UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO (A) EN COMUNICACIÓN

Proyecto de investigación

TEMA:

EDUCOMUNICACIÓN TELEVISIVA PARA LA SENSIBILIZACIÓN DE LA COMUNIDAD TRANSGÉNERO POR MEDIO DE LA ORGANIZACIÓN TRANSFEMINISTA, CUERPOS DISTINTOS, NORTE DE QUITO, AÑO 2025

AUTORA:

EMILIA ALEXANDRA SÁNCHEZ ARAGÓN

DIRECTORA:

LIC. PILAR CHÁVEZ, MGS

Guaranda – 2025

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO (A) EN COMUNICACIÓN

Proyecto de investigación

TEMA:

EDUCOMUNICACIÓN TELEVISIVA PARA LA SENSIBILIZACIÓN DE LA COMUNIDAD TRANSGÉNERO POR MEDIO DE LA ORGANIZACIÓN TRANSFEMINISTA, CUERPOS DISTINTOS, NORTE DE QUITO, AÑO 2025

AUTORA:

EMILIA ALEXANDRA SÁNCHEZ ARAGÓN

DIRECTORA:

LIC. PILAR CHÁVEZ, MGS

PARES ACADÉMICOS:

LIC. KLEBER ROMERO, MGS

LIC. DANILO VILLAROEL, MGS

Guaranda – 2025

TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

"EDUCOMUNICACIÓN TELEVISIVA PARA LA SENSIBILIZACIÓN DE LA COMUNIDAD TRANSGÉNERO POR MEDIO DE LA ORGANIZACIÓN TRANSFEMINISTA, CUERPOS DISTINTOS, NORTE DE QUITO, AÑO 2025"

AGRADECIMIENTO

Primeramente, quiero agradecer a Dios por brindarme la fortaleza necesaria para culminar este proceso académico.

De manera especial, a mi familia, por su apoyo incondicional que me impulsaron a continuar aún en los momentos más difíciles.

También quiero decirles a mis abuelitos Enma Cevallos y Virgilio Aragón, a mi mamá Patricia Aragón y a mi ñaño July Aragón que este logro es suyo, siempre estará presente el amor. De igual manera a mi pareja Erick Govea, gracias por llegar en la etapa final de mis estudios y aun así acompañarme con amor y comprensión, ser un apoyo, compartir palabras y contar con tu presencia eres un refugio e impulso para seguir adelante.

Finalmente, expreso mi gratitud a mi tutora de tesis, Mgs. Pilar Chávez, por ser una guía y acompañarme durante todo el desarrollo de este estudio, así también por su confianza y motivación constante a mis pares académicos Mgs. Kleber Romero y Mgs. Danilo Villaroel.

Emilia Alexandra Sánchez Aragón

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi mamá Patricia Aragón y tíos Jorge Luis Aragón, Amira Aragón, William Aragón, Patricia Aragón quienes con su amor, esfuerzo y dedicación me enseñaron que los sueños se alcanzan con constancia y valentía. Su ejemplo de fortaleza y compromiso ha sido la inspiración que me acompañó en cada etapa de este proceso académico. A mi hermano Julián Aragón y seres queridos, gracias por su apoyo incondicional y por recordarme siempre que no hay meta imposible cuando se cuenta con la unión familiar.

Finalmente, extiendo mi dedicatoria al grupo de apoyo de la Fraternidad Transmasculina Ecuador en la ciudad de Quito, quienes para mi han sido un refugio, siento que como comunidad estamos en un constante aprendizaje y la lucha siempre seguirá en pie si se trata de “incomodar a los demás”

Emilia Alexandra Sánchez Aragón

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR Y PAR ACADÉMICO

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

UNIDAD DE TITULACIÓN/UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
CARRERA DE COMUNICACIÓN Y CARRERA COMUNICACIÓN
MODALIDAD HÍBRIDA

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

Mgs. Pilar Janeth Chávez Chacán, Mgs. Kléber Renato Romero Quiroga, Mgs. Danilo Eduardo Villaroel Silva en su orden: Director y Pares Académicos, luego de revisar el proyecto de integración curricular en formato digital con fines de validación para acceder al título en licenciado en COMUNICACIÓN.

CERTIFICAN

Que, el estudiante **Emilia Alexandra Sánchez Aragón, CI 1753795606** cumple con los parámetros establecidos por la UIC y con las exigencias académicas de la **Carrera de Comunicación.**

Guaranda, noviembre 2025

Firmado electrónicamente por:
PILAR JANETH CHAVEZ CHACAN
Validar únicamente con FirmaEC

Mgs. Pilar Chávez
DIRECTOR

Firmado electrónicamente por:
KLEBER RENATO ROMERO QUIROGA
Validar únicamente con FirmaEC

Mgs. Kléber Romero
Par Académico

Firmado electrónicamente por:
DANILO EDUARDO VILLARROEL SILVA
Validar únicamente con FirmaEC

Mgs. Danilo Villaroel
Par Académico

DERECHOS DE AUTORIA

UEB UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

BIBLIOTECA GENERAL

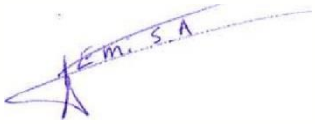
DERECHOS DE AUTOR

Yo Emilia Alexandra Sánchez Aragón portador de la Cédula de Identidad No 1753795606 en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:
EDUCOMUNICACIÓN TELEVISIVA PARA LA SENSIBILIZACIÓN DE LA COMUNIDAD TRANSGÉNERO POR MEDIO DE LA ORGANIZACIÓN TRANSFEMINISTA CUERPOS DISTINTOS, NORTE DE QUITO, AÑO 2025, modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Emilia Alexandra Sánchez Aragón



ÍNDICE DE CONTENIDO

TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I

AGRADECIMIENTO II

DEDICATORIA III

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR Y PAR ACADÉMICO IV

ÍNDICE DE CONTENIDO VI

ÍNDICE DE TABLAS VIII

ÍNDICE DE FIGURAS IX

INDICE DE ILUSTRACIONES X

INTRODUCCIÓN 1

RESUMEN 3

ABSTRACT 4

CAPÍTULO I 5

1. FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO 5

1.1 Descripción del problema 5

1.2 Formulación del problema 6

1.3 Preguntas de investigación 6

1.4 Justificación 7

1.5 Objetivos 9

1.5.1 Objetivo general 9

1.6 Idea a defender 10

1.7 Categorías 10

CAPÍTULO II 11

2. MARCO TEÓRICO 11

2.1 Antecedentes 11

2.2 Marco científico 14

2.3 Marco conceptual 21

2.4 Marco legal 25
2.5 Marco georeferencial 43
CAPÍTULO III 45
3. METODOLOGÍA 45
3.1 Tipo de investigación 45
3.2 Enfoque de la investigación 46
3.3 Métodos de investigación 47
3.4 Técnicas e instrumentos de recopilación de datos 48
3.5 Universo, Población y Muestra 50
CAPÍTULO IV 53
4.RESULTADOS Y DISCUSIÓN 53
4.1 Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados 53
CAPÍTULO V 87
5. PROPUESTA 87
CONCLUSIONES 225
RECOMENDACIONES 226
BIBLIOGRAFÍA 227
ANEXOS 232

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Género 54

Tabla 2 Nivel de instrucción 55

Tabla 3Tiempo de residencia 56

Tabla 4 Contenido audiovisual 57

Tabla 5 Immportancia de tema sobre identidad de género 58

Tabla 6 Información sobre temas de género 59

Tabla 7 Importancia de los medios de comunicación 60

Tabla 8 Sensibilización de la sociedad 61

Tabla 9 Aceptación de las personas 62

Tabla 10 Formato audiovisual 63

Tabla 11 Frecuencia de contenido educativo 64

Tabla 12 Mejor manera de representación de las personas trans 65

Tabla 13 Conocimiento de organización transfeminista 66

Tabla 14 Medios digitales para abordar la problemática 67

Tabla 15 Análisis cualitativo 79

Tabla 16 Jerarquización de fuentes de información 94

Tabla 17 Guión técnico 113

Tabla 18 Plan de rodaje 214

Tabla 19 Presupuesto 223

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Género de los encuestados 54

Figura 2 Nivel de instrucción 55

Figura 3 Tiempo de residencia 56

Figura 4 Contenido audiovisual 57

Figura 5 Importancia de temas sobre identidad de género 58

Figura 6 Información sobre temas de género 59

Figura 7 Importancia de los medios de comunicación 60

Figura 8 Sensibilización de la sociedad 61

Figura 9 Aceptación de las personas 62

Figura 10 Formato audiovisual 63

Figura 11 Frecuencia de contenido educativo 64

Figura 12 Mejor manera de representación de las personas trans 65

Figura 13 Conocimiento de organización transfeminista 66

Figura 14 Medios digitales para abordar la problemática 67

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Mapa de la ciudad de Quito 43

Ilustración 2 Mapa del Norte de Quito 43

Ilustración 3 Mapa de la Organización Transfeminista Cuerpos Distintos, ubicada en El Batán bajo, al Norte de Quito 444

INTRODUCCIÓN

La educomunicación se ha consolidado como un campo interdisciplinario que articula los aportes de la educación y la comunicación con el fin de generar procesos participativos y críticos. Desde esta perspectiva, los medios no solo cumplen una función informativa, sino que también intervienen en la construcción de ciudadanía y en la visibilización de colectivos históricamente marginados (Coslado, 2012). En este escenario, los contenidos audiovisuales tienen un impacto significativo en la configuración de imaginarios sociales y en la manera en que se interpretan las diversidades de género.

La comunidad transgénero, en particular, enfrenta desafíos relacionados con la representación mediática. Investigaciones recientes han demostrado que en ocasiones los discursos audiovisuales reproducen estereotipos y omisiones que refuerzan la invisibilidad social, lo que limita la posibilidad de construir percepciones más inclusivas y equitativas (López, 2022). No obstante, también se ha reconocido que el audiovisual posee un potencial pedagógico y transformador, al constituirse como herramienta de resistencia y espacio para la resignificación de identidades (Simonetto, 2023).

En el contexto ecuatoriano, persisten manifestaciones de violencia y exclusión hacia personas LGBTIQ+, incluso en espacios educativos y comunitarios. Estudios realizados en Quito evidencian la presencia de prácticas discriminatorias que afectan la autoestima, la integración social y el desempeño académico, lo cual pone en evidencia la necesidad de intervenciones comunicacionales inclusivas que fortalezcan el respeto y la convivencia (Castillo & Valdivieso, 2021).

La educación, entendida como un proceso cultural y social integral, se reconoce como medio para alcanzar sociedades más equitativas. Organismos internacionales destacan que debe concebirse como una práctica orientada a la justicia social, la equidad y la diversidad (UNESCO, 2021). Esta visión se complementa con enfoques pedagógicos críticos que proponen el diálogo y la participación como bases para el aprendizaje y la transformación social (Freire, 1985).

En este marco, la presente investigación plantea a la educomunicación televisiva como una estrategia que contribuye a la sensibilización y al reconocimiento de la comunidad transgénero. Se examina la experiencia de la organización transfeminista “Cuerpos Distintos”, ubicada en el norte de Quito, con el propósito de comprender de qué manera los contenidos audiovisuales que produce y difunde pueden incidir en la percepción social y en la construcción de narrativas inclusivas en la ciudad.

