UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TÍTULO DE TRABAJO

ESTUDIO DE LA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA FEMENINA EN ESPACIOS CULTURALES, PARA LA PRODUCCIÓN DE UN AUDIOVISUAL, AÑO 2019

AUTORA:
Peña Mora Jhoselin Rosario

Guaranda-Ecuador 2020

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

Proyecto de Investigación, previo a la obtención del título de Licenciada en Comunicación Social

ESTUDIO DE LA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA FEMENINA EN ESPACIOS CULTURALES, PARA LA PRODUCCIÓN DE UN AUDIOVISUAL, AÑO 2019

Autora:

PEÑA MORA JHOSELIN ROSARIO

Director:

Msc. SÁNCHEZ QUIROZ MARIO HERIBERTO

Pares:

Mgs. CABEZAS RAMOS JORGE RENATO

Mgs. VILLARROEL SILVA DANILO EDUARDO

Guaranda - Ecuador

Año 2020

AGRADECIMIENTO

A mi familia en general, porque cada uno, han sido fundamentales para que hoy pueda culminar una etapa más, de muchas que vendrán.

Mis amigos, la segunda familia que tengo y he forjado a lo largo de mi vida universitaria, sepan ustedes que su convivencia diaria sirvió para afrontar dificultades difíciles y celebran nuestros más grandes triunfos, gracias hermanos de vida.

Menciono y agradezco a la Ing. Johanna Saltos, quien me guio en el proceso y confió en mi capacidad de realización.

Convertirme en Comunicadora Social, es uno de mis grandes anhelos que hoy los cristalizo, por ello agradezco todos aquellos que formaron parte de mi formación personal y profesional. Mil gracias.

Peña Mora Jhoselin

DEDICATORIA

Dedico el presente documento, a Dios y a mi amada familia que han sido, son y serán el pilar principal de mi formación, quienes, a través de su enseñanza y preocupación, hoy reciben el resultado del esfuerzo en conjunto, a mis queridos amigos, fundamentales en el crecimiento social, personal y educativo. Todos ustedes son merecedores del éxito que hoy obtengo.

Peña Mora Jhoselin

CERTIFICACIONES DE DIRECTOR Y PARES ACADÉMICOS

LIC. MARIO HERIBERTO SÁNCHEZ QUIROZ, EN CALIDAD DE DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, A PETICIÓN DE LA PARTE INTERESADA

CERTIFICA

Que, la señorita **JHOSELIN ROSARIO PEÑA MORA**, estudiante de la Facultad de Ciencias Administrativas Gestión Empresarial e Informática, carrera de **COMUNICACIÓN SOCIAL** dentro de la modalidad de titulación (Proyecto de investigación), ha cumplido con el ingreso de sugerencias y recomendaciones emitidas por el suscrito a su proyecto denominado: **"ESTUDIO DE LA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA FEMENINA EN ESPACIOS CULTURALES, PARA LA PRODUCCIÓN DE UN AUDIOVISUAL, AÑO 2019"**, en tal virtud a la interesada seguir el trámite legal pertinente.

Cabe mencionar que el producto audiovisual realizado por la estudiante, en la propuesta de tesis se encuentra alojado en la página oficial de Facebook **COMUNICACIÓN UEB.**

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Guaranda, 24 de enero de 2020

Atentamente,

Lic. Mario Heriberto Sánchez Quiroz, MSc.
DIRECTOR

LIC. JORGE RENATO CABEZAS RAMOS, EN CALIDAD DE PAR ACADÉMICO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, A PETICIÓN DE LA PARTE INTERESADA

CERTIFICA

Que, la señorita **JHOSELIN ROSARIO PEÑA MORA**, estudiante de la Facultad de Ciencias Administrativas Gestión Empresarial e Informática, carrera de **COMUNICACIÓN SOCIAL** dentro de la modalidad de titulación (Proyecto de investigación), ha cumplido con el ingreso de sugerencias y recomendaciones emitidas por el suscrito a su proyecto denominado: **"ESTUDIO DE LA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA FEMENINA EN ESPACIOS CULTURALES, PARA LA PRODUCCIÓN DE UN AUDIOVISUAL, AÑO 2019"**, en tal virtud a la interesada seguir el trámite legal pertinente.

Cabe mencionar que el producto audiovisual realizado por la estudiante, en la propuesta de tesis se encuentra alojado en la página oficial de Facebook **COMUNICACIÓN UEB.**

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Guaranda, 24 de enero de 2020

Atentamente,

Lic. Jorge Renato Cabezas Ramos, Mgs.
PAR ACADÉMICO

LIC. DANILO EDUARDO VILLARROEL SILVA, EN CALIDAD DE PAR ACADÉMICO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, A PETICIÓN DE LA PARTE INTERESADA

CERTIFICA

Que, la señorita **JHOSELIN ROSARIO PEÑA MORA**,, estudiante de la Facultad de Ciencias Administrativas Gestión Empresarial e Informática, carrera de **COMUNICACIÓN SOCIAL** dentro de la modalidad de titulación (Proyecto de investigación), ha cumplido con el ingreso de sugerencias y recomendaciones emitidas por el suscrito a su proyecto denominado: **"ESTUDIO DE LA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA FEMENINA EN ESPACIOS CULTURALES, PARA LA PRODUCCIÓN DE UN AUDIOVISUAL, AÑO 2019"**, en tal virtud a la interesada seguir el trámite legal pertinente.

Cabe mencionar que el producto audiovisual realizado por la estudiante, en la propuesta de tesis se encuentra alojado en la página oficial de Facebook **COMUNICACIÓN UEB.**

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Guaranda, 24 de enero de 2020

Atentamente,

Lic. Danilo Eduardo Villarroel Silva, Mgs.
PAR ACADÉMICO

DECLARACIÓN JURAMENTADA DE LA AUTORA

AUTORÍA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo, Jhoselin Rosario Peña Mora, en calidad de autora del trabajo de investigación; **"ESTUDIO DE LA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA FEMENINA EN ESPACIOS CULTURALES, PARA LA PRODUCCIÓN DE UN AUDIOVISUIAL, AÑO 2019"**, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar, hacer uso de los contenidos que me pertenecen o parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponde, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6,8; 19 y demás pertinentes de la Ley Orgánica de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Asimismo, autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Jhoselin Rosario Peña Mora

CI: 020215507-3

NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

NOTARIA 4

DRA. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION
Notaria Cuarta del Cantón Guaranda.

ESCRITURA N° 20200201004P000129

DECLARACIÓN JURAMENTADA
OTORGA:
JHOSELIN ROSARIO PEÑA MORA.
CUANTÍA: INDETERMINADA
Di 2 COPIA

En el Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, a los tres días del mes de febrero del año dos mil veinte, ante mi doctora **GINA LUCIA CLAVIJO CARRION, NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA** comparece con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura, la señorita **JHOSELIN ROSARIO PEÑA MORA**, de estado civil soltera, por sus propios y personales derechos en calidad de OTORGANTE. La compareciente declara ser de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en la parroquia La Asunción, cantón Chimbo, provincia Bolívar, con número celular cero nueve ocho cinco dos dos cuatro cinco nueve nueve y con correo electrónico jhoserope@hotmail.com hábil en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quien de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación en base a la cual obtengo las certificaciones de datos biométricos del Registro Civil, mismo que agrego a esta escritura como documentos habilitantes. Advertida la compareciente por mi la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinados que fueron en forma aislada y separa de que comparece al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, declaro: Yo **JHOSELIN ROSARIO PEÑA MORA**, de estado civil soltera, portadora de la cedula de ciudadanía número cero dos cero dos uno cinco cinco cero siete guion tres, que los criterios e ideas emitidos en el presente Proyecto de Investigación titulado **"ESTUDIO DE LA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA FEMENINA EN ESPACIOS CULTURALES, PARA LA PRODUCCIÓN DE UN AUDIOVISUAL, AÑO 2019** ". En el proyecto de investigación previo a la obtención del titulo de Licenciada En Comunicación Social, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, a través de la Facultad de Ciencias Administrativas Gestión Empresarial e Informática.- Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad.- Para su otorgamiento se observaron los preceptos de ley y leída que le fue a la compareciente íntegramente, por la Notaria, aquella se ratifica en todas sus partes y firma junto conmigo en unidad de acto, incorporando al protocolo de esta Notaria la presente escritura de Declaración Juramentada, de todo lo cual doy fe----------

SRTA. JHOSELIN ROSARIO PEÑA MORA.
C.C. 0202155507-3

NOTARIA 04 GUARANDA

DRA. MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION
NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

TRIBUNAL	FECHA	FIRMA
ING. RAMIRO JARAMILLO MSC. **DECANO**	24/01/2020	.....
LIC. MARIO SÁNCHEZ MSC. **DIRECTOR**	24/01/2020	.....
LIC. DANILO VILLARROEL MGS. **PAR ACADÉMICO**	24/01/2020	.....
LIC. RENATO CABEZAS MGS. **PAR ACADÉMICO**	23/01/2020	.....

INDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO II

DEDICATORIA III

CERTIFICACIONES DE DIRECTOR Y PARES ACADÉMICOS IV

DECLARACIÓN JURAMENTADA DE LA AUTORA VII

INDICE DE CONTENIDO X

INDICE DE TABLAS XIII

INDICE DE GRÁFICOS XIV

RESUMEN EJECUTIVO XV

ABSTRACT XVII

TEMA 1

INTRODUCCIÓN 2

ANTECEDENTES 3

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 6

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 8

JUSTIFICACIÓN 9

OBJETIVOS 10

- GENERAL 10
- ESPECÍFICOS 10

RESULTADOS ESPERADOS 11

CAPÍTULO I 12

MARCO TEÓRICO 12

- MARCO REFERENCIAL - CIENTÍFICO 12

Arte. 12
Manifestaciones Artísticas. 13
Expresiones Corporales o de espectáculo. 15
Artes plásticas. 17
Espacios Culturales. 18
MARCO CONCEPTUAL 23
Arte. 23
Artista. 23
Cultura. 23
Feminismo Cultural. 24
Gestión Cultural. 24
Gestor Cultural. 24
Manifestación Artística. 24
Manifestación Cultural. 24
Mujer Artista. 25
MARCO GEO REFERENCIAL 26
MARCO LEGAL 27
Ley Orgánica de Cultura. 27
Ley de la Propiedad Intelectual. 29
Ley Orgánica de Comunicación. 30
CAPÍTULO II 31
METODOLOGÍA 31
TIPO DE METODOLOGÍA 31
MÉTODOS 31
Inductivo. 31
Deductivo. 32
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS 32
Observación directa. 32
Análisis de fuentes bibliográficas primarias y secundarias. 32
Entrevista. 32

La Entrevista semi estructurada. 33
Focus Group. 33
CAPÍTILO III 34
RESULTADOS Y DISCUSIÓN 34
ANÁLISIS INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS. 34
ENTREVISTAS 47
CONSOLIDADO 60
DISCUSIÓN DE RESULTADOS 61
PROPUESTA 63
CONCLUSIONES 99
RECOMENDACIONES 99
BIBLIOGRAFÍA 100
ANEXOS 104

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Número de Artistas Guarandeños 34

Tabla 2.- Distintas expresiones artísticas existentes y practicadas en Guaranda 36

Tabla 3.- Artes Escénicas (Danza) 38

Tabla 4.- Artes Literarias.....39

Tabla 5.- Artes Musicales.....40

Tabla 6.- Artes Visuales (Pintura).....42

Tabla 7.- Artes Escénicas (Teatro) 43

Tabla 8.- Artes Audiovisuales 44

Tabla 9.- Espacios Culturales en Guaranda.....45

Tabla 10.- Entrevista Director CCENB.....47

Tabla 11.- Entrevista Artista Plástico.....50

Tabla 12.- Carlos Ninabanda (GADG).....53

Tabla 13.- Dayan Lumbi (Coreógrafo).....55

Tabla 14.- Klever Gallegos (OSIJG) 57

Tabla 15.- Plan de rodaje.....70

Tabla 16. Presupuesto Producción 73

Tabla 17.- Guion Técnico (Pre-producción).....75

Tabla 18.- Formato (Producción) 95

Tabla 19.- Formato (Post-producción) 96

Tabla 20.- Planificación Difusión.....97

Tabla 21.- Difusión.....97

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.- Número de Artistas Guarandeños 34

Gráfico 2.- Distintas expresiones artísticas existentes y practicadas en Guaranda 36

Gráfico 3.- Artes Escénicas (Danza) 38

Gráfico 4.- Artes Literarias.....39

Gráfico 5.- Artes Musicales.....40

Gráfico 6.- Artes Visuales (Pintura).....42

Gráfico 7.- Artes Escénicas (Teatro) 43

Gráfico 8.- Artes Audiovisuales 44

Gráfico 9.- Espacios Culturales.....46

Gráfico 10.- Pirámide de fuentes periodísticas.....68

RESUMEN EJECUTIVO

El arte, en cualquier espacio, social, educativo, de género, es aún un tema que requiere mucha atención. Es por ello que ésta investigación trata de dar respuesta a varias interrogantes en relación a la participación específicamente de la mujer en el campo artístico, a través de un audiovisual el mismo que recoge de manera personal las causas y experiencias de varias artistas guarandeñas.

La exploración y descripción de la situación actual, permitió obtener datos reales del problema de estudio, debido a que no se cuenta con indagaciones realizadas anteriormente los métodos utilizados sirven como punto de partida para la obtención de resultados.

Partiendo desde una cuantificación artística en la zona, se logró registrar en cantidad el número de artistas en Guaranda. Además de evidenciar las causas que se presentan de un problema estancado desde muchos años atrás, la mujer como un objeto, siendo el Patriarcado y las oportunidades laborales, motivos constantes que se destacan a nivel general.

Se propone la creación de un audiovisual que pretende dejar una observación partiendo personal y colectiva, en todas las manifestaciones artísticas existentes en la ciudad y su percepción de la labor desde el ser mujer. Preservando una memoria social e histórica para el conglomerado artístico y social del sector.

En el Capítulo I, se realiza una exploración y descripción de la situación actual, la cual permitió obtener datos reales del problema de estudio, debido a que no se cuenta con indagaciones realizadas anteriormente, como bibliografía, estudios de campo, etnografías etc. Los métodos utilizados sirven como punto de partida para la obtención de resultados.

En el Capítulo II, que trata sobre la metodología, se empleó varios métodos, técnicas e instrumentos partiendo desde una cuantificación artística en la zona, con la cual se logró registrar en cantidad el número de artistas en Guaranda. Además de evidenciar las causas que se presentan acerca de la visión social sobre la mujer como un objeto, siendo el patriarcado y las oportunidades laborales motivos constantes que se destacan a nivel general mediante el método entrevistas.

En el capítulo III referente a la propuesta, se creó un audiovisual que deja una observación partiendo personal y colectiva, de varias mujeres inmersas en las distintas

manifestaciones artísticas existentes en la ciudad y su percepción de la labor desde el ser mujer, preservando una memoria social e histórica para el conglomerado artístico y social del sector.

Palabras Claves; Mujer, Mujer artista, Espacios Culturales, Gestión Cultural, Arte, Patriarcado.

ABSTRACT

The art in any space, social, educational, of genre, it is yet a subject that requires a lot of attention. It is therefore that this investigation tries to give answers to some questions in relationship to the specific participation of the woman in the artistic field, through an audiovisual that collects personally the causes and experiences of several guarandeñas artists.

The exploration and description of the actual situation, it allowed to get real information of the study problem, due to there aren't any inquires made previously the methods used serve as a starting point for obtain results.

Starting from an artistic quantification in the area, it was possible to register the quantity of female artists in Guaranda. Beside to evidence the causes that arises from a stagnant problem since many years ago, the woman as an object, being the patriarchate and the labor opportunities, constants reasons that stand out in a general level.

The creation of an audiovisual is proposed that aims to leave an observation based on personal and collective, in all the artistic manifestations existing in the city and their perception of the work from being a woman. Preserving a social and historical memory for the artistic and social conglomerate of the sector.

In the first chapter, an exploration and description of the current situation is carried out, which allowed to obtain real data of the study problem, as there aren't previously made inquiries, such as bibliography, field studies, ethnographies and so forth, The aforementioned methods serve as a starting point for obtaining results.

In the second chapter, which deals with the methodology, several methods were used, techniques and instruments starting from an artistic quantification in the area, with which it was possible to record in quantity the number of artists in Guaranda and a qualification as to reasons.

In the third chapter concerning the proposal, an audiovisual was created that leaves a personal and collective observation, of several women immersed in the different artistic manifestations existing in the city and their perception of the work from being a woman, preserving a social and historical memory for the artistic and social conglomerate of the sector.

Keywords: Woman, Artist woman, Cultural Spaces, Cultural Management, Art, Patriarchy

TEMA

Estudio de la manifestación artística femenina en espacios culturales, para la producción de un audiovisual, año 2019.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis; Estudio de la manifestación artística femenina en espacios culturales, para la creación de un audiovisual, tiene como objetivo primordial evidenciar a la participación de las artistas guarandeñas en las distintas manifestaciones artísticas y espacios culturales de la ciudad.

Este trabajo muestra las causas y razones de una inequidad en el formato artístico que ofrece el sector, propuesto a través de un audiovisual que busca conservar la memoria histórica cultural y la difusión de las mujeres que se dedican a crear arte. La importancia de estudiar este tema en particular radica en la poca generación de arte femenino, la participación en espacios culturales y el reconocimiento de talentos guarandeños.

