UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

"DISEÑO DE UNA GUÍA PARA FORTALECER EL PROCESO DE LECTURA COMPRENSIVA PARA LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA 8 DE NOVIEMBRE" PARROQUIA BALSAPAMBA-CANTÓN SAN MIGUEL- PROVINCIA BOLÍVAR.

AUTORAS:

PÉREZ ÁLVAREZ SUSANA GABRIELA

RIVADENEIRA ALLAN ELIANA GUADALUPE

TUTOR:

DR. CARLOS DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA

2018

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

"DISEÑO DE UNA GUÍA PARA FORTALECER EL PROCESO DE LECTURA COMPRENSIVA PARA LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA 8 DE NOVIEMBRE" PARROQUIA BALSAPAMBA-CANTÓN SAN MIGUEL- PROVINCIA BOLÍVAR.

AUTORAS:

PÉREZ ÁLVAREZ SUSANA GABRIELA

RIVADENEIRA ALLAN ELIANA GUADALUPE

TUTOR:

DR. CARLOS DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA

2018

I. DEDICATORIA

Dedicamos esta meta alcanzada a Dios, a nuestros padres, hermanos e hijos, que siempre estuvieron en nuestra mente sobre todo en nuestro corazón, presentes con sus consejos y enseñanzas ya que jamás escuchamos palabras negativas menos si se trataba del bienestar y porvenir de nosotras.

Susana Gabriela

Esperamos que este sea el primero de muchos logros que deseamos alcanzar en la vida sobre todo que pueda servir de ejemplo e inspiración para aquellos que se den por vencidos, pues ahora ya les podemos asegurar que todo es posible alcanzar con dedicación, esfuerzo y voluntad.

Eliana Guadalupe

II. AGRADECIMIENTO

A Dios por brindarnos la vida y permitirnos levantarnos cada día con ganas de seguir adelante, de igual manera a nuestra querida institución, la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas. Escuela de Ciencias Básicas, por abrirnos las puertas y permitirnos ser parte de ella, así como también por darnos la oportunidad de participar en este proyecto, ya que en el pudimos encontrar y experimentar cosas nuevas que nos permitieron aprender y dar todos nuestros conocimientos a nuestra comunidad.

El agradecimiento a nuestro tutor Dr. Carlos Domínguez, por su ayuda como un excelente guía en todo este tiempo. Y a todos y cada uno de los maestros por sus enseñanzas y confianza que nos han brindado al compartir con cada uno de ellos nuevos conocimientos y que gracias a ellos hemos culminado este proyecto.

Susana Gabriela

Eliana Guadalupe

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Dr. CARLOS DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ

CERTIFICA:

Que el informe final del trabajo del Proyecto de Intervención Educativa titulado: **"DISEÑO DE UNA GUÍA PARA FORTALECER EL PROCESO DE LECTURA COMPRENSIVA PARA LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. DE LA UNIDAD EDUCATIVA "8 DE NOVIEMBRE",** elaborado por las autoras: Pérez Álvarez Susana Gabriela, Rivadeneira Allan Eliana Guadalupe. Egresadas de la carrera Educación Básica de la Facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar el presente documento en uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, abril del 2018

DR. CARLOS DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ.

TUTOR.

IV. AUTORIA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuesta expuestos en el presente informe final para el Trabajo de Proyecto de Intervención educativa, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Pérez Alvarez Susana Gabriela

C.I.020206833-4

Rivadeneira Allan Eliana Guadalupe

C.I.020184507-0

NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

NOTARIA 4

DRA. MSc. GINA CLAVIJO CARRION
Notaria Cuarta del Cantón Guaranda.

ESCRITURA Nº 20180201004P00905
DECLARACIÓN JURAMENTADA
OTORGA:
SUSANA GABRIELA PEREZ ALVAREZ Y
ELIANA GUADALUPE RIVADENEIRA ALLAN.
CUANTÍA: INDETERMINADA
Di 2 COPIA

En el Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, a los dieciséis días del mes de mayo del año dos mil dieciocho, ante mí **DRA. MSC. GINA LUCIA CLAVIJO CARRIÓN, NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA** comparecen con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presentes escritura. Las señoritas **SUSANA GABRIELA PEREZ ALVAREZ Y ELIANA GUDALUPE RIVADENEIRA ALLAN**, por sus propios y personales derechos en calidad de OTORGANTE. Las comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, de estado civil solteras, de ocupación estudiantes, domiciliadas en la parroquia Balsapamba del cantón san Miguel y de paso en este cantón Guaranda y de la parroquia Veintimilla de este cantón Guaranda, hábiles en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quienes de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación en base a la cual obtengo la certificación de datos biométricos del Registro Civil, mismo que agrego a esta escritura como documentos habilitantes. Advertidas las comparecientes por mí la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinados que fue en forma aislada y separa de que comparece al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, declara: Nosotros: **SUSANA GABRIELA PEREZ ALVAREZ Y ELIANA GUDALUPE RIVADENEIRA ALLAN**, portadoras de las cedula de ciudadanía números cero dos cero dos cero seis ocho tres tres guion cuatro y cero dos cero uno ocho cuatro cinco cero siete guion cero, que los criterios e ideas emitidos en el presente Proyecto de Intervención Educativa titulado "DISEÑO DE UNA GUIA PARA FORTALECER EL PROCESO DE LECTURA COMPRENSIVA PARA LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCTIVA 8 DE NOVIEMBRE" PARROQUIA BALSAPAMA- CANTÓN SAN MIGUEL- PROVINCIA DE BOLÍVAR. En el proyecto de intervención Educativa previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica otorgado por la Universidad de Bolívar, a través de la Facultad de ciencias de la Educación, sociales, Filosóficas y Humanísticas, Escuela de Ciencias Básicas, Carrera de Educación Básica.- Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad.- Para su otorgamiento se observaron los preceptos de ley y leída que le fue a los compareciente íntegramente, por mí la Notaria, aquellos se ratifican en todas sus partes y firma conmigo en unidad de acto, incorporando al protocolo de esta Notaria la presente escritura de Declaración Juramentada, de todo lo cual doy fe.----------

SRTA. SUSANA GABRIELA PEREZ ALVAREZ
C. C. 020206833-4

SRTA. ELIANA GUADALUPE RIVADENEIRA ALLAN.
C. C. 020184507-0

DRA. MSc. GINA LUCIA CLAVIJO CARRION
NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

V. TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA
CARÁTULA
I.DEDICATORIA…….1
II.AGRADECIMIENTO……...2
III.CERTIFICACIÓN DEL TUTOR…….....3
VI.AUTORIA NOTIARIADA…….4
V.TABLA DE CONTENIDOS……....5
VI.LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS, Y
ANEXOS……...6
VIII.RESUMEN EJECUTIVO ESPAÑOL E
INGLES……...7
IX.INTRODUCCIÓN……..9
1.TEMA……..10
2.DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA……..…11
3.DELIMITACIÒN DEL PROBLEMA…….13
4.DESARROLLO DEL PLAN DE
INTERVENCIÓN……...14
5.CONCLUSIONES……98
6.BIBLIOGRAFÍA…….99
7.ANEXOS……..103

VI.LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS

1.PRIMER CUADRO DE RESULTADOS EN PRUEBA APLICADA……17
2.HORARIO DE CLASES DE LOS ESTUDIANTES…….18
3.SEGUNDO CUADRO DE RESUTADOS EN PRUEBA APLICADA…97

VII.LISTA DE ANEXOS

1.PLANES DE CLASES APLICADAS……...20
2.GUIA APLICADA CON CUENTOS, IMÁGENES Y PREGUNTAS…103
3.FOTOS DE PROGRAMA DE LECTURA……...253
4.FOTOS DE TRABAJO CON LA GUIA APLICADA…….255
5.HORAS UTILIZADAS EN PROYECTO……....259
6.FIRMAS DE ASITENCIA ……..261
7.CERTIFICADO URKUM……265

VIII.RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLES

Resumen

El trabajo de investigación parte de un problema presente en los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "8 de noviembre". El problema latente es el no tener una guía para fortalecer el proceso de lectura comprensiva que fomente una mejor comprensión lectora en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Las causas por las que se da este problema es la utilización de métodos tradicionales, la falta de material didáctico adecuado y la práctica de la lectura lo que provoca en los estudiantes la desmotivación por aprender, esto ha llevado a tener un nivel de aprendizaje impreciso ya que no les permite desarrollar un vocabulario fluido en las diferentes actividades que se realiza en el diario vivir, ocasionando un bajo rendimiento académico en los estudiantes.

Se recolecto fuentes de información para poder realizar la investigación.
Los problemas que causa la baja comprensión lectora se analizó que la utilización de guías didácticas de lectura es una parte fundamental para la institución y esta estrategia es muy importante para desarrollar la comprensión lectora.

Según la investigación a los estudiantes permite determinar que los docentes requieren de una alternativa de solución que les permita fortalecer la lectura. Es necesario aplicar una guía didáctica a la lectura en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje para que los educandos se motiven a leer, dominen el lenguaje, que les permitan desarrollar el hábito por la lectura.

Summary

The research work is based on a problem present in the students of the fourth year of Basic General Education of the Educational Unit "8th November". The latent problem is the lack of a guide to strengthen the comprehension reading process that promotes a better reading comprehension in the meaningful learning of the students.

The causes for this problem is the use of traditional methods, the lack of adequate teaching materials and the practice of reading which causes students to lose motivation to learn, this has led to an imprecise level of learning. that does not allow them to develop a fluent vocabulary in the different activities that take place in the daily life, causing a low academic performance in the students.

Sources of information were collected to be able to carry out the investigation. The problems caused by low reading comprehension were analyzed that the use of reading guides is a fundamental part for the institution and this strategy is very important to develop reading comprehension.

According to the research, students can determine that teachers require an alternative solution that allows them to strengthen reading. It is necessary to apply a didactic guide to reading in the Teaching Learning Process so that learners are motivated to read, master the language, which allows them to develop the habit of reading.

IX. INTRODUCCIÓN

"La lectura es la llave que abre puertas a un mundo entero de información". La lectura no solo busca proporcionar un cúmulo de conocimientos, sino ser un camino que, con su práctica, nos llevará a la reflexión y nos permitirá desarrollar nuestras capacidades, tanto individuales como sociales.

El presente trabajo es básicamente una labor emprendida directamente al Proyecto de Investigación que se realizó en el Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "8 de Noviembre". Parroquia Balsapamba-Cantón San Miguel- Provincia Bolívar, en el presente año lectivo2017-2018, en el cual se dará a conocer sobre la falta de comprensión lectora por parte de los estudiantes; el mismo que incide directamente en el rendimiento académico.

Se ha demostrado mediante varias investigaciones que los estudiantes carecen de hábitos de lectura situación que pueden estar afectando a su aprendizaje.
Los niños y niñas provienen de familias de nivel socio económico medio y bajo, en sus hogares no se ha fomentado la lectura como una práctica, además, por diálogos informales con los docentes se conoció que los niños no tienen gusto por la lectura, es decir lo hacen únicamente por cumplir con sus tareas.

La incidencia de una guía para fortalecer el proceso de lectura comprensiva para los estudiantes, en la actualidad es una prioridad. Para lo cual se ha diseñado esta guía didáctica de cuentos y lecturas.

1. TEMA:

"DISEÑO DE UNA GUÍA PARA FORTALECER EL PROCESO DE LECTURA COMPRENSIVA PARA LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÒN GENERAL BÁSICA. DE LA UNIDAD EDUCATIVA 8 DE NOVIEMBRE" PARROQUIA BALSAPAMBA-CANTÓN SAN MIGUEL- PROVINCIA BOLÍVAR 2017-2018

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La baja comprensión lectora aqueja a la mayoría de las escuelas de Latinoamérica, es una realidad que afecta al rendimiento académico de miles de niños y jóvenes estudiantes de niveles superiores de educación.

En el caso ecuatoriano existen serias dificultades para comprender lo que se lee. Varias investigaciones atribuyen dicho fenómeno a la existencia de diferentes causas o factores como son: deficiencia en la decodificación, confusión con respecto a la demanda de la tarea, pobreza de vocabulario, escasos conocimientos previos, problema de memoria, desconocimiento o falta de dominio de las estrategias de comprensión, escaso control de la comprensión, baja autoestima e inseguridad, falta de motivación.

En la labor educativa ecuatoriana, la comprensión lectora, no logra plenamente vincularse al logro de los aprendizajes, por lo tanto, es difícil que los estudiantes puedan interpretar, retener, organizar y valorar lo que leen. En las escuelas pocos sujetos lectores han logrado estimular su desarrollo cognitivo lingüístico, fortalecer el auto concepto y proporcionar seguridad personal. En el panorama educativo nacional se estima que aún se mantiene vigente el aprendizaje de la lectura memorística, carente de destrezas de comprensión lectora y falta de entrenamiento en destrezas de estudio e investigación, que permita al alumno seleccionar, organizar e integrar información.

Desde el enfoque cognitivo, el nivel de comprensión lectora presenta dificultades psicoanalíticas para extraer el significado de un texto tanto en docentes como en estudiantes, situación que se aprecia en el nivel de

decodificación, en el proceso de reconocimiento de palabras y el significado del léxico. En la comprensión literal existen dificultades para recordar escenas que aparecen en el texto, dificultades en cuanto a la identificación de ideas principales, detalles y las secuencias de los acontecimientos.

La comprensión inferencial, no se concreta, por las dificultades para que el lector reconstruya el significado de la lectura, en relación con las vivencias o experiencias personales. La comprensión crítica es limitada por la falta de juicios críticos valorativos de lo que se lee.

El problema no solo afecta a la escuela objeto de este estudio, sino a todas las instituciones educativas tanto urbanas como rurales pertenecientes al cantón San Miguel de Bolívar, genera una enorme brecha entre la comprensión lectora y el rendimiento académico de los estudiantes, lo que produce insatisfacción a nivel institucional, porque no se cumplen con los estándares de aprendizaje, en este caso del Área de Lengua y Literatura.

3.DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La presente investigación es factible de realizarla porque se encuentra muy bien delimitada, las variables del problema son específicas, se demuestra con claridad las causas y efectos del problema. Además, se toma en consideración un año específico de Educación General Básica, la institución educativa seleccionada, contexto social y el periodo para aplicar la investigación. A continuación, se presenta la respectiva formulación del problema de la siguiente manera:

¿Cómo afectan los bajos niveles de comprensión lectora en el rendimiento académico de los alumnos del Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “8 De Noviembre" de la Parroquia Balsapamba- Provincia Bolívar, periodo 2017-2018

4. DESARROLLO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

El objetivo principal del proyecto Diseño de una Guía fue mediante una breve observación del problema que encontramos en la escuela de la parroquia Balsapamba región costa la cual observamos que no sabían leer un 90% de los alumnos del cuarto año de Educación General Básica. Nosotras lo primero que realizamos fue una evaluación para ver cómo se encontraban los alumnos, realizamos una lectura y observamos que no saben leer ni comprender lo que nos quería decir la lectura por lo cual los alumnos tuvieron un puntaje sumamente bajo, el 10% saco una nota mínima. Observando esto realizamos una guía donde los alumnos iban a poder leer y comprender la lectura, como por ejemplo cuentos en los cuales realizamos preguntas, interrogantes, acorde a lo que ellos comprendían de dicha lectura. El primer día que presentamos la guía la observaron como un libro más, pero según avanzábamos los alumnos iban entendiendo lo que leían y fueron aprendiendo a comprender día a día, las lecturas con la ayuda de la maestra que nos guiaba y nos ayudaba dándonos unas horas para trabajar con los alumnos. Para desenvolvernos mejor realizábamos los planes de clase que era un apoyo para nosotras, en los cuales constan de lo que teníamos que dar cada día los temas de los cuentos, también para comenzar con la guía se les hacía una dinámica distinta todos los días esto incentivaba a los alumnos a trabajar mejor y sin ningún problema en la guía, los jueves se les hacía ver videos relacionados con dichos cuentos que estaban en la guía para que puedan comprender un poco más y saber lo que tienen que hacer todos estos medios nos ayudaron a que los alumnos comiencen. Aprender, entender y comprender que la lectura es muy importante para comunicarse y saber expresarse en el ámbito social. Durante todo este tiempo hemos podido observar que los alumnos están excelentes, ellos ya pueden leer y comprender, todos los días están aprendiendo les fascina leer a cada momento nos piden que les demos la guía para realizar las lecturas que al principio no le gustaban a ninguno de los alumnos, pero eso nos satisface mucho porque sabemos que

hemos dado todo lo mejor de nosotras para que los alumnos sepan que la lectura es muy importante para todos.

4.1. Aplicación de prueba de diagnóstico

Esta prueba nos dio resultados con los cuales procedimos a aplicar nuestra guía para fortalecer la lectura comprensiva, ya que encontramos mucha decadencia.

Prueba de diagnóstico previa a la aplicación de la Guía

1.- ¿Lee detenidamente el texto?

MIS ZAPATOS NUEVOS



Guardaditos en una caja están mis zapatos nuevos. Mi madre dice que los estrene el domingo, mis zapatos son de color marrón claro y de piel la suela es de goma. La piel va cosida con un hilo muy grueso que se lo ve si lo miras muy de cerca, también tiene unos cordones muy negros.

Mis zapatos parecen muy fuertes. Así resistirán el frio y a las lluvias.
Para no resbalar la suela tiene unas marcas. En la parte del talón, la piel es más gruesa.

2.- ¿CONTESTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS?

1. ¿Dónde están metidos los zapatos?

……

2. ¿Cuándo me los pondré?

……

3. ¿De qué están hechos?

……

4. ¿De qué color son los cordones?

……

5. COMPLETA:

Mis zapatos resisten al……. y a las……porque parecen

- **Cuadro de resultados obtenidos de la prueba de evaluación**

NÓMINA		PREGUNTAS					TOTAL		PORCENTAGES	
No		1	2	3	4	5	C	I	NOTA	%
1	Angulo Quincha Yurani	2	0	0	2	2	3	2	6	60%
2	Angulo Villacis Britany	2	2	0	2	0	3	2	6	60%
3	Barragán Camacho	2	2	0	0	0	2	3	4	40%
4	Bonilla Huilca Líber	2	2	0	0	0	2	3	4	40%
5	Cabezas Coveña Adrián	2	0	0	2	0	2	3	4	40%
6	Chiguano Guambuguete	2	0	0	0	2	2	3	4	40%
7	Chillo Zaruma Melissa	2	2	0	0	2	3	2	6	60%
8	Coloma Morejón Yaritza	2	0	0	0	2	2	3	4	40%
9	Erazo Baños Rosa	2	2	0	0	0	2	3	4	40%
10	Verdezoto Leandro	2	0	0	0	0	1	4	2	20%
11	Gavilanes Chiluisa	0	2	0	0	0	1	4	2	20%
12	Gómez Remache Joel	2	0	0	0	0	1	4	2	20%
13	Moyon Matías	2	0	0	0	0	1	5	2	20%
14	Llangari Rodríguez	2	2	0	0	0	2	3	4	40%
15	Maji Chamaza Anahí	2	2	0	0	2	3	2	6	60%
16	Martínez Muñoz Angeline	2	2	0	0	0	2	3	4	40%
17	Medina Olivares Ivis	2	2	0	2	0	3	2	6	60%
18	Montero Gaibor Domenica	2	2	0	0	0	2	3	4	40%
19	Mora Salazar Jonathan	2	2	0	0	0	2	3	4	40%
20	Quille Brito Angelica	2	2	0	0	0	2	3	4	40%
21	Rivera Espín Leidy	2	2	0	0	0	2	3	4	40%
22	Silva Cuzco Emmeline	2	2	0	0	2	3	2	6	60%
23	Vargas Águila Analía	2	2	0	0	0	2	3	4	40%
24	Villamar Robledo Karla	2	2	0	0	2	3	2	6	60%
25	Alucho Brito Delia	2	0	0	0	0	1	4	2	20%
26	Flores Bravo Narcisa	2	2	0	0	0	2	3	4	40%

Podemos observar que lo estudiantes tiene dificultad al momento de leer y comprender.

4.2. Horario de clases del 4to año de Educación General Básica

Con el horario podemos dar a conocer la hora en las cuales aplicamos la guía realizada para los estudiantes, resaltando que la docente de dicho grado nos permitía trabajar horas extras en el día de clases.



UNIDAD EDUCATIVA "8 DE NOVIEMBRE"

HORARIO DE CLASES

GRADO DE EGB: CUARTO AÑO LECTIVO: 2017 - 2018

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
07:00-07:15	ENTRADA DE LOS ESTUDIANRES				
07:15-07:55			LENGUA Y LITERATURA		LENGUA Y LITERATURA
07:55-08:35			LENGUA Y LITERATURA		LENGUA Y LITERATURA
08:35-09:15	LENGUA Y LITERATURA	LENGUA Y LITERATURA		LENGUA Y LITERATURA	
09:15-09:35	RECREO				
09:35-10:15	LENGUA Y LITERATURA	LENGUA Y LITERATURA		LENGUA Y LITERATURA	
10:15-10:55					
10:55-11:15	RECREO				
11:15-11:55					
11:55-12:35					
12:35-12:45	SALIDA DE LOS ESTUDIANTES (ORDEN Y ASEO DEL AULA)				

PROFESORA: NEYBI DEYSI GAIBOR

RECTOR: MSC. JOSÉ SALAZAR VELASCO

- **PLANES DE CLASES SOCIALIZADOS ACORDE A NUESTRA GUIA PARA FORTALECER EL PROCESO DE LECTURA.**

UNIDAD No.1
CUENTOS
PLAN DE CLASE No. 1

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa "8 de Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 ÁREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Lectura Comprensiva.
1.7 BLOQUE CURRICULAR: I
1.8 PERIODO: 8:35-9:15AM – 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: •Comprender, analizar la guía de lectura con elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018
1.12 FECHA DE EJECUCIÓN: 24 DE JULIO 2017
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
			INDICADORES ESENCIALES	**TÉCNICA DE INSTRUMENTO**
Escuchar descripciones de la lectura del cuento y personajes en función de establecer comparaciones entre estos contextos.	**ANTICIPACIÓN** •Dinámica de iniciación • Dar a conocer el objetivo de la clase • Observar en videos •Observar características relevantes del cuento y sus personajes. • Emplear la **estrategia preguntas exploratorias** ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿De qué está compuesto un cuento? ¿Qué clases de cuentos te gustan? **•Emplear la estrategia SDA ¿Qué sabemos? ¿Qué**	Guía de lectura del estudiante Cuaderno de trabajo Cartel.	Escucha la comprensión y descripción de los personajes del cuento .	**Técnica:** Prueba **Instrumento:** Cuestionario • Observo y comento la escena con mis compañeros

20

	deseamos saber? Y ¿Qué aprendimos? de la guía de lectura. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** •Identificar los diferentes cuentos. •Realizar una descripción de cada uno de ellos y establecer comparaciones •Realizar un resumen en un organizador gráfico. **CONSOLIDACIÓN** • Contestar cuestionario •Emplear la estrategia de lluvias de ideas.	Videos. Gráficos. Comunidad.		• Marco con una X el texto que pienso es un cuento y explico a mi clase la razón de mi elección.

3.-CONTENIDO CIENTÍFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la musculatura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Ejercicios de respiración y soplo.

4.- BIBLIOGRAFÍA. -

Actualización y Fortaleciendo Curricular, texto de lengua y literatura de Cuarto de Año de Educación General Básica y Guía presentada para el fortalecimiento de la lectura.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO** **FIRMA DEL ESTUDIATE MAESTRO**

21

PLAN DE CLASE No.2

1.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa "8 de Noviembre"

1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana

1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA

1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica

1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:

1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Lectura Comprensiva.

1.7 BLOQUE CURRICULAR: 1

1.8 PERIODO: 8:35-9:15 AM– 9:35-10:15AM

1.9 CONOCIMIENTO:

1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la guía de lectura con elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.

1.11 AÑO LECTIVO: **2017-2018**

1.12 FECHA DE EJECUCION: 25 DE JULIO2017

2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
• Describir oralmente **gráficos, símbolos, personajes, animales y paisajes** que se encuentran en la guía de lectura, estructurando las ideas correctamente.	**ANTICIPACIÓN** • Presentar guía de lectura • Activar y explorar conocimientos a través de la **estrategia preguntas exploratorias** sobre la guía de lectura a través de preguntas ¿Qué entiende por guía de lectura? ¿Qué contiene una guía de lectura? ¿Se puede describir una guía de lectura? ¿Qué objetos podemos describir? ¿Podemos describir a personas y animales que hay en las guías de lectura? •Presentar el objetivo de la clase. • Plantear la situación comunicativa para describir oralmente gráficos, símbolos, personajes, animales y paisajes que se	Guía de lectura del estudiante Cuaderno de trabajo Videos Imágenes acorde al cuento	• Deduce el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral. Describe oralmente gráficos, símbolos, personajes, animales y paisajes que se encuentran en la guía	**Técnica:** Prueba **Instrumento:** Cuestionario • Observa y lee detenidamente el cuento y describe lo que observas en las

22

Tema: Lectura texto narrativo lupita, la mariquita.	encuentran en la guía de lectura. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** • Definir lo que es una guía de lectura • Planificarloque se quiere describir de la guía de lectura. •Conversar acerca de las experiencias con el tema. • Observar e interiorizar los rasgos sobresalientes gráficos, símbolos, animales, y paisajes que se encuentran en la guía de lectura. •Describirlo que observa estructurando correctamente las ideas. •Producir el texto articular con claridad los sonidos de las palabras para expresar sus ideas, utilizando las reglas grammaticales de la lengua. **CONSOLIDACIÓN** • Elaborar oraciones, frases o pensamientos con las descripciones		de lectura.	gráficas. • Realiza las actividades de la paginas a continuación del cuento expuesto.

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios de dominio del esquema corporal.
- Ejercicios de coordinación viso motriz, atención, memoria, lateralidad, percepción-discriminación auditiva y visual.
- Auto verbalizaciones o frases.
- Trabajo cooperativo.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Actualización y Fortaleciendo Curricular, texto de lengua y literatura de Cuarto de Año de Educación General Básica yGuía presentada para el fortalecimiento de la lectura.

5.- OBSERVACIONES. –

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO** **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO**

23

PLAN DE CLASE No.3

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa "8 de Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Lectura Comprensiva.
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 1
1.8 PERIODO: 7:15-8:35AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la guía de lectura con elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018
1.12 FECHA DE EJECUCION: 26 DE JULIO 2017
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Comprender la guía de lectura escritas desde la identificación y el análisis del cuento descriptivo:**Porque**	**ANTICIPACIÓN** Dinámica de iniciación a criterio del docente • Activar conocimientos previos a través de la **estrategia preguntas exploratorias** ¿Cuál es la función de la guía de lectura? ¿Qué información nos proporcionan la guía de lectura? ¿Cuál es el mensaje principal que transmiten al lector? ¿Qué ventajas nos brinda una guía de lectura? •Analizar los para textos de la guía de lectura **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO**	Guía de lectura del estudiante Cuaderno de trabajo Papelografos	• Comprende el cuento que se encuentra en la guía de la lectura.	**Técnica:** Prueba **Instrumento** Cuestionario Guía de lectura • Lee lo siguiente • ¿Qué fueron a buscar el perro y el gato para sus amos?

24

son enemigos el perro y el gato.	**Estrategia: lectura en parejas** •Leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector •Comprender ideas que están explícitas en las guías turísticas. •Deducir el significado de palabras nuevas •Leer los textos descriptivos e informativos de las guías turísticas. **CONSOLIDACIÓN** Identificar elementos explícitos del texto Organizarla información en esquemas gráficos.	Lápices de colores. Hojas de dibujos.		• ¿Por qué el perro y el gato se hicieron enemigos cual fue el motivo? • Marco con una X en el casillero dé la columna V si la oración es verdadera, y en el casillero dé la columna F si la oración es falsa.

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios de dominio del esquema corporal.
- Ejercicios de coordinación viso motriz, atención, memoria, lateralidad, percepción-discriminación auditiva y visual.
- Auto verbalizaciones o frases.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Actualización y Fortaleciendo Curricular, texto de lengua y literatura de Cuarto de Año de Educación General Básica yGuía presentada para el fortalecimiento de la lectura.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO** **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO**

25

PLAN DE CLASE No.4

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa "8 de Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Lectura Comprensiva.
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 1
1.8 PERIODO: 8:35-9:15 AM– 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la guía de lectura con elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018
1.12 FECHA DE EJECUCION: 27 DE JULIO 2017
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
•Producir **cuentos** sencillos desde la planificación ,laestructurac	**ANTICIPACIÓN** •**Activar** conocimientos previos a través de la **estrategia preguntas exploratorias** sobre las guías turísticas a través de preguntas ¿Qué es un cuento? ¿Para qué sirve la guía de lectura? ¿Qué hay en los cuentos? •Presentar el objetivo de la clase •**Indagar diferentes** cuentos para producir guía de lectura. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** **Estrategia escritura creativa**	Guía de lectura del estudiante Cuaderno de trabajo Cartulinas	• Escribe un cuento estructurando ideas, personajes con elementos descriptivos y comparativos, respetando las propiedades del texto.	**Técnica:** Prueba **Instrumento** Cuestionario • Lee el texto de la guía de lectura expuesto de acuerdo a la estructura

26

ión de ideas con elementos descriptivos y comparativos y las propiedades del cuento **El arbolito milagro.**	•Seleccionar el cuento sobre el que se va a escribir •Determinar la estructura del texto y el propósito de la guía de lectura, **qué se quiere decir**: dar a conocer los personajes que tiene el cuento; **a quién va dirigido**: a la comunidad educativa. • Buscar información en diversas fuentes Sobre la guía de lectura seleccionando y ordenando las ideas, teniendo en cuenta la gramática oracional, verbos, ortografía, elección de palabras, gráficas. **Revisar:** Leer y releer para corregir los errores o ideas repetidas. **CONSOLIDACIÓN** •Exponer en la cartelera del grado o de la institución la guía de lectura.	Marcadores Lápices de colores		presentada y tema de cuento.

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la musculatura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Ejercicios de respiración y soplo

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Actualización y Fortaleciendo Curricular, texto de lengua y literatura de Cuarto de Año de Educación General Básica y Guía presentada para el fortalecimiento de la lectura.

5.- OBSERVACIONES. –

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO** **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO**

27

PLAN DE CLASE No.5



1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa "8 de Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Lectura Comprensiva.
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 1
1.8 PERIODO: 8:35-9:15AM – 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la guía de lectura con elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018
1.12 FECHA DE EJECUCION: 31 DE JULIO2017
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
• Utilizar los **elementos de la lengua** en la escritura adecuada del cuento**El pequeño lobito**	**ANTICIPACIÓN** **Dinámica de iniciación:** adivinanza • Presentar el objetivo de la clase •Escribir sustantivos, adjetivos, verbos a través de la **estrategia lluvia de ideas.** • Reconocer el género y número de las palabras •Construir oraciones con las palabras. • Dialogar sobre la oración **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** **•Estrategia ¿Qué veo? ¿Qué no veo? ¿Qué infiero?**	Tarjetas Gráficos Cartulina Marcadores Tijera Cinta masqui Guía de lectura Cuaderno de trabajo	-Usa oraciones simples en la estructura del cuento de la guía.	**Técnica:** Prueba **Instrumento** Cuestionario •Ordenaestaspalabra syescribelas oraciones.Empiezap or

28

. **Elementos de la lengua** Oración simple. Sujeto y predicado	•Observar carteles con oraciones • Leer en forma silenciosa y oral los ejemplos •Identificar las partes esenciales de la oración: Sujeto y predicado •Identificar el sujeto haciendo la pregunta ¿De quién o de qué estamos hablando en la oración? • Identificar el predicado con la pregunta ¿Qué estamos diciendo del sujeto? • Definir lo que es oración y destacar sus partes importantes **CONSOLIDACIÓN** • Escribir oraciones e identificar el sujeto y el predicado			laletramayúsculayter mina conla quelleva elpunto. • Separa el sujeto y el predicado. •Realiza las actividades de la guía de lectura de estudiante en casa.