El primer capítulo: presenta la formulación general del proyecto, describiendo el problema, la justificación, los objetivos y las preguntas de investigación que guían el estudio, el **segundo capítulo:** revisa los antecedentes, el marco teórico y conceptual, abordando la educomunicación y la representación de la comunidad transgénero en los medios audiovisuales, el **tercer capítulo:** detalla la metodología de investigación, incluyendo el tipo de investigación, los métodos y técnicas de recolección de datos, y la población estudiada, el **cuarto capítulo:** presenta los resultados y la discusión, analizando los datos obtenidos y su impacto en la sensibilización hacia la comunidad transgénero, el **quinto capítulo:** propone un documental de la comunidad transgénero en la ciudad de Quito, por medio de la organización "Cuerpos Distintos", seguido de las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

RESUMEN

El presente trabajo examina la educomunicación televisiva como un recurso estratégico para la sensibilización y visibilización de la comunidad transgénero en Quito, tomando como referencia la labor de la organización transfeminista “Cuerpos Distintos”. El estudio adopta un enfoque mixto que combina encuestas aplicadas a 316 habitantes de la parroquia Iñaquito, entrevistas a activistas y grupos focales con la Fraternidad Transmasculina. Estos métodos permitieron analizar percepciones sociales, niveles de sensibilización y la importancia de los contenidos audiovisuales en la construcción de narrativas inclusivas. La investigación demuestra que, aunque existe un reconocimiento creciente hacia la diversidad sexogenérica, todavía prevalecen vacíos de información, estereotipos y representaciones limitadas en los medios tradicionales.

Los resultados evidencian que los formatos audiovisuales como documentales, testimonios y producciones comunitarias son valorados por la población como herramientas eficaces para fomentar empatía, respeto y reconocimiento social. Asimismo, se concluye que la educomunicación televisiva tiene el potencial de contribuir a la transformación cultural al promover discursos críticos y participativos sobre la identidad de género. En este marco, se plantea la producción del documental *“Mi nombre, mi historia”*, que recopila testimonios de vida de personas trans, como propuesta educomunicativa destinada a generar conciencia ciudadana, ampliar la visibilidad de la comunidad y fortalecer procesos de inclusión y equidad en la sociedad quiteña.

Palabras clave: Educomunicación televisiva, sensibilización, comunidad transgénero, Cuerpos Distintos, enfoque mixto, contenidos audiovisuales, narrativas inclusivas, estereotipos, transformación cultural.

ABSTRACT

This paper examines television educommunication as a strategic resource for raising awareness and visibility of the transgender community in Quito, taking as a reference the work of the transfeminist organization “Cuerpos Distintos” (Different Bodies). The study adopts a mixed approach that combines surveys of 316 residents of the Iñaquito parish, interviews with activists, and focus groups with the Transmasculine Fraternity. These methods allowed for the analysis of social perceptions, levels of awareness, and the importance of audiovisual content in the construction of inclusive narratives. The research shows that, although there is growing recognition of sex and gender diversity, information gaps, stereotypes, and limited representations still prevail in traditional media.

The results show that audiovisual formats such as documentaries, testimonials, and community productions are valued by the population as effective tools for fostering empathy, respect, and social recognition. It is also concluded that television educommunication has the potential to contribute to cultural transformation by promoting critical and participatory discourses on gender identity. Within this framework, the production of the documentary “Mi nombre, mi historia” (My Name, My Story) is proposed, which compiles life testimonies of transgender people as an educommunication proposal aimed at raising public awareness, increasing the visibility of the community, and strengthening processes of inclusion and equity in Quito society.

Key words: Television educommunication, awareness, transgender community, Cuerpos Distintos, mixed approach, audiovisual content, inclusive narratives, stereotypes, cultural transformation.

CAPÍTULO I

1. FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

1.1 Descripción del problema

Los medios de comunicación actúan como un espacio de visibilidad, asimismo como un canal de validación social debido a que juega un rol fundamental en la sociedad ya que facilita la visibilidad de las minorías, de esta manera puede llegar a romper poco a poco con las ideas normativas que siguen estando presentes" (Ventura, 2016, p. 932). Las imágenes, los comentarios y la interacción con el contenido trans pueden reforzar estigmas, o por el contrario, generar un mayor reconocimiento e inclusión. Además, la ausencia de regulaciones claras y el predominio de algoritmos que priorizan ciertos estándares de belleza dificultan una representación diversa del cuerpo transexual. En Ecuador, la falta de estudios específicos sobre este tema impide comprender a profundidad cómo estas dinámicas influyen en la autoimagen de las personas trans y en la percepción de la sociedad hacia ellas. Esto genera la necesidad de realizar un análisis que evalúe cómo se representan estos cuerpos en los medios, cómo son percibidos por diferentes audiencias y cuál es el impacto de esta representación en la comunidad LGBTQ+.

Los medios digitales han transformado la manera en que las personas se representan y comunican su identidad: especialmente en comunidades marginadas como la población transexual. La imagen desempeña una función importante en la construcción de la identidad visual de las personas trans y en la forma en que la sociedad las percibe; a pesar de ello, la representación del cuerpo transexual en el mundo digital puede estar influenciada por estereotipos, discursos de exclusión y dinámicas algorítmicas que favorecen ciertos tipos de contenido mientras invisibilizan otros. En Quito, la comunidad trans enfrenta desafíos particulares en cuanto a su representación digital

porque se refuerzan modelos normativos de belleza al excluir experiencias que no encajan dentro de estos parámetros.

Es crucial reconocer que la representación mediática del cuerpo transexual juega un papel fundamental en la construcción de la identidad y en la aceptación social. En un contexto en el que la discriminación y la exclusión siguen siendo problemas persistentes en Ecuador, las imágenes difundidas en plataformas digitales pueden reforzar tanto discursos de marginación como fomentar una mayor apertura y reconocimiento. La ausencia de estrategias comunicacionales inclusivas en los medios de comunicación contribuye a la invisibilización de las experiencias trans, lo que afecta negativamente tanto la forma en que la comunidad se percibe a sí misma como la manera en que la sociedad responde a su presencia, tanto en el espacio virtual como en el mundo real.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo la educomunicación televisiva aporta a la sensibilización y reconocimiento de la comunidad transgénero aplicada por la organización transfeminista Cuerpos Distintos?

1.3 Preguntas de investigación

- ¿Por qué la televisión educomunicativa es una herramienta útil para sensibilizar a la comunidad transgénero en el sector El Batán bajo, norte de Quito?
- ¿De qué manera los audiovisuales de la organización Cuerpos Distintos influyen en la sensibilización hacia la comunidad transgénero?
- ¿Qué tipo de mensajes o contenidos resultan más prácticos para incentivar la comprensión y el respeto hacia las personas transgénero?
- ¿Cómo se pueden mejorar los programas educomunicativos para que sean más inclusivos y lleguen a una mayor audiencia?

1.4 Justificación

Esta investigación es necesaria porque permitirá comprender de manera más profunda el papel de la educomunicación en la representación y percepción del cuerpo transgénero en Quito, un aspecto que ha sido poco estudiado en el contexto local.

En una sociedad donde los medios digitales y televisivos influyen directamente en la construcción de identidades y en la manera en que se perciben las diversidades de género. Es importante analizar si las representaciones del cuerpo trans refuerzan estereotipos o si, por el contrario, contribuyen a la inclusión y reconocimiento social. A su vez, aportará al debate urgente sobre el rol de los medios digitales en la construcción de identidades de género y en la percepción social de las personas trans en Ecuador, donde, a pesar de algunos avances, todavía persisten discursos de exclusión y discriminación.

La situación de personas trans ecuatorianas se sitúa en una esfera discriminatoria e invisibilizadora. En esta enfrentan varios desafíos:

> "Sus múltiples formas de disidencia del orden sexo-género socialmente establecido, las identidades trans sufren formas igualmente múltiples, concurrentes y conexas, de represión social. Entre los tratos discriminatorios en que se plasma el castigo social al transgenerismo, están a la invitación de oportunidades, la violación flagrante de derechos empezando por el derecho a la identidad libremente expresada y la exclusión de las personas trans de ámbitos económicos, sociales y culturales." (Almeida y Vásquez, 2010, p. 26)

Aunque la televisión y las plataformas digitales han abierto espacios de visibilización para la comunidad transgénero, estos escenarios son, muchas veces lugares donde se refuerzan prejuicios y narrativas estigmatizantes. Por ello, es necesario comprender

cómo operan estos discursos para diseñar herramientas educomunicativas que contribuyan a una representación más equitativa y respetuosa de los cuerpos trans.

"El Proyecto Transgénero- Cuerpos Distintos, Derechos Iguales- (PT) es una propuesta de fortalecimiento de la identidad trans a través de estrategias políticas, socioculturales, paralegales y judiciales de exigibilidad de derechos. El Proyecto intenciona, particularmente, mejorar el goce y ejercicio de las libertades de imagen, identidad y asociación de las personas y comunidades trans e intersex y la ocupación de espacios urbanos y socioculturales de los que los "Cuerpos Distintos" han permanecido históricamente excluidos. El PT tiene su sede en Quito y es un referente del activismo a nivel nacional." (Almeida y Vásquez, 2010, p. 12)

En el barrio El Batán bajo en Quito, esta investigación se centrará en analizar cómo la comunidad transgénero utiliza los contenidos audiovisuales como medios de expresión y resistencia, así como las barreras que enfrentan para lograr una representación justa en el espacio virtual, es por ello que al notar la relación entre los discursos visuales y la percepción social tratará de realizar estrategias de comunicación.

También cabe mencionar uno de los principios de la Confederacion Ecuatoriana de Comunidades Trans e Intersex (CONFETRANS) sobre la Igualdad entre diversidades que indica que no hay una sola forma de existir como persona trans. "Por eso, la CONFETRANS fomenta la participación de trans a su interior a través de vocerías, espacios de representación, y estrategias encaminadas a visibilizar particularmente a aquellas identidades más invisibles al interior de nuestra propia diversidad." (CONFETRANS, 2011)

La comunidad transgénero está conformada por personas se identifican con un género diferente al sexo con el cual nacieron. Estas identidades pueden expresarse de múltiples formas, al desafiar la visión binaria del género tradicional. Reconocer estas realidades

implica abrir espacio para una comprensión más amplia y humanizada de la diversidad sexual, basada en el reconocimiento pleno de los derechos de todas las personas: sin importar su expresión o identidad de género.

Por otro lado, también beneficiará a la comunidad trans puesto que proporcionará herramientas y estrategias para mejorar su representación en el área audiovisual. Al visibilizar sus experiencias, luchas, desafíos y resistencias se podrá generar contenido más inclusivo y combatir los discursos de exclusión que afectan su bienestar emocional y su aceptación social. Además, se espera que estos hallazgos contribuyan a la formulación de políticas de comunicación y educación digital más inclusivas en Ecuador.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Promover la educomunicación como una herramienta de sensibilización y visibilización para la comunidad transgénero a través de la difusión de contenidos por la organización transfeminista “Cuerpos Distintos” en Quito.

1.5.2 Objetivos específicos

1. Diagnosticar el uso de la comunicación para promover la inclusión social de la comunidad transgénero, implementado por la organización transfeminista “Cuerpos Distintos”.
2. Identificar las características de interacción social prevalentes en la sociedad del norte de Quito.
3. Proponer estrategia de educomunicación audiovisual inclusivas mediante el uso de medios digitales, con el fin de sensibilizar a la población sobre una sociedad más inclusiva y con igualdad de derechos.

1.6 Idea a defender

En el contexto actual, en la sociedad quiteña se busca desarrollar contenidos que permitan conectar con las emociones y experiencias de las personas; se toma en cuenta valores como el respeto, la empatía y la inclusión. A través de estrategias de educomunicación audiovisuales para concienciar los derechos de la comunidad transgenero para lo cual la participación de la organización transfeminista "Cuerpos Distintos" en el norte de Quito, durante el año 2025.

1.7 Categorías

Variable 1 (Independiente) Causa: Educomunicación

"La educomunicación es un campo de estudios interdisciplinar y transdisciplinar que aborda, al mismo tiempo, las dimensiones teórico-prácticas de dos disciplinas históricamente separadas: la educación y la comunicación" (Coslado Á. B., 2012, p. 158).

Variable 2 (Dependiente) Efecto: Comunidad transgénero

"Transgénero: una persona cuyo sentido interno de su género (identidad de género) difiere del sexo que se le asignó al nacer. Las personas transgénero pueden ser heterosexuales, homosexuales y bisexuales. Las personas transgénero pueden identificarse como hombre o mujer o con un género alternativo, una combinación de géneros o ningún género" (UNESCO, 2018, p. 120).

