



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**LOS CUENTOS GIGANTES INFANTILES EN LA
POTENCIACIÓN DE LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TERESA LEÓN DE
NOBOA”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR,
PERIODO 2025.**

AUTORES:

**ROBLES VALAREZO ERIKA BEATRIZ
CHIMBO GUAMÁN LIZBETH NATHALY**

TUTOR:

LIC. NELLY ALEXANDRA VERDEZOTO AGUIAR

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

2025



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LOS CUENTOS GIGANTES INFANTILES EN LA POTENCIACIÓN DE LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TERESA LEÓN DE NOBOA”, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025.

AUTORES:

ROBLES VALAREZO ERIKA BEATRIZ
CHIMBO GUAMÁN LIZBETH NATHALY

TUTOR:

LIC. NELLY ALEXANDRA VERDEZOTO AGUIAR

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

2025

I. DEDICATORIA

Dedico con mucho amor, cariño y sobre todo agradezco a Dios principalmente, por guiarme en este proceso, a los dos Ángeles que me cuidan desde el cielo mi padre Carlos Robles y mi hermano Ángel Robles que su luz siga guiando mis pasos y el amor que nos une sea más fuerte que la muerte, A mi madre Gema Valarezo la cual agradezco infinitamente por su apoyo incondicional sobre todo su amor eterno y dedicación por ser mi pilar, mi fortaleza a lo largo de mi carrera, mi más grande ejemplo de perseverancia y lucha, por haberme edificado como una mujer de bien, Dios le pague mamita, A mis hermanos, Oscar, Álvaro, Max, Samuel, Karla que desde el día uno me han apoyado de manera incondicional con sus consejos, por ser mis mejores aliados en este proceso, por apoyarme y ser siempre mi fuente de alegrías, A mis sobrinos que han cambiado mi vida desde que llegaron siendo el motivo y motor constante para no rendirme y seguir adelante, a mi novio Patricio Urbina quien ha sido un apoyo incondicional por siempre apoyarme y estar a mi lado en todo momento, este logro no es sólo mío sino de las personas que más amo y que he conocido en este proceso muchas gracias.

Erika

Dedico este trabajo primeramente a Dios por su guía, fortaleza, sabiduría y perseverancia la cual me ha permitido culminar con este logro académico, a mis padres Fanny Guamán y Israel Chimbo por ser un pilar fundamental en mi formación, por su apoyo incondicional, esfuerzo, dedicación, amor y por enseñarme a nunca rendirme por mis sueños. A mis hermanos Deyber Chimbo y Joeffrey Chimbo por su apoyo, compañía y comprensión este logro también va por ustedes. A mi tía Carmen Guamán gracias por su apoyo y motivación, por confiar en mi sin condiciones que a pesar de la distancia siempre ha estado presente, a mi abuelito Querubín Guamán por su amor, sabiduría, compañía y por ser esa persona que me inspiró a seguir adelante. A mi sobrina Keytee Chalan que es una personita que, con amor, alegría ilumino este camino y me inspiraba a seguir adelante gracias mi niña hermosa. A mis amigos Cristian y Yuli por siempre estar para mí en las buenas y malas y alegrarse por mis logros gracias por su amistad y a Gisela que ya eres un Angelito el cual me acompaña, cuida y protege en cada paso que doy siempre te tengo presente y a todas las personas que he conocido en este proceso muchas gracias por su amistad.

Lizbeth

II. AGRADECIMIENTO

En primer lugar, queremos agradecer a Dios por habernos dado salud, vida y sabiduría por permitirnos culminar con éxitos nuestros estudios.

Expresamos un extensivo agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar por cada uno de los conocimientos impartidos a lo largo de nuestra carrera que han sido otorgados por cada uno de los docentes. Un faro de conocimiento, sabiduría y oportunidades, estamos totalmente agradecidas por ser la plataforma que ha dado forma a nuestro crecimiento académico, profesional y personal. Cada uno de ustedes ha dejado una huella imborrable en nuestro corazón. Que este agradecimiento sea un eco de nuestro más profundo reconocimiento por todo su trabajo, buenos consejos y por las bendiciones que cada uno de ustedes han aportado en nuestras vidas, de manera especial a la Lcda. Nelly Alexandra Verdezoto Aguiar por su colaboración, guía y paciencia brindada durante este proyecto, Dios le pague.

Erika y Lizbeth

III. CERTIFICADO DEL TUTOR

**LICENCIADO VERDEZOTO AGUIAR NELLY ALEXANDRA, DOCENTE
TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **LOS CUENTOS GIGANTES INFANTILES EN LA POTENCIACIÓN DE LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TERESA LEÓN DE NOBOA” DE LA CIUDAD DE GUARANDA- PROVINCIA DE BOLÍVAR EN EL PERIODO 2025**, de autoría de: **CHIMBO GUAMÁN LIZBETH NATHALY** y **ROBLES VALAREZO ERIKA BEATRIZ**, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 12 de diciembre de 2025



Lic. Nelly Alexandra Verdezoto Aguiar

Firma del tutor.

IV. AUTORÍA NOTARIADA

UEB | UNIVERSIDAD
ESTATAL
DE BOLÍVAR



**BIBLIOTECA
GENERAL**

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros Robles Valarezo Erika Beatriz y Chimbo Guamán Lizbeth Nathaly portador/res de la Cédula de Identidad No 1105399305 y 1105995409 en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: LOS CUENTOS GIGANTES INFANTILES EN LA POTENCIACIÓN DE LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2025, modalidad proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Chimbo Guamán Lizbeth Nathaly

Autor 1

Robles Valarezo Erika Beatriz

Autor 2



NOTARIA PÚBLICA PRIMERA
DEL CANTÓN GUARANDA

REPÚBLICA DEL ECUADOR


Dr. Guido Fabián Fierro Barragán



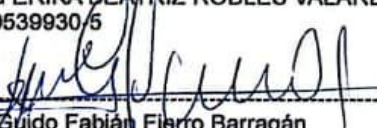
DECLARACION JURADA

LIZBETH NATHALY CHIMBO GUAMAN Y ERIKA BEATRIZ ROBLES VALAREZO

En la ciudad de Guaranda, Capital de la Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día, JUEVES, VEINTE Y OCHO DE MAYO DEL DOS MIL VEINTE Y SEIS, ante mí Doctor GUIDO FABIAN FIERRO BARRAGAN, NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA, comparecen la señorita LIZBETH NATHALY CHIMBO GUAMAN, de estado civil soltera por sus propios derechos; Y, la señorita ERIKA BEATRIZ ROBLES VALAREZO, de estado civil soltera, por sus propios derechos, con números de teléfonos celulares (0989117630) y (0989758591). Las comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, capaces de contraer obligaciones, domiciliadas en esta ciudad y Cantón, a quienes de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía y papeletas de votación cuyas copias adjunto a esta escritura.- Advertidas por mí el Notario de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinadas de que comparecen al otorgamiento de la misma sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, juramentados en debida forma, prevenidos de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, bajo juramento declaran lo siguiente: "Previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de la Universidad Estatal de Bolívar, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de proyecto de investigación titulado "LOS CUENTOS GIGANTES INFANTILES EN LA POTENCIACIÓN DE LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025", son de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores". Para el otorgamiento de esta escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso. Leída que les fue a los comparecientes íntegramente por mí el Notario, se ratifican en todo su contenido y firman conmigo en unidad de acto, e incorporo esta escritura pública al protocolo de instrumentos públicos, a mi cargo. De todo lo cual doy fe.-


Señorita LIZBETH NATHALY CHIMBO GUAMAN
C.C. 110599540-9
DECLARANTE


Señorita ERIKA BEATRIZ ROBLES VALAREZO
C.C.110539930/5


Doctor Guido Fabián Fierro Barragán
NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN GUARANDA

Dir. 10 de Agosto s/n y Eloy Alfaro
Teléf: Of.2-986-202.Col.0986100368
GUARANDA-PROVINCIA-BOLÍVAR
ECUADOR



V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA	3
II. AGRADECIMIENTO.....	5
III. CERTIFICADO DEL TUTOR.....	6
IV. AUTORÍA NOTARIADA	7
V. ÍNDICE.....	9
ÍNDICE DE INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	13
ÍNDICE DE GRÁFICOS	14
ÍNDICE DE ANEXOS.....	15
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	16
VII. ABSTRACT.....	18
VIII. INTRODUCCIÓN	20
1. TEMA.....	23
2. ANTECEDENTES.....	24
3. PROBLEMA.....	28
3.1. Descripción del problema.....	28
3.2. Formulación del problema.....	30
4. JUSTIFICACIÓN	31
5. OBJETIVOS	33
5.1. Objetivo general.....	33

5.2.	Objetivos específicos.....	33
6.	MARCO TEÓRICO.....	34
6.1.	Cuentos definición.	34
6.2.	Características de los cuentos.	34
6.3.	Tipos de cuentos infantiles	35
6.4.	Cuentos gigantes infantiles definición.....	37
6.5.	Importancia de los cuentos gigantes en educación inicial.....	39
6.6.	Beneficios de los cuentos gigantes infantiles.....	40
6.7.	Características esenciales de los cuentos gigantes	41
6.8.	El valor pedagógico de los cuentos gigantes	42
6.9.	Estrategias educativas para la práctica en el aula	45
6.10.	¿Qué es el lenguaje?	47
6.11.	¿Qué es el holofrase en el lenguaje?.....	48
6.12.	Importancia del lenguaje	49
6.13.	Características del lenguaje	50
6.14.	Tipos de lenguaje	50
6.15.	El lenguaje como parte del desarrollo integral de los niños.....	53
6.16.	Etapas del lenguaje.....	54
6.17.	Indicadores del desarrollo del lenguaje en la primera infancia	59
6.18.	La relación de los cuentos gigantes y desarrollo del lenguaje.....	61
6.19.	Teoría legal:	65

6.20.	Teoría referencial:	71
7.	MARCO METODOLOGÍCO	75
7.1.	Enfoque de la investigación.....	75
7.2.	Enfoque Cualitativo:	75
7.3.	TIPO DE ESTUDIO.....	76
7.4.	Estudio bibliográfico	76
7.5.	Estudio explicativo.....	76
7.6.	MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN	77
7.7.	Método inductivo	77
7.8.	Método deductivo.....	77
7.9.	Análisis y síntesis.....	78
7.10.	Investigación acción	78
7.11.	TÉCNICA	79
7.12.	Observación directa.....	79
7.13.	Entrevista	79
7.14.	INSTRUMENTO	80
7.14.1.	Ficha de observación.....	80
7.14.2.	Población de estudio de la investigación	80
7.14.3.	Universo y muestra.....	81
7.14.4.	Procesamiento de la información.....	82
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	83

8.1.	Resultados de la ficha de observación dirigida a los niños.....	83
8.2.	Entrevista dirigida a la docente	88
9.	CONCLUSIONES	90
10.	PROPUESTA.....	92
11.	BIBLIOGRAFÍA.....	93
12.	ANEXOS	101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla1 Universo y muestra del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa.....	81
Tabla2 Entrevista a la docente.....	88

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Diálogo preescolar	54
---	----

ÍNDICE DE ANEXOS

a. Anexo 1. Ficha de observación a los niños	101
b. Anexo 2. Entrevista dirigida a la docente.....	105
c. Anexo 3. Resolución del tema.....	106
d. Anexo 4. Evidencias Fotográficas	107
e. Anexo 5. Entrevista con la docente.....	108
f. Anexo 6. Reunión de tutorías	109
g. Anexo 7. Certificado de Análisis Net Magister	111

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

El desarrollo del lenguaje oral en la educación inicial es un pilar fundamental para el crecimiento integral, permitiendo a los niños comunicar ideas, emociones y fortalecer su pensamiento lógico. Sin embargo, se ha identificado que muchos infantes de 3 a 4 años presentan limitaciones en la articulación de palabras y estructuración de oraciones, el objetivo de esta investigación fue establecer el impacto de los cuentos gigantes infantiles como estrategia pedagógica para potenciar el lenguaje oral en la Unidad Educativa “Teresa León de Noboa”, en Guaranda, durante el periodo 2025. La investigación adoptó un enfoque cualitativo con apoyo descriptivo, utilizando métodos inductivo-deductivo y herramientas como la ficha de observación y la entrevista a docentes, los hallazgos relevan que, mediante la intervención, el 57% de los niños logra escuchar atentamente la narración y el 100% demuestra comprender el relato respondiendo adecuadamente a su edad. Asimismo, el 67% de los infantes formula preguntas para obtener información, evidenciando un alto interés participativo, los cuentos gigantes funcionan como recursos multisensoriales que integran visión, audición y expresión corporal, facilitando una experiencia inmersiva y colectiva. Se concluye que el formato ampliado maximiza el estímulo visual y fomenta la construcción conjunta de significados. De igual manera, se observó que los niños mostraron mayor confianza para expresar sus ideas, describir personajes, narrar acontecimientos y participar en conversaciones relacionadas con las historias presentadas, estas experiencias contribuyeron al enriquecimiento del vocabulario, al fortalecimiento de la pronunciación y al desarrollo de habilidades comunicativas

esenciales para su desempeño escolar y social. Se recomienda la implementación sistemática de una guía didáctica basada en estos cuentos para consolidar habilidades lingüísticas, sociales y emocionales desde edades tempranas.

Palabras clave: Lenguaje oral, cuentos gigantes, educación inicial, estrategia didáctica.

VII. ABSTRACT

The development of oral language in early childhood education is a fundamental pillar for integral growth, allowing children to communicate ideas and emotions while strengthening their logical thinking. However, it has been identified that many preschoolers aged 3 to 4 years present limitations in word articulation and sentence structure. The objective of this research was to establish the impact of giant children's stories as a pedagogical strategy to enhance oral language at the "Teresa León de Noboa" Educational Unit in Guaranda during the 2025 period. The research adopted a qualitative approach with descriptive support, using inductive-deductive methods and tools such as observation sheets and teacher interviews. The findings reveal that, through the intervention, 57% of the children managed to listen attentively to the narration, and 100% demonstrated comprehension of the story by responding appropriately for their age. Likewise, 67% of the preschoolers formulated questions to obtain information, showing a high level of participatory interest. Giant stories function as multisensory resources that integrate vision, hearing, and corporal expression, facilitating an immersive and collective experience. Likewise, it was observed that the children showed greater confidence in expressing their ideas, describing characters, narrating events, and participating in conversations related to the stories presented, these experiences contributed to vocabulary enrichment, improved pronunciation, and the development of essential communication skills for their academic and social performance. It is concluded that the enlarged format maximizes visual stimulus and promotes the joint construction of meanings. The systematic implementation of a

didactic guide based on these stories is recommended to consolidate linguistic, social, and emotional skills from an early age.

Keywords: Oral language, giant stories, early childhood education, didactic strategy,

VIII. INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial es considerada una etapa esencial en el crecimiento y desarrollo de los niños y niñas, ya que durante estos primeros años adquieren habilidades fundamentales relacionadas con el lenguaje, la comunicación, la convivencia y la expresión de emociones. En esta fase, el aprendizaje ocurre principalmente mediante experiencias significativas, actividades recreativas y recursos pedagógicos que despierten el interés y la curiosidad de los estudiantes. Por esta razón, es importante que los docentes utilicen estrategias innovadoras que favorezcan el desarrollo integral de los niños y contribuyan a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Dentro de los recursos utilizados en Educación Inicial, los cuentos infantiles desempeñan un papel importante porque permiten estimular la imaginación, fortalecer el lenguaje oral y fomentar valores desde edades tempranas. A través de las historias, los niños no solo disfrutan y se entretienen, sino que también desarrollan habilidades para comunicarse, expresar sentimientos y comprender situaciones de la vida cotidiana. En este contexto, los cuentos gigantes infantiles representan una estrategia didáctica llamativa y motivadora, debido a que sus ilustraciones grandes y coloridas captan fácilmente la atención de los estudiantes y promueven una participación activa durante las actividades pedagógicas.

La presente investigación, titulada *Los cuentos gigantes infantiles en la potenciación del lenguaje en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2025*, tiene como finalidad analizar la influencia de los cuentos gigantes en el fortalecimiento del lenguaje oral de los niños y niñas. Este tema surge de la necesidad de implementar estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo de habilidades comunicativas en la primera infancia, considerando que el lenguaje es una herramienta indispensable para la interacción social, el aprendizaje y la expresión de pensamientos y emociones.

En la actualidad, se ha observado que algunos niños presentan dificultades para comunicarse de manera clara, ampliar su vocabulario o participar con seguridad en actividades grupales. Estas limitaciones pueden afectar tanto su desarrollo académico como social si no se fortalecen oportunamente. Frente a esta realidad, los cuentos gigantes infantiles se convierten en una alternativa pedagógica adecuada, ya que permiten estimular la atención, la escucha, la comprensión y la expresión oral mediante actividades dinámicas y participativas.

Para el desarrollo de esta investigación se emplearán métodos y técnicas que permitan recopilar información relevante sobre el tema. Entre ellos se encuentran la observación directa dentro del aula, la revisión bibliográfica y la aplicación de actividades basadas en cuentos gigantes infantiles. Además, se analizarán diversas estrategias didácticas utilizadas por las docentes para identificar de qué manera estos recursos contribuyen al desarrollo del lenguaje, la pronunciación, la interacción social y la participación activa de los niños de 3 a 4 años.