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la musculatura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Ejercicios de respiración y soplo.
- **Discriminación de fonemas.**
- Ejercicios de dominio del esquema corporal.
- Ejercicios de coordinación viso motriz, atención, memoria, lateralidad, percepción-discriminación auditiva y visual.
- Auto verbalizaciones o frases.
- Trabajo cooperativo.
- Respeto del ritmo y estilo de aprendizaje.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Actualización y Fortaleciendo Curricular, texto de lengua y literatura de Cuarto de Año de Educación General Básica yGuía presentada para el fortalecimiento de la lectura.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO** **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO**

29

PLAN DE CLASE No.6

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa "8 de Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: El Buen Vivir: Lectura Comprensiva.
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 1
1.8 PERIODO: 8:35-9:15AM – 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la guía de lectura con elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018
1.12 FECHA DE EJECUCION: 1 DE AGOSTO 2017
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Utilizar los **elementos de la lengua** en la escritura adecuada del cuento**el asnoyla perrita faldera** en la guía de	**ANTICIPACIÓN** **Dinámica de iniciación** **¿Quién es?** Este juego estimula la imaginación y pone en marcha la creatividad de los alumnos. Los niños conocen muchas cosas y las van describiendo, deben ser relacionados con sustantivos propios y comunes y los demás estudiantes adivinan. • Presentar el objetivo de la clase •Escribir sustantivos a través de la **estrategia lluvia de ideas en parejas.** • Reconocer el género ynúmero de los sustantivos.	Guía de lectura del estudiante Recortes Imágenes Gráficos Hojas A4 Tijeras	• Reconoce los sustantivos propios y comunes en la escritura del cuento de la guía de lectura	**Técnica:** Prueba **Instrumento** Cuestionario •Pinta los sustantivos propios. •Lee las oraciones y clasifica en sustantivos propios y

30

lectura. **Elementos de la lengua** Sustantivo propio y común.	•Construir oraciones con los sustantivos. • Dialogar sobre la oración **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** • Leer el cuento de la guía de lectura emplear la **estrategia uso de códigos indicados** (escribir la**p** cuando encuentres un sustantivo propio y una **c** cuando encuentres un sustantivo común) • Leer en forma silenciosa y oral la guía •Identificar los sustantivos • Clasificar en sustantivos propios y comunes. • Definir el sustantivo propio • Definir el sustantivo común • Realizar el resumen de la clase en un organizador gráfico. **CONSOLIDACIÓN** • Escribir sustantivos y clasificar en propios y comunes.	Goma Cuaderno		comunes en el organizador gráfico. •Realiza las actividades del cuento de la guía de lectura del estudiante

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la musculatura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Ejercicios de respiración y soplo.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Actualización y Fortaleciendo Curricular, texto de lengua y literatura de Cuarto de Año de Educación General Básica y Guía presentada para el fortalecimiento de la lectura.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO** **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO**

31

PLAN DE CLASE No.7

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa "8 de Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: El Buen Vivir: Lectura Comprensiva.
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 1
1.8 PERIODO: 7:15-8:35AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la guía de lectura con elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018
1.12 FECHA DE EJECUCION: 2 DE AGOSTO 2017
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Utilizar los **elementos de la lengua** en la escritura adecuada en el cuento**La rana yelorgullo.** de la guía de	**ANTICIPACIÓN** •Dinámica de iniciación • Presentar el objetivo de la clase. •Escribir sustantivos a través de la **estrategia lluvia de ideas.** • Reconocer el género y número de los sustantivos •Construir oraciones con los sustantivos. • Dialogar sobre las palabras que están antes del sustantivo **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO**	Láminas Carteles Tarjetas Gráficos Hojas	• Utiliza artículos definidos e indefinidos en la escritura de palabras y oraciones del cuento de la guía de lectura	**Técnica:** Prueba **Instrumento** Cuestionario •Escribe el artículo que corresponde en cada oración

32

lectura. **Elementos de la lengua** Artículo definido e indefinido	•Observar carteles con sustantivos • Leer en forma silenciosa y oral los sustantivos que encuentre en el cuento. •Anteponer palabras que concuerden en género y número con el sustantivo. **CONSOLIDACIÓN** • Escribir sustantivos y anteponer el artículo que concuerden en género y número empleando la **estrategia mapa semántico.**	Fichas Guía de lectura del estudiante		•Completa con artículos de acuerdo a la gráfica Realiza las actividades del cuento de la guía de lectura del estudiante

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios de dominio del esquema corporal.
- Ejercicios de coordinación viso motriz, atención, memoria, lateralidad, percepción-discriminación auditiva y visual.
- Auto verbalizaciones o frases.
- Trabajo cooperativo

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Actualización y Fortaleciendo Curricular, texto de lengua y literatura de Cuarto de Año de Educación General Básica yGuía presentada para el fortalecimiento de la lectura.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO** **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO**

33

PLAN DE CLASE No.8

1.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa "8 de Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: El Buen Vivir: Lectura Comprensiva.
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 1
1.8 PERIODO: 8:35-9:15AM – 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la guía de lectura con elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018
1.12 FECHA DE EJECUCION: 3 DE AGOSTO 2017
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
• Utilizar los **elementos de la lengua** en la escritura adecuada del cuento**El viaje.** de la guía de lectura.	**ANTICIPACIÓN** •Entonar la canción "Tengo una vaca lechera". • Presentar el objetivo de la clase •Escribir sustantivos a través de la **estrategia lluvia de ideas.** • Clasificar en sustantivos propios y comunes en el cuento de la guía de lectura. • Escribir cualidades junto a cada sustantivo reconocido en el cuento. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** •Observar carteles con sustantivos	Carteles Gráficos Imágenes Tarjetas Marcadores Guía	-Utiliza de una manera adecuada los adjetivos calificativos en la elaboración y escritura del texto del cuento. • Utiliza adjetivos calificativos en palabras y oraciones.	**Técnica:** Prueba **Instrumento** Cuestionario •Escribe adjetivos al sustantivo. •Completa las oraciones con adjetivos

34

Elementos de la lengua Adjetivo calificativo.	ycualidadesencontradas en el cuento. • Leer en forma silenciosa y oral. • Denominar las palabras que están junto al sustantivo como adjetivos. • Enlistar adjetivos calificativos. **CONSOLIDACIÓN** • Escribir junto a los sustantivos adjetivos calificativos encontrados en el cuento. • Formar oraciones. • Escribir adjetivos calificativos a los gráficos	De lectura del estudiante		calificativos. •Realiza las actividades de la guía de lectura de su respectivo cuento.

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Trabajo cooperativo.
- Respeto del ritmo y estilo de aprendizaje.
- Evaluación diferenciada con menor grado de dificultad en las destrezas con criterio de desempeño.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Actualización y Fortaleciendo Curricular, texto de lengua y literatura de Cuarto de Año de Educación General Básica yGuía presentada para el fortalecimiento de la lectura.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO** **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO**

PLAN DE CLASE No.9

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa "8 de Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: El Buen Vivir**:** Lectura Comprensiva.
1.8 PERIODO: 8:35-9:15AM – 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la guía de lectura con elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018
1.12 FECHA DE EJECUCION: 7 DE AGOSTO 2017
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
			INDICADORES ESCENCIALES	**TÉCNICA DE INSTRUMENTO**
Comprender **el cuentoEl caballo hechizado.** desde la valoración, análisis y comprensión	**ANTICIPACIÓN** **•Dinámica de iniciación** • Presentar el objetivo de la clase. • Comprender y analizar el cuento desde el proceso de leer: •Recordar saberes previos a través de la **estrategia preguntas exploratorias sobre** el cuento a través de pregunta ¿Qué es un cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿los cuentos nos dejan alguna enseñanza? • Analizar los para textos de los cuentos. • Elaborar predicciones a partir del título del cuento.	Guía de lectura del estudiante Cuaderno de trabajo Videos	Comprende las ideas explícitas del cuento Realiza comparaciones entre lo que dice el cuento y la realidad	**Técnica:** Prueba **Instrumento** Cuestionario • Realiza las

de su intención didáctica	**CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** **• Estrategia lectura en parejas/resumen en parejas** •Leera una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector •Comprender ideas que están explícitas. •Verificar las predicciones •Comparar entre lo que dice el cuento y la realidad •Deducir el significado de palabras nuevas **CONSOLIDACIÓN** •Identificar los elementos explícitos del cuento • Contestar una guía de lectura del cuento • Deducir que enseñanza nos deja.		Reflexiona sobre el mensaje de las fábulas	actividades De la guía de lectura.

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la musculatura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Ejercicios de respiración y soplo.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Actualización y Fortaleciendo Curricular, texto de lengua y literatura de Cuarto de Año de Educación General Básica y Guía presentada para el fortalecimiento de la lectura.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO** **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO**

37

PLAN DE CLASE No.10

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa "8 de Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: El Buen Vivir: Lectura Comprensiva.
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 1
1.8 PERIODO: 8:35-9:15AM – 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la guía de lectura con elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018
1.12 FECHA DE EJECUCION: 8 DE AGOSTO 2017
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Leer el cuento **La aventura de los animales de la selva.** de acuerdo **a sus contextos** desde el respeto de las características	**ANTICIPACIÓN** •Explorar y activar conocimientos previos sobre los cuentos. • **Estrategia SDA ¿Qué sabemos? ¿Qué deseamos saber? Y ¿Qué aprendimos? ¿Qué sabemos?** Qué en los cuentos casi siempre interviene como personajes los animales y princesas **¿Qué deseamos saber?** Cuándo se escribieron los cuentos, Cuál es la semejanza o diferencia con las leyendas, **¿Qué aprendimos?** A interpretar cuentos, a valorar a los animales y plantas, a comprender la estructura del cuento. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO**	Guía de lectura del estudiante Cuaderno de trabajo Fomix Cartulinas	• Escribe un cuento en la que se reconoce la estructura de este tipo de texto.	TÉCNICA -Prueba Escrita. **Técnica:** Prueba **Instrumento** Cuestionario • Lee el cuento y escribe de acuerdo a

38

propias de este género.	• **Estrategia escritura creativa** • Describir un cuento a través del proceso de escribir: •Determinar el objetivo y especificar el mensaje que se quiere transmitir el cuento. •**Generar ideas** ayudarse con diferentes cuentos que ya están escritas. •**Organizar ideas, elaborar**un esquema de escritura •Escribir el texto utilizando animales con cualidades humanas, el tema debe girar alrededor de un valor humano y tener principio, intermedio y final, tener en cuenta la gramática oracional, ortografía y elección de palabras • Leer y releer. Rehacer corregir los errores que se presenten en la escritura del cuento. **CONSOLIDACIÓN** • Exponer el cuento en la cartelera del paralelo Dramatizar el cuento.	Marcadores Lápices de colores Recortes		la siguiente estructura. • Realizar las actividades de la guía de lectura del estudiante.

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Actualización y Fortaleciendo Curricular, texto de lengua y literatura de Cuarto de Año de Educación General Básica yGuía presentada para el fortalecimiento de la lectura.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO** **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO**

39

PLAN DE CLASE No.11

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa "8 de Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: El Buen Vivir:Lectura Comprensiva.
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 1
1.8 PERIODO: 7:15-8:35AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la guía de lectura con elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018
1.12 FECHA DE EJECUCION: 9 DE AGOSTO 2017
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
-Escuchar cuentos distintos **El regalo mágico del conejito pobre, Garbancito.** desde la identificación de	**ANTICIPACIÓN** • Activar conocimientos previos sobre las fábulas a través de la **estrategia lluvia de ideas** • Presentar el objetivo de la clase • Dialogar sobre la importancia y objetivos de la lectura de cuentos. •Establecer normas para leer cuentos. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** • Leer cuentos • Comentar de la lectura del cuento. • Encontrar la idea central del cuento.	Guía de lectura del estudiante Cuaderno de trabajo	-Escuchar cuentos distintos identificación de sus características textuales específicas.	**Técnica:** Prueba Observación **Instrumento** Cuestionario Rubrica de evaluación • Dibuja los personajes que

sus características textuales específicas.	• Diferenciar elementos imaginarios y reales del cuento. • Narrar individualmente el cuento • Corregir expresiones, modulaciones de la voz y gesticulación. **CONSOLIDACIÓN** • Analizar las actitudes demostradas durante la lectura del cuento. • Determinar recomendaciones para lecturas posteriores. • Formar grupos de trabajo para realizar la dramatización del cuento.			intervinieron en el cuento. • Realiza las actividades de la guía de lectura. .

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios de dominio del esquema corporal.
- Ejercicios de coordinación viso motriz, atención, memoria, lateralidad, percepción-discriminación auditiva y visual.
- Auto verbalizaciones o frases.
- Trabajo cooperativo

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Actualización y Fortaleciendo Curricular, texto de lengua y literatura de Cuarto de Año de Educación General Básica y Guía presentada para el fortalecimiento de la lectura.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO** **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO**

41

PLAN DE CLASE No.12

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa "8 de Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: El Buen Vivir: Lectura Comprensiva
1.7 BLOQUE CURRICULAR: I
1.8 PERIODO: 8:35-9:15AM – 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la guía de lectura con elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: **2017-2018**
1.12 FECHA DE EJECUCION: 10 DE AGOSTO 2017
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Disfrutar de la lectura de **cuentosLas hormigas trabajadoras, Félix, la tortuga**	**ANTICIPACIÓN** •Recordar saberes previos sobre los cuentos a través de la estrategia preguntasexploratorias ¿Qué es un cuento? ¿Para qué crees que sirven los cuentos? ¿Cuáles son los personajes en los cuentos? ¿Qué es una leyenda? ¿Los cuentos nos dejan alguna enseñanza? • Comprender y analizar los cuentos desde el proceso de leer: • Analizar los para textos de los cuentos. • Elaborar prediccionesa partir del título del cuento.	Imágenes Gráficos Tarjetas Guía de lectura y Cuaderno de	-Reconoce la estructura del cuento para el desarrollo de la historia.	**Técnica:** Prueba **Instrumento** Cuestionario • Lee el cuentosselecciona la respuesta correcta

42

valiente. desde la valoración del género.	**CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** **• Estrategia lectura en pareja/resumen en parejas** •Leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector •Comprender ideas que están explícitas. •Verificar las predicciones •Comparar entre lo que dice el cuento y la realidad •Deducir el significado de palabras nuevas **CONSOLIDACIÓN** •Identificar los elementos explícitos del cuento •Comprender el cuentoya que son enseñanzas .	trabajo		

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Auto verbalizaciones o frases.
- Trabajo cooperativo.
- Respeto del ritmo y estilo de aprendizaje.
- Evaluación diferenciada con menor grado de dificultad en las destrezas con criterio de desempeño.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Actualización y Fortaleciendo Curricular, texto de lengua y literatura de Cuarto de Año de Educación General Básica y Guía presentada para el fortalecimiento de la lectura.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO** **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO**

43

PLAN DE CLASE No.13

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa "8 de Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: El Buen Vivir:Lectura Comprensiva
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 1
1.8 PERIODO: 8:35-9:15AM – 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la guía de lectura con elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018
1.12 FECHA DE EJECUCION: 14 DE AGOSTO 2017
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
• Comprender el contenido del cuento**El conejito soñador** en función de conocer su estructura.	**ANTICIPACIÓN** • Presentar el cuento. • Presentar el objetivo de la clase • Activar saberes previos del cuento a través de la **estrategiapreguntas exploratorias** ¿Qué es un cuento? ¿En qué orden se encuentra la estructurado el cuento? • Observar y analiza el cuento. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** • Reconocer en qué orden está estructurado el cuento. •Dividir el cuento en sus partes importantes.	Guía de lectura del estudiante Cuaderno de trabajo	Comprende el contenido del cuento.	**Técnica:** Prueba **Instrumento** Cuestionario • Realiza las actividades de la guía de lectura del estudiante.

	•Explicar ¿Cómo está estructurado el cuento? **CONSOLIDACIÓN** •Ordenar información en forma secuencial en organizadores gráficos.			

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Auto verbalizaciones o frases.
- Trabajo cooperativo.
- Respeto del ritmo y estilo de aprendizaje.
- Evaluación diferenciada con menor grado de dificultad en las destrezas con criterio de desempeño.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Actualización y Fortaleciendo Curricular, texto de lengua y literatura de Cuarto de Año de Educación General BásicayGuía presentada para el fortalecimiento de la lectura.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO** **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO**

PLAN DE CLASE No.14

1.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa "8 de Noviembre"

1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana

1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA

1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica

1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:

1.6 EJE DE APRENDIZAJE: El Buen Vivir: Lectura Comprensiva

1.7 BLOQUE CURRICULAR: 1

1.8 PERIODO: 8:35-9:15AM – 9:35-10:15AM

1.9 CONOCIMIENTO:

1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la guía de lectura con elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.

1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018

1.12 FECHA DE EJECUCION: 15 DE AGOSTO 2017

2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
• Utilizar los **elementos de la lengua** para los cuentos**Pulgarcito ,El pájaro flautista.** Y cumplir con el propósito	**ANTICIPACIÓN** • Entonar la canción de las vocales • Activar conocimientos previos a través de observar y reconocer las vocales abiertas y vocales cerradas • Presentar el objetivo de la clase **•Estrategia preguntas exploratorias** ¿Cuáles son las vocales abiertas? ¿Cuáles son las vocales cerradas? ¿Qué se forma cuando se unen dos vocales cerradas o una vocal cerrada junto a una abierta? ¿Qué es el diptongo? ¿Cómo se forman los diptongos? ¿Cuántos diptongos conoce?	Tarjetas Hojas Pinturas Guía de lectura y Cuaderno de trabajo	• Buscar diptongos, en palabras y oraciones en los cuentos.	**Técnica:** Prueba **Instrumento** Cuestionario •Selecciona las palabras que tengan diptongo, divide las palabras en sílabas

comunicativo del texto. **Elementos de la lengua-Diptongo**	**CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** **Estrategia lectura de textos con el uso de códigos** (Leer diferentes textos y cuando encuentren diptongos escribir la letra D) • Escribir palabras con vocales abiertas y cerradas que se pronuncien en una sola sílaba. • Dividir en sílabas las palabras. • Realizar el resumen del cuento en un organizador gráfico. **CONSOLIDACIÓN** • Escribir diptongos • Dividir en sílabas las palabras • Contestar cuestionarios	Carteles		• Define lo que es diptongo • Realiza las actividades de la guía de lectura acorde a los cuentos.

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Auto verbalizaciones o frases.
- Trabajo cooperativo.
- Respeto del ritmo y estilo de aprendizaje.
- Evaluación diferenciada con menor grado de dificultad en las destrezas con criterio de desempeño.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Actualización y Fortaleciendo Curricular, texto de lengua y literatura de Cuarto de Año de Educación General Básica y Guía presentada para el fortalecimiento de la lectura.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO** **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO**

47

PLAN DE CLASE No.15

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa "8 de Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: El Buen Vivir: Lectura Comprensiva
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 3
1.8 PERIODO: 7:15-8:35AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la guía de lectura con elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018
1.12 FECHA DE EJECUCION: 16 DE AGOSTO 2017
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Utilizar los **elementos de la lengua** para leer los cuentos**El patito feo,Labobina maravillosa.**que le permitan cumplir con el propósito comunicativo del texto.	**ANTICIPACIÓN** • Activar conocimientos previos a través de la observación y reconocimientos de las vocales abiertas y vocales cerradas. • Presentar el objetivo de la clase **•Estrategia preguntas exploratorias** ¿Cuáles son las vocales abiertas? ¿Cuáles son las vocales cerradas? ¿Qué se forma cuando están juntas dos vocales fuertes o una vocal fuerte y una débil y la débil está acentuada? ¿Qué es el hiato? **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** **• Estrategia lectura de textos con el uso de**	Gráficos Imágenes Guía de lectura Del estudiante Cuaderno de trabajo	Usa hiatos en palabras y oraciones en los cuentos que leen.	**Técnica:** Prueba **Instrumento** Cuestionario • Selecciona las palabras que tengan hiato, divide las palabras en sílabas • Define lo que es el

48

Elementos de la lengua-Hiato	**códigos**(Leer los diferentes cuentos y cuando encuentren hiatos escribir la letra H) • Escribir palabras con vocales abiertas y cerradas • Dividir en sílabas las palabras. • Definir como hiatos las palabras que tienen dos vocales abiertas o cuando están juntas una fuerte y una débil y la débil está acentuada y se pronuncian en diferente sílaba. •Realizar el resumen de los cuentos en un organizador gráfico **CONSOLIDACIÓN** •Escribir hiatos • Separar en sílabas • Realizar un cartel para explicar a la clase el hiato. • Contestar cuestionarios.	Carteles del Hiato		hiato • Realiza las actividades de la guía de lectura acorde al tema del cuento.

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Auto verbalizaciones o frases.
- Trabajo cooperativo.
- Respeto del ritmo y estilo de aprendizaje.
- Evaluación diferenciada con menor grado de dificultad en las destrezas con criterio de desempeño.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Actualización y Fortaleciendo Curricular, texto de lengua y literatura de Cuarto de Año de Educación General Básica yGuía presentada para el fortalecimiento de la lectura.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO** **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO**

49

PLAN DE CLASE No.16

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa "8 de Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: El Buen Vivir: Lectura Comprensiva
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 1
1.8 PERIODO: 8:35-9:15AM – 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la guía de lectura con elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018
1.12 FECHA DE EJECUCION: 17 DE AGOSTO 2017
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Utilizar los **elementos de la lengua** para la lectura de los cuentos **Historia de un hombre gigante,Piedrita**	**ANTICIPACIÓN** • Activar conocimientos previos a través de la observación y reconocimiento de las vocales abierta y vocales cerradas • Presentar el objetivo de la clase **•Estrategia preguntas exploratorias** ¿Cuáles son las vocales abiertas? ¿Cuáles son las vocales cerradas? ¿Qué forma la unión de tres sílabas pronunciadas en una misma sílaba? ¿Qué es el triptongo? **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO**	Guía de lectura del estudiante Cuaderno de trabajo Carteles del cuento con palabras del Triptongos	-Comprende el contenido del cuento en función de conocer la estructura, uso y características propias.	**Técnica:** Prueba **Instrumento** Cuestionario •Selecciona las palabras que tengan triptongo, divide las palabras en sílabas • Define lo que es el

50

s azules Quele permitan cumplir con el propósito comunicativo del texto. **El triptongo.**	**Estrategia lectura de los cuentos con el uso de códigos** (Leer diferentes cuentos y cuando encuentren triptongos escribir la letra T) • Escribir palabras con vocales abiertas y cerradas • Dividir en sílabas las palabras. • Definir el triptongo como la unión de tres vocales en una misma sílaba: una abierta, una cerrada y una cerrada. • Realizar organizador gráfico del cuento y sacar la palabra triptongo **CONSOLIDACIÓN** •Escribir triptongos en palabras y formar oraciones • Contestar cuestionarios			triptongo • Realiza las actividades de la guía de lectura acorde a los cuentos expuestos.

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Auto verbalizaciones o frases.
- Trabajo cooperativo.
- Respeto del ritmo y estilo de aprendizaje.
- Evaluación diferenciada con menor grado de dificultad en las destrezas con criterio de desempeño.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Actualización y Fortaleciendo Curricular, texto de lengua y literatura de Cuarto de Año de Educación General Básica yGuía presentada para el fortalecimiento de la lectura.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO** **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO**

51

UNIDAD No.2
LEYENDAS
PLAN DE CLASE No. 1

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa 8 de Noviembre
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Lectura Comprensiva
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 2
1.8 PERIODO: 8:35-9:15 AM – 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: •Comprender, analizar y entender lo que nos quiere decir las leyendas para poder llegar con un conocimiento claro y concreto a los alumnos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: **2017-2018**
1.12 FECHA DE EJECUCION: 18DE AGOSTO**2017**
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Escuchar descripciones de lectura comprensiva para un mejor aprendizaje.	**ANTICIPACIÓN** •Dinámica de iniciación • Dar a conocer el objetivo de la clase • •**Emplear la estrategia SDA ¿Qué sabemos? ¿Qué deseamos saber? Y ¿Qué aprendimos?** De la lectura comprensiva.	Guía del estudiante Cuaderno de trabajo	Escucha descripciones de la lectura comprensiva	**Técnica:** Prueba **Instrumento:** Cuestionario •Identifica los lugares donde se dan las leyendas.

52

Tema: La araña	**CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** •Identificar los lugares donde se dan las leyendas para dar una breve descripción de donde se dieron. •Realizar una descripción de cada uno de ellos y establecer comparaciones •Realizar un resumen en un organizador gráfico. **CONSOLIDACIÓN** • Contestar cuestionario •Emplear la estrategia del collage donde se dio la leyenda expuesta.	Videos. Gráficos.		• Lee la siguiente leyenda y responde lo que más le llamo la atención.

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la musculatura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Dar a conocer de qué se trata la leyenda mediante la lectura comprensiva.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Diseño de una guía para fortalecer el proceso de lectura comprensiva para los estudiantes del cuarto Año de Educación General Básica.

5.- OBSERVACIONES.

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO** **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO**

PLAN DE CLASEN.-2

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa 8 de "Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: lectura comprensiva
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 2
1.8 PERIODO: 8:35-9:15 AM– 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: •Comprender, analizar y producir leyendas con elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018
1.12 FECHA DE EJECUCION: 21 DE AGOSTO **2017**
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Escuchar descripciones de lugares donde se realizó la leyenda. Tema: La leyenda	**ANTICIPACIÓN** •Dinámica de iniciación • Dar a conocer el objetivo de la clase •Visitar lugares turísticos de la localidad u observar en videos •Observar características relevantes de los lugares turísticos. • Emplear la **estrategia preguntas exploratorias** ¿Dónde encontramos lugares turísticos? ¿Qué debe tener un lugar para que sea turístico? ¿Qué lugares son considerados cómo turístico en su localidad o país? **•Emplear la estrategia SDA ¿Qué sabemos? ¿Qué**	Texto del estudiante Cuaderno de trabajo Cartel. Videos.	Escucha descripciones de lugares turísticos.	**Técnica:** Prueba **Instrumento:** Cuestionario •Identifica los lugares turísticos presentados y une con una línea según corresponda.

54

del arroz.	**deseamos saber? Y ¿Qué aprendimos?** de la guía turística **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** •Identificar los lugares turísticos de nuestra localidad y de nuestro país. •Realizar una descripción de cada uno de ellos y establecer comparaciones •Realizar un resumen en un organizador gráfico. **CONSOLIDACIÓN** • Contestar cuestionario •Emplear la estrategia del collage con los lugares turísticos de la provincia donde habitas.	Gráficos.		• Lee la siguiente exposición, selecciona el lugar que más te interesó y escribe en las líneas de abajo los aspectos más relevantes

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la lectura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Realizar un breve resumen de lo que se va a ver en la leyenda mediante la lectura.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Diseño de una guía para fortalecer el proceso de lectura comprensiva para los estudiantes del cuarto año deAño de Educación General Básica.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO

55

PLAN DE CLASENo.3

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa 8 de Noviembre
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Las Leyendas
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 2
1.8 PERIODO: 7:15-8:35AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: •Comprender, analizar la lectura comprensiva conlos elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: **2017-2018**
1.12 FECHA DE EJECUCION: 22 DE AGOSTO **2017**
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
			INDICADORES ESCENCIALES	**TÉCNICA DE INSTRUMENTO**
Describir oral mente lo que nos quiere decir la siguiente leyenda mediante comparaciones entre estos contextos. Tema: Los	**ANTICIPACIÓN** •Dinámica de iniciación • Dar a conocer el objetivo de la clase • Emplear la **estrategia preguntas exploratorias** ¿Dónde se dan las leyendas? **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** •Realizar una descripción de cada uno de ellos y establecer comparaciones •Realizar un resumen en un organizador gráfico.	Guía del estudiante Cuaderno de trabajo Cartel. Videos.	Escucha descripciones de lectura.	**Técnica:** Prueba **Instrumento:** Cuestionario •Identifica los lugares donde se realiza la leyenda• Lee la siguiente exposición,

56

unicornios	**CONSOLIDACIÓN** • Contestar cuestionario •Emplear la estrategia del gráfico y colorear.	Gráficos.		selecciona el lugar que más te interesó y escribe en las líneas de abajo los aspectos más relevantes

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la lectura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Realizar un breve resumen de lo que se va a ver en la leyenda mediante la lectura.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Diseño de una guía para fortalecer el proceso de lectura comprensiva para los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO

PLAN DE CLASES No.4

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa 8 de "Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Lectura Comprensiva
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 2
1.8 PERIODO: 8:35-9:15 AM– 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: •Comprender, analizar la lectura comprensiva y los elementos descriptivos con fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: **2017-2018**
1.12 FECHA DE EJECUCION: 23 DE AGOSTO **2017**
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Comprender las leyendas mediante la identificación del análisis en función de establecer comparaciones entre estos contextos.	**ANTICIPACIÓN** •Dinámica de iniciación • Dar a conocer el objetivo de la clase **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** •Realizar una descripción de cada uno de ellos y establecer comparaciones •Realizar un resumen en un organizador gráfico.	Guía del estudiante Cuaderno de trabajo Cartel. Videos.	Escucha descripciones de la lectura comprensiva.	**Técnica:** Prueba **Instrumento:** Cuestionario • Lee la siguiente exposición, selecciona el lugar que más te

58

Tema: El zapatero feliz.	**CONSOLIDACIÓN** • Contestar cuestionario •Emplear la estrategia del collage mediante dibujos y gráficos expuestos en la leyenda.	Gráficos. Comunidad.		interesóde la leyenda.

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la lectura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Realizar un breve resumen de lo que se va a ver en la leyenda mediante la lectura.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Diseño de una guía para fortalecer el proceso de lectura comprensiva para los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO

59

PLAN DE CLASE No.5

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa 8 de "Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Lectura Comprensiva
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 2
1.8 PERIODO: 8:35-9:15AM – 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: •Comprender, analizar la lectura mediante los elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: **2017-2018**
1.12 FECHA DE EJECUCION: 24 DE AGOSTO **2017**
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Escuchar descripciones de lugares turísticos en función de establecer comparaciones entre estos contextos.	**ANTICIPACIÓN** •Dinámica de iniciación • Dar a conocer el objetivo de la clase ¿Qué aprendimos? de la leyenda. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** • •Realizar una descripción de cada uno de ellos y establecer comparaciones •Realizar un resumen en un organizador gráfico. **CONSOLIDACIÓN**	Guía del estudiante Cuaderno de trabajo Cartel. Videos.	Escucha descripciones de la lectura.	**Técnica:** Prueba **Instrumento:** Cuestionario •Identifica los lugares donde se realiza la leyenda.

60

Tema: Por que cantan los gallos.	• Contestar cuestionario •Emplear la estrategia del collage con los lugares turísticos de la provincia donde habitas.	Gráficos. Comunidad.		• Lee la siguiente exposición, selecciona el lugar que más te interesó y escribe en las líneas de abajo los aspectos más relevantes

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la lectura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Realizar un breve resumen de lo que se va a ver en la leyenda mediante la lectura.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Diseño de una guía para fortalecer el proceso de lectura comprensiva para los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULARFIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO

PLAN DE CLASENo.6

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa 8 de "Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Ellana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Lectura Comprensiva
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 2
1.8 PERIODO:8:35-9:15AM – 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: •Comprender, analizar la lectura mediante los elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018
1.12 FECHA DE EJECUCION: 25 DE AGOSTO **2017**
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Describir la guía mediante la lectura y las comparaciones entre estos contextos.	**ANTICIPACIÓN** •Dinámica de iniciación • Dar a conocer el objetivo de la clase •Observar características relevantes de las leyendas. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** •Realizar una descripción de cada uno de ellos y establecer comparaciones •Realizar un resumen en un organizador gráfico.	Guía del estudiante Cuaderno de trabajo Cartel. Videos.	Escucha descripciones de lectura comprensiva.	**Técnica:** Prueba **Instrumento:** Cuestionario

62

Tema: El molino mágico.	**CONSOLIDACIÓN** • Contestar cuestionario •Emplear la estrategia del collage con los lugares turísticos de la provincia donde habitas.	Gráficos.		

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la lectura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Realizar un breve resumen de lo que se va a ver en la leyenda mediante la lectura.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Diseño de una guía para fortalecer el proceso de lectura comprensiva para los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO

63

PLAN DE CLASENo.7

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa 8 de "Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Lectura Comprensiva
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 2
1.8 PERIODO: 7:15-8:35AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la lectura mediante los elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: **2017-2018**
1.12 FECHA DE EJECUCION: 28 DE AGOSTO **2017**
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Escuchar descripciones de la leyenda mediante las comparaciones entre estos contextos.	**ANTICIPACIÓN** •Dinámica de iniciación • Dar a conocer el objetivo de la clase •Observar características que tiene la leyenda. ¿Qué aprendimos? de la leyenda. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** •Realizar una descripción de cada uno de ellos y establecer comparaciones •Realizar un resumen en un organizador gráfico. **CONSOLIDACIÓN**	Guía del estudiante Cuaderno de trabajo Cartel. Videos.	Escucha descripciones de lectura comprensiva.	**Técnica:** Prueba **Instrumento:** Cuestionario

64

	• Contestar cuestionario •Emplear la estrategia del collage que observamos en la leyenda.	Gráficos.		

