# UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

## FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA.

**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**INFORME FINAL DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

**TEMA:**

# "ESTUDIO ETNOGRÁFICO SOBRE LA CULTURA ORAL DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA EL CHAUPI, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA PICHINCHA, AÑO 2018".


**AUTOR**

**TERESA ALEXANDRA VIZUETE IZA**

**DIRECTORA:**

**LIC. FHARAB HERNÁNDEZ A**

**PARES ACADÉMICOS:**

**LIC. MARÍA FERNANDA QUINTANA**

**ING. SILVANA DEL SALTO**


**GUARANDA**

**2019**

## DERECHOS DEL AUTOR

Yo, Teresa Alexandra Vizuete Iza en calidad de autora del **"ESTUDIO ETNOGRÁFICO SOBRE LA CULTURA ORAL DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA EL CHAUPI, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA PICHINCHA, AÑO 2018"**, Autorización a la Universidad Estatal de Bolívar para que haga uso de todos los contenidos que se encuentra aquí con fines estrictamente académicos o de investigación.

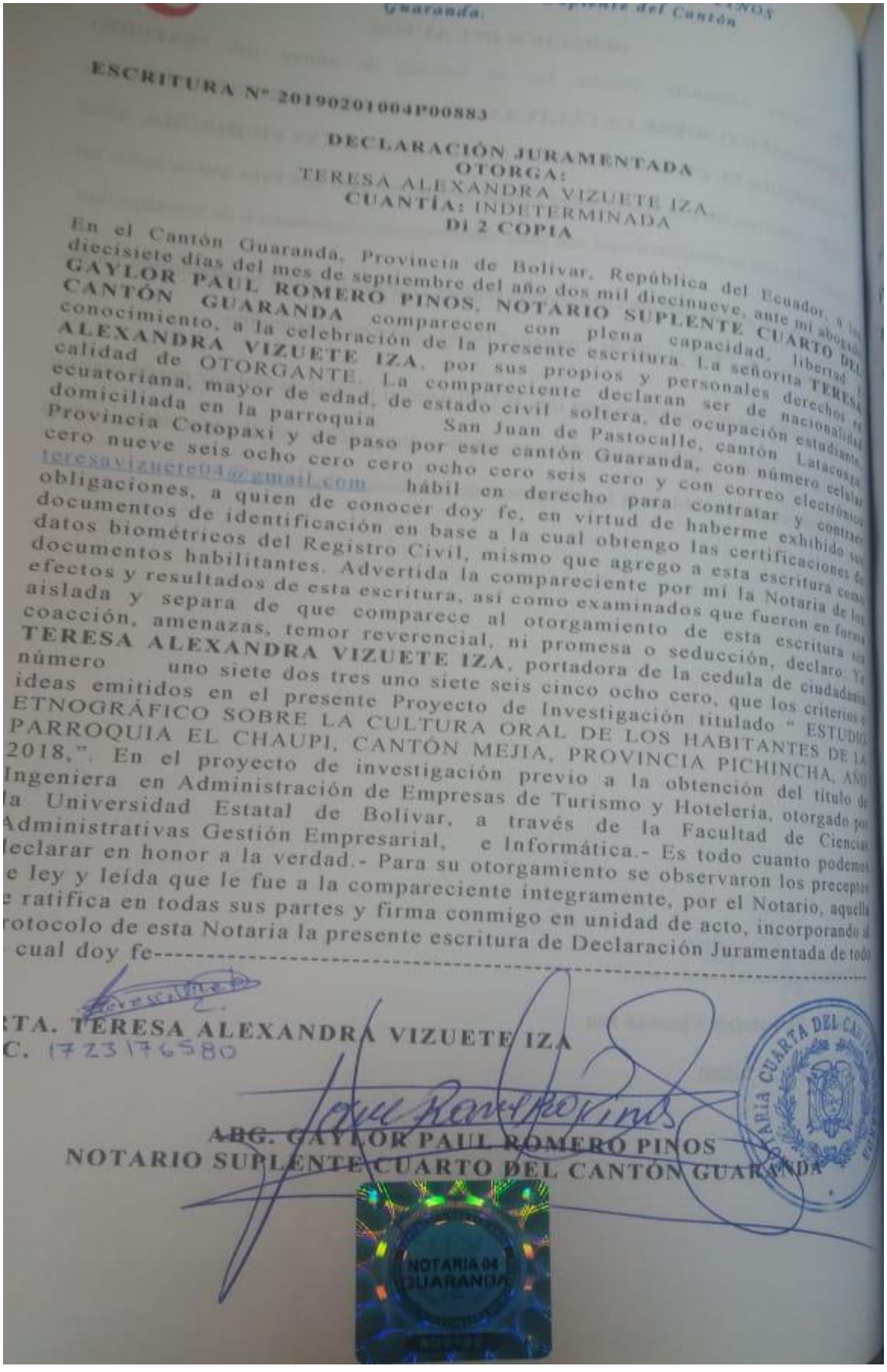
El derecho de autora que me corresponde seguirá vigente debido a lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

De la misma manera autorizo para que la Universidad Estatal de Bolívar pueda realizar la digitalización y publicación de este estudio etnográfico en el repositorio virtual dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

**Firma:**.....

**Teresa Alexandra Vizuete Iza**

**C.I. N° 1723176580**



Guaranda. ... Suplente del Cantón ... PINOS

**ESCRITURA Nº 20190201004P00883**

**DECLARACIÓN JURAMENTADA**
**OTORGA:**
TERESA ALEXANDRA VIZUETE IZA
**CUANTÍA:** INDETERMINADA
**Di 2 COPIA**

En el Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, República del Ecuador, a los diecisiete días del mes de septiembre del año dos mil diecinueve, ante mi abogado **GAYLOR PAUL ROMERO PINOS, NOTARIO SUPLENTE CUARTO DEL CANTÓN GUARANDA** comparecen con plena capacidad, libertad y conocimiento, a la celebración de la presente escritura. La señorita **TERESA ALEXANDRA VIZUETE IZA**, por sus propios y personales derechos en calidad de OTORGANTE. La compareciente declaran ser de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en la parroquia San Juan de Pastocalle, cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi y de paso por este cantón Guaranda, con número celular cero nueve seis ocho cero cero ocho cero seis cero y con correo electrónico teresavizuete04@gmail.com hábil en derecho para contratar y contraer obligaciones, a quien de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación en base a la cual obtengo las certificaciones de datos biométricos del Registro Civil, mismo que agrego a esta escritura como documentos habilitantes. Advertida la compareciente por mí la Notaria de los efectos y resultados de esta escritura, así como examinados que fueron en forma aislada y separa de que comparece al otorgamiento de esta escritura sin coacción, amenazas, temor reverencial, ni promesa o seducción, declaro: Yo **TERESA ALEXANDRA VIZUETE IZA**, portadora de la cedula de ciudadanía número uno siete dos tres uno siete seis cinco ocho cero, que los criterios e ideas emitidos en el presente Proyecto de Investigación titulado " ESTUDIO ETNOGRÁFICO SOBRE LA CULTURA ORAL DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA EL CHAUPI, CANTÓN MEJIA, PROVINCIA PICHINCHA, AÑO 2018,". En el proyecto de investigación previo a la obtención del título de Ingeniera en Administración de Empresas de Turismo y Hotelería, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, a través de la Facultad de Ciencias Administrativas Gestión Empresarial, e Informática.- Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad.- Para su otorgamiento se observaron los preceptos de ley y leída que le fue a la compareciente integramente, por el Notario, aquella se ratifica en todas sus partes y firma conmigo en unidad de acto, incorporando al protocolo de esta Notaria la presente escritura de Declaración Juramentada de todo lo cual doy fe----------

**RTA. TERESA ALEXANDRA VIZUETE IZA**
**C.** 1723176580

**ABG. GAYLOR PAUL ROMERO PINOS**
**NOTARIO SUPLENTE CUARTO DEL CANTÓN GUARANDA**

NOTARIA CUARTA DEL CANTÓN GUARANDA

NOTARIA 04 GUARANDA

## APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, **FHARAB DE LOURDES HERNÁNDEZ,** en calidad de tutor del trabajo de titulación **ESTUDIO ETNOGRÁFICO SOBRE LA CULTURA ORAL DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA EL CHAUPI, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA PICHINCHA, AÑO 2018**, elaborado por la **Srta. Teresa Alexandra Vizuete Iza,** egresada de la Carrera de Turismo y Hotelería, Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática de la Universidad Estatal de Bolívar, considero que el mismo reúne los requisitos y méritos necesarios en el campo metodológico y en el campo epistemológico, para ser sometido a la evaluación por parte del jurado examinador que se designe, por lo que lo **APRUEBO,** a fin de que el trabajo investigativo sea habilitado para continuar con el proceso de titulación determinado por la Universidad Estatal de Bolívar.

En la ciudad de Guaranda a los 07 días del mes de junio del 2019

**FHARAB DE LOURDES HERNÁNDEZ**

**DIRECTORA**

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

A quien interese:

ING. DOLY SILVANA DEL SALTO DÁVILA,

**DOCENTE PAR ACADÉMICO DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO**

# CERTIFICA:

Que el presente informe final del **" ESTUDIO ETNOGRÁFICO SOBRE LA CULTURA ORAL DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA EL CHAUPI, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA PICHINCHA, AÑO 2018",** modalidad **Etnografía:** elaborado por la **Srta. Teresa Alexandra Viznete Iza,** egresada de la carrera de Turismo y Hotelería. Ha acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en mi calidad de Par Académico del trabajo mencionado. En tal virtud, faculto a su autora para que continúe con los trámites pertinentes.

Guaranda, 12 de junio de 2019.

Ing. Silvana del Salto

**PAR ACADÉMICO**



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

A quien interese:

LCDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA,

**DOCENTE PAR ACADÉMICO DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO**

# CERTIFICA:

Que el presente informe final del " **ESTUDIO ETNOGRÁFICO SOBRE LA CULTURA ORAL DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA EL CHAUPI, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA PICHINCHA, AÑO 2018**", modalidad **Etnografía**; elaborado por la Srta. **Teresa Alexandra Vizuete Ins**, egresada de la carrera de Turismo y Hotelería. Ha acogido las sugerencias y recomendaciones emitidas en mi calidad de Par Académico del trabajo mencionado. Es tal virtud, faculto a su autora para que continúe con los trámites pertinentes.

Guaranda, 18 de junio de 2019.

Lcda. María Fernanda Quintana

**PAR ACADÉMICO**

# DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por haberme dado la vida y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi madre por su gran esfuerzo y ser el pilar fundamental en mi vida. A mi tía Susi, a quien quiero como a una segunda mamá, por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuesta a escucharme y ayudarme en cualquier momento. A mi abuelito Alberto por su apoyo.

A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

# AGRADECIMIENTO

Me van a faltar páginas para agradecer a las personas que se han involucrado en la realización de este trabajo, sin embargo merece reconocimiento especial mi Madre que con su esfuerzo y dedicación me ayudó a culminar mi carrera universitaria y me dio el apoyo suficiente para no decaer cuando todo parecía complicado e imposible.

Asimismo, agradezco infinitamente a mi familia que con sus palabras me hacían sentir orgulloso de lo que soy y de lo que les puedo enseñar. Ojala algún día yo me convierta en su fuerza para que puedan seguir avanzando en su camino.

De igual forma, agradezco a mi Directora de Tesis Lcda. Fharab Hernández, así como también a mis pares académicos Lcda. María Fernanda Quintana e Ing. Silvana del Salto que gracias a sus consejos y correcciones hoy puedo culminar este trabajo.

A los Profesores que me han visto crecer como persona, y gracias a sus conocimientos hoy puedo sentirme dichosa y contenta.

## ÍNDICE GENERAL

**CONTENIDO**

PORTADA…….….. I

DERECHOS DE AUTORÍA……..… II

APROBACIÓN DEL TUTOR……..…. III

DEDICATORIA…….....IV

AGRADECIMIENTO…….....……V

ÍNDICE GENERAL……..…..VI

TABLA DE GRÁFICOS…….....VIII

TABAL DE CUADROS…….....IX

RESUMEN……...X

ABSTRACT……....XI

**1. TEMA** ..... 1

**1.1. Introducción** ..... 2

**1.2. Problema** ..... 3

**1.3. Justificación del Tema** ..... 5

**1.4. Objetivos** ..... 6

**1.5. Preguntas directrices** ..... 7

**2. MARCO TEÓRICO** ..... 8

**2.1. Antecedentes y estado del arte** ..... 9

**2.2. Marco Conceptual** ..... 14

**2.3. Marco Situacional** ..... 19

**2.4. Marco Legal** ..... 25

**3. METODOLOGÍA** ..... 34

**3.1. Tipo de investigación** ..... 34

**3.2. Métodos** ..... 35

**3.3. Técnicas e instrumentos** ..... 36

**3.4. Universo y muestra** ..... 38

**3.5. Procesamiento de datos** ..... 38

**4. RESULTADOS** ..... 39

**4.1. Descripción de las actividades realizadas** ..... 39

**4.2. Descripción de la escena** ..... 40

**4.3. Descripción de los sujetos etnográficos** ..... 45

**4.4. Identificación del Patrimonio cultural tangible e intangible que prevalecen en la Parroquia** ..... 47
**4.5. Guía sobre la cultura oral de la Parroquia El Chaupi.** ..... 58
**5. CONCLUSIONES** ..... 59
**6. BIBLIOGRAFÍA** ..... 60
**7. ANEXOS** ..... 63
**7.1. Gráficos** ..... 63
**7.2. Cuadros** ..... 66
**7.3. Fichas de inventario cultura oral de la Parroquia El Chaupi.** ..... 78
**7.4. Fotografías** ..... 136
7.5. Certificado URKUND ..... 139

## TABLA DE GRÁFICOS


| | | |
|---|---|---|
| **Gráfico N° 1.** | **Mapa-Parroquia El Chaupi……** | 24 |
| **Gráfico N° 2.** | **Formulario de entrevista…….....** | 63 |
| **Gráfico N° 3.** | **Ficha de registro del Patrimonio Intangible.…….....** | 64 |

**TABLA DE CUADROS**

**Cuadro N.- 1** Actividades Realizadas…….. 66

**Cuadro N° 2** Persona Entrevistada-Alberto Iza……....68

**Cuadro N° 3** Persona Entrevistada-Raúl Peralta……...69

**Cuadro N° 4** Persona Entrevistada-Roberto Vega……70

**Cuadro N° 5** Persona Entrevistada-Luis Quinatoa……71

**Cuadro N° 6** Persona Entrevistada-Ángel Luje…….72

**Cuadro N° 7** Persona Entrevistada-Segundo Iza……...73

**Cuadro N° 8** Persona Entrevistada-Susana Iza……..74

**Cuadro N° 9** Persona Entrevistada-Héctor Chinchuña……..75

**Cuadro N° 10** Persona Entrevistada-Jorge Tigsilema……76

**Cuadro N° 11** Persona Entrevistada-Celia Germán……...77

**Resumen**

El presente estudio etnográfico consiste en la descripción del Patrimonio Cultural Intangible que posee la Parroquia El Chaupi basado en la colaboración proporcionada por los habitantes del casco urbano y los barrios que se encuentran en los alrededores, estas personas proporcionaron valiosa información para la investigación ya que ellos son testigos de estos procesos culturales, también en el Infocentro de El Chaupi recopilé información para el estudio.

En esta investigación se pudo evidenciar un problema, que está relacionado con el avance tecnológico y visita de turistas extranjeros que se alojan en los diferentes establecimientos hoteleros para escalar Los Illinizas, ya que los jóvenes observan su comportamiento y van acoplando nuevas costumbres, de esta manera van perdiendo el interés de conservar sus raíces culturales, esto lleva a que los adultos mayores no tengan con quienes compartir sus vivencias y conocimientos, dando campo a desaparecer con el pasar de los años.

Los habitantes de la parroquia son muy amables, respetuosos, colaboradores por lo que fue fácil desarrollar la entrevista dirigida a algunas personas sobresalientes de la Parroquia, este cuestionario constaba de preguntas relacionadas al conocimiento de leyendas, historias, creencias y juegos. Pudiendo desarrollar sus respuestas de forma libre.

Con este estudio etnográfico que eh realizado se pretende evidenciar la Cultura Oral que existe en la Parroquia El Chaupi, mediante un documento escrito que contenga información sobre algunas leyendas, historias y creencias que se mantiene en la memoria de sus habitantes.

**Palabras claves:** estudio etnográfico, cultura oral, leyendas, historias, creencias, El Chaupi.

**SUMMARY**

The present ethnographic study consists of the description of the Intangible Cultural Heritage of El Chaupi Parish based on the collaboration provided by the inhabitants of the urban center and the neighborhoods that are in the surroundings, these people provided valuable information for the investigation since they are witnesses of these cultural processes, also in the Infocentro of El Chaupi I gathered information for the study.

In this investigation, a problem could be evidenced, which is related to the technological advance and visit of foreign tourists who stay in the different hotel establishments to climb Los Illinizas, since the young people observe their behavior and they are coupling new customs, in this way They are losing the interest to conserve their cultural roots, this leads to that the elderly do not have with whom to share their experiences and knowledge, giving field to disappear with the passing of the years.

The inhabitants of the parish are very kind, respectful, collaborators so it was easy to develop the interview directed to some outstanding people of the Parish, this questionnaire consisted of questions related to the knowledge of legends, stories, beliefs and games. Being able to develop their answers freely.

With this ethnographic study that has been made, it is intended to demonstrate the Oral Culture that exists in El Chaupi Parish, through a written document that contains information about some legends, stories and beliefs that is kept in the memory of its inhabitants.

**Keywords:** ethnographic study, oral culture, legends, stories, beliefs, El Chaupi.

# CAPÍTULO l

## 1. TEMA

“Estudio etnográfico sobre la cultura oral de los habitantes de la Parroquia El Chaupi, Cantón Mejía, Provincia Pichincha, año 2018”.

## 1.1. Introducción

Durante el avance de la investigación, evaluando los rasgos culturales de los habitantes de la Parroquia El Chaupi se procedió a la caracterización de estos, en el cual se pudo descubrir las características más sobresalientes como las creencias, festividades, leyendas, historias y todo lo relacionado al Patrimonio Cultural Intangible que son propias de esta Parroquia, para la recolección de información se realizó trabajo de campo y entrevistas estructuradas, en las cuales se identificó rasgos culturales de relevancia reflejados en su diario vivir, esto se evidenció en fichas de registro del Instituto de Patrimonio Cultural (INPC).

La investigación se realizó a fin de diseñar una guía sobre cultura oral, en la cual se pueda identificar el Patrimonio Cultural Intangible de la Parroquia El Chaupi, los cuales se vienen desarrollando de generación en generación con el propósito de conservarlos.

Para tener un criterio más claro sobre el Patrimonio Cultural Intangible se desarrolló un marco conceptual con una serie de conceptos relacionados al tema, también fue necesario desarrollar un marco geo-referencial sobre la ubicación del área de estudio.

Como sustento lógico para la investigación se optó por elaborar un marco legal basado en la Ley de Patrimonio Cultural, Ley Orgánica de Cultura. Estas leyes están basadas en la conservación, protección y valoración de este tipo de manifestaciones culturales.

La metodología que se utilizó en la investigación etnográfica es el método inductivo el cual permitió obtener resultados sobre el estilo de vida de los habitantes de la Parroquia El Chaupi.

## 1.2. Problema

En Ecuador en el año 2017 el turismo aportó con 575,9 millones de dólares teniendo un crecimiento de 38,75% con relación a 2016, además las ciudades más visitadas por los turistas extranjeros fueron Quito, Galápagos seguido por Otavalo, según el boletín (Ministerio de Turismo, 2018). Como podemos analizar el turismo es el campo que ha generado más ingresos en los últimos años en Ecuador, sobresaliendo así que poseemos un país mega diverso, rico en flora y fauna única en el mundo, diversidad de pisos climáticos, costumbres y tradiciones propias, dignos de ser reconocidos como una potencia mundial en turismo.

Uno de los aspectos para impulsar el turismo es el patrimonio cultural inmaterial, las tradiciones orales están en peligro por la urbanización, la emigración hacia grandes ciudades, los cambios medioambientales. Las revistas, periódicos y libros, así como televisión, radio e internet, pueden causar efectos irreversibles en las tradiciones y expresiones orales. Los diferentes medios de comunicación se pueden alterar o incluso hacer desaparecer las formas tradicionales de expresión oral.

Las tradiciones orales del Cantón Mejía han ido desapareciendo y quedando de lado debido a la aculturización y pérdida de identidad de los pueblos por influencia de otros países, a través del uso del internet y el avance tecnológico que día a día se encuentra a disposición de adultos y jóvenes.

Las tradiciones y expresiones orales como las creencias, conocimientos, formas de vida, tradición oral, costumbres, fiestas y expresiones espirituales de la Parroquia El Chaupi están sufriendo una transformación negativa, debido a la inexistencia de documentos que turistas y

habitantes puedan tener a su alcance, que difundan conocimientos del patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia.

La búsqueda de mejor formación académica o disminución de trabajo han hecho que algunos habitantes de la parroquia migren hacia las grandes ciudades; por este motivo, las personas mayores nada más se quedan con aquellas historias fantásticas en sus mentes sin poder transmitir a las nuevas generaciones, ya que muchos de los pobladores no regresan a su tierra natal.

No se ha dado importancia alguna a la cultura oral de la Parroquia, ya que no existen libros ni otros documentos en los que nos podemos informar acerca del patrimonio cultural inmaterial con el que cuenta el lugar, por tal motivo se ha tomado la decisión de desarrollar el levantamiento de información sobre la cultura oral (historias, leyendas, tradiciones, creencias, juegos populares), pues esta Parroquia cuenta con gran diversidad cultural inmaterial.

### 1.3. Justificación del Tema

Según Sampieri & Baptista Lucio, 2014 citado en (Benavides, 2018) "los diseños etnográficos pretenden explorar, examinar y entender sistemas sociales, así como producir interpretaciones profundas y significados culturales, desde la perspectiva o punto de vista de los participantes o nativos".

La parroquia El Chaupi posee un potencial turístico cultural de gran relevancia para la provincia Pichincha, por lo que las expresiones orales deben mantenerse vigentes para evitar la pérdida de éstas con el pasar del tiempo. Esto ayudará a mantener y fortalecer la diversidad, ya que el patrimonio cultural debe mantenerse conservado y ser valorado como una característica propia de identidad de los pueblos.

El estudio etnográfico anhela determinar y detallar las diferentes tradiciones orales de la Parroquia para poder conocer, valorar la evolución que ha tenido y contribuir a la conservación de la identidad cultural.

El presente trabajo beneficiará a los habitantes de la Parroquia El Chaupi quienes tendrán un documento donde puedan constatar de manera detallada el patrimonio cultural inmaterial que poseen y consigan transmitir a las futuras generaciones, logrando de esta manera conservarlas y exponerlas.

## 1.4. Objetivos

### 1.4.1. Objetivo general

Realizar un estudio etnográfico sobre la cultura oral de los habitantes de la Parroquia El Chaupi, Cantón Mejía, Provincia Pichincha, año 2018.

### 1.4.2. Objetivos específicos

- Describir las características culturales de la Parroquia El Chaupi.
- Identificar los elementos de la cultura oral que prevalecen en la Parroquia mediante fichas técnicas de registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Elaborar una guía sobre la cultura oral de la Parroquia El Chaupi.

### 1.5. Preguntas directrices

- ¿De qué manera se caracterizará a la Parroquia El Chaupi?
- ¿Cómo se identificarán los elementos de la cultura oral de la Parroquia El Chaupi?
- ¿Cómo se va a documentar la investigación sobre la cultura oral de la Parroquia El Chaupi?

# CAPÍTULO II

## 2. MARCO TEÓRICO

Pichincha es una de las 24 provincias que conforman la República del Ecuador.

Su capital es la ciudad de Quito situada a 2816 m.s.n.m. Se encuentra ubicada al norte del país, en la región geográfica conocida como Sierra. Limita al norte con Imbabura y Esmeraldas, al sur con Cotopaxi, al este con Sucumbíos y Napo y al oeste con Santo Domingo de los Tsáchilas. Comprende los cantones de Cayambe, Mejía, Pedro Moncayo, Pedro Vicente Maldonado, Puerto Quito, Distrito Metropolitano de Quito, Rumiñahui y San Miguel de los Bancos (PREFECTURA DE PICHINCHA, 2017)

El Cantón Mejía está ubicado al sur-oriente de la Provincia de Pichincha en la República del Ecuador, en la zona de planificación 2 según la SENPLADES. El Cantón Mejía tiene una superficie de 1.410.82 km2 (CONALI, 2014). Se encuentra limitado por los siguientes cantones: al norte, Rumiñahui, Distrito Metropolitano de Quito y Santo Domingo; al sur: Latacunga y Sigchos; al este: Archidona, y al oeste: Sigchos y Santo Domingo (GADM CANTÓN MEJÍA, 2015)

En la actualidad, el cantón Mejía está conformado por 8 parroquias; 1 urbana y 7 rurales; urbana: Machachi, y rurales: Alóag, Aloasí, Manuel Cornejo Astorga (Tandapi), Cutuglagua, El Chaupi, Tambillo y Uyumbicho. Los límites se encuentran legalizados de acuerdo a la Ordenanza Municipal de Delimitación de las Zonas Urbanas y Rurales del cantón Mejía, expedida el 24 de abril de 1987. Posee una extensión en su territorio aproximadamente de 1476 km (GADM CANTÓN MEJÍA, 2015).

La Parroquia El Chaupi está situada al sur occidente del cantón Mejía, con una superficie total de 145.40 Km². Debido a su ubicación geográfica, sus pobladores son conocidos como los guardianes eternos de los milenarios Illinizas, sus tierras son pródigas y eminentemente agrícolas y ganaderas. El Chaupi está conformado por ocho barrios que se encuentran dispersos en el territorio, éstos son: Barrio Llulluchis, Champamba y Zumba, Llano Largo, San Manuel, Unachi Pucará, Capulisuco, El Centro, Tunduluquin (GAD Parroquial El Chaupi, 2015).

