



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACION INICIAL

TEMA:

EL MÉTODO FONÉTICO EN LA ADQUISICIÓN DE LECTOESCRITURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN BENIGNO VELA" CANTÓN ECHEANDIA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025

AUTOR:
ALBÁN MANOBANDA ALEXANDRA ELIZABETH
TENELEMA LLACHUMA MAYRA NARCISA

TUTOR:
LIC: DIANA CATALINA AYALA GAVILANES. MSC

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACION INICIAL

TEMA:

EL MÉTODO FONÉTICO EN LA ADQUISICIÓN DE LECTOESCRITURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN BENIGNO VELA" CANTÓN ECHEANDIA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025

AUTOR:
ALBÁN MANOBANDA ALEXANDRA ELIZABETH
TENELEMA LLACHUMA MAYRA NARCISA

TUTOR:
LIC: DIANA CATALINA AYALA GAVILANES. MSC

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN- PREVIO A LA OBTENCIÓN DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2025

I. DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mi mamá, cuyo amor, fortaleza y fe inquebrantable han sido el impulso que me permitió avanzar siempre, incluso en los momentos más difíciles; a la memoria de mi padre, a quien ofrezco este triunfo como un acto de reconciliación y reconocimiento a la vida que me dio; a mis hermanos y hermanas, que con su ejemplo, cariño y apoyo constante han sido pilares fundamentales en mi camino, especialmente Elenita por ser guía, Patricia por su bondad, David y Jaime por su apoyo silencioso, y Cristina, Gissela y Fernanda por su luz y humildad; a mi novio, por acompañarme con paciencia, comprensión, amor y por creer en mí cuando yo misma dudaba; y a mi amiga Nicol, con quien compartí sueños, desvelos, metas y una amistad sincera que ha permanecido firme a lo largo del tiempo. A todos ellos agradezco profundamente su compañía, su fuerza y su amor, que hicieron posible este sueño que hoy se convierte en un triunfo compartido.

Albán Manobanda Alexandra Elizabeth

Este proyecto dedico: en primer lugar, a **DIOS** quien me ha guiado incondicionalmente me ha dado fuerza salud y vida para cumplir con todas mis metas y alcanzar todos mis logros que un día soñé. A mis amados hijos, Anderson Toalombo, y Gael Toalombo les agradezco por ser mi fuerza de voluntad y ser mi apoyo incondicional solo ellos saben todo lo que tuvimos que pasar para lograr cumplir mis propósitos han sido mi motivo constante de mi esfuerzo cada paso que doy, cada meta que alcanzo y cada desafío que enfrento lleva su nombre escrito en mi corazón. Ustedes son la fuerza que impulsa mis sueños y la razón que me inspira a seguir creciendo este logro es de ustedes dos mis hijos amados. A mi querido padre, aunque la presencia de mi padre me falte, su amor, sus enseñanzas y su ejemplo de fortaleza viven conmigo cada día esta tesis es un homenaje en su memoria.

Tenelema Llachuma Mayra Narcisa

II. AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios, por su infinita misericordia y bondad, que han sido mi guía y fortaleza a lo largo de este camino. A mi madre, Clarisa Manobanda Heredia, por su amor incondicional, su fortaleza y su apoyo constante, que han sido pilares fundamentales en mi vida. A mis hermanos y hermanas gracias por acompañarme, creer en mí y sostenerme en cada paso de este proceso. A mi novio, por su paciencia, su apoyo incondicional y por recordarme siempre mi capacidad de seguir adelante. Finalmente, expreso mi sincero agradecimiento a cada uno de los docentes de la prestigiosa Universidad Estatal de Bolívar, quienes dejaron en mí conocimientos y enseñanzas que hoy valoro profundamente y que, sin duda, pondré en práctica en mi futura vida profesional.

Albán Manobanda Alexandra Elizabeth

Gracias mis hijos queridos, por ser mi motor y mi mayor inspiración. Les quedo muy agradecida por su amor puro, por su paciencia en mis ausencias y por recordarme cada día el valor de luchar por mis metas este logro siempre será de ustedes. A mi querido padre quien desde el cielo continúa guiando mis pasos su recuerdo, su ejemplo sus enseñanzas han sido mi fuerza en los momentos más difíciles gracias por seguir iluminado mi camino con su amor eterno. A mi madre, y a mis hermanos por su apoyo incondicional, su comprensión y su fe constante en mis sus palabras de aliento en decirme lo vas a lograr fueron fundamentales en este proceso gracias por ser apoyo y mi refugio. Finalmente, Mi más profundo agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar por ser mi formadora con experiencia y dedicación hasta llegar con éxito a mi carrera profesional.

Tenelema Llachuma Mayra Narcisa

III. CERTIFICACIÓN DE TUTOR

LIC. DIANA CATALINA AYALA GAVILANES, MSC.

TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **"EL MÉTODO FONÉTICO EN LA ADQUISICIÓN DE LECTOESCRITURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN BENIGNO VELA", CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025"**, de autoría de: **ALEXANDRA ELIZABETH ALBÁN MANOBANDA Y TENELEMA LLACHUMA MAYRA NARCISA,** estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 12 de diciembre del 2025



Firma y nombre del tutor

Lic. Diana Catalina Ayala Gavilanes, Msc

IV. AUTORÍA NOTARIADA

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Albán Manobanda Alexandra Elizabeth, portadora de la Cédula de Identidad No 0250233426 y Tenelema Llachuma Mayra Narcisa portadora de la Cédula de Identidad No 0202126793 en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: El método fonético en la adquisición de lectoescritura de niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Juan Benigno Vela" cantón Echeandia, provincia Bolívar, periodo 2025., modalidad Proyecto de Investigación de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Las autoras declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Albán Manobanda Alexandra Elizabeth
FIRMA

Tenelema Llachuma Mayra Narcisa
FIRMA

V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA 1

II. AGRADECIMIENTO 2

III. CERTIFICACIÓN DE TUTOR 3

IV. AUTORÍA NOTARIADA 4

V. ÍNDICE 5

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 9

VII. ABSTRACTO 10

VIII. INTRODUCIÓN 11

1. TEMA 13

2. ANTECEDENTES 14

3. PROBLEMA 17

3.1. Descripción del problema 17

3.2. Formulación del problema 19

4. JUSTIFICACIÓN 20

5. OBJETIVOS 22

5.1. Objetivo general 22

5.2. Objetivos específicos 22

6. MARCO TEÓRICO 23

6.1. Teoría científica 23

6.1.1. Método 23

6.1.2. Estrategias pedagógicas 25

6.1.3. Fundamentación teórica de las estrategias pedagógicas 27

6.1.4. Características de las estrategias pedagógicas 31

6.1.5. Clasificación de las estrategias pedagógicas 34

6.1.6. Importancia de las estrategias pedagógicas en el Primer Año de Educación Básica 40

6.1.7. Relación entre estrategias pedagógicas y método fónico 41

6.1.8. Tipos de métodos 43

6.1.9. Métodos de enseñanza de la lectoescritura 55

6.1.10. Conciencia fonológica 59

6.1.11. ¿Qué es método fonético? 60

6.1.12. Importancia del método fonético 62

6.1.13. Para qué sirve el método fonético 63

6.1.14. Cómo sirve el método fonético 64

6.1.15. Ventajas y desventajas del método fonético 65

6.1.16. Cómo se inició el método fonético 66

6.1.17. El método fonético se puede iniciar con niños de 3 años 67

6.1.18. El método fonético en niños de 68

6.1.19. Cómo se formó el método fonético 68

6.1.20. Bases teóricas del método fonético 69

6.1.21. Cómo se recomienda el método fonético 71

6.1.22. Procesos y pasos del método fonético 72

6.1.23. Recursos utilizados en el método fonético 72

6.1.24. Habilidades de la lectoescritura 73

6.1.25. Qué es la lectoescritura 74

6.1.26. Definición de la lectoescritura 75

6.1.27. Habilidades lectoras 77

6.1.28. Habilidades de la lectura y escritura 78

6.1.29. Relación entre la lectura y escritura 79

6.1.30. Requisitos previos para la lectoescritura 80

6.1.31. Estrategias pedagógicas en el contexto de la lectoescritura 81

6.1.32. Factores que influyen en la adquisición de la lectoescritura 82

6.1.33. Evaluación e intervención de la adquisición de la lectoescritura 86

6.1.34. Enseñanza de la lectoescritura por edades. 91

6.1.35. Método fonético en el desarrollo de la lectoescritura 92

6.2. Teoría legal 93

6.2.1. CONSTITUCION DE LA REPÚBLICA 93

6.2.2. LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL 95

6.2.3. REGLAMENTO DEL RÉGIMEN ACADÉMICO 96

6.2.4. UNIDAD INTEGRACION CURRICULAR 97

6.2.5. DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR 98

6.3. Teoría referencial 101

6.3.1. Historia de la institución 101

7. MARCO METODOLÓGICO 103

7.1. Diseño o tipo de estudio 104

7.2. Métodos 105

7.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. 107

8. ANÁLISIS EN INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 111

9. CONCLUSIONES 132

10. DESARROLLO DE LA PROPUESTATECNOLÓGICA 132

11. BIBLIOGRAFÍA 164

12. ANEXOS 170

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Muestra del objeto de estudio..... 109

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente proyecto se enfoca en resolver las dificultades significativas en la adquisición de la lectoescritura que experimentan los niños y niñas de primer año de Educación Básica en la Unidad Educativa Juan Benigno Vela en Echeandía, provincia de Bolívar. La problemática central detectada es la escasa o inadecuada aplicación del Método Fonético, lo cual limita el progreso de los estudiantes en la asociación fonema-grafema y la decodificación. El objetivo general del estudio es, por lo tanto, establecer la importancia de la aplicación efectiva del método fonético como estrategia didáctica clave para optimizar el proceso de alfabetización inicial durante el periodo académico 2025.

El proyecto se justifica ante la carencia de investigaciones específicas en la provincia de Bolívar que documenten la incidencia de este método en el desarrollo de la lectoescritura, limitando así la toma de decisiones pedagógicas en la institución. Para abordar el problema de manera práctica, la estrategia central propuesta es el diseño de una Guía de actividades lúdicas basada rigurosamente en el método fonético. Este recurso servirá como un plan didáctico sistemático que busca fortalecer de manera explícita la conciencia fonológica y la correspondencia entre la letra y el sonido, proporcionando a los docentes una herramienta unificada y efectiva.

La implementación de esta guía se proyecta con un impacto directo en el rendimiento de los estudiantes, buscando mejorar su ritmo de adquisición de la lectoescritura de forma sostenida. A nivel institucional, el proyecto tiene como resultado esperado la generación de criterios unificados de seguimiento y evaluación que permitan a la Unidad Educativa Juan Benigno Vela consolidar una ruta de alfabetización inicial estable y organizada. En resumen, este trabajo proporcionará el conocimiento y las herramientas prácticas necesarias para asegurar una base sólida en el proceso de lectura y escritura para las futuras cohortes escolares.

Palabras claves: Método – Lectoescritura- Adquisición – Estrategias

VII. ABSTRACTO

This project focuses on addressing the significant difficulties in the pace of literacy acquisition experienced by first-grade students at the Juan Benigno Vela Educational Unit in Echeandía, Bolívar Province. The central problem identified is the limited or inadequate application of the Phonics Method, which hinders students' progress in phoneme-grapheme association and decoding. The overall objective of the study is, therefore, to establish the importance of the effective application of the phonetic method as a key teaching strategy to optimize the initial literacy process during the 2025 academic year.

The project is justified by the lack of specific research in the province of Bolívar documenting the impact of this method on literacy development, thereby limiting pedagogical decision-making at the institution. To address the problem in a practical way, the central strategy proposed is the design of a guide of playful activities rigorously based on the phonetic method. This resource will serve as a systematic teaching plan that explicitly aims to strengthen phonological awareness and letter–sound correspondence, providing teachers with a unified and effective tool.

The implementation of this guide is projected to have a direct impact on student performance, aiming to improve their pace of literacy acquisition in a sustained manner. At the institutional level, the projects expected outcome is the development of unified monitoring and evaluation criteria that will enable the Juan Benigno Vela Educational Unit to consolidate a stable and organized early literacy pathway. In summary, this work will provide the knowledge and practical tools necessary to ensure a solid foundation in the reading and writing process for future school cohorts.

Keywords: Method – Literacy – Acquisition – Strategies

VIII. INTRODUCIÓN

La adquisición de la lectoescritura se mantiene como un pilar fundamental de la Educación Básica en Ecuador. Sin embargo, en el contexto particular de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela, ubicada en el cantón Echeandía de la provincia de Bolívar, se ha identificado una situación preocupante: los estudiantes de primer año de Educación Básica están experimentando dificultades significativas en las etapas iniciales de la alfabetización. Este rezago no solo impacta su rendimiento actual, sino que también pone en riesgo el desarrollo de las competencias académicas futuras. Abordar este desafío es crucial para garantizar una base educativa sólida en la institución.

Las dificultades observadas en la Unidad Educativa Juan Benigno Vela se manifiestan en un progreso limitado de los estudiantes respecto a la asociación fonema - grafema, el reconocimiento de sonidos y la decodificación, lo que deriva una preocupante desigualdad en el aprendizaje. Tras la observación del proceso pedagógico, se establece la hipótesis de que la causa raíz de este problema es la escasa o inadecuada aplicación del Método Fonético como estrategia didáctica clave. En consecuencia, el problema central de este proyecto se define como la necesidad de determinar si la aplicación inadecuada de este método está limitando el ritmo de adquisición de la lectoescritura en esta población escolar.

La relevancia de este estudio radica en la notable falta de investigaciones previas, particularmente en la provincia de Bolívar, que analicen la influencia directa del método fonético en el ritmo de adquisición de la lectoescritura en el primer año de Educación Básica. Esta carencia de evidencia local limita la capacidad de los docentes de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela para tomar decisiones pedagógicas efectivas y contribuye a la ampliación de las brechas educativas. Por lo tanto, el proyecto se justifica al buscar generar conocimiento propio que permita a la institución establecer criterios unificados de seguimiento y mejorar la práctica de alfabetización inicial.

En respuesta a esta problemática, el objetivo general de este trabajo es establecer la importancia de la aplicación del método fonético en el ritmo de adquisición de la lectoescritura de los niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela durante el periodo académico 2025. Para materializar este objetivo, la investigación propone el diseño de una Guía de actividades lúdicas basada en el método fonético. Esta guía busca ofrecer un plan didáctico claro y sistemático que fortalezca la conciencia fonológica, asegurando que los estudiantes de la escuela tengan una entrada organizada y efectiva al sistema de escritura.

1. TEMA

El método fonético en la adquisición de lectoescritura de niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Juan Benigno Vela” Cantón Echeandía, Provincia Bolívar, Periodo 2025.

2. ANTECEDENTES

En el desarrollo de nuestra investigación utilizamos como principal fuente de información diversos recursos digitales, entre ellos: Google Académico, la revista Scielo, artículos científicos y el repositorio de distintas Universidades, por ende, estos materiales nos permitieron abordar de manera fundamentada la problemática planteada.

En nuestro primer antecedente dentro de Ecuador se encontró una investigación de Jerez y Servillano (2022) titulado *"Método fonético desde la perspectiva de las inteligencias múltiples, para el desarrollo de la lectoescritura de Educación Básica"* cuyo objetivo principal, describir el método fonético desde la perspectiva de las inteligencias múltiples en el desarrollo de la lectoescritura del segundo grado del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "Juan Francisco Cevallos", Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "José Pedro Maldonado Duque" y Escuela de Educación Básica "Florencio Oleary" en el año lectivo 2021-2022. Se empleó una metodología cuantitativa y un nivel descriptivo, lo que permitió caracterizar con precisión a los participantes y al problema estudiado. Por ende, fue un estudio de campo, realizado directamente en el lugar donde se dan los hechos, empleando encuestas dirigidas a maestros y padres de familia, así como observaciones a niños de segundo grado de Educación General Básica. Los resultados evidencian que los docentes sí aplican la fonética desde la perspectiva de las inteligencias múltiples en la lectoescritura, aunque lo hacen de manera empírica debido a la falta de capacitación; además, la pandemia dificultó el trabajo fonético y limitó el acompañamiento de los padres en casa. Finalmente, el estudio presenta las conclusiones derivadas del análisis realizado.

De acuerdo con las autoras, no dice que, aunque los maestros utilizan la fonética basada en las inteligencias múltiples para enseñar lectoescritura, no la aplican de manera formal ni con el conocimiento adecuado**,** debido a que no han recibido capacitación sobre este método. Además, señala que la pandemia dificultó aún más el

proceso, porque no se pudo trabajar correctamente la fonética en las clases y los padres no brindaron el apoyo necesario en casa para reforzar el aprendizaje de los niños.

En una investigación realizado por Morán et al (2025) denominada *"El método fonético en la enseñanza de la lectoescritura en la educación básica elementa"* manifiesta que el objetivo principal es evaluar su impacto en el rendimiento académico comparado con métodos tradicionales, por ende el método fonético para enseñar la lectoescritura se combina con herramientas tecnológicas, en comparación con su uso tradicional, ya que, parte del reconocimiento de que la lectoescritura es esencial para el desarrollo académico, por lo que integrar tecnologías como Wordwall y Educaplay puede mejorar el aprendizaje al hacerlo más interactivo y adaptable.

La investigación utilizó un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental, comparando a un grupo de estudiantes que usó el método fonético tradicional con otro que empleó actividades digitales. La muestra fue de 60 estudiantes de tercer año básico, distribuidos en grupo control y experimental. Los resultados muestran que el grupo que trabajó con tecnología obtuvo un mejor rendimiento, especialmente en comprensión lectora, motivación y precisión al escribir, además de presentar resultados más homogéneos. En síntesis, el estudio concluye que las herramientas digitales fortalecieron el proceso de aprendizaje, haciéndolo más dinámico, personalizado y efectivo que las metodologías tradicionales.

Según Pérez y Tatiana (2023) *"El Método Fonético en la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Mario Cobo Barona"*. El objetivo principal fue determinar la contribución del método fonético en el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Mario Cobo Barona", por ende, la metodología usada fue un enfoque mixto, aplicando un test a 40 niños para medir distintos tipos de conciencia lingüística. Por lo que, los resultados demostraron que los estudiantes alcanzaron un alto nivel de dominio en lectoescritura**,** con un promedio del 96%, lo que evidencia la efectividad del método fonético. Por

ello, se resalta la importancia de que los docentes elijan estrategias de enseñanza adecuadas que fortalezcan este proceso desde los primeros años, considerando que los niños primero hablan, luego escriben y finalmente leen.

Los dos autores nos manifiestan que, el método fonético, basado en aprender primero los sonidos de las letras para luego combinarlos y formar sílabas, palabras, frases, resulta ser una estrategia muy efectiva para desarrollar la lectoescritura**,** entendida como la capacidad de leer y escribir con fluidez

En otra investigación realizado por Montealegre y Forero (2006) con el tema: *"Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio"* cuyo objetivo es describir y explicar cómo los niños transitan desde sus primeras representaciones simbólicas hasta el dominio completo de la lectura y la escritura ya que**,** el desarrollo de la lectoescritura ocurre en dos grandes fases**:** la adquisición **y** el dominio, por ende, manifiestan que en la fase de adquisición, el niño pasa por diferentes niveles conceptuales desde muy temprana edad, comenzando con gestos, garabatos, dibujos y juegos, que funcionan como primeras formas simbólicas de comunicación. En esta etapa, el niño formula diversas hipótesis sobre el sistema de escritura como: la del nombre, la cantidad, la variedad y la silábica que muestran cómo va construyendo su comprensión del lenguaje escrito. También se desarrollan conciencias esenciales: la fonológica**,** sintáctica y semántica**.** En la segunda fase, denominada dominio, intervienen procesos más complejos perceptivos, léxicos, sintácticos, semánticos junto con estrategias cognitivas y meta cognitivas que permiten al niño alcanzar un nivel sólido de literalidad, es decir, comprender y producir textos escritos con eficacia.

En síntesis, el estudio explica que el aprendizaje del lenguaje escrito inicia con producciones simples como gestos y garabatos, avanza hacia la adquisición formal de la lectura y escritura, que culmina con un dominio consciente de los procesos lingüísticos y cognitivos necesarios para comunicarse por escrito.

Según Tipán et al. (2024) con su investigación titulada *"La lectura como proceso de desarrollo fonético en niños y niñas de 5 años de edad"* cuyo objetivo es analizar cómo la lectura contribuye al desarrollo fonético en niños de 5 años de la Unidad Educativa Particular "Dante Alighieri", identificando sus fortalezas y debilidades mientras aprenden a leer. Señala que cuando los niños no comprenden bien los fonemas, el desarrollo del lenguaje puede verse afectado. El estudio utilizó un enfoque mixto, con un alcance descriptivo y un muestreo no probabilístico intencional, y se aplicó un diseño transversal, lo cual permitió obtener información puntual sobre el estado del desarrollo fonético en un momento específico. Los resultados mostraron avances positivos en pronunciación y expresión oral, gracias a ciertas estrategias pedagógicas empleadas por la docente. Finalmente, las conclusiones subrayan que es fundamental trabajar la fonética en la educación infantil y proponen intervenciones pedagógicas personalizadas para fortalecer las áreas que requieren mejora, con el fin de optimizar el proceso de adquisición de la lectura en los niños de esta institución.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

En el Ecuador, Morán et al. (2022), nos manifiesta que el desarrollo de la lectoescritura durante los primeros años de educación básica continúa siendo una prioridad dentro del ámbito pedagógico, por lo que, diversos estudios nacionales han analizado el desempeño lector y escritor de los infantes en edades iniciales, así como la implementación del método fonético como herramienta didáctica. Investigaciones efectuadas en instituciones como la Universidad de Guayaquil, evidencian que la instrucción directa sobre la correspondencia fonema–grafema, las actividades de conciencia fonológica contribuyen significativamente al progreso en la decodificación y la escritura temprana. No obstante, también destacan que existen diferencias notables en la velocidad de aprendizaje según los grupos de contextos educativos.

En la provincia Bolívar, García (2021) nos dice que, hay una notable falta de estudios que examinen cómo el método fonético incide en el ritmo de adquisición de

la lectoescritura en estudiantes de primer año de Educación Básica. Las investigaciones existentes se han enfocado mayormente en cursos superiores o en enfoques sintéticos generales, sin considerar la evolución del aprendizaje durante los primeros meses de escolarización por ende las instituciones de Guaranda, registran dificultades lectoras en segundo año, pero no profundizan en el método fonético ni en su efecto temporal sobre el aprendizaje inicial. Esta falta de evidencia local limita la toma de decisiones a docentes respecto a estrategias pertinentes que dificulta la formulación de intervenciones pedagógicas adaptadas al contexto de Bolívar, lo que contribuye a ampliar las brechas en el proceso lector-escritor desde los niveles más tempranos.

En la Unidad Educativa Juan Benigno Vela, ubicada en el cantón Echeandía de la provincia de Bolívar, se ha observado que los estudiantes de primer año de Educación Básica enfrentan dificultades en las etapas iniciales de la lectoescritura. Estas se reflejan en un avance limitado en la asociación fonema–grafema, el reconocimiento de sonidos, la decodificación y la escritura emergente. Las diferencias en el ritmo de aprendizaje entre los infantes son notorias: mientras que algunos progresan con mayor fluidez, otros requieren un apoyo más constante para desarrollar las habilidades fundamentales de lectura y escritura. Esta problemática resulta particularmente relevante, dado que el primer año constituye el cimiento del desarrollo académico futuro, y un inicio frágil puede generar rezagos escolares en el mediano plazo.

El problema se define así: determinar la limitación de escases del método fonético en el ritmo de adquisición de la lectoescritura de niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela, Cantón Echeandía, Provincia Bolívar, durante el periodo 2025. Asimismo, se evidencia que la institución enfrenta retos como la diversidad del grupo estudiantil, las diferencias en la estimulación previa al ingreso escolar, la falta de recursos didácticos especializados y la necesidad de una formación docente más específica para aplicar de manera sistemática el enfoque fonético. Estos elementos pueden afectar de forma desfavorable el ritmo de adquisición de la lectoescritura si no se emplea una metodología adecuada.

En consecuencia, resulta fundamental investigar de qué manera implementa el método fonético para optimizar el avance lector-escritor en el primer año, permitiendo reconocer obstáculos, definir estrategias efectivas y fortalecer las prácticas pedagógicas acorde con las necesidades reales de los estudiantes del cantón Echeandía durante el periodo académico 2025

3.2. Formulación del problema

¿Cómo influye la aplicación del método fonético en la adquisición de lectoescritura en los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Juan Benigno Vela”, en el cantón Echeandía, Provincia Bolívar, durante el Periodo Lectivo 2025?

4. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto pretende implementar el método fonético para una mejor adquisición de la lectoescritura en primer año de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela, ordenando la enseñanza del código alfabético mediante el grafema–fonema, práctica diaria guiada y seguimiento sistemático. Los registros del aula muestran vacilaciones recurrentes en la decodificación y en la escritura inicial; abordar estas dificultades desde el inicio del año escolar, permitiendo orientar la trayectoria del estudiantado hacia un dominio temprano de la lectura con sentido de la producción escrita elemental, alineando la práctica con los acuerdos técnico-pedagógicos del ciclo.

La investigación es **importante** porque documenta, con evidencias propias de la institución, las causas y manifestaciones de los rezagos en lectoescritura durante las primeras semanas de escolaridad, por lo cual, ofrece un plan didáctico claro para trabajar conciencia fonológica, correspondencia a letra – sonido, lectura guiada de palabras y oraciones, para así determinar con resultados verificables que facilita tomar decisiones curriculares para el primer año y comunicar con precisión a familias, autoridades los avances logrados por cada cohorte.

La propuesta es **pertinente** para la escuela, ya que responde a hallazgos de sus informes pedagógicos a la necesidad de asegurar una ruta estable de alfabetización inicial. El método fonético provee una secuencia explícita, breve y acumulativa que el cuerpo docente puede aplicar de manera homogénea, con metas observables de precisión, fluidez y con registros de progreso comparables entre paralelos, respetando la cultura escala.

El estudio despierta **interés** entre docentes y directivos porque organiza la práctica diaria en micro sesiones fónicas, integra materiales decodificables coherentes con el léxico del aula y propone instrumentos simples de evaluación formativa. Este

andamiaje incrementa la claridad de las planificaciones, facilita el acompañamiento entre pares que fortalece los espacios de retroalimentación con el equipo técnico.

La intervención resulta **novedosa** para la institución al sistematizar, por primera vez, una secuencia fonética institucional con mediciones antes–después y con criterios unificados de seguimiento. La novedad no se limita a la incorporación de recursos; recae en la forma de documentar el proceso y de convertir los hallazgos en acuerdos de práctica comunes para el ciclo de inicial y primer año.

El proyecto **beneficiará** al estudiantado de primer año una entrada ordenada al sistema de escritura, con actividades que consolidan la decodificación y habilitan la comprensión literal de textos breves. También beneficia a las familias, al brindar orientaciones sencillas para acompañar la lectura en casa con consignas consistentes con lo trabajado en el aula.

La propuesta es **factible** porque aprovecha recursos ya disponibles en la escuela, la disposición del profesorado para implementar rutinas breves y la posibilidad de organizar tiempos de lectura guiada dentro del horario regular. La coordinación con la dirección y el equipo de acompañamiento pedagógico viabiliza las sesiones de observación, la aplicación de instrumentos, sin alterar la marcha institucional.

El estudio tiene **utilidad** para la gestión académica, pues entrega líneas de referencia sobre fluidez, exactitud de decodificación y escritura elemental; con esa base la escuela puede ajustar secuencias, seleccionar materiales y planificar capacitaciones internas. La utilidad también alcanza al aula: los docentes disponen de criterios claros para intervenir sobre errores frecuentes y para dosificar el trabajo por patrones silábicos de mayor uso.

Finalmente, la investigación es **original** para la Unidad Educativa Juan Benigno Vela porque generará evidencia propia sobre la efectividad del método fonético en su contexto, integrando resultados cuantitativos y percepciones cualitativas del equipo

docente. Este conocimiento institucionalizarle permitirá sostener la alfabetización inicial durante el periodo 2025 y proyectar acuerdos de práctica estables para cohortes futuras de primer año.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

OG: Establecer la importancia de la aplicación del método fonético en la adquisición de la lectoescritura de niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela, cantón Echeandía, Provincia Bolívar, periodo 2025.

5.2. Objetivos específicos

OE1: Sustentar teóricamente sobre el método fonético en la adquisición de la lectoescritura de los infantes de primer año de Educación Básica.

OE2: Determinar el nivel de la lectoescritura en niños/as de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela.

OE3: Diseñar una guía de actividades lúdicas mediante el método fonético potenciando la adquisición de la lectoescritura de niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. Método

El concepto de método constituye una categoría central en el campo de la pedagogía, puesto que orienta la acción educativa hacia fines específicos mediante una secuencia organizada de procedimientos. En su sentido más amplio, el método es el camino sistemático que guía el proceso de enseñanza – aprendizaje articulando teoría y práctica en función de los objetivos formativos. De acuerdo con Díaz Barriga y Hernández Rojas (2002). El método no solo implica una técnica, sino una concepción del conocimiento, del sujeto que aprende y del rol del docente.

Significa vía de investigación del conocimiento, teoría, estudio "Es la forma de asimilación teórica y práctica de la realidad que parte de las regularidades del objeto estudiado o como el sistema de principios reguladores de la actividad transformadora, práctica, cognoscitiva y teórica" Enciclopedia filosófica, (1980).

- Supone actitud reflexiva, crítica, cultura, ética y tener en cuenta los problemas globales contemporáneos.

En tal sentido Bunge (1977) afirma que: "El método en las ciencias fácticas no provee al investigador de recetas infalibles, sino que contiene como parte de sí mismo su carácter falible que apunta hacia la perfectibilidad permanente". (pág. 11) "… un dato será considerado verdadero hasta cierto punto, siempre que pueda ser confirmado de manera compatible con los cánones del método científico". (pág. 19)

Para él, el método científico es la brújula que nos impide investigar en medio de un caos, es al mismo tiempo "…el arte de formular preguntas y de probar respuestas" (pág. 30)

Así mismo, considera que el método científico no es seguro, pero es intrínsecamente progresivo porque es auto correctivo, requiere que todo resultado sea considerado al mismo tiempo una fuente de nuevas preguntas (Bunge, 1977).

Las Ciencias de la Educación requieren de verificación, manipulación, observación, registro de fenómenos, la asunción del azar como novedad inesperada. Consiguientemente la aplicación del método dependerá del asunto u objeto a estudiar, de las preguntas necesarias para su abordaje y las respuestas. Lo anterior explica la multiplicidad de técnicas para la constatación empírica que acompañan a los métodos, pues en la investigación científica, metódica por su propia naturaleza, se define un (Qué, cómo, por qué y para qué).

Se reconoce que el método científico produce saberes, eficiencia y poder para lo bueno y lo malo. Retomando este último aspecto se debe añadir al análisis entonces la naturaleza ética del método científico y de las investigaciones en general. Como bien afirma Bunge (1977) el investigador no encuentra paz fuera de la investigación y la disensión. Está en medio de un permanente conflicto que parte de él mismo y de la obligación de siempre comprobar, demostrar, verificar, inventar, transformar mediante el método.

