

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y
POLÍTICAS**

Trabajo de Integración Curricular modalidad Proyecto de Investigación
previo a la obtención del Grado en Licenciado en Sociología.

TÍTULO

**“Ecuavoley: imaginarios y prácticas sociales locales en el Cantón
Caluma, Provincia Bolívar, 2023”**

AUTOR

Edgar Joel Averos Fogacho.

CARRERA

SOCIOLOGÍA

TUTOR

SOC. FERNANDO FREDI REA GARCIA

Mayo 2023

GUARANDA - ECUADOR

ii. Página de la declaración de autoría

Yo, Soc. **FERNANDO FREDI REA GARCÍA** en mi calidad de tutor del proyecto de investigación, modalidad proyecto de investigación contemplado en el Reglamento de la Unidad de Titulación de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, designado mediante resolución dictada por Honorable Consejo Directivo, bajo juramento **CERTIFICO:** que el Sr. Edgar Joel Averos Fogacho, egresado de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, Carrera de Sociología, ha cumplido con todos los requisitos pertinentes en esta titulación respecto a la modalidad de Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Sociología, con el tema: **“ECUAVOLEY: IMAGINARIOS Y PRÁCTICAS SOCIALES LOCALES EN EL CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLÍVAR, 2023”** habiendo trabajado conjuntamente en el desarrollo de este documento, constando de esa manera, que este proyecto es de autoría del egresado, por lo cual doy fe, apruebo y certifico todo lo antes mencionado. Es todo en cuanto puedo manifestar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso del presente documento en los tramites respecto a su titulación, al igual que, una vez emitido este se autoriza la presentación del proyecto de investigación a las diversas instancias correspondientes.

Atentamente:



SOC. FERNANDO FREDI REA GARCIA
TUTOR DEL PROYECTO



Yo **EDGAR JOEL AVEROS FOGACHO**, portador de la cedula de identidad N° 0202252755, perteneciente a la carrera de sociología de la Facultad de Jurisprudencia Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Estatal de Bolívar, bajo juramento declaro de forma libre y voluntaria que el presente proyecto de investigación titulado: **“ECUAVOLEY: IMAGINARIOS Y PRÁCTICAS SOCIALES LOCALES EN EL CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLÍVAR, 2023”**. Este trabajo fue realizado bajo mi autoría con la dirección del tutor: **SOC. FERNANDO FREDI REA GARCIA**. Docente de la carrera de sociología de la Facultad de Jurisprudencia Ciencias Sociales y Políticas de la institución de educación superior, Universidad Estatal de Bolívar, al ser de mi autoría debo dejar constancia que las expresiones vertidas en el desarrollo de este proyecto las he realizado apoyándome en fuentes bibliográficas actualizadas como: artículos científicos, libros digitales, revistas, paginas web entre otros, la misma que sirvió para exponer criterios fundados en doctrinas y legislación vigente.

Atentamente:

.....
Autor:

Edgar Joel Averos Fogacho.

C.I. 0202252755

20240201002P00068

DECLARACION JURAMENTADA
OTORGA: EDGAR JOEL AVEROS FOGACHO
CUANTIA: INDETERMINADA
DI 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día jueves dieciocho de enero de dos mil veinticuatro, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparece el señor Edgar Joel Averos Fogacho, por sus propios derechos. El compareciente es de nacionalidad ecuatoriano, mayor de edad, de estado civil soltero, domiciliado en el cantón Caluma, provincia Bolívar, y de tránsito por este lugar, con celular número: cero nueve siete ocho nueve cinco ocho cuatro dos seis, correo electrónico: joelaveros9@gmail.com; a quien de conocerlo doy fe en virtud de haberme exhibido su cédula de ciudadanía en base a la que procedo a obtener su certificado electrónico de datos de identidad ciudadana, del Registro Civil, mismo que agreggo a esta escritura como documento habilitante; bien instruido por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarla procede, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fue en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, declara lo siguiente: "Que previo a la obtención del Título de Licenciado en Sociología de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifiesto que los criterios e ideas emitidas en el presente proyecto de investigación, con el tema: "ECUAVOLEY: IMAGINARIOS Y PRÁCTICAS SOCIALES LOCALES EN EL CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLÍVAR, 2023"; es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autor, además autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenece a parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Es todo cuanto tengo que decir en honor a la verdad". Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que el compareciente acepta en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que le fue al compareciente por mí el Notario, se ratifica y firma conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.


Edgar Joel Averos Fogacho
C.C. 0202252755


DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA

Se otorgó ante mí y en fe de ello
conflero ésta *Primera* copia
certificada, firmada y sellada en *2 de*
Guaranda, *18 de Enero del 2024*



DERECHOS DE AUTOR

Yo; Edgar Joel Averos Fogacho, portador de la Cédula de Identidad No 0202252755 en calidad de autor titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **“Ecuavoley: imaginarios y prácticas sociales locales en el Cantón Caluma, Provincia Bolívar, 2023”** Modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Edgar Joel Averos Fogacho.

Autor

vi. Dedicatoria

Al concluir esta etapa de mi vida quiero dedicar con mucha gratitud y amor este proyecto a mis padres quienes han sido mi motor de inspiración para seguir adelante que con esfuerzo y cariño me han permitido llegar a este punto de mi vida. También quiero dedicar este proyecto a mi hermanito que desde que llego a mi vida ha sido una de las razones por las que más quiero salir adelante y ha sido la motivación para no rendirme y algún día ser la inspiración de él.

 Mi gratitud y cariño para mis amigos Allison, María Esperanza y Maycol que siempre han estado en las buenas y en las malas, lo mejor de mi vida universitaria ha sido conocerlos ya que se han convertido en una familia. Gracias por todos amigos siempre los llevare en mi corazón.

vi. Agradecimiento

Agradezco primeramente a Dios por haberme dado salud, fuerza y sabiduría en todo mi proceso académico. De igual manera quiero extender mi profundo agradecimiento a mis padres por siempre brindarme su apoyo incondicional y ser mi pilar de fuerza en cada etapa de mi vida.

Muy agradecido con mi tutor, el Sociólogo Fernando Rea por brindarme su apoyo moral y académico, por sus consejos que siempre fueron de mucha ayuda y permitió culminar con éxito este proyecto de investigación. Una persona maravillosa de la cual no solo me llevo su conocimiento sino sus buenos valores y muestras de cariño.

Finalmente agradezco a la Universidad estatal de Bolívar en especial a la carrera de sociología donde me forje y adquirir nuevos conocimientos y me permitió conocer muy buenos amigos. También a mis queridos docentes darles gracias por transmitir todos sus conocimientos y siempre dar lo mejor en el aspecto laboral, éxitos y bendiciones para todos.

vii. Índices

ii. Página de la declaración de autoría	2
vi. Dedicatoria	3
vi. Agradecimiento	4
vii. Índices	5
Capítulo I: Problema.....	7
1. Título	7
1.1 Resumen – abstract.....	8
1.1.1 Abstract	9
1.2 Introducción	10
1.3 Planteamiento del Problema	12
1.4 Formulación del problema.....	13
1.5 Hipótesis (Supuesto).....	13
1.6 Variables.....	13
1.6.1 Variable Independiente.....	13
1.6.2 Variable Dependiente	13
1.7. Objetivos.....	13
1.7.1 Objetivo General	13
1.7.2 Objetivos Específicos	13
1.8 Justificación.....	14
Capítulo II – Marco Histórico.	15
2.1.1 Historia del Ecuavoley.....	15
2.2.5.2 Normas y valores sociales.	28
2.2.5.3 Prácticas sociales en el deporte.	29
2.2.6.1 Cultura popular ecuatoriana.....	29
2.2.6.2 Identidad nacional.	30
2.2.6.3 Valores y creencias asociados al Ecuavoley en la sociedad ecuatoriana	31
2.2.6.4 Fiestas y torneos de Ecuavoley de relevancia nacional.....	32
2.2.7.1 Impacto del ecuavoley en la economía local.....	32
Capítulo III – Metodología.....	34
3.1 Método de la investigación.....	34
3.2 Tipo de Investigación (metodología).....	34
3.2.1. Exploratorio	34
3.3 Técnicas e instrumentos de investigación	34

3.4 Criterio de inclusión y criterio de exclusión.....	35
3.5 Población y muestra	35
3.6 Localización geográfica del estudio	35
Capítulo IV – Resultados y discusión	38
4.1. Resultados	38
4.2. Discusión	41
Capítulo V – Conclusiones y Recomendaciones.....	43
5.1. Conclusiones.....	43
5.2. Recomendaciones	44
Bibliografía.....	46
Tabla 3.....	51
Matriz de perfil temática.....	51

Capítulo I: Problema

1. Título

“Ecuavoley: imaginarios y prácticas sociales locales en el cantón Caluma, provincia Bolívar, 2023”

1.1 Resumen – abstract

El presente trabajo examina la presencia de imaginarios y prácticas sociales en los jugadores del cantón Caluma, donde se analizó el punto de vista de cómo ven al ecuavoley más allá de ser considerado una actividad deportiva la importancia cultural que genera. Por esta razón el objetivo principal de la investigación es demostrar la existencia de imaginarios sociales en los deportistas del cantón Caluma, provincia Bolívar que identifique las prácticas deportivas del Ecuavoley, 2023.

El ecuavoley es el deporte de origen ecuatoriano que demuestra la cultura e identidad de los ecuatorianos a pesar de que su creación está arraigada de otro deporte extranjero, se han influenciado directamente en la sociedad en la cual ha tenido una gran popularidad como deporte recreativo. Al vincularlo con los imaginarios y prácticas sociales se hizo referencia a los valores, creencias, tradiciones que los jugadores han adquirido de este deporte y como se ha convertido en una práctica social.

Se ha planteado una hipótesis donde se mencionó que en el cantón Caluma existen imaginarios sociales presentes en los jugadores de ecuavoley que se vinculan directamente con la cultural local, en la cual se espera que las diferentes representaciones simbólicas asociadas al ecuavoley puedan construir identidades individuales y colectivas que permitan la libre expresión de la identidad cultural.

En este sentido se pudo encontrar la existencia de imaginarios sociales en los deportistas de ecuavoley ya que a través de las entrevistas se evidenció que cada jugador posee los mismos imaginarios sociales que se desglosan en valores atribuidos al trabajo en equipo como el respeto, valor, honestidad, amistad, solidaridad, entre otros que han incorporado a la cultura ecuatoriana y se han asociado como una práctica social que demuestra la identidad cultural.

Para el desarrollo de la presente investigación se pretende emplear una metodología de tipo cualitativa, la misma que ayudo analizar la información recolectada por medio de la aplicación de recolección de datos que son las entrevistas, lo cual permitió identificar los imaginarios y prácticas sociales de los jugadores del cantón Caluma.

Palabras claves: Ecuavoley, practica social, jugador, cultura, tradición Sociología del deporte.

1.1.1 Abstract

The present work examines the presence of social imaginaries and practices in the players of the Caluma canton, where the point of view of how they see equa volleyball beyond being considered a sporting activity and the cultural importance it generates was analyzed. For this reason, the main objective of the research is to demonstrate the existence of social imaginaries in the athletes of the Caluma canton, Bolívar province that identify the sports practices of Ecuavoley, 2023.

Ecuavoley is the sport of Ecuadorian origin that demonstrates the culture and identity of Ecuadorians. Although its creation is rooted in another foreign sport, it has been directly influenced by the society in which it has had great popularity as a recreational sport. By linking it with social imaginaries and practices I am referring to the values, beliefs, traditions that the players have acquired from this sport and have turned it into a daily social practice in their lives.

A hypothesis has been raised where it was mentioned that in the Caluma canton there are social imaginaries present in the ecuavoley players that are directly linked to the local culture, in which it is expected that the different symbolic representations associated with ecuavoley can build individual and collective identities. that allow the free expression of cultural identity.

For the development of this research, it is intended to use a qualitative methodology, which will help analyze the information collected through the data collection application that is interviews, which will allow the identification of the imaginaries and social practices of the players. from the Caluma canton.

In the Caluma canton, it was possible to find the existence of social imaginaries in the ecuavoley athletes since through the interviews it was evident that each player has the same social imaginaries that are broken down into values attributed to teamwork such as respect, value, honesty, friendship, solidarity, among others that have been incorporated into Ecuadorian culture and have been associated as a social practice that demonstrates cultural identity.

Key words: Euavoley, social practice, player, culture, tradition Sociology of sport.

1.2 Introducción

El presente trabajo tiene como finalidad analizar los imaginarios y prácticas sociales en los jugadores de ecuavoley del cantón Caluma, teniendo en cuenta que en la actualidad el ecuavoley se ha convertido en el deporte más practicado por los ecuatorianos y también de manera internacional. Hay que tener claro que este deporte ha tenido una evolución muy significativa desde su creación es por esta razón que en el estudio se recolecto la información necesaria para saber cómo los imaginarios se han implantado en los jugadores y como han hecho una práctica social de este deporte.

En este sentido el trabajo investigativo se divide en cinco capítulos, el primero en temas y conceptos de ecuavoley e imaginarios y prácticas sociales de los jugadores, en sus etapas históricas de la sociedad, donde permitió explicar los cambios que se plasma en los conceptos y como se entiende esta temática en la actualidad.

En el capítulo I. En este capítulo se encuentra aspectos referentes a la problemática social en los jugadores del cantón Caluma y el enfoque investigativo a nivel global, regional y local, que es de suma importancia para marcar el problema. Seguidamente se presenta la interrogante de la investigación que surge en la formulación de objetivos de la investigación. Consecutivo, se presenta la justificación pues se establece en base a la dimensión teórica para de esta manera ejecutar la investigación.

En el capítulo II. Se menciona el marco teórico, que son trabajos investigativos de otras investigaciones ejecutados en tesis, que enfatizan temas de ecuavoley e imaginarios y prácticas sociales. Al mismo tiempo se elabora el marco teórico basado en la variable de ecuavoley lo que ayuda a comprender los imaginarios y prácticas sociales en los jugadores del cantón Caluma y de esta manera comenzar con la elaboración e indagación de trabajo investigativo.

En el capítulo III. Aquí se presenta el marco metodológico que contiene referencias específicas y necesarias para instaurar el enfoque de la metodología, en relación del diseño de la investigación con el único objetivo de aplicar de forma eficiente y eficaz el ecuavoley en los imaginarios y prácticas sociales que existe en los jugadores. Donde se sustente la confiabilidad de información recopilada. De esta manera se crea la tenacidad metodológica que se basa en técnicas e instrumentos de obtención de datos.

En el capítulo IV. Se exhibió todos los resultados que se han recolectado con la búsqueda de información, con el único fin de analizar, estudiar y comprobar la existencia de los imaginarios y prácticas sociales en los jugadores de ecuavoley. Al mismo tiempo se realiza un análisis eficiente y eficaz de todos los hallazgos obtenidos en cuanto a la importancia y categoría en la generación de las respectivas conclusiones del proyecto de investigación, realizada en los jugadores del Cantón Caluma.

Capítulo V. Para finalizar se elaboró las respectivas conclusiones y recomendaciones que son importantes para finalizar el trabajo de investigación.

1.3 Planteamiento del Problema

El ecuavoley es un deporte originado en el Ecuador que tiene una gran aceptación por la sociedad al igual o mayor que el fútbol, lo cual ha conllevado que este deporte se extienda de manera internacional, es decir que se lo practique en otros países dentro del continente y fuera de él, en la actualidad tiene un gran realce en la cultura debido a la práctica visible en las diferentes canchas ubicadas dentro y fuera del territorio ecuatoriano, deporte que siempre demostrara la esencia de los ecuatorianos (Galeano, 2020).

El ecuavoley, al ser considerado como una manifestación deportiva originada en la cultura ecuatoriana, ha sido campo de estudio en diversos contextos. No obstante, el análisis específico de los imaginarios y prácticas sociales asociadas a esta actividad deportiva en el Cantón Caluma, Provincia Bolívar, se presenta como un espacio poco estudiado. A pesar del crecimiento popular del ecuavoley existe una brecha en la comprensión de como esta actividad deportiva influye y es influido por los imaginarios colectivos y las prácticas sociales en el cantón Caluma. Es importante mencionar que no existen estudios a profundidad donde demuestren la presencia de estos imaginarios en el ecuavoley. Por esta razón la presente investigación busca abordar las diferentes dinámicas socioculturales relacionadas al ecuavoley en esta región durante el año 2023.

