UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

Proyecto de investigación

TEMA:

AGRUPACIONES SOCIALES AFROECUATORIANAS EN LA CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL CASO DE ESTUDIO: UNIÓN DE PUEBLOS AFRODESCENDIENTES EN LA CIUDAD DE ESMERALDAS, AÑO 2024

AUTORA:

VIVIAN ALEXA OROBIO HURTADO

DIRECTORA:
MSC. PILAR CHÁVEZ

Guaranda-2024

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN COMUNICACIÓN

Proyecto de investigación

TEMA:

AGRUPACIONES SOCIALES AFROECUATORIANAS EN LA CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL CASO DE ESTUDIO: UNIÓN DE PUEBLOS AFRODESCENDIENTES EN LA CIUDAD DE ESMERALDAS, AÑO 2024

AUTORA:

VIVIAN ALEXA OROBIO HURTADO

DIRECTORA:
MGS. PILAR CHÁVEZ

PAR ACÁDEMICO:
MGS. LISSETTE ZAMBRANO

PAR ACÁDEMICO:
MGS. DIANA VASQUEZ

Guaranda-2024

TEMA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

AGRUPACIONES SOCIALES AFROECUATORIANAS EN LA CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL CASO DE ESTUDIO: UNIÓN DE PUEBLOS AFRODESCENDIENTES EN LA CIUDAD DE ESMERALDAS, AÑO 2024

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a las personas que contribuyeron a que este logro en mi formación profesional sea posible.

Primeramente, agradecer a Dios por la fuerza, fortaleza e inteligencia para lograr cumplir mis metas y concluir de manera satisfactoria este proyecto. A mí madre Verónica Hurtado porque ha sido mi apoyo incondional por el amor, confianza y sacrificio que han sido fundamentales, al igual que mi padre Víctor Orobio y a mi mami Piedad por su inquebrantable apoyo y comprensión a lo largo de este camino. A mis hermanos por su preocupación y palabras de aliento. A mis amigos quienes también han sido una parte esencial en mi vida: Ariel, mi favorito, ese amigo que jamás te abandona ni siquiera en los peores momentos, mi licen estaré eternamente agradecida con la vida por habernos juntado, a Valeria mi (Valitos) orgullosa siempre de tener una amiga tan inspiradora y ejemplar, Yessenia mi meme andante esa amiga que siempre está dispuesta para sacarnos una sonrisa con sus ocurrencias y como no, a mi Carito mi géminis tan parecida y tan diferente pero inolvidable a la vez.

Agradezco también a todos mis docentes quienes han sido pilares fundamentales a lo largo de mi formación académica compartiendo conocimientos y herramientas necesarias para enfrentar este desafío. Especialmente quiero agradecer a los licenciados Renato Valle, Diana Vásquez, Danilo Villaroel, Aura Anchundia, Pilar Chávez, Klever Romero y Lissette Zambrano, por su apoyo constante y por motivarme a dar siempre lo mejor de mí.

Por último, agradecer a mis amistades incondicionales a la distancia Joyce y Danny que sin saberlo repararon un pedacito de mi corazón con sus risas y consejos, aunque por medio de una llamada telefónica.

Vivian Alexa Orobio Hurtado.

DEDICATORIA

Al concluir este proceso no me queda más que estar eternamente agradecida con quienes fueron parte esencial en esta meta. así mismo, agradecer la fe para no rendirme y el amor que envía Dios a través de quienes me rodean dándome la certeza de que nunca estoy sola. En especial, dedico esta meta a quienes en un momento fueron parte de mi vida y ya no están Emperatriz y Olger quienes fueron esenciales en mi formación y crianza ayudándome a trazar objetivos de vida, aunque no estén presentes siempre los sentiré cerca.

Y como no quiero dedicar este logro a mis padres, quienes con su constante motivación me impulsaron a seguir adelante cada día, con la esperanza de que, en un futuro, pueda ser, lo que ellos han sido para mí: grandes seres humanos y padres. Les agradezco por siempre enseñarme que los obstáculos no son derrotas, sino el recordatorio de no rendirnos y continuar hasta el final. A mi abuela Piedad por los valores que me ha enseñado que han sido claves en mi formación y han permitido convertirme en la persona que soy hoy. Mi mayor deseo es algún día poder devolverles todo lo que hicieron y siguen haciendo por mí.

De igual manera, quiero agradecer con todo mi cariño a mis hermanos, quienes han sido mi más grande motivación para no rendirme nunca y quizás en un futuro llegar a ser un buen ejemplo, sin ellos no sería la hermana mayor.

Por último, pero no menos importante, quiero dedicar unas palabras a la extraordinaria familia que encontré en Guaranda gracias a que decidí estudiar esta carrera. Aquellos amigos que, más allá de amigos son cómplices de buenos y malos momentos, se han convertido en una extensión de mí, en compañeros de experiencias inolvidables y en protagonistas de innumerables anécdotas que siempre llevaré en mi corazón. En especial, mi gratitud a Ariel, mi tutor y amigo perfecto al que estaré eternamente agradecida por su guía y motivación constante, a Valeria mi compañera y ejemplo a quien admiro mucho por todo su esfuerzo, a Carito y Yess por darle alegría a mis días. A todos ustedes, gracias por ser parte de este viaje y por enriquecerlo con su presencia y apoyo. Cada uno de ustedes ocupa un lugar especial en mi vida y en este logro que hoy celebro.

Vivian Alexa Orobio Hurtado

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR Y PAR ACADÉMICO

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

UNIDAD DE TITULACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

LIC. PILAR CHAVEZ, LIC. LISSETTE ZAMBRANO Y LIC. DIANA VÁSQUEZ, EN SU ORDEN TUTOR Y PARES ACADÉMICOS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR "AGRUPACIONES SOCIALES AFROECUATORIANAS EN LA CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL CASO DE ESTUDIO: UNIÓN DE PUEBLOS AFRODESCENDIENTES EN LA CIUDAD DE ESMERALDAS, AÑO 2024", DESARROLLADO POR VIVIAN ALEXA OROBIO HURTADO.

CERTIFICAN

Que, luego de revisado el Trabajo de Integración Curricular, en su totalidad, cumple con las exigencias académicas de la Carrera de Comunicación.g

Guaranda, de enero de 2025

Atentamente;

Docente Tutor.
Lic. Pilar Chávez, Mgs.

Par Académico.
Lic. Lissette Zambrano, Mgs.

Par Académico.
Lic. Diana Vásquez, Mgs

DERECHOS DE AUTORIA

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

BIBLIOTECA GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Yo Vivian Alexa Orobio Hurtado portadora de la Cédula de Identidad No 2100938188 en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: AGRUPACIONES SOCIALES AFROECUATORIANAS EN LA CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL CASO DE ESTUDIO: UNIÓN DE PUEBLOS AFRODESCENDIENTES EN LA CIUDAD DE ESMERALDAS, AÑO 2024 modalidad proyecto de investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Vivian Alexa Orobio Hurtado

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

ÍNDICE DE CONTENIDO

TEMA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR I
AGRADECIMIENTO II
DEDICATORIA III
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR Y PAR ACADÉMICO DERECHOS DE AUTORIA IV
ÍNDICE DE CONTENIDO VI
INDICE DE TABLAS VIII
INDICE DE ILUSTRACIONES IX
INTRODUCCIÓN 1
RESUMEN 3
CAPÍTULO I 5
1. FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO 5
1.1 Descripción del problema 5
1.2 Formulación del problema 5
1.3 Preguntas de Investigación 5
1.4 Justificación 6
1.5 Objetivo General 7
1.5.1. Objetivos Específicos 7
1.6 Idea a Defender 7
1.7 Categorías 7
Categorización del tema 8
CAPÍTULO II 10
2. MARCO TEÓRICO 10
2.1 Antecedentes 10
2.2 Científico 11
2.3 Conceptual 12
2.4 Legal 24
2.5 Georeferencial 26
CAPÍTULO III 28
3. METODOLOGÍA 28
3.1 Tipo de Investigación 28

3.2 Enfoque de la Investigación 28
3.3 Métodos de Investigación 28
3.4 Técnicas e Instrumentos de Recopilación de Datos 28
3.4.1 Técnica 1: Ficha antropológicas 28
3.4.2. Técnica 2: Entrevista estructurada 29
3.5 Universo, Población y Muestra 29
3.5.1. Universo 29
3.5.2. Población 29
3.5.3. Muestra 29
3.6 Procesamiento de la Información 29
CAPITULO IV 31
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 31
4.1. Análisis, Interpretación y discusión de resultados 31
4.1.1. Análisis e interpretación de fichas antropológicas 32
4.1.2. Análisis e Interpretación de las Entrevistas Estructuradas en Profundidad 44
4.2. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS 58
CONCLUSIONES 60
RECOMENDACIONES 61
CAPITULO V 62
5. PROPUESTA 62
5.1. ESTRUCTURA Y DISEÑO DE LA PROPUESTA 62
5.1.1. Preproducción del audiovisual formato reportaje 63
5.1.2. Producción del audiovisual formato reportaje 65
5.1.3. Postproducción del audiovisual formato reportaje 66
BIBLIOGRAFÍA 68
Bibliografía 68
ANEXOS 74

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 *Operacionalización de categorías* _____ *8*

Tabla 2 *Análisis e interpretación de fichas antropológicas* _____ *32*

Tabla 3 *Análisis cualitativo de las entrevistas* _____ *54*

Tabla 4 *Estructura de la propuesta* _____ *62*

Tabla 5 *Presupuesto de producción*_____ *67*

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Mapa Georeferencial de la UPA en Esmeraldas _____ 27

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se centra en el análisis del papel que juegan las agrupaciones en la conservación de la identidad cultural afroecuatoriana, con un enfoque específico en la ciudad de Esmeraldas durante el año 2024. A través del estudio de este caso, se explorará cómo estas organizaciones contribuyen a preservar las tradiciones, fortalecer el sentido de pertenencia y fomentar el reconocimiento social y estatal de la riqueza cultural del pueblo afrodescendiente.

El notable impacto de estas agrupaciones, genera una comprensión más profunda de la importancia de su labor en el marco de la diversidad cultural de Ecuador, resaltando su relevancia como agentes de cambio y preservación frente a los retos contemporáneos.

La razón principal de esta investigación radica en la necesidad de entender a dichas comunidades y como estas transmiten su cultura a las nuevas generaciones, para nadie es un secreto que históricamente estas asociaciones han experimentado discriminación, marginación y procesos de aculturización que ponen en peligro la difusión de sus tradiciones ancestrales.

Así también este escenario refuerza la necesidad de estrategias y esfuerzos colectivos para revitalizar elementos esenciales de identidad. En este contexto, las agrupaciones sociales afroecuatorianas, como la Unión de Pueblo Afroecuatoriano de la ciudad de Esmeraldas, desempeñan un papel fundamental en la defensa de la memoria histórica y cultural de sus raíces históricamente asentadas, estas organizaciones no solo actúan como guardianas de las tradiciones, sino que también funcionan como plataformas de resistencia cultural y espacios de empoderamiento colectivo frente a los desafíos de un mundo globalizado.

La metodología empleada es de tipo descriptivo y exploratorio, basada en un enfoque de investigación es cualitativo a través del método etnográfico. Se utilizaron instrumentos de investigación como fichas antropológicas y entrevistas para recopilar datos sobre la conservación de la identidad cultural utilizadas por las agrupaciones para la difusión de la identidad afrodescendiente. La población esta constituida por agrupaciones afroecuatorianas dentro de la ciudad de Esmeraldas, y se utilizó un muestreo no probabilístico y por conveniencia para considerar los criterios de diversidad y diferencia de roles dentro de las agrupaciones.

El objetivo general de esta investigación es determinar los niveles de conservación de identidad cultural en la Unión de Pueblo afroecuatoriano perteneciente a las agrupaciones sociales afrodescendientes, en la ciudad de Esmeraldas. Los objetivos específicos incluyen analizar las prácticas y actividades culturales que mantienen la Unión de Pueblos Afroecuatoriano de la Ciudad de Esmeraldas por medio de fichas antropológicas, para explorar los niveles de transmisión generacional de tradiciones, costumbres y valores culturales.

El contenido del presente trabajo se organiza de la siguiente manera, **capítulo I** se realiza la formulación general del proyecto, incluyendo la descripción y formulación del problema, las preguntas de investigación, la justificación, los objetivos y la idea a defender, **el capítulo II** abarca el marco teórico, donde se detallan los antecedentes, el marco científico, conceptual, legal y georreferencial, el **capítulo** III describe la metodología de la investigación, especificando el tipo y enfoque de investigación, métodos, técnicas de recopilación de datos, y el procesamiento de la información, el **capítulo IV** presenta los resultados y discusión, con un análisis e interpretación de las fichas antropológicas y las entrevistas y finalmente, **el capítulo V** incluye la propuesta de un reportaje para mejorar la comprensión intergeneracional de las agrupaciones sociales afrodescendientes.

RESUMEN

El objetivo principal de este trabajo es analizar el papel que desempeñan las agrupaciones sociales afroecuatorianas en la conservación de la identidad cultural, enfocándose en la ciudad de Esmeraldas durante el año 2024. La investigación parte de la idea a defender que la globalización, el cambio social y la migración han contribuido a una creciente influencia de culturas dominantes, lo que resulta en la pérdida de prácticas culturales tradicionales en la comunidad afroecuatoriana. La metodología empleada es descriptiva y exploratoria, con un enfoque cualitativo basándose en el método etnográfico. Los principales resultados mostraron un énfasis en la importancia de documentar, revitalizar y proyectar las tradiciones afrodescendientes como un aporte invaluable al patrimonio cultural del Ecuador. Las conclusiones indican que las agrupaciones sociales como la UPA son agentes clave en la preservación de la identidad cultural afroecuatoriana a través de su labor, estas organizaciones fortalecen la cohesión social, fomentan la participación intergeneracional y actúan como un puente entre las tradiciones ancestrales y las dinámicas contemporáneas. La investigación confirma que la importancia de estas organizaciones como agentes de cambio, resistencia cultural y empoderamiento colectivo subrayan su impacto en la transmisión de la identidad afroecuatoriana frente a los retos del contexto actual. Se recomienda diseñar estrategias comunicacionales que integren contenidos sobre la identidad cultural afrodescendiente promoviendo el uso de herramientas digitales y redes sociales para atraer a las nuevas generaciones logrando de esta manera visibilizar la riqueza cultural afroecuatoriana.

Palabras clave: Afroecuatoriano, culturas, dominantes, identidad cultural, prácticas culturales, transmisión generacional.

ABSTRACT

The main objective of this study is to analyze the role played by Afro-Ecuadorian social groups in preserving cultural identity, focusing on the city of Esmeraldas during 2024. The research is based on the premise that globalization, social change, and migration have contributed to an increasing influence of dominant cultures, resulting in the loss of traditional cultural practices within the Afro-Ecuadorian community. The methodology employed is descriptive and exploratory, with a qualitative approach based on the ethnographic method.

The main findings emphasize the importance of documenting, revitalizing, and projecting Afro-descendant traditions as an invaluable contribution to Ecuador's cultural heritage. The conclusions highlight that social groups like the UPA are key agents in preserving Afro-Ecuadorian cultural identity. Through their work, these organizations strengthen social cohesion, foster intergenerational participation, and act as a bridge between ancestral traditions and contemporary dynamics.

The research confirms the importance of these organizations as agents of change, cultural resilience, and collective empowerment, underscoring their impact on transmitting Afro-Ecuadorian identity amidst the challenges of the current context. It is recommended to design communication strategies that integrate content about Afro-descendant cultural identity, promoting the use of digital tools and social media to engage younger generations, thereby showcasing the richness of Afro-Ecuadorian culture.

Keywords: Afro-Ecuadorian, cultural identity, cultural practices, dominant cultures, generational transmission.

CAPÍTULO I

1. FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

1.1 Descripción del problema

En el contexto ecuatoriano, las comunidades afrodescendientes, afrontan desafíos con respecto a la conservación y promoción de su identidad cultural. A lo largo de la historia, estas comunidades han sido objeto de discriminación, marginación y han vivido un proceso de aculturización que amenaza la preservación de sus tradiciones ancestrales.

La escasa transmisión de estas tradiciones implica que la comunidad pierda elementos clave de su herencia, lo que a largo plazo compromete la preservación de la identidad cultural en su conjunto.

La poca visibilidad de las costumbres también tiene implicaciones en el reconocimiento social y estatal, dificultando la implementación de políticas públicas que apoyen la diversidad cultural. Si las organizaciones no logran promover eficazmente estas tradiciones su impacto se ve limitado y la comunidad afroecuatoriana queda en una posición de mayor vulnerabilidad.

En este sentido, las agrupaciones sociales afroecuatorianas, como es el caso de la Unión del Pueblo Afroecuatoriano de la ciudad de Esmeraldas, emergen como actores clave en la lucha por mantener viva la herencia cultural de sus antepasados y fortalecer la identidad cultural.

1.2 Formulación del problema

¿En qué medida la Unión de Pueblos Afroecuatoriano de la ciudad de Esmeraldas fomenta la conservación de la identidad cultural?

1.3 Preguntas de Investigación

- ¿Qué prácticas culturales promueve la Unión de Pueblos Afroecuatoriano de Esmeraldas para conservar la identidad cultural?
- ¿Cómo impacta la globalización en la conservación de las tradiciones culturales afrodescendientes en Esmeraldas?
- ¿Qué papel juegan las generaciones jóvenes en la preservación de la identidad cultural afroecuatoriano en Esmeraldas?

- ¿Qué estrategias de comunicación utiliza la Unión de Pueblos Afroecuatoriano de Esmeraldas para difundir su cultura?
- ¿Cuál es la percepción de la comunidad afrodescendiente de Esmeraldas sobre la efectividad de la Unión de Pueblos Afrodescendientes en la conservación de su identidad cultural?
- ¿Qué factores impiden la conservación de las tradiciones culturales afrodescendientes en Esmeraldas?

