpoderes?, ¿Por qué el planeta necesitará su ayuda?
- Se narra la historia con entusiasmo y usando láminas claras. A mitad del relato se hace una pausa estratégica para preguntar: ¿Qué pasaría si Sofía, Mateo y Luna no recogen las botellas del piso?, ¿Cómo se sentirían los animales del parque?, logrando que los niños interactúen durante la lectura.
- Al finalizar el cuento, se evalúa la comprensión con preguntas: ¿Cómo ayudaron los niños a salvar el parque?, ¿De qué color eran los contenedores? Como actividad práctica, la docente presenta las 3 cajas decoradas de colores y los niños pasan de manera ordenada a clasificar los objetos reales de la mesa.

Cierre:

- Los niños expresan una acción concreta para reciclar en sus hogares y finalizan la jornada reuniéndose en el centro para cantar juntos la canción de cierre titulada: "Reciclar".

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

- Clasifica materiales reciclables de manera adecuada y reconoce la importancia del reciclaje para el cuidado del medio ambiente.





CUENTO #3

Los superhéroes del reciclaje

En un pequeño barrio vivían tres amigos: Sofía, Mateo y Luna.

Un día, mientras jugaban en el parque, notaron que había muchas botellas, papeles y latas tiradas en el suelo.

—¡Qué triste se ve nuestro parque! —dijo Sofía.

De repente, apareció una mariposa brillante que les entregó unas capas de colores.

—Desde hoy serán los Superhéroes del Reciclaje. Su misión es ayudar a cuidar el planeta —les dijo.

Los niños aceptaron emocionados. Sofía recogió los papeles y los colocó en el contenedor azul.

Mateo reunió las botellas de plástico y las puso en el recipiente amarillo.

Luna recogió las latas y enseñó a otros niños dónde debían depositarlas.

Poco a poco, más vecinos se unieron a la tarea. Al final del día, el parque estaba limpio, colorido y lleno de flores.

La mariposa volvió a aparecer y les dijo:

—El verdadero poder de un superhéroe no está en volar ni en tener fuerza, sino en cuidar la naturaleza.

Desde entonces, los tres amigos continuaron reciclando y enseñando a los demás que cada pequeño esfuerzo ayuda a mantener limpio y feliz nuestro planeta.

Y colorín colorado, este cuento ha terminado.



ACTIVIDAD #4



TEMA:

"Amigos del bosque"

OBJETIVO:

- Promover el respeto y la protección de los animales mediante cuentos infantiles que fortalezcan la educación ambiental en los niños.

MATERIALES:

- Cuento relacionado con los animales del bosque.
- Máscaras de animales en cartulina.
- Crayones o marcadores.
- Palitos de helados.
- Goma.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Inicio:

- La docente capta la atención de los niños imitando sonidos de animales del bosque (pajaritos, osos, lobos) y los invita a sentarse en un círculo ordenadamente

Desarrollo:

- Antes de abrir el libro, la maestra les muestra la portada del cuento "Amigos del bosque" y les hace preguntas predictivas: ¿Quiénes creen que viven en este bosque?, ¿Por qué creen que se llaman amigos?, ¿Qué pasaría si alguien destruye su hogar?
- La docente procede a narrar el cuento modulando su voz para dar vida a cada animal del bosque. A mitad del relato, realiza una pausa estratégica para consultarles: ¿Qué harían ustedes si vieran que cortan los árboles donde viven los pajaritos?, logrando que los niños interactúen con la historia.
- Al finalizar el cuento, se evalúa la comprensión con preguntas de reflexión: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Cómo ayudaron a salvar el bosque? Como actividad práctica, los niños decoran su hoja didáctica pintando y reconociendo las acciones correctas para proteger el hábitat de los animales.

Cierre:

- Al terminar, los niños exponen sus trabajos en el aula y todo el grupo repite con entusiasmo el lema: "Cuidemos los bosques y a los animales porque son nuestros amigos".

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

- Reconoce la importancia de respetar y proteger a los animales, participando activamente en las actividades propuestas en el aula.





CUENTO #4

Amigos del bosque

Había una vez un bosque lleno de árboles altos, flores de colores y animales muy felices. Allí vivían tres amigos: un conejo llamado Tito, una ardilla llamada Nati y un pajarito llamado Pío.

Cada mañana jugaban entre los árboles, corrían por los senderos y disfrutaban del canto de las aves. Les encantaba cuidar su hermoso hogar porque sabían que el bosque les daba sombra, aire limpio y alimento.

Un día, mientras paseaban cerca del río, encontraron papeles, envolturas y botellas tiradas en el suelo.

—Si dejamos esta basura aquí, el bosque pondrá triste —dijo Nati.

Entonces, los tres amigos decidieron recoger todos los desechos. Tito juntó los papeles, Nati recogió los plásticos y Pío avisó a los demás animales para que ayudaran.

Pronto llegaron un venado, una tortuga y varios pajaritos. Todos trabajaron con entusiasmo para limpiar cada rincón del bosque.

Mientras recogían la basura, también sembraron pequeñas semillas de flores para que el lugar se viera aún más bonito.

Después de trabajar juntos, el bosque volvió a estar limpio y brillante. Los árboles parecían más verdes, las flores más coloridas y los animales estaban muy contentos.

Además, prometieron mantener siempre limpio el bosque para que siguiera siendo un hogar feliz para todos.

Y colorín colorado, este cuento ha terminado.





ACTIVIDAD #5

TEMA:

"La gotita viajera"

OBJETIVO:

- Promover el cuidado responsable del agua mediante actividades basadas en cuentos infantiles.