En Ecuador según lo revisado en los artículos científicos este deporte consta como recreativo y cultural por tal razón que no ha existido ningún tipo de asociación provincial para que el Ecuavoley sea declarado como un deporte oficial, este deporte ha trascendido muchas expectativas en los jugadores ya que se ha venido convirtiendo como una práctica social dentro de la sociedad ya que se realiza de manera cotidiana y repetida dentro de las diferentes comunidades que tiene el Ecuador, sin dejar de lado que el ecuavoley es la actividad deportiva de origen ecuatoriana que demuestra la cultura e identidad de los ecuatorianos (Galeano, 2021).

A pesar de la creciente popularidad del ecuavoley en Caluma, existen interrogantes sobre como este deporte ayuda a la construcción de imaginarios en la comunidad y de qué manera sus prácticas sociales se relacionan con la vida cotidiana de los habitantes del Cantón. Este estudio se propone hacer un estudio profundo para comprender la complejidad de estos elementos, analizando al ecuavoley como un fenómeno cultural que no solo se limita a la competencia deportiva, sino que intervine en la forma en que la sociedad local se percibe así misma y se relaciona con su entorno.

1.4 Formulación del problema

¿Cuáles son los imaginarios sociales que existen en los deportistas, asociados a las prácticas deportivas de ecuavoley del cantón Caluma?

1.5 Hipótesis (Supuesto)

Las dinámicas y prácticas sociales en relación al ecuavoley en el Cantón Caluma, se encuentran influenciadas por imaginarios colectivos plasmados en la cultura local.

1.6 Variables

1.6.1 Variable Independiente

Ecuavoley.

1.6.2 Variable Dependiente

Imaginarios y prácticas sociales.

1.7. Objetivos

1.7.1 Objetivo General

Demostrar la existencia de imaginarios sociales en los deportistas, asociados a las prácticas deportivas de ecuavoley del cantón Caluma provincia Bolívar 2023.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Identificar la influencia de los imaginarios y prácticas sociales en la sociedad, teoría e historia.
- Explorar los imaginarios y prácticas sociales vinculadas a la práctica de ecuavoley dentro del cantón Caluma, centrándose en la interacción dinámica entre identidad y cultura
- Determinar el tipo de metodología que se va utilizar en la investigación.
- Analizar la dinámica de las prácticas deportivas presentes en el Cantón Caluma.

1.8 Justificación

El desarrollo de la presente investigación surge como una respuesta a la necesidad de entender y analizar la existencia de los imaginarios y prácticas sociales existentes en los deportistas de ecuavoley del Cantón Caluma. Este deporte ha logrado adquirir una importancia significativa dentro de la cultura local, ya que no solo se presenta como una expresión deportiva, sino como un fenómeno social que permea diversos aspectos de la vida cotidiana y comunitaria.

La importancia de esta investigación se encuentra en la comprensión de como el ecuavoley ha ido evolucionando y se ha incorporado en diario vivir de los calumeños, explorando las motivaciones detrás de su práctica constante, los valores que representa y los distintos vínculos sociales que lo fortalecen. También se busca identificar las posibles afectaciones económicas, educativas y de salud asociadas con la popularización de esta actividad deportiva en la región.

La investigación contribuirá a la documentación y mantenimiento de las manifestaciones culturales locales, dando una perspectiva valiosa para las futuras investigaciones en temas de cultura y sociología. Los resultados que se extraigan permitirán diseñar estrategias para la divulgación y preservación de estas expresiones culturales, motivando la comprensión intercultural y fortaleciendo la identidad comunitaria en el Cantón Caluma.

La investigación es factible porque se cuenta con la información necesaria para aplicar las entrevistas, la observación del proceso de practica social del Ecuavoley, deportistas, con los recursos bibliográficos, técnicas e instrumentos para el desarrollo de la investigación. Además, busca llenar un vacío académico donde se integre una visión integral de la influencia que tiene este deporte en los imaginarios y prácticas sociales de la comunidad con la esperanza de ayudar al enriquecimiento del conocimiento cultural y social en el ámbito local y regional.

Capítulo II – Marco Histórico.

2.1.1 Historia del Ecuavoley

El ecuavoley de acuerdo a registros históricos tiene su origen en Ecuador a inicios del siglo XIX, practicado inicialmente en ciudades fronterizas debido al impacto de juegos extranjeros, a pesar de ser un deporte muy popular en la actualidad practicado por jóvenes y adultos no existen estudios a profundidad que demuestren su verdadero origen por lo cual ha conllevado a transcribir su historia por informaciones obtenidas a través de sus jugadores, donde se ha demostrado que el ecuavoley lleva la esencia ecuatoriana.

Jorge Carrera relata la historia del ecuavoley en el Ecuador, mencionando que este deporte tuvo sus inicios cuando la delegación chilena en 1945 llegó a Ecuador al ministerio de defensa a dar capacitaciones a la fuerza armadas ecuatoriana. Los sábados la delegación chilena tenían su día de descanso, donde practicaban actividades deportivas como el fútbol, básquet y el volleyball, el volleyball era la actividad que más practicaban donde 12 jugadores se reunían en la cancha, pero esta actividad no se podía llevar a cabo todos los sábados, debido a que por alguna razón faltaban jugadores, es ahí como nace la idea de jugar de tres personas a cada lado de la cancha, dando origen al ecuavoley.

El nuevo deporte se popularizó entre militares y civiles, que se jugaba en los barrios quiteños donde había espacio para hacer una cancha, cada encuentro de juego se acompañaba del famoso juego tradicional de cuarenta, rumi y eventos musicales, esta disciplina se regó por todo el país, los moradores de los barrios y los pueblos organizaban mingas para crear las canchas de juego, se estima que existen treinta mil canchas de ecuavoley en Ecuador y que solamente en Quito existen más de diez mil canchas.

La esencia y cultura del ecuavoley siempre va a estar presente en las diferentes canchas del país y en los jugadores ecuatorianos, que con el pasar de los años han hecho que este deporte no solo se impulse dentro del país sino de manera internacional ya que en cualquier región del mundo donde existan ecuatorianos este deporte va a hacer practicado dejando huellas culturales y la esencia ecuatoriana, en cualquier parte del mundo que se practique ecuavoley.

Se comprende que, las primeras provincias donde se comenzó a practicar ecuavoley fue Imbabura y Loja, fue efectuado por mestizo que jugaban ecuavoley después de sus jornadas laborales, en un inicio las canchas eran de tierra. La primera cancha de ecuavoley fue creada en la provincia de Imbabura frente a una hacienda llamada Yacucalle, con el objetivo de que niños, jóvenes y adultos vayan interactuando con el impacto cultural que este deporte iba adquiriendo. Galeano 2022 menciona que:

La particularidad del ecuavoley se ha visto reflejada durante varios años al ser practicado por ecuatorianos no solamente dentro de los límites de su país de origen, sino que ha traspasado las fronteras a nivel mundial. Pues en cualquier parte del mundo que haya seis ecuatorianos construirán una cancha de ecuavoley (p.4).

El ecuavoley desde su nacimiento, ha sido considerado como un deporte tradicional, que se ha venido practicado por muchos años por los ecuatorianos y que ahora en la actualidad ha traspasado fronteras internacionales, es decir este deporte se lo practica en otros países, con las mismas normativas y reglas que en su país de nacimiento. Cabe recalcar que este deporte llegó a travesar límites internacionales, gracias a los ecuatorianos que viven de migrantes en otros países, ya que en cualquier parte del mundo que vivan ecuatorianos, el ecuavoley será reflejado en una cancha, demostrando así la esencia ecuatoriana.

2.1.2 Definición del ecuavoley.

El ecuavoley es un deporte que fue derivado del voleibol y que nació en Ecuador, por medio de personas que se esforzaron en el sentido deportivo, transmitiendo de generación en generación sus técnicas de juego, logrando que el ecuavoley se convierta en un deporte único y popular. Ecuavoley tiene un significado muy particular que es batida o bate, saque o voleo que se refiere a un balón usando las manos, brazos o puños que se efectúa desde una esquina de la cancha y que el balón no tiene que topar la red.

Según Terán (2020) el ecuavoley es considerado un deporte que se ejecuta en Ecuador y de manera internacional, el elemento principal es un balón de fútbol y una red, que tiene que ubicarse sobre una cancha elaborada en una superficie lana de nueve metros por dieciocho, donde dos equipos conformados por tres personas, tienen que destacar su inteligencia y físico dentro de la cancha de juego. Ecuavoley no tiene distinción de género en la actualidad lo juegan hombres y mujeres.

La cancha de ecuavoley está conformada por una división de dos cuadros de nueve metros por cada lado, una raya es la que divide los cuadros, los jugadores solo pueden ser tres

por cada laso de la cancha, los cuales están conformados por el colocador, servidor y volador, cada jugador cumple funciones específicas en la cancha. Los tres jugadores deberán realizar estrategias para hacer caer el balón en el cuadro opuesto, es importante decir que el balón solo puede ser tocado tres veces por cada pase por la red.

2. 1.3 Desarrollo y popularización del ecuavoley en el Ecuador

En la ciudad de Quito se conformaron algunas ligas barriales compuesta por distintos barrios y parroquias del Ecuador, que se comenzaron a crear entre los años de 1944 hasta 1957. En el año de 1957 después de trece años de práctica de ecuavoley, jugadores apasionados por el deporte deciden fundar en Quito la “Federación de ligas Deportivas barriales y parroquiales del cantón Quito, con el objetivo de crear una organización de forma ordenada para la práctica de esta actividad deportiva. Al siguiente año de la creación de la Federación se inaugura el primer campeonato de campeones de ecuavoley, para que de esta manera el deporte pueda tener más cabida en la sociedad y tenga un crecimiento más desarrollado.

Tanto movimiento ya hacía pensar que el ecuavoley estaba, definitivamente, madurando. Se hacía conocido y se practicaba cada vez en más lugares de Ecuador, donde se comenzaban a organizar equipos y competiciones nuevas para el deporte ecuatoriano” (Mesa, 2019). Después de años de prácticas y creación de campeonatos de ecuavoley, se desarrolló como deporte popular en todo el país, ya que en las distintas provincias y cantones se formaron equipos que concursaban en campeonatos de fiestas tradicionales o en juegos pactados por dinero, de esta manera el ecuavoley llegó a hacer el deporte más practicado en todo el país.

Desde la creación de los equipos barriales de ecuavoley organizaban campeonatos cada cinco años, el deporte estaba en su eje más alto de desarrollo, por la década de los noventa se ganó un puesto muy importante en las preferencias deportivas de los ecuatorianos, siendo así el único deporte que le hace competencia al fútbol en número de apasionados y de fama en todo el Ecuador. Ahora en el siglo XXI, el ecuavoley es practicado cada vez por más personas incluso por personas que no son ecuatorianas, el desarrollo del deporte llegó a cruzar fronteras internacionales gracias a los migrantes que viven en Estados Unidos y España, donde se ha comenzado a jugar esta actividad deportiva, todavía de manera minoritaria y en espacios muy cerrados.

Terán menciona 2020 que:

Los primeros campeonatos de ecuavoley registrados, fueron realizados en 1950, en Quito y Otavalo, siendo los primeros cantones del Ecuador en formar equipos, con la finalidad de disputar una copa, haciendo competitivo al ecuavoley, internacionalmente el ecuavoley es practicado en Ecuador, Colombia, Perú, Chile, Estados Unidos, Suiza, Italia, Francia, Inglaterra, España, Bélgica y Suecia. (p. 322).

Las primeras ciudades en organizar los campeonatos de ecuavoley fueron Quito y Otavalo que se organizaron para dar acogida a los equipos de ecuavoley de las distintas zonas, para que se enfrenten en un desafío cultural y deportivo, más que todo la finalidad de estos campeonatos fue ara que esta actividad deportiva tenga más acogida en la sociedad ecuatoriana. Actualmente el ecuavoley es practicado a nivel internacional en diferentes países.

2.1.4 Grandes jugadores históricos.

El ecuavoley es considerado el deporte emblemático del Ecuador, que con el pasar de los años obtiene más fuerza y aceptación por las personas. En el trascurso de desarrollo del ecuavoley se ha realizado varios campeonatos en diferentes sitios del Ecuador, entre los lugares más conocidos están: el coliseo Julio Cesar Hidalgo, donde se ha realizado el primer torneo de ecuavoley nacional, la cancha del señor de los milagros donde se encuentran jugadores de mucha experiencia, que destacan sus grandes habilidades, entre otros lugares muy populares, la mayoría de estos centros deportivos se encuentran, en la ciudad de Quito.

Esta actividad deportiva ha forjado grandes estrellas y leyendas del ecuavoley, que han sido conocidos por la trayectoria que han demostrado en el campo de juego, (cancha de voley). En el primer campeonato de ecuavoley nacional que se organizó, en Santo Domingo concursaron tres provincias entre ellas:

- Manabí.
- Tungurahua.
- Pichincha.

La provincia ganadora del campeonato de ecuavoley fue Pichincha, sus representantes fueron Guillermo León, Eduardo Acosta y David Luzpa, el segundo lugar fue otorgado para Tungurahua, sus representantes fueron, Carlos Toro, Franklin Silva y

Darwin Gil y el tercer lugar se llevó Santo Domingo con jugadores como Jefferson Lozada, Rubén Ojeda y Cristian Toledo, llegando a ser los mejores jugadores de ecuvoley de aquella época, hoy en la actualidad se estima que el mejor jugador de esta actividad deportista es Emerson Niola.

2.1.5 Imaginarios sociales a través de la historia.

Según Pérez y Gutiérrez (2016) manifiestan que el imaginario social ha sido el objeto de estudio, por distintas disciplinas, como la psicología, sociología, filosofía, antropología, pedagogía, entre otras, esta serie de posturas y metodologías, han dado como resultado una ambigüedad sobre dicha teoría, estableciendo una diferencia con las representaciones sociales. Mediante este contexto el autor pretende explicar la manera de abordar de los imaginarios sociales y las representaciones sociales a partir de las argumentaciones de teóricos como: Cornelius Castoriadis y Serge Moscovici.

Los imaginarios sociales han ido cambiando a través de la historia, desde las mitologías antiguas hasta las tecnologías actuales, han ido reflejando los valores, creencias y circunstancias de las diferentes épocas, y han logrado moldear la forma en que las sociedades se organizan y como se relacionan con el mundo que los rodea. Los imaginarios sociales han evolucionado y han cambiado diversos contextos como: culturales, políticos, económicos y tecnológicos. En la actualidad se estima que los imaginarios sociales están influenciados por la era tecnológica, las redes sociales y la inteligencia artificial están dando forma de como entendemos la realidad y el mundo.

2.2 Marco teórico.

2.2.1. La sociología del deporte.

2.2.1.1 Definición de Sociología del deporte según Russo.

La sociología del deporte es considerada, como una rama que explica las relaciones deportivas, en espacios de participación activa, grandes sociólogos como Norbert Elías o Pierre Bourdieu, desarrollaron y argumentaron temáticas históricas en base al deporte, desde un enfoque inicial desde los llamados Juegos Olímpicos en Berlín. Unos de los fenómenos sociales que la sociología del deporte ha tratado de explicar es la creación de las barras bravas, con su alto nivel de violencia.

La sociología del deporte según Russo (2003) estudia al deporte como un fenómeno social, el cual es definido como un objeto de análisis secundario, en el que intervienen aproximaciones teóricas heterogéneas diferenciadas por sus disciplinas e instrumentos analíticos, dichas aproximaciones teóricas están compuesta con paradigmas

y estructuras conceptuales únicas. En la actualidad aún permanecen limitados los intentos de una explicación sistemática debido a los escasos de la oposición teórica. Es por esta razón que la misma sociología del deporte tiene problemas, ya que no existe un hecho, ni opiniones únicas acerca del origen de la disciplina madre de la cual se desprende este fenómeno social. (p. 1).

