UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

"EL ENSARTADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO 2026"

AUTOR:

GEIDY ESTEFANIA SISA USHCA

TUTOR:

LIC. ANDREA CEVALLOS GOYES, MSC

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2026

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

"EL ENSARTADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL PERIODO 2026"

AUTOR:

GEIDY ESTEFANIA SISA USHCA

TUTOR:

LIC. ANDREA CEVALLOS GOYES, MSC

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2026

I. DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación, en primer lugar, a Dios, por haber sido mi guía, mi fortaleza y mi refugio durante todo mi recorrido universitario. Gracias por acompañarme en cada paso, por darme sabiduría, paciencia y perseverancia para enfrentar los desafíos que se presentaron en el camino. Su amor y bendición me permitieron seguir adelante, aun en los momentos más difíciles, recordándome siempre que, con fe y esfuerzo, es posible alcanzar las metas propuestas

A mis padres, Juan Sisa y María Ushca, quienes han sido el pilar fundamental de mi vida y de mi formación profesional. Gracias por su amor incondicional, por cada sacrificio realizado, por brindarme su apoyo económico y emocional, y por motivarme constantemente a continuar mis estudios. Sus consejos, palabras de aliento y confianza en mis capacidades me impulsaron a no rendirme y a seguir luchando por mis sueños. Este logro también les pertenece, porque sin ustedes no habría sido posible llegar hasta aquí.

A mis hermanas, Bianca y Malena, por estar siempre a mi lado y acompañarme en cada etapa de este proceso. Gracias por su apoyo, comprensión y cariño, especialmente en aquellos momentos en los que más necesité de ustedes. Su presencia, sus palabras de ánimo y su confianza en mí fueron una fuente de motivación para continuar adelante y culminar esta importante meta.

.

II. AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por haber sido mi guía y fortaleza durante todo este proceso académico. Expreso mi más sincero agradecimiento a mis padres y familiares por su apoyo incondicional. De manera especial, agradezco a la Universidad Estatal de Bolívar y a sus docentes por compartir sus conocimientos y contribuir a mi formación académica y personal. Asimismo, agradezco a la Unidad Educativa Verbo Divino por permitirme realizar la presente investigación y facilitar el desarrollo de este trabajo. También extiendo mi profundo agradecimiento a mi docente tutora por su orientación, dedicación y valioso acompañamiento durante el desarrollo de esta investigación.

III. CERTIFICADO DEL TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

LICENCIADA ANDREA CEVALLOS GOYES MSC.
DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que el presente proyecto de investigación titulado: **"EL ENSARTADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO 2026"**, de autoría de GEIDY ESTEFANÍA SISA USHCA, estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporadas las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y su debido trámite legal correspondiente.

Guaranda, 16 de junio del 2026



Firma del Tutor

Lcda. Andrea Cevallos Goyes MSc.

IV. AUTORIA

DERECHOS DE AUTOR

Yo SISA USHCA GEIDY ESTEFANIA portador/res de la Cédula de Identidad No 0605340785 en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **ÉL ENSARTADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL PERIODO 2026**, modalidad PROYECTO DE INVESTIGACIÓN de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Firma
Sisa Ushca Geidy Estefanía

V. ÍNDICE2

I. DEDICATORIA 1

II. AGRADECIMIENTO 2

III. CERTIFICADO DEL TUTOR 3

IV. ÍNDICE 5

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 8

VII. ABSTRACT 9

VIII. INTRODUCCIÓN 10

1. TEMA 12

2. ANTECEDENTES 13

3. PROBLEMA 15

3.1. Descripción de problema 15

3.2. Formulación del problema 17

4. JUSTIFICACIÓN 18

5. OBJETIVOS 20

5.1. Objetivo general 20

5.2. Objetivos específicos 20

6. MARCO TEÓRICO 21

6.1. Teoría Científica 21

6.1.1. Definición de Psicomotricidad 21

6.1.2. Tipos de motricidad 22

6.1.3. Características de la motricidad fina 23

6.1.4. Beneficios de la motricidad fina 25

6.1.5. Materiales didácticos destinados al desarrollo de la motricidad fina 25
6.1.6. Etapas de desarrollo de la motricidad 27
6.1.7. Grafomotricidad 29
6.1.8. Función de las técnicas grafoplásticas 29
6.1.9. Aplicación en el aula 30
6.1.10. Tipos de técnicas 31
6.1.12 Definición de ensartado 33
6.1.13. Características del ensartado 33
6.1.14. Importancia del ensartado 35
6.1.15. Destrezas a desarrollar en el ensartado 36
6.1.16. Formas de aplicación del ensartado 37
6.1.17. Materiales utilizados en el ensartado 38
6.1.18. El ensartado como estrategia para fortalecer la motricidad fina 39
6.1.19. Importancia del ensartado en el desarrollo de la motricidad fina 40
6.1.20. Beneficios del ensartado para el desarrollo de la motricidad fina 41
6.1.21. Actividades de ensartado para el desarrollo de la motricidad fina 42
6.1.22. El ensartado como estrategia didáctica para fortalecer la motricidad fina 43
6.2. Teoría Legal 44
6.3. Teoría referencial 50
7. MARCO METODOLÓGICO 51
7.1 Enfoque de la investigación 51
7.2 Diseño 51
7.2.1. Tipo de estudio 52
7.3. Métodos 53

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 54

7.5. Población 55

7.6. Procesamiento de información 56

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 57

8.1. Resultados de la ficha de observación realizado a los niños de Educación Inicial I de la Unidad Educativa Verbo Divino 57

8.2. Resultados de la entrevista realizada a la docente encargada de Educación Inicial I de la Unidad Educativa Verbo Divino. 64

9. CONCLUSIONES 67

10. PROPUESTA 68

11. BIBLIOGRAFÍA 91

12. ANEXO 98

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del ensartado en el desarrollo de la motricidad fina en la Unidad Educativa Verbo Divino, cantón Guaranda, provincia de Bolívar. El estudio surgió a partir de la identificación de dificultades relacionadas con la precisión manual, el control de movimientos y la manipulación de materiales, habilidades fundamentales para el desarrollo infantil. En este contexto, el ensartado fue considerado una estrategia didáctica orientada al fortalecimiento de la motricidad fina mediante actividades prácticas, lúdicas y participativas.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con diseño no experimental y de campo. Para la recolección de información se utilizaron la observación directa y la entrevista. La muestra estuvo conformada por veintiséis estudiantes de Educación Inicial I y la docente responsable del aula. La información fue recopilada mediante una ficha de observación y una guía de entrevista, permitiendo obtener datos sobre las habilidades y dificultades relacionadas con la motricidad fina.

Los resultados evidenciaron que la mayoría de los estudiantes se ubicó en los niveles inicial y en proceso en las destrezas evaluadas, presentando dificultades en aspectos relacionados con la precisión manual, el control de movimientos y la manipulación de materiales. Asimismo, la docente manifestó que actividades como el ensartado, el modelado, el rasgado y los juegos con pinzas favorecen el fortalecimiento de esta habilidad.

Se concluye que el ensartado constituye una estrategia didáctica que contribuye al desarrollo de la motricidad fina al favorecer la precisión manual, la manipulación de materiales, el uso de la pinza digital y el control de movimientos. En función de los resultados obtenidos, se diseñó una guía metodológica basada en actividades de ensartado, orientada a fortalecer progresivamente las habilidades motrices y apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

VII. ABSTRACT

The present research aimed to determine the influence of threading on the development of fine motor skills at the Verbo Divino Educational Unit, Guaranda canton, Bolívar province. The study arose from the identification of difficulties related to manual precision, movement control, and material manipulation, fundamental skills for child development. In this context, threading was considered a didactic strategy aimed at strengthening fine motor skills thru practical, playful, and participatory activities.

The research was conducted under a qualitative approach, with a non-experimental and field design. For data collection, direct observation and interviews were used. The sample consisted of twenty-six students from Initial Education I and the teacher responsible for the classroom. The information was collected using an observation sheet and an interview guide, allowing for the gathering of data on fine motor skills and difficulties.

The results showed that the majority of students were at the initial and developing levels in the evaluated skills, presenting difficulties in aspects related to manual precision, movement control, and material manipulation. Likewise, the teacher stated that activities such as threading, modeling, tearing, and games with tweezers promote the strengthening of this skill.

It is concluded that threading constitutes a didactic strategy that contributes to the development of fine motor skills by promoting manual precision, material manipulation, the use of the digital pincer, and movement control. Based on the results obtained, a methodological guide was designed based on threading activities, aimed at progressively strengthening motor skills and supporting the teaching and learning process.

VIII. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina constituye una habilidad fundamental durante los primeros años de vida, debido a que permite el desarrollo de movimientos precisos y coordinados de manos y dedos necesarios para la ejecución de diversas actividades relacionadas con el aprendizaje. Su adecuado fortalecimiento favorece la manipulación de materiales, el control de movimientos y la realización de tareas que requieren precisión manual. Por esta razón, su desarrollo representa un aspecto importante dentro del proceso educativo, especialmente en la etapa de Educación Inicial, donde los niños comienzan a adquirir habilidades que servirán de base para aprendizajes posteriores.

En la actualidad, diversos factores relacionados con los cambios en los estilos de vida, el uso frecuente de dispositivos electrónicos y la disminución de actividades manipulativas han influido en el desarrollo de habilidades motrices en la infancia. Esta realidad se refleja en muchos contextos educativos, donde se evidencian dificultades relacionadas con la precisión manual, el control de movimientos y la manipulación de materiales. Estas limitaciones pueden afectar el desempeño de los niños en actividades propias de su edad, por lo que resulta necesario implementar estrategias que contribuyan al fortalecimiento de estas habilidades desde los primeros años de escolaridad.

La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Verbo Divino, ubicada en el cantón Guaranda, provincia de Bolívar, a partir de la identificación de dificultades relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina. En este contexto, se planteó como objetivo determinar la influencia del ensartado en el desarrollo de esta habilidad, considerando que se trata de una actividad lúdica y didáctica que favorece la precisión manual, la manipulación de materiales, el uso de la pinza digital y el control progresivo de los movimientos.

Metodológicamente, el estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con diseño no experimental y de campo. Para la recolección de información se emplearon la observación directa y la entrevista, aplicadas a estudiantes de Educación Inicial I y

a la docente responsable del aula. Los resultados obtenidos permitieron identificar las principales dificultades presentes en el grupo investigado y comprender la importancia de implementar actividades que favorezcan el fortalecimiento de la motricidad fina.

Como respuesta a la problemática detectada, se diseñó una guía metodológica basada en actividades de ensartado, orientada a proporcionar estrategias prácticas, dinámicas y acordes a las características de los estudiantes. Se espera que esta propuesta contribuya al fortalecimiento progresivo de las habilidades motrices y constituya un recurso de apoyo para el trabajo pedagógico dentro del aula, favoreciendo el desarrollo integral de los niños y mejorando sus experiencias de aprendizaje.

1. TEMA

“El ensartado en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Verbo Divino, cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el periodo 2026”.

2. ANTECEDENTES

Según Salazar Farfán, (2021) en su tesis titulada: “Material didáctico concreto y desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 4 años” (pág. 8) analiza la importancia del uso de materiales concretos en el fortalecimiento de las habilidades motrices finas durante la primera infancia. El estudio señala que la manipulación de objetos reales favorece la coordinación, la precisión y el control de los movimientos en los niños, aspectos fundamentales para su desarrollo integral. Este antecedente resulta importante para la presente investigación, debido a que evidencia que las actividades prácticas y manipulativas permiten fortalecer la motricidad fina desde edades tempranas.

Terán Cisneros, (2024) en su estudio sobre el contexto análisis de las estrategias didácticas para el desarrollo en la motricidad fina en educación inicial 2 (p.4), menciona que muchas actividades aplicadas dentro del aula no se encuentran debidamente organizadas, lo cual limita el desarrollo adecuado de las habilidades motrices finas. La autora resalta la necesidad de emplear estrategias didácticas planificadas, secuenciales y acordes con la edad de los niños. Este estudio aporta significativamente a la investigación, porque permite comprender que no basta con realizar actividades manuales de manera ocasional, que estas deben responder a una planificación pedagógica clara. Desde una mirada crítica, se evidencia que la falta de organización en las actividades puede reducir su efectividad dentro del proceso educativo.

El autor Burgasí Toctaguano, (2023), en su estudio titulado: “El ensartado con cuentas en la coordinación viso motriz (ojo-mano) de los niños de 3 a 5 años”, (pág. 12), estudia de manera directa la influencia del ensartado en el desarrollo de la coordinación visomotriz. Los resultados evidencian que esta actividad contribuye al fortalecimiento de la precisión, el control manual y la coordinación entre la vista y las manos. Este antecedente guarda relación directa con el presente trabajo, debido a que reconoce al ensartado como una estrategia didáctica útil para mejorar la motricidad fina

Mazabanda Patín y Naranjo Meza, (2024) tesis sobre: “Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina”, (pág. 107) destacan la importancia de actividades como rasgar, cortar, arrugar y ensartar dentro del proceso educativo. Los resultados de la investigación demuestran que estas técnicas favorecen la coordinación, la precisión y la destreza manual en los niños. Este aporte es relevante, porque permite reconocer que el desarrollo de la motricidad fina puede fortalecerse mediante diversas actividades grafoplásticas. Sin embargo, desde un análisis crítico, se observa que estas actividades muchas veces no se aplican con frecuencia ni con una planificación adecuada, lo que limita sus beneficios en el aula.

Aldáz, (2020), en su estudio sobre las “Técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños”, (pág. 137) sostiene que el uso de actividades prácticas y manipulativas permite mejorar significativamente las habilidades motrices finas. El estudio concluye que la aplicación adecuada de técnicas dentro del aula favorece la coordinación, el control de los movimientos y la participación activa de los niños. Este antecedente aporta al presente trabajo al demostrar que las técnicas grafoplásticas tienen un valor pedagógico importante. Sin embargo, se considera necesario seleccionar actividades que respondan a las necesidades concretas del grupo, puesto que no todas las técnicas desarrollan las mismas destrezas con igual intensidad.

Corregidor Salazar & Sánchez Masabanda, (2024) en la Unidad Educativa “Verbo Divino” realizaron una investigación denominada “Estrategias lúdicas para el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 años”, (pág. 60) afirman que las actividades lúdicas favorecen significativamente el desarrollo de la motricidad fina. Sus resultados muestran que los niños logran mayor precisión y control en sus movimientos cuando participan en actividades dinámicas y manipulativas. Este estudio es de especial importancia, porque se desarrolla en el mismo contexto institucional de la presente investigación. Desde una perspectiva crítica, permite evidenciar que la Unidad Educativa Verbo Divino requiere continuar fortaleciendo el trabajo pedagógico relacionado con la motricidad fina, mediante estrategias organizadas, motivadoras y adecuadas para la edad de los niños.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción de problema

A nivel del Ecuador, se evidencia una problemática relacionada con el uso excesivo de dispositivos electrónicos en la infancia, incrementando considerablemente en los últimos años, según (INEC, 2022), el 90% de niños de 3 a 4 años utilizan teléfonos móviles para conectarse a internet, lo que ha provocado que muchos infantes presenten sobreestimulación y un limitado desarrollo de habilidades manuales básicas, por tal motivo, esta situación incide en su desempeño dentro del aula, especialmente en el desarrollo de la motricidad fina, ya que llegan con dificultades en la coordinación de movimientos precisos y no realizan con frecuencia actividades como recortar, colorear, ensartar, o modelar, lo que se refleja en un escaso control manual y en la dificultad para ejercer la presión adecuada al momento de trabajar.

Por otra parte, en la ciudad de Guaranda se puede evidenciar que el desarrollo de habilidades en la infancia está siendo afectado en la mayoría de casos por el contexto familiar ya que muchos padres se dedican al comercio, a sus estudios o laboran en el sector público, de acuerdo al Ministerio de Educación (2023), esta situación limita el tiempo que los padres destinan al acompañamiento de sus hijos en el hogar. Por tanto, el poco tiempo que comparten se destina principalmente a actividades básicas como la alimentación, el aseo o el descanso, dejando de lado la realización de ejercicios relacionados con la motricidad fina, en consecuencia, no se brinda un apoyo constante en actividades que los estimulen lo que genera que varios niños presenten dificultades en el fortalecimiento de destrezas básicas que son necesarias para su desarrollo integral.

A nivel institucional, en la Unidad Educativa “Verbo Divino” se pudo evidenciar una problemática relacionada con la escasa aplicación de estrategias y actividades de ensartado para fortalecer la motricidad fina. Además, en muchos casos se emplean actividades repetitivas que no responden a las necesidades del grupo, lo que limita el desarrollo de habilidades motrices finas.

En este contexto, a nivel del aula se observó que la docente aplica principalmente actividades tradicionales, como el rasgado de papel o la elaboración de bolitas con papel crepé que posteriormente son pegadas en hojas preelaboradas, sin incorporar estrategias como el ensartado, que favorezcan de manera significativa el desarrollo de la motricidad fina. Como consecuencia, a nivel individual, los niños presentan dificultades en habilidades como la coordinación, la precisión de los movimientos, el uso de la pinza digital y el control de la fuerza en las manos, lo que dificulta la realización de actividades como recortar, ensartar o manipular objetos pequeños.

3.2. Formulación del problema

¿De qué manera contribuye el ensartado en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “Verbo Divino” cantón Guaranda, provincia de Bolívar durante el periodo 2026 ?

4. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo es importante porque al usar estrategias de ensartado el niño puede desarrollar mejor la motricidad fina, esta habilidad es clave en los primeros años de su formación donde al manipular distintos objetos, el niño fortalece su coordinación y mejora la precisión de sus movimientos, lo que le ayuda a tener un mayor control al usar sus manos y dedos. De esta manera, incluir el ensartado en la rutina diaria como método de enseñanza y aprendizaje ayuda a hacer un avance constante e importante, lo que facilita el desarrollo de habilidades que serán esenciales para actividades futuras como la escritura, el dibujo y otras tareas escolares.

