**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS**

**EDUCACION INICIAL**

# "LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DE 4-5 AÑOS DE EDAD, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR EN EL PERIODO 2023 -2024"

**AUTORES**

**AMORES CHANGO ELENA DE LAS MERCEDES**

**MEDINA PUNINA JENNIFER CAROLINA**

**TUTOR**

**LIC. DIANA CATALINA AYALA GAVILANES**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**2024**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS**

**EDUCACION INICIAL**

# "LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DE 4-5 AÑOS DE EDAD, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR EN EL PERIODO 2023 -2024"

**AUTORES**

**AMORES CHANGO ELENA DE LAS MERCEDES**

**MEDINA PUNINA JENNIFER CAROLINA**

**TUTOR**

**LIC. DIANA CATALINA AYALA GAVILANES**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**2024**

# I. DEDICATORIA

A mi querida madre Laura quien ha sido el pilar fundamental de mi vida, su apoyo incondicional y su amor ha hecho que crea en mi a la distancia, mi padre Ignacio que a pesar de no haber estado cuando más te necesitaba aun tratas de remendar el pasado con tus acciones de hoy en día, mi hermana María Esther quien ha sido la luz de mis sonrisas cuando he sentido melancolía, a mi hermosa hija Jacqueline quien con cálidas manos abriga mi alma y es mi compañía, a mi pareja Bryan quien me apoyado en todo este trayecto en que sea mejor cada día y a la señora Laura Adelaida quien ha sido como una madre para mí. Sin ustedes no hubiera tenido la capacidad de llegar tan lejos, gracias.

**- Elena Amores**

Ante todo, a mis padres; Piedad Punina y Paúl Danilo Medina, que siempre han sido mi guía en los momentos de incertidumbre y mi mayor fuente de inspiración. Su amor incondicional, su paciencia y sus sacrificios han sido el pilar sobre el que he construido mis sueños. Sin su apoyo constante, su fe y sus rezos a Dios por mí, este logro no habría sido posible.

A mi hermana y hermanos, mi familia, amigas, que me han acompañado en esta etapa con risas, ánimos y complicidad. A todos aquellos que han formado parte de esta travesía, ya sea con un consejo, una sonrisa o una palabra de aliento. Cada uno de ustedes ha contribuido de manera significativa a este logro.

Este proyecto es el reflejo del amor y el esfuerzo de todos ustedes. Con gratitud infinita, les dedico este trabajo.

**- Carolina Medina**

# II. AGRADECIMIENTO

Extiendo mi más eterna gratitud a Dios por la oportunidad de vida que me ha dado y de ser alguien mejor, a la UEB por abrir mi camino para ser profesional y tener la posibilidad de aprender de excelentes profesores quienes han impartido su sabiduría, a la licenciada Catalina quien con su experiencia y su apoyo nos ayudado bastante a la culminación de nuestro proyecto, a las amistades que hecho en la universidad gracias por cada una de las experiencias, risas hasta tristezas compartidas y mi estimada Carolina quien con su inteligencia y carisma ha llegado a ser como familia para mí, agradezco por cada aprendizaje obtenido y por todo lo que han llegado a formar en mí.

**– Elena Amores**

Deseo expresar todo este reconocimiento a mi tutor de tesis, Lic. Catalina Ayala, por su inestimable apoyo, orientación y paciencia a lo largo de este proceso. A mis padres, Piedad Punina y Paúl Danilo Medina, por su amor incondicional, comprensión, apoyo constante y su fe en mí ha sido el motor que ha impulsado a superar los desafíos y a seguir adelante. También a Elena Amores quien han estado a mi lado, compartiendo no solo momentos de tensión, sino también alegrías y pequeños logros que hicieron el camino más llevadero.

A la Universidad Estatal de Bolívar y a todos los miembros del equipo de investigación y al personal administrativo, por proporcional un entorno académico enriquecedor y por su apoyo logístico.

Finalmente, quiero mostrar mi aprecio a todas las personas que, de una u otra forma, han contribuido con su tiempo, esfuerzo y conocimiento para hacer posible este proyecto. Cada uno de ustedes ha dejado una huella en mi desarrollo académico y personal, por lo que siempre les estaré agradecida**.**

**– Carolina Medina**

## III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

**LICENCIADA DIANA CATALINA AYALA GAVILANES, MSC. DOCENTE**

**TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO**

**DE INVESTIGACIÓN**

**CERTIFICA**

Que el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **"LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DE 4-5 AÑOS DE EDAD, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR EN EL PERIODO 2023 -2024",** de autoría: ELENA DE LAS MERCEDES AMORES CHANGO Y JENNIFER CAROLINA MEDINA PUNINA, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 02 de Agosto del 2024



**Firma del Tutor**

Lic. Diana Catalina Ayala Gavilanes

# IV. DERECHOS DE AUTOR

UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DEBOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

**DERECHOS DE AUTOR**

Yo/nosotros Amores Chango Elena de las Mercedes con C.I 1850344860 y Medina Punina Jennifer Carolina con C.1850080225
en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:
**"LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DE 4-5 AÑOS DE EDAD, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR EN EL PERIODO 2023 -2024"** modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Asi mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

**Nombres y apellidos**
Elena de las Mercedes Amores Chango

Elena Amores

**Nombres y apellidos**
Jennifer Carolina Medina Punina

Carolina Medina

# V. AUTORÍA NOTARIADA

**AUTORÍA**

Nosotros: **MEDINA PUNINA JENNIFER CAROLINA C.I. 1850080225** y **AMORES CHANGO ELENA DE LAS MERCEDES C.I. 1850344860** , egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la Facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: **"LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE EDAD, EN EL CENTRO DE EDUCACION INICIAL "TERESA LEON DE NOBOA" DE LA CIUDAD DE GUARANDA , PROVINCIA DE BOLIVAR EN EL PERIODO ACADEMICO 2023-2024"**, es de nuestra autoría.

Atentamente.

**Medina Punina Jennifer Carolina**
**C.I.** 1850080225

**Amores Chango Elena de las Mercedes**
**C.I.** 1850344860

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2024 | 18 | 01 | 07 | **P04725** |

**FACTURA Nro**.- 001-002-000157489

**DECLARACIÓN JURAMENTADA**

QUE OTORGAN LAS SEÑORITAS MEDINA PUNINA JENNIFER CAROLINA y AMORES CHANGO ELENA DE LAS MERCEDES

CUANTÍA: INDETERMINADA
Se dio dos copias
MD

En la ciudad de Ambato, capital de la provincia de Tungurahua, República del Ecuador, hoy día Lunes, dos de Diciembre del año dos mil veinticuatro, ante mí, **Doctor Julio César Arteaga Intriago, Notario Séptimo del cantón Ambato provincia de Tungurahua**, comparecen a la suscripción de la presente escritura en calidad de **DECLARANTES**, la señorita **MEDINA PUNINA JENNIFER CAROLINA**, de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil soltera, de ocupación Estudiante, con teléfono celular cero nueve ocho cuatro siete siete seis siete uno siete **(0984776717)**, correo electrónico caritomd538@gmail.com, domiciliada en las calles Puertas del Sol y Eloy Alfaro, parroquia Santa rosa, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, portadora de la cédula de ciudadanía número uno ocho cinco cero cero ocho cero dos dos cinco **(1850080225)**, por sus propios y personales derechos; y, la señorita **AMORES CHANGO ELENA DE LAS MERCEDES**, de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil soltera, de ocupación Estudiante, con teléfono celular cero nueve ocho siete ocho cero dos tres seis dos **(0987802362)**, correo electrónico elenaamores87@gmail.com, domiciliada en las calles Mera y Cevallos, parroquia la Matriz, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, portadora de la cédula de ciudadanía número uno ocho cinco cero tres cuatro cuatro ocho seis cero **(1850344860)**, por sus propios y personales derechos, con plena capacidad, libertad,

conocimiento, sin que exista coacción, amenaza, temor reverencial, promesa o seducción, hábil y capaces para contratar y obligarse, a quienes de conocer personalmente en este acto Doy Fe, en virtud en haberme exhibido sus documentos de identificación y verificados previa autorización mediante el Certificado Electrónico de Datos de Identidad Ciudadana, quienes solicitan y autoriza incorporar al presente copias de sus documentos personales, quienes ha sido bien instruidas del objeto y resultados de la presente escritura de Declaración Juramentada y prevenida de las penas del perjurio y falso testimonio, con juramento declaran: "Nosotras: **MEDINA PUNINA JENNIFER CAROLINA,** con cédula de ciudadanía uno ocho cinco cero cero ocho cero dos dos cinco **(1850080225) AMORES CHANGO ELENA DE LAS MERCEDES,** con cédula de ciudadanía uno ocho cinco cero tres cuatro cuatro ocho seis cero **(1850344860)** egresadas de la carrera de **EDUCACIÓN INICIAL** modalidad **PRESENCIAL** de la Facultad **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS** de la **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**, bajo juramento declaramos en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el **TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, con el tema: **"LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO (4) - CINCO (5) AÑOS DE EDAD, EN EL CENTRO DE EDUCACION INICIAL "TERESA LEON DE NOBOA" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLIVAR EN EL PERIODO ACADEMICO DOS MIL VEINTITRÉS DOS MIL VEINTICUATRO (2023-2024)",** es de nuestra autoría. Nos ratificamos en lo expuesto por ser la verdad". La cuantía de la presente es indeterminada.- Hasta aquí su declaración junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que los comparecientes aceptan en todas y cada una de sus partes. Para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y

requisitos previstos en la Ley Notarial; y leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario, se ratifican y firman conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaria. De todo cuanto Doy Fe.- .....

**MEDINA PUNINA JENNIFER CAROLINA**
**C.C.** 1850080225
**DECLARANTE.**

**AMORES CHANGO ELENA DE LAS MERCEDES**
**C.C.** 1803946840
**DECLARANTE.**

Dr. Julio César Arteaga Intriago
NOTARIO SÉPTIMO DEL CANTÓN AMBATO

# VI. ÍNDICE

**Contenido**


I. DEDICATORIA ..... 2
II. AGRADECIMIENTO ..... 3
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR ..... 4
IV. DERECHOS DE AUTOR ..... 5
V. AUTORÍA NOTARIADA ..... 6
VI. ÍNDICE ..... 10
VI. RESUMEN EJECUTIVO ..... 14
VII. ABSTRACT ..... 15
VIII. INTRODUCCIÓN ..... 16
1. TEMA: ..... 17
2. ANTECEDENTES ..... 18
3. PROBLEMA: ..... 20
3.1. Descripción del problema: ..... 20
**3.2. Formulación del problema:** ..... 21
4. JUSTIFICACIÓN: ..... 22
5. OBJETIVOS: ..... 24
**5.1. Objetivo General:** ..... 24
**5.2. Objetivos Específicos: ..... 24**
6. MARCO TEÓRICO: ..... 25
6.1. Teoría Científica ..... 25
**6.1.1. Explicación del concepto de arte desde una perspectiva histórica y contemporánea.** ..... 25
**6.1.2. Contexto general de las manifestaciones artísticas como objeto de estudio ..... 35**
**a. ¿Qué son las Manifestaciones artísticas?** ..... 35
**6.1.3. La inteligencia emocional y educación ..... 53**
**b. Dimensiones de la inteligencia emocional ..... 55**
**6.1.4. El arte y la inteligencia emocional ..... 55**
a. ¿Por qué es necesario desarrollar la inteligencia emocional a través de actividades artísticas? ..... 58
**6.2. Teoría Legal:** ..... 59
El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017 ..... 59

**6.3. Teoría Referencial:** ..... 61
**6.3.1. Reseña Histórica Del Centro de Educación Inicial "Teresa León De Noboa"** ..... **62**
7. MARCO METODOLÓGICO: ..... 63
**7.1. Tipos de investigación** ..... 64
**7.2. Métodos de la investigación** ..... 66
**7.3. Instrumentos de la evaluación** ..... 67
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS ..... 68
**1.1. Encuesta aplicada a los docentes** ..... 68
9. CONCLUSIONES ..... 89
10. PROPUESTA ..... 90
Introducción ..... 91
Objetivos de la propuesta ..... 92
**Desarrollo De La Propuesta** ..... **93**
**Nombre: Soplo mis emociones** ..... **93**
**Nombre: Mi árbol gigante** ..... **94**
**Nombre: Caritas de la calma** ..... **95**
**Nombre: Cuento proyector** ..... **96**
**Nombre: A jugar con nuestra masa colorida** ..... **97**
**Nombre: Shuffle Dance** ..... **98**
**Nombre: El oso Federico** ..... **99**
**Nombre: Títere Bailarín** ..... **100**
**Nombre: Collares para compartir** ..... **101**
**Nombre: Cuento "El gato Gabino"** ..... **102**
**Nombre: El jardín de emociones** ..... **103**
**Nombre: Expresión musical de sentimientos** ..... **104**
**Nombre: Arte sensorial emocional** ..... **105**
**Nombre: Teatro de marionetas emocionales** ..... **106**
**Nombre: Mural de emociones comunitarias** ..... **107**
11. BIBLIOGRAFÍA ..... 108
12. ANEXOS ..... 110
**12.1. Encuesta dirigida a Docente de Educación Inicial II de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"** ..... 110

**12.2. Ficha de Observación estructurada dirigida a los niños del Centro de Educación Inicial II "Teresa León de Noboa"** ..... 113

# ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1** población ..... 67
**Tabla 2** Importancia de trabajar con manifestaciones artísticas ..... 68
**Tabla 3** Beneficios del arte ..... 69
**Tabla 4** Diferentes expresiones ..... 70
**Tabla 5** Pensamiento crítico e imaginativo ..... 71
**Tabla 6** Diferentes expresiones ..... 72
**Tabla 7** Inteligencia emocional ..... 73
**Tabla 8** Gestión de emociones ..... 74
**Tabla 9** Elaboración de Material Emocional ..... 75
**Tabla 10** Actividades Artísticas ..... 76
**Tabla 11** Técnicas artísticas ..... 77
**Tabla 12** Las emociones y el desarrollo de los niños ..... 78
**Tabla 13** Entorno de confianza ..... 80
**Tabla 14** Arte visual como medio de aprendizaje ..... 82
**Tabla 15** El arte permite profundizar ..... 83
**Tabla 16** Habilidades artísticas ..... 84

# ÍNDICE DE GRÁFICOS

**Gráfico 1** Importancia de trabajar con manifestaciones artísticas ..... 68
**Gráfico 2** Beneficios de arte ..... 69
**Gráfico 3** Diferentes expresiones ..... 70
**Gráfico 4** Pensamiento crítico e imaginativo ..... 71
**Gráfico 5** Diferentes expresiones ..... 72
**Gráfico 6** Inteligencia emocional ..... 73
**Gráfico 7** Gestión de emociones ..... 74
**Gráfico 9:** Elaboración de Material Emocional ..... 75
**Gráfico 10:** Actividades Artísticas ..... 76

**Gráfico 11:** Técnicas Artísticas ..... 77
**Gráfico 12:** Las emociones y el desarrollo de los niños ..... 78
**Gráfico 13:** Entorno de confianza ..... 80
**Gráfico 14:** Entorno de confianza ..... 82
**Gráfico 15:** El arte permite profundizar ..... 83
**Gráfico 16:** Habilidades artísticas ..... 84

# VI. RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación surge de la necesidad de implementar actividades artísticas innovadoras que fomenten el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 4 a 5 años. A través de esta propuesta, buscamos proporcionar a los infantes un medio práctico para gestionar sus emociones, dado que muchas de las actividades dentro de las planificaciones descuidan esta área de desarrollo centrándose en aspectos educativos más tradicionales.

La inteligencia emocional es fundamental en la edad temprana, ya que permite a los niños desarrollar habilidades para reconocer, comprender y manejar sus emociones, lo que a su vez les permite establecer relaciones saludables con sus pares y adultos. Sin embargo, la educación inicial suele centrarse en el rendimiento académico, a menudo descuidando el desarrollo emocional integral.

Para validar la efectividad de nuestro proyecto, hemos recopilado información de fuentes confiables, incluyendo obras de autores reconocidos, libros y publicaciones académicas. Además, realizamos un análisis de datos utilizando instrumentos como fichas de observación, listas de cotejo y encuestas dirigidas a las docentes de la institución. Estos métodos nos permitieron obtener resultados que respaldan la implementación de manifestaciones artísticas como herramienta para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Los resultados de nuestra investigación muestran que las actividades artísticas pueden ser una herramienta efectiva para fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 4 a 5 años. Los docentes deben crear un entorno cálido y seguro que promueva el bienestar emocional y permita a los niños explorar y expresar sus emociones de manera saludable.

**Palabras clave:**

Manifestaciones artísticas, inteligencia emocional, Educación inicial, herramienta.

# VII. ABSTRACT

This research arises from the need to implement innovative artistic activities that promote the development of emotional intelligence in children aged 4 to 5 years. Through this proposal, we seek to provide infants with a practical means of managing their emotions, since many of the activities within the plans neglect this area of development, focusing on more traditional educational aspects.

Emotional intelligence is fundamental in early childhood, as it enables children to develop skills to recognize, understand, and manage their emotions, which in turn allows them to establish healthy relationships with their peers and adults. However, early childhood education often focuses on academic achievement, frequently neglecting integral emotional development.

To validate the effectiveness of our project, we have gathered information from reliable sources, including works by renowned authors, books, and academic publications. Additionally, we conducted a data analysis using instruments such as observation sheets, checklists, and surveys addressed to the institution's teachers. These methods allowed us to obtain results that support the implementation of artistic manifestations as a tool for developing emotional intelligence.

The results of our research show that artistic activities can be an effective tool for promoting the development of emotional intelligence in children aged 4 to 5 years. Teachers must create a warm and secure environment that promotes emotional well-being and allows children to explore and express their emotions in a healthy way.

**Keywords:**

Artistic manifestations, emotional intelligence, Initial Education,tool.

# VIII. INTRODUCCIÓN

Uno de los grandes pintores llamado Picasso expresaba que el arte es una manera de ver nuestra realidad en la que la belleza de nuestras obras se ve reflejada para quienes lo aprecian, no solamente a través de los sentidos visuales, sino por el corazón.

Desde que el ser humano encontró como expresar lo que sentía lo plasmo con materiales que encontró en su entorno llegando así a un producto estético.

En aquel entonces, el ser humano había creado distintas manifestaciones artísticas que llegaron a consolidarse en nuestros gustos y necesidades, como bailar, cantar, hacer música e incluso el simple trazo en una pintura. Observamos reflejadas nuestras emociones y sentimientos, lo que a veces nuestras palabras no lograron comunicar. Así nos dimos cuenta de que para la realización de nuestras obras artísticas necesitábamos de nuestra inteligencia emocional, fue sustancial adquirir información, procesarla para nuestro entendimiento, tener una idea y poder expresarla de alguna manera.

Al implementar el arte y la educación, obtuvimos beneficios como proporcionar sensibilidad, conocer la vida con más profundidad, dejar que la imaginación y las habilidades en distintas áreas artísticas fueran impulsadas en los niños y niñas desde tempranas edades. La inteligencia emocional tiene un rol exclusivo en el pensamiento; por ello, los docentes debían encontrar actividades novedosas y llamativas para que los niños tuvieran un desarrollo adecuado en sus emociones a través de las manifestaciones del arte.

## 1. TEMA:

Las manifestaciones artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional de niños y niñas de Inicial II de 4-5 años de edad en el centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa" de la ciudad de Guaranda provincia de Bolívar en el periodo 2023 -2024

## 2. ANTECEDENTES

La importancia de la inteligencia emocional en la vida de las personas se ha ido reconociendo en los últimos años y se ha comenzado a implementar de manera gradual en la educación con el fin de promoverla, pero por algunas razones la Educación Inicial no se ha centrado en trabajar la inteligencia emocional incluye por varios factores como:

- Presión para cumplir con las especificaciones: La presión para cumplir con ciertos estándares y requisitos puede limitar la capacidad de los sistemas educativos para incorporar nuevos enfoques, como la educación emocional.
- Desconocimiento de su importancia: Algunos educadores o responsables de la Educación Inicial pueden no ser conscientes de la importancia de la inteligencia emocional o no saber cómo integrarla en sus planificaciones de una manera adecuada.

Es fundamental recordar que los niños son más determinantes por sus emociones, lo que hace que sea frecuente sus cambios emocionales en las clases, esto dificulta el proceso de enseñanza y aprendizaje en la obtención de conocimientos significativos.

Para soslayar propusieron la siguiente definición: «La inteligencia emocional relaciona la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emociones, relaciona también la habilidad para acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan el pensamiento, y la habilidad para regular emociones que promuevan el crecimiento emocional e intelectual» (Mayer y Salovey, 1997, p. 10). (Buey, 2002).

Según un informe realizado por la propia OMS analizo que las artes desempeñan un papel importante en la prevención de problemas de salud y el tratamiento de enfermedades en la vida de las personas.

Los hallazgos del estudio muestran que el arte puede impactar potencialmente tanto en la salud física como mental de las personas. Mientras que los resultados muestran cómo el arte puede ayudar a los determinantes sociales de

la salud, apoyar el desarrollo infantil, fomentar comportamientos que promueven la salud, ayudar a prevenir los malos hábitos y apoyar el autocuidado (OMS, 2024).

Los recursos artísticos influyen de la siguiente manera con respecto al desarrollo emocional:

- Los medios artísticos posibilitan la comunicación con los niños sin verse obstaculizados por posibles barreras lingüísticas, culturales, traumas pasados o resistencias.
- Las actividades artísticas fomentan la creatividad, la espontaneidad, la autoexpresión y el descubrimiento.
- Las creaciones artísticas ofrecen vías proyectivas comparables a la catarsis, donde los sentimientos, ideas y preocupaciones se proyectan, exploran, comprenden e interpretan en última instancia (MAYERLY, 2024).

Lo que nos demuestra el gran impacto positivo que tiene el arte de cambiar nuestras vidas, al ser un vehículo de bienestar humano tiene un vínculo asertivo con inteligencia emocional y esto nos verifica la oportunidad de realizar cambios llamativos y novedosos para los niños y a través de nuestra propuesta de actividades artísticas lograremos un equilibrio emocional en el nivel inicial prolongado un buen desarrollo desde sus primeros años de vida.

# 3. PROBLEMA:

## 3.1. Descripción del problema:

Según la Organización Mundial de Salud (OMS), las artes son adecuadas para ayudar a comprender y comunicar conceptos y emociones, estimulando todos los sentidos incluso la capacidad de empatía. Lo que, según el organismo mundial, es especialmente beneficioso para la salud mental y emocional.

Referente a esto, dentro del currículo de Educación Inicial del Ecuador menciona que (…) todos los niños son los principales actores centrales de su proceso de enseñanza y aprendizaje (…) son sujetos de aprendizaje a partir de sus necesidades, deseos e intereses, claramente respondiendo a su nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lenguaje. Es a través del currículo de Educación Inicial, en donde el ámbito de expresión artística, pretende orientar al desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de las manifestaciones artísticas.

En el Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa" de la ciudad de Guaranda, se ha identificado un problema en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de inicial II, que comprenden el rango de edad de 4 a 5 años. Actualmente, las actividades implementadas no están enfocadas específicamente en el avance del proceso de la inteligencia emocional de estos niños, lo cual es primordial para el futuro ya que de esta depende el tipo de comunicación y entendimiento con los demás.

Las acciones actuales efectuadas no están particularmente diseñadas para abordar y fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional. En lugar de ello, el énfasis se coloca en aspectos más tradicionales del aprendizaje, como la adquisición de habilidades cognitivas y motoras dejando de lado el componente emocional esencial en el desarrollo infantil desplegando un bajo desempeño a la aplicación de las manifestaciones artísticas poco relacionadas y ejecutadas de manera conveniente lo cual, a su vez, limita el desarrollo de la inteligencia emocional.

