



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ESTRATEGIAS COGNITIVAS BASADA EN IMÁGENES PARA EL  
DESARROLLO DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DE TEXTOS LITERARIOS EN  
LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
DE LA "UNIDAD EDUCATIVA 24 DE MAYO" DEL CANTÓN SAN MIGUEL,  
PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2025-2026.**

**AUTORES**

**MARCO VINICIO BORJA MANOBANDA  
ANTHONY FRANCISCO MERO RIVADENEIRA**

**TUTOR**

**DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA, PhD**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO  
DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**2025**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ESTRATEGIAS COGNITIVAS BASADA EN IMÁGENES PARA EL  
DESARROLLO DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DE TEXTOS LITERARIOS EN  
LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
DE LA "UNIDAD EDUCATIVA 24 DE MAYO" DEL CANTÓN SAN MIGUEL,  
PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2025-2026.**

**AUTORES**

**MARCO VINICIO BORJA MANOBANDA  
ANTHONY FRANCISCO MERO RIVADENEIRA**

**TUTOR**

**DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA, PhD**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO  
DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**2025**

## **I. DEDICATORIA**

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios, por regalarme salud y vida. A mi madre Aida Janeth y a mis abuelitos César Borja y Rosa Manobanda quienes han sido un pilar fundamental en mi vida. Un agradecimiento especial a mi tío Roberto Mesías Monar y su esposa María Marlene Borja, así como a mis primos Alex y Joselin; quienes me brindaron su apoyo incondicional para poder cumplir con mi meta y mis propósitos. A mis compañeros de curso con quienes hemos forjado lazos de amistad y confianza que perdurarán para toda la vida, le agradezco por ser parte de esta experiencia.

**MARCO VINICIO**

Dedico este trabajo a las personas que siempre estuvieron guiando cada día de mi vida y protegiendo en cada paso de mi camino. A mi padre Mauricio Mero y mi madre Rocío Rivadeneira por siempre estar en mi lado aconsejándome en innumerables sacrificios ellos quienes fueron mi ayuda para cumplir mis metas y darme la confianza en estudiar lejos de casa, a mi hermano Steven Mero y mi hermana Alisson Mero porque siempre me sacaron una sonrisa en mis momentos más oscuros, mis compañeros de vida a mis amigos los que compartimos locuras les agradezco por su amistad, mis abuelos Martha Lucas y Héctor Mero las personas que me consintieron mis caprichos desde pequeño brindándome su apoyo, confianza y cariño imprescindible, a mi persona más querida en toda mi vida que siempre me guio, me conto muchas historias a la que amo mucho mi padrino Roger Mero él es la primera persona que me recibió en brazos cuando nací, fue el quien me considera como un hijo más en la vida y muchas gracias a las demás personas por estar siempre ahí para mí, este logro es gracias a ustedes.

**ANTHONY FRANSISCO**

## **II. AGRADECIMIENTO**

Nuestro sincero agradecimiento a la distinguida Universidad Estatal de Bolívar y a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas por enseñarnos a ser mejores personas y brindarnos la oportunidad de formarnos con ética y un agradecimiento infinitamente a todos mis docentes que nos acompañaron siendo quienes cuyas sabias enseñanzas y conocimientos compartidos ha enriquecido dentro de nuestra trayectoria ellos fueron los que nos han hecho reír y llorar en su debido momento, gracias a las autoridades en quienes podemos confiar nuestro futuro, donde fueron ellos quienes ayudaron a germinar un árbol de conocimiento y experiencias contribuyendo no solo a nuestra formación académica sino también a nuestra experiencia personal.

También deseamos expresar nuestra profunda gratitud al Dr. Jorge Andrade Santamaría, Phd, quién ha sido un pilar en este proceso de investigación. Su guía y sabiduría nos han proporcionado herramientas necesarias para alcanzar nuestras metas y culminar con éxito este trabajo. Su compromiso con nuestra educación ha sido verdaderamente inspirador, y estamos agradecidos por cada consejo y apoyo brindado a lo largo del camino.

Finalmente extendemos nuestra gratitud al Magíster Amado Nervo Barragán. C rector de la Unidad Educativa 24 de Mayo por habernos abierto las puertas y ofrecernos información valiosa para el desarrollo de nuestro proyecto. Su colaboración ha sido esencial para enriquecer nuestro trabajo y hacerlo más significativo.

MARCO  
ANTHONY

### **III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría, PhD

CERTIFICA:

Que el informe final de Investigación titulado: “ESTRATEGIAS COGNITIVAS BASADA EN IMÁGENES PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA "UNIDAD EDUCATIVA 24 DE MAYO" DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2025-2026.” elaborado por los autores BORJA MANOBANDA MARCO VINICIO con C.I 0250047743 y MERO RIVADENEIRA ANTHONY FRANCISCO con C.I 1727478511 de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, diciembre de 2025



Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría, PhD

TUTOR

## DERECHOS DE AUTOR

Nosotros Marco Vinicio Borja Manobanda y Anthony Francisco Mero Rivadeneira portador/res de la Cédula de Identidad No 0250047743 y 1727478511 en calidad de autor/res y titular/ es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:


Estrategias cognitivas basada en imágenes para el desarrollo de la escritura a través de textos literarios en los estudiantes de quinto año de educación general básica de la "Unidad Educativa 24 de Mayo" del cantón San Miguel, provincia Bolívar, periodo lectivo 2025-2026, modalidad proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Marco Vinicio  
Borja Manobanda



Anthony Francisco  
Mero Rivadeneira



DOCTORA. MSc. GINA CLAVIJO CARRION  
Notaria Cuarta del Cantón Guaranda.

ESCRITURA N°20260201004P00237

DECLARACIÓN JURAMENTADA

OTORGAN:

ANTHONY FRANCISCO MERO RIVADENEIRA Y  
MARCO VINICIO BORJA MANOBANDA  
CUANTÍA: INDETERMINADA  
Di 2 COPIA

P.A.

En el Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy miércoles a los veinticinco días del mes de marzo del año dos mil veintiséis, ante mi DOCTORA MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION, NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA, comparecen con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura, los señores ANTHONY FRANCISCO MERO RIVADENEIRA, de estado civil soltero y MARCO VINICIO BORJA MANOBANDA, de estado civil soltero, ambas partes por sus propios y personales derechos en calidad de OTORGANTES. Los comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, de estado civil como se deja expresado, de ocupación estudiantes ambas partes, domiciliado el primero en comparecer en la parroquia la Magdalena, cantón Quito, provincia Pichincha y de paso por este cantón de Guaranda, provincia Bolívar, con celular número cero nueve ocho siete nueve tres cero cinco tres seis y con correo electrónico [Anthony.mero@ueb.edu.ec](mailto:Anthony.mero@ueb.edu.ec); y, el segundo, en comparecer domiciliado en la parroquia San Luis de Pambil, cantón Guaranda, provincia Bolívar, con celular número cero nueve nueve ocho nueve uno ocho dos uno uno y con correo electrónico [marco.borja@ueb.edu.ec](mailto:marco.borja@ueb.edu.ec); hábiles en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quienes de conocerles doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación cuyas copias fotostáticas debidamente certificadas por mí, agrego a esta escritura, además a petición expresa de los comparecientes se adjunta sus documentos personales como son las cédulas de ciudadanía y certificados de votación, como documentos habilitantes. En tal virtud los comparecientes me autorizan de conformidad con el artículo setenta y cinco de la Ley Orgánica de Gestión de la Identidad y Datos Civiles, a la obtención e impresión del Registro Personal Único cuyo custodia es la Dirección General de Registro Civil, Identificación y Cedulación, que incorporo a la presente escritura. Además, me facultan de conformidad con el artículo sesenta y seis, numeral diecinueve de la Constitución de la República del Ecuador, en concordancia con el artículo ocho, de la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales, a declarar y dar un tratamiento legítimo a sus datos personales en el presente instrumento público y además a petición expresa de los comparecientes adjunto sus documentos personales como son cédulas de ciudadanía y certificados de votación, mismos que agrego a esta escritura como habilitantes. Advertidos los comparecientes por mí la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinadas que fueron en forma aislada y separada de que comparecen al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción instruidos por mí de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud; y, advertidos sobre la gravedad del juramento y de las penas de perjurio, me solicitan que recepte su declaración juramentada. Nosotros: ANTHONY FRANCISCO MERO RIVADENEIRA, de estado civil soltero y MARCO VINICIO BORJA MANOBANDA, de estado civil soltero, declaramos bajo juramento que los criterios e ideas emitidos en el presente proyecto de investigación, es de nuestra absoluta autoría, titulado: ESTRATEGIAS COGNITIVAS BASADA EN IMÁGENES PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA "UNIDAD EDUCATIVA 24 DE MAYO" DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2025-2026. Previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Básica, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, a través de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Carrera de Educación Básica.- Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad.- Para su celebración y otorgamiento se observaron los preceptos de ley que el caso requiere y leída que les fue íntegramente a los comparecientes por mí la Notaria, aquellos se afirman y ratifican en la aceptación de su total contenido y firman junto conmigo en unidad de acto, incorporando al protocolo de esta Notaria la presente escritura de Declaración Juramentada, de todo lo cual doy Fe.-----

SR. ANTHONY FRANCISCO MERO RIVADENEIRA.  
C.C. 17274785 //

SR. MARCO VINICIO BORJA MANOBANDA.  
C.C. 025 004 7743

DOCTORA MSc. GINA CLAVIJO CARRION  
NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA



## V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA .....	4
II. AGRADECIMIENTO .....	6
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	7
IV. AUTORÍA NOTARIADA .....	8
V. ÍNDICE.....	9
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	14
VII. ABSTRACT.....	15
VIII. INTRODUCCIÓN .....	16
1. TEMA.....	18
2. ANTECEDENTES.....	19
3. PROBLEMA .....	22
3.1. Descripción del problema .....	22
3.2. Formulación del problema.....	22
4. JUSTIFICACIÓN.....	23
5. OBJETIVOS .....	25
5.1. Objetivo general.....	25
5.2. Objetivos específicos.....	25
6. MARCO TEÓRICO .....	26
6.1. Teoría científica.....	26
6.1.1. ESTRATEGIAS COGNITIVAS BASADAS EN IMÁGENES .....	26
6.1.1.1. Estrategias cognitivas basadas en la visualización de imágenes...26	
6.1.1.1.1. Estrategias cognitivas .....	26
6.1.1.2.1. Estrategias cognitivas de comprensión lectora .....	27
6.1.1.3. Visualización de imágenes como estrategia cognitiva .....	28
6.1.1.3.1. Visualización creativa cognitiva .....	29
6.1.1.4. Metacognición.....	30
6.1.1.4.1. Procesos mentales implicados en la visualización .....	30
6.1.1.5. Percepción en el aprendizaje visual .....	31

6.1.1.5.1.	Beneficios pedagógicos de la visualización .....	32
6.1.1.6.	Mejora en la retención a largo plazo mediante visualización .....	33
6.1.2.	<b>EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA A TRAVES DE TEXTOS LITERARIOS</b> .....	33
6.1.2.1.	Elementos en la arquitectura textual .....	34
6.1.2.1.1.	La dialéctica dentro de la estructura narrativa clásica .....	34
6.1.2.1.2.	El cambio digital: Hipertextualidad y discurso no lineal .....	34
6.1.2.2.	El discurso académico sobre la argumentación y la cohesión .....	35
6.1.2.2.1.	Diferenciación entre modos argumentativos y expositivo.....	35
6.1.2.3.	El paradigma de los conectores marcadores y su relación lógicas	36
6.1.2.4.	La escritura el manejo de la didáctica del punteado de la creatividad y de la competencia .....	38
6.1.2.4.1.	La pedagogía en la escritura creativa y el andamiaje afectivo.....	38
6.1.2.5.	El pensamiento crítico y la equidad dentro de un contexto educativo	38
6.1.2.6.	La autoeficacia en la escritura y el dominio afectivo .....	39
6.1.2.7.	El aprendizaje transformativo .....	40
6.1.2.8.	La integración a las estructuras fundamentales .....	40
6.2.	Teoría legal .....	41
6.2.1.	Constitución de la República del Ecuador .....	41
6.2.2.	Ley de Educación de la República del Ecuador .....	41
6.2.3.	Código de la Niñez y de la Adolescencia 2008 .....	41
6.3.	Teoría referencial .....	42
7.	<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	48
7.1.	Enfoque de la investigación.....	48
7.2.	Diseño o tipo de estudio .....	48
7.3.	Métodos .....	49
7.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	49
7.5.	Universo y muestra.....	50
7.5.1.	Muestra.....	50
7.2	Procesamiento de información .....	50

7.5.2.	Microsoft Word .....	50
7.5.3.	Microsoft Excel.....	50
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	52
9.	CONCLUSIONES .....	59
10.	PROPUESTA.....	60
10.1	Título de la propuesta.....	60
10.2	Introducción .....	60
10.3	Objetivos .....	61
10.3.1	General.....	61
10.3.2	Específicos .....	61
10.4	Metodología pedagógica .....	61
10.5	Desarrollo de la propuesta.....	62
	Bibliografía .....	85

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Rol diagnóstico dentro de los marcadores disruptivos en la escritura académica. ....	37
<b>Tabla 2</b> Matriz bibliográfica de la variable independiente.....	43
<b>Tabla 3</b> Matriz bibliográfica de la variable dependiente .....	45
<b>Tabla 4</b> Cuando vamos a escribir una historia, ¿para qué sirve mirar un dibujo o una foto (una imagen) .....	52
<b>Tabla 5</b> Si miras una imagen de un robot en el espacio, ¿qué parte de tu cuento te ayuda a inventar esa imagen? .....	53
<b>Tabla 6</b> Usar imágenes antes de escribir ayuda a que nuestra mente sea más... ..	55
<b>Tabla 7</b> Si la maestra te muestra una imagen de un bosque, ¿qué debes hacer primero para empezar a escribir? .....	56
<b>Tabla 8</b> Las imágenes se usan en clase para escribir... ..	57
<b>Tabla 9</b> Actividad 1. “Observamos y despertamos ideas” .....	63
<b>Tabla 10</b> Actividad 2. Que tiene la imagen .....	65
<b>Tabla 11</b> Un mismo dibujo, tres propósitos.....	66
<b>Tabla 12</b> Actividad 4. “¿Qué pasó antes y qué puede pasar después?” .....	68
<b>Tabla 13</b> Actividad 5. “Armo mi historia con la imagen principal” .....	69
<b>Tabla 14</b> Actividad 6. “Compartimos lo que escribimos” .....	70
<b>Tabla 15</b> Actividad 7. “¿Qué aprendí hoy?” .....	72
<b>Tabla 16</b> Criterio de evaluación.....	74
<b>Tabla 17</b> Rubrica de evaluación .....	75
<b>Tabla 18</b> Cronograma de implementación de la propuesta .....	76
<b>Tabla 19</b> Cuando vamos a escribir una historia, ¿para qué sirve mirar un dibujo o una foto (una imagen)?.....	78
<b>Tabla 20</b> Si miras una imagen de un robot en el espacio, ¿qué parte de tu cuento te ayuda a inventar esa imagen? .....	79
<b>Tabla 21</b> Usar imágenes antes de escribir ayuda a que nuestra mente sea más... ..	80
<b>Tabla 22</b> Si la maestra te muestra una imagen de un bosque, ¿qué debes hacer primero para empezar a escribir? .....	82
<b>Tabla 23</b> Las imágenes se usan en clase para escribir... ..	83

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> Pregunta 1- Pretest .....	52
<b>Figura 2</b> Pregunta 2.....	54
<b>Figura 3</b> Pregunta 3 del pretest .....	55
<b>Figura 4</b> Pregunta 4.....	56
<b>Figura 5</b> Pregunta 5.....	58
<b>Figura 6</b> Aspectos que examina la evaluación formativa .....	73
<b>Figura 7</b> Pregunta 1 del post test.....	78
<b>Figura 8</b> Pregunta 2 del postest.....	79
<b>Figura 9</b> Pregunta tres del postest .....	80
<b>Figura 10</b> Pregunta 4 del postest.....	82
<b>Figura 11</b> Pregunta 5 del postest .....	83

## **VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL**

En el presente trabajo de investigación tuvo como propósito mejorar la producción escrita de los estudiantes de quinto año mediante el uso de imágenes como recurso detonador de ideas. A partir de una secuencia de actividades organizadas bajo la metodología DUAL, se trabajaron procesos de observación, análisis, interpretación y escritura, permitiendo que los estudiantes comprendieran la intención comunicativa y desarrollaran habilidades cognitivas fundamentales para expresarse de manera clara y creativa. La propuesta se aplicó con un grupo de estudiantes del 5to año de educación general básica de la unidad educativa 24 de Mayo , a quienes se evaluó mediante un pretest y un postest. Los resultados evidenciaron un progreso importante, la evaluación inicial señaló que la mayoría de los alumnos tienen dificultades para organizar ideas, identificar el objetivo de la escritura y la organización de la misma, la evaluación final demostró que las imágenes facilitan la construcción de textos y aumentan la confianza en el proceso de escritura. En resumen, la implantación de la propuesta ayudo a mejor las habilidades de escritura, así como también aumento la motivación, participación y seguridad en los estudiantes al construir un texto escrito.

Palabras clave. escritura, imágenes, intenciones comunicativas, metodología DUAL, habilidades cognitivas .

## **VII. ABSTRACT**

This research project aimed to improve the written production of fifth-grade students by using images as a catalyst for ideas. Through a sequence of activities organized using the Dual Methodology, processes of observation, analysis, interpretation, and writing were addressed, enabling students to understand communicative intent and develop fundamental cognitive skills for clear and creative expression. The proposal was implemented with a group of fifth-grade students at the 24 de Mayo Educational Unit, who were evaluated using a pre-test and a post-test. The results showed significant progress. The initial evaluation indicated that most students had difficulty organizing ideas, identifying the purpose of writing, and structuring their writing. The final evaluation demonstrated that images facilitated text construction and increased confidence in the writing process. In summary, the implementation of the proposal helped improve writing skills and increased student motivation, participation, and confidence in constructing written texts.

K Keywords: writing, images, communicative intentions, dual methodology, cognitive skills.

## VIII. INTRODUCCIÓN

En el aula, escribir no siempre resulta fácil para los niños. En 5º año muchos alumnos se muestran inseguros y dudan al tener que redactar un texto porque no saben cómo empezar. Muchas veces no saben cómo generar ideas, organizarlas o comprender para qué están escribiendo. Esta problemática se hizo más evidente en el momento del diagnóstico inicial, donde la mayoría escribía de forma desorganizada, otros repetían sin sentido y muchos se quedaban callados, bloqueados al comenzar.

Es por ello que surge el presente proyecto, para fortalecer la producción escrita a través de imágenes como detonantes de ideas. Las imágenes sirvieron de andamiaje a los estudiantes, pues les ofrecieron un punto de partida explícito y les hicieron sentirse acompañados al escribir. A través de ellas los niños se dieron cuenta de que sí pueden pensar, imaginar y manifestar lo que sienten y piensan. Más que una técnica, el uso de imágenes se convirtió en una manera de estimular la creatividad, de ligar lo visual con el mundo emocional y personal de cada alumno.

Para la elaboración de la propuesta se usó la metodología DUAL, la cual estructura el aprendizaje en tres momentos: Principio, nudo y desenlace. Esta estructura hizo posible progresar paso a paso, respetando los ritmos de aprendizaje y creando un ambiente en el que cada actividad tenía un objetivo definido. Se administró un pretest para reconocer el nivel de producción escrita en el que se encuentran y un pos test para medir sus avances, siempre con el acompañamiento del docente.

A lo largo del proyecto surgieron oportunidades de aprendizaje ya que los alumnos se mostraron involucrados, compartieron sus ideas con mayor seguridad, identificaron la idea principal de sus textos y mejoraron en su expresión escrita. También surgieron algunas limitaciones, como el tiempo que se dispone en la clase y tener que ajustarse a los diferentes ritmos de aprendizaje, pero que no fueron impedimento para que los estudiantes vivieran un proceso significativo.

El presente informe se organiza en tres partes: la primera aborda el contexto del problema y los fundamentos teóricos que sustentan la propuesta; la segunda describe el desarrollo completo de la intervención pedagógica y sus actividades; y la tercera presenta los resultados, conclusiones y recomendaciones. Más allá del cumplimiento académico, este proyecto tiene un valor especial, ya que evidencia que cuando se conectan las estrategias de enseñanza con la forma en que los niños aprenden y sienten, la escritura

deja de ser una tarea difícil y se convierte en una experiencia creativa, cercana y llena de sentido.

## **1. TEMA**

Estrategias cognitivas basada en imágenes para el desarrollo de la escritura a través de textos literarios en los estudiantes de quinto año de educación general básica de la” Unidad Educativa 24 de Mayo” del cantón San Miguel, provincia de Bolívar, periodo lectivo 2025- 2026.

## 2. ANTECEDENTES

Según Sandoval (2025), explora como la incorporación de imágenes como apoyo visual puede favorecer la comprensión de textos en alumnos de primer grado. Es estudio analiza de qué manera los estudiantes reinterpretan fragmentos textuales cuando se le presentan acompañados de elementos visuales y como estas imágenes actúan como pistas semánticas. Su principal contribución radica en por poner el uso sistemático de imágenes como una herramienta pedagógica que permite reducir las barreras de comprensión y enriquecer la experiencia lectora de los estudiantes.

Por otro lado, la investigación “La enseñanza de la Producción de Textos Académicos en el Quehacer Diario: un Desafío ante lo libresco del Arte de Escribir, elaborada por (Catagña et al., 2024), aborda los retos que enfrentan los docentes al integrar la escritura académica en la práctica cotidiana del aula. El trabajo plantea la necesidad de superar la visión rígida de la escritura como un módulo aislado, para convertirla en una práctica habitual y significativa. Su aporte consistente en ofrecer estrategias que permiten que los estudiantes desarrollen competencias académicas de manera más natural y constante, vinculando la producción escrita con las dinámicas diarias de aprendizaje.

Así mismo, Guevara et al. (2024), proponen metodologías activas y prácticas que favorecen la adquisición de competencias en los estudiantes de educación básica, haciendo énfasis en la planificación docente y en el diseño de experiencias de aprendizaje significativas. La contribución principal de este trabajo es brindar herramientas concretas que orientan la labor docente había un enfoque basado en competencias, promoviendo aprendizajes útiles y transferibles a la vida cotidiana.