El interés por el deporte aparece por primera dentro de las diferentes ciencias humanas, en un principio de la conoció como dialéctica de trabajo – tiempo libre, alrededor de esta definición se han debatido algunos teóricos sociales, los cuales identifica y asocian a estas dos tendencias como el materialismo marxista y el conservadurismo cultural. En una primera alternativa se enfoca en la búsqueda de un gobierno que brinde las mejores condiciones materiales para la existencia, por esta determinación se puede manifestar que el trabajo tiene que relacionarse directamente con el tiempo libre, el tiempo libre se lo puede entender como un tiempo residual respecto al trabajo.

La segunda alternativa es un opuesto del materialismo marxista, el conservadurismo cultural se refiere a las distintas actividades expresivas, las cuales tienen que ver con el accionar humano, de esta manera las prácticas que están destinadas a mantener seguro los materiales mínimos de existencia que elementos de la naturaleza simbólica. El principal exponente de este enfoque reflexivo es el historiador Johan Huizinga, el cual relaciono al fenómeno del juego con un fundamento cultural y teórico, manifiesta que el juego es el encargado de proveer, una suerte de carácter gramático que interviene en el comportamiento del individuo. Al juego lo considera como una actividad con fuertes lasos culturales, que se expresa atreves de un ritual que permite crear un medio expresivo ara la inclinación simbólica de la naturaleza humana.

Según Russo (2003) en el intento por construir una teoría social, basado en el avance de los deportes en la modernidad, Guttman crea una conexión que relaciona la parábola de industrialismo y deportivización de los juegos, la cual está basada en siete elementos de desarrollo evolutivo que involucra a los dos fenómenos:

1. Secularización.
2. Igualdad
3. Especialización
4. Racionalización
5. Burocratización

6. Cuantificación

7. Récord

2.2.2.2 La sociología del deporte y su importancia en la sociedad actual.

La sociología se compone de muchas ramas y entre ellas se encuentra la sociología del deporte que se centra en el estudio de las diferentes interacciones sociales, instituciones y fenómenos que tengan que ver con el mundo del deporte. Trata de comprender como el deporte influye en la sociedad en general donde practica de manera diaria las diferentes disciplinas del deporte, la sociedad en general se ha visto bien manipulada por este fenómeno desde la antigüedad hasta hoy en la actualidad que se ve nuevas formas e intereses colectivos hacia dicho fenómeno.

Segun Vilanova (2017) el sistema deportivo ha tenido una gran transformación de sistema cerrado a sistema abierto, ya que debido a la realización de encuestas sobre hábitos deportivos de la población han dado resultados solidos hacia los presupuestos teóricos que estaban influyendo en la capacidad de libre deporte por varios años. Dentro del sistema deportivo se encuentran valores, culturas y practicas compuestas de manera variada estos tres elementos conforman el gran giro que ha tenido el deporte ya que se ha conformado como arte de la sociedad.

El deporte desempeña un papel fundamental en formación de la identidad individual y colectiva, explora como las diferentes prácticas deportivas facilitan a la construcción de la identidad nacional, regional y cultural. También interviene en temas de desigualdad social y de genero estudia como algunos grupos enfrentar barreras para intervenir en el deporte y la manera de cómo se rompen los estereotipos de género.

2.2.2.3 Las desigualdades sociales en el acceso y participación en el deporte.

Existen desigualdades sociales que impiden el acceso y la participación en los deportes a determinadas personas por diversos temas, que han estado presentes en trascurso de la historia y que aún no desaparecen. Estas desigualdades se pueden evidenciar en diferentes maneras y afectan a diferentes grupos de personas en la sociedad, algunas de ellas son:

- Nivel Económico.
- Ubicación geográfica.
- Genero.

Según Ulloa, Ciro y Ortis (2017) manifiestan que los hombres dentro de la sociedad, tiene una profunda historia donde se han manifestado grandes luchas por alcanzar

derechos igualitarios para los dos géneros, por naturaleza biológica y sociales desde la antigüedad la responsabilidad de sostener el mantenimiento familiar fue puesto a cargo de los hombres y las mujeres fueron las encargadas del cuidado de los niños y el trabajo doméstico que por ende no recibían ningún tipo de pago. Desde esta perspectiva el primer ordenamiento jerárquico social que posesiona a los varones en el eje principal del mundo, en cambio a las mujeres se quedaron en una condición inferior, esto fue el inicio de la desigualdad entre hombres y mujeres.

Los casos más comunes que la sociedad actual tiene en el acceso al deporte es el tema de las mujeres, tal vez sea porque aún existe esa barrera que impide que las mujeres tengan los mismo derechos y oportunidades que los hombres, el deporte siempre ha permitido que los hombres se desenvuelvan y lleguen a ser más conocidos y más remunerados, en cambio las mujeres siguen siendo la clase inferior. Por más evolución que ha tenido la sociedad siempre van a existir los estereotipos que impiden que las mujeres se desarrollen de igual manera que los hombres en el campo deportivo.

Las diferentes desigualdades sociales pueden ocasionar cambios muy significativos, las personas que se ven rechazadas por el deporte pueden perder grandes oportunidades de crecimiento personal, liderazgo y trabajo en equipo. Estas desigualdades sociales también intervienen directamente en brecha de los diferentes grupos sociales lo que puede provocar cambios en la cohesión social y crear tensiones dentro de la comunidad.

2.2.3. Cultura y tradiciones.

2.2.3.1 Perspectiva de cultura desde el enfoque de Gardey

La cultura es considerada como una composición social que contiene una serie de formas y expresiones una sociedad determinada, que involucra creencias, costumbres, valores, conocimientos entre otros aspectos, que son compartidos por las generaciones de cada sociedad a lo largo del tiempo. También se la puede definir, como un conjunto que abarca habilidades e información que posee una persona, es parte esencial de un grupo y cumple un papel muy importante en como las personas se desempeñan e interactúan con el mundo que los rodea. Gardey 2022 menciona que:

Según el enfoque analítico que se siga, la cultura puede ser clasificada y definida de diversas maneras. Por ejemplo, hay estudiosos que han dividido a la cultura en tópica (incluye una lista de categorías), histórica (la cultura como herencia social), mental (complejo de ideas y hábitos), estructural (símbolos pautados e interrelacionados) y simbólica (significados asignados en forma arbitraria que son compartidos por una sociedad). (párrafo 6).

La cultura puede ser definida de distintas maneras, por diferentes sociedades o pueblos, así mismo tiene una clasificación diversa, la clasificación más común que se ha evidenciado es la cultura tópica que tiene una serie de elementos, la histórica, está compuesta por conocimientos y hábitos que la historia adoptado y trasmite como una herencia a su siguiente generación, la mental se compone de las estrategias y formas de vivir de una comunidad y la simbólica se forma a partir de los ideales que son creados y compartidos dentro de una comunidad en particular.

Es importante mencionar todas las culturas existentes en el mundo no son estáticas ni tampoco pueden evolucionar y adaptarse con el tiempo debido a la presencia de otras culturas como es las tecnologías, cambios sociales, económicos, políticos, entre otros, cada pueblo, grupo de personas o sociedad tiene su propia cultura diferenciadas unas de otras lo que hace posible la diversidad cultural en todo el mundo.

2.2.3.2 Teoría de la tradición.

La tradición es conocida como el factor de la transmisión de costumbres, creencias, practicas, valores y conocimientos de generación en generación de un grupo social determinado, todos estos elementos compartidos son considerados valiosos por cada sociedad y que tienen que mantenerse para que sean aprendidas por las futuras generaciones como una parte fundamental de su esencia cultural.

Las tradiciones desempeñan un papel fundamental en la identidad de una comunidad o grupo social y ser diferenciado entre distintas culturas y sociedades. Es importante mantener intactas las culturas ara reservar la cohesión social, la transmisión de herencia cultural y la continuidad cultural hacia las generaciones nuevas, una tradición se puede evidenciar de algunas maneras como en festividades, rituales, comidas, ceremonias, danzas entre otras expresiones culturales, las cuales ayudan a las personas a relacionarse con sus antepasados y mantener los valores compartidos y su vida cultural dentro de un mundo que se encuentra en constante cambio social.

“Los sociólogos advierten, sin embargo, que la tradición debe ser capaz de renovarse y actualizarse para mantener su valor y utilidad. Esto quiere decir que una tradición puede adquirir nuevas expresiones sin perder su esencia” (Pérez, Gardey, 2010). Diferentes puntos de vista han manifestado que la tradición debe experimentar cambios dentro se esencial cultural, ara que de esta manera siga siendo llamativa y de utilidad para la sociedad, donde se adquiera nuevos eventos más interesantes, claro está que no debe

salirse del contexto cultural que lo representa, una tradición puede englobar una serie de elementos que demuestran los conocimientos y hábitos que tienen los grupos sociales.

2.2.3.3 Significado cultural del ecuavoley.

El ecuavoley como ya ha sido mencionado es considerado una variante del voleibol donde se emplea elementos del voleibol y del ecuavoley. Esta actividad deportiva se ha caracterizado por la acogida que ha tenido en Ecuador y ha obtenido una importancia cultural dentro de la región. El Voleibol ha sido un deporte muy famoso en varios países de Latinoamérica, sin embargo, el ecuavoley es una actividad deportiva surgida del voleibol, que ha presentado raíces más internas en la cultura ecuatoriana.

“El ecuavoley va ligado a la cultura ecuatoriana, es por ello la gran cantidad de aficionados que se daban cita en cada una de las canchas desde los primeros partidos de exhibición hasta los campeonatos nacionales organizados en la actualidad.” (Terán, 2020). El ecuavoley es parte fundamental de la esencia ecuatoriana que refleja la cultura en todos sus aspectos, los miles de aficionados que juegan en las diferentes canchas del Ecuador demuestran que el ecuavoley es el deporte que más apasiona practicarlo, ha trascurrido muchos años ara que este deporte tenga la popularidad de hoy, ha tenido varios cambios en su sistematización de juego, pero nunca ha dejado atrás su cultura y su origen ecuatoriano.

El ecuavoley además de ser un deporte nacional, se ha convertido en un símbolo de orgullo cultural ecuatoriano. El significado cultural del ecuavoley se centra directamente en la creación de valores como la amistad, respeto y estrategias de cooperación de los jugadores, además de esto la práctica de esta actividad deportiva permite mantener activa a la población y fomenta una forma de vida saludable. Es un deporte muy esencial para la cultura ecuatoriana ya que involucra tradiciones locales como una afición compartida por el voleibol, el ecuavoley es la representación de nuestra cultura y alma deportiva en Ecuador.

2.2.3.4 Importancia cultural del ecuavoley desde la perspectiva de Galeano.

El ecuavoley es un deporte cultural originario de Ecuador, que demuestra la cultura y esencia de los ecuatorianos, la popularidad de este juego, se lo puede apreciar con los miles de fanáticos que lo practican, ya que para algunos ecuatorianos realizar esta actividad deportiva es parte de su diario vivir y se ha convertido en un mecanismo de identificación de cada persona. La importancia cultural del ecuavoley se puede explicar en algunos elementos comunes:

- Tradición.
- Promoción de valores.
- Cohesión de amistad.
- Potencial turístico.
- Identidad Nacional.

Galeano 2020 menciona que:

Implícitamente el ecuavoley lleva en su esencia, la unión de los "vecinos", que diariamente se daban cita a observar o jugar, a la vez que se desarrollaban espacios de unión, sana convivencia intercambio de experiencias, espacios que daban también lugar a la preparación y venta de gastronomía ecuatoriana. (p. 314)

Lo importante y más llamativo que tiene el ecuavoley es la manera de unir a las personas ya de manera nacional, provinciales, cantonales y barriales que se reúnen para enfrentar un desafío, pero más allá se crea una cohesión de amistad donde experimentan cambios nuevos y adquieren nuevos conocimientos propios de la sociedad a la que pertenecen, además no hay que dejar de lado la parte gastronómica ya que también desempeñan un papel fundamental en cultura de ecuavoley, puesto que en toda cancha de ecuavoley siempre va haber ventas de comida.

Desde una perspectiva personal el ecuavoley tiene una importancia cultural muy fundamental para Ecuador al ser considerada una tradición deportiva, que refleja la esencia ecuatoriana, se ha convertido en un factor de identificación nacional, donde, promueve diferentes valores sociales y promueve la unión comunitaria y además también o sea un impacto significativo en el turismo y la promoción de la esencia de la cultura ecuatoriana en el extranjero.

2.2.4. Imaginarios sociales.

2.2.4.1 Exploración de los imaginarios sociales de Villa.

El imaginario social está inmerso en el estudio social humano que se refiere a la cultura, donde el ámbito de análisis cultural lo define las formas que transforman las sociedades humanas, que específicamente la historia para de esta manera identificar y cambiar el entorno, a través de representaciones que guardan el atributo de ser simbólicas, estas representaciones simbólicas se basan en testimonios de la experiencia que se adquiere a través de un proceso cultural e histórico.

“Lo imaginario lo figuran representaciones simbólicas que van fijando y cambiando las sociedades humanas con la finalidad de guiar el sentido que cobran, en la

interacción, las actuaciones individuales y colectivas que conforman en transcurrir de la vida cotidiana” (Villa,2009, p.3). Las sociedades humanas han ido cambiando el entorno donde viven debido a la interacción de los imaginarios sociales y las representaciones simbólicas, que se encargan de mostrar un nuevo camino que ha surgido con la implantación de los imaginarios, en la vida individual de cada persona y así mismo de manera general que se forman con la manera de vida diaria de la sociedad.

Las sociedades humanas poseen símbolos que se encargan de la configuración de las distintas representaciones simbólicas, donde las sociedades históricas llevan consigo el valor de su existencia de manera que van de la densidad a la levedad en procesos de interacción en los que los sentidos que producen los sentidos biológicos humanos, surgen en los procesos de interacción que se forma en lo social humano.

Los imaginarios sociales y las representaciones sociales, son desarrolladas de las acciones diarias que se elaboran individualmente y colectiva, también se caracteriza por su debilidad en la sistematicidad y por su seguimiento pragmático, estos imaginarios sociales son las maneras de saber cómo lo práctico se relaciona con las prácticas sociales individuales y colectivas dentro de un entorno histórico particular y que se caracteriza por los útiles mentales más esquematizados.

2.2.4.2 Imaginarios sociales y modernización.

2.2.4.3 Construcción de los imaginarios sociales.

Los imaginarios sociales desde diferentes puntos de vista, han sido definidos como especie de forma compartida por grupos de personas que siguen un mismo objetivo, así mismo se expresa como un elemento fundamental para la sociedad, dentro del universo simbólico donde se encuentra enmarcado la cultura de cada sociedad. Las sociedades están directamente relacionadas con las intuiciones imaginarias que se cristalizan y forman un imaginario social de carácter duradero, que garantiza su expansión y reproducción, hacia las distintas personas y grupos sociales.

“Los imaginarios sociales surgen entonces en condiciones históricas, culturales y epistemológicas que posibilitan el reconocimiento objetivo como una dimensión relevante en el estudio de las diversas categorías usadas para el conocimiento de los fenómenos sociales” (Aravena y Baeza, 2017). Todos los imaginarios sociales, han partido desde un punto histórico y cultural que ha permitido identificar los diversos factores y problemas que tienen los fenómenos sociales, su base principal es el conjunto

de símbolos que influye directamente en la percepción, que tienen la sociedad en el entorno social.

La construcción de los imaginarios sociales está basada directamente con la formación de creencias, símbolos, valores y significados que están presentes dentro de un mismo grupo en la sociedad, la cultura juega un papel fundamental dentro de los imaginarios sociales, ya que permite que las personas entiendan el mundo en convivencia propia y en cuestión de su experiencia, los elementos claves que permiten la existencia de un imaginario social pueden ser; la historia, medios de comunicación, las intuiciones, eventos, lenguajes y la evolución. Algo claro que hay tener en cuenta es que la construcción de imaginarios puede variar dependiendo del espacio donde se encuentre, ya que todas las personas no van a tener las mismas creencias y percepciones.

