

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

---

**RINCÓN DE LECTURA LÚDICA Y CREATIVA COMO  
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS  
DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA  
UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”,  
CANTÓN SAN MIGUEL, PERIODO 2023-2024.**

---

**AUTORES:**

**MONTOYA MAYA ANTHONY JOSEPH**

**VILLENA BORJA CARLOS MANUEL**

**TUTORA:**

**MGS. DIANA PAOLA SALAZAR GUARACA**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL  
TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
BÁSICA.**

**2024**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

---

**RINCÓN DE LECTURA LÚDICA Y CREATIVA COMO  
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS  
DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA  
UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”,  
CANTÓN SAN MIGUEL, PERIODO 2023-2024.**

---

**AUTORES:**

**MONTOYA MAYA ANTHONY JOSEPH**

**VILLENA BORJA CARLOS MANUEL**

**TUTORA:**

**MGS. DIANA PAOLA SALAZAR GUARACA**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL  
TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
BÁSICA.**

**2024**

## **I. DEDICATORIA**

Este trabajo de finalización de mi carrera quiero dedicar primeramente a Dios quien me ha dado salud, sabiduría, bienestar, bendiciones y muchas cosas más, que me han permitido seguir adelante luchando por mis sueños, así mismo agradecer a mi familia que ha estado apoyándome en este largo camino, cada uno de ellos han aportado para cumplir una meta más en mi vida, a mi madre María Maya fue y es un pilar fundamental en este objetivo de vida, cada uno de ellos han compartido su sabiduría y conocimientos para llegar hasta aquí y plantearme más metas en mi vida, gracias Nicole tú que también estuviste siempre presente en esta etapa te dedico este gran paso. Finalmente, sin todos ellos nada de esto sería posible, muchas gracias.

Anthony Joseph

Mi trabajo de titulación va dedicado a Dios y a la virgen María que me han otorgado salud, sabiduría, fuerza y vida para poder lograr mis propósitos y salir adelante en cualquier circunstancia que se ha presentado en el transcurso de la misma, también a mi familia que siempre ha estado presente en las buenas y malas pero principalmente a mi padre Roberto Villena y madre Natividad Borja que son los pilares fundamentales en el logro de cada una de mis objetivos, gracias a sus consejos, motivación, apoyo económico y por siempre estar dispuestos a mover cielo y tierra por mí, de igual manera, a mis dos queridos hermanos; Diana y Sebastián que siempre han estado presentes en el transcurso de mi formación profesional y a mi estimada tutora, la Lic. Paola Salazar, quien con sus conocimientos y experiencia nos guio para poder realizar nuestra investigación de la mejor manera. Finalmente, puedo decir que sin el apoyo de todos ustedes nada de esto fuera posible.

Carlos Manuel

## **II. AGRADECIMIENTO**

A nuestro Poder Superior, el cuál lo concebimos como Dios, quién nos ha dado la oportunidad de vivir, nos ha brindado sabiduría y nos ha llenado de fortaleza.

A la Universidad Estatal de Bolívar, en especial a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas; Carrera de Educación Básica, que nos dio la bienvenida al mundo del saber.

A la Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves” que nos dio el acceso a sus instalaciones para poder realizar la recolección de información con el fin de realizar nuestra investigación.

A la Mgst. Paola Salazar, nuestra tutora del proyecto de investigación, a quien consideramos una figura materna y guía durante todo este proceso, gracias a su sabiduría que orientó nuestras ideas y nos dio dirección en la creación de nuestro trabajo de titulación.

Montoya y Villena

**Autores**

### III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

#### CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Mgs. Diana Paola Salazar Guaraca

#### CERTIFICA:

Que el informe final de titulación denominado: **"RINCÓN DE LECTURA LÚDICA Y CREATIVA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", CANTÓN SAN MIGUEL, PERIODO 2023-2024"** elaborado por los autores; Anthony Joseph Montoya Maya y Carlos Manuel Villena Borja, egresados de la carrera de Educación Básica de la facultad Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha estado debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas de la asesoría en tal virtud autorizo su representación para su aprobación respectiva.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 08 de agosto del 2024



Mgs. Diana Paola Salazar Guaraca  
**TUTORA**

## IV. AUTORÍA NOTARIADA

### IV. AUTORÍA NOTARIA

Nosotros, **MONTAYA MAYA ANTHONY JOSEPH**, C.I: 1206887596, y **VILLENA BORJA CARLOS MANUEL**, C.I: 1724280720, egresados de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA** de la facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FÍLOSÓFICAS Y HUMANISTICAS DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**, declaramos bajo juramento que el proyecto de investigación titulado: **“RINCÓN DE LECTURA LÚDICA Y CREATIVA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, CANTÓN SAN MIGUEL, PERIODO 2023-2024.”**, es de nuestra autoría.

Afirmamos que las ideas, citas y referencias tomadas de otros autores han sido debidamente reconocidas y acreditadas, respetando los derechos de propiedad intelectual, declaramos que este trabajo no ha sido presentado previamente para la obtención de un título similar o diferente en ninguna otra institución educativa.

Autorizamos a la Universidad Estatal de Bolivar para que, conforme a la normativa vigente, difunda este trabajo a través de medios impresos, digitales o repositorios académicos institucionales, contribuyendo al acceso al conocimiento.

  
Montoya Maya Anthony Joseph  
C.I. 1206887596

  
Villena Borja Carlos Manuel  
C.I. 1724280720





*Notaria Tercera del Cantón Guaranda*  
*Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez*  
*Notario*



rio...

N° ESCRITURA 20240201003P03134

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: MONTOYA MAYA ANTHONY JOSEPH, y,

VILLENA BORJA CARLOS MANUEL

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura: 001-006- 000007092

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veinte de Noviembre del dos mil veinticuatro, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen MONTOYA MAYA ANTHONY JOSEPH, soltero de ocupación estudiante, domiciliado en el cantón San Miguel, provincia Bolívar, y de paso por esta ciudad, con celular número (0990955825), su correo electrónico es [am4789517@gmail.com](mailto:am4789517@gmail.com) y, VILLENA BORJA CARLOS MANUEL, soltero de ocupación estudiante, domiciliado en el cantón San Miguel, provincia Bolívar, y de paso por esta ciudad, con celular número (0986965660), su correo electrónico es [villenac513@gmail.com](mailto:villenac513@gmail.com), por sus propios y personales derechos, obligarse a quien de conocer doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declara lo siguiente manifiesto que el criterio e Ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "RINCÓN DE LECTURA LÚDICA Y CREATIVA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", CANTÓN SAN MIGUEL, PERIODO 2023-2024.", Es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican y firma conmigo de todo lo cual doy Fe.

MONTOYA MAYA ANTHONY JOSEPH

C.C. 1206887596

VILLENA BORJA CARLOS MANUEL

C.C 1724280720

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



EL NOTA....

**DERECHOS DE AUTOR**

Nosotros Montoya Maya Anthony Joseph y Villena Borja Carlos Manuel portador/res de la Cédula de Identidad No 1206887596 y 1724280720 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

**RINCÓN DE LECTURA LÚDICA Y CREATIVA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, CANTÓN SAN MIGUEL, PERIODO 2023-2024.**, modalidad PRESENCIAL de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Anthony Joseph Montoya Maya  
C.I. 1206887596



VILLENA BORJA CARLOS Manuel  
C.I. 1724280720

## V. ÍNDICE

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| I. DEDICATORIA .....               | 4  |
| II. AGRADECIMIENTO .....           | 5  |
| III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR ..... | 6  |
| IV. AUTORÍA NOTARIADA.....         | 7  |
| V. ÍNDICE .....                    | 10 |
| VI. RESUMEN EN ESPAÑOL .....       | 15 |
| VII. ABSTRACT. ....                | 16 |
| VIII. INTRODUCCIÓN.....            | 17 |
| 1. TEMA.....                       | 19 |
| 2. ANTECEDENTES.....               | 20 |
| 3. PROBLEMA .....                  | 22 |
| 3.1. Descripción del problema..... | 22 |
| 3.2. Formulación del problema..... | 24 |
| 4. JUSTIFICACIÓN.....              | 25 |
| 5. OBJETIVOS.....                  | 27 |
| 5.1. Objetivo General .....        | 27 |
| 5.2. Objetivos Específicos .....   | 27 |
| CAPITULO I.....                    | 28 |

|  |    |
|--|----|
| 6. MARCO TEÓRICO .....   | 28 |
| 6.1. Teoría científica .....   | 28 |
| 6.1.1. Rincón de lectura .....   | 28 |
| 6.1.2. ¿Qué es la lectura? .....   | 28 |
| 6.1.3. ¿Qué es la lectura lúdica? .....  | 29 |
| 6.1.4. ¿Qué es la lectura creativa?.....   | 30 |
| 6.1.5. Lectura y Desarrollo del Lenguaje Oral.....   | 30 |
| 6.1.6. Teoría del Aprendizaje: Impacto de la Teoría Sociocultural de Vygotsky en el desarrollo de la lectura. .... | 32 |
| 6.1.7. Diversidad de Géneros Literarios .....  | 33 |
| 6.1.8. Influencia del Espacio Físico en la Motivación Lectora.....   | 34 |
| 6.1.9. Impacto de la lectura lúdica y creativa en el rendimiento académico .....                                   | 35 |
| 6.1.10. ¿Qué es estrategia?.....   | 36 |
| 6.1.11. Tipos de estrategias educativas de enseñanza.....  | 37 |
| 6.1.12. Tipos de estrategias educativas de aprendizaje.....  | 38 |
| 6.1.13. ¿Qué es enseñanza-aprendizaje? .....   | 39 |
| 6.1.14. Metodologías Activas en el Aula .....  | 40 |
| 6.1.15. Evaluación de Estrategias Educativas.....  | 42 |
| 6.1.16. Tipos de Aprendizaje .....   | 43 |
| 6.1.17. Teorías del Aprendizaje .....  | 44 |

|  |    |
|--|----|
| 6.2. Teoría legal.....   | 46 |
| 6.3. Teoría referencial.....                                       | 48 |
| 6.3.1. Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.....    | 52 |
| CAPITULO II .....  | 53 |
| 7. MARCO METODOLÓGICO .....  | 53 |
| 7.1. Enfoque de investigación.....                                 | 53 |
| 7.2. Tipo o diseño de Investigación .....                          | 53 |
| 7.3. Método.....   | 54 |
| 7.4. Población y Muestra .....                                     | 55 |
| 7.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....         | 56 |
| 7.6. Análisis de Datos .....                                       | 56 |
| 7.7. Procesamiento de información.....                             | 57 |
| CAPITULO III .....   | 58 |
| 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....                    | 58 |
| 8.1. ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE .....                          | 58 |
| 8.2. RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES ..... | 61 |
| CAPITULO IV .....  | 81 |
| 9. CONCLUSIONES .....  | 81 |
| CAPITULO V .....   | 83 |
| 10. PROPUESTA .....  | 83 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Tema: .....                      | 83  |
| Introducción: .....              | 83  |
| Objetivo General .....           | 83  |
| Objetivos Específicos.....       | 84  |
| Desarrollo de la propuesta ..... | 84  |
| 11. Bibliografía.....            | 93  |
| 12. ANEXOS.....                  | 102 |

## Índice de Tablas

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1 Poblacion y mujestra .....   | 56 |
| Tabla 2. Motivación con las Estrategias Lúdicas en la Enseñanza de Lectura .....                     | 66 |
| Tabla 3: Facilidad de Pronunciar Palabras .....  | 67 |
| Tabla 4: Lectura Fluida de Acuerdo con la Edad.....  | 69 |
| Tabla 5: Interés por la Lectura .....  | 70 |
| Tabla 6: Participación Activa en las Actividades de Lectura.....                                     | 72 |
| Tabla 7: Rincón de Lectura Lúdica y Creativa Mejora la Comprensión Lectora .....                     | 73 |
| Tabla 8: Actividades Lúdicas Mejoran el Interés y Participación en el Aprendizaje de la Lectura..... | 75 |
| Tabla 9: Tiempo Dedicado a la Lectura .....  | 76 |
| Tabla 10: Expresión de Ideas Claras y Precisas Durante la Lectura .....                              | 78 |

|  |    |
|--|----|
| Tabla 11: Utilización de Espacios dentro de la Institución para Fomentar la Lectura..... | 79 |
|--|----|

### **Índice de Graficas.**

|   |    |
|---|----|
| Grafica 1: Motivación con las Estrategias Lúdicas en la Enseñanza de Lectura .....                    | 66 |
| Grafica 2: Facilidad de Pronunciar Palabras .....   | 68 |
| Grafica 3: Lectura Fluida de Acuerdo con la Edad .....  | 69 |
| Grafica 4: Interés por la Lectura .....   | 70 |
| Grafica 5: Participación Activa en las Actividades de Lectura.....                                    | 72 |
| Grafica 6: Rincón de Lectura Lúdica y Creativa Mejora la Comprensión Lectora .....                    | 74 |
| Grafica 7 Actividades Lúdicas Mejoran el Interés y Participación en el Aprendizaje de la Lectura..... | 75 |
| Grafica 8: Tiempo Dedicado a la Lectura .....   | 76 |
| Grafica 9: Expresión de Ideas Claras y Precisas Durante la Lectura .....                              | 78 |
| Grafica 10: Utilización de Espacios dentro de la Institución para Fomentar la Lectura....             | 79 |

## **VI. RESUMEN EN ESPAÑOL**

La presente investigación titulada "Rincón de lectura lúdica y creativa como estrategia de enseñanza y aprendizaje en niños y niñas de cuarto grado de Educación General Básica" tiene como objetivo principal fortalecer la lectura a través de un espacio interactivo que promueva la motivación y el disfrute de la lectura. La investigación se desarrolla en la Unidad Educativa del Milenio "Ángel Polibio Chaves" en San Miguel, Ecuador, y aborda la problemática de las falencias que existe en la lectura y las habilidades deficientes entre los estudiantes. Se implementó un rincón de lectura que permitió a los niños y niñas interactuar con diversos textos de manera dinámica, fomentando su autonomía y creatividad. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron entrevistas a docentes y fichas de observación de estudiantes, lo que permitió un enfoque mixto en la evaluación del impacto de la propuesta. Los resultados evidencian una mejora significativa en la fluidez y comprensión lectora de los estudiantes, así como un aumento en su interés y hábito por la lectura. La implementación de esta estrategia no solo contribuye al rendimiento académico, sino que también fomenta un ambiente de aula positivo y un desarrollo integral de los estudiantes. Se concluye que el rincón de lectura lúdica y creativa es una herramienta fundamental para transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje y promover una cultura lectora en el contexto educativo actual.

**Palabras Clave:** motivación, estrategia de enseñanza, lúdica, hábitos de lectura, proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **VII. ABSTRACT.**

The present study entitled "Playful and creative reading corner as a teaching and learning strategy in boys and girls in fourth grade of Basic General Education" has as its main objective to strengthen reading through an interactive space that promotes motivation and enjoyment of the reading. The research is carried out at the Millennium Educational Unit "Ángel Polibio Chaves" in San Miguel, Ecuador, and addresses the problem of the shortcomings that exist in reading and deficient skills among students. A reading corner was implemented that allowed students to interact with various texts in a dynamic way, promoting their autonomy and creativity. The instruments used for data collection were interviews with teachers and student observation sheets, which allowed a mixed approach in evaluating the impact of the proposal. The results show a significant improvement in the students' reading fluency and comprehension, as well as an increase in their interest in reading. Implementing this strategy not only contributes to academic performance, but also fosters a positive classroom environment and holistic development of students. It is concluded that the playful and creative reading corner is a fundamental tool to transform the teaching-learning process and promote a reading culture in the current educational context.

**Keywords:** motivation, teaching strategy, play, reading habits, teaching-learning process.

## VIII. INTRODUCCIÓN.

En el proceso de enseñanza aprendizaje, es fundamental encontrar estrategias innovadoras que permitan a los estudiantes adquirir sus conocimientos de manera entretenida, interesante y principalmente motivado ya que, esto mejora el rendimiento académico y el aprendizaje significativo. Por ello, el presente proyecto titulado "Rincón de lectura lúdica y creativa como estrategia de enseñanza y aprendizaje en niños y niñas de cuarto grado de Educación General Básica" busca responder a esta necesidad mediante el uso de un lugar dentro del aula que muestre a la lectura de forma atractiva y así generar en los educandos antes mencionados gusto por leer.

La lectura, es una actividad fundamental, porque, va más allá de la simple decodificación de palabras; es un proceso activo de construcción de significado, bajo esta premisa, el rincón de lectura lúdica y creativa pretende ofrecer a los estudiantes un espacio donde puedan interactuar con los textos de forma dinámica y significativa, promoviendo así un aprendizaje más profundo y duradero.

La investigación se centra en la lectura lúdica y creativa como estrategia de enseñanza-aprendizaje, considerando la urgencia de explorar métodos pedagógicos que incrementen la eficacia del proceso educativo, en un contexto donde la motivación y el compromiso hacia la lectura son retos constantes, es crucial investigar alternativas que estimulen el gusto y la participación constante de los estudiantes por ella, este proyecto no solo está enfocado en mejorar la comprensión lectora, también busca fomentar el desarrollo del vocabulario, mejora de la escritura, el pensamiento crítico y la creatividad,

La relevancia de esta investigación radica en su capacidad para transformar el proceso de enseñanza, adoptando una metodología más interactiva y dinámica. Integrar la lectura creativa y lúdica en el aula trae muchos beneficios para los estudiantes, como es el desarrollo emocional, cognitivo y mejora el rendimiento académico. Esta aproximación combina principios de la

pedagogía, la psicología cognitiva y la literatura, ofreciendo una perspectiva fresca sobre la influencia de los aspectos emocionales y cognitivos en el aprendizaje.

Además, el impacto potencial de este proyecto trasciende el ámbito educativo, contribuyendo al desarrollo social.

La implementación del rincón de lectura lúdica y creativa tiene el potencial de mejorar la motivación estudiantil, aumentar la participación comunitaria y desarrollar habilidades interpersonales. Al fomentar competencias como la creatividad, el pensamiento crítico y la empatía a través de la lectura, se fortalece el entramado social y se promueve una ciudadanía más participativa y comprometida.

## **1. TEMA**

RINCÓN DE LECTURA LÚDICA Y CREATIVA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, CANTÓN SAN MIGUEL, PERIODO 2023-2024.

## 2. ANTECEDENTES

El rincón de lectura lúdica y creativa es una estrategia de enseñanza y aprendizaje que busca despertar el amor por la lectura, a través, de un ambiente creado para incitar la imaginación, la creatividad y la animación hacia los textos literarios. A medida que los niños y niñas de cuarto año de EGB, esta estrategia se centra en la creación de un ambiente atractivo y acogedor que motive a los niños y niñas a indagar en libros, cuentos, poesías u otros materiales de lectura de manera deleitable y entretenida.

En el contexto educativo actual, encontrar estrategias innovadoras que fomenten la motivación y el aprendizaje activo de los niños y niñas es fundamental, diversas investigaciones han demostrado que la lectura no se limita a la decodificación de palabras, sino que implica un proceso dinámico de construcción de significado.

Para Yumbo, I. y Tanguila, B. (2019). enfatizan la importancia de crear espacios de interacción que promuevan un aprendizaje significativo, lo que, valida la propuesta del rincón de lectura lúdica y creativa como una alternativa segura para aumentar el interés por la lectura, este enfoque resalta la necesidad de transformar el entorno educativo, convirtiéndolo en un espacio que inspire la curiosidad y el amor por los libros.

