UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

ESCUELA CIENCIAS BÁSICAS

TEMA:

"LAS TÉCNICAS ACTIVAS DEL EJE DE APRENDIZAJE HABLAR DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARROLLO INTEGRAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SÉPTIMO AÑO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "JUAN LEÓN MERA", DEL RECINTO UNGUBÍ, PARROQUIA SAN VICENTE, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERÍODO 2011 – 2012**"**

AUTORES:
ESTRADA BARRAGÁN CARLOS EDUARDO
VERDEZOTO SOLANO NÉSTOR CRISTÓBAL

DIRECTOR:
LIC. MIGUEL LOMBEIDA. MS.C

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

2012

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS

TEMA:

"LAS TÉCNICAS ACTIVAS DEL EJE DE APRENDIZAJE HABLAR DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARROLLO INTEGRAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SÉPTIMO AÑO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "JUAN LEÓN MERA", DEL RECINTO UNGUBÍ, PARROQUIA SAN VICENTE, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERÍODO 2011 – 2012**"**

AUTORES:
ESTRADA BARRAGÁN CARLOS EDUARDO
VERDEZOTO SOLANO NÉSTOR CRISTÓBAL

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

2012

I. DEDICATORIA

En primer lugar dedico a Dios por la oportunidad que tengo de vivir, así como a una persona muy especial, que no se encuentra a mi lado Rita Mélida Barragán por su incondicional apoyo para seguir alcanzando nuevas metas.

CARLOS ESTRADA

Con todo respeto a Dios, por el don de la vida que me dio y con amor filial dedico este trabajo a mis hijos, Ánderson, Adrian y Milagros, que son fuente de inspiración y siempre me apoyaron en los momentos que necesitaba de ellos; lo que me permite culminar con éxito mis estudios.

CRISTÓBAL VERDEZOTO.

II. AGRADECIMIENTO

En este trabajo dejo constancia de mi agradecimiento profundo a la Universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas a la Escuela de Educación Básica, en cuyas aulas adquirimos conocimientos básicos y esenciales para nuestra formación profesional y a los señores catedráticos por todos los conocimientos compartidos.

Así como también al director de este trabajo, Lic. Miguel Lombeida. MS.c, por la dedicación y paciencia que brindo para el desarrollo del trabajo así como también su apoyo en todo momento para llegar hasta el final propuesto; de igual forma al personal docente y estudiantes de la Escuela "Juan León Mera"

CARLOS ESTRADA
CRISTÓBAL VERDEZOTO

III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

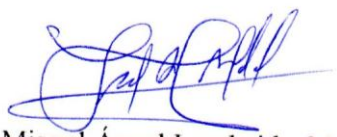
Lic. Miguel Ángel Lombeida Carballo.

CERTIFICA

Que el informe final del Trabajo de Grado titulado **"**LAS TÉCNICAS ACTIVAS DEL EJE DE APRENDIZAJE HABLAR DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARROLLO INTEGRAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SÉPTIMO AÑO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "JUAN LEÓN MERA", DEL RECINTO UNGUBÍ, PARROQUIA SAN VICENTE, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERÍODO 2011 – 2012**"**, elaborado por: ESTRADA BARRAGÁN CARLOS EDUARDO y VERDEZOTO SOLANO NÉSTOR CRISTÓBAL, egresados de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas u Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 25 de junio de 2012.



Lic. Miguel Ángel Lombeida, M.sc.
DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

IV. AUTORÍA NOTARIADA

Los Autores del trabajo de grado, manifiestan que las ideas y comentarios vertidos en la investigación, para obtener el título de Licenciados en Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas, mención Educación Básica es inédito, con el tema titulado **"**LAS TÉCNICAS ACTIVAS DEL EJE DE APRENDIZAJE HABLAR DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARROLLO INTEGRAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SÉPTIMO AÑO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "JUAN LEÓN MERA", DEL RECINTO UNGUBÍ, PARROQUIA SAN VICENTE, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERÍODO 2011 – 2012**",** garantizamos la autenticidad y nos responsabilizamos a cualquier reclamo o plagio, como estipula la ley para el efecto.

CARLOS E ESTRADA BARRAGÁN
091790318-9

NÉSTOR CRISTÓBAL VERDEZOTO S.
020130201-5

DECLARACIÓN JURAMENTADA DE AUTORÍA OTORGADA POR: CARLOS EDUARDO ESTRADA BARRAGAN Y NESTOR CRISTOBAL VERDEZOTO SOLANO.

CUANTIA: INDETERMINADA.

En San Miguel de Bolívar, República del Ecuador, hoy día jueves catorce de febrero del año dos mil trece, ante mi ABOGADO WASHINGTON MORA RUIZ, Notario Segundo encargado de este Cantón, comparecen los señores: CARLOS EDUARDO ESTRADA BARRAGAN Y NESTOR CRISTOBAL VERDEZOTO SOLANO. Los comparecientes manifiestan ser ecuatorianos, mayores de edad, domiciliados en la parroquia central del Cantón San Miguel, provincia de Bolívar, legalmente capaces, a quienes de conocerlos doy fe y dicen: Que instruidos de la naturaleza, objeto y resultados legales de este instrumento, en forma libre y voluntaria manifiestan que tienen a bien otorgar la presente Declaración Jurada. Al efecto, juramentados que fueron en legal y debida forma, previa la explicación de la gravedad del juramento, de las penas del perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad, exponen: Nosotros: CARLOS EDUARDO ESTRADA BARRAGAN Y NESTOR CRISTOBAL VERDEZOTO SOLANO, manifiestan, que los criterios e ideas emitidos en el presente Trabajo de Investigación titulado **" LAS TECNICAS ACTIVAS DEL EJE DE APRENDIZAJE HABLAR DEL AREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL DESARRIOLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEPTIMO AÑO DE LA EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA JUAN LEON MERA DEL RECINTO UNGUBI, PARROQUIA SAN VICENTE, CANTON SAN MIGUEL, PROVINCIA DE BOLIVAR, EN EL PERIODO 2011"**, son de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de Autores. Es todo cuanto podemos decir en honor a la verdad; y, leída que les fue esta declaración a los comparecientes, se afirman y se ratifican en lo expuesto y firman conmigo en unidad de acto: de todo lo cual doy fe.

Carlos Eduardo Estrada Barragán
C.C.N.- 091790318-9

Néstor Cristóbal Verdezoto Solano
C.C. No.- 020130201-5

Ab. Washington Mora Ruiz
NOTARIO SEGUNDO (E) DEL CANTÓN SAN MIGUEL

V. TABLA DE CONTENIDOS.

CONTENIDO	PÁGINA
Portada.	
Hoja de guarda	
Portadilla.	
I Dedicatoria.	I
II Agradecimiento.	II
III Certificado del director de tesis.	III
IV Autoría notarizada.	IV
V Tabla de contenidos.	V
VI Lista de cuadros y gráficos	VII
VII Lista de anexos.	VIII
VIII Resumen ejecutivo.	IX
IX Introducción.	XIII
Tema.	1
Antecedentes	2
Problema.	4
Justificación	5
Objetivos. Logros.	7
Hipótesis.	8
Variables y operacionalización de variables.	9
CAPÍTULO I	
MARCO TEÓRICO.	11
Teoría científica.	11
Marco legal	64
Teoría conceptual	67
Teoría referencial o contextual	69
CAPÍTULO II	
Estrategia metodológica	72
CAPÍTULO III	
Análisis e interpretación de resultados	78

Comprobación de la hipótesis 88
Conclusiones 95
Recomendaciones 96
CAPÍTULO IV
Propuesta 97
Título 97
Introducción 97
Objetivos de la propuesta 98
Desarrollo de la propuesta. Novedad científica 98
Evidencia de la aplicación 107
Resultados de la aplicación 107
Bibliografía 109
LISTA DE ANEXOS 111
Encuesta a estudiantes 111
Entrevista a docentes. 114
Ficha de observación. 115
Fotografías 116
Croquis de la escuela. 124
Oficios enviados y recibidos. 125

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS.

ESTUDIANTES

CONTENIDO	PÁGINA
Cuadro y gráfico Nº 1.	78
Cuadro y gráfico Nº 2	79
Cuadro y gráfico Nº 3	80
Cuadro y gráfico Nº 4	81
Cuadro y gráfico Nº 5	82
Cuadro y gráfico Nº 6	83
Cuadro y gráfico Nº 7	84
Cuadro y gráfico Nº 8	85
Cuadro y gráfico Nº 9	86
Cuadro y gráfico Nº 10	87

VII. LISTA DE ANEXOS

1. **(Anexo 1) ……..……111**
2. **(Anexo 2) ……...……114**
3. **(Anexo 3) ……...…...115**
4. **(Anexo 4) ……...……116**
5. **(Anexo 5) …….. ….124**
6. **(Anexo 6) …… …….125**

VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.

Para la culminación de la carrera de profesionalización en el tercer nivel de formación, se debe realizar un trabajo de graduación, a través del cual se hace la investigación de un problema de aprendizaje en las instituciones educativas, para fundamentarlo y buscar alternativas de solución; razón por la cual decidimos trabajar con los niños y niñas de la Escuela "Juan León Mera", tomando en cuenta un eje que no es muy considerado por los docentes para su tratamiento y que lo plantea la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, se refiere al eje de hablar, con el fin de favorecer la expresión oral ante los demás, con soltura, claridad, fluidez; para cuyo efecto se emplearán técnicas activas que promuevan la participación directa de los estudiantes en este proceso de aprendizaje. Hay que considerar que en las escuelas se les brinda muy pocas oportunidades de hablar y menos aún de expresar sus puntos de vista y criterios con respecto a temas de aprendizaje.

Después de realizar las investigaciones, procesar los datos, se debe organizar el trabajo, que quedó conformado de la siguiente manera: la primera parte está relacionada con el tema: "Las técnicas activas del eje de aprendizaje hablar del área de Lengua y Literatura en el desarrollo integral en los niños y niñas del séptimo año de la educación básica de la escuela "Juan León Mera", del recinto Ungubí, parroquia San Vicente, cantón San Miguel, provincia Bolívar, en el período 2011 – 2012"; seguido de los antecedentes, el problema, la justificación, los objetivos y finalmente la hipótesis, variables y operacionalización de las variables.

El capítulo uno se refiere a la información teórico científica que respalda la investigación; por ello se toma en cuenta las técnicas activas que tienen relación con la segunda variable, esto es, el eje de aprendizaje hablar, lo que nos permitirá alcanzar excelentes resultados, de forma que esos éxitos animan extraordinariamente a los estudiantes a proseguir y completar los aprendizajes operativos que les van a resultar útiles en muchos lugares.

Las técnicas activas son trabajadas en el tratamiento de los ejes de aprendizaje del área de Lengua y Literatura; para lograr el desarrollo del eje de hablar; por ser considerado como uno de los principales ejes de aprendizaje del área, ya que es un instrumento de comunicación que facilita el flujo de la información y por ende el aprendizaje; siendo muy utilizado a lo largo de todos los tiempos y por todo el mundo en cada uno de los idiomas. Debiendo emplearse técnicas para lograr desarrollar el eje de hablar.

En el segundo capítulo encontramos las estrategias metodológicas, en las que se puntualizan los tipos de investigación que se van a desarrollar en el trabajo, la muestra, los instrumentos y técnicas de investigación, así como los métodos.

El tercer capítulo tiene el análisis de los resultados, porque las respuestas de cada pregunta son trasladadas a los cuadros estadísticos y después representadas en los gráficos estadísticos, para proceder al análisis de los resultados; ya que luego se debe hacer la comprobación de la hipótesis; las conclusiones y las recomendaciones.

Finalmente, en el cuarto capítulo tenemos la propuesta, que contiene un título, introducción, los objetivos que se quieren lograr, el desarrollo mismo de la propuesta, en el que se explica al detalle cómo se emplearán las diferentes técnicas que permitan el desarrollo del eje de aprendizaje hablar; le sigue la verificación de la aplicación. Todo ello culmina con la bibliografía y los anexos.

EXECUTIVE SUMMARY.

For the culmination of the race of profesionalización in the third level of formation, a work of graduation is due to make, through as the investigation becomes of a problem of learning in the educative institutions, to base it and to look for solution alternatives; reason by which we decided to work with the children and children of the School "Mere Juan Leon", taking into account an axis who very is not considered by the educational ones for his treatment and that raises the Update and Curricular Fortification of the General Education Ba'sica, talks about the axis of speaking, with the purpose of favoring the oral expression before the others, with soltura, clarity, fluidity; for whose effect active techniques will be used that promote the direct participation of the students in this process of learning. It is necessary to consider that in the schools one offers very few opportunities them to speak and to less even express its points of view and criteria with respect to learning subjects.

After making the investigations, processing the data, the work is due to organize, that was conformed of the following way: the first part is related to the subject: "the active techniques of the learning axis to speak of the area of Language and Literature in the integral development in the children and children of the seventh year of the basic education of the school" Mere Juan Leon ", of the enclosure Ungubí, parish San Vicente, San Miguel corner, province Bolivar, in period 2011 – 2012"; followed of the antecedents, the problem, the justification, the objectives and finally the hypothesis, variables and operacionalización of the variables.

Chapter one talks about the scientific information theoretical that it endorses the investigation; for that reason ace is taken into active account l technical which they have relation with the second variable, that is to say, the learning axis to speak, which will allow us to reach excellent results, so that those successes extraordinarily animate to the students to continue and to complete the operative learnings that are going to them to be useful in many places.

The active techniques are worked in the treatment of the axes of learning of the area of Language and Literature; in order to manage the development of the axis to speak; by being considered like one of the main axes of learning of the area, since it is a communication instrument that facilitates the flow of the information and therefore the learning; very being used throughout all the times and everywhere in each one of the languages. Having to be used technical to manage to develop the axis to speak.

In the second chapter we found the strategies, in which the types of investigation are emphasized which they are going away to develop in the work, the sample, the instruments and techniques of investigation, as well as the methods methodologic.

The third chapter has the analysis of the results, because the answers of each question are transferred to the statistical pictures and later represented in the statistical graphs, to come to the analysis of the results; since soon the verification is due to do of the hypothesis; the conclusions and the recommendations.

Finally, in the fourth chapter we have the proposal, that contains a title, introduction, the objectives that are wanted to obtain, the same development of the proposal, in which it is explained retail as the different techniques are used that allow the development of the learning axis to speak; it follows the verification to him of the application. All it culminates with the bibliography and the annexes.

IX. INTRODUCCIÓN.

En los países los gobiernos y especialmente su Ministerio de Educación, buscan formas de mejorar la calidad de la educación que se imparte a la población; para cuyo efecto realizan reformas curriculares, como ocurrió en el Ecuador, que en 1996 presenta la Reforma Curricular Consensuada, la misma que, por múltiples razones y muy especialmente la escasa capacitación a los profesores, impidió que sea aplicada correctamente en las aulas; siendo sus resultados poco positivos, por lo que, el Gobierno Nacional a través de su Ministerio de Educación pone en vigencia una nueva reforma denominada Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, a partir del año 2010, con el fin de corregir los problemas de aprendizaje en los estudiantes y lograr calidad en la educación.

Dentro de esta actualización se toma en cuenta un enfoque diferente para el área de Lenguaje y comunicación, porque a través del enfoque comunicacional se consideró el cambio de nombre del área, que pasa a llamarse Lengua y Literatura, y que plantea que los aprendizajes de esta área deben estar directamente relacionado con la comunicación; y es así que entre los ejes de aprendizaje tenemos: escuchar, hablar, leer y escribir; y para trabajar el eje de hablar, se hace necesario utilizar técnicas activas, en las cuales el estudiante se involucre directamente y participe expresando sus criterios, opiniones y puntos de vista con respecto a un tema; declame en situaciones especiales, prepare discursos de acuerdo a fechas importantes; que permitirá al estudiante poner en juego sus habilidades, destrezas y competencias a fin de poder comunicarse de la mejor manera.

Para el efecto, se toman en cuenta algunas técnicas de trabajo, que empleadas de forma conveniente logran la participación activa de los estudiantes, como la declamación, los diálogos simultáneos, la philiphs 6.6, el panel, el debate y la dramatización; debiendo poner en juego sus capacidades, para lograr el desarrollo del eje de aprendizaje hablar que permita alcanzar una correcta comunicación.

Consideramos que este trabajo llevado a cabo en una institución educativa del nivel básico, se debe convertir en una útil fuente de consulta, para apoyar el trabajo de los profesores en el aula, así como de los compañeros universitarios de la carrera.

TEMA

Las técnicas activas del eje de aprendizaje hablar del área de Lengua y Literatura en el desarrollo integral en los niños y niñas del séptimo año de la educación básica de la escuela "Juan León Mera", del recinto Ungubí, parroquia San Vicente, cantón San Miguel, provincia Bolívar, en el período 2011 – 2012.

ANTECEDENTES.

Con el fin de mejorar la calidad de la educación en el país, el Ministerio de Educación y Cultura pone en vigencia la Reforma Curricular en el año de 1996, que por diferentes razones no fue aplicada de acuerdo con los parámetros establecidos; esta situación obliga años después al Ministerio de Educación a proponer nuevas reformas que se las conoce como la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica; para el área de Lenguaje y Comunicación, se plantea un nuevo enfoque, denominado comunicacional, razón por la cual el área cambia su denominación por la de Lengua y Literatura; y por ende la organización del pensum también sufre modificaciones; y las destrezas generales de escuchar, hablar, leer y escribir se pasan a denominar macrodestrezas, con sus respectivas destrezas con criterio de desempeño y los procesos para su implementación en el aula.

En el caso de la provincia Bolívar, la situación no cambia mucho, y es que el profesor pone énfasis en la enseñanza de los contenidos de gramática, dejando de lado las destrezas y su desarrollo; y como no se permite a los estudiantes hablar en clase, para que atiendan mejor, no se logra el desarrollo integral de ellos, sino que se da preferencia al aspecto cognitivo, como única razón del proceso de enseñanza aprendizaje.

La escuela, como parte del sistema educativo nacional, y con docentes formados en modelos tradicionales, continúa con el esquema de formación, fortaleciendo el criterio de que el profesor es el que sabe y por ende el que enseña; mientras que, el estudiante debe ser el sujeto pasivo de los aprendizajes; y en tal virtud está impedido de expresar lo que piensa o sienta; y luego, tiene grandes dificultades para expresarse en público o comunicarse sin dificultad con los demás.

En séptimo año los bloques curriculares: primero, tercero y quinto presentan las macrodestrezas de escuchar, hablar, leer y escribir, que se complementan entre sí, y considerando de que de su dominio depende el aprendizaje de las demás áreas

del conocimiento a la vez que favorece la comunicación de los estudiantes con sus compañeros, con los docentes y con los miembros de la comunidad; por tal razón, se pone énfasis en su tratamiento en el aula, para lo cual es necesario que se brinde la oportunidad a cada uno de los niños y niñas de expresar lo que piensa y sienten sin temor alguno.

Las mocrestrezas, que a su vez dan el nombre al eje de aprendizaje de hablar, en esta ocasión cuentan con procesos específicos para su aplicación en el aula con los estudiantes; debiendo para el efecto, el profesor planificar con la debida anticipación: la planificación del discurso, conducir el discurso y producir el texto; también se debe considerar el propósito para la realización y desarrollo de las actividades; buscar los recursos adecuados y llevar a cabo en el aula con los estudiantes lo planificado; propiciando la participación activa de cada uno de sus niños y niñas; con el fin de que todos intervengan en las actividades programadas, y de esta forma favorecer el desarrollo de la comunicación, especialmente oral con los demás; lo que conllevará al mejoramiento de las interrelaciones humanas y la comprensión de los mensajes que se emiten.

PROBLEMA.

¿El desconocimiento en la aplicación de técnicas activas en el desarrollo del eje de aprendizaje hablar del área de Lengua y Literatura provoca un deficiente desarrollo integral en los niños y niñas del 7mo año de la educación básica de la Escuela "Juan León Mera", del Recinto Ungubí, Parroquia San Vicente, Cantón San Miguel, Provincia Bolívar, en el período 2011 – 2012?

JUSTIFICACIÓN.

La vigencia la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, promulgada en el año 2010, replantea la estructura de las áreas de Estudio; porque propone una nuevo esquema y de allí la importancia del presente tema para la investigación; porque está organizado a partir de importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura, objetivos del año, bloques curriculares en los que se encuentran detalladas las destrezas con criterio de desempeño, así como los contenidos de aprendizaje; precisiones para la enseñanza y el aprendizaje, e indicadores de evaluación; y que exige de un cabal conocimiento de los métodos, técnicas, procesos y estrategias que permitan el desarrollo de las macrodestrezas, para que puedan reflejarse en los indicadores de evaluación.

El tema es **pertinent**e, porque se busca la capacitación de los profesores en esta propuesta innovadora del Ministerio de Educación; y dadas las características de los eventos, es muy poca la información que obtienen, por lo que, este trabajo que estoy proponiendo ayuda a ampliar dichos conocimientos y a realizar un mejor trabajo en el aula.

Consideramos que este trabajo es **original**, porque no hay otro trabajo con este tema y características y además lo vamos a implementar al caso particular de la escuela seleccionada para la presente investigación; además de que no existen otros trabajos relacionados con el tema.

Es factible de realizarse, porque nos corresponde estudiar la fundamentación teórica del área, conocer de las macrodestrezas y la relación que tienen con los ejes de aprendizaje, para trabajar con hablar; buscando el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, sus características y aspectos y aplicarlas con los estudiantes; sin que ello requiere de mayores gastos; y porque existe la colaboración y apoyo de las autoridades del plantel, así como de los profesores; lo que se vería complementando con el deseo de padres de familia y comunidad de que se mejore la comunicación y por ende la calidad de la educación.

De culminar exitosamente esta investigación, el trabajo se constituye en una valiosa herramienta de investigación para los demás docentes, y un aporte significativo al mejoramiento de la calidad educativa en la Educación Básica; puesto que se plantearán técnicas con las que se puede desarrollar este eje, el de hablar, que es tan necesario para lograr una buena comunicación oral con las demás personas.

El tema tiene gran **impacto social**, porque conociendo los problemas de aprendizaje de los estudiantes, es fácil buscar alternativas de solución, con las que se logrará resolver la problemática, que beneficia directamente a estudiantes e indirectamente a padres de familia y la comunidad.

OBJETIVOS.

GENERAL.

Fortalecer la aplicación de técnicas activas del eje de aprendizaje hablar del área de Lengua y Literatura, en el desarrollo integral de niños y niñas del séptimo año en la Escuela "Juan León Mera" del Recinto Ungubí, de la Parroquia San Vicente, cantón San Miguel, Provincia Bolívar en el período lectivo 2011 – 2012.

ESPECÍFICOS.