Asimismo, se realizarán actividades relacionadas con cuentos infantiles populares, con el propósito de incentivar la creatividad, la imaginación y el interés por la lectura desde edades tempranas. Mediante estas experiencias, los estudiantes podrán observar imágenes llamativas, escuchar narraciones expresivas, dramatizar personajes y compartir sus ideas y emociones de manera espontánea. Todo esto permitirá generar ambientes de aprendizaje más dinámicos, motivadores y significativos.

La importancia de esta investigación radica en que el desarrollo del lenguaje durante la infancia constituye una base fundamental para futuros aprendizajes. Un niño que logra expresarse con confianza, comprender mensajes y comunicarse adecuadamente tendrá mayores posibilidades de desenvolverse de manera positiva dentro y fuera del entorno escolar. Por ello, resulta necesario promover el uso de estrategias pedagógicas innovadoras que favorezcan estas habilidades desde los primeros años de vida.

De igual forma, los cuentos gigantes infantiles no solo contribuyen al fortalecimiento del lenguaje, sino también al desarrollo emocional y social de los niños y niñas. A través de las historias, los estudiantes aprenden valores como el respeto, la amistad, la solidaridad y la honestidad, fortaleciendo su convivencia y relaciones interpersonales (Limaco Rodriguez, I. C., & Torres Lopez, Y. M., 2024). Además, estas actividades fomentan la participación, el trabajo grupal y la capacidad de escuchar y compartir experiencias con los demás.

Finalmente, esta investigación busca aportar conocimientos y estrategias metodológicas que puedan ser utilizadas tanto por docentes como por familias para enriquecer el proceso educativo en la primera infancia. Se espera demostrar que los cuentos gigantes infantiles constituyen una herramienta pedagógica efectiva para potenciar el lenguaje oral y favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas, contribuyendo así a una educación más participativa, creativa y centrada en las necesidades de los estudiantes.

1. TEMA

Los cuentos gigantes infantiles en la potenciación de lenguaje en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Teresa León De Noboa”, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2025.

2. ANTECEDENTES

Quispe Figueroa (2024) realizó un estudio titulado La influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años, el cual surgió debido a las dificultades observadas en la expresión oral de los niños la cual tiene como objetivo principal de esta investigación fue determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, permitiendo comprender cómo los niños fortalecen sus habilidades comunicativas mediante experiencias participativas y significativa, la cual se utilizó para la recolección de información se utilizó la ficha de observación como instrumento principal, permitiendo así que los resultados obtenidos, se evidenció que el lenguaje oral de los niños mejora considerablemente cuando se les permite participar de manera espontánea, interactuar y desarrollar actividades más dinámicas dentro del aula.

De igual forma, Suárez (2024), en su investigación titulada el cuento gigante infantil y el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial, centró su estudio en analizar la influencia de los cuentos gigantes infantiles en el desarrollo del lenguaje oral.

La investigación se desarrolló desde una perspectiva descriptiva, considerando que los cuentos gigantes constituyen una herramienta pedagógica innovadora que permite captar la atención de los niños mediante imágenes grandes, colores llamativos y narraciones dinámicas. Se utilizó la observación directa de las actividades realizadas en el aula, permitiendo identificar las formas de participación

y comunicación de los estudiantes, permitiendo observar que los resultados de esta investigación evidenciaron que los cuentos gigantes infantiles fortalecen la atención, el vocabulario y la interacción verbal de los niños, ayudándolos a expresar con mayor claridad sus pensamientos, emociones y experiencias. Finalmente, la investigación concluyó que la utilización de cuentos gigantes y conversaciones cotidianas favorece significativamente las habilidades comunicativas y contribuye al desarrollo académico y social de los niños.

Zambrano Moreira (2023) realizó su investigación titulada los cuentos gigantes infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de 3 a 4 años, la cual tuvo como objetivo analizar cómo los cuentos gigantes infantiles contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años, promoviendo experiencias de aprendizaje más dinámicas, participativas y significativas dentro del aula.

La metodología aplicada fue de enfoque cualitativo, orientada a comprender de qué manera las estrategias narrativas fortalecen las habilidades comunicativas en la educación inicial. Para ello, se utilizaron actividades de observación y participación infantil durante el desarrollo de los cuentos gigantes.

Entre los principales resultados, se evidenció que los cuentos gigantes infantiles despertaron el interés y la motivación de los niños gracias al uso de imágenes grandes, colores llamativos y textos visibles. Además, se observaron avances importantes en la pronunciación, ampliación del vocabulario y participación oral de los estudiantes, favoreciendo ambientes comunicativos más dinámicos y un aprendizaje significativo.

Villacís Molina (2023), en su investigación titulada el cuento gigante como recurso pedagógico para estimular el lenguaje oral en niños de educación inicial, analizó cómo el uso de materiales didácticos innovadores contribuye al aprendizaje infantil. El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto, permitiendo recopilar información cuantitativa y cualitativa acerca de la participación de los niños durante las actividades de narración. La investigación se apoyó en fichas de observación y registros pedagógicos aplicados en el contexto educativo. Los resultados mostraron avances importantes en la pronunciación, fluidez verbal y participación oral de los estudiantes, evidenciando que los cuentos gigantes infantiles ayudan a mantener la atención y estimulan la comunicación espontánea. Finalmente, se concluyó que las estrategias narrativas visuales fortalecen el lenguaje oral y mejoran la interacción entre docentes y estudiantes.

Torres Cárdenas (2024) desarrolló un estudio denominado Los cuentos gigantes infantiles y su influencia en la potenciación del lenguaje en niños de 3 a 4 años, con el propósito de determinar el impacto de los cuentos visuales en el desarrollo de las habilidades comunicativas. La investigación se llevó a cabo mediante un enfoque descriptivo y participativo, considerando al niño como protagonista activo del aprendizaje.

El proceso investigativo se basó en actividades lúdicas, observaciones directas y dinámicas grupales dentro del aula.

Conforme a los resultados obtenidos, se evidenció que los cuentos gigantes infantiles promueven la participación, fortalecen el vocabulario y mejoran la

capacidad de expresión oral de los niños. Además, se concluyó que la utilización de recursos pedagógicos creativos y llamativos favorece significativamente el desarrollo integral y comunicativo en la educación inicial.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

Mediante la ficha de observación se pudo observar las limitaciones de recursos y espacios en la institución, también la falta de implementación sistemática de esta estrategia de enseñanza aprendizaje, además de desconocimiento por parte de la docente sobre distintos métodos de enseñanza-aprendizaje, para validar estas causas se puede realizar estudios y actividades que incluyen la observación en el aula y la entrevista a la docente.

El potenciar el lenguaje en la educación inicial constituye un pilar fundamental para el crecimiento integral de los niños y niñas en el contexto internacional. A través del lenguaje, los infantes logran no solo comunicar sus necesidades, sino también expresar sus ideas, emociones y experiencias, fortaleciendo así su pensamiento lógico y su comprensión del entorno que los rodea. Esta capacidad es la base para futuros aprendizajes y para una socialización efectiva, en este sentido, afirma que el lenguaje se constituye como un “destino individual y social” (Álvarez, López Ramos, & Taco Taco, 2018).

Sin embargo, en la práctica educativa diaria se evidencian notables dificultades en este proceso, es frecuente observar que muchos niños y niñas presentan limitaciones para articular correctamente las palabras, estructurar oraciones completas o mantener una conversación coherente con sus compañeros y docentes. Esta problemática se acentúa en Ecuador, en la Provincia Bolívar, y más específicamente en el Cantón Guaranda.

En las primeras etapas de la educación, el desarrollo del lenguaje es clave para que los niños se comuniquen, muestren sus sentimientos, sigan las instrucciones y se conecten con otros. Sin embargo, muchos niños de 3 a 4 años muestran un bajo nivel de desarrollo del lenguaje, manifestado en dificultades para pronunciar palabras, formar oraciones, ampliar su vocabulario y expresar sus ideas claramente.

Ante esta situación, necesitamos poner en marcha métodos de enseñanza que fomenten el crecimiento del lenguaje hablado por los niños, por ende, dentro de este contexto, los cuentos gigantes representan una estrategia pedagógica atractiva, didáctica, para los niños/as ya que a través de imágenes grandes, colores llamativos y narrativas dinámicas despiertan el interés, la imaginación y la participación activa de los niños, contribuyendo al enriquecimiento de su vocabulario y expresión oral.

En el Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, se ha observado que varios niños de 3 a 4 años muestran un bajo nivel de desarrollo del lenguaje oral, algunas de las causas más frecuentes se encuentran la poca estimulación verbal en el hogar, la limitada aplicación de estrategias didácticas adecuadas y el uso insuficiente de recursos pedagógicos que fomenten la comunicación espontánea y significativa (Ruiz Cuesta , 2023).

3.2. Formulación del problema

¿Influyen los cuentos gigantes infantiles en la potenciación de lenguaje en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”, cantón Guaranda, provincia Bolívar, ¿periodo 2025?

4. JUSTIFICACIÓN

El trabajo de investigación se enfocó en el fortalecimiento del lenguaje en los estudiantes de educación inicial I del C.E.I Teresa León de Noboa, mediante los cuentos gigantes infantiles como recurso pedagógico reflejándolo como estrategia pedagógica con un gran potencial en el sentido, que le permitió al niño expresarse verbalmente, incrementar su vocabulario, aumentar su comunicación afectiva con las demás personas que le rodean, dentro de la educación inicial es importante el uso de cuentos gigantes puesto que en los niños y niñas de 3 a 4 años se ayudará al potenciar el lenguaje como también el conocimiento educativo y social además se reforzaron las habilidades básicas más importantes en la primera infancia que es la comunicación y el lenguaje.

La importancia este estudio se centró en el uso de los cuentos gigantes infantiles como una herramienta didáctica capaz de motivar a los niños y despertar su interés por la comunicación y la lectura. Gracias a sus imágenes grandes, colores llamativos y textos visibles, este recurso permite que los niños se involucren activamente en las actividades, mejorando su vocabulario, pronunciación y capacidad para expresarse oralmente. Además, los cuentos gigantes crean espacios de interacción donde los niños pueden escuchar, imaginar, observar y compartir ideas con mayor confianza, fortalece el lenguaje en niños de 3 a 4 años, mejora la expresión verbal, el vocabulario y la comunicación efectiva, favorece el aprendizaje y la interacción social en la primera infancia.

La investigación también es pertinente porque responde a una necesidad identificada dentro del Centro de Educación Infantil Teresa León de Noboa, donde se busca implementar estrategias innovadoras que ayuden a fortalecer el desarrollo del lenguaje en los niños. En este sentido, el estudio pretende aportar ideas y recursos que puedan ser utilizados por los docentes para hacer del proceso de enseñanza-aprendizaje una experiencia más dinámica, participativa y acorde a las necesidades de los estudiantes de educación inicial.

Por otra parte, la novedad científica de esta investigación radica en analizar específicamente el uso de los cuentos gigantes infantiles como estrategia para potenciar el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años, tema que ha sido poco abordado en algunos estudios relacionados con la educación inicial. Por ello, esta investigación busca aportar nuevos conocimientos y servir como referencia para futuras investigaciones orientadas al desarrollo del lenguaje y la aplicación de recursos didácticos innovadores en la primera infancia.

En esta investigación se buscó validar el uso de cuentos gigantes infantiles como estrategia innovadora y creativa para potenciar el lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años. Los beneficiarios directos serán los niños y niñas de 3 a 4 años quienes mejorarán sus habilidades lingüísticas y de comunicación, los beneficiarios de manera indirecta serán los docentes al contar con nuevas estrategias de enseñanza para desarrollar habilidades lingüísticas, las instituciones educativas al fortalecer la calidad de sus prácticas y de igual manera la calidad de la educación.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

- Establecer la importancia de los cuentos gigantes infantiles en la potenciación de lenguaje en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, periodo 2025.

5.2. Objetivos específicos

- Sustentar teóricamente el aporte del uso de cuentos gigantes infantiles en la potenciación de lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”.
- Diseñar una guía didáctica basada en cuentos gigantes infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Cuentos definición.

El cuento es una narración breve que relata hechos reales o imaginarios protagonizados por personajes que se desarrollan en un tiempo y espacio determinados, la cual su finalidad principal es entretener, transmitir enseñanzas, estimular la imaginación y favorecer la comunicación.

En la educación infantil, el cuento se convierte en una herramienta pedagógica importante, ya que permite a los niños desarrollar el lenguaje, expresar emociones y fortalecer la creatividad mediante la escucha y la participación activa en las historias.

6.2. Características de los cuentos.

Los cuentos presentan diversas características que los diferencian de otros tipos de narraciones.

Entre las más importantes se encuentran:

- ❖ Son narraciones breves y fáciles de comprender.
- ❖ Presentan pocos personajes.
- ❖ Tienen un inicio, desarrollo y final.
- ❖ Despiertan la imaginación y la creatividad.
- ❖ Utilizan un lenguaje sencillo y adecuado para la edad de los niños.
- ❖ Transmiten enseñanzas, valores y emociones.
- ❖ Favorecen el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión.

En el ámbito infantil, estas características permiten que los niños mantengan el interés durante la narración y participen activamente mediante preguntas, comentarios o dramatizaciones (Laura, s.f.).

6.3. Tipos de cuentos infantiles

Como nos menciona (Tabuena, 2025), los tipos de cuentos infantiles son relatos con ilustraciones llamativas y letras, utilizados principalmente en educación inicial para captar la atención de los niños y fortalecer la comprensión oral y visual.

Entre los principales tipos se encuentran:

- **Cuentos populares:** Los cuentos populares son historias cortas e imaginarias que han pasado de generación en generación, especialmente de manera oral. Debido a que muchas personas las han contado a lo largo del tiempo, pueden existir diferentes versiones y, en la mayoría de los casos, no se conoce a su autor original. Entre los principales tipos se encuentran:
- **Cuentos de hadas:** son relatos tradicionales muy conocidos, como Caperucita Roja o Los tres cerditos. Estos cuentos utilizan personajes fantásticos y situaciones imaginarias para transmitir enseñanzas o valores.

- **Fábulas:** son narraciones breves protagonizadas por animales u objetos que actúan y hablan como personas cabe recalcar que generalmente dejan una moraleja o lección al final de la historia.
- **Mitos y leyendas:** son relatos que hablan sobre héroes, dioses o acontecimientos históricos combinados con elementos ficticios y simbólicos, utilizados para explicar hechos o creencias de una cultura.
- **Cuentos literarios:** Los cuentos literarios son aquellos creados y escritos por un autor específico, por lo que mantienen siempre la misma historia, personajes y estructura. Dentro de este tipo de cuentos existen varios subgéneros, entre los más importantes están:
 - **Fantásticos:** incluyen hechos sobrenaturales, magia y personajes imaginarios.
 - **Infantiles:** están dirigidos a los niños, utilizando un lenguaje sencillo y acompañado de ilustraciones.
 - **Terror:** buscan causar miedo o ayudar a enfrentar temores mediante la narración.
 - **Microrrelato:** son historias muy cortas que transmiten una idea en pocas palabras.
 - **Aventuras:** presentan viajes, riesgos y acciones emocionantes que despiertan el interés del lector.

- **Ciencia ficción:** relatan situaciones imaginarias desarrolladas en mundos futuros o alternativos.
- **Históricos:** combinan hechos reales del pasado con elementos ficticios.
- **Comedia:** tienen como finalidad entretener y provocar risa.
- **Policial o misterio:** se centran en delitos, enigmas o investigaciones que deben resolverse.
- **Cuento infantil corto:** son narraciones breves y fáciles de comprender, especialmente dirigidas a niños.

6.4. Cuentos gigantes infantiles definición.

Como indican Álvarez, (2018) los cuentos infantiles son un recursos didácticos y estratégicos debido a que aumenta la expresión oral e interacción comunicativa, es decir la versión de los cuentos gigantes y su aplicación durante las primeras edades, es capaz de aumentar implicaciones como un cuento clásico en el aula.

Los cuentos gigantes se presentan como recursos que articula texto e imagen para facilitar la comprensión del cuento y propiciar que los niños y las niñas participen de forma activa y puedan incluir las imágenes convirtiéndola en una guía, pues permiten al niño o a la niña relacionar directamente la narración en forma de cuento con las ilustraciones, los personajes, las acciones y los espacios, favoreciendo así la construcción de significados a partir de la observación y la escucha al mismo tiempo logren desarrollar su lenguaje y la lectura.

En este sentido, los cuentos gigantes infantiles constituyen una variante específica de los cuentos ilustrados en su formato ampliado de su texto e imagen. Esta ampliación visual permite compartir la lectura con todo el grupo, dado que el tamaño del material produce un espacio en el que todos los niños pueden observar al mismo tiempo a detalle sobre la narración (Puetate & Esteves, 2023). Con esta finalidad, los cuentos gigantes cumplirían no solo una función estética sino también una función comunicativa y pedagógica, favoreciendo la atención grupal y a su vez ayudando, a construir la narrativa junto al niño (Meléndez, 2020).

Tal como menciona Meléndez (2020), estos cuentos cumplen una función estética, comunicativa y pedagógica que favorece el aprendizaje significativo en los niños. Su tamaño y presentación permiten que todos los estudiantes participen de manera grupal, manteniendo la concentración y despertando la curiosidad durante la narración.

La principal diferencia que encontramos entre un cuento ilustrado tradicional y un cuento gigante es que, el cuento gigante se produce en el uso que se realizaría en el aula, forma parte de la experiencia de lectura grupal por medio de un adulto.