### 3.2. Formulación del problema:

¿La escaza aplicación de las manifestaciones artísticas limita el desarrollo de la inteligencia emocional de niños y niñas de Inicial II de 4-5 años de edad en el centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” de la ciudad de Guaranda provincia de Bolívar en el periodo 2023 -2024?

## 4. JUSTIFICACIÓN:

La etapa de educación inicial, especialmente en niños de 4 a 5 años, es crucial para el desarrollo emocional. Es durante estos años formativos que los niños comienzan a comprender y experimentar una amplia gama de emociones, y es esencial proporcionarles herramientas y habilidades para manejar estas emociones de manera saludable y constructiva.

Actualmente la educación inicial es importante, ya que es una base sustancial para el proceso de formación académica, donde se centra en un desarrollo integral adecuado que aporte aprendizajes significativos en la adquisición de competencias y habilidades necesarias.

Dentro de las destrezas que los niños y niñas van dominando con la guía del docente encontramos el área artística como un puente hacia la vinculación de las emociones, las cuales pueden llegar a ser pilares de la obtención de conocimientos y potenciador de la creatividad, sensibilidad y sentido estético.

La novedad científica se encuentra en las manifestaciones artísticas que en el nivel inicial buscan experimentar y explorar a través de imágenes, sonidos, movimientos los cuales implican el uso de variados materiales e instrumentos, esto quiere decir que se familiarizan de elementos muy conocidos como el teatro, la música, el arte visual y la danza entre sus especialidades, ya que hemos encontrado trabajos relacionados al arte pero no plantean las mismas de manera adecuada para el desarrollo de la inteligencia emocional, hay que recalcar que al trabajar con el arte y las emociones juntas fomentamos un equilibrio emocional motivando el pensamiento crítico, a la facilidad de un proceso de reflexión y desarrollo personal, mejorar la calidad de las relaciones incrementando la capacidad de comunicación tanto con nosotros mismos y con los demás, de igual forma aportando a corregir malos hábitos.

Por ello, a través de nuestro proyecto buscamos reforzar las actividades artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional con la finalidad de estimular y potencializar el control y reacción de las emociones en niños de nivel inicial, sabiendo la importancia de trabajar con procesos metodológicos adecuados y direccionados a una formación consciente, la falta de enfoque en el desarrollo de la

inteligencia emocional en los niños de inicial II en el Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa" representa una oportunidad de mejora significativa. Abordar esta brecha en el enfoque educativo y diseñar e implementar estrategias efectivas para promover el desarrollo emocional de los niños en esta etapa crítica de su desarrollo es fundamental para su bienestar y su éxito a largo plazo.

Los beneficiarios directos serán los niños de 4 a 5 años del nivel Inicial II del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”

# 5. OBJETIVOS:

## 5.1.Objetivo General:

Identificar las manifestaciones artísticas para estimular el desarrollo de la inteligencia emocional de niños y niñas de Inicial II de 4-5 años de edad en el centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa" de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar en el periodo 2023-2024.

## 5.2.Objetivos Específicos:

- Sustentar las variables en acción referentes a las manifestaciones artísticas y la inteligencia emocional en los niños de educación inicial II, contribuyendo al desarrollo de expresión emocional
- Determinar el nivel de habilidades de inteligencia emocional, que permitan reconocer, comprender y regular sus emociones, en niños de 4 a 5 años.
- Diseñar una guía de actividades con manifestaciones artísticas para potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de edad.

# 6. MARCO TEÓRICO:

## 6.1. Teoría Científica

### 6.1.1. Explicación del concepto de arte desde una perspectiva histórica y contemporánea.

Paola Maurizio (2022) Licenciada en Gestión e Historia de las Artes, nos explica varios aspectos fundamentales de la Historia del Arte. Desde el siglo XIX, el térmico "Historia del arte" ha estado principalmente enfocado en las visuales o plásticas, como la pintura, la escultura y la arquitectura. Esto debiéndose a que estas formas de expresión artística son más fáciles de identificar y han sido tradicionalmente valoradas en el contexto europeo occidental.

La historia del arte se ocupa del estudio de las obras de arte considerando el contexto histórico en el cual fueron creadas. Esto implica analizar similitudes formales, temas e ideológicas presentes en las obras, y agrupadas en períodos, estilos o movimientos que comparten características comunes.

**Arte prehistórico**

Durante el Paleolítico, aproximadamente hace 35,000 años, surgieron las primeras manifestaciones artísticas conocidas, como la pintura de animales en las paredes de cavernas. El ejemplo que señala son las pinturas de la cueva de Chauvet en Francia, que son algunas de las más antiguas y famosas.

En periodos posteriores como el Mesolítico o Neolítico, las producciones artísticas se diversificaron y se volvieron más complejas. Hubo un incremento en la representación de la figura humana y se comenzaron a construir los primeros monumentos de piedra, lo que refleja un avance en las capacidades artísticas y técnicas de las sociedades de la época. En esto textos resalta cómo las primeras expresiones artísticas evolucionaron desde simples grabados y pinturas en cuevas hasta formas más elaboradas de arte durante el desarrollo de la prehistoria, marcando un progreso significativo en la creatividad y la habilidad artística de nuestros antepasados.

**Arte Antiguo**

El arte de la Edad Antigua se refiere a las creaciones artísticas de las grandes civilizaciones de ese período histórico. Estas obras suelen estar estrechamente vinculadas al poder político o religioso de sus respectivas sociedades.

Varios aportes al arte de civilizaciones antiguas han perdurado hasta nuestros días, las cuales destacan:

- Civilizaciones mesopotámicas: como los sumerios asirios y babilonios conocidos por su arte monumental y su influencia en la religión
- Antiguo Egipto: famoso por su arte funerario, esculturas colosales y arquitectura monumental como las pirámides y templos.

Estas civilizaciones son fundamentales en el desarrollo del arte y la cultura occidentales. El arte griego, conocido por su idealización de la forma humana y su enfoque en la belleza y el equilibrio, ha sido una influencia duradera. Por su parte, el arte romano heredó y adaptó muchos elementos del arte griego, además de desarrollar una arquitectura monumental y esculturas públicas que reflejaban el poder imperial.

**Arte Medieval**

Los diez siglos que abarcó la Edad Media, al mismo tiempo que la disgregación del territorio mediterráneo, produjeron manifestaciones artísticas con características muy diferentes entre sí. El aspecto común a casi todas ellas fue su carácter religioso basado en una concepción teocéntrica del mundo. Desarrollando los siguientes estilos artísticos:

- **Arte bizantino:** Manifestaciones artísticas del Imperio bizantino, conocido por su riqueza ornamental y uso de mosaicos.
- **Arte paleocristiano**: Arte asociado a las primeras comunidades cristianas en el Imperio Romano, combinando elementos del estilo romano clásico con simbolismo cristiano.
- **Arte germánico:** Expresión artística de los pueblos germánicos, influenciada por el contacto con la cultura clásica y el cristianismo, especialmente notable en la orfebrería.

- **Arte islámico:** Desarrollado a partir del siglo VII en el mundo islámico, caracterizado por la ausencia de representaciones humanas y el énfasis en la ornamentación geométrica y caligráfica.
- **Arte carolingio:** Arte producido durante el Imperio carolingio, centrado en palacios, residencia reales e iglesias bajo el reinado de Carlomagno.
- **Arte románico:** Estilo artístico europeo del siglo XI al XIII, destacado por su arquitectura robusta, arco de medio punto y decoración escultórica en iglesias y monasterios.
- **Arte gótico:** Surgió en Francia en el siglo XII y se extendió por Europa hasta el siglo XV, conocido por sus catedrales con grandes ventanales, bóvedas altas y decoración elaborada.

**Arte Moderno**

Se considera arte moderno tanto al producido desde la Edad Moderna hasta la Edad Contemporánea, como específicamente a un período del siglo XIX al XX.

Durante la Edad Moderna, el arte se orientó hacia una visión antropocéntrica, inspirándose en la antigüedad clásica y centrando su atención en lo humano. Se buscó representar tanto la realidad concreta como ideas abstractas y experiencias espirituales.

Los estilos predominantes fueron Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. Posteriormente, desde finales del siglo XVIII hasta mediados del XX, se sucedieron cambios profundos impulsados por revoluciones políticas, sociales e industriales, afectando la producción artística.

Destacan estilos como el Romanticismo y el Realismo, que exploraron nuevas formas de expresión artística y temáticas personales y sociales.

El arte de la modernidad se caracterizó por movimientos como el Impresionismo, Postimpresionismo, Modernismo y las vanguardias artísticas del siglo XX.

**Arte Contemporáneo**

Se describe la evolución del arte desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Después de la Segunda Guerra Mundial, el foco del arte se trasladó de Europa a los Estado Unidos. Este período se caracterizó por la globalización y la diversificación de las tendencias artísticas.

Tras la posguerra surgieron movimientos como el informalismo, la nueva figuración, el arte cinético, es Pop art, el arte de acción (performance e instalación), el arte povera, el minimalismo y el arte conceptual, etc.

Y es a partir de estas últimas décadas del siglo XX, con la llegada de la posmodernidad, el arte se caracteriza por la ausencia de estilos dominantes y la libre utilización de toda la tradición artística. Se emplean medios tanto tradicionales (como la pintura) como innovadores (materiales efímeros, intervenciones urbanas, acciones personales).

El arte contemporáneo es interdisciplinario, transversal, multicultural y extremadamente diverso. Grandes eventos internacionales como el Documental de Kassel, la Bienal de Venecia y la Bienal de San Pablo son vitrinas importantes para mostrar las últimas tendencias artísticas a nivel mundial. Desde mediados del siglo XX hasta el presen, el arte ha experimentado una expansión y diversificación notable, reflejando cambios culturales, tecnológicos y sociales, así como una mayor apertura hacia nuevas formas de expresión y medios artísticos; (Maurizio, 2024).

**El arte; importancia cultural y evolución a lo largo del tiempo**

En la actualidad, el término Arte se refiere principalmente a las expresiones humanas que implican sentimientos y creatividad, como la poesía, la pintura y la música. También puede referirse más específicamente al conjunto de creaciones visuales destinadas a evocar emociones a través de la observación, como la arquitectura y la escultura.

Sin embargo, esta concepción contemporánea no siempre ha sido la norma. A lo largo de la historia y en diferentes sociedades, el significado del Arte ha experimentado cambios significativos. En tiempos modernos, se ha reducido en

gran medida su alcance al ámbito de las Bellas Artes, lo cual difiere de la definición clásica del concepto.

De hecho, esta última se asemeja más al significado moderno de la palabra Técnica, que abarca todos los procedimientos normativos que regulan las actividades humanas en diversos campos. En este sentido amplio, Técnica conserva el significado original del término Arte; (Medina, 2005).

El arte es fundamental en la sociedad por varias razones esenciales. Actúa como una forma de expresión profunda y simbólica que permite a individuos y culturas comunicar emociones, ideas y experiencias de manera única. Además, sirve como un registro histórico y cultural, perseverando la identidad y las tradiciones a lo largo del tiempo. El arte fomenta la innovación y la creatividad, desafiando los limites estéticos y técnicos y promoviendo el avance cultural y social. A nivel personal y colectivo, el arte enriquece la vida proporcionando belleza inspiración y un sentido de pertenencia cultural, contribuyendo así al bienestar psicológico y espiritual de las personas.

En conclusión, la evolución del concepto de Arte ha sido notable a lo largo del tiempo y entre diferentes culturas. Desde sus orígenes más amplios que incluían tanto la técnica como la expresión emocional y creativa, hasta su definición contemporánea más estrechamente ligada a las Bellas Artes, el término ha experimentado una transformación significativa. Esta evolución refleja cómo las sociedades han reinterpretado y redefinido las formas de expresión humana y la valoración estética. Siendo las obras clásicas y actuales en donde se puede apreciar cómo se han elaborado y caracterizado estos conceptos a lo largo de la historia, proporcionando una perspectiva más completa sobre la naturaleza cambiante y multifacética del Arte.

**La educación y la importancia del arte como medio de expresión cultural e individual.**

Las expresiones artísticas representan actualmente un instrumento potenciador del desarrollo cognitivo y social de los niños y niñas dentro de los sistemas de educación formal.

Cárdenas y Gómez (2014) manifiesta.

"El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros" (p.13).

El arte es una manifestación fundamental en la vida de las personas, ya que permite expresar y compartir experiencias de formas infinitamente variadas. Desde tiempos inmemoriales, ha servido como un medio poderoso para representar la complejidad de la experiencia humana a través de una multitud de símbolos y formas de expresión. Estos pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros, cada uno con su propia capacidad única para evocar emociones, transmitir ideas y provocar reflexiones profundas.

La diversidad del arte refleja la diversidad de la experiencia humana. Desde las pinturas rupestres más antiguas hasta las instalaciones contemporáneas, el arte no solo captura momentos y emociones, sino que también actúa como un puente entre diferentes culturas y épocas. Es un lenguaje universal que trasciende barreras lingüísticas y culturales, permitiendo que personas de todo el mundo se conecten y comprendan mejor unos a otros.

En la modernidad, donde la tecnología ha ampliado las posibilidades de expresión artística, el arte sigue siendo una fuerza vital en la sociedad. No solo enriquece nuestras vidas estéticamente, sino que también desempeña un papel crucial en el desarrollo personal y social, fomentando la creatividad, la empatía y el pensamiento crítico. Por lo tanto, reconocer y valorar el arte en todas sus formas es fundamental para enriquecer nuestra experiencia humana promoviendo un mundo más inclusivo y comprensivo.

Los niños buscan plasmar sus sentimiento y emociones, y es precisamente esta carga e interrelación emocional lo que hace posible vincular estas expresiones dentro de los procesos educativos.

Sarlé et al. (2014) Señalan que:

La incorporación sistemática del arte en la educación contribuye, entre otras cosas, a que los niños comprendan que existe más de una respuesta a una pregunta, más de una solución a un problema, y que la diversidad que cada uno aporta es importante. Las artes desarrollan la sensibilidad y el conocimiento, y enseñan que el lenguaje verbal y la matemática no son los únicos medios para comprender y representar el mundo, que es posible expresarse a través de otros lenguajes, que todos los campos o disciplinas; (p. 25).

La integración del arte en la educación no solo enriquece el currículo escolar, sino que también juega un papel crucial en el desarrollo integral de los niños y los jóvenes. Al introducir sistemáticamente el arte en el proceso educativo, se abre un mundo de posibilidades donde los estudiantes aprenden a explorar múltiples perspectivas y soluciones a problemas. Esto es fundamental porque les enseña que no hay una única respuesta correcta en la vida, sino que existen diversas maneras de abordar situaciones y desafíos.

Las artes también cultivan la sensibilidad y el conocimiento en los estudiantes al permitirles expresarse y comunicarse a través de diferentes medios. Esta diversidad de lenguajes fomenta la creatividad y el pensamiento crítico, habilidades que son esenciales para enfrentar los desafíos de mundo actual.

Además, la incorporación del arte en la educación promueve la inclusión y la valoración de la diversidad. Cada estudiante aporta una perspectiva única y valiosa, y las artes proporcionan un espacio donde estas diferencias pueden ser celebradas y exploradas. Esto ayuda a los infantes a comprender y apreciar las múltiples formas en que las personas pueden interpretar e interactuar con el mundo que les rodea.

En otras palabras, al integrar sistemáticamente el arte en el currículo educativo, se amplían los horizontes de los estudiantes, se fortalece su capacidad de comprensión y expresión, y se promueve un ambiente educativo más inclusivo y enriquecedor. Esto no solo beneficia su desarrollo personal y académico, sino que también prepara a las futuras generaciones para ser ciudadanos más creativos, empáticos y reflexivos.

Cárdenas y Gómez (2014) señalan que

"Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético" (p.13).

El considerar el arte como una actividad esencial en el desarrollo infantil es fundamental para reconocer su impacto positivo en la formación de los niños y niñas. Desde una edad temprana, la participación en actividades artísticas no solo fomenta la creatividad, sino también fortalece la sensibilidad hacia el entorno, promueve la expresividad emocional y desarrolla un sentido estético desde una perspectiva personal.

La creatividad es un aspecto central del arte en la infancia, ya que permite a los niños explorar y experimentar con ideas, formas y materiales de manera libre y sin restricciones. Este proceso no solo estimula la imaginación, sino que también enseña habilidades de resolución de problemas y pensamiento crítico, fundamentales para su desarrollo cognitivo y emocional.

Además, el arte enriquece la sensibilidad de los niños al contexto en el que se desarrollan. A través del dibujo, la pintura, música, teatro y otras formas de expresión artísticas, los niños aprenden a percibir y apreciar diferentes emociones, colores, sonidos y texturas. Esto les ayuda a tener una conexión más profunda con su entorno y a expresar sus sentimientos de manera más efectiva.

Di Caudo (2007), afirma que:

La enseñanza de las técnicas gráficas artísticas en la educación es evidente que existe una infinidad de estímulos que son desaprovechados para formar a los estudiantes que podrían expresarse sus talentos, sentimientos inconscientes y presiones guardadas que salen a la luz a través del arte, pues mediante la expresión oral no es posible, ya que no reciben las oportunidades para hacerlo, las técnicas es la creación , capaz de transmitir sensaciones, causar placer, comunicarnos a nosotros mismos siendo una forma de expresión muy significativa; (p. 23).

El arte fomenta la expresividad personal, proporcionando a los niños un medio seguro y libre para comunicar sus pensamientos, experiencias y emociones de una manera no verbal. Esto es crucial, ya que les permite desarrollar habilidades comunicativas y sociales, así como una mayor autoconfianza en su capacidad para expresarse y ser entendidos por los demás.

En alusión a lo mencionado arte cultiva un sentido estético en los niños al enseñarles a apreciar la belleza y la armonía en diversas formas y manifestaciones. Esto no solo contribuye a su desarrollo cultural, sino que también les proporciona herramientas para interpretar y valorar la naturaleza de su contexto en una manera más completa y significativa.

La utilización de las expresiones artísticas en la educación inicial permite a los niños tener un espacio libre para la expresividad de sus ideas y pensamientos, de esta forma se potencia el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños, estas actividades hacen que los niños sientan la necesidad de reflejar sus emociones.

Contemplar el arte como una parte integral del desarrollo infantil subraya su capacidad para potenciar la creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético de los niños. Al proporcionarles estas oportunidades desde una edad temprana, se sientan las bases para un crecimiento personal y académico enriquecedor, preparándolos para ser individuos más completos y conscientes en su vida adulta.

**Definición de manifestaciones artísticas: ¿Qué constituye una manifestación artística y cómo se diferencia del simple acto creativo?**

**Competencias básicas del ámbito artístico**

Las competencias básicas en el ámbito artístico engloban la capacidad de integrar diversos conocimientos del arte en contextos sociales pertinentes y demandados. Desde una perspectiva educativa, es crucial que el aprendizaje artístico no se reduzca simplemente a la adquisición de conocimientos técnicos, culturales, estéticos o históricos. Mas bien, deben ser concebidos como experiencias holísticas y vivenciales que fomenten la praxis artística, conectándola con usos sociales significativos desde el aula.

Explora los lenguajes artísticos a través de una reflexión crítica y compartida es fundamental. Esta práctica debe abrir canales para que los estudiantes expresen emociones y sentimientos, estimulando así la creatividad y promoviendo la comunicación artística. Asimismo, el arte proporciona herramientas para formar opiniones y juicios respetuosos hacia la diversidad de expresiones artísticas y sus funciones.

El arte fomenta la habilidad de generar imágenes mentales que enriquecen nuestra comprensión del mundo que nos rodea. Desde la educación hasta la vida personal y profesional, el arte interactúa con diversos contextos sociales y culturales, nutriendo la imaginación creadora y facilitando nuevas respuestas y perspectivas innovadoras.

El conocimiento y la práctica del arte tienen que permitir explorar, a través de una reflexión crítica y compartida, la potencialidad versátil de los lenguajes artísticos. Esta práctica tiene que facilitar los canales para hacer emerger las emociones y los sentimientos del alumnado, incentivando la creatividad y buscando vías para la expresión y la comunicación artística. El conocimiento y la práctica del arte también deben permitir formar opiniones y juicios basados en el respeto por la diversidad de formas y funciones de expresión artísticas.

Por otra parte, el conocimiento y la práctica del arte genérica, se fundamenta en la habilidad de generar imágenes mentales que nos facilitan la comprensión de aquellos que percibimos y nos ayuda a comprender en interpretar la realidad que nos rodea. Incentiva la creatividad e interactúa con todos los contextos sociales y

culturales, como la educación y la formación, la vida privada o profesional, la cultura y el ocio, porque a partir de la imaginación creadora se hallan nuevas respuestas.

- **Artes Visuales:** Se refiere a las formas de arte que son principalmente visuales en naturaleza, como la pintura, la escultura, la fotografía, el dibujo, la impresión, el diseño gráfico, entre otros.
- **Música:** Es el arte de organizar sonidos en el tiempo de manera armoniosa, melodiosa y rítmica. Incluye géneros como la música clásica, el jazz, el rock, la música electrónica, entre otros.
- **Literatura:** Es la expresión artística mediante la palabra escrita. Incluye géneros como la poesía, la novela, el ensayo, el cuento, entre otros.
- **Cine y Audiovisual:** Se refiere al arte de la creación cinematográfica, que combina imágenes en movimiento, sonido, y otros elementos para contar historias o transmitir mensajes.
- **Teatro:** Es el arte de representar obras frente a un público, utilizando actores que interpretan personajes en un espacio escénico, con el fin de entretener, educar o transmitir emociones.
- **Danza:** Es el arte de mover el cuerpo siguiendo una secuencia de movimientos rítmicos y coreografiados, con el fin de expresar ideas, emociones o contar una historia.
- **Arquitectura:** Se refiere al diseño y la construcción de edificios y estructuras que tienen un propósito funcional y estético, así como su integración en el entorno urbano y natural.
- **Artes Escénicas:** Incluye todas las formas de arte que se presentan en un escenario, como el teatro, la danza, la ópera, el circo, entre otros. (SCRIBD, 2020).

### 6.1.2. Contexto general de las manifestaciones artísticas como objeto de estudio.

#### a. ¿Qué son las Manifestaciones artísticas?

Al hablar de manifestaciones artísticas, nos referimos a todo aquello perteneciente al arte, lo cual significa uno de los bienes con mayor valor que el

hombre ha creado para mostrar su sentir a la sociedad, suelen ser creaciones sublimes según las perspectivas del espectador; (Oliver, 2019).

El autor al hacer énfasis en que las manifestaciones artísticas son una parte esencial de la naturaleza humana recalca que la creatividad y la autoexpresión no son solo actividades que disfrutamos de manera pasiva, sino que son una forma de autoconocimiento y de entendimiento de nuestro mundo.

El autor también sugiere que las manifestaciones artísticas nos permiten expresar lo que a veces es difícil decir con palabras reforzando la idea de que la comunicación no es solo verbal, sino que puede ser expresada a través de la música, el teatro, la pintura y otras formas artísticas. Además, las manifestaciones artísticas que a lo largo de la historia humana ha sido muestra de un medio de expresión, comunicación y celebración de nuestra humanidad.

## Tipos de Manifestaciones Artísticas

### ¿Cómo se clasifican las manifestaciones artísticas?

Las manifestaciones artísticas contienen una clasificación generalizada donde a raíz de conceptos complejos se desarrollan otra variedad de tipos en esto encontramos:

### Expresiones Escénicas

Son todas aquellas que están proyectadas a representaciones corporales como el teatro, la danza, la música, la pintura, el modelado, etc.

