UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CUENTOS DIGITALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2025-2026

AUTORES:

JENNYFER ALEJANDRA CHAFLA PARION

HENRY RICHARTH PATÍN BORJA

TUTOR:

DR. JORGE ANDRADE SANTAMARIA, PhD

TRABAJO E INTEGRACION CURRICULAR OPCCION PROYECTO DE INVESTIGACION PRESENTADO A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA 2026

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

CUENTOS DIGITALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2025-2026

AUTORES:

JENNYFER ALEJANDRA CHAFLA PARION

HENRY RICHARTH PATÍN BORJA

TUTOR:

DR. JORGE ANDRADE SANTAMARIA, PhD

TRABAJO E INTEGRACION CURRICULAR OPCCION PROYECTO DE INVESTIGACION PRESENTADO A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA 2026

I. DEDICATORIA

Quiero dedicar mi trabajo de investigación a Dios, por concederme salud y vida para poder culminar mi carrera. A mis padres Jorge Patín y Gloria Borja quienes han estado al pendiente de mi durante todo este proceso sobre todo por ser mi motivación y aliento en mi día a día, por su apoyo y preocupación y amor durante todo este proceso. Un sincero agradecimiento para mis hermanos y hermanas que estuvieron pendientes de mi durante todo este tiempo por sus palabras de ánimo y su apoyo económico para poder seguir adelante y alcanzar mi nueva meta. A mis compañeros de curso con quienes hemos compartido lindos momentos, sentimientos únicos, por sacarme una sonrisa en los días difíciles y sobre todo por el apoyo y confianza que tuvieron conmigo y gracias a ello hemos forjado una sincera amistad que perdura para toda mi vida, les agradezco por toda esta experiencia compartida.

HENRY RICHARTH

A mi mamá, Mery Parion, el motor de mi vida y mi luz en los momentos difíciles. Gracias por creer en mí cuando yo misma lo dudaba, por tus consejos sabios y por enseñarme el valor del esfuerzo. Este triunfo es más tuyo que mío.

A mi compañero de vida, Danny Acan, por caminar a mi lado en este proceso lleno de retos. Gracias por tu paciencia, tu amor sincero y por ser la piedra fundamental de tranquilidad que me brindó fortaleza en medio del caos.

A mis mejores amigos, Romina Cobos, Richarth Patín y Jeanpiere Espinel, por hacer más liviano este viaje. Gracias por las risas, los mensajes de aliento y porque siempre me recordaban que no estaba sola.

JENNYFER ALEJANDRA

II. AGRADECIMIENTO

Brindamos nuestro más sincero agradecimiento a la distinguida Universidad Estatal de Bolívar y a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas por enseñarnos a ser excelentes personas y brindarnos la oportunidad de formarnos con valores y un agradecimiento enorme a todos mis docentes que nos acompañaron que gracias a sus sabias enseñanzas y conocimientos compartidos enriquecieron dentro de nuestra trayectoria todos fueron los que nos han hecho reír y llorar en su debido momento, gracias a las autoridades en quienes podemos dejar nuestro futuro, donde fueron ellos quienes ayudaron a germinar un árbol de conocimiento y experiencias contribuyendo no solo a nuestra formación académica sino también a nuestra experiencia personal.

En especial, nuestro sincero agradecimiento al Dr. Jorge Andrade Santamaría, PhD, por brindarnos el apoyo fundamental a lo largo del desarrollo del trabajo. Su dirección y saberes nos brindaron los recursos indispensables para lograr cada objetivo y culminar de la mejor manera este trabajo, y no podríamos olvidarnos de sus consejos, la motivación y la paciencia que nos mantuvo fueron grandes para poder culminar y adquirir nuevos cocimientos.

Finalmente extendemos nuestra gratitud al Magíster Laura Del Pozo Valverde rectora de la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui por habernos abierto las puertas para realizar nuestra investigación y ofrecernos información necesaria para el desarrollo de nuestro proyecto. Su ayuda ha sido fundamental para enriquecer nuestro trabajo y hacerlo más significativo.

HENRY RICHARTH Y JENNYFER ALEJANDRA

III. CERTIFICADO DEL TUTOR

Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría, PhD

CERTIFICA:

Que el informe final de Investigación titulado: "CUENTOS DIGITALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2025-2026" elaborado por los autores JENNYFER ALEJANDRA CHAFLA PARION C.I 160072098-9 y HENRY RICHARTH PATÍN BORJA con C.I 020247499-5 de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 18 de junio del 2026

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
JORGE VLADIMIR
ANDRADE SANTAMARIA

Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría, PhD

TUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros Chafla Parion Jennifer Alejandra y Patín Borja Henry Richarth portador/res de la Cédula de Identidad No 1600720989 y 0202474995
en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales
del Trabajo de Titulación: Cuentos digitales para el fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui" del cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo lectivo 2025-2026, modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN,
concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Jennifer Alejandra Chafla Parion.



Henry Richarth Patín Borja

IV. AUTORÍA NOTARIADA

La ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente informe final de investigación son de exclusividad y responsabilidad de sus autores.

V. ÍNDICE

Contenido

I. DEDICATORIA 4

II. AGRADECIMIENTO 6

III. CERTIFICADO DEL TUTOR 7

IV. AUTORÍA NOTARIADA 8

V. ÍNDICE 9

VI. RESUMEN EJECUTADO EN ESPAÑOL 14

VII. ABSTRACT 15

VIII. INTRODUCCIÓN 16

1. TEMA 19

2. ACTRNTECEDENTES 20

3. PROBLEMA 24

3.1. Descripción del problema 24

3.2. Formulación del problema 27

4. JUSTIFICACIÓN 28

5. OBJETIVOS 30

5.1. Objetivo general 30

5.2. Objetivos específicos 30

6. Marco teórico 31

6.1. Teoría científica 31

6.1.1. TEXTOS LITERARIOS 31

6.1.1.1. ¿Qué es un texto literario? 31

6.1.1.2. Importancia de los textos literarios 31

6.1.1.3. Tipos de textos literarios 32

6.1.1.4. El cuento 33

6.1.1.5. Importancia del cuento 34
6.1.1.6. Tipos de cuentos 35
6.1.1.7. Estructura del cuento 35
6.1.1.8. Tecnología aplicada a la literatura 36
6.1.1.9. Cuentos digitales 37
6.1.2. Lectura 39
6.1.2.1. Importancia de la lectura crítica 40
6.1.2.2. Habilidades de la lectura 40
6.1.2.3. Tipos de habilidades de la lectura 41
6.2. Teoría Legal 43
6.2.1. Constitución de la República del Ecuador 2008 43
6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) 45
6.2.3. Código de la niñez y adolescencia 46
6.2.1. Declaración Universal de los Derechos Humanos 47
6.2.5. Ministerio de Educación 48
6.3. Teoría referencial 49
7. MARCO METODOLÓGICO 56
7.1. Enfoque de la investigación 56
7.2. Diseño o tipo de estudio 57
7.2.1. No experimental 57
7.2.2 Tipos de estudio descriptivo 58
7.3. Métodos 58
7.3.1. Método Bibliográfico 58
7.3.2. Método Inductivo 59
7.3.3. Método Deductivo 59

7.3.4. Método de Campo 60
7.3.5. Método Documental 60
7.3.6. Método Transversal 61
7.3.7. Método lógico-histórico 61
7.3.8. Método analítico-sintético 62
7.3.9. Método sistémico 62
7.3.10. Método estadístico 63
7.3.11. Método de modelación ..... **Error! Bookmark not defined.**
7.4. Técnicas e instrumentos de datos 63
7.4.1. Guía de observación 63
7.4.2. Entrevista 64
7.5. Universo y Muestra 64
Universo 64
Muestra 66
7.6. Procesamiento de información 66
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS 68
8.1. ENTREVISTA DIRIGA AL DOCENTE 78
9. CONCLUSIONES 84
10. PROPUESTA 87
10.1. Título de la propuesta 87
10.2. Introducción 87
10.3. Objetivos 88
10.4. Desarrollo 89
10.4.1. Sustento teórico 89
10.4.2. Textos literarios 89

10.4.3. Tipos de textos literarios 89
10.4.4. Cuento 90
10.4.5. Tecnología aplicada a la literatura 90
10.4.6. Cuentos digitales 90
10.4.7. Lectura 91
10.4.8. Habilidades de la lectura 91
10.4.9. Tipos de habilidades de la lectura 91
11. BIBLIOGRAFÍA 109
12. Anexos 119

Índice de tablas

Tabla 1: VARIABLE INDEPENDIENTE= CUENTOS DIGITALES 49
Tabla 2: VARIABLE INDEPENDIENTE= LECTURA CRÍTICA..... 52
Tabla 3: Entrevista al Docente 78
Tabla 4: Actividad 1 92
Tabla 5: Actividad 2 94
Tabla 6: Actividad 3 97
Tabla 7: Actividad 4 100
Tabla 8: Actividad 5 103
Tabla 9: Actividad 6 106

VI. RESUMEN EJECUTADO EN ESPAÑOL

La investigación presentada abordó la problemática existente en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica en la que se manifiestan deficiencias en la lectura crítica en forma de apatía hacia los textos tradicionales, donde el proceso de leer es leído como un trámite más que como un proceso de aprender a leer.

Con ello, se determinó como objetivo general determinar la incidencia que los cuentos digitales tienen en pro de la mejora o fortalecimiento de la lectura crítica dentro del área de Lengua y Literatura del alumnado en el periodo lectivo 2025-2026.

En lo que respecta a la metodología, el proyecto fue diseñado con enfoque mixto (cualicuantitativo) y con diseño de investigación de campo así mismo, se aplicó una guía de observación estructurada como instrumento principal con el fin de evaluar los niveles de Inferencial y Crítico del alumnado.

Por tanto, se pudo concluir que los cuentos digitales son un motor didáctico transformador y básico en el subnivel elemental, dado que potencian acertadamente las destrezas cognitivas y neurobiológicas del pensamiento infantil, de tal forma que el alumnado pueda llegar a identificar las ideas principales con acierto, a la vez que puede deducir ideas explícitas o no expuestas en el texto y a la vez, la construcción de juicios críticos independientes.

Palabras clave: Cuentos digitales, lectura crítica, recursos multimedia, innovación pedagógica, comprensión inferencial, educación básica elemental.

VII. ABSTRACT

The research presented addressed the challenges faced by fourth-year students in General Basic Education, who exhibit deficiencies in critical reading manifested as apathy toward traditional texts, where the act of reading is viewed as a mere formality rather than a process of learning to read.

Accordingly, the general objective was established as determining the impact that digital stories have on improving or strengthening critical reading skills in the Language and Literature curriculum for students during the 2025–2026 academic year.

Regarding methodology, the project was designed with a mixed (qualitative-quantitative) approach and a field research design; furthermore, a structured observation guide was applied as the primary instrument to assess students' inferential and critical thinking levels.

Therefore, it was concluded that digital stories are a transformative and fundamental educational tool at the elementary level, as they effectively enhance the cognitive and neurobiological skills of children's thinking, enabling students to accurately identify main ideas, deduce ideas that are explicit or not explicitly stated in the text, and, at the same time, form independent critical judgments.

Keywords: Digital stories, critical reading, multimedia resources, pedagogical innovation, inferential comprehension, elementary education.

VIII. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, la educación enfrenta grandes retos que requieren nuevas alternativas pedagógicas para garantizar el desarrollo de las competencias básicas en los estudiantes. Una de las dimensiones que ha tomado especial relevancia es la lectura, dado que no sólo es una capacidad que permite que aprendamos, sino que también destaca para ser fundamental para la construcción de ciudadanos críticos y analíticos. Este sentido, los cuentos digitales aparecen como un recurso pedagógico de gran interés que puede utilizarse para potenciar la lectura crítica en los estudiantes de cuarto curso del sistema de educación general básica.

Los relatos digitales como combinación de aspectos narrativos y recursos multimedia son un tipo de lectura más atractivo y más rico, estos formatos posibilitan que el alumno sea un lector activo de la historia y, potencialmente, ello puede ser una de las formas para motivar y continuar el interés hacia la lectura. Con dicho tipo de interactividad se puede implementar competencias críticas que no sólo pueden contribuir a la comprensión lectora de los textos, sino queta tienen repercusiones prácticas sobre la interpretación, sobre el análisis y sobre la refracción de los contenidos.

Los cuentos digitales, al unir aspectos narrativos con recursos multimedia, muestran un tipo de lectura más cautivante y enriquecedora. Estos formatos le permiten al estudiante participar de forma activa con la historia, lo que puede desembocar en un mayor interés y motivación hacia la lectura. A través de esta interactividad, se pueden desarrollar competencias críticas que no sólo incide en la comprensión del texto, sino que también favorece el análisis, la interpretación y la reflexión sobre los contenidos.

Igualmente, la utilización de cuentos digitales puede impulsar la inclusión de distintos géneros literarios y de temas que retratan la realidad social, cultural y emocional que vive su grupo estudiantil. Esto ocurre al elegir cuentos que contengan temas de actualidad o que contengan personajes con los que el alumnado se pueda identificar, otorga al entorno un aprendizaje de significado, lo que implica que no solo revisa la lectura, sino que permite a los participantes aprender a contrastar literatura con su experiencia y emoción.

La lectura crítica es el procedimiento que reactualiza la lectura entablando preguntas, evaluando y reflexionando a partir de los textos. La lectura crítica implica obtener el pensamiento autónomo y crítico, y resulta fundamental para la vida académica y la vida del alumnado en general. Al introducir cuentos digitales en el contexto curricular, los docentes se ven obligados a desarrollar un entorno en el que los alumnos lean más allá de las palabras, busquen significados y generen un punto de vista crítico al estudiar la información.

Otro aspecto de gran importancia es el proceso formativo de los docentes en relación con las herramientas tecnológicas y los recursos digitales. Los docentes tienen que estar formados en su correcta utilización de los cuentos digitales adecuándose a las características de sus alumnos/as para que puedan diseñar actividades que propicien la lectura crítica. La formación continua en la utilización de la tecnología educativa es ineludible para poder integrar los recursos tecnológicos con el mayor nivel de seguridad y competencia dentro de la práctica docente.

Por último, el presente trabajo pretende mostrar cómo los cuentos digitales pueden contribuir al fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica. Se intentarán poner en práctica varias estrategias y enfoques que pueden

ser utilizados en el aula y ver cuáles son los beneficios que pueden aportar al desarrollo integral de los alumnos. Con la revisión de la literatura y las experiencias prácticas que se destacan, se intentará contribuir a mejorar la enseñanza de la lectura en un mundo cada vez más digital.

1. TEMA

Cuentos digitales para el fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui" del cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo lectivo 2025-2026.

2. ANTECEDENTES

El presente estudio explora los Cuentos digitales para el fortalecimiento de la lectura crítica en el alumnado de cuarto año de Educación General Básica. Según los datos más recientes del INEVAL (2023-2024), el 56.8% de la población no lee por falta de interés y un 31.7% dice no tener tiempo, imágenes que se van construyendo desde la escuela en la que se asocia la lectura a una "obligación académica". De forma similar se infiere el entorno familiar que constituye un obstáculo crítico, ya que esto se traduce en que no tienen el entorno familiar lector, y que el alumnado reporta insuficiencia en su desempeño. A el entorno familiar y familiar tradicionalmente limitante se le suman las secuelas de la interrupción educativa por la pandemia que han incrementado el déficit en la adquisición de las habilidades básicas de comprensión.

Con ellos se ha decidido añadir varias investigaciones que sean afines a la temática. Dichos como; En primera estancia lo concerniente(Echegoyen Sanz & Martín Ezpeleta, 2021a) abordan que los cuentos digitales no son solamente historias, si bien es cierto que son instrumentos que los maestros pueden usar para desarrollar su creatividad en la enseñanza de temas complejos desde la perspectiva interdisciplinaria, además de que este trabajo representa un estudio de suma importancia para la tu tesis, pues muestra que se están aplicando cuentos digitales en cuarto año de EGB, que se aborda desde una pedagogía actual que transgrede la tradicional, y que a la vez que aplicas esta manera creativa de una mejor enseñanza en Bolívar.

A diferencia de lo que explican(Rodríguez & Sánchez, s. f.), los cuentos digitales interactivos convertían el aula en un espacio participativo y dinámico, siendo las pantallas digitales las mismas que se utilizan para llevar a cabo dicha interactividad, la cual promueve que los estudiantes vayan teniendo cada vez más motivación. Al hacer uso de los

cuentos digitales interactivos, la enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura no sólo sigue la misma línea que los cuentos de papel (los textos impresos comunes), sino que aumenta el componente de los cuentos que son dinámicos.

Por otra parte, (Macias-Figueroa & Marcillo-García, 2021) aseguran que las narraciones interactivas constituyen el recurso ideal para rescatar el hábito de la lectura en la actualidad. Esto lo que logra es que el fortalecimiento de la lectura no lo consideren como un deber tedioso sino como una actividad excitante y una necesidad para su formación.

Desde la perspectiva de (Iruri Quispillo & Villafuerte Alvarez, 2022a), ratifican, tras realizar la revisión de diversos documentos ,que contar cuentos a través de tanto el lenguaje como el desarrollo cognitivo, ya que esta afirmación se pone a prueba de manera científica (cuando dice que ayudará a rasgos de pensamiento crítico y al pensamiento de los niños). Además, también dice que el uso de cuentos digitales contribuirá a un aprendizaje más activo y con significado.

En función de lo que expone(Risco Moreira, 2023a) hace un pie en el contexto ecuatoriano, ya que revela que el 27% de la población tiene graves carencias en lectura crítica. Lo que ponen en justificación que es urgente actuar en la educación básica en la era digital para el fortalecimiento de pensamiento del alumnado. Desde esta base los cuentos digitales ayudan a una intervención necesaria para paliar estas carencias desde los primeros años de escolaridad.

Desde la perspectiva de(Andrade-Santamaría et al., 2023) expresa en su estudio llevado a cabo en el Ecuador de la lectoescritura, coinciden en que el uso de las herramientas que trabajan la conciencia fonológica es el inicio de una buena comprensión. Lo que de manera más que correcta hace la lectura crítica en estudiantes muestra que es

imprescindible trabajar con recursos digitales que unan lo que el niño oye y lo que ve con lo que analiza. Es pues la necesidad neurobiológica para que los estudiantes logren una lectura significativa en la actualidad.

Considerando a (Villarreal Espinosa, 2024a) aterriza el asunto en la primaria, evidenciando que los cuentos digitales aúpan la comprensión lectora y la motivación emocional del alumno. Es un hecho que si el cuento digital mejora la comprensión, será el siguiente paso a seguir y obligado para que el alumno pueda analizar y cuestionar lo que lee de una forma significativa.

Como ya ha puesto de manifiesto(Londoño Pérez, 2025) existen limitaciones considerables en los procesos de enseñanza tradicionales que obstaculizan el reforzamiento de la lectura crítica en la educación básica. De esta manera, el uso de la gamificación mediatizada por herramientas como Educaplay se convierte en un método transformador que no solo encanta el interés del alumnado, sino que promueve una mayor autonomía intelectual. Al primordial la interacción con ambientes digitales en constante evolución, los estudiantes de cuarto grado logran analizar y comprender la información de una manera más libre y eficaz, logrando así una implicación activa que les permite procesar contenidos en mayor profundidad, rigor y complejidad reflexiva.

Tal y como afirman (Esquivel et al., 2025), es necesario abordar la escasa atención prestada al desarrollo de la comprensión lectora en la Educación General Básica, en la que los métodos de enseñanza tienen predominancia activa. Sin embargo, dado el contexto anterior, se desarrolla lo que podíamos definir como una salida posible para dicha situación enfatizando el uso de metodologías activas a través de su propuesta de aplicación. A través de guías didácticas de aprendizaje, se busca promover una autonomía intelectual real, que se traduzca en hablar de aprendizaje crítico en lugar de simplemente decodificar textos. Se

produce un enfoque de aprendizaje activo, dinámico y significativo del alumnado de cuarto año, el cual llega a procesar información de una forma crítica y libre, con claras evidencias de una mejora tanto a los niveles literales como en su capacidad de análisis reflexivo.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

Hoy en día, los alumnos de Cuarto Año de Educación General Básica presentan importantes dificultades en la lectura crítica, que se traduce en una escasa capacidad para identificar ideas principales y para comprender los mensajes no expuestos. Esta dificultad limita la posibilidad que tienen los niños de formar juicios críticos al respecto de los textos que utilizan como lectura.(Aldaz Aimacaña et al., 2025) analizaron cómo el uso de cuentos digitales agranda de modo explicativo, de forma estadística, los scores de razón lectora en niveles evaluativos y críticos, lo que resalta la importancia de actuar en ese periodo escolar.

La causa del problema se encuentra en el escaso uso de metodologías activas y en la escasa capacitación de los docentes en cuanto al uso pedagógico de las TIC. Esta escasez técnica se transforma en una planificación que no utiliza los recursos digitales si no que pone limitaciones reales a las oportunidades de interacción entre el alumno y el texto. Así mismo (Cisneros-Barahona et al., 2024), reportan una correlación muy alta entre el dominio de plataformas digitales del docente y la capacidad de síntesis y de análisis de textos del alumnado (0.85).

Dada, pues, la postura tradicional del profesorado, los niños demuestran escaso interés en actividades lectoras o en compartir sus opiniones de forma oral en las discusiones de grupo. La falta de estrategias de invención, como la utilización de relatos digitales, pervierten el conocimiento que los alumnos tienen para analizar textos, adaptándolos a las nuevas épocas. Según (Montesi & Villaseñor Rodríguez, 2021), la modalidad de los relatos digitales estimula un 35% más de la memorización de mensajes implícitos, con relación a la lectura plana.

Así pues, resulta necesario pensar en cómo los cuentos digitales, con una planificación y acompañamiento adecuados, pueden inducir al aula en un lugar de reflexión crítica. La investigación de (Cañas Encinas et al., 2022) permite constatar que la utilización de relatos digitales produce un 42% más de participación espontánea en el marco de una discusión sobre un relato leído. No solo potencian el pensamiento crítico, sino que aportan los mecanismos necesarios para poder desenvolverse en la sociedad de la información.