La lectura lúdica y creativa es considerada una herramienta poderosa en el desarrollo de competencias lectoras y críticas. Según Caballero y Paz (2014), las actividades lúdicas en el aula no solo incrementan la comprensión lectora, sino que también fortalece el rendimiento académico ya que, el estudiante se convierte en el actor principal de su proceso de aprendizaje.

Este enfoque es especialmente relevante para los niños y niñas de cuarto grado, quienes se encuentran en pleno desarrollo físico y cognitivo, donde la interacción con textos de manera significativa puede influir en su futuro académico y personal.

En la Unidad Educativa del Milenio "Ángel Polibio Chaves", se ha evidenciado una dependencia en la lectura y habilidades lectoras insuficientes que impactan negativamente en el rendimiento escolar de los estudiantes.

La falta de motivación hacia la lectura es un desafío constante que limita su capacidad para enfrentarse a textos complejos y desarrollar habilidades críticas, este contexto resalta la urgencia de implementar metodologías innovadoras que conecten emocional y cognitivamente a los alumnos con los textos, esto a su vez permite que ellos consideren a la lectura como una experiencia enriquecedora y placentera.

La adecuación de un espacio dentro del aula donde podamos implementar el rincón de lectura lúdica y creativa no solo busca abordar esta problemática, también, ayuda a desarrollar un ambiente educativo más participativo y dinámico que ofrece a los niños y niñas la oportunidad de interactuar con diversos géneros literarios y desarrollar una relación más cercana con la lectura, lo que mejora su motivación y aumenta su compromiso con el aprendizaje.

Además, el impacto de esta iniciativa se extiende más allá del aula, contribuyendo al desarrollo social de la comunidad educativa, al estimular competencias como la creatividad, el pensamiento crítico y la empatía a través de la lectura, se fortalece el tejido social y se promueve una ciudadanía más comprometida y participativa.

Esta estrategia, no solo transforma el proceso de enseñanza-aprendizaje, también, busca empoderar a los niños y niñas para convertirse en agentes activos de cambio en su entorno, fomentando una cultura de lectura que trasciende las paredes de la escuela.

En resumen, el rincón de lectura lúdica y creativa se sustenta como una estrategia fundamental que no solo busca mejorar las habilidades lectoras, también, promueve el desarrollo integral de los estudiantes, impactando positivamente en su rendimiento académico, su desarrollo cognitivo y su bienestar emocional.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1. Descripción del problema**

El proyecto de investigación se presenta ante la impresionante realidad que afrontan los niños y niñas de los primeros años de educación general básica, en cuanto a su dependencia con la lectura, en esta situación se ha observado de manera individual, a través, de la observación directa del desempeño de los niños en el aula, donde, se muestra un abandono extendido hacia la lectura, por la cual, nace la iniciativa de la implementación de rincones de lectura como una propuesta pedagógica para fomentar su gusto por leer.

El análisis realizado en el aula de clase presenta una perspectiva desalentadora, en cuanto al progreso de las habilidades de lectura en los estudiantes, se observan dificultades que obstaculizan el aprendizaje y la mejora académica, entre los problemas más habituales se encuentra la lectura mecánica deficiente, caracterizada por la falta de entonación, fluidez y comprensión durante la lectura la cual influye de manera negativa en su rendimiento académico, en consecuencia, esto limita la capacidad para procesar y retener información.

A lo largo de la historia, la lectura ha desempeñado un papel fundamental en el desarrollo cultural y educativo de la humanidad, en la antigüedad, la lectura era considerada una actividad sagrada, reservada principalmente para élites, como sacerdotes y escribas, quienes interpretaban textos religiosos y administrativos.

Con el auge de la imprenta en el siglo XV, la lectura se democratizó, permitiendo un acceso más amplio a la literatura y el conocimiento, lo que transformó las sociedades al fomentar la educación y el pensamiento crítico.

Sin embargo, con el paso del tiempo, la relación de las nuevas generaciones con la lectura ha ido cambiando drásticamente.

En las últimas décadas, el avance de la tecnología y el auge de los medios digitales han llevado a una disminución en la práctica de la lectura tradicional, las distracciones ofrecidas por dispositivos electrónicos y redes sociales han desviado la atención de los jóvenes, generando un desinterés por los libros y textos más largos.

Esta situación ha contribuido al desarrollo de una cultura de la inmediatez, donde la profundidad de la lectura se ve sacrificada por la rapidez de la información.

La lectura en las últimas décadas ha pasado de ser una actividad tradicional centrada en libros impresos a un proceso más diverso que incluye textos digitales, audiolibros y multimedia, esta transformación ha ampliado las oportunidades de acceso a la información, pero también ha generado desafíos en la formación de hábitos lectores sólidos, ya que, el consumo de información a través de dispositivos electrónicos tiende a ser más superficial, lo que limita el desarrollo de habilidades críticas y analíticas necesarias para el aprendizaje profundo.

La Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves” es un centro educativo ubicado en Ecuador, provincia Bolívar, cantón San Miguel, al lado del distrito de educación 02D03, específicamente con los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica.

Dicho esto, se observó la dificultad en la cual existe una falta en la lectura entre los niños y niñas, muchos de ellos presentan habilidades lectoras deficientes, con dificultades en la fluidez y la comprensión, lo que afecta su rendimiento académico.

Esta problemática se agrava por la implementación de estrategias pedagógicas inadecuadas que no logran despertar el interés de los estudiantes, la falta de motivación hacia la lectura se traduce en un abandono de esta práctica esencial, limitando el desarrollo de hábitos lectores positivos y el descubrimiento del placer que puede ofrecer la lectura.

Por lo tanto, es imperativo abordar esta crisis educativa mediante la implementación de propuestas innovadoras, como rincones de lectura lúdica y creativa, que fomenten el interés por

la lectura y mejoren las competencias lectoras de los estudiantes, garantizando así un futuro académico más sólido y enriquecedor.

Siendo éstos espacios que mejoran habilidades lectoras como la fluidez y la comprensión, al consentir que los niños y niñas exploren textos de manera autónoma, además, ayuda al desarrollo de la curiosidad, la imaginación y el pensamiento crítico, enriqueciendo el aprendizaje y creando un clima positivo y estimulante en el aula, por lo que, al permitir que los escolares elijan libremente sus lecturas, se promueve la autonomía y se desarrollan hábitos lectores duraderos, cultivando un amor por la lectura que perdura más allá de la escuela.

También, al propiciar espacios interactivos y estimulantes para la lectura, se promueve la creatividad, la curiosidad y el interés por explorar nuevos saberes de esta manera, se crea un ambiente educativo en el que los educandos se sienten motivados cuando lean textos por su propio gusto, consolidando así su relación con la lectura y potenciando su comprensión lectora.

En consecuencia, la implementación del rincón de lectura permite mejorar las habilidades lectoras y cultivar en los niños y niñas el amor por leer, buscando siempre que este gusto perdure a lo largo de su vida educativa, permitiendo desarrollar un vínculo positivo y enriquecedor con el mundo de las letras.

### **3.2. Formulación del problema**

¿Cómo influye el rincón de lectura lúdica y creativa en las estrategia de enseñanza y aprendizaje en niños y niñas de cuarto grado de Educación General Básica, en la Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”, cantón San Miguel, periodo 2023-2024?

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

El presente proyecto de investigación tiene el propósito de presentar la relevancia del uso de un rincón de lectura como estrategia de enseñanza y aprendizaje para los niños y niñas de cuarto grado de educación general básica, por medio de este se desea desarrollar el amor y pasión por la lectura en los escolares de una manera atractiva, lúdica y creativa, de manera que influya en su interés.

La lectura es un pilar imprescindible en el proceso educativo y un recurso clave para el desarrollo académico integral de los niños y niñas.

En la Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”, se ha identificado una alarmante deficiencia en los niños y niñas de cuarto grado en cuanto a sus habilidades lectoras, lo que afecta su desempeño académico y limita su desarrollo personal, por ello, es esencial implementar estrategias innovadoras que fomenten el interés por la lectura y mejoren las competencias lectoras de los alumnos.

El rincón de lectura lúdica y creativa se presenta como una estrategia efectiva para abordar esta problemática, esta metodología no solo facilita la exploración autónoma de textos, sino que también potencia habilidades como la comprensión lectora y la fluidez, además, al dejar que los estudiantes elijan sus lecturas, se promueve la autonomía y se cultiva un amor por la lectura que perdurará más allá del ámbito escolar.

La teoría sociocultural de Vygotsky respalda la importancia del entorno en el aprendizaje, lo que subraya la necesidad de un espacio físico atractivo que motive a los estudiantes a leer.

El rincón de lectura se configura como un espacio que estimula la curiosidad, el pensamiento crítico y la imaginación, creando un aula más dinámica y enriquecedora, así mismo, estos espacios pueden servir como puntos de encuentro donde se fomente la interacción social y la cooperación entre los estudiantes, contribuyendo a un ambiente de aprendizaje positivo.

La implementación de esta estrategia es clave para mejorar las habilidades lectoras y para contribuir al florecimiento de hábitos lectores positivos, que son esenciales para el logro de sus objetivos académicos y personales.

Por tanto, esta investigación no solo busca responder a una necesidad inmediata en el contexto educativo, sino también aspirar a un cambio significativo en la cultura de lectura dentro de la colectividad escolar.

Al fortalecer la lectura a través de estrategias lúdicas y creativas, se establece una base sólida para el crecimiento propio de los estudiantes, garantizando un futuro más prometedor y enriquecedor.

Esta investigación tiene el potencial de impactar de manera positiva a la sociedad, porque, permite elevar los estándares de calidad en la educación y la ves preparar a los estudiantes para los desafíos actuales, al fomentar competencias como la creatividad, el pensamiento crítico y la empatía mediante la lectura, se fortalece el entramado social y se promueve una ciudadanía más participativa y comprometida.

De igual manera, aporta beneficios tanto a nivel educativo como colectivo, incluyendo mejoras en el rendimiento académico, mayor motivación estudiantil, aumento de la participación comunitaria y desarrollo de habilidades interpersonales; la introducción de la lectura creativa y lúdica genera un impacto perdurable en la vida de las personas y el conjunto social.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1.Objetivo General**

Fortalecer la lectura, por medio del rincón de lectura lúdica y creativa como estrategia de enseñanza y aprendizaje en niños y niñas de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”, cantón San Miguel, período 2023-2024.

### **5.2.Objetivos Específicos**

- Identificar los factores que delimitan el gusto y hábito por la lectura.
- Explicar la importancia del rincón de lectura lúdica y creativa en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.
- Implementar un rincón de lectura lúdica y creativa atractiva y accesible para los niños y niñas de cuarto grado.

## CAPITULO I

### 6. MARCO TEÓRICO

#### 6.1. Teoría científica

##### 6.1.1. Rincón de lectura

Según los teóricos (Ripalda y Sánchez , 2020), menciona que, “Un rincón de lectura es un lugar físico especialmente diseñado para disfrutar de la lectura, en casa y la escuela, con el objetivo de promover el amor por los libros y la exploración literaria”, afirman que un rincón de lectura es un espacio cuidadosamente establecido para que los niños y niñas puedan deleitarse de la lectura, este ambiente puede estar tanto en el hogar como en la escuela y su principal objetivo es incentivar el amor por los libros y fomentar la exploración literaria, la cual permite la aplicación de actividades lúdicas para hacer una actividad de lectura placentera.

Según (Castedo y Molinari, 2009), los educadores de los primeros años de escolaridad deben propiciar escenarios que permitan a los escolares interactuar con los libros, posibilitando que el espacio de la lectura sea de provecho, en el que se desarrollan la fantasía y la creatividad de cada uno. Se resalta que los profesores en los primeros años de educación no solo enseñen a los niños a leer, sino que también creen un ambiente en el que la lectura se transforma en una experiencia atractiva y enriquecedora, al facilitar la interacción con textos de forma lúdica y creativa, logrando así despertar la creatividad, la imaginación y profundizar la comprensión lectora.

##### 6.1.2. ¿Qué es la lectura?

La lectura es una facultad de los individuos alfabetizados que permite obtener información de textos escritos, es una destreza altamente compleja, compuesta por diversas capacidades psicológicas que se desarrollan y practican desde la infancia, al igual que otras

facultades humanas esenciales, como el lenguaje y la percepción visual, la lectura es una herramienta imprescindible desde edad temprana. (Millán, 2000)

Para (Ramírez, 2009) menciona que *“El acto de leer es ante todo un proceso psicológico que implica interrelaciones entre un escritor y un número indeterminado de lectores. La lectura es un acto comunicativo que implica la producción de información” (pág. 178).*

La lectura es una habilidad fundamental para los estudiantes, permitiéndoles acceder y comprender información de textos escritos, es esencial para el aprendizaje en todas las áreas y niveles porque ayuda a desarrollar habilidades como el pensamiento crítico, la síntesis y la comunicación efectiva, la lectura no solo enriquece el vocabulario y la comprensión, sino que también es vital para lograr el desarrollo integral de los estudiantes y el éxito académico.

### **6.1.3. ¿Qué es la lectura lúdica?**

De acuerdo con (Sánchez y Sánchez, 2022) la lectura lúdica es una acción que permite a los seres humanos detectar, valorar, interpretar y responder a un estímulo ya sea interno o externo, con el fin de examinarlo, entenderlo, darle significado y almacenarlo como un nuevo saber que complementa, refuerza o modifica la capacidad de memorizar, la experiencia y los conocimientos previos.

La magnitud de la lectura lúdica ayuda a definir un lugar propio de conexión entre lectura y juego mediado por la ficción, que añade la realidad y reelaborarla. (Maina, 2017)

Así pues (Padrón, Romero y Isea, 2016) comentan que el *“contacto con la lectura les permite explorar, enriquecer y expresar la dimensión estética de su lenguaje y a su vez, trabajar la socialización (pág 64)”*.

#### **6.1.4. ¿Qué es la lectura creativa?**

(Peña, 2020) explica que el filósofo Russell *“definió al lector creativo como un sujeto que usa lo que lee para desarrollar nuevas relaciones e ideas que puede aplicar en actividades posteriores” (pág 26”)*.

La lectura creativa es un enfoque que implica interpretar y analizar el texto de manera innovadora, utilizando la imaginación y el pensamiento crítico, la cual, permite a los lectores visualizar, conectar con sus experiencias y generar nuevas ideas, fomentando habilidades cognitivas y emocionales, especialmente en el ámbito educativo.

Por su parte desde (Peña, 2020) se menciona que, para captar el interés en este tipo de lectura, los bibliotecarios pueden implementar varias acciones específicas desde la biblioteca:

- A.** Presentar un tema atractivo y convertirlo en un interés de lectura a largo plazo.
- B.** Estimular la curiosidad mediante estrategias adecuadas.
- C.** Proporcionar lecturas en diferentes medios y formatos.
- D.** Facilitar la transición de una lectura curiosa a una más sostenida a través de preguntas.
- E.** Ofrecer acceso libre a una amplia variedad de materiales de lectura.
- F.** Fomentar la lectura en casa.
- G.** Incentivar a los padres a ser partícipes de las actividades de lectura de sus hijos.

Ya que, cuando un niño lee creativamente de acuerdo con (Peña, 2020) es capaz de *“Ver la información que falta, integrar el material leído con su conocimiento previo, aplicar la información obtenida en la lectura de maneras novedosas y criticar en un modo particular que lo conduce a respuestas sobre un asunto” (pág 26)*.

#### **6.1.5. Lectura y Desarrollo del Lenguaje Oral**

Según (Sénéchal, 2009) las habilidades de lenguaje en los niños son esenciales para aprender a leer. Aunque hablar y leer son procesos diferentes, están relacionados. Así pues, se

analizan dos aspectos fundamentales tanto en el aprendizaje de lectura como del desarrollo de habilidades orales, como lo son la conciencia fonológica y el vocabulario.

- A.** De acuerdo con Sénéchal (2009) la **conciencia fonológica** “*es la habilidad de reconocer, comparar y manipular los sonidos más pequeños de las palabras habladas, conocidos como fonemas*” (pág 78).
- B.** Por otro lado, el **vocabulario** es un elemento clave en la enseñanza de la lectura, ya que el objetivo principal es que los niños comprendan los textos que leen. Ya que, según (Sénéchal, 2009) entender un texto es un proceso difícil que necesita reconocer las palabras rápidamente y relacionar lo que ya se sabe con la nueva información. También requiere hacer deducciones y conectar diferentes partes del texto para obtener un sentido claro. Por ello, un vocabulario amplio es fundamental para una buena comprensión lectora.

La comunicación fortalece el vocabulario y la conciencia fonológica, aprender nuevas palabras mejora nuestra comprensión de sílabas y sonidos, lo que favorece las habilidades de lectura, en la etapa preescolar, un mayor vocabulario aumenta la conciencia fonológica y la comprensión oral, durante la etapa escolar, un buen vocabulario permite una lectura más rápida y mejora la comprensión. (Granada, Pomés y Cáceres, 2022)

Por lo tanto, el lenguaje oral es crucial para el desarrollo de la lectura y la escritura, la conciencia fonológica se forma a través del habla, lo que permite a los escolares a reconocer y manipular sonidos, un vocabulario amplio permite una mejor comprensión de los textos, y la habilidad de conectar ideas está vinculada a su comunicación verbal así, el lenguaje oral es vital porque, facilita la adquisición de conocimiento y la comprensión lectora.

### **6.1.6. Teoría del Aprendizaje: Impacto de la Teoría Sociocultural de Vygotsky en el desarrollo de la lectura.**

Según Vygotsky, es necesario aclarar dos cuestiones: En primer lugar, la lectura implica un análisis global de la información del texto, trascendiendo los límites perceptivos, con el objetivo principal de encontrar un significado, en segundo lugar, el conocimiento previo contribuye significativamente a dar sentido y a comprender el texto, los lectores deben crear representaciones mentales coherentes que estén respaldadas eficazmente por conocimientos previos. (Montealegre y Forero, 2006)

Sin embargo, Vygotsky explica que la integración de estas habilidades debe suceder tanto en la escuela como en el hogar, de manera natural e implícita en las actividades diarias del niño, además, la escuela debe planificar la enseñanza teniendo en cuenta el nivel conceptual que el niño ha alcanzado de manera espontánea y llevar a cabo actividades educativas que fomenten el autodescubrimiento.

Por lo tanto, (Montealegre y Forero, 2006) afirma que *“el contexto afecta el procesamiento del lenguaje porque la cosmovisión, la cultura, la interacción social, el contexto social y escolar, etc., juegan un papel muy importante en la estructura mental de la materia en la que se introduce nueva información”* (pág. 38).

Por ende, la adquisición de la lectura se promueve a través de la interacción social, la mediación cultural y la internalización de conocimientos, mientras que para promoverla de manera efectiva en los procesos educativos se deben considerar aspectos como el entorno de aprendizaje, la cooperación entre estudiantes, el andamiaje, la creatividad y la integración de la lectura en contextos relevantes.

### 6.1.7. Diversidad de Géneros Literarios

Los géneros literarios son categorías que agrupan obras literarias basándose en sus similitudes en estilo, estructura y temática, estos géneros permiten clasificar y analizar la literatura de manera más organizada, cada género posee convenciones y normas específicas que guían tanto la creación como la interpretación de las obras dentro de esa categoría.

Los géneros literarios reflejan también la evolución cultural e ideológica de las sociedades, ya que responden a las necesidades y valores de su tiempo, y contribuyen a la formación de la identidad literaria colectiva.

(Mari, 2023) afirma que Aristóteles, en su obra "Poética" del siglo IV a.C., fue el primero en clasificar los géneros literarios en tres tipos: mimético, dramático (tragedia y comedia), expositivo-narrativo (ditirambo y otras formas líricas), y mixto (epopeya). Esta clasificación representa el primer intento conocido de dividir estéticamente los textos literarios en diferentes géneros.

