



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,

SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

RECURSOS EXPRESIVOS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO” PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO ACADÉMICO 2025

AUTORES:

ANDREA JOSETTE CAZA GUANO

KERLY ARACELY FARIAS VALAREZO

TUTOR:

MSC. GUIDO FRANCISCO MORENO DEL POZO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA/O EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2025



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

**FACULTAD EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**RECURSOS EXPRESIVOS EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN
EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO
DIVINO” PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA,
PERIODO ACADÉMICO 2025**

AUTORES:

ANDREA JOSETTE CAZA GUANO

KERLY ARACELY FARIAS VALAREZO

TUTOR:

MSC. GUIDO FRANCISCO MORENO DEL POZO

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CURRICULAR-PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA/O EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

2025

I. DEDICATORIA.

Dedico este trabajo a mis niños y niñas de Educación Inicial, quienes estuvieron bajo mi cuidado y enseñanza. Su alegría, inocencia y entusiasmo por descubrir el mundo fueron para mí una fuente constante de inspiración y aprendizaje. Cada momento compartido con ellos reafirmó mi compromiso con la educación y el amor por esta noble labor. Gracias por permitirme ser parte de sus primeros pasos en el camino del conocimiento.

Dedico también este trabajo a mi madre, pilar fundamental en mi vida. Su amor incondicional, paciencia y apoyo constante han sido el motor que me impulsó a seguir adelante en cada etapa de mi formación. A ella le debo la fortaleza para superar dificultades y la motivación para alcanzar mis metas. Este logro es también suyo, por su dedicación y entrega.

Kerly Aracely Farias Valarezo

Quiero dedicar este trabajo de investigación a mi hermano “Kevin”, quien fue la primera persona que me enseñó paciencia, sabiduría y ganas de ayudar a quienes son más vulnerables, por ser siempre esa luz y alegría en mi vida, a mis niños que, a lo largo de mi trayectoria como estudiante, me han enseñado con su inocencia y sabiduría a crecer, no solo en conocimiento, sino también en amor por la educación.

A mi madre, ejemplo de amor incondicional, entrega y sacrificio, gracias por ser mi pilar, por creer en mí incluso cuando yo dudaba, por enseñarme a ser valiente y fuerte a la vez, a mi hija por estar siempre a mi lado y ser un pilar fundamental para seguir con mis estudios, a mis hermanos, que de una u otra forma estuvieron ahí en cada paso, conmigo sin dejarme caer y dándome ánimo.

Andrea Josette Caza Guano

II. AGRADECIMIENTO.

Agradezco, en primer lugar, a Dios, fuente de sabiduría, fortaleza y esperanza, por haberme guiado con su luz en cada etapa de este proceso académico. Su presencia constante me sostuvo en los momentos de incertidumbre y me brindó la claridad necesaria para perseverar con fe y determinación.

A la Universidad Estatal de Bolívar, expreso mi más profundo reconocimiento por haberme acogido, formado y acompañado en este camino de crecimiento intelectual y personal. Gracias al valioso cuerpo docente, hoy culmino una etapa fundamental en mi desarrollo profesional.

De manera muy especial, extiendo mi sincero agradecimiento al Dr. Guido Francisco Moreno de Pozo, tutor de esta tesis, por su orientación, su paciencia y su generosa disposición para compartir sus conocimientos. A cada uno, mi más sincera gratitud.

Kerly Aracely Farias Valarezo

En primer lugar, agradezco a Dios, por ser la luz que a lo largo de mi camino me ha sabido guiar en cada paso, por fortalecer mi espíritu en momentos de duda y por brindarme la serenidad necesaria para continuar con fe y esperanza.

A la Universidad Estatal de Bolívar, mi sincera gratitud por permitirme ser parte de su comunidad académica, un espacio donde no solo adquirí conocimientos, sino también valores que marcarán mi vida profesional.

Mi reconocimiento especial al Dr. Guido Francisco Moreno del Pozo, por su acompañamiento constante, por creer en nuestro trabajo y por brindarnos no solo su guía académica, sino también su amistad sincera durante el desarrollo de este proyecto de investigación.

Andrea Josette Caza Guano

III. CERTIFICADO DEL TUTOR.

LICENCIADO **GUIDO FRANCISCO MORENO DEL POZO MSC.**
DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente proyecto de investigación titulado: “RECURSOS EXPRESIVOS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO” PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO ACADÉMICO 2025”, de autoría de: ANDREA JOSETTE CAZA GUANO Y KERLY ARACELY FARIAS VALAREZO estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 26 de mayo del 2025


MSC. FRANCISCO MORENO DEL POZO

DERECHOS DE AUTOR

Nosotras, **Caza Guano Andrea Josette** y **Farias Valarezo Kerly Aracely** portadoras de la Cédula de Identidad No. **1805541230** y **0750867103** en calidad de autoras y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

“Recursos expresivos en el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años en Educación Inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino” provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo académico 2025”, modalidad **Proyecto de Investigación**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mí/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Caza Guano Andrea Josette



Farias Valarezo Kerly Aracely

IV. AUTORÍA NOTARIADA.



Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



rio...

N° ESCRITURA 20250201003P02382

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: CAZA GUANO ANDREA JOSETTE, y,

FARIAS VALAREZO KERLY ARACELY

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS H.R. Factura: 001-006- 000015178

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día nueve de Septiembre del dos mil veinticinco, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen CAZA GUANO ANDREA JOSETTE, soltera de ocupación estudiante, domiciliada en el cantón Baños de la provincia de Tungurahua y de paso por este lugar, con celular número (0987618765), su correo electrónico es andreacaza070@gmail.com , y, FARIAS VALAREZO KERLY ARACELY, soltera de ocupación estudiante, domiciliada en el cantón Machala de la provincia del Oro y de paso por este lugar, con celular número (0980653312), su correo electrónico es fariaskerly42@gmail.com. por sus propios y personales derechos, obligarse a quien de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; y en cumplimiento de la Ley Notarial, la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales (LOPD) y su Reglamento General (RLOPD), los datos personales proporcionados en este documento son autorizados por el compareciente al Notario para su uso, verificación, tratamiento y archivo, los cuales reposaran además en los libros de la Notaria Tercera del cantón Guaranda conforme lo prevé la Ley Notarial, bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declara lo siguiente manifiesto que el criterio e ideas emitidas en el presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: "RECURSOS EXPRESIVOS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO" PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025". Es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.

CAZA GUANO ANDREA JOSETTE

C.C. 1805541230

FARIAS VALAREZO KERLY ARACELY
C.C. 0750867103

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



AUTORÍA

Nosotros CAZA GUANO ANDREA JOSETTE C.I. 1805541230 y FARIAS VALAREZO KERLY ARACELY C.I. 0750867103 egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR bajo juramento declaramos en forma libre y voluntaria que las ideas criterios y propuestas expuestas en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema “RECURSOS EXPRESIVOS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VERBO DIVINO” PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025”, es de nuestra autoría.

Atentamente.



CAZA GUANO
ANDREA JOSETTE
C.I. 1805541230



FARIAS VALAREZO
KERLY ARACELY
C.I. 0750867103



V. INDICE.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.....	
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.....	
I. DEDICATORIA.	1
II. AGRADECIMIENTO.	2
III. CERTIFICADO DEL TUTOR.	3
IV. AUTORÍA NOTARIADA.	4
V. INDICE.....	7
ÍNDICE DE TABLA.....	11
ÍNDICE DE GRÁFICOS	13
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	15
VII. ABSTRACT.....	17
VIII. INTRODUCCIÓN.....	19
1. TEMA.....	21
2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.1 Fundamentación de los antecedentes	22
2.2. Antecedentes internacionales y nacionales relevantes	22
3. PROBLEMA:.....	24
3.1. Descripción del problema	24
3.2. Formulación del problema	26

4. JUSTIFICACIÓN	27
5. OBJETIVOS	29
5.1. Objetivo general	29
5.2 Objetivos específicos:	29
6. MARCO TEÓRICO.....	30
6.1 Teoría científica.	30
6.1.1 ¿Qué es el material didáctico?.....	30
6.1.2 ¿Cuáles son los tipos de material didáctico?.....	31
6.1.3 ¿Cuáles son las características del material didáctico?.....	32
6.1.4 ¿Cuáles son los beneficios de utilizar material didáctico para la estimulación del desarrollo de la inteligencia lingüística?	33
6.1.5 ¿Cómo implementar el material didáctico para estimular el desarrollo de la inteligencia lingüística?.....	34
6.1.6 ¿Cómo influyen las actividades artísticas en el desarrollo de la inteligencia lingüística?	34
6.1.7 ¿Cuáles son los beneficios entre el arte y el lenguaje?	35
6.1.8 ¿Qué impacto tiene la expresión artística en el desarrollo integral de los niños?	35
6.1.9 ¿Qué son los recursos expresivos?.....	36
6.1.10 ¿Cuáles son los tipos de recursos expresivos?	36
6.1.11 Importancia de los recursos expresivos en la educación.....	38

6.1.12 ¿Qué es el lenguaje?.....	38
6.1.13 ¿Qué es la inteligencia lingüística?.....	39
6.1.14 ¿A qué edad se desarrolla la inteligencia lingüística?.....	40
6.1.15 ¿Cómo estimular la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años?.....	42
6.1.16 ¿Qué aspectos deben ser favorables para desarrollar la inteligencia lingüística?.....	43
6.1.17 ¿Qué problemas puede desarrollar el niño al no adquirir de forma correcta la estimulación de la inteligencia lingüística?.....	44
6.1.18 ¿Qué problemas están asociados a la falta de estimulación lingüística?	44
6.1.19 ¿Cómo se puede evaluar el nivel de desarrollo de la inteligencia lingüística?.....	45
6.1.20 ¿Qué relación existe entre los recursos expresivos y el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años?	46
6.1.21 ¿Cómo incide el uso de material didáctico expresivo (cuentos, títeres, canciones) en el desarrollo de la inteligencia lingüística?	47
6.1.22 ¿Qué recursos expresivos son más efectivos para estimular el lenguaje oral en niños de educación inicial?.....	48
6.1.23 ¿Cómo puede el cuento sensorial infantil apoyar la estimulación en el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años?.....	48
6.1.24 ¿Qué es el cuento sensorial infantil?.....	49
6.1.25 ¿Qué características tiene el cuento sensorial infantil?.....	50

6.1.26 ¿Cuáles son los beneficios de implementar el cuento sensorial infantil como recurso expresivo para el desarrollo de la inteligencia lingüística?.....	51
6.2. TEORÍA LEGAL.....	53
6.3 TEORÍA REFERENCIAL.....	60
7.MARCO METODOLÓGICO.....	63
7.1 Enfoque de la investigación.....	63
7.2 Tipo de estudio.....	63
7.3 Método de investigación.....	64
7.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de información.....	64
7.5 Población y muestra.....	65
7.6 Análisis de la información.....	66
7.7 Validación de la información.....	67
7.8 Procesamiento de la información.....	67
8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	68
8.1 Encuesta dirigida a docentes.....	68
9. CONCLUSIÓN.....	91
10. PROPUESTA.....	93
11. BIBLIOGRAFÍA.....	131
12. ANEXO.....	137

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Población.....	58
Tabla 2. ¿Qué estrategias utiliza para identificar el nivel lingüístico de los niños?	59
Tabla 3. ¿Qué actividades utiliza frecuentemente en el aula para estimular la inteligencia lingüísticaaaa en niños de 4 a 5 años?.....	61
Tabla 4. ¿Qué recurso didáctico utiliza en su clase para estimular el desarrollo de la inteligencia lingüística? ¿Con qué frecuencia?	63
Tabla 5. Cuentos.....	63
Tabla 6. Rimas	64
Tabla 7. Canciones	64
Tabla 8. Otros.....	64
Tabla 9. ¿Utiliza recursos didácticos como parte de su planificación diaria?.....	68
Tabla 10. ¿Qué tan de acuerdo está con la siguiente afirmación?.....	69
Tabla 11. ¿Ha tenido niños con un desarrollo lingüístico bajo en su grupo de clase?	70
Tabla 12. ¿Qué métodos utiliza para evaluar el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños?	71
Tabla 13. ¿Con qué frecuencia planifica actividades específicas para desarrollar la inteligencia lingüística?.....	73

Tabla 14. ¿Considera que los recursos expresivos (títeres, dramatizaciones, juegos de roles) favorecen el desarrollo del lenguaje oral en sus estudiantes?	74
Tabla 15. ¿Cuál de los siguientes recursos considera más efectivo para estimular la inteligencia lingüística?	75
Tabla 16. ¿Cuenta con los recursos suficientes para aplicar actividades lingüísticas en su institución?.....	77
Tabla 17. ¿Qué tipo de apoyo considera necesario para fortalecer el uso de recursos expresivos en el aula?.....	78

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfica 1. ¿Qué estrategias utiliza para identificar el nivel lingüístico de los niños?	60
Gráfica 2. ¿Qué actividades utiliza frecuentemente en el aula para estimular la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años?	62
Gráfica 3. ¿Qué recurso didáctico utiliza en su clase para estimular el desarrollo de la inteligencia lingüística? ¿Con qué frecuencia?	65
Gráfica 4. Rimas	66
Gráfica 5. Canciones	66
Gráfica 6. Otros.....	67
Gráfica 7. ¿Utiliza recursos didácticos como parte de su planificación diaria? ...	69
Gráfica 8. ¿Qué tan de acuerdo está con la siguiente afirmación?	70
Gráfica 9. ¿Ha tenido niños con un desarrollo lingüístico bajo en su grupo de clase?	71
Gráfica 10. ¿Qué métodos utiliza para evaluar el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños?	72
Gráfica 11. ¿Con qué frecuencia planifica actividades específicas para desarrollar la inteligencia lingüística?.....	73
Gráfica 12. ¿Considera que los recursos expresivos (títeres, dramatizaciones, juegos de roles) favorecen el desarrollo del lenguaje oral en sus estudiantes?.....	75

Gráfica 13. ¿Cuál de los siguientes recursos considera más efectivo para estimular la inteligencia lingüística?	76
Gráfica 14. ¿Cuenta con los recursos suficientes para aplicar actividades lingüísticas en su institución?.....	77
Gráfica 15. ¿Qué tipo de apoyo considera necesario para fortalecer el uso de recursos expresivos en el aula?	78

VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.

El presente trabajo de investigación se titula “Recursos expresivos en el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años en Educación Inicial de la Unidad Educativa ‘Verbo Divino’, provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo académico 2025”. El lenguaje constituye uno de los pilares fundamentales en el desarrollo integral de los niños en la etapa inicial, ya que a través de él se estructura el pensamiento, se construye la identidad y se establece la comunicación con el entorno. Sin embargo, uno de los principales problemas identificados en el contexto educativo ecuatoriano, y particularmente en la Unidad Educativa “Verbo Divino”, es la escasa aplicación de recursos expresivos como herramienta pedagógica para estimular la inteligencia lingüística en los niños.

Los recursos expresivos, tales como cuentos dramatizados, juegos orales, canciones, títeres, rimas, poemas y actividades plásticas, permiten a los niños explorar el lenguaje de forma lúdica y significativa, promoviendo la creatividad, la confianza, la interacción social y el desarrollo de habilidades comunicativas. No obstante, se evidenció que en la práctica educativa predominan enfoques tradicionales que limitan estas oportunidades, afectando el desarrollo del vocabulario, la fluidez verbal y la capacidad de estructurar ideas en los niños de 4 a 5 años.

Frente a esta realidad, el estudio se propuso como objetivo principal identificar los recursos expresivos que permitan mejorar el nivel de estimulación del desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes del subnivel II de Educación Inicial. La metodología empleada fue de enfoque mixto, combinando datos cualitativos y cuantitativos mediante observación directa en aula y encuestas a docentes.

A partir de los hallazgos obtenidos, se elaboró una propuesta metodológica práctica que incluye una guía de actividades expresivas dirigida a docentes de Educación Inicial. Esta guía busca fortalecer la inteligencia lingüística desde un enfoque lúdico, interactivo e inclusivo, permitiendo que los niños se apropien del lenguaje como una herramienta para pensar, crear y comunicarse eficazmente. Este trabajo aporta tanto a la teoría como a la práctica educativa, al ofrecer una

alternativa concreta y contextualizada para el desarrollo de la inteligencia lingüística en los primeros años de vida escolar.

Palabras clave: INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA, EDUCACIÓN INICIAL, LENGUAJE, EXPRESIVIDAD, DRAMATIZACIÓN, TÍTERES, CUENTOS, JUEGO, DESARROLLO INFANTIL.

VII. ABSTRACT.

This research study is titled “Expressive Resources in the Development of Linguistic Intelligence in 4- to 5-Year-Old Children in Early Childhood Education at Unidad Educativa ‘Verbo Divino,’ Bolívar Province, Guaranda Canton, Academic Year 2025.” Language is one of the fundamental pillars of children’s holistic development during early childhood, as it structures thought, shapes identity, and enables communication with the surrounding world. However, one of the main issues identified in the Ecuadorian educational context—particularly at Unidad Educativa “Verbo Divino”—is the limited use of expressive resources as pedagogical tools to stimulate linguistic intelligence in young learners.

Expressive resources such as dramatized stories, oral games, songs, puppets, rhymes, poems, and artistic activities allow children to explore language in playful and meaningful ways, fostering creativity, confidence, social interaction, and communicative skills. Despite their potential, it was observed that traditional teaching approaches dominate classroom practices, reducing opportunities for expressive engagement and negatively impacting vocabulary development, verbal fluency, and idea structuring in children aged 4 to 5.

Faced with this reality, the main objective of the study was to identify expressive resources that enhance the stimulation of linguistic intelligence in students at the second level of Early Childhood Education. The research adopted a mixed-methods approach, combining qualitative and quantitative data through classroom observations and teacher surveys.

Based on the findings, a practical methodological proposal was developed, which includes a guide of expressive activities designed for Early Childhood Education teachers. This guide aims to strengthen linguistic intelligence through a playful, interactive, and inclusive approach, enabling children to embrace language as a tool for thinking, creating, and communicating effectively. This study contributes to both educational theory and practice by offering a concrete, context-based alternative for fostering linguistic intelligence during the early years of schooling.

Keywords: LINGUISTIC INTELLIGENCE, EARLY CHILDHOOD EDUCATION, LANGUAGE, EXPRESSIVENESS, DRAMATIZATION, PUPPETS, STORYTELLING, PLAY, CHILD DEVELOPMENT.

VIII. INTRODUCCIÓN.

La educación en la primera infancia constituye la base del desarrollo integral del ser humano, siendo en esta etapa donde se consolidan habilidades fundamentales para la vida, entre ellas, el lenguaje. La inteligencia lingüística, entendida como la capacidad de los niños para utilizar el lenguaje oral y escrito de manera efectiva, se manifiesta de forma natural entre los 4 y 5 años de edad, momento en el cual se potencian procesos de comprensión, expresión y simbolización. Por ello, es indispensable implementar estrategias pedagógicas que promuevan activamente su desarrollo.

En este contexto, los recursos expresivos como el juego simbólico, la dramatización, la narración oral, las canciones, los poemas y las actividades plásticas desempeñan un papel esencial en el fortalecimiento del lenguaje, ya que permiten a los niños explorar, construir y expresar ideas, emociones y significados en un entorno creativo y significativo. Estos recursos, además de estimular la comunicación verbal, favorecen la confianza, la imaginación y la interacción social, aspectos claves en el desarrollo lingüístico.

La presente investigación tiene como objetivo analizar la influencia del uso de recursos expresivos en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, ubicada en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, durante el periodo académico 2025. Esta institución representa un espacio educativo donde se busca fortalecer las competencias comunicativas desde una perspectiva lúdica, inclusiva y participativa.

El estudio responde a la necesidad de profundizar en la relación entre las prácticas pedagógicas expresivas y el desarrollo lingüístico en edades tempranas, con la finalidad de proponer acciones educativas más eficaces y contextualizadas. Para ello, se ha planteado un enfoque metodológico cualitativo-cuantitativo que permita comprender, desde la práctica docente y el comportamiento infantil, cómo los recursos expresivos contribuyen a potenciar las habilidades lingüísticas en los primeros años de escolarización.

En definitiva, este trabajo pretende no solo aportar al ámbito académico, sino también ofrecer herramientas útiles para el quehacer docente en Educación Inicial, promoviendo una enseñanza que reconozca el lenguaje como una vía esencial de aprendizaje, socialización y desarrollo humano.

1. TEMA.

Recursos expresivos en el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años en educación inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino” provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo académico 2025.

2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Fundamentación de los antecedentes

En los últimos años, la Educación Inicial ha cobrado una creciente importancia dentro de los sistemas educativos latinoamericanos, especialmente en lo que respecta al desarrollo integral de los niños y niñas entre 4 y 5 años. Dentro de este marco, la inteligencia lingüística entendida según Gardner (1993) como la capacidad de utilizar el lenguaje de manera efectiva tanto oral como escrita se posiciona como una competencia fundamental que debe ser estimulada desde edades tempranas (García, 2024).

Los recursos expresivos, tales como rimas, cuentos, títeres, dramatizaciones y canciones, han sido ampliamente estudiados como estrategias pedagógicas que favorecen el desarrollo lingüístico y comunicativo en esta etapa (Chango, Collahuazo, & Vizcaíno, 2023). El siguiente apartado presenta investigaciones recientes, realizadas entre 2020 y 2025 en diferentes países de América Latina, que aportan evidencia empírica sobre la eficacia de estos recursos en la Educación Inicial.

2.2. Antecedentes internacionales y nacionales relevantes

Ecuador, Baque Bravo y Cisneros Villamil (2022), en su investigación realizada en la Unidad Educativa “Pujilí”, Cotopaxi, diseñaron una guía didáctica que incorpora rimas, loas y trabalenguas como recursos para desarrollar la expresión lingüística en niños de 4 a 5 años. Según Salazar (2024) “Los autores concluyeron que estos elementos tradicionales no solo mejoran la fluidez y pronunciación, sino que también refuerzan la identidad cultural y la participación activa en el aula”.

Asimismo, Gualpa Quinatoa y Rivas Barbosa (2022), en la Unidad Educativa Inicial “Francisco Flor” de Riobamba, aplicaron actividades basadas en poesía, narraciones y el uso de títeres. El estudio evidenció avances significativos en la estructuración de oraciones y en la expresividad verbal, destacando que el componente lúdico favorece la motivación por comunicarse.

Perú, Romero Cruz y Lázaro Ramírez (2021), en la Institución Educativa Inicial N.º 075 de Lima, desarrollaron estrategias pedagógicas centradas en la expresión corporal y la dramatización. La investigación demostró que estas metodologías permiten a los niños ampliar su vocabulario activo, mejorar la pronunciación y establecer vínculos entre emoción y lenguaje, lo cual favorece la construcción de significados desde la experiencia.

Colombia, Martínez Rodríguez (2023), en el Jardín Infantil “Pequeños Sabios” de Bogotá, exploró el uso de cuentos digitales interactivos como estrategia para potenciar la inteligencia lingüística. Los resultados revelaron que la combinación de narrativa audiovisual y participación activa del niño mejora la comprensión oral, la secuenciación de ideas y la producción verbal espontánea.

