UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA: USO DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DINAMIZAR LA LECTURA COMPRENSIVA EN ESTUDIANTES DE QUINTO DE BÁSICA DE LA ESCUELA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PERÍODO 2026

INTEGRANTES:

GUILLEN ALVAREZ LUIS ALBERTO

PILA BAZANTES JOHANA BRIGITH

TUTORA:

LIC. DANIELA ALEJANDRA RIBADENEIRA PAZMIÑO MG

PERÍODO ACADÉMICO:

MARZO 2026 – JULIO 2026

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA: USO DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DINAMIZAR LA LECTURA COMPRENSIVA EN ESTUDIANTES DE QUINTO DE BÁSICA DE LA ESCUELA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PERÍODO 2026

INTEGRANTES:

GUILLEN ALVAREZ LUIS ALBERTO

PILA BAZANTES JOHANA BRIGITH

TUTORA:

LIC. DANIELA ALEJANDRA RIBADENEIRA PAZMIÑO MG

PERÍODO ACADÉMICO:

MARZO 2026 – JULIO 2026

I. DEDICATORIA

Dedico este trabajo con profundo agradecimiento a mis padres Ángel Guillen y Rita Álvarez, quienes en base a sus consejos y experiencias me han guiado para lograr llegar a este punto. A mi hermana Estefanía Álvarez, por su amistad y su compañía en momentos difíciles me ha motivado a seguir adelante sin rendirme. A mi hermano Miguel Guillen, quien ha sido mi guía, inspiración y mi gran ejemplo a seguir quien me ha demostrado que pese a las dificultades se puede seguir adelante. A mis hermanos Gustavo Jasmany y Josselyn Noemí, quienes han sido mi alegría en momentos tristes, con quienes he vividos innumerables momentos que pese a las dificultades siempre nos hemos mantenido unidos y superado muchas dificultades.

Luis Alberto Guillen Álvarez

Autor

A Dios y a la Virgen por darme la sabiduría, la inteligencia y la valentía para llegar a este punto de mi vida, el cuidarme incondicionalmente al empezar mi etapa de vida foránea. A mi mamá, Nancy por apoyarme día a día y poder alcanzar mi meta de convertirme en una profesional, por velar por mis sueños e inspirarme darme alientos ser un ejemplo de una mujer luchadora, demostrándome que tengo que batallar para alcanzar mi meta. A mi papá, por ser un apoyo y un consejero al preocuparse por mi bienestar inculcándome valores de bien y confiar en mi capacidad en cada etapa de mi vida. A mi hermano, Fernando por ser mi compañía, por sus palabras de aliento que pese a cualquier problema ha estado incondicionalmente conmigo alentándome. A mi Morita y a mi Kenay, ellos ha sido mis compañeros de desvelos, mi inspiración para no rendirme y lograr cumplir mis objetivos.

Johana Brigith Pila Bazantes

Autora

II. AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro agradecimiento a Dios por brindarnos salud, fortaleza, perseverancia y sabiduría en cada etapa de nuestro trayecto académico permitiéndonos alcanzar una de las metas más importantes de nuestra formación personal.

Agradecemos a la Universidad Estatal de Bolívar por abrirnos sus puertas y ofrecernos una educación de calidad, proporcionándonos los conocimientos, experiencias y valores que contribuyen a nuestro crecimiento personal y profesional. A su vez, reconocer la valiosa labor de los docentes que formaron parte de nuestra trayectoria universitaria, dejando importantes enseñanzas que fortalecieron nuestra preparación académica.

Extendemos nuestro sincero agradecimiento a nuestra tutora, la Lcda. Daniela Ribadeneira Pazmiño, Mg., por su constante acompañamiento, orientación profesional, disposición y apoyo durante el desarrollo de esta investigación. Sus aportes, sus recomendaciones y confianza fueron fundamentales para la culminación exitosa de este trabajo.

De igual manera, expresamos nuestra gratitud a la Escuela de Educación Básica “Luis Aurelio González”, por permitirnos desarrollar este estudio, agradecemos a los estudiantes de Quinto año de Educación General Básica y de manera especial a la Lcda. Amanda Silva por su colaboración, apertura y compromiso, aspectos que hicieron posible la ejecución de la presente investigación.

Luis Guillen y Brigith Pila

Autores

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Lcda. Daniela Alejandra Ribadeneira Pazmiño, Mg.,

CERTIFICA:

Que el informe final de investigación titulado: **"USO DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DINAMIZAR LA LECTURA COMPRENSIVA EN ESTUDIANTES DE QUINTO DE BÁSICA DE LA ESCUELA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PERÍODO 2026"**, elaborado por **GUILLEN ÁLVAREZ LUIS ALBERTO**, con **C.I. 2300602956** y elaborado por **PILA BAZANTES JOHANA BRIGITH** con **C.I. 0202217725**, estudiantes de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado y cumple con los requisitos metodológicos y académicos establecidos, incorporando las observaciones y recomendaciones realizadas durante el proceso de tutoría.

Por lo expuesto, autorizo su presentación para los trámites correspondientes y su respectiva sustentación.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada para hacer uso del presente documento según convenga.

Guaranda, 18 de junio de 2026

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
DANIELA ALEJANDRA RIBADENEIRA PAZMINO

Lcda. Daniela Alejandra Ribadeneira Pazmiño, Mg.

TUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros **Guillen Alvarez Luis Alberto** y **Pila Bazantes Johana Brigith** portador/res de la Cédula de Identidad No **2300602956** y **0202217725** en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **USO DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DINAMIZAR LA LECTURA COMPRENSIVA EN ESTUDIANTES DE QUINTO DE BÁSICA DE LA ESCUELA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PERÍODO 2026**, **modalidad Proyecto de Investigación** de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Guillen Alvarez Luis Alberto
Autor 1

Pila Bazantes Johana Brigith
Autor 2

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA **4**

II. AGRADECIMIENTO **6**

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR **7**

V. ÍNDICE **8**

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL **12**

VII. ABSTRACT **13**

VIII. INTRODUCCIÓN **14**

1. TEMA **16**

2. ANTECEDENTES **17**

3. PROBLEMA **19**

3.1. Descripción del problema 19

3.2. Formulación del problema 21

4. JUSTIFICACIÓN **21**

5. OBJETIVOS **22**

5.1. Objetivo General 22

5.2. Objetivos específicos 22

6. MARCO TEÓRICO **23**

6.1. Teoría científica **23**

6.1.1. Lectura comprensiva 23

6.1.2. Niveles de lectura comprensiva 24

6.1.3. Procesos cognitivos de la comprensión lectora 25
6.1.4. Factores que influyen en la comprensión lectora 26
6.1.5. Importancia de la lectura comprensiva en el aprendizaje 27
6.1.6. Motivación para la lectura 28
6.1.7. Comprensión lectora y el rendimiento académico 29
6.1.8. Estrategias metacognitivas en la lectura 31
6.1.9. Rol del docente en la comprensión lectora 32
6.1.10. La Fábula 34
6.1.11. Estructura de la Fábula 35
6.1.12. Tipos de Fábula 36
6.1.13. La fábula en el proceso educativo 37
6.1.14. Estrategias Didácticas basadas en las fábulas 38
6.1.15. Las fábulas como recurso didáctico 39
6.1.16. Aportes de las fábulas en los niveles de comprensión lectora 40
6.1.17. Beneficios pedagógicos de las fábulas en los procesos de enseñanza .. 41
6.1.18. Diferencia entre la fábula, cuento y mito 42
6.1.19. Fábula como herramienta de valores 43
6.1.20. Recursos didácticos para enseñar fábulas 45
6.1.21. Bases neurológicas de la comprensión lectora 46

6.2. Teoría legal 47

6.3. Teoría referencial 54

7. MARCO METODOLÓGICO 58

7.1. Enfoque de la investigación 58

7.2. Diseño o tipo de estudio 59

7.2.1. Descriptiva 59

7.2.2. De campo 60

7.3. Métodos 60

7.3.1. Método bibliográfico 60

7.3.2. Método documental 61

7.3.3. Método analítico 61

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 61

7.5. Población 62

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 63

8.1. Entrevista dirigida al docente 63

8.2. Resultados de los talleres aplicados a los estudiantes 69

9. CONCLUSIONES **88**

10. PROPUESTA **91**

TÍTULO **91**

INTRODUCCIÓN **92**

OBJETIVOS **93**

Objetivo General 93

Objetivos Específicos 93

DESARROLLO DE ACTIVIDADES 94

Actividad 1 94

Actividad 2 96

Actividad 3 98

Actividad 4 100

Actividad 5 102

Actividad 6 104

Actividad 7 106

Actividad 8 108

Actividad 9 110

11. BIBLIOGRAFÍAS 112

12. ANEXOS..... 113

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Niveles de Comprensión Lectora..... 24

Tabla 2: Tipos de destrezas 29

Tabla 3: Tipos de fábulas 36

Tabla 4: Diferencia entre la fábula, cuento y mito..... 43

Tabla 5: Población de estudio..... 62

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráficos: Fábula de Esopo

Gráfico 1 70

Gráfico 2 72

Gráfico 3 73

Gráfico 4 74

Gráfico 5 75

Gráfico 6 77

Gráfico 7 78

Gráfico 8 79

Gráficos: Fábula de Iriarte

Gráfico 1 80

Gráfico 2 81

Gráfico 3 82

Gráfico 4 83

Gráfico 5 84

Gráfico 6 85

Gráfico 7 86

Gráfico 8 87

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

La presente investigación se originó a partir de las dificultades observadas en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la Escuela "Luis Aurelio González", ubicada en la ciudad de Guaranda, quienes evidenciaron dificultad para comprender un texto. Estas complicaciones se reflejaron en identificación parcial de ideas principales y la poca capacidad para analizar o reflexionar sobre el contenido de las lecturas lo cual refleja un desempeño académico deficiente impidiendo que logren crear un aprendizaje característico. Frente a esta problemática se planteó el objetivo de fomentar el uso de las fábulas como estrategia didáctica para dinamizar la lectura comprensiva en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica, para llegar a dicho propósito la indagación se basó en teorías que tienen que ver con la lectura comprensiva, las técnicas didácticas y las fábulas como método de enseñanza para reforzar las competencias lectoras. La investigación fue descriptiva y de campo, lo que permitió conocer la realidad educativa del grupo de estudio de manera directa, llevando acabó la recolección de información mediante talleres fundamentados en fábulas tradicionales, sumado a ellos se realizó entrevistas a 3 docentes de la institución. Estos instrumentos permitieron reconocer los problemas de lectura más importante que presentan los estudiantes y establecer cuáles son los elementos que influyen en el desarrollo de la comprensión lectora. Se deduce que la utilización de fábulas estimula el desarrollo de reflexión, análisis e interpretación, lo que se convierte en un recurso didáctico adecuado para fomentar el interés por la lectura y el aprendizaje en los alumnos.

Palabras claves: Fábula, comprensión lectora, estrategias didácticas, aprendizaje significativo, interpretación textual.

VII. ABSTRACT

This study arose from the difficulties observed among fifth-grade students in the General Basic Education program at the "Luis Aurelio González" School, located in the city of Guaranda, who demonstrated difficulty in understanding a text. These difficulties were reflected in their partial identification of main ideas and limited ability to analyze or reflect on the content of the readings, which indicates poor academic performance and prevents them from achieving meaningful learning. In response to this problem, the objective was set to promote the use of fables as a teaching strategy to enhance reading comprehension among fifth-grade students in General Basic Education. To achieve this goal, the study was based on theories related to reading comprehension, teaching techniques, and fables as a teaching method to reinforce reading skills. The research was descriptive and field -based, which allowed for a direct understanding of the educational reality of the study group. Data collection was carried out through workshops based on traditional fables, supplemented by interviews with three teachers from the institution. These tools made it possible to identify the most significant reading difficulties faced by students and to determine the factors that influence the development of reading comprehension. It follows that the use of fables stimulates the development of reflection, analysis, and interpretation, making them a suitable teaching resource for fostering students' interest in reading and learning.

Keywords: Fable, reading comprehension, teaching strategies, meaningful learning, textual interpretation.

VIII. INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto de investigación, denominado "Uso de fábulas como estrategia didáctica para dinamizar la lectura comprensiva en estudiantes de Quinto de Básica de la Escuela "Luis Aurelio González" de la ciudad de Guaranda, periodo 2026. En la trayectoria de las practicas preprofesionales realizadas en dicha institución se observaron ciertas dificultades que presentaban los estudiantes entre ellas el entender, interpretar y analizar los textos informativos. Estas dificultades afectan de forma significativa al rendimiento académico de los estudiantes, siendo alarmante para su progreso educativo ya que impide que desarrollen habilidades críticas para aplicarlas en su diario vivir.

Dentro de la investigación se presentaron dos variables como primera las fábulas que es una estrategia fundamental en el proceso educativo, este género se caracteriza por presentar relatos cortos interpretados por animales u objetos figurados que transmiten enseñanzas o moralejas que se entrelazan con valores, actitudes y comportamientos humanos. En cambio, la comprensión lectora no se limita solamente a una lectura, sino que se base en lograr adquirir conocimientos, desarrollar el pensamiento crítico y la construcción de aprendizajes propios; tener una comprensión lectora adecuada favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y sociales.

El objetivo general de este proyecto es fomentar el uso de las fábulas como estrategia didáctica para dinamizar la lectura comprensiva en los estudiantes de quinto año de Educación Básica, logrando promover experiencias de aprendizaje que favorecen el desarrollo de habilidades lectoras y los hábitos lectores. Para alcanzar este propósito se diseñó y aplicó talleres pedagógicos basados en fábulas clásicas de Esopo e Iriarte autores reconocidos por sus aportes al género literario. Por medio de estas actividades se logró observar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes donde se determinó las principales

dificultades presentes en la interpretación y análisis de las fábulas.

Sumado a esto, la investigación contempló la aplicación de entrevistas a tres docentes de la institución educativa donde el propósito es conocer sus percepciones respecto a los problemas de comprensión lectora que enfrentan los estudiantes en el aula, la información recolectada permitió entender de forma más concreta la problemática estudiada y se evidencio la necesidad de incorporar recursos didácticos innovadores que favorezcan la participación activa de los estudiantes y el desarrollo de competencias lectoras.

Con base en los resultados obtenidos durante el proceso investigativo, se diseñó una propuesta didáctica encaminada en el uso de las fábulas como estrategia educativa que fortalece la comprensión lectora, esta propuesta busca ofrecer alternativas metodológicas que permitan mejorar la capacidad de comprender, descifrar y reflexionar de los alumnos, favoreciendo al desarrollo de aprendizajes significativos y mejorar la calidad educativa. Así la investigación contribuye conocimientos relevantes sobre la importancia de las fábulas en el ámbito escolar y su potencial como herramienta para promover la lectura en estudiantes.

1. TEMA

USO DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DINAMIZAR LA LECTURA COMPRENSIVA EN ESTUDIANTES DE QUINTO DE BÁSICA DE LA ESCUELA "LUIS AURELIO GONZALEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PERÍODO 2026

2. ANTECEDENTES

La presente investigación, centrada en el uso de fábulas como una estrategia didáctica brota como una respuesta a la necesidad de poder fortalecer los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase esencialmente en lo relacionado con la formación de valores y la comprensión lectora.

Desde la perspectiva teórica de (Huacho Marcañaupa, 2025), en su trabajo sobre fábulas como recurso pedagógico para mejorar la lectura en niños de primaria, tuvo como finalidad fomentar en los niños su conducta lectora mediante fábulas interesantes que desenvuelven su comprensión lectora. El estudio adoptó una metodología de tipo aplicado y diseño cuasi experimental, de nivel explicativo, dicha investigación se trabajó considerando el enfoque cuantitativo, para la observación se consideró como factor principal la recolección de los datos utilizando de técnica a la observación, a su vez el instrumento que se empleó fue la ficha de observación para el pre y el post test de la compresión lectora. Los resultados evidenciaron mejoras en los niveles: literal, inferencial y criterial, mediante el uso de la prueba de Wilcoxon que confirmó la veracidad de los datos obtenidos.

Por otra parte, la investigación realizada por (García Padrón & Batista Rodríguez, 2020) en su trabajo para un estudio semántico y formal de las unidades fraseológicas en las fábulas de Iriarte, se centró en reelaborar el género clásico mediante la implementación de materiales diplomáticos y de una vasta diversidad métrica que se usó para poner en solfa a los intelectuales de su época. Mediante la implementación de un examen considerado de las Fábulas irartianas mismas que destacan por presentar un carácter interactivo y manifestante, se revela y argumenta que se da la presencia de extensas unidades léxicas: combinaciones fijas de dos o más palabras sonado iguales pero cada una con un significado diferente.

Por otro lado, la investigación realizada por (Villarreal et al., 2021), denominado

lectura crítica intermedia por la narrativa de la fábula como estrategia didáctica, se estableció con el propósito de fomentar el nivel de lectura crítica, su competencia lectora y sus elementos transversales sintáctico y pragmático, semántico, destacan su importancia para desarrollar aprendizajes significativos. A través de la estrategia didáctica "Taller de Lectura: La Fábula" facilitaron resultados que enseñan el beneficio del interés en sus tres niveles: inferencia, analítico y crítico. En base a los resultados de la aplicación de estrategias didácticas fundadas en la fábula, se constató que ayudan a los niños a desarrollar niveles lectores complejos, como la lectura crítica.

Por otra parte, en Venezuela (Valero Soto, 2024), en su investigación nos presentó un diagnóstico evaluando los niveles de comprensión lectora en los estudiantes, teniendo ese conocimiento partimos a una indagación más profunda para poder fortalecer de mejor manera las habilidades a través de clases estructuradas basadas en las fábulas. En este trabajo se aplicó la metodología cualitativa de investigación – acción, utilizando técnicas las cuales fueron los materiales escritos, registros de comparación y listas de lecturas. El resultado que obtuvimos de la investigación fue que las fábulas se las considero una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que ayuda a desarrollar varias destrezas a nivel lector, aunque no podemos dejar de seguir aplicando estas estrategias para lograr tener leyentes competentes en nuestro país.

A nivel nacional (León Granda & Hermann Acosta, 2022), en su investigación sobre las dificultades de la comprensión lectora, da conocer que gran cantidad de estudiantes tienen un descenso en comprender los textos. La metodología que emplearon en esta investigación fue descriptiva, transversal y cuantitativa, el estudio se aplicó a niños de quinto de básica en la Unidad Educativa Juan Bautista en el periodo del 2021-2022. Los resultados obtenidos fueron que en su gran mayoría los estudiantes no logran tener una lectura critica –

comprensiva, los mismos requieren leer repetitivamente para contestar interrogantes referentes al texto. Todo esto se debe a la poca concentración de los estudiantes o por no aplicar la lectura constante, su consecuencia a esto son las contestaciones al azar de las preguntas.

Cabe añadir que, en Cañar, la investigación realizada por (Chang Morales et al., 2024), que en los niños ha ido desapareciendo la costumbre de leer esto traerá como efecto la pérdida de las capacidades para interpretar la lectura y desarrollar el pensamiento crítico. Se empleó la metodología cuantitativa a través de emplear una encuesta para evaluar la comprensión lectora en una muestra de 16 niños de tercer grado de la Escuela Educación Básica John F. Kennedy. Se puedo evidenciar que el objetivo de esta investigación es emplear las fábulas como una estrategia didáctica, los resultados fueron que gran parte de la población ha logrado desarrollar un nivel lector literal, analítico e inferencial, sumado a ello, se ha inspirado a los estudiantes de manera emocional, psicológico y espiritual con respecto a la lectura de las fábulas.

Después de discernir los respectivos estudios pertinentes y fundamentales, se llegó al resultado que la mayoría de los niños carecen de una buena comprensión lectora, debido a la poca implementación de las fábulas como una herramienta esencial en los procesos educativos. Por consiguiente, al profundizar en los estudios antes mencionados, se enfatizó múltiples metodologías empleadas en las investigaciones además de enfoques y resultados que están ligados con el tema de indagación los cuales han servido para contribuir a las dos variables presentes en el tema, y poder continuar con nuestro estudio.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

Según los informes realizados por el (Ministerio de Educación, 2021, p. 50) sobre la

lectura y la escritura como una herramienta de evaluación en la comprensión lectora, se evidencia que la reflexión del empleo de la lectura no solo se fundamenta en su intención literaria, más bien en la capacidad de afectar prácticas previas y actualizarlas a su contexto actual. De este modo la lectura debe de usarse como un detonante para el diálogo o para promover la construcción colectiva del conocimiento, para logar este resultado es esencial construir preguntas disparadoras que les permitan interpretar las obras leídas desde perspectivas diferentes y enfoques posibles. La variabilidad que nos ofrece la lectura para conocer el mundo acompaña a todos los individuos en su proceso de desarrollo de destrezas y habilidades, cabe mencionar que cada ser aprende de una manera diferente respecto a las tácticas, metodologías o recursos empleados para la adquisición del conocimiento.

Conforme a los estudios realizados por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL, 2024), pese a los esfuerzos realizados por el sistema educativo ecuatoriano, los estudiantes continúan exhibiendo dificultades en la mejora de sus habilidades relacionadas con la comprensión lectora y el análisis de textos especialmente dirigidos al área de Lengua y Literatura En este sentido las investigaciones consideran que los estudiantes no alcanzan los niveles esperados en el aprendizaje, del mismo modo se hace referencia al uso de metodologías tradicionalistas que entorpecen y retrasan la aplicación de estrategias didácticas innovadoras. Asimismo, el uso de recursos didácticos y dinámicos como la utilización de las fabulas admiten promover un aprendizaje significativo, con la finalidad de mejorar los conocimientos o habilidades para dinamizar la comprensión lectora.

Finalmente, en la escuela de Educación Básica “Luis Aurelio González” del cantón Guaranda, durante la ejecución de las actividades pre profesionales de los escritores de este trabajo, en ese lapso de tiempo se observó que algunos estudiantes tienen ciertas dificultades en la lectura y la comprensión de los textos, esto fue evidente cuando se realizaba repasos

grupales con los niños en el área de Lengua y Literatura. Teniendo en cuenta esta problemática afecta negativamente su desarrollo crítico-analítico, esto no solo retrasa su desempeño académico, de igual manera impide que puedan expresarse libremente teniendo temor a no poder compartir una idea correcta.

3.2. Formulación del problema

¿De qué manera el uso de fábulas como estrategia didáctica contribuye a dinamizar el proceso de comprensión lectora en estudiantes de Quinto de Básica de la Escuela "Luis Aurelio González" de la ciudad de Guaranda, período 2026?

Frente a esta problemática, es necesario determinar el nivel que tienen los niños de comprender los textos para diseñar e implementar guías de fábulas que nos permitirán dinamizar la comprensión lectora. Nuestra indagación busca fomentar la lectura comprensiva por medio del uso de fábulas como estrategias didácticas en estudiantes de quinto debásica de la escuela "Luis Aurelio González". Implementando nuestra propuesta procuramos que los estudiantes logren un buen desarrollo del pensamiento crítico-compresivo, de este modo se genera un aumento satisfactorio en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

4. JUSTIFICACIÓN

Las fábulas como estrategias didácticas para la comprensión lectora vienen siendo un instrumento de desarrollo de habilidades o competencia académicas que generan en los estudiantes el perfeccionamiento de procesos cognitivos superiores entre ellos: la interpretación, el análisis crítico de textos y la reflexión de ideas. Sin embargo, en la Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González", se ha identificado que los estudiantes pertenecientes al quinto año muestran dificultades en estas áreas exhibiendo consigo su bajo rendimiento y su escasa capacidad de presentar ideas concisas al leer un texto.

Este trabajo es conveniente debido a que queremos implementar las fábulas como

estrategias didácticas, teniendo en cuenta las necesidades y las particularidades de los estudiantes, esto facilitará la lectura comprensiva en cada uno. Nuestra propuesta busca dar una solución conveniente a los estudiantes con el propósito de optimizar el rendimiento académico en la asignatura de Lengua y Literatura. Sumado a esto las fábulas despertara el interés lector de los estudiantes, por ende, fomenta que se vuelvan más participativos al momento de realizar actividades leyentes en su formación académica.