En el contexto de la educación básica, el método adquiere una dimensión operativa y transformadora, pues permite seleccionar estrategias didácticas coherentes con las características del desarrollo infantil, los contenidos curriculares y los contextos socioculturales. Así el método no es neutro, ni universal, sino que se construye desde una intencionalidad pedagógica situada, que reconoce la diversidad de ritmos, estilos y trayectorias de aprendizaje. Particularmente, en el proceso de la adquisición de la lectoescritura, el método incide directamente en la forma en que los niños y la niña se aproximan al lenguaje escrito.

La elección de un método, ya sea global, silábico, fonético o mixto refleja, una postura epistemológica sobre cómo se aprende a leer y escribir, y condicional el ritmo,

la motivación y la comprensión del proceso. Por ello analizar el método como categoría implica no solo describir una estructura, sino comprender su impacto en la subjetividad y el desarrollo integral del educando.

6.1.2. Estrategias pedagógicas

La estrategia desde sus inicios estuvo asociada al término "arte de la guerra" derivada de la palabra strategos (ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ) que significa "conductor de ejércitos" o "general" (stratos = ejército y agein = conductor o guía), y era la denominación que se le daba a los diez generales atenienses, es decir eran considerados estrategas militares. La palabra con el de cursar de los tiempos fue sufriendo modificaciones stratiotes o stratioticus para designar a los soldados, y stratiotica pecunia, la de caja o erario militar (Arnillas, 2013). En el campo educativo esencialmente, las estrategias favorecen la potenciación de procesos y la solución de problemas de forma organizada y consciente (Vargas, 2020).

La utilidad de las estrategias está probada no solo en las áreas empresarial, económica, y militar, sino en la educacional, donde se concretan estrategias educativas, metodológicas, pedagógicas, didácticas, de superación, entre otras. Los aportes de las estrategias pedagógicas resultan significativos, en tanto profundizan en los rasgos educativos, características pedagógicas y didácticas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Guanche et al. (2024) define las estrategias como: "Un recurso vital para materializar las metas y los objetivos en contextos organizacionales de forma planificada". (p…).

Para (…) "La integración de acciones pedagógicas con una organización lógica en etapas, que realizan los educadores y educandos con el empleo de la computadora, para ejecutar tareas docentes al nivel de un programa de estudio en el contexto del Proceso Docente Educativo".

La contribución de las estrategias en el contexto pedagógico puede reconocerse en la generalización de procedimientos concretados en la práctica como secuencia de pasos que, de manera planificada y consciente, permiten lograr determinados objetivos educativos y transformaciones ya sea en la conducta de los educandos, de los educadores, o del propio proceso docente educativo (PDE), con el fin de perfeccionarlos.

Las estrategias se vinculan a la actividad de dirigir de manera intencionada, constituyen en cualquier caso acciones que se realizan sobre y por los mismos hombres en función de lograr determinados objetivos. En la esfera de la pedagogía, las estrategias pedagógicas se emplean para lograr, en el contexto del Proceso Docente Educativo, determinados objetivos.

La obtención del éxito por medio de una estrategia pedagógica apunta, a la claridad y pertinencia del objetivo, la organización adecuada de las acciones y al estudio integral del contexto educativo. También se requiere que "…En el proceso de formulación de la estrategia es necesario identificar todos los elementos integrantes a fin de que la estrategia no nazca muerta." (Rodríguez, F, y Alemañy, S., 1995, pág. 6).

La elaboración de una estrategia pedagógica requiere la valoración, para su fundamentación teórico metodológica, de los resultados teóricos de diferentes corrientes pedagógicas y psicológicas que prueban en la práctica su certeza. En este caso es necesario hacer referencia a los presupuestos teóricos del Enfoque Histórico Cultural desarrollado por Vigotski, L. S. (1896-1934) y sus seguidores (Leontiev, N., Galperin, P. Ya; Davidov, V).

Al realizar un análisis crítico y valorativo de los conceptos antes expuestos, se determinan como palabras claves: Vías, planes, acciones, momentos, escenarios, misión, planos, etapas, procedimientos, actividades y secuencia de pasos; teniendo las estrategias pedagógicas las siguientes regularidades:

- Expresan la dirección del proceso docente educativo, que parte de objetivos, necesidades, motivos, intereses, proyectos, conocimientos, habilidades y valores.
- Responden a un referente contextualizado, que consta de dos momentos imprescindibles, uno teórico y otro práctico, donde los recursos humanos representan el núcleo del desarrollo.
- Están compuestas por elementos prácticos (acciones), para que exista una adecuada conexión entre pensamiento, acción y poder transformador de las realidades educativas.
- Tienen una lógica sinérgica de síntesis entre el pasado, el presente y el futuro (estado real y estado deseado).

El punto de partida constituye el diagnóstico, en tanto, revela tener en cuenta las potencialidades de los sujetos y procesos objeto del cambio.

6.1.3. Fundamentación teórica de las estrategias pedagógicas

- **Constructivismo**

Teoría constructivista de Piaget. La teoría del constructivismo constituye uno de los pilares fundamentales de las Ciencias de la Educación Contemporánea. Desde esta perspectiva, el aprendizaje es concebido como un proceso activo de construcción del conocimiento, en el cual el sujeto no recibe pasivamente la información, sino que la interpreta, reorganiza y resinifica a partir de sus experiencias previas, esquemas mentales y contexto sociocultural. El estudiante no acumula conocimientos pasivamente, sino que los construye y participa del proceso mediante la reflexión, la exploración y la interacción con los demás y el entorno (Chahua, 2021).

Esta teoría tiene sus raíces en las consideraciones de Piaget, quien propuso que el desarrollo cognitivo ocurre en etapas sucesivas mediante procesos de asimilación y acomodación. Desde su perspectiva, el estudiante regula su aprendizaje al enfrentarse

a desequilibrios cognitivos y a la búsqueda de soluciones. Es una corriente pedagógica que en esencia considera que los estudiantes construyen activamente su conocimiento, es decir, como un proceso activo y significativo, dinámico, participativo e interactivo toda vez que el propio estudiante es capaz de aprender y de construir lo nuevo aprendido a partir de sus vivencias individuales (Paez, 2023).

En esta línea, el conocimiento no se transmite, sino que se construye en contextos significativos. Al aplicarlo al proceso de la lectoescritura, entonces esta no se limitaría a la simple memorización de letras o sonidos, sino que implica crear las condiciones necesarias para que los niños y niñas descubran el funcionamiento del lenguaje escrito y oral, lo experimenten, exploren e integren en su vida cotidiana.

El método fonético, al centrase en la relación entre fonema y grafema, puede ser una herramienta eficaz dentro del marco constructivista si se implementa de forma activa, lúdica y contextualizada. En este sentido, el docente actúa como mediador, guía y facilitador del aprendizaje, diseñando situaciones didácticas que despiertan la curiosidad de los estudiantes, promueven su reflexión y respetan los ritmos individuales de aprendizaje. Desde esta teoría, la práctica de la lectura y la escritura se abordan como prácticas sociales, lo que implica trabajar los textos de forma auténtica, propiciándose un diálogo entre los estudiantes y sus docentes, además de fomentar la producción escrita con sentido.

El constructivismo reconoce que cada niño o niña tiene su propia forma particular de aprender determinado por, factores cognitivos, emocionales, sociales y culturales. Por ello la evaluación del ritmo de adquisición de la lectoescritura debe considerar no solo el dominio teórico del código escrito, sino la comprensión de lo que se lee, la motivación, interacción con el entorno y la capacidad de transferir lo aprendido a las nuevas situaciones.

En conclusión, integrar la teoría constructivista en el proceso de lectoescritura mediante el método fonético permite comprender como éste puede potenciar, o limitar,

el desarrollo de la lectoescritura, dependiendo de la articulación de las acciones pedagógicas activas, significativas y centradas en el estudiante.

- **Desde el enfoque sociocultural**

De acuerdo con Toruño (2020), el enfoque de Vygotsky (1998), a principios del siglo XX, constituye una de las perspectivas más influyentes en la comprensión del aprendizaje y el desarrollo humano. Esta teoría sostiene que el conocimiento no se construye de manera aislada, sino que emerge de la interacción social, el lenguaje y la cultura. En este marco, el aprendizaje es un proceso mediado por herramientas simbólicas, especialmente el lenguaje, y por la participación activa en prácticas sociales significativas. Destaca la importancia de los elementos de la cultura en el desarrollo cognitivo del estudiante. Entre los principios fundamentales de la teoría sociocultural propuesta por Vygotsky, sobresalen los siguientes:

- Mediación simbólica: significa que el aprendizaje se produce mediante herramientas culturales donde el lenguaje es la más importante de todas. Estas herramientas permiten a cada niño internalizar conocimientos y transformar su pensamiento.
- Zona de Desarrollo Próximo (ZDP): concebida como el espacio o distancia entre los saberes previos y las nuevas destrezas a obtenerse, siendo el adulto quien facilita el proceso. La enseñanza eficaz se sitúa en esta zona, promoviendo avances cognitivos mediante la interacción guiada.
- Interacción social: significa que el conocimiento se construye en colaboración con otros. Las relaciones con adultos, docentes y compañeros son esenciales para el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas.
- Contexto cultural: las condiciones culturales determinan prácticas, hábitos y estilos de vida que se vinculan a las formas de aprendizaje y lo estructuración de esquemas mentales primarios. Las experiencias del infante se establecen como esquemas de conocimiento, que permiten la comprensión del entorno y la respuesta a estímulos. Las prácticas educativas deben reconocer y valorar

los saberes previos, las lenguas maternas y las formas de comunicación propia de cada comunidad.

El aporte de la teoría para el presente estudio se vincula a la importancia del enfoque sociocultural en el desarrollo de la actividad pedagógica, en donde se evidencia que los niños en los primeros años, mantienen un pensamiento creativo determinado por la cantidad de experiencias y los procesos mentales que lo caracterizan. Desde esta perspectiva, la adquisición de la lectoescritura no es un proceso meramente individual, ni exclusivamente cognitivo, sino una práctica social que se aprende en contextos de interacción significativa.

El niño y la niña se inician en la cultura escrita mediante experiencias compartidas como escuchar música, cuentos, observar a los adultos leer y escribir, participar en juegos de palabras, cantar coplas o rimas, entre otras.

El método fonético, cuando se inserta en un enfoque sociocultural, debe ir más allá de la simple correspondencia entre sonidos y letras. Debe permitir comprender los ritmos de adquisición de la lectoescritura por cada estudiante, de mano de un trabajo colaborativo que debe favorecer el trabajo entre pares y el desarrollo del lenguaje en contextos reales.

- **Aprendizaje significativo**

La Teoría del Aprendizaje Significativo propuesta por Ausubel (1989), sostienen que el aprendizaje ocurre de manera más efectiva cuando los nuevos conocimientos se relacionan de forma sustancial. A diferencia del aprendizaje memorístico, el aprendizaje significativo implica una comprensión profunda, duradera y funcional de los contenidos, lo cual permite su transferencia a nuevas situaciones de aprendizaje. De esta manera, determina que el estudiante es capaz de sistematizar la información presentada de mejor manera, cuando esta tiene un significado fácil de interpretar y actuar. Los estudiantes adquieren una mayor capacidad creativa al

establecer temáticas significativas, las cuales dan paso a generar una serie de alternativas para su resolución. Asimismo, al establecer cuestiones significativas, los procesos de lectoescritura serán de más fácil adquisición y consolidación.

Entre los principios fundamentales del aprendizaje significativo se encuentran:

- La relación con conocimientos previos: lo que significa que el aprendizaje se vuelve más significativo cuando el nuevo contenido se conecta con estructuras cognitivas ya existentes en el estudiante.
- Significatividad lógica y psicológica: el material debe tener una estructura interna coherente (significatividad lógica) y debe ser potencialmente

En la opinión de la autora del presente estudio, las teorías examinadas aportan la base del desarrollo cognitivo individual e introducen el componente social y cultural del proceso de la lectoescritura en las edades tempranas. Al mismo tiempo, poseen una interdependencia entre ellas pues los ciclos de aprendizaje se repiten y se justan constantemente a las experiencias, metas, exigencias a nivel individual como grupal.

6.1.4. Características de las estrategias pedagógicas

La diversidad de autores que diseñan estrategias, elige sus componentes en un diapasón que incluye, desde los fundamentos teórico - metodológicos, etapas, actores, contextos, hasta las acciones concretas. Con relación a los componentes existe diversidad de criterios, y con relación a los momentos, fases o etapas existe mayor nivel de coincidencia. Se denota que la diferencia estriba en el nivel de profundidad del despliegue teórico.

La diversidad de criterios en cuanto a qué debe incluir la estrategia pedagógica no impide el logro del objetivo de esta, que está orientado al perfeccionamiento del proceso de influencias y de las actividades o tareas.

Los objetivos constituyen los propósitos, las metas, las aspiraciones de cada actividad; surgen a partir de las necesidades y la consideración de las condiciones para satisfacerlas. Son el camino a seguir, el resultado que se aspira a lograr. Con ellos se hace énfasis en el "para qué". Los objetivos deben presentarse como un reto o desafío, que requiera un esfuerzo donde el educando mide sus fuerzas, sus fortalezas para alcanzar la meta, pero esta meta debe estar en correspondencia con sus posibilidades reales. Díaz, G (2006)

La Idea rectora "…Es la norma ética que caracteriza las acciones estratégicas centrales." (Suanes, H., 2004, p. 142). En la implementación de la estrategia, las acciones pedagógicas constituyen el elemento esencial. Mediante estas, los educadores dirigen las influencias instructivas y educativas y los educandos se apropian del contenido de su profesión.

Las etapas constituyen los componentes organizativos. En este caso son tres etapas: **preparación o planificación, implementación o ejecución y control**. Cada una está compuesta por acciones dirigidas a cumplir el objetivo de la estrategia y mantener la tendencia que fija la idea rectora. Es necesaria la organización de la actuación del educador y educando teniendo en cuenta las acciones que tienen que realizar para cumplir con los criterios descritos en el epígrafe anterior.

La mayoría de los autores coinciden en tres momentos esenciales para una estrategia pedagógica:

1. Planificación
2. Ejecución
3. Control

En la etapa de planificación, las acciones pedagógicas que realizan los actores tienen una incidencia directa en las clases y permite a estos determinar las condiciones necesarias para hacer efectiva la enseñanza. La etapa de ejecución, es para materializar

las acciones pedagógicas fundamentales. Aquí se destaca lo que realizan los docentes, los niños y niñas para mantener el ritmo de las mismas. Es esta una exigencia metodológica que incide en la solidez de la apropiación de los contenidos y en la motivación para el paso de una a otra tarea docente y en la ejecución de las acciones por el docente y por los niños que se refleja en la solución integral del problema, lo cual permite la retroalimentación permanente del sistema y la introducción de correcciones.

La etapa de control, es necesaria para la ejecución de las demás; este control sobre el desarrollo del proceso determina las correcciones y asegura la tendencia o idea rectora que rige la estrategia. En esta etapa se requiere la participación conjunta del docente y los estudiantes, para comprobar los resultados obtenidos y hacer las correcciones necesarias. La evaluación no es sólo el resultado de las apreciaciones individuales del profesor, sino la reflexión meditada que se asume como resultado de la autovaloración de cada uno de los estudiantes y la valoración grupal en relación con los objetivos y tareas docentes.

"La acción de evaluación permite determinar si ha sido asimilado o no (y en qué grado) el procedimiento general de solución a la tarea docente dada y si corresponde o no (y en qué medida) el resultado de las acciones docentes a su objetivo final." (Davidov, V., 1987, pág. 19).

Asumir esta tendencia significa ponderar la calidad en relación con la preparación para la práctica profesional, lo que revoluciona el pensamiento y la práctica pedagógica, pues implica crear nuevas formas para organizar el sistema educativo y repensar el proceso de aprendizaje a través de la calidad del diseño, de la calidad del proceso y de la calidad de los resultados. Esto pasa inevitablemente por la intensión de acercar cada vez más la docencia a la práctica profesional que es en buena medida, una condición necesaria para el desarrollo integral de la personalidad.

En la implementación de la estrategia pedagógica se destaca la funcionalidad de las tareas docentes, como medio para aprender a resolver determinadas tareas relacionada con el encargo social, que podrían ser, por ejemplo, problemas propios del área de las Ciencias Sociales. O sea, las tareas docentes se conciben como vías para la construcción del sistema cognitivo-instrumental necesario para la resolución de problemas propios, en que se encuentra el educando.

6.1.5. Clasificación de las estrategias pedagógicas

- **Estrategias de enseñanza.**

Las estrategias de enseñanza son procedimientos planificados por el docente para facilitar el aprendizaje. En el contexto de la lectoescritura como proceso inicial, estas estrategias deben ser activas, lúdicas y centradas en el estudiante.

Algunas estrategias de aprendizaje efectivas en la lectoescritura incluyen:

- Modelado: el docente demuestra cómo se realiza una tarea (por ejemplo, cómo se pronuncia un fonema o se escribe una palabra) permitiéndole a los estudiantes que observen y luego imiten.
- Repetición y práctica: consistente en reforzar los aprendizajes mediante ejercicios repetitivos y supervisados que consoliden la relación sonido-letra.
- Uso de recursos visuales y auditivos: encargada de la mostrar tarjetas fonéticas, canciones, cuentos ilustrados y juegos interactivos que estimulen múltiples canales sensoriales.
- Aprendizaje cooperativo: encargadas de la realización de actividades en parejas o pequeños grupos que fomentan la interacción y el aprendizaje entre pares.

- **Estrategias de aprendizaje.**

El aprendizaje es concebido como el resultado de un proceso sistemático y organizado que tiene como propósito fundamental la reestructuración cualitativa de los esquemas, las percepciones o los conceptos de las personas. Se entiende en términos de asimilación que requiere la acomodación, por parte del aprendiz. Él organiza lo que se le proporciona de acuerdo con sus instrumentos intelectuales y conocimientos anteriores mediante un proceso de equilibrarían dirigido a reorganizar nuevos esquemas de conocimientos.

Para Díaz Barriga y Hernández (1998) estas estrategias son un conjunto de procedimiento, de pasos o habilidades que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Se refiere indistintamente a procesos, actividades, acciones, procedimientos, técnicas o destrezas, si coinciden en plantear que el alumno las utiliza para mejorar su aprendizaje y que dicha utilización está marcada por una actividad consciente.

Entre las principales estrategias de aprendizaje se encuentran:

- Memorización de fonemas y grafemas: mediante canciones, rimas y juegos de asociación, se enseña a los niños y niñas el proceso de la lectoescritura.
- Fragmentación silábica: comprende la identificación y separación de las silabas de una palabra para facilitar su lectura y escritura desde las edades tempranas.
- Autocorrección: mediante esta estrategia se fomenta el hecho de que los estudiantes revisen y corrijan sus errores.
- Visualización: encargadas de asociar imágenes con palabras para fortalecer la comprensión y el reconocimiento de vocabulario.

- **Estrategias de evaluación.**

Las estrategias de evaluación permiten valorar el progreso del estudiante y retroalimentar el proceso de enseñanza- aprendizaje. Mediante la misma se logran identificar los conocimientos previos, monitorear el aprendizaje durante el proceso docente y valorar los resultados al final de cada periodo lectivo. De forma general, son entendidas como procesamientos planificados que permiten recolectar, analizar y valorar información sobre el aprendizaje de los estudiantes. Se caracterizan por ser sistemáticas, continuas y orientadas a la mejora educativa.

De acuerdo con Ley y Espinoza (2021) la evaluación no debe ser vista como un juicio final, sino como un diálogo continuo que potencia el aprendizaje. Es una herramienta que orienta tanto al estudiante como al docente en el proceso educativo. Desde una perspectiva crítica, la evaluación es entendida como una práctica reflexiva que permite al docente ajustar su enseñanza y al estudiante tomar conciencia de su propio aprendizaje, promoviendo la autorregulación y la mejora continua.

Los autores coinciden en reconocer que estas estrategias poseen dimensiones que apuntan hacia el proceso continuo de recopilación de los resultados en términos de avances y retrocesos, la evaluación cono herramienta pedagógica que propicia un diálogo permanente entre los docentes y los estudiantes, como proceso reflexivo que permite ajustar la enseñanza a las necesidades de cada alumno y la toma de conciencia plena de como aprende y para qué aprende (Ley y Espinoza (2021).

Dentro de las principales características de las estrategias de evaluación sobresalen las siguientes:

- Continua: se realiza durante todo el proceso de enseñanza- aprendizaje, no solo al final.
- Sistemática: sigue un plan estructurado con objetivos, criterios e instrumentos definidos.

- Integral: considera aspectos cognitivos, afectivos y sociales del estudiante.
- Flexible: se adapta a las necesidades del contexto y de los estudiantes.
- Participativa: involucra a los estudiantes en la evaluación y su autoevaluación.
- Formativa: su propósito principal es retroalimentar y mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Estas características definen a las estrategias de evaluación como parte del proceso instrucción. Los autores coinciden en reconocer que estas estrategias poseen dimensiones que apuntan hacia el proceso continuo de recopilación de los resultados en términos de avances y retrocesos, la evaluación cono herramienta pedagógica que propicia un diálogo permanente entre los docentes y los estudiantes, como proceso reflexivo que permite ajustar la enseñanza a las necesidades de cada alumno y la toma de conciencia plena de como aprende y para qué aprende.

- **Estrategias pedagógicas según las fases de aprendizaje**

El proceso de adquisición de la lectoescritura en la infancia no es lineal, ni homogéneo, se desarrolla en fases sucesivas que requieren estrategias pedagógicas diferenciadas, sensibles al ritmo de cada niño o niña. Estas fases pueden entenderse desde una perspectiva constructivista, donde el aprendizaje se construye activamente a partir de la interacción entre el sujeto, el entorno y los mediadores pedagógicos (Piaget, 1970; Vygotsky, 1978).

Fases: 1ra: Exploración o Sensibilización. Características: los niños muestran gran curiosidad por los signos escritos, se debe desarrollar la conciencia fonológica y el interés por los sonidos, las letras y los libros. De acuerdo con la opinión de Insuasty et al. (2024), entre las principales estrategias pedagógicas a utilizar según Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979) se encuentran: la lectura en voz alta de cuentos infantiles con énfasis en la entonación y la sonoridad del lenguaje, los juegos fonológicos donde se prioriza el trabajo con las rimas, adivinanzas, canciones y

trabalenguas, la exploración libre de materiales impresos, es decir, revistas, carteles, libros ilustrados y otros.

2da: Iniciación. Características: en esta fase se reconocen las letras y los sonidos, la asociación grafema- fonema y la escritura de palabras simples. Entre las principales estrategias pedagógicas se reconocen por Gagné (1985) y Stanivich (1986), la utilización del método fonético en una enseñanza sistemática de los sonidos y su correspondencia con las letras, el uso de las tarjetas visuales y auditivas para reforzar la discriminación fonológica, los dictados breves y copias guiadas además de, las lecturas compartidas donde los docentes y los estudiantes leen juntos textos sencillos.

3ra: Consolidación. Características: se reconocen por los niños y niñas las frases y textos breves. La escritura de oraciones con sentido y se gana en mayor fluidez y comprensión de los que se lee. De acuerdo con los aportes de Bruner (1960) y Goodman (1970) sobre la lectura como proceso de construcción de significados, las estrategias más comunes en esta fase son la producción de textos colectivos, cuentos, listas, descripciones, las lecturas guiadas con preguntas antes, durante y después del texto, la corrección compartida, es decir, la revisión de textos escritos en grupos, así como los juegos de palabras con la utilización de sopas de letras, crucigramas y dominós fonéticos.

4ta: Autonomía. Características: en esta fase se produce la lectura guiada y comprensiva, la escritura espontánea de textos diversos y el uso funcional de la lengua escrita. De acuerdo con los aportes de Freire (1970) y Flavell (1976) sobre la meta cognición y la autorregulación del aprendizaje se pueden trabajar estrategias como la implementación de talleres de lectura y escritura con énfasis en la creatividad y la expresión personal, los proyectos integradores con la elaboración de periódicos escolares, cartas, carteles, la autoevaluación y coevaluación para el desarrollo de la meta cognición. Por último, el fomento de la lectura autónoma mediante las bibliotecas de aula.

- **Estrategias para la comprensión lectora inicial**

La comprensión lectora inicial es un proceso complejo que implica no solo la decodificación de palabras, sino la construcción activa de significados a partir del texto. En los primeros años de escolaridad, este proceso se encuentra estrechamente vinculado al desarrollo del lenguaje oral, la conciencia fonológica y la motivación por la lectura (Solé, 1992; Cassany, 2006). Para Solé (1992) la comprensión lectora es un proceso activo en el que el lector construye significados a partir de sus conocimientos previos y de la información del texto. Propone estrategias como la formulación de hipótesis de lecturas, la verificación y la recapitulación. Goodman (1970) considera la lectura como un proceso de predicción y confirmación, donde el lector anticipa significados y los contrasta con el texto, Vygotsky (1978) quien resalta la importancia del lenguaje como herramienta de mediación y del aprendizaje socialmente situado, lo que fundamenta el uso de estrategias colaborativas.

Estos autores para la comprensión lectora inicial proponen: la lectura en voz alta donde el docente modela, la activación de conocimientos previos para estimular lo que el niño ya sabe antes de leer, la predicción para invitar a los niños a anticipar el contenido del texto, la lectura compartida, es decir, leer en grupo alternando turnos entre docentes y estudiantes. También significan las estrategias para formular preguntas literales o inferenciales, la paráfrasis y resumen oral para recontar con palabras propias lo leído, la dramatización y juegos de roles, los mapas de ideas o dibujos para representar gráficamente lo que comprenden en cada etapa de la lectura.

Las estrategias deben ser explícitas y modeladas por el docente para ello es fundamental crear un ambiente motivador para la lectura, la comprensión, el establecimiento de relaciones interdisciplinarias integrándose el lenguaje, el arte y el juego. Es clave en todas ellas respetar el ritmo individual de cada niño y niña y ofrecerles los apoyos diferenciados necesarios.

6.1.6. Importancia de las estrategias pedagógicas en el Primer Año de Educación Básica

En el primer año de Educación Básica constituye una etapa decisiva en la formación integral de los niños y las niñas, puesto que marca el inicio formal de su trayectoria escolar y el desarrollo de competencias fundamentales como la lectoescritura, el pensamiento lógico y la socialización. En este contexto, las estrategias pedagógicas adquieren un papel central como mediadoras entre el desarrollo infantil y los aprendizajes esperados Tasayco y Bermeo (2025).

Las estrategias pedagógicas permiten al docente adaptar los contenidos curriculares a las características cognitivas de los estudiantes, sus emociones y contexto sociocultural donde se desenvuelven. Estas estrategias son vitales para el desarrollo de la motivación y el interés en los primeros años de escolaridad donde la motivación intrínseca es fundamental. Mediante estrategias lúdicas, participativas y contextualizadas se fomenta en los niños y las niñas la curiosidad, exploración y el compromiso activo del niño con el proceso educativo García et al. (2019).

Las estrategias pedagógicas no solo apuntan al desarrollo cognitivo, sino al fortalecimiento de habilidades sociales, emocionales y comunicativas. En el primer año, donde los niños están en pleno proceso de adaptación escolar, es fundamental que las estrategias promuevan la autoestima, la cooperación y la expresión emocional, al mismo tiempo que contribuyan a un aprendizaje más humano y holístico. Son además instrumentos de inclusión y equidad, puesto que benefician la atención a la diversidad de ritmos y estilos de aprendizajes mediante, el uso de recursos personalizados, la enseñanza multinivel, las evaluaciones formativas Ramírez y Meza (2025).

En el marco del método fonético, las estrategias pedagógicas orientan la secuenciación de los contenidos, la selección de materiales y la organización de actividades que favorecen la conciencia fonológica, la decodificación y la producción escrita. Estas estrategias deben ser utilizadas de forma consciente por los docentes y

ser coherente son las fases del aprendizaje de los niños antes descritas Cotto y Flores (2022). En síntesis, las estrategias pedagógicas en el primer año de Educación Básica, no son simples técnicas didácticas, sino herramientas fundamentales para construir ambientes de aprendizajes inclusivos, significativos y motivacionales.

6.1.7. Relación entre estrategias pedagógicas y método fónico

La metodología fonética centrada en la enseñanza sistemática de la correspondencia entre sonidos y letras, requiere de un conjunto de estrategias pedagógicas que permitan su implementación efectiva en el aula, especialmente durante el proceso de adquisición de la lectoescritura en el primer año de Educación Básica. Dicha relación no es mecánica, ni espontánea, sino que debe propiciarse de modo consciente por los docentes de forma que pueda adaptarse a las condiciones de los niños y niñas, al contexto educativo, sociocultural, áulico y a las fases del desarrollo de la lectoescritura en cada estudiante Choque, (2025).

Las estrategias pedagógicas actúan como puentes entre la teoría y la práctica del método fonético, en este caso. En primer lugar, permiten indagar los principios del método como; la conciencia fonológica, la segmentación silábica y la decodificación progresiva, mediante actividades significativas, lúdicas y contextualizadas. En segundo lugar, ellas acompañan la progresión de cada estudiante respetando los estilos, modos, velocidad, potencialidades y limitaciones de los mismos en cada fase del aprendizaje de la lectoescritura (exploratoria, inicial, consolidación y autonomía). En tercer lugar, las estrategias pedagógicas ofrecen al método fonético la integración de la comprensión, la expresión y la motivación en una unidad dialéctica que implica promover la le lectura con sentido, fomentar la escritura creativa y crear un ambiente alfabetizador afectivo donde el error es parte del aprendizaje (Cotto y Flores (2022).

Las relaciones entre las estrategias pedagógicas y el método fonético pueden describirse y argumentarse como relaciones complementarias, dinámicas, es decir, por

un lado, las metodologías ofrecen rutas estructuradas para enseñar a leer y escribir y por otro las estrategias permiten recorrer esas rutas de forma significativa, inclusiva, sensible al desarrollo infantil. Esta articulación es clave para lograr mejores resultados en el proceso de la lectoescritura en las edades primarias con una alfabetización inicial sólida, comprensiva y contextualizada.

6.1.8. Tipos de métodos

- **Método Global o Integral**

Concepto

Según Ferreiro y Teberosky (1979), este método se basa en la idea de que el niño construye hipótesis sobre la escritura a partir de su interacción con textos reales, lo que favorece un aprendizaje más natural, significativo y contextualizado. Además, el método global promueve la observación, la memoria visual y la interpretación del contenido, integrando la lectura con experiencias comunicativas cotidianas y el desarrollo de habilidades lingüísticas más amplias.

El Método Global o Integral es un enfoque para la enseñanza de la lectura que propone que los niños aprendan a leer a partir de unidades completas con significado como palabras, frases o textos breves en lugar de descomponerlas en sílabas o fonemas, priorizando así la comprensión y el reconocimiento visual del lenguaje escrito.

Características:

- Se enfoca en palabras y oraciones completas.
- Potencia la comprensión lectora desde las primeras etapas.
- Utiliza textos significativos y cotidianos.

- El aprendizaje es contextualizado y visual.

Ventajas:

- Prioriza la comprensión del significado antes que la decodificación.
- Estimula la lectura de textos reales y funcionales.
- Aumenta la motivación al permitir que los niños reconozcan palabras conocidas en contexto.