México, Ramírez López y Juárez Ramírez (2020), en el Preescolar “Niños Héroes” del Estado de México, implementaron un programa basado en canciones y juegos lingüísticos. Estos recursos permitieron a los niños fortalecer su memoria auditiva, construir frases más complejas y adquirir un mayor gusto por el uso del lenguaje como medio de interacción y expresión.

3. PROBLEMA:

3.1. Descripción del problema

En Ecuador, la educación inicial es reconocida como una etapa formativa crucial para el desarrollo integral del niño, en especial en lo relacionado con el lenguaje, ya que este es la base para la comunicación, el pensamiento y el aprendizaje. Sin embargo, en el contexto nacional aún persisten debilidades en la aplicación de enfoques pedagógicos innovadores orientados al desarrollo de la inteligencia lingüística, entendida según Gardner (1993) como la capacidad para comprender y usar el lenguaje de manera eficaz.

A pesar de que el currículo nacional de educación inicial promueve una enseñanza basada en el juego, la creatividad y la participación activa, en la práctica muchas instituciones educativas presentan limitaciones en cuanto a la implementación de recursos expresivos como títeres, cuentos dramatizados, juegos orales, canciones, entre otros, que estimulen el desarrollo del lenguaje en los primeros años. Esto se debe, en parte, a la falta de formación continua docente, a la escasa dotación de materiales didácticos y a prácticas pedagógicas tradicionales que no responden a las necesidades reales de los niños.

En la provincia de Bolívar, y específicamente en el cantón Guaranda, se evidencian desafíos similares, donde muchas instituciones educativas, en especial las fiscales y fiscomisionales, enfrentan limitaciones estructurales, tecnológicas y pedagógicas que impactan negativamente en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en educación inicial. La Unidad Educativa “Verbo Divino”, ubicada en esta zona, no es ajena a esta realidad. A pesar de contar con docentes comprometidos y una estructura organizativa funcional, se ha observado que existe una baja implementación de recursos expresivos como herramientas clave para estimular el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años. Las actividades del aula tienden a ser rutinarias, centradas en fichas, repeticiones o canciones sin un enfoque comunicativo claro, y carecen del componente lúdico, creativo y expresivo que estimule la participación activa de los niños y su interacción verbal constante.

A nivel de aula, en el subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, se ha identificado, a través de observaciones y registros anecdóticos, que un número considerable de niños presenta dificultades para expresarse verbalmente, con escasa riqueza de vocabulario, problemas en la construcción de frases y poca participación en actividades de expresión oral. Estas limitaciones no solo dificultan su comunicación cotidiana, sino que comprometen el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales fundamentales para la etapa en la que se encuentran. Uno de los factores asociados a esta problemática es la poca utilización de recursos expresivos como dramatizaciones, títeres, lecturas participativas, canciones con movimientos o cuentos interactivos, los cuales resultan esenciales para estimular el lenguaje y fomentar un aprendizaje significativo. Además, algunos docentes han manifestado no contar con suficientes herramientas o metodologías para potenciar la inteligencia lingüística, limitando las oportunidades de que los niños desarrollen sus capacidades comunicativas de forma integral

3.2. Formulación del problema

Pregunta: ¿Cómo influye el mal uso de los recursos expresivo dentro del desarrollo de la inteligencia lingüística de los estudiantes de 4 a 5 años en educación inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino” provincia Bolívar, cantón Guaranda-Ecuador, periodo académico 2025?

4. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo del lenguaje en la primera infancia es un aspecto fundamental dentro de la formación integral de los niños, ya que constituye la base para la comunicación, la construcción del pensamiento, el aprendizaje y la socialización. En este contexto, la inteligencia lingüística, tal como la define Gardner (1993), se refiere a la capacidad de emplear el lenguaje de manera eficaz tanto en forma oral como escrita. Estimular la inteligencia desde edades tempranas no solo mejora las habilidades comunicativas, sino que también favorece el desarrollo cognitivo y emocional del niño. Por esta razón, es importante impulsar estrategias pedagógicas efectivas, como el uso de recursos expresivos, que permitan potenciar estas capacidades de manera lúdica y significativa.

La relevancia de esta investigación radica en que responde a una necesidad concreta identificada en la Unidad Educativa “Verbo Divino”, donde se ha evidenciado una limitada aplicación de recursos expresivos para fomentar el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años. Aunque el currículo nacional promueve una enseñanza basada en el juego, la creatividad y la participación activa, la práctica educativa en este contexto aún muestra tendencias tradicionales que dificultan el desarrollo pleno de las capacidades lingüísticas de los niños. Por tanto, la investigación es pertinente porque busca ofrecer alternativas didácticas que se ajusten a las características y necesidades reales de los estudiantes y del entorno educativo local.

El estudio también es factible, ya que se desarrollará dentro de una institución accesible y cuenta con el respaldo de docentes, directivos y del tutor académico. La recolección de información será realizada mediante técnicas e instrumentos apropiados para la población infantil, sin requerir altos costos económicos ni recursos especializados. Además, las autoras tienen conocimiento del contexto educativo, lo cual facilita la planificación, ejecución y análisis de la investigación.

Desde el punto de vista científico, esta investigación representa un aporte novedoso, ya que propone un enfoque práctico e innovador al utilizar recursos expresivos como herramientas para el desarrollo de la inteligencia lingüística en un

entorno específico poco explorado por la literatura académica. Al integrar elementos como la dramatización, los cuentos participativos, los títeres y las canciones con movimiento, el estudio contribuye a enriquecer las metodologías activas en el aula de Educación Inicial y ofrece propuestas ajustadas a la realidad del sistema educativo ecuatoriano.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, quienes tendrán la oportunidad de mejorar su expresión oral y desarrollar un mayor gusto por el lenguaje. También se beneficiarán los docentes, al contar con nuevas estrategias pedagógicas que les permitirán dinamizar sus clases y fomentar la participación activa de los estudiantes. De forma indirecta, las familias y la comunidad educativa en general podrán observar avances en las habilidades comunicativas de los niños, fortaleciendo así el vínculo entre el hogar y la escuela, y promoviendo una educación más inclusiva, expresiva y significativa.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

Establecer recursos expresivos para mejorar el nivel de estimulación dentro del desarrollo de la inteligencia lingüística de los estudiantes de 4 a 5 años en educación inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino” provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo académico 2025.

5.2 Objetivos específicos:

- Fundamentar teóricamente los recursos expresivos dentro del desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años en educación inicial, analizando los enfoques pedagógicos y modelos metodológicos relevantes para su aplicación en la Unidad Educativa “Verbo Divino”, provincia Bolívar, cantón Guaranda, durante el período académico 2025.
- Diagnosticar el escaso nivel de estimulación del desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino” provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo académico 2025.
- Desarrollar una guía metodológica acerca de los recursos expresivos para fortalecer la estimulación dentro del desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Verbo Divino” provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo académico 2025.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría científica.

6.1.1 ¿Qué es el material didáctico?

Es aquel que reúne recursos y medios que facilitan la enseñanza-aprendizaje, dentro del ámbito educacional para facilitar la adquisición de habilidades destrezas., conceptos y actitudes, es importante tener en cuenta los recursos didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico. Por eso, un libro no siempre es un material didáctico (Ribera, 2001).

Todos los objetos, equipos y aparatos tecnológicos, espacios y lugares de interés cultural, programas o itinerarios medioambientales, materiales educativos que, en unos casos utilizan diferentes formas de representación simbólica, y en otros, son referentes directos de la realidad. Estando siempre sujetos al análisis de los contextos y principios didácticos o introducidos en un programa de enseñanza, favorecen la reconstrucción del conocimiento y de los significados culturales del currículum (Ribera, 2001).

6.1.2 ¿Cuáles son los tipos de material didáctico?

Los materiales didácticos son usualmente utilizados dentro del salón de clases como apoyo para distintas materias y enfoques más específicos como, por ejemplo: el desarrollo de la lingüística, por ello, los materiales didácticos se

TIPO	MEDIO	PERCEPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
	Texto	Impresión tradicional en monitor o pantalla.	Permite tomarse el tiempo necesario para comprender. Es sencillo regresar para releer, analizar y relacionar ideas.	Libros, Cuentos, apuntes, folletos, libros, electrónicos.
<i>Visual</i>	Imagen fija		Se interpreta de manera natural e inmediata. Llega fácilmente al campo de las emociones y los deseos.	Fotografía, dibujos, pinturas.
	Imagen en movimiento		Es útil para describir procesos o cambios en el tiempo.	Animaciones, videos o cortometrajes, películas sin sonido.

clasifican en:

TIPO	MEDIO	PERCEPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
<i>Auditiva</i>	Sonidos	Con bocinas y con audífonos.	Facilita la reflexión, la introspección y el desarrollo de la imaginación. Puede tener un efecto especial en las emociones.	Audio digital, audiolibro, programas de radio.

[Imagen 1]. Tipos de Material didáctico
Elaborado por Gutierrez

TIPO	MEDIO	PERCEPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
	Imagen fija con sonido	Impresión tradicional en monitor o pantalla.	Es muy útil para explicar partes de un sistema, procesos, procedimientos y categorías de forma dinámica.	Diapositivas con narración grabada, imágenes con explicación auditiva.
<i>Audiovisual</i>	Imagen en movimiento con sonido		Ofrece excelentes posibilidades para el uso educativo aunque puede ser cara y difícil su producción.	Videos, películas, cortometrajes, programa de televisión.
	Multimedia	Combinación de las anteriores.	Ofrece mayor variedad y flexibilidad, puede favorecer la sorpresa, generación de la atención, reflexión crítica y creatividad.	Enciclopedias en disco compacto o en línea, sitios web etc.

*[Imagen 1]. Tipos de Material didáctico
Elaborado por Gutierrez*

6.1.3 ¿Cuáles son las características del material didáctico?

Las características de un material didáctico pueden variar según los objetivos, las características del alumnado y las condiciones de estudio (Gutierrez, 2023).

- Puede ser adaptado para ser utilizado con o sin la ayuda del profesor.
- Es posible utilizarlo de forma individual o grupal.
- Es versátil. Un material didáctico puede ser diseñado para diferentes contextos.

- Está orientado a motivar. Su diseño debe despertar el interés y la curiosidad por el tema planteado.
- Es una fuente de información.
- Plantea un ritmo de trabajo
- . Un material didáctico puede marcar un ritmo de evolución o progreso en el desarrollo cognitivo, las capacidades, los intereses y otros aspectos del estudiante.
- Permite que el alumno sea capaz de desarrollar estrategias para evaluar, planificar y organizar su propio aprendizaje.
- Propone una revisión o reflexión del conocimiento propio, modifica esquemas.
- Debe estar disponible para el momento en que se necesite.

6.1.4 ¿Cuáles son los beneficios de utilizar material didáctico para la estimulación del desarrollo de la inteligencia lingüística?

El uso de material didáctico presenta numerosos beneficios tanto para los estudiantes como para los docentes.

Algunos de ellos son:

Mayor motivación: El material didáctico estimula el interés y la curiosidad de los estudiantes, lo cual favorece su participación activa en el proceso de aprendizaje (España, 2023).

Facilita la comprensión: A través de elementos visuales, como gráficos, imágenes y videos, el material didáctico facilita la comprensión de conceptos abstractos y complejos (España, 2023).

Promueve la retención de información: El uso de material didáctico favorece la retención de información, ya que permite a los estudiantes asociar los contenidos con elementos visuales y sensoriales (España, 2023).

Promueve la participación activa: Al interactuar con el material didáctico, los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje, lo que favorece la participación y la construcción de conocimiento (España, 2023).

6.1.5 ¿Cómo implementar el material didáctico para estimular el desarrollo de la inteligencia lingüística?

El uso de materiales didácticos puede llegar a ser utilizado mediante el juego libre o dirigido con metas claras y precisas, o, por lo contrario, permitiendo que el niño indague, descubra e investigue a través de juego y la interacción con sus semejantes; además, en la edad preescolar, la principal forma de aprendizaje en el niño es a través del juego, o sea que la relación entre juego y material didáctico puede ser amplia y profunda siendo a la vez de complemento (Toro, 2011).

Son evidentes las posibilidades que existen para vincular el juego con la implementación del material didáctico, inmerso en las actividades pedagógicas orientadas y que exige el currículo basado en el juego libre, la indagación e investigación con las que se busca motivar al niño para que él mismo construya sus propios aprendizajes.

El niño, al tener contacto con materiales reales, llamativos, palpables y variados, lo lleva a vivenciar lo que quiere aprender, dinamizando su proceso de interiorizar contenidos y a la vez sentir el goce y el disfrute por lo que se aprende (Martín & Gonzales, 2020).

6.1.6 ¿Cómo influyen las actividades artísticas en el desarrollo de la inteligencia lingüística?

Al realizar actividades artísticas en un entorno donde los niños todavía están desarrollando sus habilidades lingüísticas, se liberan de las limitaciones del lenguaje y pueden comunicarse libremente, aprenden a reconocer y manejar sus emociones, desarrollan su imaginación y encuentran formas de expresar, el principal objetivo es analizar el rol del arte en la facilitación de la expresión y comunicación en niños pequeños, a través de la lectura sistemática y recursos especializados, con el fin de comprender cómo las actividades artísticas contribuyen al desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños, promoviendo su capacidad para expresar pensamientos, emociones y experiencias (Cifuentes, 2024).

6.1.7 ¿Cuáles son los beneficios entre el arte y el lenguaje?

La combinación del arte y el lenguaje en la infancia genera numerosos beneficios que favorecen el desarrollo integral de los niños. Por un lado, el arte estimula la creatividad, la imaginación y la expresión emocional, mientras que el lenguaje permite organizar y comunicar pensamientos de forma clara. Juntos, promueven habilidades esenciales tanto en el ámbito cognitivo como en el social (Mendoza, 2022).

A través del arte, los niños aprenden a expresar lo que sienten y piensan, incluso cuando todavía no tienen un dominio completo del lenguaje verbal. Pintar, dibujar, modelar o actuar les brinda oportunidades para comunicar ideas, emociones y experiencias de manera simbólica. Esto fortalece su autoestima y les permite desarrollar una voz propia. Por su parte, el lenguaje, cuando se trabaja junto con actividades artísticas como contar cuentos, crear canciones o dramatizar historias, enriquece el vocabulario y mejora la comprensión oral y escrita. Esta conexión entre expresión visual y verbal también favorece la memoria, la atención y la capacidad para interpretar el mundo que los rodea (Rodríguez, 2022).

6.1.8 ¿Qué impacto tiene la expresión artística en el desarrollo integral de los niños?

La expresión artística tiene un papel muy importante en el crecimiento integral de los niños, ya que contribuye no solo a su desarrollo emocional, sino también al intelectual, social y físico. A través del arte, los niños encuentran una vía para comunicar sus emociones, pensamientos e ideas, especialmente en etapas tempranas donde el lenguaje verbal aún está en formación. Esto les ayuda a conocerse mejor a sí mismos y a manejar sus emociones de forma saludable. Además, al realizar actividades como dibujar, pintar, modelar o bailar, se estimulan habilidades cognitivas como la atención, la memoria y la resolución de problemas. También se fortalecen las capacidades motrices, especialmente la coordinación mano-ojo y el control fino de los movimientos (Cifuentes, 2024).

Desde el aspecto social, la expresión artística permite a los niños compartir, colaborar y valorar las ideas de los demás, lo que favorece el trabajo en equipo, el

respeto y la empatía. En conjunto, estas experiencias promueven un aprendizaje más completo y equilibrado, que atiende tanto las emociones como las capacidades intelectuales y sociales del niño. El arte no es solo una forma de entretenimiento, sino una herramienta fundamental para apoyar el desarrollo integral en la infancia, ya que fomenta la creatividad, fortalece la comunicación y contribuye al bienestar emocional y social (Jimenez & Perez , 2024).

6.1.9 ¿Qué son los recursos expresivos?

La literatura, en todas sus formas, se construye a través del uso de técnicas y herramientas que permiten a los autores comunicar sus pensamientos, emociones y visiones de una manera más impactante. Entre estas herramientas, los recursos expresivos juegan un papel fundamental al enriquecer el contenido y hacer que los textos resalten en la mente del lector. Cada recurso tiene su función específica, y su uso adecuado puede transformar una simple narración en una obra maestra (Profe Contigo, 2025).

Los recursos expresivos, presentando ocho tipos que son frecuentemente utilizados por escritores de diversas disciplinas. Por medio de sus definiciones y ejemplos, exploraremos cómo estos recursos literarios contribuyen a la belleza y originalidad de un texto, haciendo que la lectura sea una experiencia más vívida y memorable.

6.1.10 ¿Cuáles son los tipos de recursos expresivos?

Existen varios tipos de recursos expresivos, algunos son:

Metáfora: Es una de las herramientas más poderosas en el arsenal de un escritor. Consiste en establecer una relación implícita entre dos elementos diferentes, basándose en alguna similitud que tienen. En lugar de afirmar que algo es "como" algo, la metáfora afirma que "es" aquello, generando un impacto mucho más fuerte.

Un ejemplo clásico de metáfora se encuentra en la obra de Pablo Neruda, quien, al escribir sobre el amor, puede describirlo como "un mar en tormenta", evocando imágenes de intensidad y emoción sin necesidad de explicitarlo. Esta

forma de hacer comparaciones permite al lector crear una imagen mental rica y personal, muy lejos de una simple descripción.

Metonimia: Es otro de los recursos expresivos que permite a los autores referirse a algo usando un término relacionado. A menudo, esto implica usar el nombre de un objeto o concepto para sustituir otro que le está asociado, creando relaciones bastante interesantes.

Por ejemplo, es común escuchar la frase "necesito un trago" para referirse a "una bebida", ya que el trago es la acción que se realiza. Sin embargo, lo que realmente se requiere es el contenido de la bebida.

Hipérbole: Se caracteriza por ser una exageración intencionada que busca enfatizar una idea o emoción. Este recurso tiene la capacidad de alterar la realidad y llevarla al extremo, logrando así captar la atención del lector de una manera impresionante.

Un ejemplo claro de hipérbole se encuentra en expresiones cotidianas como "tengo tanta hambre que podría comerme un caballo".

Personificación: Es un recurso maravoso donde los autores brindan cualidades humanas a objetos inanimados o conceptos abstractos. Esto permite crear imágenes vívidas y conexiones emocionales al hacer que el lector se identifique con lo que normalmente consideraría desprovisto de vida.

Un poema clásico que utiliza la personificación es "La primavera besaba" de Antonio Machado, en donde las estaciones son descritas como si tuvieran la capacidad de actuar y sentir.

Oxímoron: Es un recurso literario que implica la combinación de dos ideas o términos que son opuestos entre sí, generando un contraste fascinante. A menudo, el oxímoron resalta las complejidades de una situación o sentimiento, invitando al lector a reflexionar sobre las contradicciones inherentes a la vida.

Una frase como "silencio ensordecedor" es un ejemplar clásico de oxímoron.

6.1.11 Importancia de los recursos expresivos en la educación

La expresión oral cobra gran importancia en el contexto escolar, porque es allí en donde el estudiante tiene más posibilidades de contacto con otros individuos y también en donde se pueden llevar, de forma apropiada, un proceso de interacción comunicativa. Para Ong. (1987) “Donde quiera que haya seres humanos, tendrán un lenguaje, y en cada caso uno que existe básicamente como hablado y oído en el mundo del sonido” (p. 16). Por lo tanto, para Ong, “la expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; empero, nunca ha habido una escritura sin oralidad” siendo la oralidad un factor importante para fomentar la escritura se hace necesario implementar en las aulas, la participación en discursos orales, para fortalecer la competencia comunicativa (Bohórquez & Rincón, 2018).

6.1.12 ¿Qué es el lenguaje?

El lenguaje es la capacidad que tiene el ser humano para expresarse y comunicarse, a través de diversos sistemas de signos: orales, escritos o gestuales, la comunicación requiere de este sistema de signos para llegar al objetivo del entendimiento común. Diversos factores entran en juego cuando se realiza la comunicación por medio del lenguaje, se ponen en marcha funciones como la inteligencia y la memoria lingüística (Etecé, 2024).

En Educación Inicial, este proceso adquiere una importancia vital, ya que es durante los primeros años de vida cuando los niños construyen las bases de su competencia comunicativa. Estimular el lenguaje desde edades tempranas, mediante estrategias expresivas y contextos significativos, no solo favorece el desarrollo cognitivo, sino que también fortalece la capacidad para comprender, relacionarse y desenvolverse en su entorno social. Por tanto, el lenguaje no debe abordarse únicamente como un contenido curricular, sino como una herramienta fundamental para el desarrollo integral del niño.

Según Tuson, (2013) “Es el elemento más destacado de nuestra condición humana, la característica que mejor define y que no se halla en ninguna otra especie del mundo animal. Por tanto, desde este punto de vista, los humanos podemos ser definidos como “los hablantes” (p.12).

Esta afirmación pone de manifiesto que el lenguaje no solo es una facultad comunicativa, sino también una característica esencial que estructura la experiencia humana. En el contexto de la Educación Inicial, reconocer al ser humano como “hablante” implica asumir el compromiso de fomentar espacios educativos donde los niños desarrollen sus habilidades lingüísticas desde la interacción, la curiosidad y la creatividad. El lenguaje se convierte así en un puente entre el pensamiento y la acción, entre el yo y los otros, siendo clave en la formación de la identidad, la socialización y el aprendizaje significativo.

El desarrollo del lenguaje, por lo tanto, se enfoca como el proceso de asimilación de la lengua o idioma natal, de las habilidades para el uso de la lengua como medio para conocer el mundo, como un medio de comunicación entre las personas, y como mecanismo para auto-conocerse y autorregular su conducta, este es valorado como el proceso de formación y desarrollo de la inteligencia lingüística (Tuson, 2013).

Este planteamiento resalta la importancia del lenguaje como un fenómeno integral que trasciende la simple comunicación para convertirse en una herramienta fundamental en la construcción del pensamiento y la identidad personal. En el ámbito de la Educación Inicial, comprender el desarrollo lingüístico desde esta perspectiva implica que los educadores deben promover actividades que no solo favorezcan la expresión oral y escrita, sino también el autoconocimiento y la regulación emocional, aspectos esenciales para el crecimiento holístico del niño.

6.1.13 ¿Qué es la inteligencia lingüística?

La inteligencia lingüística es una de las ocho inteligencias propuestas por el psicólogo Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples, formulada en 1983. Se refiere a la capacidad de emplear el lenguaje de manera efectiva, tanto en forma oral como escrita, para poder expresar ideas, lograr objetivos comunicativos

y comprender textos. Esta inteligencia incluye habilidades como la expresión verbal, la comprensión lectora, la escritura creativa y el uso del lenguaje en contextos sociales (Tiny, 2021).

Desde el enfoque educativo, desarrollar la inteligencia lingüística en la infancia temprana es fundamental para potenciar el pensamiento crítico y la capacidad de comunicación efectiva. Esto implica que los docentes deben diseñar actividades que integren diferentes formas de expresión lingüística, facilitando así que los niños no solo comprendan y produzcan mensajes, sino que también se apropien del lenguaje como una herramienta para interactuar con su entorno y construir conocimiento significativo.