- Diagnosticar cómo se trabaja el eje de aprendizaje hablar con los niños/as.
- Constatar el empleo de técnicas activas para el desarrollo del eje de aprendizaje hablar.
- Analizar las estrategias a ser utilizadas para el desarrollo del eje de aprendizaje hablar en el área de Lengua y Literatura.
- Elaborar una guía de trabajo, para el desarrollo del eje de aprendizaje hablar en el aula con los estudiantes.

HIPÓTESIS.

La adecuada utilización de técnicas activas aportan al desarrollo del eje de aprendizaje hablar de los niños y niñas del Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela "Juan León Mera", del recinto Ungubí, parroquia San Vicente, cantón San Miguel, provincia Bolívar, en el período 2011 – 2012.

VARIABLES

INDEPENDIENTE

Técnicas activas en el eje de aprendizaje hablar.

DEPENDIENTE.

Desarrollo integral.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.
Variable independiente.

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Técnicas activas en el eje de aprendizaje hablar.	Conjunto de acciones organizadas sistemáticamente en procesos, con el fin de lograr la participación activa de los estudiantes para fortalecer el eje de aprendizaje hablar.	Procesos.	Caracterización Objetivo Pasos	¿Presta atención cuando escucha? ¿Conoce usted las técnicas que se puede utilizar para mejorar el escuchar?	Técnica la observación e instrumentos una ficha de observación. Técnica la encuesta e instrumento un cuestionario de respuestas cerradas
		Participación	Integración Actuación Aporte	¿Practica con frecuencia el hablar? ¿Es capaz de hablar en público?	
		Aprendizajes	Conceptual Procedimental actitudinal	¿Siente temor de hablar en público? ¿Puede organizar las ideas para expresarlas en público?	

Variable dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE.	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Desarrollo integral	Se refiere a la atención que se dan a los aspectos que conforman la personalidad de los niños y niñas, para favorecer los aprendizajes de calidad; como el aspecto cognitivo, afectivo, motriz, físico y comunicacional, para un eficiente desempeño de los individuos.	Atención Personalidad Aprendizajes.	Conceptualización. características Concepto Características Definición Tipos Condiciones.	¿Considera usted que es capaz de comunicarse bien con los demás? ¿Debe el profesor prestar atención en el aula a la comunicación oral? ¿Aumenta su autoestima el expresarse correctamente en público? ¿Cree usted que el maestro debe utilizar técnicas adecuadas en el desarrollo de la comunicación oral?	Técnica de la observación Instrumento: ficha de observación Técnica de la encuesta y el instrumento un cuestionario de respuestas cerradas.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO.

1.1. TEORÍA CIENTÍFICA.

1.2. LAS TÉCNICAS ACTIVAS.

Las técnicas actividades como parte de una metodología ampliamente utilizada, se consideran como instrumentos que conducen a una activa intervención de profesores y estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Las técnicas activas, son procesos que viabilizan la aplicación de los métodos, procedimientos y de recursos, pues proporcionan una serie de normas para ordenar las etapas del proceso didáctico.

Las técnicas son consideradas como los instrumentos que ayudan al maestro para cumplir con los pasos o etapas que conforman un método. Las técnicas de aprendizaje activo desarrollan en los estudiantes un aprendizaje significativo, transformándoles en seres pensantes, creativos, críticos y reflexivos.

Las técnicas ayudan al estudiante a participar activamente en su aprendizaje, así a reforzarlo y desarrollar al máximo. El papel del docente en la utilización de las técnicas educativas activas requiere una capacitación adecuada para que utilice en el interaprendizaje con sus estudiantes, se sociabilicen, se integren y participen de manera espontánea.

El éxito o fracaso de su aplicación depende de la capacidad del docente, para ello se requiere un conocimiento profundo de ellas. El profesor tendrá libertad de elegir la metodología que sea a fin a sus aptitudes y posibilidades, incluso a su imaginación y creatividad.

La actividad espontánea, personal y fecunda es meta de la escuela activa, hagamos de ella la agradable experiencia sobre la cual se eleve el aprendizaje significativo para hacer de nuestros educandos seres pensantes, creativos y reflexivos.

En último lugar, el estudio ha de ser activo y reflexivo. Trata de plantearse preguntas personales y hallar las respuestas. Además, el estudio será eficiente, es decir, que obtiene buenos rendimientos escolares, con relación al tiempo empleado.

Estas técnicas activas las pueden aprender los estudiantes de sus profesores y ser un complemento positivo en la realización de las actividades. Y por supuesto, también se enseñan de forma sistemática en el plantel.

Como en otros aspectos de la educación, también sobre los criterios de enseñar a estudiar es necesaria la colaboración entre padres y profesores.

1.1.2. SIGNIFICADO DE LAS TÉCNICAS ACTIVAS.

VILLALTA, Ramón y otros (1984) expresan en su obra "Las Técnicas Activas, Herramientas de Educación Popular" que las técnicas activas son solo instrumentos en un proceso de formación.

Afirman esto, porque el hablar de un proceso educativo también se habla de una forma específica de adquirir conocimientos; y el crear y recrear el conocimiento, es un proceso que implica una concepción metodológica a través de la cual éste se desarrolla.

Frecuentemente se habla de "metodologías participativas" haciendo referencia por lo general a la utilización de las técnicas activas participativas, pero con una concepción metodológica tradicional, en la que interesa sobre todo el aprendizaje de conceptos y no el hacer un proceso educativo basado en una permanente recreación del conocimiento.

Para hacer una definición más clara de lo que son técnicas activas, se ha tomado en consideración las concepciones de CALÉS, José María (2007, pág. 89) sobre las estrategias activas para la comprensión lectora, que se resume así:

a) Significa partir siempre de la práctica, o sea de lo que la gente sabe, vive y siente, las diferentes situaciones y problemas que enfrentan en su vida.
b) Desarrollar un proceso de teorización sobre esa práctica, no como un salto a lo "teórico", sino como un proceso sistemático, ordenado, progresivo y al ritmo de los participantes, que permita ir descubriendo los elementos teóricos.
c) Este proceso de teorización debe permitir siempre regresar a la práctica para transformarla, mejorarla y resolverla.

Expresan que las técnicas deben ser participativas para realmente generar un proceso de aprendizaje como el que se plantea, porque permiten:

a) Desarrollar un proceso colectivo de discusión y reflexión.
b) Permite colectivizar el conocimiento individual, enriquecer éste y potenciar realmente el conocimiento colectivo.
c) Permiten desarrollar una experiencia de reflexión educativa común.
d) Permiten realmente una creación colectiva del conocimiento, donde todos somos partícipes en su elaboración, por lo tanto, también de sus implicancias políticas.

Para que una técnica sirva como herramienta educativa, debe ser utilizada en función de un tema específico, con un objetivo concreto e implementado de acuerdo a los participantes con los que se está trabajando.

1.1.3. APORTE DE LOS INVESTIGADORES.

Dentro del contexto de formación docente está el saber manejar las técnicas activas, como herramientas educativas que van en función de los que se sabe y de los que desean aprender o mediar en conocimiento; es así como, los autores nos

hablan de su significado en la colectivización de un saber formal o simplemente colectivo, esto depende del fin que le dé el docente.

1.1.4. ELEMENTOS DE LAS TÉCNICAS.

Como toda herramienta hay que saber para qué sirve una técnica, cómo y cuándo debe utilizarse.

Las técnicas activas deben dirigirse siempre hacia el logro de un objetivo preciso:

a) Las técnicas activas deben estar siempre en función de los objetivos concretos de un programa de formación.
b) Se debe relacionar la técnica con el objetivo, precisar el procedimiento a seguir para su aplicación de acuerdo a:
c) Es frecuente que, con una técnica muy sencilla, se logre el entusiasmo necesario y se puede llegar a descubrir causas y respuestas a un problema o tema que está trabajando, más allá del objetivo que se ha propuesto.
d) Un elemento importante a tomar en cuenta para la aplicación de cualquier técnica es tener imaginación y creatividad, para modificarlas, adecuarlas y crear nuevas, de acuerdo a los participantes y a la situación específica que se debe enfrentar.

1.1.5. APORTE DE LOS INVESTIGADORES.

Las técnicas activas, al parecer de la autora que hemos mencionado en el párrafo anterior, se la define como una herramienta de trabajo en el ámbito educativo, social y otros que se quiera cumplir un objetivo a través de éstas. Nosotros hemos adoptado estas concepciones de acuerdo al presente trabajo investigativo en razón de los fines educativos que deseamos cumplir, haciendo de éstas un elemento creativo y de interés colectivo para fomentar los procesos educativos.

1.1.6. TIPOS DE TÉCNICAS ACTIVAS.

CASTILLAS, Armando (2005) hace una clasificación de las técnicas activas, basado en los sentidos básicos que tenemos para comunicarnos, tomando en cuenta cuáles de ellos son las que intervienen de forma más activa en cada una de las técnicas que utilizamos. Con esto pretendemos dar algunas recomendaciones prácticas que deben ser tomadas en cuenta para la utilización y creación de técnicas participativas.

No es una clasificación estática, ya que muchas técnicas combinan el conjunto de las aptitudes del ser humano para expresar y comunicar sus ideas.

A. Técnicas o Dinámicas Vivenciales:

Las técnicas vivenciales se caracterizan por crear una situación ficticia, donde se involucran, reaccionan y adoptan actitudes espontáneas que pueden hacer vivir una situación.

Podemos diferenciar las técnicas vivenciales en:

- Las de animación, cuyo objetivo central es animar, cohesionar, crear un ambiente fraterno y participativo. Estas técnicas deben ser activas.
- Las de análisis, el objetivo central de estas dinámicas es dar elementos simbólicos que permita reflexionar sobre situaciones de la vida real.

B. Técnicas con Actuación.

El elemento central es la expresión corporal a través de la cual representamos situaciones, comportamientos, formas de pensar (por ejemplo: socio rama, juego de roles, cuento dramatizado, etc.)

Para que estas técnicas cumplan su objetivo, siempre que las vamos a aplicar, debemos dar recomendaciones prácticas, por ejemplo:

- Presentación ordenada y coherente.
- Dar un tiempo limitado para que realmente se sinteticen los elementos centrales.
- Que se utilice realmente la expresión corporal, el movimiento, los gestos, la expresión.
- Que se hable con voz fuerte.
- Que no hablen y actúen dos a la vez.

C. Técnicas auditivas y audiovisuales.

La utilización del sonido o de su combinación con imágenes es lo que le da la particularidad a estas técnicas (por ejemplo: una charla, un radio foro, una película, etc.) debemos tomar en cuenta los siguientes elementos:

Para usar una técnica auditiva o audiovisual se ha requerido de un trabajo de elaboración previa que por lo general no es producto de la reflexión o análisis que el grupo mismo ha realizado. En ellas se presenta una situación, o un tema, con una interpretación basada en una investigación, análisis y ordenamiento específico de quienes la produjeron.

Cuando utilizamos estas técnicas es necesario que los coordinadores conozcan su contenido de antemano para que realmente sirvan como una herramienta de reflexión y no solo como una distracción. Para esto es importante siempre hacer una discusión para analizar el contenido o mensaje presentado con una técnica auditiva o audiovisual. Es muy útil el tener preparadas algunas preguntas para esta etapa que permitan relacionar el contenido con la realidad del grupo.

Podemos diferenciar dos tipos:

1) **Técnicas escritas**: Todo aquel material que utiliza la escritura como un elemento central, (por ejemplo: papelógrafo, lluvia de ideas por tarjetas, lecturas de textos, etc.).

2) **Técnicas Gráficas**: Todo material que se expresa a través de dibujos y símbolos (por ejemplo: afiche, lectura de cartas, uno para todos, etc.).

En las técnicas escritas podemos hablar de:

Las que son elaboradas por un grupo en el proceso de capacitación (como por ejemplo papelógrafo, lluvia de ideas por tarjetas, etc.) se caracterizan por ser el resultado directo de lo que el grupo conoce, sabe o piensa sobre un determinado tema, es el producto del trabajo colectivo en el momento mismo de su aplicación.

En la utilización de este tipo de técnicas debemos procurar:

- Que la letra sea clara y según la técnica, lo suficientemente grande para poder ser leída por todos.
- Que la redacción sea concreta; se trata de dejar por escrito ideas centrales, síntesis de una discusión. Ese tipo de técnicas ayudan a centrar y concretizar las ideas y reflexiones del grupo de participantes.
- Los materiales elaborados previamente (como por ejemplo lectura de textos) son el resultado de una reflexión o interpretación de personas externas al grupo o una elaboración individual. Se utilizan para aportar elementos nuevos a la reflexión del grupo.

En la utilización de estas técnicas es importante ver si la redacción y el contenido corresponden al nivel de los participantes.

1) Que su utilización siempre esté acompañada de procedimientos que permitan la participación y discusión colectiva del contenido de lo que se ha dado a leer.
2) Las técnicas gráficas expresan contenidos simbólicamente, por lo que requiere de un proceso de decodificación, o sea, de interpretación de estos símbolos.

1.1.7. APORTE DE LOS INVESTIGADORES.

Las técnicas activas se han clasificado en base a acciones de cada grupo, que involucran la participación como una nueva experiencia, que obligan a pasar por situaciones que no se las esperan. Otra de las clasificaciones se las hace en base a una dramatización, una imitación o interpretación de personajes para simular ciertas acciones o situaciones imaginarias, ficticias o reales. Al hablar de técnicas auditivas se refiere a técnicas que intervienen materiales audiovisuales y auditivos, que envían mensajes a los participantes. Por último están las técnicas visuales, las que se dibujan o grafican. Todas las anteriores promueven la participación activa de personas que buscan cumplir un objetivo y que se estimula en ellas la capacidad reflexiva, crítica y analítica de las diferentes situaciones.

Adaptando dichas clasificaciones a la vida y contexto educativo, que es nuestro tema de investigación se confirman los propósitos de la enseñanza aprendizaje.

Técnica didáctica es un procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno, lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo. La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue. La técnica se limita más bien a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso, mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo.

Las técnicas son procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos.

Determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos.

Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica, estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica. Pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo.

Es preciso aclarar, sin embargo, que casi todas las técnicas pueden asumir el papel de estrategias, al igual que algunas estrategias pueden ser utilizadas como técnicas. Esto depende de la intención que se tenga en el trabajo del curso. Por ejemplo, en un curso puede adoptarse como estrategia el aprendizaje basado en problemas e incluir algunas técnicas didácticas diferentes al mismo a lo largo del curso. Pero si el ABP se emplea en la revisión de ciertos temas del contenido en momentos específicos de un curso se puede decir que se utilizó como técnica didáctica.

Lo mismo puede decirse del debate. Si a lo largo de un curso los contenidos se abordan con base a la experiencia de participar en debates, puede decirse que se emplea el debate como estrategia didáctica, pero si éste se aplica sólo en algunos temas y momentos del curso, podrá decirse que se utilizó la técnica del debate.

Algunas alternativas didácticas son:

Método de casos
Aprendizaje basado en problemas
Método de proyectos
Técnica del debate
Juegos de negocios y simulaciones
Investigación

Sistema de instrucción personalizada
La técnica de la pregunta. Etc.

El modelo educativo que promueve el proceso de rediseño de la práctica docente plantea dos cambios fundamentales. El primero es el desarrollo intencional y programado de habilidades, actitudes y valores. Para ello es necesario incorporarlos como objeto de aprendizaje en el curso y diseñar los procesos para desarrollarlos y evaluarlos.

Cuando el profesor define las habilidades, actitudes y valores que se desarrollarán en el curso que imparte, además de incorporarlas como objetivos de aprendizaje, deberá seleccionar o diseñar estrategias y técnicas para facilitar la labor de aprendizaje del alumno y evaluar su logro

Para lograr lo anterior es necesario que los profesores desarrollen las habilidades requeridas por la nueva relación con el alumno y, por lo tanto, es importante un cambio en la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje. El desarrollo de habilidades para identificar, seleccionar o diseñar la estrategia o técnica adecuada resulta fundamental en todo este proceso.[1]

1.1.8. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Hay muchas técnicas para hacer llegar nuestro conocimiento y lograr un aprendizaje apropiado:

Técnica expositiva

Consiste en la exposición oral, por parte del profesor; esta debe estimular la participación del alumno en los trabajos de la clase, requiere una buena motivación para atraer la atención de los educandos. Esta técnica favorece el desenvolvimiento del autodominio, y el lenguaje.

[1] Publicado por Stella Mosquera. 2004.

Técnica del dictado

Consiste en que el profesor hable pausadamente en tanto los alumnos van tomando nota de lo que él dice.

Este constituye una marcada pérdida de tiempo, ya que mientras el alumno escribe no puede reflexionar sobre lo que registra en sus notas

Técnica biográfica

"Consiste en buscar información documentada en documentos, libros, folletos; con los pensamientos y criterios de investigadores, especialistas y personas que tienen opiniones con respecto a un tema.

Técnica exegética

Consiste en la lectura comentada de textos relacionados con el asunto en estudio, requiere la consulta de obras de autores.

Su finalidad consiste en acostumbrar a leer las obras representativas de un autor, de un tema o una disciplina.

Técnica cronológica

Esta técnica consiste en presentar o desenvolver los hechos en el orden y la secuencia de su aparición en el tiempo.

Esta técnica puede ser progresiva o regresiva-progresiva cuando los hechos Son abordados partiendo desde el pasado hasta llegar al presente.

Regresiva cuando esos mismos hechos parten desde el presente en sentido inverso hacia el pasado.

Técnica de los círculos concéntricos

Consiste en examinar diversas veces toda la esfera de un asunto o una disciplina y, en casa vez, ampliar y profundizar el estudio anterior.

Técnica de las efemérides

Efemérides se refiere a hechos importantes, personalidades y fechas significativas. Por tanto pequeños trabajos o investigaciones relativas a esas fechas pueden ayudar al aprendizaje.

Técnica del interrogatorio

Uno de los mejores instrumentos del campo didáctico como auxiliar en la acción de educar, permite conocer al alumno y resaltar sus aspectos positivos. Puede ser empleado para...

1. Motivación de la clase.
2. Estímulo para la reflexión.
3. Recapitulación y síntesis de lo aprendido.

Técnica de la argumentación

Forma de interrogatorio destinada a comprobar lo que el alumno debería saber. Requiere fundamentalmente de la participación del alumno.

Técnica del diálogo

El gran objetivo del diálogo es el de orientar al alumno para que reflexione, piense y se convenza que puede investigar valiéndose del razonamiento.

Técnica catequística

Consiste en la organización del asunto o tema de la lección, en forma de preguntas y las respectivas respuestas.

Técnica de la discusión

Exige el máximo de participación de los alumnos en la elaboración de conceptos y en la elaboración misma de la clase.

Consiste en la discusión de un tema, por parte de los alumnos, bajo la dirección del profesor y requiere preparación anticipada.

Técnica del debate

Puede versar sobre:
Temas que hayan provocado divergencias durante el desarrollo de una clase
Tópicos del programa
Dudas surgidas y no aclaradas
Temas de actualidad social.

Desarrollo de un debate

- Los representantes dan la opinión según sus puntos de vista.
- El docente indica la bibliografía mínima
- Cada grupo elige dos representantes
- Los representantes de cada grupo exponen los argumentos a favor de sus tesis.
- Los debates deben tener un moderador
- Durante el debate un secretario debe ir anotando
- El secretario debe hacer una síntesis
- Es un punto obligatorio que los participantes respeten a sus opositores, y sus argumentos
- Cada participante debe tener la oportunidad de exponer sus puntos de vista

- Al profesor le corresponde efectuar una apreciación objetiva.

Desarrollo esquemático:

Preparación de los trabajos: 4 minutos
Presentación de la tesis: 12 minutos
Opositores de las tesis: 8 minutos
Participación de todos: 22 minutos
Critica de los trabajos: 4 minutos

Técnica del seminario

El seminario es una técnica más amplia que la discusión o le debate, pudiéndose incluir ambas en su desarrollo.
El profesor expone lo fundamental del tema.
Los estudiantes exponen los resultados de sus estudios, donde los llevan al debate.
Cuando no se queda aclarado el profesor presta ayuda en el tema.
Al final son coordinadas las conclusiones, con el auxilio del profesor
Para un seminario eficiente todos los estudiantes deben prepararse para dicho tema.

Técnica del estudio de casos

Consiste en la presentación de un caso o problema para que la clase sugiera o presente soluciones.
1. El profesor es orientador
2. La presentación de un caso es presentado por el profesor, un alumno, o una autoridad.
3. La participación puede llevarse: las opiniones pueden ser dadas individualmente, por los alumnos.
4. El tema es subdividido en subtemas que serán dados a grupos para estudiarlos.

Técnica de la enseñanza de lenguas

Técnica Indirecta: La técnica de enseñanza indirecta de lenguas extranjeras pertenece al pasado. A pesar de esto es una técnica todavía bastante difundida nuestras escuelas. Se basa primordialmente en la enseñanza de la gramática, la traducción y la versión.

Técnica directa: Consiste en la enseñanza a través de la lengua; la enseñanza es llevada a cabo en la propia lengua que está siendo estudiada.

- Mucha atención en la enseñanza de la pronunciación.
- Presentación oral de textos, antes de la lectura
- Enseñar la gramática intuitivamente.
- Los trabajos escritos deben versar acerca del material que ya ha sido asimilado.
- No deben hacerse traducciones en la etapa inicial del aprendizaje de lenguas.
- Usar al máximo la concretación, tomando como base el material didáctico y la realidad circundante.

Técnica de problemas

Se manifiesta a través de dos modalidades, muy diferentes en sus formas de presentación pero que, no obstante, reciben el mismo nombre.

Técnica de problemas: referente al estudio evolutivo de los problemas: Estudia los problemas de las diversas disciplinas en el orden en que van surgiendo y evolucionando

Técnicas de problemas referentes: a la proposición de situaciones problemáticas:

Tiene por objeto desarrollar el razonamiento del alumno, a fin de prepararlo para enfrentar situaciones problemáticas que la vida puede presentarle a cada instante.

Técnica de la demostración

Es el procedimiento más deductivo y puede asociarse a cualquier otra técnica de enseñanza cuando sea necesario comprobar afirmaciones no muy evidentes o ver cómo funciona, en la práctica, lo que fue estudiado teóricamente.

Esta técnica tiene por objetivos:

- Confirmar explicaciones orales o escritas
- Ilustrar lo que fue expuesto teóricamente
- Iniciar teóricamente una técnica para evitar errores
- Propiciar un esquema de acción correcto para la ejecución de una tarea.
- Convencer racionalmente en cuanto al a veracidad de proposiciones abstractas.