Asimismo, la investigación aporta conocimientos actualizados y relevantes que servirán como referentes para los futuros análisis investigativos en circunstancias similares. Al mismo tiempo, su impacto no solo presenta resultados en la mejora del rendimiento académico de los estudiantes, a su vez contribuye al fortalecimiento de la autonomía al igual que su creatividad esto favorece a que los ciudadanos desarrollen habilidades prácticas y pensamientos críticos.

Para finalizar, este estudio será beneficioso para los estudiantes de quinto año de Educación Básica, siendo una herramienta aplicable por los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje generalmente en los niños, la estrategia didáctica tiene el objetivo de fomentar una educación de manera inspiradora, agradable e interactiva.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Fomentar el uso de fábulas como estrategia didáctica para dinamizar la lectura comprensiva en estudiantes de quinto de básica de la escuela "Luis Aurelio González" de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2026.

5.2. Objetivos específicos

OE1. Sustentar teóricamente los aportes del uso de fábulas como estrategia didáctica para dinamizar la comprensión lectora en niños en edad escolar.

OE2. Determinar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de Quinto de Básica de la Escuela "Luis Aurelio González" de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2026.

OE3. Diseñar una guía de fábulas y actividades didácticas que permitan dinamizar la comprensión lectora en los estudiantes.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. Lectura comprensiva

La lectura comprensiva es un proceso cognitivo en donde el lector no solo decodifica los mensajes escritos en el texto, a su vez es la encargada de construir múltiples significados importantes en base a la interacción del estudiante con el contenido a interpretar. La comprensión lectora se define como una habilidad en donde los estudiantes muestran algunas dificultades para comprender, analizar y reflexionar sobre textos escritos, menciona (Quezada Mena, 2025b)

Desde una perspectiva cognitiva, la lectura comprensiva se desarrolla a través de una secuencia lógica, partiendo desde la identificación de palabras hasta la interpretación profunda de los textos. (López, 2026) menciona que la comprensión lectora se basa en la construcción de una representación de una manera mental de los textos a partir de la integración de múltiples ideas explícitas e implícitas apoyándose en la organización de ideas además de sus ilustraciones previas, de tal modo que se pueda lograr una interpretación significativa y coherente del contenido.

En base a lo expuesto se puede argumentar que la comprensión lectora es un proceso cognitivo complejo que va más allá de la decodificación de palabras, esto implica la construcción activa de significados en base a la interacción del lector y el texto

proporcionado. Tal como se señala anteriormente esta habilidad requiere de no solo identificar información explícita, sino también integrar ideas implícitas, además de relacionarlas con conocimientos previos y organizarlas de una manera coherente, sin embargo, las dificultades presentes en los estudiantes evidencian la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas que mejoren este proceso.

6.1.2. Niveles de lectura comprensiva

(Cieza Altamirano, 2023), señala que en los últimos años se ha evidenciado varias dificultades en la comprensión lectora, lo cual requiere un fortalecimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La lectura comprensiva se lo conoce como un proceso de construcción de significado el cual surge de la interacción que tiene el lector y el texto, por lo que resulta fundamental desarrollando los siguientes niveles:

Tabla 1: Niveles de Comprensión Lectora

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	RESPUESTAS	RECONOCIMIENTO	PREGUNTAS FRECUENTES
Nivel Literal	Información explícita	En este nivel, el lector identifica datos que están directamente en el texto. Se centra en ubicar información sintetizada de hechos, personajes, tiempo y lugar.	¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Con quién?, ¿Cómo?, ¿Para qué?
Nivel Inferencial	Información implícita (deducción)	El lector interpreta información que no está escrita de forma directa, sino que se debe deducirse a partir del contenido. Implica relacionar ideas, situaciones y como final extraer conclusiones del texto.	¿Por qué?, ¿De qué otra manera?, ¿Qué puedo pasar?, ¿Qué diferencias?, ¿Qué semejanzas?, ¿Qué conclusiones puede extraer?
Nivel Crítico	Opinión y juicio	En este nivel requiere un análisis reflexivo del	¿Qué opinas sobre…?, ¿Estás

		texto, donde el lector evalúa la información, opiniones y emite juicios fundamentos sobre lo leído.	de acuerdo con la actitud de…?, ¿Qué harías en su lugar de…?

Fuente: (Cieza Altamirano, 2023)
Elaborado por: Los autores

El presente estudio analiza a la comprensión lectora un proceso claro y fundamental en el desarrollo académico de los estudiantes, requiriendo de una participación activa del leyente para enfatizar significados a partir de un texto. El contenido destaca que no solo se debe leer, sino que se debe entender, analizar y reflexionar la información, a su vez existen dificultades significativas en el proceso investigativo, haciendo forzoso el desarrollo de las habilidades lectoras desde temprana edad. Cabe añadir que, al docente se lo reconoce como un guía y un evaluador del proceso de lectura, deduciendo que el aprendizaje deber ser progresivo, pasando de la comprensión básica hacia niveles más profundos de análisis.

6.1.3. Procesos cognitivos de la comprensión lectora

(Castillo Granda et al., 2025), señalan a los procesos cognitivos como la atención y la memoria siendo fundamentales en los niños para desarrollar la comprensión lectora en el proceso educativo, a su vez, en la educación superior la comprensión lectora es conocida como una herramienta esencial que permite obtener saberes específicos en cada materia. Por otra parte, los niveles de comprensión lectora reflejan varias habilidades que un sujeto tiene para entender y digerir información desde lo más fácil a lo más complicado.

(Maestre Rodríguez & González Roys, 2023)**,** favorecen que la comprensión lectora se presenta como un proceso cognitivo de manera progresiva, dándose como una medida de ir leyendo conjuntamente con comprender el texto realizando una sucesión de acciones cognitivas. Además, los procesos cognitivos se clasifican en básicos y de mayor complejidad; en los primordiales se encuentra el análisis donde se descompone el texto en componentes, la

síntesis es la integración del contenido a partir de criterios pequeños, la comparación es un proceso donde se presenta semejanzas y diferencias entre escenarios, hechos o individuos, como último se encuentra la clasificación que se agrupan elementos de conceptos clasificatorios dividiéndose de manera complexidad y absoluta.

Este estudio presenta como los procesos cognitivos ayudan a construir un aprendizaje significativo en los estudiantes sin limitarse a la memorización, el comprender un texto no solo necesita desarrollar destrezas, sino que permite al lector analizar, relacionar y debatir sobre un tema en particular. La comprensión lectora se presenta de manera dinámica donde el lector no es un ente pasivo sino alguien que interactúa, analiza y adapta los conocimientos, esto permite fortalecer varios procesos cognitivos que contribuyen al desarrollo de la resolución de problemas y al razonamiento.

6.1.4. Factores que influyen en la comprensión lectora

En el proceso de enseñanza aprendizaje en la comprensión lectora influyen varios factores tales como el leer y el tipo de lectura, sumado a esto el determinar si es experimental o comprensiva para lograr alcanzar un buen entendimiento del texto. Todo esto está encaminado en las siguientes terminologías como: el tipo de texto, el lenguaje y el vocabulario oral, actitudes, el propósito de la lectura, el estado físico y afectivo. Por otra parte, existen factores personales quienes reconocen la desmotivación junto con la falta de hábitos lectores todo esto se debe a que los estudiantes obtienen un gusto en especial por la tecnología. (Chuquilin César, 2022)

Los factores que influyen en la comprensión lectora son varios relacionándose de forma compleja haciendo que el proceso vaya más allá de leer, además se presentan algunos elementos que juegan un papel fundamental en la construcción de conocimientos como el rango del vocabulario, los conocimientos previamente adquiridos y la motivación de la

lectura. Un educando con poco léxico tiende a tener diversas dificultades para deducir información reduciendo la comprensión al momento de leer, a su vez, la motivación va de la mano con el esfuerzo académico que pone cada estudiante esto puede variar dependiendo de los aspectos emotivos o conductuales.

6.1.5. Importancia de la lectura comprensiva en el aprendizaje

(Granda Asencio et al., 2023), presentan a la comprensión lectora como un proceso donde el estudiante interpreta y aclara una información relevante sobre un texto leído, a su vez se exhibe al individuo que a medida de ir leyendo descubra una gran cantidad de conocimientos y significados. Además, mencionan que la capacidad cognitiva de cada persona puede variar teniendo en cuenta los diferentes factores socio-culturales, esto da como resultado que la comprensión lectora se de en varios niveles volviéndose atrayente para otros estudiantes, esto nos da a entender que todos puedan lograr tener el mismo nivel de comprensión lectora.

La lectura comprensiva exhibe varias ventajas en el proceso de enseñanza-aprendizaje al igual que en los estudiantes y su vida diaria, en eso se presenta un léxico amplio junto con la adquisición de varios saberes en distintas áreas de conocimiento. Por otra parte, desde una perspectiva académica es indiscutible que un alumno con un gran nivel de lectura comprensiva va a destacarse por sus destrezas, sin embargo, el lector debe llegar más allá de solo interpretar un texto logrando transmitir una información ya analizada y aclarada por medio de artículos o reseñas. (Alcívar & Mendoza González, 2023)

La importancia de la lectura comprensiva radica como una herramienta primordial para adquirir y construir conocimientos en alguna materia en particular, no basta con que el estudiante lea de forma continúa teniendo de propósito entender, examinar y meditar alguna información comparándola con conocimientos adquiridos en anterioridad. La comprensión

lectora ayuda a fomentar las capacidades cognitivas en los estudiantes tales como el pensamiento reflexivo y la capacidad de razonar, los cuales son importantes para lograr un aprendizaje cognitivo, por otra parte, un estudiante que comprende una lectura tiene más posibilidades de solucionar problemas de su vida cotidiana.

6.1.6. Motivación para la lectura

(Fabiana & Jisson Oswaldo Vega Intriago, 2022), mencionan a la motivación como un impulso el cual orienta a los estudiantes a realizar acciones, a su vez eligen diversas opciones para motivar el interés hacia la lectura de forma directa o indirecta. Del mismo modo, se la reconoce como un proceso que establece el estímulo, la constancia y el rumbo de los comportamientos en un ambiente en particular, los motivos estudiantiles tienen gran importancia ya que se presentan varios factores los cuales registran la conducta, estos pueden colaborar a sustituir los comportamientos dependiendo si es o no necesario, por lo contrario, se mantendría en la misma situación deseable.

Hoy en día el hábito de la lectura se ha visto perjudicada por la tecnología dando como resultado el bajo rendimiento académico de los estudiantes, sin tener en cuenta lo que el estudiante capta de información en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, el contemplar los elementos que motivan los hábitos lectores en estudiantes infantiles promueve beneficios para la comunidad educativa y social en particular, a su vez el uso de la tecnología aprueba una aproximación a un gran de cantidad de información en general siendo accesible a los estudiantes detodas las edades, esto ayuda a que a través de la tecnología logren motivarse los estudiantes a la lectura mencionan, (Ayala Mendoza et al., 2021).

(Cedeño Salavarria & Jama Zambrano, 2023), mencionan a la motivación como el interés que tiene el alumno hacia la lectura, motivándose a tener tiempo para leer de manera voluntaria no por opresión escolar esto ayuda a la realización de debates sobre algún texto en

general, además presenta a la creatividad siendo una destreza que tiene una persona para construir recursos que permitan resolver diferentes problemas de la vida. El motivarse a leer se presenta por medio de un impulso o un atractivo que tiene el estudiante para desarrollar la comprensión lectora aumentando el rendimiento académico, dado a esto el alumno que se siente entusiasmado por la lectura es presto a desarrollar habilidades cognitivas, comunitarias y afectivas para alcanzar su objetivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En base a lo expuesto, la motivación lectora es un factor clave en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora porque afecta directamente la disposición y el interés de los estudiantes en interactuar con el texto, desde una perspectiva argumentativa, un lector motivado no solo lee por obligación, sino que también participa de forma activa en el proceso de buscar comprensión, cuestionamientos y reflexiones sobre lo que lee. Esta actitud promueve el desarrollo de habilidades cognitivas como la atención, la memoria y el pensamiento crítico siendo esenciales para lograr un aprendizaje significativo.

6.1.7. Comprensión lectora y el rendimiento académico

El leer implica una serie de estrategias el cual se va desarrollando a partir de patrones que siguen una secuencia en particular, para obtener una conclusión de una lectura debe ir a mano del lector, por otro lado, se recalca que las estrategias es un extenso esquema para adquirir, ajustar y manejar alguna información. Posteriormente, los lectores moldean sus habilidades a medida que progresan con la lectura para relacionar el texto y poder construir el conocimiento o comprender algo sobre el mismo, menciona (Valdez Asto, 2021).

Se enfatizan tres grupos de destrezas:

Tabla 2: Tipos de destrezas

Tipos de destrezas	**Definición**
Lingüísticas	Es el conjunto de habilidades que facilita al lector

	interpretar, procesar y construir su propio significado a partir de un texto ya redactado. Esta destreza se divide en grafofonéticas, sintácticas y como último semánticas, esto ayuda al dominio de aspectos tales como el vocabulario, la gramática, la síntesis y la coherencia textual.
Cognitivas	Van de la mano con los procesos intelectuales que el lector aplica basándose en sus conocimientos ya adquiridos y de la información que los libros emiten.
Perceptivas	Se forman a partir del sistema cognoscitivo por el cual empieza el proceso de comprensión de las definiciones que llegan por medio oral.

Fuente: (Valdez Asto, 2021)
Elaborado por: Los autores

(Gago, 2021), menciona que comprender un libro se da por medio de un conjunto de procesos vinculados con la lectura y descifrar la información que el alumno gestiona al momento de ponerse a leer. Por otra parte, existe una relación entre la lectura y el adquirir conocimientos, pero se presentan decadencias en la comprensión lectora esto va de la mano con el bajo rendimiento escolar que se dan a notar en las calificaciones las cuales son entregadas a los padres de familia en las reuniones escolares, además aquellos alumnos que presentan problemas desde el principio de la alfabetización no logran tener una comprensión lectora definida requiriendo apoyo para lograr interpretar los textos.

Actualmente existe un desface académico que se ha presentado como un obstáculo en los alumnos de educación básica elemental quienes tienen un nivel de comprensión mínimo, a través de fuentes estatales esto se exhibe como un propósito que se debe considerar para plantear nuevas destrezas en la formación académica en el aula, teniendo en cuenta que la calidad educativa debe mejorar con la implementación de destrezas correctas, tareas de asistencia escolar y un trabajo suplementario del ámbito escolar, todas estas destrezas permitirán que los alumnos logren mejorar su comprensión lectora logrando tener un

rendimiento académico bastante satisfactorio, menciona (Martínez, 2025).

El presente estudio analiza la relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico siendo directo y significativo para la comprensión lectora afectando el desempeño de los estudiantes en todas las áreas del aprendizaje, teniendo en cuenta que un estudiante que ha desarrollado por completo sus habilidades de comprensión lectora puede interpretar con facilidad instrucciones, analizar contenidos y cumplir de forma consistente con los requisitos de aprendizaje, lo que conduce a mejores resultados de aprendizaje. Por el contrario, la dificultad en la comprensión limita a solamente la absorción de información afectando no solo a los campos de la literatura sino también a las demás áreas en el proceso educativo.

6.1.8. Estrategias metacognitivas en la lectura

La capacidad de adaptación de estas destrezas se presenta en la formación de confianza y el fortalecimiento del rendimiento estos aspectos que no se exhiben de forma directa se demuestra que son esenciales en el rendimiento académico. La determinación del alumno es la habilidad para percibir y plantear un texto, esto influye de manera directa en la distribución del tiempo y el entusiasmo para aprender, a su vez el optimizar el rendimiento puede implementar prácticas y conocimientos en el proceso académico de larga duración, mencionan (Saldarriaga et al., 2024).

(Almanza et al., 2022), mencionan a la metacognición como el desarrollo de un auto diagnosticarse de forma personal eso ayuda a que logren identificar las capacidades y las imperfecciones, la psicología actual la presenta como la disposición de auto examinar y estimar sus propios métodos o bienes cognitivos lo cual tiene la intención de mejorar su aprendizaje y poder solucionar conflictos que se presenten. La metacognición ayudo a la colaboración activa del alumno en deberes de análisis y la utilidad de destrezas concretas durante la lectura, esto hace que el leyente necesite aprender el cómo y cuándo conquistar

ciertas acciones para poder comprender al momento de leer.

El conocimiento y el control que tiene una persona sobre su razonamiento enfocándose en una orientación pedagógica, el aplicar ciertas destrezas metacognitivas como la organización, la supervisión y la evaluación admite que los alumnos se vuelvan agentes activos de su propia educación siendo capaces de formular objetivos, controlar su captación e implementar soluciones en algún problema que se presente. Indagaciones actuales han presentado una relación muy buena entre la enseñanza metacognitiva y el mejoramiento en la comprensión lectora, teniendo en cuenta la capacidad para formar inferencias y progresar el desarrollo del pensamiento crítico, mencionan (Morales Franco et al., 2026).

En base a lo expuesto las estrategias metacognitivas en la lectura son necesarias para que los estudiantes sean conscientes de su propio proceso de comprensión y puedan regularlo de manera afectiva, estas estrategias permiten al lector planificar, controlar y evaluar su lectura, lo que significa que se centra no solo en el contenido sino también en como lo comprende. Por ejemplo, puedes anticipar el tema antes de leer, haciendo preguntas o aclarar dudad a medida que lees y luego reflexionar sobre lo aprendido, este proceso promueve el desarrollo del pensamiento crítico y la independencia a medida que los estudiantes aprenden a identificar sus dificultades y buscar soluciones.

6.1.9. Rol del docente en la comprensión lectora

Las prácticas de instrucción incluyen las estrategias, acciones y decisiones que los maestros utilizan para promover la enseñanza junto con la participación de los estudiantes, incluyen no solo el trasmitir contenidos sino también la creación de un entorno que influye en como los estudiantes piensan, actúan y perciben, promoviendo experiencias de aprendizaje de alto valor pedagógico a través del nivel de participación de la comunidad estudiantil, el enfoque del contenido junto con las características de los oradores y la colaboración. A su vez

se presenta como un conjunto de actividades que se desarrollan en un aula y realizan objetivos planteados en el plan de estudio para la interacción entre profesores y estudiantes, mencionan (Chiqui Llangari & Echeverria Caranqui, 2025).

(Villegas Flores & Buenaño López, 2023) mencionan, que es necesario enfatizar la importancia de evaluar el nivel de habilidades de comprensión lectora en los maestros, porque lo que entienden sobre el tema de enseñanza es decir el mensaje que perciben se transmite a los estudiantes de manera consciente o inconsciente, afectando de manera directa el objetivo del proceso educativo. Existe el riesgo de que los maestros no logren captar las ideas e interpretar los temas de enseñanza de forma ambigua, llevando a la construcción de métodos de aprendizaje incorrectos apartándose por completo de la realidad, además es importante recordad que la manera de expresarse y su comprensión van de la mano al enfoque del conocimiento.

En el presente estudio analizan el papel del docente en la comprensión lectora siendo fundamentales porque media entre los estudiantes y el texto, orientando el desarrollo de las habilidades necesarias para interpretar, analizar y reflexionar sobre la información. Desde un punto argumentativo, los docentes no deben limitarse a enseñar a leer de forma mecánica, sino que deben promover procesos cognitivos más complejos que permitan a los estudiantes construir significados y relacionarlos con conocimientos previos, tratando de desarrollar actividades que fomenten la participación activa, el pensamiento crítico y la formulación de conclusiones.

6.1.10. La Fábula

La fábula es una breve narración imaginaria la cual es escrita en prosa o en verso tendiendo al final una moraleja que los niños deben interpretarla para su diario vivir, en estos

textos los personajes se presentan en personas, animales o incluso con objetos imaginarios. Así mismo, la fábula es antigua y genérica siendo de gran ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje por las características que posee, han sido implementadas en las aulas educativas de forma tradicional para educar y entretener, no obstante, se observa que la manera genérica deestos textos es implementada desde la edad temprana en los estudiantes con el propósito de preparar un futuro profesional al nivel académico (López et al., 2024).

(Mendoza Zambrano & Samada Grasst, 2025a), mencionan a la fábula como una narración literaria breve que usa personajes imaginarios teniendo el propósito de compartir una enseñanza honesta, la característica que más se destaca de dichos textos es la capacidad en la que demuestran situaciones de la vida diaria de forma simple permitiendo que los leyentes reflexionen acerca de sus conductas. Las fábulas impactan de forma demostrativa en el progreso de las destrezas socio-afectivas en los estudiantes desde temprana edad, estos textos ayudan a desarrollar el pensamiento crítico permitiendo que los niños logren indagar sus emociones y considerar las de los demás creando un ambiente solidario y cálido.

En el presente estudio muestra a la fábula como un recurso literario el cual tiene una gran importancia en el proceso académico, se presenta en un contexto expresivo interpretado por animales con particularidades humanas permitiendo al leyente reconocer la enseñanza que deja la lectura. Por medio de estas historias los estudiantes logran entender situaciones de la vida diaria poniendo en práctica las moralejas de alguna fábula, a su vez las mismas despiertan el atractivo por la lectura combinando la fantasía con la realidad promoviendo una serie de valores tales como la honestidad, la responsabilidad, el respeto y la empatía por los demás.

6.1.11. Estructura de la Fábula

(Bonilla Napa, 2025), señala que la fábula incluye una estructura básica compuesta

por el inicio, desarrollo, conclusión y como punto final la moraleja, en el inicio se da a conocer a los personajes, el ambiente y el tiempo en el que se desarrollara la historia. Seguido, está el desarrollo donde se presenta las experiencias de los protagonistas, de igual forma la dificultad y los hechos importantes de la historia, por otra parte, la conclusión se conforma del final de la fábula donde se resuelve el problema presentado con anterioridad. Como último punto, está la moraleja que es una lección de ética centrada en la fábula, muchas de las veces son utilizadas para fomentar la reflexión y el razonamiento lógico en los estudiantes.

Las fábulas tienen una estructura semejante a la de los cuentos, esta se distingue por estar formada por tres partes bien detalladas comenzando por el inicio, el desarrollo y la conclusión. Para comenzar el inicio es donde se presentan a los protagonistas al igual se muestra el ambiente en el que se desenvolverá el problema de la historia; por otro lado, en el desarrollo el personaje enfrenta el conflicto teniendo un contrincante permisible. Por último, en la conclusión se resuelve el problema y se presenta la moraleja siendo una lección moral pertinente a la historia (Estrada, 2025).

Este estudio presenta la estructura de la fábula como un elemento que permite comprender y transmitir información de forma clara para la enseñanza, este tipo de textos se constituye en partes que orientan al leyente lograr interpretar el mensaje, la fábula inicia presentando a los personajes y el ambiente que se va a desarrollar la historia. En el desarrollo se da a conocer el problema el cual debe ser llamativo para enganchar al lector generando interés y al final se presenta la conclusión donde se resuelve el conflicto, seguido a eso la moraleja. Esta organización del texto permite que el leyente identifique con facilidad la secuencia de los hechos.

6.1.12. Tipos de Fábula

(Cárdenas López, 2021), menciona que usualmente se define a la fábula como una

narración en la que intervienen personajes principalmente animales que pese a no ser humanos exhiben conductas propias de la humanidad, sin embargo, el trabajo que se llevó a cabo propone demostrar que en ciertos relatos no serían los animales los que se humanizan, sino que sería el ser humano quien se bestializa, de tal modo esta perspectiva permitiría comprender la fábula como una herramienta de interpretación antropológica.

(Samaniego, 2025), define a las fábulas como composiciones breves habitualmente en forma poética con una finalidad clara basada en la didáctica, por medio de relatos en los que intervienen con frecuencia los personajes como animales que personifican conductas humanas se busca comunicar enseñanzas sobre la vida y la organización social. Su implementación se centra principalmente en corregir conductas, promover valores y estimular la reflexión del lector, constituyéndose como un recurso educativo que fusiona tanto el entretenimiento como la formación ética.