La inteligencia lingüística permite la adquisición de la conciencia de los propios actos, deseos, necesidades y sentimientos, y en este sentido está muy ligada a la inteligencia interpersonal e intrapersonal. No sólo será entonces instrumento para comprender a los demás o expresarse, sino también medio para intentar comprenderse a sí mismo y a los otros (Tuson, 2013).

Desde una perspectiva educativa, esta interrelación entre lenguaje, emociones y relaciones humanas cobra gran relevancia en los primeros años de vida, etapa en la cual los niños desarrollan no solo habilidades lingüísticas, sino también competencias sociales y emocionales. Fomentar la inteligencia lingüística desde la Educación Inicial permite, por tanto, que los niños no solo se comuniquen con eficacia, sino que también reconozcan y regulen sus emociones, y establezcan vínculos positivos con su entorno. En este proceso, los recursos expresivos juegan un papel esencial al ofrecer medios creativos y lúdicos para explorar y fortalecer estas capacidades.

6.1.14 ¿A qué edad se desarrolla la inteligencia lingüística?

Inicio de la etapa lingüística: Alrededor del año el niño comienza con esta etapa, donde comienza a tener una idea de algún objeto determinado o persona. Esta importancia recae en la primera palabra emitida como un comienzo a la comunicación, aunque no se podría saber con exactitud cuando inicia. La etapa

Holo frástica, es considerada como parte del inicio prelingüístico, la cual hace referencia a cuando el infante manifiesta un vocablo (Rubio & Soledispa, 2021).

Este primer uso de palabras aisladas representa un hito en el desarrollo del lenguaje, pues el niño comienza asignar significados a los sonidos de manera intencional. Desde la perspectiva educativa, reconocer y estimular esta etapa es fundamental, ya que marca el tránsito hacia una comunicación más estructurada. El rol del docente en este punto es ofrecer un entorno rico en lenguaje oral, afectivo y visual, que motive al niño a seguir explorando la palabra como medio para interactuar, expresar sus necesidades y construir conocimiento.

. **De los 12 a 36 meses** A partir del inicio de las primeras palabras del infante comienza la etapa lingüística, la cual se divide en:

- **Etapa holofrástica correspondiente a los 10/12 meses a los 18.** El niño emite una palabra o un elemento. Durante este periodo el infante llega a entender y responder muchas palabras de las que manifiesta y su vocabulario es alrededor de 50 palabras.

- **Etapa de emisión de dos palabras, esta etapa comprende de 18 a 24 meses.** Aquí el infante comienza a manifestar frases sencillas compuestas por dos palabras relacionadas a su contexto, es decir aquí interviene su contacto con la naturaleza, la estimulación por parte de las personas que les rodea, objetos visibles, etc., según eso el niño va evolucionando su aprendizaje de la gramática.

- **Etapa telegráfica, propio de los 24 a 36 meses.** Durante esta etapa, el niño comienza a impartir frases de tres a cinco palabras, pero existe la supresión de conectores, artículos, preposiciones, etc., por eso Brown y Fraser la denominaron habla telegráfica (Fernández, 2014). Cada una de estos periodos correspondiente entre los 12 y 36 meses, se ve un crecimiento en cuanto a la comprensión, vocabulario, formulación de frases sencillas, según en el entorno que le rodea, permitiendo al infante llegar realizar oraciones hasta de cinco palabras para el final de esta etapa.

Figura 1 Etapa lingüística

DOS AÑOS	DOS AÑOS Y MEDIO	TRES AÑOS
<p>Periodo de transición en el dominio del lenguaje.</p> <p>Articulación: Acusa fuertemente la influencia del medio que le rodea.</p> <p>Vocabulario: Varía de trescientas a mil palabras, dependiendo del entorno lingüístico.</p> <p>Expresión: Realiza algunas combinaciones cortas y estereotipadas. Escasas oraciones compuestas. Frases de tres palabras. Expresa experiencias simples.</p> <p>Sociabilidad: Emplea el habla como medio de comunicación. Descarta la jerga, se refiere a sí mismo en tercera persona.</p> <p>Observación: Nombra tres o cuatro imágenes de una lámina.</p>	<p>Comprensión: Segunda edad interrogadora. Le interesa el "por qué". Se hace entender y entiende a los demás.</p> <p>Expresión: Indica el uso de los objetos. Dice su nombre completo.</p> <p>Observación: Nombra cinco imágenes en láminas, aunque identifica más.</p> <p>Sociabilidad: Se refiere a sí mismo por el pronombre más que por el nombre.</p>	<p>Comprensión: Entiende las preguntas y responde. Comprende y realiza dos órdenes sucesivos.</p> <p>Observación: Explica acciones representadas en láminas. Segunda edad interrogadora: Muestra interés por el "para qué" de las cosas y observa si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos.</p> <p>Vocabulario: Entre novecientas y mil doscientas palabras.</p> <p>Expresión: Usa oraciones compuestas y complejas. Experimenta juegos de palabras y usa con frecuencia giros gramaticales. Manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad.</p> <p>Sociabilidad: Comienza el monólogo colectivo.</p>
TRES AÑOS Y MEDIO	CUATRO AÑOS	CINCO AÑOS
<p>Comprensión: Contesta a dos preguntas seguidas. Puede realizar tres órdenes consecutivos.</p> <p>Observación: Puede nombrar todas las imágenes conocidas y representadas en una lámina.</p>	<p>Comprensión: Culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el porqué.</p> <p>Expresión: Tiende a superar el estadio infantil del lenguaje. Realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras.</p>	<p>Articulación: Desaparece el carácter infantil.</p> <p>Vocabulario: Entre dos mil y dos mil quinientas palabras.</p> <p>Sociabilidad: Realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista.</p>

Nota. Edades del desarrollo de la etapa lingüística. Tomado de *Etapa lingüística* [Fotografía] Rubio & Soledispa, (2021).

6.1.15 ¿Cómo estimular la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años?

Es fundamental fomentar actividades que desarrollen su capacidad de comunicación, comprensión y expresión verbal. A continuación, se presentan algunas estrategias efectivas:

Lectura diaria de cuentos: Leer cuentos con tramas sencillas y predecibles ayuda a los niños a anticipar eventos, enriquecer su vocabulario y mejorar la comprensión. Utilizar marionetas o representar escenas puede hacer la lectura más interactiva.

Narración de experiencias personales: Invitar a los niños a contar sus vivencias diarias fortalece su habilidad para estructurar relatos y expresar emociones.

Juegos de palabras: Actividades como adivinanzas, trabalenguas y juegos de rimas estimulan la agilidad verbal y la memoria auditiva.

Ampliación del vocabulario: Introducir nuevas palabras en contextos cotidianos y animar a los niños a utilizarlas en conversaciones mejora su léxico y comprensión.

Cantar canciones infantiles: Las canciones con rimas y repeticiones facilitan la adquisición de nuevos términos y mejoran la pronunciación.

Juegos de roles y dramatizaciones: Fomentar el juego simbólico, como representar situaciones de la vida diaria, permite a los niños practicar diálogos y desarrollar la empatía.

Uso de materiales audiovisuales educativos: Programas como Cantando Aprendo a Hablar combinan música y lenguaje para reforzar habilidades lingüísticas de manera lúdica. (Rodríguez, 2022)

6.1.16 ¿Qué aspectos deben ser favorables para desarrollar la inteligencia lingüística?

Para la consecución de este fin es necesario favorecer ciertos aspectos relativos al desarrollo del lenguaje como son:

Adquisición del lenguaje oral: En el nivel preescolar se deben plantear situaciones que ayuden al niño a formar estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas en el lenguaje oral; con ello se proporcionarán herramientas al niño para un adecuado desarrollo lingüístico.

Expresión y comunicación: El niño aprende a hablar ya que su estructura mental le indica que es una forma de expresarse hacia los demás; esto es el lenguaje es un hecho social y para este fin lo aprende en la medida en que el niño sea capaz de comprender y utilizar un gran número de posibilidades de comunicación a través del lenguaje, se verá enriquecido su crecimiento cognitivo y su capacidad de interpretar a los demás y como expresarse. (Riofrio, 2019)

6.1.17 ¿Qué problemas puede desarrollar el niño al no adquirir de forma correcta la estimulación de la inteligencia lingüística?

El desarrollo del lenguaje es aún más impresionante si consideramos la naturaleza de lo que se aprende. Puede parecer que los niños simplemente requieren recordar lo que escuchan y luego repetirlo en algún momento futuro. Sin embargo, tal como destacó Chomsky hace ya tantos años, si ésta fuera la esencia del aprendizaje del lenguaje, no seríamos comunicadores exitosos. La comunicación verbal requiere de productividad, es decir, la habilidad de crear una cantidad infinita de expresiones que nunca hemos oído con anterioridad (Mendoza, 2022).

Esta novedad sin fin requiere que algunos aspectos del conocimiento del lenguaje sean abstractos. A fin de cuentas, las “reglas” para combinar palabras no pueden ser reglas que se refieran a palabras determinadas, sino que deben ser reglas relativas a clases de palabras, tales como substantivos, verbos o preposiciones. Una vez que dispone de estos planes o métodos abstractos, el hablante puede “completar” lo que falta en una oración con las palabras que mejor transmitan el mensaje del momento.

La falta de una estimulación adecuada de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años puede derivar en diversos problemas del habla y del lenguaje que afectan su desarrollo cognitivo, social y académico (Guerrero, 2024).

6.1.18 ¿Qué problemas están asociados a la falta de estimulación lingüística?

Dislalia: Dificultad para pronunciar correctamente ciertos sonidos, como la /r/, /s/ o /k/. Este trastorno es frecuente en niños de educación inicial y, si no se trata a tiempo, puede influir negativamente en su autoestima y rendimiento escolar.

Retraso simple del lenguaje (RSL): Consiste en una demora en la adquisición del lenguaje sin causas neurológicas evidentes. Los niños con RSL presentan un vocabulario limitado y dificultades para construir oraciones acordes a su edad.

Tartamudez: Trastorno de la fluidez del habla caracterizado por repeticiones o prolongaciones de sonidos y sílabas. Puede generar ansiedad y afectar la interacción social del niño.

Trastorno fonológico: Dificultad para utilizar los sonidos del habla apropiados para la edad, lo que resulta en un habla ininteligible.

Dispraxia verbal del desarrollo: Trastorno neurológico que afecta la planificación y coordinación de los movimientos necesarios para el habla, dificultando la pronunciación de palabras y frases.

Retraso del lenguaje: Demora en alcanzar los hitos del desarrollo lingüístico, lo que puede impactar en la lectura, escritura y habilidades sociales futuras.

Consecuencias a Largo Plazo

Dificultades académicas: Los problemas de lenguaje pueden interferir en la comprensión lectora, la escritura y el aprendizaje general.

Problemas emocionales y sociales: La incapacidad para comunicarse eficazmente puede llevar a frustración, baja autoestima y aislamiento social.

Riesgo de otros trastornos: El retraso en el lenguaje puede estar asociado con trastornos como el TDAH o el trastorno del espectro autista (Tobar, 2020).

6.1.19 ¿Cómo se puede evaluar el nivel de desarrollo de la inteligencia lingüística?

El nivel de desarrollo de la inteligencia lingüística puede evaluarse observando cómo una persona utiliza el lenguaje para comunicarse, comprender y expresar ideas. En el caso de los niños, esta inteligencia se manifiesta en la capacidad para hablar con fluidez, ampliar su vocabulario, contar historias, entender instrucciones, leer y escribir con claridad (Villar, 2021).

Para evaluar esta habilidad, se pueden aplicar diversas estrategias, como la observación directa en actividades orales y escritas, análisis de la comprensión lectora, y ejercicios donde el niño deba describir, narrar o explicar algo en sus

propias palabras. También se pueden utilizar juegos de palabras, entrevistas, lecturas guiadas y redacciones, que permiten ver cómo organiza sus ideas y utiliza el lenguaje para razonar o convencer. Los docentes y especialistas pueden apoyarse en pruebas estandarizadas de lenguaje y comprensión verbal, que miden aspectos como la gramática, la expresión oral, la coherencia textual y la capacidad de argumentación. La inteligencia lingüística se puede evaluar analizando cómo los niños entienden, estructuran y usan el lenguaje en diferentes contextos, tanto de forma oral como escrita, y mediante herramientas pedagógicas que permitan valorar su habilidad para comunicar pensamientos y emociones de manera efectiva (Vilaboa, 2020).

6.1.20 ¿Qué relación existe entre los recursos expresivos y el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años?

En los niños de 4 a 5 años, los recursos expresivos como el dibujo, el canto, la dramatización, el juego simbólico y el uso del lenguaje oral desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia lingüística. Estos recursos permiten a los niños explorar el lenguaje de manera lúdica y creativa, fortaleciendo su capacidad para comunicarse, comprender y construir significados (Gonzalez, 2022).

A través de actividades expresivas, los niños no solo amplían su vocabulario, sino que también aprenden a estructurar frases, a contar experiencias y a interactuar con otros. Por ejemplo, al representar personajes en una dramatización o al narrar lo que dibujaron, los pequeños ponen en práctica habilidades lingüísticas como la descripción, la narración y el uso adecuado del lenguaje para diferentes situaciones. Estos recursos estimulan el pensamiento simbólico, ya que los niños comienzan a entender que las palabras representan objetos, emociones o acciones. Este tipo de pensamiento es clave en la etapa preescolar, ya que sienta las bases para la lectura, la escritura y el pensamiento lógico (Pineda, 2020).

Existe una relación muy estrecha entre los recursos expresivos y el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños pequeños, ya que estas

herramientas fomentan la creatividad, enriquecen el lenguaje oral y fortalecen las habilidades comunicativas de forma natural y significativa.

6.1.21 ¿Cómo incide el uso de material didáctico expresivo (cuentos, títeres, canciones) en el desarrollo de la inteligencia lingüística?

El uso de materiales didácticos expresivos como los cuentos, los títeres y las canciones tiene un impacto muy positivo en el desarrollo de la inteligencia lingüística, especialmente en la etapa infantil. Estos recursos estimulan el lenguaje de forma lúdica y significativa, permitiendo que los niños se familiaricen con nuevas palabras, estructuras gramaticales y formas de comunicación. A continuación, se detallará cada uno de ellos:

Los cuentos ayudan a mejorar la comprensión lectora y auditiva, ya que los niños deben seguir una secuencia de ideas, identificar personajes, y entender el inicio, desarrollo y final de una historia. Este proceso enriquece el vocabulario y fomenta la capacidad de narrar con coherencia y lógica.

Los títeres, por su parte, invitan a la expresión oral y al diálogo. A través del juego simbólico y la representación de personajes, los niños desarrollan habilidades para crear conversaciones, imitar entonaciones y experimentar con diferentes formas de comunicación, lo cual refuerza la fluidez verbal.

Las canciones cumplen un papel importante, ya que a través de la música se facilita la memorización, la pronunciación y el reconocimiento de patrones rítmicos y lingüísticos. Además, cantar ayuda a desarrollar la conciencia fonológica, es decir, la habilidad para reconocer los sonidos del lenguaje, lo cual es esencial para aprender a leer y escribir.

El uso de materiales didácticos expresivos en el aula no solo hace que el aprendizaje sea más atractivo y dinámico, sino que también fortalece las competencias lingüísticas de los niños, desarrollando su capacidad para comprender, producir y disfrutar del lenguaje en todas sus formas (Martinez, 2019).

6.1.22 ¿Qué recursos expresivos son más efectivos para estimular el lenguaje oral en niños de educación inicial?

En la educación inicial, el desarrollo del lenguaje oral es una de las bases fundamentales para el aprendizaje. Para estimular esta habilidad, algunos de los recursos expresivos más efectivos son los cuentos, las canciones, los títeres y el juego dramático, ya que permiten a los niños comunicarse de forma libre, creativa y significativa. Estos recursos expresivos son:

Los cuentos ayudan a que los niños escuchen con atención, amplíen su vocabulario y aprendan a narrar sus propias ideas. A través de la narración, los pequeños aprenden a organizar el pensamiento, a utilizar conectores y a construir frases más complejas.

Las canciones son igualmente valiosas, ya que facilitan la memorización de palabras, mejoran la pronunciación y refuerzan el ritmo del lenguaje. Gracias a las rimas y repeticiones, los niños reconocen sonidos y estructuras lingüísticas, lo que fortalece su expresión oral.

El uso de títeres y la dramatización permiten que los niños practiquen el diálogo, expresen emociones y participen en juegos de roles. Estas actividades estimulan la fluidez verbal y motivan a los niños a interactuar verbalmente con sus compañeros, desarrollando así habilidades sociales y lingüísticas a la vez.

Los recursos expresivos que involucran narración, música, representación y juego simbólico son especialmente efectivos para potenciar el lenguaje oral en los niños de nivel inicial. Estos recursos permiten que el niño se exprese, escuche, interactúe y aprenda el lenguaje de forma natural y divertida (Lopez & Delgado, 2020).

6.1.23 ¿Cómo puede el cuento sensorial infantil apoyar la estimulación en el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años?

El cuento sensorial infantil representa una estrategia pedagógica innovadora y efectiva para estimular el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años. A esta edad, los niños se encuentran en una etapa crítica para la adquisición

del lenguaje, donde la estimulación temprana y significativa puede marcar una gran diferencia en sus habilidades comunicativas futuras. Este tipo de cuento se caracteriza por involucrar activamente los sentidos de los niños a través de experiencias inmersivas que combinan sonidos, aromas y movimientos. En este contexto, los pequeños no solo observan pasivamente, sino que interactúan con el entorno, con los actores y entre ellos, lo que les permite desarrollar el lenguaje de manera natural, espontánea y divertida (Goyes, 2021).

El cuento sensorial promueve la narración, el diálogo, la expresión oral y la escucha activa. Al vivir historias con sus sentidos, los niños amplían su vocabulario, mejoran su comprensión auditiva y desarrollan habilidades para estructurar frases y expresar ideas. También fomenta la imaginación y la creatividad, aspectos claves para una comunicación más enriquecedora y eficaz. El cuento sensorial infantil no solo entretiene, sino que potencia de manera integral la inteligencia lingüística, al crear un ambiente emocionalmente seguro y estimulante, donde el lenguaje se convierte en una herramienta viva para explorar, sentir y aprender (Cardozo, 2022).

6.1.24 ¿Qué es el cuento sensorial infantil?

El cuento sensorial infantil es una forma de expresión artística y pedagógica que busca estimular los sentidos de los niños a través de experiencias inmersivas. En este tipo de propuesta no se centra únicamente en lo visual o en la narración verbal, sino que integra activamente estímulos como sonidos, aromas y movimientos para crear una vivencia multisensorial (Zambrano, 2019).

El cuento sensorial está diseñado especialmente para la infancia, ya que responde a la forma en que los niños pequeños aprenden: explorando el mundo con sus sentidos. En el teatro sensorial, los niños no son solo espectadores, sino participantes activos de la obra, lo que favorece la atención, la curiosidad, la imaginación y el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y lingüísticas.

El cuento sensorial como una propuesta educativa y cultural que utiliza estímulos multisensoriales para conectar con los niños desde temprana edad. A través de elementos como música, imágenes y otros ingredientes, se crea una atmósfera envolvente que sumerge a familias y niños en un universo único. Este

enfoque busca integrar diferentes sensaciones en un mismo contexto, destacando la importancia de la imaginación infantil en el proceso (Castro & Navas, 2018).

6.1.25 ¿Qué características tiene el cuento sensorial infantil?

En concordancia con (Macias, 2023) señala que el cuento sensorial infantil se distingue por varias características que lo hacen único y adecuado para el desarrollo de los niños en sus primeras etapas. A continuación, se destacan algunas de las características más relevantes:

- **Estimulación multisensorial:** Esta forma de teatro involucra múltiples sentidos, como la vista, el oído, el olfato y, en algunos casos, el gusto. A través de una combinación de sonidos, imágenes y aromas, los niños experimentan una vivencia envolvente que no solo apela a su capacidad visual o auditiva, sino también a sus otras percepciones sensoriales, estimulando su curiosidad y creatividad.
- **Participación activa de los niños:** En el cuento sensorial infantil, los niños no son solo observadores pasivos; se fomenta su participación directa. Los pequeños interactúan con los objetos, los actores y el espacio, lo que les permite ser parte de la historia y generar una experiencia más personal y significativa. Este enfoque lúdico les ayuda a desarrollar habilidades emocionales y cognitivas de manera activa.
- **Enfoque en la emoción y el juego:** Este tipo de cuento busca conectar con los niños a través de la emoción y el juego, elementos clave para su desarrollo a esta edad. En lugar de presentar tramas complejas, se crean experiencias sensoriales simples y cercanas al mundo de los niños, promoviendo la espontaneidad y la libertad de expresión. Esto les permite vivir la obra de manera emocionalmente significativa.
- **Adaptación a las necesidades del público infantil:** El cuento sensorial infantil está diseñado para ajustarse a las capacidades y los intereses de los niños, tomando en cuenta su nivel de desarrollo. Los cuentos suelen ser de corta duración para adaptarse a la capacidad de atención de los pequeños y

emplean historias sencillas pero llenas de estímulos que los mantienen interesados y motivados.

- **Ambiente inmersivo y envolvente:** A diferencia de otras formas de cuento, el cuento sensorial se desarrolla en un espacio que busca envolver a los niños, utilizando recursos como la oscuridad parcial, la música suave y el olfato de aromas variados. Esto favorece que los niños se sientan parte activa del cuento, generando una sensación de inmersión total que potencia la experiencia sensorial y emocional.

6.1.26 ¿Cuáles son los beneficios de implementar el cuento sensorial infantil como recurso expresivo para el desarrollo de la inteligencia lingüística?

El cuento sensorial infantil, al ser una experiencia artística que estimula activamente los sentidos, aporta múltiples beneficios para el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños. Este tipo de cuento no solo fomenta la creatividad y la imaginación, sino que también crea un entorno rico en estímulos verbales y no verbales que favorecen el aprendizaje del lenguaje de manera natural y significativa (Guerrero, 2024).

Uno de los principales beneficios es el aumento del vocabulario. Al interactuar con personajes, objetos, sonidos y situaciones, los niños incorporan nuevas palabras a su repertorio lingüístico. Además, al participar activamente en las historias, se promueve la expresión oral, ya que los pequeños sienten la necesidad de comunicarse, preguntar, describir o narrar lo que están experimentando.

Otro aporte importante es el desarrollo de la comprensión auditiva. El cuento sensorial estimula la atención y la escucha activa, habilidades esenciales para el procesamiento del lenguaje. Al involucrarse emocionalmente en las escenas, los niños logran una mayor retención y comprensión de lo que escuchan.

El uso del cuento sensorial contribuye a mejorar la capacidad de narración y estructuración del discurso, ya que los niños comienzan a relatar sus propias

experiencias dentro del cuento, organizando ideas y conectando eventos, lo que fortalece sus habilidades lingüísticas y cognitivas (Riofrio, 2019).