En la misma línea, Moreno et al. (2022), analizan la relación entre procesos como la memoria de trabajo, la planificación y el control inhibitorio con la calidad de la producción escrita en niños. Los hallazgos muestran que determinados procesos ejecutivos influyen directamente en la fluidez, coherencia y corrección de la escritura. Su aporte radica en ofrecer evidencia empírica que permite orientar futuras intervenciones pedagógicas y programas de apoyo enfocados en fortalecer las habilidades cognitivas vinculadas con la escritura.

Finalmente, el estudio “Lectura de imágenes para estimular el pensamiento creativo en estudiantes de 2° grado, realizado por Mendoza y Ponce (2021), explora como

la lectura de imágenes impulsa la creatividad infantil. A través de actividades narrativas y visuales, se evaluó el impacto de las imágenes en la capacidad de los estudiantes para generar ideas y expresar historias. La investigación demuestra que los recursos visuales no solo fomentan la creatividad, sino que también enriquecen la producción escrita y fortalecen la expresión personal de los niños. Su contribución se centra en resaltar el valor de la lectura de imágenes como recurso innovador para potenciar la imaginación y el aprendizaje en el aula.

El desarrollo de la escritura se enfoca en el fortalecimiento significativo en el trabajo de textos literarios. Acurio, (2020) sostiene que la escritura creativa impulsa la imaginación, la originalidad y la libertad de expresión, pudiendo así convertirse en una herramienta que nos permita recrear y producir textos literarios como cuentos, poemas y obras, donde la creatividad literaria nos ayuda para una estimulación de capacidades narrativas, como es la expresión emocional siendo pensamientos nuevos consolidando las habilidades de comunicación dentro de la experiencia personal y transformadora.

También Acurio (2020), indica que mediante su investigación de La lectura creativa en la producción de textos literarios nos da a conocer que se analiza que, mediante la escritura creativa, con lleva varias técnicas interactivas y dinámicas donde nos ayuda a promover la producción de textos literarios, con el propósito de poder crear, incentivar y reconstruir textos para la actualización de nuevas técnicas de conocimiento nos ayuda a mejorar las habilidades comunicativas, teniendo en prioridad las creaciones literarias motivando a poder desarrollar nuevas capacidades escritas.

Asimismo Maza et al (2022), en su tema de investigación sobre las estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos, nos da a conocer como las técnicas son los estudios principales en lo descriptivo llevando una dirección pedagógica para la producción de textos literarios narrativos y consecutivamente nos da a conocer que las diversas estrategias didácticas donde se pueda abordar y producir textos, que nos ayude a mejorar la organización de ideas y coherencia la narración.

No obstante, “las estrategias didácticas adecuadas que respondan a las necesidades de los estudiantes, como la lectura de textos literarios, ejercicios de escritura creativa y el uso de recursos tecnológicos, llevando así el fomento de la motivación e interés en la escritura mediante la elección de temas relevantes y la retroalimentación positiva” (Reyna. 2024).

Al igual que Granados (2022), nos guía que mediante la escritura creativa de textos literarios en educación secundaria la investigación hacia la escritura creativa se da incursionar en textos de narración y relatos cortos, siendo temas recurrentes de los estudiantes, pudiendo así analizar la escritura como una fantasía dentro del comienzo de la redacción literaria permitiendo la relevancia y creación de temas recurrentes dentro de una narración.

Finalmente, el estudio de la escritura de textos sonoros con el recurso literario de aliteración para mejorar la expresión escrita de Bailón (2023), nos da a conocer como la investigación es la escritura dentro de la evolución ha disminuido principalmente por la falta de uso en la práctica, ya que las instituciones han dejado de generar este hábito de la escritura dando a conocer como el desarrollo de las habilidades comunicativas para una expresión escrita más variada y expresiva, dentro de los ámbitos educativos como también en la sociedad.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1. Descripción del problema**

El aprendizaje educativo para los estudiantes de quinto grado de la educación general básica enfrenta diversos desafíos que suelen influenciar mucho en la educación del Ecuador, la creatividad en los textos con significado suelen ser la realidad en las aulas donde sus métodos de enseñanza y conmemorativos

#### **3.2. Formulación del problema**

¿Qué tipo de imágenes resultan más efectivas para la producción de textos literarios en quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa 24 de Mayo del Cantón San Miguel, Provincia Bolívar, durante el periodo lectivo 2025- 2026?

#### 4. JUSTIFICACIÓN

En el presente trabajo sobre las imágenes ya que es importante para justificar la comunicación que permite desarrollar estrategias didácticas para mejorar la escritura creativa, los métodos tradicionales no han logrado conectar con la imaginación del estudiante ya que en esta investigación buscamos aplicar estrategias cognitivas basadas en imágenes de textos literarios que nos ayuda facilitando a los estudiantes de quinto año en la transformación de conceptos y abstractos mejorando la calidad de proceso de enseñanza aprendizaje.

1. Esta investigación se realiza por que realiza por que existe un vacío en el desarrollo de estrategias cognitivas de visualización como los niños pueden lograr una mejor capacitación en la lectura, textos literarios y del lenguaje escrito. Al aplicar las tácticas visuales, facilitando la generación de ideas, la organización narrativa como la descripción detallada de elementos esenciales que permite la estimulación visual que se convierte en una herramienta para potenciar la coherencia y creatividad en la escritura.

2. Se realizo el siguiente proyecto con la necesidad de revertir la desmotivación y el desinterés que experimentan los estudiantes con los métodos tradicionales de enseñanza de la escritura, los estudiantes están sustancialmente conectados con el lenguaje visual, al mirar las imágenes como base para la creación literaria. La investigación busca demostrar que las estrategias basadas en imágenes buscan mejorar las habilidades técnicas logrando la calidad de la escritura.

3. El aporte practico y contextualizado que esta investigación de los modelos didácticos y las estrategias visuales cognitivas con el fomento de la creatividad y la producción de modelos didácticos validados que nos ayuda a mejorar la práctica pedagógica en el aula mejorando la enseñanza, logrando obtener mejores resultados académicos en la escritura literaria.

La investigación realizada por Molina (2013) nos evidencia que, mediante los textos visuales y las imágenes textuales, donde su lenguaje es poder atender que podemos vivir en un mundo inmerso lleno de las narraciones continuas siendo uno de los portadores a una cultura visual, donde las imágenes son los mayores símbolos de conocimiento y una de las primeras en la escritura del lenguaje como uno de los mejores narradores posibles.

El proyecto de investigación para el mejoramiento de la para textualidad mediante las imágenes y el fortalecimiento del aprendizaje fue enfocado por la faltade interés por

la lectura, no solo de los estudiantes si no de la familia principal ya que por la limitación de materiales literarios de calidad siendo una de las enseñanzas literarias universales nos da a conocer que enfatizando a los estudiantes en la creatividad de la lectoescritura lleva nuevas implementaciones mejorando la experiencia educativa literaria. (Peñaherrera y Jimmy Leonardo, 2023)

Según el autor Andrade et al., (2023) nos evidencia que mediante las estrategias cognitivas son un eje fundamental para el mejoramiento de la lectoescritura, siendo uno de los más esenciales en el desarrollo neurobiológicos en que fue reto para la sociedad evaluada donde se tuvo que elaborar diversas estrategias para poder potenciar el desarrollo y la estimulación del cerebro para la activación de los procesos cognitivos y lingüísticos en el cual para mejorar las habilidades de conciencia fonológicas.

Los estudiantes de quinto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa 24 de mayo serán los principales beneficiarios de este estudio cognitivo basadas en imágenes, nos ayuda a transformar la escritura a una forma de expresión personal permitiendo a los estudiantes poder desarrollar las habilidades de pensamiento para su futuro académico.

La propuesta que se realiza en esta investigación consiste poder plantear unas estrategias cognitivas en la visualización en que tipos de imágenes resultan más efectivos para el desarrollo académico y personal de los estudiantes siendo lo más primordial el desarrollo de la escritura en los textos literarios teniendo en cuenta más la creatividad de los estudiantes y que no desechen sus emociones dentro de la enseñanza en la literatura ecuatoriana.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. Objetivo general**

Desarrollar la escritura mediante el uso de textos literarios a través de estrategias cognitivas basadas en imágenes para la expresión escrita y creatividad de ideas para los estudiantes de 5to año de Educación General Básica en la Unidad Educativa 24 de Mayo del Cantón San Miguel, provincia Bolívar en el periodo Lectivo 2025 - 2026

### **5.2. Objetivos específicos**

- Analizar la fundamentación de las estrategias cognitivas basadas en imágenes y su correlación con el desarrollo de la escritura a través de textos literarios, estableciendo las variables de estudio conforme al contexto de Educación General Básica.
- Diagnosticar a través de las técnicas de recolección de datos las estrategias cognitivas que utilizan los estudiantes para el desarrollo de la escritura a través de imágenes evaluando las deficiencias y potencialidades.
- Diseñar una guía metodológica de estrategias cognitivas basada en imágenes, para orientar y fortalecer la escritura a través de textos literarios para su implementación en el quinto año de Educación General Básica de la "Unidad Educativa 24 de mayo."

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1. Teoría científica**

#### **6.1.1. ESTRATEGIAS COGNITIVAS BASADAS EN IMÁGENES**

##### **6.1.1.1. Estrategias cognitivas basadas en la visualización de imágenes**

En el presente marco teórico se va a abordar estrategias cognitivas basadas en la visualización de imágenes como recurso pedagógico fundamental dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, en donde, se centra en que las imágenes, como estímulos visuales, facilitan la activación de procesos mentales mismos que, favorecen a la comprensión, retención y creatividad en el aprendizaje. Dentro del contexto educativo, los recursos visuales adquieren un papel relevante para la comprensión de su relación con estrategias cognitivas.

##### **6.1.1.1.1. Estrategias cognitivas**

Son procedimientos mentales que permiten al individuo procesar, almacenar y recuperar información de manera eficaz, lo cual favorece la comprensión profunda y transferencia de conocimiento ante nuevas situaciones. Dentro de estas estrategias se puede identificar la organización de la información, elaboración de resúmenes, formulación de preguntas y el uso de mapas conceptuales. Según Buendía et al. (2023) las estrategias cognitivas fortalecen las habilidades fundamentales como la atención, memoria y concentración, los cuales son esenciales para el aprendizaje significativo, debido a que permite al estudiante construir conocimiento de forma activa.

De acuerdo con Aguilar et al. (2024) las estrategias cognitivas deben adaptarse al nivel cognitivo y al estilo de aprendizaje de los estudiantes, de tal manera que cada uno pueda desarrollar su potencial individual. Asimismo, el diseño de estrategias diversificadas permite atender a la heterogeneidad del aula, en donde fortalece el rendimiento académico al igual que el rendimiento académico, sino también la motivación intrínseca y el interés por aprender.

En sí, la aplicación de estas estrategias estimula el pensamiento crítico, reflexión constante y autorregulación del aprendizaje, en donde, el estudiante adquiere un rol participativo y consciente dentro del proceso educativo, desarrollando la capacidad de monitorear sus propios avances, identificar dificultades y aplicar recursos mentales para resolver problemas. Además, cuando los docentes integran estrategias en sus prácticas pedagógicas se crea un ambiente de aprendizaje dinámico y centrado en el estudiante.

### **6.1.1.2. Estrategias cognitivas para el aprendizaje**

Según Peñarreta Aldaz et al. (2024), se trata de un conjunto de actividades que conllevan al aprendizaje recurriendo a la comprensión, la memoria y la evocación de información y conocimientos de manera intencional, organizada y sistemática. El aprendizaje planificado y organizado de manera consiente, permite al sujeto abordar situaciones y problemas en función de objetivos y metas establecidas, así como, desarrollar actividades enfocadas en el aprendizaje, más allá, de los límites de la formalidad del acto educativo.

Las estrategias cognitivas de aprendizaje le permiten al estudiante asumir un rol fundamental en el proceso de aprendizaje, dejando atrás el papel de simple receptor de conocimientos, de la misma manera se favorece las dinámicas del proceso de enseñanza, propiciando en el educando el desarrollo de procesos mentales y la formación de hábitos para aprender. (Marquez y Bejas, 2020).

Las estrategias cognitivas de aprendizaje constituyen un recurso fundamental porque permiten al estudiante organizar de manera consciente y sistemática la información, favoreciendo la comprensión, la memoria y la evocación de conocimientos, lo cual lo convierte en un sujeto activo dentro del proceso educativo y no en un simple receptor pasivo de contenidos, además el aprendizaje planificado le brinda la posibilidad de enfrentar situaciones y problemas con objetivos claros, fortaleciendo su seguridad y capacidad de alcanzar metas, al mismo tiempo estas estrategias enriquecen la dinámica de la enseñanza.

Al propiciar la interacción significativa con docentes y compañeros, generando un ambiente colaborativo que potencia la atención, la concentración y la reflexión crítica, finalmente la formación de hábitos para aprender se convierte en una herramienta invaluable que prepara al educando para continuar aprendiendo de manera autónoma y permanente más allá de los límites de la formalidad escolar.

#### **6.1.1.2.1. Estrategias cognitivas de comprensión lectora**

Las estrategias cognitivas de la comprensión lectora son procesos mentales conscientes e intencionales que los lectores emplean para interactuar de manera activa con el texto. Van más allá de la simple decodificación de palabras y abarcan un amplio espectro de habilidades, desde la activación de conocimientos previos hasta la evaluación crítica de la información. (Quispe y Butrón, 2024)

“Para trabajar en la lectura con estudiantes se debe realizar predictibilidad sobre el texto, se construye imágenes mentales, se allá las ideas principales, de relevancia y parafrasea y se entiende totalmente el texto e infiere el tema central” (Cortez, 2022).

Estás estrategias cognitivas de la comprensión lectora permiten que los estudiantes se acerquen al texto de manera activa ya que no solo leen palabras sino que ponen en juego sus conocimientos previos para anticipar lo que vendrá construyen imágenes mentales que les ayudan a visualizar la información identifican las ideas principales y las de mayor relevancia para luego parafrasearlas con sus propias palabras lo que facilita una comprensión más profunda y finalmente logran inferir el tema central desarrollando así una lectura crítica y significativa que les permite apropiarse del contenido

### **6.1.1.3. Visualización de imágenes como estrategia cognitiva**

La visualización de imágenes constituye una estrategia cognitiva la cual permite al estudiante representar mentalmente la información, facilitando su comprensión y retención al activar procesos simbólicos y sensoriales lo cuales complementan el razonamiento lógico. Esta técnica crea imágenes mentales a partir de palabras, ideas o conceptos, los cuales contribuye a un aprendizaje significativo y duradero, ya que el cerebro tiende a recordar mejor la información cuando se la asocia a representaciones visuales.

De acuerdo con estudios recientes, el uso de imágenes fractales y estímulos visuales estructurados mejora la atención sostenida, la memoria de trabajo y la capacidad de análisis en estudiantes de educación básica (Buendía et al., 2023). Estas imágenes al poseer patrones simétricos y repetitivos estimulan la percepción visual y fomenta la concentración, convirtiéndose en herramientas valiosas para la enseñanza de contenidos que requieren comprensión espacial, como las matemáticas, ciencias naturales; además, permite que el aprendizaje sea más accesible para los estudiantes con estilos de aprendizaje predominantemente visuales.

Schoenherr et al. (2024) sostiene que el aprendizaje basado en visualizaciones activa diversas áreas cerebrales vinculadas con la memoria espacial y el proceso simbólico, lo que incrementa la capacidad del cerebro para integrar y recuperar información. De esta forma, la visualización no solo es una herramienta de apoyo, sino

una vía directa para optimizar las funciones cognitivas relacionadas con la compensación profunda y la resolución de problemas.

Por su parte, Commodari et al. (2024) complementan este enfoque al señalar que la imaginación visual tiene un impacto directo en la motivación, el interés y el rendimiento académico de los estudiantes, debido a que promueve una experiencia de aprendizaje más dinámica, emocional y significativa. Cuando los estudiantes utilizan la imaginación para construir imágenes mentales de los contenidos, se sienten más comprometidos con propio proceso de aprendizaje y desarrollan una actitud positiva hacia la exploración del conocimiento.

La visualización de imágenes se consolida como una estrategia cognitiva esencial dentro del proceso creativo de enseñanza aprendizaje, ya que integra la percepción, la emoción y el pensamiento lógico en una misma experiencia educativa, pues bien, su aplicación favorece no solo la comprensión y retención de la información, sino también el desarrollo de habilidades superiores como la atención, la memoria, la creatividad y la resolución de problemas.

#### **6.1.1.3.1. Visualización creativa cognitiva**

“La visualización creativa es una técnica cognitiva en la que, utilizando nuestras imaginaciones, nos lleva a crear una serie de imágenes mentales en la que proyectamos nuestras metas” (Salvador, 2024).

Es una técnica cognitiva que utiliza la imaginación para crear imágenes mentales en las que proyectar las metas que deseamos alcanzar y generar de este modo cambios positivos en nuestras vidas. Así, esta técnica combina el poder de la visualización, es decir, de ver aquello que queremos que suceda o conseguir y la creatividad, la capacidad para inventar e ir más allá de los límites. (González, 2025)

La visualización creativa se convierte en una herramienta que nos invita a imaginar con claridad aquello que deseamos alcanzar y al mismo tiempo nos impulsa a confiar en nuestra capacidad de transformar esas imágenes en realidades posibles porque al proyectar nuestras metas en la mente no solo las vemos sino que también las sentimos y empezamos a darles forma en nuestra vida cotidiana de manera que esta técnica nos recuerda que la creatividad y la imaginación no son solo recursos abstractos sino fuerzas que nos ayudan a superar límites y a construir cambios positivos que nos acercan a la persona que queremos ser.

#### **6.1.1.4. Metacognición**

Es la capacidad del ser humano de reflexionar sobre su propia cognición (pensamiento y aprendizaje), incluyendo los procesos, estrategias y productos cognitivos. Se centra en tomar conciencia de las tareas cognitivas que se realizan, y cómo se monitorean, regulan y organizan, involucrando procesos como la memoria, el cálculo y la atención para alcanzar un objetivo determinado (Paniagua, 2025)

La metacognición, o la capacidad de reflexionar sobre nuestro propio pensamiento, es una herramienta esencial para el aprendizaje a cualquier edad. Integrarla en el aula no solo mejora el rendimiento académico, sino que también fomenta la autorregulación y la autonomía en el alumnado (Fernández, 2025)

En conclusión la metacognición es una capacidad fundamental que nos permite reconocer cómo pensamos y aprendemos al mismo tiempo que nos ayuda a regular y organizar nuestros procesos cognitivos de manera más consciente lo cual favorece un aprendizaje autónomo y significativo además su integración en el aula fortalece el rendimiento académico y fomenta la autorregulación en los estudiantes convirtiéndonos en protagonistas activos de nuestra formación y en personas capaces de aprender de manera constante a lo largo de la vida.

##### **6.1.1.4.1. Procesos mentales implicados en la visualización**

La visualización implica la activación de procesos mentales complejos los cuales involucran la percepción, atención y memoria permitiendo al individuo crear representaciones mentales las cuales facilitan la comprensión y el procesamiento de la información. Lo cual no se limita, a observar una imagen, sino que requiere interpretar, asociar y reconstruir mentalmente los significados que esta transmite convirtiéndose en una herramienta cognitiva esencial para la consolidación del aprendizaje.

Piaget, citado en Parra (2024), destaca que, durante la etapa del desarrollo cognitivo, el aprendizaje se apoya en representaciones simbólicas, en donde, la imagen cumple un papel esencial en la formación del pensamiento; en esta etapa los niños utilizan símbolos e imágenes para representar objetos o situaciones que no están persistentes físicamente, lo que demuestra que la visualización es un componente natural del desarrollo intelectual. Este principio resulta relevante en el contexto educativo, ya que permite comprender como la mente infantil utiliza la imagen como puente entre la experiencia concreta y el pensamiento abstracto.

Desde la perspectiva de la neuroeducación, se reconoce que la estimulación visual incrementa a conectividad neuronal y favorece el aprendizaje multisensorial, es decir, aquel que integra la vista, el oído, el tacto y otras modalidades perceptivas para reforzar la codificación de la información. Este tipo de aprendizaje promueve una mayor activación de las redes cerebrales asociadas con la memoria a largo plazo, la atención y la comprensión simbólica, es decir, cuando el cerebro recibe información visualmente estimulante incrementa la actividad en el lóbulo occipital y el hipocampo, lo cual mejora la retención y la recuperación de contenidos aprendidos (Figuerola et al., 2025).

7. Paralelamente a estos estudios, como Ramírez et al. (2024) confirman que los recursos visuales mejoran los procesos cognitivos al facilitar la adquisición de habilidades lingüísticas metacognitivas. Por ejemplo, el uso de imágenes, pictogramas o secuencias visuales en actividades de lectura y escritura estimula la conexión entre palabra e imagen, lo que promueve la decodificación, la comprensión semántica y la producción de texto. Además, los elementos visuales actúan como pensadores y ayudan a los estudiantes a estructurar narrativas, organizar ideas y expresar sentimientos a través del lenguaje.

Por tanto, la visualización debe entenderse no sólo como un apoyo completo, sino también como una estrategia central en el proceso educativo, capaz de integrar los principios del desarrollo cognitivo, la neurociencia y la didáctica moderna. Su uso deliberado y planificado permite la creación de experiencias de aprendizaje inclusivas, significativas y consistentes con la forma en que el cerebro humano procesa la información.

#### **7.1.1.1. Percepción en el aprendizaje visual**

Es la habilidad del cerebro para interpretar la información que recibe de los ojos, lo que va más allá de simplemente ver bien, incluye destrezas como la memoria visual, la discriminación de formas y la coordinación ojo-mano. Puede experimentar problemas al leer, escribir o seguir instrucciones. Estos problemas no siempre se deben a una mala visión, sino a la forma en que el cerebro procesa la información visual. Un examen de percepción visual puede ser crucial para identificar estas deficiencias y abordarlas adecuadamente. (Zaben, 2024)

La percepción es el proceso activo de localización y extracción de la información obtenida del medio externo que se organiza en sistemas perceptuales, los cuales realizan

el proceso de búsqueda obtención de la información. Las habilidades perceptuales visuales son las encargadas de la organización y el procesamiento de la información a nivel visual formando parte de la percepción visual y colaborando en el desarrollo cognitivo (Merchán et al., 2020)

La percepción visual no se limita únicamente a la capacidad de ver con claridad sino que implica un conjunto de habilidades cognitivas que permiten interpretar y dar sentido a lo que observamos y estas destrezas como la memoria visual la discriminación de formas y la coordinación ojo mano son fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo académico ya que cuando existen dificultades en estos procesos se pueden presentar problemas al leer escribir o seguir instrucciones lo cual demuestra que no siempre se trata de un problema de visión sino de cómo el cerebro organiza y procesa la información recibida por ello la evaluación de la percepción visual resulta clave para identificar deficiencias y plantear estrategias que fortalezcan el desarrollo cognitivo y favorezcan un mejor desempeño en la vida cotidiana y en el ámbito educativo.