Así mismo, (López, 2019) nos explica que los géneros literarios *“no podrán ser sino tres también, el género lírico del YO, el género dramático del TÚ, y el género épico-narrativo del mundo donde se asientan ÉL, ELLA y ELLO”* (pág 102).

Por lo que (Pérez, 2014) clasifica a los géneros literarios de la siguiente manera:

- El género lírico comprende la poesía representada en todos sus estilos y sus subgéneros más trabajados a partir del siglo XX son: himno, balada, canción, corrido, soneto y, preferentemente el verso libre, aunque también se habla de la prosa poética. (Pérez, 2014)
- El género dramático abarca todas las obras creadas para ser interpretadas en un escenario frente a una audiencia, casualmente en forma de diálogos y sus subgéneros principales son la tragedia, el drama y la comedia.

→ Finalmente, el género narrativo, según (Pérez, 2014) es el que *“abarca todas las obras que no utilizan una estructura métrica fija; es decir, están escritas en prosa y narran acontecimientos pasados, presentes, futuros y sus subgéneros son: fábula, leyenda, mito, épica, cuento, novela y ensayo”* (pág 6).

### **6.1.8. Influencia del Espacio Físico en la Motivación Lectora**

Para (Chávez, Catro & Hurtado, 2021) el aula de clases es un espacio formal donde ocurre el proceso de enseñanza-aprendizaje en cualquier nivel educativo. En este lugar, los estudiantes y docentes comparten intereses comunes y realizan actividades educativas, además, el ambiente del aula puede variar según factores como la ubicación geográfica y las tradiciones.

Lo más importante es que en el aula se establece una interacción entre estudiantes y docentes, conectando lo aprendido en clase con las experiencias de la vida real, lo que puede fomentar un pensamiento crítico sobre lo que se enseña en la escuela y lo que se vive fuera de ella.

Asimismo, la ambientación es un proceso complejo que implica diferenciar entre decoración y el ambiente general del espacio. (Chávez, Catro & Hurtado, 2021) explican que *“la ornamentación comprende un ejercicio decorativo cuyo objetivo es presentar un espacio visualmente agradable, pero con imitaciones en los procesos de interacción con los estudiantes”* (pág 29).

Por su parte, la ambientación se enfoca en crear un ambiente que estimule los sentidos, cada objeto en el espacio tiene un propósito educativo, ayudando en el aprendizaje, la motivación y el refuerzo de lo que se está enseñando.

De esta manera, (Chávez, Catro & Hurtado, 2021) comentan que en el aula hay una variedad de ambientes que interactúan constantemente. Cada uno de estos ambientes contribuye al proceso educativo y mejora la vivencia del aprender de los estudiantes:

- A.** *“Físico, referido al espacio y los objetos que le ocupan” (pág 36).*
- B.** *“Funcional, atiende las actividades y desempeños que se suceden en el ámbito del salón de clases” (pág 36).*
- C.** *“Temporal, en función de la programación y optimización del tiempo” (pág 36).*
- D.** *“Relacional, comprende las interacciones entre los estudiantes, el docente y los ambientes del aula” (pág 36).*

Entonces, estos ambientes de interacción en el aula deben aplicar los principios de Montessori, que promueven la libertad del niño para explorar y participar en su entorno, esto se hace teniendo en cuenta las características únicas de cada estudiante durante las actividades educativas.

#### **6.1.9. Impacto de la lectura lúdica y creativa en el rendimiento académico**

(Lagua, 2016) cita que la lectura es fundamental para el éxito en todas las áreas de estudio. Comprender un problema es clave para encontrar su solución, y las explicaciones escritas que respaldan un concepto facilitan su entendimiento *“una fórmula ayuda a su comprensión; la filosofía, la geografía, la historia transmiten sus contenidos mediante el lenguaje escrito y solo la lectura garantiza la apropiación de estos contenidos” (pág 24).*

Por lo que, (Lagua, 2016) explica que la lectura es fundamental para adquirir diferentes tipos de conocimiento como:

- El conocimiento científico se obtiene mediante procesos metódicos que implican reflexión y lógica, permitiendo establecer conclusiones y generar nuevas ideas.
- El conocimiento explícito es aquel que se entiende fácilmente y se puede compartir, estructurado en formatos como manuales y tutoriales.
- Además, el conocimiento escolar es esencial para la formación de los estudiantes, ya que influye en su desempeño en diversas áreas de la vida cotidiana, este conocimiento les ayuda

a entender realidades políticas, sociales y culturales, promoviendo un pensamiento crítico que les permitirá desarrollarse mejor en el futuro.

La lectura lúdica y creativa impacta positivamente en el rendimiento académico de los estudiantes al desarrollar habilidades cognitivas esenciales. Según Paz (2015), "la lectura creativa potencia el pensamiento divergente", lo que beneficia a los escolares para que, puedan resolver los problemas que se les presenten desde diferentes perspectivas.

Además, estas actividades aumentan la motivación hacia la lectura. García y Fernández (2017) afirman que "los enfoques lúdicos generan un mayor interés por el aprendizaje", lo que mejora los resultados académicos.

Las actividades lúdicas fomentan la interacción social, promoviendo habilidades colaborativas en el aula (Iglesias, 2008).

#### **6.1.10. ¿Qué es estrategia educativa?**

Para (Del Salto, 2015) la estrategia educativa es un conjunto organizado de directrices que indican acciones específicas a seguir en cada etapa de un proceso educativo, esta estrategia se propone con el objetivo principal de mejorar el proceso de formación.

Así pues (Valle, González, Cuevas y Fernández, 1998) explica que *"las estrategias tienen un carácter intencional; implican, por tanto, un plan de acción, frente a la técnica, que es marcadamente mecánica y rutinaria"* (pág 56).

De ese modo, las estrategias educativas ayudan a organizar y llevar a cabo las actividades de los estudiantes y del grupo en general, estas estrategias facilitan la participación y el cumplimiento de las metas establecidas en los objetivos propuestos.

(Valle, González, Cuevas y Fernández, 1998) citan a Pozo y Postigo quienes describen las características más importantes de las estrategias de aprendizaje como las siguientes:

- A.** *“Su aplicación no es automática sino controlada. Precisan planificación y control de la ejecución y están relacionadas con la metacognición o conocimiento sobre los propios procesos mentales” (pág 57).*
- B.** Se debe elegir y utilizar de manera cuidadosa y específica los recursos y habilidades a disposición. Ya que, (Valle, Gonzalez, Cuevas y Fernández, 1998) explican que para que un estudiante pueda poner en marcha una estrategia debe disponer de recursos alternativos, entre los que decide utilizar, en función de las demandas de la tarea, aquellos que él cree más adecuados.
- C.** Por último, las estrategias de aprendizaje se componen de técnicas y habilidades más simples de acuerdo con (Valle, Gonzalez, Cuevas y Fernández, 1998). En donde su eficacia depende en gran parte de estas técnicas.

Para dominar una estrategia de aprendizaje, es necesario no solo manejar bien estas técnicas, sino también reflexionar profundamente sobre cómo utilizarlas de manera consciente y no solo de forma automática.

#### **6.1.11. Tipos de estrategias educativas de enseñanza**

(Vargas, 2020) identifica seis tipos generales de estrategias educativas:

- **Estrategias de ensayo:** Consisten en repetir activamente los contenidos, como decirlos en voz alta, escribir, usar reglas mnemotécnicas, copiar material, tomar notas literales y subrayar.
- **Estrategias de elaboración:** Implican conectar lo nuevo con lo conocido, parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales y responder preguntas.

- **Estrategias de organización:** Agrupan y estructuran la información, dividiéndola en partes y destacando relaciones y jerarquías, como resumir, esquematizar y usar mapas conceptuales.
- **Estrategias de control de la comprensión:** Relacionadas con la metacognición, estas estrategias implican monitorear y ajustar el aprendizaje conscientemente, planificando, regulando y evaluando.
- **Estrategias de apoyo o afectivas:** Mejoran las condiciones del aprendizaje, manteniendo la motivación, atención, concentración, manejo del tiempo y control de la ansiedad.
- **Estrategias para el aprendizaje significativo:** Orientan a los estudiantes a desarrollar sus capacidades de aprender a aprender y pensar críticamente, estimulando el aprendizaje activo y relacionando nueva información con su estructura cognitiva existente.

#### **6.1.12. Tipos de estrategias educativas de aprendizaje**

(Vargas, 2020) define que las estrategias de enseñanza se clasifican en tres tipos: preinstruccionales, coinstruccionales y postinstruccionales.

- Las preinstrucción según (Vargas, 2020) “están diseñadas para permitir a los estudiantes establecer metas y objetivos y para que los profesores sepan si los estudiantes comprenden las ideas y el propósito de la materia que están enseñando” (p. 2).*
- Por otro lado, aplicar la enseñanza colaborativa en el proceso de enseñanza para apoyar el aprendizaje del contenido del curso, incluido el uso de ilustraciones, organización gráfica, preguntas intercaladas y mapas conceptuales para promover la comprensión, organizar la información y mantener el interés de los estudiantes en aprender con atención.

- C.** Finalmente, se presentan después del contenido a aprender y su utilidad es permitir que los estudiantes desarrollen una visión integral e incluso crítica del material, permitiéndoles adoptar una postura crítica sobre los contenidos que desarrollan. (Vargas, 2020).

### **6.1.13. ¿Qué es enseñanza-aprendizaje?**

De acuerdo con (Ochoa, 2022) la enseñanza se refiere a la manera en que el docente actúa para transmitir conocimientos a los estudiantes, ya que, enseñar es el arte o acción de comunicar conocimientos de manera que los alumnos los comprendan y asimilen, con un enfoque principalmente cognitivo.

Enseñar es un arte, pero depende según (Ochoa, 2022) del docente si este proceso se convierte en algo meramente cognitivo. *“considero, que es el docente, el que, de acuerdo a su organización, planeación, estrategias y dinamización del desarrollo del proceso de enseñanza, quien logra que un aprendizaje pase de lo cognitivo a lo emocional, significativo y experiencial en el estudiante” (pág 116).*

El objetivo de la educación no es permitir al estudiante adquirir cada vez más conocimientos, sino construir en él un estado interior profundo, una polaridad del alma que le conduzca de forma clara no sólo en la niñez sino a lo largo de toda su vida. (Ochoa, 2022)

Por otro lado, la enseñanza es la principal manera en que se transmite conocimiento en una sociedad, ya sea consciente o inconscientemente. (Ochoa, 2022) afirma que es esencial para la adquisición de conocimiento y, desde una perspectiva amplia, es fundamental para la formación de individuos como seres sociales, conscientes de su realidad, conocedores de su entorno, y capaces de actuar y relacionarse con los demás basándose en los conocimientos transmitidos.

En relación con lo anterior mencionado (Ochoa, 2022) *demuestra que el aprendizaje constituye “la forma en que los estudiantes absorben e interpretan el conocimiento transferido a*

*través del proceso de enseñanza, ya sea consciente o inconsciente, estructurado o no estructurado, formal o informal, las personas aprenden de diferentes maneras” (Ochoa, 2022). pág.117).*

Según Monereo como se cita en (Ochoa, 2022) es un conjunto de acciones tomadas para lograr alcanzar los objetivos de aprendizaje que involucran procesos cognitivos que permite desarrollar habilidades y destrezas cognitivas innatas de los estudiantes que ayuda a mejorar la observación, el orden, el análisis, la redacción y la interpretación.

#### **6.1.14. Metodologías Activas en el Aula**

(Suniaga, 2019) afirma que las metodologías activas se entienden como *“los métodos, técnicas y estrategias que utilizan los docentes para transformar el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación de los estudiantes y conduzcan al aprendizaje” (pág. 4).*

Es decir, según (Suniaga, 2019), las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para involucrar a los estudiantes en el aprendizaje promueven un enfoque constructivo que desarrolla competencias específicas y transversales para una formación integral.

(Suniaga, 2019) afirma que la metodología proactiva tiene varios elementos, entre ellos:

- *“Los estudiantes están en el centro del aprendizaje” (pág. 5).*
- *“Aprendizaje constructivo” (pág. 5).*
- *“Trabajo en equipo” (pág. 5).*
- *“Una visión compleja de la realidad” (pág. 5).*
- *“Una educación más sensible y humana” (pág. 5).*
- *“Pensamiento Crítico” (pág 5).*

Por tanto, dichas metodologías activas promueven para (Suniaga, 2019) el trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes para lograr una comprensión profunda del contenido a través de situaciones reales. Para su implementación, se requieren tres componentes: un escenario

(el lugar de la clase), los actores (docentes, estudiantes y la comunidad educativa) y una realidad a enfrentar (un problema o característica a evaluar según pautas del docente o el programa).

Por otro lado, para concluir, se presentarán algunos tipos de metodologías activas que describe (Espejo y Sarmiento, 2017) la cuales pueden ser utilizadas en el aula:

### **1. Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)**

Se utiliza con estudiantes que ya tienen una base en la disciplina. Recomendado para una unidad didáctica con acompañamiento semanal del profesor. La evaluación incluye informes preliminares y la solución final, utilizando rúbricas para hetero, con y autoevaluación.

### **2. Aprendizaje Basado en Proyectos**

Generalmente para estudiantes de años superiores, pero adaptable a cualquier nivel. Ideal para un semestre, con ajustes posibles para períodos más cortos. Evaluación mediante entregas preliminares y finales, con coevaluación y autoevaluación del trabajo grupal.

### **3. Aprendizaje Basado en Equipos**

Usado con estudiantes de años superiores, pero adaptable. Recomendado para un módulo de un semestre o una unidad didáctica. Evaluación a través de resultados individuales y grupales, y de actividades de aplicación.

### **4. Método de Casos**

Utilizado con estudiantes de años superiores, pero adaptable. Recomendado para una unidad didáctica. Evaluación basada en propuestas de solución de casos individuales y grupales, usando rúbricas para evaluar el proceso.

## **5. Aprendizaje + Acción**

Integra actividades de servicio comunitario en el currículo académico. Los estudiantes aplican conocimientos académicos para atender necesidades de la comunidad, desarrollando compromiso social y profundizando en los conocimientos aprendidos.

### **6.1.15. Evaluación de Estrategias Educativas**

(Bordas y Cabrera, 2001) explica que las estrategias de evaluación deben adaptarse a los nuevos contextos educativos y a las expectativas profesionales, como:

#### **✚ Evaluación Formativa vs. Evaluación Formadora**

Se establece una clara distinción entre la evaluación sumativa, que se centra en medir resultados, y la evaluación formativa, que apoya el proceso de aprendizaje. La evaluación formadora, en particular, se enfoca en la iniciativa del estudiante, promoviendo su capacidad de autoaprendizaje.

#### **✚ Evaluación Uniforme vs. Evaluación Multicultural**

La evaluación debe ser inclusiva y considerar una diversidad de aspectos culturales y sociales. Esto implica reconocer no solo diferencias étnicas, sino también variaciones en capacidades individuales y contextos, asegurando que el proceso evaluativo sea relevante para todos.

#### **✚ Evaluación Centrada en el Control vs. Centrada en el Aprendizaje**

La evaluación debe ser vista como un proceso que fomenta el aprendizaje en lugar de ser un simple mecanismo de control. Debe ayudar tanto a profesores como a estudiantes a comprender los procesos de aprendizaje, permitiendo identificar errores y éxitos.

#### **✚ Evaluación Técnica vs. Evaluación Participativa**

La evaluación debería ser un proceso consensuado entre docentes y estudiantes, promoviendo el diálogo y la colaboración en el aula. No se trata solo de seguir procedimientos estándar, sino de construir conocimiento de manera conjunta y significativa.

En resumen, las nuevas tendencias en evaluación enfatizan la importancia de la participación activa de todos los involucrados en el proceso educativo, lo que resulta fundamental para mejorar tanto el aprendizaje como la evaluación misma.

#### **6.1.16. Tipos de Aprendizaje**

- A. **El aprendizaje implícito**, es un proceso por el cual se logra adquirir conocimientos, comportamientos y habilidades de manera inconsciente, a través de la observación y la repetición; este tipo de aprendizaje ocurre de manera automática, sin que seamos plenamente conscientes de ello. Por ejemplo, un niño está aprendiendo a caminar. El niño no sabe que está aprendiendo a caminar, pero a través de la observación de los adultos a su alrededor y la práctica repetida, logra desarrollar esta habilidad de manera natural y sin esfuerzo consciente.
- B. **El enfoque explícito**, se identifica por ser un proceso consciente y voluntario, donde el aprendiz participa activamente en la adquisición de nuevos saberes, habilidades o comportamientos, a través de la atención, comprensión, planificación y reflexión. Esto con el fin de asegurar la comprensión y retención de lo aprendido.
- C. **Aprendizaje Asociativo**, permite a los estudiantes establecer conexiones significativas entre un concepto nuevo y algo que ya han aprendido previamente. Al asociar un estímulo con una respuesta, el concepto se vuelve más memorable por lo que se puede recuperar y aplicar con mayor facilidad en nuevas situaciones (Santrock, 2020).

- D. **Aprendizaje cooperativo**, es una técnica de enseñanza en la que los estudiantes trabajan en grupos para lograr objetivos de aprendizaje comunes. Este enfoque fomenta la colaboración, la interdependencia positiva y la responsabilidad individual y grupal, preparando a los estudiantes para trabajar eficazmente en equipos, una habilidad esencial tanto en el ámbito profesional como personal.
- E. **El aprendizaje colaborativo**, está enfocado en promover y fortalecer las relaciones interpersonales a través del trabajo en equipo entre estudiantes con diversos niveles de conocimiento, con el objetivo de que todos los miembros del grupo participen activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Similar al aprendizaje cooperativo, implica trabajar conjuntamente para aprender algo, pero en este caso la responsabilidad se distribuye de manera más equitativa entre los miembros del equipo (Santrock, 2020).

#### **6.1.17. Teorías del Aprendizaje**

##### **Teoría del aprendizaje conductual**

La investigación vinculada a la teoría del comportamiento se originó en la psicología experimental, donde los teóricos Ivan Pavlov, BF Skinner y John Watson, postularon que todo estímulo genera una respuesta, la cual depende del contexto en el que se encuentra el individuo. Por lo tanto, el aprendizaje puede explicarse en términos de eventos observables relacionados con la conducta y el entorno en el que tiene lugar dicho aprendizaje (Skinner, 2019).

##### **Teoría cognitiva**

Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner definieron el cognitivismo como el proceso de interpretar, procesar y almacenar información en la memoria, esta definición se sustenta en como los niños y niñas tienen una estructura ordenada para poder procesar y retener la

información desde edades tempranas, esto demuestra que las personas son los sujetos activos en el proceso de aprendizaje (Piaget, 2018).

### **La teoría constructivista**

Se basa en la premisa de que el aprendizaje y el desarrollo cognitivo se producen a través de la interacción social y el uso de herramientas culturales, con la guía y el apoyo adecuados. Así, el constructivismo busca explicar cómo se pueden adquirir conocimientos y habilidades sin estar necesariamente en un aula de clase, ya que el individuo también aprende fuera de ella mediante la interacción con su entorno social y cultural (Vygotsky, 2020).

**El aprendizaje significativo**, es uno de los modelos educativos más empleados en la actualidad debido a su alta calidad, ya que permite integrar la nueva información con los conocimientos previos del estudiante de manera lógica y relevante. De este modo, el individuo podrá otorgar significado a los nuevos conocimientos adquiridos, lo que los hará más duraderos. Además, este modelo fomenta el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, el análisis y la resolución de problemas (Rogers, 2019).