Desventajas:

- Puede dificultar la lectura de palabras nuevas o desconocidas.
- No desarrolla completamente la conciencia fonológica.
- Requiere un vocabulario amplio para un funcionamiento óptimo.

Desarrollo del método:

El proceso comienza con la lectura de palabras, frases o textos completos, apoyándose en imágenes y contextualizando el contenido. Los niños memorizan las palabras y aprenden a relacionarlas con su significado. La escritura se trabaja mediante la reproducción de palabras o frases conocidas, siguiendo modelos de texto y empleando la imitación y la repetición como estrategias de aprendizaje

- **Método Mixto**

Concepto

Según Solé (1992), la combinación de ambos enfoques favorece un proceso de lectura más completo, ya que el estudiante aprende a reconocer palabras por sus sonidos y por su significado contextual, logrando una lectura fluida, significativa y motivadora.

El Método Mixto es un enfoque para la enseñanza de la lectoescritura que combina elementos del método fonético y del método global, integrando tanto la

decodificación de sonidos y letras como la comprensión de unidades con significado. Este método busca equilibrar el aprendizaje sistemático de la correspondencia grafema–fonema con la exposición a textos reales, permitiendo que los niños desarrollen simultáneamente habilidades de precisión lectora y comprensión.

Característica:

- Flexible y adaptable según las necesidades del niño y las palabras trabajadas.
- Combina el análisis fonético con la lectura global.
- Permite la realización de actividades lúdicas y contextualizadas.
- Favorece de manera simultánea la comprensión y la decodificación.

Ventajas:

- Promueve un desarrollo equilibrado de las habilidades de lectura y escritura.
- Mejora tanto la comprensión como la fluidez lectora.
- Facilita la memorización y la decodificación de palabras.

Desventajas:

- Requiere una planificación cuidadosa y la experiencia del docente.
- Puede causar confusión si no se sigue una secuencia clara de enseñanza.

Desarrollo del método:

El docente enseña primero los sonidos y letras para palabras nuevas o complejas (enfoque fonético), mientras que utiliza palabras conocidas o de uso frecuente de manera global. Las actividades incluyen escritura guiada, lectura en voz alta, juegos fonéticos y la lectura de cuentos o textos cortos, integrando distintos enfoques para fortalecer la lectoescritura.

- **Método silábico**

Concepto

Según Gutiérrez (2008), la enseñanza silábica permite un avance progresivo y estructurado, iniciando por sílabas directas como “ma”, “me”, “mi”, para luego introducir sílabas complejas, lo cual contribuye a mejorar la fluidez lectora y la precisión en la escritura. Su enfoque repetitivo y secuencial favorece la automatización de la lectura en los primeros años de educación, por ende, es una estrategia de enseñanza de la lectoescritura que se basa en el aprendizaje de la lectura a través de la combinación de consonantes y vocales para formar sílabas, que posteriormente se integran en palabras y frases. Este método parte de la premisa de que la sílaba es una unidad lingüística más accesible para los niños que el fonema y, por lo tanto, facilita la decodificación inicial.

Es muy utilizado en la educación inicial y primer año de básica, ya que permite que los estudiantes lean palabras de forma más estructurada y con menor abstracción, enfocándose en combinaciones recurrentes que conforman el idioma.

Características:

- Secuencial: comienza con sílabas simples (CV) y progresa hacia sílabas más complejas (CCV, CVC).
- Visual y auditivo: los niños observan y pronuncian la sílaba simultáneamente.
- Sistemático: sigue una planificación progresiva, de lo simple a lo complejo.
- Repetitivo y práctico: incorpora ejercicios constantes de lectura y escritura de sílabas.
- Lúdico: incluye juegos de tarjetas, canciones y actividades manipulativas.

Ventajas:

- Facilita la lectura inicial al ofrecer un aprendizaje más concreto que partir de fonemas aislados.
- Reduce errores en la combinación de sonidos, ya que la sílaba es una unidad más perceptible.
- Permite la lectura rápida de palabras sencillas.
- Refuerza la memoria visual y auditiva de los niños.

Desventajas:

- Puede dificultar la lectura de palabras irregulares o que no siguen la estructura silábica básica.
- No desarrolla completamente la conciencia fonológica de los fonemas individuales.
- Existe riesgo de dependencia de las sílabas aprendidas si no se combina con otros métodos.

Desarrollo del método:

- Presentación de sílabas simples: se enseñan combinaciones básicas de consonante + vocal (CV), como ma, me, mi, mo, mu.
- Lectura de palabras sencillas: los niños combinan las sílabas para formar palabras conocidas (mesa, mano, sol).
- Escritura guiada: los estudiantes escriben palabras formadas por las sílabas aprendidas, primero copiando y luego de manera autónoma.
- Sílabas complejas: se introducen combinaciones con consonantes dobles o terminaciones diversas.
- Lectura de oraciones cortas: se combinan palabras para formar frases simples, fortaleciendo comprensión y fluidez.

- Actividades lúdicas: se incluyen juegos con tarjetas, lectura de cuentos cortos y ejercicios de reconocimiento y segmentación de sílabas.

➢ **Método Alfabético**

Concepto

El Método Alfabético es una estrategia tradicional para la enseñanza de la lectoescritura que se basa en el aprendizaje secuencial de las letras del alfabeto, sus nombres y sus formas, antes de introducir la lectura de sílabas y palabras. Este método considera que el reconocimiento visual y memorístico del abecedario es la base para que los niños puedan posteriormente combinar las letras y comprender su función dentro del sistema escrito. Según Bravo (2002), el método alfabético requiere práctica constante, repetición y ejercicios de copia, lo que permite la automatización de las letras, aunque puede retrasar la comprensión lectora inicial porque prioriza la memorización sobre el significado. Aun así, continúa siendo un método ampliamente utilizado por su estructura clara y progresiva

Este método busca que los niños comprendan que el lenguaje escrito está formado por unidades discretas (letras) y que al combinarlas de manera adecuada se pueden construir palabras con significado. Se centra en la decodificación directa de los grafemas y es fundamental para el desarrollo de la conciencia fonológica, la lectura inicial y la escritura autónoma.

Características:

- Analítico: comienza con la letra y su sonido para formar sílabas y palabras.
- Secuencial: enseña primero las letras y luego sus combinaciones.
- Multisensorial: integra la audición, la vista y la escritura manual de cada letra.
- Sistemático: sigue una planificación progresiva de lo simple a lo complejo.
- Flexible: se adapta a los distintos ritmos de aprendizaje de los niños.

Ventajas:

- Facilita la comprensión de la relación entre letra y sonido.
- Permite leer y escribir cualquier palabra mediante la aplicación de reglas de decodificación.
- Desarrolla la conciencia fonológica y las habilidades de análisis del lenguaje.
- Fomenta la autonomía lectora, ya que los niños aprenden a leer palabras desconocidas combinando letras.

Desventajas:

- Requiere paciencia y práctica constante, especialmente al inicio.
- Puede ser lento para la lectura de palabras completas si se centra únicamente en letras.
- La memorización de letras sin contexto puede resultar monótona o desmotivadora si no se incluyen actividades lúdicas.

Desarrollo del método:

- Identificación de letras: el docente presenta las letras del alfabeto y sus sonidos asociados.
- Ejercicios de discriminación auditiva: los niños escuchan palabras y reconocen la letra inicial.
- Formación de sílabas: se combinan letras para formar sílabas simples (CV) y posteriormente más complejas.
- Lectura de palabras: se construyen palabras conocidas a partir de las sílabas.
- Escritura guiada: los niños escriben letras, sílabas y palabras, primero copiando y luego de manera autónoma.
- Aplicación en oraciones: se leen y escriben oraciones simples usando las palabras aprendidas.

- Actividades lúdicas: se incluyen juegos de letras, bingo alfabético, tarjetas de sonidos, canciones y lecturas de cuentos cortos.

➢ **Método Sarita**

El Método Sarita es un enfoque pedagógico dirigido a la enseñanza de la lectoescritura en niños de educación inicial y primer año de educación básica, que se caracteriza por ser global, multisensorial y progresivo. Su propósito principal es que los niños aprendan a leer y escribir de manera significativa, vinculando las palabras con su contexto y significado antes de centrarse en la decodificación fonética. Para ello, utiliza materiales estructurados como la guía del docente, el cuaderno del alumno y carteles visuales, que facilitan la organización secuencial y lúdica de las actividades.

Este método combina canales de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico, empleando recursos específicos para estructurar y sistematizar la enseñanza. Se basa en trabajar con palabras "directrices" extraídas de cuentos, en lugar de comenzar directamente con fonemas o sílabas. Así, los estudiantes primero aprenden palabras completas, que luego segmentan en sílabas, copian, decoran y manipulan, avanzando progresivamente hacia la formación de frases y textos.

Características:

- Multisensorial: utiliza canales visuales (imágenes, carteles), auditivos (escuchar la lectura de palabras) y kinestésicos (trazado, manipulación y escritura) para reforzar la lectoescritura.
- Estructurado y guiado: cuenta con guía docente detallada, cuaderno de ejercicios para el alumno y materiales visuales de apoyo que organizan las actividades de manera secuencial.
- Progresivo: inicia con elementos básicos como vocales, artículos y palabras clave, y avanza hacia sílabas, palabras, frases y textos completos.
- Contextualizado: emplea cuentos como base de aprendizaje, destacando "palabras directrices" que se trabajan intensamente.

- Flexible: puede aplicarse con niños de educación inicial, primer año o alumnos de educación especial, y también puede ser utilizado por padres, tutores o monitores educativos.

Ventajas:

- Promueve resultados rápidos, permitiendo que en 3 a 5 meses los niños adquieran habilidades básicas de lectura y escritura.
- Aumenta la motivación y el interés mediante cuentos, imágenes y actividades lúdicas, haciendo el aprendizaje más atractivo.
- Atiende diferentes estilos de aprendizaje al combinar canales visuales, auditivos y kinestésicos.
- Facilita la planificación y seguimiento de actividades para docentes y padres gracias a la guía y cuaderno del alumno.
- Favorece la comprensión significativa al trabajar palabras dentro de contextos de cuentos.

Desventajas:

- Dependencia de palabras “directrices” y del contexto: los niños pueden reconocer palabras globalmente, pero tener dificultades con palabras nuevas si no desarrollan conciencia fonológica sólida.
- Posible descuido de la conciencia fonológica a nivel de fonema, esencial para la lectura flexible y adaptación a palabras desconocidas.
- Necesidad estricta de seguir la secuencia y utilizar todos los materiales; fuera de este marco puede perder eficacia.
- Riesgo de saturación si no se adapta al ritmo individual, ya que no todos los niños progresan al mismo tiempo.

Desarrollo del método:

- Maduración pre-grafomotricidad y reconocimiento de vocales/artículos: ejercicios preparatorios, trazos y familiarización con letras.
- Presentación de palabras directrices dentro de un cuento: se leen los cuentos destacando palabras clave que los niños aprenden como unidades completas.
- Trabajo con palabras directrices: lectura, segmentación, repetición, decoración y asociación con imágenes para reforzar la memoria visual, auditiva y motriz.
- Formación de sílabas y nuevas palabras: a partir de las palabras directrices, se construyen otras palabras y frases.
- Lectura y escritura progresiva: los niños leen y escriben oraciones y pequeños textos, apoyados por los materiales visuales, cuadernos y guía docente.
- Actividades lúdicas y motivadoras: manipulación, dibujo, juegos y ejercicios variados para mantener interés y reforzar habilidades según los estilos de aprendizaje de cada niño.

Características

- Multisensorial: utiliza lo visual (imágenes, carteles), lo auditivo (escuchar cuándo leer palabras), lo kinestésico (actividades de trazado, manipulación, escritura) como canales para reforzar la lectoescritura.
- Estructurado y guiado: cuenta con una guía docente detallada que indica actividades diarias para el maestro, un cuaderno de ejercicios para el estudiante y materiales visuales de apoyo.
- Progresivo: comienza con elementos básicos reconocimiento de vocales, artículos, palabras clave y avanza hacia sílabas, palabras, frases y textos.
- Contextualizado basada en palabras y cuentos: usa cuentos como base de aprendizaje, con “palabras directrices” subrayadas que se trabajan intensamente.

- Flexible para distintos usuarios: puede aplicarse con niños de inicial, primer año, o incluso con alumnos de educación especial; también puede ser utilizado por padres, tutores o monitores educativos.

Ventajas

- Rapidez en los resultados: se promueve que en 3 a 5 meses los niños desarrollen habilidades básicas de lectura y escritura.
- Motivación y atractivo para los niños: al usar cuentos, imágenes, actividades lúdicas y materiales visuales atractivos, resulta amigable y entretenido — lo que puede aumentar la implicación y disfrute del niño.
- Atención a diferentes estilos de aprendizaje: al usar canales visuales, auditivos y kinestésicos, se adapta a niños con distintos ritmos y formas de aprender.
- Sistematicidad y claridad para docentes/padres: al contar con guía del maestro y cuaderno del alumno, facilita la planificación, seguimiento y aplicación en el aula o en casa.
- Contextualización significativa: trabajar con palabras dentro de cuentos ayuda a conectar la lectura con significado, comprensión y uso real del lenguaje.

Desventajas

- Dependencia de palabras "directrices" y contexto: al iniciar con palabras completas, algunos niños pueden aprender a reconocer globalmente, pero al encontrarse con palabras nuevas o fuera de contexto pueden tener dificultad para decodificarlas si no han desarrollado conciencia fonológica sólida. Esto puede limitar su autonomía lectora.
- Posible falta de enfoque profundo en fonemas: al privilegiar el reconocimiento de palabras/sílabas globales, puede descuidarse la conciencia fonológica a nivel de fonema, lo que es clave para la lectura flexible y adaptación a palabras desconocidas.

- Necesidad estricta del seguimiento de materiales y secuencia: su efectividad depende de que se utilicen los tres materiales (guía, cuaderno, carteles) y que se respete la progresión; fuera de ese marco puede perder eficacia.
- Puede saturar a algunos niños si no se adapta al ritmo individual: aunque promueve un ritmo rápido, no todos los niños progresan igual; hay riesgo de frustración si alguien no avanza al ritmo esperado.

Cómo se desarrolla

De acuerdo con su documentación, el Método Sarita sigue una secuencia más o menos como esta:

- Maduración pre-grafomotriz y reconocimiento de vocales / artículos: ejercicios preparatorios, trazos, familiarización con letras.
- Presentación de una "palabra directriz" dentro de un cuento: se lee el cuento, se destacan ciertas palabras clave que los niños deben aprender como unidad.
- Trabajar esas palabras: lectura, segmentación, repetición, decoración, asociación con imágenes — para reforzar la memoria visual, auditiva y motriz.
- Formación de sílabas y otras palabras usando lo aprendido — a partir de las palabras directrices, construir nuevas palabras y frases.
- Lectura y escritura progresiva: los niños empiezan a leer y escribir oraciones y pequeños textos, apoyados en los carteles visuales, cuadernos de ejercicios y guía docente.
- Actividades lúdicas y motivadoras: manipulación, dibujos, juegos, ejercicios variados para mantener interés, reforzar habilidades y adaptarse a estilos diversos de aprendizaje.

6.1.9. Métodos de Enseñanza de la Lectoescritura

A lo largo de la historia, se han desarrollado diversos métodos pedagógicos para enseñar a leer y escribir, generalmente agrupados en tres categorías: métodos sintéticos, métodos analíticos y métodos mixtos (eclécticos). Cada enfoque se basa en diferentes unidades de enseñanza y supuestos teóricos:

- **Métodos sintéticos**

Son aquellos que parten de las unidades mínimas (letras o sílabas) y van sintetizando o combinando hacia unidades mayores (palabras, frases). Es decir, van de lo particular a lo general. Dentro de esta familia se encuentran (Amaya et al., 2025; Sánchez et al., 2020):

- El método alfabético (o "de letreo"): enseña primero las letras del alfabeto (nombres de letras) y luego a juntarlas para formar sílabas y palabras. Es uno de los más antiguos. Ejemplo: aprender "M" – "A" = "MA".
- El método fonético (fónico): similar al alfabético, pero en lugar de enseñar el nombre de la letra se enfoca en su sonido. Es el descrito en la sección 1.1: el niño aprende que la letra m suena /m/, las suena /s/, etc., y luego fusiona sonidos en sílabas y palabras. Ha demostrado alta eficacia para la decodificación.
- El método silábico: aquí la unidad básica de enseñanza es la sílaba. Se suele iniciar enseñando alguna consonante unida con las 5 vocales (por ejemplo, la

serie p: pa, pe, pi, po, pu) hasta que las domina, luego otra consonante con sus sílabas y así sucesivamente. Finalmente se combinan sílabas para formar palabras. Es muy empleado en lengua española por la estructura silábica sencilla del idioma.

- El método onomatopéyico (fonético-gestual): una variante creativa del fonético que asocia cada letra a una onomatopeya o gesto. Por ejemplo, la "M" con el sonido que hacemos al saborear (/MMM/), la "S" con el sonido de la serpiente (/SSSS/). Se enseña la letra vinculada a ese sonido representativo para facilitar su recuerdo. Este método fue popularizado por los hermanos Glenn Doman en su método de lectura para niños pequeños.

➢ **Métodos analíticos**

Inversamente, los métodos analíticos (o globales) empiezan por unidades con significado completo palabras u oraciones y luego, a través del análisis, van descubriendo las partes que las componen. Es decir, van de lo general a lo particular (Chacín, 2021; Gutiérrez et al., 2020). Dentro de ellos destacan:

- El método global de palabras: popularizado por Ovidio Decroly, propone enseñar a leer tomando como unidad la palabra completa, generalmente presentando palabras altamente significativas para el niño (su nombre, "mamá", "papá", nombres de objetos familiares). Se muestran tarjetas con la palabra y la ilustración, y el niño aprende a reconocer la palabra por la forma global. Luego, gradualmente, se le hacen notar las letras dentro de esas palabras (por análisis: "mira, mamá y mano empiezan igual, con ma"). Este método se basa en la idea de que el niño capta mejor algo con significado que sílabas aisladas sin sentido.
- El método de la palabra generadora: ideado por Paulo Freire y otros educadores populares, el docente elige una palabra "generadora" significativa (por ejemplo, "SOL") y a partir de allí enseña las combinaciones que genera

(s + a = sa - s + o = so etc.), pero siempre volviendo a formar nuevas palabras con sentido. Es una variante que mezcla algo de global (parte de una palabra entera) con la extracción de sílabas para formar otras palabras relevantes a la comunidad.

- El método de frase u oración global: se enseña a leer presentando oraciones enteras desde el primer momento. Por ejemplo, se muestra en el pizarrón "El gato come" junto a un dibujo. Los niños aprenden esa frase por reconocimiento global. Luego, mediante preguntas, se separan palabras ("¿qué palabra es esta?") y después se llega a las letras. Este enfoque enfatiza la comprensión y la unidad de significado antes que la exactitud de cada componente.
- El método léxico: similar al global de palabras, se centra en que el aprendiz reconozca palabras completas como unidades gráficas, construyendo un vocabulario visual amplio. A veces se apoya en herramientas como bits de lectura (tarjetas con palabras presentadas muy rápidamente para memorizar su patrón visual). Muchos programas de inicio a la lectura en inglés (lengua más opaca) usaron métodos globales en los años 1980-90 presentando "sight words" porque ciertas palabras no se decodifican fácilmente. En español, métodos puramente globales también se difundieron a mediados del siglo XX, argumentando que era más motivador para el niño leer mensajes significativos desde el principio.

Los métodos analíticos motivan y dan sentido desde el inicio: el niño lee ideas, no sonidos aislados. Su límite es descuidar la consistencia fonológica: algunos memorizan palabras, pero, ante vocablos nuevos, carecen de estrategias de decodificación, algo crítico en ortografías transparentes. Por ello, varias reformas abandonaron el enfoque global puro al observar bajos resultados en decodificación. Hoy prevalecen esquemas mixtos que conservan el contexto y el significado (p. ej., Valderedo, Montessori), combinando una base de palabras significativas con análisis fonético posterior.

- **Métodos mixtos o eclécticos**

Como su nombre indica, son métodos que tratan de combinar lo mejor de los sintéticos y los analíticos, buscando un equilibrio entre la decodificación y la comprensión global. Un método mixto típico podría empezar con una palabra significativa (enfoque global), pero inmediatamente después de presentarla, desmenuzarla en sílabas o letras (enfoque sintético) y practicar combinaciones (Coronel et al., 2024). Por ejemplo, se presenta la frase "Mi mamá me ama" con una foto de la madre y el niño (lo global), se lee y conversa su significado; luego se señala "mamá" y se observa que se repite en la frase, se divide en ma-má y se aprovecha para introducir la sílaba ma de manera fónica, construyendo a partir de ahí otras palabras como amar, mapa, etc. Así el niño ve un propósito y también aprende el código. Muchos currículos oficiales hoy en día recomiendan un enfoque integral: enseñar las correspondencias grafema-fonema de forma explícita (propio del método fonético, sintético) y al mismo tiempo practicar la lectura comprensiva de textos completos desde el comienzo (propio del método global).

Según Sapatanga y Cárdenas (2021), los métodos mixtos reconocen que no hay una única vía, combinando técnicas sintéticas y analíticas según convenga (Gutiérrez et al., 2020). Un ejemplo sería el método Ecléctico de Petersen o de Catherine Vogel, que proponía enseñar letras y sílabas, pero siempre en contexto de palabras y frases significativas, evitando el aprendizaje memorístico sin sentido. El enfoque equilibrado adoptado en países como Estados Unidos después de las "guerras de la lectura" implica justamente eso: instrucción fónica sistemática + actividades de literatura infantil, escritura temprana, juego con lenguaje, etc. para desarrollar todas las dimensiones.

La investigación reciente respalda esta aproximación: Cotto y Flores (2022) plantearon un modelo balanceado en Guatemala llamado "método fonológico comprensivo", que integra la decodificación fonológica intensiva con la enseñanza de comprensión desde el inicio. Los resultados de un estudio cuasi-experimental con este método mostraron mejoras tanto en conciencia fonológica como en decodificación y

fluidez, sin detrimento de la comprensión. Esto evidencia que los enfoques mixtos bien diseñados pueden lograr lo mejor de ambos mundos.

6.1.10. Conciencia fonológica

La conciencia fonológica constituye una habilidad metalingüística que permite analizar, reflexionar sobre el lenguaje oral, lo que implica la capacidad de reconocer, separar, combinar de forma intencionada las distintas unidades que lo conforman, como palabras, sílabas, elementos silábicos y fonemas

En los sistemas alfabéticos como el español, donde la escritura refleja la estructura fonológica del habla, el éxito en el aprendizaje de la lectura, la escritura depende de que los niños logren reconocer los sonidos que componen su lengua. En las últimas décadas, diversos estudios han evidenciado la importancia crucial de las habilidades relacionadas con la conciencia fonológica, tanto para la adquisición de la lectura y la escritura como para la detección temprana de posibles dificultades en este proceso (Gutiérrez y Diez (2018)

Según Capilla (2014) nos dice que la conciencia fonológica es la capacidad que tiene un niño para reconocer y manipular los sonidos del lenguaje oral antes de aprender a leer y escribir. Esta habilidad le permite darse cuenta de que las palabras están formadas por sonidos y que estos pueden analizarse de manera independiente, por ende, Incluye la identificación de rimas, sílabas, sonidos iniciales y finales, así como la posibilidad de separar y unir fonemas para construir palabras. Estas acciones ayudan al niño a comprender cómo se estructura el lenguaje desde sus unidades más básicas.

También, es uno de los predictores más sólidos del éxito en la lectoescritura. Gracias a ella, el niño entiende que las palabras están compuestas por unidades sonoras que luego pueden relacionarse con letras, facilitando así el proceso de aprender a leer y escribir.

Por ello las características que engloban a la conciencia fonológica se dividen en unidades mínimas como son el fonema, la sílaba y las unidades léxicas (palabras).

Por ende, Capilla (2014), ha considerado varios niveles de conciencia fonológica:

a) La conciencia léxica. Habilidad para identificar las palabras que componen las frases y manipularlas de forma deliberada.
b) La conciencia silábica. Habilidad para segmentar y manipular las sílabas que componen las palabras.
c) La conciencia intrasilábica. Habilidad para segmentar y manipular el arranque (consonante/s antes de la vocal) y la rima (la vocal y consonantes que siguen) de las sílabas.
d) La conciencia fonética. Habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla que son los fonemas

6.1.11. ¿Qué es método fonético?

La fonética, entendida como método, se basa en el trabajo con los sonidos que prioriza la pronunciación antes que la representación gráfica de las letras. Este enfoque facilita el proceso de alfabetización, ya que, aunque algunos fonemas resultan complejos, deben combinarse inicialmente con las vocales. Luego, las consonantes se articulan con cada vocal para formar sílabas, posteriormente palabras y finalmente oraciones, por ende, este procedimiento parte de la idea de que el reconocimiento de los sonidos de las letras constituye un punto de inicio adecuado para la enseñanza de la lectoescritura.

Dentro de la preparación para utilizar la fonética, según (MINEDUC, 2016):

> Se propone una reflexión metalingüística sobre aspectos semánticos, léxicos, sintácticos y fonológicos, incluidos en el concepto de conciencia lingüística. (pág. 15).

Esto indica que estas dimensiones se desarrollan mediante diversas actividades que acompañan de forma continua las interacciones entre docente y estudiante, incluso más allá de los momentos específicamente destinados a la reflexión lingüística para así crear un ambiente adecuado en el aula contribuye a gestionar con mayor precisión y eficacia el proceso de aprendizaje.

Por último, nos encontramos con otra definición de Albuja (2016), en la que manifiesta “los sonidos de las vocales, luego seguía las combinaciones que tiene con cada consonante o diptongo que se pudieren formar en las sílabas y por ende las palabras, con esto daba mayor importancia a enfatizar su punto de articulación”.

(pág. 9)

Lo que nos da a entender que primero se deben aprender los sonidos de las vocales, porque son la base de la pronunciación, luego, esos sonidos se combinan con cada consonante o diptongo para formar sílabas y, posteriormente, palabras. Todo este proceso resalta la importancia de reconocer, dominar el punto de articulación, es decir, la forma y el lugar donde se producen los sonidos al hablar.

Para el MINEDUC (2016) Currículo Educación General Básica - Preparatoria, la conciencia fonológica ("fono" = "sonido"; "logía" = "aprendizaje") es la capacidad metalingüística de un hablante para reconocer y manipular los fonemas (sonidos) que componen las palabras del idioma. Los fonemas representan unidades indivisibles de sonido que forman las palabras (no se pueden dividir en unidades más pequeñas). Se indican mediante barras inclinadas (/ /). A medida que desarrolla la conciencia fonológica, los estudiantes se vuelven conscientes que las palabras están compuestas de sonidos.

Por ende, el enfoque fonológico para Albuja (2016) forma parte de un enfoque integral dirigido a la enseñanza de la lectoescritura, a través de aprender los fonemas que componen nuestra lengua, una vez que haya aprendido estos fonemas, pueden

combinarlos en sílabas y palabras, con este método se enseña las vocales y luego las consonantes.

6.1.12. Importancia del método fonético

Los métodos fonológicos constituyen enfoques teóricos, metodológicos y psicopedagógicos orientados al aprendizaje del lenguaje mediante actividades lúdicas, por ende, estos métodos fortalecen la calidad del proceso de lectoescritura en niños de segundo año de Educación General Básica y sirven como base para la comprensión de las demás áreas de estudio. Según Albuja (2016) (Albuja, 2016) la fonética es un método lingüístico utilizado para estudiar la producción, las propiedades físicas y la percepción de los sonidos emitidos en un idioma determinado. (pág. 10)

Analiza todos los fenómenos sonoros que aparecen en el lenguaje, los cuales surgen desde el momento en que la persona se expresa oralmente. Estos fenómenos se distinguen por su carácter abstracto y por involucrar elementos que se relacionan entre sí más que diferenciarse de manera estricta. Además, la fonética abarca el estudio de los sonidos como entidades físicas, más que como unidades estrictamente lingüísticas.

La alfabetización escolar genera interés y preocupación entre docentes e investigadores, ya que cuando los estudiantes no logran desarrollar plenamente estas competencias en el ámbito educativo, su capacidad para acceder y comprender contenidos de otras disciplinas disminuye de manera considerable. Por ello, resulta fundamental considerar los contextos educativos y el respaldo familiar que intervienen en este proceso (Motos y Campo (2021)

Por ende, en el proceso de aprendizaje infantil resulta esencial prestar atención a los sonidos que integran las palabras, ya que esto promueve un acercamiento natural y significativo a la lectura y la escritura. A medida que los niños aprenden a representar gráficamente esos sonidos y a identificar su forma correcta, desarrollan gradualmente autonomía que son capaces de escribir las palabras que desean. En consecuencia, el uso

de métodos fonológicos contribuye a la formulación de hipótesis alfabéticas en lenguas escritas y, simultáneamente, favorece su comprensión.

6.1.13. Para qué sirve el método fonético

Según Defior (2008), “Esta comprensión es uno de los pilares más importantes para iniciar la lectura de manera eficiente y segura”. Nos manifiesta que el método fonético sirve para desarrollar en los niños la capacidad de reconocer, discriminar y asociar los sonidos del lenguaje con su respectiva representación gráfica, proceso fundamental para la adquisición de la lectoescritura. A través de la enseñanza sistemática de los fonemas, este método facilita que el estudiante comprenda el principio alfabético, es decir, la idea de que cada sonido se representa mediante una o varias letras.

Asimismo, el método fonético permite fortalecer habilidades cognitivas esenciales para el aprendizaje lector, como la conciencia fonológica, la memoria auditiva y la segmentación de palabras en unidades más pequeñas. Estas competencias son determinantes para que los niños puedan decodificar palabras nuevas, mejorar su precisión lectora y avanzar posteriormente hacia la comprensión de textos. Estudios como los de Valle et al. (2024) evidencian que los estudiantes que trabajan con métodos fonéticos muestran un progreso más rápido en reconocimiento de palabras y fluidez en comparación con otros enfoques.

Finalmente, este método sirve también como una herramienta pedagógica que facilita la intervención temprana frente a dificultades lectoras. Al trabajar de manera estructurada y secuencial, el docente puede identificar con facilidad las áreas en las que los estudiantes presentan mayor dificultad, permitiendo realizar ajustes oportunos y diseñar actividades que refuercen los fonemas complejos. En este sentido, el método fonético no solo contribuye al aprendizaje inicial, sino que también constituye una base sólida para prevenir rezagos en la lectoescritura y promover un desarrollo académico integral (Valdivieso (2021).

6.1.14. Como sirve el método fonético

El método fonético sirve mediante un proceso sistemático que inicia con la enseñanza de los sonidos del lenguaje antes que las letras. Es decir, el docente introduce primero los fonemas que conforman las palabras y, posteriormente, asocia cada sonido con su grafema correspondiente. Este enfoque permite que los niños comprendan la estructura sonora del idioma y adquieran la habilidad de identificar, repetir y producir fonemas de manera consciente. Según Defior (2008), esta secuenciación favorece un aprendizaje sólido del principio alfabético, indispensable para iniciar la lectura y la escritura.