#### **7.1.1.1.1. Beneficios pedagógicos de la visualización**

Según Commodari et al. (2024), el uso de material visual estimula la imaginación, despierta la curiosidad y facilita la elaboración de textos creativos, ya que el estudiante puede proyectar sus propias experiencias y emociones sobre la imagen, transformándola en una fuente de inspiración para la escritura. De este modo, la visualización no solo enriquece el contenido de los textos producidos, sino que también mejora su coherencia y cohesión, al ofrecer un marco visual que guía la organización del discurso.

Por su parte, Moreira (2022), destaca que las imágenes, desempeñan un papel decisivo en el desarrollo del pensamiento crítico y de la expresión escrita, dado que invita a la interpretación, análisis de significados y argumentación personal. El proceso de observar, inferir y expresar lo que se percibe en una imagen promueve la formulación de juicios, la construcción de inferencias y la expresión de ideas con mayor precisión lingüística, además, el componente visual actúa como un motivador intrínseco, incrementando el interés por participar en actividades de lectura y escritura.

La evidencia recopilada por Chen y Wang (2024) y Padilla et al. (2021), refuerza la implementación de materiales visuales adaptados al contexto educativo mejora la atención sostenida, la memoria del trabajo y la retención de información a largo plazo. Dichos autores destacan que los estímulos visuales estructurados y culturalmente

pertinentes ayudan a los estudiantes a mantener la concentración y a comprender mejor los contenidos especialmente en aulas con alta diversidad cognitiva y lingüística. De igual manera, el aprendizaje visual favorece la accesibilidad y la inclusión, debido a que los estudiantes con diversos estilos de aprendizaje (visual, kinestésico o auditivo) encuentran vías más efectivas para comprender y expresar sus ideas.

En definitiva, la visualización de imágenes no solo cumple una función estética o ilustrativa en el aula, sino que se fortalece como una herramienta pedagógica integrada que articula la percepción, las emociones y la cognición, su uso sistemático y planificado fortalece la creatividad, la comprensión lectora y la producción escrita, al tiempo que promueve aprendizajes más activos, significativos y motivacionales de los estudiantes.

Finalmente, se diseñan estrategias cognitivas basadas en la visualización de imágenes como una herramienta didáctica que potencia los procesos de atención, memoria y creatividad. Su uso en el aula promueve el aprendizaje significativo al integrar elementos perceptivos, simbólicos y emocionales. La evidencia científica confirma que los recursos visuales no sólo mejoran la comprensión de la información, sino que también estimulan el trabajo creativo por escrito.

#### **7.1.1.2. Mejora en la retención a largo plazo mediante visualización**

La visualización es una herramienta poderosa para mejorar la retención de la memoria porque transforma información abstracta en imágenes mentales vívidas que actúan como anclas de memoria efectivas. Al practicar la visualización, las personas pueden mejorar su capacidad para recordar información de forma rápida y eficiente. Técnicas como los castillos de la memoria, donde la información se vincula a ubicaciones conocidas, son efectivas para recordar listas largas o procesos complejos. (Lakha, 2025).

“El aprendizaje visual es diverso, incluyendo la capacidad de autoaprendizaje, la motivación y el interés por aprender, la fácil retención y la promoción de la memoria a largo plazo” (Zambrano et al., 2021). En otras palabras, la visualización se convierte en una estrategia clave para potenciar el aprendizaje porque permite transformar ideas abstractas en imágenes claras que facilitan la retención y la memoria. Por lo tanto, métodos como el castillo de la memoria muestran cómo la creatividad puede convertirse

en un recurso académico útil para abordar listas largas o procesos complejos, al mismo tiempo que el aprendizaje visual promueve la motivación y el interés, ayudando así a la autonomía del estudiante, creando una memoria más duradera y significativa que fortalezca su formación universitaria.

## **7.1.2. EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA A TRAVES DE TEXTOS LITERARIOS**

### **7.1.2.1. Elementos en la arquitectura textual**

La diversa producción de los textos literarios, ya sean en el ámbito narrativo o en el académico, suele basarse en la manipulación consciente de una estructura subyacentes que nos garantizan la coherencia y la transparencia. La comprensión de estas arquitecturas textuales nos da como fundamento para cualquier otra intervención pedagógica o análisis retórico.

#### **7.1.2.1.1. La dialéctica dentro de la estructura narrativa clásica**

La estructura de una narrativa tradicional es (inicio, desarrollo, cierre), esto constituye a la plantilla fundamental que la mayoría de la historia clásica y actúa como una base en la cual suele sustentar todas las variaciones y los juegos estructurales literarios (concursoeltinterodeoro.blogspot.com, 2022). Esta plantilla es más que un simple formato; funciona como uno de los esquemas letras cognitivas donde se anticipa y suele adquirir un esquema, la coherencia se logra de manera predecible.

La estructura se demuestra no solo en el seguimiento de una norma, sino en las capacidades de poder manipularla intencionalmente sin sacrificar el sentido global. Dando formas complejas en la educación como es la narración inversa, que suele comenzar por el final y va avanzando hacia el principio mediante saltos en el tiempo, pudiendo así depender críticamente del marco clásico para la eficacia (concursoeltinterodeoro.blogspot.com, 2022).

#### **7.1.2.1.2. El cambio digital: Hipertextualidad y discurso no lineal**

La evolución en la literatura ha introducido varios modelos que desafían las limitaciones físicas de los textos impresos, particularmente la narrativa hipertextual suelen ser la tendencia que enmarca y suele dominar la literatura 2.0 (literaturadospuncocero.wordpress.com, 2022).

La narrativa hipertextual no solo se ha introducido por experiencias de lectura si no es una ramificación no lineal. Éstas suelen representar una extensión donde la

tecnología es el principio de los altos en el tiempo ya que se puede ser una sucesión inversa y observada en diversas estructuras narrativas clásicas. Sin embargo, la implementación más profunda es la hipertextualidad es donde cuyo interés reside en una erosión de la voz autoritaria singular permitiendo así que el lector determine cómo activar los caminos a seguir y se establecen un rol conocido como el autor y lector (literaturadospuntocero.wordpress.com, 2013).

El lector suele contribuir en un agente activo que construye una versión final de un narrativo asimismo forzando una pedagogía de la escritura. La enseñanza ya no se centra únicamente en habilidad de los estudiantes sino es para poder ayudar a dictar una historia lineal en la capacidad de poder diseñar un sistema de historias donde sus necesidades de fortalecimiento de pensamiento en un árbol de decisiones sean completas.

Esto nos ayuda a implicar una elección narrativa donde cada nodo de la ramificación debe mantenerse en una coherencia interna en un sistema completo ya que la hipertextualidad es un fenómeno digital (literaturadospuntocero.wordpress.com, 2013). Las diversas habilidades cognitivas requeridas para gestionar múltiples trayectorias en la narrativa se originan en la capacidad de manejar los saltos en el tiempo sobre el pasado de las características y en las instrucciones efectivas en la escritura digital y no línea. Esto debería ser por ende poder aplacar y reforzar los principios estructurales de los fundamentos derivados en la tradición textual.

#### **7.1.2.2. El discurso académico sobre la argumentación y la cohesión**

Un discurso académico nos ayuda a exigir tanto el nivel de un rigor estructural y también lo retórico y distintivo que se debe ser la ficción este rigor suele mantenerse y manifestarse de forma clara y de diferenciales entre estos modos textuales y la amplificación precisa de las diapositivas lingüísticas para asegurarse la lógica y la conexión.

##### **7.1.2.2.1. Diferenciación entre modos argumentativos y expositivo**

Este ámbito académico suele ser una estructura muy crucial en los estudiantes donde quieran los conocimientos precisos para adquirir una interacción textual específicamente entre los textos argumentativos y expositivos (leo.uniandes.edu.com, sf).

Un texto narrativo suele definirse por ofrecer diferentes sustancias en la postura específica (una tesis), Mientras que un texto expositivo suele limitar y describir lo que se aplica o mediante las características de un tema sin ofrecer una posición personal, donde

esto podría ser un caso de un ensayo en que la categoría sea específica de un movimiento social (leo.uniandes.edu.com, sf).

La fachada suele distinguir una interseccionalidad donde lleva un producto de trabajo y se puede contribuir estructuralmente correctos, pero carecen de fuerza argumentativa mediante esto suele ser requerida por el género literario en una maestría es uno de los géneros académicos que se requiere una formación explícita en el propósito retórico subyacente en el formato.

La estructura formada ante un texto académico también es vital la introducción existe un proceso necesario que lleva un contexto general en la participación y especificación de un tema (acotado). Estas estrategias suele ser un aseguramiento que el lector comprenda el universo temático antes de centrarse en los aspectos específicos que sean abordados (leo.uniandes.edu.com, sf).

Asimismo, de manera similar la elección de las conclusiones debe ir más allá de una mera recapitulación, aunque esto puede ser un breve escrito de cortos donde se pueden extenderse a varios párrafos de un trabajo extenso, las conclusiones deben funcionar como una de las herramientas epistemológicas sintetizado de los hallazgos cerrando el círculo argumentativo. Al igual puede ser que la introducción sea un cierre robusto a menudo suele requerir una refinación devuelto en el enfoque específico en el contexto de amplificación más específicamente en la validación de la postura sustentada (leo.uniandes.edu.com, sf).

### **7.1.2.3. El paradigma de los conectores marcadores y su relación lógicas**

La calidad de un producto textual académico suele depender significativamente de la apropiación de los marcadores disruptivos (Uriarte, 2018). Estos suelen ser elementos esenciales para establecer la cohesión y la coherencia dentro de un flujo lógico entre ideas. La investigación suele ser un uso de estos conectores demostrando así una aplicación incorrecta donde se puede desconectar la lógica real del enumerado incluso cuando la gramática superficial es correcta suele ser un marcador de opciones (sin embargo), Para enlazar dos ideas que en realidad suele mantenerse en una relación de adición o consecuencias del resultado del uso "no permitente (Uriarte, 2018).

La identificación del mal uso dentro de los marcadores descriptivos sirve para poder poner un diagnóstico de desconexión cognitivas. Cuando un estudiante utiliza incorrectamente un marcador la dificultad subyace a menudo en la incapacidad de

identificar correctamente la relación lógica (causa, efecto, contraste). La corrección es una entre las cláusulas por lo tanto debe de irse más allá del nivel léxico para poder abordar los problemas conceptuales y así subyace la argumentación.

La evidencia puede ser afortunadamente empírica donde se respalda la verificación y la instrucción dirigida hacia un intervalo pedagógico centrada en el uso adecuado de estos enlaces se demostró una mejoría real y continuarle la cantidad textual disminuyendo así los enlaces inadecuados de un 9% a un 2% en los textos evaluados (Uriarte, 2018). Se puede entender que estos resultados puedan validar la interpretación del análisis lingüístico técnico dentro de los marcadores distintivos de la didáctica de la escritura confirmando así que la cohesión es una habilidad directamente influenciada por la destrucción explícita.

**Tabla 1**

*Rol diagnóstico dentro de los marcadores disruptivos en la escritura académica.*

<b>Tipo de Marcador</b>	<b>Función Retórica Esperada</b>	<b>Ejemplo de Uso No Pertinente</b>	<b>Significado Pedagógico/Diagnóstico</b>
<b>Oposición (ej., embargo)</b>	<b>Sin</b> Introducir una idea contrastante o una reserva.	Se utiliza para vincular dos hechos aditivos (ej., el tiempo avanza, la tecnología avanza) (Uriarte, 2018).	Revela la incapacidad de establecer un contraste lógico genuino, indicando ambigüedad conceptual en la argumentación.
<b>Adición/Consecuencia (ej., Por lo tanto)</b>	Expandir o demostrar una relación causal.	Se omite cuando es necesario, dando lugar a cláusulas desconectadas a pesar de la corrección sintáctica.	Demuestra que la instrucción explícita en operadores lógicos conduce a una mejora medible en la calidad textual (Uriarte, 2018).

Nota. Adaptado de Uriarte, (2018).

#### **7.1.2.4. La escritura el manejo de la didáctica del punteado de la creatividad y de la competencia**

En la formación intelectual les cintura suele requerir un enfoque pedagógico ya que es un estimulante sobre el borde de dominio afectivo (Confianza y Creatividad) Esto puede desarrollar una competencia formal (Rigor y Estructura).

##### **7.1.2.4.1. La pedagogía en la escritura creativa y el andamiaje afectivo**

Es una de las barreras significativas que suele producir textualmente es el miedo a la escritura y la pertinencia de muchos estudiantes, especialmente aquellos que escasa habilidades precisas (CCH, UNAM, sf).

Las estrategias como la reescritura creativa suelen funcionar como un homenaje crucial sirviendo, así como una valiosa muleta o una red de protección Tenemos que tener en cuenta que incursionar en la producción textual es el objetivo inmediato de este andamiaje (CCH, UNAM, sf).

La perfección estructural es la reducción de la ansiedad permitiendo así que los estudiantes pierdan miedo a la escritura (CCH, UNAM, sf). Al poder mitigar esta barrera efectiva pueden haber diversos ejercicios creativos que puede fomentar la creatividad y poder expandir las posibilidades léxicas del lenguaje (CCH, UNAM, sf). También estos suelen sugerir que en la seguridad afectiva debe ser una prioridad pedagógica donde sus antecesores puedan ayudar en la demanda y la alta rigidez formal.

Las vivencias estudiantiles suelen ser como un material de partida donde el desarrollo de la escritura creativa (Fuertes, 2022) Es un mecanismo poderoso donde se puede establecer la autoconfianza asimismo tenemos que tener en cuenta que la base de su trabajo de experiencia personal los estudiantes se sienten más variados y así dispuestos de asumir el riesgo de ser más creativos en experiencia personal los estudiantes suelen ser La reescritura de la creatividad didáctica promoviendo así el desarrollo de la metacognición ayudando a la transformación de la escritura no solo únicamente en la ejecución sino también en el proceso interactivo de reflexión crítica y refinamiento para poder estimular las prácticas profesionales en los escritores.

##### **7.1.2.5. El pensamiento crítico y la equidad dentro de un contexto educativo**

La práctica pedagógica suele ser un componente muy fundamental para un saber educador (Meta libros, UTPC, sf), cuyo propósito no se suele limitar en la transformación

de conocimientos si no nos ayuda a buscar a impulsar la excelencia educativa debemos tener en cuenta que para mejorar el aprendizaje se utiliza el desarrollo de pensamiento y el desarrollo crítico dentro de los estudiantes (Meta libros, UTPC, sf).

Dentro de un hallazgo esencial es muy conveniente la convivencia entre la pedagogía creativa y la crítica teniendo en cuenta que la producción de estos textos basados en los relatos personales o de vivencia (CCH, UNAM, sf.; Fuertes, 2022). También nos permite que el estudiante pueda analizar sus propios contextos sociales Asimismo tenemos que tener en cuenta el desarrollo sobre sus expresiones creativas los estudiantes aplican las competencias adquiridas dentro de un marco de desarrollo crítico (Meta libros, UTPC, sf). Con el fin del objetivo se ayuda a desplazarse de mera manera de alfabetización a la alfabetización cívica.

Además, la pedagogía nos ayuda a enfocarnos activamente en general la equidad de oportunidades y poder eliminar así los obstáculos que nos conducen a una discriminación sobre el aprendizaje (Meta libros, UTPC, sf). La implementación educativa suele tener diversas propuestas diseñadas donde se puede responder a las necesidades particulares dentro de una comunidad estudiantil asimismo nos ayuda con un mecanismo que se convierte directamente en las soluciones que ayudan las necesidades estudiantiles (Meta libros, UTPC, sf).

Los diversos diseños prácticos y pedagógicos en las aulas se suelen acumular en artefactos profesionales teniendo, así como unos ensayos de artículo (Meta libros, UTPC, sf). Por otro lado, tenemos que desarrollar unas competencias básicas de la creación de un libro colectivo donde nos ayuda en la portada del índice un prólogo que se celebre la diversidad (CCH, UNAM, sf), La validación de los estudiantes como jóvenes escritores (CCH, UNAM, sf)

#### **7.1.2.6. La autoeficacia en la escritura y el dominio afectivo**

Existe un concepto de miedo a la escritura (CCH, UNAM, sf), que nos ayude a identificar como una barrera es una proporción textual asimismo esta, directamente relacionado como una ayuda de construcción pedagógica y psicológica teniendo en cuenta la autoeficacia en la escritura. La autoeficacia suele ser una investigación educativa donde las creencias que tiene el estudiante es una formación propia y la capacidad de poder ejecutar las tareas de un escritor exitosamente nos ayuda a tener una

demostración que es predictora en las fuertes desempeño de las habilidades objetivas (Rojas y Gutiérrez, 2023).

Al poder así proporcionar diversos ejercicios de la reestructura creativa y el almenaje en carpología produce diferentes amenazas percibidas Así puedes facilitar la reconstrucción y las experiencias del dominio exitosas a partir de las vivencias estudiantiles.

#### **7.1.2.7. El aprendizaje transformativo**

Es una de las ideas de la aplicación de la escritura para el desarrollo de pensamiento y la del desarrollo crítico (Meta libros, UTPC, sf) y la promoción de equidad que nos ayude a marcar dentro de los principios del aprendizaje transformativos y la pedagogía crítica. Estos diversos enfoques nos ayudan a postular a que la creatividad sea una escritura de temas sociales y relevantes y así como un análisis de la propia realidad.

Siendo como un mecanismo que actúa como los estudiantes puedan examinar sus supuestos creencias y críticas estructurales, así como del poder Pueden hacer una integración crítica social mediante los proyectos sociales en el aula, así como unas herramientas de acción cívica elaborando como unos obstáculos de participación y la fomentación de capacidad en los jóvenes escritores (Meta libros, UTPC, sf).

#### **7.1.2.8. La integración a las estructuras fundamentales**

La gestión de una diversa complejidad estructural nos ayuda a tener en cuenta que requiere de diversas herramientas donde se pueda visualizar y facilitar la aplicación. Para esto tenemos que tener en cuenta que la escritora tradicional y académica son las plataformas donde deben de fomentar la progresión del tema en a generar el acotado y poder tener una estructura narrativa avanzada como son las inversas y las hipertextuales. (Meta libros, UTPC, sf).

## **7.2. Teoría legal**

### **6.2.1. Constitución de la República del Ecuador**

Sección quinta Educación

El artículo 26 de la Constitución es esencialmente la Carta Magna, lo que justifica por qué mi investigación es una prioridad. Este artículo plantea que la educación es un derecho humano para la vida y un deber inalienable del Estado. Para mí, como investigador, esto significa que cualquier estrategia que implemente, por ejemplo, estrategias de recreación debe apuntar a cumplir la promesa constitucional de garantizar la igualdad y la inclusión social y ser una condición indispensable para una buena vida. Al centrarme en mejorar la comprensión lectora de los alumnos de octavo grado, contribuyo directamente a su desarrollo integral y aseguro que adquieran una herramienta clave para una participación plena y crítica en la sociedad.

### **6.2.2. Ley de Educación de la República del Ecuador**

#### **Capítulo II**

#### **PRINCIPIOS Y FINES**

La LOEI es una norma que lleva los principios constitucionales al aula. Mi trabajo está especialmente apoyado por:

Capítulo II, Principios y Propósito (literal b): Proclamar el derecho a una educación integral abre mi propuesta a estrategias lúdicas que sean vistas como un medio legítimo para el desarrollo holístico del estudiante, no solo académico. La participación activa, fomentada por esta dinámica recreativa, es precisamente el mecanismo que requiere esta ley.

El título segundo, Estructura del Sistema Educativo (art. 5): Aunque mi enfoque está en la educación general (literalmente a), trabajando con estudiantes de octavo grado, mi investigación opera dentro del subsistema escolar. Esto requiere que mi propuesta sea sistémica y escalable, que cumpla con las normas legislativas, pero siempre buscando la calidad y la flexibilidad, que permita alcanzar las metas de la educación nacional.

### **6.2.3. Código de la Niñez y de la Adolescencia 2008**

Este código proporciona un enfoque de derechos humanos y me recuerda que el foco de mi investigación es el mayor bienestar de los estudiantes.

**El artículo 37** establece el derecho a una educación de calidad, lo que me obliga no sólo a implementar estrategias, sino también a garantizar que sean efectivas y pertinentes. Me gustaría resaltar los siguientes puntos:

**Punto 3:** El Código exige una oferta educativa flexible y alternativa para satisfacer las necesidades de todos los niños y jóvenes. Mis estrategias lúdicas de interpretación textual son una respuesta metodológica directa a esta necesidad, en un esfuerzo por rehabilitar la enseñanza tradicional para hacerla más inclusiva y accesible para los estudiantes.

**Punto 4:** El derecho a recursos adecuados y a un ambiente propicio para el aprendizaje enfatiza la importancia de crear una atmósfera positiva en el aula. Las dinámicas de juego y recreación fomentan este ambiente de apoyo, reduciendo el estrés y aumentando la motivación, lo cual es esencial para el desarrollo de habilidades cognitivas complejas como la lectura crítica.

### **7.3. Teoría referencial**

#### **Variable independiente: estrategias comunicativas basadas en imágenes**

La visualización es un proceso cognitivo esencial que permite a los estudiantes convertir la información de un texto literario en imágenes mentales, enriqueciendo su comprensión y experiencia lectora. Los retratos de personajes, escenarios o situaciones descritas, en los lectores “ven” en su mente el texto. Estas imágenes internas actúan como un borrador no verbal que sirve de base para la escritura creativa, facilitando la construcción de descripciones, ambientes y narraciones. De esta forma, la visualización se convierte en el puente entre la lectura y la producción textual, mejorando la calidad de sus textos y estimulando dentro de la creatividad y expresión personal mediante los siguientes autores.