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

El estudio de los antecedentes constituye un eje fundamental dentro de la investigación, pues permite identificar aportes previos y vacíos existentes en torno a la educomunicación, la representación audiovisual y la sensibilización hacia la comunidad transgénero. La revisión de investigaciones recientes en distintos contextos nacionales e internacionales posibilita comprender cómo los medios de comunicación, especialmente los audiovisuales y televisivos, han incidido en la construcción de percepciones sociales sobre la diversidad sexogenérica. Así, se fija un marco comparativo. El marco apoya la pertinencia de analizar el papel de la organización transfeminista Cuerpos Distintos en el norte de Quito, mientras se ve la necesidad de usar estrategias educomunicativas que sean más inclusivas y críticas, las estrategias deben enfrentar los discursos antiguos.

Castillo y Valdivieso (2021) realizaron un estudio de campo con un enfoque cuantitativo descriptivo, en donde identificaron actitudes violentas hacia personas LGBTIQ+ en instituciones educativas de Quito. Con cuestionarios a 122 participantes, se demostró que existe violencia verbal, psicológica y discriminación. Los efectos se reflejan en la baja autoestima, el aislamiento y las dificultades académicas, además, concluyeron que la violencia escolar contra estudiantes LGBTIQ+ es muy amplia y necesita acciones institucionales políticas inclusivas. Este antecedente es pertinente porque visibiliza la vulnerabilidad de estas comunidades. Sin embargo, no aborda el rol

de la educomunicación audiovisual, lo que limita su aplicación al objetivo central de la investigación.

El trabajo de Gelpi (2021) en Educational Policy Analysis Archives (EPAA) es un estudio cualitativo, el cual se desarrolló con la aplicación de entrevistas y análisis documental de estudiantes LGBT+ de enseñanza media en Uruguay. El trabajo reveló que microagresiones y dinámicas de exclusión persisten en el tiempo, aunque existen políticas de inclusión, esas situaciones afectan la participación y la pertenencia de los estudiantes. La investigación concluyó que las instituciones educativas necesitan fortalecer o modificar sus prácticas de inclusión, pueden hacerlo con formación docente y revisión de normativas internas, un antecedente como este aporta una perspectiva crítica sobre la convivencia escolar y la inclusión, por ello, es útil para el análisis de exclusión en Quito, a pesar de que se desarrolla en un contexto distinto y sin un enfoque audiovisual explícito.

López (2022) publicó un artículo en Journal of Language & Sexuality, en donde se analizó traducciones audiovisuales en series de Netflix, que incluían personajes identificados como trans y no binarios. La metodología que se aplicó se centró en un estudio lingüístico de subtítulos y doblajes, esto identificó que en varios casos la identidad de género se volvía invisible, a través de neutralizaciones gramaticales o traducciones que no eran adecuadas. Los resultados mostraron que estas prácticas cambiaban una percepción cultural y social de las identidades trans. La investigación llegó a la conclusión de que era muy necesario que los traductores y productores audiovisuales pensaran en la diversidad de género, para evitar que se reprodujeran discursos hegemónicos. Un antecedente es importante, porque conecta representación

mediática, lenguaje y comunidad trans, alineándose con la problemática central de esta investigación.

Simonetto (2023) publicó un artículo en International Journal of Cultural Studies, el cual analizó iniciativas audiovisuales de memoria travesti y trans en Argentina, para ello empleó entrevistas y revisó archivos comunitarios. El estudio demostró que las producciones audiovisuales funcionan como dispositivos de resistencia cultural, porque recuperan recuerdos marginados y refuerzan la formación de la identidad de la comunidad trans en el ámbito político, finalmente concluyó que la memoria audiovisual no solo fortalece la visibilidad, sino que también es una herramienta pedagógica y además tiene un impacto social.

Jetubhai et al. (2024), en un artículo publicado en PLOS ONE, desarrollaron un análisis de contenido cuantitativo, realizado sobre 105 campañas publicitarias audiovisuales en India que representaban identidades LGBTQ+. El estudio examinó personajes, orientación sexual, identidad de género, y temáticas. Los resultados mostraron una novedad actual hacia una mayor variación de enfoques, pero los estereotipos y representaciones parciales aún persisten. Los autores concluyeron que los medios audiovisuales tienen un potencial para concienciar. Los medios audiovisuales requieren lineamientos inclusivos que eviten fomentar o seguir promoviendo la discriminación, aunque el contexto cultural es distinto al ecuatoriano, un antecedente evidencia la capacidad transformadora del audiovisual en la percepción social y ofrece temas de discusión aplicables al desarrollo de un plan estratégico de educomunicativas.

2.2 Marco científico

En este apartado de la investigación se fundamenta en teorías filosóficas como el constructivismo, mismas que contribuyen sustantivamente en el área de la educomunicación debido a sus estudios críticos sobre medios y representaciones sociales, y enfoques transfeministas que interceden por la despatologización y la autodeterminación de los cuerpos.

Además, se toma como base teórica a la corriente estructuralista de la comunicación de forma específica a la teoría crítica; a partir de este entramado teórico, se busca comprender cómo las narrativas audiovisuales construidas desde y para la comunidad trans pueden incidir en la percepción pública.

Desde este sentido, el presente estudio propone analizar y sistematizar el papel de la educomunicación como medio de intervención social al explorar su potencial para generar procesos de sensibilización en torno a las identidades trans en el contexto actual.

2.2.1 Corriente constructivista

El constructivismo, como corriente filosófica mantiene no solo se trasmite de manera sumisa el conocimiento, sino que también es desarrollado energéticamente por el sujeto con base en su vinculación con el entorno, la experiencia y el diálogo social. Plantea que el aprendizaje se genera cuando el individuo participa de forma reflexiva en procesos que le permiten interpretar, resignificar y transformar su realidad.

En el marco de una perspectiva constructivista del conocimiento, resulta importante reconocer que la realidad se presenta como una experiencia subjetiva moldeada por múltiples factores individuales y socioculturales. Esta visión permite comprender cómo los procesos cognitivos, emocionales y contextuales influyen en la manera en que cada persona interpreta su entorno. En este sentido, Dorys Ortiz afirma:

> “El conocimiento es una construcción del ser humano: cada persona percibe la realidad, la organiza y le da sentido en forma de constructos, gracias a la actividad de su sistema nervioso central, lo que contribuye a la edificación de un todo coherente que da sentido y unicidad a la realidad. Existen múltiples realidades construidas individualmente y no gobernadas por leyes naturales: cada persona percibe la realidad de forma particular dependiendo de sus capacidades físicas y del estado emocional en que se encuentra, así como también de sus condiciones sociales y culturales.” (Ortiz, 2015, p. 96).

En el campo de la educomunicación, el constructivismo ofrece una base teórica para comprender cómo los medios de comunicación, especialmente los audiovisuales, pueden convertirse en herramientas para la construcción crítica del conocimiento y el fortalecimiento de la conciencia social. Desde esta mirada, la comunicación es una vía para transmitir contenidos, un espacio dinámico de intercambio, interpretación y transformación cultural.

Aplicado al contexto de la presente investigación, el constructivismo permite entender la sensibilización como una experiencia educativa en la que las audiencias, en este caso, la sociedad en general y los propios miembros de la comunidad transgénero, construyen nuevas comprensiones sobre las identidades, los cuerpos y los derechos.

2.2.2 Modelo horizontal

El modelo horizontal es una estructura organizativa, educativa o comunicacional que se caracteriza por la distribución equitativa del poder, la participación activa de todos los actores y la eliminación de jerarquías rígidas. A diferencia del modelo vertical, que se basa en una cadena de mando descendente, el modelo horizontal incentiva la colaboración, la autonomía y el empoderamiento colectivo. La horizontalidad significa una reconfiguración del poder que permite que las decisiones se tomen de forma

consensuada, es decir, que las voces históricamente marginadas sean escuchadas y se generen espacios más sensibles a las realidades sociales.

Freire rechaza los modelos tradicionales de comunicación vertical, donde el emisor domina el mensaje y el receptor permanece pasivo. En su lugar, propone una comunicación horizontal, basada en el diálogo liberador, donde todos los participantes tienen voz. Este tipo de comunicación promueve la emancipación, al permitir que las personas oprimidas se reconozcan como sujetos históricos capaces de intervenir en su realidad.

Como señala el autor:

> "Expresarse, expresando el mundo, implica comunicarse. A partir de la intersubjetividad originaria, podríamos decir que la palabra es esencialmente dialogo. En esta línea de entendimiento, la expresión del mundo y la comunicación en colaboración. Y el hombre sólo se expresa convenientemente cuando colabora con todos en la construcción del mundo. La palabra, por ser lugar de encuentro y de reconocimiento de las conciencias, también lo es de reeencuentro y de reconocimiento de sí mismo. Se trata de la palabra personal, creadora, pues la palabra repetida es monologo de las conciencias que perdieron su identidad, aisladas, inmersas en la multitud anónima y sometidas a un destino que les es impuesto y que no son capaces de superar, con la decisión de un proyecto." (Freire, 1985, pp. 14-15).

Este enfoque resulta especialmente pertinente para la presente investigación sobre el estudio de caso de la comunidad transgénero, cuyas voces han sido históricamente silenciadas. La educomunicación televisiva, concebida desde esta perspectiva participativa, se transforma en una herramienta de liberación que permite a estas personas narrar sus historias y construir nuevos sentidos sociales.

De la misma forma, Mario Kaplún (1998) promovió un modelo de comunicación participativa y horizontal que se opone a la visión tradicional unidireccional. Para este autor, comunicar no es únicamente transmitir información, sino "compartir significados y construir sentidos de manera colectiva" (p. 27). Con este enfoque, resalta la importancia de que los sujetos sean protagonistas activos en los procesos comunicativos, capaces de reflexionar y transformar su realidad en lugar de ser receptores pasivos.

En esa misma línea, Freire (1985) plantea que la comunicación auténtica debe fundamentarse en el diálogo y la construcción colectiva del conocimiento, lo que la convierte en una herramienta de emancipación social. Este planteamiento se complementa con la crítica de Kaplún (1998) al modelo persuasivo dominante en los medios tradicionales, al señalar que "no basta con decirle al otro lo que tiene que hacer; hay que crear las condiciones para que el otro comprenda, cuestione y actúe desde su propia conciencia" (p. 35). De este modo, ambos enfoques refuerzan la necesidad de concebir la educomunicación televisiva como un espacio horizontal de participación y transformación social.

El modelo de comunicación horizontal es relevante en procesos de educomunicación que buscan sensibilizar sobre temas sociales como la situación de la comunidad transgénero, permitiendo que las narrativas televisivas generen espacios de escucha activa, participativa, equitativa que permitan el reconocimiento y la construcción conjunta de nuevos sentidos, tal como lo plantea la organización transfeminista "Cuerpos Distintos".

Por otro lado, Jesús Martín Barbero propone un enfoque centrado en las mediaciones culturales como clave para entender los procesos comunicativos en lugar de focalizarse

exclusivamente en los medios o los mensajes, analiza cómo los sujetos interpretan, resignifican y apropian de los contenidos a partir de sus contextos sociales, culturales e históricos. Para Barbero, la comunicación es un proceso complejo y dinámico donde las audiencias juegan un papel activo.

Barbero (1993) señala "La comunicación no se reduce a la transmisión de información; es un espacio de producción cultural en el que media la historia, la cultura y las prácticas sociales" (p. 45). De manera complementaria, Thompson (1998) afirma que los medios de comunicación constituyen escenarios de interacción simbólica donde los sujetos negocian y construyen significados compartidos. Este planteamiento resulta pertinente para la educomunicación en la sensibilización sobre la comunidad transgénero, ya que permite comprender cómo los mensajes audiovisuales son vividos y transformados en significados por diferentes públicos, favoreciendo procesos de reconocimiento y diálogo intercultural.