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la lectura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Realizar un breve resumen de lo que se va a ver en la leyenda mediante la lectura.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Diseño de una guía para fortalecer el proceso de lectura comprensiva para los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO

65

PLAN DE CLASENo.8

1.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa 8 de "Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Lectura Comprensiva
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 2
1.8 PERIODO:8:35-9:15AM – 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la lectura mediante elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018
1.12 FECHA DE EJECUCION: 29 DE AGOSTO **2017**
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Escuchar descripciones de leyenda en función de establecer comparaciones entre estos contextos.	**ANTICIPACIÓN** •Dinámica de iniciación • Dar a conocer el objetivo de la clase **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** •Realizar una descripción de cada uno de ellos y establecer comparaciones •Realizar un resumen en un organizador gráfico.	Guía del estudiante Cuaderno de trabajo Cartel. Videos.	Escucha descripciones de lectura comprensiva.	**Técnica:** Prueba **Instrumento:** Cuestionario

66

Tema: Los ocho soles.	**CONSOLIDACIÓN** • Contestar cuestionario •Emplear la estrategia de los gráficos	Gráficos.		•Identifica el lugar de la leyenda donde se realiza y cuan fue la parte que más t gusto.

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la lectura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Realizar un breve resumen de lo que se va a ver en la leyenda mediante la lectura.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Diseño de una guía para fortalecer el proceso de lectura comprensiva para los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO

PLAN DE CLASENo.9

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa 8 de "Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Ellana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Lectura Comprensiva
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 2
1.8 PERIODO:8:35-9:15AM – 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la lectura mediante los elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018
1.12 FECHA DE EJECUCION: 30 DE AGOSTO **2017**
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Describir mediante un análisis breve lo que nos quiere decir la leyenda.	**ANTICIPACIÓN** •Dinámica de iniciación • Dar a conocer el objetivo de la clase •Que aprendimos de la guía. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** •Realizar una descripción de cada uno de ellos y establecer comparaciones •Realizar un resumen en un organizador gráfico.	Guíadel estudiante Cuaderno de trabajo Cartel. Videos.	Escucha descripciones de la lectura.	**Técnica:** Prueba **Instrumento:** Cuestionario •Identifica la leyenda que se presenta en la siguiente página.

68

Tema: Leyenda María angula.	**CONSOLIDACIÓN** • Contestar cuestionario	Gráficos.		• Lee la siguiente exposición, selecciona el lugar que más te interesó y escribe en las líneas de abajo los aspectos más relevantes

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la lectura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Realizar un breve resumen de lo que se va a ver en la leyenda mediante la lectura.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Diseño de una guía para fortalecer el proceso de lectura comprensiva para los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO

69

PLAN DE CLASENo.10

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa 8 de "Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Ellana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Lectura Comprensiva
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 2
1.8 PERIODO:8:35-9:15AM – 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: •Comprender, analizar la lectura mediante los elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018
1.12 FECHA DE EJECUCION: 31 DE AGOSTO **2017**
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Escuchar la leyenda mediante la lectura y función de establecer comparaciones entre estos contextos.	**ANTICIPACIÓN** •Dinámica de iniciación • Dar a conocer el objetivo de la clase **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** •Realizar una descripción de cada uno de ellos y establecer comparaciones •Realizar un resumen en un organizador gráfico.	Guía del estudiante Cuaderno de trabajo Cartel.	Escucha descripciones de la lectura comprensiva.	**Técnica:** Prueba **Instrumento:** Cuestionario

70

Tema: Leyenda el Padre Almeida.	**CONSOLIDACIÓN** • Contestar cuestionario	Videos. Gráficos.		

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la lectura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Realizar un breve resumen de lo que se va a ver en la leyenda mediante la lectura.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Diseño de una guía para fortalecer el proceso de lectura comprensiva para los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO** **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO**

71

PLAN DE CLASENo.11

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa 8 de "Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Lectura Comprensiva
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 2
1.8 PERIODO: 7:15-8:35AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: •Comprender, analizar la lectura mediante los elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: **2017-2018**
1.12 FECHA DE EJECUCION: 01 DE SEPTIEMBRE **2017**
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Escuchar la leyenda mediante la lectura entre la función de establecer comparaciones entre estos contextos.	**ANTICIPACIÓN** •Dinámica de iniciación • Dar a conocer el objetivo de la clase Cuál es la importancia de la leyenda. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** •Realizar una descripción de cada uno de ellos y establecer comparaciones •Realizar un resumen en un organizador gráfico.	Guía del estudiante Cuaderno de trabajo Cartel.	Escucha descripciones de la lectura comprensiva.	**Técnica:** Prueba **Instrumento:** Cuestionario

Tema: Leyenda L Caja Ronca.	**CONSOLIDACIÓN** • Contestar cuestionario •Emplear la estrategia del collage con el apoyo de la guía.	Videos. Gráficos.		• Lee la siguiente exposición, selecciona el lugar que más te interesó y escribe en las líneas de abajo los aspectos más relevantes

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la lectura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Realizar un breve resumen de lo que se va a ver en la leyenda mediante la lectura.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Diseño de una guía para fortalecer el proceso de lectura comprensiva para los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO

PLAN DE CLASENo.12

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa 8 de "Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Lectura Comprensiva
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 2
1.8 PERIODO: 8:35-9:15AM – 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: •Comprender, analizar la lectura mediante los elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018
1.12 FECHA DE EJECUCION: 04 SEPTIEMBRE **2017**
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Describir la leyenda mediante la lectura comprensiva a través de la guía.	**ANTICIPACIÓN** •Dinámica de iniciación • Dar a conocer el objetivo de la clase • Que aprendemos de las leyendas y que mensaje nos dan. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** •Realizar una descripción de cada uno de ellos y establecer comparaciones •Realizar un resumen en un organizador gráfico.	Guía del estudiante Cuaderno de trabajo Cartel.	Escucha descripciones de la lectura.	**Técnica:** Prueba **Instrumento:** Cuestionario

74

Tema: Leyenda La Dama Tapada.	**CONSOLIDACIÓN** • Contestar cuestionario •Emplear la estrategia del collage.	Videos. Gráficos.		• Lee la siguiente exposición, selecciona el lugar que más te interesó y escribe en las líneas de abajo los aspectos más relevantes

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la lectura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Realizar un breve resumen de lo que se va a ver en la leyenda mediante la lectura.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Diseño de una guía para fortalecer el proceso de lectura comprensiva para los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO

PLAN DE CLASENo.13

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa 8 de "Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Lectura Comprensiva
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 2
1.8 PERIODO:8:35-9:15AM – 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la lectura mediante los elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018
1.12 FECHA DE EJECUCION: 05 DE SEPTIEMBRE **2017**
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Escuchar descripciones de las leyendas en función de establecer comparaciones entre estos contextos.	**ANTICIPACIÓN** •Dinámica de iniciación • Dar a conocer el objetivo de la clase • Dar una breve clase de lo que vamos a tratar en la leyenda. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** •Realizar una descripción de cada uno de ellos y establecer comparaciones	Guía del estudiante Cuaderno de trabajo Cartel.	Escucha descripciones de la lectura.	**Técnica:** Prueba **Instrumento:** Cuestionario

76

Tema: Leyenda El Descabezado De Riobamba.	•Realizar un resumen en un organizador gráfico. **CONSOLIDACIÓN** • Contestar cuestionario •Emplear la estrategia del collage con los lugares turísticos de la provincia donde habitas.	Videos. Gráficos.		

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la lectura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Realizar un breve resumen de lo que se va a ver en la leyenda mediante la lectura.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Diseño de una guía para fortalecer el proceso de lectura comprensiva para los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO

77

PLAN DE CLASENo.14

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa 8 de "Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Lectura Comprensiva
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 2
1.8 PERIODO: 8:35-9:15AM – 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la lectura mediante los elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: **2017-2018**
1.12 FECHA DE EJECUCION: 06 DE SEPTIEMBRE **2017**
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Escuchar descripciones de la leyenda en función de establecer comparaciones entre estos contextos.	**ANTICIPACIÓN** •Dinámica de iniciación • Dar a conocer el objetivo de la clase •Qué aprendimos? De la leyenda. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** •Realizar una descripción de cada uno de ellos y establecer comparaciones •Realizar un resumen en un organizador gráfico.	Guía del estudiante Cuaderno de trabajo Cartel.	Escucha descripciones la descripción de la leyenda.	**Técnica:** Prueba **Instrumento:** Cuestionario

78

Tema: Leyenda La Loca Viuda.	**CONSOLIDACIÓN** • Contestar cuestionario	Videos. Gráficos.		• Lee la siguiente exposición, selecciona el lugar que más te interesó y escribe en las líneas de abajo los aspectos más relevantes

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la lectura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Realizar un breve resumen de lo que se va a ver en la leyenda mediante la lectura.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Diseño de una guía para fortalecer el proceso de lectura comprensiva para los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO

79

PLAN DE CLASENo.15

1.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa 8 de "Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Lectura Comprensiva
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 2
1.8 PERIODO: 7:15-8:35AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la lectura mediante los elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: **2017-2018**
1.12 FECHA DE EJECUCION: 07 DE SEPTIEMBRE **2017**
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Describir dela leyenda en función de establecer comparaciones entre estos contextos.	**ANTICIPACIÓN** •Dinámica de iniciación • Dar a conocer el objetivo de la clase **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** •Realizar una descripción de cada uno de ellos y establecer comparaciones •Realizar un resumen en un organizador gráfico.	Guía del estudiante Cuaderno de trabajo Cartel.	Descripción de la leyenda en función de la lectura.	**Técnica:** Prueba **Instrumento:** Cuestionario

80

Tema: Leyenda La misteriosa ciudad oculta en el Chimborazo.	**CONSOLIDACIÓN** • Contestar cuestionario	Videos. Gráficos.		• Lee la siguiente exposición, selecciona el lugar que más te interesó y escribe en las líneas de abajo los aspectos más relevantes

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la lectura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Realizar un breve resumen de lo que se va a ver en la leyenda mediante la lectura.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Diseño de una guía para fortalecer el proceso de lectura comprensiva para los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO** **FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO**

PLAN DE CLASENo.16

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa 8 de "Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Lectura Comprensiva
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 2
1.8 PERIODO:8:35-9:15AM – 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la lectura mediante los elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018
1.12 FECHA DE EJECUCION: 08 DE SEPTIEMBRE **2017**
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Escuchar descripciones de la leyenda en función de establecer comparaciones entre estos contextos.	**ANTICIPACIÓN** •Dinámica de iniciación • Dar a conocer el objetivo de la clase **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** •Realizar una descripción de cada uno de ellos y establecer comparaciones •Realizar un resumen en un organizador gráfico.	Guía del estudiante Cuaderno de trabajo Cartel.	Escucha descripciones de la leyenda.	**Técnica:** Prueba **Instrumento:** Cuestionario

82

Tema: Leyenda El Duende de San Gerardo.	**CONSOLIDACIÓN** • Contestar cuestionario	Videos. Gráficos.		• Lee la siguiente exposición, selecciona el lugar que más te interesó y escribe en las líneas de abajo los aspectos más relevantes

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la lectura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Realizar un breve resumen de lo que se va a ver en la leyenda mediante la lectura.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Diseño de una guía para fortalecer el proceso de lectura comprensiva para los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO

PLAN DE CLASENo.17

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa 8 de "Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Lectura Comprensiva
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 2
1.8 PERIODO: 8:35-9:15AM – 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la lectura mediante los elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018
1.12 FECHA DE EJECUCION: 11 DE SEPTIEMBRE **2017**
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Escuchar descripciones de la leyenda mediante los siguientes contextosde la lectura.	**ANTICIPACIÓN** •Dinámica de iniciación • Dar a conocer el objetivo de la clase • Que nos deja para aprender la leyenda. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** •Realizar una descripción de cada uno de ellos y establecer comparaciones •Realizar un resumen en un organizador gráfico.	Guía del estudiante Cuaderno de trabajo Cartel.	Escucha descripciones de la leyenda.	**Técnica:** Prueba **Instrumento:** Cuestionario

84

Tema: Leyenda El Ataúd Ambulante.	**CONSOLIDACIÓN** • Contestar cuestionario •Emplear la estrategia del collage mediante las imágenes de la leyenda..	Videos. Gráficos.		

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la lectura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Realizar un breve resumen de lo que se va a ver en la leyenda mediante la lectura.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Diseño de una guía para fortalecer el proceso de lectura comprensiva para los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO

85

PLAN DE CLASENo.18

1.- DATOS INFORMATIVOS:
1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa 8 de "Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Lectura Comprensiva
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 2
1.8 PERIODO: 7:15-8:35AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la lectura mediante los elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: 2017-2018
1.12 FECHA DE EJECUCION: 12 DE SEPTIEMBRE **2017**
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Descripción de la leyenda en función de establecer comparaciones entre estos contextos.	**ANTICIPACIÓN** •Dinámica de iniciación • Dar a conocer el objetivo de la clase **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** •Realizar una descripción de cada uno de ellos y establecer comparaciones •Realizar un resumen en un organizador gráfico.	Guía del estudiante Cuaderno de trabajo Cartel.	Descripción de la leyenda mediante la lectura.	**Técnica:** Prueba **Instrumento:** Cuestionario

	CONSOLIDACIÓN • Contestar cuestionario •Emplear la estrategia del collage.	Videos. Gráficos.		• Lee la siguiente exposición, selecciona el lugar que más te interesó y escribe en las líneas de abajo los aspectos más relevantes

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la lectura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Realizar un breve resumen de lo que se va a ver en la leyenda mediante la lectura.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Diseño de una guía para fortalecer el proceso de lectura comprensiva para los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO

87

PLAN DE CLASENo.19

1.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa 8 de "Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Lectura Comprensiva
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 2
1.8 PERIODO: 8:35-9:15AM – 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la lectura mediante los elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: **2017-2018**
1.12 FECHA DE EJECUCION: 13 DE SEPTIEMBRE **2017**
2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Escuchar descripciones de leyendas en función de establecer comparaciones entre estos contextos.	**ANTICIPACIÓN** •Dinámica de iniciación • Dar a conocer el objetivo de la clase • Que aprendimos de la leyenda. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** •Realizar una descripción de cada uno de ellos y establecer comparaciones •Realizar un resumen en un organizador gráfico.	Guía del estudiante Cuaderno de trabajo Cartel.	Escucha descripciones de leyendas.	**Técnica:** Prueba **Instrumento:** Cuestionario

88

Tema: Leyenda El Jinete sin Cabeza.	**CONSOLIDACIÓN** • Contestar cuestionario •Emplear la estrategia del collage	Videos. Gráficos.		• Lee la siguiente exposición, selecciona el lugar que más te interesó y escribe en las líneas de abajo los aspectos más relevantes

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la lectura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Realizar un breve resumen de lo que se va a ver en la leyenda mediante la lectura.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Diseño de una guía para fortalecer el proceso de lectura comprensiva para los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO

89

PLAN DE CLASENo.20

1.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 NOMBRE DE LA ESCUELA: Unidad Educativa 8 de "Noviembre"
1.2 NOMBRE DEL DOCENTE: Pérez Álvarez Susana-Rivadeneira Allan Eliana
1.3 AREA: LENGUA Y LITERATURA
1.4 AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA: Cuarto Año de Educación General Básica
1.5 EJE CURRICULAR INTEGRADOR:
1.6 EJE DE APRENDIZAJE: Lectura Comprensiva
1.7 BLOQUE CURRICULAR: 2
1.8 PERIODO: 8:35-9:15AM – 9:35-10:15AM
1.9 CONOCIMIENTO:
1.10 OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender, analizar la lectura mediante los elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poder usarla en su realidad inmediata.
1.11 AÑO LECTIVO: **2017-2018**
1.12 FECHA DE EJECUCION: 14 DE SEPTIEMBRE **2017**

2.- ESQUEMA:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
Descripción de la leyenda mediante la función de establecer comparaciones entre estos contextos.	**ANTICIPACIÓN** •Dinámica de iniciación • Dar a conocer el objetivo de la clase **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** •Realizar una descripción de cada uno de ellos y establecer comparaciones •Realizar un resumen en un organizador gráfico.	Guía del estudiante Cuaderno de trabajo Cartel.	Descripciones de la leyenda mediante la lectura.	**Técnica:** Prueba **Instrumento:** Cuestionario

90

Tema: Leyenda Cantuña.	**CONSOLIDACIÓN** • Contestar cuestionario •Emplear la estrategia del collage.	Videos. Gráficos.		• Lee la siguiente exposición, selecciona el lugar que más te interesó y escribe en las líneas de abajo los aspectos más relevantes

3.-CONTENIDO CIENTIFICO:

- Ejercicios para perfeccionar la lectura utilizada en la producción de sonidos. Así, se intenta que mejoren la articulación de las palabras.
- Realizar un breve resumen de lo que se va a ver en la leyenda mediante la lectura.

4.- BIBLIOGRAFIA. -

Diseño de una guía para fortalecer el proceso de lectura comprensiva para los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica.

5.- OBSERVACIONES. -

FIRMA DEL DOCENTE TITULAR FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO FIRMA DEL ESTUDIANTE MAESTRO

4.3. Prueba de diagnóstico posterior a la aplicación de la Guía.

1.- ¿Lee el siguiente cuento?

EL LEÓN



El león hace gala de todo un aparato atemorizador e imponente que resulta de lo más inapropiado para un cazador. La flotante melena negra de los leones de montaña, la voz de trueno, las arrogantes posturas en los altos de los collados o en las cuerdas, forman parte de todo un sistema bélico que los machos ponen en juego para asustar a sus competidores; para que los vecinos líderes de otras tribus leoninas sepan que sus territorios de caza están defendidos por un león poderoso, en la flor de la edad.

Pero la especialización de los leones adultos en la delimitación y defensa de las fronteras de sus feudos no siempre se reduce a las imponentes actitudes de parada. Con frecuencia, los machos competidores libran batallas titánicas en la que no es raro que muera uno de los contendientes o queden muy malheridos. El más fuerte y hermoso de los leones que he observado y filmado fue encontrado muerto y semi devorado, una mañana, por los guardianes de la reserva del Ngorongoro. Durante toda la noche escucharon los terribles rugidos que acompañaban a las luchas territoriales. Al parecer, un león de melena roja,

campeón de una horda vecina, mató al macho de la montaña aprovechándose de que éste estaba inútil, con una de sus zarpas hinchada como consecuencia de una espina infectada.

Esto explica mi afirmación de que los leones machos se asemejan más que ninguna otra criatura a los épicos monarcas medievales o a los heroicos guerreros de la "Ilíada". Adornadas sus imponentes cabezas con el penacho de sus crines, sin malgastar sus energías en la caza o en los deberes familiares, pregonando a los cuatro vientos sus derechos sobre la propiedad de su feudo, los leones adultos y dominantes son mantenidos por las hembras y los machos jóvenes de sus hordas. Porque para la sociedad de los grandes felinos resulta más vital que la propia caza la garantía de posesión de un amplio territorio, donde no puedan penetrar otros congéneres, para que se conserve así la elevada densidad de animales herbívoros que la tribu necesita para alimentarse.

Pero, además de la lucha con los machos de otras hordas, en el seno de los propios grupos existe siempre una rígida jerarquización entre los leones adultos y semi adultos. Y tan pronto como un líder pierde facultades por la edad o por lesiones recibidas en un combate, su inmediato inferior lo desafía y ocupa inexorablemente su puesto si vence en el duelo.

PRUEBA:

2. ¿Conteste las siguientes preguntas?

Coloca la letra que corresponde en el siguiente cuadro:

1. La principal misión del león es:

a) La caza.

b) La vigilancia.

c) La defensa de su territorio.

2. La gran melena negra del león sirve para:

a) Asustar a sus competidores.

b) Cazar.

c) Comunicarse con otros leones.

3. A veces los leones machos:

a) Se dedican a cazar.

b) Libran fuertes batallas.

c) Ceden sus territorios.

4. Un fuerte león fue encontrado muerto en:

a) Ngorondoro.

b) Sudáfrica.

c) Nigeria.

5. El león de Ngorongoro fue derrotado porque:

a) Era viejo.

b) Tenía una zarpa infectada.

c) Se descuidó en la pelea.

6. El león de Ngorongoro estuvo luchando:

a) Durante la mañana.

b) Durante la tarde.

c) Durante la noche.

7. El león de Ngorongoro fue derrotado por:

a) Un león de melena roja.

b) Un león de melena parda.

c) Un león de melena negra.

8. Los leones machos se asemejan a:

a) Los guerreros prehistóricos.

b) Los monarcas épicos medievales.

c) Las legiones modernas.

9. ¿Quién se dedica a la caza?

a) Los leones machos.

b) Solamente las hembras.

c) Las hembras y machos jóvenes.

10. Se produce un cambio de líder por:

a) La pérdida de facultades o por heridas.

b) Acuerdo mutuo entre los machos.

c) Rotación.

Nº	NOMINAS	PREGUNTAS												%	
		.1	.2	.3	.4	.5	.6	.7	.8	.9	.10	C	I		
1	Angulo Quincha Yurani	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**1**	**1**	**1**	**9**	**1**	**90**	10
2	Angulo Villacis Britany	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**1**	**1**	**0**	**8**	**2**	**80**	20
3	Barragán Camacho Jennifer	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**1**	**1**	**0**	**8**	**2**	**80**	20
4	Bonilla Huilca Líber	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**1**	**0**	**0**	**7**	**3**	**70**	30
5	Cabezas Coveña Adrián	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**1**	**9**	**1**	**90**	10
6	Chiguano Guambuguete José	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**1**	**9**	**1**	**90**	10
7	Chillo Zaruma Melissa	**1**	**1**	**0**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**1**	**1**	**8**	**2**	**80**	20
8	Coloma Morejón Yaritza	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**1**	**1**	**9**	**1**	**90**	10
9	Erazo Baños Rosa	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**10**	**0**	**100**	0
10	García Verdezoto Leandro	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**0**	**8**	**2**	**80**	20
11	Gavilanes Chiluisa Guadalupe	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**1**	**1**	**9**	**1**	**90**	10
12	Gómez Remache Joel	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**1**	**9**	**1**	**90**	10
13	Huilca Moyon Matías	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**10**	**0**	**100**	0
14	Llangari Rodríguez Rodman	**1**	**1**	**1**	**11**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**1**	**9**	**1**	**90**	10
15	Maji Chamaza Anahí	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**10**	**0**	**100**	0
16	Martínez Muñoz Angeline	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**10**	**0**	**100**	0
17	Medina Olivares Ivis	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**9**	**1**	**90**	10
18	Montero Gaibor Domenica	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**1**	**1**	**0**	**1**	**1**	**8**	**2**	**80**	20
19	Mora Salazar Jonathan	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**0**	**1**	**1**	**1**	**8**	**2**	**80**	20
20	Quille Brito Angelica	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**1**	**0**	**1**	**8**	**2**	**80**	20
21	Rivera Espín Leidy	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**1**	**1**	**1**	**9**	**1**	**90**	10
22	Silva Cuzco Emmeline	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**1**	**0**	**8**	**2**	**80**	20
23	Vargas Águila Analía	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**0**	**1**	**0**	**0**	**7**	**3**	**70**	30
24	Villamar Robledo Karla	**1**	**1**	**0**	**1**	**1**	**1**	**0**	**1**	**0**	**1**	**7**	**3**	**70**	30
25	Alucho Brito Delia	**0**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**9**	**1**	**90**	10
26	Flores Bravo Narcisa	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**0**	**0**	**1**	**8**	**2**	**80**	20

5. CONCLUSIONES

- Los docentes hacen poco uso de la lectura de cuentos y fabulas adecuadas para el proceso de aprendizaje, lo cual es imprescindible para una mejor comprensión de cada contenido impartido.

- Los docentes deben promover en la institución educativa hábitos de la lectura para un mejor aprendizaje, el cual permita al estudiante permanecer concentrado en cada párrafo que lee y pueda desempeñarse satisfactoriamente.

- Es importante elaborar material didáctico que permita una buena comprensión lectora, no presentan técnicas activas que motiven el aprendizaje de los estudiantes, puesto que el educador no cuenta con los conocimientos actuales.

- Los docentes en la institución educativa deben mantener materiales didácticos tanto que contengan cuentos y leyendas para así mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

A, O. (23 de Abril de 2010). *blogspot*. Recuperado el 25 de julio de 2017, de blogspot: http://octavoa-mitos.blogspot.com

Anónimo. (10 de febrero de 2010). *fullblog*. Recuperado el 26 de julio de 2017, de fullblog: http://avefenix.fullblog.com.ar

Astudillo, C. (15 de Enero de 2015). *blogspot*. Recuperado el 25 de Julio de 1017, de blogspot: http://leyendasdeecuador.blogspot.com

blogspot. (15 de enero de 2013). Recuperado el 21 de julio de 2017, de blogspot: http://leyendasdeecuador.blogspot.com

blogspot. (30 de Marzo de 2013). Recuperado el 27 de julio de 2017, de blogspot: http://genesis101998.blogspot.com

bosquedefantasias. (1 de SEPTIEMBRE de 2015). Recuperado el 21 de JULIO de 2017, de bosquedefantasias: http://www.bosquedefantasias.com

bosquedefantasias. (31 de Agosto de 2016). Recuperado el 25 de Julio de 2017, de bosquedefantasias: http://www.bosquedefantasias.com

bosquedefantasias. (17 de mayo de 2017). Recuperado el 26 de julio de 2017, de bosquedefantasias: http://www.bosquedefantasias.com

chiquipedia. (sf de sf de sf). Recuperado el 26 de julio de 2017, de chiquipedia: https://www.chiquipedia.com

chiquipedia. (sf de sf de sf). Recuperado el 26 de julio de 2017, de chiquipedia: https://www.chiquipedia.com

Comunidad de leyendas y terror. (sf de sf de sf). *taringa*. Recuperado el 27 de julio de 2017, de taringa: http://www.taringa.net

Cristina, R. (12 de Febrero de 2016). *mundoprimaria*. (C. R. LOMBA, Editor) Recuperado el 21 de julio de 2017, de mundoprimaria: http://www.mundoprimaria.com

cuentosdeadrian. (sf de sf de sf). Recuperado el 26 de julio de 2017, de cuentosdeadrian: http://www.cuentosdeadrian.com

cuentosenluna. (sf de sf de sf). Recuperado el 26 de julio de 2017, de cuentosenluna: http://www.cuentosenluna.com

cuentosenluna. (sf de sf de sf). Recuperado el 26 de julio de 2017, de cuentosenluna: http://www.cuentosenluna.com

cuentosinfantiles. (sf de sf de sf). Recuperado el 26 de julio de 2017, de cuentosinfantiles: https://www.cuentosinfantiles.net

eluniverso. (6 de diciembre de 2014). Recuperado el 25 de julio de 2017, de eluniverso: http://www.eluniverso.com

Eva, R. (sf de sf de sf). *cuentoscortos*. Recuperado el 26 de julio de 2017, de cuentoscortos: http://www.cuentoscortos.com

Fabulista Griego. (2015). *educapeques*. Recuperado el 26 de julio de 2017, de educapeques: http://www.educapeques.com

Giuseppe Laborde. (5 de noviembre de 2012). *blogspot*. Recuperado el 25 de julio de 2017, de blogspot: http://leyendasurbanasdeecuador.blogspot.com

Hans, A. (sf de sf de sf). *cuentoscorto*. Recuperado el 26 de julio de 2017, de cuentoscorto: http://www.cuentoscortos.com

Interned. (28 de junio de 2009). Piedritas azules. *Familia*, 5.

Ludeña, Ricardo. (9 de junio de 2015). *blogspot*. Recuperado el 31 de julio de 2017, de blogspot: http://cato1520.blogspot.com

Luis. (30 de Junio de 2012). *blogspot*. Recuperado el 27 de julio de 2017, de blogspot: http://luisemilianoalvarez.blogspot.com/

LUJUFHER. (22 de enero de 2009). *blogspot*. Recuperado el 27 de julio de 2017, de blogspot: http://ecua-torianisimo1.blogspot.com/

LUJUFHER. (24 de Enero de 2009). *torianisimo1*. Recuperado el 27 de Julio de 2017, de torianisimo1: http://ecua-torianisimo1.blogspot.com/

LUJUFHER. (13 de Mayo de 2013). *blogspot*. Recuperado el 27 de julio de 2017, de blogspot: http://ecua-torianisimo1.blogspot.com/

LUJUFHER. (30 de MARZO de 2013). *blogspot.* Recuperado el 21 de JULIO de 2017, de blogspot: http://ecua-torianisimo1.blogspot.com

Lupe, S. (25 de octubre de 2007). *blogspot*. (L. y. Sandra, Editor, & l, Productor) Recuperado el 26 de julio de 2017, de blogspot: http://cuentosinfantiles28.blogspot.com

Orellana, A. (5 de Noviembre de 2014). *bosquedefantasias*. Recuperado el 26 de julio de 2017, de bosquedefantasias: http://www.bosquedefantasias.com

panorama. (9 de enero de 2017). Recuperado el 26 de julio de 2017, de panorama: http://www.panorama.com.ve

Paña, G. (30 de Marzo de 2013). *blogspot*. Recuperado el 27 de julio de 2017, de blogspot: http://genesis101998.blogspot.com

Paña, G. (30 de Marzo de 2013). *blogspot*. Recuperado el 27 de julio de 2017, de blogspot: http://genesis101998.blogspot.com

Pinto, S. (18 de septiembre de 2009). *blogspot*. Recuperado el 26 de julio de 2017, de blogspot: http://zaiduki-lulu.blogspot.com

Revista Triquitraque. (1938). *mitosyleyendascr*. Recuperado el 26 de julio de 2017, de mitosyleyendascr: http://mitosyleyendascr.com

Rodriguez, C. (08 de agosto de 2016). *mundoprimaria.* Recuperado el 21 de julio de 2017, de mundoprimaria: http://www.mundoprimaria.com

Rodriguez, C. (14 de JUNIO de 2016). *mundoprimaria*. Recuperado el 27 de Julio de 2017, de mundoprimaria: http://www.mundoprimaria.com

Rodriguez, C. (14 de JUNIO de 2016). *mundoprimaria.* Recuperado el 21 de JULIO de 2017, de mundoprimaria: http://www.mundoprimaria.com

Rodriguez, C. (14 de JUNIO de 2016). *mundoprimaria*. Recuperado el 21 de JULIO de 2017, de mundoprimaria: http://www.mundoprimaria.com

Rodriguez, E. (sf de sf de sf). *cuentoscortos*. Recuperado el 31 de Julio de 2017, de cuentoscortos: http://www.cuentoscortos.com

Sacristan, P. P. (sf de sf de sf). *cuentosparadormir*. Recuperado el 26 de julio de 2017, de cuentosparadormir: https://cuentosparadormir.com

Sofiia, L. (s.f.). *calameo*. Recuperado el 26 de julio de 2017, de calameo: http://es.calameo.com

Tirado, C. (20 de noviembre de 2014). *losmejorescuento*. Recuperado el 26 de julio de 2017, de losmejorescuento: https://www.losmejorescuentos.com

todopapas. (sf de sf de sf). Recuperado el 26 de julio de 2017, de todopapas: https://www.todopapas.com

7. ANEXOS

- DISEÑO DE UNA GUIA PARA FORTALECER EL PROCESO DE LECTURA COMPRENSIVA EN LA UNIDAD EDUCATIVA “8 DE NOVIEMBRE” EN EL CUARTO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA. PARROQUIA BALSAPAMBA-CANTÓN SAN MIGUEL- PROVINCIA BOLÍVAR 2017-2018.

A RECREAR Y MEJORAR MI LECTURA

OBJETIVOS:

1.1 Aplicar métodos, técnicas y procedimientos activos que permitan, aprendizajes dinámicos para mejorar la lectura comprensiva en lo estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica.