Técnica de la experiencia

La experiencia es un procedimiento eminentemente activo y que procura:

1. Repetir un fenómeno ya conocido
2. Explicar un fenómeno que no es conocido
3. Comprobar, con razones lo que va a suceder, partiendo de experiencias
4. Conferir confianza para actuar en el terreno de la realidad de manera lógica
5. Convencer a cerca de la veracidad de la ley de causa y efecto
6. Fortalecer la confianza en si mismo
7. Formar la mentalidad científica
8. Orientar para solucionar problemas
9. Enriquecer el caudal de informaciones, que mejor contribuyan a interpretar la realidad.

Técnica del redescubrimiento

Técnica activa. Especial para cuando el alumno posee poco información sobre el tema. Uso en mayor medida en áreas de las ciencias, pero en general se puede

trabajar en todas las materias. Implica el uso de tiempo extra y de áreas especiales de experimentación (laboratorios).

Técnica del estudio dirigido

Es una forma de uso en especial en las universidades, por la dedicación, esfuerzo y compromiso requerido para llevar a cabo esta técnica. El profesor puede dar una explicación inicial y el alumno sigue trabajando bajo la dirección del docente en conocimientos o temas complementarios al estudio.

Técnica de la tarea dirigida

Es una labor que se puede hacer en la clase o fuera de ella con base en las instrucciones escritas del profesor. Puede realizarse individualmente o en grupo.

1.1.9. ASPECTOS FUNDAMENTALES PARA UN MÉTODO O UNA TÉCNICA DE ENSEÑANZA

El ejercicio práctico de cada uno de los principios anteriormente descritos y explicados, conduce necesariamente a la formación de un estilo propio de enseñanza para cada docente. La evaluación positiva o buen desempeño pasa por la correcta aplicación de dichos principio, así mismo el docente debe prestar debida atención y considerar los problemas o dificultades que presenten los alumnos. El ejercicio de la libertad de pensamiento como de acción en los alumnos, que desarrolle actividades en él que lo lleven a la realización de su quehacer propio. Así mismo la participación es propia del ejercicio libre e interesado que conlleva a la compresión amplia de los contenidos vistos.

Es labor del docente facilitar la organización mental del alumnado evitando que se desorienten por la presentación de los contenidos, teniendo claro cuáles son los objetivos ajustados a la realidad individual del alumno, así como dar el máximo

esfuerzo como docente responsable de la formación individual y grupal de los alumnos[2].

Aporte investigadores.

Los estudios realizados en el campo de la educación a través del tiempo, dan como resultados nuevas propuestas de trabajo, con el fin de alcanzar aprendizajes de calidad en los estudiantes; y para ello, el docente puede recurrir a una serie de métodos, técnicas, estrategias y procesos, que aportan positivamente el desarrollo de los aprendizajes.

Con el fin de alcanzar los resultados esperados, es fundamental que los docentes cambien su actitud frente a los estudiantes; porque ya no son los entes pasivos del proceso de enseñanza, en los actuales momentos se constituyen en los actores principales del proceso de aprendizaje; y el profesor se transforma en un mediador, facilitador, orientador y guía de dichos aprendizajes; y lo logra trabajando con técnicas activas. Con mayor razón si se trata de la destreza de hablar; porque no es tan fácil ponerse frente a un público, aunque sea conocido, y dirigir unas palabras, sin el apoyo de un papel; la situación se da porque los profesores no permitieron a sus estudiantes expresarse con libertad; corregir errores de pronunciación, dirigir los gestos y mímica, para que la presentación sea de lo mejor. De allí que consideramos que, las técnicas activas son las mejores ayudas que tiene un profesor, para viabilizar la aplicación del método y con ello alcanzar los objetivos de la formación de niños y niñas.

1.10. HABLAR.

Expresar un pensamiento por medio de palabras. Proferir ciertas aves palabras como los seres humanos. Pronunciar un discurso. fig. Explicarse por otro medio que la palabra.

[2] http://html.tecnicas-y-metodos-de-ensenanza.html

El **habla** es el uso particular e individual que hace una persona de una lengua. Desde esta perspectiva, como acto individual, se opone a la lengua, que es social. En lingüística, se conoce como habla a la selección asociativa entre imágenes acústicas y conceptos que tiene acuñados un hablante en su cerebro y el acto voluntario de fono-articulación.

Habla: materialización individual de los pensamientos de una persona, sirviéndose del modelo o sistema que facilita la lengua. Es la actualización aquí y ahora de los fonemas de la lengua por un hablante.

Habla o dialecto, se define como la conducta lingüística de un hablante individual, por lo tanto, es el acto de emitir un mensaje basado en el conocimiento y experiencias de cada individuo, de acuerdo con su estilo propio y personal.

El habla es el medio oral de comunicación. El habla está compuesta de los siguientes elementos:

- **Articulación**: la manera en que se produce los sonidos (p. ej., los niños tienen que aprender a producir el sonido de la "s" para poder decir "sol" en vez de "tol").
- **Voz**: el uso de las cuerdas vocales y la respiración para producir sonidos (p. ej., se puede abusar de la voz si se la usa demasiado o si se la usa de manera incorrecta, y esto puede causar ronquera o pérdida de la voz).
- **Fluidez**: el ritmo al hablar (p. ej., la disritmia o la tartamudez pueden afectar la fluidez de expresión).La habla es la manera de expresar el lenguaje y la lengua.

1. El arte de hablar en público puede determinar en gran medida el éxito profesional.
2. Hablar en público es una DESTREZA.
3. Todos podemos llegar a dominar esta destreza, es simplemente una cuestión de PRÁCTICA Y TÉCNICA. Se aprende.

Con el ánimo de ayudarte tanto a superar los miedos iniciales como para mejorar tu capacidad para hablar y resolver con holgura los inconvenientes que se puedan presentar, te presento una serie de reglas, consejos, ideas básicas y asumidas por todos:

Planificación y preparación.

Es necesario preparar profundamente el trabajo.

Informarse bien sobre el contenido del tema.

Valorar en su medida el contenido del tema, identificar los componentes más dificultosos.

Planificar y analizar las limitaciones del tiempo.

Familiarizarse con el lugar dónde se va a hablar (llegar unos minutos antes).

Ensayar el discurso.

Es imprescindible huir de toda improvisación.

Imagínate dando la exposición delante del público con un éxito rotundo.

Practica en principio preparando charlas cortas. Practicar la exposición te dará seguridad y fluidez.

Utiliza algún método en tus ejercitaciones (ejemplo la filmación en vídeo) para corregir errores.

Practica especialmente el principio y el final. Recuerda que la audiencia realiza la primera y más importante valoración al principio).

Involucrar al público.

Aunque el público es muy importante, concéntrate antes en el mensaje.

Procura familiarizarte previamente con el tipo de personas que van a formar el auditorio (profesiones, procedencia, etc).

Mientras hables, mira siempre al público.

Hacer que participe el público de alguna forma favorece la comprensión.

Movimiento.

El movimiento de pies, manos, jugar con los papeles, con el bolígrafo, ..., denota falta de confianza y de competencia.

Tienes que evitar los tics (tocarse el pelo, quitarse y ponerse las gafas,...) o gestos pues ponen al descubierto el nerviosismo.

Procura mantener una postura cómoda, relajada y confiada.

Mirada.

Mantener la mirada fija en el papel, en el suelo o en el techo es signo de inseguridad. Provoca desconfianza y falta de atención en los participantes.

Lo más adecuado es dirigir la mirada a unas cuantas personas distribuidas en la sala.

La vista la fijarás en los ojos de los asistentes.

Fluidez verbal.

Existe el temor a olvidar lo que se va a decir por lo que no viene nada mal leerse varias veces el trabajo antes de su exposición y tener un resumen en una única hoja de papel con llamadas de atención (subrayados,..).

Da buenos resultados memorizar las frases iniciales y ensayarse.

Hablar despacio y con la mayor claridad.

La voz debe salir viva y agradable.

Utilizar un vocabulario sencillo.

Cuanto más claro y conciso mejor.

Entonación.

El éxito de la comunicación depende de vocalizar bien.

Modular bien la voz para reforzar ideas y evitar monótonas letanías.

No bajar la voz al final de cada frase, en ese momento hay que reforzar la idea que se está comunicando.

Utilización de Audiovisuales.

Utilizar apoyos visuales (imágenes, gráficas,..) dan consistencia a la exposición.

Un buen soporte mejora el interés y la comprensión de la audiencia.

Utilizar los medios técnicos necesarios sin llegar a abrumar.

Humor.

Con el humor se elimina la rigidez y la monotonía. Relaja el auditorio.

Es un recurso para mantener la atención y el interés del público.

Utilizarlo en pequeñas dosis, en forma de ocurrencias.

No pienses que tienes que ser necesariamente ingenioso o chistoso.

No utilizarlo de forma ansiosa, será un desastre.

Utilizarlo en la medida que se ha alcanzado cierta confianza con los asistentes.

Recuerda siempre que: es mejor tener un aspecto serio y distante que ridículo

Confianza.

Sentirse un poco superior no está de mal: el que más sabe del tema es el orador.

El pánico a hablar en público se combate con preparación y con el conocimiento de lo que se va a decir.

En un posible debate final, hablar con firmeza, ser directo.

Preparar posibles cuestiones que se pueden presentar y sus respuestas incrementa la confianza.

Leer citas que apoyan nuestro discurso.

Asegurarse que el público sigue la intervención.

Es necesario mantener el entusiasmo para mantener la atención del público.

Variar el ritmo del discurso, acelerar en algunas partes, más lento en otras.

Evitar la monotonía del tono.

Utilizar pausas entre frases o párrafos permite un respiro, un descanso a la audiencia.

Volver atrás, recordar si el tema es dificultoso y largo.

Cuidar todos los detalles.

Cuidar la presencia física. Acudir a la cita bien vestidos.

Llegar con antelación al lugar para disponer del material necesario.

Utilizar atril si estamos de pie.

Controlar la duración, el tiempo de los demás no nos corresponde.

Sonríe, te sentirás mejor y hará que el público sea más receptivo.

En caso de debate, controla que las preguntas y respuestas no se alarguen demasiado.

Ante algún inconveniente (rotura de algo , por ejemplo), hacer alusión al hecho: siempre que doy una conferencia ocurre algo.....

Preparar un buen cierre.

Es el momento ideal para recordar brevemente lo más importante y para aclarar las posibles dudas que se hayan suscitado.

Si lo memorizas tendrás mejor final.

No olvidar agradecer y dar las gracias al público por los aplausos.

Cuando se presente la oportunidad de hablar en público, no lo dudes, acepta el reto. No te dejes arrastrar por tus miedos como en otras ocasiones. Olvida lo que te digan sobre éxitos y fracasos de alguno de tus compañeros o conocidos. Todo el mundo es capaz de hablar en público. Piensa que lo esencial es ser uno mismo. Es más difícil tratar de imitar o ser otro. Tendrás éxito.

"A HABLAR SE APRENDE HABLANDO"

1.11. ¿Por qué es importante la comunicación oral?

Necesitamos comunicarnos con nuestros semejantes de manera obligatoria. Somos seres nacidos por y para estar en sociedad. Necesitamos hablar para dar a conocer a otros lo que pensamos y escuchar de ellos, sus puntos de vista y experiencias.

Nuestra forma de hablar dice que, quienes, como y de donde somos

La comunicación oral aventaja a la escrita en los siguientes aspectos:
1. En la sencillez de su estilo; no todo el mundo sabe descifrar un cuadro, gráfico o esquema, pero si todos comprenderán la explicación oral sobre ellos. Un cuadro de Picasso tal vez no se interprete, pero si nos hablan de lo que significa, si lo comprenderemos

2. En lo frecuente de su aplicación; hay en pleno siglo XXI sociedades completas donde no existe la escritura y sus moradores son iletrados, quedando establecida una forma de comunicación oral, contentiva de historia y literatura, que se transmite de boca en boca

3. En la facilidad de su aprendizaje; las personas aprendemos más rápidamente un sonido que un gráfico. Ciertamente penetra en nuestro conocimiento mas rápidamente lo que se nos dice por medio del habla, que lo que absorbemos por un dibujo o escrito.

4. En la fiel ayuda de la voz; ya que ella a través de sus diferentes matices nos permite transmitir ira, fuerza, convicción, ironía, pena, exaltación, etc.

De modo que, con la expresión oral efectiva usted podrá: convencer, persuadir, entretener, informar, orientar, conquistar, manejar grupos, sembrar ideas, mejorar el entorno propio y el ajeno.

Propóngase a partir de ahora, empuñar la palabra hablada, como su arma de reglamento.

Descubra que la palabra es el instrumento más eficaz para alcanzar el éxito en la vida. Aprenda, que ella es como la dinamita, que puede hacer detonar una explosión.

De ahora en adelante guarde su palabra. Escuche primero, hable después, procure siempre decir, lo que realmente quiere expresar

Tenga especial atención en algunas palabras que pueden desencadenar efectos inesperados: “yo”, “no”, “sí, yo “tu”, “pero”, “siempre”, “nunca”.

La **oralidad** debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macrodestreza, implica que el profesorado sistematice

actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. Asimismo, debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que permitan al estudiante comprender el **proceso del habla y la escucha,** siendo consciente de las microhabilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua.

La lengua posee una dimensión eminentemente oral, y alcanzar la corrección y adecuación tanto en la producción como en la comprensión de mensajes orales permitirá construir un papel dentro del entramado social que los reconocerá como parte de la sociedad e interactuar en ella; puesto que es muy importante que se valoren las variedades lingüísticas, debido a que las características geográficas del Ecuador posibilitan un estudio de la riqueza de la lengua que tiene el país y, de este modo, es posible analizar y respetar todas las producciones de la lengua desde lo cultural, social, regional o generacional.

El medio que se utilizará para que las macrodestrezas se desarrollen es el trabajo con las tipologías textuales que funcionarán como eje articulador para lograr la competencia comunicativa. Por tanto, no se espera que los alumnos se transformen en especialistas en la producción y comprensión de textos específicos, sino que los textos sean la base que propicie el desarrollo de las macrodestrezas desde la aplicación y análisis de sus propiedades específicas.

Es importante recalcar que el soporte en el que aparezcan estos tipos de texto debe ser variado. Es necesario aprovechar el acceso a las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación en las que los textos tendrán ciertas especificidades técnicas propias de ellas, pero su trabajo de comprensión y producción debe seguir los mismos procesos completos. Por ejemplo, una noticia del periódico o de una página web, deberá trabajarse de la misma manera.

1.12. Precisiones para el hablar.

En el hablar, es esencial que los niños amplíen las estrategias de anticipar y **preparar el tema** que van a tratar; por lo tanto, estructurarán su discurso desde el acopio de información y su discriminación para seleccionar lo que será más útil en su exposición (nadie puede hablar de un tema que no conoce); **planificar la estructura de sus textos,** ya que no es lo mismo contar un cuento que desarrollar un texto expositivo o describir algún concepto. Asimismo, planificarán qué **registro de lenguaje van a utilizar** en función del auditorio.

En cuanto a **conducir el discurso,** lo ideal es que sepan utilizar eficazmente el turno de la palabra: decir todo lo que cada uno considere importante cuando tenga la oportunidad. Incluso, usar expresiones y fórmulas de rutina específicas para los textos que están desarrollando.

Se insiste en que estas son habilidades de la escucha que se deben trabajar durante todo el proceso escolar de manera secuenciada, recursiva, organizada y periódica. No son actividades esporádicas que se emplean para romper con la rutina dentro del aula de clase.

1.13. PROCESO

Planificar el discurso: planear lo que se quiere decir sobre la guía turística.

Conducir el discurso: manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos y frases). Tomar la palabra en el momento idóneo. Aprovechar la palabra (decir todo lo que toca, de qué manera hablar, con quién hablar). Reconocer las indicaciones de los demás para tomar la palabra. Formular y responder preguntas. Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra. Ceder el turno de la palabra a un interlocutor en el momento adecuado. Abrir y cerrar un discurso.

Producir el texto: articular con claridad los sonidos de las palabras para expresar sus ideas. Utilizar las reglas gramaticales de la lengua.

1.14. EL DESARROLLO INTEGRAL.

El desarrollo integral es el nombre general dado a una serie de habilidades Incluye tanto la parte deportiva, la parte humana y la educación académica.

Estamos en una época en que el individualismo y la falta de compromiso son la tónica dominante.

El hablar debe contribuir a luchar contra este problema ¿Cómo? planteando claramente a los estudiantes que es una macrodestreza y eje de aprendizaje de Lengua y Literatura en el que se debe aportar lo mejor que tiene, el docente debe tener la responsabilidad de potenciar, valorando públicamente las acciones que son menos vistosas, debemos entrenarnos en detectar estas acciones y en ponerlas de manifiesto en presentaciones e intervenciones.

El compromiso y la responsabilidad, dos grandes valores, se enseñan con pequeños detalles, que no debemos descuidar nunca, como: la puntualidad, la asistencia, la escucha atenta, el respeto a compañeros, el hablar con claridad y precisión.

La exigencia en el trabajo requiere un análisis muy detallado. Seguramente es deformación profesional, desde que la idea de que el aprendizaje tiene que ser divertido llego a las escuelas, nos encontramos con un serio problema de fracaso escolar, es cierto el problema no es tan sencillo, pero este es un factor. Tenemos que transmitir a nuestros estudiantes que para mejorar el hablar hay que repetir gestos, hay que trabajar con la máxima concentración y en ocasiones los entrenamientos no tiene que ser sólo diversión por diversión, hemos de transmitir la importancia de hacer bien el trabajo de cada ejercicio por el mero placer de hacer las cosas bien.

Algunos pueden criticar palabras como trabajo y repetir, por considerarlas que no debe estar asociada a la idea que en los últimos años ha predominado de juego por encima de todo, son conceptos que tenemos obligación de recuperar y transmitir a nuestros estudiantes porque son valores que les duraran siempre. La importancia que se deba a los juegos, y está bien que haya juegos en los entrenamientos, pero también tiene que haber ejercicios en que se exija una correcta ejecución junto con una gran actividad física y metal.

La disciplina, la otra palabra tabú en los últimos años en el mundo de la educación. La etimología de disciplina, se vincula con el verbo latino "discere", que equivale a aprender, y con la palabra derivada, "discípulus", es decir, discípulo**:** quien aprende o quien se deja enseñar. Disciplina se refiere al orden necesario para poder aprender y su aparición como concepto está asociada con el aprendizaje. Por continuar esta idea de la filosofía se cita a Fernando Sabater, en su libro "El valor de educar" hace una comparación valiosa y actual. Afirma que al admirar la frondosa hiedra que adorna el jardín, comprendemos que ha crecido como lo ha hecho gracias al apoyo firme que le brindó la pared que cubre. A la vez que le proporciona sustento, ese muro oponía resistencia a su desarrollo.

En otras palabras, al limitar y ordenar el que podría haber sido su crecimiento anárquico, la pared permitió que la hiedra se elevara en lugar de reptar a ras del suelo. En uno de los párrafos de su obra subraya que: "Los niños crecen en todas las latitudes como la hiedra contra la pared, ayudándose de adultos que les ofrecen juntamente apoyo y resistencia. Si carecen de esa tutela, no siempre complaciente, pueden deformarse hasta lo monstruoso.

Por tanto el objetivo es conseguir una gran disciplina desde que los estudiantes son muy pequeños, a la hora de llegar a entrenamientos y repasos, en la forma de realizar los ejercicios, en la forma de prestar atención a las explicaciones, para mi es fundamental que todos los estudiantes guarden la máxima disciplina para atender cuando están explicando.

Tenemos la obligación de estar atentos a este valor porque nuestros estudiantes nos lo agradecerán en el futuro. No debemos ser como nuestros propios estudiantes que buscamos la recompensa inmediata, nos dejamos engañar por la necesidad de que el niño/a nos admire o aún peor que busquemos sólo caerle bien, bajo este punto de vista cuando uno hace de muro de contención al descontrol, no cae bien, pero dejar pasar el tiempo y veréis como la buena disciplina es bien agradecida. También lo dice el refranero español "quien bien te quiere te hará llorar".

La disciplina en el hablar también enseña que no puedo actuar sólo bajo mis deseos, establezcamos unas normas de juego que permitan el desarrollo del estudiante pero dentro de los límites del beneficio para el grupo, como ocurre en los casos en que se desarrolla una conversación.

La técnica individual también es una disciplina que requiere práctica y repetición. Puede que aquí tengamos controversia porque también está muy de moda decir que debe expresarse libremente en su forma de hablar, que los gestos técnicos nos son tan importantes[3].

En clase hay una magnífica estudiante que además es una gran pianista, todos los días hace al menos 45 minutos de ejercicios de dedos, por lo que me ha contado, son ejercicios básicos de técnica para mover los dedos por el piano sin los cuales no se puede luego desarrollar la creatividad para tocar, porque no tocas bien, pues en el hablar es lo mismo.

Una crítica a esta idea "pero si los chicos/as sólo van a presentarse en el patio del plantel". Les va a hacer mucho bien el desarrollar la capacidad de sacrificio para hacer ejercicios repetitivos. Para dominar un gesto hay que repetirlo un millón de veces.

[3]RUIZ LUGO, Lourdes. Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes. Universidad de Sonora. 2004. Pág. 54 - 57

Otra bonita y criticada palabra en los tiempos actuales. **Sacrificio,** que tiene de malo, su etimología viene del latín sacrum-facere, que significa "hacer sagrado**";** en otras palabras hacer un sacrificio es hacer una cosa sagrada para ofrecerla a Dios por amor, porque nos cuesta trabajo hacerlo**.**

La capacidad de frustración. Nuestro jóvenes actuales no la tienen, porque les hemos enseñado los adultos, responsables de lo que ocurre, que el placer se puede conseguir de forma inmediata, siendo sólo necesario provocar el enfrentamiento con los adultos para que estos cedan a los derechos que tienen los jóvenes a ser felices. Tenemos que asumir que en ocasiones hay que decir no a los deseos de los estudiantes.

En una aplicación más práctica debemos buscar situaciones que ponga a nuestros discípulos en la opción clara de fracasar, contra rivales superiores, en ejercicios con dificultades añadidas como una oratoria. Pero nosotros como docentes también tenemos que estar preparados para asumir el fracaso y enfrentarnos a él.

En algunas ocasiones se lee que pensar en el fracaso es el preludio de fracasar, pero no estamos de acuerdo, en cualquier competición siempre hay sólo un ganador por tanto los demás tendrán una sensación de fracaso que deberán superar. Debemos aprender afrontar cada resultados adverso como una oportunidad para analizar lo que se puede mejorar en un delicado equilibrio con que nuestros estudiantes sufran la sensación de fracaso no tiene nada malo caer y sentirse mal por un tiempo, lo importante es ser capaz de rehacerse.

Si ganas siempre con tu grupo busca alguien que te pueda dar un pequeña paliza si pierdes siempre busca a alguien al que puedas ganar y entonces se generoso en tu actitud. Saber gestionar el éxito es algo fundamental.