Además, el método fonético funciona a través de actividades progresivas que promueven la discriminación auditiva, la segmentación de palabras y la combinación de sonidos. Para ello, se emplean recursos como tarjetas de sonidos, rimas, juegos fonológicos, imágenes asociadas a fonemas y ejercicios de blending o fusión de sonidos. Estos procedimientos permiten que el estudiante avance desde el reconocimiento aislado de sonidos hasta la lectura de sílabas y palabras completas. Investigaciones de Valle et al. (2024). Señalan que esta metodología mejora la precisión lectora y facilita la decodificación de términos nuevos.

Asimismo, el método fonético sirve al docente como una herramienta diagnóstica y de refuerzo, ya que su estructura gradual permite identificar con claridad en qué etapa del proceso el estudiante presenta dificultades. Al trabajar fonema por fonema, se pueden diseñar intervenciones específicas para fortalecer sonidos complejos, mejorar la fluidez o reforzar la relación grafema–fonema. De esta manera, el método no solo enseña a leer, sino que también contribuye a prevenir retrasos en la lectoescritura y a consolidar aprendizajes significativos desde los primeros años (Valdivieso, 2021).

6.1.15. Ventajas y desventajas del método fonético

Respecto a las ventajas y desventajas del método fonético para el proceso de la lectoescritura en las primeras edades, Cevillano y Jerez (2022) reconocen que favorece la decodificación sistemática al enseñar mediante este método la correspondencia entre fonemas y grafemas. El método fonético permite a los niños que aprendan a leer nuevas palabras combinando sonidos, lo cual fortalece la autonomía lectora. Desarrolla además la conciencia fonológica, la cual es una habilidad fundamental, en tanto, les permite identificar, segmentar y manipular los sonidos del habla.

También estos autores reconocen que al poseer el método fonético una secuencia estructurada y gradual favorece la enseñanza progresiva de los sonidos y las letras, al tiempo que facilita la comprensión del sistema alfabético y reduce la sobrecarga cognitiva. Mejora, además, la ortografía al reforzar la relación sonido- letra. Los estudiantes tienden a cometer menos errores ortográficos en etapas tempranas de su desarrollo cognitivo. Es compatible el método fonético con las metodologías activas y las estrategias pedagógicas multivariadas, pues, permite integrar enfoques como el de las inteligencias múltiples, adaptándose las actividades a distintos estilos de aprendizaje (Cevillano y Jerez (2022).

Entre las desventajas del método fonético apuntan hacia el riesgo de mecanización toda vez que sea aplicado de forma rígida y repetitiva al centrase excesivamente en la decodificación. Se corre el riesgo de desatender el significado global del texto, al realizar el énfasis en los sinos sin complementarse con estrategias de lecturas comprensivas. También resaltan entre las limitaciones del método fonético la poca atención a la escritura creativa, puesto que, ubicar el foco en la codificación fonética puede restringir la producción libre de textos si no se equilibran adecuadamente las actividades de tipo expresivas. Otra limitación está asociada al papel de los docentes en este proceso, ya que requiere de una formación docente sólida para aplicar el método de forma flexible, contextualizada y afectiva (Cevillano y Jerez (2022).

6.1.16. Como se inició el método fonético

Según Domínguez et al. (2014), El método fonético tiene sus orígenes en los estudios lingüísticos del siglo XIX, cuando diversos pedagogos y filólogos comenzaron a analizar la estructura sonora del lenguaje y su relación con la escritura, por ende, surgió como respuesta a métodos tradicionales basados únicamente en la memorización visual de palabras, proponiendo en cambio una enseñanza centrada en los sonidos como unidades básicas para aprender a leer. Uno de sus principales antecedentes se encuentra en los trabajos de los lingüistas europeos que estudiaron la fonética articulatoria y la correspondencia entre fonemas y grafías, lo cual permitió fundamentar la lectura desde una perspectiva más científica

Durante el siglo XX, el método fonético se consolidó como una alternativa pedagógica eficaz gracias a las investigaciones psicolingüísticas sobre la adquisición de la lectura. En particular, los aportes de Ferdinand de Saussure y posteriormente de la lingüística estructural resaltaron la importancia del sonido como base del sistema lingüístico. Estos estudios impulsaron la creación de métodos de alfabetización que enseñaban primero los fonemas y no las letras, promoviendo así una comprensión más clara del principio alfabético. A partir de la década de 1960, los avances en psicología cognitiva reforzaron esta tendencia al demostrar que la conciencia fonológica es un predictor clave del éxito lector (Liberman et al. (1974).

En la actualidad, el método fonético continúa siendo uno de los enfoques más utilizados en la educación inicial debido a su respaldo científico y a los resultados positivos que ofrece en los primeros años de alfabetización. Su evolución ha dado lugar a variantes como el método fonético-sintético, el método fónico-analítico y los programas de instrucción fonológica sistemática, ampliamente aplicados en contextos educativos. Como señala Defior (2008), el método fonético ha mantenido su vigencia

porque responde de manera efectiva a las necesidades del aprendizaje inicial de la lectura, especialmente en etapas donde la decodificación resulta fundamental.

6.1.17. El método fonético se puede iniciar con niños de 3 años

El método fonético puede iniciarse con niños de 3 años siempre que se adapte a su nivel de desarrollo y se enfoque en actividades de conciencia fonológica más que en la enseñanza formal de la lectura. A esta edad, los niños están en una etapa pre lectora en la que comienzan a reconocer y discriminar sonidos del entorno, identificar ritmos, rimas y juegos verbales. Según Defior (2008), la estimulación temprana de la conciencia fonológica es altamente beneficiosa, ya que constituye la base sobre la cual se construyen posteriormente las habilidades de decodificación necesarias para la lectura.

En esta etapa, la aplicación del método fonético no implica la enseñanza directa de grafemas o la lectura de sílabas, sino la introducción gradual de actividades que favorezcan la percepción y producción de sonidos. Esto puede lograrse mediante canciones, palmas rítmicas, reconocimiento de sonidos iniciales, cuentos repetitivos y juegos de segmentación oral. Investigaciones de Valle et al. (2024). Demuestran que los niños que participan en actividades fonológicas desde edades tempranas desarrollan con mayor facilidad la habilidad para relacionar fonemas y grafemas cuando ingresan al primer año de educación básica.

Sin embargo, es fundamental que la implementación del método fonético en niños de 3 años se realice de manera lúdica, flexible y orientada al juego. Una instrucción demasiado formal o centrada en la decodificación puede generar frustración y no es apropiada para su etapa evolutiva. Como plantea Snow (2006), la alfabetización emergente debe promover el desarrollo natural del lenguaje, la interacción comunicativa y el disfrute por los sonidos del habla. En este sentido, el método fonético puede iniciar tempranamente, siempre que responda a las necesidades y características del desarrollo infantil.

6.1.18. El método fonético en niños de:

La planeación del método fonético en niños y niñas de 3 a 5 años debe adaptarse al desarrollo lingüístico, cognitivo y emocional de cada edad. Debe partir de identificar los objetivos de su aplicación en cada etapa del desarrollo, las características y la distinción de aquellas estrategias más adecuadas (Pizarro y Silva (2024).

Niños de 3 años. Etapa de sensibilización fonológica: el objetivo principal en esta etapa es desarrollar la conciencia fonológica y familiarizar a los niños y niñas con los sonidos del lenguaje oral. De modo que en esta etapa se produce una expansión del lenguaje mediante el aumento del vocabulario y la estructuración de frases simples. También se producen una alta receptividad ante los estímulos sonoros y visuales, además de que el juego es la principal forma de aprendizaje en esta edad. (Pizarro y silva (2024).

Niños de 4 años. Etapa de iniciación fonética cuyo objetivo principal es lograr la asociación entre fonemas y grafemas y comenzar con la segmentación silábica. En esta edad los niños y las niñas logran un mayor control del lenguaje oral, poseen la capacidad de seguir instrucciones simples, logran mantener la atención por más tiempo y muestran interés por imitar la escritura (Pizarro y Silva (2024).

Niños de 5 años. Etapa de consolidación fonética y pre lectura concebida, con el objetivo de consolidar la decodificación fonética, promover la escritura y la lectura de palabras, frases simples. Sobresalen entre sus características fundamentales el hecho de que los niños y niñas poseen mayores niveles de conciencia metalingüística, mayor capacidad para identificar patrones sonoros y ortográficos, así como un creciente interés por leer y escribir como forma de comunicación (Pizarro y Silva (2024)

6.1.19. Como se formó el método fonético

La formación del método fonético se originó a partir del desarrollo de la lingüística moderna y de los estudios sobre la estructura del lenguaje realizado durante

los siglos XVIII y XIX. En esta época, diversos pedagogos y filólogos comenzaron a cuestionar los métodos tradicionales de enseñanza de la lectura, que se basaban únicamente en la memorización visual de palabras o en el aprendizaje de las letras de forma aislada. Los avances en el estudio de la fonética permitieron comprender que el sonido, y no la letra, es la unidad fundamental del lenguaje, lo cual impulsó la creación de un enfoque centrado en la relación entre fonema y grafema (Domínguez et al. (2014).

A lo largo del siglo XX, el desarrollo del método fonético se relacionó estrechamente con la psicología cognitiva y la investigación sobre la adquisición del lenguaje, las investigaciones de Liberman y su equipo evidenciaron que la conciencia fonológica es fundamental para la lectura inicial, y que los niños necesitan aprender a descomponer las palabras en sonidos antes de poder decodificarlas por escrito, por ende, estos hallazgos reforzaron la noción de que la alfabetización debía comenzar con el reconocimiento, la producción de sonidos, consolidando así el método fonético como una estrategia pedagógica sistemática y respaldada científicamente.

Con el tiempo, el método fonético evolucionó y dio lugar a diferentes variantes, como los enfoques sintéticos, analíticos y mixtos, todos basados en la instrucción gradual de los fonemas y su combinación para formar sílabas y palabras. Su formación se consolidó gracias a resultados empíricos que mostraron su eficacia en el desarrollo de la decodificación y en la prevención de dificultades lectoras. Según Defior y Serrano (2008), este método permanece vigente porque se ajusta a los procesos naturales del aprendizaje del lenguaje y porque proporciona una estructura didáctica clara que favorece el aprendizaje temprano de la lectoescritura.

6.1.20. Bases teóricas del método fonético

Las bases teóricas del método fonético se fundamentan en la teoría del procesamiento fonológico, la conciencia fonológica, la psicología cognitiva y los estudios sobre adquisición del lenguaje. Entre sus sustentos principales están la teoría

del desarrollo del lenguaje de Vygotsky, la ruta fonológica de lectura descrita en el modelo de doble ruta y los aportes de autores como Ehri y Adams, quienes demostraron que la comprensión fonética es indispensable para aprender a leer y escribir.

> Según Adams (1994) (1990), "el desarrollo de la conciencia fonológica es un predictor clave del éxito en la lectoescritura inicial, lo que convierte al método fonético en una estrategia eficaz para fortalecer los procesos de codificación y decodificación".

El método fonético se sustenta en diversas teorías del aprendizaje y de la adquisición del lenguaje que explican cómo los niños construyen la relación entre los sonidos del habla y las grafías, por ende, una de sus bases principales es la Conciencia Fonológica**,** la cual implica la capacidad de identificar, discriminar y manipular los sonidos que componen las palabras.

Otra base teórica fundamental es el enfoque conductista, especialmente las aportaciones de Skinner (1957) quien planteó que el aprendizaje se produce mediante repetición, refuerzo y práctica sistemática, lo cual, el método fonético retoma estos principios al trabajar la correspondencia grafema–fonema a través de ejercicios estructurados y secuenciales. De esta forma, los niños asocian sonidos con letras mediante repeticiones controladas, lo que facilita la automatización del proceso lector.

Finalmente, el método fonético se apoya en la Psicolingüística del desarrollo**,** que señala que los niños aprenden a leer siguiendo un proceso evolutivo que va desde el reconocimiento auditivo de sonidos hasta la comprensión de palabras y textos. Autores como Ehri (2005) explican que la lectura se inicia con la fase alfabética, donde los estudiantes usan los sonidos para reconocer palabras. Esta teoría respalda el uso del método fonético como una herramienta científica y pedagógicamente sustentada para el aprendizaje de la lectoescritura.

6.1.21. Como se recomienda el método fonético

Para la implementación efectiva del método fonético en el aprendizaje de la lectoescritura, en el nivel inicial es necesario iniciar con la conciencia fonológica antes de enseñar las letras. Se debe trabajar primero con sonidos del habla para desarrollar la sensibilidad por los sonidos. De acuerdo con Stanovich (1986) y Goswani (2000) la conciencia fonológica es un predictor esencial para el éxito lector. Se debe presentar los fonemas antes que los nombres de las letras, es decir, enseñar los sonidos de las letras mediante tarjetas visuales con imágenes representativas de las palabras. Esta práctica favorece la decodificación directa y reduce la confusión entre el nombre de las letras y sus sonidos.

Seguir una secuencia fonética progresiva y funcional donde se introducen primero fonemas frecuentes y fáciles de articular por ejemplo (m/p/s/a/e/) y combinar los fonemas para formar sílabas directas y luego palabras simples. Se debe utilizar materiales multisensoriales y fáciles de manipular. Se pueden incorporar letras móviles, pizarras, plastilinas, juegos de asociación, canciones, dramatizaciones para estimular los canales visual, auditivo y kinestésico para reforzar la relación sonido-grafema (Bruner, 1960 y Gardner, 1983) (Monserrate et al., 2024).

Vincular la lectura y la escritura desde el inicio del proceso mediante estrategias efectivas como el uso de dictados fonéticos, copias significativas y producción de textos breves, crear un ambiente alfabetizador rico y afectivamente estable y beneficioso, evaluar de forma continua, formativa y contextualizada los avances de cada estudiante para lograr una retroalimentación del proceso, no solo la medición de los resultados de acuerdo con los aportes de Bloom y Stiggins y adaptar el método fonético a la diversidad del aula mediante la aplicación de estrategias diferenciadas según el ritmo, estilo y necesidades de cada niño y niña (Briones et al., 2025).

6.1.22. Procesos y pasos del método fonético

El proceso que sigue el método fonético según Albuja (2016) es:

1. Se comienza enseñando las vocales a partir de su pronunciación, apoyándose en una tabla con imágenes representativas.
2. Cada consonante se introduce mediante su sonido, utilizando ilustraciones de animales, objetos u otros elementos cuyo nombre inicia con la letra que se está trabajando.
3. La lectura y la escritura se practican al mismo tiempo
4. Las consonantes que no pueden pronunciarse, como c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, entre otras, se enseñan mediante sílabas acompañadas de vocales, por ejemplo: "chi", ilustrada con la imagen del pueblo chino.
5. La consonante que se está aprendiendo se combina con las cinco vocales para formar sílabas directas: ma, me, mi, mo, mu.
6. Posteriormente, estas sílabas se unen para construir palabras, como: mamá, ama, Memo, etc.
7. Luego se forman oraciones breves, por ejemplo: "Mi madre me ama."
8. Finalmente, una vez que los niños/as domina las sílabas invertidas, se avanza hacia las sílabas compuestas, los diptongos y los triptongos
9. Se lleva a cabo una práctica continua de la lectura mecánica hasta lograr su dominio, para luego avanzar hacia la lectura expresiva, en la cual se incorporan signos y se verifica la comprensión al finalizar. (págs. 11,12)

6.1.23. Recursos utilizados en el método fonético

Según el MINEDUC (2016) los ejercicios sugeridos son textos orales y escritos, que se consideran como recursos de apoyo, se utiliza gráficos, fotografías, imágenes, dibujos, juguetes, objetos, etc. Los recursos deben cumplir las 2 funciones: enfocar a niños y niñas dentro de partes específicas de los ejercicios sugeridos, presentación de

figuras o letras ocurre después de que los estudiantes hayan jugado y manipulado completamente cada fonema, (pág. 17).

Esto indica que el texto destaca que el aprendizaje de la lectura debe ser activo, visual y manipulativo, ya que los infantes primero deben vivenciar, reconocer el fonema jugando, para luego ver su representación gráfica (letra o imagen), lo que esto hace el aprendizaje más significativo y efectivo

LA LECTOESCRITURA

6.1.24. Habilidades de la lectoescritura

Según Muñoz (2014) La lectoescritura es concebida como un proceso integral mediante el cual se integran las habilidades de lectura y escritura no como actividades aisladas, lo que permite construir y transmitir conocimiento, así como comunicarse eficazmente. Mediante la lectoescritura los individuos adquieren competencias para decodificar símbolos escritos, comprender su significado, y organizar ideas para expresar pensamientos por escrito.

El autor nos dice que la lectoescritura se entiende como un proceso integral que combina las habilidades de lectura y escritura, en lugar de considerarlas actividades separadas. Este enfoque permite a las personas construir y transmitir conocimiento, así como comunicarse de manera efectiva. A través de ellos, los individuos desarrollan competencias para descifrar los símbolos escritos, comprender su significado y organizar ideas para expresar sus pensamientos por escrito.

Otra definición, según Aceldo (2023) la lectoescritura constituye una competencia fundamental en el desarrollo cognitivo y educativo de los individuos, ya que posibilita el acceso al conocimiento, facilita el aprendizaje continuo y constituye un pilar en la comunicación escrita. No se limita al acto de leer o escribir, sino que incorpora la capacidad de comprender, interpretar, producir textos coherentes y expresar ideas con sentido, lo cual favorece el éxito académico y la integración social.

Por ende, es una competencia esencial en el desarrollo cognitivo y educativo, ya que permite acceder al conocimiento, promueve el aprendizaje constante y constituye un elemento clave de la comunicación escrita. Va más allá de simplemente leer o escribir, pues incluye la habilidad de comprender, interpretar y producir textos coherentes, así como de expresar ideas con sentido, lo que contribuye al éxito académico y a la participación efectiva en la sociedad

Finalmente, Las habilidades de lectoescritura comprenden un conjunto de destrezas cognitivas, lingüísticas, motoras que permiten a los niños aprender a leer y escribir de manera gradual e significativa. Entre estas habilidades se encuentran la conciencia fonológica, la identificación, diferenciación de sonidos, el reconocimiento de letras, la comprensión de textos y la expresión escrita. También incluyen el desarrollo de la motricidad fina, la memoria auditiva y la capacidad de asociar grafemas con fonemas lo que ayuda a potenciar estas competencias desde temprana edad ayuda a los estudiantes a construir una base sólida para comprender, analizar y producir textos de forma autónoma.

6.1.25. Que es la lectoescritura

Según Muñoz (2013), La lectoescritura se define como el proceso mediante el cual los individuos desarrollan la capacidad de leer y escribir de manera integrada, este proceso no se limita a la decodificación de signos escritos, sino que incluye la comprensión, interpretación y producción de textos con sentido, permitiendo a los sujetos comunicarse efectivamente, acceder al conocimiento y participar activamente en la sociedad, por ende, constituye una habilidad básica, esencial en el desarrollo educativo y cognitivo de los niños.

Además, la lectoescritura permite a los sujetos comunicarse efectivamente, acceder al conocimiento, participar activamente en la sociedad. Por ello, constituye una habilidad básica y fundamental en el desarrollo educativo y cognitivo de los niños, ya que favorece tanto la formación académica como la inclusión social. El dominio de

la lectoescritura temprana establece las bases para aprendizajes posteriores, convirtiéndose en una herramienta fundamental para la adquisición de conocimientos en todas las áreas del currículo escolar.

.

Finalmente, implica la habilidad de interpretar símbolos gráficos para comprender mensajes y de producirlos de manera organizada, coherente para expresar ideas , por ende, este proceso abarca no solo el reconocimiento de letras y sonidos, sino también la comprensión de significados, la construcción de oraciones, la expresión de ideas, el desarrollo del pensamiento crítico. La lectoescritura resulta fundamental para el desarrollo académico, ya que facilita el acceso al conocimiento, fortalece el lenguaje y permite una participación activa en contextos educativos y sociales.

6.1.26. Definición de la lectoescritura

El proceso de lectura y escritura en cada nivel exige que los estudiantes adquieran nuevas formas de comunicación, cuyo funcionamiento y sentido están profundamente vinculados con la cultura. Tanto leer como escribir forman parte de una práctica social que implica intercambio, interacción y construcción colectiva de conocimientos.

Entonces, la lectoescritura como tal, es la capacidad y habilidad para tener una correcta forma de leer y escribir. La alfabetización, considerada por muchos como proceso y estrategia, el primero porque se lo aplica en la comprensión de textos que leemos a diario y la segunda estrategia para enseñar y aprender las interrelaciones intrínsecas de lectura y escritura como un sistema integrado de comunicación meta cognitiva. (Porras, 2018).

Solo desde esta perspectiva de alfabetización es posible evidenciar que los estudiantes han incorporado formas de razonamiento construidas a partir de convenciones discursivas propias de cada área del conocimiento en la lectoescritura. Sin embargo, esta práctica social de apropiación de experiencias discursivas disciplinares implica reconocer las diversas etapas, saberes, habilidades y estrategias necesarias para integrarse a la cultura escrita. Esto convierte el proceso en una tarea altamente compleja, que requiere ser acompañada y guiada por el docente para lograr una adecuada asimilación.

La adquisición y el dominio de la lectura y la escritura se han convertido en las bases conceptuales definitorias del desarrollo cultural individual del ser humano (Zabala, 2019). El trabajo de alfabetización, implica una serie de procesos psicológicos como la percepción, memoria, cognición, meta cognición, capacidad de razonamiento y la conciencia. En términos de lectoescritura, es la toma de conciencia del conocimiento psicolingüístico a través del análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, lo que permite a los sujetos operar conscientemente y reflexionar sobre los principios del lenguaje oral y escrito. (pág. 16).

Márquez y Valenzuela (2018) quien menciona en su artículo a Martos y Campos (2013) expresa que la lectura no es únicamente una habilidad compacta, ni llega a depender de un solo factor, sino más bien, requiere del ejercicio de un conjunto muy diverso de habilidades y combinaciones secuencial, selectiva, simultánea y alternativamente aplicadas para formar un proceso metalingüístico complejo.

La práctica de la lectura comienza antes del aprendizaje formal, (Moran y Quintana (2016).Los niños comienzan a leer imágenes, grabados, carteles y anuncios desde tempranas edades, lo que le sirve para darle sentido a la idea y para contar y fabricar historias. Esta etapa del desarrollo del niño es básica y no es solo responsabilidad de la escuela, sino de la familia, que ayudará enormemente a la hora de trabajar la lectura. ((Moran & Quintana, 2016, pág. 16)

Goodman (1989) citado por Morán y Quintana (2016) expresa que: "La lectura es un proceso de predicción, elección, confirmación y autocorrección" .Esto muestra que los lectores se basan en su experiencia previa, interactuando con el texto para construir significados; la lectura efectiva puede ser un juego de adivinanzas, de rapidez y fluidez, donde el lector puede elegir lo que desea leer, seleccionar una muestra de símbolos del lenguaje, asimilar las tareas básicas de reconstrucción y comprensión del significado del autor, logrando la información mínima requerida. (pág. 56).

La propuesta de trabajo en comunicación oral: lectura y escritura, implica la integración de competencias específicas en la utilización de tecnologías de la información y la comunicación (TIC). “Esto apoya y mejora las capacidades de expresión oral y escrita e incentiva la curiosidad intelectual, promoviendo el trabajo autónomo y organizado” (MINEDUC, 2016). Así mismo, el MINEDUC expresa que la propuesta curricular actual es abierta y flexible, ya que trata la lectura, la escritura, el habla y la escucha como prácticas socioculturales y, como tales, existen múltiples modos de expresión y trayectorias según el contexto, los participantes, el proceso de comunicación y la intención (pág. 31)

6.1.27. Habilidades lectoras

La lectura implica la incorporación de nuevos conocimientos y el fortalecimiento de las capacidades intelectuales humanas. Es un elemento fundamental para aprender contenidos de distintas áreas y resulta esencial para estimular la creatividad en los niños y favorecer la resolución de problemas mediante la comprensión lectora. Además, la lectura transmite emociones y sentimientos según el tipo de texto, lo que contribuye a despertar y desarrollar la sensibilidad integral del ser humano.

Chacha y Rosero (2019) mencionan que quienes determinan 4 habilidades esenciales que se deben desarrollar en los niños de segundo de básica, mismas que

deben ser equilibradas para que los estudiantes puedan dominar la lectura y principalmente comprender lo que están leyendo.

- ✓ La conciencia fonológica, referida a cada fonema.
- ✓ La instrucción fonética, que trata de la adquisición de la ortografía en la lectura.
- ✓ La habilidad de la lectura es la fluidez, importante para comprender lo que se lee con suficiente rapidez, precisión y expresión adecuada.
- ✓ La comprensión lectora o esencia de la lectura, tanto en el aprendizaje académico como en otros campos y a lo largo de la vida (Chacha y Rosero (2019).

Los maestros deben equilibrar estas cuatro habilidades básicas para guiar el aprendizaje de la lectura, para que los estudiantes logren la capacidad de leer y comprender el texto, estas habilidades adecuadamente desarrolladas son el pilar fundamental para aprender la lectoescritura y hay que recordar que de la lectura y escritura depende el éxito de la educación y formación de un individuo

6.1.28. Habilidades de la lectura y escritura

- ➢ **La lectura**

Los niños/as al igual que la lectura, pueden apreciar también la escritura desde una edad temprana, lo que se llama un código propio que produce una escritura que entienden. “Los niños y niñas a más de utilizar su código propio como primera señal de escritura utilizan dibujos para expresar una palabra o para completar oraciones, los cuales progresivamente irán cambiando de dibujos a palabras (Chacha y Rosero (2019)

Escribir, implica avanzar donde existe variedad de conocimientos mucho más profundos y donde se interactúa con otras personas sean lectores o escritores, generalmente a esa edad el texto en sí, tiene relación con el entorno y contexto de aprendizaje; los niños interactúan con quienes los rodean todos los días, ellos pueden

observar cómo usan la escritura, esta es su primera conciencia con el papel y el lápiz y se desarrollará a medida que avance la asimilación del conocimiento.

- **La escritura**

De acuerdo a Chacha y Rosero (2019) producir textos didácticos mediante la escritura se requiere tomar conciencia sobre:

- La escritura como herramienta de comunicación transmite sentimientos, pensamientos y conocimientos.
- La escritura es una herramienta de aprendizaje porque permite activar la criticidad, la reflexión, pensamientos y creencias.
- La escritura como método, facilita el desarrollo de las ideas y la construcción del conocimiento. En este contexto, la escritura tiene un potencial cognitivo en términos de estilo de pensamiento y uso del lenguaje crítico y creativo (pág. 134)

6.1.29. Relación entre la lectura y escritura

Se reconoce a la lectura y escritura como actividades complejas y para la adquisición de conocimientos organizados en función de aspectos socioculturales, es necesario tener cuidado al momento de trabajar estos aprendizajes; por tanto, para que una persona se desenvuelva satisfactoriamente en la sociedad debe saber leer y escribir. Para la adquisición de estos procesos lingüísticos, posterior a la comprensión de la fonética, es muy importante que las destrezas de hablar se ejerciten al máximo antes de comenzar a aprender el código escrito (Núñez y Santamaría (2014, pág. 75).

El fragmento quiere decir que leer y escribir son procesos complejos, porque no solo implican reconocer letras, sino también comprender aspectos culturales y sociales que influyen en cómo aprendemos. Por eso, es fundamental enseñar estos aprendizajes con cuidado y de manera adecuada. Además, señala que para que una

persona pueda desenvolverse bien en la sociedad, es indispensable que sepa leer y escribir**.**

Finalmente, explica que antes de aprender a leer y escribir, los niños necesitan desarrollar muy bien sus habilidades de habla, es decir, practicar cómo pronuncia los sonidos (fonética), porque solo después de comprender y ejercitar los sonidos del lenguaje es posible avanzar con éxito hacia el código escrito.

6.1.30. Requisitos previos para la lectoescritura

Los requisitos previos para aprender a leer y escribir, de acuerdo a lo que expresa Núñez y Santamaría (2014).y es mencionado además por Chacha y Rosero (2019) son los factores claves que permitirán el desarrollo escolar y personalidad de los niños a través de su vida estudiantil, estos son:

- **motriz:** La motricidad, la ubicación espacial y el tiempo son elementos prioritarios para que los alumnos se inicien adecuadamente en el camino de la lectoescritura.
- **Procesos cognitivos:** Hay varios procedimientos que dominar, para lograr que los alumnos lleguen a leer y escribir, pero tampoco se pueden ignorar el desarrollo cognitivo y la voluntad del alumno al inicio de dicho aprendizaje.
- **Habilidades orales de la lengua:** El ser humano cuando nace está rodeado de la familia, quienes le aman, le expresan verbalmente sus sentimientos y en esos primeros meses de vida ya es capaz de comunicarse; esta habilidad oral ayuda al infante a asimilar esta forma comunicacional, que es muy necesaria en los primeros años de educación porque regula el comportamiento, experiencias, sentimientos, pensamientos y emociones del niño.
- **Habilidades metalingüísticas:** Es la habilidad que tiene el niño para la reflexión y para organizar diversidad de elementos que componen el lenguaje (fonemas, palabras, estructuras proposicionales), siendo este, capaz de reflejar su propio conocimiento.

Para Chacha y Rosero (2019) es importante que los docentes tomen en cuenta estos prerrequisitos y siempre tengan presente el desarrollo de sus alumnos, porque si hay algún problema de aprendizaje, no podrá leer o escribir de forma correcta, teniendo deficiencias en la producción de letras o símbolos. En el proceso cognitivo, los docentes deben enfocarse en ayudar a los niños a ser críticos, muy analíticos y altamente reflexivos sobre la lectura y la escritura, para que entiendan lo que hacen, solo así, comprenderán lo que leen o escriben.

Antes de hablar de los métodos, es importante recordar que la lectoescritura es el proceso de aprender una lengua escrita. Esto se refiere a la naturaleza de la discusión y la correlación que existe entre lo que se escribe y lo que se dice. El procedimiento inicial suele llamarse codificación o aprendizaje de códigos, los niños utilizan su propio código, que es como escriben y entienden el mismo, que puede ser una combinación de símbolos, guiones u otros, que pueden leerlos (Chacha y Rosero (2019)

6.1.31. Estrategias pedagógicas en el contexto de la lectoescritura

- **Estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica**

Juegos de rimas: Los juegos de rimas son actividades lúdicas que ayudan a los estudiantes a reconocer y manipular los sonidos finales de las palabras. A través de canciones, versos, adivinanzas o dinámicas orales, los niños identifican patrones sonoros, fortaleciendo así la conciencia fonológica. Esta estrategia favorece el desarrollo de habilidades pre lecturas, mejora la discriminación auditiva y prepara a los estudiantes para etapas posteriores como la segmentación y la decodificación en la lectoescritura.

Identificación de sonidos iniciales y finales: Esta habilidad fonológica consiste en reconocer el fonema con el que comienzan o terminan las palabras. Permite a los estudiantes entender que el lenguaje oral está compuesto por unidades sonoras pequeñas. Su desarrollo es clave para la lectura y escritura, ya que facilita la relación

entre los sonidos del habla y los símbolos escritos, promoviendo una lectura más precisa y fluida.