2.2.3 Teoría Crítica

La Teoría Crítica es una corriente filosófica y sociológica que surge como una respuesta a las limitaciones del pensamiento tradicional y positivista. Se caracteriza por su enfoque reflexivo, emancipador y transformador de la sociedad. Su objetivo es cuestionar las estructuras de poder y contribuir activamente a su transformación.

Esta nace en Alemania en la década de 1930, en el contexto del Instituto para la Investigación Social de la Universidad de Fráncfort del Meno, conocido como la Escuela de Fráncfort. Fue formalizada por Max Horkheimer en su ensayo "Teoría tradicional y teoría crítica" (1937), donde plantea que el pensamiento debe orientarse hacia la emancipación humana

Esta teoría propone que el conocimiento está mediado por intereses ideológicos, culturales y sociales. Por tanto, busca desenmascarar las formas de dominación que se ocultan bajo discursos científicos, culturales y políticos aparentemente objetivos.

La educación es ante todo una práctica de la libertad, entendida como una acción profundamente humana orientada hacia la realización personal y colectiva. "La relación entre educación y libertad se crea a partir de la defensa antropológica y pedagógica del ser humano como una especie llamada a "ser más", a construirse permanentemente". (Gaviria, 2017, p. 26)

En esta línea, el proceso educativo debe partir de la realidad concreta del oprimido, y no imponerse desde una mirada externa, lo que se conecta de manera directa con los procesos de visibilización y empoderamiento que requiere la comunidad transgénero.

Freire plantea que educar implica concienciar, esto quiere decir que el acto educativo debe generar en el sujeto una capacidad crítica frente a su contexto para que reconozca las condiciones de opresión que lo rodean y actúe sobre ellas.

Teoría Queer

La Teoría Queer es una corriente de pensamiento que se inscribe dentro de la teoría crítica. Surgió en los años 1990 como respuesta a las limitaciones del feminismo tradicional y las teorías de la sexualidad, especialmente aquellas que reproducían categorías fijas como "hombre", "mujer", "heterosexual" u "homosexual".

La teoría *queer* surge desde los márgenes del sistema sexo-género normativo, como una crítica a las categorías identitarias rígidas y a los discursos que reproducen oposiciones binarias como "hombre"/"mujer", heterosexual/"homosexual". Krishnan (2024) plantea que los marcos contemporáneos queer deben incorporar dimensiones como la reciprocidad, el parentesco y la intimidad para expandir la comprensión de las identidades más allá de los modelos normativos. De manera complementaria, Li (2024)

analiza los aportes y limitaciones de la teoría queer al momento de cuestionar las clasificaciones de género, sexualidad y corporalidad, indicando cómo esas categorías pueden volverse limitantes si no se consideran las prácticas y vivencias diversas de los cuerpos. Estas perspectivas recientes permiten entender la teoría queer como un espacio de resistencia, resignificación y fluidez constante frente a los marcos normativos dominantes, lo cual se alinea directamente con la investigación en educomunicación televisiva para visibilizar y sensibilizar a la comunidad transgénero.

Desde esta perspectiva, las identidades no son fijas ni naturales, son construcciones culturales que pueden y deben ser cuestionadas, desobedecidas y reinventadas. La educomunicación, en este sentido, puede actuar como un canal para mostrar esa disidencia viva, caótica, no normada, y convertirla en fuente de conocimiento y reflexión social.

2.2.3 Corriente antropológica cultural

La presente investigación, además de fundamentarse en corrientes como el constructivismo y el estructuralismo, incorpora la perspectiva de la antropología cultural, pues permite comprender la identidad transgénero desde la cosmovisión y prácticas de las comunidades. Desde este enfoque, la comunicación se analiza como una práctica social situada en contextos específicos, vinculada a creencias, tradiciones y formas de vida (López & Cárdenas, 2021). La educomunicación es un espacio para reconocer la diversidad cultural y promueve el diálogo intercultural, el cual favorece la construcción de significados compartidos ya que son respetuosos de las diferencias.

La antropología cultural mantiene que una cultura debe entenderse en su propia lengua, la disciplina evita comparaciones jerárquicas (Martínez, 2020). Una vista así se relaciona con ideas recientes sobre identidad y género. Aquellos planteamientos

destacan el carácter realizativo de las identidades y un constante acuerdo con el lenguaje social (Krishnan, 2024). En este sentido, las identidades trans se interpretan como expresiones legítimas de humanidad que emergen de procesos culturales y comunicativos diversos, reconocer estas construcciones posibilita comprender cómo las narrativas audiovisuales pueden contribuir a la sensibilización y la inclusión de comunidades históricamente marginadas.

2.3 Marco conceptual

Educomunicación

La educomunicación es un campo que junta educación y comunicación. Un objetivo es que la gente participe y cambie la sociedad, algunas investigaciones demuestran que la educomunicación ayuda a que la gente aparezca de modo igualitario en los medios, como la televisión o Internet, de la misma manera construye discursos que incluyen a todos (Lestari & Elfattah, 2025).

Educación

La educación es un proceso cultural y social complejo que promueve valores de equidad, respeto y ciudadanía. Hoy se concibe no solo como transmisión de conocimientos, sino como un acto liberador orientado a la justicia social y a la inclusión de diversidades (UNESCO, 2021).

Comunicación

La comunicación es un proceso de construcción de significados compartidos entre actores sociales. Los estudios recientes consideran la comunicación muy importante para promover narrativas inclusivas, estas muestran identidades históricamente marginadas y promueven reconocimiento social (Chimbo, 2023).

Comunicación educativa

La comunicación educativa implica intercambio de información, ideas y emociones con fines formativos. Recientes investigaciones muestran que la comunicación participativa favorece aprendizajes críticos y fortalece valores de inclusión y equidad (Begnini et al., 2022).

Enseñanza-aprendizaje

La enseñanza es una interacción social, que construye conocimiento colectivo. Por esto, la integración de la diversidad cultural y de género es importante, porque genera nuevas formas de coexistencia respetuosa (Salazar & Acaro, 2024).

Medios digitales

Los medios digitales tienen gran impacto en la configuración de identidades y discursos sociales. Investigaciones recientes evidencian que constituyen plataformas clave para la expresión y visibilización de comunidades trans y LGBTQIA+, aunque también enfrentan desafíos de discriminación y sesgos algorítmicos (SAGE, 2024).

Contenidos digitales

Los contenidos digitales son considerados mensajes multimodales. Las personas tracomunican estos mensajes en redes sociales y plataformas virtuales. Los contenidos considerados como una herramienta acercan la realidad trans a públicos diferentes y también, los contenidos generan conciencia social (Polo, 2025).

Identidad

La identidad es una construcción dinámica que se transforma a lo largo de la vida y en interacción con factores sociales y culturales. Estudios recientes señalan que debe comprenderse como un proceso relacional y performativo que legitima la diversidad de expresiones de género (Krishnan, 2024).

Cultura

La cultura es un conjunto de prácticas sociales y simbólicas que sufren cambios a traves del tiempo. Investigaciones actuales entienden la cultura como un conjunto de significados. En el conjunto de significados, hay identidades que generan procesos de inclusión (Martínez, 2020).

Transformación cultural

La transformación cultural se lleva a cabo cuando existen modificaciones o cambios en cuanto a las percepciones, valores y prácticas sociales. En la actualidad se reconoce que este proceso es esencial para la inclusión y reconocimiento de las diversidades sexogenéricas (Santillán, 2020).

Valores y creencias

Los valores y creencias son principios que orientan la convivencia ya que sirven como guía para la vida. Se ha destacado recientemente que reinterpretarlos es clave para fomentar o robustecer sociedades equitativas (UNESCO, 2023).

Género

El género es un concepto social que hace referencia a los roles, comportamientos y actividades en que la sociedad considera apropiados para hombre y mujer. En estudios recientes se afirma que es un pensamiento ágil y continuo, que desafía las categorías binarias tradicionales y reconoce la diversidad de identidades (Li, 2024).

Disforia

La disforia de género describe un malestar que se deriva de la incongruencia entre la identidad de género y el sexo asignado, pero se enfatiza que este malestar responde a la desigualdad estructural, no a una condición patológica. (Esteban et al., 2020).

Transexual / Transgénero

Las identidades transgénero y transexuales se expresan en múltiples formas. En la actualidad se promueve su reconocimiento sin patologización, validando sus experiencias como parte de la diversidad humana (CONATRANS, 2021).

No binario

El no binarismo es un concepto que describe identidades de género que no encajan en el sistema binario. La investigación reciente confirma que estas identidades son válidas y que son más comunes en la sociedad (Li, 2024).

Queer

La teoría *queer* cuestiona la rigidez de las identidades fijas y celebra la fluidez. Investigaciones recientes destacan su aporte para visibilizar resistencias y transformar los marcos normativos en torno al género y la sexualidad (Krishnan, 2024).

Disidencias sexuales

Las disidencias sexuales engloban identidades y prácticas que desafían la heteronormatividad. Actualmente se reconocen como parte de movimientos sociales que impulsan transformaciones culturales y políticas (Simonetto, 2023).

Igualdad/ Equidad

La equidad implica brindar a cada persona lo necesario según sus circunstancias, mientras que la igualdad busca otorgar las mismas oportunidades a todos. En estudios recientes se enfatiza la importancia de aplicar ambos enfoques en políticas públicas para garantizar inclusión de diversidades de género (UNESCO, 2023).

Justicia

La justicia es un valor fundamental que asegura derechos individuales y colectivos. En la actualidad se entiende como condición indispensable para alcanzar igualdad sustantiva y respeto a la diversidad (ONU, 2022).

Exclusión

La exclusión social se refiere a procesos que apartan a individuos o grupos de derechos y oportunidades. Investigaciones recientes muestran que las personas trans en América Latina enfrentan múltiples formas de exclusión institucional y cultural (Chimbo, 2023).

Memoria trans

La memoria trans rescata las luchas, historias y resistencias de personas trans invisibilizadas en la historia oficial. Recientes investigaciones subrayan que funciona como herramienta pedagógica y de resistencia frente a la exclusión social (Bugnone & Macioci, 2023).

Comunidad trans

La comunidad trans está compuesta por identidades diversas que desafían las normas binarias de género. En la actualidad se reconoce su papel como actor colectivo en la lucha por derechos, reconocimiento y dignidad (CONFETRANS, 2021).

2.4 Marco legal

El trabajo investigativo se sustenta en la Constitución de la República del Ecuador, Ley Orgánica de la Comunicación y la Ley Orgánica de Cultura.