En el trasfondo de dicha problemática encontramos las dificultades que presentan los alumnos de cuarto año de Educación General Básica para una lectura crítica la cual les restringe las capacidades de análisis y reflexión. Por lo que, ahora también se hace necesario investigar el modo en que los cuentos digitales cruzan caminos con el desarrollo de la lectura crítica. Por ende, resulta importante establecer si la evolución de formatos tradicionales a virtuales puede servir para revertir el desinterés actual y reforzar la comprensión de mensajes implícitos de por sí escasa actualmente.

Una de las causas principales para la transformación de esta situación la encontramos en el uso de cuentos digitales, que se constituyen como el motor de cambio en el aula cuando los integramos ya que se produce un efecto directo en la aplicación de metodologías activas de aprendizaje, conviniendo el modelo tradicional por uno en el que el estudiante protagonista de su propio saber. El cuento digital no solo es un soporte, sino la herramienta que propicia las estrategias didácticas innovadoras que le permiten al alumno interaccionar a fondo con el texto.

El establecimiento de esta relación de causa-efecto produce una serie de manifestaciones positivas sobre las competencias de los niños/as: el uso de narraciones de corte interactivo contribuye al fortalecimiento de las competencias para la analítica e interpretativa de textos digitales, también hay una notable potenciación a identificar las

ideas principales y secundarias y eso conlleva una potencialización de la lectura de los niños/as mediante el pensamiento crítico.

Sobre la base de ello, es fundamental investigar los cuentos digitales sobre todo en la era de la tecnología como un recurso indispensable hacia el desarrollo del pensamiento crítico.

3.2. Formulación del problema

¿De qué manera los cuentos digitales favorecen el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui" del cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo lectivo 2025-2026

4. JUSTIFICACIÓN

La investigación que se delibera en el presente trabajo es de extraordinaria relevancia ya que discurre en torno a una de las problemáticas más acuciantes de la educación general básica elemental: el estancamiento en el desarrollo de la comprensión lectora en niveles teóricamente literales y mecánicos; en nuestra sociedad actual, caracterizada por la infoxicación y el desarrollo tecnológico, la escuela no puede continuar aplicando antiguos métodos de tipo métrico que ignoren el entorno digital en el que se desenvuelven los niños y las niñas. Desde una visión de los investigadores, con la experiencia que esto comporta, se ha encontrado que los alumnos y las alumnas de 4º muestran un desinterés sistémico hacia la lectura convencional, lo cual redunda drásticamente en su capacidad neurobiológica y cognitiva para gestionar los mensajes implícitos. Este estudio tiene, por lo tanto, relevancia académica pues logra articular el puente científico que une las TIC y la didáctica de Lengua y Literatura, demostrando que la necesidad de introducir la innovación metodológica a través de cuentos digitales interactivos resulta ser la clave para transformar la lectura de un quehacer monótono a un proceso dinámico de pensamiento crítico y reflexivo.

la realización de este proyecto responde, evidentemente, a la carencia en la comprensión inferencial y critica evidenciada desde el aula. Proporciona al profesorado alternativas que acaban con la decodificación pasiva lineal. Además, contribuir también es a cerra la brecha existente en cuanto a la producción de recursos didácticos digitales, adecuados para el contexto local del cantón Guaranda.

Los beneficiarios directos de esta investigación son, en primer lugar, los/as estudiantes de 4° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Roberto

Alfredo Arregui", que desarrollan así sus destrezas intelectuales, su imaginación y su capacidad para formular juicios críticos propios; y en segundo lugar, los/as docentes de lengua y literatura, que se beneficia de la puesta en marcha de una guía metodológica estructurada, en la que se han incluido actividades lúdicas e interactivas, bien descubrir el uso de plataformas (Educaplay) y (cuentos proyectados) al servicio de la activación de la práctica pedagógica. Finalmente, el beneficio será indirecto en las instituciones educativas, así como en los padres de familia, quienes se beneficiarán de observar una mejora en el rendimiento académico y/o la autonomía intelectual de los/as niños/as.

La realización de esta propuesta de investigación está plenamente garantizada, desde los ámbitos institucional, humano, técnico y económico. Es institucionalmente viable, de primer contribuir a que se cuenta con la apertura, los permisos formales y el respaldo de las autoridades y de los docentes de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui", facilitando el acceso directo a los espacios áulicos para el diagnóstico y la intervención. En el aspecto humano y técnico, los investigadores poseen el dominio metodológico y las competencias digitales necesarias para diseñar la propuesta interactiva, guiados bajo la tutoría científica correspondiente. En perspectiva de recursos tecnológicos, la institución y las y los investigadores poseen computadoras, proyectores y conectividad a internet imprescindibles para hacer efectivas las actividades a realizar. Finalmente, el proyecto es económicamente viable, dado que las partidas presupuestarias de transporte, materiales de agencia y el manejo de software libre son protegidas por los autores, manifestando que la investigación es totalmente viable y sostenible durante el periodo lectivo 2025-2026.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

Fortalecer la lectura crítica de los estudiantes de cuarto año de educación general básica mediante el uso de cuentos digitales en la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui del Cantón Guaranda, provincia Bolívar, período lectivo 2025-2026.

5.2. Objetivos específicos

- Obtener un diagnóstico del nivel de lectura critica en los estudiantes del cuarto año de EGB de la Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui.
- Analizar en qué forma la interactividad de los cuentos digitales incide en las estrategias cognitivas para mejorar la lectura crítica.
- Elaborar una guía de observación de cuentos digitales que permita valorar las estrategias cognitivas y el nivel de lectura crítica de los estudiantes de cuarto año.

6. Marco teórico

6.1. Teoría científica

6.1.1. TEXTOS LITERARIOS

6.1.1.1. ¿Qué es un texto literario?

Se da en llamar texto literario a la obra de arte construida a partir de las palabras, un buen texto literario es siempre un texto hecho de palabras, que prioriza la función poética del lenguaje y así e incitándole al lector, para que a partir de todo se pueda construir y adentrarse en mundos ficticios por medio de la imaginación y la sensibilidad del mismo lector, no debe confundirse, en ningún caso, el texto literario con la noticia, con un manual, con el contexto científico, visto que solamente a este último, el científico y que a pesar de lo que una gente suele decir, el único que sólo interesa dar datos deprisa o llegar a hechos de la realidad, la literatura se caracteriza precisamente por jugar con las palabras, por hacer uso del lenguaje en un sentido figurado y por ofrecer muchas acepciones. Por lo tanto, un poema, una narración no tienen una única interpretación correcta, estos invitan a quien los lee a emocionarse, a acordarse de lo suyo, a dotar de sentido propio a la narración a partir de la propia experiencia.(Puetate-Manitio & Esteves-Fajardo, 2023a)

6.1.1.2. Importancia de los textos literarios

La importancia de la literatura en el aula de clase en la educación primaria tiene singular importancia, dado que se convierte en el primer espacio formal para entrenar la mente y el pensamiento profundo de los alumnos. En la actualidad de la educación moderna, la enseñanza de la literatura debe romper con la antigua tradición de los cuentos como pasatiempo, una mera copia o un espacio vacío para dar respuesta a un cuestionario de reglas aprendidas de memoria, al que el verdadero reto pedagógico se encuentra en

consolidar habilidades lingüísticas y formar lectores autónomos que se colocarán en el texto. Si un niño, en un cuarto curso, puede llegar a conectarse emocionalmente con una relación, quedando esta lectura como una herramienta interactiva para enriquecer el vocabulario, ser capaz de empatizar y terminar con ideas complejas, una buena evolución en esta habilidad implica que el alumno no se queda solo repitiendo palabras de golpe, se quiere lograr discernir lo que se oculta entre líneas y mostrar la literatura como el espacio ideal para despertar el pensamiento crítico desde la infancia.(Montes Celorio & Zambrano Sornoza, 2024)

6.1.1.3. Tipos de textos literarios

Los textos literarios también podemos clasificarlo en función de su estructura, de su estilo y de lo que pretenden indicar en el aula. Cualquier escritor fue capaz de jugar con las palabras, las formas y hasta la belleza del lenguaje, consiguiendo crear mundos mágicos que van mucho más allá de una información fría o aburrida. Esos textos, además de narrar historias cautivadoras o de transmitir sentimientos profundos, dejan volar las emociones del lector a través de la imaginación y la originalidad de cada una de sus frases.

La producción literaria se organiza, de forma tradicional, en tres grandes géneros, cada uno de los cuales tiene unas características singulares que se aplican al proceso de enseñanza - aprendizaje que se pone en práctica en las aulas de educación básica.

El género narrativo cristaliza en una estructura en la que una voz narra, en una serie de acontecimientos, sean verdaderos o imaginarios, lo que les sucede a unos determinados personajes en un tiempo y en un lugar determinados. Este género tiene un valor pedagógico inmenso para los estudiantes porque facilita la comprensión de los secuenciales que conforman el tiempo y de las relaciones de causa y efecto de un modo

muy específico. Pero, al momento de llevar al aula hay que tener en cuenta que una gran parte de los estudiantes se quedó fijada en una decodificación primaria de la lectura, es decir, se leían palabras sueltas sin hacerse cargo del sentido de la lectura en su todo, como lo recalcaron (Andrade Santamaría et al., 2024) en su indagación sobre las dificultades en la comprensión lectora.

El género lírico es una manera de escritura que gira en torno de la subjetividad, las emociones y el mundo interno del autor que tiene a la estética como factor determinante donde el ritmo, la forma y la musicalidad de las palabras son elementos preponderantes. A la inversa de otros tipos de escritura, los textos de tipo lírico son ricos en metáforas y el uso del sentido figurado, puesto que los alumnos deben realizar un gran esfuerzo mental, que requiere más abstracción con tal de llegar a interpretar el mensaje verdadero más allá de lo que dice el texto de forma directa y literal.

El género dramático hace referencia a los textos que están pensados para ser representados en un escenario frente a un público. De este modo, el argumento de la obra se encuentra desarrollado únicamente a través del diálogo directo entre dos o más personajes, sin que exista la figura del narrador. Cuando se trabaja este tipo de textos en el aula se dan posibilidad de desarrollar habilidades lingüísticas básicas como por ejemplo la expresión oral, la buena entonación o la fluidez al hablar, a la vez que se fomenta el trabajo en cooperación y la empatía al invitar a los niños a meterse en la piel de otros a través de la lectura de sus guiones y la representación del mismo.

6.1.1.4. El cuento

El cuento se individualiza como una narración breve, en prosa, que relata una historia de ficción con un grupo reducido de personajes y un argumento algo simple. A

menudo se le describe de una forma metafórica como el hermano menor de la novela, pero el impacto visual y emocional que consigue también es elevado, demostrando que la brevedad no le quita carta de fuerza a la literatura puesto que se caracteriza por ser una relación muy concentrada que va directo a la esencia, dejando de lado los personajes y los detalles secundarios para centrados en un único conflicto central. Lo mágico de esta estructura es que consigue mantener la atención del lector desde la primera línea y resolver su suspenso con bastante rapidez, haciéndole preferentemente un público infantil escolar se quede estupefacto o reflexionando sobre la conclusión durante mucho tiempo a causa de la fuerza del desenlace , un tema que se relaciona claramente con lo mencionado por (Puetate-Manitio & Esteves-Fajardo, 2023b), donde manifiestan que el cuento sirve como un recurso esencial para potenciar el pensamiento y para despertar el interés auténtico por la lectura en los niveles de educación básica. Al ser un texto de corta extensión y poseer muy buenos recursos narrativos, este tipo de texto no saturará la memoria de los educandos y permite que estos seguir puedan una serie de hechos con una secuencia lógica , convirtiéndose en un recurso didáctico óptimo para trabajar la atención de los pequeños educandos y ayudando con paciencia en esta transición de saber entender lo que dice el texto de manera literal hacia una reflexiva y mucho más profunda , analítica e incluso crítica de la narración.

6.1.1.5. Importancia del cuento

La importancia de los cuentos en el aula es susceptible de ser asombrosa a pesar de que esas historias vengan, a hacer pasar el rato a los estudiantes. Sin embargo, esto se convierte en el estallido de virulencia por el deseo de leer e ir a buscar mundos. Los cuentos funcionan como un camino de conexión perfecto entre el día a día que acceden los estudiantes precisamente como cualquier estudiante de su entorno y la imaginación,

ayudándoles a generar confianza en sí mismos al hablar y aprender nuevas palabras de un modo completamente natural. Aplicados a la realidad de este alumno, los textos en forma de cuentos los hacen dejar de lado los miedos a hablar. Empiezan a intentar identificarse con los diversos personajes, los cuales, sin darse cuenta, despiertan en gran manera la empatía y la atención en la clase, y al final del día cuando están inmersos y se identifican con la aventura de los personajes, comienzan a pensar por ellos mismos, a hacerse preguntas, a opinar sobre lo que está bien o está mal , a establecer relación entre la historia y las cosas que viven a diario, logrando que lo que tienen que aprender lo sientan como algo vivo, alegre y con sentido, y no como una simple repetición de tareas a memorizar . Todo este proceso queda aún más acentuado si se incorporan entornos dinámicos e de intercambio pero que en un instante determinado pueden convertir por completa la práctica dentro del aula, convirtiendo cada una de estas prácticas en un espacio de constante y asimilación significativa de los conocimientos.(Guamán-Guaya & Cid-Górriz, 2024)

6.1.1.6. Tipos de cuentos

- Popular
- Literario
- Fantástico
- Realista
- Aventuras

6.1.1.7. Estructura del cuento

Introducción o inicio

Es el inicio de la narración, el punto de partida donde ya pueden conocerse todos los personajes o sus rasgos, el lugar en el que tendrá lugar toda la acción y la situación

inicial de calma - sirviendo para que el lector se oriente y captar lo que va a cambiar. Tiene además el cometido de ser esa pieza esencial que logra la nuestra atención desde el primer momento y nos deja entrar en un universo narrativo con unas reglas de la narración a seguir.(Zavala, 1991)

Nudo o conflicto

Es aquí donde la calma del principio se rompe del todo porque ya se plantea el auténtico conflicto o surge un hecho inesperado que lleva a una situación entra en situación de que los personajes echen a correr, siendo la parte más larga y más emocionante del relato donde se vive toda la aventura, el peligro, el enredo en el que nos mantiene dentro de la propia lectura está claro.

Desarrollo o final

Es el final del relato, momento en el que se resuelve el conflicto que se iba arrastrando en el nudo ya sea con un final feliz, triste o completamente inesperado, consiguiendo que todo vuelva a la calma y quedando la trama bien cerrada para que no queden dudas al respecto.

6.1.1.8. Tecnología aplicada a la literatura

La inclusión de las patentes digitales en el área de la literatura ha cambiado radicalmente la vía que tienen a partir de esta é poca los y las infantes para acceder y leer, entender los textos en el sentido más clásico, al introducir una veta en la que se puede aprender a leer de otra manera, pero también en conectarse con los libros en las instituciones, o en otras palabras, la unión entre la tecnología y la literatura no. Intenta en absoluto abandonar la consideración de la literatura escrita de siempre, además quiere enriquecer la experiencia de los infantes lectores a través de formatos interactivos que unen

de forma natural la palabra escrita con recursos multimedia como los audios, los pequeños movimientos animados, los ruidos de fondo o las imágenes llenas de luz. Llevar estos materiales a los entornos digitales de aprendizaje ocasiona una ruptura con la severidad de la lectura como algo unidireccional y clásico del papel, enganchando con más facilidad la atención de las generaciones más recientes de estudiantes, que han nacido rodeados de pantallas y lenguajes virtuales, hecho que funciona muy bien en sí mismo, pues las tecnologías de esta é poca en el ámbito escolar van ineludiblemente acompañadas por el uso diario que se hace de los teléfonos inteligentes y las tabletas. Por consiguiente, utilizando como ventaja el hecho de que los escolares ya están habituados a utilizar estos dispositivos, las plataformas concebidas para presentar una propuesta didáctica se divierten en un camino didáctico óptimo, interesante y de gran valor didáctico para incidir en la obtención de un gusto gratificante por la lectura, fomentando que los cuentos digitales interactivos actuaran como un excelente motor para que los escolares puedan mejorar sus hábitos de lectura y sean capaces de llegar hasta el punto de reflexionar a los cuentos independientemente del lugar donde se encuentren.(Aznar Díaz et al., 2018)

6.1.1.9. Cuentos digitales

Los cuentos digitales se conciben como una evolución extraordinaria y natural de la narrativa habitual, consiguiendo aunar el arte de narrar historias con la potencialidad que nos proporcionan las herramientas tecnológicas actuales. Este tipo de cuentos va mucho más allá de ver un texto estático y aburrido en el monitor, pues sumerge al lector en la aventura combinando de forma interactiva pequeños acontecimientos animados, efectos de sonido, melodías de fondo y botones de navegación que hacen que los niños dejen de ser meros observadores y se conviertan en los verdaderos protagonistas de la historia. En las

aulas de educación básica, estos cuentos se emergen como el mejor aliado del docente, pues al ser tan visuales y entretenidos despiertan al momento la curiosidad de los pequeños y sus ganas de conocer el desenlace final. La lectura combinada con esos estímulos provenientes del mundo visual y sonoro es de enorme ayuda para que el alumno entienda y recupere mejor las cosas, desarrollando su imaginación y estableciendo un puente perfecto desde la simple organización de letras hasta un modo de razonar con entusiasmo, opinar y percibir a fondo lo que leen, lo que se acomoda muy bien con las nuevas formas de enseñar donde estas narrativas interactivas abren un mundo lleno de oportunidades para dar la espalda a la vieja costumbre de hacer memorizar o repetir a las y los estudiantes de manera mecánica, dándole paso a una enseñanza viva que deriva del descubrimiento, del juego y de la exploración de los sentidos.(Yépez Alvear et al., 2025)

También se puede considerar los cuentos digitales como una forma de interacción para el aprendizaje y una de las estrategias que están presentes en el contexto de la educación actual, donde el uso de las tecnologías como en el aula permite revitalizar los procesos de enseñanza. Utilizando estos relatos virtuales estructurados, la práctica docente cotidiana se transforma en una práctica educativa del todo dinámica y atractiva que se ajusta al ritmo del alumnado, logrando mantener su atención de forma natural y despertando su interés por el contenido académico a través de una búsqueda activa, lúdica y autónoma.(Gualacañay Pagalo et al., 2025)

Los cuentos digitales se presentan como recursos didácticos de gran impacto y valor para la educación, consolidándose como un recurso relevante y práctico que permite cambiar por completa la forma en que los alumnos se enfrentan a los textos de aula. Las narraciones digitales estructuradas no solo permiten romper con la monotonía de las clases magistrales, sino que también son el motor que propicia la participación activa de los

estudiantes, animándolos a implicarse en el proceso de aprendizaje a partir de propuestas de acción que activan la creatividad de los alumnos y los hacen involucrarse en la asimilación de la información de una forma amplia, significativa y amena.(Villarreal Espinosa, 2024b)

6.1.2. Lectura

La lectura es, sin ninguna duda, uno de los pilares más destacados para que una persona tenga la capacidad de ir creciendo y de ir desarrollándose de forma integral en la vida, convirtiéndose en un camino plagado de movimiento y recorrido que va muchísimo más allá de saber reconocer las letras o pronunciar correctamente las palabras que están escritas en una hoja de papel. En los primeros años de la escuela, esta actividad se convierte en la llave maestra para entrar al conocimiento de la materia de cualquier asignatura, logrando que los niños comiencen a indaga, a tratar de interpretar y a dar forma a la manera de entender el mundo que les rodea mediante las palabras. Lejos de ser una tarea aburrida y puramente mecánica, el hecho de leer hace que la mente de los pequeños comience a moverse cada una de sus capacidades y posibilidades para interactuar en el presente con la historia que está leyendo, generando preguntas, relacionando las cosas con las que van en su día a día, tratando de dar un sentido propio a cada línea del texto. Por lo tanto, conseguir que los alumnos tengan una relación cercana y feliz con los libros en el aula no sólo garantiza que el rendimiento escolar no se ve afectado por esta práctica, sino que se estimula su imaginación, se ensancha su léxico y se derivan las condiciones óptimas para que vayan descubriendo el placer que les produce el hecho de viajar a otros mundos a través del papel. Esto es un precioso proceso que los docentes han de dirigir con paciencia diseñando estrategias creativas y novedosas que hagan aflorar el deseo de leer de forma natural logrando que el aula sea un espacio de interacción donde comprender un texto ya no

les pesará, ya no les será una carga, se convertirá á en una bella aventura motivadora y llena de sentido para sus vidas.(Bautista Díaz et al., 2024)

6.1.2.1. Importancia de la lectura crítica

La lectura crítica es una capacidad que va mucho más allá de simplemente repetir o memorizar las palabras que decoran una página, puesto que supone un proceso en el que uno entra de lleno en el texto, donde se interroga qué é nos quiere decir el autor, donde se revisa la sensatez de lo que propone, donde se buscan aquellos mensajes que se deslizan entre línea y línea, con lo que enseña a leer como una práctica interactiva que hace aflorar la mente y la curiosidad. Desarrollo del pensamiento propio.