En nuestro país pocos son los estudios o publicaciones que existen sobre la temática, dejando percibir el desinterés que representa el arte para la sociedad, la falta de exploraciones en los sectores artísticos ha representado una baja difusión y un poco reconocimiento a nivel nacional y fuera.

El trabajo se centra, por el contrario, en realizar un estudio en la ciudad brindando una primera exploración dando la oportunidad a futuros interesados a expandir la temática, obteniendo de aquello como producto final un audiovisual con un contenido crítico desde las artistas hacia la sociedad guarandeña y con ello la difusión que permitirá establecer un conocimiento y posterior reconocimiento.

ANTECEDENTES

La Manifestación artística ha sido cuestionada a través de los siglos por sus distintas formas de expresión, al momento de abrirse camino en el medio social y ganar espacios para la creación y difusión del arte.

La cuestión feminista enfocada desde las medidas artísticas, lucha contra la objetivación de la mujer como un estereotipo inmerso en las obras de arte. (Villaseñor L. d., 2014) Afirma:

> La mujer es vista como una "musa" que solo sirve para otorgar inspiración al hombre, pero no para poder crear arte como él; es por esto que se busca la participación de la mujer como creadora dentro de la historia del arte, pues por mucho tiempo las mujeres no tenían espacio dentro de las academias. (p.192)

En los pueblos latinoamericanos se evidencia una ausencia considerable de interés por valorar los productos artísticos (las obras de arte). La gente no asiste a las salas de arte (galerías, conciertos, recitales). Tampoco se interesan por valorarlas en su real dimensión y la significación de sus creaciones. Sucede en la gran mayoría de países como; Argentina, Cuba, Chile, México, Perú, Ecuador entre otros. (Cumpa, 2012)

La década de los noventa consolidó un proceso de renovación del campo artístico ecuatoriano que se caracterizó por la heterogeneidad. Así, en esta década las prácticas artísticas se expandieron hacia la fotografía, el performance, la instalación, entre otros medios que abrieron posibilidades en una escena básicamente pictocentrista. (Kingman & Cevallos, 2017, pág. 28)

Además, Manuel Kingman señaló en su artículo sobre Arte, Individuo y Sociedad, que, en los años 90, en el país, existía una variedad de artistas, con motivaciones, intenciones y concepciones distintas sobre el arte, arriesgándose a clasificar prácticas tan diversas, ubicando de manera general a los productores del campo artístico.

De ésta manera desplegando cuatro ramas importantes dentro del arte; Literatura, música, expresiones corporales o de espectáculo y artes plásticas. Si bien es cierto existieron y existen destacadas representantes del arte en el Ecuador, pero sin embargo la ausencia de interés por lo propio y el desapego sustancial ha mantenido abierta la grieta cultural latente, pese a los continuos incentivos que se han recibido.

Una de ellas es Marina Angela Salvarezza Dainese, llegó a Ecuador en 1977, hasta hoy, conserva aún ese característico acento italiano que señala en su español dando a notar su origen. Algunos la describen como la italiana más ecuatoriana del país o como la ecuatoriana más italiana. Pero la realidad mayormente incuestionable en la vida de esta mujer es su amor absoluto por el teatro.

Según la Organización para las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO, s.f) en su resumen analítico del Ecuador sobre los indicadores de cultura para el desarrollo se menciona:

> Las industrias culturales y creativas son sectores dinámicos y en rápida expansión en la economía mundial. Estas industrias contribuyen al crecimiento nacional, permitiendo la diversificación de las economías nacionales generando ingresos y creación de empleo. (…) Contribuyen por ejemplo a la expansión de las oportunidades de la gente en participar en la vida cultural y en la promoción de la diversidad cultural. (p.4)

Aunque los objetivos nacionales destacan el deseo de consolidar el sector, los objetivos definidos a nivel nacional para promover el crecimiento aún no se están cumpliendo como; espacios culturales para la difusión artística nacional, regional y local, aumento al acceso y la participación en las actividades culturales, la igualdad de género para el desarrollo, entre otras.

Éste último ítem ha sido el más difícil de cumplir, la igualdad de género pese a que es un derecho, aún no es una realidad. En el país la lucha por sobresalir como mujeres latentes culturalmente, no es un tema resuelto.

En Bolívar, hablar de Manifestación Artística es evidenciar con hechos y palabras, la falta de espacios, público e incluso artistas. En los últimos años la Casa de la Cultura ´Benjamín Carrión´ Núcleo de Bolívar, como ente promotor y propagador, ha logrado captar y mantener un grupo minúsculo de artistas provinciales.

La creación de colectivos culturales en Guaranda, propicia el aprendizaje de las distintas áreas como; poesía, baile, canto, pintura, teatro. Uno de estos es el Colectivo ´Convergencia Cultural´ cuya principal función es integrar y educar a las personas en la cultura del entorno, además del resalte continuo a la participación femenina a manera de receptora, pero sobre todo como emisora del arte. Sin embargo, los hechos hasta hoy no han justificado su misión.

La falta de investigación científica referente no solo a la participación de la mujer, sino al tema artístico, no tiene presencia en las bibliotecas de la ciudad, de la Casa de la Cultura, o demás centros de información cultural del sector.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente en Guaranda, el arte ha mantenido un bajo perfil de reconocimiento y producción tanto de mujeres y hombres. Esto debido a que los espacios destinados a exhibición y creación de cualquier tipo de manifestación artística considerada como tal, son escasos.

La falta de educación cultural guarandeña, ha hecho a los artistas el trabajo más difícil en cuanto a su difusión. Además, los pocos lugares con los que cuenta la ciudad para exhibición del arte, dan notoriedad de la ausencia de expresión artística y el desapego del mismo.

Son pocos los lugares en la ciudad donde se puede crear arte; danza, poesía, teatro, como, por ejemplo, La Casa de la Cultura Benjamín Carrión "Núcleo de Bolívar", "Museo del Carnaval" Galería de arte "Mystic" que son destinados a la propagación cultural. La mayoría de obras son realizadas por hombres, dando a notar la ausencia femenina, pero ¿por qué sucede esto? la falta de espacios para la mujer ha sido el factor dominante, las pocas plazas destinadas a muestra y dispersión se han llenado de realizaciones masculinas.

Existen varias razones que evidencian el problema, una de estas es que, aquellas mujeres que son artistas, no se autodefinen como tal, buscando realizar un arte libre (Free Art) y dejando en segundo plano la posibilidad de que cuyo lado artístico sea reconocido.

Dentro de esta investigación se debe considerar las ideas sobre la definición de artista, cómo se ha construido estos conceptos y en quién ha recaído las posibilidades de serlo. ¿Y si hay arte femenino, es considerado? las limitantes existen.

> La cultura como construcción masculina, impone una imagen de la mujer que le impide indagar en sus propios rasgos distintivos, en su identidad. Desde otra perspectiva, se propone crear nuevos significados y re simbolizar las metáforas, para lo cual es necesario encontrar a alguien que no haya participado en la creación de la lógica patriarcal ¿y quiénes han estado siempre al margen de la misma y situadas en la frontera de lo racional? Las mujeres, sus sentimientos, sus modos de vida, su cuerpo y el lenguaje que de él emana. (Barboza, 2017)

La escasez bibliográfica como documentación y demás información del lugar, dificultó conocer el estado actual contexto, lo que conllevó a realizar una exploración del tema en lugares culturales, galerías, entre otros lugares. Los archivos existentes datan desde 1975, haciendo

difícil obtener una situación real y actualizada de la razón de estudio. Además, la academia (Universidad Estatal de Bolívar) tampoco posee algún tipo de catálogo para la investigación, exigiendo una búsqueda externa.

No existen fotografías, videos y demás material que permita reconstruir un estado actual, ni catálogos que nos ayuden a documentar las obras presentadas en cada ocasión por los distintos artistas.

Los documentos recopilados obedecen a una idea global y nacional de la situación de las mujeres en el arte, pero al no existir bases sustentadas en investigaciones realizadas de Guaranda en particular, obliga a realizar una exploración y descripción del porqué del problema.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la participación de las artistas guarandeñas en espacios culturales?

Preguntas de Investigación

¿Él estudio de la manifestación artística femenina mejorará la participación de la mujer en espacios culturales de la ciudad?

¿La producción de un audiovisual, dará a conocer la manifestación artística femenina guarandeña?

¿El desarrollo de un producto audiovisual generará mayor exposición del trabajo artístico de la mujer guarandeña?

JUSTIFICACIÓN

Ésta investigación tiene como principal propósito de estudio, obtener un diagnóstico de la presencia de la mujer artista, pese a los obstáculos que se le han presentado para dedicarse al arte en distintas épocas debido a su género.

Desde siempre, la mujer se ha visto destituida de su poder de auto representación. El arte, solamente masculino, no ha podido reflejar la mirada de las mujeres, por lo que es pertinente desarrollar esta exploración para reconocer las causas por las cuales la presencia de la feminidad es poco notoria en espacios artísticos culturales de la ciudad.

Es necesario realizar una exploración general desde las distintas manifestaciones culturales existentes en el contexto de estudio, el número de artistas en las múltiples áreas y la presencia femenina en cada uno de estos espacios.

Es importante reconocer el arte local creado por mujeres como una forma de aporte cultural, rescatando y valorizando su participación no solo desde el género sino a partir de la creatividad.

Es oportuno porque se conocerá las razones por los cuales las mujeres han sido desplazadas de cierto modo, en el aspecto artístico cultural, posicionándolas a un rol secundario y muy poco destacado pese a su constancia en el área.

En el contexto, resulta significativo realizar una investigación exploratoria debido a que la falta de indagación sobre el tema en el lugar de estudio (Guaranda), fue un factor importante para esta exploración. Se obtendrá un documento con bases y fundamentos además de un audiovisual que refleje el porqué de la problemática y el registro histórico que representaría el rol de la mujer en el arte guarandeño.

OBJETIVOS

General

- Evidenciar la inclusión de la participación de las artistas guarandeñas en espacios culturales.

Específicos

- Diagnosticar la participación de la mujer guarandeña, mediante una exploración en los espacios culturales para cuantificar el porcentaje de participación artística en la ciudad.
- Producir un audiovisual de las artistas guarandeñas en espacios culturales como estrategia de comunicación para evidenciar las razones de la problemática.
- Socializar el producto comunicacional en canales de señal abierta y medios digitales para preservar la memoria histórica artística y cultural, en Guaranda.

RESULTADOS ESPERADOS

Un diagnostico cuantificable de la cantidad de artistas guarandeñas existentes.

Estrategia comunicacional dirigida al sector artístico femenino de Guaranda.

Producto audiovisual y su difusión en espacios culturales de la ciudad.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Marco Referencial - Científico

Arte.

Según (R.A.E, 2005) el arte es considerado como "*Actividad humana que tiene como fin la creación de obras culturales".* Por lo tanto, en otros términos, el arte proviene de la contemplación y el distintivo, depende, en todos los lugares del mundo, de los ojos que lo miren, los oídos que lo escuchen, las ideas que lo traspongan y la manera en la que se haga.

En el artículo escrito por (Toutin, 2016) hace referencia a algunas figuras reconocidas en el arte, obteniendo varias definiciones.

> Vincent Van Gogh creyó que, *El arte es el hombre agregado a la naturaleza, dándole al misterio de la vida y la forma en que ambos (naturaleza y hombre) interactúan*. Y para el inglés, escritor de varias obras en distintas áreas como la medicina, la religión, la ciencia y lo esotérico, Thomas Browne, menciona que *el arte es la perfección de la naturaleza. La naturaleza hizo un mundo y el arte otro.*

El consumo de arte en Guaranda es escaso. Entonces ¿Cómo pueden los artistas sobresalir en un espacio tan indiferente en temas artísticos? Comprendiendo que el ser humano siempre ha experimentado el arte, no como una ostentación o algo superfluo, sino como una forma de expresar sus emociones, creencias, dogmas e ideologías, pretende a través de toda ésta manifestación, mostrar la libertad a expresarse en una sociedad que aún mantiene los atavismos que la hacen sumisa.

Hablar de manifestaciones artísticas en Guaranda, es saber que, en escenarios, espacios culturales y cualquier intento de expresión, tiene un tinte impregnado de lo masculino. Las gotas femeninas que quieren buscan cambiar el color de una realidad, apenas ensombrecen lo evidente.

La crítica social permanente ha hecho difícil cambiar la mirada y la opinión que principalmente Guaranda, tiene sobre la mujer.

La mujer en Guaranda, ha empezado a entender su persona como capaz, a raíz de emprendimientos, creaciones, palabra y presencia. Pero el resto de la sociedad no se adapta a los nuevos cambios y no contempla lo femenino como un igual ante el hombre.

Manifestaciones Artísticas.

Las manifestaciones artísticas han sido por mucho tiempo para las ciencias humanas y la sociedad, el foco intermitente de observación, análisis, crítica y descripción de su evolución. La lucha por exponer cualquier tipo de expresión artística, ha sido y es una constante.

"Las manifestaciones artísticas expresan los valores de la cultura a lo largo del tiempo siendo originadas por personas llamadas artistas clasificándose en; Literarias, musicales o auditivas, corporales o del espectáculo y artes plásticas" (EcuRed contributors, 2012).

Este tipo de expresión logra ser exitoso, cuando el artista consigue transferir su mensaje al público. Por lo cual, estas representaciones son entendidas como un medio de comunicación.

La literatura.

La literatura ecuatoriana se ha caracterizado por ser esencialmente costumbrista y, en general, muy ligada a los sucesos exclusivamente nacionales, con narraciones que permiten percibir cómo es y se explica la vida del ciudadano común y corriente.

Varias son las etapas por las que ha pasado la literatura ecuatoriana: Época colonial, modernismo, romanticismo, el Realismo Social, literatura contemporánea, poesía vanguardista. De todas estas épocas, la única mujer que se resalta como literata es Dolores Veintimilla en la época del Romanticismo.

Una de las novelistas más actuales que tiene el país es, Ana Minga. Ha obtenido varios reconocimientos; Primer lugar en el concurso de cuento "Rostros de Luna"; Primer lugar en el Concurso de Poesía 2003 de la Universidad Central del Ecuador; Medalla de plata en el Concurso Universitario de Poesía 2006 de la Universidad Central del Ecuador y mención de honor en Segovia, España, en el I Concurso de Relato Corto de Villa Pedraza. (Itúrburu, 2008)

En lo que respecta a literatura, pocas son las personas en general que son atraídas por la escritura literaria. Los pocos libros que se registran en la biblioteca de la CCE Núcleo de Bolívar, llevan la autoría masculina, con el factor en discusión dando a la mujer el papel

nuevamente de objeto que sirve de inspiración. Ejemplo "Relatos de amores obcecados" de Nicolás González, escritor empírico guarandeño.

Existen mujeres guarandeñas poetas pero que permanecen en el anonimato, al no atreverse a publicar su contenido poético. Johana Sagredo y María José Vega son dos de las mujeres que buscan expresar sus letras a través del erotismo. Pero, hacer frente a una sociedad que no conoce el verdadero sentido de lo erótico y lo pervierte, hace más difícil el querer surgir.

Teatro.

La controversia que se genera al hablar de teatro, entre la posición en el que se encuentra, ha existido hasta la actualidad. Según (Aristizábal, 2015) en su investigación *El teatro de Pedro Jorge Vera y los orígenes del nuevo teatro ecuatoriano*, señala:

> La escritura dramática en el Ecuador no tuvo un importante desarrollo en gran parte del siglo XX, y en general en toda la historia de su literatura. Pocos fueron los autores y pocas las obras que destacaron por su calidad y rigor poético, pero menos fueron las que alcanzaron una vida trascendente en el escenario. (Pág.5)

Por otra parte, la situación teatral no ha sido del todo insatisfactoria. En el país se han escrito muchas obras populares y muy elogiadas por el público, escritas por grandes autores como: Rosa Borja de Icaza, Eliécer Cárdenas, Pablo Palacio, Hugo Avilés y José Martínez. Nuevamente son los hombres los que sobresalen.

El desinterés institucional y académico por el teatro, junto a una particular forma de rechazo que la sociedad conservadora mantiene ante los intentos transformadores, provoca aun el desconocimiento de lo que implica montar una obra teatral.

Pocas obras teatrales se han suscitado en espacios culturales de la ciudad, los que existieron fueron realizados en espacios libres, con poca difusión, lo cual ocasionó un propósito de visión nulo. Los demás que se realizaron en escenario como tal, han visto la luz muy pocas veces, y adaptados a textos ya existentes como "El conexionista de senos".

Música.

Según *Sexto Empírico*, médico y filósofo griego, citado en el documento de investigación "La historia de la música" (U.N.A.M. , s.f.)

> La palabra música tenía en la antigüedad un triple sentido: 1.Significaba la ciencia de los sonidos y del ritmo, o sea, la teoría de la música, como diríamos hoy; 2. Designaba la maestría en el arte de cantar o tañer los instrumentos, en producir sonidos y ritmos así como el producto de esta maestría, es decir, una obra musical; 3.La voz música denominaba, en su sentido primitivo, que iba desapareciendo, toda obra artística en su sentido más vasto, incluidas la pintura y la poesía. (Pág.3)

La música, tan mundial, gigantesca e indefinible, hace que dar una definición exacta de lo que representa, sea casi imposible.

