



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

**LOS CUENTOS TRIDIMENSIONALES COMO ESTRATEGIA EN
EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL “CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL TERESA LEÓN DE NOBOA” EN LA
PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERÍODO
2025.**

AUTORES:

SHIRLEY TATIANA TISALEMA PILAMUNGA

JENNIFER LISBETH VILLAMIL VALLEJO

TUTOR

DRA. YONAIKER NAVAS MONTES

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN AL TÍTULO DE
LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

2025



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

TEMA

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

**LOS CUENTOS TRIDIMENSIONALES COMO ESTRATEGIA EN
EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL “CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL TERESA LEÓN DE NOBOA” EN LA
PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERÍODO
2025.**

AUTORES:

SHIRLEY TATIANA TISALEMA PILAMUNGA

JENNIFER LISBETH VILLAMIL VALLEJO

TUTOR

DRA. YONAIKER NAVAS MONTES

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN AL TÍTULO DE
LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.**

2025

I. DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado principalmente al creador de todas las cosas, por darme fuerzas en los momentos que sentía que no podía, mostrándome que el tiempo de Dios es perfecto, le agradezco las bendiciones, la sabiduría y la perseverancia que me ha permitido alcanzar este logro. A mis ángeles en el cielo que ya no están físicamente conmigo, pero siempre están en mi corazón.

A mis padres Ángel Tisalema, por brindarme amor incondicional, por apoyarme en cada momento, por sus palabras de aliento a pesar de la distancia, gracias por creer en mí incluso en los momentos más difíciles, Sin su apoyo, este sueño no habría sido posible a mi madre Mónica Pilamunga por ser mi ejemplo, y mostrarme que siempre se puede con paciencia y dedicación, por estar en altas y bajas, escucharme y aguantarse miles de preguntas que con paciencia supo explicar, por amar de una forma inexplicable a mi hijo.

A mi hijo Emiliano Benjamín, la luz y motor de vida, con quien empezamos este reto con tan solo 3 meses gracias por ser mi inspiración para ser mejor cada día, por ser mi compañero en cada aventura, en cada desvelo, este logro es tan tuyo como mío, como prueba de que con esfuerzo, amor y fe todo es posible.

Shirley Tatiana Tisalema Pilamunga

Mi trabajo lo dedico con todo mi amor y cariño principalmente a Dios, por haberme cuidado, protegido y guiado durante esta etapa de mi vida, siendo la luz en mi camino, él me ha permitido llegar hasta este momento importante de mi formación profesional. A mi madre Elizabeth Vallejo, pues ella ha sido el pilar fundamental en mi vida demostrándome siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias. A mi padre Milton Villamil, por brindarme palabras de aliento cuando ya no podía seguir adelante convirtiéndose en mi amigo y consejero.

A mi hermana Verónica que siempre está dispuesta a escucharme y ayudarme en cualquier momento y a quien quiero infinitamente, a mis hermanos Elvis y Matías que siempre estamos dispuestos a cuidarnos los cuatro, dándonos un apoyo mutuo y convirtiéndonos en grandes amigos a pesar de la distancia. A mi sobrino Cesar Emiliano que se convirtió en la alegría de mi hogar, a quien quiero y adoro como un hijo.

A mi abuela Rosa que desde el cielo me ilumina para seguir adelante con mi vida y mis proyectos. A la Universidad Estatal de Bolívar por permitirme lograr dar un paso hacia el éxito y convertirme en una profesional llena de conocimientos y expectativas. Y a todas las personas que me han apoyado en la realización de este trabajo.

Jennifer Lisbeth Villamil Vallejo

II. AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que de una u otra forma me han acompañado en este proceso con palabras de aliento, en especial a mis padres por todo el esfuerzo que hicieron día a día, por no dejarme sola y amar a mi hijo incondicionalmente. A mi amado hijo Emiliano por su paciencia y amor inigualable, testigo de todo este proceso, por entenderme las veces que no podía jugar porque hacia tareas. Eres mi inspiración y fortaleza.

A mis abuelitos, tíos y familiares por estar pendiente cada día, a mi prima Erika que se convirtió en una hermana, la cual me impulso a esta decisión, gracias por no dejarme sola, por cada consejo, por cada aventura y sobre todo por el gran amor que le tienes a mi hijo, por siempre velar su bienestar y felicidad.

Shirley Tatiana Tisalema Pilamunga

Al concluir esta etapa maravillosa en mi vida quiero extender un agradecimiento a mi familia por su apoyo incondicional y motivación, sin su amor, paciencia y cariño no podría seguir adelante. Agradezco a mis licenciados de la carrera que me han brindado sus conocimientos han sido una guía y un apoyo en su constante dedicación y compromiso con mi formación académica para ser una buena docente.

A las personas que son mis amigas y compañeras de la carrera que me brindaron una ayuda en su momento cuando lo necesitaba. A mi pastor de la iglesia y hermanos cristianos que estaban al pendiente de mi en cómo me iba en mis estudios. A mis tíos y demás familiares que siempre buscaban ayudarme de alguna forma estando lejos de casa, les agradezco por los consejos y esos mensajes de aliento que fueron importantes en mi vida universitaria.

Jennifer Lisbeth Villamil Vallejo

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR:

DRA. YONAIKER NAVAS MONTES. DOCENTE TUTOR DE TRABAJO
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CERTIFICA

Que, el presente **proyecto de investigación** titulada: **“LOS CUENTOS TRIDIMENSIONALES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL “CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL TERESA LEÓN DE NOBOA” EN LA PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERÍODO 2025”**, de autoría de: **TISALEMA PILAMUNGA SHIRLEY TATIANA y VILLAMIL VALLEJO JENNIFER LISBETH**, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

Guaranda, 14 de mayo del 2025



Firma


DRA. YONAIKER NAVAS MONTES

IV. AUTORÍA NOTARIADA


AUTORÍA

Nosotros TISALEMA PILAMUNGA SHIRLEY TATIANA C.I: 1850789197 y VILLAMIL VALLEJO JENNIFER LISBETH C.I: 0929745263 egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR bajo juramento declaramos en forma libre y voluntaria que las ideas criterios y propuestas expuestas en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema "LOS CUENTOS TRIDIMENSIONALES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL "CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL TERESA LEÓN DE NOBOA" EN LA PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERÍODO 2025", es de nuestra autoría.

Atentamente.


TISALEMA PILAMUNGA
SHIRLEY TATIANA
C.I: 1850789197

Se otorgó ante mi y en fe de ello confiero ésta ^{primera} copia certificada, firmada y sellada en 2 fs. Guaranda, ⁰³ de ^{Septiembre} del 20²⁵.


Dr. Hernán Criollo Arcos
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA


VILLAMIL VALLEJO
JENNIFER LISBETH
C.I: 0929745263



20250201002P01151 DECLARACION JURAMENTADA
OTORGAN: SHIRLEY TATIANA TISALEMA PILAMUNGA y JENNIFER LISBETH
VILLAMIL VALLEJO
CUANTIA: INDETERMINADA
DI 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día martes nueve de septiembre de dos mil veinticinco, ante mí DOCTOR IERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparecen las señoritas: Shirley Tatiana Tisalema Pilamunga y Jennifer Lisbeth Villamil Vallejo, de estado civil solteras respectivamente, por sus propios derechos. Las comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, domiciliadas en la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, con celular número: cero nueve seis siete siete uno nueve cuatro nueve siete y cero nueve siete nueve siete cero cuatro uno uno seis; correo electrónico: shirley.tisalema@ueb.edu.ec y jennifer.villamil@ueb.edu.ec; a quienes de conocerlas doy fe en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía en base a las que procedo a obtener copias certificadas, mismos que agrego a esta escritura como documentos habilitantes; bien instruidas por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarlo proceden, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fueron en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, declaran lo siguiente: "Que previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de La Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de Integración Curricular - Proyecto de Investigación, con el tema: "LOS CUENTOS TRIDIMENSIONALES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL "CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL TERESA LEÓN DE NOBOA" EN LA PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERÍODO 2025 "; es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, además autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que nos pertenece a parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Es todo cuanto tenemos que decir en honor a la verdad". Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que las comparecientes aceptan en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario, se ratifican y firman conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.


Shirley Tatiana Tisalema Pilamunga
C.C. 1850789197


Jennifer Lisbeth Villamil Vallejo
C.C. 0929745263




DR. IERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA



DERECHOS DE AUTOR

Nosotras **TISALEMA PILAMUNGA SHIRLEY TATIANA** y **VILLAMIL VALLEJO JENNIFER LISBETH** portador/res de la Cédula de Identidad No **1850789197** y **0929745263** en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **“LOS CUENTOS TRIDIMENSIONALES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL “CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL TERESA LEÓN DE NOBOA” EN LA PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERÍODO 2025”**, modalidad **Proyecto de investigación**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

**SHIRLEY TATIANA
TISALEMA PILAMUNGA**



.....

**JENNIFER LISBETH
VILLAMIL VALLEJO**



.....

Índice

I.	DEDICATORIA.....	1
II.	AGRADECIMIENTO	3
III.	CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	4
IV.	AUTORÍA NOTARIADA	5
V.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL	13
VI.	ABSTRACT	14
VII.	INTRODUCCION.....	15
1	TEMA:.....	16
2	ANTECEDENTES.....	17
3	PROBLEMA:.....	20
3.1	Descripción del Problema de Investigación:	20
3.1	Formulación del problema	21
4	JUSTIFICACIÓN	22
5	OBJETIVOS	24
5.1	Objetivo general.....	24
5.2	Objetivos específicos	24
6	MARCO TEÓRICO.....	25
6.1	Teoría Científica	25
6.1.1	Literatura infantil.....	25
6.1.1.1	Definición de cuento.....	25
6.1.1.2	Las partes de un cuento infantil	26
6.1.1.3	Beneficios de los cuentos en educación infantil.....	27
6.1.1.4	Características del cuento infantil.....	29
6.1.1.5	Palabras sin figuras.....	29
6.1.1.6	Figuras sin palabras	29
6.1.1.7	Palabras e imágenes.....	30
6.1.1.8	El Ilustrador.....	30
6.1.1.9	Elementos del cuento.....	31
6.1.1.10	Tipos de cuentos.....	32
6.1.1.11	¿Qué son los cuentos tridimensionales o pop-up?	34

6.1.1.12	¿Para que sirven los cuentos tridimensionales en los niños?	35
6.1.1.13	Características principales de los cuentos tridimensionales.....	36
6.1.1.14	Beneficios de los cuentos tridimensionales o pop-up	37
6.1.1.15	Clasificación de los cuentos tridimensionales o pop-up	38
6.1.1.16	Importancia pedagógica de los cuentos tridimensionales	40
6.1.1.17	Pasos esenciales para crear un cuento tridimensional.....	40
6.1.2	¿Qué es la Inteligencia?	41
6.1.2.1	¿Qué son las Emociones?	41
6.1.2.2	¿Qué función cumplen las emociones?	42
6.1.2.3	Inteligencia Emocional	43
6.1.2.4	¿Para qué sirve la inteligencia emocional?	44
6.1.2.5	¿Quién es Daniel Goleman?	45
6.1.2.6	Modelo de Goleman	45
6.1.2.7	¿Qué es la inteligencia emocional según Goleman?	45
6.1.2.8	¿Para qué sirve la inteligencia emocional?	47
6.1.2.9	Implementación de Programas de Educación Emocional.....	47
6.1.2.10	Beneficios de la conciencia de uno mismo	49
6.1.2.11	Ideas erróneas de la inteligencia emocional.....	49
6.1.2.12	Importancia de la inteligencia emocional	50
6.1.2.13	Programas orientados al desarrollo de la inteligencia emocional	51
6.1.2.14	Relación de las variables	52
6.2	Teoría legal	53
6.3	Teoría referencial	55
7	MARCO METODOLÓGICO	57
7.1	Enfoque de investigación: Cualitativo	57
7.2	Diseño o tipo de estudio.....	57
7.3	Métodos	57
7.4	Técnicas o instrumentos de recolección de datos	58
7.5	Universo y muestra	58
7.6	Procesamiento de información	59
8	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	60
9	CONCLUSIONES	71

10	PROPUESTA	72
11.	BIBLIOGRAFÍA	86
12.	ANEXO	93

Índice de figuras

Figura 1	27
Las partes de un cuento	27
Figura 2	28
Beneficios de los cuentos en educación infantil.	28
Figura 3	31
Elementos del cuento.	31
Figura 4	38
Beneficios de los cuentos tridimensionales o pop-up	38
Figura 5	46
Cinco elementos clave según Daniel Goleman	46
Figura 6	56
Localización del “Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa”	56

Índice de tablas

Tabla 1	59
La población de la investigación.....	59
Tabla 2.....	64
Expresa verbalmente sus emociones.....	64
Figura 6	64
Expresan verbalmente sus emociones.....	64
Tabla 3	65
Identifica emociones de los personajes del cuento a través de sus expresiones	65
Figura 7	65
Identifica emociones de los personajes del cuento a través de sus expresiones	65
Tabla 4.....	66
Busca estrategias para manejar emociones negativas (ej. hablar, buscar).	66
Figura 8	66
Busca estrategias para manejar emociones negativas (ej. hablar, buscar).	66
.....	66
Tabla 5.....	67
Demuestra interés en las emociones de sus compañeros	67
Figura 9	67
Demuestra interés en las emociones de sus compañeros	67
Tabla 6.....	68
Colabora y respeta las ideas de los demás durante la exploración del cuento	68
Figura 10	68
Colabora y respeta las ideas de los demás durante la exploración del cuento	68

V. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL

Estimado lector en las siguientes páginas de la presente investigación se encuentra detalladamente el enfoque que se ha realizado acerca de los cuentos tridimensionales y su contribución al desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 4 a 5 años que asisten presencialmente al “Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa”, ubicado en Guaranda, Provincia de Bolívar. Se inicio desde el carecimiento de entendimiento acerca de las emociones que presentan en esta etapa, lo cual puede afectar de manera negativa en el desempeño escolar, relaciones interpersonales y sobre todo su bienestar individual.

Con el fin de abordar este tema, se emplea los cuentos tridimensionales como una alternativa innovadora, integrando materiales visuales, táctiles y narrativos que permitirán generar experiencias educativas significativas y emotivas. Desarrollada bajo un enfoque cualitativo utilizando principalmente una ficha de observación directa aplicada a 25 niños del salón de clases, por otro lado, una entrevista a la docente a cargo, dando como resultado que la estrategia empleada favorece positivamente a los niños, ayudándoles a tener un gran progreso en su empatía, autorregulación, y expresión de emociones, de igual forma se identifica que los niños logran compartir experiencias personales a partir de los cuentos.

Por último, se diseñó una propuesta basada en 10 diferentes actividades relacionadas al tema propuesto buscando potenciar habilidades emocionales tempranas dentro y fuera del aula de clases, además, se plantea la incorporación de estos cuentos como parte permanente del rincón de lectura emocional, promoviendo el uso autónomo de niños y niñas.

Palabras clave: cuentos tridimensionales, inteligencia emocional, emociones.

VI. ABSRACT

Dear reader, in the following pages of this research, you will find a detailed approach regarding three-dimensional stories and their contribution to the development of emotional intelligence in children aged 4 to 5 years who attend the "Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa" in person, located in Guaranda, Province of Bolívar. It start from the lack of understanding about the emotions they exhibit at this stage, which can negatively affect their academic performance, interpersonal relationships, and especially their individual well-being.

In order to address this issue, three-dimensional stories are used as an innovative alternative, integrating visual, tactile, and narrative materials that will generate meaningful and emotional educational experiences. Developed under a qualitative approach using primarily a direct observation sheet applied to 25 children in the classroom, and an interview with the teacher in charge, resulting in the finding that the strategy employed positively benefits the children, helping them make significant progress in their empathy, self-regulation, and emotional expression. It is also identified that the students are able to share personal experiences based on the stories.