La investigación es necesaria, puesto que responde a las limitaciones identificadas en el contexto educativo, relacionadas con la poca aplicación de estrategias didácticas orientadas específicamente al desarrollo de la motricidad fina, donde incide la insuficiente planificación pedagógica, el elevado número de estudiantes y la limitada aplicación de actividades como el ensartado. Por ello se plantea la elaboración de una guía metodológica que entregue a los docentes herramientas prácticas y organizadas, orientadas al mejoramiento de su proceso pedagógico. Con ello se pretende dar respuesta a las necesidades del entorno educativo.

Este estudio es de interés científico porque sugiere usar al ensartado como una actividad de aprendizaje que no se ha utilizado de forma regular en el aula a pesar de su gran contribución en desarrollo de motricidad fina, estas actividades permiten a los niños manipular objetos pequeños, coordinar los movimientos de la vista y las manos mejorando la precisión y el control manual que son habilidades claves en la etapa del desarrollo, además, al ser un juego ayuda que los niños se sientan motivados, participen más y se concentren, lo que beneficia en un aprendizaje que llame la atención, en ese sentido la investigación presenta una opción de enseñanza que se puede añadir a la rutina diaria en el aula para mejorar las habilidades desde una edad temprana.

La presente investigación está dirigido a la Unidad Educativa Verbo Divino específicamente al nivel inicial 1 paralelo B, donde se ha detectado la necesidad de

mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños mediante la aplicación de estrategias didácticas adecuadas.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Verbo Divino” quienes, mediante la aplicación de actividades basadas en el ensartado, podrán mejorar su motricidad fina y fortalecer habilidades como la coordinación, la precisión y el control de movimientos.

Los beneficiarios indirectos son los docentes a nivel nacional e internacional, así como los estudiantes de la carrera de educación inicial quiénes podrán utilizar esta propuesta como una guía de referencia para su formación académica y su labor profesional, igualmente otras escuelas podrán aprovechar de esta propuesta adaptando a sus realidades y promoviendo métodos de enseñanza más activos enfocados en el desarrollo integral.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

O.E Analizar la influencia del ensartado en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Verbo Divino, cantón Guaranda provincia Bolívar, durante el periodo 2026

5.2.Objetivos específicos

O.E .1. Fundamentar científicamente el ensartado y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.

O.E .2. Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Verbo Divino, cantón Guaranda provincia Bolívar, durante el periodo 2026.

O.E .3. Diseñar una guía metodológica basada en actividades de ensartado para el fortalecimiento de la motricidad fina.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría Científica

El desarrollo de este estudio tiene su fundamento en el análisis de diferentes fuentes de información, los mismos que han sido comparados entre lo manifestados por diferentes autores, lo cual ha permitido entender el significado de diferentes conceptos relacionado al tema de investigación, de esta manera, ha servido de base para realizar una explicación teórica del objeto del estudio

6.1.1. Definición de Psicomotricidad

La psicomotricidad se relaciona con las experiencias que se desarrollan mediante el movimiento corporal y la participación en actividades cotidianas, como jugar, correr, saltar, manipular objetos, bailar o explorar diferentes espacios. Estas acciones permiten que el niño interactúe con su entorno, fortalezca su control corporal y adquiera mayor seguridad en las actividades que realiza diariamente (Pizango Melho, 2024).

Desde el ámbito motor, las actividades físicas y recreativas favorecen la coordinación corporal y el dominio progresivo de los movimientos. Por ejemplo, caminar siguiendo una línea, saltar, atrapar pelotas o participar en juegos de equilibrio permite que el niño desarrolle mayor control de su cuerpo. Asimismo, desde el ámbito cognitivo, las actividades que implican movimiento contribuyen al fortalecimiento de la atención, la memoria, la comprensión y la organización de ideas.

Por otra parte, la psicomotricidad también favorece la convivencia y la interacción social, debido a que muchas actividades se realizan de manera grupal. Al participar en rondas, bailes, juegos colaborativos o dinámicas de aula, los niños aprenden a respetar turnos, compartir materiales, comunicarse con sus compañeros y expresar sus emociones con mayor seguridad (Arévalo Vintimilla & Lema Pacheco, 2025).

6.1.2. Tipos de motricidad

Motricidad gruesa

La motricidad gruesa se refiere a los movimientos del cuerpo en general que involucran el uso de grandes grupos de músculos, como al momento de caminar y mantener el equilibrio. De este modo, permiten tener el control del cuerpo, lo que ayuda en su movimiento y libertad en el entorno, durante la infancia es muy importante porque ayuda al control del cuerpo y la coordinación, elementos que son claves para el desarrollo físico y funcional del niño en su vida diaria.

Además, se establece que el desarrollo de la motricidad gruesa en la infancia ayuda al niño a explorar su entorno, debido a que mejora su seguridad y confianza, debido que las experiencias motoras en la niñez favorecen el crecimiento físico, cognitivo y social. Por esta razón, este tipo de movimiento ayuda a la interacción en el juego y el aprendizaje, igualmente es la base para desarrollar habilidades motoras más complejas como la motricidad fina (Cañizares Vásconez et al, 2025).

Motricidad fina

La motricidad fina es la habilidad de hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados sobre todo en las manos, en la muñeca y la cara vinculados a la vista, este tipo de motricidad ayuda al niño a desarrollar habilidades que necesitan control, precisión y coordinación entre la vista y las manos. Por consiguiente, son esenciales para actividades como dibujar, escribir y usar diferentes materiales, donde la motricidad fina está muy ligada al rendimiento escolar porque ayuda a realizar correctamente las tareas que requieren precisión.

En consecuencia, la motricidad fina se desarrolla progresivamente y se mejora a través de la práctica y la interacción con el entorno, desde que son pequeños los niños usan sus manos para explorar, manipular y descubrir cosas, lo que mejora su coordinación ojo mano. Habilidades que son muy importantes para el desarrollo del pensamiento, porque ayuda a unir lo que vemos con nuestros movimientos, lo que hace más fácil aprender y desarrollar nuevas habilidades (Botina Botina , 2024)

Según la edad, se puede ver importantes avances en el desarrollo de los niños, a los 3 años empiezan a tener mejor control en sus manos y dedos, pueden sostener objetos pequeños, pasar la página de un libro cómo encajar piezas. A los 4 años, las habilidades mejoran porque ya pueden dibujar figuras simples con más precisión, cómo usar tijeras con mejor control, abotonarse prendas fáciles y manejar diferentes materiales que utilizan en la escuela (Bermúdez Orozco & Martínez Vence, 2025).

6.1.3. Características de la motricidad fina

Precisión y control

Esto quiere decir que en estas actividades no intervienen los músculos grandes del cuerpo, únicamente los movimientos pequeños y precisos que requieren coordinación, control y delicadeza por ejemplo al pasar un hilo por el ojo de una aguja o al recortar la figura siguiendo correctamente por sus bordes se pone en práctica este tipo de habilidad manual. Por ello, a medida que el niño practica estas acciones, logra mayor control y perfecciona sus habilidades (López Urgiles & Saca Ávila , 2025).

Coordinación ojo mano

la coordinación del ojo mano corresponde a la capacidad de coordinar lo que el niño observa con los movimientos que el realiza con sus manos, esto implica que la vista guía la acción motriz, permitiendo realizar tareas con mayor precisión, estas habilidades son muy importantes en actividades escolares como: colorear dentro de una figura en las hojas pre elaboradas, recortar siguiendo una línea recta o zigzag donde es necesario que el niño controle sus movimientos en función de lo que ve (López Urgiles & Saca Ávila , 2025).

Planificación Motora

Esta capacidad que permite al niño que pueda pensar y organizar lo que va a hacer antes de realizar una actividad, así sus movimientos se desarrollan de manera más ordenada y con mayor control. Por ejemplo, cuando van a escribir o dibujar primero observan lo que desean hacer antes de mover el lápiz, o también ocurre cuando

juegan con bloques primero piensan dónde colocar cada pieza para evitar que la torre se caiga (Vargas Fernández, 2020)

Uso de pinza digital

Es la habilidad que permite al niño usar el dedo pulgar y el dedo índice para coger objetos pequeños con mayor control y precisión, esta capacidad se desarrolla poco a poco durante los primeros años mediante actividades donde se utilizan constantemente las manos de los dedos entre los tres a cuatro años esa habilidad tiene gran importancia porque fortalece los músculos en las manos, permitiendo realizar acciones como tomar objetos, rasgar papel, abrir y cerrar tapas, manipular piezas pequeñas o al utilizar diferentes materiales dentro del aula, estos movimientos permiten que las manos tengan mayor control y seguridad (López Urgiles & Saca Ávila , 2025).

Pinza trípode

Corresponde a la manera de sostener y manipular objetos utilizando de forma coordinada el pulgar el índice y el dedo medio permitiendo realizar movimientos con mayor control y precisión, estabilidad es importante para usar correctamente materiales como lápices y crayones durante las actividades del aula, puesto que a esta edad los movimientos de las manos todavía continúan fortaleciéndose poco a poco además como la práctica constante de actividades manipulativas ayudan a mejorar esta destreza para fortalecer la coordinación motriz fina y preparando para actividades relacionadas con la escritura (Da Silva, et al, 2025).

Coordinación bilateral

Esta estabilidad consiste en utilizar las dos manos de manera coordinada para realizar una actividad es decir mientras la una mano sostiene un objeto la otra realiza la acción principal. Esto se puede observar cuando se abre una tapa, se sostiene una hoja mientras dibuja o se manipula bloques durante el juego, este tipo de movimientos permite mejorar el control de las manos para la organización de los movimientos al momento de realizar diferentes actividades (Vargas Fernández, 2020).

6.1.4. Beneficios de la motricidad fina

Desarrollo de motricidad fina genera importantes beneficios durante la etapa escolar porque permite que los niños tengan un mejor manejo de sus manos, dedos al momento de realizar movimientos pequeños que necesitan cuidado y precisión, facilitando su participación en actividades como dibujar, colorear, utilizar tijeras y trabajar con distintos materiales del aula. Estas experiencias también ayudan a que puedan coordinar mejor lo que observan con los momentos que realizan, actuando con más seguridad y control mientras desarrollan sus tareas diarias (Chavez Quispe, 2024).

A medida que estas actividades se fortalecen, los niños logran desenvolverse con mayor independencia en diferentes acciones cotidianas, como abrir recipientes, guardar sus materiales, utilizar cubiertos o sostener objetos con más facilidad. Además, las actividades manuales permiten estimular la imaginación, la concentración y la paciencia, debido que durante estas experiencias necesitan observar, explorar y buscar la manera correcta de realizar una actividad, cuando logran terminar se sintiente motivados y contentos.

De igual manera, dentro del aula es necesario realizar actividades prácticas y dinámicas acordes a la edad, como moldear, rasgar papel, dibujar figuras o trabajar con materiales concretos, debido a que estas experiencias ayudan a fortalecer el control de los movimientos como la coordinación y el uso adecuado de las manos habilidades que son necesarias en el aprendizaje escolar y en diferentes situaciones de la vida diaria (Cruz Hernández, 2020).

6.1.5. Materiales didácticos destinados al desarrollo de la motricidad fina

Los materiales cumplen una función muy importante dentro del aula, sobre todo en la etapa de 3 a 4 años, donde se va desarrollando progresivamente el control de los movimientos de las manos, en este periodo se evidencia un mejor dominio de la coordinación y el manejo de los dedos con lo que permite realizar actividades propias de edad con mayor seguridad y confianza porque el uso adecuado de estos recursos fortalece la coordinación, precisión y el control de los movimientos.

Entre los materiales destinados al desarrollo de la motricidad fina están los siguientes.

Plastilina y masas moldeables. - Este material permite desarrolla la fuerza y la destreza en los dedos mediante actividades de presión, amasado, estiramiento y modelado, ya que, dentro del aula, estos materiales se utilizan para crear figuras, favoreciendo la creatividad. Además, esto requiere la guía de una docente para que su uso tenga una finalidad educativa y no se quede solo en una actividad libre, que tenga un objetivo de aprendizaje (Chávez Garay, 2025).

Tijeras. - Ayuda al desarrollo de la coordinación bilateral y el control de movimientos ya que uso implica un proceso de enseñanza gradual, comenzando con cortes básicos y avanzados hacia figuras más complejas lo que ayuda a realizar diferentes actividades en el aula, además se requiere la constante supervisión de la docente (Chávez Garay, 2025)

Rompecabezas y juegos de encaje. - Son materiales que ayudan a mejorar la coordinación la percepción de los movimientos, ya que requieren atención y control al momento de colocar cada pieza en su lugar. Por ejemplo, esto se puede observan dentro del aula cuando utilizan actividades de formar imágenes o figuras sencillas, ya sea de manera individual o en grupo, lo que permite mantener la concentración y resolver problemas que se presentan durante la actividad (Chávez Garay, 2025).

Materiales para el dibujo y pintura. - Son recursos que ayudan a fortalecer la coordinación mediante el uso de herramientas como lápices, crayones, pinceles y marcadores facilitando la realización de trazos más precisos y ordenados. Por ejemplo, en el aula se puede evidenciar cuando realizan actividades donde se pide colorear imágenes dentro de un espacio determinado, al realizar dibujos libres y a seguir líneas (Soto et al, 2025).

Materiales naturales.- Son materiales que se obtienen del entorno y se emplean en actividades manuales mediante la manipulación directa, ya que presentan distintas formas como tamaños y texturas que ayudan a mejorar el control de las manos

un ejemplo en el aula seria cundo utilizan semillas para separarlos según su tamaño, recoger piedras pequeñitas y trasladar de un recipiente a otro o palitos para construir figuras sencillas esto permite trabajar la coordinación y el manejo cuidadosa de los objetos (Soto, 2025).

6.1.6. Etapas de desarrollo de la motricidad

El desarrollo de la motricidad fina es un proceso progresivo que inicia desde los primeros meses de vida y se fortalece a lo largo de la infancia, de acuerdo con la maduración neurológica, la estimulación recibida y la interacción con el entorno. Este proceso no se presenta de la misma manera en todos los niños, ya que depende de sus experiencias, oportunidades de aprendizaje y nivel de desarrollo. De forma general, la motricidad fina evoluciona desde movimientos reflejos e involuntarios hasta acciones cada vez más coordinadas, intencionales y precisas (Yagual Gonzabay et al., 2025).

En la primera etapa (0 a 12 meses)

Durante los primeros meses de vida, predomino el movimiento reflejo y la ausencia de control voluntario, debido a que en esta etapa el sistema nervioso aún se encontraba en proceso de maduración. En este periodo, los niños realizaron movimientos espontáneos de brazos y manos, sin una intención consciente, permitiendo las primeras experiencias de exploración y contacto con el entorno. Sin embargo, estos movimientos iniciales constituyeron la base para el desarrollo posterior, permitiendo al niño comenzar a explorar su entorno de manera sensorial. Desde esta perspectiva, se consideró que cumplió una función fundamental dentro del desarrollo infantil, debido a que los primeros estímulos favorecieron la evolución gradual hacia movimientos cada vez más cortinados, precisos e intensionales (Zambrano Lozano, 2025).

Segunda etapa (1 a 2 años)

Se evidencio el inicio del control voluntario de los movimientos, debido a que, durante este periodo, los infantes comenzaron a manipular objetos de forma intensional, desarrollando habilidades como agarrar, soltar, y trasladar elementos de un

lugar a otro. Este avance se produjo gracias a la maduración del sistema neuromuscular y al aumento de la coordinación entre la percepción visual y la acción manual (Zambrano Lozano, 2025). Asimismo, en esta etapa los infantes incrementaron su capacidad de exploración y experimentación mediante actividades que requieren mayor participación de las manos y los dedos, favoreciendo el dominio progresivo de sus movimientos. Desde esta perspectiva, la estimulación temprana desempeño un papel fundamental en esta etapa, puesto que permitió acelerar el desarrollo de habilidades básicas que son esenciales para el aprendizaje posterior.

Tercera etapa (2 a 3 años)

Se evidencio un mayor nivel de precisión y control en los movimientos, debido a que los niños ya comenzaron a realizar actividades más complejas, como encajar piezas, manipular objetos pequeños y realizar trazos iniciales. Durante este periodo, el desarrollo de la motricidad se caracterizó por la consolidación de habilidades básicas y la mejora progresiva de la destreza manual. No obstante, se identificó que la falta de estimulación en esta etapa puede generar retrasos en el desarrollo de la motricidad debido a que el niño no va a tener suficientes experiencias para ejecutar y coordinar sus movimientos (Zambrano Lozano, 2025).

Cuarta etapa (3 a 5 años)

Durante esta etapa se observó un mayor dominio y coordinación al momento de realizar diferentes actividades dentro del aula ya que poco a poco los niños lograron desenvolverse con más seguridad en tareas como dibujar recortar manipular materiales y utilizar algunos útiles escolares que requieren mayor cuidado y precisión estos avances estuvieron relacionados con el proceso de maduración y fortalecimiento que se desarrolló progresivamente en esta edad.

Además, ese periodo es importante porque permitió desarrollar capacidades necesarias para las primeras experiencias relacionadas con la preescritura, facilitando el manejo de materiales como lápices crayones de colores durante las actividades realizadas dentro de la clase.

De igual manera, se evidencio que el desarrollo de la motricidad fina no dependió únicamente de factores biológicos, donde también de las experiencias de aprendizaje proporcionadas en el entorno educativo. En este contexto la aplicación de actividades como técnicas grafoplásticas permitió fortalecer habilidades relacionadas con la manipulación, presión y el control de los movimientos. Desde esta perspectiva, diversos estudios señalaron que estas técnicas promovieron el desarrollo progresivo de la motricidad final (Zambrano Lozano, 2025).

6.1.7. Grafomotricidad

La grafomotricidad se entiende como el conjunto de habilidades relacionadas con el control de los movimientos de la mano y los dedos, necesarios para la realización de trazos, dibujos y actividades previas a la escritura. En Educación Inicial, su desarrollo permite que los niños adquieran mayor dominio del lápiz, mejoren la direccionalidad de sus movimientos y fortalezcan la coordinación óculo-manual.