2.2.5. Prácticas sociales.

2.2.5.1 Definición de prácticas sociales según Ariztia.

Las prácticas son conocidas como un conjunto de actividades que se dan en un tiempo y espacio determinados que pueden ser visibles representados como unidad, este conjunto de actividades está compuesto por una serie de elementos los cuales se relacionan a la práctica, toda practica existente en la realidad está compuesta por elementos corporales que son:

- Actividades del cuerpo.
- Actividades mentales. (sentido, aspectos emocionales, motivaciones, saberes prácticos)

“Hay prácticas que para ser realizadas requieren que otras prácticas sean ejecutadas previamente de forma exitosa. Atender a esta secuencia da cuenta de la centralidad, de la sincronicidad y coordinación temporal entre prácticas para la organización de la vida cotidiana” (Ariztia, 2017, p. 229). No todas las prácticas son realizadas de manera única, es decir existen prácticas que son realizadas al momento y su ejecución es exitosa pero también existen prácticas que necesitan la ayuda de otras prácticas para que su realización de éxito, el entorno de las practicas está inmerso en realización constante de dicha actividad ya que existen prácticas que son realizadas a diario que ya son arte de la vida cotidiana de las personas.

Ariztia 2017 menciona que:

En el caso de Bourdieu, la práctica se desarrolla en directa relación con el concepto de habitus y busca dar cuenta de la relación entre los determinantes estructurales

(la estructura de capitales) y la actividades y cuerpos de los actores que movilizan las disposiciones del habitus en la vida cotidiana. Por su parte, en la Teoría de la Estructuración, Giddens define las prácticas sociales y su dimensión recursiva como un aspecto constitutivo de la vida social sobre la cual se generan y operan las estructuras sociales. El autor enfatiza la relevancia del saber práctico que se expresa en la organización socio-temporal de prácticas y en su recursividad como el origen de estructuras estables (p. 223).

El autor menciona que las distintas practicas tienen una relación directa con los hábitos ya que toda practica se basa en realizarla todos los días se vuelve parte de nuestro diario vivir, que tiene específicamente que ver con las actividades corporales ya que por medio de ellas se lleva a cabo la práctica, también hay otras versiones de lo que es la práctica social como un factor propio de la sociedad lo cual genera los espacios y tiempos determinados para formar una secuencia equilibrada. La experiencia propia obtenida a través de una práctica, se puede evidenciar por medio de nuestras habilidades y convertirlas arte de nuestra vida diaria.

2.2.5.2 Normas y valores sociales.

Las normas sociales son creadas por la misma sociedad, donde se enmarcan la educación y costumbres para poder mantener el orden dentro de la sociedad en general, la mayoría de las normas sociales suelen estar basados en los valores y tradiciones que la sociedad ha adquirido, por tal razón, así como la sociedad está en constante cambio, las normas también pueden cambiar en base a la sociedad, algunos de los ejemplos más comunes de las normas son: respetar a las personas mayores, lavarse las manos entre otras.

Según Equipo editorial, Etece (2016) manifiesta que los valores o normas de convivencia pueden cambiar de una cultura a otra y lo que en algunos lugares pueden resultar una falta de respeto en otra sería correcto, esto se origina debido a que las diferentes normas de convivencia nacen a partir de las instituciones que conforman a una sociedad y que provocan influencia en los individuos de la sociedad.

Los valores sociales son considerados como principios de carácter universal, que permite que la sociedad nos podamos regir y guiar para vivir en sociedad, la mayoría de los valores son identificados por un grupo social determinado, en base a su forma de ser o sus propiedades dentro de un ámbito determinado. Algunas características primordiales de los valores son:

- Solidaridad.
- Respeto.

- Honestidad.
- Tolerancia.

En una idea más clara puedo manifestar que las normas sociales son creadas, con base a la manera de cómo debemos comportarnos dentro de la sociedad, mientras que los valores sociales identifican los principios más importantes las cuales manejan nuestras acciones y actitudes hacia los demás y por ende hacia nosotros mismos. Estos dos elementos son esenciales para reservar la paz y conservar al desarrollo de una sociedad.

2.2.5.3 Prácticas sociales en el deporte.

En una definición general las prácticas sociales se refieren a las costumbres, actividades o comportamientos que una sociedad lleva a cabo de manera simultánea es decir las realiza todos los días y se convierten en parte de su vida. Las diferentes prácticas que realiza el ser humano se enmarcan a las creencias, gustos u obligaciones que posee.

Las prácticas sociales en el deporte se refieren a las diferentes normas y formas de comportamiento que nacen dentro de la cultura deportiva, estas prácticas pueden ser distintas dependiendo el país, el deporte que se practique y la sociedad deportiva. Una de las practicas más esenciales dentro del deporte es el trabajo en equipo, donde promueve habilidades valiosas ara lograr el éxito esperado.

Levoratti menciona que:

El deporte social, centrado en la actividad física y la recreación, actúa como generador de situaciones de inclusión promoviendo la salud, la educación y la organización comunitaria de las personas sin discriminación de edad, sexo, condición física, social, cultural o étnica. (2018).

La constante practica en el deporte no solo contribuye a tener un buen estado físico, brinda valores educativos enmarcados en el respeto, honestidad. Solidaridad entre otros, así mismo permite fomentar la inclusión social sin distinción alguna sin importar su género, etnia, sexo, nivel económico o cualquier otro problema social es decir desea fomentar por medio del deporte una vida nueva llena de oportunidades para toda la sociedad.

2.2.6. Significado y simbolismo del Ecuavoley en la cultura ecuatoriana.

2.2.6.1 Cultura popular ecuatoriana.

Según Escudero C, (2017) la cultura popular de Ecuador ha tenido que remitir a la aceptación de salvaguardar las diferentes conmemoraciones históricas que han tenido

gran realce a través de los años que demuestran la identidad nacional. La cultura popular de Ecuador se puede evidenciar a través de los eventos festivos los cuales representan las diferentes prácticas culturales entre una de las más destacadas se encuentra el *Inti Rímy*.

El *ecuavoley* es una disciplina deportiva emblemática de la cultura ecuatoriana que combina elementos del fútbol y el voleibol, que se convierte en una especie de símbolo de identidad y tradición dentro del país, se ha ligado en la sociedad ecuatoriana a lo largo de años de práctica de *ecuavoley*. Además de ser considerado un deporte se ha transformado en una expresión cultural y social que fomenta la unión de comunidades y desarrolla la amistad entre los participantes y los observadores, los eventos de *ecuavoley* comúnmente se efectúan en las festividades de alguna región determinada.

Desde los orígenes del *ecuavoley* su esencia ha sido conformada por la pasión, esfuerzo e identidad de los ecuatorianos, lo cual en la actualidad representa un legado cultural que ha sido heredado por las diferentes generaciones, fortaleciendo una conexión con las raíces y derecho de pertenencia de la sociedad ecuatoriana. El Ecuador considera al *ecuavoley* más que un simple deporte, sino como un poderoso símbolo de la cultura ecuatoriana, a través de su práctica este deporte ha unido personas de distintas etnias y comunidades, transformándolos en una corriente viva de la identidad ecuatoriana.

2.2.6.2 Identidad nacional.

Según Canela A, (2009) menciona que la identidad nacional se la puede delimitar como un sentimiento subjetivo del individuo que trasmite al sentirse perteneciente a una determinada región o comunidad donde existan una cohesión única que la haga resaltar de las demás como, por ejemplo, la lengua, cultura, tradiciones. Religión entre otras, lo que permite al individuo crear una identidad nacional.

El *ecuavoley* al ser un deporte nacido en Ecuador ha fomentado esencia cultural e identidad nacional del país, este deporte es considerado autónomo, lo que quiere decir es que se ha sido practicado y desarrollado por muchos años, que con el pasar del tiempo se ha convertido en una tradición propia de la cultura ecuatoriana. Esta práctica se trasmite de generación en generación lo que ayuda a reforzar su importancia como patrimonio único del ecuatoriano.

Ecuador ha crecido con el desarrollo del *ecuavoley* a nivel internacional, concursando en diferentes torneos que se han suscitado en América Latina. Los grandes

éxitos de esta disciplina deportiva han permitido que el Ecuador sea reconocido y respetado dentro del ámbito deportivo regional, ha permitido que varios jugadores se identifiquen con su nacionalidad, ya que al competir de manera internacional llevan la cultura ecuatoriana a todos sus campeonatos.

Esta actividad deportiva desempeña un papel muy importante en la identidad nacional del Ecuador al ser considerado netamente ligado a la cultura de ecuatoriana, al permitir la unión de las distintas personas en un sentimiento de seguridad y unión, al ser el creador de valores sociales y de formas de cultura que ayudan a mantener el tejido social de toda la sociedad.

2.2.6.3 Valores y creencias asociados al Ecuavoley en la sociedad ecuatoriana.

Según Gonzales C, (2023) manifiesta que todos los valores son orientados y enfocados hacia cuestiones significativas, hay que tener claro que nuestras decisiones se enfocan dependiendo a lo que un individuo considera como valor, ya que dichos valores dan forma a los sentimientos y pensamientos de los individuos donde se determina la manera de actuar y también permite ejecutarse como personas.

La sociedad ecuatoriana se ha visto influenciada por varios factores sociales, que existen dentro del entorno social, lo que ha provocado una adaptación social hacia determinados factores, uno de los fenómenos sociales que no solo la sociedad ecuatoriana sino el mundo entero se ha visto influenciada y adaptada en todas sus etapas, es el deporte que ha se ganado la admiración y pasión de la sociedad.

El ecuavoley al ser considerado un deporte recreativo y muy popular en Ecuador, ha conseguido vincularse con la sociedad ecuatoriana y convertirse en arte de su cultura, transmitiéndoles una serie de valores y de creencias inspirados en esta actividad deportiva.

Trasmite valores como:

- Igualdad social.
- Calidad
- Convivencia.
- Competición y educación
- Coordinación y equilibrio.

Las creencias pueden ser consideradas como condiciones mentales, que se centran en la aceptación de las experiencias obtenidas, ideas o teorías reveladas, las cuales deben ser

consideradas como verdaderas, aunque no exista estudio que demuestre su veracidad, es decir a la creencia la podemos definir como todo aquello en lo confiamos y afirmamos sin que tengamos conocimiento o las pruebas de que sea verdad o falsedad.

El ecuavoley se ha centrado en sembrar experiencias y conocimientos en los ecuatorianos que han llegado a convertirse en creencias que trasciende a este deporte, entre ellas:

1. El ecuavoley como parte esencial de la tradición.
2. Ecuavoley definido como elemento socializador.
3. Fomentación de valores ara la juventud.
4. Éxito personal y grupal.

2.2.6.4 Fiestas y torneos de Ecuavoley de relevancia nacional.

Según Bolaños (2022) manifiesta que el torneo de ecuavoley más relevante del Ecuador es la Copa Canela, cada año en el mes de Julio donde 16 equipos tiene que enfrentarse en sus respectivos grupos, cada partido será trasmitido por diferentes redes sociales como, Star + Facebook live. Para el equipo ganador los organizadores entregaran como premio 20 mil dólares y cuatro motos ceros kilómetros. Es importante mencionar que las personas interesadas en los eventos deben adquirir sus entradas Ticketshow, Supercines, Radio Canela, Boletería del Coliseo.

Con la popularización del ecuavoley se ha desatado una serie de intereses con finalidades sociales y económicas, en varias zonas del Ecuador determinadas personas se dedican a organizar campeonatos de ecuavoley donde hacen invitaciones a jugadores de diferentes partes del país, con lo cual demuestran su calidad física y habilidad, en todos los eventos que se realizan siempre hay intereses económicos ya que según lo estudiado en esta actividad deportiva intervienen grandes cantidades de dinero que es la motivación de tanto jugadores como de espectadores.

2.2.7. Relación entre ecuavoley y la identidad local en el Cantón Caluma.

2.2.7.1 Impacto del ecuavoley en la economía local.

Según Hernández (2022) dice que la economía local es producto del gran esfuerzo que realiza una comunidad o barrio para poder crear una economía que se base en productos

únicos de la región, el consumo local se centra principalmente en el área de la alimentación y llega a convertirse en un factor socioeconómico que ha provocado cambios en el comercio y en la forma de ser de los consumidores. La economía local también puede ser definida como una microeconomía que se encarga de la clasificación de la economía que estudia el comportamiento de los hogares e individuos.

La economía del cantón Caluma está basada principalmente en el comercio de la naranja y cacao y en algunas zonas específicas se practica la ganadería, claro está que también existen otros productos con los cuales se comercia, Caluma es el subtropical de la provincia Bolívar y los agricultores son la fuerza principal para mantener la economía activa ya que al ser un cantón productor y exportador necesita de trabajadores que la hagan producir.

El ecuavoley es un deporte que atrae miles de fanáticos a las canchas, lo que beneficia de manera directa a los comerciantes de comida que se encuentran alrededor de las canchas deportivas donde se practica esta actividad deportiva, el ecuavoley ayuda a que pequeños comerciantes puedan beneficiarse de su utilidad ya que al ser promotor de grandes masas de personas lo cual genera ventas en los puestos de venta de comida.

Los grandes eventos deportivos de ecuavoley que se efectúan en Caluma son de gran impacto para la economía local, ya que generan ganancias económicas por las visitas de los turistas que asisten a los eventos deportivos, la gastronomía y la publicidad son los dos términos que más sacan provecho de estos eventos, el ecuavoley genera grandes ganancias económicas para los comerciantes gastronómicos del Cantón, es por esta razón que se ha tomado la iniciativa de realizar varios eventos de ecuavoley en los distintos barrios del cantón, para que se genere economía a nivel de todo Caluma.

Capítulo III – Metodología

3.1 Método de la investigación

La presente investigación utiliza una metodología cualitativa, que según Sampieri, trata de un proceso inductivo donde se describe los diferentes fenómenos a través de percepciones y significados de carácter productivo que se obtiene en una estrecha relación con los participantes de la investigación. Por lo tanto, en este enfoque las variables serán definidas por su análisis dentro de una realidad subjetiva, donde los datos recolectados estén orientados al entendimiento de los significados y las experiencias de las personas. Sin embargo, hay que recalcar que el investigador hace uso de esta metodología con la observación y la descripción de los participantes donde se pueda llegar a la explicación del fenómeno social que se está investigando. Este método es de mucha utilidad para poder entender y explicar los imaginarios y prácticas sociales existentes en los deportistas del Cantón Caluma 2023.

3.2 Tipo de Investigación (metodología)

3.2.1. Exploratorio

“La investigación exploratoria es un tipo de investigación utilizada para estudiar un problema que no está claramente definido, por lo que se lleva a cabo para comprenderlo mejor, pero sin proporcionar resultados concluyentes” (Velásquez 2023).

3.2.2. Descriptivo

Según Valle (2022) menciona que la investigación descriptiva se centra en describir detalladamente una realidad, situaciones determinadas, percepciones de las personas dentro de un contexto social. Su principal objetivo consiste en conocer costumbres, situaciones y actitudes de carácter predominante por medio de la descripción correcta de las actividades, procesos, personas y situaciones que se emplean en el ecuavoley.

3.3 Técnicas e instrumentos de investigación

3.3.1 Entrevista.

Según Bravo et al, (2013) la entrevista es una herramienta de gran importancia en la investigación cualitativa para poder obtener datos, se la define como una conversación que se establece que tiene un fin determinado. Es un instrumento de carácter técnico que

incluye la forma de un dialogo coloquial, también definida como una comunicación interpersonal que se establece entre el investigador y la persona elegida para el estudio, con el fin de obtener respuestas verbales y coherentes que den solución al problema de estudio. (p. 163).

3.4 Criterio de inclusión y criterio de exclusión

3.4.1 Criterio de inclusión

Los criterios de inclusión son: los jugadores de ecuavoley del Cantón Caluma que cuentan con las características necesarias como en experiencia y habilidad que será útil para la realización de la investigación.

3.4.2 Criterio de exclusión

Los criterios de exclusión se basan en las personas que son aficionados al ecuavoley y que no cuentan con la experiencia y habilidades necesarias y que acuden a las canchas en función de espectadores.

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

No existe un dato verídico que brinde información de cuantos jugadores se reúnen en las canchas del Cantón Caluma, por tal razón, se utilizara un muestreo no estratificado por conveniencia.

3.5.2 Muestra

Se utilizará un muestro no estratificado por conveniencia, en el que se utilizará el instrumento de la entrevista a 5 personas que cuenten con la experiencia y profesionalismo necesario, derivado de su proximidad con el investigador y se utiliza principalmente para conocer opiniones y datos de una población de forma rápida.

3.6 Localización geográfica del estudio

La localización geográfica que se plasma la investigación, comprende de forma territorial el cantón Caluma, donde se plasma de forma satelital.