Asociación fonema–grafema: La asociación fonema–grafema es el proceso mediante el cual los estudiantes vinculan los sonidos del lenguaje (fonemas) con las letras o grupos de letras que los representan (grafemas). Esta competencia es esencial en la alfabetización inicial, pues sustenta la decodificación y el reconocimiento de palabras. Mediante esta relación, el estudiante aprende a convertir sonidos en símbolos escritos y viceversa, fortaleciendo la comprensión lectora y la producción escrita.

Lectura de sílabas: La lectura de sílabas enseña a los niños a combinar fonemas y grafemas para formar unidades silábicas (por ejemplo, ma – me – mi – mo – mu). Este método facilita la transición del reconocimiento de sonidos aislados hacia la lectura de palabras completas. La práctica constante de sílabas contribuye a mejorar la fluidez lectora, la precisión en la decodificación y la comprensión del sistema alfabético.

Tarjetas fonéticas: Las tarjetas fonéticas son materiales visuales diseñados para reforzar la relación entre fonemas y grafemas. Generalmente incluyen una letra junto con una imagen o palabra que facilita la identificación del sonido correspondiente. Estas tarjetas apoyan la memorización, la discriminación auditiva y la lectura inicial, permitiendo además actividades dinámicas como juegos de correspondencia, clasificación o formación de palabras. Constituyen herramientas fundamentales para el aprendizaje multisensorial en la alfabetización inicial

6.1.32. Factores que Influyen en la Adquisición de la lectoescritura

La adquisición de la lectoescritura no ocurre en el vacío, sino que está influenciada por una variedad de factores individuales y contextuales. Comprender estos factores ayuda a explicar por qué algunos niños aprenden a leer con facilidad mientras otros requieren mayor apoyo. Entre los principales se encuentran (Chacín, 2021; UNICEF, 2024):

- **Factores cognitivos**

El proceso de aprendizaje de la lectura intervienen varias habilidades cognitivas, especialmente la memoria de trabajo**,** la atención, las funciones ejecutivas, por ende, la memoria de trabajo permite retener y manipular información durante un corto tiempo, ya que es fundamental cuando un niño está leyendo. Esto se debe a que, mientras decodifica una palabra, necesita recordar los sonidos que ya ha identificado para poder unirlos con los que está leyendo después. Cuando un niño tiene una memoria de trabajo limitada, puede olvidar los primeros sonidos o sílabas mientras avanza en la palabra. Esto dificulta la fusión de fonemas y, en textos más largos, puede afectar la comprensión de oraciones completas porque pierde información esencial antes de terminar de procesarla.

La atención sostenida es crucial para seguir un texto de manera secuencial sin distraerse; un niño con déficit atencional puede perder el hilo fácilmente o saltarse letras/palabras. La conciencia meta cognitiva también es un factor cognitivo que incide especialmente en la comprensión lectora: los buenos lectores desde pequeños tienden a auto-monitorear su comprensión y hacer algo si se pierden (releer, por ejemplo), mientras que otros pueden leer sin entender y no darse cuenta (UNESCO, 2023).

Por último, condiciones como trastornos específicos del aprendizaje (ej. dislexia) tienen un fuerte componente cognitivo-neurobiológico que impacta la adquisición de la lectura pese a una inteligencia normal. Un niño disléxico típicamente tiene gran dificultad para procesar la correspondencia fonema-grafema aun cuando recibe enseñanza adecuada, debido a diferencias en su procesamiento cerebral de la información fonológica.

- **Factores socioemocionales**

Las emociones y las creencias que el niño tiene sobre sí mismo influyen directamente en su desempeño lector, lo que, esto significa que no solo intervienen

habilidades cognitivas, sino también factores afectivos. La autoestima lectora cumple un papel fundamental: cuando un niño comienza a pensar que es “malo para leer” o que “no puede”, especialmente después de experimentar dificultades o fracasos, puede desarrollar ansiedad ante la lectura, por ende, esta ansiedad lo lleva a evitar practicar, lo cual provoca que una dificultad inicial puede ser pequeña y manejable que se convierta en un problema más serio.

Este proceso es conocido como profecía auto cumplida, porque la creencia negativa del niño termina influyendo en su comportamiento y, finalmente, en su rendimiento real.

En cambio, una actitud positiva y confianza en sí mismo puede motivarlo a seguir intentando aun si algo no sale a la primera. La ansiedad frente a la lectura es un factor documentado: algunos niños sienten tal presión (por expectativas familiares o escolares) que se ponen muy nerviosos al leer en voz alta, lo que empeora su desempeño (Ramos & Herrera, 2024).

Fomentar un ambiente de apoyo en el que los errores se consideren parte normal del aprendizaje ayuda a disminuir la ansiedad y permite que el niño se enfoque mejor en la lectura. La motivación también juega un papel clave: los niños motivados de forma intrínseca, es decir, que leen por gusto o interés suelen dedicar más tiempo a leer por iniciativa propia y, por ello, progresan más rápido que quienes lo hacen únicamente por obtener una calificación o complacer a otros.

El entorno familiar influye de manera significativa, ya que los niños que crecen en hogares donde se promueve la lectura, se cuentan historias y existen libros disponibles tienden a asociar la lectura con emociones positivas, como disfrute y seguridad. En cambio, en familias donde leer se percibe como una obligación o no hay acceso a material lector, es menos probable que se genere ese vínculo afectivo.

Por otro lado, ciertos rasgos de personalidad influyen: un niño muy impulsivo quizás adivine palabras sin fijarse bien, uno muy perfeccionista se puede bloquear ante errores, etc. El factor motivacional es tan importante que, a igual nivel de habilidades, los niños que quieren leer mejoran más que aquellos que no encuentran gusto en ello (Gutiérrez et al (2018) Por eso, parte de la labor educativa es nutrir esa motivación (como se mencionó antes en prerrequisitos) y sostenerla, celebrando logros, ofreciendo lecturas atractivas y relacionando la lectura con los intereses propios del alumno (por ejemplo, si le gustan los dinosaurios, darle libros sobre ese tema). La participación de la familia es otro factor: familias comprometidas que leen con sus hijos, revisan tareas, tienen materiales de lectura en casa, pueden compensar en parte carencias escolares e impulsar más al niño.

- **Factores ambientales y culturales**

El contexto en el que se desarrolla el niño influye significativamente en su proceso de alfabetización, por ende, en elemento principal es el entorno alfabetizador del hogar, que incluye la disponibilidad de libros, materiales como papel y lápiz para dibujar o escribir, así como la presencia de modelos de lectura en la familia, por ejemplo, cuando los niños observan a sus padres leer periódicos o utilizar la escritura en actividades cotidianas. Además, la existencia de conversaciones frecuentes en casa contribuye a enriquecer el lenguaje y favorecer el aprendizaje lector.

Hay estudios que muestran que niños provenientes de hogares “imprenta” (llenos de materiales escritos) conocen más letras y tienen mejor conciencia del concepto de palabra escrita al entrar a la escuela, comparados con niños de hogares con escasos textos (Porta et al., 2021). Ligado a esto está el nivel educativo de los padres: padres más educados tienden a leerles más a sus hijos, a tener mayores expectativas académicas y capacidad para ayudarlos en tareas, lo cual se traduce en mejor desempeño lector.

La cultura local también juega rol: en comunidades donde la tradición escrita es menos valorada (p. ej. culturas con énfasis oral, o en situaciones de aislamiento donde la escuela no es prioritaria), el niño puede no ver relevancia en aprender a leer. Un ejemplo es con niños hablantes de lenguas indígenas o dialectos: a veces su lengua materna es oral y la lectoescritura en español les llega como algo ajeno a su cultura, si no se maneja con sensibilidad (Curipallo et al., 2025).

Esto se vincula con la educación bilingüe: un niño aprendiendo a leer en una lengua que no domina oralmente (por ejemplo, un niño que habla quechua en casa, pero recibe alfabetización solo en castellano) tiene doble reto: idioma nuevo y aprender a leer. Investigaciones en contextos multilingües enfatizan la importancia de alfabetizar primero en la lengua materna cuando es posible, o al menos desarrollar bien el oral en la segunda lengua antes de pretender que lean. Otra variable ambiental es el acceso a recursos: colegios con bibliotecas escolares bien dotadas, con materiales pedagógicos (fichas, juegos, tecnología) suelen ofrecer más oportunidades de práctica que escuelas pobres sin libros ni siquiera para cada alumno (Tapia & Relaiza, 2024).

Asimismo, la cantidad de tiempo que el sistema educativo destina a la enseñanza de lengua también influye en el progreso lector, cuando existen jornadas escolares reducidas o interrupciones frecuentes, la continuidad del aprendizaje se ve afectada. A esto se suma un componente cultural: la manera en que una sociedad percibe la lectura, en comunidades donde leer se considera una actividad significativa, por ejemplo, cuando se reconoce a los buenos lectores o se realizan ferias del libro los niños reciben un mensaje positivo que los motiva. En cambio, en contextos donde predomina la idea de que “leer es aburrido”, es menos probable que se genere interés o valoración por esta práctica.

6.1.33. Evaluación e Intervención de la adquisición de la lectoescritura

En el proceso de adquisición de la lectoescritura, es esencial contar con mecanismos de evaluación diagnóstica y, cuando se encuentran dificultades, aplicar

intervenciones oportunas que permitan al niño superar sus obstáculos. Este apartado se refiere a cómo se diagnostican los problemas de lectura/escritura y qué estrategias de apoyo se implementan (Curipallo et al., 2025; Díaz, 2024; Sibri & Pinduisaca, 2025):

- **Diagnóstico de dificultades**

Las escuelas disponen de varias herramientas para identificar a los niños con problemas en lectoescritura. Una de ellas son las pruebas estandarizadas aplicadas a toda la clase, que permiten comparar el desempeño de un niño con normas de su grado/edad. Por ejemplo, existen baterías como PROLEC (Batería de Evaluación de los Procesos Lectores) que evalúa reconocimiento de letras, decodificación de palabras, comprensión lectora, etc., indicando en qué componentes está fallando el alumno. También pruebas de escritura como PROESC o subtests específicos para ortografía. En algunos países de Latinoamérica se usan versiones adaptadas de EGRA (Evaluación Inicial de la Lectura) que miden velocidad y precisión en lectura de letras, sílabas y palabras, y comprensión de oraciones. Estas evaluaciones formales suelen administrarse a mitad o fin de año en los primeros grados para detectar rezagos (Curipallo et al., 2025).

Otra vía diagnóstica es la observación sistemática del docente: maestros entrenados pueden notar signos tempranos de alerta, como un niño que a mitad de 1º de básica aún no reconoce casi ninguna letra o que invierte consistentemente varias, o uno que en 2º sigue leyendo a nivel silábico muy lento. El seguimiento individual (mediante listas de cotejo de letras conocidas, lecturas en voces altas periódicas cronometradas, etc.) permite identificar quiénes no están progresando al ritmo esperado. A los alumnos que destacan con posible dificultad se les puede aplicar evaluaciones más específicas por parte del departamento de psicopedagogía o especialistas: por ejemplo, pruebas de conciencia fonológica (pedirle que segmente palabras, que diga palabras que rimen), de denominación rápida (ver cuán rápido nombra objetos o colores en serie), de memoria verbal (repetir pseudopalabras), etc., para configurar su perfil cognitivo-lingüístico.

- **Intervención temprana y apoyo pedagógico en el desarrollo de la lectoescritura.**

Una vez identificadas las dificultades, hay que actuar con intervenciones pedagógicas específicas. La evidencia es clara en que la intervención temprana (en los primeros años de primaria o incluso en preescolar para riesgos detectados) puede prácticamente normalizar el desempeño de muchos alumnos con riesgo, mientras que, si se interviene tardíamente, las brechas se hacen más difíciles de cerrar (Díaz, 2024).

Para niños con deficiencias en conciencia fonológica o decodificación, se implementan programas de refuerzo fónico intensivos, a menudo en grupos pequeños o individuales. Por ejemplo, sesiones diarias adicionales de 20 minutos enfocadas solo en juegos de rimas, segmentación, correspondencias letra-sonido y lectura de sílabas/palabras graduales. Se utilizan métodos multisensoriales (tocando fonemas con fichas, saltando el número de sílabas, etc.) y se avanza al ritmo del niño. Programas como "Response to Intervention" (RTI) en EE.UU. operan así: se da una instrucción fonética intensiva extra a los niños rezagados y la mayoría logra mejorar sustancialmente (Briones & Castellón, 2025).

Para niños con velocidad lectora muy baja problema de fluidez, se hacen ejercicios de fluidez: lecturas repetidas de un mismo texto hasta aumentar ppm, lecturas en parejas (un tutor lee primero modelo, luego el niño repite), uso de metrónomo o aplicaciones para marcar el ritmo, todo acompañado de registro de progresos para motivar (gráficas de cuántas palabras leyeron correctamente en un minuto, tratando de superar su marca).

- **Un elemento clave de la intervención es la frecuencia e intensidad**

Un niño con dificultades requiere más repeticiones y más tiempo dedicado que sus pares. Por eso, a veces se opta por sacarlo un rato de clase regular para atención individual, o por darles tareas especiales en casa. Otra decisión es metodológica: si el

currículo normal era global y al niño no le resultó, se suele cambiar a enfoque fonético estructurado (o viceversa, aunque es más frecuente lo primero). En países con pocos recursos, la intervención puede recaer en el propio profesor de aula diferenciando instrucción; en otros contextos hay especialistas (psicopedagogos, maestros de apoyo) que toman a esos niños en horas específicas (MINEDUC, 2025). Un ejemplo: en España muchos colegios aplican desde infantil el programa "Escucha y Lee" con alumnos en riesgo, que trabaja discriminación auditiva, rima, etc., para prevenir dificultades. En América Latina, proyectos como Lectura Inicial del MINEDU en Perú capacitaron docentes para dar refuerzo a quienes no avanzaban. Lo importante es no adoptar espera pasiva.

- **Rol del docente y la familia en el proceso de la lectoescritura.**

La implementación exitosa de cualquier intervención depende en gran medida del compromiso de los adultos involucrados. El docente es la pieza central: su capacidad de identificar las dificultades, de ajustar su método a las necesidades, y de brindar apoyo emocional además del académico es determinante. Un maestro bien formado en enseñanza de la lectoescritura sabrá utilizar evaluaciones diagnósticas, aplicar diversidad de estrategias y mantener altas expectativas a la vez que ofrece ayuda individualizada (Padilla et al., 2023).

También sabrá comunicar con las familias para sumar esfuerzos, por ende los padres y cuidadores desempeñan un papel complementario crucial: pueden reforzar en casa lo aprendido, supervisar práctica de lectura diaria (incluso 10-15 minutos de lectura en casa cada día hace una diferencia enorme), ayudar con ejercicios sencillos proporcionados por la escuela, y sobre todo motivar y elogiar los progresos del niño. En casos de dificultades marcadas, se suele orientar a la familia sobre cómo apoyar: por ejemplo, recomendar que lean juntos libros fáciles para que el niño gane confianza, o en escritura que le dicten frases cortas para practicar.

También la familia debe comprender la naturaleza de la dificultad, por ejemplo, entender que la dislexia es real y no es flojera para tener paciencia y no regañar injustamente. Cuando escuela y familia trabajan alineados, el niño recibe un mensaje coherente y se maximizan las oportunidades de práctica. Programas como "Lea en casa" o maletas viajeras con libros buscan eso: involucrar a la familia (Abusamra et al., 2024).

- **Uso de las TIC en la enseñanza de la lectoescritura**

En el siglo XXI, las Tecnologías de la Información y Comunicación ofrecen herramientas novedosas para apoyar la alfabetización. Existen numerosas aplicaciones educativas y softwares diseñados para enseñar a leer de manera interactiva. Por ejemplo, el programa finlandés Graphogame, mencionado en la implementación del programa venezolano LJA, es un videojuego que adapta su dificultad al ritmo del niño presentándole fonemas, sílabas y palabras para que las identifique. Estudios sobre Graphogame en distintos países han mostrado mejoras en habilidades de decodificación, especialmente en niños con riesgo de dificultades. Otras aplicaciones permiten al niño trazar letras en la pantalla táctil (combinando visual, auditivo y kinestésico), juegos de correspondencia (arrastrar una letra hacia el dibujo cuyo nombre empieza con ese sonido), karaoke de lectura (donde las palabras se van iluminando al ritmo de una narración para entrenar la velocidad) (Tapia & Relaiza, 2024).

Las TIC también aportan accesibilidad: por ejemplo, un niño con dislexia puede usar herramientas de texto a voz que le lean en voz alta y resalten el texto, ayudándolo a seguir. O un alumno con disgrafía puede usar el teclado o funciones de dictado por voz para plasmar sus ideas sin la barrera motriz. Plataformas de lectura adaptativa como Aprende Leyendo monitorean el progreso del niño y ajustan la dificultad de los textos y preguntas de comprensión según su desempeño. Por supuesto, la tecnología no reemplaza al docente ni al método, pero bien integrada puede ser un potente recurso de

diferenciación (cada niño avanza a su ritmo en la App) y motivación (muchos niños se enganchan más con formatos de juego digital).

En comunidades aisladas, iniciativas de libros electrónicos o programas radiales de alfabetización también han complementado la labor docente tradicional. Además, se requiere equidad en acceso: en contextos de brecha digital, se han ensayado soluciones como llevar tablet con software educativo a las aulas rurales, o utilizar televisión educativa y radio donde no hay internet.

Durante la pandemia de COVID-19 (2020-2021), se evidenció la importancia de las TIC para la continuidad educativa, incluyendo la alfabetización a distancia a través de videollamadas, plataformas y recursos en línea. Esto dejó lecciones sobre qué tan preparados estamos para enseñar a leer en entornos virtuales. En definitiva, las TIC bien aplicadas pueden enriquecer la enseñanza de la lectoescritura, ofrecer práctica adicional personalizada y motivar a los nativos digitales, pero siempre como complemento de la guía experta del docente (Guzmán, 2024)

6.1.34. Enseñanza de la lectoescritura por edades.

Según Ferreiro y Teberosky (1979), a esta edad los niños comienzan a comprender que la escritura es un sistema que transmite significados, aunque aún no establecen correspondencias entre sonidos y letras. Por ello, la enseñanza debe basarse en juegos sonoros, rimas, canciones, manipulación de libros y actividades de exploración. La enseñanza de la lectoescritura varía según la etapa evolutiva de los niños, ya que cada edad presenta capacidades cognitivas, motrices y lingüísticas específicas.

En el caso de los **niños de 3 años**, el proceso se centra en el desarrollo de habilidades pre lectoras**,** como la conciencia fonológica inicial, la ampliación del vocabulario y la familiarización con portadores de texto.

A los **4 años**, los niños presentan mayor madurez cognitiva y un incremento en su capacidad atencional, por lo que se pueden introducir actividades más explícitas relacionadas con la segmentación de palabras y sílabas, así como el reconocimiento visual de algunas letras. (Defior, 2008), señala que a esta edad la conciencia fonológica evoluciona rápidamente, permitiendo trabajar sonidos iniciales y finales de palabras mediante actividades lúdicas y multisensoriales. Aunque todavía no se espera una lectura convencional, los niños pueden comenzar a realizar producciones escritas espontáneas y reconocer letras de uso frecuente en su entorno, como las de su nombre.

En el caso de los **niños de 5 años**, se inicia formalmente el proceso de lectoescritura, ya que se encuentran en la etapa preoperatoria descrita por Piaget, con mayor capacidad simbólica y comprensión lógica básica. Aquí es pertinente introducir métodos sistemáticos, como el método fonético, que fortalece la relación grafema–fonema y permite avances en la decodificación y la escritura inicial. Adams (1994) afirma que la instrucción explícita en lectura temprana mejora significativamente el rendimiento lector posterior, por lo que esta etapa constituye un periodo clave para consolidar hábitos lectores, motricidad fina y formación de palabras simples.

6.1.35. Método fonético en el desarrollo de la lectoescritura

El método fonético desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la lectoescritura, ya que se basa en la enseñanza explícita y sistemática de la correspondencia entre los sonidos del habla y las grafías del alfabeto. Este enfoque permite que los niños comprendan el principio alfabético, considerado por Adams (1990) como la base del proceso lector. Al aprender a identificar, discriminar y producir los fonemas, los estudiantes adquieren habilidades esenciales para la decodificación, lo cual facilita la lectura fluida y exacta de palabras.

Además, el método fonético contribuye significativamente al progreso de la escritura inicial. La relación grafema–fonema permite que los niños empiecen a escribir palabras utilizando sus conocimientos sobre los sonidos, aun cuando la ortografía no

sea completamente convencional. Según Ehri (2005), el aprendizaje fonético fortalece la fase alfabética del desarrollo lector, en la cual los niños usan los sonidos para reconocer y escribir palabras. Esto acelera la transición hacia niveles superiores de comprensión lectora.

El método fonético también favorece el desarrollo de habilidades metalingüísticas, como la conciencia fonológica, que es reconocida como uno de los mejores predictores del éxito en la lectoescritura temprana. A través de ejercicios de segmentación, síntesis, rimas y manipulaciones sonoras, los estudiantes fortalecen su capacidad para analizar y comprender la estructura del lenguaje. Defior (2008) destaca que estas actividades son altamente efectivas cuando se integran en un entorno pedagógico dinámico, multisensorial y adaptado a la edad de los niños. Por ello, el método fonético es ampliamente recomendado en los primeros niveles educativos como una herramienta que optimiza el aprendizaje lector y escritor.

Finalmente, su aplicación progresiva se adapta al ritmo de aprendizaje infantil, permitiendo introducir los sonidos más simples primero y avanzar hacia combinaciones más complejas. Esta estructura gradual favorece que los niños desarrollen fluidez lectora, ampliación del vocabulario y una comprensión lectora más sólida. Por su enfoque sistemático y orientado al sonido, el método fonético se considera uno de los más eficaces en los primeros años de escolaridad, especialmente en edades entre los 4 y 6 años, que es cuando los niños consolidan el vínculo entre grafema y fonema.

6.2. Teoría legal

6.2.1. CONSTITUCION DE LA REPUBLICA

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 28.-La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Todas las personas tienen derecho a interactuar con otras culturas y participar dentro de una sociedad educativa. El estado fomentará el diálogo intercultural en múltiples facetas y estas se desarrollarán en formas de aprendizaje tanto escolarizadas como no escolarizadas, la educación pública será gratuita hasta el tercer nivel de educación superior, universal, incluyente e inclusiva en todos los niveles.

Art. 29.-El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.

5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales. (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2021)

6.2.2. LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO

Art. 2.- Principios. La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

b. Educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

i. Educación en valores. - La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

j. Garantizar el derecho de las personas a una educación libre de violencia de género, que promueva la coeducación.

TÍTULO II

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES

CAPÍTULO PRIMERO

DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN

Art. 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y los habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales (Asamblea Nacional de la República del Ecuador., 2008)

6.2.3. REGLAMENTO DEL RÉGIMEN ACADÉMICO

Art. 32.- Diseño, acceso y aprobación de la unidad de integración curricular del tercer nivel. -Cada IES diseñará la unidad de integración curricular, estableciendo su estructura, contenidos y parámetros para el correspondiente desarrollo y evaluación. Para acceder a la unidad de integración curricular, es necesario haber completado las horas y/o créditos mínimos establecidos por la IES, así como cualquier otro requisito establecido en su normativa interna. Su aprobación se realizará a través de las siguientes opciones:

a) Desarrollo de un trabajo de integración curricular; o, b) La aprobación de un examen de carácter complexivo, mediante el cual el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación.

Las IES podrán ofrecer una o ambas opciones de los literales anteriores para la aprobación de la unidad de integración curricular. El desarrollo de esta unidad deberá asegurar la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados. Una vez aprobada la unidad de integración curricular, su calificación deberá ser registrada de manera inmediata. Se podrá emitir el título respectivo únicamente cuando el estudiante apruebe todos los requisitos académicos y administrativos establecidos en la resolución de aprobación de la carrera o programa, lo que constará en el acta consolidada de finalización de estudios, en conformidad con el artículo 101 de este Reglamento. (EL CONSEJO DE EDUCACION SUPERIOR, 2017).

6.2.4. UNIDAD INTEGRACION CURRICULAR

Art.5.- Definición - La unidad de integración curricular valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

Art.6.- Duración - La unidad de integración curricular en todas las carreras, se planificará y se desarrollará en doscientas cuarentas (240) horas, equivalentes a cinco (5) créditos.

Art. 7.- Conformación. - La Unidad de Integración Curricular de la Carrera estará conformada por: a) El Coordinador de la Unidad de Integración Curricular. b) Un profesor de la carrera con experiencia en área del conocimiento y/o investigación. c) La secretaria de la carrera (quien actuará como secretaria de la Unidad de Integración Curricular, únicamente con voz). El Consejo Directivo de la Facultad respectiva, aprobará la Unidad de Integración Curricular para cada una de las carreras.

Art. 8.- Funciones. - Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a) Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b) Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c) Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular y remite a Consejo Directivo el informe al final de cada ciclo académico para aprobación.
d) Recepta y coordina la validación de los reactivos para los exámenes de grado de carácter complexivo.
d) Planifica, coordina, elabora, ejecuta y evalúa los exámenes de grado de carácter complexivo bajo estrictas normas éticas y legales.
e) Elabora y difunde las guías de estudio para la preparación de los estudiantes que se van a presentar a los exámenes de grado de carácter complexivo.
f) Planifica y organiza los cursos preparatorios para los estudiantes que se van a presentar a los exámenes de grado de carácter complexivo. Sugiere y monitorea la ejecución de estrategias que contribuyan a mejorar el índice de titulación, y se constituye en el canal oficial de asesoría e información del proceso de titulación e Integración Curricular. (Universidad Estatal De Bolivar, 2021)

6.2.5. DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

Art.20.- Etapas del Trabajo de Integración Curricular. - Se establecen las siguientes:

a) Planificación del trabajo de integración curricular a través de un Perfil de trabajo elaborado.
b) Desarrollo del trabajo de integración curricular.
c) Defensa o sustentación del trabajo de integración curricular.

Art.21.- De la propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar.

Art.22.-Del tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas con juntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad de titulación escogida en el período académico destinado en la malla curricular. Se entenderá que el estudiante concluye y aprueba su trabajo de Integración Curricular únicamente cuando haya realizado la sustentación de este. Para tal efecto el estudiante podrá entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular hasta 30 días término antes de la culminación del ciclo académico destinado a la Integración Curricular). En el caso de las carreras con Internado Rotativo los estudiantes podrán entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular dentro de los 30 días término antes de la culminación del Internado Rotativo).

Art.23.- De la presentación del informe final del trabajo de Integración Curricular. - Una vez concluido el trabajo integración curricular previa autorización del tutor, el estudiante entregará en la secretaría de carrera y/o Unidad de Integración Curricular: el documento en PDF y en físico, debidamente firmados por el tutor y autor. El porcentaje máximo permitido de similitud del documento será del 12% validado por un software anti plagio proporcionado por la Institución.

Art.24.- Del Tribunal evaluador de la opción de la Unidad de Integración Curricular. Estará conformado por tres miembros que lo conforman:

- El Coordinador de la carrera o su delegado.
- Dos docentes lectores, de los cuales uno podrá ser área del conocimiento y el otro del área de investigación.
- Secretaria de la carrera como invitada para el levantamiento del acta. Los docentes lectores, podrán excusarse con 24 horas de anticipación al día de la sustentación debidamente justificado y podrá ser reemplazado directamente por el Decano de la Facultad, caso contrario se suspenderá la sustentación fijando una nueva fecha y hora. Los docentes lectores recibirán el trabajo de integración curricular en formato PDF vía correo electrónico, en un término de cinco (5) días para su estudio y lectura.

Art.25.- De la sustentación del trabajo de Integración Curricular. - La Secretaría de carrera notificará a los lectores o pares, al tutor y al aspirante la fecha y hora para la sustentación del trabajo de integración curricular con setenta y dos (72) horas de anticipación. Los estudiantes que participen en la sustentación del trabajo de integración curricular expondrán por treinta (30) minutos, y cada lector o par dispondrá de hasta diez (10) minutos para la examinación correspondiente. Al finalizar la sustentación por parte de los estudiantes, todos los integrantes del Tribunal Calificador suscribirán el Acta de Sustentación.

Art.26.-De la calificación. **-** La calificación de la unidad a través de la opción de trabajo de integración curricular, será sobre diez (10) puntos con la aplicación de la rúbrica respectiva elaborada para el efecto, estableciéndose como calificación mínima para aprobar la unidad, siete (7) puntos, en caso contrario se reprobará la unidad de integración curricular.

Art.27.- De casos especiales de no presentación a la sustentación. - Cuando el trabajo de integración curricular ha sido desarrollado por dos (2) estudiantes y uno de los dos integrantes no cumple con los requisitos para la sustentación de este, se procederá a asignarse la fecha de sustentación únicamente para el estudiante que

cumple con todos los requisitos. El estudiante que no sustente reprobará la unidad de integración curricular. (Universidad Estatal De Bolívar, 2021)

6.3. Teoría referencial

El método fonético es un enfoque clave para iniciar la lectoescritura, ya que enseña a los niños a reconocer y relacionar los sonidos del habla con las letras que los representan, por ende, el centrarse en la conciencia fonológica, la decodificación gradual de fonemas, facilita que los estudiantes formen palabras y desarrollen una lectura más precisa. Finalmente este método ofrece una enseñanza estructurada, progresiva que fortalece habilidades básicas del lenguaje, previene futuras dificultades lectoras que contribuye a consolidar un aprendizaje más seguro y autónomo.

6.3.1. Historia de la institución

Unidad Educativa "Juan Benigno Vela"

La Unidad Educativa "Juan Benigno Vela "fue creada para dar respuesta a la necesidad educativa de Echeandía y sus alrededores, ya que sus raíces se remontan a la segunda mitad del siglo XX, cuando funcionaba como una pequeña escuela parroquial de educación primaria. Con el aumento de la población y la cantonización, la comunidad impulsó la ampliación de la oferta educativa. Así, a finales de los años 80 se creó el colegio de educación secundaria, nombrado en honor al prócer ambateño Juan Benigno Vela. Más adelante, durante la reestructuración educativa nacional, este colegio se integró con escuelas básicas cercanas para formar la actual unidad educativa. Desde entonces, la institución ofrece educación continua desde los primeros años hasta el bachillerato. Su aniversario se celebra cada 1 de septiembre, fecha que recuerda la apertura oficial de la unidad educativa unificada.

La Escuela de Educación Básica "Juan Benigno Vela "está ubicada en la cabecera urbana del cantón Echendía, provincia de Bolívar, cantón Guaranda, dentro de la Zona 5, es una institución urbana, de modalidad presencial y jornada matutina,

dedicada a la educación regular en el nivel de Educación Básica. Funciona bajo sostenimiento fiscal y pertenece al régimen escolar Costa, accesible por vía terrestre. Actualmente cuenta con aproximadamente 16 docentes y una matrícula de alrededor de 338 estudiantes (Escuelas Ecuador, 2021).

Visión

"Ser la institución que promueva, fomente, difunda y posicione la ciencia, la tecnología y la innovación para el desarrollo económico y social sostenible de la comunidad educativa, contribuyendo así, al mejoramiento de la calidad y la calidez de vida y bienestar de la sociedad ecuatoriana."