Finally, a proposal was designed based on 10 different activities related to the proposed theme, aiming to enhance early emotional skills both inside and outside the classroom. Additionally, the incorporation of these stories as a permanent part of the emotional reading corner is suggested, promoting the independent use by children.

Keywords: three-dimensional stories, emotional intelligence, emotions

VII. INTRODUCCION

La inteligencia emocional, comprendida como la habilidad para entender, distinguir, integrar y gestionar las emociones propias y la de los demás establece un apoyo importante en el desarrollo integral de los niños del “Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa” en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, período 2025. Se enfrentan al reto de poner en práctica metodologías que garanticen el desarrollo de las necesidades emocionales en los niños, al incorporar elementos novedosos como son los cuentos, partiendo desde la literatura infantil, las partes, sus beneficios y tipos. Los cuentos tridimensionales y su clasificación en educación inicial que conlleva partes visuales y palpables, ofreciendo incrementar experiencias multisensoriales para el entendimiento de las emociones.

Esta investigación propone la utilización de cuentos tridimensionales como una estrategia novedosa para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años del “Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa” en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, período 2025. En donde se requiere establecer la utilización de este recurso didáctico narrativo que impacta en los niños para identificar, mostrar y controlar sus emociones de una manera personal y ante la sociedad. Mediante este análisis, se aspira proporcionar datos importantes que ayudarán al progreso de enseñanza pedagógica en los infantes, que ayuda al desarrollo emocional en los niños preparándolos para el futuro.

1 TEMA:

Los cuentos tridimensionales como estrategia en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de edad del “Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa” en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, período 2025.

2 ANTECEDENTES

En el ámbito educativo actual, se reconoce que cada vez es más importante fomentar la inteligencia emocional desde los primeros años de vida, es decir, las habilidades cognitivas que ayuda a los niños y niñas a poder regular, expresar, equiparar y relacionar sus emociones de forma pertinente. Para cumplir con el objetivo del trabajo de investigación y sustentar el tema propuesto se presenta previamente una exploración de diferentes fuentes bibliográficas e investigaciones a nivel internacional, nacional y local relacionados con el tema de, los cuentos tridimensionales como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del “Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa”, en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, período 2025. Por medio de este procedimiento se conocerán los fundamentos teóricos y estrategias indispensables para la explicación de la presente indagación. A continuación, se analizan diferentes trabajos.

Salas (2022) en su investigación sobre “La inteligencia emocional como metodología activa para desarrollar las competencias socio-emocionales en el alumnado de educación infantil” plantea verificar que los alumnos aumenten sus habilidades socio-emocionales para verificar el avance de la regulación de las emociones. La metodología empleada fue un diseño experimental con evaluaciones antes de una intervención y una prueba después de la intervención, al igual que se aplicó dos cuestionarios dirigidos a los maestros dando como resultado que los niños socializan entre sí de manera positiva logrando manifestar sus emociones y dejando a un lado los sentimientos negativos.

En Santa Cruz-España la autora Carrera (2021) con el tema “Inteligencia Emocional en Educación Infantil”, propone una didáctica a través del cuento para explicar la importancia de la educación emocional en la fase infantil. Aplicando un cuento titulado “Así es mi corazoncito de Jo Witek” el cual presenta diferentes emociones con formas y colores, su resultado fue indudable porque los niños

completaron su desarrollo, en otras palabras, conocimiento de sí mismo, del entorno, autonomía personal y lenguaje.

En Ecuador, la Universidad Politécnica Salesiana publicó el trabajo de grado de las autoras Jiménez y Tacuri (2024) con el tema denominado “El cuento como estrategia para el desarrollo emocional en niños de 5 a 6 años de la unidad educativa Luis Cordero Crespo de la ciudad de Cuenca” con la idea que los niños y niñas reconozcan sus estados emocionales para que sepan cómo actuar de forma positiva, el enfoque fue cualitativo porque se planteó una ficha de observación que culminó con un progreso satisfactorio de emociones.

En Tungurahua-Ambato se desarrolló una investigación previo a la adquisición de título de Magíster en Educación Inicial la autora Navarrete (2021) con el tema “Los materiales didácticos tridimensionales y el desarrollo de las nociones básicas espaciales en los niños y niñas” con la finalidad de explorar cómo los materiales en 3D y como beneficia al desarrollo de las nociones básicas, centrándose en un enfoque cualitativo para observar la efectividad de cada material educativo en 3D son primordiales.

En Bolívar-Guaranda se llevó a cabo el proyecto de indagación de las autoras Cando y Velásquez (2024) con el tema “El arte en la construcción del aprendizaje significativo en niños de 4 a 5 años de edad del centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango “, aplicando o creando actividades para estimular el aprendizaje significativo, utilizando el método tanto el cualitativo como cuantitativo (Mixto), dando como resultado diferentes opiniones en base a la ficha de observación.

En el centro de Educación Infantil “Carlota Noboa de Durango” ubicado en el cantón Guaranda los autores Quisintuña y Tipán (2024) presentan su tesis titulada “La metodología del juego trabajo para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de edad del centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango” concluyen que utilizar el juego como recurso de aprendizaje para un avance emocional es crucial para los niños de 4 a 5 años, por lo cual utilizan el diseño correlacional que les facilita saber la relación entre una o más variables sin la necesidad de ser

manipuladas directamente, por ende, dio como resultado conocer más a fondo las diferentes emociones, su control y la madurez emocional que cuenta cada niño del aula de clase.

Los estudios analizados tanto al nivel internacional, nacional y provincial destacan la relevancia de impulsar la inteligencia emocional en la primera infancia a través de estrategias activas, materiales educativos y propuestas basadas en el juego. Se ha verificado que el enfoque emocional dentro del salón de clases favorece a un ambiente enriquecedor, en donde la expresión de sentimientos y convivencia sean armónicos. Por otro lado, al emplear cuentos y recursos tridimensionales contribuye al reconocimiento de las emociones, por eso, al fortalecimiento de las relaciones sociales ayudando al estudiante en su proceso de aprendizaje.

3 PROBLEMA:

3.1 Descripción del Problema de Investigación:

La UNESCO (2021), resalta que el crecimiento socioemocional en la primera infancia es fundamental, debido a que no solo debe atender aspectos cognitivos sino también al estado emocional y afectivo, autores como Goleman destacan que la inteligencia emocional es importante tal como la inteligencia cognitiva, porque influye de manera directa en las personas y los retos que enfrentan en la vida diaria. (p. 22)

El desarrollo de la inteligencia emocional en los niños es tan importante debido a que esto influye en su bienestar, socialización y su aprendizaje en un futuro, la falta de estrategias innovadoras y adaptadas a las necesidades de cada niño/a limita los aprendizajes, una de las causas de esta problemática se encuentra en la escasa capacitación docente en educación emocional y la poca integración de recursos didácticos que favorecen un aprendizaje significativo.

Bravo et al. (2017) comentan que:

En Ecuador, un desafío social actualmente lo constituye la formación integral de las nuevas generaciones y, específicamente la educación emocional. El estudio e investigación sobre el conocimiento emocional ha sido subestimado durante décadas. Se identifica que la docencia se estructura esencialmente jerarquizando el aspecto cognitivo y dejando en un segundo plano el aspecto emocional (p. 14).

En el “Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa” ubicado en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, se observa que, en el grupo de niños de 4 a 5 años, existen dificultades para reconocer, expresar y manejar adecuadamente sus emociones, dando como resultado conductas de frustración, conflictos entre compañeros y limitaciones en la comunicación de sus sentimientos. Estas situaciones

afectan la convivencia escolar y limitan la formación de habilidades socioemocionales que resultan esenciales en la primera infancia.

Si bien las docentes aplican actividades de lectura y narración de diferentes cuentos, la metodología suele ser tradicional, centrada en la repetición o escucha pasiva, reduciendo el interés y la participación activa de los niños. Esto nos ha generado la necesidad de buscar e indagar estrategias didácticas y motivadoras que estimulen la imaginación, la interacción y el aprendizaje emocional de manera vivencial. Por esto, los cuentos tridimensionales se presentan como una herramienta valiosa, material didáctico atractivo, ya que permite a los niños experimentar el relato desde perspectiva sensorial y visual más dinámica, favoreciendo la identificación de emociones y el desarrollo de la empatía.

Por último, el problema radica en que la falta de implementación de recursos como los cuentos tridimensionales limita el potencial para fortalecer su inteligencia emocional. Si no se atiende esta necesidad, podrían mantenerse las dificultades en la resolución de conflictos, la socialización y la convivencia escolar, aspectos fundamentales para el aprendizaje integral en la primera infancia.

3.1 Formulación del problema

¿Cómo afecta los cuentos tridimensionales en el desarrollar de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de edad del “Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa” en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, período 2025?

4 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es importante para fomentar la inteligencia emocional en los infantes, es necesaria, para tener niños mas seguros que sepan proyectar confianza en sí mismo, debido a que están moldeando las bases de su identidad en la primera infancia, del mismo modo la manera en la que se relacionan con su entorno. En el salón de clases es necesario implementar diversas actividades, en esta ocasión, la elaboración de distintos cuentos tridimensionales, de esta forma, los niños en el aula de clases no solo aprenden letras, números, colores, sino también a relacionarse de manera armoniosa con los demás.

Los cuentos tridimensionales no solo atraen la atención de los niños, al contrario, despiertan el interés a la hora de aplicarlo en el aula de clases, brindando recursos innovadores, novedosos y didácticos que no solo se centran en contar la historia, asimismo favoreciendo a la empatía, a la resolución de problemas, toma de decisiones y la convivencia en el aula de clases.

Al destacar la relevancia de los cuentos en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños, se busca despertar el interés en el uso de los cuentos tridimensionales como una herramienta pedagógica valiosa. El “Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa” como institución educativa se involucra en esta investigación. A través de este trabajo, se ofrece recomendaciones y la aplicación de los cuentos tridimensionales para el desarrollo de la inteligencia emocional. Convirtiéndose esta investigación de interés científico, porque indagamos sobre el impacto de los cuentos tridimensionales en la inteligencia emocional generando un mayor impacto en el aprendizaje en niños y niñas, enriqueciendo el campo de la psicología educativa y el desarrollo infantil.

Los resultados de la investigación son de gran utilidad para los docentes que trabajan con niños de 4 a 5 años, brindándoles estrategias y recursos para promover la inteligencia emocional en el aula. Los beneficiarios directos son los niños al mejorar su inteligencia emocional a través del uso de cuentos tridimensionales, aprenden a

identificar y entender sus propias emociones, así como las de los demás. Los docentes y padres contarían con herramientas y estrategias más efectivas para apoyar el desarrollo emocional de los niños. Para finalizar, generar conciencia sobre la relevancia de los cuentos tridimensional para el desarrollo de la inteligencia emocional en la infancia podemos contribuir a la formación de individuos más conscientes, empáticos, sentando las bases para una sociedad más justa y armoniosa.

5 OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Determinar la utilización de los cuentos tridimensionales como estrategia en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de edad, del “Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa” en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, período 2025.

5.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente las variables los cuentos tridimensionales y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños del Subnivel de 4 a 5 años de edad.
- Identificar el nivel del desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 a 5 años de edad.
- Diseñar una guía de actividades con empleo de cuentos tridimensionales como estratégica para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de Inicial II.

6 MARCO TEÓRICO

6.1 Teoría Científica

6.1.1 Literatura infantil

Según Rodrigo (2020):

La literatura infantil antes de mediados del siglo XIX fue creada por narrados para un público infantil moralista, habitualmente esta clase de cuentos busca integrar en los niños valores, autocontrol, obediencia y una conducta adecuada. Hoy en día es más abundante y variada porque existen cuentos, poemas, libros y obras de teatro para los infantes. Aunque el tipo de literatura lo precisa la audiencia, tanto los infantes como gente adulta que les gusta los cuentos que son para los pequeños (p. 2).

La literatura infantil anteriormente tenía una perspectiva moralista con esto nos referimos a que era dirigida por principios íntegros y justos. En la actualidad es más variada porque se integran diferentes tipos como relatos, fabulas, narraciones, rimas, textos y obras literarias. No obstante, al dirigirse a un público infantil, también les llama la atención a adultos así creando cuentos para los diferentes tipos de edades.

6.1.1.1 Definición de cuento

Menciona la Real Academia Española (2025):

Relato corto de fantasía. Historia, comúnmente inconveniente, de un evento. Conexión, de palabra o por texto, de un acontecimiento fingido o de puro invento (p. 1).

Un cuento es una narración corta, elaborada por uno o más autores, que puede inspirarse en hechos reales o ser completamente ficticia. Su desarrollo involucra un número limitado de personajes y presenta una trama con un argumento relativamente

simple. Su estructura suele componerse de inicio, desarrollo y desenlace, y su objetivo principal es generar impacto en el lector a través de una historia concisa y significativa.

6.1.1.2 Las partes de un cuento infantil

La estructura del cuento y la importancia de cada una de las partes que conforman un cuento: inicio, nudo y desenlace. Debe seguir una narración con un esquema lógico que permita captar el interés del lector y llevarlo a través de un desarrollo progresivo hasta la resolución del conflicto. Esta estructura no solo es fundamental para la construcción de un cuento efectivo, sino que también responde a la necesidad psicológica del ser humano de organizar la información en secuencias comprensibles. La sección inicial del cuento tiene como propósito ubicar al lector en un escenario específico y establecer la continuidad de los sucesos narrados, el nudo introduce una problemática que impulsa al desarrollo de la trama. En este aspecto menciona Tabuenca (2020):

Todos los tipos de cuentos se dividen en tres partes

Figura 1

Las partes de un cuento



Nota. Adaptado de partes del cuento: inicio, nudo y desenlace (p.3), por Tabuenca Elia, 2020, Un profesor editorial.

En conclusión, el desenlace muestra una respuesta final a los cuentos, que contribuye un significado a los sucesos previos. Además, los cuentos poseen una huella muy importante porque su historia es corta, influenciado en la manera que el lector produce información al mantener la atención en el cuento. Sin embargo, se nombra el nudo que es un fragmento significativo y medio de la historia, porque produce la incertidumbre en la narración, es muy importante identificar que un inicio no tan llamativo ocasiona que el lector pierda el interés. Una conclusión puede producir una impresión de desilusión, vacío y cierre en la historia. A partir de dicha expectativa, el éxito de una historia se sujeta a la coherencia y la estabilidad de cada segmento del cuento.

6.1.1.3 Beneficios de los cuentos en educación infantil

El periodo de enseñanza en la infancia, incluyendo la edad de los 3 hasta los 6 años, es un ciclo muy importante en el progreso intelectual y emocional de los infantes. Aquí, los cuentos funcionan como acompañamiento para los niños no solo para

entretener, sino que les contribuye a muchos beneficios. A continuación 10 beneficios de leer cuentos a los infantes.

Figura 2

Beneficios de los cuentos en educación infantil.



Nota. Adaptado de beneficios de los cuentos tridimensionales (p.2), por colegio narval, 2024, Cooperativa de enseñanza editorial.

En la fase de la enseñanza inicial, los infantes están acomodando las bases de su razonamiento, habla y las emociones. En los cuentos, la lectura beneficia el avance de capacidades escolares, también impulsa a costumbres afirmativas, como la atención, el interés y la independencia a la hora de leer historias. Estas características, alcanzadas desde tempranas edades son importantes para una preparación continua y exitosa en su vida. Es importante que los cuentos en la fase de enseñanza se fundamenten en su aptitud para impulsar diversas zonas del desarrollo, desencadenando una enseñanza significativa y permanente en los niños.