Estas actividades no buscan que el niño escriba de manera formal, y que desarrolle habilidades previas mediante trazos libres, líneas, curvas, dibujos, garabateos controlados y ejercicios de coordinación manual. Por ello, la grafomotricidad constituye una base importante para el proceso de preescritura, ya que permite fortalecer la precisión, el control del movimiento y la seguridad al utilizar materiales gráficos (Claros Narváez & Guerrero Grisales, 2023).

6.1.8. Función de las técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas resultan esenciales porque permiten el desarrollo progresivo de habilidades presión y control manual, mediante la aplicación los niños fortalecen los músculos de las manos y los dedos mediante acciones como trazar, rasgar, recortar, modelar, ensartar y pintar lo que contribuye al dominio de movimientos cada vez más coordinados A partir de estas experiencias se mejora la coordinación de los movimientos guiados por la percepción visual, permitiendo una adecuada relación entre lo que se observa y lo que se ejecuta, aspectos esenciales en tareas escolares vinculadas con la escritura (Zabala Joya, 2025).

En el caso de los niños de 3 a 4 años, estas técnicas adquieren mayor relevancia debido a que se encuentran en una etapa donde el desarrollo motriz fino está en pleno proceso de consolidación. Asimismo, las actividades propuestas permiten ejecutar la destreza manual el control del trazo y la direccionalidad, elementos necesarios para los aprendizajes posteriores. De igual manera, el uso constaté de estas técnicas impulsa el desarrollo de la creatividad y la capacidad de expresión, puesto que brindan espacios donde el infante puede experimentar con distintos materiales, formas y colores, representado ideas, emociones y vivencias de manera libre. Tales acciones fortalecen la concentración, autonomía y la confianza en la realización de tareas generando una mayor seguridad en sus propias capacidades

Además, mediante la práctica continua se promueve el interés por el aprendizaje, por cuanto las actividades suelen presentarse de forma dinámica acordes a las características de esta etapa lo que facilita el desempeño escolar y la adquisición de nuevos conocimientos (López Lucas & Oña Donoso, 2025).

6.1.9. Aplicación en el aula

la práctica dentro del aula se desarrolla mediante la organización de espacios y la planificación de actividades acordes a la edad, en las que participa de manera activa (González Rivera, 2024). Asimismo, su aplicación requiere la disposición de materiales accesibles y la creación de ambientes que promueve la manipulación, la exploración y la participación directa, favoreciendo el desarrollo de habilidades manuales. Dentro de este proceso el docente organiza rincones de trabajo con materiales como la plastilina, papel, cuentas, pinturas y elementos reciclados, facilitando la experimentación, en este contexto se proponen actividades como ensartar, rasgar. Modelar. Recortar, y pintar orientadas al control de los movimientos y la precisión.

Durante la jornada educativa, se plantea indicaciones precisas acompañadas de demostraciones breves que facilitan la compresión de cada actividad. Posteriormente se promueve la participación activa con acompañamiento constante, respetan el ritmo de aprendizaje. De acuerdo a Razo Pérez, (2020), el trabajo en el aula debe

desarrollarse de manera progresiva y guiada, iniciando con tareas simples y avanzadas hacia tras de mayor complejidad, permitiendo la consolidación de habilidades en esta etapa. Del mismo modo se ha señalado que la práctica continua dentro del aula, basadas en actividades dinámicas, favorecen la adquisición de destrezas necesarias para los aprendizajes posteriores (Chiguano et al., 2023).

Como parte de este proceso se propicia un ambiente motivador donde se priorice el proceso permitiendo la libre expresión y el uso creativo de los materiales, destacando que la incorporación de actividades practicas dentro del aula incrementa la participación y el interés por aprender donde la integración de actividades dentro de la rutina diaria facilita la práctica constante y el desarrollo de habilidades, fortaleciendo el aprendizaje en el contexto educativo ya que permite que el estudiante adquiera progresivamente mayor control en sus movimientos.

6.1.10. Tipos de técnicas

Rasgado. - Es una técnica que consiste en cortar el papel utilizando los dedos índice y pulgar sin emplear tijeras, lo que permite fortalecer la pinza digital y mejorar el control de la fuerza manual. A través de estas experiencias se logra un mayor control y seguridad durante las actividades manuales, siendo fundamental en la etapa inicial de la motricidad fina, favoreciendo la coordinación entre la percepción visual y la acción manual, debido a que el niño dirige el movimiento según la forma o el tamaño del papel que desea obtener (Ayala Gavilanes & García Laje, 2025).

Trozado. - Se basa en romper el papel en pequeños fragmentos con las manos, con el objetivo de utilizarlos en diferentes composiciones o rellenar figuras, debido a que la técnica favorece el control de los movimientos finos la coordinación manual y la atención durante la realización de la actividad donde implica tener precisión para poder obtener piezas adecuadas según la consigna propuesta lo que demanda de concentración constante (Taipe Belito & Yauri Osorio, 2025).

Arrugado. - Consiste en formar bolitas de papel mediante la precisión de los dedos, lo que contribuye al fortalecimiento de la musculatura de la mano permitiendo

el desarrollo de la coordinación de movimientos y la precisión generando experiencias táctiles variadas que facilitan el reconocimiento de texturas y la exploración sensorial durante la actividad (Ayala Gavilanes & García Laje, 2025).

Entorchado. - Se realiza al recortar tiras de papel hasta formar una cuerda o espiral, estas actividades mejoran la coordinación de los dedos la fuerza manual y el control de movimientos, siendo una técnica que prepara para tareas de mayor precisión de igual forma favorece la concentración, coordinación progresiva de los movimientos lo cual es esencial para el desarrollo de habilidades posteriores como la escritura.

Modelado. - Es una técnica que se realiza con materiales blandos como plastilina, masa o arcilla, permitiendo crear figuras tridimensionales mediante la manipulación directa por aquello esta actividad favorece el desarrollo de la fuerza muscular en los dedos y las manos, así como la coordinación de los movimientos precisos, donde, estimula la percepción táctil ya que explora diferentes texturas, formas y volúmenes, lo que contribuye a su desarrollo sensorial y creativo (Taipe Belito & Yauri Osorio, 2025).

Dactilopintura. - Consiste en la aplicación de pintura directamente con los dedos o las manos sobre diferentes superficies como papel, cartulina cartón, paredes preparadas o mesas de trabajo, este tipo de creatividad tiene la posibilidad de expresar ideas, emociones y experiencias mediante el uso del color y el movimiento libre de más manos. De esta manera se promueven la creatividad, sensibilidad táctil y el control progresivo de los movimientos manuales, lo que permite una experiencia sensorial significativa dentro del proceso de aprendizaje. A su vez este tipo de practica favorece la exploración del entorno inmediato y el reconocimiento de diferentes texturas, generando mayor interés y participación en las actividades propuestas en el aula (Ayala Gavilanes & García Laje, 2025).

Sellado. - Es una técnica que se basa en la aplicación de pintura mediante la presión controlada sobre una superficie, lo que permite generar formas y figuras de manera repetitiva, además de desarrollar la coordinación manual, el control del

movimiento y la precisión en la ejecución de acciones, aspectos fundamentales, durante la educación inicial. Asimismo, el aprendizaje en edades tempranas se fortalece a través de la experimentación directa, favoreciendo que el infante desarrolla habilidades motrices mediante la acción y la exploración, en este sentido, el sellado contribuyó al fortalecimiento de la musculatura de la mano y al control progresivo de la fuerza (Valladares Torres, 2025).

6.1.12 Definición de ensartado

El ensartado es una actividad didáctica que consiste en introducir objetos perforados, como cuentas, fideos, sorbetes o figuras, dentro de una guía, cordón, lana o hilo. Esta actividad requiere atención, coordinación óculo-manual, precisión y control de los movimientos de manos y dedos, por lo que resulta adecuada para fortalecer la motricidad fina en niños de Educación Inicial (Vela Ramírez, 2025).

En el entorno educativo, el ensartado se considera una estrategia dinámica que favorece su interés y la participación en las experiencias desarrolladas por la docente, debido a que permite trabajar en formas tamaños, colores y secuencias simples a través de actividades prácticas y participativas. Además, estas tareas ayudan a que los estudiantes adquieran mayor seguridad y confianza mientras realizan actividades que requieren concentración y orden de seguimiento instrucciones sencillas.

De igual manera, favorece al desarrollo de actividades más activas dentro del aula permitiendo que los niños participen directamente mientras realizan tareas siguiendo un orden establecido. A través, de estas experiencias se fortalece la atención y la organización durante cada actividad facilitando que las tareas se desarrollen con mayor cuidado y mejor manejo durante los trabajos realizados en la clase (Martínez Palma & Rodríguez Espinoza, 2025).

6.1.13. Características del ensartado

Corresponde a una actividad que se ha utilizado dentro del aula para desarrollar diferentes capacidades mediante experiencia prácticas y dinámicas, permitiendo su aplicación en aspectos relacionados con la coordinación, atención y la organización

durante las tareas realizadas en clase, además al tratarse de una actividad participativa facilita el interés y la integración de los niños durante las experiencias de aprendizaje convirtiéndose en un recurso útil dentro del trabajo educativo (Olave Gómez, 2023).

Integración entre percepción visual y acción manual

A través del ensartado, los niños mejoran la relación entre lo que observan y las acciones que realizan durante cada actividad permitiendo desarrollar mayor precisión y controlar al manipular distintos materiales como, Por ejemplo, dentro del aula se puede observar al momento de que el niño coloca las piezas en el cordón siguiendo colores y tamaños mediante estas actividades el niño desarrolla la atención y logran organizar mejor cada elemento durante la tarea propuesta por la docente (Olave Gómez, 2023).

Estimulación sensorial

La utilización de diferentes materiales como cuentas, hilos y objetos de varios tamaño, colores y texturas permite desarrollar experiencia relacionadas con la estimulación sensorial durante las actividades de ensartado, mediante el contacto y la manipulación directa de estos recursos los niños logran reconocer características como la forma, el tamaño y color mientras realizan tareas propuestas en el aula. Por ejemplo, esto se puede trabajar al momento de tocar pompones suaves, cuentas lisas o materiales más ásperos que pueden diferenciar texturas y de esta manera el niño puede observar los cambios entre un objeto y otro durante la actividad (Ardila Sandoval, 2024).

Desarrollo del pensamiento lógico y cognitivo

El ensartado permite trabajar el pensamiento lógico durante las actividades puesto que los niños tienen que relacionar y organizar distintos elementos según sus características, como colores, formas y tamaños siguiendo un orden en cada tarea esto les ayuda a conocer qué tipo de elementos deben colocarse en cada momento de la secuencia. Por ejemplo, esto dentro del aula lo podemos ver cuando el niño representa series donde primero se utilizan colores y luego formas y después tamaños por lo que

el niño debe identificar el cambio entre una indicación y la otra antes de seguir con la actividad propuesta (Ardila Sandoval, 2024).

Desarrollo de la creatividad e imaginación

Se genera espacios donde los infantes puedes expresar su creatividad al momento de combinar diferentes materiales, lo que permite elaborar creaciones propias durante la actividad. Estas experiencias favorecen la imaginación, debido a que cada uno experimenta distintas formas de organizar los elementos y darles un significado personal mientras realizan sus trabajos.

Por ejemplo, en algunas actividades el niño utiliza los sorbetes o fideos cortados los cuales ban incorporando de manera libre para crear sus propias ideas como collares o adornos, además elegían y combinaban colores según su preferencia, logrando que cada creación fuera diferente (Ardila Sandoval, 2024).

6.1.14. Importancia del ensartado

En el ámbito educativo el ensartado es una actividad utilizada como estrategia de aprendizaje en la primera infancia, porque favorece el desarrollo del control de los movimientos y la exactitud al manipular objetos pequeños. Esta actividad forma parte de las experiencias lúdicas, donde el aprendizaje se da a través del juego y la manipulación directa de materiales. Por aquello no se trata solo de una acción repetitiva de una experiencia que fortaleza habilidades importantes para el desarrollo infantil (Freite Ibañez & Turizo Bastidas, 2025).

De igual manera en el proceso de enseñanza aprendizaje, el ensartado es relevante porque permite mejorar la exactitud en los movimientos y el fortalecimiento de la musculatura fina de la mano mediante actividades, como el saltar, modelar o manipular objetos ayudan al desarrollo de la motricidad fina puesto que requieren atención, concentración y control durante su realización. Además, esta actividad sirve como base para aprendizajes posteriores, ya que fortalece la forma de tomar objetos pequeños utilizando la pinza digital y mejora el dominio de los movimientos. Con el

tiempo se observa mayor seguridad al realizar actividades cotidianas y más autonomía en la ejecución de las tareas diarias (Bermúdez Orozco & Martínez Vence, 2025).

Asimismo, el ensartado adquiere relevancia como una herramienta que facilita la preparación para procesos posteriores, especialmente aquello relacionados con la escritura y la grafomotricidad. En efecto, el fortalecimiento de la pinza digital y el control del trazo se ven estimulados mediante la implementación de actividades basados en la grafomotricidad, dentro de las cuales el ensartado ocupa un papel importante. Al respecto, se evidencia una transición progresiva desde agarres inmaduros hacia formas más funcionales reflejando un mayor dominio motor y autonomía (Jara Peñaloza, 2024).

6.1.15. Destrezas a desarrollar en el ensartado

Para el desarrollo de estas destrezas, se considera diferentes tipos de prácticas que ha permitido trabajar de manera específica cada habilidad adaptándose a las características y necesidades de los niños.

Coordinación bimanual

Se define como la capacidad de utilizar ambas manos de manera conjunta organizada y complementaria para la ejecución de una actividad. En el ensartado, esta destreza se evidencia cuando una mano cumple la función de sostener el material, mientras la otra realiza la acción principal de insertar los elementos. Esta interacción coordinada permite mejorar el control de los movimientos, precisión en la ejecución y la integración de acciones simultaneas, construyendo en una bace importante para el desarrollo de habilidades manuales más complejas (González González, 2024).

Secuenciación y patrones

Permite seguir un orden lógico durante la ejecución del ensartado, al organizar los elementos de manera progresiva y coherente. Esta destreza implica la capacidad de planificar y estructurar acciones paso a paso, ya sea al repetir patrones, alternar colores o mantener una disposición especifica. A través de esta actividad, se fortalece la

organización mental, al anticipar acciones y la compresión de relaciones de continuidad y orden (Cardozo de Hoyos, 2023).

Clasificación

Desarrolla la capacidad de agrupar y organizar elementos en función de sus características, como color, forma y tamaño, asimismo permite identificar semejanzas y diferencias entre los objetos, estableciendo criterios de agrupación de manera ordenada. Esta destreza fortalece el pensamiento lógico al involucrar procesos de comparación, selección, construyendo en una base importante para el aprendizaje según menciona (Guamán Herrera, 2024).

Organización espacial

Favorece la compresión de posiciones, tamaño y direcciones, al permitir reconocer como ubicar correctamente los elementos en el espacio. Durante el ensartado, esta destreza se pone en práctica al orientar las piezas para lograr su inserción adecuada, lo que implica identificar arriba, abajo, dentro, fuera, cerca y lejos. Asimismo, permite diferenciar dimensiones y formas, facilitando la relación entre los objetos y su ubicación (Aguinda Shiguango, 2024).

Pinza digital

Se refiere a la capacidad de sujetar y manipular objetos pequeños mediante la coordinación del dedo índice y el pulgar, lo que permite realizar movimientos más precisos y controlados. Esta destreza se fortalece de manera progresiva, porque exige tomar, dirigir e introducir elementos con exactitud (González González, 2024). Su desarrollo resulta fundamental en la etapa inicial, debido a que constituye la base para la ejecución de actividades que requieren mayor control manual.

6.1.16. Formas de aplicación del ensartado

El ensartado puede aplicarse dentro del aula mediante actividades progresivas, considerando la edad, el ritmo de aprendizaje y el nivel de desarrollo de los niños. En un primer momento, la docente puede iniciar con ejercicios sencillos, donde los estudiantes realicen la acción de insertar de manera libre, con el propósito de familiarizarse con la actividad y adquirir mayor seguridad en el movimiento de sus manos y dedos (Manzano et al., 2025).

Posteriormente, se pueden desarrollar actividades guiadas en las que la docente proponga consignas específicas, como seguir un orden determinado, completar una secuencia, clasificar por características o reproducir un modelo previamente observado. De esta manera, el ensartado no solo fortalece la motricidad fina, ya que que también favorece la atención, la concentración, la coordinación óculo-manual y el seguimiento de instrucciones (Aguinda Shiguango, 2024).

Asimismo, esta actividad puede trabajarse de forma individual o grupal. En la aplicación individual, cada niño avanza según su propio ritmo, lo que permite observar sus dificultades y progresos. En la aplicación grupal, se promueve la participación, el respeto de turnos, la colaboración y la interacción con sus compañeros. Por ello, el ensartado debe aplicarse de manera dinámica, lúdica y planificada, procurando que cada actividad tenga una finalidad pedagógica clara y contribuya al fortalecimiento progresivo de la motricidad fina (Martínez Palma & Rodríguez Espinoza, 2025).

6.1.17. Materiales utilizados en el ensartado

Es indispensable la selección de recursos que respondan a criterios de seguridad, funcionalidad y adecuación al nivel de desarrollo, esto con el fin de garantizar una manipulación adecuada durante la actividad. Entre los principales elementos se encuentran los cordones, hilos o cintas, que facilitan la inserción de diferentes piezas de manera sencilla. Asimismo, se utilizan cuentas, figuras de plástico o madera y objetos perforados que permiten el control progresivo de los movimientos y la precisión en la ejecución.

De igual manera, pueden incorporarse materiales reciclados como tapas, pajillas o cartón previamente adaptados, lo que contribuye a diversificar la experiencia y fomentar el uso responsable de los recursos disponibles debido a que el aprendizaje significativo se produce cuando los nuevos conocimientos se relacionan con experiencias previas, por lo que el uso de elementos cercanos al entorno favorece la compresión y la participación activa (Cardozo de Hoyos, 2023).