### 2.1. Antecedentes y estado del arte

El patrimonio cultural es una realidad que emerge y sólo es posible pensar a partir de la segunda mitad del siglo XX, o lo que es lo mismo, en condiciones de post o tardo modernidad. Tradicionalmente, el origen del patrimonio cultural tiende a vincularse a la Revolución Francesa, como reacción a la efervescencia revolucionaria y a una consciencia del devenir histórico que se ha ido asentando desde el periodo de la Ilustración. También ha sido asociado a la tradición romántica que le sucede durante el siglo XIX, aunque no han faltado los autores que postulan el patrimonio como algo intemporal, como parte de las pulsiones humanas por conservar y aferrarse a lo que desaparece (PASOS, 2016).

La identidad cultural está cargada de un simbolismo que es propio de la diversidad, al mismo tiempo los signos y símbolos culturales nos identifican y diferencian del resto. El proceso de auto identificación presupone la construcción de identidades, es el derecho a decidir de manera libre y voluntaria la pertenencia a una nacionalidad, pueblo o etnia (UNESCO , 2014).

Como parte de las acciones que realiza la UNESCO en el Mundo, en el año de 1982, se realizó en México la “Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales” en la que la comunidad internacional contribuyó de manera efectiva con la siguiente declaración:

...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones, las creencias; la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden (UNESCO , 2014).

Ecuador es un país multiétnico, y su población es de herencia indígena, africana y europea. La mayoría de los ecuatorianos son mestizos, con una mezcla de ascendencia española e indígena. Más de un millón de ecuatorianos tienen ancestros africanos, y muchos de ellos viven en las regiones del noroeste: Esmeraldas y Chota (don quijote, 2002).

Las tradiciones culinarias varían mucho según la región: los elementos gastronómicos costeros a menudo son el pescado y las legumbres, mientras que la cocina andina prefiere la carne, el arroz y el maíz molido. Los visitantes de Ecuador pueden disfrutar frutas exóticas, sabroso marisco, como los camarones picantes marinados en limón, y una sorprendente variedad de papas entre otros sabores distintivos (don quijote, 2002).

La música ha sido un aspecto cultural importante en Ecuador desde mucho antes del surgimiento del Imperio Inca. Instrumentos como flautas, tambores y trompetas se han encontrado en antiguas tumbas. El Pasillo es un género popular de la música ecuatoriana que se asocia con las comunidades indígenas, mientras que la música de marimba y bomba están asociadas con las comunidades afroecuatorianas (don quijote, 2002).

El patrimonio oral y las manifestaciones culturales del pueblo zápara se encuentran en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, los záparas viven en una región de la selva amazónica situada entre el Perú y Ecuador. Afincados en una de las regiones del mundo más ricas en biodiversidad, los záparas son los últimos representantes de un grupo etnolingüístico que comprendía muchas otras poblaciones antes de la conquista española. En pleno corazón del Amazonas, han desarrollado una cultura oral particularmente rica en conocimientos de su entorno natural, como atestigua la abundancia de su terminología sobre la flora y la fauna y su conocimiento de las plantas medicinales de la selva. Este patrimonio cultural también se expresa a través de mitos, rituales, prácticas artísticas y de su lengua. Esta, que es la depositaria de sus conocimientos y de su tradición oral, representa también la memoria de toda la región. Cuatro siglos de historia marcados por la conquista española, la esclavitud, las epidemias, las conversiones forzosas, las guerras o la deforestación han diezmado a este pueblo. Sin embargo, pese a tantas amenazas, los záparas han sabido preservar con obstinación sus conocimientos ancestrales. Gracias a los matrimonios con otros pueblos indígenas (quechuas y mestizos), este pueblo ha logrado sobrevivir. Pero esta dispersión implica también la pérdida de una parte de su identidad. La situación actual del pueblo zápara es  crítica y no se excluye el riesgo de extinción. En 2001, el número de záparas no superaba los 300 (200 en Perú y 100 en Ecuador), de los cuales sólo 5, de más de 70 años, hablan aún la lengua zápara (UNESCO , 2008).

Como referente al presente trabajo se ha identificado en el repositorio los siguientes trabajos investigativos

Según la investigación de (Cánovas, 2012) realizada en la provincia de Alicante sobre la relación del turismo con el  patrimonio cultural, describe de esta relación como una modalidad turística específica, el turismo cultural surge en el momento de auge de esta modalidad

predominante, en el presente caso se destaca la diversificación de la actividad turística con el análisis y el estudio de productos turísticos que pueden contribuir a la consecución de los objetivos.

La tesis de grado titulada "Rescate de la tradición oral de los adultos mayores para el fomento del turismo cultural de los cantones Mira y Espejo de la Provincia de Carchi, año 2013", realizada por Ludy Erazo quién dirigió su investigación a partir de la necesidad de analizar el significado de la tradición oral, sobre la base de los conceptos y el estudio que se hace específicamente en los cantones Mira y Espejo. En la actualidad la esencia humana no se debe perder, por el contrario hay que recuperar la identidad para entender mejor el aspecto cultural; con este proyecto se llegó a varias comunidades en donde se hizo la recuperación de la tradición oral, que permitirá conservar y compartir estos conocimientos, para darle vida a la historia de cada sector, a través del diseño de un trayecto turístico de oralidad Ancestral que permita fomentar el turismo cultural en los cantones anteriormente mencionados. La narración oral es una manera de fomentar el turismo cultural, favorece la comunicación, además promueve y desarrolla en los niños y jóvenes la capacidad de escuchar, contemplar lo cotidiano, recuperando los detalles y de esta manera sean ellos los voceros para las presentes y futuras generaciones (Ludy Soraya Erazo Martínez, 2013 ).

La investigación realizada por Digna Sánchez Chávez basada en "El uso gastronómico y medicinal de las plantas nativas del Centro Cultural Uni-shu de la Comuna Chiguilpe de Santo Domingo de los Tsáchilas". El manejo y conocimiento de las plantas medicinales es titularidad de los Shamanes, la mayoría de los Tsáchilas conocen de las propiedades de los vegetales y sus aplicaciones, es decir el conocimiento se ha extendido al grupo pero no todos pueden utilizar este conocimiento como lo hacen aquel grupo privilegiado. Los Shamanes hacen referencias que en la antigüedad se utilizaban más de 300 vegetales como parte del conocimiento Shamánico inicial, en

la actualidad el número de vegetales han disminuido, debido a la utilización excesiva de las plantas y a la tala de la montaña a manos de los colonos, y ahora bajo la presión social. La cocina Tsáchila es comúnmente básica y rica en carbohidratos y proteínas, se lo consume en las comunidades antes de salir de caza, de pescar o recolectar sus alimentos como frutas y vegetales, para soportar las largas caminatas. En la antigüedad los alimentos básicos consumidos por el Poné y la mujer Tsáchila eran la carne de caza como: La guanta, guatusa, el loro, peces como el bocachico, barbudo. Alimentos bases de la agricultura: El maíz, el plátano, la yuca, la piña, vegetales principales en la preparación de los platos típicos utilizados como aromatizantes y saborizantes: ajo de monte, albahaca de monte. El conocimiento Tsáchila sobre el uso de las especies presentes en la reserva abarcan aspectos relacionados a la satisfacción de sus necesidades básicas: siendo los usos alimentarios y medicinales los más importantes (TRÁVEZ, 2016).

## 2.2.Marco Conceptual

**Estudio etnográfico.** Para (murillo,martinez, 2010) la investigación etnográfica "Consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe".

**Etnografía.** Para (murillo,martinez, 2010) "La etnografía fue desarrollada por antropólogos y sociólogos según un estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social".

**Turismo.** "Turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos" (Ministerio de Turismo, 2014).

**Turismo cultural.** Inicia tras ubicarse en aquellos desplazamientos de personas fuera de la residencia habitual, que se motivan hacia expresiones de la cultura popular: tradiciones, gastronomía, fiestas, celebraciones (Castro, 2009).

**Patrimonio.** "El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda/transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia" (DeCarli, 2006).

**Patrimonio cultural.** Está integrado por todos los bienes muebles e inmuebles relacionados con la historia y la cultura de dicho lugar, y que por su interés histórico, artístico, arqueológico, etnográfico, documental, bibliográfico, o de cualquier otra naturaleza cultural, merecen conservación y defensa a través de su inclusión en alguna de las categorías de protección que al

efecto se establecen, o mediante la aplicación de otras normas de protección contempladas en la legislación (Asturnatura, 2017).

**Patrimonio tangible.** Comprende todas las realizaciones materiales, y éste a su vez se puede subdividir en:

El patrimonio tangible mueble e inmueble:

- **El patrimonio tangible mueble.**

  Comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico (Abbagnano, 1961).

- **El patrimonio tangible inmueble.**

  "Aquí entrarían los bienes producidos por culturas anteriores, edificaciones y conjuntos arquitectónicos, monumentos, pinturas, esculturas y artes decorativas y toda producción generada por el hombre y la cual no puede trasladarse" (Abbagnano, 1961).

**Patrimonio Intangible.** "Es todo aquello que representa la esencia de las culturas, es decir representan el sentimiento que los identifica como sociedad. Este patrimonio abarca las tradiciones, danza, gastronomía, artesanías, oficios, música" (Abbagnano, 1961).

**Patrimonio Cultural Inmaterial.** Según la Convención para la Salvaguardia, el Patrimonio Inmaterial:

Define a “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural , 2003).

**Cultura.** Este término tiene dos significados fundamentales:

- El primero indica la formación del hombre, su mejoramiento y perfeccionamiento (Abbagnano, 1961).
- El segundo indica el producto de esta formación, esto es, el conjunto de los modos de vivir y de pensar cultivados, civilizados, pulimentados a los que suele dar también el nombre de la civilización.

**Tradición.** La herencia cultural, esto es, la transmisión de creencias y técnicas de una a otra generación. Nuestros antepasados, desde las más remotas edades, han transmitido a su posteridad tradiciones en forma mítica, como la de que los cuerpos celestes son divinidades y que lo divino abraza a la naturaleza en su totalidad (Abbagnano, 1961).

**Tradiciones Orales. "**Sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas" (UNESCO, 2017)

**Costumbres.** "Las actitudes institucionalizadas en un grupo social, al cual se aplican eminentemente los calificativos de "bueno" y "malo" y que son reforzadas por las más enérgicas sanciones, por ser consideradas como condiciones indispensables de cualquier relación humana" (Abbagnano, 1961).

**Leyenda.** "Es una narración breve que cuenta un acontecimiento del pasado y que tiene como marco de fondo algo fantástico, misterioso, sobrenatural o extraordinario" (Tobar, 1994).

**Cuento. "**No tiene la amplitud ni la complejidad de la novela. La acción se reduce a un solo aspecto e intervienen en él pocos personajes. Éste género ha sido cultivado desde épocas muy remotas, los cuentos egipcios, persas e indios son los más antiguos (Tobar, 1994).

**Cuentos fantásticos o de misterio.** "Emplean el tono impresionante producto de una imaginación sombría que cristaliza en lo que podríamos son estos cuentos de alta calidad imaginativa y poética" (Fernández, 1957).

**Cuentos realistas.** "Con notas psicológicas y sociales constituyen la verdadera modalidad del cuento artístico contemporáneo. Pueden ser como la novela: psicológicos, humorísticos, satíricos, sociales, históricos, costumbristas" (Fernández, 1957).

**Creencia.** Según (Tobar, 1994) En su significado más general, es la actitud del que reconoce como verdadera una proposición y, por lo tanto, la disposición positiva respecto a la validez de una noción cualquiera.

**Costumbre.** Según (Tobar, 1994) es la repetición constante de un hecho o de un comportamiento, debido a un mecanismo de cualquier naturaleza, físico, psicológico, biológico, social. Se admite en la mayoría de los casos, que tal mecanismo se forma por repetición de los actos o de los comportamientos.

**Fiesta.** Es una serie de acciones y significados de un grupo, expresados por medio de costumbres, tradiciones, ritos y ceremonias, como parte no cotidiana de la interacción, y especialmente a nivel interpersonal y cara a cara, caracterizadas por un alto nivel de participación e interrelaciones sociales (CABO, 1999).

**Mito.** Podemos definir como mito. La ocurrencia de sucesos extraordinarios, de hechos imposibles, producto de la fantasía colectiva, especialmente en la llamada edad heroica de los pueblos. Los mitos constituyen relaciones fantástico-legendarias, que alimentan y se desarrollan en la imaginación popular a través de sucesivas generaciones (Fernández, 1957).

**Juegos populares.** Según Jiménez y Fernández citado en (Troya, 2009) son una serie de juegos que anteriormente se jugaban y que con el paso del tiempo, y de generación en generación se van trasmitiendo.

## 2.3.Marco Situacional

Pichincha es el destino que une al mundo, es una de las 24 provincias que conforman la República del Ecuador. Su capital administrativa es la ciudad de Quito, la cual además es su urbe más poblada y la capital del país (ECURED, 2017).

Quito forma parte de la Hoya de Guayllabamba, localizada en las faldas orientales del volcán Pichincha. Y a pesar de su considerable altura (la capital más alta después de La Paz) su clima es primaveral y soleado la mayor parte del año por su cercanía al paralelo 0º, exactamente a 40 minutos desde la zona comercial de la ciudad (QUITO Find Your Adventure, 2018).

Quito posee también el Centro Histórico más representativo del Ecuador y el más grande de América, conformado por un extenso casco colonial que incluye variedad de iglesias, capillas, monasterios y conventos, así como plazas, museos, casonas antiguas, edificaciones republicanas y de inicios del siglo XX, además de obras contemporáneas imponentes. Por toda esta riqueza natural, geográfica, arquitectónica, cultural y estética, la UNESCO reconoció universalmente a la Capital del Ecuador, como Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad en noviembre de 1978 (QUITO Find Your Adventure, 2018).

Cabe resaltar que el mundo indígena, a pesar de la represión y olvido al que fuera sometido en la conquista, se encuentra reflejado sutilmente y de manera continua en la infraestructura y arte de la ciudad de San Francisco de Quito, otorgándole unicidad e identidad propia en relación con otras ciudades. No es la estructura colonial por si sola lo que hace de Quito una ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad, son las características de fusión con lo indígena lo que convierten a su arte en una mezcla única en el mundo (QUITO Find Your Adventure, 2018).

Montañas y valles con paisajes que mezclan un poco de todas las zonas del Ecuador, la exuberancia de la vegetación, la humedad de sus llanos fértiles, la placidez de los pajonales del páramo, se encuentra reunido en un solo lugar Pichincha, dónde se disfruta de lugares turísticos y ecológicos, paisajes hermosos, conocerás las fiestas y tradiciones populares, donde se vive los deportes extremos que se practican en nuestra naturaleza y descubre la emoción de vivir en esta tierra (ECURED, 2017).

La economía de Pichincha se centra en Quito pues en la ciudad vive la mayoría de la población, la ciudad es el centro político de la provincia, alberga los principales organismos gubernamentales, culturales y comerciales del país. La economía rural se centra en la agricultura ya que posee grandes extensiones agrícolas, y estos productos son usados principalmente para el consumo nacional, los principales cultivos de las tierras altas son: trigo, cebada, maíz, papas, avena, tomates y cebolla; mientras que en el noroccidente se cultiva: plátano, caña de azúcar, palma africana, café, cacao, palmito (ECURED, 2017).

La ganadería es una de las actividades principales del sector rural, la mayoría de ganado es: vacuno, porcino, caballar, ovino y caprino.

**División Política**

Pichincha se divide en 8 cantones:

Rumiñahui, Mejía, Pedro Vicente Maldonado, San Miguel de los Bancos, Puerto Quito, Pedro Moncayo, Cayambe, Quito.

El clima es variable debido a la altura, desde el tropical hasta el glacial, debido a la presencia de la cordillera de los Andes y la presencia del Chocó biogeográfico al noroccidente, la provincia se halla climatológicamente fragmentado en diversos sectores. Además, a causa de su

ubicación tropical, cada zona climática presenta sólo dos estaciones definidas: húmeda y seca. En el noroccidente la temperatura oscila entre los 25 °C y 15 °C, mientras que en la zona andina, ésta suele estar entre los 10 °C y -3 °C (ECURED, 2017).

**Cantón Mejía**

Los primeros aborígenes del Valle de Machachi fueron los Panzaleos. Cabe destacar que la cultura de los Panzaleos fue la más antigua que se estableció en el Ecuador Interandino. Fueron de origen centroamericano, quienes después de permanecer doscientos años en el centro y sur de Colombia, penetraron al Ecuador y se establecieron en el Valle de Machachi por su admirable clima y situación topográfica (GADMCM, 2015).

El cantón Mejía está ubicado al sur-oriente de la provincia de Pichincha, a tan solo 45 minutos de la ciudad de Quito, Capital del Ecuador. Se asienta majestuoso en un valle de suelo fértil, envuelto de una infinidad de paisajes naturales entre montañas y nevados, que lo convierten en un maravilloso lugar visitado por turistas nacionales e internacionales.

Mejía fue creado, mediante Decreto Oficial, el 23 de julio de 1883 y lleva su nombre en honor al ilustre quiteño José Mejía Lequerica. Está conformado por su Cabecera Cantonal, Machachi, y siete parroquias rurales: Alóag, Aloasí, Cutuglagua, El Chaupi, Manuel Cornejo Astorga (Tandapi), Tambillo y Uyumbicho (GADMCM, 2015).

Sus límites son: al Norte con el Distrito Metropolitano de Quito, Cantón Rumiñahui y Santo Domingo de los Tsáchilas; al Sur con la provincia de Cotopaxi; al Este con la provincia de Napo y al Oeste con Santo Domingo de los Tsáchilas (ECURED, 2017).

## Parroquia El Chaupi

Los documentos históricos señalan que después de las guerras de la independencia, los terrenos que actualmente corresponden a la Parroquia El Chaupi, fueron propiedad de la señora Doña Manuela Carcelén conocida también como La Marquesa de Solanda, quien a la muerte de su esposo el Mariscal Antonio José de Sucre, contrajo segundas nupcias con el General Isidro Barriga (GAD Parroquial El Chaupi, 2015).

Con el paso de los años, esta hacienda pasó a ser propiedad de los esposos italianos señores José Domingo Bruzzone y María Dolores Cancela. Entre los años 1930 y 1940 este territorio se fracciona, y sus nuevos dueños le dieron diversos nombres como: Santa Elena, Mariscal, Umbría, Chisinche, El Prado, Unambiro, Rancho Grande, entre otros. De la primera división de la gran hacienda Chisinche, los señores Bruzzone, se reservaron un área de terreno al cual bautizaron con el nombre de El Cortijo de Solanda que posteriormente pasó a ser propiedad de su hijo señor Pedro Bruzzone, quien conjuntamente con el señor Gonzalo Román Checa, al ser elegidos como Concejales del Cantón Mejía en 1948, se convierten en los gestores de la creación de la Parroquia rural El Chaupi (GAD Parroquial El Chaupi, 2015).

La Parroquia El Chaupi está situada al sur occidente del cantón Mejía, tiene una población total de 1.456 habitantes según el VII Censo de Población y Vivienda, con una superficie total de 145,40 Km². Debido a su ubicación geográfica, sus pobladores son conocidos como los guardianes eternos de los milenarios Illinizas, sus tierras son pródigas y eminentemente agrícolas y ganaderas. Limita al Norte con la quebrada de Mangas, al Sur con el lindero entre la provincia de Pichincha y la Parroquia de Pastocalle, al Este con la línea del ferrocarril hasta los linderos de la provincia de Cotopaxi y al Oeste con las montañas occidentales de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas (GADM CANTÓN MEJÍA, 2015).

La Parroquia El Chaupi se encuentra a un altura promedio de 3.000 a 4.000 msnm. La Parroquia El Chaupi posee una rica zona ganadera y agrícola con una intensa superficie de pastos naturales y plantados.

En las partes altas se destacan los cultivos de papas, cebada, trigo, maíz, habas, quinua, hortalizas, fréjol, arveja, nabo, rábano, col, coliflor, zanahoria, remolacha, ají, ajo, orégano y cebolla. Los cultivos de cereales se dan hasta los 3.600 metros de altura en El Chaupi (GAD Parroquial El Chaupi, 2015).

(Ver Gráfico 1-Mapa)

### 2.3.1. Marco Geo-referencial

**Gráfico N° 1. Mapa-Parroquia El Chaupi**




*ELABORADO POR: SIGMA CONSULTORES, 2015.*

## 2.4. Marco Legal

**LEY DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR** (Ley De Patrimonio Cultural, 2004)

**Registro Oficial Suplemento 465 Del 19 de noviembre del 2004**

**Art. 4.-** El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país;

b) Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada;

c) Efectuar investigaciones antropológicas y regular de acuerdo a la Ley estas actividades en el País;

d) Velar por el correcto cumplimiento de la presente Ley; y,

e) Las demás que le asigne la presente Ley y Reglamento.

**Art. 7.-** Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;

b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;

c) Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes;

d) Los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la Historia Ecuatoriana;

e) Las monedas, billetes, señas, medallas y todos los demás objetos realizados dentro o fuera del País y en cualquier época de su Historia, que sean de interés numismático nacional;

f) Los sellos, estampillas y todos los demás objetos de interés filatélico nacional, hayan sido producidos en el País o fuera de él y en cualquier época;

g) Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico;

h) Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados, serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a partir del momento de su defunción, y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados;

i) Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología; y,

j) En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares. Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural del Estado el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia.

**LEY ORGÁNICA DE CULTURA** (Ley Orgánica de Cultura, 2016)

TÍTULO I.- DEL OBJETO, ÁMBITO, FINES Y PRINCIPIOS

**Art. 3.- De los fines.** Son fines de la presente Ley:

**a)** Fomentar el diálogo intercultural en el respeto de la diversidad; y fortalecer la identidad nacional, entendida como la conjunción de las identidades diversas que la constituyen;

**b)** Fomentar e impulsar la libre creación, la producción, valoración y circulación de productos, servicios culturales y de los conocimientos y saberes ancestrales que forman parte de las identidades diversas, y promover el acceso al espacio público de las diversas expresiones de dichos procesos;

**c)** Reconocer el trabajo de quienes participan en los procesos de creación artística y de producción y gestión cultural y patrimonial, como una actividad profesional generadora de valor agregado y que contribuye a la construcción de la identidad nacional en la diversidad de las identidades que la constituyen;

**d)** Reconocer e incentivar el aporte a la economía de las industrias culturales y creativas, y fortalecer sus dinámicas productivas, articulando la participación de los sectores públicos, privados, mixtos y de la economía popular y solidaria;

**e)** Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor; y,

**f)** Incentivar la descentralización y desconcentración de la institucionalidad del sector cultural y fortalecer su articulación con los sectores de educación, ciencia y tecnología, turismo, producción y otros que se relacionen con el ámbito de la cultura.

**Art. 4.- De los principios.** La Ley Orgánica de Cultura responderá a los siguientes principios:

• **Diversidad cultural.** Se concibe como el ejercicio de todas las personas a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas;

• **Interculturalidad.** Favorece el diálogo de las culturas diversas, pueblos y nacionalidades, como esencial para el ejercicio de los derechos consagrados en la Constitución y en la presente Ley, en todos los espacios y ámbitos de la sociedad;

• **Buen vivir.** Promueve una visión integral de la vida que contemple el disfrute del tiempo libre y creativo, la interculturalidad, el trabajo digno, la justicia social e intergeneracional y el equilibrio con la naturaleza como ejes transversales en todos los niveles de planificación y desarrollo;

• **Integralidad y complementariedad del sector cultural.** Implica la interrelación con educación, comunicación, ambiente, salud, inclusión social, ciencia, tecnología, turismo, agricultura, economía y producción, entre otros ámbitos y sistemas;

• **Identidad nacional.** Se construye y afirma a través del conjunto de interrelaciones culturales e históricas que promueven la unidad nacional y la cohesión social a partir del reconocimiento de la diversidad;

• **Soberanía cultural.** Es el ejercicio legítimo del fomento y la protección de la diversidad, producción cultural y creativa nacional, la memoria social y el patrimonio cultural, frente a la amenaza que significa la circulación excluyente de contenidos culturales hegemónicos;

• **Igualdad real.** Es el ejercicio de los derechos culturales sin discriminación étnica, etaria, regional, política, cultural, de género, por nacionalidad, credo, orientación sexual, condición socioeconómica, condición de movilidad humana, o discapacidad, e implica medidas de acción afirmativa de acuerdo a la Constitución;

• **Innovación.** Se entiende la innovación como el proceso creativo desarrollado por actores u organizaciones de los sectores de la producción cultural y creativa, mediante el cual se introduce un nuevo o modificado bien, servicio o proceso con valor agregado;

• **Cultura viva comunitaria.** Se promueve la cultura viva comunitaria, concebida como las expresiones artísticas y culturales que surgen de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades, a partir de su cotidianidad. Es una experiencia que reconoce y potencia las identidades colectivas, el diálogo, la cooperación, la constitución de redes y la construcción comunitaria a través de la expresión de la cultura popular.

## TÍTULO II.- DE LOS DERECHOS, DEBERES Y POLÍTICAS CULTURALES

### Capítulo 1.- De los derechos culturales

Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

**a) Identidad cultural.** Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y

estética, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse, expresar o renunciar a una o varias comunidades culturales.

**b) Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural.** Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios.

**c) Uso y valoración de los idiomas ancestrales y lenguas de relación intercultural.** El Estado promoverá el uso de los idiomas ancestrales y las lenguas de relación intercultural, en la producción, distribución y acceso a los bienes y servicios; y, fomentará los espacios de reconocimiento y diálogo intercultural.

**f) Acceso a los bienes y servicios culturales y patrimoniales.** Todas las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a acceder a los bienes y servicios culturales, materiales o inmateriales, y a la información que las entidades públicas y privadas tengan de ellas, sin más limitación que las establecidas en la Constitución y la Ley.

**Art. 8.- De la Política Cultural**. Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas.

**Capítulo 5.- Del Patrimonio Cultural**

**Art. 50.- De los bienes que conforman el Patrimonio Cultural.** Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad.