Las narraciones desempeñan una herramienta fundamental en los niños puesto que a leer desde una apresurada edad motivan las destrezas mentales, las gramaticales y emocionales de los niños. Dicho esto, los cuentos ayudan a aumentar el habla y el pensamiento racional, porque los infantes se confrontan a nuevas expresiones, construcción de leyendas y fases de sucesos. Esta presentación al habla no solo hace que sea extenso su léxico, además refuerza el entendimiento lector y las capacidades sociales y fundamentales para el éxito en el aula escolar. Adicionalmente, las historias admiten que los infantes enlacen sus emociones, al conocerse con los personajes y sus leyendas. Lo que asegura la relación de la inteligencia emocional que es importante para conectar un vínculo sano con las personas de su alrededor.

6.1.1.4 Características del cuento infantil

Un cuento es una historia corta de fantasía que conlleva mucho a la imaginación se diferencia mucho por tener inicio, problema y un final. A través del tiempo, los cuentos han fascinado a los lectores de las diferentes edades, con su habilidad para suprimir mundos completos en unas cuantas páginas. Su encanto radica en una serie de características distintivas que lo diferencian de otras narrativas más largas. En este aspecto los autores Rossini y Calvo (2016) mencionan lo siguiente:

6.1.1.5 Palabras sin figuras

Es frecuente en los textos designados a los infantes que saben leer. Está dirigido por una corriente didáctica que sustenta que la existencia de láminas forma una pieza que impide el desarrollo de la imaginación. En la visión verbal es el modo peculiar del cuento.

6.1.1.6 Figuras sin palabras

Los libros de imagen constituyen una interesante experiencia de “lectura” para el niño que aún no sabe leer. Síntesis armónica de dibujo y color, provocan el asombro

y la alegría, favorecen el vuelo imaginativo y alientan al potencial lector para que cree y vivencie situaciones de diversa índole.

6.1.1.7 Palabras e imágenes

Los libros en que texto e imagen se encaran como mutuo complemento tienden a la comprensión de uno y otro mensaje. El niño no lector disfruta con lo sugerido por la ilustración y con el texto que le llega a través de la lectura del adulto. De ahí la importancia de ese adulto lector.

6.1.1.8 El Ilustrador

El ilustrador de libros infantiles no puede crear al margen del niño, de sus intereses, de la literatura que le es propia. Desconocimiento observable en algunas realizaciones muy realistas o abstractas. El color desempeña un papel fundamental, lo mismo puede decirse de las figuras de animales y mucho más si están encaradas con cierta dosis de humanización (p. 14-15).

Las características del cuento en relación con la palabra y la imagen resaltan la diversidad de enfoques utilizados en la literatura infantil para fomentar el desarrollo cognitivo y creativo de los niños. Cada uno de estos enfoques tiene un impacto significativo en la manera en que los niños procesan la información, desarrollan su imaginación y adquiriendo habilidades de lectura. La falta de imágenes en los cuentos destinados a niños que ya saben leer fomenta su creatividad, porque les obliga a imaginar los escenarios y personajes basándose en lo que leen. Además, los cuentos con figuras, pero sin ninguna palabra son vistas muy útiles por parte de los docentes para los infantes que aún no saben leer. La mezcla de imágenes y colores llaman la atención, cediendo el tiempo de explicar el cuento de una buena manera y sustentar su ingenio para relatar cuentos. También, estos tipos de textos tienen una participación clave en la enseñanza visual, porque les ayuda a entender ciclos y a tener la organización de cuentos sin necesidad de recurrir a los relatos escritos. De esta manera, se produce un equilibrio en la destreza de la lectura, ayudando al entendimiento y

beneficiando el análisis de la historia. En este ámbito, el adulto lector es importante porque ejerce como vínculo entre el infante y el material del texto, conduciéndolo en la correlación entre relato y las imágenes.

6.1.1.9 Elementos del cuento

El cuento a pesar de ser corto está estructurada de una manera organizada tanto interna como única. A diferencia de las novelas que su relato es más cuidadoso a la hora a elegir y elaborarla. En este fragmento, se estudiará los elementos del cuento que determinará la composición y el funcionamiento de las historias al detallar estos elementos es importante, apreciar las particularidades y el poder significativo de este tipo de literatura como menciona Fernández (2010) en una historia se coordina diversas partes, entre los más principales, y con el propósito de comprender el interés se hallan:

Figura 3

Elementos del cuento.



Nota. Adaptado de El cuento como recurso didáctico (p.7) por Fernández, 2010, Innovación y experiencias educativas editorial.

Las distintas partes de un cuento tienen una labor importante en construir la historia y en la práctica del lector, principalmente en la niñez. Cada elemento promete que la narración tenga sentido, igualmente tiene una huella emocional y didáctica en los infantes. Algo que se debe resaltar aquí es la correlación entre las figuras, argumento y la enseñanza.

Los protagonistas, con sus aptitudes y actividades, ayuda como modelos de conductas y cualidades, lo que les favorece a los infantes identificar patrones colectivas y correctas. La intriga, al focalizarse en un combate entre fortalezas diferentes como el bien y el mal, colabora al aumentar el razonamiento y a distingue el efecto de las acciones. La enseñanza, para concluir el cuento, fortalece esta formación brindando enseñanzas que influyen la resolución y en la enseñanza de aptitudes en los infantes.

Igualmente, la atmosfera y el vocabulario tiene un papel importante dentro del lector en el cuento. El ambiente emotivo construida, de secreto, adrenalina o tranquilidad, moldea la destreza sensitivo y cariñoso del infante, impulsando su creatividad y su inteligencia para colocarse en la posición de las otras personas. La utilización de una jerga claro y accesible, pero con una organización que provoca su entendimiento, le ayuda al aumento de su léxico y saber lectora. Las historias, sirven para comprender, relacionarse y educar, apoyando a los infantes para aumentar destrezas intelectuales, emotivas. Posteriormente, los principios de una historia deben observarse como una malla que fomente vivencia de lectura y la enseñanza en los infantes.

6.1.1.10 Tipos de cuentos

El maravilloso mundo de los cuentos es dividido por sus diferentes tipos y formas, cada una con sus aspectos únicos y de distintos temas. Desde leyendas tradicionales que difunden conocimientos y valores morales hasta cuentos modernos con una narrativa actual, con la clasificación de los cuentos se puede evidenciar la adaptación de estos géneros actuales como modernos para Martínez (2011):

Las clasificaciones acerca de los cuentos, podría ser esta. Existen dos grandes tipos de cuentos:

El cuento popular. Es un cuento habitual de entrega verbal. Se encuentran numerosas interpretaciones, pero se distinguen en sus detalles. La narración sencilla tiene tres subtipos:

Los cuentos de hadas o maravillosos. En esta sección se incorporan las hadas, reinas, hechiceros, genios, brujos y magos. Aquellas narraciones citan referencias a las preguntas humanas generales semejantes como las ansias de existir perpetuamente, el rencor, la duda, la vejez, etc. La comunicación que emiten esta clase de narraciones son que la existencia tiene elementos magníficos y también sufrimientos que debemos vencer enfrentándonos a ellas. Ejemplos de estas narraciones son:

Cenicienta, Pinocho, la bella durmiente, la Sirenita, Hansel y Gretel.

Los cuentos de animales. En estas narraciones los protagonistas son animales que conversan y actúan como seres humanos. Ejemplos de cuentos son:

La zorra y las uvas, el ratón y el león, la liebre y la tortuga, el cuervo y el zorro.

Los cuentos costumbristas. Estas narraciones hacen relatos al ambiente agrario, campestre o granjero. La actividad de las narraciones generalmente suele avanzar en medio como una entrada, un agujero, un hogar o un arroyo.

El cuento literario: Es creado y transmitido por la redacción. Se muestra generalmente en una única versión y su creador suele ser conocido (p. 3).

La clasificación de los cuentos en populares y literarios no solo responde a diferencias en su origen y transmisión, sino que también tiene implicaciones en su función cultural. El cuento popular, al ser una narración de transmisión oral, ha evolucionado a lo largo del tiempo adaptándose a diferentes contextos culturales. Su

condición de modificación y variación en las partes manifiesta la calidad de progreso del entendimiento y la historia verbal. También, estas narraciones habitualmente agregan aptitudes éticas universales que colaboran a adaptar la sensación de la sociedad de los infantes y en la humanidad global. Un ejemplo obvio lo ubicamos en las narraciones de hadas, que son componentes fantásticos y figuras de modelos, presenta patrones de conducta, manifiesta enfrentamientos personales universales y transfiere el conocimiento de que salvar complicaciones portar a una indemnización.

Sin embargo, las narraciones literarias, al referirse con un creador identificado y una interpretación creada, plasma una alteración en el aspecto de como narrar. El modo y la percepción propia del escritor consigue un gran interés. A diferencia de las narraciones habituales, varían a lo largo del periodo por muchas generaciones, el relato literario continua sin modificaciones y lleva la marca que lo distingue de su autor. Lo que permite iniciar un tema más profundo y emplear una organización narrativa más compleja, agrandando así su importancia más allá de la sencilla educación ética. Estas dos clases de narraciones, como el popular y el literario, tienen una función esencial en la emisión de cualidades y en la creación de la personalidad cultural de los lectores. En cambio, en los cuentos populares permanece viva la costumbre oral, las leyendas literarias manifiestan el progreso de un cuento como una explicación estética y única.

6.1.1.11 ¿Qué son los cuentos tridimensionales o pop-up?

Los cuentos tridimensionales contienen un panorama narrativo que desafía las costumbres tradicionales. En este marco innovador, el concepto de los cuentos tridimensionales busca ser novedosos aplicando la bidimensionalidad para ofrecer un panorama más divertido para los infantes como menciona Males y Miranda (2023):

Los cuentos tridimensionales o pop-up son un ejemplo de historias en donde se utilizan métodos y procedimientos para inventar una en tres dimensiones para el niño o estudiante. Esto alcanza a englobar componentes como figuras, escenarios o

cosas que pueden lograr ser observados ser diferentes panoramas, ajustando una superior percepción de profundidad y precisión (p. 28).

Las narraciones tridimensionales demuestran un progreso dentro de los cuentos clásicos, porque incorporan elementos visuales y ordenados que benefician la práctica leyente del niño, transportándolo a universos alternos por medio de imágenes. Esta clase de cuentos accede a un vínculo más fuerte con la narración, estimulando tanto la representación del lugar como el afán de inspección.

También, la integración de la tridimensionalidad nos ayuda al aspecto visual, también alienta el estudio a través de diferentes sentidos, lo cual produce en particular provechoso para los niños. De esta manera, las narraciones tridimensionales se exponen como un material nuevo que ayude al crecimiento mental y la imaginación, al presentar una manera diferente y beneficiarse de referirse narrativas, aparte del libro habitual.

6.1.1.12 ¿Para qué sirven los cuentos tridimensionales en los niños?

El termino tridimensionalidad puede interpretarse de diferentes maneras, aquí es donde el autor debe generar un concepto que sea claro explicando que los niños involucran múltiples sentidos, al momento de interactuar con los elementos del cuento incluso manipulándolos, viendo como cobran en una realidad virtual trascendental rompiendo las barreras de lo tradicional del papel y la imaginación, en este aspecto para Aguirre (2022):

Los cuentos tridimensionales, también conocidos como cuentos pop-up, se representan como una herramienta educativa que permite transmitir información, para los niños, podría ser nueva o poco familiar. La utilización de este elemento educativo paralelamente incrementa su inteligencia creativa al observar cómo los protagonistas confrontan situaciones y resuelve las preguntas, esto le adiestra al hallar recursos creativos al problema que estudien. En tal caso, un cuento tridimensional o pop-up es ideal para favorecer a comprender sobre sus emociones, no únicamente porque se identificarán con los protagonistas y circunstancias de la historia, no obstante, el

método tridimensional les genera interesante y dispondrán toda su concentración, una buena enseñanza emocional es fundamental durante la niñez, lo que le instruye a la correcta forma de identificar y gestionar los diferentes tipos de emociones que lidiaran cotidianamente. En este punto se puede observar el vínculo entre la mentalidad creativa y el aprendizaje emocional, si un infante posee ambas características tendrá la habilidad de solucionar conflictos de una forma innovadora sin alterar su estabilidad emocional (p. 12).

La autora destaca la importancia de los cuentos tridimensionales o cuentos pop-up porque esta es una opción educativa que permite el intercambio de una comunicación que puede beneficiar cambiando ante la vista de niños más pequeños. La utilización de dicha herramienta educativa puede aumentar su formar de pensar y ser más ingeniosos al ver como los protagonistas confrontan alguna situación y buscan la solución a los problemas, esto conlleva a un aprendizaje buscar finales ingeniosos a los conflictos que sucedan. En esta situación, un cuento pop-up es apropiado para cooperar y comprender las emociones, porque notaran al identificarse con los protagonistas y disposición de la narración, igualmente por la utilización de los cuentos tridimensionales les produce una curiosidad y atesoraran todo su interés, la precisa enseñanza emocional es importante durante este periodo infantil, porque le educa a la formación precisa de distinguir y combatir con las distintas emociones que confrontaran día a día. Ahora se ve el enlace entre la inteligencia creativa y la didáctica emocional, si un infante cuenta con las dos condiciones presentara la suficiente capacidad de solucionar problemas de un modo creativo sin fingir su equilibrio emocional, esta búsqueda se realiza una narración o cuento pop-up porque se manifiesta las emociones y cómo combatir con ella, en tanto la narración aumenta su razonamiento ingenioso también va a ir aumentando.

6.1.1.13 Características principales de los cuentos tridimensionales

Los cuentos tridimensionales tienen una popularidad que se debe a gran parte a la evolución de la tecnología y la disponibilidad de herramientas lo que les permite a

los creadores desarrollar contenido de alta calidad. A continuación, te mencionamos las características principales como menciona Noriega (2024):

Participativo: Los niños toman las decisiones que influye en el desarrollo del cuento.

Visuales atractivas: Imágenes en 3D que nos ofrecen un nivel de elementos y detalles de realismo elevado.

Duración del interés: Este tipo de cuentos mantienen a los niños motivados a que presten atención a la narración del cuento por mas tiempo que un cuento tradicional.

Narración dinámica: Este tipo de cuentos las escenas cobran vida lo cual genera un mayor interés en los niños.

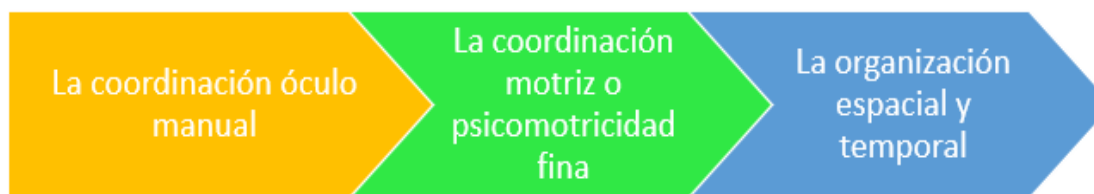
Los cuentos tridimensionales son una herramienta interactiva que les ayuda a los niños a participar ser más dinámicos a la hora de utilizar este tipo de cuentos les ofrece un nivel de elementos en 3D que cobran vida las escenas lo que genera un mayor impacto en los niños para su aprendizaje, los cuentos tridimensionales no solo los hacen atractivos sino también potencian a la motivación y el interés por la lectura.

6.1.1.14 Beneficios de los cuentos tridimensionales o pop-up

Los cuentos tridimensionales o cuentos pop-up dispone de privilegios personales de las historias en niños como el estímulo de la rutina en la lectura, donde la inclinación de unas laminas y un escrito acomodando al requisito de la importancia de los infantes, los acerca y hace que sea importante por el alucinante mundo de las letras en los niños. Un beneficio propio de los cuentos tridimensionales que menciona Sanglada (2013) es:

Figura 4

Beneficios de los cuentos tridimensionales o pop-up



Nota. Adaptado de Un cuento pop-up para pequeños lectores, (p.27) por Sanglada, 2013, Valencia: Facultad de Bellas Artes Proyecto Final de Master Producción Artística editorial.

