UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LOS GÉNEROS NARRATIVOS EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LA LECTURA COMPRENSIVA DIRIGIDO A LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (EGB) DE LA UNIDAD EDUCATIVA PILAHUÍN, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, PERIODO LECTIVO 2023 - 2024.

AUTORAS:

PATIN SOLIS VIVIANA MIREYA
VILLACRÉS GUALLPA DANIELA GISSELL

TUTOR:

DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA PhD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN INFORME DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

2024

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

LOS GÉNEROS NARRATIVOS EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LA LECTURA COMPRENSIVA DIRIGIDO A LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (EGB) DE LA UNIDAD EDUCATIVA PILAHUÍN, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, PERIODO LECTIVO 2023 - 2024.

AUTORAS:

PATIN SOLIS VIVIANA MIREYA
VILLACRÉS GUALLPA DANIELA GISSELL

TUTOR

DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA PhD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN INFORME DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

2024

I. DEDICATORIA

El siguiente informe de investigación se lo dedico a Dios por haberme concedido la sabiduría, fortaleza y salud para preservar y alcanzar este logro. A mi querida madre por su amor, aliento y apoyo incondicional en el camino hacia el éxito. A mi hermana, quien ha sido la luz de mi alegría y mi inspiración diaria para cumplir mis metas. Este logro no solo es mío, sino también de ustedes, quienes han estado a mi lado durante este proceso educativo. A mis queridos hermano y padre, aunque ya no estén conmigo físicamente, su legado está presente en cada paso que doy. Está dedicado a ustedes, cada logro lleva impresa su memoria y su amor incondicional. Que este logro honre su memoria y sirva como tributo a su impacto perdurable en mi vida.

VIVIANA MIREYA

Dedico con gratitud a Dios, quien es mi guía constante y mi fuente de fortaleza; a mi padre, que siempre me ha demostrado que con esfuerzo todo se puede; a mi madre, que con su amor y paciencia me acompañó en todo este proceso; ellos me han brindado una gran motivación para poder cumplir mis metas. También a mi hermana, que con su compañía siempre me brindó comodidad. A los niños con los que realicé mi proceso de prácticas, quienes me enseñaron que aprender no solo es tarea de una persona, y a la Lic. Jaqueline Estrada, que fue quien me acompañó en ese proceso y sin la cual no estaría aquí culminando mi sueño.

Asimismo, quiero darle gracias a una de mis mascotas, que, aunque ahora ya no está conmigo, me acompañó durante un largo tiempo y me motivó a seguir adelante.

DANIELA GISSELL

II. AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestra más sincera gratitud a la querida Universidad Estatal de Bolívar por habernos permitido realizar este informe de investigación y brindarnos la oportunidad de cumplir con nuestro objetivo. Además, agradecemos a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas por formarnos como profesionales con valores y ética para contribuir al progreso de nuestra sociedad. Agradecemos a nuestro tutor, Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría, por asesorarnos y orientarnos en el proceso de la realización de este informe; gracias a su conocimiento y paciencia hemos culminado con éxito nuestra investigación. Asimismo, agradecemos a cada uno de los docentes de la prestigiosa carrera de Educación Básica por la enseñanza brindada. Finalmente, un agradecimiento especial a la Unidad Educativa Pilahuín y a su rectora, MSC. Silvia Cahuasqui, ya que, nos permitió realizar la presente investigación en su institución educativa.

VIVIANA PATIN Y DANIELA VILLACRÉS

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría, PhD

CERTIFICA:

Que el informe final de Investigación titulado: "LOS GÉNEROS NARRATIVOS EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LA LECTURA COMPRENSIVA DIRIGIDO A LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (EGB) DE LA UNIDAD EDUCATIVA PILAHUÍN, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, PERIODO LECTIVO 2023 - 2024." elaborado por las autoras VIVIANA MIREYA PATIN SOLIS con C.I 0202432472 y DANIELA GISSELL VILLACRÉS GUALLPA con C.I 1850634799 y de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 6 de agosto de 2024



Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría, PhD

TUTOR

NOTARIA TERCERA
Mgs. Ab. Henry Rojas Narváez
GUARANDA - ECUADOR

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final de investigación son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

LOS GÉNEROS NARRATIVOS EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LA LECTURA COMPRENSIVA DIRIGIDO A LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (EGB) DE LA UNIDAD EDUCATIVA PILAHUÍN, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, PERIODO LECTIVO 2023 - 2024.

Patin Solis Viviana Mireya

C. I 0202432472

Villacrés Guallpa Daniela Gissell

C.I 1850634799

Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc.Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

NOTARIA TERCERA
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
GUARANDA - ECUADOR

rio...

N° ESCRITURA: 20240201003P03093

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: PATIN SOLIS VIVIANA MIREYA Y VILLACRES GUALLPA DANIELA GISSELL

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura 001-005-000002781

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día dieciocho de Noviembre del dos mil veinticuatro, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, PATIN SOLIS VIVIANA MIREYA**, soltera, de ocupación estudiante, domiciliado Alpachaca Cantón Guaranda Provincia de Bolívar, (0981898568), su correo electrónico patinviviana@gmail.com y, **VILLACRES GUALLPA DANIELA GISSELL** soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en Pilahuin Cantón Ambato de la Provincia Tungurahua y de paso por este lugar, con celular número (0980691155), su correo electrónico es daniela123giss@hotmail.com , por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento declaran lo siguiente manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado ``**LOS GÉNEROS NARRATIVOS EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LA LECTURA COMPRENSIVA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (EGB) DE LA UNIDAD EDUCATIVA PILAHUÍN, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, PERIODO LECTIVO 2023 – 2024.**``, es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación de la Carrera de Educación Básica a través de la facultad de ciencias de la educación, Sociales, filosóficas y humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA**. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican quedando incorporado al protocolo de esta notaria y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

PATIN SOLIS VIVIANA MIREYA
C.C. 0202432472

VILLACRES GUALLPA DANIELA GISSELL
C.C 1850634799

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA

EL NOTA....

DERECHOS DE AUTOR

Yo/ nosotros Patin Solis Viviana Mireya con C.I 0202432472 y Villacrés Guallpa Daniela Gissell con C.I 1850634799. En calidad de autor/res y titular/es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **LOS GÉNEROS NARRATIVOS EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LA LECTURA COMPRENSIVA DIRIGIDO A LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (EGB) DE LA UNIDAD EDUCATIVA PILAHUÍN, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, PERIODO LECTIVO 2023 - 2024.** Modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

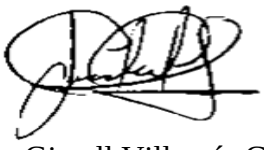
Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Viviana Mireya Patin Solis

C. I 0202432472



Daniela Gissell Villacrés Guallpa

C.I 1850634799

VI. ÍNDICE

I. DEDICATORIA 1
II. AGRADECIMIENTO 2
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 3
VI. ÍNDICE 7
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL 9
VII. ABSTRACT 10
VIII. INTRODUCCIÓN 11
1. TEMA 13
2. ANTECEDENTES 13
3. PROBLEMA 17
3.1 Descripción del problema 17
3.2 Formulación del problema 18
4. JUSTIFICACIÓN 18
5. OBJETIVOS 19
5.1 Objetivo General 19
5.2 Objetivos Específicos 19
6. MARCO TEÓRICO 20
6.1 Teoría Científica 20
6.1.1 LOS GÉNEROS NARRATIVOS 20
6.1.1.1 Definición de género narrativo 20
6.1.1.2 Elementos del género narrativo 21
6.1.1.3 Estructura del Género Narrativo 22
6.1.1.4. Tipos de Subgéneros Narrativos 23
6.1.2 PENSAMIENTO CRÍTICO 25
6.1.2.1 El pensamiento crítico en la lectura comprensiva 25
6.1.2.2 Importancia 26
6.1.2.3. Características 26
6.1.2.4. Elementos 27
6.1.2. 5. Aspectos Fundamentales 27
6.1.2.6. Habilidades 28
6.2 Teoría Legal 29
6.2.1 Constitución de la República del Ecuador (2008) 29
6.2.2 Código de la Niñez y Adolescencia del Ecuador (2013) 29
6.2.3 Ministerio de Cultura y Patrimonio (2006) 30
6.3 Teoría referencial 31

7. MARCO METODOLÓGICO 41
7.1 Enfoque de la investigación 41
7.2. Diseño o tipo de estudio 41
7. 3 Métodos 42
7.3.1 Método Deductivo 42
7.3.2 Método Lógico-Histórico 42
7.3.4 Método Bibliográfico 42
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos. 43
7.5 Universo y muestra 43
7.6 Procesamiento de información 44
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 45
9. CONCLUSIONES 65
10. PROPUESTA 67
10.1. Título de la propuesta 67
10. 2. Introducción 67
10.3. Objetivos 68
10.3.1 Objetivo General 68
10.3.2. Objetivos Específicos 68
10.4. Desarrollo 69
10.4.1. Antecedentes previos a la elaboración de la propuesta 69
ACTIVIDAD 1 70
ACTIVIDAD 2 74
ACTIVIDAD 3 77
ACTIVIDAD 4 82
11. BIBLIOGRAFÍA 86
12. ANEXOS 91

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El presente informe estudia los géneros narrativos en el desarrollo del pensamiento crítico de la lectura comprensiva dirigido a los niños de sexto año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa Pilahuín, Cantón Ambato, Provincia del Tungurahua, periodo lectivo 2023-2024. Su objetivo principal es determinar el impacto de los géneros narrativos en el fortalecimiento del pensamiento crítico en la lectura comprensiva. Se adoptó un enfoque cuantitativo con el propósito de cumplir con la recolección y análisis de datos mediante un test de diagnóstico. El diseño de estudio es descriptivo, se emplearon métodos; deductivo, facilitó la derivación de conclusiones específicas a partir de principios teóricos generales, lógico-histórico permitió una revisión exhaustiva de la progresión de los géneros narrativos sobre el contexto educativo y el método bibliográfico proporcionó una base teórica sólida a través de la consulta de fuentes acreditadas. Los resultados indicaron que los estudiantes poseen un conocimiento básico sobre los géneros narrativos, aunque este conocimiento no profundiza en las complejidades estructurales y temáticas. No obstante, se evidenció una preferencia por la lectura de leyendas con un menor interés en otros subgéneros como cuentos, fábulas, novelas y mitos. Este hallazgo resalta la demanda de introducir estrategias educativas a manera de abordar múltiples subgéneros narrativos. Se concluye que la narrativa desempeña un papel crucial en la optimización de una experiencia lectora y desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Promover el pensamiento crítico a través de la lectura comprensiva impacta positivamente en el aprendizaje, afrontando a los estudiantes con habilidades más sólidas para enfrentar dificultades académicas y cotidianas. Finalmente, la investigación abre la puerta a futuras exploraciones sobre la influencia de diversos subgéneros narrativos en el desarrollo del pensamiento crítico. Se recomienda el diseño y prueba de nuevas estrategias didácticas que incorporen una variedad de géneros narrativos a fin de enriquecer la aptitud para la comprensión de textos, fortalecimiento de habilidades críticas en los estudiantes.

Palabras clave: Géneros narrativos, lectura comprensiva, pensamiento crítico, valores culturales.

VII. ABSTRACT

The present report studies narrative genres in the development of critical thinking in reading comprehension directed at sixth-year (BGE) children of Unidad Educativa Pilahuín, Cantón Ambato, Tungurahua Province, for the 2023-2024 school year. The principal purpose is to measure the impact of narrative genres on strengthening Critical analysis in understanding texts. A quantitative technique was used for collecting and analyzing information through a diagnostic test. The study design was descriptive, employing; deductive, methods to facilitate the derivation of specific conclusions from general theoretical principles, a logical-historical method to provide a thorough review of the evolution of narrative genres in the educational setting, and the bibliographic method to provide a solid theoretical foundation through consultation of accredited sources. The results indicated that students have a basic knowledge of narrative genres, although this knowledge does not delve into structural and thematic complexities. Nonetheless, a preference for reading legends was evident, with less interest in other subgenres such as stories, fables, novels, and myths. This finding highlights the need to implement pedagogical strategies that address multiple narrative subgenres. It is concluded that narrative plays a decisive role in enhancing the reading experience and developing critical thinking in students. Promoting critical thinking through reading comprehension positively impacts learning, better preparing students to face academic and everyday challenges. Finally, the research opens the door to future explorations on the influence of various narrative subgenres with respect to the evolution of critical thinking. It is recommended to design and test new didactic strategies that incorporate a variety of narrative genres to enrich interpretation of written information and foster crucial competencies in students.

Keywords: Narrative genres, comprehensive reading, critical thinking, cultural values.

VIII. INTRODUCCIÓN

Este informe cubre el análisis de los géneros narrativos en el desarrollo del pensamiento crítico de la lectura comprensiva dirigido a los niños de sexto año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa Pilahuín, cantón Ambato, provincia del Tungurahua, periodo lectivo 2023 - 2024. Por lo tanto, este trabajo busca determinar cómo los géneros narrativos fortalecen el desarrollo del pensamiento crítico en la lectura comprensiva en los estudiantes de 6to de EGB.

Está compuesto por varios capítulos, en el capítulo del marco teórico se explora la teoría científica centrándose en dos variables principales: los géneros narrativos y el pensamiento crítico. Los géneros narrativos basados en la diversidad y la riqueza tienen el potencial para fomentar las habilidades de comprensión lectora y estimular el desarrollo del pensamiento crítico en los niños.

De igual forma, en esta misma sección se aborda la teoría legal, proporciona un marco normativo que respalda la relevancia de la lectura comprensiva y el pensamiento crítico en el currículo educativo. Se incluye una revisión de artículos, leyes y políticas educativas vigentes que destacan la importancia de promover estas habilidades en los estudiantes. Por último, la teoría referencial se incorpora mediante la recopilación de información valiosa de diversos autores y estudios previos, que ofrecen una perspectiva enriquecedora y fundamentada sobre la relación entre los géneros narrativos y el desarrollo de habilidades críticas en el contexto educativo.

En el capítulo que corresponde al marco metodológico, se ha utilizado un enfoque de investigación con diseño descriptivo, mediante este diseño, se busca proporcionar una visión clara y comprensiva de los fenómenos estudiados. Los métodos empleados en esta investigación incluyen el deductivo, el lógico-histórico y el bibliográfico. Para la recopilación de datos, se empleó un test de diagnóstico, permitiendo revisar de manera detallada las habilidades de pensamiento crítico de los estudiantes.

En el siguiente capítulo se detalla el análisis y la comprensión de los datos obtenidos a lo largo de la investigación. Se presenta una indagación exhaustiva de

los datos recopilados, utilizando técnicas estadísticas para identificar patrones y tendencias relevantes. Esta sección proporciona una comprensión profunda de cómo los géneros narrativos influyen en el desarrollo del pensamiento crítico y la lectura comprensiva de los niños de sexto año. A través de gráficos, tablas y discusiones detalladas, se desglosan los hallazgos más significativos y se contrastan con la problemática y los objetivos planteados en el estudio.

Finalmente, se ofrecen las conclusiones derivadas de la investigación, basadas en el estudio y la interpretación de los resultados expuestos en el capítulo anterior. Aquí se sintetiza los aspectos clave descubiertos, destacando cómo los géneros narrativos estimulan el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes.

También, se incluyen reflexiones sobre las consideraciones pedagógicas de estos hallazgos y recomendaciones para futuras investigaciones y prácticas educativas. Aquí se cierra el estudio, ofreciendo una apreciación integral de los logros alcanzados y sugiriendo posibles caminos en vista de una mejora continua en el ámbito de la educación básica.

1. TEMA

LOS GÉNEROS NARRATIVOS EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LA LECTURA COMPRENSIVA DIRIGIDO A LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (EGB) DE LA UNIDAD EDUCATIVA PILAHUÍN, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, PERIODO LECTIVO 2023 - 2024.

2. ANTECEDENTES

El pensamiento crítico ha sido uno de los temas más importantes a lo largo del tiempo, porque, ha ido evolucionando con cada generación, por eso es importante estudiar este tema en profundidad para mirar los diferentes procedimientos que se han ido cambiando y así adaptarlos a las nuevas generaciones y sus maneras de aprender. El pensamiento crítico ahora es más utilizado en la educación, hace que los estudiantes sean quienes resuelven sus inquietudes por ellos mismos sin que el docente sea quien los obligue a tener un pensamiento limitado, que el niño sea más libre, más consistente a sus necesidades y gustos.

Por ello, es importante realizar esta investigación, mediante el análisis de los diferentes tipos de géneros narrativos donde el estudiantado se nutre de capacidades como: analizar perspectivas, contextos históricos y culturales y cuestionar suposiciones implícitas. Así mismo, al comparar diferentes obras literarias los lectores enriquecen su capacidad de interpretar no solo la literatura sino el entorno que lo rodea. Por último, esta investigación promueve un pensamiento crítico activo y una apreciación más compleja y profunda de los diversos tipos de narrativa.