MATERIALES:

- Cuento infantil sobre el agua.
- Gotas elaboradas en cartulina.
- Crayones.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Inicio:

- La docente ingresa al aula imitando la lluvia con los dedos y cantando la canción: "Gota, gotita, ven a jugar", invitando a los niños a sentarse ordenadamente en un círculo.

Desarrollo:

- Antes de abrir el libro, la maestra les muestra la portada del cuento y les hace preguntas predictivas: ¿Quién creen que es esta gotita llamada Cristal?, ¿A qué lugares de la naturaleza viajará?, ¿Qué pasaría si las personas ensucian sus ríos?
- Se narra la historia de "La gotita viajera" con entusiasmo, cambiando el tono de voz para los personajes. A mitad del relato se hace una pausa estratégica para preguntar: ¿Qué harían ustedes para que el agua siempre esté limpia y Cristal regrese feliz a su nube?, logrando que los niños interactúen.
- Al concluir el cuento, se evalúa la comprensión preguntando: ¿Por qué es importante cuidar el agua?, ¿Cómo ayudaba la gotita a las flores? Como actividad práctica, cada niño recibe una gotita de cartulina para colorearla libremente con crayones y pegarla formando una gran nube en la pared.

Cierre:

- Los niños observan la nube terminada y expresan una acción para ahorrar agua en sus hogares. Para finalizar, todos repiten con entusiasmo: "La gotita viajera ya se va a marchar, adiós amiguita te vamos a extrañar".

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

- Identificar cosas básicas para el cuidado del agua y expresa ideas relacionadas con el cuento.





CUENTO #5

La gotita viajera

En una nube blanca y esponjosa vivía una pequeña gota de agua llamada Cristal era muy curiosa que soñaba en conocer los lugares de la naturaleza.

Una mañana, el viento comenzó a soplar suavemente y la nube se movió haciendo que Cristal cayera en forma de lluvia sobre una gran montaña.

Al recorrer las rocas, vio árboles verdes, flores coloridas y animales disfrutando del agua fresca.

—¡Qué hermoso es el mundo! —exclamó la pequeña gota.

Más adelante pasó por un campo donde las plantas la recibieron con alegría.

—Gracias por ayudarnos a crecer —le dijeron las flores mientras abrían sus pétalos.

En el camino, vio que la gente cuidaba el agua cerrando las llaves y no ensuciando los ríos. Esto la hizo muy feliz, al ver que muchas personas valoraban este recurso tan importante.

Después de un largo recorrido, el calor del sol convirtió a Cristal en vapor y regreso a una nube.

La pequeña gota aprendió que el agua es un regalo de la naturaleza y que todos debemos cuidar, ya que da vida a plantas, animales y personas.

Y colorín colorado este cuento ha acabado.



ACTIVIDAD #6



TEMA:

"Mi planeta feliz"

OBJETIVO:

- Fortalecer la conciencia ambiental mediante la elaboración de producciones artísticas inspiradas en cuentos infantiles relacionados con el cuidado del plantea.

MATERIALES:

- Cuento sobre el cuidado del planeta.
- Cartulina blanca.
- Crayones.
- Lápices de colores.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Inicio:

- La docente ingresa al aula mostrando un globo terráqueo o un dibujo grande del planeta Tierra con una carita triste, invitando a los niños a sentarse en un círculo.

Desarrollo:

- Antes de abrir el libro, la maestra muestra la portada del cuento "Mi planeta feliz" y activa su curiosidad con preguntas predictivas: ¿Por qué creen que el planeta está triste al principio?, ¿Qué acciones de las personas lo hacen llorar?, ¿Cómo creen que podemos ayudarlo a estar feliz?
- La docente procede a narrar la historia de forma fluida y expresiva, cambiando los tonos de voz para personificar al planeta y a los niños. A mitad del cuento, realiza una pausa estratégica y les consulta: ¿Qué harían ustedes en casa para curar al planeta si estuviera enfermo?, logrando que interactúen con el relato.
- Al concluir el cuento, se evalúa la comprensión mediante preguntas de reflexión: ¿Cómo lograron los niños hacer feliz al planeta?, ¿Qué hábitos cambiaron? Como actividad práctica, los niños trabajan en su hoja didáctica pintando las acciones positivas y decorando la Tierra para que luzca alegre.

Cierre:

- Al finalizar, los niños exponen sus planetas felices en la pizarra de la clase y todo el grupo se despide entonando juntos la canción: "El planeta Tierra".

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

- Representa mediante dibujos acciones relacionadas con el cuidado del medio ambiente y expresa ideas sencillas sobre la importancia de proteger el planeta.





CUENTO #6

Mi planeta feliz

Hace mucho tiempo, en un rincón del universo, existía un planeta llamado Tierra. Aunque era muy hermoso, a veces se sentía un poco triste cuando veía basura en los parques, árboles dañados y ríos contaminados.

Un día, una niña llamada Valeria observó una estrella brillante en el cielo. Esa noche soñó que la Tierra podía hablar.

—Hola, Valeria —dijo el planeta con una voz amable—. Me siento feliz cuando las personas me cuidan, pero me entristece cuando olvidan proteger la naturaleza.

Al despertar, Valeria decidió hacer algo para ayudar. Comenzó por regar las plantas de su jardín, apagar las luces que no utilizaba y colocar la basura en su lugar. También invitó a sus amigos a sembrar flores cerca de la escuela.

Con el paso de los días, más niños se unieron a la iniciativa. Juntos limpiaron espacios verdes, reutilizaron materiales para crear manualidades y aprendieron a cuidar el agua.

Poco a poco, los parques se llenaron de colores, los árboles crecieron fuertes y las aves regresaron a cantar cada mañana. Todo parecía más limpio y alegre.

