UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

EL PODCAST EDUCATIVO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 6to AÑO EGB PARALELO "A" EN LA ESCUELA BÁSICA "ALEJANDRO SERGIO BERMEO" CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2025-2026.

AUTOR:

MUÑOZ TOAPAXI JONATHAN SAMUEL

PIÑALOZA GAGLAY IRENE ALEJANDRA

TUTOR:

LIC. VICENTE TAMAYO ARELLANO

“TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA”

2026 Guaranda – Ecuador

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

EL PODCAST EDUCATIVO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 6to AÑO EGB PARALELO "A" EN LA ESCUELA BÁSICA "ALEJANDRO SERGIO BERMEO" CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2025-2026.

AUTOR:

MUÑOZ TOAPAXI JONATHAN SAMUEL

PIÑALOZA GAGLAY IRENE ALEJANDRA

TUTOR:

LIC. VICENTE TAMAYO ARELLANO

“TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA”

2026

Guaranda – Ecuador

I. DEDICATORIA

Dedico esto a Dios por ser mi guía, mi fortaleza y mi refugio durante esta etapa de mi vida académica. En cada momento de dificultad encontré consuelo en su promesa:

"No temas, porque yo estoy contigo; no desmayes, porque yo soy tu Dios que te esfuerzo; siempre te ayudaré, siempre te sustentaré con la diestra de mi justicia". Isaías 41:10

Gracias Dios por darme fuerza para continuar y bendecirme con la oportunidad de alcanzar esta meta tan fundamental en mi vida.

Asimismo, dedico este logro al amor de mi vida mi hijo Cristhian Iza quien con su sonrisa y su existencia han sido la fuente de inspiración para superarme y construir un futuro mejor para nosotros.

Irene Alejandra Piñaloza Gaglay

Primero que nada, quiero dedicar este logro a Dios. Él me dio la vida, la fuerza y la sabiduría que necesité para superar cada reto y llegar hasta aquí. Su guía y su bendición fueron clave en cada paso. También se lo dedico a mis padres, por su amor, su apoyo de siempre y todos los sacrificios que hicieron para darme un futuro mejor. Les doy las gracias por enseñarme a valorar el esfuerzo, la responsabilidad y la perseverancia. Con esos valores pude llegar hasta aquí.

A mis hermanos y al resto de mi familia, por su cariño, por entenderme y por las palabras de ánimo cuando las cosas se pusieron difíciles. Su confianza en mí siempre fue una gran motivación para seguir adelante y no rendirme. A mis amigos y a todos los que me acompañaron en esta etapa, por compartir experiencias, por lo que aprendimos juntos y por los momentos tan buenos que hicieron que todo fuera más fácil.

Jonathan Samuel Muñoz Toapaxi

II. AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, por brindarnos la oportunidad de formarnos como licenciados de educación básica. Al igual que a cada uno de los docentes que a través de este largo proceso nos enriquecieron con sus conocimientos y experiencias.

Con mucho aprecio agradecemos profundamente a nuestro tutor Msc Vicente Tamayo Arellano, por su ardua dedicación y paciencia al guiarnos en la construcción de nuestro proyecto de titulación.

Finalmente, agradecemos a la Escuela Básica “Alejandro Sergio Bermeo” y su directora MsC. Katherine Vaca por abrirnos las puertas y permitirnos realizar esta investigación. Además, agradecemos a la licenciada Patricia Troya cargo de sexto año por su disposición al permitirnos trabajar con sus estudiantes.

,

JONATHAN SAMUEL MUÑOZ TOAPAXI

IRENE ALEJANDRA PIÑALOZA GAGLAY

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Lic. Vicente Tamayo Arellano

CERTIFICA:

Que el informe final de Investigación titulado: **"EL PODCAST EDUCATIVO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 6to AÑO EGB PARALELO "A" EN LA ESCUELA BÁSICA "ALEJANDRO SERGIO BERMEO" CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2025-2026."** elaborado por los autores MUÑOZ TOAPAXI JONATHAN SAMUEL con C.I 0503647729 y PIÑALOZA GAGLAY IRENE ALEJANDRA con C.I 0250137122 de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 18 de junio de 2026



Lic. Vicente Tamayo Arellano

TUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros Muñoz Toapaxi Jonathan Samuel portador de la Cédula de Identidad No 0503647729 y Piñaloza Gaglay Irene Alejandra portador de la Cédula de Identidad No 0250137122 en calidad de autor/res y titular / es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: EL PODCAST EDUCATIVO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 6to AÑO EGB PARALELO "A" EN LA ESCUELA BÁSICA"ALEJANDRO SERGIO BERMEO" CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2025-2026, modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Jonathan Samuel Muñoz Toapaxi

CI: 0503647729

Irene Alejandra Piñaloza Gaglay

CI: 0250137122

IV. INDICE

I. DEDICATORIA 1

II. AGRADECIMIENTO 2

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR 3

IV. ÍNDICE 4

V. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL……8

VI. ASTRACT ……...9

VII. INTRODUCCIÓN…….10

1. TEMA..... 12

2. ANTECEDENTES..... 13

3. PROBLEMA 15

3.1. Descripción del problema..... 15

3.2. Formulación del problema 16

4. JUSTIFICACIÓN..... 17

5. OBJETIVOS..... 18

5.1. Objetivo general 18

5.2. Objetivos específicos..... 18

6. MARCO TEÓRICO 19

6.1. Teoría científica..... 19

6.1.1. Definición del podcast educativo 19

6.1.2. *Estrategias didácticas* 22

6.1.3. Estrategias didácticas con TIC 23

6.1.4. Rol del docente 24

6.1.5. Expresión oral 25

6.1.6. Etapas del desarrollo del lenguaje 28

6.2. Teoría legal 32

6.2.1. Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) 32

6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) 32

6.2.3. Constitución de la República del Ecuador (2008) 32

6.2.4. Decretos Ministeriales y Directrices del Ministerio de Educación 33

6.3. Teoría referencial 34

7. MARCO METODOLÓGICO 44

7.1. Enfoque de la investigación 44

7.1.1. Investigación Cualitativa 44

7.2. Diseño o tipo de estudio 44

7.2.1. Investigación-acción pedagógica, ... 44

7.3. Métodos 45

7.3.1. Método inductivo 45

7.3.2. Método analítico-sintético 45

7.3.3. Método bibliográfico 46

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 46

7.4.1. Rubrica analítica 46

7.5. Universo y muestra 46

7.6. Procesamiento de información 47

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 47

8.1. Interpretación Cualitativa de los Resultados 53

9. CONCLUSIONES 55

10. PROPUESTA 56

10.1. Título de la propuesta 56

10.2. Introducción 56

10.3. Objetivos 56

10.3.1. Objetivo general 56

10.3.2. Objetivos específicos 56

10.4. Desarrollo 57

11. BIBLIOGRAFÍA 89

12. ANEXOS 93

INDICE DE TABLAS:

Tabla 1: Resultados de la evaluación inicial (Pre-Test). 48

Tabla 2: Resultados de la Evaluación Final (Post-Test). 50

Tabla 3. Comparación de resultados entre diagnóstico inicial y evaluación posterior de la expresión oral. 52

V. RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto de investigación se enfoca la implementación de estrategias didácticas innovadoras como el uso de podcasts educativos para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de sexto grado de la Escuela Básica "Alejandro Sergio Bermeo" en el periodo académico 2025- 2026. Esta investigación surge ante las dificultades que presentan los estudiantes para expresarse de forma correcta.

Se evidencio que existen desafíos al momento de expresarse oralmente como: la falta de fluidez, vocabulario reducido, elementos paralingüísticos deficientes, adecuación al contexto y el miedo al hablar. Por ello, se destaca la necesidad de implementar estrategias innovadoras como los podcasts educativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula.

Se empleo la metodología cualitativa, ya que permitió describir, comprender, y analizar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes en el aula. Además, se empleó una rubrica analítica de observación, para evaluar el nivel de expresión oral en dos momentos: antes y después de la aplicación de podcasts educativos como estrategia pedagógica en el aula. Esto permitió desarrollar una propuesta una secuencia didáctica basada en el uso del podcast educativo para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de sexto año de EGB.

En conclusión, el podcast educativo va más allá de una reproducción de audio, ya que se constituye como una estrategia didáctica que potencia el aprendizaje significativo y favorece en el desarrollo de las macro-destrezas lingüísticas en los estudiantes.

Palabras clave: Expresión oral, estrategias didácticas, habilidades, tecnología.

VI. ABSTRACT

This research project focuses on the implementation of innovative teaching strategies, such as the use of educational podcasts, to strengthen oral expression in sixth-grade students at the "Alejandro Sergio Bermeo" Elementary School during the 2025-2026 academic year. This research arose from the difficulties students experience in expressing themselves correctly.

It was evident that challenges exist when expressing themselves orally, such as lack of fluency, limited vocabulary, deficient paralinguistic elements, difficulty adapting to the context, and fear of speaking. Therefore, the need to implement innovative strategies like educational podcasts in the teaching and learning process in the classroom is highlighted.

A qualitative methodology was employed, as it allowed for the description, understanding, and analysis of the development of oral expression in students in the classroom. Furthermore, an analytical observation rubric was used to evaluate the level of oral expression at two points in time: before and after the application of educational podcasts as a pedagogical strategy in the classroom. This allowed for the development of a proposed teaching sequence based on the use of educational podcasts to strengthen oral expression in sixth-grade students.

In conclusion, educational podcasts go beyond simply playing audio; they constitute a teaching strategy that enhances meaningful learning and fosters the development of students' macro-linguistic skills.

Keywords: Oral expression, teaching strategies, skills, technology.

VII. INTRODUCCIÓN

La expresión oral constituye una de las competencias comunicativas más importantes dentro del proceso educativo, ya que permite a los estudiantes expresar ideas, opiniones, sentimientos y conocimientos de manera clara y efectiva. Sin embargo, en diversos contextos escolares se evidencian dificultades relacionadas con la fluidez verbal, la coherencia, el vocabulario, la pronunciación y otros aspectos comunicativos que limitan el desempeño oral de los educandos.

Ante esta realidad, el podcast educativo surge como una estrategia didáctica innovadora que favorece el fortalecimiento de la expresión oral mediante actividades dinámicas, participativas y contextualizadas. El uso de recursos sonoros permite a los estudiantes escuchar, analizar, producir y comunicar mensajes de manera creativa, promoviendo el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas en un entorno de aprendizaje significativo.

La presente investigación se desarrolló con los estudiantes de sexto año de Educación General Básica paralelo "A" de la Escuela de Educación Básica "Alejandro Sergio Bermeo", en el cantón Chimbo, provincia Bolívar, durante el año lectivo 2025-2026. El objetivo general de la investigación fue analizar la contribución del podcast educativo como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes. Además, se realizó un diagnóstico inicial del nivel de expresión oral, se diseñó una secuencia didáctica basada en podcasts educativos y se valoraron los cambios obtenidos después de su aplicación.

La investigación se desarrolló bajo el diseño de Investigación-Acción Pedagógica, permitiendo intervenir directamente en el contexto educativo para identificar necesidades, aplicar estrategias de mejora y evaluar los resultados obtenidos. Asimismo, se utilizó una rúbrica analítica de observación para valorar los indicadores de fluidez verbal, coherencia y organización, vocabulario, pronunciación, adecuación al contexto y elementos paralingüísticos.

A lo largo del proceso investigativo se evidenció que la implementación de podcasts educativos favoreció el desarrollo progresivo de la expresión oral de los

estudiantes. Los resultados obtenidos permitieron observar avances significativos en los distintos indicadores evaluados, logrando que los estudiantes mejoraran su capacidad para comunicarse de manera clara, organizada y segura. En este sentido, la propuesta constituye un recurso pedagógico valioso para los docentes, al ofrecer una alternativa innovadora que fortalece las competencias comunicativas y promueve aprendizajes más activos y significativos dentro del aula.

1. TEMA

El podcast educativo como estrategia didáctica en la expresión oral en estudiantes de 6to año EGB paralelo "A" en la Escuela Básica "Alejandro Sergio Bermeo" cantón Chimbo, provincia Bolívar, durante el año lectivo 2025-2026.

2. ANTECEDENTES

Según lo expuesto por Solano y Sanchez (2010), en su investigación titulada ´´Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo´´ se realiza un análisis de las posibilidades de este recurso. En este sentido, se destaca que el podcast permite aprender en cualquier momento y lugar, favoreciendo procesos de enseñanza más flexibles y centrados en el estudiante.

De acuerdo con Chasi y Diaz (2023), en su artículo llamado ´´El podcast educativo como estrategia innovadora para potenciar la expresión oral´´ se examina la incidencia de dicho recurso digital en el fortalecimiento comunicativo. El uso de esta herramienta surge como una respuesta a las dificultades que presentan los estudiantes en la expresión oral, destacando la necesidad de implementar estrategias innovadoras apoyadas en tecnologías digitales.

Por ejemplo, Eljure Flores et al. (2025) en su investigación ´´Implementación del Podcast como una Herramienta Educativa para el Desarrollo de las Habilidades de Comunicación en Universitarios´´ explican como esta metodología impulsa la interacción asertiva. Se demuestra que la implementación del podcast en el aula permite fortalecer la expresión oral mediante actividades que motivan a los estudiantes a participar activamente y a organizar sus ideas de manera coherente.

Además, Gutiérrez Flórez (2025) en su revista titulada ´´El podcast: un recurso didáctico para reforzar las competencias comunicativas en escritura y oralidad´´ se estudia como el uso de medios digitales permite mejorar tanto la expresión oral como la escritura. Esto enseña a los estudiantes a estructurar sus ideas antes de comunicarlas y demuestra que el podcast es un recurso integral que contribuye al desarrollo de múltiples competencias.

Por otra parte, Segarra y Vega (2025), presentan una tesis llamada ´´El podcast como recurso didáctico para promover la expresión oral en el quinto año de educación general básica´´ la cual sostiene que dicha herramienta vanguardista perfecciona la elocuencia y seguridad. El fortalecimiento de la comunicación verbal

en el aula es una aptitud esencial en el aprendizaje, facilitando que el alumnado transmita pensamientos, afectos y saberes de forma precisa y eficaz.

Además, Viscarra et al. (2025) realizaron un artículo titulado ´´El uso de podcasts educativos para complementar el aprendizaje en el aula´´ en el que examinan cómo los materiales auditivos diversifican la enseñanza y favorecen la autonomía académica mediante la flexibilización de los tiempos de estudio. Al integrar diversos elementos virtuales en el salón de clases se logra la excelencia pedagógica y estimula el desarrollo de destrezas.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

Para el diagnóstico de la problemática en la Escuela Básica "Alejandro Sergio Bermeo", se empleó una ficha de observación como instrumento de investigación de campo, este recurso permitió registrar de forma directa y sistemática las competencias comunicativas de los estudiantes de 6to año de EGB, paralelo "A", durante el periodo lectivo 2025-2026. Tal como sostienen Sampieri y Mendoza (2018), la rúbrica analítica constituye una técnica intencional y valiosa que, en este caso, facilitó la identificación de conductas verbales y no verbales específicas relacionadas con la expresión oral en el entorno real del aula.

Al aplicar dicho instrumento, se evidencia que los estudiantes tienen limitaciones significativas cuando expresan sus ideas frente a los demás. Esto demuestra un déficit en el dominio del vocabulario, poca fluidez y presentan inseguridad debido a su timidez y el miedo escénico. Esto dificulta que los estudiantes puedan organizar sus ideas y pensamientos de forma coherente, lo que afecta su capacidad de participar de manera espontánea y fluida en diversas actividades académicas.

Ante este escenario, se identifica la ausencia de estrategias metodológicas innovadoras que motiven el desarrollo del habla en los educandos, la problemática observada sugiere la necesidad de implementar el podcast educativo como estrategia didáctica, con el fin de transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral. Al no utilizarse herramientas tecnológicas que fomenten la participación dinámica, los estudiantes persisten en sus dificultades comunicativas, lo que justifica la intervención pedagógica para fortalecer sus habilidades lingüísticas mediante la producción de contenidos auditivos.