1.2 Evaluarlos logros obtenidos durante el proceso de desarrollo del proyecto de intervención educativa.

CONTENIDOS:

Lectura

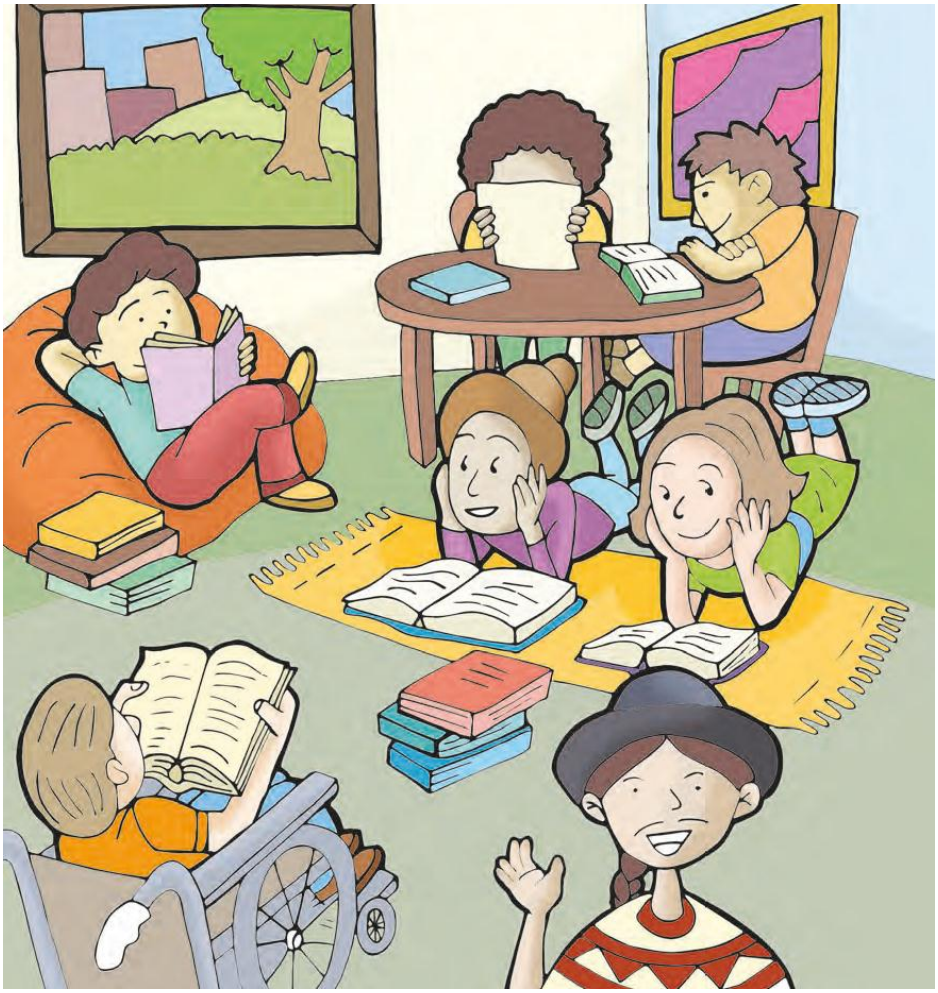
Leo para conocer más

¡Es la hora de leer y escribir cuentos! Objetivo

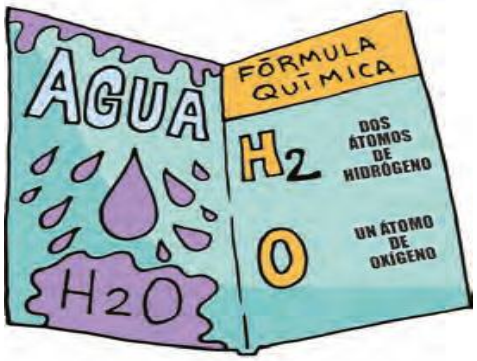
Apreciar el uso estético dé la palabra, a partir de la escucha y la lectura de texto literario para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

(sf, 2017)

1. Observo y comento la escena con mis compañeros y compañeras.



2. Marco con una X el texto que pienso es un cuento y explico a mi clase la razón de mi elección.


AGUA
H2O
FÓRMULA QUÍMICA
H2
DOS ÁTOMOS DE HIDRÓGENO
O
UN ÁTOMO DE OXÍGENO




Fidiberto

3. Subrayo las oraciones que expresan características de un cuento.

Son historias reales, que han sucedido.

Los personajes son imaginarios, nunca han existido.

Los animales y la naturaleza tienen características de los humanos: hablan, piensan, …

Los personajes de los cuentos pueden tener poderes mágicos.

4. Encierro en un círculo los temas de cuentos que me gustarían leer.

TERROR HISTORICOS POPULARES

MISTERIOS CIENCIA FICCION HADAS Y PRINCIPES

CUENTOS

1.-LECTURA TEXTO NARRATIVO

LUPITA, LA MARIQUITA



Lupita era una mariquita, que soñaba con volar sola hasta lo más alto, para distinguirse de las demás. Tras la suculenta herencia de su padre Epafrodito, que en paz descanse, Lupita se convirtió en la mariquita más rica de *Pueblo bichito*, su humilde ciudad.

Al verse con tanto dinero, Lupita se volvió tan caprichosa, que incluso se cansó de andar, y decidió invertir su fortuna en viajes para al fin conseguir volar, como ninguna otra mariquita lo había hecho jamás.

Subió en helicópteros, viajó en avión, y hasta surcando el cielo en globo a Lupita (que todo se le hacía poco) se la vio. Viajaba Lupita siempre maquillada con enormes pestañas, y ataviada con largos guantes de seda y un sombrero tan grande que se la veía a cien pies.

Pero pronto, Lupita empezó a necesitar a alguien con quien poder compartir todas las maravillas que había visto a lo largo de tanto viaje. Empezó a imaginar, mientras contemplaba el mundo, como sería la vida con otro bichito

que la susurrara canciones a la orilla del mar o celebrase con ella la Navidad. Recordaba con tristeza a sus amigas Críspula y Cristeta, con las cuales se pasaba horas enteras jugando y sobrevolando los arbustos espesos y radiantes en primavera. O a Serapio y su brillante mirado, posándose sobre sus pequeñas alas en los días más espléndidos de la florida estación. Y Lupita sintió de repente una profunda tristeza que con su dinero no podía arreglar.

Decidió entonces poner sus patitas en tierra para ordenar todas aquellas ideas. Y vagando de un lado a otro, llegó a un extraño lugar al que se dirigían muchas mariquitas de su ciudad. La *Cueva del Suplicio*, como se llamaba, era un sitio a donde acudían la mayoría de mariquitas que no tenían nada, para empeñar lo poco que les quedaba y así dárselo a los demás el día de Navidad.

Viendo a aquellas mariquitas luchar por no perder la sonrisa de los suyos, con su propio esfuerzo y sin ayuda de los demás, comprendió Lupita que no eran ellos los pobres y se avergonzó de su codicia y su vanidad.

Decidió en aquel momento Lupita, depositar en aquel lugar todo su capital, incluidos sus guantes de seda y su gigante sombrero. ¡Quería ser como las demás!
Lupita había comprendido al fin que, en volar hasta lo más alto, no se encontraba la felicidad.

(Orellana, 2014)

POST LECTURA

1.- Trata de encontrar el significado de la lectura.

……

…….

2.- Escribe las palabras nuevas q encuentres en la lectura y busca su significado.

…….

…….

3.- Según tu conocimiento escribe una pequeña reseña que conozcas referente a la historia.

……..

…….

LECTURA

LEO EN FORMA SILENCIOSA.

PORQUÉ SON ENEMIGOS EL PERRO Y EL GATO



Eran un hombre y una mujer que tenían una sortija de oro. La sortija era un amuleto y el que la poseía tenía siempre lo bastante para vivir. Pero ellos no lo sabían y vendieron la sortija por poco dinero. Apenas la sortija salió de su casa, empezaron a empobrecer y al fin no sabían de dónde sacar su alimento. Tenían también un perro y un gato que pasaban tanta hambre como ellos. Los dos animales conferenciaron para ver cómo podían ayudar a sus amos, devolviéndoles la suerte. Por fin el perro encontró una salida: «Tienen que encontrar la sortija» dijo al gato. El gato dijo: «La sortija está bien guardada en una caja que no se puede abrir». «Coge un ratón—dijo el perro—. El ratón

roerá la caja y sacará la sortija. Dile que, si se niega, lo matas y lo hará.

El consejo le pareció bien al gato y cogió un ratón. Entonces se fue con él a la casa en donde estaba la caja. El perro iba detrás. Andando, andando, llegaron a un río muy ancho y como el gato no sabía nadar, el perro lo tomó a cuestas y lo pasó al otro lado. El gato llevó al ratón a la casa donde estaba la caja. El ratón hizo un agujero en la caja y sacó la sortija. El gato cogió la sortija en el hocico y volvió a la orilla del río, donde lo esperaba el perro que lo pasó al otro lado. Luego emprendieron juntos al camino de vuelta, para llevarles el amuleto al amo y a su mujer. Pero el perro no podía correr más que por encima de la tierra, y cuando se encontraba de camino una casa tenía que rodearla. Cuando el perro llegó a la casa, le pegaron y lo insultaron porque no había trabajado para traer la sortija. El gato sentado en el hogar refunfuñaba sin decir palabra. Entonces el perro se indignó con el gato porque le había quitado su recompensa, ¡y cada vez que lo veía lo perseguía para cogerlo!

Desde aquel día son enemigos el perro y el gato.

(Revista Triquitraque, 1938)

POST LECTURA

Conteste las preguntas.

1.- ¿Que fueron a buscar el perro y el gato para sus amos?

……..

……..

……

…….

2.- ¿Por qué el perro y el gato se hicieron enemigos cual fue el motivo?

……

……

……

3.-Marco con una X en el casillero de la columna V si la oración es verdadera, y en el casillero de la columna F si la oración es falsa.

	V	F
Los personajes son el perro y el gato		
La sortija era de plata		
El ratón no ayudo al perro y al gato		
El perro llevo la sortija al amo y lo recompensaron		

Lee la siguiente lectura.

EL ARBOLITO MILAGRO

SO

Había una vez un campesino que vivía en la orilla del rio, como todos los campesinos habitaban en una casa de paja y madera, allí amarraba su canoa y colgaba su atarraya.

Un día los campesinos se pusieron a cortar los arboles de la orilla del rio para sembrar maíz y plátano, pero a todos ellos les había dicho que no debían cortar los arboles porque el rio se desbordaba y no prestaron atención.

El campesino corto todos los arboles alrededor de la casa de la casa menos en el que colgaba su hamaca.

Hasta que el día se vino un gran invierno y creció el rio y arrastro las casas que estaban en la orilla incluyendo la del campesino. Cuando el sintió que su ranchito se caía, corrió y se agarró fuertemente del arbolito donde colgaba la

atarraya, pero el rio también lo arranco y se la llevo. El campesino se aferró al árbol con tanta fuerza que al amanecer estaba sobre él.

(Sofiia, s.f.)

POST LECTURA

1.- ¿Cuántas letras tienen estas palabras?

Amanecer……. Campesino……. Invierno…….

2.- Colorea los detalles correctos del cuento:

Cuando el sintió que su ranchito se caía, corrió y se agarró

La casa del campesino era de cemento. Era muy hermosa.

3.- En el texto que leíste, busca las palabras de 1, 2,3 y 4 silabas luego ubícalas donde corresponda:

Monosílabas…….

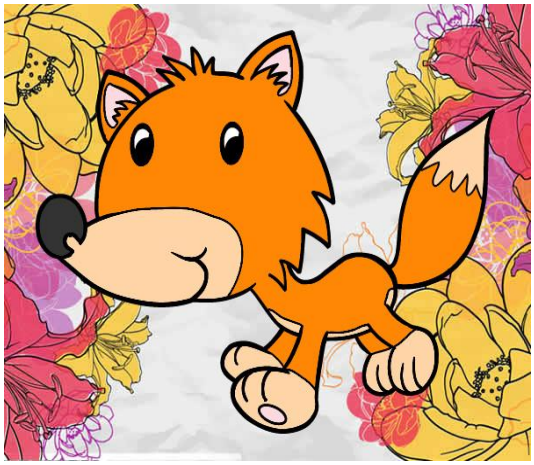
Bisílabas…….

Trisílabas…….

Polisílabas…….

1.- Lea silenciosamente.

EL PEQUEÑO LOBITO



El pequeño lobito había quedado huérfano y papa sol mama luna decidieron adoptarlo.

Un día lobito quedo al cuidado de papa sol, pero papa sol se distrajo porque paso una nube por enfrente de él. Y lobito se perdió en el bosque oscuro en donde papa sol no podía verlo, papa se lo busco todo el día, pero no encontró a lobito, por la tarde ya cansado y vencido acudió a mama luna, quien salió presurosa con todo su esplendor al caer la noche y comenzó a llamar a lobito.

Mientras lobito que estaba muy asustado en lo profundo del bosque subió a lo alto de unas rocas y comenzó a llamar a su madre con un grito fuerte y claro q retumbaba en todas partes y así mama luna y lobito se encontraron, ella dándole luz con todo su amor para guiarle y el aullando para avisar donde está.

(Tirado, 2014)

POST LECTURA

Responde:

2.- ¿Qué le paso al pequeño lobito?

……

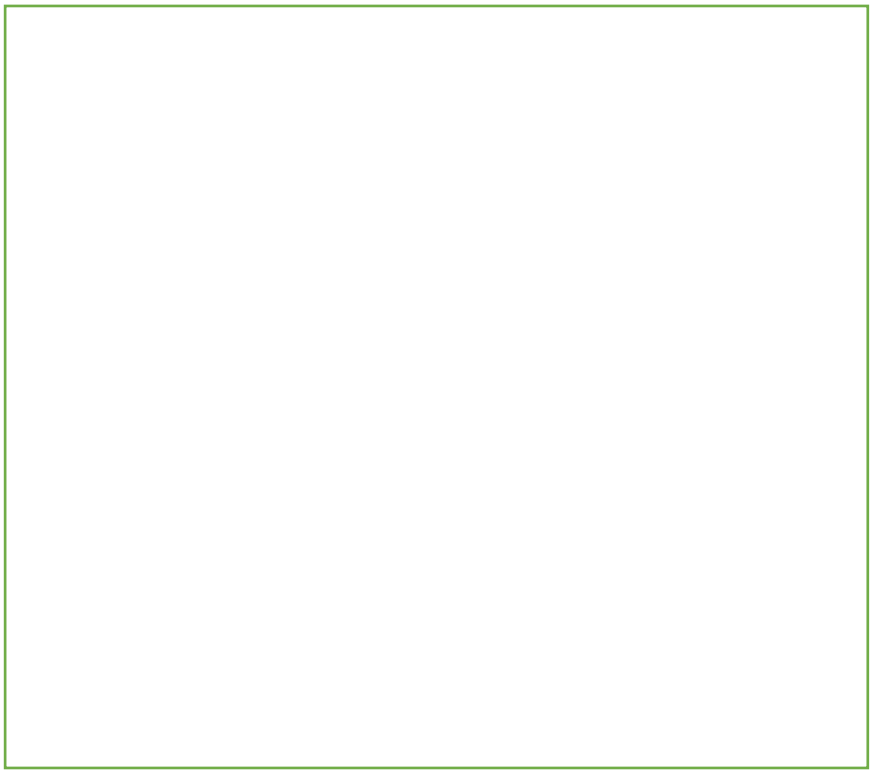
……

……

3.- En la siguiente sopa de letras busca las palabras LOBITO y AULLANDO.

L	O	B	I	T	O
A	N	B	V	X	V
U	W	C	P	E	A
L	A	M	O	D	S
L	Q	N	I	B	D
A	Z	A	Y	C	G
N	X	S	T	T	J
D	V	D	G	T	M
O	X	C	V	B	N

4.- Dibuja al animalito del texto.



1.- Lea el siguiente cuento.

EL ASNO Y LA PERRITA FALDERA



Un granjero fue un día a sus establos a revisar a sus bestias de carga: entre ellas se encontraba su asno favorito, el cual siempre estaba bien alimentado y era quien cargaba a su amo. Junto con el granjero venia también su perrita faldera, la cual bailaba a su alrededor, lamia la mano y saltaba alegremente lo mejor que podía. EL Granjero reviso su bolso y dio a su perrita un delicioso bocado, y se sentó a dar órdenes a sus empleados. La perrita entonces salió al regazo de su amo y se quedó ahí, parpadeando sus ojos mientras el amo le acariciaba las orejas.

El asno celoso de ver aquello, se soltó de su jáquima y comenzó a pararse en dos patas tratando de imitar el baile de la perrita. El amo no podía aguantar la risa, y el asno, arrimándose a él, puso sus patas sobre los hombros del granjero, intentando subirse a su regazo. Los empleados del granjero corrieron

inmediatamente con palos y horcas, enseñándole al asno que las locas actuaciones no son cosa de broma.

(Fabulista Griego, 2015)

POST LECTURA

2.-Formar oraciones con las siguientes palabras:

Baile……

……

Granjero……

……

Bailaba……

……

…….

3.- Inventa con que otro tema se puede llamar el cuento:

……

……

……

4.- Que hubieras hecho si tu fueras el personaje dela historia:

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

1.-Lee la siguiente lectura:

LA RANA Y EL ORGULLO



Una rana preguntaba cómo podía alejarse del clima frio del invierno.

Unos gansos le sugirieron que emigre con ellos. Pero el problema era que la rana no sabía volar. Déjenmelo a mí –dijo la rana -. Tengo un cerebro esplendido.

Pidió a dos gansos que le ayudaran a recoger una caña fuerte, cada uno sosteniéndole por un extremo. La rana se agarraría a la caña por la boca. A su debido tiempo, los gansos y la rana comenzaron su travesía.

Al poco rato pasaron por una pequeña ciudad y los habitantes de allí salieron para ver el inusitado espectáculo.

Alguien pregunto; -A quien se le ocurrió tan brillante idea.

Esto hizo que la rana se sintiera tan orgullosa y tan importante que exclamo:

¡A miiiiii!

Su orgullo fue su ruina, porque, al abrir su boca, se soltó de la caña, cayó al vacío y murió.

POST LECTURA

2.-Trata de encontrar el significado de la lectura.

……

……

3.-Lee, pronuncia bien y escribe el nombre de las palabras nuevas contiene la lectura:

……

……

……

4.-Subraya las palabras que tienen cinco silabas

ORGULLOSA PEQUEÑA SOSTENIENDOLE

COMENZARON TRAVESIA EXTREM

1.-Lee detenidamente.

EL VIAJE



Los patos silvestres que Vivian en aquel estanque, notaron que el invierno se acercaba. Tal vez porque los días eran más cortos o porque el aire estaba un poco más frio. Había llegado el momento de buscar climas más cálidos. Y un buen día Todos……. Menos uno.

Era un pato pequeño y débil que no había crecido rápido como los demás.

Los otros eran más fuertes, con hermosas y poderosas alas para volar grandes distancias. El patito con angustia. Como la gran bandada se elevó rumbo al norte, dejándole solo en aquella tierra que empezaba a ser fría que anunciaba el crudo invierno. Agacho la cabeza y una lagrima rodo por su carita. Pero en eso

sintió un lejano graznido luego otro y otro más. Levanto la cabeza y a lo lejos distinguió un poco negro que creía. Era la bandada que regresaba.

Hemos venido x ti pequeño le dijo el guía.

Te esperemos el tiempo que sean necesario, para que crezcas, y puedas hacer el viaje con nosotros. Eres uno de los nuestros y tus hermanos no te van a dejar aquí solo.

Y x la cara del patito ahora caían muchas lágrimas de felicidad. Pasaron dos semanas, justo las que el pequeño necesitaba para poder volar y emprendió junto a sus hermanos, el largo viaje en busca del sol y de su calor.

(el viaje , sf)

POST LECTURA

2.-Según tu conocimiento escribe una pequeña reseña que conozca referente a la historia.

……

……

…….

3.- ¿Qué pensaba el pequeño patito?

……

……

……

4.- ¿Dónde ocurre la historia?

……

……

……

1.-Lee el siguiente cuento.

EL CABALLO HECHIZADO



Una vez un caballo que se encontró con una bruja.

Ella lo hechizó en cuanto lo vio, convirtiéndolo en hombre.

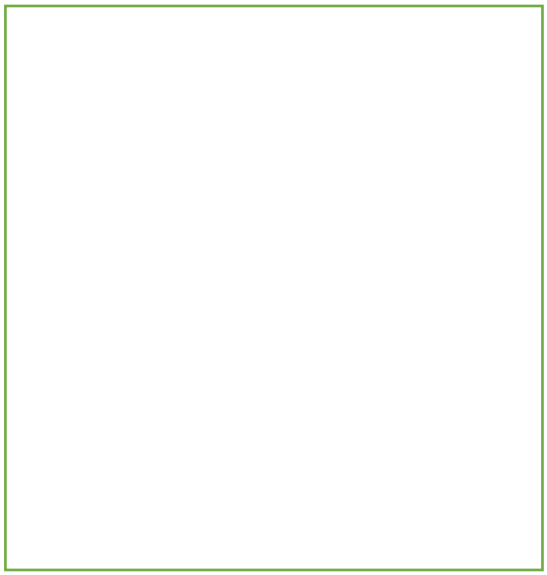
Se llamaba Flash y él era el hombre más rápido en las carreras del pueblo. Pero no era feliz y un día, él se casó con una joven. Los primeros meses fueron felices, pero al pasar el tiempo se llevaban muy mal. Un día Flash salió de su casa con destino a la montaña, donde encontró una hermosa yegua que al verlo se acercó a él y lamió sus labios. De inmediato al pasar sus labios sobre Flash, se transformó en el caballo que era anteriormente y vivió feliz con su nueva pareja en las montañas.

(El caballo hechizado, sf)

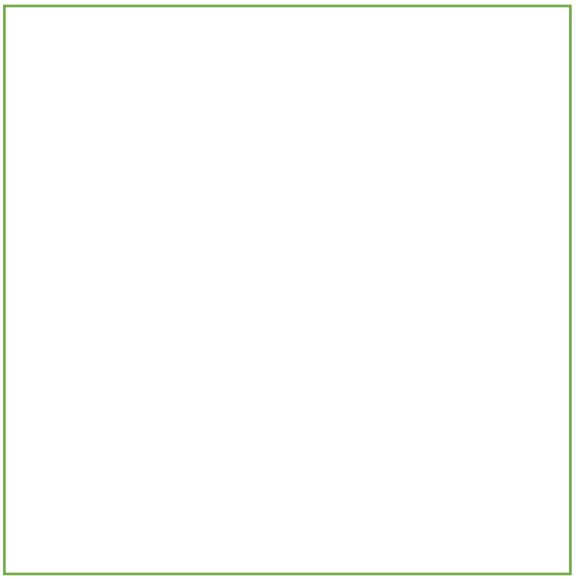
POST LECTURA

2.-Dibuja lo que indica del caballo de acuerdo a la descripción:

Ojos



Cola



3.-Dibuja el caballito que te gustaría tener.

1.- Lee detenidamente el cuento.

EL NIÑO AVARO



Había una vez un niño que no le gustaba prestar sus juguetes a nadie.

Y disfrutaba hacer llorar a los demás niños porque querían sus juguetes.

Él tenía un hermano menor al que quería mucho y estaba enfermito de su corazón y no quería que le pasara nada.

Pero un día su hermano al que quería tanto, llegó a su casa llorando muy triste porque un vecinito nuevo, tenía un avioncito muy bonito y no se lo quiso prestar. Entonces corrió y agarró sus juguetes, se llevó a su hermano con el nuevo vecino y los tres compartieron todos sus juguetes y él prometió compartir siempre todo lo que tenía con los demás niños.

(En luna, sf)

POST LECTURA

2.-Del texto encuentra y escribe palabras que tengan las silabas.

Las……

Aba……

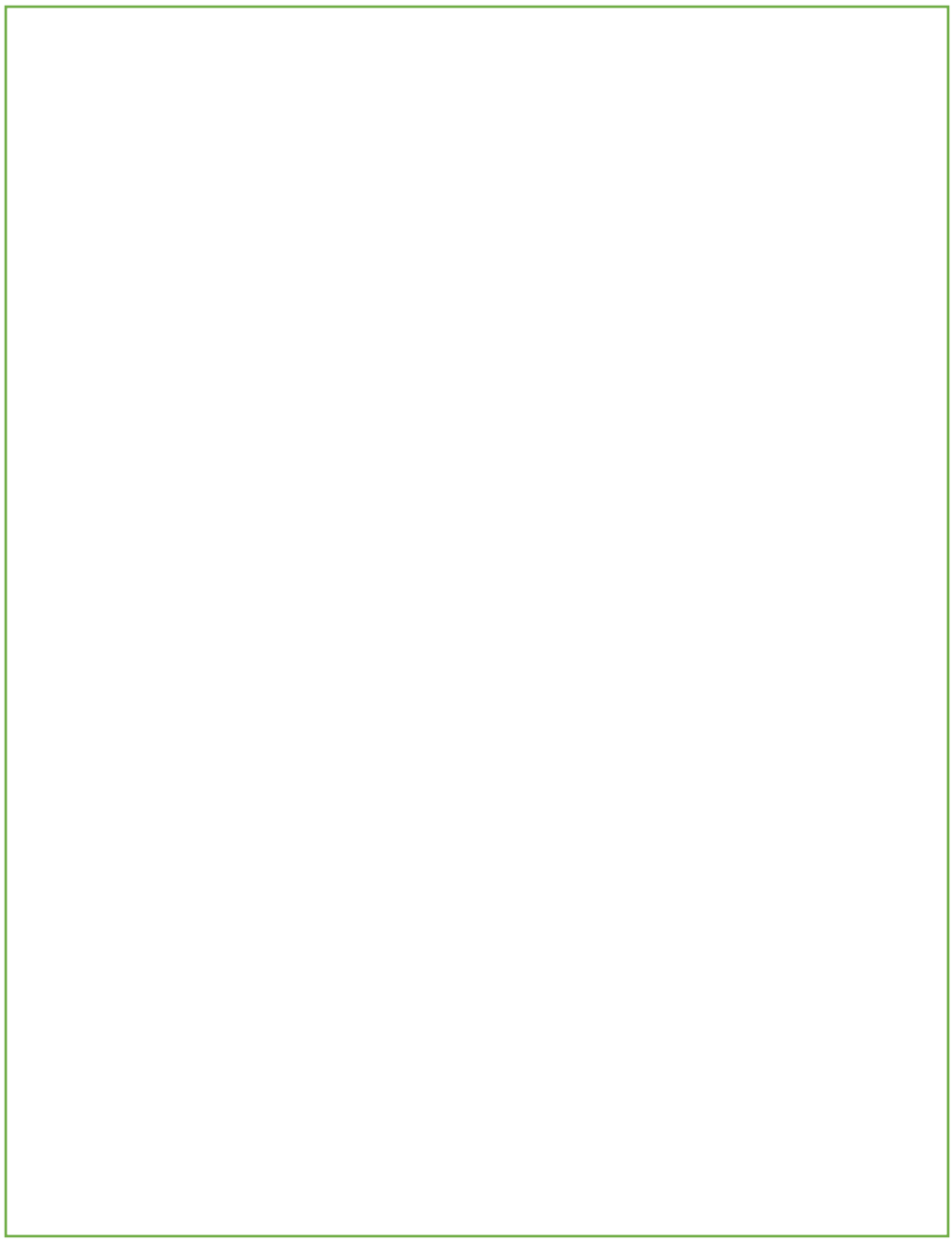
Ada……

3.-Escribe tres cosas del cuento que te gusto más.

……

……

4.- Dibuja cosas valiosas que te gustaría tener.



1.- Lee el siguiente cuento.

EL PIRATA MALVADO



Había una vez un barco con un pirata malvado y su tripulación. Sabía que había una isla con un mapa escondido y un enorme cofre lleno de riqueza enterrado

Y el pirata más malvado que los demás quería el mapa y luego el cofre con su llave.

Un día los piratas fueron a buscar comida a la isla y cortaron una palmera llena de cocos y de repente cayó el mapa. Luego fueron al barco y le dijeron al capitán cruel y malvado: ¡hemos encontrado el mapa…!!! Y responde el capitán: ¿Cómo que lo han encontrado? Y le respondieron, cayó de una

palmera, y luego el capitán les dijo, da igual, jajaja es nuestro. Fueron a la isla y desenterraron el cofre y fueron los piratas más ricos del mundo.

(Pinto, 2009)

POST LECTURA

2.-Que entendiste de la lectura.

……....

……

……

3.-Escribe dos oraciones diferentes con la palabra PIRATA.

……

……

1.- Lee el siguiente cuento

LA AVENTURA DE LOS ANIMALES DE LA SELVA



Había una vez un Elefante muy tragón. Cansado de comer las plantas de la selva, decidió irse al Zoológico.

El Elefante llamó a la Tortuga y le contó que se iba al Zoológico y le dijo que llame a los animales que quisieran ir con él. La tortuga dormilona, cansada que no la dejen dormir, le dijo:

¡Estás loco…!!! ¿Cómo vas hacerlo…??? Y el Elefante le dijo:

¡Llámalos a todos! y la Tortuga le contestó: Está bien, está bien …Ya voy.

Entonces vinieron el León malo, triste de no tener niños para asustar y el Mono aburrido de comer plátanos todo el día. Todos ellos decidieron irse al Zoológico con el Elefante.

Al otro día, el Elefante los despertó a todos muy temprano para hacer el plan e ir al zoológico. Se escondieron entonces en un barco que iba a la ciudad. Viajaron todo el día y la noche.

Al día siguiente el Mono se despertó y les dijo a sus amigos: – ¡Llegamos amigos, Estamos en el zoológico…!!!

¡Despierten…!!!

Esperaron toda la noche para salir camino al zoológico y cuando llegaron se encontraron con el avestruz que estaba desesperada por salir de ese lugar.

¿Porque te quieres ir…???Dijo la Tortuga

Porque no tengo espacio para correr, todo el día estoy encerrada en esta jaula, dijo el avestruz. Y el pingüino triste dijo:

Acá no hay frío amigos

¡Si…!!! ¡Le dijo el Gorila fortachón desde su jaula, aquí tampoco podemos salir de nuestras jaulas, ayúdennos a salir…!!!

El Elefante al escuchar lo que le iban diciendo los animales, se puso triste porque no era el zoológico como él pensaba y decidió salvar a los animales, ayudarlos a salir y escapar de sus jaulas… Entonces el León malo le dijo:

¡Estás loco…!!! ¡Yo no quiero regresar, yo quiero asustar niños…!!!

¡Estás loco…!!! Dijo el Gorila. Sí tú asustas a un solo niño, te dejan sin comer todo el día y te castigan mucho. Aquí los niños vienen a divertirse.

¡Entonces dijo el León, salgamos de aquí, hay que salvarlos y salir pronto…!!!

Así comenzaron a abrir las jaulas con las llaves que encontró el Mono en la casita del guardia que dormía y en silencio salieron todos los animales al puerto.

Al llegar, encontraron un barco que estaba a punto de partir, corrieron y saltaron y se escondieron en el depósito del barco, para que nadie los viera.

Al llegar a la selva, todos los otros animales los esperaban felices, organizaron una fiesta y no querían volver a quejarse de lo que tenían.

(La aventura de los animales de la selva, sf)

POST LECTURA

2.-Escoge el mensaje más adecuado del texto y píntalo.

A los animales salvajes los alimentan en la selva	Los animales del zoológico son bien tratados y muy bien alimentados

3.-Dibuja un animal del zoológico que te guste más.

1.- Lee con mucha atención

EL REGALO MÁGICO DEL CONEJITO POBRE



Hubo una vez en un lugar, una época de muchísima sequía y hambre para los animales.

Un conejito muy pobre caminaba triste por el campo cuando se le apareció un mago que le entregó un saco con varias ramitas.

“Son mágicas, y serán aún más mágicas si sabes usarlas”, le dijo el mago.

El conejito se moría de hambre, pero decidió no morder las ramitas pensando en darles buen uso. Al volver a casa, encontró una ovejita muy viejita y pobre que casi no podía caminar. “Dame algo, por favor”, le dijo.

El conejito no tenía nada, salvo las ramitas, pero como eran mágicas se resistía a dárselas. Sin embargo, recordó cómo sus padres le enseñaron desde pequeño a compartirlo todo, así que sacó una ramita del saco y se la dio a la oveja.

Al instante, la rama brilló con mil colores, mostrando su magia. El conejito quedó contrariado y contento a la vez, pensando que había dejado escapar una ramita mágica, pero que la ovejita la necesitaba más que él.

Lo mismo le ocurrió con un pato ciego y un gallo cojo, de forma que al llegar a su casa sólo le quedaba una de las ramitas.

(Sacristan, sf)

POST LECTURA

2.- Explica en pocas palabras que comprendiste del cuento.

……

……

……

……

……

3.- Formar una pequeña historia con las siguientes palabras:

Descubrir- maravillosa- mago- encuentro

……

……

……

……

……

……

1.- Lee el cuento detenidamente.

GARBANCITO



Había una vez un niño tan pequeño que cabía en la palma de la mano. Por ese motivo todos le llamaban Garbancito. Era tan pequeño, que cuando salía a la calle le gustaba cantar: – ¡Pachín, pachín, pachín! ¡Mucho cuidado con lo que haces! ¡Pachín, pachín, pachín!

¡A Garbancito no pises! Sus padres lo querían mucho, porque sabían que poco importa el tamaño cuando uno es muy listo. Cierto día en que su padre iba al campo, Garbancito le pidió que lo dejara acompañarlo Caminando, caminando, llegaron al prado de hortalizas y Garbancito se sentó en el suelo para estirar las piernas. Mientras su padre recogía las verduras para luego venderlas en el mercado, el diminuto muchachito jugaba entre las hileras de plantas. Jugando y saltando, Garbancito no cayó en la cuenta de que se estaba alejando cada vez más de su padre.

Tras uno de sus saltos, Garbancito fue a caer dentro de una col. El movimiento de Garbancito captó la atención de un enorme buey que pastaba

a pocos pasos de allí. El gran animal de color pardo se dio la vuelta, se encaminó hacia donde estaba el minúsculo muchachito y se comió la col de un bocado con el niño dentro. Cuando llegó la hora de volver a casa el padre buscó a Garbancito por todas partes, pero fue incapaz de encontrarlo. Finalmente, desesperado, avisó a su mujer y juntos recorrieron caminos y campos buscando a su hijo:

– ¡Garbancito! ¿Dónde estás? – Gritaban al unísono.