6.2. TEORÍA LEGAL.

Constitución de la República del Ecuador.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2021).

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de todas las personas y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación, asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema (CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2021).

Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Que, el artículo 29 de la constitución de la República declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde a sus principios, creencias y opciones pedagógicas ((LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, 2023).

Que, el artículo 44 de la constitución de la Republica obliga al Estado, la sociedad y la familia a promover de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niño y adolescente, y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos, atendiendo al principio de su interés superior donde sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas (LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, 2023).

Ley Orgánica de Educación Superior.

Que, el Art 350 de la Constitución de la República del Ecuador señala que el Sistema De Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanística la investigación científica y tecnológica, la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas: la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo (LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, 2018).

Art. 4.- Derecho a la Educación Superior. - El derecho a la educación superior consiste en el ejercicio afectivo de la igualdad de oportunidades, en función de los méritos respectivos, a fin de acceder a una formación académica y profesional con producción de conocimiento pertinente y de excelencia.

Las ciudadanas y los ciudadanos en forma individual y colectiva, las comunidades, pueblos y nacionalidades tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo superior a través de los mecanismos establecidos en 48 la Constitución y esta Ley (LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, 2018).

Art. 77.- Becas y ayudas económicas. - las instituciones de educación superior establecerán programas de becas completas, o su equivalente en ayudas económicas a por lo menos el 10 % del número de estudiantes regulares, en cualquiera de los niveles de formación de la educación superior, Serán beneficiarios quienes no cuenten con recursos económicos suficientes, los estudiantes regulares con alto promedio y distinción académica o artística, los deportistas de alto rendimiento que representen al país en eventos internacionales las personas con discapacidad, y las pertenecientes a pueblos y nacionalidades del Ecuador (LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, 2018).

Art. 83.- Estudiantes regulares de las instituciones del Sistema de Educación Superior. - Son estudiantes regulares de las instituciones del Sistema de Educación Superior quienes previo el cumplimiento de los requisitos establecidos en esta ley, se encuentren legalmente matriculados (LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, 2018).

Art. 144.- Trabajos de Titulación en formato digital. - todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor (LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, 2018).

Reglamento de la unidad de integración curricular de la universidad estatal de bolívar el consejo universitario de la universidad estatal de bolívar considerando

Que, la Constitución de la República del Ecuador, en su Art. 350, dispone:

"El Sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo" (Universidad Estatal de Bolívar, 2021).

Que, la Ley Orgánica de Educación Superior, en el Art. 87 establece que,

"Como requisito previo a la obtención del grado académico, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad mediante programas, proyectos de vinculación con la sociedad, prácticas o pasantías preprofesionales con el debido acompañamiento pedagógico, en los campos de su especialidad (...)” (Universidad Estatal de Bolívar, 2021).

Que, el Reglamento de Régimen Académico, en el Art. 31, establece que,

"Las unidades de organización curricular de las carreras de tercer nivel son el conjunto de asignaturas, cursos o sus equivalentes y actividades que conducen al desarrollo de las competencias profesionales de la carrera a lo largo de la misma; y podrán ser estructuradas conforme al modelo educativo de cada IES. Las unidades de organización curricular son (...);
c) Unidad de integración curricular. - Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional" (Universidad Estatal de Bolívar, 2021).

Art.3.-Fines.

Los fines de la Unidad de Integración Curricular son:

- a) Aplicar los conocimientos adquiridos en el proceso de formación que permita la formulación de temas o proyectos de investigación orientados a resolver problemas del contexto.
- b) Emplear métodos y técnicas de investigación relacionados a su disciplina a través de la capacidad creativa e innovadora.
- c) Generar productos que contribuyan a fortalecer los espacios de investigación institucional y de beneficio para la sociedad (Universidad Estatal de Bolívar, 2021).

Art.5.-Definición

La unidad de integración curricular valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la

profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional (Universidad Estatal de Bolívar, 2021).

Unidad de Integración Curricular.

Consejo Universitario (RPC-SE-13-No.051-Z013, s.f., pág. 1).

Art. 9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular. - Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá: (RPC-SE-13-No.051-Z013, s.f., pág. 6).

a) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular.

b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas.

Art. 12.- Retiro del proceso. - En caso de retirarse de proceso de la Unidad de Integración Curricular, el estudiante debe formalizar su retiro a través de una carta dirigida al decanato respectivo. De no formalizarse el retiro, se considera reprobado el trabajo de integración curricular y deberá asumir consecuencias académicas y financieras pertinentes (RPC-SE-13-No.051-Z013, s.f., pág. 7).

Art. 14.- Modalidad. - Las modalidades de la unidad de integración curricular que podrán optar un estudiante regular para su titulación son las siguientes: (RPC-SE-13-No.051-Z013, s.f., pág. 8).

1. Desarrollo de un trabajo de integración curricular.
2. La aprobación de un examen de carácter complejo, mediante el cual el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación.

La institución podrá ofrecer una o ambas opciones de los literales anteriores para la aprobación de la unidad de integración curricular. De igual manera se deberá asegurar la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementado.

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras asegurándose la evaluación y calificación individual con independencia de los mecanismos de trabajos implementados (RPC-SE-13-No.051-Z013, s.f., pág. 11).

Art. 19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna de director o tutor del grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico (RPC-SE-13-No.051-Z013, s.f., pág. 11).

Art. 20.- Etapas del Trabajo de Integración Curricular. - Se establecen las siguientes: (RPC-SE-13-No.051-Z013, s.f., pág. 12).

- a) Planificación del trabajo de integración curricular a través de un perfil de trabajo elaborado.
- b) Desarrollo del trabajo de integración curricular.
- c) Defensa o sustentación del trabajo de integración curricular.

Art. 21.- La propuesta del perfil del trabajo de Integración Curricular. - El estudiante a la hora de presentar su solicitud de la selección de la modalidad de titulación deberá adjuntar la propuesta del perfil de trabajo de integración curricular para que sea sometido al proceso de evaluación aprobación (RPC-SE-13-No.051-Z013, s.f., pág. 12).

Art. 23.- De la presentación del informe final del trabajo de Integración Curricular. - Una vez concluido el trabajo integración curricular previa autorización del tutor, el estudiante entregará en secretaria de carrera y/o Unidad de Integración Curricular el documento en PDF y en físico, debidamente firmado por el tutor y autor. El porcentaje máximo permitido de similitud del documento será del 12% validado por un software anti plagio proporcionado por la institución (UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, 2021).

Unidad de Integración Curricular de Titulación.

El Consejo Directivo.

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior, en su artículo. 17: “Reconocimiento de la autonomía responsable. - El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República”

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.- Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano (Consejo Directivo, 2022).

6.3 TEORÍA REFERENCIAL.

Reseña histórica.

La Unidad Educativa Verbo Divino, situada en Guaranda, provincia de Bolívar, calles Monseñor Cándido Rada y General Enríquez 301, es un centro Fiscomisional con los derechos reconocidos en la Constitución ecuatoriana, en el Ministerio de Educación y en CONFEDEC (Confederación de Establecimientos de Educación católica). El compromiso del centro se basa en ofrecer Educación inicial con sus dos subniveles, educación general básica con sus cuatro sub niveles: preparatoria, básica elemental, media, superior, bachillerato general unificado en ciencias y bachillerato internacional.

La Unidad Educativa Verbo Divino es Fiscomisional con autorización legal de funcionamiento del 10 de febrero de 1981, mediante el Convenio de Fiscomisionalización celebrado por el Dr. Galo García Heraud, Ministerio de Educación y Cultura, por una parte, y, por otra, el P. Cornelio Doogan, en su calidad de Superior Provincial de la Congregación del Verbo Divino en el Ecuador. Este convenio está ratificado por el Ministerio de Educación y Cultura, Dr. Raúl Vallejo y la Curia Diocesana de Guaranda con fecha 2 de agosto de 1992 mediante acuerdo ministerial No. 3845. El 12 de diciembre de 2012 se ha renovado la autorización de funcionamiento, mediante la Resolución No 049-DPEHB-DP de la Dirección Distrital de Educación de Bolívar, en la que se regulariza la oferta educativa de este centro, como Unidad Educativa que es, desde el 1º de Educación Inicial hasta el 3 de Bachillerato General Unificado en Ciencias. Por esta misma Resolución de la Dirección Distrital, la nueva denominación de este centro es Unidad Educativa Verbo Divino, aunque conserva íntegra su naturaleza fisco misional.

Busca sobre la base de la identidad y los objetivos estratégicos de la Unidad Educativa Verbo Divino, implementar el nuevo modelo de gestión escolar en concordancia con la política educativa vigente, la Constitución, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y el Plan Nacional Para el Buen Vivir, orientada en pro de la calidad educativa a través de procesos de innovación, para que los estudiantes conozcan y asuman proyectos de vida y su compromiso en la construcción de un mundo más cristiano (Unidad Educativa Verbo Divino, 2022).

6.4 Teoría referencial de los aportes científicos de los autores

Howard Gardner (1983), en su teoría de las inteligencias múltiples, plantea que la inteligencia lingüística es una de las capacidades fundamentales del ser humano, ya que permite utilizar el lenguaje para expresar ideas, comprender a otros y aprender. En el contexto de educación inicial, Gardner sostiene que esta inteligencia no se desarrolla de forma aislada, sino que se potencia cuando se integra con otras inteligencias, como la corporal-kinestésica, la musical y la interpersonal, todas presentes en experiencias lúdicas como el teatro sensorial infantil.

González (2022) señala que los recursos expresivos como el dibujo, el canto, la dramatización y el juego simbólico son esenciales para estimular la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años. Estos recursos les permiten explorar el lenguaje de forma creativa, ampliando su vocabulario, mejorando su estructuración de frases y fortaleciendo su capacidad de narrar experiencias.

Pineda (2020) destaca que el pensamiento simbólico, estimulado a través de recursos expresivos, es clave para el aprendizaje del lenguaje, ya que ayuda a los niños a comprender que las palabras representan objetos, emociones y acciones, lo que sienta las bases para el desarrollo lector y escritor posterior.

Macias (2023) profundiza en el valor del cuento sensorial infantil, subrayando que se trata de una propuesta educativa multisensorial que involucra activamente a los niños, generando experiencias ricas en estímulos y significados. Este enfoque favorece la curiosidad, la creatividad y la expresión emocional, fundamentales para el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas.

Guerrero (2024) aporta que el cuento sensorial no solo incrementa el vocabulario, sino que también estimula la comprensión auditiva, la estructuración narrativa y la expresión oral, convirtiéndose en un recurso integral para trabajar la inteligencia lingüística de forma natural y significativa.

Finalmente, Riofrío (2019) destaca la relevancia de la estimulación sensorial para el desarrollo del lenguaje en los niños, afirmando que las experiencias multisensoriales, al involucrar tacto, olfato, vista y oído, crean conexiones

emocionales y cognitivas que fortalecen la capacidad de los niños para comunicarse y compartir sus vivencias

7.MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

Este trabajo se ha desarrollado desde un enfoque cualitativo, ya que se centra en comprender profundamente cómo los recursos expresivos influyen en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de 4 a 5 años en Educación Inicial. Este tipo de enfoque no busca medir datos numéricos, sino entender las vivencias, interacciones y significados que emergen en el aula cuando se aplican herramientas como el teatro, la dramatización, los cuentos y otros recursos creativos (Bernal, 2020).

Como investigadoras, hemos optado por este enfoque porque nos interesa conocer el proceso educativo desde dentro, en su contexto real, observando directamente cómo los niños se expresan, cómo utilizan el lenguaje cuando sienten, juegan, se mueven e imaginan. Así, esta investigación se nutre de la experiencia directa, del diálogo con los docentes y de las expresiones genuinas de los estudiantes.

7.2 Tipo de estudio

Este estudio es de tipo bibliográfico, descriptivo y explicativo:

Bibliográfico: Implica el análisis y revisión de fuentes teóricas, libros, artículos científicos y documentos normativos que sustentan conceptualmente el estudio de la inteligencia lingüística, el desarrollo infantil y los recursos expresivos en educación inicial. Esta revisión ha sido fundamental para construir el marco teórico y establecer la relación entre teoría y práctica.

Descriptivo: Busca caracterizar el uso de los recursos expresivos en el contexto educativo, detallando cómo los docentes implementan estrategias para fomentar el lenguaje oral y cuáles son las actividades más recurrentes en el aula. Este tipo de estudio permite mostrar el estado actual del fenómeno en la Unidad Educativa “Verbo Divino”.

Explicativo: Intenta profundizar en las posibles causas que inciden en el desarrollo limitado o potenciado del lenguaje infantil. Se analiza cómo la presencia

o ausencia de recursos, la formación docente y las estrategias empleadas influyen directamente en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños.

Esta perspectiva nos permite acercarnos a la realidad educativa de manera más profunda, considerando no solo lo que se ve, sino también lo que se siente y se construye a través del lenguaje y el juego (Doorman, 2018).

7.3 Método de investigación

Para llevar a cabo este estudio se ha elegido distintos tipos de métodos:

Método etnográfico educativo, que resulta muy apropiado cuando se desea observar y analizar las dinámicas dentro del aula desde una mirada cercana, participativa y respetuosa. Este método nos permite **sumergirnos en el ambiente escolar**, compartir el día a día con los niños y docentes, y ser testigos de cómo surgen las expresiones lingüísticas a partir de experiencias sensoriales, teatrales o narrativas (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2020).

Método deductivo el cual parte de teorías y conceptos previamente estudiados en el marco teórico, los cuales se contrastan con la realidad educativa observada. Este método posibilita validar o cuestionar teorías existentes a partir de la práctica docente.

Método de análisis-síntesis mismo que nos permite descomponer la información obtenida en sus elementos esenciales (análisis) y luego integrarlos de manera coherente (síntesis), lo que permite una interpretación más profunda del fenómeno educativo.

Método de investigación-acción se aplica para promover la reflexión crítica del docente sobre su propia práctica, con el fin de transformar y mejorar la estimulación del lenguaje en los niños.

7.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de información

Para recoger la información necesaria utilizamos varias técnicas cualitativas que nos permitieron observar, escuchar y registrar de forma cuidadosa lo que ocurría en el aula.

Técnicas:

Observación participante: Nos integramos al grupo de niños durante actividades expresivas y utilizamos una guía de observación para registrar sus comportamientos, gestos, palabras y respuestas durante las sesiones.

Encuesta: Esta técnica permitió recopilar datos directamente de los docentes del nivel inicial, con el propósito de conocer sus prácticas, percepciones y uso de recursos expresivos en el aula. A través de preguntas estructuradas se obtuvieron datos relacionados con la planificación, frecuencia y tipo de estrategias lingüísticas utilizadas, así como su valoración sobre la efectividad de dichos recursos.

Instrumentos utilizados:

Encuesta estructurada: Instrumento compuesto por preguntas cerradas y de selección múltiple, dirigido a los docentes del nivel inicial. Su diseño permitió sistematizar las respuestas y facilitar el análisis de las prácticas pedagógicas relacionadas con el uso de recursos expresivos y el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 4 a 5 años.

Ficha de observación estructurada: Elaborada con indicadores previamente definidos que permitieron evaluar aspectos como: la participación en actividades, comprender mensajes a través de los cuentos, responder preguntas sobre historias relatadas, usar frases completas, emplear gestos y entonación al hablar, ampliar su vocabulario, respetar turnos al dialogar, cooperar en actividades grupales, muestra interés, expresarse con seguridad y mejorar su entonación. Este instrumento fue aplicado durante las sesiones de clase en diferentes momentos del proceso de enseñanza.

7.5 Población y muestra

La población de esta investigación está conformada por los niños y niñas del subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, ubicada en el cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el periodo académico 2025. También forman parte del estudio las docentes responsables del nivel inicial,

quienes desarrollan actividades pedagógicas relacionadas con el uso de recursos expresivos en el aula.

La muestra fue seleccionada de manera intencional y no probabilística, considerando criterios de relevancia para el tema investigado. Está conformada por un total de 32 niños y niñas, distribuidos en 15 niñas y 17 niños, todos con edades comprendidas entre los 4 y 5 años. Asimismo, se incluyó a las docentes del subnivel II, quienes acompañan directamente el proceso de enseñanza-aprendizaje y aplican estrategias expresivas en su práctica educativa.

Esta muestra ha sido elegida por su pertinencia y riqueza informativa, ya que permite observar de forma directa cómo los recursos expresivos impactan en el desarrollo de la inteligencia lingüística, dentro de un contexto educativo real y activo.

Tabla 1. Población

Sub nivel II Educación Inicial	
Niños	17
Niñas	15
Docentes	5
Total	37

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

7.6 Análisis de la información

Una vez recogida la información, se realizó un estudio temático, organizando los datos por categorías relacionadas con los objetivos de la investigación: por ejemplo, el uso del lenguaje durante actividades sensoriales, la participación en juegos dramáticos, la narración de cuentos, y la forma en que los niños comunican sus ideas.

El análisis fue inductivo, es decir, partimos de lo que observamos en el aula, de las voces de los niños y docentes, para luego identificar patrones comunes, ideas clave y reflexiones que permitieron dar respuesta a las preguntas planteadas.

7.7 Validación de la información

Para asegurar la confiabilidad de la información, se aplicó la triangulación, comparando lo observado en el aula y lo dicho por los docentes. Esta comparación de datos desde distintas fuentes permitió verificar la coherencia de los hallazgos y fortalecer la credibilidad del estudio.

Asimismo, se garantizó el respeto ético durante todo el proceso: se pidió consentimiento a las autoridades y docentes para participar, se cuidó la identidad de los niños y se trabajó siempre desde una postura respetuosa, afectiva y comprometida con la educación inicial.

7.8 Procesamiento de la información

Para el análisis de los datos recopilados en esta investigación, se empleará la técnica de procesamiento estadístico mediante estadística descriptiva. Esta herramienta permite organizar, resumir y representar de forma clara las características esenciales de la información obtenida, facilitando su interpretación.

El uso de la estadística descriptiva proporcionará una base sólida para identificar tendencias, patrones y comportamientos relevantes en relación con los recursos expresivos para el desarrollo de la inteligencia lingüística. Asimismo, su aplicación hace que los datos sean más accesibles y comprensibles para su utilización en la toma de decisiones pedagógicas y en futuras investigaciones.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

8.1 Encuesta dirigida a docentes

En la presente información se presentarán los hallazgos mediante una tabla de datos (Excel) y figura en la cual se evidenciará los resultados obtenidos gracias a la aplicación de la encuesta a cinco docentes de la unidad educativa “Verbo Divino”, provincia bolívar, cantón Guaranda, periodo 2025.

Análisis e interpretación de resultados de la encuesta.

Pregunta N.- 1 ¿Qué estrategias utiliza para identificar el nivel lingüístico de los niños?

Tabla 2 Estrategia para identificar el nivel lingüístico de los niños.

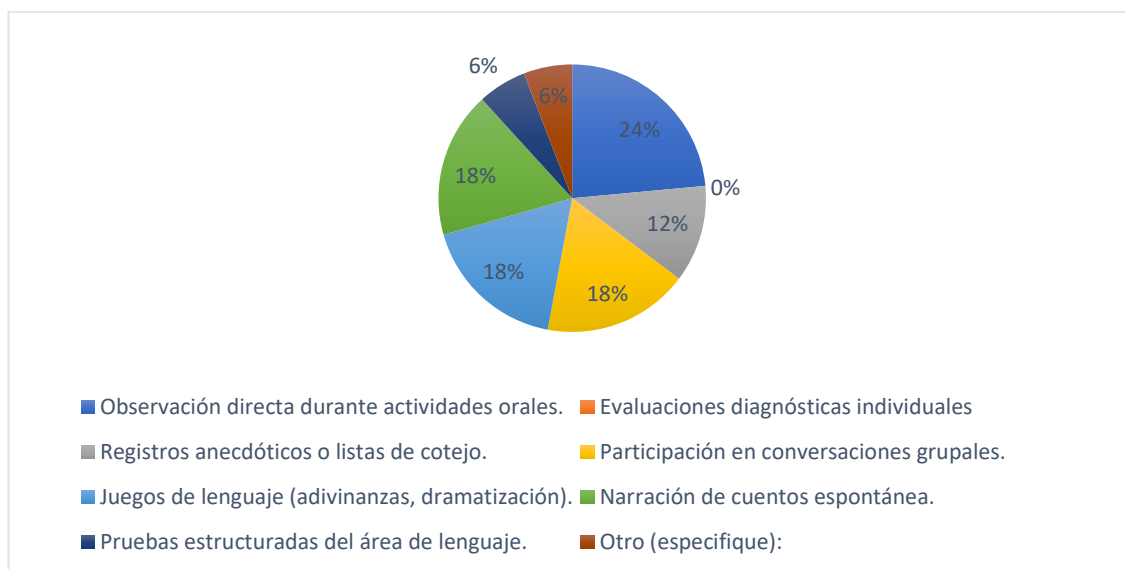
N.	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	Observación directa durante actividades orales.	4	24%
2	Evaluaciones diagnósticas individuales	0	0%
3	Registros anecdóticos o listas de cotejo.	2	12%
4	Participación en conversaciones grupales.	3	18%
5	Juegos de lenguaje (adivanzas, dramatización).	3	18%
6	Narración de cuentos espontánea.	3	18%
7	Pruebas estructuradas del área de lenguaje.	1	6%
8	Otro (especifique):	1	6%
Total		17	100%

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Figura 1

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Qué estrategias utiliza para identificar el nivel lingüístico de los niños?**



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Análisis e Interpretación de datos:

Los resultados muestran que la observación directa durante actividades orales es una de la estrategia más comúnmente empleada por los docentes para identificar el nivel lingüístico de los niños. Esta práctica permite captar momentos y expresiones espontáneas en el aula la cual es una herramienta accesible y práctica para el docente. Sin embargo, por sí sola no garantiza una evaluación profunda ni sistemática del desarrollo lingüístico infantil.

En cuanto a las pruebas estructuradas del área del lenguaje no han sido muy acogidas debido al tiempo para poder emplearlo, en conclusión, al análisis estas actividades reflejan un enfoque lúdico y expresivo que favorece la comunicación oral y el desarrollo del pensamiento verbal, alineándose con propuestas pedagógicas activas propias de la educación inicial. No obstante, su uso tiende a ser ocasional o sin una finalidad evaluativa claramente estructurada.

Pregunta N.- 2 ¿Qué actividades utiliza frecuentemente en el aula para estimular la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años?

Tabla 3 Actividades para estimular la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años.