Existen diferentes tipos de fábulas que se diferencian por su finalidad, su propósito y sus características entre las que tenemos:

Tabla 3: Tipos de fábulas

Tipos de fábulas	**Definición**	**Ejemplos de Fábulas**
Fábulas de Animales	Son relatos donde los animales actúan como animales, representando valores y defectos, facilitando su comprensión simbólica.	La liebre y la tortuga El león y el ratón
Fábulas Humanas	Narrativas protagonizadas por individuos que exhiben conductas sociales y experiencias reales.	El pastorcito mentiroso
Fábulas Mitológicas	Se incorporan deidades o entidades fantásticas con el fin de impartir lecciones	Apolo y Dafne

	éticas mediante símbolos.	
Fábulas Morales	Se identifica por presentar una enseñanza explicita al final del contenido (Moraleja).	La cigarra y la hormiga
Fábulas Satíricas	Se basan en la incorporación de la ironía o el humor para criticar los comportamientos humanos o problemas sociales.	El cuervo y el zorro

Fuente: (León Granda & Hermann Acosta, 2022b)
Elaborado por: Los autores

6.1.13. La fábula en el proceso educativo

En función de los datos observados (Valero Soto, 2024b), menciona el papel fundamental que cumple la fábula en el proceso educativo de los estudiantes, de este modo se constituye como una habilidad que permite a los niños a fortalecer su comprensión lectora. Su óptima aplicación en el aula permite el poder desarrollar las diferentes capacidades de interpretación y de reflexión especialmente a partir del análisis profundo de las moralejas presentes en textos, en este sentido la fábula se consolida como un recurso pedagógico que favorece el desarrollo de habilidades y críticas lectoras.

En este aspecto se puede afirmar que la fábula no sólo se centra en fortalecer la comprensión lectora, se interpreta que contribuye también al desarrollo integral del estudiante, al momento de interpretar las moralejas los niños no solo comprenden el texto, sino que incorporan valores y aprendizajes que pueden ser aplicables a su vida cotidiana. De esta manera su uso constante en el aula resulta esencial para formar estudiantes críticos, reflexivos y con capacidad para analizar diversas situaciones en las que se presenten.

(León Granda & Hermann Acosta, 2022b), destacan la fábula como un género literario breve que presentas moralejas o enseñanzas a través de personajes, principalmente

animales facilitando en los estudiantes su capacidad para comprenderlos, en el ámbito de la educación la implementación de las fábulas como estrategia didáctica ayuda a promover un aprendizaje significativo y desarrollado en valores.

En este sentido, dentro del aula de clase el uso de la fábula contribuye a una mejora en la comprensión lectora, esto porque permite a los estudiantes a poder interpretar mensajes, identificar ideas y reflexionar sobre el contenido escrito en el texto, además fomenta habilidades como el análisis, la crítica y la interpretación. El docente puede trabajar con lecturas guiadas y comentadas, el análisis de moralejas o preguntas de comprensión para trabajar a profundidad con las fábulas permitiendo al estudiante a no solo centrarse en la lectura, sino a que comprenda y analice el contenido.

6.1.14. Estrategias Didácticas basadas en las fábulas

(Delia Rosa Villarreal-Borrero et al., 2021), destacan la importancia de la lectura en la vida cotidiana de todas las personas, esto a su vez se centra en transportar al lector a diferentes lugares según el contenido analizado, esto permite al receptor pasar fronteras. Dentro de esta investigación se implementó la estrategia didáctica “Taller de Lectura: La Fábula”, cuya finalidad tuvo como objetivo el poder el desarrollar el pensamiento crítico, fomentar la reflexión y los valores además de mejorar la comprensión lectora, el uso de las fábulas fue esencial para realizar las actividades.

(Chang Morales et al., 2024b), señalan que en la actualidad se ha evidenciado una pérdida significativa de los hábitos de lectura por parte de los estudiantes dando como consecuencia problemas a largo plazo por no trabajar en esta situación. Desde esta perspectiva el uso de las fábulas como una herramienta pedagógica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes ha sido una de las estrategias didácticas con mayor demanda por la comunidad educativa siendo un objeto de interés eficaz.

A partir de las investigaciones expuestas, se entiende que la fábula como una estrategia didáctica es clave para aumentar la baja practica lectora en los estudiantes, desde esta perspectiva su implementación no se centra solo en mejorar la lectura comprensiva, también permite el poder desarrollar en los estudiantes su pensamiento crítico y fortalecer valores, haciendo que la enseñanza aprendizaje sea significativa con el uso de talleres prácticos para su aprendizaje.

6.1.15. Las fábulas como recurso didáctico

(Jiménez Gil, 2022)**,** considera a la fábula como un instrumento primordial para el trabajo académico por su elemento idóneo que es la moraleja, en cambio el intentar trabajar con textos originales que difieren de muchos años de antigüedad podría dar como resultado una tarea fallida debido a la dificultad para interpretar estos textos. De este modo el implementar la literatura en las clases de español haciendo uso de las fábulas como recurso didáctico resulta crucial por la utilidad y el aprovechamiento de este material, fortificando actividades que motiven el desarrollo de competencias lingüísticas.

(Romero Saldarriaga et al., 2023), destacan la importancia de desarrollar habilidades personales o sociales en los entornos escolares esto es indispensable para el proceso de enseñanza aprendizaje, por ello la revisión literaria como el uso de cuentos, fábulas o estrategias metacognitivas es esencial para promover la convivencia escolar positiva. Se demuestra que el recurso didáctico como el “Cuento” favorece la comprensión lectora y facilita la comunicación escrita, verbal o gestual desarrollando la creatividad y su capacidad de integración.

En este sentido se considera como una herramienta pedagógica eficaz a la fábula en su proceso de enseñanza aprendizaje especialmente en las áreas de lengua y literatura, su estructura sencilla facilita a los estudiantes el poder comprender con facilidad el contenido

presentado. Su óptimo uso en el aula favorece la enseñanza de valores y normas de convivencia, contribuyendo a un desarrollo sistémico en el estudiante, además de motivar su interés por la lectura dando como resultado la adquisición de competencias lingüísticas.

6.1.16. Aportes de las fábulas en los niveles de comprensión lectora

(Quezada Mena, 2025a), menciona el rol del docente como un elemento esencial en el diseño y la implementación de las estrategias didácticas como un componente importante en la competencia lectora, por ello se incita al docente a estar en una constante formación y actualización para así poder afrontar las diversidades en el aula. Además, se debe priorizar la distribución de recursos y herramientas a los educandos para que puedan desarrollar capacidades que favorezcan el logro de sus objetivos.

Desde la perspectiva teórica de (Molina Cusme, 2025), analizó el impacto que posee la narración oral de historias locales en el desarrollo de la conciencia fonológica y la comprensión lectora en niños con diversas situaciones rurales, se evidencia que se fortalece la conexión con el contenido cuando existe un vínculo entre las fábulas y el entorno cultural del estudiante. Por ello su incorporación como recurso didáctico no solo optimiza el aprendizaje del lector, a su vez se enfoca en el desarrollo de un pensamiento crítico.

En base a las investigaciones anteriores se resalta de una manera clara la importancia de las fábulas como un recurso esencial en el desarrollo de la comprensión lectora, el rol del docente también se considera esencial al seleccionar estrategias adecuadas y mantener una constante actualización para responder a las necesidades del aula, potenciando habilidades lectoras en los estudiantes. Por ello se destaca que vincular las fábulas con el contexto cultural da como resultado una mayor comprensión, esto se debe a que el educando lo relaciona con su vida cotidiana.

6.1.17. Beneficios pedagógicos de las fábulas en los procesos de enseñanza

(Mendoza Zambrano & Samada Grasst, 2025b), destacan la importancia de incluir recursos literarios como las fábulas en el proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de lograr una formación intelectual y moral en los niños, asumiendo su relevancia en el desarrollo de las habilidades socio-afectivas, además del desarrollo integral del alumnado dentro y fuera del salón de clases. Por ello el educar a un nivel socio-afectivo favorece al crecimiento emocional de los niños, dando como resultados futuras personas con buena autoestima y seguros de sí mismos.

(Iruri Quispillo & Villafuerte Alvarez, 2022), menciona que la narración de cuentos es esencial para una educación eficaz en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que proporciona un contexto significativo además de atraer a los estudiantes y hacer que el aprendizaje sea divertido. Resaltan como conclusión que la narración de historias puede llevar a un aprendizaje significativo si es que los docentes en la educación saben cómo implementarla de una manera razonable y creativa, beneficiando al estudiante.

En base a lo expuesto anteriormente se evidencia que los cuentos narrativos junto con las fábulas se establecen como recursos pedagógicos fundamentales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, su uso no se centra únicamente en el desarrollo académico, por su parte fortalece aspectos socio-afectivos. Al integrar este tipo de textos en el aula se logra obtener un aprendizaje más dinámico atractivo y significativo, permitiendo que el colegiado no solo comprenda contenidos, sino que también desarrollen su autoestima, habilidades sociales y valores.

6.1.18. Diferencia entre la fábula, cuento y mito

(Hernández, 2024), define a la fábula como un relato que se presenta con una corta extensión donde habitualmente interfieren animales además de seres con rasgos humanos,

asimismo este tipo de historias se caracteriza por la implementación y el uso de historias con una imagen simbólica con el fin de poder comunicar una lección ética al lector denominada "moraleja", dichas historias se distinguen de las demás por presentar un contenido sencillo y fácil de utilizar garantizando así una adquisición de saberes más ameno.

El mito se entiende como una manifestación humana global que se halla en todas las culturas, esto certifica su relevancia para estructurar el pensamiento en compañía de la interpretación de su entorno, su lenguaje es puramente simbólico esto se debe a que sus tramas proyectan ideas basadas en este relato. Este tipo de narrativas se han distinguido de otras por su peso literario, así como antropológico, estas obras sobrepasan el simple hecho de relatar y no se enfocan en un rol especifico, esto conlleva a que los individuos puedan comprenderlo de manera sencilla, (López Fic, 2024).

(Jaimes Rodríguez et al., 2024), destacan la importancia del cuento como lectura recreativa esto porque favorece la formación de la personalidad de los niños, esto se debe a que está presente e interviene en momentos exclusivamente importantes en su vida, en este sentido se proporcionan por de la escuela la herramienta, es decir la habilidad para leer y estar informados de todas las disciplinas. La lectura recreativa de cuentos no debe considerarse solo como una herramienta para comunicarse, su aplicación es más amplia y está ligada al enriquecimiento moral y material.

Como menciona (Clases Particulares en Ávila, 2021) existen múltiples diferencias entre la fábula, cuento y mito, esto debido a que cada uno presenta características únicas en relación a su estructura, finalidad o contenido, entres las diferencias más representativas se pudo rescatar las siguientes:

Tabla 4: Diferencia entre la fábula, cuento y mito

Categoría	Mito	Cuento	Fábula

Tiempo y espacio	Se desarrolla en tiempos no conocidos por la humanidad, puesto que su origen se origina en el inicio de la existencia.	Transcurre en contextos determinados por el narrador en virtud de las necesidades de la trama.	Se sitúa en un tiempo incierto, siendo que su relevancia se centra más en la enseñanza.
Personajes	Está protagonizada en su mayoría por dioses o deidades con facultades extraordinarias.	Se compone de entidades ficticias, que pueden estar inspiradas en personajes de la vida cotidiana.	Sus protagonistas son en su mayoría animales u objetos inanimados.
Propósito o fin	Su intención es poder crear un modelo de conducta mientras interpreta los misterios del cosmos.	Se orienta hacia el aprendizaje o de entretenimiento ara el lector según las intenciones del autor.	Se enfoca meramente en la reflexión ética, en base a que su contenido esté ligado a la transmisión de una lección final.

Fuente: (Clases Particulares en Ávila, 2021)
Elaborado por: Los autores

En este sentido al analizar estos géneros podemos entender como la narrativa humana se fragmenta para resguardar necesidades intelectuales, puesto que mientras el mito busca establecer la identidad cultural mediante arquetipos sagrados, la leyenda se aferra en gran medida a la historia local para otorgar un sentido al entorno geográfico, por otra parte, el cuento y la fábula se distancian de estos conceptos en la medida en que el primero explora la libertad creativa que el autor utiliza mediante la ficción, mientras que la segunda sacrifica la complejidad que posee la trama por basarse en ser útil para la ética directa.

6.1.19. Fábula como herramienta de valores

(Sánchez, 2024), menciona a la literatura y los valores como una propuesta esencial para la educación a través del uso de la fábula, de este modo la investigación tiene un propósito fundamental al propiciar la reflexión además del desarrollo de valores en los estudiantes mediante el uso de talleres como un recurso pedagógico. Mediante el planteamiento de preguntas y la realización de actividades relacionadas con los valores presentes en las fábulas se promoverá una participación activa, en base a la lectura, la

reflexión se logrará estimular el aprendizaje de los educandos.

(Vásquez Villanueva et al., 2020), afirma que la implementación de la lectura y la enseñanza de las fábulas se constituye como un herramienta pedagógica eficaz para la interiorización y enseñanza de valores en las diferentes instituciones educativas en las cuales se emplean, los estudiantes son los beneficiarios de dicha implementación, en base a esto se debería producir en los educandos valores importantes y esenciales como la honestidad, responsabilidad y obediencia, de tal modo su conducta debe estar monitoreada tanto en el ámbito educativo como en el entorno familiar.

(Miguel Casanova & Victoria Faci Del Rio, 2020), mencionan a la "Educación en valores" como un recurso esencial en la educación, si se desglosa la palabra encontramos que el educar consiste en poder desarrollar facultades en una persona y, los valores son las diversas cualidades por las que una persona es apreciada. Para la óptima guía de las conductas es esencial la ayuda de los valores, esto en base a que son principios que poseen las personas a hacer cosas determinadas en instantes o momentos explícitos, puesto que todas nuestras conductas se basan en una serie de valores.

En este sentido se considera que la óptima integración de la fábula en el currículo transciende el simple hecho de leer en vista de que actúa como un laboratorio ético donde el alumnado puede experimentar con dilemas morales sin preocuparse por los riesgos reales. Asimismo, el proponer la utilización de talleres dinámicos permite que la honestidad además de la responsabilidad deje de ser conceptos centrados en lo abstracto y pasen a convertirse en principios éticos aplicables a la vida cotidiana logrando así un crecimiento académico exponencial y un desarrollo integral.

6.1.20. Recursos didácticos para enseñar fábulas

(Sánchez-Duque, 2025), destaca el teatro en miniatura como un recurso esencial que

enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje incitando al educando a explorar el mundo de la imaginación para así cimentar escenarios en miniatura, fomentando de esta manera un pensamiento creativo además de original. La creación de escenarios, diálogos y personajes en el estudiante dan como resultado el desarrollo de habilidades artísticas a su vez que expresan ideas de manera visual y creativa, con el objetivo de mejorar la comunicación entre los pares, a partir de la necesidad de construir historias, diálogos e ideas claras de una manera colaborativa.

El desarrollo del pensamiento reflexivo y la expresión de las ideas en los niños resaltan la importancia de las moralejas para la reflexión sobre la toma de decisiones frente a comportamientos que pueden considerarse correctos e incorrectos, este proceso requiere vincular los eventos de una manera coherente mientras se centra en la enseñanza moral, logrando así incentivar posturas integras al igual que emociones constructivas, por consiguiente se deja de lado los elementos mágicos para enfocarse en la esencia del mensaje de manera ética, (Minga Guamán, 2025).

(Salazar, 2021), destaca la intervención del niño en el mundo de la lectura para el reconocimiento de palabras además de a comprensión del lenguaje en base a la articulación de procesos que se utilizan de manera estratégica y otras de manera inconsciente, para el reconocimiento de palabras se necesita una conciencia fonológica, la decodificación y el reconocimiento visual mientras que para la plena comprensión del lenguaje se necesita la interacción del conocimiento del mundo, el vocabulario y la estructura sobre cómo está constituido el lenguaje de manera precisa.

En este sentido la convergencia entre el teatro en miniatura y la narrativa breve se constituye como un ecosistema pedagógico de alto impacto, en vista que la construcción física de escenarios obliga al educando a materializar su imaginación junto con su capacidad

de síntesis argumentativa, de esta manera no solo se potencia el pensamiento original, sino que también se apodera de la asimilación de diversos dilemas éticos a igual que el fortalecimiento de una lectura fonológica eficaz para una plena lectura fluida.

6.1.21. Bases neurológicas de la comprensión lectora

(Onieva López et al., 2021), este estudio examina sobre como los circuitos neuronales se adaptan a los diversos soportes de lectura, argumentando que el cerebro se encarga de la activación de redes específicas para procesar la información plasmada en los textos físicos como en los entornos virtuales. Asimismo, la investigación resalta la plasticidad cerebral como un factor que permite integrar los estímulos visuales junto a la carga semántica de manera diferenciada, de este modo la comprensión lectora no solo se basa en leer el contenido sino también sobre como el sistema nervioso interactúa con su interfaz.

(Adriana Marcela Ruíz Córdoba & Yudy Helena Ruíz Córdoba, 2024), destacan el profundizar el vínculo intrínseco entre el funcionamiento cerebral además de la ganancia de competencias lectoras, sustentando que el pleno éxito académico está relacionado a las cortezas responsables del lenguaje. en este sentido el estudio enfatiza el poder fortalecer la conectividad neuronal permite transitar de una asimilación superficial hacia un pleno entendimiento significativo, logrando así que el estudiante procese información de manera lógica en vez de limitarse a la mera repetición mecánica de grafemas.

Comprender las bases neurológicas de la lectura resulta en una tarea esencial para lograr transformar las practicas pedagógica, esto en base a que reconocer que el cerebro no es un receptor pasivo, sino que va más allá de eso, es decir adapta sus redes según la información sea física o digital permitirá diseñar estrategias efectivas en base a las necesidades del alumnado. Asimismo, la certeza de la plasticidad cerebro insiste al éxito académico como el resultado de fortalecer las conexiones entre las áreas visuales y semánticas con el fin de lograr

un aprendizaje profundo.

6.2. Teoría legal

Según la (Constitución del Ecuador, 2008), en el Capítulo II, aquella que trata sobre los derechos del buen vivir, la sección tercera, está dedicada a la comunicación e información. En esa parte, se instituyen varios artículos que detallan los principios y derechos del país:

En el **Art. 16.-** Todas las personas, en forma individual o colectiva, tiene derecho a:

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.
2. Que el acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad. (2008, p. 14)

De la misma manera, en el **Art. 18.-** Todas las personas, en forma individual y colectiva, tiene derecho a:

1. Buscar recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verídica, oportuna, contextualizada, plural, sin censura previa acerca de los hechos, acontecimientos y procesos de interés general, y con responsabilidad ulterior. (2008, p. 14)

La sección cuarta, está dedicada a la cultura y ciencia. En esa parte, se instituyen varios artículos que detallan los principios y derechos del país:

En el **Art. 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y expresar dichas elecciones; a la libertad; estética a conocer la memoria histórica de sus culturas y

acceder su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (2008, p. 15)

La sección quinta, está destina a la educación. En esa parte, se instituyen varios artículos que detallan los principios y derechos del país:

En el **Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (2008, p. 16)

De la misma forma, en el **Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y de calidez, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (2008, p. 16)

En el Capítulo III, aquella que trata sobre los derechos de las personas y grupos de atención prioritaria, la sección quinta, está desinada a las niñas, niños y adolescentes. En esa parte, se instituyen varios artículos que detallan los principios y derechos del país:

En el **Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido

como proceso de crecimiento, o maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y espiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales y locales. (2008, p. 21)

Por otro lado, de acuerdo con la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2022), en el Capítulo Único, en el cual trata sobre el ámbito, los principios y los fines que orientan el sistema educativo ecuatoriano. En este apartado se puntualiza que la educación constituye un derecho fundamental garantizado para todas las personas a lo largo de su vida, detallándose en varios artículos:

Art. 2.1.- Principios rectores de la educación. -Además de los principios señalados en el artículo 2, rigen la presente Ley los siguientes principios:

c. Igualdad de oportunidades y de trato: Se garantizan entornos de aprendizaje accesibles y asequibles material y económicamente a todos las niñas, niños y adolescentes, respetando sus diversas necesidades, capacidades y características, eliminando todas las formas de discriminación. Se establecerán medidas de acción afirmativa para efectivizar el ejercicio del derecho a la educación. (2022, p. 23)

Art. 2.3.- Principios del Sistema Nacional de Educación. - El Sistema Nacional de Educación se regirá por los siguientes principios:

c. Educación en valores: La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promueven la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia

religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación. (2022, p. 26)

Art. 3.- Fines de la educación. - Son fines de la educación:

d. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre; (2022, p. 32)

Con base en los artículos ya mencionados es incuestionable la importancia de garantizar una educación que promueva la igualdad de oportunidades, la igualdad al acceso del aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes, por lo tanto el uso de las fábulas como recurso pedagógico esta de manera directa relacionado con principios, debido a que promueve el aprendizaje integral adaptándose a diversas necesidades y ritmos de aprendizaje, ayudando a todos los alumnos a mejorar de forma significativa las habilidades de comprensión lectora.

Conforme con la Ley Orgánica de Educación Intercultural (Reglamento de la LOEI, 2023) en el Capítulo I sobre los principios y enfoques mínimos, en el **Art. 3.-** Enfoques mínimos en los literales a y c:

a.- Inclusión educativa: Implica reconocer la diversidad de las personas, nacionalidades indígenas y pueblo, diferentes individuales y colectivas, como una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de su participación e interacción en las dimensiones familiar, social, educativa, laboral, en todos los procesos sociales culturales y en las comunidades.

c.- Educación para el desarrollo sostenible: Implica el abordaje del Desarrollo Sostenible de modo que permite al estudiantado, de todas las edades, adquiridos

competencias, conocimientos, valores, motivaciones, compromisos y mecanismo que permitan enfrentar los desafíos locales y globales, como el cambio climático, la degradación medioambiental, la pérdida de la biodiversidad, entre otros, promoviendo la educación para la sostenibilidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje en las instituciones educativas. (2023, p. 5)

En cuanto al Tercer Capítulo sobre el Régimen Institucional del (Reglamento de la LOEI, 2023), dispone lo siguiente:

Articulo 9.- Contenido.- El currículum nacional contendrá las competencias, habilidades, destrezas y conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes que se encuentren cursando desde la educación inicial hasta el bachillerato en todas las modalidades del Sistema Nacional de educación, así como los lineamientos de tácticos y pedagógicos para su aplicación en el aula, incluirá ejes transversales, objetivos de cada asignatura o áreas de conocimiento y perfiles de salida por niveles y subniveles.

Adicionalmente, el currículum nacional fomenta el desarrollo del pensamiento crítico, ético y valores, educación ciudadana y cívica, educación vial, arte y cultura, prevención contra toda la forma de violencia y gestión de riesgos. La autoridad educativa nacional emitirá el currículum nacional.

Articulo 10.- Flexibilidad curricular. – Las instituciones educativas que integren el Sistema Nacional de educación podrán alinear y adecuar el currículum nacional, de acuerdo con los intereses sin necesidades de sus estudiantes y de la comunidad educativa, considerando el entorno espacios, tiempos y especificidades sociales y culturales, así como sus modelos educativos.