1.4 Justificación

El presente trabajo de investigación surge en respuesta a la necesidad de comprender y abordar las problemáticas que enfrentan las comunidades afroecuatorianas en la conservación de su identidad cultural.

La elección de Unión del Pueblo Afroecuatoriano de la ciudad de Esmeraldas se basa en la importancia de reconocer y valorar la diversidad cultural dentro de la sociedad. Las comunidades afroecuatorianas poseen una herencia cultural rica y única que merece ser preservada y promovida. Además, estas comunidades han sido históricamente marginadas, lo que resalta la necesidad de dar voz a sus experiencias y perspectivas. Este proyecto busca llenar ese vacío al centrarse en las agrupaciones sociales afroecuatorianas y su papel en la conservación de la identidad cultural.

La viabilidad del proyecto se fundamenta en la disponibilidad de recursos y la colaboración potencial con las comunidades afroecuatorianas y las organizaciones locales en la ciudad de Esmeraldas. Además, existen diversas metodologías de investigación que pueden aplicarse para recopilar datos relevantes y obtener una comprensión profunda de la temática.

El periodo escogido, el año 2024, se justifica por su relevancia temporal y su potencial para capturar el estado actual de las dinámicas culturales y sociales en la ciudad de Esmeraldas. Este periodo también permite evaluar el impacto de eventos recientes, políticas gubernamentales y movimientos sociales en la conservación de la identidad cultural.

1.5 Objetivo General

Determinar los niveles de conservación de identidad cultural en la Unión de Pueblos afrodescendientes perteneciente a las agrupaciones sociales afroecuatorianas, en la ciudad de Esmeraldas.

1.5.1. Objetivos Específicos

- Analizar las prácticas y actividades culturales que mantienen la Unión de Pueblos Afrodescendientes de la Ciudad de Esmeraldas por medio de fichas antropológicas.
- Explorar los niveles de transmisión generacional de tradiciones, costumbres y valores culturales.
- Proponer estrategias de comunicación que permitan la difusión de la identidad cultural afrodescendiente.

1.6 Idea a Defender

La globalización, el cambio social y la migración han contribuido a una creciente influencia de culturas dominantes, lo que resulta en la pérdida de prácticas culturales tradicionales en la comunidad afroecuatoriana.

1.7 Categorías

Categoría 1:

La comunicación

Categoría 2:

Identidad Cultural

Categorización del tema

Tabla 1 Operacionalización de categorías

CATEGORÌAS	Dimensiones	Indicadores	Ítems
C1: Comunicación	Estrategias de Comunicación	Canales de comunicación utilizados	¿Qué medios utiliza la agrupación para comunicarse con sus miembros?
		Frecuencia de comunicación	¿Con qué frecuencia se envían comunicados a los miembros?
		Eficiencia de la comunicación	¿Consideran los miembros que la comunicación es efectiva?
	Uso de Redes Sociales	Plataformas utilizadas	¿Qué redes sociales utilizan la agrupación para difundir información?
		Frecuencia de publicaciones	¿Cada cuánto publican contenido en redes sociales?
	Difusión de Actividades Culturales	Alcance de la difusión	¿Qué tanto conocen los miembros de las actividades culturales a través de estos medios?
		Tipo de contenido difundido	¿Qué tipo de mensajes culturales se comparten con la comunidad?
C2: Identidad Cultural	Organización y Estructura	Número de miembros	¿Cuántos miembros activos tiene la organización?
		Frecuencia de reuniones	¿Con qué frecuencia se reúnen los miembros de la organización?
	Actividades Culturales	Número de eventos culturales	¿Cuántos eventos culturales organiza la agrupación al año?
		Tipo de eventos culturales	¿Qué tipos de eventos culturales organiza la agrupación?
	Prácticas y Tradiciones Culturales	Prácticas culturales mantenidas	¿Cuáles prácticas culturales se siguen manteniendo en la comunidad?

		Frecuencia de realización de tradiciones	¿Con qué frecuencia se llevan a cabo las tradiciones culturales?
	Transmisión Intergeneracional	Actividades de enseñanza de tradiciones	¿Qué actividades se realizan para enseñar las tradiciones a los jóvenes?
		Participación de diferentes generaciones	¿Cómo participan las diferentes generaciones en las actividades culturales?
	Percepción y Valoración de la Cultura	Grado de orgullo cultural	¿Qué tan orgullosos se sienten los miembros de su identidad cultural?
		Percepción de identidad cultural	¿Cómo perciben los miembros su identidad cultural dentro de la comunidad?

Fuente: Roberto Sampieri. **Nota:** Elaboración propia

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

En la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, en el Área de Estudios Sociales y Globales, se realizó una tesis de maestría en Estudios Latinoamericanos con mención en Diáspora Afroandina por parte del autor Pabón (2006). Esta tesis, titulada "Procesos de construcción identitaria en las comunidades negras de la cuenca Chota-Mira en tres generaciones: abuelos, adultos mayores y jóvenes", se enfoca en una investigación cualitativa utilizando entrevistas como base principal. Los procesos de construcción de identidad en tres generaciones de afrochoteños (abuelos, adultos mayores y jóvenes), destacando la transición de la oralidad a la escritura para documentar estas identidades desde una perspectiva interna de la comunidad. La investigación explora el significado de la identidad para esta población, sus características distintivas y los cambios generacionales, proponiendo la etnoeducación como una herramienta clave para fortalecer la identidad afrochoteña. Esto es relevante para el estudio de las agrupaciones sociales afroecuatorianas en Esmeraldas, ya que subraya la importancia de la documentación y educación cultural para la preservación de la identidad cultural.

Ballesteros, Gracia, Ocaña, Jácome y Cory (2018) llevaron a cabo una investigación sobre la promoción cultural para fortalecer la cultura afroecuatoriana en la ciudad de Esmeraldas, identificando como problema la falta de sentido de pertenencia hacia los elementos culturales de la etnia. La metodología fue mixta, descriptiva y exploratoria, aplicada a una muestra de 384 esmeraldeños de entre 15 y 74 años. Se utilizaron encuestas para categorizar las respuestas por rangos de edad y entrevistas a personajes destacados y administradores culturales. Los resultados mostraron que la globalización ha contribuido a la pérdida de cultura y valores ancestrales, y que las políticas públicas no apoyan su conservación. Además, se destacó la importancia de fomentar la identidad cultural en los niños escolares. Concluyeron que es esencial modernizar los procesos culturales para mantener la riqueza cultural y los valores ancestrales. Esta investigación es pertinente para el

estudio, ya que resalta la necesidad de estrategias efectivas para promover y preservar la identidad cultural afrodescendiente en un contexto globalizado.

Posada (2018) realizó un estudio que analiza la influencia de las redes sociales virtuales en la construcción de la identidad de adolescentes y jóvenes de 15 a 24 años mediante una metasíntesis que incorpora reflexiones sobre el desarrollo humano. Este estudio cualitativo de diseño bibliográfico recopiló, analizó y reflexionó sobre los hallazgos de ocho trabajos de investigación seleccionados. Los resultados mostraron que las redes sociales virtuales tienen un impacto significativo en la construcción de la identidad, ya que el contexto de socialización e interacción en estas plataformas influye en este proceso dinámico. La investigación concluyó que la participación activa en redes sociales durante la adolescencia y juventud afecta la construcción identitaria, ya que la retroalimentación y el reconocimiento en estas plataformas juegan un papel crucial en la percepción de uno mismo. Este estudio es relevante para el tema de las agrupaciones sociales afroecuatorianas en Esmeraldas, ya que muestra cómo las plataformas modernas pueden influir en la preservación y evolución de la identidad cultural en las nuevas generaciones.

2.2 Científico

De acuerdo con Sánchez y Campos (2009) las corrientes de la comunicación son:

> Un conjunto de hipótesis, de creencias, sobre el mundo, relacionadas entre sí. Sirven para explicar y predecir los fenómenos observables. La pluralidad de corrientes es indicio, muchas veces, de objetos de estudio diversos. En el caso de las ciencias humanas y sociales pone de manifiesto, además, que nos hallamos ante posiciones epistemológicas distintas. La comunicación es una disciplina que pertenece a esta categoría. Existe una dificultad clara a la hora de definir su objeto u objetos de estudio, lo cual provoca una proliferación de corrientes basadas en presupuestos filosóficos diversos. (pág. 11)

Esta multiplicidad de enfoques es especialmente evidente en el ámbito de las ciencias humanas y sociales, donde las diferentes posiciones epistemológicas dan lugar a múltiples caminos sobre un mismo fenómeno. Dentro de este marco plural, la corriente de los estudios culturales de la comunicación, profundamente

influenciada por los trabajos de Edward T. Hall, se centra en cómo la cultura influye en la interpretación y práctica de la comunicación.

Clifford Geertz es uno de los exponentes más destacados en los estudios antropológicos culturales dentro de las corrientes de la comunicación. Su enfoque se centra en la "interpretación de las culturas", donde sostiene que la cultura debe ser entendida como un sistema de significados compartidos que se expresa a través de símbolos. Geertz argumenta que la tarea del antropólogo es interpretar estos símbolos y significados para comprender cómo las personas en una cultura determinada entienden su mundo y sus acciones.

El modelo de Geertz se basa en la "descripción densa" (thick description), un método etnográfico que busca proporcionar un relato detallado de los comportamientos culturales y sus contextos, con el fin de entender no solo lo que las personas hacen, sino también lo que sus acciones significan para ellos. Este modelo implica una observación profunda y una interpretación contextualizada de los símbolos y prácticas culturales.

La teoría de Clifford Geertz sobre la interpretación de las culturas y su modelo de descripción densa se relaciona estrechamente con la conservación de la identidad cultural afroecuatoriana en Esmeraldas. Al igual que Geertz, la investigación en Esmeraldas requiere una comprensión profunda y contextualizada de las prácticas culturales y los significados que tienen para la comunidad afrodescendiente. Aplicar un enfoque interpretativo y etnográfico, como el propuesto por Geertz, puede ayudar a revelar cómo los afrodescendientes en Esmeraldas perciben y viven su identidad cultural, permitiendo así diseñar estrategias más efectivas para su preservación y fortalecimiento.

2.3 Conceptual

La Comunicación

“La comunicación tiene que ver con las relaciones humanas ya que se trata de que dos o más personas comparten sus propias percepciones de la realidad con la única finalidad que es “conocer” y el “auto conocer””. Estanqueiro (Principios de Comunicación Interpersonal, 2006)

De acuerdo con lo expresado por el autor, la marimba es un instrumento de comunicación para los afrodescendientes en el que expresan sus raíces musicales esta es una herramienta de comunicación interpersonal representativa de los afrodescendientes en el desarrollo de la divergencia social, educativa y cultural.

Comunicación y Participación Comunitaria.

El concepto central de la comunicación para el cambio social ha sido definido por Gumucio Dagron "un proceso de diálogo y debate, basado en la tolerancia, el respeto, la equidad, la justicia social y la participación activa de todo".

La comunicación para el cambio social es el paradigma más reciente entre los descritos y ha estado siempre presente en parte "en las experiencias de comunicación alternativa y participativa, y en parte en las acciones de comunicación para el desarrollo." Gumucio Dagron (Comunicación para el cambio social: escuchar, aprender, voces locales que lideran el cambio, 2011)

Estrategias de comunicación

Una estrategia de comunicación permite establecer metas claras frente al análisis de problemáticas comunicacionales previamente concebidas en un proceso investigativo y que determinan metas y objetivos claros para dar soluciones concretas a lo establecido previamente. Para los autores referenciado en análisis del Centro de Estudios de Ciencias Pedagógicas del Instituto Superior Pedagógico "Felix Varela" en el 2003, las estrategias mantienen:

> (…) la dirección inteligente, y desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana. Se entienden como problemas discrepancias o contradicciones entre el estado actual y el deseado, entre lo que es y debería ser, de acuerdo con determinadas expectativas que dimanan de un proyecto social y/o educativo dado. Su diseño implica la articulación dialéctica entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlas). Fundora, Mirabal, Becerra y Arávalos (2015, págs. 23-28)

Estrategias de Comunicación en Agrupaciones Culturales

En la actualidad, las empresas trabajan en determinar estrategias cada vez más innovadoras que fortalezcan una a una las interacciones internas y externas a la organización, promoviendo el crecimiento y desarrollo empresarial, así como el estudio y aprovechamiento de los canales de comunicación, clima y cultura organizacional, mercadeo y publicidad, responsabilidad social empresarial, análisis del corazón ideológico, entre otros.

Así mismo, "las estrategias de comunicación interna se han convertido en un elemento indispensable y clave para erigir el éxito empresarial de cualquier compañía o negocio". Peña Acuña, Caldevilla Domínguez y Batalla Navarro (Tres casos de empresas internacionales con éxito:, 2017)

Etnocomunicación

De acuerdo con Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas (2023) la etnocomunicación es un enfoque comunicativo que se centra en explorar profundamente las formas, estilos de vida, contextos y escenarios cotidianos en los que un pueblo o grupo étnico desarrolla su comunicación. Este modelo parte de su cultura, cosmovisión, espiritualidad, historia, territorio, organización social, lenguaje, y de su capacidad para generar pensamiento y conocimiento. Además, considera a sus autoridades, gobiernos e instituciones propias, garantizando su autonomía y autodeterminación en los procesos de participación, toma de decisiones y construcción de un proyecto de vida colectivo. Todo esto se lleva a cabo en armonía con las diversas esferas y sectores de la vida nacional y territorial, fomentando una interacción adecuada con la sociedad colombiana en general.

Etnocomunicación en contextos Afrodescendientes

De acuerdo con Ríos Mercado (2014) la etnocomunicación es el estudio de la comunicación en contextos culturales específicos, con un enfoque en cómo las comunidades étnicas utilizan la comunicación para preservar y promover su identidad cultural. Este campo de estudio es crucial para entender cómo las comunidades afroecuatorianas utilizan la comunicación para fortalecer su cohesión y transmitir su cultura.(Etnocomunicación, mecanismo de innovación social para la narración transmedia del bullerengue en Turbo, Antioquia: Caso de estudio, agrupación Corazón de tambó)

Así también Educación dice que, en la provincia de Esmeraldas, la Unión de Pueblos Afrodescendientes emplea múltiples enfoques de etnocomunicación con el propósito de fortalecer la conexión tanto con sus integrantes como con la sociedad en general. Entre estos métodos, destacan la utilización de plataformas tradicionales y digitales para compartir información y fomentar el orgullo por la identidad cultural afroecuatoriana. (La etnoeducación se fortalece en Esmeraldas, 2019)

La etnocomunicación es, por tanto, un componente vital para la preservación y promoción de la identidad cultural en las comunidades afroecuatorianas.

Impacto de las redes sociales en la difusión cultural

Como lo afirma Vorecol (2024) la globalización ha influido profundamente en las agrupaciones afroecuatorianas, generando cambios tanto en sus prácticas culturales como en sus formas de organización. Aunque ha brindado oportunidades como el acceso a tecnologías y recursos innovadores, también ha planteado retos importantes, entre ellos la posible pérdida de valores ancestrales y la tendencia hacia una cultura más homogénea. (Diversidad cultural en el contexto de la globalización)

Las agrupaciones afroecuatorianas deben adaptarse a estos cambios para mantener su identidad cultural.

Así mismo Parlamento (2007) dice que, en Esmeraldas, la Unión de Pueblos Afrodescendientes se enfrenta al reto de mantener vivas sus tradiciones culturales en un contexto marcado por la globalización. Si bien este fenómeno global brinda posibilidades para difundir y promover la riqueza de la cultura afroecuatoriana, también conlleva riesgos como la asimilación cultural y la erosión de su identidad. (Provincia de Esmeraldas: cuna del sabor, la alegría y la cultura afro del Ecuador)

La capacidad de estas agrupaciones para adaptarse a la globalización es crucial para la conservación de su identidad cultural.

Sensibilización y Educación Cultural a través de la Comunicación

El estudio del rol que desempeñan los medios de comunicación en la construcción de la conciencia individual y colectiva; el diseño de iniciativas que integren los medios en el entorno educativo o en otros contextos; la creación de recursos y métodos que fomenten el análisis crítico de los medios; la formulación de políticas

que incluyan los medios masivos en los procesos educativos; el impulso hacia la formación de audiencias más activas y participativas; y la capacitación de estas audiencias en el entendimiento del lenguaje audiovisual.(1999)

El Rol de la Comunicación en la Preservación de la Cultura

El carácter cultural de la comunicación supera al discurso en el proceso comunicativo, va más allá de las palabras, se trata de lo que se dice y no se dice, es tanto lo objetivo y subjetivo, lo verbal y extraverbal. La comunicación está enmarcada en un contexto que permite el encuentro entre individuos, compartir experiencias, interpretaciones y crear significados. Permite estructurar manifestaciones culturales vinculadas a las costumbres, expresiones y preferencias. Puede afirmarse que esta es una propuesta con gran influencia latinoamericana, que ha reconocido el vínculo entre comunicación y cultura, la comunicación como proceso cultural. (2018)

Cultura

De Acuerdo con Carolyn Taylor referenciado por Chango Saavedra (2021) la cultura es un conjunto de creencias, valores, normas y prácticas compartidas por un grupo de personas. Estas características culturales proporcionan a los individuos un sentido de identidad y pertenencia. (La cultura organizacional y el modelamiento de sus prácticas) La cultura juega un papel crucial en la formación de comunidades y en la creación de lazos sociales. En el contexto de las agrupaciones afroecuatorianas en Esmeraldas, la cultura se manifiesta a través de diversas expresiones artísticas y prácticas tradicionales.