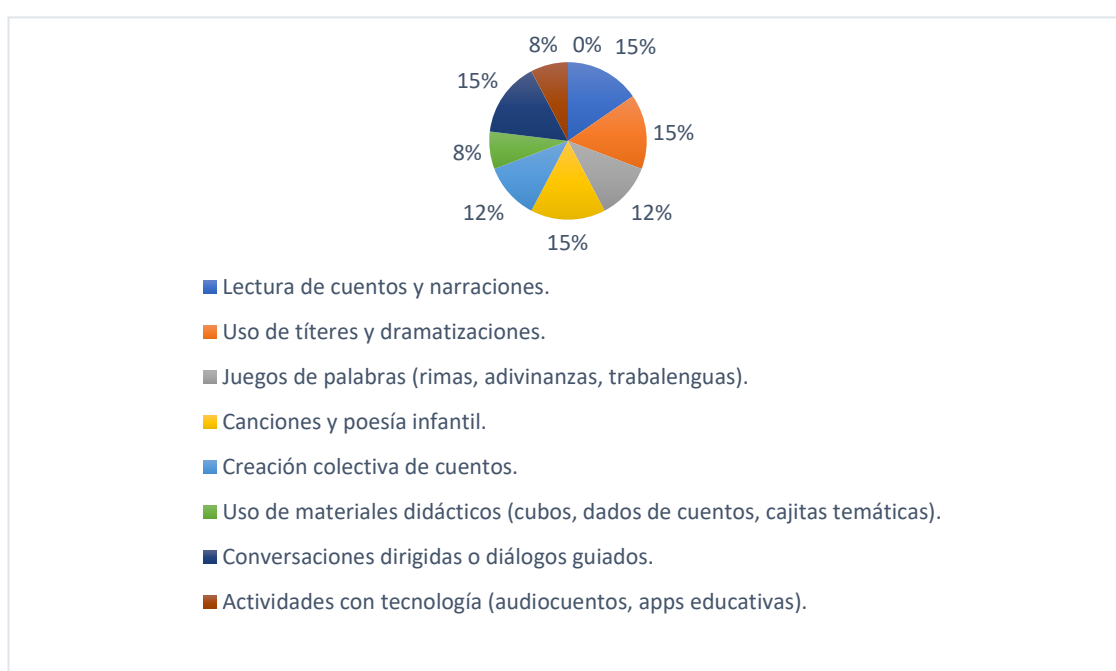
N.-	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	Lectura de cuentos y narraciones.	4	15%
2	Uso de títeres y dramatizaciones.	4	15%
3	Juegos de palabras (rimas, adivinanzas, trabalenguas).	3	12%
4	Canciones y poesía infantil.	4	15%
5	Creación colectiva de cuentos.	3	12%
6	Uso de materiales didácticos (cubos, dados de cuentos, cajitas temáticas).	2	8%
7	Conversaciones dirigidas o diálogos guiados.	4	15%
8	Actividades con tecnología (audiocuentos, apps educativas).	2	8%
9	Otro (especifique):	0	0%
	Total	26	100%

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Figura 2

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Qué actividades utiliza frecuentemente en el aula para estimular la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años?**



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Análisis e Interpretación de datos:

Los resultados evidencian que las actividades más frecuentes para estimular la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años son la lectura de cuentos, el uso de títeres y dramatizaciones, las canciones infantiles y las conversaciones dirigidas, lo que indica el uso por estrategias expresivas y orales. También se emplean juegos de palabras y la creación colectiva de cuentos, aunque con menor regularidad. En

contraste, el uso de materiales didácticos específicos y recursos tecnológicos es limitado.

Pregunta N.- 3 ¿Qué recurso didáctico utiliza en su clase para estimular el desarrollo de la inteligencia lingüística? ¿Con qué frecuencia?

Tabla 5 Recursos didácticos para estimular el desarrollo de la inteligencia lingüística en el aula.

N.	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	Cuentos	5	33%
2	Rimas	5	33%
3	Canciones	4	27%
4	Otros:(Dramatización/Conversatorio)	1	7%
	Total	15	100%

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Tabla 6 Cuentos

N.	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	Frecuente	5	100%
2	Ocasional	0	0%
3	Rara Vez	0	0%
	Total	5	100%

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Tabla 4 Rima

N.-	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	Frecuente	3	60%
2	Ocasional	2	40%
3	Rara Vez	0	0%
	Total	5	100%

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Tabla 5 Canciones

N.-	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	Frecuente	4	100%
2	Ocasional	0	0%
3	Rara Vez	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Tabla 6 Otros

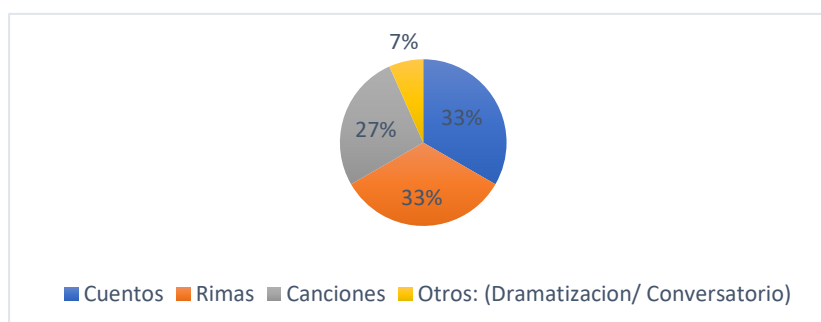
N.-	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	Frecuente	1	100%
2	Ocasional	0	0%
3	Rara Vez	0	0%
	Total	1	100%

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Figura 3

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Qué recurso didáctico utiliza en su clase para estimular el desarrollo de la inteligencia lingüística? ¿Con qué frecuencia?**



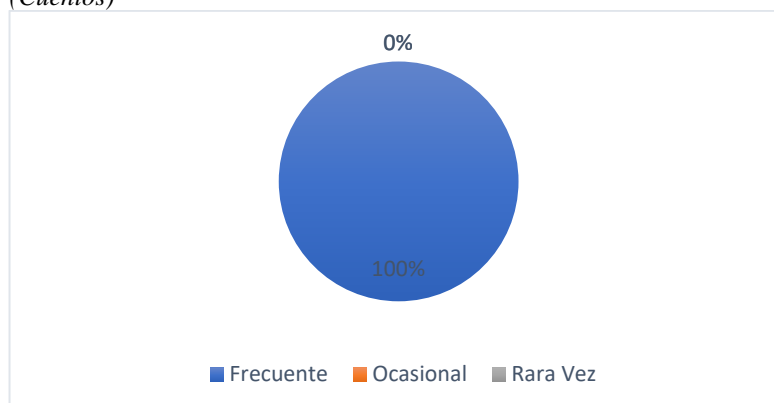
Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Figura 4

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Qué recurso didáctico utiliza en su clase para estimular el desarrollo de la inteligencia lingüística? ¿Con qué frecuencia?**

(Cuentos)



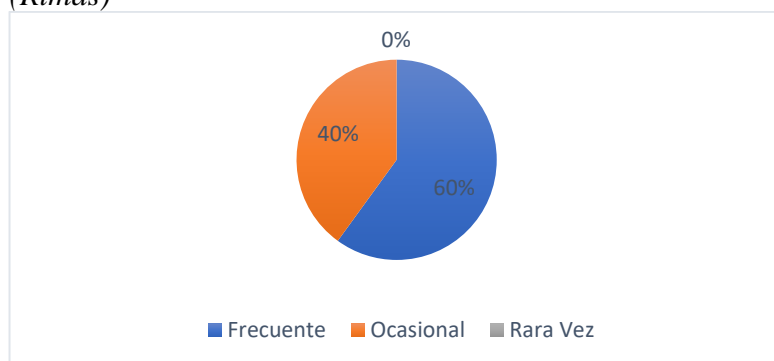
Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Figura 5

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Qué recurso didáctico utiliza en su clase para estimular el desarrollo de la inteligencia lingüística? ¿Con qué frecuencia?**

(Rimas)



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Figura 6

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Qué recurso didáctico utiliza en su clase para estimular el desarrollo de la inteligencia lingüística? ¿Con qué frecuencia?**

(Canciones)



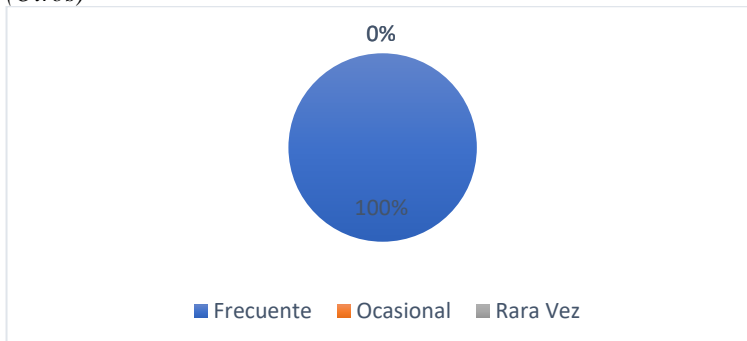
Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Figura 7

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Qué recurso didáctico utiliza en su clase para estimular el desarrollo de la inteligencia lingüística? ¿Con qué frecuencia?**

(Otros)



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Análisis e Interpretación de datos:

Los resultados muestran que los recursos didácticos más utilizados para estimular el desarrollo de la inteligencia lingüística en el aula son los cuentos y las

rimas, seguidos por las canciones y, en menor elección; actividades como dramatizaciones y conversatorios. Esto indica que los docentes priorizan aquellos recursos que permiten una participación activa y el uso creativo del lenguaje, lo cual es fundamental en la etapa inicial del desarrollo infantil.

En cuanto a la frecuencia de uso, se observa que los cuentos y las canciones son empleados de manera frecuente por todos los docentes que los utilizan, lo cual refleja su integración sistemática dentro de la planificación pedagógica.

Pregunta N.- 4 ¿Utiliza recursos didácticos como parte de su planificación diaria?

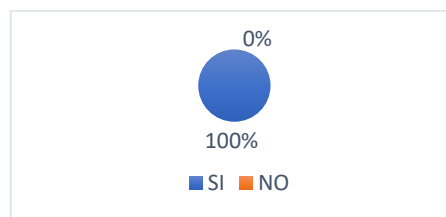
Tabla 7 Recursos didácticos como parte de su planificación diaria

N.	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	SI	5	100%
2	NO	0	0%
TOTAL		5	100%

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”
Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Figura 8

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Utiliza recursos didácticos como parte de su planificación diaria?



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”
Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Análisis e Interpretación de datos:

Todos los docentes encuestados afirman que utilizan recursos didácticos como parte de su planificación diaria. Este resultado refleja una conciencia clara sobre la importancia de incorporar materiales educativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual es fundamental para estimular el desarrollo lingüístico en los niños.

Pregunta N.- 5 ¿Qué tan de acuerdo está con la siguiente afirmación? “El uso de recursos didácticos es fundamental en mi planificación diaria para estimular el lenguaje en los niños”.

Tabla 8 Recursos didácticos, planificación diaria para estimular el lenguaje en los niños.

N.-	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente en desacuerdo	1	20%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
4	De acuerdo	2	40%
5	Totalmente de acuerdo	2	40%
	Total	5	100%

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Figura 9

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Qué tan de acuerdo está con la siguiente afirmación?**

“El uso de recursos didácticos es fundamental en mi planificación diaria para estimular el lenguaje en los niños.”



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Análisis e interpretación de datos:

La mayoría de los docentes manifiesta estar de acuerdo o totalmente de acuerdo con que el uso de recursos didácticos es fundamental en su planificación diaria para estimular el lenguaje en los niños. Esta percepción evidencia una valoración positiva hacia la integración de materiales pedagógicos en el aula, reconociendo su papel en el desarrollo lingüístico. No obstante, se presenta un caso

aislado de total desacuerdo, lo que sugiere que aún existen diferencias en la concepción del valor educativo de estos recursos, posiblemente por factores como la formación docente, experiencias previas o limitaciones en el acceso y uso de materiales adecuados.

Pregunta N.- 6 ¿Ha tenido niños con un desarrollo lingüístico bajo en su grupo de clase?

Tabla 12 Desarrollo lingüístico.

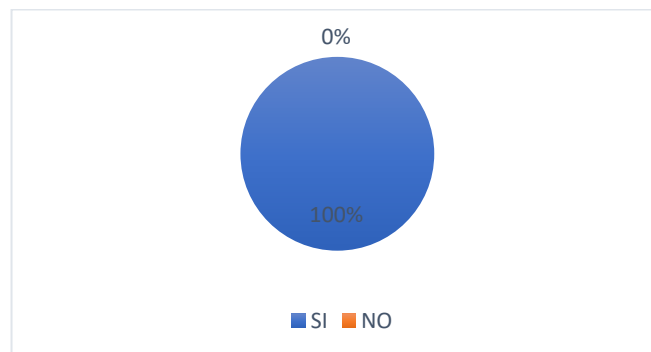
N.	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	SI	5	100%
2	NO	0	0%
	TOTAL	5	100%

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Figura 10

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Ha tenido niños con un desarrollo lingüístico bajo en su grupo de clase?



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Análisis e interpretación de datos:

Todos los docentes encuestados confirman haber tenido en sus aulas niños con un desarrollo lingüístico bajo. Este resultado refleja una realidad común en el contexto de educación inicial, donde es frecuente encontrar dificultades en la adquisición y uso del lenguaje oral.

Pregunta N.- 7 ¿Qué métodos utiliza para evaluar el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños?

Tabla 9 Métodos para evaluar el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños.

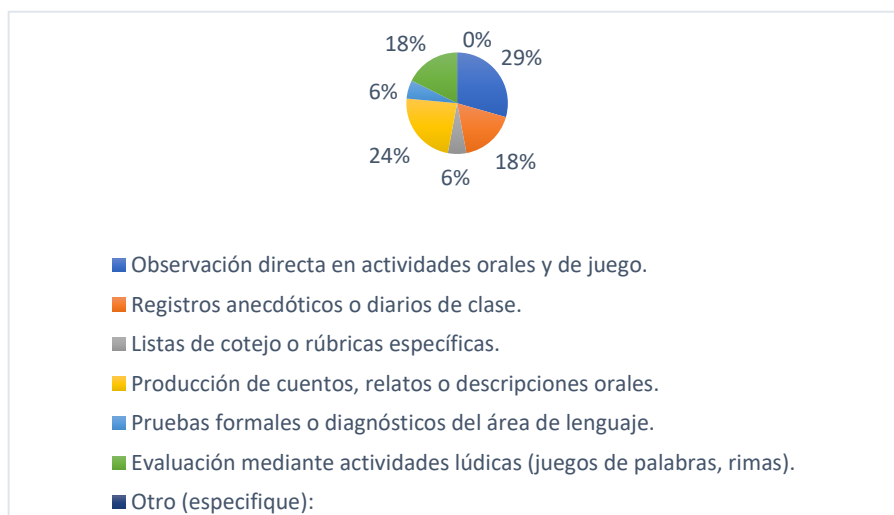
N.	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	Observación directa en actividades orales y de juego.	5	29%
2	Registros anecdóticos o diarios de clase.	3	18%
3	Listas de cotejo o rúbricas específicas.	1	6%
4	Producción de cuentos, relatos o descripciones orales.	4	24%
5	Pruebas formales o diagnósticos del área de lenguaje.	1	6%
6	Evaluación mediante actividades lúdicas (juegos de palabras, rimas).	3	18%
7	Otro (especifique):	0	0%
Total		17	100%

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Figura 11

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Qué métodos utiliza para evaluar el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños?**



Fuente: Unidad Educativa b “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Análisis e interpretación de datos:

Los resultados muestran que el método más utilizado por los docentes para evaluar el desarrollo de la inteligencia lingüística es la observación directa en actividades orales y de juego, seguido por la producción de cuentos, relatos o descripciones orales. Estas estrategias permiten valorar de manera cualitativa las habilidades expresivas de los niños en contextos naturales. También se aplican recursos como registros anecdóticos y actividades lúdicas, lo que refleja una tendencia a evaluar mediante situaciones cotidianas y participativas. Sin embargo, el uso de instrumentos más estructurados como listas de cotejo, rúbricas o pruebas formales es limitado

Pregunta N.- 8 ¿Con qué frecuencia planifica actividades específicas para desarrollar la inteligencia lingüística?

Tabla 10 Planifica actividades específicas para desarrollar la inteligencia lingüística.

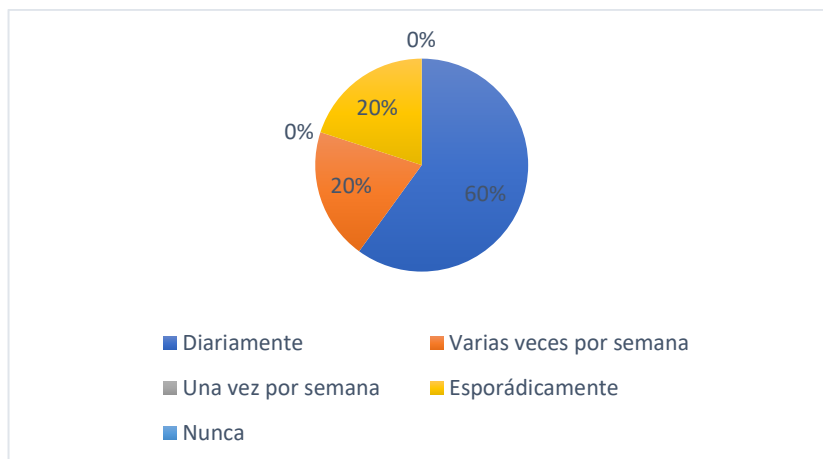
N.-	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	Diariamente	3	60%
2	Varias veces por semana	1	20%
3	Una vez por semana	0	0%
4	Esporádicamente	1	20%
5	Nunca	0	0%
	Total	5	100%

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Figura 12

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Con qué frecuencia planifica actividades específicas para desarrollar la inteligencia lingüística?**



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Análisis e interpretación de datos:

La mayoría de los docentes planifica actividades específicas para desarrollar la inteligencia lingüística de manera diaria. Esto refleja una clara conciencia sobre la importancia de trabajar el lenguaje de forma constante en el aula, integrándolo como un eje central en la planificación pedagógica de la educación inicial.

Por otro lado, se observa que algunos docentes realizan estas actividades varias veces por semana, lo que, si bien es positivo, muestra una menor frecuencia que podría afectar la continuidad del desarrollo lingüístico. Además, se identifica un caso en el que las actividades se planifican de forma esporádica, lo cual evidencia una falta de regularidad que podría limitar las oportunidades de estimulación sistemática del lenguaje en los niños.

Pregunta 9.- ¿Considera que los recursos expresivos (títeres, dramatizaciones, juegos de roles) favorecen el desarrollo del lenguaje oral en sus estudiantes?

Tabla 11 Recursos expresivos (títeres, dramatizaciones, juegos de roles)

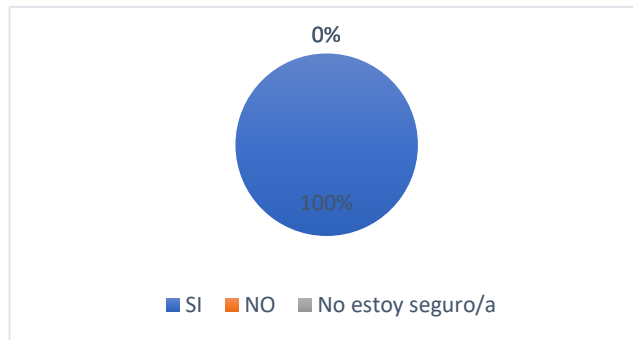
N.	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	SI	5	100%
2	NO	0	0%
3	No estoy seguro/a	0	0%
TOTAL		5	100%

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Figura 13

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Considera que los recursos expresivos (títeres, dramatizaciones, juegos de roles) favorecen el desarrollo del lenguaje oral en sus estudiantes?**



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Análisis e interpretación de datos:

Todos los docentes encuestados coinciden en que los recursos expresivos como los títeres, dramatizaciones y juegos de roles favorecen el desarrollo del lenguaje oral en sus estudiantes. Esta unanimidad refleja una comprensión compartida sobre el valor pedagógico de estos recursos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial.

Pregunta 10. ¿Cuál de los siguientes recursos considera más efectivo para estimular la inteligencia lingüística?

Tabla 12 Estimular la inteligencia lingüística.

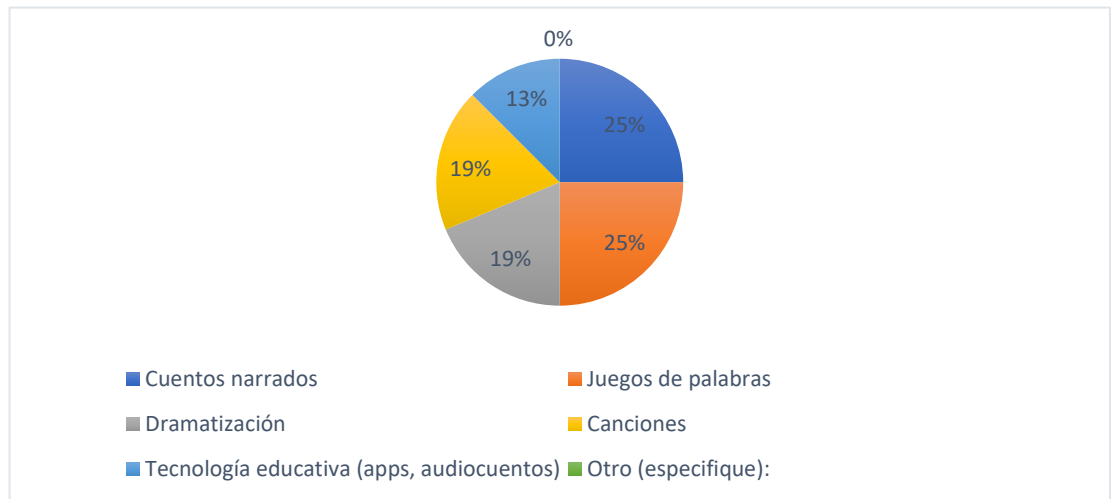
N.-	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	Cuentos narrados	4	25%
2	Juegos de palabras	4	25%
3	Dramatización	3	19%
4	Canciones	3	19%
5	Tecnología educativa (apps, audiocuentos)	2	13%
6	Otro (especifique):	0	0%
	Total	16	100%

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025).

Figura 14

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Cuál de los siguientes recursos considera más efectivo para estimular la inteligencia lingüística?**



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Análisis e interpretación de datos:

Los resultados muestran que los cuentos narrados y los juegos de palabras son los recursos más valorados por los docentes para estimular la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años. Ambos recursos destacan por su capacidad de enriquecer el vocabulario, fomentar la comprensión oral y estimular la imaginación, siendo herramientas clave para el desarrollo del pensamiento verbal en esta etapa.

También se considera efectiva la dramatización y el uso de canciones, lo cual evidencia una valoración positiva hacia los recursos expresivos y musicales; y por último en menor medida, se reconoce la efectividad de la tecnología educativa como las aplicaciones y los audiocuentos.

Pregunta N.- 11 ¿Cuenta con los recursos suficientes para aplicar actividades lingüísticas en su institución?

Tabla 13 Aplicación de actividades lingüísticas

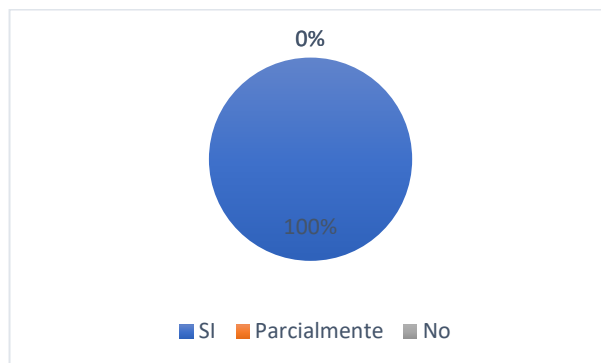
N.	Categoría	Frecuencia	Porcentaj e
1	SI	5	100%
2	Parcialmente	0	0%
3	No	0	0%
	TOTAL	5	100%

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Figura 15

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Cuenta con los recursos suficientes para aplicar actividades lingüísticas en su institución?**



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Tabla 14 Uso de recursos expresivos en el aula.