Además, es fundamental que los recursos presenten un tamaño adecuado, bordes seguros y orificios visibles, lo que permite una manipulación cómoda y segura debido a que la práctica constante fortalece el aprendizaje mediante la manipulación de objetos, especialmente en las primeras etapas, donde el contacto directo con los materiales facilita la adquisición de habilidades (Flores Banegas, 2024).

6.1.18. El ensartado como estrategia para fortalecer la motricidad fina

En la educación inicial resulta fundamental incorporar experiencias que permitan fortalecer las habilidades manuales desde edades tempranas, debido a que estas destrezas son necesarias para múltiples actividades del entorno escolar y cotidiano. Dentro de este proceso, el ensartado ocupa un papel relevante que posibilita que los infantes realicen movimientos cada vez más controlados mediante la manipulación de diversos objetos. Esta práctica favorece el dominio progresivo de las manos y los dedos, permitiendo ejecutar acciones con mayor exactitud y seguridad mientras se interactúa con materiales de diferentes tamaños, formas y colores (Méndez & vargas, 2024).

Al respecto, Insuasty Enríquez et al, (2024), señala que:

> La participación constante en este tipo de ejercicios contribuye al perfeccionamiento de la coordinación entre la vista y las manos, puesto que cada acción requiere de la observación precisa del espacio donde se colocará el elemento seleccionado (p.60).

Por medio de esta actividad se logra una mejor coordinación entre la vista y los movimientos de las manos, además de mayor control y precisión al utilizar distintos

materiales. Asimismo, el ensartado permite mantener la atención mientras se sigue una secuencia para completar la actividad de manera cuidadosa. De igual forma repetir ejercicios con cordones, figuras y piezas con agujeros ayuda a mover las manos con más facilidad y a manipular objetos pequeños con mayor seguridad, también genera confianza e independencia porque cada logro alcanzado anima a continuar realizando nuevas actividades.

Del mismo modo, favorece la paciencia y la perseverancia, en algunas tareas que requieren varios intentos antes de alcanzar el resultado esperado. Sumado a esto, las dinámicas lúdicas generan ambientes más participativos y motivadores, facilitando que los infantes aprendan de manera espontánea mientras exploran nuevas experiencias manipulativas (Cardozo de Hoyos, 2023).

6.1.19. Importancia del ensartado en el desarrollo de la motricidad fina

El ensartado dentro de la motricidad fina radica en su capacidad para estimular habilidades fundamentales en la etapa inicial, esta actividad ha permitido que el niño fortalezca progresivamente la musculatura de las manos y los dedos, desarrollando la precisión, coordinación en sus movimientos. Además, su aplicación dentro del aula ha favorecido experiencias de aprendizajes significativas donde el estudiante participa activamente en la construcción de conocimientos.

Desde este punto de vista, el ensartado ha constituido una actividad sencilla pero altamente enriquecedora para el desarrollo infantil. A través de la manipulación de cuentas, botones semillas, figuras perforadas o materiales reciclados los niños ejercitan movimientos pequeños que han exigido exactitud y control. Estas acciones han permitido fortalecer habilidades necesarias para actividades posteriores como la escritura y el manejo de materiales escolares (Haro, 2022).

En el ámbito educativo, el ensartado ha adquirido relevancia porque integra el aprendizaje con el juego. La naturaleza lúdica de esta actividad incremento la motivación de los niños, permitiendo que el aprendizaje se desarrolle de manera espontánea y significativa, en el que el niño aprende mientras juega, experimentando y

explorando materiales, lo que favorece una participación activa dentro del proceso educativo

Asimismo, el ensartado ha permitido fortalecer la coordinación entre la percepción visual y la acción manual durante la actividad, el niño necesita observar cuidadosamente el objeto, orientar sus movimientos y regular la fuerza aplicada para lograr insertar cada pieza correctamente. Este proceso ha favorecido el control progresivo de la motricidad fina y fortalecer habilidades relacionadas con la organización y la precisión.

Además, el ensartado favorece el desarrollo de procesos cognitivos importantes, en las actividades relacionadas con patrones, secuencias y clasificación permiten estimular el pensamiento lógico, memoria y la atención. De esta manera el estudiante no solo fortalece habilidades motoras, también capacidades intelectuales vinculadas con el aprendizaje escolar (Sierra Carvajalino, 2025).

6.1.20. Beneficios del ensartado para el desarrollo de la motricidad fina

El ensartado constituye una actividad fundamental dentro de la educación inicial debido a los múltiples aportes que brinda al desarrollo de la motricidad fina durante los primeros años de vida. Esta práctica consiste en introducir diferentes objetos perforados a través de cordones, cintas e hilos, permitiendo que los infantes realicen movimientos pequeños y precisos. Por medio de esta actividad se logra una mejor coordinación entre lo que se observa y los movimientos realizados con las manos, además de mayor precisión y habilidad al utilizar distintos materiales, aspectos importantes durante la infancia. Asimismo, el ensartado permite mantener la atención mientras se sigue un orden y se manipulan las piezas cuidadosamente para finalizar la actividad.

De igual forma, la práctica frecuente con cordones y figuras y piezas perforadas facilita el uso de objetos pequeños y permite desarrollar mayor seguridad en los movimientos de las manos, también promueve la independiente, ya que cada avance alcanzado impulsa a continuar participando en nuevas actividades de manipulación.

Por otra parte, Shunta Rubio & Chasi Espinosa, (2023), dicen que "la participación en el ensartado estimula la paciencia, la organización y la autonomía, ya que cada participante busca completar la actividad siguiendo secuencias y resolviendo pequeñas dificultades durante el proceso" (p.35). Por lo tanto, la utilización de materiales coloridos y llamativos incrementa la motivación y genera ambientes dinámicos que favorece el aprendizaje mediante el juego.

6.1.21. Actividades de ensartado para el desarrollo de la motricidad fina

Las actividades de ensartado dentro de la educación se desarrollan mediante propuestas prácticas que permiten fortalecer la motricidad a través de la manipulación y el control progresivo de los movimientos manuales, estas acciones incluyen ejercicio donde los infantes aprenden diversos elementos siguiendo indicaciones, secuencias o modelos establecidos que favorecen la coordinación y la precisión durante la ejecución de cada tarea. De igual forma, dichas actividades requieren atención y concentración, debido a que el estudiante necesita observar cuidadosamente cada espacio para realizar correctamente la manipulación de objetos.

Entre las actividades más utilizadas según Saltos & Palma García (2024), se encuentran "la elaboración de collares utilizando cuentas de distintos tamaños, el paso de cordones con figuras perforadas, la inserción de palitos en superficies con orificios y la creación de secuencias mediante colores y formas" (´p.10). De igual manera, se aplican ejercicios donde el niño completa recorridos, arma figuras o sigue patrones específicos permitiendo fortalecer progresivamente la coordinación entre la percepción visual y la acción manual, además estas experiencias favorecen la exploración como la creatividad y la participación activa dentro del aula, debido a que el estudiante interactúa constantemente con las actividades propuestas.

Por otra parte, la práctica constate de actividades de ensartado favorece el control progresivo durante la manipulación de objetos pequeños, permitiendo realizar acciones con mayor estabilidad y coordinación. Así mismo, estas experiencias fortalecen habilidades relacionada con la organización de acciones, atención, y el

dominio de destrezas necesarias, en consecuencia, el ensartado contribuye al desarrollo progresivo de la motricidad fina durante la educación preescolar.

6.1.22. El ensartado como estrategia didáctica para fortalecer la motricidad fina

Esta estrategia educativa se considera un recurso valioso en la primera infancia, por cuanto ayuda a desarrollar la motricidad fina mediante actividades prácticas y adaptadas a nivel de desarrollo de los infantes. Considerando en pasar o introducir objetos en orificios utilizando cordones, cintas e hilos, lo que exige control de los movimientos pequeños de la mano. Además de la concentración y atención a través de este tipo de experiencias se fortalecen habilidades necesarias para desenvolverse con mayor seguridad en actividades diarias escolares.

De igual manera, esta actividad permite relacionar lo que se observa con lo que se realiza con las manos porque es necesario identificar cada pieza y colocar correctamente en el cordón. Esto favorece al control entre la visión y el movimiento, logrando que las acciones sean cada vez más organizadas y seguras también apoyada el desarrollo de la forma de tomar objetos pequeños con los dedos, una habilidad importante para diversas tareas de manipulación (Berbesi Rojas, 2025, pág. 35).

Por otro lado, este tipo de experiencias genera un ambiente de aprendizaje activo y motivador, debido a que se trabaja con materiales llamativos y dinámicos y esto facilita la participación y mantiene el interés durante la actividad. De la misma manera se promueven aspectos como la concentración la paciencia y el orden.

6.2. Teoría Legal

Constitución de la República del Ecuador

El Art 26 determina que

> La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 17)

Además, el Art 27 establece:

> La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 17)

Igualmente, el Art 28, prescribe:

> La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 17)

También el Art 29 de la Constitución de la República del Ecuador, (2008), determina que: "El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural" (p.18).

Ley Orgánica de Educación Intercultural

El Art 40 como competencias de la autoridad educativa a nivel nacional defina a la Educación Inicial como:

> El proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015, pág. 38)

Código de la niñez y adolescencia

EL Art 37 numeral 4 dice que el sistema educativo debe:

> Garantizar que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003, pág. 9)

Art. 48 derecho a la recreación y al descanso

> Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva. Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en

la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003, pág. 12)

Ley Organiza de Educación Superior

Art 32 Diseño, acceso y aprobación de la unidad de integración curricular tercer nivel. Cada Institución superior diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna. Su aprobación se realizará a través de las siguientes opciones: a) Desarrollo de un trabajo de integración curricular; b) La aprobación de un examen de carácter complexivo. (Ley Orgánica de Educación Superior, 2019, pág. 16)

Además, el desarrollo de esta debe garantizar la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados. Una vez aprobada la unidad de integración curricular, su calificación deberá ser registrada de manera inmediata. (Ley Orgánica de Educación Superior, 2019, pág. 18)

En consecuencia, se podrá emitir el título respectivo únicamente cuando el estudiante apruebe todos los requisitos académicos y administrativos establecidos en la resolución de aprobación de la carrera o programa, lo que constará en el acta consolidada de finalización de estudios. (Ley Orgánica de Educación Superior, 2019, pág. 18)

Reglamento de régimen Académico

Art. 26. Requisitos y opciones de titulación en el tercer nivel, dispone que

Cada IES determinará en su normativa interna los requisitos para acceder a la titulación, así como las opciones para su aprobación. Los créditos correspondientes a las opciones de titulación estarán incluidos en la totalidad de créditos de la carrera. Se podrá emitir el título respectivo únicamente cuando el estudiante apruebe todos los requisitos académicos y administrativos establecidos por las IES, lo que constará en el acta consolidada de finalización de estudios, de conformidad con el artículo 85 de este Reglamento. (Reglamento de Régimen Académico, 2022, pág. 8)

Reglamento de la unidad de integración curricular de la universidad estatal de Bolívar

Art.9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular en consecuencia, para que el estudiante pueda ingresar a la unidad de integración debe:

a) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular

b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas. (Universidad Estatal de Bolivar, 2021, pág. 5)

Art.- 10 Aprobación De La Unidad De Interacción Curricular

La aprobación de la unidad de integración curricular se realiza a través de las siguientes opciones

a. El desarrollo de un trabajo de integración curricular

b. La aprobación de un examen de grado de carácter complexivo en donde el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos durante su formación académica. La unidad de integración curricular tendrá una escala de aprobación cualitativa y cuantitativa mayor o igual a siete que es aprobado y menor a siete reprobado el mismo que será registrado por la secretaría de la carrera una vez se emita el acta de grado. (Universidad Estatal de Bolivar, 2021, pág. 5)

Art.- 11 Reparación De La Unidad De Integración Curricular

Un estudiante podrá reprobar hasta dos veces la unidad de integración curricular y solicita autorización para cruzarla por tercera ocasión mediante los mecanismos establecidos para su tercera matrícula

En el caso del reprobar la unidad de integración curricular por tercera ocasión se aplicarán los previstos para la tercera matrícula conforme al reglamento de régimen académico como caso excepcional para la aprobación de la tercera matrícula unidad de integración curricular no se considera el número de terceras matrículas aprobada por el estudiante durante la carrera. (Universidad Estatal de Bolivar, 2021, pág. 5)

Art.-14 Modalidad

La modalidad de unidad de integración curricular que podrá optar por un estudiante regular para su titulación son las siguientes

a. Desarrollo un trabajo de integración curricular

b. A probar un examen de carácter complexivo mediante el cual el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación

La institución puede ofrecer una o ambas opciones de los literales anteriores para la aprobación de la unidad de integración curricular de esta manera se deberá asegurar la evaluación y la clasificación individual con independencia de los mecanismos de trabajo implementados. (Universidad Estatal de Bolivar, 2021, pág. 6)

Art.-17 La universidad Estatal de Bolívar establece las opciones de trabajo e integración curricular que cada carrera y dependiendo de su naturaleza podrá emplear y diversificar entre cada periodo académico ordinario que son las siguientes

a. Proyecto de integración o semillero de investigación

Utiliza la metodología de investigación para resolver problemas de la realidad natural o social del contexto de con sus respectivas propuestas de solución el enfoque de investigación puede ser cualitativo cuantitativo dependiendo el tipo de investigación asociado al dominio de líneas de investigación de la universidad. (Universidad Estatal de Bolivar, 2021, pág. 7)

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformare quipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados. (Universidad Estatal de Bolivar, 2021, pág. 8)

6.3. Teoría referencial

La institución educativa Verbo Divino se encuentra ubicado en la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar, calles Monseñor Cándido Rada y General Enríquez 301, por situarse dentro del área urbano esta institución se caracteriza por ser un espacio bonito y colorido con una infraestructura organizada que brinda un ambiente adecuado para el aprendizaje, además actualmente se encuentra en proceso de modificación de su infraestructura para mejorar las condiciones

De igual forma, la institución ofrece Educación Inicial en dos subniveles, Preparatoria, Educación Básica y Bachillerato Unificado en las Ciencias y Bachillerato internacional, destacando por ser una institución con orden público que brinda una educación de calidad, abarcando las necesidades de los estudiantes tanto niños como adolescentes.

La Institución Educativa es fiscomisional reconocida y autorizado por el ministerio de educación del Ecuador, lo que le permite funcionar bajo los lineamientos oficiales del sistema educativo, su trayectoria se ha mantenido a lo largo del tiempo como un espacio de formación académica y valores dentro de la comunidad educativa

De acuerdo con los datos históricos relatados por los padres de familia, docentes y autoridades de la institución, su funcionamiento tiene legalidad establecida desde el 10 de febrero de 1981, mediante el convenio de fiscomisionalizacion celebrada por Dr. Galo García Heraud, Ministerio de Educación y Cultural, y el Padre Cornelio Dogan, en calidad de Supervisor Provincial.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

El enfoque cualitativo busca comprender la realidad desde la observación y el análisis de las experiencias manifestadas dentro del contexto natural, se caracteriza por estudiar los fenómenos desde una perspectiva descriptiva e interpretativa, enfocándose en la comprensión de comportamientos sociales sin recurrir al uso de datos numéricos complejos (Acosta Faneite, 2023).

Esta investigación fue cualitativa por cuanto permitió analizar aspectos relacionados con el desarrollo infantil desde una perspectiva educativa. Por otra parte, la investigación partió del análisis crítico y, a la vez, desde la subjetividad, por lo que no se realizaron tabulaciones de datos estadísticos complejos, sino únicamente el análisis y la interpretación de la información obtenida mediante los instrumentos aplicados. Asimismo, la investigación se apoyó en una descripción de frecuencias, utilizada únicamente para organizar y presentar los resultados obtenidos en la ficha de observación, lo que permitió identificar cuántos niños se ubicaron en cada nivel de valoración.

7.2 Diseño

El diseño no experimental pretende adquirir información directa y real del problema que se investiga, lo cual, estudia y comprende las circunstancias tal como ocurre en su contexto, por lo que no se realiza ninguna modificación que implique la manipulación de variables de estudio (Calle Mollo, 2023).

Esta investigación se desarrolló bajo un diseño no experimental, puesto que permitió observar e interpretar las características relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina, sin afectar el comportamiento de los niños durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

7.2.1. Tipo de estudio

Esta investigación tiene tres tipos de estudio, que son descriptiva, bibliográfica, y de campo

Descriptiva

Este tipo de investigación busca llegar a conocer lo que ocurre o sucede dentro de una realidad que forma parte del objeto de estudio, a través del cual, permite extraer los datos que demuestran el comportamiento y sus características tal como se observa sin realizar ninguna interpretación (Valle Taiman, et al, 2022).

Por tanto, esta investigación permitió conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina, donde se pudieron identificar las habilidades, destrezas y dificultades presentes durante la realización de las técnicas grafoplásticas, así como la manera en que el ensartado contribuyó en el aula.

Bibliográfica

La investigación bibliográfica es un medio de búsqueda que facilita la recopilación y organización de información existente sobre un determinado tema, permitiendo al investigador identificar conceptos y aportes relevantes (Ministerio de Educación, 2023).

Dentro de este estudio se recopilaron diversas fuentes bibliográficas, entre ellas libros, artículos científicos, tesis, revistas y documentos académicos relacionados con el ensartado y la motricidad fina, utilizando información actualizada y pertinente para sustentar la investigación.

De campo

La investigación de campo se caracteriza por recopilar información directamente del lugar donde ocurre el problema que se estudia, facilitando al investigador observar las situaciones reales y obtener datos que permita comprender la realidad del fenómeno (Albornoz Zamora et al, 2023).

Por medio de esta investigación se realizó la extracción de la información de forma directa en el entorno real donde se presentó la problemática respecto al desarrollo

de la motricidad fina, permitiendo observar de manera directa las dificultades que demostraron los niños en las actividades aplicadas.