Según mencionan Góngora Rayshel y Góngora Romina referenciado por Castro, P (2023) La preservación de estas expresiones culturales es fundamental para mantener la identidad de la comunidad afrodescendiente y fortalecer su cohesión social.

Identidad

La identidad se refiere a la percepción de uno mismo y el sentido de pertenencia a un grupo específico. Esta percepción se construye a través de interacciones sociales y experiencias compartidas. (1998) La identidad es una parte integral de cómo los individuos se ven a sí mismos y cómo son percibidos por los demás.

En las agrupaciones afroecuatorianas, la identidad se forma y refuerza a través de la participación en prácticas culturales y sociales. De acuerdo con Córdova et al. Referenciando a Rivera, Galdós y Espinoza (2024) La Unión de Pueblos Afrodescendientes en Esmeraldas trabaja activamente para fortalecer la identidad de sus miembros mediante la promoción de la cultura y la educación. La identidad es, por tanto, un componente esencial para la cohesión y la autopercepción de la comunidad afroecuatoriana.

Identidad Cultural

La identidad cultural es la parte de la identidad de un individuo que se relaciona con su pertenencia a un grupo cultural específico. Esta identidad se construye a través de la herencia cultural, las tradiciones y las prácticas compartidas. (2023)

La identidad cultural proporciona a los individuos un sentido de pertenencia y continuidad.

Para las agrupaciones afroecuatorianas, la identidad cultural es un elemento central en su misión de preservar y promover su herencia. Los autores Toledo y Álvarez referenciados por Mariuxi Bone (2024) manifiestan que la identidad cultural es fundamental para la cohesión y la resiliencia de la comunidad afroecuatoriana.

La Unión de Pueblos Afrodescendientes en Esmeraldas trabaja para fortalecer la identidad cultural de sus miembros a través de la educación y la celebración de tradiciones culturales

Transmisión Intergeneracional de Prácticas y Saberes Ancestrales

"La identidad cultural se comunica y refuerza a través de diversas formas de comunicación, incluyendo el lenguaje, los símbolos y las prácticas culturales. Bhabha (El lugar de la Cultura, 2002)

La comunicación efectiva de la identidad cultural es crucial para su preservación y transmisión a las futuras generaciones.

En Esmeraldas, la Unión de Pueblos Afro Ecuatoriano utiliza diversos medios de comunicación para promover y preservar su identidad cultural. Para Mendoza y Hernández citados por Ramírez y Tomalá expresan que "estas estrategias incluyen la utilización de medios digitales y tradicionales para llegar a una audiencia más amplia y fortalecer la cohesión comunitaria." (2024)

En la comunicación de la identidad cultural es, por tanto, un componente vital para la supervivencia y el fortalecimiento de la comunidad afro descendiente.

Participación Comunitaria en la Conservación de la Identidad Cultural

De acuerdo con Ramírez, Onorato, y Téllez (2021) la participación comunitaria es esencial para el éxito de las agrupaciones afroecuatorianas, la implicación activa de los miembros de la comunidad en las actividades y decisiones de la organización fortalece la cohesión social y la identidad cultural. (pág. 16)

Así mismo el autor Hernández Hernández & Sancho Gil (2021) En Esmeraldas, la participación comunitaria en la Unión de Pueblos Afro Ecuatoriano es vital para la organización, a través de la inclusión de diversos miembros de la comunidad en sus actividades y procesos de toma de decisiones, estas agrupaciones pueden asegurar una representación equitativa y una mayor efectividad en sus iniciativas. (Investigación transformativa e inclusiva en el ámbito social y educativo)

La participación comunitaria es, por tanto, un pilar fundamental para la conservación de la identidad cultural afroecuatoriana.

Cultura e Identidad Cultural Afroecuatoriana

Para la UNESCO (2022) la cultura afroecuatoriana es rica y diversa, con una mezcla de tradiciones africanas y ecuatorianas que se han desarrollado a lo largo de los siglos. Esta cultura se expresa a través de la música, la danza, la gastronomía y otras formas de arte. (Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro)).

Por otra parte, Gonzáles (2024) señala que la identidad cultural afroecuatoriana constituye un componente esencial de la diversidad cultural del país, en este contexto, la Unión de Pueblos Afrodescendientes en Esmeraldas desempeña un papel fundamental en la conservación y difusión de esta herencia única a través de actividades organizativas, culturales y educativas, estas agrupaciones sociales no solo protegen las tradiciones y costumbres ancestrales, sino que también fortalecen el sentido de pertenencia y orgullo en las nuevas generaciones. Además, su trabajo fomenta el diálogo intercultural, promoviendo el respeto y reconocimiento de la contribución afroecuatoriana al patrimonio cultural nacional. (Fortalecimiento de la Identidad Cultural Afro en Alumnado de la Básica)

Saberes ancestrales de la cultura Afroecuatoriana

Según el autor Vargas Sanunga (2020) la cultura ancestral afro esmeraldeña representa una fusión vibrante de tradiciones africanas y elementos locales que han evolucionado con el tiempo. Esta riqueza cultural se manifiesta en expresiones artísticas como la música y la danza, además de reflejarse en prácticas sociales y espirituales que forman parte esencial de su identidad. (Sistematización de información relacionada con el patrimonio y la actividad)

Mientras que para Chang Muñoz et al. (2021) la conservación de esta cultura es vital para mantener la identidad de la comunidad afrodescendiente en Esmeraldas. En este sentido, la Unión de Pueblos Afrodescendientes de esta región desempeña un rol fundamental en la protección y difusión de su herencia cultural. Mediante una variedad de actividades y eventos, estas organizaciones garantizan que las tradiciones y prácticas ancestrales sigan siendo un elemento dinámico y significativo en la vida de la comunidad. (Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador)

La Música y la Danza en la Identidad Cultural Afroecuatoriana

Según Mario Godoy "la música es un lenguaje expresivo, articulado por un sistema de signos sonoros portadores de un mensaje polisémico". (2005)

Este lenguaje que la cultura Afro ha desarrollado a través de sus cánticos basados en relatos y poemas, debería ser una fuente de enriquecimiento cultural para el país, pese a esto los conocimientos y la cultura musical han quedado relegados históricamente y no han tenido el lugar de importancia que merecen.

Por ello, en el texto Música y Danza Afroecuatoriana los autores expresan que:

> A pesar de la invisibilidad que se le ha dado a la música tradicional ecuatoriana, existen proyectos musicales en los cuales se ve reflejado el mestizaje de ritmos y la aplicación de este proceso en la música de bandas locales como "Mateo Kingman", "La grupa", y "Nicola Cruz" que fusionan el folklore andino y la música afroecuatoriana con ritmos foráneos. López Yanéz (Música y Danza Afroecuatoriana, 2020)

Historia de las Agrupaciones Afroecuatorianas

Las agrupaciones afroecuatorianas tienen una rica historia que se remonta a la época colonial, cuando las comunidades afrodescendientes comenzaron a organizarse para

resistir la opresión y preservar sus tradiciones. Estas agrupaciones han evolucionado significativamente a lo largo del tiempo, adaptándose a cambios sociopolíticos y económicos, lo que ha permitido su supervivencia y fortalecimiento. (2008)

La comprensión de esta evolución histórica es crucial para analizar el contexto actual de estas agrupaciones y su capacidad para enfrentar desafíos contemporáneos.

Según Cárdenas (2022) la Unión de Pueblos Afroecuatorianos es un ejemplo destacado del importante rol que estas agrupaciones desempeñan en la protección de la identidad cultural afroecuatoriana. Estas entidades han funcionado como un bastión de resistencia y conservación cultural, además de ser un instrumento clave para fomentar la cohesión social y defender los derechos de la comunidad afrodescendiente. (Territorialidad comunal afro en Esmeraldas: un imaginario en peligro)

Este contexto histórico es vital para entender las dinámicas actuales y futuras de las agrupaciones afroecuatorianas en Esmeraldas.

Organización de Agrupaciones Afrodescendientes y su Rol en la Identidad Cultural

Las prácticas y actividades culturales son esenciales para la identidad de las agrupaciones afrodescendientes. Estas actividades incluyen festivales, ceremonias, y eventos culturales que celebran la música, la danza, y otras formas de expresión artística propias de la comunidad afrodescendiente. (2019)

Estas prácticas no solo fortalecen la identidad cultural, sino que también proporcionan un sentido de pertenencia y unidad entre los miembros de la comunidad.

Según menciona la Alcaldía Ciudadana de Esmeraldas (2023) estas organizaciones como la Unión de Pueblos Afroecuatorianos llevan a cabo diversos eventos culturales destinados a promover y honrar la riqueza de la herencia afrodescendiente. Estas iniciativas desempeñan un papel crucial en la preservación de las tradiciones y en la transmisión de los saberes ancestrales a las nuevas generaciones. (Festival Tradiciones Ancestrales, en Música, Danza y Poesía)

Así, las prácticas culturales desempeñan un papel crucial en la conservación de la identidad cultural afroecuatoriana.

Actividades Culturales como Expresión de Identidad Afroecuatoriana

Las estrategias de comunicación son cruciales para la eficacia de las agrupaciones afroecuatorianas. Estas estrategias incluyen el uso de medios tradicionales y digitales para difundir información y coordinar actividades. (2020)

La comunicación efectiva puede mejorar la cohesión interna y la visibilidad externa de estas organizaciones. En Esmeraldas, la Unión de Pueblos Afroecuatoriano utiliza diversas estrategias de comunicación para conectar con sus miembros y la comunidad en general.

Estas estrategias incluyen la utilización de redes sociales, radio comunitaria y reuniones presenciales (Ramos)

La implementación de estrategias de comunicación efectiva es esencial para el éxito y la sostenibilidad de las agrupaciones afroecuatorianas en la promoción de su identidad cultural.

Impacto de la Globalización en la Identidad Cultural Afrodescendiente

Los medios de comunicación juegan un papel crucial en la construcción y difusión de la identidad cultural. A través de los medios, las comunidades pueden compartir sus historias, tradiciones y valores, contribuyendo a la formación y fortalecimiento de su identidad cultural. (Castells, 2010)

Para las agrupaciones afroecuatorianas, los medios de comunicación son una herramienta poderosa para promover su cultura y educar al público sobre su herencia. En Esmeraldas, la Unión de Pueblos Afrodescendientes utiliza tanto los medios tradicionales como los digitales para difundir información y promover su identidad cultural.

El uso estratégico de los medios de comunicación es fundamental para la preservación y promoción de la identidad cultural afroecuatoriana. (2020)

Actividades Culturales como Expresión de Identidad Afroecuatoriana

Para Reyes Aguinaga (2019) la transmisión cultural constituye un aspecto esencial en las agrupaciones afroecuatorianas. Este proceso abarca la transferencia de prácticas, valores y conocimientos culturales de una generación a otra. Gracias a

esta continuidad, las tradiciones y la identidad cultural permanecen vigentes y significativas con el paso del tiempo. (Estrategias comunicacionales y de revitalización cultural del pueblo, 2019)

En Esmeraldas, las agrupaciones como la Unión de Pueblos Afrodescendientes desempeñan un papel crucial en la transmisión cultural. A través de actividades educativas y culturales, estas agrupaciones enseñan a las nuevas generaciones sobre su herencia y tradiciones afroecuatorianas. (2020)

La transmisión cultural es, por tanto, un componente esencial para la conservación de la identidad cultural en Esmeraldas.

Percepción de Identidad Cultural dentro de la Comunidad Afroecuatoriana

El pueblo afroecuatoriano estuvo invisibilizado durante décadas. Estadísticamente se empieza a visibilizar a partir del año 2000, a través de la Encuesta de Medición de Indicadores de la Niñez y los Hogares. En esta encuesta se incorpora la pregunta sobre autoidentificación de la condición socio racial del individuo. (2023) Según el Instituto Nacional de Estadística y Censo (2010), en Ecuador un 7,2% de personas se autoidentificaron como afroecuatorianas, lo cual equivale a 1’041.559 personas. El 74,4% de esta población habita en el área urbana, mientras que el 25,6% lo hace en el área rural. Esmeraldas es una de las provincias con mayor presencia de afroecuatorianos, con un porcentaje de 22,5% según el INEC. (2023)

Roles de las Agrupaciones Afroecuatorianas en la Promoción de la Identidad Cultural

Las agrupaciones afroecuatorianas desempeñan múltiples funciones en sus comunidades, entre ellas la difusión de la cultura, la protección de los derechos y la provisión de apoyo social estas organizaciones son pilares fundamentales, ya que ofrecen un espacio para la expresión cultural y fortalecen la cohesión social.

Mientras que para Guerrero (2005) en Esmeraldas, la Unión de Pueblos Afrodescendientes destaca como defensora de los derechos de la población afroecuatoriana y promotora de su patrimonio cultural. Mediante diversas iniciativas, estas agrupaciones contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural y a la mejora de las condiciones de vida de sus integrantes, el trabajo que realizan estas organizaciones es esencial para salvaguardar y promover la riqueza

de la identidad cultural afroecuatoriana. (Población indígena y afroecuatoriana en Ecuador)

Desafíos para la Conservación de la Identidad Cultural en Agrupaciones Afrodescendientes.

Las agrupaciones afroecuatorianas se enfrentan a diversos retos, entre ellos la escasez de recursos, la discriminación y el impacto de la globalización estas dificultades pueden limitar su capacidad para alcanzar sus metas y preservar su identidad cultural.

En Esmeraldas, la Unión de Pueblos Afrodescendientes enfrenta desafíos similares. Sin embargo, estas agrupaciones han demostrado resiliencia y adaptabilidad, trabajando para superar estos obstáculos y continuar promoviendo la identidad cultural afroecuatoriana (Torres, 2022). Abordar estos desafíos es crucial para asegurar la sostenibilidad y efectividad de estas organizaciones.

2.4 Legal

A continuación, se exponen los artículos que fundamentan legalmente el tema de estudio actual, proporcionando una guía adecuada para la investigación y permitiendo revelar cómo afecta a la sociedad.

De acuerdo a la Asamblea Nacional (2008) en su texto Constitución de la República del Ecuador, capítulo cuarto Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades en sus artículos 56,58 y 60 expresa que:

Art. 56.- Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.

Art. 58.- Para fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y derechos, se reconocen al pueblo afroecuatoriano los derechos colectivos establecidos en la Constitución, la ley y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos.

Art. 60.- Los pueblos ancestrales, indígenas, afroecuatorianos y montubios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura. La ley regulará su conformación. Se reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de la tierra, como una forma ancestral de organización territorial.

Estas leyes son esenciales para la transmisión y conservación de la identidad cultural afroecuatoriana, asegurando que las futuras generaciones comprendan y valoren sus raíces culturales.

Así mismo la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), en los artículos 1 y 27 hablan sobre la importancia de la igualdad y la no discriminación son los siguiente:

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos.

Artículo 27

1. Toda persona tiene el derecho de participar libremente en la vida cultural de la comunidad, disfrutar de los beneficios del progreso científico y de sus aplicaciones, así como de proteger los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de la producción científica, literaria o artística de la que sea autora.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de su producción científica, literaria o artística.

La **Ley de Cultura de Ecuador**, promulgada en (2016) establece un marco legal para la protección y promoción de la diversidad cultural en el país, siendo especialmente relevante para las agrupaciones afroecuatorianas en sus artículos 1,2,5,8 subraya que:

En el **Artículo 1**, se establece que la ley tiene como objeto garantizar el derecho a la cultura y promover el desarrollo de diversas manifestaciones culturales, asegurando su reconocimiento y protección. El **Artículo 2** establece que la política cultural debe basarse en principios de igualdad, respeto por la diversidad, inclusión, participación y sostenibilidad.

Se reconoce en el **Artículo 5** que los pueblos y comunidades tienen derechos sobre su patrimonio cultural, lo que incluye la posibilidad de participar en la identificación, preservación y difusión de su patrimonio. En el **Artículo 8**, se define el patrimonio cultural como el conjunto de bienes materiales e inmateriales que poseen valor cultural, histórico y simbólico para la sociedad, subrayando la importancia del patrimonio cultural inmaterial, que abarca tradiciones, lenguas y expresiones artísticas.

La protección del patrimonio cultural (UNESCO, s.f.) inmaterial en los artículos 10, 11, 17, 28 y 34 aborda lo siguiente.

Artículo 10, donde se establece que el Estado garantizará su protección y promoverá su difusión, así como la participación activa de las comunidades en su preservación. Además, el **Artículo 11** indica que se deben establecer mecanismos para la identificación y registro del patrimonio cultural inmaterial, en consulta y colaboración con las comunidades y pueblos involucrados.

La ley también promueve la diversidad cultural como un elemento fundamental del desarrollo social y humano en el **Artículo 17**, fomentando el respeto y la valorización de las diferentes expresiones culturales del país. En el **Artículo 28**, se señala que se deben crear políticas para fomentar el desarrollo y la promoción de las artes y la cultura, asegurando que todos los sectores de la población tengan

acceso a estas. Finalmente, el **Artículo 34** establece que el Estado apoyará a las organizaciones culturales, incluidas las afroecuatorianas, que trabajen en la preservación y difusión de su patrimonio cultural.