En función a la investigación ejecutada por Estepa et al., (2019)“Al encuentro con el cuento” destaca su enfoque en el perfeccionamiento de la comprensión de lectura a través de la estrategia educativa de alternar entre géneros

literarios (de cuento a fábula). Utilizaron un paradigma interpretativo, observación directa, diario de campo y talleres pedagógicos. Sin embargo, podrían haber explorado sobre las limitaciones de la estrategia didáctica y como estas afectan los resultados, es decir una reflexión más profunda sobre dichas cuestiones habría enriquecido la investigación.

También, el autor Rodríguez (2021) en su estudio realizado sobre el "Impacto de la Narrativa Trasmedia en la comprensión lectora", se centra exclusivamente en la aplicación de la Narrativa Trasmedia, aplicó una metodología cualitativa basada en la etnografía, pero no enfatiza en explorar y experimentar la interacción de la misma con otros géneros narrativos y en cómo podrían potenciar el pensamiento crítico en la lectura comprensiva. Además, indagar como la Narrativa Trasmedia podría adaptarse en diversos contextos educativos y como podría ofrecer información valiosa acerca de su efectividad y viabilidad.

De esta manera, Cisneros (2022) en su investigación sobre los géneros narrativos, manifiesta que, son recursos valiosos usados en las habilidades pedagógicas en educación inicial que impacta positivamente en el proceso de lectoescritura, además, utilizó técnicas como la entrevista. Pero es muy notorio que el autor no analiza los diferentes tipos de narrativas (cuentos, leyendas, fábulas, etc.) y el cómo influyen en habilidades cognitivas y lingüística en los infantes de nivel preparatoria. Así mismo, un aspecto relevante a indagar seria la evaluación de impacto a largo plazo de estas estrategias.

También, el estudio realizado por Palma (2023) con el tema "Cuentos y leyendas centroamericanas: desarrollo de la competencia lingüística y literaria en Educación Primaria" facilita una comprensión valiosa de este género narrativo en educación, utilizó técnicas de entrevista, cuestionarios, observación y análisis de documentos, sin embargo se determinó la importancia y los beneficios que brinda este género narrativo en la compresión lectora, pero es muy notable que el autor no enfatiza en la indagación de como otras narrativas como el cuento, la fábula y la novela, y cómo estos pueden complementar y enriquecer el desarrollo de destrezas

cognitivas y lingüísticas.

Sin embargo, Olvera, Y (2023) aborda de manera integral la esencialidad de los géneros narrativos y literarios en el desarrollo verbal y no verbal de los niños, se analizan en detalle factores que influyen en la enseñanza de estos géneros literarios, utilizó el método hipotético – deductivo, sin embargo, en su investigación no propone soluciones concretas para abordar los desafíos identificados. Es decir, no se presentan guías específicas, propuestas o estrategia prácticas para integrar de manera efectiva los géneros narrativos y literarios en el ámbito educativo.

Además de lo anterior, el pensamiento crítico se mantiene como una fuente de conocimiento amplia y mucho más si está enfocada en la lectura comprensiva. Además, el autor (Montiel-Hernández et al., 2024) manifiesta que, el tema está estrechamente unido a el vínculo entre docente y alumno, de esta manera las ideas después de una lectura son construidas y reconstruidas dependiendo del objetivo que tenga la lectura con la que están interactuando.

Por otro lado, también nos recalca que el pensamiento crítico de una lectura comprensiva busca entrelazar la vida diaria para así darles a los estudiantes una idea más clara mediante la asociación de aprendizajes familiarizados, los mismos que fueron obtenidos a lo largo de su vida.

Por ende, para intensificar el pensamiento crítico aplicado a la lectura comprensiva existen una variedad de técnicas y métodos, por esta razón los docentes buscan que los estudiantes tengan habilidades, las cuales pueden ayudar a desenvolverse más ampliamente a la hora de desarrollar una idea de lo que han leído. El autor (Llerena-Garces et al., 2024) propone una habilidad lúdica como método para reforzar en pensamiento crítico, con el fin de que los estudiantes lo tomen como una actividad de relajación y como resultado un mejor desempeño académico.

Cabe destacar que, en los niños siempre ha sido fundamental mejorar la

habilidad de tener un pensamiento crítico mucho más a la hora de terminar una lectura comprensiva por esta razón el autor (Arguello & Herazo, 2024) implementa el juego como una estrategia para mejorar estas habilidades, como sabemos los niños aprende de manera interactiva esto permitiendo al estudiante analizar, razonar y reflexionar mediante actividades fuera de lo cotidiano, pero manteniendo la comprensión de lectura como estrategia primordial en el proceso educativo.

Por lo tanto, la comprensión lectora y el pensamiento crítico se complementan entre sí, por esta razón se debe implementar estas 2 habilidades en la enseñanza- aprendizaje (Berrío-Quispe et al., 2024) sostiene que, el razonamiento se manifiesta a través de un resumen con información recopilada a lo largo de la actividad realizada y se puede reforzar la información de la otra persona para así complementarse en lo que se refiere a conceptos, metodologías etc. Aquí también se menciona lo social haciendo referencia a que un juicio crítico en tu vida es de vital importancia para salir adelante.

En relación con esto, los autores mencionan que el pensamiento crítico y la comprensión lectora están relacionadas y que por eso debe darse buenos resultados, los autores (Vásquez & Campana, 2021) mencionan que, no están tan relacionadas en algunos casos, porque, se presenta una mayor representación en las dos, quiere decir que algunos de los estudiantes poseen más pensamiento crítico que comprensión lectora y viceversa, por tanto, se debe trabajar de manera individual observando las necesidades que presente.

En definitiva, entre estas dos variables, la primera hace énfasis en que el estudiante basara sus aprendizajes tomando como principal fuente los géneros narrativos, por otro lado la segunda variable indica que el pensamiento crítico es fundamental, uno de los autores al igual que en la primera variable menciona que, es transcendental abordar la creatividad y el pensamiento libre, por esta razón nuestra investigación se enfocara en fortalecer el pensamiento crítico en la lectura comprensiva, mediante actividades pedagógicas como son los talleres infantiles con el uso de los géneros narrativos.

3. PROBLEMA

3.1 Descripción del problema

En el ámbito educativo, uno de los retos más significativos que enfrentan los estudiantes es el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, especialmente en la lectura comprensiva. Uno de los factores que limita este proceso es el conocimiento insuficiente o limitado sobre los diferentes géneros narrativos. La comprensión profunda de los textos no solo depende de la decodificación de palabras, sino también de la capacidad de identificar y analizar las características y convenciones de los géneros narrativos que conforman esos textos.

Por lo tanto, sin un conocimiento adecuado de estos géneros, los estudiantes pueden enfrentar dificultades para interpretar, comparar y criticar los textos de manera efectiva, lo que obstaculiza su desarrollo cognitivo y su capacidad para argumentar y reflexionar sobre lo leído. Este problema adquiere relevancia en el contexto educativo actual, donde el fomento del pensamiento crítico es esencial para formar individuos con habilidades para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo.

Los problemas que se han presentado en relación a la lectura de géneros narrativos, son los siguientes: Los estudiantes pueden tener dificultades para entender la trama, los personajes y los eventos narrados, especialmente si no tienen conocimientos previos del género o el contexto. Otro de los problemas que se analizara es la retención de la información por esta razón no es viable fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico.

Sin embargo, es fundamental abordar los desafíos identificados, como las dificultades iniciales para comprender la trama y los personajes, así como la retención de la información. Superar estos obstáculos fortalecerá el proceso educativo y preparará a los estudiantes para afrontar de forma efectiva los retos académicos que se presentan en su trayectoria educativa y más allá.

3.2 Formulación del problema

¿De qué manera el limitado conocimiento de los géneros narrativos incide en el desarrollo del pensamiento crítico de la lectura comprensiva de los niños de sexto año de educación general básica (EGB) de la Unidad Educativa Pilahuín, Cantón Ambato, Provincia del Tungurahua, periodo lectivo 2023 - 2024?

4. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación propone un enfoque novedoso al analizar, de qué manera el limitado conocimiento de los géneros narrativos incide en el desarrollo del pensamiento crítico de la lectura comprensiva en los estudiantes, lo cual representa un desafío al campo de la didáctica de la lectura y el desarrollo de competencias cognitivas superiores.

Los resultados de esta investigación tendrán un impacto significativo a nivel institucional, al dotar a la Unidad Educativa Pilahuín de un diagnóstico detallado sobre las prácticas docentes actuales y las necesidades lectoras de los estudiantes de géneros narrativos y el desarrollo del pensamiento crítico.

El diseño de una propuesta de actividades pedagógicas para fortalecer estas competencias en los estudiantes, tendrá un impacto directo en la optimización de los procedimientos de enseñanza y aprendizaje en la institución, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

El estudio es, por lo tanto, factible y necesario, ya que aborda una problemática concreta que afecta a los estudiantes de sexto año de EGB en su proceso de aprendizaje. Los datos obtenidos serán de utilidad tanto para mejorar las prácticas pedagógicas en la institución estudiada, como para ofrecer recomendaciones que puedan ser aplicadas a otras instituciones educativas de la región.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

Determinar de qué manera los géneros narrativos fortalecen el desarrollo del pensamiento crítico en la lectura comprensiva, en los estudiantes de 6to de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa Pilahuín, Cantón Ambato, Provincia del Tungurahua, periodo 2023 - 2024.

5.2 Objetivos Específicos

OE1: Describir los géneros narrativos que se aplican en el desarrollo del pensamiento crítico en la Unidad Educativa Pilahuín, en la lectura de géneros narrativos, durante el periodo 2023 - 2024.

OE2: Fundamentar teóricamente los géneros narrativos en la lectura comprensiva y su relación con el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, a partir de la revisión de fuentes bibliográficas actualizadas.

OE3: Diseñar una propuesta de estrategias para fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico en la lectura de géneros narrativos, en los estudiantes de 6to de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa Pilahuín, durante el periodo 2023 - 2024.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría Científica

6.1.1 LOS GÉNEROS NARRATIVOS

6.1.1.1 Definición de género narrativo

Según Cuzco, M (2023), el género narrativo es una forma de escritura en prosa que cuenta historias dentro de la literatura infantil. Incluye textos como mitos, leyendas y cuentos de hadas que dan vida a personajes imaginarios que pueden estar basados en hechos reales o ficticios, estimulando así la imaginación y la creatividad de los niños. Por otro lado, Guerra (2012) determina que "El género narrativo es uno de los tres grandes géneros literarios que existen, y que se podría definir como conjuntos de obras literarias con características similares" (p. 23).

El autor explica que, el género narrativo en la literatura infantil incluye diferentes tipos de textos escritos en prosa como mitos, leyendas y fabulas, entre otros. Estos pueden presentar personajes ficticios inspirados en la realidad o completamente ficticios, constituyen un recurso invaluable para estimular la originalidad y la fantasía de los niños. Al explorar estas historias, los lectores pueden explorar mundos imaginarios, comprender conceptos indeterminados a través de metáforas y encontrar inspiración para crear sus propias historias, ayudando a desarrollar habilidades cognitivas y emocionales.

Por otro lado, destaca la importancia del género narrativo como un principio central en la literatura. Este género se caracteriza por agrupar obras literarias que comparten rasgos comunes en su estructura y temática. Además, entender el género narrativo como un conjunto dinámico y versátil de obras literarias permite a los escritores explorar diferentes estilos y técnicas narrativas para contar sus historias, enriqueciendo así el panorama literario con nuevas

voces y perspectivas.

6.1.1.2 Elementos del género narrativo

El autor Reyes, C (2019) menciona que los elementos del género narrativo son los siguientes:

- **Narrador:** Es quien narra la historia presenta a los protagonistas, los localiza en un lugar y tiempo determinados, y muestra las situaciones que les rodean y muestra cómo piensan y se comportan. La forma en que cuenta los hechos es importante para entender la historia. Puede ser un narrador en 1ª persona (contribuye al argumento) y en 3ª persona (no participa en la historia).
- **La acción:** Está conformada por todos las situaciones y sucesos que componen la historia. Estas actividades se pueden organizar con cierta autonomía, llamados episodios.
- **Los personajes:** Son quienes protagonizan la historia. Estos pueden ser principales, es el más importante de los demás (protagonista); secundarios, aquí se encuentra el antagonista, que es el contrincante del protagonista.
- **La estructura:** Es el conjunto de los acontecimientos que organiza la narración, los cuales están interconectados construyendo un todo, estos son: Introducción (presenta el conflicto), desarrollo (sucesión de acontecimientos de la historia) y desenlace (solución de los problemas).
- **El tiempo:** Este elemento atiende el orden, la duración y el proceso en que se desarrollan los sucesos. El orden temporal en el que se desarrolla una historia puede ser lineal, si los hechos se presentan de manera cronológica, pero, en ocasiones modifica la secuencia temporal cuando anticipa o posterga los hechos, aquí se produce una discordia en el orden temporal. Al narrar una historia lo que dura el tiempo puede ser diverso: muchos años, un día o unas horas.
- **El espacio:** Lugar físico y emocional en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los protagonistas. Incluye elementos como:

tiempo, lugar geográfico, época histórica, clima, entre otros. Es posible encontrar escenarios urbanos, rurales, caseros e idealizados.

Anteriormente se mencionó algunos de los elementos más importantes del género narrativo. Tener conocimiento de los mismos es fundamental, porque a los lectores les permite disfrutar y entender de manera más profunda las historias. Así mismo, ayuda a los educandos a apreciar y sumergirse en el mundo de las historias y captar de mejor manera los temas y mensajes que nos proporcionan. Este conocimiento no solo aporta valor a la lectura, sino que además la exploración de diversos textos literarios, a través de ellos podemos desarrollar habilidades críticas.

6.1.1.3 Estructura del Género Narrativo

El autor Freire, V (2022) menciona que:

La estructura de las obras narrativas tiene características esenciales que son fundamentales para el desarrollo de los acontecimientos y reflejan la intención del autor. Está organizado de la siguiente manera:

Título

Es el nombre de la historia, es significativo y al leerlo capta la atención del lector. El tema puede brindar pistas sobre el contenido de la historia

Introducción

Es considerada como el planteamiento, presenta a los personajes principales, el escenario de la obra y el conflicto inicial. Aquí la introducción establece el tono y el ambiente de la narración, plantea las cuestiones que se abordara en el desarrollo de la trama.

Nudo

Es la problemática en la que se empieza desarrollar los hechos planteados en el inicio, el conflicto alcanza su cúspide de tensión e incertidumbre. Aquí es donde los acontecimientos de la trama se complican y los personajes atraviesan sus mayores desafíos y dificultades. El nudo es crucial para mantener activo el interés del lector y encamina la historia hacia el desarrollo de la solución.

Desenlace

Es la parte final de la historia en la que, paso a paso, todos los conflictos y problemas principales emprenden a resolverse, hasta alcanzar una situación de paz entre los hechos que acabaron de suceder. Puede dejar una reflexión sobre los temas y mensajes de la trama. Aquí se proporciona un sentido de conclusión de la narración.

Con base a los planteamientos anteriores es importante comprender la estructura narrativa, que incluye elementos como título, introducción, desarrollo y final. Al dividirse la historia en estas partes principales, los estudiantes pueden analizar y comprender mejor el desarrollo de la trama, identificar puntos de reflexión importantes y seguir el desarrollo de los personajes a medida que avanza la historia. Este enfoque estructurado les ayuda a seguir la historia e interactuar con el texto, lo que mejora su capacidad para comprender y analizar mejor el contenido.

Además, comprender la estructura narrativa también puede resultar útil para desarrollar las habilidades de escritura de los estudiantes. Al examinar cómo se construyen las historias, los estudiantes pueden aplicar este conocimiento a sus propias composiciones, aprender a organizar sus ideas de manera coherente y preservar la atención del lector durante toda la historia. Al practicar la creación de historias con títulos significativos, introducciones convincentes, tramas emocionantes y finales satisfactorios, no solo mejorará su capacidad para contar historias de manera efectiva, sino que también fortalecerá su comprensión de la estructura narrativa y su aplicación en diversos contextos literarios.

6.1.1.4. Tipos de Subgéneros Narrativos

Los autores Aldaz et al., (2024) manifiestan que, los principales sub géneros narrativos son los siguientes:

- **Cuentos:** Relatos en su mayoría de origen desconocido, transmitido de forma oral, que ha ido modificando y enriqueciéndose a medida que se

fundamenta con los valores y la cultura por dónde han pasado.