**La teoría del aprendizaje efectivo**, fue propuesta por el psicólogo estadounidense David Ausubel y se refiere a cualquier proceso de aprendizaje que ayuda a las personas a adquirir, retener y aplicar sus conocimientos o habilidades de múltiples maneras en diferentes situaciones, además, este tipo de aprendizaje implica diferentes métodos y estrategias que ayudan a los estudiantes a utilizar la información de manera efectiva.

**El aprendizaje memorístico o mecánico**, se basa en retener la información de manera literal y precisa, sin considerar la comprensión profunda ni los conocimientos previos del estudiante. En consecuencia, este modelo de enseñanza puede volver al estudiante dependiente de la repetición constante para poder mantener la información en su mente, es decir, no permite el

desarrollo de habilidades como el análisis, la síntesis y la evaluación, las cuales son cruciales para el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

**La teoría del aprendizaje basada en descubrimientos**, desarrollada por el destacado psicólogo estadounidense Jerome Bruner en 1961, se basa en la premisa de que el estudiante construye su propio conocimiento a través de la exploración y la experimentación. Al igual que la teoría constructivista, este enfoque permite un aprendizaje significativo, en el que el individuo adquiere conocimientos de manera activa y autónoma.

## **6.2. Teoría legal**

Según la Constitución de la República del Ecuador (2008) en el Capítulo II sobre los derechos del buen vivir, sección quinta. - Educación señala en los siguientes artículos;

En el **Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (p.16)

Asimismo, en el **Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (p.16)

De acuerdo con, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011, pp. 11-12) en el **Art2.-** Principios de la educación dispone en el **literal w.** acerca de la calidad y calidez. – Se garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada,

contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades.

En aplicación de la Ley orgánica reformativa de la ley orgánica de educación intercultural (2021) dispone lo siguiente:

**Art. 6.-** Se establece las Obligaciones: la principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa y de los principios y fines establecidos;

**Literal jj.** Garantizar el adecuado funcionamiento de las bibliotecas escolares o espacios de lectura presenciales y digitales en todas las instituciones del sistema educativo, así como el establecimiento del catálogo digital nacional de las bibliotecas escolares, como instrumentos pedagógicos que motiven la lectura, el aprendizaje, la investigación y la interrelación con la comunidad, bajo un enfoque inclusivo, intercultural y pluri lingüístico; así como contará con un modelo de gestión de bibliotecas que permita cubrir las necesidades de las instituciones educativas que lo requieran en cada distrito educativo

**Literal ll.** Promover y fomentar la lectura y la investigación a través de la dotación gratuita del servicio de internet en las bibliotecas escolares en las instituciones educativas públicas y fiscomisionales (p. 19).

Por otra parte, de conformidad con el Código de la niñez y adolescencia (2014, p.9), Título III acerca de los derechos, garantías y deberes, Capítulo I consigna los próximos artículos:

**Art. 37.-** Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje (...).

Asimismo, se determina en el artículo **Art. 47.-** literal c) Promover la producción y difusión de literatura infantil y juvenil (p.12).

Finalmente, en función del Plan Creación de Oportunidades 2021-2025 constituye en el Objetivo **7:** Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles, y se establece las siguientes políticas:

**7.1** Garantizar el acceso universal, inclusivo y de calidad a la educación en los niveles inicial, básico y bachillerato, promoviendo la permanencia y culminación de los estudios,

**7.2** Promover la modernización y eficiencia del modelo educativo por medio de la innovación y el uso de herramientas tecnológicas (p.71).

### **6.3. Teoría referencial**

“El rincón de lectura y su incidencia en la comprensión lectora de los niños y niñas del cuarto grado de educación básica del centro educativo particular Siglo XXI, de la parroquia el Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha” (Tupiza, 2013) determina que la falta de rincones de lectura disminuye la comprensión lectora en niños y niñas, por ende se ha planteado como objetivo investigar la baja comprensión lectora y su incidencia en el aprendizaje de los niños y

niñas, se estableció como variable dependiente a la comprensión lectora e independiente al rincón de la lectura, en donde los resultados de las encuestas permitieron ver que los docentes requieren una solución que permita fortalecer el rincón de la lectura y su incidencia en la comprensión lectora.

(Alfonso & Rubio, 2021) en su trabajo de titulación denominado “La lúdica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Luis Antonio Duque Peña” , busca una estrategia la cual fortalezca la comprensión lectora, para ello se realizó lecturas de las teorías con enfoque sociocultural dándole una dirección cualitativa a la investigación, con la aplicación de una encuesta a los estudiantes se determinó que la estrategia lúdica y pedagógica es viable en el contexto del tema de investigación donde la ruta metodológica valida al taller pedagógico como herramienta para la implementación de la lúdica.

Se incluye también, el trabajo de grado “Rincón de literatura. Juntos a leer” (Aragon & Diaz, 2019), en donde aborda actividades que ayuden a desarrollar el lenguaje cultural de los estudiantes en cuanto a obras literarias con el objetivo de constatar la efectividad de la lúdica en la facilitación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, en los resultados se pudo apreciar una considerable mejoría en tanto a los procesos de lectura y solución de problemas relacionados a la confusión de grafemas.

En el trabajo de investigación “Estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectura y escritura” (Tarapués, 2022), busca analizar el impacto del uso de estrategias lúdicas en la enseñanza de la lectura y escritura, el estudio presenta un carácter descriptivo con enfoque mixto y un método deductivo el cual ha permitido el análisis de lo general a lo particular, en el desarrollo del trabajo se implementó el uso de un manual de estrategias lúdicas como ayuda a los docentes en el proceso enseñanza – aprendizaje. Las herramientas de recolección de datos fueron

encuestas aplicadas a 63 estudiantes y entrevistas dirigidas a 3 docentes, el conocer la realidad del aprendizaje en sus etapas claves permite generar estrategias para satisfacer las falencias en el desarrollo del aprendizaje.

Según (Moran, Silva, Cabezas, & Reyes, 2024), manifiestan en su artículo “Rincones de lecturas amigables”, se centró en la creación de espacios dedicados a la lectura invitando a la exploración literaria y al desarrollo de habilidades lectoras fomentando su imaginación, por medio del enfoque participativo, los docentes guiaron actividades de lectura los cuales promovieron la discusión y reflexión crítica, a partir de ello se observó aumento en el interés por la lectura y participación de actividades literarias por lo que la investigación resalta la importancia de los entornos de aprendizaje en la participación comunitaria en el fomento a la lectura para enriquecer la cultura.

“Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje” por (Ripalda, Jessica, & Sánchez, 2020) permite que los niños desarrollen un lenguaje por medio de un aprendizaje significativo utilizando varias actividades que motive a los niños a leer, en la investigación se pudo evidenciar que los docentes de la zonal 5 – Ecuador fue evidente que no se está aplicando estrategias para el interés de la lectura y fomento de la creatividad, por lo que es necesario que los docentes planifiquen el uso de la biblioteca de aula, lecturas llamativas o el uso de actividades que se las pueda realizar de manera grupal.

El trabajo de titulación de autoría (Chicaiza, 2023), titulado “Guía de un rincón de lectura para desarrollar hábitos lectores en los estudiantes de tercer año de educación general básica de la unidad educativa san francisco de sales, año 2022” tiene el fin de proporcionar al docente estrategias para fomentar el desarrollo de las habilidades lectoras; el tipo de investigación es acción participativa con enfoque cualitativo, en sí, la lectura debe ser un espacio agradable donde

los estudiantes se puedan calmar y dejar llevar por la imaginación para fortalecer el gusto por la lectura.

Para (Vera & Yépez, 2024) en su trabajo “Rincón de lectura y su incidencia del desarrollo de la imaginación en niños de educación inicial I” define la importancia de un espacio educativo dentro del salón de clase para la lectura, lo cual promueve el desarrollo cognitivo, lingüístico y socioemocional, la investigación se basó en lo descriptivo para evaluar y detallar la efectividad del rincón de la lectura, siendo la población de investigación los docentes y padres de familia, los resultados obtenidos respaldan teorías educativas que enfatizan la importancia de proporcionar entornos ricos en estímulos para el desarrollo integral de los estudiantes.

De igual manera, se utilizó la investigación de los autores (Peña & Coloma, 2023) con el tema “El rincón de lectura como estrategia educativa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la escuela general de Educación Básica “24 de Mayo” del cantón San Miguel, provincia Bolívar, en el periodo 2023”, donde se identificó la importancia de la ubicación del rincón de lectura, este debe ser cómodo, amplio y tener una gran variedad de textos, así mismo, se debe establecer normas de orden, cuidado y limpieza, busca incentivar en los docentes la utilización del rincón de lectura como estrategia educativa para el desarrollo del lenguaje y la escritura en los estudiantes; para la metodología se utilizó el método descriptivo, bibliográfico, de campo, deductivo e inductivo los mismos que ayudaron a determinar el problema y la solución.

Del mismo modo, contamos con la tesis “El rincón de lectura en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto año de educación básica elemental de la unidad educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2022 – 2023” de los autores (Aquino & Perez, 2023), que hablan de la importancia de contar con un rincón de lectura en el aula, este recurso permite desarrollar en los niños la habilidad de comprensión lectora, además, en la metodología se utilizó un enfoque cuantitativo de tipo

correlacional, descriptivo, exploratorio y para la obtención de datos se implementó una encuesta, una lista de cotejo y una entrevista que permitió alcanzar los objetivos planteados, por último, sugiere utilizar varias actividades, técnicas y estrategias motivadoras e innovadoras para que los estudiantes sientan gusto por leer y no lo haga por obligación.

### **6.3.1. Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”**

La Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves” es un centro educativo ubicado en Ecuador, provincia Bolívar, cantón San Miguel, alado del distrito de educación 02D03.

La unidad educativa sostiene recursos fiscales y posee una planta propia física, tiene jornadas laborales matutinas, en modalidad presencial.

En esta unidad educativa laboran 78 docentes de los cuales son 44 mujeres y 34 varones que atienden a 1719 estudiantes, que tiene edades que se encuentran a partir de los tres años en el nivel de educación inicial. (Escuelas Ecuador, 2021)

Imagen 1. Ubicación espacial de la UEM “Ángel Polibio Chaves”



Fuente: (ubica. ec, 2020)

## **CAPITULO II**

### **7. MARCO METODOLÓGICO**

#### **7.1. Enfoque de investigación**

El presente estudio se enmarca en un enfoque mixto, utilizando una metodología descriptiva y explicativa para evaluar el impacto del rincón de lectura lúdica y creativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa del Milenio "Ángel Polibio Chaves". Esta combinación de enfoques permitirá obtener una visión integral del fenómeno investigado y facilitará la comprensión de los resultados obtenidos.

Según Ruiz, Borboa y Rodríguez, (2013), mencionan que el enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento.

#### **7.2. Tipo o diseño de Investigación**

El diseño de la investigación será **cuasi-experimental**, ya que se implementará una intervención en el aula sin la asignación aleatoria de grupos. Se realizará una comparación entre el rendimiento académico y el interés por la lectura de los estudiantes antes y después de la implementación de la estrategia.

##### **7.2.1. Aplicada**

La investigación desarrollada según su diseño de investigación es de tipo aplicada al buscar generar solución al problema de lectura mediante la utilización de estrategias lúdicas en los niños y niñas de cuarto año de Educación General Básica.

##### **7.2.2. Observacional**

En la presente investigación se utilizó la observación al reconocer las deficiencias que existen en la lectura de los niños y niñas de cuarto año de Educación General Básica, en la Unidad Educativa del Milenio "Ángel Polibio Chaves" cantón San Miguel, periodo 2023 – 2024.

### **7.2.3. De campo**

Para Lima, F. (2013), una investigación de campo es estar en contacto con el entorno del aula, incluyendo a la parte más importante, los estudiantes, además, es un caso de estudio porque se centra solo en un grupo de niños que están en un lugar específico a partir de una edad concreta. Por lo tanto, con el fin de lograr los objetivos planteados, se utilizaron instrumentos directamente en el contexto real, esto significa que nos dirigimos a la institución educativa para llevar a cabo una entrevista con el docente y observar a los niños y niñas que conformaron la población de este estudio.

### **7.3. Método.**

Para la construcción de la investigación se empleó varios enfoques los cuales permitieron que el procesamiento de la información sea relevante y confiable, entre ellos encontramos el método inductivo, deductivo, cuantitativo, cualitativo, análisis, síntesis e investigación – acción.

#### **7.3.1. Método Inductivo**

Para (Hand, 2014), el método inductivo es importante para comprender fenómenos que, a primera vista, parecen improbables o aleatorios. También, señala que "el análisis inductivo permite identificar patrones y regularidades en los datos que, de otro modo, pasarían desapercibidos".

#### **7.3.2. Método deductivo**

Este método relaciona busca comprobar la relación en las circunstancias generales, por lo tanto, es un pensamiento descendente, es decir, va de lo general a lo específico por lo que parte de una idea general y llega a una conclusión específica.

#### **7.3.3. Método cualitativo y cuantitativo**

El enfoque cuantitativo utiliza métodos estadísticos con el fin de analizar el volumen de los datos, por tanto, estudia variables numéricas las cuales se relacionan mediante pruebas de

hipótesis y correlaciones. Por otro lado, el enfoque cualitativo recoge datos no numéricos como son las entrevistas, grupos de discusión, observaciones y videos los cuales interpretan las respuestas ante el comportamiento de los participantes. La unión de estos dos enfoques le da una dirección mixta a la investigación (Velázquez, 2020).

#### **7.3.4. Análisis - Síntesis**

Según (Morales, 2013), los conceptos de análisis y síntesis hacen referencia a dos procesos mentales que se complementan entre sí, siendo estos utilizables para el estudio de problemas o realidades complejas, el análisis separa partes de esos problemas con el fin conocer elementos fundamentales que los conforman y la relación existente. Por otra parte, la síntesis es una composición de sus partes, las cuales pueden ser fusionadas u organizadas de diversas maneras.

#### **7.3.5. Investigación acción**

Esta estrategia permite encontrar soluciones ante dificultades y problemas de organización, se la puede asemejar con la investigación aplicada. La investigación – acción básicamente trata de aprender haciendo, en donde primero se identifica un problema, seguido se emprenden acciones para abordarlo para posterior medir la eficacia de los esfuerzos y así identificar si los resultados son o no satisfactorios (Ortega, 2023).

#### **7.4. Población y Muestra**

La población es el objeto de estudio que estará constituida por los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa del Milenio "Ángel Polibio Chaves". Se seleccionará una muestra intencional de aproximadamente 15 estudiantes, que participarán en las actividades del rincón de lectura lúdica y creativa.

Tabla 1 Poblacion y muestra

| Descripción       | Categoría | Frecuencia |
|-------------------|-----------|------------|
| Cuarto año de EGB | Niños     | 12         |
|                   | Niñas     | 21         |
|                   | Docente   | 1          |
| Total             |           | 34         |

**Elaborado por:** Los autores

**Fuente:** Datos proporcionados por la UEM “Ángel Polibio Chaves”

### 7.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para la recolección de datos, se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos:

**7.5.1 Entrevista a Docentes:** Se realizarán entrevistas semiestructuradas a la docente del cuarto grado para conseguir información sobre su percepción de la lectura, los problemas que enfrentan los estudiantes y la relevancia de la implementación del rincón de lectura. Las entrevistas permitirán explorar en profundidad las experiencias y expectativas de los docentes respecto a la propuesta.

**7.5.2 Ficha de Observación de Estudiantes:** Se utilizará una ficha de observación para evaluar el comportamiento, la participación y el interés de los estudiantes durante las actividades del rincón de lectura antes de la implementación de la propuesta. Esta ficha incluirá criterios específicos que permitan registrar de manera sistemática las interacciones de los estudiantes con los textos y sus actitudes hacia la lectura.

### 7.6. Análisis de Datos

Los datos cuantitativos obtenidos a través de la ficha de observación se analizarán mediante técnicas estadísticas descriptivas, utilizando software como SPSS o Excel. Para los

datos cualitativos de las entrevistas, se realizará un análisis de contenido que permita identificar patrones, categorías y temas emergentes en las respuestas de los docentes.

### **7.7. Procesamiento de información**

Una vez creado el instrumento de investigación basado en indicadores, se seguirá de cerca el progreso de los niños en correspondencia con la aplicación de estrategias que incluyen actividades lúdicas y creativas en los niños y niñas de cuarto EGB. Después, se organizarán los datos en tablas y se introducirán en una hoja de cálculo en Excel para llevar a cabo un análisis de confiabilidad, frecuencias, gráficos y correlaciones entre las variables. Por consiguiente, una vez obtenidos los resultados, se analizarán e interpretarán de los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados.

### CAPITULO III

## 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### 8.1. ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE

| PREGUNTAS  | RESPUESTAS  | INTERPRETACION  |
|--|---|---|
| <b>1. ¿Cree usted que la implementación del rincón de lectura lúdica y creativa alcanza un objetivo pedagógico? ¿Por qué?</b>        | Si, es muy importante porque la lectura en el niño desarrolla el pensamiento crítico, le ayuda a mejorar el lenguaje, el vocabulario, entonces es una aplicación muy importante y sobre todo motiva al niño, ya que es lúdico.  | Basándose en las palabras de la docente, se puede entender que el rincón de lectura es espacio que permite a los niños mejorar su pensamiento crítico y el lenguaje, la cual permite que aprendan mejor mediante actividades lúdicas.   |
| <b>2. Esta usted de acuerdo que el rincón de lectura contribuye en el desarrollo de habilidades lectoras en los niños. ¿Por qué?</b> | Es muy importante ya que mejora el lenguaje, que eso es fundamental en la enseñanza y aprendizaje en todas las áreas que se aplica aquí en educación, además le ayuda al pensamiento crítico a mejorar su escritura mejorar su ortografía es muy importante el rincón | De acuerdo a la docente el uso de estos espacios lúdicos y creativos que fomentan la lectura, mejora la ortografía, el lenguaje y el pensamiento crítico de los estudiantes. Por ello, es fundamental la implementación de rincones de lectura para que desarrollen todas sus capacidades |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | implementar en todos los grados de las escuelas.  | intelectuales y amplíen sus conocimientos por medio de la lectura.  |
| <b>3. ¿Considera usted que los padres de familia desempeñan un rol importante al momento de fomentar el hábito de la lectura?</b> | Muy importante el rol del padre de familia en la enseñanza aprendizaje porque uno aquí en el aula se trabaja, pero ellos deben ayudar en casa fomentar en ellos este hábito y ayudarnos a nosotros en lo que nosotros vamos aquí en el aula ellos deben contribuir para que vayan afianzando más el aprendizaje que llevan del aula a casa. | El docente menciona que los padres de familia desempeñan un papel muy importante al momento de incentivar el gusto por la lectura en los niños cuando se encuentran en casa.                      |
| <b>4. Considera usted que la lectura incentiva el aprendizaje significativo de los niños.</b>                                     | Claro, es muy importante como digo la lectura en los niños le ayuda a desarrollar mucho el pensamiento y también eso le ayuda en su vida a expresarse mejor, a tener mejor habilidad en el  | Con base en esta respuesta nos muestra que la lectura es esencial para poder tener un aprendizaje significativo porque esta permite desarrollar habilidades esenciales en los estudiantes como el |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>lenguaje y la ortografía, que es muy importante. Sí, es muy importante la lectura y esperemos crear ese hábito en los niños y que lo vayan cada día practicando más.</p>  | <p>pensamiento crítico, la ortografía, el lenguaje y su manera de expresarse verbal y textual.</p>  |
| <p><b>5. Ha observado usted mayor interés en el aprendizaje de los niños con la utilización de estrategias lúdicas en la lectura.</b></p> | <p>Si, el niño se siente más motivado, más atraído, ya que no es una enseñanza como sería lineal, sino hay mucho en la lúdica, hay muchas estrategias que al niño le llama la atención y eso hace que sienta más interés por leer cuentos y leer ciertos libros.</p> | <p>En base a la experiencia de la docente, se observa que las estrategias lúdicas aplicadas a la lectura no solo aumentan la motivación de los niños, sino que también hacen que perciban la lectura como algo atractivo y placentero, así mismo fomenta que los niños se inclinen por la diversión y la elección propia, en lugar de hacerlo por obligación, lo cual puede contribuir significativamente a su desarrollo cognitivo y al fortalecimiento de sus habilidades de comprensión lectora.</p> |