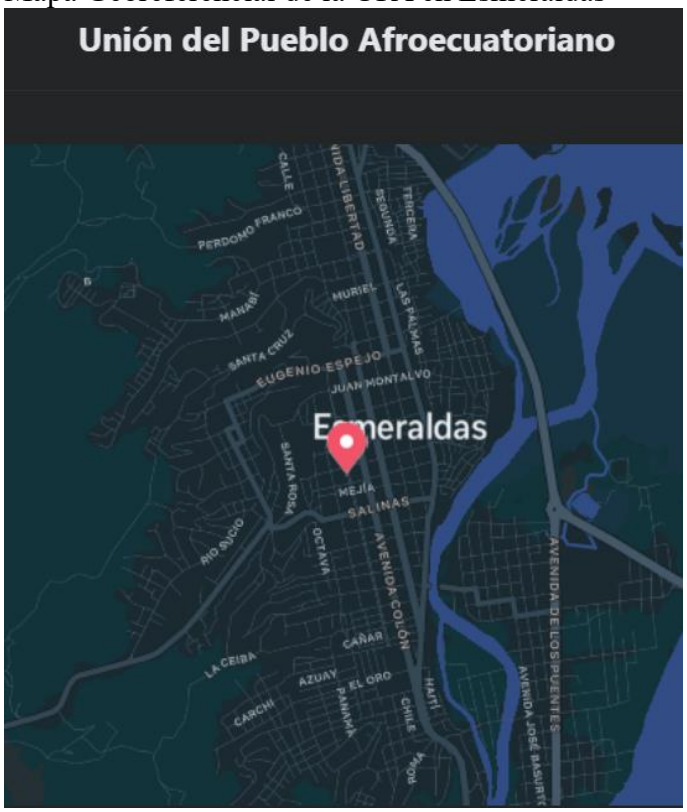
Finalmente, el Decreto Ejecutivo No. 60 de (2009) menciona que las políticas públicas para la acción afirmativa en favor de las comunidades afroecuatorianas, promoviendo su inclusión y desarrollo. Este decreto refuerza el compromiso del Estado ecuatoriano con la protección y promoción de los derechos de las comunidades afrodescendientes.

2.5 Georeferencial

La UPA Unión de Pueblo Afroecuatoriano se encuentra ubicada en la ciudad de Esmeraldas, en la provincia de Esmeraldas, Ecuador, en las calles Salinas y Mejía. Es una Coalición de Organizaciones cuyo objetivo es la implementación de acciones para lograr institucionalizar el Decenio para los Afrodescendientes en el Ecuador, luego del exitoso Tercer Congreso Unitario del Pueblo Afroecuatoriano. Una de sus resoluciones fue asumir el liderazgo de las organizaciones a partir del CONOSCAD, de tal forma que pasó a llamarse Consejo Ejecutivo CUPA III.

Que ha estado funcionando desde el año 2020. Son parte de UPA organizaciones nacionales: Conamune, Nacional Fundacion, Afroecuatoriana AZUCAR, AfroComunicaciones Ec, Madera Metalicos, Fogne, Foaes, Afrodesendientesucumbíos, Conamune Carchi, Conuae, Cedestu, Tutu, Ubuntu, Machala FISU, Pueblo Negro, Agrupación Afroecuatoriana Mujeres Progresistas.

Ilustración 1
Mapa Georeferencial de la UPA en Esmeraldas



Nota: investigado por Alexa Orobio. **Fuente:** Ubicación obtenida de Google Mapas en Agosto/2024

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de Investigación

La investigación que se llevará a cabo es de tipo descriptiva y exploratoria. El enfoque descriptivo permite detallar y caracterizar las prácticas, roles y desafíos de las agrupaciones afroecuatorianas en Esmeraldas en relación con la conservación de la identidad cultural. Por otro lado, el enfoque exploratorio se utilizará para investigar áreas poco estudiadas previamente, identificando nuevos aspectos y dinámicas dentro de estas comunidades.

3.2 Enfoque de la Investigación

El enfoque de esta investigación es cualitativo. Este enfoque es adecuado para comprender las experiencias, percepciones y significados que los miembros de las agrupaciones afroecuatorianas atribuyen a su identidad cultural y a sus prácticas comunitarias. El enfoque cualitativo facilita la recolección de datos profundos y detallados que reflejan la realidad social y cultural de estas comunidades.

3.3 Métodos de Investigación

Se utilizará el método etnográfico para esta investigación. Este método implica la observación participante y la inmersión en las comunidades afroecuatorianas, permitiendo al investigador vivir y entender sus prácticas culturales y sociales desde dentro. Además, se complementará con entrevistas en profundidad para obtener una comprensión más completa de las dinámicas identitarias y culturales de estas agrupaciones.

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recopilación de Datos

Las principales técnicas e instrumentos para la recopilación de datos serán:

3.4.1 Técnica 1: Ficha antropológicas

Instrumento 1: Formulario antropológico

Las fichas antropológicas son herramientas de recolección de datos utilizadas en la antropología y otras ciencias sociales para documentar y analizar información sobre las características culturales, sociales y físicas de una comunidad o grupo de estudio. Se realizarán con líderes comunitarios, miembros de la agrupación y otros

actores claves para analizar las prácticas y actividades culturales que mantienen la Unión de Pueblos Afrodescendientes.

3.4.2. Técnica 2: Entrevista estructurada

Instrumento 2: Guía de entrevista

Es un método de recolección de datos cualitativos. Este tipo de entrevista permite al investigador seguir un guion con preguntas predeterminadas para explorar temas y profundizar en las respuestas del entrevistado. El instrumento será aplicado a los miembros más jóvenes y adultos mayores de la organización para explorar los niveles de transmisión generacional de tradiciones, costumbres y valores culturales.

3.5 Universo, Población y Muestra

3.5.1. Universo

Las agrupaciones afroecuatorianas activas. 3000 conformado por las siguientes agrupaciones: Conamune, Nacional Fundacion, Afroecuatoriana AZUCAR, AfroComunicaciones Ec, Madera Metalicos, Fogne, Foaes, Afrodesendientesucumbíos, Conamune Carchi, Conuae, Cedestu, Tutu, Ubuntu, Machala FISU, Pueblo Negro, Agrupación Afroecuatoriana Mujeres Progresistas.

3.5.2. Población

Quienes conforman las agrupaciones representativas de la ciudad de Esmeraldas. 450 integrantes

3.5.3. Muestra

El método para esta investigación se realizó bajo el muestreo no probabilístico y por conveniencia, por tal motivo para responder al formulario antropológico se ha seleccionado 10 personas de UPA Esmeraldas mientras que para la aplicación de entrevistas estructuradas se ha seleccionado a 5 personas entre líderes, activistas de la Organización.

La selección se hará considerando criterios de diversidad de roles dentro de las agrupaciones (líderes, jóvenes, adultos y adultos mayores) y participación en actividades culturales y comunitarias.

3.6 Procesamiento de la Información

El **formulario antropológico** implica una organización sistemática de los datos recopilados. Primero, se deben transcribir las respuestas de los formularios en un formato digital o en hojas de cálculo, asegurando que toda la información esté

completa y legible. Luego, se procederá a categorizar y codificar los datos, identificando patrones y tendencias en las prácticas y actividades culturales documentadas. Esta fase permite realizar un análisis cualitativo, facilitando la comparación entre diferentes elementos de la comunidad y la identificación de las tradiciones más valoradas y practicadas.

En el caso de las **entrevistas estructuradas en profundidad**, el procesamiento de la información comenzará con la transcripción de las grabaciones realizadas durante las entrevistas. Dado que estas entrevistas siguen un guion fijo de preguntas, las respuestas se registrarán de manera uniforme, lo que facilitará la codificación y el análisis. Se utilizará un enfoque cuantitativo para analizar las respuestas, clasificando los datos en categorías específicas según las preguntas formuladas. Esto permitirá identificar tendencias y patrones en la transmisión de tradiciones y la percepción de la identidad cultural. La combinación de los resultados de ambas técnicas, formularios antropológicos y entrevistas estructuradas, ofrecerá una visión integral sobre la conservación de la identidad cultural en la Unión de Pueblos Afrodescendientes.

CAPITULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis, Interpretación y discusión de resultados

El formulario antropológico fue aplicado a la muestra no probabilística de los miembros de la Unión de Pueblo Afro-ecuatoriano de la provincia de Esmeraldas, con la finalidad de conocer como las agrupaciones sociales afrodescendientes intervienen en la conservación de la identidad cultural

4.1.1. Análisis e interpretación de fichas antropológicas

Tabla 2 Análisis e interpretación de fichas antropológicas

Pregunta	Análisis	Interpretación
1. ¿Cuáles son las prácticas culturales que realizan?	Las prácticas culturales identificadas en el estudio reflejan una rica diversidad de actividades que fortalecen la identidad y la memoria colectiva de la comunidad afrodescendiente entre estas destacan la conversación sobre cuentos, mitos e historias ancestrales que promueven la transmisión intergeneracional de saberes y valores. Los bailes, arrullos, amorfinos, festivales gastronómicos y celebraciones como la fiesta al santo Canchimalero expresan la alegría y la espiritualidad de la cultura afroecuatoriana. Cabe resaltar que trabajan la interculturalidad y la interseccionalidad, integrando estos conceptos en espacios educativos para generar reflexión, promueven a la recuperación de la memoria histórica y las prácticas artísticas, como la danza tradicional, la música afro y la poesía, permiten revitalizar las raíces culturales y visibilizar su riqueza. Así mismo la celebración de fechas importantes para la comunidad afrodescendiente destinados a resaltar las tradiciones ancestrales fomentan la cohesión social y el orgullo cultural logrando crear espacios de diálogo sobre los derechos y la identidad con el apoyo de herramientas culturales y ancestrales, subrayan también el compromiso de la comunidad con la defensa de su patrimonio. Finalmente, la conservación de la memoria oral y la realización actividades artísticas expresivas constituyen pilares fundamentales en la perpetuación de esta herencia cultural.	Las prácticas culturales realizadas por la comunidad afroecuatoriana reflejan un fuerte compromiso con la preservación de su identidad y tradiciones. Estas incluyen actividades como la narración de historias ancestrales, bailes tradicionales, festivales gastronómicos y celebraciones religiosas, que fortalecen el sentido de pertenencia. Además, se promueve la memoria histórica, la expresión artística y la reflexión sobre los derechos e identidad desde perspectivas académicas y comunitarias.

2. ¿Qué actividades culturales práctica la Organización?	La organización realiza una amplia variedad de actividades culturales enfocadas en fortalecer la identidad, promover la reflexión y la acción colectiva. Estas incluyen reuniones, encuentros, talleres, festivales y foros, que involucran tanto a la comunidad interna como a actores externos para la construcción de un tejido cultural.	La organización no solo actúa como un guardián de la herencia cultural afroecuatoriana, sino que también como un catalizador del cambio social y educativo a través de actividades que van desde la reflexión interna hasta la vinculación con la sociedad civil, busca fortalecer la identidad cultural, empoderar a sus miembros y garantizar la preservación de sus valores y tradiciones. Los festivales, conversatorios y talleres no solo son herramientas de expresión cultural, sino también estrategias para visibilizar y defender los derechos del pueblo afrodescendiente, promoviendo una convivencia basada en el respeto y la equidad. Esto demuestra que la organización no solo trabaja en la conservación del pasado, sino también en la construcción de un futuro culturalmente sostenible.

3. ¿Con qué frecuencia se realizan estas prácticas culturales?	Las prácticas culturales analizadas muestran una diversidad en su frecuencia de realización, reflejando la importancia y el arraigo de estas en la vida cotidiana de la comunidad, en primer lugar, se identifican actividades de carácter anual, como las festividades tradicionales y rituales conmemorativos, las los cuales son preparados con antelación y reúnen a una gran cantidad de participantes, consolidando la memoria colectiva en segundo lugar, existen prácticas que se llevan a cabo mensualmente, como reuniones comunitarias o eventos culturales más específicos, que permiten mantener la cohesión del grupo y. revitalizar elementos simbólicos clave En tercer lugar, se encuentran aquellas realizadas semanalmente, como talleres de danza, música o gastronomía, que fortalecen habilidades y transmiten conocimientos a las nuevas generaciones, finalmente, se identifican prácticas diarias, especialmente relacionadas con la transmisión oral, el. uso de la lengua local y pequeños actos simbólicos en el hogar, los cuales reafirman la identidad cultural de manera constante y natural.	El análisis de las prácticas culturales revela una estructura temporal diversa que refleja el papel fundamental de estas actividades en el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad afroecuatoriana en Esmeraldas, esta estructura se organiza en diferentes niveles de frecuencia, desde lo anual hasta lo cotidiano, con implicaciones claras para lograr cohesión social y la transmisión de valores culturales.
4. ¿Quiénes participan en la organización y realización de estas prácticas? (Especificar roles como líderes comunitarios, jóvenes, ancianos, etc.	Los resultados muestran una participación amplia y diversa, lo que refleja una organización intergeneracional e inclusiva dentro de la comunidad. Los principales actores identificados son los siguiente: Líderes comunitarios: Se destacan como figuras clave en la coordinación general y toma de decisiones. Su rol está relacionado con la representación comunitaria y el liderazgo estratégico.	La organización de las prácticas culturales no solo es un esfuerzo colectivo, sino que también revela una estructura bien definida donde los roles están distribuidos según las capacidades y fortalezas de cada grupo. Este modelo asegura la continuidad de la tradición, fomenta la cohesión social y permite la

	Jóvenes: Emergen como un grupo altamente activo, especialmente en la logística y la difusión de las actividades culturales, destacándose por su energía y creatividad. Mujeres (jóvenes y adolescentes): Tienen una participación notable, lo que puede indicar una tendencia hacia el empoderamiento femenino en la comunidad. Ancianos: Son reconocidos como depositarios de saberes y tradiciones, asegurando la transmisión de conocimientos y valores culturales. Familias y adultos: Aunque menos explícito, su presencia sugiere un soporte colectivo a través de roles como acompañamiento, planificación o participación activa. Estudiantes universitarios y otros grupos externos: Este grupo refleja un vínculo intergeneracional y posiblemente intercultural, contribuyendo con habilidades académicas y técnicas.	incorporación de nuevos enfoques que enriquecen y dinamizan las prácticas culturales.
5. ¿Cuántos eventos culturales se llevan a cabo al año?	La mayoría de los participantes señala que los eventos culturales se realizan de una a tres veces al año lo que sugiere que estas actividades son organizadas como hitos importantes dentro del calendario comunitario lo cual permite consolidar la identidad cultural los eventos menos frecuentes tienden a ser más significativos, ya que cada ocasión reúne a un amplio sector de la comunidad, promoviendo la cohesión social. Movilización colectiva: La preparación y organización de estos eventos involucran una amplia participación	La frecuencia de los eventos culturales, ya sea baja o alta, destaca el compromiso de la comunidad con la preservación de sus tradiciones. Estos eventos no solo son un reflejo del arraigo cultural, sino también una estrategia para transmitir valores y conocimientos a las

	intergeneracional, destacando el valor de la planificación y del esfuerzo compartido. Un compromiso sostenido: La comunidad probablemente valore la constancia en la celebración de sus tradiciones, asegurando que las nuevas generaciones mantengan un contacto regular con su patrimonio cultural. Diversificación de las actividades culturales: Esta mayor frecuencia podría implicar una variedad de eventos, desde grandes festividades hasta actividades culturales más pequeñas, que abarcan distintos aspectos de la identidad cultural (música, danza, gastronomía, rituales, etc.).	generaciones futuras, asegurando la continuidad de la identidad afrodescendiente. La coexistencia de frecuencias distintas permite a la comunidad equilibrar la solemnidad de los grandes hitos con la cotidianidad de prácticas culturales más regulares.
6. ¿Qué tipo de eventos culturales son más frecuentes?	La recurrencia de talleres y encuentros culturales destaca como una característica clave en la dinámica cultural de la comunidad. Ambos tipos de eventos comparten ciertas similitudes, pero también cumplen roles específicos dentro del fortalecimiento de la identidad cultural los talleres suelen centrarse en enseñar habilidades prácticas como danza, música, gastronomía o artesanías, esto refuerza la transmisión intergeneracional del conocimiento y la continuidad de prácticas tradicionales. Al ser actividades más pequeñas e interactivas, los talleres permiten a los participantes tener una experiencia directa con los saberes culturales, facilitando el aprendizaje en un entorno cercano.	Este equilibrio entre eventos cotidianos y grandes celebraciones demuestra el compromiso de la comunidad con la preservación activa de su identidad cultural, adaptándose a las necesidades del presente sin perder de vista la importancia de su legado histórico y simbólico.