Esta manifestación se caracteriza por ser generalmente un espacio específicamente destinado a la representación, una combinación de artes visuales, luces y música. Pueden desarrollarse en cualquier lugar del entorno, con tal de que exista una coexistencia de los actores y el público.

A lo largo de la historia del hombre las artes escénicas han llegado a ser necesarias promulgadas como una herramienta de comunicación y en tomar consciencia de lo que somos individualistamente y grupalmente al ver, sentir, observar para un cambio de creación y de dejar un mensaje a través de esta comunicación.

**Expresiones Plásticas**

Es el proceso que nos lleva a un acabado de una obra maestra en donde utilizaremos materiales y elementos que veamos sustanciales para la modificación o transformación que vera el autor al hacer su arte, aquí encontramos la pintura, la escultura, el modelado, etc.

Las características que apreciamos en esta expresión son los colores, que están constituidos por la variedad de pigmentos que son impactados por la luz blanca, la forma esto tiene que ver con la geometría encargada de ver la perfección o imperfección. La textura la cual a través de los sentidos especialmente del tacto y la vista acondiciona el proceso de la obra, el objeto es el material en donde obtendremos las sensaciones al sentir diferentes texturas con las que trabajemos. A diferencia de otras expresiones esta utiliza específicamente el sentido del tacto para poder diseñar.

**Expresiones Visuales**

Este tipo de arte se aprecia específicamente por el sentido de la vista como la pintura, la fotografía. la impresión, etc. Las características que podemos entender es que son diversas disciplinas en lugar de quedarse en un solo punto logra seguir un recorrido de exploración, para apreciar esta expresión no es necesario un museo la realidad es que esto se refleja en los espacios del entorno en donde vivimos. Estas expresiones visuales nos inculcan el poder apreciar, concientizar y emanar alguna reflexión, a través del factor contribuyente de la creatividad y social. Al hacer una comparación con los distintos tipos podemos darnos cuenta que esta expresión usa el sentido visual.

**Expresión Audiovisual y digital**

Este como claramente lo dice tiene una relación auditiva y de la vista para producir una innovación comunicacional como los videos, el cine, películas, etc.

Esta manifestación actualizada forma la idea en donde hagamos uso de la tecnología como base a su persuasión. Las características que posee es el uso de los sentidos que predominan la vista y el oído, es importante tomar en cuenta esta manifestación ya que es de fácil comprensión e interpretación, este arte no tiene

comparación es única en su mayoría para dar a conocer nuestras ideas y de cómo expresarlas; (Alzaher, 2020).

### Expresiones Artísticas en la Educación Inicial

En el campo específico de la educación inicial se señalan cuatro tipos de expresiones artísticas que se considera los niños están en capacidad de ejecutar.

### La expresión dramática

Sarlé et al. (2014) Mencionan que:

Para el caso de la educación inicial esta se hace presente a través del juego dramático que realizan las niñas y los niños, el goce y el deseo de ser bomberos, hadas, brujas, princesas o dinosaurios hacen que esta representación simbólica sea para ellas y ellos un juego serio para convencer al otro de su realidad. Para dramatizar se necesita compromiso, dedicación y concentración, tanto del actor como del espectador. De esta manera, la expresión dramática propone dos caminos diferentes: el primero, que conduce a una experiencia personal, y el segundo, que invita a la participación y al diálogo colectivo; (p. 16).

El juego dramático o el juego de roles permite poner a los niños en una situación y en un contexto extraño para ellos, en el que debe buscar y plantear soluciones a un determinado problema. Mediante esta actividad el niño es capaz de crear un escenario y una situación irreal en la cual comparte experiencias y emociones con sus compañeros.

Este tipo de actividad contribuye a la formación tanto intrapersonal por medio de la creatividad la imaginación y la emotividad y a la formación interpersonal, pues el niño comparte este espacio con sus compañeros, es decir, es una actividad de socialización.

### La expresión musical

Los seres humanos son seres musicales por naturaleza. Se cuenta con un oído, se tiene un ritmo que se manifiesta en el ritmo cardíaco y en el cuerpo, además se cuenta con una voz con la que podemos hacer inflexiones vocales o entonar, dándole un sentido a la comunicación. Todo esto despierta el ser musical de diversas

maneras, según el gusto, habilidades y características particulares de cada persona. (p. 23).

La expresión musical es uno de los vértices del arte que se puede considerar como una cualidad e interés general, se puede decir que todas las personas gustan de las expresiones musicales con las variaciones de los ritmos y géneros que existen.

Las expresiones musicales están compuestas por varios elementos que son:

- La altura, son las diferentes modulaciones del sonido se distinguen sonidos graves y agudos o altos y bajos.
- La intensidad, se refiere a la fuerza del sonido se pueden diferencias sonidos fuertes y suaves.
- La duración, hace referencia a la prolongación de los sonidos pueden ser cortos o largos.
- El timbre, es el tono particular de un instrumento o de una persona y consta de tres elementos el ritmo, la melodía y la armonía.

Estos elementos contrastan de manera armónica los sonidos para convertirlos en una melodía acompañados de un ritmo. La música no es un conjunto de sonidos lineales que suceden uno después de otro, sino que representa una composición armónica que produce bienestar en el ser humano.

Sarlé et al. (2014) Menciona que:

La música, compuesta con estos ingredientes, busca transmitir emociones y sentimientos, y es en la interpretación en donde el discurso se completa. Así mismo, se adquiere el gusto por algunos estilos musicales u otros, no solo por lo que se quiere escuchar, sino por lo que se quiere emitir o contar; (p.29).

La expresión musical trasmite emociones y sentimientos entre el compositor y el escucha, las canciones tienen una fuerte carga emocional, en el nivel de la educación inicial estas canciones se centran en provocar en los niños sentimientos de alegría y felicidad a fin de mejorar el ambiente educativo.

**Las artes plásticas y visuales**

La expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso

a lo que se teme, ya que, al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños. (p. 38).

Las artes plásticas son un conjunto de expresiones artísticas que permiten dar forma atributos tangibles a una idea, pensamiento o emoción de la persona que la produce dirigido hacia aquellos que lo aprecian. El dibujo, la pintura, la escultura permiten dar forma y vida a lugares y personajes de fantasía.

Los niños por medio de sus trazos son capaces de reflejar y plasmar lo que ven y sienten, además permiten promover el desarrollo del simbolismo, unos cuantos trazos pueden representar cualquier cosa para un adulto, pero para un niño esos trazos sin forma representan algo significativo en su vida.

## La inteligencia emocional y sus componentes

### Definición y componentes de la inteligencia emocional en la infancia

La inteligencia y las emociones están estrechamente entrelazadas en la experiencia humana. La inteligencia emocional complementa la inteligencia cognitiva al reconocer que las emociones no son simplemente irracionales o secundarias, sino que juegan un papel integral en nuestra cognición y en la forma en que interactuamos con el mundo y con los demás.

A principios de la década pasada, Salovey y Mayer acuñaron para la inteligencia personal (en la terminología de Gardner) la denominación de inteligencia emocional (lE), a la que definieron como «la capacidad para supervisar los sentimientos y las emociones de uno mismo y de los demás, de discriminar entre ellos y de usar esta información para la orientación de la acción y el pensamiento propios»; (Dueñas Buey, 2002).

La inteligencia emocional es la capacidad de una persona para reconocer, comprender y gestionar sus propias emociones, así como las emociones de los demás. Implica la habilidad de manejar las relaciones interpersonales de manera efectiva, mostrar empatía, tomar decisiones conscientes basadas en las emociones y tener un buen control sobre los estados emocionales propios.

En términos prácticos, una persona con alta inteligencia emocional puede ser consciente de sus propias emociones y cómo estas afectan su comportamiento y decisiones. También es capaz de reconocer las emociones en los demás, lo que

facilita una comunicación más efectiva y relaciones interpersonales más saludables. La inteligencia emocional es crucial tanto en entornos personales como profesionales, ya que influye en el liderazgo, la resolución de conflictos y el bienestar general.

**Contribución del arte al desarrollo emocional**

El juego y las actividades motoras y manipulativas, son claves en la etapa de Educación Infantil. Los niños en Infantil aprenden, jugando, experimentando con el cuerpo y otros materiales, construyendo y estructurando imágenes plásticas, deteniéndose en las relaciones espacio-vista, movimiento-control motor o intercambio de lenguajes; (Benítez, 2014).

La presencia del arte en la educación, a través de la Educación Artística y a través de la educación por el arte, favorece la formación integral y plena de los niños y de los jóvenes. El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición para aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto, encuentran en la educación artística una estrategia potente para lograrlo. (p.8) Igualmente, Benítez (2014) considera que el desarrollo la sensibilidad estética también facilita el conocimiento de otras culturas y favorece el respeto hacia los demás.

Además de las ventajas aportadas hasta ahora, según Botella, Fosati y Canet (2017) podemos añadir que, el trabajo de las artes en el aula tiene un efecto motivador e integrador que favorece la colaboración y el trabajo en grupo de los alumnos. Al mismo tiempo que contribuye a la expresión de sentimientos y emociones, generando una sensación de bienestar en el alumnado que se manifiesta en la mejora de las relaciones entre iguales y con el maestro.

Las artes tienen la capacidad de unir a la gente, de hacernos sentir diferentes, de trasladarnos a otros mundos u otros ambientes. Nos permite hacer conscientes sentimientos y emociones no tan evidentes. Así podemos concluir que el trabajo de las artes en el aula es más que conveniente.

**Factores que influyen en la inteligencia**

La inteligencia se refiere al procesamiento de la información, a los procesos de análisis, síntesis, generalización, etc. Que se dan tanto en el nivel sensomotriz, como en el racional o abstracto; (Serra, 2003).

La inteligencia es un concepto complejo y fascinante que ha sido estudiado por filósofos, psicólogos y científicos durante siglos. No existe una definición única de inteligencia que sea universalmente aceptada, pero generalmente se entiende como la capacidad de aprender, razonar, resolver problemas y adaptarse a nuevos entornos.

En donde a partir de los conocimientos obtenidos, las habilidades y capacidades individualistas de cada ser humano tiene una manera muy diferente de ver el mundo y de dar sus razonamientos a cada instancia en donde sea necesario utilizar de su inteligencia la cual es un factor determinante a nivel personal, profesional y social.

La inteligencia se ve influenciada por una combinación de factores genéticos y ambientales. Los genes juegan un papel importante en determinar el potencial de inteligencia de una persona, pero el entorno también juega un papel crucial en su desarrollo. Los factores ambientales como la nutrición, la educación y las experiencias tempranas pueden tener un impacto significativo en la inteligencia de una persona.

La inteligencia es importante para el éxito en muchos aspectos de la vida. Se asocia con un mejor rendimiento académico, mayores ingresos, mejor salud y relaciones más satisfactorias. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la inteligencia no es el único factor que determina el éxito en la vida. Otros factores como la motivación, la perseverancia y la creatividad también son importantes.

**Teorías psicológicas relevantes**

**Teoría de la Mente:**

La teoría de la mente es la capacidad cognitiva que permite a los individuos atribuir pensamientos, deseos, intenciones y creencias a unos mismo y a los demás y entender que estos estados mentales pueden ser diferentes entre personas. Esta habilidad es fundamental para predecir y explicar el comportamiento humano, así como para interpretar y responder adecuadamente a las acciones de los demás.

En términos más simples, implica la capacidad de comprender que otras personas tienen mentes separadas de la nuestra, con sus propios pensamientos y emociones, lo que nos permite separadas de la nuestra, con sus propios pensamientos y emociones, lo que nos permite inferir sus estados mentales y actuar

en consecuencia. La teoría de la mente se desarrolla durante la infancia y es crucial para el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y de empatías a lo largo de la vida.

## Teorías de la inteligencia

### Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget

La teoría de Piaget nos ayuda a entender cómo el niño interpreta el mundo a edades diversas. Piaget influyó profundamente en nuestra forma de concebir el desarrollo del niño. Antes de que propusiera su teoría, se pensaba generalmente que los niños eran organismos pasivos y moldeados por el ambiente. Piaget nos enseñó que se comportan como "pequeños científicos" que tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno. Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción reciproca (los niños buscan activamente el conocimiento a través de sus interacciones con el ambiente, poseen su propia lógica y medios de conocer que evolucionan con el tiempo).

#### Conceptos fundamentales

Piaget fue uno de los primeros teóricos del constructivismo en Psicología. Pensaba que los niños construyen activamente el conocimiento del ambiente usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos. La investigación de Piaget se centró fundamentalmente en la forma en que adquieren el conocimiento al ir desarrollándose. En otras palabras, no le interesaba tanto lo que conoce el niño, si no cómo piensa en los problemas y en las soluciones. Estaba convencido de que el desarrollo cognoscitivo supone cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo.

#### Etapas Cognoscitivas

Piaget fue un teórico que dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales, cada una de las cuales representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer.

En cada etapa se supone que el pensamiento del niño es cualitativamente distinto de las restantes. Según Piaget, el desarrollo cognoscitivo no sólo consiste

en cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades, si no en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento. Piaget propuso que el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable. Es decir, todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden. No es posible omitir ninguna de ellas.

Las etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad, pero el tiempo que dura una etapa muestra gran variación individual y cultural.

**Etapas de la teoría del desarrollo de Piaget**

- **Sensoriomotora**

El niño activo del nacimiento a los 2 años, los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.

- **Preoperacional**

El niño intuitivo de los 2 a los 7 años puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.

- **Operaciones Concretas**

El niño práctico de 7 a 11 años el niño aprende las operaciones lógicas de seriación, clasificación y conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.

- **Operaciones Formales**

El niño reflexivo de 11 a 12 años el niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y proporcional.

**Teoría del Desarrollo Cognitivo de Vygotsky**

Lev Vygotsky fue un destacado representante de la psicología rusa. Propuso una teoría de desarrollo del niño que refleja la influencia de los acontecimientos históricos de su época. Afirmo que no es posible entender el desarrollo del niño si no conoce la cultura donde se cría. Pensaba que los patrones de pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones

culturales y de las actividades sociales. La sociedad de los adultos tiene la responsabilidad de compartir su conocimiento colectivo con los integrantes más jóvenes y menos avanzados para estimular el desarrollo intelectual.

Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales. El desarrollo cognoscitivo se lleva a cabo a medida que internaliza los resultados de sus interacciones sociales, De acuerdo con Vygotsky, tanto la historia de la cultura del niño como la de su experiencia personal son importantes para comprender el desarrollo cognoscitivo. Su teoría refleja una concepción cultural-histórica del desarrollo.

Vygotsky considera cinco conceptos fundamentales:

1. **Funciones mentales:** Las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de estas funciones es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer. Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad especifica con una cultura concreta, estas funciones están determinadas por la forma de ser de esa sociedad.
2. **Habilidades psicológicas:** Las funciones mentales superiores se desarrollan y aparecen en dos momentos, en un primer momento las habilidades psicológicas o funciones mentales superiores se manifiestan en el ámbito social y, en un segundo momento, en el ámbito individual. Por lo tanto, sostiene que, en el proceso cultural del niño, toda función aparece dos veces, primero a escala social, y más tarde a escala individual. Primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Afirma que todas las relaciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos.
3. **Herramientas del pensamiento:** En forma parecida a Piaget, Vygotsky definió el desarrollo cognoscitivo en función de los cambios cualitativos de los procesos del pensamiento. Sólo que los describió a partir de las herramientas técnicas y psicológicas que emplean los niños para interpretar

su mundo. En general, las primeras sirven para modificar los objetos o dominar el ambiente; las segundas, para organizar o controlar el pensamiento y la conducta.

4. **Lenguaje y desarrollo:** El lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo. Distingue tres etapas en el uso del lenguaje: la del habla social, donde el niño se sirve del lenguaje para comunicarse fundamentalmente; la del habla egocéntrica, cuando utiliza el lenguaje para regular su conducta y su pensamiento y; la del habla interna, para reflexionar sobre la solución de problemas en su cabeza.
5. **Zona de desarrollo proximal:** Incluye las funciones que están en proceso de desarrollo pero que todavía no se desarrollan plenamente. En la práctica la zona desarrollo proximal representa la brecha entre lo que el niño puede hacer sólo y lo que logra con ayuda; (ccadipmx, 2019).

**Teoría de las inteligencias múltiples**

En el libro Inteligencias Múltiples la teoría en la práctica (2015), Gardner define las inteligencias múltiples como las capacidades de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. Al inicio cuando postuló sus ideas en 1983, identificó y describió siete formas distintas de inteligencia.

No obstante, a medida que su investigación y compresión del potencial humano avanzaron, en la década de los noventa, opto por enriquecer el modelo, añadiendo una octava: la inteligencia naturista.

Este modelo reconoce que la inteligencia es un conjunto de habilidades diversas que se desarrollan de manera diferente en cada individuo. Gardner no niega el componente genético, pero sostiene que todos los seres humanos tienen el potencial para ampliar sus destrezas a través de las capacidades, motivación y factores como: el medio ambiente, las experiencias vividas y la educación recibida.

Así, esta teoría se posiciona como una alternativa a la conceptualización clásica del concepto: una entidad innata e inamovible, asociada a las habilidades

cognitivas y académicas. En las que se creía que se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho.

Si bien, algunas formas de inteligencia pueden relacionarse con el rendimiento académico, Gardner destaca que el expediente escolar no suele ser la variable que mejor predice cómo se desenvolverá una persona en la vida. Existen otras de igual importancia como las habilidades sociales y emocionales.

La teoría de Gardner aboga por adaptar la educación a las fortalezas individuales de cada persona, lo que podría reducir el costo del aprendizaje en términos de tiempo, recursos y energía.

El modelo se compone de los siguientes ocho tipos de inteligencia:

1. **Inteligencia lógico-matemática**

Se define como la capacidad para entender relaciones abstractas. La utilizamos para resolver problemas de lógica y de matemáticas. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio derecho y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.

La inteligencia lógica matemática implica la competencia de usar los números de manera eficaz. Es decir, se pueden estimar, adivinar, recordar números y estadísticas con facilidad. Por lo que las personas son este tipo de competencia presentan un mejor desempeño en tareas como: Es la inteligencia de los matemáticos, los científicos y los ingenieros.

2. **Inteligencia lingüística**

Es la inteligencia más reconocida en la enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera, pues abarca el leer, escribir, escuchar y hablar.

Esta inteligencia supone una sensibilidad al lenguaje oral o escrito, así como la capacidad de usarlo con éxito en cualquier meta.

Las personas que presentan inteligencia lingüística dan la sensación de ser muy naturales cuando explican, enseñan o persuaden porque su precisión a la hora de utilizar el lenguaje es muy alta. Prefieren pasar el tiempo leyendo, creando obras,

escribiendo poemas, investigando, aprendiendo lenguas extranjeras o usando en sus tiempos libres juegos de palabras.

Es la inteligencia de los abogados, los autores, los poetas, los maestros, los cómicos, y los oradores.

3. **Inteligencia musical**

Esta inteligencia incluye la capacidad de percibir las formas musicales. Supone una facilidad en la composición, la interpretación, la transformación y valoración de todo tipo de sonidos.

En las personas que tienen esta inteligencia son más sensibles al ritmo, tonalidad, timbre de la naturaleza y del medio ambiente.

Es la inteligencia de los amantes de la música: los compositores, los cantantes, los ingenieros de sonido, los músicos, los profesores de la música, etc.

4. **Inteligencia espacial**

La inteligencia espacial es la capacidad de formar e imaginar dibujos de dos y tres dimensiones. También abarca: comprender, manipular y modificar las configuraciones del espacio.

Estos individuos prefieren pasar el tiempo dibujando, garabateando, pintando, construyendo modelos, leyendo mapas y estudiando ilusiones ópticas. Es la inteligencia de los arquitectos, los pilotos, los cirujanos y de los artistas como pintores, escultores o artistas gráficos.

5. **Inteligencia corporal-cinestésica**

La inteligencia corporal-cinestésica constituye la capacidad de usar el cuerpo (en total o en partes) para expresar ideas, aprender, resolver problemas, realizar actividades o construir productos.

Estas personas tienen una fuerte conexión entre su mente y su cuerpo, lo que le permite aprender y expresarse a través del movimiento. Son sujetos que se caracterizan por:

Esta inteligencia suele estar muy desarrollada en los atletas, los bailarines, los actores, los cirujanos, los artesanos, los inventores, los mecánicos y las profesiones técnicas.

**6. Inteligencia interpersonal**

La inteligencia interpersonal abarca la capacidad de fijarse en las cosas importantes para otras personas: acordándose de sus intereses, sus motivaciones, su perspectiva, su historia personal, sus intenciones, y muchas veces prediciendo las decisiones, los sentimientos, y las acciones de otros.

Los individuos que poseen este tipo de destrezas son aquellos a los que les gusta conversar, aprender en grupos o en parejas, y trabajar o hacer actividades con otras personas y pasan mucho tiempo ayudando a otros y son buenos mediadores de conflictos sociales.

Son excelentes comunicadores, usando el lenguaje corporal y verbal. Tienen muchos amigos y siente cariño sincero por otros. Además, entienden como motivar a los demás. Es la inteligencia de los maestros, los psicólogos, los consejeros, los políticos, los vendedores y los lideres religiosos.

**7. Inteligencia naturalista**

La inteligencia naturalista está determinada por una sensibilidad hacia las formas naturales y las características geológicas de la tierra. Abarca la capacidad de distinguir, clasificar los detalles y los elementos del ambiente urbano, de los suburbios o el rural.

Estas personas disfrutan acampar, ir de caminata, cuidar a las mascotas, y averiguar y categorizar los nombres y los detalles de las personas, los animales, las plantas, y los objetos en su ambiente. Esta inteligencia es más importante para las culturas dependientes de la caza, la pesca, y la vendimia.

Es la inteligencia de los científicos naturales y sociales, los poetas, y los artistas. Por lo general, reconocen los detalles y utilizan su destreza perceptiva en sus profesiones, al mismo tiempo que la desarrollan.

**8. Inteligencia intrapersonal**

La inteligencia intrapersonal refiere a la habilidad de comprenderse a uno mismo, incluyendo las emociones, metas y motivaciones personales. La autoexploración, la reflexión, la madurez emocional y la autoaceptación son aspectos importantes en el desarrollo de esta inteligencia.

Las personas con esta inteligencia tienen mayor conciencia de sí mismas autodisciplina, autocontrol, mejor autoestima y se caracterizan por: una gran habilidad en la autorregulación y la metacognición practican la introspección, mirando hacia adentro para comprender sus pensamientos y sentimientos presentan conciencia adecuada de sus limitaciones y conocimientos buena gestión emocional son asertivas, expresando sus emociones y necesidades de manera respetuosa hacia los demás; (Pérez, 2023).

**Factores que influyen en la inteligencia**

**Factores genéticos y biológicos**

La inteligencia es causa de los genes, pero también del ambiente en el que nos movemos. El 70% de nuestro coeficiente intelectual es heredado y 30% proviene de las influencias que recibimos por parte de nuestro entorno. Pero siempre existe mucha controversia al respecto del coeficiente intelectual.

Por ejemplo, la contribución genética es muy alta, y los genes no funcionan de manera aleatoria por sí mismos. Operan dentro de un ambiente, funcionan o no dependiendo de lo que suceda en el entorno.

Existen muchos factores que influyen en nuestra inteligencia, por ejemplo, el sector socioeconómico, nuestro estatus juego un papel muy importante. Según los investigadores, un estatus socioeconómico alto está relacionado con una buena genética. Una buena genética contribuye con unas habilidades para resolver problemas y llegar alto en la vida.