3.2. Formulación del problema

¿De qué manera el podcast educativo como estrategia didáctica contribuye en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 6to año EGB paralelo "A" en la Escuela Básica “Alejandro Sergio Bermeo” cantón Chimbo, provincia Bolívar, durante el año lectivo 2025-2026?

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es fundamental porque se determinó que los estudiantes presentan barreras significativas cuando se expresan de forma oral, como la falta de fluidez, vocabulario reducido, elementos paralingüísticos deficientes y la inseguridad frente a los demás. Esto no solo repercute en su rendimiento académico en el área de Lengua y literatura, sino también en la forma en cómo se comunica en su entorno social diario.

Se justifica la implementación del uso del podcast educativo como estrategia clave en los estudiantes, ya que facilita que los estudiantes practiquen y corrijan sus producciones sonaras, disminuyendo la ansiedad que provoca el habla espontanea. Para Hidalgo y Álvarez (2022), la integración de estas herramientas digitales dentro del aula facilita que los estudiantes pierdan el miedo a hablar en público, pues al escuchar podcasts educativos pueden mejorar su entonación y su forma de expresarse.

Este proyecto representa una novedad científica en innovación pedagógica durante el año lectivo 2025-2026, porque al centrar la actividad a un aula en particular se busca que el podcast funcione como un puente entre la tecnología y el aprendizaje significativo. Esta dinámica incentiva a los estudiantes a estructurar sus pensamientos y comunicarlos de forma precisa, transformando el salón de clases en un ambiente interactivo donde cada estudiante desarrolla su expresión oral de forma correcta y autónoma.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

Analizar la contribución del podcast educativo como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de 6to año EGB paralelo "A" en la escuela básica "Alejandro Sergio Bermeo" cantón Chimbo, provincia Bolívar durante el año lectivo 2025-2026.

5.2. Objetivos específicos

O.E.1. Fundamentar teóricamente el uso del podcast educativo como estrategia didáctica en la expresión oral en los estudiantes de 6to año.

O.E.2. Diagnosticar el nivel de expresión oral de los estudiantes de sexto año de EGB mediante una rúbrica analítica de observación

O.E.3. Diseñar una secuencia didáctica basada en el uso de podcast educativos para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de sexto grado.

O.E.4 Valorar los cambios observados en la expresión oral de los estudiantes luego de la aplicación de la secuencia didáctica basada en podcasts educativos.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. Definición del podcast educativo

El podcast educativo es un medio didáctico conformado por archivos de audio digital con contenidos pedagógicos, que resultan del proceso de planificación instruccional desarrollado por profesionales en educación, estudiantes o instituciones (Reinozo, 2019). Esta herramienta va más allá de la grabación sonora, ya que se constituye como una estrategia didáctica de innovación potenciando el aprendizaje significativo y ayuda al desarrollo de competencias especificas dentro de la educación básica y superior.

El uso de esta herramienta favorece en la competencia comunicativa, ya que funciona como una estrategia innovadora que potencia la expresión oral. Según investigaciones de (Chasi y Diaz, 2023) el podcast funciona como estrategia innovadora en el desarrollo de la expresión oral, facilitando a los estudiantes en su participación y en la mejora de sus macro-destrezas lingüísticas en su formación escolar.

Además de su valor comunicativo, el podcasting permite la inclusión en educación y la equidad, debido a que ofrece una vía flexible y accesible al conocimiento, puede adaptarse a varios estilos de aprendizaje y condiciones socioeconómicas en los estudiantes, ya que representa bajos costos de producción y fácil distribución en los entornos digitales.

6.1.1.1. Concepto del podcast

El podcast se conceptualiza como un archivo de audio digital que permite el acceso a contenidos especializados a través de diversos medios y aplicaciones, ofreciendo una modalidad de difusión flexible y asincrónica para los usuarios (Andia y Ricardo, 2026). A diferencia de otros formatos multimedia, este recurso se fundamenta teóricamente en el conectivismo y la educomunicación, lo que le otorga una versatilidad que facilita su adaptación a múltiples disciplinas y niveles educativos y al ser un recurso digital accesible, no solo promueve el aprendizaje autónomo, sino que permite ajustar la instrucción según el contexto específico del educando.

Se reconoce al podcast como una herramienta disruptiva que ayuda al desarrollo de diversas habilidades y al implementarlo como un recurso, incentiva procesos de descubrimiento activo, diálogo y colaboración, lo que permite a las personas a interactuar de forma creativa con el objeto de estudio (Rodríguez, 2023). Por lo tanto, el concepto de podcast no se limita a la mera transmisión sonora, sino que se define por su capacidad para generar una comprensión profunda mediante la reflexión de diversos temas.

6.1.1.2. Características del podcast educativo

Las propiedades del podcast educativo lo distinguen de otros recursos multimedia por su capacidad de adaptación y ubicuidad, la cual tiene entre sus atributos principales destaca la asincronía, la cual permite al estudiante acceder al contenido de audio en cualquier momento y lugar, eliminando las restricciones temporales del aula física. Asimismo, su estructura se caracteriza por la portabilidad y la facilidad de suscripción mediante sistemas RSS, lo que garantiza una distribución eficiente y una organización secuencial de los episodios didácticos (Viscarra et al., 2025).

De igual forma, destaca por su versatilidad, permitiendo su uso tanto para la introducción de nuevos temas como para el refuerzo de contenidos previamente impartidos o la resolución de dudas frecuentes (Hidalgo y Álvarez, 2022). Esta flexibilidad lo convierte en un soporte ideal para modelos de enseñanza híbridos, donde la mediación tecnológica facilita una interacción más dinámica y autónoma con el conocimiento.

6.1.1.3. Tipos de podcast educativos

Se distinguen diversas tipologías que responden a objetivos específicos, por un lado, se encuentran los podcasts de contenido académico orientados a la entrega de lecciones, por otro lado, destaca el formato de apoyo a clases presenciales y el desarrollado por alumnos. Según Reynoso (2019) el podcast educativo debe considerarse un recurso que favorece el desarrollo de habilidades de búsqueda, selección y organización de la información, especialmente cuando se integra como una actividad de creación propia del estudiante.

El uso del podcast como herramienta de refuerzo ayuda a que los estudiantes interactúen con el material de manera autónoma y puedan repetir y revisar constantemente la temática propuesta. Al escuchar un audio surge una conexión emocional y una claridad narrativa que a veces el leer textos no logra, por ello los conceptos abstractos se vuelven más entendibles con el uso de ejemplos sonoros o escuchando diálogos expertos.

Finalmente, el podcasting desarrollado por alumnos representa un cambio hacia el constructivismo, al asumir el rol de locutores y productores, los estudiantes dejan de ser receptores pasivos. Este proceso les obliga a investigar a fondo, sintetizar ideas y practicar la expresión oral, lo que resulta en un aprendizaje significativo, al integrar estas herramientas, las instituciones educativas fomentan una alfabetización mediática necesaria para las demandas profesionales y académicas del siglo XXI

6.1.1.4. Ventajas del podcast en educación

La implementación de recursos sonoros en el ámbito académico destaca principalmente por su capacidad para fomentar la omnipresencia del aprendizaje y esta característica permite que los procesos formativos trasciendan la rigidez del aula física, facilitando que el estudiante consuma información de manera asincrónica según sus propias necesidades rítmicas. De acuerdo con Rodríguez et al. (2024) el podcast se perfila como una estrategia novedosa con amplios beneficios, actuando como una herramienta de alta eficacia para dinamizar la instrucción y el intercambio de conocimientos en entornos de educación superior.

Desde una dimensión cognitiva, el escuchar contenidos que son grabados favorece la estimulación de la compresión auditiva ya que retiene contenidos complejos a través de la narrativa oral, a su vez reduce la fatiga visual respecto al uso de pantallas y textos planos. Al respecto, diversos estudios subrayan que los materiales audibles motivan el aprendizaje por cuenta propia y promueven la reflexión crítica, permitiendo que el alumnado asimile conceptos mediante una estructura argumentativa más cercana y humana.

En términos de implicación estudiantil, este medio digital actúa como un catalizador de la motivación intrínseca, al presentar los contenidos de una forma

entretenida y bajo formatos similares a los que los jóvenes consumen en su tiempo de ocio, se logra reducir la resistencia hacia temas académicos densos. Según Segarra y Vega (2025), el podcast posee un carácter constructivo que contribuye a una participación más enérgica en el binomio enseñanza-aprendizaje, impulsando además una construcción colectiva del saber cuándo se utiliza de forma colaborativa.

Por último, la versatilidad técnica facilita una personalización educativa debido a que se puede diseñar episodios breves de diversas temáticas adaptándose a los diversos estilos de aprendizaje de forma accesible. Esta flexibilidad refuerza las competencias esenciales, debido a que ayuda los estudiantes en la gestión de su propia formación en la sociedad.

6.1.2. *Estrategias didácticas*

La integración de podcasts en el currículo requiere una intencionalidad pedagógica que trascienda la mera transmisión de audio, una de las estrategias más eficaces es el modelo de Flipped Classroom o aula invertida, donde el docente distribuye episodios informativos previos a la sesión presencial. Esta técnica permite que el tiempo de clase se dedique exclusivamente a la resolución de dudas, debates o aplicaciones prácticas de lo escuchado. Según Ramos (2011), el uso estratégico del audio fomenta una mayor interacción en el aula, ya que los estudiantes llegan con una base conceptual sólida adquirida de forma autónoma.

Otra estrategia relevante es el diseño de tareas de producción, donde los alumnos asumen el rol de creadores de contenido, esta metodología activa obliga al estudiante a pasar por fases de investigación, guionización y locución, lo que consolida el aprendizaje profundo. Al respecto, Tench (2022) destaca que el podcasting como estrategia didáctica facilita el desarrollo de competencias transversales, como la alfabetización mediática y la síntesis de información, permitiendo que el educando construya su propio conocimiento de manera creativa y colaborativa.

Asimismo, el podcast se utiliza como una herramienta de andamiaje y refuerzo personalizado con lo que los docentes pueden diseñar píldoras de aprendizaje de corta duración enfocadas en los puntos más complejos de una unidad

didáctica, esta estrategia permite atender a la diversidad del aula, ofreciendo un recurso que el alumno puede pasar, repetir y analizar a su propio ritmo. Este enfoque de micro aprendizaje asegura que el apoyo instructivo esté disponible de forma permanente, mejorando los índices de éxito en la asimilación de contenidos técnicos o teóricos densos.

6.1.2.1. Tipos de estrategias didácticas

Las estrategias didácticas basadas en el audio se dividen fundamentalmente según el nivel de implicación del sujeto, en primer lugar, se encuentran las estrategias de carácter expositivo, donde el podcast funciona como un repositorio de lecciones magistrales grabadas o material de consulta. Según indica Eléspuru (2022) este uso permite que el estudiante gestione su propia carga cognitiva al poder segmentar la escucha de conceptos complejos, lo que resulta especialmente útil en la enseñanza de lenguas o en materias con alta densidad teórica.

En segundo lugar, destacan las estrategias de mediación colaborativa, donde el podcast sirve como eje para el trabajo grupal, en este modelo, el alumnado debe coordinarse para producir una serie de episodios, lo que implica una distribución de roles. Esta estrategia fomenta el aprendizaje entre pares y la producción de podcasts en equipo obliga a una negociación constante de significados y a una co-construcción del conocimiento que difícilmente se logra con métodos de estudio individuales.

Una tercera clasificación abarca las estrategias de indagación y difusión, orientadas a que el podcast sea el medio para comunicar resultados de investigaciones escolares, el enfoque se centra en la transferencia de conocimiento hacia una audiencia real, ya sea la comunidad educativa o el público general a través de plataformas digitales. Como menciona Juárez (2021), esta tipología de estrategia eleva el compromiso del estudiante, ya que el producto final tiene una utilidad social y comunicativa más allá de la obtención de una nota académica.

6.1.3. Estrategias didácticas con TIC

La incorporación de las TIC en la planificación docente permite que las estrategias didácticas evolucionen de modelos estáticos a ecosistemas de aprendizaje dinámicos. En este contexto, el uso de herramientas digitales no debe

ser un fin en sí mismo, sino un medio para facilitar la construcción del conocimiento. Según fundamentan Solano Solano et al. (2023), la integración de recursos tecnológicos en la educación superior debe estar orientada a la creación de escenarios formativos que promuevan la autonomía del estudiante y la personalización del trayecto educativo.

Una de las estrategias más potentes con TIC es el aprovechamiento de las plataformas de gestión de aprendizaje combinadas con contenido multimedia, esta sinergia permite que el docente diseñe itinerarios de aprendizaje donde el alumno interactúa con diversos formatos de forma organizada. Esta multimodalidad asegura que se atiendan los distintos estilos de procesamiento de información, convirtiendo el aula en un espacio donde la tecnología actúa como un puente cognitivo que reduce la brecha entre la teoría compleja y su aplicación práctica.

El aprendizaje basado en la nube representa una estrategia de vanguardia que garantiza la portabilidad y accesibilidad de los recursos didácticos. Al alojar los materiales y las producciones de los estudiantes en servidores externos, se facilita el seguimiento continuo y la evaluación formativa inmediata. Esta flexibilidad tecnológica permite que el proceso educativo sea fluido y transparente, permitiendo al docente ofrecer retroalimentación en tiempo real y al estudiante mantener un portafolio de evidencias digital que documente su evolución competencial a lo largo del curso Morales García (2023).

6.1.4. Rol del docente

En el contexto de la educación mediada por tecnologías, el rol del docente experimenta un desplazamiento desde la figura de único transmisor de conocimientos hacia la de un curador y facilitador de contenidos. Su función principal consiste en seleccionar, organizar y validar la vasta cantidad de información disponible, asegurando que los recursos digitales utilizados tengan una coherencia pedagógica con los objetivos del curso. Según Romero (2018) el profesor debe actuar como un guía que orienta al estudiante en la gestión de su propio aprendizaje, promoviendo una actitud crítica frente a los medios digitales y fomentando la autorregulación.

Además de su papel orientador, el docente asume la responsabilidad de ser un diseñador de ambientes de aprendizaje, esto implica que no solo domina la materia, sino que posee la capacidad técnica para estructurar secuencias didácticas que integren herramientas multimedia de manera efectiva. En este escenario, el educador debe prever las posibles dificultades de los alumnos y diseñar andamiajes que faciliten la transición de un aprendizaje pasivo a uno activo, garantizando que la tecnología se mantenga como un soporte y no como un obstáculo para la adquisición de competencias.

Asimismo, el docente desempeña un papel crucial como motivador y dinamizador de la interacción social en entornos virtuales o híbridos y su labor consiste en fomentar un clima de confianza donde el diálogo y el intercambio de ideas sean constantes. Al respecto, Gutiérrez (2020) señala que el acompañamiento continuo y la retroalimentación oportuna por parte del tutor son elementos determinantes para reducir la sensación de aislamiento en el estudiante, logrando así un mayor compromiso y una disminución en las tasas de deserción académica en modalidades tecnológicas.

El educador moderno debe poseer una competencia digital docente en constante actualización, esto no se limita al manejo de software, sino a la comprensión ética y pedagógica del impacto de estas herramientas en la sociedad. El docente se convierte en un modelo a seguir en el uso responsable de la red, enseñando al alumnado a navegar por la complejidad del mundo digital con integridad. Este liderazgo transformador permite que el profesor no solo enseñe contenidos, sino que inspire a sus estudiantes a convertirse en ciudadanos digitales proactivos y críticos.

6.1.5. Expresión oral

La expresión oral constituye una destreza lingüística compleja que permite la codificación de pensamientos en señales acústicas inteligibles, siendo el pilar de la interacción humana. Esta competencia no se limita a la simple emisión de sonidos, sino que implica una gestión estratégica de la prosodia, donde el manejo del volumen, los silencios y la acentuación determinan la eficacia de la transmisión del mensaje. Según Naranjo y Saavedra (2021), la oralidad es una práctica social

que requiere que el sujeto se adapte a contextos comunicativos diversos, regulando su discurso según el interlocutor y la finalidad del intercambio para lograr una comunicación exitosa.

