



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y  
HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

---

EL TEATRO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS  
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL “2” DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUCYU, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA  
BOLÍVAR EN EL PERIODO 2024-2025.

---

AUTOR:

ALVARADO SAN MARTIN VERÓNICA ALEXANDRA

TORO RUBIN JENNYFER ANAHI

TUTOR:

MSC.DIANA PAOLA SALAZAR GUARACA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIA LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESPECIALIZACIÓN  
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

2025





UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y  
HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

---

EL TEATRO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS  
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL “2” DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUCYU, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA  
BOLÍVAR EN EL PERIODO 2024-2025.

---

AUTOR:

ALVARADO SAN MARTIN VERÓNICA ALEXANDRA

TORO RUBIN JENNYFER ANAHI

TUTOR:

MSC.DIANA PAOLA SALAZAR GUARACA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIA LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESPECIALIZACIÓN  
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

2025

## **I. DEDICATORIA**

Con el corazón lleno de gratitud, dedico este trabajo primeramente a Dios, por darme la fortaleza y la oportunidad de llegar hasta aquí aún en medio de las dificultades.

A mis amados hijos quienes han sido mi soporte y compañía incondicional. Su amor cercanía, incluso la distancia y su presencia constante me han dado el valor necesario para continuar.

Uds. han sido mi mayor motivación, mi apoyo emocional, mi luz en los momentos de soledad y mi alegría en medio del esfuerzo. Gracias por recordarme cada día por qué vale la pena luchar.

Este logro también se lo dedico a mis padres quienes desde mi niñez me formaron con valores y enseñanzas que hoy me permiten enfrentar los desafíos de la vida con valentía y determinación.

**Verónica Alvarado.**

Quiero Dedicar este trabajo de investigación especialmente a mis padres, por ser mis pilares fundamentales en mi formación, gracias al apoyo incondicional, sus consejos a lo largo de mi proceso académico y a cada paso de mi vida. Su amor, guía y han sido primordiales para alcanzar este logro tan significativo como es la culminación de mis estudios.

**Jennyfer Toro**

## **II. AGRADECIMIENTO**

Agradezco, en primer lugar, a Dios por permitirme culminar esta etapa y por acompañarme en cada paso, dándome fuerzas cuando sentía desfallecer.

A mis padres, por enseñarme con su ejemplo el valor del trabajo, del esfuerzo y de no rendirse ante las adversidades. Gracias por sembrar en mí la responsabilidad y la determinación que hoy me han traído hasta aquí.

A mis hijos Camelia, Galito, Verito e Isaac quienes sin saberlo han sido mi mayor apoyo sus palabras, su compañía, su amor y su comprensión han sido fundamentales. Gracias por caminar conmigo, por adaptarse, por esperar y por llenar de sentido cada sacrificio

Este logro también es de Uds.

A todas las personas que de una u otra manera me tendieron la mano en este proceso docentes, amigos y quienes con sus palabras consejos y apoyo me motivaron a continuar.

**Verónica Alvarado**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primer lugar a Dios, fuente de sabiduría, fortaleza y guía constante. Su presencia en mi vida ha sido luz en los momentos de dificultad y motor en mi camino académico. A el encomiendo cada logro alcanzado, incluida la culminación de esta etapa tan importante.

A mis padres, por ser ejemplo de esfuerzo, amor y dedicación. Su apoyo incondicional y sus valores han sido el principio sobre el cual he construido mi formación personal y profesional. Gracias por creer en mí y caminar siempre a mi lado.

Mis sinceros agradecimientos a mi tutora Diana Salazar por su orientación, su compromiso y su disposición para guiarme teniendo paciencia. Su acompañamiento ha sido fundamental para el desarrollo y finalización de este trabajo de investigación.

**Jennyfer Toro**

### III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR



UNIVERSIDAD  
ESTATAL  
DE BOLÍVAR

Carrera: Educación  
Intercultural Bilingüe



La suscrita, MSC. Diana Paola Salazar Guaraca Profesor Investigador de la Universidad Estatal de Bolívar.

#### CERTIFICA:

Que el informe final del trabajo de Integración Curricular " Investigación Etnográfica", con el Tema: EL TEATRO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL "2" DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUCYU, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO 2024-2025, de la autoría de las señoritas Alvarado San Martín Verónica Alexandra y Toro Rubín Jennyfer Anahí, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Carrera de Educación Intercultural Bilingüe, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas por esta asesoría; en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación y defensa respectivas.

En cuando puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, Septiembre 2 del 2025

MSC. Diana Paola Salazar Guaraca

TUTORA

CC. 0202085148

dsalazar@ueb.edu.ec

#### IV. AUTORIA NOTARIADA

##### I. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, ciertos y propuestas en el presente informe, final del proyecto de investigación con el tema **"EL TEATRO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL "2" DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUCYU, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2024-2025"** elaborado por los autores : Alvarado San Martin Verónica Alexandra y Toro Rubín Jennyfer Anahí, previo a obtener el título de Licenciados en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe es inédito y garantizo su autenticidad, responsabilizándose por los contenidos obtenidos en este trabajo de investigación

Alvarado San Martin Verónica Alexandra  
CI 0924735681

Toro Rubín Jennyfer Anahí  
CI0202154258

Se otorgó ante mí y en fe de ello  
confiero ésta *Quinta* copia  
certificada, firmada y sellada en *375*.  
Guaranda, *29* de *Octubre* del 20*25*

Dr. Hernán Cisallos Azcos  
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA



## DERECHOS DE AUTOR

Nosotras **Alvarado Sanmartín Verónica Alexandra** portador de la Cédula de Identidad No. **0924735681** y **Toro Rubín Jennyfer Anahí** portador de la Cédula de Identidad No. **0202154258** en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **EL TEATRO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL "2" DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUCYU, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO 2024-2025.**, modalidad Proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Toro Rubín Jennyfer Anahí

0202154258

Alvarado Sanmartín Verónica Alexandra

0924735681

## V. INDICE

I. DEDICATORIA .....	1
II. AGRADECIMIENTO .....	2
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	4
IV. AUTORIA NOTARIADA.....	5
V. INDICE .....	7
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL .....	11
VII. ABSTRACT.....	13
VIII. INTRODUCCIÓN .....	14
1. TEMA.....	16
2. ANTECEDENTES.....	17
3. PROBLEMA .....	19
3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	19
3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	21
4. JUSTIFICACIÓN .....	22
5. OBJETIVOS.....	24
5.1 OBJETIVO GENERAL .....	24
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	24
6. MARCO TEORICO .....	25

<b>6.1</b>	<b>TEORÍA CIENTÍFICA .....</b>	<b>25</b>
6.1.1	Origen.....	25
6.2.1	Características del teatro.....	26
6.3.1	Componentes del teatro.....	27
6.4.1	Importancia del teatro .....	28
6.5.1	Beneficios del teatro.....	29
6.6.1	Elementos del teatro.....	30
6.7.1	Tipos de teatro clásicos.....	31
6.8.1	El teatro musical: Un espectáculo que combina música, canto y danza	32
6.9.1	Revista o teatro musical.....	33
6.10.1	La farsa .....	33
6.11.1	Vodevil.....	33
6.12.1	Tipos de teatro infantil.....	35
6.13.1	Beneficios del teatro en la educación infantil .....	36
6.14.1	Ventajas del teatro según las edades.....	37
6.15.1	Creatividad .....	38
6.16.1	Importancia de la creatividad .....	40
6.17.1	Cómo Favorecer la Creatividad en la Escuela.....	42
6.18.1	Tipos de creatividad.....	43
6.19.1	La importancia de fomentar la creatividad en niños .....	44
6.20.1	Autoestima y confianza.....	45
6.21.1	Aprendizaje y desarrollo .....	45
6.22.1	Habilidades sociales y emocionales.....	45

6.23.1	Un mejor futuro.....	46
7.	Teoría Legal.....	46
	CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.....	46
	LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.....	47
	CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA .....	49
9.	MARCO METODOLOGICO .....	56
9.1	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	56
9.2	DISEÑO O TIPO DE ESTUDIO .....	57
9.3	MÉTODOS.....	57
9.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	59
9.5	UNIVERSO Y MUESTRA.....	61
9.6	PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN .....	62
10.	ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	63
11.	CONCLUSIONES.....	77
12.	RECOMENDACIONES.....	78
13.	PROPUESTA.....	79
	TÍTULO.....	79
	INTRODUCCIÓN.....	80
	OBJETIVOS .....	81
	DESARROLLO.....	82
14.	Anexos .....	96
15.	Bibliografía .....	102

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Número Total de Estudiantes .....	54
<b>Tabla 2:</b> Cuadro de Población .....	61
<b>Tabla 3:</b> Ficha de observación a los estudiantes.....	63
<b>Tabla 4:</b> Cuadro de entrevista al docente .....	68

## **VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL**

El presente trabajo de investigación titulado “El teatro infantil para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial ‘2’ de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Surupucyu, cantón Guaranda, provincia Bolívar, en el período 2024-2025” inicial que tiene como objetivo proponer el teatro infantil como una estrategia pedagógica para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial, dentro de un contexto Intercultural Bilingüe.

El teatro para niños es un recurso educativo efectivo y culturalmente apropiado para impulsar la creatividad en la educación temprana, especialmente en entornos interculturales. No solo favorece el crecimiento cognitivo, lingüístico y socioemocional del infante, sino que también fomenta la apreciación y conservación de la cultura autóctona. De acuerdo con estos descubrimientos, se sugiere incorporar la práctica del teatro infantil en el currículo del nivel Inicial "2", promover la capacitación de los docentes en el campo del teatro y expresión artística, y robustecer la relación entre la escuela y la comunidad a través de actividades artísticas que incorporen la interacción entre la escuela y la comunidad.

La investigación se llevó a cabo en un salón de clases que está conformada por 4 estudiantes del nivel inicial “2” (3 niños y 1 niña) y 7 estudiantes de primer año de Educación General Básica, quienes comparten la misma área de aprendizaje debido al bajo número de estudiantes en un solo año. Esta particularidad permitió observar la interacción entre los niños de diferente nivel en un ámbito educativo compartido.

Los resultados señalan que los niños exhibieron progresos significativos en varios índices de creatividad, tales como la fluidez de pensamiento, la originalidad, la expresividad corporal y

la participación voluntaria en representaciones teatrales. Además, se detectó un refuerzo de su identidad cultural mediante la representación de mitos, leyendas, relatos antiguos y escenarios diarios de su ambiente. Las actividades teatrales promovieron la exploración de emociones, la colaboración y el avance del lenguaje oral en kichwa y español, promoviendo la comunicación en ambas lenguas y la integración cultural en el salón de clases.

**Palabras clave:** Teatro infantil, Creatividad, Estrategias pedagógicas, Desarrollo integral.

## VII. ABSTRACT

The present research work aims to propose children's theater as a pedagogical strategy to foster creativity in preschool children within an Intercultural Bilingual context. Children's theater is an effective and culturally appropriate educational resource for promoting creativity in early education, especially in intercultural environments. It not only supports cognitive, linguistic, and socio-emotional growth in children but also encourages the appreciation and preservation of indigenous culture. Based on these findings, it is recommended to incorporate children's theater into the Initial Level "2" curriculum, promoting teacher training in theater and artistic expression, and strengthen the school-community relationship through artistic activities that involve interaction between both. The research was carried out in a classroom composed of 4 students from Initial Level "2" (3 boys and 1 girl) and 7 students from the first year of General Basic Education, who share the same learning space due to the low number of students in a single grade. This particularly allowed observation of interaction among children of different levels in a shared educational setting. The results indicate that the children showed significant progress in various creativity and integral development indicators, such as fluency of thought, originality, body expressiveness, and voluntary participation in theatrical performances. Additionally, a reinforcement of their cultural identity was observed through the representation of myths, legends, traditional stories, and daily scenes from their environment. The theatrical activities promoted emotional exploration, collaboration, and the development of oral language in both Kichwa and Spanish, fostering communication in both languages and cultural integration in the classroom.

**Keywords:** Children's Theater, Creativity, Pedagogical Strategies, Integral Development.

## VIII. INTRODUCCIÓN

El teatro infantil es un recurso educativo valioso que facilita a los niños y niñas la expresión de emociones, el desarrollo de la imaginación y el fortalecimiento de sus destrezas sociales desde la infancia. En este nivel inicial, particularmente en entornos rurales e interculturales, su aplicación adquiere un valor aún más elevado, ya que no solo favorece el crecimiento cognitivo y creativo, sino que también potencia la identidad cultural niños.

El desarrollo integral de los niños en la fase inicial representa una prioridad esencial en el sistema educativo, dado que es en los primeros años de vida cuando se establecen los fundamentos del pensamiento, el lenguaje, la motricidad y, en particular, la imaginación. En este escenario, el teatro para niños emerge como un recurso educativo dinámico y relevante, con el potencial de estimular la creatividad, la manifestación de emociones y el desarrollo de capacidades sociales y cognitivas.

La presente investigación, de titulación “El teatro infantil para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años del nivel inicial ‘2’ de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Surupucyu, cantón Guaranda, provincia Bolívar, en el período 2024-2025”, surge de la necesidad de implementar estrategias pedagógicas dinámicas y recreativas que se ajusten a las particularidades del entorno educativo intercultural bilingüe. En la institución, conviven niños del nivel inicial 4 estudiantes y de primer año de Educación General Básica 7 estudiantes, se evidencia la oportunidad de aplicar o incorporar nuevas técnicas que fomenten la creatividad y el pensamiento crítico desde edades tempranas. A través del teatro, se busca desarrollar no solo habilidades, sino también competencias expresivas comunicativas, socioemocionales y culturales.

El objetivo de este estudio es proponer el teatro infantil en el desarrollo de la creatividad, teniendo en cuenta la relevancia de respetar y revalorar las tradiciones culturales ancestrales que constituyen la cosmovisión Andina. Igualmente, busca aportar orientaciones prácticas para docentes de nivel inicial que trabajan en entornos parecidos, fomentando una educación más inclusiva, participativa y culturalmente relevante.

## **1. TEMA**

EL TEATRO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL “2” DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE SURUPUCYU, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR EN EL PERIODO 2024-2025.