7.3. Métodos

El método inductivo. - El método inductivo es una forma de investigación que parte de casos particulares para llegar a una idea general. Permite observar hechos concretos y analizarlos de manera ordenada, con el propósito de identificar características, dificultades o necesidades comunes. Este método ayuda a comprender una realidad desde lo que ocurre directamente en el contexto estudiado (Arbulú Jurado, 2023).

En esta investigación, el método inductivo permitió partir de la observación realizada a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Verbo Divino". Primero, se identificaron sus dificultades en la coordinación, precisión, uso de la pinza digital y control de movimientos. Luego, esta información permitió comprender la necesidad de fortalecer la motricidad fina mediante actividades de ensartado.

Método deductivo. - El método deductivo es una forma de investigación que parte de ideas generales para aplicarlas a un caso particular. Se basa en teorías, conceptos o conocimientos ya existentes sobre un tema determinado. Luego, esos fundamentos se relacionan con una realidad específica para explicar una situación concreta (Arbulú Jurado, 2023).

En esta investigación, el método deductivo permitió tomar como base los conocimientos generales sobre la motricidad fina y el ensartado, para luego relacionarlos con la realidad observada en los niños de Educación Inicial I de la Unidad Educativa "Verbo Divino". De esta manera, la teoría revisada ayudo a comprender cómo el ensartado puede contribuir al desarrollo de la coordinación, la precisión y el control de los movimientos dentro del aula.

El método analítico sintético. – Es un método de investigación que permite estudiar la información recopilada de forma detallada para comprender mejor el fenómeno investigado, y posteriormente reunir los resultados obtenidos para tener una visión general del tema de estudio. De esta manera, facilita la comprensión de la

información y la elaboración de conclusiones basados en los datos obtenidos (Herszenbaun, 2022).

Dentro de la presente investigación, el método analítico-sintético permitió revisar la información relacionada con el desarrollo de la motricidad fina y el ensartado, identificando las habilidades y dificultades que presentaron los niños durante las actividades realizadas. Posteriormente, la información obtenida mediante la ficha de observación y la entrevista aplicada a la docente fue integrada y relacionada de manera conjunta, facilitando la elaboración de conclusiones y el diseño de una guía metodológica basada en actividades de ensartado.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Observación

La observación constituye una técnica de recolección que permite al investigador interactuar con el contexto donde se desarrolla el fenómeno estudiado, registrando de manera sistemática las conductas y acciones de los participantes (Díaz Sanjuán, 2020).

Por lo tanto, se aplicó la observación directa a los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Verbo Divino", con la finalidad de identificar las habilidades y dificultades relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina. Esta técnica permitió registrar de manera sistemática el desempeño de los niños durante la ejecución de diversas actividades realizadas en el aula, lo que facilitó la recopilación de información real.

Entrevista

La entrevista se realizó a la docente de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Verbo Divino", quien era la responsable del grupo de niños de Inicial I con edades de 3 a 4 años, a través de la cual se obtuvo información sobre el desarrollo de la motricidad fina en el aula. Este instrumento consistió en la aplicación de una serie de preguntas formales y estructuradas, con la finalidad de recolectar datos relacionados

con las dificultades que representaban las actividades aplicadas y la manera en que se desarrollaban dentro del aula de clase.

Instrumento

Ficha de observación

A través de la aplicación de este instrumento se constató el grado de dificultad presente en el aula, para lo cual se diseñó una ficha con diez indicadores y preguntas cerradas, con escalas de evaluación comprendidas en tres niveles: inicio, en proceso y adquirido. La misma permitió registrar de manera organizada el desempeño observado en cada una de las actividades, lo que facilitó una observación directa, evitando incurrir en errores o suposiciones.

Guía de entrevista

Por medio de la aplicación de este instrumento se obtuvo información relevante sobre el desarrollo de la motricidad fina dentro del contexto educativo. Para ello, se diseñó una guía de entrevista conformada por diez preguntas abiertas dirigidas a la docente de Educación Inicial paralelo B, las cuales permitieron recopilar de manera detallada sus conocimientos, experiencias y criterios profesionales. Asimismo, la entrevista facilitó la identificación de las actividades que se aplicaban para su fortalecimiento, así como las principales dificultades observadas en los niños durante el proceso de aprendizaje.

7.5. Población

La población se entiende como la totalidad de sujetos que poseen características relacionadas con el problema de estudio donde se pretende obtener información (Vizcaíno Zúñiga, et al, 2023).

Este estudio está conformado por 26 niños de los cuales fueron 12 niñas y 14 niños, además de una docente del paralelo de educación inicial I de la Unidad Educativa Verbo Divino pertenecientes al grupo de edad de 3 a 4 años. En efecto, al tratarse de una población finita y reducida se consideró a todos los participantes en su totalidad en

el desarrollo de esta investigación, lo que permitió aplicar de manera completa la observación y los instrumentos previstos.

Tabla 1

Población objeto de estudio

Participantes	Población	Porcentaje
Docente	1	4%
Niñas	12	44%
Niños	14	52%
Total	**27**	**100%**

Fuente: Elaboración propia. Información obtenida de la nómina del nivel de inicial I de la Unidad Educativa "Verbo Divino"

7.6. Procesamiento de información

Después de la recolección de datos mediante los instrumentos aplicados se procedió al procesamiento de la información obtenida. Posteriormente los datos fueron organizados, analizados e interpretados de manera cualitativa, igualmente se consideró las respuestas de la docente y las observaciones realizas a los estudiantes durante la elaboración de actividades, por último, se establecieron las conclusiones y recomendaciones correspondientes.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Análisis de la observación aplicada a los niños de Educación Inicial I de la Unidad Educativa Verbo Divino

1. Realiza la técnica de arrugado demostrando fuerza en las manos

Mediante la observación realizada a los niños de Educación Inicial I se pudo evidenciar lo siguiente, la mayoría de niños se encuentran en el nivel inicial respecto al desarrollo de esta destreza, porque presentan poca fuerza y coordinación en sus movimientos de manos y dedos, por lo que las pelotitas no mantenían una firmeza definida y se deshacían fácilmente. Otros simplemente no lograban mantener presión constante durante la actividad, debido a esto varios niños tuvieron dificultades para arrugar el papel correctamente debido a que algunos realizaban movimientos débiles y otros no lograban mantener la presión constante con las manos porque se distraían con facilidad perdiendo la concentración al momento de cumplir con la actividad, lo que dificulta la adquisición de la destreza por lo que requerían el apoyo constante de la docente para seguir las indicaciones y completar la actividad.

De igual manera, pocos niños se ubicaron en el nivel en procesos de adquisición de la destreza, porque lograron realizar parcialmente las actividades con mayor seguridad y coordinación, consecuentemente todavía necesitaban fortalecer sus movimientos, por lo que requerían la presencia constante de la docente para terminar la actividad.

Así mismo, un número pequeño de niños demostraron haber desarrollado el nivel adquirido de esta destreza como tal, en la cual, se puedo observar que este grupo tenían mayor fuerza en el dominio de las manos, donde al momento de realizar el arrugado se evidenció que esta actividad se efectuó de una manera correcta, poniendo toda la atención a las indicaciones de la profesora en el aula.

2. Realiza movimientos de muñeca, manos y dedos utilizando la pinza trípode

De igual forma durante la observación realizada en el aula se pudo observar que la mayoría de niños se encuentran en la etapa inicial, debido a que todavía presenta dificultades para utilizar correctamente la pinza trípode, ya que, al momento de manipular materiales como crayones, lápiz no lo realizan de manera adecuada donde la mayoría solo utiliza el dedo índice y el pulgar, Además. Durante la actividad varios niños sostenían el crayón con toda la mano en lugar de utilizar el dedo índice, medio y el pulgar, asimismo cambian constantemente la forma de agarra el lápiz por lo que realizaban trazos muy débiles y eso les dificultaba realizar la tarea.

De igual manera varios niños perdían fácilmente el interés se distraían conversando, jugando con los materiales y necesitaban que la docente les recortadora continuamente como sujetar correctamente los objetos para continuar con la actividad

Por otro lado, pocos niños se encuentran en la etapa de proceso, debido que lograron utilizar parciamente la pinza trípode y realizar movimientos con seguridad, donde sostenían correctamente el lápiz durante algunos minutos, pero todavía requerían el apoyo y la guía de la docente para mantener una adecuada posición de la mano.

Por ultimo, un grupo reducido de niños de evidencia en la etapa de adquirido demostrando seguridad y coordinación en los movimientos de la muñeca, mano y dedos donde estos niños lograron sostener correctamente el lápiz desde el inicio de la actividad hasta poder culminarla.

3. Controla la fuerza de sus movimientos en la ejecución de técnicas grafoplásticas

Se puede evidenciar que la mayoría de los niños y encuentran en etapa inicial porque todavía presentan dificultad para controlar la fuerza y la ejecución de las técnicas grafoplásticas, ya que durante la actividad varios niños aplicaban demasiada fuerza al manipular el papel, ocasionando que se rompa fácilmente, mientras que otros realizaron movimientos muy débiles dificultando desarrollar correctamente la actividad, de igual forma los niños no lograban mantener la misma intensidad de fuerza durante toda la actividad, debido a que en ciertos momentos trabajaban con demasiada presión y luego realizaban movimientos suabes.

Por otro lado, pocos niños se encuentran en la etapa de proceso, porque lograron controlar parcialmente la fuerza al manipular el papel, realizan la actividad con mayor control en la fuerza, aunque todavía requieren la ayuda de la docente.

4. El niño controla el movimiento de sus manos al rasgar

Tras la observación realizada, se evidenció que la mayoría de niños se encuentran en la etapa inicial, debido a que todavía presentan dificultades para controlar movimientos de sus manos al rasgar el papel, por aquello al ejecutar la actividad varios niños rasgaban el papel fuera de la línea indicada, mientras que otros realizaban rasgados muy grandes, pequeños y separados dificultando seguir la línea establecida. Asimismo, algunos niños rompían el papel de manera desordenada porque no lograban controlar el movimiento. Mientras que otros niños necesitaban apoyo constante de la docente para poder continuar con la actividad.

Mientras que pocos niños se encuentran en la etapa de proceso logrando realizar movimientos de rasgado siguiendo la línea de forma parcial pero todavía requerían que la docente este de guía para poder completar la actividad.

5. Manipula plastilina realizando presión con las manos y dedos para crear figuras

Como se ha evidenciado durante la observación realizada, se puede observar que la mayoría de niños se encuentra en la etapa inicial, debido a que todavía presentan dificultades para manipular plastilina realizando presión con las manos y dedos para crear figuras donde varios niños aplastan excesivamente el material deformando las figuras elaboradas mientras que otros no lograban ejercer la presión necesaria para moldear correctamente la plastilina

Además, durante la actividad algunos niños realizaban movimientos débiles con sus dedos dificultando dar formas al material y crear figuras sencillas, asimismo varios niños necesitaban volver a moldear la figura constantemente debido a que aplicaban demasiada presión con las manos y dedos ocasionando que las figuras perdieran su forma durante la actividad

Por otro lado, pocos niños se encontraron en la etapa de proceso debido a que lograron manipular parcialmente la plastilina realizando mayor precisión con las manos y dedos creando figuras con mayor seguridad y coordinación, aunque todavía requerían orientación de la docente para mejorar estabilidad

En consecuencia, en un grupo reducido de niños se evidencia que se encontraban en la etapa de adquirido, demostrando seguridad al momento de ejercer adecuadamente presión con las manos y dedos para crear figuras desde el inicio hasta culmina la actividad propuesta.

6. En el desarrollo de técnicas grafoplásticas el movimiento de dedos es preciso y controla su fuerza

Por consiguiente, durante la observación realizada se pudo observar que la mayoría de niños se encuentra en el nivel inicial, porque aún presentan dificultades para realizar movimientos precisos con los dedos y controlar la fuerza. Durante la actividad varios niños presentaban dificultades al utilizar el algodón al momento de pintar y estampar sobre el hoja, razón de que sus movimientos están poco coordinados con los dedos, ocasionando manchas fuera del espacio indicado exceso de pintura en ciertas partes de la hoja, y dificultades para implementar correctamente la actividad, así mismo algunos niños aplicaban demasiada fuerza sobre el algodón al momento de estampar con pintura ocasionando que el material se aplastara rápidamente.

Sin embargo, pocos niños encontraron en la etapa **en proceso** puesto a que lograron realizar movimientos más precisos con los dedos y controlados parcialmente la fuerza al utilizar algodón durante las actividades grafoplásticas desarrollando las tareas, aunque todavía requieren la orientación continua de la docente para poder realizar la actividad.

Por último, algunos niños se evidenciaron en la etapa de adquirido demostrando precisión en los movimientos de los dedos y adecuado control de la fuerza durante el desarrollo de técnica tropa plásticas logrando manipular correctamente el algodón y ejecutar las actividades del de inicio hasta el final

7. Mantiene control del color al pintar figuras sin exceder las líneas establecidas

Durante la observación realizada se puede verificar que la mayoría de niños se encuentra en la etapa inicial debido a que todavía presentan dificultades para mantener el control del color al momento de pintar dibujos sin exceder las líneas establecidas

Además durante la actividad varios niños pintaban fuera de los bordes del dibujo debido a que no lograban coordinar adecuadamente, los movimientos de las manos y dedos al momento de colorear, ocasionando que el color se salieran constantemente de las líneas establecidas, así mismo algunos niños cargaban demasiado colores en ciertas partes del dibujo ocasionando manchas y dificultando identificar correctamente la imagen propuesta, del mismo modo no lograron mantener continuidad en el color dejando espacio sin pintar.

Sin embargo, pocos niños se encontraron en la etapa en proceso debido a que lograron mantener parcialmente el control del color al pintar dibujos respetando algunas líneas establecidas y desarrollando la actividad con mayor seguridad, aunque todavía le querían que era docente esté constantemente ayudándolos para poder culminar con la actividad

Al respecto, se evidencio que ningún niño se encontró en la etapa de adquirido.

8. Utiliza una mano con mayor dominio durante las actividades manuales

A partir de la observación realizada, se evidenció que la mayoría de niños se encuentran en nivel inicial, esto debido a que la mayoría empezaba a realizar actividad con la mano derecha y posteriormente cambiaban a la mano izquierda para continuar coloreando, lo que generaba, poca coordinación al realizar la tarea, De igual manera se observó que varios niños presentaban dificultad para mantener el control del crayón durante toda la actividad, por lo que los trazos salían de forma irregular, y en algunos casos se salían del espacio establecido. Por otra parte, se notó que algunos niños se distraían con facilidad, conversaban, jugaban, por lo que necesitaban el apoyo constante de la docente.

En cambio, pocos niños se ubicaron en la etapa en proceso, porque lograron utilizar parcialmente una mano con mayor dominio durante las actividades manuales. Además, mantenían el uso de la misma mano durante más tiempo al realizar las tareas propuestas. Sin embargo, todavía requerían que la docente les recordará constantemente utilizar una sola mano para continuar la actividad y evitar cambiar de una mano a otra.

En relación a lo anterior, algunos niños se encontraron en la etapa de adquirido ya que utilizaron una misma mano desde el inicio hasta el final de la actividad, logrando desarrollar las tareas manuales sin presentar dificultades ni cambio constante de la mano.

9. Al realizar el trozado el niño lo realiza controlando el tamaño y el corte de cada pedazo para que estos sean uniformes

En base a la observación realizada, la destreza en la mayoría de niños se encuentra en la etapa inicial, ya que al realizar el trazado no lograron controlar el tamaño de los pedazos de papel por lo que algunos los hacían muy pequeños, otros demasiados grandes e incluso en ciertos casos trozaban tiras largas que ocupaban gran parte de la hoja, de igual forma algunos niños intentaban realizar la actividad, pero aún presentan dificultades para obtener trozos de un tamaño adecuado.

No obstante, pocos niños se encontraron en la etapa en proceso, ya que lograron controlar parcialmente el tamaño de los pedazos, obteniendo trozos más uniformes, Sin embargo, aún necesitaban el apoyo de las docentes para continuar con la actividad, debido a que todavía presentaban ciertas dificultades para mantener un tamaño adecuado durante todo el proceso de trozado.

Por otro lado, se constató que ningún niño alcanzó la etapa de adquirido.

10. Forma bolitas de papel utilizando el dedo índice y pulgar

Según lo observado se puede decir que la mayoría de niños se encuentra en inicio, debido a que al desarrollo la actividad utilizaba ambas manos para formar las bolitas de papel, sin emplear adecuadamente el dedo índice y el pulgar. Asimismo, realizaban movimientos de presión con toda la mano, dificultando la formación correcta de las bolitas, mientras que otros colocaban el papel sobre la mesa y lo presionaban con una mano para intentar darle forma, además algunos obtenían bolitas muy pequeñas y otros la realizaban demasiado grandes, presentando formas poco definidas y deformadas durante la ejecución de la actividad.

No obstante, pocos niños se encontraron en la etapa en proceso, puesto que lograron utilizar del dedo índice y el pulgar de forma más adecuada para formas las bolitas de papel. Sin embargo, en algunos momentos todavía recurrían al uso de toda la mano, por lo que requerían recordatorios constantes de la docente para mantener la técnica adecuada.

En definitiva, no se verificó que algún niño haya alcanzado el nivel de adquirido.

En fin, se constató que, en todas las actividades aplicadas en el aula, un número considerable de niños se ubican dentro del nivel inicial y proceso, esto debido a que perdían el interés con facilidad, se distraían jugando con los mismos materiales, jugaban entre los compañeros, y no prestaban atención a las indicaciones que deba la docente.

8.2. Análisis de la entrevista realizada a la docente encargada de Educación Inicial I de la Unidad Educativa Verbo Divino.

A partir de la entrevista aplicada a la docente encargada de Educación Inicial I de la Unidad Educativa Verbo Divino, se obtuvo información relevante sobre sus conocimientos y experiencias en relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años. Los resultados obtenidos se encuentran organizados en tres aspectos principales: el conocimiento de la docente sobre el desarrollo de la motricidad fina; las actividades y materiales utilizados para fortalecer esta habilidad; y las dificultades que presentan los niños durante su desarrollo.