Los cuentos tridimensionales o pop-up representan una herramienta pedagógica integral que no solo estimula el interés por la lectura en la infancia, sino que también favorece el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas. A través de su diseño interactivo, estos libros potencian la coordinación oculomanual y la psicomotricidad fina, al requerir que los niños manipulen elementos móviles, calculen la fuerza de sus movimientos y sigan instrucciones visuales.

Además, contribuyen al desarrollo de la organización espacial y temporal, permitiendo que los pequeños adquieran nociones básicas de tridimensionalidad y percepción del entorno. Tal como señala el creador de pop-ups David A. Carter, la armonía y el manejo estimulan el cariño por la literatura y el talento, promoviendo un aprendizaje significativo y lúdico. De esta manera, los libros pop-up se consolidan como una estrategia didáctica efectiva que integra la estimulación sensorial con el desarrollo cognitivo y emocional en la infancia.

6.1.1.15 Clasificación de los cuentos tridimensionales o pop-up

Los cuentos tridimensionales o cuentos pop-up se clasifican según los mecanismos que incluyen para conseguir los efectos de transformación, movimiento y profundidad, estos se clasifican según el autor Abad (2023):

Libro con lengüetas: la narración en cuentos y las imágenes cambian al tirar, resbalar o rempujar muchas lengüetas de cartón, papel o tela.

Libro túnel: Esta formada por un par de tapas de cartulina en los extremos que destapan y abrirse, el cartón de la parte interna se despliega en figura de acordeón aportando una propia apariencia de profundidad. Al observar por medio de él, cada cara de página se mira en forma tridimensional.

Libro carrusel: Las páginas de la obra se destapan hasta 360°, proporcionándole una apariencia de estrella o de carrusel. Las imágenes y escritos se manifiestan sobre el centro que forman los cantos del cuento.

Libro tridimensional: El cuento, es plano en cuanto esté cerrado, deposita en su interior imágenes de enderezamiento, que reciben vida al destaparlo. Puede manifestarse una casa, una princesa, un príncipe, un bosque, un ogro...

Libro de imágenes transformables: Que obtienen una forma redonda, tendidos o rectos. Como mencionamos al principio es por medio de discos ilustrados que al desplazarse se cambia de una figura a otra. En las anteriores dos clases de libros se usan más las lengüetas para cambiar de páginas.

Libro ruleta: Agrega discos circulantes que, al moverse, una lámina da paso a la próxima (p. 29).

La clasificación de los cuentos tridimensionales o pop-up responde a los distintos mecanismos que emplean para generar efectos de movimiento, profundidad e interacción visual. Estos libros pueden adoptar diversas formas, desde los que utilizan lengüetas deslizantes para modificar imágenes, hasta estructuras más complejas como los libros túnel, carrusel o tridimensionales, que ofrecen una experiencia envolvente y dinámica. Esta variedad de formatos no solo enriquece la experiencia lectora, sino que también favorece el desarrollo cognitivo y sensorial de los niños al estimular la exploración, la curiosidad y la percepción espacial. La incorporación de mecanismos interactivos en la narrativa visual convierte a los cuentos pop-up en una herramienta educativa y lúdica que potencia la creatividad y el aprendizaje a través de la manipulación y la experimentación.

6.1.1.16 Importancia pedagógica de los cuentos tridimensionales

La intervención con los cuentos tridimensionales ha demostrado un impacto seguro y positivo en la estimulación, la capacidad, la creatividad y el trabajo en equipo de los niños. Las teorías de aprendizajes activos que enfatizan el juego, la narrativa y el trabajo en equipo que ayuda y fortalece no solo lo académico y normativo, sino también el desarrollo humano e integral de los niños. La creación de los cuentos tridimensionales, utilizando materiales sencillos y reciclables, genera un entorno multisensorial donde los niños participan activamente en la planificación, ilustración de imágenes y narración del cuento. (Rivera, 2025, pág. 9)

Los cuentos tridimensionales han demostrado ser una estrategia pedagógica de un alto valor, al no solo saber captar la atención del niño, al contrario, fomenta un desarrollo integral. Este tipo de cuentos involucra a los niños utilizando materiales sencillos, simples y reciclados lo que estimula a su imaginación y la capacidad para solucionar problemas.

6.1.1.17 Pasos esenciales para crear un cuento tridimensional

Al crear un cuento tridimensional o pop-up en 3D puede ser una experiencia emocionante y agradable. Hoy en la actualidad no es algo imposible gracias a los avances tecnológicos que existen, nosotros podemos crear escenarios y personajes llamativos para los niños.

Para Reyes (2023) La planificación es el primer paso porque antes de comenzar a crear un cuento debemos pensar en la temática y la estructura del mismo. El segundo que tenemos es la creación de los personajes y escenarios donde realizamos una tarea divertida y desafiante a la vez. El último y tercer paso es el diálogo el cual se va a incluir en cada escena para dar vida a los personajes. (pág. 5)

La creación de los cuentos tridimensionales es importante porque este tipo de cuentos tiene su estructura y paso a paso sobre como realizarlo los escenarios, personajes y una temática muy divertida es lo que les va a ayudar a los niños en su salón de clases, al ser un recurso novedoso ayudarlos a que los niños presten atención a la lectura de los cuentos.

6.1.2 ¿Qué es la Inteligencia?

La inteligencia puede entenderse como una capacidad amplia que permite a las personas enfrentarse con éxito los retos que se presentan en su entorno cotidiano. Esto no se reduce a la memorización de datos, sino que involucran procesos como el razonamiento, reflexión y la toma de decisiones en diferentes contextos que se presenten. Cada persona manifiesta estas habilidades de manera distinta, ya que existen diversas formas de pensar y actuar.

Para Cabas, K (2017) La inteligencia se refiere a un conjunto de capacidades mentales y comportamentales que facilitan a la adaptación eficaz de distintos entornos, tanto físicos como sociales. Implican tanto habilidades como la resolución de problemas, la planificación, el pensamiento abstracto, la comprensión de conceptos complejos y el aprendizaje a partir de las experiencias. En esta parte no se limita a conocimientos o destrezas a particulares, sino que representa una capacidad general del pensamiento, de la cual se derivan diversas habilidades específicas (p. 23).

6.1.2.1 ¿Qué son las Emociones?

Principalmente las emociones surgen de manera espontánea frente a diferentes situaciones, de tal forma que estas manifestaciones emocionales ayudan a interpretar lo que nos ocurre y a actuar en consecuencia a estas, en los niños pequeños, las emociones se expresan con intensidad y sinceridad, debido a que están aprendiendo a

reconocerlas, por lo tanto, aún no saben controlarlas. Emociones como la alegría, el enojo, el miedo, la tristeza son parte fundamental de su desarrollo.

Para Suárez (2023) las emociones son reacciones de nuestro organismo frente a estímulos tales como situaciones, objetos, personas, entre otros. Son respuestas automáticas, espontáneas, abruptas y de corta duración, que se experimentan a través de cambios en nuestro cuerpo, pensamientos y comportamientos y se comunican a través de expresiones faciales y corporales a diferencia de las emociones, los sentimientos son estados afectivos más duraderos, que conectan nuestras emociones con los pensamientos. En este sentido, un sentimiento no surge de forma inmediata y abrupta, sino que pasa por un proceso de reflexión cognitiva que implica una serie de evaluaciones, interpretaciones y atribuciones respecto de lo que se siente (p. 1).

Tienen una función adaptativa, pues movilizan y orientan nuestra energía y conducta para responder de manera adecuada al ambiente. Así, por ejemplo, algunas emociones nos ayudan a protegernos de estímulos riesgosos y otras, nos permiten acercarnos a estímulos agradables o placenteros. Además, tienen una función social, pues nos permiten comunicar nuestros estados afectivos a otras personas, facilitando la interacción y adaptación social.

6.1.2.2 ¿Qué función cumplen las emociones?

Durante la infancia y adolescencia, las emociones continúan su proceso de desarrollo e incluso en la adultez siguen transformándose a partir de nuevas vivencias y formación. Una de las principales funciones de los sentimientos es ayudar a la adaptación en el entorno. Charles Darwin observó que los primates contaban con una amplia gama de sensaciones que facilitaban la supervivencia de su especie, cumpliendo también un rol social. Aunque los seres humanos comparten cierta afectividad con algunos animales, por esta

razón, su manera de expresarse se vuelve más compleja. (Martínez y Artiaga, 2021, p. 3)

El Desarrollo de las emociones es un proceso continuo que se extiende desde la infancia hasta la adultez, influenciado por las experiencias y el aprendizaje, estas emociones tienen un papel clave en la supervivencia, ya que permiten a los individuos responder a su entorno de manera efectiva.

6.1.2.3 Inteligencia Emocional

Para Cruz y Alarezo (2021), las emociones provocan respuestas automáticas tanto a nivel físico como conductual, aunque muchas de ellas se desarrollan a lo largo del tiempo. Cada ser vive sus emociones de manera única, influida por sus vivencias, rasgos de personalidad y el contexto en el que se encuentra. Por lo cual, resulta fundamental comprender que la inteligencia emocional (IE), se dio a conocer por Daniel Goleman, quien lo popularizó tras la publicación de su libro en 1995. No obstante, ya en 1990, Salovey y Mayer la definían como la capacidad de comprender y gestionar tanto las emociones propias como las ajenas. Mas adelante Goleman extendió la idea, considerando la IE como un conjunto de destrezas, actitudes y capacidades que afectan el comportamiento humano, incluyendo la identificación de los propios sentimientos como la de los demás, la autorregulación emocional, la motivación personal y la gestión adecuada de las relaciones interpersonales (p. 4).

La Educación Emocional es fundamental en el desarrollo infantil debido a que afecta la forma en que los niños manifiestan y emplean sus emociones, así como su capacidad de interactuar con los demás, el desenvolvimiento de estas depende en gran medida al entorno, la educación y las experiencias personales de cada individuo. Desde la formación en su primera infancia, inicial, es crucial fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional.

Según Sánchez y Robles (2018) la inteligencia emocional se refiere al desarrollo de competencias que contribuyen a distinguir y ejecutar emociones tanto personales como ajenas, así como la capacidad de reconocer los estados emocionales tanto propios como impropios. Esta aptitud favorece la adaptación a distintas situaciones, impulsando la seguridad y bienestar en uno mismo, promoviendo el dominio de los sentimientos, estimulando la motivación personal y fortaleciendo vínculos positivos (p. 24).

Tener en cuenta que es importante ayudar a los niños y niñas a reconocer sus emociones en una edad temprana creando un ambiente que favorezca la expresión y regulación de las emociones puesto que esto le ayudará en un futuro, implementando estrategias que permitan comprender, gestionar y expresar sus sentimientos, como la narración de cuentos tridimensionales.

6.1.2.4 ¿Para qué sirve la inteligencia emocional?

Menciona Bello (2023) que:

El pensamiento occidental, lógico-racional, no cree tanto en el cambio como en la seguridad que ofrece el conocimiento y la experiencia para controlar el futuro. Desde esta perspectiva, lo más importante son: las Conductas (no las emociones), conocimientos (no lo intuitivo), resultados (no los procesos). El aprendizaje se basa, principalmente, en la repetición de asociaciones entre conductas y resultados que nos han beneficiado en el pasado, evitando aquellas negativas este modelo de aprendizaje es esencial para la supervivencia de cualquier especie y, en el caso del ser humano, fundamental en sus primeros años de vida. Para modelar su conducta, los adultos utilizarán la recompensa o el castigo (p.23).

6.1.2.5 ¿Quién es Daniel Goleman?

Si hablamos de inteligencia emocional, se hace referencia al autor Daniel Goleman, nacido en California, cuenta con una sólida formación académica: estudió antropología y se doctoró en Harvard. Trabajó como periodista especializado en neurociencia para The New York Times y ejerció la docencia en psicología. También fue cofundador de una organización dedicada a promover la educación emocional en las escuelas, reflejando su compromiso con el desarrollo integral infantil (Bello , 2023, pág. 2).

6.1.2.6 Modelo de Goleman

Sierra (2024) recalca que el modelo de Goleman se basa entre el coeficiente intelectual (CI) y el coeficiente emocional (CE), estos dos no se oponen, se fundamentan en dar estabilidad o proporcionar balance a la personalidad de los niños, poniéndolos a prueba y al mismo tiempo dando prioridad a sus emociones, como parte del desarrollo integral, además esta teoría se sustenta de 5 componentes (p.22).

6.1.2.7 ¿Qué es la inteligencia emocional según Goleman?

Goleman sostiene que las competencias emocionales se dividen en dos categorías: intrapersonales e interpersonales. Las primeras se refieren a la relación que establecemos con nosotros mismos y la segunda a las relaciones que tenemos con los demás. Todo empieza por uno mismo. (Delta, 2013, p. 1).

Figura 5

Cinco elementos clave según Daniel Goleman



Nota: Elaboración propia. Imagen utilizada como fines educativos para representar los componentes de la inteligencia emocional.

El desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia es lo valioso debido a que todos los niños deben aprender a gestionar sus propias emociones, así como de percibir y responder adecuadamente a las emociones de los demás, los niños que logran regular esto tienen una mejor adaptación escolar, establecen relaciones saludables y desarrollan mayor resiliencia ante los desafíos que viven en el transcurso del día.

Para Bocanegra (2019) la habilidad para administrar las emociones propias es de suma importancia, la autoconciencia, es decir, el entendimiento de los propios sentimientos, permite regularlos de forma adecuada según el contexto del mismo modo la automotivación implica dirigir y mantener el estado emocional hasta la meta concreta, siendo la clave para sostener el enfoque, la iniciativa y la capacidad creativa, seguidamente tenemos el autocontrol, que ayuda a frenar impulsos, siendo esta una base esencial para alcanzar cualquier objetivo, adicionalmente mencionamos a la empatía, que nace del reconocimiento emocional interno en la interacción social. Finalmente, saber manejar las relaciones con los demás depende en gran medida de cómo nos conectamos con las emociones y respondemos a ellas de manera adecuada (p. 40).

La autoconciencia es el punto de partida, pues solo quien se conoce a sí mismo puede regular sus emociones con inteligencia y adaptarlas al contexto adecuado. Un niño que logra controlar sus emociones no solo evita reacciones impulsivas, sino que proyecta confianza en sí mismo. Por otro lado, la automotivación emocional en niños de 3 a 4 años es fundamental e incipiente por lo cual se puede fortalecer a través de actividades lúdicas y recreativas que promueven la espera y la persistencia.

La empatía es una habilidad clave en el desarrollo social de los niños/as la cual podemos potenciar mediante cuentos y dramatizaciones en el aula en el cual ellos sean los protagonistas también agregando preguntas al final como ¿Cómo crees que se siente Caperucita? ¿qué podríamos hacer para ayudarla? Por último, el control de las emociones en la etapa inicial se construye a partir de la interacción con los demás, cuando un niño comprende y respeta las emociones de los demás es más capaz de relacionarse de manera armoniosa.

6.1.2.8 ¿Para qué sirve la inteligencia emocional?

Las emociones tienen una gran trascendencia en nuestro día a día e influyen en la mayoría de las decisiones que tomamos. Por ejemplo, a la hora de elegir pareja o de escoger empleo. Unas personas tienen mucho más desarrollada la faceta emocional que otras. Por eso, es necesario prestar atención a esta clase de habilidades emocionales, ya que pueden marcar nuestra vida y nuestra felicidad tanto o más que nuestra inteligencia.