La nutrición juega un papel muy importante en nuestra inteligencia, pero la salud, el funcionamiento cerebral, el ejercicio, las horas de sueño, la calidad y muchos otros factores también resultan decisivos. Por tanto, la inteligencia es en cierta parte hereditaria, pero siempre se puede mejorar, llegar más alto; (Hidalgo, 2021).

### Tipos de Inteligencia Emocional según D. Goleman

Ya hemos dicho que Goleman es el autor más reconocido en el estudio de la Inteligencia Emocional. Este psicólogo divide la Inteligencia Emocional en dos tipos:

### Inteligencia intrapersonal

La inteligencia intrapersonal es la capacidad que tenemos de comprender nuestras propias emociones, ser conscientes de lo que sentimos, y así poder tener un control sobre el propio estado y lograr mejorarlo.

A su vez estos tipos de inteligencia emocional se relaciona con otros tres elementos:

- La autoconciencia es la capacidad de ser consciente de uno mismo, de tener idea de cómo nos encontramos, y lo que estamos sintiendo.
- La autorregulación es la capacidad de poder gestionar los sentimientos y emociones para no dejarnos influir solamente desde ellas.
- La automotivación es la capacidad de mantenerse concentrado en los objetivos, sin perder la fuerza de seguir adelante y con ganas de lograr las metas.

### Inteligencia interpersonal

En este caso, la inteligencia interpersonal hace referencia a cómo las personas comprendemos a los demás y los entendemos, como nos relacionamos con ellos, Influyen dos tipos de factores que son esenciales para que tenga lugar este tipo de inteligencia: la empatía, como dijimos, es la capacidad de entender las emociones de los demás y hacerlas propias, ponernos en su lugar; y las habilidades sociales, que nos permiten relacionarnos con las otras personas de manera adecuada, desde el respeto propio y a los demás, siendo asertivos; (Forbes, 2022).

### Importancia del desarrollo emocional en edades tempranas

### ¿Por qué es importante desarrollar la inteligencia emocional?

La inteligencia emocional hace referencia a la toma de conciencia de su identidad; a la reflexión sobre lo que se siente, se desea y hace; y a la capacidad de utilizar las propias emociones para utilizarlas a su favor.

Al igual que en los adultos, la inteligencia emocional en los niños resulta sumamente importante; permite desarrollar una mayor confianza en sus capacidades, lo que a su vez permite tomar mejores decisiones y mantener relaciones más sanas.

Asimismo, una buena educación emocional durante la infancia permite ser más asertivo; capacidad de expresar emociones considerando los sentimientos y emociones de los demás. Así, el niño no solo aprenderá a manifestar afecto por aquellos que le rodean, sino que también desarrollará otras conductas propias de una personalidad exitosa. Tales como:

- Una fuerte autoestima
- Respeto hacia los demás
- Mayor motivación y autoconocimiento
- Menor propensión al estrés y depresión
- Tendencia al liderazgo
- Resiliencia en situaciones problemáticas

Desarrollar la inteligencia emocional es importante por varias razones clave que afectan tanto el bienestar personal como las relaciones interpersonales y el éxito profesional:

**Bienestar emocional:** La inteligencia emocional ayuda a gestionar las propias emociones de manera efectiva, lo que conduce a un mayor equilibrio emocional y menor estrés. Esto promueve un bienestar general más alto y una mejor capacidad para enfrentar los desafíos emocionales de la vida diaria.

**Relaciones interpersonales:** Mejorar la inteligencia emocional facilita la comprensión de las emociones de los demás, fomentando una comunicación más efectiva, empatía y conexiones más profundas. Esto es fundamental para establecer relaciones interpersonales saludables y satisfactorias tanto en el ámbito personal como profesional.

**Toma de decisiones:** La inteligencia emocional permite considerar las emociones propias y de los demás al tomar decisiones, esto ayuda a tomar decisiones más informadas y equilibradas, mejorando la calidad de las decisiones y reduciendo el riesgo de decisiones impulsivas basadas solo en emociones momentáneas.

**Liderazgo efectivo:** Los líderes con alta inteligencia emocional son capaces de inspirar y motivar a otros de manera efectiva. Saben cómo gestionar las emociones del equipo y manejar conflictos de manera constructiva, lo cual es crucial para el éxito de un líder y el rendimiento del equipo.

**Éxito académico y profesional:** En entornos académicos y laborales, la inteligencia emocional es una habilidad valiosa que facilita la colaboración, la resolución de problemas y la adaptación a los cambios. Las personas con alta inteligencia emocional suelen tener mejor desempeño y adaptarse más fácilmente a los desafíos y demandas del entorno.

En resumen, desarrollar la inteligencia emocional es importante porque contribuye significativamente al bienestar personal, mejora la calidad de las relaciones interpersonales, facilita la toma de decisiones efectivas, fortalece el liderazgo y promueve el éxito tanto en el ámbito académico como profesional. Es una habilidad fundamental que impacta positivamente en múltiples aspectos de la vida de una persona.

### 6.1.3. La inteligencia emocional y educación

La inteligencia emocional ha de convertirse en uno de los principales Objetivos del ámbito educativo, proponiendo la formación en IE que, de forma explícita y curricular, a través de materias que contengan y resalten las habilidades como vía para mejorar el desarrollo emocional del alumnado. La práctica y el entrenamiento se convierten en la metodología más propicia para la educación de la IE.

En este sentido el profesorado no debe centrarse únicamente en la enseñanza de modelos de conductas correctas, sino que además ha de prestar atención a los sentimientos y emociones. Se trata de comprender el comportamiento del alumnado

desde el punto de vista de las emociones y no solo de las conductas; también se trata de enseñar una forma inteligente de sentir, de entrenar la IE. Y la inteligencia emocional no debe de estar presente solo en el ámbito educativo, también se debe de trabajar en otros sectores como en las formaciones para sanitarios.

En el contexto educativo los docentes se convierten en los principales líderes emocionales del alumnado lo que implica el hecho de actuar como ejemplo y modelo a imitar. El profesorado capaz de captar, comprender y regular las emociones de su grupo conseguirá el equilibrio emocional del mismo. Necesitamos de una formación del profesorado que complete esa carencia formativa en el desarrollo de habilidades para gestionar nuestros pensamientos, emociones y sentimientos, competencias a la se le ha dado una menor importancia y que su adquisición conlleva a comprender mejor nuestra realidad, a mejorar nuestras relaciones personales y profesionales y en definitiva a ser capaces de ser más asertivos y felices en nuestras vidas. Como definición Salovey y Mayer en 1990, definen la IE es: "una forma de inteligencia social que implica la habilidad para dirigir los propios sentimientos y emociones y los de los demás, saber discriminar entre ellos y usar esta información y la propia acción".

Las emociones y el aprendizaje están intrínsecamente relacionados debido a la influencia del sistema emocional en la cognición y el comportamiento. Cuando los estudiantes experimentan emociones positivas, como el entusiasmo y la curiosidad, su sistema emocional se activa de manera que facilita el procesamiento y la retención de la información. Por otro lado, las emociones negativas, como el estrés o la ansiedad, pueden interferir con la capacidad de concentración y el rendimiento académico.

El sistema emocional del cerebro juega un papel crucial en la formación de recuerdos, la toma de decisiones y la motivación, lo que lo convierte en un componente integral del proceso de aprendizaje. Al comprender y aprovechar la influencia del sistema emocional en el proceso de aprendizaje, podemos ayudar a los estudiantes a alcanzar su máximo potencial académico y emocional.

**b. Dimensiones de la inteligencia emocional**

Esta dimensión responde a otro modo de entender la inteligencia más allá de los aspectos cognitivos, tales como la memoria y la capacidad para resolver problemas. Hablamos ante todo de nuestra capacidad para dirigirnos con efectividad a los demás y a nosotros mismos, de conectar con nuestras emociones, de gestionarlas, de automotivarnos, etcétera. Dicho de otro modo, la inteligencia emocional alude a la capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y emociones, comprender cómo nos afectan y aprender a manejarlos de manera efectiva.

La inteligencia emocional empieza con la consciencia de uno mismo y se extiende a la conciencia social. Es decir, cuando somos capaces de reconocer e identificar las emociones, tanto las propias como las de las personas que nos rodean.

Asimismo, supone entender que gran parte de nuestros comportamientos y decisiones se basan en emociones. El ser humano es una criatura emocional que un buen día, y como legado de nuestros antepasados, aprendió a pensar y a razonar. Éste puede parecer un aspecto algo polémico, pero no está exento de verdad. Entenderlo, asumirlo nos permitirá tener un mayor control sobre nuestro comportamiento.

### 6.1.4. El arte y la inteligencia emocional

Khol, (1994) afirma. “Los niños y niñas pequeñas hacen arte para conocer, explorar y experimentar, en este proceso descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración” (p.17).

El arte en la educación inicial contribuye al desarrollo emocional de los niños, en medio de sus diversas expresiones el niño experimenta una gran variedad de emociones que debe aprender a manejar en medio de un espacio de interrelación con sus compañeros de clase.

En esta etapa los niños son altamente influenciados por opiniones de las personas que lo rodean, para confiar en sí mismos necesitan que las personas que lo rodean creen un ambiente se seguridad y potencien su autovaloración, el

resultado emocional que puede tener una actividad artística depende del valor social que los demás le otorgan a su trabajo.

Orihuela (2012), señala que:

Los niños y las niñas son los autores de su propia manifestación plástica dentro del espacio de clase se expresan, disfrutan y comparten llenos de emociones, sentimientos y estados de ánimo, crisis estrés, ansiedad, enviando señales emocionales en cada trazo y estas señales deben ser descifradas, acogidas, aceptadas, guiadas y acompañadas. (p. 15)

El arte en la etapa infantil tiene una connotación muy emocional, los niños presentan una mayor motivación, se interesan por conocer nuevas cosas, texturas, soportes, materiales que manipulan y en un determinado espacio el niño expresa sus ideas y conceptos de manera gráfica y práctica. El arte infantil es una expresión íntimamente ligada a la realidad y al contexto social y cultural de los niños y niñas, por lo que requieren de un acompañamiento afectivo que guie estas experiencias a fin de enseñar a los niños a ejercer dominio sobre las emociones que tiene.

**Las manifestaciones artísticas y su vínculo con la inteligencia emocional**

La inteligencia emocional está presente en todos los campos de la vida, sin embargo, no siempre se expresa en todos por igual. Este es un concepto que no deja de tener detractores y defensores, lo cual lo hace polémico y polisémico en ámbitos académicos y científicos, pero en lo que a sus beneficios se refiere es al menos un interesante punto de partida para intentar cultivarla.

Es significativo destacar que una buena parte de la inteligencia emocional se expresa en la capacidad de encontrar múltiples alternativas de solución a los problemas de la vida cotidiana, lo cual se articula directamente con la creatividad humana. En el caso particular de la educación artística se manifiesta en la manera en que logramos conectarnos cognitiva y emocionalmente con las creaciones artísticas y la forma en que ellas nos elevan a un nivel superior de disfrute, conocimiento y emotividad; (Lynn, 2014).

Por las razones antes señaladas entre inteligencia emocional, educación artística y formación integral del estudiante universitario se establece un triángulo

interesante en cuyos vértices descansan las claves para el logro de los aprendizajes significativos que demanda la educación contemporánea; (Delors, 1997).

El término inteligencia emocional es de no muy lejana aparición en la ciencia contemporánea, las primeras referencias a este concepto comienzan a ser más reiteradas en la década de los años ochenta del pasado siglo. Es al psicólogo estadounidense Daniel Goleman a quien se le atribuye la popularización del vocablo inteligencia emocional, el citado especialista explica que "el éxito de una persona no depende tanto de su coeficiente intelectual o de sus estudios académicos, si no de la inteligencia emocional y la capacidad de reconocer los sentimientos propios y los de los demás, para así manejar bien las emociones y tener relaciones más productivas con quienes nos rodea"; (Goleman 2001, p.3).

Como se aprecia en la anterior definición está presente el componente emocional como modulador del bienestar subjetivo y la conducta, porque la inteligencia emocional incluye además un conjunto de talentos, aptitudes o capacidades organizadas en cuatro dimensiones fundamentales que a continuación se presentan:

- Capacidad para percibir las emociones de forma precisa.
- Capacidad para comprender las propias emociones y las de los demás.
- Capacidad de aplicar las emociones para facilitar la apreciación, el pensamiento y el razonamiento.
- Capacidad para controlar las propias emociones.

En estrecha relación con los elementos anteriormente señalados la Educación Artística, como disciplina, es de gran importancia, teniendo como propósito lograr una cultura general integral en cada uno de los ciudadanos de nuestro país, objetivo explícito en la Carta Magna, cuando se enuncia: "el Estado, a fin de elevar la cultura del pueblo, se ocupa de fomentar y desarrollar la educación artística, la vocación para la creación y el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo" (Universidad de Sancti Spíritus, 2019).

**a. ¿Por qué es necesario desarrollar la inteligencia emocional a través de actividades artísticas?**

Las emociones son vitales para todas las disciplinas artísticas, desde la pintura hasta la escultura, la música, el cine, el teatro y demás artes. Todos podemos aprender a utilizar nuestras emociones como apoyo en el proceso creativo (Ivcevic, Hoffmann, Brackett, & Botín, 2014, p.18).

El arte es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones. Permite conectarnos con nuestro interior y así sentir, escuchar y conocer nuestras emociones. Según Casado y Tobal (2011) las emociones cumplen tres funciones: adaptativa (preparar el organismo para una conducta apropiada), social (la expresión de emociones facilita conductas sociales) y motivacional (una emoción facilita la aparición de la conducta motivada y la dirige a un objetivo con cierto grado de intensidad). De esta manera, cada emoción tiene una función adaptativa: alegría (afiliación, reproducción), tristeza (reintegración personal), ira (defensa, destrucción), miedo (protección), asco (rechazo) y sorpresa (exploración, orientación) (Casado & Tobal, 2011).

En todas sus expresiones, el arte nos permite desarrollar nuestra inteligencia emocional.

Como hemos observado, todo tipo de expresión artística nos abre la puerta al mundo de las emociones. Cada vez son más las personas que están interesadas en el tema emocional.

A través del arte encontraremos un camino para alcanzar un equilibrio emocional, y así formar seres auténticos y libres, que puedan relacionarse y aportar a la sociedad a través del respeto y empatía. El tiempo que dedicamos a la expresión artística es un tiempo que dedicamos a observarnos, a enfrentarnos a nosotros mismos. El acto creativo es un estado de entrega total que tiende un puente entre todos los aspectos del ser; conecta razón y emoción, sentimiento y pensamiento, intuición y percepción, aumentando la creatividad y el bienestar tanto a nivel social como personal; (Pazmiño, 2019).

**6.2. Teoría Legal:**

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, citado desde el Currículo de Educación Inicial (2014), plantea las "políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública […] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona".

La cita del Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017, tal como se menciona en el Currículo de Educación Inicial (2014), subraya la importancia de las políticas de primera Infancia como prioridad en la política pública. Estas políticas están diseñadas para fortalecer el desarrollo integral desde el cuidado prenatal hasta la educación inicial, reconociendo que estas etapas son fundamentales para influir positivamente en el desarrollo futuro de cada individuo. Este enfoque no solo busca asegurar un inicio de vida saludable y educativo, sino también establecer bases sólidas que promuevan el bienestar general y la capacidad de contribución de los ciudadanos en el futuro.

El artículo 27 de la norma constitucional dispone que: "La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. – La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional" (Ministerio de Educación, 2014).

El artículo establece que la educación debe centrarse en el ser humano, garantizado su desarrollo integral dentro del marco del respeto a los derechos humano, al medio ambiente sustentable y a la democracia. Se enfatiza que la educación debe ser participativa, obligatoria, intercultural, democrática, inclusiva,

diversa, de calidad y calidez. Además, promoverá la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulando el sentido crítico, el arte, la cultura física y el desarrollo de competencias para la creación y el trabajo individual y comunitario. Se reconoce a la educación como fundamental para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, siendo un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 37.- Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. En donde encontramos el literal cuarto que nos habla de que se:

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y, que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas; (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2003).

En este artículo los educadores de Educación Inicial fomentan su responsabilidad de ser ejes dentro del proceso de obtención de capacidades y habilidades, en donde una de nuestras fortalezas es las manifestaciones artísticas quienes nos proporcionan ser una vía adecuada y positiva de introducirse dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, pero que además de ser una fuente de aprendizaje son una colaboración a conocernos profundamente y mostrar una pequeña y significativa parte de nosotros dando a conocer lo que nuestra inteligencia emocional imparte en nuestra vida social y personal.

Art. 59.- Derecho a la libertad de expresión. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás. (CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2003).

Este artículo nos proporciona la comprensión y entendimiento de que los niños como el resto de los jóvenes y adultos tienen el derecho de la libertad de expresarse, ya sea de diferentes formas , por ello aquí nos dan la oportunidad a los educadores de Educación Inicial ser quienes potenciemos dentro de la educación las manifestaciones artísticas que serán una herramienta importante que nos ayudara explorar, comprender y crear, tener una autoconciencia emocional y de la manera asertiva de cómo debemos expresarnos.

**6.3. Teoría Referencial:**

La finalidad de reconocer a las manifestaciones artísticas como un factor determinante dentro del desarrollo integral en la primera infancia nos limita a pensar que solamente sea solo arte y no contengan gran proceso, pero dentro de aquel proceso está impregnado lo que siente el autor y la capacidad que llega a tener nuestras emociones para que realicemos tan majestuosa obra.

Las manifestaciones artísticas llegan hacer el motor de nuestra inteligencia a nivel emocional nos da la oportunidad de expresarnos de una manera inigualable y demostrar lo que somos y sentirnos de nosotros mismos, ahora imaginemos proporcionar del arte a pequeñas mentes en donde a través de una canción, una hoja con múltiples trazos sin sentido o hasta los machones de pintura al pintar una imagen llegan al proceso de ser el arte de expresar tan maravillosos sentimientos y emociones que se viven a diario, lo extravagante de esto es que si un docente logra impartir de una manera adecuada la expresión artística hacemos que niños y niñas tengan la oportunidad de estimular su inteligencia emocional y en su vida a la adultez puedan manejar sus actitudes y aptitudes para manejar problemas adversos sin llegar a la agresión, y esto darse gracias a una buena educación artística de dejar fluir al infante con todo lo que sobrecarga.

### 6.3.1. Reseña Histórica Del Centro de Educación Inicial “Teresa León De Noboa”

El señor director de Educación Fredy Chaves da las orientaciones para que se comience a las matrículas del sector Sur en la Escuela Simón Bolívar, designando como responsable a la Profesora Señora Irma de Poveda, quien empieza a matricular, también envía el anuncio a las emisoras locales de la creación del nuevo jardín en el sector Sur de la Ciudad de Guaranda. Luego, busca el local para que funcione el Jardín, pero lamentablemente no tuvo una respuesta positiva. Por esta razón solicita un aula en la Escuela Simón Bolívar quien muy acertadamente lo aprueba desde ese entonces empieza a funcionar el Jardín TERESA LEON DE NOBOA desde el 10 de octubre de 1978. En la actualidad se le conoce con el nombre del CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TERESA LEON DE NOBOA”, En la ciudadela las Colinas con infraestructura propia.

# 7. MARCO METODOLÓGICO:

**Por el propósito:**

**Básica:** El propósito fundamental de este estudio es investigar y evaluar teorías de cómo las actividades referentes a las manifestaciones artísticas son poco encaminadas al desarrollo de la inteligencia emocional en niños de entre 4 y 5 años de edad.

**Por el nivel de estudio:**

**Descriptivo:** Este estudio adopta un enfoque descriptivo para describir las actividades que potencien las manifestaciones artísticas utilizadas en la educación inicial para promover el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años. Se analizarán características específicas de las actividades artísticas y cómo se relacionan con las competencias emocionales de los niños.

**Correlacional:** Además, se utilizará un enfoque correlacional para investigar la relación entre la participación en manifestaciones artísticas y el desarrollo de la inteligencia emocional. Esto implica examinar si existe una asociación entre frecuencia o el tipo de actividades artísticas y el nivel de competencia emocional de los niños, sin establecer una relación causal directa.

**Por el lugar**

**Documental:** En este estudio, se empleará la documentación como una herramienta para recopilar información previa sobre teorías y estudios relacionados con la importancia de las manifestaciones artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional en la infancia temprana. Se revisarán investigaciones académicas, libros, artículos y recursos educativos relevantes para fundamentar teóricamente el estudio. La documentación ayudará a establecer un marco teórico sólido y a identificar tendencias y hallazgos previos que guiaran la investigación de campo. Esto incluye entender que tipos de manifestaciones artísticas han sido estudiadas, qué aspectos de la inteligencia emocional se han explorado y qué metodologías han sido efectivas en estudios anteriores.

**Investigación de campo:** Se realizará investigación de campo para obtener datos empíricos directos sobre cómo se implementan las manifestaciones artísticas en entornos educativos de inicial y cómo estas actividades deben ser tomadas más en cuenta ya que influyen en el desarrollo emocional de los niños y niñas. En este caso, la investigación de campo es crucial porque permite observar directamente las interacciones entre los niños, los educadores y las actividades artísticas. Además, se utiliza una metodología participativa que involucra a educadores, padres y niños en el proceso de investigación que permite capturar diferentes perspectivas y experiencias, enriqueciendo así la comprensión de lo tratado en la investigación desde múltiples ángulos en el Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa".

**Enfoque de la investigación**

Para la elaboración de esta investigación se dio a partir de un enfoque cualitativo, en dónde por consiguiente dentro de nuestra información nos encontramos con la variable cualitativa, cuyo afán es proporcionar de dotes informativos para analizar, recopilar y en fin desarrollar la investigación de como las manifestaciones artísticas estimulan el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de Educación Inicial II de 4 a 5 años de edad, mejorando el uso de actividades que se enfoquen emocionalmente al contexto estudiado donde se muestre la veracidad sobre lo que hemos estado investigando.

## 7.1. Tipos de investigación

**Investigación Bibliográfica**

Al llevar a cabo la documentación hemos optado por la utilización de la investigación bibliográfica llevando una extensa búsqueda de información verídica de nuestro tema y también haciendo un análisis crítico de fuentes confiables, autores, artículos científicos, etc., que sustentan al marco teórico sustentando y amplificando los conocimientos respectivos a la recolección de la información seleccionada dentro de nuestra investigación dándonos pautas para el desarrollo de conceptualizaciones propias.

**Investigación Explicativa**

Es un tipo de estudio que se centra en comprender y detallar un fenómeno buscando identificar, analizar y discernir las causas y consecuencias de los fenómenos sociales, naturales o culturales, suele usar un enfoque cualitativo, es decir que busca capturar la riqueza y la variedad de la experiencia adquirida, normalmente no usa datos para medir o cuantificar.

**Investigación Descriptiva**

Es un tipo de investigación que se centra en especificar características, atributos o aspectos de un fenómeno buscando mostrar la mayor información posible sobre la investigación. Esto puede incluir la descripción de grupos de población, comportamientos, creencias o cualquier otro aspecto que sea relevante para el objetivo de la investigación.

## 7.2.Métodos de la investigación

### Análisis/Síntesis:

Este método consiste en la separación y relación de elementos que dan una composición de unión de los conceptos hasta llegar a una síntesis lo cual hemos empleado al mejoramiento de las manifestaciones artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de educación inicial II de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa" donde se da la investigación en la ciudad de Guaranda.