Misión

Se plantea lo que la institución hace ser, a quién sirve y cómo lo hace, suministra una unidad de dirección que trasciende las necesidades individuales locales, transitorias, fomenta un sentimiento de expectativas compartidas en todos los niveles generaciones de actores sociales consolida valores más allá del tiempo y los grupos de interés, afirma los compromisos de la organización con acciones que responden a las demandas esenciales de las personas vinculadas a la institución educativa.

Estado actual de la institución

Actualmente, la Unidad Educativa **Juan Benigno Vela** es una institución fiscal mixta que atiende a estudiantes de Echeandía y comunidades cercanas, ofrece Educación Inicial, Educación General Básica desde 1. º Hasta 10. º Año y el Bachillerato General Unificado en modalidad presencial y jornada matutina. Atiende a niños desde los 4 años hasta jóvenes de 17 o 18 años. La institución cuenta con alrededor de 60 docentes, en su mayoría mujeres, quienes atienden a cerca de mil estudiantes distribuidos en varios paralelos. Además, dispone de un equipo directivo, departamento

de consejería estudiantil y personal administrativo que garantiza su adecuado funcionamiento diario.

7. MARCO METODOLÓGICO

El presente proyecto se sujeta a un enfoque cualitativo, lo que nos permitió la recolección de datos cualitativos a través de los elementos de investigación como es la aplicación de una ficha de observación a 19 niños/as, una entrevista de 10 preguntas abierta a 1 docente de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela.

Cualitativo

Según, (Fernández & Baptista, 2014) define que, el enfoque cuantitativo (que representa, como dijimos, un conjunto de procesos) es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos "brincar" o eludir pasos.3 El orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones.

Sirve para para comprender a profundidad los comportamientos, procesos y dinámicas que viven las personas, analizando no solo lo que ocurre, sino también cómo y por qué ocurre, por ende es útil para estudiar situaciones que requieren una mirada interpretativa y contextual, como emociones, motivaciones, creencias, prácticas educativas y relaciones sociales.

Finalmente, este enfoque nos ayudó interpretar la información proporcionada por los miembros de la comunidad educativa para identificar si los docentes aplican el método fonético en el proceso de adquisición de la lectoescritura de los niños y niñas de la institución.

7.1. Diseño o tipo de estudio

Descriptivo

La investigación de diseño o tipo de estudio es de manera descriptiva esta es la que se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando. Según Guevara et al. (2020) "El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas" (pág. 71). Por medio de esta investigación se describen, detallan y precisan los aspectos del fenómeno estudiado, definiendo las características de la población en relación con las dos variables, por lo cual esto se logra a través del análisis de los datos obtenidos mediante los instrumentos aplicados al docente con el propósito de responder a las preguntas planteadas en el estudio.

Bibliográfico

Para Martín y Lafuente (2017) La revisión bibliográfica constituye una etapa esencial en el desarrollo de un trabajo científico y académico. Implica consultar distintas fuentes de información (catálogos, bases de datos, buscadores, repositorios, etc.) y recuperar documentos en distintos formatos. Este proceso también es conocido como búsqueda documental, revisión de antecedentes o investigación bibliográfica o documental.

La investigación fue de tipo bibliográfico, siendo de gran ayuda para la elaboración del trabajo académico, este proceso implicó la consulta de libros, páginas web, repositorios universitarios tanto nacionales como internacionales, así como recursos locales y bibliotecas de la UEB. Gracias a ello, se construyó una base teórica sólida que sustenta el tema de estudio.

Explicativo:

Según Guevara et al. (2020), Es un diseño investigativo que se enfoca en descubrir las causas profundas de un fenómeno a través de la relación entre variables, sus efectos, por ende, va más allá de la mera descripción, ofreciendo una comprensión más detallada de por qué y cómo ocurren ciertos sucesos, por lo cual, es útil examinar las interacciones entre diferentes disciplinas, identificar los factores.

El estudio fue de tipo explicativo, cuyo propósito central es ofrecer una descripción precisa, detallada de la información obtenida., lo que esto permite analizar cómo una variable influye sobre la otra y comprender la relación existente entre ambas, alcanzando así una comprensión más profunda y clara del fenómeno estudiado.

7.2. Métodos

Los principales métodos que se utilizaron en este proyecto fueron: Análisis-síntesis, deductivo e inductivo.

Análisis síntesis: es un método que implica la separación de las partes involucradas para estudiarlas individualmente y luego reunir elementos dispares de manera racionalista para estudiarlos como un todo

Una vez dentro del aula, este método nos permitió distinguir las variables de manera objetiva y reunir diversos elementos para analizarlos como parte fundamental de nuestro tema de investigación

Método Deductivo: el método deductivo es un trabajo de investigación que nos permite realizar un análisis sintético general, en el proceso de nuestra investigación además que esté en método parte de los ritos encontrados en la problemática existente de la unidad educativa y partiendo del aspecto generales a hechos más particulares.

Aplicamos este método iniciando desde lo general hasta lo particular, analizando las variables del estudio y obteniendo información a partir de la observación de las actividades realizadas con los niños.

Método inductivo: es un método de razonamiento que examina una parte de todo, desde lo específico hasta lo general. Este método se caracteriza por utilizar el razonamiento para llegar a conclusiones derivadas de hechos concretos, que se aceptan como valiosas para llegar a conclusiones cuya aplicación es de carácter general además que parte de observaciones individuales d los hechos, analiza características del comportamiento del fenómeno, realiza comparaciones, experimentos, etc. y es así que termina con conclusiones universales que pueden sugerirse como leyes, principios o fundamentos. (Anónimo)

El método inductivo permitió elaborar conclusiones generales a partir del análisis de las actividades realizadas durante el proceso y de la observación de los niños. Esto posibilitó identificar cómo la metodología de juego–trabajo influye en el desarrollo cognitivo en la etapa infantil, reconociendo que los resultados pueden variar según el tipo de actividades aplicadas, así como la forma y frecuencia con que se implementen

Investigación acción: Según Zamudio et al. (2019) Es una metodología que integra la investigación con la práctica para abordar problemas, proponer soluciones, analizar sus resultados a través de ciclos repetitivos de planificación, ejecución, observación y reflexión, por ende, en el ámbito educativo, es útil para proyectos de integración curricular, ya que ayuda a identificar necesidades, desarrollar enfoques innovadores, promover la colaboración entre docentes e estudiantes, y así ajustar las prácticas con base en un análisis crítico. Por último, favorece la interconexión de conocimientos entre diferentes áreas del currículo, ajusta las estrategias a las particularidades del entorno escolar como el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas.

Este método resultó muy adecuado para la investigación, ya que permitió identificar y aplicar estrategias en la adquisición del ritmo fonético de manera pertinente, participativa y dinámica, en los momentos oportunos.

7.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para realizar este trabajo se utilizó dos técnicas: la entrevista y la observación directa, las cuales permitieron recopilar información de los niños y niñas, así como de la docente.

La observación se realizó de manera directa en los niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela, para luego dar paso y aplicar el cuestionario a la docente a cargo, así nos proporcionó información donde se vio reflejado el conocimiento que poseen en cuanto al método fonético y el cómo ayuda a la adquisición de la lectoescritura de los niños.

Observación directa

Según el autor (2005) no manifiesta que "El método de observación directa es una técnica de recopilación de datos que se basa en analizar el objeto de estudio dentro de su contexto específico, sin intervenir ni modificar el entorno en el que se encuentra". Esto garantiza que los datos obtenidos sean auténticos y representativos, ya que cualquier alteración podría comprometer su validez.

Este método es especialmente valioso cuando otras herramientas, como encuestas o cuestionarios, no brindan resultados suficientemente precisos. Se utiliza principalmente para evaluar comportamientos a lo largo de un periodo continuo. La observación puede aplicarse de dos formas: de manera encubierta, cuando los sujetos no saben que están siendo observados, o de forma abierta, cuando son conscientes de ello, dependiendo de los objetivos del análisis.

Entrevista

Según Díaz (2013) nos dice que "La entrevista es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. A través de las entrevistas se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos".

La entrevista es una técnica que permite recopilar información mediante un cuestionario dirigido a un grupo específico de personas. A través de este método se pueden conocer opiniones, actitudes, comportamientos de los participantes, obteniendo así datos valiosos. En este caso, el instrumento nos ayudó como medio para recoger información directamente de la docente encargada del paralelo.

Instrumento

Los instrumentos utilizados para desarrollar este estudio fueron la entrevista y la ficha de observación, ya que ambos permiten recopilar información relacionada con el problema analizado. El cuestionario posibilitará obtener datos proporcionados por la docente sobre la situación social estudiada, mientras que la observación permitirá reunir información directamente de los niños.

Ficha de observación

Según Arias, (2021), la ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. Se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas; actividades, emociones. También se puede aplicar para evaluar las redes sociales o indicadores de gestión. (pág. 97).

La ficha de observación es un instrumento de investigación utilizado directamente en el trabajo de campo y resulta esencial para el desarrollo del proceso investigativo. Este recurso permite recopilar información de forma organizada

mediante la técnica de observación, a través de la cual los investigadores acuden a un entorno educativo para analizar y verificar el empleo de la método fonético y su aporte al desarrollo del ritmo de lectoescritura de los estudiantes.

Cuestionario

Es un instrumento de investigación que se caracteriza por incluir un conjunto de preguntas organizadas de manera estructurada, cuyo objetivo es obtener información directamente de los participantes. Su uso es frecuente en el ámbito educativo; por ello, es indispensable que las preguntas estén correctamente formuladas para asegurar la precisión y confiabilidad de los datos obtenidos.

El cuestionario de diez preguntas aplicado a los niños y niñas resultó ser un instrumento altamente eficaz. Gracias a la observación de los distintos momentos fue posible obtener datos relevantes que contribuyeron al análisis y a la elaboración de las conclusiones de la investigación.

7.4. Universo y muestra

Para nuestro estudio se determinó una población de 19 niños/as entre las edades de 5 años en educación básica y la docente encargada.

Tabla 1
Muestra del objeto de estudio

Niñas	**7**
Niños	**12**
Profesora	**1**
Total	**20**

Fuente: "Unidad Educativa Juan Benigno Vela"
Elaborado por: Albán A y Tenelema M.

7.5. Procesamiento de información

Es fundamental aplicar estrategias que permitan organizar, analizar y sintetizar adecuadamente los datos recolectados, lo que esto incluye el uso de técnicas como la categorización temática, el análisis comparativo, la lectura crítica de fuentes y la triangulación de información, que ayudan a identificar patrones, relaciones y contradicciones. Asimismo, apoyarse en herramientas tecnológicas como: gestores bibliográficos, software de análisis cualitativo y plataformas de almacenamiento organizado que facilita la clasificación y recuperación eficiente de la información, optimizando el proceso investigativo.

Además, es importante fortalecer las habilidades cognitivas que intervienen en el procesamiento de información, entre ellas la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la capacidad de síntesis. Esto se logra mediante la revisión constante de literatura académica, la elaboración de resúmenes analíticos y la discusión de hallazgos con otros investigadores o docentes, lo cual permite contrastar ideas y ampliar la interpretación de los datos. Integrar estos elementos en el proyecto posibilita una construcción de conocimiento más sólida, profunda y coherente, mejorando la calidad del análisis y la validez de los resultados obtenidos.

Esta técnica se utilizó para organizar y procesar la información recolectada, la cual fue analizada en Excel para generar gráficos y determinar los resultados correspondientes a cada niño o niña evaluados. Esto permitió realizar interpretaciones propias basadas en los datos obtenidos.

8. ANÁLISIS EN INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Pregunta 1

¿El niño/a reconoce auditivamente los sonidos de las vocales?

Interpretación de datos

Los resultados sobre determinar si los niños y niñas reconocen auditivamente los sonidos de las vocales, los resultados muestran que, de un total de diecinueve estudiantes, trece se encuentran en el nivel "inicio", cuatro niños se ubican en el nivel "proceso" y únicamente dos niños alcanzan el nivel "adquirido".

Estos resultados evidencian que una gran mayoría de los niños presentan dificultades significativas en la identificación auditiva de los sonidos vocálicos, un aspecto fundamental dentro del desarrollo de la conciencia fonológica. El hecho de que la mayoría de niños se encuentren en el nivel inicial indica que ellos no reconocen con claridad los sonidos de las vocales, lo que puede afectar directamente su aprendizaje posterior de la decodificación y el inicio formal de la lectura y escritura.

Desde la perspectiva pedagógica, estos resultados reflejan la importancia de reforzar de manera urgente la enseñanza de la conciencia fonológica, especialmente en lo referente al reconocimiento sonoro de las vocales, pues estas constituyen la base para el aprendizaje de la lectura y escritura. Considero que se deben implementar estrategias más dinámicas y motivadoras, como juegos auditivos, canciones, rimas, actividades multisensoriales y ejercicios de repetición guiada, que permitan a los estudiantes desarrollar esta habilidad de manera progresiva y significativa.

El docente debe realizar un seguimiento más cercano y personalizado para identificar las necesidades específicas de cada estudiante, especialmente de aquellos que permanecen en el nivel inicial. Con una intervención adecuada, es posible que los

niños logren avances notables en corto tiempo, permitiendo mejorar su desempeño en las etapas posteriores del proceso lector.

Pregunta 2

¿El niño/a asocia cada vocal con su grafía correspondiente sin ayuda?

Interpretación de datos

Los resultados sobre respecto a la capacidad de los niños y niñas para asociar cada vocal con su grafía correspondiente sin ayuda, los resultados indican que, de los diecinueve niños evaluados, quince se encuentran en el nivel "inicio", dos niños se ubican en el nivel "proceso", mientras que únicamente dos niños alcanzan el nivel "adquirido".

Estos datos evidencian que la mayoría de los niños presenta dificultades significativas para relacionar el sonido de cada vocal con su representación escrita, lo cual constituye un componente fundamental del proceso de lectoescritura inicial. El alto porcentaje en el nivel "inicio" revela que los niños no han logrado consolidar esta relación fonema–grafema, lo que podría obstaculizar su progreso en la lectura, pues esta habilidad es esencial para la decodificación de sílabas y palabras.

La presencia reducida de los niños en el nivel "adquirido" (solo dos) demuestra que los avances en esta habilidad son limitados, indicando que las estrategias pedagógicas empleadas no están generando los resultados esperados o que se necesita reforzar el trabajo individualizado y lúdico para mejorar el reconocimiento y la asociación grafema.

Es fundamental que el docente utilice juegos didácticos, tarjetas visuales, canciones, dramatizaciones y ejercicios de reconocimiento visual para captar la atención de los todos los niños y niñas, facilitando la fijación de cada grafía. Además, se debe trabajar con mayor constancia y seguimiento individual, especialmente con los

niños que permanecen en el nivel inicial, pues ellos requieren apoyo sistemático para superar estas dificultades.

Pregunta 3

¿El niño/a atiende y participa activamente en actividades de conciencia fonológica?

Interpretación de datos

Los resultados sobre la participación y atención de los niños y niñas en actividades relacionadas con la conciencia fonológica, los resultados muestran que, de un total de diecinueve niños, catorce se encuentran en el nivel "inicio", tres estudiantes se ubican en el nivel "proceso", mientras que únicamente dos niños han alcanzado el nivel "adquirido".

Estos datos reflejan que la mayoría de los niños y niñas presenta dificultades para mantener la atención y participar de manera activa en actividades destinadas al desarrollo de la conciencia fonológica. Este tipo de actividades, que incluyen juegos auditivos, identificación de sonidos, rimas, segmentación silábica y discriminación fonética, son fundamentales para construir una base sólida en la lectoescritura.

Desde la perceptiva pedagógica, los resultados demuestran la necesidad de reformular e innovar las estrategias pedagógicas utilizadas en las actividades de conciencia fonológica. Se debe aplicar un enfoque más dinámico, multisensorial y lúdico, ya que los niños de primer año de Educación Básica responden mejor cuando las actividades incluyen movimiento, juegos, canciones, imágenes atractivas y materiales concretos.

Finalmente, con una intervención pedagógica adecuada, es posible que los niños avancen significativamente. Si el docente planifica actividades variadas, utiliza recursos llamativos y realiza un seguimiento individual, se puede mejorar notablemente

la atención y participación en actividades fonológicas, fortaleciendo así las bases de la lectoescritura.

Pregunta 4

¿El niño/a pronuncia correctamente los sonidos consonánticos?

Interpretación de datos

Los resultados sobre la correcta pronunciación de los sonidos consonánticos, los resultados obtenidos muestran que, de los diecinueve niños evaluados, trece se encuentran en el nivel "inicio", cuatro niños se ubican en el nivel "proceso", mientras que únicamente dos estudiantes alcanzan el nivel "adquirido".

Estos resultados evidencian que la mayoría de los niños presenta dificultades significativas en la articulación y pronunciación adecuada de los sonidos consonánticos, los cuales son esenciales para la construcción de sílabas, palabras y para la comprensión adecuada del lenguaje oral y escrito. El alto porcentaje en el nivel inicial indica que los niños aún no distinguen ni reproducen correctamente varios de los sonidos consonánticos, lo cual podría estar afectando su habilidad para decodificar palabras y avanzar en el proceso de lectoescritura.

El grupo ubicado en el nivel "proceso" refleja que algunos niños están desarrollando parcialmente la habilidad, pero aún necesitan apoyo y actividades reforzadas para lograr una pronunciación clara y correcta. Finalmente, el reducido número de estudiantes en el nivel "adquirido" evidencia que solo una minoría ha logrado consolidar esta habilidad fonológica de manera satisfactoria.

Desde perspectiva pedagógica, se considera que estos resultados reflejan una necesidad urgente de reforzar la enseñanza de la articulación consonántica dentro del aula de primer año de Educación Básica. Es fundamental implementar actividades lúdicas y repetitivas que permitan a los niños practicar estos sonidos de manera

divertida y significativa, por ejemplo: juegos de imitación, trabalenguas sencillos, canciones, ejercicios frente al espejo, tarjetas visuales y dinámicas de sonido–imagen.

Si se trabaja de manera constante y con metodologías apropiadas, los niños pueden mejorar notablemente su pronunciación, favoreciendo así su desempeño en la lectoescritura. Con una intervención pedagógica adecuada y estrategias fonéticas bien planificadas, es totalmente posible que los estudiantes avancen hacia mejores niveles de pronunciación y fortalezcan su proceso de aprendizaje del lenguaje.

Pregunta 5

¿El niño/a reconoce palabras simples como (mamá) y (papá)?

Interpretación de datos

Los resultados sobre el reconocimiento de palabras simples como “mamá” y “papá”, los resultados obtenidos muestran que, de un total de diecinueve niños y niñas, quince se encuentran en el nivel “inicio”, dos niños se ubican en el nivel “proceso” y únicamente un niño alcanza el nivel “adquirido”.

Esto evidencia que la gran mayoría de los niños no reconoce palabras simples de uso cotidiano, a pesar de que estas suelen ser las primeras palabras que los niños identifican tanto auditiva como visualmente al inicio de la lectoescritura. El hecho de que casi la mayoría de niños se ubiquen en el nivel inicial sugiere que los niños y niñas presentan dificultades en la decodificación de palabras básicas, posiblemente debido a un escaso dominio de la conciencia fonológica, una insuficiente correspondencia sonido–grafema o falta de práctica en el reconocimiento visual de palabras frecuentes.

El grupo reducido de los niños en los niveles “proceso” y “adquirido” indica que solo unos pocos están avanzando en el reconocimiento de palabras, y un número mínimo ha logrado consolidar esta habilidad de manera adecuada. Esto demuestra que

el desarrollo del reconocimiento de palabras simples es todavía insuficiente para el grado educativo al que pertenecen.

Estos resultados reflejan la necesidad de reforzar de manera prioritaria la enseñanza del reconocimiento de palabras simples, ya que estas constituyen la base para la lectura inicial. Es fundamental implementar estrategias pedagógicas más visuales, repetitivas y significativas que permitan a los niños familiarizarse con palabras de uso cotidiano. La clave está en combinar el método fonético con actividades lúdicas y visuales que hagan del aprendizaje un proceso atractivo y significativo.

Pregunta 6

¿El niño/a escribe sílabas simples bajo dictado fonético?

Interpretación de datos

Los resultados muestran que la gran mayoría de los niños se encuentran en la fase de inicio en la habilidad de escribir sílabas simples mediante el dictado fonético. Esto implica que presentan dificultades para escuchar un sonido, identificarlo y traducirlo a su representación escrita, lo cual es un proceso clave dentro del método fonético.

La presencia de solo un niño en proceso evidencia que muy pocos están avanzando de manera gradual en la comprensión y aplicación del dictado fonético. Asimismo, Únicamente un niño ha logrado adquirir la habilidad, lo que revela un desarrollo muy limitado dentro del grupo evaluado.

Estos datos sugieren que la habilidad de convertir sonidos en sílabas escritas aún no está consolidada y que los niños requieren mayor exposición a actividades estructuradas de conciencia fonológica, ejercicios repetitivos de asociación sonido-grafía y prácticas guiadas.

Desde la perspectiva pedagógica, estos resultados evidencian la necesidad urgente de reforzar el método fonético, incorporando actividades más dinámicas, lúdicas y multisensoriales que faciliten la comprensión de la relación entre sonido y escritura.

También, se añade que sería beneficioso trabajar con rutinas diarias más constantes, donde los niños puedan practicar la identificación de sonidos, la segmentación y la escritura guiada. La mínima cantidad de niños que han alcanzado el nivel adquirido demuestra que, si bien el método fonético puede ser efectivo, su aplicación actual no está logrando los objetivos esperados, probablemente por falta de continuidad, materiales adecuados o estrategias diferenciadas según las necesidades de los estudiantes.

Pregunta 7

¿El niño/a escribe palabras sencillas como (mamá, sol) basándose en su sonido?

Interpretación de datos

Los resultados muestran que un grupo de diecinueve niños evaluados sobre si pueden escribir palabras sencillas (como “mamá”, “sol”) basándose en su sonido, se observa que la mayoría se encuentra en la etapa de inicio. Esto significa que quince niños aún no logran relacionar de manera efectiva el sonido de la palabra con su representación escrita, lo que evidencia dificultades en la conciencia fonológica y en la aplicación del método fonético.

Por otro lado, cuatro niños están en proceso, lo cual indica que ya comienzan a identificar algunos sonidos y a representarlos por escrito, pero todavía lo hacen de manera parcial, insegura o con errores frecuentes. Finalmente, solo un niño ha adquirido esta habilidad, demostrando que puede escuchar una palabra, segmentarla en sonidos y escribirla correctamente sin apoyo adicional.

El principal problema observado es un bajo dominio de la escritura de palabras sencillas mediante el sonido, lo cual señala que la mayoría de los niños y niñas aún no ha consolidado la conciencia fonética y la correspondencia entre fonema–grafema. Esto puede estar relacionado con prácticas insuficientes de discriminación auditiva, escasa exposición a ejercicios de dictado fonético, o poca madurez lectoescritura a nivel inicial.

Desde una perspectiva pedagógica, esta situación refleja la necesidad de reforzar las actividades fonéticas en el aula, implementando estrategias más dinámicas como juegos auditivos, segmentación de palabras, rimas, lectura guiada y dictados progresivos. También sería conveniente ofrecer apoyo individualizado para aquellos estudiantes que se encuentran en inicio, ya que requieren mayor acompañamiento para comprender cómo los sonidos del habla se transforman en letras y palabras.

Pregunta 8

¿El niño/a demuestra progresiva fluidez al pronunciar sílabas y palabras?

Interpretación de datos

Los resultados muestran que un grupo de diecinueve niños evaluados sobre si demuestran progresiva fluidez al pronunciar sílabas y palabras, se observa que once estudiantes se encuentran en la etapa de inicio. Esto indica que más de la mitad aún presenta dificultad para articular sílabas de manera continua y para pronunciar palabras con claridad y ritmo adecuado. Probablemente su pronunciación es lenta, fragmentada o requiere apoyo constante.

Por su parte, cinco niños están en proceso, lo que muestra que están avanzando, aunque todavía presentan algunas interrupciones en la fluidez o inseguridad al pronunciar palabras más largas o nuevas. Su avance es evidente, pero aún no es estable.

Finalmente, solo tres niños se encuentran en la etapa de adquirido, lo que implica que ellos ya pronuncian sílabas y palabras de forma fluida, continua y con mayor autonomía, demostrando un desarrollo fonológico más consolidado.

El principal problema que se evidencia es un predominio de estudiantes en la etapa inicial, lo que refleja que la mayoría todavía no ha desarrollado una fluidez oral adecuada. Esto podría estar relacionado con; insuficiente estimulación del lenguaje oral en el aula o en casa, inseguridad al expresarse y poca práctica de lectura en voz alta o actividades fonológicas.

Desde un enfoque pedagógico, es fundamental fortalecer el trabajo sistemático del lenguaje oral mediante actividades que promuevan la articulación clara y la fluidez, como juegos de repetición de sílabas, trabalenguas, lecturas cortas en voz alta, canciones, secuencias rítmicas y dinámicas de conversación guiada. Además, conviene brindar acompañamiento individual a los niños que están en la etapa de inicio, asegurando prácticas constantes y un ambiente motivador que les permita sentirse seguros al expresarse.

Pregunta 9

¿El niño/a muestra interés por actividades de lectura inicial?

Interpretación de datos

Los resultados muestran que en relación a si el niño o niña muestra interés por actividades de lectura inicial, los resultados reflejan un panorama muy positivo. De los diecinueve niños evaluados, dieciséis se encuentran en la etapa de adquirido, lo que significa que la gran mayoría demuestra entusiasmo, curiosidad y participación activa durante las actividades lectoras. Estos niños probablemente disfrutan escuchar cuentos, explorar libros, observar imágenes y participar en lecturas guiadas.

Por su parte, dos niños están en proceso, lo que indica que muestran interés parcialmente: a veces participan con motivación, pero aún necesitan mayor estímulo para mantener la atención o el gusto por la lectura. Finalmente, solo un niño se encuentra en la etapa de inicio, lo que sugiere que presenta poco interés por la lectura, se distrae con facilidad o no se involucra espontáneamente en actividades lectoras.

Desde una perspectiva pedagógica, los resultados son muy alentadores, ya que un grupo con alto nivel de interés lector suele avanzar con mayor facilidad en la etapa de lectoescritura. Mantener este entusiasmo será muy clave para consolidar habilidades futuras. Para los niños que está en la etapa inicial, se necesita implementar; Cuentos interactivos y muy visuales, lecturas breves y dinámicas, espacios de lectura libre donde pueda explorar sin presión y actividades relacionadas con sus gustos personales (animales, colores, carros, naturaleza, etc.).

Además, será beneficioso continuar fortaleciendo estrategias lúdicas para mantener el interés de todo el grupo, como dramatización de cuentos, lectura en rincones, títeres o libros sensoriales, todo esto con un acompañamiento adecuado, es muy probable que este estudiante también avance hacia un mayor nivel de motivación por la lectura.

Pregunta 10

Interpretación de resultados:

Los resultados muestran sobre si el niño o niña utiliza correctamente la pinza digital (es decir, sostiene lápices u objetos pequeños con el agarre adecuado entre pulgar e índice), los resultados muestran que trece de los diecinueve niños se encuentran en la etapa de inicio. Esto indica que la mayoría del grupo aún no ha desarrollado un agarre funcional y preciso, y probablemente utilizan tomas inmaduras como el agarre palmar, el puño cerrado o una pinza débil que dificulta el control del trazo.

Por otro lado, cuatro niños están en proceso, lo que significa que ya intentan utilizar la pinza digital, pero todavía presentan inestabilidad, cansancio en los dedos o cambios constantes de postura al escribir. Finalmente, solo dos niños se encuentran en la etapa de adquirido, lo que evidencia que muy pocos han consolidado un agarre correcto, firme y funcional, lo cual les permite realizar trazos con mayor precisión y comodidad.

El principal problema observado es un bajo desarrollo de la motricidad fina, especialmente en el agarre de pinza digital. Esta dificultad podría estar relacionada con; falta de experiencias previas que fortalezcan los dedos (ensartar, recortar, amasar, abotonar), uso excesivo de pantallas en lugar de actividades manipulativas, poco trabajo previo con grafomotricidad, inmadurez motriz propia de la edad o ritmo individual de desarrollo y la ausencia de una correcta pinza digital puede afectar posteriormente el trazo, la escritura y la postura al trabajar.

Desde una perspectiva pedagógica, es fundamental reforzar actividades de motricidad fina que promuevan el fortalecimiento de los dedos y la correcta postura de la mano.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA DOCENTE

1. Qué entiende usted por método fonético en la enseñanza de la lectoescritura?

Responde: Es la forma de enseñar ya leer y escribir en los primeros inicios del niño.

Análisis: la docente sí tiene una idea general del método fonético, pues reconoce que este se usa para iniciar a los niños en la lectura y escritura. Sin embargo, su explicación es muy superficial y no incluye los aspectos más importantes que definen este método, como la relación fonema–grafema, la discriminación auditiva, la segmentación de sonidos o la formación progresiva de sílabas y palabras, lo cual, esto evidencia que su comprensión no es completa ni técnica.

Además, la falta de precisión conceptual indica que la docente no domina los elementos metodológicos fundamentales del método fonético. Es decir, conoce "para qué sirve", pero no "cómo funciona". Esta ausencia de claridad puede generar dificultades al momento de planificar o ejecutar actividades didácticas basadas en este enfoque, porque no se aplicaría de manera correcta ni estructurada.

Finalmente, mediante las prácticas realizadas se identificó la limitación de manera evidente, la comprensión insuficiente del método fonético puede provocar que la metodología se implemente de forma incompleta o incorrecta en el aula, lo que impacta negativamente en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los niños. Si el método no se aplica adecuadamente, los estudiantes no podrán desarrollar habilidades lectoras y escritoras con el ritmo y la claridad esperados.

2. ¿Por qué considera importante aplicar el método fonético en los niño/as?

Responde: Es importante porque así como se enseña a leer escribir, también enseña asociar los sonidos con las letras

Análisis: La docente demuestra poseer solo una noción básica sobre la relevancia del método fonético, si bien reconoce su principio central, la asociación entre sonidos y no profundiza aspectos importantes que complementan su aplicación. Entre estos se incluyen el desarrollo del vocabulario, la comprensión lectora inicial y la prevención de futuras dificultades en el proceso lector.

A partir de las prácticas realizadas, se identificó que la docente comprende únicamente un aspecto del método fonético, sin abarcar su importancia integral en el proceso de alfabetización, ya que esta comprensión parcial limita su capacidad para emplear estrategias completas y efectivas que favorezcan la adquisición de la lectoescritura en los niños y niñas.

En consecuencia, esta limitación conceptual podría traducirse en una aplicación restringida del método en el aula, comprometiendo la calidad del aprendizaje, por ende

una visión incompleta del enfoque fonético reduce la posibilidad de desarrollar habilidades lectoras sólidas desde los primeros años, afectando el progreso adecuado de los estudiantes en la lectura y escritura.

3. ¿Qué limitaciones o dificultades encuentra al utilizarlo?