Los grupos musicales definidos como tal en Guaranda son escasos y estos están conformados en su totalidad por hombres, "Los Campiranos" "Juventud Bolivarense" "La Orquesta de la Universidad" y muchos otros más, donde la figura femenina es incipiente en agrupaciones. Los casos individuales han aumentado en los últimos años, pero la gran mayoría se presentan en el sector indígena.

El festival 'Voz Joven' que se organiza desde el 2010, recoge a las bandas de rock del país que se presentan en la ciudad durante dos días, alrededor de 20 bandas de las cuales ninguna es netamente femenina, pese a la existencia de las mismas. "El único año que Guaranda presenció la feminidad a través del rock fue en el 2016, según dijo José Luis Guaquipana, director del proyecto". (Entrevista, José Guaquipana, 2019)

Expresiones Corporales o de espectáculo.

Artes Escénicas.

En Ecuador, en el año 2015 se evidenció un creciente interés de las artes escénicas por la ciudadanía, la producción de artes escénicas es bastante abundante, los fines de semana las salas de la capital están llenas, y las de Guayaquil y Cuenca ofrecen obras diversas. (Salcedo, Castro, & Rivadeneira, 2018)

Danza.

La danza según la definición de (Piedrahita, 2008) como:

> Combinación de movimientos armoniosos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla. La danza favorece la

> autoconfianza, la interacción grupal, la comunicación, el conocimiento propio y de los demás, la cohesión del grupo y el desarrollo de valores como la cooperación, la amistad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad. (Pág.10)

Susana Reyes, es una de las figuras más importantes en la danza ecuatoriana. A lo largo de sus más de 40 años de carrera, ha logrado entablar un diálogo entre las danzas andinas y la danza Butoh, originaria del Japón, y uno de los ejes de su producción artística. Es fundadora y directora de la Fundación Casa de la Danza y el Festival Internacional Mujeres en la Danza. (Mujeres Artistas Ecuatorianas, 2017)

Lo que se logra divisar en la ciudad a cerca de éste tipo de manifestación, son los grupos de danza con los que cuenta Guaranda, uno de estos es el Ballet cultural 'Paul Arregui Saltos', 'Ramiro Chata' y "El ballet de la CCENB'

Circo.

El circo es el arte de la precisión y la exactitud, por lo que sus ejecutantes deben poseer una gran disciplina y perseverancia en los ensayos para lograr dominar cualquiera de sus variantes.

> Hoy en día el circo se caracteriza por una mezcla de prácticas escénicas como la música, el teatro, la pantomima, la acrobacia, el malabarismo, la gimnasia, a los que habría que añadir los espectáculos de magia y modernos espectáculos basados en la tecnología. Hay otros espacios de encuentro para exponer las artes escénicas: Cabaret, Cinematografía, Ilusionismo, Zarzuelas y la Ópera. (Salcedo, Castro, & Rivadeneira, 2018)

Cine.

Considerado uno de esos espacios de expresión comunicacional, que ha logrado a través de sus producciones, plasmar a plenitud las artes escénicas en rescate de la comunicación.

Sin embargo, en el artículo publicado por el Diario El Telégrafo en el 2016 se señala;

> En los 96 años de producción cinematográfica en Ecuador, solo en los últimos 15 se evidencia un incremento del protagonismo de las cineastas en roles técnicos y de dirección. No fue sino hasta hace 15 o 10 años atrás, gracias a la Ley del Cine, vigente

desde 2006, que las mujeres han ganado mayor protagonismo en el cine nacional y han incursionado, más allá de su rol como actrices. (Cultura y Sociedad , 2016)

Ahora existen productoras, directoras, iluminadoras, fotógrafas y guionistas. La mujer ecuatoriana específicamente en el cine si ha escalado grandes peldaños como actrices, ejemplo de esto son; Erika Vélez, María Teresa Guerrero, con la dirección Viviana Cordero en la película 'Solo es una más' vieron la luz a un equipo femenino bastante notable dentro de varias producciones hechas en su gran mayoría por hombres. Esto en cuanto respecta a la pantalla grande.

Artes plásticas.

La pintura es grandemente reconocida por ser una expresión artística exclusivamente visual, la cual, a través del uso del color, formas, texturas y trazos, es capaz de trasferir un mensaje con un alto contenido artístico y apasionado.

Entre las pintoras ecuatorianas más destacadas están; María Verónica León, Aracely Gilbert, Alba Lucía Erazo, Cristina Grijalva, Salomé Lalama y Yela Loffredo.

Yela Loffredo, considerada como líder cultural de su ciudad, que ha unido a los artistas en una Asociación de treinta años de triunfos consecutivos por alcanzar el ideal. Es el prototipo de mujer realizada en una sociedad de varones que a veces le ha sido hostil debido a que no era común que una mujer ejerciera influencias. (EcuRed contributors, 2017)

Arquitectura.

En el ensayo publicado por (Castro, 2018) la investigación para medir el porcentaje de las mujeres en el campo laboral arquitectónico era insipiente y poco aceptado y la razón principal del porqué menos del 50% de mujeres se graduaban anualmente en las universidades del país.

Si bien, arquitectas guarandeñas existen, pero al ser una profesión un poco fuera de lo común y catalogada como netamente 'construcción', no se la mira desde la visión artística. La razón de la feminidad en la arquitectura responde a una construcción desde lo estético, decorativo y espiritual que puede llegar a poseer una obra hecha por una mujer. Luisa Chávez, diseñadora de la cafetería '7 Santos' en Guaranda, acopló el lugar con una estructura cultural, resaltando lo artístico que tiene la ciudad.

Escultura.

"La escultura es el arte de modelar, tallar y esculpir en barro, piedra. Madera, metal, u otra materia, representando en volumen, figuras de personas, animales u otros objetos de la naturaleza o el asunto y composición que el ingenio concibe" (Violetas. Las 7 Expresiones Artísticas , 2015).

Para el papel de la mujer que siempre ha sido la representada y no la que representa, es aún difícil ocupar el espacio del autor. Su rotunda presencia las hace mujeres esenciales pero relegadas al eterno femenino que, desde siempre, han ofrecido su cuerpo como símbolo inagotable del misterio de la vida.

Las artistas no han producido escenas o imágenes eróticas en proporción y carga sexista como lo han hecho los artistas varones, esto es, las mujeres se han expresado particularmente de los 50 del siglo XX a la actualidad más a partir de su propio cuerpo o en formas de auto reconocimiento. (Serrano, Serrano, & Ruiz, 2016)

Luis Chávez, escultor guarandeño y director de la CCE Núcleo de Bolívar, resalta en esta área.

Espacios Culturales.

Espacio Cultural.

"Los espacios culturales son entendidos como espacios físicos que se encargan de la presentación, difusión, promoción o enseñanza de todas las actividades que se consideran parte de la cultura" (Concepto y Definición , s.f). Su importancia está en la difusión y preservación de los rasgos culturales de un grupo, tendiendo como espectadores a quienes promueven y consumen arte.

Dentro de los espacios culturales consolidados como tal están: teatros, cines, auditorios, conchas acústicas al aire libre, palcos escénicos, coliseos, salas de uso múltiple, galerías, entre otros espacios convencionales y no convencionales

La mujer artista.

Asumirse como artista implica saber que posee un sentido de creación, el motor poderoso que genera inspiración premiando su esfuerzo y creatividad con la satisfacción de ver

nacer algo. Pero a la vez implica vencer los retos mentales que asoman en el imaginario. El ser mujer es uno de los obstáculos que ha permanecido por mucho tiempo en aquellas féminas que buscan considerarse como artistas, sin saber que serlo nace a partir de su creatividad.

Pero ¿Qué porcentaje de espacio ha ocupado la mujer como artista? *´Guerrilla Girls´* grupo de mujeres artistas desde el anonimato, fundaron a partir de 1985 este grupo, con objetivo de denunciar la discriminación de la mujer en el arte. "En 1985 el MOMA (Museum of Modern Art) de Nueva York celebró una exposición de arte contemporáneo titulada An Internacional Survey of Painting and Sculpture. De los 169 artistas que participaron en ella, sólo 13 eran mujeres" (Molina, 2019).

Más de 30 años pasaron ya desde la conformación de este y varios grupos feministas, pero las estadísticas demuestran que las mujeres siguen estando infrarrepresentadas en las galerías, museos, y espacios artísticos del mundo.

El rol de la Mujer en el arte.

Se desarrollaron varios estudios de género que cuestionaban la historia del arte dominada por una visión patriarcal. Pero los cuestionamientos han ayudado insignificantemente al progreso de la parte femenina, lo que se ha obtenido es gracias a la constancia y lucha en el medio artístico. La opresión en el arte y la cultura no es ajena a una realidad general.

La cuestión feminista vista desde los parámetros artísticos según (Villaseñor L. M., 2014) señala:

> Lucha contra la objetivación de la mujer como un estereotipo dentro de las obras de arte, la mujer es vista como una "musa" que solo sirve para otorgar inspiración al hombre, pero no para poder crear arte como él; es por esto que se busca la participación de la mujer como creadora dentro de la historia del arte, pues por mucho tiempo las mujeres no tenían espacio dentro de las academias. (Pág.191)

Los aportes registrados por las mujeres artistas, ya sean bailarinas, actrices, plásticas, escritoras, intérpretes, arquitectas, entre otras, contribuyen en la restauración de la identidad femenina. Esa revolución parece estar íntima a la práctica misma, por tratarse de actividades que, desde sus inicios, se han enfrentado a los roles que han sido impuestas a las mujeres restándoles el placer natural que el cuerpo les brinda.

La mujer como objeto o sujeto del Arte.

El cuerpo femenino ha sido utilizado por siempre, en función de otros. Por lo tanto, se trata de un cuerpo marcado al que se le exige el cumplimiento de estándares estructurados y sumamente dañinos para las mujeres.

En el artículo denominado *'Las mujeres y el arte como forma propia de deconstrucción: Un debate implícito'* hace referencia a que como mujeres siendo artistas no escapan de la lógica patriarcal, refiriéndose en explicaciones posteriores en las cuales se transgrede sustituyendo el significado de un cuerpo objeto (de musa) a un cuerpo sujeto creador y activo.

Hoy en día el desnudo de una mujer en un cuadro o una escultura y fotografía, pasó a ser parte de lo cotidiano, de todos los días. Según (Servideo, 2009) en el libro que recopila ensayos sobre la imagen dice;

> En términos de desnudez, ¿es básicamente lo mismo ver a una mujer representada desnuda en un cuadro que a una mujer desnuda siendo parte de un Body Art? ¿Por qué la necesidad del artista contemporáneo de pasar del cuadro al cuerpo? ¿Qué lo llevó a dar ese paso, del plano a las tres dimensiones? ¿Qué clase de espectador reclama esta obra? A través de este ensayo se tratarán de responder estas cuestiones considerando cómo el Body Art cambió la noción de obra, artista y espectador. (Pág.67)

Aquí, la mujer se transforma en objeto para alcanzar la obra, así como antes eran modelos que posaban para que el artista pudiera pintarlas, el artista ahora acorta esa distancia y utiliza directamente a la mujer para alcanzar la obra de arte.

Institución y Mujer.

La ausencia de mujeres en los espacios de decisión define y redefine la organización de los mundos del arte y sus efectos no se limitan a la invisibilizarían de sus creaciones y prácticas artísticas, sino que implica no poder negociar sus preocupaciones, amenazas y menosprecios a sus prácticas creadoras.

Efectivamente, las mujeres deben estar presentes, en igualdad de condiciones a sus pares, los hombres, en los patronatos y la dirección de los centros de arte, confiando en que no sólo se rompa con el dominio masculino, sino que se inicien y promuevan cambios culturales

en los patrones de reconocimiento artístico (…) “que la realidad en la que vivimos sea de todas y todos y no sólo de unos cuantos” (Doncel, 2016).

La CCE Núcleo de Bolívar, tiene la misión de impulsar al artista espiritual y materialmente. Entre sus objetivos destacan: preservar y mantener el patrimonio cultural ecuatoriano; fomentar, orientar y coordinar el desarrollo de una auténtica cultura nacional, con miras a una integración cultural latinoamericana; extender esa cultura hacia las clases populares; proyectar hacia el ámbito internacional; estimular y apoyar la investigación científica y la preparación técnica tendientes a un desarrollo nacional acelerado del potencial económico del país.

Ahora, ¿En qué medida es cierto este concepto? En Guaranda impulsar sobre todo materialmente al artista, es un sueño que aún no traspasa la realidad.

Hablar de estimular y apoyar la investigación científica es un caso nulo en la zona. Indagar en género, equidad, integración, tabúes y muchos temas que involucren cambiar de visión a la sociedad, escapar del pensamiento patriarcal para abandonar los arquetipos establecidos es imposible.

En el empleo para artistas, ¿Por qué se contrata a más hombres que mujeres? ¿Se mide su capacidad? ¿Se cree que su capacidad es mayor? Muchas son las interrogantes con respectos a la diferencia de género.

Espacios colectivos.

El Colectivo, ‘Convergencia Cultural’ de Guaranda, se forma en un principio como apoyo a la mujer, partiendo de que la mayoría de su conformación era femenina, hoy, existe una equidad en cuanto al género, pero no en lo que respecta al liderazgo. El apoyo al artista, desde reuniones y actividades que aportan en medida al artista. Pero ¿Qué tanto hace por incluir el género? El actuar a partir de tener una dirección masculina que no se eligió, pero se sobrepuso, es entendido como un doble discurso en relación a lo que se dice y lo que se hace.

El departamento de cultura de la Universidad Estatal de Bolívar, ¿Quiénes lo integran? Hombres, no existe presencia femenina. La orquesta de la misma Institución, nuevamente impuesta por lo masculino. Las Bandas musicales de la ciudad, aunque no profesionales, nuevamente varones.

La pintura en Guaranda es algo inusual para la gente, ¿Existen artistas? Pocos, peros en su gran mayoría hombres. Volviendo a la etapa inicial, la raíz del patriarcado.

La sociedad guarandeña como tal, mantiene la visión colonial muy arraigada, oprimiendo las nuevas ideas, expresiones y manifestaciones de cualquier tipo que signifique empezar a cambiar la historia.

Marco Conceptual

Arte.

El arte es una necesidad social mediante la cual se expresan imágenes de la realidad física y del mundo psíquico del ser humano que interpreta la realidad a través de ideas y creencias. (EcuRed contributors, 2012)

Según (Guerras, 2019) El arte es consecuencia de la capacidad de expresión, percepción, interpretación y emoción, del hombre, por lo que éste puede manifestar muchas cosas: sentimientos, hechos, juicios y conocimientos, pues el arte, al contrario de lo que suele decirse, no trata solo de ideas, trata de los problemas humanos, y puede hacerlo de muchas formas.

Artista.

Según la (R.A.E, 2018) artista es "Persona dotada de la capacidad o habilidad necesarias para alguna de las bellas artes".

Según la (UNESCO, 1980) define al artista como:

> Toda persona que crea o que participa por su interpretación en la creación o la recreación de obras de arte, que considera su creación artística como un elemento esencial de su vida, que contribuye así a desarrollar el arte y la cultura, y que es reconocida o pide que se la reconozca como artista, haya entrado o no en una relación de trabajo u otra forma de asociación.

Cultura.

La cultura es un "conjunto ligado de maneras de pensar, de sentir y de actuar que, siendo aprendidas y comprendidas por una pluralidad de personas, sirven, de una manera a la vez objetiva y simbólica, para construir a esas personas en una colectividad particular diferenciada" (López, 2012, pág. 129)

Según (Pellón, 2017) en su investigación cita a Edward B. Tylor, pionero en Antropología quien definió que; "La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad".

Feminismo Cultural.

El feminismo cultural, término acuñado por Alice Echols, es la equiparación de la liberación femenina con la preservación de la cultura de las mujeres. (Belmonte, 2008) Es decir ésta corriente busca representar la libertad de la mujer a través de su esencia, definiendo al patriarcado como una estrangulación de la misma.

Gestión Cultural.

Es un campo "multidisciplinar" de la organización de la cultura que desde una concepción amplia debe abarcar idearios, saberes, prácticas, comportamientos, valores y una diversidad de expresiones artísticas y científicas. (Canal, 2018)

Gestor Cultural.

Para (Jimenez, 1998) El gestor cultural es: Un organizador, un animador, un auspiciador, un tejedor que vincule procesos y eventos, productores y consumidores […] debe moverse con solvencia, sentido ético y sagacidad en el entorno burocrático de entidades del Estado, empresas privadas u organizaciones comunitarias.

Manifestación Artística.

Para Las manifestaciones artísticas tienen la capacidad de emitir mensajes llenos de sentido, por medio de elementos alternativos a la palabra, como la pintura, el color, la danza o la música. (Larain & Madrid, 2017, pág. 110)

Manifestación Cultural.

Las manifestaciones culturales son, por naturaleza y definición, las actividades públicas cuya principal característica radica en producir un acto comunicacional del cual un grupo más o menos definido se identifica. (Manifestaciones culturales definicion, 2011)

Para (Diario La Hora, 2002) en su artículo en la sección Cultura, sostiene que:

> Las manifestaciones culturales están presentes en la vida diaria de las personas teniendo el fin de rescatar las tradiciones culturales y que estás sigan presentes en los niños, jóvenes y adultos, por cuanto todas las manifestaciones culturales son de fundamental importancia en la historia de un pueblo.

Mujer Artista.