La flexibilidad curricular podrá consistir en:

a) Adaptaciones curriculares: Cuando el currículo nacional sea complementado o adaptado a las necesidades educativas específicas del estudiantado. Implica diseñar, aplicar y evaluar herramientas que permitan asumir la individualidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a fin de garantizar la inclusión, permanencia, aprendizaje, promoción y culminación dentro del sistema educativo.

b) Contextualización curricular: Cuando las instituciones educativas interconecten y complementen el currículo nacional con las realidades, necesidades y aspiraciones de la comunidad educativa, en función de las particularidades del territorio en el que operan, a efecto de propiciar una educación de calidad. (2023, p. 7)

Asimismo, en el Sexto Capítulo sobre los Recursos e infraestructura Educativa, se destacan los siguientes artículos:

Articulo 45.- Recursos educativos y recursos complementarios: Para una adecuada comprensión de las disposiciones contenidas en el presente Reglamento en lo que respecta a las instituciones subjetivas públicas y fiscomisionales se considerarán las siguientes referencias:

1. Recursos educativos: Se entenderá como recurso educativo todo material y medio, tanto físico como digital, que brinda apoyo a la labor didáctica y pedagógica, entre los que constan los siguientes:

a) Textos escolares: Se refiere a material curricular didáctico, ya sea impreso y/o en medios magnéticos que son utilizados tantos por estudiantes como por docentes durante los procesos de enseñanza-aprendizaje.

b) Fondo bibliográfico: Conjunto de material bibliográfico para bibliotecas, ambientes de lectura o estudiantes de las instituciones educativas.

c) Material didáctico: Es todo aquel material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

d) Equipamiento y mobiliario: Son aquellos bienes utilizados en una institución educativa necesarios para los procesos de enseñanza aprendizaje como pupitres, pizarras, escritorios, material lúdico, etcétera

e) Equipamiento técnico específico: Equipamiento técnico específico: Es el material y equipos técnicos y tecnológicos orientados al desarrollo de las habilidades y destrezas relacionadas con la aplicación del bachillerato. (2023, pp. 18-19)

A su vez en el Noveno Capítulo sobre el Personal Bibliotecario, se destaca lo siguiente:

Articulo 275.- Funciones del bibliotecario educativo: Se encargará de la implementación de planes, programas, proyectos, actividades para fomentar la lectura y consolidar la biblioteca como espacio de educación no convencional y de aprendizaje colaborativo, a través del acompañamiento pedagógico en procesos académicos, investigativos, científicos y tecnológicos, de acuerdos con las necesidades de la comunidad.

Además, coordinará y articulará los servicios de la biblioteca con procesos pedagógicos vinculados a estrategias de medición lectora, creación literaria y alfabetización, informacional en atención a las necesidades de la comunidad educativa y extendida, supervisará los procesos de gestión bibliotecaria con un entorno inclusivo, intercultural y democrático. (2023, p. 85)

6.3. Teoría referencial

o.	AUTOR	AÑO	TÍTULO	OBJETIVO GENERAL	METODOLOGÍA APLICADA	RESULTADOS Y CONCLUSIONES	APORTES HACIA TU INVESTIGACIÓN	DOI
1	Pérez y Tapiero	2022	Implementación de estrategias pedagógicas lúdicas y didácticas para fortalecer la comprensión lectora en niños de grado primero.	Mejorar los procesos de comprensión lectora mediante la aplicación de estrategias pedagógicas como el trabajo en equipo, la gamificación, la experimentación, la lúdica y la didáctica.	La metodología de este trabajo se utilizó herramientas tecnológicas como Office, plataformas de internet y buscadores. De igual forma se utilizó plataformas digitales como Microsoft Teams lo que permite conexiones sincrónicas y asincrónicas.	Aquí demuestra una mejora significativa en la comprensión lectora de los estudiantes a través de actividades educativas y recreativas que promueven la participación activa y la colaboración.	El aporte a esta investigación es demostrar que la aplicación de estrategias didácticas activas y lúdicas incidiendo de manera positiva en el desarrollo de la comprensión lectora promoviendo la participación, la motivación y un aprendizaje significativo.	https://doi.org/10.31948/ru.v43i1.42152
2	Maldonado y Ramos	2021	Una estrategia Steam anclada en la fábula digital para mejorar La comprensión lectora	Posibilitar un ambiente innovador de aprendizaje de competencias de las áreas de la metodología STEAM y la comprensión lectora.	Se implemento la metodología de integración de competencias con enfoque STEAM, expandiéndose de forma coherente en donde vincula competencias de arte, ciencias, matemáticas y la	Esta investigación evidencia la implementación de una estrategia STEAM basada en libros de cuentos digitales resulto en mejores reales en la comprensión lectora de los estudiantes.	En este sentido, el aporte respalda el uso de las fábulas como estrategia didáctica ya que no solo facilitan la interpretación de textos, sino que también permite articular metodologías activas que potencian el	https://doi.org/10.70165/cglobal.v6i2.234

					tecnología.		aprendizaje significativo.	
3	Avendaño y Preciado	2024	La integración de las TIC y el género narrativo para motivar y fomentar la comprensión lectora en los estudiantes.	Fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado de la I.E. Santa Elena de Medellín mediante una SD basada en fábulas, mitos y leyendas	La metodología aplicada en esta investigación acción pedagógica por la cual se diseñó una SD que se desarrolló por medio del Classroom y recursos digitales.	El resultado que arroja la investigación tras la aplicación de una enseñanza didáctica mediada por TIC y centrada en el análisis de textos narrativos como fábulas, mitos y leyendas los estudiantes lograron avances significativos en la comprensión lectora.	Integración del género narrativo con recursos digitales dentro de una secuencia didáctica estructurada permite una mejora progresiva en las habilidades de comprensión lectora, en especial en las áreas de razonamiento y pensamiento crítico.	https://doi.org/10.32997/rchicd-2024-5020
4	Illapa, et al.	2026	Uso de narrativas como estrategia lúdica para fortalecer la comprensión lectora en los segundos años de Educación	Determinar el efecto del uso de narrativas como estrategia lúdica en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de segundo año de Educación	En la investigación se implementó la metodología participativa y lúdica promoviendo la interacción social, la expresión oral y el aprendizaje colaborativo.	La investigación nos presenta el uso de narrativas como estrategia lúdica genero mejoras significativas en la comprensión lectora de los estudiantes, incrementando la motivación, la participación activa y la	Se considera el uso de las fábulas como estrategia didáctica ya que su estructura breve y su contenido moral permite trabajar de forma organizada en momentos de lectura, esto fortalece procesos de interpretación, reflexión y	https://doi.org/10.70577/8qsytf83

			Básica	General Básica.		disposición hacia la lectura.	transferencia de aprendizajes a situaciones de la vida diaria.	
5	Valero	2024	Fortaleciendo la competencia de lectura crítica y reflexiva, a través de fábulas clásicas de Esopo	Fortalecer las competencias de lectura crítica y reflexiva en los estudiantes del primer año A y B de la Escuela Técnica Comercial Robinsoniana José Félix Ribas a través de una intervención con clases instructivas estructuradas en secuencias didácticas basadas en la lectura de fábulas clásicas de Esopo.	La metodología corresponde a paradigma cualitativo de las ciencias sociales, haciendo referencia al docente como investigador siendo esencial para que planifique y oriente el trabajo de los estudiantes.	En conclusión, se presenta que el uso de la fábula constituye una alternativa pertinente que fortalece la motivación hacia la lectura y promover el desarrollo de la lectura crítica, a su vez se fomenta habilidades de interpretación y reflexión a pesar de que no se desarrollen de manera inmediata.	Esto favorece evidenciando que el trabajo de las fábulas permite no solo la intervención de las dificultades lectoras, sino que evaluamos y ajustamos de forma continua las destrezas pedagógicas en los alumnos.	https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.32.5.104-124
6	Vázquez y Godínez	2025	Uso de Estrategias	Indagar de qué manera las	Se llevo a cabo el paradigma	Derivado de ello, la aplicación de	Propone relevancia debido a que resalta la	https://doi.org/10.61616/rvdc.v6i2.756

			Lúdicas para Mejorar la Comprensión Lectora y el Rendimiento Académico en Primaria	estrategias lúdicas inciden en la mejora de la comprensión de textos narrativosen estudiantes de segundo grado de primaria, y cómo dicha mejora se refleja en su rendimiento académico dentro del campo formativo de lenguajes.	postpositivista con enfoque cuantitativo analizando el impacto de las estrategias lúdicas en la comprensión lectora junto con el rendimiento académico de los estudiantes.	estrategias lúdicas incide de forma positiva reflejándose un mayor nivel de participación y motivación por la lectura. A su vez el uso de estas estrategias constituye como una herramienta efectiva para fortalecer la comprensión lectora.	importancia de complementar metodologías dinámicas y los recursos innovadores potenciando procesos de comprensión por medio de la aplicación de las fábulas.	

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación se llevó a cabo a través de un enfoque mixto, el cual combina herramientas del enfoque cuantitativo y cualitativo logrando una agudeza profunda en el acontecimiento académico presentado.

Para empezar (Hernández-Florez & Klimenko, 2025), indica el enfoque cualitativo en la metodología de la investigación es la estrategia que persigue una comprensión profunda de los fenómenos sociales, culturales o humanos en perspectiva de actores que se involucran. A diferencia del enfoque cuantitativo que apunta a medir variables y establecer asociaciones estadísticas, las variables cualitativas se centran más en el significado, experiencia y contexto. No obstante, esto pretende ser una generalización, sino que se centra en la explicación e identificar patrones de significado en situaciones específicas, en especial siendo rentable cuando el objeto de la investigación es compleja o subjetiva.

El enfoque cuantitativo se encuentra arraigado en el positivismo basándose en la realidad siendo preciso y mensurable, esta estrategia tiene como objetivo generalizar los resultados mediante la recolección de datos numéricos y aplicar métodos estadísticos. A su vez, la precisión es la característica principal de este método convirtiéndose de esta manera en una poderosa herramienta para investigaciones que requieren probar y comparar hipótesis o comparar variables. Sumado a esto, se da a conocer la precisión y la replicabilidad teniendo un bajo rango de ser limitadas con la realidad, esto a menudo no encaja en categorías estrictas cuantificables, menciona (Isea Argüelles, 2024).

Como consiguiente (Medina Romero et al., 2023), menciona el método mixto es una combinación de elementos cualitativos y cuantitativos aprovechando las fortalezas de ambas destrezas, una investigación de métodos mixtos es un enfoque metodológico que combina

metodologías convirtiéndose en una serie de estudios para proporcionar un examen integrando de los fenómenos en estudio, a su vez este enfoque se basa en la integración de ambas orientaciones que generan una comprensión más buena y profunda. Una investigación con ambos métodos tiene el objetivo de contextualizar los fenómenos en estudio superando las limitaciones inherentes a cada enfoque individual.

El uso de métodos mixtos ha crecido de manera particular en campos como la gestión de recursos, el desarrollo comunitario y la educación, la integración de datos cualitativos y cuantitativos ha posibilitado que los expertos e indagadores entiendan no solo la magnitud de las problemáticas sociales, sino también sus principios y detalles culturales. No obstante, en ocasiones al combinar ambas perspectivas se restringen el alcance de los resultados alcanzados, a su vez los estudios muestran los datos de forma paralela, pero esto no consigue un proceso efectivo de integración que mejore las conclusiones y promovería la toma de decisiones fundamentadas en pruebas sólidas, mencionan (Maldonado et al., 2025).

Por tal razón, a través del enfoque cualitativo se analizó las percepciones, emociones y experiencias de los escolares mediante instrumentos aplicados a profesionales del área de Lengua y Literatura, mientras que el enfoque cuantitativo facilitó la medición objetiva del nivel de la comprensión lectora que poseen los estudiantes mediante un taller estructurado que se llevara a cabo a niños de quinto año de Educación General Básica, de la “Escuela Luis Aurelio González” de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, en el período 2026

7.2. Diseño o tipo de estudio

7.2.1. Descriptiva

Desde una perspectiva teórica (Guevara Alban et al., 2020), mencionan que una investigación descriptiva se ocupa de especificar las características de la población con un

objeto de un estudio, a su vez define a la indagación un análisis, interpretación y el registro de fenómenos actuales y sus procesos de composición. Este enfoque se centra en conclusiones predominantes o en caso operante actuando en el presente, esta indagación al igual busca detallar algunos rasgos esenciales de grupos homogéneos de fenómenos, empleando criterios sistemáticos que posibilitan determinar la estructura o el comportamiento de los fenómenos analizados.

7.2.2. De campo

Con base en los hallazgos empíricos, la investigación de campo al emplearse se convierte en una investigación objetiva al desarrollar herramientas visuales mediante especialidades propias relacionadas con la comunicación visual, esto permite diseñar identificadores que tengan como valor principal la representación gráfica de sus atributos reales en una marca. Su base para el estudio y el análisis son las pizarras gráficas, posibilitando que el distintivo reconozca e integre todas las actividades productivas realizadas por una institución, empresa o lugar, esto fomenta un sentido de pertenencia y preservando el sistema de creencias y valores, esto presenta (Sandoval Forero, 2022).

7.3. Métodos

7.3.1. Método bibliográfico

A la luz de los fundamentos epistemológicos, la revisión bibliográfica es una fase esencial en cualquier proyecto de investigación y debe asegurar el acceso a la información más pertinente en el área deestudio extrayendo de un universo de documentos que puede ser bastantes amplio. En la actualidad se tiene acceso a una gran cantidad de información científica y su aumento es exponencial, el problema de investigación es precedido por la pregunta de cómo gestionar de manera eficaz una cantidad tan grande de información, pero no engloba la detección de tendencias que puedan presentar distintos escenarios, menciona

(Freire Sánchez, 2024).

7.3.2. Método documental

(Huarcaya et al., 2020) mencionan, los estudios cualitativos son el principal uso del método de investigación documental, suponiendo una aproximación indirecta a la realidad que tiene como fundamento las fuentes secundarias, por lo tanto, se obtiene información a partir de fuentes escritas o visuales que han sido producidas por individuos, instituciones o investigadores con diferentes objetivos. Este método de investigación se distingue del que se centra en el análisis de contenido posibilitando la identificación, organización y selección de datos del documento escrito con el propósito de proporcionar información conformar a las categorías analíticas del estudio.

7.3.3. Método analítico

El método analítico tiende a examinar mediante la metodología analítica, el objetivo que presenta esta técnica es ser capaz de exponer sus partes más sencillas y fáciles de entender. Como ya lo presenta (Herszenbaun, 2022), da a conocer un ejemplo como lo es en la física implicando la descomposición de un cuerpo completo en componentes o el movimiento complejo en momentos más sencillos de algo en particular. El propósito de este método es poder ascender a partir de elementos sencillos y de forma conceptual más claros en relación a principios generales, llegando hacer un procedimiento destinado a desglosar el objeto de estudios presentado.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La presente investigación se llevó a cabo a través de la implementación de la técnica del taller en el cual se trabajó con un cuestionario basado en las fábulas de Iriarte que a su vez se adaptó para el trabajo con las fábulas de Isopo, dicho recurso tuvo el objetivo de medir el nivel de comprensión lectora de los educandos, lo cual permitió examinar su actitud para la

interpretación, la reflexión y análisis crítico de las lecturas presentadas.

Población	Técnica	Instrumento	Objetivo
Profesionales del área de Lengua y Literatura	Entrevista	Cuestionario abierto	Analizar las percepciones, emociones y experiencias de los escolares.
Estudiantes	Taller	Cuestionario con preguntas de opción múltiples	Medir el nivel de comprensión lectora de los educandos

Elaborado por: Los autores
Fuente: Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González"

7.5. Población

La población de estudio para el desarrollo de la investigación está conformada por 30 estudiantes de quinto año y 3 profesionales del área de Lengua y Literatura de la Escuela "Luis Aurelio González" de la cuidad de Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2026. En este estudio realizado no se aplicará técnica de muestreo, se realizará la investigación con la totalidad de la población escogida.

Tabla 5: Población de estudio

Descripción	Categoría	Frecuencia
Quinto año de EGB	Niños	15
	Niñas	15
	Docente	3
Total		33

Elaborado por: Los autores
Fuente: Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González"

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Entrevista dirigid al docente

Preguntas	Respuestas 1	Respuestas 2	Respuestas 3	Interpretación
1.Desde su experiencia, ¿cómo define la comprensión lectora en el proceso de enseñanza-aprendizaje?	Una estrategia fundamental que desarrolla el pensamiento crítico y lector del estudiante.	En la comprensión lectora hay que enfocarse directamente en la enseñanza por medio de pictogramas a los niños cuando empezamos y por medio de textos en la enseñanza media y elemental.	Para mí la comprensión lectora es como los niños pueden entender, interpretar, analizar y reflexionar sobre alguna lectura.	Los docentes definen a la comprensión lectora como una estrategia esencial que ayuda al desarrollo del pensamiento crítico y permite que los estudiantes entiendan, interpreten, analicen y reflexionen sobre lecturas, en base al uso de pictogramas o textos según su nivel educativo.
2.¿Qué estrategias utiliza para trabajar el nivel literal de la comprensión lectora en sus estudiantes?	Utiliza fábulas y algo llamativo para ellos a gran medida les atrae la atención historias de miedo tales como la dama tapada.	Lo primero hacer conocer a los autores ecuatorianos y que sus obras literarias existen de cada uno de ellos.	Utilizo el subrayar las ideas importantes a través de la lectura guiada por mi parte a su vez se identifican los personajes, el ambiente y los hechos principales.	Los docentes mencionan que hacen uso de fabulas, leyendas e historias llamativas para captar la atención de los estudiantes, además aplican técnicas como lecturas guiadas y el subrayado de ideas principales para identificar personajes, ambientes y hechos

				importantes.
3.¿Cómo fomenta en sus estudiantes el desarrollo del nivel inferencial al momento de leer un texto?	Volviendo a leer, sacando palabras que desconocen, sacar una conclusión de lo que han leído y expresar que es lo que sienten a través de la lectura.	Primeramente, darles a conocer la biografía del autor, sumado a esto el tema y el contenido al que se relacionan para que no pierdan el interés y se mantengan enfocados.	Realizo actividades para que los estudiantes puedan interpretar la información sin necesidad de leer nuevamente.	Fortalecen la comprensión lectora mediante la relectura la identificación de palabras desconocidas y la elaboración de conclusiones sobre lo leído permitiendo que los estudiantes expresen sus emociones e ideas.
4.¿Qué actividades aplica para promover el nivel crítico o valorativo en la comprensión lectora?	Formar grupos de trabajo y desempeñar roles a cada uno para que así logren contestar preguntas.	Enfocarse en la enseñanza teniendo en cuenta que los niños siempre estén atentos a las lecturas siendo primordial para cada uno de ellos.	Pido las opiniones de los estudiantes sobre la lectura y realizo comparaciones sobre las acciones de los personajes con la vida real.	Se promueve este nivel crítico y valorativo mediante actividades grupales, asignación de roles y preguntas relacionadas con la lectura, además busca mantener la atención de los estudiantes durante el proceso lector.
5.¿Con qué frecuencia utiliza textos como fábulas u otros recursos narrativos para desarrollar la comprensión lectora?	Cada vez que tiene la hora de lengua y literatura existiendo mayor práctica de la comprensión lectora y seguido los contenidos de la materia.	Enfocarse porque es primordial a los niños y así tenga más interés hacia la lectura.	Utilizo las fábulas y las leyendas que sean representativas de nuestro país como por ejemplo Cantuña, la caja ronca, entre otros.	Los docentes utilizan fábulas, leyendas y otros recursos narrativos dentro de actividades del área de la literatura para fortalecer esta comprensión lectora, los textos permiten despertar el interés de los estudiantes hacia la

				lectura y facilitan el desarrollo de habilidades de interpretación
6.¿Cuáles son las principales dificultades que ha observado en los estudiantes al momento de comprender un texto?	No leen con signos de interrogación haciendo que pierda sentido la lectura.	La falta de lectura existiendo retrasos en la enseñanza lectora a tempranas edades	Poco hábito lector sin tener en cuenta los signos de puntuación, además que se traban al momento de leer.	Consideran que las principales dificultades en la comprensión lectora se relacionan con el escaso hábito de lectura y las limitaciones en la fluidez lectora, además de la inadecuada utilización de los signos de puntuación y entonación, provocando que los estudiantes pierdan el sentido significado de los textos
7.¿Considera que sus estudiantes logran desarrollar los tres niveles de comprensión lectora? ¿Por qué?	No porque hay algunos estudiantes que solo leen y no analizan o piensan, teniendo como resultado que al momento de trabajar piden ayuda a los demás compañeros.	Hay que enfocarse bastante en eso porque hay bastantes niños que solo leen y no retienen la lectura.	Tal vez, esto podría ocurrir si los docentes diéramos mayor acompañamiento a los estudiantes.	Ellos consideran que muchos estudiantes son presentes dedificultades para desarrollar completamente estos 3 niveles de comprensión lectora, debido a que varios casos sólo realizan una lectura superficial sin analizar ni retener dicha información.

8.¿Qué tipo de evaluación utiliza para medir la comprensión lectora en el aula?	Una exposición del trabajo que realizaron en grupo.	Por medio de carteles o libros de textos con preguntas.	Lo que son las preguntas orales luego de una lectura, los organizadores gráficos poniendo las ideas principales de la misma.	Ellos utilizan exposiciones, preguntas orales y actividades basadas en textos, además, emplean organizadores gráficos o recursos visuales que permiten identificar las ideas principales y comprobar su nivel de comprensión e interpretación alcanzado.
9.Desde su perspectiva, ¿qué estrategias podrían mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes?	A través de la creación de personajes de fábulas representadas mediante la dramatización.	Enseñarles que la lectura es lo primordial dentro de lo académico para un futuro mejor de cada uno de ellos.	Realizar lecturas diarias en todas las áreas de la educación al igual que utilizar textos que sean del interés de los estudiantes.	Los docentes consideran esencial fortalecerlas mediante estrategias dinámicas y motivadoras como la dramatización o el uso de textos de interés para los estudiantes, además destacan la importancia de fomentar la lectura diaria en todas las áreas educativas.
10.¿Qué rol considera que cumple el docente en el fortalecimiento de la comprensión lectora?	Es fundamental ya que es quien guía y orienta sobre cualquier lectura o situación que está practicando.	Lo primordial ser el enfoque principal para que los niños tengan interés porque la lectura es lo primordial en la vida académica.	Un rol importante ya que es un mediador y un guía logrando motivar a los estudiantes hacia la lectura de cualquier índole.	Los docentes que consideran que son quienes orientan, acompañan o motivan a los estudiantes durante el proceso de la lectura.

				Además, ellos destacan la importancia de generar interés y hábitos lectores, actuando como mediadores que faciliten su aprendizaje.

La entrevista realizada a los expertos en el área de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González" permitió evidenciar una práctica comprometida en el desarrollo de la comprensión lectora, mediante el uso de varias estrategias innovadoras y centradas en el estudiante, haciendo énfasis en la importancia de las lecturas a temprana edad.

Asimismo, los profesores sostienen que la comprensión lectora constituye el eje transversal con la potencial del pensamiento crítico, la capacidad interpretativa, al igual que el análisis reflexivo en los estudiantes, con el objetivo de reforzar estas competencias se implementan metodologías activas tales como lecturas mediadas, dramatizaciones y procesos de relectura recursiva, incorporando géneros narrativos como fábulas o leyendas, por ello, los docentes ajustan estos recursos didácticos conforme al nivel madurativo y educativo de los estudiantes.

El cuerpo docente identifica barreras críticas tales como la ausencia de hábitos lectores consolidados, la carencia de fluidez fonológica al igual que el manejo deficiente de los signos de puntuación, esto obstaculiza la construcción del significado a partir de los textos. Asimismo, se observa una tendencia hacia la lectura superficial caracterizada por la ausencia de procesos de inferencia y retención cognitiva de la información, ante dicho panorama, los educadores reivindican la trascendencia de su rol como mediadores y dinamizadores del aprendizaje.

8.2. Resultados de los talleres aplicados a los estudiantes

Talleres aplicados a los niños y niñas de quinto EGB sobre la comprensión lectora de fábulas de Esopo e Iriarte.

Fábula de Esopo

Pregunta 1.