	Los encuentros son espacios de interacción colectiva donde la comunidad se reúne para compartir, reflexionar y celebrar su identidad cultural. Al integrar a diferentes sectores de la comunidad, los encuentros refuerzan los lazos sociales y promueven un sentido de pertenencia compartida. Pueden incluir desde debates y charlas hasta actividades lúdicas o artísticas, lo que demuestra la versatilidad de este formato para adaptarse a las necesidades de la comunidad. Aunque menos frecuentes, los festivales tienen un papel significativo dentro de las prácticas culturales de la comunidad estos festivales suelen ser ocasiones de mayor escala y simbolismo, diseñados para celebrar aspectos centrales de la identidad cultural de la comunidad, como fechas históricas, tradiciones religiosas o expresiones artísticas representativas. A menudo, estos eventos permiten que la comunidad se conecte con un público más amplio, proyectando su cultura hacia otros contextos locales o regionales, la coexistencia de estos tres tipos de eventos sugiere que la comunidad combina actividades regulares (talleres y encuentros) con momentos destacados (festivales) para mantener un equilibrio entre la continuidad cotidiana y los hitos culturales más solemnes.	
7. ¿Cómo se transmiten las tradiciones culturales a las nuevas generaciones?	(Ejemplos: talleres, narración oral, participación en actividades, etc.) La mayor parte de las respuestas obtenidas señalan que la participación activa en actividades	La transmisión de tradiciones culturales a las nuevas generaciones se lleva a cabo a

	culturales es el principal medio de transmisión de tradiciones a las nuevas generaciones, este método tiene un impacto significativo por varias razones: Aprendizaje práctico y experiencial: Participar directamente en eventos culturales, como festivales, encuentros o rituales, permite a las nuevas generaciones aprender las tradiciones no solo a través de la observación, sino también mediante la vivencia. Esto refuerza su sentido de pertenencia e identidad. Interacción intergeneracional: Estas actividades suelen involucrar a miembros de todas las edades, lo que fomenta un intercambio directo entre los mayores, portadores del conocimiento ancestral, y los más jóvenes. Construcción de memoria colectiva: la participación en actividades comunitarias asegura que las tradiciones se transmitan no solo como un conocimiento individual, sino como parte de un legado compartido. Relevancia de los talleres Los talleres también destacan como un medio esencial de transmisión cultural, complementando la participación en actividades. Mientras que la narración oral como base tradicional Aunque menos mencionada, la transmisión oral sigue siendo un pilar importante en la conservación cultural. Este método tiene un valor simbólico y práctico único: Preservación de la memoria histórica: A través de relatos, historias y leyendas, los ancianos y líderes comunitarios	través de un enfoque integral que combina participación activa, formación estructurada y conexión simbólica. Este modelo asegura que las tradiciones no solo se conservan, sino que también evolucionan en respuesta a las necesidades y dinámicas de la comunidad. La prioridad otorgada a la participación en actividades refleja un énfasis en la construcción colectiva de la identidad cultural, mientras que los talleres y la narración oral actúan como mecanismos complementarios que refuerzan habilidades específicas y el vínculo emocional con el legado ancestral.

	transmiten conocimientos, valores y enseñanzas de manera directa y personalizada. Enlace emocional: La narración oral no solo informa, sino que también conecta emocionalmente a las nuevas generaciones con su patrimonio cultural. Los relatos suelen incluir elementos simbólicos que refuerzan la identidad y el sentido de pertenencia. Vinculación cotidiana: Este método tiene la ventaja de ser accesible y aplicable en cualquier entorno, ya sea en reuniones familiares, comunitarias o durante actividades diarias. La transmisión de tradiciones culturales a las nuevas generaciones se lleva a cabo a través de un enfoque integral que combina participación activa, formación estructurada y conexión simbólica. Este modelo asegura que las tradiciones no solo se conservan, sino que también evolucionan en respuesta a las necesidades y dinámicas de la comunidad. La prioridad otorgada a la participación en actividades refleja un énfasis en la construcción colectiva de la identidad cultural, mientras que los talleres y la narración oral actúan como mecanismos complementarios que refuerzan habilidades específicas y el vínculo emocional con el legado ancestral.	
8. ¿Qué actividades se realizan para enseñar las tradiciones a los jóvenes?	El análisis de las respuestas obtenidas refleja que la enseñanza de las tradiciones a las nuevas generaciones en la comunidad se realiza a través de una variedad de actividades	La transmisión de tradiciones culturales a las nuevas generaciones se lleva a cabo a

	que combinan métodos educativos, experienciales y culturales. Estas actividades se destacan por su enfoque en la participación activa, el aprendizaje estructurado y el fortalecimiento de la identidad cultural. Por ejemplo: Los talleres son la actividad más frecuente mencionada y representan un pilar central en la transmisión cultural. Estos espacios formativos permiten a los jóvenes aprender de manera práctica aspectos esenciales como danza, música, gastronomía y tradiciones simbólicas.	través de un enfoque integral que combina participación activa, formación estructurada y conexión simbólica. Este modelo asegura que las tradiciones no solo se conservan, sino que también evolucionan en respuesta a las necesidades y dinámicas de la comunidad. La prioridad otorgada a la participación en actividades refleja un énfasis en la construcción colectiva de la identidad cultural, mientras que los talleres y la narración oral actúan como mecanismos complementarios que refuerzan habilidades específicas y el vínculo emocional con el legado ancestral.
9. ¿Qué tan importante son estas prácticas y actividades culturales para la comunidad?	Las respuestas reflejan una apreciación mayoritaria sobre la relevancia de las prácticas y actividades culturales dentro de la comunidad, destacándose por su alto valor simbólico, social y educativo. Sin embargo, también existen opiniones minoritarias que cuestionan o minimizan su importancia, lo que puede abrir un espacio para reflexionar sobre las diversas	La alta valoración de las prácticas y actividades culturales por parte de la mayoría de la comunidad subraya su importancia como elementos que refuerzan la

	percepciones dentro del grupo. **Alta importancia (Gran mayoría)** **Consolidación de la identidad cultural:** La mayoría de los participantes consideran que estas prácticas son fundamentales para la preservación de la identidad cultural. A través de actividades como talleres, festivales y encuentros, los miembros de la comunidad reafirman su sentido de pertenencia y conexión con sus raíces históricas y culturales. **Cohesión social y fortalecimiento comunitario:** Estas actividades culturales son vistas como elementos clave para fortalecer los lazos sociales entre los miembros de la comunidad. Actúan como puntos de encuentro que permiten la integración de diferentes generaciones y grupos sociales, promoviendo la solidaridad y la colaboración. **Transmisión de conocimientos y valores:** La importancia también se percibe en el rol educativo de estas prácticas. A través de la participación en eventos culturales, los jóvenes aprenden sobre su herencia, lo que contribuye a la continuidad y evolución de las tradiciones. **Rituales y eventos como momentos de significación colectiva:** Las festividades y celebraciones representan momentos de gran carga simbólica, que no solo preservan el legado cultural, sino que también sirven para reafirmar la unidad de la comunidad, en especial cuando se realizan de forma conjunta. **Sobre las respuestas minoritarias** **Posibles desafíos:** Las respuestas de las minorías que consideran estas prácticas como de poca o ninguna importancia pueden señalar la necesidad de una mayor inclusión o de adaptar las actividades culturales a los intereses	identidad, la cohesión social y la transmisión de valores. Sin embargo, las opiniones de las minorías, que perciben estas actividades como poco o nada importante, abren un espacio de reflexión sobre cómo estas prácticas podrían evolucionar o adaptarse a las nuevas generaciones para seguir siendo significativas en un mundo en constante cambio. Es crucial considerar estos diferentes puntos de vista para seguir fomentando la inclusión cultural y asegurar que las tradiciones sigan siendo una parte vital de la vida comunitaria.

	y necesidades actuales de todos los miembros de la comunidad, especialmente las generaciones más. jóvenes. **Diversidad de perspectivas:** Es importante resaltar que, en cualquier comunidad, existen diversas perspectivas sobre lo que se considera importante. Las opiniones minoritarias pueden ser valiosas para enriquecer el enfoque cultural y adaptarlo a los tiempos modernos, asegurando que las prácticas tradicionales se mantengan relevantes.	
10. ¿Cómo perciben los miembros de la Organización la efectividad de estas prácticas en la conservación de su identidad cultural?	Las respuestas obtenidas reflejan una visión abrumadoramente positiva sobre la efectividad de las prácticas culturales en la conservación de la identidad cultural. Los miembros de la organización reconocen la relevancia de estas actividades para fortalecer la identidad afrodescendiente, perpetuar las tradiciones y fomentar el orgullo cultural. Sin embargo, también se mencionan ciertas limitaciones, principalmente relacionadas con la falta de recursos y apoyo, que impiden un desarrollo más efectivo. Recuperación y empoderamiento cultural: La mayoría de las respuestas subrayan la importancia de recuperar y fortalecer las tradiciones culturales, especialmente en el contexto de las nuevas generaciones. Este aspecto se asocia a la necesidad de empoderar a los jóvenes para que continúen y preserven el legado cultural afroecuatoriano, asegurando su transmisión y perpetuación en el tiempo. Recepción positiva de las actividades: Las respuestas sugieren que los miembros de la organización se muestran receptivos y entusiastas con respecto a las prácticas culturales, indicando términos como "interesadas", "reciben	Los miembros de la organización perciben de manera generalizada que las prácticas culturales son efectivas y fundamentales para la conservación de la identidad cultural afroecuatoriana. Estas actividades no solo permiten perpetuar las tradiciones, sino también promover el orgullo cultural y el empoderamiento de las nuevas generaciones. Además, contribuye significativamente a la lucha contra estigmas y prejuicios. No obstante, la efectividad percibida de estas prácticas está condicionada por ciertos desafíos, especialmente la falta

	bien", "con mucho interés", lo que refleja una disposición. activa hacia la participación en actividades culturales. Esta actitud positiva resalta la relevancia de estas prácticas no solo como una forma de preservar el pasado, sino también como una herramienta para la revitalización cultural y el fortalecimiento de vínculos intergeneracionales.	de recursos y apoyo institucional. Para que las prácticas culturales sean aún más efectivas, es crucial fortalecer las redes de apoyo y aumentar la inversión en estos proyectos culturales. Este respaldo garantizaría una mayor sostenibilidad y expansión de las actividades, maximizando su impacto en la preservación.

Nota: Análisis Ficha Antropológica Elaborado: Orobio V.

4.1.2. Análisis e Interpretación de las Entrevistas Estructuradas en Profundidad

Entrevista a Ing. Zully Mercado, Activista Ecofeminista de la UPA provincia de Esmeraldas. 15/10/2024

En la entrevista realizada a los miembros de la Unión de Pueblo Afroecuatoriano de la ciudad de Esmeraldas la primer entrevistada fue la Ing. Zuly Mercado, activista ecofeminista de la provincia de Esmeraldas.

¿Cuáles son las tradiciones culturales que usted considera más importantes en su comunidad?

Dentro de mi comunidad la provincia de Esmeralda considero yo que una de las tradiciones más importantes es considerar nuestra cultura tomando en cuenta lo que es la marimba el kununo el wasa y creo yo como una activista representante de los espacios y dar a conocer cada uno de nuestras culturas el baile las tradiciones y no solo eso realzar que la cultura negra también es una cultura muy inteligente que es capaz de representar en diversos proyectos

¿Cómo aprendió usted sobre esas tradiciones y costumbres? Bueno creo yo que como cada uno de los ciudadanos de la provincia esto se ha ido dando de generación en generación a través de nuestros padres nuestros hermanos nuestros abuelos y cada una de las personas que nos han ido inculcando y pues dentro de nuestra provincia tenemos algunas organizaciones que dan a conocer lo que es la cultura y hacen que nosotros como jóvenes nos empoderemos de ella para representarla en otros lugares

¿Qué papel han jugado los adultos mayores en la transmisión de estas tradiciones a las nuevas generaciones según su perspectiva? bueno en mi perspectiva puedo decir que es un papel muy fundamental de hecho desde nuestros ancestros que vienen a ser en este caso abuelos y bisabuelos donde se ha creado nuestra cultura de saber que la marimba nos pertenece de que estos trajes estas vestimentas son netamente de nosotros de cuáles son las formas propias de nosotros nuestra marimba nuestras comidas el encocado y todas cosas que van enraizadas con nuestra cultura.

¿Cómo se sienten ustedes como jóvenes en su opinión respecto a la importancia de mantener estas tradiciones en la vida diaria? Como joven te puedo decir que es muy importante que donde sea que sea llevemos nuestra cultura ya sea que salgamos de la provincia o nos vayamos a otros países siempre llevar en alto que somos esmeraldas que somos personas afro y sentirnos orgullosos de cada cosa que nos representa porque no sé si les ha pasado que cuando van a otros lugares mucha gente no sabe dónde queda Esmeralda o simplemente piensa que Esmeralda es donde hay personas negras pero más allá de eso está nuestra cultura nuestras religiones nuestras creencias o diferentes tipos de costumbres por ejemplo ahorita en 03 de noviembre se celebró el canchimalero donde pudieron visitarnos diferentes personas de diversos países ciudades y así se puede ir a conociendo poco a poco las creencias que hay en nuestra provincia. como última pregunta

¿Qué desafíos cree usted que enfrenta nuestra comunidad en la transmisión de tradiciones valores culturales entre las diferentes generaciones? Bueno desde mi perspectiva creo que ha sido un poquito difícil porque si nos damos cuenta las nuevas generaciones se puede ser del 2004 para allá no tienen un poco un conocimiento tan claro de lo que es la cultura o simplemente se han implantado como quiera nuevas modas entonces yo creo que les ha que se lo inculcara desde sus ancestros en este caso yo que tengo 23 años si no fuera por mis abuelos o mis padres que me han dicho de dónde nació el pueblo afro de que las personas afro no no somos esclavos sino que se nos fue esclavizado y que somos hijos de Reyes y tantas cosas que hay dentro de nuestra historiade nuestra cultura y que no es como lo han pintado que simplemente somos negros que nacimos para ser esclavos, sino que somos personas con voz con poder y que podemos sobresalir si nosotros lo proponemos.

Entrevista Sr. Juan Montaño, activista Social de la Unión de Pueblo Afro-ecuatoriano (UPA) provincia de Esmeraldas. 15/10/2024

¿Cuáles son las tradiciones culturales que usted considera más importantes en su comunidad?

Más que tradiciones hablemos de procesos culturales procesos sociales procesos políticos que se han dado en la costa pacífica colombo ecuatoriana de la cual forma parte tanto Esmeralda como el Valle del Chota así es y como segunda pregunta

¿Cómo aprendió usted sobre estas tradiciones y costumbres que existen dentro de la cultura afro descendiente?

No precisamente es un ha sido el el gran déficit por su política racista del estado ecuatoriano no precisamente ni en escuela ni en el colegio tampoco en la universidad sino a veces la lectura y las conversaciones con gente como el maestro Juan García por citar un nombre no inclusive se podría hablar eh de diferentes personas y literatura que eh uno ha leído eh es que se puede saber menos mal que ya vamos en un proceso de educación intercultural que incorpora la etnoeducación para eh la juventud ecuatoriana okay mi estimado

¿Qué papel han jugado los adultos mayores en la transmisión de estas tradiciones a las nuevas generaciones según su perspectiva?

Totalmente han sido los si si no fuera por por ellos por sus dichos por sus explicaciones nosotros fuéramos un pueblo desraizado sin raíces yo celebro mucho a nuestras ancestras y ancestros que han sido los que nos han dado eh eh eh inclusive nuestros principios éticos y morales no digamos científicos como preparar nuestra comida más saludable o la agricultura entonces nuestras ancestras y ancestros eh han sido y serán siempre eh el mejor aporte que ha tenido que han tenido los pueblos negros de la costa pacífica colombo ecuatoriana interesante su aportación

¿Cómo se siente o cómo considera usted que se sienten los jóvenes respecto a la importancia de mantener esas tradiciones en su vida diaria hasta la actualidad?

Bueno mucho dependerá de cómo les estemos educando yo creo que si los educamos en el sentido de apreciar lo nuestro eso hasta sirve hombre de referentes para su misma eh su misma este vida social eh referentes eh no sé cómo mamá Zoilita en el Valle o Jaime Hurtado como político o Petita Palma o Rosita Huislo o papá roncón o las tres Marías o Salomón se me fue el apellido bueno el hermano Salomón en en fin una solo por citar pequeñito grupo no serían por ejemplo referente para nuestra juventud como último aporte

¿Qué desafíos cree usted que enfrenta esta comunidad en la transmisión de sus tradiciones y valores culturales entre entre las diferentes generaciones?

bueno en el eh eh había algunos no pero hay que priorizar por ejemplo que ya la etnoeducación no puede ser una repetición eh insensata de cosas que bueno no tienen nada que ver o tienen muy poco que ver con nosotros tiene que ver con eh con la reafirmación como pueblo eh como usted dice eh como dije antes bueno sus tradiciones pero también sus procesos eh culturales sociales que nos no no es cosa menor es absolutamente y bueno no solo también para conocer la la nosotras las personas afroecuatorianas sino también la diversidad porque esto es cosa de ida y vuelta por eso la educación se llama intercultural o sea que va de uno hacia otro y de otro hacia uno yo creo que eh ese es un capítulo importante para la juventud que tenga que se fortalezca con nuestros referentes nuestras eh las mujeres y los hombres que han aportado muchísimo a nuestras comunidades.

Entrevista Sr. Germán Castillo, Gestor Cultural de la UPA provincia de Esmeraldas. 15/10/2024

El señor Germán Castillo gestor cultural de la provincia respondió de la siguiente manera:

¿Cuáles son las tradiciones culturales que considera más importante dentro de la comunidad?

Dentro de nuestra comunidad siempre hay que prevalecer lo que eh hemos aprendido de nuestros abuelos que vendría a ser nuestra marimba nuestra oralidad nuestra ancestralidad nuestra gastronomía también es parte de esa de esa cultura que es es nuestra que es viva nuestros chigualos nuestros arrullos nuestra música nuestros instrumentos entonces son un sinfín de de cosas las cuales podemos meterlas dentro de ese de ese mismo contexto de lo que tiene que hacer nuestra cultura

¿Cómo aprendió usted sobre estas tradiciones y costumbres?

Es muy interesante porque yo vengo de una familia que literalmente se se encarga de esto mi familia desde desde hace mucho tiempo desde pequeño básicamente mi mamá bailarina mi papá músico eh tengo un hermano pequeño eh de ahorita va a cumplir 12 años eh también llevamos aprendiendo lo que es el bombo el Kununo ósea es algo sumamente increíble que llevamos básicamente por decir así en la sangre

¿Qué papel cree usted que han jugado los adultos mayores en la transmisión de estas tradiciones a las nuevas generaciones?

De hecho el papel que toman ellos es muy importante por qué porque a través de ellos ellos tratan de hacer prevalecer su legado contando sus historias contando eh los cuentos los chistes antes decían que los lo los ancianos se sentaban y los jóvenes alrededor escuchando esas historias y todo eso eh un consejo que yo le puedo decir a las personas que me están viendo aprovechen siempre al adulto mayor yo les llamo bibliotecas andante pregúntenle en cuestiónelo pregúntenle en todo lo que quieran

saber sobre cómo era antes nuestra linda Esmeralda y van a en eh obtener información súper valiosa en su opinión

¿Cómo cree que se sienten los jóvenes respecto a la importancia de mantener estas tradiciones en su vida diaria?