El desarrollo de las habilidades discursivas favorece la organización del pensamiento crítico. Al convertir conceptos abstractos en un discurso estructurado, los sujetos se ven obligados a organizar su enfoque de forma racional y progresiva, lo que refuerza el dominio conceptual general. Como resultado, la capacidad de formular opiniones con precisión terminológica es evidencia de fluidez intelectual, lo que facilita que el conocimiento trascienda el nivel personal y se convierta en un recurso compartido públicamente.

En el ámbito del desarrollo personal, la elocuencia está estrechamente vinculada a la autoeficacia y la seguridad emocional, un individuo capaz de manifestar sus necesidades, dudas y opiniones con fluidez verbal experimenta una mayor integración social y una reducción del estrés en situaciones de evaluación. La adquisición de una dicción precisa y una sintaxis coherente otorga una ventaja competitiva en los entornos académicos, donde la participación activa y el debate son motores de progreso, que provoca que la solvencia oral se convierta así en un escudo contra la exclusión, empoderando al sujeto para defender su identidad y sus derechos.

Hoy en día, hablar en público requiere una capacidad práctica para adaptarse de forma natural a diferentes niveles del habla, desde el cotidiano hasta el técnico. La gestión de estos registros permite a los profesionales actuar con éxito en diversas áreas sociales. Como señalan, Saltos y Mendoza (2021) la enseñanza de la lengua debe priorizar el "saber hacer" comunicativo, dotando a los estudiantes de herramientas retóricas que les permitan no solo informar, sino persuadir y liderar en una realidad donde la palabra hablada sigue siendo el principal motor de influencia y cambio.

6.1.5.1. Características de la expresión oral

La espontaneidad y la inmediatez representan las cualidades primordiales de la comunicación hablada, a diferencia del lenguaje escrito, la oralidad se produce en tiempo real, lo que implica una planificación discursiva simultánea a la ejecución

y esta naturaleza efímera obliga al hablante a utilizar una estructura sintáctica más flexible y dinámica, donde la retroalimentación del oyente es instantánea. Según Abenza (2011) la oralidad se caracteriza por ser una actividad, lo que permite rectificaciones inmediatas y una adaptación constante del mensaje según las reacciones percibidas en el interlocutor.

Otra característica esencial es la omnipresencia de elementos paralingüísticos, el discurso oral nunca se presenta de forma aislada, sino que está intrínsecamente ligado a la comunicación no verbal, incluyendo la gestualidad, la postura corporal y la expresión facial. La entonación y las variaciones de intensidad sonora permiten jerarquizar la información y transmitir estados emocionales, dotando al intercambio de una carga subjetiva que define la verdadera intención del hablante detrás de las palabras seleccionadas.

Asimismo, la expresión oral se distingue por su carácter social y dialógico. Incluso en formatos de monólogo, el habla siempre presupone la existencia de un "otro", real o imaginario, hacia quien se dirige el flujo informativo, esta cualidad fomenta la creación de vínculos y la negociación de significados en común. De acuerdo con Loja et al. (2020) la interacción verbal se rige por convenciones socioculturales que determinan los turnos de palabra y el registro adecuado, convirtiendo cada acto de habla en una manifestación de la identidad cultural y el estatus relacional de los participantes dentro de un grupo determinado.

La redundancia y el uso de conectores pragmáticos son mecanismos típicos que facilitan la comprensión auditiva y dado que el receptor no puede volver atrás para releer un audio, el emisor emplea de forma natural la repetición de ideas clave y el uso de marcadores textuales para mantener la cohesión del discurso. Estas herramientas lingüísticas aseguran que el hilo conductor de la exposición sea claro y fácil de seguir, compensando la volatilidad del sonido y garantizando que los puntos más relevantes del mensaje queden grabados en la memoria del destinatario.

6.1.5.2. Elementos de la expresión oral

La arquitectura de la palabra hablada se sustenta, en primera instancia, sobre los elementos fonéticos y articulatorios, estos comprenden la ejecución física de los sonidos a través del aparato fonador, donde la dicción y la vocalización juegan un papel determinante para la inteligibilidad. De acuerdo con Zapata (2020) una articulación precisa no solo facilita la comprensión técnica, sino que proyecta una imagen de competencia y seguridad en el emisor, elementos clave en cualquier contexto de exposición académica.

Un segundo grupo de componentes esenciales son los factores prosódicos, que abarcan la entonación, el volumen y el ritmo del discurso. Elementos que funcionan como una gramática sonora que permite jerarquizar la información y dotarla de intención comunicativa y el manejo de las variaciones tonales evita la monotonía y ayuda a mantener el foco atencional del interlocutor. Sobre esto, Arroyo et al. (2019) menciona que la prosodia es el vehículo de la pragmática en el habla y de la afectividad, hace referencia a que un mismo enunciado posea diversos significados de acuerdo con la curva melódica y el énfasis aplicado por el hablante.

Por otro lado, los elementos lingüísticos y sintácticos determinan la cohesión de la idea con la elección de un léxico idóneo y estructura lógica de oraciones para que las ideas se materialicen en orden A diferencia de la escritura, la oralidad admite el uso de marcadores discursivos y muletillas funcionales que ayudan a gestionar los turnos de palabra y a ganar tiempo para la planificación mental, por ello esta flexibilidad sintáctica es propia de la naturaleza dinámica del habla, permitiendo una adaptación inmediata al nivel de comprensión y respuesta del receptor.

6.1.6. Etapas del desarrollo del lenguaje

El proceso inicia con la fase prelingüística, que abarca desde el nacimiento hasta aproximadamente los doce meses de edad y durante este periodo la comunicación se manifiesta a través de señales no verbales, gestos y vocalizaciones como el balbuceo y la ecolalia. Según expone Maestre (2010) estas primeras

interacciones son fundamentales para establecer los cimientos de la pragmática y la prosodia, permitiendo que el infante comience a comprender la intención comunicativa y los turnos de intercambio antes de producir su primera palabra con significado referencial.

Posteriormente, surge la etapa lingüística o de combinación, caracterizada por la explosión del vocabulario y el inicio de la sintaxis, este ciclo comienza con las frases de una sola palabra y evoluciona hacia el habla telegráfica, donde el niño une términos clave para expresar ideas complejas. En este punto, la plasticidad cerebral permite que el sujeto adquiera las reglas morfológicas de su lengua materna de manera intuitiva, la capacidad de simbolización se expande, permitiendo que el lenguaje deje de ser una respuesta a estímulos inmediatos para convertirse en una herramienta de representación del pensamiento.

Hacia la edad preescolar, el individuo transita por la fase de estructuración gramatical, donde el discurso gana en cohesión y coherencia, durante este tiempo se refina la pronunciación y se incorporan estructuras oracionales más sofisticadas, incluyendo oraciones subordinadas y el uso correcto de tiempos verbales. De acuerdo con Huanca (2008) este desarrollo se apoya en una facultad innata para el lenguaje que permite a los seres humanos deducir la gramática universal a partir de los estímulos auditivos de su entorno, consolidando una competencia lingüística que es la base para el aprendizaje escolar formal.

La evolución culmina con la etapa de desarrollo semántico-pragmático superior, que se extiende durante la escolarización y la adolescencia. En esta etapa el lenguaje es más abstracto y logra comprender el sentido figurado, metáforas e ironía. Aquí, se desarrolla la conciencia metalingüística que facilita la reflexión sobre el uso del idioma adaptándose a los contextos sociales y profesionales.

6.1.6.1. Dificultades de la expresión oral

Los obstáculos en la comunicación hablada se manifiestan frecuentemente a través de barreras psicolingüísticas, donde factores como la ansiedad comunicativa o la glosofobia bloquean la capacidad de emisión. Este fenómeno

genera una parálisis cognitiva que impide al sujeto acceder a su léxico habitual, provocando titubeos o silencios prolongados que rompen la fluidez. Según explica Sifrar (2015) el miedo al juicio externo actúa como un filtro inhibidor que reduce la autoconfianza del orador, derivando en un discurso fragmentado que no refleja la verdadera competencia intelectual del individuo.

Desde el punto de vista técnico, la construcción sintáctica es defectuosa, es decir, la incapacidad de organizar las ideas de forma lógica cuando se habla de forma espontánea. Este problema suele manifestarse en el mal uso de palabras de relleno, repetición constante y pérdida de dirección en el mensaje. Cuando los hablantes no tienen una estructura mental o guion antes de hablar, remiten a datos secundarios, lo cual dificulta que la audiencia comprenda la esencia de la intervención, lo que reduce la fuerza y el impacto de la comunicación.

Asimismo, existen las limitaciones de tipo articulatorio y prosódico, vinculadas a una ejecución física defectuosa de los sonidos o a un manejo inadecuado de la voz, problemas como una dicción imprecisa, un volumen inaudible o una entonación monótona restan claridad y dinamismo a la comunicación. Al respecto, Saquicela (2016) señala que una voz mal gestionada no solo genera fatiga en el emisor, sino que produce desinterés en el oyente, ya que la ausencia de énfasis y pausas estratégicas impide que la información se procese con la jerarquía adecuada.

Cuando hay deficiencias evidentes en la adquisición de vocabulario o en la fluidez de los estudiantes evaluados, se produce una desconexión que vuelve ineficaces las actividades comunicativas formales en el aula. Esta falta de capacidad práctica impide que el discurso cumpla su función social y convierte el diálogo en una serie de conversaciones descontextualizadas y sin practicidad, lo que justifica la urgencia de implementar sólidas estrategias de mediación.

6.1.6.2. Estrategias para mejorar la expresión oral

La planificación y el uso de guiones mentales constituyen la primera línea de acción para fortalecer el discurso, esta técnica no consiste en memorizar un texto,

sino en jerarquizar los puntos clave y prever los nexos lógicos que unirán las ideas. Al respecto, Lucas (2022) sugiere que la elaboración de esquemas visuales previos permite al orador liberar carga cognitiva durante la emisión, facilitando que la mente se concentre en la calidad de la dicción y en la interacción con la audiencia, en lugar de esforzarse por recordar el siguiente dato informativo.

telefónico y técnicas de respiración es fundamental para alcanzar el máximo nivel de seguridad y claridad auditiva en un entorno digital. Practicar la respiración diafragmática facilita una gestión más eficaz del flujo de aire, previene la fatiga al final del discurso y ayuda a mantener un volumen de grabación constante. De manera similar, el uso deliberado de situaciones estratégicas es un recurso directo que proporciona a la audiencia el espacio cognitivo necesario para procesar conceptos altamente complejos. Por lo tanto, una modulación adecuadamente sintonizada no sólo maximiza la claridad del mensaje, sino que también actúa como un dinamizador rítmico que realza el interés general del producto de audio.

Además, la grabación de audio y el autoanálisis crítico se integran como estrategias fundamentales para aumentar la conciencia de los estudiantes sobre sus propias voces y prácticas racializadas. A través de esta lección, los estudiantes podrán identificar objetivamente variables como el uso de rellenos, cambios de velocidad y falta de contacto visual.

Este proceso de autoevaluación, que puede realizarse escuchando activamente producciones de audio o revisando sistemáticamente grabaciones de vídeo, fomenta la autorregulación del aprendizaje de idiomas.Según exponen Granda et al. (2023) dicho proceso fomenta una conciencia metalingüística que acelera la corrección de errores, permitiendo que el hablante ajuste su registro y su lenguaje corporal de forma consciente en futuras intervenciones.

La exposición gradual en entornos de baja presión representa una táctica psicológica eficaz para reducir la ansiedad comunicativa, participar en debates de grupos pequeños o realizar simulaciones de presentaciones académicas ayuda a desensibilizar al individuo frente al miedo al juicio externo. Esta práctica recurrente automatiza los procesos de selección léxica y estructuración sintáctica, logrando

que la fluidez verbal se convierta en una habilidad orgánica y la confianza adquirida en estos escenarios controlados se traduce eventualmente, en una solvencia comunicativa capaz de afrontar situaciones de alta exigencia profesional y social.

6.2. Teoría legal

6.2.1. Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO)

La Organización de las Naciones Unidas (2019) recalca la importancia de aprovechar las tecnologías de fácil acceso para la educación. Dicha organización mantiene que el aprendizaje es ubicuo y personalizado, por tanto, recomienda usar dispositivos y formatos digitales que facilite al estudiante su conocimiento de forma flexible.

También, resalta que los educadores tienen que desarrollar habilidades para que logren integrar diversos recursos multimedia en sus planes de estudio. Se enfatiza que la alfabetización digital orienta a que los estudiantes aprendan información útil de forma crítica en la sociedad del conocimiento.

6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

El **Art. 6, literal j**, de la LOEI (2011) determina que una de las obligaciones fundamentales del Estado es que garantiza la alfabetización digital y la implementación de las tecnologías de información y comunicación en todo el proceso educativo. Esta disposición legal obliga a las instituciones a modernizar sus métodos de enseñanza, asegurando que los recursos digitales sean parte esencial del desarrollo curricular para preparar a los estudiantes ante los retos de la era.

Por su parte, el **Art. 11, literal d**, establece la responsabilidad del docente de elaborar sus planificaciones e impartir clases haciendo uso de recursos didácticos innovadores. Este mandato busca que el profesorado deje de depender exclusivamente de textos planos y diversifique los soportes de aprendizaje, incorporando formatos sonoros, visuales e interactivos que faciliten la comprensión y atiendan a la diversidad de necesidades de los alumnos en el aula

6.2.3. Constitución de la República del Ecuador (2008)

La norma suprema, en su **Art. 347, numeral 8**, dicta que el Estado tiene la responsabilidad de incorporar las tecnologías de la información y comunicación en

la educación. Este artículo constituye el pilar legal para cualquier proyecto de innovación tecnológica en el sistema educativo nacional, garantizando el derecho a una educación conectada y actualizada (Constitución del Ecuador, 2008).

En el Art. **16, numeral 2**, reconoce que todos tenemos el derecho a acceder a las tecnologías de información y comunicación. Además, del desarrollo de habilidades de expresión mediante fuentes digitales, facilitando que el aprendizaje trascienda de la oralidad integrada a las nuevas redes de comunicación (Constitución del Ecuador, 2008).

6.2.4. Decretos Ministeriales y Directrices del Ministerio de Educación

Mediante la **Agenda Educativa Digital (2017-2021)**, el Ministerio de Educación estableció los lineamientos para la transformación digital en las escuelas, priorizando la creación de contenidos digitales. Estas directrices buscan que el aprendizaje no sea solo receptivo, sino productivo, incentivando a los docentes a implementar herramientas que permitan a los alumnos desarrollar su autonomía y creatividad mediante el uso de plataformas multimedia (Castellanos et al, 2021).

El **Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-2023-00012-A**, que regula los estándares en la calidad educativa menciona la necesidad del fortalecimiento de las competencias comunicativas y lingüísticas. En el ministerio en sus directrices actuales incorporan la utilización de materiales de video y audio como estrategias para reforzar la parte académica favoreciendo la comunicación y la información (Castellanos et al, 2021).

6.3. Teoría referencial

Variable Independiente

El podcast educativo como estrategia didáctica

El podcast educativo como estrategia didáctica permite facilitar el aprendizaje de forma dinámica, flexible y accesible a través de formato de audio, ya que es una herramienta innovadora que sirve para escuchar contenidos diversos facilitando el proceso de enseñanza y aprendizaje.