Una reflexión que debemos hacernos todos, pero especialmente con los que trabajan con niños y niñas. Demos tener en cuenta que no todas las escuelas no tienen la posibilidad de tener un profesor de expresión oral sin embargo los

maestros de aula hacen todo lo posible para enseñarles lo poco que conocen de hablar pero no es suficiente el conocimiento de los maestros por que los niños y niñas tienen curiosidades y quieren conocer más sobre este aspecto.

Esa permisividad cala en nuestros niños/as porque ahora en la actualidad los niños/as tienen derecho a la actividad intelectual, física y recreativa se considera normal, esta normalidad causa buenas expectativas, Tenemos la obligación de estar pendientes del desarrollo de los niños/as.

Si tienen la opción de llegar a la elite, bajo mi punto de vista, y sí que yo tenga experiencia en estudiantes de alto nivel, creo que será más fácil triunfar en un mundo tan complejo y competitivo si se tiene la cabeza bien estructurada, lo cual es muy complicado sin una mínima formación académica.

También es importante el desarrollo académico de los niños/as por ser práctico, si hay que apartar del grupo a un niño con bajo rendimiento académico a pesar de que sea el mejor del equipo, porque tenemos que enseñar a nuestros niños/as que cada acción tiene una consecuencia, que debemos ser responsables de nuestros actos y obligaciones.

Es un proceso orientado a satisfacer las necesidades humanas, tanto materiales como espirituales; con especial atención a las necesidades no satisfechas de las mayorías poblacionales con bajos ingresos, este desarrollo debe surgir de cada sociedad, de sus valores y sus proyectos para el futuro, basados primordialmente en el esfuerzo y recursos propios, buscando la autosuficiencia colectiva.

Aporte personal.

Uno de los problemas latentes en las instituciones educativas, especialmente en las escuelas, es la exigencia de los profesores para que sus estudiantes permanezcan en silencio en las aulas, porque consideran que de esta forma se

demuestra la disciplina y especialmente se está atendiendo al docente y en consecuencia se está aprendiendo más.

La realidad muestra lo contrario, porque si no se habla para interrogar, pedir la aclaración de dudas, compartir experiencias y saberes con los compañeros y profesores, poco o nada se logra aprender. Es responsabilidad de los docentes cambiar su forma de ver la educación y darle al estudiante la oportunidad de expresarse; para lo cual lo irá guiando, a fin de que aprenda a organizar lo que va a decir, revisar lo planificado y expresarse, considerando que debe hacerlo con precisión y claridad.

1.15. Formación integral.

La formación integral del estudiante es un proceso gradual de enriquecimiento de la personalidad en la situación social que caracteriza su etapa de desarrollo. De aquí provienen determinadas influencias y se establecen interrelaciones, que en íntimo vínculo con las particularidades individuales ya adquiridas por el estudiante, constituyen la principal expresión de todo lo que constituye una fuente de desarrollo en la etapa.

La Formación Integral es un proceso de preparación del estudiante para el futuro, en particular de preparación en su profesión, que es dirigido y que deviene en el propio proceso autodirigido, en dependencia de las características que tomen las relaciones esenciales que se establecen entre estudiantes, grupo escolar y sus organizaciones y los profesores.

El mejor profesor es el que mientras instruye, educa, y no el que se concentra solamente en la labor instructiva, pensando que la educativa corresponde a otros. "Instruir puede cualquiera, educar solo quien sea un evangelio vivo" expresó José de La Luz y Caballero. Esto refuerza el principio ético-pedagógico probado en la práctica de la educación "para educar hay que ser ejemplo".

José Martí definió la educación como "la habilitación de los hombres para obtener con desahogo y honradez los medios de vida indispensables en el tiempo en que existen, sin rebajar por eso las aspiraciones delicadas, superiores y espirituales de la mejor parte del ser humano".

Fidel Castro definía: "Educar es todo, es sembrar valores, es desarrollar una ética, una actitud ante la vida. Educar es sembrar sentimientos."

Enrique José Varona lo definía de la siguiente manera: "Enriquecer la inteligencia es bueno, es útil, es indispensable. También lo es fortalecer el cuerpo, adiestrar la mano y aguzar los sentidos. Pero hecho todo eso, aún queda lo mejor por hacer: conformar suavemente el corazón, dirigir con tino la conducta, templar el carácter".

Descuidar la educación en valores en las escuelas y en nuestros hogares es un riesgo ante un mundo ajeno a la personalidad socialista que se desea formar en la Isla, a partir de un sistema conductual que consolida formas de actuación positivas encaminadas a enraizar valores histórico-sociales que hoy definen a la sociedad[4].

La formación de ciudadanos solidarios y responsables, respetuosos de sus semejantes, amantes y defensores de la paz, de los derechos del hombre y de la democracia ha sido objetivo permanente de la política educativa. Ello no es fácil de lograr inmersos como estamos en el problema global fundamental de la contemporaneidad: el acentuado desbalance de los niveles de desarrollo económico, social y cultural entre regiones y países y dentro de los propios países, causa fundamental de la violencia en que muchos pueblos viven.

Los Valores familiares entre los miembros de una familia se establecen relaciones personales que entrañan afinidad de sentimientos, de afectos e intereses que se basan en el respeto mutuo de las personas. La familia es la comunidad donde desde la infancia se enseñan los valores y el adecuado uso de la libertad. Las

[4] PAIBA SAMAMÉ, Jesús Alberto. Formación integral. Miembro Consultor REDEM en Perú. 2006

relaciones personales y la estabilidad familiar son los fundamentos de la libertad, de la seguridad, de la fraternidad en el seno de la sociedad. Es por esto que en la familia se inicia a la vida social.

La autoestima:

La autoestima es uno de los valores fundamentales para el ser humano maduro, equilibrado y sano. Este valor tiene sus raíces y fundamentos en el núcleo familiar.

Se entiende por autoestima la visión más profunda que cada persona tiene de sí misma, influye de modo decisivo en las elecciones y en la toma de decisiones, en consecuencia conforma el tipo de vida, las actividades y los valores que elegimos. Desde niños vamos construyendo el concepto de nosotros mismos de acuerdo a los mensajes recibidos de nuestros padres, hermanos, familiares, amigos y maestros. Es la suma de la autoconfianza, el sentimiento de nuestra valía personal y de nuestra capacidad. Ésta se basa en la variedad de pensamientos, sentimientos, experiencias y sensaciones que hemos ido acumulando a lo largo de nuestra vida, pero principalmente a lo largo de nuestra infancia y adolescencia.

Si queremos construir una personalidad fuerte y equilibrada, es de vital importancia que como padres hagamos sentir a nuestros hijos que son dignos de ser queridos con un amor incondicional, es decir, no condicionado a su comportamiento, calificaciones o actitudes.

Elevar la autoestima de nuestros estudiantes es de vital importancia, ya que contribuimos a que desarrolle la convicción de que es estimado y valorado, que es competente para enfrentarse a la vida con confianza y optimismo, y que es merecedor de la felicidad.

Maestros.- Deben mostrar en la vida diaria y en los ejemplos de la historia esta afirmación hay muchos que lo ratifican muy claro y objetivamente José Martí señaló: "Ser culto es el único modo de ser libre"

"La cruzada se ha de emprender ahora para revelar a los hombres su propia naturaleza, y para darles, con el conocimiento de la ciencia llana y práctica, la independencia personal que fortalece la bondad y fomenta el decoro, el orgullo de ser criatura amable y cosa viviente en el magno universo".

Esto también se vincula con un pensamiento de Marx cuando dijo que el sujeto se hace objetivo en la relación con los demás.

Lo anterior se puede alcanzar sobre el fundamento de una educación basada en los siguientes principios:

- La cultura general integral, entendiendo que su primera y fundamental categoría es la justicia.
- La ética, considerando que la justicia es el sol del mundo moral.
- El derecho de acuerdo con el principio Martiano: "Existe en el hombre la fuerza de lo justo y este es el primer estado del derecho".
- La política solidaria fundamentada en el principio Martiano: "con todos, y para el bien de todos".[5]

Esto principios hay que forjarlos desde la más tierna edad y en ello influyen tres instituciones y solo se puede hacer sobre el fundamento de la faculta de asociarlos en un empeño por forjar al hombre nuevo.

Nadie puede amar lo que no conoce; lo que se ignora o no se domina bien no puede despertar sentimientos de admiración y de pertenencia. En este camino debe partirse del conocimiento que poseen los alumnos o el personal docente,

[5] VINENT MÉNDEZ, Martha Beatriz. La formación integral. Perú. 2006.

estimular sus aspiraciones y valoraciones así como despertar ansias de aprender desde una actitud reflexiva en complicidad con la virtud y el cultivo del amor.

La Formación Integral del Educando es uno de los temas que más se aborda y escucha en los diferentes eventos académicos que organizan tanto las universidades como los colegios y escuelas en los últimos años, tratado por muchos especialista en diferentes revistas de educación y es motivo de no pocos debates, foros y reuniones de profesores en la escuela en general. Pero, ¿cuánto se hace realmente desde la escuela peruana por brindar una formación integral al educando y de manera especial al adolescente que estudia en la secundaria?, parecería que más es lo que se habla y comenta que lo que realmente se hace.

El Modelo o Enfoque Pedagógico Humanista, toma como eje de trabajo, las potenciales innatas de la persona (educando) con el objetivo de desarrollar al máximo la individualización - que no significa formarlo aisladamente -, sino trabajar a la persona como totalidad del proceso de enseñanza - aprendizaje. En otras palabras, humanizar al hombre más allá de cualquier avance cuantitativo, privilegiando por lo tanto, el desarrollo cualitativo que le permita transformar el entorno en el que vive y asegurarse una mejor calidad de vida. Al respecto, agrega Cardona: "El ser humano está constituido originariamente (ontológicamente) por su esencia racional, pero se auto constituye dinámicamente (éticamente) mediante su obrar libre que va conformando su modo de ser propio, su carácter: su ethos".

Sabemos que esto no es fácil, pero tampoco imposible más aún si consideramos nuestra heterogénea realidad nacional, que afronta históricamente problemas medulares como la corrupción, la inequidad y la violencia social que ha crecido de forma alarmante en esta última década. Este es nuestro reto como país, y en medio de esas circunstancias la escuela esta llamada a contribuir en la visión de futuro de nuestra Patria, a través de la formación de personas con un enorme sentido de responsabilidad social y esto sólo es posible con una auténtica y sólida

educación en valores y un comportamiento ético que tome en serio a las personas (educando) en su dignidad, en sus aspiraciones.

Por eso el objetivo fundamental de los centros de enseñanza media debe ser educar, formar hombres íntegros, personas: tarea que no se puede cumplir sin la cooperación de la inteligencia y de la libertad de cada uno. Para eso hay que apelar a la persona. El alumno no es un ordenador, donde se entrega una carga de información codificada, y luego, pulsando determinados resortes, se obtiene la respuesta deseada. Se trata, por el contrario, de solicitar la inteligencia - y no sólo ni primordialmente la razón cuantificadora - y la libertad personales, de desarrollar sólidas virtudes intelectuales y morales. Virtudes que, para ser tales, han de estar armónicamente ordenadas al fin del hombre, de la persona, han de estar integradas entre sí y dirigidas al bien.

El Modelo o Enfoque Pedagógico Humanista, posee tres principios fundamentales para asegurar una educación personalizada del educando: el primero de ellos es la SINGULARIDAD que considera al ser humano como único e irrepetible; el segundo, la AUTONOMÍA desarrollando en el estudiante la capacidad de elegir y hacer con responsabilidad; por último, la APERTURA, utilizando la comunicación y el diálogo como herramientas eficaces para una sana convivencia, construyendo una cultura de paz y fortaleciendo la democracia como modelo de sociedad.

Por otro lado, este enfoque pedagógico prioriza la educación personalizada del educando, atendiendo sus diferentes dimensiones humanas, así tenemos: la dimensión SOMÁTICA que busca la formación del cuerpo desde lo físico hasta lo mental, otra es la dimensión AFECTIVA, modelando los sentimientos y afectos de la persona para que se integre positivamente en su medio familiar, amical y social, también le interesa la dimensión INTELECTIVA - COGNOSCITIVA del estudiante , procurando la formación de la inteligencia tomando en cuenta las habilidades innatas de la persona y utilizando las nuevas teorías del conocimiento

para elevar el nivel intelectual del hombre, recurso básico para una auténtica revolución y transformación social.

Asimismo, le preocupa desarrollar en el alumno, la dimensión VOLITIVA buscando que este ejerza su voluntad con libertad, que importante resulta en esto tiempos hablar de esta dimensión humana, un buen número de adolescentes y jóvenes que se encuentra en formación escolar carecen de falta de voluntad para el estudio, ha ingresado en ellos cierto conformismo y buscan casi siempre el camino más fácil para alcanzar sus objetivos, indudablemente no podemos negar que es la sociedad la que les presenta esos modelos de distintas maneras, de ahí la necesidad que el educador procure formar en ellos hábitos perfectivos para su óptima realización personal, ya que el hábito es un elemento primordialmente ético, el hábito es la especificación del modo de ser de una persona. Por último, tenemos la dimensión TRASCENDENTE del hombre, brindando una formación coherente de vida, es decir, urge desarrollar en el adolescente una toma de conciencia de acuerdo a su grado de madurez que le asegure una vida fructífera para su realización personal viviendo en sociedad.

Como podemos darnos cuenta, hablar de una educación personalizada en una realidad como la nuestra, no es fácil. Es la escuela la que debe replantear el proceso de formación escolar a través de los educadores, pero incluyendo verdaderamente en este, al alumno y a su familia como actores educativos y protagonistas de la historia de la humanidad.

1.16. La formación integral y la escuela.

Una de las pretensiones educativas que persiste a través del tiempo, desde el surgimiento mismo de la vida en sociedad, ha estado referida a la formación integral del educando. Desde la antigüedad, se perciben diversos modelos que sintetizan el ideal educativo en cada formación económico – social.

Entre los avances que hoy se constatan en el desarrollo de la ciencia y la tecnología, el incremento del caudal de conocimientos que a diario se generan, también impacta en las expectativas para la formación de las nuevas generaciones, e incluso en la connotación integral de dicho proceso, en tanto ello se aproxima y atempera sistemáticamente a lo que tiene planteado ante si la sociedad como resultado acabado del proceso de formación de sus ciudadanos.

La formación integral del estudiante es un proceso gradual de enriquecimiento de la personalidad en la situación social que caracteriza la etapa de desarrollo en que este se encuentra, de donde provienen variadas influencias y se establecen interrelaciones que, en íntimo vínculo con las particularidades individuales ya adquiridas por él, constituyen la principal expresión de todo lo que interviene como fuente de desarrollo, en la adolescencia.

Además de su carácter gradual, la formación integral es analizada como un proceso consciente y de carácter continuo que transita gradualmente hacia lo interno del individuo, hacia la adquisición de experiencias en términos de valores y hacia la autodirección, por ello constituye premisa y resultado del crecimiento de la personalidad.

Para cada momento del desarrollo se definen desde, lo social, ciertos referentes que direccionan el mismo, los que se conocen como tareas del desarrollo (Havighurt, cit Collazo, 1992, Torroella 1986). Es precisamente, desde esta perspectiva, que debe organizarse todo el sistema de influencias educativas que permitan de manera sistemática la estimulación de los recursos personológicos con los que cuenta el estudiante.

La formación integral en la enseñanza se presenta como un proceso de preparación del estudiante para el futuro, en particular de preparación para la futura profesión.

Este proceso de preparación resulta dirigido por la escuela y deviene en el propio proceso como autodirigido, en dependencia de las características que tomen las relaciones esenciales que se establezcan entre estudiantes, grupo escolar, las asociaciones de estudiantes, y los profesores.

Los principales autorreferentes personales y sociales con los que cuenta el estudiante en el proceso de su formación, se conforman bajo el influjo de las diferentes valoraciones que ha recibido de los demás a lo largo de todo el proceso de su formación como personalidad, condicionando sus estilos personales para enfrentar y/o asumir una realidad concreta, a partir de decisiones personales que pueden ser transitorias o tener un carácter más duradero y trascendente, condicionados por la autovaloración.

Entre los procesos externos del desarrollo vinculados a la formación integral se distinguen: los procesos pedagógicos, los procesos socioculturales y los procesos de protagonismo social.

Los procesos pedagógicos constituyen un aspecto de esencia en el proceso docente educativo, por su influencia en la adquisición de un conjunto de valores, de manera consustancial con la asimilación de los conocimientos, hábitos y habilidades que se forman en los estudiantes a través de las diferentes asignaturas propias del plan de estudio y del sistema de actividades extraescolares y extradocentes que realizan, con un fundamento pedagógico, psicológico y sociológico.

Los procesos pedagógicos se originan esencialmente en la escuela, pero la trascienden, en los otros niveles educativos, le permiten al estudiante la paulatina consolidación de sus formaciones psicológicas: motivos, aspiraciones, intereses, ideales, aparejado a ello les coloca en condiciones de adoptar una actitud definida hacia los acontecimientos de la realidad, lo que en gran medida va condicionando su orientación con respecto a ese futuro inmediato, elemento este de reconocido valor.

La esencia formativa de los procesos pedagógicos radica en que, a través de ellos se produce la articulación entre el sistema de conocimientos de las diferentes asignaturas, los objetivos, contenidos, métodos, formas, medios que son utilizados para la enseñanza, de igual forma le permiten al estudiante plantearse sus propios objetivos de aprendizaje y a la vez promueven los modos en que éste se pone en contacto con el mundo de las profesiones.

A través del enfoque profesional de las asignaturas y de las restantes actividades que la escuela realiza, como punto de partida para que el estudiante, con un mayor nivel de definición, pueda otorgar un significado a lo que aprende y relacionarlo con lo laboral, se garantiza que el alumno pueda conocerse a sí mismo, y definir sus intereses, limitaciones, y temores, para así reflexionar sobre sus posibilidades reales de alcanzar una determinada profesión.

Los procesos pedagógicos en este nivel deben conducir por excelencia a la formación en los estudiantes de una actitud hacia lo profesional, como vía más próxima de inserción en la vida laboral y creadora de la sociedad, de manera que gradualmente se comienza a emancipar con respecto al medio escolar propiamente dicho.

En la medida en que se estimule la búsqueda independiente de nuevas informaciones, el estudiante estará en mejores condiciones para conocer sobre sus perfiles de aplicación, sus problemáticas esenciales, lo que contribuye a la conformación de la identidad profesional (González Rey, 1995).

En ellos se concreta un sistema de relaciones que debe facilitar y potenciar la adquisición de los saberes de la humanidad, en términos instrumentales y que garantizarán la actuación social del estudiante en correspondencia con las características del contexto en que se encuentra.

Junto a los procesos pedagógicos existen los llamados procesos socioculturales, que transcurren en el entorno y que deben encaminarse a reforzar y enriquecer la

labor docente educativa de la escuela los cuales se ejecutan contando con el apoyo y la colaboración sistemática de organizaciones, e instituciones de la comunidad, región o territorio.

Este marco sociocultural, externo a la escuela, no solo es un punto de partida para el proceso formativo sino que pretende del estudiante que le devuelva a estos mismos dicentes con un grado determinado de socialización en los complejos problemas que le son propios, y en tal sentido sienta pautas específicas.

Los códigos socioculturales constituyen referentes para el trabajo formativo que realizan los grupos pedagógicos, y de activismo social y aportan modelos sociales específicos, códigos sociales de comunicación, entre otros, transformados y reconsiderados por los propios estudiantes.

A través de estos procesos el estudiante tiene la posibilidad de aplicar los conocimientos científicos adquiridos durante la clase a la solución de los problemas que se presentan en la vida cotidiana de su comunidad, y se convierten en un mecanismo que facilita la incorporación de la vida cotidiana a los procesos de la escuela.

Desde lo sociocultural se garantiza un espacio definido de demostración y entrenamiento en contextos sociales diversos, donde se ejecuta un sistema de actividades de carácter cultural, recreativo, deportivo, científico - técnico, patriótico, con una connotación formativa y permite que el estudiante compruebe la utilidad de lo aprendido para solucionar problemas de la vida cotidiana, además de constituir una vía para comprender mejor la realidad que le rodea, a la vez que adquiere nuevos conocimientos. Conoce también hechos y problemas pasados y presentes, obtiene información de la vida productiva, cultural y social de la comunidad, que al ser incorporados a su experiencia, le permiten comprender, involucrarse y comprometerse con su realidad.

Por otra parte los procesos socioculturales inciden en la formación integral del estudiante en tanto devienen de la realidad en la que éste se desenvuelve, de sus condiciones objetivas y subjetivas y de sus peculiaridades. Dichos procesos se articulan a partir de necesidades e intereses que responden a la vida cotidiana en forma de; costumbres, prejuicios, mitos, creencias y tradiciones, los cuales reafirman y/o desvalorizan, en lo cotidiano los procesos que se generan desde la escuela.

Entre los procesos pedagógicos y los socioculturales se establece una relación dialéctica esencial cuya dinámica garantiza que el estudiante tenga que enfrentar las contradicciones y dicotomías que se establecen entre lo científico y lo cotidiano, entre lo docente y lo extradocente, entre lo escolar y lo ciudadano, logrando con su actuación la conjugación entre lo real, lo sentido y lo expresado.
Desde esta perspectiva sociocultural y a través de estos procesos se transmiten y aprenden modos específicos de relación humana, actitudes y formas de actuación valoradas socialmente; en definitiva, la legitimación de valores y de sistemas materiales y espirituales, incluido el valor mismo de la enseñanza preuniversitaria.

En el proceso sociocultural se llegan a conceder significados equivalentes a cuestiones que resultan muy diferentes entre sí; a su vez, se van trasmitiendo expectativas y frustraciones tomadas de las propias relaciones sociales elementales y primarias que establecen estos estudiantes en los diferentes contextos de la vida cotidiana, que constituyen sus formas concretas de existencia y que se manifiestan en un tiempo, en un espacio, con un ritmo dado en las relaciones que el estudiante establece. Dichas relaciones se encuentran muy vinculadas al carácter de las elecciones fundamentales que debe realizar el adolescente en relación con su futuro y se convierten en elementos que con gran fuerza van permeando las mismas.

Desde los procesos pedagógicos el estudiante debe formarse para que, en su actuación cotidiana, logre de manera evidente una ruptura con la supuesta naturalidad de lo que está ocurriendo en su acontecer, modificando su sistema de

representaciones para encontrar nuevos aprendizajes, nuevos marcos de referencia y lograr establecer la relación adecuada entre sus necesidades y los elementos que garantizan la satisfacción de éstas, entre la experiencia alcanzada y las representaciones que va construyendo desde lo cotidiano.

Tal es el caso de las influencias que recibe de su entorno cotidiano y particularmente de la familia, a partir del status real de determinadas profesiones como médico, abogado, en contraposición a otras profesiones como la de profesor, la enfermería, entre otras.