Las mujeres artistas se entregan a la creación de un lenguaje simbólico, referente propio y secreto de sus experiencias en torno al universo de autoexploración. (Haro, 2007, pág. 3)

Marco Geo referencial

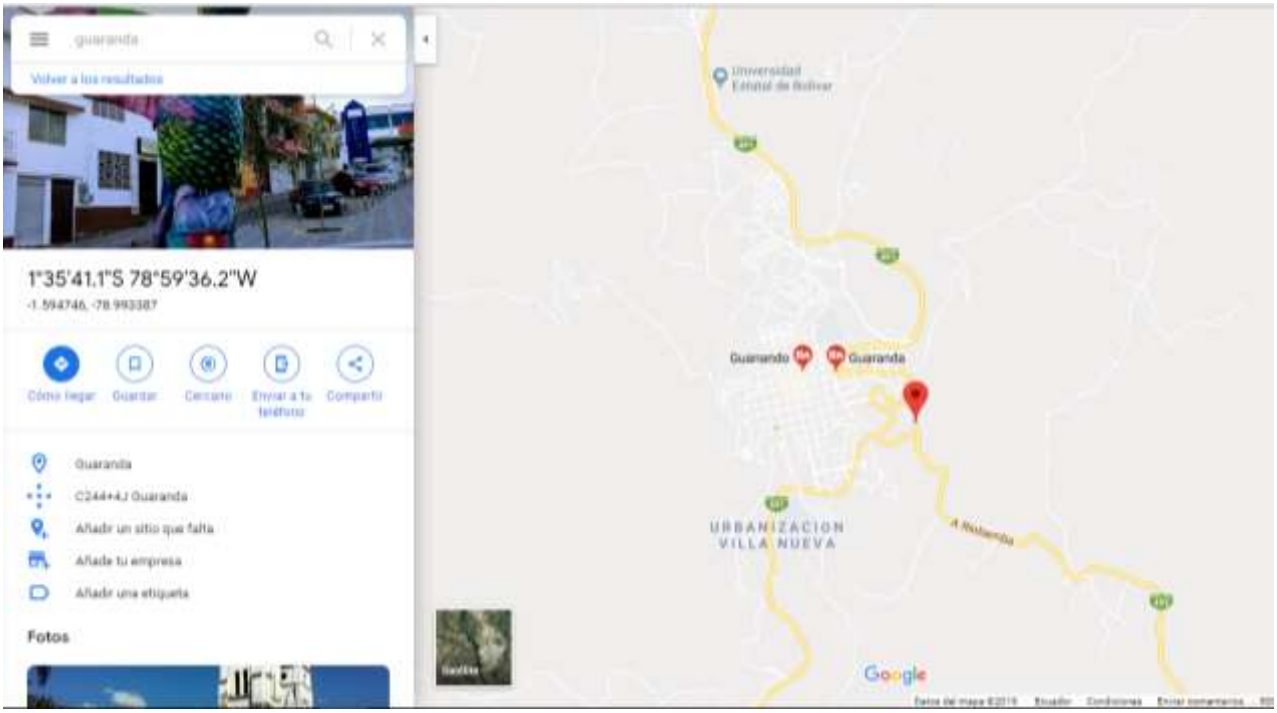


Figura N° 1.

Fuente. - *Google Maps*

Guaranda, también conocida como San Pedro de Guaranda, es una ciudad ecuatoriana; cabecera cantonal del Cantón Guaranda y capital de la Provincia de Bolívar a una altitud de 2668 msnm y con un clima andino de 16°C en promedio.

Marco Legal

Ley Orgánica de Cultura.

TITULO I.- DEL OBJETO, AMBITO, FINES Y PRINCIPIOS

Capítulo único

Art. 3.- *De los fines. Son fines de la presente Ley:* En el inciso tercero menciona;

c) Reconocer el trabajo de quienes participan en los procesos de creación artística y de producción y gestión cultural y patrimonial, como una actividad profesional generadora de valor agregado y que contribuye a la construcción de la identidad nacional en la diversidad de las identidades que la constituyen.

TITULO II.- DE LOS DERECHOS, DEBERES Y POLITICAS CULTURALES

Capítulo 1.- De los derechos culturales

Art. 5.- *Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:*

e) Libertad de creación. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones artísticas y culturales tienen derecho a gozar de independencia y autonomía para ejercer los derechos culturales, crear, poner en circulación sus creaciones artísticas y manifestaciones culturales.

TITULO III.- DEL SISTEMA INTEGRAL DE INFORMACION CULTURAL

Capítulo Único

Art. 10.- Del Registro Único de Artistas y Gestores Culturales (RUAC). Una de las herramientas del Sistema Integral de Información Cultural será el Registro Único de Artistas y Gestores Culturales, en el que constarán los profesionales de la cultura y el arte, ya sean creadores, productores, gestores, técnicos o trabajadores que ejerzan diversos oficios en el sector, que se encuentran dentro del territorio nacional, migrantes o en situación de movilidad humana, y que deseen ser registrados; y las agrupaciones, colectivos, empresas y entidades cuya actividad principal se inscribe en el ámbito de la cultura y de las artes.

TITULO VIII.- DEL SUBSISTEMA DE ARTES E INNOVACION

Capítulo 1.- *De la composición, atribuciones y conformación del Subsistema de Artes e Innovación:*

Art. 103.- De las atribuciones. - El Subsistema de Artes e Innovación tiene entre sus atribuciones, las siguientes:

a) Proteger y promover la libre creación, la diversidad y la innovación en el desarrollo de las prácticas artísticas, culturales y creativas;

c) Dinamizar e incentivar la libre creación artística, producción, distribución y disfrute de bienes y servicios artísticos, culturales y artesanales;

d) Impulsar y fortalecer los emprendimientos e industrias culturales y creativas;

e) Fomentar la investigación, reflexión, formación y generación de conocimientos sobre artes e innovación; y,

f) Promover las relaciones interinstitucionales e intersectoriales en el ámbito de las artes y la innovación en cultura.

Capítulo 4.- *De las otras medidas e instrumentos para el Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación:*

Art. 114.- El Arte y la Cultura como Sector Prioritario de la Economía. - Para efectos de la aplicación de los incentivos tributarios previstos en la legislación nacional, se declara como sector económico prioritario para el Estado a la producción de bienes y servicios artísticos y culturales, de conformidad con la Ley de Régimen Tributario Interno.

Capítulo 8.- *De la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión:*

Art. 163.- Del Directorio Provincial. El Directorio Provincial estará integrado por:

a) El Director del Núcleo Provincial, electo por la Asamblea Provincial;

b) Dos representantes de los artistas, gestores culturales y ciudadanos miembros, electos por la Asamblea Provincial; y,

c) El responsable de la unidad desconcentrada zonal del ente rector de la Cultura y el Patrimonio correspondiente.

TÍTULO VIII.- DEL SUBSISTEMA DE ARTES E INNOVACIÓN

Capítulo 4.- *De las otras medidas e instrumentos para el Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación.*

a) Red de Espacios Escénicos. Estará integrada por teatros, auditorios, conchas acústicas al aire libre, palcos escénicos, coliseos, salas de uso múltiple, entre otros espacios convencionales y no convencionales, ya sea que se encuentren administrados por el Gobierno Nacional, Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, universidades, y comunidades y personas naturales o jurídicas que voluntariamente quieran ser parte de la Red.

Para los espacios escénicos de administración privada que sean parte de la Red de Espacios Escénicos, el ente rector de la cultura deberá establecer mediante Reglamento medidas y disposiciones necesarias para el incentivo de su apertura y sostenimiento, y para el apoyo a su gestión.

b) Red de Espacios Audiovisuales. El Instituto de Cine y Creación Audiovisual de la cultura implementará la Red de Espacios Audiovisuales, integrada por cines, auditorios, salas de proyección, salas de uso múltiple, entre otros espacios convencionales y no convencionales, ya sea que se encuentren administrados por el Gobierno Nacional, los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, las universidades, y las comunidades y personas naturales o jurídicas que voluntariamente quieran ser parte de la Red.

Ley de la Propiedad Intelectual.

LIBRO I

DE LOS DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS

CAPITULO I DEL DERECHO DE AUTOR

SECCION II OBJETO DEL DERECHO DE AUTOR

Art. 8. La protección del derecho de autor

Las obras protegidas comprenden, entre otras, las siguientes:

a) Libros, folletos, impresos, epistolarios, artículos, novelas, cuentos, poemas, crónicas, críticas, ensayos, misivas, guiones para teatro, cinematografía, televisión, conferencias, discursos, lecciones, sermones, alegatos en derecho, memorias y otras obras de similar naturaleza, expresadas en cualquier forma;

c) Obras dramáticas y dramático musicales, las coreografías, las pantomimas y, en general las obras teatrales;

d) Composiciones musicales con o sin letra;

e) Obras cinematográficas y cualesquiera otras obras audiovisuales;

f) Las esculturas y las obras de pintura, dibujo, grabado, litografía y las historietas gráficas, tebeos, comics, así como sus ensayos o bocetos y las demás obras plásticas;

g) Proyectos, planos, maquetas y diseños de obras arquitectónicas y de ingeniería;

h) Ilustraciones, gráficos, mapas y diseños relativos a la geografía, la topografía, y en general a la ciencia;

i) Obras fotográficas y las expresadas por procedimientos análogos a la fotografía

Ley Orgánica de Comunicación.

Artículo 97: Sustitúyase en el primer inciso del artículo 97 de la Ley Orgánica de Comunicación por el siguiente:

"Espacio para la producción audiovisual nacional.- Los medios de comunicación audiovisual, cuya señal es de origen nacional, destinarán de manera progresiva, al menos el 60% de su programación diaria en el horario apto para todo público, a la difusión de producciones nacionales cinematográficas y de creaciones audiovisuales, de programas y series arguméntales, documentales, experimentales, de animación y de técnica mixta; así como producciones de video arte, videos musicales, telenovelas y otras producciones de autor. Este contenido de origen nacional deberá incluir al menos un 10% de producción nacional independiente, calculado en función de la programación total diaria del medio."

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

Tipo de Metodología

Además de ser Exploratoria-descriptiva debido a que el tema de estudio es de los pocos que en la zona no registra documentación, sirviendo esta investigación como fundamento a otras investigaciones para que éstas se encarguen de extraer los resultados que conlleven a las conclusiones pertinentes, por cuanto se contará la situación del sujeto de estudio, el entorno. Identificando las relaciones que existe entre la manifestación artística de la mujer y los espacios culturales de la ciudad.

Los estudios exploratorios según (Hernandez Sampieri, Fernández Collodo, & Baptista Lucio, 2014) se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado. Los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos comparativamente desconocidos, obtener información con respecto a la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, exponiendo problemas, evidenciando conceptos, para establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados.

Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (Hernandez Sampieri, Fernández Collodo, & Baptista Lucio, 2014)

Métodos

Inductivo.

En la presente investigación se emplea el método inductivo porque se aplica la observación de los problemas y causas de la poca presencia de la mujer en espacios culturales, sirviendo de base para posibles soluciones a futuro.

A raíz de la observación se parte desde el sector investigado hacia una generalización en el contexto, siendo las fuentes científicas, historiadores y personajes con amplio conocimiento sobre el tema.

Deductivo.

Es un método que se utiliza para razonar y explicar la realidad presente a través de un punto de partida que son las leyes o teorías generales hacia casos particulares, pero teniendo en cuenta que los casos generales no siempre obedecen o tiene las mismas o paralelas razones para la problemática en una zona determinada.

Se explicará la situación actual a nivel nacional de la mujer en el arte, partiendo de artículos, libros y revistas con investigación científica del tema, sirviendo como referencia para posibles causas.

Técnicas e Instrumentos

Observación directa.

Se tiende a generalizar, debido a obtener información directa y confiable, mediante un procedimiento sistematizado, para lo cual hoy están utilizándose medios audiovisuales muy completo, especialmente en estudios del comportamiento de la persona en su sitio de trabajo.

La observación directa a cerca de la mujer en espacios artísticos ayuda a interpretar los posibles motivos por los cuales la presencia es incipiente.

Para obtener resultados, a través de la observación directa, se cuenta con una ficha de observación, en la cual se recogen los datos necesarios que servirán a la investigación.

Análisis de fuentes bibliográficas primarias y secundarias.

Para la recopilación de información que sustenta el estudio del proceso investigativo tenemos fuentes secundarias como artículos en revistas, además de todas las fuentes primarias que incluyen artistas.

Entrevista.

Se aplicarán a mujeres presentes de las distintas áreas de las manifestaciones artísticas de la ciudad de Guaranda, con el fin de obtener opiniones reales y resultados que evidencien la

problemática de estudio. Las entrevistas se realizarán con el fin de obtener una opinión en base a sus vivencias y experiencias en espacios culturales.

La Entrevista semi estructurada.

Se genera un plan de preguntas basadas en el marco teórico para realizar una entrevista. Al realizar este tipo de entrevista, se tiene la posibilidad de ahondar más en la temática a través de repreguntas que surjan en el momento de la conversación

Focus Group.

El focus group es una herramienta de investigación que tiene la finalidad de obtener resultados cualitativos, específicamente una descripción de la situación real de lo que está pasando.

La idea general es un conversatorio con un número determinado de en este caso artistas que a través de un panel de preguntas se obtenga información relevante de la problemática. A raíz de aquello, la exploración como tipo de investigación, se vuelve más certera y verificable con la obtención de información.

CAPÍTILO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Análisis Interpretación y discusión de resultados.

En este capítulo se especifica el valor porcentual que arrojan las fichas de observación realizadas en los lugares específicos y de mayor afluencia de artistas.

Género

Tabla 1.- Número de Artistas Guarandeños

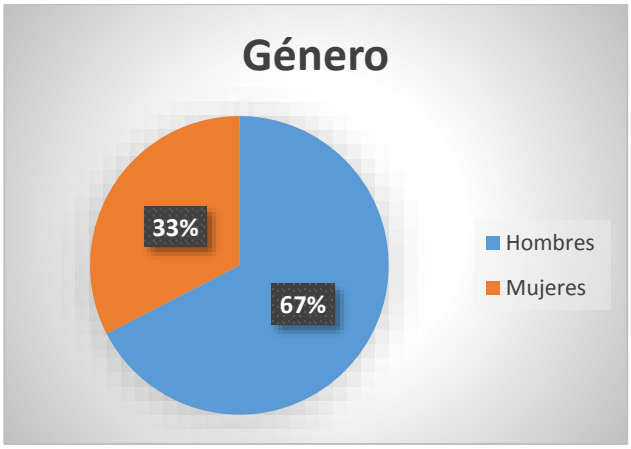
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Masculino	147	**67%**
Femenino	71	**33%**
TOTAL	**218**	**100%**

Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: CCENB

Fecha: 23/8/2019

Gráfico 1.- Número de Artistas Guarandeños



Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: CCENB

Fecha: 23/8/2019

Análisis: Basado en las distintas fichas de observación realizadas en los lugares con más concurrencia artística de la ciudad de Guaranda, los datos reflejan que el número de artistas masculinos supera en su totalidad a la existencia de artistas mujeres con un aproximado de 80%.

Interpretación: Si bien es cierto, Guaranda mantiene un número de artistas considerable, pero la grieta existente entre hombres y mujeres es fuertemente evidente partiendo de este dato se desea evidenciar las razones de la inexistencia de más mujeres artistas.

Ramas Artísticas

Tabla 2.- Distintas expresiones artísticas existentes y practicadas en Guaranda

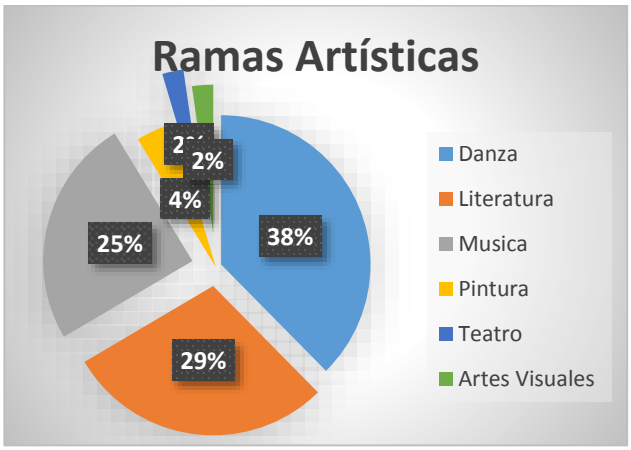
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Danza	82	**38%**
Literatura	63	**29%**
Música	54	**25%**
Pintura	9	**4%**
Teatro	5	**2%**
Audiovisuales	5	**2%**
TOTAL	**218**	**100%**

Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: CCENB

Fecha: 23/8/2019

Gráfico 2.- Distintas expresiones artísticas existentes y practicadas en Guaranda



Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: CCENB

Fecha: 23/8/2019

Análisis: De las ramas artísticas que existen y se desarrollan en la ciudad, Música, Literatura y Danza son las que más destacan y sobresalen con un número mayor de personas, en relación al resto de manifestaciones que están por debajo del 10%.

Interpretación: La existencia de un mayor número de artistas en estos tres campos más conocidos es por ésta misma razón, la sociedad reconoce y se identifica, lo que no sucede con el teatro, el cine o la pintura.