Realmente la juventud de ahora eh este es un cambio constante pero creo que nosotros aquellos que llevamos este este manto llevamos esta bandera de nuestras tradiciones no tenemos ese deber de seguir inculcando no meterlo a la fuerza pero sigue inculcando a través de lo que nosotros hacemos como decía a través de nuestra música pues hay muchos jóvenes que le gusta nuestra música ancestral que es nuestra marimba un bambuco un andarele un currulao o sea una cosa eh hermosa entonces eh yo invito realmente a los jóvenes que vengan se empoderen aprendan a tocar el bombo apréndanse un poema apréndanse una décima eh sea ese tipo de cosas es lo que siempre tiene que prevalecer

¿Qué desafíos cree usted que enfrenta su comunidad en la transmisión de tradiciones culturales entre estas diferentes generaciones?

Realmente creo que puede ser la modernidad aunque la modernidad eh como vemos el mundo cambia pero podemos utilizar también las herramientas actuales para poder transmitir qué es lo más importante tú ves que es el Facebook las redes sociales a veces causa mucha distracción dentro de la juventud pero como digo podemos utilizar estas herramientas para transmitir por ejemplo una canción eh subidas al TikTok eh los videos que nosotros hacemos nuestro arte las las danzas eh hacer trending no sé el el joven que mejor haga el paso de del 6x8 el que mejor haga el andarele o sea son tipos de cosas que podemos adaptarlas ahora para que los jóvenes se puedan interesar a través de las nuevas tecnologías las nuevas formas de de de de comunicación que hay me parece.

Entrevista Sr. Jefferson Esmeraldas, Activista Juvenil de la UPA en la provincia de Esmeraldas. 15/10/2024

El penúltimo entrevistado fue Jefferson Esmeraldas Activista Juvenil de la provincia quién respondió a la entrevista de la manera siguiente:

¿Cuáles son las tradiciones culturales que usted considera más importantes en su comunidad?

Dentro de la provincia Esmeraldas considero lo que es la marimba y lo que es el mapalé que algo sí o sí que en todo territorio en un a cualquier lugar donde vayamos siempre se baila

¿Cómo aprendió usted sobre estas tradiciones y costumbres?

eh desde mis ancestros siempre veía en las en las en la tele donde un evento digamos de esmeraldeños se salían en otras provincias en otros países siempre bailaban o mapalé o marimba y a través de ellos justamente digamos cuando iba a la casa culturales de de donde yo vivía que era cantón Muisne como no había casas culturales se realizaba en diferentes casas o casas comunes entonces ahí yo miraba cómo bailaban cómo se eh se expresaban a través de la cultura y fue algo digamos como que me inspiró a querer aprender

¿Qué papel han jugado los adultos mayores en la transmisión de estas tradiciones al sí a las nuevas generaciones según su perspectiva?

Yo creo que eh reconocer que es algo que se está perdiendo actualmente es fundamental porque eso nos lleva a que justamente se realicen los que son escuelas porque no hay como escuelas de formaciones en lo que es marimba mapalé y si las hay no tiene un enfoque que a par aparte del baile también se transmita otra cosa lo que es el teatro porque en los tiempos de antes siempre comenzaba actuación antes de un baile demostrábamos lo que sucedía o que nos llevó a que nos expresemos a través de la cultura y yo creo que es importante reconocer que eso se está perdiendo y que ellos juegan un papel muy importante porque nos hacen un llamado un reconocimiento a decir o nosotros somos Esmeraldeños nosotros tenemos estas culturas o estas costumbres y poder apropiarnos de cualquier espacio en donde estemos, en su opinión

¿Cómo cree que se sienten los jóvenes respecto a la importancia de mantener esas tradiciones en su vida diaria?

eh repitame cómo se sienten los jóvenes en su opinión respecto a la importancia de mantener esas tradiciones dentro de su vida diaria eh muy alejado le digamos la juventud ahora actualmente no nos reconocemos como afro esmeraldeños o a como afrodescendientes y a veces no nos reconocemos y al no reconocernos digamos nos nos excluimos de forma indirecta de nuestras costumbres entonces no es algo que nosotros lo practicamos o digamos lo llevamos en la sangre pero al no reconocer que digamos nosotros somos como que afrodescendiente o afro esmeraldeño estamos dejando de lado todo ese esfuerzo territorial o esas costumbres que han tenido nuestros abuelos y nuestros ancestros

¿Qué desafíos cree usted que enfrenta su comunidad en las transmisión de tradiciones y valores culturales entre las distintas generaciones?

Eh justamente eh justamente el despropia miento de nuestras costumbres y nuestras culturas y el también como vivamos la movilización forzada que tenemos alguno de nosotros como juventudes a movernos a otras provincias o otros países hace que nosotros nos adaptemos a esas costumbres que no son lo de nosotros propios, sino que son de esos países o de esos territorios.

Entrevista Sra. Gaby Arroyo, Coordinadora de la mesa de etnoeducación de la ciudad de Esmeraldas. 15/10/2024

La coordinadora Gaby Arroyo ha sido la última entrevistada y sus respuestas a estas interrogantes fueron:

¿Cuáles son las tradiciones cultura culturales que considera usted más importantes en su comunidad?

Bueno dentro de lo que trabajamos los docentes estamos justamente nosotros somos eh estamos cuidando estos saberes ancestrales de que estos saberes ancestrales del pueblo afro ecuatoriano no se pierdan cómo es su su riqueza cultural musical como es la marimba como los chihualos como son los arrullos sí como también su gastronomía en cuanto a la preparación esos encocado el tapado en eh el jugo de caña el casabe la cocada que son propios del pueblo afroecuatoriano

¿Cómo aprendió usted sobre esas tradiciones y costumbres?

Bueno aprendí de estas tradiciones este proceso de ednoeducativo pues en el que debería trabajarse dentro de las instituciones educativas a través de la señora María Luisa que en algún momento me me invitó y desde ahí soy parte de la mesa eh y luego pues las costumbres del pueblo afro ecuatoriano como en todas las comunidades van pasando de generación en generación aprendiendo de los abuelos de cómo se prepara un encocado de cómo se hace el casabe de cómo se de cómo se aprende el arrullo de cómo se aprende el chigualo a cantarlo a bailarlo no en qué tipo de de de de situaciones se canta cada uno de ellos entonces eso lo lo hemos aprendido de generación en generación a través de nuestros ancestros de nuestros abuelos de nuestros familiares

¿Qué papel han jugado los adultos mayores en la transmisión de estas tradiciones a las nuevas generaciones según su perspectiva?

Bueno un papel muy importante eh considerando de que el pueblo afro ecuatoriano más su su historia sus costumbres han sido pasadas a través de la oralidad entonces muy importante ese contacto que la familia tenía eh ese esos conversatorio eh en algunas en alguna vez escuchado companera los mentideros en la azotea esas conversaciones en las esquinas de de los vecinos de la familia entonces eso ha

permitido que de generación en generación vaya pasando la historia sus costumbres y todas sus tradiciones

¿Cómo se sienten los jóvenes en su opinión respecto a la importancia de mantener estas tradiciones en su vida diaria?

Bueno hemos tenido una aceptación positiva de todas estas temáticas en las instituciones educativas en cuanto a el involucramiento de los jóvenes en la construcción de estos saberes ancestrales pues ha eh eh ha tenido una transición en cuanto a sus gustos y por tanta influencia a través de los medios a través de la tecnología que le permiten apropiarse de culturas ajenas muy rápidamente pero el trabajo de los docentes comprometidos han permitido que también los estudiantes se vayan enamorando de estos saberes ancestrales de su cultura de su etnia de esta afro ecuatorianidad

¿Qué desafíos cree usted que enfrenta su comunidad en la transmisión de tradiciones y valores culturales entre las diferentes generaciones?

Bueno los desafíos que encontramos ahora es primero el que el ya no trabajar la oralidad únicamente sino que estos contenidos esta historia estas temáticas queden plasmadas en un texto donde los chicos puedan encontrar todas estas historias todos estos conocimientos que permitan encontrarse y y tener ese sentido de pertenencia sin avergonzarse de lo que significa ser afrodescendiente, interesante el aporte muchísimas gracias.

Tabla 3

Análisis Cualitativo de entrevistas

Pregunta	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	Entrevistado 5
¿Cuáles son las tradiciones cultura culturales que considera usted más importantes en su comunidad? **¿Cómo aprendió usted sobre esas tradiciones y costumbres?** **¿Qué papel han jugado los adultos mayores en la transmisión de estas**	La entrevista realizada a Zully Mercado, activista ecofeminista de la Unión de Pueblos Afroecuatorianos (UPA) en Esmeraldas, resalta la riqueza y diversidad de la cultura afroecuatoriana, así como los desafíos asociados con su preservación y transmisión intergeneracional. Ella enfatiza que la música, los instrumentos tradicionales como la marimba, el cununo y el wasa, así como las danzas y la gastronomía, son elementos fundamentales de la	La entrevista pone en evidencia cómo las tradiciones afrodescendientes no solo son símbolos culturales, sino también pilares fundamentales para la cohesión comunitaria y el fortalecimiento de la identidad. La transmisión de estos valores ha dependido históricamente de los ancestros, cuya influencia trasciende el ámbito cultural y abarca aspectos éticos, sociales y prácticos, como la agricultura y la alimentación saludable.	El testimonio de Germán Castillo refleja la complejidad de mantener viva la herencia cultural afroecuatoriana en un mundo en constante cambio. La transmisión de estas tradiciones no solo es un acto de preservación, sino también una forma de reafirmación identitaria en una sociedad donde las influencias externas y la modernidad pueden diluir prácticas ancestrales. La influencia de la familia y el entorno cercano resulta crucial en la formación de una conexión sólida con las raíces culturales, como	En síntesis, la entrevista resalta la urgencia de desarrollar mecanismos formales e innovadores para transmitir y reforzar la identidad cultural afrodescendiente, reconociendo a los jóvenes como actores fundamentales en este proceso. refleja un fenómeno común en comunidades afrodescendientes: la tensión entre la preservación de la identidad cultural y las dinámicas de cambio generacional en un contexto globalizado. Su	Esta entrevista pone en evidencia la importancia de la educación como herramienta para la preservación cultural. La transición de la oralidad hacia la documentación formal representa una evolución necesaria para garantizar la supervivencia de las tradiciones afroecuatorianas en un contexto cada vez más globalizado. Esto implica un cambio en la metodología de transmisión cultural, al incorporar recursos escritos y tecnológicos que

tradiciones a las nuevas generaciones según su perspectiva? **¿Cómo se sienten los jóvenes en su opinión respecto a la importancia de mantener estas tradiciones en su vida diaria?** **¿Qué desafíos cree usted que enfrenta su comunidad en la transmisión de tradiciones y valores culturales entre las**	identidad cultural afroesmeraldeña. Estas tradiciones, profundamente arraigadas, se han transmitido de generación en generación gracias al papel crucial de los adultos mayores, quienes actúan como guardianes de la memoria histórica y cultural. La entrevistada destaca que mantener estas prácticas vivas es una responsabilidad compartida entre los miembros de la comunidad, especialmente los jóvenes, quienes deben sentirse orgullosos de su herencia y trabajar por su difusión a nivel local e internacional.	Sin embargo, la exclusión histórica de estas tradiciones en el sistema educativo ha generado una desconexión entre las generaciones más jóvenes y su patrimonio cultural. La implementación de una educación intercultural y ednoeducativo emerge como una estrategia clave para abordar este vacío, no solo para preservar las tradiciones afrodescendientes, sino también para fomentar un diálogo bidireccional que promueva el respeto por la diversidad cultural. La referencia a figuras destacadas como "mamá Zoilita"	en el caso de Castillo, quien creció rodeado de músicos y bailarines. Esto evidencia la importancia de los contextos familiares como espacios de aprendizaje y transmisión cultural. El desafío de la modernidad, mencionado por Castillo, no debe verse solo como un obstáculo, sino como una oportunidad para adaptar las tradiciones a nuevos formatos que conecten con los intereses de los jóvenes. La propuesta de utilizar plataformas como TikTok o Facebook para difundir canciones, bailes y poemas representa un enfoque estratégico que combina la	énfasis en la pérdida de reconocimiento identitario entre los jóvenes destaca la necesidad de fortalecer procesos de autoafirmación cultural que revaloricen las raíces afroesmeraldeñas. La mención de la movilidad forzada y la adopción de costumbres externas evidencia cómo los cambios socioculturales pueden desafiar la transmisión de las tradiciones. Este fenómeno, combinado con la falta de instituciones formales dedicadas a la enseñanza de las costumbres afrodescendientes, compromete la	complementen la enseñanza tradicional. El reconocimiento del papel de los docentes comprometidos refleja cómo la etnoeducación puede ser un vehículo poderoso para revalorizar las raíces culturales entre los jóvenes. Aunque las influencias externas y la apropiación de culturas ajenas plantean retos, también ofrecen oportunidades para utilizar tecnologías modernas como un puente entre la tradición y las nuevas generaciones. La mención de la oralidad como una herramienta clave en

diferentes generaciones?	La activista remarca la necesidad de fortalecer el sentido de identidad afroecuatoriana mediante la educación cultural, que permita reconocer no solo el pasado de resistencia, sino también la grandeza y dignidad de ser afrodescendiente. Asimismo, su testimonio subraya el papel transformador que tiene el orgullo cultural en la construcción de un futuro más inclusivo y consciente para la comunidad afroecuatoriana. En general, la entrevista pone en evidencia la importancia de un enfoque colectivo y sostenible para garantizar que la	o "papá Roncón" subraya la necesidad de visibilizar los aportes de líderes afrodescendientes como modelos a seguir para la juventud. Esto no solo refuerza el orgullo por la cultura propia, sino que también ofrece herramientas para afrontar los desafíos contemporáneos, desde la discriminación hasta la homogenización cultural. En síntesis, el testimonio refleja la urgencia de replantear la transmisión cultural como un proceso dinámico y transformador, donde las tradiciones no se	preservación cultural con la innovación tecnológica. En síntesis, la entrevista subraya que la clave para la continuidad de las tradiciones afrodescendientes radica en un equilibrio entre el respeto por las prácticas ancestrales y la adopción de herramientas contemporáneas que permitan transmitirlas de manera efectiva a las futuras generaciones.	continuidad cultural a largo plazo. Finalmente, la propuesta de Jefferson de utilizar espacios como escuelas culturales y de incorporar enfoques multidisciplinarios, como el teatro, puede ser interpretada como una estrategia clave para revitalizar las tradiciones. Esto no solo aseguraría la preservación de las prácticas tradicionales, sino que también permitiría adaptarlas a las nuevas generaciones, fomentando su interés y participación colectiva.	el pasado subraya su valor histórico, pero también señala su limitación en el mundo contemporáneo. La propuesta de plasmar estos saberes en textos educativos es una estrategia prometedora que puede reforzar el sentido de pertenencia y superar la vergüenza o desconexión que algunos jóvenes experimentan con respecto a su identidad afrodescendiente. De forma general, destaca la importancia de un enfoque educativo integral que combine tradición, innovación y un sentido

	herencia cultural afrodescendiente permanezca como un elemento vivo y significativo en la vida diaria de las generaciones presentes y futuras.	repitan de manera mecánica, sino que se adapten y enriquezcan en el contexto actual, fortaleciendo la identidad afroecuatoriana para las generaciones futuras.			renovado de orgullo étnico para preservar y revitalizar las costumbres afroecuatorianas.

Nota: Conclusiones de análisis cualitativo de entrevistas Elaborado: Orobio V.

4.2. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos a partir de las fichas antropológicas y las entrevistas revelan que la UPA juega un papel central en la conservación y promoción de la identidad cultural afroecuatoriana. Su modelo de transmisión incluye tanto métodos tradicionales (narración oral) como estrategias contemporáneas (talleres y redes sociales), lo que demuestra una adaptación a las dinámicas sociales actuales en Esmeraldas.

Con relación a los datos obtenidos a través de las fichas antropológicas se pudieron evidenciar el rescate de actividades culturales como ejes fundamentales para el fortalecimiento de la identidad cultural en la vida cotidiana de la comunidad, a través de actividades emblemáticas como la narración de historias ancestrales, los festivales gastronómicos, los bailes tradicionales y la icónica Fiesta al Santo Canchimalero. Estas expresiones no solo fortalecen la memoria histórica, sino que también actúan como vehículos para la transmisión de valores, creencias y tradiciones, asegurando que el legado cultural se conserve a través de las generaciones. Además, prácticas cotidianas como la transmisión oral y el uso de símbolos desempeñan un rol esencial en el refuerzo continuo de la identidad cultural, integrándola en la vida diaria de los individuos.

Estas manifestaciones trascienden lo simbólico al generar espacios de cohesión social donde la comunidad se reúne para celebrar, reflexionar y compartir. En este sentido, no solo promueven la preservación de la herencia cultural, sino que también fortalecen los lazos interpersonales y comunitarios, consolidando un sentido de pertenencia y unidad que resulta clave para perpetuar la identidad colectiva de la cultura afro-ecuatoriana.

Por su parte, los resultados obtenidos a través de las entrevistas estructuradas en profundidad, revelo la función esencial de los adultos mayores como guardianes y transmisores del legado cultural. Su conocimiento profundo de las tradiciones, historias y costumbres ancestrales los posiciona como figuras clave en la preservación de la identidad cultural de la comunidad. A través de la enseñanza directa y la narración oral, estos miembros mayores garantizan que las generaciones más jóvenes comprendan y valoren sus raíces culturales. Paralelamente, se subrayó la activa participación de los jóvenes, quienes no solo contribuyen a mantener vivas

estas tradiciones, sino que también impulsan su adaptación a las dinámicas contemporáneas mediante el uso de herramientas digitales. Su creatividad y habilidades tecnológicas han permitido que las actividades culturales tengan una mayor visibilidad, trascendiendo los límites de la comunidad local.