### Inductivo/Deductivo:

El método inductivo se enfoca en observaciones empíricas y experiencias para generar una hipótesis o una teoría. Comienza con los hechos, encuentra patrones y conexiones entre los hechos para llegar a una teoría o una hipótesis dentro de la investigación, pero a la vez se utilizó el método deductivo que comienza con una hipótesis general, luego formulan hipótesis particulares basadas en esa hipótesis general, y luego se realizan experimentos para probar o rechazar las hipótesis particulares. Si las hipótesis particulares son confirmadas, se sostiene que la hipótesis general también ha sido confirmada.

### Técnicas de la investigación

Son herramientas de comprobación realista que se utilizan para evaluar y sistematizar valores según cada uno de los aspectos obtenidos.

### La encuesta

Se realiza a los docentes responsables de los niños, se trata de un interrogatorio simple y específico con la finalidad de obtener la información necesaria para conocer al niño en su contexto. La encuesta es un procedimiento de investigación con preguntas previamente planificadas con la función de recabar y proporcionar datos verídicos.

## 7.3.Instrumentos de la evaluación

### Ficha de observación

Con esta herramienta pretendemos hacer preguntas para saber cuáles son las cualidades o destrezas desarrolladas de los niños ya que la misma al ser una reconocida herramienta nos permite evaluar el rendimiento en el ámbito educativo. Su objetivo es constatar en un documento, normalmente escrito, lo que sucede en el aula.

### Lista de cotejo

Esta herramienta sirve para registrar la presencia o ausencia de actitudes, características y destrezas puntuales en relación a los tres ejes de desarrollo y aprendizaje; en la lista de cotejo los comportamientos o indicadores a ser observados deben estar definidos y enlistados previamente en una hoja individual o en cuadro de fácil registro o bien uno general; puede ser usada al inicio como diagnóstico y durante el proceso; (Ministerio de Educación , 2014).

### Población de estudio de la investigación

Al detallar parte de la metodología utilizada, se concibe los datos de muestreo de poblacional de 25 niños que son parte de Educación Inicial II del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” de lo que se representaría el estudio determinado a nuestro proyecto.

**Tabla 1** población

| Características | Población |
|---|---|
| **Docentes** | 4 |
| **Niñas** | 15 |
| **Niños** | 10 |

**Fuente** Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”
**Elaborado** por Amores Elena y Medina Carolina

# 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

## 1.1.Encuesta aplicada a los docentes

**Pregunta No.1** ¿Piensa usted que es importante trabajar con manifestaciones artísticas en niños de educación inicial II?

**Tabla 2** Importancia de trabajar con manifestaciones artísticas

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Si | 1 | 34% |
| No | 1 | 33% |
| Tal vez | 1 | 33% |
| Total | 3 | 100% |

**Fuente** Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
**Elaboración por** Amores Elena y Medina Carolina

**Gráfico 1** Importancia de trabajar con manifestaciones artísticas




**Fuente** Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
**Elaboración** por Amores Elena y Medina Carolina

**Análisis**

Las respuestas en la pregunta indican que los docentes no tienen la misma opinión sobre la importancia de trabajar con las manifestaciones artísticas en niños de educación Inicial II. Uno de los docentes indica que incluir a los niños en actividades donde se enfoque a las manifestaciones artísticas los entretiene y divierte, mientras que los otros no toman muy en cuenta desarrollar estas habilidades en sus actividades diarias.

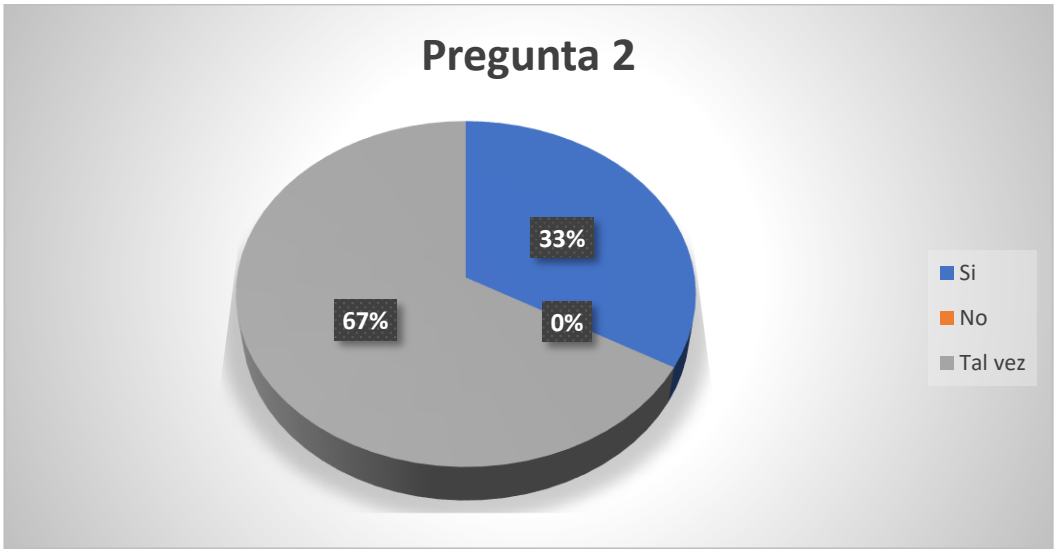
**Pregunta No.2** Al trabajar con el arte los niños adquieren beneficios como: ¿fomentar la creatividad, desarrollar una conciencia colectiva y mejoramos su autoestima?

**Tabla 3** Beneficios del arte

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Si | 1 | 67% |
| No | 0 | 0% |
| Tal vez | 2 | 33% |
| Total | 3 | 100% |

**Fuente** Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
**Elaborado** por Amores Elena y Medina Carolina

**Gráfico 2** Beneficios de arte




**Fuente** Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
**Elaborado** por Amores Elena y Medina Carolina

## Análisis

La respuesta a la pregunta indica que los docentes difieren en sus opiniones al trabajar con el arte en actividades con los niños. Una de ellas cavila en que se adquieren múltiples beneficios como: el fomento a la creatividad, el desarrollar una conciencia colectiva y el mejoramiento de la autoestima, sin embargo, algunas de las opiniones sostienen que el arte únicamente servirá al crecimiento artístico dejando de lado las otras inteligencias que son más importantes desarrollar.

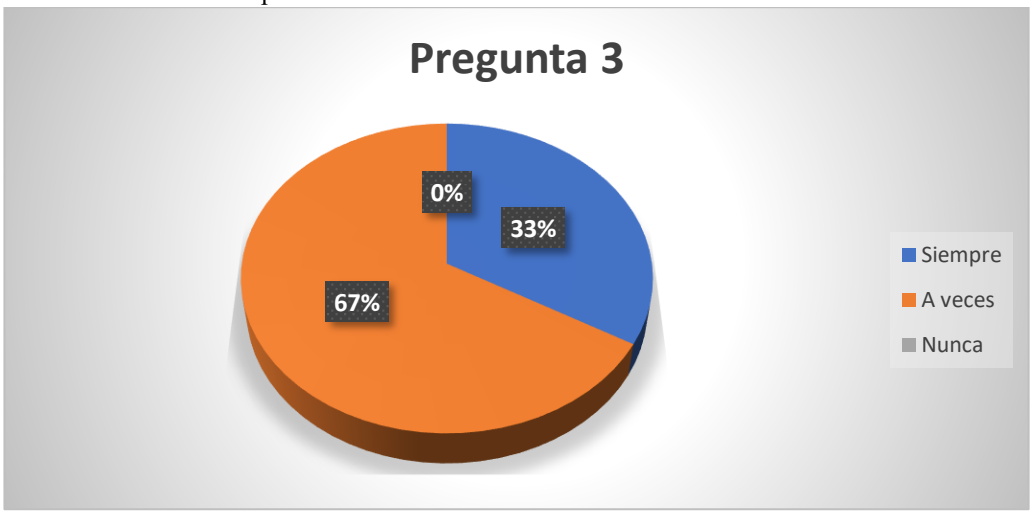
**Pregunta No.3** Dentro de las actividades que realiza con los niños hace uso de las diferentes expresiones como: ¿la danza, el teatro, la música, etc.?

**Tabla 4** Diferentes expresiones

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Siempre | 1 | 33% |
| A veces | 2 | 67% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 3 | 100% |

**Fuente** Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
**Elaborado** por Amores Elena y Medina Carolina

**Gráfico 3** Diferentes expresiones




**Fuente** Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
**Elaborado** por Amores Elena y Medina Carolina

## Análisis

Las respuestas a la pregunta enseñan que los docentes comunican opiniones variadas sobre que dentro de las actividades que realizan con los niños a lo largo de la jornada hagan uso de las expresiones como: la danza, el teatro, la música, etc. Algunos manifiestan tener actividades variadas donde se aborden estos y otros tipos de expresiones artísticas diferentes, en cambio, otros revelan utilizar únicamente expresiones artísticas si la situación se presta o se requiere para ayudar en alguna necesidad o inexactitudes que se necesite de un reforzamiento extra para lograr un mejor dominio de las habilidades y destrezas.

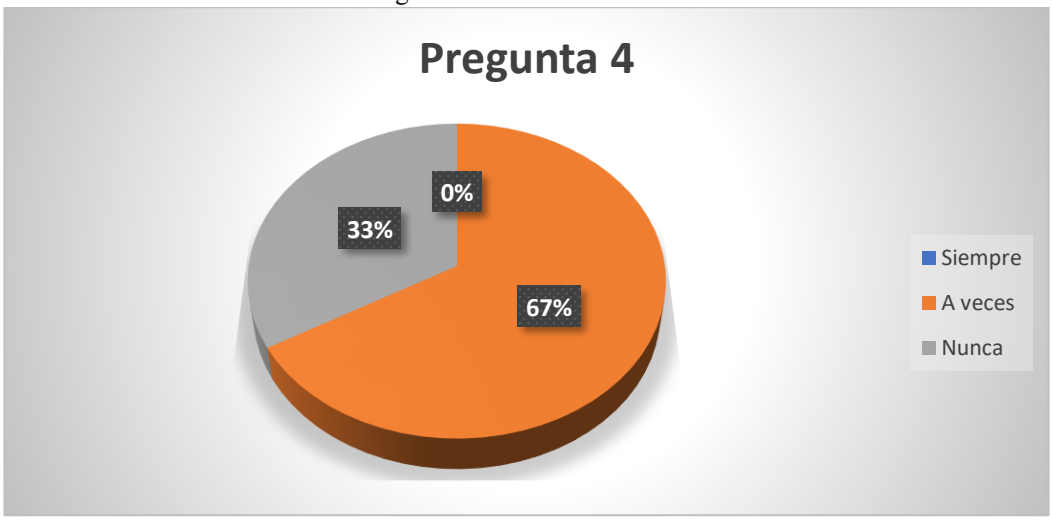
**Pregunta No.4** ¿Mediante las actividades que ejecuta en el rincón del arte promueve en sus niños un pensamiento crítico e imaginativo?

**Tabla 5** Pensamiento crítico e imaginativo

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Siempre | 0 | 0% |
| A veces | 2 | 67% |
| Nunca | 1 | 33% |
| Total | 3 | 100% |

**Fuente** Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
**Elaborado** por Amores Elena y Medina Carolina

**Gráfico 4** Pensamiento crítico e imaginativo




**Fuente** Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
**Elaborado** por Amores Elena y Medina Carolina

## Análisis

Las respuestas a la pregunta indican que los docentes no coinciden que mediante las actividades que ejecutan dentro del rincón del arte promueva en los niños un pensamiento crítico e imaginativo a la hora de elaborar sus trabajos o tareas dentro del salón de clase, concuerdan en que el rincón del arte hace que los niños adquieran una mente autocritica sobre ellos mismos y de los demás compañeros, compartiendo experiencias y cooperando para tener mejor resultado en sus actividades, solo que al ser niños no deja de ser un juego solamente sin tener una orientación plenamente educativa.

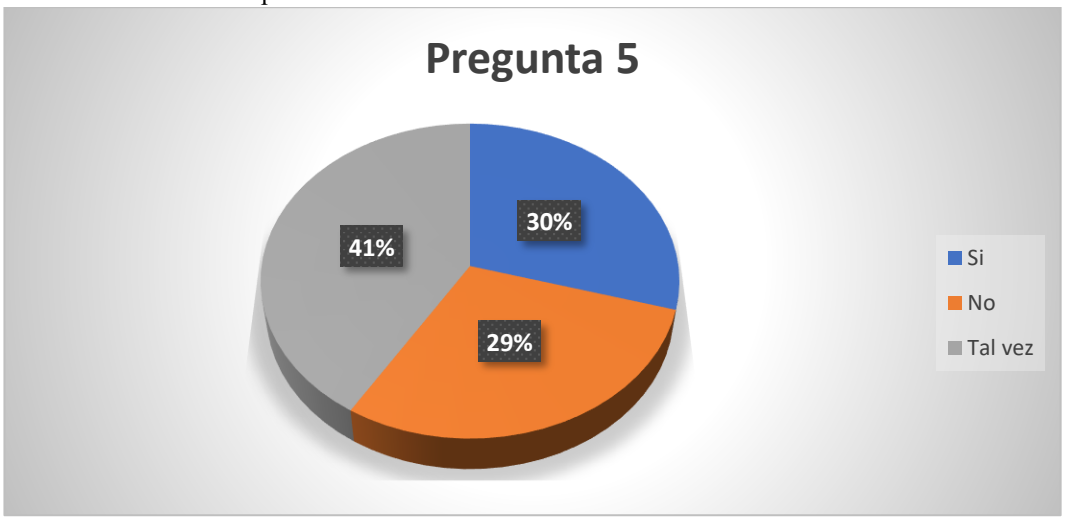
**Pregunta No.5** ¿Reconoce a las manifestaciones artísticas como el primer paso para el desarrollo de aprendizajes significativos?

**Tabla 6** Diferentes expresiones

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Si | 1 | 30% |
| No | 1 | 41% |
| Tal vez | 1 | 29% |
| Total | 3 | 100% |

**Fuente** Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
**Elaborado** por Amores Elena y Medina Carolina

**Gráfico 5** Diferentes expresiones




**Fuente** Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
**Elaborado** por Amores Elena y Medina Carolina

## Análisis

Las repuestas de los docentes poseen opiniones disímiles al dar reconocimiento de las manifestaciones artísticas como la primera base para el desarrollo de aprendizajes significativos, algunos creen que los aprendizajes significativos parten desde el hogar y se refuerzan en los salones de clase, otros que son los docentes quienes dan una apertura a que la adquisición de conocimientos sea almacenada a largo plazo y el resto que efectivamente son las manifestaciones artísticas quienes ofrecen un primer escalón al aprendizaje significativo.

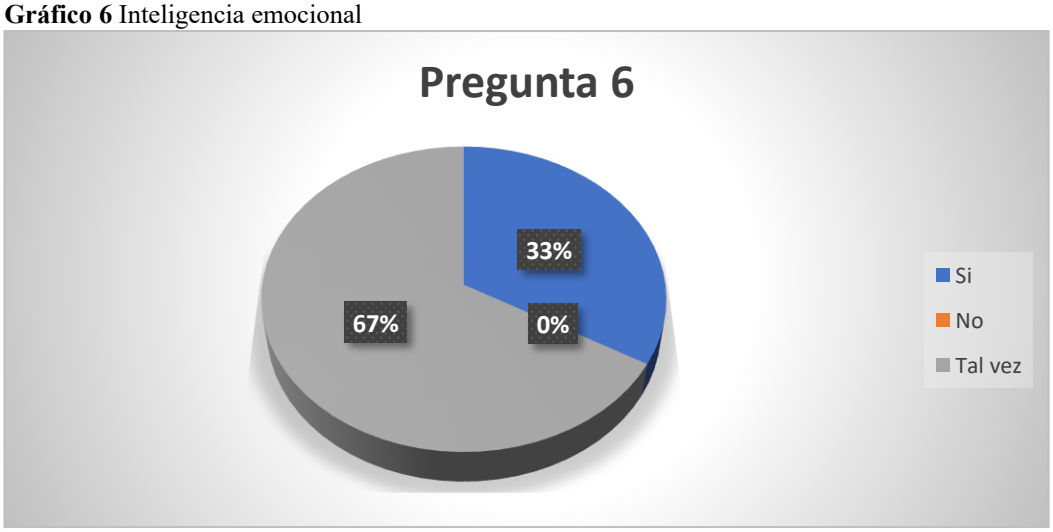
**Pregunta No.6** La inteligencia emocional es la habilidad de reconocer, regular y comprender las emociones, tanto en ti mismo como en los demás. La inteligencia emocional ayuda a conectar con otras personas, forjar relaciones empáticas, comunicar de manera efectiva, resolver conflictos y expresar lo que sentimos. Entonces ¿Piensa usted que es necesario trabajar la inteligencia emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años?

**Tabla 7** Inteligencia emocional

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Si | 1 | 33% |
| No | 0 | 0% |
| Tal vez | 2 | 67% |
| Total | 3 | 100% |

**Fuente** Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
**Elaborado** por Amores Elena y Medina Carolina

**Gráfico 6** Inteligencia emocional




**Fuente** Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
**Elaborado** por Amores Elena y Medina Carolina

## Análisis

Las respuestas muestran que los docentes están inseguros sobre que la inteligencia emocional ayude a los niños a conectar con otras personas, comunicar de manera efectiva, resolver conflictos y expresar lo que sienten y piensan, ya que, al ser niños en edades tempranas puede llegar a ser dificultoso conseguir todas estas capacidades que requieren un apoyo, guía y refuerzo constante tanto dentro como fuera del salón de clase.

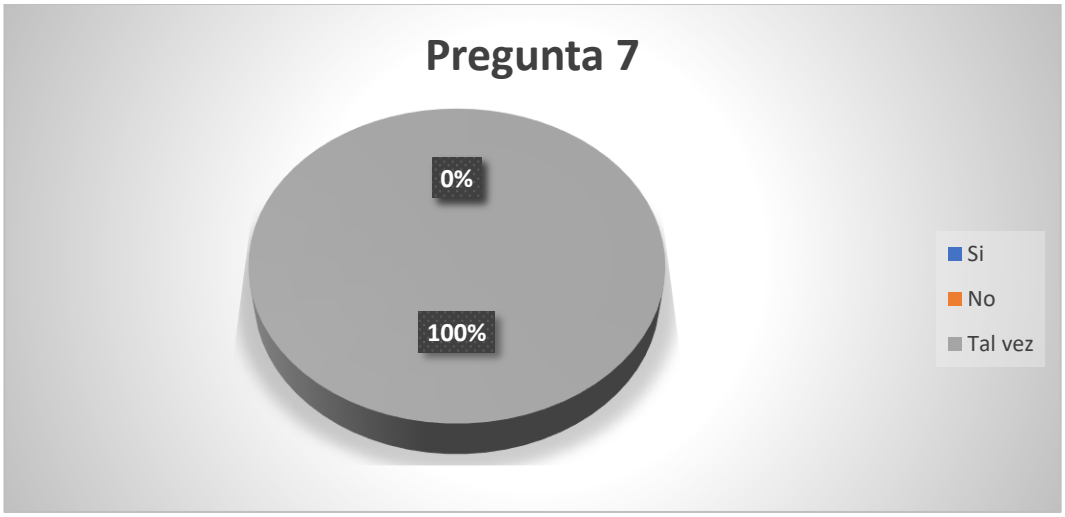
**Pregunta No. 7** ¿Piensa usted que el arte facilita la capacidad de reconocer, comprender y gestionar nuestras emociones?

**Tabla 8** Gestión de emociones

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Si | 0 | 0% |
| No | 0 | 0% |
| Tal vez | 3 | 100% |
| Total | 3 | 100% |

**Fuente** Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
**Elaborado** por Amores Elena y Medina Carolina

**Gráfico 7** Gestión de emociones




**Fuente** Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"
**Elaborado por** Amores Elena y Medina Carolina

## Análisis

Los puntos muestran que los docentes tienen una opinión incierta en que el arte facilite la capacidad de reconocer, comprender y gestionar nuestras emociones acotando a que, si bien el arte puede ser un buen conductor para la expresión de emociones y saber reconocerlas, el aprender a manejarlas, gestionarlas y a veces a comprenderlas no dependerá del arte únicamente, sino que se necesita de una guía o un ejemplo a seguir para llegar a tener una inteligencia emocional educada. El arte puede ser un buen medio para alcanzar el entendimiento, pero no una técnica independiente que dictamine una forma de actuar, comportarse o una forma de proceder conductual.

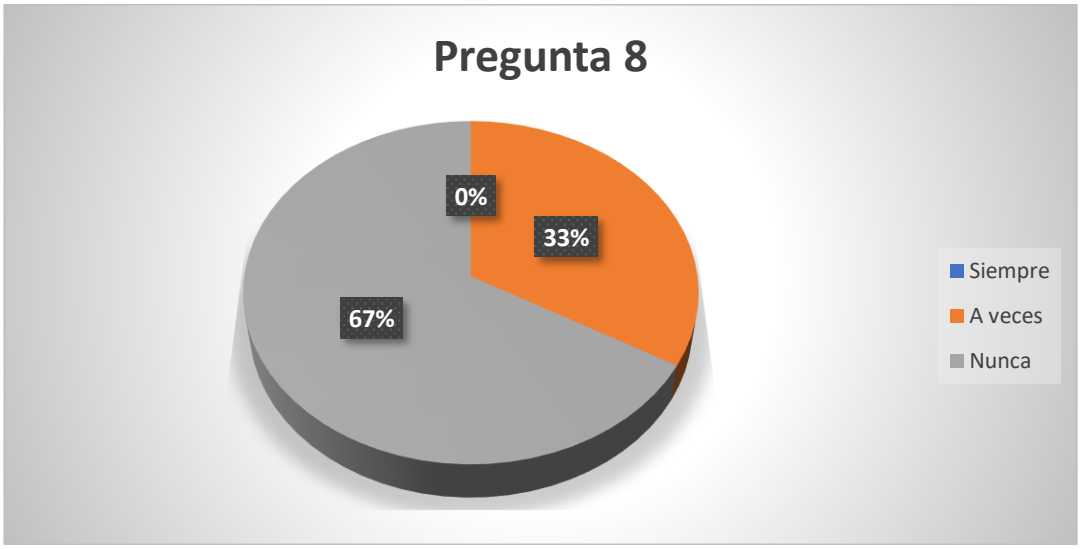
**Pregunta No.8** ¿Dentro de su planificación ha elaborado material para trabajar el desarrollo de las emociones?

**Tabla 9** Elaboración de Material Emocional

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Siempre** | 0 | 0% |
| **A veces** | 1 | 33% |
| **Nunca** | 2 | 67% |
| **Total** | 3 | 100% |

**Fuente:** Centro de Educación "Teresa León de Noboa
**Elaborado por:** Amores Elena y Medina Carolina

**Gráfico 9:** Elaboración de Material Emocional




**Fuente:** Centro de Educación "Teresa León de Noboa
**Elaborado por:** Amores Elena y Medina Carolina

## Análisis

De acuerdo con la pregunta sobre la planificación y creación de material didáctico para trabajar el desarrollo emocional, los resultados fueron que una docente a veces realiza material enfocado al bienestar emocional, mientras que el resto de docentes nunca elaboran material de esta índole, lo cual, es evidente durante las actividades que realizan los niños ocasionándoles desmotivación y estrés durante las clases.