Capítulo IV – Resultados y discusión

4.1. Resultados

En este capítulo se sintetiza el estudio de los resultados adquiridos de las entrevistas ejecutadas a cada uno de los jugadores pertenecientes al Cantón Caluma, quienes fueron participes en la investigación sobre los imaginarios y prácticas sociales sobre el ecuavoley, este análisis se centra de forma estructurada y detalla de manera precisa los resultados de estudio de categorías.

4.1.1 Resultados de la aplicación de variables

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se toma en consideración dos variables de estudio que son ecuavoley e imaginarios y prácticas sociales por tal razón se realizó preguntas acordes a la temática y debidamente seleccionadas para la ejecución. De tal manera se procede a la realización de entrevistas a las 5 personas escogidas para la investigación, los cuales aportaron con información valiosa y adecuada en el tema, Ecuavoley: Imaginarios y prácticas sociales en el cantón Caluma, provincia Bolívar 2023, que permitió conocer el punto de vista de cada persona con respecto a la temática planteada.

4.1.2 Ecuavoley

De acuerdo al enfoque teórico del capítulo II, el ecuavoley es un deporte que nace en Ecuador derivado de otra actividad deportiva del extranjero, Chile para ser exactos, deporte que desde su origen comenzó a tener una gran influencia en la sociedad la cual se expandió a nivel nacional y actualmente es practicada hasta de manera internacional. Sin embargo, hay recalcar que, aunque el ecuavoley se haya expandido de manera internacional no ha perdido su esencia cultural en cualquier parte del mundo que se practique esta actividad deportiva siempre habrá un Ecuador presente.

Para los jugadores del cantón Caluma el tema de ecuavoley lo consideran como un deporte único de los ecuatorianos que demuestra su cultura, que desde su creación ha ido evolucionando y manifiestan que es punto clave en la sociedad actual ya que tiene una aceptación igual al fútbol y lo mejor de todo es que se ha convertido en factor importante en la sociedad ecuatoriana, también sienten que este deporte por más generaciones que trascorra seguirá siendo practicado sin perder su esencia cultural.

En relación a la temática de ecuavoley Gonzalo Ledesma menciona que “es un deporte que se ha influenciado demasiado en la cultura ecuatoriana por lo que se ha implementado

en cada organización es decir en cada fiesta de cada recinto, pueblo y forma parte del cronograma tradicional no solo de nuestro cantón sino prácticamente de todo el país”. Es decir que ven al ecuavoley no solo como un simple deporte sino como la demostración única de la cultura ecuatoriana que se ha potenciado y ha permitido la adquisición de habilidades, pensamientos, capacidades y valores.

Desde esta perspectiva, es considerable que el ecuavoley es la nueva forma de cultura que más es practicada dentro y fuera del país, todo esto gracias a que la sociedad la convirtió en la sensación del deporte ecuatoriano practicada por jóvenes, adultos y ancianos, a pesar de no ser un deporte federado como lo es el fútbol con asociaciones de barrios y ligas cantonales se ha logrado crear el gran campeonato de ecuavoley que es la copa canela que se la realiza en Quito y es efectuada cada tres años donde participa jugadores de todo el país.

La mayoría de los ecuatorianos que se dedican a practicar ecuavoley por lo general comienzan a jugar en la edad de la adolescencia entre los 12 y 15 años, en entornos comunitarios y familiares, al adquirir la experiencia necesaria consiguen explorar y avanzar hacia otros espacios donde puedan demostrar y adquirir nuevas habilidades. Al convertirse en jugadores profesionales entiende la importancia del deporte no solo en el aspecto físico sino dentro de la cultura y como la sociedad ha permitido que el ecuavoley transforme los entornos sociales.

4.1.3 Imaginarios y prácticas sociales

El imaginario en sentido social se refiere a distintas representaciones simbólicas, colectivas, ideas, valores y mitos, los cuales conforman la manera en que la sociedad percibe e interpreta la realidad. Estos imaginarios no solo son ideas individuales, sino que son compartidas por grupos más grandes de personas en una sociedad. Influye principalmente en la forma en que las personas entienden su entorno, sus relaciones sociales, instituciones y su identidad.

En este sentido eminentemente los imaginarios sociales son construcciones simbólicas que se establecen y se transmiten a través de la cultura, la educación, medios de comunicación y otros medios sociales existentes. Cumplen un papel fundamental en la sociedad ya que pueden llegar a ser tan poderosos que afectan la manera en que las personas perciben su realidad y actúan conscientemente.

Prácticamente los imaginarios sociales presentes en los deportistas de ecuavoley son valores como la valentía, resistencia y el trabajo en equipo de donde se desprenden el

respeto, honestidad, amistad y la sinceridad, los cuales han contribuido a la formación de la identidad cultural de cada persona que por lo general nacen en entornos comunitarios y familiares.

Gonzalo Ledesma, con referencia a imaginarios menciona que:

Prácticamente el ecuavoley pasa a ser parte de la cultura e identidad del Ecuador por el tema de que es un deporte de que nace aquí en nuestro país y por eso lleva el nombre Ecua vóley de Ecuador, entonces las reglas, medidas de la cancha son prácticamente oriundas de aquí, este deporte se ha vuelto internacional porque este deporte es parte del Ecuador, pero ahora ya no solamente lo practican ecuatorianos sino también personas de otros países.

Es decir que los imaginarios dentro del aspecto social es la manera en cómo el ecuavoley se ha convertido en parte de la cultura del Ecuador, la manera en que las ideas, valores se han transmitido a través de las décadas desde el origen de este deporte y como ha influido en la percepción de la realidad de los jugadores, la forma que tienen de interactuar y pensar de forma colectiva para elaborar una estrategia de juego.

En base a lo expuesto en el marco teórico las prácticas sociales, se refiere a las diferentes acciones, comportamientos y actividades que las personas realizan con frecuencia, estas prácticas pueden contener una amplia gama de actividades, desde formas de comunicación hasta rituales culturales, tradiciones, normas sociales entre otras. En si hay que tener en claro que las prácticas sociales son importantes para la vida en la sociedad ya que brindan un marco de referencia compartido que permite a las personas que se entiendan mutuamente.

Con respecto a este tema, vivimos en una sociedad que está compuesta por diferentes prácticas sociales que las personas las han hecho parte de su diario vivir, de esta manera Dalton Romero dice, “las prácticas sociales son lo que hacemos básicamente todos los días, como me voy a trabajar, realizo mis actividades diarias y convivo con la sociedad y esto influye bastante en las personas ya que todos tenemos una rutina diaria, eso es lo que entiendo por practica social”.

En este sentido se puede analizar que las prácticas sociales son todo aquello que nosotros como seres humanos hacemos con frecuencia todos los días dentro de la sociedad, ya que incluye comportamientos cotidianos, normas de cortesía, rituales religiosos, costumbres familiares, forma de vestido o cualquier otra cosa que contengan un significado cultural, es decir las prácticas sociales están vinculadas con la cultura.

4.2. Discusión

En este apartado se dará a conocer un análisis de toda la información recopilada donde se ha evidenciado que los jugadores de ecuavoley entrevistados la mayoría de ellos han comenzado su vida deportiva en la adolescencia por lo cual se han ido forjando desde una temprana edad, han adquirido una pasión por este deporte que les ha permitido identificarse como ecuatorianos, sentirse orgullosos de que demuestran su cultura a través de una actividad deportiva. El ecuavoley deporte nacido en Ecuador desde su creación hasta la actualidad no ha perdido su influencia en la sociedad y por medio del estudio realizado ha permitido evidenciar que es verdad, se ha convertido en parte de la cultura y tradiciones de los diferentes pueblos del país, razón por la cual este fenómeno social deportivo ha traspasado a través de las décadas sin perder su esencial cultural.

Entonces al tener claro que el ecuavoley está enmarcado por la cultura ecuatoriana y que tiene una gran acogida por la sociedad, se puede decir se ha vuelto parte de la vida de los ecuatorianos considerado una práctica social que realizan con frecuencia en la mayoría de los casos todos los días, pero el ecuavoley a través de los años no solo se ha evolucionado profesionalmente sino que también se ha convertido en el seno de la proporción de valores ya que además de ser un espacio deportivo se ha convertido en espacio de amistad, respeto, confianza, solidaridad, etc.

Estos imaginarios no solo son ideas individuales, sino que son compartidas por grupos más grandes de personas en una sociedad. Influye principalmente en la forma en que las personas entienden su entorno, sus relaciones sociales, instituciones y su identidad. Tal como lo vimos en los resultados los imaginarios sociales con respecto a la práctica del ecuavoley se mencionaron valores como la valentía, el trabajo en equipo, honestidad, respeto, entre otros, los cuales ayudan a la sociedad a sostener su identidad local y familiar.

En el cantón Caluma por medio de las entrevistas realizadas hacia los deportistas de ecuavoley se ha evidenciado la presencia de imaginarios sociales que han venido siendo participes de esta actividad deportiva desde su creación, se han encontrado valores como la humildad, valor, honestidad, respeto, amistad y solidaridad los cuales se suman en el trabajo equipo y se han asociado como una práctica en la sociedad.

Se detectó que los imaginarios sociales si están presentes en los jugadores de ecuavoley del cantón Caluma porque representan los valores, creencias, habilidades que han

adquirido en el deporte, todos estos elementos están asemejados a la cultura y lo más importante es que todos los jugadores los comparten es decir estamos haciendo referencia a imaginarios sociales compartidos dentro de un espacio comunitario, estos imaginarios se han convertido en la práctica diaria de las personas que juegan ecuavoley.

La sociedad actual no tiene muy en claro de la gran evolución que ha tenido el ecuavoley, pero sin darse cuenta conviven, realizan y emiten los mismos valores de convivencia que no se han perdido a través de los años, cada jugador posee valores adquiridos en el deporte, de esta manera el ecuavoley se convierte en una práctica social para la sociedad compuesta por valores, creencias, tradiciones que se han instaurado en la sociedad. Es importante que se enfatice estrategias para que esta actividad deportiva cuente con los mismos derechos y contribuciones que tiene el fútbol por parte de la Federación deportiva nacional, no por el simple hecho de ser un deporte ecuatoriano sino porque ha demostrado la influencia en la sociedad y como su esencia cultural no se ha perdido a través de los años.

Al tener claro la función de prácticas sociales por medio de las entrevistas realizadas a los deportistas de ecuavoley, se puede mencionar que la práctica social tiene una asociación directa con la identidad, ya que las diferentes prácticas sociales se han venido ejecutando a través del tiempo y se han ido incorporando en la cultura de los ecuatorianos; es así como la práctica del ecuavoley se encuentra vinculado con imaginarios sociales que se desglosan en valores ya mencionados en esta investigación, donde demuestran la identidad cultural de los ecuatorianos y en específico de la población del cantón Caluma.

Capítulo V – Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

- Se identificó, la influencia de los imaginarios y prácticas sociales en la sociedad y la historia ya que se encontró la interconexión entre las representaciones colectivas y las acciones que forman el devenir de las comunidades a lo largo del tiempo. A través de este análisis he explorado como las percepciones compartidas, las creencias y las prácticas sociales influyen en la construcción de identidades culturales, la conformación de estructuras sociales y la configuración de los eventos históricos.
- En conclusión, la exploración de los imaginarios y practicas sociales vinculadas al ecuavoley revela una trama compleja de interacciones dinámicas entre identidad y cultura, por medio del ecuavoley se trasmite un tejido cultural donde las expresiones identitarias se entrelazan con las tradiciones deportivas, creando un espacio único de valores, creencias y rituales.
- En conclusión, se eligió una metodología cualitativa, debido a que se necesitaba obtener información contextual sobre el fenómeno social planteado. A lo largo del estudio he podido explorar las experiencias, formas de pensar y habilidades que posee mi objeto de investigación, proporcionándome una comprensión más eficaz y completa. La utilización de entrevistas, observaciones y análisis de contenido me permitió profundizar en las narrativas de los participantes y me proporciono un espacio para la participación activa de las personas en el proceso de investigación, facilitándoles expresar sus voces y ayudar al desarrollo de conocimiento.
- Por consiguiente, al analizar las prácticas deportivas en el cantón Caluma, se ha obtenido una visión integral de la diversidad y relevancia de las prácticas deportivas en el ecuavoley de esta localidad. La investigación ha permitido demostrar diferentes patrones de participación, preferencias deportivas y el impacto positivo que estas prácticas tienen en la salud, educación y en la cultura. Este análisis no solo ayuda a entender el panorama actual en el deporte de ecuavoley en el cantón Caluma, sino que también contribuye información valiosa

para la creación de nuevas estrategias que fortalecen y enriquecen la oferta deportiva, generando de esta manera un impacto positivo en el desarrollo de la población.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda fomentar una mayor conciencia y comprensión de las representaciones colectivas. Propongo a la comunidad a profundizar en la exploración de las percepciones compartidas, creencias arraigadas y prácticas sociales que dan vida a nuestra identidad cultural y estructuras sociales. Esto no solo permitirá enriquecer nuestra comprensión del pasado, sino que brindará valiosas lecciones para el presente y futuro. Al entender la conexión entre elementos, podemos contribuir de manera más significativa a la construcción de sociedades inclusivas y a la propagación de un dialogo intercultural que represente el progreso compartido.
- Después de una larga exploración de los imaginarios y practicas sociales asociadas al ecuavoley se revela una rica complejidad de interacciones dinámicas entre identidad y cultura. Se recomienda fomentar y promover de manera activa la participación en el ecuavoley como una herramienta eficaz para preservar y enriquecer el patrimonio cultural. Esta actividad deportiva no solo se presenta como un espacio singular de valores arraigados, sino también como un medio efectivo para la preservación de creencias y rituales que fortalecen la cohesión social. Alentar el reconocimiento y la valoración de estas manifestaciones culturales contribuirá significativamente a la diversidad y la vitalidad de nuestra sociedad.
- Considerando los resultados obtenidos en esta investigación mediante la metodología cualitativa, se sugiere continuar usando enfoques cualitativos para las diferentes investigaciones futuras, la riqueza contextual obtenida por las entrevistas ha demostrado ser eficaz para la comprensión a fondo del fenómeno social en cuestión. De esta manera para optimizar mas la calidad de la investigación, se podrá estudiar la posibilidad de combinar métodos cualitativos con enfoques mixtos. Esto permitiría fortalecer la validez y generalización de los hallazgos al momento que se mantiene el énfasis en la comprensión profunda y contextual que proporciona la metodología cualitativa.

- Con base en los hallazgos obtenidos de la investigación implementada, es recomendable la creación de estrategias que fortalezcan y enriquezcan la oferta deportiva existente. La implementación de programas educativos, de salud y cultura que incorporen al ecuavoley como una herramienta integral de desarrollo podría ser un comienzo clave. También se sugiere fomentar la participación en entornos comunitarios mediante eventos deportivos, talleres y actividades que incentiven los valores inherentes del ecuavoley.

Bibliografía

Aravena, Baeza. (2017). Imaginarios sociales y construcción intersubjetiva de alteridad.