Las interacciones y relaciones que se producen en el ámbito educacional, redundan en la reinterpretación que los propios estudiantes hacen de las referencias que traen del entorno a las propias situaciones educativas en las que se involucran. Estos códigos no median mecánicamente en las relaciones de los estudiantes, sino que a través de estas situaciones educativas, dichos códigos aportan un nivel de significado a la organización social que los contiene. Estas relaciones se manifiestan en los diferentes componentes de la formación integral del estudiante, pero en particular, en las actividades útiles que realiza en la comunidad y sobre todo en la calidad de la convivencia social.

Los procesos de protagonismo social, por su parte abarcan todas las esferas de actuación grupal, en un determinado tiempo y espacio de la vida del estudiante, y se expresan como aquellas actividades y acciones de carácter social en las que participa, las que le permiten formar y manifestar sus principales compromisos con la sociedad, que se sustentan en la formación de un elevado compromiso en toda la actuación del estudiante.

El protagonismo propio de las asociaciones estudiantiles, se fundamenta en las condiciones sociales y económicas que marcan a la sociedad contemporánea en el contexto de la globalización y que afectan al estudiante en los más disímiles contextos en los que se inserta, por ello existe la posibilidad de que se genere o potencie en estos estudiantes el activismo social característico de esta edad,

vinculado en este caso a la preparación para la elección profesional y para la actividad laboral, en ello la orientación educativa de los docentes y de la institución en general, desempeñan un importante papel.

Por su propia esencia los procesos de protagonismo social, emergentes por lo general en el seno de las asociaciones estudiantiles constituyen un eslabón importante del proceso de formación integral del estudiante, que garantiza la preparación de éstos para el ejercicio social pleno, a través de la actividad comunitaria que realizan sus miembros, la cual se expresa de muy diversas maneras.

Esta dimensión determina el establecimiento de relaciones intersubjetivas entre los participantes de la situación grupal, tanto durante la organización y planeación de la actividad, como en la propia ejecución de esta, brindando amplio espacio a la formación de una postura ante la vida, como expresión de los principios morales que en forma de convicciones y/o valores el individuo ha asumido.

En ella las asociaciones juveniles tienen un lugar decisivo, porque constituyen el escenario fundamental, aunque no el único, de formación y expresión de protagonismo del alumno en particular y del grupo en general.

Pueden ser tomados como criterios de protagonismo el adecuado cumplimiento de sus deberes como estudiante y como ciudadano, lo que significa actuar con responsabilidad, con honestidad y compromiso, como tareas esenciales del estudiante, considerando que desde ellas se garantiza la preparación para la vida laboral, para las futuras elecciones en relación con lo profesional y lo personal, a partir de que el estudiante asuma las consecuencias de sus propias decisiones, dentro de los límites que le competen.

De manera que la relación entre los procesos pedagógicos y los procesos socioculturales, es expresión de una contradicción más general entre la escuela y

la vida, donde los procesos de protagonismo, intervienen dinamizando esa relación dialéctica esencial, y la mediatizan.

De otra parte son considerados como procesos internos del desarrollo todos aquellos recursos personales con los que cuenta el estudiante para lograr las principales tareas propias de su edad, en relación con sus capacidades, aptitudes, habilidades, intereses, necesidades, motivos, costumbres, saberes y creencias.

Los procesos internos intervienen como elementos que mediatizan las influencias que, desde lo externo, le llegan al estudiante y le posibilitan la autorregulación de su actuación, a la vez que nuevas potencialidades de desarrollo.

Dichos recursos se sustentan, esencialmente, en la capacidad que va alcanzando este estudiante para identificar sus procesos de desarrollo, es decir, el nivel de desarrollo de su autoconciencia, de su autoimagen, de la autoestima, de sus posibilidades para autovalorarse y autoevaluarse, de reflexionar sobre sí y sobre su realidad.

La connotación electiva se expresa en la posibilidad de tomar decisiones conscientemente argumentadas, debido a la proximidad para convertirse en un ciudadano útil, por ello se perfeccionan sus autorreferentes en la medida en que van siendo utilizadas sus zonas de desarrollo próximo (Vigotsky, 1966), en los diferentes sistemas de relaciones que se establecen en el proceso de su formación integral.

Tales procesos psíquicos se integran en múltiples configuraciones psicológicas, las que se actualizan convenientemente en determinados contextos, adquiriendo un matiz especial en la búsqueda de la identidad personal, reforzada por el énfasis reflexivo que el adolescente le concede a su mundo interno.

Este proceso de búsqueda durante la etapa de formación refuerza la necesidad de lograr mayores niveles de independencia y de dirigir su actuación hacia el futuro,

desde el presente, seleccionando alguna ocupación o meta que constituirá la base para la elaboración de planes o proyectos de vida, que son el fundamento para reafirmar su sentido del sí mismo.

El sistema de procesos conscientes propicia el enriquecimiento gradual de la formación del estudiante, en términos de experiencias que le permiten ganar en independencia para la elaboración de estrategias personales, para tomar decisiones, logrando con ello una actuación cada vez más autodeterminada en el medio social, como expresión de los niveles de desarrollo que se van logrando en el estudiante y que sientan las bases para diagnosticar e incrementar los potenciales de desarrollo con los que éste cuenta.

La unidad del desarrollo se individualiza o particulariza en el potencial de desarrollo que se va creando en la adolescencia tardía. Dicho potencial es manifestación particular de una relación dialéctica en la cual la forma en que llegan determinadas influencias externas a la vida del estudiante y su mundo interno, en el transcurso de la actividad conjunta y la comunicación, le permite mejores condiciones para su aprendizaje actual y futuro.

De manera que representa lo nuevo que se va creando como resultado de la particular relación entre los procesos externos y los procesos internos del desarrollo del estudiante, representando las posibilidades de desarrollo actualizadas y no actualizadas, con las que cuenta el individuo para su realización como personalidad y que se expresan en términos de recursos personológicos que van a determinar la nueva postura interna del sujeto en el contexto social, el cambio en el comportamiento, así como la calidad de sus aprendizajes en las situaciones educativas en las que se involucra como sujeto, siendo en este caso la autodeterminación una expresión de los niveles que alcanza el individuo en el desarrollo del sí mismo.

El potencial de desarrollo encuentra su fundamento en las condiciones de actividad y comunicación, que son propias de la etapa de desarrollo en las que se

encuentra el adolescente. En su esencia se relaciona con el nivel de autodeterminación que se va configurando en este estudiante, a través del proceso docente educativo.

Las unidades del desarrollo constituyen síntesis subjetiva de aquellas situaciones externas, relevantes para el sujeto, en relación dialéctica con su mundo interno, en las cuales éste tiene la posibilidad de manifestar los actuales recursos con los que cuenta, a la vez que expresar sus potencialidades específicas para desarrollarse.

En sentido general, presuponen la existencia de una situación en la cual la solución o ejecución de las tareas que le corresponden a un individuo, no pueden ser realizadas exitosamente sin la intervención de otros que posean mayor experiencia, y es precisamente en esa interacción con el otro que se va produciendo el proceso formativo.

Las unidades del desarrollo en tanto sistemas de actividades y relaciones que son subjetivizadas por el individuo como relevantes para su crecimiento personal y social, más que cualquier otra actividad o relación, comprometen sus recursos potenciales en una etapa dada de la vida.

Los procesos que intervienen como condiciones externas del desarrollo, son portadores en sí mismos de formas específicas para lograr la regulación del comportamiento del estudiante desde lo externo, en el sentido de que cada uno de estos procesos tiene en la enseñanza sus propias configuraciones, y por ello se presentan como influencias educativas que se sustentan en la zona de desarrollo actual del estudiante y operan como posibilidades para que lo que acontece en cada uno de estos procesos, pueda ser personalizado por el mismo.

Por su parte, los procesos que caracterizan las condiciones internas del desarrollo, se presentan como aquellos contenidos afectivos-motivacionales y cognitivos-instrumentales de la personalidad del estudiante, que caracterizan su zona de desarrollo actual, cuya existencia y nivel de desarrollo le permiten procesar las

influencias que recibe desde el contexto social y en correspondencia con ello, autorregular su conducta.

La concientización por el estudiante de los procesos internos de su desarrollo, garantiza la posición de sujeto, el compromiso, el protagonismo en el propio proceso de su formación integral y con ello su posición electiva en relación con la vida laboral, personal, familiar, social y política, expresado como una tendencia hacia el futuro, sustentada en sus posibilidades de desarrollo no actualizadas.

Lo anterior significa que el potencial de desarrollo que posee el estudiante, le permite establecer una valoración crítica entre los procesos de evaluación externa que recibe en su sistema de relaciones e interrelaciones y el proceso de autoevaluación que se produce en él. Como consecuencia, al configurarse el proceso de autodeterminación, éste se expresa en un nivel de regulación consciente volitivo.

Desde el sistema de procesos conscientes que tienen lugar en la escuela, el estudiante ocupa una nueva posición social que lo prepara y enfrenta hacia la elección de su futura profesión, lo cual se constituye en un acto de autodeterminación producto de la reflexión personalizada de sus capacidades, deseos e intereses, de las posibilidades reales vinculadas al objeto de su elección, y de las necesidades sociales existentes.

Especialmente en la etapa de estudio, el nivel de autodeterminación se manifiesta en el hecho de que el estudiante pueda desarrollar sus formaciones afectivo motivacionales y valorativas a través de la dinámica de los procesos de dirección y autodirección en las diferentes situaciones educativas que se originan en el proceso docente.

En el proceso de aprendizaje la preparación para el futuro se garantiza a partir de la labor de orientación educativa que realiza el colectivo pedagógico, encaminada a promover en el estudiante el desarrollo de sus recursos personales y sociales

para propiciar las elecciones personales, y con ello una participación cada vez más activa en función de su propio crecimiento y desarrollo.

La formación integral del estudiante transcurre en íntima relación dialéctica con las influencias que recibe de su entorno social más lejano (macro medio), es decir de las influencias que ejerce la sociedad a través de los medios de comunicación masiva, desde donde se promueven modelos de actuación profesional y se legalizan necesidades profesionales, se valorizan las profesiones y se brindan informaciones que en general el estudiante procesa y pone en relación con sus expectativas; las influencia del entorno más inmediato; la comunidad (mezo medio), desde donde provienen modelos concretos de actuación profesional que por vía directa o indirecta inciden en los procesos de valorización y desvalorización de determinadas elecciones, así como las influencias de la familia (micro medio), portadora de tradiciones, creencias y expectativas en relación con lo profesional que va depositando en sus hijos, por vía directa o indirecta y que en sentido general se constituye para el estudiante en una presión familiar que gravita sobre sus elecciones futuras.

En este proceso se presenta como regularidad el que las relaciones que se establecen entre la escuela y el entorno social están mediadas por el grupo escolar como espacio indispensable de transformación para el estudiante, de plenitud para el desarrollo de su individualidad, a partir de los valores que existen en el grupo y que el estudiante va haciendo suyos, de las evaluaciones que del grupo recibe y de todas las modificaciones que se van presentando en él en relación con sus concepciones, sus propias creencias y que con mucha fuerza durante esta etapa de desarrollo encuentran expresión en las decisiones que el estudiante de preuniversitario realiza.

Nuestra visión sobre la formación integral es explicada como un sistema de procesos conscientes, que deviene de la relación esencial que se establece entre procesos externos e internos del desarrollo, la que se sintetiza en las unidades de desarrollo que son esenciales en la creación del potencial del desarrollo

característico del adolescente, lo que se expresa en forma de comportamiento social activo y positivo del estudiante en los diferentes contextos

Aporte personal.

La responsabilidad del profesor no es exclusivamente de entregar a sus estudiantes una gran cantidad de conocimientos, en función de las disciplinas del pénsum de estudios, para que sean "aprendidas", en lo posible de memoria para su repetición textual; porque va más allá, debe pensar en la formación integral de los estudiantes, para lo cual considerará los campos: cognitivo, afectivo y psicomotriz.

Si el estudiante es capaz de expresarse de forma correcta en público y puede transmitir información y conocimientos sin dificultad y haciéndose comprender de los demás, esto permitirá elevar la autoestima, valorarse a sí mismo y considerar que es capaz de llevar a cabo una acción que se impongan realizarla; para cuyo efecto requiere de la valiosa colaboración de los docentes; que deben pensar en el ser humano, más que en la máquina de guardar y repetir conocimientos.

1.2. MARCO LEGAL.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR.

Art. 27.- La educación se centrara en ser humano y garantizara su desarrollo Holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez.- impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz.- Estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física. La iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional

Art. 343.- El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionara de manera flexible y dinámica de manera incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 349.- El Estado garantizara al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico.- una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulara la carrera docente y el escalafón.- establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción movilidad y alternancia docente.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado

8.- Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de las enseñanzas productivas o sociales.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL
TÍTULO I
PRINCIPIOS GENERALES
CAPÍTULO I
ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2.- Principios.- Son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo. La actividad educativa se desarrolla atendiendo los siguientes principios generales:

q) **Evaluación.-** La evaluación integral como un proceso permanente y participativo del Sistema Educativo Nacional.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo
Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:
1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

1.3. TEORÍA REFERENCIAL.

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.

Programa presentado por el Ministerio de Educación, para mejorar la calidad de la educación y que cuenta con cambios sustanciales en cuanto a la estructura de cada una de las disciplinas, al considerar los ejes integradores, ejes de aprendizaje, bloques, para la organización de los contenidos y destrezas con criterios de desempeño.

Área de Lengua y Literatura.

Componente de la Actualización Curricular que tiene como finalidad el desarrollo de las macrodestrezas para favorecer una comunicación fluida, clara y precisa; está organizada en bloques curriculares en los que se alternan escuchar, hablar, leer, escribir, texto y Literatura; con contenidos que van aumentando la dificultad a medida que corresponde a un nuevo año de estudio.

Eje de aprendizaje.

En el área de Lengua y Literatura corresponde a los componentes del área, como son: escuchar, hablar, leer, escribir, texto y Literatura; y que para su tratamiento se debe seguir un determinado proceso, que implica la participación activa del estudiante, con la orientación del profesor.

Hablar.

Es la capacidad del ser humano para coordinar en su cerebro los fonemas y letras con los que pueda dar paso a las palabras, las que son dichas en forma oral, paa quienes las oyen, puedan decodificar el mensaje y comprender lo que se quiere decir.

Acomodación: Propuesta de Piaget, que determina que, una vez recibidos los conocimientos por parte del individuo, los acomoda en su mente, para cambiar ideas diferentes o insertar el nuevo conocimiento.

MARCO SITUACIONAL.

HISTORIA DE LA ESCUELA

CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "JUAN LEÓN MERA"

El nombre de nuestra institución es en homenaje al ilustre escritor y poeta Ambateño Juan León Mera, quien escribió muchas obras y especialmente la letra del Himno Nacional del Ecuador.

Con el paso del tiempo los niños (as) en edad escolar fue creciendo, entonces los padres de familia sintieron la necesidad de contar con una escuela aquí en el sector, ya que en ese entonces los estudiantes se trasladaban al recinto Tranca pamba hoy San Vicente.

Con este antecedente los padres de familia comienzan a gestionar la creación de la anhelada escuelita pedido que fue aceptado por la autoridad de educación de ese entonces, a un inicio comienza a funcionar en una casa prestada por la familia Galeas siendo su profesor el Sr. Antonio Aguiar, con la guía del profesor y apoyo de padres de familia deciden construir el primer local en terreno de la familia Galeas en donde funcionó por muchos años, cabe mencionar a los pioneros en la educación de este sector a los señores Leonardo Estrada, Marcelino Borja, Cecilio Lombeida. Luego de algunos años la Dirección de Estudios nombra progresivamente como maestros titulares a los siguientes profesores: Ernestina Espinoza, Efigenia Lucio, Alcira Gaibor, Vicente Gaibor, Délida García, Dolores Lema, Judith Paredes, Enrique Pinos.

Los mencionados maestros trabajaron en el local antes mencionado hasta el año 1980 debido a que el local no contaba con las condiciones necesarias para una educación de calidad, solicitan la construcción de un nuevo edificio al Sr. Prefecto de ese entonces Economista Carlos Chávez Guerrero, petición que fue aceptada, en vista de esto se solicita la donación de un terreno al Sr. Ángel Núñez en el cual es construido un edificio con tres aulas amplias en el año de 1982, la

niñez va creciendo y las aulas van faltando, gracias al Plan Internacional se logra la construcción de dos tramos más y el comedor escolar, en el año 2007 se hace la reconstrucción de todo el local escolar y construcción de una aula y batería sanitaria, para el periodo lectivo 2009_ 2010 por Acuerdo Ministerial se crea el octavo, noveno y décimo año de educación Básica para ello el Gobierno del cantón San Miguel construye dos aulas de hormigón armado debidamente equipadas.

En los últimos 28 años ejerció la función de director el profesor Luis Enrique Pinos, quien trabajó en beneficio de la niñez y adelanto de la comunidad, en este lapso de tiempo ingresan a colaborar con la institución los señores profesores: Clara Verdezoto, Gerardo Verdezoto, Carmen Verdezoto, Gastón Gaibor, Ana Montero, Anita Aranda, Bernardo Tenesaca, Mirian Coloma, Deicy Lombeida, en el año 2006 se acoge a la jubilación voluntaria el director Enrique Pinos, asumiendo el encargo la Profesora Clara Verdezoto quien por motivo de salud renuncia el encargo, en febrero de 2007 asume la dirección el lcdo. Gastón Gaibor S, en el año 2008 fue nombrado como director titular desempeñando las funciones hasta los actuales momentos, años más tarde llegan a colaborar los Licenciados: Cristóbal Verdezoto , Franklin Rodríguez, Marllury Mancheno (contratada) , Carolina Ponce (contratada), Norma Yánez, Adarnulfo Coloma, Wuilian Armijo y Johana Castro(contratada).

Por disposición del Ministerio de Educación para el año lectivo 2011_ 2012 las maestras contratadas no asistirán a la institución contando en los actuales momentos con 12 docentes con nombramiento y diez Años de Educación Básica Completa.

VISIÓN

El CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "JUAN LEÓN MERA" es un institución de interacción socio educativa en donde confluirán estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad en general, para en un trabajo en equipo

permanente, desarrollar al hombre integral, de corte humanista y científico-tecnológico, en pro de una sociedad justa, equitativa y de servicio demostrando así gozar efectivamente de los derechos humanos vivir en armonía con sus semejantes y con la naturaleza para que sea el habitad de presente y futuras generaciones demostrando así el buen vivir.

MISIÓN

Nuestra institución educativa es un lugar en donde se imparte una educación humanista, en pro de la excelencia con calidad, por medio de la utilización de medios y recursos que potencian al aprendizaje activo, en un ambiente de amor y respeto a las diferencias que son parte de nuestro rico valor cultural y social.

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

2.1.- POR EL PROPÓSITO:

La presente investigación es aplicada, porque se la llevará a cabo en la escuela y con los estudiantes y docentes seleccionados, para conocer de los problemas de aprendizaje, sus causas y efectos, con el fin de buscar alternativas de solución, que serán implementadas en el aula para corregir el problema del eje hablar con el apoyo de las técnicas activas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas

2.2.- POR EL NIVEL

Investigación **descriptiva,** porque permite describir los efectos de la aplicación de los métodos y técnicas de la investigación sobre las técnicas activas y el eje de hablar en los niños y niñas del séptimo año de educación general básica y su influencia en su rendimiento académico para su nivel.

2.3.- POR EL LUGAR

Histórico Bibliográfico.- Porque nos permitió profundizar y pormenorizar los hechos del pasado para discernir el presente y prever el futuro.

También concurrimos a diversos criterios de distintos autores, de libros vinculados al tema de investigación, del mismo modo asistimos al Internet para adquirir saberes actualizados sobre el dilema que se presenta para resolver el problema detectado.

Investigación de **campo**, porque se aplicará en el mismo lugar donde se someterá a prueba los métodos y las técnicas sobre el mecanismo de ayuda para el

desarrollo del eje de hablar con las técnicas activas y así mejorar el rendimiento académico, con el fin de optimizar el inter-aprendizaje.

2.4.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS

Encuesta.- Es el conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa, para averiguar estados de opinión o diversas cuestiones de hechos.

Que se lo realiza a través de un cuestionario dirigido a los docentes y estudiantes para tener un conocimiento adecuado sobre el problema que tratamos con datos evidentes y precisos.

Entrevista.- Es el conjunto de preguntas orientadas hacia el personal directivo de la institución, para conocer el criterio que tienen con respecto a los temas que se investigan el instrumento es un cuestionario de respuestas abiertas; que nos permitirá tener una visión más clara del asunto, motivo de la investigación.

Observación.- Es el acto y efecto de observar, nos sirve también como medio de comprobación en el proceso de investigación.

Esta técnica nos permitió contemplar de forma directa la aplicación de las precisiones y el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño en los niños y niñas

2.5.- DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL

En la presente investigación he utilizado el diseño transversal, porque los datos fueron recogidos de profesores y estudiantes en un tiempo determinado y que corresponde al período lectivo 2011-2012

2.6.- POBLACIÓN DE ESTUDIO

Población

POBLACIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
ESTUDIANTES	12	9	21
DOCENTES	1	2	3
TOTAL	13	11	24

$$n = \frac{Z_{\frac{\alpha}{2}}^{2} pqN}{E^2(N-1) + Z_{\frac{\alpha}{2}}^{2} pq}$$

TAMAÑO DE LA POBLACIÓN (N)= 30
PROBABILIDAD QUE EL EVENTO p OCURRA = 0,5
PROBABILIDAD QUE EL EVENTO q NO OCURRA = 0,5
NIVEL DE CONFIANZA (alfa) = 5%
MARGEN DE CONFIABILIDAD (Z) = 1,95996
ERROR MAXIMO PERMITIDO (E) = 0,05
TAMAÑO DE LA MUESTRA (n) = 24
APROXIMADAMENTE = 24

La muestra es poblacional porque escogimos a todos los niños/as del 7mo año de educación general básica y a los profesores de este plantel dándonos un total de 29 actores, en estas consideraciones no hemos utilizado ninguna fórmula estadística.

2.7.- PROCESAMIENTO DE DATOS

Para lograr un aprovechamiento óptimo de los datos recolectados con el propósito de alcanzar los resultados esperados realizaremos lo siguiente:

De manera general el problema del análisis de datos plantea la dificultad de seleccionar la herramienta adecuada que será la de los estudiantes. Tomada en base a los siguientes criterios.

a) los resultados esperados,
b) el número de variables que participan en el resultado esperado, en este caso 2 y se interpretará y analizara los resultados de todas las preguntas de la encuesta aplicada con su debida interpretación y gratificación de porcentajes.
c) la naturaleza del dato (que será real) y;
d) las condiciones de aplicación del método.