En primera instancia, la docente en relación a la pregunta sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños menores de 6 años, señala que el desarrollo de la motricidad fina es "fundamental ya que los niños a esa edad ya desarrollan su motricidad permitiendo desarrollar nuevas destrezas". Además, señala que esta habilidad "permite avanzar oportunamente con las actividades planeadas". A partir de estas respuestas se puede identificar que la docente reconoce la relevancia de la motricidad fina dentro de las actividades que se desarrollan en el aula, debido a que interviene en la ejecución de diversas tareas propias del nivel inicial.

Respecto a los materiales que favorecen el desarrollo de la motricidad fina dentro del aula, la docente menciona que "los principales son las técnicas grafoplásticas, en la cual, se utiliza materiales como papel, plastilina, cuerdas y bloques". Asimismo, manifiesta que estos materiales permiten el fortalecimiento de su agarre, al comenzar a escribir su nombre, a jugar con mayor precisión al momento de armar rompecabezas, entre otros juegos que intervienen las manos. Lo expresado por la docente, permite evidenciar que la utilización de diversos materiales dentro del aula favorece el fortalecimiento de habilidades relacionadas con la coordinación manual y la manipulación de objetos.

En relación con las dificultades que presentan los niños en el desarrollo de la motricidad fina, la docente señala que "al desarrollar actividades que intervengan el uso de lápiz o tijera, los niños presentan dificultad ya que aún no han desarrollado la

precisión necesaria", de acuerdo con esta respuesta, se puede identificar que algunas actividades requieren mayor control y coordinación de movimiento, por lo que determinados niños necesitan más práctica para ejecutar adecuadamente.

En cuanto a las actividades que favorecen el desarrollo de la motricidad fina, la docente manifestó que las más utilizadas son "masa, ensartado y juegos con pinza". Así mismo, cómo el arrugado de papel, el modelado con plastilina, el coloreado, y los juegos con pinzas para niños de 3 a 4 años. Lo expresado por la docente, permite identificar que estas actividades constituyen una estrategia al fortalecimiento de las habilidades motrices finas mediante la participación de los niños.

Por otra parte, la docente considera que el entorno escolar aporta al desarrollo de la motricidad fina, debido a que "en la escuela año a año se refuerza la motricidad de los niños, ya que tanto en el inicial I ya viene trabajando la motricidad, y en el nivel inicial II se refuerza con mayor dificultad". A partir de esta respuesta, se puede evidenciar que el desarrollo de esta habilidad es un proceso continuo que se fortalece progresivamente mediante actividades acordes al nivel educativo de los estudiantes.

En cuanto a los resultados que pueden obtenerse al fortalecer la motricidad fina, la docente manifiesta que se logra una "mayor precisión y coordinación en las actividades". Lo señalado por la docente, permite identificar el fortalecimiento de esta habilidad favoreciendo un mejor desempeño de los niños.

Respecto a las situaciones que pueden dificultar el desarrollo de la motricidad fina, la docente menciona que estas son "la falta de práctica constante, la escasa estimulación, y las dificultades relacionadas con la coordinación manual". De acuerdo con lo expresado por la docente estos factores pueden influir en el desarrollo de destrezas que requiere el control de movimientos.

Por último, respecto a la pregunta sobre las actividades en el aula que se evidencian mayor dificultadla en el desarrollo de la motricidad fina; la docente expresa que las mayores dificultades se evidencian en actividades que requiere "coordinación de ambas manos, control de la presión, y dominio de movimiento". A partir de esta respuesta, se pueden identificar que determinadas tareas demandan un mayor dominio

y control de los movimientos finos, por lo que algunos niños requieren más tiempo de práctica y acompañamiento para ejecutarlas adecuadamente.

Interpretación final

En función de los resultados obtenidos mediante la ficha de observación y la entrevista aplicada a la docente, se evidencia que la mayoría de los niños de Educación Inicial I se ubica entre el nivel inicial y el nivel en proceso en las destrezas relacionadas con la motricidad fina. Las principales dificultades se presentan en la fuerza de manos y dedos, el uso de la pinza trípode, el control de la presión, la precisión de movimientos, el rasgado, el trozado, el coloreado y la manipulación de materiales. Asimismo, la docente reconoce que actividades como el arrugado, modelado, coloreado, ensartado y juegos con pinzas fortalecen la coordinación manual y el control de movimientos.

En consecuencia, los resultados justifican la elaboración de una guía metodológica basada en actividades de ensartado, orientada a fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Esta propuesta constituye un recurso de apoyo para la docente, debido a que ofrece actividades planificadas y acordes al nivel de desarrollo de los estudiantes, contribuyendo al mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula.

9. CONCLUSIONES

Teóricamente se concluye a partir de la información recopilada, que él ensartado constituye una estrategia didáctica que contribuye al desarrollo de la motricidad fina, debido a que favorece la precisión manual, el control de la presión, el uso de la pinza digital y la adecuada manipulación de materiales. Asimismo, la fundamentación teórica analizada permitió identificar al ensartado como una actividad que fortalece progresivamente las habilidades motrices necesarios para el desarrollo infantil.

Después de haber aplicado los instrumentos de recolección de datos enfocados al desarrollo de la motricidad fina, se pudo evidenciar que los niños de inicial I de 3 a 4 años, en su gran mayoría se encuentran dentro del nivel inicial y en proceso, y un número reducido se ubicaron en el nivel adquirido ya que cumplieron de forma adecuada con las destrezas aplicadas. Además, la docente entrevistada demostró conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad fina, identificando su importancia dentro del proceso educativo, los materiales y actividades que favorecen su fortalecimiento, así como sus principales dificultades que se presentan durante su desarrollo.

De acuerdo a la problemática encontrada, se diseñó una guía metodológica basadas en diferentes actividades de ensartado, a través del cual, se busca implementar estrategias para fortalecer la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años. Esta guía incluye actividades lúdicas y dinámicas acordes a las necesidades de los niños, donde pueden desarrollar el uso de la pinza digital, presión manual, coordinación manos dedos, manipulación de materiales y control de movimientos, asimismo las actividades propuestas permiten que los niños participen activamente y aprendan mediante juego, favoreciendo el fortalecimiento progresivo de las actividades motrices.

10. PROPUESTA

ENSARTO, Juego y Aprendo

con Mis Manitas

Guía didáctica de actividades de ensartado para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.



Autora:
Geidy Sisa

2026

INTRODUCCIÓN

La motricidad fina constituye una de las áreas fundamentales en el desarrollo integral durante la primera infancia, ya que comprende la coordinación de los músculos pequeños de las manos y los dedos para ejecutar movimientos precisos y controlados. Estas habilidades permiten que los niños realicen actividades cada vez más complejas, como manipular objetos, abotonarse la ropa, colorear, recortar, modelar, escribir y participar en diversas tareas que forman parte de su vida cotidiana y escolar. Por esta razón, resulta indispensable estimular su desarrollo desde edades tempranas mediante experiencias significativas y acordes a sus necesidades e intereses.

Durante los primeros años de vida, los niños se encuentran en una etapa de constante exploración y descubrimiento del entorno. En este proceso, el juego se convierte en una herramienta pedagógica esencial que favorece el aprendizaje de manera natural, dinámica y motivadora. A través de actividades lúdicas, los pequeños desarrollan habilidades motoras, cognitivas, sociales y emocionales, fortaleciendo progresivamente su autonomía y confianza en sí mismos.

En este contexto, el ensartado constituye una estrategia didáctica de gran valor para estimular la motricidad fina, ya que requiere movimientos coordinados de manos y dedos, precisión manual, control visual y concentración. Además, permite que los niños manipulen diversos materiales, exploren tamaños, formas y colores, y desarrollen destrezas que posteriormente facilitarán procesos relacionados con la escritura y otras actividades académicas.

Por ello, la presente guía didáctica denominada Ensarto, juego y aprendo con mis manitas ha sido diseñada con la finalidad de fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 4 años mediante actividades de ensartado e inserciones desarrolladas de forma lúdica y participativa. Las propuestas que conforman esta guía incorporan materiales llamativos, personajes infantiles, recursos manipulativos y dinámicas motivadoras que buscan captar el interés de los pequeños y convertir el aprendizaje en una experiencia agradable y significativa.

La guía está conformada por diversas actividades que promueven el desarrollo de la coordinación viso motriz, la precisión manual, la pinza digital, la concentración, el control de los movimientos de manos y dedos, así como la creatividad y la exploración. Cada actividad ha sido estructurada con objetivos, materiales, procedimientos y criterios de evaluación que facilitan su aplicación dentro del contexto educativo.

Asimismo, este recurso pretende servir como una herramienta de apoyo para docentes y familias, brindando alternativas prácticas para estimular las habilidades motrices finas mediante experiencias de aprendizaje activas y motivadoras. De esta manera, se busca contribuir al desarrollo integral de los niños, favoreciendo la adquisición progresiva de destrezas que serán esenciales para futuros aprendizajes y para su desempeño en diferentes actividades de la vida diaria.

OBJETIVO

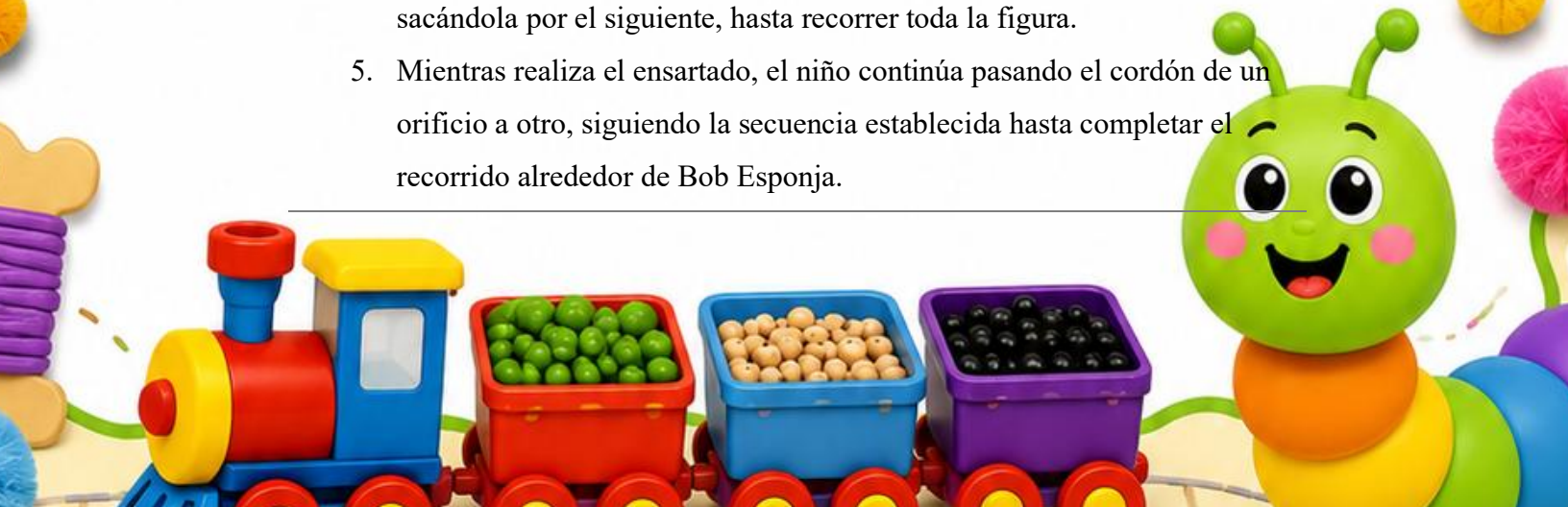
Fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 4 años mediante actividades del ensartado con varios objetos.

Actividad 1

Nombre:	**Bob Esponja**
Edad:	3 a 4 años
Objetivo:	Desarrollar la motricidad fina mediante el ensartado de un cordón por los orificios de la figura de Bob Esponja.
Materiales:	Figura tridimensional de Bob Esponja elaborada en cartón prensado y fomix. Orificios alrededor de la figura Cordón
Tiempo destinado:	30 minutos

Procedimiento

1. La docente presenta la figura de Bob Esponja y motiva a los niños diciendo: "Hoy Bob Esponja necesita nuestra ayuda para volver a coser su traje. Para lograrlo, debemos pasar un cordón por cada uno de los orificios hasta completar el recorrido."
2. Invita a los niños a observar la figura e identificar los orificios por donde se realizará el ensartado.
3. La docente muestra el cordón y realiza una demostración, explicando cómo sujetarlo con la pinza digital e introducir su punta por el primer orificio, sacándola por el siguiente para continuar el recorrido.
4. Cada niño toma un cordón y comienza a pasarlo por los orificios de la figura de Bob Esponja, introduciendo la punta por un orificio y sacándola por el siguiente, hasta recorrer toda la figura.
5. Mientras realiza el ensartado, el niño continúa pasando el cordón de un orificio a otro, siguiendo la secuencia establecida hasta completar el recorrido alrededor de Bob Esponja.



6. La docente acompaña el desarrollo de la actividad, orientando cuando sea necesario y motivando a los niños para que continúen pasando el cordón correctamente por cada orificio.
7. Una vez finalizado el recorrido, cada niño observa cómo quedó Bob Esponja después de haber pasado el cordón por todos los orificios y comparte su trabajo con el grupo.
8. Para concluir, la docente felicita la participación de los niños y refuerza el esfuerzo realizado durante la actividad.

Evaluación:	Clasifica e inserta pompones según el tamaño correspondiente.

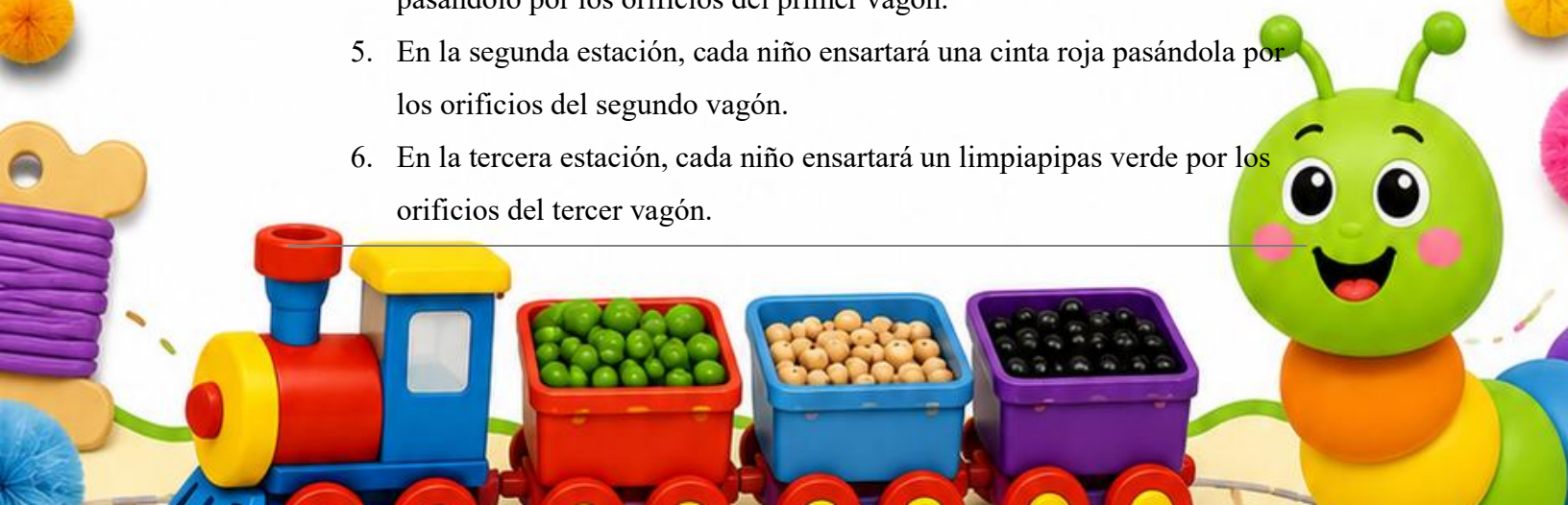
En inicio	**Proceso**	**Adquirido**



Actividad 2

Nombre:	**El tren viajero**
Edad:	3 a 4 años
Objetivo:	Desarrollar la motricidad fina mediante el ensartado de diferentes materiales por los orificios de los vagones del tren, fortaleciendo el uso de la pinza digital.
Materiales:	Tren elaborado en cartón y fomix cordón amarillo, cinta roja, limpiapipas verde, lana de color azul; tarjetas de las estaciones.
Tiempo destinado:	35 minutos
Procedimiento	

1. La docente presenta el tren del ensartado y motiva a los niños diciendo: "Hoy nuestro tren necesita llegar a la estación final. Para ayudarlo, deberán pasar diferentes materiales por los orificios de cada vagón hasta completar todo el recorrido."
2. Invita a los niños a observar el tren e identificar los orificios ubicados en la parte superior de cada vagón.
3. La docente demuestra cómo sujetar correctamente cada material utilizando la pinza digital e introducirlo por un orificio para sacarlo por el siguiente hasta completar el recorrido.
4. En la primera estación, cada niño ensartará un cordón amarillo pasándolo por los orificios del primer vagón.
5. En la segunda estación, cada niño ensartará una cinta roja pasándola por los orificios del segundo vagón.
6. En la tercera estación, cada niño ensartará un limpiapipas verde por los orificios del tercer vagón.



7. En la cuarta estación, cada niño ensartará una lana azul pasándola por los orificios del último vagón hasta completar el recorrido.
8. Durante toda la actividad, la docente acompañará y orientará a los niños, motivándolos a continuar el ensartado de cada material por los orificios de los vagones.
9. Finalmente, los niños observarán el recorrido terminado y la docente felicitará su participación, resaltando el esfuerzo realizado durante la actividad.

Evaluación:	Clasifica e inserta semillas en el vagón correspondiente utilizando la pinza digital.