**Tabla 2***Matriz bibliográfica de la variable independiente*

Título de la investigación	Autor/res	Año	Referencia	Formato	Resumen	Contribución
“Lectura de imágenes para estimular el pensamiento creativo en los estudiantes de 2do grado del nivel elemental de la Unidad Educativa Daniel López de la Parroquia San Lorenzo del Cantón Jipijapa”.	Mendoza, Francisco; Ponce, María	2021	Mendoza, F., & Ponce, M. (2021). “Lectura de imágenes para estimular el pensamiento creativo en los estudiantes de 2do grado del nivel elemental de la Unidad Educativa Daniel López de la Parroquia San Lorenzo del Cantón Jipijapa”. Repositorio San Gregorio, 1-100. Recuperado el 28 de Septiembre de 2025, de <a href="http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/handle/123456789/1912">http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/handle/123456789/1912</a>	Tesis/trabajo digital institucional.	Investiga como la lectura de imágenes puede estimular el pensamiento creativo en niños de segundo grado mediante actividades visuales y narrativas.	Muestra la capacidad de los recursos visuales para incentivar creatividad y mejorar la producción escrita infantil.
Procesos cognitivos y ejecutivos asociados a la expresión escrita infantil.	Moreno, Cecilia; Korzeniowski, Celina; Espósito, Adriana	2022	Moreno, C., Korzeniowski, C., & Espósito, A. (2022). Procesos cognitivos y ejecutivos asociados a la expresión escrita infantil. <i>Revista de estudios sobre lectura</i> , 21(2), 25-35. doi: <a href="https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.2.2839">https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.2.2839</a>	Artículo científico en línea.	Estudia la relación entre procesos cognitivos y la calidad de la producción escrita infantil (fluidez, coherencia, ortografía).	Identifica variables cognitivas predictoras que pueden orientar estrategias pedagógicas orientadas a la escritura.

Lectura de Imágenes como Estrategia Pedagógica para Fortalecer los Procesos Perceptivos de Lectura en los Niños, Niñas de cuatro a cinco años del Hogar Comunitario Mi Mundo Mágico.	Guevara, Magaly; Grueso, Florinda; Checa, Karen	2024	Guevara, M., Grueso, F., & Checa, K. (2024). Lectura de Imágenes como Estrategia Pedagógica para Fortalecer los Procesos Perceptivos de Lectura en los Niños, Niñas de cuatro a cinco años del Hogar Comunitario Mi Mundo Mágico. <a href="https://repository.unad.edu.co/">https://repository.unad.edu.co/</a> , 1-74. Recuperado el 28 de Septiembre de 2025, de <a href="https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/67999/3/fvgruesoc.pdf">https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/67999/3/fvgruesoc.pdf</a>	Trabajo de investigación/ PDF institucional.	Propone estrategias didácticas aplicables que fortalezcan competencias en estudiantes de educación básica.	Enriquecer el repertorio del docente con metodologías activas para desarrollar competencias más allá del contenido.
La Enseñanza de la Producción de Textos Académicos en el Quehacer Diario: un Desafío ante lo Libresco del Arte de Escribir	Catagña, Cristian; Farinango, Jeaneth; Chillan, Danny; Lara Gabriela	2024	Catagña, C., Farinango, J., Chillan, D., & Gabriela, L. (23 de Agosto de 2024). La Enseñanza de la Producción de Textos Académicos en el Quehacer Diario: un Desafío ante lo Libresco del Arte de Escribir. <i>Revista social fronteriza</i> , 4(4), 390-445. doi: <a href="https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(4)390">https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(4)390</a>	Artículo científico en línea/ PDF.	Analiza los retos que enfrentan docente para integrar la escritura académica en la práctica diaria del aula.	Ofrece caminos para que la escritura deje de ser un módulo aislado y se integre al quehacer cotidiano educativo.
Utilización de imágenes para la comprensión de textos en los estudiantes de primer grado de educación primaria en la Institución Educativa María de Los Ángeles Piura – 2024	Sandoval, Yesica	2025	Sandoval, Y. (2025). Utilización de imágenes para la comprensión de textos en los estudiantes de primer grado de educación primaria en la Institución Educativa María de Los Ángeles Piura – 2024. <i>Carrera Profesional de Educación Primaria</i> , 100-125. Recuperado el 28 de Septiembre de 2025, de <a href="https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/39988">https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/39988</a>	Artículo/ recurso institucional en línea.	Estudia el aporte de las imágenes como apoyo visual para la comprensión textual en escolares de primer grado.	Proporciona evidencia para que los docentes consideren el uso sistemático de imágenes en el proceso lector en niveles iniciales.

### **Variable dependiente: el desarrollo de la escritura a través de textos literarios**

Tenemos que tener en cuenta que es un proceso cognitivo donde la lectura creativa es muy esencial en la producción de texto literarios así nos ayuda a que los estudiantes expresen libremente y poder convertir esa información en textos no sólo en imágenes mentales sino un

requerimiento en su comprensión que nos ayuda en la actualización de nuevas técnicas de conocimiento Así mismo nos ayuda a analizar teniendo en cuenta su forma de experiencia lectora y puede crear diversos retratos personales.

**Tabla 3**

*Matriz bibliográfica de la variable dependiente*

Título de la investigación	Autor/res	Año	Referencia	Formato	Resumen	Contribución
La lectura creativa en la producción de textos literarios	Acurio, E	2020	Acurio Ponce, E. B. (2020). La escritura creativa en la producción de textos literarios. <a href="https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31611">https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31611</a>	Proyecto de investigación (UTA)	Se analiza que, mediante la escritura creativa, con lleva varias técnicas interactivas y dinámicas donde nos ayuda a promover la producción de textos literarios, con el propósito de poder crear, incentivar y reconstruir textos.	La actualización de nuevas técnicas de conocimiento nos ayuda a mejorar las habilidades comunicativas, teniendo en prioridad las creaciones literarias motivando a poder desarrollar nuevas capacidades escritas.

Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos	Maza-Ramírez, J. Ruiz-Bravo E. Et al & otros	2022	Maza-Ramírez, J. M., Ruiz-Bravo, E. G. & Carbay-Cajamarca, W. A. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. <i>Revista Sociedad &amp; Tecnología</i> , 5(2), 379-393. Doi: <a href="https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221">https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221</a>	Revista Científica Sociedad & Tecnología	En el presente artículo nos da a conocer como las técnicas son el estudio principal en lo descriptivo llevando una dirección pedagógica para la producción de textos literarios narrativos.	Enriquecer diferentes estrategias didácticas donde se pueda abordar y producir textos, que nos ayude a mejorar la organización de ideas y coherencia la narración.
Redacción de textos literarios con énfasis de estrategias didácticas que fortalezcan la escritura	Reyna, F	2024	Reyna Segura, F. G. (2024). Redacción de textos literarios con énfasis de estrategias didácticas que fortalezcan la escritura. <a href="https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/1423">https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/1423</a>	Proyecto de investigación (SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.)	Investiga la escritura como un medio donde las personas se pueden expresar los pensamientos y sus ideas, teniendo como primer enfoque fortalecer las habilidades comunicativas y como se pueden transmitir.	Muestra como la escritura literaria nos da a conocer diversos pensamientos y habilidades esenciales para la escritura, se puede aprender como son los pensamientos o la misma comunicación.
Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria	Granados, S	2022	Granados, S. A. (2022). Escritura creativa de textos literarios en educación secundaria (Tesis de licenciatura). Recuperada de URL <a href="http://hdl.handle.net/20.500.12423/5245">http://hdl.handle.net/20.500.12423/5245</a>	Proyecto de investigación (USAT)	La investigación hacia la escritura creativa se da incursionar en textos de narración y relatos cortos, siendo temas recurrentes de los estudiantes.	Analiza la escritura como una fantasía dentro del comienzo de la redacción literaria permitiendo la relevancia y creación de temas recurrentes dentro de una narración.

<p>Escritura de textos sonoros con el recurso literario de aliteración para mejorar la expresión escrita</p>	<p>Bailón, E</p>	<p>2023</p>	<p>Bailón Delgado, E. A. (2023). Escritura de textos sonoros con el recurso literario de aliteración para mejorar la expresión escrita. (Tesis de Pregrado). Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Ecuador.</p>	<p>Proyecto de investigación (Uleam)</p>	<p>Investiga como la escritura dentro de la evolución ha disminuido principalmente por la falta de uso en la práctica, ya que las instituciones han dejado de generar este habito de la escritura</p>	<p>Muestra el desarrollo de las habilidades comunicativas para una expresión escrita más variada y expresiva, dentro de los ámbitos educativos como también en la sociedad.</p>
--	------------------	-------------	---	--	---	---

## **8. MARCO METODOLÓGICO**

### **8.1. Enfoque de la investigación**

La investigación se orienta hacia un enfoque cualitativo donde nos ayuda en una comprensión integral sobre el fenómeno estudiado.

La investigación sobre el enfoque cualitativo nos ayuda a complementar diversos hallazgos asimismo nos ayuda a fortalecer y profundizar una diversa comprensión a través de unas entrevistas a los estudiantes realizados por unos análisis de contenido teniendo en cuenta su pertinencia, experiencia, percepciones y el significado de los participantes que nos atribuyen al fenómeno sobre lo que estudiamos.

### **8.2. Diseño o tipo de estudio**

La investigación planteada se utilizó la metodología de la investigación que contribuya a dos tipos de estudio: descriptivo y explicativo. Estos dos enfoques nos ayudan a permitir escribir y explicar los problemas que suelen surgir a los diversos procesos del aprendizaje. Así mismo, los estudiantes de quinto año de educación general básica de la siguiente manera:

#### **8.2.1. Descriptivo**

La investigación descriptiva se enfoca en la profundidad del objetivo de estudio. Según Zurita et al. (2018), "Este tipo de investigación consiste en describir las características de un hecho, fenómeno, individuo o un grupo con el fin de establecer una estructura o comportamiento" (pág. 102). Por lo tanto, nos ayuda a tener una descripción de un hecho tan particular en una situación de investigación donde se ayuda el análisis del comportamiento estudiadas a diferentes tipos de variables, así como nos permite llegar a las conclusiones claras y precisas.

#### **8.2.2. Explicativo**

Según Piza et al. (2019) "La investigación explicativa se lleva a cabo para investigar de forma puntual un fenómeno que no se había estudiado antes o que no se había explicado bien con la autoridad" (pág. 41). Su objetivo es claro es ayudar a proporcionar detalles donde existe la información más poca.

Tenemos que tener en cuenta que este tipo de investigación suele ser aplicado en informes donde busquen establecer relaciones de causa y efecto tener en cuenta que nos ayuda a proporcionar una hipótesis los resultados obtenidos reflejan diversas consecuencias en los conocimientos adquiridos durante la investigación

### **8.3. Métodos**

#### **8.3.1. Deductivo**

González (2020) considera que, Este tipo de método suele ser incluyente en una deducción Donde sea intrínseca permitiendo así pasar hechos generales A particulares nos ayuda a poder describir con el objetivo para obtener diversas conclusiones y también las lógicas Sus premisas es una obligación al investigador ya que eso se utiliza tanto como para una observación y como un pensamiento crítico racional Este tipo de métodos suele resultar particularmente útil en un estudio de ansiedad siendo así como los personajes de lengua y literatura Si a partir de teorías y los principios generales Sobre estos la ciudad y la educación del lenguaje suele llegar a las conclusiones específicas sobre los factores Eficaces en los estudiantes.

Al aplicar este tipo de método los investigadores suelen ser observadores de patrones generales donde la situación es educativa puedes deducir cómo estos patrones se manifiestan en el aprendizaje de las lenguas literarias.

#### **8.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Los diversos recursos esenciales nos ayudaron para investigar y recopilar información Teniendo en cuenta que estos instrumentos se caracterizan por su contenido y su forma En cuanto al contenido Se refiere a las particularidades de los datos que son necesarios para obtener manifestándose a través de ítems o preguntas que se van observando dimensiones específicas entre los principales instrumentos de investigación se destaca un cuestionario.

Según Hernández et al. (2018), las técnicas constituyen " Un conjunto de mecanismos medidos y sistemas para dirigir, recolectar, conservada, reelaborar y transmitir datos se suele reconocer por cualquier tipo de instrumento utilizado para la recolección de información Esto debe tener en cuenta la culminación de las 3 dimensiones claves para la consideración válida y apropiada de su aplicación Estas 3 dimensiones son su objetividad la confiabilidad y la validez y su ausencia en cualquier una de ellas hace que el instrumento pierda su valor.

La objetividad nos ayuda a aplicar a extraordinarias formas de los instrumentos como la evaluación de los resultados obtenidos. Por otro lado, la confiabilidad se refiere a la coincidencia y la capacidad de los instrumentos que nos ayudan a producir los resultados similares cuando son aplicados repentinamente. Y finalmente la validez se

refiere al grado en que los instrumentos miden realmente la variable que está interpretando a medir.

## **8.5. Universo y muestra**

La población de la investigación corresponde a la Unidad Educativa 24 de mayo, Los cuales constan de una población de 236 estudiantes, 14 docentes y un administrativo que no está un total de la unidad educativa de 251 sobre el universo

### **8.5.1. Muestra**

La determinación de la muestra se efectuó mediante la aplicación de un test para evaluar el nivel de la naturaleza de la creación de textos literarios de los estudiantes el cual nos arrojó como un resultado de un total de 18 estudiantes en el curso de cliente de educación general básica paralelo a los cuales ayudarán a la recolección de información necesaria que ausente la relación con el presente informe

## **7.2 Procesamiento de información**

En esta sección vamos a poder detallar el proceso del procedimiento de información donde se llevó a cabo el desarrollo del proyecto de investigación tanto, así como como se emplearon las diversas herramientas tecnológicas para el desarrollo de la recopilación en análisis y la interpretación de datos Con este objetivo vamos a poder garantizar la precisión y la coherencia de los resultados obtenidos.

### **8.5.2. Microsoft Word**

En Microsoft Word se utilizó las diferentes formas de poder redactar la información del contenido de la tesis. Esta herramienta nos garantizó y nos ayuda en el procedimiento de la estructuración clara y coherente del documento facilitando así la intercepción de las referencias bibliográficas mediante el uso de herramientas de situación. Además, Word fue esencial para la revisión y edición de textos asegurando la corrección gramática y la cohesión de diferentes percepciones en la información.

### **8.5.3. Microsoft Excel**

Microsoft Excel nos ayudó fundamentalmente para el análisis y la interpretación de datos ya que se emplearon las funciones avanzadas de hojas en cálculo:

- Organización de datos: Hechos nos ayudó a permitir la recopilación de datos en cómo poder organizar sistemáticamente y asegurarnos que cada punto de información estuviera claramente identificado y categorizado.

- Visualización de datos: La creación de gráficos y las tablas nos ayudan a facilitar una visualización de los patrones en que tenemos que tener una secuencia y tendencia dentro de los datos recopilados Asimismo nos ayuda a ser comprensibles en la intervención sobre los resultados.

- Interpretación de los resultados: Esta herramienta aparte de análisis de los datos nos permitió ayudar a realizar pruebas de hipótesis y otros análisis estadísticos avanzados ya que nos ayuda a proporcionar una base sólida para las diversas conclusiones en la investigación.

## 9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este apartado se analizan los datos recabados a través de la prueba ( pretest) aplicada a los estudiantes, antes de la implementación de la propuesta, con la finalidad de identificar las falencias que presentan en cuanto a la escritura

Pregunta 1: Cuando vamos a escribir una historia, ¿para qué sirve mirar un dibujo o una foto (una imagen)?

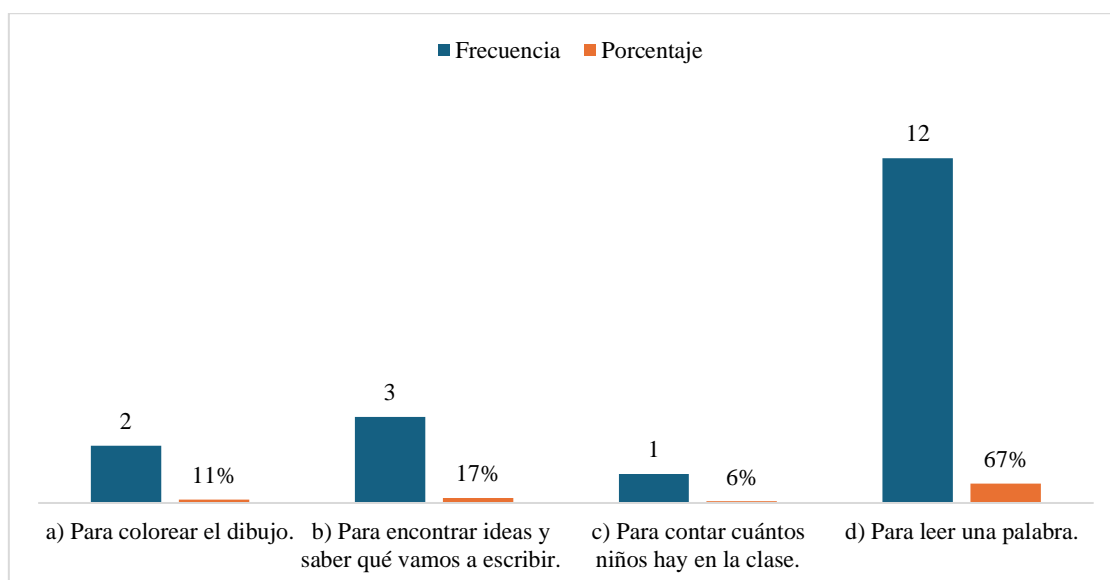
Tabla 4

Cuando vamos a escribir una historia, ¿para qué sirve mirar un dibujo o una foto (una imagen)

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Para colorear el dibujo.	2	11%
b) Para encontrar ideas y saber qué vamos a escribir.	3	17%
c) Para contar cuántos niños hay en la clase.	1	6%
d) Para leer una palabra.	12	67%
Total	18	100%

**Figura 1**

*Pregunta 1- Pretest*



### **Análisis**

Los resultados de la pregunta se obtuvieron con finalidad de poder identificar la comprensión de los estudiantes asimismo se utilizó la observación de un dibujo para poder describir una historia. Sin embargo, los resultados obtenidos de las evidencias son inconsistencias conceptuales, ya que la opción con mayor frecuencia de alternabilidad

que es la de costa de un 67% de las respuestas de los estudiantes la cual no guarda relación directa con la propuesta de la escritura de la historia a partir de imágenes.

Asimismo, sólo de 17% de los estudiantes Selecciona los que corresponde a la respuesta correcta desde que el enfoque dinámico de la producción escrita esto indica que la mayoría de los estudiantes no reconocen adecuadamente la posición cognitiva de las imágenes tanto para la planificación de textos

### **Interpretación**

Los resultados obtenidos son incorrectos ya que la evidencia de los resultados de los estudiantes no se ha desarrollado de manera eficiente ya que su relación entre imágenes y la escritura es fundamental en los procesos iniciales de la producción textual. Asimismo, la alta selección de alternativas inadecuadas indica que los estudiantes no pueden asociar las imágenes con las actividades mecánicas o aisladas podemos comprender que leer palabras y en lugar de comprenderlas son como unos recursos de estimulación de imaginación donde se puede organizar las ideas y estructurar la narración.

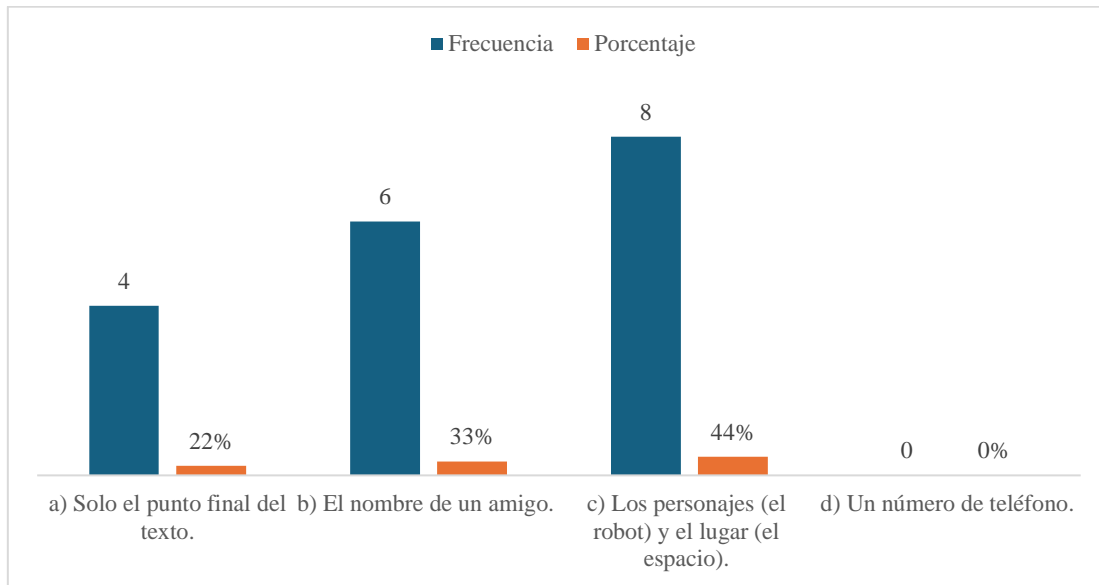
Tabla 5

Si miras una imagen de un robot en el espacio, ¿qué parte de tu cuento te ayuda a inventar esa imagen?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Solo el punto final del texto.	4	22%
b) El nombre de un amigo.	6	33%
c) Los personajes (el robot) y el lugar (el espacio).	8	44%
d) Un número de teléfono.	0	0%
Total	18	100%

**Figura 2**

*Pregunta 2*



### **Análisis**

En la pregunta dos se obtuvo los resultados que muestra una alternativa en la opción C donde se obtuvo una mayor frecuencia como unas cuatro respuestas que representan el 44% del total esta opción corresponde conceptualmente a la respuesta correcta ya que es una de las imágenes más facilitadoras principalmente en la construcción de personajes y escenarios dentro de una narración.

No obstante, al observar que el 56% de los estudiantes seleccionó las alternativas incorrectas A poco relacionados con los objetivos de la pregunta tales como la opción A con un 22% y la opción B con un 33% esa es respuesta es evidencian que la comprensión limitada a los obstáculos entre imágenes e intervención narrativa.

### **Interpretación**

Los resultados obtenidos nos permiten identificar que si bien una buena parte de los estudiantes reconocen correctamente la imagen contribuye que la creación de los personajes de escenarios son una proporción considerable que aún no logran identificar el verdadero valor de la narrativa por eso los procesos de escritura creativa son evidencia de la debilidad de la comprensión sobre los elementos básicos del cuento eso es el uso de las imágenes como los recursos tácticos para la intervención de las historias.