## 2. ANTECEDENTES

El teatro para los niños es un método educativo que promueve de manera significativa el crecimiento de la creatividad en niños y niñas, una fase esencial del nivel inicial en la Unidad Educativa Intercultural “Surupucyu”. Mediante el juego teatral, los niños no solo interpretan personajes y contextos, sino que también descubren nuevas ideas, solucionan problemas y manifiestan emociones, elementos cruciales para potenciar su creatividad.

A Nivel Internacional, investigaciones como la realizada por (Galán, 2017) evidencian que el teatro en la enseñanza infantil promueve el razonamiento divergente, la creatividad y la habilidad para hallar diversas respuestas a una circunstancia. Adicionalmente, el método de enseñanza basado en la dramatización empleado en Finlandia y Canadá ha demostrado avances significativos en el crecimiento creativo de los niños en la etapa preescolar.

En América Latina, estudios como el realizado por (Díaz, 2021) en Colombia indican que los talleres de teatro para niños, implementados en la etapa inicial, fomentan en los niños la habilidad de crear relatos, innovar en su expresión verbal y corporal, y potenciar su autoestima, lo que a su vez impulsa la creatividad en sus diferentes manifestaciones. En Ecuador, una investigación de (Baustista, 2023) realizada en centros de educación temprana de Chimborazo determinó que el teatro promueve la espontaneidad, la fluidez de pensamiento y la flexibilidad mental en niños de corta edad.

En el cantón Guaranda, en comunidades rurales e indígenas, como Surupukyu-Manzanapamba, los procesos de educación están progresando hacia técnicas más dinámicas e interculturales. No obstante, todavía se nota una limitada utilización sistemática del teatro infantil como recurso educativo para fomentar la creatividad en los niños de la etapa inicial. La

Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Surupucyu", al trabajar con niños de 4 a 5 años en un entorno bilingüe (Kichwa-español), constituye un lugar perfecto para implementar tácticas teatrales que honren la identidad cultural y estimulen la imaginación y habilidades creativas de los alumnos.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1 Descripción del Problema**

Se ha visto la necesidad de implementar el teatro infantil como un instrumento pedagógico en los niños y niñas para que tengan creatividad en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas en su participación, ya que en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Surupucyu”, está limitando el proceso formativo integral de los niños por falta de organización de la docente a cargo por el motivo que se encuentra a cargo de primer año educación general básica y no le alcanza el tiempo destinado para poner en práctica con los estudiantes tomando en cuenta que este recurso permite desarrollar el ingenio del alumno durante esta etapa crucial.

La creatividad, por su parte debe ser entendida como la capacidad de generar ideas originales, resolver problemas de manera innovadora y expresarse libremente, es una competencia fundamental la cual se construye desde los primeros años de vida, en este ámbito, el teatro representa una herramienta divertida, expresiva y culturalmente significativa capaz de potenciar la imaginación, la integración y la interacción social de los niños, no obstante, se ha podido observar que las actividades teatrales son escasas, esporádicas o se limitan a presentaciones ocasionales careciendo de una planificación didáctica que contemple objetivos específicos de desarrollo creativo.

Además uno de los factores que incide significativamente es la carga laboral puesto que se cuenta con un docente responsable tanto del nivel inicial 2 como del primer año de EGB, lo cual genera una sobre carga de responsabilidades que dificulta la ejecución de actividades teatrales dirigidas específicamente al desarrollo creativo, la falta de tiempo y acompañamiento impide el diseño de propuestas lúdico- expresivas afectando así el beneficio y potencial

educativo que proporciona el teatro infantil en esta etapa clave del aprendizaje, los recursos disponibles, el tiempo asignado en el currículo y el reconocimiento institucional del teatro como estrategia formativa son factores que pueden estar incidiendo en la limitada implementación de esta metodología

### **3.2 Formulación del problema**

¿De qué manera influye el teatro infantil para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años del nivel inicial “2” y Primer Año E.G.B de la unidad educativa intercultural bilingüe Surupucyu, cantón Guaranda, ¿provincia bolívar en el periodo 2024-2025?

#### 4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene como propósito destacar la necesidad de fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial particularmente en el área de la creatividad, mediante el uso del teatro infantil como instrumento didáctico. En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Surupucyu”, ubicada en el cantón Guaranda, provincia Bolívar, se vuelve fundamental implementar estrategias lúdico-creativas, pedagógicas e interactivas que respeten y fortalezcan la identidad intercultural, al mismo tiempo que promuevan el desarrollo de destrezas fundamentales en la primera infancia.

La creatividad es una capacidad principal en el proceso de aprendizaje, ya que permite a los niños expresarse libremente, solucionar dificultades, crear ideas nuevas y adaptarse a diferentes contextos. A través del teatro infantil, se estimulan diversas áreas del desarrollo cognitivo, emocional, social y lingüístico, permitiendo a los niños explorar su entorno, interactuar con otros, desarrollar empatía o afinidad y fortalecer su autoestima.

En este sentido, la implementación del teatro infantil nos permitió analizar de qué manera este incide en la creatividad de los niños y niñas, proporcionando la inclusión como estrategia didáctica dentro del currículo de educación inicial y de primero de EGB. Además, ayudará a que los docentes y padres de familia comprendan el valor del juego dramático como un instrumento pedagógico, fomentando un ambiente de aprendizaje más dinámico y demostrativo.

Los beneficiarios principales son los niños y niñas ,Surupucyu y por tanto también los docentes de Educación Inicial, gracias a la implementación de nuevas técnicas lúdicas y creativas en su labor docente se involucran también los padres y madres de familia, al notar avances en el desarrollo cognitivo, emocional, expresivo y social de sus hijos finalmente la

comunidad educativa en su conjunto, al fortalecer la identidad cultural y los métodos de enseñanza inclusivos e interculturales.

El teatro se convierte en un espacio para la revalorización de las costumbres, lenguas y saberes ancestrales, fortaleciendo así la identidad cultural desde edades tempranas. De esta manera, la propuesta no solo aporta a la innovación pedagógica, sino también al fortalecimiento del enfoque intercultural bilingüe promovido en el sistema educativo ecuatoriano.

Resulta pertinente generar propuestas didácticas que contribuyan a mejorar la calidad educativa en el nivel inicial y primario, brindando herramientas concretas a los docentes para fomentar la creatividad en el aula mediante el arte dramático y así potencializar la expresión constituyéndose así en una herramienta eficaz que permite al alumno desarrollar confianza, expresión corporal y habilidades comunicativas.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 Objetivo General**

Proponer el teatro infantil para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años del nivel inicial “2” de la unidad educativa intercultural bilingüe Surupucyu, cantón Guaranda, provincia bolívar en el periodo 2024-2025

### **5.2 Objetivos Específicos**

Sustentar de forma teórica la importancia del teatro infantil para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

Conocer la estrategia pedagógica que ofrece el teatro en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

Diseñar un cuento gigante de actividades lúdicas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

## **6. MARCO TEORICO**

### **6.1 Teoría Científica**

#### **6.1.1 Origen**

Según (Cervera, 2013) manifiesta que el teatro infantil se originó en el siglo XIX, aunque no se trataba de un teatro dirigido a niños, si bien eran obras diseñadas para ellos, ya que se interpretaban textos medievales para niños, o al menos se consideraba infantiles debido a su cierto grado de ingenuidad y primitividad. Es en 1909 cuando surge una conciencia literaria respecto al teatro para niños, ya que este fue un precedente esencial para la creación de escasas piezas de teatro para niños. Basándose en este precedente, en España se institucionalizó el teatro infantil como una actividad pedagógica, es decir, otorgaron prioridad a este tipo de arte, pero en el contexto escolar. Dado que el objetivo era potenciar la expresión y la creatividad del estudiante. No obstante, no es hasta 1940 cuando se percibe un grave desinterés en el teatro infantil como estrategia metodológica en la escuela para adoptar una transformación con relación al servicio de la cultura y la religión. Posteriormente, en el año de 1960, pasa a ser ya un tanto limitado el teatro infantil en la escuela española, ya que se desarrollaba solo en ejercicios de lectura para crear pequeñas obras o adaptaciones de fragmentos clásicos.

(Saldaña, 2021) Manifiesta que, desde un punto de vista etimológico, la palabra teatro se deriva del término griego theatron, cuyo sentido es "sitio para observar" o "lugar para contemplar". Esta manifestación artística pertenece a las artes escénicas y se distingue por la narración de historias o sucesos frente a un público. En su interpretación, el teatro utiliza una variedad de herramientas expresivas como los gestos, la broma, la voz, la danza, la música, entre otras.

Históricamente, el teatro se originó en Grecia en el siglo VI a. C., aunque en sus comienzos no desempeñaba el papel escénico que entendemos en la actualidad. En ese escenario, su enfoque principal estaba en cantos ceremoniales consagrados a los monarcas. Con el transcurso del tiempo, esta práctica se modificó gradualmente, incluyendo representaciones teatrales de personajes mitológicos como dioses y héroes. Finalmente, ganó tal importancia cultural que incluso se empezó a exigir un pago por asistir a estas representaciones.

Para el continente americano, el teatro tuvo otras aplicaciones ancestrales, como un instrumento para representar elementos de la vida diaria y circunstancias vinculadas al romance. Esta transformación temática facilitó el surgimiento de diversas modalidades teatrales, originando los géneros dramáticos, cómicos y otros que potencian la práctica teatral hasta la actualidad.

### **6.2.1 Características del teatro**

Algunas de las características del teatro como forma artística indica (Sojo, 2024) que son:

Es una exhibición en directo. El teatro conlleva la representación en escena de sucesos, narraciones o situaciones en las que uno o más personajes se presentan o interactúan. El espectáculo puede llevarse a cabo en un escenario de teatro o en cualquier otro ambiente.

Se expone frente a un público. A diferencia de otras formas de arte que también involucran actores y escenografía, como el cine o el videoarte, en el teatro resulta crucial la vinculación viva, contemporánea y en vivo entre la obra y el público.

Público. Los personajes son personificados, representados y dados vida por los actores a través de su imagen, su voz y su aportación de imaginación y emociones. En múltiples

sociedades antiguas, los actores solían ser hombres y representaban el género del personaje a través de máscaras, una práctica que aún se mantiene en ciertas circunstancias.

Transforma el espacio. El espacio escénico modifica el ambiente cotidiano para generar un código táctico en el que artistas y público se relacionan en un mundo imaginario. Ya sea en un teatro convencional o en cualquier otro lugar, la presencia de elementos teatrales encubre la realidad cotidiana para envolver al público en el universo de ficción.

### **6.3.1 Componentes del teatro.**

El teatro tiene trece elementos fundamentales, no todos resultan beneficiosos al trabajar con niños, ya que en este escenario se aprecia más la faceta recreativa. y natural de la actividad. En montajes teatrales más complejos y de carácter profesional, sí se integran en su totalidad los siguientes elementos:

Actores Personajes Principales Actores

Texto o guion

Vestuario

Maquillaje

Iluminación

Sonido

Dirección

Escenografía

Público

Utilería u objetos

Coreografía

Voz

Espacio escénico

#### **6.4.1 Importancia del teatro**

El teatro es crucial para el desarrollo y el talento académico, social y de cualquier persona, a través de aspectos como la expresión, la capacidad creativa, la habilidad, la emotividad y el saber. (Velasquez, s.f.) afirma:

El teatro es crucial en toda sociedad, dado que fomenta el crecimiento de la capacidad creativa innata que todo ser lleva consigo, y promueve tanto las características como los principios sociales, éticos y la autovaloración. Además, desempeña el fascinante papel de la creatividad, la comprensión, la valoración artística y la expresión, elementos que aportan al espíritu creativo y social de cualquier persona.

El teatro es una de las manifestaciones artísticas más antiguas y fundamentales que el ser humano ha conocido. Ya en las sociedades anteriores, donde aún no había otras manifestaciones artísticas más modernas, el teatro tenía un papel crucial dado que era un fenómeno que permitía a una sociedad presentar en tono de tragedia o comedia aquellos aspectos que distinguían su vida diaria. El teatro es visto como una manifestación artística debido a que incluye diversos componentes relacionados con la subjetividad y la creatividad de los actores: guiones o relatos, formas de representarlos, estilos de pintura y arte gráfico al crear una escenografía, teatro, danza, y muchos otros aspectos que lo convierten en un fenómeno sumamente integral.

### **6.5.1 Beneficios del teatro**

Hay significativas ventajas vinculadas al teatro infantil, que usualmente llegan a los niños y niñas a las pocas semanas de iniciar esta entretenida actividad. (Gonzalez, 2021) afirma:

Incrementar la confianza y la seguridad del infante.

Incluir valores que fomenten el respeto.

Adquisición de la coexistencia en equipo.

Comprensión y dominio de las emociones.

Inclusión de directrices disciplinarias.

Desarrollo de una conciencia que facilite alcanzar la constancia en el trabajo.

Adquisición de habilidades para actuar ante la audiencia.

Asistir en lo que respecta a la socialización de los niños, especialmente en situaciones donde se presentan problemas para la comunicación.

Impartir e inculcar principios.

Fomentar el interés en la reflexión y de esta manera incentivar la práctica del pensamiento.

Fomentar la creatividad y la imaginación, incluyendo componentes que faciliten estos procesos.

Fomentar que los niños hagan uso de todos sus sentidos.

Intensificar las actividades académicas como la lectura y la literatura.

Fusionar saberes vinculados con el idioma, el arte y la historia.

Contribuir a incrementar la puntualidad y el servicio.

Todo esto es un beneficio que obtenemos al implementar el teatro, pues de esta forma los niños y las niñas se encuentran con ellos mismos, aprovechan todo su potencial y realizan actividades dinámicas que los mantienen entretenidos, y principalmente con un enfoque de aprendizaje significativo que les permitirá expresarse de manera espontánea y sin miedo alguno ante los demás.

### **6.6.1 Elementos del teatro**

En general, una obra de teatro consta de los siguientes elementos:

**Texto Dramático:** Es la obra literaria creada específicamente para su interpretación en un escenario y simboliza la base de una representación teatral. Usualmente se elabora en forma de diálogos e incorpora acotaciones o didascalias, las cuales indican a los actores y al director detalles sobre las acciones de los personajes.