Mientras que el cuento ilustrado suele ofrecer a los niños de manera individual o bien en grupos reducidos, jugar y platicar con sus compañeros interactuar con su entorno y aspectos que les permiten un enriquecimiento de la expresión oral y las posibilidades de compartir la comunicación (Ramos, 2023).

Los cuentos gigantes llegan a incluir el cuerpo y el movimiento como parte de los procesos de aprendizaje, por ende, la posibilidad de señalar, acercarse al material ilustrativo, imitar gestos de personajes o escenificar las situaciones narradas ofrece un campo para experimentarlo a través de múltiples sentidos que vinculan lenguaje, emoción y acción; tipo de interacción que propicia la relación entre expresión verbal y corporal en niños en períodos de desarrollo de la cognición, la creatividad y la regulación emocional (Moreira & Castro, 2022).

Por lo que respecta a la idea los cuentos gigantes infantiles deben entenderse, por lo tanto, versiones ampliadas de materiales literarios, deben llegar a ser entendidos como recursos pedagógicos orientados a potenciar el diálogo, la intervención en la clase e ir socializando el lenguaje; el uso de ellos favorece la construcción conjunta del sentido narrativo, el enriquecimiento del vocabulario, la escucha atenta, la intervención oral en situaciones comunicativas reales y por lo tanto, van a venir a ser un recurso importante en la constitución del lenguaje oral en la educación infantil, potenciando el desarrollo comunicativo como foco principal de la experiencia educativa (Pelegrení Gonzalez , 2024).

6.5. Importancia de los cuentos gigantes en educación inicial

Como nos menciona cuentos gigantes son estrategias didácticas importantes las cuales buscan que los niños mantengan la atención durante las actividades pedagógicas, las cuales cuentan con imágenes grandes y coloridas despiertan curiosidad, emoción y motivación por escuchar y participar, además, esto permiten

fortalecer la interacción entre docente y estudiante, promoviendo experiencias de aprendizaje más dinámicas y significativas dentro del aula.

Por este motivo, la interacción entre imagen y palabra en el cuento ilustrado favorece la atención, la imaginación y la ordenación de las secuencias narrativas, su poniendo un recurso capital para el aprendizaje de la lectura en la etapa de la educación infantil. (Turrubiartes & Meza, 2023).

6.6. Beneficios de los cuentos gigantes infantiles.

Ainoa, (2024) los cuentos gigantes aportan múltiples beneficios en la infancia.

- Los cuentos infantiles estimulan la imaginación y la creatividad de los niños, permitiéndoles explorar mundos y experiencias nuevas.
- Favorecen el desarrollo del lenguaje al enriquecer el vocabulario y fortalecer la comunicación oral.
- Permite mejorar la concentración, la memoria y el pensamiento lógico, habilidades fundamentales para el aprendizaje.
- A nivel emocional y social, los cuentos enseñan a comprender sentimientos, desarrollar empatía y fortalecer los vínculos afectivos con los adultos mediante la lectura compartida.
- Asimismo, despiertan la curiosidad, fomentan hábitos positivos de lectura y preparan a los niños para una futura lectura independiente.

6.7. Características esenciales de los cuentos gigantes

Los cuentos gigantes presentan una serie de características que los transforman en recursos pedagógicos de alta efectividad para la educación inicial, dado que su formato en extensión agranda el efecto visual, procura la atención grupal y procura la participación activa de los niños durante la lectura, y el tamaño también favorece la observación detallada de las imágenes, ya que eso potencia la comprensión del narrado y el desarrollo del lenguaje oral.

a) Formato visual ampliado como vía de promover la atención grupal

El tamaño ampliado de sus ilustraciones permite que todos los niños puedan observar los elementos narrativos que componen la historia, lo que permite mantener la atención grupal durante la actividad de lectura. Así, Moreira y Castro (2022) apuntan a que los recursos visuales de gran tamaño ayudan a mejorar la comprensión de la narración literaria, ya que propician la atención visual compartida y favorecen la interacción grupal de la lectura del cuento.

b) Secuenciación narrativa clara para favorecer la comprensión

Los cuentos gigantes suelen estar compuestos por una estructura narrativa simple y organizada en imágenes secuenciadas que permiten seguir la historia de forma coherente. Como señalan Vanegas y De Ávila (2025), la claridad del relato visual va a resultar fundamental para fomentar el lenguaje de los niños, así como para entender las relaciones temporales y causales que se producen entre los acontecimientos narrados.

c) Material manipulable y resistente que promueve la participación

Los cuentos gigantes se realizan con materiales resistentes, lo que permite una manipulación ágil durante la actividad participativa. Así, Limón (2022) apunta que los cuentos gigantes aportan un lugar de dirección a los niños hacia el recurso, lo que favorece las dinámicas de exploración, observación y diálogo que enriquezcan la experiencia de la lectura.

d) Estimular la expresión emocional y el juego simbólico

La lectura en gran formato favorece la identificación emocional con los personajes o la emergencia de situaciones lúdicas a partir de la historia. Así, de acuerdo con Puetate y Esteves (2023), el cuento leído en contextos compartidos ayuda a estimular la expresión de emociones, la representación de papeles y el juego simbólico, elementos clave del desarrollo socioemocional a lo largo de la primera infancia.

6.8. El valor pedagógico de los cuentos gigantes

El valor pedagógico de los cuentos gigantes reside en su capacidad de articular lenguaje, interacción y construcción de significados en el aula de educación inicial. La ilustración de los cuentos en general ha mostrado ser un recurso útil para favorecer el intercambio verbal, la formulación de preguntas y la comprensión narrativa, ya que la mediación docente al momento de la lectura ofrece a los niños ocasiones para expresar ideas, aprender los personajes y mantener una conversación con sus compañeros (Moreira & Castro, 2022).

Asimismo, al ser un recurso en formato ampliado, como el caso de los cuentos gigantes, estos beneficios se multiplican puesto que todo el grupo comparte en paralelo el proceso de la lectura y la construcción de la narración (Turrubiartes & Meza, 2023).

El cuento gigante favorece una participación activa por parte de los niños. La lectura grupal no solo los convierte en oyentes pasivos, sino que, permite apropiarse de la narración para intercalar o devolverla con sus propias aportaciones o comentarios, con las suposiciones acerca de lo que hará el protagonista y los recuerdos que les despierta la historia con una reconstrucción visual de aquello que ven en cada una de las estaciones o páginas que se van pasando (Limón, 2022).

El proceso céntrico entre la lectura y el grupo se entiende como la construcción de la competencia comunicativa, en el sentido en el que los niños verbalizan ideas, escuchan a los otros niños, intercambian preguntas, aprenden a esperar turnos para participar en el diálogo que se va construyendo y de esta manera formando un elemento central del uso del lenguaje oral en la primera infancia (Vanegas & De Ávila, 2025).

La segunda de ellas hace referencia a uno de los elementos más relevantes del valor pedagógico de los cuentos gigantes, del cual es la construcción de experiencias compartidas de lectura. La lectura compartida en torno a un cuento de tamaño gigante es posible gracias a que el tamaño del material permite la atención conjunta, es decir, que los niños pueden observar el mismo lugar del material y así construir en grupo la interpretación del relato (Puetate & Esteves, 2023).

La atención compartida en el aula es construir un sentimiento de pertenencia al grupo a través de la vivencia colectiva de la narración. Al compartir juntos la historia, los estudiantes toman parte en un proceso comunitario en el cual escuchar, narrar, resignificar los relatos se convierte en una práctica social que genera lazos y sentido a partir de la comprensión y la construcción del significado (Meléndez, 2020). La atención compartida, aun formando parte del proceso de cohesión grupal potencia la riqueza de interpretación en tanto que cada niño y niña realizan sus aportaciones desde las explicaciones subjetivas, ya que algunos pueden hacer sus propias revisiones o traer distintos elementos interpretativos sobre los personajes, las acciones o bien sobre el desenlace (Turrubiarres & Meza, 2023).

En el orden de lo expresivo y lo emocional, los cuentos gigantes permiten un espacio de comunicación de sentimientos y estados internos a través de los personajes que cuentan la historia. Relato para poder procesar y expresar sentimientos y capacidades de identificar elementos afectivos en las mismas acciones de los protagonistas. Este hecho facilita el desarrollo de la empatía, autorregulación emocional y la identificación de los propios sentimientos, así como los ajenos (Puetate & Esteves, 2023).

Del mismo modo, el trabajo de la narración colectiva a partir de cuentos gigantes promueve la interacción dialógica misma que es entendida como la conversación educativa que va construyendo el saber a partir de la palabra. Por otra parte, la interacción comunicativa se establece en la lectura que contribuye mucho al desarrollo de la lengua oral, ya que los niños participan en situaciones comunicativas

cada vez más complejas y automáticas (López & Lescay, 2023). Además, los niños van incorporando vocabulario nuevo para mejorar la pronunciación que construyen en oraciones más complejas y adquirir una mayor seguridad para expresarse respecto a los demás.

Por último, la posibilidad de observar, nombrar, dramatizar y recrear escenas convierte a los cuentos gigantes en recursos multisensoriales en el que el aprendizaje integra simultáneamente visión, audición, motricidad y expresión oral e incluso imaginación activa. Esta circunstancia, según Moreira y Castro (2022), a la vez transforma la lectura en una vivencia dinámica, significativa y vivencial que facilita aprendizajes duraderos.

6.9. Estrategias educativas para la práctica en el aula

La implementación de los cuentos gigantes en el aula, requiere de métodos didácticos que favorezcan el desarrollo activo de la participación, la construcción conjunta del significado y el desarrollo progresivo del lenguaje oral, ya que estos recursos no se deben utilizar como material de lectura e interpretación de cuentos, sino como recursos que propicien la interpretación, el diálogo, la creación y la reconstrucción de las narrativas. En este sentido, la planificación docente permite un espacio central, en la medida que comunica la producción de la mediación comunicativa y cómo se van organizando los niños y niñas una historia, así como cómo se relacionan entre ellos (Turrubiartes & Meza, 2023).

Una primera estrategia básica de aplicación es la lectura dialógica guiada, en la cual consiste en propiciar un contexto de conversación durante la lectura del cuento

gigante, por ejemplo, la maestra invita a los niños y niñas a observar las ilustraciones, contar lo que ven, prever cosas que puede pasar y preguntarse sobre los personajes o las situaciones. Según Chiarello y Villacís (2025), este tipo de interacción abierta da lugar a que los niños realicen producciones verbales espontáneas, favoreciendo la creación de frases más completas y la ampliación del vocabulario de esta manera, la lectura deja de considerarse un acto pasivo a convertirse en un ejercicio de expresión oral, intercambio de ideas e intención de escucha.

Otra estrategia muy importante consiste en la dramatización del cuento, mediante la cual los niños reproducen personajes, imitan las voces o recrean las escenas mediante el movimiento, dicho de esta manera, Limón (2022) señala que la participación del cuerpo en la narración sería un paso más en el que se mejora la comprensión de la secuencia narrativa e inclusive para reforzar la expresión emocional corporal. La dramatización transforma la lectura en un hecho vital, ayudando a los pequeños lectores a recordar vocabulario, organizar sus ideas narrativas y comprender el sentido del relato a partir de la acción y mediante esta técnica favorecer el trabajo de la imaginación y la creatividad de los niños (Chiarello & Villacís, 2025).

Por otro lado, la reconstrucción de la narración es otra estrategia importante, después de la lectura puede invitarse a los niños a volver a contar la historia tal y como ellos la contarían, a partir de las ilustraciones en la lectura o bien reorganizando la secuencia narrativa. Cango y Padilla (2022) consideran que este proceso beneficia a los niños en el hecho de que van estructurando su discurso de forma coherente, enriqueciendo el vocabulario y fortaleciendo las habilidades de discurso, ya que la

reconstrucción del cuento implica recordar, seleccionar la información y expresar de manera ordenada la historia. Además, de intentar favorecer la interpretación personal, que da a la narración un carácter significativo y auténtico (Pegrení Gonzalez , 2024).

Finalmente, el uso de preguntas abiertas durante la lectura y después de ella promueve la reflexión y el pensamiento crítico, estas preguntas permiten a los niños expresar sus emociones, poner en relación el relato de forma cotidiana y también proponer alternativas o finales diferentes, explicando que la participación en este tipo de historias favorece la confianza para hablar en público, empatía para escuchar, capacidad de interactuar y el respeto entre compañeros. (Vanegas & De Ávila, 2025).

6.10. ¿Qué es el lenguaje?

Según (Fernández , 2013) un medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje, el habla y la voz ayudan al niño y niña a comprender ideas, enunciar sentimientos, desarrollar pensamientos y agilidades; el lenguaje oral o verbal es el resultado del paso de la imitación y maduración de estímulos que existen en el ambiente, se puede definir como la destreza o capacidad de usar símbolos verbales y comprender como formas de comunicación o sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos las relaciones y los hechos en un marco de una cultura, de esta manera, el individuo puede expresar sus sentimientos por medio de la comunicación y esto es favorable porque permite comprender ideas y expresar emociones de otras personas por comunicarnos de acuerdo a que los niños y niñas van creciendo, por lo que, ellos ven en su entorno e imitan proporcionando madurez en su lenguaje oral permitiendo así pronunciar palabras cortas.

6.11. ¿Qué es el holofrase en el lenguaje?

Dentro de este proceso aparece la holofrase, considerada una de las primeras manifestaciones del lenguaje oral en la infancia, las holofrase son palabras únicas que los niños utilizan para expresar una idea completa. Aunque solo pronuncien una palabra, esta puede tener un significado más amplio dependiendo de la situación o de lo que el niño quiera comunicar. Por ejemplo, cuando un niño dice “leche”, puede estar expresando que desea tomarla; o al decir “mamá”, puede estar llamándola, buscándola o mostrando afecto hacia ella.

Estas primeras expresiones suelen aparecer entre el primer y segundo año de vida y representan un avance importante en el desarrollo de la comunicación. A través de las holofrases, los niños comienzan a relacionar palabras con objetos, personas, acciones y emociones, fortaleciendo poco a poco su capacidad para comprender y expresarse. Además, esta etapa constituye la base para que posteriormente puedan formar frases más completas y desarrollar una comunicación más clara y fluida.

Según Lev Vygotsky, el lenguaje se desarrolla gracias a la interacción que el niño mantiene con las personas de su entorno. Por ello, las experiencias compartidas con la familia, docentes y compañeros son esenciales para estimular la comunicación y favorecer el aprendizaje del lenguaje desde edades tempranas. De igual manera, Jean Piaget explica que el niño construye su pensamiento y lenguaje a partir de las experiencias y estímulos que recibe durante su crecimiento.

Por esta razón, es importante brindar a los niños ambientes llenos de afecto, comunicación y participación, donde puedan sentirse seguros para expresar lo que piensan y sienten. El acompañamiento de la familia y de los docentes juega un papel fundamental en este proceso, por ende, mediante el diálogo, los juegos y las actividades diarias se fortalece el desarrollo del lenguaje y la capacidad de interacción de los niños durante la primera infancia. (Guarnizo Álvarez & Modumba Pilco, 2022).

6.12. Importancia del lenguaje

Como menciona (Castañeda, La importancia del lenguaje oral, 2023) el lenguaje facilita la comprensión del mundo en general y la resolución de problemas, también permite comprender las emociones y es el vínculo fundamental para la interacción entre individuos, un medio por el cual es el establecimiento de relaciones sociales y el desarrollo de la afectividad entre las personas de una sociedad en la etapa de educación infantil, su papel es crucial ya que es el instrumento que permitirá a los niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio sobre el que fundamentan todos sus conocimientos posteriores. Además, el desarrollo integral de los niños no implica únicamente hablar y comunicarse adecuadamente algo que es muy importante, sino que también se convierte en un elemento imprescindible para el desarrollo cognitivo y una herramienta necesaria para comprender y relacionarse con el entorno que lo rodea.

6.13. Características del lenguaje

Dentro de lo que nos aporta (Castañeda, 2025) las características progresivas del desarrollo del lenguaje en los diferentes niveles de edad, se agregan a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento. Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas (Pág. 8).

6.14. Tipos de lenguaje

Dentro del lenguaje existen dos tipos:

- **Lenguaje oral**

El vocablo “occitano languatge” llegó a nuestro idioma como lenguaje con la capacidad de expresión y comunicación que tienen las personas a partir de la utilización de un sistema de signos. El término también puede usarse específicamente para aludir al sistema empleado para el Oral, por otro lado, es un adjetivo que procede del latín “orālis”, el cual hace referencia a lo que es “para la boca”. La noción se emplea para

calificar a aquello cuya manifestación se produce a través de la palabra hablada. A comunicación verbal (es decir, la lengua) o a un código particular de signos.

Se llama lenguaje oral al sistema comunicativo que apela al habla como el resto de los lenguajes, dispone de una cierta estructura y se desarrolla de acuerdo a determinadas reglas.

Suele indicarse que el lenguaje oral es la herramienta básica para la comunicación humana de la cual, se aprende a temprana edad y se utiliza de manera constante en la vida cotidiana, donde gran parte de las interacciones son conversaciones.

Desde la niñez, el lenguaje oral se constituye como el principal recurso de expresión y como un instrumento de aprendizaje, mediante el diálogo las personas comparten sus ideas, sentimientos, solicitan información y realizan pedidos, por mencionar algunas posibilidades.