Ramas Artísticas

Tabla 3.- Artes Escénicas (Danza)

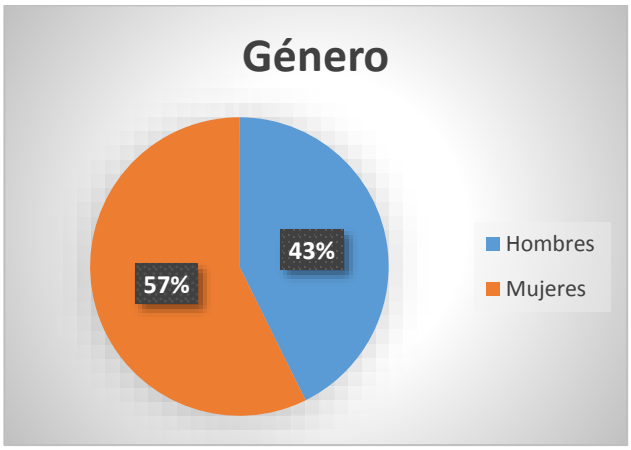
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Masculino	35	**43%**
Femenino	47	**57%**
TOTAL	**82**	**100%**

Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: CCENB

Fecha: 23/8/2019

Gráfico 3.- Artes Escénicas (Danza)



Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: CCENB

Fecha: 23/8/2019

Análisis: De las 82 personas que hacen danza en Guaranda, 35 son hombres y la 47 mujeres, con un porcentaje del 57% para la parte femenina.

Interpretación: La ausencia notable del género masculino en la rama, se debe a que en la sociedad guarandeña la danza siempre ha sido realizada por mujeres y resulta difícil concebir al hombre dentro de ella. Existen varios pensamientos como una inclinación a la homosexualidad, que crean en los mismos varones la idea errónea de ser vistos bailando.

Ramas Artísticas

Tabla 4.- Artes Literarias

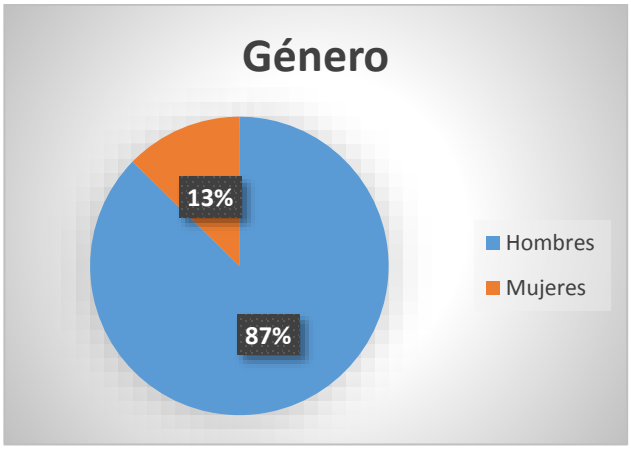
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Masculino	55	**87%**
Femenino	8	**13%**
TOTAL	**63**	**100%**

Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: CCENB

Fecha: 23/8/2019

Gráfico 4.- Artes Literarias



Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: CCENB

Fecha: 23/8/2019

Análisis: Nuevamente el sector masculino lidera el porcentaje con un 87% sobre el 13% de artistas dedicados a la literatura.

Interpretación: Siendo una ciudad que mantiene su idiosincrasia y aun muchos tabúes sobre la presencia e imagen que debe mantener la mujer, hace más difícil ellas puedan expresar y exhibir sus propuestas literarias en relación al hombre.

Ramas Artísticas

Tabla 5.- Artes Musicales

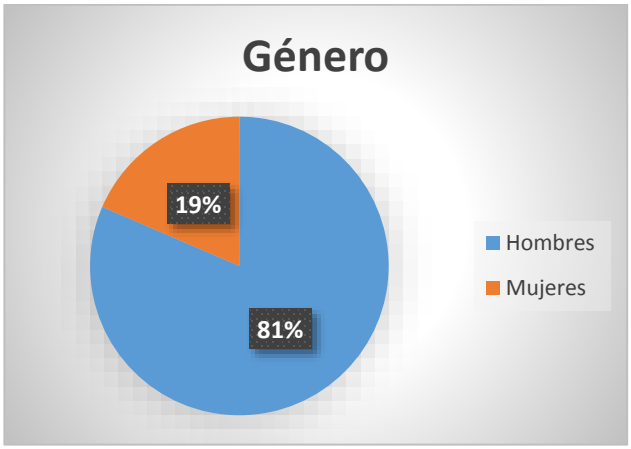
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Masculino	44	**81%**
Femenino	10	**19%**
TOTAL	**54**	**100%**

Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: AAPB y CCENB

Fecha: 24/8/2019

Gráfico 5.- Artes Musicales



Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: AAPB

Fecha: 24/8/2019

Análisis: De los 54 guarandeños que ejercen la profesión en su totalidad, la mayoría son hombres con un 81% mientras que el círculo femenino existente apenas es de 10 equivalentes al 19%.

Interpretación: La influencia del género musical que se puede ofrecer es reducida en cuento a la aceptación del público en Guaranda particularmente. En su totalidad, los artistas que constan en el listado, se dedican exclusivamente a la "chicha o cumbia" género musical popular, obligando de cierta manera al sector artístico femenino a direccionarse en esta área.

Ramas artísticas

Tabla 5.1.- Artes musicales (Orquesta Sinfónica)

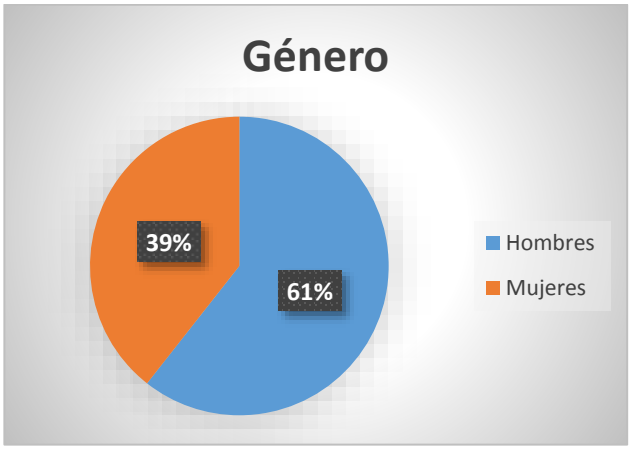
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Masculino	40	**61%**
Femenino	26	**39%**
TOTAL	**66**	**100%**

Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil Guaranda

Fecha: 2/9/2019

Gráfico 5.1 Artes musicales (Orquesta Sinfónica)



Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: Orquesta Sinfónica Infanto-Juvenil Guaranda

Fecha: 2/9/2019

Análisis: Con una totalidad de 66 personas entre hombres y mujeres que conforman la Orquesta Sinfónica Infanto -Juvenil de Guaranda, el 61% lo ocupan los hombres superando en número al patrón femenino.

Interpretación: Pese a una convocatoria igualitaria hacia la ciudadanía, sigue existiendo una presencia mayor de hombres en la fila musical, uno de los factores podría ser el instrumento a la hora de manipularlo.

Ramas Artísticas

Tabla 6.- Artes Visuales (Pintura)

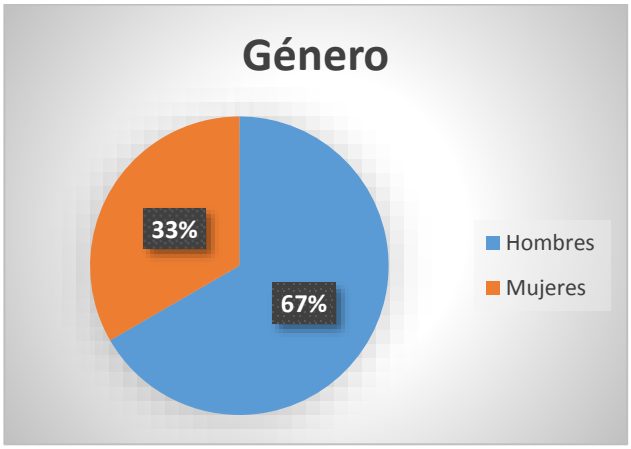
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Masculino	6	**67%**
Femenino	3	**33%**
TOTAL	**9**	**100%**

Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: CCENB

Fecha: 23/8/2019

Gráfico 6.- Artes Visuales (Pintura)



Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: CCENB

Fecha: 23/8/2019

Análisis: De la población de pintores guarandeños si bien su número no es grande, el porcentaje de hombres vuelve a superar al de las mujeres con un 67% en relación al 33%.

Interpretación: La pintura es la expresión libre y personal del artista, es por esta razón que el hombre puede transmitir en sus cuadros muchas acciones e interpretaciones incluso de la mujer, debido a que por temor de reflejar en sus cuadros ciertas situaciones consideradas como no permitidas, busca el anonimato o la ausencia en la rama.

Ramas Artísticas

Tabla 7.- Artes Escénicas (Teatro)

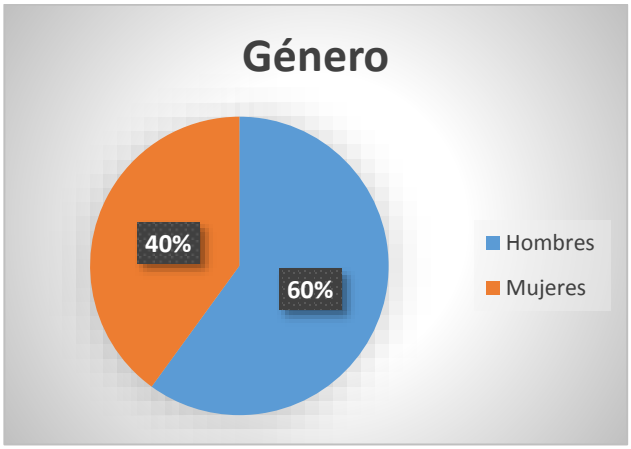
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Masculino	3	**60%**
Femenino	2	**40%**
TOTAL	**5**	**100%**

Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: CCENB

Fecha: 23/8/2019

Gráfico 7.- Artes Escénicas (Teatro)



Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: CCENB

Fecha: 23/8/2019

Análisis: Con un total de 5 personas que se dedican a hacer teatro en la ciudad de Guaranda, 3 de ellos equivalente al 60% son hombres, mientras que el porcentaje restante son mujeres con un 40% que son 2 personas.

Interpretación: Si bien es cierto hacer teatro en Guaranda resulta escaso, por la complejidad que representa montar una obra que involucra actores, elementos escénicos y sobre todo una propuesta tractiva para el público, ésta es una de las ramas del arte con menor presencia en Guaranda.

Ramas Artísticas

Tabla 8.- Artes Audiovisuales

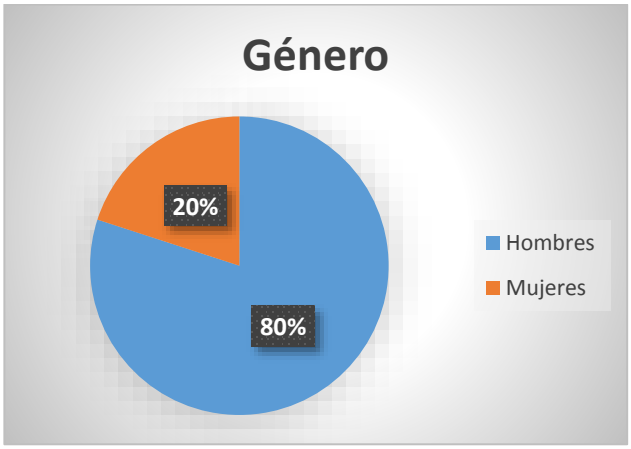
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Masculino	4	**80%**
Femenino	1	**20%**
TOTAL	**4**	**100%**

Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: CCENB

Fecha: 23/8/2019

Gráfico 8.- Artes Audiovisuales



Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: CCENB

Fecha: 23/8/2019

Análisis: De la totalidad de 4 cinematógrafos registrados en la ficha de observación realizada, la misma cantidad es representada en su totalidad por el sector masculino con un 100%.

Interpretación: En Bolívar, la producción de material cinematográfico es limitada, y la escasa realización de productos fílmicos, están completamente dirigidos por el sector masculino.

Espacios Culturales

Tabla 9.- Espacios Culturales en Guaranda

ALTERNATIVA	ACTIVIDAD	FRECUENCIA (Eventos al mes)	PORCENTAJE
CCENB	Activo	15	50%
Taller Arte Creativo	Activo	5	20%
Café-Galería 7 Santos	Activo	3	10 %
Indio Guaranga	Activo	2	5%
Museo del Carnaval	Activo	2	5%
El feroz	Activo	2	5%
Rawa	Activo	2	5%
Plaza 15 de Mayo	Pasivo	0	0%
Teatro Nilo	Pasivo	0	0%
Plaza del Carnaval	Pasivo	0	0%
TOTAL		**31**	**100%**

Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: Jhoselin Peña

Fecha: 02/9/2019

Gráfico 9.- Espacios Culturales



Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: Jhoselin Peña

Fecha: 02/9/2019

Análisis: De los 10 lugares observados, la CCENB es la que mayor número de eventos tiene por mes dándole un 50% en actividad y un número de 15 eventos en relación a nueve restantes, siendo tres los sitios que se mantienen en completa inactividad.

Interpretación: De la observación y la exploración que se realizó en los sitios que mayormente se genera eventos culturales, se evidencia la escasa producción de programas involucrados directamente a la participación y difusión de artistas en la zona de estudio.

La inactividad de ciertos lugares, es prueba y evidencia el desinterés de la colectividad en este aspecto.

Entrevistas

DIRECTOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIA NUCLEO DE BOLÍVAR

Escultor. - Luis Esteban Chávez

Tabla 10.- Entrevista Director CCENB

Preguntas	**Respuestas**
¿Qué percepción tiene acerca del arte en Guaranda?	Bueno el arte en Guaranda, recién está empezando, despertando de cierta manera. No existe como tal una profesionalización del arte, quizá sea lo negativo que existe acá. La mayoría de artistas, han decidido salir de la Provincia, algunos hemos regresado para tratar de encaminar a la ciudad en el tema.
¿En relación al género, los hombres representan una mayoría?	Definitivamente, pienso que como en todas las carreras los hombres tienen más posibilidades todavía, no se ha superado el asunto del género. El arte como tal, hace un minuto que conversábamos, estaba pensado en la cantidad de artistas mujeres que existen en la ciudad y si la presencia masculina es más. No sé si es el espacio con las oportunidades o la dedicación como tal, o arriesgarse a algo. Hacer arte en éste país es Muy difícil.
La CCE-NB como apoya a los artistas a partir de género.	Principalmente acá no hay una división de género, es igual si viene una mujer o un hombre, la idea es difundir eso. Por ejemplo, tenemos profesoras jóvenes de San miguel y

	también Jésica Rodríguez, que hoy mismo sus cuadros están siendo exhibidos aquí. También depende del área, hay una cierta idiosincrasia media rara porque por ejemplo en los talleres de danza, la mayor parte son mujeres, ya en los grupos formados si se evidencia la equidad en esta área.
¿Cuáles son las razones del reducido número de inscritos en el RUAC?	Para nosotros es muy difícil acceder a este listado, El ministerio de Cultura siempre nos dice "pídannos, entren tienen acceso directo" y no es verdad, sin embargo, los inscritos son la gran mayoría hombres.
¿Existen Colectivos que ayuden a fomentar el Arte en Guaranda?	Si efectivamente existen, y justamente a través de uno de los colectivos denominado "Convergencia Cultural" yo estoy aquí, en la CCE, es interesante este colectivo porque da apertura a todas las personas que deseen hacer arte y sobre todo la difusión de ya artistas que están establecidos como tal. Una de las líderes es Johana Sagredo, quien formó y sacó adelante al grupo.
¿Existen espacios Culturales en la ciudad?	Sí, pero es bastante reducido, debería haber más movimiento cultural es bastante complejo como tal, estamos tratando conjuntamente con el municipio algunos proyectos para dinamizar a los artistas que tenemos, los locales, principalmente a los músicos. El objetivo es convertir a Guaranda

	en una ciudad de cultura que la gente venga y tenga eventos a los cuales asistir. Y sobre todo la generación de arte en espacios públicos, creo que es ahí donde un pueblo empieza a cambiar
¿Guaranda Consume Arte?	Bastante difícil, no existe un mercado como tal, existen buenos artistas, pero no hay un consumo tan grande, desde mi experiencia personal, yo si he trabajado con el municipio o demás instituciones públicas. Como escultor que es lo que yo hago, si he podido acceder a más recursos, pero en el caso de la pintura si solo te pones a exhibir es bastante complejo, incluso las galerías de Quito, pese a ser una ciudad de mucha cultura, quiebran. Entonces es bastante difícil vivir como tal del arte. Los músicos si tienen un poco más de campo, sobre todo si se dedican a géneros populares que es lo que más consume la gente. En la Danza, lo folklórico tiene más posibilidades.

Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: Luis Esteban Chávez/Director CCENB

Fecha: 02/9/2019

ARTISTA EN LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIA NUCLEO DE BOLÍVAR

Artista Plástico. - Roberto Venegas

Tabla 11.- Entrevista Artista Plástico

Preguntas	**Respuestas**
¿Qué percepción tiene acerca del arte en Guaranda?	Netamente definido como un estilo local no está, pero hay una propuesta muy interesante producida por dos grupos, artistas que formalmente trabajan desde esa perspectiva y por artesanos que eventualmente lo realizan. Pero al contraste con ciudades como Otavalo, Ibarra, Cuenca, o Quito, estamos en evidente retroceso, aún nos falta mucho, por muchas circunstancias, una de ellas la despreocupación de la población y por el otro el poco apoyo tanto de la parte privada como de elementos públicos para la organización de festivales y demás.
¿En relación al género, los hombres representan una mayoría?	La realidad referente a la producción del arte, indiferente del género es por así decirlo es actitud de resistencia y si el público femenino ha estado un poco rezagado no sé si por la ciudad y sus condiciones, en relación de un 80% al 20% el ochenta lo ocupan los hombres. Hay muchos factores que intervienen, el económico, el social y demás cosas que no han permitido que la mujer sobresalga.