La prensa escrita y la cuestión mapuche en Chile. Fuente:

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102017000200007#:~:text=Los%20imaginarios%20sociales%20surgen%20entonces,conocimien

Ariztía, T. (2017). La teoría de las prácticas sociales: particularidades, posibilidades y límites. Fuente:

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-554X2017000200221&script=sci_arttext

Bolaños C. (2022). Copa Canela: cuándo empieza, dónde ver los partidos, equipos y premios. Fuente:

<https://www.metroecuador.com.ec/entretenimiento/2022/07/28/copa-canela-cuando-empieza-donde-ver-los-partidos-equipos-y-premios/>

Calero D. (2020). La desigualdad deportiva y actuaciones para afrontarla en Educación Física en Educación Secundaria. Fuente:

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/22997/La%20desigualdad%20deportiva%20y%20actuaciones%20para%20afrontarla%20en%20Educacion%20>

Casiguanco G, (2013). Los valores del Ecuavoley. Fuente: <http://www.voley3.com/2013/10/los-valores-del-ecuavoley.html?m=0>

Editorial Etece, (2020). Creencias. Fuente:

<https://concepto.de/creencia/>

Canela A, (2009). Identidad nacional: Planteamiento y evaluación de un modelo estructural. Fuente: [file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-IdentidadNacional-5372073%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-IdentidadNacional-5372073%20(1).pdf)

Editorial Etece, 2016. Normas Sociales. Fuente: <https://humanidades.com/normas-sociales/>

Escudero C, (2017). Las fiestas populares en el ecuador: un factor de interacción comunitaria. Fuente: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000300004

Galeano, A. (2022). Ecuavoley origen e historia en la provincia de Imbabura. Fuente: https://www.academia.edu/download/64018239/410-Texto_del_articulo-1464-1-10-20200703.pdf

Galeano, A. (2020)._Historia del ecuavoley: evolución cultural_. Fuente: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000300013#:~:text=Impl%C3%ADcitamente%20el%20ecuavoley%20lleva%20en,

Gonzales C, (2023). Los valores o creencias. Fuente: <https://lacasadelaetica.com/los-valores-son-cualidades-o-creencias/>

Hernández P. (2022). Economía local: qué es, componentes, desarrollo, función y ejemplos de comercio o consumo local. Fuente: <https://www.cinconoticias.com/economia-local/>

Levoratti, A. (2018). El “Deporte social” en la política deportiva nacional. Fuente: <https://www.teseopress.com/deporteculturaysociedad/chapter/el-deporte-social-en-dos-momentos-de-la-politica-deportiva-nacional-argentinafootnote-una-version->

Russo, A. (2003). El análisis sociológico del deporte. Fuente: file:///C:/Users/USER/Downloads/admin,+Gestor_a+de+la+revista,+E2002_06.pdf

Pepe (2010). Ecuavoley: ¿qué es? Fuente: <http://tuecuavoley.com/ecuavoley-detalle-que-es.html>.

Pérez Porto, J., Gardey, A. (2018). Qué es, clasificaciones, definición y concepto. Fuente: <https://definicion.de/cultura/>

Pérez Porto, J., Gardey, A. (2010). Tradición - Qué es, ejemplos, definición y concepto.

Fuente: <https://definicion.de/tradicion/>

Pérez, Gutiérrez. (2016). Imaginario social y representaciones sociales. Teoría sobre el saber cotidiano. Teoría sobre el saber cotidiano. Fuente:

<http://libros.uaem.mx/producto/imaginario-social-y-representaciones-sociales-teorias-sobre-el-saber-cotidiano/?fbclid=IwAR0sr4nWbPy>

La Hora. (2017). Los mejores del ecuavoley. Fuente:

<https://www.lahora.com.ec/deportes/los-mejores-del-ecuavoley/>

Ts Sports Ecuador (2022). La historia del ecuavoley conozcamos más en este reportaje realizado a Jorge Carrera Chinga. Fuente:

<https://www.youtube.com/watch?v=gadXdceP3AU>

Universidad Politécnica Del Valle De Toluca. (2022). Normas sociales y Valores. Fuente:

<https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-politecnica-del-valle-de-toluca/desarrollo-humano/normas-sociales-y-valores/12301059>

Ulloa, Ciro y Ortis (2017). Deporte y equidad de género. Fuente:

<https://www.scielo.org.mx/pdf/eunam/v14n40/1665-952X-eunam-14-40-00121.pdf>

Villa, M. (2009). Los imaginarios sociales. Fuente:

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/3252>

Sampieri H, 2006. Enfoque cualitativo y cuantitativo, según Hernández Sampieri. Fuente:

<https://portaprodti.wordpress.com/enfoque-cualitativo-y-cuantitativo-segun-hernandez-sampieri/#:~:text=El%20enfoque%20cualitativo%20lo%20que,empleo%20de%20u>

Valle A. (2022). La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación.

Fuente: <https://files.pucp.education/facultad/educacion/wp->

<content/uploads/2022/04/28145648/GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf>

Velásquez A. (2023). ¿Qué es la Investigación Exploratoria? Fuente:
<https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-exploratoria/>

Vilanova A. (2107). Los orígenes de la Sociología del Deporte en España. Fuente:
<https://www.redalyc.org/journal/710/71065382008/71065382008.pdf>

Anexos

Anexo 1. Codificación axial correspondiente a los estudios de caso.

Tabla 2.

Matriz de categorías y códigos.

Matriz de categorías y códigos			
Nro.	Categoría	Base teórica	Código
1	Ecuavoley	El ecuavoley es una actividad deportiva originaria de Ecuador, que está compuesto por elementos del voleibol y el futbol. Nació en la Provincia de Manabí por los años de 1970 y ha ganado gran fama en todo el país. La definición de ecuavoley viene de la combinación de Ecuador y vóley. Según Terán (2020) dice que el ecuavoley es practicado en ecuador y también de manera internacional, el elemento principal que se utiliza es un balón de futbol y una red que se ubicara en la mitad de la cancha de juego que tiene que tener una superficie de nueve 9 metros por 18, con el objetivo primordial de hacer caer el balón en lado contrario de la cancha, haciendo una acumulación de 12 puntos para ganar el juego.	JA1
ja	Imaginarios sociales.	Se entiende por imaginarios sociales que son elementos esenciales para entender la construcción de significados y las distintas representaciones de una sociedad, que está compuesto por creencias, valores y símbolos que permiten que las personas interpreten el mundo que los rodea. Según Randazzo (2020) manifiesta que los imaginarios sociales son herramientas importantes para las ciencias sociales, lo que permite entender las formas en como suceden las cosas, y también son capaces de crear nuevas realidades sociales. Los imaginarios sociales y el ecuavoley están estrechamente unidos en el contexto cultural y deportivo del Ecuador, ya que los imaginarios sociales destacan valores como colaboración, amistad, respeto, todos estos elementos influyen en la forma que se juega ecuavoley.	JA2

3	Prácticas sociales.	<p>Las prácticas sociales, "son un mecanismo de proyección social de la institución y de la Facultad que facilita el conocimiento del entorno, la actualización y aplicación de conocimientos teóricos y prácticos para aportar a la solución de problemas y necesidades" (La Universidad de la Sabana, 2017). A las prácticas sociales se las puede definir como los distintos comportamientos y acciones realizadas por determinadas personas o grupos dentro de una sociedad en general, que llevan a cabo en su vida diaria, influenciadas por las normas culturales y valores. Las prácticas sociales dentro del contexto deportivo ayudan a fortalecer la cohesión y el sentido de comunidad en la sociedad, en el caso de los equipos y jugadores de ecuavoley pueden crear lazos estrechos y fomentar un ambiente de pertenencia a través de la participación en el deporte, también las prácticas sociales en relación con el ecuavoley permiten contribuir a la duración y promoción de la identidad cultural de la región.</p>	JA3
---	----------------------------	---	------------

Tabla 3.

Matriz de perfil temática

Participante	Categoría 1 Ecuavoley	Categoría 2 Imaginario social	Categoría 3 Prácticas sociales.	Síntesis por participante
Gonzalo Ledesma.	<p>¿A qué edad comenzó a jugar ecuavoley? Prácticamente yo empecé a los 14 años más o menos.</p> <p>¿Dónde y cómo fue su primer partido? Mi primer partido, bueno todo empezó por que mi papa fue jugador de ecuavoley y en pasagua en las canchas de mis abuelitos, había un</p>	<p>¿Cómo cree que el ecuavoley ha influido en la cultura y identidad del Ecuador? Prácticamente el ecuavoley pasa a ser parte de la cultura y identidad del Ecuador por el tema de que es un deporte de que nace aquí en nuestro país y por eso lleva el nombre Ecuavoley de</p>	<p>¿Cuál es su comprensión acerca de las prácticas sociales y como cree que influyen en la vida cotidiana? La práctica social la entiendo como actividades que nosotros hacemos en conjunto con la sociedad es decir entre varias personas, eso es lo que</p>	<p>Gonzalo Ledesma menciona que comenzó a jugar ecuavoley a la edad de los 14 años, motivado por los ideales de su padre, su primer partido lo realizó en una cancha del recinto Pasagua donde se inició en el mundo del ecuavoley, Gonzalo considera que el ecuavoley es parte de</p>

<p>patio donde dibujo la cancha y uso la red de voly en dicho patio, prácticamente con todos los niños de mi edad en ese entonces, comenzamos a jugar el voly.</p> <p>¿Cuál cree que es la importancia del ecuavoley en la cultura deportiva del Ecuador?</p> <p>El ecuavoley es un deporte muy importante ya que como su nombre mismo lo indica, el voly surge en nuestro país por eso lleva su nombre, prácticamente es un deporte que ha influenciado demasiado, en la cultura de nuestro país por que se ha implementado en cada organización es decir en cada fiesta, de cada reciento, de cada pueblo siempre forma arte del cronograma tradicional no solamente de nuestros cantones sino prácticamente de todo el Ecuador.</p> <p>¿Desde su punto de vista como ve, la evolución del ecuavoley a lo largo del tiempo?</p> <p>Bueno para mí la evolución del ecuavoley ha tomado como punto de</p>	<p>Ecuador, entonces las reglas, medidas de la cancha son prácticamente oriundas de aquí, este deporte se ha vuelto internacional porque este deporte es parte del Ecuador, pero ahora ya no solamente lo practican ecuatorianos sino también personas de otros países.</p> <p>Por lo general el ecuavoley se juega en entornos comunitarios y familiares. ¿Cómo cree que estos entornos influyen en la percepción y la participación en el deporte?</p> <p>Una de las ventajas de este deporte es que su territorio para ejecutarlo no es muy extenso no se necesita como en el fútbol un gran espacio, aquí solo se lo puede practicar con 6 personas, 2 en cada lado entonces es por ello que en la mayoría de familias y comunidades optan por practicar este deporte porque es mucho más accesible y con menos gente.</p> <p>¿Cómo cree que influyen los medios de comunicación y la tecnología en la construcción y difusión de los</p>	<p>entiendo como practica social.</p> <p>¿Puede mencionar algunos ejemplos de prácticas sociales comunes en su entorno?</p> <p>Prácticas sociales para mí sería, reunirnos entre familia, jugar un partido de ecuavoley, partido de indor, entre prácticas sociales también sería una reunión entre amigos, salir en grupo hacer ciclismo, cosas así.</p> <p>¿Cómo cree que influye las prácticas sociales en el deporte?</p> <p>Las prácticas sociales y el deporte vienen prácticamente de la mano porque tienen muchas cosas en común, por ejemplo, al momento en que uno practica un deporte, además de estar haciendo ejercicio, también tiene la facilidad de relacionarse con más personas, puede hacer más amigos, obviamente cuando uno hace algo bien tanto en deporte como en vida social se puede llegar un gran nivel como deportista y como persona.</p> <p>¿Cuál cree que es el papel de las competencias y los</p>	<p>la cultura y identidad del Ecuador porque es considerado un deporte de origen ecuatoriano así mismo tiene en cuenta que el ecuavoley ha sufrido grandes cambios a través de la historia ya que ha ido evolucionando en torno a la sociedad pero es importante aportar que este deporte no ha perdido su esencia cultural a través de los años. Este deportista considera que las prácticas son la base para conseguir la experiencia en cualquier actividad ya que la constante practica ha logrado que se convierta en el gran jugador que en la actualidad representa.</p>
---	---	---	---

referencia, deportes similares como es el voleibol que es de aquí donde nació el voly y se expandió por todo el ecuador y actualmente de manera internacional.

¿Basado en la experiencia que tiene como jugador profesional, como considera, el impacto que ha tenido el ecuavoley en las comunidades locales y regionales?

Bueno el ecuavoley ha ocasionado un gran impacto mas que todo en la juventud porque el mayor porcentaje de jóvenes tienden a frecuentar este deporte, ya que personas adultas de edad avanzada, claro que lo practican, pero la mayoría de ellos son porque obviamente tienen su trayectoria que han venido practicando este deporte desde jóvenes, pero personas adultas que se dedican a jugar ecuavoley el porcentaje es muy poco.

¿Cuál fue su tipo de entrenamiento y preparación para llegar hacer un jugador de ecuavoley?

imaginarios sociales del ecuavoley?

Esto es uno de los puntos más importantes creo yo, ya que antiguamente todas las personas, que practicaban este deporte es decir si habían un campeonato, cualquier evento el único recuerdo que le quedaba a uno como jugador era una fotografía que se tomaba al final del partido y nada más, en cambio hoy en día, mediante el avance de la tecnología, hay muchas páginas de ecuavoely que se dedican netamente a transmitir partidos de ecuavoley en todas las redes sociales no solamente en YouTube, Facebook, esto es algo muy bueno ya que permite que personas de las zonas más rurales puedan ver estos partidos y esto influye grandemente ya que hay muchos jóvenes, niños que les gusta este deporte mediante eso videos ellos adquieren la motivación para aprender nuevas estrategias y aplicarlas en un partido. Adicional a esto hay muchas páginas en redes

torneos de ecuavoley en las construcciones de identidades y orgullo en las localidades donde se practica?

Existen muchos factores para que un evento de ecuavoley se lo realice, pero por lo general siempre se lo ha hecho una vez al año, en las festividades de cada cantón, reciento es decir en los aniversarios de cantonización, entonces estos eventos nunca se deberían perder, es importante que de cada cantón o parroquia que organiza estos eventos participe un equipo local, digo esto porque niños y jóvenes al ver estos partidos, ven como jugadores de su misma tierra están representando a su cantón, ellos sienten esa emoción, ese sueño de decir algún día yo estaré representando a mi pueblo, por eso siempre es importante que estos encuentros deportivos exista un equipo local, ya que los demás equipos son de otros pueblos.

¿Cuál cree que son los valores y

Bueno, yo cuando empecé prácticamente no tuve ningún tipo de entrenamiento solo jugando partidos fui subiendo mi nivel, pero ya cuando se le toma aprecio a este deporte uno quiere ser mejor es por eso que empecé a tener una rutina de entrenamiento, porque en mi caso yo he sido colocador ese ha sido mi fuerte y como colocador he realizado entrenamientos para mejorar mi salto, en estos entrenamientos esta saltar con polainas en las piernas, saltaba llanta unos 20 o 25 minutos diarios y unos de los principales y más importantes entrenamientos es jugar con una moneda, muchos me han preguntado cómo y para qué y yo he respondido que al momento de lanzar la moneda tengo que mirar hacia el frente, se vota la moneda al aire y al mismo tiempo ve todo el entorno y la moneda, esto sirve para aumentar la visibilidad al momento de saltar y poder observar donde queda vacío y prácticamente en este

sociales de personas de entrenadores que les enseña ejercicios para cada unas de las distintas dignidades del ecuavoley ya sea para el colocador, servidor y volador, entonces hay rutinas diarias en la que enseñan a los jóvenes para que puedan seguir aumentando sus habilidades y así poder llegar a ser mejores.

¿Qué papel cree que desempeñan los imaginarios sociales en la creación y mantenimiento del ecuavoley?

Hay muchos mitos, diferentes cosas que obviamente los mayores, transmiten en las mismas canchas de voley, uno cuando siempre va hacer deporte, escucha diferentes frases, o consejos que dan las personas que tienen mas experiencia, todos estos consejos, comentarios en lo personal como jugador me ha motivado hacer mejor yo creo que de alguna u otra forma estos tipos de comentarios le ayudan mucho a uno como persona para mejorar cada día.

¿Cómo piensa que se relaciona el

normas de convivencia que promueve el ecuavoley como practica social?

El ecuavoley genera muchos valores, entre uno de ellos la responsabilidad, el valor más importante que yo considero en este deporte es la honestidad, porque en diferentes encuentros deportivos que he tenido me ha pasado que algunos de mis acompañantes les compran o se venden y me han hecho perder los partidos ósea los campeonatos, entonces eso está prácticamente mal, por eso digo que uno de los principales valores que debe tener un jugador es la honestidad.