No obstante, se identificaron tensiones intergeneracionales que plantean desafíos importantes para la continuidad del legado cultural. La globalización, con su influencia homogeneizadora, y el desinterés de algunos jóvenes hacia las tradiciones han generado brechas en la transmisión de saberes ancestrales. Estas tensiones evidencian la necesidad de fortalecer los vínculos entre generaciones, promoviendo estrategias comunicacionales como reportajes que integren los valores tradicionales con las formas modernas de interacción cultural. De esta manera, se busca asegurar que el legado cultural no solo se preserve internamente, sino que evolucione de manera sostenible en un contexto globalizado.

De la presente investigación se descubren los siguientes hallazgos: se evidencia el papel integral de las actividades culturales y las dinámicas intergeneracionales en la preservación de la identidad cultural afrodescendiente en Esmeraldas, las fichas antropológicas permitieron identificar que no solo refuerzan la memoria histórica, sino que también consolidan la cohesión social al generar espacios de celebración y reflexión compartida. Por otro lado, las entrevistas estructuradas resaltaron los niveles y la interacción entre generaciones, donde los adultos mayores tienen un rol central como transmisores del conocimiento ancestral, mientras que los jóvenes aportan con su creatividad y habilidades tecnológicas para difundir estas tradiciones a través de herramientas digitales.

La combinación conjunta de los métodos revela que la preservación de la identidad cultural depende de un equilibrio entre la conservación de las tradiciones y su adaptación a los contextos contemporáneos. Las prácticas culturales actúan como pilares de cohesión social e identidad, mientras que las dinámicas intergeneracionales revelan la necesidad de fortalecer los lazos entre jóvenes y adultos mayores para garantizar la sostenibilidad de este legado frente a los retos actuales.

CONCLUSIONES

1. Las agrupaciones afroecuatorianas, como la Unión de Pueblos Afrodescendientes (UPA) en Esmeraldas, no logran consolidar de manera suficiente la preservación de la identidad cultural debido a la falta de recursos y apoyo constante. Aunque organizan festivales y talleres de danza, música y gastronomía, estas actividades no alcanzan una cobertura amplia ni una frecuencia adecuada para garantizar una transmisión efectiva de las tradiciones ancestrales como los arrullos y la marimba. Además, las actividades intergeneracionales presentan limitaciones en la participación activa de las nuevas generaciones, lo que compromete el intercambio de saberes y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.
2. La influencia de la globalización y la falta de identificación cultural han debilitado los mecanismos tradicionales como la narración oral y los talleres, limitando su alcance e impacto en la preservación de historias, valores y costumbres. Esto genera un vínculo emocional y simbólico frágil con el legado ancestral, poniendo en riesgo su continuidad.

Concluyo que a través de la comunicación podrían fortalecer de una mejor manera la memoria cultural del pueblo afro ya que se evidencia una falta de estrategias de comunicación efectivas para difundir la identidad cultural afrodescendiente. Las herramientas digitales y las redes sociales no se utilizan de manera óptima, además, la ausencia de campañas multimedia bien estructuradas limita la visibilidad de las prácticas culturales lo que dificulta llegar a audiencias más jóvenes y posicionar la riqueza cultural afroecuatoriana como un elemento destacado del patrimonio nacional.

RECOMENDACIONES

1. Proponer investigaciones que evalúen cómo las organizaciones afroecuatorianas, como la UPA, utilizan herramientas de comunicación, tanto tradicionales como digitales, para transmitir su legado cultural. Esto incluiría explorar la efectividad de narrativas visuales, redes sociales y campañas de sensibilización en la promoción de prácticas culturales como la música, la danza y la gastronomía afroecuatoriana.

2. Para futuras investigaciones es importante investigar cómo los medios locales, nacionales e internacionales representan a la comunidad afroecuatoriana y su cultura, analizando si estas representaciones contribuyen a reforzar o diluir la identidad cultural. Este estudio también podría explorar el potencial de los medios alternativos y comunitarios para difundir contenidos que fortalezcan el sentido de pertenencia y orgullo cultural entre los afrodescendientes.

3. Y por última pero no menos importante se recomienda desarrollar estrategias de comunicación integradas para la preservación cultural diseñar y poner en marcha campañas multimedia estructuradas que utilicen herramientas digitales, narrativas visuales, redes sociales y eventos culturales para ampliar el alcance y la visibilidad de las tradiciones afroecuatorianas.

Estas estrategias deben enfocarse en la participación activa de las nuevas generaciones, fomentando el intercambio intergeneracional y posicionando la riqueza cultural afroecuatoriana como un elemento destacado del patrimonio nacional.

CAPITULO V

5. PROPUESTA

Propuesta de Comunicación: Reportaje sobre la Identidad Cultural Afrodescendiente

5.1. ESTRUCTURA Y DISEÑO DE LA PROPUESTA

Tabla 4
Estructura de la propuesta

<table>
<tr><th colspan="2">Guía para estrategias de comunicación cultural</th></tr>
<tr><td>Formato:</td><td>Reportaje</td></tr>
<tr><td colspan="2">1. Conocer en Profundidad a la Audiencia: Para asegurar que el reportaje resonara con la audiencia, fue fundamental entender sus características y necesidades.</td></tr>
<tr><td>Investigación Demográfica</td><td>Se identificaron las características de la comunidad afroecuatoriana en Esmeraldas, abarcando grupos etarios, niveles educativos y su relación con la cultura afrodescendiente.</td></tr>
<tr><td>Formularios Antropológicos</td><td>Se utilizaron formularios antropológicos para recolectar información cualitativa sobre las experiencias, tradiciones y valores de la comunidad. Esto nos permitió entender sus narrativas y seleccionar los temas más relevantes para el reportaje.</td></tr>
<tr><td>Entrevistas</td><td>Realizamos entrevistas a miembros destacados de la comunidad, quienes compartieron sus historias y perspectivas sobre la identidad cultural afrodescendiente. Estas voces fueron esenciales para dar autenticidad al reportaje.</td></tr>
<tr><td colspan="2">2. Establecer Objetivos Claros: Los objetivos específicos del reportaje son:</td></tr>
<tr><td colspan="2">• Aumentar el reconocimiento de la identidad cultural afrodescendiente y promover su riqueza.
• Involucrar a la comunidad en el proceso de creación del reportaje, dándoles voz y espacio para compartir sus historias.
• Proporcionar información y contexto sobre las tradiciones, desafíos y contribuciones de los afroecuatorianos a la cultura local.</td></tr>
<tr><td colspan="2">3. Selección de plataformas adecuadas: Para la difusión del reportaje, se utilizarán los siguientes canales.</td></tr>
<tr><td>YouTube</td><td>Publicaremos el reportaje en YouTube, facilitando el acceso y la posibilidad de compartir el contenido ampliamente.</td></tr>
<tr><td>Redes Sociales</td><td>Promoveremos el reportaje a través de Facebook, Instagram y TikTok, utilizando</td></tr>
</table>

	fragmentos del video y elementos visuales atractivos para atraer a la audiencia.
4. Desarrollo Mensajes Creativos El reportaje es diseñado para captar la atención y emocionar a la audiencia.	
Narrativa Visual	Se contarán historias a través de imágenes y testimonios de miembros de la comunidad, resaltando tradiciones, costumbres y figuras clave.
Llamados a la Acción	Incluir mensajes que inviten a la audiencia a reflexionar sobre la cultura afrodescendiente y a compartir sus propias historias y experiencias.
Formato Atractivo	El reportaje combina entrevistas, imágenes de eventos culturales y elementos visuales que reflejen la riqueza de la identidad afroecuatoriana, creando un producto audiovisual dinámico y emotivo.

Nota: Estructura reportaje Elaborado: Orobio V.

Elaboración del audiovisual:

Reportaje

5.1.1. Preproducción del audiovisual formato reportaje

GUION

Título:

Agrupaciones sociales afroecuatorianas en la conservación de la identidad cultural

Caso de estudio: Unión de Pueblos Afrodescendientes en la ciudad de Esmeraldas, Año 2024.

Formato: Reportaje Audiovisual.

Duración: 5-7 minutos.

1. Introducción

Plano:

- Tomas aéreas de la ciudad de Esmeraldas, mostrando paisajes costeros y zonas urbanas donde reside la comunidad afrodescendiente.

  Audio:

  Música tradicional afroecuatoriana de fondo (marimba y tambores).

- **Voz en off:**

"Esmeraldas, cuna de riqueza cultural y hogar de una comunidad que, a través de generaciones, ha luchado por preservar su identidad y legado."

2. Contexto Histórico y Cultural

Plano:

- Imágenes de archivo de festividades culturales y tradiciones afrodescendientes.
- *Primeros planos* de artesanías, platos típicos y expresiones artísticas de la comunidad.

Audio:

- **Voz en off:**

"La historia de la comunidad afroecuatoriana está profundamente arraigada en la resistencia y la celebración de su herencia. Estas tradiciones son su mayor tesoro."

- Testimonio de un historiador local

3. Caso de Estudio: Unión de Pueblos Afrodescendientes

Plano:

- Entrevistas con líderes de la Unión de Pueblos Afrodescendientes.
- *Planos medios* de talleres comunitarios, reuniones y actividades culturales organizadas por la agrupación.

Audio:

- **Voz en off:**

"Nuestra misión es ser un puente entre las nuevas generaciones y nuestras raíces, asegurando que nunca olviden de dónde vienen."

- Testimonio de un líder comunitario

4. Desafíos y Logros

Plano:

- *Tomas en movimiento* de calles y espacios donde la comunidad vive y trabaja.
- Imágenes de eventos recientes organizados por la Unión.

Audio:

- **Voz en off:**

Testimonio de una joven integrante

Testimonio de una joven activista

5. Llamado a la Acción

Plano:

- *Primeros planos* de manos entrelazadas y rostros sonrientes durante un evento comunitario.
- *Plano final:* Amanecer en Esmeraldas.

Audio:

- **Voz en off:**

"La identidad afrodescendiente no solo pertenece a quienes la viven, sino al Ecuador entero. Celebremos, preservemos y compartamos su legado."

- **Texto en pantalla:** *#IdentidadAfroEsmeraldas*

l perdure mañana?"

5.1.2. Producción del audiovisual formato reportaje

Durante la etapa de producción se grabó el reportaje audiovisual de las Agrupaciones sociales afroecuatorianas en la conservación de la identidad cultural, llevando a cabo la sesión de grabación según el guion establecido. Capturando una imagen y audio de alta calidad, siguiendo las pautas del guion para mantener la coherencia y la fluidez de la información.

Se visitó cada locación en los diferentes puntos de la ciudad de Esmeraldas para lograr la obtención de la información clara y verídica.

- **Locaciones principales**

- **Ciudad de Esmeraldas:**

  Tomas generales para establecer un contexto más extenso.

- **Eventos culturales:**

  Documentar festividades, danzas tradicionales, música en vivo y talleres.

- **Reuniones comunitarias:**

  Capturar el trabajo colectivo de la Unión de Pueblos Afrodescendientes.

- **Entornos cotidianos:**

  Escenarios cotidianos como mercados, casas y espacios de convivencia.

- **Plan de rodaje**

Día 1:

- Grabación de tomas generales de Esmeraldas (planos abiertos y medios).

- Entrevistas con historiadores y líderes comunitarios.

Día 2:

- Cobertura de un evento cultural (danza, música y actividades).
- Testimonios de artistas y miembros de la comunidad.

Día 3:

- Reuniones con la Unión de Pueblos Afrodescendientes.
- Grabación de actividades diarias y talleres comunitarios.

Día 4:

- Grabación de escenas adicionales y recursos visuales (b-roll): paisajes, artesanías, cocina tradicional.

Mensajes clave

- Resaltar la importancia de la identidad cultural.
- Mostrar la riqueza de las tradiciones afroecuatorianas.
- Reflexionar sobre los desafíos de conservar la cultura en un mundo globalizado.

5.1.3. Postproducción del audiovisual formato reportaje

- **Edición de video**

  Duración: 2 semanas.

- **Tareas:**

  Selección de los mejores clips.

  Incorporación de música tradicional afroecuatoriana.

  Inserción de gráficos y subtítulos (nombres de entrevistados).

- **Colorimetría y efectos**

  Ajustar el color para resaltar los tonos cálidos y vibrantes característicos de la región.

- **Sonido**

  Sincronización de audio y video.

  Limpieza de ruidos de fondo en entrevistas.

  Añadir efectos sonoros sutiles (sonidos ambientales como marimbas, tambores).

- **Revisión final**

Presentar un primer corte a líderes comunitarios para asegurarse de que el mensaje sea representativo y respetuoso.

4. Estrategia de Distribución

Lanzamiento en plataformas digitales

- **YouTube:**

  Publicar el reportaje completo.

- **Redes sociales:**

  Crear clips de 30-60 segundos para Instagram, Facebook y TikTok.

5. Presupuesto estimado

Tabla 5

Presupuesto de producción

Presupuesto	**Costo (USD)**
Equipo técnico (alquiler)	$80.00
Honorarios (productor, director, asistentes)	$0.00
Transporte y logística	$100.00
Permisos y locaciones	$0.00
Postproducción (edición, sonido)	$0.00
Promoción en redes	$0.00
Total, estimado	$180.00

Nota: Estructura reportaje Elaborado: Orobio V.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Chang Muñoz, W., Espinoza Briones, H., Tubay Moreira, M., & Carranza Patiño, H. (Septiembre de 2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *Vol. 6*(N°. 3 –). doi:2528-8083

(2009). Obtenido de https://adsdatabase.ohchr.org/IssueLibrary/ECUADOR_Decreto%2060.pdf

Alcaldía Ciudadana de Esmeraldas. (2023). Festival Tradiciones Ancestrales, en Música, Danza y Poesía. *Festival Tradiciones Ancestrales, en Música, Danza y Poesía*. Obtenido de https://esmeraldas.gob.ec/festival-tradiciones-ancestrales,-en-música,-danza-y-poesía.html

ASAMBLEA NACIONAL. (2008). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.* Montecristi: LEXIS FINDER.

Ballesteros, C., Gracia, G., Ocaña, A., & Jácome, C. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. *Revista Lasallista de Investigación*, 367-377. doi:10.22507/rli.v15n2a28

BHABHA, H. (2002). *El lugar de la Cultura.* BUENOS AIRES, ARGENTINA: Ediciones Manantial SRL. doi:987-500-074-4

Bone Garrido, M. (2024). REVALORIZACIÓN DE LAS TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES DELACULTURA AFROECUATORIANA A TRAVÉS DE RECURSOS TECNOLÓGICOSPARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDADENESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA ESCUELA E.G.B. “PATRIANUEVA”DEL CANTÓN QUININDÉ. *REVALORIZACIÓN DE LAS TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES DELACULTURA AFROECUATORIANA A TRAVÉS DE RECURSOS TECNOLÓGICOSPARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDADENESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA ESCUELA E.G.B. “PATRIANUEVA”DEL CANTÓN QUININDÉ.* Ibarra.

Obtenido de https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/15567/2/PG%201757%20TRABAJO%20GRADO.pdf

Cárdenas, E. (2022). Territorialidad comunal afro en Esmeraldas: un imaginario en peligro. *Territorialidad comunal afro en Esmeraldas: un imaginario en peligro, 7, 15-28*, 14. doi:http://doi.org/10.18272/eo.v7i.2445

Castells, M. (2010). GLOBALIZACIÓN, IDENTIDAD Y ESTADO EN AMÉRICA LATINA. *Flacso Andes*, 18. Obtenido de https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1266426228.globalizacion_castells.pdf

Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolobianas. (2023). *CNOA*. Obtenido de Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas.: https://convergenciacnoa.org/etnocomunicacion-estrategica/

Cordero Durán, L. (2018). La comunicación como proceso cultural. Pistas para el análisis. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*. doi:2308-0132

Córdova Cedeño, C., Jara Contreras, J., Muñoz Macias, N., Romero Segovia, C., Cadena Miranda, D., & Muñoz Macías, S. (2024). La educación como herramienta para la inclusión social: un análisis en el contexto. *South Florida Journal of Development*. doi:2675-5459

Cruz Pérez, M., Pozo Vinueza, M., Aushay Yupangui, H. R., & Arias Parra, A. (2019). Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) como forma investigativa interdisciplinaria con un enfoque intercultural para el proceso de formación estudiantil. *E-Ciencias de la Información*. doi:1659-4142

Ecuador, L. d. (2016). *LEY ORGANICA DE CULTURA.* Quito. Obtenido de https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

Educación, M. d. (2019). *La etnoeducación se fortalece en Esmeraldas*. Obtenido de La etnoeducación se fortalece en Esmeraldas: https://educacion.gob.ec/la-etnoeducacion-se-fortalece-en-esmeraldas/

Estanqueiro, A. (2006). *Principios de Comunicación Interpersonal.* Madrid, España: NARCEA. S.A. doi:978-84-277-1541-7

Fundora, Mirabal, Becerra, & Arávalos, Y. (2015). Ciencias de la información. Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181441052005

Godoy Aguirre, M. (2005). Breve historia de la música en Ecuador. (C. E. Nacional, Ed.) 318. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902011000100009

Góngora Ramos, R., & Góngora Ramos, R. (2023). La danza afroecuatoriana y el proceso de enculturación de la niñez a través del baile tradicional la caderona en el cantón. *La danza afroecuatoriana y el proceso de enculturación de la niñez a través del baile tradicional la caderona en el cantón.* Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11502/1/UNACH-EC-FCEHT-PAH-0003-2023.pdf

Gonzáles , J. (2024). *Fortalecimiento de la Identidad Cultural Afro en Alumnado de la Básica.* Potificia Universidad Católica del Ecuador, Esmeraldas. Obtenido de https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5cfe1fb2-1725-4a20-b0ff-7cb83c9931c3/content

Gonzáles Vernaza, M., & Armijos Porozo, I. (2023). Identidad Cultural Afro y Percepción de Estudiantes en la Unidad de Educación General César. *Revita Científica Hallazgos21, 8*(2), 11. Obtenido de file:///C:/Users/gusta/Downloads/Artículo+MJ+e+Irlanda.pdf

Guerrero, F. (2005). Población indígena y afroecuatoriana en Ecuador. *Población indígena y afroecuatoriana en Ecuador.* CEPAL, Santiago de Chile . Obtenido de https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/94b903e2-ef22-47a9-aaca-a9875d761d77/content

Gumucio Dagron , A. (2011). Comunicación para el cambio social: escuchar, aprender, voces locales que lideran el cambio. *Signo y Pensamiento*. doi: 0120-4823

Gumucio-Dagron, A. (12 de 10 de 2024). *Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo.* Obtenido de Redalyc.org.: https://www.redalyc.org/pdf/860/86020038002.pdf

Hernández Hernández, F., & Sancho Gil, J. (2021). Investigación transformativa e inclusiva en el ámbito social y educativo. *Investigación transformativa e inclusiva en el ámbito social y educativo.* doi:9788417667368

(2021).*La cultura organizacional y el modelamiento de sus prácticas.* Quito. Obtenido de https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7842/1/T3382-MDTH-Chango-La%20cultura.pdf

López Yanéz, M. (2020). *Música y Danza Afroecuatoriana*. Obtenido de Música y Danza Afroecuatoriana: https://afros.wordpress.com/cultura/musica-y-danza/

Martínez Navarrete, E., & Soto, O. (2020). "Espacio rural e implicaciones territoriales de la acción estatal: identidad, persistencia y derechos campesinos en Malargüe. *Eutopía-17*(N.º 17), 27. doi:1390 5708

Naciones Unidas. (1948). *La Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Obtenido de https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights

Pabón, I. (2006). Procesos de construcción identitaria en las comunidades negras de la cuenca Chota-Mira en tres generaciones: abuelos, adultos mayores y jóvenes. *Procesos de construcción identitaria en las comunidades negras de la cuenca Chota-Mira en tres generaciones: abuelos, adultos mayores y jóvenes.* Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, Quito. Obtenido de http://hdl.handle.net/10644/2383

Parlamento Andino org. (2007). Provincia de Esmeraldas: cuna del sabor, la alegría y la cultura afro del Ecuador. *Provincia de Esmeraldas: cuna del sabor, la alegría y la cultura afro del Ecuador*.