**8.2. RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN DE ESTUDIANTES ANTES DE LA APLICACIÓN**  
**DE LA PROPUESTA.**

| N°   | Ítems  | Siempre | Frecuentemente | A veces | Nunca |
|--|--|---------|----------------|---------|-------|
| 1  | Los estudiantes se encuentran motivados con las estrategias lúdicas aplicadas para la enseñanza de la lectura. |         | X              |         |       |
| <p><b>Interpretación.</b> – Los resultados expresan que en las clases de lectura, en la mayoría de las ocasiones, las actividades lúdicas logran captar el interés y la motivación de los estudiantes, lo que destaca la efectividad de estas estrategias en fomentar una experiencia de aprendizaje más atractivo y dinámico pero que se podrían mejorar para que todos los estudiantes estén motivados en las horas clase.</p> |  |         |                |         |       |
| 2  | El estudiante tiene la facilidad de pronunciar las palabras.   |         | X              |         |       |
| <p><b>Interpretación.</b> – Considerando la observación aplicada, se llega la conclusión que la capacidad para pronunciar correctamente las palabras es deficiente, lo que denota que existe una brecha</p>  |  |         |                |         |       |

significativa en la habilidad de los estudiantes para articular palabras, lo cual puede tener varias implicaciones para su desarrollo académico y comunicativo.

|   |   |  |  |   |  |
|---|---|--|--|---|--|
| 3 | El estudiante logra leer de manera fluida de acuerdo con su edad. |  |  | X |  |
|---|---|--|--|---|--|

**Interpretación.** – Como se evidencia, la fluidez lectora en los estudiantes es una habilidad que se presenta en algunas ocasiones. Este hallazgo indica una variabilidad significativa en la capacidad de los estudiantes para leer con fluidez, lo que puede estar relacionado con diversos factores.

|   |  |  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|
| 4 | El estudiante demuestra tener interés por la lectura |  | X |  |  |
|---|--|--|---|--|--|

**Interpretación.** – De acuerdo con la observación realizada, se deduce que los estudiantes no muestran un interés continuo por la lectura, lo que puede indicar que hay ciertos momentos específicos que despiertan su interés, pero en su mayoría, los estudiantes prefieren hacer otras actividades antes que leer, esta fluctuación en el interés sugiere que la intención de los estudiantes por leer puede ser mermada por diferentes factores que influyen en su motivación y preferencias.

|   |  |  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|
| 5 | El estudiante participa activamente en las actividades diseñadas |  | X |  |  |
|---|--|--|---|--|--|

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | <b>para el aprendizaje de la lectura.</b> |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|

**Interpretación.** – Como se puede apreciar, las actividades de lectura logran captar la atención y el compromiso de los estudiantes en algunas de las ocasiones, lo anterior demuestra que las estrategias y actividades diseñadas para el aprendizaje de la lectura son poco efectivas en motivar a los estudiantes a participar activamente, lo cual se evidencia que se puede mejorar para integrar a todos los estudiantes en una participación constante dentro del aula de clases.

|          |  |  |          |  |  |
|----------|--|--|----------|--|--|
| <b>6</b> | <b>El docente aplica espacios lúdicos y creativos para la enseñanza de la lectura.</b> |  | <b>X</b> |  |  |
|----------|--|--|----------|--|--|

**Interpretación.** – Con base en la observación se deduce que hay un nivel bajo de uso de los espacios lúdicos y creativos dentro del aula por parte de la docente, lo que demuestra una falta de implementación de métodos de enseñanza por parte del docente, la cual producen que el interés de los niños y niñas por la lectura no sea satisfactorio para crear un ambiente que fomente el aprendizaje dinámico e interactivos dentro del aula.

|          |  |  |          |  |  |
|----------|--|--|----------|--|--|
| <b>7</b> | <b>Las actividades lúdicas han mejorado el interés y la participación de los estudiantes en el</b> |  | <b>X</b> |  |  |
|----------|--|--|----------|--|--|

|  |  |  |          |          |  |
|--|--|--|----------|----------|--|
|  | <b>aprendizaje de la lectura</b>                               |  |          |          |  |
| <p><b>Interpretación.</b> – Los datos resaltan que las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura en la mayoría de los casos son efectivas para mejorar la participación de los estudiantes y reducir el interés. Lo anterior demuestra que la adecuada implementación de actividades lúdicas puede tener un impacto positivo y significativo en la experiencia educativa de los estudiantes.</p>   |  |  |          |          |  |
| <b>8</b>   | <b>Los niños y niñas dedican tiempo para la lectura.</b>       |  | <b>X</b> |          |  |
| <p><b>Interpretación.</b> – Considerando la observación, se llega a la conclusión que los estudiantes no dedican tiempo a la lectura de manera regular, lo que puede indicar que hay factores que limitan su tiempo de lectura. Este hallazgo subraya una tendencia negativa que puede tener implicaciones significativas para el desarrollo académico y personal de los estudiantes.</p>  |  |  |          |          |  |
| <b>9</b>   | <b>Los niños cuando leen expresan ideas claras y precisas.</b> |  | <b>X</b> |          |  |
| <p><b>Interpretación.</b> - En base a la observación, se infiere que los estudiantes no siempre logran expresar ideas claras y precisas, lo que puede indicar que hay factores que afectan su capacidad para comunicar sus pensamientos de manera efectiva, este hallazgo sugiere que existen dificultades en el proceso de procesamiento de ideas que podrían estar relacionadas con varios aspectos del aprendizaje y del desarrollo cognitivo de los estudiantes.</p> |  |  |          |          |  |
| <b>10</b>  | <b>Utiliza otros espacios dentro de la</b>                     |  |          | <b>X</b> |  |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | <b>institución para<br/>fomentar el hábito de<br/>la lectura.</b> |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|

**Interpretación.** – La observación expresa que, durante el aprendizaje de la lectura, se aprovecha otros espacios de la institución en pocas ocasiones, lo que sugiere una limitación en la utilización de los recursos y espacios disponibles de la institución. Este hallazgo revela que por diferentes motivos no se están usando estos espacios, lo que podría estar afectando la efectividad del aprendizaje de la lectura en los estudiantes.

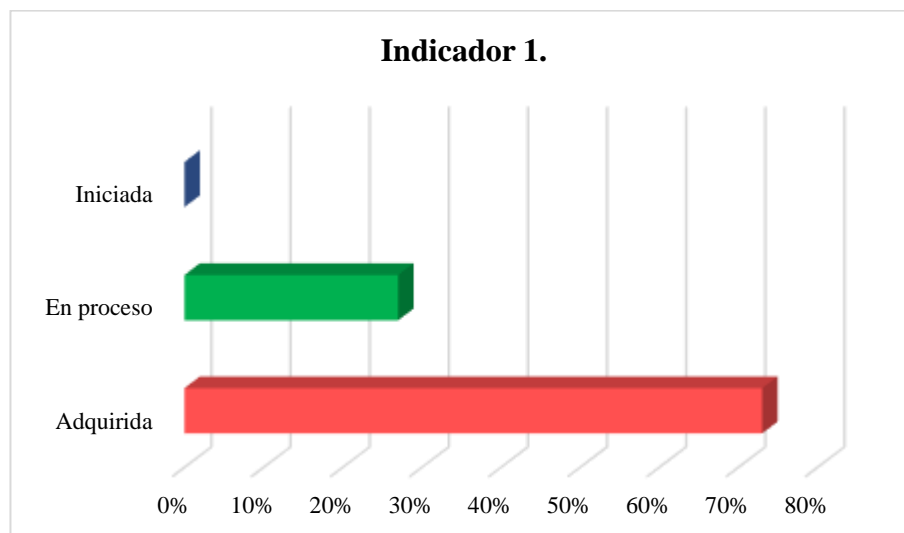
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN  
REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE EGB.**

**Indicador 1: Los estudiantes se encuentran motivados con las estrategias lúdicas aplicadas para la enseñanza de la lectura.**

*Tabla 2. Motivación con las Estrategias Lúdicas en la Enseñanza de Lectura*

| <b>Alternativa</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Adquirida</b>   | 11                | 73%               |
| <b>En proceso</b>  | 4                 | 27%               |
| <b>Iniciada</b>    | 0                 | 0%                |
| <b>Total</b>       | <b>15</b>         | <b>100%</b>       |

*Grafica 1: Motivación con las Estrategias Lúdicas en la Enseñanza de Lectura*



**Fuente:** Estudiantes de Cuarto Grado de la UEM “Ángel Polibio Chaves”.

**Elaborado:** Montoya y Villena

**Análisis**

Del grupo observado se encontró que el 73% ha “adquirido” una motivación con las estrategias lúdicas aplicadas para la enseñanza de la lectura, mientras que el restante 27% se encuentra “en proceso” de desarrollar esa motivación.

### **Interpretación**

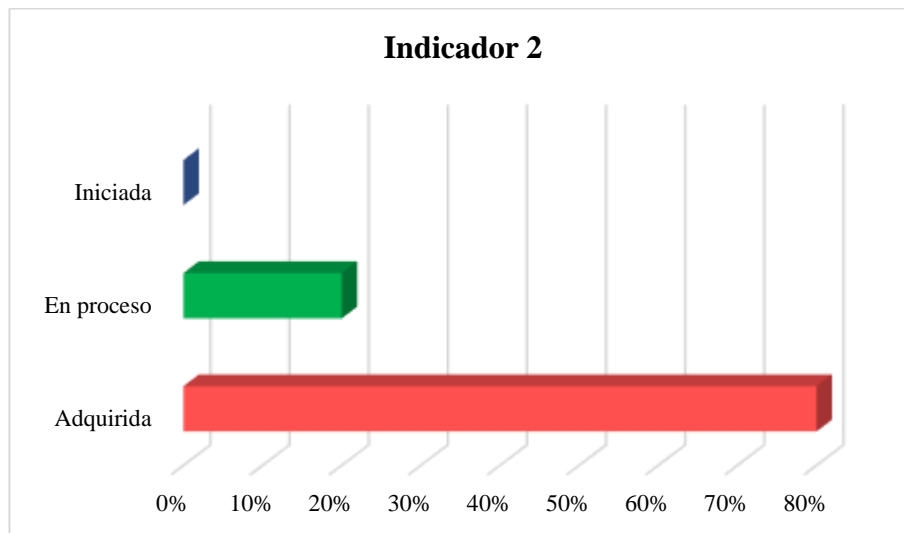
Los resultados demuestran que la implementación del Rincón de Lectura Lúdica y Creativa, es una estrategia didáctica altamente efectiva para incrementar la motivación, interés y entusiasmo de los estudiantes hacia la lectura, este dato es altamente positivo y subraya la capacidad de esta estrategia didáctica como generador de un entorno de aprendizaje activo y significativo, tanto así, que solo se encuentra un pequeño grupo de estudiantes que están en proceso de desarrollar la motivación durante sus clases de lectura, y claro, con un plazo más de tiempo aplicando esta estrategia, ese número muy posiblemente sea reducido.

### **Indicador 2: El estudiante tiene la facilidad de pronunciar las palabras.**

*Tabla 3: Facilidad de Pronunciar Palabras*

| <b>Alternativa</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Adquirida</b>   | 12                | 80%               |
| <b>En proceso</b>  | 3                 | 20%               |
| <b>Iniciada</b>    | 0                 | 0%                |
| <b>Total</b>       | <b>15</b>         | <b>100%</b>       |

*Grafica 2: Facilidad de Pronunciar Palabras*



**Fuente:** Estudiantes de Cuarto Grado de la UEM “Ángel Polibio Chaves”.

**Elaborado:** Montoya y Villena

### **Análisis**

Del grupo observado se encontró que el 80% ha “adquirido” una facilidad de pronunciar las palabras durante la lectura, mientras que el restante 20% se encuentra “en proceso” de desarrollar esta capacidad.

### **Interpretación**

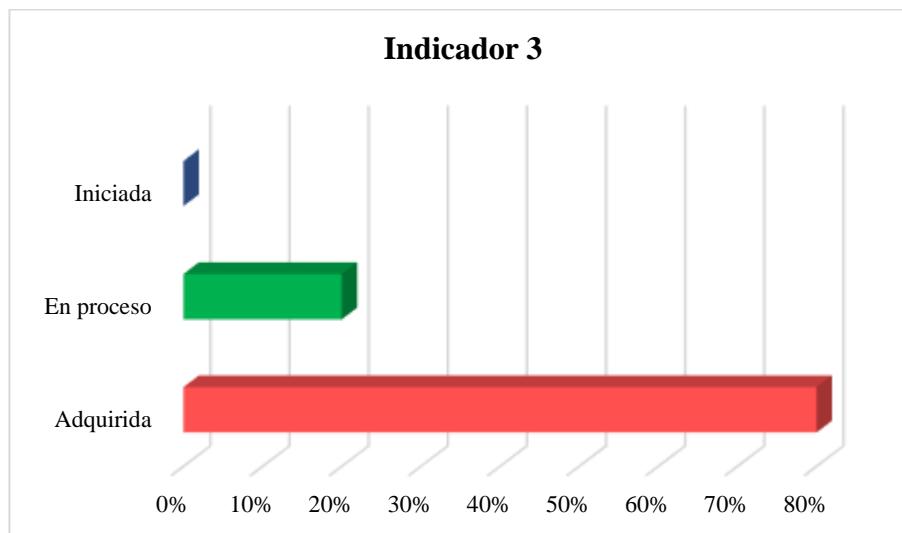
Los resultados demuestran que la implementación del Rincón de Lectura Lúdica y Creativa, ha permitido que los estudiantes logren pronunciar correctamente palabras durante sus sesiones de lectura. Lo anterior, remarca que las actividades lúdicas dentro del rincón de lectura lúdica y creativa han proporcionado un entorno seguro y motivador donde los estudiantes pueden practicar y perfeccionar sus habilidades de pronunciación. Aunque pocos estudiantes se encuentran aún en proceso de desarrollar esta capacidad, los resultados globales son alentadores y sugieren que el Rincón de Lectura Lúdica y Creativa es una estrategia didáctica efectiva para mejorar la pronunciación.

**Indicador 3: El estudiante logra leer de manera fluida de acuerdo con su edad.**

*Tabla 4: Lectura Fluida de Acuerdo con la Edad*

| <b>Alternativa</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Adquirida</b>   | 12                | 80%               |
| <b>En proceso</b>  | 3                 | 20%               |
| <b>Iniciada</b>    | 0                 | 0%                |
| <b>Total</b>       | <b>15</b>         | <b>100%</b>       |

*Grafica 3: Lectura Fluida de Acuerdo con la Edad*



**Fuente:** Estudiantes de Cuarto Grado de la UEM “Ángel Polibio Chaves”.

**Elaborado:** Montoya y Villena

**Análisis**

Del grupo observado se encontró que el 80% ha “adquirido” la capacidad de leer de manera fluida de acuerdo con su edad, mientras que el restante 20% se encuentra “en proceso” de desarrollar esta capacidad.

**Interpretación**

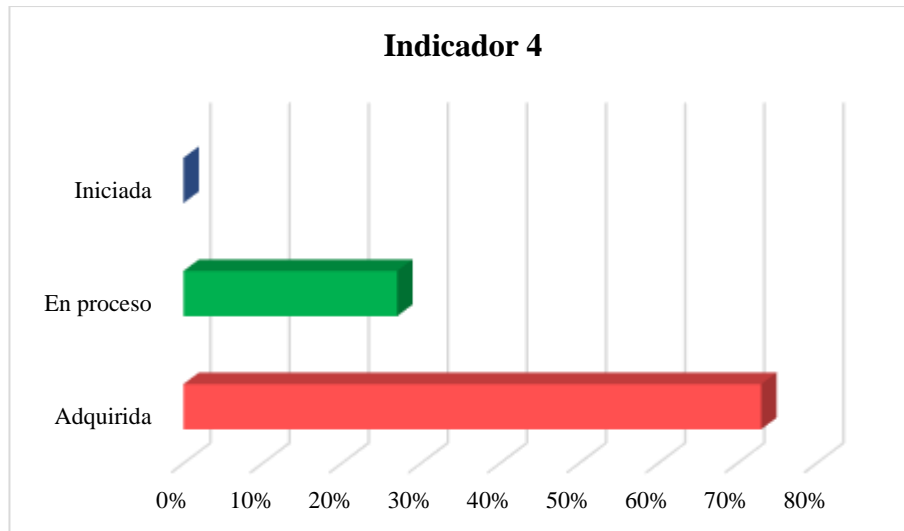
Se evidencia que la implementación del Rincón de Lectura Lúdica y Creativa, ha tenido un impacto significativo en la fluidez lectora de los estudiantes, denotando que la mayoría de ellos, al practicar con lecturas interactivas de manera continua y en un contexto divertido y participativo, han logrado un aprendizaje más concreto de la pronunciación de palabras complejas, lo que facilitó una lectura fluida y natural. El restante alumnado que se encuentra desarrollando esta capacidad, sugiere que pueden necesitar más tiempo o apoyo adicional, como intervenciones más personalizadas o prácticas adicionales para alcanzar el nivel deseado de fluidez lectora.

**Indicador 4: El estudiante demuestra tener interés por la lectura.**

*Tabla 5: Interés por la Lectura*

| <b>Alternativa</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Adquirida</b>   | 11                | 73%               |
| <b>En proceso</b>  | 4                 | 27%               |
| <b>Iniciada</b>    | 0                 | 0%                |
| <b>Total</b>       | <b>15</b>         | <b>100%</b>       |

*Grafica 4: Interés por la Lectura*



**Fuente:** Estudiantes de Cuarto Grado de la UEM “Ángel Polibio Chaves”.

**Elaborado:** Montoya y Villena

### **Análisis**

Del grupo observado se encontró que el 73% ha “adquirido” un interés por la lectura, mientras que el restante 27% se encuentra “en proceso” de desarrollar este hábito.

### **Interpretación**

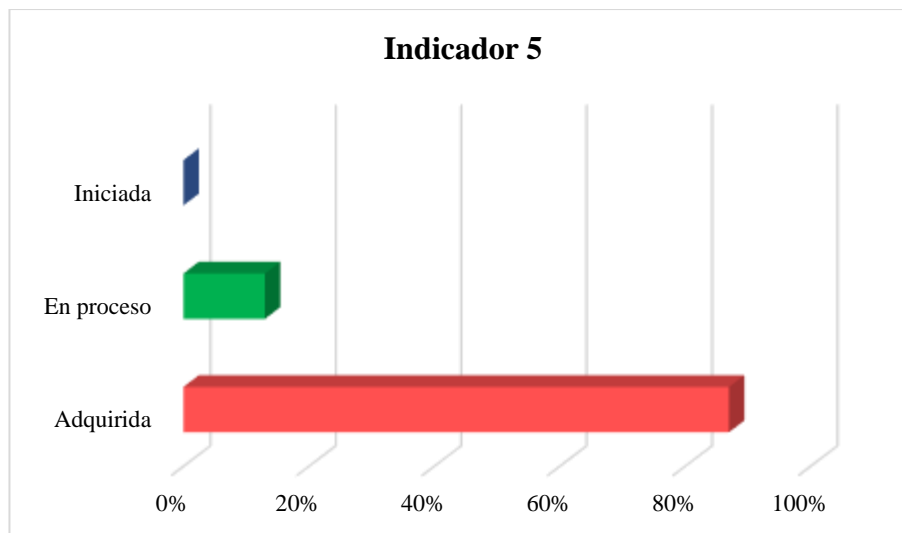
Los resultados obtenidos remarcar la importancia de la utilización del Rincón de Lectura Lúdica y Creativa para fomentar el interés por la lectura, pues, antes de ser implementada la estrategia didáctica, los estudiantes demostraban poco interés o se distraían. La implementación de esta estrategia ha demostrado ser eficaz en transformar la actitud de los estudiantes hacia la lectura, despertando su curiosidad y entusiasmo por las diversas actividades que han probado que la lectura también es divertida. No obstante, existe un pequeño grupo de estudiantes que está aún desarrollando este hábito, siendo esencial abordar nuevas perspectivas o enfoques dentro del Rincón de Lectura Lúdica y Creativa para que todos los estudiantes disfruten y se interesen por leer.