Responde: Limitaciones pueden a ver muchas como: si un estudiante de preparatoria no ha pasado por el nivel inicial sumamente un poco difícil ya porque no van a tener todos el mismo grado de comprensión

Análisis: La docente señala que una de las principales limitaciones surge cuando los estudiantes no han cursado el nivel inicial, lo que genera diferencias en sus niveles de comprensión. Si bien esta observación es válida, la explicación resulta muy general y no considera otras dificultades específicas del método fonético, como la discriminación auditiva de sonidos, la confusión entre fonema y grafema o la falta de acompañamiento familiar en el proceso, por ende, esta apreciación limitada evidencia nuevamente una comprensión parcial sobre los verdaderos retos que implica aplicar el método fonético de manera efectiva.

Por ende, mediante las prácticas realizadas se identificó que la docente reconoce únicamente una limitación superficial, sin contemplar las dificultades pedagógicas propias del método fonético. Esta visión incompleta del proceso puede repercutir en su capacidad para anticipar, prevenir y atender los desafíos reales del aprendizaje de la lectoescritura, afectando el desarrollo adecuado de las habilidades lectoras en los niños y niñas.

4. **¿Qué estrategias o actividades fonéticas utiliza con mayor frecuencia en sus clases?**

Responde: Bueno aquí las estrategias, dependiendo cómo vengan también en lo que es el currículum, lo que nos vengan diciendo en la en las mismas estrategias que nos vienen indicando ahí

Análisis: La docente no menciona ninguna actividad concreta relacionada con el método fonético, lo que sugiere que no tiene claridad sobre las estrategias específicas que debería aplicar en el aula. Su discurso evidencia que se guía principalmente por lo que aparece en el currículo, sin realizar una selección intencional de actividades basadas en los principios del método fonético. Esta ausencia de precisión indica una comprensión limitada sobre cómo las actividades fonéticas pueden potenciar el desarrollo de la lectura y escritura en los niños.

A partir de las prácticas realizadas, se observó que la docente no identifica ni utiliza estrategias fonéticas específicas, como ejercicios de conciencia fonológica, segmentación de sílabas, reconocimiento de fonemas o juegos de correspondencia fonema–grafema. Esta falta de dominio práctico de la metodología refleja un manejo superficial del enfoque fonético, lo cual limita su capacidad para diseñar experiencias de aprendizaje que respondan al ritmo y necesidad de los estudiantes.

Como consecuencia, la ausencia de estrategias claras puede impactar negativamente en la calidad de las actividades aplicadas en el aula, reduciendo la efectividad del proceso de enseñanza de la lectoescritura. Cuando no se emplean técnicas fonéticas estructuradas, los niños pueden presentar mayores dificultades para identificar sonidos, relacionarlos con las letras y desarrollar una lectura inicial fluida, por lo cual esto evidencia la necesidad de fortalecer la capacitación docente para asegurar una implementación adecuada del método fonético.

5. **¿Cuánto tiempo estima que toma que los infantes dominen las primeras sílabas y palabras?**

Responde: Por lo general, ellos captan en el momento, pero suelen olvidarse con facilidad, entonces toca estar reforzándoles aquí en esta actividad no es decir que voy a decir en este mes voy a enseñar las vocales y ya se quedó ahí no toman mucho tiempo si es posible todo el año escolar, como vieron ustedes, ahorita que hay niños que le faltan y aún no está reforzando, toma mucho tiempo.

Análisis: La docente señala que los niños "captan en el momento, pero olvidan con facilidad", afirmando que el proceso puede extenderse durante todo el año escolar. Si bien esta observación refleja que reconoce la duración del aprendizaje de sílabas y palabras, su explicación carece de sustento técnico lo cual se basa principalmente en la experiencia empírica. No considera factores pedagógicos fundamentales que influyen en los tiempos de aprendizaje, como el nivel de conciencia fonológica, la exposición temprana a la lectura, el apoyo familiar o la constancia en la aplicación de actividades fonéticas estructuradas. Esta omisión evidencia una comprensión general, pero no profunda, sobre el proceso de adquisición de la lectoescritura.

Por ende, mediante las prácticas realizadas se constató que la docente no dispone de una referencia pedagógica clara sobre los tiempos esperados para el dominio de sílabas y palabras. Su interpretación del aprendizaje se limita a lo observado en la práctica diaria, sin integrar los principios metodológicos que sustentan el desarrollo lector. Esta falta de claridad puede dificultar la planificación adecuada y limitar la implementación de estrategias efectivas que fortalezcan la lectoescritura en los niños y niñas.

6. ¿Cómo introduce los fonemas nuevos y cómo refuerza los ya aprendidos?

Responde: Bueno ya aquí el sonido de cada letra, así se introduce por decir, voy con el fonema (m) me voy introduciendo con el sonido (mmmm), el movimiento que se hace en la boca para que el niño vaya captando ahí el sonido y luego como la pronunciamos.

Análisis: La docente explica que introduce los fonemas modelando el sonido como "mmmm" y mostrando el movimiento de la boca, lo cual constituye una estrategia válida dentro del enfoque fonético. No obstante, su explicación se limita únicamente a esta acción inicial y no contempla otras actividades necesarias para reforzar el aprendizaje del fonema, porque, no menciona estrategias como juegos de discriminación auditiva, repetición sistemática, ejercicios de identificación de sonidos en palabras cotidianas, uso progresivo de sílabas o la conformación de palabras con el fonema trabajado. Lo que nos dice que aunque emplea una técnica apropiada para iniciar el proceso, no desarrolla un procedimiento completo para el refuerzo y consolidación del aprendizaje fonético.

Finalmente, mediante las prácticas realizadas se identificó que la docente utiliza únicamente una estrategia básica para introducir los fonemas y no dispone de un conjunto estructurado de actividades pedagógicas que permita fortalecerlos de manera progresiva. Esta limitación metodológica revela una práctica incompleta del método fonético y puede dificultar que los niños consoliden adecuadamente los sonidos, afectando su avance efectivo en el proceso de lectoescritura.

7. **¿Qué materiales o recursos didácticos emplea para trabajar la relación grafema–fonema?**

Responde: Con imágenes, con los pequeñitos

Análisis: La docente es extremadamente general y no especifica qué tipo de imágenes utiliza ni cómo las integra en el proceso fonético. Además, no menciona otros recursos fundamentales que comúnmente se emplean en el método fonético, como tarjetas de sílabas, letras móviles, material manipulable, audios de sonidos o juegos interactivos para reforzar la asociación grafema–fonema. Esta falta de precisión sugiere que su repertorio de materiales es limitado o que no posee una comprensión clara sobre la importancia de diversificar los recursos didácticos. La ausencia de variedad dificulta atender distintos estilos de aprendizaje y limita las oportunidades para fortalecer la comprensión de los sonidos y las letras de manera efectiva.

También, cuando se realizó las prácticas se identificó que la docente no emplea una gama de recursos didácticos específicos para trabajar la relación grafema–fonema, limitándose únicamente al uso de imágenes. Esta falta de diversidad en los materiales puede disminuir la eficacia de las actividades fonéticas y dificultar que los niños desarrollen una asociación sólida entre los sonidos y sus representaciones escritas. Una enseñanza fonética efectiva requiere el uso de herramientas variadas que permitan practicar, reforzar y consolidar los aprendizajes desde múltiples experiencias sensoriales.

.

8. ¿Qué tipo de ambiente de aula considera ideal para la adquisición fonética de la lectoescritura?

Responde: Bueno en el ambiente para esto de aquí vamos a utilizar que todo siempre el rincón donde está el espacio de lectura, porque ahí encontramos también afiches Pictogramas, imágenes que hacen la relación

Análisis: La docente menciona principalmente el "rincón de lectura" y la presencia de afiches, pictogramas e imágenes. Si bien estos recursos son valiosos dentro del aula, su explicación es general y no profundiza en cómo el ambiente físico puede potenciar la adquisición fonética. No se hace referencia a aspectos importantes como la organización del espacio, la disponibilidad de materiales fonéticos específicos, la integración de actividades auditivas o la creación de ambientes multisensoriales, todos los cuales son fundamentales para un aprendizaje fonético efectivo. Esto refleja una comprensión parcial del entorno necesario para favorecer la enseñanza de la lectoescritura.

Por lo tanto, a partir de las prácticas realizadas, se pudo identificar que la docente posee una visión limitada del ambiente de aula necesario para apoyar la adquisición fonética, enfocándose únicamente en elementos visuales del rincón de lectura y dejando de lado otros componentes esenciales. Esta visión restringida puede limitar las oportunidades de aprendizaje y obstaculizar el desarrollo integral de la lectoescritura en los niños.

Finalmente, aunque los recursos mencionados aportan al aprendizaje, es necesario un enfoque más amplio y diversificado del ambiente de aula, que contemple tanto estímulos visuales como auditivos y táctiles, así como una adecuada organización y planificación de espacios y materiales que potencien la adquisición fonética de manera integral.

9. ¿Qué rol juega el juego y la motivación en el aprendizaje fonético?

Responde: Bueno ambos juegan un rol muy importante porque por medio del juego y depende si este juego está con motivación para el niño, el niño le corre como quien dice más entusiasmo, aprender

Análisis: La docente indica que tanto el juego como la motivación son factores importantes en el aprendizaje fonético; sin embargo, lo hace de manera general, sin profundizar en cómo estos elementos impactan específicamente la adquisición de grafemas y fonemas. Esto evidencia una comprensión superficial del tema, lo que puede dificultar la aplicación de estrategias pedagógicas concretas y efectivas en el aula.

A partir de las prácticas realizadas, se pudo identificar que la docente carece de concreción y de ejemplos claros. Si bien menciona que el juego genera entusiasmo y facilita el aprendizaje, no se explican los mecanismos por los cuales esto ocurre ni cómo se relaciona directamente con la adquisición fonética. Por ejemplo, no se detalla qué tipos de juegos favorecen la identificación de sonidos ni cómo la motivación puede mantener la atención del niño durante actividades fonéticas específicas.

Esta generalidad limita la utilidad de la información para la planificación educativa, ya que no proporciona pautas claras para implementar actividades lúdicas que potencien el aprendizaje fonético. Por lo tanto, es necesario que se incorporen ejemplos concretos y estrategias específicas que integren juego y motivación de manera efectiva, asegurando un desarrollo más significativo de la lectoescritura en los niños.

10. ¿Qué mejoras implementaría para optimizar el uso del método fonético en el aula?

Responde: Decorar con más afiches Pictogramas y también bueno la mejor sería también un espacio donde se cuente también con lo que es internet o un televisor, no para poder al niño llegar un poquito más por ese medio también

Análisis: La docente menciona la decoración del aula con afiches y pictogramas, así como la incorporación de recursos tecnológicos como internet o un televisor. No obstante, su explicación es bastante general y carece de detalles sobre cómo estos elementos podrían mejorar específicamente la enseñanza fonética. Esto evidencia una comprensión limitada de la relación entre los recursos del aula y el aprendizaje de grafemas y fonemas.

A partir de las prácticas realizadas, se identificó una falta de claridad y fundamentación pedagógica en la propuesta de la docente. Aunque se sugiere el uso de recursos visuales y tecnológicos, no se especifica de qué manera estos favorecerían la asociación grafema–fonema ni cómo podrían integrarse en actividades concretas del método fonético. Además, no se consideran aspectos fundamentales como la diversidad de estilos de aprendizaje, la gestión del tiempo ni la organización del aula para optimizar la atención y participación de los niños.

Finalmente, limita la efectividad de la planificación educativa y reduce las oportunidades de aprendizaje significativo. Por lo tanto, es necesario que se articulen estrategias claras y fundamentadas que incluyan el uso de recursos visuales y tecnológicos dentro de actividades fonéticas específicas, adaptadas a diferentes estilos de aprendizaje y organizadas de manera que promuevan la participación activa de todos los estudiantes.

SÍNTESIS DE LA ENTREVISTA REALIZADO A LA DOCENTE

El método fonético en el ritmo de adquisición de la lectoescritura de niños y niñas de Primer año de Educación Básica . En primer lugar, se buscó que rol cumple el método fonético en los niños ya que es una forma de guiar a los infantes en sus primeros pasos de lectura y escritura mediante la asociación entre sonidos y letras. Considera que este método es fundamental en la alfabetización inicial porque permite que los estudiantes reconozcan y relacionen los fonemas con sus grafemas. Además, destaca que la introducción de nuevos sonidos se realiza a través de la pronunciación directa, la observación del movimiento de la boca, lo que facilita la comprensión del fonema y su correcta articulación.

Esta metodología contribuye a que las docentes mencionen que enfrenta dificultades derivadas de las diferencias en las experiencias previas de los niños, especialmente aquellos que no han cursado educación inicial. Esto genera variaciones en el nivel de comprensión y dificulta la adquisición de habilidades fonológicas. También explica que el aprendizaje de sílabas y palabras requiere un refuerzo continuo durante todo el año, ya que los niños tienden a olvidar si no practican con frecuencia. Asimismo, señala que muchas de las estrategias que emplea dependen de las directrices del currículo escolar.

También, los recursos utilizados, principalmente las imágenes, afiches y pictogramas ubicados en espacios como el rincón de lectura, son elementos que considera fundamentales para fortalecer la relación entre sonidos y letras. Por lo que se destacó que el juego y la motivación son factores importantes porque fomentan el interés y la disposición del niño hacia el aprendizaje fonético. Finalmente, propone mejorar el aula incorporando más materiales visuales y herramientas tecnológicas, como televisión o acceso a internet, para hacer más dinámico y accesible el proceso de enseñanza

9. CONCLUSIONES

La presente investigación permitió evidenciar la relevancia del método fonético como una estrategia fundamental para fortalecer el ritmo de adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela. El sustento teórico revisado confirmó que este método favorece la comprensión sonora de las letras, la discriminación auditiva y la correcta asociación grafema–fonema, elementos esenciales para el aprendizaje lector inicial. Por ello, su aplicación resulta indispensable en contextos educativos donde se busca garantizar un proceso de alfabetización sólido y significativo.

Los resultados obtenidos en el diagnóstico del nivel de la lectoescritura permitieron identificar las fortalezas, debilidades presentes en los estudiantes evaluados. Se constató que, aunque algunos niños han logrado avances en el reconocimiento de letras y sonidos, aún existen dificultades en la segmentación fonética, la identificación de sílabas, la precisión al relacionar grafemas y fonemas, por ende, estos hallazgos reafirman la necesidad de incorporar metodologías activas y coherentes que permitan superar tales limitaciones, asegurando un proceso de aprendizaje más fluido, dinámico y acorde a las necesidades reales del grupo infantil.

En respuesta a estas necesidades, se elaboró una guía de actividades lúdicas basada en el método fonético, diseñada para potenciar el desarrollo de la lectoescritura de manera progresiva y motivadora, lo cual constituye un recurso pedagógico práctico y accesible para los docentes, ya que integra el juego, la exploración, la participación activa como pilares del aprendizaje. Finalmente, se concluye que la implementación sistemática de esta guía contribuirá significativamente al fortalecimiento de las habilidades lectoras, escritoras de los estudiantes, promoviendo un proceso educativo más efectivo, dinámico y centrado en el desarrollo integral de los niños y niñas.

10. DESARROLLO DE LA PROPUESTATECNOLÓGICA

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION FILOSOFICAS Y HUMANISTICA

“ Un Viaje fonético para pequeños lectoescritores ”

Guia de actividades



TITULO:

"Un viaje fonético para pequeños lectores"

INTRODUCCIÓN:

La lectoescritura es una habilidad fundamental en la formación educativa de los niños y niñas, especialmente durante el primer año de Educación Básica. En esta etapa, los estudiantes comienzan a reconocer letras. Sonidos, estableciendo las bases para interpretar y producir textos de manera autónoma. Sin embargo, muchos niños presentan dificultades para relacionar correctamente los grafemas con los fonemas, lo que puede afectar el ritmo, la calidad de su aprendizaje lector y escritor. Por ello, es necesario implementar estrategias pedagógicas que hagan del aprendizaje un proceso dinámico, significativo y motivador.

El método fonético se ha mostrado como una herramienta eficaz para fortalecer la relación entre sonidos y letras, permitiendo que los estudiantes comprendan, e apliquen progresivamente las reglas de la lectoescritura. Para que este proceso sea más efectivo, es fundamental integrarlo con actividades lúdicas que capten la atención de los niños y favorezcan un ambiente de aula participativo estimulante, por ende, el juego, combinado con el aprendizaje fonético, no solo facilita la memorización de letras, sonidos, sino que también desarrolla habilidades cognitivas, sociales y motoras, esenciales para el aprendizaje integral.

Esta guía de actividades nace de las necesidades de ofrecer un recurso concreto y accesible, que contenga una variedad de actividades diseñadas para optimizar el ritmo de adquisición de la lectoescritura, proporcionando a las docentes herramientas prácticas y estructuradas que faciliten la planificación, ejecución de las clases. De esta manera, se promueve un aprendizaje activo, motivador, divertido, en el que los estudiantes puedan experimentar, explorar, consolidar sus habilidades lectoras y escritoras de forma progresiva

OBJETIVO:

- Fomentar el método fonético a través de actividades que ayuden a la adquisición de la lectoescritura.



ACTIVIDAD 1

Titulo:	"Cajita mágica "
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje
Destreza:	Identificar "auditivamente" el fonema (sonidos) inicial de las Palabras más utilizadas.
Objetivo:	Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura
Edad:	5 años
Tiempo:	25 minutos
Materiales:	• Cajita mágica. • Mesas. • Tarjetas con imágenes (sol, silla, sapo, mano, vaca, etc.) • Hoja pre elaborada.
Procedimiento:	**Inicio** • Actividades iniciales como: saludo, estado del clima, fecha • Canción de los fonemas Con sonidos voy a empezar, para leer y para hablar. Cada letra tiene un son, ¡Escuchémoslo con atención! /m/ /m/ dice **mamá**, /m/ /m/ suena al cantar. /pa/ /pa/ suena **papá**, ¡Qué bonito es escuchar! /s/ /s/ como la serpiente, /sss/ suena suavemente. / l / / l / como **luna**, brilla en el cielo y alumbra.





Cada sonido aprenderé,
poco a poco lo lograré.
Con fonemas cantaré,
¡Leer y escribir aprenderé!



Desarrollo

- La docente presenta una caja mágica y explica que dentro hay imágenes que "tienen sonidos especiales"
- Motivar a los niños a escuchar con atención las palabras.
- Mostrar la imagen (sol) y pregunta: "¿Qué sonido escuchan al inicio de esta palabra?".
- Repetir varias veces la /s/ marcando el fonema.
- Luego se colocara imágenes sobre la mesa y los niños buscan otras imágenes que empiecen igual.
- Clasificar las imágenes en dos grupos: palabras que comienzan con el mismo fonema y palabras que no.

Cierre

- Repetir la canción del sol

Destreza de la evaluación:	**Indicadores**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.			





ACTIVIDAD 2

Titulo:	"Clasificando aprendo"
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje
Destreza:	Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las Palabras más utilizadas.
Objetivo:	Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro Proceso de lectura.
Edad:	5 a 6 años
Tiempo:	40 min
Materiales:	• Cartel grande con la palabra MAMÁ • Imagen clara de una mamá • Hoja pre-elaborada (dibujo de mamá o silueta) • Trocitos de papel de colores • Goma o pegamento
Procedimiento:	**Inicio** • Actividades iniciales como: saludo, estado del clima, fecha • Dinámica (Simón dice) Ejemplo: Simón dice traer un lápiz Simón dice tocar la mesa Simón dice traer el color amarrillo Simón dice tocar la mochila Simón dice tocar la pizarra **Desarrollo** • Mostrar el cartel con la palabra MAMÁ y la imagen correspondiente.





	• Ubicar frente al grupo, sosteniendo el cartel a la altura del pecho. • Decir con voz clara y pausada: "Hoy vamos a aprender a decir una palabra muy especial… MAMÁ." • Pronunciar la palabra exagerando el movimiento de los labios, abriendo bien la boca para que los niños visualicen el sonido /m/: "M–A… M–A…" • Repetir la palabra varias veces marcando el ritmo y el sonido inicial. • Pedir a los niños que se sienten formando una media luna para tener un campo visual directo al rostro del docente. • indicar que: "Miren mis labios… ¿ven cómo se cierran para hacer 'mmmm'? Observen bien." • Se pronuncia lento: "Mmmm–a… Mmmm–a…" • Se hace hincapié en: - Cierre de labios para /m/ - Apertura suave para /a/ • Se entrega a cada niño la hoja pre-elaborada con la imagen de una mamá**.** • En una mesa central, se colocan los trozos de papel de colores**.** • El docente explica: "Vamos a decorar a mamá pegando papelitos alrededor







	de su figura. Mientras trabajamos, repetimos la palabra *Mamá***."** • Los niños toman pequeños trozos de papel y los pegan: • Durante la actividad, dando la vuelta el aula decimos : "¿Qué palabra estamos trabajando?" • Los niños responden: "MAMÁ." **Cierre** • Realizar preguntas abiertas: - ¿Qué silaba aprendimos el día de hoy? - ¿Si les gusto la clase? - ¿Qué imagen empieza con la /m/?

Destreza de la evaluación:	**Indicadores**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.			





ACTIVIDAD 3

Titulo:	"El dado de los fonemas"
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje
Destreza:	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa
Objetivo:	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los Otros.
Edad:	5–6 años
Tiempo:	35 min
Materiales:	• Cubo grande con las sílabas ma, me, mi, mo, mu (una por cada cara) • Carteles o tarjetas con cada sílaba como apoyo visual • Alfombra o área despejada del aula
Procedimiento:	**Inicio** • Actividades iniciales como: saludo, estado del clima, fecha • Presentar el cubo con palabras ma,me,mi,mo,mu. • Mostrar el cubo grande y lo gira lentamente para que los niños observen cada cara. • Dice: "Hoy jugaremos con este cubo mágico de sílabas. Aquí están: MA, ME, MI, MO y MU." • Preguntar: "¿Quién reconoce alguna de estas sílabas?"







- De forma breve, se repita cada sílaba exagerando la pronunciación:
  - Maa
  - Mee
  - Mii
  - Moo
  - Muu

Desarrollo:

- Explicar paso por paso:
  - **“**Voy a lanzar el cubo hacia arriba.”
  - “Cuando caiga, veremos qué sílaba queda arriba.”
  - “La pronunciamos juntos.”
  - “Luego será el turno de cada uno de ustedes.”
- Se recuerda la regla:
  - **“**Esperamos el turno sin empujar.”
- Realizar una demostración corta.
  - lanza el cubo suavemente hacia arriba.
  - Al caer, todos observan qué sílaba quedó en la parte superior.
  - Se pregunta: “¿Qué sílaba salió? ¿MA, ME, MI, MO o MU?”
  - Se muestra el cartel correspondiente y se pronuncia de forma clara: “Esta sílaba es… MOOO.”
  - Los niños repiten en coro.
- Repetir con cada niño





	Cierre • Realizar un repaso rápido levantando tarjetas**:**"¿Qué sílaba es esta?… ¡Muy bien: MI!" • Felicitar a los niños**:** "Hoy aprendimos las sílabas MA, ME, MI, MO y MU jugando. ¡Excelente trabajo!"



Destreza de la evaluación:	**Indicadores**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Describió oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa			





ACTIVIDAD 4

Titulo:	"Pronunciando aprendo"
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad
Destreza:	Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y tamaño grande
Objetivo:	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
Edad:	5 a 6 años
Tiempo:	35 minutos
Materiales:	• Material didáctico de las vocales en fomix grandes • Espacio amplio • Música
Procedimiento:	**Inicio** • Actividades iniciales como: saludo, estado del clima, fecha. • Canción de la vocales "A, E, I, O, U, Vocales canto yo y tú. A de avión, E de elefante, I de iglú muy interesante. O de oso, U de unicornio azul… ¡A, E, I, O, U! **Desarrollo** • Actividades iniciales como: saludo, estado del clima, fecha. • Colocar vocales grandes en el suelo: A, E, I, O, U.





	• Explicación de la dinámica, suena la música; cuando se detiene, la docente muestra una tarjeta-vocal y todos corren a pararse sobre ella y pronuncien la vocal el voz alta. • Pedir al niño correr • El niño salta encima de cada vocal y pronuncia fuerte en voz alta las vocales con su gesto correcto. • Cada vocal tiene un gesto (ej.: abrir brazos para /a/, manos en la boca para /o/), esto se practica 3 veces. • La docente dice "a" y los niños saltan en /a/ mientras repiten "a". **Cierre** • Pedir a 3 niños que sin ayuda hagan el gesto y pronuncien de las vocales. • Pedir que respiren y repasen: en coro, las vocales con sus gestos.

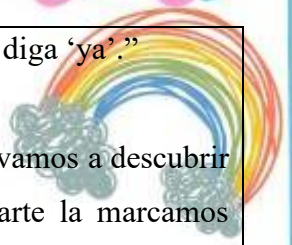
Destreza de la evaluación:	**Indicadores**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Realizo actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.			



ACTIVIDAD 5

Titulo:	"La palabra suena con ritmo"
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje
Destreza:	Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f
Objetivo:	Articular correctamente los fonemas del idioma materno para Facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.
Edad:	5 años
Tiempo:	40 minutos
Materiales:	• Panderetas (una por niño o por parejas) • Palos rítmicos • Tarjetas con palabras conocidas: *mamá, mesa, casa, papá, , cama*, etc.
Procedimiento:	**Inicio** • Actividades iniciales como: saludo, estado del clima, fecha • Realizar ejercicios de estiramiento **"**Las manos arriba…" (Los niños elevan brazos). "Las manos abajo…" (Bajan los brazos). "Las manos hacia la derecha…" (Giran el tronco). "Las manos hacia la izquierda…" (Giran al otro lado). • Se repite de forma rítmica para predisponer la actividad musical. **Desarrollo** • Entregar una pandereta a cada niño. • Se recuerda la regla:





- “Solo tocamos cuando la profe diga ‘ya’.”

- Explicar la actividad
  - “Vamos a escuchar palabras y vamos a descubrir cuántas partes tienen. Cada parte la marcamos con un golpe de pandereta.”
- Ejemplo demostrativo:
  - Dice**:** “Ca–sa”
  - Golpea dos veces: *¡pan–pan!*
- Mostrar al grupo cómo separar sílabas con las palmas o con el movimiento de labios.
- Realizar una palabra y los niños imitan:
  - Docente: “Ca–sa” → *¡pan–pan!*
  - Niños: “Ca–sa” → *¡pan–pan!*
- Se refuerza con gestos:
  - Un golpe = una sílaba
  - Se mueve el dedo contando**:** 1, 2
- Usar tarjetas al mostrar cada palabra:
  - mamá → *ma–má* → dos golpes
  - mesa → *me–sa* → dos golpes
  - papá → *pa–pá* → dos golpes
  - cama → *ca–ma* → dos golpes
  - mono → *mo–no* → dos golpes

Cierre

- Repaso oral**:** “¿Cuántas partes tiene la palabra ‘mesa’? ¿Y ‘mamá’?”
- Realizar preguntas abiertas

  Si les gusto las actividad

  Que material utilizamos





	Cual son las palabras que dijimos		
Destreza de la evaluación:	**Indicadores**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Expreso oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f			





ACTIVIDAD 6

Titulo:	"las cestas dinámicas"
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje
Destreza:	Producir palabras que riman espontáneamente tomado en Cuenta los sonidos finales de las mismas.
Objetivo:	Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del Futuro proceso de lectura.
Edad:	5 a 6 años
Tiempo:	40 minutos
Materiales:	• Tarjetas de letras en forma de circulo • Cestos • Lupa de juguete
Procedimiento:	**Inicio** • Actividades iniciales como: saludo, estado del clima, fecha • El docente entra con una lupa y un sombrero. • Dice misteriosamente: - "Niños… algo extraño pasó en el aula… ¡las letras se escondieron!" • Pregunta: - "¿Quieren convertirse en detectives fonéticos?" **Desarrollo** • Esconder los objetos en diferentes lugares y que los niños busquen con la lupa los objetos • Repartir un círculo de letra a cada niño.



	• Explicar la misión: - "Debes encontrar un objeto del aula que empiece con la letra de tu tarjeta". • Los niños caminan por el aula usando la lupa como si investigaran. • Decir : - "Cuando encuentres un objeto, no lo tomes enseguida. Primero di su nombre y su sonido inicial." • Ejemplo: Niño: "Mesa… /m/". • Si es correcto, puede llevar el objeto al "cesto del sonido". • Supervisar: si un niño necesita ayuda, se le dan pistas: "Mesa – mano… ¿qué sonido comparten?" • Una vez que todos han encontrado algo, se reúnen en círculo. • Cada niño muestra su objeto y repite el sonido. • Revisan los cestos. • Separan los objetos que no correspondan y explican por qué. **Cierre** • Felicitar a los Detectives, ¡misión cumplida! Encontraron todos los sonidos secretos.



Destreza de la evaluación:	Indicadores		
	Inicio	En proceso	Adquirido
Expresa oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f			



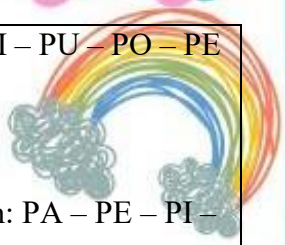


ACTIVIDAD 7

Titulo:	"La Ruleta Mágica de la P"
Ámbito:	Ámbito Expresión artística
Destreza:	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y Artificiales del entorno.
Objetivo:	Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos..
Edad:	5–6 años
Tiempo:	30 minutos
Materiales:	• Ruleta mágica (con las sílabas pa, pe, pi, po, pu) • Imágenes de objetos que empiecen con pa, pe, pi, po, pu (pato, pelota, paleta, pera, piña, etc.) • Imágenes que NO empiecen con P • Pelotas pequeñas • Carteles grandes con PA – PE – PI – PO – PU
Procedimiento:	**Inicio** • Actividades iniciales como: saludo, estado del clima, fecha • Dinámica La docente dice: "Hoy la letra P salió a pasear… ¿quieren acompañarla?" Los niños responden: "¡Sí!" la La docente dice una sílaba y los niños hacen el gesto indicado: PA → Dar una palmada fuerte. s PE → Tocar la cabeza. ◀▶ PI → Saltar una vez. ▪▪ **PO** → Hacer un círculo con los brazos. ◯ **PU** → Soplar suavemente. <







La docente mezcla y dice en ritmo: “PA – PI – PU – PO – PE – PA – PO – PI…”

DESARROLLO:

- Mostrar muestra carteles grandes con: PA – PE – PI – PO – PU
- Preguntar**:** “¿Qué sonido hace esta sílaba?”
- Los niños responden con un “grito suave” para activar articulación:
  - /paa/
  - /pee/
  - /pii/
  - /poo/
  - /puu/
- Pronunciar /pa/ fuerte y clara.
- Los niños imitan.
- Mostrar imágenes y dice**:** “¿Qué palabra es esta?”

Ejemplos:

pato → pa-to

palo → pa-lo

pelota → pe-lo-ta

pijama → pi-ja-ma

pollo → po-llo

puma → pu-ma

- Los niños repiten segmentando: PA–TO**,** PE–LO–TA**,** PI–JA–MA**…**
- Colocar en el piso varias imágenes mezcladas:

Unas que **sí** empiezan con P

unas que NO empiezan con P







- Dar instrucción: “Solo vamos a escoger las imágenes que empiecen con PA, PE, PI, PO o PU.”
- Los niños se turnan:
- Caminan alrededor de las tarjetas.
- Cuando la docente dice una sílaba, el niño debe escoger la correcta.

  Ej.: Docente**:** “PA” → niño toma *pato* o *pala*.