Es una herramienta clave para que los estudiantes dejen de afirmar sin chistar que todo lo que ven es cierto y comiencen a estructurar sus propias ideas en torno a las cosas, puesto que les va aprendiendo a comparar diferentes fuentes, a darse cuenta de si esto o aquello es demasiado exagerado o si es, en realidad, mentira y hasta, incluso, a opinar con fundamento, con lo que permite que cada persona sea dueña de su área de decisión.(Yudy Helena Ruiz Córdoba & Adriana Marcela Ruiz Córdoba, 2024)

6.1.2.2. Habilidades de la lectura

Para determinar qué nuevas habilidades, destrezas o herramientas mentales nos aporta la lectura, es importante destacar que las habilidades de la lectura son aquel cúmulo de competencias y de herramientas mentales que van desarrollando estos alumnos, es decir, aquel conjunto de destrezas y de recursos que se irán desarrollando progresivamente en los estudiantes para lograr así enfrentarse con soltura y total autonomía a cualquier tipo de texto. No se trata únicamente de hacer que los niños se lean rápido o de un tirón, sino que se trata de ir haciendo que su mente sea capaz de realizar varios procesos a la vez en el

momento que sus ojos van recorriendo las historias. Algunas de estas habilidades que deben acompañar al proceso de lectura, entre otras, son la capacidad de anticiparse a lo que está á a punto de ocurrir, la identificación de las ideas más relevantes que desea hacer llegar al autor, el poder reconocer el significado de palabras nuevas a partir del contexto en el que aparecen o el poder de organizar mentalmente la sucesión correcta de los hechos obrando de esta manera para no perder el hilo de la narración. Así, cuando los alumnos han sido capaces de apoderarse de estas capacidades en el aula, su experiencia con los libros se transforma completamente porque dejan de esforzarse tanto en descifrar los signos gráficos y empiezan a focalizar toda la energía de su cerebro en la experiencia de disfrutar y hacer suya la profunda y significativa historia que se les cuenta en el relato.

De esta forma, la capacitación de estas habilidades desde la educación básica es primordial para que los pequeños dejen de ver la lectura como un ejercicio tedioso de repetición, por el contrario, pasen a procesar la información de una forma mucho más ágil, elaborada y consciente, lo cual va muy correa con el hecho de que sea muy importante el hecho de que los maestras estén muy bien preparados para percibir con antelación cómo van avanzando los niños, y cuándo deben aplicar exactamente actividades. creativas que ayudan a incrementar la mejora, de tal forma que el camino hacia una buena comprensión responde con cariño a lo que cada alumno necesita para aprender y sentirse motivado.(Guere Paredes & Palomino Bojorquez, 2024).

6.1.2.3. Tipos de habilidades de la lectura

Los tipos de habilidades que se pueden presentar en la lectura incluyen una serie de niveles y estrategias que los lectores presentan de acuerdo con los finos que presentan al abrir un libro, que condicionan la manera en la que se procesa la información de un

determinado texto a partir de diferentes maneras de encuadrar conceptual y mentalmente. Conocer y trabajar cada uno de los tipos de habilidades que enmarcan la educación básica resulta imprescindible para que el profesorado pueda guiar a los alumnos a lo largo de una transición planificada que va desde el simple reconocimiento de datos sueltos a una forma de pensamiento analítica y reflexiva de la literatura, transición que se logra cuando la institución educativa y el propio aula se pueden transformar en espacios de enseñanza que no sólo lo se limitan a transmitir conceptos , sino que pueden ser claves en la motivación y en el trabajo de competencia analítica avanzada , entendiendo un rol protagónico en los procesos de enseñanza y en el aprendizaje mediante prácticas pedagógicas dinámicas y significativas.(Ramos Trejo et al., 2020)

Literal

Estas servirían para identificar los datos que aparecen de forma literal, tal como bien pueden ser los nombres de los personajes, los lugares concretos en que se desarrolla la historia o el orden cronológico lógico en que sucedieron las cosas.

Habilidades inferenciales

Exigen un esfuerzo mental un poco mayor, ya que obligan a los niños a leer entre líneas, descubriendo significados ocultos, deduciendo las intenciones de los personajes y llegando a sus propias conclusiones cosechando las pistas que deja el autor y sumando por otro lado sus experiencias personales.

Habilidades críticas y valorativas

Que van a representar la cima del proceso lector, en el momento en el cual el alumno ya no solo entiende la historia y es capaz de emitir sus propias valoraciones, sino que se atreve por otra parte a cuestionar las acciones de los personajes e incluso formula una opinión más o menos elaborada sobre el mensaje del texto.

6.2. Teoría Legal

El presente informe de investigación se sustenta en la normativa legal que aborda el siguiente tema que se desarrolla.

6.2.1. Constitución de la República del Ecuador 2008

El artículo 16, numeral 2 establece que cada persona, ya sea de manera individual o colectiva, tiene acceso universal a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Esta disposición permite defender la inserción de recursos tecnológicos en la enseñanza, por lo que el uso de narrativas interactivas digitales tiene una protección constitucional que fomenta la inclusión digital desde la educación primaria.

El artículo 19 establece que la ley regula que el uso de contenidos cumplirá con principios informativos, educativos y culturales en la programación de los medios de comunicación. Con esta norma se crea el marco jurídico concreto que sirve para diseñar guías didácticas en base a recursos digitales, ya que el propio marco constitucional obliga a que los recursos se orienten a finos formativos que hagan crecer los aprendizajes de la población estudiantil.

El artículo 26 puntualiza que, la educación es un derecho esencial de las personas a lo largo de su vida, que no puede excusar o evitar en un Estado, la misma que se instituye en un campo prioritario tanto para la inversión estatal, como de la política pública, dentro del marco del Buen Vivir nos asegura la igualdad y la inclusión social, tendrán la responsabilidad y el derecho de intervenir en el proceso académico, las personas, las familias y la sociedad en su conjunto.

El artículo 27 sugiere que, una educación que apunte al desarrollo integral de cada persona y fomente con ella y en ella el respeto, la inclusión y la diversidad, su finalidad

primordial será la de armar un sistema educativo en el que el respeto de los derechos humanos, la protección de la naturaleza y la democracia sean primordiales, esta educación es asequible para todos y ella misma comprende la diversidad cultural, promulga la promoción de los principios tales como: la igualdad, la justicia, la solidaridad y la paz, así mismo que alienta el pensamiento crítico, la creatividad, el deporte y la iniciativa, tanto en el plano de la persona, como el de la sociedad.

El artículo 28 enfatiza que, la educación tiene que prevalecer al interés público, al prohibirle que sirva a los intereses de tipo privado o corporativos, el que garantiza que todas las personas tengan acceso, asciendan, escalen en los niveles y se titulen sin sufrir ningún tipo de discriminación, estableciendo la educación inicial, básica y media como de carácter obligatorio, del mismo modo que el aprendizaje podrá darse en un formato escolarizado y no escolarizado, y que la educación pública en primera instancia es de carácter gratuito y laico, hasta el tercer nivel de educación superior, que ha de confirmar su accesibilidad e imparcialidad para todos .

El artículo 44 manifiesta que el Estado, la sociedad y la familia tendrán una prioridad del desarrollo integral de las niñas, los niños y los adolescentes, y garantizarán el ejercicio íntegro de sus derechos. El texto constitucional testifica que este tipo de desarrollo se define como un proceso de crecimiento, de maduración y de despliegue del intelecto y de las capacidades, un fundamento que sirve para la justificación de la aplicación de metodologías innovadoras que van dirigidas a la optimización de las habilidades de comprensión lectora en el subnivel elemental.

El artículo 385 indica que tiene que existir un sistema nacional de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales a los efectos del desarrollo de tecnologías e innovaciones que desarrollan la producción nacional y la eficiencia social. Esta disposición

ampara la evolución de los esquemas pedagógicos tradicionales hacia alternativas digitales con el fin de potenciar la calidad entre los procesos de enseñanza y las habilidades cognitivas dentro de los centros educativos del país.

6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

El artículo 2, literal h, considera, por un lado, el multiaprendizaje y el aprendizaje en conjunto como una forma o, mejor, como las formas fundamentales de potenciar las capacidades humanas a partir de la utilización de la información y de la tecnología. El presente enfoque normativo da soporte a la utilización de los cuentos digitales en la materia de Lengua y Literatura, que consolida el uso de recursos interactivos como una de las formas válidas de enriquecer el proceso de enseñanza dentro del aula.

El artículo 2, literal u, reconoce que la investigación y la construcción de nuevos saberes, continúa, es fundamental para incentivar la creatividad y la innovación en la escuela. Esa lectura apoya el diseño de metodologías alternativas que tratan de romper las tramas de enseñanza tradicionales del cuarto año para incorporar propuestas tecnológicas adaptadas, como por ejemplo los cuentos digitales.

El artículo 2, literal w, pone al alumno en el centro del sistema escolar exigiendo que los contenidos, así como los caminos pedagógicos, tengan la flexibilidad necesaria para responder a las demandas reales de cada grupo. A partir de ahí, queda justificada la necesidad de realizar unos primeros diagnósticos sobre el nivel lector, teniendo en cuenta la idea de que la propuesta posterior será la respuesta a las necesidades que se han ido detectando.

El artículo 3, literal d, propone que la educación será la condición para dar lugar a una conciencia crítica y a una capacidad de análisis sólida. De esta forma, capacita a los

ciudadanos para participar activamente en la modificación de los contextos que les rodean. Este mandato proporciona un cimiento legal sólido para la variable de lectura crítica, se evidencia que al potenciar la comprensión profunda desde la etapa escolar se alinea con los propósitos fundamentales del país.

El artículo 6, literal j, establece la obligación del Estado de garantizar la alfabetización digital y fomentar la utilización de las tecnologías de la información dentro de las aulas. Esta línea de acción concede validez al uso de las plataformas virtuales, los cuentos interactivos, etc. Al final, se trata de transformar la innovación tecnológica en una acción consecuente con las orientaciones de los papeles institucionales.

El artículo 42 especifica que la Educación General Básica estructura intentar aquellos conocimientos, habilidades y competencias básicas que permitan a la infancia actuar de una forma crítica, responsable y solidaria. La definición permite darle sentido a la delimitación geográfica y poblacional del estudio y reafirma el hecho de que el desarrollo del pensamiento reflexivo es un eje prioritario dentro de esta etapa educativa.

6.2.3. Código de la niñez y adolescencia.

El artículo 37 enfatiza el derecho a la educación, en el que las niñas, los niños y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, donde el Estado garantiza la existencia y la permanencia de la educación de todos los niños y niñas, y la educación de los adolescentes en el bachillerato. De este principio se apoya la necesidad de incluir recursos pedagógicos innovadores y recursos didácticos adecuados que convertirán las aulas en escenarios de formación del conocimiento.

El artículo 38 determina los objetivos de los programas de educación donde señala la necesidad de centrarse en la obligación de los procesos de enseñanza hacia el desarrollo

integral de las aptitudes y de las capacidades mentales de los estudiantes. Asimismo, la normativa propone la obligación de promover el pensamiento autónomo, crítico y creativo de forma transversal, lo que encuadra la necesidad de diseñar estrategias metodológicas que fomenten la comprensión y el análisis en profundidad en el área de Lengua y Literatura.

El artículo 45 establece el derecho a la información, garantizando el acceso de los menores a la información de la cual puedan enriquecerse como un proceso educativo y cultural. Este enunciado demanda que los docentes brinden una orientación y educación crítica adecuada, formando a los escolares para interactuar de modo reflexivo y analítico con los nuevos entornos y formatos de lectura multimedia.

El artículo 11 consagra el principio del interés de los menores, una guía de obligado cumplimiento en el sentido de que debe primar el interés, el bienestar y la buena evolución de los escolares. Cualquier propuesta de innovación curricular encaminada a superar las dificultades de comprensión lectora está á en la línea de dar cumplimiento a este obligatorio por lo que asegura el ejercicio pleno de los derechos de la infancia en el ámbito educativo.

6.2.1. Declaración Universal de los Derechos Humanos.

El artículo 26 establece que la educación es un derecho humano, considerando que la instrucción elemental será obligatoria y gratuita, dirigida al proceso educativo hacia el pleno desarrollo de la personalidad humana, de esta forma el Sistema Educativo asume la responsabilidad de que los alumnos de cuarto año de Educación General Básica logren competencias cognitivas adecuadas, postulando la incorporación de cuentos digitales en el aula como un recurso didáctico indispensable para poder practicar la calidad educativa y favorecer el aprendizaje significativo.

El artículo 19 menciona que toda persona tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión, facultad que incluye la de investigar, difundir y recibir información opiniones por cualquier medio, dicha afirmación orienta la práctica en el espacio del aula, puesto que el procesamiento y análisis de los mensajes multimedia requieren de la práctica de las destrezas del análisis que transforman al estudiante en un receptor crítico, autónomo y capaz de desenvolverse en la sociedad actual.

6.2.5. Ministerio de Educación.

Según el Ministerio de Educación, ante la gran diversidad de formas de entretenimiento y aprendizaje del mundo actual. Hay que poner la lectura desde la infancia como un espacio para disfrutar, investigar y jugar como una manera abierta de integrar diferentes dispositivos electrónicos, formatos multimedia y redes sociales para garantizar el desarrollo de las habilidades comunicativas (Ministerio de Educación, 2023)

6.3. Teoría referencial

El sustento teórico del presente estudio ha sido estructurado de forma rigurosa en función de las variables independientes y dependientes. En lo que respecta a la variable independiente (cuentos digitales) se tiene en cuenta las aportaciones de Quispillo, Sanz, Figueroa y Rodríguez, las cuales hacen referencia al diseño, a la interactividad y a la extensión de estas narrativas virtuales. Finalmente, en relación a la variable dependiente (lectura crítica) han sido objeto de revisión las aportaciones de Ramos, Moreira y Vega. El análisis conjunto de estos autores permite fundamentar teóricamente cómo la interacción con los formatos digitales incide en el desarrollo de la capacidad del estudiante para evaluar, hacer preguntas e interpretar los textos de manera reflexiva.

Tabla 1: VARIABLE INDEPENDIENTE= CUENTOS DIGITALES

VARIABLE INDEPENDIENTE= CUENTOS DIGITALES					
Título de la Investigación	**Autor /es**	**Referencia**	**Formato**	**Resumen**	**Contribución**
Creatividad y ecofeminismo en la formación de maestros. Análisis cualitativo de cuentos digitales	Sanz, Y. E., & Ezpeleta, A. L. M.	Sanz, Y. E., & Ezpeleta, A. L. M. (2021). Creatividad y ecofeminismo en la formación de maestros. Análisis cualitativo de cuentos digitales. *Profesorado, Revista de currículum y formación del profesorado*, *25*(1), 23-44. **Hallado en:** https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/15290	Artículo en línea y en Pdf.	Este trabajo estudió la autoevaluación de la creatividad de los docentes en formación, a la vez que examina cualitativamente las pruebas de trabajo que constituyen una colección de cuentos digitales.	Enfatiza el desarrollo de la creatividad en la formación docente mediante metodologías interdisciplinarias y recursos digitales

				Estos son un elemento de una propuesta pedagógica fundamentada en la ecofeminismo y la interdisciplinariedad, que se entiende como un sincretismo didáctico esencial para comprender la importancia fundamental de las mujeres en la conservación de la naturaleza y ayudar a su difusión en sus futuras actividades laborales.	
El uso de los cuentos digitales interactivos a través de la PDI como medio de aprendizaje.	Agüera Rodríguez, N. (2021)	Agüera Rodríguez, N. (2021). El uso de los cuentos digitales interactivos a través de la PDI como medio de aprendizaje. **Hallado en:** https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/23367	Artículo en línea y en Pdf.	El estudio examina de qué manera el uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) incide en el aprendizaje de los escolares mediante las pantallas digitales interactivas para realizar cuentos. Con esta herramienta, los cuentos tradicionales se convierten en cuentos digitales e interactivos, puesto que se facilita una enseñanza más proactiva y participativa.	Destaca el proceso de enseñanza y aprendizaje utilizando herramientas digitales como las pantallas interactivas para trabajar cuentos de manera más dinámica y participativa, lo que favorece la motivación, la comprensión y la participación de los estudiantes.
Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el hábito de la lectura	Figueroa, F. M. M., & García, C. E. M. (2021)	Figueroa, F. M. M., & García, C. E. M. (2021). Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el hábito de la lectura. Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional, 6(3), 958-976. **Hallado de:**	Artículo en línea y en Pdf.	El objetivo de este artículo es identificar la aplicación de las narraciones interactivas como recurso educativo para estimular la lectura en los	Ayuda a aumentar en los estudiantes hábitos lectores de acorde a la enseñanza actualidad.

		https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926965		alumnos. Se indica que los docentes utilizan principalmente libros físicos y cuentos como su herramienta clave para fomentar la lectura en los estudiantes.	
Importancia de la narración de cuentos en la educación	Quispillo, S. I., & Álvarez, C. A. V. (2022)	Quispillo, S. I., & Álvarez, C. A. V. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. COMUNI@ CCIÓN: Revista de Investigación en comunicación y desarrollo, 13(3), 233-244. **Hallado en:** https://www.redalyc.org/journal/4498/449873130006/449873130006.pdf	Artículo en línea y en Pdf.	Se revisa la narración de cuentos como un método de enseñanza que favorece un aprendizaje significativo. La revisión realizada sobre 35 artículos hizo ver que mejora el lenguaje, la comunicación, el desarrollo cognitivo y la motivación en los alumnos, así como un aprendizaje más activo. La llegada a esta conclusión nos lleva a considerar que el uso creativo de los cuentos por los maestros y en general el uso de la narración nos parece una buena práctica que favorece el proceso de enseñanza - aprendizaje.	Busca potenciar el habla, la expresión y el razonamiento en los alumnos. Asimismo, impulsa a los docentes a utilizarlas de forma creativa para que las clases sean más interesantes y los conocimientos perduren más.
Estrategias pedagógicas para la educación emocional mediante cuentos digitales.	Espinosa, V. M. V. (2024).	Espinosa, V. M. V. (2024). Estrategias pedagógicas para la educación emocional mediante cuentos digitales. Alpha International Journal, 2(1), 4-15. **Hallado en:** https://www.editorialsphaera.com/index.php/alp/article/view/26	Artículo en línea y en Pdf.	El trabajo analiza la efectividad de los cuentos digitales para la educación emocional del alumnado de Educación Primaria. Los resultados muestran que mejoran la creatividad, la comprensión	En este estudio aporta que los cuentos digitales son una estrategia pedagógica efectiva para desarrollar la educación emocional en los estudiantes. Además, favorecen la motivación, la creatividad y el

				lectora y la competencia emocional. Asimismo, incrementan el compromiso y la motivación de los alumnos. Se concluye que son una táctica novedosa que promueve un aprendizaje completo.	aprendizaje integral en el proceso educativo

Tabla 2: VARIABLE INDEPENDIENTE= LECTURA CRÍTICA

VARIABLE INDEPENDIENTE= LECTURA CRÍTICA					
Título de la Investigación	**Autor /es**	**Referencia**	**Formato**	**Resumen**	**Contribución**
La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos	Ramos, Y. B. B. (2020).	Ramos, Y. B. B. (2020). La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, *24*(3), 243-264. **Hallado en:** https://www.revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1358	Artículo en línea y en Pdf	El estudio investiga acerca de la lectura crítica como estrategia y técnica para conducir a una mejor comprensión de textos de los alumnos del nivel medio de educación, basada en cuantas aportaciones se han realizado por algunos autores como Daniel Cassany. Los resultados destacan la necesidad de utilizar materiales didácticos para promover una mejora en el proceso de comprensión lectora.	Resalta a la lectura y el progreso del pensamiento crítico en el alumnado. Además fomenta el uso de recursos didácticos que ayuden a leer, analizar, interpretar y valorar de forma crítica los textos.
La Comprensión Lectora para el Desarrollo de la Lectura Crítica	Moreira, E. D. R. R. (2023).	Moreira, E. D. R. R. (2023). La Comprensión Lectora para el Desarrollo de la Lectura Crítica. *Revista Scientific*, *8*(27), 289-309. **Hallado en:**	Artículo en línea y en Pdf	El desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión de lo que se lee dependen en gran medida de la lectura crítica, un	Nos atribuye que es una herramienta pedagógica eficiente para fomentar habilidades de lectura crítica por medio de

		https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/690		componente esencial del proceso educativo. En Ecuador, se ha encontrado que el 27% de los ciudadanos no tiene hábitos lectores, lo cual pone de manifiesto que hay carencias en los conocimientos de lectura crítica. El propósito de esta investigación fue crear un sistema de ejercicios de comprensión lectora para fomentar la lectura crítica en alumnos del octavo año de educación básica superior.	intervenciones didácticas sistemáticas que vinculan competencias metacognitivas avanzadas con capacidades cognitivas elementales.
Desarrollo neurobiológico de la conciencia fonológica y su relación con la lectoescritura	Andrade-Santamaría, J. V., Andrade-Solís, P. E., & Zumba-Faicán, D. P. (2023).	Andrade-Santamaría, J. V., Andrade-Solís, P. E., & Zumba-Faicán, D. P. (2023). Desarrollo neurobiológico de la conciencia fonológica y su relación con la lectoescritura. *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social: Tejedora. ISSN: 2697-3626, 6*(12), 87-98. **Hallado en:** https://publicacionescd.uleam.edu.ec/index.php/tejedora/article/view/525	*Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social:*	Esta investigación defiende la idea de que la formación de la lectura y de la escritura constituye un reto permanente, que siempre resulta necesario tratar, desde el enfoque del neuroaprendizaje, esto es, desde la manera en que trabaja el cerebro del alumno / a.	Resaltamos una base científica sobre el proceso, como ha corroborado la neurociencia, ya que la estimulación del cerebro con un entorno más rico en implicaciones con lo aprendido, tal como se ha sustentado, presenta y otorga la certidumbre de que estas estrategias y sus modelos basados en el neuroaprendizaje, bien como solución de las dificultades por los problemas lingüísticos que se presentan en la lengua de aprendizaje como potenciar la

					capacidad analítica y reflexiva del alumnado.
La gamificación mediada por "Educaplay" como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la lectura crítica en niños de 9 a 11 años del grado cuarto de la Institución Educativa La Merced sede Nuestra Señora del Rosario del Agrado, Huila.	Danniela, Z. C. E. (2025)	Danniela, Z. C. E. (2025). La gamificación mediada por "Educaplay" como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la lectura crítica en niños de 9 a 11 años del grado cuarto de la Institución Educativa La Merced sede Nuestra Señora del Rosario del Agrado, Huila. **Hallado en:** https://repositorio.unicartagena.edu.co/entities/publication/a429f9a7-d9df-4121-92b5-b856d7a0af56	Artículo en línea y en Pdf	La investigación potenció la lectura crítica de los estudiantes de cuarto grado con ustedes mediante el uso de la gamificación con Educaplay. Se tomó un enfoque mixto con una estrategia de tipo constructivista; la principal destreza que se tomó en cuenta fue la lectura crítica y los resultados, tras el desarrollo del trabajo, fueron significativos en comprensión, participación, interés por la lectura, tanto que los estudiantes alcanzaron incluso el 80 % de aciertos.	Contribuye al fortalecimiento de la **lectura crítica**, al aumento del interés por la lectura y a la participación activa de los estudiantes. Además, favorece el desarrollo de competencias comunicativas y demuestra que el uso de herramientas tecnológicas gamificadas puede mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.
Metodologías activas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto año de la Educación General Básica	Vega, I. D. J. I., Marín, G. R. G., & Isaac, R. M. (2025).	Vega, I. D. J. I., Marín, G. R. G., & Isaac, R. M. (2025). Metodologías activas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto año de la Educación General Básica. *Sinergia Académica*, *8*(Especial 1), 549-577. **Hallado en:** http://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/478	Artículo en línea y en Pdf	El estudio tuvo como finalidad el hecho de mejorar la comprensión lectora en los alumnos de cuarto año de primaria, a través de la aplicación de una serie de metodologías activas. Para ello se utilizó el enfoque mixto que consta de tres fases (diagnóstico; diseño de una guía didáctica y validación). El conjunto de los resultados mostró mejoras significativas	La contribución de esta investigación se realiza desde el enfoque de las metodologías activas, el cual se fundamenta en la participación por parte del alumnado, el fomento del pensamiento crítico y un aprendizaje mucho más activo y significativo, aumentando con ello la comprensión de los textos que se estudian.

				en la comprensión lectora, tanto en la lectura literal como en la crítica, dando lugar a un incremento en el porcentaje de respuestas correctas.	