- **Mito:** Son aquellas narraciones que tienen contenido religioso en torno a un acontecimiento o personaje cuya intención es traspasar un mensaje positivo. Los mitos generalmente tienen un carácter pesimista o trágico. Su personaje intérprete suele ser un héroe.
- **Leyendas:** Narraciones que se enaltecen a acontecimientos humanos reales a los cuales se les aumenta un toque de fantasía. Generalmente es de carácter histórico o social.
- **Novela:** Conocido como el género mayor de la narrativa, porque su tratamiento requiere una complejidad mayor que la del cuento literario. Su principal peculiaridad es la extensión del mismo, por lo que atrapa al lector. Sus protagonistas no necesitan ser simples como los de cuentos para niños.
- **Fábulas:** Composición en prosa o verso que intenta proveer al lector una enseñanza de tipo moral. Es una narración breve de carácter didáctico-moral, interpretada por lo general por animales y de la que se desglosa una sabiduría o moraleja de eficacia mundial.

En síntesis, los subgéneros narrativos incluyen una amplia gama de formas literarias, desde relatos de hadas hasta novelas de ciencia ficción. Ofrecen a los niños una amplia variedad de historias y estilos de narración que despiertan su interés y su imaginación. Por ejemplo, los cuentos de hadas pueden transportar a los niños a mundos mágicos llenos de aventuras, mientras que las novelas policiales ponen a prueba su capacidad para resolver enigmas. Es así que el estudiantado tiene la oportunidad de explorar diferentes temas, personajes y escenarios, contribuyendo para fomentar el pensamiento crítico y emocional.

Sin embargo, pueden ser herramientas efectivas para enseñar a los niños porque pueden ayudarlos a desarrollar habilidades importantes como la comprensión lectora y la empatía. Asimismo, los subgéneros narrativos pueden ofrecer una base inicial para examinar temas educativos importantes como la igualdad, la variedad y la amistad, estimulando así el pensamiento crítico y la

reflexión de los niños. En resumen, incluir múltiples subgéneros narrativos en el aprendizaje de los niños les da una idea del mundo que los rodea y promueve el crecimiento intelectual y emocional.

6.1.2 PENSAMIENTO CRÍTICO

6.1.2.1 El pensamiento crítico en la lectura comprensiva

Es una habilidad importante para la realización del cualquier análisis sistemático de la información otorgada, permite filtrar diferentes ideas para seleccionar la parte importante, de esta manera se puede ayudar a la comprensión de problemas complejos y la obtención de opiniones propias. Vendrell M (2020). Por este motivo, es preciso fomentar el pensamiento crítico para que sea productivo para la vida diaria de los estudiantes, porque se basa en: creer, repetir y memorizar información externa que después la vinculan con los nuevos conocimientos dando como resultado un que la lectura comprensiva se desarrolle de manera correcta.

Además, debemos tener en cuenta que para que una persona de verdad sea una persona con pensamiento crítico no solo debe tener habilidades y conocimientos si no que se necesita que ella lo ponga en práctica para de esta manera se pueda asegurar el aprendizaje. Asimismo, tiene por objetivo crear una interacción entre la razón, auto reflexión y acción critica tanto individualmente como grupal.

De acuerdo con el anterior enunciado Boghossian (2020) hace referencia a la perspectiva de Ennis, (2019) “El Pensamiento Crítico es un pensamiento razonado y reflexivo formado tanto de habilidades como de disposiciones que se centra en decidir qué creer o qué hacer”

Del mismo modo, el autor Oliveras, B & Sanmartí, N (2009) señala que la lectura comprensiva es una herramienta que facilita que los estudiantes sean capaces de leer un texto de cualquier género y mediante esta acción crear un pensamiento crítico. De manera que, los dos términos están entrelazados para ser el

resultado del otro si uno de estos dos procesos no es realizado de manera correcta puede perjudicar todo el aprendizaje que queremos lograr.

El autor Benchimol, K (2010) indica que la lectura a cambiado su concepto a lo largo de la historia y se ha transformado en mucho más que solo hacer un resumen de lo observado. Si no que todo Se fundamenta en un grupo de aptitudes para la comprensión.

6.1.2.2 Importancia

Tiene su importancia en que los dos términos van de la mano y por esta razón los logros que se deben alcanzar son altos. Para desarrollar un pensamiento crítico es necesario tener una lectura comprensiva para de esta manera se pueda alcanzar los logros de aprendizajes. En donde las habilidades de lectura y razonamiento son más complejas.

Por otro lado, uno de los puntos clave es que las habilidades para leer, comprender son importantes y son determinantes para que el estudiante pueda interpretar el mensaje del texto buscando que ellos sean quienes realicen la lectura independiente para entretenerse, informarse y aprender. Armijos M, (2024).

6.1.2.3. Características

El autor Campos, A (2007) menciona que, cuando el alumno ha logrado seguir todos los pasos para un buen pensamiento crítico, además de que ha logrado tener conciencia propia y puede tomar sus decisiones contara con las siguientes características:

- **Es una persona activa:** Participa y plasma sus ideas para enriquecerse con todas las críticas constructivas.
- **Persistente:** No pierde el ánimo si se equivocó (aprende de sus errores)
- **Con principios:** No se deja llevar por otras personas, tiene juicio propio

6.1.2.4. Elementos

Los autores Paul, R & Elder, D (2003) añaden que es importante mencionar algunos elementos que sirven como guía y para reforzar los aprendizajes obtenidos. Además, se incluye la habilidad para analizar un texto dando como resultado la integración de estos elementos para fortalecer la capacidad de comprensión. Algunos de estos elementos son:

- Flexibilidad: El alumno es capaz de abrir su mente para verificar si la información es o no importante y verdadera.
- Capacidad de reflexión: Aquí se analizan las cosas para compararla con información ya obtenida y compararla para crear nuevos conocimientos.
- Lógica: Se sigue de una manera ordenada lo que se cree que está bien para después corroborarlo con información comprobada.
- Por otra parte, Al desarrollar habilidades de pensamiento crítico, los alumnos pueden analizar la información que no coincida, de esta manera se puede detectar afirmaciones que no tienen un respaldo dando como resultado el conectar ideas complejas dentro y fuera del texto.

6.1.2. 5. Aspectos Fundamentales

El autor Campos, A (2007) también señala algunos aspectos que son muy importantes para reconocer una información y asi crear conocimientos que ayuden al momento de realizar un pensamiento crítico en la lectura comprensiva como, por ejemplo:

- Disposiciones: La información que se obtiene es analizada, por las personas que leen debido a que ellas son de mente abierta, no juzgan, observan diferentes puntos de vista y cambian de opinión si asi lo requiere.
- Criterios: Para juzgar algo lo hacen observando que la información sea relevante y confiable.
- Argumentos: Se utiliza como un texto para fundamentar cualquier información debido a que debe ser cierta.

6.1.2.6. Habilidades

El autor Campos, A (2007) menciona que, el pensamiento crítico se puede realizar en diferentes áreas de contenido además de que existen diferentes habilidades para poder analizar un texto esto va a depender del área en la que se trabaje, lo importante y lo que se debe tener en cuenta es que el resultado va a ser mejor si uno de los alumnos participa en una sola área debido a que centran toda su atención en una sola cosa**.**

Algunas de estas habilidades pueden ser:

- Ser curioso,
- Ser paciente,
- Priorizar la toma de decisiones con tranquilidad,
- Escuchar antes de decir alguna cosa,
- Considera cualquier cosa que este en la lectura
- Poner en orden sus ideas
- No se deja llevar de la opinión popular

6.2 Teoría Legal

6.2.1 Constitución de la República del Ecuador (2008)

Artículo 22: Reconoce el derecho de las personas a desarrollar sus capacidades creativas, a participar de manera positiva y razonable en actividades culturales y artísticas, y a resguardar sus derechos y oportunidades morales, incluso en la ciencia, la literatura y las artes.

Artículo 26: La educación es un derecho pata todos, primordial para la vida y una obligación inevitable e injustificable del Estado. Es una prioridad para las políticas públicas y la inversión gubernamental y es fundamental con el propósito de asegurar la igualdad, la participación social y garantizar una buena vida. Además, no sólo el Estado, sino también los individuos, las familias y la sociedad en general tienen el derecho y la responsabilidad de participar activamente en el proceso educativo, garantizando así la igualdad de oportunidades y una vida digna para todos.

Artículo 27: Señala que la educación estará orientada hacia el interés público y no estará oprimida por intereses particulares o corporativos. Se garantizará que todos tengan acceso a la educación sin importar su origen, puedan seguir estudiando, cambiar de institución si es necesario y graduarse, sin discriminación. Además, se establecerá la obligación de asistir a la escuela desde el nivel inicial hasta el bachillerato o su equivalente.

6.2.2 Código de la Niñez y Adolescencia del Ecuador (2013)

Artículo 37: La Constitución establece que los niños y jóvenes tienen derecho a una educación de calidad. Esto precisa de un sistema educativo que garantice el acceso desde la educación primaria a la secundaria, respete la cultura local, responda con flexibilidad a las necesidades particulares y garantice recursos y entornos de aprendizaje adecuados. Los gobiernos deben garantizar que las instituciones educativas proporcionen servicios equivalentes

y de alta calidad, garantizando al mismo tiempo la capacidad de los padres para determinar la educación de sus hijos.

6.2.3 Ministerio de Cultura y Patrimonio (2006)

Articulo7: El Ministerio de Educación y Cultura promueve la lectura, la publicación y la distribución de libros escritos por autores ecuatorianos como parte de una política nacional. Además, se crea un plan cada dos años para comprar libros ecuatorianos impresos en el país, tras recibir el respaldo de la Comisión Nacional del Libro. Este plan tiene como objetivo renovar las colecciones de las bibliotecas de todo el país y también promover la lectura a través de campañas y programas en todas las escuelas.

6.3 Teoría referencial

En el presente informe de investigación se trabajó los géneros narrativos, en la actualidad cada uno de ellos son fundamentales porque contribuyen lo largo del proceso de instrucción y aprendizaje de los estudiantes para el desarrollo de habilidades críticas y cognitivas, por lo consiguiente tenemos:

Título de la Investigación	Autor /es	Referencia	Formato	Resumen	Contribución
Los Géneros y subgéneros literarios.	Torres, E.	Torres, E. I. (2021). Los Géneros y subgéneros literarios. *Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 4*, *9*(17), 32-34.	Artículo en línea y en Pdf	El texto destaca la importancia de que los amantes de la lectura comprendan que, al abrir un libro, exploran las emociones y la imaginación del autor, adentrándose en diversos contextos a través de los subgéneros literarios. Se describen brevemente los géneros narrativo, lírico y dramático, destacando sus características y finalidades, como la narración de hechos, la expresión de sentimientos y la representación teatral ante un público.	Ofrece una comprensión profunda de cómo diferentes tipos de narrativas pueden impactar la forma en que los lectores procesan y comprenden la información. Además, impacta en la capacidad del lector para analizar y evaluar el contenido de manera crítica.

La narrativa no sólo entretiene al lector, sino que también lo invita a reflexionar sobre la condición humana, explorar diferentes perspectivas y desarrollar su imaginación. Al sumergirse en historias bien construidas, los lectores desarrollan habilidades importantes como: La competencia de interpretar personajes, reconocer conflictos y entender la estructura narrativa. Por tanto, el género narrativo es determinante en el proceso de entender lo que se lee al incentivar el pensamiento analítico crítico, la empatía y la creatividad en quienes interactúan con las historias.

Título de la Investigación	**Autor /es**	**Referencia**	**Formato**	**Resumen**	**Contribución**
Incremento de los niveles de comprensión lectora en un grupo de primaria a través de textos literarios	Ortíz, J y otros.	Ortiz, J. A. L., & Gaspar, M. S. C. (2023). Incremento de los niveles de comprensión lectora en un grupo de primaria a través de textos literarios. *Educando para educar*, (44), 121-138.	Artículo en línea y en Pdf.	Este artículo versa sobre la importancia del desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de educación básica. En esta investigación realizada, se llevó a cabo distintas estrategias apoyadas en el uso de textos literarios del género narrativo. Se basó en la metodología del ciclo de Smyth con el objetivo de reflexionar acerca de la práctica docente y mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los resultados exponen que hubo un progreso en los estudiantes, lo cual refleja que los textos literarios son un instrumento propicio para trabajar la comprensión lectora dentro del ámbito educativo.	Utilizar los diferentes tipos de subgéneros narrativos como herramientas educativas efectivas para la lectura comprensiva del estudiantado.

Es indispensable destacar la importancia de la lectura critica de textos literarios mediante actividades educativas por intermedio de ellas los escolares tienen la oportunidad de explorar, analizar y dialogar los diferentes subgéneros narrativos, por ende, promueve el pensamiento crítico:

Título de la Investigación	Autor /es	Referencia	Formato	Resumen	Contribución
La lectura crítica de textos literarios para el fortalecimiento de habilidades de pensamiento en estudiantes de segundo grado de educación secundaria.	Guerrero, V.	Guerrero González, L. V. (2023). *La lectura crítica de textos literarios para el fortalecimiento de habilidades de pensamiento en estudiantes de segundo grado de educación secundaria* (Doctoral dissertation, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí).	Artículo en línea y en Pdf.	En este articulo científico se diseñó y aplicó una estrategia de lectura crítica de textos literarios en segundo grado. A través de actividades como cuestionarios, historietas, dibujos, escritura de textos, charlas y debates, los niños alcanzaron un progreso de la fase individual a la de diálogo, pues la información mencionada en estas últimas, tanto escrita como oral, fue más sintetiza, y clara.	Aplicar estrategias de lectura critica de textos narrativos mediante actividades acorde a su grado de estudio.

La comprensión lectora es esencial para el progreso académico y personal, el uso del género narrativo como herramienta educativa no solo potencia la comprensión lectora, sino que también incrementa la motivación de los estudiantes hacia una lectura más profunda y significativa. Se encarga de mejorar destrezas fundamentales como la reflexión, el análisis, la comprensión, la argumentación y la síntesis:

Título de la Investigación	Autor /es	Referencia	Formato	Resumen	Contribución
El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora	Núñez, A y otros.	Núñez-Naranjo, A. F., Guevara, A. W. P., Pérez, V., & Yancha, K. R. Y. (2021). El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora. *ConcienciaDigital*, *4* (1.2), 119-130.	Artículo en línea y en Pdf.	Este estudio analizó a estudiantes de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, quienes tenían dificultades de lectura y comprensión, con el objetivo de mejorar habilidades de reflexión, análisis, comprensión, argumentación y síntesis. Se concluyó que la comprensión lectora es vital y que estrategias como el uso del cuento pueden mejorar el estímulo para la lectura comprensiva.	Utilizar estrategias didácticas como el uso de los diferentes subgéneros narrativos para mejorar la comprensión lectora.

El diseño de diversas actividades de lectura con referencia a la narrativa como cuentos, leyendas, fabulas, mitos, entre otros, juega un papel indispensable en educación. En primer lugar, ofrecen una brecha entre la imaginación y el aprendizaje cognitivo, estimulando la creatividad en los estudiantes. Segundo, desarrollan destrezas de interpretar y entender culturas y valores y, por último, al explorar diversas historias mejoran su capacidad de análisis y su habilidad de lectura comprensiva

Título de la Investigación	**Autor /es**	**Referencia**	**Formato**	**Resumen**	**Contribución**
INCENTIVAR LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO, A TRAVÉS DE LOS CUENTOS DE TERROR COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA.	Salazar, M y otros.	Salazar, M. N., Torres, G. A., & Orozco, D. P. (2020). Incentivar la lectura en estudiantes de undécimo grado, a través de los cuentos de terror como mediación pedagógica. *Ciencia y Educación*, *1*(7), 54-67.	Artículo en línea y en Pdf.	Este proyecto tuvo como objetivo diseñar actividades de promoción que contribuyan al fortalecimiento del proceso lector de las estudiantes de undécimo grado mediante los cuentos de terror. La lectura es un elemento fundamental en los procesos cognitivos y sociales de las personas. Se trabajó con la investigación cualitativa, la cual mostro en términos generales la situación de los estudiantes ante la lectura, aplicaron una seria de talleres, juegos didácticos entre otros, llegando a observar una mejoría en los estudiantes frente a la lectura.	Diseñar actividades educativas como instrumentos como talleres, juegos pedagógicos y otros recursos, a través del uso de cuentos acorde al gusto de los estudiantes para fortalecer la lectura comprensiva.

Por otro lado, también se hablará del pensamiento crítico en la lectura tema que es relevante a lo largo de la historia debido a que lo utilizamos diariamente. Para estimular esta habilidad es necesaria, debe ser estimulada mediante algún método y herramientas esto basado en la lectura comprensiva.