**Escenario:** Es el lugar donde tiene lugar la acción y se sitúan los elementos de la escenografía, los cuales otorgan un entorno a la representación. A veces, es un espacio sin ningún elemento adicional, delimitado de forma ficticia solo por las acciones de los participantes.

**Actores:** Son los expertos quienes encarnan los personajes. Su trabajo es crucial, pues a través de su voz, gestos y habilidades interpretativas transmite el universo de emociones, conceptos e ideas que conforman la obra.

**Utilería:** Hace referencia a los componentes con los que interactúan los actores: espadas, flores, árboles, vasos, mesas o cualquier otro elemento que requiera la representación teatral.

Pueden tener una naturaleza literal (como un vaso para tomar agua) o actuar como metáforas para ideas complejas (como una rosa marchita como símbolo del avance del tiempo).

### **6.7.1 Tipos de teatro clásicos**

Menciona (Ramos, 2024) que los géneros de obra mayor en el teatro hacen referencia a las categorías fundamentales donde se pueden categorizar las piezas teatrales de acuerdo a su estructura, tono y enfoque temático.

Estos estilos teatrales han jugado un papel crucial en la tradición teatral y han marcado el surgimiento de obras a través del tiempo.

#### La tragedia

Obras que tratan asuntos profundos y serios, tales como la muerte, el destino, el dolor humano y la inevitabilidad. Actualmente son piezas de gran renombre, donde los héroes se encuentran con conflictos de gran intensidad.

#### La comedia

Intentan provocar carcajada y entretenimiento en el público, empleando el humor en sus múltiples manifestaciones. La comedia nos incita a meditar sobre la sociedad y el estado humano de forma suave y divertida. Los finales felices de las comedias suelen ser felices y abordan temas como el amor, el engaño y las circunstancias absurdas de la vida diaria.

#### El drama (drama realista)

Ilustra circunstancias de la vida cotidiana de forma más auténtica y realista. Normalmente trata temas de ética o sociedad, en los que se exploran en profundidad las emociones y conflictos

de los personajes. Normalmente deja en los espectadores reflexiones profundas, aunque puede poseer un tono serio, emotivo o emocional.

### La tragicomedia

Teatros que fusionan aspectos de la tragedia con la comedia. Elaboran circunstancias divertidas o que provocan carcajadas, pero no olvida la reflexión o el instante doloroso. Por lo tanto, las obras son emotivas, pero también conmovedoras. Trata asuntos vinculados al amor, la pérdida, la búsqueda de la razón de ser, la sociedad.

### **6.8.1 El teatro musical: Un espectáculo que combina música, canto y danza**

El teatro musical se distingue por incorporar elementos como la música, el canto y la danza en la puesta en escena. Desde la ópera más tradicional hasta el musical más contemporáneo, este tipo de música brinda una experiencia sensorial singular que atrae a la audiencia. En este, se encuentran varios tipos de teatro.

### Ópera

Conjuntos que fusionan canto, música orquestada e interpretación. Normalmente, narra relatos épicos o dramas amorosos. En la ópera, grandes obras han sido eternizadas que ya forman parte de la cultura popular.

### Zarzuela

Género teatral y musical de origen español que fusiona aspectos del canto, la danza y la conversación. Se originó como una diversión para los monarcas y sus acompañantes en el Palacio Real de la Zarzuela, lugar de origen de su nombre.

### Opereta

Obra musical suave que fusiona aspectos de la ópera y la comedia, con diálogos verbales y piezas musicales que enganchan.

### **6.9.1 Revista o teatro musical**

Distracción teatral que combina melodía, danza, sketches cómicos y números de diversidades

Otros tipos de teatro que amplían el horizonte

El melodrama

Obras que destacan las emociones y los sentimientos de los personajes, generando contextos dramáticos y con desenlaces usualmente felices.

El teatro callejero

Espectáculos que se llevan a cabo en lugares públicos y al aire libre, con el objetivo de aproximar el teatro al público. Se muestran de forma gratuita y al alcance de todos. En muchas ocasiones, incluso se han exhibido como forma de protesta.

### **6.10.1 La farsa**

Trabajos humorísticos que magnifican las circunstancias y los personajes, empleando el humor absurdo y la sátira para provocar risa en la audiencia. Es una representación que intenta distorsionar la realidad y generalmente es crítica con la sociedad.

### **6.11.1 Vodevil**

Obras humorísticas cortas y leves, fundamentadas en enredos y confusiones, con un ritmo acelerado y diálogos ingeniosos. Similar a la Zarzuela, a menudo se alterna la música en los diálogos.

## Para qué sirve el teatro en la Educación Infantil

(Dossetenta, 2024) Manifiesta que los niños son el pilar del porvenir y la enseñanza y los valores que les inculquemos desde una edad temprana siempre resultan beneficiosos. El teatro es un recurso cultural eficaz para los niños, facilitándoles el aprendizaje de valores significativos y potenciando su seguridad y competencias comunicativas. El propósito del teatro infantil que proponemos en nuestras instituciones educativas infantiles en Madrid es aproximar a los niños a la cultura, infundiéndoles el entusiasmo por aprender y gozar de ella. Entendemos que el interés de los niños disminuye rápidamente si la actividad no resulta estimulante. Por esta razón, el teatro para niños es visto como una de las mejores alternativas para iniciar la curiosidad por las artes y la cultura.

El teatro brinda a los niños la posibilidad de adquirir conocimientos de manera interactiva y puede ser el medio para introducirlos en otras disciplinas artísticas. El teatro infantil

El teatro infantil es un tipo particular de arte escénico creado específicamente para atraer, instruir y divertir a los espectadores más jóvenes.

Mediante relatos vibrantes, personajes encantadores y mensajes educativos, el teatro para niños brinda a los pequeños una vivencia singular de imaginación, creatividad y reflexión. En relación con esto, el teatro para niños promueve el crecimiento emocional, social y cognitivo de los pequeños, al mismo tiempo que gozan de la magia del escenario. Normalmente presenta relatos conmovedores y lecciones de vida.

Según (Transeduca , 2023) Dice que el teatro infantil es una modalidad teatral destinada a los niños y se distingue por emplear lenguajes simples y comprensibles para el público, que en su mayoría será infantil.

Hay una variedad de representaciones teatrales para niños que se pueden llevar a cabo, todas ellas motivan a los niños y niñas a aprovechar su creatividad. Las representaciones teatrales pueden fundamentarse en relatos ya existentes (como el relato de Caperucita Roja) o ser innovadores. Y, además, es común encontrar obras en las que se llevan a cabo interacciones con la audiencia para que los alumnos se involucren en ella y no solo se limiten a observarla.

### **6.12.1 Tipos de teatro infantil**

#### Teatro pedagógico

El teatro es una cultura para niños, también obtiene un valor pedagógico, educativo y didáctico que se puede ilustrar de manera perfecta en las obras que poseen un componente educativo. Por ejemplo, promueven valores y detallan sobre un asunto de relevancia para los niños. Es una modalidad de teatro que se lleva a cabo en instituciones educativas y escuelas.

#### Teatro musical

Este tipo de teatro se distingue por la utilización de canciones para niños y de fácil pega. Durante la obra, cantar y bailar canciones puede hacerla más entretenida, dado que los niños pueden pasar un buen rato cantando y bailando las canciones. La utilización de la música puede abarcar una variedad de aplicaciones pedagógicas, desde enseñar a contar hasta definir un ritmo y más.

#### Teatro de marionetas

Se distingue por la utilización de marionetas para ilustrar una historia. Es posible que sean marionetas de guante, de barra o títeres articulados que se muevan mediante un hilo. Este

tipo de teatro fascina a la mayoría de los niños pequeños, dado que se lleva a cabo mediante muñecos.

#### Teatro navideño

Un tipo de teatro que se centra en la puesta en escena de piezas navideñas, usualmente en ese periodo del año. Es posible narrar relatos vinculados con el nacimiento del infante en el pesebre, la presencia de los Reyes Magos, la aparición de Santa Claus o cualquier otro tipo de relato vinculado con la Navidad.

#### Teatro de mimos

Se fundamentan en no emplear palabras para ilustrar la obra. A los niños les resulta una forma de teatro cautivadora y puede llegar a ser sumamente divertido. Los intérpretes deben llevar a cabo interpretaciones magnificando los gestos y las acciones para que la obra sea comprensible, además de llevarlo a cabo de manera entretenida.

### **6.13.1 Beneficios del teatro en la educación infantil**

Según (Eloy, 2021) dice que el acercamiento lúdico a la literatura: el teatro representa una puerta de acceso a la literatura. Mediante el relato de historias y representaciones teatrales, los niños adquieren familiaridad con diversas narrativas, personajes y culturas. No solo potencia su entendimiento lector, sino que también estimula su interés en la lectura y la redacción.

Fomentar la expresividad: El teatro facilita a los niños la expresión segura y regulada de sus emociones y sentimientos. El aprendizaje de interpretar distintos personajes les brinda la oportunidad de descubrir varios aspectos de su propia personalidad y potencia su habilidad para interactuar con los demás.

Fomento de la memoria y concentración: Perfeccionamiento del lenguaje: a través de la memorización de diálogos y la participación en obras, los niños expanden su léxico y perfeccionan su pronunciación. Esta práctica continua favorece una mejor fluidez verbal y un aumento en la habilidad para organizar pensamientos de manera consistente.

Mejora de la empatía: la capacidad de los niños para ponerse en la posición de los demás, comprender sus motivaciones y emociones. Esta práctica continua de la empatía promueve vínculos más sanos y una mayor habilidad para entender a los demás.

Estimulación de la creatividad: Por esencia, el teatro es un arte de creación. Los niños adquieren habilidades para improvisar, resolver problemas de forma creativa y pensar más allá de lo tradicional. Estas competencias son inestimables en un mundo que aprecia progresivamente la innovación y la creatividad.

Fomento de la creatividad: el teatro es, intrínsecamente, un arte de creación. Los niños adquieren habilidades para improvisar, resolver problemas de forma creativa y pensar más allá de lo tradicional. Estas competencias son inestimables en un mundo que aprecia progresivamente la innovación y la creatividad.

#### **6.14.1 Ventajas del teatro según las edades**

Según (La Sombrita , 2023) Teatro para bebés y niños pequeños (hasta 3 años)

A pesar de que pueda parecer asombroso, incluso los bebés pueden aprovechar la experiencia teatral. Las composiciones diseñadas para ellos suelen ser multisensoriales y sumamente estimulantes, lo que promueve el crecimiento cognitivo, emocional y motor.

Teatro para niños en edad preescolar (3-5 años)

En esta fase, los niños comienzan a comprender la diferencia entre la ficción y la realidad. El teatro les facilita el desarrollo de competencias de lenguaje y comunicación, y les brinda la oportunidad de indagar en su imaginación

#### Teatro para niños en edad escolar (6-12 años)

En esta fase, el teatro puede convertirse en un recurso educativo de gran valor, al tratar asuntos como la historia, las ciencias o la literatura. Además, promueve la empatía y el entendimiento de circunstancias y sentimientos ajenos.

#### **6.15.1 Creatividad**

(Vidal, 2009) Menciona que Todos los seres humanos son creativos; esta capacidad puede ser impulsada o restringida de diversas formas. Nuestra perspectiva de la creatividad es progresiva, en contraposición a la de aquellos que piensan que la creatividad de un individuo se establece a una edad temprana. No obstante, los estudios han demostrado que la creatividad no se desarrolla de manera lineal, y que se pueden emplear actividades, técnicas pedagógicas, motivación y procesos para potenciar su desarrollo, incluso en la adultez. La creatividad es un fenómeno inagotable, se puede ser creativo de una variedad interminable de formas.

Es posible describir al menos tres clases de individuos creativos. Primero, el solucionador de problemas: el individuo (sujeto) busca solucionar un problema (objeto) de manera creativa, que es la categoría asignada a los solucionadores profesionales de problemas. En segundo término, el artista (sujeto) que genera una nueva creación artística (objeto), usualmente a través de una intensa interacción entre ambos (el espíritu del artista se manifestará en la obra). El objeto puede ser un producto (imagen, canción, película) o un proceso (baile, teatro, actuación). Y, en tercer lugar, nos topamos con individuos que adoptan la creatividad como forma de vida,

manifestando su creatividad en el trabajo, en casa y en cualquier lugar, tanto de manera extrovertida como introspectiva (inventores, algunos artistas, diseñadores).

En una persona, la creatividad se compone de tres elementos: experiencia, capacidades de razonamiento creativo y motivación. En resumen, la experiencia representa el conocimiento en alguna de sus manifestaciones: técnica, procesal e intelectual. El saber puede obtenerse tanto de manera teórica como práctica. Aprender a aprender es un recurso esencial para transformarse en un experto en la sociedad contemporánea. Las competencias asociadas al pensamiento creativo establecen el nivel de adaptabilidad e imaginación con el que el individuo enfrenta problemas y tareas. Ser creativo demanda valor ya que supone cuestionar el orden establecido. Los individuos pueden adquirir mayor creatividad y aprender a emplear diferentes herramientas creativas para solucionar problemas.

Nos encontramos en medio de un siglo de cambios constantes que provocan alteraciones en la forma en que nos relacionamos, pensamos, trabajamos, y modificaciones en nuestra ideología, en nuestra organización vital, política y social. Es un hecho que los niños se toparán todos los días con problemas más variados y complicados. Problemas que demandan la adaptación al nuevo entorno, requiriendo nuevas modalidades de adaptabilidad.

En este contexto, la creatividad emerge como un instrumento esencial para solucionar nuevas situaciones. La creatividad es esencial si aspiramos a tener niños autónomos en su pensamiento, niños capaces de asimilar adecuadamente las circunstancias que experimentan, capaces de razonar y cuestionar, que sean sensibles al ambiente y que desarrollen una inclinación hacia la exploración del mundo que los envuelve, para encontrar soluciones innovadoras a los desafíos diarios y aprender a conocerse a sí mismos.

En sus primeros seis años de vida, un niño desarrolla numerosas habilidades que definirán su porvenir. Dentro de estas habilidades se incluye la de generar. A pesar de que todos los niños son creativos, hay formas de fomentar esta habilidad, para que se mantenga y se fortalezca (Torras, 2023).