De conformidad con la Constitución de la República del Ecuador (2008), para la presente investigación se resalta algunos artículos pertinentes al tema; **TÍTULO I. Elementos constitutivos del Estado. Capítulo I. Principios Fundamentales.**

Art. 1.- "El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico, se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada" (Constitución de 2008, art. 1)

TÍTULO II. DERECHOS. Capítulo I. Principios de aplicación de los derechos

Art. 11.- El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios: Numeral 1 **"**Los derechos se podrán ejercer, promover y exigir de forma individual o colectiva ante las autoridades competentes; estas autoridades garantizarán su cumplimiento" y numeral 2 "Todas las personas son iguales y gozaran de los mismos derechos, deberes y oportunidades" (Constitución de 2008, art. 11)

Capítulo II. Derechos del buen vivir. **Sección III. Comunicación e Información**

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a: 1) Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos; 2) El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación; 3)La creación de medios de comunicación social, y al acceso en igualdad de condiciones al uso de las frecuencias del espectro radioeléctrico para la gestión de estaciones de radio y televisión públicas, privadas y comunitarias, y a bandas libres para la explotación de redes inalámbricas; 4) El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad; 5) Integrar los espacios de participación previstos en la Constitución en el campo de la comunicación. (Constitución de 2008, art. 16)

Art. 18.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a: 1) Buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada, plural, sin censura previa acerca de los hechos, acontecimientos y procesos de interés general, y con responsabilidad ulterior; 2) Acceder libremente a la información generada en entidades públicas, o en las privadas que manejen fondos del Estado o realicen funciones públicas,

no existirá reserva de información excepto en los casos expresamente establecidos en la ley, en caso de violación a los derechos humanos, ninguna entidad pública negará la información. (Constitución de 2008, art. 18)

Art. 19.- La ley regulará la prevalencia de contenidos con fines informativos, educativos y culturales en la programación de los medios de comunicación, y fomentará la creación de espacios para la difusión de la producción nacional independiente, se prohíbe la emisión de publicidad que induzca a la violencia, la discriminación, el racismo, la toxicomanía, el sexismo, la intolerancia religiosa o política y toda aquella que atente contra los derechos. (Constitución de 2008, art. 19)

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas, no se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. (Constitución de 2008, art. 21)

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad, el derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (Constitución de 2008, art. 23)

Capítulo VI. Derechos de libertad

Art. 66.- Se reconoce y garantizará a las personas: 2) El derecho a una vida digna, que asegure la salud, alimentación y nutrición, agua potable, vivienda, saneamiento ambiental, educación, trabajo, empleo, descanso y ocio, cultura física, vestido, seguridad social y otros servicios sociales necesarios; 3) El derecho a la integridad personal, que incluye: a) la integridad física, psíquica, moral y sexual; b) una vida libre de violencia en el ámbito público y privado, el Estado adoptará las medidas necesarias para prevenir, eliminar y sancionar toda forma de violencia, en especial la ejercida contra las mujeres, niñas, niños y adolescentes, personas adultas mayores, personas con discapacidad y contra toda persona en situación de desventaja o vulnerabilidad; idénticas medidas se tomarán contra la violencia, la esclavitud y la explotación sexual; c) la prohibición de la tortura, la desaparición forzada y los tratos y penas crueles, inhumanos o degradantes; d) la prohibición del uso de material genético y la experimentación científica que atenten contra los derechos humanos. (Constitución de la República del Ecuador, Art. 3, 2025)

4) El derecho a la igualdad formal, igualdad material y no discriminación; 5) El derecho al libre desarrollo de la personalidad, sin más limitaciones que los derechos de los demás; 6) El derecho a opinar y expresar su pensamiento libremente y en todas sus formas y manifestaciones; 7) El derecho de toda persona agraviada por informaciones sin pruebas o inexactas, emitidas por medios de comunicación social, a la correspondiente rectificación, réplica o respuesta, en forma inmediata, obligatoria y gratuita, en el mismo espacio u horario; 8) El derecho a practicar, conservar, cambiar, profesar en público o en privado, su religión o sus creencias, y a difundirlas individual o colectivamente,

con las restricciones que impone el respeto a los derechos, el Estado protegerá la práctica religiosa voluntaria, así como la expresión de quienes no profesan religión alguna, y favorecerá un ambiente de pluralidad y tolerancia; 9) El derecho a tomar decisiones libres, informadas, voluntarias y responsables sobre su sexualidad, y su vida y orientación sexual, el Estado promoverá el acceso a los medios necesarios para que estas decisiones se den en condiciones seguras. (Constitución de 2008, art. 66)

28.El derecho a la identidad personal y colectiva, que incluye tener nombre y apellido, debidamente registrados y libremente escogidos; y conservar, desarrollar y fortalecer las características materiales e inmateriales de la identidad, tales como la nacionalidad, la procedencia familiar, las manifestaciones espirituales, culturales, religiosas, lingüísticas, políticas y sociales. (Constitución de 2008, art. 66)

TITULO VII. REGIMEN DEL BUEN VIVIR. Capítulo I. Inclusión y equidad. Sección VII Comunicación social

Art. 384.- (Reformado por el Art. 14 de la Enmienda s/n, R.O. 653-S, 21-XII-2015).- La comunicación como un servicio público se prestará a través de medios públicos, privados y comunitarios, el sistema se conformará por las instituciones y actores de carácter público, las políticas y la normativa; y los actores privados, ciudadanos y comunitarios que se integren voluntariamente a él, el Estado formulará la política pública de comunicación, con respeto irrestricto de la libertad de expresión y de los derechos de la comunicación consagrados en la Constitución y los instrumentos internacionales de derechos humanos, la ley definirá su organización, funcionamiento y las formas de participación ciudadana (Constitución de 2008, art. 384).

Sección XI. Seguridad humana

> **Art. 393.-** El Estado garantizará la seguridad humana a través de políticas y acciones integradas, para asegurar la convivencia pacífica de las personas, promover una cultura de paz y prevenir las formas de violencia y discriminación y la comisión de infracciones y delitos, la planificación y aplicación de estas políticas se encargará a órganos especializados en los diferentes niveles de gobierno (Constitución de 2008, art. 23).

Ley Orgánica de Comunicación, 2024; revisada esta norma legal se identifican algunos artículos que contribuyen en la construcción del marco legal de la presente investigación, de esta manera siendo los siguientes:

TÍTULO I. DISPOSICIONES PRELIMINARES Y DEFINICIONES

> **Art. 3.-** Contenido comunicacional. - Para los efectos de esta ley, se entenderá por contenido todo tipo de información u opinión que se produzca, reciba, difunda e intercambie a través de los medios de comunicación social. (Ley Orgánica de Comunicación, 2024, art. 3)
>
> **Art. 8.-** Prevalencia en la difusión de contenidos. - Los medios de comunicación, en forma general, difundirán contenidos de carácter informativo, educativo y cultural, en forma prevalente. Estos contenidos deberán propender a la calidad y ser difusores de los valores y los derechos contenidos en los instrumentos internacionales ratificados por el Ecuador y en la Constitución de la República del Ecuador. (Ley Orgánica de Comunicación, 2024, art. 8)

TÍTULO II. PRINCIPIO Y DERECHOS. Capítulo I. Principio

> **Art. 11.-** Principio de acción afirmativa. - Las autoridades competentes adoptarán medidas de política pública destinadas a mejorar las condiciones para el acceso y ejercicio de los derechos a la comunicación de grupos humanos que

se consideren fundadamente, en situación de desigualdad real; respecto de la generalidad de las ciudadanas y los ciudadanos, tales medidas durarán el tiempo que sea necesario para superar dicha desigualdad y su alcance se definirá para cada caso concreto. (Ley Orgánica de Comunicación, 2024, art. 11)

Capítulo II. Derechos a la comunicación. Sección I. Derechos de libertad

Art. 17.- Derecho a la libertad de pensamiento y expresión. Para el desarrollo y aplicación de la presente Ley, toda persona tiene el derecho a la libertad de pensamiento y de expresión, este derecho comprende la libertad de buscar, recibir y difundir información ya sea oralmente, por escrito o en forma impresa o artística, o por cualquier otro procedimiento de su elección, e incluye el no ser molestado a causa de sus opiniones. (Ley Orgánica de Comunicación, 2024, art. 17).

No se puede restringir el derecho de expresión por vías o medios indirectos, tales como el abuso de controles oficiales o particulares de papel, de periódicos, de frecuencias radioeléctricas o de enseres y aparatos usados en la difusión de información o por cualesquiera otros medios encaminados a impedir la comunicación y la circulación de ideas y opiniones, los espectáculos públicos pueden ser sometidos por la Ley a censura previa con el exclusivo objeto de regular el acceso a ellos para la protección de la infancia y la adolescencia, sin perjuicio de lo establecido en el inciso segundo, estará prohibida toda propaganda en favor de la guerra y toda apología del odio nacional, racial o religioso que constituyan incitaciones a la violencia o cualquier otra acción ilegal similar contra cualquier persona o grupo de personas. (Ley Orgánica de Comunicación, 2024, art. 17)

Art. 22.- Derecho a recibir información de calidad. - Todas las personas tienen derecho a que la información de relevancia pública que reciben a través de los medios de comunicación sea verificada, contrastada, precisa y contextualizada. (Ley Orgánica de Comunicación, 2024, art. 22)

La verificación implica constatar que los hechos difundidos efectivamente hayan sucedido, la contrastación implica recoger y publicar, de forma equilibrada, las versiones de las personas involucradas en los hechos narrados, salvo que cualquiera de ellas se haya negado a proporcionar su versión, de lo cual se dejará constancia expresa en la nota periodística, la precisión implica recoger y publicar con exactitud los datos cuantitativos y cualitativos que se integran a la narración periodística de los hechos. Son datos cualitativos los nombres, parentesco, función, cargo, actividad o cualquier otro que establezca conexidad de las personas con los hechos narrados. Si no fuese posible verificar los datos cuantitativos o cualitativos, los primeros serán presentados como estimaciones y los segundos serán presentados como suposiciones. (Ley Orgánica de Comunicación, 2024, art. 22)

La contextualización implica poner en conocimiento de la audiencia los antecedentes sobre los hechos y las personas que forman parte de la narración periodística. Si las personas que son citadas como fuentes de información u opinión tienen un interés específico o vinculación de orden electoral, política, económica o de parentesco en relación a las personas o a los hechos que forman parte de la narración periodística, esto deberá mencionarse como dato de identificación de la fuente. (Ley Orgánica de Comunicación, 2024, art. 22)

Sección II. Derechos de igualdad e interculturalidad

Art. 34.- Derecho al acceso a frecuencias. - Todas las personas en forma individual y colectiva tienen derecho a acceder, en igualdad de condiciones, al uso de las frecuencias del espectro radioeléctrico, asignadas para los servicios de radio y televisión abierta y por suscripción en los términos que señala la ley. (Ley Orgánica de Comunicación, 2024, art. 34).

Sección III. Derechos de los comunicadores

Art. 41.- Derecho a mantener el secreto profesional. - Ninguna persona que realice actividades de comunicación social podrá ser obligada a revelar los secretos confiados a ella en el marco del ejercicio de estas actividades.

La información obtenida forzadamente carecerá de todo valor jurídico; y, los riesgos, daños y perjuicios que genere a las personas involucradas serán imputables a quien forzó la revelación de los secretos profesionales, quedando obligada a efectuar la reparación integral de los daños. (Ley Orgánica de Comunicación, 2024, art. 41)

TÍTULO IV. REGULACIÓN DE CONTENIDOS

Art. 61.- Contenido discriminatorio. Para los efectos de esta Ley, se entenderá por contenido discriminatorio todo mensaje que se difunda por cualquier medio de comunicación social que haga distinción, restricción, exclusión o preferencia basada en razones de nacionalidad, etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socioeconómica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad o diferencia física y otras que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos humanos, incite a la propagación de estereotipos que promuevan cualquier tipo de violencia de

género o limite la libertad de expresión de los grupos minoritarios. (Ley Orgánica de Comunicación, 2024, art. 61)

Art. 62.- Prohibición. - Está prohibida la difusión a través de todo medio de comunicación social de contenidos discriminatorios que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos humanos reconocidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales ratificados por el Ecuador. (Ley Orgánica de Comunicación, 2024, art. 62)

Se prohíbe también la difusión de mensajes a través de los medios de comunicación que constituyan apología de la discriminación e incitación a la realización de prácticas o actos violentos basados en algún tipo de mensaje discriminatorio, la persona afectada podrá ejercer las acciones constitucionales que le asista o acudir a la Defensoría del Pueblo para que inicie los procesos de protección de derechos, de conformidad a sus competencias. (Ley Orgánica de Comunicación, 2024, art. 62)

Art. 63.- Para los efectos de esta Ley, para que un contenido sea calificado de discriminatorio se verificará al menos, la concurrencia de los siguientes elementos, sin perjuicio de aquellos criterios desarrollados en instrumentos internacionales de derechos humanos: a. Que el contenido difundido denote algún tipo concreto de distinción, exclusión o restricción; b. Que tal distinción, exclusión o restricción esté basada en una o varias de las razones establecidas en el artículo 61 de esta Ley; y, c. Que tal distinción, exclusión o restricción tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento o goce de los derechos humanos garantizados en la Constitución y en los instrumentos internacionales; o que los contenidos difundidos constituyan apología de la

discriminación o inciten a la realización de prácticas o actos violentos basados en algún tipo de discriminación (Ley de Discriminación, Art. 63, 2025).