VARIABLE INDEPENDIENTE: EL PODCAST EDUCATIVO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA						
Título de la investigación	**Autores**	**Año de publicación**	**Referencia**	**Formato**	**Resumen**	**Contribución**
"El uso de podcasts educativos para complementar el	Dayana Viscarra Muñoz, Yessenia	2025	Viscarra-Muñoz, D., Ninacuri-Moya, Y., Ortiz-Barrionuevo, A., & Escobar-Bermúdes,	Artículo en línea	Este articulo analiza que dentro del aula el uso de podcasts educativos	Demuestra que los podcasts educativos transforman la

aprendizaje en el aula".	Alejandra Ninacuri Moya, Estefanía Ortiz Barrionuevo, Diego Iván Escobar Bermúdes		D., (2025). "El uso de podcasts educativos para complementar el aprendizaje en el aula". 593 *digital Publisher CEIT*, 10(1-2), 20-35, https://doi.org/10.33386/593dp.2025.1-2.2953		no solo trasmite información, sino que fortalecen el debate, la reflexión crítica y la participación convirtiendo al estudiante en protagonista de su aprendizaje significativo.	educación al ser una herramienta eficaz que favorece a la innovación pedagógica.
"Uso del pódcast educativo como estrategia didáctica para potenciar la lectoescritura en el área de lengua y	Carvajal Apunte Erika Yadira	2026	Yadira, C. A. E. (2026). "Uso del pódcast educativo como estrategia didáctica para potenciar la	TESIS	En este documento aborda la importancia del uso del podcast como estrategia didáctica que permite en	Al aplicar podcasts educativos se evidencia un aumento significativo en el

literatura en los estudiantes de 7mo año de E.G.B, en la Unidad Educativa Àngel Polibio Chaves, en el Cantón Guaranda, Provincia Bolìvar, Ecuador, periodo 2025".			lectoescritura en el área de lengua y literatura en los estudiantes de 7mo año de E.G.B, en la Unidad Educativa Àngel Polibio Chaves, en el Cantón Guaranda, Provincia Bolìvar, Ecuador, periodo 2025". https://dspace.ueb.edu.ec/items/55edefde-5265-4a82-bc4a-beeda99035f8		cualquier lugar y momento acceder a contenidos educativos que ayuden a desarrollar habilidades de lecto escritura.	rendimiento escolar de mostrando como el uso de podcasts favorece en la comprensión de contenidos, en la motivación y desarrollo de habilidades de lectoescritura.

"Evaluación del uso del podcast educativo como herramienta de aprendizaje colaborativo teniendo en cuenta la participación en la producción".	Artiles Rodríguez Josué, Guerra Santana Mónica, Aguiar Perera Victoria, Mazorra-Aguiar Luis	2024	Artil Rodríguez, J., Guerra-Santana, M., Aguiar-Perera, M. V., & Mazorra-Aguiar, L. (2024). "Evaluación del uso del podcast educativo como herramienta de aprendizaje colaborativo". *Revista Electrónica De Investigación Educativa*, *30*(1). https://doi.org/10.30827/relieve.v30i1.27474	Artículo en línea	Este articulo trata de la eficacia de implementar podcast como herramienta de aprendizaje de forma colaborativa a través de la creación y escucha de podcasts.	En este artículo se evidencia el impacto del aprendizaje colaborativo a través de las tecnologías transformando el proceso de enseñanza y aprendizaje.

"El podcast como estrategia educativa: una experiencia en escenario de pandemia".	Carmen Benita Tench Macea	2022	Macea, C. B., (2022). "*El podcast como estrategia educativa: una experiencia en escenario de pandemia"*. Revista de Investigación, 46(108), 96- https://doi.org/10.30827/relieve.v30i1.27474	Artículo de revista digital	Aborda como la educación se trasforma y se adapta rápidamente a los tiempos actuales con el uso de las tecnologías, empleando el podcast como estrategia educativa en la formación de los estudiantes.	El podcast es una estrategia útil en diversas situaciones para mantener la continuidad de estudio. Se evidencia la disposición de los docentes por aprender competencias digitales e implementar estrategias como el podcast en la educación.

"Inclusión del Podcast en la educación básica: una estrategia didáctica para alumnos con discapacidad visual".	Laura Terán Delgado, Elena del Carmen Arano Leal, Rocío González Guerrero, Uzziel Maldonado Vela, Amador Jesús González	2017	Terán Delgado, L., Arano Leal, E. del C., González Guerrero, R. L., Maldonado Vela, U., & González Hernández, A. J. (2017). "Inclusión del Podcast en la educación básica: una estrategia didáctica para alumnos con discapacidad visual". *Revista Electrónica Sobre Tecnología, Educación Y Sociedad*, *4*(7). https://www.ctes.org.mx/index.php/ctes/article/view/657	Artículo de revista en línea	Este articulo trata de la importancia de implementar herramientas didácticas como el podcast educativo para la inclusión facilitando el acceso de contenidos a través de narraciones, sonidos y audios adaptados a las necesidades de los estudiantes.	Este articulo aporta diversas orientaciones pedagógicas y de tecnología para la incorporación de diseños de podcast adaptados al currículo con la finalidad de promover una educación más accesible y participativa.

Variable dependiente

La expresión oral

La expresión oral es una de las competencias comunicativas más relevantes en el contexto educativo, ya que promueve al desarrollo integral mediante el dialogo y la interacción social impulsando la participación, socialización y construcción de conocimientos en los estudiantes.

VARIABLE DEPENDIENTE: LA EXPRESIÓN ORAL						
Título de la investigación	**Autores**	**Año de publicación**	**Referencia**	**Formato**	**Resumen**	**Contribución**
"Las técnicas de expresión oral desde un contexto comunicativo: a través de una	Narcisa García Cajape	2025	García Cajape, N. (2025). "Las técnicas de expresión oral desde un contexto comunicativo: a través de una revisión literaria". *European Public & Social Innovation*	Artículo de investigación	Este articulo explica que la expresión oral no es solo hablar, sino que trasmite ideas, pensamientos y emociones con el	Aporta diversas técnicas y características que permiten mejorar la forma de comunicarse con las demás personas

revisión literaria".			*Review*, *10*, 1–14. https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1415		uso de elementos como entonación, fluidez verbal, y la adaptación al dialogo.	con seguridad y confianza.
"El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora".	Dimitrin Níkleva, María Pilar López García	2019	Níkleva, D. G., & López-García, M. P. (2019). "El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora". *Educatio Siglo XXI*, *37*(3 Nov- Feb), 9–32. https://doi.org/10.6018/educatio.399141	Libro digital	En este libro establece que la expresión oral es aquella destreza lingüística vinculada al discurso oral, es decir, que es la capacidad de comunicarse con dominio en el léxico, gramática y	Este libro aporta como se puede mejorar la expresión a través de estrategias para compensar las posibles deficiencias al momento de comunicarse. Estas estrategias establecen el

					la correcta pronunciación para el intercambio de ideas.	implementar recursos no verbales, usar acuñaciones léxicas y el escucha activa.
"Expresión oral en estudiantes".	Navarro Naro Lucy Janina	2023	Navarro Naro, S. L. (2020). Expresión oral en estudiantes. https://repositorio.ucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7ffe4f63-1dee-48ee-a84f-1f232910ca47/content	Trabajo de investigación	Esta investigación aborda la interacción comunicativa como un proceso verbal, social y cognitivo que permite establecer vínculos con mas personas en diversos contextos.	Para que exista una interacción personal efectiva influye factores como la pronunciación, el lenguaje corporal, la claridad, la escucha y el contexto social que

						se desarrolle la comunicación.
"La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral.	Silvia Marcos Garrán, María Luz Garrán Antolínez	2017	La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. (2017). *Ogigia. Revista Electrónica De Estudios Hispánicos*, *21*, 47-66. https://doi.org/10.24197/ogigia.21.2017.47-66	Revista digital	En esta revista destaca el desarrollo de la expresión oral a través de diferentes actividades prácticas para ayudar a poder comunicar ideas, pensamientos, criterios y emociones de forma ordenada.	Se resalta la necesidad de enseñar a expresarse de acuerdo con cada contexto que se presente por ello, se realiza diversas actividades que fomente habilidades como dialogar, escuchar, mantener una conversación y argumentar.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque de la investigación

7.1.1. Investigación Cualitativa

El estudio presenta enfoque cualitativo con apoyo de valoración descriptiva mediante rúbrica analítica. La investigación cualitativa constituye un enfoque metodológico orientado a la comprensión profunda de los fenómenos sociales, la cual prioriza la perspectiva, experiencias y sobre todo interpretaciones de los propios sujetos inmersos dentro del contexto de estudio. Este paradigma se enfoca en la recolección de datos de modelo descriptivo mediante narrativas, discursos y observaciones detalladas para explorar el significado que las personas otorgan a sus realidades. De acuerdo con Urbina (2020) la investigación cualitativa se interesa en el análisis de historias, discursos y experiencias cotidianas desde el punto de vista de los participantes, adaptándose a la complejidad intrínseca de las interacciones humanas en sus escenarios naturales.

La selección de este enfoque responde a la necesidad intrínseca de describir, comprender, y analizar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes en el aula, antes y después de la aplicación de podcasts educativos como estrategia pedagógica.

7.2. Diseño o tipo de estudio

7.2.1. Investigación-acción pedagógica,

El estudio se desarrolla bajo el enfoque de la Investigación-Acción (IA). Según Latorre (2003) este método consiste en examinar de cerca una realidad social o educativa para elevar la calidad de la práctica, partiendo de la mirada de los mismos docentes como investigadores, esto exige una intervención directa en el salón de clases. En este caso, se introduce el podcast educativo como herramienta didáctica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de sexto año de Educación General Básica en la Escuela "Alejandro Sergio Bermeo".

El proceso se organiza en un ciclo continuo que se evalúa cualitativamente en dos momentos clave:

Fase inicial (Antes): Consiste en integrarse al aula para observar directamente a los alumnos. Mediante una rúbrica analítica, se registra su forma natural de hablar en el día a día para identificar sus fallas y necesidades lingüísticas más urgentes.

Fase final (Después): Se realiza tras aplicar los podcasts educativos. Aquí se vuelve a escuchar y registrar el lenguaje de los estudiantes usando la misma rúbrica. El

fin es evaluar cómo evolucionó y mejoró su comunicación oral gracias a la estrategia implementada

7.3. Métodos

7.3.1. Método inductivo

Constituye un procedimiento lógico de razonamiento que tiene como objetivo orientar la construcción del conocimiento científico partiendo de la observación y el análisis de hechos particulares para arribar a conclusiones o premisas de carácter general. Este enfoque metodológico recopila datos específicos, identifica patrones que se repiten y establece reglas dentro de un contexto delimitado, permitiendo la formulación de teorías fundamentadas en la evidencia empírica directa. Al respecto, Zamora et al. (2018) exponen que el razonamiento inductivo permite avanzar desde premisas particulares, obtenidas mediante la experiencia acumulada del fenómeno real, hacia conclusiones generales que proyectan explicaciones más amplias de la realidad analizada.

7.3.2. Método analítico-sintético

Representa un procedimiento intelectual que opera mediante la descomposición y posterior reconstrucción de un objeto de estudio para comprender su naturaleza profunda, la fase analítica se encarga de fragmentar conceptualmente el fenómeno en cada una de sus partes componentes, por otra parte, la fase sintética unifica los elementos previamente dispersos para descubrir las relaciones esenciales, leyes y conexiones internas que otorgan coherencia a la totalidad. Como lo menciona De Sales y Guimarães (2017) este método dialéctico facilita la abstracción y la profundización científica, puesto que el análisis desmenuza la realidad observable para su escrutinio, mientras que la síntesis recompone el todo, generando un conocimiento unificado del objeto investigado.

Por tanto, este método permitió analizar de forma detallada los elementos relacionados con el uso de los podcasts educativos y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, considerando aspectos relevantes como son: la pronunciación, fluidez, vocabulario, entonación e interacción oral. Además, al sintetizar la información recopilada mediante diversas actividades, observaciones y la rúbrica, se establecieron conclusiones sobre el uso de los podcasts educativos en el fortalecimiento de la expresión oral.

7.3.3. Método bibliográfico

El método bibliográfico constituye un procedimiento sistemático de indagación, recolección, organización de documentos escritos que contienen datos e investigaciones previas sobre un objeto de estudio determinado, esta estrategia metodológica se fundamenta en el examen riguroso de fuentes impresas y electrónicas con validez académica como libros, artículos científicos indexados, tesis y normativas legales, con el propósito de construir un aparato conceptual sólido. Según exponen Escamilla (2012) la revisión bibliográfica es una herramienta indispensable en los proyectos científicos que permite la detección de vacíos de conocimiento, la actualización del estado de arte y así consolidar teorías base que validan la justificación y viabilidad de cualquier investigación en curso.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

7.4.1. Rubrica analítica

El instrumento utilizado es una rúbrica analítica de observación de la expresión oral, creada especialmente para evaluar el nivel de expresión oral de los estudiantes. Esta herramienta se organiza en una matriz de doble entrada que califica de manera independiente seis indicadores de la competencia comunicativa: fluidez verbal, coherencia y organización, vocabulario, pronunciación, adecuación al contexto y elementos paralingüísticos.

Cada indicador tiene cuatro niveles de logro basados en una escala Likert: Alto: 4 puntos, Adecuado: 3 puntos, En desarrollo: 2 puntos e Inicial: 1 punto.

La calificación global de la rúbrica va desde un mínimo de 6 puntos hasta un máximo de 24. A partir de este puntaje, los estudiantes se ubican en uno de los siguientes cuatro niveles de desempeño: Alto (21-24 puntos), Adecuado (15-20 puntos), En desarrollo (9-14 puntos) e Inicial (6-8 puntos).

7.5. Universo y muestra

El universo de la presente investigación está conformado por los estudiantes del sexto de Educación General Básica de la Escuela Básica “Alejandro Sergio Bermeo”, ubicada en el cantón Chimbo, provincia Bolívar, durante el año lectivo 2025-2026.

La selección de los participantes es de tipo intencional no probabilística, conformada por los estudiantes de un solo curso de sexto grado de Educación General Básica, este curso está conformado por 13 estudiantes y una docente.

7.6. Procesamiento de información

- El análisis de la información obtenida se desarrolló con un enfoque cualitativo, a través del análisis e interpretación de datos obtenidos a partir de la rúbrica analítica.
- Para aplicar los instrumentos de recolección de datos previamente fueron sometidos a la validación de expertos en educación.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se presentan la tabla con los datos obtenidos sobre los 13 estudiantes sujetos de estudio, detallando la evolución alcanzada posterior a la aplicación de la propuesta pedagógica (Post-Test).

***Tabla 1*:** Resultados de la evaluación inicial (Pre-Test).

Estudiante	**Fluidez verbal**	**Coherencia y organización**	**Vocabulario**	**Pronunciación**	**Adecuación**	**Elementos Paralingüísticos**	**Total**	**Nivel Global**
1	2	2	3	2	2	2	13	En desarrollo
2	2	3	2	2	3	2	14	En desarrollo
3	3	2	2	2	2	2	13	En desarrollo
4	1	2	1	2	2	1	9	En desarrollo
5	3	2	3	2	2	3	15	Adecuado
6	2	1	2	2	2	1	10	En desarrollo

7	1	2	1	2	1	1	8	Inicial
8	2	2	2	3	2	2	13	En desarrollo
9	2	3	2	1	2	2	12	En desarrollo
10	2	2	3	2	2	2	13	En desarrollo
11	1	1	2	1	2	1	8	Inicial
12	3	2	2	2	3	2	14	En desarrollo
13	2	2	2	2	1	2	11	En desarrollo

Fuente: Elaboración propia por los autores Irene Piñaloza y Jonathan Muñoz con base en datos obtenidos en la rúbrica analítica (Pre-Test).

Tabla 2: *Resultados de la Evaluación Final (Post-Test).*

Estudiante	Fluidez verbal	Coherencia y organización	Vocabulario	Pronunciación	Adecuación	Elementos Paralingüísticos	Total	Nivel Global
1	3	4	3	3	4	3	20	Adecuado
2	3	3	4	3	3	4	20	Adecuado
3	3	3	3	3	4	3	19	Adecuado
4	4	4	3	4	4	4	23	Alto
5	3	4	4	3	3	3	20	Adecuado
6	3	3	3	3	3	3	18	Adecuado

7	3	3	3	3	3	3	18	Adecuado
8	3	3	4	3	4	3	20	Adecuado
9	4	3	4	3	3	4	21	Alto
10	4	4	3	4	3	4	22	Alto
11	3	4	3	4	4	3	21	Alto
12	3	3	3	3	4	3	19	Adecuado
13	3	4	3	3	3	3	19	Adecuado

Fuente: Elaboración propia por los autores Irene Piñaloza y Jonathan Muñoz con base en datos obtenidos en la rúbrica analítica (Post-Test).