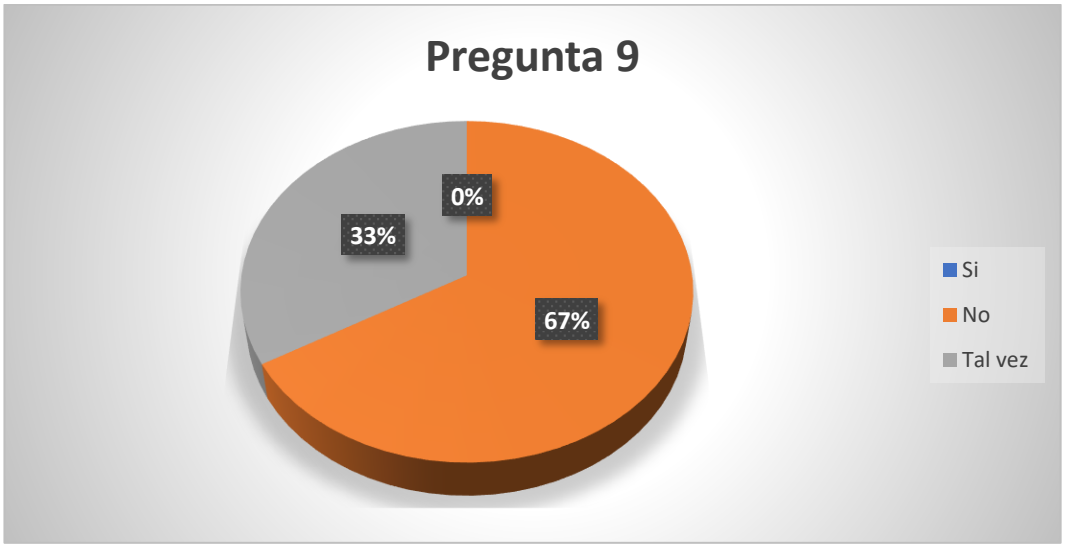
**Pregunta No.9** ¿Cree usted que la participación en actividades artísticas puede mejorar la autoestima, reducir la depresión y promover el bienestar emocional en niños y niñas?

**Tabla 10** Actividades Artísticas

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Si** | 0 | 0% |
| **No** | 2 | 67% |
| **Talvez** | 1 | 33% |
| **Total** | 3 | 100% |

**Fuente:** Centro de Educación "Teresa León de Noboa
**Elaborado por:** Amores Elena y Medina Carolina

**Gráfico 10:** Actividades Artísticas




**Fuente:** Centro de Educación "Teresa León de Noboa
**Elaborado por:** Amores Elena y Medina Carolina

## Análisis

Según la pregunta sobre la participación de las actividades artísticas pueden mejorar la autoestima, reducir la depresión y promover bienestar en los niños, las respuestas evidenciaron que una docente piensa que talvez el medio artístico puede ayudar a los niños a sentirse bien, mientras que el resto de las docentes no están de acuerdo trabajar con las manifestaciones artísticas para manejar esto en los niños, ya que estos temas piensan que son más relevantes de lo que tienen conocimiento y debe ser tratados con expertos de la salud mental.

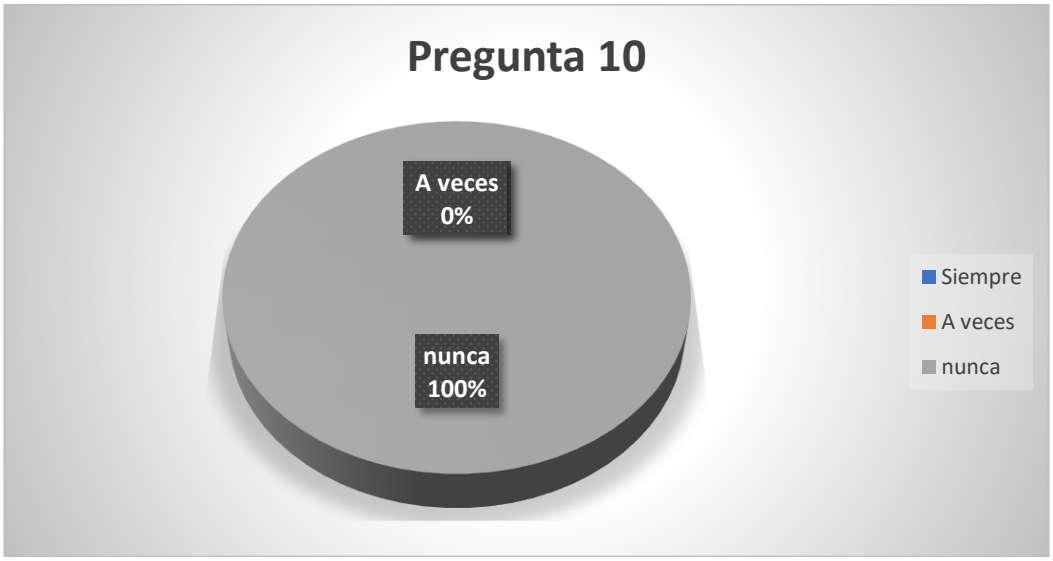
**Pregunta No.10** ¿Al realizar las técnicas artísticas dentro del aula de clase puede evidenciar en sus niños sus emociones como: ¿enojo, tristeza, alegría, angustia, etc.?

**Tabla 11** Técnicas artísticas

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Siempre** | 0 | 0% |
| **A veces** | 0 | 0% |
| **Nunca** | 3 | 100% |
| **Total** | 3 | 100% |

**Fuente:** Centro de Educación "Teresa León de Noboa
**Elaborado por:** Amores Elena y Medina Carolina

**Gráfico 11:** Técnicas Artísticas




**Fuente:** Centro de Educación "Teresa León de Noboa
**Elaborado por:** Amores Elena y Medina Carolina

## Análisis

Tomando en cuenta la pregunta sobre las técnicas artísticas si ha evidenciado las emociones de sus alumnos al momento de realizar las actividades tenemos como respuesta por parte de todas las docentes que sinceramente no han tomado en cuenta o nunca se percatan de esto, debemos tomar en cuenta las percepciones de los niños si al realizar las actividades lo disfrutan o lo hacen por obligación, lo cual puede traer cambios de conducta y desmotivación en el infante y como docente hacer cambios en sus técnicas si lo ve necesario.

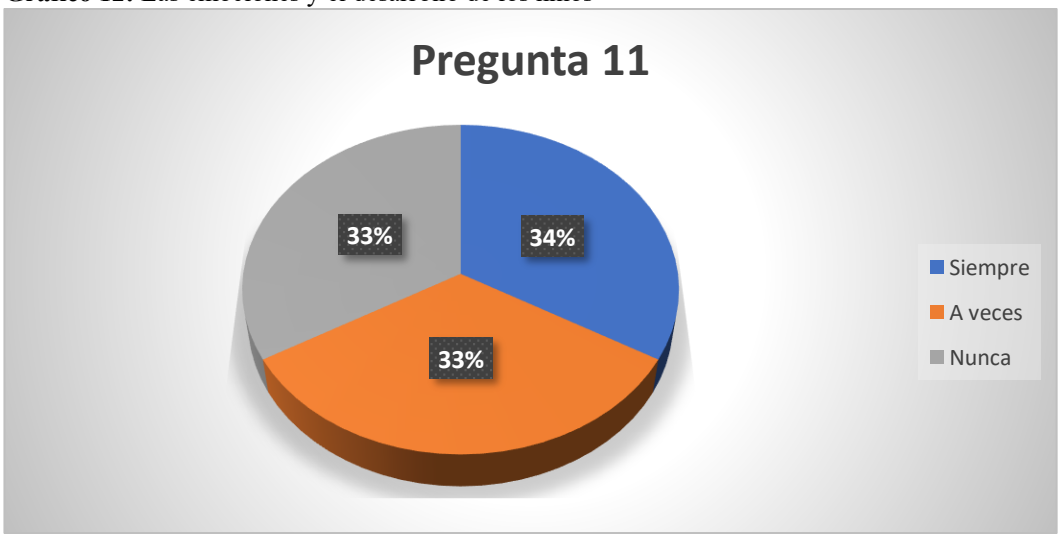
**Pregunta No.11** ¿Las emociones juegan un papel crucial en el desarrollo de los niños y se pueden manifestar de manera intensa y cambiante de estar alegres a tristes o al mismo tiempo reír y llorar, por ello para regular esto piensa que las manifestaciones serian un medio de manejo emocional?

**Tabla 12** Las emociones y el desarrollo de los niños

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Siempre** | 1 | 34% |
| **A veces** | 1 | 33% |
| **Nunca** | 1 | 33% |
| **Total** | 3 | 100% |

**Fuente:** Centro de Educación "Teresa León de Noboa
**Elaborado por:** Amores Elena y Medina Carolina

**Gráfico 12:** Las emociones y el desarrollo de los niños




**Fuente:** Centro de Educación "Teresa León de Noboa
**Elaborado por:** Amores Elena y Medina Carolina

## Análisis

De acuerdo a la pregunta sabemos que los niños son emocionales tienden a tener cambios repentinos de estar alegres a tristes o mostrar diferentes emociones, por ello para regular los cambios de emoción en los niños podemos utilizar el medio de las manifestaciones artísticas, en donde a la resolución de respuestas de las docentes fue variada en su punto de vista otorgado por parte de una de las docentes en su experiencia diría al pintar, colorear, rasgar, etc. Observa que este tipo de trabajos son positivos para los niños lo que hace que se sientan más tranquilos, en cambio otra respuesta de una docente fue que a veces le sirve los medios artísticos,

pero no totalmente, y la última docente su respuesta fue que no le sirve de nada y que mejor opta por ser estricta hacia ellos. El arte llega abrir muchos caminos para conocernos y expresar al resto lo que somos, pero para ello es necesario tener un adecuado manejo de las manifestaciones artísticas hacia los niños.

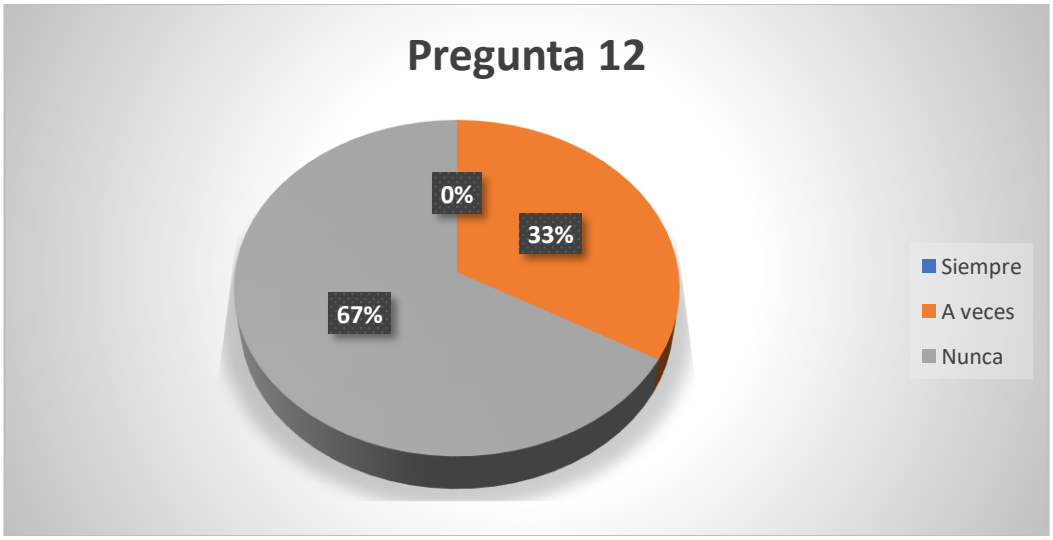
**Pregunta No.12** ¿Sabemos que los niños tienen diferentes formas de aprender, por ello cree que al dar su iniciativa al momento de bailar o cantar con sus niños promueve a que los infantes pierdan el miedo, la vergüenza y crear un entorno de confianza para que puedan expresarse positivamente?

**Tabla 13** Entorno de confianza

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Siempre** | 0 | 0% |
| **A veces** | 1 | 33% |
| **Nunca** | 2 | 67% |
| **Total** | 3 | 100% |

**Fuente:** Centro de Educación "Teresa León de Noboa
**Elaborado por:** Amores Elena y Medina Carolina

**Gráfico 13:** Entorno de confianza




**Fuente:** Centro de Educación "Teresa León de Noboa
**Elaborado por:** Amores Elena y Medina Carolina

## Análisis

Tomando en cuenta la pregunta sobre los niños que aprenden de diferentes formas y la participación docente en las actividades junto a los niños ayudamos a que el niño sienta confianza, tuvimos las siguientes respuestas en donde una de las docentes dijo que le servía su participación a veces que no siempre los niños son manejables y el resto de docentes respondieron que nunca hacen uso de su iniciativa en las actividades solo daban las debidas instrucciones y nada más. No olvidemos que los niños aprenden mediante la imitación y la experiencia, y al ver que su docente hace cosas que para ellos les causa temor lo analizan y ven que no hay nada

malo lo imitan, en cambio al no tener iniciativa la docente hace que los niños aumenten más su temor y desconfianza en hacer las cosas, debemos respetar los niveles de aprendizaje y no exigir al niño hacerlo si no a dar su espacio y poco a poco se soltara a expresarse sin miedo sus sentimientos.

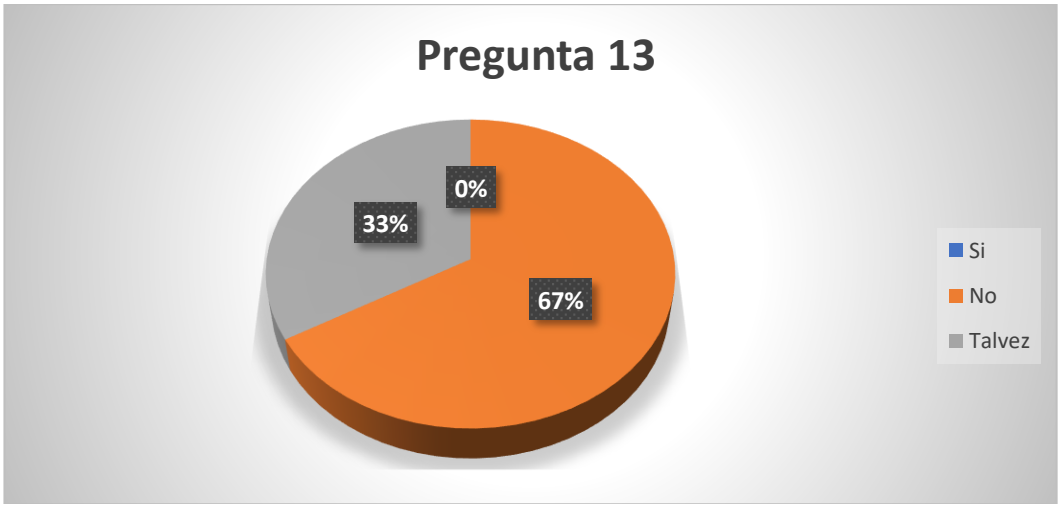
**Pregunta No.13** El arte visual en la actualidad ha tomado gran parte de nuestro tiempo para transmitir cualquier tipo información de una manera objetiva, clara y accesible. Lo cual nos proporcionaría de diferentes medios de aprendizaje, estimulando el interés, la motivación del estudiante, la capacidad de atención y ayudar a retener las ideas por más tiempo. ¿Está de acuerdo?

**Tabla 14** Arte visual como medio de aprendizaje

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Si** | 0 | 0% |
| **No** | 2 | 33% |
| **Talvez** | 1 | 67% |
| **Total** | 3 | 100% |

**Fuente:** Centro de Educación "Teresa León de Noboa
**Elaborado por:** Amores Elena y Medina Carolina

**Gráfico 14:** Entorno de confianza




**Fuente:** Centro de Educación "Teresa León de Noboa
**Elaborado por:** Amores Elena y Medina Carolina

## Análisis

De acuerdo con las pregunta del arte visual hemos obtenidos las siguientes respuestas, una docente manifestó que tal vez si es un medio de aprendizaje interactivo pero no de mucha ayuda, ya que más sirve como entretenimiento a los niños, y las demás docentes dieron la respuesta de que no le ven al arte visual como una herramienta de aprendizaje más bien el uso de materiales manipulables que pueda el niño manipular, moldear, aplastar ayuda de mejor manera al desarrollo de sus sentidos a algo que no puede ni tocar y solo ver en una pantalla.

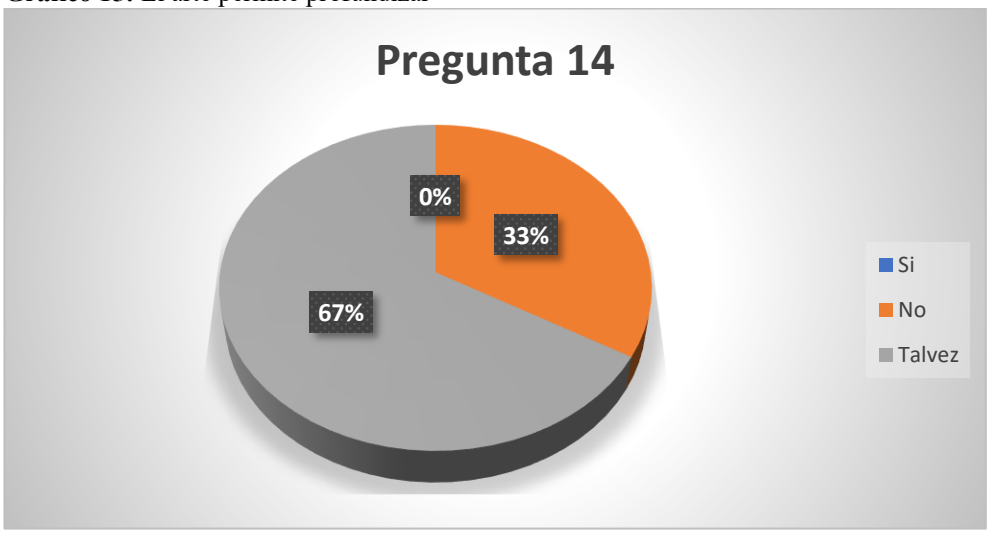
**Pregunta No.14** ¿El arte permite a los niños a profundizar más sobre sus acciones promoviendo la empatía, la comprensión y por tanto a que a futuro sean mejores seres humanos está de acuerdo?

**Tabla 15** El arte permite profundizar

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Si** | 0 | 0% |
| **No** | 2 | 33% |
| **Talvez** | 1 | 67% |
| **Total** | 3 | 100% |

**Fuente:** Centro de Educación "Teresa León de Noboa
**Elaborado por:** Amores Elena y Medina Carolina

**Gráfico 15:** El arte permite profundizar




**Fuente:** Centro de Educación "Teresa León de Noboa
**Elaborado por:** Amores Elena y Medina Carolina

## Análisis

De acuerdo con la pregunta sobre el arte permite a los niños a profundizar de sus acciones promoviendo empatía y comprensión, las respuestas de esta pregunta fueron por una docente de que de alguna manera el arte puede influir en estas situaciones, mientras que las demás docente dijeron que no tiene nada que ver el arte en promover las acciones que hace el niño y logre ayudar a los niños en su desenvolvimiento, pero a mi observación como pasante hemos observado que dentro de la clase los niños comparten sus colores y llegan hasta ayudarse mutuamente al hacer las actividades, entonces se reconoce que el arte llega hacer un medio de obtención de valores hasta de acciones buenas.

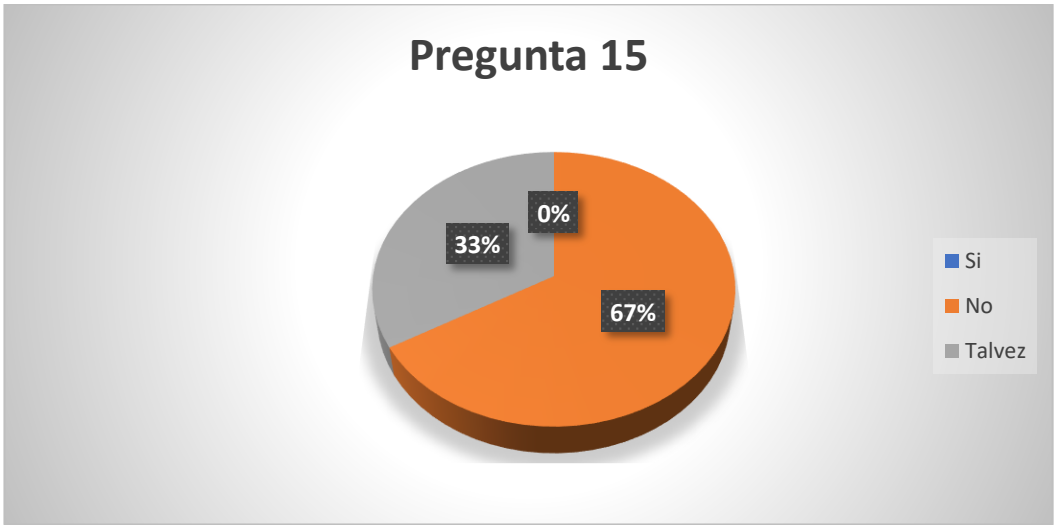
**Pregunta No.15 ¿**Cree que el arte puede explorar diferentes técnicas y materiales de una manera lúdica y divertida que promuevan a la sensibilización?

**Tabla 16** Habilidades artísticas

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Si** | 0 | 0% |
| **No** | 2 | 33% |
| **Talvez** | 1 | 67% |
| **Total** | 3 | 100% |

**Fuente:** Centro de Educación "Teresa León de Noboa
**Elaborado por:** Amores Elena y Medina Carolina

**Gráfico 16:** Habilidades artísticas




**Fuente:** Centro de Educación "Teresa León de Noboa
**Elaborado por**: Amores Elena y Medina Carolina

## Análisis

Conforme a la pregunta sobre creer que el arte puede explorar diferentes técnicas y materiales de una manera lúdica y divertida promovemos la sensibilización, la respuesta que nos dieron las docentes fue de que talvez si puede haber más variación dentro de las técnicas grafo plásticas pero que no sirve de mucho estar utilizando y gastando más material, y el resto dijo no estar de acuerdo, ya que con las técnicas que trabajan desde años ha bastado en el proceso de enseñanza-aprendizaje pero a la experiencia actual que tenemos hoy en día es necesario trabajar con diferentes actividades, materiales, texturas, formas y técnicas que los niños encuentren llamativo y emocionante, llegando a interiorizar en ellos en lo que comprende y potencializar de mejor manera sus habilidades.

## 1.2.Ficha de Observación aplicada a los niños

1. **Los niños a menudo disfrutan del canto y del baile**

Se pudo observar que las canciones son un recurso educativo efectivo para tener la atención de los niños que incluso ayuda a introducirlos en las actividades o empezar con las rutinas planificadas a lo largo de la jornada de actividades. La mayoría de los niños llegaban a participar activamente cuando se implementaba ambas expresiones, a excepción de algunos contados niños que solamente cantaban en sus puestos o solamente miraban, por lo tanto, se puede concluir que el implementar el canto y el baile a las diligencias diarias estimulan a la participación colectiva y al cumplimiento de los trabajos dentro del salón de clase.

2. **A los niños les agrada hacer las actividades como el pintado, moldeado con plastilina, etc.**

Se ha observado que los niños logran realizar actividades que involucre el uso de su motricidad fina sin gran dificultad, no obstante, se muestran también ciertos altercados como que algunos de los niños suelen batallar porque se acaban sus pinturas o quiere más plastilina provocando asimismo que los demás pidan más o recurran a quitar los materiales a sus otros compañeros de clase, por lo que, para evitar estas situaciones es necesario explicar lo que se va a hacer en la actividad y mantener el control con todos los niños vigilando su comportamiento.