**Art. 51.- Del patrimonio tangible o material.** Son los elementos materiales, muebles e inmuebles, que han producido las diversas culturas del país y que tienen una significación histórica, artística, científica o simbólica para la identidad de una colectividad y del país. El patrimonio cultural tangible puede ser arqueológico, artístico, tecnológico, arquitectónico, industrial, contemporáneo, funerario, ferroviario, subacuático, documental, bibliográfico, fílmico, fotográfico, paisajes culturales urbanos, rurales, fluviales y marítimos, jardines, rutas, caminos e itinerarios y, en general, todos aquellos elementos cuya relevancia se inscriba en la definición indicada.

**Art. 52.- Del patrimonio intangible o inmaterial.** Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano.

**Capítulo 8.- Del régimen especial del patrimonio cultural nacional inmaterial**

**Art. 79.- De las manifestaciones pertenecientes al patrimonio cultural nacional inmaterial.** Pertenecen al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, los usos, costumbres, creencias, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que la sociedad en general y cada comunidad, pueblo

o nacionalidad reconocen como manifestaciones propias de su identidad cultural. Las que se trasmiten de generación en generación, dotadas de una representatividad específica, creadas y recreadas colectivamente como un proceso permanente de trasmisión de saberes y cuyos significados cambian en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales, otorgando a las sociedades un sentido de identidad.

**Art. 80.- Del reconocimiento de las manifestaciones culturales.** Se reconocen como pertenecientes al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, entre otras manifestaciones culturales, y siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales, las siguientes:

**a)** Tradiciones y expresiones orales: La cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, usos, costumbres, ritos, fiestas, representaciones y expresiones espirituales;

**b)** Usos sociales rituales y actos festivos: formas de celebración y festividades, ceremonias, juegos tradicionales y otras expresiones lúdicas;

**c)** Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza: concepciones y manejo cultural de los ecosistemas, técnicas y tecnologías tradicionales para el manejo de recursos, producción artesanal, artística y gastronómica, todo elemento de la cultura que las comunidades, pueblos, nacionalidades y la sociedad en general reconocen como propias;

**d)** Manifestaciones creativas que se sustentan en una fuerte interacción social y se transmiten, por igual de generación en generación; y,

**e)** Técnicas artesanales tradicionales. También se reconocerá como parte del patrimonio cultural nacional inmaterial a la diversidad de expresiones del patrimonio alimentario y gastronómico,

incluidos los paisajes y los territorios de patrimonio agro biodiverso, en articulación con organismos competentes.

# CAPÍTULO III

## 3. METODOLOGÍA

La metodología del presente estudio, se dio inicio localizando a las personas representativas de la Parroquia El Chaupi, estas fueron el presidente de la junta parroquial elegido hace 40 años, presidente de la asociación 27 de septiembre, miembros del gad parroquial actual, adultos mayores, entre otros. Posterior a esto se procedió a la aplicación de la entrevista dependiendo del aspecto de conocimiento de cada una. Para ejecutar este proyecto se utilizó los siguientes tipos de investigación.

### 3.1.Tipo de investigación

**Descriptiva**

Para Danhke citado en (Sampieri, 2006) "los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así describir lo que se investiga".

También Salkind citado en (Bernal, 2006) describe que la investigación descriptiva "es uno de los tipos o procedimientos investigativos más populares, son estudios de carácter eminentemente descriptivos. En tales estudios se muestran, narran, reseñan, o identifican hechos, situaciones, rasgos, características de un objeto de estudio, o se diseñan productos, modelos, prototipos, guías, etcétera"

La investigación descriptiva se utilizó para describir el lugar, su forma de vida, costumbres, tradiciones, características socioeconómicas, paisaje natural, adquiriendo información necesario para realizar la investigación etnográfica.

**Histórica**

Siguiendo a Salkind "La investigación histórica se orienta a estudiar los sucesos del pasado, analiza la relación de dichos sucesos con otros eventos de la época y con sucesos presentes". Se busca entender el pasado y su relación con el presente y futuro. (Bernal, 2006)

Este tipo de investigación ayudará a definir los diferentes aspectos que se tomarán en cuenta para el desarrollo del trabajo como creencias, cuentos, leyendas.

### 3.2.Métodos

**Método Inductivo**

Según (Rodríguez & Pérez, 2017) citado en la Revista EAN la inducción es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales. Su base es la repetición de hechos y fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos comunes en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan.

Este método consistió en obtener descripciones detalladas de situaciones, eventos, interacciones y comportamientos que son observables. Incorporando lo que los participantes aportan, sus creencias, experiencias, reflexiones tal como ellos viven día tras día y no como los demás lo perciben.

### 3.3.Técnicas e instrumentos

Las técnicas que se emplearon en la presente investigación etnográfica son la observación participante, entrevista y el fichaje.

**Observación participante**

Para Longabaugh citado en (Murillo & Martínez, 2010) es observable aquella conducta que, si ocurre en presencia de otro sujeto, tiene la capacidad de actuar como estímulo para dicho sujeto, el cual puede obtener de ella un registro de conducta.

Para Mucchielli citado en (Murillo & Martínez, 2010) la percepción se constituye como el elemento básico de la observación. El tipo de conductas que el etnógrafo capte desde la perspectiva de la observación participante dependerá de la capacidad del etnógrafo como "fotógrafo de los fenómenos". Se recopiló datos con el objetivo de describir y explorar a los grupos sociales y las escenas a través de la vivencia de sus experiencias aplicando la observación de campo.

**Entrevista**

Esta técnica de recogida de información permite al etnógrafo obtener una perspectiva interna de los participantes del grupo. Estas entrevistas pueden ser informales, en profundidad, estructuradas, individuales o en grupo. La entrevista etnográfica no se restringe a una única manera de preguntar, tampoco a un momento concreto de hacerlo (Murillo & Martínez, 2010)

Tanto las preguntas directas como indirectas formuladas en la entrevista etnográfica proporcionan diferentes tipos de información por lo que pueden utilizarse de manera conjunta en las diferentes etapas de la investigación. Sea cual sea el tipo de pregunta que se formule, en ambos casos el investigador debe evitar el uso de preguntas que induzcan las respuestas (Murillo & Martínez, 2010)

Se aplicó una entrevista estructurada dirigida  a los adultos mayores y jóvenes de la parroquia con el fin de obtener información requerida para el desarrollo del trabajo.

**El Fichaje**

Esta técnica recopiló información de los atractivos culturales inmateriales para lo cual se utilizó fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Los instrumentos ayudaron a retener información que luego fue analizada y comprendida de mejor manera su contenido.

**Grabadora de voz:** Este instrumento fue muy útil para la investigación, ya que ayudó a almacenar gran cantidad de información, permitió obtener los diálogos de los entrevistados que luego fueron analizados.

**Cámara fotográfica:** La cámara ayudó a capturar imágenes representativas que eran necesarias y fueron utilizadas en las fichas del INPC, que evidencian el patrimonio cultural que posee la Parroquia El Chaupi.

**Publisher:** Es un programa informático, en el cuál se diseñó la guía sobre cultura oral con toda la información obtenida en la investigación de la Parroquia El Chaupi.

### 3.4.Universo y muestra

Para la presente investigación etnográfica se aplicó la metodología planteada por Sampieri en el libro titulado Metodología de la investigación sexta edición, en la que detalla para este tipo de trabajos un universo y muestra de carácter intencional o conveniencia. Se realizará la entrevista a un total de 20 personas.

| **Muestra** | **Informantes** | **Observación** |
|---|---|---|
| 20 | Personas relevantes de la Parroquia | Gad parroquial, adultos mayores. |

### 3.5. Procesamiento de datos

Para la realización y el procesamiento de datos del presente estudio se dio inicio localizando a las personas representativas de la Parroquia El Chaupi, estas fueron autoridades, dirigentes de asociaciones. Posterior a esto se procedió con la aplicación de la entrevista a cada persona dependiendo el nivel de conocimiento de los entrevistados.

# CAPÍTULO IV

## 4. RESULTADOS

### 4.1. Descripción de las actividades realizadas

Para iniciar con la realización de la investigación sobre la cultura oral de los habitantes de la Parroquia El Chaupi se procedió estableciendo una fecha para una reunión con los integrantes de la Junta Parroquial y socializar el motivo de la investigación, después de culminadas las visitas se procedió a realizar la caracterización de la Parroquia mediante fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Con el paso de los días se iba aplicando las entrevistas establecidas anteriormente, debían ser dirigidas a los adultos mayores y jóvenes. Se trató de entablar una conversación que permitiera obtener la información que requería la investigación, también fue necesario estar presente en las fiestas de parroquialización durante el 23 al 25 de mayo, en esta fecha se realizan diferentes actividades como el concurso de laso, toros populares, desfiles. Durante este proceso fue agradable conocer a varias personas que fueron amables y colaboraron con la entrevista que se debía realizar, esta técnica fue de gran apoyo ya que de esta manera pudieron compartir sus experiencias, relatos de algunos cuentos, leyendas, tradiciones, creencias, historias que son de trascendencia para la época actual.

### Descripción de los procedimientos utilizados

En esta investigación se utilizó la observación directa, ya que se visitó a los habitantes de El Chaupi quienes dieron apertura narrando como es su forma de vida, teniendo un diálogo placentero generando información que luego fue procesada. Otra técnica que ayudó fue la entrevista, 10 entrevistas fueron dirigidas a autoridades actuales del gad parroquial y personas representativas de la Parroquia, mientras que las otras 10 estuvieron destinadas a adultos mayores y jóvenes; es decir

que 20 personas respondieron 6 preguntas que constaban en la entrevista. Cabe recalcar la amabilidad y disposición de colaboración que los entrevistados tuvieron con la visita.

### 4.2. Descripción de la escena

La Parroquia El Chaupi es una de las más importantes del Cantón Mejía, es pintoresca, a pesar del frío. Le atalayan los Illinizas y surgió como parroquia el 23 de Mayo de 1949.

Su nombre viene de antaño y significa "Mitad" o "Del medio".

Tierra apacible que escuchó en el pasado el murmullo de sus vientos helados, adormeciendo de las quimeras junto al arco iris que se esparce en sus inmensos vergeles.

La gente visionaria ensayó la división de sus tierras, creando las praderas, empinando el esfuerzo hacia los páramos para convertir entre las décadas del 40 y 50, toda su leyenda en vergeles de producción perenne. El Chaupi, es mansión de gente que se esfuerza, hablando un solo idioma, trabajo, que desata la guerra a la pobreza. Una magnífica carretera empedrada nos lleva hasta su plaza donde se rima la canción del esfuerzo.

Se ha quedado mucho tiempo abandonada como genuino "campo", pero le ha llegado la hora de encontrar su camino hacia el progreso, con el servicio eléctrico. Desde hoy en adelante, navegará en sus campos de imponderable riqueza, bajo el cielo azul que cobija (Estévez, 1983)

Esta Parroquia tiene una extensión de 145.40 km. La Parroquia El Chaupi se encuentra a un altura promedio de 3.000 a 4.000 msnm. Limita al Norte con la quebrada de Mangas, al Sur con el lindero entre la provincia de Pichincha y la Parroquia de Pastocalle, al Este con la línea del ferrocarril hasta los linderos de la provincia de Cotopaxi y al Oeste con las montañas occidentales de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

**Vialidad**

En la Parroquia El Chaupi se puede observar una infraestructura vial consolidada y por desarrollarse; ya que existen algunos tipos de vías, la carretera principal para acceder a la Parroquia es asfaltada mientras que las vías que conectan a los barrios en su mayoría son empedradas, fueron hechos por sus habitantes hace varios años. Este lugar era la principal conexión entre la capital y el sur del país, ya que antiguamente la panamericana cruzaba por esta Parroquia.

Actualmente esta vía es considerada ecológica, ya que se puede atravesar las faldas de algunos cerros para llegar a la ciudad de Latacunga.

**Transporte**

Para el desplazamiento a otras ciudades o cantones los habitantes de la Parroquia utilizan las siguientes cooperativas de transporte: Cooperativa de camionetas Nuestra Señora de los Ángeles, Cooperativa de camionetas San Cayetano, Cooperativa de transporte Interparroquial El Chaupi. Los buses realizan su recorrido de lunes a domingo desde las 05:45 hasta las 19:45 hasta la ciudad de Machachi. Mientras que las camionetas realizan fletes a los barrios más alejados.

**Política**

La política de la Parroquia El Chaupi se desarrolla de forma democrática, todas las personas que han cumplido la mayoría de edad acuden a las urnas a elegir a las autoridades que van a representarles. La principal autoridad es el presidente de la Junta Parroquial acompañado de tres vocales, su objetivo principal es velar por el bienestar y por el desarrollo de la Parroquia.

**Organización Social**

El principal grupo social es la Junta Parroquial que lo conforman el presidente con los vocales y la tenencia política. También podemos citar la Unidad de Policía Comunitaria El Chaupi que se encarga de cuidar y proteger a la comunidad.

Otro grupo que se puede mencionar es la Asociación de trabajadores agrícolas 14 de septiembre, dedicado a tratar temas de vital importancia para la agricultura y ganadería.

**Economía**

La economía de la Parroquia El Chaupi se basa en la ganadería. Existen diversas haciendas con grandes praderas, potreros dedicados al pastoreo de ganado vacuno para la obtención de leche, es una de las parroquias más importantes del cantón Mejía debido a la producción a gran escala de leche cruda. La agricultura es otra parte fundamental de su economía, la gente se dedica a la producción de habas, papas en proporción considerable; estos productos se comercializan en el mercado central de la ciudad de Machachi los días lunes, jueves y sábado.

Muchos de los habitantes trabajan en empresas dedicadas a la producción de rosas para exportación las cuales ofrecen un trabajo estable más beneficios de ley.

**Educación**

Actualmente en la Parroquia El Chaupi cuenta con dos instituciones educativas de educación inicial y de educación general básica que son:

- Escuela Los Illinizas
- Escuela Luz Emilia Saa

Los dos centros de estudio tratan de cubrir las necesidades de los pobladores facilitando el acceso al estudio en el mismo sector, ya que el lugar más cercano es Machachi, a 16 Km de distancia.

**Salud**

En el aspecto de la salud, la Parroquia cuenta con un sub-centro de salud, dirigido por la Dra. Doris Mendoza, médico familiar, que presta sus servicios en el horario de 08:00 a 12:00 y de 14:00 a 17:00 de lunes a viernes. En la Parroquia no existen centros privados de salud, razón por la cual en caso de alguna emergencia suscitada fuera del horario de atención del sub-centro de salud, obliga a los pacientes a desplazarse fuera de la Parroquia.

**Grupos étnicos**

En la Parroquia El Chaupi se puede encontrar dos grupos étnicos muy bien definidos, entre estos tenemos los mestizos en la zona urbana, mientras que la población indígena proviene de Puruhá y Kichwas de la sierra, se les puede diferenciar por su vestimenta y viven alejados del casco urbano.

**Religión**

La Parroquia El Chaupi se caracteriza porque la mayoría de sus habitantes profesan la religión católica, ya que se celebra las fiestas de la Santísima Virgen de los Ángeles, Señor de la Santa Escuela y Divino Niño. La Santa Eucaristía, se celebra una vez cada 15 días, los días domingos a las 19:00 con el párroco Lenin Rodríguez.

Existe un número muy limitado de personas que profesan la religión evangélica.

**Vestimenta**

Los habitantes de esta Parroquia por lo general visten con ropa abrigada que comprende un pantalón térmico, chompas grandes, gorra de lana, bufanda, botas, guantes; debido a las bajas

temperaturas del lugar, ya que la gente madruga desde las 03:00 de la mañana a ordeñar las vacas.

**Vivienda**

En la tipología residencial se destaca el carácter rural, donde el número de pisos no supera las tres plantas, con materiales de construcción envolventes como ladrillo y bloque, cubiertas de losa y en los barrios más alejados con cubierta de zinc. La presencia de teja es decorativa, el uso de la chimenea es imprescindible debido al frío que hace en la mañana y por las tardes.

**Acceso y uso de espacios públicos**

La Parroquia El Chaupi dentro de su suscripción territorial dispone del equipamiento requerido para desarrollar actividades deportivas, recreacionales, sociales y culturales dentro de áreas verdes, infocentro y estadios.

Junto al parque central se encuentran canchas múltiples para desarrollar diferentes actos festivos y deportes; además funciona un pequeño parque infantil.

### 4.3. Descripción de los sujetos etnográficos

Los habitantes de la parroquia El Chaupi son gente muy amable y colaboradora, su economía está basada en la producción de leche y quesos. También en la crianza de cerdos, gallinas y cuyes. Se dedican a sembrar papas en grandes cantidades por que satisfacen el consumo interno y externo. Estos productos son comercializados los días lunes, jueves y viernes en el mercado central de la Ciudad de Machachi.

Las personas a las que se ha entrevistado para la realización de esta investigación son quienes han nacido, crecido en la Parroquia, tienen sus propias tradiciones, costumbres, creencias; aún las tienen intactas en sus memorias. Entre algunas personas se puede mencionar al Sr. Alberto Iza un adulto mayor de 88 años, creció en la parte central de la Parroquia. Es un hombre que únicamente cursó el 2do año de primaria, debido a su afán por sobresalir fue elegido presidente de la Junta Parroquial en su periodo hizo los trámites pertinentes para obtener las escrituras de propiedad de los terrenos donde habitan actualmente, ya que antes pertenecía a la Marquesa de Solanda. Durante la conversación que entablamos supo manifestar que sus padres le contaban una historia acerca del pueblo encantado. (Ver Anexos-Cuadro N°2).

Raúl Peralta nacido en la Parroquia, es el chacarero del lugar, amante de los caballos y toros bravos que habitan en los páramos de Los Illinizas, es el principal organizador de los concursos de laso y toros de pueblo. En una de sus tantas salidas a rodear el ganado bravo conoció a un misterioso hombre que le contó la historia sobre la Laguna de los Patos, ubicada en la mitad de Los Illinizas (Ver Anexos-CuadroN°3)

Levy Roberto Vega Vinueza desde muy joven llegó a la Parroquia, fue considerado uno más de ellos; era el único profesor de la escuela por varios años, es una persona que hizo historia por su

legado de responsabilidad y su espíritu colaborador con la gente; gracias a sus trámites realizados la escuela funciona hasta el día de hoy. Él relata una historia sobre el Taita Illiniza, guardián de la Parroquia. (Ver Anexos-Cuadro N°4)

Luis Quinatoa toda la vida a vivido en la Parroquia sus estudios realizó en la escuela del barrio, su oficio es de albañil, plomero, electricista, payaso. Un hombre polifacético es reconocido en la Parroquia y otros lugares aledaños por su buen humor y espíritu colaborador. La vida le enseñó a aprender varios oficios para salir en adelante. Como es una persona adulta ha sido testigo de algunos hechos paranormales, por lo tanto relata la Leyenda de Huiña Huilli (Ver Anexos-CuadroN°5)

Ángel Luje es el guía de alta montaña más confiable y antiguo de la Parroquia para ascender a los imponentes Illinizas, su experiencia y valentía lo han hecho ser reconocido por los turistas extranjeros. Es otra persona representativa del lugar, él cuenta una hermosa historia de Amor entre los volcanes ubicados alrededor de los Illinizas. (Ver Anexos-CuadroN°6)

## 4.4. Identificación del Patrimonio cultural tangible e intangible que prevalecen en la Parroquia

**Patrimonio cultural tangible e intangible**

Entendiendo el Patrimonio Cultural como la herencia cultural propia del pasado de una comunidad con la que vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.

**Patrimonio cultural tangible**

- Iglesia del Chaupi
- Casa de la Marquesa de Solanda
- Monumento a la vaca
- Urna de la Virgen de la Montaña

**Patrimonio cultural intangible**

**Historias**

Historia del pueblo encantado

Historia de la laguna de los patos

Historia del taita Illiniza

Historia de amor

**Leyendas**

Leyenda del cóndor

Leyenda de la Loca viuda

Leyenda del Huiña Huilli

**Fiestas**

Virgen de los Ángeles

Toros populares

Desfile del chagra

**Creencias**

Cuando cavan los perros

Limpiar con montes los males

La herradura

Quemar los montes

Soñar que se cae un diente

**Juegos tradicionales**

Juego del huayro

Concurso de laso

Las bolas

**Descripción de la información de los elementos de cultura oral que prevalecen en la Parroquia El Chaupi**

**HISTORIAS**

**Historia del pueblo encantado**

Don Alberto Iza cuenta que hace muchos años atrás sus padres les comentaban sobre un pueblo muy próspero que se ubicaba en las faldas de Los Illinizas, un lugar muy alejado de la civilización y asentado en la parte más alta de la Sierra; se decía que los habitantes de este pueblo era muy millonarios, desarrollaban su vida con normalidad en las alturas, los días domingos había una feria donde se ofertaba todo tipo de productos, trabajaban en una cueva de la cual sacaban minerales y los comercializaban, la única medida era que debían trabajar solamente hasta las 12 del día pero una tarde un hombre ambicioso rompió esa regla y regresó a seguir trabajando. Este acto enojó tanto al Taita Illiniza y se dice que hizo nevar muy fuerte por 3 días que la gente se congeló mientras realizaban sus actividades diarias. En la actualidad se puede observar rocas que se asemejan a la figura de personas y otras piedras gigantes en forma de casas. Se cuenta que por las noches se escucha el murmullo de las personas y el ruido de aquel pueblo.

**Historia de la laguna de los patos**

Don Raúl Peralta cuenta que en una de sus travesías por arrear el ganado bravo de los Illinizas se encontró con un misterioso hombre quién le contó esta historia, se dice que aproximadamente a las 3 de la tarde es prohibido acercarse a esta laguna, ya que es traicionera porque siempre se encuentra una hermosa mujer nadando en estas aguas y les llama a los hombre a nadar con ella. Quien entra en esa laguna no vuelve a salir, su color verdoso impresiona a cualquier visitante. Se dice que es ojo de mar y quien cuida sus aguas es una sirena.

**Historia del taita Illiniza**

Don Roberto Vega relata que el Taita Illiniza es un hombre muy apuesto, alto, blanco, de ojos claros, quién todos los domingos llegaba a la plaza central del Pueblo Encantado, montando su bello corcel negro para escuchar misa, llamaba la atención de todos debido a que era un hombre guapo. Pero no todo era color de rosa ya que los habitantes de este lugar no estaban cómodos con su presencia, creían que era un ser de otro planeta debido a que su tamaño era diferente al de ellos; se dice que el Taita Illiniza medía casi 3 metros y no podía entrar a la iglesia, por este motivo únicamente se ubicaba en la puerta. Un día había pedido hacer la iglesia más alta para poder ingresar a ella, pero los habitantes del lugar no han cedido; se dice que después de esto nunca más volvió al pueblo.

**Historia de amor**

Don Ángel Luje cuenta una hermosa leyenda que escuchó de sus padres, quienes narraban que el Illiniza norte es hombre y el Illiniza sur mujer, ellos eran esposos, en su matrimonio tuvieron un hijo llamado cerro Corazón, Illiniza era muy bella, atractiva, llamaba la atención de todos a su alrededor. Cotopaxi vivía cautivado de su belleza, un día se atrevió a hablarle, le confesó sus sentimientos, le enamoró pero no la convenció de abandonar a su marido; mientras tanto se veían a escondidas. Se dice que pasaban horas y horas conversando, tanto que un día Rumiñahui se dio cuenta y le contó todo a Illiniza. Cotopaxi se vengó de él, le dio un puñete muy fuerte que lo dejó con la forma desaliñada que tiene en la actualidad. Illiniza se arrepintió de haber cometido ese error y le pidió perdón a su marido, lloraba tanto que sus lágrimas formaron la laguna del Quilotoa. Cotopaxi se quedó solo, sin ningún amigo a su alrededor, muy avergonzado por lo que hizo siempre está nublado y solo algunos días se deja ver por completo a pesar de su belleza. Por este motivo Los Illinizas se separaron y ahora son 2 volcanes.

## Leyendas

### Leyenda del cóndor

La Sra. Susana Iza, comenta que cuando era niña, su madre le contaba una leyenda sobre un cóndor que se enamoró de una jovencita que pastoreaba su ganado, un día el padre de la joven le envió con sus ovejas al cerro, le dijo que no se descuidara porque el lobo podía robárselas, la joven sin darse cuenta se quedó dormida y cuando despertó estaba en una cueva con toda la ropa hecha huecos como si se hubiera caído muchas veces, a su lado pudo ver un ave gigante mirándola fijamente. Ella tenía un fiel amigo, un perro que regresó a casa ladrando desesperadamente, mirando hacia la montaña. Su padre se dio cuenta que algo malo le había pasado a su hija, fue en busca de ella acompañado de su mascota. Después de buscarla por varios días llegaron a la cueva del cóndor y logró ver a su hija con heridas en su cuerpo, la llevó a casa, le curó todas sus heridas y le dejó para que se recupere. Cuando volvió del pastoreo su hija no estaba, el perro miraba a la montaña y aullaba; volvió a ir a la cueva y la encontró nuevamente con varias heridas de picotones en el cuerpo. El padre la llevó a casa y guardó a su hija en un pondo de barro para que el cóndor no la llevara, al día siguiente cuando regresó del pastoreo quiso ver como seguía su hija pero para su sorpresa ella no estaba. Se dice que el cóndor se la llevó y picoteó todo su cuerpo hasta que le salieran plumas.

### Leyenda de la Loca viuda

Esta Leyenda tiene como protagonista a uno de los habitantes más bohemios de la Parroquia, a Héctor le gustaba embriagarse de jueves a domingo esa era su costumbre, aparte no desaprovechaba conquistar a una mujer diferente cada semana. En una de sus noches de bohemia y camino a casa, mientras cruzaba un pequeño puente pudo ver acercarse a una mujer alta, vestida

de negro, cubierta el rostro con un velo negro de seda y una enagua que pasaba el filo de su vestido; esto daba a entender que andaba en busca de un novio. Héctor sin pensar se acercó rápidamente a ella y le dijo 'bonita', a ¿dónde se dirige? sin dar ninguna explicación la mujer se quitó el velo y Héctor se llevó el susto de su vida porque el rostro de ella era una calavera. Héctor cayó al suelo, botando espuma blanca de la boca, en la madrugada mientras escuchó el canto de un gallo se despertó y corrió hacia su casa gritando que la loca viuda casi lo mato. Invocaba a todos los santos.

Se dice que la Loca Viuda sigue apareciendo y persigue a los borrachos y mujeriegos.