¿Qué es lo que hace falta para que las artistas también sobresalgan?	Una política de inclusión y sobre todo de difusión de contenidos culturales y artísticos, de existirla creo que estimularía más a la producción indiferente del género, sin embargo entiendo que su preocupación es con relación a la mujer, entonces sí, creo que muchas mujeres producirían obras y generarían espacios comunicativos a través del arte y sobre todo el desarrollo de un mercado artístico. Muchas mujeres han renunciado por el factor económico, entonces de existir un mercado bajo una política estatal o privada permitiría que más personas le vena más conveniente al introducirse en esos espacios artísticos.
¿Cómo aporta la CCE a los artistas?	Hoy por hoy la política de la Casa es dar un pequeño incentivo a los artistas locales por exponer sus obras.
¿Guaranda Consume arte?	No consume arte, Guaranda carece de eso, nosotros los artistas tenemos que manejarnos con proyectos con instituciones o vender nuestra obra fuera, porque la ciudad no tiene un mercado por excelencia en lo artístico. Es posible que esto suceda por la idiosincrasia de la zona, se podría decir es una venta derivada de la popularidad del artista y esto afecta a los artistas que aún están en la

	invisibilidad, siendo ellos los que pagan las consecuencias de la incapacidad de mostrarlo
¿Hay diferencia entre la producción de hombres y mujeres?	Claro que sí, algo que siempre defenderé con relación a su forma de plasmar sus obras en cualquier rama, es su emotividad, las mujeres tienden a ser un poco más sensibles otorgando un dinamismo en cuanto a los resultados, a mí me encanta. Incluso llegando a romper estereotipos.
	Vamos a la realidad, las mujeres si han sido desplazadas por muchos factores y yo sí creo que a partir del arte se pueden proponer situaciones de igualdad, de lucha de género, lo podemos lograr integrándonos y poniendo en manifiesto. Hay que revelarse, produzcan que en Guaranda necesitamos una revolución femenina en todos los formatos porque realmente el sistema en que vivimos si es opresor.

Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: Roberto Venegas/Artista Plástico

Fecha: 02/9/2019

JEFE DEL DEPARTAMENTO, CULTURA DEPORTES Y RECREACIÓN (GADG)

Carlos Ninabanda.- Jefe del departamento, Cultura deportes y recreación (GADG)

Tabla 12.- Carlos Ninabanda (GADG)

Preguntas	**Respuestas**
¿Cuáles son los proyectos que la municipalidad mantiene con relación a la cultura en Guaranda?	Dentro de la normativa que maneja la municipalidad, tenemos algunos proyectos importantes, en relación a un plan operativo institucional en la parte cultural, hacer el festival de danza, bandas, el tercer festival de Orquestas Sinfónicas, como también la exposición de artesanías, pintura, enmarcados netamente para el mes de noviembre y en lo que resta del año, se realizará el diseño de los murales. En el tema de los artistas, han estado siempre con la preocupación de no ser considerados en eventos, por este año estamos aspirando que se culminen proyectos de acuerdo a las posibilidades económicas, a partir del próximo año se empezará con el plan de los jueves culturales encaminados al rescate y participación de talentos locales.
¿Qué se logrará con los proyectos culturales?	Los proyectos enmarcan en fortalecer y difundir lo que Guaranda tiene, en este caso netamente lo artístico cultural. Hay muchos talentos y nosotros aspiramos que en cada uno de los eventos haya la participación de artistas de la provincia y claro de nuestra

	ciudad como un eje principal y no momentáneamente, pero para ellos tenemos que poseer una base de datos que nos permita disponer de un gran número de artistas. Al momento la alcaldía no cuenta y ésta administración aspira a lograrlo.
¿Los convenios entre instituciones con proyectos culturales, fortalecen la propagación?	Pienso que todas las instituciones que podamos hacer este tipo de eventos culturales permiten tener a los artistas más activos. Para el próximo año, en el mes de la cultura nos podamos unificar varias instituciones, de acuerdo a las competencias, para que los 30 días sean destinados al arte.
¿Los artistas podrán ocupar espacios públicos?	Ese es el objetivo aquí en la ciudad existen varios lugares que el artista puede explorar y utilizar. En los barrios por ejemplo están las canchas que sería un lugar propicio para reunir a la gente. El problema está que aquí en la ciudad uno de los lugares más transcurridos y pedidos para hacer cualquier tipo de evento, es la plaza roja, entonces nosotros visionamos empezar a utilizar los demás sitios.

Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: Carlos Ninabanda/ (GADG)

Fecha: 02/9/2019

DIRECTOR DEL BALLET CULTURAL 'PAÚL ARREGUI SALTOS'

Dayan Lumbi. - Coreógrafo del Ballet.

Tabla 13.- Dayan Lumbi (Coreógrafo)

Preguntas	**Respuestas**
¿Qué percepción tiene acerca del arte en Guaranda?	Muy poco, es difícil sobrevivir y querer contribuir con arte a una ciudad que es muy cerrada y sobretodo que nunca falta una crítica. Siempre la opinión despectiva a agrupaciones como nosotros que bailamos lo que es nuestra ciudad, representamos en la música la cultura de la localidad y es allí cuando los comentarios como, solo bailan música de runas, de indios, en fin.
¿Existe el apoyo de las instituciones?	No hay apoyo. Nosotros somos creadores de tres festivales en la ciudad, pero en especial éste año hemos desistido de hacerlo por la falta de recursos, tocamos puertas pero la falta de interés por parte de las instituciones competentes han dificultado la labor. Nuestra agrupación se ha financiado sola hasta la fecha.
¿En cuestión del género, hay equidad?	No hay equidad en cuanto al número mas no en relación a que hay una discriminación. Al momento hay un número mayor de mujeres que hombres ¿Por qué? Para los hombres es un poco más complicado que entren a este mundo. En la ciudad hay esa prevalencia de

	la opinión de la gente, les importa más el qué dirán. Lo que pasa en el carnaval, si los grupos especialmente las mujeres no salen con vestidos cortos nadie les toma en cuenta. Los hombres son muy recelosos, por la idiosincrasia al ser una ciudad pequeña te tenido algunas anécdotas como coreógrafo, siempre me han dicho que yo soy Gay. Aquí la gente piensa que la danza o el baile lo deben hacer solo las mujeres.
¿Hay utilización de espacios Culturales?	Nosotros podríamos adueñarnos de espacios como la Plaza 15 de Mayo, la Plaza del Carnaval, el Indio Guaranga que la mayoría del tiempo pasa sin actividades. Pero ahora como nosotros ocupamos estos espacios si a la gente no le interesa.
¿Guaranda consume arte?	No consume, si la ciudad tuviera esa cultura todos los artistas no estuviéramos encerrados en 4 paredes. Aquí hay pintores, escultores, danzantes, músicos. Si la gente adquiriera arte, Guaranda no fuera tan aburrida.

Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: Dayan Lumbi/Coreógrafo del Ballet.

Fecha: 02/9/2019

DIRECTOR DE LA ORQUESTA SINFÓNICA INFANTO JUVENIL DE BOLÍVAR

Klever Gallegos. - Director

Tabla 14.- Klever Gallegos (OSIJG)

Preguntas	**Respuestas**
¿Qué percepción tiene acerca del arte en Guaranda?	Muy poca.
¿Existe equidad en el número de integrantes de acuerdo al género?	Bueno, nunca ha existido la preferencia para determinado género, más bien creo que es el interés por parte de los chicos y de los padres el seguir este camino.
¿Es el instrumento un condicionante?	Bueno en algunas filas hay más mujeres que varones, depende del instrumento por ejemplo en trombón y trompeta no hay muchas instrumentistas. En la parte de los maestros, también se ha mantenido una convocatoria abierta, pero siempre viene más hombres buscando el trabajo.
¿Guaranda consume arte?	Bueno en el transcurso del tiempo con la orquesta hemos ido creando públicos, es una ciudad rica en talento, pero hay que desarrollarlo, hay escritores que no se dedican a serlo sino a otras profesiones que puedan generar ingresos.

	No es que no haya arte, más bien creo que hay que comenzar con los semilleros para que la gente se interese por el arte.
¿La situación económica influye?	La gente siempre piensa que los artistas son bohemios, trovadores y no le consideran como una profesión, gracias a Dios hasta hoy vivo de la música y pienso que se debería también pagar lo justo al artista. De aquí han salido 6 personas que hoy están en universidades renombradas, entonces también tratamos de inculcar a los chicos en general, que si se puede forjar una carrera como músicos. Creo que hay que encaminarles y cambien la percepción al creer que del arte no se puede vivir.

Elaborado por: Jhoselin Peña

Fuente: Clever Gallegos/Director OSIJG

Fecha: 02/9/2019

Interpretación de entrevistas:

Luego de analizar los datos cualitativos plasmados a través de las preguntas realizadas a los personajes seleccionados y conocedores del tema, observamos que concuerdan en muchos factores como; la percepción del arte en la localidad es muy baja pese a la existencia de artistas, una ausencia de público el cual no permite el consumo artístico cultural, y el desequilibrio en cuanto a oportunidades entre hombres y mujeres. Además, que la idiosincrasia de la sociedad guarandeña, vuelve difícil, mas no imposibilita abrir nuevos horizontes en cuanto a la visión y proyección artística se refiere.

Por otra parte, también se concuerda con la creación de políticas públicas que ayudarían a artistas en la generación y toma de espacios, la difusión y reconocimiento de sus propuestas.

Consolidado

El actual consolidado resume la parte metodológica que se manejó en la investigación dando una idea global de los resultados encontrados después de la aplicación de los métodos, técnicas e instrumentos.

- **Observación 1**

Un evidente desequilibrio en cuanto al género en el campo artístico de la ciudad, debido a la falta de espacios, oportunidades y propagación del arte

- **Observación 2**

Los espacios culturales destinados al arte como tal en Guaranda son muy pocos y los lugares donde hay apertura para lo artístico y cultural, no siempre son permanentes en ejecutar programación.

- **Observación 3**

Las opiniones recogidas en las entrevistas realizadas como aporte en la metodología, reflejan en su gran mayoría las razones por las que el arte para las mujeres aun es difícil de concebir, ya sea por la falta de interés social, por el concepto que la sociedad mantiene hacia la mujer o por la poca de iniciativa de propia y temor a romper esquemas tradicionales.

Discusión de Resultados

El resultado a cerca de la investigación pretende medir de una forma cuantificada, el número de artistas guarandeños y de manera cualificada las causas y razones de una baja exposición de arte femenino en Guaranda.

Se logra obtener un porcentaje numérico de artistas que realizan pintura, literatura, teatro, música, audiovisuales y danza, como objetivo, pero el tiempo destinado para la investigación no ha permitido insertar a artistas que aún permanecen en el anonimato. Además de aquello, al ser una investigación exploratoria se busca partir desde cero ya que anteriormente no existen trabajos que puedan dar una idea de la situación actual.

Hablar de cultura es hablar de la diversidad que tiene un pueblo determinado, en este caso Guaranda, es una ciudad con un sinnúmero de atractivos turísticos y fuentes de cultura. Pero al no ser explorados por la misma gente, genera un estancamiento para el sector artístico.

En el proceso de búsqueda de información, se evidencia a través de entrevistas que sustentan la exploración teniendo como resultado las razones de la problemática.

Es difícil fomentar el arte en una ciudad que no lo consume, pero ¿Por qué no consume arte Guaranda? Existen varios factores; La falta de interés por parte de las instituciones, poca o nula difusión en el tema, la idiosincrasia del lugar, el factor económico, etcétera.

Si normalmente no hay una cultura artística en el sector, muy difícilmente habrá un apoyo directo a la parte femenina. Hablamos de un sector que aún es muy conservador y mantiene un estilo y forma de vida en el cual prima la figura masculina en la mayoría de áreas, contando con más oportunidades, apoyo y difusión.

Para este factor se produzca, existen razones que nuestras artistas reconocen, la falta de iniciativa y empoderamiento por su parte ante la situación, claro, esto es generado a partir de razones antes mencionadas.

Históricamente, la mujer se ve despojada de su capacidad de auto representación durante muchos siglos. El arte, exclusivamente en manos masculinas, no ha podido reflejar la mirada de las mujeres, sus deseos, su subjetividad. Por lo tanto, durante todo ese tiempo la identidad femenina viene determinada por el cuerpo social, regido por una jerarquía patriarcal. (Haro, 2007, pág. 3)

Mirar a Guaranda desde el enfoque cultural es saber que es rica y diversa en ello, pero los artistas que tratan de difundir lo que la ciudad tiene, son muy pocos.

Los espacios culturales que posee la ciudad, son propicios para la difusión de arte, pero los eventos que realizan cada uno de estos lugares, son escasos. Además de la monótona presentación al público.

Guaranda se ha limitado a sentir la cultura en todo su esplendor, realzando solo la fiesta mayor que es el 'Carnaval' y dejando de lado una constante propuesta cultural permanente.

Varios son los lugares que permanecen en receso, como El teatro Nilo, Galería Guayasamin, Galería Yapacunchi, que son sitios que se puede utilizar como lugares de propagación y creación de arte y cultura.

El registro que se hace a varias de las mujeres artistas de la ciudad tiene como objetivo dejar constancia de su existencia su capacidad y su creatividad, que al igual que el artista masculino pretende contribuir en este espacio.

Del grupo focal entrevistado, en su conversatorio se refieren en un determinado punto, por qué hay un apoyo y motivación hacia las mujeres en el campo artístico. La mayoría concuerda en que el aporte familiar es una constante, en general siempre ha existido selección a la hora de escoger una carrera más monetaria y que represente de cierta manera un futuro exitoso. Lograr eso con el arte era imposible, señalan.

La constante repetición de un "No puedes hacerlo porque eres mujer" también representa de cierto punto el aceptar que no se puede, "inconscientemente escuchar aquello hace que nos volvamos inútiles sin serlo, pero hay que pensar que no siempre va a estar un hombre para ayudarnos y sobre todo que siendo mujer también estoy en la capacidad de hacerlo." (Jácome, 2019)

La difusión permite que la gente conozca y se interese por el valor artístico que poseen, además de un análisis social que pretende explicar y transformar una manera muy particular de denominar al artista.

PROPUESTA

De acuerdo a los resultados arrojados por la investigación, se estableció la necesidad de producir un audiovisual que permita registrar a las artistas guarandeñas con la finalidad de evidenciar las razones por las cuales hay una mayor exposición masculina dentro del arte en la ciudad y a la vez la difusión de las mismas en la zona.

Primera Etapa

Producción de un promocional

En esta etapa se realizó un video promocional aproximadamente de un minuto y medio, el cual tiene como finalidad promocionar el video testimonial para su difusión y lógicamente el concepto del mismo.

Guion Técnico (Promocional)

Artistas Guarandeñas

TIEMPO	CONTENIDO	VOZ/LOCUCIÓN	EFECTO VIDEO	PLANO	FONDO MUSICA	EFECTO MÚSICA	ANIMACIÓN
2”	Pantalla en negro		Mujeres (Letra)			Sonido Alto	Letras en movimiento
5”	Tomas mujeres que aparecen en el video			Planos detalles, medios, generales		Sonido Alto	Pasar a negro
2”	Pantalla en negro		Artistas (Letras)			Sonido Alto	Letras en Movimiento
5”	Tomas de obras artísticas			Planos generales, detalles.		Sonido Alto	Pasar a negro
2”	Pantalla en negro		Guaranda (Letras)			Sonido Alto	Letras en movimiento

5”	Tomas de la ciudad			Gran Plano General y Detalles, paneos.		Sonido Alto	Pasar a negro
2”	Pantalla en negro		Arte (Letras)			Sonido Alto	Letras en movimiento
5”	Tomas de Murales y lugares artísticos			Planos detalles, tilt out, zoom in.		Sonido Alto	Pasar a negro
2”	Pantalla en negro		Presencia artística (Letras)			Sonido Alto	Letras en movimiento
5”	Imágenes de chicas tocando el instrumento			Planos detalles, generales,		Sonido Alto	Pasar a negro

				plano corto.			
2”	Pantalla en negro		Artistas Guarandeñas			Sonido Alto	Letras en movimiento
5”	Pantalla en negro		Dirección de pag donde se ha difundido el video testimonial			Sonido Alto	Letras Estáticas Pasar a negro

Segunda Etapa

Producción del video testimonio

Se realizó un video de carácter testimonial por varias razones, lograr que el público al que está dirigido se identifique directamente con la situación de la mujer como artista en la ciudad de Guaranda.

Un video testimonial es una clase de producto audiovisual para contar una experiencia, historia y biografía teniendo una importancia crucial, debido a que son puntos de vista y experiencias reales de los protagonistas, dándole un punto a favor en autenticad y un compromiso mayor con la audiencia.

El testimonial cumple con las tres etapas para el diseño de un audiovisual; la preproducción la producción y la post producción. Se definen aquí, todos los procesos técnicos y artísticos que conlleva la realización del mismo.

Técnicos (Cámaras, Trípode, iluminación, etc.) y artísticos refiriéndose (Ideas, selección de fuentes, creación etc.)