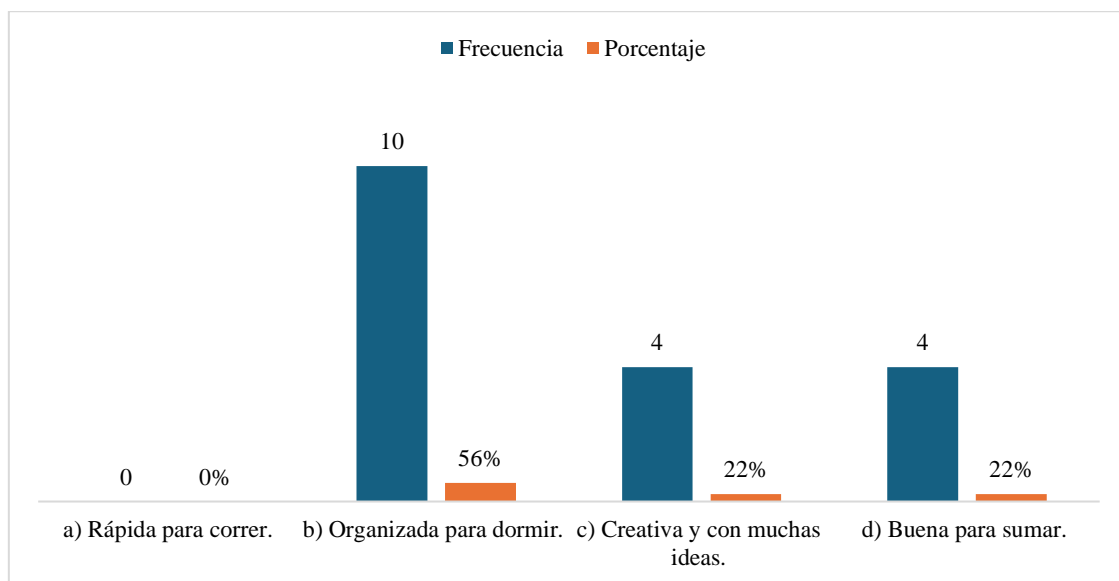
**Tabla 6**

Usar imágenes antes de escribir ayuda a que nuestra mente sea más...

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Rápida para correr.	0	0%
b) Organizada para dormir.	10	56%
c) Creativa y con muchas ideas.	4	22%
d) Buena para sumar.	4	22%
Total	18	100%

**Figura 3**

Pregunta 3 del pretest



### Análisis

De la pregunta 3 se obtuvo como un objetivo poder identificar qué efectos usa las imágenes antes de escribir específicamente en la relación entre los procesos mentales involucrados sobre la producción textual. Sin embargo, los resultados obtenidos evidencian una distorsión conceptual ya que la alternativa con mayor frecuencia fue la opción B con 10 respuestas que representa el 56% del total esta opción no guarda relación con los procesos cognitivos asociados a la escritura creativa.

Por otro lado, únicamente el 22% de los estudiantes seleccionó la opción C que corresponde a la respuesta correcta desde el enfoque pedagógico cognitivo esta respuesta puso a prueba las imágenes que favorecen la imaginación de generaciones de ideas y la

creatividad de las escrituras la alternativa a tuvo 0% y la alternativa de la opción D tuvo 22% también resulta irrelevante para la proporción de la pregunta.

### Interpretación

Los estudiantes no suelen reconocer claramente el impacto del uso de imágenes en el proceso cognitivo relacionado con la escritura especialmente en la que se representa la creatividad y la generación de ideas la alta selección de una opción incoherente sugiere que las dificultades de la comprensión del enunciado o la limitación de interpretación de las estadísticas de la prelectura.

Esta situación propone un manifiesto de la necesidad de reforzar un uso pedagógico de imágenes cuando herramientas para la estimulación de imaginación y organización de ideas antes de poder escribir.

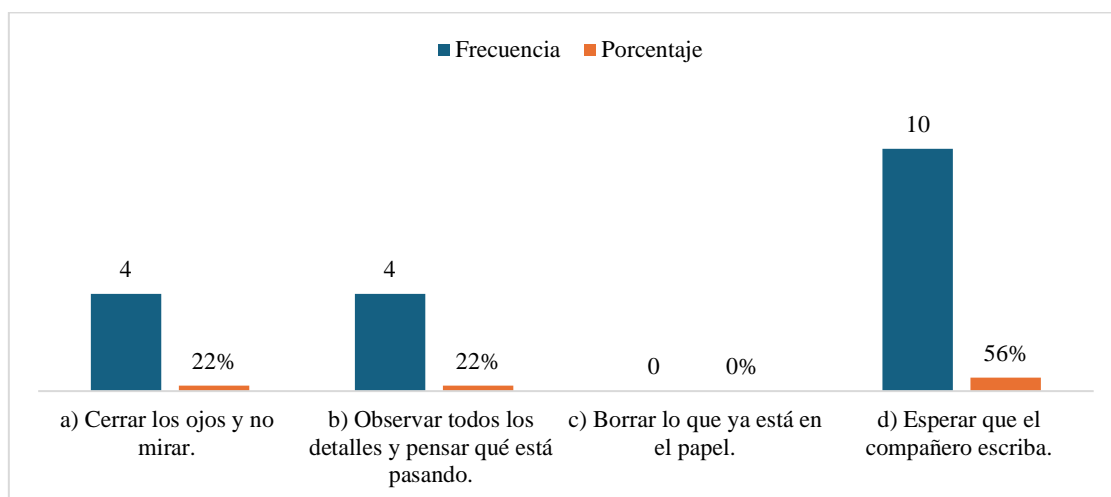
**Tabla 7**

Si la maestra te muestra una imagen de un bosque, ¿qué debes hacer primero para empezar a escribir?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Cerrar los ojos y no mirar.	4	22%
b) Observar todos los detalles y pensar qué está pasando.	4	22%
c) Borrar lo que ya está en el papel.	0	0%
d) Esperar que el compañero escriba.	10	56%
Total	18	100%

**Figura 4**

Pregunta 4



### **Análisis**

La pregunta cuatro tuvo como resultado poder identificar una acción inicial, no obstante, los resultados obtenidos de las evidencias una marca incoherencia conceptual puesto que en alternativa fue seleccionado por 10 estudiantes lo que la opción D con un 56% a pesar de dicha opción no corresponde a las estrategias válidas a la preescritura.

La opción correcta es la B donde se puede apreciar que está únicamente seleccionada por un estudiante que representa el 22% que muestra que la mayoría de los participantes no identifican adecuadamente la importancia de la observación y la reflexión previa.

### **Interpretación**

Los estudiantes presentan dificultades para conocer las acciones cognitivas necesarias al iniciar una actividad ya que esto es una escritora basada en imágenes al alternar diferentes frecuencias de opciones y pensativas Indicadores suele ser una comprensión limitada de la autonomía de la comprensión textual el rol está activo donde se puede asumir que los estudiantes es un proceso creativo.

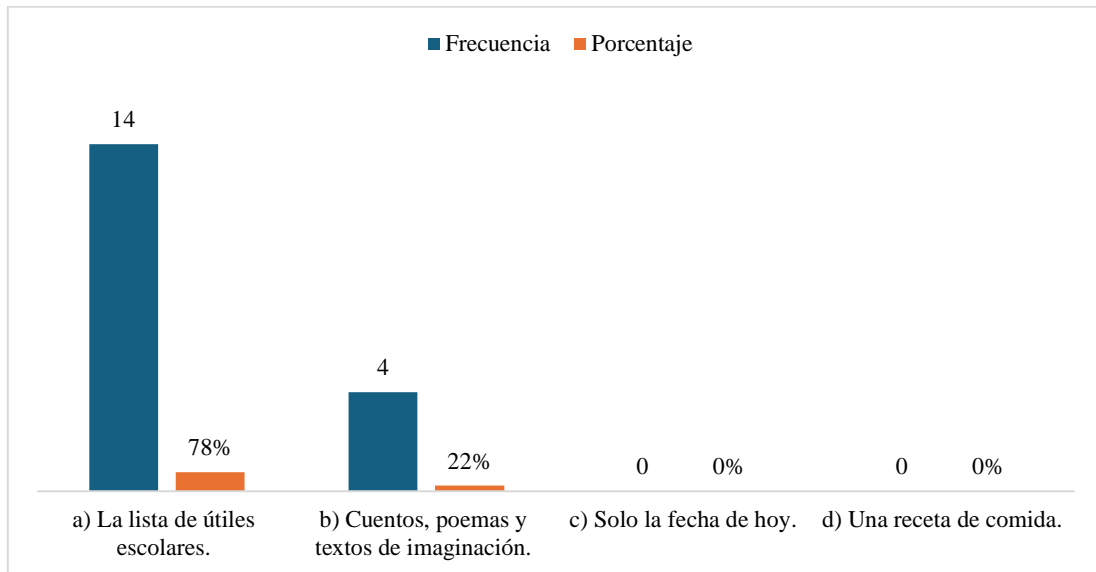
**Tabla 8**

Las imágenes se usan en clase para escribir...

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) La lista de útiles escolares.	14	78%
b) Cuentos, poemas y textos de imaginación.	4	22%
c) Solo la fecha de hoy.	0	0%
d) Una receta de comida.	0	0%
Total	18	100%

**Figura 5**

*Pregunta 5*



### **Análisis**

La pregunta 5 dada sobre las imágenes en clase de la escritura tenían en cuenta que en un total de 18 estudiantes. Hay 14 que representan el 78% que seleccionaron la opción A de la lista de útiles escolares, mientras que 4 corresponden a 22% eligiendo cuántos y podemos de estos de imaginación Ninguno de los estudiantes seleccionó la opción de la fecha de hoy y una receta de comida

Aunque existe una distribución porcentual clara se importe señalar que las respuestas marcadas de los estudiantes son incorrectas por lo cual se real vela que hay un desconocimiento generalizado en la luz inadecuado sobre las imágenes dentro de un proceso de escritor Esta opción también es seleccionada como una muestra de la mayoría de las estudiantes seleccionadas ya que las imágenes son actividades mecánicas y funcionales que nos ayuda a elaborar una lista.

### **Interpretación**

La obtención de resultados nos pedite identificar que los estudiantes no comprenden adecuadamente la el uso pedagógico de las imágenes como resultado de las escrituras a pesar de eso no se reconoce una posible después te he seleccionado por las incorrectas lo que evidencia una confusión seleccionar sobre cómo es la finalidad de estos recursos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje la mayoría de los estudiantes asocia

que las imágenes son actividades mecánicas y rutinarias lo que indica que no son identificadas como un punto de apoyo en la construcción de ideas y la organización de pensamientos del desarrollo en la expresión escrita.

## **10. CONCLUSIONES**

- Una propuesta apoyada en imágenes es un recurso didáctico, motivador y de gran ayuda para mejorar la producción escrita de los alumnos de quinto año. Las imágenes fueron el nexo para expresar lo que los niños pueden expresarse, perdiendo el temor a escribir y descubriendo que consiguen elaborar textos coherentes y creativos con mayor seguridad. El cambio que se observa entre el pretest y el postest demuestra que esta estrategia no solo funciona, sino que cambia la forma en que los estudiantes se aproximan a la escritura.

- Las actividades planificadas lograron que los estudiantes identifiquen de manera práctica y sencilla la diferencia entre informar, persuadir y expresar sus sentimientos. Esta conciencia no procede de definiciones académicas, sino de la observación de imágenes que despertaron su curiosidad. A su vez, las estrategias cognitivas trabajadas, como la discriminación visual, la anticipación y la asociación imagen-significado, reforzaron procesos mentales importantes para organizar pensamientos y producir textos significativos. La propuesta permitió un aprendizaje natural, en el que los niños se sintieron capaces de pensar, imaginar y escribir.

- Esta estrategia no solo aumento la calidad de los textos, sino que también reforzó la seguridad de los estudiantes. Al estar acompañados y tener una imagen de referencia, los niños se pudieron narrar historias, manifestar emociones y jugar con diversas intenciones comunicativas. Esto se evidenció en el post test, donde la mayoría de las estudiantes obtuvieron la máxima nota, entre 9 y 10, mejorando significativamente en relación con el pretest. Finalmente, la propuesta logra concientizar a los alumnos de que escribir es posible y está al alcance de todos.

## **11. PROPUESTA**

### **10.1 Título de la propuesta**

“Guía metodológica de estrategias cognitivas basadas en imágenes para fortalecer la escritura creativa mediante textos literarios en estudiantes de quinto año de Educación General Básica.”

### **10.2 Introducción**

En los últimos años, varios estudios han revelado el uso de las imágenes como herramienta pedagógica para reforzar la comprensión lectora y la escritura en el ámbito escolar. Estrategias como éstas adquieren especial significado en los niveles de educación básica, en donde los procesos cognitivos de percepción, imaginación y simbolización son fundamentales para la escritura creativa.

Investigaciones recientes han demostrado que el uso de series de imágenes mejora las habilidades de escritura. En una investigación realizada con estudiantes de secundaria, aquellos que usaron pictogramas o imágenes seriadas para crear textos mostraron mejoras significativas en su habilidad para escribir (Riantono et al., 2024).

De igual manera, otras investigaciones señalan que las ayudas visuales favorecen la conexión entre vocabulario, representación simbólica y estructura narrativa, promoviendo un aprendizaje multimodal que integra imagen y palabra (Linjun et al., 2025)

El enfoque de “lectura de imágenes” también ha sido destacado como medio para desarrollar la alfabetización visual y cognitiva desde los primeros años. A través de ilustraciones, fotografías o estímulos visuales, los estudiantes pueden ‘leer’ significados; formar representaciones mentales, activar la imaginación y estructurar ideas, lo que constituye un puente hacia la escritura.

Este enfoque, metodológico ayuda al desarrollo de habilidades lingüísticas, pero también cognitivas: percepción, memoria visual, creatividad y organización de ideas. Un estudio longitudinal encontró que la habilidad de crear imágenes mentales predice el desempeño en lectura, escritura y otras áreas en los primeros años escolares.

Adicionalmente, el uso de imágenes en talleres de lectura/escritura ha demostrado mejorar la motivación de los estudiantes, su participación y su interés por la creación de textos, lo que facilita que, aun estudiantes con dificultades iniciales, desarrollen confianza y seguridad en su producción escrita.

Por esta razón, las actividades planteadas a continuación esta centradas en estos antecedentes, resaltando que la evidencia científica de la efectividad de las imágenes como detonantes de escritura, promueve el aprendizaje, favoreciendo a la motivación, la creatividad y el desarrollo cognitivo una manera estructurada, progresiva y centrada en el estudiante.

### **10.3 Objetivos**

#### **10.3.1 General**

Diseñar e implementar una guía metodológica basada en estrategias cognitivas apoyadas en imágenes para fortalecer la escritura creativa y el uso adecuado de la intención comunicativa en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica.

#### **10.3.2 Específicos**

- Integrar imágenes en las tareas de escritura para comprometer la percepción, la imaginación y la organización de ideas, a fin de elaborar textos literarios y no literarios.
- • Reforzar procesos como segregación visual, relacionado el concepto con la imagen, planificando los textos y la metacognición para que los estudiantes identifiquen la intención comunicativa y elaboren escrituras coherentes y originales.
- • Administrar instrumentos antes y después de la intervención para medir cambios en creatividad, coherencia, intención comunicativa y calidad general del texto, mostrando la efectividad de las estrategias apoyadas en imágenes.

### **10.4 Metodología pedagógica**

La metodología pedagógica que guía esta propuesta se apoya en un enfoque cognitivo-constructivista, donde el estudiante aprende a partir de lo que observa, interpreta y crea. Las imágenes cumplen un papel esencial en este proceso porque despiertan la curiosidad, activan la imaginación y facilitan que el estudiante tenga un punto de partida claro para escribir. Esto aspectos son especialmente útil en quinto año, donde muchos niños aún sienten inseguridad al enfrentarse a una hoja en blanco

Además de este enfoque, la propuesta se organiza siguiendo la metodología dual, que estructura la clase en tres momentos: Inicio, Desarrollo y Cierre. Esta metodología, utilizada en la planificación institucional, permite que las actividades tengan un orden natural y que el aprendizaje sea progresivo y significativo.

- **Inicio**

En este primer momento se busca motivar al estudiante y activar sus ideas previas. Aquí las imágenes permiten mirar, hablar, reconocer emociones o formular hipótesis. La idea es que los niños se familiaricen con el tema de una manera natural y espontánea.

- **Desarrollo**

En este punto se lleva a cabo el proceso principal de aprendizaje. Mediante estrategias cognitivas como discriminación visual, asociación imagen y concepto e interpretación guiada, los estudiantes analizan las imágenes y convierten lo que ven en palabras para escribir. Se plantean actividades como informar, convencer, expresar, pero siempre partiendo de la imagen que observan.

El profesor sirve de guía en todo el proceso, orientando, planteando preguntas, aclarando dudas, animando a los alumnos a expresar sus pensamientos. No de proporcionar respuestas, sino de orientar para que cada cual descubra su propia manera de escribir.

- **cierre**

Finalmente, se crea un espacio para la reflexión de lo aprendido. Los alumnos leen sus textos, discuten sus procesos y señalan lo que lograron y lo que pueden mejorar. Este cierre también es una oportunidad para evaluar formativamente: el profesor aprecia el progreso, identifica dificultades y guía los pasos futuros.

Esta metodología se complementa con imágenes porque las dos son formas de aprendizaje dinámicas, cercanas y significativas. Al combinar una estructura explícita con estrategias cognitivas visuales, los estudiantes mejoran su escritura, comprenden la intención comunicativa y se sienten más seguros al escribir.

En definitiva, la metodología pedagógica de esta propuesta ofrece no solo una manera estructurada de enseñar, sino que también respeta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, haciendo de la escritura un proceso acompañante, creativo y muy humano.

### **10.5 Desarrollo de la propuesta**

Para llevar esta propuesta a la práctica, se diseñó una serie de actividades que siguen la estructura de la metodología dual (Inicio, Desarrollo y Cierre), la misma que se aplica en el aula y que permite organizar el aprendizaje de manera progresiva. Cada actividad está pensada para guiar a los estudiantes paso a paso, empezando por la observación de imágenes, avanzando hacia la interpretación y finalmente llegando a la

producción escrita. Además, se buscó que las actividades fueran cercanas, dinámicas y adecuadas para niños de quinto año, de modo que se sientan motivados, capaces y acompañados en todo momento. A continuación, se presenta la descripción detallada de cada actividad con sus objetivos, pasos, materiales y criterios de evaluación.

### **MOMENTO 1: INICIO: Activación y motivación**

#### **ACTIVIDAD 1. “Observamos y despertamos ideas”**

Es el inicio de la escritura, pues permite que los alumnos se acerquen a las imágenes sin temor ni exigencia. Activando sus conocimientos previos y despertando suposiciones espontáneas sobre lo que puede estar sucediendo en el contexto.

#### **Objetivo**

Estimular a los estudiantes por medio de la visión de imágenes, los saberes previos y permitiéndole generar ideas iniciales que le ayude a ordenar sus ideas en escrito.

**Tiempo establecido:** 20 minutos

**Tabla 9**

*Actividad 1. “Observamos y despertamos ideas”*

<b>Descripción</b>	<b>Pasos</b>	<b>Materiales</b>
<b>Los alumnos miran imágenes atractivas y comentan lo que observan, lo que piensan que sucede y lo que podría suceder. Se crea un ambiente seguro en el que todas las respuestas son aceptables.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro muestra tres imágenes grandes: un incendio forestal, una señal de ALTO y un emoji (triste o feliz).</li> <li>• Los alumnos dicen lo primero que les viene a la mente.</li> <li>• Se les pide que señalen cosas importantes: colores, señas, acciones, emociones.</li> </ul>	Imágenes impresas o en proyector. Pizarra y marcadores. Tarjetas de preguntas disparadoras.



- En parejas, discuten lo que sucede en la imagen

Fuente: (autores, 2025)

*Nota.* Esta actividad permite que todos los niños entren al tema sin presión, sintiendo que “sí pueden” iniciar un proceso de escritura desde lo que observan.

### **Valoración.**

Participación espontánea, descripción clara de lo que ven y lo que podría estar sucediendo.

### **Notas.**

La actividad se puede adaptar al ritmo de la clase. Utilizar imágenes lo más cercanas a la realidad de los educandos para establecer mayor conexión emocional.

### **Metas por lograr**

Al finalizar la actividad, el estudiante comparte oral o gráficamente ideas iniciales a partir de imágenes, mostrando curiosidad, participación y habilidad para asociar lo que ve con sus experiencias previas como preparación para la escritura.

### **ACTIVIDAD 2. “¿Qué intención tiene esta imagen?”**

Esta actividad se estimula al estudiante a aprender que toda imagen expresa algo. Reconocer la intención de una imagen les permitirá crear textos con mayor precisión.

### **Objetivo**

Apoyar al estudiante en identificar el significado de una imagen como recurso para la producción escrita.

**Tiempo establecido:** 25 minutos

**Tabla 10**

*Actividad 2. Que tiene la imagen*

<b>Descripción</b>	<b>Pasos</b>	<b>Materiales</b>
<p>Cada imagen expresa una intención, qué permite más adelante generar un texto organizado y estableciendo objetos definidos.</p>	<p>• El profesor presenta tres imágenes elegidas: un semáforo en rojo, una noticia de incendio, una rosa marchita.</p> <p>Los alumnos señalan qué mensaje creen que expresa cada imagen.</p> <p>Dirige la conversación a una intención: informar, persuadir, expresar.</p> <p>En pequeños grupos clasifican nuevas imágenes según la intención que creen que tienen.</p> <p>Se comparte en grupo y el docente aclara o confirma las intenciones.</p>	<p>Tarjetas de imágenes con diferentes escenas.</p> <p>Proyector o láminas impresas.</p> <p>Hojas de clasificación.</p>



Fuente: (autores, 2025)

*Nota.* Esta actividad prepara el camino para escribir textos con diferentes intenciones, algo fundamental en la propuesta.

**Evaluación.**

Se nota si el estudiante comprende la intención a una imagen y si asocia rasgos visuales con el objetivo o significado.