**Leyenda del Huiña Huilli**

Don Luis Quinatoa es conocedor de varias leyendas y vivencias, en una de sus conversaciones relata que el Huiña Huilli es un bebé no deseado, abandonado por su madre en los campos desolados o quebradas; esta alma maligna transita por el campo y los páramos esperando llevarse a sus padres o algún desdichado, en altas horas de la noche o madrugada, este pequeño ser busca huecos o alcantarillas y llora, trata de llamar la atención de la gente. De día duerme y por las noches dicen que llora de una manera horrible, muy fuerte; mientras la gente se aleja de ese lugar este pequeño ser los persigue. Se dice que el único remedio para este mal rato es tener un escapulario o un rosario.

**Fiestas**

**Virgen de los Ángeles**

Cada año se celebra esta fiesta en honor a la Virgen de los Ángeles, es la Reina y Patrona de los habitantes de la Parroquia El Chaupi. Este acto se lleva a cabo en el mes de agosto con algarabía y fe. Se realiza en este mes porque la imagen de la Santísima Virgen fue hallada el 2 de agosto de 1635 por una campesina llamada Juana Pereira es de origen Costarricense, llegó a esta Parroquia

debido al paso de extranjeros dueños de las haciendas, los lugareños reconocen a la Virgen de los Ángeles como su protectora. En su honor se hacen diferentes eventos como un desfile de confraternidad, toros populares que son los que identifican la cultura y tradición de este pueblo. Tampoco pueden faltar los juegos pirotécnicos que llaman la atención de los asistentes, todo esto es organizado bajo la dirección de un prioste, quién es una persona representativa y respetada de los habitantes del lugar

**Toros populares**

Es una tradición que identifica a los Chaupeños, inicia con la captura de los toros bravos que viven en las faldas de los milenarios Illinizas, los hombres chacareros salen a horas de la madrugada para enlazar las mejores reses y llevar a cabo un buen show. Son llevados a la plaza de toros ubicada en el centro norte de la Parroquia. Estos se realizan con cualquier poblador arriesgado que cuente con una capa o tela de color rojo para torear a la res más imponente. Entre los premios que se otorga están las colchas es decir son telas en las que se borda el nombre del prioste o grupo quién organizó la corrida y fecha de los toros, también se pone algo de dinero para luego ser ofrecidas a la persona que puede dominar al toro. Este acto se lleva a cabo con banda de pueblo, canelazos. Es una fiesta sin igual.

**Desfile del chagra**

El chagra es el personaje principal de esta celebración, un hombre que calzando botas de cuero y vistiendo zamarro de piel de chivo, poncho de lana de oveja y sombrero trata de lidiar no solo con toros cimarrones de páramo, sino con la dureza de un clima que puede llegar a los 6° y 7° de temperatura, a más de 3.000 metros sobre el nivel del mar, estos son los chagras. El desfile se realiza cada año en el mes de mayo desde la parroquialización de El Chaupi, por ello los chagras

de la zona se visten de gala para desfilar y organizar una corrida de toros. Otros cuentan que luego de la erupción del Illiniza, el ganado de las haciendas se dispersó en los páramos cercanos. Ahí, los chagras de El Chaupi se habrían organizado para 'acorralarlos' durante tres días y así llevarlos a cada una de las haciendas del lugar. Es una de las fiestas más importantes de la Parroquia y del Cantón Mejía, concurrido por propios y extraños a conocer la cultura que identifica a los chagras.

## Creencias

### Cuando cavan los perros

Cuando los perros hacen hoyos en el patio o en las esquinas de la casa, la creencia es que a un miembro de la familia le va a suceder algo malo; pero cuando el dueño tapa el hoyo y el perro es reincidente se cree que una persona cercana va a fallecer. Es una creencia que tiene mucha credibilidad, ya que puede ser que no suceda precisamente en los días que el perrito está anunciando sino luego. Pero es verídico.

### Limpiar con montes los males

Cuando una persona va a lugares que no sean tan concurridos o vaya sola se dice que le da malaire, es decir se le pegan las malas energías o malos espíritus.

Entonces alguien debe limpiarle con montes como la ortiga, cebolla blanca, cilantro y marco; después de haberle realizado la limpia se siente mucho mejor y todos los males se le van. Una cábala para que no se le pegue el malaire se dice que se debe llevar una pepa de ajo macho en el bolsillo para los adultos, mientras que para los niños es bueno llevar una gargantilla hecha de lana de llama.

**La herradura**

Es un símbolo que se ubica en la entrada de las casas como amuleto para llamar la prosperidad con los extremos apuntando a la parte interior, mientras que se pone con las puntas para afuera para alejar la envidia y malas vibras. Para hacer esto, la herradura debe haber sido sacada de un caballo que mínimo le haya utilizado por 5 años. Si es una herradura nueva no sirve para hacer este ritual, dice Don Alfonso quién tiene este amuleto en su casa.

**Quemar los montes**

Don Alonso hace una recomendación para los días que llueve muy fuerte, con granizo; en los pueblitos de campo se tiene la creencia de prender la candela con los montes que se hace bendecir en el domingo de ramos; unos minutos después de hacer esto, la fuerte lluvia que se presentaba desaparece por arte de magia. Por eso se cree necesario guardar las ramitas de pomamaqui y romero durante todo el año.

**Soñar que se cae un diente**

Es una creencia que tiene bastante veracidad porque lamentablemente ese sueño se hace realidad, cuando alguien sueña que se le cae un diente lo asocia con la muerte de un ser querido o también puede ser que se escuche a un habitante de los barrios aledaños que alguien ha fallecido. Tener este tipo de sueño es revelador y muy malo.

**Juegos tradicionales**

**Juego del Huayro**

Don Segundo Iza relata un juego tradicional que se realiza en el velorio tras el fallecimiento de un hombre, ya sea papá, abuelo, hijo. En esta Parroquia se acostumbra velar al difunto por 3 días y 2

noches. Este juego se lleva a cabo la 2da noche del velorio, el dueño de casa o doliente debe hacer la invitación a los asistentes para que jueguen, el premio para el grupo ganador es un borrego a continuación la explicación:

Se debe jugar con 10 monedas de cinco centavos entre 10 personas. Empieza ubicando a los jugadores en una estera tendida, cobijada con un pañelón (es como una sábana pero de lana de borrego). Cada grupo debe ponerse de rodillas alrededor de la estera, es decir 5/5 con su respectivo juez. También hay otra persona que reparte el alcohol, el llamado "juez de agua".

El juego inicia con las monedas, mediante cara o sello van sumando puntos; cara vale 3 y sello 4, para no confundirse hay que sumar con granos de maíz hasta llegar a 100.

Se juega entre las 23:00 o 00:00 y termina a las 4 o 5 de la mañana. Tiene penitencias para los perdedores como pelar las papas, lavar los platos fingiendo estar llorando, llevar leña y rajar delate de todos, ir a llevar hierba para los cuyes. También un integrante de los perdedores debe subirse a una loma o al techo de la casa y gritar muy fuerte el nombre de la persona que no ha venido al velorio.

Después de todas esas actividades el grupo perdedor debe matar el borrego, cocinar el yahuarlocro con ayuda de sus esposas y dar de comer a los que ganaron entre las 06:00 o 07:00 de la mañana. Es una tradición que no debería desaparecer.

**Concurso de laso**

Es una tradición que no debería desaparecer, se realiza en el desarrollo de los toros populares. Consiste en que el jinete o chagra debe atar al toro en el menor tiempo posible con una rienda o cabresto (correa delgada de cuero) mientras el toro está en movimiento y dejarlo inmóvil.

Cuenta que este concurso inició en el pastoreo de ganado bravo, cuando se escapaba de los corrales; los jinetes más experimentados cabalgaban detrás de los bravos toros para alcanzarlos y enlazarlos con los cabrestos y arrastrarlos de regreso al corral. La experiencia hace al maestro dice Don Jorge Tigsilema quién es el chagra con más valor de la Parroquia El Chaupi.

**Las bolas**

Es un juego tradicional que se practica en los pueblitos de campo, en las escuelas alejadas de la ciudad y con niños que no saben mucho de tecnología. Consiste en armar un grupo de 4 o 5 jugadores; cada uno debe tener 2 boliches. Se debe dibujar un círculo en el suelo y ubicar un boliche por cada jugador; hay que elegir el orden de los jugadores. Cada uno debe lanzar el boliche desde el lugar donde quedó sin adelantarse. Para poder ganar es necesario sacar los boliches del círculo con un solo golpe a esto se le llama "tingar".

### 4.5. Guía sobre la cultura oral de la Parroquia El Chaupi.

La guía sobre la cultura oral se diseñó con la información obtenida del inventario realizado durante la investigación en la Parroquia El Chaupi, el objetivo de la guía es:

- Evidenciar el Patrimonio Cultural Intangible de la parroquia El Chaupi proporcionando información sobre fechas festivas, expresiones orales y creencias propias de este lugar.

Esta guía sobre el patrimonio cultural intangible fue diseñada en el software Publisher. El cuál ayudó a crear un documento, que permite conocer las diferentes manifestaciones culturales que se pueden encontrar en la Parroquia El Chaupi y sus barrios, la guía cuenta con una dimensión de 20 cm de alto y 14 cm de ancho. Es un instrumento ligero de entender, tiene 24 páginas, en la portada se puede apreciar diferentes costumbres y tradiciones que representan a la Parroquia; en las páginas siguientes se encuentra datos generales, historias, leyendas, fiestas populares, creencias y juegos tradicionales. Es un documento de fácil lectura para todos.

## 5. CONCLUSIONES

Después de haber realizado la caracterización de la Parroquia El Chaupi y de sus habitantes se pudo identificar su estilo de vida, costumbres, tradiciones, leyendas, creencias que se mantienen con el pasar de los años en un pueblo andino custodiado por los milenarios Illinizas.

Con las entrevistas que se estableció anteriormente dirigido a los adultos mayores y jóvenes se pudo detallar algunas leyendas, historias, creencias que se encuentran arraigados a su cultura e identidad.

Concluida la investigación sobre la cultura oral de la Parroquia El Chaupi se determinó que existe un potencial relevante de atractivos culturales tangibles como la Iglesia del Chaupi, Casa de la Marquesa de Solanda, Monumento a la vaca, Urna de la Virgen de la Montaña. Atractivos intangibles como Historia del pueblo encantado, Historia de la laguna de los patos, Historia del taita Illiniza, Historia de amor, Leyenda del cóndor, Leyenda de la Loca viuda, Leyenda del Huiña Huilli, Toros populares, Desfile del chagra, Cuando cavan los perros, Quemar los montes, Soñar que se cae un diente.

Con la ayuda de la información obtenida sobre la Parroquia El Chaupi, se pudo organizar para realizar una guía sobre la cultura oral donde constan todos los atractivos culturales intangibles que son parte de esta localidad.

## 6. BIBLIOGRAFÍA


Abbagnano, N. (1961). *diccionario de filosofia.* mexico: fondo de cultura economica.

Asturnatura. (30 de 08 de 2017). *patrimonio cultural*. Obtenido de https://www.asturnatura.com/patrimonio-cultural.php

Benavides, M. C. (septiembre de 2018). *ANTOLOGÍA DE CUENTOS Y LEYENDAS DEL CANTÓN GUARANDA,*. Obtenido de http://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2686/1/Antologia%20de%20Cuentos%20y%20Leyendas%20del%20cant%C3%B3n%20Guaranda.pdf

Bernal, C. A. (2006). DISEÑO DE UN PROGRAMA DE FORMACIÓN EN EL USO DE RECURSOS. *Formación de usuarios, Recursos electrónicos de información, Bibliotecas*, 1-8.

BUSTAMANTE, E., & DE PEDRO, J. P. (2016). TURISMO, PATRIMONIO Y NTIC. *TELOS*, 169.

CABO, J. (1999). *FIESTAS SAGRADAS* . ESPAÑA: EDAF.

Cánovas, E. R. (2012). *tesis doctorales* . Obtenido de www.eltallerdigital.com

Castro, H. A. (2009). Turismo cultural y consumo cultural en viajes turísticos. Cuba y el Centro Histórico de La. *Economía y Desarrollo*, 154-185.

CONALI. (2014). *SECRETARÍA TÉCNICA DEL COMITÉ NACIONAL DE LIMITES INTERNOS*. Obtenido de SECRETARÍA TÉCNICA DEL COMITÉ NACIONAL DE LIMITES INTERNOS: http://www.municipiodemejia.gob.ec/documents/ordenanzas/act-pdot-2015.pdf

DeCarli, G. (2006). *el patrimonio, su definicion.* costa rica: fundacion ILAM.

don quijote. (12 de noviembre de 2002). *cultura en ecuador.* Obtenido de https://www.donquijote.org/es/cultura-ecuatoriana/

ECURED. (15 de OCTUBRE de 2017). *ENCICLOPEDIA CUBANA*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Provincia_de_Pichincha_(Ecuador)

Fernández, G. (1957). *TEORÍA LITERARIA.* LA HABANA: CULTURAL S.A.

GAD Parroquial El Chaupi. (2015). *PLAN DE DESARROLLO ESTRATÉGICO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2015-2019.* QUITO: SIGMA CONSULTORES.

GADM CANTÓN MEJÍA. (2015). *ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2015-2025.* MACHACHI: GADM CANTÓN MEJÍA.

GADMCM. (11 de NOVIEMBRE de 2015). *MEJÍA CRECE CONTIGO*. Obtenido de http://www.municipiodemejia.gob.ec/index.php/mejia/historia

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2003). *Instructivo para fichas de Registro e Inventario del INPC.* Obtenido de https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf

Ley De Patrimonio Cultural. (19 de NOVIEMBRE de 2004). *LEXIS.* Obtenido de http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/10.-Ley-de-Patrimonio-Cultural.pdf

Ley Orgánica de Cultura. (30 de DICIEMBRE de 2016). *SEXTO SUPLEMENTO.* Obtenido de www.registroficial.gob.ec

Ludy Soraya Erazo Martínez. (2013 ). *Repositorio UPEC* . Obtenido de UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI : http://www. repositorio.upec.edu.ec

Ministerio de Turismo. (29 de diciembre de 2014). *ley de turismo 2014*. Obtenido de https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2017/09/2.LEY-DE-TURISMO-2014.pdf

Ministerio de Turismo. (2018). *indicadores turísticos.* quito: ministerio de turismo.

Moya, R. (1999). *interculturalidad y educacion* . Quito: docutech.

Murillo, J., & Martínez, C. (2010). *DOC PLAYER.* Madrid: UAM. Obtenido de Investigación Etnográfica.

murillo,martinez, c. j. (2010). *investigacion etnográfica.* Madrid: UAM.

PASOS. (2016). El modelo patrimonial: el patrimonio cultural como emergencia tardomoderna. *PASOS*, 181-192.

PREFECTURA DE PICHINCHA. (03 de ABRIL de 2017). *DEJAMOS HUELLA*. Obtenido de DEJAMOS HUELLA: https://www.pichincha.gob.ec/

QUITO Find Your Adventure. (SEPTIEMBRE de 2018). *QUITO: PATRIMONIO CULTIRAL DE LA HUMANIDAD*. Obtenido de http://www.quitoadventure.com/espanol/informacion-ecuador/acerca-ecuador/quito-patrimonio-cultural.html

Rodríguez, Á., & Pérez, O. (2017). Métodos científicos de indagación y construcción del conocimiento . *REVISTA EAN* , 179-200.

Sampieri, R. (2006). *metodología de la investigación.* México DF: Infagon Web.

Tobar, R. (1994). *preceptiva literaria.* quito: ayerve.

TRÁVEZ, D. S. (ABRIL de 2016). *ESTUDIO DEL USO GASTRONÓMICO* . Obtenido de https://www.uniandes.edu.ec/web/wp-content/uploads/2016/04/Estudio-del-Uso-gastron%C3%B3mico.pdf

Troya, J. A. (2009). *LOS JUEGOS TRADICIONALES.* Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12360/1/TFG-B.649.pdf

UNESCO . (2008). *PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL*. Obtenido de https://ich.unesco.org/es/RL/el-patrimonio-oral-y-las-manifestaciones-culturales-del-pueblo-zapara-00007

UNESCO . (2014). *REVISTA DIGITAL POSDATA.* QUITO: INEC.

UNESCO. (13 de JULIO de 2017). *PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL* . Obtenido de ÁMBITOS DEL PATRIMONIO INMATERIAL: http://www.unesco.org/culture/ich/es/tradiciones-y-expresionesorales- 00053

## 7. ANEXOS

### 7.1. Gráficos

**N° 2 Formulario de entrevista**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA**

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO**

**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**ENTREVISTA**

**DIRIGIDA A LOS ADULTOS MAYORES DE LA PARROQUIA EL CHAUPI, CANTÓN MEJÍA**

**OBJETIVO:** Determinar el grado de conocimiento de los adultos mayores sobre la cultura oral existente en la Parroquia El Chaupi "mitos, cuentos, leyendas, creencias, historias".

1.- ¿Cuántos años vive en la Parroquia El Chaupi?

2.- Conoce algún cuento, leyenda o creencia de la Parroquia.

SI NO

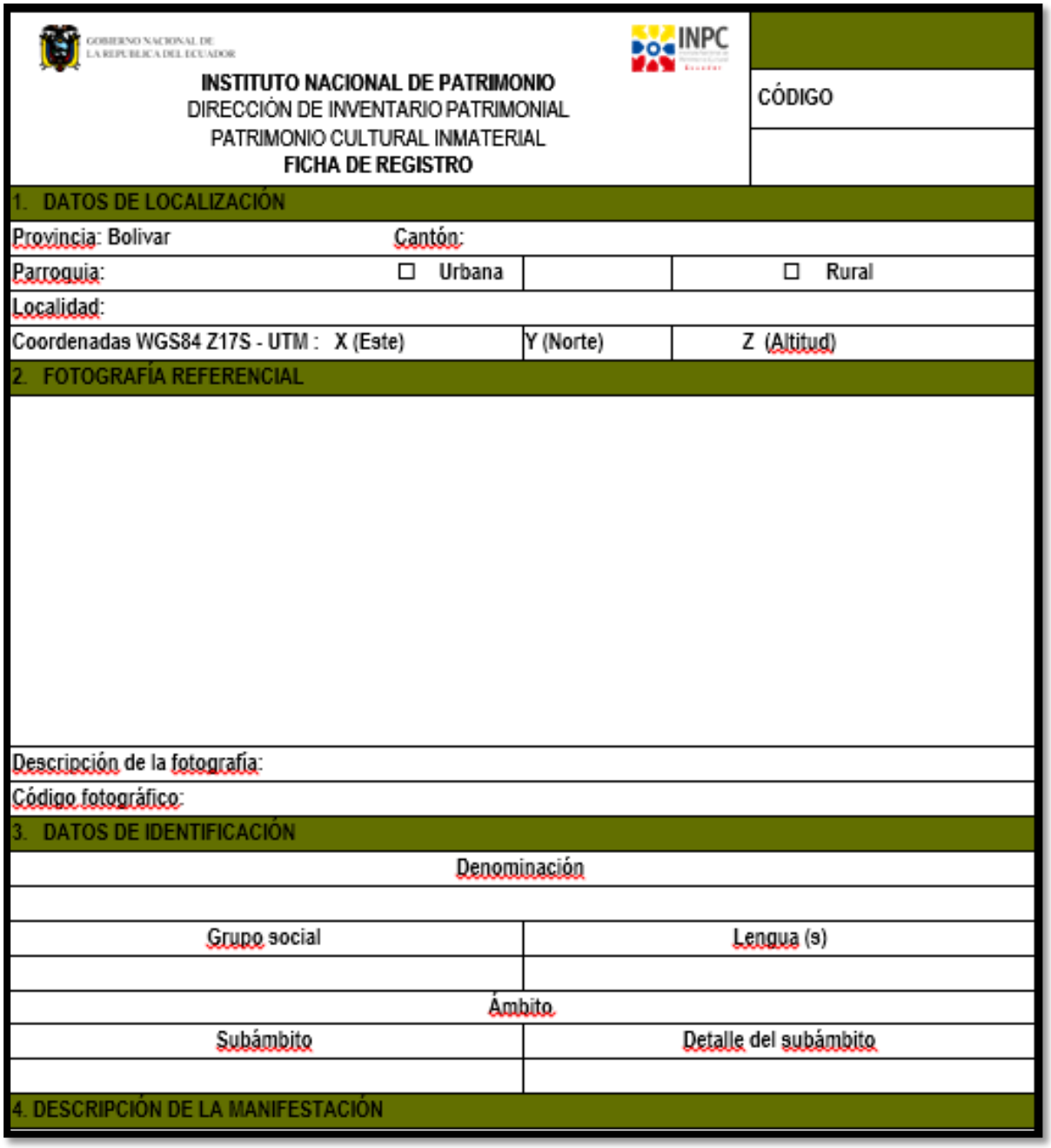
3.- Podría mencionar ¿qué cuento, leyenda o creencia conoce?

4.- Sería tan amable de narrar el cuento, mito, leyenda o creencia que mencionó anteriormente.

5.- ¿Considera usted que la generación actual está interesada en conocer sobre los cuentos, mitos y leyendas de la Parroquia?

6.- ¿Qué juego popular realizaba?

**Gráfico N° 3 Ficha de registro del Patrimonio Intangible**



GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INPC

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO**
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
**FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Bolivar — Cantón:

Parroquia: ☐ Urbana — ☐ Rural

Localidad:

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) — Y (Norte) — Z (Altitud)

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL

Descripción de la fotografía:

Código fotográfico:

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

| Grupo social | Lengua (s) |
|---|---|
| | |

Ámbito

| Subámbito | Detalle del subámbito |
|---|---|
| | |

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad |
|---|---|---|
| | Anual | |
| | Continua | |
| | Ocasional | |
| | Otro | |

| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Tipo | Nombre | Edad / Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | | | | | |
| Colectividades | | | | | |
| Instituciones | | | | | |

| 6. VALORACIÓN | | |
|---|---|---|
| Importancia para la comunidad | | |
| | | |
| Sensibilidad al cambio | | |
| | Manifestaciones Vigentes | |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | |
| | Manifestaciones de la Memoria | |

| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | | |

| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | |
|---|---|---|---|
| Código / Nombre | Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito |
| | | | |

| 9. ANEXOS | | | |
|---|---|---|---|
| Textos | Fotografías | Videos | Audio |
| | | | |

| 10. ANEXOS |
|---|
| |

| 11. DATOS DE CONTROL | |
|---|---|
| Entidad Investigadora: | |
| Registrado por: | Fecha de registro: |
| Revisado por: | Fecha revisión: |
| Aprobado por : | Fecha aprobación: |
| Registro fotográfico: | |

*Fuente: 1INPC*

## 7.2.Cuadros

**N.- 1 Actividades Realizadas**

| REPORTE GENERAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Fecha** | **Lugar de observación** | **Actividades realizadas** | **Duración de la actividad** | **Recursos utilizados** | **Evidencias** |
| 24/01/2019 | Parroquia El Chaupi | Reunión con el presidente del GAD Parroquial | 1 hora | Hojas Esferos | Fotografías |
| 24/01/2019 | Parroquia El Chaupi | Visita a la asociación 14 de septiembre | 1 hora | Cámara Hojas | Fotografías |
| 08/02/2019 | Parroquia El Chaupi | Entrevista con el Sr. Alberto Iza | 3 horas | Cámara Grabadora de voz | Fotografías Audio |
| 12/02/2019 | Parroquia El Chaupi | Entrevista con el Sr. Raúl Peralta | 2 horas | Cámara Grabadora de voz | Fotografías Audio |
| 18/02/2019 | Parroquia El Chaupi | Entrevista con el Sr. Roberto Vega | 2 horas | Cámara Grabadora de voz | Fotografías Audio |
| 24/02/2019 | Parroquia El Chaupi | Entrevista con el Sr. Luis Quinatoa | 2 horas | Cámara Grabadora de voz | Fotografías Audio |
| 12/03/2019 | Parroquia El Chaupi | Entrevista con el Sr. Ángel Luje | 3 horas | Cámara Grabadora de voz | Fotografías Audio |
| 20/03/2019 | Parroquia El Chaupi | Entrevista con el Sr. Segundo Iza | 3 horas | Cámara Grabadora de voz | Fotografías Audio |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 28/03/2019 | Parroquia El Chaupi | Entrevista con la Sra. Susana Iza | 3 horas | Cámara Grabadora de voz | Fotografías Audio |
| 08/04/2019 | Parroquia El Chaupi | Entrevista con el Sr. Héctor Chinchuña | 2 horas | Cámara Grabadora de voz | Fotografías Audio |
| 14/04/2019 | Parroquia El Chaupi | Entrevista con el Sr. Jorge Tigsilema | 1 hora | Cámara Grabadora de voz | Fotografías Audio |
| 19/04/2019 | Parroquia El Chaupi | Entrevista con la Sra. Celia Germán | 2 horas | Cámara Grabadora de voz | Fotografías Audio |
| 26/04/2019 | Parroquia El Chaupi | Entrevista con el Sr. Alonso Sánchez | 2 horas | Cámara Grabadora de voz | Fotografías Audio |
| 04/05/2019 | Parroquia El Chaupi | Entrevista con el Sr. Alfonso Campos | 2 horas | Cámara Grabadora de voz | Fotografías Audio |
| 23/05/2019 | Parroquia El Chaupi | Tomar fotografías del desfile | 2 horas | Cámara | Fotografías |
| 25/05/2019 | Parroquia El Chaupi | Toros Populares | 3 horas | Cámara | Fotografías |
| 25/05/2019 | Parroquia El Chaupi | Concurso de laso | 2 horas | Cámara | Fotografías |

**Elaborado por:** Teresa Vizuete

**Cuadro N° 2 Persona Entrevistada-Alberto Iza**

| **Primera persona entrevistada** | |
|---|---|
| **Apellidos y Nombres:** | Luis Alberto Iza Iza |
| **Estado civil:** | Viudo |
| **Nivel educativo:** | Primaria |
| **Edad:** | 75 años |
| **Su vida**  | Un adulto mayor de 88 años, creció en la parte central de la Parroquia. Es un hombre que únicamente cursó el 2do año de primaria, debido a su afán por sobresalir fue elegido presidente de la Junta Parroquial en su periodo hizo los trámites pertinentes para obtener las escrituras de propiedad de los terrenos donde habitan actualmente, ya que antes pertenecía a la Marquesa de Solanda. |
| **Relato de la historia** | El Pueblo Encantado |