Título de la Investigación	Autor /es	Referencia	Formato	Resumen	Contribución
Potenciar el pensamiento crítico a través de la técnica de la lectura comprensiva en los estudiantes de 9nos años de educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional don Bosco en la ciudad de Esmeraldas (Doctoral dissertation, PUCESE-Maestría en Innovación en Educación).	Mosquera, A y otros.	Mosquera Araujo, K. V. (2024). *Potenciar el pensamiento crítico a través de la técnica de la lectura comprensiva en los estudiantes de 9nos años de educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional don Bosco en la ciudad de Esmeraldas* (Doctoral dissertation, PUCESE-Maestría en Innovación en Educación).	Artículo en línea y en Pdf.	Presenta el diseño de una propuesta para potenciar el pensamiento crítico a través de técnicas para una lectura comprensiva, de manera que busca estimular el proceso cognitivo para que los estudiantes se puedan formar de manera eficaz.	Nos ayuda mediante la recolección de diferentes técnicas para llegar con la información a todos los alumnos teniendo en cuenta sus necesidades además de usar sus cualidades para fortalecer el pensamiento.

El potenciar el pensamiento crítico es importante porque eso ayuda a que el desarrollo intelectual y académico del alumno se base en el trabajo en equipo. La técnica que se utiliza para dar como resultado una persona que tiene su propia opinión es la lectura comprensiva esta herramienta no es solo absorber la información y no hacer nada más, al contrario, es importante, mejorar la capacidad de entender los textos que tiene en frente esto más allá de ayudar a mejorar la comprensión de textos difíciles a su vez busca fortalecer la habilidad de cuestionar, argumentar y formar opiniones fundamentadas.

Título de la Investigación	**Autor /es**	**Referencia**	**Formato**	**Resumen**	**Contribución**
La lectura comprensiva como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes de sexto año Unidad Educativa Rumiñahui, 2021 (Bachelor's thesis, Machala: Universidad Técnica de Machala).	Macay, G y otros.	Macay Vera, G. I., & Palacios Lino, R. M. (2022). *La lectura comprensiva como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes de sexto año Unidad Educativa Rumiñahui, 2021* (Bachelor's thesis, Machala: Universidad Técnica de Machala).	Artículo en línea y en Pdf.	Se presentan las cualidades que tienen los alumnos a la hora de expresar su pensamiento después de la lectura comprensiva, esto haciendo énfasis en utilizar métodos prácticos como teóricos.	Reconocimiento de los beneficios que se obtienen del uso de este recurso para fortalecer el entusiasmo, la creatividad y la motivación de los alumnos.

Esta herramienta es una poderosa estrategia didáctica porque es una técnica que impulsa a desglosar un poco más y razonar antes de hacer y decir cosas. Cuando se fomenta una convivencia activa entre todo el grupo de trabajo la comprensión actica y reflexiva en los textos desarrollan habilidades de análisis e interpretación con el fin de tener opiniones informadas y constructivas del tema.

Título de la Investigación	Autor /es	Referencia	Formato	Resumen	Contribución
Estrategias de comprensión lectora para el desarrollo del pensamiento crítico en la educación media	Urdaneta, H y otros.	Urdaneta, H. C., & Herrera, M. Á. (2021). Estrategias de comprensión lectora para el desarrollo del pensamiento crítico en la educación media. Consensus-Santiago, 5(2), 55-73.	Revista en línea y en Pdf.	Presenta los métodos que utilizará para complementar el pensamiento crítico en la lectura comprensiva mediante planes y estrategias para el aprendizaje del alumno.	Profundiza los hábitos que son necesarios para reconocer la eficacia de la comprensión, así como el poco alcance que posee el pensamiento crítico al momento de la lectura.

Las técnicas de lectura siempre van más allá de algo mecánico se debe saber leer para poder comprender. Al enseñar a los estudiantes a analizar, interpretar y evaluar se puede obtener mejores resultados a la hora de escuchar sus diversas respuestas en la actividad realizada. Por eso es importante la formación de alumnos que sean capaces de enfrentar desafíos intelectuales y puedan tomar decisiones razonando.

Título de la Investigación	Autor /es	Referencia	Formato	Resumen	Contribución
Impacto del desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en la comprensión lectora de estudiantes de enseñanza básica.	Doll, I y otros.	Doll Castillo, I., & Parra Vásquez, C. (2021). Impacto del desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en la comprensión lectora de estudiantes de enseñanza básica. Nueva revista del Pacífico, (75), 158-180.	Artículo en línea.	Determina a través de estudios los efectos globales y diferencias en el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico en el desempeño de la comprensión lectora.	Hace posible establecer los cambios positivos que se pueden llegar a observar en el desempeño de la lectura comprensiva.

Para que el desarrollo académico sea bueno se debe formar habilidades que los alumnos puedan poner en práctica en sus tiempos libres, teniendo como objetivo que no exista un aprendizaje basado en la memorización y la lectura mecánica. Si no que la contrario se promueva de esta manera un entendimiento entretenido y también se busca fomentar una participación más significa en la educación

Título de la Investigación	Autor /es	Referencia	Formato	Resumen	Contribución
Una pedagogía para la comprensión del texto y el pensamiento crítico.	Montes, U	Montes, U. V. (2020). Una pedagogía para la comprensión del texto y el pensamiento crítico. Horizonte de la ciencia, 10(18).	Artículo en línea y en Pdf.	Se explica las causas que originan una escasa comprensión y por ende esto da como efecto, se manifiesta un desarrollo negativo del pensamiento crítico en el estudiante.	En reconocer el avance del pensamiento crítico en la lectura comprensiva no solo se basa en una lectura estructurada si no que al contrario es necesario la estimulación cognitiva permanente.

Cuando se combina la habilidad de entender textos con la capacidad de analizar se fortalece el pensamiento lógico de entender los textos sin dejar de divertirnos para que no se dé un aprendizaje vacío y tan mecánico. Además, es mejor que los educadores no solo guíen si no que al contrario puedan cuestionar, argumentar y reflexionar de manera tranquila e informada con los alumnos y así crear una confianza en el salón.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

En la presente investigación se aplicó un enfoque cuantitativo, se centró en la recolección y análisis de datos numéricos para obtener resultados precisos y objetivos. A través de este enfoque, se midió y cuantificó el impacto de los géneros narrativos en el desarrollo del pensamiento crítico y la lectura comprensiva de los estudiantes de sexto año de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa Pilahuín.

Los resultados fueron analizados y proporcionaron información importante sobre cómo los diferentes géneros narrativos afectan las habilidades de lectura crítica de los estudiantes. El análisis estadístico reveló tendencias y relaciones claras que nos ayudaron a identificar las prácticas más efectivas para apoyar el pensamiento crítico a través de una lectura comprensiva.

7.2. Diseño o tipo de estudio

Se utilizó un diseño descriptivo, que permite analizar y describir en profundidad el problema sin necesidad de manipular datos irreales. Fue importante considerar, analizar y evaluar todos los aspectos relacionados con los géneros narrativos y su impacto en habilidades críticas para una lectura comprensiva. La evaluación abarcó desde las características estructurales y temáticas de los géneros hasta su influencia en la formación de habilidades críticas en los niños. En definitiva, se identificaron patrones y tendencias en el desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura crítica, destacando la importancia de los géneros narrativos como herramientas educativas para mejorar las habilidades críticas y fomentar una lectura más reflexiva y analítica.

7. 3 Métodos

7.3.1 Método Deductivo

Se utilizo el método deductivo que permitió extraer conclusiones claras de la investigación de la problemática identificada. A través de este método, se partió de principios y teorías generales sobre los géneros narrativos y sus funciones educativas, aplicándolos a casos específicos observados durante el estudio.

Este proceso facilitó identificar las carencias y áreas de progreso en el conocimiento de los géneros narrativos, proporcionando una base sólida para comprender cómo estas limitaciones afectan la aptitud de los lectores para analizar, interpretar y reflexionar críticamente sobre las historias. Las conclusiones obtenidas subrayan la necesidad de un enfoque pedagógico más integrado y efectivo en la enseñanza de géneros narrativos para potenciar el pensamiento crítico y la comprensión lectora.

7.3.2 Método Lógico-Histórico

El método lógico-histórico aplicado a la investigación de los géneros narrativos implicó un análisis que combina la evolución cronológica de estos géneros. Se aborda con una revisión exhaustiva de la literatura y fuentes históricas, identificando obras y autores representativos de distintos años. Por lo tanto, mediante su aplicación en el presente informe se ejecutó indagaciones de cómo han ido evolucionando los géneros narrativos en el contexto educativo, fortaleciendo el pensamiento crítico de los niños a través de distintas actividades pedagógicas.

7.3.4 Método Bibliográfico

Este método permitió la indagación y recaudación de información validada de diferentes fuentes de investigación, la cual facilito la comprensión y el análisis del tema planteado. Todo esto se fundamenta en teorías propuestas por distintos autores y se sustenta con citas y referencias a lo largo de la investigación para

garantizar su credibilidad, además del análisis de fuentes bibliográficas que facilitaron la explicación de la problemática.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En este contexto, el test de diagnóstico se presenta como un método estructurado y sistemático diseñado para valorar la capacidad de comprensión y retención de datos de una persona en relación con un tema específico o conjunto de temas. Este tipo de evaluación se emplea para determinar el conocimiento adquirido, detectar áreas de competencia y aquellas que necesitan mejorar, y ofrecer retroalimentación sobre el progreso educativo.

Tanto la observación del proceso como el test de diagnóstico, se lo trabajó de manera colaborativa y esencial, esto para que funcionara como una guía cognitiva que orienta hacia intervenciones educativas enriquecedoras mediante estrategias didácticas.

7.5 Universo y muestra

Para lograr cumplir con los objetivos propuestos en la investigación, se seleccionaron 21 estudiantes como muestra. La elección de estos estudiantes se basó en su nivel de comprensión. Además, esta muestra permitirá entender mejor las perspectivas de los estudiantes en relación con el pensamiento crítico, ya que se incluyeron preguntas sobre este tema. La recopilación de datos de esta muestra facilitará el estudio productivo de la información y la obtención de conclusiones fundamentales para la investigación. La calidad y representatividad son cruciales para asegurar la validez y fiabilidad de los resultados.

POBLACIÓN	CANTIDAD	TÉCNICA APLICADA
Estudiantes	21	Test de diagnostico
TOTAL	21	

7.6 Procesamiento de información

La información recopilada fue analizada utilizando un test de aprendizaje diseñado específicamente para los estudiantes. Esta herramienta fue crucial para obtener una comprensión detallada de los diversos desafíos que enfrentan los estudiantes en relación con la comprensión de los dos temas presentados, aspectos son fundamentales en nuestra investigación.

Este enfoque nos permitió explorar las opiniones y dificultades que los estudiantes enfrentan durante su proceso de aprendizaje. Los datos recopilados servirán como base para desarrollar soluciones y estrategias didácticas efectivas destinadas a mejorar significativamente la comprensión de géneros narrativos y el pensamiento crítico en la lectura comprensiva de los estudiantes.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
Unidad Educativa Pilahuín

Test de diagnóstico dirigido a los estudiantes de Sexto año de Educación General Básica

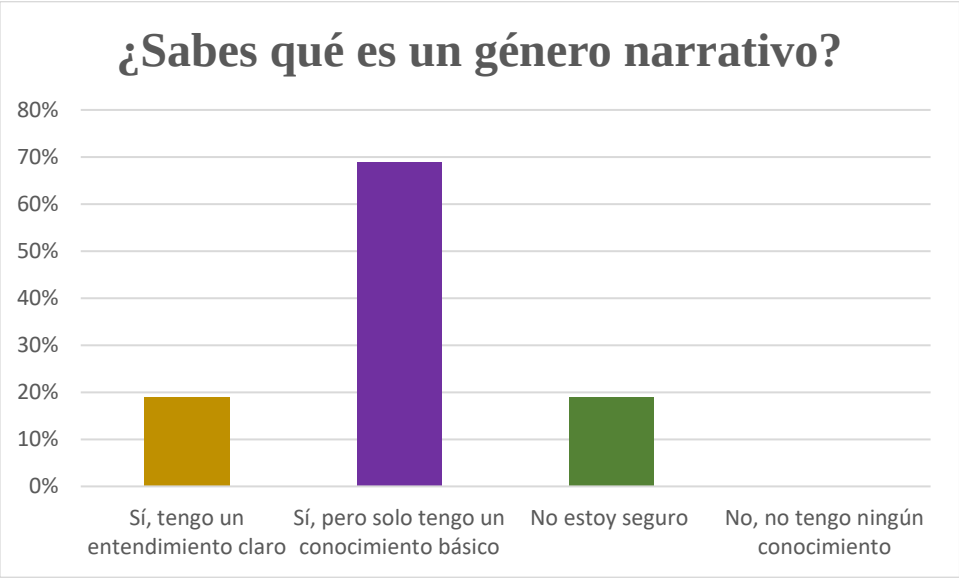
Pregunta Nº1

¿Sabes qué es un género narrativo?

Tabla Nº1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Sí, tengo un entendimiento claro	4	19%
Sí, pero solo tengo un conocimiento básico	13	62%
No estoy seguro	4	19%
No, no tengo ningún conocimiento	0	0%
Total	21	100%

Gráfico Nº1



Análisis

Del total del 100% de los estudiantes, un 62% tienen un conocimiento básico sobre lo que es un género narrativo, el 19% tienen un entendimiento claro, así mismo el otro 19% no están seguros de tener conocimientos sobre la definición de un género narrativo.

Interpretación

Según los resultados que arrojo esta investigación, permitieron observar que la mayoría de estudiantes están familiarizados con un conocimiento básico sobre lo que es un género narrativo. Sin embargo, este nivel de conocimiento podría no profundizar en las complejidades, estructura y variedades que existen dentro de este género narrativo. Esto refleja la demanda de implementar estrategias didácticas para enriquecer y profundizar aspectos de la narrativa.

Test de diagnóstico dirigido a los estudiantes de Sexto año de Educación General Básica

Pregunta Nº2

¿Qué es un narrador en una historia?

Tabla Nº2

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
La persona que cuenta la historia	17	81%
Un personaje principal	4	19%
No tengo idea	0	0%
Total	21	100%

Gráfico Nº2



Análisis

Del 100% del total de estudiantes, el 81% responde correctamente que el relator de una historia es la persona que cuenta la historia, mientras que el 19% responden incorrectamente haciendo mención que un narrador en una historia es un personaje principal.

Interpretación

De los resultados recopilados en la investigación la gran mayoría de estudiantes comprenden correctamente. Por esta razón, los autores Ortiz & Gaspar (2023) mencionan que, implementar estrategias apoyadas en el uso de textos literarios del género narrativo aumentan el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

Test de diagnóstico dirigido a los estudiantes de Sexto año de Educación General Básica

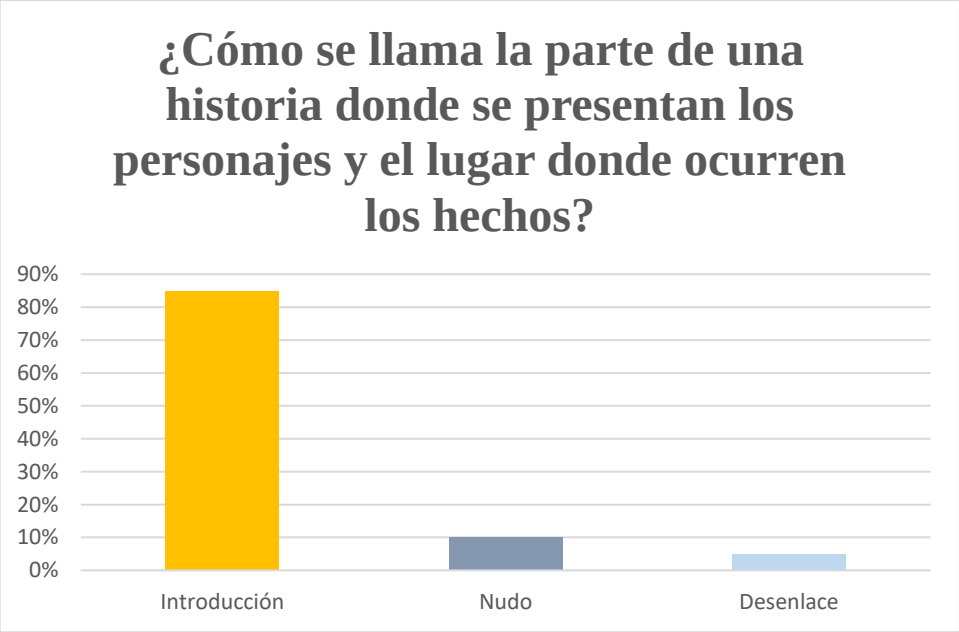
Pregunta Nº3

¿Cómo se llama la parte de una historia donde se presentan los personajes y el lugar donde ocurren los hechos?