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación

El enfoque mixto se define como un proceso abierto y dinámico que integra explícitamente y de forma sistemática la recolección, el análisis y la integración de los datos cuantitativos y cualitativos dentro de un mismo estudio, con el propósito de obtener una comprensión más profunda y completa de la realidad investigada (Bagur Pons et al., 2021). Al combinar ambas vertientes, este enfoque metodológico permite superar las limitaciones de cada una de ellas de forma separada, la interpretación enriquecedora de los resultados de la combinación de los datos constituye un rasgo identificador del enfoque mixto.

El enfoque de investigación cualitativo y cuantitativo son técnicas que tienen como función recolectar e interpretar los diferentes tipos de datos para la investigación, se dividen específicamente en dos, cualitativos que exploran significados por medio de palabras, cuantitativos que desarrollan sus explicaciones en números, y estadísticas, la forma de utilizar estos enfoques se encuentra relacionada con el tema que se ha trabajado, el tipo de datos que se necesitan y la información que se tiene, ambos enfoques se complementan muy bien, lo que nos da una visión o perspectiva de la investigación más amplia.

La investigación se realizó bajo un enfoque mixto, considerando lo cualitativo y cuantitativo; esto fue así, porque permite cruzar información entre el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y la manera en que los entornos virtuales se vuelven mediaciones pedagógicas, y llegar a una conclusión de acuerdo con las variables del estudio.

En función de esta lógica, el componente cuantitativo se llevó a cabo a través de la aplicación de una guía de observación directa para los niños y las niñas del cuarto año de

Educación General Básica, la cual permite registrar y tabular de forma numérica el comportamiento de las habilidades lectoras de sus estudiantes. Por su parte, el componente cualitativo tiene su desarrollo por medio de una entrevista a la docente de este grado, la cual permite reconocer su experiencia profesional, las estrategias de enseñanza que utiliza, las realidades cotidianas que se le presentan frente al aprendizaje de la lectura en el salón de clase.

7.2. Diseño o tipo de estudio

7.2.1. No experimental:

La investigación no experimental se caracteriza específicamente por observar los fenómenos tal y como aparecen en su contexto cotidiano, sin que haya manipulación de las variables por parte del investigador, lo que la hace ser muy adecuada para el ámbito educativo, puesto que, aunque no modifica las variables de estudio, se pueden registrar las dinámicas pedagógicas y las respuestas humanas en las situaciones reales que se presentan y que interesa investigar, máxime si el objetivo es llegar a conocer realidades de forma natural, sin intervención ni control de la situación (Agudelo et al., 2008).

Este trabajo se construyó a partir de un diseño no experimental, dado que no se llevaron a cabo modificaciones deliberadas en las condiciones del grupo de estudiantes, ni se llegó a realizar una modificación artificial en el uso de las herramientas de lectura en el aula, ya que se trató de analizar las destrezas de pensamiento y el nivel de comprensión lectora de los niños de cuarto año directamente en la clase habitual que se daba en la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui", lo que permitió obtener una descripción fiel a la realidad de cómo las narraciones entran en su interacción con dicha clase y cómo se desencadenan sus estrategias cognitivas en el contexto real que se dio en el aula.

7.2.2 Tipos de estudio descriptivo

El análisis de alcance descriptivo persigue especificar las propiedades, los rasgos y los perfiles de personas, grupos u cualquier otro fenómeno que se analiza, midiendo de forma independiente los conceptos o variables para caracterizar cómo son y cómo se muestran; a través de este tipo de estudio se trata de especificar los hechos, pero no de explicar sus causas, sino de con precisión la realidad del contexto objeto de estudio mediante la recolección de información estructurada (Alban et al., 2020).

El presente estudio sustenta un tipo de estudio descriptivo, el cual hace posible observar, analizar, detallar y evaluar con exactitud la problemática sin manipular los datos empíricos en cuanto al nivel de lectura crítica y uso de cuentas digitales en los estudiantes, en el desarrollo se puede ver la situación actual de los estudiantes en función de cómo se encuentran sus habilidades de comprensión, qué respuestas tienen frente a la lectura y cómo se desenvuelven sus destrezas lectoras.

7.3. Métodos

7.3.1. Método Bibliográfico

Conforme a (Gómez-Luna et al., 2014), el método bibliográfico es el conjunto de métodos y técnicas dirigidas a la búsqueda, la selección, la organización y la revisión analítica del expediente escrito o grabado que sea apreciado demostrativo para una investigación científica, exige la revisión sistemática de aportes académicos legítimos de textos, revistas de alto impacto y repositorios colectivos. Por ende, la seriedad del método de selección bibliográfico da vía libre a la actualidad y a la calidad conceptual del marco científico.

Se utilizó este método porque permite la localización y el filtrado de las fuentes de información más relevantes en torno a la didáctica de la lengua, la formación de la lectura crítica en la escuela y el uso pedagógico de los cuentos digitales. La indagación bibliográfica selectiva Viabiliza la adopción de enfoques teóricos contemporáneos que sean el soporte conceptual del diseño de los instrumentos de diagnóstico como también provee los modelos educativos que son apropiados para dar estructura y validez científica a la guía didáctica enfocada a un subnivel elemental.

7.3.2. Método Inductivo

(Universidad de Lima & Galdo Jiménez, 2021), el método inductivo es un proceso de razonamiento en el que se da inicio a través de la observación, la explicación e incluso el análisis de hechos, conductas o fenómenos particulares, mediante el cual es posible descubrir regularidades que permitirán plantear principios y conclusiones permitiendo que la experiencia obtenida de casos particulares pueda ser la garantía para la formulación de nuevos enunciados teóricos aplicables a un universo mayor.

Se utiliza este método porque permite analizar con lupa las respuestas específicas y las dificultades iniciales de los estudiantes en la fase de diagnóstico. Al recopilar estos datos puntuales sobre su comprensión lectora, se identificaron los patrones comunes que justifican la propuesta, logrando que el diseño de los cuentos digitales responda a una realidad pedagógica real del subnivel elemental.

7.3.3. Método Deductivo

Para (Merino et al., 2021), el método deductivo alude al proceso de razonamiento que permite extraer conclusiones particulares a partir de premisas, teorías o principios

generales entendidos como razonables, comienza con el examen de leyes universales y aterriza en la aplicación específica de un objeto de estudio.

Este método es utilizado porque permite desarrollar una investigación desde la dimensión general de las estrategias cognitivas y de la interactividad tecnológica para, posteriormente, ir descendiendo hacia el diagnostico concreto del nivel de lectura critica de la población seleccionada. La deducción hace posible articular los fundamentos teóricos globales con las necesidades particulares expuestas.

7.3.4. Método de Campo

Según (Haro Sarango et al., 2024), el método de campo consiste en levantar los datos directamente con los sujetos investigados o con la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular ni controlar variable alguna, lo que le permite asegurarse al investigador que la información que recoge lo hace en el propio escenario social o institucional donde se manifiesta el problema y todo lo que se obtiene a través de este tipo de procedimiento cuenta con la calidad de primario, dado que proviene de fuentes vivas en su medio natural.

Este método es útil porque ayuda a dar lugar a la información en el propio marco escolar en el cual los niños de cuarto año trabajan la materia de lengua y literatura. El diagnóstico in situ permitió evaluar de primera mano el nivel de lectura crítica, observar el tipo de interacción que tienen con los cuentos digitales y medir también la respuesta en cuanto a la tecnología del que se sirve en las jornadas de clase.

7.3.5. Método Documental

Según (Junior et al., 2021), el método documental se considera un proceso fundamentado en la búsqueda, el hallazgo, el análisis, la crítica y la interpretación de datos secundarios, es decir, aquellos que son recogidos por otros investigadores en fuentes

documentales, ya sean impresas, audiovisuales o electrónicas. Su propósito es construir un buen apoyo conceptual a partir de la revisión de la literatura ya existente, para garantizar la rigurosidad y la validez científica del objeto de estudio.

Su utilidad radicó en permitir el examen a fondo de la literatura científica, las normativas curriculares vigentes, del conocimiento anterior relacionado con las estrategias cognitivas, la lectura crítica y la interactividad de los cuentos digitales y ofrece apoyo teórico imprescindible para estructurar la base conceptual de la investigación y orientar el diseño de los instrumentos de diagnóstico.

7.3.6. Método Transversal

Para (Cvetković Vega et al., 2021), el método transversal permite realizar estudios en ciertos lapsos o periodos de tiempo, los cuales pueden ser descriptivos o analíticos. Estos estudios evalúan un solo momento en el tiempo y son útiles para medir la presencia de una condición, por lo que también reciben el nombre de estudios de prevalencia y buscan relaciones entre variables y ofrecer una alternativa útil cuando existen recursos limitados.

Se utilizó este método porque nos permitió recoger los datos de la investigación en un solo momento de la duración del período lectivo 2025-2026. Esta rápida recolección de datos nos ayuda a medir las dificultades exactas que tienen los estudiantes en la lectura crítica en el área de Lengua y Literatura, lo que sirve de base para poder armar la guía basada en los cuentos digitales sin necesidad de ampliar el estudio durante varios años.

7.3.7. Método lógico-histórico

El método lógico-histórico, en palabras de (Bosch et al., 2022), es un procedimiento científico que permite conocer la trayectoria real de los fenómenos y sus etapas de

desarrollo en una determinada cronología, a la vez que se obtienen las leyes generales y la esencia de esa evolución. Este tipo de método todo es una combinación del estudio de los antecedentes cronológicos y del examen estructural y conceptual del objeto de estudio.

Además, revisar cómo ha ido evolucionando la enseñanza de la lectura en el sistema educativo y como, dentro de la escuela, se empezaron a incorporar las tecnologías digitales permite identificar tendencias pedagógicas previas que dan la suficiente perspectiva para poder entender la urgencia por poder proporcionar cuentos interactivos.

7.3.8. Método analítico-sintético

(Falcón & Serpa, 2021), explican que este procedimiento consiste en descomponer el objeto de estudio en sus partes constitutivas para examinar sus causas, naturaleza y efectos de forma individual, para luego reconstruirlas de manera unificada y tener una comprensión amplia y estructurada del fenómeno estudiado.

Este método de análisis es utilizado porque ayuda a desglosar las variables analizando por separado la lectura crítica, las estrategias cognitivas y la interactividad de los cuentos. Posteriormente, la síntesis facilitó integrar los hallazgos del diagnóstico con los fundamentos pedagógicos de la materia, logrando una estructuración sistémica de la guía propuesta.

7.3.9. Método sistémico

(Díaz, 2021)dice que este enfoque aborda el objeto de estudio como una totalidad integrada por elementos interdependientes que interactúan entre sí. Se centra en las relaciones y el orden interno, asegurando que ninguna parte se analice de forma aislada, sino a partir de su contribución al correcto funcionamiento de todo el sistema.

El uso del mismo se justifica por la posibilidad de poder concebir la guía de cuentos digitales como una estructura pedagógica conectada, en la que cada componente didáctico tiene un vinculo directo con el refuerzo de la lectura crítica.

7.3.10. Método estadístico

(Velasco & Zhao, 2021), se refiere al conjunto de procedimientos lógicos y matemáticos para recolectar, organizar, presentar e interpretar datos numéricos. La estadística descriptiva transforma la información dispersa en tablas de frecuencias y gráficos, aportando objetividad y validez científica al análisis.

Este método **es** indispensable para procesar los resultados cuantitativos y al tabular los datos facilitó identificar con precisión los porcentajes de acierto y las dificultades específicas en sus estrategias cognitivas, ofreciendo un panorama numérico real que justifica la necesidad de la propuesta.

7.4. Técnicas e instrumentos de datos

7.4.1. Guía de observación

La guía de observación se trata de un instrumento documental que acompaña y orienta la recolección sistemática de datos obtenidos directamente en el contexto en donde suceden los hechos. Está estructurado a través de indicadores que permiten registrar de forma exhaustiva las distintas formas de comportarse, habilidades o fenómenos que se observan (Pacheco et al., 2024). En el ámbito pedagógico, dicho instrumento funcional es una ayuda importante para evaluar cómo se comporta la población estudiantil ante determinados estímulos didácticos, las interacciones del aula y las dificultades que se ponen de manifiesto cuándo se aprende.

Teniendo en cuenta la operacionalización de las variables, se elabora dicha guía de observación dirigida a la población estudiantil, la cual consta de diez ítems de este total, 5 indicadores examinan la variable independiente, Cuentos digitales, esencialmente en su dimensión de interactividad y soporte digital tecnológico, y los cinco restantes evalúan una variable dependiente, Lectura crítica, en las dimensiones de comprensión analítica y comprensión reflexiva, para registrar de manera directa la influencia de los entornos en el desarrollo cognitivo del alumno

7.4.2. Entrevista

Para (Vargas-Jiménez, 2012), la entrevista se define como una técnica de indagación flexible y directa que se fundamenta en una conversación dirigida con personas clave, permitiendo obtener testimonios, opiniones y explicaciones detalladas basadas en la experiencia real de los participantes y en el campo educativo es de gran utilidad, y permite examinar la realidad del aula desde la vivencia cotidiana y práctica del docente.

Una vez realizado el proceso de operacionalización de las variables, se elaboró una entrevista destinada a los docentes de cuarto año de Educación General Básica, compuesta por diez preguntas enfocadas en explorar la integración de los "Cuentos digitales" y su impacto sobre la "Lectura crítica", obteniendo información relevante sobre las estrategias metodológicas y los modos de reacción e interacción del grupo de estudiantes ante estas herramientas didácticas.

7.5. Universo y Muestra

Universo

UNIVERSO DE LA SECCIÓN DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “Roberto Arregui”

Referencia	Total
Directivos	3

Docentes	19
Estudiantes	476
Total	498

DISTRIBUCIÓN DE DOCENTES Y ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Años Educación General Básica	Docentes	Estudiantes
2do “A”	1	23
2do “B”	1	23
3ro “A”	1	22
3ro “B”	1	25
4to “A”	1	31
4to “B”	1	29
5to “A”	1	27
5to “B”	1	26
6to “A”	1	29
6to “B”	1	21
7mo “A”	1	22
7mo “B”	1	20
7mo “C”	1	25
8vo “A”	1	25
8vo “B”	1	25
9no “A”	1	31
9no “B”	1	27
10mo “A”	1	22
10mo “B”	1	23
Total	19	476

POBLACIÓN DE ESTUDIO DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “B”

Referencia	Total
Docentes	1
Estudiantes hombre	15
estudiantes mujeres	14
Total	30

Muestra

La muestra se define como un subconjunto representativo y delimitado de la población total, seleccionado con el propósito de dirigir las técnicas de recolección de datos y optimizar el proceso investigativo (Hospinal et al., 2021).

En este proyecto se utilizo un tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia o intencional que se basó en criterios pedagógicos bien concretos. Por lo tanto, la unidad de análisis sólo corresponde al cuarto año de Educación General Básica, paralelo “B”. Esta elección responde a la necesidad pedagógica observada en este grupo concreto en relación con el desarrollo de habilidades de comprensión lectora.

7.6. Procesamiento de información

A causa del carácter mixto que mantiene la investigación aplicada, se formuló una matriz de análisis que presenta el soporte tecnológico de la aplicación Microsoft Excel para clasificar de manera ordenada los datos obtenidos mediante el uso de la Guía de Observación estructurada. Este instrumento fue sucedido por los estudiantes de Cuarto Año de Educación General Básica, paralelo “B” de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui" del cantón Guaranda. En función de observar de manera rigurosa los resultados obtenidos y las mediciones de las dimensiones inferencial y crítica de la lectura antes y después de la intervención, se realizó un análisis de tablas de frecuencia absoluta y porcentual apoyadas de gráficos de barras descriptivas que permiten organizar, observar y enonimar la información estadística obtenida; con respecto a esta fase metodológica, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), indican que en investigaciones con el enfoque mixto, el procesamiento de datos es un análisis paralelo en el que la información cuantitativa se organiza paralelamente con el uso de la estadística descriptiva para

reconocer patrones comunes y elementos clave que se organicen en cuadros temáticos, lo cual permite cruzar y unir toda la información para dar más peso, respaldo y profundidad a los resultados finales de la investigación.

Por consiguiente, se llevó a cabo la validación y la confiabilidad de los instrumentos de investigación que fueron articulados a las variables (cuentos digitales y lectura crítica) con el objeto de, de modo empírico poder comprobar el problema planteado y dar respuesta de forma rigorosa a los objetivos específicos del informe. Como consecuencia, se diseñó y se llevó la prueba piloto de los instrumentos en sujetos de investigación que no formaron la propia muestra del estudio, aunque sí poseían características demográficas y pedagógicas que eran homólogas, haciendo así posible determinar la viabilidad y consistencia técnica de la guía.

Tal es así que la prueba piloto de la Guía de Observación se aplicó a tres estudiantes que pertenecen al Cuarto Año de Educación General Básica de una institución educativa de control con características homogéneas, con el fin de evaluar la claridez de los ítems y proceder a modificar, cambiar, arreglar o, incluso, replantear de manera formal los reactivos que presenten ambigüedades. De la misma manera, se realizó la validación de contenido mediante el juicio de expertos, poniendo los instrumentos a la consideración de los criterios en ejercicio dos de los profesionales: una docente experta en el subnivel elemental de educación básica y una docente Magíster de la Universidad Estatal de Bolívar, que dictaminaron el criterio con la pertinente metodología y posteriormente validaron los formatos definitivos una vez corregidas las observaciones.

Concluida la confrontación entre las recomendaciones que procedían de la prueba piloto y de las sugerencias propias del carácter técnico pedagógico de las expertas en Lengua y Literatura, se procedió a cambiar la redacción de los ítems del instrumento, se

cambiaron las estructuras conceptuales de los ítems, garantizando el debido cruce para medir correctamente la incidencia de las historias digitales interactivas de la comprensión lectora del alumnado.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICA

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

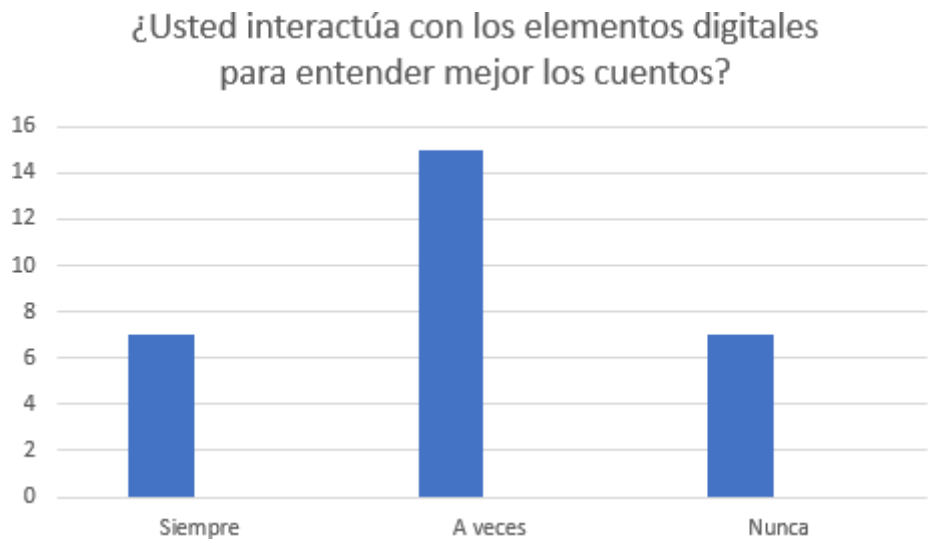
UNIDAD EDUCATIVA ROBERTO ARREGUI ALFREDO

Pregunta N.- 1

¿Usted interactúa con los elementos digitales para entender mejor los cuentos?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	24,14%
A VECES	15	51,72%
NUNCA	7	24,14%
TOTAL	**29**	**100%**

Grafica N.-1



Análisis:

En la primera pregunta, el resultado muestra que la opción "A veces" obtuvo la mayor frecuencia con 15 respuestas, representando el 51,72% del total. Por otro lado, las opciones "Siempre" y "Nunca" presentan un empate con 7 respuestas cada una, equivalentes al 24,14%. Estos datos evidencian que el 75,86% de los estudiantes no tiene un hábito constante de interacción con elementos digitales para la comprensión de cuentos.