**Fuente:** Sr. Alberto Iza
**Elaborado por:** Teresa Vizuete

**Cuadro N° 3 Persona Entrevistada-Raúl Peralta**

| **Segunda persona entrevistada** | |
|---|---|
| **Apellidos y Nombres:** | Raúl Antonio Peralta |
| **Estado civil:** | Casado |
| **Nivel educativo:** | Secundaria |
| **Edad:** | 75 años |
| **Su vida**  | Nacido en la Parroquia, es el chacarero del lugar, amante de los caballos y toros bravos que habitan en los páramos de Los Illinizas, es el principal organizador de los concursos de laso y toros de pueblo. |
| **Relato de la historia** | La laguna de los patos |

**Fuente:** Sr. Raúl Peralta
**Elaborado por:** Teresa Vizuete

**Cuadro N° 4 Persona Entrevistada-Roberto Vega**

| **Tercera persona entrevistada** | |
|---|---|
| **Apellidos y Nombres:** | Levy Roberto Vega |
| **Estado civil:** | Casado |
| **Nivel educativo:** | Superior-profesor |
| **Edad:** | 82 años |
| **Su vida**  | Desde muy joven llegó a la Parroquia, fue considerado uno más de ellos; era el único profesor de la escuela por varios años, es una persona que hizo historia por su legado de responsabilidad y su espíritu colaborador con la gente; gracias a sus trámites realizados la escuela funciona hasta el día de hoy. |
| **Relato de la historia** | El Taita Illiniza |

**Fuente:** Sr. Roberto Vega
**Elaborado por:** Teresa Vizuete

**Cuadro N° 5 Persona Entrevistada-Luis Quinatoa**

| **Cuarta persona entrevistada** | |
|---|---|
| **Apellidos y Nombres:** | Luis Aníbal Quinatoa |
| **Estado civil:** | Casado |
| **Nivel educativo:** | Primaria |
| **Edad:** | 56 años |
| **Su vida**   | Toda la vida a vivido en la Parroquia sus estudios realizó en la escuela del barrio, su oficio es de albañil, plomero, electricista, payaso. Un hombre polifacético es reconocido en la Parroquia y otros lugares aledaños por su buen humor y espíritu colaborador. La vida le enseñó a aprender varios oficios para salir en adelante. Como es una persona adulta ha sido testigo de algunos hechos paranormales. |
| **Relato de la leyenda** | Huiña Huilli |

**Fuente:** Sr. Luis Quinatoa
**Elaborado por:** Teresa Vizuete

**Cuadro N° 6 Persona Entrevistada-Ángel Luje**

| **Quinta persona entrevistada** | |
|---|---|
| **Apellidos y Nombres:** | Ángel Efraín Luje |
| **Estado civil:** | Casado |
| **Nivel educativo:** | Secundaria |
| **Edad:** | 55 años |
| **Su vida**  | Es el guía de alta montaña más confiable y antiguo de la Parroquia para ascender a los imponentes Illinizas, su experiencia y valentía lo han hecho ser reconocido por los turistas extranjeros. Es otra persona representativa del lugar, él cuenta una hermosa historia de Amor entre los volcanes ubicados alrededor de los Illinizas. |
| **Relato de la historia** | Historia de Amor |

**Fuente:** Sr. Ángel Luje
**Elaborado por:** Teresa Vizuete

**Cuadro N° 7 Persona Entrevistada-Segundo Iza**

| **Sexta persona entrevistada** | |
|---|---|
| **Apellidos y Nombres:** | Segundo Leonidas Iza |
| **Estado civil:** | Casado |
| **Nivel educativo:** | Secundaria |
| **Edad:** | 47 años |
| **Su vida**  | Sus estudios primarios los realizó en la Escuela Luz Emilia Saa, los estudios secundarios en el Colegio Nacional Machachi, actualmente es el presidente del GAD Parroquial. Es una persona muy amable y con los objetivos muy claros. |
| **Juegos tradicionales** | El Huayro |

**Fuente:** Sr. Segundo Iza
**Elaborado por:** Teresa Vizuete

**Cuadro N° 8 Persona Entrevistada-Susana Iza**

| **Séptima persona entrevistada** | |
|---|---|
| **Apellidos y Nombres:** | María Susana Iza |
| **Estado civil:** | Casada |
| **Nivel educativo:** | Secundaria |
| **Edad:** | 49 años |
| **Su vida**  | Sus estudios primarios los realizó en la Escuela Luz Emilia Saa, los estudios secundarios en el Colegio Tecnológico Aloasí, actualmente vocal alterna del GAD Parroquial. Se dedica al cuidado de vacas lecheras. Sus conocimientos vienen desde su infancia cuando sus padres contaban estas historias. |
| **Relato de la historia** | Historia del cóndor |

**Fuente:** Sra. Susana Iza
**Elaborado por:** Teresa Vizuete

**Cuadro N° 9 Persona Entrevistada-Héctor Chinchuña**

| Octava persona entrevistada | |
|---|---|
| **Apellidos y Nombres:** | Héctor Aníbal Chinchuña |
| **Estado civil:** | Casado |
| **Nivel educativo:** | Secundaria |
| **Edad:** | 52 años |
| **Su vida**  | Sus estudios primarios los realizó en la Escuela Luz Emilia Saa, los estudios secundarios en el Colegio Nacional Machachi, actualmente es el vocal alterno del GAD Parroquial. |
| **Relato de la leyenda** | La loca viuda |

**Fuente:** Sr. Héctor Chinchuña
**Elaborado por:** Teresa Vizuete

**Cuadro N° 10 Persona Entrevistada-Jorge Tigsilema**

| **Novena persona entrevistada** | |
|---|---|
| **Apellidos y Nombres:** | Jorge Enrique Tigsilema |
| **Estado civil:** | Casado |
| **Nivel educativo:** | Secundaria |
| **Edad:** | 45 años |
| **Su vida**  | Estudió en la Escuela Luz Emilia Saa, los estudios secundarios en el Colegio Técnico Aloasí, actualmente se dedica a trabajar en el campo y es el pionero en realizar el concurso de laso. |
| **Juegos tradicionales** | Concurso de laso |

**Fuente:** Sr. Jorge Enrique Tigsilema
**Elaborado por:** Teresa Vizuete

**Cuadro N° 11 Persona Entrevistada-Celia Germán**

| **Décima persona entrevistada** | |
|---|---|
| **Apellidos y Nombres:** | Celia Marina Germán |
| **Estado civil:** | Casada |
| **Nivel educativo:** | Primaria |
| **Edad:** | 55 años |
| **Su vida**  | Sus estudios primarios los realizó en la Escuela Luz Emilia Saa, se dedica a la agricultura y cuidado de vacas lecheras. Tras su vida tiene creencias que vienen arraigadas desde su infancia como entender lo que sueña. |
| **Creencias** | Soñar que se cae el diente |

**Fuente:** Sra. Celia Germán
**Elaborado por:** Teresa Vizuete

## 7.3. Fichas de inventario cultura oral de la Parroquia El Chaupi.

### Cuadro N° 12 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – El Pueblo Encantado

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR<br>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador<br>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL<br>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>**FICHA DE INVENTARIO**<br>**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES** | **CÓDIGO** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | | |
| **Provincia:** Pichincha | | **Cantón:** Mejía | |
| **Parroquia:** El Chaupi ☐ | **Urbana** | | **Rural** |
| **Localidad:** El Chaupi | | | |
| **Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :** X:(Este) 0.0602429 Y(Norte): 78.642277 Z(Altitud): 3000-4000m | | | |
| **2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL** | | | |
|  | | | |
| **Descripción de la fotografía:** Pueblo Encantado | | | |
| **Código fotográfico:** 20190324_130104jpeg | | | |
| **3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | | |
| **Denominación** | **Otra (s) denominación (es)** | | |
| Historia del Pueblo Encantado- Parroquia El Chaupi | **D1** | N/A | |
| | **D2** | N/A | |
| **Grupo social** | **Lengua (s)** | | |
| Mestizo | **L1** | Español | |
| | **L2** | | |
| **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | | |
| Expresiones Orales | Historia del Pueblo Encantado | | |
| **Breve reseña** | | | |
| Cuenta que hace muchos años atrás sus padres les comentaban sobre un pueblo muy próspero que se ubicaba en las faldas de los Illinizas, un lugar muy alejado de la | | | |

civilización y asentado en la parte más alta de la Sierra; se decía que los habitantes de este pueblo eran muy millonarios.

**4. DESCRIPCIÓN**

Don Alberto Iza cuenta que hace muchos años atrás sus padres les comentaban sobre un pueblo muy próspero que se ubicaba en las faldas de los Illinizas, un lugar muy alejado de la civilización y asentado en la parte más alta de la Sierra; se decía que los habitantes de este pueblo era muy millonarios, desarrollaban su vida con normalidad en las alturas, los días domingos había una feria donde se ofertaba todo tipo de productos, trabajaban en una cueva de la cual sacaban minerales y los comercializaban, la única medida era que debían trabajar solamente hasta las 12 del día pero una tarde un hombre ambicioso rompió esa regla y regresó a seguir trabajando. Este acto enojó tanto al Taita Illiniza y se dice que hizo nevar muy fuerte por 3 días que la gente se congeló mientras realizaban sus actividades diarias. En la actualidad se puede observar rocas que se asemejan a la figura de personas y otras piedras gigantes en forma de casas. Se cuenta que por las noches se escucha el murmullo de las personas y el ruido de aquel pueblo.

| **Narración (versión 1)** | | |
|---|---|---|
| **N/A** | | |
| **Estructura** | ☐ Prosa ☐ Prosa ■ Otro | |
| **Fecha o período** | | **Fecha o período** |
| | Anual | **N/A** |
| ✓ | Continua | |
| | Continua | |
| | Continua | |
| **Alcance** | | **Detalle del alcance** |
| ✓ | Local | La historia es relatada en la Parroquia El Chaupi. |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| **Uso simbólico** | | **Descripción del uso simbólico** |

| | | |
|---|---|---|
| | Ritual | Esta historia constituye una síntesis de la tradición oral de la Parroquia El Chaupi considerado patrimonio inmaterial. |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| ✓ | Narrativo | |
| | Otro | |

| **5. PORTADORES / SOPORTES** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Tipo** | **Nombre** | **Edad /Tiempo de actividad** | **Cargo, función o actividad** | **Dirección** | **Localidad** |
| **Individuos** | | | | | |
| **Colectividades** | Adultos Mayores De La Parroquia | N/A | N/A | | |
| **Instituciones** | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| **Procedencia del saber** | | **Detalle de la procedencia** |
|---|---|---|
| ✓ | Padres-hijos | Estas historias se han transmitido a través de relatos de los adultos mayores a los jóvenes. |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| **Transmisión del saber** | | **Detalle de la transmisión** |
|---|---|---|
| ✓ | Padres-hijos | N/A |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| **6. VALORACIÓN** | | |
|---|---|---|
| **Importancia para la comunidad** | | |
| La Historia sobre El Pueblo Encantado es importante ya que permite conocer y valorar los conocimientos de los antepasados los cuales permiten enriquecer y fortalecer la cultura. | | |
| **Sensibilidad al cambio** | | |
| | Alta | El Pueblo Encantado se mantiene en la memoria de los ancianos ya que con el avance tecnológico los jóvenes no prestan atención a este conocimiento. |
| ✓ | Media | |
| | Baja | |

| **7. INTERLOCUTORES** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Apellidos y nombres** | **Dirección** | **Teléfono** | **Sexo** | **Edad** |
| N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| **8. ELEMENTOS RELACIONADOS** | | | |
|---|---|---|---|
| **Ámbito** | **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | **Código / Nombre** |
| Expresiones Orales | Historia | Historia | Historia |
| Expresiones Orales | Historia | Historia | Historia del Taita Illiniza |

| **9. ANEXOS** | | | |
|---|---|---|---|
| **Textos** | **Fotografías** | **Videos** | **Audio** |
| **N/A** | **N/A** | **N/A** | **N/A** |

| **10. OBSERVACIONES** |
|---|

| | |
|---|---|
| Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a personas mayores las cuales nos narraron de forma clara y veraz.<br>La información que se obtuvo fue de personas con un alto conocimiento espiritual y mental, los mismos que mantienen un respeto y miedo a estos seres sobrenaturales. | |
| **11. DATOS DE CONTROL** | |
| **Inventariado por: Teresa Vizuete** | **Fecha de inventario:** |
| **Registro fotográfico: Teresa Vizuete** | |

**Fichas de inventario cultura oral de la Parroquia El Chaupi.**

**Cuadro N° 13 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – La laguna de los patos**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR<br>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador<br>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL<br>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>**FICHA DE INVENTARIO**<br>**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES** | **CÓDIGO** |

| **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | | |
|---|---|---|---|
| **Provincia:** | **Pichincha** | **Cantón:** | **Mejía** |
| **Parroquia:** | **El Chaupi** ☐ **Urbana** | ■ | **Rural** |
| **Localidad: El Chaupi** | | | |
| **Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :** X:(Este) 0.0602429 Y(Norte): 78.642277 Z(Altitud): 3000-4000m | | | |

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** laguna de los patos

**Código fotográfico:** 20192403_153011

| **3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | |
|---|---|---|
| **Denominación** | **Otra (s) denominación (es)** | |
| Historia de la laguna de los patos | **D1** | N/A |
| | **D2** | N/A |
| **Grupo social** | **Lengua (s)** | |
| Mestizo | **L1** | Español |
| | **L2** | |
| **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | |
| Expresiones orales | Historia del pueblo encantado | |

**Breve reseña**

Don Raúl Peralta cuenta que en una de sus travesías por arrear el ganado bravo de los Illinizas se encontró con un misterioso hombre quién le contó esta historia, se dice que aproximadamente a las 3 de la tarde es prohibido acercarse a esta laguna, ya que es traicionera.

**4. DESCRIPCIÓN**

Don Raúl Peralta cuenta que en una de sus travesías por arrear el ganado bravo de los Illinizas se encontró con un misterioso hombre quién le contó esta historia, se dice que aproximadamente a las 3 de la tarde es prohibido acercarse a esta laguna, ya que es traicionera porque siempre se encuentra una hermosa mujer nadando en estas aguas y les llama a los hombre a nadar con ella. Quien entra en esa laguna no vuelve a salir, su color verdoso impresiona a cualquier visitante. Se dice que es ojo de mar y quien cuida sus aguas es una sirena.

| **Narración (versión 1)** | | | |
|---|---|---|---|
| **N/A** | | | |
| **Estructura** | ☐ Prosa | ☐ Prosa | ■ Otro |

| **Fecha o período** | | **Fecha o período** |
|---|---|---|
| | Anual | |
| ✓ | Continua | |
| | Continua | |
| | Continua | |

| **Alcance** | | **Detalle del alcance** |
|---|---|---|
| ✓ | Local | Los habitantes de la Parroquia tienen en su mente estas historias. |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |

| **Uso simbólico** | | **Descripción del uso simbólico** |
|---|---|---|
| | Ritual | Constituye una síntesis de la tradición oral de la Parroquia de El Chaupi considerado patrimonio inmaterial. |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| ✓ | Narrativo | |
| | Otro | |

**5. PORTADORES / SOPORTES**

| **Tipo** | **Nombre** | **Edad /Tiempo de actividad** | **Cargo, función o actividad** | **Dirección** | **Localidad** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Individuos** | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Colectividades** | Adultos Mayores De La Parroquia | N/A | N/A | | |
| **Instituciones** | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| **Procedencia del saber** | | **Detalle de la procedencia** |
|---|---|---|
| ✓ | Padres-hijos | Esta historia se ha transmitido a través de relatos de los adultos mayores a los jóvenes. |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| **Transmisión del saber** | | **Detalle de la transmisión** |
|---|---|---|
| ✓ | Padres-hijos | N/A |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

**6. VALORACIÓN**

| **Importancia para la comunidad** |
|---|
| Esta historia es importante ya que permite conocer y valorar los conocimientos de los antepasados los cuales permiten enriquecer y fortalecer la cultura. |

| **Sensibilidad al cambio** | | |
|---|---|---|
| | Alta | Esta historia se mantiene en la memoria de los ancianos ya que con el avance tecnológico los jóvenes no prestan atención a este conocimiento. |
| ✓ | Media | |
| | Baja | |

**7. INTERLOCUTORES**

| **Apellidos y nombres** | **Dirección** | **Teléfono** | **Sexo** | **Edad** |
|---|---|---|---|---|
| N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

| **Ámbito** | **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | **Código / Nombre** |
|---|---|---|---|
| Expresiones Orales | Historia | Historia | Historia del taita illiniza |
| Expresiones Orales | Historia | Historia | Historia pueblo encat. |

**9. ANEXOS**

| **Textos** | **Fotografías** | **Videos** | **Audio** |
|---|---|---|---|
| **N/A** | **N/A** | **N/A** | **N/A** |

**10. OBSERVACIONES**

Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a personas mayores las cuales nos narraron de forma clara y veraz.
La información que se obtuvo fue de personas con un alto conocimiento espiritual y mental, los mismos que mantienen un respeto y miedo a estos seres sobrenaturales.

**11. DATOS DE CONTROL**

| **Inventariado por: Teresa Vizuete** | **Fecha de inventario:** |
|---|---|
| **Registro fotográfico: Teresa Vizuete** | |

**Fichas de inventario cultura oral de la Parroquia El Chaupi.**

**Cuadro N° 14 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – El taita Illiniza**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR<br>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador<br>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL<br>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>**FICHA DE INVENTARIO**<br>**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES** | **CÓDIGO** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | | |
| **Provincia:** | **Pichincha** | **Cantón:** | **Mejía** |
| **Parroquia:** | **El Chaupi** | □ **Urbana** | ■ **Rural** |
| **Localidad:** | **El Chaupi** | | |
| **Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :** X:(Este) 0.0602429 Y(Norte): 78.642277 Z(Altitud): 3000-4000m | | | |
| **2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL** | | | |



| | | |
|---|---|---|
| **Descripción de la fotografía:** El Taita Illiniza | | |
| **Código fotográfico:** 20191803_876590 | | |
| **3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | |
| **Denominación** | **Otra (s) denominación (es)** | |
| Historia del Taita Illiniza | **D1** | N/A |
| | **D2** | N/A |
| **Grupo social** | **Lengua (s)** | |
| Mestizo | **L1** | Español |
| | **L2** | |
| **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | |
| Expresiones orales | Historia del Taita Illiniza | |

**Breve reseña**

Don Roberto Vega relata que el Taita Illiniza es un hombre muy apuesto, alto, blanco de ojos claros, quién todos los domingos llegaba a la plaza central del Pueblo Encantado

montando su bello corcel negro para escuchar misa, llamaba la atención de todos debido a que era un hombre hermoso.

**4. DESCRIPCIÓN**

Don Roberto Vega relata que el Taita Illiniza es un hombre muy apuesto, alto, blanco de ojos claros, quién todos los domingos llegaba a la plaza central del Pueblo Encantado montando su bello corcel negro para escuchar misa, llamaba la atención de todos debido a que era un hombre hermoso. Pero no todo era color de rosa ya que los habitantes de este lugar no estaban cómodos con su presencia, creían que era un ser de otro planeta debido a que su tamaño era diferente al de ellos; se dice que el Taita Illiniza medía casi3 metros y no podía entrar a la iglesia, por este motivo únicamente se ubicaba en la puerta. Un día había pedido hacer la iglesia más alta para poder ingresar a ella, pero los habitantes del lugar no han cedido; se dice que después de esto nunca más volvió al pueblo.

| **Narración (versión 1)** | | | |
|---|---|---|---|
| **N/A** | | | |
| **Estructura** | ☐ Prosa | ☐ Prosa | ■ Otro |

| **Fecha o período** | | **Fecha o período** |
|---|---|---|
| | Anual | **N/A** |
| ✓ | Continua | |
| | Continua | |
| | Continua | |

| **Alcance** | | **Detalle del alcance** |
|---|---|---|
| ✓ | Local | Los habitantes de la Parroquia creen en estas historias de fantasía. |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |

| **Uso simbólico** | | **Descripción del uso simbólico** |
|---|---|---|
| | Ritual | Esta historia constituye una síntesis de la tradición oral de la Parroquia El Chaupi considerado patrimonio inmaterial. |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| ✓ | Narrativo | |
| | Otro | |

**5. PORTADORES / SOPORTES**

| **Tipo** | **Nombre** | **Edad /Tiempo de actividad** | **Cargo, función o actividad** | **Dirección** | **Localidad** |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Individuos** | | | | | |
| **Colectividades** | Adultos Mayores De La Parroquia | N/A | N/A | | |
| **Instituciones** | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| **Procedencia del saber** | | **Detalle de la procedencia** |
|---|---|---|
| ✓ | Padres-hijos | Estas historias se han transmitido a través de relatos de los adultos mayores a los jóvenes. |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| **Transmisión del saber** | | **Detalle de la transmisión** |
|---|---|---|
| ✓ | Padres-hijos | N/A |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

**6. VALORACIÓN**

**Importancia para la comunidad**

Esta historia es importante ya que permite conocer y valorar los conocimientos de los antepasados los cuales permiten enriquecer y fortalecer la cultura.

**Sensibilidad al cambio**

| | | |
|---|---|---|
| | Alta | Esta historia se mantiene en la memoria de los ancianos ya que con el avance tecnológico los jóvenes no prestan atención a este conocimiento. |
| ✓ | Media | |
| | Baja | |

**7. INTERLOCUTORES**

| **Apellidos y nombres** | **Dirección** | **Teléfono** | **Sexo** | **Edad** |
|---|---|---|---|---|
| N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

| **Ámbito** | **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | **Código / Nombre** |
|---|---|---|---|
| Expresiones Orales | historia | historia | Laguna de patos |
| Expresiones Orales | historia | historia | Pueblo encantado |

**9. ANEXOS**

| **Textos** | **Fotografías** | **Videos** | **Audio** |
|---|---|---|---|
| **N/A** | **N/A** | **N/A** | **N/A** |

**10. OBSERVACIONES**

Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a personas mayores las cuales nos narraron de forma clara y veraz.
La información que se obtuvo fue de personas con un alto conocimiento espiritual y mental, los mismos que mantienen un respeto y miedo a estos seres sobrenaturales.

**11. DATOS DE CONTROL**

| **Inventariado por: Teresa Vizuete** | **Fecha de inventario:** |
|---|---|
| **Registro fotográfico: Teresa Vizuete** | |

**Fichas de inventario cultura oral de la Parroquia El Chaupi.**

**Cuadro N° 15 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Historia de Amor**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR<br>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador<br>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL<br>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>**FICHA DE INVENTARIO**<br>**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES** | **CÓDIGO** |

| **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | |
|---|---|---|
| **Provincia:** Pichincha | **Cantón:** Mejía | |
| **Parroquia:** El Chaupi | ☐ **Urbana** | ■ **Rural** |
| **Localidad:** El Chaupi | | |
| **Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :** X:(Este) 0.0602429 Y(Norte): 78.642277 Z(Altitud): 3000-4000m | | |
| **2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL** | | |
|  | | |
| **Descripción de la fotografía:** historia de Amor | | |
| **Código fotográfico:** 20161004 | | |
| **3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | |
| **Denominación** | **Otra (s) denominación (es)** | |
| Historia de amor | **D1** | N/A |
| | **D2** | N/A |
| **Grupo social** | **Lengua (s)** | |
| Mestizo | **L1** | Español |
| | **L2** | |
| **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | |
| Expresiones orales | historias Asociadas A Apariciones De Seres Sobrenaturales. | |
| **Breve reseña** | | |
| | | |

Don Ángel Luje cuenta una hermosa leyenda que escuchó de sus padres, quienes narraban que el Illiniza norte es hombre y el Illiniza sur mujer, ellos eran esposos, en su matrimonio tuvieron un hijo llamado cerro Corazón, Illiniza era muy bella, atractiva, llamaba la atención de todos a su alrededor.

**4. DESCRIPCIÓN**

Don Ángel Luje cuenta una hermosa leyenda que escuchó de sus padres, quienes narraban que el Illiniza norte es hombre y el Illiniza sur mujer, ellos eran esposos, en su matrimonio tuvieron un hijo llamado cerro Corazón, Illiniza era muy bella, atractiva, llamaba la atención de todos a su alrededor. Cotopaxi vivía cautivado de su belleza, un día se atrevió a hablarle, le confesó sus sentimientos, le enamoró pero no la convenció de abandonar a su marido; mientras tanto se veían a escondidas. Se dice que pasaban horas y horas conversando, tanto que un día Rumiñahui se dio cuenta y le contó todo a Illiniza. Cotopaxi se vengó de él, le dio un puñete muy fuerte que lo dejó con la forma desaliñada que tiene en la actualidad. Illiniza se arrepintió de haber cometido ese error y le pidió perdón a su marido, lloraba tanto que sus lágrimas formaron la laguna del Quilotoa. Cotopaxi se quedó solo, sin ningún amigo a su alrededor, muy avergonzado por lo que hizo siempre está nublado y solo algunos días se deja ver por completo a pesar de su belleza. Por este motivo Los Illinizas se separaron y ahora son 2 volcanes.

| **Narración (versión 1)** | | | |
|---|---|---|---|
| **N/A** | | | |
| **Estructura** | ☐ Prosa | ☐ Prosa | ■ Otro |
| **Fecha o período** | | **Fecha o período** | |
| | Anual | **N/A** | |
| ✓ | Continua | | |
| | Continua | | |
| | Continua | | |
| **Alcance** | | **Detalle del alcance** | |
| ✓ | Local | | |
| | Provincial | | |
| | Regional | | |

| | | |
|---|---|---|
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| **Uso simbólico** | | **Descripción del uso simbólico** |
| | Ritual | Esta historia constituye una síntesis de la tradición oral de la Parroquia El Chaupi considerado patrimonio inmaterial. |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| ✓ | Narrativo | |
| | Otro | |

**5. PORTADORES / SOPORTES**

| **Tipo** | **Nombre** | **Edad /Tiempo de actividad** | **Cargo, función o actividad** | **Dirección** | **Localidad** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Individuos** | | | | | |
| **Colectividades** | Adultos Mayores De La Parroquia | N/A | N/A | | |
| **Instituciones** | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| **Procedencia del saber** | | **Detalle de la procedencia** |
|---|---|---|
| ✓ | Padres-hijos | Se ha transmitido a través de relatos de los adultos mayores a los jóvenes. |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| **Transmisión del saber** | | **Detalle de la transmisión** |
| ✓ | Padres-hijos | N/A |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

**6. VALORACIÓN**

**Importancia para la comunidad**

Esta historia es importante ya que permite conocer y valorar los conocimientos de los antepasados los cuales permiten enriquecer y fortalecer la cultura.