Tabla Nº3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Introducción	18	85%
Nudo	2	10%
Desenlace	1	5%
Total	21	100%

Gráfico Nº3



Análisis

Del 100% del total de estudiantes, el 85% conocen que en la introducción de una historia se presentan los actores principales y el lugar donde se llevan a cabo los hechos, un 10% responde que donde se detallan los personajes y la localización de los sucesos es el nudo, y últimamente el 5% responde que es el desenlace.

Interpretación

Los datos revelan que un significativo porcentaje de estudiantes tienen un conocimiento esencial acerca de la estructura de la narrativa. Por lo tanto, estos resultados sugieren que exista una base sólida para que los docentes continúen educando en aspectos más complejos e importantes. Torres (2021) manifiesta que, los amantes de la lectura comprendan que, al abrir un libro, exploran las emociones y la imaginación del autor, adentrándose en diversos contextos a través de los subgéneros literarios.

Test de diagnóstico dirigido a los estudiantes de Sexto año de Educación General Básica

Pregunta Nº4

¿Qué es el conflicto o problema en una historia?

Tabla Nº4

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
El problema principal que enfrentan los personajes	12	57%
La resolución del problema en la historia	8	38%
No entiendo	1	5%
Total	21	100%

Gráfico Nº4



Análisis

Del total del 100% de los estudiantes, el 57% responden correctamente que el conflicto o problema en una historia, es el problema principal que enfrentan los personajes, el 38% responde erróneamente que el conflicto o problema es la resolución del problema en la historia y un 5% responde que no entiende.

Interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos, se determina que los estudiantes tienen un entendimiento adecuado y claro del conflicto o problema en una historia. Esto conlleva a un punto de partida positivo hacia el implemento de estrategias didácticas para la comprensión lectora a través de los diversos subgéneros narrativos.

Test de diagnóstico dirigido a los estudiantes de Sexto año de Educación General Básica

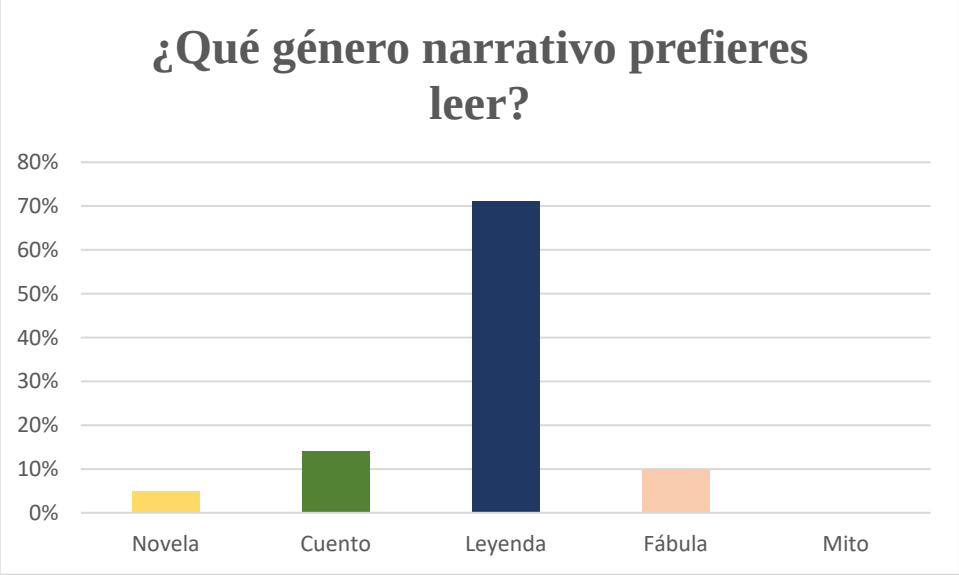
Pregunta Nº5

¿Qué género narrativo prefieres leer?

Tabla Nº5

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Novela	1	5%
Cuento	3	14%
Leyenda	15	71%
Fábula	2	10%
Mito	0	0%
Total	21	100%

Gráfico Nº5



Análisis

Del 100% del total de estudiantes, el 71% eligen que el género narrativo que más prefieren leer es la leyenda, un 14% eligen que más les gusta leer un cuento, por otro lado, un 10% tienen preferencia por leer una fábula y en una minoría de 5% prefiere leer una novela.

Interpretación

Basado con base en la información ofrecida, se ha concluido que la mayoría de estudiantes tienen preferencia por leer leyendas, sin embargo, no se interesan por leer los diferentes tipos de subgéneros narrativos como son los cuentos, fabulas, novelas, mitos, entre otros. Para ello, es indispensable elaborar estrategias didácticas donde se utilice los diferentes tipos de narrativa.

Test de diagnóstico dirigido a los estudiantes de Sexto año de Educación General Básica

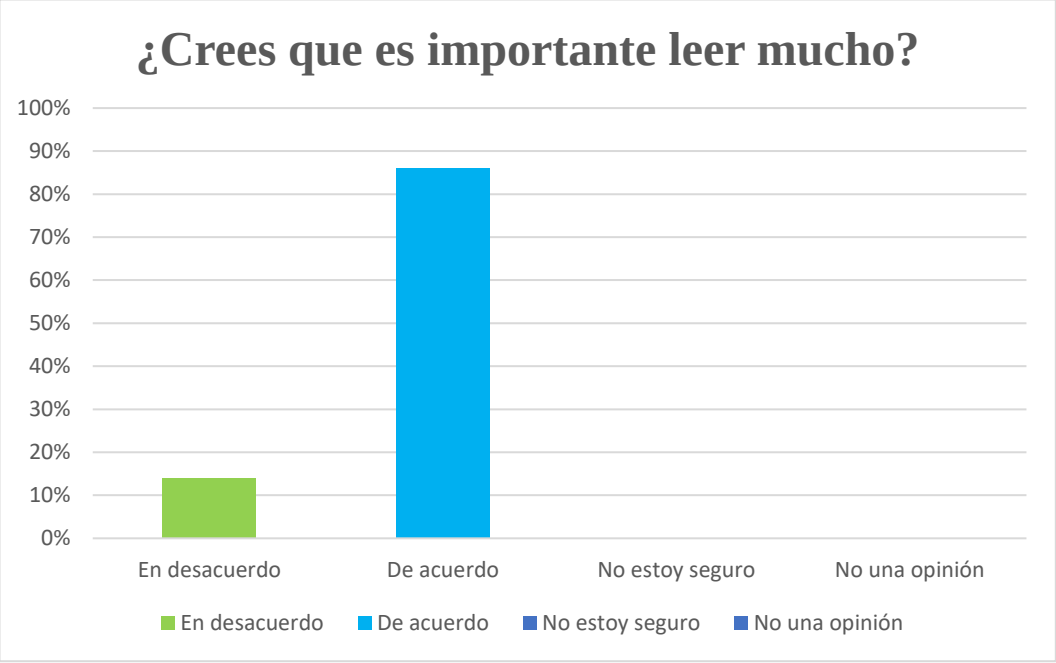
Pregunta Nº6

¿Crees que es importante leer mucho?

Tabla Nº6

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
En desacuerdo	**3**	**14%**
De acuerdo	**18**	**86%**
No estoy seguro	**0**	**0%**
No una opinión	**0**	**0%**
Total	**21**	**100%**

Gráfico Nº6



Análisis

Del total del 100% de los estudiantes, un 18% están de acuerdo con que es importante leer mucho, así mismo el otro 3% está en desacuerdo y piensan que importante leer mucho.

Interpretación

Los hallazgos de este estudio revelaron que la mayoría de los estudiantes están de acuerdo con la importancia de la lectura. Sin embargo, no es suficiente debido a que existen varias habilidades que también se deben tomar en cuenta. Esto indica que los docentes deben priorizar tanto el gusto como las necesidades que tengan los estudiantes.

Test de diagnóstico dirigido a los estudiantes de Sexto año de Educación General Básica

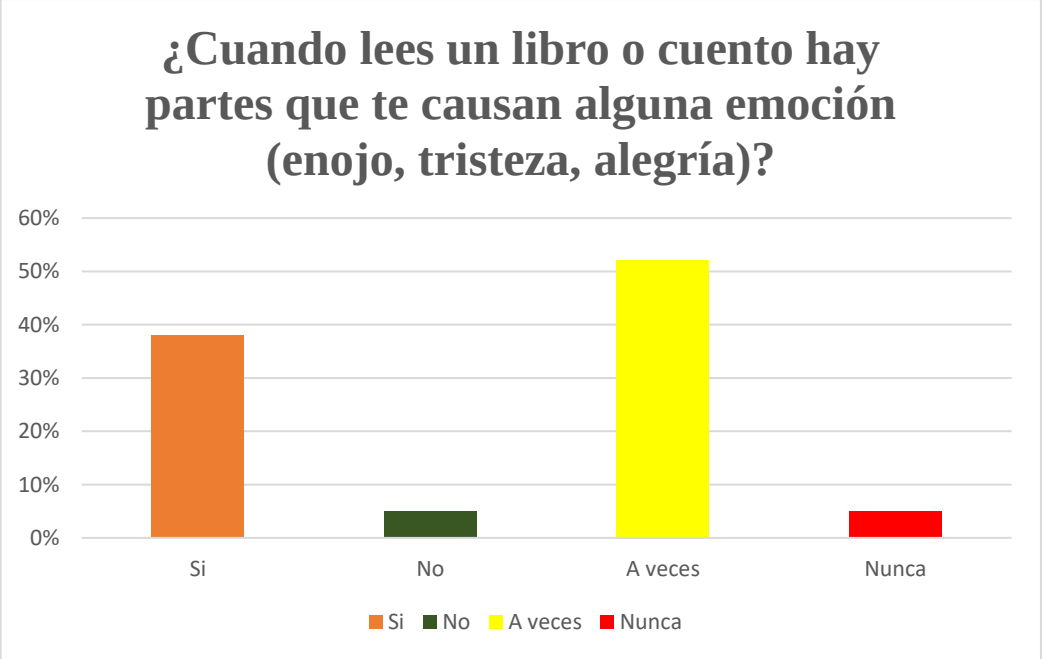
Pregunta Nº7

¿Cuándo lees un libro o cuento hay partes que te causan alguna emoción (enojo, tristeza, alegría)?

Tabla Nº7

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	**8**	**38%**
No	**1**	**5%**
A veces	**11**	**52%**
Nunca	**1**	**5%**
Total	**21**	**100%**

Gráfico Nº7



Análisis

Del total del 100% de los estudiantes, un 11% señala que a veces hay partes que les causan alguna emoción, el 8% piensa que si hay partes que causan alguna emoción, el 1% recalca no sentir ninguna emoción y el otro 1% señala no haber sentido ninguna emoción.

Interpretación

Según los resultados de este estudio, se observó que la mayor parte de estudiantes no siempre al leer un libro o cuento les produce alguna emoción, pero esto puede variar. No obstante, esto no asegura que el estudiante profundice el conocimiento debido a que no les llama la atención y como resultado no existe una emoción al realizar tal actividad. Los autores Callejas, M & Rugeles, C (2022) mencionan que, los docentes deben utilizar géneros que llamen la atención del estudiante para que de esta manera la información llegue de manera efectiva.

Test de diagnóstico dirigido a los estudiantes de Sexto año de Educación General Básica

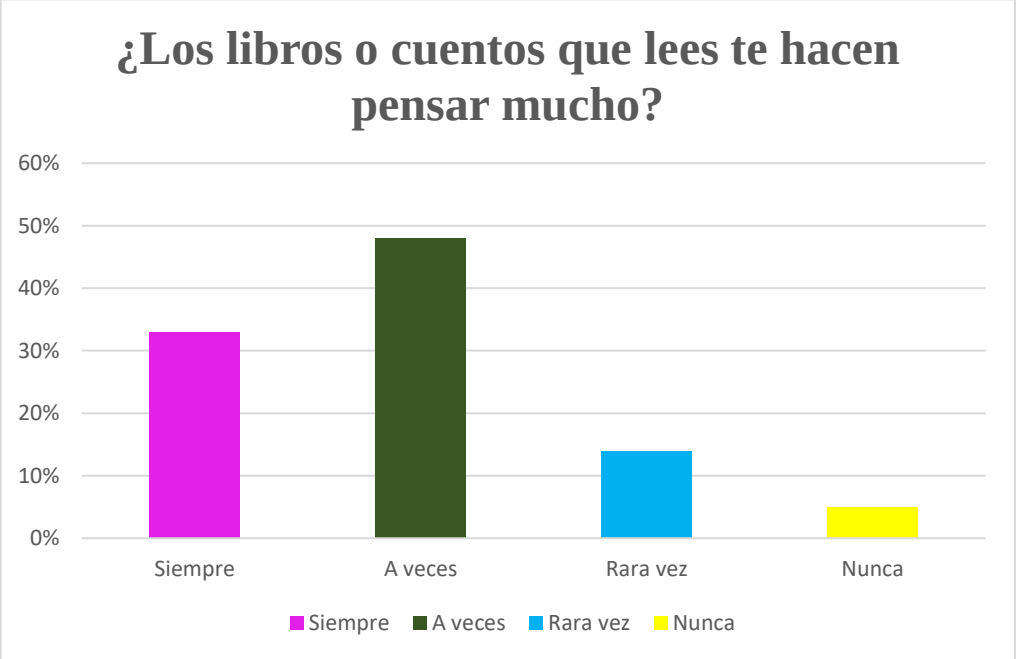
Pregunta Nº8

¿Los libros o cuentos que lees te hacen pensar mucho?

Tabla Nº8

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	33%
A veces	10	48%
Rara vez	3	14%
Nunca	1	5%
Total	21	100%

Gráfico Nº8



Análisis

Del total del 100% de los estudiantes, un 10% señalan que a veces cuando leen libros o cuentos hacen que piensen mucho, el 7% siempre piensa mucho cuando lee, así mismo el otro 3% rara vez piensa cuando lee, por último, el 1% nunca piensa cuando lee.

Interpretación

Según los resultados obtenidos en esta investigación, se pudo observar que la mayoría de los estudiantes cuando leen algún género literario a veces piensan o razonan mucho. Por otro lado, esto no garantizaría la buena comprensión y retención de información. Esto demuestra la necesidad de fortalecimiento del pensamiento crítico con lecturas interesantes y así acostumbrarlos a pensar.

Test de diagnóstico dirigido a los estudiantes de Sexto año de Educación General Básica

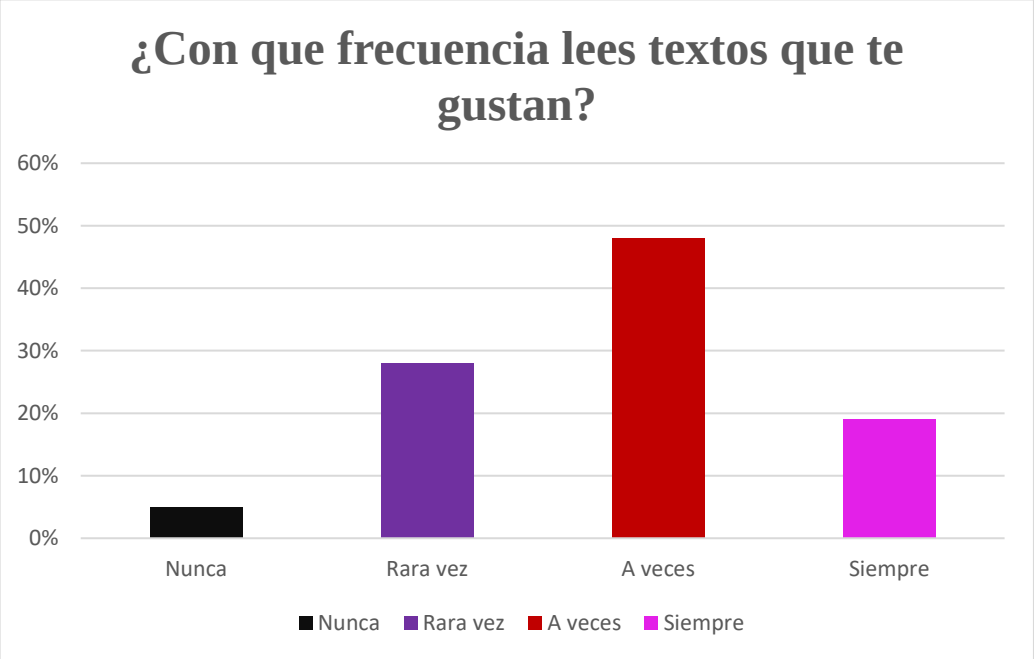
Pregunta Nº9

¿Con que frecuencia lees textos que te gustan?

Tabla Nº9

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	5%
Rara vez	6	28%
A veces	10	48%
Siempre	4	19%
Total	21	100%

Gráfico Nº9



Análisis

Del total del 100% de los estudiantes, un 10% señala que a veces leen textos que les gusta, el 4% siempre leen textos que les gusta, así mismo el otro 6% rara vez lee un texto que les gusta y el1% nunca lee un texto que le guste.