**Indicador 5: El estudiante participa activamente en las actividades diseñadas para el aprendizaje de la lectura.**

*Tabla 6: Participación constante en las Actividades de Lectura*

| Alternativa       | Frecuencia | Porcentaje  |
|-------------------|------------|-------------|
| <b>Adquirida</b>  | 13         | 87%         |
| <b>En proceso</b> | 2          | 13%         |
| <b>Iniciada</b>   | 0          | 0%          |
| <b>Total</b>      | <b>15</b>  | <b>100%</b> |

*Grafica 5: Participación constante en las Actividades de Lectura*



**Fuente:** Estudiantes de Cuarto Grado de la UEM “Ángel Polibio Chaves”.

**Elaborado:** Montoya y Villena

**Análisis**

Del grupo observado se encontró que el 87% ha “adquirido” una participación continua en las actividades diseñadas para el aprendizaje de la lectura, mientras que el restante 13% se encuentra “en proceso” de desarrollar esta capacidad.

## Interpretación

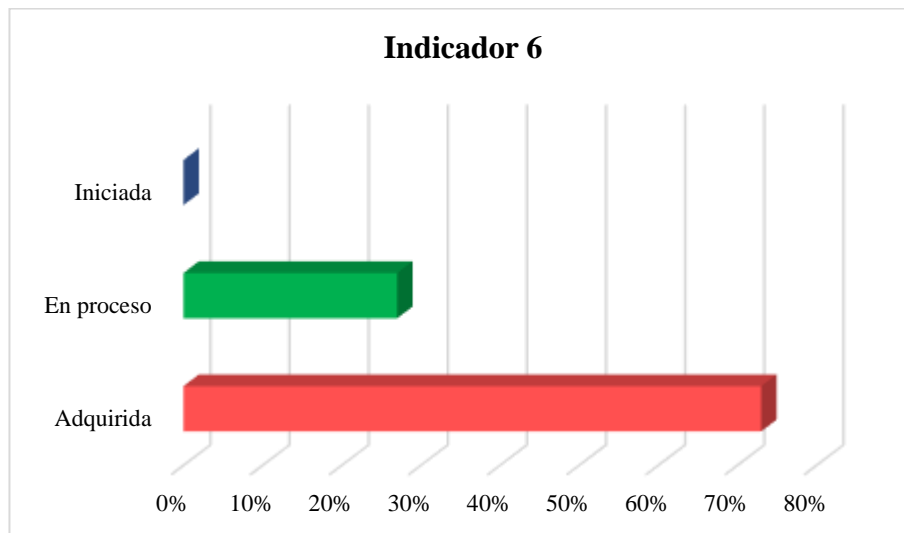
Los resultados indican que la aplicación del Rincón de Lectura Lúdica y Creativa, ha tenido un éxito notable en fomentar un alto grado de participación de los estudiantes para el aprendizaje de la lectura. Antes de utilizar esa estrategia didáctica, los estudiantes participaban en las actividades del aula con algo de limitación, pero con el uso de esta, se ha llegado a maximizar la participación activa, lo que ha permitido a los estudiantes experimentar una lectura más dinámica, divertida y significativa, adquiriendo una mejor comprensión y aprecio por el material leído. Por otro lado, existe un pequeño grupo de estudiantes que aún están desarrollando esta capacidad, este dato, lejos de ser un obstáculo, representa una oportunidad para seguir mejorando esta estrategia didáctica para que contribuya a que todos tengan una participación constante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Indicador 6: El estudiante por medio del rincón de lectura lúdica y creativa demuestra mayor comprensión lectora.**

*Tabla 7: Rincón de Lectura Lúdica y Creativa Mejora la Comprensión Lectora*

| <b>Alternativa</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Adquirida</b>   | 11                | 73%               |
| <b>En proceso</b>  | 4                 | 27%               |
| <b>Iniciada</b>    | 0                 | 0%                |
| <b>Total</b>       | <b>15</b>         | <b>100%</b>       |

*Grafica 6: Rincón de Lectura Lúdica y Creativa Mejora la Comprensión Lectora*



**Fuente:** Estudiantes de Cuarto Grado de la UEM “Ángel Polibio Chaves”.

**Elaborado:** Montoya y Villena

### **Análisis**

Del grupo observado se encontró que el 73% ha “adquirido” una mejor comprensión lectora, mientras que el restante 27% se encuentra “en proceso” de desarrollar esta capacidad.

### **Interpretación**

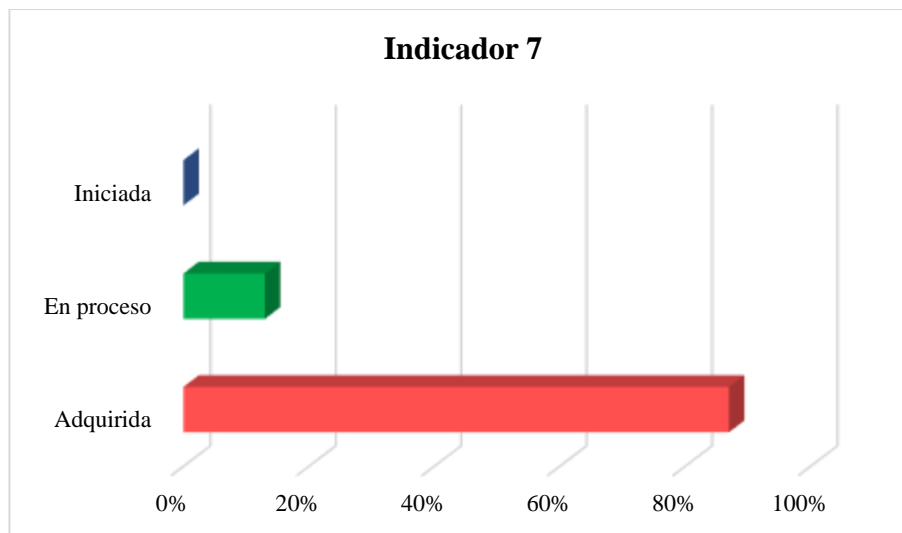
Los resultados evidencian que la implementación del Rincón de Lectura Lúdica y Creativa, ha permitido fortalecer la comprensión lectora en la mayoría de los estudiantes, gracias a que facilita una mayor y mejor inmersión en los textos, los estudiantes además de leer han logrado entender y analizar mejor el contenido. Lo anterior, destaca lo importante que es esta capacidad para el desarrollo académico, ya que faculta a los estudiantes a interpretar, inferir y sintetizar información de manera más efectiva. Referente al mínimo grupo de estudiantes que están en proceso de desarrollar dicha capacidad, es fundamental seguir apoyándolos con recursos de lectura adicionales para asegurar su progreso sea continuo e igual que los otros estudiantes.

**Indicador 7: Las actividades lúdicas han mejorado el interés y la participación de los estudiantes en el aprendizaje de la lectura.**

*Tabla 8: Actividades Lúdicas Mejoran el Interés y Participación en el Aprendizaje de la Lectura*

| <b>Alternativa</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Adquirida</b>   | 13                | 87%               |
| <b>En proceso</b>  | 2                 | 13%               |
| <b>Iniciada</b>    | 0                 | 0%                |
| <b>Total</b>       | <b>15</b>         | <b>100%</b>       |

*Grafica 7 Actividades Lúdicas Mejoran el Interés y Participación en el Aprendizaje de la Lectura*



**Fuente:** Estudiantes de Cuarto Grado de la UEM “Ángel Polibio Chaves”.

**Elaborado:** Montoya y Villena

**Análisis**

Del grupo observado se encontró que el 87% ha “adquirido” un mayor interés y participación en el aprendizaje de la lectura al utilizar actividades lúdicas, mientras que el restante 13% se encuentra “en proceso” de desarrollar ambas capacidades.

## Interpretación

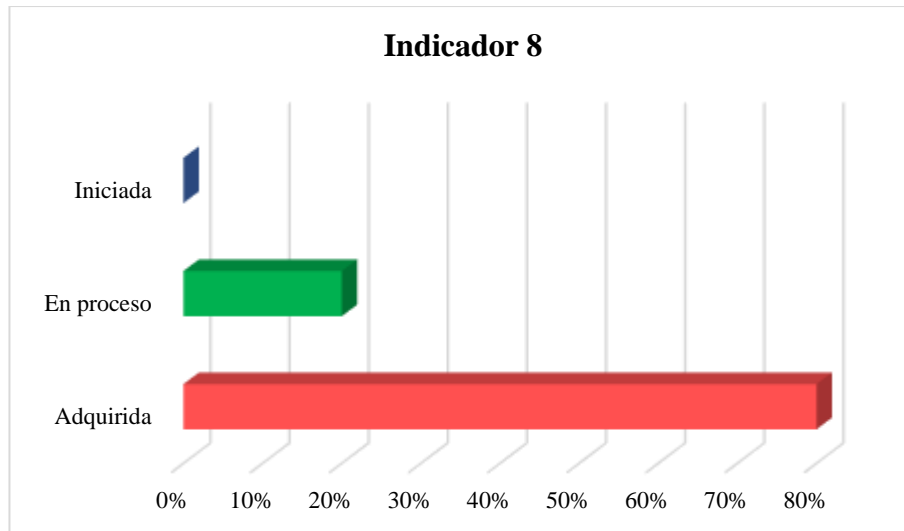
Estos resultados son altamente significativos y subrayan la eficacia del Rincón de Lectura Lúdica y Creativa como una herramienta educativa para promover el interés y participación de los estudiantes en el aprendizaje de la lectura. Como se evidencia, al usar esta estrategia didáctica, cerca del total de estudiantes han incrementado su interés y participación en el aprendizaje de la lectura, lo que puede tener efectos positivos a largo plazo, fomentando hábitos de lectura continuos y una actitud positiva hacia el aprendizaje en general. Asimismo, es necesario evidenciar el pequeño grupo de estudiantes que se encuentran en proceso de desarrollar estas capacidades, y que mediante un continuo acercamiento con esta estrategia puedan lograr estar a la par con sus compañeros.

### **Indicador 8: Los niños y niñas dedican tiempo para la lectura.**

*Tabla 9: Tiempo Dedicado a la Lectura*

| <b>Alternativa</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Adquirida</b>   | 12                | 80%               |
| <b>En proceso</b>  | 3                 | 20%               |
| <b>Iniciada</b>    | 0                 | 0%                |
| <b>Total</b>       | <b>15</b>         | <b>100%</b>       |

*Grafica 8: Tiempo Dedicado a la Lectura*



**Fuente:** Estudiantes de Cuarto Grado de la UEM “Angel Polibio Chaves”.

**Elaborado:** Montoya y Villena

### **Análisis**

Del grupo observado se encontró que el 80% ha “adquirido” una mayor dedicación de tiempo para la lectura, mientras que el restante 20% se encuentra “en proceso” de desarrollar este hábito.

### **Interpretación**

El hecho de que la mayoría de los estudiantes haya incrementado su dedicación a la lectura sugiere que la utilización del Rincón de Lectura Lúdica y Creativa ha transformado la percepción de los estudiantes sobre la lectura, pasando de una actividad aburrida y sin motivo de darle tiempo a una actividad atractiva, divertida y donde los estudiantes pueden explorar su creatividad e imaginación. Esta transformación ha hecho que los estudiantes se sientan más motivados a participar y a dedicar más tiempo a leer, ya que encuentran en la lectura una fuente de entretenimiento y aprendizaje; a su vez, ésta mayor dedicación en leer está directamente relacionada con mejoras en la fluidez, comprensión y habilidad lectora en general. Es notable que, en antes de usar esta estrategia, la mayoría de los estudiantes no consideraban tener un

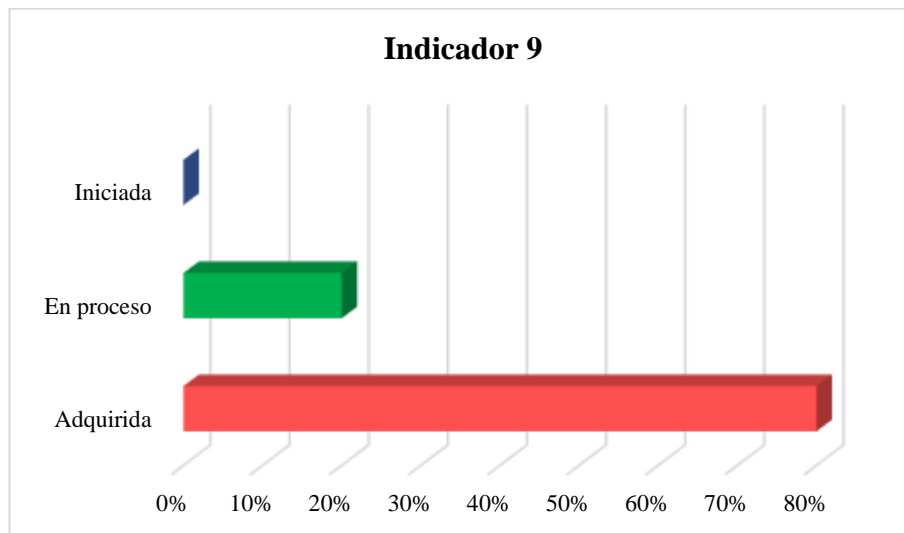
hábito de lectura, pero después de usarla, apenas un pequeño grupo de estudiantes se encuentra en proceso de desarrollar este hábito tan importante.

**Indicador 9: Los niños cuando leen expresan ideas claras y precisas.**

*Tabla 10: Expresión de Ideas Claras y Precisas Durante la Lectura*

| <b>Alternativa</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Adquirida</b>   | 12                | 80%               |
| <b>En proceso</b>  | 3                 | 20%               |
| <b>Iniciada</b>    | 0                 | 0%                |
| <b>Total</b>       | <b>15</b>         | <b>100%</b>       |

*Grafica 9: Expresión de Ideas Claras y Precisas Durante la Lectura*



**Fuente:** Estudiantes de Cuarto Grado de la UEM “Angel Polibio Chaves”.

**Elaborado:** Montoya y Villena

**Análisis**

Del grupo observado se encontró que el 80% ha “adquirido” una mejor expresión de ideas claras y precisas cuando leen, mientras que el restante 20% se encuentra “en proceso” de desarrollar esta habilidad.

### **Interpretación**

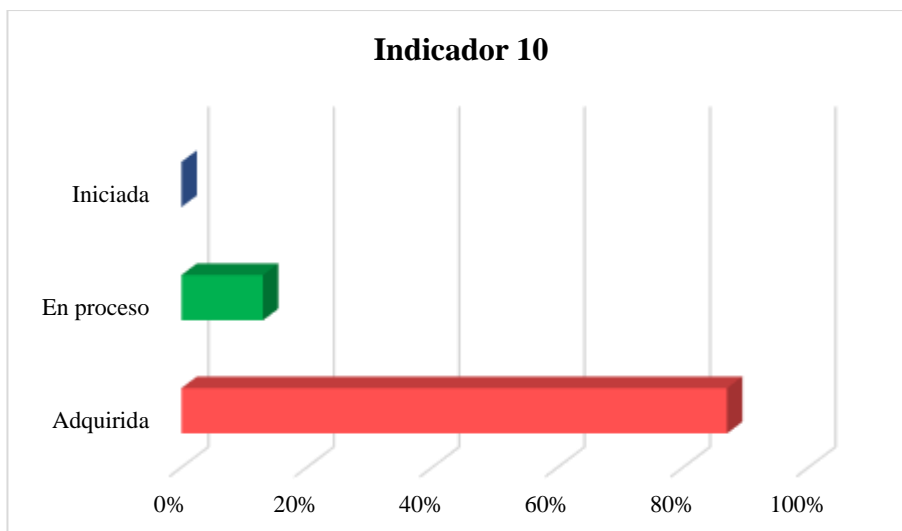
Los resultados muestran una clara mejora al utilizar el Rincón de Lectura Lúdica y Creativa al momento de expresar ideas claras y precisas durante las sesiones de lectura, pues, ha facilitado que los estudiantes practiquen la comunicación de sus ideas de manera coherente y estructurada, tenido así, un impacto positivo y significativo en la habilidad de los estudiantes para articular sus pensamientos y comprender los textos de manera más efectiva. Esta estrategia interactiva y participativa ha sido crucial para ayudar a los estudiantes a internalizar y expresar mejor los conceptos aprendidos, siendo evidente que se continúe brindando apoyo a aquel grupo pequeño de estudiantes que están por desarrollar esta habilidad.

### **Indicador 10: Utiliza otros espacios dentro de la institución para fomentar el hábito de la lectura.**

*Tabla 11: Utilización de Espacios dentro de la Institución para Fomentar la Lectura*

| <b>Alternativa</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Adquirida</b>   | 13                | 87%               |
| <b>En proceso</b>  | 2                 | 13%               |
| <b>Iniciada</b>    | 0                 | 0%                |
| <b>Total</b>       | <b>15</b>         | <b>100%</b>       |

*Grafica 10: Utilización de Espacios dentro de la Institución para Fomentar la Lectura*



**Fuente:** Estudiantes de Cuarto Grado de la UEM “Ángel Polibio Chaves”.

**Elaborado:** Montoya y Villena

### **Análisis**

Del grupo observado se encontró que el 87% ha “adquirido” una mejor en la utilización de otros espacios dentro de la institución para fomentar el hábito de la lectura, mientras que el restante 13% se encuentra “en proceso” de desarrollar esta capacidad.

### **Interpretación**

Estos resultados reflejan que la implementación del Rincón de Lectura Lúdica y Creativa ha tenido un impacto positivo en la capacidad de los estudiantes para aprovechar los recursos disponibles en su entorno educativo. Siendo que la mayoría de ello utiliza otros espacios para la lectura sugiere que esta estrategia didáctica ha promovido una mayor conciencia y valoración de los distintos recursos de la institución, facilitando desarrollar en el proceso de enseñanza-aprendizaje un enfoque más proactivo y flexible hacia el hábito de leer. Referente al grupo pequeño de estudiantado, es indiscutible que para que desarrollen en su totalidad esta capacidad, se requiere integrar actividades específicas que les permitan familiarizarse con utilizar adecuadamente diversos espacios para la lectura.

## CAPITULO IV

### 9. CONCLUSIONES

A lo largo de la investigación, se ha evidenciado que la lectura desempeña un papel fundamental en el desarrollo educativo de los estudiantes. Muchos niños y niñas de cuarto grado presentan habilidades lectoras deficientes, lo que limita su rendimiento académico y subraya la necesidad de implementar estrategias que fomenten un interés genuino por la lectura, en este contexto, el rincón de lectura lúdica y creativa se ha mostrado como una herramienta eficaz para mejorar la fluidez y comprensión lectora, al ofrecer un espacio interactivo que incentiva la autonomía en la elección de lecturas.