**Sensibilidad al cambio**

| | | |
|---|---|---|
| | Alta | Esta historia se mantiene en la memoria de los ancianos ya que con el avance tecnológico los jóvenes no prestan atención a este conocimiento. |
| ✓ | Media | |
| | Baja | |

**7. INTERLOCUTORES**

| **Apellidos y nombres** | **Dirección** | **Teléfono** | **Sexo** | **Edad** |
|---|---|---|---|---|
| N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

| **Ámbito** | **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | **Código / Nombre** |
|---|---|---|---|
| Expresiones Orales | Historia | Historia | Taita illiniza |
| Expresiones Orales | Historia | Historia | Laguna de patos |

**9. ANEXOS**

| **Textos** | **Fotografías** | **Videos** | **Audio** |
|---|---|---|---|
| **N/A** | **N/A** | **N/A** | **N/A** |

| **10. OBSERVACIONES** | |
|---|---|
| Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a personas mayores las cuales nos narraron de forma clara y veraz.<br>La información que se obtuvo fue de personas con un alto conocimiento espiritual y mental, los mismos que mantienen un respeto y miedo a estos seres sobrenaturales. | |
| **11. DATOS DE CONTROL** | |
| **Inventariado por: Teresa Vizuete** | **Fecha de inventario:** |
| **Registro fotográfico: Teresa Vizuete** | |

**Fichas de inventario cultura oral de la Parroquia El Chaupi.**

**Cuadro N° 16 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Leyenda del Cóndor**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR<br>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador<br>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL<br>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>**FICHA DE INVENTARIO**<br>**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES** | **CÓDIGO** |

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Provincia:** **Pichincha** **Cantón:** **Mejía**

**Parroquia:** **El Chaupi** ☐ **Urbana** ■ **Rural**

**Localidad:** **El Chaupi**

**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :** X:(Este) 0.0602429 Y(Norte): 78.642277
Z(Altitud): 3000-4000m

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Leyenda del Cóndor

**Código fotográfico:**

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| **Denominación** | **Otra (s) denominación (es)** | |
|---|---|---|
| Leyenda del cóndor | **D1** | N/A |
| | **D2** | N/A |
| **Grupo social** | **Lengua (s)** | |
| Mestizo | **L1** | Español |
| | **L2** | Quichua |
| **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | |
| Leyendas | Leyendas Asociadas A Apariciones De Seres Sobrenaturales. | |

**Breve reseña**

La Sra. Susana Iza, comenta que cuando era niña, su madre le contaba una leyenda sobre un cóndor que se enamoró de una jovencita que pastoreaba su ganado, un día el padre de la joven le envió con sus ovejitas al cerro, le dijo que no se descuidara porque

el lobo podía robárselas, la joven sin darse cuenta se quedó dormida y cuando despertó estaba en una cueva con toda la ropa hecha huecos como si se hubiera caído muchas veces, a su lado pudo ver un ave gigante mirándola fijamente.

**4. DESCRIPCIÓN**

La Sra. Susana Iza, comenta que cuando era niña, su madre le contaba una leyenda sobre un cóndor que se enamoró de una jovencita que pastoreaba su ganado, un día el padre de la joven le envió con sus ovejitas al cerro, le dijo que no se descuidara porque el lobo podía robárselas, la joven sin darse cuenta se quedó dormida y cuando despertó estaba en una cueva con toda la ropa hecha huecos como si se hubiera caído muchas veces, a su lado pudo ver un ave gigante mirándola fijamente. Ella tenía un fiel amigo, un perrito que regresó a casa ladrando desesperadamente, mirando hacia la montaña. Su padre se dio cuenta que algo malo le había pasado a su hija, fue en busca de ella acompañado de su mascota. Después de buscarla por varios días llegaron a la cueva del cóndor y logró ver a su hija con heridas en su cuerpo, la llevó a casa, le curó todas sus heridas y le dejó para que se recupere. Cuando volvió del pastoreo su hija no estaba, el perrito miraba a la montaña y aullaba; volvió a ir a la cueva y la encontró nuevamente con varias heridas de picotones en el cuerpo. El padre la llevó a casa y guardó a su hija en un pondo de barro para que el cóndor no la llevara, al día siguiente cuando regresó del pastoreo quiso ver como seguía su hija pero para su sorpresa ella no estaba. Se dice que el cóndor se la llevó y picoteó todo su cuerpo hasta que le salieran plumas.

| **Narración (versión 1)** | | |
|---|---|---|
| **N/A** | | |
| **Estructura** | ☐ Prosa ☐ Prosa ■ Otro | |
| **Fecha o período** | | **Fecha o período** |
| | Anual | **N/A** |
| ✓ | Continua | |
| | Continua | |
| | Continua | |
| **Alcance** | | **Detalle del alcance** |
| ✓ | Local | |

| | | |
|---|---|---|
| | Provincial | Esta leyenda consta en la memoria de los adultos mayores de la Parroquia. |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| **Uso simbólico** | | **Descripción del uso simbólico** |
| | Ritual | Constituye una síntesis de la tradición oral de la Parroquia El Chaupi considerado patrimonio inmaterial. |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| ✓ | Narrativo | |
| | Otro | |

**5. PORTADORES / SOPORTES**

| **Tipo** | **Nombre** | **Edad /Tiempo de actividad** | **Cargo, función o actividad** | **Dirección** | **Localidad** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Individuos** | | | | | |
| **Colectividades** | Adultos Mayores De La Parroquia | N/A | N/A | | |
| **Instituciones** | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| **Procedencia del saber** | | **Detalle de la procedencia** |
|---|---|---|
| ✓ | Padres-hijos | Esta leyenda se ha transmitido a travéz de relatos de los adultos mayores a los jóvenes. |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| **Transmisión del saber** | | **Detalle de la transmisión** |
| ✓ | Padres-hijos | N/A |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

**6. VALORACIÓN**

**Importancia para la comunidad**

Esta leyenda es importante ya que permite conocer y valorar los conocimientos de los antepasados los cuales permiten enriquecer y fortalecer la cultura.

**Sensibilidad al cambio**

| | | |
|---|---|---|
| | Alta | Esta leyenda se mantiene en la memoria de los ancianos ya que con el avance tecnológico los jóvenes no prestan atención a este conocimiento. |
| ✓ | Media | |
| | Baja | |

**7. INTERLOCUTORES**

| **Apellidos y nombres** | **Dirección** | **Teléfono** | **Sexo** | **Edad** |
|---|---|---|---|---|
| N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

| **Ámbito** | **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | **Código / Nombre** |
|---|---|---|---|
| Tradiciones Y Expresiones Orales | Leyenda | Leyenda | Leyenda |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Tradiciones Y Expresiones Orales | Leyenda | Leyenda | Leyenda loca viuda |
| **9. ANEXOS** | | | |
| **Textos** | **Fotografías** | **Videos** | **Audio** |
| **N/A** | **N/A** | **N/A** | **N/A** |
| **10. OBSERVACIONES** | | | |
| Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a personas mayores las cuales nos narraron de forma clara y veraz.<br>La información que se obtuvo fue de personas con un alto conocimiento espiritual y mental, los mismos que mantienen un respeto y miedo a estos seres sobrenaturales. | | | |
| **11. DATOS DE CONTROL** | | | |
| **Inventariado por: Teresa Vizuete** | | **Fecha de inventario:** | |
| **Registro fotográfico: Teresa Vizuete** | | | |

**Fichas de inventario cultura oral de la Parroquia El Chaupi.**

**Cuadro N° 17 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Leyenda de la loca viuda**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR<br>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador<br>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL<br>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>**FICHA DE INVENTARIO**<br>**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES** | **CÓDIGO** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | | |
| **Provincia:** Pichincha | | **Cantón:** Mejía | |
| **Parroquia:** El Chaupi | ☐ **Urbana** | | ■ **Rural** |
| **Localidad:** El Chaupi | | | |
| **Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :** X:(Este) 0.0602429 Y(Norte): 78.642277 Z(Altitud): 3000-4000m | | | |
| **2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL** | | | |



| | | |
|---|---|---|
| **Descripción de la fotografía:** La loca viuda | | |
| **Código fotográfico:** | | |
| **3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | |
| **Denominación** | **Otra (s) denominación (es)** | |
| Leyenda de la loca viuda | **D1** | N/A |
| | **D2** | N/A |
| **Grupo social** | **Lengua (s)** | |
| Mestizo | **L1** | Español |
| | **L2** | |
| **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | |
| Leyendas | Leyendas Asociadas A Apariciones De Seres Sobrenaturales. | |

**Breve reseña**

Esta Leyenda tiene como protagonista a uno de los habitantes más bohemios de la Parroquia, a Héctor le gustaba embriagarse de jueves a domingo esa era su costumbre, aparte no desaprovechaba conquistar a una mujer diferente cada semana.

**4. DESCRIPCIÓN**

Esta Leyenda tiene como protagonista a uno de los habitantes más bohemios de la Parroquia, a Héctor le gustaba embriagarse de jueves a domingo esa era su costumbre, aparte no desaprovechaba conquistar a una mujer diferente cada semana. En una de sus noches de bohemia y camino a casa, mientras cruzaba un pequeño puente pudo ver acercarse a una mujer alta, vestida de negro, cubierta el rostro con un velo negro de seda y una enagua que pasaba el filo de su vestido; esto daba a entender que andaba en busca de un novio. Héctor sin pensar se acercó rápidamente a ella y le dijo 'bonita', a ¿dónde se dirige? sin dar ninguna explicación la mujer se quitó el velo y Héctor se llevó el susto de su vida porque el rostro de ella era una calavera. Héctor cayó al suelo, botando espuma blanca de la boca, en la madrugada mientras escuchó el canto de un gallo se despertó y corrió hacia su casa gritando que la loca viuda casi lo mato. Invocaba a todos los santos.

| **Narración (versión 1)** | | |
|---|---|---|
| **N/A** | | |
| **Estructura** | ☐ Prosa ☐ Prosa ■ Otro | |
| **Fecha o período** | | **Fecha o período** |
| | Anual | **N/A** |
| ✓ | Continua | |
| | Continua | |
| | Continua | |
| **Alcance** | | **Detalle del alcance** |
| ✓ | Local | Esta leyenda es considerada real para los habitantes de la Parroquia. |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| **Uso simbólico** | | **Descripción del uso simbólico** |
| | Ritual | Leyenda de la loca viuda constituye una síntesis de la tradición oral de la Parroquia de Salinas considerado patrimonio inmaterial. |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| ✓ | Narrativo | |
| | Otro | |

**5. PORTADORES / SOPORTES**

| Tipo | | Nombre | Edad /Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Individuos** | | | | | | |
| **Colectividades** | | Adultos Mayores De La Parroquia | N/A | N/A | | |
| **Instituciones** | | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| **Procedencia del saber** | | | **Detalle de la procedencia** | | | |
| ✓ | Padres-hijos | | Esta leyenda se ha transmitido a través de relatos de los adultos mayores a los jóvenes. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | | |
| | Centro capacitación | | | | | |
| | Otro | | | | | |
| **Transmisión del saber** | | | **Detalle de la transmisión** | | | |
| ✓ | Padres-hijos | | N/A | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | | |
| | Centro capacitación | | | | | |
| | Otro | | | | | |

| **6. VALORACIÓN** | | |
|---|---|---|
| **Importancia para la comunidad** | | |
| Esta leyenda es importante ya que permite conocer y valorar los conocimientos de los antepasados los cuales permiten enriquecer y fortalecer la cultura. | | |
| **Sensibilidad al cambio** | | |
| | Alta | Se mantiene en la memoria de los ancianos ya que con el avance tecnológico los jóvenes no prestan atención a este conocimiento. |
| ✓ | Media | |
| | Baja | |

| **7. INTERLOCUTORES** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Apellidos y nombres** | **Dirección** | **Teléfono** | **Sexo** | **Edad** |

| **8. ELEMENTOS RELACIONADOS** | | | |
|---|---|---|---|
| **Ámbito** | **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | **Código / Nombre** |
| Tradiciones Y Expresiones Orales | Leyenda | Leyenda | Leyenda |
| Tradiciones Y Expresiones Orales | Leyenda | Leyenda | Leyenda del cóndor |

| **9. ANEXOS** | | | |
|---|---|---|---|
| **Textos** | **Fotografías** | **Videos** | **Audio** |
| **N/A** | **N/A** | **N/A** | **N/A** |

| **10. OBSERVACIONES** |
|---|
| Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a personas mayores las cuales nos narraron de forma clara y veraz.<br>La información que se obtuvo fue de personas con un alto conocimiento espiritual y mental, los mismos que mantienen un respeto y miedo a estos seres sobrenaturales. |

| **11. DATOS DE CONTROL** | |
|---|---|
| **Inventariado por: Teresa Vizuete** | **Fecha de inventario:** |
| **Registro fotográfico: Teresa Vizuete** | |

**Fichas de inventario cultura oral de la Parroquia El Chaupi.**

**Cuadro N° 18 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Leyenda del Huiña Huilli**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR<br>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador<br>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL<br>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>**FICHA DE INVENTARIO**<br>**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES** | **CÓDIGO** |

| **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | |
|---|---|---|
| **Provincia:** Pichincha | **Cantón:** Mejía | |
| **Parroquia:** El Chaupi | ☐ **Urbana** | ■ **Rural** |
| **Localidad:** El Chaupi | | |
| **Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :** X:(Este) 0.0602429 Y(Norte): 78.642277 Z(Altitud): 3000-4000m | | |

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Leyenda del Huiña Huilli

**Código fotográfico:**

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| **Denominación** | **Otra (s) denominación (es)** | |
|---|---|---|
| Leyenda del Huiña Huilli | **D1** | N/A |
| | **D2** | N/A |
| **Grupo social** | **Lengua (s)** | |
| Mestizo | **L1** | Español |
| | **L2** | |
| **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | |
| Leyendas | Leyendas Asociadas A Apariciones De Seres Sobrenaturales. | |

**Breve reseña**

Don Luis Quinatoa es conocedor de varias leyendas y vivencias, en una de sus conversaciones relata que el Huiña Huilli es un bebé no deseado, abandonado por su

madre en los campos desolados o quebradas; esta alma maligna transita por el campo y los páramos.

**4. DESCRIPCIÓN**

Don Pedro Viracocha era conocedor de varias leyendas y vivencias, en una de sus conversaciones relata que el Huiña Huilli es un bebé no deseado, abandonado por su madre en los campos desolados o quebradas; esta alma maligna transita por el campo y los páramos esperando llevarse a sus padres o algún desdichado, en altas horas de la noche o madrugada, este pequeño ser busca huecos o alcantarillas y llora, trata de llamar la atención de la gente. De día duerme y por las noches dicen que llora de una manera horrible, muy fuerte; mientras la gente se aleja de ese lugar este pequeño ser los persigue. Se dice que el único remedio para este mal rato es tener un escapulario o un rosario.

| **Narración (versión 1)** | | |
|---|---|---|
| **N/A** | | |
| **Estructura** | ☐ Prosa ☐ Prosa ■ Otro | |
| **Fecha o período** | | **Fecha o período** |
| | Anual | **N/A** |
| ✓ | Continua | |
| | Continua | |
| | Continua | |
| **Alcance** | | **Detalle del alcance** |
| ✓ | Local | Esta leyenda es de mucha relevancia para los habitantes de esta Parroquia. |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| **Uso simbólico** | | **Descripción del uso simbólico** |
| | Ritual | Leyenda del Huiña Huilli constituye una síntesis de la tradición oral de la Parroquia de Salinas considerado patrimonio inmaterial. |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| ✓ | Narrativo | |
| | Otro | |

**5. PORTADORES / SOPORTES**

| **Tipo** | **Nombre** | **Edad /Tiempo de actividad** | **Cargo, función o actividad** | **Dirección** | **Localidad** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Individuos** | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Colectividades** | Adultos Mayores De La Parroquia | N/A | N/A | | |
| **Instituciones** | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| **Procedencia del saber** | | **Detalle de la procedencia** |
|---|---|---|
| ✓ | Padres-hijos | Esta leyenda se ha transmitido a través de relatos de los adultos mayores a los jóvenes. |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| **Transmisión del saber** | | **Detalle de la transmisión** |
|---|---|---|
| ✓ | Padres-hijos | N/A |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

**6. VALORACIÓN**

**Importancia para la comunidad**

Esta leyenda es importante ya que permite conocer y valorar los conocimientos de los antepasados los cuales permiten enriquecer y fortalecer la cultura Salinera.

**Sensibilidad al cambio**

| | | |
|---|---|---|
| | Alta | Esta leyenda se mantiene en la memoria de los ancianos ya que con el avance tecnológico los jóvenes no prestan atención a este conocimiento. |
| ✓ | Media | |
| | Baja | |

**7. INTERLOCUTORES**

| **Apellidos y nombres** | **Dirección** | **Teléfono** | **Sexo** | **Edad** |
|---|---|---|---|---|
| N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

| **Ámbito** | **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | **Código / Nombre** |
|---|---|---|---|
| Tradiciones Y Expresiones Orales | Leyenda | Leyenda | Leyenda |
| Tradiciones Y Expresiones Orales | Leyenda | Leyenda | Leyenda de la loca viuda |

**9. ANEXOS**

| **Textos** | **Fotografías** | **Videos** | **Audio** |
|---|---|---|---|
| **N/A** | **N/A** | **N/A** | **N/A** |

**10. OBSERVACIONES**

Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a personas mayores las cuales nos narraron de forma clara y veraz.
La información que se obtuvo fue de personas con un alto conocimiento espiritual y mental, los mismos que mantienen un respeto y miedo a estos seres sobrenaturales.

**11. DATOS DE CONTROL**

| | |
|---|---|
| **Inventariado por: Teresa Vizuete** | **Fecha de inventario:** |
| **Registro fotográfico: Teresa Vizuete** | |

**Fichas de inventario cultura oral de la Parroquia El Chaupi.**

**Cuadro N° 19 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Virgen de los Ángeles**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR<br>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador<br>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL<br>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>**FICHA DE INVENTARIO**<br>**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES** | **CÓDIGO** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | | |
| **Provincia:** Pichincha | | **Cantón:** Mejía | |
| **Parroquia:** El Chaupi | ☐ **Urbana** | ■ **Rural** | |
| **Localidad:** El Chaupi | | | |
| **Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :** X:(Este) 0.0602429 Y(Norte): 78.642277 Z(Altitud): 3000-4000m | | | |
| **2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL** | | | |
|  | | | |
| **Descripción de la fotografía: fiesta Virgen de los Ángeles** | | | |
| **Código fotográfico:** | | | |
| **3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | | |
| **Denominación** | **Otra (s) denominación (es)** | | |
| Virgen de los Ángeles | **D1** | N/A | |
| | **D2** | N/A | |
| **Grupo social** | **Lengua (s)** | | |
| Mestizo | **L1** | Español | |
| | **L2** | | |
| **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | | |
| Fiestas religiosas | Virgen de los Ángeles | | |
| **Breve reseña** | | | |
| Es una fiesta religiosa en donde se celebra a la Patrona de la Parroquia, en el mes de Agosto | | | |

**4. DESCRIPCIÓN**

Cada año se celebra esta fiesta en honor a la Virgen de los Ángeles, es la Reina y Patrona de los habitantes de la Parroquia El Chaupi. Este acto se lleva a cabo en el mes de agosto con algarabía y fe. Se realiza en este mes porque la imagen de la Santísima Virgen fue hallada el 2 de agosto de 1635 por una campesina llamada Juana Pereira es de origen Costarricense, llegó a esta Parroquia debido al paso de extranjeros dueños de las haciendas, los lugareños reconocen a la Virgen de los Ángeles como su protectora. En su honor se hacen diferentes eventos como un desfile de confraternidad, toros populares que son los que identifican la cultura y tradición de este pueblo. Tampoco pueden faltar los juegos pirotécnicos que llaman la atención de los asistentes, todo esto es organizado bajo la dirección de un prioste, quién es una persona representativa y respetada de los habitantes del lugar.

| **Narración (versión 1)** | | | |
|---|---|---|---|
| **N/A** | | | |
| **Estructura** | ☐ Prosa | ☐ Prosa | ■ Otro |
| **Fecha o período** | | **Fecha o período** | |
| | Anual | **Mes de agosto** | |
| ✓ | Continua | | |
| | Continua | | |
| | Continua | | |
| **Alcance** | | **Detalle del alcance** | |
| ✓ | Local | La fiesta en honor a la virgen de los Ángeles es una fiesta religiosa muy representativa de la Parroquia. | |
| | Provincial | | |
| | Regional | | |
| | Nacional | | |
| | Internacional | | |
| **Uso simbólico** | | **Descripción del uso simbólico** | |
| | Ritual | Esta fiesta constituye una síntesis de la tradición oral de la Parroquia considerado patrimonio inmaterial. | |
| ✓ | Festivo | | |
| | Lúdico | | |
| | Narrativo | | |
| | Otro | | |

**5. PORTADORES / SOPORTES**

| Tipo | Nombre | Edad /Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
|---|---|---|---|---|---|
| **Individuos** | | | | | |
| **Colectividades** | Adultos Mayores De La Parroquia | N/A | N/A | | |
| **Instituciones** | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| **Procedencia del saber** | | **Detalle de la procedencia** |
|---|---|---|
| ✓ | Padres-hijos | Esta celebración identifica la fe que tienen los habitantes del lugar. |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| **Transmisión del saber** | | **Detalle de la transmisión** |
|---|---|---|
| ✓ | Padres-hijos | De generación en generación |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

**6. VALORACIÓN**

**Importancia para la comunidad**

Esta fiesta es importante ya que permite conocer y valorar los conocimientos de los antepasados los cuales permiten enriquecer y fortalecer la cultura.

**Sensibilidad al cambio**

| | | |
|---|---|---|
| | Alta | **Esta fiesta se celebra cada año en el mes de agosto.** |
| | Media | |
| ✓ | Baja | |

**7. INTERLOCUTORES**

| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|---|---|---|---|---|
| N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

| Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito | Código / Nombre |
|---|---|---|---|
| Expresiones Orales | Leyenda | Leyenda | Leyenda |
| Expresiones Orales | Leyenda | Leyenda | Leyenda del Huiña Huilli |

**9. ANEXOS**

| Textos | Fotografías | Videos | Audio |
|---|---|---|---|
| **N/A** | **N/A** | **N/A** | **N/A** |

**10. OBSERVACIONES**

Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a personas mayores las cuales nos narraron de forma clara y veraz.
La información que se obtuvo fue de personas con un alto conocimiento espiritual y mental, los mismos que mantienen un respeto.

**11. DATOS DE CONTROL**

| **Inventariado por: Teresa Vizuete** | **Fecha de inventario:** |
|---|---|
| **Registro fotográfico: Teresa Vizuete** | |

**Fichas de inventario cultura oral de la Parroquia El Chaupi.**

**Cuadro N° 20 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – toros populares**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR<br>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador<br>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL<br>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>**FICHA DE INVENTARIO**<br>**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES** | **CÓDIGO** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | | |
| **Provincia:** Pichincha | | **Cantón:** Mejía | |
| **Parroquia:** El Chaupi | ☐ **Urbana** | | ■ **Rural** |
| **Localidad:** El Chaupi | | | |
| **Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :** X:(Este) 0.0602429 Y(Norte): 78.642277 Z(Altitud): 3000-4000m | | | |
| **2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL** | | | |
|  | | | |
| **Descripción de la fotografía:** toros populares de El Chaupi | | | |
| **Código fotográfico:** | | | |
| **3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | | |
| **Denominación** | **Otra (s) denominación (es)** | | |
| Toros populares | **D1** | N/A | |
| | **D2** | N/A | |
| **Grupo social** | **Lengua (s)** | | |
| Mestizo | **L1** | Español | |
| | **L2** | Quichua | |
| **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | | |
| Fiestas | Toros populares | | |
| **Breve reseña** | | | |

Es una tradición que identifica a los Chaupeños, inicia con la captura de los toros bravos que viven en las faldas de los milenarios Illinizas, los hombres chacareros salen a horas de la madrugada para enlazar las mejores reses y llevar a cabo un buen show.