	<p>caso como vulgarmente lo llaman chequear.</p>	<p>ecuavoley con otros aspectos de la cultura ecuatoriana, como la música, gastronomía o las festividades y de qué manera estos factores contribuyen a la creación de imaginarios sociales compartidos? Prácticamente el ecuavoley con todas estas actividades compartirían ahora en la actualidad prácticamente como un jovi, porque como todos sabemos el ecuavoley no es deporte federado, no es un deporte en cual uno como joven o persona tenga algún futuro en dicho deporte, así como otras disciplinas como es el futbol, básquet al ser federado prácticamente tiene una profesión con dicho deporte, tienen un sueldo seguro y en el ecuavoley no es así.</p>		
<p>Dalton Romero.</p>	<p>¿A qué edad comenzó a jugar Ecuavoley? Yo comencé a jugar el ecuavoley cuando tenía 12 años. ¿Dónde y cómo fue su primer partido? Mi primer partido de ecuavoley fue en una</p>	<p>¿Cómo cree que el ecuavoley ha influido en la cultura y identidad del Ecuador? Como antes mismo mencione influye de una manera productiva, ayuda a que los jóvenes se</p>	<p>¿Cuál es su comprensión acerca de las prácticas sociales y como cree que influyen en la vida cotidiana? Las prácticas sociales son lo que hacemos básicamente todos</p>	<p>Dalton menciona que comenzó a jugar ecuavoley a la edad de los 12 años, su primer partido lo ejecuto en una cancha de tierra que se encontraba ubicada cerca de su casa, manifiesta que</p>

cancha de tierra ubicada a unos 5 metros de mi casa, donde pasábamos con mis amigos que estaban aprendiendo a jugar entre niños de 12 y 14 años.

¿Cuál cree que es la importancia del ecuavoley en la cultura deportiva del Ecuador?

La importancia del ecuavoley, es que un deporte propio de la cultura de nosotros que es aquí en el Ecuador, porque el ecuavoley solo se juega en Ecuador, bueno ahora se lo juega de manera internacional, pero es de suma importancia saber que este deporte es cultural para el Ecuador.

¿Desde su punto de vista como ve, la evolución del ecuavoley a lo largo del tiempo?

La evolución del ecuavoley ha ido cambiando a través del tiempo, ya que han ido estableciendo normas y reglas que se deben respetar dentro de la cancha, todo se hizo por ciertas cosas que a veces que no se encontraban a normadas y provocaba que se pierda en algunos partidos, mediante la

motiven a practicar el deporte, ya que es un deporte muy atractivo, ayuda a mejorar lo que es el deporte, las ganas de practicar este deporte y ayuda a que los jóvenes no se sumen tanto en la tecnología como teléfonos, computadoras o videojuegos que de una u otra manera afectan a la salud visual.

Por lo general el ecuavoley se juega en entornos comunitarios y familiares. ¿Cómo cree que estos entornos influyen en la percepción y la participación en el deporte?

Es un factor social el ecuavoley ya que, en este deporte, siempre nos reunimos, hacemos más amigos, es una manera de reunirnos con nuestros familiares, disgustar de un momento de deporte y nos ayuda estrechar lasos con personas, nuevas amistades, nos lleva a conocer mas gente.

¿Cómo cree que influyen los medios de comunicación y la tecnología en la construcción y difusión de los imaginarios sociales del ecuavoley?

los días, como me voy a trabajar, realizo mis actividades diarias y convivo con la sociedad y esto influye bastante en las personas ya que todos tenemos una rutina diaria, eso es lo que entiendo por practica social.

¿Puede mencionar algunos ejemplos de prácticas sociales comunes en su entorno?

Trabajar es una de las practicas sociales que con más frecuencia realizo, realizo mi trabajo que consiste en tomar contacto con la ciudadanía de mi cantón, en las tardes me dedico hacer mis informes de trabajo y cuando tengo tiempo realizo algo de ejercicio corporal y cuando se puede jugar ecuavoley asando un día o pasando dos días.

¿Cómo cree que influye las prácticas sociales en el deporte?

Influye, porque por ejemplo para lagunas personas ya están incluidas en su rutina diaria dentro del deporte, ósea nosotros sin querer hemos introducido nuestro deporte ecuavoley en

el ecuavoley refleja su importancia en su origen ya que es nacido en Ecuador por lo tanto es un deporte que demuestra la cultura de los ecuatorianos.

Los diferentes entornos sociales donde se juegan ecuavoley siempre son dentro de comunidades donde se demuestra la amistad entre vecinos y familiares que hacen de estos entornos espacios sociales que les permiten interactuar y convivir a través del deporte.

	<p>evolución del ecuavoley muchos jugadores se han dado conocer internamente y actualmente de manera internacional.</p> <p>¿Basado en la experiencia que tiene como jugador profesional, como considera, el impacto que ha tenido el ecuavoley en las comunidades locales y regionales?</p> <p>Lo considero como un impacto positivo ya que la juventud siempre se ha fijado en realizar deporte, ya que el deporte es algo muy atractivo donde la gente siempre se reúne, trata de practicar, y van a ver encuentros de ecuavoley donde los jugadores tienen un alto nivel, la gente lo ve como algo llamativo y muy entretenido y en general las familias se acerca a ver porque creo yo, es de una u otra manera también un implemento de aumentar lo que es el deporte en el Ecuador.</p> <p>¿Cuál fue su tipo de entrenamiento y preparación para llegar hacer un</p>	<p>Influye bastante porque en la tecnología, es un medio que nos ayuda a nosotros poder ver un partido de voly que se juega en otro lugar, nos ayuda a promover diferentes aspectos dentro de un partido ya que por medio del video puedo verlo las veces que desee, también nos permite conocer personas, que tal persona juega ecuavoley, la tecnología nos permite visualizar como y donde se dan los grandes partidos de ecuavoley.</p> <p>¿Qué papel cree que desempeñan los imaginarios sociales en la creación y mantenimiento del ecuavoley?</p> <p>La experiencia, consejos, chistes entre otros simbolismos que se ejecutan en una cancha de ecuavoley, cuando uno juega ecuavoley no solamente es jugar, sino que el plan del ecuavoley es divertirse, nos ayuda a desesterarnos y experimentar nuevas emociones incluso en algunos de los casos nos ayuda a salir de las enfermedades psicológicas como la depresión o cuando</p>	<p>nuestras prácticas sociales yaqué por ejemplo incluso, yo cuando recién estaba aprendiendo a jugar ecuavoley yo tenia ya como una práctica social que era algo indispensable jugar ecuavoley todos los días.</p> <p>¿Cuál cree que es el papel de las competencias y los torneos de ecuavoley en las construcciones de identidades y orgullo en las localidades donde se practica?</p> <p>Lo hacen con un solo objetivo, a veces lo hacen con el objetivo de hacer conocer los lugares donde se practica mas ecuavoley, lo hacen con la finalidad de que el cantón o localidad tenga un beneficio económico para sus pequeños negocios, tienen de venta de bebidas, ventas de comida, más que todo quieren hacer propaganda la localidad para que los visitantes conozcan la cultura y gastronomía de ahí para que después la visiten con frecuencia y también el objetivo de estos torneos es para mantener la estabilidad del</p>	
--	--	--	---	--

jugador de ecuavoley?

Fue entrenar de una manera bien disciplinada, lo que son entrenar el musculo de las pantorrillas, lo que es trote, resistencia y lo más importante que es la practica de jugar todos los días en las diferentes canchas de ecuavoley.

estas encerrado en algo en tu cabeza y de esta manera el ecuavoley se sigue manteniendo porque la gente quiere salir y sabe que se siente bien cuando ecuavoley no solo física sino mentalmente.

¿Cómo piensa que se relaciona el ecuavoley con otros aspectos de la cultura ecuatoriana, como la música, gastronomía o las festividades y de qué manera estos factores contribuyen a la creación de imaginarios sociales compartidos?

El ecuavoley también es un medio que ayuda a la comercialización y la producción de las diferentes microempresas porque donde hay ecuavoley siempre va a ver puestos de comida, venta de cerveza, venta de agua de colas, bebidas y por lo general siempre, cuando existe música son aspectos que te ayudan incluso a ti como jugador de ecuavoley que te pongan música, este un factor que te juega desde un punto

ecuavoley y motivar a los jóvenes para que sigan el camino del ecuavoley.

¿Cuál cree que son los valores y normas de convivencia que promueve el ecuavoley como practica social?

Nos enseña primero a tener valor ara realizar el deporte, nos enseña también la honestidad, por ejemplo, cuando tú estás jugando siempre tienes que ser honesto, también te enseña el valor de la humildad para nunca creerte superior al juego de las demás personas y algo muy importante es la dedicación en la disciplina del ecuavoley para que juegues de la, mejor manera en la cancha demostrando tu educación y capacidad al momento de jugar.

		<p>de vista más personal la música te sirve para ponerte más en confort, después sales y como te explique siempre que sales de jugar buscas comprar algo ya sea de comer o de beber y de esta manera ayudas a personas que están emprendiendo, es por eso que el ecuavoley ayuda a las microempresas a crecer.</p>		
<p>Jerson Núñez.</p>	<p>¿A qué edad comenzó a jugar Ecuavoley? A los 12 años, yo comencé a jugar ecuavoley en mi barrio.</p> <p>¿Dónde y cómo fue su primer partido? Yo jugaba en el barrio donde yo vivía, frente a la casa de mis abuelos había una cancha ahí empezó mis primeros pasos sería en el deporte.</p> <p>¿Cuál cree que es la importancia del ecuavoley en la cultura deportiva del Ecuador? Bueno para mí la importancia que tiene el ecuavoley para el Ecuador es muy fundamental ya que este deporte es de origen ecuatoriano y practicarlo demuestra</p>	<p>¿Cómo cree que el ecuavoley ha influido en la cultura y identidad del Ecuador? El ecuavoley pertenece a la cultura del ecuavoley porque es un deporte que nació aquí y fue creciendo ahora ya se juega alrededor del mundo ya se podría decir que ahora es un deporte internacional claro está que donde se juegue va a estar presente la cultura ecuatoriana.</p> <p>Por lo general el ecuavoley se juega en entornos comunitarios y familiares. ¿Cómo cree que estos entornos influyen en la percepción y la participación en el deporte? En esta perspectiva por ejemplo yo en mi</p>	<p>¿Cuál es su comprensión acerca de las prácticas sociales y cómo cree que influyen en la vida cotidiana? Por ejemplo, una práctica social que yo realizaba era que realizaba bastante deporte, cuando yo en mis inicios yo no tomaba fui creciendo rápidamente en el deporte, la constancia y lo que las personas hacen con frecuencia todos los días es lo que entiendo por prácticas sociales.</p> <p>¿Puede mencionar algunos ejemplos de prácticas sociales comunes en su entorno? Para mí siempre las prácticas que más realizaba con frecuencia era salir a las 9 o 11 de la</p>	<p>Jerson menciona que comenzó a jugar ecuavoley a la edad de 12 años en una cancha que se encontraba cerca de su casa y fue ahí donde empezaron sus primeros partidos, la importancia que tiene el ecuavoley es fundamental según la opinión de Jerson ya que es un deporte único del Ecuador lo cual nos hace identificar como ecuatorianos. También me conto que el ecuavoley ha tenido una gran evolución a comparación de cuando se originó hoy es un considerado una actividad deportiva muy popular entre jóvenes y adultos y que es muy difundida</p>

nuestra esencia y nos identifica como ecuatorianos.

¿Desde su punto de vista como ve, la evolución del ecuavoley a lo largo del tiempo?

En el principio cuando yo empecé a jugar, la verdad solo se jugaba aquí en el Ecuador ya después el deporte se hizo famoso y cada vez salían mejores jugadores y ahora se lo juega en otros países como Estados Unidos, México y ha ido evolucionando bastante este deporte en los últimos años, cabe mencionar que en la pandemia fue donde más se desarrolló el ecuavoley.

¿Basado en la experiencia que tiene como jugador profesional, como considera, el impacto que ha tenido el ecuavoley en las comunidades locales y regionales?

La verdad que ha subido bastante el nivel de ecuavoley, cuando nosotros empezamos a jugar era en los barrios y luego ya fue en los coliseos, todo mundo empezó a subir su nivel, comenzaron a entrenar y así

familia era el más competitivo, fui saliendo de comunidad en comunidad hasta ser el mejor de mi provincia, como es la provincia Bolívar, en si este es un deporte competitivo porque cuando yo jugaba en mi barrio había siempre el que el rival de competencia, ya sea amigos o compañeros del colegio.

¿Cómo cree que influyen los medios de comunicación y la tecnología en la construcción y difusión de los imaginarios sociales del ecuavoley?

Hace unos 10 años atrás no existían grabaciones, por ejemplo, mi mentor que fue en el ecuavoley fue Paul Zapata que quedo en 4 lugar en la copa canela, el me enseñó a jugar, me ayudo a crecer como deportista y él me decía yo solo tengo imágenes de lo que yo jugaba en blanco y negro yo tengo videos para enseñarte como yo jugaba, pero yo fui creciendo deportivamente viendo en YouTube, los rimeros videos de Ecuavoley ya después fue Rolando

mañana salir ha trotar para mantener mi físico, estudiar y en las tardes jugar ahora en la actualidad trabajo y en mis tiempos libres juego y entreno.

¿Cómo cree que influye las prácticas sociales en el deporte?

Mas que todo unas de las prácticas sociales más importantes que pueden existir son las buenas costumbres que siempre debemos tenerlas presentes y las malas olvidarlas, la constancia es una de las prácticas que más influye en el deporte, hay que recalcar que los vicios se deben dejar a un lado ara que por medio de la practica llegar hacer un gran jugador.

¿Cuál cree que es el papel de las competencias y los torneos de ecuavoley en la construcción de identidades y orgullo en las localidades donde se practica?

Más que todo es identificarse, como tener un representante y saber cuales son las personas que siguen con este deporte, también lo hacen por

a través de las redes sociales.

Dice que al ser un jugador con experiencia el camino recorrido no ha sido fácil ha tenido que luchar y dedicar bastante tiempo para convertirse en el gran jugador que actualmente es.

<p>aparecieron las escuelas de ecuavoley y ahora casi en todas las comunidades se practica ecuavoley.</p> <p>¿Cuál fue su tipo de entrenamiento y preparación para llegar hacer un jugador de ecuavoley?</p> <p>Yo entrenaba aproximadamente desde los 13 años, yo viendo el nivel competitivo que había, según yo en ese tiempo quería ser el mejor, entrene saltando llantas, comencé a trotar, empezaba a ponerme pesas, yo vi un crecimiento en mi nivel deportivo y por eso realizaba con mucha frecuencia estos tipos de entrenamientos.</p>	<p>López, José Bárbara y de esta manera me fui inspirando en los demás jugadores como es Emerson Niola y también un gran jugador que fue en un tiempo Quico.</p> <p>¿Qué papel cree que desempeñan los imaginarios sociales en la creación y mantenimiento del ecuavoley?</p> <p>En el ámbito social siempre te van a decir frases como no nunca vas hacer mejor que yo, hay personas que te van a decir tu tienes un gran futuro sigue adelante, entena hay personas que motivan y así mismo hay personas que te ayudan a bajar la moral, por ejemplo, había personas que me decían a mí nunca vas superar y yo al final termine siendo mejor que ellos y lo más importante es ser humilde yo siempre me identifique por eso, porque siempre llegaba saludando y me decían ya va a jugar el Campeche y yo me sentía una persona alagada ya que ellos me tenían confianza.</p> <p>¿Cómo piensa que se relaciona el ecuavoley con otros aspectos de la</p>	<p>llamar la atención para que estos lugares sean mas visitados y así tener mas comercio.</p> <p>También se realizan este tipo de eventos con la finalidad de reservar el orgullo y cultura por el voly.</p> <p>¿Cuál cree que son los valores y normas de convivencia que promueve el ecuavoley como practica social?</p> <p>Más que todo es la amistad uno con el ecuavoley se gana amistad, por ejemplo, yo he tenido amigos en Guayaquil, Quito, Ambato en todo lugar y lo más importante es la buena convivencia entre los jugadores de ecuavoley es lo que más llama la atención.</p> <p>Aparte de esto se han acoomplejado otros valores como el respeto, honestidad y solidaridad.</p>	
---	---	---	--

		<p>cultura ecuatoriana, como la música, gastronomía o las festividades y de qué manera estos factores contribuyen a la creación de imaginarios sociales compartidos? Yo pienso que estos factores van de la mano del ecuavoley, porque son factores que de una u otra manera se involucran con el voley ya que en todo evento siempre van existir los pequeños comerciantes y en las festividades es donde más se hacen presentes los eventos de ecuavoley es decir todo está en base a una tradición que se ha mantenido y seguirá manteniendo.</p>		
<p>Klever Vega.</p>	<p>¿A qué edad comenzó a jugar Ecuavoley? Yo desde los 12 años jugué ecuavoley, comencé sirviendo. ¿Dónde y cómo fue su primer partido? Eso fue hace años atrás en una cancha de tierra que había aquí en la zona, ahora en la actualidad es cancha de sementó. ¿Cuál cree que es la importancia del ecuavoley en la</p>	<p>¿Cómo cree que el ecuavoley ha influido en la cultura y edentidad del Ecuador? Desde mi punto de vista el ecuavoley es un deporte nacido en Ecuador que tiene una gran acogida por los ecuatorianos, el ecuavoley se lo practica en todas las comunidades del Ecuador y comúnmente es jugado por los jóvenes.</p>	<p>¿Cuál es su comprensión acerca de las prácticas sociales y como cree que influyen en la vida cotidiana? Yo creo que practicas sociales son cosas que nosotros hacemos todos los días ya sea trabajar, hacer deporte y entre otras cosas que por ley de la vida tenemos que hacerlo. ¿Puede mencionar algunos ejemplos de prácticas sociales</p>	<p>Klever menciona que a la edad de 12 años comenzó a jugar ecuavoley y fue como servidor, su primer partido lo realizo en una cancha de tierra que había en el barrio donde residía, de la misma manera Klever manifiesta que la importancia del ecuavoley se basa en que es un deporte sano, físico y mental y así mismo permite tener amistades en</p>

cultura deportiva del Ecuador?