Art. 66.- Contenido violento. El contenido que refleje el uso intencional de la fuerza física o psicológica, de obra o de palabra, contra uno mismo, contra cualquier otra persona, grupo o comunidad, a algún animal y la naturaleza, solo podrán difundirse en las franjas de responsabilidad compartida y adultos de acuerdo con lo establecido en esta Ley. (Ley Orgánica de Comunicación, 2024, art. 66)

Art. 67.- Prohibición. - Se prohíbe la difusión a través de los medios de comunicación de todo mensaje que constituya incitación directa o estímulo expreso al uso ilegítimo de la violencia, a la comisión de cualquier acto ilegal, la trata de personas, la explotación, el abuso sexual, apología de la guerra y del odio nacional, racial o religioso y de cualquier otra naturaleza. La persona afectada podrá ejercer las acciones constitucionales que le asista o acudir a la Defensoría del Pueblo para que inicie los procesos de derechos en conformidad a sus competencias. (Ley Orgánica de Comunicación, 2024, art. 67)

Finalmente, se hace mención al Código de Conducta de la Organización Proyecto Transgenero “Cuerpos Distintos, Derechos Iguales” el cual constituye un instrumento normativo interno que orienta el comportamiento ético y profesional de sus miembros, voluntarios y colaboradores.

CÓDIGO DE CONDUCTA

1. Objetivo y alcance

1.1 El objetivo del presente código de conducta es determinar los fundamentos y las normas de conducta que se exigen a todos los miembros de Proyecto Transgénero.

2. Principios

2.1. La transparencia, la rendición de cuentas y la integridad son elementos necesarios para que el Proyecto Transgénero cumpla su función. En acuerdo con estos principios, Proyecto Transgénero pide a desarrollo sus miembros que se unan a la ética con sus niveles más altos en la elaboración de actividades las cuales son financiadas por los donantes de la organización y que ejercen una buena atención y plenitud en la gestión, asignación y uso de fondos de convenios firmados y de cualquier activo adquirido con fondos propios y de subvenciones.

2.2. Todos los miembros de Proyecto Transgénero conservarán y salvaguardarán los fondos de subsidios que se les asigne y asegurarán que tal financiamiento o adquisición, que incluye los activos y fondos desembolsados o comprados, se empleen solamente para las metas establecidas en la propuesta de subvención que fue aprobada por los donantes y en conformidad con lo establecido en los convenios de subvención bajo el que se desembolsaron. Se prohíbe cualquier uso indebido, malversación, mal uso, desvío, pérdida o falta de recursos de los donantes.

2.3. Los integrantes de Proyecto Transgénero tienen que proceder con diligencia para asegurar que los propósitos establecidos se cumplan con los recursos de los donantes y que estos lleguen a los beneficiarios contemplados. Asegurarán los integrantes del Proyecto Transgénero el comunicado de este código a todos los miembros afiliados, funcionarios, trabajadores y subcontratistas. y tomarán todas las medidas razonables para agentes e intermediarios de los donantes, asegurar que estos realicen sus tareas y obligaciones en las actividades y gastos financiados con fondos donados.

3. Normas

3.1. Uso responsable de los recursos de los donantes

3.1.1. Los miembros de Proyecto Transgénero gestionarán y utilizarán los recursos de los donantes de forma transparente, justa, responsable y honesta.

3.1.2. los integrantes del Proyecto Transgénero crearán y sostendrán sistemas y procedimientos de administración financiera para registrar, armonizar e informar adecuadamente acerca del empleo, recibir y gestionar los recursos de los donantes conforme a las condiciones y términos que son aplicables a los Acuerdos de Subvención que se han concertado con los donantes.

3.1.3. Los miembros de Proyecto Transgénero desarrollarán y mantendrán sistemas y prácticas de gestión de finanzas para registrar, ajustar y comunicar correctamente del uso, la recepción y el estado de los recursos de los donantes que se someten a términos y condiciones que se aplican a los Acuerdos de Subvención firmados con los donantes.

3.1.4. En particular, los integrantes de Proyecto Transgénero sostendrán

registros completos, organizados y exhaustivos en libros de contabilidad de cada una de las movimientos económicos y comerciales, así como desembolsos de los fondos de subvención de los donantes conforme a los términos y condiciones establecidos en los Acuerdos de Subvención firmada con los donantes y mantenida durante al menos siete años después de la fecha del desembolso más reciente efectuado de acuerdo con los Acuerdos de Subvención.

3.2. Prácticas justas y transparentes

3.2.1. Los miembros de Proyecto Transgénero honrarán los principios de buena fe y una conducta leal y continuarán siguiendo los métodos de adquisición, así como todas las reglas y las normas vigentes que rigen una competencia justa.

3.2.2. Los miembros de Proyecto Transgénero no intervendrán, de manera directa o indirecta, ni por medio de un agente ni otro intermediario, en conductas fraudulentas o corruptas.

coercitivas, colusorias o anticompetitivas.

3.2.3. Asimismo, los miembros de Proyecto Transgénero no participarán en malversaciones, robos, apropiaciones ni usos indebidos.

3.3. Ética y conflictos de interés

3.3.1. Los miembros de Proyecto Transgénero no intervendrán de ninguna manera en conductas que faciliten o violen la política sobre Ética y Conflictos de Interés de los donantes, ni intentarán ejercer influencia inapropiada en los procesos de toma de decisiones de estos.

3.3.2. Los miembros del Proyecto Transgénero avisarán a los donantes inmediatamente Como le llegó a su conocimiento, cualquier inquietud acerca de la integridad que que suponga o que tenga impacto en los recursos de los donantes, así como cualquier falta de cumplimiento del código actual.

3.3.3. Los integrantes de Proyecto Transgénero adoptarán todas las medidas de precaución indispensables para prevenir conflictos de interés. De manera específica, los integrantes de Proyecto las personas transgénero seguirán reglas de comportamiento que reconozcan, atenúen y traten correctamente cualquier conflicto de interés real, potencial o aparente asociado con la decisión, la asignación y la gestión de contratos, subsidios y otros provechos que se deriva de los fondos de los donantes.

3.3.4. Si un miembro de Proyecto Transgénero tiene conocimiento o toma conciencia de cualquier conflicto real, aparente o potencial entre los intereses económicos de una persona afiliada con Proyecto Transgénero, los deberes de esa persona con respecto a la ejecución del programa financiado por los donantes revelarán de forma inmediata dicho conflicto de interés directamente al Proyecto Transgénero.

3.4. Anticorrupción

3.4.1. Los miembros de Proyecto Transgénero no pedirán, brindarán, proporcionarán,

no aceptarán, no se comprometerán ni intentarán brindar pagos, reembolsos, gratificaciones, regalos, comisiones o cualquier otra retribución o beneficio, a no ser los

comunicados exclusivamente por los donantes. Esto incluirá, aunque no se restringirá a,

tareas vinculadas con la ejecución del contrato o el procedimiento de adquisiciones, en en cualquier decisión sobre el uso, la utilización, la asignación o la participación de cualquier otro mismo de Proyecto.

4. Acceso y cooperación

4.1. Los miembros de Proyecto Transgénero cooperarán integralmente con los representantes autorizados de los donantes, en auditorías, estudios, evaluaciones

actividades de auditoría forense, evaluaciones y cualquier otra acción que los

donantes valore como indispensable para asegurar que los recursos de los donantes se empleen de acuerdo con los términos y condiciones establecidos en los Acuerdos de Subsidio para las metas que los donantes han aprobado. La colaboración comprende el acceso a todos el personal, registros, documentos, instalaciones y equipo electrónico

computarizados pertinentes que hayan sido producidos o se encuentren en mano de Proyecto Transgénero y que correspondan a actividades y gastos financiados con recursos de los donantes, información que deberá ser requerida mediante solicitud y debe estar enmarcada de conformidad con la ley.

5. Difusión y aplicación

5.1. Los miembros de Proyecto Transgénero garantizarán que todas las entidades que reciben recursos de los donantes, incluidos sus representantes, conozcan y cumplan el presente código. A este fin, los miembros de Proyecto Transgénero incluirán el presente código en cualquier contrato o acuerdo que se firme. Proyecto Transgénero integrará

los principios del presente código en sus directrices con el fin de que todos y cada uno de sus miembros estén sujetos a los principios y requisitos en él expresados. Asimismo, Proyecto Transgénero garantizará que todos sus miembros se adhieran a los términos y condiciones de los Acuerdos de Subvención firmados con los donantes bajo los cuales se desembolsarán o financiarán los programas.

6. Violación del presente Código de Conducta

6.1. Los miembros de Proyecto Actuarán de manera diligente durante la evaluación. Regular las operaciones programáticas para asegurar su ejecución de acuerdo con el código actual. Los integrantes del Proyecto Transgénero comunicarán cualquier comportamiento que no esté de acuerdo con el código actual, hacia los donantes, tan pronto la encontrarán y tomarán las correctas medidas correctivas a tiempo en circunstancias como esas.

6.2. El Proyecto Transgénero tendrá la capacidad de tomar acciones para solucionar el problema que pueden resultar en decisiones que incluyan, pero no se restrinjan a, castigos para el miembro de su organización, entre otras, la suspensión de sus actividades o la finalización de su contrato y la denuncia a las autoridades nacionales para su procesamiento.

Anexo I

1. Definiciones:

1.1. “Conflicto de Interés”: Este se da cuando un miembro de Proyecto Transgénero participa en una cuestión que podría influir directamente y de manera predecible sobre el interés financiero o de otra índole: a) el miembro de Proyecto Transgénero; b) Proyecto Transgénero; o c) cualquier persona o institución asociada con Proyecto Transgénero por una relación de trabajo, contractual, organizativa o financiera. personal. Los conflictos de interés, por ejemplo, pueden aparecer si algún miembro del

Proyecto Transgénero tiene un interés financiero o de otra naturaleza que podría afectar el cumplimiento de sus deberes y responsabilidades en la gestión de los recursos donados. Si los intereses económicos o de otro tipo de miembro del Proyecto Transgénero socava o afecta la confianza de que los fondos de los donantes se administran y emplean con transparencia y justicia, honesta y comprometida.

1.2. “Práctica colusoria” hace alusión a un pacto entre dos o más individuos o Entidades asignadas para conseguir un objetivo inapropiado, como tener una influencia indebida en los actos de un individuo o entidad diferente.

1.3. “Práctica coercitiva” alude al hecho de ofrecer, prometer, entregar o recibir pedir, ya sea de manera directa o indirecta, algún beneficio o algo valioso para influir de manera inapropiada en la conducta de una persona o institución.

1.4. “Práctica corrupta” hace referencia a ofrecer, prometer, dar, recibir o pedir de manera directa o indirecta algo de valioso o cualquier otra ventaja para afectar de manera indebida las acciones de otro individuo o entidad.

1.5. “Malversación” significa la acción intencionada de tomar, usurpar, desviar o Encubrir de manera fraudulenta activos o fondos que le hayan sido confiados a una entidad o individuo para su custodia o tenencia, como en relación con una responsabilidad fiduciaria u oficial.

1.6. “Fraude” significa adquirir de manera intencionada propiedades o fondos a través de representaciones ficticias o falsas, o bien omisiones de carácter material.

1.7. “Práctica fraudulenta” se refiere a cualquier acción que alguien realice o no haga, incluyendo la manipulación que, ya sea a propósito o por imprudencia, engaña o busca engañar a una persona o entidad con el fin de conseguir un beneficio financiero u otro, o para prevenir un compromiso.

1.8. “Apropiación indebida” Se refiere al empleo o desvío incorrecto y deliberado de bienes o fondos con propósitos que van en contra del objetivo autorizado y planeado de estos activos, incluyendo la ganancia directa o indirecta del individuo, entidad o persona beneficiada.

1.9. “Robo” se refiere a la acción deliberada de tomar, adueñarse de, desviar u ocultar fondos y propiedades para privar al dueño del derecho de poseerlos o beneficiarse de ellos.