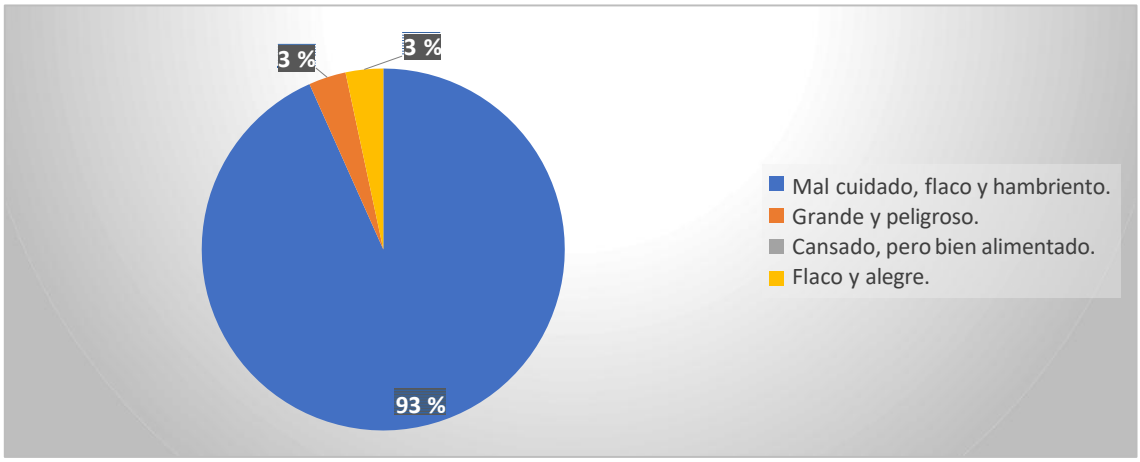
Cuadro 1

1. ¿Cómo era el perro al inicio de la historia?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Mal cuidado, flaco y hambriento.	28	93,4%
Grande y peligroso.	1	3,3%
Cansado, pero bien alimentado.	0	0%
Flaco y alegre.	1	3,3%
Total	30	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González", Quinto EGB.
Elaborado por: Los autores

Gráfico 1



Análisis de resultados. - Las respuestas obtenidas mostraron una percepción orientada en la identificación de síntomas de descuido, falta de alimentación y adelgazamiento, demostrando que los estudiantes lograron asociar los rasgos físicos del

animal en condiciones de fragilidad. Con las opiniones presentadas se logró evidenciar que los estudiantes consiguen diferenciar entre un animal bien atendido y uno que presenta abandono o maltrato, a su vez, las respuestas mínimas presentaron que cada alumno forma un significado basándose en su experiencia diaria.

Pregunta 2.

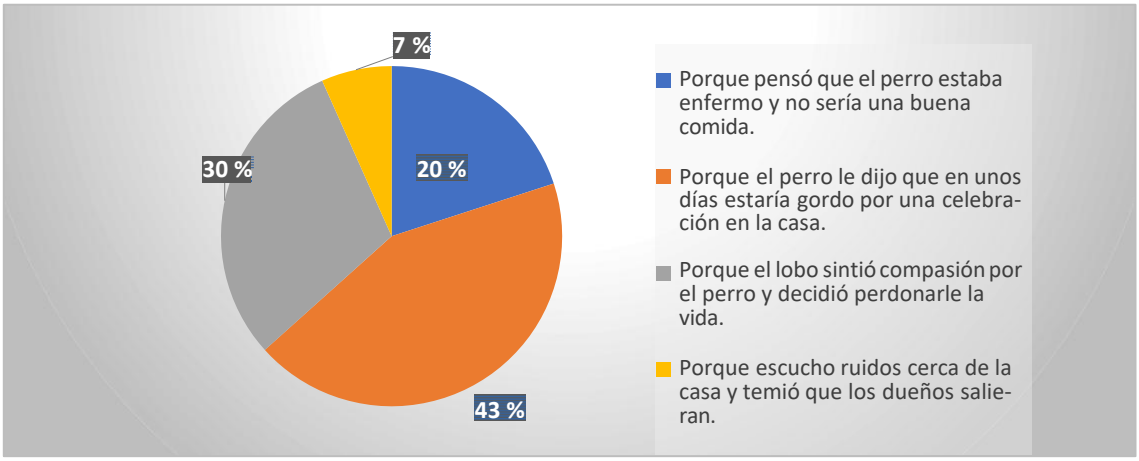
Cuadro 2

2. ¿Por qué el lobo decidió no comerse al perro en ese momento?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Porque pensó que el perro estaba enfermo y no sería una buena comida.	6	20%
Porque el perro le dijo que en unos días estaría gordo por una celebración en la casa.	13	43,3%
Porque el lobo sintió compasión por el perro y decidió perdonarle la vida.	9	30%
Porque escucho ruidos cerca de la casa y temió que los dueños salieran.	2	6,7%
Total	30	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González", Quinto EGB.
Elaborado por: Los autores

Gráfico 2



Análisis de los resultados. – La manera en que los estudiantes comprenden las acciones leídas en la historia demuestran la capacidad para entender las percepciones y decisiones que pueden aparecer en una situación de descuido animal, las respuestas nos ayudaron a observar que los estudiantes aprecian sentimientos como la empatía, la solidaridad y la compasión a través de alguna lectura. De la misma manera, se contempló que algunos estudiantes asocian el final de la historia con expectaciones de bienestar y cuidado a largo plazo, por otro lado, las demás respuestas reflejan la influencia de las experiencias personales y su imaginación en la construcción de sus interpretaciones.

Pregunta 3.

Cuadro 3

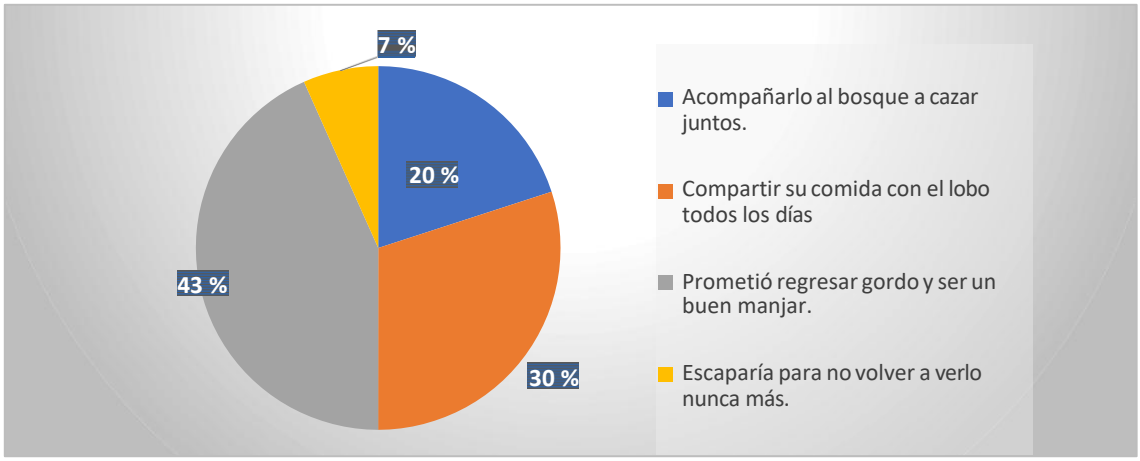
3. ¿Qué promesa hizo el perro al lobo?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Acompañarlo al bosque a cazar juntos.	6	20%
Compartir su comida con el lobo todos los días	9	30%
Prometió regresar gordo y ser un buen manjar.	13	43,3%

Escaparía para no volver a verlo nunca más.	2	6,7%
Total	30	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González", Quinto EGB.
Elaborado por: Los autores

Gráfico 3



Análisis de resultados. – La mayoría de respuestas se inclinaron hacia una comprensión significativa del valor de interactuar y apoyar a los que atraviesan momentos complicados, reconociendo que la generosidad puede ser una oportunidad para cambiar la realidad. De igual modo, los estudiantes atribuyen relevancia para mejorar y restablecer el bienestar en la comunidad, demostrando una visión tranquilizadora sobre la capacidad que tienen para modificar las cosas, aunque algunas respuestas dieron a conocer expectativas diferentes, reflejando el razonamiento que construyen basándose en las experiencias y creencias a lo largo de sus vidas.

Pregunta 4.

Cuadro 4

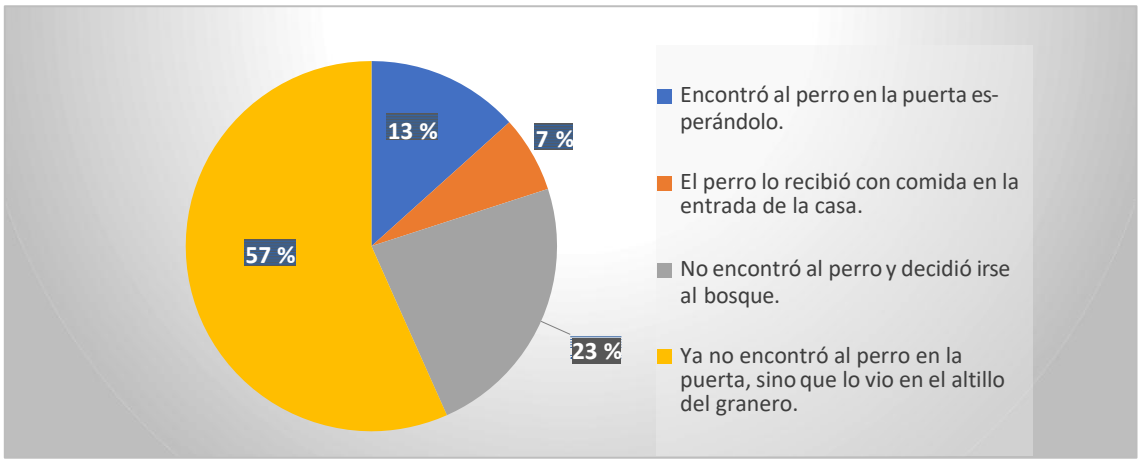
4. ¿Qué ocurrió cuando el lobo regresó después de un tiempo?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Encontró al perro en la puerta	4	13,3%

esperándolo.		
El perro lo recibió con comida en la entrada de la casa.	2	6,7%
No encontró al perro y decidió irse al bosque.	7	23,3%
Ya no encontró al perro en la puerta, sino que lo vio en el altillo del granero.	17	56,7%
Total	30	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González", Quinto EGB.
Elaborado por: Los autores

Gráfico 4



Análisis de resultados. – Los estudiantes expresaron varias interpretaciones sobre el final de la fábula permitiéndonos percibir como cada estudiante visualizó el destino del perro, teniendo como resultado que la opción más elegida fue donde el perro ya no se encontraba en la puerta observando el cambio del comportamiento y la ubicación del animal después de los acontecimientos vividos. Sumado a ello, algunas respuestas presentan expectativas relacionadas con el reencuentro junto con la persistencia del animal con las personas que los ayudan, mientras que otras interpretaciones plantean la posibilidad de que el animal haya decidido alejarse.

Pregunta 5.

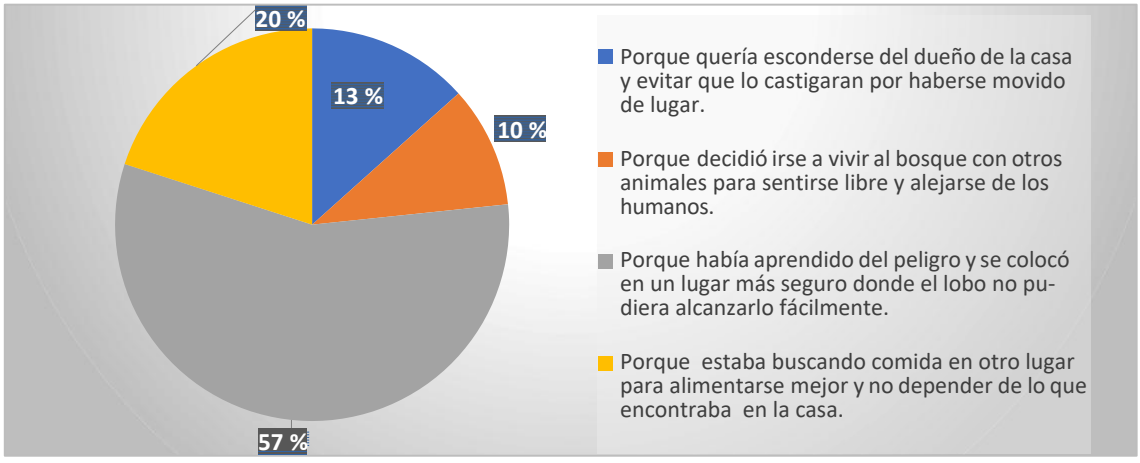
Cuadro 5

5. ¿Por qué el perro ya no estaba en el mismo lugar cuando regreso el lobo?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Porque quería esconderse del dueño de la casa y evitar que lo castigaran por haberse movido de lugar.	4	13,3%
Porque decidió irse a vivir al bosque con otros animales para sentirse libre y alejarse de los humanos.	3	10%
Porque había aprendido del peligro y se colocó en un lugar más seguro donde el lobo no pudiera alcanzarlo fácilmente.	17	56,7%
Porque estaba buscando comida en otro lugar para alimentarse mejor y no depender de lo que encontraba en la casa.	6	20%
Total	30	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González", Quinto EGB.
Elaborado por: Los autores

Gráfico 5



Análisis de resultados. – Los datos obtenidos muestran que la gran parte de los estudiantes interpretó que el perro decidió estar precavido en un sitio seguro luego de haber

pasado por una situación riesgosa, esto demuestra que los participantes percibieron que las experiencias peligrosas generan cambios en el comportamiento tratando de buscar seguridad y tranquilidad. Esto evidencia que los estudiantes logran observar las acciones del animal, relacionándolas con sus sentimientos tales como el miedo, el cuidado y la adaptación que tienen con el entorno, a su vez cuentan con la forma de expresarse de manera reflexiva y creativa.

Pregunta 6.

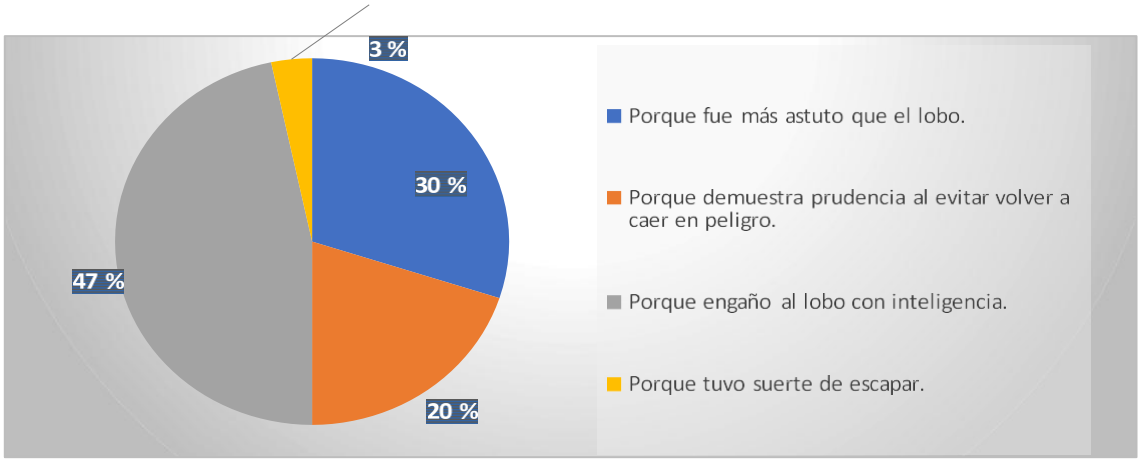
Cuadro 6

6. ¿Por qué es importante actuar como el perro de la historia?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Porque fue más astuto que el lobo.	9	30%
Porque demuestra prudencia al evitar volver a caer en peligro.	6	20%
Porque engaño al lobo con inteligencia.	14	46,7%
Porque tuvo suerte de escapar.	1	3,3%
Total	30	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González", Quinto EGB.
Elaborado por: Los autores

Gráfico 6



Análisis de resultados. – Los resultados reflejan que gran parte de alumnos comprendieron que el animal logró salvarse por inteligencia propia junto con la capacidad de actuar con rapidez frente algún peligro, esto demuestra que pueden identificar la astucia y la prudencia en la historia reconociendo que deben pensar antes de actuar para evitar situaciones riesgosas. Así mismo, hubo quienes meditaron que la situación se solucionó por suerte mostrando varias maneras de interpretar el final, teniendo como resultado que los estudiantes analizan la historia de forma reflexiva.

Pregunta 7.

Cuadro 7

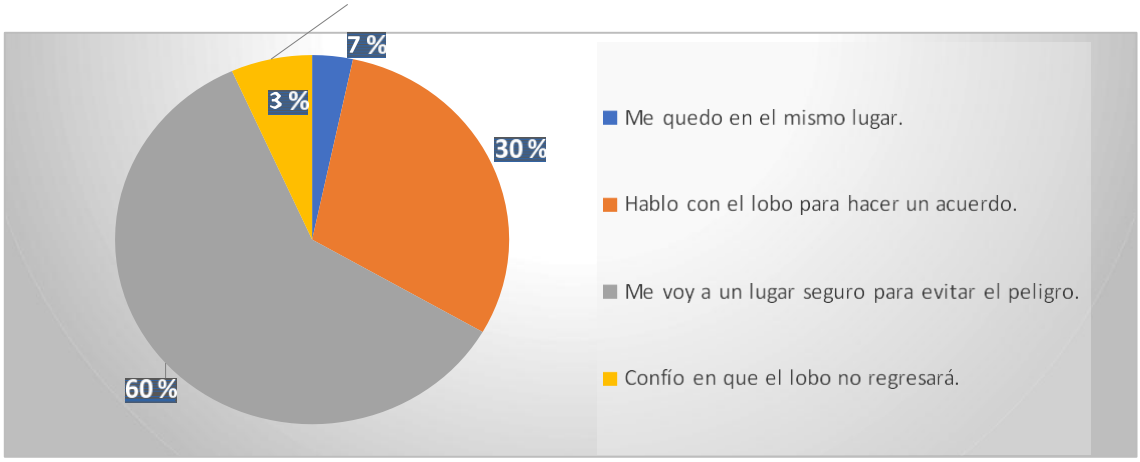
7. Si fuera el perro, ¿qué haría en esa situación?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Me quedo en el mismo lugar.	1	3,3%
Hablo con el lobo para hacer un acuerdo.	9	30%
Me voy a un lugar seguro para evitar el peligro.	18	60%
Confío en que el lobo no regresará.	2	6,7%
Total	30	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González", Quinto EGB.

Elaborado por: Los autores

Gráfico 7



Análisis de resultados. – Los resultados permitieron observar que predominan actitudes orientadas hacia la seguridad y el bienestar personal, los estudiantes mostraron una correcta percepción sobre el riesgo enfocándose en acciones que garanticen la protección ante posibles amenazas. A su vez, las respuestas indican que los participantes tienen criterios de precaución y aptitud para elegir decisiones orientadas a evadir consecuencias negativas logrando destacar el comportamiento responsable y habilidades orientadas para asegurar el bienestar personal.

Pregunta 8.

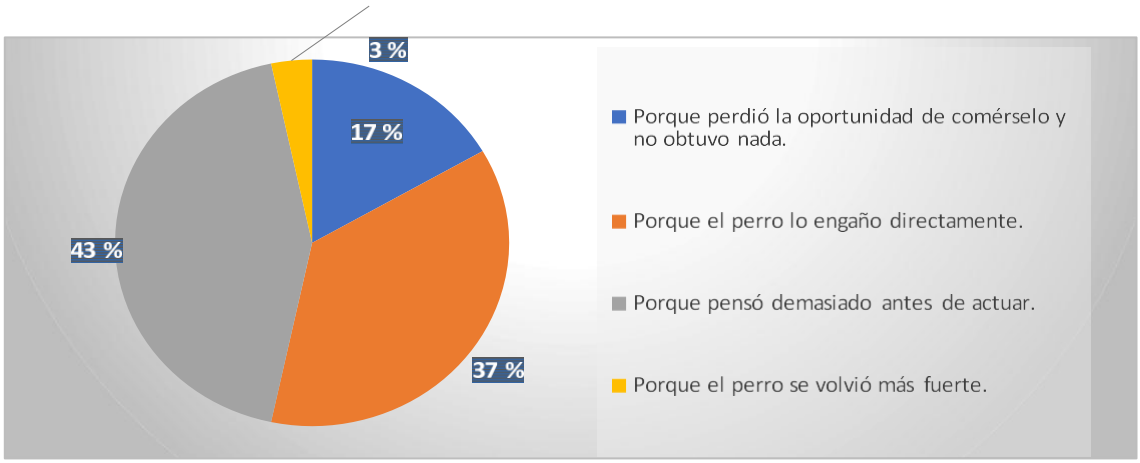
Cuadro 8

8. ¿Por qué el lobo no tomó una buena decisión al esperar?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Porque perdió la oportunidad de comérselo y no obtuvo nada.	5	16,7%
Porque el perro lo engaño directamente.	11	36,7%
Porque pensó demasiado antes de actuar.	13	43,3%
Porque el perro se volvió más fuerte.	1	3,3%
Total	30	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González", Quinto EGB.
Elaborado por: Los autores

Gráfico 8



Análisis de resultados. – Los datos recolectados permitieron identificar que la percepción de los niños les ayuda a tomar una decisión correcta en alguna situación de peligro, se observa que diferentes estudiantes reconocen el engaño dentro de la historia interpretándolo como un componente preciso para acarrear resultados negativos. Sumado a ello, las respuestas detallan un proceso de análisis, razonamiento y comprensión a la lectura de una fábula para relacionarla con su diario vivir, esto les permite tomar decisiones

dependiendo la circunstancia.

Fábula de Iriarte

Pregunta 1.

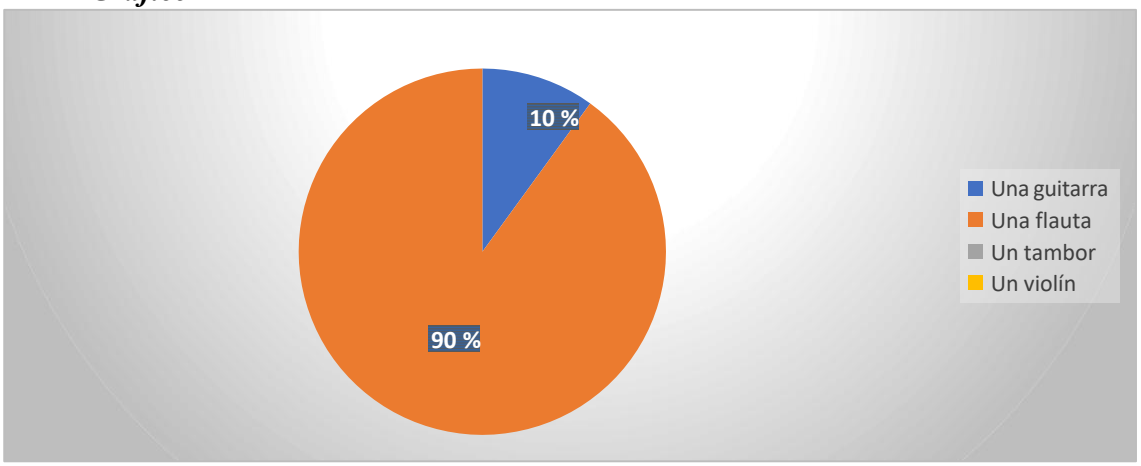
Cuadro 1

1. ¿Qué encontró el burro?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Una guitarra	3	10%
Una flauta	27	90%
Un tambor	0	0%
Un violín	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González", Quinto EGB.
Elaborado por: Los autores

Gráfico 1



Análisis de resultados. - Se logró evidenciar que la mayoría de los estudiantes identificó correctamente el instrumento mencionado en la lectura, demostrando una adecuada competición de la información explícita del texto. Esto refleja que los estudiantes logran reconocer con facilidad 1 de los elementos principales de la narración y mantener atención durante la lectura. Sin embargo, un pequeño grupo presentó confusión al seleccionar una acción incorrecta, aquello indica leves dificultades en la retención de detalles específicos. En

general, se observa un buen nivel de comprensión literal por parte de los estudiantes

Pregunta 2.