Interpretación:

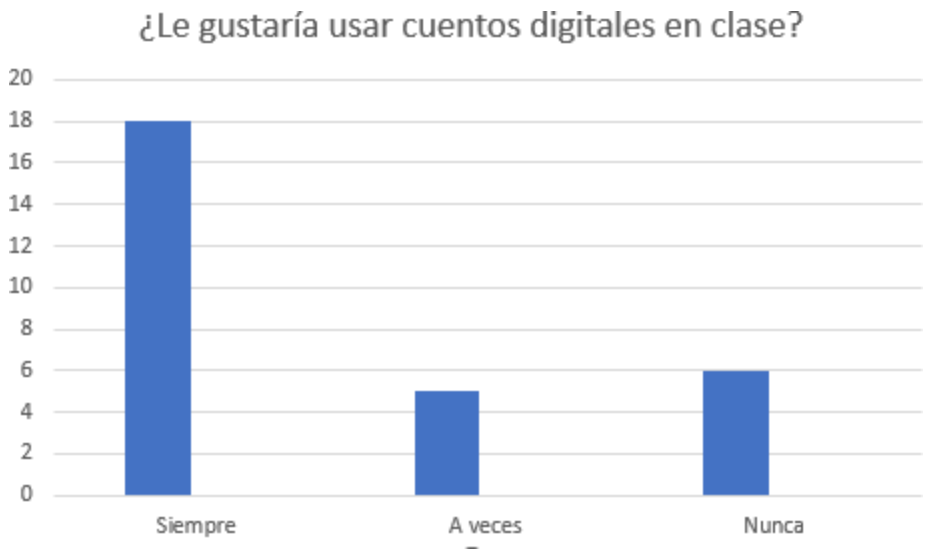
Los resultados evidencian que la mayoría del alumno tiene un contacto intermitente con la tecnología educativa. Este contacto intermitente sugiere que se está produciendo una " fuga " de usos de recursos digitales que son de relevancia esencial para robustecer la comprensión lectora en el contexto actual.

Pregunta N.-2

¿Le gustaría usar cuentos digitales en clase?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	62,07%
A VECES	5	17,24%
NUNCA	6	20,69%
TOTAL	**29**	**100%**

Grafica N.-2



Análisis:

Los resultados para esta interrogante muestran una tendencia positiva marcada en la opción "Siempre", donde se obtuvo la mayor frecuencia con 18 respuestas que representan el 62,07%. En contraste, las opciones "Nunca" y "A veces" obtuvieron porcentajes menores del 20,69% y 17,24% respectivamente.

Interpretación:

Es posible observar, una vez más, una motivación intrínseca y una predisposición muy alta en los estudiantes hacia el formato digital. El que más de la mitad de ellos quiera incluir estos recursos en la clase es una oportunidad táctica para aumentar el enganche narrativo y la forma de aprender.

Pregunta N.- 3

¿Usted prefiere cuentos digitales en lugar de cuentos físicos?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	24,14%
A VECES	17	58,62%
NUNCA	5	17,24%
TOTAL	**29**	**100%**

Grafica N.-3



Análisis:

En esta pregunta se obtuvo que la opción "A veces" lidera con una frecuencia de 17 respuestas, alcanzando el 58,62%. La preferencia constante ("Siempre") se limita al 24,14%, mientras que un 17,24% manifiesta no preferirlos nunca sobre el formato físico.

Interpretación:

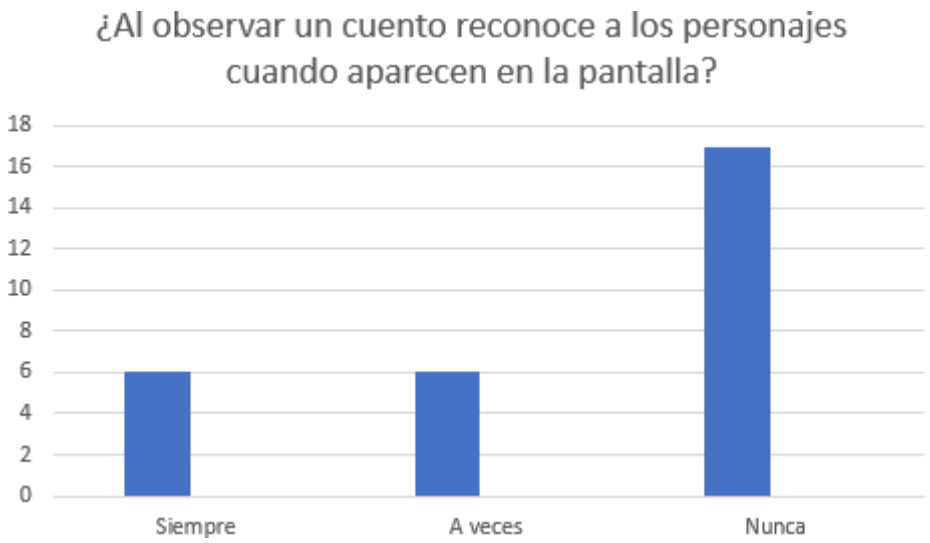
Los hallazgos apuntan o indican que los alumnos conciben el cuento digital como una herramienta para complementar o añade a la lectura del cuento tradicional, más no como un sustitutivo. En este sentido, se hace evidente que hay una convivencia de formatos, que la digitalidad ha de estar en una relación de equilibrio para no perder con ello lo que supone la lectura tradicional.

Pregunta N.- 4

¿Al observar un cuento reconoce a los personajes cuando aparecen en la pantalla?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	20,69%
A VECES	6	20,69%
NUNCA	17	58,62%
TOTAL	**29**	**100%**

Grafica N.-4



Análisis:

Se observa que una mayoría significativa del 58,62% (17 estudiantes) seleccionó la opción "Nunca". Solo el 20,69% logra reconocer a los personajes siempre, y otro 20,69% lo hace a veces.

Interpretación:

Esta es una de las mayores debilidades detectadas. El hecho de que casi el **60%** de los alumnos no identifique a los personajes en medios digitales demuestra una desconexión crítica entre la imagen visual y la identidad narrativa, dificultando la construcción de escenarios mentales durante la lectura.

Pregunta N.- 5

¿Le parece llamativo cuando el cuento tiene música o sonidos?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	24,14%
A VECES	15	51,72%
NUNCA	7	24,14%
TOTAL	**29**	**100%**

Grafica N.-5



Análisis:

El análisis muestra que el 51,72% de los encuestados considera "A veces" que la música y sonidos son llamativos. Solo el 24,14% los encuentra atractivos de manera constante, mismo porcentaje que aquellos que no muestran interés alguno

Interpretación:

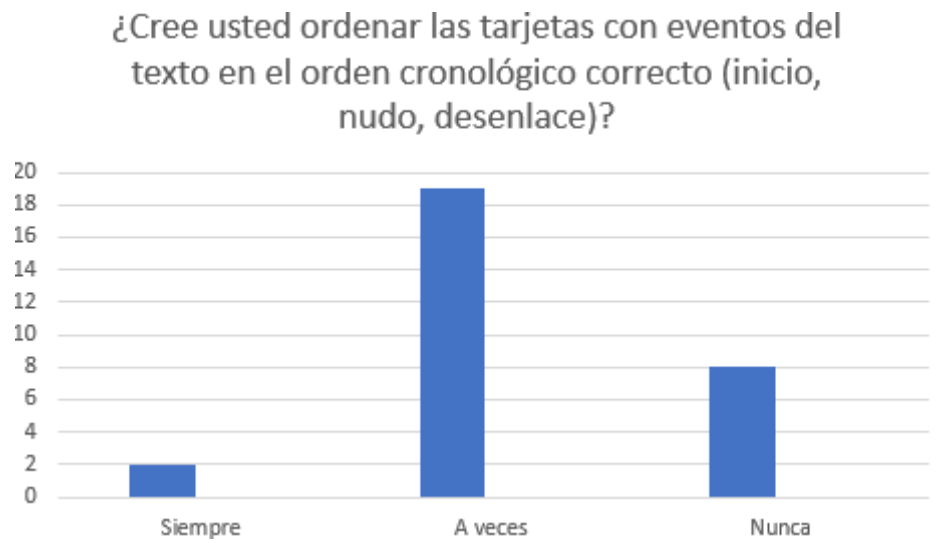
Los estímulos auditivos funcionan como recursos distractores o de apoyo débil para la mitad de la clase. Esto indica que el sonido por sí solo no garantiza la atención, sino que debe estar vinculado estratégicamente al contenido del cuento.

Pregunta N.-6

¿Cree usted ordenar las tarjetas con eventos del texto en el orden cronológico correcto (inicio, nudo, desenlace)?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	6,90%
A VECES	19	65,52%
NUNCA	8	27,59%
TOTAL	**29**	**100%**

Grafica N.-6



Análisis:

En esta pregunta, se obtuvo una frecuencia dominante en la opción "A veces" con el 65,52%. Es alarmante notar que solo el 6,90% de los estudiantes afirma poder ordenar correctamente el inicio, nudo y desenlace de forma constante

Interpretación:

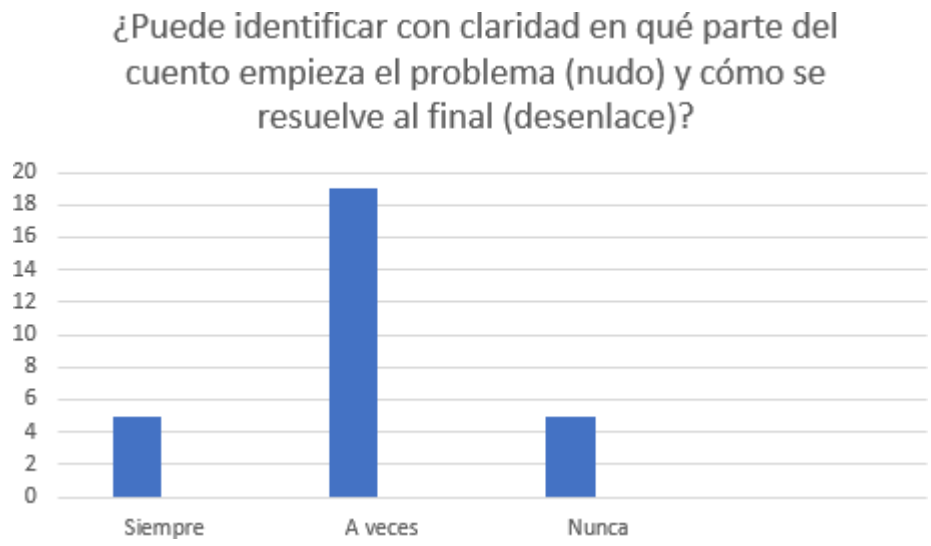
Los resultados evidencian una debilidad profunda en la comprensión de la estructura lógica del texto. La dificultad para secuenciar eventos demuestra que los estudiantes procesan la información de manera aislada, sin lograr una visión integral de la narración.

Pregunta N.- 7

¿Puede identificar con claridad en qué parte del cuento empieza el problema (nudo) y cómo se resuelve al final (desenlace)?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	17,24%
A VECES	19	65,52%
NUNCA	5	17,24%
TOTAL	**29**	**100%**

Grafica N.-7



Análisis:

Al igual que en la pregunta anterior, el 65,52% identifica estas partes "A veces". Tanto la opción "Siempre" como "Nunca" obtuvieron un 17,24% cada una

Interpretación:

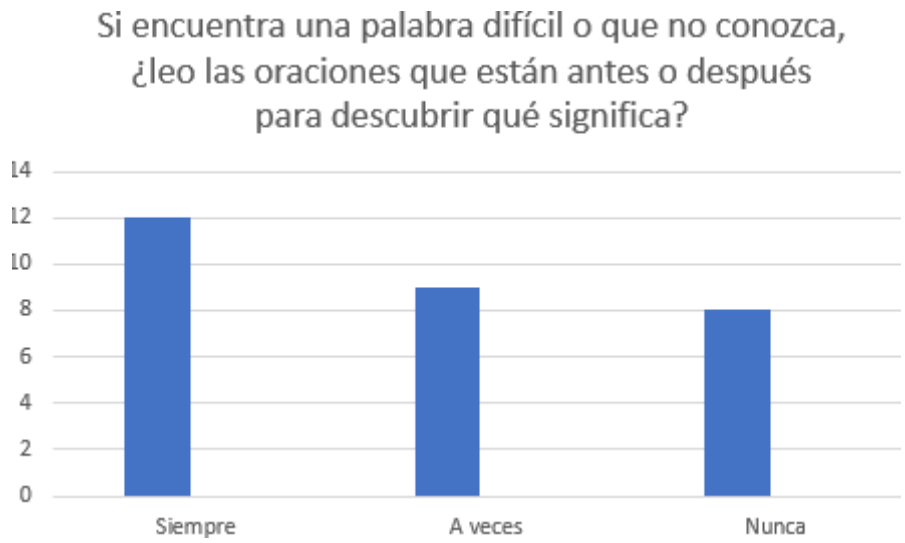
Nos encontramos con un posible equivoco que define el punto en el que se da por concluido lo que se había propuesto, y se da nacimiento al conflicto, y de esta forma limitaremos la posibilidad del alumno de saber que la resolución de problemas es el eje de la historia.

Pregunta N.- 8

Si encuentra una palabra difícil o que no conozca, ¿leo las oraciones que están antes o después para descubrir qué significa?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	41,38%
A VECES	9	31,03%
NUNCA	8	27,59%
TOTAL	**29**	**100%**

Grafica N.-8



Análisis:

Los resultados muestran que el 41,38% de los alumnos "Siempre" aplica la estrategia de leer oraciones cercanas para entender palabras difíciles. Sin embargo, un 58,62% sumado entre "A veces" y "Nunca" carece de esta habilidad de forma estable

Interpretación:

Aunque es la habilidad más desarrollada en comparación con otras preguntas, aún existe una proporción considerable de estudiantes que se detiene ante obstáculos léxicos, lo que frena la fluidez y la autonomía lectora.

Pregunta N.- 9

Cuando leo un cuento digital, ¿puedo encontrar y señalar el nombre del lugar exacto donde viven los personajes?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	34,48%
A VECES	14	48,28%
NUNCA	5	17,24%
TOTAL	**29**	**100%**

Grafica N.-9



Análisis:

En la pregunta nueve, se obtuvo que el 48,28% puede señalar el lugar donde viven los personajes "A veces". El 34,48% lo logra siempre, mientras que el 17,24% nunca lo consigue.

Interpretación:

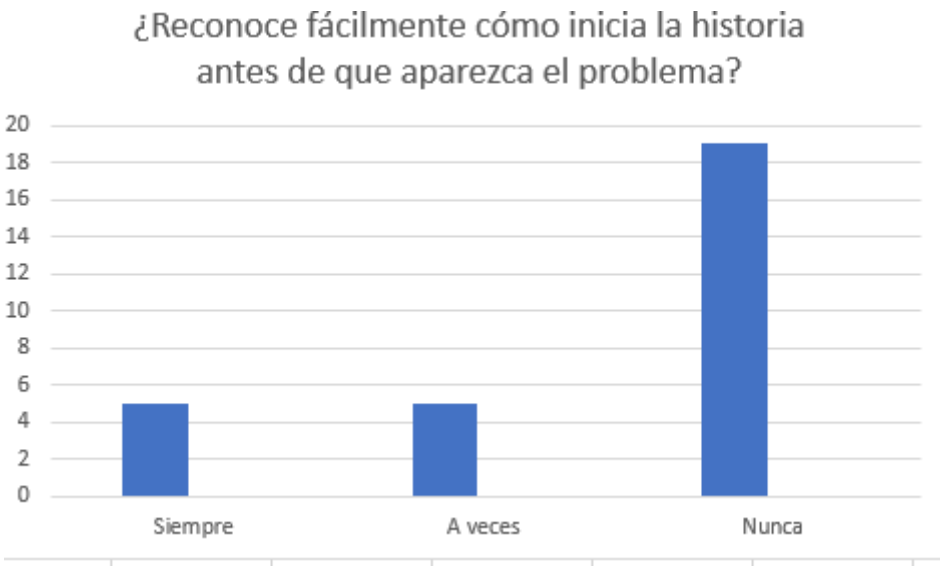
Nos encontramos con un posible equivoco que define el punto en el que se da por concluido lo que se había propuesto , y se da nacimiento al conflicto , y de esta forma limitaremos la posibilidad del alumno de saber que la resolución de problemas es el eje de la historia .

Pregunta N.- 10

¿Reconoce fácilmente cómo inicia la historia antes de que aparezca el problema?

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	17,24%
A VECES	5	17,24%
NUNCA	19	65,52%
TOTAL	**29**	**100%**

Grafica N.-10



Análisis:

El resultado muestra una frecuencia crítica en la opción "Nunca" con el 65,52% (19 respuestas). Solo el 17,24% reconoce fácilmente cómo inicia la historia antes del problema.

Interpretación:

Los alumnos realizan un "salto cognitivo" hacia el conflicto, donde dejan de lado el contexto original. Esta incapacidad para identificar el estado de equilibrio inicial que presenta una narración para comprobar cuál l es el suceso que la pone en marcha pone de manifiesto que la comprensión narrativa resulta ser completa, pero poco analítica.

8.1. ENTREVISTA DIRIGA AL DOCENTE

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICA

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

UNIDAD EDUCATIVA ROBERTO ARREGUI ALFREDO

Tabla 3: Entrevista al Docente

Preguntas	Respuesta	Interpretación
¿Considera usted que la interactividad de los cuentos digitales logra que los estudiantes comprendan mejor la lectura en comparación con el uso de textos impresos?	Si es mejor digitales por que los estudiantes lo ponen más empeño.	Se puedo evidenciar que la docente prefiere el uso de cuentos digitales en ves de los textos académicos concluyendo que los estudiantes ponen más atención y empeño al momento de compartir los cuentos.
¿Para usted los recursos multimedia ayudan a captar la atención de los estudiantes?	Si ayudan a captar porque es más llamativo	Se evidencia que la docente considera que los recursos multimedia son importantes dentro del proceso educativo, ya que al ser más llamativos permiten captar con mayor facilidad la atención e interés de los estudiantes durante las actividades de aprendizaje.
¿Cree usted que los recursos multimedia ayudan a captar la atención de los estudiantes? ¿Por qué?	Si ayuda porque es llamativo y escuchan mejor	Se pudo identificar que la docente reconoce que los recursos multimedia favorecen la concentración y comprensión de los estudiantes, debido a que los elementos visuales y auditivos permiten que escuchen con mayor atención y participen activamente en clase.
¿Cómo usted recomendaría el uso de cuentos digitales en el aula?	Poniéndole mucha atención en lo presentado	Se evidencia que la docente recomienda el uso de cuentos digitales como una estrategia que fortalece la atención y el interés de los estudiantes, promoviendo una mejor comprensión de los contenidos presentados en el aula.

¿Con qué frecuencia usted realiza lecturas en voz alta y realiza , a la pizarra o proyector , la identificación y subrayado de las palabras clave que dan respuesta al " quién " , "dónde" y "cuándo" del texto?	Con proyectos para que sea mas interesante y captan mejor	Se pudo evidenciar que la docente utiliza proyectos y recursos visuales como estrategias didácticas para que los estudiantes comprendan mejor las lecturas e identifiquen información importante dentro del texto.
¿Cuándo un estudiante de cuarto año se enfrenta a un término desconocido dentro de una lectura digital, ¿qué pasos o preguntas guía le proporciona usted para que logre inferir el significado sin recurrir inmediatamente al diccionario?	Primeramente, analizando la clase presentada	Se evidencia que la docente prioriza el análisis y la comprensión del contenido presentado para que los estudiantes puedan inferir el significado de palabras desconocidas utilizando el contexto de la lectura.
¿De qué manera usted aprovecha las herramientas de los cuentos digitales (zoom, buscadores, resaltadores) para facilitar la ubicación de datos puntuales?	Mediante el uso de la lectura crítica y el razonamiento del cuento.	Se pudo constatar que el profesor hace uso de las herramientas digitales a modo de apoyo para desarrollar la lectura crítica y el análisis de los cuentos, posibilitando el encontrar información que era de carácter concreto dentro del texto
¿Qué tipo de actividades usted realiza para que los estudiantes ordenen cronológicamente los eventos apoyándose exclusivamente en la evidencia escrita?	Con los videos presentados	Se evidencia que la docente utiliza videos y recursos audiovisuales como apoyo para que los estudiantes comprendan y organicen de manera adecuada la secuencia de los acontecimientos dentro de la lectura.

¿Qué indicadores visuales o narrativos utiliza para que el niño identifique con precisión el punto exacto donde el "inicio" se convierte en "nudo"?	En el tema presentado y con la atención presentada	Se pudo evidenciar que la docente emplea elementos visuales y narrativos dentro de la explicación de los temas para ayudar a los estudiantes a reconocer las partes principales de la narración.
¿Considera usted que el uso de sonidos y animaciones ayuda a que los estudiantes identifiquen mejor a los personajes de la fábula?	Si es mejor porque captan todos los sonidos	Se evidencia que la docente considera que los sonidos y animaciones favorecen la identificación de los personajes y mejoran la atención de los estudiantes durante la lectura de las fábulas.

Análisis de la información

Preguntas	**Interpretación**	**Problemática**	**Potencialidades**
¿Considera usted que la interactividad de los cuentos digitales logra que los estudiantes comprendan mejor la lectura en comparación con el uso de textos impresos?	Si es mejor digitales por que los estudiantes lo ponen más empeño.	No contaban con los recursos digitales necesarios para las clases.	El docente aprueba que el uso de los cuentos de manera virtual en sus estudiantes ayuda a que pongan más atención y empeño.
¿Para usted los recursos multimedia ayudan a captar la atención de los estudiantes?	Si ayudan a carpetas porque es más llamativo	La falta de recursos multimedia dificulta captar totalmente la atención de los estudiantes durante las clases.	El aprovechamiento de los recursos multimedia logra que las clases sean más dinámicas, más atractivas y más interesantes para los alumnos.