Pero cayó la noche, luego vino el día y Garbancito no aparecía. Los padres apenas durmieron y después del desayuno siguieron buscando. Cayó la lluvia y después nevó, y los padres seguían buscando: – ¡Garbancito! ¿Dónde estás?, llamaban a los gritos.

– ¡Aquí estoy! ¡En la panza del buey, donde ni nieva ni llueve! Escucharon a lo lejos. Contentos por haberlo encontrado, los padres le hicieron cosquillas en la nariz al enorme buey pardo. Y con un gran estornudo del animal, Garbancito salió de la panza y abrazó a sus padres con alegría. Mientras volvían a casa para celebrarlo, los tres cantaban alegres:

¡Pachín, pachín, pachín! ¡Mucho cuidado con lo que haces!

¡Pachín, pachín, pachín!

¡A Garbancito no pises!

(garbancito , sf)

POST LECTURA

2.-Explica con tus propias palabras el significado de:

Atención……

……

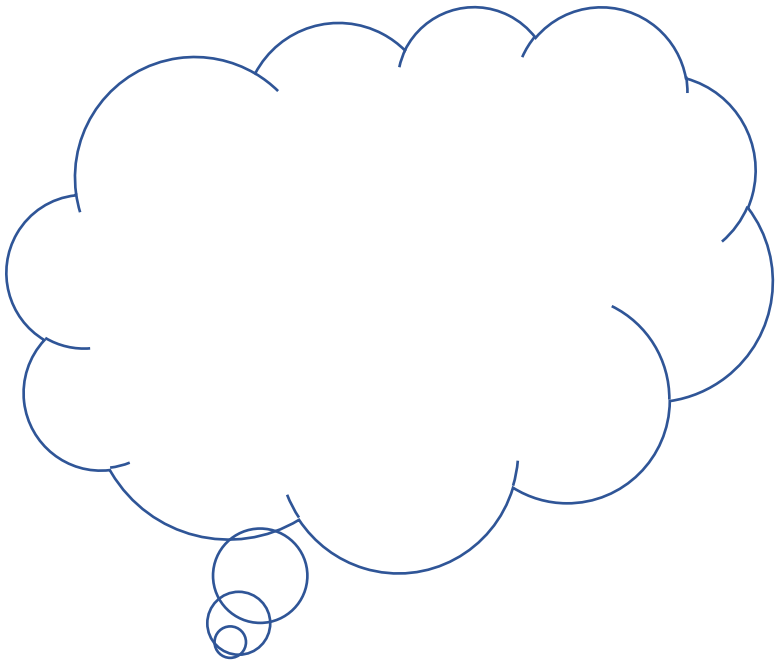
Contentos……

……

Lluvia……

……

3.-Escribe en la nube la moraleja que puedas encontrarle a la historia.



1.-Lee detenidamente el cuento.

LAS HORMIGA TRABAJADORA



Érase una hormiga que lo único que hacía todo el día era trabajar y trabajar.

Un día la hormiga se perdió y no sabía regresar. Se sentó con un grupo de grillos que estaban tumbados cantando; esos grillos sólo cantaban y cantaban, la hormiga les preguntó que si no recogían comida para el invierno. Los grillos le dijeron que no, que pasaban; entonces la hormiga hizo un trato con los grillos. El trato era: si ustedes me cobijáis en vuestra casa todo el invierno yo os cogeré comida para todo el invierno.

Llegando el invierno la hormiga les hacía de comer todo el día. Estuvieron todo el invierno pasándoselo bien y la hormiga comprendió que, aparte de

trabajar, también era necesario divertirse y los grillos aprendieron que era necesario recoger comida durante todo el verano.

(Lupe, 2007)

POST LECTURA

2.-En el siguiente recuadro realiza una sopa de letras con palabras del cuento

1.-Leo el título, observo las ilustraciones y me imagino de que se tratara el cuento. Comento con mis compañeras y compañeros antes de leerlo.

FÉLIX, LA TORTUGA VALIENTE



La tortuga Félix esperaba un día el autobús para ir a la escuela, con su cabeza baja y su carita triste, sin ganas de ir al colegio. Su mamá, la tortuga, le preguntó:

Félix, cariño, ¿qué te sucede?

¡Nada mami! - contestó Félix.

Félix no tenía amigos, siempre se sentaba solo y sin nadie con quien hablar. Todos le miraban siempre raro.

Su profesor, que había mandado para ese día una lectura a cada niño, dijo:

Félix, ven, te toca leer.

Félix se levantó y empezó su lectura, pero estaba tan nervioso y con tanto miedo que no supo leer bien, haciéndolo a una velocidad muy lenta. Cuando los niños lo escucharon empezaron a reírse de él y la jirafa Jack dijo:

Jajaja, no sabes leer y ¿sabes por qué? ¡Porque eres una tortuga!

Félix se sintió muy apenado y el profesor se molestó, mandando hacer silencio a la clase. Al rato tocaron la campana del recreo y todos salieron al parque a jugar a la pelota, menos Félix, que se sentó aparte mirándolos jugar pensando:

Si yo no fuese una torpe tortuga lenta, me aceptarían y podría jugar y divertirme como ellos.

Pero la ardilla Liz, al ver a Félix solo le dijo:

Félix, ven y juega con nosotros.

Cuando escuchó eso se alegró tanto de que quisieran jugar con él que se animó a participar, pero en ello que cayó al suelo y todos los niños empezaron a reírse y a burlarse de él de nuevo. Todos menos Liz, que le ayudó a levantarse. Y la jirafa Jack le dijo:

¿Ves? Eres una torpe tortuga lenta y nunca sabrás hacer nada bien.

Félix se levantó muy triste, empezó a llorar y corriendo se fue a su casa.

Cuando llegó, mamá tortuga le preguntó:

¿Qué te pasa cariño? ¿Algo anda mal?

¡Si yo no fuese una torpe tortuga lenta los demás niños me querrían! - contestó enfadado Félix.

Su madre, tras aquellas palabras, le dijo:

Hijo, nuestras diferencias son nuestras más grandes ventajas. El más pequeño tiene defectos, así como el más grande también los tiene. Y, ¿qué significa? Que cada uno, aunque tenga defectos, errores o desventajas, tiene que sacar lo mejor de sí mismo y que esas diferencias son las que nos hacen únicos.

Al sonar la campana del recreo todos salieron a jugar, y de nuevo la ardilla Liz invitó a Félix a participar. Cuando llegó su turno pensó en las palabras de mamá y decidió esconderse dentro de su caparazón. Rodó y rodó tan rápido que empujó la pelota mucho más fuerte qué todos los demás juntos. Al salir, todos empezaron a aplaudirle y a felicitarlo por lo bien que jugaba. Entonces Jack, la jirafa, le preguntó:

¿Cómo aprendiste a jugar así?

Y Félix le respondió:

Soy lento, pero mi mamá me enseñó que cualquiera puede ser bueno, incluso los pequeños y lentos como yo. Todos somos buenos, fuertes e inteligentes, todo está en querernos y en valorar a los demás tal y como son.

(felix la tortuga valiente, 2017)

POST LECTURA

2.- Escribe las 5 cosas que más te gusten del cuento. Félix la Tortuga Valiente.

……

……

……

……

……

1.-LECTURA

EL CONEJITO SOÑADOR

El conejito soñador Había una vez un conejito soñador que vivía en una casita en medio del bosque, rodeado de libros y fantasía, pero no tenía amigos. Todos le habían dado de lado porque se pasaba el día contando historias imaginarias sobre hazañas caballerescas, aventuras submarinas y expediciones extraterrestres. Siempre estaba inventando aventuras como si las hubiera vivido de verdad, hasta que sus amigos se cansaron de escucharle y acabó quedándose solo. Al principio el conejito se sintió muy triste y empezó a pensar que sus historias eran muy aburridas y por eso nadie las quería escuchar. Pero pese a eso continuó escribiendo.



Las historias del conejito eran increíbles y le permitían vivir todo tipo de aventuras. Se imaginaba vestido de caballero salvando a inocentes princesas o

sintiendo el frío del mar sobre su traje de buzo mientras exploraba las profundidades del océano.

Se pasaba el día escribiendo historias y dibujando los lugares que imaginaba. De vez en cuando, salía al bosque a leer en voz alta, por si alguien estaba interesado en compartir sus relatos.

Un día, mientras el conejito soñador leía entusiasmado su último relato, apareció por allí una hermosa conejita que parecía perdida. Pero nuestro amigo estaba tan entregado a la interpretación de sus propios cuentos que ni se enteró de que alguien lo escuchaba. Cuando acabó, la conejita le aplaudió con entusiasmo.

-Vaya, no sabía que tenía público- dijo el conejito soñador a la recién llegada -. ¿Te ha gustado mi historia?

-Ha sido muy emocionante -respondió ella-. ¿Sabes más historias?

- ¡Claro! - dijo emocionado el conejito -. Yo mismo las escribo.

- ¿De verdad? ¿Y son todas tan apasionantes?

- ¿Tú crees que son apasionantes? Todo el mundo dice que son aburridísimas…

- Pues eso no es cierto, a mí me ha gustado mucho. Ojalá yo supiera saber escribir historias como la tuya, pero no se...

El conejito soñador se dio cuenta de que la conejita se había puesto de repente muy triste así que se acercó y, pasándole la patita por encima del hombro, le dijo con dulzura:

- Yo puedo enseñarte si quieres a escribirlas. Seguro que aprendes muy rápido

- ¿Sí? ¿Me lo dices en serio?

- ¡Claro que sí! ¡Hasta podríamos escribirlas juntos!

- ¡Genial! Estoy deseando explorar esos lugares, viajar a esos mundos y conocer a todos esos villanos y malandrines -dijo la conejita-

Los conejitos se hicieron muy amigos y compartieron juegos y escribieron cientos de libros que leyeron a niños de todo el mundo.

Sus historias jamás contadas y peripecias se hicieron muy famosas y el conejito no volvió jamás a sentirse solo ni tampoco a dudar de sus historias.

(Eva, sf)

POST LECTURA

2.-Escribe una oración con las siguientes palabras:

Soñador……

Famosos…….

Genial……

Niños……

3.-Pinta la figura que contenga el tema o idea central del texto



4.- Escribe el mensaje que te deja la lectura.

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

1.- LECTURA.

PULGARCITO



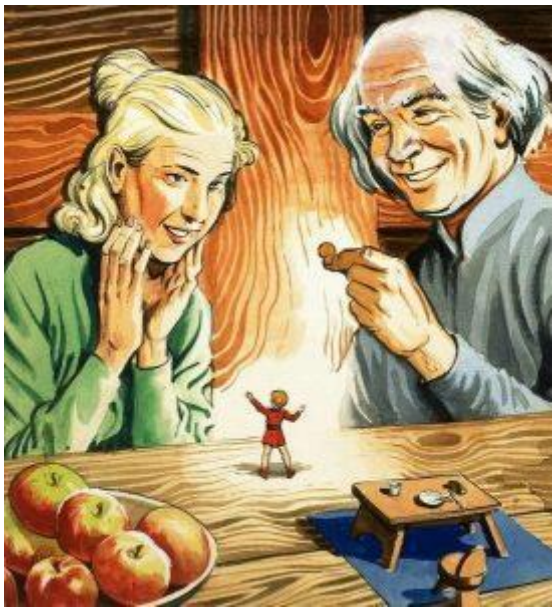
Érase una vez un pobre leñador que estaba una noche junto al hogar atizando el fuego, mientras su mujer hilaba, sentada a su lado.

Dijo el hombre:

– ¡Qué triste es no tener hijos!

- ¡Qué silencio en esta casa, mientras en las otras todo es ruido y alegría!

– Sí -respondió la mujer, suspirando-. Aunque fuese uno solo, y aunque fuese pequeño como el pulgar, me daría por satisfecha. Lo querríamos más que nuestra vida.



Sucedió que al cabo de siete meses trajo al mundo un niño que, si bien perfectamente conformado en todos sus miembros, no era más largo que un dedo pulgar.

Y dijeron los padres:

– Es tal como lo habíamos deseado, y lo querremos con toda el alma. En consideración a su tamaño, le pusieron por nombre Pulgarcito. Lo alimentaban tan bien como podían, pero el niño no crecía, sino que seguía tan pequeño como al principio. De todos modos, su mirada era avispada y vivaracha, y pronto mostró ser listo como el que más, y muy capaz de salirse con la suya en cualquier cosa que emprendiera. Un día en que el leñador se disponía a ir al bosque a buscar leña, dijo para sí, hablando a media voz: «¡Si tuviese a alguien para llevarme el carro!».

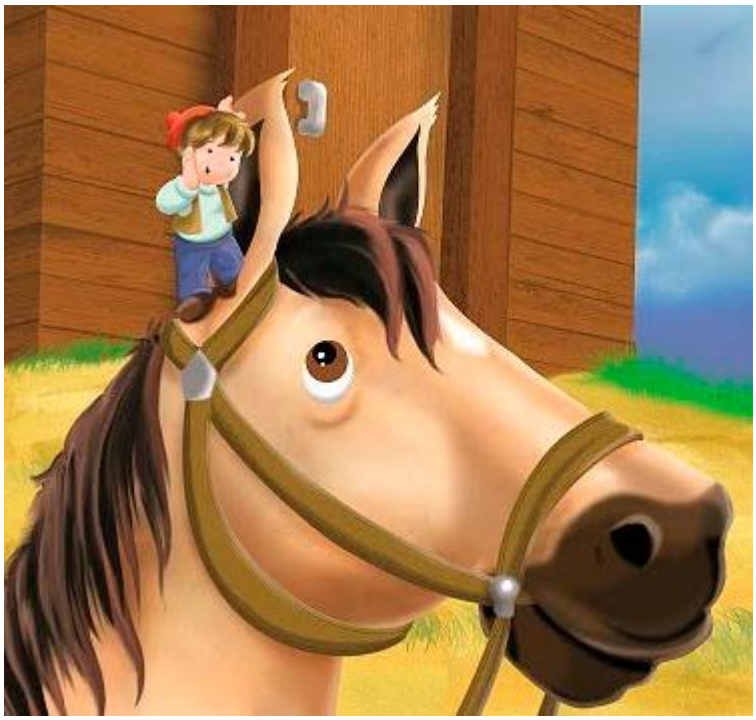
– ¡Padre! -exclamó Pulgarcito-, yo te llevaré el carro. Puedes estar tranquilo, a la hora debida estará en el bosque.

Se puso el hombre a reír, diciendo:

– ¿Cómo te las arreglarás? ¿No ves que eres demasiado pequeño para manejar las riendas?

– No importa, padre. Sólo con que madre enganche, yo me instalaré en la oreja del caballo y lo conduciré adonde tú quieras.

«Bueno -pensó el hombre-, no se perderá nada con probarlo».



Cuando sonó la hora convenida, la madre enganchó el caballo y puso a Pulgarcito en su oreja; y así iba el pequeño dando órdenes al animal: «¡Arre!

¡Soo! ¡Tras!». Todo marchó a pedir de boca, como si el pequeño hubiese sido un carretero consumado, y el carro tomó el camino del bosque. Pero he aquí que cuando, al doblar la esquina, el rapazuelo gritó: «¡Arre, arre!», acertaban a pasar dos forasteros.

– ¡Toma! -exclamó uno-, ¿qué es esto? Ahí va un carro, el carretero le grita al caballo y, sin embargo, no se le ve por ninguna parte.

– ¡Aquí hay algún misterio! -asintió el otro-. Sigamos el carro y veamos adónde va. Pero el carro entró en el bosque, dirigiéndose en línea recta al sitio en que el padre estaba cortando leña.

Al verlo Pulgarcito, gritó:

– ¡Padre, aquí estoy, con el carro, bájame a tierra! El hombre sujetó el caballo con la mano izquierda, mientras con la derecha sacaba de la oreja del rocín a su hijito, el cual se sentó sobre una brizna de hierba.

(Pulgarcito, sf)

POST LECTURA

2.- Si fueras pulgarcito que te gustaría hacer.

……

……

……

……

……

……

……

…….

3.-Donde ocurre la historia.

……

……

…….....

.....

.....

.....

1.- Lee detenidamente el siguiente cuento.

EL PÁJARO FLAUTISTA



En un lugar muy lejano llamado Pentagrama, habitaban animales que podían tocar instrumentos musicales. Los pájaros, los conejos, los zorros y los osos, cada uno de ellos llevaba su instrumento colgado en el cuello, y a cada minuto del día, entonaban bellas y agradables melodías que alegraban todo el bosque.

En aquel lugar, vivía un pájaro flautista muy popular que todos admiraban por su talento. El pájaro era invitado a todas las fiestas y siempre animaba a todos a su alrededor entonando canciones maravillosas con su flauta. Cuando daba conciertos, los tickets se agotaban en instantes, y las personas se abarrotaban cerca de la entrada para poder admirar la gracia con que el distinguido pájaro manipulaba la flauta.

Cierta mañana, el pájaro despertó como de costumbre en su habitación y, cuál fue su sorpresa al encontrar que su preciada flauta ya no estaba. ¿Cómo iba a poder interpretar sus bellas canciones? ¿Quién habría podido ser capaz de robarle su querido instrumento?

Entre sollozos y sollozos, el pájaro descubrió una nota muy extraña sobre la puerta de su casita: "Hemos tomado tu flauta y no podrás tocarla nunca jamás. Serás la burla de todo el reino". Al leer aquella nota, las patas endebles del pájaro comenzaron a flaquear, sintió un nudo en su garganta y no tuvo más remedio que inventar un catarro para poder justificar su ausencia en los conciertos que le esperaban aquel día.

"No queda otro remedio que buscarla en todos los rincones del reino. Incluso debajo de las piedras", dijo una de las urracas y todos estuvieron de acuerdo. Sin tiempo que perder, el pájaro se disfrazó de flor, una urraca de gusano, otra de cucaracha, y la última se disfrazó de roca, y así salieron cada uno por su lado en busca de la flauta.

El pájaro vestido de flor visitó todos los teatros y los lugares donde tocaban los animales, pero ninguno de ellos tenía su flauta. Al cabo de los días, cansado de tanto buscar, el pobre pájaro se dio por vencido. "Esto es todo. No busco más", y dicho aquello se retiró a su casa para llorar de tristeza.

Mientras tanto, la urraca disfrazada de gusano visitó los talleres de instrumentos en busca de una flauta llegada recientemente. Sin embargo, anduvo por horas entre violines, pianos y tambores, y tampoco tuvo buena suerte con su búsqueda. “Me cansé de buscar”, gritó quitándose el disfraz y volviendo a casa de su amigo el pájaro.

Del otro lado del reino, la urraca disfrazada de cucaracha tampoco pudo regresar a casa con buenas noticias. Tras largo tiempo visitando las tiendas y los mercados, no pudo encontrar a nadie que estuviese vendiendo una flauta, así que regresó por el mismo camino a casa de su amigo el pájaro.

Finalmente, la tercera urraca disfrazada de roca, se quedó inmóvil en un solo lugar del bosque, y aunque pasó largo tiempo sin probar bocado ni poder estirar sus alas, un buen día escuchó a dos topos que cuchicheaban atentamente escondidos en la yerba.

Pero, lo que no sabían aquellos bribones era que la urraca disfrazada de piedra los estaba escuchando, así que regresó rápidamente a casa del pájaro para contarle lo sucedido, y una vez que llegaron a casa de los topos, esperaron a que estos se quedaran dormidos para entrar y quitarles la flauta que tanto había añorado el pájaro.

Cuando cayó la noche, y tal como habían planeado, los cuatro amigos se colaron en la casita de los topos que roncaban y roncaban sumidos en un profundo sueño. Después de andar un rato buscando la flauta por fin la encontraron, pero ya era demasiado tarde. Los topos se habían despertado y habían trancado la puerta para que el pájaro y las tres urracas no pudieran salir.

Asustado y temeroso, el pájaro tuvo entonces una brillante idea. "Tocaré mi flauta como solo yo lo sé hacer y las personas de todo el reino vendrán enseguida a rescatarnos". Y así lo hizo el pájaro flautista. Tocó y tocó melodías hermosas y pronto la guarida de los topos se repletó de animales que corrían a escuchar las canciones del pájaro. Cuando llegaron al lugar, los habitantes de Pentagrama rescataron al pájaro y las urracas, y los topos recibieron un buen merecido por haberse robado la flauta.

(El pájaro flautista, sf)

POST LECTURA

2.- Realiza un resumen del cuento.

……

……

……

……

……

……

……

…

3.-Dibuja en los recuadros algo similar a la historia.

1.-Lee detenidamente el siguiente cuento.

EL PATITO FEO.



Como en cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos.

Llego el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se juntaron ante el nido para verles por primera vez.

Uno a uno fueron saliendo hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alegría de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aun no se había abierto.

Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, también los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento.

Al poco, el huevo comenzó a romperse y del salió un sonriente patito, más grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa!, muchísimo más feo y desgarbado que los otros seis...

La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feo y le aparto de ella con el ala mientras prestaba atención a los otros seis.

El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían...

Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, al contrario, empeoraba, pues crecía muy rápido y era flaco y desgarbado, además de bastante torpe el pobre...

Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de él llamándole feo y torpe. El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto y una mañana muy temprana, antes de que se levantase el granjero, huyo por un agujero del cercado.

Así llego a otra granja, donde una anciana le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querrían y cuidarían, pero se equivocó también, porque la vieja era mala y solo quería que el pobre patito le sirviera de primer plato. Y también se fue de aquí corriendo.

Llego el invierno y el patito feo casi se muere de hambre pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve y tuvo que huir de cazadores que querían dispararle.

Al fin llego la primavera y el patito paso por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes, gráciles y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les pregunto si podía bañarse también.

Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron:

- ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros!

A lo que el patito respondió:

- ¡No os burléis de mí! Ya sé que soy feo y flaco, pero no deberíais reír por eso...

- Mira tú reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y veras como no te mentimos.

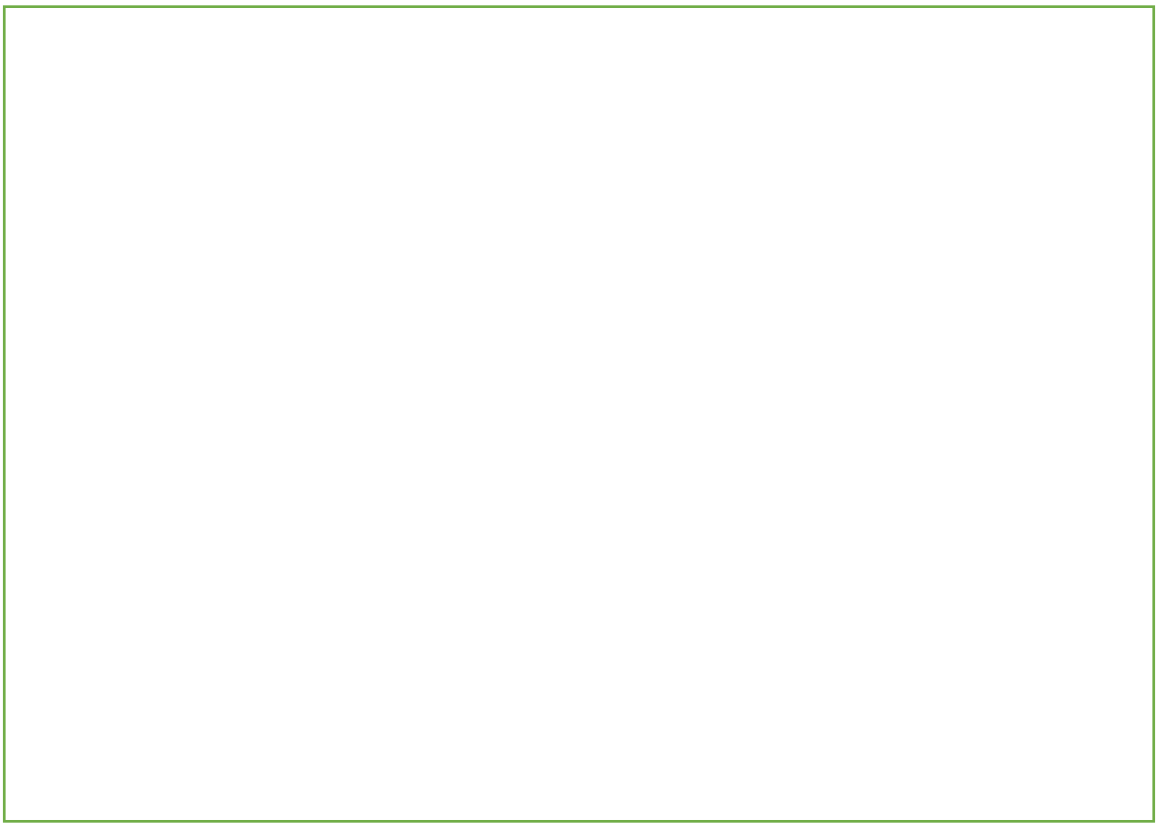
El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejo maravillado. ¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne! Aquel patito feo y desgarbado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque.

Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.

(Hans, sf)

POST LECTURA

2.-Según tu imaginación dibuja como se veía el patito cuando se hiso hermoso.



3.-Comenta con tus amiguitos:

¿Has tenido alguna vez un patito?

¿En que se parece tu patito al patito feo?

¿Qué arias si te encontraras un patito en la calle?

1.-Lee silenciosamente.

LA BOBINA MARAVILLOSA



Erase un principito que no quería estudiar. Cierta noche, después de haber recibido un buen regaño por su pereza, suspiro tristemente, diciendo:

¡Ay! ¿Cuándo seré mayor para hacer lo que me apetezca?

Y he aquí que, a la mañana siguiente, descubrió sobre su cama una bobina de hilo de oro de la que salió una débil voz:

Trátame con cuidado, príncipe.

Este hilo representa la sucesión de tus días. Conforme vayan pasando, el hilo se ira soltando. No ignoro que deseas crecer pronto... Pues bien, te concedo el don de desenrollar el hilo a tu antojo, pero todo aquello que hayas desenrollado no podrás enrollarlo de nuevo, pues los días pasados no vuelven.



El príncipe, para cerciorarse, tiro con ímpetu del hilo y se encontró convertido en un apuesto príncipe. Tiro un poco más y se vio llevando la corona de su padre. ¡Era rey! Con un nuevo tironcito, inquirió:

Dime bobina ¿Cómo serán mi esposa y mis hijos?

En el mismo instante, una bellísima joven, y cuatro niños rubios surgieron a su lado. Sin pararse a pensar, su curiosidad se iba apoderando de él y siguió soltando más hilo para saber cómo serían sus hijos de mayores.

De pronto se miró al espejo y vio la imagen de un anciano decrépito, de escasos cabellos blancos. Se asustó de sí mismo y del poco hilo que quedaba en

la bobina. ¡Los instantes de su vida estaban contados! Desesperadamente, intento enrollar el hilo en el carrete, pero sin lograrlo.

Entonces la débil voz que ya conocía, hablo así:

Has desperdiciado tontamente tu existencia. Ahora ya sabes que los días perdidos no pueden recuperarse. Has sido un perezoso al pretender pasar por la vida sin molestarte en hacer el trabajo de todos los días. Sufre, pues tu castigo.

El rey, tras un grito de pánico, cayó muerto: había consumido la existencia sin hacer nada de provecho.

(La bobina maravillosa, 2017)

POST LECTURA

2.-Que te deja de lección este cuento.

……

……

…….....

.....

.....

.....

.....

.....

3.-Une lo que corresponda:

DESAGRADESIDO

EL PRINCIPITO

ESTUDIOSO

VANIDOSO

DESPERDICIADO

HISTORIA DE UN HOMBRE GIGANTE



En tiempos muy remotos había un hombre tan alto que, Incluso al caminar, un día decidió recorrer todas las Lagunas de la tierra para ver cuáles era grandes y cuales pequeñas.

Una vez que había visitado todas, llego junto al Imbabura; quiso buscar la laguna más profunda.

Llego primero a Mojanda, y al poner sus pies en las aguas o apenas si se mojó. Desilusionado, se encamino al Cuicocha; Sin embargo, también aquí el agua apenas llego a cubrirle Los pies.

Molesto mientras su búsqueda se preguntaba:

_ ¿En qué lugar encontrare una laguna lo suficiente Profunda?

Fue a Yaguar cocha, ante la cual sintió el ligero temor, más, Al ingresar en esta laguna, las aguas tan solo llegaron Hasta los tobillos.

En la laguna San Pablo se atemorizo un poco más y entro Cauteloso en ella; sin embargo, las aguas tampoco llegaron A la altura que él esperaba.

Continúo su peregrinaje, y en el camino preguntaba a las Personas por una laguna más honda para él, pensando con Irónico sarcasmo, en que no existía una laguna así.

Llego atrás del Imbabura y vio una laguna muy pequeñita, Llamada Cóndor Cocha. Despectivamente pensó Que aquella no podría cubrirle más que las anteriores, sin Embargo, la gente de sus alrededores vivía atemorizada por Su Profundidad .cuando el gigante penetro a sus aguas, se encontró con la sorpresa de que comenzó a hundirse En ellas , Desesperado , apoyo sus gigantescas manos en Uno de los flancos del Padre Imbabura, donde existía una Enorme piedra, a la que se agarró con tal fuerza que esta se Desprendió ,dejando un enorme orificio que aún existe y se lo puede ver desde el sector de la laguna de Cajas.

POST LECTURA

1.- ¿Que pasaba con el hombre tan alto cuando caminaba?

……

……

…….

2.- ¿Que pensó un día el gigante?

……

……

……

4.- ¿Una vez que visito todas las lagunas que hizo el gigante?

……

……

……

……

……

……

5.- ¿Qué sucedió con el gigante cuando llego a la laguna de Imbabura?

……

……

……

……

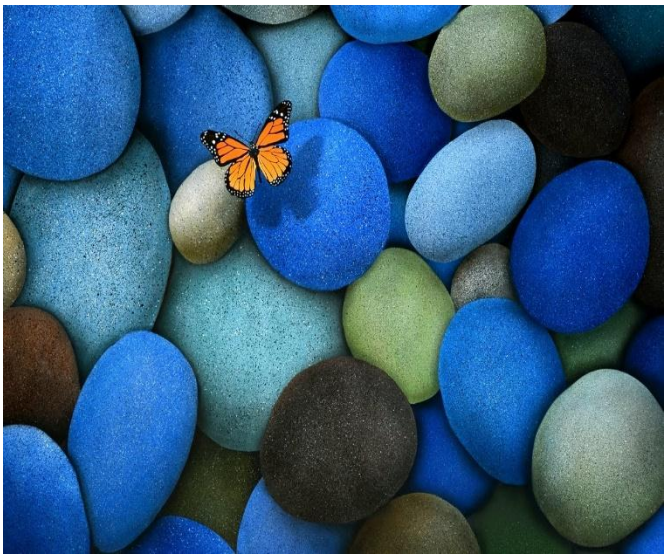
……

……

……

6.-Dibuja como te imaginas la historia del gigante:

PIEDRITAS AZULES



Una historia que nos enseña a seguir el Plan de Dios. Había dos piedritas que Vivian en medio de otras en el lechero de un torrente. Se distinguían entre todas porque eran de un intenso color azul. Cuando les llegaba el sol, brillaban como pedacitos de cielo caídos al agua. Ellas conversaban y decían. “Acabaremos en la corona de una reina”.

Un día por fin recogidas por la mano humana, Varios días estuvieron sofocándose en unas cajas, hasta que alguien las tomo y oprimió contra una pared, igual que otras, introduciéndolas en un lecho de cemento. Lloraron, suplicaron, pero dos golpes de martillo las hundieron todavía más en aquel cemento. A partir de entonces solo pensaban en huir. Trabaron amistad con un hilo de agua que corría por encima de ellas y le decían. “fíltrate por debajo de

nosotras y arráncanos de esta pared" Una noche las dos piedritas cayeron al suelo y yaciendo por tierra echaron una mirada a lo que había sido su prisión. La luz de la luna iluminaba un espléndido mosaico. Miles de piedritas de oro y de colores formaban la figura de Cristo. Pero en el rostro del señor había algo raro.

Sus ojos carecían de pupilas. Las dos piedritas comprendieron. Eran ellas las pupilas de Cristo. Por la mañana un sacristán distraído tropezó con algo extraño en el suelo. Paso la escoba y las echo al cubo de la basura.

Cristo tiene un plan maravilloso para cada uno de nosotros, y a veces no lo entendemos y hacer nuestra propia obra malogramos lo que él había trazado. Son ustedes las pupilas de Cristo. El los necesita pera que atravesó de ustedes pueda llevar el amor al mundo.

(Interned, 2009)

POST LECTURA

1.- ¿De qué color eran las piedritas que Vivian en medio de las otras?