Interpretación

Según lo encontrado en este estudio, se puede apreciar que la mayoría de los estudiantes que no muchas veces leen textos que les gusta. No obstante, esto no sería suficiente debido a que aquí se necesita algo más que solo el gusto debido a que muchos de los libros son necesarios en la vida. Los autores Cedeño, D & Jama, V (2023) mencionan que la necesidad de implementar estrategias didácticas para motivar y promover la lectura profunda.

Test de diagnóstico dirigido a los estudiantes de Sexto año de Educación General Básica

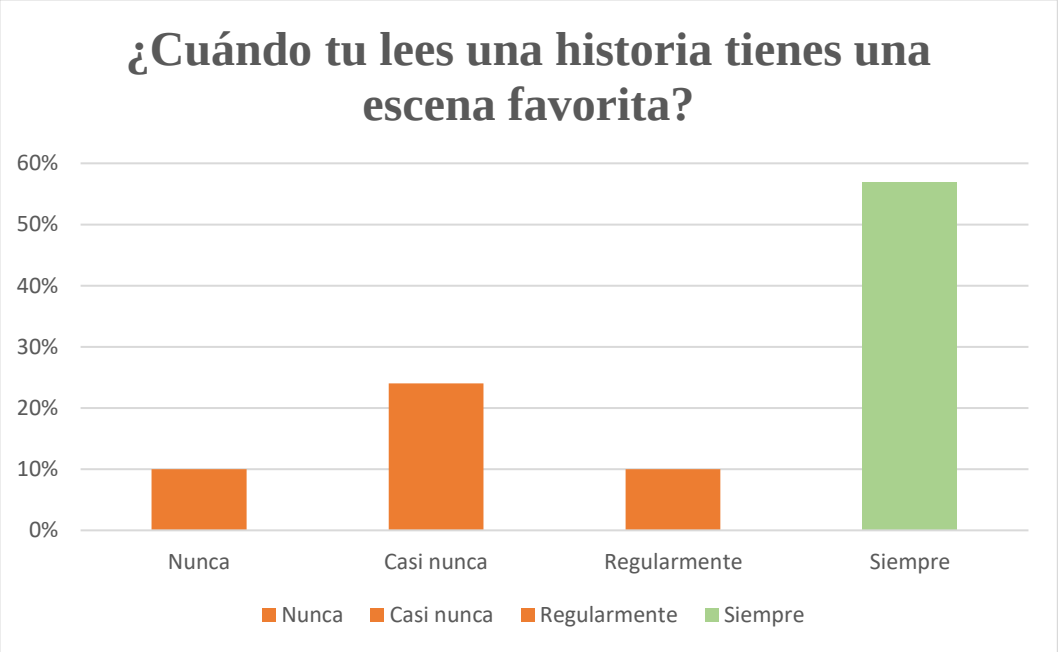
Pregunta Nº10

¿Cuándo tu lees una historia tienes una escena favorita?

Tabla Nº10

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	**2**	**10%**
Casi nunca	**5**	**24%**
Regularmente	**2**	**10%**
Siempre	**12**	**57%**
Total	**21**	**100%**

Gráfico Nº10



Análisis

Del total del 100% de los estudiantes, un 12% siempre tiene una escena favorita cuando lee, el 5% casi nunca tiene una escena favorita cuando lee, así mismo el otro 2% nunca han tenido una escena favorita. Por último, el 2% regularmente tiene una escena favorita cuando lee.

Interpretación

Los resultados de esta investigación mostraron que la mayoría de los estudiantes cuando leen un texto tienden a tener una escena favorita. Sin embargo, esta actividad no garantiza que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo. Esto indica que es necesaria la implementación de actividades a la par de la lectura para crear aprendizajes creativos y así perdure la información más tiempo.

9. CONCLUSIONES

- En el presente informe se evidenció que, el género narrativo desempeña un papel crucial no sólo a la hora de mejorar la experiencia lectora de los estudiantes, sino también a la hora de facilitar herramientas eficaces. La variedad de la narrativa y la lectura de historias son esenciales para mejorar la capacidad de analizar, evaluar y sintetizar conocimientos y habilidades, que son importantes En el sector educativo y en la vida diaria.

- En definitiva, se determinó que, las preferencias por géneros narrativos específicos y experiencias emocionales no sólo indican un compromiso positivo con la lectura, sino que también resaltan la necesidad de diversificar las estrategias pedagógicas. De igual forma, las perspectivas sobre la importancia de la lectura y la frecuencia con la que los niños leen sus textos favoritos se correlacionaron positivamente con la comprensión. La lectura regular y diligente asume la responsabilidad con el texto y fomenta el pensamiento crítico sobre su contenido e implicaciones.

- Se estableció que, promover el desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura comprensiva tiene una incidencia positiva en el aprendizaje de los estudiantes. Mediante la implementación de actividades y talleres, los estudiantes no solo aumentaran su creatividad, sino que también demostrarán un mayor interés por analizar y reflexionar textos que les resultaran atractivos, para mejorar sus habilidades de razonamiento y competencias básicas. Esto subraya la importancia de fomentar la reflexión y el disfrute por la lectura como una experiencia enriquecedora para los niños.

- Se determinó que, a partir de esta investigación, que géneros narrativos como la leyenda pueden significativamente mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes. Al aplicar talleres diseñados de acuerdo con las necesidades particulares de cada estudiante, que incluyen actividades

prácticas como preguntas de comprensión, selección y justificación de respuestas, se observará un mejor entendimiento del desarrollo del pensamiento crítico mediante la lectura comprensiva.

10. PROPUESTA

10.1. Título de la propuesta

Taller para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico a través de la interpretación y análisis reflexivo de leyendas, fomentando una comprensión profunda de valores culturales y éticos en los niños de 6to de Educación Básica

10. 2. Introducción

La presente propuesta está orientada a potenciar el pensamiento crítico mediante la lectura de leyendas para abrir puertas hacia la comprensión profunda de distintas culturas y tiempos históricos. Esta iniciativa no solo enriquece nuestra capacidad de análisis y juicio, sino que también nos permite conectar con valores universales y aprender lecciones que pueden guiar nuestras decisiones y acciones en la vida cotidiana.

De manera que, este presente estudio se enfocó en el diseño de unos talleres literarios con una actividad de lectura para estimular su pensamiento crítico, imaginación y sensibilidad lingüística. A través de un género literario que a ellos les gusta, este taller está realizado para crear un entorno donde los estudiantes pueden explorar, interactuar y relacionarse con la lectura de un género narrativo tan llamativo como lo es las leyendas.

Además, busca que al momento de leer una leyenda no solo se centre a los estudiantes en mundos mágicos y tiempos antiguos, sino que también los desafié a cuestionar lo que ellos interpretan, a evaluar diferentes puntos de vista y a desarrollar un juicio informado. Este ejercicio de pensamiento crítico no solo va a enriquecer la comprensión con la que ellos ven el mundo que los rodea, sino que también los va a preparar para enfrentar los desafíos con una mente abierta y perspicaz.

10.3. Objetivos

10.3.1 Objetivo General

- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico a través de la interpretación y análisis reflexivo de leyendas, fomentando una comprensión profunda de valores culturales y éticos.

10.3.2. Objetivos Específicos

- Fomentar el pensamiento crítico de los estudiantes para que razonen y exploren diferentes interpretaciones y puntos de vista en una leyenda, alentándolos a replantear sus suposiciones y prejuicios personales.
- Facilitar a los estudiantes la aplicación de aprendizajes adquiridos de las leyendas a situaciones actuales, mejorando su habilidad para resolver problemas usando el análisis crítico y la reflexión basada en el contexto.

10.4. Desarrollo

10.4.1. Antecedentes previos a la elaboración de la propuesta

En la sociedad contemporánea, las destrezas son esenciales para abordar los desafíos complejos y tomar decisiones informadas y éticas. En particular, durante la etapa crucial de Educación Básica, como el sexto grado, los niños experimentan un desarrollo cognitivo y emocional significativo. Este periodo ofrece una oportunidad invaluable para establecer las bases del razonamiento crítico y la comprensión intercultural

Sin embargo, los programas educativos a menudo descuidan el desarrollo profundo de valores culturales y éticos entre los estudiantes. Esta carencia puede limitar su capacidad para entender y apreciar la diversidad cultural, una habilidad crucial en un mundo globalizado. Es fundamental integrar métodos educativos que no solo promuevan el pensamiento crítico, sino también fomenten una comprensión más profunda de los valores culturales y éticos a través de enfoques como la interpretación y el análisis reflexivo de leyendas. Este enfoque únicamente no fortalece el aprendizaje educativo, también prepara a los estudiantes para ser ciudadanos globales informados y empáticos

Título de la propuesta:

Taller para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico a través de la interpretación y análisis reflexivo de leyendas, fomentando una comprensión profunda de valores culturales y éticos en los niños de 6to de Educación Básica.

ACTIVIDAD 1

Tema: Escritura Creativa de Leyendas

Objetivo: Crear historias originales (leyendas) usando su estructura y características

Materiales:

- Hojas para crear tu historia.
- Lápices y colores.
- Sobres con tarjetas que describen el género narrativo la leyenda.



Fuente: Elaborado por las autoras



Fuente: Adaptación de la plataforma de canva (https://www.canva.com/design/DAGK45nNGlA/CKae78dqk97Et9LIBG8Usw/edit)

Desarrollo de la actividad:

- Divide a los estudiantes en grupos
- Proporciona a cada grupo un sobre con las tarjetas que describe un género narrativo (leyenda).
- Cada grupo debe escribir una historia original siguiendo las características del género asignado.
- Una vez que las historias estén escritas, cada grupo ilustrará su historia.
- Presentarán sus historias al resto de la clase.
- Analizar las historias creadas, destacando cómo cada grupo incorporó las características del género narrativo (leyenda)

CARACTERÍSTICAS DE LA LEYENDA

Características:

- Basada en hechos históricos o reales.
- Incluye elementos fantásticos o sobrenaturales.
- Explica el origen de algo (lugar, tradición, fenómeno).

Estructura:

1. Introducción: Presenta el lugar y los personajes.
2. Desarrollo: Describe los hechos y el conflicto.
3. Desenlace: Explica el resultado y su relación con la realidad.

Logros a alcanzar

- Identificar y aplicar las características y la estructura de una leyenda en sus propias creaciones.
- Los estudiantes deben demostrar creatividad y originalidad al desarrollar historias que incluyan elementos fantásticos o sobrenaturales.
- Colaborar efectivamente en grupos para crear, ilustrar y presentar sus historias.
- Mejorar sus habilidades de escritura, produciendo narraciones coherentes y bien estructuradas.

- Los niños deben ser capaces de ilustrar sus historias, añadiendo un componente visual que refuerce el contenido narrativo.
- Demostrar habilidades de comunicación al presentar sus historias.

Resultados a Obtener

- Deben producir leyendas originales que sigan la estructura y características del género, demostrando su comprensión y capacidad de aplicación de los conceptos aprendidos.
- Las leyendas deben estar acompañadas de ilustraciones que complementen y

enriquezcan la narrativa escrita.

- Cada grupo debe presentar su historia al resto de la clase, mostrando su habilidad para comunicar ideas y narrar de manera efectiva.
- A través del análisis y discusión en clase, los estudiantes deben ser capaces de identificar cómo cada grupo incorporó las características del género en sus historias, reflexionando sobre las diferentes interpretaciones y enfoques utilizados.

ACTIVIDAD 2

La Dama Tapada



Según cuenta la leyenda , alrededor del año 1.700 empezó a aparecerse por las calles solitarias de **Guayaquil** una **dama** vestida elegantemente de la época y ataviada de una sombrilla. Ademas llevaba un **velo que no dejaba ver su cara.**

Esta **dama** en cuestión desprendía un olor muy agradable , mas que el de cualquier otra mujer. Se dedicaba a recorrer de 12 de la noche a 4 de la mañana las vacías y solitarias calles de la ciudad.

Cuando se encontraba con algún borracho o con algún hombre apuesto que caminaba a altas horas de la madrugada , se cruzaba con ellos y con su olor los hipnotizaba.

Estos iban detrás de ella hasta que salían de la ciudad y estaban en algún lugar solitario. Entonces la **dama tapada** se pondría frente a su **victima,** se levantaría el **velo** y dejaría ver como su rostro es el de un **cadáver putrefacto con dos ojos centelleantes, como si las mismas llamas del infierno se reflejaran en ellos.**

Después de este encuentro algunos han desaparecido y no se ha vuelto a saber nada de ellos. Otros aparecieron muertos por diferentes causas, algunos del susto, otros por el olor pestilente que emana su cuerpo y otros por ataques epilépticos echando espuma por la boca.

Fuente: Adaptación La Dama Tapada por PIKTOCHART, 2022, Pinterest (https://www.pinterest.com/pin/671810469391856793/)

Objetivo:

Analizar los valores culturales, morales implícitas en la historia, desarrollando así habilidades de reflexión y análisis profundo.

Recursos y materiales:

-Una hoja impresa con el taller

-Integración de la lectura.

-Un esfero o lápiz.

Logros a alcanzar

- Explorar los elementos narrativos dentro de las leyendas que no solo enriquecen la comprensión de la estructura y los temas de las historias
- Promover una interpretación más profunda y crítica de su relevancia cultural, moral y simbólica.

Resultados a obtener

- Mostrar mayor comprensión con temas universales como la diferencia entre el bien y el mal, la naturaleza humana y nuestra conexión con la naturaleza.
- Identificar la estructura narrativa de las leyendas.

Desarrollo de la actividad:

- En la hoja del taller responder a las preguntas.
- Elegir la respuesta correcta y justificar la respuesta en la pregunta que sea necesaria.
- Luego de esto los niños deben desarrollar esta actividad teniendo en cuenta la lectura que se realizó antes de la misma.

Tema: Taller del pensamiento crítico en la lectura comprensiva

1. **¿La dama tapada que forma tomaba?**

a) Humana
b) Desconocida
c) Cadáver



2. **¿A qué hora se aparecía la dama tapada?**

a) 12:00pm a 4:00am
b) 20:00pm a 7:00am
c) 19:00pm a 4:00am



3. **¿Con que hipnotizaba a los hombres o borrachos?**

a) Ojos
b) Cabello
c) Olor

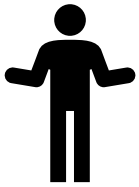


4. **¿Después de ese encuentro que les pasaba a sus víctimas?**

……

……

……



ACTIVIDAD 3

Tema: Lectura Crítica de Leyendas

Objetivo: Promover la reflexión crítica sobre los textos leídos, desarrollando la capacidad de argumentar y justificar opiniones.

Materiales

- **Leyenda:** El tesoro de Atahualpa
- **Leyenda:** Los duendes juguetones del bosque
- Resaltadores, marcadores o colores
- Hojas de trabajo
- Lápiz o esfero

LA LEYENDA DEL TESORO DE ATAHUALPA

Atahualpa fue el último emperador inca, capturado por el conquistador español Francisco Pizarro en 1532. Durante su cautiverio, Atahualpa ofreció cubrir una habitación con oro y dos habitaciones con plata hasta la elevación de un brazo extendido a cambio de su liberación. Aunque los incas cumplieron con el pago, Pizarro decidió ejecutar a Atahualpa en 1533.



Antes de su captura, se dice que Atahualpa ordenó a sus seguidores esconder un vasto tesoro que estaba destinado a proteger las riquezas del imperio inca y que no cayera en manos de los españoles. Este tesoro, compuesto por oro, plata y joyas de valor incalculable, nunca ha sido encontrado. La versión más popular de la leyenda ubica el tesoro en la región de los Llanganates, una cadena montañosa en Ecuador conocida por su terreno escarpado y clima impredecible.

La leyenda también menciona que el tesoro estaba destinado a ser transportado desde Cuzco, la capital del imperio inca, hasta su lugar de escondite en los

Llanganates. Se dice que el tesoro está protegido por espíritus o seres míticos, impidiendo que aquellos con malas intenciones lo encuentren. Algunos relatos sugieren que Atahualpa lanzó una maldición sobre el tesoro, asegurando que nunca sería descubierto por los conquistadores ni por personas codiciosas.

A lo largo de los siglos, numerosos exploradores y aventureros han organizado expediciones en busca del tesoro de Atahualpa, partiendo desde Cuzco y dirigiéndose a los Llanganates. Sin embargo, todos han fracasado, alimentando el misterio y la fascinación en torno a la leyenda. Estas expediciones han dejado relatos y documentos que contribuyen a la mística de la historia.