Para mi el ecuavoley es un deporte sano, físico y mental y es un deporte que ayuda a tener amistades por todo lado donde se practica. En un deporte único del Ecuador que todo ecuatoriano conoce y al que le gusta lo practica.

¿Desde su punto de vista como ve, la evolución del ecuavoley a lo largo del tiempo?

La evolución del ecuavoley ha atravesado distintos factores, pero va para largo ya que cada día hay más jóvenes que se interesan por este deporte, esperamos que algún día el ecuavoley sea tomado en cuenta por las grandes ligas y llegue a hacer un deporte tan famoso como el fútbol.

¿Basado en la experiencia que tiene como jugador profesional, como considera, el impacto que ha tenido el ecuavoley en las comunidades locales y regionales?

El ecuavoley es un deporte tradicional que se ha venido practicando desde hace décadas atrás

Por lo general el ecuavoley se juega en entornos comunitarios y familiares. ¿Cómo cree que estos entornos influyen en la percepción y la participación en el deporte?

La mayoría de las comunidades tienen una cancha de ecuavoley donde juegan todas las tardes, lo cual ha provocado que estos espacios se conviertan en lugares donde la gente ya por costumbre se reúne a jugar o ver el ecuavoley, donde los niños de la comunidad nos ven jugar y se motivan y también intentan practicar el deporte.

¿Cómo cree que influyen los medios de comunicación y la tecnología en la construcción y difusión de los imaginarios sociales del ecuavoley?

Creo que los medios de comunicación y la tecnología han tenido un gran avance en la sociedad y han influido directamente en el deporte del ecuavoley ya que por medio de estos medios de comunicación ha permitido que el

comunes en su entorno?

Estas prácticas sociales que más están en mi vida sería primero trabajar, hacer deporte, jugar con mis nietos todas las noches son las cosas que realizo casi todos los días.

¿Cómo cree que influye las prácticas sociales en el deporte?

No tengo una idea muy clara acerca de lo que es de las prácticas en el deporte, pienso que es algo importante por que si queremos sobresalir en el deporte tenemos que practicar bastante ya que como dice un dicho la práctica hace al maestro.

¿Cuál cree que es el papel de las competencias y los torneos de ecuavoley en la construcción de identidades y orgullo en las localidades donde se practica?

Siempre se realizan campeonatos de ecuavoley con distintas finalidades, a veces por ayuda social, festividades o por ganancias económicas, el voley es un deporte social que todas las

diferentes espacios sociales ya que es un deporte único y netamente de Ecuador.

Dice que hoy en día los medios de comunicación han ayudado a que el ecuavoley se expanda ya que por medio de su tecnología esta costumbre y practica social se difunda más en la sociedad de esta manera contribuyendo a los imaginarios sociales. En una opinión más personal este jugador nos da a conocer que el ecuavoley no solo le ha dado estado físico y amistades sino que ha forjado en su persona valores únicos y éticos que le han permitido crecer más como ser humano.

<p>con el objetivo de mantener viva la cultura, por eso es que se realizan torneos y competencias con la finalidad de que más jóvenes se motiven por el deporte para que prevalezca por siempre.</p> <p>¿Cuál fue su tipo de entrenamiento y preparación para llegar a ser un jugador de ecuavoley?</p> <p>Entrenamiento no he tenido mi única base fue la practica constante en las canchas, fue la práctica y el tiempo que me convirtió en un gran jugador de ecuavoley.</p>	<p>ecuavoley sea transmitido y visto por muchas personas a nivel nacional y así de esta manera hacer que el voley siga creciendo.</p> <p>¿Qué papel cree que desempeñan los imaginarios sociales en la creación y mantenimiento del ecuavoley?</p> <p>El ecuavoley es un deporte que ha venido de generación en generación, yo me motive por el voley por mi abuelito que le gustaba jugar y yo le acompañaba a las canchas y me gusto y de igual manera comencé a jugar y espero que mis nietos también se sientan motivados por este deporte ara que sigan asando de generación en generación.</p> <p>¿Cómo piensa que se relaciona el ecuavoley con otros aspectos de la cultura ecuatoriana, como la música, gastronomía o las festividades y de qué manera estos factores contribuyen a la creación de imaginarios sociales compartidos?</p> <p>Yo pienso que el ecuavoley tiene muchos que ver con</p>	<p>personas lo juegan en las diferentes comunidades el Ecuador, también estos campeonatos se realizan ara que las comunidades tengan algún ingreso económico.</p> <p>¿Cuál cree que son los valores y normas de convivencia que promueve el ecuavoley como practica social?</p> <p>Desde que yo empecé a jugar voley, me ha dado muchas cosas este deporte entre ellos amistades muy grandes, me ha enseñado el valor, la honestidad y sobre todo el respeto que se tiene en la cancha ya que para mi jugar voley ha sido más por convivir con mis amigos y no por interés económico.</p>	
--	--	--	--

		<p>estos aspectos mencionados, ya que todo evento de ecuavoley que se realice siempre va a haber música, y comida lo que hace del ecuavoley algo muy llamativo e interesante que ha provocado que las personas que están encargadas de los eventos de ecuavoley se beneficien de manera económica.</p>		
<p>Luis Vega.</p>	<p>¿A qué edad comenzó a jugar ecuavoley? Yo comencé a jugar voly a los 15 años. ¿Dónde y cómo fue su primer partido? Mi primer partido fue aquí en el barrio Estero Del Pescado, donde comencé a jugar todas las tardes. ¿Cuál cree que es la importancia del ecuavoley en la cultura deportiva del Ecuador? Para mi el ecuavoley es muy importante ya que primeramente es un deporte sano que nos brinda buen estado físico, es un deporte que se ha convertido en el jovi de muchos ecuatorianos y esto es bueno por que es un deporte propio del Ecuador. ¿Desde su punto de vista como ve, la</p>	<p>¿Cómo cree que el ecuavoley ha influido en la cultura y edentidad del Ecuador?</p> <p>Este deporte tiene muchas características importantes ya que, al hacer un deporte de origen ecuatoriano, en un inicio era practicado solo por ecuatorianos haciendo que tenga un realce dentro de la cultura del Ecuador. Por lo general el ecuavoley se juega en entornos comunitarios y familiares. ¿Cómo cree que estos entornos influyen en la percepción y la participación en el deporte? Desde mi manera de ver al ecuavoley pienso que el interés por jugar ecuavoley</p>	<p>¿Cuál es su comprensión acerca de las prácticas sociales y como cree que influyen en la vida cotidiana? Yo entiendo por prácticas sociales que son las cosas que nosotros como seres humanos hacemos de manera continua todos los días y es algo que se vuelve parte de nuestro diario vivir ya que es algo muy indispensable que por ley tenemos que hacerlo cada día. ¿Puede mencionar algunos ejemplos de prácticas sociales comunes en su entorno? Dentro de mi entorno existen algunas prácticas sociales como levantarme hacer mis ejercicios diarios, comer, bañarme y trabajar por las tardes jugar</p>	<p>Luis manifiesta que comenzó a jugar ecuavoley a la edad de 15 años, su primer partido de ecuavoley fue en el barrio donde vivía donde solía jugar todas las tardes, me conto que el ecuavoley tiene un gran significado para él, ya que se siente orgulloso de saber jugar un deporte tan cultural como es el ecuavoley que un principio lo consideraba como jovi y con el tiempo se convirtió en parte de su diario vivir hasta en la actualidad. También menciona que la mayoría de jugadores no tienen una preparación profesional en su formación como jugadores, lo hacen de manera individual solo con la practica</p>

evolución del ecuavoley a lo largo del tiempo?

Si recuerdo en los años cuando yo comencé a jugar ya había una gran acogida en este deporte y en el transcurso del tiempo se ha visto que se ha incrementado de una manera increíble ya que se lo practica hasta de manera internacional.

¿Basado en la experiencia que tiene como jugador profesional, como considera, el impacto que ha tenido el ecuavoley en las comunidades locales y regionales?

Siempre los partidos de ecuavoley se han efectuado en los barrios dando así de esta manera la oportunidad de que cada barrio que organiza estos eventos tengan una ayuda de ingresos económicos que es dada por parte de los visitantes que llegan por la emoción de ver los campeonatos de voley.

¿Cuál fue su tipo de entrenamiento y preparación para llegar hacer un jugador de ecuavoley?

nace de diferentes formas puede ser por un familiar cercano o por jugadores que se han hecho famosos y uno quiere ser igual que ellos y estos son factores que nos impulsan aprender el voley.

¿Cómo cree que influyen los medios de comunicación y la tecnología en la construcción y difusión de los imaginarios sociales del ecuavoley?

Este es un tema bien importante ya que al hablar de tecnología no estamos refiriendo a más o menos a un gran cambio en la sociedad, en el aspecto deportivo del ecuavoley ha tenido una gran influencia ya que por medio de los distintos medios de comunicación este deporte se ha difundido por medio de transmisiones y avisos lo cual ha provocado que tenga una acogida más popular en la sociedad.

¿Qué papel cree que desempeñan los imaginarios sociales en la creación y mantenimiento del ecuavoley?

Pienso que los imaginarios sociales están vinculados con

ecuavoley y en las noches ver las noticias y de esa manera es como termina mi día con mis prácticas que más realizo todos los días.

¿Cómo cree que influye las prácticas sociales en el deporte?

Desde mi parecer las practicas sociales tienen un papel muy importante dentro del deporte ya que por medio de la practica diaria de algún deporte en especial es como se logra llegar hacer un buen jugador por lo que solo la practica continua permite el desarrollo del deporte.

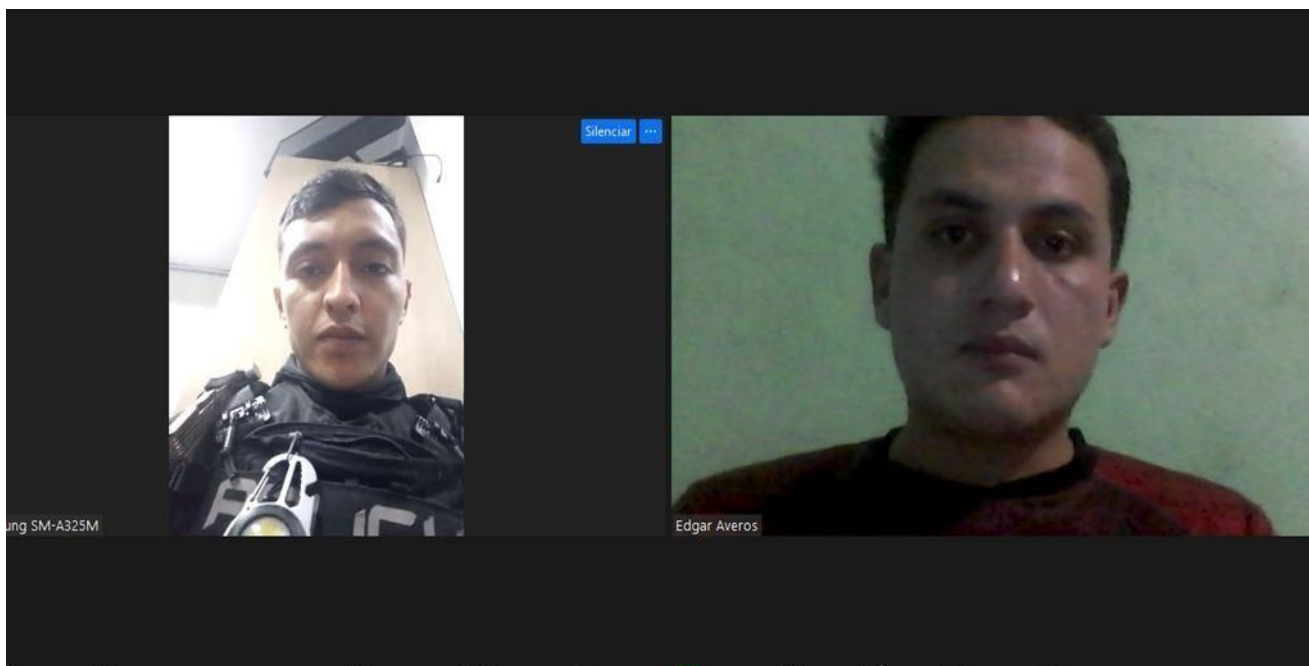
¿Cuál cree que es el papel de las competencias y los torneos de ecuavoley en la construcción de identidades y orgullo en las localidades donde se practica?

Los torneos de ecuavoley en los diferentes barrios del Ecuador cumplen algunas funciones ya que la principal razón por la cual se efectúa los campeonatos de ecuavoley es algún beneficio económico y la presencia de

constante y las ganas de ser el mejor.

Dice que los medios de comunicación han contribuido a que este deporte no pierda su fuerza de acogida ni su esencia cultural que a través de los años ha pasado de generación en generación y que hoy en día es más notorio la aceptación de este deporte no solo dentro del Ecuador sino también de manera internacional.

	<p>No tuve ningún tipo de entrenamiento en la manera en como yo desarrollé mi juego fue a base de la practica constante en la cancha todas las tardes, yo diría que el elemento principal fue la experiencia.</p>	<p>las experiencias adquiridas alrededor de los años, lo cual las distintas experiencias que hemos adquirido en este deporte han ayudado que el voly se mantenga y se siga popularizando entre los jóvenes. ¿Cómo piensa que se relaciona el ecuavoley con otros aspectos de la cultura ecuatoriana, como la música, gastronomía o las festividades y de qué manera estos factores contribuyen a la creación de imaginarios sociales compartidos? Bueno el ecuavoley siempre ha estado identificado con otros aspectos como los mencionados ya que en todo evento de ecuavoley siempre hay música, comida que se reflejan dentro de alguna fiesta patronal donde se festeja cada año en algún barrio determinado donde se realizan varios tipos de eventos entre ellos el ecuavoley que está rodeado por estos aspectos culturales que han marcado la vida del ecuavoley.</p>	<p>estos campeonatos siempre surge a raíz de alguna fiesta de barrio y es ahí donde se desempeña de muchas maneras ya que el ecuavoley atrae a multitudes de personas lo que sirve de apoyo a los comerciantes ambulantes que se ubican alrededor del espacio donde se realiza estos juegos de voly. ¿Cuál cree que son los valores y normas de convivencia que promueve el ecuavoley como practica social? El ecuavoley como deporte cultural pienso que enseña muchos valores que nos permiten vivir en convivencia el valor mas principal la amistad que es lo que se da en todas las canchas de ecuavoley, el respeto que debe haber entre los jugadores y la honestidad que es algo fundamental que se da dentro de este juego deportivo.</p>	

Anexo 3. Fotografías.**Entrevista realizada al Ing. Gonzalo Ledesma.****Entrevista realizada al Sr. Jerson Núñez.**

Entrevista realizada al SR. Klever Vega.