Una noche, Valeria volvió a mirar las estrellas y vio una luz que brillaba más que antes. Sonrió al recordar las palabras de la Tierra.

—Gracias por cuidarme —susurró el planeta.

Valeria comprendió que no se necesita ser un superhéroe para ayudar al mundo. Con pequeñas acciones realizadas cada día, todos podemos hacer que nuestro planeta sea un lugar más limpio, saludable y feliz para vivir.

Y colorín colorado, este cuento ha terminado.





ACTIVIDAD #7

TEMA:

"La ronda ecológica"

OBJETIVO:

- Promover hábitos de cuidado ambiental mediante juegos, canciones y actividades participativas basadas en cuentos infantiles.

MATERIALES:

- Cuento relacionado con el cuidado del medio ambiente.
- Tarjetas con imágenes de acciones positivas y negativas del medio ambiente.
- Parlante o música infantil.
- Medallas de papel para los participantes.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Inicio:

- La docente ingresa al aula con una corona de hojas de papel y saluda alegremente. Invita a los niños a formar un círculo en el piso para entonar juntos la canción dinámica: "Cuidemos la naturaleza".

Desarrollo:

- Antes de abrir el libro, la maestra les muestra la portada del cuento "La ronda ecológica" y activa su curiosidad con preguntas predictivas: ¿Qué imaginan que es una ronda ecológica?, ¿Qué sorpresas creen que encontrarán los niños en el patio?, ¿Cómo podemos ser mejores amigos del planeta Tierra?
- La docente procede a narrar el cuento de forma fluida y expresiva. A mitad del relato, realiza una pausa estratégica y formula una pregunta directa: ¿Qué creen que dirán los niños al ver la imagen de la botella de plástico tirada?, motivando a que participen durante la lectura.
- Al concluir el cuento, se evalúa la comprensión preguntando: ¿Qué les enseñó la maestra Ana a los niños?, ¿Por qué es divertido cuidar la naturaleza? Como actividad práctica, se inicia el juego de la ronda ecológica con música; cuando la melodía para, cada estudiante toma una tarjeta con imágenes de acciones reales y explica si ayuda o perjudica a la naturaleza.

Cierre:

- Al finalizar, la docente premia el esfuerzo de todos entregándoles una medalla simbólica de "Amigo de la Naturaleza". Para concluir la jornada, todo el grupo repite con entusiasmo el compromiso ecológico: "Yo prometo cuidar la Tierra, sus plantas y animales también, porque la naturaleza es un tesoro que debemos proteger muy bien".

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

- Identifica acciones que favorecen el cuidado del medio ambiente y participa activamente en las actividades.





CUENTO #7

La ronda ecológica

En la escuela “Arcoíris de Colores”, los niños esperaban con alegría la hora de jugar en el patio. Un día, la maestra Ana les propuso una actividad especial llamada La Ronda Ecológica.

—Hoy aprenderemos a cuidar la naturaleza mientras nos divertimos —les explicó.

Todos los niños formaron un gran círculo y comenzaron a cantar mientras caminaban tomados de las manos. Cada vez que la música se detenía, la maestra mostraba una imagen relacionada con el medio ambiente.

Cuando apareció un árbol, los niños dijeron cómo podían cuidarlo. Cuando vieron una botella de plástico, explicaron en qué contenedor debía colocarse.

También hablaron sobre la importancia de ahorrar agua y mantener limpios los parques.

La ronda continuó entre risas, canciones y muchas ideas para proteger la naturaleza. Cada niño compartió una acción que podía realizar en casa para ayudar al planeta.

Al finalizar la actividad, la maestra felicitó a sus estudiantes.

—Hoy hemos aprendido que cuidar el medio ambiente puede ser divertido y que cada uno de nosotros puede hacer algo para protegerlo.

Los niños regresaron a sus hogares muy contentos. Desde ese día, recordaban las enseñanzas de la ronda ecológica y las ponían en práctica todos los días.

Así comprendieron que, trabajando juntos y con pequeñas acciones, podían ayudar a que la naturaleza se mantuviera limpia, sana y llena de vida.

Y colorín colorado, este cuento ha terminado.



ACTIVIDAD #8



TEMA:

"El jardín de colores"

OBJETIVO:

- Fomentar la valoración y el cuidado de las plantas mediante actividades creativas basadas en cuentos infantiles relacionados con la naturaleza.

MATERIALES:

- Cuentos sobre las flores y las plantas.
- Cartulina grande.
- Papel de colores.
- Goma.
- Moldes de flores.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Inicio:

- La docente ingresa al aula llevando varias flores de papel de diferentes colores para invitar a los niños a cantar la canción "Flores de primavera", preguntándoles al finalizar: ¿Qué flores conocen? y ¿Qué necesitan las plantas para crecer sanas y fuertes?

Desarrollo:

- Antes de abrir el libro, la maestra les muestra la portada del cuento "El jardín de colores" y les plantea preguntas predictivas para despertar su curiosidad: ¿De qué creen que tratará este cuento?, ¿Quiénes vivirán en este jardín?, ¿Cómo creen que podemos ayudar a que las flores vuelvan a brillar?
- Tras escuchar sus respuestas, la docente presenta y narra el cuento infantil sobre un hermoso jardín que perdió sus vivos colores debido a que nadie se preocupaba por cuidar las flores. Durante la narración, realiza una pausa estratégica para preguntar: ¿Qué harían ustedes si vieran que alguien pisa las flores del jardín de la escuela?, logrando que interactúen con el relato.
- Los niños escuchan con atención la historia y, al terminar, conversan con la docente sobre las acciones que ayudaron a recuperar la belleza del jardín y la importancia de proteger las plantas. Como actividad práctica, pasan de manera ordenada a decorar su hoja didáctica pintando las buenas acciones hacia la naturaleza.