Características del lenguaje oral:

- Existió antes que el lenguaje escrito.
- Es natural, es decir, el ser humano nace con la facultad y la capacidad del habla.
- Es efímero, en otras palabras, se pierde con el paso del tiempo y, a veces, no se recupera.
- Es bidireccional.

- Es improvisado.
- Admite correcciones y aclaraciones por medio de explicaciones al estar emisor y receptor conectados o presentes en un mismo espacio (Pérez Porto, 2022).

- **Lenguaje escrito**

El lenguaje escrito es la transmisión de un mensaje o determinada información de forma textual, basándonos en el sistema de escritura de cada lengua. Puede emplearse a través de diferentes soportes físicos o digitales.

La escritura es la forma más auténtica de preservar y hacer que perdure el habla. A diferencia del lenguaje oral, el lenguaje escrito no es natural ni espontáneo.

A pesar de todo esto, es importante cuidar este aspecto, ya que tiene especial importancia dentro de las empresas y de los negocios, por lo que ayuda a expresar nuestras ideas y nuestros conocimientos en ámbitos más formales.

Características del lenguaje escrito:

- Es artificial, por tanto, debemos aprender a escribir y memorizar las reglas.
- Es duradero.
- Es unidireccional.
- Es planificado.

- No permite la corrección, una vez escrito y enviado el mensaje, no se puede saber cómo se interpretará (Ballesteros Pérez, 2022).

6.15. El lenguaje como parte del desarrollo integral de los niños

Según los autores (Chávez, Macías, Velázquez, & Vélez, 2025) la edad preescolar comprende desde los 3 a los 5 años y que según Jean Piaget comprende el segundo periodo de desarrollo infantil al cual lo llama preoperacional, donde el niño adquiere un acelerado progreso del lenguaje, comienza a emplear las palabras en forma verdaderamente representacional, y las usa para referirse a eventos que no experimenta de modo directo.

Los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando con él sus necesidades para expresarse y entender a los demás que utilizan su misma forma de expresarse teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.

La función del docente será entonces propiciar el lenguaje total potenciando en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades, trabajando con los niños en la dirección natural de su desarrollo. La escuela y las experiencias comunicativas que esta brinda a los alumnos permiten poner en juego lo que saben y han aprendido fuera del contexto escolar, además la interacción alumno-alumno, alumno-docente enriquece significativamente el lenguaje de los niños.

Por lo tanto, es indispensable invitar a los alumnos a usar el lenguaje, incitarlos a hablar de las cosas que necesitan para entender, hacer preguntas, escuchar respuestas, y en tal caso reaccionar o hacer más preguntas.

En el cuadro se describe un ejemplo de una conversación entre un niño de 4 años de educación preescolar y la Docente, donde se observa que el alumno aun no es capaz de conversar llevando una secuencia lógica, proporcionando información diferente a lo que se le ha preguntado, por lo tanto, le educadora vuelve a realizar la pregunta para atraer la atención del niño y éste se centre en lo que se le cuestiona:

Fuente: Diálogo retomado del tema “El habla de los niños y la eficacia comunicativa” (SEP, 2004).

Gráfico 1 Diálogo preescolar

Docente: ¿Cuéntame algún sueño que hayas tenido?

Niño: Que un día yo estaba durmiendo en mi cama, es que tengo una camita chiquita ¿no?, pero no me gusta dormir solo y este... y me dormí con mi hermanita, después se jue, se jue para la cama donde estaban mi papá y mi mamá, entonces yo después me fijé como... siempre estoy bien, bien dormido y no me fijé.

Docente: ¿Y qué soñaste?

Niño: Es que como ella se iba cayendo, nomás abrió el ojo así y ese... y se iba cayendo se cayó contra la tele.

6.16. Etapas del lenguaje

En el desarrollo del lenguaje se logra distinguir dos grandes etapas:

Etapas prelingüística y Etapa lingüística

Etapas Prelingüística: Es la etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del espacio de relación, es básicamente la interrelación entre el niño, el adulto, y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta e integra hasta los estímulos dados por el medio, el cómo buscar, interactuar, y contactar, si comparte estados afectivos al compartir conductas con otro, por ejemplo

mirar entre los dos un tercer elemento o persona compartiendo así los significados. Todo lo anterior garantiza en el niño la reciprocidad fundamental en los orígenes de los precursores del lenguaje.

Conductas observadas:

Llora menos que a los dos meses, cuando se le habla y se le hacen gestos, sonríe, hace sonidos y gorjeos llamados "arrullos" o "laleos", éstos duran aproximadamente 15 a 20 segundos. El niño detiene su actividad al aproximarse un sonido y parece que escuchara al hablante a quien también mira su boca "Sonrisa social".

Ocasionalmente el niño produce un "cloqueo" y los "laleos" van cambiando por balbuceos: ni las consonantes ni las vocales se repiten de modo fijo, esta conducta no es por simple auto estimulación, el balbuceo se lo dirige a "otro" por propia iniciativa "Protodeclarativos".

A los 10 meses las vocalizaciones las mezcla con juegos sonoros como "gorjeos" o explosiones de burbujas, parece querer imitar lo sonidos. Se hace evidente el patrón de entonación y usa gestos como mover la cabeza para un "sí" o para un "no". Aparece el "señalamiento", apunta con su dedo para mostrar, pedir, compartir, seguir y llamar la atención. Se aprecian también los cambios de turnos, es capaz de observar, esperar al otro y luego realizar la acción "Acción Conjunta".

Etapas lingüísticas:

Aproximadamente cerca del año de edad comienza la etapa lingüística, es decir el niño integra el "contenido" (idea) a la "forma" (palabra) para un objeto determinado

o persona determinada. Ya hay signos de que comprende algunas palabras y órdenes sencillas: "muestra los ojos", "¿Dónde está la pelota?". Es capaz de caminar cuando se le sujeta con una mano, se sienta por sí mismo en el suelo y coge con la boca objetos cuando está parado. En esta etapa el niño descubre un mundo nuevo debido a que tiene la posibilidad de desplazarse en forma independiente, explorar objetos y aumentando sus contenidos mentales.

A los 18 meses se desarrolla completamente ya tiene un repertorio diferido de palabras (más de tres menos de 50), todavía hay mucho balbuceo con un intrincado patrón de entonación.

Es capaz de identificar dos o más objetos familiares entre un grupo de cuatro o más. En esta etapa la comprensión progresa rápidamente y sus expresiones son más bien del tipo "holofrase", es decir usa una palabra para expresar un amplio contenido, la que será comprendida por quienes le rodean, gracias al contexto y el apoyo del lenguaje gestual.

Hay uso social de objetos y el juego es más colaborativo, observándose varias rutinas de intercambio con el adulto tales como: pedir-entregar, abrazar, saludar etc. También los roles son más variados, adopta el rol de "hablante", de "oyente", de "ejecutante", de "observador".

A los 24 meses en esta etapa ya debería haber un control de esfínter diurno no sucede así aún con el nocturno, además se convendría eliminar la succión del chupete.

El niño entra en la etapa sintáctica, es decir, comienza a unir palabras a formar "frases". Manejan un vocabulario de aproximadamente 50 palabras: referentes a las cosas que lo rodean, nombre de familiares, comidas habituales, juguetes favoritos, cosas que se mueven y que cambian de lugar. Comienza a manejar las acciones y algunas palabras que indican lugar.

Demuestra que comprende verbos tales como ¡Ven!, ¡Siéntate!, ¡Párate! sigue una serie de dos a tres órdenes consecutivas simples, por Ej.: "¡Ven y dame tu autito!" Es capaz de seleccionar las láminas apropiadas referentes a acciones ante una petición verbal. También son comunes las ecolalias (repetición de las palabras que oye de su interlocutor). Se incrementa el interés por la conducta comunicativa.

En esta etapa ya se observan procesos fonológicos de simplificación, es decir, reducciones de sílabas complejas, sustituciones de sonidos, omisiones de sonidos o sílabas, asimilaciones de sonidos y cambio de orden de las sílabas dentro de las palabras. Aún en esta etapa es común que el niño se exprese de sí mismo en 3º persona. También tararea pequeñas melodías y comienza con las primeras formas interrogativas a través de la entonación Ej.: ¿Mamá? Preguntando en realidad ¿Dónde está mi mamá?

A los 30 meses puede dar saltos con los dos pies, su vocabulario se incrementa rápidamente, se frustra si los adultos no le entienden, sus enunciados ya son de tres y cuatro palabras incluso en ocasiones más de cinco. Sus oraciones tienen una gramática característica, es decir, rara vez son repeticiones literales de los enunciados de los adultos, parecen entender todo lo que se les dice.

Comienza el manejo de palabras abstractas, ya que comienza a dominar la relación espacio-lugar, por lo tanto, los adjetivos espaciales más comunes los conoce y emite. Ya tiene noción de género y número. Si se le pregunta si es niña o niño responde adecuadamente, puede explicar lo que ha dibujado, dice su nombre y apellido y comienza a manejar la palabra "yo". Ya a los tres años muestra interés en las explicaciones, del porqué de las cosas y cómo funcionan. Demuestra comprensión y manejo de las preposiciones. Regularmente relata experiencias recién pasadas (guiones), usa formas verbales en forma correcta en el tiempo presente.

Tiene un vocabulario de aproximadamente 1.000 palabras, el 80% de enunciados son inteligibles, incluso para los extraños. La complejidad de sus oraciones es semejante a las de los adultos, aunque aún produce errores como la omisión de algunas palabras funcionales.

En esta etapa del desarrollo es posible evaluar a través de pruebas formales: el desarrollo fonológico (es decir cómo organiza los sonidos dentro de la palabra), determinando si existe o no un trastorno fonológico, de este modo, es posible evaluar el vocabulario pasivo y activo concluyendo si existe o no un déficit léxico-semántico, inclusive se puede determinar el nivel comprensivo y expresivo gramatical. Según los resultados se pueden encontrar tempranamente trastornos específicos del lenguaje los que tratándose en forma precoz tienen mejor pronóstico. Puede andar en puntillas de pies, corre con suavidad, aumenta y disminuye la velocidad, toma las curvas sin dificultad, alterna los pies al subir las escaleras, salta unos 40 cm y puede manejar un triciclo.

A los cuatro años puede saltar una cuerda, saltar sobre su pie derecho, toma una pelota con los brazos y camina en línea. El lenguaje está bien establecido, las desviaciones de la norma adulta tienden a darse más en la articulación que en la gramática, además comienza a estructurar discursos narrativos completos.

A partir de los 5 años existe un perfeccionamiento del lenguaje, siendo la articulación correcta, el vocabulario variado y muy extendido, no se aprecian errores gramaticales y el discurso narrativo se va mejorando. Es importante destacar que el discurso narrativo oral se desarrolla hasta aproximadamente los 16 años de edad (Macias Granda, 2019).

6.17. Indicadores del desarrollo del lenguaje en la primera infancia

Los primeros años de vida son decisivos para el desarrollo integral (Política pública nacional de primera infancia, 2007), especialmente si se reconoce a los niños como seres poseedores de lenguaje, pensamiento y emoción.

Ospina y Gallego (2014) expresan lo siguiente:

Son las experiencias de los primeros años las que determinan posteriormente cómo será la socialización y la inserción a la cultura, así como los procesos comunicativos, interactivos y relacionales de los diferentes seres humanos. Si se piensan las experiencias iniciales como acontecimientos trascendentales que marcan la vida del hombre, se hace necesario comprender que, desde el mismo vientre, los niños están expuestos a una serie de estímulos determinantes en su posterior desarrollo. Ahora bien, para una mejor comprensión de lo dicho hasta aquí, se entiende que la

primera infancia, según el Código de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006), es el periodo comprendido desde la gestación hasta los 6 años de edad. En este lapso de tiempo, el niño inicia un proceso comunicativo con las personas más cercanas a él, y quienes se encargan de enriquecer su lenguaje al fundamentar bases sólidas para el desarrollo de la motricidad, la cognición y el vínculo relacional. En el transcurso de la primera infancia los fenómenos cotidianos son causa de asombro para el niño, originado principalmente por las influencias contextuales como la familia, el nivel socioeconómico, el vecindario y la cultura (González, 2005).

Estas influencias intervienen de manera directa en el desarrollo infantil, debido a que de ellas depende en gran medida el desarrollo, maduración y crecimiento de los infantes. De acuerdo a la manera como las influencias contextuales actúen en el desarrollo de la infancia, se podría decir que esto se verá reflejado en las diferentes dimensiones, como son física, cognitiva y psicosocial. Estas dimensiones se evidencian en los haceres de los niños, especialmente y para este caso, las dimensiones cognitiva y psicosocial, las cuales son reflejadas en las maneras como ellos se relacionan con los otros y con el entorno que los rodea. Dichas relaciones, necesariamente, se ven atravesadas por el lenguaje como medio esencial de comunicación infantil y con las posibilidades de interacción que le ofrecen los agentes de socialización. En este sentido, los agentes de socialización padres de familia, maestros y comunidad tienen en sus manos la responsabilidad establecida de potenciar las capacidades y habilidades infantiles desde la integración de las diferentes dimensiones, en post del sano desarrollo a lo largo de su ciclo vital. Dichas capacidades y habilidades dependen, en gran medida,

de la concepción que se tenga de niño, es decir, si se considera a este como un ser activo inmerso en la cultura, vinculado a ella a partir de sus necesidades afectivas y sociales, se le estará potenciando como un ser humano que explora, interroga y participa activamente del contexto. Pero si, por el contrario, se concibe como un ser pasivo, los agentes de socialización esperarán de él quietud y falta de indagación sobre el mundo (Silva Vilchez, 2020).

6.18. La relación de los cuentos gigantes y desarrollo del lenguaje

El uso de cuentos gigantes en la educación inicial está estrechamente vinculado al desarrollo del lenguaje, por lo cual este recurso hace posible que surjan situaciones auténticas de interacción comunicativa en el aula. La lectura compartida propicia que los niños participen activamente en el intercambio verbal, muestren ideas propias y elaboren sus pensamientos de manera coherente. En este sentido, la interacción se establece en el entorno del cuento simultáneamente con la mediación docente, transformando la lectura en un lugar donde se reproduce y se amplía el lenguaje de manera constante (López & Lescay, 2023).

La progresiva dimensión visual ampliada del cuento gigante juega un papel esencial en este proceso por lo que las imágenes a gran tamaño captan la atención del grupo y favorecen la comprensión del cuento, lo que hace posible que los niños puedan contar acciones, describir personajes y expresar emociones vinculadas con la historia. Todo ello hace que la lectura se convierta en una actividad compartida en la que son los propios niños quienes van creando significados de manera cooperativa, desarrollando por tanto, su vocabulario y consolidando sus destrezas de explicar,

nombrar y narrar aquello que han visto, siendo esta construcción grupal del sentido del texto narrativo un elemento que va a desenvolver la competencia comunicativa en la medida en que van aprendiendo a expresarse, escuchar al otro y participar en diálogos encadenados entre ellos (Moreira & Castro, 2022).

De este modo, la lectura de cuentos gigantes favorece la narración oral espontánea, ya que observar secuencias de imágenes y escuchar el cuento, los niños se ven empujados a anticipar lo que ha de venir, a rehacer pasajes del texto narrativo y a contar la historia con sus propias palabras. Este proceso se vuelve esencial para el desarrollo del lenguaje, puesto que favorece el uso gradual de las estructuras lingüísticas complejas y la potenciación del repertorio léxico (Cango & Padilla, 2022). Además de favorecer la expresión verbal entre el alumnado, la narración oral promueve la organización en el tiempo y en lo lógico de las narraciones, dos factores que intervienen en la concretización de la competencia narrativa (Turrubiartes & Meza, 2023).

En el ámbito socioemocional, el cuento gigante se convierte en una herramienta que promueve el diálogo afectivo dentro del grupo. La lectura compartida anima a los escolares a escuchar a sus compañeros, alternar los turnos de la palabra, mostrar que identifican emociones o desarrollo de la empatía y las competencias necesarias para la interacción social. Participar en las conversaciones colectivas les brindan seguridad para hablar ante otras personas del grupo y sentirse como parte activa del proceso comunicativo en el aula (Puetate & Esteves, 2023). Los cuentos gigantes también

promueven la narración y robustecen la interacción comunicativa y la construcción del clima social del aula.

Por último, la lectura de cuentos gigantes sitúa la adquisición del lenguaje en la acción corporal y en la imaginación, es decir en la práctica de señalar en moverse, en dramatizar y recrear los distintos episodios de las narraciones (Ramos, 2023). A través de las diferentes formas de la acción física se potencia el enlace entre pensamiento, emoción y palabra, que están en juego en el contexto del aprendizaje significativo.

La relación entre los cuentos gigantes infantiles y la potenciación del lenguaje se encuentra en la manera en que este recurso didáctico ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades para comunicarse. En la etapa inicial, los niños aprenden mejor mediante actividades visuales, dinámicas y participativas que despierten su curiosidad e interés. Por ello, los cuentos gigantes infantiles se convierten en una herramienta importante dentro del aula, ya que sus imágenes grandes y llamativas motivan a los niños a prestar atención y participar activamente.