### **6.16.1 Importancia de la creatividad**

Según (M. Método Divergentes, 2024) La creatividad, que consiste en generar nuevas ideas o conceptos, es esencial en el desarrollo integral de los niños.

Promover su creatividad potenciará su habilidad para ajustarse a circunstancias novedosas y desconocidas, de manera eficaz.

Esto incrementa su habilidad para aceptar críticas y su capacidad para superar las frustraciones.

El fomento de la creatividad implica que los niños adquieran mayor autonomía en su modo de pensar, adquieran una mayor capacidad de razonamiento y que para solucionar un problema similar aporten más de una solución original.

Todo esto provoca que los niños se identifiquen más, se sientan más confiados en sí mismos y se sientan más contentos.

Estrategias creativas para lograr un aprendizaje más profundo

Intención comunicativa la investigación estudiada busca reivindicar el teatro como una herramienta pedagógica, no solo para el desarrollo de habilidades artísticas sino también para potenciar el pensamiento crítico la empatía el trabajo en equipo y la expresión personal. Por su parte el lenguaje y el y el estilo utilizado permite destacar mi enfoque académico reflexivo y

argumentativo de tal forma que el teatro sea constituido como una herramienta educativa integral y transformadora más allá de su dimensión artística el teatro en la educación promueve el aprendizaje activo emocional colaborativo convirtiéndose en una vía eficaz para la formación humana y social de los estudiantes (Hervitz, 2018, págs. 3-6).

Menciona (ONG, 2024) La creatividad se refiere a la habilidad de producir ideas novedosas, innovadoras y singulares. Se requiere una capacidad para razonar de forma distinta, observar el mundo desde diferentes puntos de vista y hallar respuestas creativas a los retos y dificultades que surgen cotidianamente. Es un proceso mental que conlleva la imaginación, el ejercicio, la exploración y la expresión de maneras no tradicionales. Mediante la creatividad, los niños y niñas fomentan su capacidad actividades que despiertan la creatividad en los niños

¿Por qué es importante la creatividad en el desarrollo infantil?

La importancia de la creatividad en el crecimiento de niños y niñas se encuentra en que impulsa competencias de carácter cognitivo, emocional y social. En particular, les asiste en:

Investigar conceptos innovadores

Explorar conceptos novedosos

Resolución innovadora de desafíos y problemas

Manifestarse de manera original.

Dejar fluir su creatividad y su razonamiento divergentes.

Adquirir habilidades de comunicación, trabajo en equipo, cooperación y autoconfianza.

Adaptarse y ser resistentes ante circunstancias novedosas.

### **6.17.1 Cómo Favorecer la Creatividad en la Escuela**

Es crucial que tanto los maestros como los padres implementemos varias tácticas para promover la creatividad en los niños y niñas desde su temprana edad. Así, formaremos individuos creativos capaces de resolver problemas de forma independiente y provocaremos que sean curiosos, se interesen por adquirir nuevos saberes, investiguen, exploren, disfruten con los retos y, finalmente, empleen su imaginación.

Es vital generar un entorno estimulante y motivador que incentive a los niños y niñas a razonar de manera autónoma y a fomentar su creatividad, dado que, si no se les motiva desde su infancia, esta se irá desvaneciendo gradualmente. Como indican varias investigaciones, todos los niños y niñas poseen una extensa imaginación, no obstante, este rasgo en los adultos es prácticamente inexistente. Por lo tanto, desde el contexto educativo y familiar, debemos seguir fomentando su existencia para que no desaparezca. Es crucial en el aula crear un entorno que promueva al alumno la indagación, exploración y manipulación.

La organización de los espacios, la disposición del tiempo y la selección de los materiales serán examinados y organizados de manera exhaustiva, promoviendo el desarrollo de la imaginación. Según sostiene Espriu (2005) "un ambiente flexible promueve una fluidez, flexibilidad y originalidad superiores, además de un incremento en la elaboración en las tareas de los niños". Es fundamental promover la creatividad en los niños de Educación Infantil al motivarlos a manipular y jugar con diferentes objetos y palabras. Así, el juego se convierte en un recurso vital que fomenta la creación de individuos creativos. Esto implica que los niños y niñas propongan diferentes situaciones y respuestas alternativas a los retos que se les presenten, empleando su imaginación y su creatividad. Es imprescindible brindar a los niños la oportunidad de crear y expresarse de forma independiente, sin restringir su libertad y valorando sus propias

creaciones y producciones. Operaremos como orientadores o mentores en el desarrollo creativo, aunque serán los alumnos los protagonistas de este proceso (García Pérez, 2017, págs. 17-19).

### **6.18.1 Tipos de creatividad**

(Moll, 2014) Menciona que la **Creatividad mimética**. Este tipo se enfoca en replicar, en emular, en replicar algo totalmente parecido. Es la forma de creatividad menos sofisticada y más elemental, dado que incluso ciertos animales pueden desarrollarla.

Desde la perspectiva educativa, la creatividad mimética se enfoca en adoptar un concepto de una materia y aplicarlo en otra disciplina. Es la inventiva que demanda un esfuerzo reducido.

**Creatividad analógica**. Necesita una complejidad superior a la de la mimética, ya que la analogía intenta vincular atributos similares en entidades, objetos, imágenes distintas. La relevancia de la creatividad analógica radica en que el estudiante utiliza sus conocimientos para entender, vincular y conectar lo que desconoce.

Indudablemente, este es un avance importante en lo que respecta a la mimética. Un evidente ejemplo de creatividad analógica se encuentra en elementos retóricos como la comparación, la ilustración o la metáfora. Para entender la diferencia entre ambas, te sugiero que lea el artículo titulado.

**Creatividad bisociativa**. Ocurre cuando dos conceptos diferentes se fusionan para generar un nuevo producto, como una nueva idea, producto u objeto, por ejemplo. En este sentido, es crucial distinguir entre la asociación y la bisociación, ya que en la primera existe una proximidad o vínculo entre dos conceptos, algo que no ocurre en la creatividad bisociativa.

**Creatividad narrativa.** Es habitual en las disciplinas lingüísticas. Su objetivo es representar la habilidad para generar historias. ¿Cómo? A través de la vinculación de los componentes de una historia, como los personajes, las acciones, el espacio y el tiempo, sumado a la descripción y el diálogo, y los elementos gramaticales característicos de un texto narrativo.

Actualmente se emplea extensamente en la publicidad, dado que los anuncios con una estructura narrativa poseen un gran valor emocional.

**Creatividad intuitiva.** Es probable que sea la más complicada ya que se relaciona con la habilidad de generar una idea en la mente sin tener una imagen preestablecida. Por lo tanto, necesita de manera autónoma un alto nivel de abstracción. Jeff DeGraff hace referencia a este tipo, destacando disciplinas como el yoga o la meditación, pues te brindan la oportunidad de liberar tu mente y expandir tu conciencia. Otro valor inherente es la gran habilidad para solucionar problemas.

### **6.19.1 La importancia de fomentar la creatividad en niños**

El autor (Dreaming California, 2023) Menciona que la importancia de la creatividad es:

Resolución de problemas

En primer lugar, fomentar la creatividad en los niños ayuda a potenciar su pensamiento crítico y su capacidad para solucionar problemas. Los niños creativos tienen la capacidad de analizar las circunstancias desde diferentes puntos de vista y encontrar soluciones novedosas a los desafíos que se les plantean.

Esta habilidad es crucial en el mundo actual, donde la transformación y la incertidumbre son comunes y se requieren personas capaces de adaptarse a nuevas situaciones y desafíos.

### **6.20.1 Autoestima y confianza**

Fomentar la creatividad en los niños ayuda a potenciar su autoestima y autoestima. Cuando los niños pueden expresar sus ideas de forma creativa y sentir que son apreciados y apreciados por los demás, se perciben más seguros de sí mismos y de su capacidad para influir en el mundo que los rodea. Esto es especialmente vital en el periodo educativo, cuando los niños pueden sentir emociones de inseguridad y miedo respecto a su propio valor y potencial.

### **6.21.1 Aprendizaje y desarrollo**

Es fundamental la creatividad es esencial para el aprendizaje y el desarrollo cognitivo de los niños. Cuando los niños tienen la oportunidad de explorar y experimentar con diferentes formas de expresión creativa, como el dibujo, la pintura, la música y la danza, están activando diversas áreas cerebrales y potenciando habilidades fundamentales como la atención, la memoria y la coordinación motora.

### **6.22.1 Habilidades sociales y emocionales**

Es esencial para fomentar la creatividad en los niños es que esto favorece el crecimiento de sus capacidades sociales y emocionales. La creatividad es un canal de comunicación y conexión con otros, lo que favorece la formación de relaciones más saludables y satisfactorias para los niños.

Además, la creatividad puede ser un vehículo para expresar emociones complejas y manejar experiencias traumáticas, lo que puede ser especialmente significativo para los niños que han pasado por situaciones complicadas.

### **6.23.1 Un mejor futuro**

Finalmente, fomentar la creatividad en los niños puede ayudar a construir un futuro más prometedor no solo para el infante, sino también para la comunidad en general. Los niños que han vivido un desarrollo creativo y abierto desde su niñez, al madurar, están listos para razonar de forma innovadora. Así, tendrán más posibilidades de convertirse en líderes o emprendedores capaces de crear soluciones a desafíos sociales, económicos y medioambientales.

## **7. Teoría Legal**

### **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.**

#### **DERECHOS DEL BUEN VIVIR**

##### **Sección quinta. Educación**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará

el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

**Art. 29.-** El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

**Art. 343.-** El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica de manera incluyente, eficaz y eficiente.

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.**

La Ley Orgánica de Educación Intercultural, como piedra angular de la política educativa del país, establece las directrices para una educación inclusiva, intercultural y de calidad. Su

enfoque en la igualdad de oportunidades y en la diversidad cultural marca un camino claro para la transformación educativa. El reglamento de esta ley proporciona una hoja de ruta detallada para su implementación en el ámbito educativo, abordando cuestiones como la participación de la comunidad, la formación docente y la planificación curricular (Ministerio de Educación, 2021).

El Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar es una guía institucional que busca consolidar un enfoque curricular integrador y de calidad. Su enfoque se alinea con la visión nacional de una educación intercultural que valore la diversidad y promueva la igualdad de oportunidades (Universidad Estatal De Bolívar, 2021). Este reglamento brinda una base conceptual y operativa que enriquece el estudio y la práctica pedagógica.

En conjunto, este marco normativo proporciona un cimiento sólido para la investigación, garantizando que se desarrolle dentro de los parámetros legales y éticos establecidos por el sistema educativo ecuatoriano. La interacción de estas regulaciones brinda una perspectiva integral que considera la educación como una herramienta para la equidad, la inclusión y el desarrollo integral de la sociedad.

**Art. 4.- Derecho a la educación.** - La educación es un derecho humano fundamental, garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

**Art. 7.- Derechos.** - las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

Ser actores fundamentales en el proceso educativo.

Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

**Art. 8.- Obligaciones.** - Las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

Asistir regularmente a clases y cumplir con las tareas y obligaciones derivadas del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con la reglamentación correspondiente y de conformidad con la modalidad educativa, salvo los casos de situación de vulnerabilidad en los cuales se puede reconocer horarios flexibles.

Participar en la evaluación de manera permanente, a través de procesos internos y externos que validen la calidad de la educación y el interaprendizaje.

Procurar la excelencia educativa y mostrar integridad y honestidad académica en el cumplimiento de las tareas y obligaciones.

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

### Capítulo II

#### Derechos relacionados con el desarrollo

**Art. 37.- Derecho a la educación.** - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente en el nivel inicial que equivale; en su aprendizaje en los niños.

Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, la alimentación saludable, en el rendimiento, escolar, servicios de bares y restaurantes y gocen de un alimento favorable para el crecimiento en los niños. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cuatro a cinco años, y por lo tanto se desarrolló y crecimiento infantil, adecuados a las necesidades; y fortaleciendo a los educadores,

Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La alimentación en la educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el que va cursando o su equivalencia. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los alimentos saludable no chátaras que los niños consuman a diario a elegir dentro de la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

**Art. 38.-** Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;

c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;

d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;

e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsables y la conservación de la salud;

f) Fortalecer el respeto a su progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas; g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos;

i) El respeto al medio ambiente.

**Art. 39.-** Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación. - Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

1. Matricularlos en los planteles educativos;

2. Seleccionar para sus hijos una educación acorde a sus principios y creencias; 3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos;
4. Controlar la asistencia de sus hijos, hijas o representados a los planteles educativos;
5. Participar activamente para mejorar la calidad de la educación;
6. Asegurar el máximo aprovechamiento de los medios educativos que les proporciona el Estado y la sociedad;
7. Vigilar el respeto de los derechos de sus hijos, hijas o representados en los planteles educacionales; y,
8. Denunciar las violaciones a esos derechos, de que tengan conocimiento.

## **8. Teoría Referencial**

‘‘Reseña de la unidad educativa comunitaria intercultural bilingüe ‘‘Surupucyu’’

Antecedente

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe ‘‘Surupucyu’’ está ubicado en el recinto Surupucyu, parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, en el Km. 13 vía Guaranda-Ambato, en las siguientes coordenadas: **X.-** 17m0724547 **Y.-** 9833793

Limites político administrativos

Limita al **Norte** con la comunidad de Lindero Loma y Pangua; al **Sur** con la comunidad Manzanapamba; al **Este** con la comunidad de Quinua Corral **Oeste** con la comunidad Sinche Chico.

Extensión en Km<sup>2</sup> Su extensión es de 17.008m<sup>2</sup>.

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Surupucyu”, fue creada durante el Gobierno del Dr. Rodrigo Borja C., Presidente Constitucional de la República del Ecuador, mediante Acuerdo Ministerial N.- 3458, publicado el 2 de agosto de 1990, teniendo la denominación de Colegio Intercultural Bilingüe “Sin Nombre”, -con jornada vespertina, dando la posibilidad de iniciar con el primer curso del Ciclo Básico-, siendo Ministro de Educación y Cultura el Arq. Alfredo Vera A. en el gobierno del Dr. Rodrigo Borja C., con un universo poblacional estudiantil de 120 estudiantes, divididos en tres paralelos, cada uno de ellos con 40 alumnos, e iniciando sus labores en las aulas vecinas de la Escuela “Humberto Vacas Gómez”.