Peña Acuña, B., Caldevilla Domínguez, D., & Batalla Navarro, P. (2017). Tres casos de empresas internacionales con éxito:. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*. Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16057382018

Posada Monsalve, M. (2018). Incidencia de las Redes Sociales sobre la Construcción de la Identidad en Adolescentes y Jóvenes: Una Metasíntesis con enfoque de Desarrollo Humano. *Incidencia de las Redes Sociales sobre la Construcción de la Identidad en Adolescentes y Jóvenes: Una Metasíntesis con enfoque de Desarrollo Humano.* Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bógota. Obtenido de http://hdl.handle.net/11349/14373

Quiroz, M. T. (1999). Comunicación y educación entre la interculturalidad y la homogeneización. Ciencia y cultura. 5.11.20. doi:2077-3323

RAMÍREZ PITA, S., & TOMALÁ POZO , D. (2024). DISRUPCIÓN DEL PERIODISMO A TRAVÉS DE LAS NUEVAS. *DISRUPCIÓN DEL PERIODISMO A TRAVÉS DE LAS NUEVAS.* La Libertad, Ecuador. Obtenido de https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10694/1/UPSE-TCO-2024-0007.pdf

Ramírez, N., Onorato, N., & Téllez, M. (2021). La gestión comunitaria como método para la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural en el barrio de Analco, a través de la revitalización de la imagen urbana en la avenida 7 oriente. *La gestión comunitaria como método para la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural en el barrio de Analco, a través de la revitalización de la imagen urbana en la avenida 7 oriente.* Universidad Nacional Autonóma de México, Ciudad de México, México. doi:978-607-30-5335-8

Ramos, P. (s.f.). *La Bomba, símbolo musical de resistencia de la minoría.* Obtenido de https://www.elcomercio.com/tendencias/bomba-simbolo-musical-resistencia-minoria.html

Reyes Aguinaga, H. (2019). Estrategias comunicacionales y de revitalización cultural del pueblo. *Estrategias comunicacionales y de revitalización cultural del pueblo.* Universidad Andina Simón Bolívar, Quito. Obtenido de https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6579/1/T2828-MEC-Ricaurte-Estrategias.pdf

Ríos Mercado, C. (2014). *Etnocomunicación, mecanismo de innovación social para la narración transmedia del bullerengue en Turbo, Antioquia: Caso de estudio, agrupación Corazón de tambó.* UPB, Bucaramanga, Colombia. Obtenido de https://investigacion.upb.edu.co/es/publications/upb-bucaramanga-la-etnocomunicación-mecanismo-de-innovación-socia

Salaverría, R; Buslón, N; López, F; León, B; López, I; Erviti, M;. (2020). Desinformación en tiempos de pandemia: Tipología de los bulos sobre la Covid19. Profesional de la información,. *Profesional de la información, 29*(3). doi:https://doi.org/10.3145/epi.2020.may.15

Sánchez, J. (2008). La categoría de "afroecuatoriano" y los rasgos de autoidentificación étnica en censos y encuestas de Ecuador. *Revista Latinoamericana de Población (RELAP), 2*(3), 89-104. doi:https://doi.org/10.31406/relap2008.v2.i2.n3.1

Sánchez, L., & Campos, M. (2009). La Teoría de la comunicación: diversidad teórica y fundamentación epistemológica. *dialogos DE LA COMUNICACIÓN*, 11.

Sureda García, I. (1998). Autoconcepto y adolescencia. Una línea de intervención psicoeducativa. *Educació i Cultura*, 157-170.

UNESCO. (2022). *Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro)*. Obtenido de Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro): https://ich.unesco.org/es/artes-del-espectculo-00054

UNESCO. (s.f.). *Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial: https://ich.unesco.org/es/salvaguardia-00012

Vargas Sanunga, M. (2020). Sistematización de información relacionada con el patrimonio y la actividad. *Sistematización de información relacionada con el patrimonio y la actividad.* Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Obtenido de https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2c0d0763-761a-45a2-a322-ac02f45f81fc/content

Vargas Valdiviezo, M., & Uttermann Gallardo, R. (2020). Emprendimiento: factores esenciales para su constitución. *Revista Venezolana de Gerencia, 25*(90), 1-10. doi: 1315-9984

Vorecol. (2024). Diversidad cultural en el contexto de la globalización. *Diversidad cultural en el contexto de la globalización*.

World Visión. (18 de Abril de 2023). Obtenido de World Visión: https://worldvisionamericalatina.org/identidad-cultural-que-es/#:~:text=La%20identidad%20cultural%20es%20el,la%20uni%C3%B3n%20de%20las%20personas

Zavala , A., & Lasso de la Vega, M. (2017). Pymes como modelo económico en la creación de estrategias de comunicación. *Retos revista de Ciencias de administración y economía*, 121-136. doi:https://doi.org/10.17163/ret.n13.2017.04

ANEXOS

Turniting

8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes principales

7%	Fuentes de Internet
1%	Publicaciones
6%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.° de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



turnitin Página 2 of 82 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega trn:oid:::3117:414213880

Formulario Antropológico

FORMULARIO ANTROPOLÓGICO

Información General

Nombre: _____

Edad: _____

Género: _____

Pueblo/Comunidad: _____

Número de Años de Participación en la Unión: _____

Prácticas Culturales

- **¿Cuáles son las prácticas culturales que se realizan en la comunidad?** (Por ejemplo: danzas, música, ceremonias, festivales, etc.)

_____

_____

- **¿Con qué frecuencia se realizan estas prácticas?**
  a. Diariamente
  b. Semanalmente
  c. Mensualmente
  d. Anualmente
  e. Ocasionalmente
- **¿Quiénes participan en la organización y realización de estas prácticas?** (Especificar roles como líderes comunitarios, jóvenes, ancianos, etc.)

_____

_____

Actividades Culturales

- **¿Qué actividades culturales organiza la Unión de Pueblos Afrodescendientes?**

_____

_____

- **¿Cuántos eventos culturales se llevan a cabo al año?**
  f. 1-3
  g. 4-6
  h. 7-10
  i. Más de 10
- **¿Qué tipo de eventos culturales son más frecuentes?**

(Por ejemplo: festivales, ferias, encuentros, talleres, etc.)

_____

Transmisión Cultural

- **¿Cómo se transmiten las tradiciones culturales a las nuevas generaciones?**
  (Ejemplos: talleres, narración oral, participación en actividades, etc.)

- **¿Qué actividades se realizan para enseñar las tradiciones a los jóvenes?**

Percepción y Valoración

- **¿Qué tan importante son estas prácticas y actividades culturales para la comunidad?**
  j. Muy importante
  k. Importante
  l. Poco importante
  m. No importante
- **¿Cómo perciben los miembros la efectividad de estas prácticas en la conservación de su identidad cultural?**

Observaciones Adicionales

Notas o comentarios adicionales sobre las prácticas y actividades culturales:

Guía de entrevista

Guía de Entrevista

Preguntas

1. **¿Cuáles son las tradiciones culturales que usted considera más importantes en su comunidad?**
    - **Propósito**: Identificar las tradiciones que el entrevistado valora y considera esenciales para su identidad cultural.
2. **¿Cómo aprendió usted sobre estas tradiciones y costumbres?**
    - **Propósito**: Explorar los métodos de transmisión (por ejemplo, enseñanza familiar, participación en eventos, etc.) y la experiencia personal del entrevistado en el proceso de aprendizaje.
3. **¿Qué papel han jugado los adultos mayores en la transmisión de estas tradiciones a las nuevas generaciones, según su perspectiva?**
    - **Propósito**: Evaluar la percepción del entrevistado sobre la influencia y el rol de los adultos mayores en la enseñanza de las tradiciones culturales.
4. **¿Cómo se sienten los jóvenes, en su opinión, respecto a la importancia de mantener estas tradiciones en su vida diaria?**
    - **Propósito**: Obtener información sobre la percepción del entrevistado sobre la relevancia de las tradiciones culturales en la vida contemporánea de los jóvenes.
5. **¿Qué desafíos cree usted que enfrenta su comunidad en la transmisión de tradiciones y valores culturales entre generaciones?**
    - **Propósito**: Identificar barreras o dificultades que pueden estar impidiendo la transmisión efectiva de costumbres y valores culturales.

Evidencia respuestas del formulario Antropológico

Prácticas Culturales

1. ¿Cuáles son las prácticas culturales que realizan?

10 respuestas

- Conversación sobre los cuentos, mitos e historias ancestrales etc.
- Bailes, arrullos, amor finos, festivales de comidas gastronómicos, fiesta al santo canchimalero
- Se trabaja la Interculturalidad y la interseccionalidad desde una perspectiva académica
- Recuperación de la memoria histórica afroecuatoriana. Prácticas artísticas como danza tradicional, música afro, y poesía. Celebración de fechas importantes para la comunidad afrodescendiente. Espacios de diálogo y reflexión sobre la identidad y los derechos de la población afrodescendiente.
- Apoyo a las herramientas culturales y ancestrales
- Conservación de la memoria oral
- Festivales
- Artísticas expresivas

Actividades Culturales

2. ¿Qué actividades culturales organiza la Organización?

10 respuestas

- Reunión extraordinaria diálogo interna de cultura
- Encuentros, talleres educativos y mingas
- Foros, talleres, capacitaciones y vinculación con la sociedad civil
- Encuentros y conversatorios sobre la identidad afroecuatoriana.
- Participar en encuentros
- Mentideros, espacios de reflexión entorno al pueblo afro
- Festivales
- Charlas y convivencia del buen vivir
- Conferencias, eventos culturales etc…

4. ¿Quiénes participan en la organización y realización de estas prácticas? (Especificar roles como líderes comunitarios, jóvenes, ancianos, etc.)

10 respuestas

- Gestores culturales y líderes barriales, organizaciones.
- Ancianos, Jovenes y sus padres.
- Estudiantes universitarios junto a personas de distintas edades.
- Jóvenes: participan activamente en la logística y difusión.
- Mujeres joves y adolescentes
- Adolescentes, jóvenes
- Jovenes, adultos, adolescentes
- Varios líderes
- Jóvenes y líderes comunitarios

10. ¿Cómo perciben los miembros de la Organización la efectividad de estas prácticas en la conservación de su identidad cultural?

10 respuestas

- Es muy importante recuperar nuestra cultura y empoderar a las nuevas generaciones.
- Perpetúan la identidad cultural y motivan a la erradicación de estigmas y prejuicios.
- Las perciben como fundamentales para mantener vivas las tradiciones afrodescendientes, reforzar la identidad cultural y promover el orgullo de ser afroecuatorianos.
- Estan interesadas en los temas, los reciben bien
- Positiva
- Bien
- Con mucho interés

Evidencia entrevistas



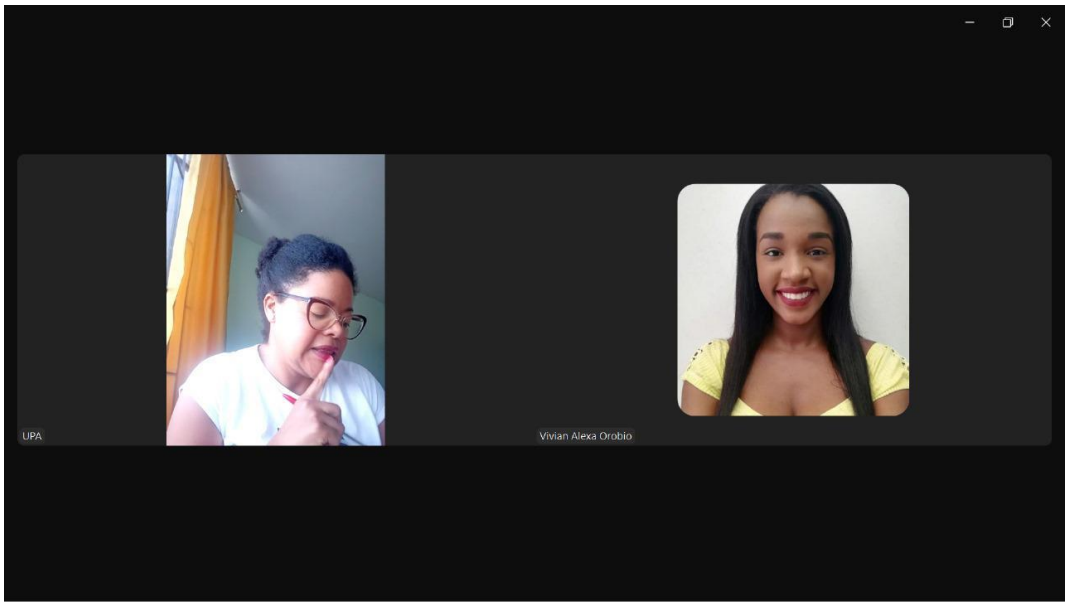







PipGelato

Evidencia reuniones UPA



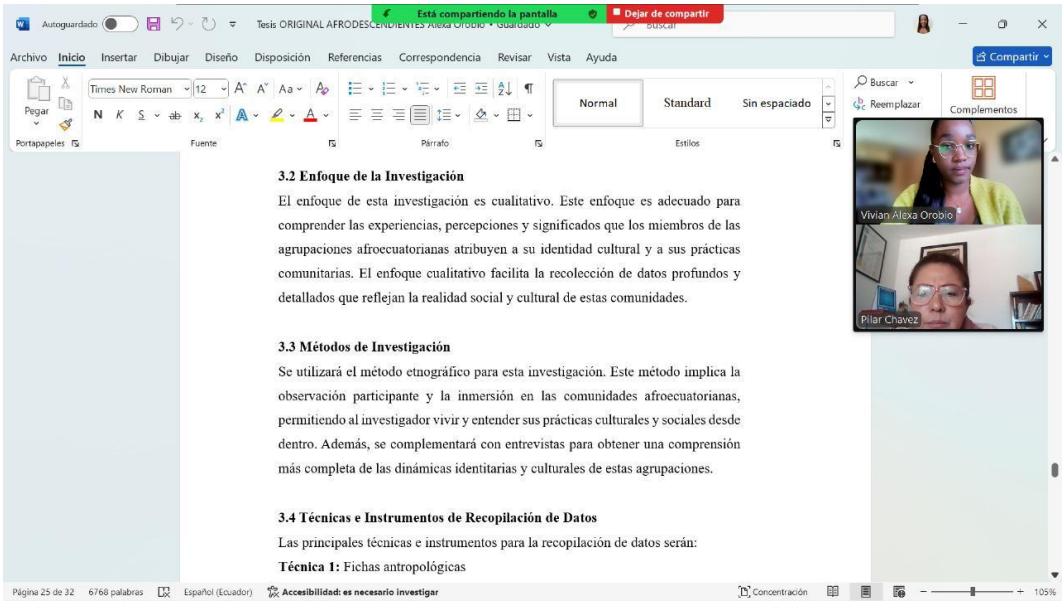
Tutoría 17/09/2024



Tutoría 01/10/2024



Tutoría 08/10/2024



Tutoría 16/10/2024



Tutoría 12/11/2024



Tutoría 26/11/2024



Tutoría 02/10/2024



Tutoría 09/10/2024



Tutoría 12/11/2024



Tutoría 17/09/2024



Tutoría 01/ 10/ 2024



Tutoría 12/112024