Tabla 3. *Comparación de resultados entre diagnóstico inicial y evaluación posterior de la expresión oral.*

NIVEL DE DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES	COMPARACIÓN DE RESULTADOS DE LA RÚBRICA ANALÍTICA DE EXPRESIÓN ORAL	
	PRE-TEST	**POST-TEST**
Inicial	2	0
En desarrollo	10	0
Adecuado	1	9
Alto	0	4
TOTAL	13	13

Fuente: Elaboración propia por los autores Irene Piñaloza y Jonathan Muñoz con base en resultados obtenidos en (Pre-Test) y (Post-Test).

Al comparar los resultados obtenidos entre el pre test y el post test se logra evidenciar un gran progreso en el desarrollo de la expresión oral. En la evaluación inicial, una cantidad significativa de estudiantes se ubicaban en los niveles de Inicial y En desarrollo, lo que evidencia la presencia de dificultades en varios aspectos como la fluidez verbal, la coherencia y organización de ideas, el vocabulario, la pronunciación, la adecuación al contexto y sobre todo el uso de elementos paralingüísticos. Luego de haber aplicado los planes de clase basado en podcast, se obtuvo resultados que demostraron una mejoría estable, ya que la mayoría de los estudiantes alcanzó niveles entre Adecuado y Alto. Con lo cual se muestra que la intervención pedagógica contribuye de forma efectiva al fortalecimiento de las habilidades comunicativas orales.

8.1. Interpretación Cualitativa de los Resultados

Posterior a la ejecución de la propuesta pedagógica, la evaluación final constató un desplazamiento ascendente del grupo, logrando que el 100% de la muestra alcance estándares óptimos distribuidos entre el nivel Adecuado (9 estudiantes) y el nivel Alto (4 estudiantes), esto demuestra un progreso sostenido e integral en la competencia comunicativa de los estudiantes de sexto grado.

Fluidez verbal: Se evidencio que el grupo demostró una transición hacia un nivel mayormente Adecuado y Alto, expresando ideas continuas y con mayor espontaneidad. Además, se observó que los estudiantes tienen un mejor control en sus discursos orales, se expresan de forma segura y dinámica. Esto coincide con lo planteado por Ramírez (2005) , quien señala que la fluidez requiere la capacidad de ejecutar el discurso en tiempo real sin que las pausas afecten la eficiencia de la comunicación.

Coherencia y organización: En la evaluación final, se observó que la totalidad de los 13 niños logró hilar oraciones de manera estructurada, respetando el orden de las ideas en las temáticas planteadas permitiendo la elaboración de mensajes directos y compresibles para los oyentes. Al respecto, Canale (2000) explica que la coherencia discursiva es un elemento de la macroestructura textual que asegura el orden lógico y la correcta dosificación de la información.

Vocabulario: Los resultados evidenciaron la incorporación de nuevos términos adaptados a su edad, enriqueciendo sus intervenciones orales de forma dinámica , así ampliando su repertorio léxico favoreciéndoles la incorporación de emplear palabras más acordes y precisas conforme al contexto que se utilice .Esta evolución se alinea con la perspectiva de Moreno (2010) quien clasifica el dominio del vocabulario como un pilar lingüístico indispensable para evitar la redundancia y matizar significados durante la interacción hablada.

Pronunciación: Posterior al proceso formativo, la vocalización y claridad de los fonemas mejoró de manera notable, facilitando la comprensión del mensaje por parte de sus receptores. También, se evidencia una mayor atención a la manera en cómo se expresan con sus palabras procurando un dialogo oral más fluido y comprensible. Como indica Llisterri (2003) el control de la competencia fonológica es vital para mitigar ruidos en la transmisión del mensaje y asegurar el éxito del intercambio sociocultural.

Adecuación al contexto: En el post-test se consolidó una apropiación del espacio áulico, logrando adaptar el discurso al escenario propuesto, es decir, que los estudiantes lograron adaptar su lenguaje y la forma de expresarse ante diversas situaciones de comunicación durante la intervención de la propuesta demostrando que son capaces de adecuar sus mensajes conforme el propósito comunicativo. De acuerdo con Figueras (2004) esta habilidad responde a la competencia sociolingüística, la cual permite a los hablantes modificar el registro de su comunicación basándose en el entorno y las reglas de interacción.

Elementos paralingüísticos: La evaluación de cierre constató que los estudiantes adquirieron seguridad corporal, empleando gestos y un tono de voz idóneo para enfatizar sus ideas logrando la correcta modulación de voz, la postura y el contacto visual directo. Esto valida los aportes de Yarleque (2025) quien expone que el paralenguaje y la expresión corporal actúan como códigos no verbales determinantes que complementan, refuerzan y dinamizan la producción oral.

9. CONCLUSIONES

La revisión bibliográfica permitió fundamentar teóricamente el uso del podcast educativo como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de Educación General Básica. Los aportes revisados evidencian que este recurso favorece la escucha activa, la organización de ideas, la ampliación del vocabulario, la pronunciación y la seguridad comunicativa, aspectos necesarios para mejorar la participación oral de los estudiantes dentro del aula.

El diagnóstico inicial, realizado mediante la rúbrica analítica de observación, permitió identificar dificultades en la expresión oral de los estudiantes de sexto año de EGB, principalmente en la fluidez verbal, la coherencia y organización de ideas, el vocabulario, la pronunciación, la adecuación al contexto y el uso de elementos paralingüísticos. Estos resultados justificaron la necesidad de aplicar una estrategia didáctica innovadora que motivara la participación oral y redujera la inseguridad al momento de hablar frente a los demás.

La secuencia didáctica basada en el uso del podcast educativo se constituyó en una propuesta pertinente para atender las dificultades detectadas, debido a que organizó actividades progresivas de escucha, análisis, diálogo, dramatización, argumentación y producción oral. Esta planificación permitió que los estudiantes participaran en situaciones comunicativas variadas, fortaleciendo de manera gradual su dicción, seguridad, vocabulario y capacidad para expresar ideas de forma ordenada.

La valoración posterior a la aplicación de la propuesta evidenció una mejora descriptiva en el desempeño oral de los estudiantes, especialmente en la fluidez, la coherencia del discurso, la pronunciación, el uso del vocabulario y la seguridad al expresarse. A partir de la comparación entre la evaluación inicial y la evaluación final, se puede concluir que el podcast educativo contribuyó favorablemente al fortalecimiento de la expresión oral, al generar un ambiente más dinámico, participativo y motivador para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

10. PROPUESTA

10.1. Título de la propuesta

Secuencia didáctica basada en el uso del podcast educativo para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de sexto año de EGB.

10.2. Introducción

La presente propuesta se diseña para superar las barreras de fluidez, vocabulario y timidez detectadas en los estudiantes de sexto año. El podcast se emplea aquí como un modelo lingüístico de referencia, al escuchar de forma guiada episodios previamente seleccionados, los alumnos asimilan de manera intuitiva correctas pautas de entonación, modulación de voz y estructuras argumentativas. Posteriormente, estos contenidos auditivos se transforman en herramientas detonantes de actividades orales en el aula, tales como debates, asambleas y dramatizaciones, logrando que el estudiante pierda el miedo a hablar en público y amplíe su léxico en un entorno de aprendizaje dinámico y colaborativo.

10.3. Objetivos

10.3.1. Objetivo general

Fortalecer la expresión oral de los estudiantes de sexto año de EGB de la Escuela Básica "Alejandro Sergio Bermeo" mediante la implementación de una secuencia didáctica basada en la escucha crítica y el análisis de podcasts educativos existentes.

10.3.2. Objetivos específicos

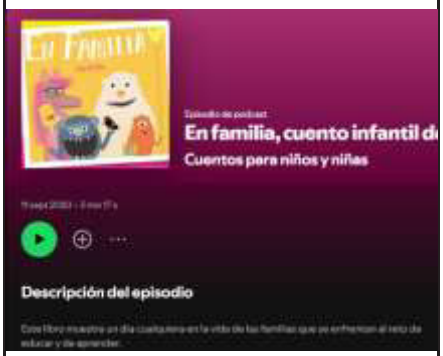
- Seleccionar podcasts educativos adecuados que sirvan como modelos lingüísticos para enriquecer el vocabulario, la comprensión auditiva y la expresión oral de los estudiantes.
- Desarrollar habilidades de expresión oral mediante debates, diálogos, dramatizaciones, exposiciones y otras dinámicas comunicativas derivadas de la escucha de podcasts educativos.

10.4. Desarrollo

La secuencia didáctica está conformada por diez sesiones de aprendizaje estructuradas mediante planes microcurriculares. En cada sesión se utiliza un podcast educativo como recurso didáctico para promover la escucha activa, el enriquecimiento del vocabulario, la argumentación oral, la fluidez verbal y la participación de los estudiantes en situaciones comunicativas significativas.

<table>
<tr><th colspan="5">PLAN 1 MICRO-CURRICULAR POR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</th></tr>
<tr><td colspan="4">ESCUELA BÁSICA "ALEJANDRO SERGIO BERMEO"</td><td>2025-2026</td></tr>
<tr><td colspan="5">1. DATOS INFORMATIVOS</td></tr>
<tr><td>DOCENTE</td><td colspan="2">Lic. Irene Piñaloza
Lic. Jonathan Muñoz</td><td>ASIGNATURA</td><td>Lengua y Literatura</td></tr>
<tr><td>GRADO/CURSO</td><td colspan="2">Sexto de EGB</td><td>PARALELO</td><td>A</td></tr>
<tr><td>N° DE UNIDAD</td><td>1</td><td>TÍTULO DE LA UNIDAD</td><td>COMUNICACIÓN ORAL</td><td>BLOQUE CURRICULAR:
COMUNICACIÓN ORAL</td></tr>
<tr><td>FECHA:
11/05/2026</td><td colspan="2">HORA: 8:20-9:00 AM</td><td>TEMA</td><td>PODCAST EDUCATIVO: “EN FAMILIA”</td></tr>
<tr><td colspan="5">2. PLANIFICACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="5">OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="5">O.LL.3.3. “Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico”.

O.LL.3.4. “Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos”.</td></tr>
<tr><td colspan="5">EJES TRANSVERSALES</td></tr>
<tr><td colspan="5">Interculturalidad Ciudadanía democrática Educación en valores</td></tr>
</table>

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
LL.3.2.1. "Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos". (J.3., S.1.)	**Múltiples formas de participación o implicación** El docente realiza un aplauso rítmico doble para captar la atención de la clase y pregunta de forma directa: ¿Quién tiene el superpoder de escuchar sin interrumpir en casa? Cada estudiante analiza su propia respuesta en silencio durante treinta segundos para conectarse con su realidad personal. Los alumnos eligen libremente cómo expresar su nivel de escucha: se ponen de pie si creen que es alto, se quedan sentados si es medio, o cruzan los brazos si es un aspecto que deben mejorar. **Múltiples formas de representación**  Se presenta y reproduce el podcast titulado En familia de manera continua.	Podcast educativo "En familia" de Spotify disponible en https://open.spotify.com/episode/0EbsrhCw8qWlooBKMHE95x?si=qnUU0SAITCmb5X75ZAF1bw Celular/computadora Parlante Pizarra y tizas o marcadores de colores. Cuaderno de apuntes de los estudiantes.

	El docente ofrece una alternativa visual previa escribiendo dos palabras clave en la pizarra (Enojo y Alegría) para que los estudiantes tengan un soporte de memoria visual concreto sobre las emociones durante la reproducción del audio. **Múltiples formas de acción y expresión** A los estudiantes se les asigna la tarea de realizar un conteo mental silencioso; deben cerrar un puño y contar con sus propios dedos de la mano cuántas veces escuchan que los personajes cambian el tono de voz. Se abre un micrófono abierto imaginario donde tres estudiantes voluntarios expresan su interpretación sobre la palabra mágica que salvó la situación en el audio, anotando las respuestas en la pizarra en forma de triángulo comunicativo. Se ejecuta la dinámica denominada El Teléfono Dañado del Respeto, donde el docente susurra una frase positiva sobre la convivencia que se transmite en voz baja por las filas, permitiendo evaluar de forma colectiva cómo se transforma la información en el entorno familiar	

EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**INDICADORES DE EVALUACIÓN**	**TÉCNICAS**	**INSTRU-MENTOS**
CE.LL.3.2. "Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente".	**I.LL.3.2.1.** Escucha discursos orales, parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos (3-LL.pdf p. 10).	Observación directa	Rubrica de expresión oral.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES	
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	**ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN CURRICULAR A SER APLICADA**

<table>
<tr><td colspan="4">PLAN 2 MICRO-CURRICULAR POR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</td></tr>
<tr><td colspan="3">ESCUELA BÁSICA "ALEJANDRO SERGIO BERMEO"</td><td>2025-2026</td></tr>
<tr><td colspan="4">1. DATOS INFORMATIVOS</td></tr>
<tr><td>DOCENTE</td><td colspan="2">Lic. Irene Piñaloza
Lic. Jonathan Muñoz</td><td>ASIGNATURA</td><td>Lengua y Literatura</td></tr>
<tr><td>GRADO/CURSO</td><td colspan="2">Sexto de EGB</td><td>PARALELO</td><td>A</td></tr>
<tr><td>N° DE UNIDAD</td><td>1</td><td>1. TÍTULO DE LA UNIDAD</td><td>COMUNICACIÓN ORAL</td><td>BLOQUE CURRICULAR:
COMUNICACIÓN ORAL</td></tr>
<tr><td>FECHA:
12/05/2026</td><td colspan="2">HORA: 8:20-9:00 AM</td><td>TEMA</td><td>PODCAST EDUCATIVO: “EL SASTRECILLO VALIENTE”</td></tr>
<tr><td colspan="4">2. PLANIFICACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="4">OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales.
O.LL.3.5. Participar en diversos contextos utilizando las convenciones de la lengua oral.</td></tr>
<tr><td colspan="4">EJES TRANSVERSALES</td></tr>
<tr><td colspan="4">Desarrollo de procesos de pensamiento lógico y crítico
Ciudadanía democrática</td></tr>
</table>

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
LL.3.2.2” **Proponer** intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas”.	**Múltiples formas de participación o implicación** El docente escribe en la pizarra tres palabras clave: Sastre, Gigante y Valiente. En parejas, los estudiantes conversan durante dos minutos sobre lo que creen que tratará el cuento. También pueden representar sus ideas mediante un garabato rápido en el cuaderno para despertar el interés por la trama. **Múltiples formas de representación**  Se presenta y reproduce el podcast titulado El sastrecillo valiente utilizando pausas estratégicas de un minuto para dosificar la información. El docente apoya visualmente el audio anotando en la pizarra las tres partes de la estructura del texto: Inicio, Nudo y Desenlace como andamiaje de la comprensión. **Múltiples formas de acción y expresión** Durante la escucha del podcast, en cada pausa los estudiantes levantan la mano derecha si consideran que el personaje utilizó la fuerza o la mano izquierda si utilizó la inteligencia. Luego participan en la dinámica Palabra caliente, donde expresan oralmente una frase relacionada con el inicio, nudo o desenlace del cuento según la columna señalada en la pizarra. Los estudiantes realizan la actividad Entrevista relámpago en parejas. Uno asume el rol de	Podcast educativo “El sastrecillo valiente” de Spotify disponible en **https://open.spotify.com/episode/2PD3iCVLI20pX2wjCGQD0o?si=376db03c9f7745c4** Imágenes de los personajes: sastrecillo, gigante y rey Celular/computadora Parlante Pizarra escolar. Un borrador de tiza o marcador para usar como objeto de relevo. Cuaderno de trabajo y lápices de los alumnos.