Con fecha 3 de septiembre de 1990, a través de un Acuerdo del Ministerio de Educación y Cultura N.- 4072, de fecha 3 de septiembre de 1990, se establece con el nombre de la comunidad en la que se encuentra asentado, quedando de esta manera la denominación de la siguiente forma, Colegio Intercultural Bilingüe “Surupucyu”.

Mediante Acuerdo Ministerial N.- 052, con fecha 9 de junio de 1993, se legaliza el funcionamiento del segundo y tercer curso del Ciclo Básico, así como también se crea el Ciclo Diversificado, con el Bachillerato Técnico; y, la Especialidad Técnico Agropecuario Popular; esto a partir del año lectivo 1993- 1994, siendo el Lic. Gabriel Pazmiño Armijos, Ministro de Educación y Cultura (e), con 36 educandos.

Posteriormente a través del Acuerdo N.- 23 expedido por el Lic. Luis Arango, en calidad de Director Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, resuelve, legalizar, por medio de Régimen Escolar de la Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe de Bolívar, el funcionamiento del segundo curso del Ciclo Diversificado, del Colegio Intercultural Bilingüe

“Surupucyu”, con el Bachillerato Técnico, especialidad Agropecuario Popular, el mismo que inició el año lectivo 1994 - 1995, previa la presentación de todos los documentos reglamentarios.

En la actualidad a través del Acuerdo Ministerial N° 020-12 del 25 de enero del 2012 suscrita por la Prof. Gloria Vidal Illingworth Ministra de Educación donde indica nominar y autorizar el cambio de nombres a las instituciones educativas de su jurisdicción el cambio de nombre a la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “SURUPUCYU” de manera temporal a UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL INTERCULTURAL BILINGÜE “SURUPUCYU”

Finalmente, la Unidad Educativa Surupucyu mediante Resolución N°. MINEDUC-CZ5-2016-00370-R de fecha Milagro, 27 de enero 2016 firmado por Isabel Alexandra Jaramillo Granda Coordinadora Zonal de Educación – Zona 5, se crea la oferta educativa del Bachillerato General Unificado en ciencias. Por lo tanto, a partir del presente período lectivo 2016-2017 además de las ofertas existentes iniciamos con Primero de Bachillerato en Ciencias con 15 estudiantes

**Tabla 1:** *Número Total de Estudiantes*

<b>Nivel de Educación</b>	<b>Masc ulino</b>	<b>Fem enino</b>	<b>Total</b>
<b>Inicial</b>	3	1	4
<b>1<sup>er</sup> año Básico</b>	8	7	15
<b>2<sup>do</sup> año Básico</b>	8	7	15
<b>3<sup>ro</sup> año Básico</b>	9	11	20
<b>4<sup>to</sup> año Básico</b>	9	6	15
<b>5<sup>er</sup> año Básico</b>	12	12	24

<b>6<sup>to</sup> año Básico</b>	6	6	12
<b>7<sup>mo</sup> año Básico</b>	10	11	21
<b>8<sup>vo</sup> año Básico</b>	18	18	36
<b>9<sup>no</sup> año Básico</b>	11	16	27
<b>10<sup>mo</sup> año Básico 'A</b>	8	14	24
<b>10<sup>mo</sup> año Básico 'B'</b>	10	8	18
<b>1<sup>er</sup> año de Bachillerato T</b>	4	10	14
<b>1<sup>er</sup> año de Bachillerato C</b>	13	3	16
<b>2<sup>do</sup> año de Bachillerato T</b>	5	8	13
<b>2<sup>do</sup> año de Bachillerato C</b>	0	9	9
<b>3<sup>er</sup> año de Bachillerato</b>	10	9	19
<b>TOTAL</b>	144	156	300

**Tipo de Institución** Fiscal Sierra, Jornada Matutina

**Nivel de Educación** Inicial, Básica, Bachillerato.

Número de docentes

<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Total</b>
11	11	22 Docentes

**Clima** Frío a templado 0 a 32° verano e invierno

**Altitud** Oscila entre 3403 m.s.n.m.

Datos de contacto del Rector de la Unidad Educativa

Msc. SEGUNDO ARTURO CHIMBO CANDO

email: [arturoch68@yahoo.com](mailto:arturoch68@yahoo.com) , [colesuru@hotmail.com](mailto:colesuru@hotmail.com) [arturo.chimbo@educacion.gob.ec](mailto:arturo.chimbo@educacion.gob.ec)

## **9. MARCO METODOLOGICO**

### **9.1 Enfoque de la Investigación**

Para (Francisco Pérez Peña, 2023) Este estudio se basa en un método cualitativo, puesto que se enfoca en el estudio y entendimiento de las conductas, actitudes, emociones y procesos creativos que se forman en los niños de 4 a 5 años a través de la práctica del teatro para niños. El método cualitativo posibilita analizar la realidad desde el punto de vista de los participantes, comprendiendo las interpretaciones que estos otorgan a sus vivencias en el entorno de los estudiantes de Nivel inicial "2" y primer año E.G.B de la UEIB "Surupucyu", considerando que este centro educativo es intercultural y tiene la presencia de dos lenguas en su contexto educativo como es kichwa y Español.

El enfoque metodológico de la investigación es cualitativo, ya que se pretende comprender las experiencias y percepciones tanto de los niños como de los docentes, en relación con el uso del teatro en el aula.

El diseño es de tipo exploratorio-descriptivo, pues se busca caracterizar los procesos, dinámicas y efectos que tiene el teatro infantil en el desarrollo creativo de los estudiantes. Para

ello, se ha empleado una combinación de métodos: deductivo-inductivo, bibliográfico, analítico, sintético y etnográfico. Esta metodología permite observar y analizar tanto las destrezas pedagógicas como las expresiones didácticas y sociales que surgen del contexto educativo de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Surupucyu

## **9.2 Diseño o tipo de Estudio**

La investigación es exploratoria-descriptiva, con el objetivo de investigar las propiedades y capacidades del teatro infantil como herramienta educativa y detallar cómo este fomenta el crecimiento de la creatividad en el proceso de enseñanza -aprendizaje en los estudiantes del nivel inicial "2" y primer año E.G.B.

El método es de campo, ya que se lleva a cabo en el entorno donde suceden los hechos, o sea, en el aula de la institución educativa seleccionada.

## **9.3 Métodos**

(Cortés & León, 2005) Manifiesta que la Metodología es la disciplina científica que nos instruye en la gestión eficiente y efectiva de un proceso específico para lograr los resultados esperados, con el propósito de proporcionarnos la táctica a poner en práctica en el procedimiento. La Metodología de la Investigación (M.I.) o la Metodología de la Investigación Científica es la rama científica que brinda al investigador un conjunto de conceptos, principios y leyes que le permiten orientar eficientemente y con énfasis en la excelencia el proceso de investigación científica.

### **Método Deductivo**

Parte desde el tema del teatro infantil para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años en el interaprendizaje que impulsó el desglose de las situaciones que generan

conclusiones específicas en este caso, comenzamos con conceptos amplios sobre el teatro y la creatividad para luego analizar cómo se aplican en el entorno del aula y en la vida cotidiana de los estudiantes.

#### Método inductivo

Este método es parte de la detección y el análisis vinculado de las circunstancias polémicas en el progreso del aprendizaje y la práctica del teatro en los estudiantes de Educación Inicial 2 (falta de recursos, pérdida de valores, inasistencia, incompreensión, etc.) generalizando la observación de casos particulares para llegar a principios generales. En este caso, los estudiantes actuarán.

#### Método Bibliográfico

La revisión de fuentes informativas confiables tanto de concepto, características, importancia del teatro y la creatividad fue relevante para el establecimiento del marco teórico y de las argumentaciones a las teorías encontradas tras la indagación de distintas fuentes de información como en (Revistas, artículos científicos, bases de datos, buscadores, repositorios, etc.).

#### Método Sintético Analítico

Es preciso sintetizar y examinar la información recolectada para generar conclusiones y recomendaciones, ya que en estas se reflejan los resultados de la investigación y las diversas consideraciones a tomar para solucionar el problema propuesto.

Este enfoque no solo describe la importancia del teatro y la creatividad, sino que también explica su impacto en el aprendizaje de los estudiantes, conectando el conocimiento y puesto en práctica con la educación.

#### Método Etnográfico

Este enfoque se utiliza para entender la conducta, las interacciones y la cultura educativa de los niños en su ambiente natural. El investigador desempeña el papel de observador externo en el salón de clases, documentando cómo los alumnos se involucran en actividades de teatro, su forma de expresarse, comunicarse y solucionar circunstancias creativas. El enfoque etnográfico facilita la recolección de datos cualitativos relevantes y contextualizados.

### **9.4 Técnicas e instrumentos de recolección de Datos**

#### Técnicas

La observación: (Bueno, 2015) menciona que es un método que consiste en examinar de manera analítica la situación analizada y documentar cada detalle recogido. Por lo tanto, el trabajo de titulación detectará aspectos ocultos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. del teatro infantil en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años del nivel inicial “2” en la Unidad educativa Intercultural “Surupucyu”.

Para la realización de este estudio, se utiliza principalmente la observación directa participativa como método principal de recopilación de datos. Esta metodología implica observar, registrar y examinar las conductas, expresiones, actitudes y niveles de creatividad que los niños presentan durante las actividades de teatro, mientras que las investigadoras participan e interactúan de manera activa en el proceso.

Como un componente crucial del trabajo de campo, se planificó, se coordinó y se llevará a cabo una obra teatral para niños con la implicación activa de los niños de nivel inicial (4 a 5 años), los alumnos de primer año de Educación General Básica, y las investigadoras en su papel de participantes.

Esta obra teatral será una historia al entorno cultural andino de la comunidad de Surupucyu, incorporando aspectos de la naturaleza, personajes típicos, valores interculturales y escenarios que promuevan la imaginación y el trabajo en equipo. Las investigadoras del proyecto guiarán el proceso desde la organización, los vestuarios y ensayos, hasta la exposición final.

En la observación a los estudiantes del inicial 2, llevamos a cabo de la práctica de la docente en la elaboración de un sol con los niños con material como es la cartulina en donde pudieron identificar el color, la forma y realizaron el pegado en orden de los rayitos del sol, despertando así la creatividad y el entusiasmo de los niños al llevar a cabo este trabajo, pudimos destacar que cantaban la canción del sol ya que ellos elaboraron una conversación entre compañeros haciendo referencia al sol.

#### Entrevista

Se realizará entrevista no estructurada a la docente ya que es una técnica propia del enfoque cualitativo que se caracteriza por su flexibilidad, naturalidad y apertura. Este método permite que se exprese libremente, sin estar limitado por un guion rígido, lo cual favorece la obtención de información profunda y contextualizada sobre sus percepciones, experiencias y prácticas pedagógicas.

Que tiene como objetivo de obtener información directa de la docente sobre el uso de estrategias lúdicas, su percepción del desarrollo de la creatividad en los niños, y su experiencia

durante la aplicación del cuento gigante como recurso didáctico. para garantizar que se aborden los aspectos centrales de la investigación. Teniendo en cuenta que se tomó nota de las respuestas y con autorización previa, se grabó la conversación para asegurar la fidelidad de los datos recolectados.

#### Ficha de observación

Se elaboro una ficha de observación Para ordenar la información recolectada mediante el método de observación, se creó un formulario de observación como herramienta de documentación. Esta ficha facilitó la recopilación de información cualitativa significativa acerca del desarrollo de la creatividad, tomando como punto de referencia conductas perceptibles en niños y niñas al involucrarse en juegos teatrales, la representación de personajes, la narración y la escenificación de relatos.

### 9.5 Universo y Muestra

La población de estudio está conformada por los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Surupucyu”, ubicada en la parroquia Guanujo, cantón Guaranda, provincia Bolívar, durante el período académico 2024-2025.

Sera tomada en cuenta que son 4 estudiantes de Inicial “2”- 1 sexo Femenino y 3 de sexo Masculino por tal motivo por bajos estudiantes en un solo curso se integran los de 1 año de E.G.B que están 7 estudiantes siendo 4 de sexo Femenino y 3 Masculino en donde se realizara una información oportuna que se hace cargo 1 sola docente para los dos años.

Tabla 2: Cuadro de Población

<b>SEXO</b>	<b>AÑO</b>	<b>POBLACIÓN</b>
-------------	------------	------------------

---

NIÑAS (FEMENINO)	Inicial “2”	1
NIÑOS (MASCULINO)	Inicial “2”	3
<b>SEXO</b>	<b>AÑO</b>	<b>POBLACIÓN</b>
NIÑAS (FEMENINO)	Primer año de E.G. B	4
NIÑOS (MASCULINO)	Primer año de E.G. B	3
<b>DOCENTE</b>		1
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>

**Nota:** Esta tabla de muestra la población que se va a investigar en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Surupucyu”.

## 9.6 Procesamiento de información

Este estudio se llevó a cabo a través de un método cualitativo, que facilita la interpretación, clasificar y analizar de manera comprensiva los datos obtenidos a través del método de observación participativa durante la realización de la obra de teatro para niños.

La observación se llevó a cabo en tres fases principales:

**Organización de datos:** Se clasificaron las observaciones según los momentos de la actividad (preparación, ensayo, representación) y por cada participante.

**Codificación y categorización:** Se recopilaron las expresiones observadas de acuerdo con los indicadores de creatividad. Este procedimiento facilitó la identificación de comportamientos y diferencias individuales en el desarrollo creativo.

Interpretación cualitativa:

Mediante la interpretación de los datos, se estudió de como influye el teatro infantil en la expresión creativa de los niños, teniendo en cuenta su participación activa, la interacción con sus compañeros y con las investigadoras, y el ambiente intercultural en el que se llevó a cabo la actividad teatral.

Este método no solo permitió detallar lo que se observó, sino también entender a fondo las vivencias de los niños durante el proceso teatral, apreciando su habilidad creativa, su imaginación y su expresión libre en un ambiente lúdico y educativo.