Cierre:

- Para finalizar la actividad, los niños exponen sus trabajos en el aula y todo el grupo repite con entusiasmo el compromiso: "Yo protegeré los jardines y las plantas, porque con sus colores alegran nuestra escuela".

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

- Participa en la elaboración del jardín colectivo y reconoce acciones básicas para el cuidado de las plantas y las flores.





CUENTO #8

El jardín de colores

En una pequeña comunidad había un terreno vacío que se veía gris y sin vida. Un día, la maestra Laura invitó a sus estudiantes a transformarlo en un hermoso jardín.

—Si trabajamos juntos, este lugar se llenará de colores y alegría —les dijo con entusiasmo.

Los niños aceptaron la propuesta y comenzaron a preparar la tierra. Unos cavaban pequeños hoyos, otros regaban el suelo y algunos colocaban semillas de flores.

Cada estudiante cuidó una planta con mucho cariño.

Pasaron los días y los niños visitaban el jardín todas las mañanas. Observaban con emoción cómo las pequeñas semillas empezaban a crecer.

Pronto aparecieron flores amarillas, rojas, moradas y azules que llenaron el lugar de belleza.

Además de cuidar las plantas, los estudiantes aprendieron a no tirar basura y a utilizar el agua de manera responsable. También colocaron carteles para recordar a las personas la importancia de proteger la naturaleza.

Con el paso del tiempo, mariposas, abejas y pequeños pájaros comenzaron a visitar el jardín. El terreno que antes estaba vacío se convirtió en un espacio lleno de vida y color.

Los niños se sintieron orgullosos de su trabajo y comprendieron que, con esfuerzo y dedicación, podían ayudar a mejorar el ambiente que los rodeaba.

El Jardín de Colores se convirtió en un lugar especial para todos, donde aprendieron que cuidar las plantas es una forma de demostrar amor y respeto por la naturaleza.

Y colorín colorado, este cuento ha terminado.



ACTIVIDAD #9



TEMA:

"Guardianes de la naturaleza"

OBJETIVO:

- Fortalecer actitudes de responsabilidad y compromiso con el cuidado del medio ambiente mediante actividades lúdicas basadas en cuentos infantiles.

MATERIALES:

- Cuento relacionado sobre la protección de la naturaleza.
- Medallas de cartulina.
- Imágenes con acciones ambientales.
- Cartulina grande.
- Crayones y marcadores.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Inicio:

- La docente capta la atención de los niños imitando sonidos de la naturaleza (viento, ríos y pajaritos) con las manos y los invita a sentarse ordenadamente en un círculo sobre el suelo.

Desarrollo:

- Antes de abrir el libro, la maestra muestra la portada del cuento "Guardianes de la naturaleza" y les hace preguntas predictivas: ¿Quiénes creen que son estos guardianas?, ¿Qué superpoderes tendrán para salvar el planeta?, ¿De qué problemas del medio ambiente nos hablará la historia?
- La docente procede a narrar el cuento de forma fluida y muy expresiva. A mitad del relato, realiza una pausa estratégica para preguntar: ¿Qué harían ustedes si vieran a personas botando basura en el parque de la escuela?, logrando que los niños interactúen activamente con la historia.
- Al concluir el cuento, se evalúa la comprensión con preguntas de reflexión: ¿Cómo lograron los personajes convertirse en guardianes?, ¿Qué acciones prometieron hacer? Como actividad práctica, los niños decoran su hoja didáctica pintando y reconociendo los hábitos correctos para proteger la Tierra.

Cierre:

- Al finalizar, los niños exponen sus trabajos en el aula y todo el grupo se pone de pie para repetir con fuerza su nuevo lema: "¡Nosotros somos los guardianes de la naturaleza y cuidaremos el planeta con el corazón!".

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

- Participa activamente en las actividades propuestas y demuestra actitudes de responsabilidad hacia el cuidado del medio ambiente.





CUENTO #9

Guardianes de la naturaleza

En un hermoso valle rodeado de montañas y árboles vivían varios niños que disfrutaban jugando al aire libre. Les encantaba correr por los senderos, escuchar el canto de los pájaros y observar las flores que crecían cerca del río.

Un día, mientras exploraban el lugar, notaron que algunas personas habían dejado basura en el suelo. También vieron que varias plantas estaban siendo maltratadas y que el río ya no lucía tan limpio como antes.

—Debemos hacer algo para ayudar a la naturaleza —dijo Camila.

Sus amigos estuvieron de acuerdo y decidieron formar un grupo llamado Los Guardianes de la Naturaleza. Su misión sería proteger el medio ambiente y enseñar a otros cómo cuidarlo.

Cada semana realizaban una tarea diferente poco a poco, más niños se unieron al grupo.

Con el tiempo, el valle comenzó a cambiar. Los senderos estaban limpios, las flores crecían más fuertes y los animales podían vivir tranquilos en su hogar.

Una tarde, mientras observaban el paisaje, los niños se sintieron felices al ver todo lo que habían logrado.

—La naturaleza nos regala muchas cosas hermosas y nosotros debemos cuidarla todos los días —comentó Mateo.

Los Guardianes de la Naturaleza continuaron trabajando con entusiasmo. Aprendieron que no se necesitan grandes acciones para ayudar al planeta; los pequeños esfuerzos realizados con amor y responsabilidad pueden hacer una gran diferencia.

Y colorín colorado, este cuento ha terminado.