	periodista y el otro interpreta al Sastrecillo, respondiendo preguntas de manera improvisada para fortalecer la expresión oral y la interacción.		
EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**INDICADORES DE EVALUACIÓN**	**TÉCNICAS**	**INSTRU-MENTOS**
CE.LL.3.7. "Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos funcionales de los textos narrativos y sustenta sus interpretaciones de forma oral o escrita, mediante la estructura de los textos."	**I.LL.3.7.1.** "Reconoce en textos de literatura oral o escrita los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones (3-LL.pdf p. 17)".	Observación directa	Rubrica de expresión oral.
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	**ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN CURRICULAR A SER APLICADA**		

PLAN 3 MICRO-CURRICULAR POR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO			
ESCUELA BÁSICA "ALEJANDRO SERGIO BERMEO"			2025-2026
1. DATOS INFORMATIVOS			
DOCENTE	Lic. Irene Piñaloza Lic. Jonathan Muñoz	ASIGNATURA	Lengua y Literatura
GRADO/CURSO	Sexto de EGB	PARALELO	A
N° DE UNIDAD	1 — 1. TÍTULO DE LA UNIDAD	COMUNICACIÓN ORAL	BLOQUE CURRICULAR: COMUNICACIÓN ORAL
FECHA: 13/05/2026	HORA: 8:20-9:00 AM	TEMA	PODCAST EDUCATIVO: "LEYENDA DE CANTUÑA"
2. PLANIFICACIÓN			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD			
O.LL.3.1. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita. **O.LL.3.2.** Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas, costumbres, tradiciones y textos de la tradición oral de la sociedad ecuatoriana.			
EJES TRANSVERSALES			
Interculturalidad Educación en valores			

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
LL.3.2.3. "Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales".	**Múltiples formas de participación o implicación** El docente plantea una pregunta de dilema moral en la pizarra sobre las consecuencias de las promesas difíciles de cumplir en situaciones desesperadas. Toda la clase responde simultáneamente desde sus lugares utilizando gestos manuales como pulgar arriba para Sí o pulgar abajo para No, logrando captar la atención de todo el grupo de forma inmediata. **Múltiples formas de representación**  Se presenta el podcast titulado La leyenda de Cantuña como fuente oral de información cultural. El docente ofrece una alternativa visual escribiendo dos columnas organizadoras en la pizarra llamadas Hechos Reales y Hechos Fantásticos, sirviendo como soporte de memoria para evitar la saturación en la atención de los estudiantes. **Múltiples formas de acción y expresión**	Podcast educativo "La leyenda de Cantuña" de Spotify disponible en https://open.spotify.com/episode/2FrCSrzMTnrjfmA9d1LUUH?si=mdUGcdTaRHWmTqw75eGG6w Celular/computadora Parlante Pizarra del aula para el trazado de columnas. Cuadernos de Lengua y Literatura de los estudiantes.

	Durante las pausas de la escucha, los alumnos clasifican oralmente y en comunidad los elementos que van apareciendo en el relato dentro de alguna de las dos columnas de la pizarra. Se abre un espacio de diálogo crítico donde los estudiantes expresan su opinión personal sobre la responsabilidad de los actos de los personajes mediante argumentos cortos de una sola oración. Se ejecuta la actividad de producción grupal llamada la Cadena del Final Alternativo, donde el docente inicia la narración oral y señala a un estudiante para que continúe la historia inventando una frase original con un rumbo diferente para el desenlace.		
EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**INDICADORES DE EVALUACIÓN**	**TÉCNICAS**	**INSTRU-MENTOS**
CE.LL.3.1. **“**Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales de los pueblos, e indaga sobre las características de los textos de la tradición oral del país”.	**I.LL.3.1.1.** “Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita y oral como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador (3-LL.pdf p. 9)”.	Observación directa	Rubrica de expresión oral.
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	**ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN CURRICULAR A SER APLICADA**		

PLAN 4 MICRO-CURRICULAR POR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO			
ESCUELA BÁSICA "ALEJANDRO SERGIO BERMEO"			2025-2026
1. DATOS INFORMATIVOS			
DOCENTE	Lic. Irene Piñaloza Lic. Jonathan Muñoz	ASIGNATURA	Lengua y Literatura
GRADO/CURSO	Sexto de EGB	PARALELO	A
N° DE UNIDAD	1 — 1. TÍTULO DE LA UNIDAD	COMUNICACIÓN ORAL	BLOQUE CURRICULAR: COMUNICACIÓN ORAL
FECHA: 13/05/2026	HORA: 8:20-9:00 AM	TEMA	PODCAST EDUCATIVO: EL ANCIANO, EL NIÑO Y EL BURRO
2. PLANIFICACIÓN			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD			
O.LL.3.6. Evaluar el contenido de discursos orales en función de la estructura de los argumentos, la veracidad de la información y el impacto de los mensajes en su entorno social. **O.LL.3.11.** Seleccionar y disfrutar textos literarios de la tradición oral para realizar interpretaciones personales en función de sus gustos y preferencias.			
EJES TRANSVERSALES			
Interculturalidad Educación en valores			

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEM-PEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
LL.3.2.4. "Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación".	**Múltiples formas de participación o implicación** El docente inicia la sesión mostrando un dibujo simple en la pizarra que ilustra tres caminos diferentes que se bifurcan y lanza la pregunta: ¿A quién intentas agradar cuando tomas una decisión difícil? Cada estudiante reflexiona sobre el dilema en silencio durante un minuto para activar su experiencia socioemocional. Los alumnos muestran su postura sobre el peso de las opiniones ajenas usando un código gestual: colocan las manos sobre el corazón si deciden por sí mismos, o se tocan la cabeza si les afecta lo que dicen los demás. **Múltiples formas de representación**  Se presenta y reproduce el podcast titulado El anciano, el niño y el burro como recurso sonoro de la tradición oral. Como alternativa visual de soporte de memoria, el docente dibuja previamente en la pizarra un mapa de ruta con cuatro estaciones vacías que representan los cuatro cambios de opinión que sufren los personajes del relato, permitiendo que los estudiantes sigan el hilo de la historia sin saturar su atención. **Múltiples formas de acción y expresión** Durante la reproducción del audio, el docente realiza pausas y los estudiantes	Podcast educativo: el anciano, el niño y el burro disponible en https://www.ivoox.com/anciano-nino-burro-audios-mp3_rf_9749987_1.html Celular/computadora Parlante Pizarra escolar para dibujar el mapa de ruta. Un lápiz de color verde por estudiante. Un lápiz de color rojo por estudiante.

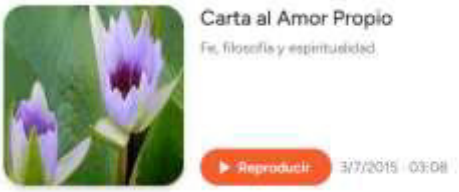
	registran su comprensión inmediata levantando un lápiz de color verde si están de acuerdo con la actitud de los caminantes o un lápiz de color rojo si consideran que el pueblo tenía la razón. Posteriormente, se ejecuta la actividad grupal de producción oral denominada El banquillo de los consejos. El aula se organiza en tríos donde un estudiante asume el rol del anciano confundido y los otros dos compañeros proponen una solución final lógica y unánime en una sola frase, ejercitando la argumentación y la negociación de significados desde sus propios asientos.		
EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**INDICADORES DE EVALUACIÓN**	**TÉCNICAS**	**INSTRU-MENTOS**
CE.LL.3.7. **"**Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica".	**I.LL.3.7.1. "**Reconoce en textos de literatura oral o escrita los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones (3-LL.pdf p. 17)".	Observación directa	Rubrica de expresión oral.
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	**ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN CURRICULAR A SER APLICADA**		

PLAN 5 MICRO-CURRICULAR POR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO				
ESCUELA BÁSICA "ALEJANDRO SERGIO BERMEO"				2025-2026
1. DATOS INFORMATIVOS				
DOCENTE	Lic. Irene Piñaloza Lic. Jonathan Muñoz		ASIGNATURA	Lengua y Literatura
GRADO/CURSO	Sexto de EGB		PARALELO	A
N° DE UNIDAD	1	1. TÍTULO DE LA UNIDAD	COMUNICACIÓN ORAL	BLOQUE CURRICULAR: COMUNICACIÓN ORAL
FECHA: 13/05/2026	HORA: 8:20-9:00 AM		TEMA	PODCAST EDUCATIVO: EL LEÓN Y EL RATÓN
2. PLANIFICACIÓN				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD				
O.LL.3.5. "Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera fluida y eficiente las convenciones de la lengua oral para expresar puntos de vista y negociar significados". **O.LL.3.6.** "Evaluar el contenido de discursos orales en función de la estructura de los argumentos, la veracidad de la información y el impacto de los mensajes en su entorno social".				
EJES TRANSVERSALES				
Educación en valores Ciudadanía democrática				

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEM-PEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
LL.3.2.5 "Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos".	**Múltiples formas de participación o implicación** El docente inicia la sesión mostrando dos trozos de cuerda sobre la mesa, uno muy grueso y otro muy fino, y plantea la pregunta directa: ¿Puede alguien pequeño y débil rescatar a alguien grande y poderoso? Cada estudiante analiza la pregunta en silencio durante un minuto relacionándola con situaciones donde ha necesitado ayuda. Los alumnos registran su postura inicial utilizando una acción física en sus lugares: se ponen de pie si creen que el tamaño importa para ser útil, o se quedan sentados si creen que todos los seres tienen el mismo valor. **Múltiples formas de representación**  Se presenta y reproduce el podcast titulado El león y el ratón como medio sonoro y narrativo de la tradición literaria. Para dar un soporte de memoria visual que no sature la atención, el docente dibuja previamente en la pizarra una balanza equilibrada con las palabras: Fuerza y Promesa, sirviendo como andamiaje cognitivo para que los estudiantes sigan el cambio de roles que ocurre entre los personajes durante el audio **Múltiples formas de acción y expresión**	Podcast educativo: el anciano, el niño y el burro disponible en https://www.ivoox.com/raton-leon-audios-mp3_rf_63959197_1.html Celular/computadora Parlante Un trozo pequeño de cuerda gruesa aportado por el docente. Un trozo pequeño de hilo o cuerda fina aportado por el docente. Pizarra del aula para dibujar la balanza conceptual.

	Durante las pausas planificadas de la escucha del podcast, los estudiantes demuestran su comprensión inmediata golpeando suavemente su pupitre una vez si piensan que el león actuará con generosidad, o dos veces si piensan que actuará con soberbia. Se abre un espacio de expresión oral llamado La asamblea de la selva. Los estudiantes se organizan por filas y cada uno emite un juicio de valor sobre la lección del relato empleando una sola oración con un tono de voz fuerte y claro. Se ejecuta la actividad de producción final denominada El veredicto del cazador. En parejas, un estudiante asume el rol del león atrapado que debe pedir auxilio de forma asertiva y su compañero interpreta al ratón que propone una solución rápida empleando una frase de negociación oral.		
EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**INDICADORES DE EVALUACIÓN**	**TÉCNICAS**	**INSTRU-MENTOS**
CE.LL.3.3. **“**Establece relaciones entre los datos de causas y efectos en discursos orales de diversos contextos de la actividad social y cultural, y los analiza con sentido crítico”.	**I.LL.3.2.1.** “Escucha discursos orales, parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos (3-LL.pdf p. 10)”.	Observación directa	Rubrica de expresión oral.
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	**ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN CURRICULAR A SER APLICADA**		

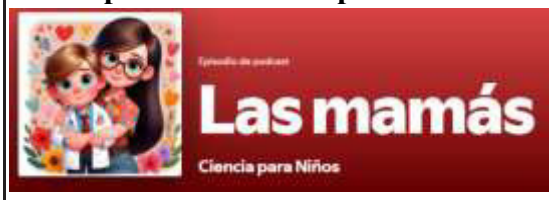
PLAN 6 MICRO-CURRICULAR POR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO			
ESCUELA BÁSICA "ALEJANDRO SERGIO BERMEO"			2025-2026
1. DATOS INFORMATIVOS			
DOCENTE	Lic. Irene Piñaloza Lic. Jonathan Muñoz	ASIGNATURA	Lengua y Literatura
GRADO/CURSO	Sexto de EGB	PARALELO	A
N° DE UNIDAD	1 — 1. TÍTULO DE LA UNIDAD	COMUNICACIÓN ORAL	BLOQUE CURRICULAR: COMUNICACIÓN ORAL
FECHA: 13/05/2026	HORA: 8:20-9:00 AM	TEMA	PODCAST EDUCATIVO: Carta al Amor Propio
2. PLANIFICACIÓN			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD			
O.LL.3.1. "Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita y oral de la sociedad". **O.LL.3.2.** **"**Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas, costumbres, tradiciones y textos de la tradición oral de la sociedad ecuatoriana".			
EJES TRANSVERSALES			
Educación en valores Desarrollo de procesos de pensamiento lógico y crítico			

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
LL.3.2.4. "Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación".	**Múltiples formas de participación o implicación** El docente inicia la sesión colocando un pequeño espejo de mano sobre su escritorio frente a la clase y plantea la pregunta directa: ¿Qué es lo primero positivo que le dirías a la persona que ves reflejada ahí cada mañana? Cada estudiante analiza la pregunta de manera introspectiva y en silencio durante un minuto para conectar el tema con su propia identidad socioemocional. Los alumnos eligen libremente cómo expresar su nivel de autovaloración en ese instante mediante un código corporal discreto desde sus asientos: cruzan los brazos sobre el pecho si sienten timidez ante la pregunta, o apoyan la barbilla en su mano si se encuentran listos para reflexionar sobre sus virtudes.  **Múltiples formas de representación** Se presenta y reproduce el podcast titulado Carta al Amor Propio como un recurso de discurso oral reflexivo y personal. Para ofrecer un andamiaje cognitivo y visual que no sature la memoria de trabajo, el docente dibuja previamente en la pizarra el contorno de un sobre postal grande dividido en tres secciones internas llamadas: Mis Fortalezas, Mis Errores y Mi Promesa, sirviendo como guía	Podcast educativo: Carta al Amor Propio https://www.ivoox.com/carta-al-amor-propio-audios-mp3_rf_4717955_1.html Celular/computadora Parlante Un espejo pequeño de mano aportado por el docente. Pizarra y marcadores de colores para dibujar el sobre postal.

	estructural para que los estudiantes sigan los puntos clave del mensaje auditivo. **Múltiples formas de acción y expresión** Durante la audición, el docente realiza pausas breves y los estudiantes demuestran su sintonía inmediata con el mensaje realizando un chasquido de dedos silencioso si se identifican con el consejo del locutor, o manteniendo las manos sobre el pupitre si están analizando la idea. Se abre un espacio de expresión oral denominado El eco de la autoestima. Cada alumno de forma consecutiva por filas se pone de pie un segundo y menciona en voz alta una sola cualidad o palabra positiva que rescató del audio para construir un inventario grupal de bienestar. Se ejecuta la actividad de producción final llamada El cartero de la confianza. En parejas, un estudiante asume el rol de un amigo que lee en voz alta un fragmento improvisado de felicitación hacia su compañero, y este último responde expresando un agradecimiento oral corto utilizando un tono de voz seguro y afable.	
EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**INDICADORES DE EVALUACIÓN**	**TÉCNICAS**	**INSTRU-MENTOS**
CE.LL.3.2. "Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario".	**I.LL.3.2.2.** "Organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, adapta el vocabulario según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente y opina con fundamentos sobre temas de identidad personal".	Observación directa	Rubrica de expresión oral.
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN CURRICULAR A SER APLICADA

PLAN 7 MICRO-CURRICULAR POR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO			
ESCUELA BÁSICA "ALEJANDRO SERGIO BERMEO"			2025-2026
1. DATOS INFORMATIVOS			
DOCENTE	Lic. Irene Piñaloza Lic. Jonathan Muñoz	ASIGNATURA	Lengua y Literatura
GRADO/CURSO	Sexto de EGB	PARALELO	A
N° DE UNIDAD	1 — 1. TÍTULO DE LA UNIDAD	COMUNICACIÓN ORAL	BLOQUE CURRICULAR: COMUNICACIÓN ORAL
FECHA: 13/05/2026	HORA: 8:20-9:00 AM	TEMA	PODCAST EDUCATIVO: LAS MAMÁS
2. PLANIFICACIÓN			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD			
O.LL.3.11. "Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales en función de sus gustos y preferencias". **O.LL.3.6.** "Evaluar el contenido de discursos orales en función de la estructura de los argumentos, la veracidad de la información y el impacto de los mensajes en su entorno social".			
EJES TRANSVERSALES			
Educación en valores Desarrollo de procesos de pensamiento lógico y crítico			