## 10. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

**Tabla 3:** Ficha de observación a los estudiantes

TEMA DE INVESTIGACIÓN	El Teatro Infantil para el Desarrollo de la Creatividad en los niños de 4 a 5 años del nivel inicial “2” de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Surupucyu, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el periodo 2024-2025.
Objetivo	Analizar el desarrollo de la creatividad para el teatro infantil en los niños de 4 a 5 años del nivel inicial “2” de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Surupucyu, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar en el periodo 2024-2025.
Nombre de la institución	Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Surupucyu

Nombre de la maestra	Lic. Reveca Inés Punina.		
Grupo de estudio	La creatividad en el teatro infantil		
Nombre de las observadoras	Verónica Alvarado, Jennyfer Toro		
Nivel inicial	II, del centro de educación inicial.		
Fecha de observación	21 Mayo del 2025		
Tiempo estimado	30 minutos		
Jornada	Matutina		
Indicadores	Resultado		
	Adquirida	En proceso	Iniciada
¿Los niño y niñas cuenta historias inventadas?			✓

¿Los estudiantes muestran entusiasmo antes de comenzar la actividad teatral?			✓
¿Los niños participan activamente en juegos de imitación o dramatización?			✓
¿Los niños y niñas Crea personajes o situaciones nuevas durante la actividad teatral?			✓
¿Los niños y niñas colaboran con sus compañeros durante la representación teatral?			✓
¿Los niños y niñas cambian el tono de voz según el personaje?			✓
¿Los niños y niñas narran lo que está haciendo mientras juega?			✓
8. ¿Los niños y niñas utilizan las manos y el rostro para expresar emociones?		✓	

9. ¿Los niños y niñas inventan personajes propios?		✓	
10. ¿Los niños Se emocionan al representar un personaje?		✓	

**Elaborado por:** Equipo investigador

### **ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.**

Efectuando la ficha de observación a los 11 niños y niñas en dónde pudimos establecer que los alumnos presentan un desconocimiento casi total sobre el concepto de la práctica del teatro infantil los niños no reconocen qué es una obra teatral ni identifican elementos básicos como personajes, actuación o escenificación. En el grupo de alumnos se observa una participación muy limitada en actividades simbólicas o de representación mostrando mayor interés por juegos motrices y de alguna forma repetitivos. También pudimos percibir que en algunos de los integrantes existieron ciertos intentos de juegos de rol básicos, cómo la simulación de animalitos o miembros de una familia, estas representaciones carecían de estructura y espontaneidad creativa. El lenguaje expresivo de los alumnos también se encuentra restringido puesto que el vocabulario es limitado y la mayoría de los niños repiten frases comunes, lo cual sugiere un débil desarrollo del pensamiento creativo y del lenguaje simbólico, aspectos que el teatro infantil puede fortalecer significativamente. Esta situación se relaciona directamente con la falta de estímulos teatrales en su entorno. Puesto que, a pesar de tener cierto espacio para realizarlos la falta de tiempo, así como la falta de la integración de actividades teatrales en la rutina diaria y una posible carencia de formación o enfoque pedagógico en esta área.

En consecuencia, se evidencia la necesidad de fortalecer las competencias docentes que permitan comprender y aplicar el teatro infantil como una estrategia activa, lúdica y formativa que favorece el desarrollo de la creatividad, la expresión emocional, la empatía y la confianza en los niños desde sus primeros años. El hecho de integrar el teatro de manera transversal en la planificación educativa contribuiría significativamente a enriquecer el ambiente de aprendizaje, especialmente en los contextos rurales, donde el acceso a experiencias culturales y artísticas suele ser más limitado. Aunque sus juegos espontáneos demuestran imaginación, creatividad y disposición para el juego simbólico, esta capacidad no ha sido potenciada ni canalizada mediante propuestas pedagógicas que fomenten la expresión artística y la creatividad.

Este fenómeno podría estar estrechamente relacionado con el contexto rural en el que se desarrolla, puesto que se trata de entornos con acceso limitado a experiencias culturales, tales como espectáculos teatrales, visitas a centros culturales, talleres artísticos o espacios que promuevan la participación en actividades expresivas, en estos contextos los niños crecen con una escasa vinculación a manifestaciones culturales formales. Lo cual repercute en su desarrollo creativo y en su capacidad para expresarse de manera diversa, si bien es cierto la maestra reconoce que el teatro es una actividad que debe realizarse con los niños, no comprende con claridad la importancia que tiene el teatro infantil en el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en el fortalecimiento de habilidades creativas, comunicativas, emocionales y sociales.

El teatro ha sido concebido más como una actividad decorativa o eventual más no como una estrategia pedagógica constante la percepción limitada se refleja en la ausencia del teatro en las planificaciones también por la poca valorización de incluir a las artes como medio para enriquecer el proceso educativo. Por lo que en este contexto resulta evidente la necesidad de

implementar procesos de sensibilización. Así como de promover iniciativas que acerquen a los niños y niñas a diversas manifestaciones culturales, incluyendo el teatro.

Por otro lado, permitirá el fortalecimiento de las estrategias pedagógicas basadas en el arte con el objetivo no solo de fomentar la creatividad y la expresión individual sino también el desarrollo cognitivo, garantizando así un acceso más equitativo a experiencias culturales enriquecedoras mismas que actualmente están limitadas. Tanto por factores geográficos, así como económicos y estructurales.

Incorporar el teatro infantil de manera sistemática en la educación, no solo enriquecería los aprendizajes, sino además contribuiría a reducir las brechas culturales que afectan al desarrollo pleno de la infancia en contextos vulnerables.

F

#### CUADRO DE ENTREVISTA AL DOCENTE

**Tabla 4:** Cuadro de entrevista al docente

ENTREVISTA ALA DOCENTE		
1	¿Considera usted que el teatro infantil es una estrategia útil en el nivel Inicial 2?	Sí, por que por medio del teatro el niño puede aprender mas cosas y ser creativo.
2	¿Cree usted que el teatro infantil contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños?	Sí, por que los niños tienen mucha imaginación.

3	¿Cree que los niños muestran más interés y motivación cuando participan en actividades teatrales?	Si porque es una actividad q les llama la atención.
4	¿Utiliza recursos como disfraces, máscaras o títeres durante las actividades teatrales?	Si, de acuerdo al evento.
5	¿Ha incorporado cuentos o leyendas andinas en actividades teatrales con sus estudiantes?	No
6	¿Considera Usted que los cuentos aportarían a la creatividad de los niños y al uso del teatro en el aula?	Si, tienen un aporte importante.
7	¿Qué tan importante considera usted que es el uso de los cuentos para el desarrollo de la creatividad en los niños de inicial?	Muy importante
8	¿Qué tan útiles considera que serían los cuentos para llevar a cabo la actividad teatral?	De mucha utilidad.
9	¿Cree Usted que los cuentos andinos fortalecen la identidad cultural en los niños?	Si.

10	¿Dedica tiempo dentro de su planificación semanal para actividades teatrales?	No, debido a la falta de tiempo.
----	---	----------------------------------

**Elaborado por:** Equipo investigador

## **ANÁLISIS DE ENTREVISTA A LA DOCENTE**

1. ¿Considera usted que el teatro infantil es una estrategia útil en el nivel Inicial 2?

Análisis e interpretación de resultados

La maestra entrevistada reconoce de la práctica teatral infantil en los primeros años de educación escolar, sin embargo, a pesar de esta valoración, se evidencia que no se implementan actividades teatrales en el aula ni en la planificación diaria. Esta falta de aplicación práctica, revela una brecha entre el conocimiento de los beneficios del teatro infantil y su uso real en el entorno educativo. Las razones mencionadas para no aplicar esta estrategia incluyen la f

alta de tiempo dentro de la jornada escolar, la ausencia de materiales adecuados y la escasa capacitación docente en técnicas teatrales. Esto sugiere el fortalecimiento de la formación profesional en metodologías lúdicas y creativas, como parte de la experiencia significativa del aula. En conclusión, la docente considera el teatro infantil como una estrategia útil en el nivel educativo que se encuentran los estudiantes su no aplicación limita el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas a los niños, lo cual representa una oportunidad de mejora para enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje en este nivel.

2. ¿Los estudiantes muestran entusiasmo antes de comenzar la actividad teatral?

Análisis e interpretación de resultados

A pesar de que la actividad teatral no se ha implementado como una práctica pedagógica formal, los niños de los niveles iniciales manifiestan entusiasmo y curiosidad cuando se proponen actividades teatrales. Este entusiasmo refleja una disposición natural hacia los juegos, la dramatización y la expresión corporal, características propias del desarrollo infantil en esta etapa. La docente, aunque cuenta con conocimientos de que el teatro infantil se realiza en estas edades. Y poseen algunos materiales disponibles no incorporado esta herramienta de forma sistemática en su planificación. Esta situación sugiere que existe un potencial pedagógico latente que no se ha aprovechado, ya que, en el contexto rural, aunque limitado en acceso a recursos culturales. No representa una barrera en cuanto al interés y participación de los niños, la respuesta positiva ante la propuesta teatral indica que el teatro infantil podría ser una estrategia didáctica efectiva para fomentar la comunicación, la creatividad, la socialización y el desarrollo integral de los estudiantes. La falta de implementación no obedece a una falta de interés o capacidad, sino posiblemente una carencia de acompañamiento y metodología. En consecuencia, se interpreta que el entusiasmo infantil unido al conocimiento básico de la maestra y de la disponibilidad de ciertos recursos constituye una base sólida para la futura inclusión del teatro como herramienta educativa en este contexto.

3. ¿Cree que los niños muestran más interés y motivación cuando participan en actividades teatrales?

#### Análisis e interpretación de resultados

La docente consultada responde afirmativamente. A esta pregunta. Lo que indica que a pesar de que el teatro infantil no se aplica regularmente en la Unidad educativa los niños del nivel inicial reaccionan con entusiasmo cuando se les propone a este tipo de actividades.

Esto demuestra que el teatro despierta motivación natural en los estudiantes, incluso en un contexto donde no existe una cultura teatral ni formación específica en el área. Aunque la docente posee ciertos conocimientos sobre el tema y cuenta con algunos materiales, no implementa el teatro como práctica pedagógica debido principalmente a falta de tiempo en la planificación escolar. Este dato refleja que el desconocimiento no radica en una falta de interés, sino en la ausencia de apoyo distrital y de integración curricular. En síntesis, el teatro infantil representa una estrategia valiosa para fomentar la motivación y el desarrollo integral de los niños, sin embargo, para su aplicación efectiva en contextos interculturales, se requiere mayor capacitación docente, acompañamiento metodológico y una mejor distribución del tiempo educativo.

#### 4. ¿Utiliza recursos como disfraces, máscaras o títeres durante las actividades teatrales?

##### Análisis e interpretación de resultados

La docente indica que, aunque dispones de algunos materiales y reconoce el valor pedagógico, su uso es esporádico y no forma parte de una planificación sistemática esto evidencia que en el aula, el teatro infantil no se ha incorporado como una práctica educativa constante, principalmente por la falta del tiempo y orientación metodológica. A pesar del conocimiento básico sobre el tema, la docente no logra integrar plenamente este recurso dentro del proceso de enseñanza aprendizaje limitando así el potencial del teatro como herramienta para fomentar La creatividad y el aprendizaje, así como la identidad cultural y el fortalecimiento de la lengua materna. Por lo tanto, se interpreta que es necesario promover su implementación con mayor frecuencia, integrando lo lúdico con lo cultural desde una mirada intercultural y participativa.

5. ¿Ha incorporado cuentos o leyendas andinas en actividades teatrales con sus estudiantes?

#### Análisis e interpretación de resultados

La docente responde que no ha trabajado directamente estos contenidos de forma teatral, aunque reconoce su importancia y su presencia ocasional en actividades de lectura y narración oral. Esta respuesta refleja que en el aula aún no se ha integrado el teatro como medio para representar la tradición oral andina, a pesar del valor cultural que estos relatos poseen y del enfoque intercultural de la institución. Esto se debe, en parte, al desconocimiento metodológico sobre cómo llevar estas narraciones al espacio escénico con niños pequeños y a la falta de tiempo dentro de la planificación escolar desde la perspectiva de la educación intercultural bilingüe. El uso de cuentos y leyendas andinas en actividades teatrales no solo favorece el desarrollo expresivo y comunicativo de los estudiantes, sino que también es una estrategia poderosa para fortalecer la identidad cultural, la lengua originaria y el sentido de pertenencia. El hecho de no incorporar estos relatos en dinámicas teatrales representa una oportunidad desaprovechada para conectar lo pedagógico, con lo cultural desde edades tempranas. Por tanto, se interpreta que es necesario impulsar el uso del teatro infantil como recurso educativo para representar oralidades andinas, integrando saberes comunitarios dentro del aula de forma creativa y significativa.

6. ¿Considera usted que los cuentos aportarían a la creatividad de los niños y al uso del teatro en el aula?

#### Análisis e interpretación de resultados

La docente afirma que los cuentos son una herramienta fundamental para estimular la imaginación y la creatividad de los niños, facilitando así la incorporación del teatro como

estrategia educativa, aunque en el contexto intercultural, la práctica teatral no se realiza de forma sistemática la docente reconoce que el uso de relatos, especialmente aquellos relacionados con la cultura local puede despertar en los niños un interés genuino por expresarse y explorar diferentes formas de comunicación y representación puesto que los cuentos, en particular las leyendas y narraciones andinas, son recursos valiosos que fortalecen no solo la creatividad, sino también la identidad cultural y el aprendizaje en lengua materna, su integración al teatro infantil permite a los estudiantes vivenciar las tradiciones orales de su comunidad de manera activa y participativa, promoviendo un aprendizaje significativo y conectado con sus raíces. Por tanto, se interpreta que los cuentos son un recurso clave para enriquecer la creatividad infantil y facilitar el uso del teatro en el aula, especialmente cuando se aborda desde un enfoque intercultural bilingüe.

7. ¿Qué tan importante considera usted que es el uso de los cuentos para el desarrollo de la creatividad en los niños de inicial?