Anexo II

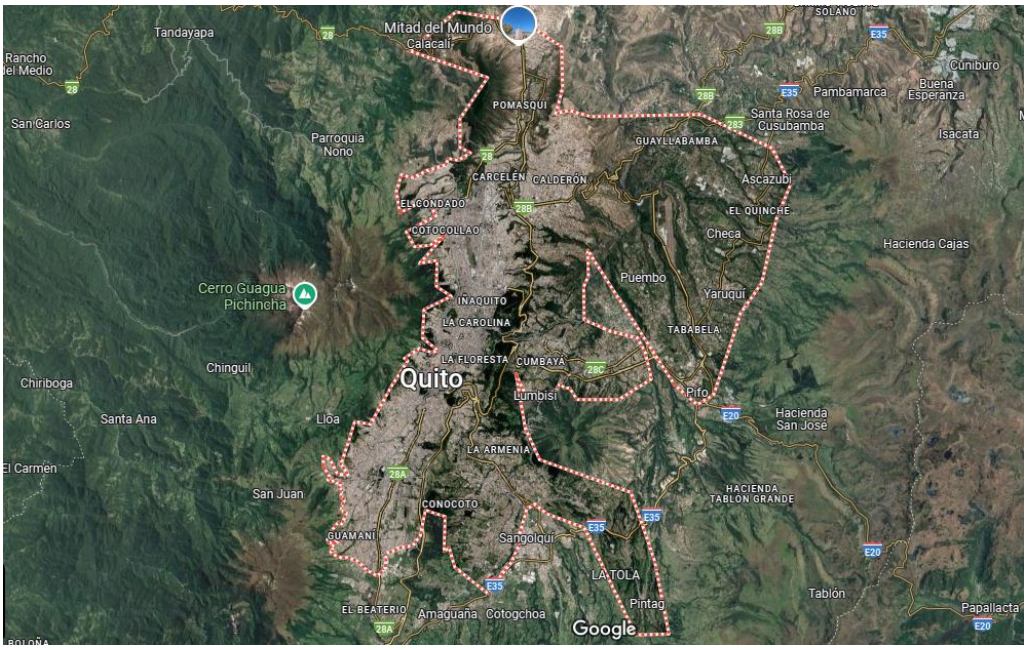
COMPROMISO CON EL CODIGO DE CONDUCTA

Por la presente me comprometo a no influir o gestionar el asocio, la contratación o adjudicación de contrato alguno que directa o indirectamente me genere un provecho personal, o beneficie a miembros de mi familia o amigos. Me comprometo a no participar en ningún comité de selección de socio, consultor, o adjudicación de contratos de bienes o servicios en los que dada la naturaleza de la oferta se encuentren involucrados mis familiares o amigos, lo que previamente pondré en conocimiento del director@ de Proyecto Transgénero quien deberá autorizar la preselección y participación de las ofertas. También me comprometo a trabajar alineado/da a: los valores, los participantes de los programas que se implementan, personal de las organizaciones socias, donantes, proveedores y a otros actores que tengan relación con las actividades que Proyecto Transgénero realiza. Para constancia de aceptación y conformidad con lo antes estipulado firmo el presente compromiso.

2.5 Marco georeferencial

Ilustración 1

Mapa de la ciudad de Quito

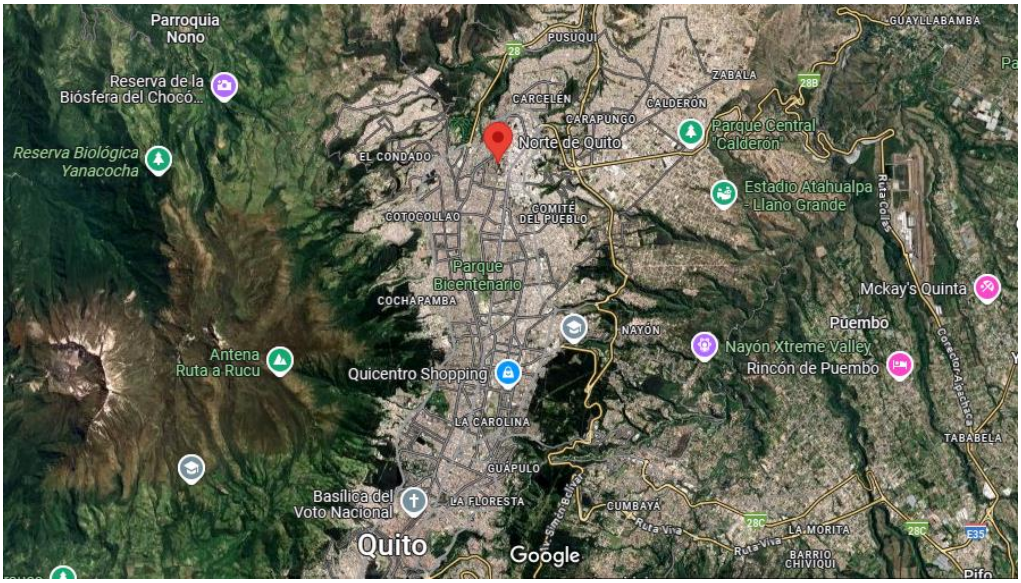


Nota: Captura realizada desde Google Maps el día 27 de abril de 2025.

Fuente: https://maps.app.goo.gl/zYibpn9uVnWJjB5u8

Ilustración 2

Mapa del Norte de Quito



Nota: Captura realizada desde Google Maps el día 27 de abril de 2025.

Fuente: https://maps.app.goo.gl/ksk6ffPWWghwQrqL9

Ilustración 3

Mapa de la Organización Transfeminista Cuerpos Distintos, ubicada en El Batán bajo, al Norte de Quito



Nota: Captura realizada desde Google Maps el día 27 de abril de 2025.

Fuente: https://maps.app.goo.gl/JnP7nJrmoR5NEEkLA

Descripción del lugar

La sede de la Organización Transfeminista “Cuerpos Distintos” se encuentra en el sector de “El Batán”, al norte de Quito cerca del Estadio Olímpico Atahualpa. Esta zona es reconocida por su carácter urbano con una mezcla de residencias, oficinas, espacios deportivos y centros comerciales. Está delimitada por avenidas principales como 6 de Diciembre, Naciones Unidas y De los Shyris, lo que garantiza buena conectividad y acceso al transporte público.

El entorno inmediato de la sede ofrece una infraestructura adecuada para el desarrollo de actividades comunitarias, talleres y más. Su cercanía a espacios como el estadio y al eje financiero de la ciudad refuerza su visibilidad y capacidad de articulación con otras redes sociales y activistas.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

La investigación es de tipo descriptiva porque "busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es útil para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación." (Sampieri et al., 2014, p. 98), este tipo de investigación permite evidenciar los escenarios de convivencia y realidades de las personas transgénero.

Asimismo, se trata de una investigación de campo, puesto que "consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental." (Arias, 2012, p. 31) porque existe un acercamiento al objeto de estudio de manera presencial para aplicar instrumentos de investigación que brinden una data confiable de este grupo de individuos con características diferentes.

También es documental, ya que "es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos." (Arias, 2012, p. 27) este tipo de investigación se aplica en el análisis de los resultados obtenidos de fuentes secundarias.

Finalmente, es de tipo de investigación explicativa, puesto que "se busca una explicación y determinación de los fenómenos" (Galarza, 2020). En el caso de la

presente investigación, este nivel se hace evidente al analizar cómo la educomunicación televisiva contribuye a la sensibilización de la comunidad transgénero, explicando las relaciones entre los mensajes audiovisuales difundidos por la organización *Cuerpos Distintos* y los cambios en la percepción social de la población del norte de Quito.

3.2 Enfoque de la investigación

La presente investigación mantiene un enfoque mixto, con elementos descriptivos-explicativos, de campo y documentales, lo que permite abordar el fenómeno desde una mirada interpretativa, analizando las realidades de la comunidad trans en su contexto sociocultural, educativo y comunicacional.

El enfoque cualitativo hace un análisis profundo de las cualidades del objeto de estudio priorizando la interpretación de los discursos y las realidades vividas por la comunidad trans desde una mirada empática, contextualizada y realista, a través de esto se podrá analizar los elementos simbólicos y comunicativos presentes en las prácticas de la organización "Cuerpos Distintos", así como sus propuestas de representación audiovisual y de incidencia social.

Según Sampieri "La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto." (Sampieri et al., 2014, p. 358)

El enfoque cuantitativo usa una hipótesis que ya cuenta con una estructura, dentro de un marco conceptual. Recolecta datos cuantitativos y analiza datos estadísticos (Sampieri et al., 2014). Según Hernández y Mendoza (2018), este enfoque mide de manera imparcial los acontecimientos sociales. Así, se identifican patrones y se prueban teorías en poblaciones específicas. La investigación usa encuestas a la población de la parroquia Iñaquito. Una muestra de 316 personas obtiene datos sobre la percepción social hacia la comunidad transgénero. De manera particular, se recopilará información

acerca del nivel de sensibilización existente, las actitudes frente a la inclusión social y la aceptación de los contenidos audiovisuales producidos por la organización *Cuerpos Distintos*. Estos resultados cuantificables facilitarán identificar tendencias, patrones de opinión y contrastar hipótesis relacionadas con el impacto de la educomunicación televisiva.

El enfoque cuantitativo se emplea para validar hipótesis previamente planteadas dentro de un marco teórico, a través de la recolección y análisis de datos numéricos. Este enfoque permite identificar con precisión patrones de comportamiento en una población y comprobar relaciones entre variables (Sampieri et al., 2014). Según Hernández y Mendoza (2018), el enfoque cuantitativo se caracteriza por su objetividad y por la posibilidad de generalizar resultados a partir de muestras representativas. En el caso de esta investigación, se evidencia en la aplicación de encuestas estructuradas a la población de la parroquia Iñaquito, que permitirán medir actitudes y percepciones sobre la sensibilización hacia la comunidad transgénero mediante la educomunicación televisiva.

3.3 Métodos de investigación

El método de investigación que se aplicará en el presente estudio es analítico-hermenéutico, complementado con el método etnográfico, con el objetivo de obtener una comprensión integral, crítica y situada sobre cómo la educomunicación contribuye a la sensibilización de la comunidad transgénero a través del trabajo realizado por la organización “Cuerpos Distintos” en el norte de Quito, específicamente en el Sector “El Batán Bajo”

El método analítico logra descomponer, examinar y relacionar los componentes clave del fenómeno investigado, en este caso, la representación mediática, los discursos educomunicacionales y las vivencias de las personas trans. Este enfoque contribuye a observar cómo se interrelacionan estos elementos, cómo influyen entre sí y cómo se articulan en procesos de visibilización o marginación.

Desde la perspectiva hermenéutica, se interpretarán las narrativas, testimonios y materiales audiovisuales recolectados durante la investigación, con el fin de descubrir la construcción de significados en torno a la identidad de género y su representación en los medios. Este método resulta pertinente cuando se busca comprender cómo las personas otorgan sentido a su experiencia social y comunicacional, especialmente en contextos marcados por la exclusión y la lucha por el reconocimiento.

Complementariamente, se empleará el método etnográfico, que implica la observación directa y la interacción constante con la comunidad trans organizada en "Cuerpos Distintos". Este enfoque permite recoger datos cualitativos desde la vivencia de los sujetos, registrar sus prácticas educomunicativas y entender su cultura organizacional, desde una mirada comprometida. Según Guber ((2011), la etnografía "es una estrategia que permite describir e interpretar las prácticas sociales desde la perspectiva de quienes las llevan a cabo" (p. 36)

Este conjunto de métodos explicará de mejor manera cómo la educomunicación puede funcionar como una herramienta que visibilice, eduque y sensibilice a la sociedad frente a las identidades de género diversas y a la realidad de la población trans en el Ecuador.