N.-	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	Capacitaciones sobre estrategias lingüísticas	4	44%
2	Material didáctico y recursos físicos	0	0%
3	Tiempo adicional para planificación	0	0%
4	Apoyo de especialistas en lenguaje	5	56%
5	Otro (especifique):	0	0%
	Total	9	100%

Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Figura 16



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Elaborado por: Andrea Caza y Kerly Farias (2025)

Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: **¿Qué tipo de apoyo considera necesario para fortalecer el uso de recursos expresivos en el aula?**

Análisis e interpretación de datos:

Los resultados muestran que los docentes consideran prioritario recibir apoyo de especialistas en lenguaje para fortalecer el uso de recursos expresivos en el aula. Esta necesidad sugiere la importancia de contar con orientación técnica y profesional que permita atender de manera más precisa las dificultades lingüísticas de los niños, así como enriquecer las estrategias pedagógicas aplicadas.

Asimismo, se destaca la demanda de capacitaciones sobre estrategias lingüísticas, lo que refleja el interés del personal docente por actualizar sus conocimientos y mejorar su práctica en torno al desarrollo de la inteligencia lingüística.

Análisis e interpretación de la ficha de observación

La presente ficha de observación fue aplicada a 32 estudiantes (17 niños y 15 niñas) del subnivel II de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, en el cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el periodo académico 2025. A través de 12 indicadores, se buscó explorar no solo las habilidades lingüísticas de los niños, sino también las emociones, motivaciones, formas de

relacionarse y maneras de expresarse en un contexto educativo lleno de retos, juegos y aprendizajes.

El análisis cualitativo de estos indicadores no pretende reducir a los niños a números o porcentajes, sino entender, desde la sensibilidad y la mirada pedagógica, cómo ellos viven el proceso de crecer a través del lenguaje, qué los emociona, qué los detiene, qué los impulsa y cómo podemos acompañarlos mejor.

Indicador 1

Participa en dramatizaciones.

Análisis e interpretación:

En las actividades de dramatización, los niños mostraron una curiosidad y disposición a jugar, imaginar y asumir papeles. El aula se convirtió en un espacio interactivo y lúdico donde podían ser lo que ellos deseaban, animales, personajes favoritos etc., o cualquier personaje que surgiera de su creatividad. Sin embargo, también se percibió que algunos niños observaban más que actuar, no por falta de interés, sino tal vez por timidez, inseguridad o simplemente porque necesitaban más tiempo para entrar en confianza, recordando que cada niño tiene su propio ritmo, y que el cuento debe ser una invitación amorosa, nunca una obligación.

Indicador 2

Comprende mensajes en cuentos y juegos.

Análisis e interpretación:

La magia de los cuentos atrajo a casi todos los niños, quienes lograron seguir las historias, anticipar lo que ocurriría y responder a los estímulos presentados. Sin embargo, no todos captaban los mensajes al mismo ritmo: algunos necesitaban que se les repitiera, que se les mostrara con gestos o incluso que sus compañeros les ayudaran a entender.

Indicador 3

Responde preguntas sobre historias representadas.

Análisis e interpretación:

La mayoría de los niños disfrutó contar lo que recordaba de las historias representadas. Al hablar de lo que vieron o escucharon, no solo demostraron retención memorística, sino también emoción. Sin embargo, algunos niños se mostraron más cohibidos, ofreciendo respuestas mínimas o dudando al hablar. Esto no necesariamente refleja falta de comprensión, sino tal vez miedo a equivocarse o dificultad para dialogar lo que piensan.

Indicador 4

Usa frases completas al narrar o representar.

Análisis e interpretación:

Cuando se les daba la palabra, la mayoría de los niños podían formar frases completas para contar algo, aunque no siempre las más elaboradas. Esto es completamente comprensible a su edad, donde el lenguaje está en expansión y aún necesita ser reforzado. Los niños que usaban frases más simples necesitaban apoyos como preguntas guía, ejemplos de sus compañeros o más tiempo para organizar sus ideas.

Indicador 5

Emplea gestos y entonación al hablar.

Análisis e interpretación:

Se observó que los niños no solo hablan, sino que vivían lo que contaban. Al narrar o actuar, levantaban las manos, hacían voces diferentes, cambiaban el volumen, demostrando que la comunicación va mucho más allá de las palabras.

Indicador 6

Amplía su vocabulario con recursos expresivos.

Análisis e interpretación:

Las actividades ricas en estímulos como: cuentos, canciones y juegos dramáticos ofrecieron a los niños oportunidades constantes para incorporar nuevas palabras. Se pudo notar que, cuando el aprendizaje era significativo y conectado a sus intereses, los niños no solo repetían palabras nuevas, sino que las probaban, las adaptaban y las incluían en sus propias historias. Los niños que menos ampliaban su vocabulario solían ser aquellos que participaban menos verbalmente, recordándonos la importancia de ofrecer espacios inclusivos, donde todos puedan practicar sin temor.

Indicador 7

Coopera en actividades grupales con dramatización.

Análisis e interpretación:

La cooperación surgió de manera espontánea en muchos casos: los niños negociaban roles, se ayudaban a vestir o a recordar las líneas. En otros casos, la cooperación requirió la guía atenta del docente para resolver desacuerdos o para incluir a los niños más retraídos. Esta dimensión nos recuerda que la inteligencia lingüística no se desarrolla aislada, sino en comunidad, entre risas, acuerdos y pequeñas discusiones que enseñan tanto como las palabras mismas.

Indicador 8

Respeta turnos al dialogar con recursos.

Análisis e interpretación:

Los turnos de palabra fueron respetados en gran medida, aunque no sin esfuerzo. Como es natural en esta edad, la emoción, la impaciencia y las ganas de intervenir a veces llevaban a los niños a hablar encima de sus compañeros. Sin embargo, con estrategias como el uso de objetos para pasar la palabra o acuerdos grupales, se logró fomentar un ambiente donde todos tuvieran su momento. Este aprendizaje, aunque sencillo, es clave para construir habilidades de convivencia y comunicación respetuosa.

Indicador 9

Se expresa con seguridad al actuar o hablar.

Análisis e interpretación:

Muchos niños demostraron confianza al actuar o hablar frente al grupo, pero también hubo quienes necesitaban más estímulo, miradas alentadoras o incluso acompañamiento físico (como tomarles la mano) para animarse a participar. Aquí es fundamental reconocer que la seguridad en la expresión no es solo una habilidad lingüística, sino también emocional, y que el aula debe ser siempre un lugar seguro para ensayar, equivocarse y volver a intentar.

Indicador 10

Quiere repetir y mejorar sus intervenciones.

Análisis e interpretación:

El deseo de repetir actividades, ensayar papeles o volver a contar historias muestra que los niños no solo disfrutaban las actividades, sino que reconocen en ellas un espacio de aprendizaje y crecimiento. Este entusiasmo es oro puro para el proceso educativo, pues nos habla de niños que quieren aprender, que se emocionan con su progreso y que buscan superarse.

Indicador 11

Muestra interés, alegría y disposición al participar.

Análisis e interpretación:

A lo largo de las observaciones, fue evidente que los niños participaban con alegría, curiosidad y entusiasmo. Las actividades que involucraban juego, movimiento y creatividad fueron las que más los atrajeron, confirmando que para ellos aprender es inevitable jugar, reír, tocar, oler, escuchar y crear.

Indicador 12

Usa recursos expresivos en el diálogo grupal.

Análisis e interpretación:

Los niños demostraron que integran recursos expresivos como gestos, entonación, miradas al dialogar con otros. Esto no solo enriquece sus conversaciones, sino que fortalece sus vínculos y les permite compartir emociones. Este último indicador nos recuerda que la comunicación infantil es integral y multisensorial, y que el lenguaje, en esta etapa, es tanto palabra como cuerpo, emoción y relación.

9. CONCLUSIÓN

La fundamentación teórica nos permitió concluir que los recursos expresivos constituyen estrategias fundamentales para el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años, ya que favorecen la creatividad, el pensamiento simbólico y la capacidad de comunicación mediante experiencias lúdicas y multisensoriales. En este sentido, Gardner (1983) plantea que la inteligencia lingüística se potencia en interacción con otras inteligencias, lo cual se refleja en propuestas como el cuento sensorial, valorado por Macías (2023) y Guerrero (2024) como un recurso integral que fortalece el vocabulario, la narración y la expresión oral. Asimismo, González (2022) y Pineda (2020) evidencian que el dibujo, el canto, la dramatización y el juego simbólico amplían el vocabulario y consolidan las bases del aprendizaje lector y escritor, mientras que Riofrío (2019) resalta el valor de la estimulación sensorial en la construcción de conexiones emocionales y cognitivas que enriquecen el lenguaje. En el contexto de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, provincia Bolívar, cantón Guaranda, durante el período académico 2025, se confirma que la integración de recursos expresivos constituye una metodología pedagógica pertinente, capaz de generar aprendizajes significativos, fortalecer la interacción social y promover la inteligencia lingüística de manera natural y contextualizada.

Por ello logramos obtener un diagnóstico efectivo, gracias a las prácticas pre profesionales realizadas en la Unidad Educativa “Verbo Divino”. Mismas que nos permitió evidenciar que los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial presentan un escaso nivel de estimulación en el desarrollo de la inteligencia lingüística, lo cual se reflejó en las limitaciones en la ampliación del vocabulario, la estructuración de frases y la expresión oral. Esta situación confirma la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que integren recursos expresivos y multisensoriales para atender las necesidades comunicativas de los niños en esta etapa crucial de formación.

La implementación de cuentos sensoriales como parte de nuestra guía metodológica busca responder a la necesidad de estimular la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años, ya que integra la percepción olfativa con la narración y la

imaginación. Esta propuesta multisensorial no solo enriquece el vocabulario y la comprensión del lenguaje al asociar aromas con palabras, objetos con experiencias vividas, sino que también fortalece la memoria, la expresión oral y la capacidad de los niños para relatar experiencias significativas. Además, el uso de olores despierta emociones y vínculos afectivos que potencian la curiosidad, la creatividad y la comunicación, convirtiendo el aprendizaje en una vivencia lúdica, natural y profundamente significativa.

10. PROPUESTA

123

PROPUESTA

TÍTULO

**“CUENTA CUENTOS SENSORIALES COMO RECURSO
EXPRESIVO PARA EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje en la primera infancia es una piedra angular del proceso educativo, ya que constituye el medio a través del cual los niños interpretan el mundo, construyen pensamiento y expresan emociones. En este contexto, la inteligencia lingüística definida por Howard Gardner como la capacidad para usar y comprender el lenguaje de manera eficaz debe ser estimulada desde edades tempranas mediante estrategias pedagógicas que respondan a las características cognitivas, sensoriales y afectivas de los niños de 4 a 5 años.

Tradicionalmente, los recursos expresivos como los cuentos, las canciones, los juegos orales y los títeres han sido utilizados como herramientas clave en la enseñanza inicial. Sin embargo, las nuevas demandas educativas requieren metodologías innovadoras, inmersivas y multisensoriales que activen al niño no solo como receptor del lenguaje, sino como protagonista activo en la creación de significados.

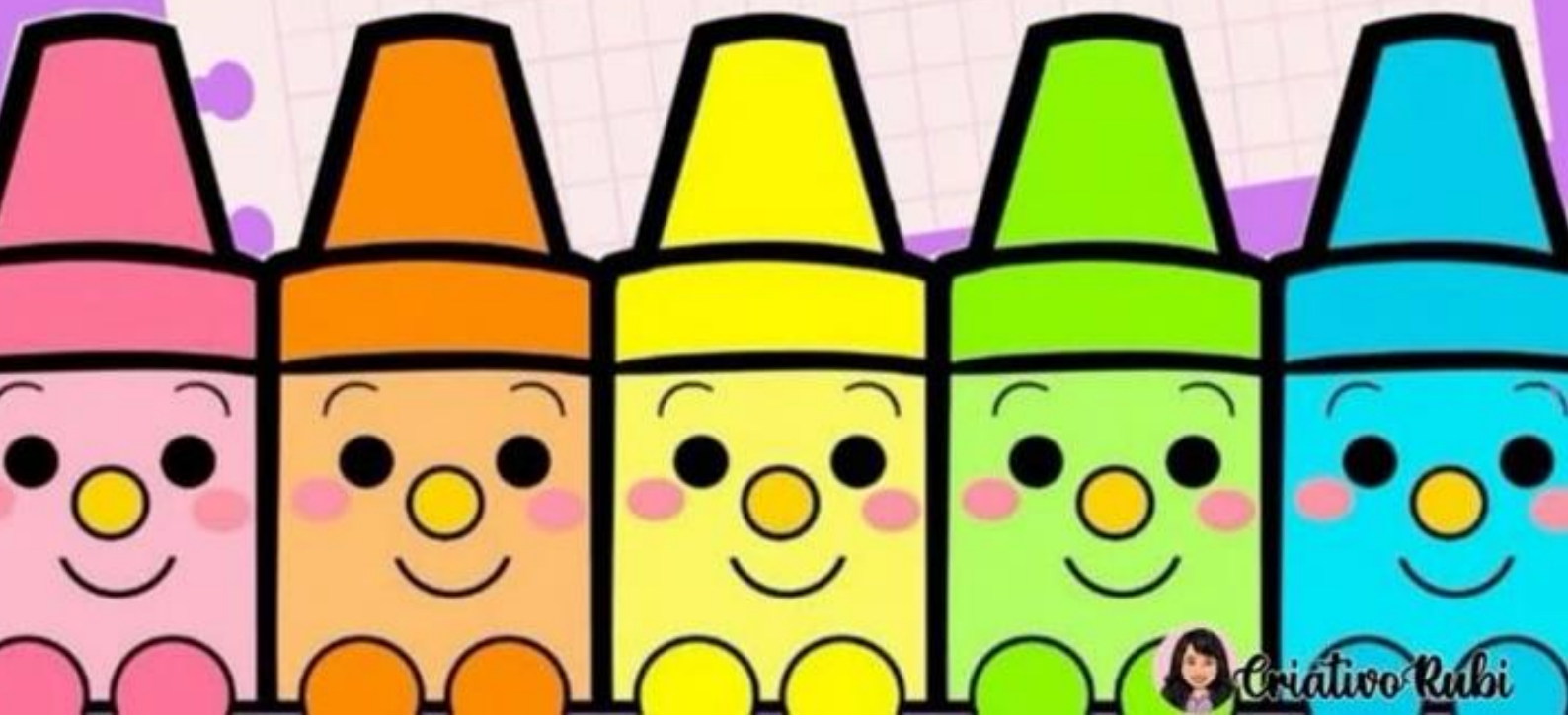
Desde esta premisa, surge la presente propuesta: los cuentos sensoriales como recurso expresivo emergente para potenciar la inteligencia lingüística. Esta metodología no solo permite al niño comunicarse, sino también sentir, experimentar y narrar desde sus vivencias sensoriales. En un entorno cuidadosamente diseñado, los niños exploran olores que ocasionan conexiones neuronales, las cuales hacen que el niño recuerde experiencias o vivencias de su vida cotidiana, generando un lenguaje significativo. Así, los cuentos sensoriales se convierten en una vía poderosa para integrar emoción, cuerpo y palabra en un proceso pedagógico integral.

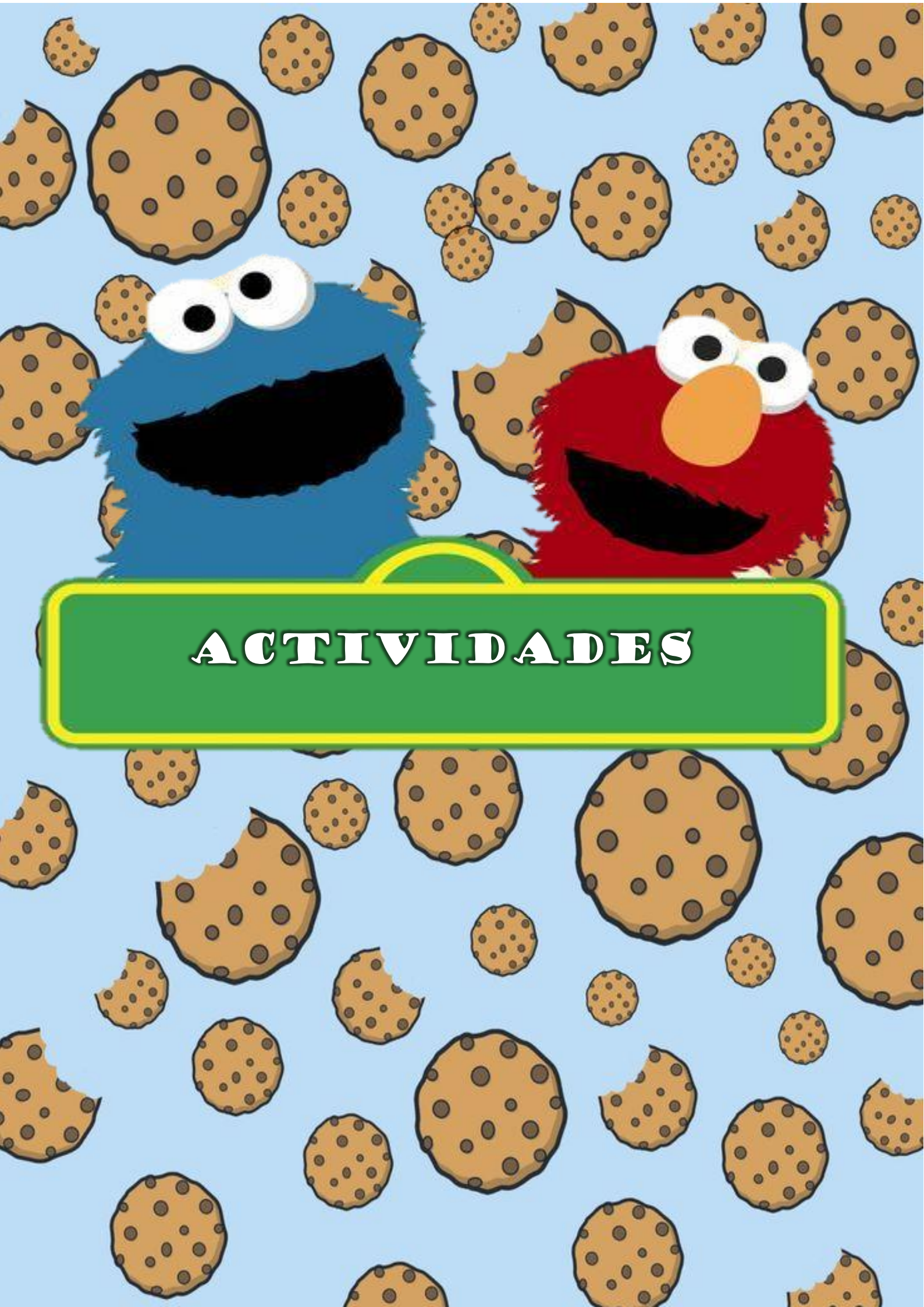
Los cuentos sensoriales crean es una experiencia inmersiva donde los niños no son espectadores, sino protagonistas activos, y el lenguaje surge a partir de su sentido del olfato.



OBJETIVOS

- Implementar una metodología basada en los cuentos sensorial como recurso expresivo innovador que permita desarrollar la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años en el nivel de Educación Inicial.
- Potenciar la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años mediante la aplicación de estrategias expresivas de los cuentos sensoriales como herramienta lúdica, inclusiva y multisensorial.
- Desarrollar la capacidad de comunicación verbal, comprensión y expresión oral en niños de 4 a 5 años a través de cuentos sensoriales en el aula inicial.
- Aplicar experiencias educativas de los cuentos sensoriales como estrategia didáctica para estimular el lenguaje y la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Inicial.





ACTIVIDADES

Actividad 1: “El secreto del chocolate mágico”

Tema: Relatando historias a través del olfato

Objetivo: Estimular la expresión oral y la imaginación a través de aromas asociados al cuento.

Edad: 4 a 5 años

Materiales: Cuento breve sobre una panadería de chocolates, algodón con esencia de chocolate, vainilla, canela y dulce.

Desarrollo: Se invita a los niños a cerrar los ojos mientras se les narra un cuento ambientado en una panadería mágica.

Cuento

(En un pequeño pueblo había una panadería muy especial llamada “**La casita del chocolate**”. Cada mañana, cuando el sol despertaba, un olor a **chocolate caliente** llenaba el aire y hacía que todos los niños sonrieran antes de ir a la escuela.

Dentro de la panadería vivía Don Cacao, un panadero que tenía un gran secreto: ¡su horno era mágico y podía convertir el chocolate en sonrisas! Un día, decidió preparar un pastel enorme de chocolate para regalarlo a los niños del pueblo. Primero, derritió una montaña de **chocolate suave y brillante**.

El aire se llenó de un olor tan dulce, que parecía que el horno estaba contando un cuento. Mientras mezclaba, Don Cacao agregó unas gotitas de **vainilla**, que hacían que el chocolate oliera todavía más dulce y acogedor.

Finalmente, espolvoreó un poquito de **canela**, como si fueran chispas mágicas que hacían brillar el pastel, cuando abrió el horno, salió una nube de **chocolate tibio** que abrazó a todos los niños. Ellos cerraron los ojos, respiraron hondo y sintieron que el mundo entero olía a felicidad.

Al probarlo, descubrieron que el pastel tenía un poder secreto: cada bocado de chocolate hacía que recordaran su momento más alegre.

Y desde ese día, cada vez que alguien olía chocolate, sabía que en su corazón había un pedacito del pastel mágico de Don Cacao).

- En momentos clave (cuando hornean, cuando abren el horno), se les acercan algodones con diferentes olores.
- Se hace una pausa para que describan lo que huelen y lo relacionen con el cuento.
- Al finalizar, se les pide recrear su parte favorita con palabras.

Evaluación: El niño relaciona dos aromas con partes del cuento y los describe oralmente.

Cierre: Dibujo libre: “¿A qué olía mi cuento?” y explicación oral.

Actividad 2: “Alicia en el país de los olores”

Tema: Relatando historias a través del olfato

Objetivo: Estimular la expresión oral y la imaginación a través de aromas asociados al cuento.

Edad: 4 a 5 años

Materiales: Cuento breve sobre una niña en un país de olores, algodón con esencia de lavanda, canela, dulce, jazmín, limón, manzana, polvo, viejo y desinfectante.

Desarrollo: Se invita a los niños a cerrar los ojos mientras se les narra un cuento ambientado en un país de fantasía lleno de olores.

Cuento:

Alicia cayó por un agujero de conejo mientras seguía a un conejo blanco que corría apresuradamente, dejando un rastro de olor a lavanda.