3. **Los niños disfrutan de las expresiones audiovisuales como videos y clips musicales.**

Hemos observado que los niños disfrutan más de las actividades cuando se usan medios audiovisuales de diferentes tipos debido a que son recursos atractivos, los niños están acostumbrados a utilizar aparatos tecnológicos desde tempranas edades, por ende, implementarlos nos ayuda a situar o direccionar al grupo a la adquisición de diferentes aprendizajes que desarrollen el dominio de las destrezas correspondientes a sus etapas de crecimiento mientras se divierten y juegan.

4. **Los niños llegan a mostrar motivación al hacer las actividades artísticas**

Muchas de las veces se ha observado que los niños realizan las actividades con cierta motivación, pero existen ocasiones en las que los docentes son quienes

deben infundir a la motivación. Los docentes cumplen un rol importante en la vida de los estudiantes que pasan por sus manos a compartir experiencias, momentos y aprendizajes significativos y parte de sus ocupaciones son el motivar a los niños a participar con palabras de aliento, cariño y activismo, es decir, los estudiantes serán el reflejo de los docentes y sus formas de ser y actuar dentro de su salón de clase.

5. **Los niños son más creativos e imaginativos cuando su docente les motiva**

La mayoría de veces era la docente quien manejaba al grupo dando indicaciones de cómo hacer las actividades y al final lograba incentivas a los niños a participar de la mejor manera, a veces usando un premio como motivación y en otras ocasiones solo necesitando acciones, palabras o actitudes positivas para ser participe. La motivación siempre va a ser el mejor método que se pueda utilizar dentro de un salón de clase para sacar lo mejor de los estudiantes, entender su mundo, comprender su estilo de aprendizaje y principalmente creer en ellos y en sus capacidades para lograr resultados no solo académicamente sino para formar buenos adultos para el futuro.

6. **Los niños tienen una buena relación social entre si**

La mayoría del tiempo los niños han mostrado un compañerismo bastante destacable, se ayudan en trabajos, al hacer alguna dinámica o en sus juegos, los momentos donde se exponga alguna antipatía u hostilidad son escasas de no ser por uno de los niños que es la excepción, no obstante, se ha procurado tener especial atención y paciencia para tratar con él, debido a que, el comportamiento que muestra puede ser debida a otras cuestiones. La buena convivencia dentro del salón de clase es también primordial para que los niños puedan aprender, tener un ambiente sano, seguro y estimulante es parte de lo que debe tomar en cuenta el docente.

7. **Los niños muestran sus emociones como: enojo, alegría, frustración**

Es algo normal ver este tipo de emociones en los niños constantemente, lo importante es saber relacionarse con el niño y ser una guía para el desarrollo de su inteligencia emocional, estar al tanto en ayudar a manejar comportamientos o

emociones que puedan ser negativas y más si hacen al niño violento destinando la situación en una experiencia que sea enriquecedora ofreciendo ayuda al control emocional.

**8. Los niños controlan sus emociones sin tener que llegar a la agresión**

Al momento en que los niños realizan las actividades, se puede observar que los infantes llegan a no prestarse materiales como colores, pinturas, lápices, también llegan a traer juguetes a la clase, hasta dar comentarios negativos para molestar al resto de sus compañeros esto hace que al momento exista problemas de que el niño o la niña no quiera acceder a su compañero o compañera a prestar dicho objeto y se pongan en un plano emocional de estar enojado y quererlo a la fuerza lo que ocasiona que forcejen y lleguen a golpearse.

**9. Los niños son empáticos cuando uno de ellos esta triste**

A través de la experiencia observada se ha tomado en cuenta que los niños llegan a tener empatía de que si uno de ellos esta triste, llorando o melancólico muestran sensibilidad y esto da como resolución muestras de afecto como un abrazo, también de ponerse al pendiente de comunicar a su docente de la situación.

**10. Los niños cuando están tristes o enojados buscan de su docente para sentirse más seguros**

Cuando los niños se sienten mal llegan a buscar a su profesora para que les ayude a controlar sus emociones, de igual forma buscan palabras de aliento para sentirse de mejor manera con ellos mismo, al tener un adulto que les guie y los escuche hemos visto que llegan a tener más confianza y seguridad.

**11. A los niños les gusta trabajar colectivamente**

Cuando es de realizar actividades grupales gozan de poder hacer algo de manera igualitaria aquí se puede evidenciar sus emociones de alegría y entusiasmo de compartir esos momentos de poder jugar y ser todos participes de la actividad.

**12. Los niños disfrutan de la participación activa de su docente**

Cuando bailamos o cantamos a los niños no les agrada hacer esto solos sienten vergüenza y miedo lo cual ocasiona frustración en ellos, pero cuando ven que su docente es parte de este momento siente más motivación y pierden temores de sentirse juzgados.

**13. Los niños al realizar actividades manuales muestran satisfacción y gozo**

A veces los niños llegan a mostrar cierto grado de interés al realizar manualidades artísticas, en donde claramente encontramos evidencia en su concentración y agrado al hacerlo, pero existe ocasiones en que no están con ánimos para realizar estos trabajos.

**14. Mediante las actividades realizadas con los niños, ellos han logrado demostrar con más facilidad sus sentimientos y emociones**

Algunas veces podemos apreciar estas emociones reflejadas en el coloreo, el pintado o en los rayones, si son ligeros y gruesos, lo cual hace que sus trabajos se pronuncien estéticamente en lo que tratan de comunicar con lo que les está pasando, pero no todas las veces se puede evidenciar si es un criterio seguro al verlo.

**15. A través de las dinámicas hechas por la docente los niños han demostrado una mejor relación consigo mismos y los demás**

Al mostrar dinamismo en el aula de clase, como docente proporcionamos en los alumnos logren sentir calma y tranquilidad de sentirse en un ambiente adecuado para ellos mismo lo que nos ayuda a una mejor calidad de aprendizajes significativos.

# 9. CONCLUSIONES

- Al determinar las manifestaciones artísticas en actividades que involucren el arte se ha evidenciado un impacto positivo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que es esencial que el docente trabaje íntegramente, pero sin olvidar el área del conocimiento emocional de los niños y niñas en el desarrollo de la sensibilidad, expresión y motivación emocional.
- La determinación del nivel de habilidades de inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años es crucial para su desarrollo integral. Reconocer, comprender y regular emociones desde una edad temprana no solo promueve un bienestar emocional inmediato, sino que también sienta las bases para habilidades sociales y académicas futuras. Este proceso de evaluación ha permitido identificar áreas de fortaleza y oportunidades de mejora en la capacidad de los niños para manejar sus emociones de manera efectiva, proporcionando así un apoyo fundamental para su crecimiento personal y social en los primeros años de vida.
- Mediante actividades diseñadas para el enfoque hacia el desarrollo de la inteligencia emocional, con el objetivo también, de ser educativas y divertidas, proporcionamos a los niños oportunidades significativas de gran estímulo para explorar y expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos a través del arte acompañados de la guía del docente en un entorno seguro y de apoyo a sus necesidades educativas.

# PROPUESTA:



# EL ARTE ES MI MUNDO DE COLOR

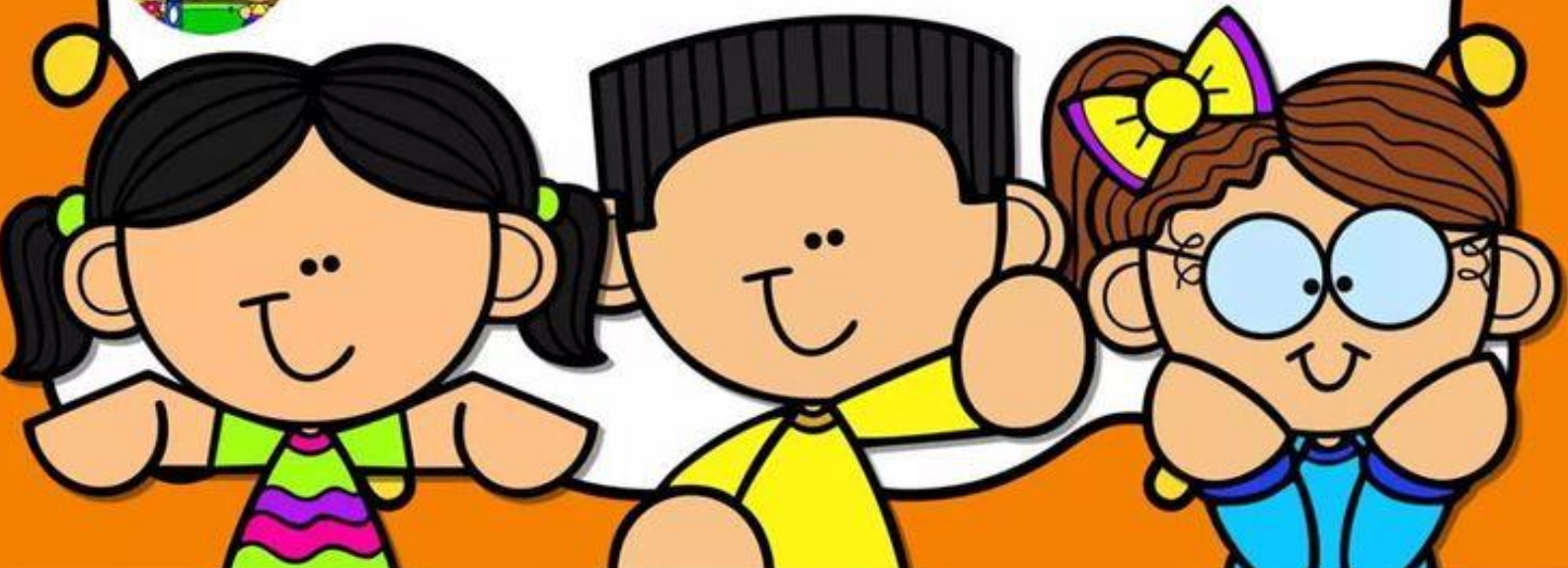


# Introducción

La siguiente propuesta tiene el objetivo de ayudar a los niños y niñas de 4 a 5 años a despertar sus capacidades y habilidades artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional para la realización de nuestro planteamiento hemos creado y detallado minuciosamente un conjunto de actividades que motiven, disfruten y potencien la consciencia emocional desde edades tempranas.

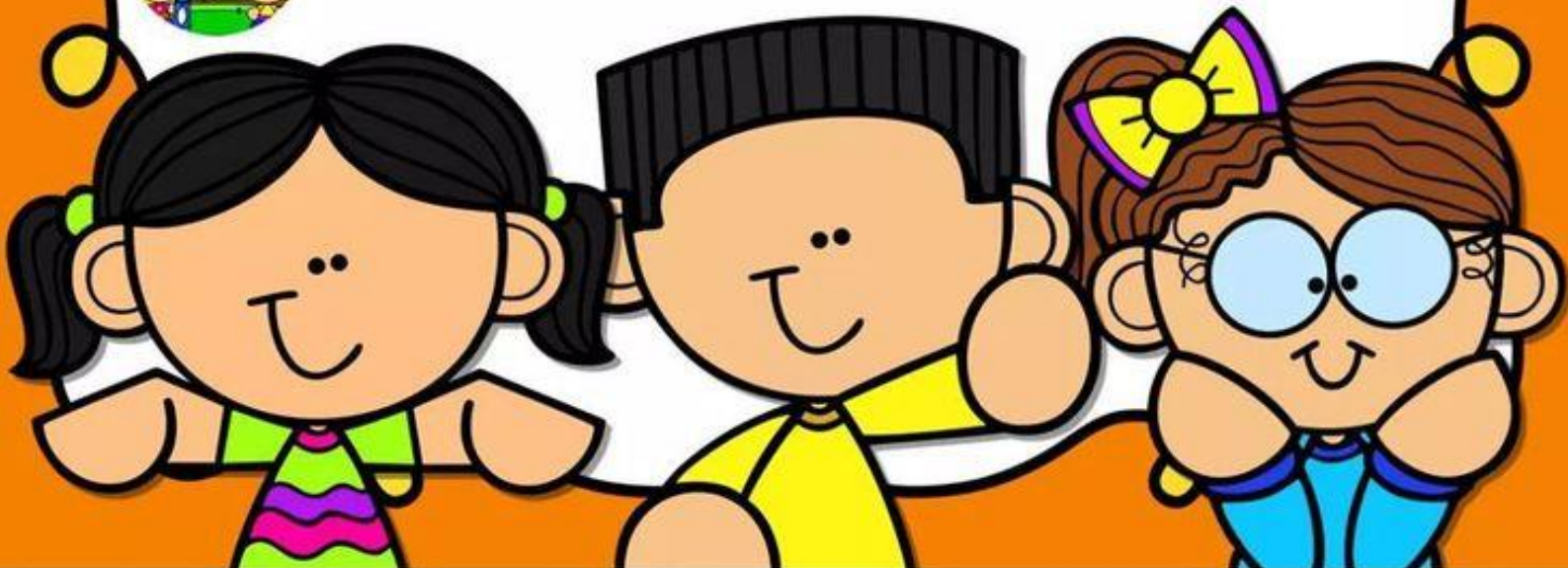
Sabemos que el arte es una herramienta muy poderosa que nos conecta con nosotros mismos y con los demás, existe una variedad de maneras en las podemos expresar, lo que las palabras no logran hacer completamente y a este grupo de formas de expresión se lo conoce como manifestaciones artísticas como la pintura, el baile, el canto, la música son actividades beneficiosas para nuestros niños, ya que a través de estos medios dejamos aprendizajes significativos, confianza, seguridad, validez de emociones y aprender valores de manera colectiva como individualmente.

Por ello el arte tiene un gran impacto en los primeros años de vida, por ende, hemos visto la necesidad de crear una guía de actividades artísticas que genere en los infantes una mente consciente, autónoma, colectiva de comprender el mundo y lo que lo rodea.



# Objetivos de la propuesta

- Desarrollar actividades que estimulen el arte y la expresión al nivel de edad de los infantes
- Socializar la guía de actividades artísticas con variedad de uso de manifestaciones artísticas
- Estimular a los niños y niñas con los distintos medios artísticos para su inteligencia emocional



# Desarrollo De La Propuesta

**ACTIVIDAD N.- 1**

**Nombre:** Soplo mis emociones

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

**Introducción:**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en la educación temprana para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad. Algunas técnicas incluyen trozar, arrugar, plegar, rasgar, entorchar, dáctilo pintura y sellado, cada una con el objetivo de estimular la motricidad, atención y aprendizaje.

**Objetivo:** Estimular la motricidad fina y la imaginación

**Duración:** 25 minutos

**Procedimiento:**

- Entregar una hoja A3 prediseñada con las emociones (enojado, triste, alegre, asustado)
- Poner en cada mesita una cuchara y un vasito de pintura mezclada con agua.
- Pedir al niño que ponga cucharitas del en su hoja alrededor de cada carita dibujada.
- Finalmente con un sorbete el niño soplara la pintura con dirección a fuera.

**Materiales:**

- Hoja A3
- Pintura
- Agua
- Cuchara plástica
- Sorbete



**Evaluación:**

Reconoce cada emoción según su nombre y sus características expresiva.

## ACTIVIDAD N.- 2

**Nombre:** Mi árbol gigante

**Destreza:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**Introducción:**

Al aprender el agarre de pinza el niño obtendrá una habilidad que en el futuro le ayudará a vestirse y abrocharse la ropa o incluso influirá en su vida escolar, pues lo usará para dibujar y escribir con crayones y lápices.

**Objetivo:** Fortalecer el trabajo colaborativo en los niños

**Duración:** 30 min

**Procedimiento:**

- Poner el cuadro con cinta de embalaje en el piso lo niños.
- Ubicar alrededor a los niños siguiendo las instrucciones explicadas por su docente
- comenzaremos a repartir platos plásticos con el material.
- Cada niño pondrá su material en el cuadro a su manera las hojas y ramas hasta llenar todo el cuadro gigante.



**Materiales:**

- Cartón
- Cinta de embalaje
- Hojas secas
- Silicon
- Tijera

**Indicador de evaluación:**

Trabaja de manera colectiva junto a sus compañeros.

## ACTIVIDAD N.- 3

**Nombre:** Caritas de la calma

**Destreza:** Realizar actividades de coordinación visomotoras con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

**Introducción:**

El material manipulativo tiene numerosos beneficios en el aprendizaje de los niños. Al utilizar objetos concretos, los niños pueden experimentar de forma directa los conceptos que están aprendiendo, lo que les ayuda a entenderlos de manera más profunda.

**Objetivo:** Experimentar de forma directa los conceptos de aprendizajes significativos

**Duración:** 30 min

**Procedimiento:**

- Dar un globo de diferente color a cada niño
- Utilizar la botella como embudo para meter la harina,
- Cerrar el globo sin dejar que quede nada de aire
- Pegar lana en la entrada del globo
- Dejar que los niños manipulen y creen las expresiones emocionales

**Materiales:**

- Harina
- Globos
- Botella
- Marcadores
- Lana
- Silicón



**Evaluación:**

Manipula y crea expresiones faciales.

## ACTIVIDAD N.- 4

**Nombre:** Cuento proyector

**Destreza:** Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

**Introducción:**

Los cuentos entretienen, aportan valores y ayudan al desarrollo de las emociones. Son una de las herramientas más valiosos para la educación de los más pequeños y, así, lo manifiestan muchos expertos.

**Objetivo:** Despertar una reacción emocional en los niños al ver las imágenes del cuento

**Duración:** 15 min

**Procedimiento:**

- Pegar cinta transparente en una de las bases del vaso desechable
- Dibujar con marcadores imágenes en la cinta expuesta en el vaso
- Dejar el salón completamente sin anda de luz
- Proyectar nuestro cuento con la ayuda de una linterna

**Materiales:**

- Cinta de embalaje
- Vasos desechables
- Tijera
- Marcadores permanentes



**Indicador de evaluación:**

Reconoce las figuras mostradas y expone una idea sobre lo observado.

## ACTIVIDAD N.- 5

**Nombre:** A jugar con nuestra masa colorida

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

**Introducción:**

La masa es un material simple y noble, porque desarrolla habilidades como la coordinación visomotora, la psicomotricidad fina y gruesa, y la estimulación táctil y olfativa. También invita a la imaginación y a la creatividad, y da espacio y lugar al juego simbólico.

**Objetivo:** Permitir que el niño manipule y observe las diferentes texturas

**Duración:** 25 min

**Procedimiento:**

- Ubicaremos a los niños en el piso haciendo un circulo
- Pondremos la tina y comenzaremos a mezclar la maicena con el agua y con el colorante hasta obtener la consistencia que buscamos
- Daremos en un plato plástico una porción de la masa fluida a cada niño con un poco de colorante para que lo mezcle
- Finalmente pondrán los niños manipularla con sus manos y ver como su masa se hace dura y suave la misma masa.

**Materiales:**

- Maicena
- Agua
- Colorante
- Tina
- Platos desechables



**Evaluación:**

Manipula las texturas de la masa reconociendo entre texturas suaves y duras.

## ACTIVIDAD N.- 6

**Nombre:** Shuffle Dance

**Destreza:** Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías

**Introducción:**

El Shuffle es un baile que se basa en el ritmo y en la sincronización, consiste en realizar movimientos coordinados de brazos, piernas y pies, realizando todo tipo de figuras. Lo cual proporciona la libertad de expresar distintos movimientos corporales. Se baila con música electrónica ya que, con los sonidos y vibraciones de este tipo de música emotiva, llama la atención de los niños

**Objetivo**: Ayudar a mejorar la coordinación, la concentración y la memoria.

**Duración:** 20m min

**Procedimiento:**

- Se ubicarán a los niños en un espacio libre
- Realizaremos un calentamiento breve
- Posteriormente pondremos música electrónica
- Los niños imitaran los movimientos de su docente



**Materiales:**

- Música
- Parlante

**Indicador:**

Observa si el niño disfruta hacer los movimientos de este género de baile.

## ACTIVIDAD N.- 7

**Nombre:** El oso Federico

**Destreza**: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

**Introducción:**

La poesía es una herramienta clave para profundizar en el significado de las emociones. Les ayuda a expresar sus sentimientos profundos ya que se sienten identificados a través de los poemas.

**Objetivo:** Estimular los sentidos mediante las palabras y la creación de material que embellezca el lenguaje y cultive la imaginación y la memoria.

**Duración**: 15 min

**Procedimiento:**

- Realizar la silueta del oso en el cartón.
- Cortar los retazos del oso.
- Pegar los retazos del oso en las hojas de plástico.
- pegar el filo del plástico con los retazos sobre el filo del cartón
- Presentar la poesía a los niños



**Materiales**:

- Cartón
- Hojas de plástico
- Fomix de diferentes colores.

**Evaluación:**

El niño pone atención y responde las preguntas que le hace su docente.

## ACTIVIDAD N.- 8

**Nombre:** Títere Bailarín

**Destreza**: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías**.**

**Introducción:**

Los títeres son un recurso didáctico valioso que llama la atención a grandes y pequeños e inciden en el desarrollo del lenguaje oral. A través de ellos, los niños pueden expresar sus sentimientos, emociones, alegrías y tristezas; y por ende incentivan al niño a desarrollar su creatividad e imaginación.

**Objetivo:** Mejorar el lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás

**Duración:** 15 min

**Procedimiento:**

- Ubicar el escenario en una mesa en donde todos los niños puedan ver
- Presentar al títere con los niños
- Poner música y hacer bailar el títere
- Finalmente pedir a los niños que imiten al títere al bailar

**Materiales:**

- Títere
- Música
- Escenario
- Parlante



**Evaluación:**

Imita los movimientos que hace el títere.

## ACTIVIDAD N.- 9

**Nombre:** Collares para compartir

**Destreza:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**Introducción:**

La importancia del uso correcto de la pinza digital es para que el niño o niña tenga un control voluntario de sus dedos en las manos, de esta manera lograr trabajo más precisos y eficaces; el papel del docente es indispensable en este proceso.

**Objetivo:** Mejorar el control voluntario de los dedos y las manos de los niños

**Duración:** 20 min

**Procedimiento:**

- Insertar en su listón de lana los aros de cereal uno por uno
- Siguiendo patrones de color que su docente les diga
- Al final tendrán que intercambiar sus collares.

**Materiales:**

- Aros de cereal
- Lana
- Tijera



**Evaluación:**

El niño logra insertar los aros de cereal en lana y puede intercambiar su collar con su compañero.

## ACTIVIDAD N.- 10

**Nombre:** Cuento “El gato Gabino”

**Destreza:** Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

**Introducción:**

- Los niños pondrán atención en la narración y observación del cuento.
- Los niños pondrán reconocer los colores de cada acción contada.
- Se logrará llamar la atención de los niños con este cuento atractivo.

**Objetivo:** Concientizar de manera directa la realidad externa de la naturaleza e interna de las emociones y los sentimientos.

**Duración:** 15 min

**Procedimiento:**

- Sentaremos a los niños en el piso
- La educadora mostrara el material que vamos utilizar
- Preguntaremos que es lo que observan y que es
- Relataremos el cuento y al final haremos preguntas referentes al relato.

**Materiales:**

- Papel brillante de colores
- Cartulina
- Pegamento
- Tijera
- Lápiz
- Marcador




**Evaluación:**

El niño mantiene la atención y responde preguntas que hace su docente.

**ACTIVIDAD N.- 11**

**Nombre:** El jardín de emociones

**Destreza:** Reconocimiento y expresión de emociones.

**Introducción:** En la etapa temprana del desarrollo infantil, es crucial fomentar la exploración y comprensión de las emociones como parte integral del crecimiento emocional y social de los niños. A través de actividades lúdicas y creativas, los niños pueden aprender a identificar y expresar sus emociones de manera positiva y constructiva.