Fuente: Adaptación de La leyenda del tesoro de Atahualpa por PACHAMAMA TOURS, 2021 (https://pachamamatours.com/el-tesoro-de-atahualpa/)

LA LEYENDA DE LOS DUENDES JUGUETONES DEL BOSQUE

En un rincón escondido de un frondoso bosque ecuatoriano, vivían pequeños duendes juguetones, seres diminutos y traviesos con una inclinación por las bromas mágicas. Este bosque, envuelto en un aura de misterio y magia, era su hogar, y los duendes se aseguraban de mantenerlo oculto a los ojos curiosos de los humanos.



Se decía que podían hacer desaparecer pequeños objetos, como anillos o llaves, solo para devolverlos cuando menos se lo esperaba su dueño. Los duendes también tenían el poder de cambiar el rumbo de las cosas; si alguien se perdía en el bosque, podían hacer que se desorientara aún más, solo para luego guiarlo de vuelta a salvo, riendo en silencio.

La magia de los duendes no solo se limitaba a las travesuras. Era un tipo de magia protectora que mantenía el bosque en equilibrio y a salvo de aquellos que querían dañarlo. Los duendes utilizaban su magia para asegurar que los árboles crecieran fuertes y las plantas florecieran, escondiendo su influencia bajo una capa de juegos y travesuras.

A veces, los duendes se revelaban a los niños que se aventuraban en el bosque con buenas intenciones. Si los niños mostraban respeto hacia la naturaleza y a los duendes mismos, recibían pequeños obsequios mágicos, como flores que brillaban en la oscuridad o piedras que cantaban al ser tocadas. Estos regalos eran símbolos de agradecimiento y amistad, aunque los duendes siempre permanecían ocultos, observando desde las sombras de los árboles y riendo suavemente por las reacciones sorprendidas de los niños.

Con el paso del tiempo, la leyenda de los duendes juguetones se convirtió en un relato popular entre los habitantes de las aldeas cercanas, un recordatorio de la magia oculta en el bosque y la importancia de respetar las fuerzas invisibles que lo protegen.

Fuente: Adaptación de Los duendes de Ecuador por PSICOLOGIA Y MENTE, 2023 (https://psicologiaymente.com/cultura/leyendas-ecuatorianas)

Desarrollo de la actividad:

- Distribuir los materiales a cada estudiante
- Los estudiantes deben realizar una lectura individual de las historias utilizando los resaltadores y marcadores para subrayar partes importantes y anotar ideas en los márgenes.
- Organizar a los estudiantes en parejas para discutir sus observaciones
- La pareja de estudiantes debe intercambiar ideas y opiniones sobre los textos, justificando sus puntos de vista.
- Discusión abierta de las leyendas leídas, donde todos los estudiantes puedan participar.
- Entrega de hojas de trabajo

Hoja de Trabajo

Resolver el siguiente crucigrama



Horizontal	Vertical
1. El grupo de hombres que capturaron a Atahualpa. **2.** Característica de comportamiento de los duendes. **3.** Estado en el que los duendes prefieren estar para no ser encontrados. **4.** Habilidad sobrenatural que poseen los duendes. **5.** Lugar donde Atahualpa prometió llenar las habitaciones de oro y plata **6**. La cordillera donde se dice que el tesoro está escondido	**1.** País donde se originan estas leyendas. **2.** Acciones juguetonas y maliciosas hechas por los duendes. **3.** Líder indígena capturado por los conquistadores **4.** La riqueza que prometió llenar una habitación Atahualpa. **5.** ¿Qué gobernaba Atahualpa? **6.** Lugar donde viven los duendes.

Logros a alcanzar

- Realizar una lectura activa, utilizando resaltadores y marcadores para identificar y anotar ideas importantes.
- Los estudiantes deben demostrar su capacidad de intercambiar ideas y opiniones de manera constructiva y respetuosa con sus compañeros.
- Fomentar la intervención activa en la discusión abierta, asegurando que cada uno tenga pueda expresar sus ideas.
- Los niños deben ser capaces de completar la hoja de trabajo, resolviendo el crucigrama y demostrando su comprensión de las leyendas.

Resultados a obtener

- Identificar y comprender los elementos principales de las leyendas leídas.
- Desarrollar habilidades de análisis crítico, identificando temas, ideas y mensajes principales.
- Mejorar sus habilidades de comunicación al discutir y replicar sus posturas sobre las leyendas con sus compañeros.
- Estimular la colaboración y el esfuerzo en equipo entre los estudiantes durante las discusiones en parejas y en grupo.
- Promover la reflexión personal sobre los textos leídos, permitiendo a los niños conectar las historias con sus conocimientos previos.

ACTIVIDAD 4

El tren fantasma

Una de las rutas de tren más frecuentadas era la que unía Quito con Riobamba.

Las líneas férreas se ubican al costado oriental de la carretera Panamericana, en el tramo entre Ambato y Salcedo, pasan junto a la laguna de Yambo

Cierta ocasión, un Viernes Santo, el ferrocarril llegó a las tierras cotopaxenses y tuvo que detenerse, debido a que la fuerte lluvia hizo que el terreno se volviera sumamente lodoso y un deslizamiento de tierra interrumpió la circulación del tren.

Gracias a la ayuda oportuna de los pasajeros y de los bondadosos pobladores de la región, consiguieron retirar el material de la vía y después de una parada obligada, continuaron su camino.

Sin embargo, hubiera sido mejor que el tren no se moviera de ese lugar para que los pasajeros no se dirigieran hacia un destino fatal.

A las 11 de la noche los pobladores de Salcedo escucharon que pasaba el tren y extrañamente hizo sonar su silbato, muchos pensaron que los saludaban, pero en realidad sería una despedida.

Una hora más tarde, cuando la máquina se encontraba en el punto más cercano a la laguna, la cantidad de lodo que se acumuló en las vías, hizo que el tren no pueda detenerse así que se volcó aparatosamente con dirección a las gélidas aguas de Yambo.

Los pasajeros, desesperados, lanzaban gritos desgarradores, tratando de huir, pero los vagones se convirtieron en una prisión de la que no podían escapar.

Poco a poco todos los vagones llegaron hasta el fondo de la laguna. Según los vecinos, nadie se salvó, todos quedaron atrapados en las frías aguas y ni siquiera sus cuerpos pudieron ser rescatados.

Cuentan los lugareños que desde aquella vez, todas las noches cuando el reloj marca las doce, se escucha con total claridad el estrépito de la locomotora descarrilando, el silbato del vapor y los aterradores gritos de desesperación de la gente que iba en el tren.
Aquellos que han podido escuchar al tren fantasma, cuentan que sienten terror que los paraliza, congela su corazón y los sentimientos de desesperanza de aquellos infortunados que murieron en el accidente, se aloja directamente en su alma.

Es una experiencia que no pueden olvidar.

Fuente: Adaptación de El tren fantasma por Leyendas de Ecuador, 2024, DIGIOFI (https://leyendasdeecuador.com/el-tren-fantasma/).

Objetivo:

Entender y apreciar enseñanzas morales y lecciones sobre la historia, la naturaleza humana o los valores culturales, y reflexionar sobre su significancia y pertinencia en el contexto actual.

Recursos y materiales:

- Una hoja impresa con el taller
- Integración de la lectura.
- Un esfero o lápiz.

Logros alcanzar

- Desarrollar la capacidad de identificar y analizar elementos clave de los géneros narrativos presentes en las leyendas también implica profundizar en otros aspectos significativos.
- Examinar cómo la configuración de la trama y la ambientación contribuyen a crear atmósferas y contextos que enriquecen la comprensión de los temas y mensajes transmitidos.

Resultados a obtener

- Analizar cómo los elementos de una leyenda contribuyen a la coherencia y profundidad de las historias.
- Reconocer y analizar símbolos y motivos recurrentes dentro de las leyendas, ayudándoles a entender significados más profundos y simbólicos en las narrativas.

Desarrollo de la actividad:

- En la hoja del taller responder a las preguntas.
- Realizar un dibujo que tenga que ver con lo leído.
- Desarrollar esta actividad teniendo en cuenta la lectura que se realizó antes de la misma.

Tema: El Tren Fantasma

1. **Lea la leyenda proporcionada**
2. **Completa la siguiente ficha con la información recogida**

Nombre:……..

Personajes:……..

Lugar donde ocurre la acción:…….

Hora de los hechos:……..

Desenlace de la historia:……..

¿Qué explica esta leyenda?:……

3. **Realiza un dibujo relacionado con la leyenda**

11. BIBLIOGRAFÍA

Aldaz Brusil, E. F., Granja Véliz, M. A., Chazi Nacimba, F. G., Chulde Cabrera, S. V., & Morillo Andrade, P. A. (2024). La Literatura Infantil y la Educación en Valores de Niños y Niñas de Educación Inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(6), 5759–5773. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9114

Acuña, E., & López, A. (2017). Pensamiento crítico en la lectura comprensiva. Revista confluencias. ISSN, 2545-8957.

Arenas, A. C. (2007). Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo. COOP. Editorial Magisterio.

Arguello, C., & Herazo Chamorro, M. I. (2024). El juego como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades de pensamiento crítico en niños y niñas de grado primero en una IE rural. Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa, 4(1). https://doi.org/10.51660/ripie.v4i1.137

Armijos Benavides, M. G. (2024). Estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora y el pensamiento crítico en los estudiantes del octavo año de educación general básica (Master's thesis).

Aymes, G. L. (2012). Pensamiento crítico en el aula. Docencia e investigación, 37(22), 41-60.

Alderete, G. S. E. (2023). Estrategias de enseñanzas en instituciones educativas ante dificultad de comprensión lectora en estudiantes de EEB–Asunción, 2021. Revista de Digulgación de Investigación UEP, 1(1), 7-16.

BELEN, P. B. S., & LUCIA, V. G. A. (2024). APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES (Bachelor's thesis, BABAHOYO).

Berrío-Quispe, M. L., Chávez-Bellido, D. E., Cangalaya-Sevillano, L. M., & Arias-Chávez, D. (2024). Pensamiento crítico y comprensión lectora en un texto de Edgar Morin. ACADEMO Revista de Investigación En Ciencias Sociales y Humanidades, 11(1). https://doi.org/10.30545/academo.2024.ene-abr.4

Benchimol, K. (2010). Los Profesores de Historia y el Papel de la Lectura en sus

Clases. Clío & Asociados. La Historia Enseñada, 14. https://doi.org/10.14409/cya.v1i14.1675

Callejas Velasco, C. M., & Rugeles Rey, C. L. (2022). Cuando leer y escribir conspiran con los sentidos y las palabras se sumergen en la música el texto escrito cobra vida. Zona Próxima, 33. https://doi.org/10.14482/zp.33.372.87

Cedeño Salavarria, D. E., & Jama Zambrano, V. R. (2023). La motivación en la lectura para el desarrollo de la creatividad en niños de básica elemental. Revista Universidad de Guayaquil, 136(1). https://doi.org/10.53591/rug.v136i1.1902

Cisneros Martínez, M. G. (2022). EL GÉNERO NARRATIVO EN EL PROCESO DE INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA EN EL JARDÍN CARLOTA JARAMILLO DE ARAUJO EN EL AÑO LECTIVO 2021-2022.

Cuzco Freire, M. A. (2023). *La literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en Educación inicial 2 de la unidad educativa´´ Capitán Edmundo Chiriboga´´ de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo* (Bachelor's thesis, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo).

Doll Castillo, I., & Parra Vásquez, C. (2021). Impacto del desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en la comprensión lectora de estudiantes de enseñanza básica. Nueva revista del Pacífico, (75), 158-180.

Estrada, I. C. D. F. G. (2012). Estrategias de motivación hacia la lectura en estudiantes de Quinto Grado de una Institución Educativa. Escenarios, 10(2), 83-91.

Esquer, A. F. (2024). Propuesta metodológica del modelo SRSD para el desarrollo del pensamiento crítico en una composición escrita. Estudios λambda. Teoría y práctica de la didáctica en lengua y literatura., 9(1), 26-52.

Estepa, L. M., Almonacid, F. A., & Arciniegas, W. E. (2019). Al encuentro con el cuento: una estrategia para mejorar la comprensión lectora. *Educación y Ciencia*, (23), 281-296.

Freire Rivera, V. J. (2022). *El Género Narrativo en el desarrollo de la Lectoescritura en los niños del subnivel 2 de Educación Inicial en la Unidad*

Educativa Edmundo Chiriboga, de la ciudad de Riobamba, período 2022 (Bachelor's thesis, Riobamba).

Garces, B. L., Del Salto, S. H., Chiliquinga, L. T., & Zuñiga, H. M. (2024). Habilidades lúdicas y su incidencia en el desarrollo del pensamiento crítico. 593 Digital Publisher CEIT, 9(1), 112-122.

Granado, R., & Melitón, C. (2019). *El género narrativo para la orientación del comportamiento áulico de los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Francisco De Miranda, comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período 2018-2019* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2019.).

Guerra Díaz, P. G. (2012). El género narrativo de la literatura estadounidense, en el desarrollo de la comprensión lectora del idioma inglés, en los estudiantes de octavo de Educación Básica del Colegio Menor Universidad Central del DMQ, período 2011-2012.

Guerrero González, L. V. (2023). *La lectura crítica de textos literarios para el fortalecimiento de habilidades de pensamiento en estudiantes de segundo grado de educación secundaria* (Doctoral dissertation, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí).

Imac, N. A. V., & Concha, A. R. C. (2021). Lectura comprensiva y pensamiento crítico de los estudiantes de la Escuela Profesional de Obstetricia de la Facultad de Ciencia Médicas de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo-Huaraz-2021. Big Bang Faustiniano, 10(3).

Llerena-Garces, B., Hernández-Del Salto, S., Torres-Chiliquinga, L., & Morales-Zuñiga, H. (2024). Habilidades lúdicas y su incidencia en el desarrollo del pensamiento crítico. 593 Digital Publisher CEIT, 9(1–1). https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2265

Montiel-Hernández, J. F., Jiménez-Muñoz, E., Muñoz-Sánchez, Y., Borja-Soto, C. E., & Pérez-Castañeda, S. S. (2024). El pensamiento crítico y su labor en el proceso de la enseñanza-aprendizaje. Ingenio y Conciencia Boletín Científico de La Escuela Superior Ciudad Sahagún, 11(21). https://doi.org/10.29057/escs.v11i21.11721

Montes, U. V. (2020). Una pedagogía para la comprensión del texto y el pensamiento crítico. Horizonte de la ciencia, 10(18).

Morancho, V. I., & Rodríguez Mantilla, J. M. (2020). Pensamiento Crítico: conceptualización y relevancia en el seno de la educación superior. Revista de la educación superior, 49(194), 9-25.

Mosquera Araujo, K. V. (2024). Potenciar el pensamiento crítico a través de la técnica de la lectura comprensiva en los estudiantes de 9nos años de educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional don Bosco en la ciudad de Esmeraldas (Doctoral dissertation, PUCESE-Maestría en Innovación en Educación).

Navarro Salazar, M., Angulo Torres, G., & Pérez Orozco, D. (2020). *INCENTIVAR LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO, A TRAVÉS DE LOS CUENTOS DE TERROR COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA. ENCOURAGE READING IN STUDENTS OF ELEVENTH GRADE, THROUGH TALES OF TERROR AS PEDAGOGICAL MEDIATION*. (Vol. 1, Issue 7). https://orcid.org/0000-0001-8884-3835

Núñez Naranjo, A. F., Paredes Guevara, A. W., Pérez, V., & Yancha Yancha, K. R. (2021). El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora. *Conciencia Digital*, *4*(1.2), 119–130. https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.2.1583

Oliveras, B., & Sanmartí, N. (2009). La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico. Educación Química, 20. https://doi.org/10.1016/s0187-893x(18)30058-2

Olvera Garcia, A. Y. (2023). GÉNERO LITERARIO DRAMÁTICO Y NARRATIVO PARA POTENCIAREL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL DE LA ESCUELA TORRE FUERTE CANTÓN QUEVEDO.

Ortiz, J. A. L., & Gaspar, M. S. C. (2023). Incremento de los niveles de comprensión lectora en un grupo de primaria a través de textos literarios. *Educando para educar*, (44), 121-138.

Paul, R., & Elder, L. (2003). La mini-guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas (p. 26). Dillon Beach, California: Fundación para el

pensamiento crítico.

Palma Campos, S. (2023). Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid, España. *Revista Educación*. https://doi.org/10.15517/revedu.v47i1.51946

Rodríguez-Silva, M. (2021). Narrativa Transmedia y Comprensión Lectora: Una experiencia en la Educación Rural Colombiana. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, *11*(1), 110–119. https://doi.org/10.37843/rted.v11i1.199

Salavarria, D. E. C., & Zambrano, V. R. J. (2023). La motivación en la lectura para el desarrollo de la creatividad en niños de básica elemental. Revista Universidad de Guayaquil, 136(1), 71-80.