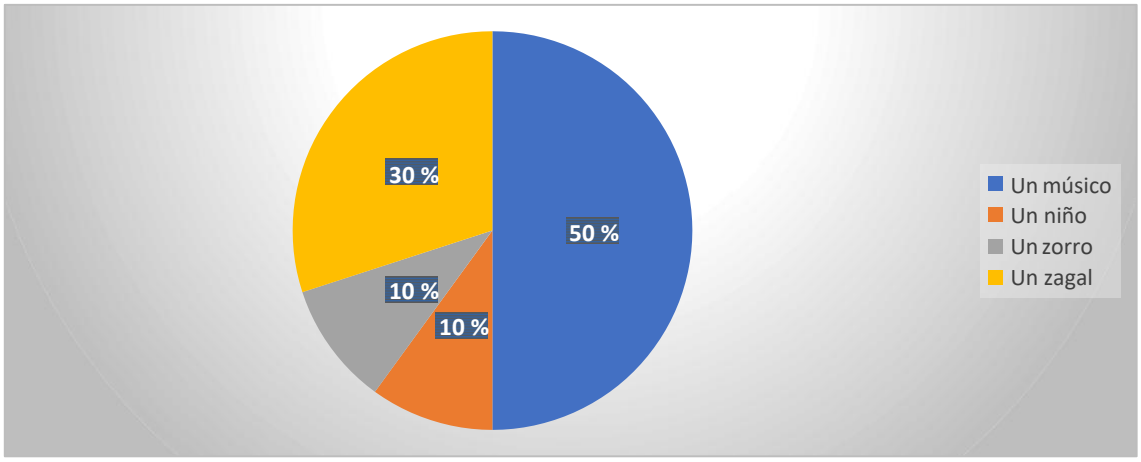
Cuadro 2

2. ¿Quién había olvidado la flauta?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Un músico	15	50%
Un niño	3	10%
Un zorro	3	10%
Un zagal	9	30%
Total	30	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González", Quinto EGB.
Elaborado por: Los autores

Gráfico 2



Análisis de resultados. – Los resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes presentan dificultados para identificar correctamente al personaje que había olvidado la flauta, ya que seleccionó opciones diferentes a la respuesta correcta, la cual era un zagal. Esto demuestra alimentaciones a la conversación de la información explicita del texto y reflejo que los estudiantes tuvieron dificultades para reconocer un dato específico de la narración. Por otra parte, una menor cantidad de estudiantes respondió correctamente lo que indica que solo una parte del grupo logró

comprender, retener completamente la información presentada en la fábula.

Pregunta 3.

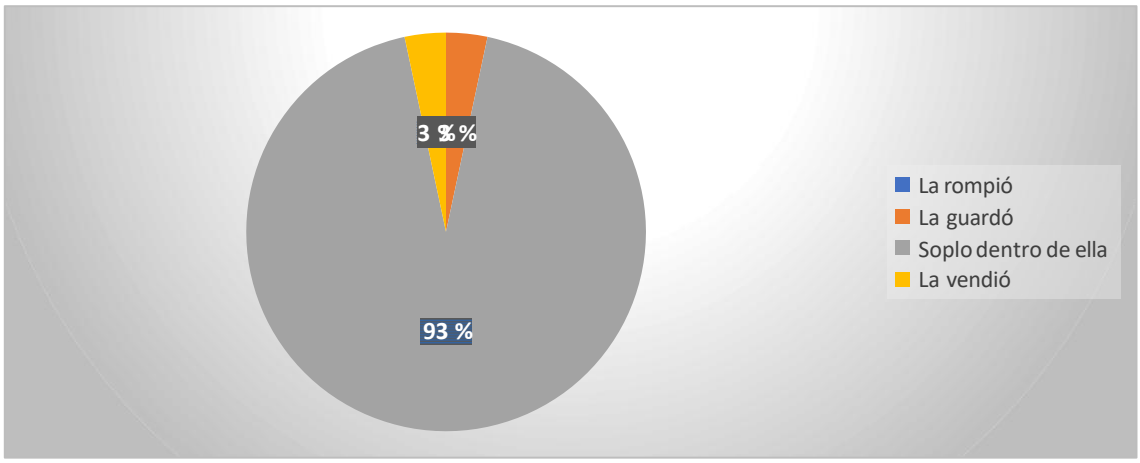
Cuadro 3

3. ¿Qué hizo el Burro con la flauta?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
La rompió	0	0%
La guardó	1	3,3%
Soplo dentro de ella	28	93,4%
La vendió	1	3,3%
Total	30	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González", Quinto EGB.
Elaborado por: Los autores

Gráfico 3



Análisis de resultados. – Los resultados evidencian que la gran mayoría de los estudiantes identifica de forma correcta la acción realizada por el burro con la flauta, esto demostró una óptima comprensión de la información explicita del texto, por lo cual refleja que los estudiantes prestaron atención a los hechos principales de la narración. Esto refleja que los estudiantes prestaron atención a los hechos principales de la narración, por otra parte, una mínima parte de los estudiantes presento confusión al seleccionar opciones incorrectas,

aquello indica pequeñas dificultades en la retención de la información específica.

Pregunta 4.

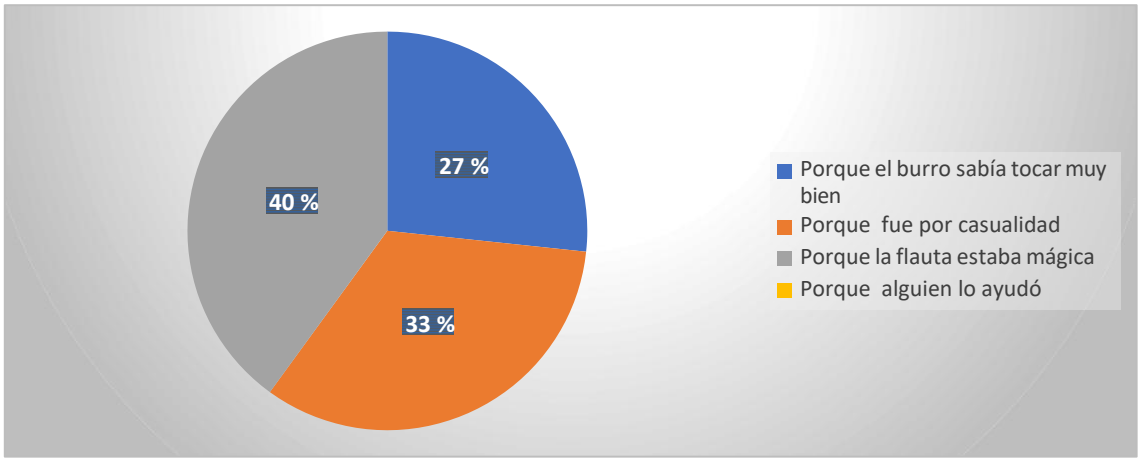
Cuadro 4

4. ¿Por qué sonó la flauta cuando el burro soplo?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Porque el burro sabía tocar muy bien	8	26,7%
Porque fue por casualidad	10	33,3%
Porque la flauta estaba mágica	12	40%
Porque alguien lo ayudó	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González", Quinto EGB.
Elaborado por: Los autores

Gráfico 4



Análisis de resultados. – Se evidencia que los estudiantes presentan dificultades para poder identificar de forma correcta la razón por la cual sonó la flauta, ya que un gran numero eligió respuestas incorrectas. Aunque algunos estudiantes comprendieron que el sonido ocurrió por casualidad, otros interpretaron que el burro sabía tocar muy bien o que la flauta era mágica, evidenciando confusión en la manera de comprender el mensaje del texto. Esto refleja limitaciones en la capacidad de lograr interpretar información implícita y comprender

el sentido real de los acontecimientos narrados.

Pregunta 5.

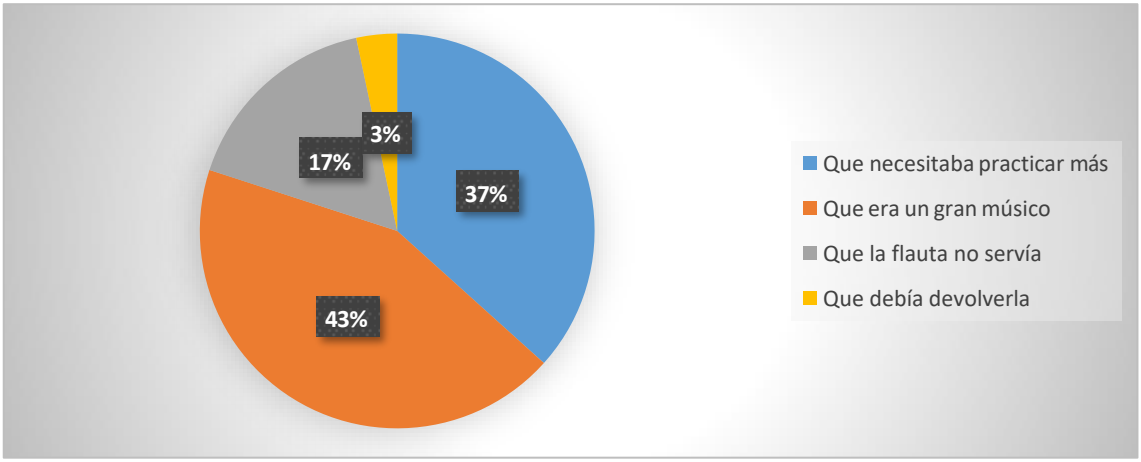
Cuadro 5

5. ¿Qué pensó el burro después de hacer zona la flauta?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Que necesitaba practicar más	11	36,7%
Que era un gran músico	13	43,3%
Que la flauta no servía	5	16,6%
Que debía devolverla	1	3.3%
Total	30	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González", Quinto EGB.
Elaborado por: Los autores

Gráfico 5



Análisis de resultados. – Se refleja que varios estudiantes entienden el pensamiento del personaje después de hacer sonar la flauta, identificando adecuadamente la idea principal de la lectura, sin embargo, también se evidencia que una parte de los estudiantes presento dificultades para poder interpretar correctamente las intenciones y pensamientos del burro, seleccionando opciones que no correspondían al sentido del texto. Esto demuestra que algunos estudiantes aún tienen limitaciones en la comprensión inferencial y en el análisis de

las actitudes de los personajes dentro de la narración, por ello se observa un nivel moderado de la comprensión lectora.

Pregunta 6.

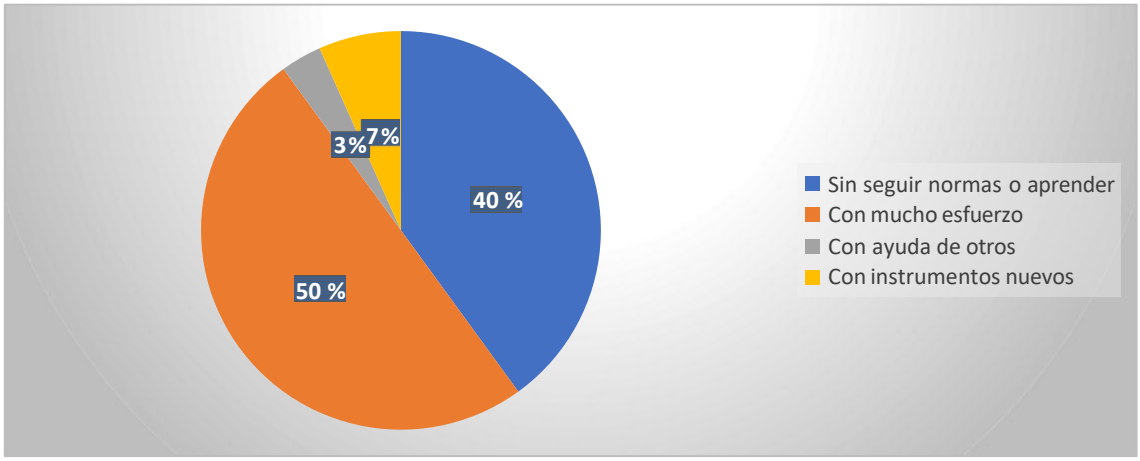
Cuadro 6

6. ¿Qué quiere decir sin reglas del arte?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Sin seguir normas o aprender	12	40%
Con mucho esfuerzo	15	50%
Con ayuda de otros	1	3.3%
Con instrumentos nuevos	2	6.67%
Total	30	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González", Quinto EGB.
Elaborado por: Los autores

Gráfico 6



Análisis de resultados. – Los resultados muestran que los estudiantes presentan dificultades para comprender el significado de la expresión "Sin reglas del arte", ya que la mayoría selecciono repuestas relacionadas con el esfuerzo y no con la falta de aprendizaje o conocimientos de normas. Aunque un grupo de estudiantes logro interpretar correctamente la expresión, aun se evidencian limitaciones en la comprensión de frases y expresiones

utilizadas dentro del texto, esto refleja que algunos estudiantes presentan dificultades para el análisis de significados implícitos y vocabulario contextual, por ello es necesario fortalecer la comprensión lectora inferencial y el análisis semántico.

Pregunta 7.

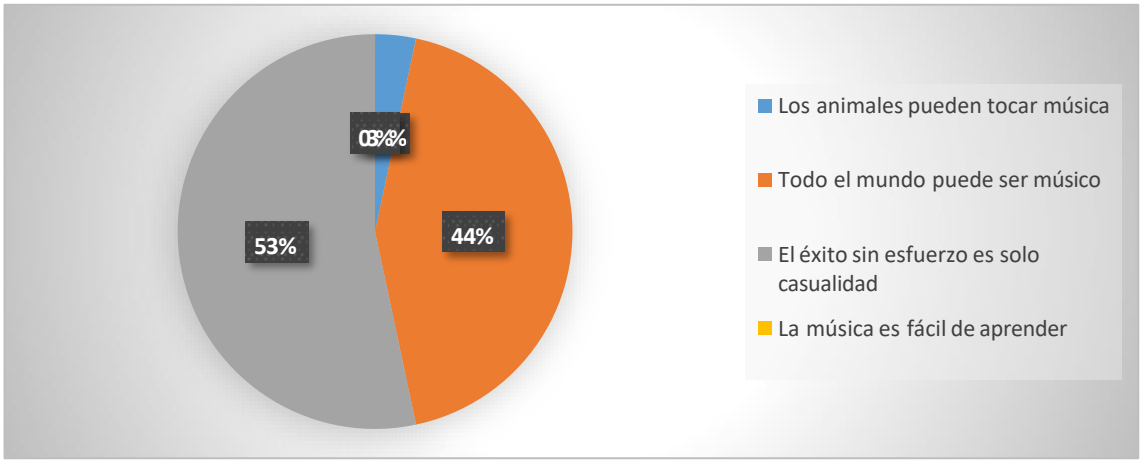
Cuadro 7

7. ¿Qué enseñanza deja la fábula?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Los animales pueden tocar música	1	3.3%
Todo el mundo puede ser músico	13	43.4%
El éxito sin esfuerzo es solo casualidad	16	53.3%
La música es fácil de aprender	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González", Quinto EGB.
Elaborado por: Los autores

Gráfico 7



Análisis de resultados. – Se evidencia que la mayoría de los estudiantes identifican correctamente la enseñanza principal de la fábula, demostrando una adecuada comprensión del mensaje implícito del texto, aquello refleja que los estudiantes pudieron analizar la moraleja y relacionarla con las acciones desarrolladas por los personajes durante la narración.

Sin embargo, una parte de los estudiantes interpreto la lectura de manera diferente, asociando la enseñanza con la idea de que cualquiera puede ser músico, lo que indica ciertas dificultades para profundizar en el verdadero sentido reflexivo de la fábula, en general se observa un nivel favorable de comprensión inferencial.

Pregunta 8.

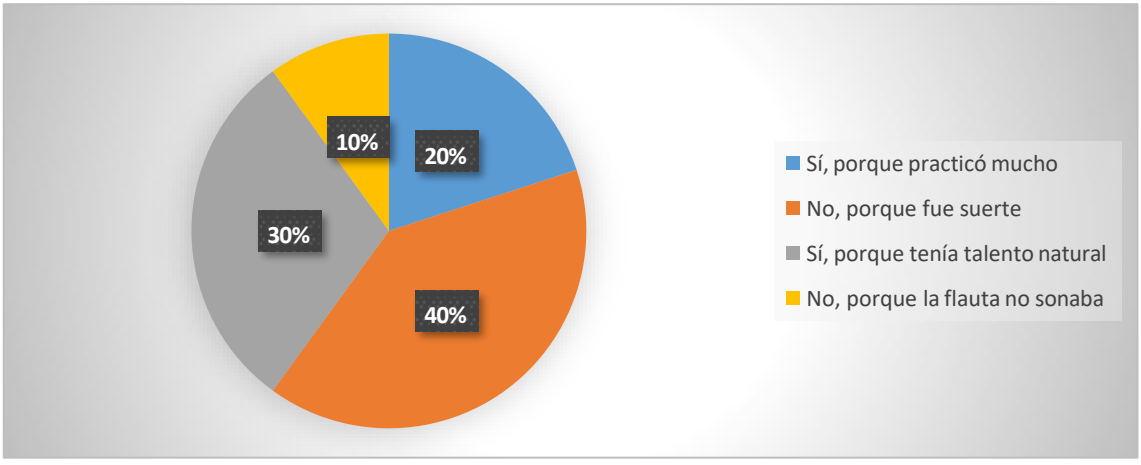
Cuadro 8

8. ¿Crees que el burro realmente sabía tocar la flauta? ¿Por qué?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Sí, porque practicó mucho	6	20%
No, porque fue suerte	12	40%
Sí, porque tenía talento natural	9	30%
No, porque la flauta no sonaba	3	10%
Total	30	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González", Quinto EGB.
Elaborado por: Los autores

Gráfico 8



Análisis de resultados. – Los resultados muestran que una parte importante de estudiantes comprendió que el burro no sabía tocar realmente la flauta y que el sonido ocurrió por casualidad, evidenciando una adecuada interpretación del contenido de la fábula, no

obstante, también se observa que varios estudiantes consideran que el personaje tenía talento natural o había practicado, esto refleja dificultades para diferenciar entre hechos reales y precepciones dentro del texto. Esto demuestra que algunos estudiantes aun presentan limitaciones en la comprensión inferencial y en el análisis crítico de las acciones o las situaciones narradas, en general hay un nivel aceptable de comprensión lectora, pero es necesario fortalecer su capacidad de interpretación.

9. CONCLUSIONES

En cumplimiento con el objetivo específico planteado en la presente indagación se considera que la lectura comprensiva es un proceso activo que involucra varios niveles de interpretación como son el literal, inferencial y crítico, esto ha permitido que los estudiantes construyan significados a partir de la fábula de forma gradual y significativa. A su vez, se analizó los procesos cognitivos de la comprensión lectora tales como la atención, la memoria y la deducción, los cuales son primordiales para el desarrollo de las habilidades lectoras de forma eficaz en los estudiantes dentro de todos los niveles educativos.

En virtud con los resultados obtenidos se tomó en cuenta los elementos que influyen en la comprensión lectora siendo estos esenciales para mejorar el rendimiento lector de los estudiantes, resaltando la relevancia de la lectura interpretativa en el aprendizaje convirtiéndose en un pilar fundamental para adquirir conocimientos en todas las áreas del estudio. Esto permite que el estudiante pueda descifrar, observar y reflexionar sobre la información obtenida, a su vez, bajo este enfoque las fábulas se estabilizan como un instrumento didáctico adecuado debido a su estructura breve, lenguaje comprensible y su contenido virtuoso promoviendo la reflexión.

A través de la entrevista dirigida a los docentes se evidenció que la compresión lectora se posiciona como una competencia transversal e indispensable para el desarrollo cognitivo, al igual que para el pensamiento crítico del estudiantado, los educadores despliegan diversas metodologías activas tales como dramatizaciones y medición lectora fundamentada en géneros narrativos, ajustándolas a las particularidades del nivel educativo. No obstante, se identificaron barreras persistentes vinculadas a la ausencia de hábitos lectores consolidados, deficiencias en la fluidez fonológica y una limitada capacidad de análisis inferencial.

Por otro lado, en el proceso investigativo se aplicó un taller basado en la fábula de

Esopo “El perro dormido y el lobo”, donde el objetivo fue evaluar el nivel de comprensión de los estudiantes de quinto año de Educación Básica. Este instrumento ayuda a presenciar el grado de interpretación de la historia junto con la capacidad de los estudiantes para identificar las ideas principales, percibir situaciones y formar relaciones de causa - efecto dentro del relato.

Sin embargo, los resultados obtenidos presentaron un desempeño mínimo en gran parte de las respuestas evidenciando dificultades relevantes en varios niveles de la comprensión lectora, esto se relaciona con debilidades en los procesos cognitivos básicos relacionándose de manera especial con la atención sostenida y la inferencia, limitando la práctica de actividades de lectura relevante. Sumado a ello, se observa que los estudiantes muestran problemas para superar el nivel literal de la historia limitando la capacidad de analizar e interpretar de manera critica, teniendo la necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas.

Además, en el marco del proceso investigativo se usó también un taller didáctico centrado en la fábula de Iriarte “El burro y la flauta”, cuyo objetivo primordial consistió en evaluar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de quinto año. Este instrumento permitió identificar el grado de interpretación de la narrativa y la capacidad de los estudiantes para reconocer personajes o acciones principales, junto con la identificación de mensajes implícitos dentro del texto, el análisis de los reactivos aplicados facilitó la retención de evidencia sobre el desempeño de los niveles de comprensión literal e inferencial.

Sin embargo, los análisis de los resultados reflejaron que, si bien una proporción significativa del alumnado logró decodificar satisfactoriamente la información explícita en el texto, todavía persisten barreras críticas en la comprensión inferencial al igual que en la interpretación del sentido figurado y la moraleja de la fábula. Dicha limitación se evidenció

con mayor énfasis en las preguntas vinculadas a significados semánticos de frases específicas y las intenciones subyacentes de los personajes.

Finalmente, en respuesta esta necesidad se elabora una guía presentada en el capítulo VI, compuesta por actividades didácticas con el fin de mejorar la comprensión lectora con el uso de las fabulas. Las propuestas incluidas tienen como finalidad el poder genera interés y motivación por la lectura, de este modo se facilita el entendimiento textual además de fortalecer la participación consciente de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

CAPITULO VI

10. PROPUESTA

TITULO

GUÉA DE FÁBULAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA DINAMIZAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE QUINTO EGB

Integrantes:

LUIS ALBERTO GUILLEN ÁLVAREZ

JOHANA BRIGITH PILA BAZANTES

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es una habilidad esencial para el proceso educativo, esto porque permite a los estudiantes el poder interpretar, analizar o reflexionar sobre la información contenida en los textos, en el nivel de educación general básica, el fortalecer esta competencia es primordial para favorecer el aprendizaje significativo y el desempeño académico en las distintas áreas del conocimiento, de tal manera, es importante implementar estrategias que motiven a los estudiantes al desarrollo de hábitos lectores y una comprensión más profunda de los textos.

Las fábulas representan un recurso pedagógico de gran valor debido a su carácter narrativo, su lenguaje accesible y las enseñanzas que transmiten a través de sus moralejas La base de estos relatos permiten captar el interés de los educandos y facilitan el desarrollo y debilidades relacionadas con la identificación de acontecimientos, personajes, ideas, principios o valores.

En este sentido, la presente propuesta tiene como finalidad potenciar la comprensión lectora mediante el análisis de los textos narrativos en los estudiantes de Quinto año de Educación General Básica a través de una guía de fábulas y actividades didácticas. Esta guía contempla diversas estrategias o recursos pedagógicos sanitados a dinamizar el proceso lector, fomentar la participación activa de los estudiantes, además de fortalecer sus habilidades de interpretación y reflexión, por tal motivo se busca contribuir al mejoramiento tanto de la comprensión lectora como del desarrollo de aprendizaje significativos dentro de las aulas.