ACTIVIDAD #10



TEMA:

"Eco-aventura en el bosque"

OBJETIVO:

- Fortalecer la conciencia ambiental mediante la participación en actividades recreativas inspiradas en cuentos infantiles.

MATERIALES:

- Cuento sobre la conservación del bosque.
- Huellas de animales elaboradas en cartulina.
- Imágenes de plantas y animales.
- Tarjetas con desafíos ambientales.
- Medallas de exploradores.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Inicio:

- La docente capta la atención de los niños imitando sonidos divertidos de animales locos del bosque (pajaritos silbando, monos saltando) y los invita a hacer una caminata imaginaria en sus puestos antes de sentarse en un círculo sobre el suelo.

Desarrollo:

- Antes de abrir el libro, la maestra muestra la portada del cuento "Eco-aventuras en el bosque loco" y les hace preguntas predictivas para activar su imaginación: ¿Por qué creen que este bosque está loco?, ¿Qué aventuras creen que vivirán los personajes aquí?, ¿Qué problemas creen que encontrarán en la naturaleza?
- La docente procede a narrar la historia de forma muy dinámica, fluida y divertida. A mitad del relato, realiza una pausa estratégica para consultarles: ¿Qué harían ustedes si se encontraran en medio de esta eco-aventura y tuvieran que salvar a los árboles de la basura?, logrando que los niños interactúen con el cuento.
- Al concluir el cuento, se evalúa la comprensión con preguntas de reflexión: ¿Cómo terminó la aventura en el bosque loco?, ¿Qué aprendieron los personajes sobre cuidar la naturaleza? Como actividad práctica, los niños decoran su hoja didáctica pintando los elementos del bosque que deben ser protegidos.

Cierre:

- Al finalizar, los niños muestran con orgullo sus dibujos y todo el grupo se pone de pie para repetir con fuerza su lema final de exploradores: "¡Nuestra eco-aventura terminó, y el bosque loco feliz se quedó, porque ahora somos sus guardianes, sí señor!".

INDICADOR DE EVALUACIÓN:

- Participa activamente en los desafíos propuestos y reconoce acciones que contribuyen al cuidado y conservación de la naturaleza.





CUENTO #10

Eco-aventuras en el bosque

Una mañana soleada, Sofía, Daniel, Valentina y Lucas decidieron explorar un hermoso bosque cercano a su comunidad. Mientras caminaban por el sendero, observaban los árboles altos, las flores de colores y escuchaban el canto de los pájaros.

—¡Qué bonito es este lugar! —dijo Sofía mientras admiraba el paisaje.

—Sí, parece un mundo mágico —respondió Daniel.

De pronto, encontraron una pequeña ardilla que intentaba mover una botella de plástico que alguien había dejado en el suelo.

—¡Miren! Esa botella no debería estar aquí —comentó Valentina.

—Vamos a recogerla para ayudar al bosque —añadió Lucas.

Los niños guardaron la botella en una b olsa y continuaron su recorrido. Más adelante llegaron a un arroyo de agua cristalina.

—El agua está muy limpia —dijo Sofía.

Los amigos sonrieron y siguieron caminando. Antes de regresar a casa, decidieron sembrar unas semillas junto al sendero.

—Cuando crezcan, este bosque será aún más hermoso —dijo Valentina.

Al finalizar la aventura, los cuatro amigos comprendieron que cada acción, por pequeña que sea, ayuda a proteger la naturaleza. Desde aquel día se convirtieron en verdaderos defensores del bosque y enseñaron a otros niños la importancia de respetar y cuidar el medio ambiente.

Y colorín colorado, este cuento ha terminado.

11. BIBLIOGRAFÍA

Alfonso, M. (2022). Selección antológica y análisis de relatos clásicos y modernos en la literatura infantil. *Revista de Literatura, Didáctica y Narrativa Escolar*.

Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica.* Caracas: Episteme.

Asamblea Nacional del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural.* Quito, Ecuador: Registro Oficial.

Benítez, A. (2022). Fundamentos pedagógicos y metodológicos de la educación ambiental en las primeras etapas escolares. *Revista Iberoamericana de Pedagogía y Ecología Educativa*.

Castro, M. (2022). La transversalidad de la educación ambiental: enfoques epistemológicos y estrategias pedagógicas en la infancia. *Revista de Investigación en Educación, Sostenibilidad y Derechos Humanos*.

Cerrillo, P. (2021). Las funciones del libro y la lectura en la primera infancia y el proceso de socialización. *Revista de Literatura e Infancia*.

Chonillo. (2020). *Introducción a la literatura infantil y juvenil.* Síntesis.

Chonillo, M. (2021). La literatura infantil en el desarrollo cognitivo y la memoria en la primera infancia.

Colomer, T. (2022). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual y su organización. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*.

Constitución de la República del Ecuador [Const.]. (2008). *Constitución de la República del Ecuador.* Quito, Ecuador: Registro Oficial No. 449 del 20 de octubre de 2008.

Flores, J. (2021). *Reporte de Investigación: Valores ambientales.* Obtenido de Scribd: https://es.scribd.com/document/522740146/Reporte-de-Investigacion-valores-ambientales

García, M. (2022). Beneficios pedagógicos de la literatura infantil y la motivación lectora en la primera infancia. *Revista de Investigación en Educación Infantil*.

Gómez, L. (2022). Clasificación tipológica y análisis estructural de la narrativa breve infantil. *Revista de Literatura e Investigación Lingüística*.

Hernández Sampieri, Roberto. (2014). *Metodología de la investigación.* México D.F.: McGraw-Hill.