#### Análisis e interpretación de resultados

La maestra enfatiza que los cuentos son fundamentales para fomentar la creatividad en los niños pequeños, ya que a través de ellos los niños pueden imaginar, crear y expresar ideas de forma libre y lúdica, se reconoce que los cuentos no solo estimulan la imaginación, sino que también facilitan la comprensión de valores culturales y sociales, contribuyendo a un desarrollo integral. Por lo tanto, el uso de cuentos, especialmente aquellos vinculados a las tradiciones y cosmovisiones andinas, es vital para fortalecer no solo la creatividad, sino también la identidad cultural. La docente considera que incorporar estos relatos en actividades educativas puede ayudar a que los niños exploren y expresen su mundo interior de manera creativa, promoviendo un ambiente de respeto hacia su cultura y su forma de ver el mundo. Por tanto, se interpreta que

el uso de cuentos es una estrategia educativa de alta relevancia para el desarrollo creativo en la infancia, sobre todo en contextos interculturales.

8. ¿Qué tan útiles considera que serían los cuentos para llevar a cabo la actividad teatral?

Análisis e interpretación de resultados

La docente, aunque reconoce que los cuentos podrían tener algún valor significativo. Muestra un nivel limitado de conocimiento sobre cómo estos recursos pueden potenciar la actividad teatral en el aula. En el aula en donde se desarrolla la investigación, se observa que el uso de cuentos como base para el teatro no está plenamente comprendido ni implementado, lo que refleja un desconocimiento metodológico y una falta de experiencia en integrar estos recursos de forma sistemática desde el enfoque de educación inicial, esta carencia de familiaridad con el uso combinado de cuentos y teatro evidencia una oportunidad no aprovechada para fortalecer la creatividad, el desarrollo cognitivo, social y comunicativo así como la expresión cultural y el aprendizaje. La docente reconoce la importancia creativa e integral de los cuentos, pero aún no visualiza plenamente su utilidad práctica para el desarrollo de actividades teatrales con los niños. Por ello, se interpreta que es necesario promover la formación docente y generar espacios de capacitación que permitan comprender y aplicar efectivamente el uso de cuentos como herramientas fundamentales para el teatro infantil.

9. ¿Cree usted que los cuentos andinos fortalecen la identidad cultural en los niños?

Análisis e interpretación de resultados

La maestra afirma. ¿Qué estos relatos? Fundamentan. La transmisión de valores, tradiciones y saberes propios de las comunidades. Contribuyendo de manera significativa al fortalecimiento de la identidad cultural en los niños. En este aspecto se reconoce que los cuentos

andinos son un medio efectivo para conectar a los estudiantes con sus raíces y fomentar el respeto hacia su cultura ancestral. Por lo tanto, el uso de cuentos andinos en el aula. Promueve no solo el aprendizaje, desarrollo de la creatividad, expresión corporal desenvolvimiento en público y la articulación de palabras sino también el sentido de pertenencia y el orgullo cultural. Integrar son utilizados estos relatos en actividades educativas como el teatro infantil facilita. Que los niños vivencien y expresen. De manera activa y creativa su identidad.

Por ello, se interpreta que los cuentos andinos son una herramienta clave para fortalecer la creatividad, el aprendizaje de distintas potencialidades educativas integrales y de desarrollo cultural emocional e incluso afectivo hacia sus orígenes.

10. ¿Dedica tiempo dentro de su planificación semanal para actividades teatrales?

Análisis e interpretación de resultados

La docente señala que no contempla este tipo de actividades en su planificación semanal. Esta respuesta refleja que, a pesar de reconocer ciertos beneficios del teatro, no se le da un lugar estructurado dentro del proceso educativo. Esta ausencia puede deberse tanto al desconocimiento metodológico como a la falta de orientación institucional sobre cómo aplicar el teatro infantil de manera pedagógica, especialmente con niños en edades tempranas, esto evidencia una limitada integración del arte escénico como herramienta formativa. Además, el teatro no solo estimula la creatividad la expresión oral y el trabajo colaborativo, sino que también permite representar elementos culturales. Al no incluirlo dentro de la planificación semanal, significa perder una valiosa oportunidad para fortalecer tanto el desarrollo creativo como el aprendizaje y la oportunidad de integrar el fortalecimiento de la identidad cultural. Por tanto, se interpreta que la ausencia de actividades teatrales responde a una necesidad de capacitación docente,

acompañamiento pedagógico y reorganización del tiempo educativo para que el teatro sea visto no como una actividad aislada, sino como parte esencial del proceso de enseñanza aprendizaje en la primera infancia.

## **11. CONCLUSIONES**

### **Potencial de los espacios teatrales en el desarrollo infantil**

La institución cuenta con espacios y algunos recursos que pueden ser aprovechados para fomentar el teatro infantil. Integrar estas herramientas en la práctica docente permitirá potenciar la creatividad, la expresión oral y el juego simbólico en los niños en sus primeros años escolares, fortaleciendo así su desarrollo integral desde una metodología lúdica.

### **Importancia de incorporar el teatro en la planificación educativa**

La inclusión progresiva del teatro en la planificación semanal contribuiría a crear experiencias de aprendizaje más dinámicas, participativas y contextualizadas. Esto no solo favorecería el desarrollo de la creatividad en los niños, sino también una educación más cercana a su realidad cultural, emocional y lingüística.

### **Valor educativo y cultural de los cuentos andinos**

Los cuentos tradicionales andinos representan una oportunidad pedagógica para fortalecer la identidad cultural de los niños. Incorporarlos en actividades teatrales puede enriquecer su formación, permitiendo que se reconozcan en su entorno, se expresen con libertad y construyan vínculos con sus raíces de manera significativa.

## **12. RECOMENDACIONES**

Incorporar el teatro infantil como estrategia pedagógica activa en la planificación curricular del nivel Inicial “2”, con el fin de estimular la imaginación, la expresión oral y la creatividad espontánea de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Implementar semanalmente una hora de teatro infantil en el horario de clases, donde los niños puedan dramatizar cuentos, inventar historias o representar situaciones cotidianas con libertad creativa.

Utilizar materiales reciclados y elementos del entorno local (como hojas, ramas, telas, sombreros tradicionales) para que los niños creen sus propios disfraces y escenografías, promoviendo la creatividad y la identidad cultural.

Proporcionar un libro de cuentos gigante que contenga relatos tradicionales andinos y otros cuentos apropiados para la edad. Este recurso facilitará la selección de historias para ser dramatizadas en el aula, ofreciendo una base narrativa clara y atractiva que incentive la participación activa de los niños. Este libro de cuentos gigante servirá como una herramienta pedagógica práctica que permitirá al docente integrar de manera dinámica el teatro con la cultura local, fortaleciendo la creatividad infantil y la identidad intercultural.

### **13. PROPUESTA**

#### **TÍTULO**

EL DISEÑO Y USO DEL CUENTO GIGANTE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA FOMENTAR LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN  
NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS EN EL NIVEL INICIAL.

#### **AUTORES:**

ALVARADO SAN MARTIN VERONICA ALEXANDRA

TORO RUBIN JENNYFER ANAHI

#### **TUTOR:**

MSC.DIANA PAOLA SALAZAR GUARACA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER  
EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

2025

## INTRODUCCIÓN

La educación desde la infancia temprana constituye el cimiento fundamental para el desarrollo integral de las personas. En esta etapa, los niños experimentan un desarrollo veloz en sus capacidades cognitivas, emocionales, sociales y motoras. Así pues, es vital aplicar estrategias educativas adecuadas que incentiven el desarrollo de la imaginación, la expresión y el pensamiento creativo desde la niñez.

En este escenario, el juego y la literatura infantil se posicionan como herramientas fundamentales para promover aprendizajes de gran importancia. El relato, en su función de instrumento narrativo y educativo, promueve el interés natural de los niños y propicia la generación de experiencias de ocio que enriquecen el lenguaje, la interpretación del entorno y el estimulante de la imaginación. Cuando la narración se combina con juegos estructurados y adecuados para el crecimiento infantil, se convierte en una estrategia integral que fomenta no solo la adquisición de saberes, sino también la capacidad para crear, resolver problemas, expresar emociones y trabajar en equipo.

El objetivo es crear un gran relato con actividades lúdicas destinadas a impulsar el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de etapa inicial. La propuesta se fundamenta en la importancia de ofrecer recursos educativos novedosos y contextualizados que promuevan la dinamización de los procesos de enseñanza-aprendizaje, involucrando de forma activa a los estudiantes a través de la narración, el juego, el arte y la exploración creativa.

Este cuento gigante no solo cumple una función educativa, sino también simbólica y emocional, al transformarse en un elemento físico de interacción en grupo, ajustado a las particularidades cognitivas y emocionales de los niños. El objetivo es fomentar la fantasía, el

razonamiento divergente, la creación de relatos, la representación simbólica y el fortalecimiento de competencias sociales, en un entorno de aprendizaje dinámico y relevante.

Se fundamenta en los principios pedagógicos del constructivismo educativo, la pedagogía activa y la psicología del desarrollo infantil, además de considerar el ambiente cultural, lingüístico y social en el que los estudiantes se desenvuelven. Así pues, la gran historia complementada con actividades lúdicas no solo se convierte en un medio educativo para fomentar la creatividad, sino también en una conexión entre el juego, la literatura y el entorno educativo del niño.

### **OBJETIVO GENERAL**

Elaborar un cuento gigante con actividades lúdicas como estrategia pedagógica para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del nivel inicial.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Identificar las características pedagógicas, lúdicas y narrativas adecuadas para el diseño de un cuento gigante dirigido a niños y niñas en edad inicial.

Diagnosticar el nivel de creatividad en los niños y niñas del nivel inicial antes de la implementación del cuento gigante.

Aplicar el cuento gigante en el entorno educativo para observar su impacto en el desarrollo de la creatividad.

## **DESARROLLO**

El cuento gigante será un recurso didáctico de gran envergadura, con gran impacto visual, creado con materiales de fácil acceso y de larga duración. Encontrará una narración adaptada al entorno cultural de los niños, incorporando elementos de su entorno, personajes nativos, situaciones cotidianas y valores de la comunidad. Esta historia se dividirá en secciones, cada una complementada con una actividad lúdica particular, ideada para fomentar diversos componentes de la creatividad: el razonamiento divergente, la imaginación, la expresión corporal, el lenguaje simbólico, la resolución de conflictos, entre otros.

El relato incluirá una variedad de actividades: representaciones teatrales, juegos simbólicos, tareas manuales, melodías, expresión artística, juegos de roles y ejercicios grupales. Estos posibilitarán que los niños participen de manera activa, propongan soluciones, modifiquen la historia, generen finales alternativos o representen.

Además, el cuento gigante será una herramienta reutilizable y adaptable, que podrá ser incluida en diferentes fases del año escolar y áreas de estudio. En el que se llevó a cabo un relato Andino vinculado a todas las materias de los niños.

El desarrollo del gran relato mediante actividades lúdicas no solo busca impulsar la creatividad, sino también mejorar la experiencia educativa de los niños, potenciando de forma integral sus habilidades comunicativas, sociales, emocionales y cognitivas, en un ambiente de respeto, alegría.

### Actividades Aplicadas en clase

Objetivo	Actividad	Beneficiarios	Resultados
<b>Fortalecer la creatividad.</b>	Elaboración de un sol con cartulina con los niños.	Estudiantes de Inicial 2 y primer Año E.G.B de la UECIB “Surupucyu”.	Los niños y niñas pudieron
<b>Estimular la memoria, la atención y la comprensión a través de las canciones infantiles.</b>	Interpretación de la canción del cuento “La granja” y “Gorila” con movimientos y gestos corporales.	Estudiantes de Inicial 2 y primer Año E.G.B de la UECIB “Surupucyu”.	Los niños pudieron tener como imitación de movimientos, desarrollo corporal, como el reconocimiento de los animales según sus sonidos.
<b>Desarrollar pensamiento lógico con creatividad imaginaria.</b>	Narración del Cuento los animales en conjunto donde los niños "cuentan" con cantidades pequeñas.	Estudiantes de Inicial 2 y primer Año E.G.B de la UECIB “Surupucyu”.	Los niños y niñas pudieron desarrollar su conocimiento mediante gráficos de conteo del 1 al 5 con los animales.
<b>Fortalecer la identidad cultural y la expresión oral a través de la narración.</b>	Relato del Cuento Andino de la laguna malhumorada de Saraguro y el sol y el viento.	Estudiantes de Inicial 2 y primer Año E.G.B de la UECIB “Surupucyu”.	Pudieron mejorar su actividad mediante la narración con gráficos, teniendo la creatividad con la imaginación de los dibujos y hacían sus sonidos.

*Nota: Cuadro de actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto. Fuente: Realizado por las autoras*

## La malhumorada laguna de Saraguro



Hace mucho tiempo, en Saraguro, al pie de un cerro, vivía una pequeña laguna que siempre estaba enojada. Las personas del lugar le tenían miedo porque se decía que perseguía a los hombres para atraparlos, y a las mujeres bonitas se las llevaba para convertirlas en sus esposas. Por eso, todos evitaban acercarse a ella.

Un día, una joven hermosa pasó por la laguna mientras buscaba a su oveja perdida. La laguna la atrapó y la llevó a su casa, que era muy grande y decorada con oro y plata. La laguna le ofreció quedarse y le prometió todo lo que tenía. Aunque la joven aceptó, en su corazón solo pensaba en escapar.

Cuando la laguna se durmió, la muchacha aprovechó para huir y regresar con sus padres, quienes estaban tristes pensando que la habían perdido. Desde entonces, nadie quiso volver a acercarse a la laguna malhumorada.

## El Sol y el Viento



<https://images.app.goo.gl/uAbSphmBhjcCnevB6>

Un día, el Sol y el Viento se encontraron y comenzaron a discutir para ver quién era más fuerte.

☀️ El Sol decía:

— Yo hago crecer los frutos y doy calor a las personas.

💨 Y el Viento respondió:

— Yo muevo los molinos y las lagunas grandes.

Entonces decidieron hacer una prueba. Vieron a un hombre con un gran poncho caminando por un camino.

El reto era: quitarle el poncho.

💨 Primero lo intentó el Viento, soplando muy fuerte... ¡pero el hombre se agarró bien al poncho y no se lo pudo quitar!

☀️ Después lo intentó el Sol. Con su calor, el hombre comenzó a tener mucho calor... ¡y se quitó el poncho solo!

Así, el Sol ganó, no por la fuerza, sino por su calma y sabiduría.

## El conejo y el lobo



<https://images.app.goo.gl/TceDvfdUTEomiNG39>

Había una vez un hombre que tenía un huerto con muchas hortalizas deliciosas.