  Docente: “PO” → niño busca *pollo* o *pollo*.
- Los niños explican su decisión: “Elegí pelota porque empieza con PE.”
- Los niños forman un círculo.
- La docente lanza una pelota a un niño y dice: “PI”
- El niño debe responder diciendo una palabra que empiece con esa sílaba:

PI: *pino, pico, pipa, pingüino*

PA: *pato, papa, pan*

PE: *pera, pelo*

Luego ese niño lanza la pelota a otro.

Cierre

- Girar la ruleta mágica una vez más.

La sílaba que salga se repite todos juntos en coro.

- Se refuerza: “Hoy aprendimos a decir, escuchar y reconocer PA, PE, PI, PO y PU. ¡Excelente trabajo!”
- Los niños hacen un gesto final marcado por la docente:

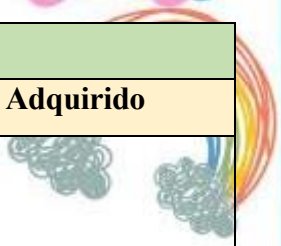
Si sale PA, palmada

Si sale PO, círculo con brazos, etc.





Destreza de la evaluación:	Indicadores		
	Inicio	En proceso	Adquirido
Imito e identifico sonidos Onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.			





ACTIVIDAD 8

Titulo:	"Pescando Sonidos Mágicos"
Ámbito:	Expresión corporal y motricidad
Destreza:	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, Atrapar y patear objetos y pelotas.
Objetivo:	Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados
Edad:	5 a 6 años
Tiempo:	30 minutos
Materiales:	• Caja o cubeta con peces de papel (cada pez debe tener una letra escrita). • Imanes pequeños adheridos a cada pez. • Cañitas o varitas magnéticas para "pescar".
Procedimiento:	**Inicio** • Actividades iniciales como: saludo, estado del clima, fecha • Ejercicio para el calentamiento de los manitos Sacude–sacude Los niños estiran las manos al frente. Sacuden suavemente las manos durante 5 segundos. Dedos pianistas Mover los dedos como si tocaran un piano imaginario. 10 "toques" por cada mano. 5. La arruguita caminante



Con la mano sobre la mesa, caminan los dedos como si fueran una oruga.

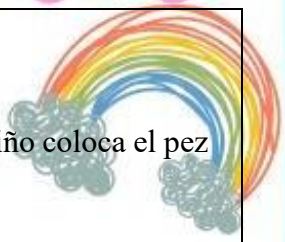
Pasos hacia adelante y 5 hacia atrás.



Desarrollo:

- Muestra la caja con peces y dice con emoción: "Hoy iremos al mar a pescar sonidos mágicos escondidos en estos peces."
- Explicar que cada pez tiene una letra inicial.
- Mencionar que deberán decir palabras que empiecen con esa letra.
- Demostrar cómo se realiza:
    - Toma la cañita magnética.
    - La acerca a un pez para que el imán lo "atraiga".
    - Levanta el pez y lee la letra.
    - Dice una palabra que comienza con esa letra.
- Ejemplo:
    - "Pesqué la letra M… M de *mano*."
- Cada niño pasa al "mar":
- Sostiene la cañita correctamente (agarre de pinza).
- Pesca un pez.
- Observa la letra escrita.
- Dice una palabra que comience con esa letra.
- Si no recuerda una palabra, la docente ofrece pistas:
    - "¿Qué animal empieza con esa letra?





- ¿Qué comida?
- ¿Qué parte del cuerpo?"

- Después de nombrar la palabra, el niño coloca el pez en uno de dos espacios:
- Peces con vocales (A, E, I, O, U)
- Peces con consonantes
- Explicar la diferencia de manera sencilla:
  - "Las vocales son sonidos abiertos que usamos siempre al hablar; las consonantes se acompañan de las vocales."
- Continuar hasta que todos los niños participen.
- Cada uno puede pescar 1 o 2 peces según el tiempo.

Cierre

- Muestra los "peces ganadores", es decir, los que Lograron ser clasificados correctamente.
- Puede añadir un refuerzo final:
  - "Hoy pescamos muchos sonidos mágicos. ¡Entre todos hicimos un mar lleno de letras!"

Destreza de la evaluación:	**Indicadores**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Ejecuto actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas			



ACTIVIDAD 9

Titulo:	"La bolsa mágica"
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje
Destreza:	Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.
Objetivo:	Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.
Edad:	5–6 años
Tiempo:	30 minutos
Materiales:	• Bolsa grande (preferiblemente llamativa o brillante para generar curiosidad). • Objetos reales o de juguete (algunos con el sonido /l/: *lápiz, león, lana, lápiz labial, lupa*; y otros sin /l/: *sol, mesa, taza, perro*).
Procedimiento:	**Inicio** • Actividades iniciales como: saludo, estado del clima, fecha • Juego Título: "Despierta, animalito" La docente dice un animal y los niños deben imitar cómo se despierta ese animal. Ej.: "¡Despierta, león!" → rugen y se estiran. 4–5 animales. **Desarrollo:** • Mostar una **bolsa brillante** y dice con tono misterioso**:** "Aquí dentro viven sonidos mágicos… y Hoy conoceremos uno muy especial: el sonido /l/."





- Mostrar la letra **L** grande.
- Explicar dónde se coloca la lengua para producir el sonido: “Ponemos la punta de la lengua detrás de los dientecitos de arriba y dejamos salir el aire suavemente: /llll/.”
- Repiten varias veces: **/la/ – /le/ – /li/ – /lo/ – /lu/**
- Practicar de forma suave, fuerte y lenta para activar la articulación.
- Cada niño pasa uno por uno:
  - Mete la mano en la bolsa sin mirar**.**
  - Saca un objeto.
  - Lo observa y dice en voz clara: “Mi palabra es…” *(ej.: “Mi palabra es lápiz.”)*
  - Decide si la palabra contiene el sonido /l/ respondiendo: “¿Tiene /l/? Sí — No.”
- Guiar si hay duda: “Escucha despacito… ¿suena /l/ al inicio, en el medio o al final?”
- Una vez identificada la palabra, el niño coloca el objeto en la caja correcta:
  - Caja blanca → palabras **con /l/**
  - Caja azul → palabras **sin /l/**
- Reforzar :
  - “Muy bien, *león* empieza con /l/.”
  - “Exacto, *sol* no tiene /l/, va en la caja azul.”



	Cierre • Reforzar: "Hoy descubrimos que la /l/ se esconde en muchas palabras. ¡Somos grandes exploradores de sonidos!"



Destreza de la evaluación:	**Indicadores**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Expresa oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f			





ACTIVIDAD 10

Titulo:	"Cazadores de Sonidos Iniciales"
Ámbito:	Comprensión y expresión del lenguaje
Destreza:	Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas
Objetivo:	Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura
Edad:	5 a 6 años
Tiempo:	30 minutos
Materiales:	• Objetos escondidos previamente en el aula (*sacapuntas, pelotas, lápiz, libro, silla, vaso, regla, muñeco, etc.*). • Cartones o carteles para clasificar sonidos (por ejemplo: /s/, /p/, /l/, /m/). • Cesta o caja para que los niños coloquen los objetos encontrados. • Objetos escondidas en el aula: sacapuntas, pelotas, lápiz etc.
Procedimiento:	**Inicio** • Saludo, estado del clima, Fecha del día. • Breve conversación para activar lenguaje oral ("¿Qué día es hoy?", "¿Cómo está el clima?"). • Decir: "Hoy vamos a convertirnos en *Cazadores de Palabras*. En el aula hay objetos escondidos… ¡y cada uno tiene un sonido inicial que debemos descubrir!"





Desarrollo:



- Tomar un objeto visible (por ejemplo, *pelota*) y dice: “Esto es una pelota… ¿con qué sonido empieza?”
- Hace énfasis en el sonido inicial: /p/ – pelota
- Repite con otro ejemplo: “Silla empieza con /s/.”
- Dar instrucciones :

    - “Caminen por el aula y encuentren un objeto escondido. Cuando lo tengan, vuelvan a su lugar.”

- Cada niño busca un objeto.
- Regresan al círculo.
- Por turnos, cada niño:
- Muestra su objeto.
- Dice el nombre: “Tengo un lápiz.”
- La docente pregunta: “¿Con qué sonido empieza?”
- El niño responde (con apoyo si es necesario): “/l/” “Lápiz empieza con /l/.”
- Repetir el sonido varias veces para mejorar articulación.
- Colocar los cartones o carteles en el piso o la pared:

    - Cartón /s
    - Cartón /p/
    - Cartón /l/

- Otros que quieras incluir (máximo 3 por actividad para no saturar).
- Cada niño coloca su objeto en el cartón del sonido correcto. Ejemplo:







- Sacapuntas → /s/
- Pelota → /p/
- Lápiz → /l/

- Cuando todos hayan clasificado:
- Revisar juntos cada cartón.
- Repetir en coro algunas palabras: /s/ – silla, sacapuntas, sol… /p/ – pelota, perro, pato… /l/ – lápiz, libro, lana…

Cierre

- Colorear los objetos que encontramos en el aula

Destreza de la evaluación:	**Indicadores**		
	Inicio	**En proceso**	**Adquirido**
Identifico “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.			



11. BIBLIOGRAFÍA

Aceldo, V. (2023). *INCIDENCIA DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA INSTITUCIÓN PLURIDOCENTE "CIUDAD DE MACARÁ DEL CANTÓN QUITO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2021-2022.* Obtenido de https://dspace.ups.edu: https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/25743/1/UPS-CT010801.pdf?utm_source=chatgpt.com

Adams, M. (1994). *Empezando a leer: Pensar y aprender sobre la letra impresa.*

Albuja, P. M. (2016). *Método Fonológico en el proceso de la lecto – escritura, en niños de primero de básica, en la escuela fiscal "Daniel O`Leary", La Colmena, Quito, año lectivo 2015-2016.* Obtenido de https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/afd60644-f294-4cb8-b323-e016434c2fef/content

Andrade, S. A., García, J. J., Cevalleos, A. P., Mera, D. J., & Murillo, C. E. (2024). Plan estratégico de las organizaciones y uso de las herramientas de evaluación. *Ciencia y Desarrollo. Universidad Alas Peruanas, 27*(3). Obtenido de http://revistas.uap.edu.pe/ojs/index.php/CYD/index

anonimo. (s.f.). *Metodología de la Investigación.* Obtenido de Unam.mx: http://profesores.fi-b.unam.mx/jlfl/Seminario_IEE/Metodologia_de_la_Inv.pdf

Arnillas, I. (2013). *El concepto de estrategia.* Escuela Superior de Guerra Naval. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://repositorio.esup.edu.pe/bitstream/20.500.12927/157/6/Cap.%25201.pdf&ved=2ahUKEwjoqJSN6LSPAxXUN2IAHSq-BEkQFnoECBYQAQ&usg=AOvVaw2n_EvKHQFFH_He2sJzqhvh

Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (2008). Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Baró, E., & Guzmán, T. d. (2022). *Estrategia pedagógica de preparación del docente y el estudiante de la carrera primaria como maestro guía pioneros.* Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba. Obtenido de http://scielo.sld.cu/pdf/eds/v22n80/1729-8091-eds-22-80-50.pdf

Bravo, L. (. (2002). Lenguaje escrito: desarrollo, dificultades y enseñanza. *Editorial Universitaria.*

Bunge, M. (1977). *La ciencia. Su método y su filosofía.* Ediciones Siglo Veinte. Nueva Imagen. Obtenido de https://posgrado.unam

Capilla, M. (2014). LA CONCIENCIA FONOLÓGICA. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad.*, 110-120.

Cevillano, M., & Jerez, B. (2022). *Método fonético desde la perspectiva de las inteligencias múltiples, para el desarrollo de la lectoescritura de educación básica.* Maestría en Educación. Universidad de Otavalo. Obtenido de http://repositorio.uotavalo.edu.ec/handle/52000/743

Chacha, S., & Rosero, M. (2019). *Procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria.* Obtenido de Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA. Vol.5. N°9, 311-336.: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7437987

Chahua, M. J. (2021). *El desarrollo cognitivo y su importancia según Piaget.* Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Valle. Obtenido de https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/da3178ad-cdd0-47c7-8ec3-a5f066ff82da/content

Choque, M. (2025). *Estrategias fonéticas para optimizar la pronunciación de las vocales en inglés en los estudiantes del grupo Aliens de Starkids Modelia.* Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Obtenido de https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/70520/1/mchoquem.pdf

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2021). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.* Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Cotto, E. I., & Flores, M. G. (2022). El método fonológico comprensivo: un aporte a la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en español. *Estudios Pedagógicos, XLVIII* (2), 327-349. Dio: 10.4067/S0718-07052022000200327

Defior, S. (2008). ¿Cómo facilitar el aprendizaje inicial de la lectoescritura? Papel de las habilidades fonológicas. *Revista de Investigación Educativa*, 38(1), 15–32.

Díaz, F., & Hernández, G. (1998). Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. En *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista* (págs. 69-112). México, McGrawHill.

Díaz, P. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Scielo*. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009

Domínguez, A., Fernández, A., & Gómez, E. (Diciembre de 2014). *La enseñanza de la lectura y la escritura de la historia en educación media.* Obtenido de https://www.dges.edu.uy/sites/default/files/sabbatical-year/SABATICO_DOMNGUEZ_FERNNDEZ_GMEZ_HISTORIA-ilovepdf-compressed.pdf

EL CONSEJO DE EDUCACION SUPERIOR. (2017). *REGLAMENTO DE REGIMEN ACADEMICO CONSEJO.* Obtenido de https://www.ces.gob.ec/lotaip/2018/Enero/Anexos%20Procu/An-lit-a2-Reglamento%20de%20R%C3%A9gimen%20Acad%C3%A9mico.pdf

Escuelas Ecuador. (23 de Mayo de 2021). *Escuela de Educación Básica Juan Benigno Vela*. Obtenido de https://www.escuelasecuador.com/escuela-de-educacion-basica-juan-benigno-vela-bolivar-echeandia-02h00452

Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *METODÖLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.* Obtenido de piperiodico.jalisco: https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI.

Flores, L., & Molina, P. (2022). Prácticas docentes y desarrollo de la lectoescritura en los primeros años. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 5(2), 89–104.

Gallart, S. (2012). *Estrategias de lectura*. Obtenido de https://www.grao.com/libros/estrategias-de-lectura-2288

García, F. F., Perdigón, L. A., & Alfonso, Y. (2019). *Estrategia pedagógica para el desempeño de estudiantes en la práctica laboral de las unidades docentes.* Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez", Cuba. Obtenido de http://scielo.sld.cu/pdf/eds/v20n72/1729-8091-eds-20-72-78.pdf

Garcia, J. (2021). *Estrategias metodológicas de lectoescritura en educación básica en instituciones de Guaranda (Trabajo de titulación).* Obtenido de Universidad Estatal de Bolívar: https://dspace.ueb.edu.ec/items/91f9b7b1-e710-46c5-8ad4-85e92b8ed995

González. (1 de Enero de 2005). *LA OBSERVACIÓN DIRECTA BASE PARA EL ESTUDIO DEL ESPACIO LOCAL.* Obtenido de redalyc: https://www.redalyc.org/pdf/360/36010107.pdf

González, M. (2021). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de habilidades básicas en educación inicial. *Revista Científica "Educar"*, 12(3), 45–56.

Goswani, U. (2000). Early phonological development and the acquisition of literacy. En *Handbook of Early Literacy Research in Early Literacy for the 21st Century Eds. S. Neuman & D. Dickinson* (págs. 111-125). Early Phonological Development and the Acquisition of Literacy.

Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Recimundo*, 163-173. Obtenido de Recimundo: https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363

Guevara, P., Verdesoto, E., & Castro, E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 163-173. Dio: 10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173

Gutiérrez, F., & Díez, M. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*.

Gutiérrez, R. (2008). Didáctica de la lectura y la escritura en educación inicial.

Insuasty, N. M., Sñanchez, G. N., & Villacréz, M. V. (2024). El método de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky en el fortalecimiento de la escritura y lectura. *Revista Fedumar, 11*(1), 133- 147. doi:10.31948/fpe.v11i1.4236

Jerez, B., & Cevillano, A. (Junio de 2022). *MÉTODO FONÉTICO DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA DE EDUCACIÓN BÁSICA.* Obtenido de epositorio.uotavalo: https://repositorio.uotavalo.edu.ec/server/api/core/bitstreams/94968f6f-8a65-45dc-933a-cb1122f617c6/content

Jiménez, J. E., & Ortiz, M. R. (2000). Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura. Psicothema, 12(2), 237–240.

Ley, N. V., & Esponiza, E. E. (2021). Características de la evaluación educativa en el proceso de aprendizaje. *Revista Universidad y Sociedad, 13*(6), 363-370. Obtenido de http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n6/2218-3620-rus-13-06-363.pdf

Liberman, I. Y., Shankweiler, D., Fischer, W., & Carter, B. (1974). Segmentación Explícita de sílabas y fonemas en el niño pequeño. *Revista de Psicología Infantil Experimental*.

Márquez, M. M., & Valenzuela, J. R. (2018). Leer más allá de las líneas. Análisis de los procesos de lectura digital desde la perspectiva de la literalidad. *Sinéctica Revista Electrónica de Educación,* pág. 50.

Martín, S., & Lafuente, V. (2017). Referencias bibliográficas: indicadores para su evaluación en trabajos científicos. *SCIELO*, 151.

MINEDUC. (2016). *Currículo de los niveles de Educación Obligatoria Subnivel Elemental.* Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf

MINEDUC. (2016). *Currículo Educación General Básica - Preparatoria.* Obtenido de fhttps://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf

Montealegre, R., & Forero, L. (2006). *DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA: ADQUISICIÓN Y DOMINIO1.* Obtenido de Redalyc.org: https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf

Morán, a., & Quintana, E. (2016). *La lectoescritura y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de sexto y séptimo de la escuela de Educación Básica "Isidro Ayora" del Cantón Ventanas, período lectivo 2014-2015. Plan de Capacitación. .* Obtenido de https://repositorio.uteq.edu.ec/server/api/core/bitstreams/cfedeb60-f307-4846-b9a8-15f8d3e3366d/content

Morán, A., Cantos, B., Gutiérrez, E., Rodríguez, K., & Collantes, A. (2025). Método fonético en la enseñanza Delaware lalectoescritura en la educación básica elemental. . *Revista G-ner@ndo*, 3507 – 35 26.

Morán, M., Supo, L., & Venegas, T. (2022). *Método fonético en la adquisición de la lecto-escritura en niños de 5 a 6 años.* Obtenido de REDI: https://app.bibguru.com/p/31c309a4-733d-4c1e-a740-aecc847291ba

Motos, A., & Campo, M. (2021). Impacto de los métodos de enseñanza de la lectura en la comprensión lectora. *Revista latinoamericana de Lectura y Escritura*, 126–148.

Muñoz, S. (2013). *La metodología de lectoescritura en la educación básica.* Obtenido de Universidad de Valladolid.:

https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3204/TFM-B.36.pdf?utm_source=chatgpt.com

Muñoz, S. C. (2014). *LA METODOLOGÍA DE LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE LECTOESCRITOR DE LOS ALUMNOS.* Obtenido de UVA: https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3204/TFM-B.36.pdf?utm_source=chatgpt.com

Núñez, P., & Santamaría, M. (18 de diciembre de 2014). *Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua.* Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/5119/511951374006.pdf

Paez, D. (6 de diciembre de 2023). *Piaget y la educación infantil temprana: una guía completa para estimular el desarrollo cognitivo*. Obtenido de Rincón Mental: rinconmental.com/Piaget-

Pérez, M., & Tatiana, M. (1 de julio de 2023). *El Método Fonético en la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Mario Cobo Barona".* Obtenido de Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de La Educación-Carrera de Educación Básica: https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/38999

Pizarro, C., & Silva, F. A. (2024). *Desarrollo fonológico en niños y niñas preescolares hispanófonos.* Universidad San Sebastián. Obtenido de https://repositorio.uss.cl/bitstream/handle/uss/19403/te_58109.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Porras, L. J. (2018). *La lectoescritura como proceso y estrategia*. Obtenido de El Valle Digital: https://www.elvalledigital.com/2018/04/la-lectoescritura-como-proceso-y.html

Ramírez, C., & Meza, O. (2025). Estrategias pedagógicas didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de la básica superior. *Maestro y Sociedad, 22*(4), 3164-3173. Obtenido de https://maestroysociedad.uo.edu.cu

REDI RED DE INVESTIGADORES. (2022). *REDI RED DE INVESTIGADORES*. Obtenido de https://redi.cedia.edu.ec/document/363232

Skinner, B. F. (1957). *Erbal behavior. New York: Appleton-Century-Crofts.*

Snow, C. (2006). *¿Qué se considera alfabetización en la primera infancia? En K. McCartney y D. Phillips (Eds.)*. Obtenido de Blackwell Publishing.

Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Editorial.

Stanovich, K. E. (1986). Matthew Effects in Reading: Some Consequences of Individual Differences in the Acquisition of Literacy. *Reading Research Quarterly, 21*(4), 360-407. doi:10.1598/RRQ.21.4.1

Tasayco, A. P., & Bermeo, S. E. (2025). Estrategias pedagógicas en el logro de aprendizajes: una revisión sistemática de estudios recientes. *Revista Aula Virtual, 6*(13), 1530-. Obtenido de https://ve.scielo.org/pdf/auvir/v6n13/2665-0398-auvir-6-13-e546.pdf

Tipán, G., Zambrano, M., & Aguavil, G. (21 de 10 de 2024). *La lectura como proceso de desarrollo fonético en niños y niñas de 5 años de edad.* Obtenido

de sinergia académica: https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/139

Toruño, C. (2020). Aportes de Vygotsky y la pedagogía crítica para la transformación del diseño curricular en el siglo XXI. *Revista Innovaciones Educativas, 22*(33), 186-195. doi:10.22458/ie.v22i33.3043

UNESCO. (2020). *La importancia del aprendizaje en los primeros años de vida. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.* Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373270

Universidad Estatal De Bolívar. (2021).

Valdivieso, L. B. (2021). LA CONCIENCIA FONOLOGICA COMO UNA ZONA DE DESARROLLO PROXIMO PARA EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTURA. *Scielo - Scientific Electronic Library Online*, 165-177.

Valle, J., Méndez, J., & Flores, E. (2024). La conciencia fonológica y su relación con la lectura: Revisión sistemática. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*.

Vargas, G. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso de enseñanza- aprendizaje. *Cuadernos, 61*(1), 69-76. Doi:http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v61n1/v61n1_a10.pdf

Vissani, L. E., Scherman, P., & Fantini, N. D. (2017). *Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* Obtenido de https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf

Zabala, R. E. (13 de Septiembre de 2019). *Adaptación de estrategias pedagógicas en el área de lengua castellana y literatura para la atención educativa de estudiantes de artes plásticas con trastornos del desarrollo intelectual (TDI) en una institución de educación no formal de la ciudad de Bogotá.* Obtenido de https://repository.usta.edu.co/items/7ced4288-e585-4f1b-87ac-06016039b6d8

Zamudio, A., Leiva, S., & Fernández, M. (2019). Integración curricular: un proceso de investigación acerca del curriculum universitario. *Revista de la escuela de ciencias de la educación*. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/6897/689778650004.pdf

12. ANEXOS

Anexo 1.









Anexo 2.

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 13 de noviembre de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0660.1 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (013), realizada el 30 de septiembre de 2025.

EN RELACIÓN AL OCTAVO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas validados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO II agosto – diciembre 2025.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

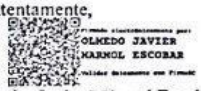
QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en oficio 98-CEI-2025 de fecha 10 de noviembre de 2025, la Lcda. Dora Lliguisupa Pástor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar los temas revisados y avalados por los docentes investigadores designados, según RCD_FCESFH-UEB-0591-2025, con el fin de que se gestione la aprobación de los temas para el desarrollo de los proyectos de investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la carrera de educación Inicial, correspondiente al periodo académico agosto – diciembre 2025.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: "EL MÉTODO FONÉTICO EN LA ADQUISICIÓN DE LECTOESCRITURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN BENIGNO VELA", CANTÓN ECHEANDIA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025", presentado por: ALBAN MANOBANDA ALEXANDRA ELIZABETH Y TENELEMA LLACHUMA MAYRA NARCISA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 02-2025, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025, revisado y validado por el tutor/a: AYALA GAVILANES DIANA CATALINA, MSc. Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,



Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO
JME/Marcela N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Anexos 3.



ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BASICA JUAN BENIGNO VELA

[illegible]

CERTIFICADO

Que las estudiantes **ALBÁN MANOBANDA ALEXANDRA ELIZABETH** con su número de cedula N.0250233426 y **TENELEMA LLACHUMA MAYRA NARCISA** con su número de cedula N.0202126793 del octavo ciclo, de la carrera de Educación Inicial, de la Facultad Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, han realizado el proyecto de integración curricular: EL MÉTODO FONÉTICO EN LA ADQUISICIÓN DE LECTOESCRITURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACION GENERAL BÁSICA "JUAN BENIGNO VELA" CANTÓN ECHEANDIA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025, previo a la obtención del título de Licenciados en Educación Inicial.

Es todo cuanto debo informar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso de la presente certificación para fines educativos.

Echeandía, 15 de enero de 2026

Atentamente.-

Lic. Carlos Viscarra G.
DIRECTOR
Cédula de identidad: 0201258134
Teléfono: 0994852909
CORREO: alberto.viscarra@educacion.gob.ec

ESCUELA E.G.B. JUAN BENIGNO VELA DIRECCIÓN ECHEANDIA PROV. BOLÍVAR

Anexos 4.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR



EDUCACIÓN INICIAL UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FICHA DE OBSERVACION

OBJETIVO:	Evaluar cómo el método fonético influye en la adquisición de la lectoescritura en niños/as de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Juan Benigno Vela"
INSTITUCION EDUCATIVA:	Unidad Educativa "Juan Benigno Vela"
FECHA DE APLICACIÓN:	18/11/2025 — **PARALELO:** A

N	APELLIDOS Y NOMBRES	edad	Femenino	Masculino	¿ El niño/a reconoce auditivamente los sonidos de las vocales?				¿ El niño/a asocia cada vocal con su grafía correspondiente sin				¿ El niño/a atiende y participa activamente en actividades de conciencia				¿ El niño/a pronuncia correctamente los sonidos consonánticos?				¿ El niño/a reconoce palabras simples como (mama) y (papa)				¿ El niño/a escribe sílabas simples bajo dictado fonético?				¿ El niño/a escribe palabras sencillas como (mamá, sol) basándose en su sonido?				¿ El niño/a demuestra progresiva fluidez al dpronunciar sílabas y palabras?				¿ El niño/a muestra interés por actividades de lectura inicial?				¿ El niño/a Ucutiliza correctamente la pinza digital?			
		AÑ	F	M	I	EP	A	SE	I	E	A	S	I	E	A	SE	I	EP	A	SE	I	EP	A	SE	I	EP	A	S	I	EP	A	SE	I	E	A	SE	I	E	A	S	I	EP	A	SE
1	Acan Rea Kimberli Jordana	5	X		x				x					x				x				x				x				x				x				x				x			
2	Chico Nuñez Aitana Charlis	5	X			x			x					x				x				x				x				x				x				x				x			
3	Chileno Quicaliquin Sebastian	5		x	x				x					x				x				x					x			x				x				x				x			
4	Eleno Ramos Mia Guadalupe	5	X			x			x						x			x				x				x				x				x				x				x			
5	Encalada Garcia Emir Sebastian	5		x	x				x				x					x				x				x				x				x				x				x			
6	Freire Valencia Maykel Fernando	5		X		x			x				x					x				x					x			x				x						x					
7	Ganchozo Suarez Ozlen Samahara	5	X		x				x				x					x					x				x				x				x						x					
8	Jimenez Tixilema Didier Eliam	6		X	x				x				x					x				x				x					x				x						x					
9	Lara Ricaurte Hector Emilio	5		X		x				x			x					x				x				x					x				x						x					
10	Manobanda Gutierrez Jordan	5		X			x			x			x				x					x				x					x				x						x					
11	Naranjo Minaya Richard Ibrahim	5		X			x				x		x				x					x				x					x				x						x					
12	Pilco Guzman Alia Raphaela	6	X		x				x				x					x						x			x					x				x								x			
13	Puerta Rujano Rosyervic Daniel	5		X	x				x				x						x				x				x					x				x								x			

| | | |

Anexo 5.

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.			
Carrera: Educación Inicial	**Opción:** Trabajo de titulación.		
Modalidad de Titulación:	Proyecto de Investigación		
Título del proyecto	EL MÉTODO FONÉTICO EN LA ADQUISICIÓN DE LECTOESCRITURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN BENIGNO VELA", CANTÓN ECHEANDÍA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.		
Estudiante: Alban Manobanda Alexandra Elizabeth Tenelema Llachuma Mayra Narcisa	**Cédula:** 0250233426 0202126793	**Teléfono:** 0968006602 0985645878	E-mail: alalban@mailes.ueb.edu.ec mayrtenelema@mailes.ueb.edu.ec
Docente Tutor: Lcd. Diana Catalina Ayala Gavilanes, MSC.	**Cédula:** 1802407427	**Teléfono:** 0967782236	**E-mail:** dyala@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	01/10/2025	Planteamiento del problema para formulación del tema.	2	Alexandra Albán	
2	08/10/2025	Revisión y aprobación del tema para el proyecto de investigación	2	Alexandra Albán	
3	15/10/2025	Planteamiento de objetivo general y específicos	2	Alexandra Albán	
4	22/102025	Elaboración de las teorías a utilizarse en el marco teórico	3	Alexandra Albán	
5	29/10/2025	Diseño del marco metodológico para el proyecto de investigación.	2	Alexandra Albán	
6	05/11/2025	Revisión y aprobación del instrumento de recolección de datos a ser aplicado.	2	Alexandra Albán	
7	12/11/2025	Ejecución del análisis de interpretación de resultados.	2	Alexandra Albán	

8	19/11/2025	Elaboración de conclusiones.	1	Alexandra Albán	
9	26/11/2025	Estudio de la propuesta.	5	Alexandra Albán	
10	03/12/2025	Revisión de la propuesta finalizada	2	Alexandra Albán	

Docente Tutor/a
Firma

Coordinador de la Unidad
Integración curricular
Firma

Anexo 6



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

PROY.INV_ALBAN-TENELEMA

5%
Textos sospechosos

< 1% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
0% Idiomas no reconocidos
4% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: PROY.INV_ALBAN-TENELEMA.pdf
ID del documento: 28b9e8627923637a5dad62a6c01565219d77be75
Tamaño del documento original: 395,04 kB

Depositante: DIANA CATALINA AYALA GAVILANES
Fecha de depósito: 15/1/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 15/1/2026

Número de palabras: 15.977
Número de caracteres: 107.265

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuente principal detectada

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	pdfs.semanticscholar.org	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	palabrabonita.com | La Música En El Desarrollo Cognitivo De Los Niños	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
2	repositorio.une.edu.pe | Método sintético para la enseñanza de la lectura y escri...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)
3	posgrado.unam.mx	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
4	psicologiavitae.com | Lectura Visual: Transformando la Forma de Leer - PSICOLO...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
5	repositorio.ulvr.edu.ec	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)