……

……

2.- ¿Qué sucedía cuando les pegaba el sol y que conversaban las dos piedritas?

……

……

……

……

3.- ¿Que paso con las piedritas azules cuando fueron recogidas por una mano humana?

……

……

……

……

……

……

4.- ¿Cuál fue el mensaje que nos deja la historia?

……

……

……

……

……

……



LEYENDAS

1.-LECTURA TEXTO NARRATIVO

LA LEYENDA DE LA ARAÑA



La princesa Urú era la heredera al trono del Imperio Inca. Su padre la adoraba y deseaba que, en un futuro, cuando él dejara de ser rey, ella se convirtiera en una gobernante justa y querida por su pueblo. Por esta noble causa se había esmerado en educarla de forma exquisita desde el día de su nacimiento, siempre rodeada de los mejores maestros y asesores de la ciudad.

Desgraciadamente la muchacha no era consciente de quién era ni de lo que se esperaba de ella. Le daban igual los estudios y no le importaba nada seguir

siendo una ignorante. Lo único que le gustaba holgazanear y vestirse con elegantes vestidos que resaltaran su belleza.

Por si esto fuera poco tenía muy mal carácter y se pasaba el día mangoneando a todo el mundo. Si no conseguía lo que quería perdía los nervios y se comportaba como una joven malcriada y déspota que pasaba por encima de todo aquel que le llevara la contraria. Así eran las cosas el día en que su padre el rey falleció y no tuvo más remedio que ocupar su lugar en el trono.

Los primeros días la nueva reina puso cierto interés en escuchar a sus ayudantes y actuó con responsabilidad, pero una semana después estaba más que aburrida de dirigir el imperio. Harta de reuniones y de tomar decisiones importantes, comenzó a comportarse como verdaderamente era: una mujer frívola que solo rendía cuentas ante ella misma.

Una mañana, de muy malos modos, se plantó ante sus secretarios.

– ¡Todo esto me da igual! Yo no quiero pasarme el día dirigiendo este imperio ¡Es el trabajo más aburrido del mundo! Yo he nacido para viajar, lucir hermosos vestidos y asistir a fiestas ¡De los asuntos de estado que se preocupe otro porque yo lo dejo!

Fueron muchos los que intentaron hacerla entrar en razón, entre ellos el consejero real.

– Señora, eso no es posible… ¡Usted debe comportarse como una reina madura y responsable! ¿Acaso no se da cuenta de que su pueblo la necesita? ¡No puede abandonar sus tareas de gobierno!

La reina Urú se giró apretando los puños y sus ojos se llenaron de rabia.

– ¡A todos los que estáis aquí os digo que sois unos insolentes! ¡¿Cómo osáis cuestionar mi decisión?! ¡Yo soy la reina y hago lo que me da la gana!

Estaba tan enloquecida que en un arrebato cogió un cinturón de cuero y lo blandió en el aire con furia.

– ¡Quiero que os tumbéis boca abajo porque voy a azotaros uno a uno! … ¡He dicho que todos al suelo!

El salón se quedó completamente mudo. El consejero y los ayudantes de la reina sintieron un escalofrío de terror, pero ninguno se atrevió a desobedecer la orden. Lentamente se arrodillaron y se dejaron caer sobre el pecho.

La reina apretó los dientes y levantó el brazo derecho, pero cuando estaba a punto de proceder, se quedó completamente paralizada como una estatua.

– ¡¿Pero qué demonios me está pasando?! ¡No puedo bajar el brazo! ¡No puedo moverme!

Todos los presentes se miraron unos a otros sin saber qué hacer, pero su sorpresa fue aún mayor cuando, sobre sus cabezas, apareció una majestuosa diosa cubierta con un manto de oro.

La divinidad permaneció unos segundos suspendida en el aire y fue descendiendo levemente hasta posarse frente a la paralizada reina Urú. Ante el asombro de los que estaban allí, habló. Sus palabras fueron demoledoras.

– ¡Eres una mujer malvada y egoísta! En vez de gobernar el reino con sabiduría y bondad prefieres humillar a tus súbditos y tratarlos con desprecio. A partir de ahora perderás tu belleza y todos los privilegios que posees ¡Te aseguro que sabrás lo que es trabajar sin descanso por toda la eternidad!

El suelo tembló y alrededor de la reina se formó una gran nube de humo gris. Cuando el humo se evaporó, en su lugar apareció una araña negra y peluda ¡La diosa había convertido a Urú en un arácnido feo y repugnante!

Urú no pudo protestar ni quejarse de su nueva condición. Su única opción fue echar a correr por los baldosines del palacio para no morir aplastada de un pisotón. Para su fortuna consiguió ocultarse en un rincón y, como todas las arañas, empezó a fabricar una tela con su propio hilo.

Cuenta la leyenda que, aunque han pasado varios siglos, Urú todavía habita en algún lugar del palacio imperial. Hay quien incluso asegura que la ha visto tejer sin parar mientras contempla con tristeza cómo la vida sigue su curso en el que un día muy lejano, fue su hogar.

(Rodriguez C. , mundoprimaria, 2016)

POST LECTURA

1.- ¿Quién era la princesa Urú?

……

……

2.- ¿Que esperaba el padre de la princesa cuando el dejara de ser rey y gobernara?

……

……

……

……

……

……

3.- ¿Que dijo una mañana la princesa a sus secretarios?

4.-Encierra en un círculo lo que la princesa quería hacer al consejo real.

Azotaros uno a uno

Guiarse con su opinión

Hablar con ellos

5.- ¿Que se posó en la cabeza de la reina cuando quería azotar a sus súbditos?

……

……

……

……

6.-Unir las palabras correctas que la majestuosa diosa replico a la princesa:

	Malvada y egoísta
PRINCESA	Bonita y bondadosa
	Sabiduría y bondad
	Tratarlos con desprecio

7.- ¿Qué le sucedió a la reina después de hablar la majestuosa diosa?

……

……

……

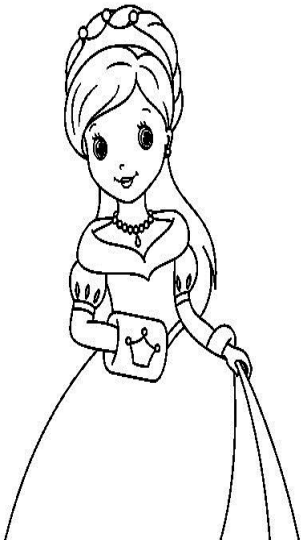
……

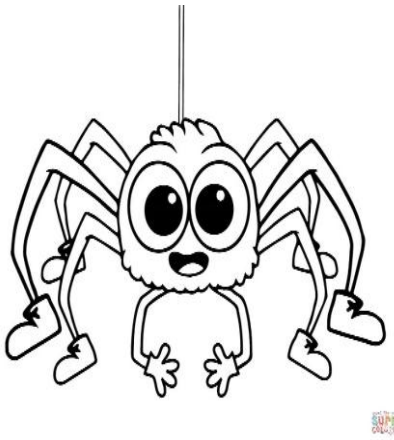
……

……

8.-Colorea los personajes de la leyenda:







LECTURA

POST LECTURA:

LA LEYENDA DEL ARROZ



Cuenta una antiquísima leyenda hindú que, hace cientos de años, los granos de arroz eran mucho más grandes que los que conocemos hoy en día. Por aquel entonces, su cultivo era fundamental para los habitantes de la India, pues debido a su enorme tamaño, mucha gente podía alimentarse. Lo cierto es que casi nadie pasaba hambre, ya que unos pocos granos en el plato, bastaban para llenar la tripa y dejar saciado a cualquiera.

Los campesinos disfrutaban además de una gran ventaja ¿Sabes cuál? ¡Pues que no hacía falta ir a recogerlos! Cuando los granos estaban maduros, pesaban tanto que se caían solos de sus tallos y rodaban hasta los graneros que, muy hábilmente, habían sido construidos cerca de las plantaciones para que el arroz entrara fácilmente por la puerta.

Un año, la cosecha fue increíble. Las plantas de arroz crecieron fuertes y robustas y los granos alcanzaron el tamaño más grande nunca visto. Todos pensaron que sus graneros se habían quedado pequeños y que era una pena que, por no poder almacenarlo todo, una gran parte del cereal se pudriera. La única solución que se les ocurrió fue ampliar sus graneros.

Sin dudarlo ni un segundo, se pusieron manos a la obra. Todos los campesinos, ayudados por sus familias, trabajaron día y noche para que las obras estuvieran terminadas a tiempo. Se dieron mucha prisa y se esforzaron al máximo, pero no lo consiguieron: antes de acabar las reformas de los almacenes, los primeros granos de arroz comenzaron a desprenderse de la planta y a rodar hasta sus puertas.

En uno de los graneros a medio hacer, estaba una mujer anciana sentada junto a la entrada. Vio llegar un grano de arroz y, rabiosa, se acercó a él y le dio un pisotón al tiempo que gritaba:

– ¡Maldita sea! ¡Todavía no están listos los graneros! ¿No podrías esperar un poco más en la planta?

Debido al fuerte golpe, el grano de arroz se rompió en mil pedazos que se esparcieron por el suelo. Momentos después, se escuchó una voz suave y melancólica que venía de uno de esos trocitos.

– ¡Señora, es usted una desagradecida! A partir de ahora, no vendremos a vuestros hogares, sino que seréis vosotros quienes iréis a buscarnos al campo cuando nos necesitéis.

Desde ese día, los granos de arroz son pequeñitos y los campesinos se ven obligados a levantarse cada mañana para realizar el duro trabajo de recolectar este cereal en los humedales. (Cristina, 2016)

1.-Lee, pronuncia bien y escribe el nombre de las palabras nuevas que contiene la lectura:

……

……

…….

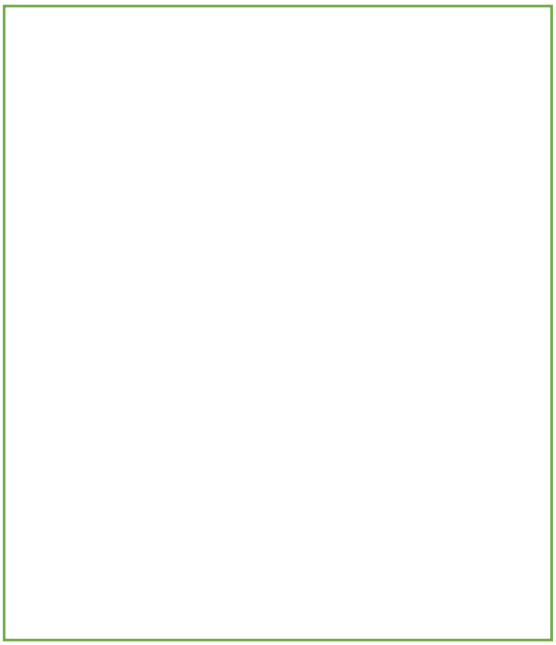
…….

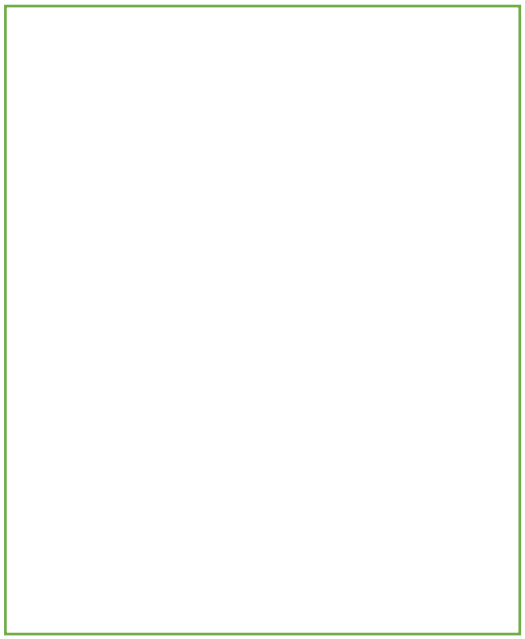
2.-Subraya los nombres de las palabras que tienen cinco silabas:

Arroz enojo lugar

Canto bondad debían

3.-Dibuje los personajes de la leyenda:





POST LECTURA

LOS UNICORNIOS



Hace mucho tiempo existieron unas extrañas y maravillosas criaturas que poseían el cuerpo como los caballos más hermosos de la tierra, y, además, un mágico cuerno en el centro de su frente. Estas criaturas, llamadas unicornios, eran de color blanco y se cree que procedían de tierras indias.

Los unicornios debían albergar tanta magia, que no podía verlos cualquier persona que quisiera, sino que, al contrario, eran muy pocos los afortunados que tenían el privilegio de llegar a observarlos. Aquellos que llegaban a hacerlo eran las personas que tenían un corazón bueno y puro, cualidades que eran muy

fácilmente rastreables por los unicornios. Los cuernos de los unicornios tenían propiedades senatorias y curativas, y eran tan poderosos que se dice que podían llegar a curar enfermedades muy peligrosas y mortales. Incluso, muchos llegaron a decir que contenían los ingredientes necesarios para alcanzar la eterna juventud.

Precisamente por todas aquellas razones, la existencia de un unicornio dependía en su totalidad del mágico cuerno de su frente, y si llegaban a perderlo su destino era la muerte. En la Edad Media, sabedores de las propiedades del cuerno de los unicornios, muchos cazadores se adentraron en los bosques para dar caza a estos enigmáticos seres, con tan mala fortuna, que terminaron abocando a los unicornios a su desaparición. Muy inteligentes, y como los unicornios eran seres tan solitarios y solo dejaban verse por las personas buenas, aquellos temibles cazadores se aprovechaban de las personas de corazón puro para capturar a los unicornios y apresarles en busca de sus cuernos.

Tras su triste desaparición, la magnificencia y bondad de aquellos seres dejó en la historia su recuerdo como símbolo de la fuerza, de la libertad, del valor, de la bondad y, sobre todo, del poder de la magia que reside en las personas de gran corazón.

(Los unicornios, 2016)

1.- ¿Cómo se llama la leyenda?

……

……...

.

2.- ¿Cuáles son los personajes?

……

……

3.- ¿Quiénes podían ver a los unicornios y que tenían en sus cuernos?

……

……

4.- ¿Qué mensaje nos deja la leyenda?

……

……

……

……

……

……

5.-Coloree a su gusto el unicornio:



POST LECTURA

Observo y leo la lectura:

EL ZAPATERO FELIZ



Todavía perdura el recuerdo, en una ciudad de Europa, de un alegre zapatero. Era, probablemente, una de las personas más felices de la tierra a pesar de su gran humildad.

Un día el zapatero fue visitado por uno de sus vecinos, un banquero muy rico, que, al observar la gran alegría del zapatero entre tanta miseria, no pudo dejar de preguntar: Señor zapatero, si no es molestia, ¿podría decirme cuánto gana usted con su humilde trabajo?

Es tan poco dinero, señor, que hasta vergüenza me da decirlo, no se lo tome a mal. Pero dicho dinero me da cada día el pan de mis hijos, y a mí me basta con terminar decentemente el año, aunque tengamos que privarnos, lamentablemente, de muchas cosas. – Respondió el zapatero orgulloso.

Aquella excelente y positiva actitud dejó muy sorprendido al banquero que, poco después, dijo muy conmovido:

Señor zapatero, tome usted estas monedas de oro que le ofrezco desinteresadamente, y guárdelas con esmero para cuando las necesite de verdad.

A partir de entonces la actitud del zapatero cambió, con motivo de sentirse poseedor de una de las mayores riquezas del mundo. Aquella riqueza exigía mucho del zapatero, ya que al haber escondido bajo el suelo de su casa las monedas de oro, era incapaz de descansar y vivir con normalidad. El zapatero había enterrado sin saberlo al mismo tiempo el dinero y su alegría y buen humor, siendo desde entonces huéspedes de su casa, el miedo, la desconfianza, el insomnio y la inquietud. El menor ruido durante la noche, le hacía llenarse de temor ante un posible robo y sus consecuencias.

Hasta que un día, cansado el zapatero de su nueva vida, fue a visitar a su vecino banquero:

Oiga, amable señor; quiero devolverle todo su dinero, pues mi mayor deseo es vivir como lo hacía antes.

Y, de esta sencilla forma, el zapatero recuperó su alegría.

(El zapatero feliz, 2015)

1.- ¿Cuáles son los personajes?

…….

……

……

…….

2.- ¿En qué ciudad se dio la leyenda del zapatero feliz?

……

……

3.- ¿Que entendió de la leyenda y que consejo nos deja?

……

……

……

……

……

PRE LECTURA

Mira atentamente el grafico y lee la lectura:

POR QUÉ CANTAN LOS GALLOS



Una antigua leyenda filipina cuenta que, al principio de los tiempos, vivían en el cielo tres hermanos que se querían mucho: el brillante y cálido sol, la pálida pero hermosísima luna, y un gallo charlatán que se pasaba el día canturreando.

Los tres hermanos se llevaban muy bien y solían repartirse las tareas de la casa. Cada mañana, era el sol quien tenía la misión más importante que realizar: abandonar el hogar familiar para iluminar y calentar la tierra. Era muy consciente de que, sin su trabajo, no existiría la vida en el planeta. Mientras tanto, la luna y el gallo hacían las labores domésticas, como recoger la cocina, regar las plantas y cuidar sus tierras.

Una tarde, la luna le dijo al gallo:

– Hermanito, ya casi es de noche. El sol está a punto de regresar del trabajo y quiero que la cena esté preparada a tiempo. Mientras termino de

hacerla, ocúpate de llevar las vacas al establo ¡Está refrescando y quiero que duerman calentitas!

El gallo, que acababa de tumbarse en el sofá, respondió de mala gana:

– ¡Uy, no, ¡qué dices! He hecho toda la colada y he planchado una montaña de ropa más alta que el monte Everest ¡Estoy agotado y quiero descansar!

¡La luna se enfadó muchísimo! Se acercó a él, le agarró por la cresta y muy seria, le advirtió:

– ¡El sol y yo trabajamos sin parar y jamás dejamos de lado nuestras obligaciones! ¡Ahora mismo vas a salir a llevar las vacas al establo como te he ordenado!

Ni el doloroso tirón de cresta consiguió amedrentarle; al contrario, el gallo se reafirmó en su decisión:

– ¡No, no y no! ¡No me apetece y no lo voy a hacer!

La luna, perdiendo los nervios, le gritó:

– ¿Ah, ¿sí? ¡Pues tú te lo has ganado! ¡Aquí no hay sitio para los vagos! ¡Fuera del cielo para siempre!

Indignada, lo sujetó con fuerza, echó el brazo hacia atrás y con un movimiento firme lo lanzó al espacio dando volteretas, rumbo a la tierra.

Al cabo de un rato, el sol regresó a casa y se encontró con su hermana la luna, que venía de recoger el ganado.

– ¡Hola, hermanita!

– ¡Hola! ¿Qué tal te ha ido el día?

– Muy bien, sin novedades. Por cierto… No veo por aquí a nuestro hermanito el gallo.

La luna enrojeció de rabia y levantando la voz, le dijo:

– ¿Qué me estás contando? ¿Estás loca? ¿Cómo has podido hacer algo así?… ¡Es tu hermano!

– ¡Ni hermano ni nada! ¡Me puso de muy mal humor! ¡Sólo piensa en sí mismo y se merecía un buen castigo!

El sol no daba crédito a lo que estaba escuchando y se enfureció con la luna.

– ¡Lo que acabas de hacer es imperdonable! A partir de ahora, no quiero saber nada más de ti. Yo trabajaré durante el día como siempre y tú saldrás a trabajar por la noche. Cada uno irá por su lado y así no volveremos a vernos.

– ¡Pero eso no es justo!…

– ¡No hay nada más que hablar! En cuanto a nuestro hermano gallo, hablaré con él. Le rogaré que me despierte cada mañana desde la tierra con su canto para poder seguir estando en contacto con él, pero también le pediré que se oculte en un gallinero por las noches para que no tenga que verte a ti.

Tal y como cuenta esta leyenda, desde ese momento, el sol y la luna empezaron a trabajar por turnos. El sol salía muy temprano y cuando regresaba al hogar, la luna ya no estaba porque se había ido con las estrellas a dar brillo a la oscura noche. Al terminar su tarea, antes del amanecer, volvía a casa, pero el madrugador sol ya se había ido. Jamás volvieron a encontrarse ni a cruzar una sola palabra.

El gallo, cómo no, recibió el mensaje del sol y se comprometió a despertarle cada mañana con su potente quiquiriquí. A partir de entonces se convirtió en el animal encargado de dar la bienvenida al nuevo día. Se acostumbró muy bien a vivir en una granja y a esconderse en el gallinero nada más ver la blanca luz de la luna surgir entre la oscuridad.

Este ritual se ha mantenido durante miles de años hasta nuestros días. Tú mismo podrás comprobarlo disfrutando de un bello amanecer en el campo o de una hermosa puesta de sol frente al mar.

(Rodriguez C. , Por que los gallos cantan de dia, 2016)

1.- ¿De qué trata la leyenda del por qué cantan los gallos?

……

……

……

……

……

……

……

2.- ¿Dónde ocurre la historia?

……

……

……

3.-Dibuja lo que paso en la historia:

PRE LECTURA

1.-Observa con atención el grafico:



2.- ¿Cuáles son los nombres del personaje de la leyenda?

……

……

3.-Responde sí o no:

¿Es un barco?

¿Es un buque?

4.- EL MOLINO MAGICO



Una antigua leyenda de Noruega nos cuenta por qué el agua del océano es salada ¿Queréis conocer la historia?…

Parece ser que hace muchísimos años, vivía en el norte de Europa un hombre que se dedicaba a recorrer el mundo en su viejo barco. Era un capitán valiente y acostumbrado a vencer las más temibles tempestades, pero por lo visto, también muy ambicioso: le encantaba amasar dinero y ganar cuanto más mejor.

Surcaba los mares transportando mercancías que luego vendía en diferentes puertos del mundo. Si cerraba un buen trato, pagaba a los marineros de su tripulación lo que les correspondía, guardaba sus propias ganancias a buen

recaudo en su camarote, y silbando de alegría agarraba el timón para dirigirse a un nuevo destino.

En una ocasión, llegó a un importante puerto de Noruega donde multitud de comerciantes vendían el pescado fresco recién capturado. Al capitán le dio buena espina ver tanto bullicio y se acercó a la lonja deseando hacer un negocio redondo.

Mientras paseaba por allí, observó que un anciano de barba blanca y sombrero de lana calado hasta las orejas, ofrecía unos enormes bloques de sal. Inmediatamente se acercó, y como no eran demasiado caros, los compró todos. Pesaban mucho y tenía claro que tardaría al menos un par de horas en trasladarlos hasta su embarcación, pero le daba igual: el esfuerzo bien merecía la pena porque sabía que, en otros países, le comprarían esa sal a precio de oro.
Anochecía cuando soltó amarras y, junto a su tripulación, viró el barco rumbo al sur. Las estrellas le servían de guía y el mar estaba en calma como una balsa de aceite. Parecía una noche perfecta, pero súbitamente, aparecieron unos enormes nubarrones y estalló una terrible tormenta. La lluvia empezó a inundar el barco y la fuerza de las olas casi les impide mantener el barco a flote.

Por suerte, consiguieron navegar hasta una pequeña isla con la intención de guarecerse hasta que la tormenta amainara. Nunca imaginaron lo que iban a encontrarse allí.

El capitán y los marineros atravesaron la playa y se adentraron en la zona de bosque buscando una cueva. De pronto, escucharon un misterioso sonido y se escondieron tras una roca. Lo que vieron fue algo realmente extraño: en un claro entre la tupida vegetación, un mago manejaba una máquina rarísima que jamás habían visto. Se fijaron bien y descubrieron de qué se trataba: ¡Era un artilugio que trituraba piedras sin que hiciera falta tocarlo! Lo único que hacía el mago para que se pusiera en funcionamiento era decir:

– ¡Muele que te muele! ¡Muele que te muele! ¡Muele que te muele!

¡Los hombres no podían creer lo que estaban viendo! Habían contemplado muchas cosas insólitas en sus viajes por el mundo, pero nunca un artefacto mágico que trabajaba cuando una voz se lo ordenaba.

El capitán, por supuesto, se empeñó en que ese molino tenía que ser suyo. Puso un dedo sobre sus labios para indicar a los hombres que se mantuvieran en silencio y les pidió que no movieran ni un músculo del cuerpo para no ser descubiertos.

Durante un buen rato, el grupo permaneció quieto, observando… La espera se hizo eterna. Finalmente, el hechicero acabó de moler la piedra, cogió el saco y se fue.

¡Había llegado el momento! El capitán y los marineros se abalanzaron sobre el molino para robarlo y lo transportaron sigilosamente hasta el barco. El sol volvía a lucir en lo alto y pudieron salir zumbando de aquella ínsula.

Nada más alejarse de la costa, el capitán se puso manos a la obra ¡Tenía muy claro cómo sacarle provecho al molinillo! Se dio cuenta de que podía moler los gigantescos bloques de sal que había comprado en el puerto de Noruega y venderla en sacos pequeños. Definitivamente, se haría muy rico.

Colocaron la máquina en la bodega y metieron dentro los bloques de sal. Terminada la complicada operación, el capitán mandó salir a todo el mundo para quedarse a solas y comenzó a gritar:

– ¡Muele que te muele! ¡Muele que te muele! ¡Muele que te muele!

Como esperaba, los grandes bloques empezaron a desmenuzarse convirtiéndose en millones de granos finos, más pequeños incluso que los de la arena de la playa.

Todo iba sobre ruedas, pero el capitán no tuvo en cuenta la potencia de la máquina y en cuestión de minutos la sal comenzó a esparcirse, salió por la puerta e invadió la cubierta de la nave. Asustadísimo, quiso parar el molino, pero no pudo y se encontró con una situación descontrolada. La sal se desparramaba por todas partes y estaba a punto de llegar a la cima del mástil que sostenía la bandera. Por si esto fuera poco, debido al peso, el barco comenzó a hundirse. A los desesperados marineros y al capitán no les quedó más remedio que saltar al agua para intentar salvar sus vidas. Por suerte, consiguieron llegar a nado hasta la costa más cercana. Desde allí, agotados por

el esfuerzo, contemplaron con tristeza cómo el barco desaparecía para siempre bajo el profundo y oscuro océano.

Cuenta la leyenda que, aun hoy en día, el molino mágico continúa moliendo la sal dentro de los restos hundidos del barco y que por eso todos los océanos y mares del mundo son salados.

(Rodriguez C. , Elo molino mágico, 2016)

POST LECTURA

1.- ¿Que no más vemos en la imagen de la leyenda?

……

……...

2.- ¿Que realizaba el capitán del barco por todo el mundo?

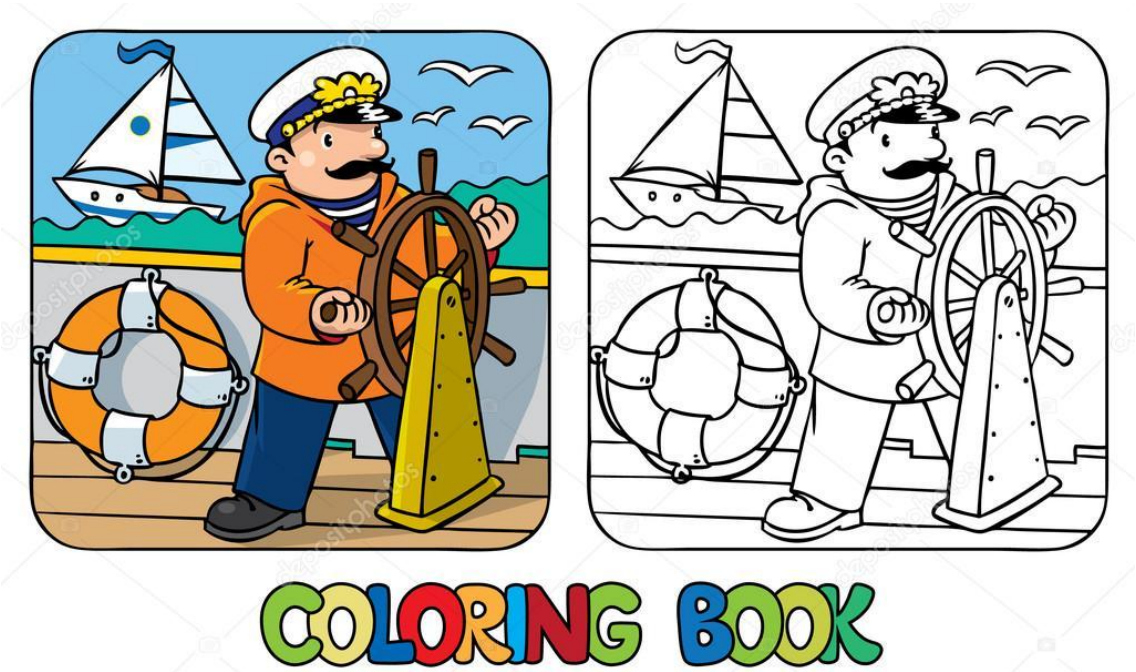
……

……

……

……

3.-Pinte como indica la imagen de alado:



PRE LECTURA

1.-Observa: atentamente el grafico.

2.-Describe: oralmente lo que ves.



3.-De lo observado completa el diagrama:

Los ocho soles

4.-Lee y escribe el mensaje que deja la lectura de la leyenda:

LOS OCHO SOLES



Hace miles de años, nuestro planeta no giraba como ahora alrededor de un único sol, sino de ocho soles. Como te puedes imaginar, el calor y la luz eran tan intensos, que hacían casi insoportable la vida en la tierra.

A los humanos les resultaba muy difícil cultivar porque casi todos los mares, ríos y lagos se habían evaporado, dejando los campos completamente secos. Los animales ya no encontraban árboles donde refugiarse ni pastos que comer. Desgraciadamente, tampoco quedaban lugares habitables a los que emigrar para poder sobrevivir. La escasez de alimentos y agua era tan grande, que nuestro maravilloso planeta azul se estaba convirtiendo en un planeta desértico en el que la poca vida que quedaba estaba a punto de extinguirse.

Un día, en un lugar de Asia, un grupo de hombres decidió que la situación era realmente desesperada ¡Ocho soles iluminando y calentando la tierra eran demasiados!

Hablaron largo y tendido sobre cómo poner fin a esta terrible situación y llegaron a la conclusión de que lo mejor, era asustar a siete soles y quedarse solamente con uno.

La idea era buena, pero… ¿Cómo hacerlo?

A un joven se le ocurrió que podían llamar al arquero más hábil del poblado para que disparara a los soles y se escondieran para siempre. A todos les pareció una opción estupenda y, sin perder tiempo, salieron en su busca.

El arquero se sintió muy halagado y aceptó encantado la propuesta. Escogió las siete flechas más afiladas que tenía y subió a lo alto de una montaña. Tensó el arco, afinó la puntería y disparó al primer sol. El brillante astro, al recibir el impacto, se acobardó y se escondió para siempre. Después, hizo lo mismo con el segundo, con el tercero, con el cuarto, con el quinto, con el sexto y con el séptimo sol.

Hasta ahí, el plan había salido a la perfección, pero algo sucedió: el octavo sol, al ver lo que estaba ocurriendo, tuvo miedo y decidió desaparecer del cielo antes de que una de esas flechas puntiagudas le hiriera en lo más hondo de su corazón.

Espantado, se deslizó tras el horizonte. Automáticamente, la luz y el calor se esfumaron, la oscuridad se adueñó del planeta y un frío inmenso se extendió por todos los continentes.

Los hombres del poblado se abrazaron aterrorizados y se pusieron a llorar sin dejar de mirar el firmamento ¡No podían vivir sin el octavo sol!

Se juntaron de nuevo a deliberar porque la situación era crítica y había que encontrar una solución rápida y eficaz. Un muchacho sugirió que quizá si el sol escuchaba la llamada de auxilio de los animales, sentiría pena y volvería. Los demás se miraron y sin decir nada más, se dispersaron a toda velocidad para avisar a miembros de diferentes especies. Como era de esperar, los animales comprendieron la necesidad de colaborar y subieron a la montaña para intentar contactar con el sol.

Una vaca mugió, un elefante barritó, un tigre rugió, un caballo relinchó… Cada uno sin excepción fue llamando al sol con todas sus fuerzas, pero no se consiguió nada. El sol estaba tan asustado que se negaba a regresar.

Cuando ya habían perdido toda esperanza y un manto de hielo comenzaba a cubrir todos los valles hasta donde alcanzaba la vista, llegó un pequeño gallo decidido a echar una mano. Alcanzó la cima de la montaña y envuelto en la penumbra, sacudió las plumas, estiró el cuello y comenzó a cantar con todas sus fuerzas. El quiquiriquí lastimero del animalito retumbó en el espacio y llegó a oídos del octavo sol. La gran estrella sintió mucha ternura y entonces comprendió que no tenía nada que temer. En el fondo, era consciente de que, sin su grandiosa presencia, la vida desaparecería en cuestión de horas y la tierra acabaría siendo una horrible bola gris cubierta de polvo y piedras.