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar una guía de fábulas y actividades didácticas para dinamizar la comprensión lectora en estudiantes de quinto EGB

Objetivos Específicos

- ✓ Seleccionar fábulas adecuadas al nivel de comprensión de los estudiantes, incorporando talleres didácticos que ayuden a identificar personajes, escenas, enseñanzas e ideas principales de los textos.
- ✓ Aplicar talleres basados en fábulas con el apoyo de recursos didácticos para trabajar con estudiantes 5 E.G.B.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Actividad 1

Dramatización con caretas de animales

Objetivo:

- Favorecer la comprensión lectora de las fábulas mediante la interpretación y representación de personajes utilizando caretas de animales, promoviendo la expresión oral, corporal y la identificación de la moraleja del texto.

Duración:

- 40 minutos

Materiales:

- Fábulas
- Caretas de animales
- Lana
- Marcadores, tijera y colores
- Salón de clases

Indicadores para el docente:

- Se presenta la fábula a los estudiantes a través de una lectura guiada.
- Explicar el mensaje y los personajes principales de la historia.
- Organizar a los estudiantes en grupos de trabajo.
- Asignar a cada estudiante un personaje de la fábula.
- Elaborar las caretas de los animales que representan a los personajes.
- Guiar a los estudiantes para la dramatización.
- Cada grupo presentara la fábula mediante la actuación con las caretas.

- Promover una reflexión final sobre la moraleja de la fábula y su relación con la vida cotidiana.

Habilidades desarrolladas

- Comprensión lectora
- Identificación de personajes y acciones
- La creatividad y el trabajo colaborativo
- Interpretación de la moraleja del texto
- Expresión oral y corporal
- Interpretación de roles

Actividad 2

Kahoot de comprensión lectora

Objetivo:

- Evaluar la comprensión lectora literal e inferencial de los estudiantes a través del uso de fábulas junto con herramientas digitales interactivas.

Duración:

- 30 minutos

Materiales:

- Fábula
- Celulares o tablets
- Internet
- Plataforma Kahoot
- Proyector

Indicaciones para el docente:

- Dar lectura a la fábula con toda la clase.
- Hacer un recuento de la fábula las veces necesarias.
- Ingresar a la plataforma Kahoot con preguntas de comprensión.
- Guiar a los estudiantes en el acceso al juego mediante código PIN.
- Realizar preguntas sobre personajes, moraleja y hechos importantes.
- Indicar que disponen de 10 – 15 minutos para contestar las preguntas.
- Retroalimentar cada respuesta de manera inmediata.

Habilidades desarrolladas:

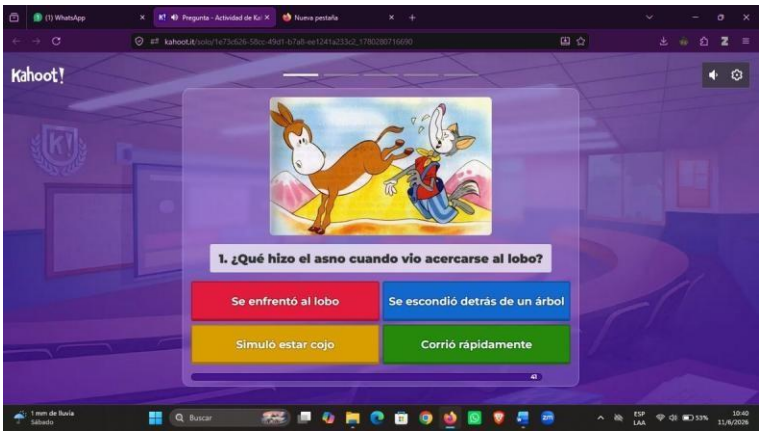
- Comprensión literal e inferencial.

- Atención y concentración
- Toma de decisiones
- El uso de herramientas digitales.

Adaptación de actividades presentadas en:

https://kahoot.it/challenge/04982589?challenge-id=1e73c626-58cc-49d1-b7a8-ee1241a233c2_1780280716690

PIN: 04982589



Actividad 3

Podcast de fábulas

Objetivo:

- Mejorar la comprensión lectora mediante la reproducción oral de fábulas

Duración:

- 30 minutos

Materiales:

- Celular
- Aplicaciones de grabación de audio
- Parlante
- Fábula

Indicaciones para el docente:

- Leer y analizar la fábula previamente.
- Crear grupos de 5 estudiantes.
- Solicitar a los estudiantes crear un podcast narrando la historia.
- Incluir introducción, desarrollo y moraleja.
- Grabar individualmente los audios de cada grupo de estudiantes.
- Compartir con toda la clase los audios de cada grupo y ver la manera en como retienen la historia.

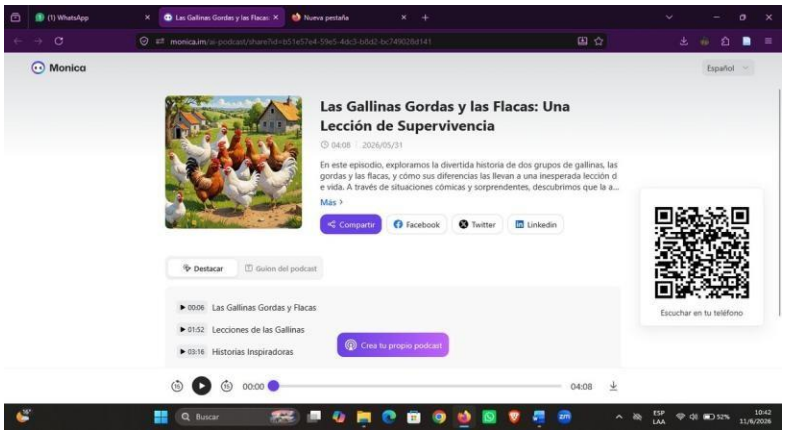
Habilidades desarrolladas:

- Expresión oral
- Creatividad
- Síntesis de información

- Trabajo en equipo

Adaptación de actividades presentadas en:

https://monica.im/ai-podcast/share?id=b51e57e4-59e5-4dc3-b8d2-bc749028d141



Actividad 4

Creación de un cómic digital

Objetivo:

- Representar la comprensión de la fábula mediante narración gráfica.

Duración:

- 40 minutos

Materiales:

- Canva
- Fábula impresa
- Computadora
- Proyector

Indicadores para el docente:

- Realizamos una lectura con participación de los estudiantes.
- Preguntar sobre los personajes, acontecimientos, el conflicto y la moraleja.
- Crear grupos de trabajo.
- Solicitar a los estudiantes a identificar las escenas más relevantes de la historia.
- Elaborar un comic que debe contener:
  - Título
  - Personajes principales
  - Inicio, desarrollo y desenlace
- Representación clara de la moraleja
- Ya finalizado presentaran el trabajo dando a conocer la enseñanza principal de la fábula.

Habilidades desarrolladas:

- Interpretación textual
- Producción creativa
- Expresión oral y escrita
- Manejo de herramientas tecnológicas
- Pensamiento crítico y reflexivo

Adaptación de actividades presentadas en:

https://canva.link/0b53qq5cle2qrxl



Actividad 5

Palabras que enseñan

Objetivo:

- Fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes mediante la resolución de un crucigrama interactivo elaborado en la plataforma Interacty, permitiendo identificar personajes, acontecimientos, escenarios, vocabulario y la moraleja de la fábula leída.

Duración:

- 30 minutos

Materiales:

- Fábulas
- Computadoras
- Acceso a internet
- Proyector
- Crucigrama interactivo diseñado en Interacty

Indicaciones para el docente:

- Realizamos una lectura compartida de la fábula, promoviendo la participación activa mediante preguntas relacionadas con los personajes, hechos principales, conflicto, desenlace y moraleja.
- Explicar a los estudiantes que deberán resolver un crucigrama interactivo elaborado en la plataforma Interacty, cuyas pistas estarán relacionadas con la fábula.
- Proporcionar el enlace de acceso al crucigrama y orientar a los estudiantes sobre su funcionamiento.
- Solicitar que lean cuidadosamente cada pista antes de escribir las respuestas,

fomentando el análisis y la búsqueda de información dentro de la fábula.

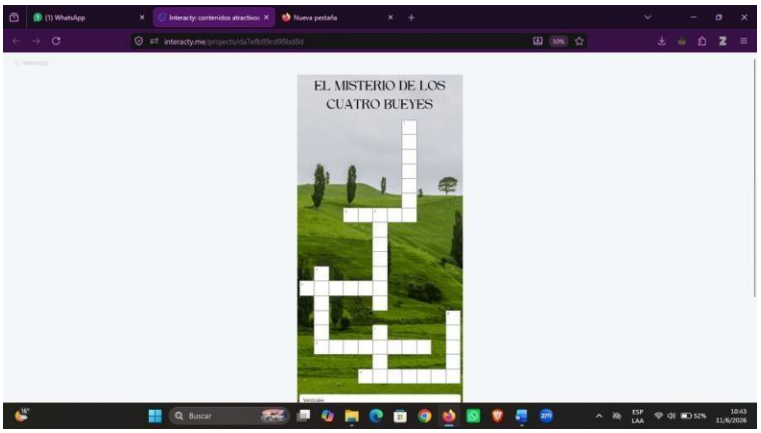
- Una vez finalizado el crucigrama, realizar una retroalimentación grupal donde los estudiantes expliquen como encontraron las respuestas y que aspectos de la fabula les ayudaron a resolver cada pista.

Habilidades desarrolladas:

- Comprensión lectora literal e inferencial
- Identificación de información relevante
- Ampliación de vocabulario
- Pensamiento lógico
- Atención y concentración
- Uso de herramientas tecnológicas educativas
- Aprendizaje autónomo

Adaptación de actividades presentadas en:

https://interacty.me/projects/da7efb89cd98bd8d



Actividad 6

Fabulas interactivas con Genially

Objetivo:

- Promover la comprensión lectora a través de actividades interactivas fundamentadas en fábulas que posibilitan el reconocimiento de personajes moralejas, conflictos y secuencias narrativas.

Duración:

- 35 minutos

Materiales:

- Computadora, Tablet o celular.
- Acceso a internet.
- Plataforma genially
- Fabulas digitales interactivas
- Cuaderno lápiz

Indicaciones para el docente:

- Crear de antemano en Genially una presentación interactiva que incluye una fábula apropiada para los estudiantes.
- Comenzar la actividad enseñando a los estudiantes cómo acceder y emplear la plataforma.
- Exponer la fábula a través de imágenes, elementos interactivos y diapositivas animadas.
- Pedir a los escolares que se apoyan en la fábula, ya sean en grupos o individualmente, utilizando la plataforma.

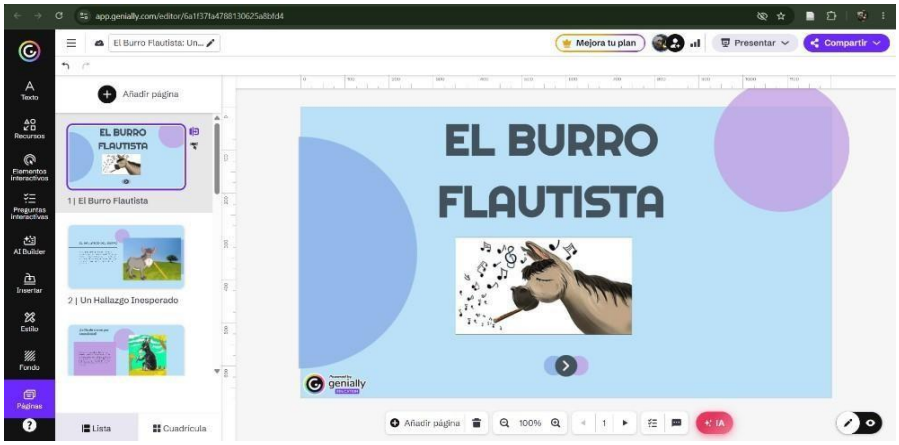
- Habilitar las preguntas interactivas de Genially acerca de los personajes, la escena, el conflicto y la moraleja.
- Hacer posible que los alumnos se involucren en juegos de secuencia narrativa, relación de imágenes o selección múltiple.
- Concluir con una reflexión en grupo acerca de la enseñanza de la fábula y las respuestas que se han recibido en la plataforma.

Habilidades desarrolladas:

- Comprensión lectora
- Identificación de ideas principales
- Interpretación de moralejas
- Pensamiento critico
- Creatividad

Adaptación de actividades presentadas en:

https://view.genially.com/6a1f37fa4788130625a8bfd4



Actividad 7

Adivina el título de la fábula con el juego del ahorcado

Objetivo:

- Fortalecer la compresión lectora además del reconocimiento de las fórmulas mediante la edificación de sus títulos a partir de imágenes representativas

Duración:

- 30 minutos

Materiales:

- Plataforma LearningApps
- Computadora
- Imágenes relacionadas con las fabulas trabajadas

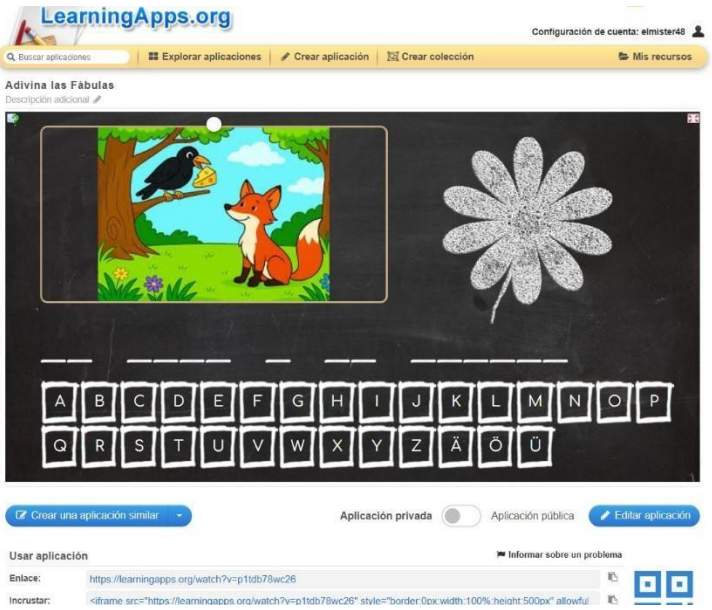
Indicaciones para el docente:

- Crea de antemano un juego de ahorcado en LearningApps, empleando ilustraciones representativas de diversas fábulas.
- Explicar a los estudiantes las normas de la actividad y la manera en que tienen que intervenir.
- Para que los estudiantes examinan cuidadosamente sus elementos básicos, muestre la imagen de cada fábula.
- Pedir que traten de adivinar el título de la fábula letra por letra.
- Al final de cada ronda, proporcione comentarios breves sobre el contenido de cada fábula y retroalimentar las respuestas.
- Terminar con una Reflexión acerca de las lecciones y moralejas que se encuentran en las fábulas identificadas.

Habilidades desarrolladas:

- Comprensión lectora
- Observación visual y análisis visual
- Atención y concentración
- Pensamiento lógico
- Memoria y asociación de ideas

Adaptación de actividades presentadas en: https://learningapps.org/watch?v=p1tdb78wc26



Actividad 8

Relaciona la fábula con su imagen en Wordwall

Objetivo:

- Fortalecer la comprensión lectora mediante la identificación visual de las aulas y sus personajes principales

Duración:

- 25 minutos

Materiales:

- Plataforma Wordwall.
- Computadora, celular o Tablet
- Proyector

Indicaciones para el docente:

- Cree con antelación una actividad en Wordwall en la que los estudiantes tengan que emparejar el nombre de cada fábula con su imagen asociada.
- Antes de comenzar la actividad, se deben explicar las instrucciones del juego.
- Permitir que los estudiantes examinen las imágenes con atención y lean los encabezamientos de las fábulas.
- Monitorear el progreso de la actividad u ofrecer soporte cuando se requiera.
- Para que los estudiantes puedan hacer las correlaciones de manera apropiada, es importante incentivarlos a que recuerden los rasgos principales de cada fábula.
- Para concluir, examinar las respuestas en grupo y discutir de manera breve el contenido de cada fábula.
- Terminar con una reflexión acerca de las lecciones o moralejas que contienen las

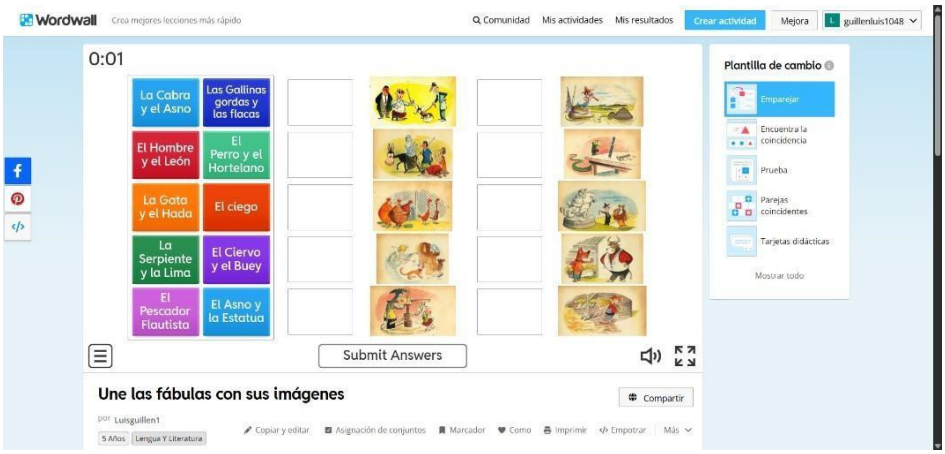
fábulas analizadas.

Habilidades desarrolladas:

- Comprensión lectora
- Asociación visual
- Atención y concentración
- Memoria
- Pensamiento lógico

Adaptación de actividades presentadas en:

https://wordwall.net/resource/114401864



Actividad 9

Juegos interactivos en Educaplay

Objetivo:

- Fomentar la comprensión lectora a través de actividades digitales interactivas fundamentadas en fábulas, mejorando así la capacidad para identificar ideas principales y entender las moralejas.

Duración:

- 30 minutos

Materiales:

- Plataforma Educaplay.
- Computadora.
- Actividades en Educaply elaboradas previamente.
- Cuaderno y lápiz

Indicaciones para el docente:

- Crear de antemano en Educaplay actividades asociadas con la fábula escogida, como crucigramas, sopas de letras, emparejar columnas y oraciones incompletas.
- Enseñar a los estudiantes cómo funciona la plataforma y cómo acceder a las actividades.
- Pide que se lea la fábula antes de comenzar los ejercicios interactivos.
- Orientar a los escolares en el desarrollo de actividades digitales y aclarar sus dudas cuando sea necesario.
- Fomentar la participación activa y el trabajo individual o en equipo, de acuerdo con la dinámica propuesta.

- Para fortalecer la comprensión del texto y de la moraleja de la fábula, repasar las respuestas correctas con los alumnos.
- Terminar con una breve reflexión sobre las lecciones aprendidas a lo largo de la actividad.

Habilidades desarrolladas:

- Comprensión lectora
- Atención y memoria
- Motivación a la lectura
- Identificación de ideas principales y secundarias

Adaptación de actividades presentadas en:

https://www.educaplay.com/learning-resources/29431621-la_astucia_del_zorro_y_el_gallo.html



11. BIBLIOGRAFÍAS

Adriana Marcela Ruíz Córdoba & Yudy Helena Ruíz Córdoba. (2024). RELACIÓN ENTRE LA NEUROCIENCIA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA. *LÍNEA IMAGINARIA*, *2*(18). https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i18.2727

Alcívar, C., & Mendoza González, R. M. (2023). La importancia de la lectura comprensiva en la academia: The importance of comprehensive reading in the academy. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *4*(6). https://doi.org/10.56712/latam.v4i6.1448

Almanza, E., Gamonal, J., Niño, J., Vargas, G., & Macazana. (2022). *ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR*.

Ayala Mendoza, A. E., Arcos Tasigchana, J. M., Universidad Tecnológica Indoamerica, & Universidad Tecnológica Indoamerica. (2021). Motivación a la lectura en niños de edades tempranas. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, *5*(e), 42-51. https://doi.org/10.53877/rc.5.e.20210915.04

Bonilla Napa, B. Y. (2025). *La fábula como recurso didáctico para promover la interpretación de la lectura.* https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/10242

Cárdenas López, G. A. (2021). La fábula invertida o sobre la amoralidad de la fábula: A propósito de la fábula como herramienta de interpretación antropológica. *Análisis*, *53*(99). https://doi.org/10.15332/21459169.6797

Castillo Granda, M. B., Muñoz Silva, E. F., Vega Ojeda, M. F., Ríos Robles, C. P., & Balbuca Castillo, M. D. L. Á. (2025). Los procesos cognitivos básicos de atención y memoria y la comprensión lectora en estudiantes de reciente ingreso a la educación

superior. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *8*(6), 8182-8201. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15526

Cedeño Salavarria, D. E., & Jama Zambrano, V. R. (2023). La motivación en la lectura para el desarrollo de la creatividad en niños de básica elemental. *Revista Universidad de Guayaquil*, *136*(1), 71-80. https://doi.org/10.53591/rug.v136i1.1902

Chang Morales, M. D. R., Castillo Zúñiga, V. J., Velázquez Martínez, D. C., & Cargua Cifuentes, F. S. (2024a). La fábula: Estrategia didáctica para la comprensión lectora en niños del tercero de básica del cantón Montalvo, Los Ríos. *Uniandes Episteme*, *11*(2), 245-256. https://doi.org/10.61154/rue.v11i2.3463

Chang Morales, M. D. R., Castillo Zúñiga, V. J., Velázquez Martínez, D. C., & Cargua Cifuentes, F. S. (2024b). La fábula: Estrategia didáctica para la comprensión lectora en niños del tercero de básica del cantón Montalvo, Los Ríos. *Uniandes Episteme*, *11*(2), 245-256. https://doi.org/10.61154/rue.v11i2.3463

Chiqui Llangari, J. D., & Echeverria Caranqui, J. P. (2025). Estrategias de los Docentes para Promover la Enseñanza y el Acompañamiento de los Aprendizajes a través de las Buenas Prácticas en la Educación Superior. *Revista Veritas de Difusão Científica*, *6*(2), 5629-5643. https://doi.org/10.61616/rvdc.v6i2.904

Cieza Altamirano, W. P. (2023). Análisis de la comprensión lectora en la educación. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, *7*(31), 2699-2710. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.695

Clases Particulares en Ávila. (2021, septiembre 8). 😁 *DIFERENCIAS entre CUENTO, MITO, LEYENDA y FÁBULA* [Video recording]. https://www.youtube.com/watch?v=KhW7nVVJy8A

Constitución del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*.

Delia Rosa Villarreal-Borrero, Leidibeth Jiménez-Cárdenas, & Gustavo Adolfo González-Roys. (2021). Lectura crítica intermediada por la narrativa de la fábula como estrategia didáctica. *Revista Criterios*, *28*(1), 165-195. https://doi.org/10.31948/rev.criterios/28.1-art8

Estrada, L. M. M. (2025). *La fábula como estrategia en comprensión de lectura con estudiantes del nivel primaria*.