La variable independiente, correspondiente a los cuentos gigantes infantiles, influye en la variable dependiente, que es la potenciación del lenguaje, porque a través de la lectura y narración de historias los niños enriquecen su vocabulario, mejoran su pronunciación y desarrollan mayor facilidad para expresar pensamientos, emociones y experiencias. Además, mientras observan las imágenes y escuchan los relatos, los niños interactúan con sus compañeros y docentes, fortaleciendo poco a poco su comunicación oral.

Durante las actividades con cuentos gigantes, los niños tienen la oportunidad de escuchar, observar, responder preguntas, describir personajes y comentar situaciones de las historias. Estas acciones favorecen la comprensión oral y ayudan a que los niños se sientan más seguros al momento de hablar y participar en clases. De esta manera, el aprendizaje ocurre de forma natural, divertida y acorde a sus necesidades e intereses.

Según Lev Vygotsky, el aprendizaje se desarrolla a través de la interacción social y las experiencias compartidas. En este sentido, los cuentos gigantes infantiles permiten crear un ambiente participativo donde los niños aprenden mediante la comunicación, el diálogo y el intercambio de ideas con las personas de su entorno.

Por lo tanto, ambas variables mantienen una relación importante, ya que el uso de cuentos gigantes infantiles favorece el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años, contribuyendo al fortalecimiento de su vocabulario, expresión verbal, comprensión y capacidad para comunicarse de manera más segura y espontánea.

6.19. Teoría legal:

Dentro del teoría legal tomaremos en cuenta las leyes que existen en el Ecuador como ejemplo la ley suprema las cual rigen de manera estricta a la educación por ende daremos a conocer algunos de los artículos que se relacionan con el tema de la investigación:

Constitución de la República del Ecuador (2008)

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales (De, Decreto Legislativo 0 Registro Oficial 449;, 2021)

Ley Orgánica de Educación Intercultural — LOEI (2021-2023)

Art. 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

Art. 5.- La educación como obligación de Estado. - El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los

habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley

Art. 22.- Competencias de la Autoridad Educativa Nacional. - La Autoridad Educativa Nacional, como rectora del Sistema Nacional de Educación, formulará las políticas nacionales del sector, estándares de calidad y gestión educativos, así como la política para el desarrollo del talento humano del sistema educativo. La competencia sobre la provisión de recursos educativos la ejerce de manera exclusiva la Autoridad Educativa Nacional y de manera concurrente con los distritos metropolitanos y los gobiernos autónomos descentralizados, distritos metropolitanos y gobiernos autónomos municipales y parroquiales de acuerdo con la Constitución de la República y las Leyes.

Administrar el Sistema Nacional de Educación y asumir la responsabilidad de la educación, con sujeción a las normas legales vigentes.

Art. 40.- Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

Art. 41.- Coordinación interinstitucional. - La Autoridad Educativa Nacional promoverá la coordinación entre las instituciones públicas y privadas competentes en el desarrollo y protección integral de las niñas y niños desde su nacimiento hasta los cinco años de edad. Dicha Autoridad desarrollará mecanismos que permitan a la educación inicial complementar y articular transversalmente los programas de protección, salud y nutrición. (Orgánica, 2015).

REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

La Universidad Estatal de Bolívar con la finalidad de regular la Unidad de integración curricular de las diferentes carreras, a permitido que las normas que se impone el Consejo Universitario que se encuentran contempladas dentro del consejo universitario el cual nos permite considerar los diferentes Artículos los cuales permite regular la integración curricular de la universidad.

Art. 9 Ingreso a la unidad interesante regular: para que el estudiante ingrese a las unidades de integración que regular debería: línea siguiente haber aprobado todos los proyectos de curricular del nivel inmediato superior al que se porta las unidades de integración circular ve a ver aprobado los niveles de idiomas seleccionados por el departamento de idiomas

Art.13.- SALIDA DEL PROCESO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR. - Un estudiante podrá ser retirado del proceso de la Unidad de Integración Curricular, si incurriere en una de las siguientes causales. Ausencia injustificada del proceso reportado por el docente tutor a) Incumplimiento de los criterios de evaluación, según informe argumentado del Tribunal de Grado.

Art.22.-I) el tiempo para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante deberá asistir a las tutorías planificadas conjuntamente con el tutor para el desarrollo del trabajo de Integración Curricular, concluir y aprobar la modalidad escogida en el periodo académico destinado en la malla curricular. Se entenderá que el

estudiante concluye y aprueba su trabajo de Integración Curricular únicamente cuando haya realizado la sustentación de este. Para tal efecto el estudiante podrá entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular hasta 15 días término antes de la culminación del ciclo académico destinado a la Integración Curricular). En el caso de las carreras con Internado Rotativo los estudiantes podrán entregar su trabajo final (informe final del trabajo de Integración Curricular dentro de los 15 días término antes de la culminación del Internado Rotativo)

Art.23.- De la presentación del informe final del trabajo de Integración Curricular. - Una vez concluido el trabajo integración curricular previa autorización del tutor, el estudiante entregará en secretaría de carrera y/o Unidad de Integración Curricular: el documento en PDF y en físico, debidamente firmados por el tutor y autor. El porcentaje máximo permitido de similitud del documento será del 12% validado por un software anti plagio proporcionado por la Institución (Gonzales León & Sánchez Rojas , 2021).

6.20. Teoría referencial:

Al referirnos a los cuentos infantiles, estamos haciendo referencia a lo que dice el autor Vygotsky que destacó la importancia de la narración de los cuentos infantiles como una herramienta de enseñanza y aprendizaje que promueve el desarrollo cognitivo, lingüístico emocional y social de los niños y niñas a través de la interacción social proporcionado por los adultos y compañeros más competentes.

Continuando con la interpretación de lo dicho, la narración de los cuentos infantiles según Vygotsky sugirió como un punto clave para la narración de cuentos infantiles por lo que nos proporciona un contexto social y lingüístico crucial para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, permitiendo la adquisición de habilidades narrativas, de comunicación, la expansión del vocabulario y la comprensión de conceptos más allá del nivel actual del desarrollo del niño.

Existen diversos tipos de cuentos infantiles en los que podemos destacar para la etapa infantil, el Cuentos de hadas, Cuentos de animales, Cuentos de aventuras, Cuentos fantásticos, Cuentos de humor porque son los que más le llaman la atención y captan el interés narrativo, haciendo que los niños gocen participando de manera activa, porque se narra historias divertidas, personajes interesantes.

Al hablar en el contexto lingüístico, sobre el lenguaje oral, según el autor Piaget en su teoría piagetiana, no considera al lenguaje como un aspecto central o fundamental en el desarrollo cognoscitivo del niño, sino más bien como una acción innata propia de sí mismo que requiere transformación que pasa por un proceso sistemático y organizado, para él autor las relaciones del niño con los demás aporta

significativamente en adquisición del lenguaje oral y escrito, en donde éste se limita a la imitación de gestos acciones y relaciones afectivas del niño en el entorno que le rodea.

Chomsky en su teoría sintaxis lenguaje y el entendimiento propuso que el cerebro humano posee un conocimiento innato que permite el desarrollo del lenguaje conociendo como un instrumento de comunicación como también un objeto cognitivo – biológico, emocional, la habilidad de producir un número infinito de elementos las palabras mencionadas , conceptos claves e importantes para el ser humano, implica también que el cerebro nace programado con las reglas gramaticales universales que pertenecen a todas las lenguas, y por lo tanto la adquisición del lenguaje no dependerá únicamente de aprender a imitar lo que los otros hablantes le enseñen al niño, sino que destacará la respuesta intuitiva de cada niño.

Reseña histórica del Centro Infantil “Teresa León de Noboa”

En el año 1987 el Centro de Educación inicial “Teresa León de Noboa” es una institución educativa ubicada en Miguel Ángel Arregui 229, Johnson City, en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, parroquia Gabriel Ignacio Veintimilla. Ofrece educación inicial en modalidad presencial y pertenece al régimen escolar de la Sierra. Es una unidad educativa fiscal de tipo educación regular y se encuentra en la zona urbana según el INEC: 020. La jornada escolar es matutina y el acceso a la escuela es terrestre. Cuenta con 4 docentes y tiene un total de 90 estudiantes. Dentro del establecimiento se trabaja por áreas o rincones educativos cuenta con los siguientes rincones: Rincón de lectura, donde se encuentran varios cuentos educativos infantiles

que llame la atención del niño, una televisión teatros, títeres, máscaras, disfraces entre otros artículos que facilitan el aprendizaje dentro del área de lectura. Por otro lado, el rincón de artes plásticas donde se basan en trabajos que desarrollen la creatividad, imaginación y destreza motriz de cada uno de los niños, cuenta con varios materiales didácticos. De la misma manera también, está el rincón de construcción donde se pretende lograr un desarrollo motor fino y motor grueso con los diferentes artefactos e instrumentos adecuados para la edad de cada niño, en el cual las actividades a realizar con los niños requieren la destreza cognitiva, es un buen recurso en donde ellos pueden ir generando sus propios conocimientos, habilidades y actitudes específicas referidas al ámbito de actuación determinado por el docente o la docente por lo cual el centro de inicial trabaja de manera organizada con la finalidad de alcanzar una adquisición de conocimientos valores y actitudes que promuevan el desarrollo integral en los alumnos.

Así mismo la institución cuenta con rincón de música donde se encuentran diferentes instrumentos musicales, una caja musical, computadoras y parlantes que ayudan a mejorar e estimular el desarrollo emocional y social a través de la música. Cuenta también con el rincón de expresión corporal el cual posee materiales para el desarrollo motriz grueso y también se comparte en conjunto con la cancha infantil de la institución. Finalmente, se encuentra el comedor y las áreas verdes para los momentos de integración social con todos los alumnos de la institución. El código AMIE de la institución es 02H00037.

El señor Director de Educación Fredy Chaves da las orientaciones para que se comience a las matrículas del sector Sur en la Escuela Simón Bolívar, designando como

responsable a la Profesora la Señora Irma de Poveda, quien empieza a matricular, también envía el anuncio a las emisoras locales de la creación de un nuevo Jardín en el sector Sur del Cantón Guaranda. Luego busca el local para que funcione el Jardín, pero lamentablemente no tuvo una respuesta positiva, por esta razón solicita un aula en Escuela Simón Bolívar quien acertadamente lo aprueba desde ese entonces empieza a funcionar el Jardín TERESA LEÓN DE NOBOA. Desde el 10 de octubre de 1978, en la actualidad se le conoce con el nombre CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “Teresa León de Noboa”, En la ciudadela las Colinas con infraestructura propia.

7. MARCO METODOLOGÍCO

7.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación se respalda en un enfoque cualitativo, el cual permitió interpretar las experiencias, actitudes y manifestaciones verbales de los estudiantes frente a la estrategia didáctica, considerando su contexto educativo y sociocultural con apoyo descriptivo, ya que busca comprender y analizar de manera detallada cómo la aplicación de cuentos gigantes infantiles contribuyen a la potenciación de lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”.

7.2. Enfoque Cualitativo:

Este enfoque se lo utilizó para analizar las cualidades y características que estos aporten información necesaria para comprender la problemática que se estudió. La utilización de este método permitió recopilar información importante mediante la aplicación de la ficha de observación y la entrevista. Como menciona (Angulo Lopez, 2012) “La metodología cuantitativa se utiliza para la recolección y el análisis de datos Estudio diversos objetos para comprender la vida social El sujeto A observarse a través de los significados desarrollados por el sujeto, que esta permite contestar preguntas de investigación y probar hipótesis las cuales se encuentran establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente el uso de estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.”

7.3. TIPO DE ESTUDIO

7.4. Estudio bibliográfico

El estudio bibliográfico consistió en la recopilación de diferente información la cual se obtiene mediante la investigación de diferentes fuentes que contienen información tales como: sitios web, libros, revistas y demás documentos los cuales nos brindan información fundamental para la realización del trabajo de investigación permitiéndonos así construir conocimientos a base de otras investigaciones (López Regalado, s.f.).

9.2 Estudio descriptivo

Este tipo de estudio dentro de la investigación, fue de gran utilidad porque nos permitió detallar la situación específica a ser estudiado, un fenómeno en particular. En este caso se proporcionará una descripción detallada del tema de investigación propuesto. Los cuentos gigantes infantiles para la potenciación de lenguaje en los niños de 3 a 4 años de educación inicial I, del centro” Teresa León de Noboa” en el periodo académico 2025.

7.5. Estudio explicativo

Como indica (Ortega, 2019) este tipo de estudio se encarga de establecer la relación entre causa efecto permitiéndonos a si relacionar en esta investigación la relación de los cuentos gigantes infantiles con la potenciación de lenguaje en los niños/as permitiendo a si comprender la función de los cuentos en el desarrollo del lenguaje oral, su importancia, funciones y demás temas fundamentales dentro de esta investigación.

7.6. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

7.7. Método inductivo

El método inductivo es una perspectiva que arranca de la observación de situaciones particulares con el objetivo de establecer conclusiones generales, mediante esto inicia con la recolección de datos y la identificación de plantillas o modelos en ellos. Basándose en estas observaciones, se formula la hipótesis o teoría que intenta dar una explicación a los fenómenos observados, a si cabe recalcar que las conclusiones inductivas, a diferencia de las deductivas, no pueden ser absolutas, sino que son probabilísticas.

Podemos afirmar que "todos los cisnes son blancos" si vemos que lo son todos ellos, aunque esta afirmación puede ser refutada; a si este método es esencial en la investigación científica porque le brinda la posibilidad de crear nuevas teorías e ideas a partir de la experiencia, su utilidad se basa en su habilidad para ajustarse a nuevas evidencias y observaciones (Narvaez, QuestionPro, 2024).

7.8. Método deductivo

El método deductivo es un enfoque lógico que, a partir de principios generales, busca alcanzar determinadas conclusiones. Esto empieza en un sitio público que se considera correcto y emplea razonamiento lógico para llegar a ciertos desenlaces, si la premisa es verdadera y el razonamiento es válido, se concluirá que lo que se afirma es cierto. Esta técnica es muy elemental en campos científicos como la filosofía y las matemáticas, donde se emplea el silogismo para estructurar argumentos. Los métodos

deductivos hacen posible la validación de teorías e hipótesis mediante un razonamiento riguroso (Narvaez, Método deductivo: Qué es y cuál es su importancia, 2022).

7.9. Análisis y síntesis

La metodología de análisis y síntesis se define como un proceso, que nos permitió profundizar en el conocimiento de las realidades a la que nos enfrentamos, por lo cual su objeto de estudio es la comunidad, siendo principal el descomponer un fenómeno para describir las relaciones entre sus componentes, para luego construir nuevos conocimientos a partir de los conocimientos previos.

Se centrará en examinar y extraer los mecanismos fundamentales que conforman nuestro tema, lo que nos permitió así conocer mejor cuáles son los elementos de mayor importancia en nuestra investigación, en cambio la síntesis utiliza la experiencia del aprendizaje previamente adquirido para integrar la información nueva, presentándonos finalmente el conocimiento basado en nuestra experiencia de aprendizaje previo en el uso de los cuentos gigantes infantiles para la potenciación de lenguaje, de manera clara y precisa. (Viramontes, Anaya, 2024).

7.10. Investigación acción

La investigación de acción comparte similitudes con métodos de investigación mixtos debido a su uso, de datos tanto cuantitativos como cualitativos que difieren de ellos al concentrarse sólo en abordar un problema específico y práctico. Este enfoque implica observar el caso para encontrar una solución, con el objetivo de mejorar el

desarrollo del lenguaje oral en los niños de nivel I, del centro de educación inicial “Teresa León de Noboa”.

7.11. TÉCNICA

7.12. Observación directa

La observación directa es un procedimiento de investigación que consiste en examinar situaciones con el objetivo de conseguir ciertos datos requeridos por una investigación, el encontrarse presente y mezclado en una situación social para registrarla e interpretarla, haciendo siempre la recolección de información al observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con la finalidad de obtener información necesaria para nuestra investigación.

En este presente trabajo de investigación utilizamos esta técnica de observación directa y que nos permitió registrar los hechos que fueran ocurriendo dentro del trabajo y las actividades que realizábamos, logrando el registro con una mayor espontaneidad y claridad lo cual hizo posible obtener información del comportamiento de cada individuo tal como ocurre dentro del aula al observar, por tanto también se pudo analizar los fenómenos en su totalidad, tanto sociales y biológicos de los individuos estudiados (Martínez, López , 2023).

7.13. Entrevista

La investigación constará de una entrevista la cual es un método de recolección de datos que consiste en preguntas sobre un tema, la misma que se realizará a la docente de inicial I para obtener información verídica sobre los objetos de estudio, que consistió

en hacerle preguntas, con el objetivo de conocer la experiencia, habilidades y enfoques de la docente, este tipo de técnica tiene un carácter cualitativo ya que este se centra en conocer diferentes comportamientos, actitudes y opiniones (Muguira, 2016).

7.14. INSTRUMENTO

7.14.1. Ficha de observación

Las fichas de observación o de registro son herramientas prediseñadas y elaboradas para la observación directa de los individuos a ser estudiados y consiste en aspectos de observación que deben ser sencillos y fáciles de completar para que el profesional o el docente, para que pueda llenarlo sin esfuerzo ni dificultades.

La ficha de observación será dirigida para los niños y niñas de educación inicial 1 del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”.

7.14.2. Población de estudio de la investigación

La población de estudio de la investigación realizada sobre los cuentos gigantes infantiles para potenciar el lenguaje dentro del salón de clases en niños del nivel inicial I de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” del Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, periodo 2025, es de 21 niños en el salón de clases.