Además, la implementación del rincón de lectura no solo ha contribuido al desarrollo de habilidades lectoras, sino que también ha estimulado la imaginación, la curiosidad y el pensamiento crítico de los estudiantes, estos elementos son esenciales para enriquecer el aprendizaje y crear un ambiente de aula positivo, la experiencia ha demostrado que al permitir a los estudiantes explorar textos de manera autónoma, se promueve un aprendizaje más significativo y duradero.

Es importante señalar que la cultura digital actual presenta desafíos significativos para la práctica de la lectura tradicional, la preferencia por contenidos superficiales y la inmediatez en el acceso a la información dificultan el desarrollo de hábitos lectores sólidos, en este sentido, el rincón de lectura emerge como una alternativa valiosa para contrarrestar estas tendencias y fomentar una conexión más profunda con los textos.

Por otro lado, se destaca la relevancia de que los docentes implementen metodologías activas y espacios creativos en el aula para revitalizar el interés por la lectura, la formación continua de los educadores en estrategias innovadoras es fundamental para garantizar el éxito de

propuestas como el rincón de lectura, y es crucial que se reconozca su impacto en el proceso educativo.

Finalmente, se recomienda la continuidad de la implementación del rincón de lectura en el proceso educativo, así como su posible expansión a otros niveles y áreas del currículo, realizar evaluaciones periódicas permitirá medir el impacto de estas estrategias en el desarrollo integral de los estudiantes y asegurar su efectividad, esta investigación también ha abierto nuevas líneas de indagación sobre la influencia del diseño del aula y las metodologías activas en el aprendizaje, lo que sugiere la importancia de seguir explorando la relación entre el entorno educativo y el desempeño lector.

## CAPITULO V

### 10. PROPUESTA

#### **Tema:**

Explorando el maravilloso mundo de la lectura.

#### **Introducción:**

La propuesta está enfocada en la problemática observada dentro del entorno escolar, por lo que se requiere fomentar la lectura, ya que la misma es fundamental para el desarrollo cognitivo y la promoción de habilidades en los estudiantes. En el sistema educativo actual la lectura se reconoce como uno de los aspectos esenciales para el desarrollo integral del educando. A pesar de su importancia muchos alumnos enfrentan desafíos para adquirir y conservar la lectura como un hábito, lo cual afecta negativamente su rendimiento académico y principalmente el desarrollo del pensamiento crítico.

Para abordar esta problemática, se propone la implementación de un plan didáctico centrado en un rincón de lectura, que busca cambiar el concepto tradicional interpretada como aburrida a uno más dinámico y participativo en donde los estudiantes no se sientan obligados; más bien lo vean como una actividad atractiva para aprender.

En base a lo dicho anteriormente se implementa un espacio interactivo y estimulante dentro del aula, en donde los estudiantes exploren de manera autónoma libros, cuentos, historias, novelas, anécdotas, fabulas y revistas independientemente de su elección lo cual permite la participación en actividades que promuevan la comprensión lectora y disfrute de la misma. De igual manera este espacio mejora la escritura, el razonamiento y ortografía que juegan un papel esencial en la formación académica y social del alumno.

## **Objetivo General**

Crear un rincón de lectura atractivo e interactivo en el aula, mediante estrategias lúdicas y participativas, para fomentar el interés por la lectura y mejorar las habilidades lectoras de los estudiantes.

## **Desarrollo de la propuesta**

La presente propuesta esta detallada por 8 estrategias lúdicas y creativas, las mismas que contienen actividades a realizarse en el área de Lengua y Literatura para desarrollar gusto por la lectura y mantenerlo como hábito.

**Actividad 1:** Identificación y selección del espacio en el aula para el rincón de lectura (aula de clase)

**Desarrollo:** La selección y adecuación de un área específica dentro del aula para el rincón de lectura es un paso fundamental en la creación de un ambiente propicio para la lectura y el aprendizaje autónomo. Este espacio debe ser cuidadosamente seleccionado para garantizar que sea cómodo, accesible y atractivo para los niños y niñas.

**Objetivo:** Crear un espacio acogedor y adecuado para la lectura.

**Duración:** 40 minutos

### **Recursos y Materiales:**

- Libros de cuentos adecuados para ciertas edades.
- Estantes de libros.
- Cojines de asientos
- Resaltadores o marcadores de páginas.
- Imágenes que representen la lectura.
- Papel colorido para decorar el rincón de lectura.

### *Recurso 1*



*. Fuente: elaboración propia*

#### **Actividad 2:** Lectura silenciosa

**Desarrollo:** La lectura silenciosa es una actividad en la que los estudiantes eligen un libro del rincón de lectura y dedican un tiempo específico a leer en silencio, sin interrupciones ni distracciones. Este tipo de lectura es esencial para desarrollar habilidades lectoras autónomas para promover la concentración y la comprensión lectora. Durante la lectura silenciosa, los niños y niñas tienen la oportunidad de sumergirse en el material de lectura que han seleccionado, lo que les permite disfrutar de la lectura a su propio ritmo y explorar temas y géneros que les interesen.

**Objetivo:** Fomentar la autonomía y el gusto por la lectura.

**Duración:** 30 minutos

**Recursos y Materiales:**

- Libros de cuentos y novelas adecuados.
- Marcadores de páginas.



### **Actividad 3:** Taller en clase

**Desarrollo:** El taller en clase es una actividad estructurada en la que los estudiantes deben responder a una serie de preguntas y realizar diversas tareas relacionadas con la lectura que han realizado. Este tipo de taller está diseñado para consolidar la comprensión del material leído, fomentar el pensamiento crítico y permitir a los estudiantes expresar sus ideas y opiniones sobre el texto. A través de esta actividad, los estudiantes practican habilidades de análisis, síntesis y evaluación, además de desarrollar su capacidad para trabajar de manera colaborativa y comunicativa. Lluvia de ideas, estructurar un resumen, preguntas y respuestas

**Objetivo:** Desarrollar habilidades de análisis

**Duración:** 45 minutos

### Recursos y Materiales:

- Hojas preelaboradas
- Lápiz

#### *Recurso 1*



*Fuente: elaboración propia*

#### **Actividad 4:** Diario de lectura

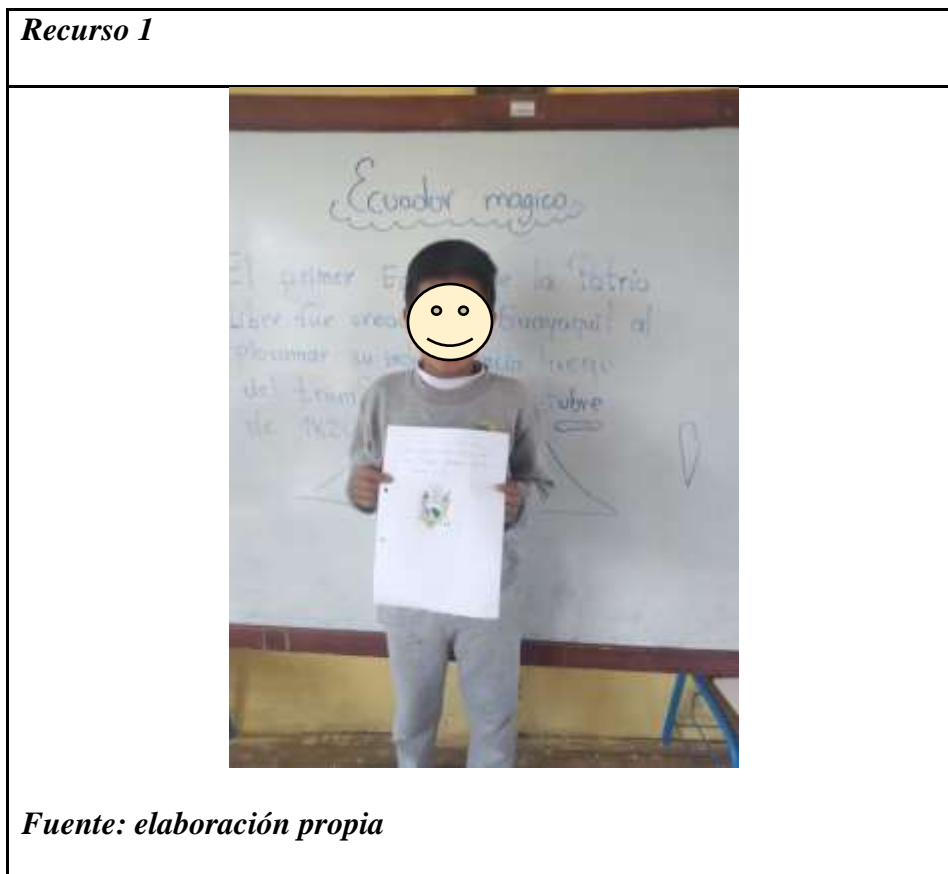
**Desarrollo:** El diario de lectura es una herramienta pedagógica en la que los estudiantes registran sus impresiones, reflexiones y análisis sobre los libros que han leído. Este registro continuo permite a los estudiantes profundizar en su comprensión del texto, desarrollar habilidades de pensamiento crítico y reflexivo, y expresar sus ideas y emociones en relación con la lectura de manera escrita.

**Objetivo:** Desarrollar habilidades de escritura y reflexión crítica.

**Duración:** 30 minutos

**Recursos y Materiales:**

- Cuadernos
- Lápices.



**Actividad 5:** Teatro de Lectura

**Desarrollo:** El teatro de lectura es una actividad en la que los estudiantes dramatizan historias leídas, transformando los textos en representaciones teatrales. Esta actividad no solo involucra la lectura y comprensión del texto, sino también la interpretación y expresión a través de la actuación. Al dramatizar historias, los estudiantes exploran los personajes, los conflictos y los

temas de una manera dinámica y creativa, lo que facilita una comprensión más profunda del material y mejora sus habilidades de comunicación oral y corporal.

**Objetivo:** Mejorar la expresión oral y la comprensión lectora a través del teatro.

**Duración:** 60 minutos

**Recursos y Materiales:**

- Textos de historias.
- Espacio adecuado para la dramatización.

*Recurso 1*



*Fuente: elaboración propia*

**Actividad 6:** Lectura en Parejas

**Desarrollo:** La lectura en parejas es una actividad en la que dos estudiantes trabajan juntos para leer y discutir un libro de manera conjunta. Esta práctica permite a los niños y niñas compartir la experiencia de la lectura, apoyarse mutuamente en la comprensión del texto y mejorar sus

habilidades lectoras a través de la colaboración. La lectura en parejas no solo facilita el desarrollo de habilidades de decodificación y comprensión lectora, sino que también promueve la comunicación y el trabajo en equipo.

**Objetivo:** Fomentar la cooperación y la comprensión lectora.

**Duración:** 30 minutos

**Recursos y Materiales:**

- Libros de lectura.
- Sillas y mesas para parejas.
- Marcadores de páginas.

***Recurso 1***



***Fuente: elaboración propia***

**Actividad 7:** Historias ilustradas

**Desarrollo:** La actividad de historias ilustradas consiste en que los estudiantes creen ilustraciones para las historias que han leído. Este enfoque combina la lectura y la expresión artística, permitiendo a los estudiantes interpretar visualmente el contenido de los libros. Al ilustrar

escenas, personajes y momentos clave de las historias, los estudiantes profundizan en su comprensión del texto y desarrollan habilidades de pensamiento crítico y creativo.

**Objetivo:** Desarrollar habilidades creativas y de interpretación.

**Duración:** 45 minutos

**Recursos y Materiales:**

- Materiales: lápices, colores, papel.
- Libros ilustrados.
- Ejemplos de ilustraciones.

**Recurso 1**



**Fuente:** elaboración propia

**Actividad 8:** Mapa de ideas

**Desarrollo:** La actividad del mapa de ideas consiste en que los estudiantes creen mapas conceptuales de los libros leídos. Un mapa de ideas es una representación visual que organiza y estructura la información de manera lógica y clara, mostrando las relaciones entre diferentes conceptos y elementos del texto. Esta herramienta facilita la comprensión y el análisis de la

historia, los personajes, los temas y los eventos principales, ayudando a los estudiantes a sintetizar la información y a visualizar las conexiones entre las diferentes partes del libro

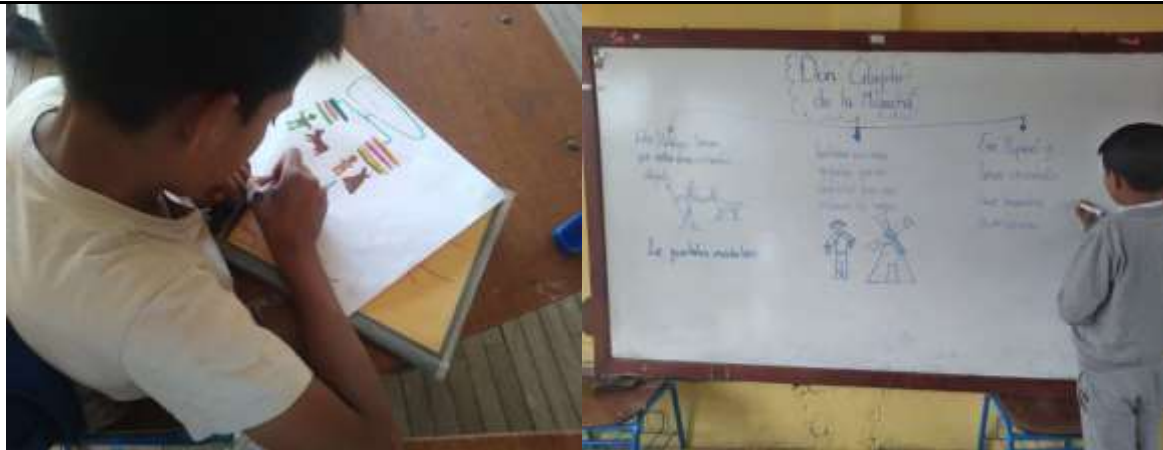
**Objetivo:** Desarrollar habilidades de organización y análisis.

**Duración:** 40 minutos

**Recursos y Materiales:**

- Papel o cuaderno.
- Marcadores de colores.
- Ejemplos de mapas conceptuales.
- Resaltadores o marcadores de páginas
- Imágenes que representen la lectura

***Recurso 1***



***Fuente: elaboración propia***

## 11. Bibliografía

- Alfonso, D., & Rubio, M. (2021, Diciembre 22). repositorio.ucundinamarca.edu.com. from repositorio.ucundinamarca.edu.co:  
<https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/handle/20.500.12558/3990>
- Aquino, I., & Perez, V. (2023, Mayo 08). repositorio.upse.edu.ec. from repositorio.upse.edu.ec:  
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9519>
- Aragon, A., & Diaz, M. (2019). repository.uniminuto.edu. 2024, from repository.uniminuto.edu:  
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/12164>
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Registro Oficial No. 449. Quito, Ecuador.  
[https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Bello y Holzwarth . (2008). Rincon de la lectura estrategia en el desarrollo del lenguaje. Horizontes Revista de Investigacion en Ciencias de la Educacion .
- Bordas Alsina, M. I., y Cabrera Rodríguez, F. A. (2001). Estrategias de evaluación de los aprendizajes centradas en el proceso. Revista española de pedagogía, 25-48.
- Cali, S. (2015). estrategias ludicas para el fortalecimiento de la lecto escritura .
- Calvillo, R. (2013). Rincones de Aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño. Ciudad De Guatemala
- Calvillo. (2013). rincones de Aprendizaje y desarrollo de la creatividad .
- Cámara, B. d. (2015). Encuentros de la enseñanza . Obtenido de  
<https://elibro.net/es/lc/bibliotecaueb/titulos/43989>
- Cámara, B. d. (2015). Encuentros de la enseñanza . Retrieved from  
<https://elibro.net/es/lc/bibliotecaueb/titulos/43989>

- Camargo-Rojas, L. (2024). Promoción de la lectura recreativa y misión de las bibliotecas universitarias: Una revisión sistemática. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 23(1).
- Castaño, V. (2020). Sistematización de la experiencia-Resiliarte-: hacia el reconocimiento de una estrategia de promoción y animación a la lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales. *dialnet* .
- Castaño, V. (2020). Sistematización de la experiencia-Resiliarte-: hacia el reconocimiento de una estrategia de promoción y animación a la lectura recreativa y la escritura creativa en espacios no convencionales. *dialnet* .
- Castedo y Molinari. (2009). *la lectura y la alfabetización inicial*. Buenos aires , argentina .
- Castedo, M., y Molinari, C. (2009). *La lectura y la alfabetización inicial*. Buenos Aires, Argentina. Obtenido de <http://www.waece.org/escuelaveranojectura>.
- Chávez Epiquén, A., Castro Paniagua, W. G., y Hurtado Tiza, D. R. (2021). Ambientación de aulas para desarrollar la comunicación escrita en niños de 5 años. *La investigación como eje de desarrollo*, 12, (pp. 24-41). EIDEC. <https://doi.org/10.34893/qd1p-0r09>
- Chicaiza, E. (2023, Febrero 12). [dspace.ups.edu.ec/handle](https://dspace.ups.edu.ec/handle). Retrieved Julio 21, 2024, from <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24735>
- Chugchilan Sigcha, N. A. (2024). *Estrategias didácticas en el desarrollo de la lectura recreativa en los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Simiatug (Master's thesis)*
- Del Salto Bello, W. A. (2015). Educación en valores: propuesta de una estrategia. *Medisan*, 19(11), 1421-1429. <https://medisan.sld.cu/index.php/san/article/view/533>
- Delors, J. (2021). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*. París: UNESCO.

- Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2021). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGraw-Hill.
- Escuelas Ecuador. (2021, 01 21). Unidad Educativa del Milenio "Angel Polibio Chaves". Retrieved from Escuales ecuador:  
<https://www.scribbr.es/citar/generador/folders/76dmJ4AzuiwWKNsGkx9nx/lists/3BtWqG8Q69fTTipzKQi31L/>
- Espejo, R., y Sarmiento, R. (2017). Manual de apoyo docente: Metodologías activas para el aprendizaje. Universidad Central de Chile.  
[https://www.postgradosucentral.cl/profesores/download/manual\\_metodologias.pdf](https://www.postgradosucentral.cl/profesores/download/manual_metodologias.pdf)
- García, A., & Fernández, M. (2017). Estrategias lúdicas para la enseñanza de la lectura.
- Gee, J. P. (2021). Lo que los videojuegos pueden enseñarnos sobre el aprendizaje y la alfabetización. Nueva York: Palgrave Macmillan.
- Granada Azcárraga, M., Pomés Correa, M., y Cáceres Zuñiga, F. (2022). La importancia de leer cuentos para el desarrollo lingüístico de preescolares con Trastorno de Lenguaje. *Educação e Pesquisa*, 48. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202248233178>
- Guedes y Montesdeoca y Bitata . (2023). estrategias educativas para la tolerancia a la incertidumbre en estudiantes y profesionales . Educational strategies for uncertainty tolerance .
- Guedes y Montesdeoca y Bitata . (2023). estrategias educativas para la tolerancia a la incertidumbre en estudiantes y profesionales . Educational strategies for uncertainty
- Iglesias, M. (2008). Ambientes de aprendizaje en el aula.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2019). El aprendizaje cooperativo en el aula. Madrid: Editorial Narcea.