Etapa de Preproducción.

En ésta etapa va parte desde la idea original hasta la estructura del guion que describe la estructura del audiovisual y el plan de rodaje que tiene como objetivo, seleccionar el tiempo, lugares y personas con quienes se trabajará.

Tema: Estudio de la manifestación artística femenina en espacios culturales.

Enfoque: Se pretende evidenciar la inclusión de la participación de las artistas guarandeñas en espacios culturales, a través de reconocer las causas y razones de una inequidad en número y oportunidades que se les brinda al sector femenino.

Pirámide de fuentes

Gráfico 10.- Pirámide de fuentes periodísticas.



Elaborado por: Jhoselin Peña

Fecha: 19/9/2019

Argumento

Se centra en la proyección que tendrán las artistas guarandeñas en el sector a través del audiovisual con la difusión del mismo, por otra parte, despertar el interés de los guarandeños, además de preservar la memoria artística cultural en la ciudad de Guaranda, generando mayores alternativas de exposición artística femenina en el sector.

Banco de Preguntas.

¿Cuáles son los proyectos que la municipalidad mantiene con relación a la cultura en Guaranda?

¿En relación al género, los hombres representan una mayoría?

¿Existen Colectivos que ayuden a fomentar el Arte en Guaranda?

¿Los convenios entre instituciones con proyectos culturales, fortalecen la propagación?

¿Existen espacios Culturales en la ciudad?

¿Guaranda Consume Arte?

¿El arte, es totalmente subjetivo?

¿Se considera artista?

¿Objeto o sujeto? ¿En qué percepción está la mujer y en qué posición está la artista?

Posibles Repreguntas

¿Cuál es su visión como artista acerca de la aceptación de la mujer en la ciudad?

¿Cómo actúan los organismos culturales ante la inclusión de la mujer?

¿De qué manera se ayudaría a la difusión de artistas femeninas?

¿Cuán importante es el tema para el sector artístico para Guaranda?

Plan de Rodaje

Tabla 15.- Plan de rodaje.

Fecha	Hora	Personaje	Equipos	Locaciones
5/08/2019	10am	Artista plástico y docente en la CCENB Roberto Venegas	Cámara Trípode Micrófono Tarjeta de memoria	Casa de la cultura Núcleo de Bolívar, taller de pintura.
5/08/2019	2pm	Director de la CCENB	Cámara Trípode Micrófono Tarjeta de memoria	Oficina de dirección, Casa de la Cultura, núcleo de Bolívar.
8/08/2019	2pm 4pm	Entrevista a Presidente de Asociación de artistas de Bolívar; Paola Tamayo. Focus Group con artistas representantes de distintas ramas artísticas. Johanna Sagredo, Carolina Calero, Jessica Rodríguez, Cristina Jácome, María Dolores Chávez, Amanda Chávez.	Cámara Trípode Micrófono Tarjeta de memoria 2 cámaras Micrófono Ambiental	Escenario de la Asociación como espacio para el acanto. Taller ‘Lugar Creativo’ de Guaranda

1/09/2019	5pm	Artista (Pintura) Diana Arregui	Cámara Trípode Micrófono Tarjeta de memoria	Galería Mystik
9/09/2019	9pm	Artista (Canto) Paola Jiménez	Cámara Trípode Micrófono Tarjeta de memoria	Domicilio de la cantante
10/09/2019	2pm	Jefe del departamento, Cultura deportes y recreación GADG Carlos Ninabanda	Cámara Trípode Micrófono Tarjeta de memoria	Oficina
10/09/2019	3pm	Director y coreógrafo del ballet (Paul Arregui Saltos) Dayan Lumbi	Cámara Trípode Micrófono Tarjeta de memoria	Centro de la Agrupación
11/09/2019	3pm	Director de la orquesta sinfónica infantojuvenil de Guaranda Provincia de Bolívar. Clever Gallegos	Cámara Trípode Micrófono	Centro de aprendizaje Gustavo Lemos Guaranda.

			Tarjeta de memoria	
11/09/2019	7pm	Artistas (Danza)	Cámara Trípode Micrófono Tarjeta de memoria	Centro de la Agrupación
12/09/2019 Al 28/09/2019		Tomas complementarias, de la ciudad y de lugares artísticos para el video. Espacios culturales, Galerías, Museos, etc.	Cámara Trípode Micrófono ambiental Tarjeta de memoria	Lugares de la ciudad de Guaranda.

Elaborado por: Jhoselin Peña

Fecha: 19/9/2019

Cronograma Valorado

Tabla 16. Presupuesto Producción

Materiales y Equipos				
Actividad	**Requerimiento**	**Valor unitario**	**Costo total**	**Valor real**
001 (Realización del primer borrador)	1 Ordenador	$400,00	$400,00	$400,00
	1USB	$15,00	$15,00	$15,00
	1 Papel (Resma)	$4.50	$4,50	$4.50
	1 Impresora	$300,00	$300,00	$300,00
002 (Guion técnico)	1 Ordenador	-	-	-
	1USB	-	-	-
	1 Papel (Resma)	-	-	-
	1 Impresora	-	-	-
003 (Locaciones y grabación)	16 trasporte	$ 0,30	$ 4,80	$ 4,80
	2 Trípode	$ 200,00	$ 200,00	$ 200,00
	Alquiler de Cámara	$ 20,00	$ 40,00	$ 40,00
	Cámara	$800,00	$800,00	$800,00
	1 Micrófono	$100,00	$100,00	$100,00
	1 Libreta	$ 1,00	$ 1,00	$ 1,00
	2 Bolígrafos	$ 0,50	$ 1,00	$ 1,00
	Alimentación	$ 10,00	$ 10,00	$ 10,00
	1 Memoria SD	$ 25,00	$ 25,00	$ 25,00

005 (Casting de fuentes)	15 Trasporte Alimentación Audífonos	$ 0,30 $ 8,00 $ 4,00	$ 4,50 $ 8,00 $ 4,00	$ 4,50 $ 8,00 $ 4,00
Total				$ 1,917.80
Talento Humano				
Actividad	**Requerimiento**	**Valor unitario**	**Costo total**	**Valor real**
Camarógrafo y productor	trasporte Alimentación Trabajo	$ 20,00 $30,00 $100,00	$ 20,00 $ 30,00 $100,00	$ 20,00 $ 30,00 $100,00
Total				$150,00
Total del cronograma valorado:			**$ 2,067.80**	

Elaborado por: Jhoselin Peña

Fecha: 19/9/2019

GUIÓN TÉCNICO

TEMA 1. Mujeres en el arte Guarandeño

Tabla 17.- Guion Técnico (Pre-producción)

TIEMPO	CONTENIDO	VOZ/LOCUCIÓN	EFECTO VIDEO	PLANO	FONDO MUSICA	EFECTO MÚSICA	ANIMACIÓN
5”	Título del Testimonial				“Soy Pan, soy Paz, soy Mas” cover Cristina Jácome		
1´	Imágenes de mujeres entrevistadas	----------	Pasar a negro	Planos generales, detalles, paneos.	“Soy Pan, soy Paz, soy Mas” cover Cristina Jácome	----------	----------

3”	Imagen de pinturas en la galería de la CCNNB, de la ciudad.		Abrir la toma en negro	Planos detalles	**Baja suspenso-**	----------	**Nombre del producto audiovisual**
6”	Imagen de pinturas en la galería Mystik, de la ciudad.	Yo considero que si hay bastantes mujeres artistas pero es espacio que se les da y se nos da es bastante limitado, como para crear.	----------	Planos detalles	Imagen Muda	Voz en Off	----------
3””	Byte de Diana Arregui (Pintura y artesanía)	Hay en distintas ramas, hay mujeres aquí que tocan instrumentos musicales. tengo una ex compañera de colegio también que es artista y es famosa, de aquí de Guaranda, aquí no ha hecho exposiciones o no ha	Barrido, Claqueta de descripción	Plano americano	----------	Voz en off	----------

		tenido acogida como lo tiene en otros países					
17”	Fotografías de exposiciones de liza Torske.		Barrido, Claqueta de descripción	Plano medio.	Sonido propio (Alto)	----------	----------
10”	Byte de Jessica Rodríguez (Pintura)	Fue difícil para mí, yo he hecho pintura pero siempre he estado en colectivo en grupo, fue una especie de timidez,	Pasar a negro	Planos detalle medio corto.	----------	Voz en off	----------
6”	Tomas de su exposición en la CCENB	Soy introvertida y no es que salga y me haga amiga de la gente, entonces he tratado de rescatar el arte porque se está perdiendo.	----------	Planos generales, detalles y panorámicos	Sonido Propio (Bajo)	Voz en Off	----------

15”	Byte de María Dolores Chávez. (Escritura)	El reto está en emprender, creo que lo más difícil me pasa a mi como mujer, es que las puertas de las instituciones se abran, como la casa de la cultura, diversidad.	Barrido Claqueta	Plano Medio	Sonido propio (Alto)	----------	----------
10”	Grupo Focal	El reto es hacerlo por uno mismo, luchar, trabajar, incentivar y sobre todo crear.	----------	Plano general	Sonido propio	Voz en off	----------
16”	Tomas de librosescritos por mujeres.	Guaranda tiene mucha posibilidad para hacer pero falta apropiación de la gente.	----------	Planos detalles	Sonido propio (Bajo)	Voz en off	----------
10”	Byte, Johanna Sagredo.	EL tema del arte para las mujeres es difícil para las mujeres, El arte en femenino en Guaranda está	Barrido Claqueta	Plano Medio	Sonido propio (Alto)	----------	----------

		subvalorado siempre prima lo masculino en cualquier espacio, en el teatro,					
10”	Tomas de mujeres bailando	En la danza no tanto, porque ahí creo que es donde las mujeres más espacio pueden tener, pero en las demás si siento que hay más difusión para ellos.	----------	Plano general, Gran plano general	Sonido Propio (Bajo)	Voz en off	----------
10”	Grupo focal	En Guaranda parece que se reproduce un poco lo mismo de fuera, tal vez porque hay una naturalización de estas cosas.	----------	Plano general	Sonido Propio (Bajo)	Voz en Off	----------
6”	Tomas complementarias de arte	No se ve que las mujeres no están, pero donde están hay más hombres que mujeres.	----------	Plano general.	Sonido de la toma	Voz en off	----------

					propia (Baja)		
	Ciudad de Guaranda	---------- Al final de la toma empieza la narración Me dedico a la música…		Plano general	Sonido Propio (Bajo)	Voz en off	
	Byte Paula Jiménez	Bueno se podría decir un poquito más de lleno desde hace 5 años exactamente, cuando tenía 15 años decidí entrar a esta travesía musical súper hermosa que no me arrepiento de haberlo hecho.	Barrido Claqueta	Plano medio	Sonido propio (Alto)	Voz en off	
		Yo estudie en el instituto San Lorenzo, me preparé y cuando uno hace eso espera		Plano medio	Sonido propio	Voz en off	

		tener una recompensa también monetaria y lo malo aquí en Guaranda es que no lo valoran.			(Alto)		
	Byte Paula (Cantando)	(Pasillo) Final de la toma: Para entrar a una orquesta prefieren más a los hombres,		Plano medio corto y detalle	Sonido propio (Alto)	Voz en off	Mezcal del pasillo con el cover
	Byte Paula Jiménez	A nosotras siempre nos dicen que somos más conflictivas. Incluso un director que teníamos en x grupo siempre nos trataba de bajonear y hacernos de menos.		Plano medio	Sonido Propio	Voz en off	
	Tomas de niña tocando guitarra	Los artistas igual tienen necesidades, gastos deudas, muchas cosas, es eso.		Plano general (Zoom in)	Sonido Propio (Bajo)	Voz en off	

		Yo soy artista y me considero artista.					
	Grupo Focal (Amanda Chávez) (Piano)	He tenido experiencias fuertes, porque para mí ya no existía, ya en mi casa sabía que eso ya no había, porque sientes que todos somos iguales.		Plano general	Sonido propio (Alto)	Voz en off	
	Byte Amanda Chávez	Entonces el rato de estar en una profesión y sentir ese machismo es súper fuerte y eso me chocó, te puedo decir varios ejemplos que me han pasado así súper duros	Barrido Claqueta	Plano medio corto	Sonido propio (Alto)	Voz en off	
	Grupo Focal (Amanda Chávez) (Piano)	Cuando recién entre a trabajar, acompañaba al coro de la Universidad católica y este director me		Plano general	Sonido propio (Propio)	Voz en off	

		dijo, porque n te sueltas el pelo y te pones una falda para tocar y yo le dije porque si estoy haciendo mi trabajo, música. También el acoso, porque te ven rara tocando el piano, siempre las mujeres son cantantes. Y siempre me quedaba pensando.					
	Byte Amanda Chávez	Yo no sé pues, a un hombre no le digo, porque tocas la guitarra. Tengo trabajo, contrataciones pero cuando estoy en contacto con hombres porque literalmente el 90 % son hombres es muy difícil.		Plano medio corto	Sonido propio (Alto)	Voz en off	

	Grupo Focal (Cristina Jácome)	Todas tenemos la misma época generacional y en mi caso decía, bueno eres mujercita entonces puedes estudiar, secretariado y carreras acordes a ti, yo quería seguir electrónica en el colegio por el tema de crear y todo eso. (No pude)	Barrido Claqueta	Plano general	Sonido Propio (Alto)	Voz en off	
	Byte (Cristina Jácome)	Cuando Salí del de colegio quería seguir arte y lo mismo que le dijeron a ella, puedes estudiar todo menos arte porque es una carrera que no tiene futuro para os ojos de nuestros padres.		Plano medio corto	Sonido Propio	Voz off	

	Tomas de talleres de expresión corporal y teatro.	Pese a eso me vincule en el teatro lo he podido hacer, pero siempre hay gente que entra solo por morbosearte y eso está “full feo”		Planos detalles, generales, en movimiento	Sonido propio (bajo)	Voz en off	
	Tomas del museo del carnaval a sus fotografías			Angulo contrapicado, plano detalle y enfocar y desenfocar.	Sonido propio	---------	
	Tomas del museo del carnaval a sus fotografías	Siempre a la mujer se le ha visto como una representación.		Angulo contrapicado, plano detalle y enfocar y desenfocar.	Sonido propio (Bajo)	Voz en off	
	Byte (Carolina calero)	También pasa mucho en la fotografía, yo hice un curso de fotografía en Barcelona y dentro del curso te pedían		Plano medio corto	Sonido Propio (Alto)	Voz en off	

		hacer retrato de desnudo. Y en las 4 clases que existieron sobre la temática el modelo siempre era una mujer, entonces nos empezamos a preguntar porque no había hombres que también cumplían esa función.					
	Grupo focal (Carolina Calero)	Entonces el profesor nos dijo, que la mujer tenía otro tipo de belleza y todo eso pero nosotros queríamos saber cómo era fotografiar a un hombre porque la relación que se construye es totalmente distinta.		Plano general	Sonido propio (Alto)	Voz en off	
	Tomas artísticas (Fotografías)			Planos detalles, en movimiento	Sonido propio	Voz en off	

					(Alto)		
	Byte Paola Tamayo	Bueno en general las mujeres siempre hemos estado relegadas a un segundo plano, pero creo que ha ido cambiando sobre todo en las leyes donde nos dan por lo menos, paridad sin embargo el machismo está se sigue prefiriendo a cantantes hombres y también preferir géneros donde las mujeres muestran más su cuerpo por ejemplo, en mi caso no porque yo canto música protesta a diferencia de la chicha o tecno cumbia ya	Barrido Claqueta	Plano medio	Sonido propio (Alto)	Voz en off	

		que su vestidura es un poco más descubierta u siempre también prefieren estos estilos por eso, porque a la mujer le ven aun como un objeto					
	Tomas Paola Tamayo, (Cantando)			Plano medio corto, plano detalle	Sonido propio (Alto)	----------	
	Tomas de la vestimenta típica y demás instrumentos en la danza			Planos detalle, paneos	Sonido propio (Bajo)		Música real que bailan en la entrevista.
	Tomas de la vestimenta típica y demás instrumentos en la danza	Al finalizar la toma: Casi siempre hay más mujeres que varones		Planos generales y plano medio	Sonido propio (Bajo) música se desvanece	Voz en off	

					y (Alto) la voz.		
	Byte Joselyn Pazmiño	Supongo que por tema del género musical, ahora creo que la juventud se va mas por los géneros y como que no les gusta mucho el folklore.	Barrido claqueta	Plano medio	Sonido propio (Alto)	Voz en off	
	Tomas (Baile)	El ballet siempre se ha manejado solo, no hemos tenido el apoyo del municipio o de la casa de la cultura		Paneo, detalle y generales	Sonido propio (Bajo)	Voz en off	
	Byte Joselyn Pazmiño	Todos los reconocimientos o viajes que hemos tenido ha sido sacrificio del ballet. Guaranda no está todavía llena de cultura.		Plano medio	Sonido propio (Alto)	Voz en off	

	Tomas baile	La danza es hermosa, en la cual puedo transmitir mis emociones, cuando yo bailo me olvido del mundo. Uno se olvida de los problemas al momento de bailar.		Paneo, detalle y generales	Sonido propio (Bajo)	Voz en off	
	Tomas de la niños entrando a tocar en la sinfónica			Paneo, planos generales	Sonido propio (Alto)	----------	
	Tomas de la niños entrando a tocar en la sinfónica	Cuando yo entre sí, en mi grupo de violonchelo somos solo 4 pero antes había más hombres que mujeres.		Paneo, planos generales	Sonido Propio (Bajo)	Voz en off	

	Byte Sandey Chaquinga y Nataly Dávila	En el caso de aquí de la sinfónica, siempre ha tratado de que haya inclusión de género y desde el tiempo que entre no he visto que hayan excluido más a las mujeres que a los hombres Igual el profesor nos trata por igual a todo.		Plano medio.	Sonido propio (Alto)	Voz en off	Sala de ensayos
	Tocando en la sinfónica			Planos detalle y generales	Sonido propio	------	Sala de ensayos
	Byte Sandey Chaquinga y Nataly Dávila.	Mis papás siempre ha sido su sueño que sigamos algo de música pero yo pienso seguir medicina, la sinfónica empezó como un hobbie pero me ha gustado,		Plano medio	Sonido propio	Voz en off	Sala de ensayos

		así que tendría que cuestionarme. Sí, yo quisiera hacerme de grande música y viajar a todos los países.					
	Byte Clever Gallegos	Bueno la convocatoria siempre ha sido abierta, no es que nosotros solo vamos a incluir a varones, más bien es el interés que tiene la ciudadanía los padres, hay en algunas filas más mujeres, entonces depende el instrumento, los chicos se han inclinado a venir.	Barrido sobre Imposición	Plano medio largo	Sonido propio (Alto)	Voz en off	Centro de aprendizaje Gustavo Lemos
	Tomas de la sinfónica y los chicos.	Nada es imposible, y si es cuestión de que se decidan por algún instrumento, que		Planos detalle y generales	Sonido propio	------	Sala de ensayos

		si les gusta van a poder, siendo mujeres.					
	Byte Diana Arregui. Tomas de algunas artistas	Hay lugares en el mundo donde es más apreciado el arte, pero es en general difícil ser artista, entonces claro, en los pueblos más chiquitos en las ciudades más pequeñas donde la gente es más cerrada es más difícil aun, pero nada es imposible, eso creo yo, solo tenemos que meterle un poquito de ñeque, y mostrar. Siempre hay que ser positivas, con ñeque y		Plano americano	Sonido Propio (Alto)	Voz en off Desvanecer la toma con negro	Galería Mystik …….

	mujeres en Guaranda.	luchen por sus sueños y nunca se dejen vencer.					