¿Cree usted que los recursos multimedia ayudan a captar la atención de los estudiantes? ¿Por qué?	Por supuesto que si porque es llamativo y escuchan mejor	Ciertos alumnos se dispersan con facilidad si las clases no se apoyan en herramientas visuales o auditivas atractivas.	Los recursos multimedia fomentan la atención y mejoran la comprensión mediante estímulos visuales y auditivos.
¿Cómo usted recomendaría el uso de cuentos digitales en el aula?	Poniéndole mucha atención en lo presentado	Existe poca motivación o distracción por parte de algunos estudiantes durante las actividades de lectura.	El uso de cuentos en formato digital ayuda a que los alumnos se concentren mejor y muestren más interés durante las clases.
Con qué frecuencia usted utiliza lecturas en voz alta y muestra en la pizarra o proyector cómo las palabras clave que responden a “quién”, “dónde” y “cuándo” el texto puede ser identificadas y subrayadas por medio de una lectura en voz alta.	Con proyectos para que sea más interesante y captan mejor	La ausencia de estrategias didácticas innovadoras limita la comprensión lectora de los estudiantes.	Trabajar con proyectos y apoyos visuales ayuda a que los alumnos reconozcan más fácilmente las ideas clave de una lectura.
¿Cuándo un estudiante de cuarto año se enfrenta a un término desconocido dentro de una lectura digital, ¿qué pasos o preguntas guía le proporciona usted para que logre inferir el significado sin recurrir	Primeramente, analizando la clase presentada	Los estudiantes presentan dificultades para inferir el significado de palabras desconocidas de manera autónoma.	Evaluar lo que pasa en el aula y entender el entorno de los alumnos ayuda a que piensen por sí mismos y entiendan mejor lo que leen.

inmediatamente al diccionario?			
¿De qué manera usted aprovecha las herramientas de los cuentos digitales (zoom, buscadores, resaltadores) para facilitar la ubicación de datos puntuales?	Utilizando la lectura crítica y el analices es el cuento	El desconocimiento de herramientas digitales dificulta la búsqueda y localización de información específica	Las herramientas digitales fortalecen la lectura crítica y facilitan la comprensión del contenido.
¿Qué tipo de actividades usted realiza para que los estudiantes ordenen cronológicamente los eventos apoyándose exclusivamente en la evidencia escrita?	Con los videos presentados	Algunos estudiantes presentan dificultades para identificar la secuencia de los hechos dentro de la lectura.	Los videos y recursos audiovisuales facilitan la comprensión y organización cronológica de los eventos
¿Qué indicadores visuales o narrativos utiliza para que el niño identifique con precisión el punto exacto donde el "inicio" se convierte en "nudo"?	En el tema presentado y con la atención presentada	Los estudiantes presentan dificultad para reconocer las partes principales de una narración.	Los componentes gráficos y el hilo de la historia hacen que sea mucho más sencillo reconocer cómo está organizado un cuento.
¿Considera usted que el uso de sonidos y animaciones ayuda a que los estudiantes identifiquen mejor a los personajes de la fábula?	Si es mejor porque captan todos los sonidos	La falta de recursos interactivos limita la identificación y comprensión de los personajes.	El uso de efectos de audio y movimiento ayuda a que los alumnos se concentren mejor y distingan más rápido a los personajes del relato.

9. CONCLUSIONES

- En el presente ensayo de investigación se consolidó la lectura crítica a través de cuentos digitales por medio de las estrategias de tipo cognitivo. Lo primordial sería la aplicación de la propuesta, debido a que favoreció la comprensión y la reflexión de ideas en los estudiantes, lo que contribuyó al fortalecimiento de habilidades de lectura y al análisis crítico de los textos. Lo más fructífero fue la utilización de actividades de trabajo dinámico, de manera tal de vincularlas a cuentos digitales ya que explotaron el interés y la participación activa de los niños en el proceso de aprendizaje. Lo más complejo fue detectar inicialmente el nivel de comprensión crítica de los estudiantes debido a que el diagnóstico del mismo no fue certero. La investigación fue desarrollada con estudiantes de 4to año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui" de la provincia del Guaranda de Bolívar en el periodo lectivo 2025 – 2026.
- La investigación concluye que los Cuentos Digitales fomentan una lectura crítica en los alumnos de 4to años de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui", ya que funciona como generador de un cambio didáctico que desafía las limitaciones de los esquemas de enseñanza tradicionales. Este recurso de aula, mediante la interactividad, la mezcla de estímulos multimedia (auditivos y visuales) y los encadenamientos de operatividad, facilita que los estudiantes no perciban la lectura como un deber aburrido, sino que les permita convertir la lectura en una actividad motivante que despierte e impulse su participación

espontánea en profundas conversaciones grupales. Más en concreto, los resultados de este estudio demuestran que la mediación con cuentos digitales tiene influencia directa sobre las preguntas de la investigación, porque desarrolla las habilidades cognitivas y neurobiológicas del pensamiento de los niños y niñas, y les impulsa a trascender la mera decodificación lineal de textos planos. Esta intervención de enseñanza intermedia permite de forma apropiada desarrollar habilidades de procesamiento de contenidos con mayor rigor reflexivo, y facilita de manera significativa el poder encontrar por parte de los alumnos, las ideas principales y secundarias, recordar, encontrar mensajes implícitos y no directos, así como generar juicios críticos de los cuales hacían parte del área de Lengua y Literatura durante el curso escolar.

- Conforme a la franja de resultados alcanzados por nosotros en esta investigación establecemos a continuación una postura crítica y transformadora de los métodos de enseñanza tradicionales que predominan en el subnivel elemental, la instauración de una cita que permita al menos atisbar algunas bases para el cambio de la mediación docente. Por lo que los autores nos dimos cuenta, de primera mano, al desarrollar un trabajo de campo con los alumnos y las alumnas de cuarto año de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui", que el desinterés lector y las deficiencias con relación a la dimensión inferencial no eran propias del alumnado, sino las consecuencias directas de una monotonía metodológica lineal. Una vez que elaboradas e implementamos la guía de trabajo basada en cuentos digitales, nos percataremos que cuando al alumnado se le ofrece un entorno con transporte digitalmente enriquecido y que conecta los aspectos visual y

auditivo mediante el análisis, la respuesta motivacional y la autonomía intelectual aumentan exponencialmente. De ahí que nosotros nos situemos férreamente a favor de la alfabetización digital obligatoria en el área de Lengua y Literatura, no como una forma de diversión, sino como el motor pedagógico que al menos servirá para disminuir el déficit de lectura de tipo crítico en el contexto educativo actual.

10. PROPUESTA

10.1. Título de la propuesta

Diseñar y aplicar una guía interactiva basada en cuentos digitales para el fortalecimiento de habilidades de lectura crítica en cuarto año de educación general básica.

10.2. Introducción

En los tiempos actuales en los que estamos inmersos en la era digital, la educación atraviesa sin precedentes -para bien y para mal, claro- la enseñanza de la lectura y, por ende, ofrece grandes retos y oportunidades que exigen un nuevo y renovado enfoque en la enseñanza sobre/para el aprendizaje de la lectura. La habilidad de leer críticamente es muy importante para el desarrollo de los estudiantes y para su desarrollo personal ya que sólo de este modo los alumnos/as pueden no simplemente comprender lo que leen, sino que también pueden llegar a interpelar, clasificar, contrastar o elaborar opiniones fundamentadas. Por lo tanto, la necesidad de implementaciones de estrategias para llevar a cabo esta actividad no se hace esperar, así como los cuentos digitales se presentan como un buen artefacto para implementar la experiencia lectora en el aula.

El objetivo del diseño de una guía para la interacción -una guía que permita a los estudiantes llevar a cabo su lectura mediante el uso de cuentos digitales- es el de permitir la adquisición de habilidades de lectura crítica en los alumnos que están en cuarto año de educación general básica, ya que las condiciones inherentes de atractividad o el dinamismo que de por sí poseen todos los recursos digitales pueden derivar en la motivación de estudiantes por la lectura, al contrario de lo que viene sucediendo. En consecuencia, se espera que los alumnos no sólo sean competentes a la hora de leer e interactuar con los textos, sino

que además puedan convertirse en lectores críticos que cuestionen, discutan o reflexionen sobre lo que leen.

La integración de cuentos digitales en la enseñanza de la lectura permite que los educadores adapten su práctica pedagógica a las necesidades e intereses de los alumnos contemporáneos. En lugar de depender exclusivamente de métodos tradicionales que a menudo resultan monótonos, la guía interactiva propone actividades que estimulan la participación activa, el trabajo en grupo y el intercambio de ideas. Esto es fundamental en un mundo donde el pensamiento crítico y la capacidad de argumentar son habilidades cada vez más valoradas.

Por otro lado, el uso de cuentos digitales tiene la posibilidad de tratar temáticas relevantes y actuales que dan respuesta a la realidad que viven los estudiantes, la cual se refleja en los cuentos que ellos mismos eligen y que les permiten tener una lectura conectada con sus vivencias. Se intenta, con esto, que el estudiante no solo practique habilidades literarias, sino que también desarrolle competencias que lo lleven a la posibilidad de analizar y reflexionar sobre el entorno que lo rodea.

Aun así, hay que mencionar que la efectividad de esta propuesta depende de la capacitación docente que se necesite para ayudar al alumnado a manejar capacidades tecnológicas que les permitan utilizar las estrategias que se han considerado eficaces para la propuesta didáctica. La guía interactiva no sólo sirve para los estudiantes, sino que debe incluir el proceso de intervención dirigido a los educadores que deben sentirse competentes al utilizar cuentos digitales.

10.3. Objetivos

- Seleccionar cuentos digitales adecuados al nivel de los estudiantes de Cuarto Año de Educación General Básica para promover el interés y la comprensión lectora.
- Elaborar actividades didácticas y estrategias cognitivas utilizando cuentos digitales que también contribuyan al análisis, a la interpretación y a la reflexión crítica de los textos.
- Implementar las actividades didácticas de cuentos digitales como recurso didáctico para reforzar la lectura crítica en el área de Lengua y Literatura.

10.4. Desarrollo

10.4.1. Sustento teórico

10.4.2. Textos literarios

Para (Sánchez, 2023), los textos literarios son, en el fondo, retazos de arte hechos con palabras. A diferencia de un manual de instrucciones o una noticia del periódico, aquí el autor no solo busca informarte sobre algo, sino hacerte sentir, viajar y experimentar. Se vale de las metáforas, el ritmo, las emociones y la imaginación para pintar mundos que a veces se sienten más reales que el nuestro. Es el espacio donde el lenguaje se libera de sus reglas estrictas para volverse pura expresión humana

10.4.3. Tipos de textos literarios

La literatura se organiza en grandes familias para que no nos perdamos en su inmensidad. Por un lado, tenemos la narrativa, que es donde vive la acción y el arte de contar historias (como las novelas). Por otro, está la lírica o poesía, que se enfoca en la belleza del lenguaje y los sentimientos más profundos desde el "yo". Y finalmente, el drama o teatro,

que nace con el propósito de cobrar vida sobre un escenario a través de los diálogos y los cuerpos de los actores (Vélez et al., 2024).

10.4.4. Cuento

El cuento es el hermano menor de la novela, pero solo en extensión, porque en impacto visual y emocional no se queda atrás. Es una narración breve, con pocos personajes y un argumento muy concentrado que va directo al grano. Lo mágico de un buen cuento es que tiene que atraparte desde la primera línea y resolver su misterio o conflicto de forma rápida, dejándote muchas veces con la boca abierta o pensando en el final durante días (Costales et al., 2025).

10.4.5. Tecnología aplicada a la literatura

Hoy en día, la literatura ya no se queda encerrada únicamente en el papel con olor a viejo. La tecnología ha venido a sacudir los libros tradicionales para darles una nueva vida: desde las pantallas de tinta electrónica que cargan bibliotecas enteras en tu mochila, hasta audiolibros que te acompañan mientras cocinas. Incluso existen algoritmos que ayudan a los autores a estructurar sus tramas o plataformas en línea donde escritores y lectores crean comunidades globales en tiempo real.

10.4.6. Cuentos digitales

Un cuento digital no es simplemente un texto escaneado en formato PDF; es una experiencia que aprovecha el entorno virtual. En ellos, la lectura tradicional se mezcla de forma interactiva con animaciones, música de fondo, efectos de sonido o hipervínculos que te permiten elegir hacia dónde avanza la trama. Es una manera increíble de contar historias donde tú, como lector, dejas de ser un espectador pasivo y te conviertes en parte del juego visual y auditivo

10.4.7. Lectura

Leer es, sin exagerar, una de las mayores superpotencias que tenemos. Va mucho más allá de descifrar letras en una pantalla o un papel; es una conversación silenciosa con mentes que tal vez vivieron hace miles de años o al otro lado del planeta. Al leer, nuestro cerebro se activa por completo, permitiéndonos vivir vidas ajenas, comprender realidades distintas a la nuestra y, sobre todo, expandir nuestra propia mente y vocabulario (Verdecia et al., 2023).

10.4.8. Habilidades de la lectura

Cuando leemos de forma fluida, detrás de escena hay un montón de engranajes cerebrales trabajando a toda máquina. Las habilidades de lectura son todas esas herramientas mentales que nos permiten no solo pronunciar palabras, sino captar las ironías, deducir lo que el autor no dijo explícitamente y retener los datos importantes. Son como los músculos que vamos entrenando con el tiempo para pasar de simplemente "juntar letras" a devorar un libro comprendiéndolo a la perfección.(*Procesos metodológicos de la lectura denotativa y su importancia en la adquisición de la comprensión lectora | Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, s. f.)

10.4.9. Tipos de habilidades de la lectura

Estas herramientas se dividen según lo que necesitemos lograr con el texto. Por ejemplo, la comprensión literal te ayuda a identificar los datos básicos y obvios (quién hizo qué). Luego está la comprensión inferencial, que es esa maravillosa capacidad de "leer entre líneas" y deducir intenciones o pistas ocultas. Y, por último, la más madura de todas: la lectura crítica, que es la que te permite cuestionar lo que estás leyendo, dudar del autor, contrastarlo con lo que ya sabes y formar tu propia opinión.

ACTIVIDAD 1. Descubro a los personajes

Con este ejercicio se logra que los alumnos pongan atención a los personajes del relato virtual, ayudándoles a desarrollar la capacidad de reconocerlos y detallar sus características de forma natural.

Objetivo

Reconocer y detallar las características de los personajes principales y secundarios que parecen dentro del relato virtual.

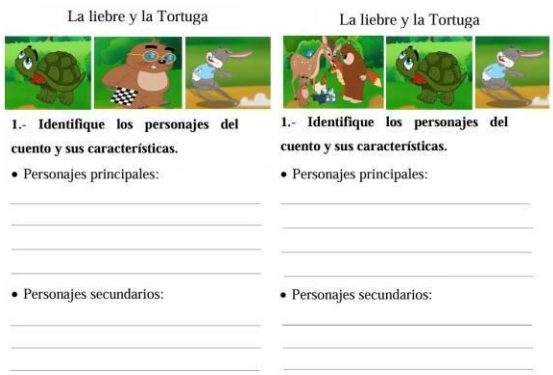
Tiempo establecido: 20 minutos

Tabla 4: Actividad 1

Tabla 1

Actividad 1. Descubro a los personajes

DESCRIPCION	PASOS	MATERIALES
Los estudiantes observan un cuento digital titulado, La liebre y la tortuga, con el propósito de identificar los personajes principales y secundarios, además describen sus características. Este ejercicio ayuda a mejorar la contratación, la capacidad de escuchar y la forma en que los niños expresan lo que piensan al guiarse por las ilustraciones	1. El docente da la bienvenida y realiza preguntas motivadoras sobre los animales que conocen los estudiantes. Ejemplos: Gatos, perros, gallinas, conejos, etc.… 2. Se proyecta el cuento digital, La liebre y la tortuga, para que los niños observen atentamente las escenas, personajes y acciones principales **Figura 1.**  . Fuente:(OkiDokiDo Español, 2019) 3. Durante la reproducción del cuento, el docente realiza pausas breves para preguntar quién aparece en cada escena y qué está haciendo cada personaje. **Figura 2.**	• Cuento digital interactivo • Imágenes impresas de los personajes • Fichas de trabajo y lápices.

del relato virtual.	 Fuente: Fotografía de los autores 4. El docente entrega una hoja de trabajo con imágenes de los personajes del cuento, los estudiantes identifican a la liebre y la tortuga como personajes principales del cuento y a los demás animales como personajes secundarios. Después escriben las características sencillas de cada personaje, por ejemplo: rápida, lenta, amable, trabajadora, divertida o tranquila. **Figura 3.**  La liebre y la Tortuga 1.- Identifique los personajes del cuento y sus características. • Personajes principales: • Personajes secundarios: La liebre y la Tortuga 1.- Identifique los personajes del cuento y sus características. • Personajes principales: • Personajes secundarios: Fuente: Actividad de autores 5. A continuación, los estudiantes socializan sus respuestas frente al aula y el docente refuerza las respuestas correctas mediante preguntas y comentarios positivos. **Figura 4.** 	

	Fuente: fotografía de autores	

Nota. Esta actividad fortalece la observación y la comprensión de los personajes mediante recursos visuales y creativos.

Valoración

Lograr que los alumnos se involucren por completo, reconozcan sin problema a los personajes y detallen cada una de las características que los definen.

Notas

Aprovechar relatos virtuales que sean breves y atractivos para lograr que los niños se mantengan concentrados y atentos durante toda la actividad.

Metas por lograr

Al terminar con este ejercicio, el alumno consigue reconocer tanto a los personajes principales como a los secundarios, logrando detallar sus rasgos y cualidades a partir de lo observado en relato virtual.

ACTIVIDAD 2. Organizo la historia

Con este ejercicio se logra que los alumnos entiendan el orden en que van pasando los hechos dentro del relato virtual, ayudándoles a seguir el hilo de la historia de forma clara.

Objetivo

Organizar de forma correcta cada evento que ocurre en el cuento.

Tiempo establecido

20 minutos

Tabla 5: Actividad 2

Actividad 2. Ordeno la historia

DESCRIPCION	PASOS	MATERIALES
Los niños miran y organizan imágenes del cuento digital, La liebre y la tortuga, continuando la línea correcta de cada acontecimiento: inicio, nudo y desenlace.	1. El docente presenta nuevamente el cuento digital “La liebre y la tortuga” para recordar las escenas más importantes de la historia. **Figura 5.**	• Imágenes impresas de escenas del cuento. • Pegamento. • Papelotes • Marcadores

Con ello se fortalece la comprensión lectora, la memoria visual y el razonamiento crítico mediante la identificación del orden secuencial de la historia.	 Fuente:(OkiDokiDo Español, 2019) 2. Los estudiantes observan atentamente el desarrollo del cuento, identificando cómo inicia, qué problema ocurre y cómo termina la historia. **Figura 6.**  Fuente: fotografía de autores 3. El docente realiza preguntas como: ¿Qué pasó primero?, ¿qué sucedió después?, ¿cómo terminó el cuento? para activar la comprensión de la secuencia. **Figura: 7.**  Fuente: fotografía autores 4. Se forman pequeños grupos de trabajo para fomentar la	

	participación y colaboración entre compañeros. 5. El docente entrega a cada grupo imágenes impresas de diferentes escenas del cuento digital, las cuales estarán desordenadas. **Figura 8.**  Fuente: actividad de autores 6. En grupo organizan las escenas colocando primero el inicio, luego el nudo y finalmente el desenlace del cuento, posterior a ello los estudiantes explican oralmente por qué eligieron ese orden y narran brevemente lo que ocurre en cada escena. **Figura 9.**  Fuente: fotografía de autores 7. El docente revisa el trabajo de cada grupo, corrige si es necesario y refuerza la importancia de seguir la secuencia correcta de los acontecimientos en una narración.	

Nota. Este ejercicio ayuda a que los niños entiendan mucho mejor cómo se arma una historia y descubran el orden exacto en el que van ocurriendo las cosas.

Valoración

Lograr que los niños ordenen la historia de forma correcta, reconozcan las diferentes partes del relato y expliquen paso a paso cómo se van desarrollando los hechos en ele tiempo.

Notas

Formar equipos reducidos con el fin de motivar a los niños a trabajar juntos, compartir ideas y conversar de forma constante durante la actividad.

Metas por lograr

Al terminar con este ejercicio, el alumno consigue ordenar paso a paso los hechos de la historia virtual, demostrando que comprende la secuencia en la que van ocurriendo las cosas.

ACTIVIDAD 3. ¿Dónde empezó el problema?

Esta actividad permite a los estudiantes identificar el conflicto principal del cuento y reconocer cómo se resuelve.

Objetivo

Descubrir cuál es el problema central de la historia y la manera en que se logra resolver al final.

Tiempo establecido

25 minutos

Tabla 6: Actividad 3

Actividad 3. ¿Dónde empezó el problema?

DESCRIPCION	PASOS	MATERIALES
Los estudiantes analizan el nuevo cuento digital, El león y el ratón, para reconocer el problema principal y la solución presentada en la historia.	Los estudiantes observan atentamente el cuento digital “El León y el Ratón” proyectado por el docente, identificando los personajes y las acciones principales de la historia.	• Cuento digital. interactivo. • Fichas de preguntas. • Hojas de trabajo. • Lápices de colores.

Figura 10.



Fuente: (Cuentos y Canciones Infantiles, 2018)

1. Para empezar, el maestro guía la atención de los niños haciendo preguntas sencillas como quiénes aparecen en el relato, qué está pasando en ese momento o que acciones están realizando el león y el ratón.

Figura 12.