**4. DESCRIPCIÓN**

Es una tradición que identifica a los Chaupeños, inicia con la captura de los toros bravos que viven en las faldas de los milenarios Illinizas, los hombres chacareros salen a horas de la madrugada para enlazar las mejores reses y llevar a cabo un buen show. Son llevados a la plaza de toros ubicada en el centro norte de la Parroquia. Estos se realizan con cualquier poblador arriesgado que cuente con una capa o tela de color rojo para torear a la res más imponente. Entre los premios que se otorga están las colchas es decir son telas en las que se borda el nombre y fecha de las corridas de toros, se pone algo de dinero para luego ser ofrecidas a la persona que puede dominar al toro. Este acto se lleva a cabo con banda de pueblo, canelazos. Es una fiesta sin igual.

| **Narración (versión 1)** | | |
|---|---|---|
| **N/A** | | |
| **Estructura** | ☐ Prosa ☐ Prosa ■ Otro | |
| **Fecha o período** | | **Fecha o período** |
| | Anual | **Mes de mayo, agosto** |
| ✓ | Continua | |
| | Continua | |
| | Continua | |
| **Alcance** | | **Detalle del alcance** |
| ✓ | Local | Los toros populares son una tradición en la Parroquia El Chaupi. |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| **Uso simbólico** | | **Descripción del uso simbólico** |
| | Ritual | Las costumbres y tradiciones deben mantenerse en la Parroquia. |
| ✓ | Festivo | |
| | Lúdico | |
| | Narrativo | |
| | Otro | |

| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Tipo** | | **Nombre** | **Edad /Tiempo de actividad** | **Cargo, función o actividad** | **Dirección** | **Localidad** |
| **Individuos** | | | | | | |
| **Colectividades** | | Habitantes de La Parroquia | N/A | N/A | | |
| **Instituciones** | | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| **Procedencia del saber** | | | **Detalle de la procedencia** | | | |
| ✓ | Padres-hijos | | Las costumbres y tradiciones deben mantenerse en la Parroquia. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | | |
| | Centro capacitación | | | | | |
| | Otro | | | | | |
| **Transmisión del saber** | | | **Detalle de la transmisión** | | | |
| ✓ | Padres-hijos | | N/A | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | | |
| | Centro capacitación | | | | | |
| | Otro | | | | | |

| 6. VALORACIÓN | | |
|---|---|---|
| **Importancia para la comunidad** | | |
| Los toros populares son importantes ya que permite conocer y valorar los conocimientos de los antepasados los cuales permiten enriquecer y fortalecer la cultura. | | |
| **Sensibilidad al cambio** | | |
| | Alta | Costumbres y tradiciones |
| ✓ | Media | |
| | Baja | |

| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Apellidos y nombres** | **Dirección** | **Teléfono** | **Sexo** | **Edad** |
| N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | |
|---|---|---|---|
| **Ámbito** | **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | **Código / Nombre** |
| Tradiciones | Fiestas | Fiestas | Fiestas |
| Tradiciones | Fiestas | Fiestas | Concurso de lazo |

| 9. ANEXOS | | | |
|---|---|---|---|
| **Textos** | **Fotografías** | **Videos** | **Audio** |
| **N/A** | **N/A** | **N/A** | **N/A** |

| 10. OBSERVACIONES |
|---|
| Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a personas mayores las cuales nos narraron de forma clara y veraz.<br>La información que se obtuvo fue de personas con un alto conocimiento mental, los mismos que mantienen las costumbres y tradiciones de antaño. |

| 11. DATOS DE CONTROL | |
|---|---|
| **Inventariado por: Teresa Vizuete** | **Fecha de inventario:** |
| **Registro fotográfico: Teresa Vizuete** | |

**Fichas de inventario cultura oral de la Parroquia El Chaupi.**

**Cuadro N° 21 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Desfile del chagra**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR<br>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador<br>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL<br>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>**FICHA DE INVENTARIO**<br>**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES** | **CÓDIGO** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | | | |
| **Provincia:** Pichincha | | **Cantón:** Mejía | | |
| **Parroquia:** El Chaupi | ☐ **Urbana** | | ■ **Rural** | |
| **Localidad:** El Chaupi | | | | |
| **Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :** X:(Este) 0.0602429 Y(Norte): 78.642277 Z(Altitud): 3000-4000m | | | | |
| **2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL** | | | | |
|  | | | | |
| **Descripción de la fotografía:** Desfile del chagra | | | | |
| **Código fotográfico:** | | | | |
| **3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | | | |
| **Denominación** | **Otra (s) denominación (es)** | | | |
| Desfile del chagra | **D1** | N/A | | |
| | **D2** | N/A | | |
| **Grupo social** | **Lengua (s)** | | | |
| Mestizo | **L1** | Español | | |
| | **L2** | | | |
| **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | | | |
| Fiestas | Desfile del chagra | | | |
| **Breve reseña** | | | | |
| El chagra es el personaje principal de esta celebración, un hombre que calzando botas de cuero y vistiendo zamarro de piel de chivo, poncho de lana de oveja y sombrero trata | | | | |

de lidiar no solo con toros cimarrones de páramo, sino con la dureza de un clima que puede llegar a los 6° y 7° de temperatura, a más de 3.000 metros sobre el nivel del mar, estos son los chagras.

**4. DESCRIPCIÓN**

El chagra es el personaje principal de esta celebración, un hombre que calzando botas de cuero y vistiendo zamarro de piel de chivo, poncho de lana de oveja y sombrero trata de lidiar no solo con toros cimarrones de páramo, sino con la dureza de un clima que puede llegar a los 6° y 7° de temperatura, a más de 3.000 metros sobre el nivel del mar, estos son los chagras. El desfile se realiza cada año en el mes de mayo desde la parroquialización de El Chaupi, por ello los chagras de la zona se visten de gala para desfilar y organizar una corrida de toros. Otros cuentan que luego de la erupción del Illiniza, el ganado de las haciendas se dispersó en los páramos cercanos. Ahí, los chagras de El Chaupi se habrían organizado para 'acorralarlos' durante tres días y así llevarlos a cada una de las haciendas del lugar. Es una de las fiestas más importantes de la Parroquia y del Cantón Mejía, concurrido por propios y extraños a conocer la cultura que identifica a los chagras.

| **Narración (versión 1)** | | |
|---|---|---|
| **N/A** | | |
| **Estructura** | ☐ Prosa ☐ Prosa ■ Otro | |
| **Fecha o período** | | **Fecha o período** |
| | Anual | **En el mes de mayo por la parroquialización.** |
| ✓ | Continua | |
| | Continua | |
| | Continua | |
| **Alcance** | | **Detalle del alcance** |
| ✓ | Local | Esta tradición debe mantenerse de generación en generación |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| **Uso simbólico** | | **Descripción del uso simbólico** |
| | Ritual | El desfile del chagra constituye una síntesis de la tradición oral de la Parroquia considerado patrimonio inmaterial. |
| ✓ | Festivo | |
| | Lúdico | |

| | | |
|---|---|---|
| | Narrativo | |
| | Otro | |

| **5. PORTADORES / SOPORTES** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Tipo** | **Nombre** | **Edad /Tiempo de actividad** | **Cargo, función o actividad** | **Dirección** | **Localidad** |
| **Individuos** | | | | | |
| **Colectividades** | Habitantes De La Parroquia | N/A | N/A | | |
| **Instituciones** | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| **Procedencia del saber** | | **Detalle de la procedencia** |
|---|---|---|
| ✓ | Padres-hijos | Es una tradición que se mantiene año tras año. |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| **Transmisión del saber** | | **Detalle de la transmisión** |
|---|---|---|
| ✓ | Padres-hijos | N/A |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| **6. VALORACIÓN** | | |
|---|---|---|
| **Importancia para la comunidad** | | |
| Es un desfile en el cual los asistentes cabalgan sus mejores caballos, una tradición que identifica a los Chaupeños. | | |
| **Sensibilidad al cambio** | | |
| | Alta | Esta tradición se mantiene de generación en generación. |
| ✓ | Media | |
| | Baja | |

| **7. INTERLOCUTORES** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Apellidos y nombres** | **Dirección** | **Teléfono** | **Sexo** | **Edad** |
| N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| **8. ELEMENTOS RELACIONADOS** | | | |
|---|---|---|---|
| **Ámbito** | **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | **Código / Nombre** |
| Tradiciones | Fiesta | Fiesta | Fiesta |
| Tradiciones | Fiesta | Fiesta | Toros populares |

| **9. ANEXOS** | | | |
|---|---|---|---|
| **Textos** | **Fotografías** | **Videos** | **Audio** |
| **N/A** | **N/A** | **N/A** | **N/A** |

| **10. OBSERVACIONES** |
|---|
| Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a personas mayores las cuales nos narraron de forma clara y veraz.<br>La información que se obtuvo fue de personas con un alto conocimiento. |

| **11. DATOS DE CONTROL** | |
|---|---|
| **Inventariado por: Teresa Vizuete** | **Fecha de inventario:** |
| **Registro fotográfico: Teresa Vizuete** | |

**Fichas de inventario cultura oral de la Parroquia El Chaupi.**

**Cuadro N° 22 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – cuando cavan los perros**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR<br>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador<br>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL<br>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>**FICHA DE INVENTARIO**<br>**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES** | **CÓDIGO** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | | |
| **Provincia:** Pichincha | | **Cantón:** Mejía | |
| **Parroquia:** El Chaupi | ☐ **Urbana** | ■ **Rural** | |
| **Localidad:** El Chaupi | | | |
| **Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :** X:(Este) 0.0602429 Y(Norte): 78.642277 Z(Altitud): 3000-4000m | | | |
| **2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL** | | | |
|  | | | |
| **Descripción de la fotografía:** cuando cavan los perros | | | |
| **Código fotográfico:** | | | |
| **3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | | |
| **Denominación** | **Otra (s) denominación (es)** | | |
| Cuando cavan los perros | **D1** | N/A | |
| | **D2** | N/A | |
| **Grupo social** | **Lengua (s)** | | |
| Mestizo | **L1** | Español | |
| | **L2** | Quichua | |
| **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | | |
| Creencias | Cuando cavan los perros | | |
| **Breve reseña** | | | |
| Cuando un perro hace un hoyo en la tierra se cree que sucederá algo malo. | | | |
| **4. DESCRIPCIÓN** | | | |

| |
|---|
| Cuando los perros hacen hoyos en el patio o en las esquinas de la casa, la creencia es que a un miembro de la familia le va a suceder algo malo; pero cuando el dueño tapa el hoyo y el perro es reincidente se cree que una persona cercana va a fallecer. Es una creencia que tiene mucha credibilidad, ya que puede ser que no suceda precisamente en los días que el perrito está anunciando sino luego. Pero es verídico. |

| **Narración (versión 1)** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **N/A** | | | | | |
| **Estructura** | ☐ Prosa | ☐ Prosa | ■ Otro | | |
| **Fecha o período** | | **Fecha o período** | | | |
| | Anual | **N/A** | | | |
| ✓ | Continua | | | | |
| | Continua | | | | |
| | Continua | | | | |
| **Alcance** | | **Detalle del alcance** | | | |
| ✓ | Local | Una creencia que se mantiene en la memoria de las personas adultas. | | | |
| | Provincial | | | | |
| | Regional | | | | |
| | Nacional | | | | |
| | Internacional | | | | |
| **Uso simbólico** | | **Descripción del uso simbólico** | | | |
| | Ritual | Esta creencia constituye una síntesis de la tradición oral de la Parroquia considerado patrimonio inmaterial. | | | |
| | Festivo | | | | |
| | Lúdico | | | | |
| ✓ | Narrativo | | | | |
| | Otro | | | | |

| **5. PORTADORES / SOPORTES** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Tipo** | **Nombre** | **Edad /Tiempo de actividad** | **Cargo, función o actividad** | **Dirección** | **Localidad** |
| **Individuos** | | | | | |
| **Colectividades** | Adultos Mayores De La Parroquia | N/A | N/A | | |
| **Instituciones** | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| **Procedencia del saber** | | **Detalle de la procedencia** |
|---|---|---|
| ✓ | Padres-hijos | Se ha transmitido a través de relatos de los adultos mayores a los jóvenes. |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| **Transmisión del saber** | | **Detalle de la transmisión** |
| ✓ | Padres-hijos | N/A |

| | | |
|---|---|---|
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| **6. VALORACIÓN** | | |
|---|---|---|
| **Importancia para la comunidad** | | |
| Esta creencia es importante ya que permite conocer y valorar los conocimientos de los antepasados los cuales permiten enriquecer y fortalecer la cultura. | | |
| **Sensibilidad al cambio** | | |
| | Alta | Se mantiene en la memoria de los ancianos ya que con el avance tecnológico los jóvenes no prestan atención a este conocimiento. |
| ✓ | Media | |
| | Baja | |

| **7. INTERLOCUTORES** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Apellidos y nombres** | **Dirección** | **Teléfono** | **Sexo** | **Edad** |
| N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| **8. ELEMENTOS RELACIONADOS** | | | |
|---|---|---|---|
| **Ámbito** | **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | **Código / Nombre** |
| Creencias | N.A | N.A | CREENCIAS |
| Creencias | N.A | N.A | Cuando cava los perros |

| **9. ANEXOS** | | | |
|---|---|---|---|
| **Textos** | **Fotografías** | **Videos** | **Audio** |
| **N/A** | **N/A** | **N/A** | **N/A** |

| **10. OBSERVACIONES** |
|---|
| Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a personas mayores las cuales nos narraron de forma clara y veraz.<br>La información que se obtuvo fue de personas con un alto conocimiento espiritual y mental. |

| **11. DATOS DE CONTROL** | |
|---|---|
| **Inventariado por: Teresa Vizuete** | **Fecha de inventario:** |
| **Registro fotográfico: Teresa Vizuete** | |

**Fichas de inventario cultura oral de la Parroquia El Chaupi.**

**Cuadro N° 23 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Limpiar con montes**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR<br>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador<br>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL<br>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>**FICHA DE INVENTARIO**<br>**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES** | **CÓDIGO** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | | |
| **Provincia:** Pichincha | | **Cantón:** Mejía | |
| **Parroquia:** El Chaupi | ☐ **Urbana** | | ■ **Rural** |
| **Localidad:** El Chaupi | | | |
| **Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :** X:(Este) 0.0602429 Y(Norte): 78.642277 Z(Altitud): 3000-4000m | | | |
| **2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL** | | | |
|  | | | |
| **Descripción de la fotografía:** Limpiar con montes los males | | | |
| **Código fotográfico:** | | | |
| **3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | | |
| **Denominación** | **Otra (s) denominación (es)** | | |
| Limpiar con montes | **D1** | N/A | |
| | **D2** | N/A | |
| **Grupo social** | **Lengua (s)** | | |
| Mestizo | **L1** | Español | |
| | **L2** | Quichua | |
| **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | | |
| Creencias | Limpiar con montes con males | | |
| **Breve reseña** | | | |
| | | | |

Cuando una persona va a lugares que no sean tan concurridos o vaya sola se dice que le da malaire, es decir se le pegan las malas energías o malos espíritus

**4. DESCRIPCIÓN**

Cuando una persona va a lugares que no sean tan concurridos o vaya sola se dice que le da malaire, es decir se le pegan las malas energías o malos espíritus y alguien debe limpiarle con montes como la ortiga, cebolla blanca, cilantro, marco; después de haberle realizado la limpia se siente mucho mejor y todos los males se le van. Una cábala para que no se le pegue el malaire se dice que se debe llevar una pepa de ajo macho en el bolsillo para los adultos, mientras que para los niños es bueno llevar una gargantilla hecha de lana de llama.

| **Narración (versión 1)** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **N/A** | | | | | |
| **Estructura** | ☐ Prosa | ☐ Prosa | ■ Otro | | |

| **Fecha o período** | | **Fecha o período** |
|---|---|---|
| | Anual | **N/A** |
| ✓ | Continua | |
| | Continua | |
| | Continua | |

| **Alcance** | | **Detalle del alcance** |
|---|---|---|
| ✓ | Local | Creencias que se mantienen en la memoria de los adultos. |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |

| **Uso simbólico** | | **Descripción del uso simbólico** |
|---|---|---|
| | Ritual | Constituye una síntesis de la tradición oral de la Parroquia considerado patrimonio inmaterial. |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| ✓ | Narrativo | |
| | Otro | |

**5. PORTADORES / SOPORTES**

| **Tipo** | **Nombre** | **Edad /Tiempo de actividad** | **Cargo, función o actividad** | **Dirección** | **Localidad** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Individuos** | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Colectividades** | Adultos Mayores De La Parroquia | N/A | N/A | | |
| **Instituciones** | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| **Procedencia del saber** | | **Detalle de la procedencia** |
|---|---|---|
| ✓ | Padres-hijos | Se ha transmitido a través de relatos de los adultos mayores a los jóvenes. |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| **Transmisión del saber** | | **Detalle de la transmisión** |
|---|---|---|
| ✓ | Padres-hijos | N/A |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

**6. VALORACIÓN**

**Importancia para la comunidad**

Es importante ya que permite conocer y valorar los conocimientos de los antepasados los cuales permiten enriquecer y fortalecer la cultura.

**Sensibilidad al cambio**

| | | |
|---|---|---|
| | Alta | Se mantiene en la memoria de los ancianos ya que con el avance tecnológico los jóvenes no prestan atención a este conocimiento. |
| ✓ | Media | |
| | Baja | |

**7. INTERLOCUTORES**

| **Apellidos y nombres** | **Dirección** | **Teléfono** | **Sexo** | **Edad** |
|---|---|---|---|---|
| N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

| **Ámbito** | **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | **Código / Nombre** |
|---|---|---|---|
| Creencias | N.A | N.A | CREENCIAS |
| Creencias | N.A | N.A | La herradura |

**9. ANEXOS**

| **Textos** | **Fotografías** | **Videos** | **Audio** |
|---|---|---|---|
| **N/A** | **N/A** | **N/A** | **N/A** |

**10. OBSERVACIONES**

Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a personas mayores las cuales nos narraron de forma clara y veraz.
La información que se obtuvo fue de personas con un alto conocimiento espiritual y mental.

**11. DATOS DE CONTROL**

| | |
|---|---|
| **Inventariado por: Teresa Vizuete** | **Fecha de inventario:** |
| **Registro fotográfico: Teresa Vizuete** | |

**Fichas de inventario cultura oral de la Parroquia El Chaupi.**

**Cuadro N° 24 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – La Herradura**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR<br>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador<br>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL<br>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>**FICHA DE INVENTARIO**<br>**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES** | **CÓDIGO** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | | |
| **Provincia:** Pichincha | | **Cantón:** Mejía | |
| **Parroquia:** El Chaupi | ☐ **Urbana** | | ■ **Rural** |
| **Localidad:** El Chaupi | | | |
| **Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :** X:(Este) 0.0602429 Y(Norte): 78.642277 Z(Altitud): 3000-4000m | | | |
| **2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL** | | | |



| | | |
|---|---|---|
| **Descripción de la fotografía: La herradura** | | |
| **Código fotográfico:** | | |
| **3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | |
| **Denominación** | **Otra (s) denominación (es)** | |
| La herradura | **D1** | N/A |
| | **D2** | N/A |
| **Grupo social** | **Lengua (s)** | |
| Mestizo | **L1** | Español |
| | **L2** | |
| **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | |
| Creencias | Creencias de la herradura | |
| **Breve reseña** | | |
| Es un símbolo que se ubica en la entrada de las casas como amuleto | | |
| **4. DESCRIPCIÓN** | | |
| | | |

Es un símbolo que se ubica en la entrada de las casas como amuleto para llamar la prosperidad con los extremos apuntando a la parte interior, mientras que se pone con las puntas para afuera para alejar la envidia y malas vibras. Para hacer esto, la herradura debe haber sido sacada de un caballo que mínimo le haya utilizado por 5 años. Si es una herradura nueva no sirve para hacer este ritual, dice Don Alfonso quién tiene este amuleto en su casa.

| **Narración (versión 1)** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **N/A** | | | | | |
| **Estructura** | ☐ Prosa | ☐ Prosa | ■ Otro | | |

| **Fecha o período** | | **Fecha o período** |
|---|---|---|
| | Anual | **N/A** |
| ✓ | Continua | |
| | Continua | |
| | Continua | |

| **Alcance** | | **Detalle del alcance** |
|---|---|---|
| ✓ | Local | Creencias y tradiciones que deben mantenerse. |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |

| **Uso simbólico** | | **Descripción del uso simbólico** |
|---|---|---|
| | Ritual | Constituye una síntesis de la tradición oral de la Parroquia considerado patrimonio inmaterial. |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| ✓ | Narrativo | |
| | Otro | |

**5. PORTADORES / SOPORTES**

| **Tipo** | **Nombre** | **Edad /Tiempo de actividad** | **Cargo, función o actividad** | **Dirección** | **Localidad** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Individuos** | | | | | |
| **Colectividades** | Adultos Mayores De La Parroquia | N/A | N/A | | |
| **Instituciones** | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| **Procedencia del saber** | | **Detalle de la procedencia** |
|---|---|---|
| ✓ | Padres-hijos | Se ha transmitido a través de relatos de los adultos mayores a los jóvenes. |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión |
|---|---|---|
| ✓ | Padres-hijos | N/A |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

**6. VALORACIÓN**

**Importancia para la comunidad**

Es importante ya que permite conocer y valorar los conocimientos de los antepasados los cuales permiten enriquecer y fortalecer la cultura.

**Sensibilidad al cambio**

| | | |
|---|---|---|
| | Alta | Se mantiene en la memoria de los ancianos ya que con el avance tecnológico los jóvenes no prestan atención a este conocimiento. |
| ✓ | Media | |
| | Baja | |

**7. INTERLOCUTORES**

| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|---|---|---|---|---|
| N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

| Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | Código / Nombre |
|---|---|---|---|
| Creencias | N.A | N.A | CREENCIAS |
| Creencias | N.A | N.A | Quemar montes |

**9. ANEXOS**

| Textos | Fotografías | Videos | Audio |
|---|---|---|---|
| **N/A** | **N/A** | **N/A** | **N/A** |

**10. OBSERVACIONES**

Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a personas mayores las cuales nos narraron de forma clara y veraz.
La información que se obtuvo fue de personas con un alto conocimiento espiritual y mental.

**11. DATOS DE CONTROL**

| | |
|---|---|
| **Inventariado por: Teresa Vizuete** | **Fecha de inventario:** |
| **Registro fotográfico: Terresa Vizuete** | |

**Fichas de inventario cultura oral de la Parroquia El Chaupi.**

**Cuadro N° 25 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Quemar los montes**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR<br>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador<br>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL<br>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>**FICHA DE INVENTARIO**<br>**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES** | **CÓDIGO** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | | |
| **Provincia:** Pichincha | | **Cantón:** Mejía | |
| **Parroquia:** El Chaupi | ☐ **Urbana** | ■ **Rural** | |
| **Localidad:** El Chaupi | | | |
| **Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :** X:(Este) 0.0602429 Y(Norte): 78.642277 Z(Altitud): 3000-4000m | | | |
| **2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL** | | | |
|  | | | |
| **Descripción de la fotografía: Quemar los montes** | | | |
| **Código fotográfico:** | | | |
| **3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | | |
| **Denominación** | **Otra (s) denominación (es)** | | |
| Quemar los montes | **D1** | N/A | |
| | **D2** | N/A | |
| **Grupo social** | **Lengua (s)** | | |
| Mestizo | **L1** | Español | |
| | **L2** | | |
| **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | | |
| Creencias | Creencias de quemar los montes | | |
| **Breve reseña** | | | |
| Don Alonso hace una recomendación para los días que llueve muy fuerte, con granizo; en los pueblitos de campo se tiene la creencia de prender la candela con los montes. | | | |

**4. DESCRIPCIÓN**

Don Alonso hace una recomendación para los días que llueve muy fuerte, con granizo; en los pueblitos de campo se tiene la creencia de prender la candela con los montes que se hace bendecir en el domingo de ramos; unos minutos después de hacer esto, la fuerte lluvia que se presentaba desaparece por arte de magia. Por eso se cree necesario guardar las ramitas de pomamaqui y romero durante todo el año.

| **Narración (versión 1)** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **N/A** | | | | | |
| **Estructura** | ☐ Prosa | ☐ Prosa | ■ Otro | | |
| **Fecha o período** | | **Fecha o período** | | | |
| | Anual | **N/A** | | | |
| ✓ | Continua | | | | |
| | Continua | | | | |
| | Continua | | | | |
| **Alcance** | | **Detalle del alcance** | | | |
| ✓ | Local | De padres a hijos. | | | |
| | Provincial | | | | |
| | Regional | | | | |
| | Nacional | | | | |
| | Internacional | | | | |
| **Uso simbólico** | | **Descripción del uso simbólico** | | | |
| ✓ | Ritual | Estas creencias constituyen una síntesis de la tradición oral de la Parroquia de Salinas considerado patrimonio inmaterial. | | | |
| | Festivo | | | | |
| | Lúdico | | | | |
| | Narrativo | | | | |
| | Otro | | | | |

**5. PORTADORES / SOPORTES**

| **Tipo** | **Nombre** | **Edad /Tiempo de actividad** | **Cargo, función o actividad** | **Dirección** | **Localidad** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Individuos** | | | | | |
| **Colectividades** | Adultos Mayores De La Parroquia | N/A | N/A | | |
| **Instituciones** | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| **Procedencia del saber** | | **Detalle de la procedencia** |
|---|---|---|
| ✓ | Padres-hijos | La creencia se ha transmitido a través de relatos de los adultos mayores a los jóvenes. |
| | Maestro-aprendiz | |

| | | |
|---|---|---|
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| **Transmisión del saber** | | **Detalle de la transmisión** |
| ✓ | Padres-hijos | N/A |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

**6. VALORACIÓN**

**Importancia para la comunidad**

Esta creencia es importante ya que permite conocer y valorar los conocimientos de los antepasados los cuales permiten enriquecer y fortalecer la cultura.

**Sensibilidad al cambio**

| | | |
|---|---|---|
| | Alta | Estas creencias se mantienen en la memoria de los ancianos ya que con el avance tecnológico los jóvenes no prestan atención a este conocimiento. |
| ✓ | Media | |
| | Baja | |

**7. INTERLOCUTORES**

| **Apellidos y nombres** | **Dirección** | **Teléfono** | **Sexo** | **Edad** |
|---|---|---|---|---|
| N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

| **Ámbito** | **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | **Código / Nombre** |
|---|---|---|---|
| Tradiciones | Creencias | Creencias | Creencias |
| Tradiciones | Creencias | Creencias | Cuando cavan los perros. |

**9. ANEXOS**

| **Textos** | **Fotografías** | **Videos** | **Audio** |
|---|---|---|---|
| **N/A** | **N/A** | **N/A** | **N/A** |

**10. OBSERVACIONES**

Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a personas mayores las cuales nos narraron de forma clara y veraz.
La información que se obtuvo fue de personas con un alto conocimiento espiritual y mental.