Y así fue cómo, tímidamente, el hermoso e increíble sol comenzó a salir a lo lejos ante la mirada atónita de todos los seres vivos. Humanos y animales

empezaron a aplaudir de emoción y a sentir cómo el calorcito templaba de nuevo sus gélidos cuerpos.

La luz se extendió hasta el último rincón, el hielo se derritió como mantequilla sobre el fuego y los campos florecieron de golpe con la repentina primavera ¡Al fin la tierra volvía a lucir en todo su esplendor!

Desde entonces, y gracias a su hazaña, el gallo tiene el honor de despertar con su canto al sol cada mañana, por si acaso se queda dormido.

(Rodriguez C. , Loa Ocho Soles, 2016)

……

……

……

……

……

……

……

……

……

POS LECTURA

1.- ¿Dónde ocurre la leyenda?

LEYENDA DE MARÍA ANGULA



La historia cuenta sobre una niña de una edad de 14 años, su madre vendía tripa mishqui, (es una comida tradicional que son tripas de res y se las pone sobre un brasero con carbón caliente para que vaya cociéndose lentamente, de los cual bota un aroma penetrante), esto se lo vende en una de las esquinas de la ciudad colonial en Quito.

En una ocasión la madre de Mari angula mandó a comprar tripas, pero como esta niña era muy inquieta se fue a jugar con sus amigos e hizo caso omiso al

mandado de su madre y para colmo se gastó el dinero para la compra de las tripas.

La niña preocupada por lo sucedido se imaginaba que su madre le iba a pegar.

Entre la preocupación de la Mari angula que caminaba por las calles paso por el cementerio, y se le ocurrió la macabra idea de sacarle las tripas de uno de los muertos que recién lo habían enterrado las sacó y las llevo a su mamá para que las vendiera y en efecto logro su objetivo para no ser castigada, las tripas se vendieron muy bien cosa que a todo el que compraba le gusto y en algunos casos se repitieron.

Ya en horas de las noches, en casa donde vivía con su familia era una casa tradicional de dos pisos como las que hay en Quito colonial, Mari angula se acordaba de lo que había hecho. Cuando de repente escucho la puerta que se abrió fuertemente, ero lo trágico es que ella era la única que escuchaba aquellos ruidos y los demás seguían muy dormidos como si no pasaba nada, a pesar de los muchos ruidos que se escuchaba en la casa.

Cuando el ruido era muy fuerte y se podían escuchar con claridad puso mucha atención que decían:" Mari anguuula, dame mis tripas y mi pusún que te robaste de mi santa sepultura"

Aquella voz se escuchaba cada vez más cerca de su habitación y Mari angula se iba poniendo muy asustada ya que se escuchaba los pasos que subían por las escaleras y la voz se hacía más fuerte:" Mari anguuula, dame mis tripas y mi pusún que me robaste de mi santa sepultura".

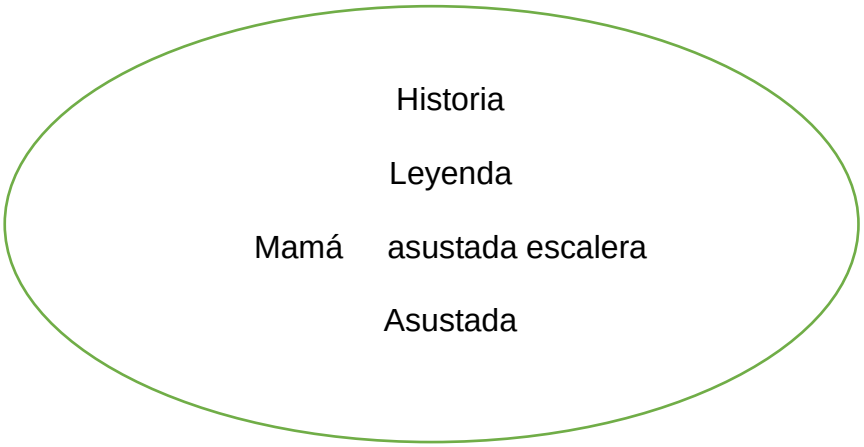
Ella se ponía pensaba sobre lo que hizo y como que podía hacer para salvarse y en especial qué es lo que le iban hacer estos seres. Cuando de repente encontró una navaja o cuchillo y se cortó su estómago. Cuando los seres entraron a la habitación de Mari angula estaba con sus tripas regadas en la cama muriéndose lentamente y estos seres desaparecieron.

Se dice que la madre de Mari angula vende ahora "carne en palito" en lugar de tripa mishqui el chuzo o palito le sirve a Mari angula para defenderse de los fantasmas

(LUJUFHER, blogspot, 2013)

……

2.-Con las palabras de globo completa las oraciones:



La……. De Mari angula es larga

Su ……vendía tripas

Mari angula es……por los gritos

Las……rechinas de viejas

3.-Resume lo que entendiste de la historia:

……

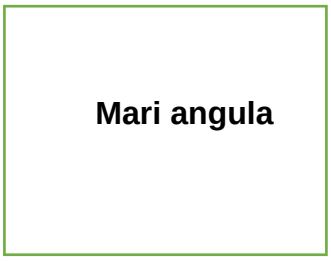
……

…….....

4.-Pinta la figura que contenga el tema de la leyenda:







5.-Que piensas de la lectura de la leyenda:

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

LECTURA

Selecciona: lo correcto

1.- ¿Cómo se llama el padre?

RAMIREZ	REYES	ALMEIDA

2.-Observo y leo la leyenda:

LEYENDA DEL PADRE ALMEIDA



En esta historia se cuenta, como un padre el cual no era precisamente el mejor debido a su mala conducta. La leyenda cuenta que este padre, todas las noches salía a tomar aguardiente, para salir tenía que subir en un brazo de la estatua de Cristo, pero una noche mientras intentaba salir se dio cuenta que la estatua lo regreso a ver y le dijo: ¿Hasta cuándo padre Almeida? y este le contesto

"Hasta la vuelta" y se marchó. Una vez ya emborrachado, salió de la cantina y se encontraba paseando en las calles de Quito, hasta que pasaron 6 hombres altos completamente vestidos de negro con un ataúd, aunque el padre Almeida pensó que era un toro con el cual chocó y se desplomo, pero al levantarse regreso a ver en el interior del ataúd, y ere él, el padre Almeida, del asombro huyo del lugar. Se puso a pensar que eso era una señal y que si seguía así podía morir intoxicado, entonces desde ese día ya no ha vuelto a tomar y se nota en la cara de la estatua de Cristo más sonriente.

(ecua-torianisimo1., 2013)

2.-Escriba quienes son los personajes de la leyenda:

……..

……..

……..

……..

3.-Escribe que piensas de la leyenda:

……

……

……

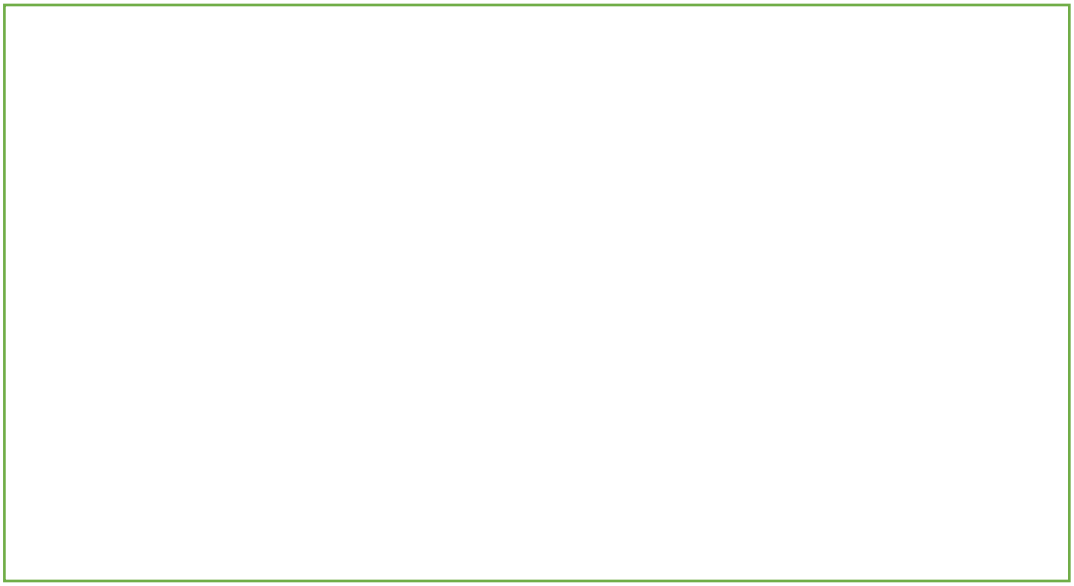
……

……

……

……

4.-Dibuja lo que paso en la leyenda:



LEYENDA

LEYENDA DE LA CAJA RONCA



Había una vez en San Juan Calle un chiquillo curioso que quería saber en qué sueñan los fantasmas. Pues este pequeño había escuchado sobre unos aparecidos que merodeaban en las noches de Ibarra, sin que nadie supiera quiénes eran, pero que de seguro no pertenecían a este Mundo.

- ¡Ay Jesús!, decía Carlos, ojalá no salgan la noche en que tengo que regar la chacra. Sin embargo, este muchacho de 11 años era tan preguntón que se enteró que las almas en pena vagaban a medianoche para asustar a todos los que salían. Estos seres, según decían, penaban porque dejaron enterrados fabulosos tesoros y hasta que alguien los encontrara no podían ir al cielo.

Estos entierros estaban en pequeños baúles de maderas duras para que resistieran la humedad de las paredes.

Carlos moría de ganas de conocer a esas almas en pena, aunque sea de lejos y fue a la casa de su amigo Juan José para que lo acompañara al regadío.

- ¡Que estás loco!, dijo Juan José

Yo estaba en el barrio cuando hablaron de la Caja Ronca, que era como habían denominado esa procesión fantasmal.

-No seas malito, le dijo Carlos

Y luego de insistir, los dos chicos caminaron hasta el barrio San Felipe. Empezaron a regar los sembríos y después prendieron una fogata y esperaron que el tiempo transcurriera, eso sí evitando hablar de la temible Caja Ronca.

Atraídos por la magia del fuego no tardaron en dormirse, mientras un ruido pareció entrar por el portón del Quiche Callejón. Despertaron y el sonido se hizo cada vez más fuerte. Entonces se acercaron a la hendidura y lo vieron todo:

Un personaje extraño rodeado de fuego daba órdenes a sus fieles, que caminaban lentamente como arrepintiéndose.

Los curiosos estaban pegados al portón como si fueran estatuas. Y entonces la puerta sonó. A su lado se encontraba un penitente con una caperuza que ocultaba sus ojos. Les extendió dos enormes velas aún humeantes y se esfumó como había llegado.

A Juan José le pareció que una carroza contenía la temible Caja Ronca, que no era otra cosa que algún baúl lleno de plata perdido en el tiempo y el espacio y que buscaba unas manos que lo liberaran de su antiguo dueño.

Ni cuenta se dieron cuando se quedaron dormidos, ni aún en el momento en que sus pies temblorosos los llevaron hasta sus casas de paredes blancas.

En San Juan Calle, las primeras beatas que salieron a misa los encontraron echando espuma por la boca y aferrados a las velas fúnebres. Cuando fueron a favorecerles comprobaron que las veladoras se habían transformado en canillas de muerto.

Fue así como, de boca en boca, se propagaron estos sucesos y los chicos fueron los invitados de las noches cuando se reunían a conversar de los sucesos de la Caja Ronca...

(Astudillo, 2015)

POST LECTURA

1.-Separa en silabas las siguientes palabras:

Baúl: ……. …….

Primeras: ……

Plata: …….

Transformado: ……. …

2.-Escribe dos oraciones diferentes con la palabra Fuego:

……

……

……

……

……

……

……

3.-Escoge el mensaje que más te llamo la atención de la leyenda y píntalo:

. Estos seres, según decían, penaban porque dejaron enterrados fabulosos tesoros y hasta que alguien los

Fue así como, de boca en boca, se propagaron estos sucesos y los chicos fueron los invitados de las noches cuando se reunían a conversar de los sucesos de la Caja Ronca...

4.-Escribe que fue lo que más te llamo la atención en la leyenda:

5.-Cuáles son los personajes de la leyenda:

……

……

6.-Que mensaje le darías al personaje de la leyenda:

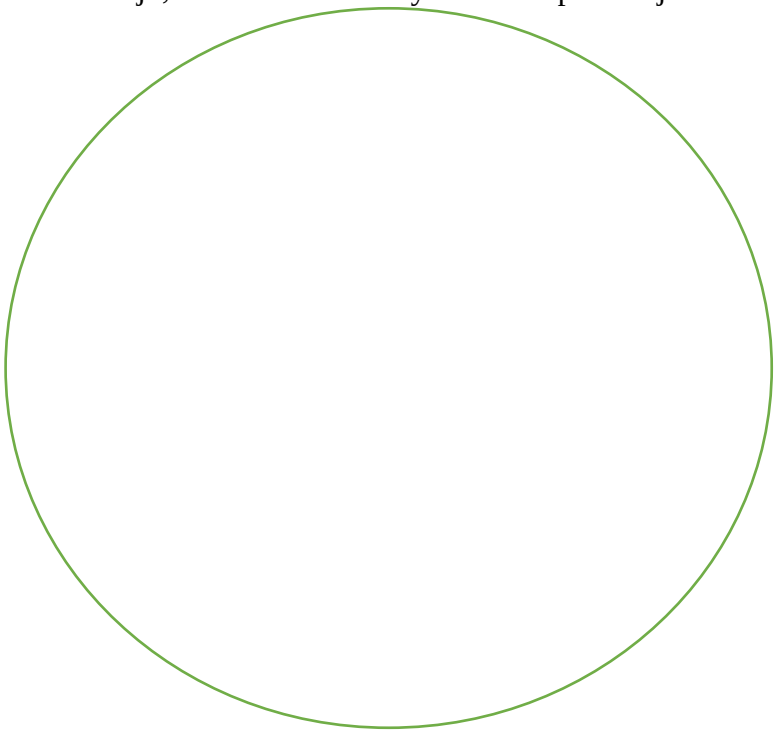
……

……

……

……..

7.-Con un dibujo, demuestra como ayudarías al personaje:



LEYENDA

Leo y analizo la lectura:

LEYENDA DE LA DAMA TAPADA



Hace más de doscientos años en las calles apartadas de Guayaquil, los trasnochadores veían la Dama Tapada. "Anoche vi a la Dama Tapada", contaba en una reunión de amigos. Son puros cuentos, respondía el amigo con aires de valentón. Yo nunca he tropezado con ella. Nunca se la ve antes de las 12 de la noche, ni después de las campanadas del alba, opinaba otro asistente a la reunión. Según la leyenda, la Tapada era una dama de cuerpo esbelto y andar garboso, que asombraba en los vericuetos de la ciudad y se hacía seguir por los hombres. Nunca se supo de dónde salía. Cubierta la cabeza con un velo, sorpresivamente la veían caminando a dos pasos de algún transeúnte que regresaba a la casa después de divertirse. Sus almidonadas enaguas y sus amplias polleras sonaban al andar y un exquisito perfume dejaba a su paso.

Debía ser muy linda. Tentación daba alcanzarla y decirle una galantería. Pero la dama caminaba y caminaba. Como hipnotizado, el perseguidor iba tras ella sin lograr alcanzarla. De repente se detenía y, alzándose el velo se enfrentaba con el que la seguía diciéndole: Míreme como soy... Si ahora quiere seguirme, sígame...Una calavera asomaba por el rostro y un olor a cementerio reemplazaba el delicioso perfume. Paralizado de terror, loco o muerto quedaba el hombre que la había perseguido. Si conservaba la facultad de hablar, podía contar luego que había visto a la Dama Tapada (Laborde, 2012)

1.-Une como corresponde:

Historia	fragancia
Dama	leyenda
Perfume	mujer

2.-Describe lo que observas en el gráfico:



3.-Forma oraciones con las siguientes palabras:

Reunión: …….

Guayaquil: …….

Campanadas: …….

Perfume: …….

4.-Escribe en la nube lo que entendiste de la leyenda:

PRE LECTURA

1.-Observo y leo la leyenda:

EL DESCABEZADO DE RIOBAMBA



Se dice la historia que fue un curita de alguna parroquia pueblerina, y en una de sus correrías por los campos evangelizando indiecitos, éstos lo asesinaron por robarse los vasos sagrados con que oficiaba los santos sacramentos. Otras versiones dicen que este curita se robó los vasos sagrados, en una noche de Navidad mientras celebraba la Misa de Gallo, pues el párroco principal, aprovechando la presencia del nuevo cura, sacó una disculpa argumentado que tenía una confesión en el campo, pero solo era una artimaña para visitar una mujer joven y rica recién llegada a la parroquia. Dicen las malas lenguas que el curita superior, pasó la noche con esta mujer, y por causa de ello se robaron los vasos sagrados, por lo tanto, el cura sin cabeza no es quien cometería la falta de sacrilegio, si no el acto de lujuria. Desde entonces deambula por los caminos pidiendo justicia y reclamando que le sean devueltos sus ornamentos y

custodias sagradas. Las víctimas más frecuentes eran los arrieros. En sus largas travesías con sus recuas de mulas se lo encontraban en cualquier recodo del camino. Veían venir un fraile o cura, de sotana negra y estola blanca, de estatura alta, pero le faltaba la cabeza El arriero detenía el paso. El espanto se iba acercando y cuando estaba a unos diez metros de distancia desaparecía.

El arriero sentía un frío helado tratando de paralizarse. Luego continuaba su marcha y unos pasos más adelante miraba hacia atrás y esto lo dejaba perplejo, pues el cura había pasado y continuaba caminando. Otros dicen que el cura llevaba la cabeza debajo del brazo envuelta en unas hojas sanguinolentas y amarrada con bejucos recogidos en el bosque En algunos pueblos llega hasta sus calles al amanecer cuando no hay luna, las recorre y luego desaparece, pero hay de aquella persona que se lo encontrara, quedaba mudo, se paralizaba por mucho tiempo.

(A, 2010)

2.- ¿Dónde se da esta leyenda del cura sin cabeza?

……

……....

.....

3.- ¿Cuáles son los personajes de la leyenda?

……

……

……

……

……..

4.-Busca en la lectura y escribe todas las palabras que empiecen con C y con P:

C……

……

……

P……

……

.....

5.-Escribe: el tema o idea central del texto:

Tema

6.-Separe en silabas las siguientes palabras:

Puntual…….

Jornada**.....**……

Ventanales…….

PRE LECTURA

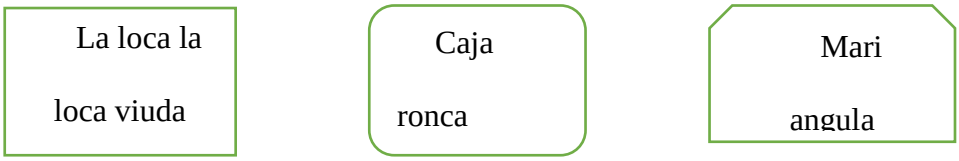


1.-Observa detenidamente el grafico.

2.- ¿Qué te dice la imagen?

……

3.-Pinta la figura que contenga el tema o la idea central del texto:



4.-Escribe el mensaje que te deja la leyenda:

……

……

……

……

……

5.-LECTURA

LA LOCA VIUDA



El inicio de esta leyenda urbana se remonta a la época republicana cuando la ciudad de Riobamba era alumbrada por rudimentarios faroles que apenas competían con la luz de las velas. La luna llena completaba el ambiente propicio para los aparecidos y cuentos tenebrosos.

El protagonista de esta leyenda es Carlos, uno de los tantos bohemios que gustaba embriagarse en las cantinas y no desaprovechaba la oportunidad de tener un desliz. Una de aquellas noches de juerga, al dirigirse a casa, se encontró con una extraña mujer vestida totalmente de negro y con una mantilla que le cubría el rostro, que le hizo señas para que la siguiera.

Carlos sin pensarlo dos veces fue tras de la coqueta a lo largo de varias callejuelas oscuras.

Al llegar a la Loma de Quito, el ebrio le dio alcance.

- “Bonita, ¿dónde me lleva? dijo. Sin dar más explicaciones, la mujer dio la vuelta y Carlos recibió uno de los impactos más grandes de su vida porque vio que la cara de la mujer era la de una calavera.

De la impresión, Carlos cayó pesadamente sobre el suelo mientras invocaba a todos los santos. Logró levantarse y emprendió la carrera de regreso a casa.

Al llegar, el hombre encontró el refugio en su devota esposa Josefina. Entendió que la visión fantasmagórica era el castigo por tantas infidelidades. Y desde entonces se dedicó santamente a su hogar.

Lo que Carlos nunca se enteró es que su esposa estuvo detrás del “alma en pena”. ¿Qué había sucedido? Después de muchas noches en vela, Josefina se armó de valor para castigar las continuas infidelidades de su cónyuge.

Una vecina le aconsejó darle un buen susto. Para el efecto le prestó una careta de calavera y le recomendó vestirse de negro.

Sin estar segura, pero motivada por su amiga, la señora decidió hacerlo.

Una noche oscura, se trajeó de negro, se puso la careta y se cubrió con un velo.

Lo sucedido después ustedes ya lo conocen.

La loca viuda fue el remedio para los caballeros que abandonaban el hogar por una conquista galante. Los años pasaron y aún dicen que la loca viuda se aparece en las noches…

(La viuda loca, 2013)

6.- ¿Qué entendiste de la leyenda?

……

……

……

……

……

7.-Colorea la imagen de la leyenda:



LECTURA

LA MISTERIOSA CIUDAD OCULTA EN EL CHIMBORAZO



Hace muchos años, en el tiempo de las grandes haciendas, había gente dedicada al servicio de la casa y de las tierras. Los vaqueros eran los hombres dedicados a cuidar a los toros de lidia que eran criados en las faldas del volcán Chimborazo.

Juan, uno de los vaqueros, se había criado desde muy pequeño en la hacienda. Recibió techo y trabajo, pero así mismo, los maltratos del mayordomo y del dueño.

Una mañana que cumplía su labor, los toros desaparecieron misteriosamente. Juan se desesperó porque sabía que el castigo sería terrible. Vagó horas y horas por el frío páramo, pero no encontró a los toros.

Totalmente abatido, se sentó junto a una gran piedra negra y se echó a llorar imaginando los latigazos que recibiría.

De pronto, en medio de la soledad más increíble del mundo, apareció un hombre muy alto y blanco, que le habló con dulzura:

- ¿Por qué lloras hijito?

- Se me han perdido unos toros –respondió Juan- después de reponerse del susto.

- No te preocupes, yo me los llevé –dijo el hombre- vamos que te los voy a devolver.

Juan se puso de pie dispuesto a caminar, pero el hombre sonriendo tocó un lado de la piedra, y ésta se retiró ante sus ojos.

- Sígueme –le ordenó.

Aquella roca realmente era la entrada a una gran cueva. Sin saber realmente cómo, Juan estuvo de pronto en medio de una hermosa ciudad escondida dentro de la montaña.

El vaquero miró construcciones que brillaban como si estuvieran hechas de hielo. La gente era alegre y disfrutaba de la lidia de toros.

El hombre alto le entregó los animales, le dio de comer frutas exquisitas, y como una forma de compensación le regaló unas mazorcas de maíz.

De la misma forma extraña en la que había llegado, pronto estuvo en el páramo, con los toros y las mazorcas.

Al llegar a la hacienda todos se burlaron de él por lo que consideraban una influencia del alcohol. Decepcionado, pero a la vez tranquilo por haberse librado de la paliza, Juan fue a su casa y sacó las mazorcas. Para su sorpresa eran de oro macizo.

Con este tesoro, el vaquero se compró una hacienda propia y se alejó para siempre del lugar donde le habían maltratado tanto.

Desde entonces, los campesinos y los turistas tratan desesperadamente de buscar la entrada a la ciudad del Chimborazo.

(Paña, La misteriosa ciudad oculta en el Chimborazo , 2013)

Contesta:

1.- ¿Que representa la imagen?

…….

2.- ¿A qué se dedicaba la gente de las grandes haciendas?

……

……

……

……

3.- ¿Que paso una mañana con los toros que cuidaba juan?

……

……

……

……

4.- ¿Quién se presentó delante de Juan y que le dijo?

……

……

……

……

……

……

5.- ¿Que no más observo Juan dentro de la cueva de aquella montaña?

……

……

……

……

……

POST LECTURA

1.-Escribe una oración con las siguientes palabras:

Recorrido

……

Leyendas

……

Tradiciones

…….

Escuchar

…….

Crucifijo

……

2.-Observo y leo la lectura:

EL DUENDE DE SAN GERARDO



El maestro universitario César Herrera Paula ha recopilado una serie de leyendas y tradiciones de nuestra provincia. Una de ellas es la que contamos a continuación.

En San Gerardo, población del cantón Guano, muy cerca de la ciudad de Riobamba, Juan trabajaba en un lugar muy distante del centro parroquial. Para llegar debía atravesar un bosque; salía de su casa a las 8 de la mañana y retornaba a las 8 de la noche.

Cierta ocasión mientras volvía, creyó escuchar pasos. No dio importancia, pero más allá escuchó una voz ronca que le dijo:

- No mire atrás… únicamente dame tu cigarrillo.

Así lo hizo y prosiguió su recorrido. Al día siguiente llevó una cajetilla y la voz nuevamente se dejó escuchar.

De reojo observó que se trataba de un hombre muy pequeñito, portaba un látigo en su mano, y llevaba en su cabeza un sombrero muy grande.

Juan se asustó y corrió desesperadamente. Al llegar a casa comentó lo sucedido y su madre le aconsejó llevar siempre un crucifijo.

Así lo hizo y al día siguiente, el hombrecillo no le pidió cigarrillos, sino que empezó a castigarle con el látigo.

Juan sacó de su camisa el crucifijo y el enano se esfumó como por encanto.

(Paña, genesis101998.blogspot., 2013)

3.- ¿Dónde se realiza la leyenda?

……

4.- ¿Cuáles son los personajes?

……

……

5.-Dibuja como te imaginas la leyenda:

LECTURA

1.-Leo y observo la imagen de la leyenda:

ATAUD AMBULANTE



Por las noches y en los ríos que se juntan para formar el gran Guayas, frecuentemente se observa un ataúd flotando en las oscuras aguas, con la tapa levantada y una gran vela en la cabecera que ilumina los dos cadáveres que yacen en su interior. Ahí descansan los cuerpos de la princesa Mina y su hijo. Mina fue hija del último de los caciques de los daulis: Chauma. A sus espaldas, y en contra del parecer de su padre, ella se enamoró de un español con quien se casó en secreto. Su padre, al conocer la noticia, se molestó mucho

porque los españoles habían matado a sus antepasados y despojado a su pueblo de sus tierras. Lleno de ira maldijo a su hija por casarse con un enemigo y convertirse en cristiana. La maldición de Chauma condenó al espíritu de Mina a no tener descanso después de que se separara de su cuerpo. Luego de unos días, Mina, abrumada por la melancolía que le provocó la huida de su casa y al conocer la muerte de su padre cuando éste se disponía a asaltar la ciudad de Guayaquil, falleció dando a luz a su primogénito que también nació muerto. Su esposo dio cumplimiento al último deseo de la princesa que, presintiendo un triste desenlace, pidió que al morirnos la enterrase, sino que, colocada dentro de un ataúd, la dejase en el río con la tapa de la caja levantada. Apenas su esposo abandonó el ataúd en el río, éste, en vez de hundirse permaneció en la superficie y partió como una flecha a la ribera más lejana. Cuando llegó, se dirigió de inmediato hacia la otra orilla y así indefinidamente, al mismo tiempo que apareció una vela encendida en su cabecera para poder ver los cadáveres. Desde entonces, ciertas noches, se observa el ataúd por los ríos Daule y Babahoyo. Muchos navegantes aseguran haber visto con claridad los dos cadáveres y una nube de moscas que los rodea, sobre todo en la noche del 25 de febrero, aniversario del deceso de la princesa, cuando por única vez el ataúd se queda quieto en la superficie del agua ofreciendo a los curiosos la oportunidad de contemplarlo.

(Comunidad de leyendas y terror, sf)

Observa la imagen y responde:

2.- ¿Qué personajes observas en la leyenda?

…….

……....

3.- ¿Puedes imaginar dónde están?

……

……

…….

4.-Separa en silabas las siguientes palabras:

Princesa……. ……

Curiosos…….

Oportunidad…… ……

Quien……

5.-Completa el primer párrafo de la leyenda:

Por las noches y en los ríos que se juntan para formar el gran Guayas

……

……

……

……

……

……

6.-Selecciona: lo correcto

¿Cómo se llama la leyenda?

LA LLORONA	**ATAUD AMBULANTE**	**LA DAMA TAPADA**

PRE LECTURA



1.-Describe oralmente lo que está en el gráfico.

2.-Cuéntanos, ¿Que observas en el fondo de la imagen?

……..

3.-Dibuja las casas que están en la imagen.



4.-Escribe dos oraciones diferentes con la palabra LEYENDA:

……

……

……

EL DESCABESADO DE RIOBAMBA



Una noche, a inicios del siglo pasado, un personaje de ultratumba apareció en las calles de Riobamba. Quienes lo miraron se quedaron mudos de espanto. Era un jinete sin cabeza. Todos los habitantes de la ciudad se guardaban muy temprano para huir de la mala visión, pero nunca faltan los valerosos que lograron descubrir lo que escondía detrás del fantasma.

(Ludeña, Ricardo, 2015)

……

……

……

……

……..**.....**

POS LECTURA

Contesta:

1.- ¿Por qué son importantes las leyendas?

……

……

……

……

2.-Escriba una oración que haga referencia a la leyenda:

……..

Leer la leyenda:

CANTUÑA



Cuenta una leyenda muy famosa en la ciudad de Quito, capital del Ecuador, que en los tiempos de la Colonia existió un indio muy famoso por ser descendiente directo del gran guerrero Rumiñahui.

Este indio, llamado Cantuja, tenía mucho poder sobre los demás indígenas de la región.

Aprovechando esto se comprometió a construir un hermoso y gran atrio para la Iglesia de San Francisco, pero su compromiso con la iglesia fue hacerlo en seis meses, caso contrario no cobraría nada.

El trabajo no era tan fácil, porque tenía que traer los bloques de piedra desde una cantera lejana y aunque los indios se esforzaban, era muy trabajoso cortar los bloques y formar los cuadrados para el atrio y colocarlos.

Cuando el tiempo de entrega de la obra estaba a punto de terminar, Cantuña se hallaba desesperado, y ofrecía entregar lo que sea a quien le ayudase a terminar el atrio, que apenas estaba iniciado.

Sus ofrecimientos llegaron a oídos del demonio, y aprovechando la situación se presentó y le ofreció terminar el atrio esa misma noche, siempre y cuando Cantuña le entregara su alma como pago. Cantuña aceptó, y miles de pequeños diablillos empezaron a trabajar en cuanto la obscuridad cayó en la ciudad.

De pronto Cantuña se dio cuenta de la rapidez con que trabajaban y que su alma estaría destinada a sufrir castigos por toda la eternidad, así que decidió retar al demonio. Cantuña se alejó a una esquina y tomó una piedra, en ella escribió en latín: "Aquel que tome esta piedra y la coloque en su lugar, reconocerá que existe un solo Dios y que está por sobre todas las criaturas del universo". Cuando el atrio estaba a punto de ser terminado el mismo diablo quiso poner la última piedra, pero al leer lo que esta contenía no pudo hacerlo y así rompió su pacto.

Cantuña guardó la piedra para siempre y nadie pudo completar la obra. Si alguna vez visitas la Plaza de San Francisco, busca cuál es el sitio en donde falta la famosa piedra.

(Luis, 2012)

1.- ¿Quiénes son los personajes de la leyenda?

……

……

2.-Buscar palabras en la leyenda que empiecen con A y C:

A

……

……

C

……

……

3.-Con las siguientes palabras forma oraciones:

Religiosos – heredero – iglesia – miedo – viajo

Vender – mañana – construcción – casa.