Fuente: fotografía de autores

2. Los estudiantes identifican la parte del cuento donde aparece el conflicto principal respondiendo preguntas como: ¿Qué problema tuvo el león?, ¿Por qué no podía liberarse?, ¿Cómo se sintió cuando quedó atrapado?

3. A través de un dialogo abierto se examinan los motivos que originaron el conflicto usando preguntas clave como qué fue lo que causó toda esta situación, si se pudo haber prevenido a tiempo o qué habría tomado la historia si nadie se hubiera acercado a salvar al león.

4. Los alumnos identifican con claridad al personaje que interviene para dar solución al problema por medio de preguntas guiadas como quién acudió

	en auxilio del león, de qué manera consiguió rescatarlo y por que resultaron fundamentales sus acciones para el desenlace. Para cerrar, los niños llenan una hoja de trabajo donde plasman, con dibujos sencillos o pequeñas frases, el conflicto principal y la forma en que se resolvió todo dentro de la historia. **Figura 13.**  *Actividad: "¿Dónde empezó el problema?"* *Cuento: El León y el Ratón* Nombre del Estudiante: Fecha: / / **Instrucciones:** Después de observar con mucha atención el cuento digital interactivo de "El León y el Ratón", responde y completa los siguientes recuadros utilizando tus propios dibujos y palabras cortas. 1. El Gran Problema *¿Qué situación difícil o peligrosa le ocurrió al león en el bosque que lo dejó atrapado y asustado?* **Explica con tus palabras (Frase corta):** En el cuento, el problema empezó cuando el león 2. La Gran Solución *¿Quién apareció para salvar al león y qué hizo exactamente para lograr que fuera libre otra vez?* **Explica con tus palabras (Frase corta):** El pequeño ratón ayudó al león porque 3. Mi Reflexión Final ¿Qué nos enseña esta historia? (Marca con una X la respuesta correcta): [ ] Que los animales grandes nunca necesitan ayuda de los demás. [ ] Que los amigos pequeños también pueden hacer grandes cosas si nos ayudamos. [ ] Que el ratón y el león siempre estuvieron enojados. Fuente: activad de autores 5. Por último, cada estudiante comparte sus respuestas con sus compañeros explicando qué entendió del conflicto principal. **Figura 14.**	

	 Fuente: fotografía de autores	

Nota. Esta actividad favorece el análisis crítico y la comprensión de situaciones problemáticas dentro de la historia.

Valoración

Reconoce el conflicto, identifica la solución y relaciona acciones con consecuencias.

Notas

Promover preguntas sencillas y claras para facilitar la participación de todos los estudiantes.

Metas por alcanzar

Al concluir con esta actividad, el alumno es capaz de identificar el problema central del cuento y explicar la manera en que se logró resolver la situación.

ACTIVIDAD 4. Escucho y analizo

Esta actividad ayuda a los estudiantes a relacionar sonidos, música y emociones presentes en el cuento digital.

Objetivo

Relacionar sonidos y emociones dentro del cuento digital.

Tiempo establecido

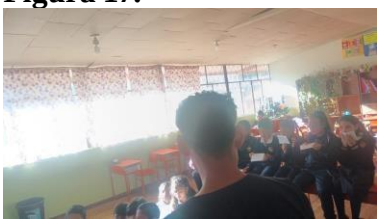
20 minutos

Tabla 7: Actividad 4

Actividad 4. Escucho y analizo

DESCRIPCION	PASOS	MATERIALES

Los estudiantes escuchan sonidos y música del cuento digital "El león y el ratón" para identificar emociones y comprender mejor la historia.	1. El docente entrega a cada estudiante una hoja de papel bond y les indica que la doblen en cuatro partes para formar pequeños recuadros. 2. Luego, el docente pide a los estudiantes que dibujen en cada espacio diferentes caritas emocionales como: una carita de miedo o sorpresa, una carita triste y una carita feliz. **Figura 15.**  Fuente: fotografía de autores **3.** El docente vuelve a presentar el cuento digital, El León y el Ratón, y les explica que deben escuchar atentamente los sonidos, las voces y la música presentes en cada escena. **Figura 16.**  Fuente: fotografía de autores	• Cuento digital con música y efectos. • Caritas emocionales. • Parlantes. • Tarjetas de emociones.

	4. Durante la reproducción del cuento, el docente detiene algunas escenas y realiza preguntas como: ¿Qué escucharon?, ¿Este sonido les parece alegre, triste o preocupante?, ¿Por qué? 5. Cada estudiante levanta o señala la carita emocional que mejor representa la emoción observada en la escena del cuento. **Figura 17.**  **Fuente:** fotografía de autores 6. El maestro motiva a los niños a reflexionar mediante preguntas abiertas como qué les llevó a elegir esa emoción en particular, qué momento exacto del relato los hizo reaccionar de esta forma o si consideran que todos experimentaron el mismo sentimiento al escuchar esa parte de la historia. 7. Finalmente, los niños explican de forma critica cómo la música y los efectos de sonido ayudan a comprender mejor las acciones y emociones de los personajes. **Figura 18.** 	

	Fuente: fotografía autores	

Nota. Esta actividad fortalece la interpretación de recursos audiovisuales como apoyo para la comprensión lectora.

Valoración

Lograr que los niños identifiquen diferentes sentimientos, asocien los sonidos que escuchan con las acciones que van pasando y expresen con total libertad lo que piensan sobre la historia.

Notas

Seleccionar cuentos digitales con efectos sonoros claros y adecuados para la edad.

Metas por alcanzar

Al terminar con este ejercicio, el alumno consigue descifrar los sentimientos y los distintos momentos de la historia guiándose por la música y los sonidos que acompañan el relato.

ACTIVIDAD 5. El mapa del cuento

Esta actividad permite a los estudiantes identificar y representar el escenario donde ocurren los hechos del cuento digital.

Objetivo

Reconocer con claridad el escenario o espacio en el que se desenvuelven los personajes y ocurren todos los hechos de la historia.

Tiempo establecido

25 minutos

Tabla 8: Actividad 5

Actividad 5. El mapa del cuento

DESCRIPCION	PASOS	MATERIALES
Los estudiantes identifican y representan gráficamente los lugares principales donde ocurre la historia del cuento digital “Los tres chanchitos”	1. El docente presenta el cuento digital “Los Tres Cerditos” y pide a los estudiantes que observen atentamente las escenas principales de la historia. **Figura 19.**	• Cuento digital. • Hojas de trabajo. • Colores. • Lápices. • Marcadores.



Fuente: (*(81) Los Tres Cerditos y El Lobo Feroz - cuentos infantiles en Español - YouTube*, s. f.)

2. Mediante la reproducción del cuento, el profesor realiza preguntas como: ¿Qué ocurrió con cada cerdito ?, ¿Qué construyen cada cerdito?, ¿Qué hizo el lobo?, ¿Cómo terminó la historia?

Figura 20.



Fuente: fotografía de autores

3. Luego, el docente entrega a cada estudiante una ficha titulada "Mi mapa del cuento" dividida en cuatro cuadros.

Figura 21.



Fuente: actividad de autores

4. En el primer cuadro, los estudiantes dibujan la casa de la mamá cerdita y la salida de los tres cerditos.

	5. En el segundo cuadro, dibujan la casa de paja y cómo el lobo la derribó soplando. 6. En el tercer cuadro, representan la casa de madera y el momento en que el lobo también logra destruirla. 7. En el cuarto cuadro, los estudiantes dibujan la casa de ladrillo donde los cerditos logran protegerse del lobo feroz. 8. Los estudiantes siguen las flechas del mapa para respetar el orden cronológico de los acontecimientos del cuento. 9. Finalmente, los niños colorean sus dibujos y comparten con sus compañeros cuál fue su parte favorita de la historia y qué enseñanza les dejó el cuento digital. **Figura 22.**  Fuente: fotografía de autores	

Nota. Esta actividad fortalece la identificación de información explícita y la representación gráfica de escenarios.

Valoración

Reconocer el espacio principal del relato, plasmar el escenario de forma visual y describir los detalles más importantes que componen el cuento.

Notas

Animar a los niños a que pongan en sus dibujos esos pequeños detalles que hacen único al lugar, logrando que el escenario de la historia cobre vida a través de su creatividad.

Metas por alcanzar

Al terminar con esta tarea, el alumno logra identificar y plasmar de forma creativa los escenarios más importantes donde se desarrolla la historia.

ACTIVIDAD 6. El tren de la historia

Pregunta a resolver

Pregunta #6: ¿Considera usted ordenar las tarjetas con eventos del texto en el orden cronológico correcto?

Esta actividad fortalece la comprensión secuencial mediante la organización lógica de los acontecimientos del cuento.

Objetivo

Ordenar paso a paso los hechos del cuento para entender cómo se van desarrollando las cosas desde el principio hasta el final del relato.

Tiempo establecido

30 minutos

Tabla 9: Actividad 6

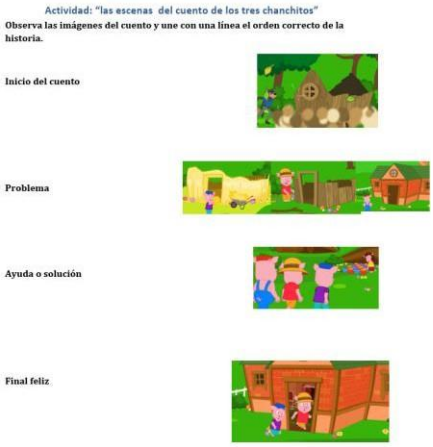
Actividad 6. La secuencia de la historia

DESCRIPCION	PASOS	MATERIALES
Los estudiantes organizan escenas del cuento formando una secuencia lógica de acontecimientos mediante un tren	1. El docente presenta de nuevo el cuento digital "Los Tres Chanchitos" y pide a los estudiantes observar atentamente las escenas principales de la historia. **Figura 23.**	• Cuento digital en computador (laptop) • Fichas con escenas del cuento. • Lápices de colores

elaborado con cartulina.	 Fuente: de autores 2. En el proceso de la reproducción del cuento, el maestro realiza preguntas como: ¿Qué paso al inicio?, ¿Cuál era el problema de la historia?, ¿Cómo pudieron salvarse los chanchitos?, ¿Cómo terminó el cuento? **Figura 24.**  Fuente: fotografía de autores 3. Luego, el docente entrega a cada estudiante una ficha de trabajo	• Hojas de trabajo. • Marcadores.

titulada “Las escenas del cuento de los tres chanchitos”.

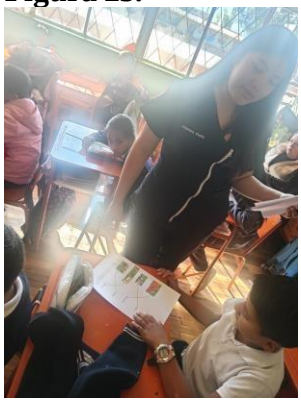
Figura 24.



Fuente: actividad de autores

4. Los estudiantes observan las imágenes impresas en la ficha identificando las escenas correspondientes al inicio, problema, ayuda o solución y final feliz del cuento.
5. Posterior a ello, cada niño une con líneas cada ilustración según su orden correcto de las situaciones de la historia.

Figura 25.



Fuente: Fotografía de autores

6. Luego dichos estudiantes comparan sus resultados con sus compañeros y

	explican por qué eligieron ese orden para el cuento. 7. Finalmente, se realiza una socialización grupal donde los niños comentan qué enseñanza les dejó la historia y cuál fue su escena favorita del cuento digital.	

Nota. Esta actividad es propicia para el desarrollo de la dimensión cronológica y para el trabajo colaborativo.

Valoración

Ordenar correctamente los acontecimientos, explicar la secuencia y trabajar de forma colaborativa.

Notas

Utilizar imágenes coloridas y claras en el sentido de las coordenadas que ayudan a la organización de los acontecimientos.

Metas por alcanzar

Cuando el alumno acaba la actividad, organiza cronológicamente los acontecimientos principales en un cuento digital y explicando la secuencia de forma oral.

11. BIBLIOGRAFÍA

(81) Los Tres Cerditos y El Lobo Feroz—Cuentos infantiles en Español—YouTube. (s. f.). Recuperado 15 de junio de 2026, de https://www.youtube.com/watch?v=1BJecN-s158

Agudelo, G., Aigneren, M., & Restrepo, J. R. (2008). EXPERIMENTAL Y NO-EXPERIMENTAL. *La Sociología en sus Escenarios*, (18). https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/6545

Agüera Rodríguez, N. (2021). *El uso de los cuentos digitales interactivos a través de la PDI como medio de aprendizaje*. https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/23367

Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, *4*(3), 163-173. https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173

Aldaz Aimacaña, E. D. R., Tipan Chin, N. P., Condo Manjarres, S. C., Mendoza Torres, N. A., Morales Andaluz, M. J., & Torres Perrazo, S. E. (2025). El uso de la narrativa digital para desarrollar habilidades de comprensión lectora en educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *9*(1), 479-497. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.15732

Andrade Santamaría, J. V., Paredes Vallejos, M. J., & López Quincha, M. (2024). LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NO LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social: Tejedora*, *7*(13ep), 21-33. https://doi.org/10.56124/tj.v7i13ep.002

Andrade-Santamaría, J. V., Andrade-Solís, P. E., & Zumba-Faicán, D. P. (2023). Desarrollo neurobiológico de la conciencia fonológica y su relación con la lectoescritura. *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social: Tejedora*, *6*(12), 87-98. https://doi.org/10.56124/tj.v6i12.0096

Aznar Díaz, I., Romero Rodríguez, J. M., & Rodríguez García, A. M. (2018). La tecnología móvil de Realidad Virtual en educación: Una revisión del estado de la literatura científica en España. *EDMETIC*, *7*(1), 256-274. https://doi.org/10.21071/edmetic.v7i1.10139

Bagur Pons, S., Rosselló Ramon, M. R., Paz Lourido, B., & Verger, S. (2021). El Enfoque integrador de la metodología mixta en la investigación educativa. *RELIEVE - Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, *27*(1). https://doi.org/10.30827/relieve.v27i1.21053

Bautista Díaz, M. L., Hickman Rodríguez, H., Cepeda Islas, M. L., & Bernardino Miranda, D. J. (2024). Lectura, escritura y oralidad en la educación superior. *Emergentes - Revista Científica*, *4*(1), 218-240. https://doi.org/10.60112/erc.v4.i1.105

Bosch, M. J. O., Jiménez, S. N. A., & Remón, R. C. I. (2022). Contribución al análisis epistemológico del método histórico lógico en la investigación educativa. *Transformación*, *19*(1), 120-133.

Brito Ramos, Y. B. (2020). La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, *24*(3), 243-264. https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1358

Cañas Encinas, M., Pinedo González, R., & Palacios Picos, A. (2022). Prácticas de aula para promover el pensamiento crítico en el uso de los medios digitales. *Revista de Educación*, (398), 1-26. https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2022-398-557

Cisneros-Barahona, A. S., Marqués-Molías, L., Samaniego-Erazo, G. N., & Mejía-Granizo, C. M. (2024). Evaluación de la competencia digital docente. Un análisis que integra las perspectivas descriptiva, inferencial y multivariada. *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, *27*(2). https://doi.org/10.5944/ried.27.2.39122

Costales, B. E. Q., Robalino, A. R. G., & Padilla, E. Y. R. (2025). Caracterización Clínico-Epidemiológica y Serológico del Dengue en la Población Ecuatoriana. *Dominio de las Ciencias*, *11*(1), 267-279. https://doi.org/10.23857/dc.v11i1.4210

Cuentos y Canciones Infantiles. (2018, abril 14). *El León y el Ratón | Cuentos infantiles en Español* [Video recording]. https://www.youtube.com/watch?v=yMSEjiGpuTo

Cvetković Vega, A., Maguiña, J. L., Soto, A., Lama-Valdivia, J., & Correa López, L. E. (2021). Cross-sectional studies. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*, *21*(1), 164-170. https://doi.org/10.25176/RFMH.v21i1.3069

Danniela, Z. C. E. (2025). *La gamificación mediada por "Educaplay" como herramienta tecnológica para el fortalecimiento de la lectura crítica en niños de 9 a 11 años del grado cuarto de la Institución Educativa La Merced sede Nuestra Señora del Rosario del Agrado, Huila.* https://hdl.handle.net/11227/19452

Díaz, M. (2021). Michel Henry's theory of the subjective body: Contributions to a contemporary phenomenology of the body. *Cinta de moebio*, (70), 1-16. https://doi.org/10.4067/s0717-554x2021000100001

Echegoyen Sanz, Y., & Martín Ezpeleta, A. L. (2021a). Creatividad y ecofeminismo en la formación de maestros. Análisis cualitativo de cuentos digitales. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, *25*(1), 23-44. https://doi.org/10.30827/profesorado.v25i1.15290

Echegoyen Sanz, Y., & Martín Ezpeleta, A. L. (2021b). Creatividad y ecofeminismo en la formación de maestros. Análisis cualitativo de cuentos digitales. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, *25*(1), 23-44. https://doi.org/10.30827/profesorado.v25i1.15290

Esquivel, E., Rita, C., Benavides, D., Sandoval, G., Roberto, J., Cruz, B., & Alberto, D. (2025). Lectura crítica en universitarios en el ámbito digital: Pensar antes de creer. *Revista de Ciencias Sociales*, (4).

Falcón, A. L., & Serpa, G. R. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: Significación para la investigación educativa. *Revista Conrado*, *17*(S3), 22-31.

Gómez-Luna, E., Navas, D. F., Aponte-Mayor, G., & Betancourt-Buitrago, L. A. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *DYNA*, *81*(184), 158-163. https://doi.org/10.15446/dyna.v81n184.37066

Gualacañay Pagalo, B. V., Gualancañay Pagalo, V. P., Chavez Gaguancela, S. L., Juela Tenemaza, M. P., & Avendaño Puma, S. J. (2025). Uso de cuentos digitales interactivos para estimular la comprensión oral y la creatividad en Educación Inicial. *ASCE MAGAZINE*, *4*(4), 1143-1157. https://doi.org/10.70577/asce.v4i4.481

Guamán-Guaya, B., & Cid-Górriz, R. (2024). El trabajo por proyectos desde una plataforma virtual de aprendizaje: Experiencias de satisfacción de un grupo de estudiantes de primaria. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, 143-166. https://doi.org/10.51302/tce.2024.18641

Guere Paredes, O. P., & Palomino Bojorquez, Y. M. (2024). Relación entre los procesos de la comprensión lectora y las habilidades metacognitivas de la lectura en estudiantes peruanos de quinto y sexto de primaria. *Revista Psicológica Herediana*, *17*(1), 1-7. https://doi.org/10.20453/rph.v17i1.6224

Haro Sarango, A. F., Chisag Pallmay, E. R., Ruiz Sarzosa, J. P., & Caicedo Pozo, J. E. (2024). Tipos y clasificación de las investigaciones: Types and classification of investigations. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *5*(2). https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1927

Hospinal, L. F. M., Mejía, R. C., Lazo, M. E. O., & Alania-Contreras, R. D. (2021). Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado. *Desafíos*, *12*(1), 50-57. https://doi.org/10.37711/desafios.2021.12.1.253

Iruri Quispillo, S., & Villafuerte Alvarez, C. A. (2022a). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, *13*(3), 233-244. https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720

Iruri Quispillo, S., & Villafuerte Alvarez, C. A. (2022b). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, *13*(3), 233-244. https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720

Junior, E. B. L., Oliveira, G. S. de, Santos, A. C. O. dos, & Schnekenberg, G. F. (2021). ANÁLISE DOCUMENTAL COMO PERCURSO METODOLÓGICO NA PESQUISA QUALITATIVA. *Cadernos da FUCAMP*, *20*(44). https://revistas.fucamp.edu.br/index.php/cadernos/article/view/2356

Londoño Pérez, M. D. (2025). Lectura Crítica en Educación Secundaria: Una revisión sistemática de prácticas educativa transdisciplinares. *Revista Latinoamericana de Calidad Educativa*, *2*(1), 273-281. https://doi.org/10.70625/rlce/115

Macias Figueroa, F. M., & Marcillo García, C. E. (2021). Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el hábito de la lectura. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, *6*(3), 958-976.

Macias-Figueroa, F. M., & Marcillo-García, C. E. (2021). *Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el hábito de la lectura Interactive stories as a didactic tool to promote the habit of reading Histórias interativas como ferramenta didática para promover o hábito da leitura*. *6*(3).

Merino, E. P., Villavicencios, N. G. V., Rojas, E. E. S., & Loli, J. S. M. (2021). Desarrollo y validación de escala afrontamiento resiliente y expectativas de futuro en universitarios de Huánuco en tiempos de COVID-19. *Universidad y Sociedad*, *13*(4), 132-142.