Fabiana, E. F., & Jisson Oswaldo Vega Intriago, J. O. V. I. (2022). La motivación en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, *26*(Extraordinario), 476-493. https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1641

Freire Sánchez, L. A. (2024). *Guía de estudio: Metodología de la investigación*. Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador. https://doi.org/10.33996/cide.ecuador.GM2679222

Gago, R. (2021). *La comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento escolar en los niños de 6º grado*. https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12342/1/comprension-lectora-incidencia-rendimiento.pdf

García Padrón, D., & Batista Rodríguez, J. J. (2020). Para un estudio semántico y formal de las unidades fraseológicas en las Fábulas de Iriarte. *RILEX. Revista sobre investigaciones léxicas*, 37-72. https://doi.org/10.17561/rilex.3.3.5599

Granda Asencio, L. Y., Ordoñez-Ocampos, B. P., & Aguirre-Labanda, J. E. (2023). Importancia de la comprensión lectora en las áreas básicas del aprendizaje. *Portal de la Ciencia*, *4*(2), 256-269. https://doi.org/10.51247/pdlc.v4i2.365

Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, *4*(3), 163-173. https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173

Hernández, A. (2024, diciembre 17). Cómo escribir una fábula: Definición, características y ejemplos. *Letras & Poesía*. https://letrasypoesia.com/2024/12/17/como-escribir-una-fabula-definicion-caracteristicas-y-ejemplos/

Hernández-Florez, N., & Klimenko, O. (2025). Metodología de la investigación, enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto. *Nexus: Multidisciplinary Research Journal*, *2*(3), 1-19.

Herszenbaun, M. (2022). Método analítico y la carencia de síntesis en "El conocer analítico" de la Ciencia de la lógica de Hegel. *Nuevo Itinerario*, *18*(2), 163. https://doi.org/10.30972/nvt.1826199

Huacho Marcañaupa, M. (2025). *Fábulas como recurso pedagógico para mejorar la lectura en niños de primaria en una institución de Lircay, 2024*. https://hdl.handle.net/20.500.14502/376

Huarcaya, A. O. S., Figueroa, D. M. R., Degola, M. A., & Poma, L. S. (2020). *LOS MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DE LAS TESIS DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN*. https://files.pucp.education/posgrado/wp-content/uploads/2021/01/15115158/libro-los-metodos-de-investigacion-maestria-2020-botones-2.pdf

INEVAL. (2024). *Ineval presentó los resultados de la evaluación nacional Ser Estudiante 2024 | Instituto Nacional de Evaluación Educativa*.

https://www.evaluacion.gob.ec/ineval-presento-los-resultados-de-la-evaluacion-nacional-ser-estudiante-2024/

Iruri Quispillo, S., & Villafuerte Alvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, *13*(3), 233-244. https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720

Isea Argüelles, J. J. (2024). Enfoque cualitativo y cuantitativo para abordar la realidad. *METANOIA: REVISTA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN*, *10*(2), 1-2. https://doi.org/10.61154/metanoia.v10i2.3629

Jaimes Rodríguez, J. A., Ortiz Ch, P., Navarrete Radilla, M. Y., Suárez Carvajal, L. A., & Jaimes Rodríguez, L. A. (2024). El cuento como estrategia innovadora para el fomento de la creatividad en los estudiantes de educación primaria. *Emerging Trends in Education*, *7*(13), 28-39. https://doi.org/10.19136/etie.a7n13.6301

Jiménez Gil, S. (2022). *La fábula como recurso didáctico para la enseñanza y aprendizaje de la lengua y la cultura en clases de ELE*. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/58691

León Granda, R. M., & Hermann Acosta, E. A. (2022a). El cuento y la fábula como estrategias didácticas para la comprensión lectora de estudiantes del quinto de básica. *Pacha. Revista de Estudios Contemporáneos del Sur Global*, *3*(9), e210130. https://doi.org/10.46652/pacha.v3i9.130

León Granda, R. M., & Hermann Acosta, E. A. (2022b). El cuento y la fábula como estrategias didácticas para la comprensión lectora de estudiantes del quinto de básica. *Pacha. Revista de Estudios Contemporáneos del Sur Global*, *3*(9), e210130. https://doi.org/10.46652/pacha.v3i9.130

LOEI. (2022). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*.

López, E. (2026). *Los mapas conceptuales y la comprensión lectora en los estudiantes del VI ciclo de la institución educativa privada general "José De San Martín", Cajamarca, 2024*. https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/10089/T016_71966147_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, E., Lucía, N., Camacho, Q., & Labañino, G. (2024). *LAS FÁBULAS EN LA PRIMERA INFANCIA*. (1). https://cecce.com.mx/wp-content/uploads/2024/06/articulo-2-CECCE-Edicion-3.pdf

López Fic, C. (2024). «Mitocrítica cultural: Una definición del mito», de José Manuel Losada. *Castilla. Estudios de Literatura*, (15), 854-857. https://doi.org/10.24197/cel.15.2024.854-857

Maestre Rodríguez, L. C., & González Roys, G. A. (2023). Procesos cognitivos básicos orientados a la comprensión lectora de textos literarios. *Revista UNIMAR*, *41*(1), 41-63. https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar41-1-art3

Maldonado, I., Ramón, S., Vizcaíno, P., Astudillo, N., & Chafla, E. (2025). Métodos mixtos: Integración de datos cuantitativos y cualitativos. *Sinergia Académica*. https://doi.org/https://doi.org/10.51736/sa751

Martínez, L. (2025). *LA COMPRENSIÓN LECTORA Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA BÁSICA ELEMENTAL*.

Medina Romero, M. Á., Hurtado Tiza, D. R., Muñoz Murillo, J. P., Ochoa Cervantez, D. O., & Izundegui Ordóñez, G. (2023). *Método mixto de investigación: Cuantitativo y cualitativo* (1.ª ed.). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. https://doi.org/10.35622/inudi.b.105

Mendoza Zambrano, J. M., & Samada Grasst, Y. (2025a). La fábula como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades socio-afectivas en niños de 4 años. *Revista Social Fronteriza*, *5*(1). https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(1)580

Mendoza Zambrano, J. M., & Samada Grasst, Y. (2025b). La fábula como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades socio-afectivas en niños de 4 años. *Revista Social Fronteriza*, *5*(1). https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(1)580

Miguel Casanova, B., & Victoria Faci Del Rio (with Universidad de Zaragoza). (2020). *La lectura para educar en valores*. Universidad de Zaragoza. https://zaguan.unizar.es/record/98082/files/TAZ-TFG-2020-2506.pdf

Minga Guamán, S. P. (2025). *La fábula, recurso didáctico eficaz para fortalecer la práctica de valores en el cuarto grado de Educación General Básica*. https://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/32106

Ministerio de Educación. (2021). *Ministerio de Educación, Deporte y Cultura – Institución del Estado ecuatoriano que garantiza el acceso y calidad de la Educación Inicial, Básica y Bachillerato a los y las habitantes del territorio nacional, mediante la formación integral, holística e inclusiva de niños, niñas, jóvenes y adultos, tomando en cuenta la interculturalidad, la plurinacionalidad, las lenguas ancestrales y género desde un enfoque de derechos y deberes para fortalecer el desarrollo social, económico y cultural, el ejercicio de la ciudadanía y la unidad en la diversidad de la sociedad ecuatoriana.* https://educacion.gob.ec/

Molina Cusme, J. J. (2025). Narración oral de historias locales: Estrategia para desarrollar conciencia fonológica y comprensión lectora infantil. *Bastcorp International Journal*, *4*(1), 440-451. https://doi.org/10.62943/bij.v4n1.2025.270

Morales Franco, M. I., Álvarez Álvarez, S. E., & Frías Serrano, L. F. (2026). Impacto de Estrategias Metacognitivas en la Comprensión Lectora de Estudiantes de Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *10*(2), 1425-1441. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v10i2.23192

Onieva López, J. L., Maqueda Cuenca, E., Felipe Morales, A., & García Ruiz, M. A. (2021). Estudio neurocientífico sobre el proceso de lectura en estudiantes de educación primaria con libros de texto en papel y digital. *Investigaciones Sobre Lectura*, (16), 1-31. https://doi.org/10.24310/isl.vi16.13683

Quezada Mena, G. (2025a). Estrategias didácticas para el desarrollo de la competencia lectora en la educación básica: Una revisión sistemática. *Revista Tribunal*, *5*(13), 527-545. https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i13.285

Quezada Mena, G. (2025b). Lectura comprensiva en el aprendizaje de estudiantes en la educación básica: Una revisión sistemática. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, *9*(40), 528-545. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i40.1160

Reglamento de la LOEI. (2023). *Reglamento de la LOEI*.

Romero Saldarriaga, M. A., Bravo Aguirre, B. A., Espinoza Franco, C. A., & Chamba Dioses, D. M. (2023). Use of stories and metacognitive strategies to promote positive school life. *Universidad Ciencia y Tecnología*, *27*(121), 42-51. https://doi.org/10.47460/uct.v27i121.753

Salazar, N. R. (2021). *LA FÁBULA DIGITAL COMO DINAMIZADORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA ESTRATEGIA STEAM EN EDUCACIÓN BÁSICA*.

Saldarriaga, M. R., Romero, S., Benitez, C., Chancay, M., Saldarriaga, J. R., & Soto, J. (2024). Estrategias metacognitivas para potenciar la lectura en estudiantes del nivel elemental. *Ciencia y Tecnología*, *28*.

Samaniego, F. M. (2025). *Fábulas*. Primento Digital sprl.

Sánchez, D. E. P. (2024). Literatura y valores: Una propuesta educativa a través de la fábula. *VERBEIA. Revista de Estudios Filológicos. Journal of English and Spanish Studies*, (8), 121-137. https://doi.org/10.57087/Verbeia.2024.4721

Sánchez-Duque, C. G. (2025). *Capítulo 35: La creación de fábulas teatralizadas, para mejorar habilidades de comunicación en adolescentes*. https://hdl.handle.net/20.500.12254/4292

Sandoval Forero, E. A. (2022). *El trabajo de campo en la investigación social en tiempos de pandemia*. *31*.

Valdez Asto, J. L. (2021). Comprensión lectora y rendimiento académico. *Dominio de las Ciencias*, *7*(Extra 1), 626-645.

Valero Soto, I. D. C. (2024a). Fortaleciendo la competencia de lectura crítica y reflexiva, a través de fábulas clásicas de Esopo: Strengthening Critical and Reflective Reading Competence through Aesop's Classic Fables. *Revista Scientific*, *9*(32), 104-124. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.32.5.104-124

Valero Soto, I. D. C. (2024b). Fortaleciendo la competencia de lectura crítica y reflexiva, a través de fábulas clásicas de Esopo: Strengthening Critical and Reflective Reading Competence through Aesop's Classic Fables. *Revista Scientific*, *9*(32), 104-124. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.32.5.104-124

Vásquez Villanueva, S., Agustín Cristóbal, M., Del Águila Gonzáles, M., Diaz-Pinedo, M., & Espinoza Vásquez, Y. G. (2020). La fábula: Un recurso pedagógico para la

enseñanza de valores. *Revista Muro de la Investigación*, *5*(2), 1-12. https://doi.org/10.17162/rmi.v5i2.1321

Villarreal, D., Jiménez, L., & Gónzalez, G. (2021). *Lectura crítica intermediada por la narrativa de la fábula como estrategia didáctica—Dialnet*. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8736400

Villegas Flores, V. P., & Buenaño López, W. M. (2023). La comprensión lectora en docentes de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(1), 6647-6672. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4916

12. ANEXOS

12.1 Anexos 1: Documento Resolución del Consejo Educativo

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 2 de abril de 2026
RCD-FCESFH-UEB-0180.26 - 2026

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo, en sesión ordinaria (05) del 1 de abril de 2026.

EN RELACION AL SEXTO PUNTO.- Análisis y resolución de la matriz con los temas de los proyectos de investigación, de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo - julio 2026.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar en el Art. 8.- Funciones. - Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son: a) Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento. b) Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB- CUIC-2026-013, de fecha 27 de marzo de 2026, la Magister Daniela Ribadeneira, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en la que hace la entrega la matriz con los temas de los proyectos de investigación, de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo - julio 2026.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "USO DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DINAMIZAR LA LECTURA COMPRENSIVA EN ESTUDIANTES DE QUINTO DE BÁSICA DE LA ESCUELA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PERIODO 2026." presentado por: GUILLEN ALVAREZ LUIS ALBERTO Y PILA BAZANTES JOHANA BRIGITH, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo – julio 2026, revisado y validado por el tutor/a: LIC. DANIELA RIBADENEIRA PAZMIÑO, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por: OLMEDO JAVIER MARMOL ESCOBAR
Validar únicamente con FirmaEC

Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR (UEB)

Proyecto de investigación Pila y Guillen

ID : 4230427989988e88adee7ae5fcd6e61e65989151

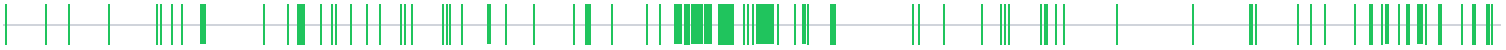
10%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : Proyecto de investigación Pila y Guillen.txt
Tamaño del archivo original : 1,05 MB
Número de palabras : 20.718
Número de caracteres : 142299

Depositante : Daniela Alejandra Ribadeneira Pazmiño
Fecha de depósito : 11 de junio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 11 de junio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes — 4%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA — 5%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos — 2%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas — <1%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
DANIELA ALEJANDRA RIBADENEIRA PAZMIÑO

Anexos 2: Certificado de aprobación para realizar el trabajo de investigación en la Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González"

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

Guaranda marzo 25 ,2026
Oficio N- 013-C-CEB-FCESFH-2026

Magister
Cruz Mercedes Yanza Pazmiño
Directora Unidad Educativa Luis Aurelio González
Presente.

De mi consideración

Reciba un cordial y atento saludo, de quienes hacemos la carrera de Educación Básica, a la vez augurando éxitos en las funciones que acertadamente las realiza.

Por medio del presente me permito solicitarle de la manera más comedida se digne autorizar el ingreso de los señores GUILLEN ALVARE< LUIS ALBERTO Y PILA BAZANTES JOHANA BRIGITH, estudiantes de Octavo Ciclo de la carrera, en la Unidad que usted dirige, con la finalidad de que desarrolle las actividades programadas dentro del trabajo Unidad de Integración Curricular (Proyecto de Investigación) previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Básica.

Cabe mencionar que las actividades a realizar serán específicamente dirigidas por parte de nosotros hacia los estudiantes de la Institución.

Con la seguridad de que mi pedido sea acogido favorablemente, me suscribo de usted,

Atentamente,

Dra. María Lorena Noboa PhD.
Coordinadora Carrera Educación Básica

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR · Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas · EDUCACION BASICA · Carrera Educación Básica · Guaranda - Ecuador

MLN/mav

Recibido 25-03-2026 Hora: 12:30

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUIS AURELIO GONZÁLEZ · 1971 · GUARANDA - ECUADOR

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Anexos A.3. Certificado de aprobación de la Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González"

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
LUIS AURELIO GONZÁLEZ
AMIE:02H0008

Yo, Lic. Cruz Yanza Pazmiño Msc, en, mi calidad de directora de la Escuela de Educación Básica Luis Aurelio Gonzalez, a petición verbal de la parte interesada.

CERTIFICO

Que el señor, **GUILLEN ÁLVAREZ LUIS ALBERTO,** con cédula de identidad N° 2300602956 y la señorita, **PILA BAZANTES JOHANA BRIGITH** con cédula de identidad 0202217725 estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Carrera Educación Básica, realizaron las actividades pertinentes al trabajo de investigación curricular (proyecto de investigación) con el tema: **USO DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTIVA PARA DINAMIZAR LA LECTURA COMPRENSIVA EN ESTUDIANTES DE QUINTO DE BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ", DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2026** previo a la obtención del título de licenciados/as en Educación, demostrando responsabilidad y disciplina.

Esto es lo que puedo informar en honor a la verdad autorizando a la parte interesada hacer uso del presente certificado.

Guaranda,15 de junio de 2026

Lic. Cruz Yanza Pazmiño Msc.
Directora

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUIS AURELIO GONZÁLEZ" 1971 GUARANDA - ECUADOR

12. 2. Anexos B. Recolección de datos

B.1 Taller dirigido a los estudiantes de quinto de básica de la Escuela "Luis Aurelio González"

Técnica 1:

Taller de comprensión lectora

Instrumento: Cuestionario con preguntas de opción múltiples

Objetivo. - Medir el nivel de comprensión lectora de los educandos

1. **¿Cómo era el perro al inicio de la historia?**
   a) Mal cuidado, flaco y hambriento.
   b) Grande y peligroso.
   c) Cansado, pero bien alimentado.
   d) Flaco y alegre.
2. **¿Por qué el lobo decidió no comerse al perro en ese momento?**
   a) Porque pensó que el perro estaba enfermo y no sería una buena comida.
   b) Porque el perro le dijo que en unos días estaría gordo por una celebración en la casa.
   c) Porque el lobo sintió compasión por el perro y decidió perdonarle la vida.
   d) Porque escucho ruidos cerca de la casa y temió que los dueños salieran.
3. **¿Qué promesa hizo el perro al lobo?**
   a) Acompañarlo al bosque a casar juntos.
   b) Compartir su comida con el lobo todos los días.
   c) Prometió regresar gordo y ser un buen manjar.
   d) Que escaparía para no volver a verlo nunca más.
4. **¿Qué ocurrió cuando el lobo regresó después de un tiempo?**
   a) Encontró al perro en la puerta esperándolo.
   b) El perro lo recibió con comida en la entrada de la casa.
   c) No encontró al perro y decidió irse al bosque.
   d) Ya no encontró al perro en la puerta, sino que lo vio en el altillo del granero.
5. **¿Por qué el perro ya no estaba en el mismo lugar cuando regreso el lobo?**

a) Porque quería esconderse del dueño de la casa y evitar que lo castigaran por haberse movido de lugar.
b) Porque decidió irse a vivir al bosque con otros animales para sentirse libre y alejarse de los humanos.
c) Porque había aprendido del peligro y se colocó en un lugar más seguro donde el lobo no pudiera alcanzarlo fácilmente.
d) Porque estaba buscando comida en otro lugar para alimentarse mejor y no depender de lo que encontraba en casa.

6. **¿Por qué es importante actuar como el perro de la historia?**
   a) Porque fue más astuto que el lobo.
   b) Porque demuestra prudencia al evitar volver a caer en peligro.
   c) Porque engaño al lobo con inteligencia.
   d) Porque tuvo suerte de escapar.
7. **Si fuera el perro, ¿qué haría en esa situación?**
   a) Me quedo en el mismo lugar.
   b) Hablo con el lobo para hacer un acuerdo.
   c) Me voy a un lugar seguro para evitar el peligro.
   d) Confío en que el lobo no regresará.
8. **¿Por qué el lobo no tomó una buena decisión al esperar?**
   a) Porque perdió la oportunidad de comérselo y no obtuvo nada.
   b) Porque el perro lo engaño directamente.
   c) Porque pensó demasiado antes de actuar.
   d) Porque el perro se volvió más fuerte.

Técnica 1:

Taller de comprensión lectora

Instrumento: Cuestionario con preguntas de opción múltiples

Objetivo. - Medir el nivel de comprensión lectora de los educandos

1. **¿Cómo era la situación del león al inicio de la historia?**

   a) Estaba viejo y ya no podía cazar como antes.

   b) Era fuerte y cazaba fácilmente.

   c) Era joven, pero estaba cansado.

   d) Estaba enfermo y no podía moverse.

2. **¿Qué plan ideó el león para conseguir alimento?**

   a) Salir a casar por el bosque.

   b) Pedir ayuda a otros animales.

   c) Fingir enfermedad para atraer a los animales.

   d) Esconderse para atacar por sorpresa.

3. **¿Qué hacían los animales cuando veían al león?**

   a) Huían rápidamente.

   b) Se acercaban para ayudarlo creyendo que estaba enfermo.

   c) Lo ayudaban por ser solidarios con el león.

   d) Lo atacaban en grupo.

4. **¿Qué hacía el león cuando los animales se acercaban?**

   a) Les pedía comida.

   b) Los dejaba ir.

   c) Jugaba con ellos.

   d) Los atrapaba y se los comía.

5. ¿Qué hizo la zorra cuando pasó cerca de la cueva?

a) Se quedó a distancia y habló con el león.

b) Llamó a otros animales para compañía.

c) Se alejó sin observar nada.

d) Entró rápidamente a ver al león.

6. ¿Por qué la zorra no entró a la cueva?

a) Porque tenía miedo sin razón.

b) Porque estaba ocupado.

c) Porque no le agradaba al león.

d) Porque vio huellas que entraban, pero no salían.

7. ¿Qué enseñanza deja esta fábula?

a) Debemos observar bien antes de actuar para evitar peligros.

b) Los animales viejos son agresivos y peligrosos.

c) Es bueno confiar en todos los animales jóvenes.

d) Siempre hay que ayudar a los demás.

8. ¿Qué opinas de la actitud de la zorra, fue correcta?

a) No fue correcta porque no ayudó al león.

b) Fue correcta porque no actuó con precaución, teniendo en cuenta el peligro.

c) No fue importante lo que hizo.

d) Si fue correcta porque actuó con precaución y evito el peligro.

Técnica 1:

Taller de comprensión lectora

Instrumento: Cuestionario con preguntas de opción múltiples

Objetivo. - Medir el nivel de comprensión lectora de los educandos

1. **¿Que encontró el Burro?**
   a. Una guitarra
   b. Una flauta
   c. Un tambor
   d. Un violín
2. **¿Quién había olvidado la flauta?**
   a. Un músico
   b. Un niño
   c. Un zorro
   d. Un zagal
3. **¿Qué hizo el Burro con la flauta?**
   a. La rompió
   b. La guardó
   c. Soplo dentro de ella
   d. La vendió
4. **¿Por qué sonó la flauta cuando el burro soplo?**
   a. Porque el burro sabía tocar muy bien
   b. Porque fue por casualidad
   c. Porque la flauta estaba mágica

d. Porque alguien lo ayudó

5. ¿Qué pensó el burro después de hacer zona la flauta?

a. Que necesitaba practicar más

b. Que era un gran músico

c. Que la flauta no servía

d. Que debía devolverla

6. ¿Qué quiere decir sin reglas del arte?

a. Sin seguir normas o aprender

b. Con mucho esfuerzo

c. Con ayuda de otros

d. Con instrumentos nuevos

7. ¿Qué enseñanza deja la fábula?

a. Los animales pueden tocar música

b. Todo el mundo puede ser músico

c. El éxito sin esfuerzo es solo casualidad

d. La música es fácil de aprender

8. ¿Crees que el burro realmente sabía tocar la flauta? ¿Por qué?

a. Sí, porque practicó mucho

b. No, porque fue suerte

c. Sí, porque tenía talento natural

d. No, porque la flauta no sonaba

B.2. Entrevista dirigida a los profesionales del área de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación Básica "Luis Aurelio González"

Técnica 2:

Entrevista dirigida a los profesionales del área de Lengua y Literatura

Instrumento: Cuestionario abierto

Objetivo. - Analizar las percepciones, emociones y experiencias de los escolares.

1. Desde su experiencia, ¿cómo define la comprensión lectora en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
2. ¿Qué estrategias utiliza para trabajar el nivel literal de la comprensión lectora en sus estudiantes?
3. ¿Cómo fomenta en sus estudiantes el desarrollo del nivel inferencial al momento de leer un texto?
4. ¿Qué actividades aplica para promover el nivel crítico o valorativo en la comprensión lectora?
5. ¿Con qué frecuencia utiliza textos como fábulas u otros recursos narrativos para desarrollar la comprensión lectora?
6. ¿Cuáles son las principales dificultades que ha observado en los estudiantes al momento de comprender un texto?
7. ¿Considera que sus estudiantes logran desarrollar los tres niveles de comprensión lectora? ¿Por qué?
8. ¿Qué tipo de evaluación utiliza para medir la comprensión lectora en el aula?
9. Desde su perspectiva, ¿qué estrategias podrían mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes?
10. ¿Qué rol considera que cumple el docente en el fortalecimiento de la comprensión lect?

12.3. Anexo C. Fotografías

C.1. Fotografía de la Institución Educativa





C.2. Fotografías sobre la aplicación de los talleres a los estudiantes de quinto de EGB.





C.3. Aplicación de la encuesta dirigida a los profesionales del área de Lengua y Literatura.





C.4. Fotografía sobre la entrega de la guía de la propuesta a la docente de quinto de EGB.



C.5. Fotografía sobre la aplicación de la propuesta.