6.1.2.9 Implementación de Programas de Educación Emocional

Los autores Gambo y Vinuesa (2024) mencionan los siguientes puntos:

Considerando el avance evidenciado en la mayoría de los niños en la evolución de la inteligencia emocional, se sugiere la puesta en marcha de programas organizados en educación emocional en la etapa inicial. Estos planes de estudio deben centrarse en potenciar habilidades fundamentales como la autoconciencia, la empatía y el autocontrol. Incorporar actividades

y tácticas pedagógicas que promuevan estas competencias que impulsen el crecimiento emocional y social de los niños. Una de ellas el refuerzo de la empatía y del autocontrol, es pertinente incluir propuestas como los juegos simbólicos y dinámicas en grupo que favorezcan la capacidad de los niños para ponerse en el lugar del otro, asimismo, es recomendable la creación de prácticas orientadas a la regulación emocional. Por otro lado, existe una fuerte conexión entre las habilidades sociales que los niños desarrollan en casa como lo es su inteligencia emocional, por lo cual es necesario involucrar a los padres de familia en este proceso (p. 143).

La incorporación de planes de incorporación emocional en el nivel emocional representa una estrategia primordial para favorecer el desarrollo integral de los niños, ya que la inteligencia emocional tiene un impacto directo en sus competencias personales influye, académicas, sociales y afectivas. Por esta razón, es esencial que dichos programas estén estructurados y se adapten a las particularidades de cada grupo, priorizando habilidades como la autoconciencia, la empatía y el autocontrol, por tal motivo una de las estrategias son los cuentos tridimensionales.

Tal como se ha señalado previamente, resulta necesario dar un énfasis especial al crecimiento de la empatía y el autocontrol, habilidades que, si bien pueden surgir de manera espontánea en la interacción diaria, necesitan de propuestas específicas para ser potenciadas. En este sentido, la presente investigación propone el uso de cuentos tridimensionales con narrativas llamativas, que permitan a los niños involucrarse activamente desde diferentes perspectivas.

La educación emocional debe ser comprendida como un proceso flexible y en constante evolución, más que como un esquema rígido. Para responder con firmeza a necesidades individuales y colectivas de los niños, es indispensable emplear herramientas de observación, evaluación continua y seguimiento que ayuden a reconocer tanto los avances como los aspectos que requieren fortalecimiento, de este

modo, se garantiza que las estrategias aplicadas aporten al desarrollo emocional y social de cada niño/a.

6.1.2.10 Beneficios de la conciencia de uno mismo

El entendimiento propio es una habilidad esencial que juega un papel crucial en la gestión del estrés, ya que, al igual que le sucedía a nuestro docente en la universidad, si no prestamos atención de manera adecuada, podemos no darnos cuenta en absoluto de las circunstancias estresantes en nuestro ámbito laboral. La claridad emocional nos capacita para controlar nuestros estados de ánimo negativos. Sin embargo, la impasibilidad no significa necesariamente que hayamos conseguido encauzar adecuadamente nuestros sentimientos porque, aun cuando la persona pueda mantenerse aparentemente imperturbable, el hecho de que algo siga bullendo en su interior es el signo indudable de que todavía quedan cosas por hacer con el sentimiento conflictivo. (Goleman D, 2020, p. 51)

El autoconocimiento es una habilidad esencial para la gestión del estrés, ya que permite identificar y comprender emociones antes de que nos desborden, muchas veces, tanto adultos como niños atraviesan situaciones estresantes sin ser plenamente conscientes de su impacto, lo que puede generar acumulación de tensión y afectar el bienestar. Por este motivo, al alcanzar la capacidad emocional, se pueden reconocer estados de ánimos negativos y aplicar estrategias para regularlos de manera efectiva.

6.1.2.11 Ideas erróneas de la inteligencia emocional

Goleman (2020) aclara que la inteligencia emocional no debe confundirse únicamente con ser amable, ya que hay situaciones en las que no es necesario enfrentar con firmeza verdades difíciles que no se pueden seguir posponiendo, tampoco se trata de expresarse sin filtros o revelar aspectos íntimos sin medidas, al contrario, saber comunicar las emociones de una forma adecuada con la finalidad de favorecer el trabajo en equipo. Además, el autor destaca que no existe una superioridad emocional

entre géneros, ya que cada individuo presenta una combinación única de fortalezas y debilidades. Por ejemplo, hay personas que poseen una gran empatía, pero tienen dificultades para controlar la ansiedad, mientras que otras pueden ser muy conscientes de sus estados emocionales, pero no destacan en sus habilidades sociales (p. 6).

Existen varias opiniones acerca de la inteligencia emocional debido a que al ser una competencia compleja va más allá de la simple amabilidad o la expresión descontrolada de las emociones. Ser emocionalmente inteligente no implica ser paciente o evitar conflictos, en otras palabras, hay situaciones en las que es necesario afrontar la realidad de cada situación que pasa con honestidad y asertividad sin evadirlas con actitudes poco afectivas. Además, la IE no significa exponer sin filtros todas nuestras emociones al contrario saber expresarlas de manera adecuada y estratégica favoreciendo la comunicación y la colaboración de los demás, encontrando un equilibrio o punto medio entre la autenticidad emocional y la efectividad en la interacción social. La inteligencia emocional no está determinada por el género, hombres y mujeres poseen fortalezas y debilidades emocionales individuales lo que demuestra que estas habilidades no dependen del sexo sino del desarrollo personal de cada individuo. Algunas personas pueden destacar en empatía, pero tener dificultades para gestionar su propia ansiedad y así viceversa. Para terminar, la inteligencia emocional no es un rasgo fijo ni determinado genéticamente, a diferencia del coeficiente intelectual, que tiende a estabilizarse en la infancia, la IE es un proceso de aprendizaje continuo que se desarrolla a lo largo de toda la vida. Con cada experiencia, anécdota vivida con cada persona.

6.1.2.12 Importancia de la inteligencia emocional

Comenta la autora Cabello (2011) que:

La Educación Infantil no sólo es el desarrollo de la inteligencia en el plano intelectual, el aspecto emocional también juega un papel importante para la vida del niño/a porque es la que lo va a preparar para enfrentar y resolver los problemas de la

vida cotidiana. Los maestros/as somos modelo de inteligencia emocional para el alumnado de ahí la necesidad de vigilar y regular el tono afectivo que rodea su comunicación con los alumnos/as. Debemos ser mediadores de las habilidades emocionales de los niños/as, programar y presentar al niño/a aquellos estímulos que modifiquen su trayectoria, por ello menciona rincones que se pueden utilizar como el rincón del juego, hacerlos reír (p. 170).

Para el desarrollo de la inteligencia emocional es importante que los maestros/as tengan en cuenta que los niños deben desarrollar en todos sus aspectos físico, cognitivo, social y afectivo de manera interrelacionada, esto empieza en la familia, principalmente con la relación entre padres/madres e hijos/as. Es importante que les demos un hogar cálido a los más pequeños, haciéndoles reír el mayor tiempo posible, por otro lado, ayudarlos a trabajar las emociones negativas, estableciendo límites en los cuales los niños tengan conocimiento y juntos decidan acerca de algo, estableciendo un control. Para cuando deseen manifestar requerimientos y anhelos, intercambiar información o manifestar cariño, aceptación y empatía.

Finalmente, reforzar el esfuerzo y la perseverancia en lugar de solo los resultados les permitirá desarrollar una mentalidad resiliente y motivación intrínseca.

6.1.2.13 Programas orientados al desarrollo de la inteligencia emocional

Comenta Gómez y Valencia (2019) el enfoque de Mayer y Salovey es el más adecuado para aplicar programas orientados al desarrollo de la inteligencia emocional. Este modelo promueve diversas habilidades clave, entre ellas, el reconocimiento emocional, que implica la capacidad de identificar las emociones, por otro lado tenemos la fácil expresión del pensamiento, que hace referencia a la habilidad de vincular ciertas experiencias sensoriales, como olores o sabores con emociones específicas, seguidamente menciona la comprensión emocional, siendo la capacidad de interpretar y comparar distintas emociones, entendiendo sus matices y relaciones, por

último la regulación emocional que consiste en administrar estados emocionales disminuyendo las emociones negativas y fortaleciendo las positivas, sin ignorar las mismas. Por lo tanto, resulta fundamental integrar trabajos acerca de la inteligencia emocional en la educación infantil, es decir, en esta etapa los niños y niñas tienen una mayor disposición para incorporar conocimientos que contribuyen al desarrollo de una personalidad equilibrada. Fomentando competencias desde edades tempranas sobre todo evitando dificultades emocionales que surgen en las primeras fases de vida (p.177).

La creación de este ejemplar en los centros de enseñanza es esencial, ya que proporciona a los niños alcanzar un potencial emocional necesario en su desarrollo personal y social a lo largo de sus vidas. La primera infancia es un período crítico para la adquisición de experiencias socioemocionales, por ello, la instrucción a temprana edad facilita la prevención de problemas como la ansiedad, la baja autoestima y las dificultades en la socialización.

6.1.2.14 Relación de las variables

Existe una estrecha conexión entre los cuentos tridimensionales y el desarrollo de la inteligencia emocional, puesto que los materiales educativos permiten a los niños vivir experiencias que les ayudan a identificar y entender sus propias emociones. Al incorporar elementos que pueden verse y tocar, la historia presentada al ser llamativa despierta el interés facilitando a que los pequeños se conecten naturalmente. Esta forma de narración estimula la sensibilidad emocional de los niños, permitiéndoles reconocer estados como la felicidad, la tristeza, el miedo y la empatía adquiriendo habilidades para administrar sus emociones. Así, los cuentos tridimensionales se convierten a menudo en un recurso didáctico valioso, que, a través del juego y la participación activa, fortalece el desarrollo íntegro de los niños.

6.2 Teoría legal

Según la Constitución de la República del Ecuador (2008):

En el artículo 26 indica que la formación es una facultad fundamental que acompaña a las personas en el transcurso de su vida, y es un fundamento irrenunciable del Estado. Representa una prioridad dentro de la política estatal y de la inversión estatal, que garantiza la equidad, la integración colectiva y es esencial para alcanzar el buen vivir. Por otro lado, el Artículo 27, da a conocer que el sistema educativo debe enfocarse en el desarrollo integral de cada persona, promoviendo el respeto a los derechos humanos, la sostenibilidad ambiental y la vida democrática. Este proceso debe ser participativo, obligatorio, intercultural, incluyente, diverso y debe garantizar calidad y trato digno (p. 46).

Para Ley orgánica de educación superior, (LOES):

“Art. 356.- La Constitución de la República, entre otros principios establece que será gratuita la educación superior pública de tercer nivel, y que esta gratuidad está vinculada con la responsabilidad académica de las estudiantes y los estudiantes” (LOES, 2010, pág. 43).

Código de la Niñez y Adolescencia (2014) en el artículo 20, 37, 39, mencionan:

Derecho a la vida, desde el momento de la concepción, los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho fundamental a vivir. Seguidamente menciona al derecho a una educación digna, la cual tanto niños/as y adolescentes tienen el derecho de recibir una educación de calidad, adaptada a sus realidades. Para que este derecho sea efectivo, se requiere: Asegurar que todos puedan acceder y mantenerse en la educación básica y completar el bachillerato, valorar las diferencias culturales y respetar la diversidad regional, implementar propuestas educativas flexibles que respondan a distintas a necesidades, sobre todo para quienes enfrentan barreras como la discapacidad, el

trabajo infantil o situaciones vulnerables y proporcionar recursos suficientes ya sea con docentes capacitados, materiales de apoyo, infraestructura adecuada y un ambiente favorable para el aprendizaje. En este derecho también abarca la educación inicial desde los cero hasta los cinco años, mediante programas abiertos, flexibles y culturalmente pertinentes. La educación pública debe ser gratuita hasta el bachillerato (p. 12).

Unidad de Integración Curricular (UIC)

Para formar parte de la UCI, el estudiante debe haber culminado satisfactoriamente todas las materias previas a esta etapa, así como cumplir con los requisitos de idiomas establecidos por la universidad, así como los niveles de idiomas exigidos. El proceso de aprobación de la unidad puede cumplirse de dos formas: desarrollar un trabajo de integración curricular o aprobando el examen que evalúe el conocimiento integral del estudiante. La calificación se da en forma cuantitativa y cualitativa, siendo necesario un mínimo de siete sobre diez para aprobar. La unidad tiene una duración de 240 horas (5 créditos), y su diseño contempla una asignatura específica por carrera, con actividades alineadas a las modalidades de titulación permitidas. Por otro lado, la Guía metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial (2015) subraya que una aplicación adecuada del currículo en esta etapa es esencial para el desarrollo integral de los niños. Las experiencias de aprendizaje, concebidas como vivencias retadoras y emocionantes, deben partir de los intereses del niño. Estas actividades son diseñadas por el docente con el objetivo de fomentar habilidades fundamentales para su desarrollo. (Reglamento Unidad de Integración Curricular UEB, 2021, p. 1).

La presente investigación se fundamenta en diversos documentos, normativas que respaldan su pertinencia y relevancia. La constitución del 2008 garantiza el derecho a una educación inclusiva, equitativa, intercultural y centrada en el desarrollo integral desde la primera infancia, mientras que el Código de la Niñez y la Adolescencia (2014) promueven una educación adaptada a las realidades culturales, sociales y emocionales

de los niños, reconociendo la importancia de fortalecer su bienestar emocional mediante metodologías pertinentes. Asimismo, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES). Finalmente, la Guía metodológica del currículo de Educación Inicial destaca el valor del juego, la narración y las experiencias significativas como medios esenciales para potenciar habilidades emocionales y sociales, lo que valida el uso de esta estrategia innovadora como recurso clave para el aprendizaje y desarrollo integral en la etapa infantil.

6.3 Teoría referencial

El “Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa” se encuentra ubicado en la provincia de Bolívar, en el cantón Guaranda de la parroquia Gabriel Ignacio Veintimilla. Perteneciente a la Zona 5 geográficamente es un centro educativo urbano, su modalidad es presencial en jornada Matutina. Cuenta con una infraestructura propia con un total de 80 niños que varían de acuerdo con el periodo escolar, obtienen sus recursos para desarrollar sus actividades (Sostenimiento) de manera Fiscal, cuentan con 4 docentes parvularios, modalidad presencial en jornada matutina.

El director de Educación Dr. Fredy Chaves dio las instrucciones necesarias para iniciar el proceso de matrículas del sector Sur en la Escuela Simón Bolívar, asignando esta responsabilidad a la Lcda. Irma de Poveda, ella comenzó con las inscripciones y además difundió por los radios locales la noticia sobre la apertura de un nuevo jardín de infantes en el sector Sur de la Ciudad de Guaranda. Posteriormente, se encargó de buscar el local para que funcione el jardín infantil, pero desafortunadamente, no se obtuvo una respuesta favorable. Ante esta situación, se gestionó el uso de un aula en la Escuela Simón Bolívar solicitud que fue aceptada de manera oportuna. Desde ese entonces el jardín comenzó a operar bajo el nombre “Teresa León de Noboa”. Desde el 10 de octubre de 1978. En la actualidad este establecimiento lleva el nombre de “Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa”, y está ubicado en la ciudadela las Colinas contando con instalaciones propias.

Figura 6

Localización del “Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa”



Nota: Captura de pantalla obtenida de Google Maps 2025.

7 MARCO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de investigación: Cualitativo

Esta investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, lo que permite obtener una comprensión más completa del fenómeno en estudio, nos permitió comprender las percepciones, emociones y experiencias de los niños, en donde se llega aplicar la ficha de observación y aplicación de una entrevista, las cuales se tabularan para obtener números reales de los avances, pros y contras que se obtuvo durante la realización de la misma.

7.2 Diseño o tipo de estudio

Bibliográfico: Esta técnica es fundamental para dar base a la investigación y construir la teoría (libros, artículos, revistas científicas, tesis, informes, etc.)