- Lagua Pilco, E. N. (2016). La lectura creativa y el rendimiento escolar de los estudiantes del cuarto año de EGB paralelo “B” de la Unidad Educativa Francisco Flor–Gustavo Egüez, parroquia Celiano Monge, cantón Ambato, provincia de Tungurahua [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional-Universidad Técnica de Ambato.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24160/1/EDWIN%20NEPTAL%c3%8d%20LAGUA%20P.TESIS.pdf>
- Lima, F. (2013). *Young learners’ perceptions regarding learning English as Foreign Language*, Tesis de licenciatura, Universidad Veracruzana, Xalapa de Enríquez, Veracruz, México.  
<https://citeseerx.ist.psu.edu/document?repid=rep1&type=pdf&doi=355260016ba5534270df6e04af4edb0d51cbf>
- López García, Á. (2019). Los géneros literarios y la etnografía del habla. *Tropelías: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, (2), 101–111.  
[https://doi.org/10.26754/ojs\\_tropelias/tropelias.199123458](https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.199123458)
- Maina, M. G. (2017). La dimensión lúdica de la lectura. *Revista Lúdicamente*, 6(12), 2.
- Mari, C. (2023). Géneros literarios. En L. Lopéz (Ed.), *Glosario del teatro contemporáneo* (pp. 41-44). Universidad Nacional de las Artes.  
[https://assets.una.edu.ar/files/publicaciones/1678203319\\_2022-una-ad-glosario-del-teatro-contemporaneo-topologia-de-la-critica-teatral-vii.pdf#page=53](https://assets.una.edu.ar/files/publicaciones/1678203319_2022-una-ad-glosario-del-teatro-contemporaneo-topologia-de-la-critica-teatral-vii.pdf#page=53)
- Martínez Carpio, Y. M., & Vasquez Delgado, D. (2023). Secuencia didáctica basadas en la lectura lúdica para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado séptimo de la IE Antonia Santos.

- Martínez Carpio, Y. M., & Vasquez Delgado, D. (2023). Secuencia didáctica basadas en la lectura lúdica para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado séptimo de la IE Antonia Santos.
- Melisa, M. (2017). la Dimensión Lúdica de la lectura. catedra de metodología de la investigación en Ciencias Sociales.
- Melisa, M. (2017). la Dimensión Lúdica de la lectura. catedra de metodología de la investigación en Ciencias Sociales.
- Millán, J. A. (2000). *La lectura y la sociedad del conocimiento*. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España.
- <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/comprensiolectora/lalecturaylasociadadelconociamiento.pdf>
- Ministerio de Educación. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Registro Oficial, No. 417. Quito, Ecuador. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_Intercultural\\_LOEI\\_codificado.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf)
- Montealegre, R., y Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta colombiana de psicología*, 9(1), 25-40.
- <http://www.scielo.org.co/pdf/acp/v9n1/v9n1a03.pdf>
- Morales, E. (2013, Marzo 21). *investigar1.wordpress*. Retrieved Julio 24, 2024, from *investigar1.wordpress*: <https://investigar1.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/05/anc3a1lisis-y-sc3adntesis-y-comprensic3b3n-lectora.pdf>
- Moran, W., Silva, E., Cabezas, D., & Reyes, K. (2024, Junio 18). *latam.redilat.org*. Retrieved Julio 21, 2024, from *latam.redilat.org*: <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/2233>

- Ochoa Mena, E. (2022). La enseñanza y el aprendizaje desde la perspectiva del maestro. *Revista Dialogus*, (9), 115-124.  
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/326/3263545012/3263545012.pdf>
- Ortega, C. (2023, Febrero 12). questionpro. Retrieved Julio 24, 2024, from questionpro:  
<https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-accion/>
- Pabón ,Quintero ,Toscano. (2020, 07 16). Desarrollo de estrategias lúdico-creativas para incentivar el hábito de lectura entre los niños 8-11 años en el instituto Fray Nepomuceno Ramos área rural de Rionegro, desde enero de 2020 hasta diciembre de 2020.
- Padrón, C. S., Romero de Padrón, M e Isea, P. (2016). Lectura. reflexiones teóricas desde la lúdica y juego. Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” UNERMB.  
<https://repositorio.cecar.edu.co/handle/cecar/8603>
- Paolo Esteban Valladares, Segundo Niño Montero. (2022). La técnica de mapas conceptuales en la comprensión lectora en estudiantes del V ciclo de la educación básica regular. The concept mapping technique in reading comprehension in students of the fifth cycle of regular elementary education. Retrieved from [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442022000500363&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442022000500363&script=sci_arttext&tlng=en)
- Paz, J. (2015). Creatividad y educación: un enfoque lúdico.
- Peña Pérez, M. T. (2020). La lectura creativa, requisito esencial en las bibliotecas escolar y de aula en una escuela primaria. *Especialización en Promoción de la Lectura*. Universidad Veracruzana. <http://cdigital.uv.mx/handle/1944/50782>
- Peña, L., & Coloma, J. (2023). dspace.ueb.edu.ec. Retrieved Julio 21, 2024, from dspace.ueb.edu.ec: <https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/5560>

- Pérez Torres, A. (2014). Géneros literarios. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.  
[https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf)
- Ramírez Leyva, E. M. (2009). ¿Qué es leer?¿ Qué es la lectura?. Investigación bibliotecológica, 23(47), 161-188. <http://132.248.242.188/ib/index.php/ib/article/view/16961/16142>
- Ripalda y Sánchez . (2020). rincon de la lectura estrategia en el desarrollo del lenguaje . Horizontes Revista de Investigacion en ciencias de la educaciòn , 127-138.
- Ripalda, V., Jessica, M., & Sánchez, M. (2020, Abril 01). Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. Scielo, 4(14), 50-75. Retrieved Julio 21, 2024, from [www.scielo.org.bo](http://www.scielo.org.bo): [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642020000200004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642020000200004&script=sci_arttext)
- Ripalda, V., Macías, J., & Sánchez Mata, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 4(14), 127-138.
- Rodríguez, R. M. A., Pena, M. P. A., & Benejam, T. C. (2023). ¿ Por qué resulta cada vez más complicado “hacer lo que hay que hacer” y “dejar de hacer lo que no hay que hacer”? Estrategias para revertir las prácticas de bajo valor. Atencion primaria, 55(7), 102630.
- Ruiz, M.I., Borboa, M. S. & Rodríguez, J. C. (2013). El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales. Revista Académica de Investigación TLATEMOANI, 13, 1-25.  
Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/tlatemoani/13/estudios-fiscales.pdf>
- Saltos, M. I. (2019). "Estrategias didácticas para el desarrollo de la lectura en la educación básica". 45.
- Sánchez Ortiz, M. D., y Sánchez Hurtado, L. M. (2022). Influencia de la lectura lúdica en los procesos cognitivos de los niños de la parroquia rural Quisapincha, Ambato. Uniandes

- EPISTEME. Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación, 9(3), 382-394.  
<https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/2725/2135>
- Sénéchal, M. (2009). Lectoescritura, lenguaje y desarrollo emocional. Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia, 76-81. <https://www.encyclopedia-infantes.com/pdf/complet/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura>
- Sigcha, C. (2024). Estrategias didácticas en el desarrollo de la lectura recreativa en los estudiantes de Básica Media.
- Suniaga, A. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 7(1), 65-80.
- Tarapués, V. (2022). repositorio.upec.edu.ec. Retrieved Julio 21, 2024, from repositorio.upec.edu.ec: <http://repositorio.upec.edu.ec/handle/123456789/2192>
- Tupiza, M. (2013, Noviembre 11). repositorio.uta.edu.ec. Retrieved Julio 21, 2024, from repositorio.uta.edu.ec: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5778>
- Valle, A., Gonzáles Cabanach, R., Cuevas González, L. M., y Fernández Suárez, A. P. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. Revista de psicodidáctica, (6), 53-68.  
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf>
- Vargas-Murillo, G. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 61(1), 114-129.  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1652-67762020000100010](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762020000100010)
- Vargas-Murillo. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. 114-129.
- Vargas-Murillo. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. 114-129.

- Velàzquez, A. (2020, Agosto 12). questionpro. Retrieved Julio 24, 2024, from  
[/www.questionpro.com: https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-investigacion-cualitativa-y-cuantitativa/](https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-investigacion-cualitativa-y-cuantitativa/)
- Vera, L., & Yépez, M. (2024). dspace.utb.edu.ec. Retrieved Julio 21, 2024, from  
dspace.utb.edu.ec: <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/16359>
- Vygotsky. (1932). El juego es una actividad necesaria para el desarrollo infantil porque contribuye a la formacion de funciones psicològicas superiores.
- Yumbo Shiguango, I. P., & Tanguila Mamallacta, B. M. (2019). Importancia Del Rincón De Lectura En El Desarrollo Del Lenguaje Verbal Y Gestual En Los Niños 1 A 3 Años Del Centro De Desarrollo Infantil “Mushuk Wawa” Cantón Archidona, Provincia De Napo (Doctoral dissertation).

## 12. ANEXOS

### 12.1. Anexos A

#### A1. Resolución de aprobación del tema Consejo Dirección de la Facultad de ciencias de la Educación



#### DECANATO CONSEJO DIRECTIVO

FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS  
Y HUMANÍSTICAS

Guaranda, 21 de mayo de 2024  
RCD-FCESFH-UEB-0251.14 – 2024

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (07), realizada el 20 de mayo de 2024.

**EN RELACIÓN AL SEGUNDO PUNTO.- Análisis y resolución de aprobación de los temas de trabajo de integración curricular, Proyecto de Investigación, validados por los señores Tutores de la Carrera de Educación Básica, periodo académico abril – agosto 2024.**

#### EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- “El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE**, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

**QUE**, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el Capítulo IV del trabajo de integración curricular en los artículos manifiesta: **Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados. **Art.19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

**QUE**, en Memorando UEB-FCESFH-CEB-CUIC-2024-055 de fecha 10 de mayo de 2024, firmado por la Lcda. Daniela Ribadeneira, MSc. Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que hace llegar la matriz de los temas de trabajo de integración curricular, Proyecto de Investigación, validados por los señores Tutores de la Carrera de Educación Básica, Proceso de Titulación 03-2024, periodo académico abril – agosto 2024.

**RESUELVE:** “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: “RINCÓN DE LECTURA LÚDICA Y CREATIVA COMO ESTRATEGÍA DE ENSEÑANAZA Y APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, CANTÓN SAN MIGUEL, PERÍODO 2023-2024.”, presentado por: **MONTOYA MAYA ANTHONY JOSEPH Y VILLENA BORJA CARLOS VILLENA**, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso abril – agosto 2024 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: **LIC. PAOLA SALAZAR GUARACA MSc**, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.

Notifíquese.

Atentamente,



Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO  
**DECANO**

FMDP/Marcela N.

## A2.- Solicitud de aplicación en la Institución educativa.

|   |  |   |
|---|--|---|
| <br>Ministerio<br>de Educación | <b>UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO</b><br><b>"ÁNGEL POLIBIO CHAVES"</b> | <br>APCH |
| <b>CODIGO AMIE: 02H00499    CIRCUITO: 02D03C04_a    DISTRITO: 02D03</b>   |  |   |
| <b>PARROQUIA: SAN MIGUEL    CANTON: SAN MIGUEL    PROVINCIA: BOLIVAR</b>  |  |   |

---

San Miguel, 22 de julio de 2024

El presente rector de la Unidad Educativa del Milenio "Ángel Polibio Chaves", cantón San Miguel

**CERTIFICA**

Que los estudiantes Montoya Maya Anthony Joseph con cedula 1206887596 y Villena Borja Carlos Manuel con cedula 1724280720, estudiantes de octavo ciclo de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, realizaron las actividades pertinentes al trabajo de investigación curricular (proyecto de investigación) con el tema: "RINCÓN DE LECTURA LÚDICA Y CREATIVA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "ÁNGEL POLIBIO CHAVES", CANTÓN SAN MIGUEL, PERIODO 2023-2024.", previo a la obtención del título de licenciados en Educación Básica, demostrando responsabilidad y disciplina.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor de la verdad

  
Mgtr. Antonio Zambrano

  
**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "ÁNGEL POLIBIO CHAVES"**

### **A3.-Certificacion de Turnitin**

## 12.2. Anexos B

### B1. Fotografías infraestructura de la Unidad Educativa



Unidad Educativa Del Milenio "Ángel Polibio Chaves"

### B2. Fotografías Recolección de datos



Estudiantes de cuarto año de Educación General Básica

**B3. Fotografías Aplicación de la Propuesta**



**Anexo B4.- Unidad Educativa Del Milenio “Ángel Polibio Chaves”**



**Anexo B5.- Fotografía con el Rector de la Institución Educativa.**



**Anexo B6.- Fotografía con la docente de la Cuarto EGB.**



**Anexo B7.- Presentación con los estudiantes de cuarto año de EGB.**



**Anexos B8.- Aplicación de las actividades de la propuesta con los estudiantes de 4 grado de EGB**



**Anexos B9.- Actividades dentro del rincón de lectura con los niños y niñas de cuarto EGB.**



**Anexos B10.- Actividades con los niños y niñas de cuarto EGB.**



### 12.3. Anexos C

#### Anexo C1.- Ficha de observación dirigida a los estudiantes.

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN**  
**DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**BÁSICA**

**Elaborado por:** Montoya Maya Anthony Joseph  
Y Villena Borja Carlos Manuel

**Unidad Educativa:** \_\_\_\_\_

**Curso o grado:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Determinar las habilidades de lectura de los niños de cuarto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa del Milenio “Ángel Polibio Chaves”.

**Instrucciones. - Marque con una (X) la alternativa que crea acertado.**

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE ESTUDIANTES

| N° | Ítems   | Siempre | Frecuente<br>mente | A<br>veces | Nunca |
|----|---|---------|--------------------|------------|-------|
| 1  | Se implementa estrategias lúdicas para la enseñanza de lectura. |         |                    |            |       |

|           |  |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|--|
| <b>2</b>  | El estudiante tiene la facilidad de pronunciar las palabras.   |  |  |  |  |
| <b>3</b>  | El estudiante logra leer de manera fluida de acuerdo con su edad.                                    |  |  |  |  |
| <b>4</b>  | El estudiante demuestra tener interés por la lectura   |  |  |  |  |
| <b>5</b>  | El estudiante participa activamente en las actividades diseñadas para el aprendizaje de la lectura.  |  |  |  |  |
| <b>6</b>  | El estudiante por medio del rincón de lectura lúdica y creativa demuestra mayor comprensión lectora. |  |  |  |  |
| <b>7</b>  | Los recursos lúdicos utilizados para la lectura son adecuados para los estudiantes.                  |  |  |  |  |
| <b>8</b>  | Se dedica tiempo para la lectura.<br><br>En el aula cuanto tiempo se dedica a la lectura             |  |  |  |  |
| <b>9</b>  | Los niños cuando leen expresan ideas claras y precisas.  |  |  |  |  |
| <b>10</b> | Utiliza otros espacios dentro de la institución para fomentar el hábito de lectura.                  |  |  |  |  |

**Observaciones:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.

**C2.- Formato de la Entrevista Aplicada a la Docente.**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL**  
**TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**BÁSICA**

**Elaborado por:** Montoya Maya Anthony Joseph y Villena Borja Carlos Manuel

**Apreciado docente:**

Reciba un cordial saludo, en esta entrevista se tiene como objetivo conocer la presente entrevista tiene como objetivo conocer la aplicación de las estrategias lúdicas y creativas en el desarrollo de la lectura.

**Tema:** Rincón de lectura lúdica y creativa como estrategia de enseñanza y aprendizaje en niños y niñas de cuarto grado de Educación General Básica, en la Unidad Educativa Del Milenio “Ángel Polibio Chaves”, cantón San Miguel, periodo 2023-2024.

**Entrevista al docente**

**Lea y responda según su criterio**

**1. ¿Cree usted que la implementación del rincón de lectura lúdica y creativa alcanza un objetivo pedagógico? ¿Por qué?**

---

---

---

---

**2. Esta usted de acuerdo que el rincón de lectura contribuye en el desarrollo de habilidades lectoras en los niños. ¿Por qué?**

---

---

---

---

**3. ¿Considera usted que los padres de familia desempeñan un rol importante al momento de fomentar el hábito de la lectura?**

---

---

---

**4. Considera usted que la lectura incentiva el aprendizaje significativo de los niños.**

---

---

---

**5. Ha observado usted mayor interés en el aprendizaje de los niños con la utilización de estrategias lúdicas en la lectura.**

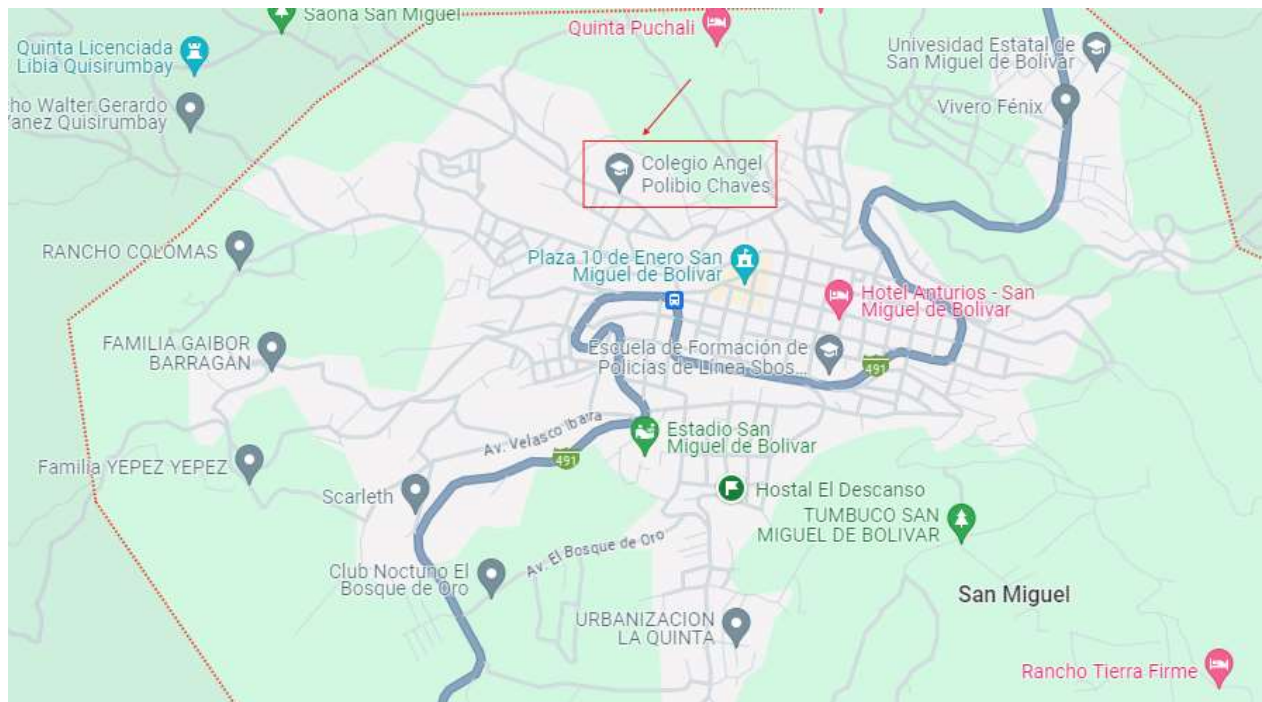
---

---

---

## 12.4. Anexos D

### D1.- Mapa del Cantón San Miguel.



Ubicación de la Unidad Educativa Del Milenio “Ángel Polibio Chaves” en Google maps

### D2.- Croquis Unidad Educativo del Milenio “Ángel Polibio Chaves”



Ubicación de la Unidad Educativa Del Milenio “Ángel Polibio Chaves” en Google maps