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEM-PEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
LL.3.2.3. "Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales".	**Múltiples formas de participación o implicación** El docente inicia la sesión mostrando la imagen simple de un delantal de cocina o un corazón dibujado en la pizarra y formula la pregunta directa: ¿Cuál es el mayor acto de amor o enseñanza que has recibido de tu mamá o la persona que te cuida en casa? Cada estudiante reflexiona sobre su entorno familiar y afectivo en silencio durante un minuto para activar sus experiencias personales. Los alumnos eligen libremente cómo expresar su nivel de conexión inicial con el tema mediante un código corporal desde sus asientos: colocan una mano sobre el pecho si tienen una anécdota feliz lista para compartir, o apoyan ambas manos sobre el pupitre si prefieren procesar sus ideas en silencio. **Múltiples formas de representación**  Se presenta y reproduce el podcast titulado Las mamás como un recurso sonoro testimonial y narrativo sobre el rol de la madre y la familia. Para ofrecer un andamiaje cognitivo y visual que no sature la memoria de trabajo, el docente dibuja previamente en la pizarra un árbol genealógico simple con dos raíces principales etiquetadas como: Labores del cuidado y Sabiduría del hogar, sirviendo como guía conceptual para que	Podcast educativo: Las mamás https://open.spotify.com/episode/4llJdlkTROLZ32kR0rUBjA?si=UM0V7KnYSoOFeQqhy-hpTg Celular/computadora Parlante Pizarra escolar para el diseño del ecualizador visual. Tizas o marcadores de diferentes colores. El propio mobiliario del aula para la colocación de espaldas.

	los estudiantes sigan las ideas clave del audio. **Múltiples formas de acción y expresión** Durante la audición, el docente realiza pausas y los estudiantes demuestran su comprensión inmediata levantando un lápiz de color azul si identifican una responsabilidad compartida en el hogar, o un lápiz de color amarillo si identifican un consejo o valor transmitido por la madre. Se abre un espacio de expresión oral denominado El mural hablado del agradecimiento. Cada alumno por filas tiene la oportunidad de ponerse de pie y mencionar una sola palabra que describa el valor del trabajo materno en la sociedad. Se ejecuta la actividad de producción final llamada El mensaje de retorno. En parejas sentadas en sus propios puestos, un estudiante asume el rol de un hijo que expresa un agradecimiento oral corto y estructurado por un cuidado recibido, y su compañero evalúa de manera respetuosa la claridad y la entonación del discurso.	

EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**INDICADORES DE EVALUACIÓN**	**TÉCNICAS**	**INSTRU-MENTOS**
CE.LL.3.1. **“**Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales de los pueblos, e indaga sobre las características de los textos de la tradición oral del país”.	**I.LL.3.1.1. “**Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita y oral como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador”.	Observación directa	Rubrica de expresión oral.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES	
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	**ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN CURRICULAR A SER APLICADA**

PLAN 8 MICRO-CURRICULAR POR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO			
ESCUELA BÁSICA "ALEJANDRO SERGIO BERMEO"			2025-2026
1. DATOS INFORMATIVOS			
DOCENTE	Lic. Irene Piñaloza Lic. Jonathan Muñoz	ASIGNATURA	Lengua y Literatura
GRADO/CURSO	Sexto de EGB	PARALELO	A
N° DE UNIDAD	1 — 1. TÍTULO DE LA UNIDAD	COMUNICACIÓN ORAL	BLOQUE CURRICULAR: COMUNICACIÓN ORAL
FECHA: 13/05/2026	HORA: 8:20-9:00 AM	TEMA	PODCAST EDUCATIVO: EL SUEÑO DEL PONGO
2. PLANIFICACIÓN			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD			
O.LL.3.2. "Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas, costumbres, tradiciones y textos de la tradición oral de la sociedad ecuatoriana". **O.LL.3.6.** "Evaluar el contenido de discursos orales en función de la estructura de los argumentos, la veracidad de la información y el impacto de los mensajes en su entorno social".			
EJES TRANSVERSALES			
Interculturalidad Ciudadanía democrática			

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
LL.3.2.5 "Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos".	**Múltiples formas de participación o implicación** El docente inicia la sesión colocando un objeto pesado como una piedra grande sobre el escritorio y lanza la pregunta directa: ¿Puede el silencio o la paciencia ser un escudo más poderoso que la fuerza física ante una injusticia? Cada estudiante reflexiona sobre el significado del aguante y la dignidad en silencio durante un minuto para activar su razonamiento ético y socioemocional. Los alumnos registran su postura mediante un gesto directo desde sus asientos: extienden los brazos al frente con las palmas abiertas si creen que siempre se debe responder de inmediato a una agresión, o apoyan los puños cerrados sobre el pupitre si consideran que planear una respuesta inteligente toma tiempo. **Múltiples formas de representación**  Se presenta y reproduce el podcast titulado El sueño del pongo como recurso de audio de la literatura y tradición oral andina. Para proveer un soporte de memoria visual y andamiaje cognitivo que evite la saturación de la atención, el docente traza previamente en la pizarra dos siluetas de balanzas desproporcionadas marcadas como: El poder del hacendado y El sueño del siervo, guiando visualmente el cambio	Podcast educativo: El sueño del pongo https://www.ivoox.com/sueno-del-pongo-audios-mp3_rf_3641278_1.html Celular/computadora Parlante Hojas Esferos Piedra

	radical de jerarquías que ocurre al final de la historia. **Múltiples formas de acción y expresión** El docente ejecuta pausas estratégicas y los estudiantes marcan su comprensión levantando su borrador escolar si consideran que las acciones del patrón muestran abuso de poder, o levantando su lápiz si detectan que el pongo está manteniendo su dignidad en silencio. Se abre el espacio de expresión crítica denominado La corte de San Francisco. Los alumnos por filas expresan oralmente un juicio de valor sobre la lección o moraleja del desenlace mitológico de la historia empleando una sola oración contundente y bien argumentada. Se ejecuta la actividad de producción final llamada El cambio de papeles. En parejas, un estudiante asume el rol del pongo liberado que explica oralmente por qué usó un sueño para dar una lección.	
EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**INDICADORES DE EVALUACIÓN**	**TÉCNICAS**	**INSTRU-MENTOS**
CE.LL.3.2. "Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario".	**I.LL.3.1.2. "**Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país". (I.3., S.2.)	Observación directa	Rubrica de expresión oral.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES	
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	**ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN CURRICULAR A SER APLICADA**

PLAN 9 MICRO-CURRICULAR POR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO			
ESCUELA BÁSICA "ALEJANDRO SERGIO BERMEO"			2025-2026
1. DATOS INFORMATIVOS			
DOCENTE	Lic. Irene Piñaloza Lic. Jonathan Muñoz	ASIGNATURA	Lengua y Literatura
GRADO/CURSO	Sexto de EGB	PARALELO	A
N° DE UNIDAD	1 — 1. TÍTULO DE LA UNIDAD	COMUNICACIÓN ORAL	BLOQUE CURRICULAR: COMUNICACIÓN ORAL
FECHA: 13/05/2026	HORA: 8:20-9:00 AM	TEMA	PODCAST EDUCATIVO: ¿COMO COMENZÓ TODO?
2. PLANIFICACIÓN			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD			
O.LL.3.11. "Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales en función de sus gustos y preferencias". **O.LL.3.6.** "Evaluar el contenido de discursos orales en función de la estructura de los argumentos, la veracidad de la información y el impacto de los mensajes en su entorno social".			
EJES TRANSVERSALES			
Interculturalidad Educación en valores			

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEM-PEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
LL.3.2.1. "Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás".	**Múltiples formas de participación o implicación** El docente inicia la sesión colocando un huevo de gallina o una semilla pequeña sobre su escritorio y plantea la pregunta directa a toda la clase: ¿Qué apareció primero en el mundo para dar inicio a todo lo que nos rodea? Cada estudiante reflexiona sobre el misterio del origen de las cosas en silencio durante un minuto para activar su curiosidad científica e imaginativa. Los alumnos registran su postura inicial mediante un código corporal desde sus asientos: extienden los brazos hacia el cielo si creen que todo comenzó con un gran evento natural, o cruzan las manos sobre el pupitre si piensan que todo inició de forma lenta y oculta. **Múltiples formas de representación**  Se presenta y reproduce el podcast titulado ¿Cómo comenzó todo? como recurso de audio explicativo o narrativo sobre el origen de los relatos y las comunidades. Para ofrecer un andamiaje cognitivo y visual de soporte que evite la saturación de la atención, el docente dibuja previamente en la pizarra una línea de tiempo en forma de espiral con tres estaciones vacías marcadas como: El Caos inicial, El Primer	Podcast educativo: ¿Como comenzó todo? https://open.spotify.com/episode/4zIhRGZ1QkCX4nylwOM8oB?go=1&sp_cid=06ffc7f5e9ebf5a14d18036cb5e4d25d&utm_source=embed_player_p&utm_medium=desktop&nd=1&dlsi=3a4d6e2cc8ba42b0 Celular/computadora Parlante Hojas Esferos Huevo de gallina

	Brote y El Presente, sirviendo como guía estructural para seguir el hilo del audio. **Múltiples formas de acción y expresión** Durante la reproducción del audio, los estudiantes demuestran su sintonía inmediata levantando un lápiz de color azul si consideran que lo escuchado describe un hecho real, o un lápiz de color naranja si consideran que describe un mito o leyenda. Se abre un espacio de expresión oral denominado El consejo de los cronistas. Cada alumno de forma consecutiva por filas tiene la oportunidad de ponerse de pie y resumir la idea central del inicio de la historia empleando una sola oración estructurada con un tono de voz audible y pausado. Se ejecuta la actividad de producción final llamada La teoría del origen. En parejas sentadas en sus propios pupitres, un estudiante asume el rol de un sabio antiguo que narra oralmente un origen inventado para un objeto cotidiano del aula como el borrador o el lápiz, y su compañero evalúa de manera respetuosa la coherencia, la fluidez y el uso de los turnos de habla.	

EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**INDICADORES DE EVALUACIÓN**	**TÉCNICAS**	**INSTRU-MENTOS**
CE.LL.3.1. "Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales de los pueblos, e indaga sobre las características de los textos de la tradición oral del país".	**I.LL.3.1.1. "**Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita y oral como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador".	Observación directa	Rubrica de expresión oral.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES	
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	**ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN CURRICULAR A SER APLICADA**

PLAN 10 MICRO-CURRICULAR POR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO			
ESCUELA BÁSICA "ALEJANDRO SERGIO BERMEO"			2025-2026
1. DATOS INFORMATIVOS			
DOCENTE	Lic. Irene Piñaloza Lic. Jonathan Muñoz	ASIGNATURA	Lengua y Literatura
GRADO/CURSO	Sexto de EGB	PARALELO	A
N° DE UNIDAD	1 — 1. TÍTULO DE LA UNIDAD	COMUNICACIÓN ORAL	BLOQUE CURRICULAR: COMUNICACIÓN ORAL
FECHA: 13/05/2026	HORA: 8:20-9:00 AM	TEMA	PODCAST EDUCATIVO: COMO EXPRESARNOS CON LOS DEMÁS
2. PLANIFICACIÓN			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD			
O.LL.3.4 "Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos**".** **O.LL.3.6.** "Evaluar el contenido de discursos orales en función de la estructura de los argumentos, la veracidad de la información y el impacto de los mensajes en su entorno social".			
EJES TRANSVERSALES			
Interculturalidad Educación en valores			

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
LL.3.2.3. "Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales".	**Múltiples formas de participación o implicación** El docente inicia la sesión quedándose completamente estático y en silencio total durante cuarenta segundos frente al aula, realizando únicamente gestos exagerados de molestia, timidez y luego alegría con el rostro, para luego preguntar de golpe: ¿Qué les acabo de decir sin usar una sola palabra? Los estudiantes procesan el impacto de la comunicación no verbal y eligen de forma autónoma su nivel de interés para la clase mediante la dinámica El dial de radio corporal: estiran los brazos por completo hacia los lados si están con la energía al máximo para participar, o colocan las manos sobre las rodillas si prefieren mantener un perfil de observación analítica. **Múltiples formas de representación**  Se presenta y reproduce el podcast titulado ¿Cómo expresarnos con los demás? de forma continua como modelo sonoro de interacciones sociales. Para ofrecer un andamiaje visual disruptivo y de memoria de trabajo, el docente dibuja en la pizarra un gran ecualizador de sonido con tres niveles de tiza de colores llamados: El volumen de la voz, El lenguaje del cuerpo y El respeto al turno, permitiendo que los alumnos tengan un mapa conceptual dinámico de los	Podcast educativo: Como expresarnos con los demás https://open.spotify.com/episode/6cMcuMrNAqhFSpgpBRD5bz?si=i26NAs3LSOS50cdd0gf2Uw&nd=1&dlsi=7e2fa1609b474714 Celular/computadora Parlante Hojas Esferos

	componentes de la expresión oral durante la escucha. **Múltiples formas de acción y expresión** El docente realiza tres pausas sorpresa y los alumnos demuestran su comprensión ejecutando la técnica del Espejo mudo: si el podcast describe una forma incorrecta de hablar (gritar, insultar), los alumnos cruzan los dedos índices en el aire; si describe comunicación asertiva, abren las palmas de las manos hacia el frente. Al terminar el audio, se abre el espacio de expresión oral denominado La caja de resonancia humana. Los alumnos participan por filas consecutivas lanzando una palabra constructiva que reemplace a un término grosero escuchado, cuidando que su tono de voz module la intención pacífica del mensaje. Se ejecuta la actividad de producción final llamada El laboratorio del lenguaje. En parejas sentadas de espaldas uno con el otro (para anular el apoyo visual y forzar la atención en el oído), un estudiante debe explicar las instrucciones para amarrarse un zapato usando una sola oración descriptiva, mientras su compañero sigue la instrucción mentalmente y evalúa la claridad, la paciencia y el vocabulario utilizado por el emisor.		
EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**INDICADORES DE EVALUACIÓN**	**TÉCNICAS**	**INSTRU-MENTOS**

CE.LL.3.2. "Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario".	**I.LL.3.2.2.** "Organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, adapta el vocabulario según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente y opina con fundamentos sobre los efectos de la comunicación asertiva en el entorno".	Observación directa	Rubrica de expresión oral.
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	**ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN CURRICULAR A SER APLICADA**		

11. BIBLIOGRAFÍA

Abenza, L. (2011). *La expresión oral y escrita como proceso clave en el aprendizaje de las ciencias*.

Andia, M., & Ricardo, G. (2026). *Las características del podcast como un nuevo medio digital informativo*. http://hdl.handle.net/10757/669113

Arroyo, M., Rumelia, R., & Curasma, C. (2019). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA TESIS LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: COMPRENSIÓN LECTORA PRESENTADO POR: "LAS RIMAS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 'CASA DE LOS TRAVIESOS'-HUANCAVELICA."*

Castellanos, D., María, V., Bravo, T., Andrés, P., Freire Víctor, B., Puma, P., Cabrera, H., Paúl, B., Ñacato, G., Carrera, J. M., Morán, G., Soledad, C., & Montalvo, A. (2021). *Agenda Educativa Digital*. www.educacion.gob.ec

Chasi Guala, R. E., & Diaz Quichimbo, D. M. (2023). El podcast educativo como estrategia innovadora para potenciar la expresión oral. *Revista Scientific*, *8*(29), 57–78. https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2023.8.29.3.57-78

Constitución del Ecuador. (2008). *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008*. www.lexis.com.ec

Eléspuru, F. (2022). *El podcast como estrategia didáctica para fortale- cer la expresión oral en los estudiantes del II ciclo de la Escuela Profesional de Educación Primaria - Universidad Nacional de Piura, 2022*.