En inicio	**Proceso**	**Adquirido**





Actividad 3

Nombre:	**Collar de figuras divertidas**
Edad:	3 a 4 años
Objetivo:	Desarrollar la motricidad fina mediante el ensartado de figuras de diferentes formas y colores por un cordón, fortaleciendo el uso de la pinza digital.
Materiales:	• Figuras de estrellas, corazones, flores, mariposas y frutas elaboradas en foamy o cartón, con un orificio en el centro. • Cordones o lana con punta rígida. • Recipientes para colocar las figuras.
Tiempo destinado:	20 minutos

Procedimiento

1. Organizar a los niños en un espacio cómodo y presentar las figuras mencionando: "Hoy elaboraremos un collar muy especial. Para conseguirlo, deberán pasar un cordón por el orificio de cada figura hasta completar su collar."
2. Invitar a los niños a observar las figuras (estrellas, corazones, flores, mariposas y frutas), identificando sus colores, formas y el orificio por donde pasará el cordón.
3. La docente realizará una demostración explicando cómo sujetar correctamente el cordón con una mano y tomar cada figura con la otra utilizando la pinza digital, introduciendo el cordón por el orificio hasta ensartarla.

4. Cada niño tomará un cordón y comenzará a ensartar las figuras, pasando una a una las estrellas, corazones, flores, mariposas y frutas por el orificio hasta formar su collar.
5. Durante el ensartado, los niños podrán elegir el orden en el que colocarán las figuras, completando el collar según su creatividad.
6. La docente acompañará y motivará a los niños durante toda la actividad, brindando orientación cuando sea necesario para que continúen ensartando correctamente las figuras.
7. Al finalizar, cada niño mostrará su collar al grupo y describirá las figuras y colores que utilizó durante la actividad.
8. Finalmente, la docente felicitará la participación de los niños y reforzará el uso de la pinza digital, la coordinación entre la vista y la mano y la precisión de los movimientos realizados durante el ensartado.

Evaluación:	Ensarta figuras de diferentes formas y colores por un cordón utilizando la pinza digital y la coordinación entre la vista y la mano.



Actividad 4

Nombre:	**Mi zapatito mágico**
Edad:	3 a 4 años
Objetivo:	Fortalecer la pinza digital mediante el ensartado de cordones en los orificios de un zapato.
Materiales:	Zapato grande elaborado con cartón, foami o material reciclado. Cordones gruesos de diferentes colores.
Tiempo destinado:	20 minutos

Procedimiento

1. La docente presenta un zapato grande y cuenta una historia:
2. "Este es Zapatín, un zapato muy divertido que perdió sus cordones. Necesita la ayuda de los niños para volver a colocarlos y poder caminar por muchos lugares mágicos."
3. Se entrega a cada niño el zapato junto con un cordón de colores.
4. Los niños observan los orificios del zapato e identifican por dónde debe pasar el cordón.
5. Utilizando sus dedos, toman la punta del cordón y la introducen por cada orificio, pasando de un lado al otro hasta completar el diseño del amarrado.
6. Al finalizar, los niños observan sus zapatos decorados y comentan los colores que utilizaron y cómo lograron colocar el cordón.
7. Se realiza una pequeña exposición donde cada niño muestra su "zapatito mágico"

Evaluación:	Ensarta cordones en los orificios del zapato utilizando coordinación viso-motriz y movimientos precisos de manos y dedos.

En inicio	**Proceso**	**Adquirido**



Actividad 5

Nombre:	**El gusanito arcoíris**
Edad:	3 a 4 años
Objetivo:	Fortalecer la motricidad fina mediante actividades de ensartado utilizando cereales de colores.
Materiales:	Cereales de colores de Froot Loops, limpiapipas de diferentes colores, recipientes plásticos.
Tiempo destinado:	25 minutos

Procedimiento

1. La docente organizara a los pequeños en un espacio cómodo y presentara la actividad de manera motivadora mencionando: “Hoy construiremos un gusanito arcoíris con muchos colores”.
2. Mostrar los cereales de colores permitiendo que los participantes observen sus formas, tamaños y tonalidades.
3. Presentar los limpiapipas explicando que serán utilizados para formar divertidas figuras de colores.
4. La docente realizará una demostración ensartando algunos cereales dentro del limpiapipas para que los pequeños observen cómo se realiza el ensartado.
5. Entregar a cada niño un limpiapipas y varios cereales para que comiencen a ensartarlos uno por uno utilizando movimientos coordinados de manos y dedos.
6. Motivar constantemente la participación mediante preguntas sencillas como: “¿Qué color colocarás ahora?” o “¿Tu gusanito tendrá muchos colores?”.
7. Permitir que los pequeños continúen insertando cereales hasta completar el limpiapipas.

8. Al finalizar, doblar el limpiapipas formando un gusanito, una pulsera, una serpiente o un arcoíris para hacer la actividad más divertida y llamativa.
9. Finalmente, observar junto al grupo las creaciones realizadas reforzando verbalmente los colores y el esfuerzo demostrado durante la actividad

Evaluación:	Ensartas materiales utilizando coordinación viso motriz y precisión manual.

En inicio	**Proceso**	**Adquirido**



Actividad 6

Nombre:	**La lluvia de colores**
Edad:	3 a 4 años
Objetivo:	Desarrollar la motricidad fina mediante actividades de ensartado utilizando sorbetes de diferentes tamaños
Materiales:	Caja de cartón decorada en forma de nube, lana gruesa o cintas largas de colores, sorbetes o pajillas cortadas en tamaños grandes, medianos y pequeños, cinta adhesiva, recipientes plásticos.
Tiempo destinado:	30 minutos

Procedimiento

1. La docente organizará a los pequeños en un espacio cómodo y presentará la actividad mencionando: “Hoy ayudaremos a crear una lluvia mágica de muchos colores”.
2. Previamente, la docente elaborará una nube utilizando una caja de cartón decorada. En la parte inferior colocará varias tiras largas de lana gruesa o cintas de colores sujetadas con cinta adhesiva para que queden colgando hacia abajo.
3. Posteriormente, la docente cortará los sorbetes o pajillas en tamaños grandes, medianos y pequeños permitiendo que los participantes observen las diferencias entre cada uno.
4. La docente mostrará los materiales permitiendo que los pequeños identifiquen colores y tamaños mediante preguntas sencillas.
5. Luego, realizará una demostración tomando un pedazo de sorbete e introduciendo la lana o cinta por el orificio del material para explicar cómo se desarrollará la actividad.

6. Después, entregará a cada niño varios sorbetes de diferentes tamaños y les indicará que deberán introducirlos uno por uno dentro de las tiras colgantes para formar la lluvia de colores.
7. Durante la actividad, la docente motivará constantemente la participación reforzando verbalmente los tamaños grande, mediano y pequeño.
8. Los pequeños continuarán insertando los sorbetes hasta llenar parcialmente o completamente las tiras de lana fortaleciendo la coordinación de manos y dedos.
9. Finalmente, la docente observará junto al grupo cómo quedó formada la lluvia de colores reforzando verbalmente el esfuerzo y la participación demostrada durante la actividad.

Evaluación:	Ensartas materiales utilizando coordinación viso motriz y precisión manual.

En inicio	**Proceso**	**Adquirido**

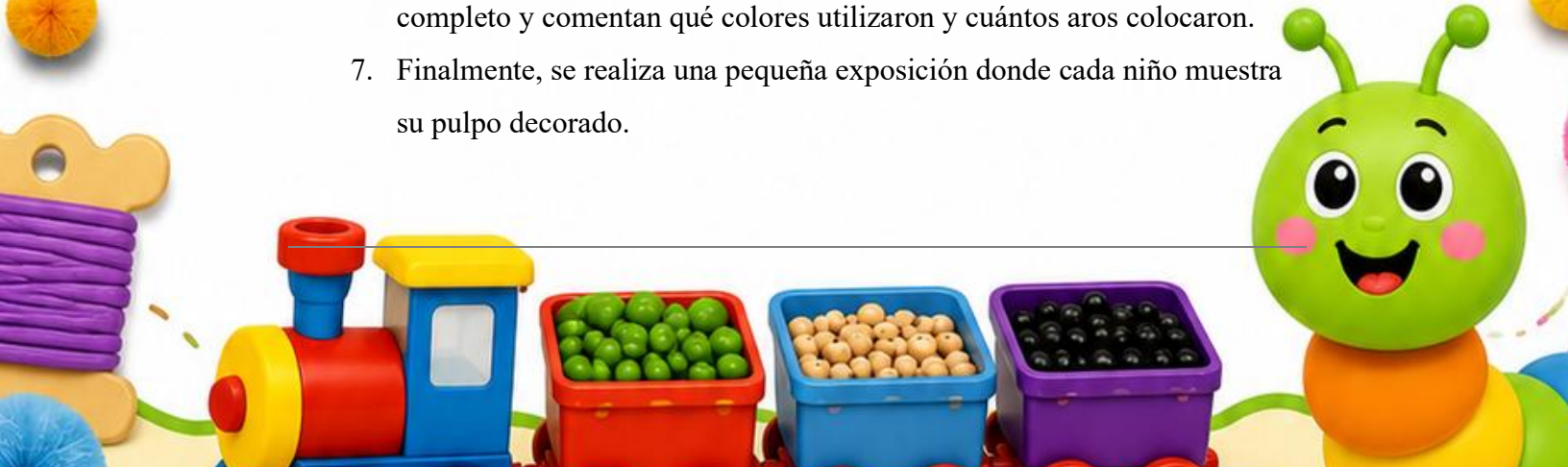


Actividad 7

Nombre:	**Los tentáculos coloridos del pulpo**
Edad:	3 a 4 años
Objetivo:	Desarrollar la pinza digital mediante el ensartado de un cordón en los tentáculos del pulpo.
Materiales:	• Pulpo grande elaborado con cartón, foami o material reciclado. • Aros de diferentes colores elaborados con cartón.
Tiempo destinado:	30 minutos

Procedimiento

1. La docente presenta al pulpo y narra una historia: "Nuestro amigo pulpo quiere decorar sus tentáculos con muchos colores, pero necesita la ayuda de los niños para colocar sus anillos mágicos".
2. Se entrega a cada niño el pulpo junto con varios aros de diferentes tamaños y colores.
3. Los niños observan los tentáculos e identifican dónde deben colocar cada aro.
4. Utilizando sus dedos, toman los aros y los introducen uno por uno en los tentáculos del pulpo, realizando movimientos coordinados para lograr que queden colocados correctamente.
5. Los niños pueden colocar los aros siguiendo una secuencia de colores o libremente, según la indicación de la docente.
6. Cuando terminan de decorar todos los tentáculos, observan el pulpo completo y comentan qué colores utilizaron y cuántos aros colocaron.
7. Finalmente, se realiza una pequeña exposición donde cada niño muestra su pulpo decorado.



Evaluación:	Ensarta aros de colores en los tentáculos del pulpo utilizando coordinación visomotriz y movimientos precisos de manos y dedos.

En inicio	Proceso	Adquirido



Actividad 8

Nombre:	**La mariposa de las flores mágicas**
Edad:	3 a 4 años
Objetivo:	Desarrollar la motricidad fina mediante actividades de ensartado utilizando flores de colores.
Materiales:	Mariposa gigante elaborada en cartón prensado y fomix de colores, alas con tornillos, flores de fomix de diferentes colores (rojas, amarillas, azules, verdes, naranjas y moradas) con perforaciones, recipiente decorado, silicón, pintura acrílica.
Tiempo destinado:	30 minutos

Procedimiento

1. Ubicar la mariposa gigante en un lugar visible para todos los niños, el material estará elaborado en cartón prensado y fomix de colores, en cada ala se colocarán varios tornillos plásticos gruesos de diferentes colores.
2. Colocar frente a los niños un recipiente decorado que contendrá flores de fomix de colores (rojas, amarillas, azules, verdes, naranjas y moradas). Cada flor tendrá una perforación en el centro.
3. Presentar la historia mencionando: "La mariposa perdió las flores mágicas de sus alas y necesita recuperarlas para volver a volar por el jardín".
4. Permitir que los niños observen la mariposa, los tornillos y las flores identificando sus colores y formas.
5. La docente realizará una demostración tomando una flor con el dedo índice y pulgar, mostrando la forma correcta de sujetarla.
6. Posteriormente realizará la perforación de la flor con el tornillo correspondiente e introducirá la flor hasta el fondo.

7. Entregar varias flores a cada niño para que inicien la actividad.
8. Los niños deberán tomar una flor utilizando únicamente el dedo índice y pulgar, fortaleciendo la pinza digital.
9. Luego buscarán uno de los tornillos ubicados en las alas de la mariposa.
10. Introducirán cuidadosamente la flor por el tornillo hasta colocarla en su posición.
11. Repetirán el procedimiento colocando más flores en los diferentes tornillos hasta completar las alas de la mariposa.
12. Una vez completadas las alas, la docente narrará que la mariposa recuperó todas sus flores mágicas gracias a la ayuda de los niños.

Evaluación:	Ensarta flores de colores utilizando coordinación viso motriz y movimientos precisos de manos y dedos.

En inicio	**Proceso**	**Adquirido**



Actividad 9

Nombre:	**El cohete espacial de las estrellas mágicas**
Edad:	3 a 4 años
Objetivo:	Desarrollar la pinza digital utilizando materiales de diferentes colores y tamaños.
Materiales:	Cohete espacial gigante elaborado en cartón prensado y fomix de colores, tornillos plásticos gruesos ubicados alrededor del cohete, estrellas de fomix de diferentes colores (amarillo, azul, rojo, verde, naranja y morado) con perforación central, recipiente decorado con temática espacial, silicón, pintura acrílica y elementos decorativos como planetas, lunas, astronautas y meteoritos.
Tiempo destinado:	30 minutos

Procedimiento

1. Ubicar el cohete espacial gigante en un lugar visible para todos los niños. El material estará elaborado en cartón prensado y fomix de colores. Alrededor del cohete se colocarán varios tornillos plásticos gruesos de diferentes colores.
2. Colocar frente a los niños un recipiente decorado con temática espacial que contendrá estrellas de fomix de colores (amarillas, azules, rojas, verdes, naranjas y moradas). Cada estrella tendrá una perforación en el centro.
3. Presentar la historia mencionando: "El cohete perdió sus estrellas mágicas durante un viaje por el espacio y necesita recuperarlas para obtener energía y poder despegar nuevamente".

4. Permitir que los niños observen el cohete, los tornillos y las estrellas identificando sus colores y formas.
5. La docente realizará una demostración tomando una estrella con el dedo índice y pulgar, mostrando la forma correcta de sujetarla.
6. Posteriormente colocará la estrella sobre uno de los tornillos del cohete, introduciendo la perforación de la figura hasta que quede fija en su posición.
7. Entregar varias estrellas a cada niño para que inicien la actividad.
8. Los niños deberán tomar una estrella utilizando únicamente el dedo índice y pulgar, fortaleciendo la pinza digital.
9. Luego buscarán uno de los tornillos ubicados alrededor del cohete.
10. Introducirán cuidadosamente la estrella por el tornillo hasta colocarla en su posición.
11. Repetirán el procedimiento colocando más estrellas en los diferentes tornillos hasta completar el cohete espacial.
12. Una vez completado el cohete, la docente narrará que logró recuperar toda su energía gracias a las estrellas mágicas encontradas por los niños.

Evaluación:	Ensarta estrellas de colores en los tornillos del cohete utilizando el dedo índice y pulgar con precisión.

En inicio	**Proceso**	**Adquirido**



Actividad 10

Nombre:	**El erizo de las espinas mágicas**
Edad:	3 a 4 años
Objetivo:	Desarrollar la motricidad fina mediante actividades de ensartado utilizando espinitas de colores.
Materiales:	Erizo gigante elaborado en cartón prensado y fomix de colores, tubos de cartón resistentes o tornillos plásticos gruesos ubicados en la parte superior del cuerpo, espinitas de fomix de diferentes colores con perforación, recipiente decorado, silicón, pintura acrílica y elementos decorativos relacionados con el bosque.
Tiempo destinado:	30 minutos

Procedimiento

1. Ubicar el erizo gigante en un lugar visible para todos los niños. El material estará elaborado en cartón prensado y fomix de colores. En la parte superior de su cuerpo se colocarán varios tornillos plásticos gruesos.
2. Colocar frente a los niños un recipiente decorado que contendrá espinitas de fomix de diferentes colores. Cada espinita tendrá una perforación en uno de sus extremos.
3. Presentar la historia mencionando: "El erizo perdió todas sus espinitas mágicas durante un paseo por el bosque y necesita recuperarlas para protegerse".
4. Permitir que los niños observen el erizo, los tornillos y las espinitas identificando colores y formas.
5. La docente realizará una demostración tomando una espinita con el dedo índice y pulgar, mostrando la forma correcta de sujetarla.

6. Posteriormente mostrará cómo ubicar la perforación de la espinita frente a uno de los tornillos e introducirla cuidadosamente hasta colocarla en su posición.
7. Entregar varias espinitas a cada niño para que inicien la actividad.
8. Los niños deberán tomar una espinita utilizando únicamente el dedo índice y pulgar, fortaleciendo la pinza digital.
9. Luego buscarán uno de los tornillos ubicados en la espalda del erizo.
10. Introducirán cuidadosamente la espinita por el tornillo hasta colocarla correctamente.
11. Repetirán el procedimiento colocando más espinitas hasta completar la espalda del erizo.
12. Una vez completada la actividad, la docente narrará que el erizo recuperó todas sus espinitas mágicas y podrá continuar explorando el bosque.

Evaluación:	Ensarta espinitas de colores utilizando coordinación viso motriz y movimientos precisos de manos y dedos.