El proceso de análisis de datos implica una serie de etapas no necesariamente secuenciales:

a) Análisis exploratorio de datos. El propósito en esta fase es controlar la calidad de los datos. Quiere decir identificar aquellos datos influyentes o aberrantes. Es importante ser demasiado cuidadoso con el tratamiento de los datos en ningún caso se debe proceder de manera sistemática a su eliminación. Un dato influyente debe ser objeto de una revisión responsable.

b) Análisis descriptivo de los datos.
El propósito es resumir los datos. Las herramientas de resumen de datos son diversas: tablas, gráficas y parámetros o estadígrafos.

c) Análisis inferencial de los datos.
El propósito es generalizar los resultados de la muestra a nivel poblacional. Existen dos grandes áreas: el problema de estimación en el cual se busca estimador a nivel poblacional y el problema del test de hipótesis en el que se pretende aceptar o rechazar una hipótesis planteada en el estudio.

Finalmente el protocolo de observación se resume a la construcción de la matriz siguiente. Es importante notar que el investigador no debe iniciar ningún proceso de investigación si no ha definido de manera detallada la siguiente matriz.

RESULTADOS ESPERADOS

VARIABLES MÉTODO: inductivo- deductivo

X1: Variable 1 Técnicas activas

X2: Variable 2 Eje de hablar

En este caso en el tamaño de la muestra es necesario ser particularmente atento al hecho siguiente: si el resultado es descriptivo

2.8.- MÉTODOS.

Los métodos utilizados para la investigación fueron:

Inductivo, que va de lo particular a lo general, porque la investigación le induce a sacar conclusiones; y en la aplicación tomamos las particularidades de cada estudiante, para llegar a una conclusión general relacionada con las precisiones y el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño por parte de los alumnos/as.

Deductivo, que va de lo general a lo particular, puesto que de una ley o concepto se llega a la aplicación a casos particulares; como ocurre con la fundamentación teórica de la investigación, que luego la aplicaremos en cada uno de los casos de los estudiantes.

Método analógico comparativo, ya que partimos de acontecimientos pasados en relación a un tiempo y lugar para comparar con el presente y poder proyectarlo hacia el futuro, en el afán de proponer alternativas de solución, que serán aplicadas por el docente para corregir el problema.

Método analítico, porque a partir del conocimiento del problema se procederá al análisis de sus partes, con el fin de descubrir las causas del problema; para poder buscar las posible soluciones e implementarlas en el aula, con el fin de que el profesor dosifique las tareas, para que el estudiante las realice aprovechando el tiempo libre.

Método sintético, es el método que nos permite estudiar cada una de las partes para llegar al todo, y en nuestro caso, se conocerán cada una de las alternativas, para proponer una adecuada solución al problema que estamos tratando.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES.

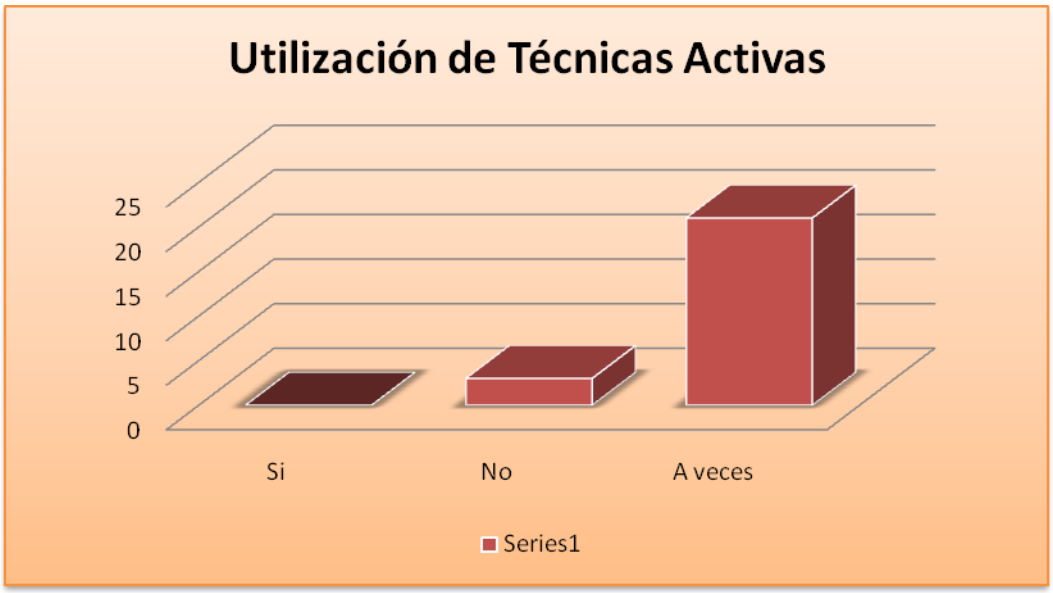
1. **1.-** ¿Tú profesor de lengua y literatura utiliza técnicas activas para facilitar la comunicación en el aula?

TABLA Nº 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	0	0
No	3	12%
A veces	21	88%
TOTAL	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Juan León Mera
Autores: Carlos Estrada y Néstor Verdezoto.

GRAFICO 1



ANÁLISIS.

El profesor para trabajar en el aula, no utiliza técnicas activas para facilitar la comunicación en el aula; que le impide expresar su pensamiento por medio de palabras, lo que demuestra que el estudiante permanece en silencio y todo lo hace el profesor; sin que pueda desarrollar el eje de hablar.

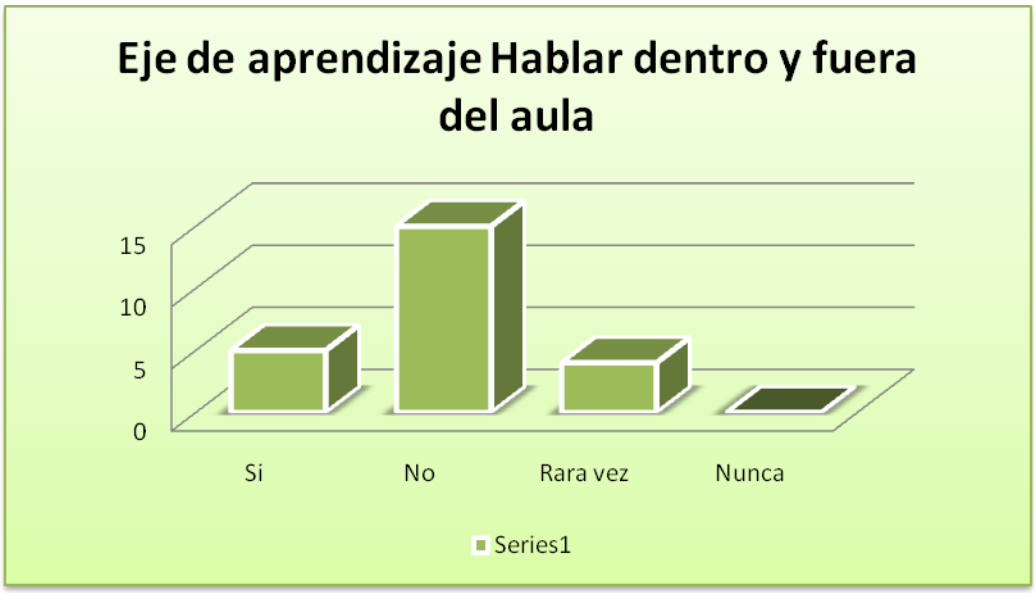
2.- ¿Tú docente utiliza técnicas activas del eje aprendizaje hablar para tú formación integral?

TABLA Nº 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	5	0
No	15	62
Rara vez	4	17
Nunca	0	21
TOTAL	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Juan León Mera
Autores: Carlos Estrada y Néstor Verdezoto.

GRAFICO 2



ANÁLISIS.

La mayoría de encuestados responden que el docente no utiliza técnicas activas del eje aprendizaje hablar que benefician la formación integral dentro y fuera del aula; cuando les permite discutir en clase algunos temas de estudio; y cuando han estudiado pueden exponer lo aprendido; lo que permite expresar lo que piensan y esto les da seguridad para actuar de la misma forma dentro y fuera del aula de clases, hace falta orientar las técnicas activas para desarrollar el eje de aprendizaje hablar.

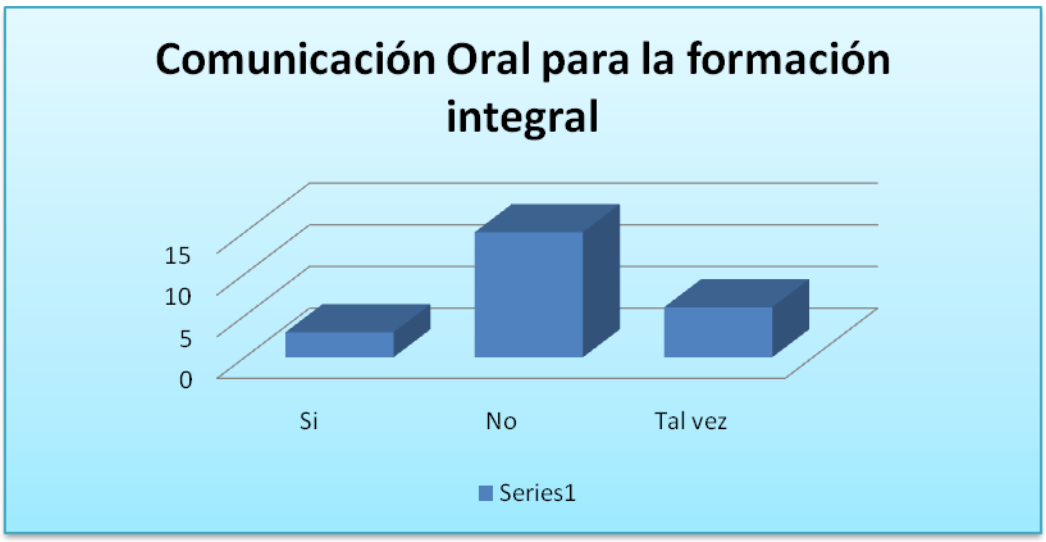
3.- ¿Cree usted que la comunicación oral es importante para su formación integral?

TABLA Nº 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	3	0
No	15	62
Tal vez	6	26
TOTAL	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Juan León Mera
Autores: Carlos Estrada y Néstor Verdezoto.

GRAFICO 3



ANÁLISIS.

Los estudiantes no están conscientes que la comunicación oral es la base para su formación integral, piensan que todo el mundo es capaz de hablar en público y desconocen que **"a hablar se aprende hablando"** demostrando que hace falta trabajar con técnicas activas para permitir la participación de todos.

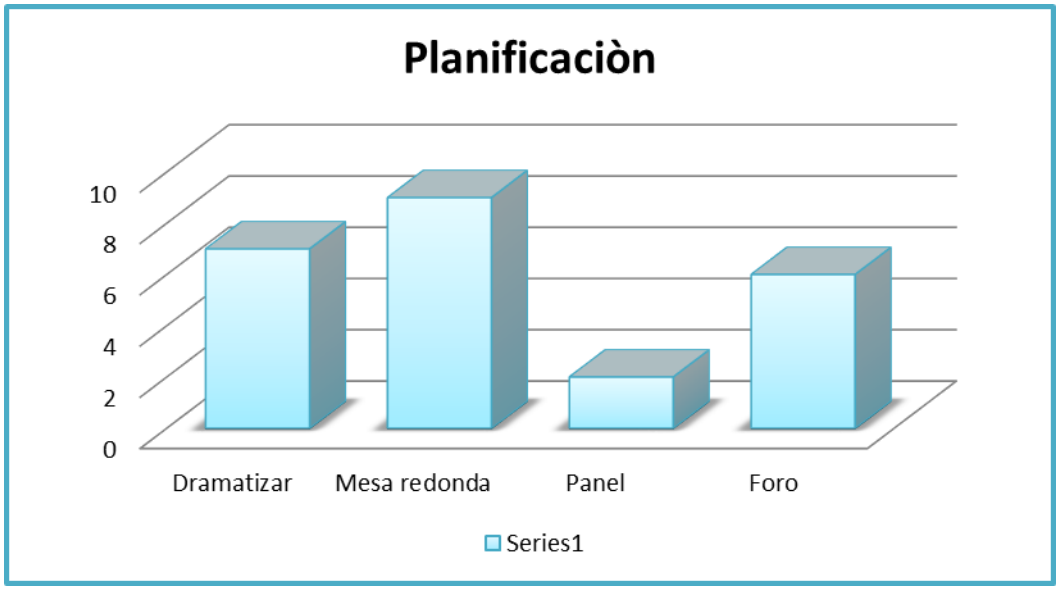
4.- ¿En la aplicación de la planificación del trabajo el profesor?

TABLA Nº 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Dramatizar	7	29
Mesa redonda	9	37
Panel	2	8
Foro	6	26
TOTAL	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Juan León Mera
Autores: Carlos Estrada y Néstor Verdezoto.

GRAFICO 4



ANÁLISIS.

Un porcentaje representativo señala que el profesor prepara la mesa redonda, otros indican que también realiza dramatizaciones; seguido por el desarrollo del foro, y un porcentaje muy inferior indica que se lleva a cabo el panel; pero,, preguntados después acerca de las técnicas que anotaron, no supieron explicar en qué consiste cada una de ellas.

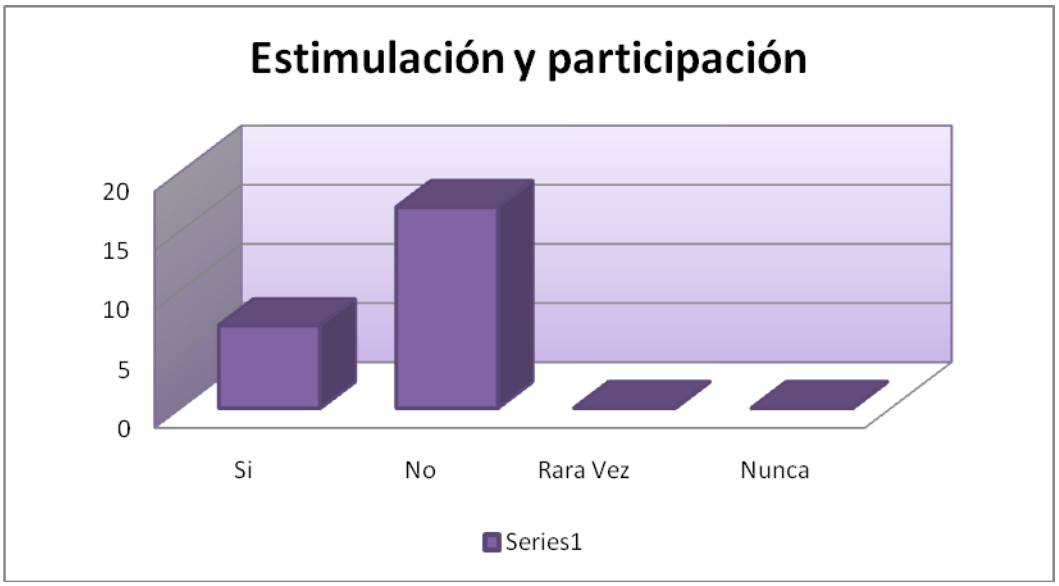
5.- ¿Tú docente te estimula que participes expresando ideas, opiniones en clases y utiliza técnicas activas como: Recitar, Discutir, Declamar o exponer?

TABLA Nº 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	7	29
No	17	71
Rara Vez	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Juan León Mera
Autores: Carlos Estrada y Néstor Verdezoto.

GRAFICO 5



ANÁLISIS.

Los estudiantes manifiestan que los docentes no estimulan la participación ni, permiten que expresar ideas, opiniones en clases porque piensan que les interrumpen en el avance de contenidos, y nunca utilizan técnicas activas como: Recitar, Discutir, Declamar o exponer, se deja notar que no hay participación de los estudiantes ni oportunidad de hablar.

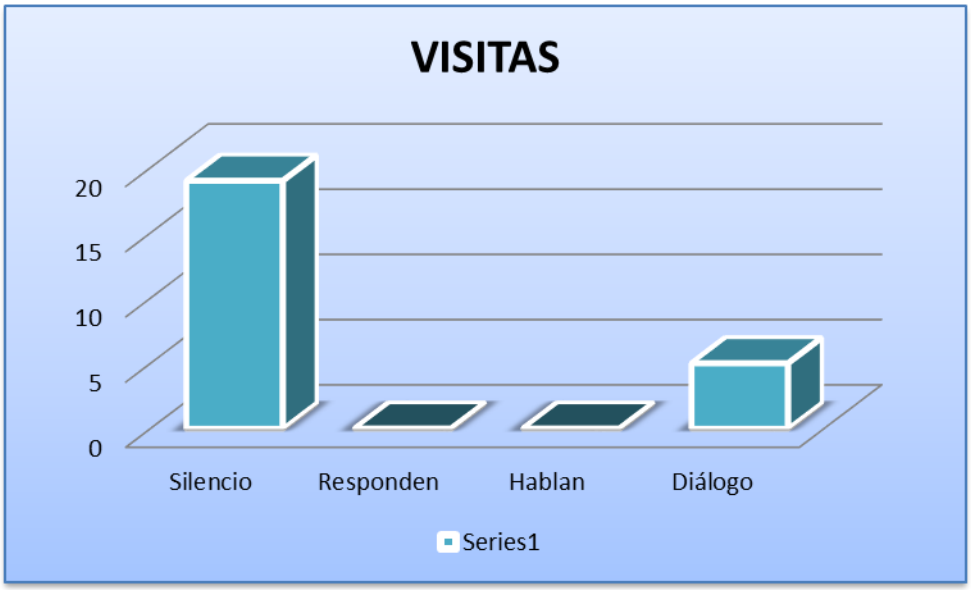
6.- ¿Al recibir una visita de persona extraña en la escuela ustedes hacen?

TABLA Nº 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Silencio	19	79
Responden	0	0
Hablan	0	0
Diálogo	5	21
TOTAL	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Juan León Mera
Autores: Carlos Estrada y Néstor Verdezoto.

GRAFICO 6



ANÁLISIS.

Cuando llega a la escuela una persona extraña la mayoría, en cantidad superior a las tres cuartas partes indican que hacen silencio, el porcentaje restante manifiesta que puede entablar un diálogo efectivo con la visita; y aquí mucho tiene que ver la forma como actúa en casa, que la formación que recibe en el aula.

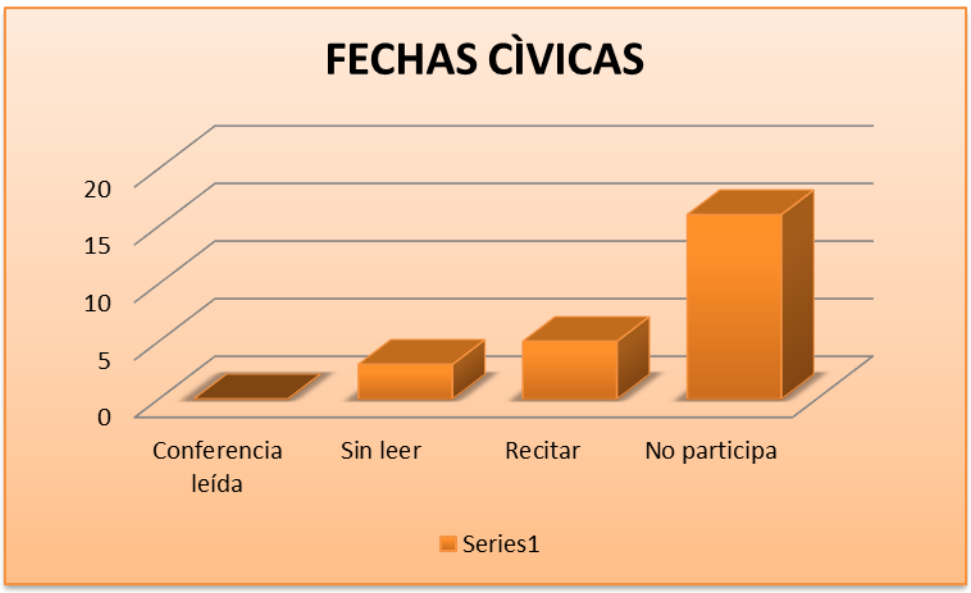
7.- ¿Al conmemorar una fecha cívica o acontecimiento especial se da?

TABLA Nº 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Conferencia leída	0	0
Sin leer	3	12
Recitar	5	21
No participa	16	67
TOTAL	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Juan León Mera
Autores: Carlos Estrada y Néstor Verdezoto.

GRAFICO 7



ANÁLISIS.

Un gran porcentaje señala que no participa en las programaciones por fechas cívicas o especiales, un menor porcentaje que pueden recitar en público; quedando claro que no realzan declamación; y en menor escala que son capaces de dar una conferencia sin apoyarse en un documento escrito; quedando en claro que no hay definición de lo que realmente ocurre en el aula en lo que respecta a hablar.

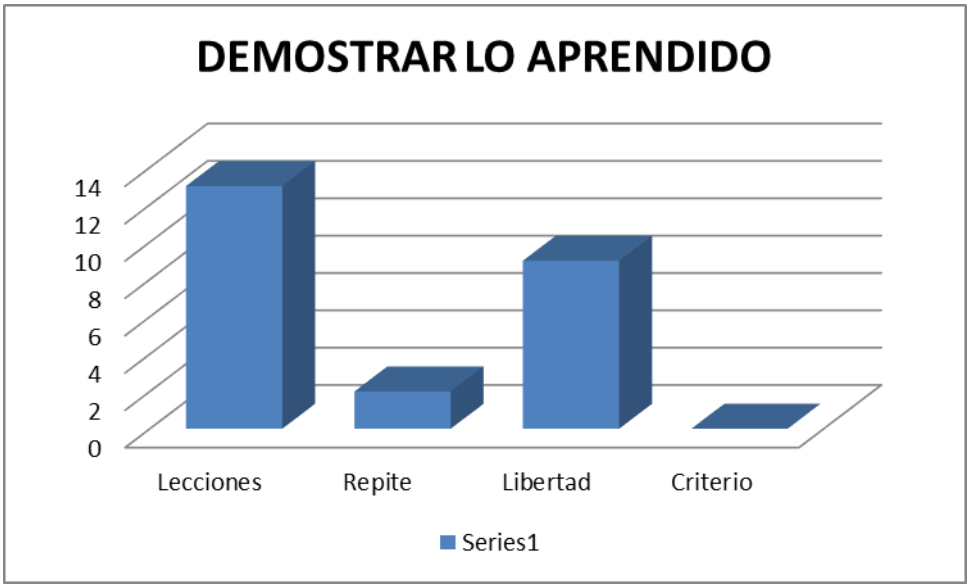
8.- ¿Para demostrar lo aprendido en el aula el profesor exige?