Jiménez, P. (2023). La literatura infantil como herramienta pedagógica transversal para el desarrollo holístico en la educación inicial. *Revista de Investigación y Pedagogía Infantil*.

López, A. (2022). Análisis de la estructura narrativa del cuento en la educación infantil. *Revista de Didáctica y Literatura Preescolar*.

Martín Hernández, N. M. (2019). El cuento ecológico como recurso didáctico para la educación ambiental. *Educere*, 841-850.

Martínez, E. (2022). El cuento infantil: definición, estructura e impacto didáctico en la educación actual. *Revista de Literatura, Narrativa e Infancia*.

Martínez, L., & Soler, C. (2022). El cuento como recurso didáctico para la educación ambiental en el aula de Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de Educación.*, 45-62.

Martínez, R. (2022). Educación ambiental formal y no formal: metodologías, alcances y retos conceptuales en la pedagogía actual. *Revista Internacional de Teoría y Práctica de la Educación Ambiental*.

Mendoza, L. (2022). Componentes bióticos y abióticos: interacciones ecológicas y dinámicas del medio ambiente contemporáneo. *Revista Iberoamericana de Investigaciones Ecosistémicas y Ambientales*.

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial.* Ministerio de Educación: Quito, Ecuador.

Morales, F. (2022). El cuento infantil como eje de transmisión de valores y desarrollo emocional en la primera infancia. *Revista de Educación Inicial y Valores*.

Narváez. (2022). *Reporte de Investigación: Valores ambientales.* Scribd.

Narváez, M. (2024). *eporte de Investigación: Valores ambientales.* Scribd.

Navarro, E. (2022). Características estructurales y efecto estético de la narrativa breve en la educación inicial. *Revista de Investigación en Lengua y Literatura Infantil*.

Organización de las Naciones Unidas. (1989). *onvención sobre los Derechos del Niño.* ONU: Nueva York.

Paredes, S. (2024). *El cuentacuentos como recurso didáctico para el desarrollo de la empatía ecológica en niños de 4 a 5 años.* Quito: Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador.

Pérez, R. (2022). Origen, evolución histórica y análisis estético del cuento infantil. *Revista de Historia y Literatura Infantil*.

PNUMA. (2021). *De la contaminación a la solución: Evaluación global sobre la basura marina y la contaminación por plásticos.* Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente.

Puetate-Manitio, G., & Esteves-Fajardo, Z. (2023).

Ramírez, A., & Castro, D. (2023). *La literatura infantil como mediadora pedagógica en la construcción de la conciencia verde en preescolar*. Educación y Educadores, 26(2), 15-34.

Rodríguez, A. y Pérez, J. (2017). El método de análisis y síntesis en la investigación. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*.

Rodríguez, H. (2022). Análisis narratológico y elementos estructurales del cuento infantil en la educación inicial. *Revista de Teoría Literaria y Didáctica Escolar*.

Sánchez, C. (2022). La importancia del cuento infantil en el desarrollo integral y emocional en la primera infancia. *Revista de Psicología y Educación Infantil*.

Serrano, J. (2022). Concepto de medio ambiente, dinámicas ecosistémicas y retos del desarrollo sostenible actual. *Revista Iberoamericana de Ciencias Ambientales y Sostenibilidad*.

Silva, J. (2022). Aprendizajes significativos a través de la literatura infantil. (Silva, Ed.) *Revista de Educación Inicial y Desarrollo Infantil*.

Silva, K. (2022). Dimensiones de la conciencia ambiental: educación, valores y experiencias ecológicas en la formación ciudadana. *Revista de Investigación en Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible*(10).

Torres, R. (2022). Estrategias pedagógicas y corresponsabilidad familiar en el desarrollo de la conciencia ambiental temprana. *Revista de Investigación en Educación, Familia y Sostenibilidad*.

UNESCO . (2021). *Educación para el desarrollo sostenible: Hoja de ruta.* Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

12. ANEXOS

Anexo 1. Resolución del consejo directivo

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 17 de abril de 2026
RCD-FCESFH-UEB-0247.28 - 2026

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo, en sesión ordinaria (06) del 15 de abril de 2026.

EN RELACION AL DÉCIMO NOVENO PUNTO. - Análisis y resolución de la matriz validado con los temas de los Proyectos de Investigación por los Tutores del proceso de integración Curricular 01-2026 de los estudiantes de octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO I marzo – julio 2026.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar en el Art. 8.- Funciones. - Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son: a) Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento. b) Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en oficio-009-CEI-2026 de fecha 14 de abril de 2026, suscrito por la Lic. Dora Lliguisupa Pastor Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, quién remite la matriz validado con los temas de los Proyectos de Investigación por los Tutores del proceso de integración Curricular 01-2026 de los estudiantes de octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO I marzo – julio 2026.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración y/o Proyecto de Iinvestigación, titulado: "CUENTOS INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES, PROVINCIA BOLIVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2026", presentado por: TORRES CAIZA ANDREA DANIELA, estudiante de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo – julio 2026, revisado y validado por el tutor/a: LIC. YESSEÑA ROMERO ACOSTA, MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
OLMEDO JAVIER MARMOL ESCOBAR

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.