Al caer, se encontró en una habitación extraña con puertas y ventanas que no conducían a ninguna parte, llena de un olor a polvo y abandono. Encontró una mesa con una llave dorada y una puerta pequeña detrás de una cortina que olía a jazmín fresco. La llave abrió la puerta, pero Alicia era demasiado grande para pasar. Luego, encontró un frasco que decía "Bébeme" y olía a manzana.

Se encogió lo suficiente para pasar por la puerta y se encontró en un jardín lleno de flores que olían a rosas, lirios y violetas. En el jardín, conoció al Gato de Cheshire, que sonreía misteriosamente y desaparecía dejando solo su sonrisa y un rastro

de olor a menta fresca. Luego, se unió a un té con el Sombrero Loco y la Liebre de Marzo, quienes celebraban un té de no cumpleaños con pasteles que olían a vainilla y canela.

Después, se encontró con la Reina de Corazones, quien era cruel y gritaba "¡Córtenle la cabeza!" a cualquiera que la disgustara, y su presencia estaba acompañada de un olor a perfume barato y desinfectante. Alicia participó en un juicio absurdo donde el Sombrero Loco era el acusado, y la sala estaba llena de un olor a papel viejo y tinta.

Finalmente, Alicia creció y se despertó de su sueño, encontrándose de vuelta en el mundo real, reflexionando sobre su aventura fantástica y el aroma a hierba fresca que la rodeaba.

- En momentos clave (cuando interactúan los personajes), se les acercan algodones con diferentes olores.
- Se hace una pausa para que describan lo que huelen y lo relacionen con el cuento.
- Al finalizar, se les pide recrear su parte favorita con palabras.

Evaluación: El niño relaciona dos aromas con partes del cuento y los describe oralmente.

Cierre: Dibujo libre.

Actividad 3: “El bosque de la amistad”

Tema: Relatando historias a través del olfato

Objetivo: Estimular la expresión oral y la imaginación a través de aromas asociados al cuento.

Edad: 4 a 5 años

Materiales: Cuento breve sobre tres amigos inseparables, algodón con esencia de pino, tierra húmeda, flores silvestres.

Desarrollo: Se invita a los niños a cerrar los ojos mientras se les narra un cuento ambientado en un bosque mágico.

Cuento:

Unos niños, Lina, Tomás y Marcos, se adentraron en un bosque mágico siguiendo a un ciervo dorado que olía a pino fresco, Dentro del bosque, el aire olía a tierra húmeda, y cada árbol parecía susurrar “¡Sean amigos siempre!”.

Se encontraron con un claro lleno de flores que olían a margaritas y jazmín. Allí comprendieron que los amigos, como los aromas, siempre alegran el camino. Al salir del bosque, los tres prometieron que su amistad sería tan fuerte como el olor del pino y tan alegre como el de las flores.

- En momentos clave (cuando interactúan los personajes), se les acercan algodones con diferentes olores
- Se hace una pausa para que describan lo que huelen y lo relacionen con el cuento.
- Al finalizar, se les pide recrear su parte favorita con palabras.

Evaluación: El niño relaciona dos aromas con partes del cuento y los describe oralmente.

Cierre: Describen los aromas que más les gustó.

Actividad 4: “La colmena del respeto”

Tema: Relatando historias a través del olfato

Objetivo: Estimular la expresión oral y la imaginación a través de aromas asociados al cuento.

Edad: 4 a 5 años

Materiales: Cuento breve sobre la colmena de la abeja Zuri, algodón con esencia de miel, flores de azahar, cera de abejas.

Desarrollo: Se invita a los niños a cerrar los ojos mientras se les narra un cuento ambientado en una dulce colmena.

Cuento:

La abeja Zuri invitó a sus amigos, la mariposa Nina y el grillo Pepe a visitar su colmena, desde lejos olieron un dulce perfume a miel y flores de azahar

Dentro, las abejas trabajaban en silencio, cada una en su lugar. El ambiente estaba perfumado con cera tibia y miel fresca.

Nina quiso entrar volando sin esperar, pero Zuri dijo:

—“En la colmena todos tenemos un turno. Respetar el orden nos ayuda a trabajar mejor.”

Pepe miró asombrado y agregó:

—“¡Qué bien huele aquí, y qué tranquilos trabajan todos!”

Al final, Zuri compartió con ellos un trozo de panal que olía delicioso, y juntos lo disfrutaron.

Reflexión:

El respeto hace que todo funcione en armonía, como en la colmena: cuando respetamos a los demás, la vida huele más dulce.

- En momentos clave (cuando interactúan los personajes), se les acercan algodones con diferentes olores.
- Se hace una pausa para que describan lo que huelen y lo relacionen con el cuento.
- Al finalizar, se les pide recrear su parte favorita con palabras.

Evaluación: El niño relaciona dos aromas con partes del cuento y los describe oralmente.

Cierre: Cada niño comparte “el mensaje” que le dejó el cuento.

Actividad 5: “El mercado de la responsabilidad”

Tema: Relatando historias a través del olfato

Objetivo: Estimular la expresión oral y la imaginación a través de aromas asociados al cuento.

Edad: 4 a 5 años

Materiales: Cuento breve sobre la feria, algodón con esencia de manzana, pan y hierbas frescas.

Desarrollo: Se invita a los niños a cerrar los ojos mientras se les narra un maravilloso cuento ambientado en un mercado.

Cuento:

Un día de feria, Clara, Diego y Pablo fueron al mercado a ayudar a sus familias, el aire estaba lleno de olores: manzanas rojas, pan tibio recién salido del horno y montones de hierbas frescas

Al principio se distrajeron jugando y dejaron que el viento casi volcara las canastas, clara corrió a recoger las manzanas (olor a manzana), Diego acomodó los panes (olor a pan), y Pablo sujetó las hierbas (olor a menta y orégano).

Entre risas comprendieron que, si cada uno hacía su parte, todo salía bien.

Cierre:

Ese día las familias los felicitaron por su esfuerzo y el mercado brillaba con aromas deliciosos.

Reflexión: La responsabilidad significa cumplir con lo que nos toca. Como en el mercado, si cada uno cuida lo suyo, todo huele mejor.

- En momentos clave (cuando interactúan los personajes), se les acercan algodones con diferentes olores.
- Se hace una pausa para que describan lo que huelen y lo relacionen con el cuento.

Al finalizar, se les pide recrear su parte favorita con palabras.

Evaluación: El niño relaciona dos aromas con partes del cuento y los describe oralmente.

Cierre: Describe el olor que cambiarías en el cuento.

Actividad 6: “La aldea de la paz”

Tema: Relatando historias a través del olfato

Objetivo: Estimular la expresión oral y la imaginación a través de aromas asociados al cuento.

Edad: 4 a 5 años

Materiales: algodón con esencia de lavanda, incienso suave, pan con canela

Desarrollo: Se invita a los niños a cerrar los ojos mientras se les narra breve cuento sobre la serenidad y paz.

Cuento:

En la aldea de Sara, Iván y Noa siempre había discusiones, una paloma blanca los guio hasta la plaza central, perfumada con lavanda y un suave olor a incienso.

Allí se encontraron con una anciana que les ofreció pan y dijo:

—“El sabor y el olor son más dulces cuando hay paz.”

Los niños probaron el pan, respiraron profundo y comenzaron a hablar sin gritar, descubrieron que el aroma tranquilo de la plaza hacía que sus corazones también se calmaran.

Cierre:

Regresaron a la aldea con la promesa de resolver todo con palabras amables. Desde entonces, la paz se volvió parte de sus vidas.

Reflexión:

La paz huele como la lavanda y la canela: suave, dulce y calmante. Cuando hay paz, todo se disfruta más.

- En momentos clave (cuando interactúan los personajes), se les acercan algodones con diferentes olores.
- Se hace una pausa para que describan lo que huelen y lo relacionen con el cuento.
- Al finalizar, se les pide recrear su parte favorita con palabras.

Evaluación: El niño relaciona dos aromas con partes del cuento y los describe oralmente.

Cierre: Describe que olor no te gustó, ¿por qué? y ¿por cuál cambiarías?

Actividad 7: “El viaje de la gratitud”

Tema: Relatando historias a través del olfato

Objetivo: Estimular la expresión oral y la imaginación a través de aromas asociados al cuento.

Edad: 4 a 5 años

Materiales: Cuento breve de un viaje de amigos, algodón con esencia de café, naranja y chocolate.

Desarrollo: Se invita a los niños a cerrar los ojos mientras se les narra un cuento breve, mismo que nos enseña el valor de las cosas.

Cuento:

Los viajeros Mateo, Emma y Rosa emprendieron un camino por pueblos mágicos en el primero, recibieron un café (olor a café fuerte). Aunque era amargo, los habitantes sonrieron y dijeron:

—“Agradezcan lo que la tierra nos da.”

En el segundo, unos niños compartieron naranjas (olor a naranja fresca), Emma exclamó: “¡Qué dulces, gracias por darnos algo tan simple y rico!”

En el tercero, una familia les regaló chocolate (olor a chocolate), y Rosa dijo:

—“¡Este es el olor de la alegría compartida!”

Cierre:

Al volver a casa, comprendieron que cada regalo, grande o pequeño, merecía un “gracias” sincero.

Reflexión:

La gratitud convierte cualquier momento en especial: un café, una naranja o un chocolate se vuelven tesoros cuando los agradecemos.

- En momentos clave (cuando interactúan los personajes), se les acercan algodones con diferentes olores.
- Se hace una pausa para que describan lo que huelen y lo relacionen con el cuento.
- Al finalizar, se les pide recrear su parte favorita con palabras.

Evaluación: El niño relaciona dos aromas con partes del cuento y los describe oralmente.

Cierre: Juego: “¿Qué cuento crearía con las esencias?”

Actividad 8: “El gran banquete de olores”

Tema: Un cuento para olfatear y contar

Objetivo: Reconocer aromas y vincularlos con situaciones del cuento para relatar experiencias

Edad: 4 a 5 años

Materiales: frascos con esencias (frutas, hierbas, dulces)

Desarrollo: Se cuenta la historia de una fiesta donde cada personaje trae un plato con un sentimiento especial.

En el reino de los sentidos, la reina Aroma organizó una fiesta muy especial: ¡El gran banquete de olores! Invitó a todos sus amigos: el ratoncito Tomás, la ardilla Nina y la tortuga Luna.

Pero había una regla importante: cada invitado debía llevar un plato con un aroma mágico que hiciera sonreír a todos.

El ratoncito Tomás entró saltando con una cesta de manzanas rojas.

—“¡Miren, huelen tan frescas como el campo en primavera!” —dijo mientras el aire se llenaba de un aroma frutal.

La ardilla Nina trajo una bandeja de galletas doradas.

—“Las preparé con un poquito de canela y vainilla, ¡para que el corazón se sienta calentito!”

El salón se llenó de un perfume dulce que hizo sonreír a todos, la tortuga Luna llegó despacito, pero con algo sorprendente: una sopita caliente de hierbas frescas.

—“Cuando la huelan, sentirán que la calma les da un abrazo.”

El ambiente se volvió suave y tranquilo.

La reina Aroma probó cada plato y dijo:

—“Este banquete no solo alimenta la barriga, ¡también alimenta la imaginación! Cada aroma cuenta una historia.”

Cuando terminó la fiesta, todos se miraron felices. El aire estaba lleno de olores mezclados: frutas, dulces y hierbas.

Tomás dijo: “Para mí, la manzana huele a aventuras en el campo”.

Nina agregó: “Para mí, la canela huele a abrazos”.

Y Luna sonrió: “Para mí, las hierbas huelen a paz”.

- En cada parte del cuento, los niños huelen los frascos y adivinan qué comida representa.
- Después, relatan qué parte les gustó más y por qué.

Evaluación: El niño asocia al menos dos aromas con partes del cuento y las verbaliza.

Cierre: “¿Qué aroma tendría mi cuento?” (los niños lo dicen e inventan una historia rápida).

Actividad 9: “El jardín de la solidaridad”

Tema: Relatando historias a través del olfato

Objetivo: Estimular la expresión oral y la imaginación a través de aromas asociados al cuento.

Edad: 4 a 5 años

Materiales: algodón con esencia de tierra mojada, jazmín y pan horneado.

Desarrollo: Se invita a los niños a cerrar los ojos mientras se le narra un cuento ambientado a la concientización sobre la naturaleza.

Cuentos:

En un pueblo había un jardín cuidado por Luz, Pedro y Cata, un día, una tormenta lo cubrió de tierra mojada, Luz comenzó a sembrar de nuevo, Pedro regó las flores de jazmín y Cata horneó pan para invitar a los vecinos que ayudaban, juntos trabajaron hasta que el jardín volvió a florecer, el aroma de las flores y del pan se mezclaba en el aire, recordando a todos que habían reconstruido el jardín gracias a la ayuda mutua.

Reflexión:

La solidaridad se siente y se huele: cuando ayudamos a otros, el mundo florece como un jardín compartido.

- En momentos clave (cuando interactúan los personajes), se les acercan algodones con diferentes olores.
- Se hace una pausa para que describan lo que huelen y lo relacionen con el cuento.
- Al finalizar, se les pide recrear su parte favorita con palabras.

Evaluación: El niño relaciona dos aromas con partes del cuento y los describe oralmente.

Cierre: Describe el aroma de las plantas de tu casa.

Actividad 10: “El arcoíris de los olores”

Tema: Relatando historias a través del olfato

Objetivo: Estimular la expresión oral y la imaginación a través de aromas asociados al cuento.

Edad: 4 a 5 años

Materiales: algodón con esencia de jazmín, naranja y menta.

Desarrollo: Se invita a los niños a cerrar los ojos mientras se les narra un cuento.

Cuento:

En el país de los colores vivían tres amigos: Clara la colibrí, Leo el conejo y Mila la ovejita, un día apareció un arcoíris en el cielo, pero no tenía colores ¡solo estaba en blanco!

El hada Brisa les pidió ayuda:

—“Niños, necesitamos devolverle los colores al arcoíris, pero no con pinturas, sino con aromas mágicos.”

Clara, la colibrí, voló hasta un jardín y encontró flores de jazmín.

—“Este será el blanco del arcoíris, porque huele suave y limpio como las nubes.”

Leo, el conejo, corrió hasta el campo y trajo una cesta de naranjas dulces.

—“Este será el naranja del arcoíris, porque huele alegre y da energía.”

Mila, la ovejita, caminó hasta el bosque y encontró menta fresca.

—“Este será el verde del arcoíris, porque huele a naturaleza y a frescura.”

Cuando colocaron los aromas en el cielo, los colores comenzaron a brillar y el arcoíris volvió a aparecer.

El hada Brisa exclamó:

—“¡Gracias, amigos! Han demostrado que cada aroma, como cada persona, tiene un valor único.”

- En momentos clave (cuando interactúan los personajes), se les acercan algodones con diferentes olores.
- Se hace una pausa para que describan lo que huelen y lo relacionen con el cuento.
- Al finalizar, se les pide recrear su parte favorita con palabras.

Evaluación: El niño relaciona dos aromas con partes del cuento y los describe oralmente.

Cierre: Los niños deberán relacionar las esencias con los colores.



El secreto del chocolate mágico



En un pequeño pueblo había una panadería muy especial llamada “La casita del chocolate”.

-Cada mañana, cuando el sol despertaba, un olor a chocolate caliente llenaba el aire y hacía que todos los niños sonrieran antes de ir a la escuela.

-Dentro de la panadería vivía Don Cacao, un panadero que tenía un gran secreto: ¡su horno era mágico y podía convertir el chocolate en sonrisas!

-Un día, decidió preparar un pastel enorme de chocolate para regalarlo a los niños del pueblo.

-Primero, derritió una montaña de chocolate suave y brillante.

El aire se llenó de un olor tan dulce, que parecía que el horno estaba contando un cuento.

-Mientras mezclaba, Don Cacao agregó unas gotitas de vainilla, que hacían que el chocolate oliera todavía más dulce y acogedor.

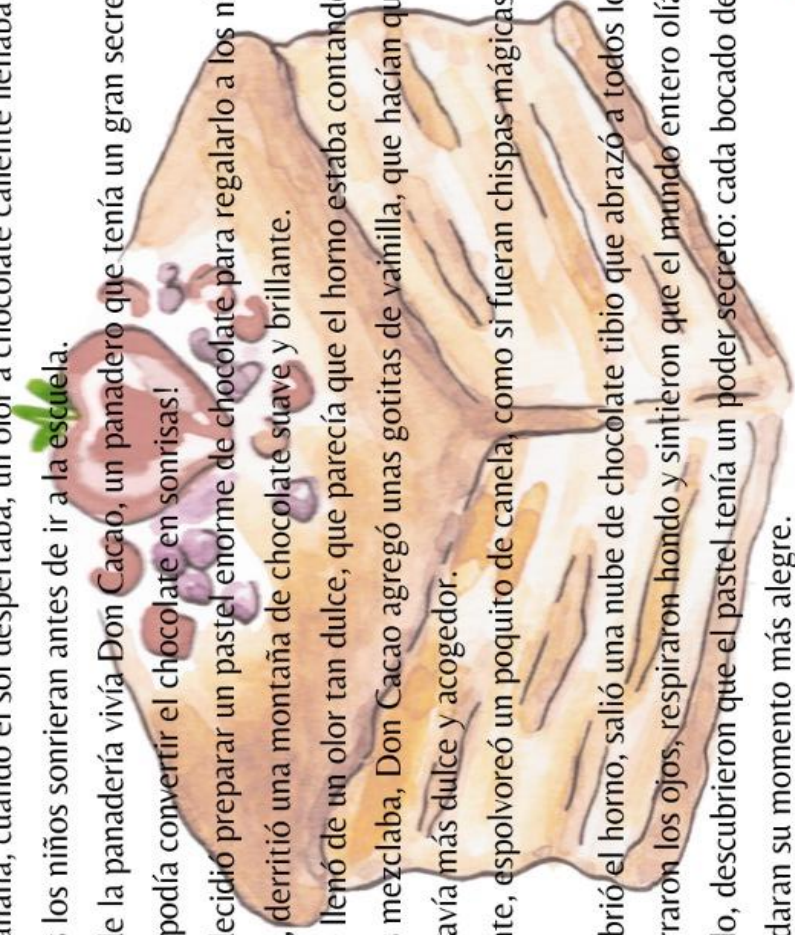
-Finalmente, espolvoreó un poquito de canela, como si fueran chispas mágicas que hacían brillar el pastel.

Cuando abrió el horno, salió una nube de chocolate tibio que abrazó a todos los niños.)

-Ellos cerraron los ojos, respiraron hondo y sintieron que el mundo entero olía a felicidad.

Al probarlo, descubrieron que el pastel tenía un poder secreto: cada bocado de chocolate que recordaran su momento más alegre.

Y desde ese día, cada vez que alguien olía chocolate, sabía que en su corazón del pastel mágico de Don Cacao.





Alicia en el país de los olores



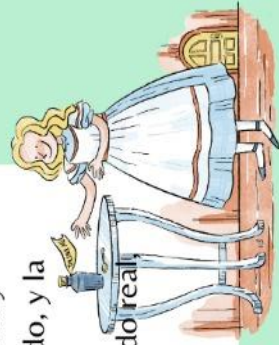
Alicia cayó por un agujero de conejo mientras seguía a un conejo blanco que corría apresuradamente, dejando un rastro de olor a lavanda. Al caer, se encontró en una habitación extraña con puertas y ventanas que no conducían a ninguna parte, llena de un olor a polvo y abandono.

Encontró una mesa con una llave dorada y una pequeña puerta detrás de una cortina que olía a jazmín fresco. La llave abrió la puerta, pero Alicia era demasiado grande para pasar. Luego, encontró un frasco que decía "Bébeme" y olía a manzana. Se encogió lo suficiente para pasar por la puerta y se encontró en un jardín lleno de flores que arrojaban olores dulces.

En el jardín, conoció al Gato de Cheshire, que sonreía misteriosamente y desaparecía dejando solo su sonrisa y un rastro de olor a limón fresco. Luego, se unió a un té con el Sombrero Loco y la Liebre de Marzo, quienes celebraban un té de no cumpleaños con pasteles que olían a canela.


Después, se encontró con la Reina de Corazones, quien era cruel y gritaba "¡Córtenle la cabeza!" a cualquiera que la disgustara, y su presencia estaba acompañada de un olor a perfume barato y desinfectante. Alicia participó en un juicio absurdo donde el Sombrero Loco era el acusado, y la sala estaba llena de un olor a viejo y guardado.

Finalmente, Alicia creció y se despertó de su sueño encontrándose de vuelta en el mundo real, reflexionando sobre su aventura fantástica y el aroma a lavanda fresca que la rodeaba.





El bosque de la amistad



Valor: Amistad

Aromas: Pino, tierra húmeda, flores silvestres

Inicio:

Tres amigos inseparables, Lina, Tomás y Marcos, siguieron a un ciervo dorado que corría entre los árboles dejando un rastro de olor a pino fresco.

Curiosos, entraron a un bosque encantado que olía a tierra húmeda después de la lluvia.

Desarrollo:

Mientras caminaban, Lina se cansó y quiso regresar. Tomás dijo:

—¡No te preocupes, te ayudamos a seguir!”

Marcos arrancó unas flores silvestres que olían dulces (olor a flores) y se las regaló a Lina para animarla.

El ciervo dorado apareció de nuevo, inclinó su cabeza y les mostró un claro donde todo estaba cubierto de aromas alegres.

Cierre:

Los tres entendieron que habían llegado hasta allí porque se apoyaron unos a otros. El bosque parecía susurrar: “La amistad es el aroma más hermoso.”

Reflexión:

La amistad, como los olores del bosque, nos acompaña siempre y nos da fuerza para seguir adelante.



La colmena del respeto

Valor: Respeto

Aromas: Miel, flores de azahar, cera de abejas

Inicio:

La abeja Zuri invitó a sus amigos, la mariposa Nina y el grillo Pepe a visitar su colmena. Desde lejos olieron un dulce perfume a miel y flores de azahar

Desarrollo:

Dentro, las abejas trabajaban en silencio, cada una en su lugar. El ambiente estaba perfumado con cera tibia y miel fresca. Nina quiso entrar volando sin esperar, pero Zuri dijo:

—“En la colmena todos tenemos un turno. Respetar el orden nos ayuda a trabajar mejor.”

Pepe miró asombrado y agregó:

—“¡Qué bien huele aquí, y qué tranquilos trabajan todos!”

Cierre:

Al final, Zuri compartió con ellos un trozo de panal que olía delicioso, y juntos lo disfrutaron.

Reflexión:

El respeto hace que todo funcione en armonía, como en la colmena: cuando respetamos a los demás, la vida huele más dulce.





El mercado de la responsabilidad



Valor: Responsabilidad

Aromas: Manzana, pan recién hecho, hierbas frescas

Inicio:

Un día de feria, Clara, Diego y Pablo fueron al mercado a ayudar a sus familias.

El aire estaba lleno de olores: manzanas rojas, pan tibio recién salido del horno y montones de hierbas frescas.

Desarrollo:

Al principio se distrajeron jugando y dejaron que el viento casi volcara las canastas.