**Observación**

Se deberá respetar la lógica del niño, aunque sea diferente a la nuestra, motivándolo a aprenda a razonar

### **Meta por alcanzar**

Al finalizar la actividad, el estudiante identifica y explica con sus propias palabras la intención comunicativa de una imagen, mostrando mayor conciencia para definir lo que desea comunicar antes de escribir un texto

### **MOMENTO 2. DESARROLLO. Interpretación y producción de ideas**

En este momento los estudiantes pasan de observar a interpretar, y de interpretar a escribir. Es aquí donde realmente empieza a formarse el pensamiento creativo. Las imágenes dejan de ser solo figuras y se convierten en ideas, emociones y mensajes que los niños transforman en textos con intención. El docente acompaña para que cada estudiante encuentre su propia voz y descubra que escribir puede ser una experiencia natural y placentera.

### **ACTIVIDAD 3. “Un mismo dibujo, tres propósitos”**

Esta actividad apoya a que los estudiantes puedan reconocer que la intención comunicativa modifica la escritura, aunque se utilice la misma imagen. Esto refuerza la creatividad de ideas al momento de escribir

#### **Objetivo**

Identificar que una misma imagen puede dar lugar a textos diferentes en función de la intención comunicativa,

**Tiempo establecido** 35 minutos

**Tabla 11**

*Un mismo dibujo, tres propósitos*

Descripción	Pasos	Materiales
A partir de una imagen detonadora, los estudiantes crean tres versiones del mismo texto: una informativa, una persuasiva y una expresiva.	El maestro muestra una imagen central (por ejemplo: un perro mojado, un niño bajo la lluvia, un árbol caído). Se pregunta: ¿Qué podría escribir si quiero informar? ¿Y si queremos persuadir? ¿Y si	Imagen detonadora. Hojas de trabajo. Lápices y colores.



Fuente: (autores, 2025)

queremos  
demostrar un  
sentimiento?

- Los alumnos redactan tres frases distintas (cada una con una intención diferente).

En parejas leen sus textos y señalan qué diferencias encuentran entre ellos.

Se comparte en plenaria y el docente refuerza la intención comunicativa.

---

*Nota.* La actividad permite identificar varios significados de una sola imagen

### **Evaluación.**

Se verifica si el estudiante diferencia correctamente cada intención y si logra adaptar su mensaje al propósito solicitado.

### **Observaciones.**

Si un niño tiene dificultad, puede empezar con la versión informativa (la más concreta) y luego avanzar a las otras dos.

### **Mea a alcanzar**

Una vez finalizada de la actividad, el estudiante crea textos o ideas cortas de una misma imagen con diferentes intenciones comunicativas, evidenciando que reconoce cómo el objetivo de determina la manera de escribir y el mensaje que se quiere transmitir.

### **ACTIVIDAD 4. “¿Qué pasó antes y qué puede pasar después?”**

Aquí los alumnos empiezan a elaborar una pequeña estructura narrativa, partiendo de la imagen donde ellos relatan la historia.

### **Objetivo**

Promover la planificación narrativa animando al estudiante a pensar en el antes, el durante y el después de una imagen.

## Tiempo establecido. 30 minutos

**Tabla 12**

*Actividad 4. “¿Qué pasó antes y qué puede pasar después?”*

Descripción	Pasos	Materiales
<p>El estudiante transforma una imagen en una mini historia al imaginar lo que ocurrió antes y después del momento representado.</p> 	<p>El docente muestra una imagen que tenga acción (por ejemplo: un niño corriendo, un globo a punto de explotar, una familia en un parque).</p> <p>Se pregunta ¿Qué piensan que sucedió antes? y los estudiantes levantan sus manos para compartir ideas.</p> <p>Luego pregunta: ¿Qué vendrá después?</p> <p>El alumno anota dos frases, una de antes y otra de después.</p> <p>Algunos leen sus historias y el grupo verifica si tiene sentido.</p>	<p>Imagen central con acción.</p> <p>Tarjetas de “antes” y “después”.</p> <p>Pizarra o rotafolio.</p>

Fuente: (autores, 2025)

*Nota.* La actividad 4 ayuda a los estudiantes a desarrollar su imaginación

### **Evaluación**

Se evalúa si el estudiante crea una secuencia lógica y si sus ideas se relacionan con la imagen.

#### Observación

Esta actividad desarrolla la imaginación y aprende a ordenar textos temporalmente.

Meta por alcanzar

El estudiante logra ordenar sus ideas para crear una secuencia narrativa simple, reconociendo qué pudo haber sucedido antes, qué está sucediendo y qué podría suceder partiendo de la imagen, mostrando habilidades para planificar una historia antes de escribirla.

### ACTIVIDAD 5. “Armo mi historia con la imagen principal”


Esta es la actividad más profunda del momento 2. Aquí los estudiantes ya están listos para escribir un texto más completo tomando la imagen como inspiración.

#### Objetivo

**Orientar al alumno para que elabore un texto corto y coherente a partir de una imagen, usando las ideas trabajadas.**

Tabla 13

Actividad 5. “Armo mi historia con la imagen principal”

Descripción	Pasos	Materiales
<p>El estudiante elabora un texto de 4 a 6 oraciones a partir de una imagen, haciendo uso de su creatividad e identificado la intención comunicativa que se le pida.</p> 	<p>El docente entrega una imagen diferente a cada grupo o a cada estudiante (puede ser un paisaje, un objeto, una persona o una situación).</p> <p>Se pide guardar un minuto de silencio para “comprender la imagen</p> <p>El profesor pregunta: ¿Qué sentimiento le genera?, ¿Qué historia podría crear de esto?”.</p> <p>Cada niño escribe un texto breve siguiendo un propósito definido por el docente (informar, persuadir o expresar).</p> <p>Se socializan algunos textos y se destacan los logros más importantes.</p>	<p>Hojas de trabajo.</p> <p>Imágenes diversas.</p> <p>Diccionarios escolares.</p>

Fuente: (autores, 2025)

*Nota.* La actividad 5 ayuda a los estudiantes a desarrollar un texto a partir de los observado

### **Evaluación.**

En esta actividad se va a utilizar. Una rúbrica básica que contemple aspectos como la coherencia, creatividad, intención comunicativa y, sobre todo, la relación que existe entre el texto y la imagen.

### **Observaciones**

Para los estudiantes que tienen mayor habilidad para la escritura se solicita narrar una versión más amplia, a través del uso de frases incompletas.

### **Logro a alcanzar**

En este punto, los estudiantes podrán escribir un texto breve y coherente en función a la imagen observada. Implementando ideas que se trabaja en clase. Y demostrando mayor seguridad al expresar sus emociones.

### **MOMENTO 3: CIERRE (Reflexión, socialización y metacognición)**

En la etapa de cierre, los alumnos ya podrán reflexionar sobre el proceso aprendido y compartir las ideas que escribieron. En función a la imagen podrán apreciar el logro, las emociones y entender que cada paso, por pequeño que sea, fortalece su crecimiento en el área de escritura

### **ACTIVIDAD 6. “Compartimos lo que escribimos”**

Esta actividad crea un ambiente de confianza en el que los alumnos leen sus textos, escuchan a sus compañeros y se enorgullecen de sus creaciones. Es un lugar que refuerza la expresión oral, la autoestima y el respeto al trabajo de los demás.

### **Objetivo**

Promover La concientización de su propio aprendizaje a través de la lectura en voz alta de los textos elaborados por los estudiantes.

### **Tiempo establecido. 20 minutos**

Actividad 6. “Compartimos lo que escribimos”

**Tabla 14**

*Actividad 6. “Compartimos lo que escribimos”*

<b>Descripción</b>	<b>Pasos</b>	<b>Materiales</b>
Los estudiantes comparten su texto con el grupo, escuchan las creaciones de otros y comentan de manera respetuosa las ideas y emociones que transmiten.	El docente invita a voluntarios a leer sus textos. Se motiva a los estudiantes a	Textos escritos por los estudiantes. Sillas organizadas en semicírculo. Pizarra para colocar “ideas destacadas”.



Fuente: (autores, 2025)

escuchar con atención.

Se señalan aspectos positivos como la creatividad, la emoción, la intención comunicativa.

No se corrigen errores, se alienta la expresión.

El profesor puntualiza los éxitos de sus alumnos.

---

*Nota.* La actividad 6 ayuda a los estudiantes a desarrollar su autoconfianza

### **Evaluación.**

Participación, escucha activa y capacidad de valorar el trabajo propio y ajeno.

### **Observaciones**

Es importante que todos los estudiantes, incluso los más tímidos, tengan su momento de reconocimiento, aunque sea leyendo una oración.

### **Logro a alcanzar**

Al finalizar la actividad, el estudiante lee su texto en voz alta con seguridad, escucha y respeta las producciones de sus compañeros, y reconoce con orgullo su propio proceso de aprendizaje, fortaleciendo su expresión oral, la confianza en sí mismo y la valoración del trabajo ajeno.

### **ACTIVIDAD 7. “¿Qué aprendí hoy?” (Metacognición simple y significativa)**

En este punto, los alumnos concientizan el proceso de escritura y califican el texto escrito, identificando el logro alcanzado y efectuando textos con claridad y sentido pedagógico.

#### **Objetivo.**

Promover a la reflexión unánime de que los estudiantes conozcan lo importante. Del proceso y que les ayudó a mejorar su escritura, así como también cuáles serían las mejoras que se deben implementar en futuras actividades.

#### **Objetivo.**

**Tiempo.** 15 minutos

**Tabla 15**

*Actividad 7. “¿Qué aprendí hoy?”*

Descripción	Pasos	Materiales
El alumno contesta las preguntas simples, invitándolo a pensar Sobre los logros alcanzados en este proceso.	El maestro proporciona una ficha o escribe preguntas en la pizarra. Los estudiantes responden individualmente. Luego se comentan en voz alta algunas reflexiones. El docente destaca avances visibles (como mayor seguridad, más ideas, mejor identificación de la intención comunicativa).	Ficha de metacognición. Pizarra y marcadores.



Fuente: (autores, 2025)

Nota. La actividad 7 ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades para mejorar la escritura

**Preguntas sugeridas:**

- ¿Qué imagen le gusto más? ¿Por qué?
- ¿Cuál fue la parte más fácil de escribir?
- ¿Qué aspectos de debe mejorar a futuro?
- ¿las imágenes me ayudaron a pensar?

**Evaluación**

El docente deberá observar la reflexión de los estudiantes y evaluar la capacidad que mejoraron en el reconocimiento propio de su proceso de escritura.

**Observaciones**

Es importante conservar las fichas de observación para generar comparaciones del logro alcanzado en períodos más. Adelante.

**Logro a alcanzar**

Una vez finalizada esta actividad, los alumnos podrán reflexionar el proceso de aprendizaje, identificando el nivel de alcance que tuvo y la facilidad para mejorar su escritura.

## Evaluación

La evaluación en esta propuesta no es un evento aislado ni una revisión de errores, sino un proceso para acompañar al estudiante mientras aprende a escribir. Como trabajamos con niños de quinto año, la evaluación debe ser cercana, entendible y alentadora; que sientan que están progresando y no que los están evaluando. Por ello, se utilizan dos tipos de evaluación: formativa, a lo largo de las actividades, y sumativa, para evaluar los aprendizajes logrados al final de la secuencia didáctica. Las dos se basan en herramientas simples, limpias y apropiadas para la edad.

### Evaluación formativa

La evaluación formativa se debe aplicar en cada actividad, tanto en la observación, interpretación, escritura y socialización, con el fin de direccionar al estudiante mientras construye su historia escrita, identificando las mejoras y retroalimentando de manera inmediata.

**Figura 6**

*Aspectos que examina la evaluación formativa*



*Nota.* Con esta evaluación se logró identificar el nivel de conocimiento adquirido

Fuente: (autores, 2025)

## Evaluación sumativa

Al concluir las actividades de la propuesta, se aplica una evaluación que permite valorar el nivel de logro alcanzado por cada estudiante. Esta evaluación se relaciona directamente con el trabajo realizado en clase y con los objetivos de aprendizaje, cuyos instrumentos de evaluación se establecen a continuación

### Instrumentos

- Rúbrica de escritura basada en imágenes (coherencia, creatividad, intención comunicativa, ortografía elemental).
- Ficha de observación para la construcción de 4 a 6 oraciones.
- El póster se desarrollará con actividades simples relacionadas con la observación, la intención de comunicación de la imagen, entre otros aspectos.

**Tabla 16**

*Criterio de evaluación*

<b>Criterio</b>	<b>Descripción</b>
Relación imagen-texto	El texto guarda coherencia con la imagen y retoma elementos visuales.
Intención comunicativa	Identifica y escribe según el propósito solicitado (informar, persuadir, expresar).
Creatividad	Muestra ideas originales, inferencias o emociones propias.
Coherencia y secuencia	El texto presenta orden lógico: inicio, desarrollo y cierre (de acuerdo con su edad).
Presentación y ortografía básica	Mantiene orden y aplica reglas ortográficas elementales.

Nota. en la tabla 16 se establecen los criterios de evaluación

Una vez finalizada la propuesta de secuencia didáctica se espera cristalizar los siguientes logros

- Los alumnos escriban con mayor confianza.
- Entienden que las imágenes apoyan la reflexión, la imaginación y la organización de las ideas.
- Distingan entre escribir para informar, persuadir o expresar.
- Muestren cambios característicos entre el pretest y el postest.
- Se sienten capaces de elaborar textos originales sin utilizar plantillas preestablecidas.

### Rubrica para la evaluación

Identificar coherentemente el alcance del trabajo de los alumnos, se establecen criterios, comprensibles y claros que ayudan a observar, no solo la producción de escritura final, sino que también el proceso de avance al momento de redactar los criterios considerados en relación con la imagen y el texto, la intención comunicativa, así como también la coherencia que tienen entre ideas. A continuación, en la rúbrica se establecen aspectos importantes que servirán como guía para calificar el desempeño de cada alumno de forma transparente y equitativa.

Tabla 17

Rubrica de evaluación

Indicador	Excelente (10)	Muy bueno (9–8)	Bueno (7)	En proceso (<7)
<b>Relación imagen–texto</b>	El texto refleja de forma clara y precisa la imagen.	Relación mayormente clara.	Relación superficial.	Escasa relación.
<b>Intención comunicativa</b>	Intención completamente lograda.	Parcialmente lograda.	Poco evidente.	No se identifica.
<b>Creatividad</b>	Ideas originales y bien elaboradas.	Ideas interesantes.	Algunas ideas propias.	Pocas o ninguna idea propia.
<b>Coherencia</b>	Secuencia lógica y clara.	Coherencia aceptable.	Saltos o interrupciones.	Desorden marcado.
<b>Ortografía básica</b>	Mínimos errores.	Errores simples.	Varios errores.	Muchos errores que dificultan comprensión.

Nota. En la tabla se detalla los criterios a evaluar

### Cronograma llevado a cabo en la implementación de la propuesta

Este cronograma se plantea para un período de cuatro semanas, considerando que la propuesta pueda trabajarse de forma progresiva, respetando el ritmo de los estudiantes y permitiendo que cada actividad se desarrolle con el tiempo adecuado, acompañamiento y reflexión. La secuencia temporal ayuda a que los niños pasen de la observación a la interpretación y finalmente a la producción escrita con mayor seguridad.

**Tabla 18**

*Cronograma de implementación de la propuesta*

Momento	Actividad	Descripción breve	Tiempo estimado	S 1	S 2	S 3	S 4	S 5	S 6	S7	Postest final
<b>INICIO</b>	Actividad 1: “Observamos y despertamos ideas”	Presentación de imágenes detonadoras para activar conocimientos previos.	20 min								
	Actividad 2: “¿Qué intención tiene esta imagen?”	Identificación de la intención comunicativa a partir de imágenes.	25 min								
<b>DESARROLLO</b>	Actividad 3: “Un mismo dibujo, tres propósitos”	Escritura con diferentes intenciones comunicativas.	35 min								
	Actividad 4: “¿Qué pasó antes y qué puede pasar después?”	Construcción de secuencias narrativas simples.	30 min								
	Actividad 5: “Armo mi historia”	Producción de un texto breve inspirado en una imagen.	40 min								

	con la imagen principal”										
<b>CIERRE</b>	Actividad 6: “Compartimos lo que escribimos”	Socialización y retroalimentación positiva.	20 min								
	Actividad 7: “¿Qué aprendí hoy?” (Metacognición)	Reflexión sobre el proceso y los logros.	15 min								
<b>EVALUACIÓN FINAL</b>	Postest y análisis de resultados	Aplicación del instrumento final y reflexión docente.	30 min								

Nota. En la tabla se detalla el cronograma de implantación

Este cronograma está pensado para que el proceso no sea apresurado ni rígido. Cada actividad tiene su tiempo para ser comprendida, disfrutada y aplicada por los estudiantes. El objetivo no es “cumplir el plan” sino permitir que los niños descubran que escribir puede ser algo natural, divertido y significativo cuando se parte de imágenes que les despiertan ideas.

## POSTEST APLICADO DESPUÉS DE LA PROPUESTA

Una vez aplicada la propuesta de intervención, se procedió a realizar un post test, con la finalidad de identificar el nivel de efectividad que tuvo la implementación de las estrategias en el mejoramiento de la escritura de los estudiantes. Cuyos datos se analizan a continuación.

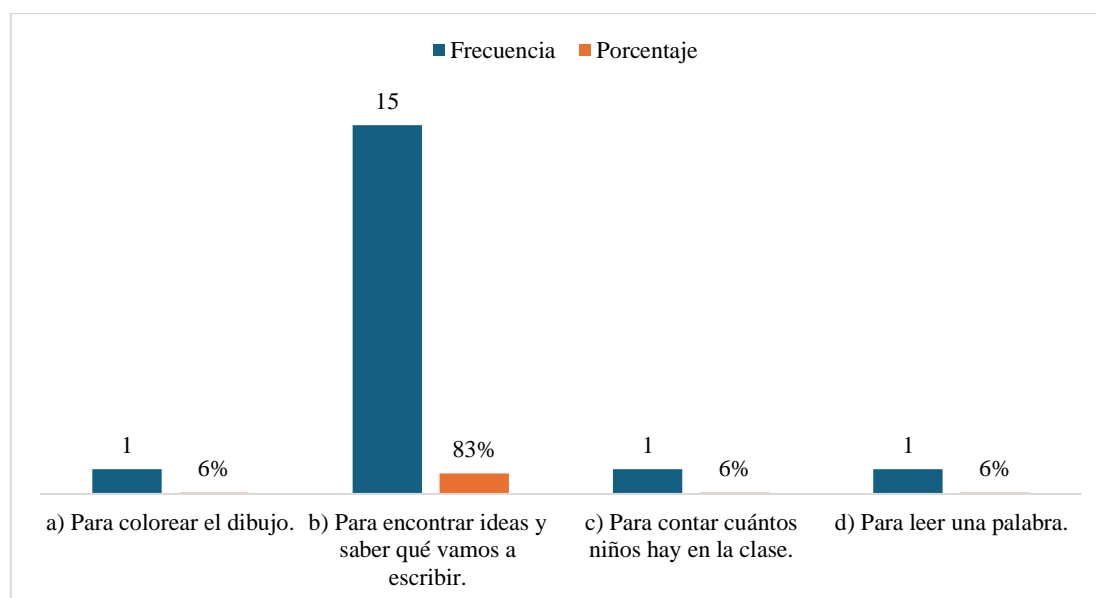
**Tabla 19**

Cuando vamos a escribir una historia, ¿para qué sirve mirar un dibujo o una foto (una imagen)?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Para colorear el dibujo.	1	6%
b) Para encontrar ideas y saber qué vamos a escribir.	15	83%
c) Para contar cuántos niños hay en la clase.	1	6%
d) Para leer una palabra.	1	6%
Total	18	100%

**Figura 7**

*Pregunta 1 del post test*



### **Análisis**

Los resultados nos muestran que hay una clara marca hacia la opción B, la cual obtuvo 15 respuestas que representan el 83% del total. Este valor representa la mayoría absoluta de las respuestas emitidas por los diversos estudiantes.

Por otro lado, las opciones A, C, D, se registraron únicamente 1 sola respuesta donde representa el 6 % en cada pregunta. Estas alternativas reflejan una frecuencia mínima y no representan la percepción predominante del grupo.

### Interpretación

La información obtenida muestra que la mayoría de los estudiantes lograron comprender de manera adecuada la función pedagógica de observar imágenes como estrategia de apoyo para la producción escrita. El hecho de que los encuestados señale que una imagen sirve para generar ideas y orientar el contenido narrativo, indica un nivel favorable de comprensión sobre el proceso de planificación textual.

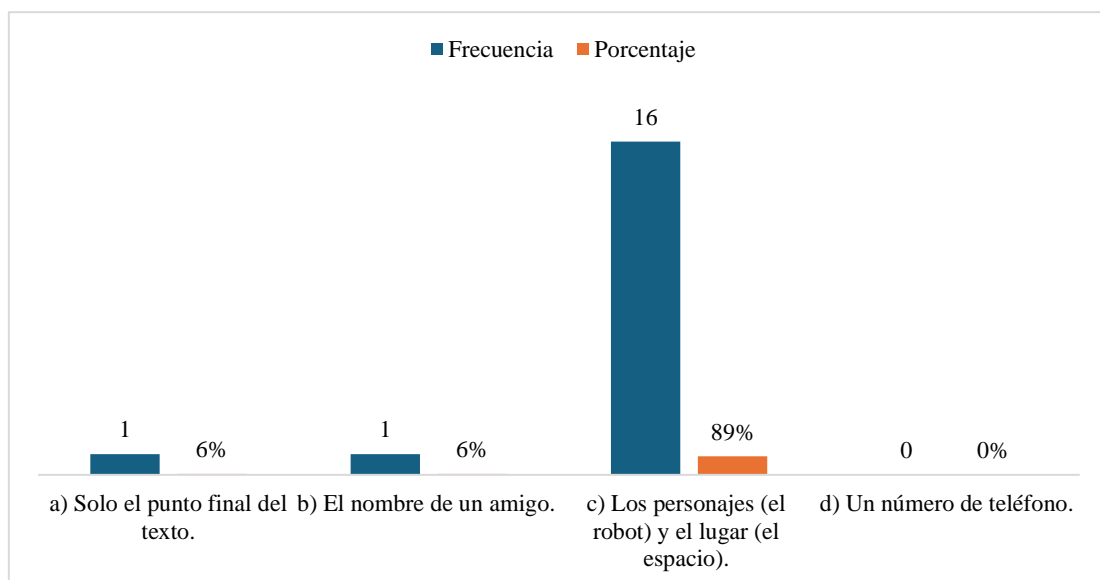
**Tabla 20**

*Si miras una imagen de un robot en el espacio, ¿qué parte de tu cuento te ayuda a inventar esa imagen?*

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Solo el punto final del texto.	1	6%
b) El nombre de un amigo.	1	6%
c) Los personajes (el robot) y el lugar (el espacio).	16	89%
d) Un número de teléfono.	0	0%
<b>Total</b>	18	100%

**Figura 8**

*Pregunta 2 del postest*



### Análisis

Los resultados evidencian una marcada inclinación hacia la opción C, que obtuvo 16 respuestas, correspondientes al 89% del total. Esta opción concentra la mayor parte de las respuestas y destaca como la categoría dominante.