Descriptivo: Detallar la conexión entre el uso de cuentos tridimensionales y cómo evoluciona la inteligencia emocional, especificando las acciones, respuestas y las maneras en que los niños muestren sus sentimientos mientras interactúan con los cuentos y después de hacerlo.

7.3 Métodos

Análisis- Síntesis: Debemos examinar detalladamente los elementos del cuento tridimensional (como sus partes móviles, texturas, imágenes, la historia, los personajes y las situaciones emocionales que presentan). Se buscará integrarlos para entender cómo la estructura y el contenido emocional de los cuentos tridimensionales, a través de la participación de los niños contribuye al desarrollo de aspectos particulares de su inteligencia emocional.

Inductivo- Deductivo: Vamos de lo general a lo específico, observando como los niños interactúan con los cuentos tridimensionales se recogerán datos específicos

sobre sus acciones y como muestran sus emociones a partir de estos detalles se intentarán sacar conclusiones o plantear ideas más generales.

7.4 Técnicas o instrumentos de recolección de datos

Técnica

- **Observación:** Es una herramienta de evaluación cualitativa empleada para anotar de forma organizada y precisa las conductas, actitudes, capacidad o acciones de los niños en una determinada actividad.
- **Entrevista:** Es un método utilizado para obtener información mediante la formulación de una serie de preguntas dirigidas a una o más personas, o el objetivo de conocer su opinión relacionado con el tema.

Instrumento

- **Ficha de Observación:** Es un instrumento que permite registrar de manera ordenada el comportamiento o situaciones observadas importantes de una investigación.
- **Guion de entrevista:** Es utilizada para recopilar información, conformada por un conjunto de preguntas abiertas que permiten conocer los saberes de la docente.

7.5 Universo y muestra

La población de niños fue del “Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa” en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, período 2025. La totalidad fue de 47 niños para enfocarnos en el estudio que se eligió en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Tabla 1

La población de la investigación

“CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL TERESA LEÓN DE NOBOA”

Niños	21
Niñas	26
Docente	1
<hr/>	
Total	48

7.6 Procesamiento de información

En este apartado, se utiliza la técnica del procesamiento de información que proviene de los instrumentos que son la entrevista aplicada a la docente y la ficha de observación aplicada a los niños de 4 a 5 años. Esto implica una serie de pasos para cambiar los datos obtenidos en información útil y de manera accesible para la toma de decisiones dentro de la investigación.

La tabulación de datos de la ficha de observación se realizó en la aplicación de Excel dando como resultado diferentes gráficos en forma de pastel con la información recopilada, por otro lado, la entrevista realizada a la docente a cargo de inicial del “Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa” de 4 a 5 años, consta de preguntas abiertas en donde la docente puede expresar libremente sus diferentes puntos de vista dando respuestas acerca del tema: Los cuentos tridimensionales como estrategia en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de edad del “Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa” en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2025.

8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

En este punto se presenta el análisis de resultados de la aplicación de la entrevista dirigida a una docente y la aplicación de la ficha de observación que fue a 47 niños, de educación inicial del “Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa” en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, período 2025.

Esta investigación se revela información autentica, esencial e importante que nos permitió comprender el uso de los cuentos tridimensionales para el desarrollo de la inteligencia emocional, por este motivo existe una profundidad en el análisis al realizarlo.

Asimismo, los datos que obtuvimos en esta investigación son presentados con un análisis detallado y un resumen en general, que incluyen diversos métodos y estrategias para evaluar, organizar, estructurar y comprender la información que obtuvimos a lo largo de la investigación.

Entrevista dirigida a la docente

Esta entrevista está dirigida a la docente a través de una serie de preguntas respondidas sobre el tema de la utilización de los cuentos tridimensionales para el desarrollo de la inteligencia emocional en el “Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa” en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, período 2025.

OBJETIVO: Analizar la percepción de la docente del “Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa” sobre la utilización de los cuentos tridimensionales como recurso pedagógico para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños 4 a 5 años.

Pregunta 1

¿Ha empleado los cuentos tridimensionales o cuentos pop-up a la hora de impartir sus actividades pedagógicas con niños de 4 a 5 años?

Respuesta: “Si utilizamos los cuentos tridimensionales con los niños porque es algo que les llama la atención y ellos van descubriendo y van observando las imágenes, los colores y las formas que tiene el cuento”

Análisis e interpretación

Esta respuesta nos muestra que los cuentos tridimensionales no son únicamente un recurso atractivo para los niños en el aula de clase, sino también son una herramienta didáctica y formativa porque estimula el interés que tiene los niños como es la observación y un aprendizaje más activo por la forma del cuento.

Pregunta 2

¿Considera que al utilizar los cuentos tridimensionales es una ayuda para la expresión de emociones en los niños de 4 a 5 años?

Respuesta: “Si ayuda muchísimo porque de acuerdo con estos cuentos ellos demuestran sus emociones su tristeza su alegría y al momento que nosotros vamos narrando el cuento ellos expresan y dicen acontecimientos o sucesos que les pasa en su casa o en la escuela”

Análisis e interpretación

Esta respuesta nos mostró que la utilización de los cuentos tridimensionales son un recurso efectivo para impulsar la expresión emocional porque este tipo de cuentos no solo entretiene al contrario se muestra como una herramienta pedagógica, al brindar a los niños la posibilidad de expresarse, reconocer y compartir sus emociones de forma natural al poder llegar a contar sucesos que les hayan pasado tanto en su hogar como

en el centro educativo. Fortaleciendo su inteligencia emocional y sus habilidades sociales.

Pregunta 3

¿Integra en su planificación tareas que estén relacionadas con la inteligencia emocional?

Respuesta: “Es muy importante trabajar en la planificación diariamente y mas si nos referimos a lo relacionado con lo emocional aquí es donde los niños reconocen sus emociones es indispensable para que el niño pueda avanzar en su proceso de enseñanza y aprendizaje”

Análisis e interpretación

La respuesta resalta que al incluir tareas que estén relacionadas con la inteligencia emocional dentro de la planificación diaria favorece tanto al crecimiento personal como en el rendimiento académico de los niños dándoles la oportunidad de reconocer y gestionar sus sentimientos, esta es la clave para un proceso de enseñanza y aprendizaje efectivo.

Pregunta 4

¿Qué beneficios a observado en los niños cuando emplea la utilización de los cuentos tridimensionales como un recurso para el desarrollo de la inteligencia emocional y la expresión de sus sentimientos?

Respuesta: “A la hora de trabajar con los cuentos tridimensionales he notado que los niños se emocionan más se identifican con algunas historias y comienzan a contar lo que les ha pasado, se nota también como ellos se preocupan por sus compañeros cuando se los ven tristes les preguntan que les pasa, se observa mucho la empatía entre ellos”

Análisis e interpretación

Esta respuesta evidencia que el uso de los cuentos tridimensionales aporta beneficios importantes en el desarrollo de la inteligencia emocional y la expresión de los sentimientos en los niños, porque no solo estimula la imaginación, sino también funcionan como un medio pedagógico y emocional, que favorece la expresión de los sentimientos, la empatía y su relación con la sociedad, que son aspectos esenciales para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de inicial.

Pregunta 5

¿Está de acuerdo con que los tridimensionales pueden fortalecer el vínculo entre docente y niños?

Respuesta: “Si estimula muchísimo lo que es la afectividad, el cariño, el amor y crea un ambiente más cercano entre docente y niños, por eso es muy importante trabajar con este tipo de materiales con los niños”

Análisis e interpretación

En la respuesta se pudo observar que los cuentos tridimensionales cumplen con una función no solo didáctica, sino también afectiva dentro del aula de clases, al no solo ser un recurso atractivo para el aprendizaje debemos de ver este tipo de cuentos como un recurso que fortalece la relación afectiva entre un docente y el niño, ayudando a crear un ambiente más acogedor, cercano y significativo.

Análisis de la ficha de observación

La presente ficha de observación se aplicó a través de cinco indicadores a una muestra de 47 niños del “Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa” en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, período 2025.

Objetivo: Fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas del “Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa” a través de la utilización de los cuentos tridimensionales narrados en el aula de clases.

Pregunta 1. Expresa verbalmente sus emociones

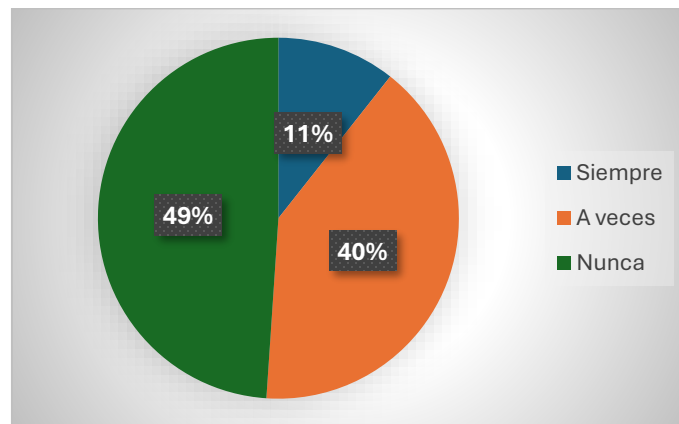
Tabla 2

Expresa verbalmente sus emociones

Respuesta	Niños	Niñas	Total	Porcentaje
Siempre	3	2	5	11%
A veces	10	9	19	40%
Nunca	8	15	23	49%
Total	21	26	47	100%

Figura 6

Expresan verbalmente sus emociones



Análisis e interpretación

Como resultados se evidencian que la docente no toma en cuenta las emociones de los niños no les pregunta que les pasa, porque están tristes, felices o enojados. La mayoría de los niños tienen miedo de ser regañados sobre lo que sienten y prefieren callar. Al aplicar una buena estrategia pedagógica en el aula de clase los niños van a poder expresarse y hablar de situaciones en las que se encuentren manifestando: estoy feliz, triste, enojado y explicando porque se sienten así.

Pregunta 2. Identifica emociones de los personajes del cuento a través de sus expresiones

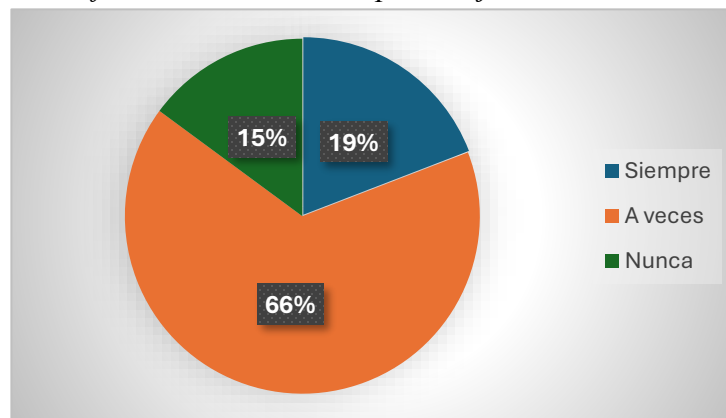
Tabla 3

Identifica emociones de los personajes del cuento a través de sus expresiones

Respuesta	Niños	Niñas	Total	Porcentaje
Siempre	5	4	9	19%
A veces	15	16	31	66%
Nunca	1	6	7	15%
Total	21	26	47	100%

Figura 7

Identifica emociones de los personajes del cuento a través de sus expresiones



Análisis e interpretación

Aquí podemos observar que la docente no orienta de manera correcta a los niños y no cuenta con diferentes personajes debido a que los cuentos que existen en el aula de clase no despiertan interés en los niños, para que puedan identificarse con las emociones de los personajes a través de sus expresiones.

Pregunta 3. Busca estrategias para manejar emociones negativas (ej. hablar, buscar).

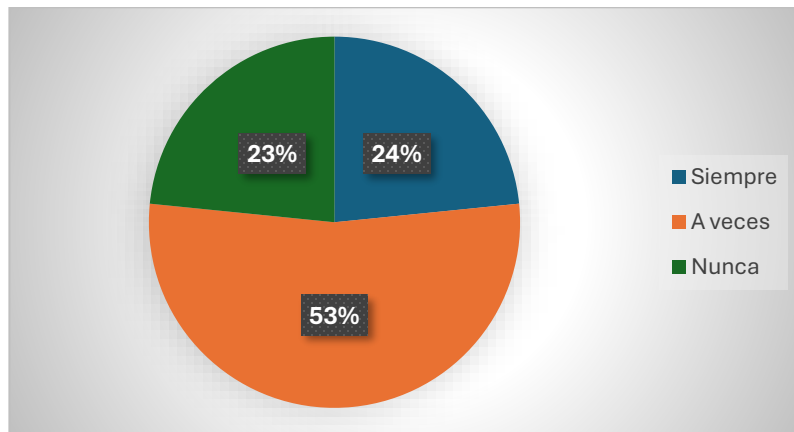
Tabla 4

Busca estrategias para manejar emociones negativas (ej. hablar, buscar).

Respuesta	Niños	Niñas	Total	Porcentaje
Siempre	5	6	9	36%
A veces	10	15	14	56%
Nunca	6	5	2	8%
Total	21	26	47	100%

Figura 8

Busca estrategias para manejar emociones negativas (ej. hablar, buscar).



Análisis e interpretación

Observamos que la docente cuenta con pocas estrategias didácticas al no saber controlar su grupo de clase los niños prefieren buscar y confrontar al niño que les agrede o les hace llorar son muy poco los niños que buscan un consuelo y avisan a un adulto que un niño les está molestando o se retiran a un lugar más tranquilo.

Pregunta 4. Muestra interés en las reacciones emocionales de sus compañeros

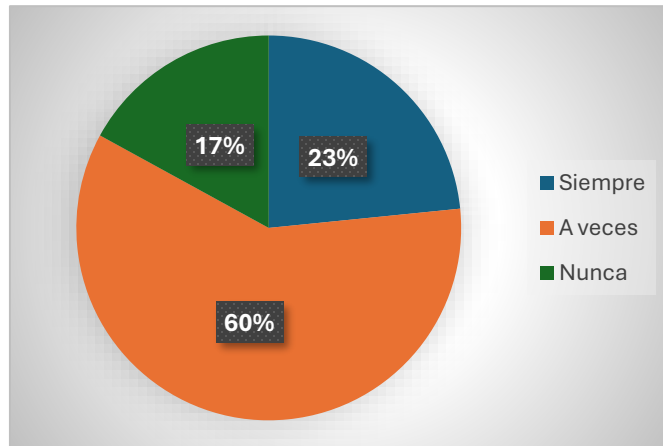
Tabla 5

Demuestra interés en las emociones de sus compañeros

Respuesta	Niños	Niñas	Total	Porcentaje
Siempre	5	6	11	23%
A veces	12	16	28	60%
Nunca	4	4	8	17%
Total	21	26	47	100%

Figura 9

Demuestra interés en las emociones de sus compañeros



Análisis e interpretación

Se ha obtenido que los niños en la primera infancia se dejan llevar por estándares que tienen en su hogar o en el aula de clase, la docente al no implementar actividades en donde fomenten la empatía en el aula, los niños no van a poder desarrollar el interés por las emociones de sus compañeros.