Torres, E. I. (2021). Los Géneros y subgéneros literarios. *Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 4*, *9*(17), 32-34.

Vásquez Imac, N. A., & Campana Concha, A. R. (2021). Lectura comprensiva y pensamiento crítico de los estudiantes de la Escuela Profesional de Obstetricia de la Facultad de Ciencia Médicas de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo - Huaraz - 2021. Big Bang Faustiniano, 10(3). https://doi.org/10.51431/bbf.v10i3.691

Viteri, A. R. T. (2024). Estrategia didáctica para el mejoramiento de la lectura comprensiva en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de historia del nivel bachillerato. Polo del Conocimiento, 9(3), 1109-1117.

12. ANEXOS

ANEXO A. Documentos.

A1. Resolución de Consejo Directivo. Aprobación del Tema.

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

CONSEJO DIRECTIVO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

Memorando No. UEB-FCESFH-CD – 2024-055

PARA: Señores Docentes Tutores
Unidad de Integración Curricular
Carrera Educación Básica

DE: Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD.
Decano

FECHA: Guaranda, 29 de abril de 2024

ASUNTO: **RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO DE FECHA 25 DE ABRIL DE 2024, EN REFERENCIA A LA DESIGNACIÓN DE TUTORES PARA LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE LOS ESTUDIANTES INSCRITOS EN LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA, PERIODO ACADÉMICO ABRIL – AGOSTO 2024.**

Con un cordial saludo, por medio del presente me permito hacer llegar la resolución de Consejo Directivo de sesión ordinaria (06) de fecha 25 de abril de 2024, en referencia a designación de Tutores para los Proyectos de Investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, periodo académico abril – agosto 2024.

En tal virtud, me permito solicitar de la manera más comedida haga llegar a la Lcda. Daniela Ribadeneira, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular, en el plazo de 48 horas a partir de la fecha de recepción los temas revisados y abalizados por cada docente – tutor, temas que deben ser aprobados en el seno de Consejo Directivo.

Se anexa la Resolución RCD-FCESFH-UEB-0212-2024, Aprobar la designación de Tutores para los Proyectos de Investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, periodo académico abril – agosto 2024.

Particular que hago llegar para fines consiguientes.

Atentamente,

Lcdo. Francisco Moreno del Pozo, PhD.
Decano

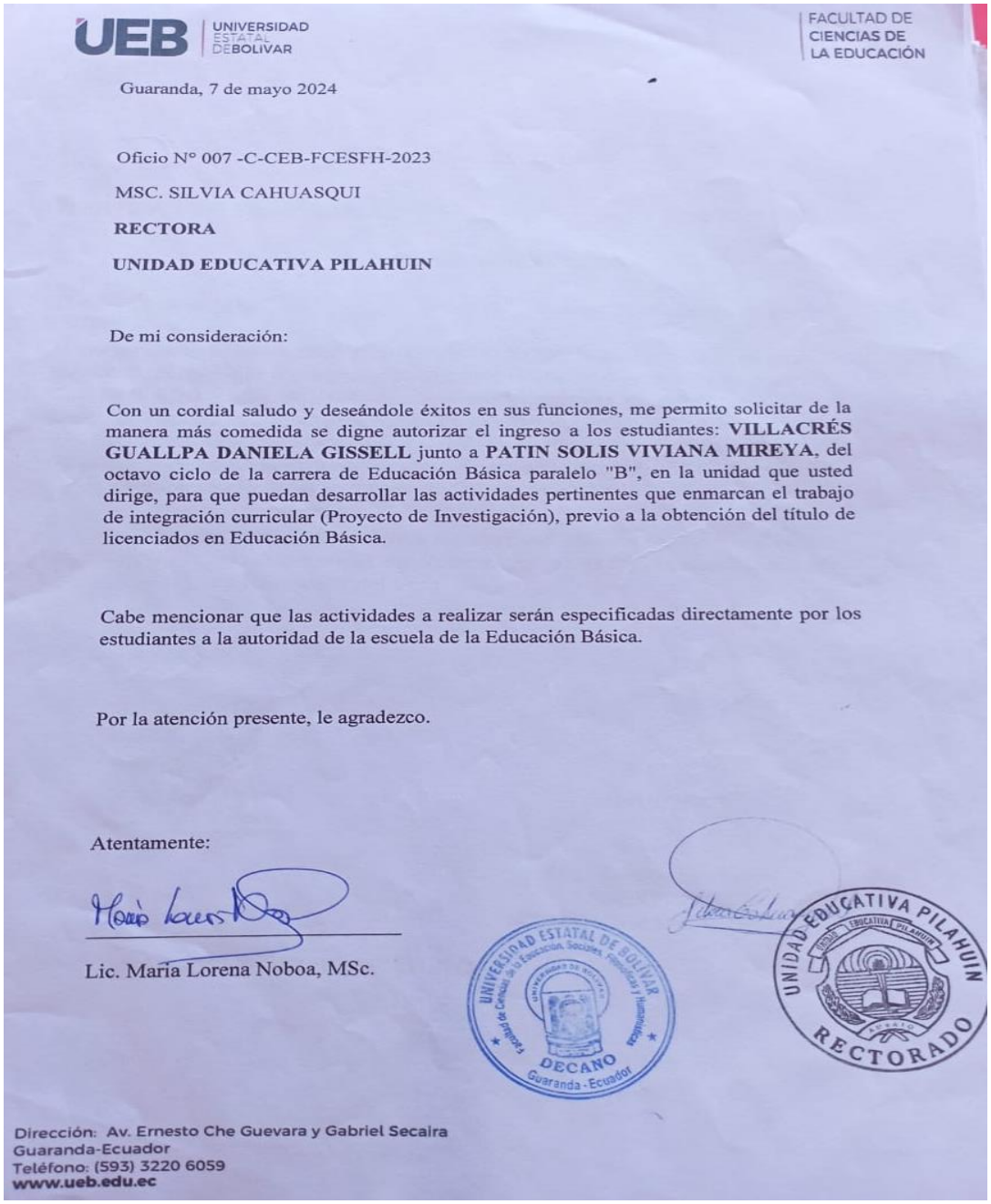
FMDP/Marcela N.

DECANO

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

A2. Oficio de autorización de la investigación.



UEB | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Guaranda, 7 de mayo 2024

Oficio N° 007 -C-CEB-FCESFH-2023

MSC. SILVIA CAHUASQUI

RECTORA

UNIDAD EDUCATIVA PILAHUIN

De mi consideración:

Con un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones, me permito solicitar de la manera más comedida se digne autorizar el ingreso a los estudiantes: **VILLACRÉS GUALLPA DANIELA GISSELL** junto a **PATIN SOLIS VIVIANA MIREYA**, del octavo ciclo de la carrera de Educación Básica paralelo "B", en la unidad que usted dirige, para que puedan desarrollar las actividades pertinentes que enmarcan el trabajo de integración curricular (Proyecto de Investigación), previo a la obtención del título de licenciados en Educación Básica.

Cabe mencionar que las actividades a realizar serán especificadas directamente por los estudiantes a la autoridad de la escuela de la Educación Básica.

Por la atención presente, le agradezco.

Atentamente:

Lic. Maria Lorena Noboa, MSc.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
DECANO
Guaranda - Ecuador

UNIDAD EDUCATIVA PILAHUIN
RECTORADO

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

A3. Certificado de realización del instrumento de recolección de datos.



Ministerio de Educación

UNIDAD EDUCATIVA "PILAHUÍN"
AMIE 18H00279
Ambato - Parroquia Pilahuín, Vía a Guaranda, Km. 17

CERTIFICACIÓN

Yo, Luis Alfredo Siza Siza, en calidad de Rector encargado de la Unidad Educativa "Pilahuín", **certifico:**

Que, las Srtas. **DANIELA GISSELL VILLACRÉS GUALLPA**, con CI. **1850634799** y **VIVIANA MIREYA PATIN SOLIS**, con CI. **0202432472**, estudiantes del Octavo Ciclo, de la Carrera de Educación Básica, Paralelo B, de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Estatal de Bolívar, APLICARON LAS ENCUESTAS a los niños de Sexto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Pilahuín", el 13 de junio de 2024; actividad que es parte de la investigación, cuyo Tema de Tesis es: Los géneros narrativos en el desarrollo del pensamiento crítico de la lectura comprensiva dirigido a los niños de Sexto año de Educación Básica (EGB) de la Unidad Educativa Pilahuín, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, Período Lectivo 2023 – 2024.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Pilahuín, 15 de julio de 2024.

Atentamente,

UNIDAD EDUCATIVA PILAHUIN
RECTORADO

Mg. Luis Alfredo Siza Siza
CI. 1803013778
RECTOR (e)

A4. Certificado Turniti

Tema:

LOS GÉNEROS NARRATIVOS EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LA LECTURA COMPRENSIVA DIRIGIDO A LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (EGB) DE LA UNIDAD EDUCATIVA PILAHUÍN, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DEL TUNGURAHUA, PERIODO LECTIVO 2023 - 2024



JORGE VLADIMIR ANDRADE SANTAMARIA

Firma del tutor

ANEXO B.

B1. Infraestructura de la Institución.



Fotografía 1: *Parte posterior de la Unidad Educativa "Pilahuín"*



Fotografía 2: *Murales de la Unidad Educativa "Pilahuín"*



Fotografía 3: *Infraestructura de la Unidad Educativa "Pilahuín"*

B2. Aplicación del test.







***Fotografía** 1, **2 y 3:** Aplicación del Test de diagnóstico.*

ANEXO C: Instrumentos de recolección de datos.

C1. Formato del test de diagnóstico aplicado a los niños.

Test de diagnóstico dirigido a los estudiantes de sexto año de Educación General Básica

Apreciado estudiante: el siguiente test de diagnóstico tiene como objetivo principal medir el nivel de conocimientos previos que usted tiene con respecto al tema: Los géneros narrativos en el desarrollo del pensamiento crítico de la lectura comprensiva

Orientaciones: Responder todas las preguntas, encerrando el literal.

1. ¿Sabes qué es un género narrativo?

a) Sí, tengo un entendimiento claro.
b) Sí, pero solo tengo un conocimiento básico.
c) No estoy seguro.
d) No, no tengo ningún conocimiento.

2. ¿Qué es un narrador en una historia?

a) La persona que cuenta la historia.
b) Un personaje principal.
c) No tengo idea.

3. ¿Cómo se llama la parte de una historia donde se presentan los personajes y el lugar donde ocurren los hechos?

a) Introducción.
b) Nudo.
c) Desenlace.

4. ¿Qué es el conflicto o problema en una historia?

a) El problema principal que enfrentan los personajes.
b) La resolución del problema en la historia.
c) No entiendo.

5. ¿Qué género narrativo prefieres leer?

a) Novela
b) Cuento

c) Leyenda
d) Fábula
e) Mito

6. ¿Crees que es importante leer mucho?

a) En desacuerdo
b) De acuerdo
c) No estoy seguro
d) No tengo una opinión

7. ¿Cuándo lees un libro o cuento hay partes que te causan alguna emoción (enojo, tristeza, alegría)?

a) Sí
b) No
c) A veces
d) Nunca

8. ¿Los libros o cuentos que lees te hacen pensar mucho?

a) Siempre
b) A veces
c) Rara vez
d) Nunca

9. ¿Con qué frecuencia lees, textos que te gustan?

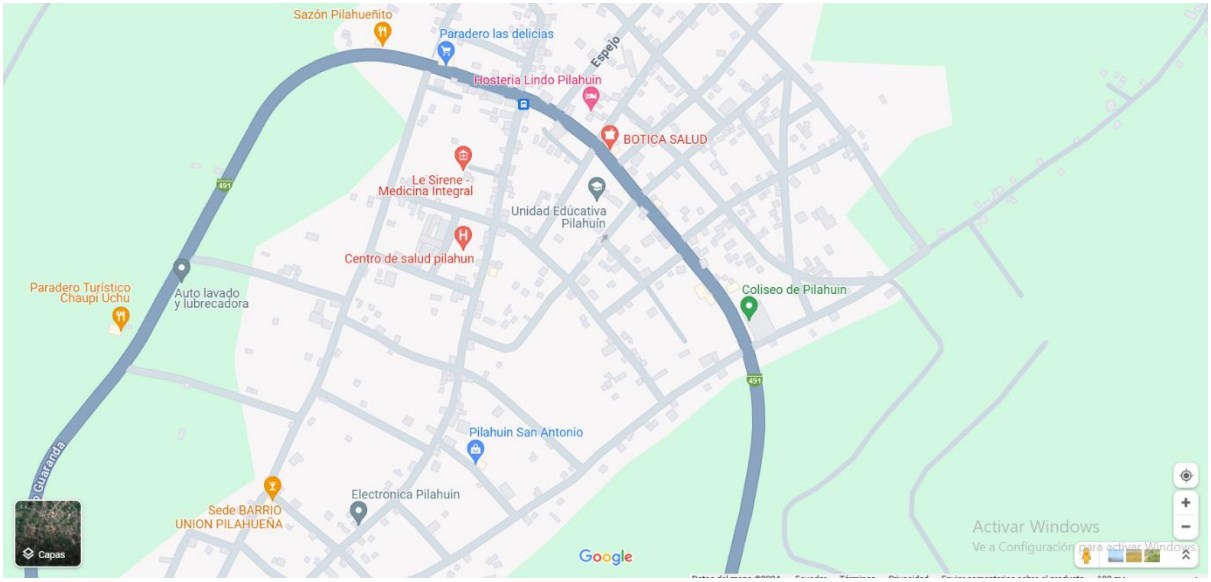
a) Nunca
b) Rara vez
c) A veces
d) Siempre

10. ¿Cuándo tú lees una historia tienes una escena favorita?

a) Nunca
b) Casi nunca
c) Regularmente
d) Siempre

ANEXO D.

D1. Croquis donde se encuentra ubicada la Unidad Educativa “Pilahuín”



D2. Mapa del lugar donde se encuentra la Unidad Educativa “Pilahuín”



ANEXO F.

F1. Matriz de Detección de Fortalezas y Debilidades.

Preguntas	Interpretación	Problemática	Potencialidades/Fortalezas
Pregunta No 1 ¿Sabes qué es un género narrativo?	Según los resultados que arrojo esta investigación, permitieron observar que la mayoría de estudiantes están familiarizados con un conocimiento básico sobre lo que es un género narrativo. Sin embargo, este nivel de conocimiento podría no profundizar en las complejidades, estructura y variedades que existen dentro de este género narrativo. Esto refleja la necesidad de implementar estrategias didácticas para enriquecer y profundizar aspectos de la narrativa.	Poseer un conocimiento básico de los géneros narrativos	
Pregunta No 2 ¿Qué género narrativo prefieres leer?	Basado en los datos proporcionados se ha determinado que la mayoría de estudiantes tienen preferencia por leer leyendas, sin embargo, no se		Tienen preferencia por leer el género narrativo (leyenda)

	interesan por leer los diferentes tipos de subgéneros narrativos como son los cuentos, fabulas, novelas, mitos, entre otros. Para ello, es indispensable elaborar estrategias didácticas donde se utilice los diferentes tipos de narrativa.		
Pregunta No 3 ¿Cuándo lees un libro o cuento hay partes que te causan alguna emoción (enojo, tristeza, alegría)?	Según los resultados de este estudio, se pudo observar que la mayoría de los estudiantes no siempre al leer un libro o cuento les produce alguna emoción, pero esto puede variar. No obstante, esto no asegura que el estudiante profundice el conocimiento debido a que no les llama la atención y como resultado no existe una emoción al realizar tal actividad. Esto revela que los docentes deben utilizar géneros que llamen la atención del estudiante para	Les cuesta sentir emociones con un género narrativo	

	que de esta manera la información llegue de manera efectiva.		
Pregunta No 4 ¿Los libros o cuentos que lees te hacen pensar mucho?	Según los resultados obtenidos en esta investigación, se pudo observar que la mayoría de los estudiantes cuando leen algún género literario piensan o razonan mucho. Por otro lado, esto no garantizaría la buena comprensión y retención de información. Esto demuestra la necesidad de fortalecimiento del pensamiento crítico con lecturas interesantes y así acostumbrarlos a pensar.		Existen historias con las que si les gusta pensar
Pregunta No 5 ¿Con que frecuencia lees textos que te gustan?	Según lo encontrado en este estudio, se pudo observar que la mayoría de los estudiantes que no muchas veces leen textos que les gusta. No obstante, esto no sería suficiente debido a que aquí se necesita algo	Escasez de motivación en la lectura	

	más que solo el gusto debido a que muchos de los libros son necesarios en la vida. Esto revela la necesidad de implementar estrategias didácticas para motivar y promover la lectura profunda.		

ANEXO G.

G1. Árbol de problemas.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