Las opciones A y B obtuvieron 1 respuesta cada una 6%, lo que refleja una presencia mínima en la muestra y una comprensión aislada del propósito de la pregunta. Finalmente, la opción D no fue seleccionada por ningún estudiante 0%, lo cual indica que esta categoría no es considerada pertinente por el grupo.

### **Interpretación**

Los datos permiten inferir que los estudiantes al aplicar el posttest logrando identificar correctamente los elementos fundamentales que una imagen aporta para la construcción de un relato, en este caso, los personajes y el escenario, lo cual mostraron un avance significativo. El hecho de que los encuestados reconozca este vínculo evidencia una adecuada comprensión narrativa y una apropiada relación entre recursos visuales y producción escrita.

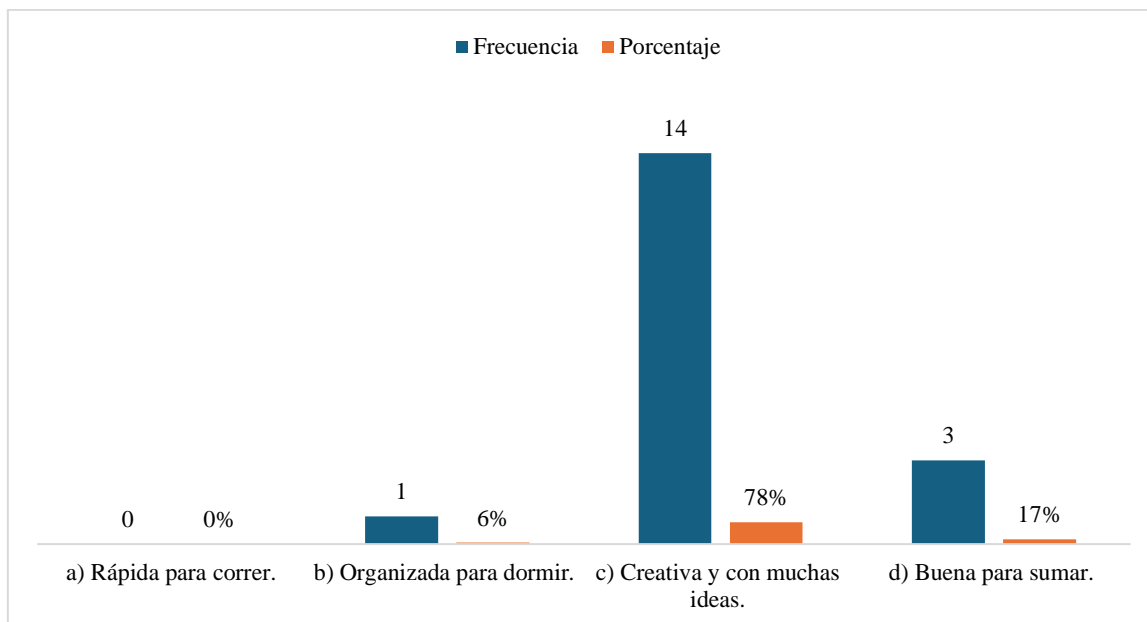
**Tabla 21**

*Usar imágenes antes de escribir ayuda a que nuestra mente sea más...*

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
a) Rápida para correr.	0	0%
b) Organizada para dormir.	1	6%
c) Creativa y con muchas ideas.	14	78%
d) Buena para sumar.	3	17%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Figura 9**

*Pregunta tres del posttest*



### **Análisis**

Los resultados muestran una clara predominancia de la opción C, que obtuvo 14 respuestas, lo cual representa el 78% del total. Esta categoría se ubica como la más seleccionada y concentra la mayoría de las percepciones del grupo.

La opción D registró 3 respuestas 17%, ocupando el segundo lugar, aunque claramente distante de la opción mayoritaria.

Por su parte, la opción B fue seleccionada únicamente por 1 estudiante, equivalente al 6%, mientras que la opción A no obtuvo ninguna respuesta 0%, lo que indica la total falta de asociación entre esta alternativa y el propósito de la pregunta.

### **Interpretación**

Los datos al aplicar el postest muestran que la mayoría de los estudiantes lograron comprender pueden reconocer el valor de las imágenes como un recurso que estimula la creatividad y la generación de ideas previas al proceso de escritura. La alta selección de la opción “Creativa y con muchas ideas” evidencia que los estudiantes comprenden la relación entre los estímulos visuales y la activación cognitiva necesaria para producir textos con mayor riqueza imaginativa.

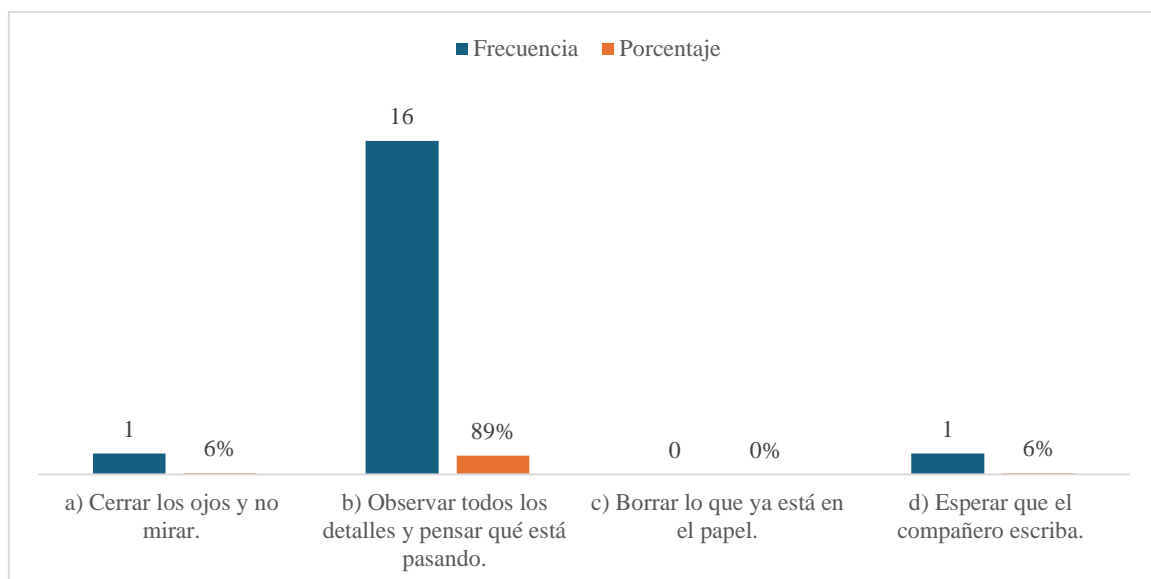
**Tabla 22**

*Si la maestra te muestra una imagen de un bosque, ¿qué debes hacer primero para empezar a escribir?*

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) Cerrar los ojos y no mirar.	1	6%
b) Observar todos los detalles y pensar qué está pasando.	16	89%
c) Borrar lo que ya está en el papel.	0	0%
d) Esperar que el compañero escriba.	1	6%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Figura 10**

*Pregunta 4 del postest*



### **Análisis**

Los resultados muestran que la opción B obtuvo 16 respuestas, lo que corresponde al 89% del total. Esta opción constituye la categoría claramente predominante dentro del grupo encuestado.

Las opciones A y D registraron únicamente 1 respuesta cada una, equivalente al 6% respectivamente. Finalmente, la opción C no recibió ninguna respuesta 0%, lo que indica su total irrelevancia para los estudiantes en este contexto.

### **Interpretación**

Los resultados al aplicar los postes reflejan que la gran mayoría de los estudiantes comprende adecuadamente el primer paso del proceso de escritura cuando se utiliza una imagen como recurso previo. El reconoce que observar detenidamente la imagen y

reflexionar sobre lo que podría estar ocurriendo es fundamental para iniciar la construcción de un texto. Esto evidencia una correcta apropiación de estrategias de observación, análisis y generación de ideas, elementos clave en la escritura descriptiva y narrativa.

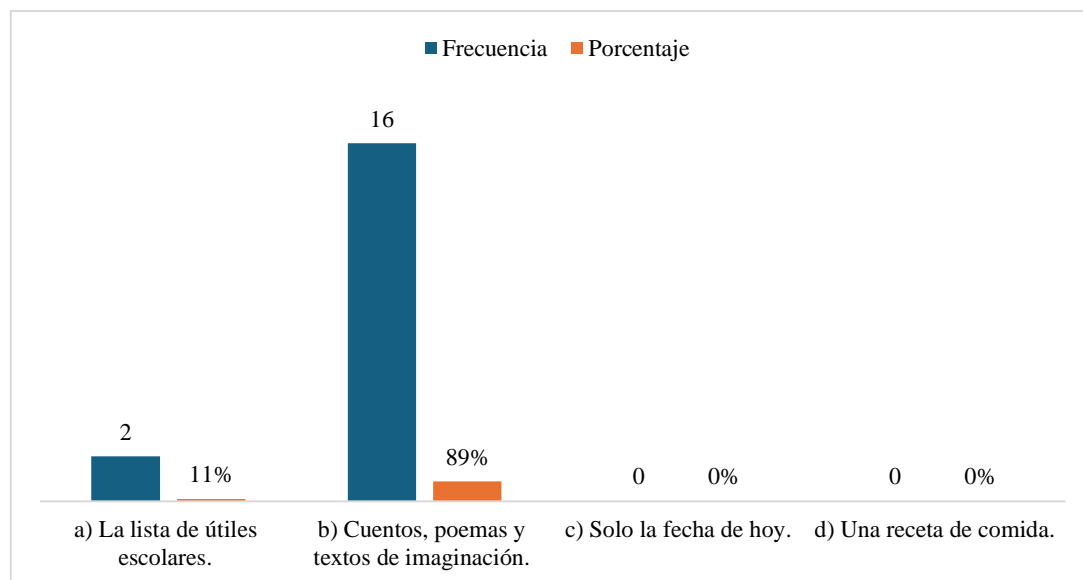
**Tabla 23**

Las imágenes se usan en clase para escribir...

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
a) La lista de útiles escolares.	2	11%
b) Cuentos, poemas y textos de imaginación.	16	89%
c) Solo la fecha de hoy.	0	0%
d) Una receta de comida.	0	0%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Figura 11**

Pregunta 5 del postest



### Análisis

Los resultados evidencian una marcada tendencia hacia la opción B, la cual obtuvo 16 respuestas, correspondientes al 89% del total. Esta categoría constituye la respuesta predominante y refleja la percepción mayoritaria del grupo respecto al uso pedagógico de las imágenes.

La opción A registró 2 respuestas, equivalente al 11%, mientras que las opciones C y D no recibieron ninguna selección 0%, lo que indica su irrelevancia en el contexto planteado.

### **Interpretación**

Los resultados de los datos son exitosos al aplicar el posttest muestran que los estudiantes lograron comprender claramente que las imágenes se utilizan en el aula principalmente como un recurso para estimular la producción de textos creativos, tales como cuentos, poemas o narraciones imaginativas. Las respuestas en la opción correcta destacan un adecuado nivel de comprensión sobre el rol de los estímulos visuales en el fortalecimiento de la expresión escrita y la creatividad.

## Bibliografía

- Aguilar, J., Ramirez, E., Mora, E., & Castañeda, R. (2024). Estrategias metodológicas eficaces para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes. *Revista IveCom*, 4(1), 24-34. Recuperado el 26 de Octubre de 2025, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10279603>
- Andrade-Santamaría, J. V., Andrade-Solís, P. E., & Zumba-Faicán, D. P. (2023). Desarrollo neurobiológico de la conciencia fonológica y su relación con la lectoescritura. *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social: Tejedora*, 6(12), 87–98. <https://doi.org/10.56124/tj.v6i12.0096>
- Acosta, E., Gómez, L., & Pérez, M. (2020). *Pedagogía crítica y la escritura como herramienta transformadora en contextos de inequidad*. Editorial Praxis.
- CCH, UNAM. (n.d.). *Reescritura creativa, fomento de la creatividad y posibilidades léxicas*.
- concursoeltinterodeoro.blogspot.com. (2022). ESTRUCTURAS NARRATIVAS: CÓMO PLANIFICAR MI RELATO O NOVELA. [<https://concursoeltinterodeoro.blogspot.com/2022/11/estructuras-narrativas-como-planificar.html>]
- Buendía, A., Perez, C., & Chilet, S. (19 de Diciembre de 2023). El uso de imágenes fractales y la Estrategia integral en la estimulación cognitiva de niños de 3 a 7 años: preparación para el aprendizaje automático. *Revista de investigación científica FITO*, 2(2), 14-24. doi: <https://doi.org/10.56275/fitovida.v2i2.23>
- Castillo, K., & Orellana, A. (2023). Análisis de tecnologías para la visualización de datos multimodales neurocientíficos. *Revista Cubana de Ciencias Informaticas*, 17(4), 200-220. Recuperado el 26 de Octubre de 2025, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2227-18992023000400009&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2227-18992023000400009&script=sci_arttext&tlng=pt)
- Chen, H., & Wang, T. (2024). Un estudio sobre el diseño de recursos didácticos con imágenes visuales integradas para favorecer el desarrollo cognitivo y motor fino de los niños pequeños. *Revista de inteligencia*, 12(10), 1-20. doi:10.3390/jintelligence12100102

- Commodari, E. S., Guarnera, M., & La Rosa, V. (Diciembre de 2024). Imágenes mentales en la educación: ¿Qué impacto tienen en las relaciones con el procesamiento visoespacial y el rendimiento escolar en estudiantes de secundaria? *ELSEVIER*, 54, 20-35. doi:<https://doi.org/10.1016/j.tsc.2024.101667>
- Cortez Soto , K. (2022). *Estrategias Cognitivas para la Lectura*. Examen de Suficiencia Profesional . <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0c905b4b-424d-4152-a465-3dfd52be8829/content>
- Fernández, J. (2 de Enero de 2025). *Metacognición en el aula*. [/investigaciondocente.com](https://investigaciondocente.com).  
<https://investigaciondocente.com/2025/01/02/metacognicion-en-el-aula-ideas-para-infantil-primaria-y-secundaria/>
- Figuroa, A., Garcia, I., & Suarez, G. (30 de Junio de 2025). Neuroplasticidad e Imaginación en el Aprendizaje Mediante Visualización Creativa y Mejora de la Retención Cognitiva. *INDEX*, 2(1), 24-32. Recuperado el 26 de Octubre de 2025, de <https://nobilis.ube.edu.ec/index.php/nobilis/article/view/35>
- Fuertes Mejía, S. P. (2022). Desarrollo de la escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles. SIRED UDENAR.  
[<https://sired.udenar.edu.co/13701/1/2022211.pdf>]
- González, S. D. (26 de Marzo de 2025). *La visualización creativa, una herramienta para alcanzar metas*. [lamenteesmaravillosa.com](https://lamenteesmaravillosa.com). <https://lamenteesmaravillosa.com/la-visualizacion-creativa-herramienta-alcanzar-metas/>
- Lakha, S. (2025). *Técnicas de visualización para la memorización*. [getalevelmathshelp.com](https://www.getalevelmathshelp.com). <https://www.getalevelmathshelp.com/memory-techniques-and-mnemonics-visualization-techniques-for-memorization#:~:text=El%20poder%20de%20la%20visualizaci%C3%B3n,quienes%20desean%20mejorar%20su%20memoria.>
- Leo.uniandes.edu.co. (n.d.). Guía para la elaboración de un texto argumentativo. [<https://leo.uniandes.edu.co/guia-para-la-elaboracion-de-textos-argumentativos/>]

- literaturadospuncero.wordpress.com. (2013). Narrativa Hipertextual | literatura 2.0. [https://literaturadospuncero.wordpress.com/2013/02/05/narrativa-hipertextual/]
- Linjun, E., Zhengyi, D., & Chu-Yang, C. (2025). Canvas and quill: Improving students' creativity and writing composition through creative painting diary. *Thinking Skills and Creativity*, 57. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2025.101820>
- Marquez Ibañez, L., & Bejas Morzant, M. (2020). Estrategias didácticas cognitivas para el aprendizaje. *I*(1). <https://portal.amelica.org/ameli/journal/511/5112350002/html/#:~:text=En%20el%20contexto%20escolar%20la,ense%C3%B1anza%2C%20propiciando%20en%20el%20educando>
- Marrero, R., Ortiz, C., & Rivas, A. (2021). Esquemas narrativos y carga cognitiva: Un análisis de la comprensión en estructuras temporales fragmentadas. *Revista de Psicología Cognitiva Aplicada*, 12(4), 180–198.
- Martínez-Vásquez, F. (2022). La instrucción metalingüística explícita y su impacto en la cohesión textual: Un estudio de retórica contrastiva. *Publicaciones de Lingüística Educativa*.
- Merchán Price, M., & Henao Calderón, J. (2020). Percepción visual en el aprendizaje. *Salud visual*, 9(1).
- Metalibros UPTC. (n.d.). Práctica pedagógica, desarrollo crítico y excelencia educativa. [https://uptc.metalibros.org/index.php/editorial-uptc/catalog/download/206/244/4972?inline=1]
- Molina, J. A. (2013). Imagen-palabra: texto visual o imagen textual. <https://www.ersilias.com/wp-content/uploads/JavierAbadMolina-Imagen-palabra.pdf>
- Moreira, W. (Mayo de 2022). LAS IMÁGENES COMO RECURSO VISUAL PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS. *Revista educare*, 175-196. Recuperado el 26 de Octubre de 2025, de file:///C:/Users/User/Downloads/Articulo+9+nuevo+%20(1).pdf
- Padilla, R., Iriarte, F., & Olivo, J. (2021). Incidencia de las imágenes en los componentes cognitivo-afectivos para el aprendizaje del concepto de electromagnetismo.

- Revista de investigación educativa CPU-e(33), 155-185.  
doi:10.25009/cpue.v0i33.2765
- Paniagua, L. (8 de Julio de 2025). *Metacognición*. smowl.net.  
<https://smowl.net/es/metacognicion-definicion-tipos-ejemplo/>
- Peñarreta Aldaz, L., Panchi Vergara, A., Yépez Moreno, A., & Castillo Bustos, M. (2024). ESTRATEGIAS COGNITIVAS PARA EL APRENDIZAJE. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 1(4).  
<https://doi.org/https://doi.org/10.53877/rc.8.19e.202409.1>
- Peñaherrera Domínguez, & Jimmy Leonardo. (2023). La paratextualidad imágenes y el diálogo para fomentar el aprendizaje literario.  
<https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/4847>
- Quispe Flores, W., & Butrón Mamani, A. R. (2024). Estrategias cognitivas para la comprensión lectora. *REVISTA CIENTÍFICA SEARCHING DE CIENCIAS HUMANAS*, 5(2), 69-79. <https://doi.org/https://doi.org/10.46363/searching.v5i2.6>
- Uriarte, P. G. (2018). La escritura académica: los marcadores discursivos. Dialnet.  
[<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6354614.pdf>]
- Ramírez, M., Badillo, L., Echeverría, A., & Guzman, R. (2024). Estrategias didácticas visuales para mejorar el rendimiento académico en la asignatura emprendimiento y gestión. *REVISTA SCIENTIFIC*, 9(Edición especial), 78-95. Recuperado el 26 de Octubre de 2025, de [https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista\\_Scientific/article/view/912](https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/912)
- Riantono, A., Setiawan, W. E., & Raharja, S. (2024). The effect of using picture series to improve writing skills for. *Couns-Edu: International Journal of Counseling and Education*, 1(1). <https://doi.org/Universitas Negeri Padang, Indonesia>
- Rojas, D., & Gutiérrez, P. (2023). Autoeficacia, ansiedad y rendimiento: La influencia del dominio afectivo en la producción escrita de estudiantes universitarios. *Cuadernos de Investigación en Educación*, 28(1), 45–60.
- Salvador, I. R. (3 de Noviembre de 2024). *Visualización creativa*. psicologiamente.com.  
<https://psicologiamente.com/psicologia/visualizacion-creativa>

Zaben , A. (21 de Septiembre de 2024). *Percepción visual y aprendizaje*. optipunt.com.  
<https://optipunt.com/percepcion-visual-aprendizaje-optipunt-figueres/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20la%20percepci%C3%B3n%20visual,una%20evaluaci%C3%B3n%20visual%20m%C3%A1s%20profunda.>

Zambrano Nevárez, E., & Molina García, P. (2021). Aprendizaje visual y su repercusión en el rendimiento académico. *Revista Cognosis, VII*.

## Anexos

### A1: Resolución del consejo directivo



## DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS  
Y HUMANÍSTICAS

### CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 1 de octubre de 2025  
RCD-FCESFH-UEB-0618.19- 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (013), realizada el 30 de septiembre de 2025.

**EN RELACIÓN AL TRIGÉSIMO QUINTO PUNTO.-** Análisis y resolución de los temas de trabajo de Integración Curricular Proyecto de Investigación, validados por los Docentes Tutores del proceso de titulación 02-2025 de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025.

#### EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, en el **Reglamento de la Unidad de Integración Curricular** de la Universidad Estatal de Bolívar, capítulo IV del Trabajo de Integración Curricular en los artículos manifiesta:

**Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

**Art.19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

**QUE**, en Memorando UEB-FCESFH-CEB-CUIC-2025-031 de fecha 25 de septiembre de 2025, la Magister Daniela Ribadeneira como Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace llegar los temas de trabajo de Integración Curricular Proyecto de Investigación, validados por los señores Docentes Tutores del proceso de titulación 02-2025 de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025.

**CONSEJO DIRECTIVO**

---

**RESUELVE:** “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: “ESTRATEGIAS COGNITIVAS BASADA EN IMÁGENES PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA "UNIDAD EDUCATIVA 24 DE MAYO" DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR PERIODO 2025”, presentado por: BORJA MANOBANDA MARCO VINICIO Y MERO RIVADENEIRA ANTHONY FRANCISCO, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 02-2025, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025, revisado y validado por el tutor/a: DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA, MSc. Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatel de Bolívar”.

Notifíquese.


Atentamente,



Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.  
**DECANO**

JME/Marcela N.