7.14.3. Universo y muestra

El universo con la que se realizó la investigación fueron niños y niñas y la docente de educación de educación inicial I, del Centro de Educación Inicial “Teresa León De Noboa”

Tabla 1 Universo y muestra del Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa *Fuente:* Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa

Docente	Paralelo	Niños	Niñas	Total
Lic. Inés Durán	“A”	9	12	21

Elaborado por: Erika Robles y Lizbeth Chimbo (2025)

7.14.4. Procesamiento de la información

Para realizar el análisis e interpretación de los resultados se empleó el programa de Microsoft Excel y office Word, Google Forms, el cual permitió tabular los datos para posteriormente realizar las tablas y gráficos, que permitieron realizar el análisis y la interpretación de los datos recolectados.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1. Resultados de la ficha de observación dirigida a los niños.

A continuación, se detalla los resultados que se obtuvieron al aplicar la ficha de observación que se ubica en el anexo 1, dirigida a los niños de 3 a 4 años de edad de inicial I del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”.

Pregunta 1

¿Los niños y niñas escuchan atentamente la narración de todo el cuento?

Análisis e interpretación de datos

La mayoría de los niños presenta dificultades para mantener la atención durante la narración de cuentos, evidenciando problemas en el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo observar que los estudiantes se distraen fácilmente y tienen limitaciones para comprender y expresar ideas.

Esto afecta el enriquecimiento de su vocabulario y su comunicación, además, la falta de estrategias didácticas motivadoras influye en el poco interés de los estudiantes.

Pregunta 2

¿Los niños y niñas comprenden el relato y responden adecuadamente a su edad?

Análisis e interpretación de datos

El análisis evidencia que varios niños presentan dificultades para comprender los relatos y responder de acuerdo con su edad, reflejando debilidades en el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión, la cual permitió comprender que muchos estudiantes tienen limitaciones para interpretar historias y expresar sus ideas con claridad.

Respuesta 3

¿Los niños y niñas responden preguntas orales sobre los personajes o acciones?

Análisis e interpretación de datos

La gran parte de los niños enfrentan dificultades al responder preguntas orales sobre cuentos, mostrando inseguridad y limitaciones en su expresión y comprensión. Se sugiere usar recursos didácticos, como cuentos gigantes, para mejorar la participación y el lenguaje.

Pregunta 4

¿Los niños y niñas relatan con autonomía y coherencia partes del cuento?

Análisis e interpretación de datos.

El análisis revela que la mayoría de los niños enfrentan dificultades al narrar cuentos de forma autónoma y coherente, evidenciando limitaciones en su lenguaje oral, esta problemática afecta su capacidad comunicativa y su seguridad al momento de participar en clase.

Pregunta 5

¿Los niños y niñas formulan preguntas para obtener información sobre el cuento?

Análisis e interpretación de datos.

Los resultados que se obtuvo en la ficha de observación destacan que muchos niños tienen dificultades para formular preguntas sobre cuentos y participar en narraciones.

La falta de interacción y estrategias participativas indica debilidades en lenguaje y comprensión, sugiriendo el uso de cuentos gigantes para fomentar la participación.

Pregunta 6

¿Los niños y niñas participan espontáneamente en la repetición de frases o sonidos del cuento?

Análisis e interpretación de datos

Los resultados se observó que muchos niños enfrentan dificultades en la repetición de frases y la participación en narraciones debido a timidez y falta de estrategias didácticas, sugiriendo el uso de cuentos gigantes como recurso motivador para mejorar su comunicación.

Pregunta 7

¿Los niños y niñas corrigen su pronunciación cuando el adulto le indica y repite el modelo correcto?

Análisis e interpretación de datos

Mediante la observación se evidencia que muchos niños y niñas presentan dificultades para corregir su pronunciación aun cuando el adulto les brinda el modelo correcto, la cual se enfoca que durante las actividades orales, varios estudiantes repiten palabras de forma incorrecta o muestran poca seguridad al intentar mejorar su pronunciación, reflejando debilidades en el desarrollo del lenguaje haciendo énfasis que algunos niños requieren constante apoyo y repetición para lograr una adecuada articulación de las palabras.

Pregunta 8

¿Los niños y niñas nombran objetos, personas y acciones de manera adecuada cuando pide algo del entorno?

Nombran objetos, personas y acciones

Análisis e interpretación de datos

Los resultados que se obtuvieron es que, la mayoría de los niños y niñas nombraban objetos, personas y acciones de manera adecuada e identifican correctamente diversos elementos en su entorno.

Sin embargo, algunos niños presentaron dificultades al intentar nombrar ciertos objetos o acciones demostrando que es importante estimular su lenguaje.

Pregunta 9

¿Los niños y niñas inician y mantienen una conversación breve con sus compañeros o adultos con palabras aprendidas en el cuento?

Análisis e interpretación de datos

Se obtuvo como resultado la evidencia que muchos niños enfrentan dificultades en iniciar y mantener conversaciones breves, limitados en vocabulario y fluidez, la cual reflejando debilidades en el desarrollo del lenguaje.

Esta problemática puede relacionarse con la falta de estimulación comunicativa y estrategias didácticas motivadoras dentro del aula, por ello, es importante aplicar recursos dinámicos, como los cuentos gigantes infantiles, que fortalezcan la interacción, la participación y la expresión verbal de los niños.

Pregunta 10

¿Los niños y niñas respetan turnos para hablar sobre los personajes del cuento y escucha a los demás?

Análisis e interpretación de datos

La observación nos permitió analizar e que varios niños y niñas presentan dificultades para respetar los turnos al hablar y escuchar las opiniones de sus compañeros durante las actividades relacionadas con el cuento.

Muchos estudiantes interrumpen constantemente o muestran poca atención cuando otros participan, reflejando limitaciones en la comunicación oral y la convivencia grupal permitiendo a analizar la situación puede afectar la interacción y el desarrollo de habilidades sociales dentro del aula.

8.2. Entrevista dirigida a la docente

Tabla 2 Entrevista a la docente.

Pregunta	Respuesta del docente	Análisis
¿Considera usted que la falta de aplicación de cuentos gigantes infantiles influye en las dificultades del desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años?	No creo que sea necesario, porque se puede estimular el desarrollo del lenguaje.	La respuesta evidencia que la escasa aplicación de cuentos gigantes infantiles influye negativamente en el desarrollo del lenguaje oral, ya que los niños muestran limitaciones en la comunicación, comprensión y participación dentro del aula.
¿Con qué frecuencia implementa los cuentos gigantes infantiles dentro de sus actividades pedagógicas?	No, debido a la falta de recursos y estrategias didácticas, lo que limita la estimulación permanente del lenguaje en los niños.	La respuesta refleja que la poca aplicación de estrategias dinámicas dificulta el fortalecimiento del lenguaje oral y la participación activa de los estudiantes
¿Qué problemas del lenguaje presentan los niños cuando no se utilizan cuentos gigantes infantiles en las actividades pedagógicas?	Los niños presentan poco vocabulario, dificultades para pronunciar palabras y limitaciones para expresar sus ideas con claridad.	La respuesta demuestra que la ausencia de recursos motivadores influye directamente en las dificultades comunicativas y en el desarrollo del lenguaje oral infantil.
¿Los niños muestran dificultades para	Sí, muchos estudiantes muestran desinterés, poca participación y	La respuesta evidencia que la falta de estrategias didácticas llamativas afecta la participación y

participar y comunicarse cuando no se utilizan cuentos gigantes infantiles?	timidez al momento de comunicarse oralmente.	la seguridad de los niños para expresarse verbalmente.
--	--	--

¿Considera necesario implementar estrategias didácticas innovadoras para mejorar la potenciación del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años?	Sí, porque los recursos dinámicos como los cuentos gigantes infantiles ayudan a motivar, participar y desarrollar mejor la comunicación oral.	La respuesta refleja la necesidad de aplicar estrategias motivadoras para disminuir las dificultades del lenguaje y fortalecer la expresión oral de los niños.
---	---	--

Fuente: Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa.

Elaborado por: Erika Robles y Lizbeth Chimbo (2025)

9. CONCLUSIONES

El análisis del marco teórico concluyó que para potenciar el lenguaje en los niños de 3 a 4 años es fundamental para su crecimiento integral, relacionado con procesos cognitivos, socioemocionales y comunicativos. La literatura infantil especialmente la narración oral de cuentos gigantes y el uso de los mismos, es una estrategia eficaz para estimular la expresión verbal y el vocabulario, lo más fundamental los recursos como la lectura compartida, la lectura interactiva y la dramatización favorecen en la comunicación auténtica donde los niños participan, expresan sus emociones, ideas y sentimientos, fortaleciendo su competencia comunicativa con las demás personas de manera efectiva.

El diagnóstico que se realizó en la institución “Teresa León de Noboa” en los niños de inicial I en donde se aplicó la ficha de observación nos ‘permitió obtener la información fundamental sobre las dificultades que presentaron los niños en la potenciación de las habilidades comunicativas, de forma independiente permitiendo así reconocer la iniciativa que tiene el infante por comunicarse, puede ser difícil que realicen correctamente la pronunciación, el aprender nuevas palabras, juntar frases básicas o completas, y comunicar sus pensamientos y sentimientos en donde se ha notado que los métodos de enseñanza actuales necesitan incluir herramientas de aprendizaje más visuales y divertidas que animen a los niños usando herramientas pedagógicas, las cuales nos permitieron desarrollar el habla, el vocabulario, y que se

involucren dentro de un dialogo o conversación con las demás personas que le rodean, lo que hace que el aprendizaje sea más significativo y eficaz.

La implementación de los cuentos gigantes infantiles del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa” en el Cantón Guaranda tuvo un impacto positivo en la potenciación del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años, periodo 2025, de esta manera lo fundamental que se implementó son las narraciones dinámicas apoyadas con recursos visuales didácticos y llamativos, además de la dramatización y participación activa de los niños aumentaron el llevar acabo la mejora del vocabulario así como también, mejoraron su pronunciación, la comprensión oral, permitiéndole enfocar su interés por la narración de cuentos gigantes, se observó un mayor interés y motivación en los niños, creando un ambiente de aprendizaje efectivo y significativo, logrando así que los niños perfeccionen sus habilidades lingüísticas y comunicativas.

UN VIAJE FANTÁSTICO A UN MUNDO MÁGICO DE LA LECTURA.

GUÍA DIDÁCTICA DE CUENTOS GIGANTES INFANTILES PARA LA
POTENCIACIÓN DE LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.

AUTORES:
ROBLES ERIKA
CHIMBO LIZBETH



Introducción:

En esta guía de los cuentos gigantes infantiles se diseñó para estimular la mejora del lenguaje dentro de la investigación por ende cabe recalcar que la utilización de esta estrategia didáctica ayudará al desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años, permitiéndole a si desarrollar un vocabulario más amplio, correcto y especialmente ayudara al desarrollo de sus habilidades lingüísticas o del habla.

El desarrollo del lenguaje oral en los niños y las niñas de 3 a 4 años se ha revelado como una de las bases más fundamentales para el desarrollo de los procesos de comunicación, de pensamiento y de interacción social, en esta batería, los niños empiezan a realizar distintas adquisiciones de nuevas palabras, aumentando así su vocabulario y reforzando la capacidad de expresar ideas y sentimientos, entre estas adquisiciones, la lectura de cuentos infantiles se convierte en un recurso de enseñanza altamente significativa pues permite a los niños interactuar con narraciones, personajes, sonidos y expresiones que incentivan su imaginación y creatividad.

El uso de cuentos infantiles en el aula estimula el desarrollo de competencias lingüísticas tales como la comprensión oral, la pronunciación, la ampliación del léxico y la estructuración de frases simples, y además favorece la atención auditiva, la memoria, la concentración y el diálogo en los pares, lo que hace posible un aprendizaje activo y participativo.

OBJETIVO :



Objetivo general:

- Potenciar el lenguaje mediante una guía didáctica basada en cuentos gigantes infantiles para niños de 3 a 4 años, del Centro de Educación Inicial “Teresa León de Noboa”

Objetivo específico:

- Identificar diferentes actividades las cuales nos permitieron potenciar el lenguaje en los niños/as a través de la utilización de los diferentes recursos que se implementan dentro del aula.
- Seleccionar las actividades adecuadas para fortalecer la creatividad e imaginación mediante el cuento gigante para el desarrollo del lenguaje.
- Estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años mediante el desarrollo de actividades lúdicas y pedagógicas, para la aplicación en el aula.

Título: Cuento gigante: “Los animales de la granja”

Edad: 3 a 4 años.

Objetivo: Desarrollar las habilidades, lingüísticas, comunicativas y cognitivas para mejorar el vocabulario y la comprensión lectora.

Destreza: Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúan.

Tiempo: 20 minutos.

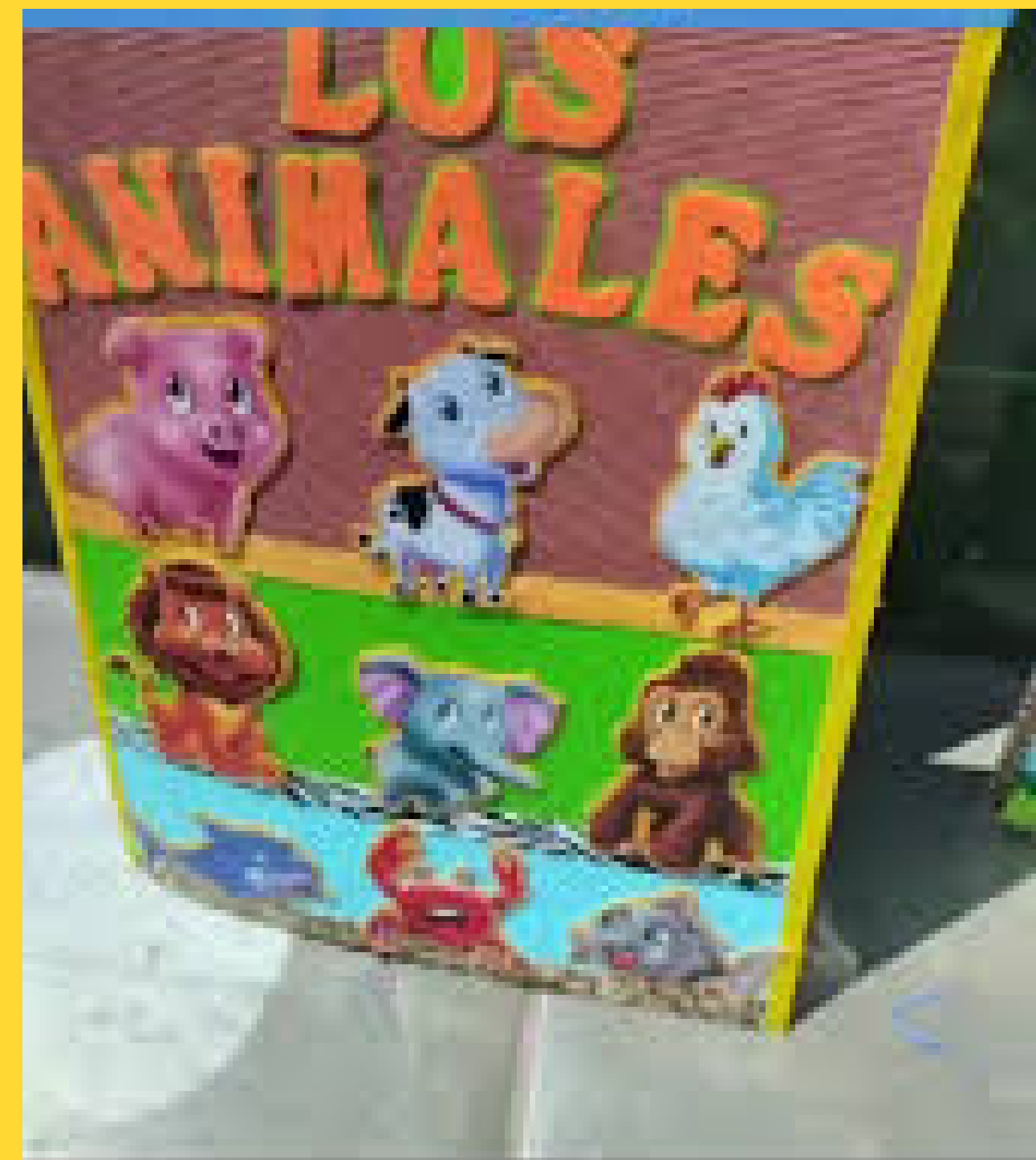
Material: Cuento gigante.

Espacio: Aula.

Desarrollo:

- Presentar el material didáctico el cuento los animales de la granja.
- Leer el cuento en voz alta de una manera interactiva dinámica animándolos a participar y hacer preguntas de lo que sucederá después.
- Ubicar a los niños y niñas en forma de U para poder realizarla actividad llamando la atención de todos.
- Procedemos a leerles el cuento gigante sobre los animales de la granja, luego discutiremos con los niños y niñas sobre los personajes principales la trama y el mensaje del cuento y qué imágenes observó dentro del cuento para finalizar con la actividad realizamos preguntas a los niños y niñas como qué parte les gustaron más y por qué.

ACTIVIDAD 1.



Título: Cuento gigante: “Los Tres Cerditos”

Edad: 3 a 4 años.

Objetivo: Favorecer el desarrollo del lenguaje oral y la creatividad mediante la interacción con cuentos infantiles gigantes.