Pregunta 5. Colabora y respeta las ideas de los demás durante la exploración del cuento

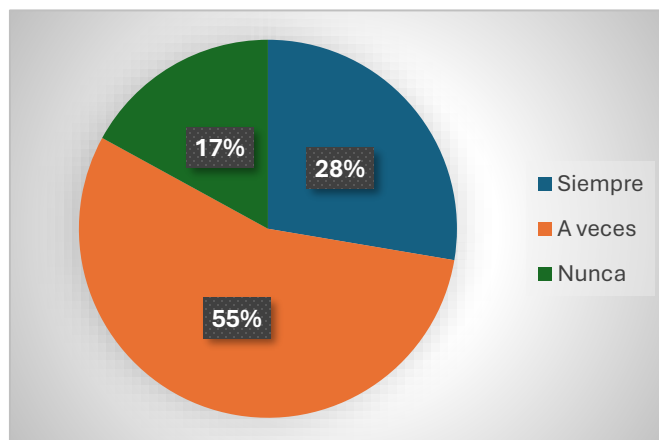
Tabla 6

Colabora y respeta las ideas de los demás durante la exploración del cuento

Respuesta	Niños	Niñas	Total	Porcentaje
Siempre	8	5	13	36%
A veces	10	16	26	56%
Nunca	3	5	8	8%
Total	21	26	47	100%

Figura 10

Colabora y respeta las ideas de los demás durante la exploración del cuento



Análisis e interpretación

Nos dimos cuenta que la docente no sabe manejar y poner orden en su grupo de clase, en el desarrollo de la lectura de los cuentos existe una mayor participación de parte de los niños y no prestan atención a la opinión de otro compañero, les gusta hablar a todos al mismo tiempo. Es en donde debemos establecer turnos para que cada niño de su opinión y escuchen con atención y no se crucen las ideas, desarrollando habilidades como la tolerancia, el respeto y el trabajo en equipo.

Análisis general de los instrumentos

La información que se obtuvo por medio de la entrevista y la ficha de observación con cinco indicadores claves que fueron aplicados a 47 niños y una docente con cinco preguntas del “Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa” en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, período 2025. La ficha de observación nos ayudó a entender el comportamiento, la manera de expresarse, el vocabulario, el interés y la colaboración que tienden a tener los niños con sus compañeros de clase y personas de su alrededor al momento de utilizar los cuentos tridimensionales como estrategia para el desarrollo de su inteligencia emocional, hubo niños que tenían comportamientos diferentes como tristeza, furia, felices e interesados por el cuento y ansioso por saber que pasaba en el cuento el “Monstruo de colores” hubo muchas preguntas que se realizó a los niños mediante el tiempo que contábamos la historia, como de los personajes que observaban en el cuento o si sentía identificados con ellos, la mayoría de los niños respondían con experiencias ya vividas en su hogar o en el centro educativo.

La entrevista que realizamos a la docente con preguntas abiertas en donde ella se pudo expresar de manera abierta desde su perspectiva, pudimos darnos cuenta que la docente tiene conocimiento sobre los cuentos tridimensionales, pero le falta indagar a profundidad sobre la utilización, beneficios y aplicación en su aula de clase. Aquí es donde evidenciamos una coherencia en la apreciación del punto de vista de la docente y el comportamiento de los niños al desarrollo de su inteligencia emocional. La

aplicación de los cuentos tridimensionales o pop-up es apreciada como una herramienta que ayuda a estimular la atención de los niños por sus colores, formas y dibujos, apoyando en el desarrollo de las emociones tanto negativas como positivas. Creando un ambiente emocionalmente seguro, un vínculo entre docente y estudiante ideal para un aprendizaje integral.

9 CONCLUSIONES

- Se concluyo que través del estudio de diferentes autores como lo es Goleman y su teoría, se comprendió que la inteligencia emocional desempeña un papel fundamental en el crecimiento de los niños. Mas allá del conocimiento académico, es vital enseñarles a identificar lo que sienten, a compren sus reacciones y relacionarse de manera respetuosa con quienes los rodean. Este respaldo teórico reafirma la necesidad de integrar la educación emocional desde los primeros años de vida, porque contribuye significativamente a la formación de seres humanos con mayor estabilidad emocional, personal y social.

- Seguidamente se concluye, que investigar el grado de desarrollo emocional en los niños que asiste al “Centro de Educación Infantil Teresa León de Noboa” se pudo notar que, pese a su corta edad, ya experimentan un alto grado de emociones que muchos de ellos muestran dificultades para reconocer y expresar sus emociones, así como para manejar situaciones de frustración y resolver conflictos de manera adecuada. Estos hallazgos ponen en manifiesto la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que respondan a las características y necesidades de esta etapa la cual es clave, debido que es cuando empiezan a formar bases de comportamiento social y personal, por eso es necesario atender con sensibilidad cada emoción que demuestran para fortalecer su bienestar emocional.

- Finalmente se concluye que el diseño de una guía estratégica basada en cuentos tridimensionales con elementos visuales y táctiles, constituye una alternativa metodológica innovadora pertinente, mostrando que es posible enseñar emociones de manera lúdica y efectiva. Este tipo de recursos no solo despiertan el interés de los niños también estimula su imaginación y la creatividad, favoreciendo la identificación de emociones, la empatía y la práctica de autorregulación emocional. Su aplicación aporta un valor pedagógico significativo, al convertir el aprendizaje emocional en una experiencia lúdica, dinámica y vivencial, aportando de manera directa al desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años.

10 PROPUESTA

EL JARDÍN DE LAS EMOCIONES

PROPUESTA





Tema

Los cuentos tridimensionales como estrategia en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de edad del “Centro de Educación Inicial Teresa León de Noboa” en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, período 2025.



Introducción

La niñez es vista como un período importante en la vida de los infantes donde logran desarrollar conocimientos y su forma de pensar, aquí también comienzan a crear destrezas emocionales que ayudara extremadamente en su conducta propia, con la sociedad y en la escuela dentro de la clase. En el momento en que los infantes no desenvuelven habilidades emocionales desde una temprana edad, esto puede causar conductas inconscientes, decepción continua y dificultades para relacionarse con la sociedad. Para comprender sobre la inteligencia emocional debemos tener la capacidad para identificar, entender y regular las emociones personales.

En esta fase, los cuentos tridimensionales se muestran como un recurso didáctico novedoso y efectivo, porque se acopla la vista, lo palpable y lo narratorio para llamar el interés de los infantes y acceder a descubrir circunstancias emocionales. Por medio de la utilización de figuras, cuentos y ambientes que incitan a la relación con los cuentos tridimensionales esto ayuda que los niños examinen sus emociones, mejoren la empatía y conversen con mayor comodidad.

Diferentes búsquedas han revelado que la utilización de los cuentos tridimensionales en un salón de clases deja una huella positiva en el crecimiento emocional de los niños. Esta técnica les ayuda a los infantes a entender sus emociones y de las personas de su entorno. También, al llamarles la atención por la forma interactiva del cuento, demuestran más participación y atención, lo que ayuda a un aprendizaje emocional más intenso.





Un ambiente favorable para contar este tipo de cuentos es el rincón de la lectura porque aquí los niños pueden manipular directamente los cuentos: palpar, mirar y participar en el cuento, es lo que les ayuda a reconocer sus emociones. Es fundamental que este rincón sea agradable, para que los niños sientan el placer de expresar sus emociones.

La presente propuesta se enfoca en utilizar los cuentos tridimensionales como una herramienta que facilitara el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de edad, creando un ambiente positivo en el proceso educativo del crecimiento emocional, reconociendo, enriqueciendo y fortaleciendo el desarrollo emocional desde la primera infancia.





Objetivo

Ayudar a los niños de 4 a 5 años mediante diversas actividades para el desarrollo de la inteligencia emocional en el aula de clases, elaborando diferentes cuentos tridimensionales con varios personajes, colores y escenarios.



Actividad #1

TEMA: Descubro mis emociones con el cuento el Monstruo de colores		
Objetivo	Ayudar al niño a identificar y nombrar sus emociones a través de del cuento tridimensional el Monstruo de colores	
Edad	4 – 5 años	Tiempo estimado: 30 minutos.
Destreza:	Reconocimiento emocional, vocabulario emocional, atención	
Materiales	<ul style="list-style-type: none">● Cuento tridimensional con personajes que expresen distintas emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo)● Tarjetas con caritas emocionales● Espejitos pequeños	
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none">1. La docente presenta el cuento tridimensional y lo lee en voz alta2. Durante la lectura, se hace una pausa para observar qué sienten cada personaje en diferentes momentos.3. Los niños eligen una tarjeta con la emoción que creen que el personaje está sintiendo.4. Luego, se les invita a mirar al espejo e imitar esa emoción.5. Al finalizar con una ronda donde cada niño dice una situación en la que él sintió esa misma emoción.	



Actividad #2

TEMA: Caja mágica de los sentimientos	
Objetivo	Promover la expresión verbal de emociones a través de cuentos y objetos simbólicos
Edad	4 – 5 años Tiempo estimado: 30 minutos.
Destreza:	Expresión oral, empatía, atención.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">● Cuento tridimensional corto que muestre situaciones cotidianas (compartir, perder algo, recibir una sorpresa)● Caja mágica, decorada con texturas.● Objetos pequeños: muñeco triste, corazón feliz, nube de enojo, estrella de calma
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none">1. Se lee el cuento y se observa cada reacción emocional de los personajes.2. Luego, cada niño saca un objeto de la “caja mágica” y dice qué emoción representa.3. Se les pregunta: ¿Cuándo tú te sientas así?, ¿Qué haces?4. Se cierra una ronda donde se represente con gestos las emociones5. Se cierra con un abrazo en grupo para reforzar la seguridad emocional.



Actividad #3

TEMA: La maleta de las emociones	
Objetivo	Favorecer la identificación de emociones propias y ajenas a través del juego simbólico
Edad	4 – 5 años Tiempo estimado: 30 minutos.
Destreza:	Autoconocimiento, empatía, juego simbólico, comunicación.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">● Cuento tridimensional con personajes que viajan por distintas emociones● Maleta de juguete● Objetos que representan emociones: gafas (alegría), pañuelo (tristeza), tambor (enojo), linterna (miedo)
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none">1. Se narra el cuento tridimensional donde los personajes hacen un viaje emocional2. Cada vez que los personajes sientan algo, se relaciona con un objeto de la maleta3. Los niños eligen un objeto y lo asocian con una emoción propia (Yo uso el pañuelo cuando...)4. Se hace una dramatización libre con los objetos y se finaliza compartiendo experiencias similares.



Actividad #4

TEMA: Emociones a todo color		
Objetivo	Asociar emociones con colores y sensaciones a partir de un cuento tridimensional	
Edad	4 – 5 años	Tiempo estimado: 30 minutos.
Destreza:	Creatividad, percepción emocional, expresión artística.	
Materiales	<ul style="list-style-type: none">● Cuento tridimensional que use colores para representar emociones● Hojas con siluetas de caritas vacías● Pinturas, crayones o temperas	
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none">1. Se lee el cuento y se hace énfasis en los colores que aparecen según lo que siente el personaje2. Luego, los niños eligen un color que represente cómo se siente hoy.3. Pinta una carita con ese color y explican por qué lo eligieron4. Se arma un mural grupal con todas las caritas emocionales y se conversa sobre las emociones más frecuentes	



Actividad #5

TEMA: La rueda de los sentimientos		
Objetivo	Reconocer diferentes estados emocionales y proponer maneras de manejarlos.	
Edad	4 – 5 años	Tiempo estimado: 30 minutos.
Destreza:	Regulación emocional, toma de decisiones, lenguaje.	
Materiales	<ul style="list-style-type: none">● Cuento tridimensional con diferentes escenas emocionales● Rueda de cartón con imágenes de emociones y soluciones (por ejemplo: tristeza; escuchar música)● Fichas con dibujos o fotos	
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none">1. Se presenta el cuento y se observa qué hace el personaje ante cada emoción.2. Luego, se gira la rueda de los sentimientos y se representa una emoción.3. Los niños eligen una ficha que represente una forma de resolver o calmar esa emoción.4. Se reflexiona en grupo: ¿Qué hago cuando me siento así?5. Se finaliza con una actividad de respiración o relajación breve.	



Actividad #6

TEMA: Dado de las emociones	
Objetivo	Reconocer y nombrar las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enojo, etc.) a través de la narración de un cuento tridimensional.
Edad	4-5 años Tiempo estimado: 30 minutos
Destrezas	Reconocimiento y diferenciación de emociones, atención a la narración, y el desarrollo del vocabulario emocional.
Materiales	Caja decorada que simula un escenario, personajes tridimensionales ya sean figuras, hechas de cartón o plastilina, tarjetas con caritas de emociones, un cuento que describa situaciones emocionales.
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none">1. Empezaremos haciendo participar a los niños en la actividad, contándoles el cuento que más les llame la atención.2. Les mostraremos la caja la cual en todos sus lados tendrá la imagen de una emoción.3. Lanzaremos el dado y les diremos a los niños que interpreten la emoción que les salió.4. Terminaremos dando una reflexión.



Actividad #7

TEMA: Collage de las emociones	
Objetivo	Expresar de forma visual las emociones experimentadas durante la narración del cuento a través de un collage.
Edad	4-5 años Tiempo estimado: 30 minutos
Destrezas	Estimulación de la creatividad, desarrollo de la motricidad fina y expresión corporal.
Materiales	Cartulinas Plastilina Papel de colores tijeras Pegamento
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none">1. Iniciamos contando un cuento a los niños “las aventuras de las emociones”2. Después de terminar los niños tendrán la oportunidad de crear un collage tridimensional utilizando diferentes materiales.3. Plasmaran las emociones que sintieron o se identificaron durante la historia.4. Les damos los materiales para que los niños dejen fluir su creatividad.



Actividad #8

TEMA: Cuentos interactivos con emociones escondidas	
Objetivo	Facilitar que los niños identifiquen emociones presentes en el cuento mediante una actividad lúdica.
Edad	4-5 años Tiempo estimado: 30 minutos
Destrezas	Habilidades de observación y reconocimiento emocional.
Materiales	Material lúdico móvil Ventanas o puertas Objetos simbólicos que representen emociones (muñecos, imágenes, tarjetas).
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none">1. Mientras se narra el cuento, la docente a cargo procederá diversos elementos detrás de los compartimentos en el escenario tridimensional.2. A medida que se avanza en la historia, los niños deben ir explorando estos espacios para descubrir las emociones ocultas.3. Deben interpretar que emoción representan y en que parte del cuento se manifiesta la emoción.



Actividad #9

TEMA: Títeres de dedos y resolución de conflictos		
Objetivo	Promover la resolución de conflictos emocionales a través de la dramatización con títeres de dedos.	
Edad	4-5 años	Tiempo estimado: 30 minutos
Destrezas	Resolución de problemas, expresión emocional.	
Materiales	Títeres de dedo Escenario pequeño	
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none">1. Después de leer el cuento se proporcionarán a los niños diferentes títeres de dedo.2. Cada uno de los niños deberá representar los problemas emocionales que surgen en el cuento y luego dar ejemplos de cómo los solucionarían.3. En esta parte se da a conocer como cada uno de los niño/as puede manejar sus propios conflictos emocionales.	



Actividad #10

TEMA: Espacio de la calma emocional.		
Objetivo	Diseñar un lugar acogedor basado en un personaje del cuento que permita a los niños a gestionar sus emociones y encontrar tranquilidad.	
Edad	4-5 años	Tiempo estimado: 30 minutos
Destrezas	Regulación emocional y reconocimiento de estados afectivos.	
Materiales	Almohadas de felpa. Muñecos de peluche. Figuras de los personajes del cuento. Música relajante.	
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none">1. Iniciamos dando las indicaciones que cada uno de los niños serán partícipes de la construcción de un espacio dentro del aula.2. Damos materiales a cada uno el que mas les guste y procedemos al lugar en donde se creara este espacio.3. Les indicamos que ese espacio puede ser utilizado libremente por los niños cuando necesiten calmarse o estar en silencio por un momento.	