Anexo 2. Ficha de observación

CUENTOS INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

INSTITUCION EDUCATICA: "ÁNGEL POLIBIO CHAVES" **GRUPO DE EDAD:** 5 a 6 años Paralelo: A NIÑOS: 22 NIÑAS: 19

	DESTREZAS	Escucha con atención el cuento infantil.		Comprende el mensaje del cuento.		Identifica personajes de la naturaleza.		Reconoce los elementos naturales (plantas, animales, agua)		Reconoce acciones para cuidar el ambiente.		Diferencia entre un lugar sucio y un lugar limpio dentro de su entorno.		Comprende la importancia de no botar basura.		Reconoce que el agua es necesaria para la vida de las plantas y animales.		Muestra interés por los cuentos relacionados con la naturaleza.		Expresa emociones al escuchar historias sobre el cuidado ambiental.		Demuestra preocupación cuando observa contaminación en las imágenes o cuentos.		Utiliza palabras relacionadas con el ambiente.		Colabora en actividades ambientales realizadas en clase.		Muestra interés en las actividades ambientales.	
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUALONGO CUVI NAHOMI SARAHI		x	x		x		x		x			x		x		x		x		x		x		x		x	x		x
2	ALLAUCA CHIMBO YANDRY JARED		x		x		x	x			x	x		x		x		x		x		x		x		x		x	x	
3	ANDRADE QUINATOA LUCIANNO ALESSANDRO		x		x		x	x		x		x			x	x			x		x		x		x		x	x		x
4	AREVALO TUALOMBO SAYWA ELIZABETH		x	x		x		x			x	x			x	x		x		x		x		x		x		x		x
5	AZAS SANCHEZ JULEYSI PAULETH		x		x		x		x		x		x	x		x			x		x		x		x		x		x	x	
6	BEDON DAVILA KAREN ASHLEY		x	x		x		x			x	x			x		x		x		x		x	x			x		x	
7	CALERO RAMIREZ DANIEL NICOLAS		x		x		x	x		x		x			x	x			x	x			x	x		x			x	
8	CARVAJAL COLOMA EMILIO JOSHUA		x		x		x		x		x	x			x	x		x			x		x		x		x	x		
9	CHACHA TOCLEMA MAYUMI ANABEL	x		x		x		x			x		x		x	x			x	x		x			x	x				x
10	CHANAGUANO CARVAJAL MARIA JOSE		x		x		x	x		x			x		x		x		x		x		x		x		x	x		
11	CHARIGUAMAN QUILLIGANA AYELEN THAIS		x	x			x		x		x	x			x	x			x	x		x			x		x		x	
12	CHICAIZA TARIS KEILA ANAHI	x			x	x		x			x	x		x		x			x		x		x	x			x			x
13	CHIMBORAZO PUNINA NAHOMY PAULETH		x		x		x	x			x		x	x		x		x			x		x		x		x			x
14	CUVI TAMAMI DAYANA JAMILETH	x		x			x	x		x		x			x		x	x			x	x			x	x		x		
15	ERAZO LAGOS YOANDRY DIDIER		x		x	x			x	x		x			x	x		x			x	x			x		x			x
16	GARCIA AMANGANDI DANNA ALEJANDRA	x			x		x	x		x		x			x	x			x	x			x		x		x	x		
17	GUALA GUAMINGA DYLAN JESUS	x		x		x		x			x	x		x			x	x			x		x	x		x				x
18	GUAQUIPANA PASTO EDWIN EMILIO		x		x		x		x		x		x		x	x			x	x		x			x		x			x
19	GUINGLA GUACHILEMA EYMI CRISTINA		x		x		x	x			x	x			x	x			x		x		x		x		x	x		
20	JARAMILLO CHIMBO JOSE JOAQUIN	x		x			x		x		x	x			x	x		x			x	x		x			x			x
21	LLUMIGUANO PEREZ SANTIAGO EMANUEL	x			x	x		x			x		x	x			x		x	x			x		x		x			x
22	MOPOSITA AGUALONGO MELANI JAZMIN		x		x	x		x		x		x			x		x		x	x			x		x	x		x		
23	NINABANDA TAMAMI GENESIS VALENTINA		x	x			x		x		x		x	x		x		x			x	x		x			x			x
24	PACHALA QUILLE ANDRIUX JAE	x			x		x		x		x	x			x	x		x			x		x		x		x			x
25	PONCE QUINATOA MIVIAN YURIBETH		x		x	x		x			x		x		x		x		x		x		x		x	x		x		
26	QUILLE TOAPANTA MIRELY ESTHER		x	x			x	x			x	x			x	x			x	x			x		x		x			x
27	QUINABANDA PILAMUNGA MIA SCARLETH	x			x		x	x			x	x		x		x		x			x	x		x			x			x
28	QUINGAGUANO BARRAGAN LIBIA ESTER		x		x		x		x	x		x		x			x		x		x		x		x		x	x		
29	RAMIREZ OCHOA CAMILO JESUS		x		x	x		x			x		x	x			x		x	x			x		x	x				x
30	REA RAMIREZ KAYLEE VALENTINA		x		x		x	x			x	x			x	x			x		x	x			x		x			x
31	REA SANCHEZ SCARLET ZARAHI	x		x			x	x			x		x		x	x		x			x		x	x			x	x		
32	RUMIGUANO CALUÑA STIVEN JEAMPIER		x		x		x		x		x	x			x		x		x	x		x			x		x			x
33	SALTOS GANCHALA CAMILO JHOSUA		x		x	x		x			x		x	x			x		x	x			x		x		x			x
34	SILVA NINABANDA MIA DANAE	x			x		x	x			x	x			x		x	x			x		x	x			x			x
35	TAMAMI AMANGANDI GUIDO LEONEL	x			x	x			x	x		x			x	x			x		x		x	x			x	x		
36	TARIS AREVALO AARON ISAAC		x		x		x	x			x	x		x		x		x		x		x		x		x				x
37	TARIS TAMAMI HEYDAN MAXIMILIANO		x	x			x	x			x		x		x		x	x			x		x		x		x			x
38	TONATO TOAPAXI ZOE MALEN	x			x	x		x		x			x		x	x			x	x		x			x		x			x
39	VEGA USHCA YARITZA JICELL	x			x		x		x		x	x		x		x		x			x			x	x			x	x	
40	YALLICO CHILENO KALIA THAEMI		x	x		x		x			x		x		x		x		x		x			x	x			x		x
41	YAZUMA HINOJOSA YANDRY NAIM	x			x		x		x		x	x			x		x		x		x			x		x	x			x
	TOTALES	15	26	13	28	15	26	28	13	11	30	26	15	13	28	25	16	15	26	16	25	14	27	17	24	13	28	14	27		

*1**Fuente**: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves*

Anexo 3. Entrevista a la docente

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES.