Destreza: Describir imágenes y personajes presentes en cuentos infantiles.

Tiempo: 20 minutos.

- **Material:** Cuento gigante de Los Tres Cerditos.
- Bloques de construcción.
- Paja de papel.
- Cartón.
- Palitos de helado.
- Pegamento.

Espacio: Aula.

Desarrollo:

- La docente mostrará el cuento gigante de Los Tres Cerditos.
- Narrará la historia utilizando gestos y movimientos para captar la atención.
- Durante la lectura, preguntará a los niños qué material utilizó cada cerdito para construir su casa.
- Después de escuchar el cuento, los niños formarán pequeños grupos.
- Cada grupo construirá una casita utilizando distintos materiales.
- Los niños explicarán cuál casa creen que es más resistente.
- Para finalizar, se realizará una retroalimentación sobre la importancia del esfuerzo y el trabajo.

ACTIVIDAD 2.



Título: Cuento gigante: “ Hansel y Gretel en el bosque”

Edad: 3 a 4 años.

Objetivo: Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tiene coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.

Destreza: Expresarse utilizando oraciones cortas en las que pueda omitir o usar incorrectamente algunas palabras.

Tiempo: 20 minutos.

• **Material:**

- Cuento gigante. Dulces de papel.
- Cartulina.
- Títeres. Piedras de juguete.

Espacio: Aula.

- **Desarrollo:**La docente reúne a los niños en semicírculo y presenta el cuento gigante.
- Observan la portada e identifican a los personajes principales.
- La docente narra el cuento utilizando imágenes grandes y voces llamativas.
- Los niños siguen un camino de piedras o huellas colocado en el aula.
- Se realizan preguntas sencillas sobre lo ocurrido en el cuento.
- Los estudiantes dramatizan el recorrido de Hansel y Gretel por el bosque.
- Finalmente, comentan qué parte del cuento les gustó más.

ACTIVIDAD 3.



ACTIVIDAD 4

Título: Cuento gigante: “ Pinocho”

Edad: 3 a 4 años.

Objetivo: Enseñar el valor de la honestidad, mejorando la comprensión oral e incentivar a la participación.

Destreza: Expresarse utilizando oraciones cortas en las que pueda omitir o usar incorrectamente algunas palabras.

Tiempo: 20 minutos.

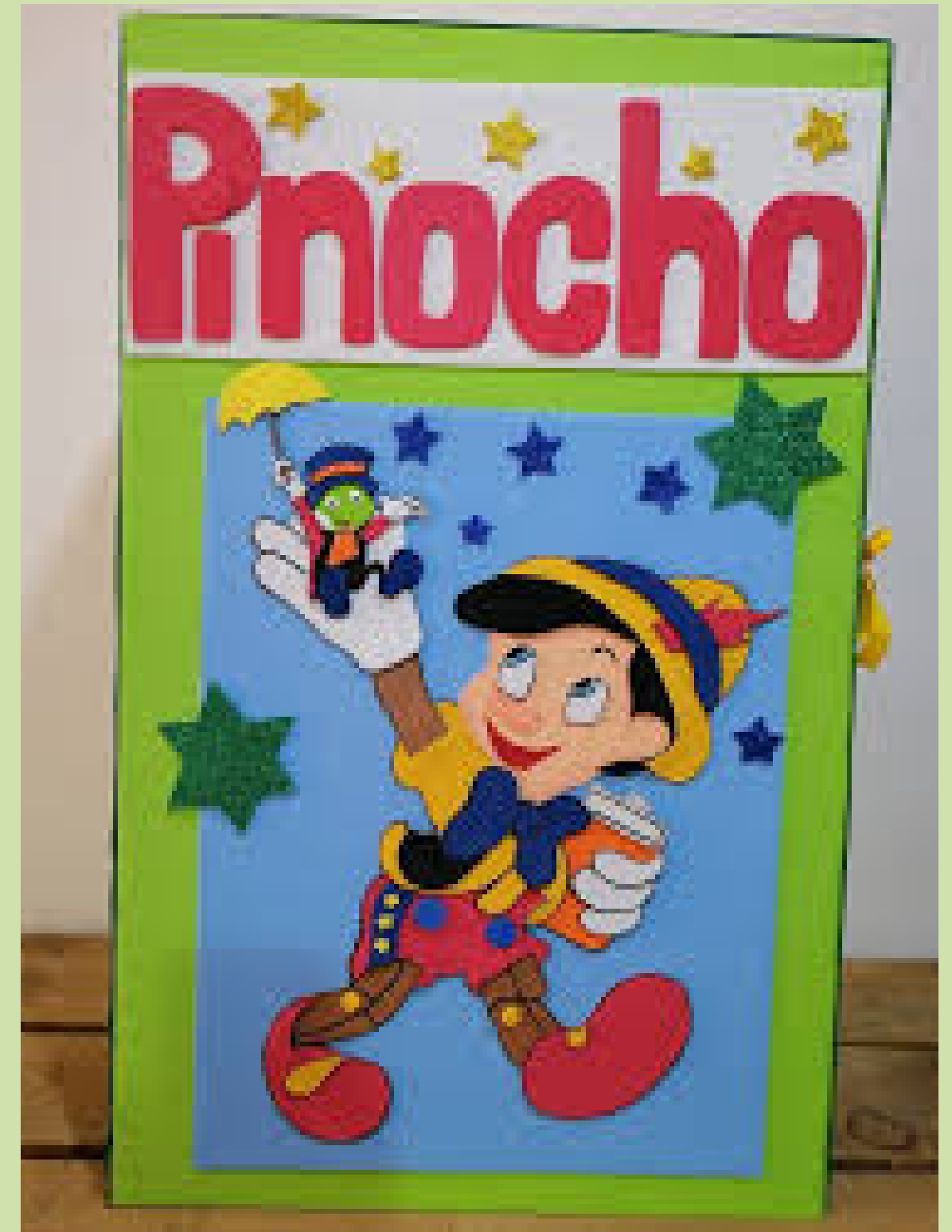
Material:

Cuento gigante

Espacio: Aula.

Desarrollo:

1. Narración del cuento.
2. Preguntas sobre la historia.
3. Conversación sobre la verdad.
4. Juego de dramatización.
5. Elaboración de nariz de cartón.
6. Participación grupal.
7. Reflexión final.



Título: Cuento gigante: “ El Patito Feo”

Edad: 3 a 4 años

Objetivo:

- Fortalecer la autoestima y el respeto hacia los demás.
- Identificar emociones y sentimientos presentes en el cuento.
- Desarrollar la creatividad mediante actividades artísticas.

Destreza:

- Escuchar cuentos y narraciones con atención.
- Expresar ideas, sentimientos y experiencias mediante el lenguaje oral

Tiempo: 20 minutos.

Material:

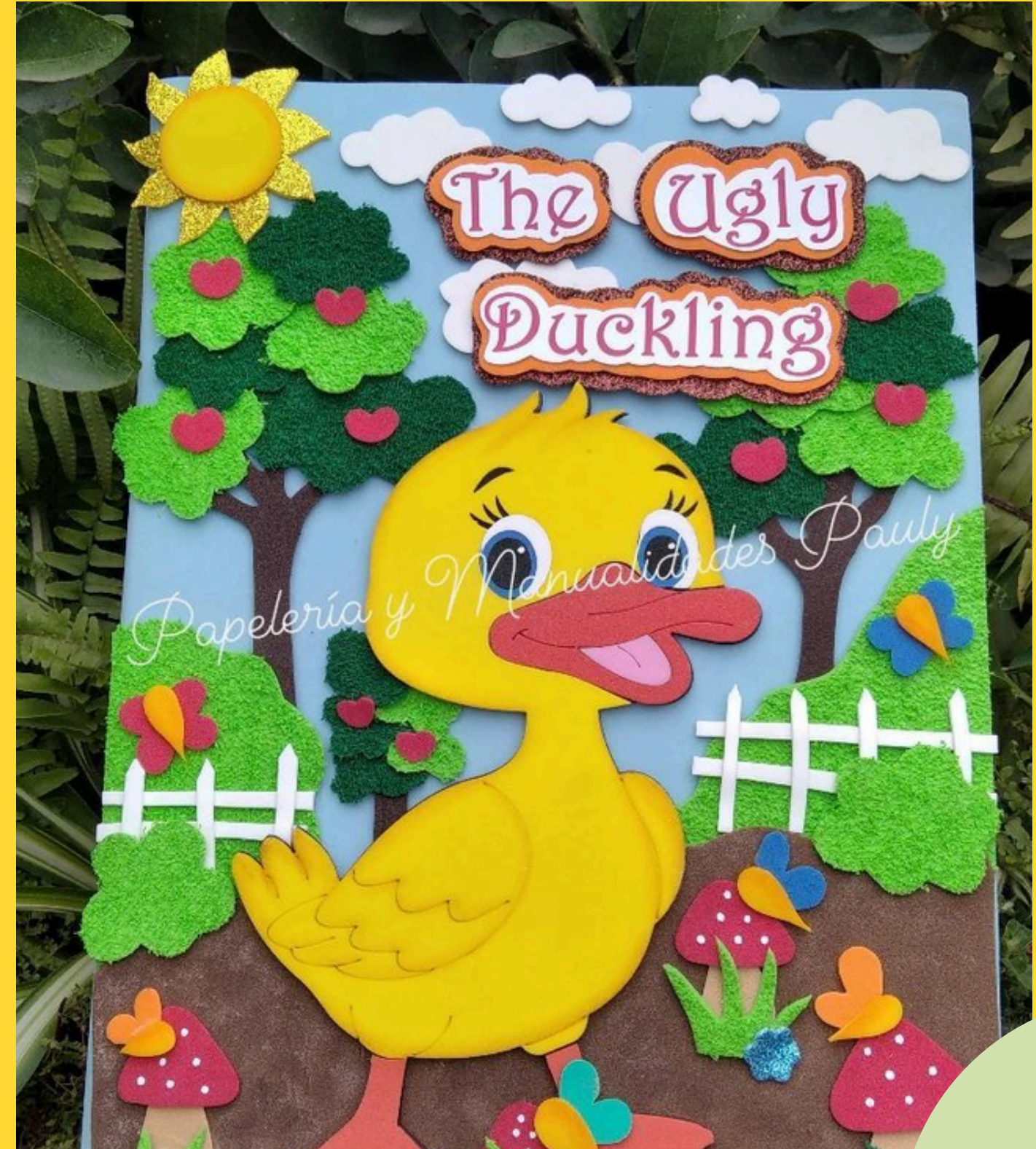
- Cuento gigante de El Patito Feo.
- Hojas de papel y pinturas.
- Música infantil.
- Máscaras de patitos y cisnes.
- Cartulina y crayones.

Espacio: Aula.

Desarrollo:

- Presentación del cuento gigante y observación de imágenes.
- Narración expresiva del cuento por parte de la docente.
- Conversación sobre las diferencias y el respeto.
- Identificación de emociones de los personajes.
- Elaboración de dibujos del personaje favorito.
- Juego grupal representando a los patitos y cisnes.
- Reflexión final sobre la importancia de aceptarse y respetar a los demás.

ACTIVIDAD 5



11. BIBLIOGRAFÍA

Castañeda, P. (2025). *El lenguaje verbal del niño*.

<https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w23056w/E1%20lenguaje%20verbal%20del%20nino.pdf>. Obtenido de

<https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w23056w/E1%20lenguaje%20verbal%20del%20nino.pdf>

Fernández , M. (03 de Junio de 2013). *REVISTA PEDIATRICA DE ATENCIÓN PRIMARIA* . Obtenido de [scuchemos-el-lenguaje-del-nino-normalidad-versus-signos-de-alerta](https://pap.es/articulo/11809/escuchemos-el-lenguaje-del-nino-normalidad-versus-signos-de-alerta): <https://pap.es/articulo/11809/escuchemos-el-lenguaje-del-nino-normalidad-versus-signos-de-alerta>

Lizana, X., & Svec, X. L. (2017). . (2019). *Desarrollo del Lenguaje, Etapas Etapa prelingüística y la Etapa lingüística*. Chile: academia.edu.

Martínez, López , A. (2023). *LA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD Y LA OBSERVACIÓN DIRECTA: OBSERVACIONES CUALITATIVAS PARA UN ENFOQUE HOLÍSTICO* . España : Universidad de Granada .

Silva Vilchez, Y. (2020). *Desarrollo del lenguaje en la primera infancia*. Sullana – Perú: Repositorio.untumbes.edu.pe.

Álvarez, P., López Ramos, J., & Taco Taco, C. (01 de 11 de 2018). *Los cuentos infantiles como herramienta estratégica para desarrollar el lenguaje oral, en*

la educación inicial. Obtenido de Revista de Investigación, Tecnología e

Investigación: <https://doi.org/10.53591/iti.v10i10.1427>

Álvarez, P., López Ramos, J., & Taco Taco, C. (01 de 11 de 2018). *Los cuentos infantiles como herramienta estratégica para desarrollar el lenguaje oral, en la educación inicial*. Obtenido de Revista : <https://doi.org/10.53591/iti.v10i10.1427>

Angulo Lopez, E. (2012). *Metodología cuantitativa*. Obtenido de Eumed.net: https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html

Cabrejo Parra, E. (2020). *Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños. Fondo de cultura económica*. Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LwjtDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=Cabrejo+Parra,+E.+\(2020\).+Lengua+oral:+destino+individual+y+social+de+las+ni%C3%B1as+y+los+ni%C3%B1os.+Fondo+de+cultura+econ%C3%B3mica.&ots=fAgS7tigr&sig=3viGhPAJgk3V_RiKWuhnx4uQ3lY](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LwjtDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=Cabrejo+Parra,+E.+(2020).+Lengua+oral:+destino+individual+y+social+de+las+ni%C3%B1as+y+los+ni%C3%B1os.+Fondo+de+cultura+econ%C3%B3mica.&ots=fAgS7tigr&sig=3viGhPAJgk3V_RiKWuhnx4uQ3lY)

Cando, D. J. (Cando, D. J. C., Bernal, R. E. F., Díaz, Y. M. R., & Vivanco, M. A. J. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento*: de 2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Revista científico-profesional*, 560-579. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016886>

Cango, G., & Padilla, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del*

conocimiento, 7(2), 1200-1214. Obtenido de

<https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3642/0>

Cedeño Delgado , A., & Vélez López , G. (2022). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica* . Quito : Universidad tecnológica Indoamericana .

Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V., & Vélez, D. (2025). *La Expresión Oral en el niño preescolar*.

Chiarello, D., & Villacís, J. (2025). Estrategias para el Desarrollo del Pensamiento de la Comunicación Oral para Estudiantes de 4 a 5 Años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(1), 3650-3666.

doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.16106

Cofide.mx. (07 de Marzo de 2022). *Cofide.mx/blog/*. Obtenido de Lenguaje escrito definicion, características y escritura formal.:

<https://www.cofide.mx/blog/lenguaje-escrito-definicion-caracteristicas-y-escritura-formal>

Copete, D. P. M. (2024). Literatura en educación inicia Una propuesta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de nivel jardín de la IED Débora Arango Pérez. *Revista Multidisciplinar*, 11059-11087. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9786589>

Cruz Faya, G. (2023). Los Cuentos Infantiles en el Nivel Inicial 2022. Obtenido de <https://repositorio.eespppiura.edu.pe/handle/EESPPPIURA/28>

De, Decreto Legislativo 0 Registro Oficial 449;. (25 de 01 de 2021).

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008. Obtenido de defensa del Gobierno: https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Del Rio Castillo, E. M. (2022). Cuento Infantil para el desarrollo de la oralidad. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/46142148-ba72-4a05-97be-e67d26bca195>

García Sanguña, S., & Martos Avelino, M. (2023). *Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. Guayaquil (Ecuador).

Gonzales León , M., & Sánchez Rojas , A. (26 de 11 de 2021). *Reglamento Unidad de Integración Curricular UEB, 26-11-2021, (S.O.014)*. Obtenido de Rdigital. ueb.edu.ec: <https://share.google/gTOk8hTyAnWZwoMwf>

J, M. (16 de 02 de 2021). *Ficha de Observación (campo) [Qué es, Como hacer, Ejemplos]*. Obtenido de Tipos de Fichas: <https://tiposdefichas.com/ficha-de-observacion/>

Limaco Rodriguez, I. C., & Torres Lopez, Y. M. (2024). Influencia de los cuentos infantiles en el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial. Obtenido de <https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/7121>

Limón, V. (2022). *El cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de educación inicial*. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6777>

López Regalado, O. (s.f.). *Investigación bibliográfica*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/slideshow/investigacin-bibliografica-7321202/7321202>

López, J., & Lescay, D. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *Varona*(76), 1-19. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/html/>

Macías, S. Y. P., & Alexandra, M. I. H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 551-576. Obtenido de <https://www.revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1676>

Maristasdenia. (11 de Febrero de 2023). <https://www.maristasdenia.com/2023/02/11/la-importancia-del-lenguaje-oral/>. Obtenido de La importancia del lenguaje oral: <https://www.maristasdenia.com/2023/02/11/la-importancia-del-lenguaje-oral/>

Meléndez, R. (2020). *Aprendizaje significativo a través del cuento en el nivel inicial*. Tumbes: Universidad Nacional de Tumbes. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12874/64075>

Monteiro Pereira, T. (2021). El cuento infantil como recurso pedagógico para la educación para la ciudadanía global. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47238>

Montes Aguilar, D., Sarche Gordon, M., & Sevilla Ponton, M. (2024). “*Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años.*”. Colombia : Boletín Científico Ideas Y Voces, 4(2), Pág. 86–101.