11. Bibliografía

- Abad, D. (2023). Los cuentos para el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 6 años de la escuela de Educación Básica 21 de Abril, ciudad de Riobamba. Riobamba: UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11621/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0028-2023.pdf>
- Aguirre, M. (2022). Cuento pop-up sobre las emociones y el pensamiento creativo en estudiantes de primaria de una institución educativa, Carabayllo, Lima 2022. En M. Aguirre, Cuento pop-up sobre las emociones y el pensamiento creativo en estudiantes de primaria de una institución educativa, Carabayllo, Lima 2022 (pág. 1). Lima: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/109345/Aguirre_RMG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bello, E. (13 de febrero del 2023). IEBS. Obtenido de La inteligencia emocional de Daniel Goleman: qué es y cómo desarrollarla: <https://www.iebschool.com/blog/liderazgo-inteligencia-emocional-coach-management/>
- Bocanegra, y Rocio. (2019). Programa educativo basado en la teoría de Daniel Goleman para mejorar la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la institución educativa privada Jean Piaget de nuevo Chimbote 2015. Perú: uns. Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3404/49260.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bravo, L., Mora, G., y Silvia, S. (2017). Tendencias históricas del proceso de educación emocional en los estudiantes. En L. Bravo, G. Mora, & S. Silvia. Cuba: Ignacio

Agramonte

Loynaz.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962017000300005

Cabello, M. (2011). importancia de la inteligencia emocional. Colombia: Pedagogía Magna. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaInteligenciaEmocionalComoContribuci-3629180.pdf>

Carrera Pelilo, C. (2021). Inteligencia Emocional en Educación Infantil, una propuesta Didáctica a través del cuento. En C. Carrera Pelillo, Inteligencia Emocional en Educación Infantil, una propuesta Didáctica a través del cuento. (pág. 2). Madrid: Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/45343/TFG-G4768.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cristiano Superior del Caribe. Colombia : Revista multidisciplinar. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9430216>

Cruz, L., & Alarezo, C. (15 de abril de 2021). Inteligencia emocional y rendimiento académico: estudio en escolares de. Emotional intelligence and academic performance, pág. 4. Obtenido de <https://revcocmed.sld.cu/index.php/cocmed/article/view/3965/1945>

Dris, M. (2010). Actividades para desarrollar la inteligencia emocional en educación infantil. 3. Obtenido de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/04/Actividades-para-desarrollar-la-inteligencia-emocional-en-educaci%C3%B3n-infantil.pdf>

Ecuador, R. d. (03 de Junio de 2014). Código de la Niñez y Adolescencia. Obtenido de Código de la Niñez y Adolescencia: <chrome->

[extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2014/9503.pdf](https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2014/9503.pdf)

Española, R. a. (12 de Enero de 2025). cuento. Obtenido de Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/cuento>

Fernández, C. (26 de enero de 2010). El cuento como recurso didáctico. Obtenido de Innovación y experiencias educativas: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf

Gamboa, S., & Vinuesa, A. (16 de Julio de 2024). Influencia de la Inteligencia Emocional en el Desarrollo Psicosocial durante la Primera Infancia. Influencia de la Inteligencia Emocional en el Desarrollo Psicosocial durante la Primera Infancia, pág. 143. Obtenido de <https://revistasapiensec.com/index.php/sapiens/article/view/9/25>

Goleman, D. (2020). Inteligencia emocional en la práctica. Kairos. Obtenido de <https://mendillo.info/Desarrollo.Personal/La.practica.de.la.inteligencia.emocional.pdf>

Goleman, D. (2025). Guia para desarrollar la inteligencia emocional. Panama: UTI. Obtenido de <https://www.infocoponline.es/pdf/GuiaCompetenciasemocionales.pdf>

Gómez, C., y Valencia , J. (2019). ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL. Huelva: Universidad de Huelva . Obtenido de <file:///C:/Users/franc/Downloads/8670.pdf>

Inicial, G. M. (2015). Guía Metodológica para la implementación del currículo de educación inicial. Ministerio de educación. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>

Jiménez Cuartan, R. T., & Tacuri Tigre, E. J. (2024). El cuento como estrategia para el Desarrollo Emocional en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Luis Cordeo Crespo de la Ciudad de Cuenca. En R. T. Jimenez Guartan, & E. J. Tacuri Tigre, El cuento como estrategia para el Desarrollo Emocional en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Luis Cordeo Crespo de la Ciudad de Cuenca (pág. 9). UPS. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/28500/1/UPS-CT011592.pdf>

LOES. (2010). Ley orgánica de educación superior. Quito: Presidencia de la república. Obtenido de https://www.educacionsuperior.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/03/LEY_ORGANICA_DE_EDUCACION_SUPERIOR_LOES.pdf

Males, J., y Miranda, E. (2023). Los cuentos tridimensionales en el desarrollo de la inteligencia lingüística. En J. Males, & E. Miranda, Los cuentos tridimensionales en el desarrollo de la inteligencia lingüística (pág. 29). Chimbo. Obtenido de <https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/504489d9-57ab-4dbd-ad18-8d4601d7081d/content>

Martínez, G., y Artiaga, R. (abril de 2021). Inteligencia emocional y rendimiento académico: estudio en escolares de Huambaló, Ecuador. Inteligencia emocional y rendimiento académico: estudio en escolares de Huambaló, Ecuador. Ambato, Ecuador: CCMM. Obtenido de <https://revcocmed.sld.cu/index.php/cocmed/article/view/3965>

- Martínez, N. (12 de febrero de 2011). El cuento como instrumento educativo. Obtenido de Innovación y experiencias educativas: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URANO_01.pdf
- Monteros, J. M. (2020). Génesis de la teoría de las inteligencias múltiples. QUITO: UNITAC. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1263Monteros.pdf>
- Narval, C. (2024). Beneficios de los cuentos en educación infantil. Beneficios de los cuentos en educación infantil, 2. <https://colegionarval.org/beneficios-cuentos-en-educacion-infantil/>
- Navarrete, J. (2021) Los materiales didácticos tridimensionales de las nociones básicas espaciales en niños y niñas, Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/57b74c2b-e5a1-4c48-b74e-840db99167a2>
- Reglamento Unidad de Integración Curricular UEB, 2.-1.-2. (. (26 de Noviembre de 2021). Reglamento Unidad de Integración Curricular UEB, 26-11-2021, (SO014). UEB. Obtenido de REPOSITORIO DIGITAL UEB: <https://rdigital.ueb.edu.ec/jspui/handle/123456789/4386>
- República , D. E. (25 de Enero de 2021). Obtenido de <https://jprf.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/1.-Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador-2.pdf>
- Rossini, R., y Calvo, D. (2016). "Origen y Evolución del cuento infantil " . En F. Macimiani, "Origen y Evolución del cuento infantil " (págs. 12-15). España. Obtenido de <https://www.leemeuncuento.com.ar/Archivos/Origen-y-Evolucion-del-cuento-infantil.pdf>

Rodrigo, R. (16 de noviembre de 2020). ¿Qué es la literatura infantil? – Historia, temas y ejemplos. Obtenido de Estudiando: <https://estudyando.com/que-es-la-literatura-infantil-historia-temas-y-ejemplos/>

Rumazo, A. (2012-2013). Determinación del nivel correlacional que existe entre el desarrollo de las inteligencias y el fomento de la creatividad. Babahoyo: Universidad Técnica De Babahoyo. Obtenido de <https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2250/TESIS%20DE%20INTELIGENCIAS%20MULTIPLES.pdf;jsessionid=F1FAD5FD6695DEC2103D47FF31D7A222?sequence=1>

Salas Román, N. (2022). La Inteligencia Emocional como Metodología activa para Desarrollar las Competencias Socio-Emocionales en el aula de Educación Infantil. En N. Salas Román, La Inteligencia Emocional como Metodología activa para Desarrollar las Competencias Socio-Emocionales en el aula de Educación Infantil (pág. 6). España: Universidad José Cela.

Obtenido <https://repositorio.ucjc.edu/bitstream/handle/20.500.12020/999/TESIS%20Noelia%20Salas%20Rom%C3%A1n.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

Sánchez, D. y Robles, M. (2018). Instrumentos de evaluación en inteligencia emocional: una revisión sistemática cuantitativa. (pág. 24). Colombia. Obtenido de Sánchez-Teruel, D., & Robles-Bello, M. A. (2018). Instrumentos de evaluación en inteligencia emocional: una revisión sistemática cuantitativa. *Perspectiva Educativa*, 57(2). <https://doi.org/10.4151/07189729-vol.57-iss.2-art.712>

Sanglada, A. (2013). Un cuento pop-up para pequeños lectores. Valencia: Facultad de Bellas artes Proyecto Final de Master en Producción Artística.

<https://riunet.upv.es/entities/publication/74ffe8eb-3559-469f-9dc7-a9ebd89ac16b>

Sierra Collante , A. A. (2024). Incidencia de la Teoría de Goleman para el Fortalecimiento del Autocontrol enEstudiantes del Grado Octavo, en las Clases de Educación Física del Colegio <file:///C:/Users/HP/Downloads/DialnetIncidenciaDeLaTeoriaDeGolemanParaElFortalecimiento-9430216.pdf>

Tabuena, E. (18 de diciembre de 2020). Un Profesor. Obtenido de Partes de un cuento: inicio, nudo y desenlace: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-cuento-inicio-nudo-y-desenlace-1614.html>

12. Anexo

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

FICHA DE OBSERVACIÓN



El propósito de esta ficha de observación es documentar y examinar el efecto del empleo de relatos tridimensionales en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de la Educación Inicial II. Esta herramienta educativa, distinguida por su naturaleza visual, manipuladora e interactiva, logra atraer la atención de los niños, promoviendo la interpretación de emociones, la detección de emociones propias y ajenas, y el desarrollo de competencias socioemocionales. Esta observación tiene como objetivo demostrar cómo la narrativa tridimensional impacta en la manifestación de emociones, la empatía, la autorregulación y la solución de conflictos en el contexto educativo.

Objetivo: Recolectar información de manera precisa en cuanto a la inteligencia emocional en niños de 4-5 años, a partir de su interacción con los cuentos tridimensionales utilizando los datos obtenidos de la ficha de observación.

No	INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Expresa verbalmente sus emociones			
2	Identifica las emociones de los personajes del cuento a través de sus expresiones.			
3	Busca estrategias para manejar emociones negativas (ej. hablar, buscar apoyo).			
4	Muestra interés en las reacciones emocionales de sus compañeros/as.			
5	Colabora y respeta las ideas de los demás durante la exploración del cuento.			

Anexo

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS

ENTREVISTA



Hoy en día, promover la inteligencia emocional en la primera infancia es esencial para lograr una formación integral en los niños y niñas. Desarrollar la capacidad de identificar, comprender y gestionar tanto las propias emociones como las de los demás resulta clave para su bienestar personal, su adaptación en distintos entornos sociales y su éxito a lo largo de la vida. Ante esta necesidad, se vuelve indispensable aplicar estrategias pedagógicas innovadoras que impulsen estas habilidades desde los primeros años de vida. Entre ellas destaca el uso de cuentos tridimensionales, los cuales, gracias a su riqueza en estímulos visuales, táctiles y narrativos, logran establecer un vínculo emocional profundo entre los pequeños y las historias, favoreciendo la expresión y el reconocimiento de emociones.

Objetivo: Recolectar información importante sobre la utilización y los beneficios de los cuentos tridimensionales como método pedagógico en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años, desde el punto de vista de la docente.

1. ¿Ha empleado los cuentos tridimensionales o cuentos pop-up a la hora de impartir sus actividades pedagógicas con niños de 4 a 5 años?

.

2. ¿Considera que al utilizar los cuentos tridimensionales es una ayuda para la expresión de emociones en los niños de 4 a 5 años?

.

3. ¿Integra en su planificación tareas que estén relacionadas con la inteligencia emocional?

..

4. ¿Qué beneficios a observado en los niños cuando emplea la utilización de los cuentos tridimensionales como un recurso para el desarrollo de la inteligencia emocional y la expresión de sus sentimientos?

.

.

5. ¿Está de acuerdo con que los tridimensionales pueden fortalecer el vínculo entre docente y niños?

.

.

Aprobación del tema



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 10 de abril de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0217.36 – 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Ledo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (05), realizada el 9 de abril de 2025.

EN RELACIÓN AL VIGÉSIMO SEGUNDO PUNTO.- Análisis y resolución de la aprobación de los temas (Proyectos de Investigación) validados por los tutores de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- **CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR** del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional. El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

CONSEJO DIRECTIVO

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art. 19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en oficio 045-CEI-2025 de fecha 19 de marzo de 2025, la Lcda. Dora Lliguisupa Pástor, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, hace llegar aprobación de los temas (Proyectos de Investigación) validados por los tutores de los estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, (Proyecto de Investigación) titulado: “LOS CUENTOS TRIDIMENSIONALES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL “CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL TERESA LEÓN DE NOBOA” EN LA PROVINCIA DE BOLÍVAR, CANTÓN GUARANDA, PERÍODO 2025”, presentado por: TISALEMA PILAMUNGA SHIRLEY TATIANA Y VILLAMIL VALLEJO JENNIFER LISBETH, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero – mayo 2025, revisado y validado por el tutor/a: Magister NAVAS YONAIKER MONTES, Profesor – Investigador de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar”.

Notifíquese.

Atentamente,



Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc.

DECANO

JME/Marcela N.

ANEXO 3. FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Facultad: Ciencias de la educación, sociales, filosóficas y humanísticas.	
Carrera:	Educación inicial
Modalidad de Titulación:	Proyecto de titulación Opción: Trabajo de titulación
Título del proyecto	Los cuentos tridimensionales como estrategia en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años de edad del "CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL TERESA LEÓN DE NOBOA "en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2025.
Estudiante:	Cédula: Tisalema Pilamunga Shirley Tisalema Villamil Vallejo Jennifer Lisbeth Teléfono: 0967719497 E-mail: shirley.tisalema@ueb.edu.ec jennifer.villamil@ueb.edu.ec
Docente Tutor:	Cédula: Yonaiker Navas Teléfono: 0990645097 E-mail: ynavas@ueb.edu.ec

2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN.

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	12/03/2025	Revisión y aprobación del tema del trabajo de integración curricular.	1		
2	13/03/2025	Orientación para la elaboración del perfil y el trabajo de integración curricular.	1		
3	19/03/2025	Revisión de la descripción, formulación del problema, objetivos y justificación.	1		

4	20/03/2025	Modificación de la descripción, formulación del problema, objetivos y justificación.	1		
5	26/03/2025	Recomendaciones de la tutora para poder realizar el marco teórico, de la variable dependiente e independiente.	1		
6	27/03/2025	Revisión del marco teórico, orientaciones para ejecutar el marco metodológico e instrumentos de datos.	1		
7	02/04/2025	Modificación del marco metodológico, corrección de la ficha de observación y la entrevista.	1		
8	03/04/2025	Revisión de la ficha de observación y la entrevista dirigida a la docente de la institución.	1		
9	09/04/2025	Explicación sobre la elaboración del análisis e interpretación de resultados	1		
10	10/04/2025	Revisión del análisis e interpretación de resultados, tablas, gráficas y citas.	1		
11	16/04/2025	Modificación del análisis e interpretación de resultados de cada indicador de la ficha de observación y la entrevista.	1		
12	23/04/2025	Revisión de las conclusiones, introducción y antecedentes del trabajo de integración curricular.	1		

13	24/04/2025	Corrección de las conclusiones, los antecedentes y orientación de la elaboración de la entrevista.	1		
14	30/04/2025	Revisión y modificación de la propuesta.	1		
15	07/05/2025	Corrección de la propuesta.	1		
16	08/05/2025	Revisión final de todo el documento de trabajo de integración curricular.	1		


Docente Tutor/a
Yonaiker Navas

Firma



Certificado de Turnitin



9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencia excluida

Fuentes principales

- 2% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 6% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

- Texto oculto**
45 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Evidencias de las actividades realizadas

Le presentamos a los niños el cuento tridimensional “El monstruo de colores”



Relatamos el cuento junto con los niños donde ellos reconocen cada emoción



Junto a la presencia de la docente realizamos una reflexión sobre las emociones



Evidencia de la entrevista realizada a la docente