## A2: Certificado de turnitin



**CERTIFICADO DE ANÁLISIS**  
registrar

# MARCO BORJA - ANTHONY MERO

**2%**  
Textos sospechosos

**0%** Similitudes (Ignorado)  
0% similitudes entre comillas (Ignorado)  
0% entre las fuentes mencionadas

**2%** Idiomas no reconocidos

**22%** Textos potencialmente generados por la IA (Ignorado)



Nombre del documento: MARCO BORJA - ANTHONY MERO.pdf  
ID del documento: 2f07b7aa4da4deb78a8b0be0981e26e952de41fe  
Tamaño del documento original: 4,66 MB

Depositante: JORGE VLADIMIR ANDRADE SANTAMARIA  
Fecha de depósito: 18/12/2025  
Tipo de carga: interface  
Fecha de fin de análisis: 18/12/2025











Número de palabras: 20.994  
Número de caracteres: 153.883

Ubicación de las similitudes en el documento:











**Fuente considerada como idéntica**

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 <b>MARCO BORJA - ANTHONY MERO.pdf</b>   MARCO BORJA - ANTHONY MERO 8942087 Viene de mi biblioteca	100%		 Palabras idénticas: 100% (20.994 palabras)






**Fuentes principales detectadas**

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 <b>retosdelacienciaec.com</b> <a href="https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/download/520/688/2532">https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/download/520/688/2532</a>	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (67 palabras)
2	 <b>lamenteesmaravillosa.com</b>   La visualización creativa, una herramienta para alc... <a href="https://lamenteesmaravillosa.com/la-visualizacion-creativa-herramienta-alcantar-meta/">https://lamenteesmaravillosa.com/la-visualizacion-creativa-herramienta-alcantar-meta/</a>	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (63 palabras)
3	 <b>repositorio.uta.edu.ec</b>   La motivación intrínseca y su influencia en el aprendizaje... <a href="http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2545/1/MA-DC-65-687.pdf">http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2545/1/MA-DC-65-687.pdf</a> 1 fuente similar	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (48 palabras)
4	 <b>localhost</b>   Metodología para mejorar la seguridad de la información y el funcio... <a href="http://localhost:8300/maulibrevary/123456789/579/VTLXMB6267-2015.pdf">http://localhost:8300/maulibrevary/123456789/579/VTLXMB6267-2015.pdf</a> 1 fuente similar	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (48 palabras)
5	 <b>Documento de otro usuario</b> 407579 Viene de otro grupo 1 fuente similar	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (49 palabras)

**Fuentes con similitudes fortuitas**

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 <b>www.mendeley.com</b>   Desarrollo neurobiológico de la c... - preview & related info ... <a href="https://www.mendeley.com/catalogue/c707793e-602a-2b14-ba10-45611515451/">https://www.mendeley.com/catalogue/c707793e-602a-2b14-ba10-45611515451/</a>	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (21 palabras)
2	 <b>repositorio.ula.ve</b> <a href="https://repositorio.ula.ve/bitstream/20.506.13032/9988/5/ESTRATEGIA_COMPENSAL...">https://repositorio.ula.ve/bitstream/20.506.13032/9988/5/ESTRATEGIA_COMPENSAL...</a>	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)
3	 <b>repositorio.usat.edu.pe</b>   Escritura creativa de textos literarios en educación sec... <a href="https://repositorio.usat.edu.pe/bitstream/20.506.13032/9988/5/ESTRATEGIA_COMPENSAL...">https://repositorio.usat.edu.pe/bitstream/20.506.13032/9988/5/ESTRATEGIA_COMPENSAL...</a>	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)
4	 <b>repositorio.unemi.edu.ec</b> <a href="https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2381/1/GNEROS%20LITERARIOS%20Y%20SU%20PL...">https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2381/1/GNEROS%20LITERARIOS%20Y%20SU%20PL...</a>	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (21 palabras)
5	 <b>Documento de otro usuario</b> 407279 Viene de otro grupo	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)

**Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)** Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- 1  <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/80>
- 2  [https://doi.org/10.18239/voces\\_202](https://doi.org/10.18239/voces_202)
- 3  <https://repository.unad.edu.co/>
- 4  <http://repositorio.unad.edu.co/jspui/bitst>
- 5  <https://doi.org/10.59814/memfo.202>

## A3 Certificado de la Unidad Educativa



### UNIDAD EDUCATIVA "24 DE MAYO"

San Miguel de Bolívar, 02 de diciembre de 2025.

QUIEN SUSCRIBE, LIC. ROBERTH IGNACIO BARRAGAN CAMACHO CEDULA DE IDENTIDAD NUMERO 0201065216. EN CALIDAD DE DIRECTOR ENCARGADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "24 DE MAYO" DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLIVAR, A PETICIÓN VERBAL DE PARTE INTERESADA:

### CERTIFICA

Que, los señores **Borja Manobanda Marco Vinicio** con numero de cedula 0250047743 y **Mero Rivadeneira Anthony Francisco** con numero de cedula 1727478511 estudiantes de octavo ciclo paralelo "B" de la carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, cumplieron con la ejecución del proyecto de investigación cuyo tema es: **ESTRATEGIAS COGNITIVAS BASADA EN IMÁJENES PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "24 DE MAYO" DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA DE BOLÍVAR PERIODO LECTIVO 2025 - 2026.**

La propuesta fue aplicada exitosamente contribuyendo al desarrollo de las habilidades de escritura de los ensayos académicos de cada uno de los estudiantes.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, autorizando a los peticionarios hacer uso del presente documento para los fines legales pertinentes de acuerdo a la ley.

Atte.

Lic. Ignacio Barragan C.

DIRECTOR ENCARGADO

CELULAR: 0979485231

CORREO: [roberth.barragan@educacion.gob.ec](mailto:roberth.barragan@educacion.gob.ec)



"La Transformación de la educación, misión de todos"

Dirección: Guayas – Reinaldo Arguello - Barrio San Marcos  
Teléfono: 032-989 059 Email: [eeb24demayosm@yahoo.es](mailto:eeb24demayosm@yahoo.es)  
San Miguel – Bolívar – Ecuador

## A4: Autorización de la Investigación



FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Guaranda, 09 de septiembre de 2025

Oficio N° 001

Msc. Amado Nervo Barragán

**Rector de la Unidad Educativa "24 de Mayo"**

De mi consideración.

Reciba un cordial y atento saludo, augurando éxitos en las funciones que acertadamente realiza.

Por medio del presente me permito solicitarle de la manera más comedida se digne autorizar el ingreso a los estudiantes: **BORJA MANOBANDA MARCO VINICIO Y MERO RIVADENEIRA ANTHONY FRANCISCO**, de octavo ciclo de la carrera de Educación Básica paralelo "B" en la unidad que usted dirige, para que puedan desarrollar las actividades pertinentes que enmarcan el trabajo de integración curricular (proyecto de investigación), previo a la obtención del título de licenciados en Educación Básica.

Cabe mencionar que las actividades a realizar serán específicamente directas por los estudiantes a las autoridades de la institución.

Por la atención a la presente le agradezco.

Atentamente:

Dra. María Lorena Noboa  
Coordinadora de la Carrera de Educación Básica



Recibido  
7/27  
*[Handwritten signature]*  
11/29/2025



*[Handwritten signature]*

## A5: Validación del tema



FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Guaranda, 09 de septiembre de 2025

Dra. María Lorena Noboa  
**Coordinadora de la Carrera de Educación Básica**  
**Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas**  
**Universidad Estatal de Bolívar**  
Presente

Saludos cordiales.

Nosotros **BORJA MANOBANDA MARCO VINICIO Y MERO RIVADENEIRA ANTHONY FRANCISCO**, permitimos solicitar de la manera más comedida se digne autorizar a quien corresponda el documento, para poder desarrollar las actividades pertinentes que enmarcan el trabajo de integración curricular (proyecto de investigación) previo a la obtención de título de licenciados de Educación Básica, con el tema: **“ESTRATEGIAS COGNITIVAS BASADAS EN LA VISUALIZACIÓN DE IMÁGENES PARA LA ESTIMULACIÓN CREATIVA EN ESCRITURA DE TEXTOS EN EL APRENDIZAJE DE LENGUAJE EN LOS ESTUDIANTES DE STO EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "24 DE MAYO" DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025 - 2026”** esperando tener una pronta respuesta ante nuestro pedido, de antemano auguramos éxitos en sus funciones.

Por la atención al presente, nos suscribimos ante usted.  
Atentamente:

**BORJA MARCO**  
**ESTUDIANTE UEB**  
**CI: 0250047743**

**MERO ANTHONY**  
**ESTUDIANTE UEB**  
**CI: 1727478511**

recibido  
25  
9-SEP-2025

## Anexo B: Fotografías

### B1: Aplicación del (Pos-test)

$\frac{6}{10}$

EVALUACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA

Plantel: <u>24 de mayo</u>	Curso: <u>5to</u>
Nombre: <u>Mayra Bonilla</u>	Fecha: <u>12 Miércoles, noviembre</u>
Docente: <u>Verónica Marcheneri</u>	

1. Cuando vamos a escribir una historia, ¿para qué sirve mirar un dibujo o una foto (una imagen)?
  - a) Para colorear el dibujo.
  - b) Para encontrar ideas y saber qué vamos a escribir. ✓
  - c) Para contar cuántos niños hay en la clase.
  - d) Para leer una palabra. ①
2. Si miras una imagen de un robot en el espacio, ¿qué parte de tu cuento te ayuda a inventar esa imagen?
  - a) Solo el punto final del texto.
  - b) El nombre de un amigo.
  - c) Los personajes (el robot) y el lugar (el espacio). ✓ 2.
  - d) Un número de teléfono.
3. Usar imágenes antes de escribir ayuda a que nuestra mente sea más...
  - a) Rápida para correr.
  - b) Organizada para dormir.
  - c) Creativa y con muchas ideas. ✓ 2.
  - d) Buena para sumar. X
4. Si la maestra te muestra una imagen de un bosque, ¿qué debes hacer primero para empezar a escribir?
  - a) Cerrar los ojos y no mirar. X
  - b) Observar todos los detalles y pensar qué está pasando. ✓ 2
  - c) Borrar lo que ya está en el papel.
  - d) Esperar que el compañero escriba.
5. Las imágenes se usan en clase para escribir...
  - a) La lista de útiles escolares. X
  - b) Cuentos, poemas y textos de imaginación. ✓ ①
  - c) Solo la fecha de hoy.
  - d) Una receta de comida.

## B2: Aplicación del (Pre-test)

UNIDAD EDUCATIVA "24 DE MAYO"  
EVALUACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA  
Tema: Propósito e Intención Comunicativa (Funciones del Lenguaje)  
Grado: 5to EGB  
Nombre: Sarahi Haredia  
Fecha: 27/11/2025

10  
10


INDICACIONES:

- Observa mentalmente las imágenes descritas.
- Escribe el texto que se te pide según el propósito comunicativo.

1. DISCRIMINACIÓN VISUAL (Selección Múltiple)


Observa la imagen de un SEMÁFORO EN ROJO. ¿Cuál es la intención comunicativa de esta señal visual?

A) Informar de qué color son las luces de la ciudad.  
B) Expresar que el semáforo se siente triste y enojado.  
 C) Ordenar/Persuadir a los conductores para que se detengan.  
D) Embellecer la calle con luces de colores.



2. PRODUCCIÓN ESCRITA: INTENCIÓN INFORMATIVA (Función Referencial)

- Estímulo Visual: Observa que ves una fotografía de un incendio forestal en una montaña.




- Consigna: Escribe un titular de noticia (texto informativo) reportando el hecho de manera objetiva.

Tu Texto:  
En el bosque de Quito ocasiona un incendio por que un señor dejó un cigarillo encendido

3. PRODUCCIÓN ESCRITA: INTENCIÓN PERSUASIVA (Función Apelativa)

- Estímulo Visual: Observa la foto de unos zapatos deportivos viejos y sucios.



Fuente: (Autores, 2025)

## Anexo C

### C1: Unidad Educativa “24 de mayo”



Fuente: (Autores, 2025)

## C2: Estudiantes de quinto Grado de Educación Básica



Fuente: (Autores, 2025)



Fuente: (Autores, 2025)

### C3: Aplicación del instrumento



Fuente: (Autores, 2025)



Fuente: (Autores, 2025)

#### C4: Entrega de la propuesta a la docente



Fuente: (Autores, 2025)



Fuente: (Autores, 2025)

## C5: Tutorías con le docente Investigador



Fuente: (Autores, 2025)

**C6: Cuadros del instrumento de la propuesta**

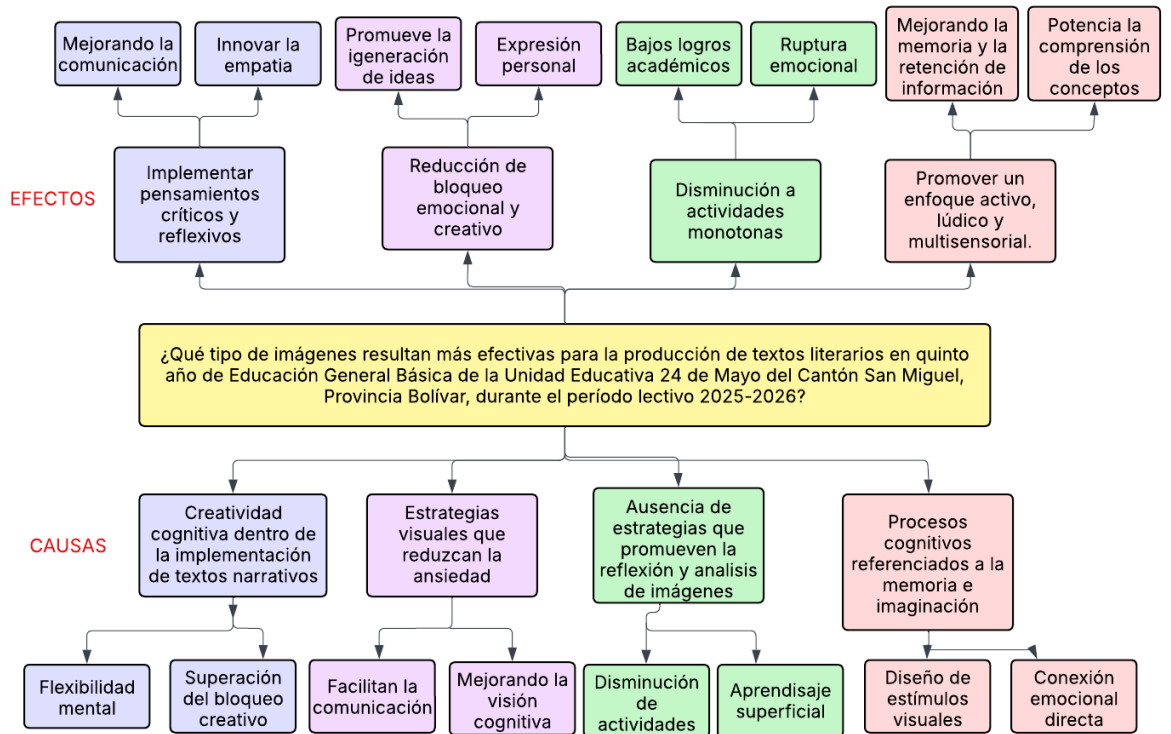
<p><b>Problema de investigación</b></p>	<p>¿Qué tipo de imágenes resultan más efectivas para la producción de textos literarios en quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa 24 de Mayo del Cantón San Miguel, Provincia Bolívar, durante el período lectivo 2025-2026?</p>				
<p><b>Pregunta de entrada</b></p>	<p><b>Hay respuesta</b></p>		<p><b>¿Cuál es el vacío que dejaron otras investigaciones?</b></p>	<p><b>Pregunta de investigación</b></p>	<p><b>¿Qué tipo de pregunta de investigación planteó?</b></p>
<p><b>¿Qué componentes de las estrategias cognitivas basadas en imágenes se relacionan con la el desarrollo de la escritura literaria?</b></p>	<p>S i</p>	<p>N o</p>	<p>Existen estudios sobre escritura creativa en general, pero no sobre como recurso cognitivo en este nivel educativo</p>	<p>¿Qué componentes de las estrategias cognitivas basadas en imágenes potencian más la planificación, coherencia y creatividad en la escritura literaria de los estudiantes?</p>	<p>Descriptiva- explicativa.</p>
<p><b>¿Qué tipos de</b></p>	<p>x</p>		<p>Se han desarrollado</p>	<p>¿Qué tipo de imágenes</p>	<p>Comparativa</p>

<p><b>imágenes (mentales, visuales, graficas) son mas efectivas para estimular la escritura literaria en los estudiantes?</b></p>			<p>investigacion es con imágenes en la comprensión lectora, pero no en producción escrita de textos literarios.</p>	<p>resultan más efectivas para la producción de textos literarios en quinto años EGB?</p>	
<p><b>¿De qué manera las estrategias cognitivas basadas en imágenes reducen la ansiedad y el miedo al error en el proceso de escritura?</b></p>	<p><b>X</b></p>		<p>Hay estudios sobre ansiedad en el aprendizaje de la escritura, pero no sobre como las imágenes ayudan a disminuirla.</p>	<p>¿Cómo inciden las estrategias basadas en imágenes en la reducción de la ansiedad durante la escritura literaria?</p>	<p>Explicativa – causal</p>
<p><b>¿Existen diferencias en el desarrollo de la escritura literaria</b></p>	<p><b>X</b></p>		<p>Se encuentra información parcial en didáctica de la escritura, pero sin</p>	<p>¿Qué diferencias existen en la calidad y creatividad de los textos literarios</p>	<p>Comparativa</p>

<p><b>entre estudiantes que aplican estrategias cognitivas con imágenes y los que no?</b></p>			<p>comparación entre estudiantes con y sin uso de imágenes.</p>	<p>entre estudiantes que aplican estas estrategias y los que no?</p>	
<p><b>¿Con que otros procesos cognitivos se relaciona el uso de imágenes al momento de escribir textos literarios?</b></p>	<p><b>X</b></p>		<p>Hay referencias a la memoria y la imaginación, pero no sistematizadas en la enseñanza de la escritura.</p>	<p>¿Qué relación tienen las estrategias cognitivas basadas en imágenes con procesos como memoria, imaginación y organización del discurso en la escritura literaria?</p>	<p>Explicativa</p>

Fuente: (Autores, 2025)

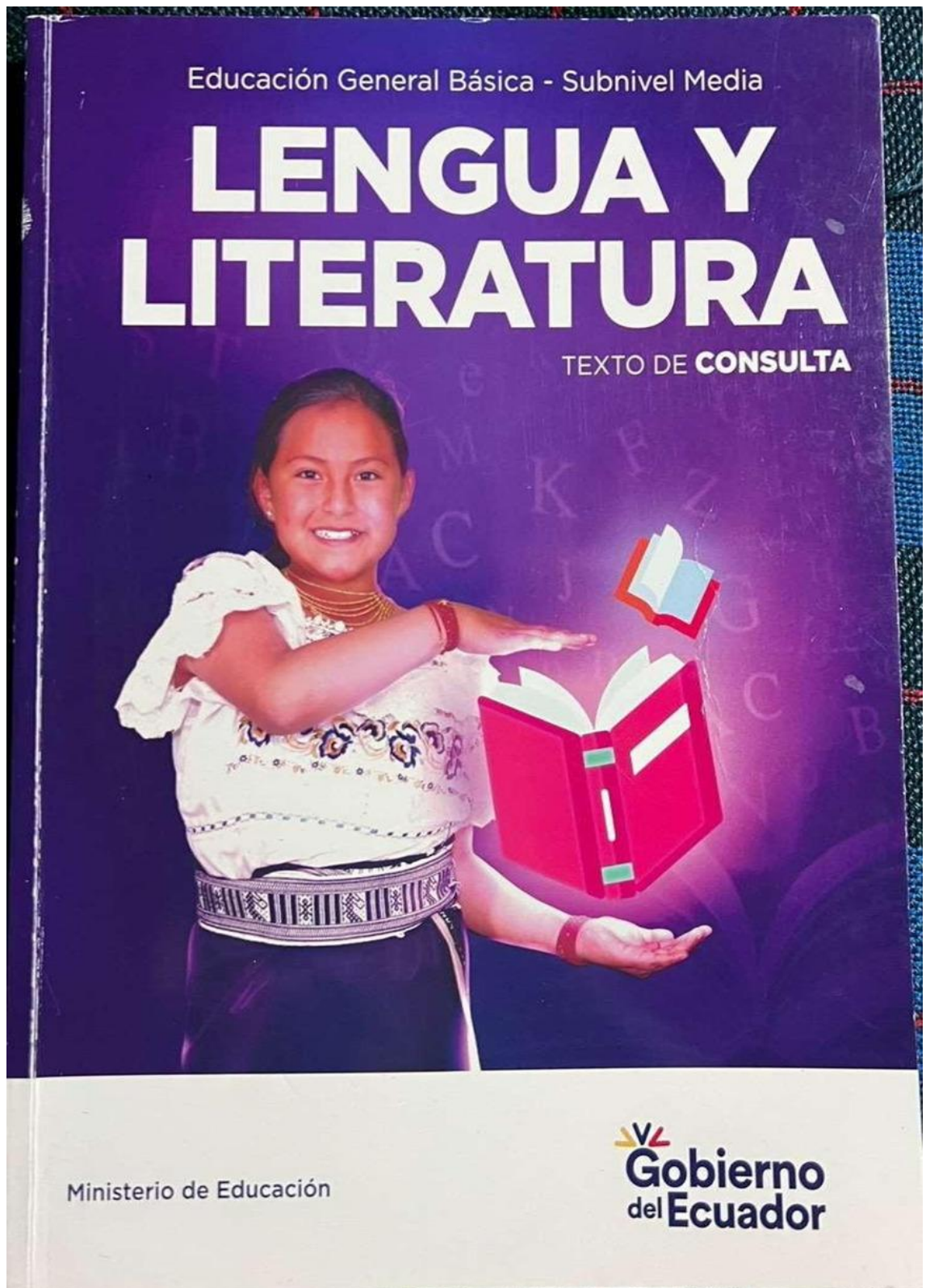
## C7: Árbol de la propuesta



Fuente: (Autores, 2025)

Anexo D

D1. Portada del libro de lengua y literatura



Fuente: (Autores, 2025)

## Anexo E

### E1: Imagen en Google maps Unidad Educativa 24 de Mayo.



Fuente: (Google Maps, 2025)



Fuente: (Google Maps, 2025)