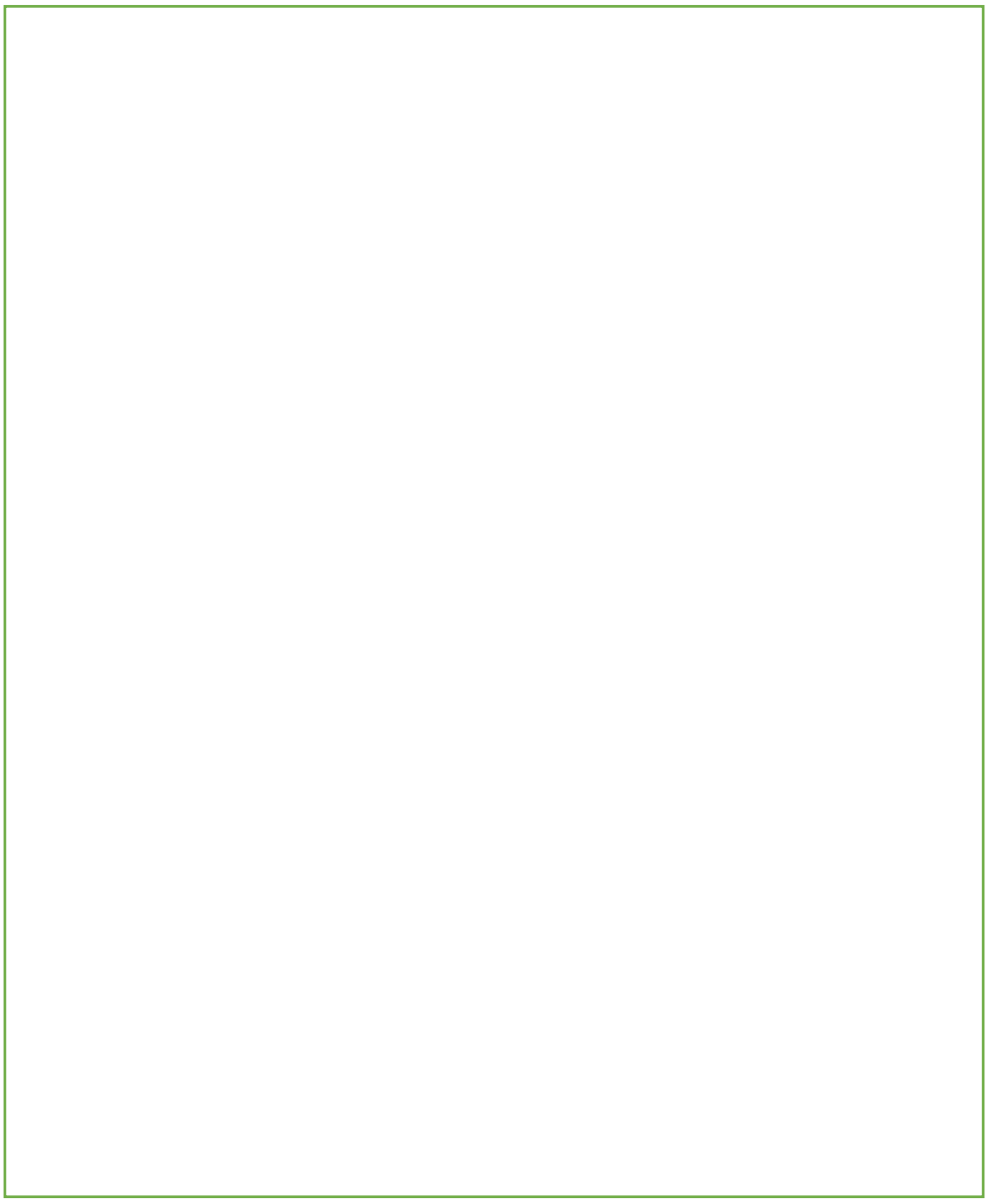
……

……

……

……

4.-Dibuja la leyenda:



PRE LECTURA

1.-Dibuja lo que se indica de la imagen de la bruja de acuerdo a su descripción:



2.-Elige la oración que no crees que se aplique a la bruja:

Es una bruja fea y mala.

Es una bruja hermosa y amigable.

3.-Leo y observo la leyenda:

BRUJAS SOBRE IBARRA (CIUDAD DE ECUADOR)



Más arriba, aún, el parque de Ibarra era un minúsculo tablero de ajedrez sin alfiles, donde destacaba el añoso Ceibo, plantado tras el terremoto del siglo XIX y que –según decían- sus ramas habían caminado una cuadra entera. La noche caía plácida sobre las enredaderas y la luna parecía indolente a las sombras que pasaban, pero que no podían ser reflejadas en las piedras. ¿Quiénes miraban a Ibarra dormida? ¿Quiénes tenían el privilegio de contemplar sus paredes blanquísimas engalanadas con los fulgores de la luna? ¿Quiénes pasaban en un vuelo rasante como si fueran aves nocturnas? ¿Quiénes se sentaban cerca de las campanas de la Catedral a mirar los tejuelos verdes y las copas de los árboles?

No es fácil decirlo: unas veces eran las brujas de Mira, otras las de Pimampiro y muchas ocasiones las de Urcuquí. Eran una suerte de correos de la época, acaso a inicios de siglo, que viajaban abiertas los brazos, por los cielos estrellados de

Imbabura. Por eso no era casual que las noticias –que por lo general se tardaban en llegar cuatro días desde Quito- se conociera más aprisa en los corrillos de estas tres poblaciones unidas por un triángulo mágico: que ha iniciado la revolución de los montoneros alfaristas, que el Congreso ha sido disuelto, que llegaron las telas de los libaneses o que fulano ha muerto.

Todas noticias importantísimas que –de no ser por las voladoras- hubieran llegado desgastadas. Pero, a diferencia de lo que se cree de las brujas, que van en escoba, llevaban un traje negro y tienen la nariz puntiaguda, las del sector norteño ecuatoriano poseían trajes blanquísimos y tan almidonados que eran tiesos. Por eso cuando las voladoras pasaban los pliegues de sus vestidos sonaban mientras cortaban el viento. Algunos las tenían localizadas. Por eso cuando pasaban por encima de las casas, existían los atrevidos que se acostaban en cruz y con esta fórmula las brujas caían al suelo.

Otros, en cambio, preferían decirles que al otro día vayan por sal y de esta manera conocían su identidad. Pero las voladoras de Mira también tenían sus hechizos. Quienes se burlaban de las brujas terminaban convertidos en mulas o gallos. Y eso, al parecer, le sucedió a Rafael Miranda, un conocido galeno de Ibarra, de inicios de siglo. Cuentan los abuelos que el doctor Miranda desapareció un día sin dejar rastro. Sus amigos lo buscaron por todos lados infructuosamente. Sus familiares estaban desesperados. El tiempo pasó. Una

tarde, un conocido del doctor Miranda recorría unas huertas por Mira y miró a un hombre desaliñado con un azadón.

Al acercarse comprobó con estupor que se trataba del famoso doctor Miranda. Lo sacó del lugar y tras curaciones prodigiosas el galeno volvió a su estado normal y nunca más se sintió gallo. Otra historia, en cambio, sirvió para que Juan José Mejía, el popular y primer sacamuelas de Carchi e Imbabura, justificara una parranda de tres días. Cuando le preguntaron porque no había llegado a la casa contestó sin inmutarse: "Estuve en Mira amarrado a la pata de una cama, convertido en gallo y recién me escapo de las brujas". Claro que estuvo en Mira y, acaso, le brindaron –como a muchos- el famoso tardón, que es una bebida que basta un solo trago para que el confiado visitante termine por los suelos, en un remolino de carcajadas.

Por eso los políticos de turno o las autoridades, que siempre ofrecen solucionar todos los problemas, se dan cuenta de los fatídicos brebajes demasiado tarde: quedan arrumados en las sillas de madera, con un olor imperceptible a aguardiente, que es uno de los ingredientes del tardón, elaborado de papa y de secretísimos compuestos que ha sido imposible develar. Cuando alguna autoridad trataba de levantarse caía en cuenta que sus honorables posaderas estaban como pegadas a la silla. ¿Cuáles eran las palabras mágicas para volar? De boca en boca ha llegado hasta estos días lo que decían las brujas

ecuatorianas: “De villa en villa y de viga en viga, sin Dios ni Santa María” y tras pronunciar este conjuro levantaban vuelo.

Y hasta había quienes intentaron realizar una aventura aérea. Cuentan que un minero insistió a una maga para que le iniciara en su arte. Tras las súplicas decidió confiarle el secreto. Lo primero que le indicó es que tenía que utilizar uno de sus trajes níveos. Aguardaron la noche y subieron a la chimenea de un horno... -Tienes que repetir esta fórmula, le dijo la encantadora. Tras decir “de villa en villa, de viga en viga, sin Dios ni Santa María”, extendió sus brazos y salió disparada por el cielo. Nuestro personaje se emocionó, pero al repetir el conjuro lo hizo de esta manera: “de villa en villa, de viga en viga, con Dios y Santa María”.

Dicho esto, desplomase cuan largo era en el patio de la casa, en medio de los ladridos de los perros y de los vecinos que lo encontraron magullado y vestido de traje blanco, con cintas y encajes.

Obviamente, no pudo aclarar qué hacía subido en la chimenea y con un vestido de dama. Hay quienes dicen que las brujas aún pasan por los tejados de Ibarra. Es posible. Mas, nunca se han caracterizado –como lo eran acusadas en la Inquisición Española- de artilugios malévolos.

Su único delito, podría decirse, es volar para conocer tierras lejanas o para visitar a algún amante venturoso que abre su puerta antes que la maga tope el suelo. Hay quienes dicen haberlas visto reunidas practicando iniciaciones antiquísimas, en medio de un prado. Con suerte, si levantamos a mirar el cielo en una noche de luna es posible que localicemos a una bruja que regresa del sur y pasa por encima del pequeño Ceibo, del parque Pedro Moncayo, que ha empezado a brotar sus hojas.

(LUJUFHER, Brujas sobre Ibarra, 2009)

4.-Escribe 5 cosas que más te gusto de la leyenda:

5.- ¿Que te dice la imagen?

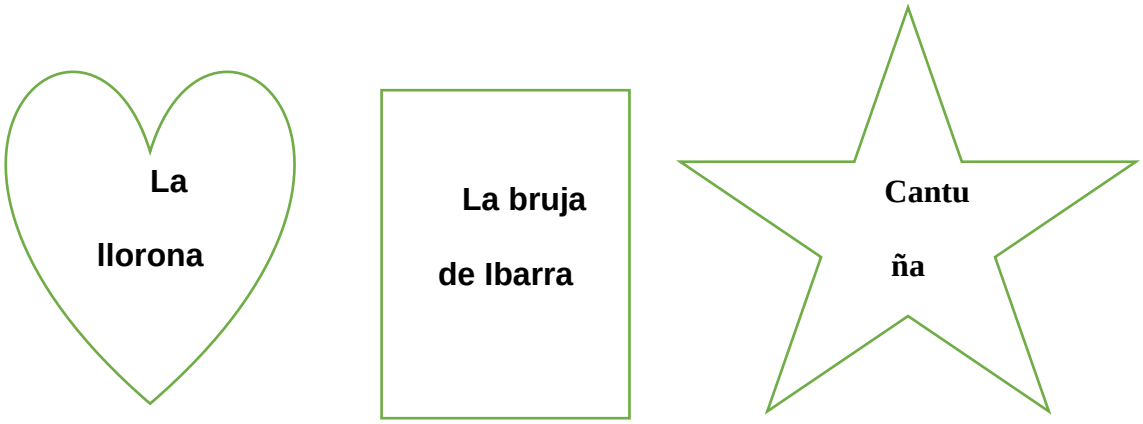
……

……

……

……..

6.-Pinta la figura que contenga el tema o idea central de la leyenda:



PRE LECTURA

1.-Leer la leyenda:

MAMA GUADA



En esta Cuenca maravillosa, afortunada por su entorno y su gente, vivía una mujer, propietaria de una cantina apartada, a quién llamaban Mama Guada.

Sin duda representa nuestro motivo de orgullo y complacencia, debido a que de acuerdo a lo que cuentan nuestros abuelos, fue la única persona que ha existido en este mundo que pudo engañar al diablo.

Ante la incredulidad de las personas y según la leyenda, el diablo siempre está detrás de cada persona. A nuestras espaldas, acechándonos, astuto y rápido para

esconderse y desaparecer, cuando nos damos la vuelta; burlándose de esta manera de cada mortal.

Este personaje siniestro, por doquier acudía a este mundo, para llevarse las almas de los pecadores.

Mama Guada, que sospechaba de las habilidades del diablo y que conocía sus intenciones, un día se dio cuenta que el mismo se encontraba cerca de su cantina; en búsqueda del alma perdida de un hombre que ya bebía aguardiente algunos días y que había abandonado su casa.

La mujer esperó el momento oportuno y para sorpresa del diablo, salió de su escondite, sin darle tiempo a que reaccione.

El diablo exhausto y asustado, interrogó a la mujer, que ¿cómo se llamaba?, que ¿quién era?, contestando la misma ¡Mamá Guada!

¡No podía salirse del asombro!, nadie antes había conseguido engañarle y descubrirle. Mamá Guada no contenta, aprovechó la oportunidad para reprocharle, humillarle y hacerle ver lo mal que se había portado y las maldades que cometía, para que reflexionara.

El diablo agachó la cabeza, se sentó en una silleta, avergonzado y cabizbajo, estaba sudando y enrojecido. Se cubrió el rostro con las manos, casi lloraba, hasta que imploró para que Mamá Guada, callara en sus acusaciones.

Mamá Guada, hábilmente le hizo prometer al diablo que desde ese instante tendría que ser más benevolente, un poco más comprensivo y que sólo así podía irse y regresar al infierno con un poco de calma… El diablo apenas pudo, salió a carreras. Desde ese entonces, cuentan que el diablo es menos malo y que no se le ha vuelto a ver más rondando por las inmediaciones del pueblo.

(LUJUFHER, MAMA GUADA, 2013)

2.- ¿Cuáles son los personajes de la leyenda?

……

……

3.-Separe en silabas las siguientes palabras:

Diablo……

Cabeza…….

Pueblo…….....

Fue……

Callara……

4.-Escriba dos oraciones con PUEBLO:

……

……

……

……

5.-Haga un resumen sobre lo que usted entendió de la leyenda:

……

……

……

……

……

.6.-Colorea el dibujo de la leyenda:



PRE LECTURA

1.-Observa atentamente y responde:



2.- ¿Que significa la imagen?

…….

3.-Dibuja lo que ves en la imagen:

4.-Inventa con que otro tema se puede llamar a la leyenda:

……

……

5.- Lee detenidamente:

LA OLLA DEL PANECILLO

Se dice que en Quito había una mujer que todos los días llevaba su vaquita al Panecillo para que pudiera comer ya que no tenía un potrero donde llevarla. Un buen día, mientras recogía un poco de leña, dejó a la vaquita cerca de la olla pero a su regreso ya no la encontró. Muy asustada, se puso a buscarla por los alrededores.

Pasaron algunas horas y la vaquita no aparecía. En su afán por encontrarla, bajó hasta el fondo de la misma olla y su sorpresa fue muy grande cuando llegó a la entrada de un inmenso palacio.

Cuando pudo recuperarse de su asombro, miró que en un lujoso trono estaba sentada una bella princesa que al ver allí a la humilde señora, le preguntó sonriendo:

-¿Cuál es el motivo de tu visita?

- ¡He perdido a mi vaca! Y si no el encuentro quedaré en la mayor miseria. Contestó la mujer llorando.

La princesa, para calmar el sufrimiento de la señora, le regaló una mazorca y un ladrillo de oro. Además, la consoló asegurándole que su querida vaquita estaba sana y salva. La mujer agradeció a la princesa y salió contenta con sus obsequios. Pero, cuando llegó a la puerta, se llevó una gran sorpresa al ver a su vaca de regreso. - ¡Ahí está mi vaca! Gritó la mujer muy contenta.

Y fue así como la mujer y la vaquita regresó a su casa luego de esa inolvidable aventura que quedó escondida en la Olla del Panecillo.

(LUJUFHER, La olla del Panecillo, 2009)

6.- ¿Dónde ocurre la leyenda y ponga lo que más le gusto de la misma?

……

……

……

……

……

……

POS LECTURA

EL ADA DE LOS DIENTES



El Hada de los Dientes se encarga de coger los dientes de los niños a cambio de un regalo desde que era pequeña. Hace mucho tiempo, cuando el Hada de los Dientes era una niña, también se le cayó un diente.

Con toda la ilusión del mundo, el Hada de los Dientes puso su diente debajo de la almohada y se durmió, esperando un regalo. Pero cuando se despertó, su diente seguía allí. El Hada de los Dientes volvió a probar suerte al día siguiente, pero el resultado fue el mismo: su diente seguía allí.

Muy triste, el Hada de los Dientes dejó de recoger los dientes de los niños, así que los niños dejaron de ofrecerle a ella sus dientes, y empezaron a dárselos al

Ratoncito Pérez. Al principio, el Ratoncito Pérez estaba muy contento porque se estaba haciendo rico con tantos dientes.

Al poco tiempo, el Ratoncito Pérez se dio cuenta de que era demasiado trabajo para él. Y es que había días que no podía recoger todos los dientes, y como consecuencia, había niños que se quedaban sin su regalo.

Tendré que hablar con el Hada de los Dientes, a ver qué pasa -pensó Pérez. Cuando fue a ver al Hada de los Dientes, el Ratoncito Pérez se encontró que la pobre estaba dormida y que, junto a su cama, había una carta. En el sobre iba dirigido a "quien quiera quedarse con mi diente". Pérez, que era un ratón muy astuto, en seguida se dio cuenta de lo que pasaba, y pensó:

- Me llevaré su diente y le dejaré un regalo. Seguro que así recuperará la ilusión y volverá a hacer su trabajo. A la mañana siguiente, cuando el Hada de los Dientes despertó, se encontró un maravilloso regalo.
- ¡Es un saco mágico para guardar los dientes de los niños! -gritó el hadita muy feliz-. ¡Justo lo que necesitaba! ¿Quién habrá sido?
Entonces, descubrió una nota junto a su cama que decía: *Ciento haber tardado tanto, compañera. No te volveré a fallar.*
- Este tiene que haber sido Pérez -dijo el Hada de los Dientes-. Y yo pensando que le caía mal… ¡qué injusta he sido!

Desde entonces, el Ratoncito Pérez y el Hada de los Dientes son algo así como socios, y se ayudan el uno al otro para que ningún niño se quede nunca sin su regalo por su diente.

(Rodriguez E. , sf)

1.-Escriba una oración con las siguientes palabras:

Vigilante

……..

Mágico

……

Mundo

……

Princesa

……

Estrellas

……

Niños

……..

2.-Escribe que no más observas en la imagen de la leyenda:

……

……

……

3.- ¿Cuáles son los personajes?

……

……

4.-Escribe el mensaje que te deja la leyenda:

……

……

5.-Pinta la imagen de la Ada de los dientes:



- **Fotos de eventos de lectura y de guía aplicada**
- **Feria de la lectura**






FERIA DE LA LECTURA

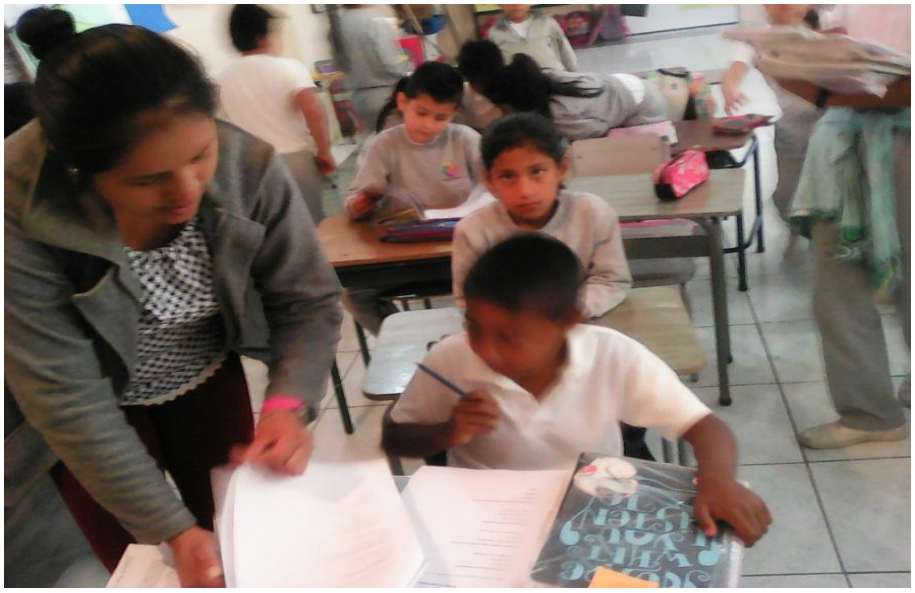


- **Trabajo dirigido con la guía**





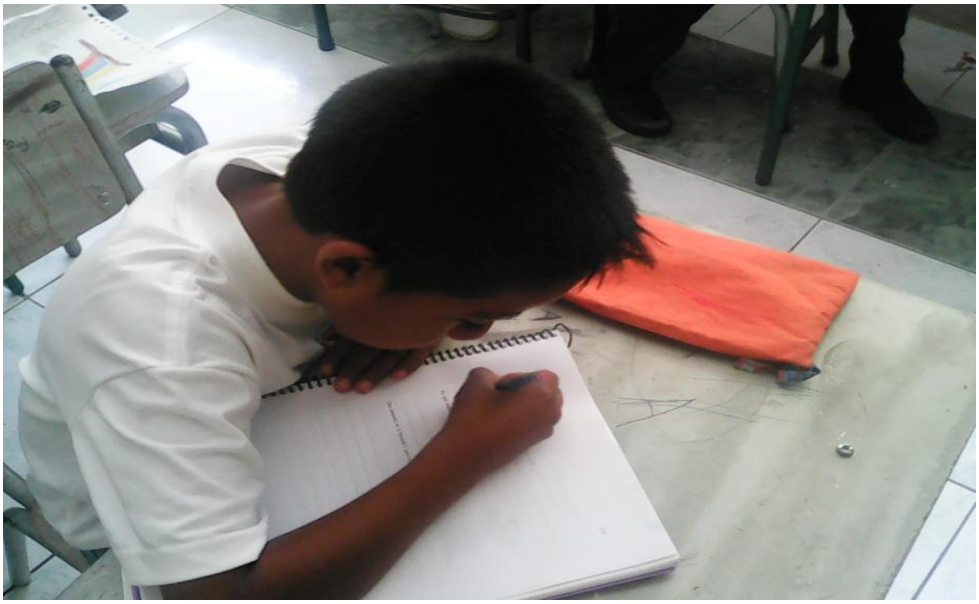

A RECREAR Y
MEJORAR MI
LECTURA
A RECREAR Y
MEJORAR MI
LECTURA











- **Horas utilizadas en el proyecto de intervención**

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION

CARRERA: EDUCACION BASICA

HORAS UTILIZADAS Y SOCIALIZADAS EN PROYECTO DE INTERVENCION

DESCRIPCION	FECHAS	HORAS
Taller de inducción sobre las modalidades de titulación.	10 DE FEBRERO DEL 2017	4 horas
Búsqueda de problema en la escuela "Marcos L Durango".	DEL 3 HASTA EL 12 DE ABRIL 2017	35 horas
Elaboración y diseño del proyecto.	DEL 13 AL 20 DE ABRIL DEL 2017	38 horas
Entrega de proyecto.	21 DE ABRIL DEL 2017	
Corrección del proyecto.	DEL 8 AL 18 DE MAYO DEL 2017	25 horas
Entrega del proyecto corregido.	19 DE MAYO DEL 2017	
Aprobación del tema de proyecto y designación de tutor.	31 DE MAYO DEL 2017	
Cambio de escuela por motivos de culminación de año periodo sierra de "Marcos l Durango" a la Unidad educativa "8 de noviembre, región costa.	6 DE JUNIO	
Autorización de cambio de la escuela del proyecto de intervención por parte del consejo de la UEB.	28 DE JUNIO	

IN[illegible]ONATAN CARDENAS

COORD[illegible] DE TITULACIÓN

FACULTAD [illegible]

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION

CARRERA: EDUCACION BASICA

HORAS UTILIZADAS Y SOCIALIZADAS EN PROYECTO DE INTERVENCIÓN CON LA APLICACIÓN DE LA GUIA PARA MEJORAR LA LECTURA COMPRENSIVA EN LA UNIDAD EDUCATIVA "8 DE NOVIEMBRE" PARA LOS ESTUDIANTES DEL 4TO E.G.B.

DESCRIPCION	FECHAS	HORAS
Socialización con los estudiantes en la feria de la lectura.	10 DE JUNIO	5 HORAS
Ayuda a los estudiantes con trabajo dirigido con el texto del ministerio de Educación de la asignatura de lengua y literatura acorde al tema expuesto por las estudiantes.	DEL 29 DE JUNIO AL 10 DE AGOSTO DEL 2017	62 HORAS
Aplicación de la guía Realizada para la comprensión de lectura para los estudiantes del 4to E.G.B.	DEL 14 DE AGOSTO AL 14 DE SEPTIEMBRE DEL 2017	50 HORAS
Horas extra curriculares dadas por la docente de aula para fortalecer la lectura comprensiva con ayuda de la guía y texto del ministerio de educación.	Del 29 DE JUNIO AL 14 DE SEPTIEMBRE DEL 2017	100 HORAS

PROFESORA: NEYBI DEYSI GAIBOR

RECTOR: MSC. JOSÉ SALAZAR VELASCO

UNIDAD EDUCATIVA "8 DE NOVIEMBRE" RECTORADO GUARANDA - PROV. BOLIVAR

- **Control de asistencia de las estudiantes maestras**

UNIDAD EDUCATIVA "8 DE NOVIEMBRE"

CONTROL DE ASISTENCIA A CLASES DE LAS ESTUDIANTES:

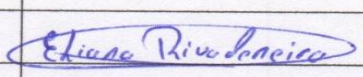
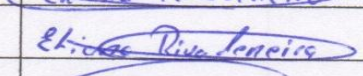
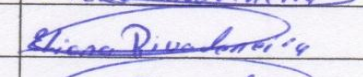
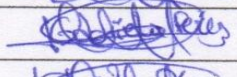
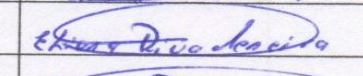
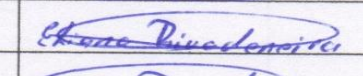
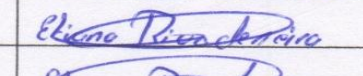
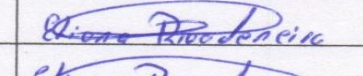
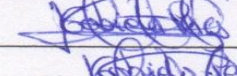
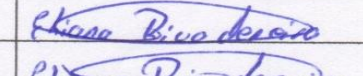
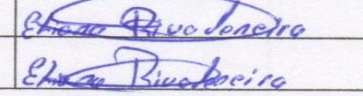
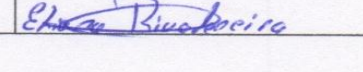
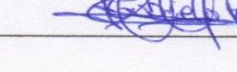
SUSANA GABRIELA PEREZ ALVAREZ

ELIANA GUADALUPE RIVADENEIRA ALLAN

DEL PROYECTO DE INTERVENCION PARA EL PROCESO DE TITULACION

EN LA UNIDAD EDUCATIVA"8 DE NOVIEMBRE"

AYUDA A LOS ESTUDIANTES CON TRABAJO DIRIGIDO CON EL TEXTO DEL MINISTERIO DE EDUCACION DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA ACORDE AL TEMA EXPUESTO POR LAS ESTUDIANTES.

FECHAS	FIRMAS	
29 DE JUNIO		
3 DE JULIO		
4 DE JULIO		
5 DE JULIO		
6 DE JULIO		
10 DE JULIO		
11 DE JULIO		
12 DE JULIO		
13 DE JULIO		
17 DE JULIO		
18 DE JULIO		
19 DE JULIO		
20 DE JULIO		

24 DE JULIO		
25 DE JULIO		
26 DE JULIO		
27 DE JULIO		
31 DE JULIO		
1 DE AGOSTO		
2 DE AGOSTO		
3 DE AGOSTO		
7 DE AGOSTO		
8 DE AGOSTO		
9 DE AGOSTO		
10 DE AGOSTO		

PROFESORA: NEYBI DEYSI GAIBOR

RECTOR: MSC. JOSÉ SALVADOR VELASCO

UNIDAD EDUCATIVA "8 DE NOVIEMBRE" RECTORADO R.N.S.APAMBA - PROV. BOLIVAR

UNIDAD EDUCATIVA "8 DE NOVIEMBRE"

CONTROL DE ASISTENCIA A CLASES DE LAS ESTUDIANTES:

SUSANA GABRIELA PEREZ ALVAREZ

ELIANA GUADALUPE RIVADENEIRA ALLAN

DEL PROYECTO DE INTERVECIÓN

PARA EL PROCESO DE TITULACIÓN

EN LA UNIDAD EDUCATIVA"8 DE NOVIEMBRE"

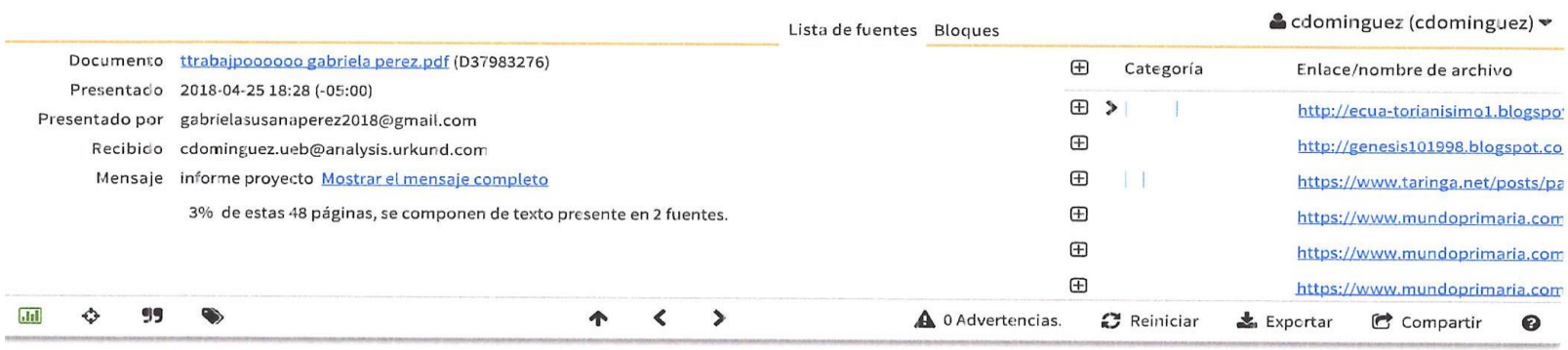
APLICACIÓN DE LA GUIA REALIZADA PARA LA COMPRENCIÓN DE LECTURA PARA LOS ESTUDIANTES DE EL 4TO E.G.B.

FECHAS	FIRMAS	
14 DE AGOSTO		
15 DE AGOSTO		
16 DE AGOSTO		
17 DE AGOSTO		
18 DE AGOSTO		
21 DE AGOSTO		
22 DE AGOSTO		
23 DE AGOSTO		
24 DE AGOSTO		
25 DE AGOSTO		
28 DE AGOSTO		
29 DE AGOSTO		
30 DE AGOSTO		

31 DE AGOSTO		
1 DE SEPTIEMBRE		
4 DE SEPTIEMBRE		
5 DE SEPTIEMBRE		
6 DE SEPTIEMBRE		
7 DE SEPTIEMBRE		
8 DE SEPTIEMBRE		
11 DE SEPTIEMBRE		
12 DE SEPTIEMBRE		
13 DE SEPTIEMBRE		
14 DE SEPTIEMBRE		

PROFESORA: NEYBI DEYSI GAIBOR

RECTOR: MSC. JOSÉ SALAZAR VELASCO



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANISTICAS. INFORME DE PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA TEMA: "DISEÑO DE UNA GUÍA PARA FORTALECER EL PROCESO DE LECTURA COMPRENSIVA PARA LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA 8 DE NOVIEMBRE" PARROQUIA BALSAPAMBA-CANTÓN SAN MIGUEL- PROVINCIA BOLÍVAR. AUTORAS: PÉREZ ÁLVAREZ SUSANA GABRIELA RIVADENEIRA ALLAN ELIANA GUADALUPE GUARANDA 2017-2018

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANISTICAS. INFORME DE PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA TEMA: "DISEÑO DE UNA GUÍA PARA FORTALECER EL PROCESO DE LECTURA COMPRENSIVA PARA LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA 8 DE NOVIEMBRE" PARROQUIA BALSAPAMBA-CANTÓN SAN MIGUEL- PROVINCIA BOLÍVAR. AUTORAS: PÉREZ ÁLVAREZ SUSANA GABRIELA RIVADENEIRA ALLAN ELIANA GUADALUPE TUTOR: DR. CARLOS DOMÍNGUEZ SÁNCHEZ GUARANDA 2017-2018

1. DEDICATORIA Dedicamos esta meta alcanzada a Dios, a nuestros padres, hermanos e hijos, que siempre estuvieron en nuestra mente sobre todo en nuestro corazón, presentes con sus consejos y enseñanzas ya que jamás