Elaborado por: Jhoselin Peña

Fecha: 19/9/2019

Producción

En ésta etapa se recopila la información propuesta en la etapa de preproducción, aquí se registra entrevistas, audios, tomas e investigación que se requiera obteniendo un materia suficiente para la creación de audiovisual.

Se complementa el equipo humano y técnico. La presencia del director requiere de gran entrega para un material de calidad. Se convierte en audio y video el texto diseñado como base. Se debe revisar constantemente el material obtenido para asegurarse que no exista ningún tipo de anomalía.

Tabla 18.- Formato (Producción)

Formato de grabación de video	Canon EOS 700D (1080p 30fps) 44Mbps
Calidad	Full HD 1920 x1080
Audio	Estéreo
Fotogramas por segundo	30Fps

Elaborado por: Jhoselin Peña

Fecha: 19/9/2019

Postproducción

Se realiza la revisión final del material obtenido en la etapa de producción, escogemos el programa de edición acorde a nuestro estilo, posteriormente ingresamos las grabaciones a dicho procesador, empezando por colocar en la línea de tiempo o (time line) para seleccionar las partes que son importantes y cortarlas.

Luego que el material esté seleccionado y debidamente situado, se agregan distintos efectos de audio, video y textos para darle estética y estilo a nuestra producción. Finalmente se exporta el proyecto audiovisual en la calidad que se prefiera.

Tabla 19.- Formato (Post-producción)

Programa	Adobe Premier Pro CC2013
Fotogramas por segundo	27,97 Ftps
Tamaño	1920x1080 (TV)
Calidad	Full HD
Formato de exportación	H.264 HD1080p25 MP4 AVI (Redes Sociales)

Elaborado por: Jhoselin Peña

Fecha: 19/9/2019

Planificación de difusión del material audiovisual

Tabla 20.- Planificación Difusión.

Planificación de difusión del material audiovisual								
N°	Actividad	Meta de Estrategia	Responsable	Recursos	Presupuesto	Tiempo	Inicio	Final
1	Seleccionar los medios audiovisuales para la difusión del producto.	Difundir	Jhoselin Peña	Humanos y Económicos	$200.00	Un mes	6 de octubre	1 de Noviembre
Total:					$200.00			

Elaborado por: Jhoselin Peña

Fecha: 19/9/2019

Tabla 21.- Difusión.

Objetivo: Para la difusión en esta segunda etapa se plantea un plan de medios, que sirve como estructura para una completa difusión del audiovisual.

Plan de Medios

Fecha: Desde el martes 19 de noviembre de 2019.

N°	Actividad	Descripción	Público Objetivo	Objetivo de Difusión	Medios	Tv	Digitales	No Tradicionales
1	Difundir el producto audiovisual.	El producto audiovisual tiene como finalidad, registrar las opiniones y experiencias de nuestras artistas Guarandeñas.	1.- El conglomerado artístico de la Ciudad. 2.- La ciudadanía en general.	1.Evidenciar las falencias de la falta de artistas (Mujeres) 2.- Preservar la memoria histórica artística y cultural, en Guaranda.	1.-Canales de señal abierta 2.- Digitales 3.- No tradicionales	1.- Canal Municipal 5tv. 2.- Canal 7tv.	1.- Colectivo Convergencia Cultural. 2.- CCE-NB 3.- UEB Comunicación	1.- Sala de cine del taller Creativo– Guaranda. 2.- Auditorio CCE-NB 3.- Auditorio Indio Guaranga.

Conclusiones

- Se concluye a través de la cuantificación, que el porcentaje de participación artística femenina en Guaranda, es minoritario en relación al sector artístico masculino
- A través del video se logra identificar las causas por la presencia masculina mayoritariamente en el arte; Pintura, literatura, música, teatro, audiovisual en los distintos espacios culturales.
- Concluyo que unas de las causales más importantes son; la falta de difusión consecuencia de aquello es el escaso interés artístico que mantiene la ciudad, lo que no ayuda al crecimiento y la propagación de los talentos locales.

Recomendaciones

- Se recomienda que por medio de la cuantificación se realice una base de datos perfeccionada que ayude a artistas de la localidad a obtener más oportunidades de visualización.
- El audiovisual deberá atesorar a varias artistas de la localidad como registro de la existencia de las mismas.
- La difusión del producto comunicacional se deberá hacer en los canales de la localidad y paginas culturales de la ciudad, a través de redes sociales (Facebook) sabiendo que es la principal fuente de divulgación.

BIBLIOGRAFÍA

EcuRed contributors. (16 de 12 de 2012). *EcuRed*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Manifestaciones_art%C3%ADsticas

EcuRed contributors. (16 de 12 de 2012). *EcuRed*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Manifestaciones_art%C3%ADsticas

EcuRed contributors. (3 de 1 de 2017). *Yela Loffredo de Klein*. Obtenido de https://www.ecured.cu/index.php?title=Yela_Loffredo_de_Klein&oldid=2771245

Aristizábal, J. P. (2015). *Repositorio Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador.* Obtenido de http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5216/1/PI-2015-19-Vallejo-El%20teatro.pdf

Barboza, P. O. (2017). Las mujeres y el arte como forma propia de deconstruscción: un debate implícito. *Revista Rupturas*, 51-74.

Belmonte, C. R. (2008). "Concepto de Género: Reflexiones". *Ensayos*, 307-314.

Canal, C. Y. (2018). Praxis de la gestión cultural. *Repensando la gestión cultural en América Latina*, 1-147.

Castro, V. (2018). Ensayo sobre la desigualdad de género en la arquitectura ecuatoriana. Reflexiones, datos y experiencias académicas . *Ábaco*, 118-127.

Concepto y Definición . (s.f). *Definición de Espacio Cultural*.

Cultura y Sociedad . (8 de Marzo de 2016). La participación de la mujer en el cine local crece a pesar de la discriminación. *El Telégrafo*.

Cumpa, V. (2012). Visión de las Artes en América Latina actual. *Pacarina Sur, Revista del pensamiento crítico latinoamericano*.

Diario La Hora. (7 de 9 de 2002). Las manifestaciones culturales son importantes. Quito , Pichincha, Ecuador.

Doncel, E. B. (2016). Los números cuentan. Sub-representación de la obra artística de mujeres creadoras en museos y centros de arte contemporáneos. *Política y Sociedad* , 577-602.

Guerras, M. R. (20 de 6 de 2019). *Arte Al Límite* . Obtenido de https://www.arteallimite.com/2019/06/20/de-que-hablamos-cuando-hablamos-de-los-sabios-incompetentes-iv/

Haro, A. C. (2007). Imágenes de lo femenino en el arte: atisbos y Atavismos. *Polis*, 1.-12.

Hernandez Sampieri, R., Fernández Collodo, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodologia de la Investigación, Quinta Edición.* MEXICO: MCGRAW-HILL.

Itúrburu, F. (2008). *XX poetas ecuatorianosdel siglo XXI.* Aragua de Venezuela: Letralia.

Jácome, C. (8 de 8 de 2019). Las Mujeres y el arte guarandeño . (J. Peña, Entrevistador)

Jimenez, J. J. (1998). Los estudios sobre la cultura: hacia un paradigma emergente. *Gestión cultural*, 79-101.

Kingman, M., & Cevallos, P. (2017). El campo del arte en disputa: posicionamientos contemporáneos y convocatorias artísticas en el Ecuador en la década de los noventa. *Ate, Individuo y Sociedad* , 23-37.

Larain, A., & Madrid, P. (2017). Manifestaciones artísticas y culturales afrocolombianas. *Revista Historia y Memoria Num,15*, 107-135.

López, D. H. (2012). INTERIORIZACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN LOS MIEMBROS DE LA ORGANIZACIÓN. *Revista Facultad de Ciencias Económicas: Investigación y Reflexión*, 127-142.

Manifestaciones culturales definicion. (25 de 5 de 2011). Obtenido de https://es.scribd.com/doc/56257918/Manifestaciones-culturales-definicion

Molina, N. (2 de 2 de 2019). *Las Guerrilla Girls, la revolución de las mujeres artistas*. Obtenido de https://www.publico.es/culturas/guerrilla-girls-guerrilla-girls-revolucion-mujeres-artistas.html

Mujeres Artistas Ecuatorianas. (13 de 9 de 2017). Obtenido de http://examendedibujo.blogspot.com/

Pellón, E. G. (23 de 6 de 2017). *Universidad de Catabria* . Obtenido de Introducción a la Antropología Social y Cultural :

https://ocw.unican.es/pluginfile.php/2206/mod_resource/content/1/Tema2-antropologia.pdf

Piedrahita, J. A. (2008). *1 LA DANZA COMO MEDIO POTENCIADOR DEL DESARROLLO MOTRIZ DEL NIÑO EN SU PROCESO DE FORMACIÓN DEPORTIVA EN LAS ESCUELAS DE FÚTBOL.* Obtenido de http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/151-ladanza.pdf

R.A.E. (2005). *Real Academia Española* . Obtenido de http://lema.rae.es/dpd/srv/search?key=arte

R.A.E. (2018). *Diccionario de la Real Academia Española*. Obtenido de https://dle.rae.es/?id=3ryMAo1

Salcedo, P., Castro, J., & Rivadeneira, C. (2018). El arte escénico como medio de comunicación: diseño de talleres de cine dirigido a jóvenes - provincia de Santa Elena. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales - En Línea* .

Serrano, H., Serrano, C., & Ruiz, E. (2016). El luminoso objeto del deseo: El cuerpo femenino y la escultura desde el género. *Revista de investigación en el campo del arte*, 1-21.

Servideo, A. (2009). *Ensayos sobre la imagen. Edición IV.* Argentina: Fabiola Knop.

Toutin, N. V. (9 de 2 de 2016). *Arte Al Límite* . Obtenido de https://www.arteallimite.com/2016/02/09/como-definen-el-arte-los-grandes-artistas/

U.N.A.M. . (s.f.). *UNAM_Facultad de Arquitectura* . Obtenido de http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/la_historia_de_la_msica.pdf

UNESCO. (1980). *La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.* Beldrado.

UNESCO. (s.f). *Unesco.org.* Obtenido de Unesco.org: https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_ecuador_0_1.pdf

Villaseñor, L. d. (2014). El feminismo dentro de la representación de la mujer en la historia del arte: una mirada a los antecedentes de los diferentes estereotipos del cuerpo femenino dentro de la obra de arte. *El Artista, (11)*, 189-202.

Villaseñor, L. M. (2014). El feminismo dentro de la representación de la mujer en la historia del arte: una mirada a los antecedentes de los diferentes estereotipos del cuerpo femenino dentro de la obra de arte. *El Artista*, 189-202.

Violetas. Las 7 Expresiones Artísticas . (16 de 8 de 2015). *Violetas* . Obtenido de https://unavidaenlosaromos.blogspot.com/2015/08/las-7-expresiones-artisticas.html

ANEXOS

Presupuesto del Proyecto

Hasta la fecha

Recursos Educativos	
Computadora	340.00
Flash	8.00
Internet	40.50
Papelería	80.00
Recursos Personales	
Transporte	40.25
Alimentación	50.00
TOTAL	**558.75**

Cronograma

ACTIVIDADES	MAY				JUN				JUL				AGOST				SEPT				OCT				NOV			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Aprobación de temas para tesis																												
Entrega de guías																												
Primer reunión con el tutor (10 de junio) Elaboración																												
Segunda reunión con el tutor. (17 de Junio) Correcciones																												
Tercera reunión con el tutor (25 de Junio) Revisión del marco																												
Entrega de anteproyecto en la coordinación de																												
Revisión por parte de los pares académicos																												
Entrega del anteproyecto para aprobación en																												
Procesamiento de la información Análisis,																												
Conclusiones y recomendaciones Propuesta																												

Culminación de la investigación																												
Elaboración del proyecto de instigación																												
Corrección del proyecto Audiovisual																												
Difusión del Audiovisual																												

Modelo de entrevista

Semi-Estructurada

Preguntas a realizarse a fuentes científicas, técnicas y primarias en el contexto artístico.

Se platean 5 preguntas base que sirven como punto de partida, surgiendo las repreguntas que enriquezcan la entrevista.

¿Cuál es la función del arte?

¿El arte, es totalmente subjetivo?

¿Se considera artista?

¿Existen espacios culturales para las artistas guarandeñas?

¿Objeto o sujeto? ¿En qué percepción está la mujer y en qué posición está la artista?

Posibles Repreguntas

¿Cómo artista, tiene inscripción en el RUAC, Registro Único de Artistas y Gestores Culturales?

¿Cuál es su visión como artista acerca de la aceptación de la mujer en la ciudad?

¿Cómo actúan los organismos culturales ante la inclusión de la mujer?

¿De qué manera se ayudaría a la difusión de artistas femeninas?

¿Cuán importante es el tema para el sector artístico para Guaranda?

GUIA DE OBSERVACIÓN							
Objetivo: Cuantificar el número de *artistas* femeninas, en las distintas manifestaciones artísticas guarandeñas.							
Lugar:							
Fecha:				**Hora:**			
Tipo de Dato:							
Datos							
Artistas							
H				**M**			
Ramas Artísticas							
Música							
Danza							
Literatura							
Pintura							
Teatro							
Audiovisuales							
Espacios Culturales							
Nombre		**Estado**		**Capacidad**		**N° de Eventos/Mes**	
Casa de la Cultura							

Indio Guaranga			
La guitarra			
Siete Santos			
Rawa			
Feroz			
Plaza del Carnaval			
Teatro nilo			
Otras Observaciones			

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document:	TESIS_PEÑA_JHOSELIN _CS.docx (D58765054)
Submitted:	13/11/2019 0:53:00
Submitted By:	jhoserope@hotmail.com
Significance:	2 %

Sources included in the report:

TESIS DE PRODUCTOS-AUDIVISUALES-CULTURA GUARANDA.docx (D54659995)
Tesis Marco Brito.pdf (D40410084)
proyecto q-arte. EDUARDO VERA.docx (D47526527)
https://www.ecured.cu/index.php?title=Yela_Loffredo_de_Klein&oldid=2771245Aristiz
https://unavidaenlosaromos.blogspot.com/2015/08/las-7-expresiones-artisticas.html
https://www.fundacionalternativas.org/public/storage/publicaciones_archivos/6cd717bd9f96c0d102a67139fa3ea3ac.pdf

Instances where selected sources appear:

10



Guaranda, 13 de noviembre de 2019

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Yo, Mario Sánchez, Director del Proyecto de Investigación, certifico que la Srta. **JHOSELIN ROSARIO PEÑA MORA**, estudiante de la carrera de Comunicación Social, dentro de la modalidad de Titulación (Proyecto de Investigación), ha cumplido con la revisión a través de la herramienta URKUND, el día 13 de noviembre de 2019, del informe final del Proyecto de Investigación denominado **"ESTUDIO DE LA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA FEMENINA EN ESPACIOS CULTURALES, PARA LA PRODUCCIÓN DE UN AUDIOVISUAL, AÑO 2019"**. Dando como resultado un 2% de coincidencia, porcentaje que se encuentra dentro del parámetro legal establecido.

Es todo cuanto puedo informar.

MSc. Mario Sánchez Quiroz

DIRECTOR