Docente:

Lic. Ximena López.

Tema:

Cuentos Infantiles para el fortalecimiento de la Educación Ambiental en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, Provincia Bolívar, Cantón Guaranda, Periodo 2026.

Objetivo de la entrevista:

Evaluar los conocimientos y perspectiva del docente sobre los cuentos infantiles para el fortalecimiento de la Educación Ambiental en niños De 5 A 6 años.

Responda según su criterio

1. ¿Conoce sobre los cuentos infantiles?
2. ¿Conoce usted sobre la Educación Ambiental?
3. ¿Utiliza cuentos infantiles dentro de sus actividades con los niños de 5 a 6 años?
4. ¿Considera que los cuentos infantiles ayudan a despertar el interés de los niños por cuidar la el medio ambiente?
5. ¿Cómo reaccionan los niños cuando escucha cuentos relacionados con el medio ambiente?
6. ¿Qué valores ambientales cree usted que pueden aprender los niños mediante los cuentos infantiles?
7. ¿Realiza alguna actividad después de narrar cuentos ambientales? ¿Cuál?
8. ¿Cree usted que los cuentos infantiles fortalecen el aprendizaje ambiental en niños de 5 a 6 años?

9. ¿Qué dificultades ha encontrado al trabajar la educación ambiental mediante cuentos infantiles en el aula?
10. ¿Qué cambios ha observado en los niños después de escuchar cuentos relacionados con el cuidado del ambiente?
11. ¿Qué valores ambientales cree usted que pueden aprender los niños mediante los cuentos infantiles?
12. ¿Recomendaría el uso de cuentos infantiles como estrategia para fomentar la educación ambiental?

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas. Carrera Educación Inicial.				
Modalidad de Titulación: Presencial		Opción: Proyecto de investigación		
Título del proyecto: CUENTOS INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES, PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2026.				
Estudiante: - TORRES CAIZA ANDREA DANIELA		**Cédula** 0955041819	**Teléfono** 0998517230	**E-mail** andrea.torres@ueb.edu.ec
Docente Tutor: - LIC. YESSEÑA ROMERO ACOSTA		**Cédula** 0201794930	**Teléfono** 0993637967	**E-mail** yesseña.romero@ueb.edu.ec
2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN				
No	**Fecha**	**Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada**	**Horas de Tutoría**	**Firma del dirigido/a**	**Observaciones**
1.	**06/04/2026**	Revisión del Tema	11am – 12pm	Andrea Torres	
2.	**20/04/2026**	Redacción de la primera parte del trabajo: Objetivos, antecedentes, problemas, justificación.	11am – 12pm	Andrea Torres	
3.	**11/05/2026**	Redacción del marco teórico	11am – 12pm	Andrea Torres.	

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

4.	25/05/2026	Redacción del marco metodológico		Andrea Torres	
5.	01/06/2026	Aplicación de instrumentos de recolección de datos		Andrea Torres	
6.	08/06/2026	Análisis de datos		Andrea Torres	
7.	15/06/2026	Redacción de conclusiones y recomendaciones		Andrea Torres	
8.	15/06/2026	Redacción de propuesta		Andrea Torres	
9.	22/06/2026	Revisión del informe final para entregar en la UIC		Andrea Torres.	

LIC. YESSEÑA ROMERO ACOSTA
Docente Tutor/a

LIC. DORA LLIGUISUPA PASTOR
Coordinador de la Unidad Integración curricular

Anexo 5. Fotografía de la aplicación de instrumentos en los estudiantes



***Fuente**: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves*



***Fuente**: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves*



***Fuente**: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves*



***Fuente**: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves*

Anexo 6. Fotografía de la entrevista hacia la docente



***Fuente**: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves*



***Fuente**: Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves*

Anexo 7. Certificado de plagio

Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR (UEB)

MARCO TÉORICO - ANDREA TORRES
ID : 7bc00f372f5ebfc0ff6c4cb92515ff68b114b554

4%
Textos sospechosos

Nombre del fichero: MARCO TÉORICO - ANDREA TORRES.txt
Tamaño del archivo original 317,87 kB
Número de palabras: 7677
Número de caracteres: 50729

Depositante: Yesseña Jacqueline Romero Acosta
Fecha de depósito: 23 de junio de 2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis 23 de junio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes <1%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA 4%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos 0%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.

No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas <1%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Fuentes de similitudes (sección 2/2)

Similitudes **<1%**

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.

Fuente con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones
1	**Los beneficios de la literatura infantil** www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/beneficios-literatura-infantil	<1%	
2	**Medio ambiente: qué es, definición, características, cuidado y carteles | RSE ...** responsabilidadsocial.net/medio-ambiente-que-es-definicion-caracteristicas-cuidado-...	<1%	
3	**narrativa** view.genially.com/5f73e841da8c330d73c609f3/guide-narrativa	<1%	

LIC. YESSEÑA ROMERO ACOSTA

TUTOR