Clara corrió a recoger las manzanas (olor a manzana),

Diego acomodó los panes (olor a pan),

y Pablo sujetó las hierbas (olor a menta y orégano).

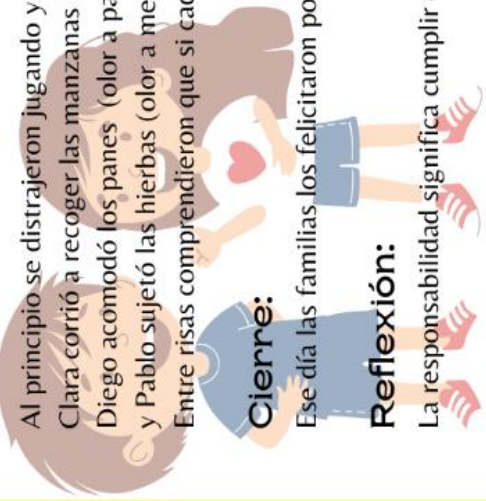
Entre risas comprendieron que si cada uno hacía su parte, todo salía bien.

Cierre:

Ese día las familias los felicitaron por su esfuerzo y el mercado brillaba con aromas deliciosos.

Reflexión:

La responsabilidad significa cumplir con lo que nos toca. Como en el mercado, si cada uno cuida lo suyo, todo huele mejor.





La aldea de la paz

Valor: Paz

Aromas: Lavanda, incienso suave, pan con canela

Inicio:

En la aldea de Sara, Iván y Noa siempre había discusiones.

Una paloma blanca los guió hasta la plaza central, perfumada con lavanda y un suave olor a incienso.

Desarrollo:

Allí se encontraron con una anciana que les ofreció pan tibio) y dijo:

—“El sabor y el olor son más dulces cuando hay paz.”

Los niños probaron el pan, respiraron profundo y comenzaron a hablar sin gritar.

Descubrieron que el aroma tranquilo de la plaza hacía que sus corazones también se calmaran.

Cierre:

Regresaron a la aldea con la promesa de resolver todo con palabras amables. Desde entonces, la paz se volvió parte de sus vidas.

Reflexión:

La paz huele como la lavanda y la canela: suave, dulce y calmante. Cuando hay paz, todo se disfruta más.



El viaje de la gratitud

Valor: Gratitude

Aromas: Café, naranja, chocolate

Inicio:

Los viajeros Mateo, Emma y Rosa emprendieron un camino por pueblos mágicos.

Desarrollo:

En el primero, recibieron un café (olor a café fuerte). Aunque era amargo, los habitantes sonrieron y dijeron:

—“Agradézcan lo que la tierra nos da.”

En el segundo, unos niños compartieron naranjas (olor a naranja fresca).

Emma exclamó: “¡Qué dulces, gracias por darnos algo tan simple y rico!”

En el tercero, una familia les regaló chocolate (olor a chocolate), y Rosa dijo:

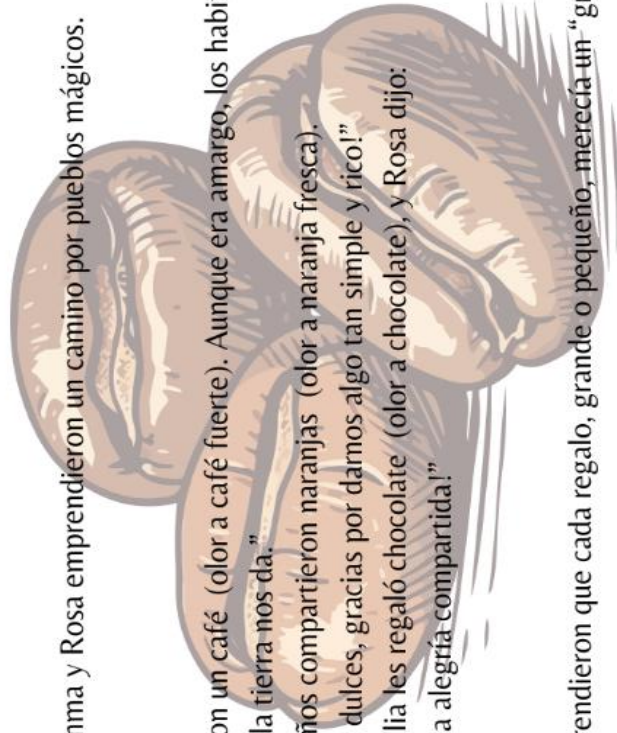
—“¡Este es el olor de la alegría compartida!”

Cierre:

Al volver a casa, comprendieron que cada regalo, grande o pequeño, merecía un “gracias” sincero.

Reflexión:

La gratitud convierte cualquier momento en especial: un café, una naranja o un chocolate se vuelven tesoros cuando los agradecemos.





El gran banquete de olores



En el reino de los sentidos, la reina Aroma organizó una fiesta muy especial: ¡El gran banquete de olores! Invitó a todos sus amigos: el ratoncito Tomás, la ardilla Nina y la tortuga Luna. Pero había una regla importante: cada invitado debía llevar un plato con un aroma mágico que hiciera sonreír a todos. El ratoncito Tomás entró saltando con una cesta de manzanas rojas.

—“¡Miren, huelen tan frescas como el campo en primavera!” —dijo mientras el aire se llenaba de un aroma frutal.

La ardilla Nina trajo una bandeja de galletas doradas.

—“Las preparé con un poquito de canela y vainilla, ¡para que el corazón se sienta calentito!”

El salón se llenó de un perfume dulce que hizo sonreír a todos.

La tortuga Luna llegó despacito, pero con algo sorprendente: una sopita caliente de hierbas frescas.

—“Cuando la huelan, sentirán que la calma les da un abrazo.”

El ambiente se volvió suave y tranquilo.

La reina Aroma probó cada plato y dijo:

—“Este banquete no solo alimenta la barriga, ¡también alimenta la imaginación! Cada aroma cuenta una historia.”

Cuando terminó la fiesta, todos se miraron felices. El aire estaba lleno de olores mezclados: frutas, dulces y hierbas.

Tomás dijo: “Para mí, la manzana huele a aventuras en el campo.”

Nina agregó: “Para mí, la canela huele a abrazos.”

Y Luna sonrió: “Para mí, las hierbas huelen a paz.”





El jardín de la solidaridad



Valor: Solidaridad

Aromas: Tierra mojada, jazmín, pan horneado

Inicio:

En un pueblo había un jardín cuidado por Luz, Pedro y Cata. Un día, una tormenta lo cubrió de tierra mojada.

Desarrollo:

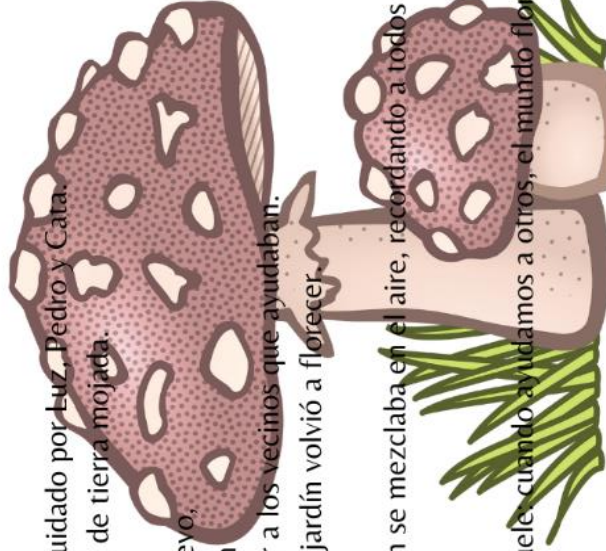
Luz comenzó a sembrar de nuevo, Pedro regó las flores de jazmín y Cata horneó pan para invitar a los vecinos que ayudaban. Juntos trabajaron hasta que el jardín volvió a florecer.

Cierre:

El aroma de las flores y del pan se mezclaba en el aire, recordando a todos que habían reconstruido el jardín gracias a la ayuda mutua.

Reflexión:

La solidaridad se siente y se huele cuando ayudamos a otros, el mundo florece como un jardín compartido.





El arcoíris de los olores

En el país de los colores vivían tres amigos: Clara la colibrí, Leo el conejo y Mila la ovejita. Un día apareció un arcoíris en el cielo, pero no tenía colores... ¡solo estaba en blanco!

El hada Brisa les pidió ayuda:

—“Niños, necesitamos devolverle los colores al arcoíris, pero no con pinturas, sino con aromas mágicos.”

Clara, la colibrí, voló hasta un jardín y encontró flores de jazmín.

—“Este será el blanco del arcoíris, porque huele suave y limpio como las nubes.”

Leo, el conejo, corrió hasta el campo y trajo una cesta de naranjas dulces.

—“Este será el naranja del arcoíris, porque huele alegre y da energía.”

Mila, la ovejita, caminó hasta el bosque y encontró menta fresca.

—“Este será el verde del arcoíris, porque huele a naturaleza y a frescura.”

Cuando colocaron los aromas en el cielo, los colores comenzaron a brillar y el arcoíris volvió a aparecer.

El hada Brisa exclamó:

—“¡Gracias, amigos! Han demostrado que cada aroma, como cada persona, tiene un valor único.”

11. BIBLIOGRAFÍA

- Bernal, C. (2020). *Metodología de la Investigación*. Colombia : Pearson.
- Cardozo, S. (2022). *El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos*. Colombia: Universidad Francisco José de Caldas.
- Castro, M., & Navas, C. (2018). *El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral y gestual en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela Particular Salesiana Don Bosco*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Chango, L., Collahuazo, L., & Vizcaíno, T. (03 de Mayo de 2023). Los títeres en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de cuatro a cinco años. *Revistas Dilemas Contemporaneas*. Obtenido de <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3617>
- Cifuentes, P. (2024). *La expresión artística en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 3 y 4 años*. Ecuador: Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. (2021). Ecuador.
- Doorman, F. (2018). *La metodología del diagnóstico en el enfoque investigación adaptativa*. Costa Rica: ISBN 905187068.

- España, B. (5 de diciembre de 2023). *Betzaida Classroom* . Obtenido de <https://betzaidaclassroom.com/recursos-didacticos-herramientas-esenciales-para-el-aprendizaje/>
- Etecé, E. (31 de Octubre de 2024). *Enciclopedia Concepto*. Obtenido de <https://concepto.de/lenguaje/>
- Garcia, D. (05 de Agosto de 2024). Obtenido de <https://360radio.com.co/los-tipos-de-inteligencias-multiples-que-existen-en-el-mundo-segun-gardner/159077/>
- Garcia, D. (5 de Agosto de 2024). *Ultimas Noticias*. Obtenido de <https://360radio.com.co/los-tipos-de-inteligencias-multiples-que-existen-en-el-mundo-segun-gardner/159077/>
- Gómez, G. (octubre de 2011). Material Educativo para educación Inicial.
- Gonzalez, M. (2022). *Material Didáctico en el proceso de aprendizaje en niños de 4 a 5 años de edad*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro.
- Goyes, A. (2021). *El arte como estrategia metodologica de aprendizaje en Educación Inicial*. Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.
- Guerrero, W. (2024). *Estrategias basadas en el juego teatral de los infantes: Un abordaje para el desarrollo gestual-cognitivo*. Colombia: Revista Social Fronteriza.
- Gutierrez, F. (2023). *Diseño y uso de materiales didácticos*. Mexico: Editorial UOC.

Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2020). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.

Jimenez, G., & Perez, L. (2024). *Expresión artística y desarrollo integral de los niños de subnivel inicial II*. Ecuador: Repositorio Institucional Universidad de Cuenca.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. (2023). Ecuador.

LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR. (2018). Ecuador: Loes.

lifeder.com. (23 de diciembre de 2019). *Lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/material-didactico/>

Lopez, A., & Delgado, Y. (2020). *La educación artística y su rol en la atención educativa a la diversidad*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.

Macias, A. (2023). *El teatro sensorial como proceso de aprendizaje en el aula especializada para niños con discapacidades específicas de la Escuela Particular Bilingüe Briston*. Ecuador: Universidad Tecnica del Norte.

Martin, E., & Gonzales, M. (2020). *Materiales curriculares y recursos didácticos*. España: Narcea Ediciones.

Martinez, F. (2019). *Medios y Técnicas Artística en en aula de Educación Primaria*. España: Universidad de Valladolid.

Mendoza, F. (2022). *El arte y su influencia en el lenguaje verbal de los niños del nivel inicial*. México: Revista Científica Arbitrada de Investigación en Educación.

Pineda, D. (2020). *MANUAL DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE*. Medellín: Ministerio de la protección social servicio nacional.

Ramírez, I. (2021). Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/47066276.pdf>

Ribera, M. d. (2001). Material Didáctico. Ibarra . Obtenido de <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2546/1/05%20FECYT%201825.pdf>

Riofrio, M. (2019). *Estimulación sensorial para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años de la Unidad Educativa 8 de Diciembre*. Ecuador: Universidad Nacional de Loja.

Rodriguez, M. (2022). *Las artes plásticas en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de educación inicial*. Ecuador: Universidad de Guayaquil.

RPC-SE-13-No.051-Z013. (s.f.). *EL CONSEJO DE EDUCACIÓN SUPERIOR*. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/1wUZpuTPV2SIWSYUHVapdffZry_sfByWV/view?usp=drive_link

Rubio, G., & Soledispa, J. (Marzo de 2021). Obtenido de http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1741/1/TIC2EI%20_%20El%20desarrollo%20del%20lenguaje%20oral%20de%20los%20infantes%20de%204%20a%205%20a%C3%B1os%20del%20Centro%20de%20Educaci%C3%B3n%20Inicial%20Alberto%20Astudillo%20Montesinos%20Cuenca%20-%20

- Salazar, N. (25 de Marzo de 2024). Obtenido de <https://thespanishgroup.org/blog/idioma-e-identidad-como-los-dialectos-y-los-acentos-conforman-la-diversidad-cultural-2/>
- Tiny, M. (9 de Septiembre de 2021). *Psicología YA.com*. Obtenido de <https://revistacompleta.com/inteligencia-linguistica-explicada/>, https://psicologiaya.com/lenguaje/inteligencia-linguistica-que-es-y-para-que-sirve/?utm_source=chatgpt.com
- Tobar, S. (2020). *Problemas en el desarrollo del lenguaje oral y su afectación en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad*. Ecuador: Universidad de Cotopaxi.
- Toro, M. I. (octubre de 2011). Materiales didácticos como estrategia de significación en los procesos de aprendizaje. (A. M. Anyela Milena Manrique Orozco, Entrevistador)
- Tuson, J. (Noviembre de 2013). Editorial UOC. *Introducción al lenguaje*. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaueb/56308?page=12>
- Universidad Estatal de Bolívar. (26 de Noviembre de 2021). Obtenido de <https://www.ueb.edu.ec>
- UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR. (2021).
- Vilaboa, D. (2020). *EDUCACIÓN PLÁSTICA Y ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD*. España: Ideaspropias.
- Villar, N. (2021). *La importancia de expresión artística en Educación Infantil*. Bilbao: Universidad Internacional de la Rioja.

Zambrano, R. (2019). *Arte teatral en desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años de CDI Virgen del Carmen*. Ecuador: Universidad César Vallejo.

12. ANEXO

Anexo 1. Encuesta dirigida a los docentes de educación inicial subnivel II de la unidad educativa “verbo divino”.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,

FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Tema: Recursos expresivos en el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años

Institución educativa: Unidad Educativa “Verbo Divino”

Estimado/a docente:

La presente encuesta forma parte del trabajo investigativo titulado: **“Recursos expresivos en el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años en Educación Inicial de la Unidad Educativa ‘Verbo Divino’, provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo académico 2025.”**

El propósito de este instrumento es recopilar información valiosa sobre las estrategias, recursos y actividades que usted emplea en el aula para estimular el lenguaje en los niños y niñas. Esta información contribuirá al análisis y propuestas de mejora educativa dentro del marco de esta investigación académica.

Su participación es totalmente voluntaria, anónima y confidencial. Le agradecemos de antemano por su tiempo y colaboración.

Instrucciones: Marque la opción que mejor refleje su experiencia o criterio en cada una de las preguntas. En algunas preguntas podrá seleccionar más de una opción.

1. **¿Qué estrategias utiliza para identificar el nivel lingüístico de los niños?** (*Puede marcar más de una opción*)

Observación directa durante actividades orales.

- Evaluaciones diagnósticas individuales.
- Registros anecdóticos o listas de cotejo.

- Participación en conversaciones grupales.
- Juegos de lenguaje (adivinanzas, dramatización).
- Narración de cuentos espontánea.
- Pruebas estructuradas del área de lenguaje.
- Otro (especifique): _____

2. **¿Qué actividades utiliza frecuentemente en el aula para estimular la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años?** *(Puede marcar más de una opción)*

- Lectura de cuentos y narraciones.
- Uso de títeres y dramatizaciones.
- Juegos de palabras (rimas, adivinanzas, trabalenguas).
- Canciones y poesía infantil.
- Creación colectiva de cuentos.
- Uso de materiales didácticos (cubos, dados de cuentos, cajitas temáticas).
- Conversaciones dirigidas o diálogos guiados.
- Actividades con tecnología (audiocuentos, apps educativas).
- Otro (especifique): _____

3. **¿Qué recurso didáctico utiliza en su clase para estimular el desarrollo de la inteligencia lingüística? ¿Con qué frecuencia?** *(Puede marcar más de una opción)*

- Cuentos Frecuente Ocasional Rara vez
- Rimas Frecuente Ocasional Rara vez
- Canciones Frecuente Ocasional Rara vez
- Otro (especifique): _____ Frecuente Ocasional Rara vez

4. **¿Utiliza recursos didácticos como parte de su planificación diaria?**

- Sí
- No

5. **¿Qué tan de acuerdo está con la siguiente afirmación?**

“El uso de recursos didácticos es fundamental en mi planificación diaria para estimular el lenguaje en los niños.”

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

6. **¿Ha tenido niños con un desarrollo lingüístico bajo en su grupo de clase?**

- Sí
- No

¿Qué métodos utiliza para evaluar el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños? *(Puede seleccionar más de una opción)*

- Observación directa en actividades orales y de juego.
- Registros anecdóticos o diarios de clase.

- Listas de cotejo o rúbricas específicas.
- Producción de cuentos, relatos o descripciones orales.
- Pruebas formales o diagnósticos del área de lenguaje.
- Evaluación mediante actividades lúdicas (juegos de palabras, rimas).
- Otro (especifique): _____

8. **¿Con qué frecuencia planifica actividades específicas para desarrollar la inteligencia lingüística?**

- Diariamente
- Varias veces por semana
- Una vez por semana
- Esporádicamente
- Nunca

9. **¿Considera que los recursos expresivos (títeres, dramatizaciones, juegos de roles) favorecen el desarrollo del lenguaje oral en sus estudiantes?**

- Sí
- No
- No estoy seguro/a

10. **¿Cuál de los siguientes recursos considera más efectivo para estimular la inteligencia lingüística?** (*Seleccione solo uno*)

- Cuentos narrados
- Juegos de palabras
- Dramatización
- Canciones
- Tecnología educativa (apps, audiocuentos)
- Otro (especifique): _____

11. **¿Cuenta con los recursos suficientes para aplicar actividades lingüísticas en su institución?**

- Sí
- Parcialmente
- No

12. **¿Qué tipo de apoyo considera necesario para fortalecer el uso de recursos expresivos en el aula?**

- Capacitaciones sobre estrategias lingüísticas
- Material didáctico y recursos físicos
- Tiempo adicional para planificación
- Apoyo de especialistas en lenguaje
- Otro (especifique): _____

REALIZADO POR: Kerly Farias y Andrea caza

REALIZADO POR: Kerly Farias y Andrea caza.

ANEXO 3. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Fuente: Unidad Educativo “Verbo Divino”



Fente: Unidad Educativa “Verbo Divino”



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”



Fuente: Unidad Educativa “Verbo Divino”




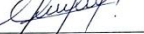
Anexo asistencia de tutorías

Facultad: Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas			
Carrera: Educación Inicial			
Modalidad de Titulación: Trabajo de Integración Curricular		Opción: Proyecto de Investigación	
Título del proyecto: RECURSOS EXPRESIVOS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO" PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025			
Estudiante: Andrea Josette Caza Guano	Cédula: 1805541230	Teléfono: 0987618765	E-mail: andrea.caza@ueb.edu.ec
Estudiante: Kerly Aracely Farias Valarezo	Cédula: 0750867103	Teléfono: 0980653312	E-mail: kerly.faria@ueb.edu.ec
Docente Tutor: MSC. Guido Francisco Moreno del Pozo	Cédula: 0201060449	Teléfono: 0990285542	E-mail: fmoreno@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN.....

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	12/03/2025	Revisión del tema propuesto.	1h30		
		Explicación para la redacción del problema y descripción del problema.			
2	19/03/2025	Revisión del problema y la descripción del problema (realizar correcciones).	1h30		
		Explicación de la formulación del problema y justificación.			
3	26/03/2025	Revisión de la formulación del problema y justificación.	1h30		
		Planteamiento de los objetivos.			
4	02/04/2025	Revisión de la dimensión de variables y explicación para la redacción de antecedentes.	1h30		
5	09/04/2025	Explicación sobre la construcción del marco teórico, citas bibliográficas y argumentaciones.	1h30		
6	16/04/2025	Revisión del avance de la construcción del marco teórico.	1h30		
7	23/04/2025	Revisión del marco teórico, verificar que se hable de las dos variables y que estén las normas APA.	1h30		
8	30/04/2025	Aprobación del marco teórico.	1h30		
		Indicaciones para la elaboración del marco metodológico.			
9	07/05/2025	Elaboración de técnicas e instrumentos de recolección de datos.	1h30		

Pinche

10	14/05/2025	Indicaciones para el análisis e interpretación de resultados.	1h30		
		Avance de la propuesta.			
11	21/05/2025	Revisión del proyecto y de la propuesta finalizada.	1h30		
					


Docente Tutor/a
Firma


Coordinador de la Unidad Integración
Curricular
Firma

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 10 de abril de 2025
BCD-FCBSFH-UEB-0217.11 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Ldo. Javier Mirmol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (05), realizada el 9 de abril de 2025.

EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO SEGUNDO PUNTO.- Análisis y resolución de la aprobación de los temas (Proyectos de Investigación) validados por los autores de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad.

**EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:**

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2010). El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2010). El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal e, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional. El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración Curricular		Unidad de Integración Curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deben garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

CONSEJO DIRECTIVO

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art. 19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en oficio 045-CEI-2025 de fecha 19 de marzo de 2025, la Leda. Dora Liguisapa Pastor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar aprobación de los temas (Proyectos de Investigación) validados por los tutores de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: "RECURSOS EXPRESIVOS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO" PROVINCIA BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERIODO 2025", presentado por: CAZA GUANO ANDREA JOSETTE Y FARIAS VALAREZO KERLY ARACELY, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero - mayo 2025, revisado y validado por el tutor/a: Magister MORENO DEL POZO GUIDO FRANCISCO, Profesor - Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,



LEDA JAVIER

Leda Javier Mirnal Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.