TABLA Nº 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Lecciones	13	54
Repite	2	8
Libertad	9	38
Criterio	0	0
TOTAL	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Juan León Mera
Autores: Carlos Estrada y Néstor Verdezoto.

GRAFICO 8



ANÁLISIS.

La mayoría, que rebasa la mitad de los encuestados dan a conocer que la forma de demostrar lo aprendido es a través de las lecciones; en menor porcentaje que tienen la oportunidad de expresar libremente lo que piensan; y en menor porcentaje indican que deben repetir textualmente el contenido aprendido; sin que para ello se empleen técnicas activas de aprendizaje.

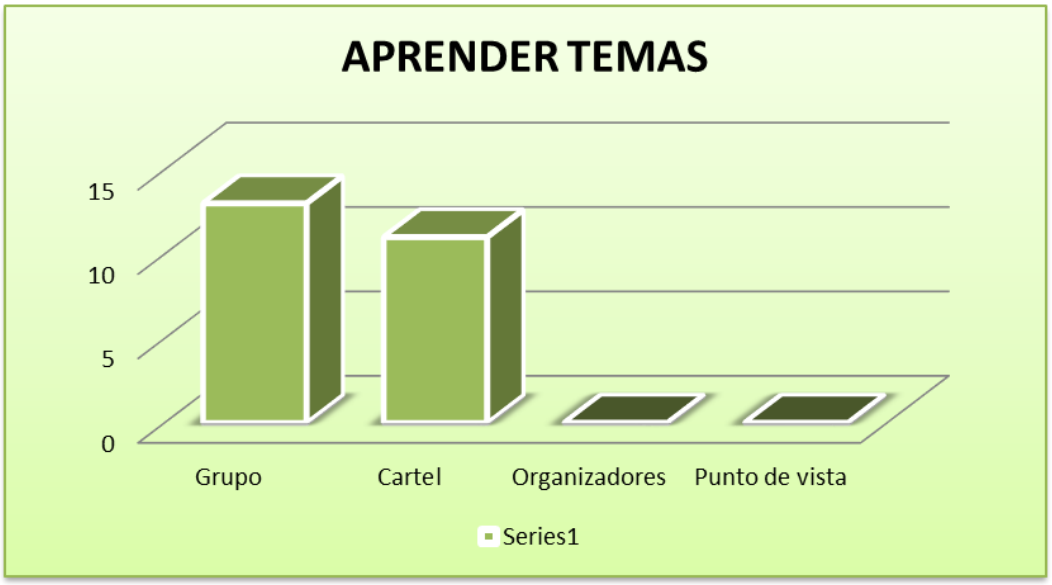
9.- ¿Para aprender algunos temas, en el aula se trabaja?

TABLA Nº 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Grupo	13	54
Cartel	11	46
Organizadores	0	0
Punto de vista	0	0
TOTAL	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Juan León Mera
Autores: Carlos Estrada y Néstor Verdezoto.

GRAFICO 9



ANÁLISIS.

La mayoría de estudiantes manifiesta que para aprender algunos temas el profesor organiza grupos de trabajo; mientras que en otros casos y en menor porcentaje señalan que lo hace con el apoyo de carteles; lo que quiere decir que no hay un trabajo sostenido con los grupos o equipos; peor con el empleo de técnicas activas y la oportunidad de que los estudiantes puedan expresarse en público.

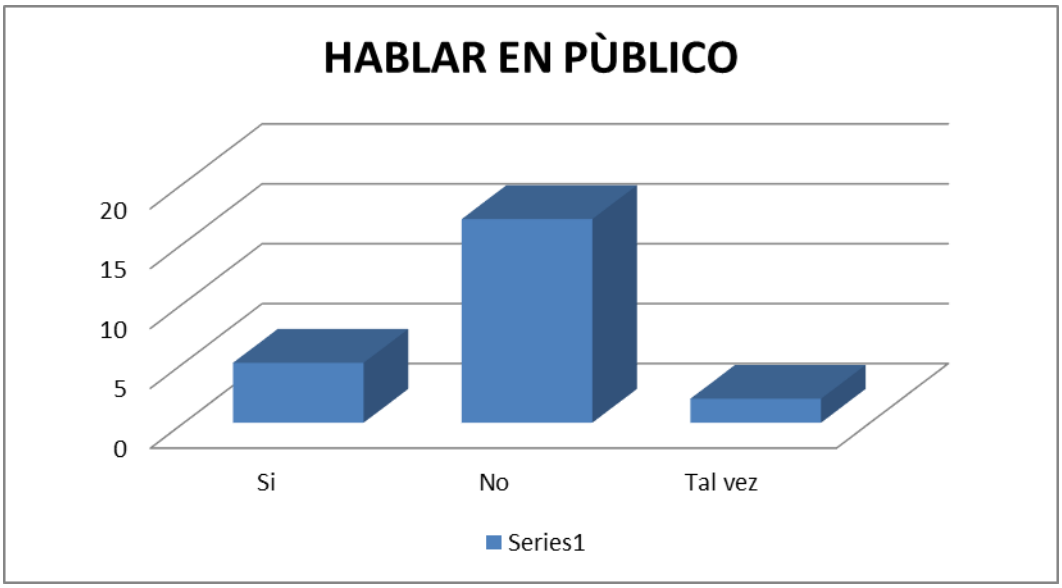
10.- ¿Considera que está preparado para hablar en público?

TABLA Nº 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	5	50
No	17	42
Tal vez	2	8
TOTAL	24	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la escuela Juan León Mera
Autores: Carlos Estrada y Néstor Verdezoto.

GRAFICO 10



ANÁLISIS.

La mitad de los encuestados manifiestan que pueden hablar en público sin sentir nervios; menos de la mitad consideran que si sienten nervios antes de expresarse ante los demás y un pequeño porcentaje que no es capaz de presentarse en público para hablar; por lo que se hace necesario emplear técnicas activas para el desarrollo del eje de hablar.

3.2. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

De los datos obtenidos en la Escuela "Juan León Mera" del recinto Ungubí, y una vez que fueron analizados, se determina que el desconocimiento de la aplicación de técnicas activas en el desarrollo del eje de aprendizaje hablar del área de Lengua y Literatura provoca un deficiente desarrollo integral en los niños y niñas del 7mo año de la educación básica de la escuela "Juan León Mera.

Para efectuar la investigación se observaron dos variables. Técnicas activas en el eje de aprendizaje hablar y Desarrollo integral, donde existe este problema, se buscó saber la relación que existe entre las variables antes mencionadas, para la cual se utilizó el cálculo estadístico del Chi Cuadrado, en la que se obtuvo los siguientes resultados:

Modelo Lógico

Ho = El empleo de técnicas activas en el eje de aprendizaje hablar no mejora el desarrollo integral de los Niños y Niñas del Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela "Juan León Mera", del recinto Ungubí, parroquia San Vicente, cantón San Miguel, provincia Bolívar, en el período 2011 – 2012.

H1 = El empleo de técnicas activas en el eje de aprendizaje hablar mejora el desarrollo integral de los Niños y Niñas del Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela "Juan León Mera", del recinto Ungubí, parroquia San Vicente, cantón San Miguel, provincia Bolívar, en el período 2011 – 2012.

Nivel de significancia

El nivel de significancia con el que se trabaja es del 5%, es decir el 95% de aceptación.

$$X^2 = \Sigma\left[\frac{(O-E)^2}{E}\right]$$

En donde:

X^2 = Chi-cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

GL = (f – 1) (c – 1)

GL = (4– 1) (3 – 1)

GL = (3) (2)

GL = **6**

Grado de significación

α = 0,05 95% de confiabilidad

En donde:

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

O – E = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas

$(O-E)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado

$\frac{(O-E)^2}{E}$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

FRECUENCIAS OBSERVADAS

INDICADORES	Si	No	A veces	TOTAL
Técnicas Activas	0	21	3	24
Formación Integral dentro y fuera del aula	5	15	4	24
Expresar ideas y opiniones	7	17	0	24
Hablar en Público	5	17	2	24
TOTAL	17	70	9	**96**

FRECUENCIAS ESPERADAS

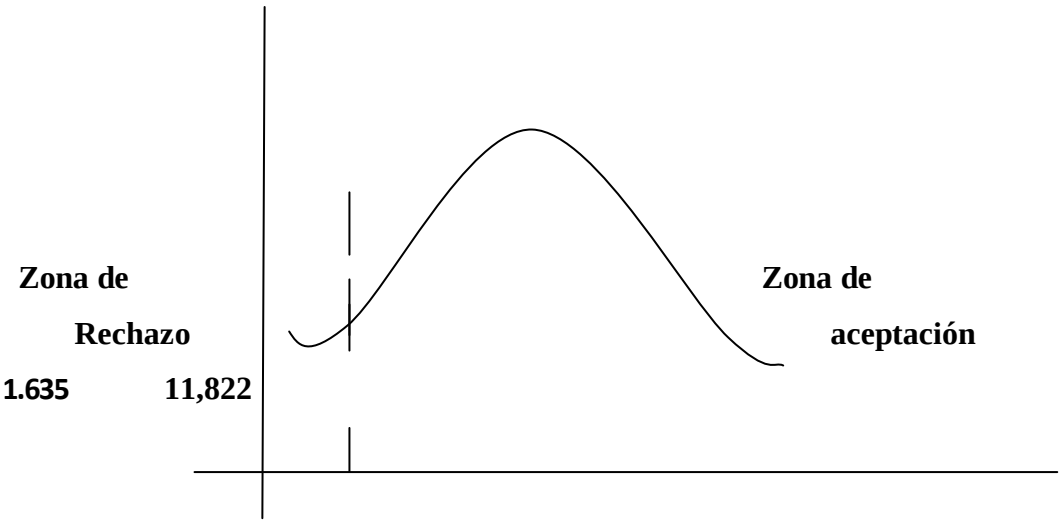
INDICADORES	Si	No	A veces	TOTAL
Técnicas Activas	4,25	17,5	2,25	24
Formación Integral Dentro y fuera del aula	4,25	17,5	2,25	24
Expresar ideas y Opiniones	4,25	17,5	2,25	24
Hablar en Público	4,25	17,5	2,25	24
TOTAL	17	70	9	**96**

COMPROBACIÓN DEL CHI CUADRADO EN EL PROGRAMA EXCEL.

FO			**FE**			$\chi^2 = \sum \frac{(FO-FE)^2}{FE}$			**TOTAL**
V.I y VD			**V.I y VD**						
SI	**Tal vez**	**No**	**SI**	**Tal vez**	**No**				
0	21	3	4,25	17,5	2,25	4,27	0,7	0,25	5,22
5	15	4	4,25	17,5	2,25	0,25	0,35	1,36	1,96
7	17	0	4,25	17,5	2,25	1,77	0,014	2,25	4,034
5	17	2	4,25	17,5	2,25	0,25	0,014	0,35	0,614
								TOTAL	**11,822**

Verificación de Hipótesis

GRAFICO



Conclusión

El valor de X^2 t = **1.635**<X^2c = **11,822** por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, esto lleva a la conclusión que la hipótesis planteada se acepta como verdadera y por ende es cierto que: El empleo de técnicas activas en el eje de aprendizaje hablar mejora el desarrollo integral de los Niños y Niñas del Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela "Juan León Mera", del recinto Ungubí, parroquia San Vicente, cantón San Miguel, provincia Bolívar, en el período 2011 – 2012.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES.

1. **¿Cómo profesor considera que se deben formar grupos de trabajo con sus estudiantes en el aula?**

Con respecto a esta pregunta los profesores sienten temor formar grupos, porque consideran que eso provoca mucha indisciplina en el aula, falta de atención y poco aprendizaje; además de señalar que no conocen a profundidad los procesos que se deben seguir para el trabajo de grupo y la aplicación de técnicas activas de aprendizaje. El trabajar en forma individual con cada estudiante les permite tener un mayor control sobre el comportamiento de cada uno de ellos.

2. **¿Realiza programaciones para expresarse en público como dramatizaciones, declamaciones, etc.?**

La respuesta es que, no se puede hacerlo y peor con frecuencia, porque los niños y niñas tienen temor de participar y peor aún de hablar en público; y consideramos que, si no se les da la oportunidad, para ir corrigiendo ciertos errores que se pueden presentar, entonces, nunca se logrará que hablen ante los demás y peor que aprendan a improvisar y expresarse con libertad.

3. **¿Considera que sus estudiantes se pueden comunicar con las personas que llegan al aula?**

Que uno u otro estudiante si está en capacidad; pero que les enseñan a hacer silencio cuando llegan otras personas, porque es la mejor forma de demostrar la cultura que tienen; pero les coartan la posibilidad de expresarse libremente y de interrelacionarse con otras personas, para fortalecer el eje de hablar.

4. **¿Es necesario trabajar en el aula con el proceso de hablar de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica?**

Según los docentes, eso está en el libro, pero existen otros temas de mayor interés, primordialmente todos los que se refieren a la gramática; y dejan de lado no solo el hablar, sino también el escuchar y el escribir; y surge la necesidad de preparar a

los docentes en estos campos, para que puedan utilizar técnicas adecuadas, que favorezcan el desarrollo de los ejes de aprendizaje del área de Lengua y Literatura, primordialmente el hablar.

5. **¿Hace presentaciones en público de los trabajos que realizan los estudiantes?**

Cuando los estudiantes realizan un trabajo, los profesores consideran que se debe seleccionar el mejor y exponerlo; porque al hacerlo con todos quedarían mal; pero, la selección es muy subjetiva y depende exclusivamente del punto de vista del profesor; provocando en muchos de los casos el resentimiento de los otros estudiantes, que en ocasiones posteriores se negarán a elaborar los trabajos para las exposiciones. Resulta muy importante que se busque cambiar la actitud del profesor con respecto a sus estudiantes, porque todavía se los considera como seres inferiores en proceso de aprendizaje y que no son capaces de realizar algunas actividades.

ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.

Al ingresar al aula y seguir los aspectos que se destacan en la ficha, se puede observar que:

Los niños no prestan toda la atención para escuchar ya que se distraen con cualquier situación u objeto que llame su atención.

Dos o tres estudiantes son muy impulsivos para responder y lo hacen lo más rápido posible, aunque luego se dan cuenta que cometen errores, mientras que el resto permanece en silencio; por temor a equivocarse y quedar mal.

No se les permite participan en la selección de los temas a preparar, puesto que el profesor toma la decisión y ordena lo que se debe hacer.

Cuando se les da un tema, no escriben lo que sería un borrador, sino que directamente tratan de expresarse; y para el efecto utilizan muletillas o palabras de apoyo, que son repetidas con frecuencia y le quitan claridad al mensaje que emiten

No muestran mucha preocupación por la posición que deben tomar para hablar en público; porque les invade el temor y se mueven constantemente, lo que a su vez genera distracción en ellos, que no pueden precisar algunas cosas al momento de expresarse.

Ya sea por el temor o la falta de preparación, no se escucha que cuando hablen realicen inflexiones de voz de acuerdo a las circunstancias, al tema o a los aspectos que se deben destacar.

En la medida de lo posible coloca sus manos hacia atrás y las mantiene quietas, otros niños se frotan las manos mientras hablan, hay otros que hacen movimientos para demostrar temor; pero no hay un movimiento controlado de las mismas, especialmente cuando se debe poner énfasis a un criterio o punto de vista.

Todos los niños y niñas, cuando deben hablar en público dan muestra de gran temor al expresarse lo que les provoca dificultad para coordinar ideas y para decir lo que están pensando.

3.3. CONCLUSIONES.

- Por lo general, los profesores imparten instrucciones a sus estudiantes, para que ellos realicen una serie de tareas o trabajos; limitándoles la posibilidad de hablar.
- Generalmente el profesor no solo permite, sino que exige que sus estudiantes reciten la lección, puesto que es una repetición textual de lo memorizado.
- En la preparación de una poesía, el profesor entrega un estudiante, porque tiene seleccionado al que considera que lo puede hacer quedar bien; limitando o negando la posibilidad de participación a los otros niños/as.
- Según los estudiantes, su profesor prepara mesas redondas y en pocos casos dramatizaciones; a pesar de ser muy importante para el desarrollo del eje de aprendizaje hablar.
- La mayoría concuerda en que el docente exige a sus estudiantes hacer silencio, como forma exclusiva de lograr que hagan silencio; y por ende no pueden expresar lo que piensan o sienten.
- Esta situación se vuelve a repetir cuando una persona llega hasta el aula, porque guardan silencio y en muchos de los casos no responden a las preguntas del visitante.
- Cuando son tomados en cuenta por el profesor para participar en la celebración de las fechas cívicas, la mayoría son capaces de leer la conferencia; y encontramos que muy pocos lo harían sin leer.
- La mejor forma de demostrar que aprendieron los contenidos estudiados, es dando la lección de memoria, es decir, repitiendo textualmente de ser posible todos los contenidos de un tema, porque así obtendrían mejor calificación.
- En lo que se refiere al tratamiento de algún tema, lo prepara en los grupos de trabajo, para que lo escriban en un cartel y alguien lo explique.
- Hay varios niños que creen que están preparados para hablar en público y no sentirían miedo de hacerlo; pero la mayoría piensa lo contrario, porque tendrían mucho miedo de expresarse ante los demás.

RECOMENDACIONES.

- Deben obligadamente dejar los profesores de impartir instrucciones a sus estudiantes, y permitir que ellos se expresen libremente, dando a conocer lo que piensan y sienten con relación a un tema.
- El profesor, ineludiblemente debe dejar de lado la recitación memorística de la lección, permitiendo que expresen en sus propias palabras.
- Existe la obligación de preparar a todos con la poesía, para que tengan la oportunidad de hablar frente a los demás y allí aprenden a coordinar la mímica con la entonación y la letra.
- No debe ser una sola técnica, en la medida de lo posible implementará nuevas técnicas, con el fin de desarrollar el eje de hablar; porque a hablar, se aprende hablando.
- Hay momentos en que se debería hacer silencio, pero la mayor parte del tiempo es necesario hablar para opinar con respecto al tema de estudio; ya que, del intercambio de ideas se aprende mejor.
- Si llega una visita al aula, es importante que se interrelacionen, porque pueden obtener valiosa información de esa persona; y practican el diálogo como forma de comunicación.
- Resulta muy importante que el profesor oriente la preparación de la conferencia y les permita darla en público sin el apoyo del papel; para poder desarrollar oratoria y perfeccionar el eje de hablar.
- Resulta vital que se permita a los estudiantes dar a conocer lo que piensan y entienden de un tema; porque así se estaría realmente comprobando lo que aprendieron.
- Para la preparación de un tema, es importante que se lo prepare en los grupos de trabajo, y todos deben explicar una parte cada uno.
- La práctica de hablar en público, permitirá que los niños y niñas vayan perdiendo el miedo de hablar; además de que sean capaces de coordinar las ideas y hasta improvisar si las circunstancias así lo exigieren.

CAPÍTULO IV.

PROPUESTA.

4.1. TÍTULO.

Guía de Técnicas Activas de expresión oral para el séptimo año de Educación Básica, del eje de aprendizaje hablar del área de Lengua y Literatura.

4.2. INTRODUCCIÓN.

La educación ecuatoriana presenta falencias en la formación de niños y niñas, siendo una de ellas, la gran dificultad que presentan para hablar en público; porque en este aspecto poco o nada se hace en las instituciones educativas de la Educación Básica; a pesar de que la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica pone énfasis en el desarrollo de las macrodestrezas, del lenguaje, que a su vez son los ejes de aprendizaje de los bloques curriculares del área de Lengua y Literatura.

Para favorecer el desarrollo de la expresión oral, se hace necesario trabajar con técnicas activas, que permitan una participación directa y comprometida de los estudiantes, en el proceso de enseñanza aprendizaje; por lo que se permite que ellos expresen lo que piensan y sienten..

La investigación realizada determina que no se emplean las técnicas activas; por lo que es necesario trabajar con ellas, y así darles la oportunidad a niños y niñas de practicar el hablar, en el aula y posteriormente en la escuela y así prepararlo para que pueda hablar en público; solucionando este problema que afecta a la gran mayoría de los estudiantes que participaron de la presente investigación.

Aspiramos a que este trabajo se convierta en una valiosa fuente de consulta, para que se mejore el trabajo que el profesor lleve a cabo en el aula y lo que es más importante, se optimicen los aprendizajes para llegar a la calidad de la educación.

4.3. OBJETIVOS

4.3.1. GENERAL

Favorecer el desarrollo del eje de aprendizaje hablar a través del empleo de técnicas activas, para llegar a los aprendizajes significativos en el área de Lengua y Literatura.

4.3.2. ESPECÍFICOS.

- Seleccionar las técnicas que permitan mejorar el eje de aprendizaje hablar en los estudiantes.
- Sistematizar la información en una guía de trabajo para los profesores.
- Proporcionar un material de apoyo a los docentes, para mejorar su desempeño en el aula.

4.4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

Las técnicas representan un conjunto de actividades ordenadas y articuladas dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje de una temática. Con base en ellas se puede organizar totalmente un módulo(s) o ciertos temas o contenidos específicos del mismo. Su aplicación permite que el aprendiz:

- Se convierta en responsable de su propio aprendizaje.
- Asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de ciertas actividades.
- Tome contacto con su entorno.
- Se comprometa en un proceso de reflexión con lo que hace.

- Desarrolle la autonomía.
- Utilice la tecnología como recurso útil para enriquecer su aprendizaje.

Características de las técnicas didácticas.

Estimulan en los aprendices una participación activa en el proceso de construcción del conocimiento. Esto es, se promueve que investiguen por cuenta propia, que analicen información obtenido, que estudien cómo un conocimiento se relaciona con otro, que sugieran conclusiones, entre otras.

- Promueven un aprendizaje amplio y profundo de los conocimientos. Los procesos que derivan de su puesta en marcha permitirán el establecimiento de una relación más activa y motivadora entre los aprendices y el tema del módulo.
- Desarrollan de manera intencional y programada habilidades, actitudes y valores.
- Permiten una experiencia vivencial en la que se adquiere conocimiento de la realidad y compromiso con el entorno, en la medida en que se analizan y resuelven ciertas situaciones expresadas en problemas, casos o proyectos.
- Fomentan el desarrollo del aprendizaje colaborativo a través de actividades grupales, ya sea de forma presencial o virtual, entre estudiantes del mismo Instituto o con otros de diversas universidades nacionales o internacionales.
- Promueven en el docente el desempeño de un nuevo rol: el de facilitar el aprendizaje y hacer que el aprendiz profundice en los conocimientos. Este cambio en el papel del profesor trae como consecuencia una modificación en el papel del aprendiz, al convertirlo.

Proceso de hablar.