Moreira, W., & Castro, I. (2022). Las imágenes como recurso visual para potenciar la comprensión lectora en los niños de 4-5 años. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26, 193-214. Obtenido de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1705>

Muguira, A. (11 de 02 de 2016). *¿Qué es una entrevista? Tipos, ejemplos y cómo responder.* Obtenido de QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/tecnicas-de-recoleccion-de-datos-entrevista/>

Narvaez, M. (03 de 10 de 2022). *Método deductivo: Qué es y cuál es su importancia.* Obtenido de QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-deductivo/>

Narvaez, M. (09 de 05 de 2024). *QuestionPro.* Obtenido de Método inductivo: Qué es, características y ejemplos: <https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-inductivo/>

Orgánica, L. (25 de 08 de 2015). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.* Obtenido de Gob.ec: <https://educacion.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LO
EI_codificado.pdf

Pallo, K. (2024). *Literatura infantil en la estimulación del lenguaje oral en los niños de Inicial de la Unidad Educativa Liceo Policial*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13609/1/Karina%20Alexandra%20Pallo%20Moya%20-%20Literatura%20infantil%20en%20la%20estimulaci%C3%B3n%20del%20lenguaje%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%20Inicial%20de%20la%20Unidad%20Educativa%20Liceo%20Policial>

Pérez Porto, J. (07 de Noviembre de 2022). *Definicion.de*. Obtenido de Lenguaje oral - Qué es, definición y concepto.: <https://definicion.de/lenguaje-oral/>

Puente García, E. (2025). La importancia de las ilustraciones en los cuentos en Educación Infantil: estudio y propuesta didáctica. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/77753>

Puetate, G., & Esteves, Z. (2023). El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial. *CIENCIAMATRIA*, 9(1), 605-616. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9297298>

Quispe Figueroa, R. I. (2024). *Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la institución educativa Paquichari N° 723, Vizcatán del Ene - Junín, 2024*. Peru.

Ramos, S. (27 de Agosto de 2022). Obtenido de Unicef :
[https://www.unicef.org/lac/desarrollo-de-la-primera-
infancia?utm_source=chatgpt.com](https://www.unicef.org/lac/desarrollo-de-la-primera-infancia?utm_source=chatgpt.com)

Reyes Ibarra , O., & Santillán Rochina , D. (2024). *los cuentos infantiles en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años* . Guaranda : Universidad Estatal de Bolivar .

Ruiz Cuesta , M. (2023). *Incidencia de la lectura de cuentos infantiles en el lenguaje oral en niños de educación inicial*. Obtenido de Universidad Católica de Cuenca : <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/14263>

Turrubiarces Cerino, N., & Díaz de León Zapata, M. (2020). *El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar a través de conversaciones literarias*. México .

Turrubiarces, N., & Meza, G. (2023). *La mediación lectora como estrategia para fomentar la literatura infantil en un grupo de primero de preescolar*. San Luis Potosí: Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. Obtenido de <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/1241>

Vanegas, C., & De Ávila, J. (2025). *La narración de cuentos tradicionales para fortalecer el lenguaje oral en la primera infancia*. Cartagena: Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de <https://hdl.handle.net/11371/8012>

Zambrano Moreira, J. (2023). *Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. Guayaquil (Ecuador).

12. ANEXOS

a. Anexo 1. Ficha de observación a los niños



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

Ficha de observación dirigida a los niños de 3 a 4 años de edad en el subnivel inicial I DEL C.E.I “Teresa León de Noboa”

TEMA: *Los cuentos gigantes infantiles para la potenciación de lenguaje en niños de 3 a 4 años.*

OBJETIVO: Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del centro de educación inicial “Teresa León de Noboa” durante la narración y participación en la actividad del cuento gigante los animales de la granja.

Aspectos a observar	SÍ	NO	A VECES
1. Los niños y niñas escuchan atentamente la narración de todo el cuento.			
2. Los niños y niñas comprenden el relato y responden adecuadamente a su edad.			
3. Los niños y niñas Responde preguntas orales sobre los personajes o acciones.			
4. Los niños y niñas relatan con autonomía y coherencia partes del cuento.			
5. Los niños y niñas formulan preguntas para obtener información sobre el cuento.			

6. Los niños y niñas participan espontáneamente en la repetición de frases o sonidos del cuento.			
7. Los niños y niñas corrigen su pronunciación cuando el adulto le indica y repite el modelo correcto.			
8. Los niños y niñas nombran objetos, personas y acciones de manera adecuada cuando pide algo del entorno.			
9. Los niños y niñas inician y mantienen una conversación breve con sus compañeros o adultos con palabras aprendidas en el cuento.			
10. Los niños y niñas respetan turnos para hablar sobre los personajes del cuento y escucha a los demás.			

Rubrica de evaluación:

Indicadores	Nivel Inicial (1)	En proceso (2)	Logrado (3)
Escucha activa	Muestra poca atención durante la narración.	Escucha parte del cuento con interés.	Escucha atentamente todo el cuento.
Comprensión del relato	Requiere ayuda para entender la historia.	Comprende ideas simples con apoyo.	Comprende el relato y responde adecuadamente.
Participación oral	Habla poco o necesita estímulo para participar.	Participa ocasionalmente al repetir frases o responder preguntas.	Participa espontáneamente y con entusiasmo.
Uso del vocabulario	Usa pocas palabras nuevas del cuento.	Intenta usar nuevas palabras con apoyo.	Emplea con facilidad palabras nuevas aprendidas.
Expresión personal	Tiene dificultad para expresar ideas u opiniones.	Expresa algunas ideas con apoyo.	Expresa con claridad emociones e ideas sobre la historia.
Narración o recreación	Requiere guía constante para relatar.	Relata con ayuda algunas partes del cuento.	Relata con autonomía y coherencia partes del cuento.

Escala de valoración:

1 = Nivel inicial | 2 = En proceso | 3 = Logrado

FICHA DE OBSERVACIÓN

PROYECTO: CUENTOS GIGANTES INFANTILES PARA POTENCIAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS/AS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA C.E.I TERESA LEÓN DE NOBOA

GRUPO DE EDAD:

3-4 años

NIÑO:

9

NIÑAS:

12

DESTREZAS	¿Los niños y niñas escuchan atentamente la narración de todo el cuento?			¿Los niños y niñas comprenden el relato y responden adecuadamente a su edad?			¿Los niños y niñas responden preguntas orales sobre los personajes o acciones?			¿Los niños y niñas relatan con autonomía y coherencia partes del cuento?			¿Los niños y niñas formulan preguntas para obtener información sobre el cuento?			¿Los niños y niñas participan espontáneamente en la repetición de frases o sonidos del cuento?			¿Los niños y niñas corrigen su pronunciación cuando el adulto le indica y repite el modelo correcto?			¿Los niños y niñas nombran objetos, personas y acciones de manera adecuada cuando pide algo del entorno?			¿Los niños y niñas inician y mantienen una conversación breve con sus compañeros o adultos con palabras aprendidas en el cuento?			¿Los niños y niñas respetan turnos para hablar sobre los personajes del cuento y escuchan a los demás?		
	SI	NO	AV	SI	NO	AV	SI	NO	AV	SI	NO	AV	SI	NO	AV	SI	NO	AV	SI	NO	AV	SI	NO	AV	SI	NO	AV			
1 AGUILAR CHACHA KEILY SALOME	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
2 BONILLA PAUCAR DOMÉNICA RAFAELA	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
3 CAIZA CAGUANO JHOMAYRA GUADALUPE	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
4 CALUÑA QUILLIGANA JAMILETH SCARLETH	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
5 CASTRO GUERRERO DAMARYS SALOMÉ	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
6 CULQUI DÁVILA PABLOVA DANNAE	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
7 IZA GUAMÁN ALEJANDRA ESTHEFANÍA	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
8 MOPOSITA PEÑA LUZ AITANA	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
9 NINABANDA NINABANDA AITANA LUNA		X		X				X	X		X			X		X			X			X			X			X		
10 TARES QUINALOA GÉNESIS ISABELLA		X		X				X			X	X		X		X			X			X			X			X		
11 VASCONEZ BONILLA ALEX SOFÍA		X		X				X			X	X		X		X			X			X			X			X		
12 YASHICO CHIMBO SYDNEY JEHILYN		X		X				X			X	X		X		X			X					X	X			X		
13 ARELLANO TARIS LIAN JHOSUE		X		X				X			X	X		X		X			X					X	X			X		
14 CANDO BARRAGÁN NICOLÁS EZEQUIEL		X		X				X			X	X		X		X					X			X	X			X		
15 CHELA CHELA MAYKEL MATHIAS	X			X				X			X			X	X	X					X			X	X			X		
16 JARRÍN AVEROS DIEGO SEBASTIÁN	X			X				X			X			X	X	X					X			X				X		
17 ROSERO ANTUASH JAVIER KALED	X			X				X			X			X	X	X					X			X				X		
18 SALTOS ORTIZ SAMUEL FABIÁN	X			X				X			X			X	X			X			X			X				X		
19 TACO TONATO BENJAMÍN ALEJANDRO		X	X					X			X			X	X			X			X			X				X		
20 TSERE NANANTAI EYDAN EMIR		X	X					X			X			X	X			X			X			X				X		
21 VACA REA ÁNGEL EMILIANO		X	X					X			X			X	X			X			X			X				X		
21 TOTALES 21																														



b. Anexo 2. Entrevista dirigida a la docente
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

Entrevista dirigida a la docente del subnivel I del C.E.I “Teresa León De Noboa”

Objetivo: Evaluar los conocimientos y la perspectiva del docente sobre la importancia de los cuentos gigantes infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños/as de 3 a 4 años.

➤ **Instrucciones Responda según su criterio**

1. ¿Considera usted que la falta de aplicación de cuentos gigantes infantiles influye en las dificultades del desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años?
2. ¿Con qué frecuencia implementa los cuentos gigantes infantiles dentro de sus actividades pedagógicas?
3. ¿Qué problemas del lenguaje presentan los niños cuando no se utilizan cuentos gigantes infantiles en las actividades pedagógicas?
4. ¿Los niños muestran dificultades para participar y comunicarse cuando no se utilizan cuentos gigantes infantiles?
5. ¿Considera necesario implementar estrategias didácticas innovadoras para mejorar la potenciación del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años?

c. Anexo 3. Resolución del tema



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 13 de noviembre de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0660.37 - 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (013), realizada el 30 de septiembre de 2025.

EN RELACIÓN AL OCTAVO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas validados por los tutores de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, periodo académico PAO II agosto – diciembre 2025.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en oficio 98-CEI-2025 de fecha 10 de noviembre de 2025, la Lcda. Dora Lliguisupa Pástor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar los temas revisados y avalados por los docentes investigadores designados, según RCD_FCESFH-UEB-0591-2025, con el fin de que se gestione la aprobación de los temas para el desarrollo de los proyectos de investigación de los estudiantes inscritos en la Unidad de Integración Curricular de la carrera de educación Inicial, correspondiente al periodo académico agosto – diciembre 2025.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: "LOS CUENTOS GIGANTES INFANTILES EN LA POTENCIACIÓN DE LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "TERESA LEÓN DE NOBOA", CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2025", presentado por: CHIMBO GUAMAN LIZBETH NATHALY Y ROBLES VALAREZO ERIKA BEATRIZ, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 02-2025, periodo académico PAO II agosto - diciembre 2025, revisado y validado por el tutor/a: VERDEZOTO NELLY, MSc. Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,



Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.

DECANO

JME/Marcela N.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

d. Anexo 4. Evidencias Fotográficas



e. Anexo 5. Entrevista con la docente



f. Anexo 6. Reunión de tutorías



DOCENTE: NELLY ALEXANDRA VERDEZOTO AGUIAR

ESTUDIANTES: ROBLES ERIKA, CHIMBO LIZBETH.

HORARIO: Lunes: 7:00 pm a 10:00 pm

CRONOGRAMA DE TRABAJO DE TUTORÍAS

N°	ACTIVIDADES	PERIODO ACADÉMICO ABRIL – AGOSTO 2024																	
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17	%
1	Revisión del tema para su aprobación																		100%
2	Redacción de la primera parte del trabajo: Objetivos, Antecedente, problemas, justificación																		100%
3	Redacción del marco Teórico																		100%
4	Redacción del maro metodológico																		100%
5	Aplicación de instrumento de recolección de datos																		100%
6	Análisis de datos																		100%
7	Redacción de conclusiones y recomendaciones																		100%
8	Redacción propuesta																		100%



9	Revisión del informe final para entregar en la UIC																		100%
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	------

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.					
Carrera: Educación Inicial.					
Modalidad de Titulación: Trabajo de integración curricular.		Opción:			
Título del proyecto: Los cuentos gigantes infantiles en la potenciación de lenguaje en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Teresa León de Noboa" del Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar en el periodo 2025.					
Estudiante:	Cedula	Teléfono	E-mail		
Chimbo Guamán Lizbeth Nathaly	1105995499	0989117630	lizbeth.chimbo@ueb.edu.ec		
Robles Valarezo Erika Beatriz	1105399305	0989857447	erika.robles@ueb.edu.ec		
Docente Tutor:	Cedula	Teléfono	E-mail		
Nelly Alexandra Verdezoto Aguiar	0201431020	096 804 3077	nverdezoto@ueb.edu.ec		
2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR					
OPCIÓN.....					
No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1.	06/10/2025	Revisión del tema del proyecto de integración curricular.	2 horas		
2.	13/10/2025	Corrección del tema de proyecto de integración curricular.	2 horas		
3.	20/10/2025	Revisión del perfil del proyecto de integración curricular.	2 horas		

4.	27/10/2025	Revisión del perfil. (corrección del problema. puntos importantes como los contextos donde se desarrolla el problema planteado)	2 horas		
5.	03/11/2025	Revisión de la justificación y objetivos generales y específicos y Revisión y aprobación del perfil del proyecto de integración curricular.	2 horas		
6.	10/11/2025	Revisión del marco teórico, teoría científica.	2 horas		
7.	17/11/2025	Segunda revisión del marco teórico con las correcciones dadas y revisión del orden de los artículos en la teoría legal y teoría referencial.	2 horas		
8.	24/11/2025	Revisión, corrección de las metodologías utilizadas y revisión, corrección de la del análisis e interpretación, ficha de observación del proyecto de integración curricular.	2 horas		
9.	01/12/2025	Revisión y corrección de la propuesta de trabajo.	2 horas		
10.	08/12/2025	Aprobación de la propuesta del proyecto de integración curricular.	2 horas		
11.	15/12/2025	Revisión del proyecto de integración curricular completo.	2 horas		

Lic. Nelly Alexandra Verdezoto Aguiar
Firma

Lic. Dora Lliguisupa
Firma

g.Anexo 7 Certificado de Análisis Net Magister



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

PROYECTO FINAL

0%
Textos sospechosos

19% Similitudes (ignorado)
< 1 % similitudes entre comillas
2 % entre las fuentes mencionadas

2% Idiomas no reconocidos (ignorado)

Nombre del documento: PROYECTO FINAL.docx
ID del documento: b908de37725849ac8139cba76f3722158c7e3076
Tamaño del documento original: 10,45 MB

Depositante: Nelly Alexandra Verdezoto Aguilar
Fecha de depósito: 19/12/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 19/12/2025

Número de palabras: 22.027
Número de caracteres: 143.763

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 ceril.cl desarrollo del lenguaje ceril http://ceril.cl/index.php/profesionales-2/12-publicaciones/articulos/55-desarrollo-del-lenguaj... 15 fuentes similares	6%		Palabras idénticas: 6% (1413 palabras)
2	 dialnet.unirioja.es https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5527459.pdf	2%		Palabras idénticas: 2% (491 palabras)
3	 do.org Impacto de la dimensión política en Educación General Básica https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i6.835 40 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (381 palabras)
4	 www.dspace.uce.edu.ec Los recursos didácticos en el desarrollo de la lógica m... http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12003 19 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (325 palabras)
5	 dx.doi.org La Expresión Oral en el niño preescolar http://dx.doi.org/10.29057/nikua.v5i9.2240 4 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (316 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 todosloshechos.es ¿Qué es la investigación cualitativa según Hernández Sampi... https://todosloshechos.es/que-es-la-investigacion-cualitativa-segun-hermande-sampier1	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
2	 do.org Estrategias para el Desarrollo del Pensamiento de la Comunicación Oral ... https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.16106	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
3	 revistas.ug.edu.ec Los cuentos infantiles como herramienta estratégica para de... https://revistas.ug.edu.ec/index.php/fti/articulo/view/181	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
4	 do.org Literatura en Educación Inicial: Una Propuesta Pedagógica para el Desar... https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12266	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (37 palabras)
5	 es.slideshare.net lineamientos SAFPL.pdf https://es.slideshare.net/slideshow/lineamientos-safplpdf/260513220	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (31 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

-  <https://share.google/tARHnIs1psV1tFhnQ>
-  <https://share.google/quiH5jRrHCKjQ83ku>
-  <https://share.google/IqJropF61QTyQDGF>
-  <https://share.google/s9UQ2gUW0ge7mv6RB>
-  <https://share.google/VswndF4n3SD9rV3wt>