En inicio	**Proceso**	**Adquirido**



11. BIBLIOGRAFÍA

Acosta Faneite, S. F. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias. Revista Latinoamericana Ogmios. doi:https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084

Aguinda Shiguango, Y. M. (2024). Actividades creativas para el desarrollo de las destrezas motrices finas en losniños y niñas de nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional “6 de Marzo”. Portoviejo, Ecuador. Obtenido de http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/bitstream/123456789/3759/1/MEDU-2024-001.pdf

Albornoz Zamora et al, E. J. (2023). Metodología de Investigación aplicada a las ciencias de la salud y de la educación. Quito, Ecuador. doi:https://mawil.us/wp-content/uploads/2023/08/metodologia-de-la-investigacion.pdf

Arbulú Jurado, C. E. (2023). Definición de método hipotético-deductivo. Obtenido de https://doi.org/10.13140/RG.2.2.33789.95200

Arévalo Vintimilla, E. N., & Lema Pacheco, J. A. (2025). La expresión corporal y su influencia en el desarrollo motor en niños de nivel. Cuenca, Ecuador. Obtenido de https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2ef94ed3-ea07-46bd-9342-4bc0eb1261f4/content

Ayala Gavilanes, D. C., & García Laje, C. A. (2025). Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital en. Guaranda, Ecuador. doi:https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/389

Bermúdez Orozco, S. D., & Martínez Vence, D. I. (2025). Actividades Lúdicas de Coordinación Óculo-Manual para el Fortalecimiento de la. Baranquilla, Colombia. Obtenido de https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/af964173-674a-4dc6-bcb9-fc51fad3fd88/content

Botina Botina , K. A. (2024). Relación de la motricidad fina con el aprendizaje en niños y niñas del grado transición en el. Pitalito, Colombia. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/42832248-57fb-4c19-8fc7-8765c07335e0/content

Calle Mollo, S. E. (2023). Diseños de investigación cualitativa y cuantitativa. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7016

Cano Guirado, L. (2020). Importancia de la motricidad en el aprendizaje de los contenidos curriculares del segundo ciclo de Educación Infantil . Granada, España. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/IMPORTANCIA%20DE%20LA%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%204.pdf

Cañizares Vásconez et al, L. A. (2025). Psicomotricidad en el desarrollo de habilidades sociales en la primera infancia. Pujili, Ecuador. Obtenido de https://orcid.org/0000-0001-8850-4147.

Cardozo de Hoyos, O. E. (2023). Las técnicas grafo plásticas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina. Bogotá, Colombia. Obtenido de https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/58861/oecardozode.pdf?sequence=1

Celi Rojas, S. Z. (2025). Fortalecimiento del desarrollo cognitivo temprano: Una necesidad en la educación inicial de Ecuador. Revista Andina de investigaciones en Ciencias Pedagógicas. Sucre, Bolívia. doi:https://doi.org/10.69633/reb3x903

Chávez Garay, R. N. (2025). Materiales educativos y motricidad fina en niños de una institución. Lima, Perú. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/MATERIALES%20PARA%20MOTRICIDAD%203.pdf

Chiguano Nacimba, C. B., Socasi Quinga, L. A., & Garzón González, J. A. (2023). Estrategias didácticas lúdicas para niños con ritmo de aprendizaje lento. Bogotá, Colombia. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/3609-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5102-1-10-20230427.pdf

Código de la Niñez y Adolescencia. (2003). Capítulo III Derechos relacionados con el desarrollo. Quito, Ecuador. Obtenido de https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/codigo_ninezyadolescencia.pdf

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Titulo II Derechos Sección quinta Educación. Montecristi, Mnabi, Ecuador. Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Cruz Hernández, L. (2020). Caracterizacion de la escritura emergente y su relacion conla autoregulacion en pre escolares. México, México. Obtenido de https://ru.dgb.unam.mx/server/api/core/bitstreams/ab1126c5-82d9-4efc-8673-2e43fc5ecb2c/content

Da Silva, et al, L. A. (2025). Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3 a 4 años. Bogotá, Colombia. doi:https://doi.org/10.70557/2025.ychkn.2.2.p85-92

Demera Saltos, F. P., & Palma García, Y. V. (2024). Guía de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en la Educación Inicial II. Manta, Ecuador. Obtenido de https://revistas.uh.cu/revflacso/article/view/8324/7133

Díaz Sanjuán, L. (2020). La observación. México, México. Obtenido de https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

González González, F. E. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de habilidades y destrezas para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de pre escolar de la escuela de educación básica 12 de Julio. Santa Elena, Ecuador. Obtenido de https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b217c8d6-2804-42fd-bd2b-eae7bacf4dd7/content

González Rivera, P. L. (2024). En torno a la organización escolar. Quito, Ecuador. doi:https://www.ups.edu.ec/

Guzmán Zúñiga, E. N., Guzmán Zúñiga, E. H., & Flores-Poma, I. G. (2026). Material no estructurado y motricidad fina en niños de 4 y 5 años de una institución educativa pública. Lima, Perú. doi:https://doi.org/10.61286/e-rms.v4i.356

Haro, L. A. (2022). Importancia de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años. Quito, Ecuador. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22019/1/TTQ620.pdf

Herszenbaun, M. (2022). Método analítico y la carencia de síntesis en “El conocer analítico” de la Ciencia de la lógica de Hegel. Obtenido de https://doi.org/10.30972/nvt.1826199

INEC. (2022). Tecnologías de la Información y Comunicación-TIC 2022. Quito, Ecuador. Obtenido de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/tecnologias-de-la-informacion-y-comunicacion-tic-2022/

Jara Peñaloza, J. A. (2024). La grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. Cuenca, Ecuador. Obtenido de https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7311883e-9783-41d5-b46a-e5821402ba18/content

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2015). Capítulo Quinto de la Estructura del Sistema Nacional de Educación. Quito, Ecuador. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-

content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Ley Orgánica de Educación Superior. (2019). Capítulo II Unidad de Organizaciones Curriculares. Quito, Ecuador. Obtenido de https://www.ces.gob.ec/wp-content/uploads/2022/08/Reglamento-de-Re%CC%81gimen-Acade%CC%81mico-vigente-hasta-el-15-de-septiembre-de-2022.pdf

López Lucas, P., & Oña Donoso, Y. M. (2025). Técnicas grafoplásticas, importancia para la motricidad fina en niños de 3 de 4 años. Obtenido de https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/9247/html

Manzano Tulman, G. P., Naranjo Guayasamín, P. E., Espinoza Manzano, J. E., Rivera Soliz, D. C., & Naranjo Guayasamín, E. M. (2025). Estrategias Didácticas para la Educación Básica Metodologías, Técnicas y Recursos. doi:https://doi.org/10.37811/cli_w1224

Márquez Moreira, A. M., & Martínez Moncayo, R. A. (2024). La Motricidad Fina en el Desarrollo de los Aprendizajes. Milagro, Ecuador. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14947

Méndez , D., & vargas, i. (2024). Motricidad Fina y su influencia en el desarrollo de la lecto escritua en niños de 4 años. Babahoyo, Ecuador. Obtenido de https://dspace.utb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e64a5365-22b1-4d6b-8b26-ddb50ecd4aad/content

Ministerio de Educación. (2023). Bolívar: Información Productiva y Territorial. Quito, Ecuador. Obtenido de https://polosdesarrollo.produccion.gob.ec/wp-content/uploads/2023/11/Bolivar.pdf?utm_source=chatgpt.com

Ministerio de Educación. (2023). Estrategias y pasos para la investigación. Quito, Ecuador. Obtenido de https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/Ferias_escolares/29-pasos%20para%20la%20investigaci%C3%B3n%20bibliografica.pdf

Olave Gómez, N. (2023). Las técnicas grafo plásticas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina. Bogotá, Colombia. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/BENEFICIOS%20E1.pdf

Pizango Melho, L. (2024). Psicomotricidad en los niños de 3 años. Tarapoto San Martin, Perú. Obtenido de https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/151/TURNITIN.pdf?sequence=2

Razo Pérez, A. E. (2020). Tiempo de aprender: El aprovechamiento de los periodos en el aula. México, México. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/140/14045395011/html/

Reglamento de Régimen Académico. (2022). Capítulo II Titulación. Quito, Ecuador. Obtenido de https://www.ces.gob.ec/wp-content/uploads/2022/08/Reglamento-de-Re%CC%81gimen-Acade%CC%81mico-vigente-a-partir-del-16-de-septiembre-de-2022.pdf

Salas Macedo, r. L. (2025). Grafomotricidad y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 290. Ucayali, Perú.

Shunta Rubio , E. M., & Chasi Espinosa, J. N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. México, México. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

Soto Vallejo , H. J., Herrera Toscano, M. E., Gómez Ortega , S. J., Mora Macias , J. E., & Herrera Silva , L. S. (2025). Motricidad fina y su incidencia en la elaboración de recursos. México, México. doi:https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3854

Universidad Estatal de Bolivar. (2021). Capítulo 1 Unidad de Integración Curricular. Guaranda, Ecuador. Obtenido de https://rdigital.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c1016952-ae60-4381-adc9-f814a2fdbc8c/content

Valle Taiman, et al, A. (2022). La Investigación Descriptiva con Enfoque. Lima, Perú. Obtenido de https://repositorio.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20d5ac9a-57bf-42e9-966e-73c5aabbbf95/content

Vargas Fernández, L. A. (2020). Habilidades motrices en los niños de educación inicial. Tumbes, Perú. Obtenido de https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9bb5cb01-4a35-48db-b579-0fb4cf53887a/content

Vela Ramírez, M. (2025). Actividades lúdicas en el desarrollo cognitivo en niños de 4 años. Lima, Perú. Obtenido de https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e259b8a3-4550-424a-9e42-bc09e8dee14f/content

Vizcaíno Zúñiga, et al, P. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. Quito, Ecuador. Obtenido de https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658/11620

Yagual Gonzabay , A. G., Panchana Tomalá , F. G., Merchán Cruz , S. S., De La Cruz Lino, G. G., & González Holguín , A. I. (2025). La importancia de las técnicas grafo plástica en el desarrollo. Santa Elena, Ecuador. doi:10.70577/reg.v4i2.142

Zambrano Lozano, V. (2025). Desarrollo de la Motricidad en la Etapa Infantil. Tarapoto San Martin, Perú. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/ETAPAS%20DE%20DESARROLO%203.pdf

12. ANEXO

Anexo 1. Resolución de aprobación del tema

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 17 de abril de 2026
RCD-FCESFH-UEB-0247.25 - 2026

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo, en sesión ordinaria (06) del 15 de abril de 2026.

EN RELACION AL DÉCIMO NOVENO PUNTO. - Análisis y resolución de la matriz validado con los temas de los Proyectos de Investigación por los Tutores del proceso de integración Curricular 01-2026 de los estudiantes de octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO I marzo – julio 2026.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar en el Art. 8.- Funciones. - Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son: a) Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento. b) Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en oficio-009-CEI-2026 de fecha 14 de abril de 2026, suscrito por la Lic. Dora Lliguisupa Pastor Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, quién remite la matriz validado con los temas de los Proyectos de Investigación por los Tutores del proceso de integración Curricular 01-2026 de los estudiantes de octavo ciclo de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO I marzo – julio 2026.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración y/o Proyecto de Iinvestigación, titulado: "EL ENSARTADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, DURANTE EL PERIODO 2026", presentado por: SISA USHCA GEIDY ESTEFANIA, estudiante de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo – julio 2026, revisado y validado por el tutor/a: LIC. ANDREA CEVALLO GOYES, MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifiquese.

Atentamente,

OLMEDO JAVIER MARMOL ESCOBAR

Lcdo. Javier Mármol E[illegible]Sc.
DECANO

JME/Marcela N.

Anexo 2. Informe de tutorías

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la educación, Sociales, filosóficas y humanísticas Carrera			
Modalidad de Titulación: Trabajo de investigación curricular	**Opción:** Proyecto de investigación		
Título del proyecto: "EL ENSARTADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO 2026"			
Estudiante: Geidy Estefania Sisa Ushca	**Cedula** 0605340785	**Teléfono** 0985764536	**E-mail** geidy.sisa@ueb.edu.ec
Docente Tutor: Andrea Alejandra Cevallos Goyes	**Cedula** 0202335915	**Teléfono** 0993562890	**E-mail** acevallos@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1.	08/04/2026	Revisión del Tema	1h		
2.	14/04/2026	Elaboración de objetivos y antecedentes	1h		

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

EDUCACIÓN INICIAL UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

3.	21/04/2026	Revisión de objetivos	1 h		
4.	23/04/2026	Revisión de justificación	1 h		
5.	21/04/2026	Descripción del problema	1 h		
6.	28/04/2026	Revisión del problema	1 h		
7.	30/04/2026	Redacción del marco teórico	1 h		
8.	05/05/2026	Redacción de la segunda variable	1 h		
9.	07/05/2026	Redacción del marco legal	1 h		
10.	05/05/2026	Redacción del marco referencial	1 h		
11.	12/05/2026	Marco metodológico y enfoques de la investigación	1 h		
12.	19/05/2026	Revisión del marco metodológico	1 h		
13.	26/05/2026	Encuesta, ficha de observación, conclusiones	1 h		
14.	02/06/2026	Revisión de la propuesta	1 h		

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

EDUCACIÓN INICIAL UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

15.	09/06/2026	Revisión de actividades	1h		
16.	16/06/2026	Revisión del informe final	1h		

Docente Tutor/a
Firma

Coordinador de la Unidad Integración curricular
firma

Anexo 3. Ficha de observación realizada **a** los niños y niñas de educación inicial I de la Unidad Educativa Verbo Divino, cantón Guaranda, provincia de Bolívar

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

Ficha de observación realizada a niños y niñas de Educación Inicial I de la Unidad Educativa Verbo Divino, cantón Guaranda, provincia de Bolívar.

Objetivo:

Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Verbo Divino, cantón Guaranda provincia Bolívar, periodo 2026.

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	Indicadores	Escala		
		Inicio	En proceso	Adquirido
1	Realiza la técnica de arrugado demostrando fuerza en las manos.	15	5	6
2	Realiza movimientos de muñeca, manos y dedos utilizando la pinza trípode	16	4	6
3	Controla la fuerza de sus movimientos en la ejecución de técnicas grafoplásticas.	18	8	
4	El niño controla el movimiento de sus manos al rasgar	19	7	
5	Manipula plastilina realizando presión con las manos y dedos para crear figuras	15	6	5
6	En el desarrollo de técnicas grafoplásticas el movimiento de dedos es preciso y controla su fuerza.	16	6	4
7	Mantiene control del color al pintar figuras sin exceder las líneas establecidas.	18	8	

8	Utiliza una mano con mayor dominio durante las actividades manuales.	17	5	4
9	Al realizar el trozado el niño lo realiza controlando el tamaño y el corte de cada pedazo para que estos sean uniformes	19	7	
10	Forma bolitas de papel utilizando el dedo índice y pulgar	20	6	

Anexo 4. Guía de entrevista realizada a la docente responsable del curso de educación inicial I de la Unidad Educativa Verbo Divino, cantón Guaranda,

JEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

Guía de entrevista realizada para el docente encargado del curso de Educación Inicial I de la Unidad Educativa Verbo Divino

Nombre de la docente: Roció Ramos

1. ¿Qué opina sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños menores de 6 años?

Es fundamental ya que los niños a esa edad ya desarrollan su motricidad permitiendo avanzar

2. ¿Qué tan importante considera usted que tiene el desarrollo de la motricidad fina dentro del aula y por qué?

Es importante dentro del aula ya que permite avanzar oportunamente con las actividades planeadas

3. ¿Qué materiales considera usted que favorece en el desarrollo de la motricidad fina de los niños dentro del aula?

Los principales son las técnicas grafoplasticas en la cual se utiliza materiales como papel, plastilina, cuerdas, bloques lo que permite el fortalecimiento de su agarre, a comenzar a escribir su nombre, a jugar con mayor presión

4. ¿Cuáles son las principales dificultades que presentan los niños en el desarrollo de la motricidad fina y por qué?

Al desarrollar actividades que intervengan el uso de la piz o tijera los niños presentan dificultad ya que no hay desarrollo de precisión

5. ¿De las actividades que usted realiza en el aula cuál cree que favorece al desarrollo de la motricidad fina?

Actividades en la cual se utiliza, masa, rasgado, juegos con pinza

6. ¿Cómo considera usted que el entorno escolar aporta al desarrollo de la motricidad fina en los niños?

En la escuela aún aún se refuerza la motricidad fina de los niños ya que todo el nivel inicial I ya se viene trabajando la motricidad y en el inicial II se refuerza

7. ¿Cuáles son los resultados que considera usted que se pueden obtener al fortalecer la motricidad fina de manera adecuada en los niños?

Mayor presión, coordinación en las actividades

8. ¿Qué actividades considera usted apropiadas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años?

Actividades de rasgado, rasgado, arrugado de papel, modelado con plastilina, juegos con pinzas, coloreado, punzado

9. ¿Qué situaciones considera usted que pueden dificultar el desarrollo de la motricidad fina en los niños, dentro de su salón de clase?

La falta de práctica constante, para estimulación en el hogar, dificultad para mantener la atención durante las actividades ya que muchos niños se distraen

10. ¿En qué actividades del aula considera usted que se evidencian mayor dificultad en el desarrollo de la motricidad fina?

Aquellas que exigen coordinación de ambas manos control de la presión, dominio de los movimientos el recorte y trazos grafomotores

Firma

Anexo 5. Registro de fotografías

Realización de la ficha de observación de los niños de educación inicial I de la Unidad Educativa Verbo Divino, cantón Guaranda, provincia de Bolívar











Ejecución de la entrevista a la docente encargada del área de educación inicial I de la Unidad Educativa Verbo Divino, cantón Guaranda, provincia de Bolívar



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR (UEB)

TESIS GEIDY (1) (3)

ID: 7d76cebefbe5ad0af3320c2696c95fcdc749e66d

8% Textos sospechosos

Nombre del fichero: TESIS GEIDY (1) (3).pdf
Tamaño del archivo original: 1.57 MB
Número de palabras: 18.670
Número de caracteres: 112.926

Depositante: Geidy Sisa
Autor: Geidy Sisa
Fecha de depósito: 15 de junio de 2026
Tipo de carga: url_submission
fecha de fin de análisis: 15 de junio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento:



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos:

Similitudes 2%
Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones



Detección de IA 6%
Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos 1%
Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.

No incluido en el porcentaje de textos sospechosos:

Textos entre comillas 2%
Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Lic. Andrea Cevallos Goyes Msc



CS Escaneado con CamScanner