**Objetivo:** Facilitar que los niños puedan reconocer, comprender y expresar sus emociones a través del arte y la creación visual.




**Duración:** 15 min.

**Procedimiento:**

- Iniciamos cantando con los niños y niñas la canción de las emociones:
  Mi corazón es como una casita
  Muchas emociones guardo en una cajita
  Hay alegría, enojo, miedo tranquilidad y la tristeza poco a poco a se va
  Si estoy contento brinco, brinco y aumento
  Si yo me enojo pataleo y me encojo
  Si tengo miedo no quiero ni salir a jugar
  Me calma la tranquilidad
  Mi corazón es como una casita
  Muchas emociones guardo en una cajita
  Y si tú quieres y puedes las vuelves a contar
  La la la
- Vamos al jardín de la institución y observamos las plantas, luego regresamos y proporcionamos papel, crayones, y materiales que puedan reciclarse para que los niños dibujen flores y plantas que representen diferentes emociones.
- A medida que crean cada elemento del jardín, pedimos que expliquen qué emoción representa y por qué eligieron esos colores o formas.

**Materiales:** Papel, crayones, tijeras, pegamento.

**Evaluación:** Identifica las emociones a través de su arte.

## ACTIVIDAD N.- 12

**Nombre:** Expresión musical de sentimientos

**Destreza:** Exploración emocional a través de la música.

**Introducción:** Los niños experimentarán cómo la música puede reflejar y amplificar diferentes emociones. En la infancia temprana, el desarrollo emocional y la capacidad de expresar sentimientos juegan un papel fundamental en el bienestar y la interacción social de los niños.

**Objetivo:** Proporcionar a los niños de 4 a 5 años un entorno lúdico y educativo donde puedan explorar y expresar sus emociones a través de la música.

**Duración:** 20 min.



**Procedimiento:**

1. Hablamos sobre emociones como alegría, tristeza, miedo y enojo para compartir experiencias relacionadas con esas emociones.
2. Proporcionamos instrumentos de percusión y objetos sonoros simples (campanas, palos, cajas) para que los niños creen composiciones que reflejen cada emoción.
3. Cada niño o grupo presenta su composición y explica qué emoción intentaron expresar.

**Materiales:** Instrumentos de percusión simples, objetos sonoros, espacio para jugar.

**Evaluación:** Expresa sus emociones a través de la música y participa en la creación y composición musical.

**ACTIVIDAD N.- 13**

**Nombre:** Arte sensorial emocional

**Destreza:** Exploración táctil y emocional.

**Introducción:** En la etapa temprana de desarrollo, los niños exploran el mundo a través de sus sentidos y emociones de manera intensa y natural. El arte sensorial emocional es una herramienta poderosa que aprovecha esta conexión innata, ofreciendo a los niños la oportunidad de expresar y comprender sus emociones de manera tangible y creativa.

**Objetivo:** Fomentar el desarrollo integral de los niños a través de la exploración y expresión de sus emociones mediante el arte.




**Duración:** 15 min.

**Procedimiento:**

1. Ofrecemos una variedad de materiales táctiles (arena, pintura de dedos, tela, papel arrugado).
2. Invitamos a los niños a crear arte libremente utilizando estos materiales, enfocándose en expresar una emoción específica.
3. Después de la creación, discutimos cómo diferentes texturas pueden representar diferentes emociones.
4. Pedimos que compartan qué emociones sintieron al tocar cada material y cómo esto influyó en su arte.

**Materiales:** Arena, pintura de dedos, tela variada, papel arrugado, paletas de pintura.

**Evaluación:** Explora los diferentes materiales y puede representar emociones a través de ellos.

**ACTIVIDAD N.- 14**

**Nombre:** Teatro de marionetas emocionales

**Destreza:** Comprensión emocional y habilidades de actuación.

**Introducción:** El teatro de marionetas emocionales es una fascinante forma de arte que combina la expresión dramática con la exploración emocional, especialmente diseñada para niños en la edad temprana de desarrollo. Mediante el uso de marionetas y escenarios imaginativos, los niños tienen la oportunidad única de dar vida a sus emociones, explorando tanto las propias como las de los demás de una manera creativa y lúdica.

**Objetivo:** Proporcionar un espacio enriquecedor donde puedan explorar, expresar y comprender sus emociones de manera divertida y educativa.

**Duración:** 25 min.



**Procedimiento:**

1. Junto con los niños, elegimos emociones como alegría, miedo, sorpresa para explorar en las escenas.
2. Ayudamos a los niños a crear marionetas simples con calcetines, papel y otros materiales disponibles.
3. Guiamos a los niños para que creen pequeñas escenas donde las marionetas expresen las emociones elegidas.
4. Los niños actúan sus escenas frente al grupo, explicando la emoción que están representando.

**Materiales:** Calcetines, papel, pegamento, marcadores, tela variada para decorar marionetas.

**Evaluación:** Expresa sus emociones a través de las marionetas.

## ACTIVIDAD N.- 15

**Nombre:** Mural de emociones comunitarias

**Destreza:** Colaboración y expresión emocional grupal.

**Introducción:** El mural de emociones comunitarias no solo busca fortalecer la autoexpresión individual, sino también promover un sentido de comunidad y colaboración entre los niños. Al participar juntos en la creación de un mural grande y significativo, aprenden a compartir, a respetar las ideas de los demás y a trabajar hacia un objetivo común.



**Objetivo:** Proporcionar un espacio inclusivo y enriquecedor donde los niños fortalecen sus habilidades artísticas y emocionales.

**Duración:** 10 min.

**Procedimiento:**

1. En grupo, elegimos emociones como felicidad, tranquilidad, preocupación, para explorar en el mural.
2. Proporcionamos papelotes, pinturas, marcadores y otros materiales artísticos para que los niños creen el mural.
3. Dividimos el mural en secciones para que cada niño o grupo pequeño trabaje en representar una emoción específica.
4. Una vez completado, presentamos el mural a otros grupos o a los padres y discutimos las emociones representadas y cómo se sintieron al crearlo.

**Materiales:** Papelotes, pinturas, marcadores, materiales para decorar.

**Evaluación:** Trabaja en grupo y comunica emociones a través del arte colaborativo.

# 11. BIBLIOGRAFÍA


Alzaher, M. (31 de 10 de 2020). *Slideshare*. Obtenido de Slideshare: https://es.slideshare.net/slideshow/tipos-de-expresiones-artisticas-239038241/239038241

Chacón Torres, K. J., & Quishpe Iza, H. M. (Julio de 2017). *Universidad Técnica de Cotopaxi.* Obtenido de Universidad Técnica de Cotopaxi: https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3887/1/T-UTC-0465.pdf

Espinosa, N. O. (2010). *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.* Obtenido de Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo: https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/repositorio/2010/4-semestre/expresion-grafica/Manifestaciones-artisticas.pdf

Gallegos, W. L. (2013). *Pepsic*. Obtenido de Pepsic: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-41232013000100002

Gaspar, A. (13 de 4 de 2024). *AVECC*. Obtenido de AVECC: https://aveec.org/arteterapia/caracteristicas-de-la-expresion-artistica/?expanded_article=1

La importancia del arte para generar desarrollo social y riqueza. (23 de 9 de 2023). *Fundación Botín*. Obtenido de Fundación Botín: https://fundacionbotin.org/sala-de-prensa/importancia-arte-en-la-sociedad/#:~:text=La%20importancia%20del%20arte%20reside,y%20emocional%20de%20las%20personas.

Maurizio, P. (Abril de 2024). *Enciclopedia Iberoamericana*. Obtenido de Enciclopedia Iberoamericana: https://enciclopediaiberoamericana.com/historia-del-arte/

MAYERLY, G. V. (23 de 05 de 2024). *Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Ciencias de la Educación. Carrera Educación Inicial*. Obtenido de Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Ciencias de la Educación. Carrera Educación Inicial: https://dspace.ueb.edu.ec/items/42e347e0-ca89-4528-ab37-f9b54750e358

Medina, M. A. (2005). *SABERES.* Obtenido de SABERES: file:///C:/Users/PC/Downloads/769-778-1-PB.pdf

Ministerio de Educación . (2014). *Currículo de Educación Inicial.* Obtenido de Currículo de Educación Inicial: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial.* Obtenido de Currículo de Educación Inicial: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf

Oliver, L. R. (2019). *Universidad Autonóma del Estado.* Obtenido de Universidad Autonóma del Estado:

https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa_ixtlahuaco/2019/4/Expresion-grafica.pdf

Pazmiño, M. B. (2019). *Revista para el aula .* Obtenido de Revista para el aula : https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf

Polo del conocimiento. (25 de 10 de 2023). *Dialnet.* Obtenido de Dialnet: file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-LaExpresionPlasticaEnElDesarrolloDeLasEmocionesEnN-9205922.pdf

Sabater, V. (18 de Agosto de 2023). *La Mente es Maravillosa*. Obtenido de La Mente es Maravillosa: https://lamenteesmaravillosa.com/daniel-goleman-teoria-la-inteligencia-emocional/

SCRIBD. (06 de Abril de 2020). *SCRIBD.* Obtenido de SCRIBD: https://es.scribd.com/document/455261992/Anexo-7-Ambito-Artistico

UNICEF. (31 de 5 de 2024). Obtenido de https://www.unicef.org/lac/crianza/seguridad-proteccion/como-reconocer-nuestras-emociones

Universidad de Sancti Spíritus. (8 de 6 de 2019). *Scielo*. Obtenido de Scielo: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000400146

# 12. ANEXOS

## 12.1. Encuesta dirigida a Docente de Educación Inicial II de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Teresa León de Noboa"

**Objetivo:** Identificar si la docente realiza actividades artísticas direccionadas al desarrollo de la inteligencia emocional en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de educación inicial II del Centro de Educación "Teresa León de Noboa"

**Instrucción:** Marque la respuesta con una X la respuesta que considere correcta

1. **¿Piensa usted que es importante trabajar con manifestaciones artísticas en niños de educación inicial II?**

   Si ( ) No ( ) Tal vez ( )

2. **Al trabajar con el arte los niños adquieren beneficios como: ¿fomentar la creatividad, desarrollar una conciencia colectiva y mejoramos su autoestima?**

   Si ( ) No ( ) Talvez ( )

3. **Dentro de las actividades que realiza con los niños hace uso de las diferentes expresiones como: ¿la danza, el teatro, la música, etc.?**

   Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

4. **¿Mediante las actividades que ejecuta en el rincón del arte promueve en sus niños un pensamiento crítico e imaginativo?**

   Siempre (x ) A veces ( ) Nunca ( )

5. **¿Reconoce a las manifestaciones artísticas como el primer paso para el desarrollo de aprendizajes significativos?**

   Si ( ) No ( ) Talvez ( )

6. **La inteligencia emocional es la habilidad de reconocer, regular y comprender las emociones, tanto en ti mismo como en los demás. La**

**inteligencia emocional ayuda a conectar con otras personas, forjar relaciones empáticas, comunicar de manera efectiva, resolver conflictos y expresar lo que sentimos. Entonces ¿Piensa usted que es necesario trabajar la inteligencia emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años?**

Si ( ) No ( ) Talvez ( )

7. **¿Piensa usted que el arte facilita la capacidad de reconocer, comprender y gestionar nuestras emociones?**

   Si ( ) No ( ) Tal vez ( )

8. **Dentro de su planificación ha elaborado material para trabajar el desarrollo de las emociones.**

   Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

9. **¿Cree usted que la participación en actividades artísticas puede mejorar la autoestima, reducir la depresión y promover el bienestar emocional en niños y niñas?**

   Si ( ) No ( ) Tal vez ( )

10. **Al realizar las técnicas artísticas dentro del aula de clase puede evidenciar en sus niños sus emociones como: ¿enojo, tristeza, alegría, angustia, etc.?**

    Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

11. **¿Las emociones juegan un papel crucial en el desarrollo de los niños y se pueden manifestar de manera intensa y cambiante de estar alegres a tristes o al mismo tiempo reír y llorar, por ello para regular esto piensa que las manifestaciones serian un medio de manejo emocional?**

    Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

12. **¿Sabemos que los niños tienen diferentes formas de aprender, por ello cree que al dar su iniciativa al momento de bailar o cantar con sus niños**

**promueve a que los infantes pierdan el miedo, la vergüenza y crear un entorno de confianza para que puedan expresarse positivamente?**

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

13. **El arte visual en la actualidad ha tomado gran parte de nuestro tiempo para transmitir cualquier tipo información de una manera objetiva, clara y accesible. Lo cual nos proporcionaría de diferentes medios de aprendizaje, estimulando el interés, la motivación del estudiante, la capacidad de atención y ayudar a retener las ideas por más tiempo. ¿Está de acuerdo?**

Si ( ) No ( ) Tal vez ( )

14. **El arte permite a los niños a profundizar más sobre sus acciones promoviendo la empatía, la comprensión y por tanto a que a futuro sean mejores seres humanos ¿Está usted de acuerdo?**

Si ( ) No ( ) Tal vez ( )

15. **¿Al desarrollar habilidades artísticas en los niños proporcionamos la oportunidad de que tengan una mejor comunicación, interpretación y reflexión de sus emociones?**

Si ( ) No ( ) Tal vez ( )

## 12.2. Ficha de Observación estructurada dirigida a los niños del Centro de Educación Inicial II "Teresa León de Noboa"

**Objetivo:** Verificar si el uso de las manifestaciones artísticas contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional de niños y niñas de 4 a 5 años.

| N.- | Preguntas | Siempre | Algunas veces | Nunca |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Los niños a menudo disfrutan del canto y del baile | | | |
| 2 | A los niños les agrada hacer las actividades como el pintado, moldeado con plastilina, etc. | | | |
| 3 | Los niños disfrutan de las expresiones audiovisuales como videos y clips musicales | | | |
| 4 | Los niños llegan a mostrar motivación al hacer las actividades artísticas | | | |
| 5 | Los niños son más creativos e imaginativos cuando su docente les motiva | | | |
| 6 | Los niños tienen una buena relación social entre si | | | |
| 7 | Los niños muestran sus emociones como: enojo, alegría, frustración | | | |
| 8 | Los niños controlan sus emociones sin tener que llegar a la agresión | | | |
| 9 | Los niños son empáticos cuando uno de ellos esta triste | | | |
| 10 | Los niños cuando están tristes o enojados buscan de su docente para sentirse más seguros | | | |
| 11 | A los niños les gusta trabajar colectivamente | | | |
| 12 | Los niños disfrutan de la participación activa de su docente | | | |
| 13 | Los niños al realizar actividades manuales muestran satisfacción y gozo | | | |
| 14 | Mediante las actividades realizadas con los niños, ellos han logrado demostrar con más facilidad sus sentimientos y emociones | | | |
| 15 | A través de las dinámicas hechas por la docente los niños han demostrado una mejor relación consigo mismos y los demás. | | | |

| **Institución Educativa:** | | | | | | | | | | | | **4-5 años** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **N°** | **Estudiantes** | **Expone con mayor facilidad sus sentimientos y emociones de forma clara.** | | | **Manifiesta alguna expresión que involucre al arte para comprender lo que siente.** | | | **Utiliza sus manos coordinadamente al momento de manipular algún material y expresa lo que piensa o siente.** | | | **Busca confiadamente la atención del docente si se siente mal.** | | | **Mediante las actividades ha logrado una mejor relación con los demás y consigo mismo.** | | | **Integra o ayuda a algún compañero que se sienta mal.** | | | **Manifiesta motivación al dejarlo elaborar trabajos artísticos a su propia creatividad e imaginación.** | | | **Permanece atento al mostrarle recursos audiovisuales.** | | | **Participa activamente en actividades que involucren el canto y el baile.** | | |
| | | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** | **Iniciado** | **En proceso** | **Adquirido** |
| **1** | Agualongo Ochoa Sayuri Yalimeth | | | X | X | | | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| **2** | Albiño Rosillo Keilen Arleth | | X | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | X | |
| **3** | Aldaz Rodríguez Ariana Stefania | | X | | | X | | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | X | |
| **4** | Analuisa Naranjo Aslan Martin | | | X | | X | | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | X | |
| **5** | Barragán Vargas Samy Antonelia | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| **6** | Bermeo Crua Domenica Mishell | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| **7** | Cadena Gavilanez Jean Carlos | | X | | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X |
| **8** | Chimbolema Muguicha Alexander | | | X | | X | | | | X | | | X | | | X | | X | | | | X | | | X | | | X | | | X |
| **9** | Chimbolema Ninabanda Lesly Brigete | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | X | | | | X | | | X | | | X | | | X |
| **10** | Cunalata Cuji Naomi Maily | | | X | | X | | | | X | | | X | | | X | | X | | | | X | | | X | | | X | | | X |
| **11** | Erazo Yunapantajerly Sarahi | | | X | | | X | | | X | | | X | | | X | | X | | | | X | | | X | | | X | | | X |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **12** | Gaibor Nuñez Alison Isabella | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | **X** | | |
| **13** | Guambo Toalombo Tamia Liseth | | | **X** | | **X** | | | **X** | | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | **X** | |
| **14** | Manosalva Veloz Luis Gabriel | | **X** | | **X** | | | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** |
| **15** | Mesa Milán Genesis Aracely | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** |
| **16** | Moposita Revalo Tyron Gael | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** |
| **17** | Núñez Mesa Angela Karolina | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** |
| **18** | Ortiz Alban Lia Pauleth | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** |
| **19** | Rerez Rosillo Erick Saul | | **X** | | | | **X** | | **X** | | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** |
| **20** | Quilligana Aucatoma Eithan | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** |
| **21** | Ramos Andrade Jeffrey Matias | | **X** | | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** |
| **22** | Rochina Chela Edgar Zaid | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** |
| **23** | Tiwi Mullo Joselyn Abigail | | **X** | | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** |
| **24** | Urrea García Augusto Caleb | X | | | | | X | | X | | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | X | |
| **25** | Vallejo Medrano Lya Susana | | **X** | | | | **X** | | **X** | | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | | **X** | | **X** | |
| **TOTALES** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Nombre y Firma del Estudiante:**

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

EDUCACIÓN INICIAL UEB

## ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Facultad:** Ciencias de la Educación, Sociales, filosóficas y humanísticas | | | |
| **Carrera:** Educación inicial | **Opción:** Trabajo de titulación | | |
| **Modalidad de Titulación:** | Proyecto de titulación | | |
| **Título del proyecto:** | **"LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DE 4-5 AÑOS DE EDAD, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA" DE LA CIUDAD DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR EN EL PERIODO ACADÉMICO 2023 -2024"** | | |
| **Estudiante:**<br>Elena de las Mercedes Amores Chango<br>Jennifer Carolina Medina Punina | **Cédula:**<br>185034486-0<br>185008022-5 | **Teléfono:**<br>0987802362<br>0984776717 | **E-mail:**<br>eamores@mailes.ueb.edu.ec<br>jenmedina@mailes.ueb.edu.ec |
| **Docente Tutor:**<br>Lic. Diana Catalina Ayala Gavilanes.Msc. | **Cédula:**<br>1802407427 | **Teléfono:**<br>0967782236 | **E-mail:**<br>dayala@ueb.edu.ec |

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

EDUCACIÓN INICIAL UEB

## 2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN...

| N° | Fecha | Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada | Horas de Tutoria | Firma del dirigido/a | Observaciones |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 24/05/2024 | Revisión del tema del proyecto de integración curricular. | 2 | | |
| 2 | 27/05/2024 | Corrección del tema del proyecto de integración curricular | 2 | | |
| 3 | 29/05/2024 | Revisión del perfil del proyecto de integración curricular. | 2 | | |
| 4 | 05/06/2024 | Revisión del perfil, (corrección de del problema, puntos importantes como los contextos donde se desarrolla el problema planteado). | 2 | | |
| 5 | 12/06/2024 | Revisión de la justificación y objetivos generales y específicos. | 2 | | |
| 6 | 19/06/2024 | Revisión y aprobación del perfil del proyecto de integración curricular | 2 | | |
| 7 | 26/06/2024 | Revisión del marco teórico, teoría científica. | 2 | | |
| 8 | 03/07/2024 | Segunda revisión del marco teórico con las correcciones dadas. | 2 | | |
| 9 | 10/07/2024 | Revisión del orden de los artículos en la teoría legal. Revisión de la teoría referencial. | 2 | | |
| 10 | 17/07/2024 | Revisión de las metodologías utilizadas en el proyecto de integración curricular. | 2 | | |

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

EDUCACIÓN INICIAL UEB

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | 24/07/2024 | Revisión del análisis e interpretación y ficha de observación del proyecto de integración curricular | 2 | | | |
| 12 | 26/07/2024 | Corrección y aprobación del análisis e interpretación y ficha de observación del proyecto de integración Curricular | 2 | | | |
| 13 | 31/07/2024 | Revisión de conclusiones y planteamiento de ideas para la realización de la propuesta de trabajo. | 2 | | | |
| 14 | 01/08/2024 | Revisión de la propuesta del proyecto de integración curricular | 2 | | | |
| 15 | 02/08/2024 | Aprobación de la propuesta del proyecto de integración curricular | 2 | | | |
| 16 | 02/08/2024 | Revisión del proyecto de integración curricular completo. | 2 | | | |

Lic. Diana Catalina Ayala Gavilanes.

**Firma**

Lic.: Dora Lliguisupa

**Firma**

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Guaranda, 4 de junio de 2024
RCD-FCESFH-UEB-0293.22 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (08), realizada el 3 de junio de 2024.

**EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO CUARTO PUNTO. - Análisis y resolución del Informe de'presentación de temas revisados por los señores Tutores de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico abril - agosto 2024.**

**EL CONSEJO DIRECTIVO**
**CONSIDERANDO:**

**QUE,** la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

**QUE,** la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (…)

**QUE,** el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE,** en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

a.- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

**QUE,** en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.
El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

| | | Horas para desarrollo de Unidad de Integración curricular | | | Créditos para desarrollo de Unidad de Integración curricular | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Tercer Nivel de Grado | Licenciatura y títulos profesionales | 240 | | 384 | 5 | | 8 |

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

# DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

## CONSEJO DIRECTIVO

**QUE,** en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolivar, en los artículos manifiesta:

**Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

**Art.19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

**QUE,** en Oficio No. 061-CEI-FCESFH-2024 de fecha 3 de junio de 2024, firmado por la Lcda. María de los Ángeles Bonilla, MSc. Coordinadora de la Carrera, en el que hace la entrega del **Informe de presentación de temas revisados por los señores Tutores de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico abril – agosto 2024.**

**RESUELVE: "APROBAR EL TEMA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN TITULADO: "LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO DEL INTELIGENCIA EMOCIONAL DE NIÑOS Y NIÑAS DEL INICIAL II DE 4 - 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA" DE LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA DE BOLÍVAR PERIODO 2024", PRESENTADO POR: MEDINA PUNINA JENNIFER CAROLINA Y AMORES CHANGO ELENA DE LAS MERCEDES, ESTUDIANTES DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PROCESO ABRIL – AGOSTO 2024 DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL, REVISADO Y APROBADO POR EL TUTOR/A: LIC. DIANA CATALINA AYALA GAVILANES, MSc, PROFESOR/A – INVESTIGADOR/A DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS".**

Notifiquese.

Atentamente,

GUIDO FRANCISCO MORENO DEL POZO

Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
**DECANO**

FMDP/Marcela N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
**www.ueb.edu.ec**

# 8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

## Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

## Fuentes principales

8% Fuentes de Internet
0% Publicaciones
0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

**N.º de alertas de integridad para revisión**

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Lic. Diana Catalina Ayala Gavilanes