Montes Celorio, M. E., & Zambrano Sornoza, J. M. (2024). Cuento clásico como recurso didáctico para la comprensión lectora en niños de 4 años. *RECUS Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad ISSN 2528-8075*, *9*(2), 1-18. https://doi.org/10.33936/recus.v9i2.4735

Montesi, M., & Villaseñor Rodríguez, I. (2021). La interactividad del texto digital en la experiencia de lectura y capacidad de comprensión. *Revista Ibero-Americana de Ciência da Informação*, *14*(1), 274-288. https://doi.org/10.26512/rici.v14.n1.2021.35339

OkiDokiDo Español. (2019, febrero 27). *La Liebre y la Tortuga | Cuentos Clásicos* [Video recording]. https://www.youtube.com/watch?v=js1lKmt-Mag

Pacheco, J. A. F., Pacheco, K. M. F., & Cerón, C. P. C. (2024). Instrumentos de evaluación para el Proceso de Enseñanza aprendizaje en Educación Inicial. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, *7*(19), 458-474. https://doi.org/10.33996/repsi.v7i19.135

Procesos metodológicos de la lectura denotativa y su importancia en la adquisición de la comprensión lectora | Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS. (s. f.). Recuperado 15 de junio de 2026, de https://editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/941

Puente, C. G., & Bartolomé, A. M. (2022). Visibilizar el pensamiento a través de la enseñanza de las ciencias experimentales en Educación Infantil. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, *19*(1), 1201-1201. https://doi.org/10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2022.v19.i1.1201

Puetate-Manitio, G. I., & Esteves-Fajardo, Z. I. (2023a). El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial. *CIENCIAMATRIA*, *9*(1), 605-616. https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1088

Puetate-Manitio, G. I., & Esteves-Fajardo, Z. I. (2023b). El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial. *CIENCIAMATRIA*, *9*(1), 605-616. https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1088

Ramos Trejo, A., Avendaño Reyes, L. J., Luna Vargas, E. L. I., & Chaparro Esquivel, M. (2020). Hábitos y prácticas sobre la lectura y la escritura de los alumnos del plantel 1 “Gabino

Barreda" de la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México. *Revista RedCA*, *3*(8), 159. https://doi.org/10.36677/redca.v3i8.15482

Risco Moreira, E. D. R. (2023a). La Comprensión Lectora para el Desarrollo de la Lectura Crítica. *Revista Scientific*, *8*(27), 289-309. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.27.15.289-309

Risco Moreira, E. D. R. (2023b). La Comprensión Lectora para el Desarrollo de la Lectura Crítica. *Revista Scientific*, *8*(27), 289-309. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.27.15.289-309

Rodríguez, N. A., & Sánchez, M. A. R. (s. f.). *EL USO DE LOS CUENTOS DIGITALES INTERACTIVOS A TRAVÉS DE LA PDI COMO MEDIO DE APRENDIZAJE*.

Sánchez, R. (2023). Notas sobre la lectura literaria escolar como experiencia estética: Algunos alcances pedagógicos. *Contextos: Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales*, (52), 106-115.

Universidad de Lima, & Galdo Jiménez, A. J. (2021). El razonamiento deductivo, inductivo y abductivo: Diferencias e integración desde ejemplos empresariales. *Phainomenon*, *20*(2), 203-222. https://doi.org/10.33539/phai.v20i2.2458

Vargas-Jiménez, I. (2012). LA ENTREVISTA EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: NUEVAS TENDENCIAS Y RETOS. THE INTERVIEW IN THE QUALITATIVE RESEARCH: TRENDS AND CHALLENGERS. *Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior*, *3*(1), 119-139. https://doi.org/10.22458/caes.v3i1.436

Vega, I. de J. I., Marín, G. R. G., & Isaac, R. M. (2025). Metodologías activas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto año de la Educación General Básica. *Sinergia Académica*, *8*(Especial 1), 549-577. https://doi.org/10.51736/za0vbn43

Velasco, M. C., & Zhao, I. (2021). Estadística descriptiva: Una introducción al análisis de datos exploratorios univariados y bivariados. *Metro Ciencia*, *29*(3), 53-62. https://doi.org/10.47464/MetroCiencia/vol29/3/2021/53-62

Vélez, L. F. C., Herrera, J. E. G., & Pilla, K. (2024). La sostenibilidad de las entidades financieras en base a la conducta ética empresarial: Caso de estudio la ciudad de Santo Domingo. *Dominio de las Ciencias*, *10*(3), 1187-1201. https://doi.org/10.23857/dc.v10i3.3975

Verdecia, R. L. R., Jiménez, D. L. B., & Fernández, Y. F. (2023). La lectura literaria. Una alternativa que favorece el desarrollo del comportamiento lector. *Amauta*, *21*(42), 72-80. https://doi.org/10.15648/am.42.2023.3910

Villarreal Espinosa, V. M. (2024a). Estrategias pedagógicas para la educación emocional mediante cuentos digitales. *Alpha International Journal*, *2*(1), 4-15. https://doi.org/10.63380/aij.v2n1.2024.26

Villarreal Espinosa, V. M. (2024b). Estrategias pedagógicas para la educación emocional mediante cuentos digitales. *Alpha International Journal*, *2*(1), 4-15. https://doi.org/10.63380/aij.v2n1.2024.26

Yépez Alvear, D. I., Guanga Gualan, K. G., Jachero Robalino, W. E., & Macias Cobena, K. T. (2025). Integración de Cuentos Digitales Interactivos Basados en Saberes Ancestrales Andinos para Fortalecer la Identidad Cultural y el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de 3 a 5 años en Educación Inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *9*(5), 17533-17545. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i5.21262

Yudy Helena Ruiz Córdoba & Adriana Marcela Ruiz Córdoba. (2024). IMPORTANCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN BÁSICA PRIMARIA A TRAVÉS DE LA TECNOLOGÍA DIGITAL. *DIALÉCTICA*, *2*(22). https://doi.org/10.56219/dialctica.v2i22.2684

Zavala, L. (1991). David Lagmanovich, Estructura del cuento hispanoamericano. Universidad Veracruzana, Xalapa, 1989; 124 pp. *Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH)*, *39*(2), 1132-1136. https://doi.org/10.24201/nrfh.v39i2.2660

12. Anexos

Anexo A

A1:

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 2 de abril de 2026
RCD-FCESFH-UEB-0180.21 - 2026

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo, en sesión ordinaria (05) del 1 de abril de 2026.

EN RELACION AL SEXTO PUNTO.- Análisis y resolución de la matriz con los temas de los proyectos de investigación, de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01 -2026, periodo académico PAO I marzo - julio 2026.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar en el Art. 8.- Funciones. - Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son: a) Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento. b) Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB- CUIC-2026-013, de fecha 27 de marzo de 2026, la Magister Daniela Ribadeneira, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en la que hace la entrega la matriz con los temas de los proyectos de investigación, de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo - julio 2026.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "CUENTOS DIGITALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI" DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2025-2026." presentado por: CHAFLA PARION JENNYFER ALEJANDRA Y PATIN BORJA HENRY RICHARTH, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo – julio 2026, revisado y validado por el tutor/a: Dr. JORGE ANDRADE SANTANARÍA, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

OLMEDO JAVIER MARMOL ESCOBAR

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.

A2:

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Guaranda,15 de abril del 2026

LIC. LAURA DEL PAZO VALVERDE MSC.

RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAVÍN"

De nuestra consideración:

Nosotros, **HENRY RICHARTH PATÍN BORJA**, portador de la cédula de identidad N.° 020247499-5, y **JENNIFER ALEJANDRA CHAFLA PARIÓN**, portadora de la cédula de identidad N.° 160072098-9, estudiantes de la carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA** de la **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**, nos dirigimos a usted de la manera más comedida para solicitar la autorización correspondiente que nos permita ejecutar las actividades vinculadas a nuestro trabajo de titulación, titulado **"CUENTOS DIGITALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA"**, dentro de su prestigiosa institución, con los estudiantes de cuarto año de Educación Básica, paralelo "A".

Seguros de contar con su aceptación le agradecemos con anticipación.

Atentamente,

HENRY RICHARTH PATÍN BORJA

C.I: 020247499-5

JENNIFER ALEJANDRA CHAFLA PARIÓN

C.I: 160072098-9

Recibido 2026-04-15

Autorizado

UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAVÍN" RECTORADO

UNIDAD EDUCATIVA "ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAVÍN" RECTORADO GUARANDA - ECUADOR

A3:

República del Ecuador

UNIDAD EDUCATIVA
ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN
Guaranda-Ecuador

La suscrita Lic. LAURA DEL POZO VALVERDE MSc. Rectora de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui Chauvín", a petición de parte interesada,

CERTIFICA:

Que: Los estudiantes **HENNRY RICHARTH PATIN BORJA**, portador de la C.I. 0202474995 y **JENNYFER ALEJANDRA CHAFLA PARION**, portadora de 1600720989, estudiantes del Octavo Ciclo Paralelo" de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, realizaron el proyecto de investigación sobre el tema: **"CUENTOS DIGITALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA ROBERTO ALFREDO ARREGUI CHAUVIN DEL CANTON GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, PERIODO LECTIVO 2025-206."**

Durante la permanencia en la institución, los mencionados estudiantes demostraron capacidad, puntualidad, respeto y colaboración.

La presente certificación se emite a petición de los interesados para los fines que estime convenientes.

Dado y firmado en Guaranda, a los 12 días del mes de junio de 2026.

Atentamente,

Lic. LAURA DEL POZO VALVERDE MSc.
RECTORA
Unidad Educativa Roberto Alfredo Arregui Chauvín

Anexos B

Fotografías

B1:





B2:





Anexos C

Instrumentos de recolección de datos

C1:

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR — FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

EDUCACIÓN BÁSICA UEB

Indicadores	Ítems	Escala de medición			Observaciones
		Siempre	A veces	Nunca	
Variable Independiente: Cuentos digitales					
Indicador 1 Comprensión e Interacción	**Pregunta 1** ¿Usted interactúa con los elementos digitales para entender mejor los cuentos?	Siempre X	A veces	Nunca	
Indicador 1 Comprensión e Interacción	**Pregunta 2** ¿Le gustaría usar cuentos digitales en clase?	Siempre X	A veces	Nunca	
Indicador 1 Comprensión e Interacción	**Pregunta 3** ¿Usted prefiere cuentos digitales en lugar de cuentos físicos?	Siempre X	A veces	Nunca	
Indicador 2 Participación Crítica	**Pregunta 4** ¿Al observar un cuento reconoce a los personajes cuando aparecen en la pantalla?	Siempre	A veces	Nunca X	
Indicador 2 Participación Crítica	**Pregunta 5** ¿Le parece llamativo cuando el cuento tiene música o sonidos?	Siempre	A veces X	Nunca	
Total					
Variable Dependiente: Lectura Crítica					
Indicador 1 Localización de información	**Pregunta 6** ¿Cree usted ordenar las tarjetas con eventos del texto en el orden cronológico correcto (inicio, nudo, desenlace)?	Siempre	A veces X	Nunca	
Indicador 2 Estructura del cuento,	**Pregunta 7** ¿Puede identificar con claridad en qué parte del cuento empieza el problema (nudo) y cómo se resuelve al final (desenlace)?	Siempre	A veces X	Nunca	
Indicador 3 Vocabulario y significado	**Pregunta 8** Si encuentra una palabra difícil o que no conozca, ¿leo las oraciones que están antes o después para descubrir qué significa?	Siempre X	A veces	Nunca	
Indicador 1 Localización de información	**Pregunta 9** Cuando leo un cuento digital, ¿puedo encontrar y señalar el nombre del lugar exacto donde viven los personajes?	Siempre	A veces X	Nunca	
Indicador 3 Vocabulario y significado	**Pregunta 10** ¿Reconoce fácilmente cómo inicia la historia antes de que aparezca el problema?	Siempre X	A veces	Nunca	
Total					

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanisticas

- **Entrevista dirigida:** Docentes de la Unidad Educativa "Roberto Alfredo Arregui"

1.- Variable Independiente: Desarrollo de la motricidad fina

Pregunta 1:

¿Considera usted que la interactividad de los cuentos digitales logra que los estudiantes comprendan mejor la lectura en comparación con el uso de textos impresos?

Si es mejor digitales por que los estudiantes lo ponen más empeño

Pregunta 2

¿Para usted los recursos multimedia ayudan a captar la atención de los estudiantes?

Sí ayudan a captar por que es muy llamativo

Pregunta 3

¿Cree usted que los recursos multimedia ayudan a captar la atención de los estudiantes? ¿Por qué?

Si ayuda por que es llamativo y escuchan mejor

Pregunta 4

¿Considera usted que el uso de sonidos y animaciones ayuda a que los estudiantes identifiquen mejor a los personajes de la fábula?

Si es mejor porque captan todos los sonidos.

Pregunta 5

¿Cómo usted recomendaría el uso de cuentos digitales en el aula?

Poniendo mucha atención en lo presentado.

2.- Variable Dependiente

Pregunta 6

¿Con qué frecuencia usted realiza lecturas en voz alta y muestra en la pizarra o proyector cómo identificar y subrayar las palabras clave que responden al "quién", "dónde" y "cuándo" del texto?

Con proyecto para que sea mas interesante y captan mejor

Pregunta 7

Cuando un estudiante de cuarto año se enfrenta a un término desconocido dentro de una lectura digital, ¿qué pasos o preguntas guía le proporciona usted para que logre inferir el significado sin recurrir inmediatamente al diccionario?

Primeramente analizando la clase presentada.

Pregunta 8

¿De qué manera usted aprovecha las herramientas de los cuentos digitales (zoom, buscadores, resaltadores) para facilitar la ubicación de datos puntuales?

Utilizando la lectura crítica y el análisis en el cuento.

Pregunta 9

¿Qué tipo de actividades usted realiza para que los estudiantes ordenen cronológicamente los eventos apoyándose exclusivamente en la evidencia escrita?

Con los videos presentados

Pregunta 10

¿Qué indicadores visuales o narrativos utiliza para que el niño identifique con precisión el punto exacto donde el "inicio" se convierte en "nudo"?

En el tema presentado y con la actuación presentada

La liebre y la Tortuga





1.- Identifique los personajes del cuento y sus características.

- Personajes principales:

El conejo presumido y era muy rapido el conejo Pero la tortuga era muy lenta

- Personajes secundarios:

I los animales del bisque

lombre: _____ Fecha: _____

strucciones: Dibuja dentro de cada cuadro la casita que corresponde según el orden del cuento. ¡Sigue las flechas y colorea al final!

1. Casa de la Mamá



(Dibuja aquí al inicio)

2. Casa de Paja



(¡El lobo la sopla!)

▼

▲

4. Casa de Ladrillo



(¡Aquí están a salvo!)

3. Casa de Madera



(¡También se cayó!)

Actividad: "las escenas del cuento de los tres chanchitos"

Observa las imágenes del cuento y une con una línea el orden correcto de la historia.

Inicio del cuento

Problema

Ayuda o solución

Final feliz









Actividad: "¿Dónde empezó el problema?"
Cuento: El León y el Ratón

Nombre del Estudiante: Alan Guamán Fecha: 28/05/2026

Instrucciones: Después de observar con mucha atención el cuento digital interactivo de "El León y el Ratón", responde y completa los siguientes recuadros utilizando tus propios dibujos y palabras cortas.

1. **El Gran Problema**

¿Qué situación difícil o peligrosa le ocurrió al león en el bosque que lo dejó atrapado y asustado?



Explica con tus palabras (Frase corta):

En el cuento, el problema empezó cuando el león se quedo atrapo por busca de comido

2. **La Gran Solución**

¿Quién apareció para salvar al león y qué hizo exactamente para lograr que fuera libre otra vez?



Explica con tus palabras (Frase corta):

El pequeño ratón ayudó al león porque le ayudo porque tambien pueden ayudan a los grandes

3. Mi Reflexión Final

¿Qué nos enseña esta historia? (Marca con una X la respuesta correcta):

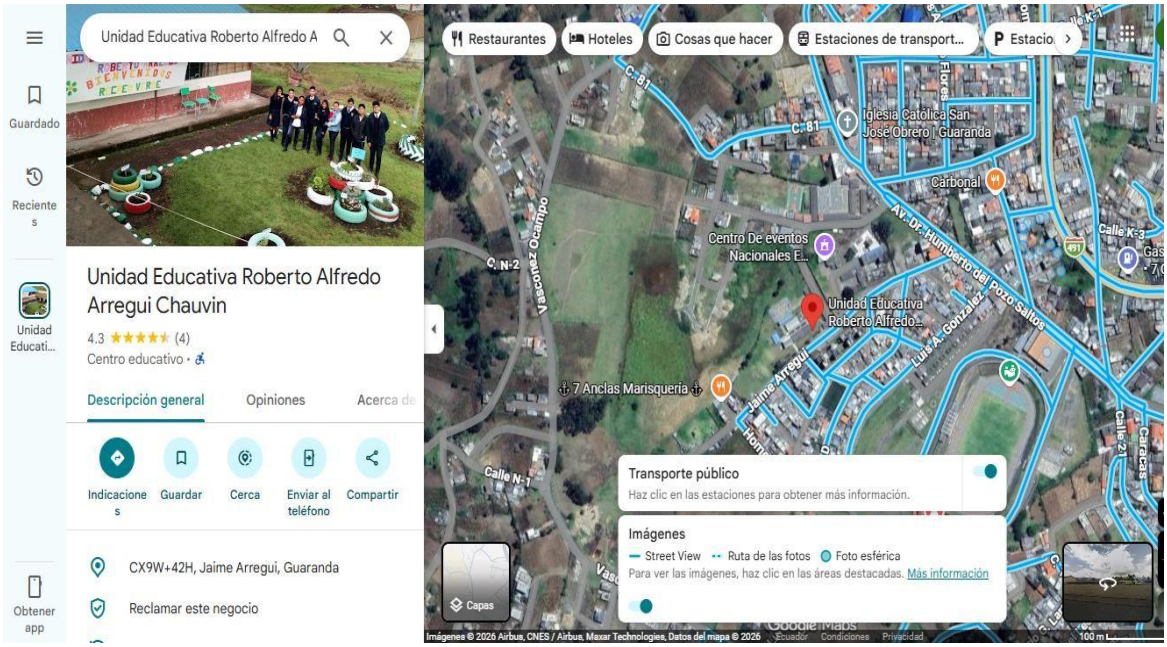
[ ] Que los animales grandes nunca necesitan ayuda de los demás.
[X] Que los amigos pequeños también pueden hacer grandes cosas si nos ayudamos.
[ ] Que el ratón y el león siempre estuvieron enojados.

Anexos E

Croquis

E1:





Certificado de Análisis

Certificado de análisis
Compilatio Magister* | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR (UEB)

Jennifer Chafla Y Henry Patin 2

ID : fcfd5348a77ca3a7dd21b4297de6e6b01a622c1c

10% Textos sospechosos

Nombre del fichero : Jennifer Chafla Y Henry Patin 2.txt
Tamaño del archivo original : 1,77 MB
Número de palabras : 23.838
Número de caracteres : 167186

Depositante : JORGE VLADIMIR ANDRADE SANTAMARIA
Fecha de depósito : 17 de junio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 17 de junio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :

Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes 5%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.

Detección de IA 3%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.

Idiomas no reconocidos 2%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.

No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas <1%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR (UEB)

Jennifer Chafla Y Henry Patin 2

ID : fcfd5348a77ca3a7dd21b4297de6e6b01a622c1c

10%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : Jennifer Chafla Y Henry Patin 2.txt
Tamaño del archivo original : 1,77 MB
Número de palabras : 23.838
Número de caracteres : 167186

Depositante : JORGE VLADIMIR ANDRADE SANTAMARIA
Fecha de depósito : 17 de junio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 17 de junio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes **5%**

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA **3%**

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos **2%**

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas **<1%**

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
JORGE VLADIMIR ANDRADE SANTAMARIA

Fuentes de similitudes (sección 2/2)

Similitudes

5%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Fuente principal detectada

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones
1	Cómo crear cuentos infantiles interactivos - Rimpompante www.rimpompante.com/blog/como-crear-cuentos-infantiles-interactivos/	<1%	
2	Documento de otro usuario #b8a667 Viene de de otro grupo	<1%	
3	maestroysociedad.uo.edu.cu maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/7174	<1%	
4	Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el... dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926965	<1%	
5	alumnieditora.com alumnieditora.com/index.php/ojs/es/article/view/115	<1%	
6	revistaseug.ugr.es revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/15290	<1%	
7	La Importancia de la Enseñanza de la Literatura desde el Nivel Inicial doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i5.20293	<1%	
9	Lectura crítica en universitarios en el ámbito digital: Pensar antes de creer doi.org/10.31876/rcs.v31i.44014	<1%	
10	Evaluación de la competencia digital docente. Un análisis que integra las... doi.org/10.5944/ried.27.2.39122	<1%	
11	Estrategia para la comprensión lectora de un estudiante con Trastorno por... dx.doi.org/10.56712/latam.v4i6.1501	<1%	

Fuente mencionada (sin similitudes detectadas)

N°	Descripciones
1	https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorad
2	https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/1090
3	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codig
4	https://www.redalyc.org/journal/4498/4498731

N°		Descripciones
6		https://www.revistas.investigacion
7		https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revist
8		https://publicacionescd.uleam.edu.ec/index.ph
9		https://repositorio.unicartagena.edu.co/entities
10		http://sinergiaacademica.com/index.php/sa/arti
11		https://www.youtube.com/watch?v=1BJecN-s158
12		https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/6545
13		https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/23367
14		https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3)
15		https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.15732
16		https://doi.org/10.21071/edmetic.v7i1.10139
17		https://doi.org/10.30827/relieve.v27i1.21053
18		https://doi.org/10.60112/erc.v4.i1.105
19		https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2022-398-557
20		https://doi.org/10.23857/dc.v11i1.4210
21		https://www.youtube.com/watch?v=yMSEjiGpuTo
22		https://doi.org/10.25176/RFMH.v21i1.3069
23		https://hdl.handle.net/11227/19452
24		https://doi.org/10.4067/s0717
25		https://doi.org/10.51302/tce.2024.18641
26		https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1927
27		https://doi.org/10.37711/desafios.2021.12.1.253
28		https://revistas.fucamp.edu.br/index.php/cadernos/article/view/2356
29		https://doi.org/10.70625/rlce/115
30		https://doi.org/10.33936/recus.v9i2.4735
31		https://doi.org/10.26512/rici.v14.n1.2021.35339
32		https://www.youtube.com/watch?v=js1lKmt-Mag
33		https://doi.org/10.33996/repsi.v7i19.135
34		https://doi.org/10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2022.v19.i1.1201
35		https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1088
36		https://doi.org/10.36677/redca.v3i8.15482
37		https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542

N°		Descripciones
38		https://doi.org/10.33539/phai.v20i2.2458
39		https://doi.org/10.22458/caes.v3i1.436
40		https://doi.org/10.51736/za0vbn43
41		https://doi.org/10.47464/MetroCiencia/vol29/3/2021/53-62
42		https://doi.org/10.23857/dc.v10i3.3975
43		https://doi.org/10.15648/am.42.2023.3910
44		https://doi.org/10.63380/aij.v2n1.2024.26
45		https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i5.21262