Pero un día llegó un conejo travieso y ¡se comió todo!

El hombre volvió a sembrar y puso una cerca para que el conejo no entrara.

Pero el conejo, muy astuto, hizo un hueco por debajo y volvió a comerse todo.

Entonces el hombre se enojó y puso una trampa. Esta vez, ¡atrapó al conejo!

Lo encerró en una jaula y le dio comida rica para que engordara, porque quería comérselo. El conejo se dio cuenta de eso, y pensó cómo escapar.

Un día, pasó un lobo cerca de la jaula, y el conejo le dijo:

— Aquí solo me dan carne, y a mí no me gusta. Si tú quieres, entra y cómetela tú.

El lobo, muy feliz, entró a la jaula, y el conejo salió corriendo. Cuando llegó el hombre, encontró al lobo en lugar del conejo y, pensando que era el culpable, le dio muchos golpes. Y así, el conejo astuto se salvó.

Mensaje para los niños:

El ingenio y la astucia pueden ayudarte a salir de los problemas.

## Los cerditos perdidos



<https://images.app.goo.gl/GfEiA2U1iiPvVAXq8>

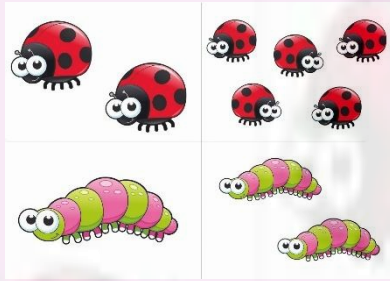
Dos pastorcitos tenían doce cerditos. Cada día llevaban hierba para darles de comer.

Un día, cuatro de ellos se murieron de una enfermedad cualquiera.

Los niños quedaron muy tristes por la muerte de los animalitos. Los ocho cerditos restantes crecieron hasta hacerse grandes. Los pastorcitos estaban contentos.

Llegó un lunes y los padres de los pequeños pastores, sin hacer ningún ruido, se llevaron los cerditos para venderlos en la feria. Ya cuando ellos se habían ido, los niños se levantaron para ir a pastar. ¡Constataron que no había un solo cerdito! Los niños trataron de encontrarlos. Siguieron sus huellas, pero, como era día de feria, mucha gente había pasado por el camino haciéndolas desaparecer. Los niños no podían seguir más. Entonces regresaron llorando a la casa.

## "LOS BICHITOS QUE SABÍAN CONTAR"



<https://images.app.goo.gl/TiPVe3v3pVG5EBee7>

Una mañana soleada, Luna la mariquita 🐞 salió a pasear por el jardín.

— ¡Hoy quiero contar todo lo que veo! —dijo muy feliz.

Primero, vio unas hermosas flores 🌻 🌻 🌻 .

— Una, dos, tres flores... ¡qué bonitas! —contó Luna.

Más adelante, encontró a dos hormigas 🐜 🐜 cargando hojitas.

— Una hormiga... y dos hormigas. ¡Están muy ocupadas! —dijo.

Después, vio a sus amigos los caracoles 🐌 🐌 🐌 🐌 que jugaban en fila.

— Uno, dos, tres, cuatro caracoles. ¡Qué divertido contar! —saltó contenta.

Y al final del paseo, Luna se miró sus alitas:

— Tengo un puntito... dos, tres, cuatro, cinco, seis. ¡Seis puntitos en mis alas! —dijo sonriendo.

## Los hijos del Chimborazo



<https://images.app.goo.gl/qaxKjEcNmkVQhdfQ8>

En tiempos muy antiguos, la Madre Tungurahua acusaba a su esposo de que no le podía dar hijos blancos, como ellos. En represalia, ella solía escupirle el lodo y la ceniza que hervía en su vientre. El padre Chimborazo por su parte, lleno de amor propio y de virilidad, no quiso que su esposa continuara escupiéndolo. Así pues, hizo que una hermosa joven pasara por sus faldas en persecución de su oveja perdida, que el Padre Chimborazo dejó escapar por las breñas. Y así fue ella a sus plantas, halló un hermoso frijolito de piel blanca. Lo recogió cariñosamente y lo aprisionó en la cintura, entre la faja y su vientre maternal. Así se obró el prodigio del Padre. El frijolito buscó camino y se introdujo en el vientre de la joven. Y desde ese instante el vientre de la ungida fue creciendo día a día, mes a mes, hasta que al cabo de nueve lunas y unos poquitos días más, alumbró un hermoso niño parecido al Padre Chimborazo: piel blanca, cabellos dorados, igual al Apu de la nieve. Este fue el primogénito del Padre Chimborazo Recordando estas cosas, todos sostienen que éstos niños<sup>10</sup> son hijos del monte. Es por eso que nuestros mayores creen que el fréjol abulta el vientre, más aún cuando se lo come cocido y frío. Y existen también abuelitos que aconsejan a las jóvenes no caminar por las faldas de los montes ya que éstos procrean con las doncellas.

## La aparición del diablo



<https://images.app.goo.gl/VsxDv8vvcmQCxsri6>

Había una vez un hombre muy rico. Un día, su esposa murió. A causa de ello, con imensa tristeza el hombre partió... Por ahí se encontró con un espíritu que vestía unos extraños ropajes, quien le preguntó diciéndole: ¿Por qué estás llorando? El hombre rico le contestó: — Mi esposa ha muerto. — No llores, si me das suficiente plata, yo haré que veas a tu esposa. Yo soy el supay, le había dicho. Así pues, el hombre rico dio al supay toda la plata que poseía. Este, sacándose los ropajes y en medio de una gran alegría le dijo: ¿Ves tú al supay? Luego, burlándose del hombre, el supay se marchó, llevándose consigo toda la plata.

## El espino misterioso



El espino misterioso crece con los demás espinos. Observado desde lejos, parece una planta muy hermosa. En cambio, estando junto a ella, produce pavor. Es portadora de una grave enfermedad y es la morada donde habita el arco iris blanco el mismo que al “coger” a un hombre produce un resfriado incurable. De vez en cuando a las mujeres les hace parir arco iris.

Al nacer los tiernos, arco iris tienen el aspecto de pequeños cerditos, que llaman a su padre diciendo:

— Oc, oc, oc....

Una vez que todos han visto la luz, viene su padre y los llevo consigo. Después del parto, la mujer queda como muerta. Este misterioso espino, a pesar de ser hermoso, es muy malo. Así piensan nuestros mayores.

## El tío cóndor y la tía ardilla



Un día, mientras la tía ardilla se asoleaba, revoloteaba por encima de ella un cóndor que quería atraer su atención. Sin embargo, ella permaneció impasible. Después de tanta insistencia, sin que ella de modo alguno respondiera, el astuto cóndor exclamó:

— Tía, tía, vamos a la fiesta del cielo. Yo no voy. No sé dónde está. ¡No conozco ningún cielo! El cóndor dijo: ¿Quieres ir? Yo me voy. Si no puedes caminar, te llevaré sobre mí. ¡Vamos! ¡Imposible que te quedes! Yo te llevaré sobre mí... Aunque en el corazón de la ardilla no había tal aceptación, dijo:

— Sí, espérame. Dentro de poco iré contigo. Ya estando por ir, el cóndor se posó e hizo subir a la tía ardilla sobre su lomo, llevándola por las quebradas.

— Por las grandes peñas no puedo ir, dijo la ardilla. Una vez llegados a tales alturas, el cóndor exclamó:

— Ya estamos llegando, abrázate fuertemente, tía. Al llegar a una inmensa quebrada, mucho más temible que las anteriores, el cóndor, batiendo sus alas, arrojó lejos de sí a la infeliz ardilla que murió de contado. El cóndor, ante el espectáculo, prorrumpió en carcajadas, a la vez que, inclinándose repetidas veces, saboreaba su delicioso potaje, dejando una parte para los dos siguientes días.

## Obra de Teatro Infantil Cuento Corto

### La Laguna y el Conejito Curioso

#### Personajes:

Laguna Malhumorada

Conejito Curioso



(La escena inicia con una tela azul que representa la laguna. El Conejito entra saltando alegremente.)

Conejito (saltando y mirando):

¡Hola, hola! ¡Qué bonito lugar! ¡Qué agua tan azul! ¡Debe ser divertida esta laguna!

Laguna (con voz seria):

¿Divertida? ¡No! ¡Soy la Laguna Malhumorada! ¡No me gusta que me molesten!

Conejito (sorprendido):

¡Uy! ¿Y por qué estás tan enojada?

Laguna:

Porque nadie me dice cosas bonitas. Todos vienen, toman mi agua y se van.

Conejito (con ternura):

Laguna, tú eres muy especial. Sin ti, los animalitos no tendríamos agua fresca. ¡Eres importante!

Laguna (con voz más suave):

¿De verdad lo crees?

Conejito (sonriendo):

¡Claro! Y además, ¡tu reflejo es como un espejo mágico!

Laguna (riendo):

¡Jajaja! ¡Qué lindo eres! Nadie me había dicho eso antes. ¡Ya no estoy malhumorada!

Conejito:

Entonces, ¿puedo jugar contigo?

Laguna:

¡Claro que sí, amigo! ¡Bienvenido a mis aguas brillantes!

(Ambos bailan o giran felices alrededor del escenario.)

Todos (si hay narrador o coro):

¡Y así el conejito convirtió a la Laguna Malhumorada en la Laguna Feliz!

**Moraleja:**

"Con palabras amables y amistad, hasta el corazón más frío puede cambiar."

## CONCLUSIONES

El cuento gigante representa una táctica educativa novedosa y relevante, que atrae la atención de los niños debido a su atractivo formato visual y su oportunidad de participación. Al incorporar componentes de narrativa y juego, se transforma en un recurso completo que promueve el aprendizaje a través del disfrute y la implicación.

Los niños y niñas mostraron progresos notables en su creatividad, particularmente en la expresión verbal, la imaginación, la generación de personajes, la creación de relatos y la resolución creativa de circunstancias dentro del relato.

Por medio del cuento gigante se aplicó en diferentes asignaturas según el tema del cuento y relacionado a cada una de estas, poniendo en práctica la creatividad de los niños y niñas viendo imágenes en cada cuento e interpretando cada uno.

## 14. Anexos

### Evidencia de la aplicación de la propuesta

#### Elaboración con los niños material didáctico



*Imagen visual 1 Fuente: Jennyfer Toro*

**Culminación del trabajo con cartulina el dibujo de un sol**



*Imagen visual 2 Fuente: Jennyfer Toro*

**Interpretación con una canción del cuento para la creatividad y el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.**



*Imagen visual 3 Fuente: Verónica Alvarado*

Elaboración del cuento gigante



*Imagen Visual 4,5 Fuente:Jennyfer Toro*

## Explicacion de los cuentos



**Relatando el cuento con la docente para que lo ponga en práctica ella también con los niños**



*Imagen Visual 6,7,8,9 Fuente:Erika Carpintero.*

## 15. Bibliografía

Baustista, P. (2023). Teatro infantil para el desarrollo de habilidades creativas en niños y niñas de 4 a 5 años . Quito .

Bueno, A. R. (2015). La observacion. Obtenido de Una herramienta para la investigación.:

[https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/67615/1/LA\\_OBSERVACI%C3%93N\\_Parte\\_I.pdf](https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/67615/1/LA_OBSERVACI%C3%93N_Parte_I.pdf)

Cervera, J. (Junio de 2013). Historia crítica del teatro infantil. Resad.Es, 10-12.

Cortés, M., & León, M. I. (2005). Generalidades sobre Metodología. Primera edición, 2004.

Diaz, M. (2021). El teatro infantil como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades básicas. Colombia.

Dossetenta. (3 de Junio de 2024). Brains Nursery School. Obtenido de El Teatro en la Escuela Infantil: Beneficios para los niños : <https://brainsnursery.com/beneficios-teatro-ninos/>

Dreaming California. (03 de Junio de 2023). Obtenido de La importancia de fomentar la creatividad en niños: [https://dreamingcalifornia.es/fomentar-la-creatividad-en-ninos/?srsltid=AfmBOoqHe6usrzBSpQIP\\_6CHu5DHD8mo\\_URyt-Lk872UIIdDNIT1ImPTZ](https://dreamingcalifornia.es/fomentar-la-creatividad-en-ninos/?srsltid=AfmBOoqHe6usrzBSpQIP_6CHu5DHD8mo_URyt-Lk872UIIdDNIT1ImPTZ)

Eloy. (18 de Junio de 2021). La importancia del teatro en la educación infantil. Obtenido de Colegio Narval Cartegana: <https://colegionarval.org/importancia-teatro-educacion-infantil/>

Francisco Pérez Peña, M. C. (2023). Aspectos generales del uso de métodos mixtos para investigación en salud. Revista Medica Revisada por Paredes, 2.

Galán, M. F. (2017). El teatro en las aulas: mi enfoque tras Finlandia.

García Pérez, C. M. (2017). El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Infantil. Escola Salut SJD, 17-19.

Gonzalez, V. (2021). Analisis de la experiencia del Grupo del Teatro inclusivo . Revista actualidades Investigativas en la Educacion .

Hervitz, S. S. (2018). Qué es la Pedagogía Teatral. Revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA, 3-6.

La Sombrita . (31 de Marzo de 2023). Ala Sombrita. Obtenido de La importancia de llevar a los niños y niñas al teatro: <https://alasombrita.com/la-magia-del-escenario-la-importancia-de-llevar-a-los-ninos-y-ninas-al-teatro/>

M.Método Divergentes. (29 de Enero de 2024). Método Divergentes. Obtenido de La importancia de la creatividad en la infancia.: <https://www.metododivergentes.com/importancia-creatividad-infancia/>

Ministerio de Educacion . (2021). LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.

Moll, S. (23 de Julio de 2014). Justifica tu respuesta . Obtenido de 5 Tipos de creatividad que puedes fomentar entre tus alumnos: <https://justificaturespuesta.com/5-tipos-creatividad-alumnos/>

ONG. (13 de Marzo de 2024). Educo. Obtenido de La creatividad en los niños y niñas: fomentarla conociendo cómo funciona: <https://www.educo.org/blog/como-estimular-la-creatividad-en-los-ninos-y->