**11. DATOS DE CONTROL**

| | |
|---|---|
| **Inventariado por: Teresa Vizuete** | **Fecha de inventario:** |
| **Registro fotográfico: Teresa Vizuete** | |

**Fichas de inventario cultura oral de la Parroquia El Chaupi.**

**Cuadro N° 26 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Soñar que se cae un diente**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR<br>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador<br>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL<br>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>**FICHA DE INVENTARIO**<br>**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES** | **CÓDIGO** |

| **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | |
|---|---|---|
| **Provincia:** Pichincha | **Cantón:** Mejía | |
| **Parroquia:** El Chaupi | ☐ **Urbana** | ■ **Rural** |
| **Localidad:** El Chaupi | | |
| **Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :** X:(Este) 0.0602429 Y(Norte): 78.642277 Z(Altitud): 3000-4000m | | |

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Soñar que se cae un diente

**Código fotográfico:**

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| **Denominación** | **Otra (s) denominación (es)** | |
|---|---|---|
| Soñar que se cae un diente | **D1** | N/A |
| | **D2** | N/A |
| **Grupo social** | **Lengua (s)** | |
| Mestizo | **L1** | Español |
| | **L2** | Quichua |
| **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | |
| Creencias | Se cae un diente | |

**Breve reseña**

Es una creencia que los habitantes consideran una realidad.

| **4. DESCRIPCIÓN** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Es una creencia que tiene bastante veracidad porque lamentablemente ese sueño se hace realidad, cuando alguien sueña que se le cae un diente lo asocia con la muerte de un ser querido o también puede ser que se escuche a un habitante de los barrios aledaños que alguien ha fallecido. Tener este tipo de sueño es revelador y muy malo. | | | | | | |
| **Narración (versión 1)** | | | | | | |
| **N/A** | | | | | | |
| **Estructura** | ☐ Prosa | ☐ Prosa | ■ Otro | | | |
| **Fecha o período** | | **Fecha o período** | | | | |
| | Anual | **N/A** | | | | |
| ✓ | Continua | | | | | |
| | Continua | | | | | |
| | Continua | | | | | |
| **Alcance** | | **Detalle del alcance** | | | | |
| ✓ | Local | De generación en generación. | | | | |
| | Provincial | | | | | |
| | Regional | | | | | |
| | Nacional | | | | | |
| | Internacional | | | | | |
| **Uso simbólico** | | **Descripción del uso simbólico** | | | | |
| | Ritual | Constituye una síntesis de la tradición oral de la Parroquia considerado patrimonio inmaterial. | | | | |
| | Festivo | | | | | |
| | Lúdico | | | | | |
| | Narrativo | | | | | |
| ✓ | Otro | | | | | |
| **5. PORTADORES / SOPORTES** | | | | | | |
| **Tipo** | | **Nombre** | **Edad /Tiempo de actividad** | **Cargo, función o actividad** | **Dirección** | **Localidad** |
| **Individuos** | | | | | | |
| **Colectividades** | | Adultos De La Parroquia | N/A | N/A | | |
| **Instituciones** | | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| **Procedencia del saber** | | **Detalle de la procedencia** | | | | |
| ✓ | Padres-hijos | Esta creencia se ha transmitido a través de relatos de los adultos mayores a los jóvenes. | | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | | |
| | Centro capacitación | | | | | |
| | Otro | | | | | |
| **Transmisión del saber** | | **Detalle de la transmisión** | | | | |
| ✓ | Padres-hijos | N/A | | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| **6. VALORACIÓN** | | |
|---|---|---|
| **Importancia para la comunidad** | | |
| Esta creencia es muy importante ya que permite conocer y valorar los conocimientos de los antepasados los cuales permiten enriquecer y fortalecer la cultura. | | |
| **Sensibilidad al cambio** | | |
| | Alta | Esta creencia se mantiene en la memoria de los ancianos ya que con el avance tecnológico los jóvenes no prestan atención a este conocimiento. |
| ✓ | Media | |
| | Baja | |

| **7. INTERLOCUTORES** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Apellidos y nombres** | **Dirección** | **Teléfono** | **Sexo** | **Edad** |
| N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| **8. ELEMENTOS RELACIONADOS** | | | |
|---|---|---|---|
| **Ámbito** | **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | **Código / Nombre** |
| Creencias | Creencias | Creencias | Creencias |
| Creencias | Creencias | Creencias | La herradura |

| **9. ANEXOS** | | | |
|---|---|---|---|
| **Textos** | **Fotografías** | **Videos** | **Audio** |
| **N/A** | **N/A** | **N/A** | **N/A** |

| **10. OBSERVACIONES** |
|---|
| Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a personas mayores las cuales nos narraron de forma clara y veraz.<br>La información que se obtuvo fue de personas con un alto conocimiento espiritual. |

| **11. DATOS DE CONTROL** | |
|---|---|
| **Inventariado por: Teresa Vizuete** | **Fecha de inventario:** |
| **Registro fotográfico: Teresa Vizuete** | |

**Fichas de inventario cultura oral de la Parroquia El Chaupi.**

**Cuadro N° 27 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Juego del Huayro**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR<br>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador<br>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL<br>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>**FICHA DE INVENTARIO**<br>**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES** | **CÓDIGO** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | | |
| **Provincia:** Pichincha | | **Cantón:** Mejía | |
| **Parroquia:** El Chaupi | ☐ **Urbana** | | ■ **Rural** |
| **Localidad:** El Chaupi | | | |
| **Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :** X:(Este) 0.0602429 Y(Norte): 78.642277 Z(Altitud): 3000-4000m | | | |
| **2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL** | | | |



| | | |
|---|---|---|
| **Descripción de la fotografía:** juego del Huayro | | |
| **Código fotográfico:** | | |
| **3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | |
| **Denominación** | **Otra (s) denominación (es)** | |
| Juego del huayro | **D1** | N/A |
| | **D2** | N/A |
| **Grupo social** | **Lengua (s)** | |
| Mestizo | **L1** | Español |
| | **L2** | |
| **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | |
| Juegos tradicionales | Juegos tradicionales | |

**Breve reseña**

Don Segundo Iza relata un juego tradicional que se realiza en el velorio tras el fallecimiento de un hombre, ya sea papá, abuelo, hijo. En esta Parroquia se acostumbra velar al difunto por 3 días y 2 noches. Este juego se lleva a cabo la 2da noche del velorio, el dueño de casa o doliente debe hacer la invitación a los asistentes para que jueguen.

**4. DESCRIPCIÓN**

Don Segundo Iza relata un juego tradicional que se realiza en el velorio tras el fallecimiento de un hombre, ya sea papá, abuelo, hijo. En esta Parroquia se acostumbra velar al difunto por 3 días y 2 noches. Este juego se lleva a cabo la 2da noche del velorio, el dueño de casa o doliente debe hacer la invitación a los asistentes para que jueguen, el premio para el grupo ganador es un borrego a continuación la explicación:

Se debe jugar con 10 monedas de cinco centavos entre 10 personas. Empieza ubicando a los jugadores en una estera tendida, cobijada con un pañelón (es como una sábana pero de lana de borrego). Cada grupo debe ponerse de rodillas alrededor de la estera, es decir 5/5 con su respectivo juez. También hay otra persona que reparte el alcohol, el llamado "juez de agua".

El juego inicia con las monedas, mediante cara o sello van sumando puntos; cara vale 3 y sello 4, para no confundirse hay que sumar con granos de maíz hasta llegar a 100.

Se juega entre las 23:00 o 00:00 y termina a las 4 o 5 de la mañana. Tiene penitencias para los perdedores como pelar las papas, lavar los platos fingiendo estar llorando, llevar leña y rajar delate de todos, ir a llevar hierba para los cuyes. También un integrante de los perdedores debe subirse a una loma o al techo de la casa y gritar muy fuerte el nombre de la persona que no ha venido al velorio.

Después de todas esas actividades el grupo perdedor debe matar el borrego, cocinar el yahuarlocro con ayuda de sus esposas y dar de comer a los que ganaron entre las 06:00 o 07:00 de la mañana. Es una tradición que no debería desaparecer.

| **Narración (versión 1)** | | | |
|---|---|---|---|
| **N/A** | | | |
| **Estructura** | ☐ Prosa | ☐ Prosa | ■ Otro |
| **Fecha o período** | | **Fecha o período** | |
| | Anual | **N/A** | |
| ✓ | Continua | | |
| | Continua | | |
| | Continua | | |

| Alcance | | Detalle del alcance |
|---|---|---|
| ✓ | Local | Un juego realizado por los hombres de la parroquia. |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| **Uso simbólico** | | **Descripción del uso simbólico** |
| | Ritual | Este juego constituye una síntesis de la tradición oral de la Parroquia considerado patrimonio inmaterial. |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| ✓ | Narrativo | |
| | Otro | |

**5. PORTADORES / SOPORTES**

| Tipo | Nombre | Edad /Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
|---|---|---|---|---|---|
| **Individuos** | | | | | |
| **Colectividades** | Adultos Mayores De La Parroquia | N/A | N/A | | |
| **Instituciones** | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia |
|---|---|---|
| ✓ | Padres-hijos | Este juego se ha transmitido a través de relatos de los adultos mayores a los jóvenes. |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| **Transmisión del saber** | | **Detalle de la transmisión** |
| ✓ | Padres-hijos | N/A |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

**6. VALORACIÓN**

**Importancia para la comunidad**

El juego del huayro es importante ya que permite conocer y valorar los conocimientos de los antepasados los cuales permiten enriquecer y fortalecer la cultura.

**Sensibilidad al cambio**

| | | |
|---|---|---|
| | Alta | Esta tradición se mantiene en la memoria de los ancianos ya que con el avance tecnológico los jóvenes no prestan atención a este conocimiento. |
| ✓ | Media | |
| | Baja | |

**7. INTERLOCUTORES**

| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|---|---|---|---|---|
| N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

| Ámbito | Subámbito | Detalle del Subámbito | Código / Nombre |
|---|---|---|---|
| Tradiciones | Juegos tradicionales | Juegos tradicionales | Juegos tradicionales |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Tradiciones | Juegos tradicionales | Juegos tradicionales | Concurso de lazo |
| **9. ANEXOS** | | | |
| **Textos** | **Fotografías** | **Videos** | **Audio** |
| **N/A** | **N/A** | **N/A** | **N/A** |
| **10. OBSERVACIONES** | | | |
| Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a personas mayores las cuales nos narraron de forma clara y veraz.<br>La información que se obtuvo fue de personas con un alto conocimiento espiritual y mental. | | | |
| **11. DATOS DE CONTROL** | | | |
| **Inventariado por: Teresa Vizuete** | | **Fecha de inventario:** | |
| **Registro fotográfico: Teresa Vizuete** | | | |

**Fichas de inventario cultura oral de la Parroquia El Chaupi.**

**Cuadro N° 28 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Concurso de laso**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR<br>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador<br>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL<br>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>**FICHA DE INVENTARIO**<br>**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES** | **CÓDIGO** |

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Provincia:** **Pichincha** **Cantón:** **Mejía**

**Parroquia:** **El Chaupi** ☐ **Urbana** ■ **Rural**

**Localidad:** **El Chaupi**

**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :** X:(Este) 0.0602429 Y(Norte): 78.642277 Z(Altitud): 3000-4000m

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** concurso de laso

**Código fotográfico:** 24052019jgp

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

| **Denominación** | **Otra (s) denominación (es)** | |
|---|---|---|
| Concurso de lazo | **D1** | N/A |
| | **D2** | N/A |
| **Grupo social** | **Lengua (s)** | |
| Mestizo | **L1** | Español |
| | **L2** | Quichua |
| **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | |
| Juegos tradicionales | Concurso de lazo | |

**Breve reseña**

Es una tradición que no debería desaparecer, se realiza en el desarrollo de los toros populares.

**4. DESCRIPCIÓN**

Es una tradición que no debería desaparecer, se realiza en el desarrollo de los toros populares. Consiste en que el jinete o chagra debe atar al toro en el menor tiempo posible con una rienda o cabresto (correa delgada de cuero) mientras el toro está en movimiento y dejarlo inmóvil. La experiencia hace al maestro dice Don Jorge Tigsilema quién es el chagra con más valor de la Parroquia El Chaupi.

| **Narración (versión 1)** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **N/A** | | | | | | |
| **Estructura** | ☐ Prosa | ☐ Prosa | ■ Otro | | | |
| **Fecha o período** | | **Fecha o período** | | | | |
| | Anual | **N/A** | | | | |
| ✓ | Continua | | | | | |
| | Continua | | | | | |
| | Continua | | | | | |
| **Alcance** | | **Detalle del alcance** | | | | |
| ✓ | Local | Una juego tradicional que es practicado por grandes y chicos. | | | | |
| | Provincial | | | | | |
| | Regional | | | | | |
| | Nacional | | | | | |
| | Internacional | | | | | |
| **Uso simbólico** | | **Descripción del uso simbólico** | | | | |
| | Ritual | Es una tradición constituye una síntesis de la tradición oral de la Parroquia considerado patrimonio inmaterial. | | | | |
| | Festivo | | | | | |
| | Lúdico | | | | | |
| ✓ | Narrativo | | | | | |
| | Otro | | | | | |

| **5. PORTADORES / SOPORTES** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Tipo** | **Nombre** | **Edad /Tiempo de actividad** | **Cargo, función o actividad** | **Dirección** | **Localidad** |
| **Individuos** | | | | | |
| **Colectividades** | Mayores De La Parroquia | N/A | N/A | | |
| **Instituciones** | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| **Procedencia del saber** | | **Detalle de la procedencia** |
|---|---|---|
| ✓ | Padres-hijos | Esta tradición se ha transmitido atreves de relatos de los adultos mayores a los jóvenes. |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| **Transmisión del saber** | | **Detalle de la transmisión** |
| ✓ | Padres-hijos | N/A |
| | Maestro-aprendiz | |

| | | |
|---|---|---|
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

| **6. VALORACIÓN** | | |
|---|---|---|
| **Importancia para la comunidad** | | |
| Este concurso es importante ya que permite conocer y valorar los conocimientos de los antepasados los cuales permiten enriquecer y fortalecer la cultura. | | |
| **Sensibilidad al cambio** | | |
| | Alta | Se mantiene en la memoria de los habitantes ya que con el avance tecnológico los jóvenes no prestan atención a este concurso. |
| ✓ | Media | |
| | Baja | |

| **7. INTERLOCUTORES** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Apellidos y nombres** | **Dirección** | **Teléfono** | **Sexo** | **Edad** |
| N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| **8. ELEMENTOS RELACIONADOS** | | | |
|---|---|---|---|
| **Ámbito** | **Subámbito** | **Detalle del subámbito** | **Código / Nombre** |
| Tradiciones | Juegos tradicionales | Juegos | Las bolas |
| Tradiciones | Juegos tradicionales | Juegos | El Huayro |

| **9. ANEXOS** | | | |
|---|---|---|---|
| **Textos** | **Fotografías** | **Videos** | **Audio** |
| **N/A** | **N/A** | **N/A** | **N/A** |

| **10. OBSERVACIONES** |
|---|
| Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a personas mayores las cuales nos narraron de forma clara y veraz. |

| **11. DATOS DE CONTROL** | |
|---|---|
| **Inventariado por: Teresa Vizuete** | **Fecha de inventario:** |
| **Registro fotográfico: Teresa Vizuete** | |

**Fichas de inventario cultura oral de la Parroquia El Chaupi.**

**Cuadro N° 29 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Las bolas**

| | |
|---|---|
| GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR<br>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador<br>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL<br>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL<br>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL<br>**FICHA DE INVENTARIO**<br>**A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES** | **CÓDIGO** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | | |
| **Provincia:** Pichincha | | **Cantón:** Mejía | |
| **Parroquia:** El Chaupi | ☐ **Urbana** | ■ **Rural** | |
| **Localidad:** El Chaupi | | | |
| **Coordenadas WGS84 Z17S - UTM :** X:(Este) 0.0602429 Y(Norte): 78.642277 Z(Altitud): 3000-4000m | | | |
| **2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL** | | | |
|  | | | |
| **Descripción de la fotografía: jugando bolas** | | | |
| **Código fotográfico:** 20190316jpg | | | |
| **3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | | |
| **Denominación** | | **Otra (s) denominación (es)** | |
| Jugando bolas | | **D1** | N/A |
| | | **D2** | N/A |
| **Grupo social** | | **Lengua (s)** | |
| Mestizo | | **L1** | Español |
| | | **L2** | Quichua |
| **Subámbito** | | **Detalle del subámbito** | |
| Actividades lúdicas | | Jugando bolas | |
| **Breve reseña** | | | |
| Es un juego tradicional que se practica en los pueblitos de campo, en las escuelas alejadas de la ciudad y con niños que no saben mucho de tecnología. | | | |

**4. DESCRIPCIÓN**

Es un juego tradicional que se practica en los pueblitos de campo, en las escuelas alejadas de la ciudad y con niños que no saben mucho de tecnología. Consiste en armar un grupo de 4 o 5 jugadores; cada uno debe tener 2 boliches. Se debe dibujar un círculo en el suelo y ubicar un boliche por cada jugador; hay que elegir el orden de los jugadores. Cada uno debe lanzar el boliche desde el lugar donde quedó sin adelantarse. Para poder ganar es necesario sacar los boliches del círculo con un solo golpe a esto se le llama "tingar".

| **Narración (versión 1)** | | | |
|---|---|---|---|
| **N/A** | | | |
| **Estructura** | ☐ Prosa | ☐ Prosa | ■ Otro |

| **Fecha o período** | | **Fecha o período** |
|---|---|---|
| | Anual | **N/A** |
| ✓ | Continua | |
| | Continua | |
| | Continua | |

| **Alcance** | | **Detalle del alcance** |
|---|---|---|
| ✓ | Local | Los niños del campo siguen practicando este juego. |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |

| **Uso simbólico** | | **Descripción del uso simbólico** |
|---|---|---|
| | Ritual | Este juego constituye una síntesis de la tradición oral de la Parroquia considerado patrimonio inmaterial. |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| ✓ | Narrativo | |
| | Otro | |

**5. PORTADORES / SOPORTES**

| **Tipo** | **Nombre** | **Edad /Tiempo de actividad** | **Cargo, función o actividad** | **Dirección** | **Localidad** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Individuos** | | | | | |
| **Colectividades** | Adultos y niños De La Parroquia | N/A | N/A | | |
| **Instituciones** | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

| Procedencia del saber | | Detalle de la procedencia |
|---|---|---|
| ✓ | Padres-hijos | Se ha transmitido de generación en generación jugando en las plazas de tierra. |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |
| **Transmisión del saber** | | **Detalle de la transmisión** |
| ✓ | Padres-hijos | N/A |
| | Maestro-aprendiz | |
| | Centro capacitación | |
| | Otro | |

**6. VALORACIÓN**

**Importancia para la comunidad**

Este juego es importante ya que permite conocer y valorar los conocimientos de los antepasados los cuales permiten enriquecer y fortalecer la cultura.

**Sensibilidad al cambio**

| | | |
|---|---|---|
| | Alta | Se mantiene en la memoria de niños y adultos. |
| ✓ | Media | |
| | Baja | |

**7. INTERLOCUTORES**

| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|---|---|---|---|---|
| N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

| Ámbito | Subámbito | Detalle del subámbito | Código / Nombre |
|---|---|---|---|
| Tradiciones | Actividades lúdicas | Juegos tradicionales | Concurso de lazo |
| Tradiciones | Actividades lúdicas | Juegos tradicionales | El huayro |

**9. ANEXOS**

| Textos | Fotografías | Videos | Audio |
|---|---|---|---|
| **N/A** | **N/A** | **N/A** | **N/A** |

**10. OBSERVACIONES**

Para la recopilación de esta información se tuvo que entrevistar a personas mayores las cuales nos narraron de forma clara y veraz.

**11. DATOS DE CONTROL**

| | |
|---|---|
| **Inventariado por: Teresa Vizuete** | **Fecha de inventario:** |
| **Registro fotográfico: Teresa Vizuete** | |

## 7.4. Fotografías

Foto 1

Los Illinizas



Fuente: Teresa Vizuete

Foto 2

Parroquia El Chaupi



Fuente: Teresa Vizuete

Foto 3

Premio para los toreadores




Fuente: Teresa Vizuete

Foto 4

Plaza de toros de El Chaupi



Fuente: Teresa Vizuete

Foto 5

Concurso de lazo



Fuente: Teresa Vizuete

Foto 6

Desfile de las autoridades  del GAD Parroquial



Fuente: Teresa Vizuete

7.5.Certificado URKUND

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTION EMPRESARIAL E INFORMATICA**

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DESARROLLO TURÍSTICO**

**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

A quien interese

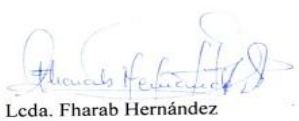
LIC. FHARAB HERNÁNDEZ A.

**DOCENTE DIRECTORA DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO**

# CERTIFICA:

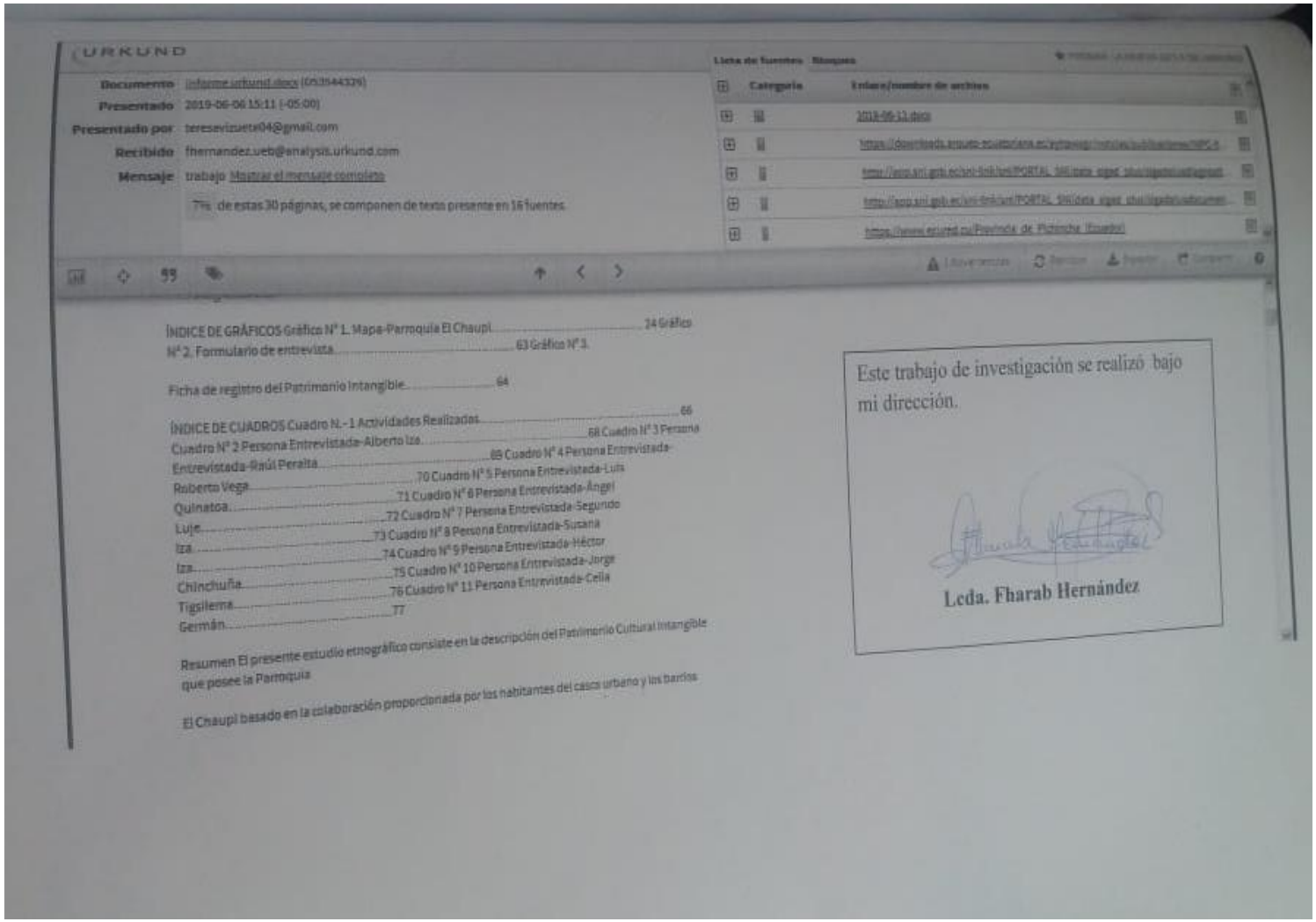
Que el presente informe final **" ESTUDIO ETNOGRÁFICO SOBRE LA CULTURA ORAL DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA EL CHAUPI, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA PICHINCHA, AÑO 2018",** modalidad **Etnografía;** elaborado por la **Srta. Teresa Alexandra Vizuete Iza,** egresada de la carrera de Turismo y Hotelería. Ha sido analizado por el sistema **URKUND** el cual dio como resultado el 7% de coincidencia no intencional, como se puede verificar a continuación:

Guaranda, 06 de junio de 2019.



Lcda. Fharab Hernández

**DIRECTORA**



URKUND

Documento informe urkund.docx (D53544326)
Presentado 2019-06-06 15:11 (-05:00)
Presentado por teresevizueta04@gmail.com
Recibido fhernandez.ueb@analysis.urkund.com
Mensaje trabajo Mostrar el mensaje completo

7% de estas 30 páginas, se componen de texto presente en 16 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

Categoría | Enlace/nombre de archivo

2019-06-11.docx

ÍNDICE DE GRÁFICOS Gráfico N° 1. Mapa-Parroquia El Chaupi.....24 Gráfico N° 2. Formulario de entrevista.....63 Gráfico N° 3.

Ficha de registro del Patrimonio Intangible.....64

ÍNDICE DE CUADROS Cuadro N.- 1 Actividades Realizadas.....66
Cuadro N° 2 Persona Entrevistada-Alberto Iza.....68 Cuadro N° 3 Persona Entrevistada-Raúl Peralta.....69 Cuadro N° 4 Persona Entrevistada-Roberto Vega.....70 Cuadro N° 5 Persona Entrevistada-Luis Quinatoa.....71 Cuadro N° 6 Persona Entrevistada-Ángel Luje.....72 Cuadro N° 7 Persona Entrevistada-Segundo Iza.....73 Cuadro N° 8 Persona Entrevistada-Susana Iza.....74 Cuadro N° 9 Persona Entrevistada-Héctor Chinchuña.....75 Cuadro N° 10 Persona Entrevistada-Jorge Tigsilema.....76 Cuadro N° 11 Persona Entrevistada-Celia Germán.....77

Resumen El presente estudio etnográfico consiste en la descripción del Patrimonio Cultural Intangible que posee la Parroquia

El Chaupi basado en la colaboración proporcionada por los habitantes del casco urbano y los barrios

Este trabajo de investigación se realizó bajo mi dirección.

Leda. Fharab Hernández