Planificar el discurso:

- Planear lo que se va a decir en encuestas y exposiciones orales.
- Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etcétera) para preparar la intervención

Conducir el discurso:

- Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra.
- Ceder el turno de la palabra a un interlocutor en el momento adecuado.
- Abrir y cerrar un discurso.
- Manifestar que se quiere intervenir (con gestos y frases).
- Escoger el momento adecuado para intervenir.
- Marcar el inicio y el final del turno de la palabra.

Producir el texto:

- Expresar con claridad sus ideas.
- Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa).
- Autocorregirse.
- Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir

Proceso didáctico de la declamación.

Facilita la recitación con entonación y mímica convenientes.

FASES O PASOS.

1. Preparación.

- Activar conocimientos previos.
- Leer paratextos.
- Predecir el contenido a partir del gráfico.
- Predecir a partir del título del poema

2. Comprensión.

- Leer el poema.
- Encontrar palabras nuevas.
- Buscar el significado de las palabras.
- Encontrar el mensaje del poema.

3. Interpretación.

- Memorizar por versos.
- Repetir por estrofas.
- Recitar el poema.

4. Declamación.

- Relacionar el poema con la mímica.
- Emplear la entonación en los versos.
- Declamar la poesía.

TÉCNICA: DIÁLOGOS SIMULTÁNEOS (cuchicheo)

Caracterización:

Es una técnica de dinámica de grupos que tiene como propósito lograr la participación de un gran grupo dividido en parejas, respecto a un tema de estudio, trabajo o tarea.
Esta técnica se adapta a cualquier tipo de grupos, temática o actividad.

Objetivos.

- Permitir que todo el grupo clase trate el problema simultáneamente
- Obtener las opiniones de todos los miembros sobre un aspecto determinado, en poco tiempo.
- Lograr el intercambio de experiencias entre los estudiantes
- Fomentar la cooperación, las buenas relaciones humanas: La socialización.
- Estimular y desarrollar la capacidad de comunicación mediante el diálogo.

Proceso.

a) Selección del tema o problema de estudio, previa la aplicación de la técnica.
b) Recopilación de información con antelación a la clase
c) Organizar el grupo clase en solo grupos de dos, que durante unos minutos

discuten en voz baja un tema o problema concreto.

d) Abrir la discusión en el grupo clase. Se puede también, como acto seguido, continuar la discusión en grupos mayores, para finalmente poner en común los resultados del trabajo.

e) Establecer conclusiones.

Recomendaciones.

- Establecer tiempo prudencial para evitar divagaciones.
- Pedir a todos las opiniones sin menospreciar a nadie.
- Todos deben anotar las conclusiones a que se llegue
- Aplicable en grados superiores de primaria.
- Ideal para nivel medio y superior

TÉCNICA PHILIPS 6.6

Caracterización.

Es una técnica de dinámica de grupos que consiste en dividirse el grupo clase en sub-grupos de 6, para que discutan un tema específico durante 6 minutos, con delimitación de un minuto por cada miembro, dirigido por un coordinador.

Objetivos:

- Lograr la participación activa de un grupo en torno a un tema o problema específico.
- Conocer las opiniones de todos los participantes en un corto tiempo.
- Llegar a una conclusión y toma de decisión conjunta.
- Desarrollar el sentido de responsabilidad.
- Desarrollar la capacidad de concentración y síntesis.

Proceso.

a) Selección del tema o problema

b) Recolección de información previa a la aplicación de la dinámica.

b) Recolección de información previa a la aplicación de la dinámica
c) Organización del grupo clase en sub-grupo de 6
d) Nominación de coordinador y secretario en cada grupo
e) Discusión al interior de cada grupo.
f) Exposición de las conclusiones de los grupos y discusión en plenaria
g) Elaboración de conclusiones.

Recomendaciones.

- Alternar el rol de coordinador y secretario cada vez que se aplique esta técnica.
- No exceder de 1 la participación individual
- Sacar conclusiones con la participación de todos
- Aplicable en grados superiores de primaria
- Apto para el nivel medio y superior.

PANEL

Caracterización.

Se trata de un grupo de expertos, no más de 6, que se reúnen para exponer de una manera informal y amena, sus particulares puntos de vista sobre un tema determinado. Aquí los expertos no exponen, sino que simplemente dialogan y discuten desde su especialización de una forma espontánea y dinámica. Participan: un coordinador, los panelistas y el auditorio

Objetivos.

Afianzar conocimientos ya manejados en clase.
Despejar dudas que hayan quedado en el estudio de un tema
Evitar largas discusiones en clase.

Desarrollo.

El coordinador inicia la sesión, presenta a los miembros del panel, formula la

primera pregunta elaborada de antemano.

Cualquiera de los integrantes responde la pregunta realizada, iniciándose de esta forma el diálogo.

El coordinador plantea otras preguntas. Si se desvían del tema, deberá reubicarlos.

No puede intervenir con sus puntos de vista.

Antes de que termine la sesión pedirá a los integrantes un breve resumen.

Con base en éste y a sus propias notas el coordinador hará una síntesis enfatizado lo más importante.

Si el auditorio está dispuesto, se procederá a establecer un diálogo con él.
Si el panel fue parte de una clase, se fijará el día de la evaluación.

Sugerencias.

El papel de coordinador es guiar el panel, no intervendrá con sus puntos de vista.

El panel se puede alternar dividiendo en 3 o 4 grupos, turnándose para discutir un mismo asunto mientras los demás permanecen como observadores.

Se puede variar con interrogantes; es decir, habrá integrantes, auditorio, interrogadores además del coordinador.

TÉCNICA DEL DEBATE

Caracterización.

Es una técnica de dinámica de grupos estructurada alrededor de una discusión que

tiene lugar ante un grupo, en donde dos personas dialogan sobre un tema específico de tipo controvertido, siguiendo un esquema previsto y dirigido por un moderador.

Objetivos:

- Obtener datos de dos fuentes distintas.
- Completar, aclarar y reforzar conceptos.
- Reflexionar críticamente sobre un problema

Proceso.

- Selección del tema o problema del debate.
- Determinación de una bibliografía mínima para los respectivos puntos de vista o enfoques.
- Recopilación de la información por los debatientes y su grupo de asesores.
- Preparación de los debatientes, en la parte normativa y científico-filosófica.
- Realización del debate.
- El moderador al final del debate elaborará las tesis de cada enfoque, las posibles conclusiones que permitan aclarar las ideas.
- Tras la información dada por los expertos, se puede pasar a una discusión en la que intervienen todo el grupo.
- Al finalizar el debate, al profesor haya actuado o no de moderador, le corresponde efectuar una apreciación objetiva de los trabajos, destacando méritos, señalando deficiencias para el perfeccionamiento.

Recomendaciones:

- Aplicable en niveles superiores
- Abordar temas de actualidad e importancia científica-social
- Dar instrucciones claras sobre la importancia de la preparación científica, el cómo hacerlo y la bibliografía necesaria.
- Procurar la alternabilidad de representantes y moderadores.
- No dar paso alusiones personales.

- No abordar temas demasiado amplios e intrascendentes.

DRAMATIZACIÓN

Caracterización.

Dos o más personas representan una situación de la vida real, asumiendo roles del caso, con el objeto de que pueda ser mejor comprendida y tratada por el grupo. En la escena los improvisados actores, dramatizan una situación de la vida real, transmitiendo así las vivencias de una forma más perfecta a los demás miembros de un grupo.

Objetivos.

- Representar situaciones de la vida real.
- Criticar constructivamente
- Realimentar actuaciones y formas de comportamiento

Proceso.

a) Elección de la temática a dramatizar
b) Asignación de papeles a los miembros del grupo
c) Elegir la forma de presentarse o de actuar
d) Actuar, ciñéndose a la vida real

Recomendaciones.

No hacer alusiones personales
Actuar de acuerdo al medio al que pertenecen
Elegir temas con que se retroalimenta positivamente

4.5. EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Realizamos varias sesiones de trabajo con la Directora del plantel, el Personal Docente y estudiantes para lograr comprometer la participación activa al proponer talleres pedagógicos de técnicas activas en el eje de aprendizaje hablar para el interaprendizaje del área de Lengua y Literatura, en beneficio de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Escuela "Juan León Mera".

Para el efecto, se coordinó con el personal docente, y se llevó a cabo una demostración de cómo se aplican las técnicas seleccionadas, para el desarrollo del eje de hablar; y se procedió a observar el trabajo que realizaron los docentes y la participación de los niños y niñas, como ocurrió con nosotros; cuando se aplicaron las técnicas en el aula; y cada estudiante preparaba lo que le correspondía, para expresarlo ante sus compañeros, demostrando así que era capaz de expresarse en público y de dar a conocer lo que pensaba o sentía con respecto a un tema.

4.6.RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Una vez socializadas "las técnicas activas para el eje de aprendizaje hablar del área de Lengua y Literatura de los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica.

Los estudiantes expresan gusto por el hablar mejorando el proceso educativo se obtuvieron los siguientes resultados:

- Hemos logrado poner en práctica los talleres pedagógicos mediante las técnicas activas para el interaprendizaje del área de Lengua y Literatura de los estudiantes trabajando en su totalidad con una serie de procesos para un mejor desarrollo del eje de aprendizaje hablar de los educandos; y se logró cambiar la mentalidad, actitud de los mismos.

- La totalidad de estudiantes se muestran más seguros y confiados al momento de hablar en público, motivados asumieron responsabilidades elaboraron varias técnicas, se presentaron mejorando el proceso educativo y valoran sus propias limitaciones y fortalezas.

- Se hace evidente que después de la aplicación de las técnicas activas los estudiantes son capaces de hablar en público, inicialmente con el apoyo de un documento y luego sin él., logrando resultados positivos.

- El rendimiento escolar ha mejorado notablemente porque la realización de los talleres permitió el intercambio de experiencias y estrechar lasos de amistad, y sobre todo motivar a la innovación pedagógica dentro y fuera del aula.

- Se comprometió el personal docente aplicar el marco informativo de técnicas activas para motivar a los estudiantes en el área de Lengua y Literatura a expresarse libremente en forma oral, a fin de que se sientan a gusto y sean responsables consigo mismo año tras año generando un clima emocional cálido, participativo, interactivo donde el aporte de cada uno sea reconocido con una buena calificación.

- Finalmente, los estudiantes bien motivados se insertarán en un proceso educativo de cambio que indudablemente mejorará su calidad de vida estudiantil, sirviéndole de manera útil a la sociedad.

4.7. PLAN OPERATIVO DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA.

Actividad	**Objetivo**	**Metodología**	**Fechas**		**Responsable**	**Beneficiario**
Seminario Taller de 8h00-10h00	Dar a conocer la importancia de los talleres pedagógicos de técnicas activas en el proceso educativo para el eje de aprendizaje hablar del área de Lengua y Literatura con los estudiantes.	- Expositiva - Solución de problemas - Participativa - Lúdico	Inicio 14 de mayo del 2012**.**	Fin 28 de mayo del 2012.	Carlos Estrada	Estudiantes, docente. Equipo de investigadores.
Seminario taller para la aplicación de técnicas activas de 9h00- 12h30	Aplicación de los talleres pedagógicos a los estudiantes con técnicas activas para desarrollar el eje de hablar y a ser creativos y sientan gusto por Lengua y Literatura	- Materiales del aula - Plantas - Láminas - Videos - Organizadores - Instrumentos	2 de junio del 2012.	10 de junio del 2012.	Cristóbal Verdezoto	Estudiantes, docente. Equipo de investigadores.

BIBLIOGRAFÍA.

BERGAN, John. (1993) Psicología educativa. Editorial Limusa. México.

DE ZUBIRIA, Miguel. (1995) Los modelos pedagógicos. Editorial ARCA. Quito.

ESTEVEZ, Cayetano. (1997) Evaluación integral por procesos. Editorial Magisterio. Colombia.

GELDARD, Frank. (1979) Fundamentos de psicología. Editorial. Trillas. México.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito. 2010.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Evaluación de los aprendizajes. Quito. 2004.

NAVARRO, José. (1993). Aprendizaje y memoria humana. Editorial IMPRESA. España.

PEREZ, Mauricio. (1996) Evaluación escolar ¿resultados o proceso?. Editorial Magisterio Santa Fe de Bogotá.

STONES, E. (1969) Psicología educativa. Editorial Magisterio Español. Madrid.

TENBRINK, Terry. (1988) Evaluación: guía práctica para profesores. Tercera edición. Ediciones Narcea. Madrid.

VILLARROEL, Jorge. (1995) Didáctica General. Universidad del Norte. Ibarra.

ANEXOS.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANÍSTICA FILOSÓFICA Y SOCIALES.

ENCUESTA A ESTUDIANTES.

OBJETIVO: conocer el punto de vista de los estudiantes con respecto a la las técnicas activas y el eje de aprendizaje hablar en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura, en el séptimo año.
INSTRUCCIÓN: sírvase marcar con una X la respuesta que considera correcta, de la veracidad de la misma dependen el éxito de nuestra investigación.

1. **¿Su profesor para trabajar en el aula**
   a) Forma grupos de trabajo.
   b) Da indicaciones a todos.
   c) Explica la clase.
   d) Dicta los contenidos estudiados.

2. **¿El profesor les permite:**
   a) Recitar la lección.
   b) Discutir en grupos los temas.
   c) Declamar en público.
   d) Exponer sus criterios.

3. **¿Cuándo el profesor va a preparar una declamación:**
   a) Entrega la poesía a un solo estudiante.
   b) Prepara la poesía con todos los estudiantes.
   c) Enseña a vocalizar las palabras.
   d) Relaciona la letra con la mímica

4. **¿En la planificación del trabajo:**
    a) Realizan dramatizaciones de algunos temas en clase.
    b) Prepara mesas redondas.
    c) Promueve paneles.
    d) Emplea el foro para aclarar puntos de vista.

5. **¿Para mantener la disciplina y control en el aula:**
    a) Ordena hacer silencio.
    b) Pide que todos atiendan la explicación.
    c) Delega responsabilidades a algunos estudiantes.
    d) Programa el trabajo en equipos.

6. **Al recibir una visita de persona extraña en el aula.**
    a) Hacen silencio.
    b) No responden a las preguntas del extraño.
    c) Son capaces de hablar con quién llegan al aula.
    d) Entablan un diálogo fluido.

7. **Al conmemorar una fecha cívica o un acontecimiento especial**
    a) Pueden dar la conferencia leída.
    b) Pueden dar la conferencia sin leer.
    c) Recitan en público.
    d) No tienen oportunidad de participar.

8. **Para demostrar lo aprendido en el aula:**
    a) Dan las lecciones de memoria.
    b) Repiten textualmente el contenido aprendido.
    c) Hablan con libertad del tema.
    d) Dan su criterio personal de lo aprendido.

9. **Algunos temas para aprenderlos:**
    a) Preparan en el grupo.

b) Lo escriben en un cartel para leerlo.

c) Utilizan organizadores gráficos.

d) Exponen según su punto de vista.

10. Considera que está preparado para hablar en público.

a) Sin sufrir de nervios.

b) Se pone muy nervioso.

c) No se atreve a hablar en público.

d) No está preparado para hablar en público.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANÍSTICA FILOSÓFICA Y SOCIALES.

ENCUESTA A DOCENTES.

OBJETIVO: conocer el punto de vista de los docentes con respecto a las técnicas activas y el eje de aprendizaje hablar en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura, en el séptimo año.

INSTRUCCIÓN: sírvase marcar con una X la respuesta que considera correcta, de la veracidad de la misma dependen el éxito de nuestra investigación.

6. ¿Cómo profesor considera que se deben formar grupos de trabajo con sus estudiantes en el aula?

7. ¿Realiza programaciones para expresarse en público como dramatizaciones, declamaciones, etc.?

8. ¿Considera que sus estudiantes se pueden comunicar con las personas que llegan al aula?

9. ¿Es necesario trabajar en el aula con el proceso de hablar de la A.F.C.E.G.B?

10. ¿Hace presentaciones en público de los trabajos que realizan los estudiantes?

FICHA DE OBSERVACIÓN.

ESCUELA: JUAN LEÓN MERA	**AÑO: SÉPTIMO**
FICHA N°	**FECHA:**
PROFESOR:	**RESPONSABLE:**

Los niños escuchan con atención al que habla. Piensan antes de responder. Participan en la selección de los temas a preparar Organiza las ideas en un borrador. Corrige las expresiones, para que tengan claridad y precisión. Toma una postura adecuada para hablar Realiza inflexiones de voz de acuerdo a las circunstancias Se apoya en forma adecuada con la mímica para dar énfasis Demuestra temor al expresarse en público.	



EXPONIENDO A LOS DOCENTES.



DANDO A CONOCER A LOS PADRES DE FAMILIA



INFORMANDO A LOS ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA.



TRABAJANDO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO AÑO



EXPLICANDO LA ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES



CUMPLIENDO CON LAS INSTRUCCIONES DEL INVESTIGADOR



RESPONDIENDO LAS PREGUNTAS DE LA ENCUESTA.



TRABAJANDO CON LOS NIÑOS/AS



ESTUDIANTES ATENDIENDO LA DINÁMICA



PRESENTADO UNA TÉCNICA DE TRABAJO



TRABAJANDO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO AÑO



TRABAJANDO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS



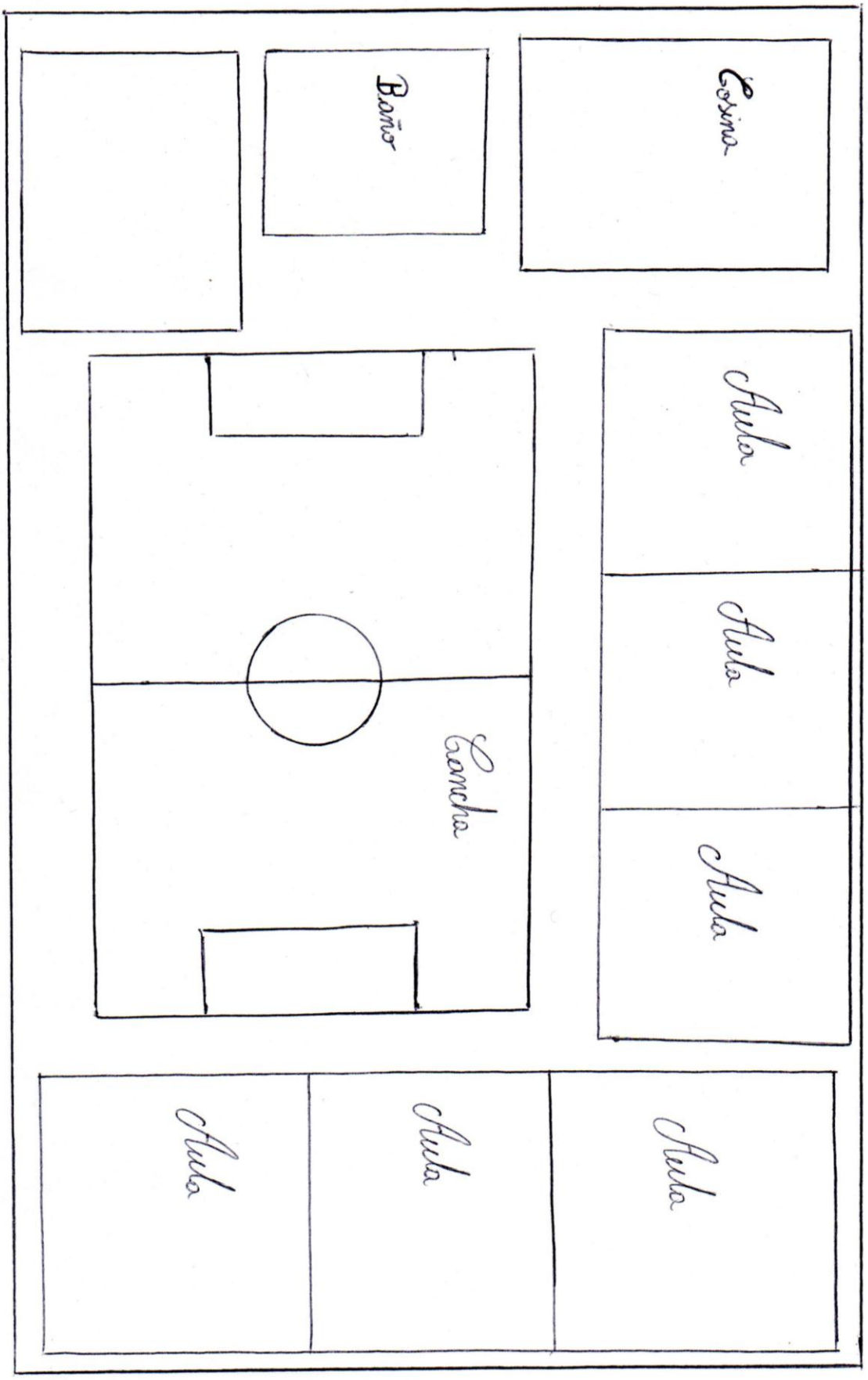
TRABAJANDO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO AÑO





EXPLICANDO LA ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

CROQUIS



CERTIFICACIONES

ESCUELA FISCAL MIXTA
"JUAN LEÓN MERA"

Ungubí, 29 de junio del 2012

A petición de la parte interesada, el suscrito Licenciado **GASTÓN GAIBOR**, Director de la Escuela Fiscal Mixta "Juan León Mera".

CERTIFICO

Que los Señores **ESTRADA BARRAGÁN CARLOS EDUARDO y VERDEZOTO SOLANO NESTOR CRISTOBAL** estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, aplico las Encuestas de su Trabajo de Investigación Titulado **"LAS TÉCNICAS ACTIVAS EN EL EJE DE APRENDIZAJE HABLAR"**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo los interesados hacer uso del presente documento como a bien creyere conveniente.

Atentamente,

CENTRO DE EDUCACIÓN BASICA "JUAN LEON MERA" UNGUBI

Lic. Gastón Gaibor

DIRECTOR DE LA ESCUELA

FISCAL MIXTA "JUAN LEÓN MER

ESCUELA FISCAL MIXTA
"JUAN LEÓN MERA"

Ungubí, 29 de junio del 2012

A petición de la parte interesada, el suscrito Licenciado **GASTÓN GAIBOR**, Director de la Escuela Fiscal Mixta "Juan León Mera".

CERTIFICO

Que los Señores **ESTRADA BARRAGÁN CARLOS EDUARDO y VERDEZOTO SOLANO NESTOR CRISTOBAL** estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, aplicó la Propuesta de su Trabajo de Investigación los días 13,14 y 15 de mayo del presente mes y año.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo los interesados hacer uso del presente documento como a bien creyere conveniente.

Atentamente,

CENTRO DE EDUCACIÓN BASICA "JUAN LEON MERA" UNGUBI

Lic. Gastón Gaibor

DIRECTOR DE LA ESCUELA

FISCAL MIXTA "JUAN LEÓN MER