Eljure Flores, S. D., Hernández Rodríguez, V. M., & Castruita Sánchez, M. del C. (2025). Implementación del Podcast como una Herramienta Educativa para el Desarrollo de las Habilidades de Comunicación en Universitarios de Ciencias de la Salud. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *9*(4), 11423–11449. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i4.19748

Granda, G., Ullaguari, L., Albarracín, M., & Uyaguari, J. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(1), 10416–10435. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5222

Gutiérrez Flórez, N. J. (2025). El Podcast: un recurso didáctico para reforzar las competencias comunicativas en escritura y oralidad. *Revista Multidisciplinar Epistemología de Las Ciencias*, *2*(2), 1346–1370. https://doi.org/10.71112/wdgcfa04

Gutiérrez, Y. (2020). Revista Lengua y Cultura El rol del docente actual frente a la masiva utilización de las TIC. *Biannual Publication*, *1*(2), 53–57. https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/lc/issue/archive

Hidalgo Novillo, B. S., & Álvarez Lozano, M. I. (2022). Podcast como herramienta de enseñanza en la expresión oral en estudiantes de octavo de básica. *Ciencia Digital*, *6*(4), 173–190. https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v6i4.2342

Huanca, D. (2008). *Desarrollo del lenguaje*.

Juárez, V. (2021). *Podcast como recurso educativo en la impartición de una materia en ingeniería*. https://orcid.org/0000-0002-9670-0022

Loja, B., García, D., Erazo, C., & Álvarez, J. (2020). Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita. *CIENCIAMATRIA*, *6*(3), 167–192. https://doi.org/10.35381/cm.v6i3.395

Lucas, M. E. (2022). *ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL PREESCOLAR*. https://orcid.org/0000-0003-3319-2603

Maestre, A. (2010). *DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL*.

LOEI. (2011). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*.

Morales García, W. Y. (2023). Estrategias didácticas y el uso de las TIC en la práctica docente. *Revista Científica Del Sistema de Estudios de Postgrado de La Universidad de San Carlos de Guatemala*, *6*(1), 111–120. https://doi.org/10.36958/sep.v6i1.129

Naranjo, M., & Saavedra, M. (2021). *Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia*.

Organizacion de las Naciones Unidas, la ciencia y la cultura. (2019). *Marco de competencias de los docentes en materia de TIC UNESCO*.

Ramos, A. (2011). *LOS PODCAST COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD* (Vol. 15). http://es.wikipedia.org/wiki/Podcasting

Reinozo, A. (2019). *Comunicaciones_20200925104143_0*.

Reynoso, A. (2019). *PODCAST EDUCATIVO*.

Rodríguez, C. (2023). PODCASTING: HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR Y REFORZAR EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, *6*, 252–260. https://orcid.org/0000-0001-9899-0695

Rodríguez, J., Santana, M., & Aguiar, M. (2024). Evaluación del uso del podcast educativo como herramienta de aprendizaje colaborativo teniendo en cuenta la participación en la producción. *RELIEVE - Revista Electronica de Investigacion y Evaluacion Educativa*, *30*(1). https://doi.org/10.30827/relieve.v30i1.27474

Romero, E. (2018). *FORMACIÓN DOCENTE EN EL USO DE LAS TIC*.

Saltos, P., & Mendoza, M. (2021). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II* (Vol. 2). http://orcid.org/0000-0001-5427-3336http://orcid.org/0000-0002-6532-7763

Sampieri, Roberto., & Mendoza, Paulina. (2018). *Metodología de la investigación : las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.

Saquicela, M. (2016). *LA AUSENCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS Y SU DIFICULTAD EN EL DESARROLLO EN LA UNIDAD DE ATENCIÓN SATUNSARAY MODALIDAD CNH DEL MIES DEL CANTÓN SIGSIG*.

Segarra, D., & Vega, K. (2025). *El podcast como recurso didáctico para promover la expresión oral en el quinto año de educación general básica.*

Sifrar, M. (2015). *LAS DIFICULTADES LINGÜÍSTICAS Y AFECTIVAS DE LA EXPRESIÓN ORAL EN CLASE Y EN LA VIDA REAL*.

Solano, I., & Sanchez, M. (2010). *APRENDIENDO EN CUALQUIER LUGAR: EL PODCAST EDUCATIVO*.

Solano Solano, L. N., Chillogallo Ordóñez, J. E., Yaguana Ordoñez, Y. F., & Padilla Benalcazar, J. L. (2023). Estrategias Didácticas con TIC en la Enseñanza-Aprendizaje de Lengua y Literatura. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(5), 8838–8855. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8459

Tench, C. (2022). *El podcast como estrategia educativa: una experiencia en escenario de pandemia*.

Viscarra, D., Ninacuri, Y., Ortiz, A., & Escobar, D. (2025a). El uso de podcasts educativos para complementar el aprendizaje en el aula. *593 Digital Publisher CEIT*, *10*(1–2), 20–35. https://doi.org/10.33386/593dp.2025.1-2.2953

Zapata, É. (2020). *ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL*.

12. ANEXOS

Anexos A

A1. Resolución del tema por parte del Consejo Directivo

UEB
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 2 de abril de 2026
RCD-FCESFH-UEB-0180.30 - 2026

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Ledo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo, en sesión ordinaria (05) del 1 de abril de 2026.

EN RELACION AL SEXTO PUNTO.- Análisis y resolución de la matriz con los temas de los proyectos de investigación, de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo - julio 2026.

EL CONSEJO DIRECTIVO
CONSIDERANDO:

QUE, la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 350 dispone: "El Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo".

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios.

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar en el Art. 8.- Funciones. - Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son: a) Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento. b) Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal e, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 51.-Deberes y Atribuciones del Coordinador/a de Carrera, literal c) que expresa: Presentar informes del desarrollo académico al Decano.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB- CUIC-2026-013, de fecha 27 de marzo de 2026, la Magister Daniela Ribadeneira, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en la que hace la entrega la matriz con los temas de los proyectos de investigación, de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo - julio 2026.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "EL PODCAST EDUCATIVO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 6to AÑO EGB PARALELO "A" EN LA ESCUELA BÁSICA"ALEJANDRO SERGIO BERMEO" CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2025-2026." presentado por: MUÑOZ TOAPAXI JONATHAN SAMUEL y PIÑALOZA GAGLAY IRENE ALEJANDRA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2026, periodo académico PAO I marzo – julio 2026, revisado y validado por el tutor/a: LIC. VICENTE TAMAYO ARELLANO, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar".

Notifíquese.

Atentamente,

OLMEDO JAVIER MARMOL ESCOBAR

Ledo. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.

A2. Oficio de autorización de la investigación

Guaranda, 18 de mayo del 2026

MsC. Katherine Vaca Roldán
RECTORA

ESCUELA "ALEJANDRO SERGIO BERMEO"

De mi consideración.

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones, me permito solicitarle de la manera más comedida se digne autorizar el ingreso a las estudiantes: **MUÑOZ TOAPAXI JONATHAN SAMUEL Y PIÑALOZA GAGLAY IRENE ALEJANDRA**, de la carrera de Educación Básica, en la escuela que usted dirige, para que puedan desarrollar las actividades pertinentes que enmarcan el trabajo de integración curricular (Proyecto de investigación) previo a la obtención del título de licenciados en Educación Básica.

Cabe mencionar que las actividades a realizar serán especificadas directamente por los estudiantes a la autoridad de la Escuela de Educación Básica.

Por la atención al presente, le agradezco

Atentamente:

Lcdo. Olmedo Javier Mármol Escobar, MsC

DECANO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 32206059
www.ueb.edu.ec

A3. Certificado de culminación del proyecto de investigación

UNIDAD EDUCATIVA
"ALEJANDRO SERGIO BERMEO"

Lcda. Catherine Vaca Roldan, Directora de la Institución, a petición verbal de la parte interesada, De conformidad con lo prescrito en la Ley Orgánica de Educación Intercultural y demás normativas vigentes.

CERTIFICO:

Que el Señor **Jonathan Samuel Muñoz Toapaxi,** con cédula de ciudadanía **0503647729** y la Señorita **Irene Alejandra Piñaloza Gaglay,** con cédula de ciudadanía **0250137122,** de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar han realizado el proyecto de investigación en nuestra institución educativa con el tema: "EL PODCAST EDUCATIVO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 6to AÑO EGB PARALELO "A" EN LA ESCUELA BÁSICA"ALEJANDRO SERGIO BERMEO" CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2025-2026."

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad pudiendo la parte interesada hacer uso del presente en lo que creyere conveniente.

San José de Chimbo, 12 de junio de 2026.

Atentamente,

Lic. Catherine Vaca Roldan
DIRECTORA

ESCUELA BÁSICA ALEJANDRO SERGIO BERMEO
Sabiduría

Avda. Isidro Ayora y Dr. Manuel Eguiguren - Telf. 032 988 828.

Anexos B

B1. Fotografía de la Escuela Básica “Alejandro Sergio Bermeo”



B2. Aplicación del instrumento





B2. Aplicación de la propuesta





Anexos C

C1. Formato de la rúbrica analítica aplicada a los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica "Alejandro Sergio Bermeo"

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

RUBRICA ANALÍTICA DE EXPRESIÓN ORAL

Institución: Escuela de Educación Básica "Alejandro Sergio Bermeo"

Curso: 6to Año de EGB - Paralelo "A" **Año Lectivo:** 2025-2026

Técnica: Observación Directa

Instrumento: Rubrica analítica

Escala: Valorativa de desempeño del 1 al 4

Objetivo del instrumento: Evaluar el nivel de la expresión oral en los estudiantes mediante la observación de su desempeño en clases.

Indicadores	**Excelente (4)**	**Adecuado (3)**	**En desarrollo (2)**	**Inicial (1)**
Fluidez verbal: Expresa sus ideas de forma continua sin interrupciones.	Expresa de forma fluida, sin pausas y mantiene el ritmo.	Presenta pocas pausas, pero mantiene continuidad.	Presenta pausas frecuentes que afecta a lo que expresa.	Habla de forma entrecortada con interrupciones.
Coherencia y organización:	Expresa ideas concretas con secuencia.	Ideas en su mayoría ordenadas.	Ideas poco claras y desordenadas.	No tiene secuencia lógica.

Expresa sus ideas en un orden lógico.				
Vocabulario: Uso adecuado de las palabras.	Tiene un vocabulario variado acorde a su edad.	Vocabulario adecuado, pero poco variado.	Vocabulario limitado y repetitivo.	Vocabulario muy básico o inadecuado.
Pronunciación y articulación: Claridad en el habla.	Pronuncia correctamente y se entiende con claridad.	Tiene pocos errores al pronunciar, pero no afecta su comprensión.	Presenta dificultades frecuentes en su habla.	No se entiende con claridad.
Adecuación comunicativa: Interactúa con sus compañeros.	Interactúa y responde acorde respetando turnos.	Interactúa con pocas dificultades	Interactúa y responde con dificultad.	No logra interactuar adecuadamente.
Expresión paralingüística: Uso adecuado de la entonación, gestos y volumen.	Mantiene una entonación, volumen y gestos adecuados.	Mantiene algunos recursos expresivos.	Mantiene poca expresividad.	Mantiene un habla monótona sin gestos.

C2. Formato de la ficha de evaluación individual aplicada a los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica "Alejandro Sergio Bermeo"

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

FICHA DE EVALUACIÓN INDIVIDUAL

RÚBRICA ANALÍTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL

Institución: Escuela “Alejandro Sergio Bermeo”

Estudiante: _____

Grado: 6to EGB “A”

Edad: _____

Fecha: _____

Evaluador: _____

MOMENTO DE EVALUACION

☐ Diagnóstico inicial

☐ Evaluación posterior

REGISTRO DE PUNTAJES

Indicadores	**Puntaje (1–4)**
Fluidez verbal	____
Coherencia y organización	____
Vocabulario	____
Pronunciación y articulación	____
Adecuación comunicativa	____

Indicadores	**Puntaje (1–4)**
Expresión paralingüística	____

TOTAL, OBTENIDO: ____ / 24

NIVEL DE DESEMPEÑO

Rango	**Nivel**
21 – 24	Alto
15 – 20	Adecuado
9 – 14	En desarrollo
6 – 8	Inicial

Nivel alcanzado del estudiante: _____

C3. Ficha de validacion de instrumentos por expertos

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Ficha de validación de expertos

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Nombre y Apellido	
Verónica Patricia	Troya Vaca
Cédula de Identidad	
0201213618	
Título	Lic Ciencias de la Educación
Maestría	**Doctorado**
Empresa en donde labora	
Ocupación	
Docente	
Contacto	
Teléfonos / Celular	**Correo Electrónico**
0989465459	vepatroya430 yahoo.com.

JUICIO DEL EXPERTO

1.- En líneas generales, considera usted que los indicadores de las variables están inmersos en su contexto teórico de forma:

☑ Suficiente ☐ Medianamente Suficiente ☐ Insuficiente

Observaciones:

.....

.....

2.- Considera usted, que las preguntas del cuestionario miden los indicadores de las variables de manera:

☑ Suficiente ☐ Medianamente Suficiente ☐ Insuficiente

Observaciones:

.....

.....

3.- Considera usted, que el instrumento diseñado mide las variables de forma:

☑ Suficiente ☐ Medianamente Suficiente ☐ Insuficiente

Observaciones:

.....

.....

4.- Considera usted que el instrumento está redactado de forma:

☑ Adecuada ☐ Inadecuada

Observaciones:

.....

.....

5.- Considera el instrumento válido:

☑ Si ☐ No

Observaciones:

.....

.....

FIRMA DEL EXPERTO

Anexos D

D1. Portada del libro de Sexto año de EGB



Anexos E

E1. Mapa de la Escuela Básica “Alejandro Sergio Bermeo”



E2. Croquis de la Escuela Básica “Alejandro Sergio Bermeo”



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR (UEB)

TESIS FINAL_MUÑOZ Y PIÑALOZA

ID : 4ba46e9167242ff8bbd9515fdb24536c5544c336

9%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : TESIS FINAL_MUÑOZ Y PIÑALOZA.txt
Tamaño del archivo original : 387,3 kB
Número de palabras : 10.050
Número de caracteres : 68148

Depositante : Vicente Rodrigo Tamayo Arellano
Fecha de depósito : 18 de junio de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 18 de junio de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes **<1%**

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA **9%**

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos **<1%**

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas **4%**

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
VICENTE RODRIGO TAMAYO ARELLANO

Fuentes de similitudes (sección 2/2)

Similitudes

<1%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Fuente principal detectada

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones
1	dspace.ueb.edu.ec dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c744646c-2103-4694-a81d-b084b2a79...	<1%	
2	El podcast como recurso didáctico para promover la expresión oral en el... repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3730	<1%	
3	dspace.ueb.edu.ec dspace.ueb.edu.ec/bitstreams/59411aab-9ea0-4e82-82e9-84e107eeccc4/download	<1%	
4	ciencialatina.org ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/19748	<1%	
5	Estrategias de aprendizajes eficaces en el área de Lengua y Literatura en... revistas.ug.edu.ec/index.php/minerva/article/download/7/975	<1%	
6	Documento de otro usuario #f6bc67 Viene de de otro grupo	<1%	
17	El podcast como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en lo... dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10517623	<1%	
19	Documento de otro usuario #c6b073 Viene de de otro grupo	<1%	
20	dspace.ups.edu.ec dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13032/1/UPS-CT006783.pdf	<1%	
21	Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la... doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5222	<1%	

Fuente mencionada (sin similitudes detectadas)

Nº	Descripciones
1	http://hdl.handle.net/10757/669113
2	https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/lc/issue/archive
3	https://orcid.org/0000-0002-9670-0022
4	https://orcid.org/0000-0003-3319-2603
5	https://doi.org/10.36958/sep.v6i1.129

N°		Descripciones
6		http://es.wikipedia.org/wiki/Podcasting
7		https://orcid.org/0000-0001-9899-0695
8		http://orcid.org/0000-0001-5427-3336http://orcid.org/0000-0002-6532-7763
9		https://doi.org/10.33386/593dp.2025.1-2.2953