3.4 Técnicas e instrumentos de recopilación de datos

Entrevistas semiestructuradas: La entrevista semiestructurada es un diálogo dirigido por una serie de preguntas previamente establecidas, pero que permite al entrevistador adaptarse al contexto, profundizar y explorar respuestas más allá del guión inicial. En este caso las entrevistas son a Nua Fuentes, Socióloga y Activista trans en la Organización Transfeminista Cuerpos Distintos y a Sarah Carolina Flores, Activista trans y Ex-candidata a Asambleísta por Pichincha por el Partido Socialista Ecuatoriano (PSE) .

> “La entrevista semiestructurada como un instrumento de recolección de datos cualitativos mediante la interacción directa entre el investigador y los actores sociales que hacen parte del proceso investigativo, de esta manera es muy efectiva a la hora de recopilar información pertinente para el análisis y la búsqueda de hallazgos en la investigación mixta.” (Babativa et al., 2024, p. 95)

Este instrumento funciona para evaluar el impacto social generado por la metodología mencionada. Por ello, se destacará la relevancia de la entrevista, así como los procesos implicados en su diseño y validación con el fin de asegurar el cumplimiento de sus propósitos.

Grupos focales (focus group): Los grupos focales son una técnica de investigación cualitativa que consiste en la interacción estructurada entre un grupo reducido de personas guiada por un moderador con el objetivo de explorar percepciones, creencias y experiencias sobre un tema específico. Para ello el grupo focal es la Fraternidad Transmasculina Ecuador.

“La técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos.” (Hamui-Sutton y Varela-Ruiz, 2013, p. 56)

Este enfoque capta dimensiones subjetivas que no surgen fácilmente en estudios cuantitativos como son las emociones, significados culturales y dinámicas sociales.

Encuestas: La encuesta es un procedimiento de recolección de datos mediante preguntas diseñadas, aplicadas a una muestra representativa para obtener información cuantificable sobre fenómenos sociales, culturales, económicos o políticos.

“La encuesta es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. A través de ellas se pueden conocer las

opiniones, las actitudes y los comportamientos de un grupo humano." (Pereira y Orellana, 2015)

Más allá de su función técnica, la encuesta también refleja las intenciones del investigador, los marcos ideológicos que la sustentan y las posibilidades de diálogo con los sujetos sociales. La encuesta se aplicará a los habitantes adultos de la parroquia Iñaquito que son 316

3.5 Universo, Población y Muestra

Universo

En la parroquia Iñaquito, según el VII Censo de Población y VII de Vivienda 2022 del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC)**,** hay una población total de 1.776.364 habitantes, de los cuales 922.674 son mujeres y 853.690 son hombres; este será el universo considerado en la investigación (INEC, 2022).

Población

La población "es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación." (López, 2004, p. 69) En el presente trabajo, la población está constituida por los habitantes de la parroquia Iñaquito, quienes serán considerados como sujetos de análisis conformando un total de 1776

Muestra

Se empleará un muestreo no probabilístico de bola de nieve, dada la determinación y ocultamiento parcial de la población objeto de estudio: personas transgénero y activistas transfeministas afines a la organización *Cuerpos Distintos*, ubicada en el norte de Quito, este tipo de muestreo se basa en identificar un grupo inicial de participantes clave (denominados "sujetos semilla"), quienes cumplen con los criterios de inclusión, y que posteriormente refieren a otros posibles participantes, generando así una cadena de

contactos dentro de la red social de la población objetivo. De acuerdo con Martínez (2012), el muestreo de bola de nieve es una estrategia usada para acceder a poblaciones ocultas o difíciles de encontrar, con ella se construye confianza y la muestra se agranda. Para esta investigación en la parroquia Iñaquito, se determinó la muestra aplicando un estadígrafo informático Survey Monkey (https://es.surveymonkey.com/mp/sample-size-calculator/) y demás que se deben encuestar a 316 personas y este tamaño de muestra permitirá obtener datos representativos y relevantes.

Tamaño de la población

El número total de personas cuyos comportamientos u opiniones representarán la muestra: 1776

Nivel de confianza (%)

La probabilidad de que la muestra represente con exactitud las actitudes de la población.

El estándar establecido por la industria es del 95%.

Margen de error (%)

El rango (expresado en porcentaje) que sus respuestas pueden variar con respecto a las de su muestra: 5%.

Tamaño de la muestra

316

3.6 Procesamiento de la información

El trabajo de investigación se concentra en los elementos cualitativos y cuantitativos, combinándolos. el análisis e interpretación de la información obtenida mediante 316 encuestas con 12 preguntas cerradas que se llevaron a cabo por Google Forms y fueron distribuidas por medio de la aplicación de WhatsApp, la mensajería instantánea, así como la que se distribuye a través de las redes sociales de la Organización transfeminista *"Cuerpos Distintos"*. Este procedimiento se realizará en tres fases:

examen de la percepción de las preguntas, inspección del almacenamiento e interpretación de opciones y selección de respuestas (ajustar a mujeres y hombres).

También, el proyecto incorpora la producción de un documental testimonial como herramienta educomunicativa construido a partir de entrevistas en la que miembros de la organización y personas transgénero comparten sus historias. Este recurso busca generar empatía, desmontar prejuicios y sensibilizar a la audiencia sobre las realidades de la comunidad trans, en articulación con la labor de la Organización Cuerpos Distintos. El documental será editado mediante Adobe Premier y difundido en redes sociales, con el objetivo de visibilizar y promover el respeto a la diversidad fortaleciendo el tejido social desde una perspectiva inclusiva.

CAPÍTULO IV

4.RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados

Encuestas

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a partir de la encuesta aplicada a 316 habitantes de la ciudad de Quito, cuyo propósito fue identificar percepciones y actitudes en torno a la educomunicación televisiva y digital relacionada con la comunidad transgénero. Estos datos se organizan en dos bloques principales: primero, la caracterización sociodemográfica de los participantes, y posteriormente, el análisis de las respuestas del cuestionario.

Género

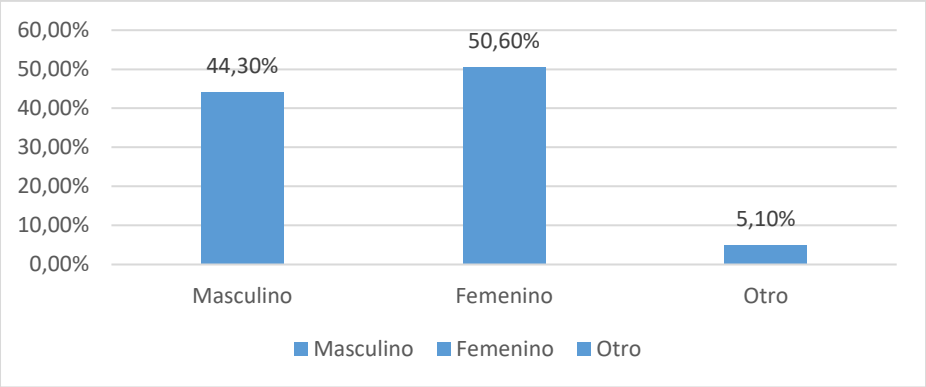
Tabla 1

Género

Género	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	140	44,3 %
Femenino	160	50,6 %
Otro	16	5,1 %
Total	**316**	**100%**

Figura 1

Género de los encuestados



Interpretación:

La muestra evidencia una participación balanceada entre hombres y mujeres, con una ligera mayoría femenina (50.6 %). Este equilibrio permite obtener percepciones diferenciadas por género, aspecto fundamental en estudios de educomunicación vinculados a la diversidad sexual. Además, el 5.1 % que se identificó fuera de las categorías binarias constituye un dato relevante, pues muestra la presencia de identidades no normativas en la sociedad quiteña, lo que coincide con lo señalado por Altamiranda (2022), quien destaca que las identidades no binarias en América Latina han ganado mayor visibilidad en los últimos años.

Nivel de instrucción

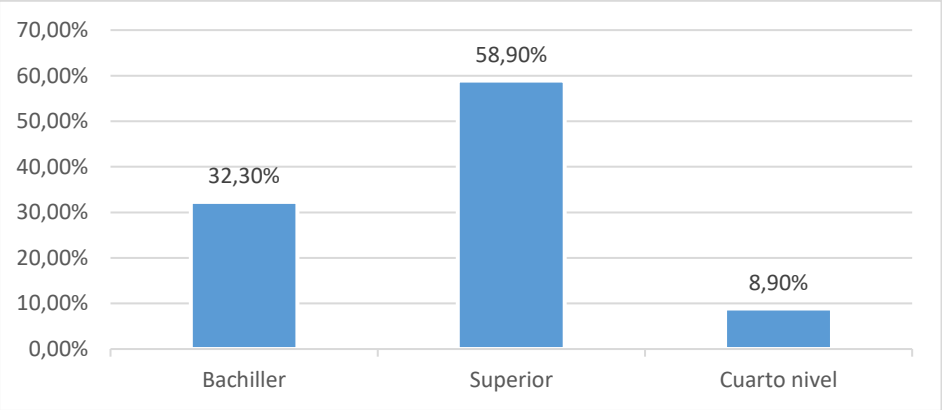
Tabla 2

Nivel de instrucción

Nivel educativo	Frecuencia	Porcentaje
Bachillerato	102	32,3 %
Educación superior	186	58,9 %
Cuarto nivel	28	8,9 %
Total	**316**	**100%**

Figura 2

Nivel de instrucción



Interpretación:

La mayoría de los participantes reporta tener formación de nivel superior (58,9 %), lo que da a entender un predominio de personas con educación universitaria en la muestra. En contraste, el 32,3 % alcanzó únicamente el bachillerato y un 8,9 % posee estudios de cuarto nivel. Esta composición demusetra que la encuesta estuvo principalmente integrada por sujetos con alto nivel académico, lo cual podría favorecer una mayor comprensión crítica de los contenidos audiovisuales sobre identidad de género. Según Sampieri et al. (2014), el nivel educativo constituye un factor importante en la interpretación de fenómenos sociales, ya que influye en la forma en que los individuos procesan y responden a mensajes comunicativos.

Tiempo de residencia en la ciudad de Quito

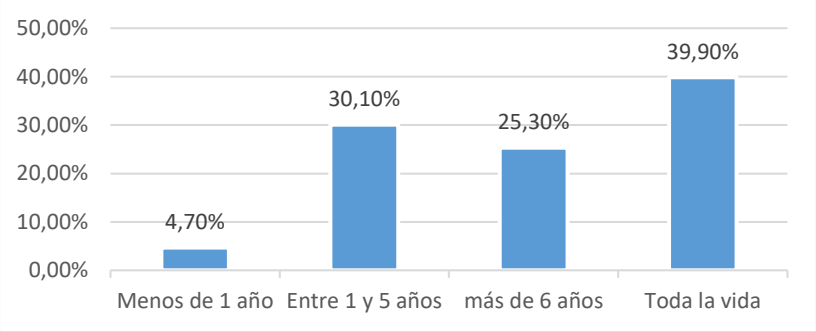
Tabla 3

Tiempo de residencia

Tiempo de residencia	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Menos de 1 año	15	4,7 %
Entre 1 y 5 años	95	30,1 %
Más de 6 años	80	25,3 %
Toda la vida	126	39,9 %
Total	**316**	**100%**

Figura 3

Tiempo de residencia



Interpretación

Los resultados muestran que un 39,9 % de los encuestados ha vivido toda su vida en Quito, lo que evidencia una fuerte pertenencia a la ciudad. Un 30,1 % declaró residir entre 1 y 5 años, mientras que un 25,3 % lo ha hecho por un periodo de 6 a 10 años. En contraste, solo un 4,7 % indicó haber permanecido menos de un año en la capital. Esta distribución revela que la mayor parte de la población encuestada posee una experiencia prolongada en la ciudad, lo cual aporta solidez a la interpretación de las percepciones recogidas. De acuerdo con Arias (2012), la caracterización del tiempo de residencia constituye un elemento fundamental en investigaciones sociales, ya que el arraigo territorial influye en la manera en que las personas perciben y valoran su entorno.

¿Has visto contenido audiovisual que hable sobre personas trans?

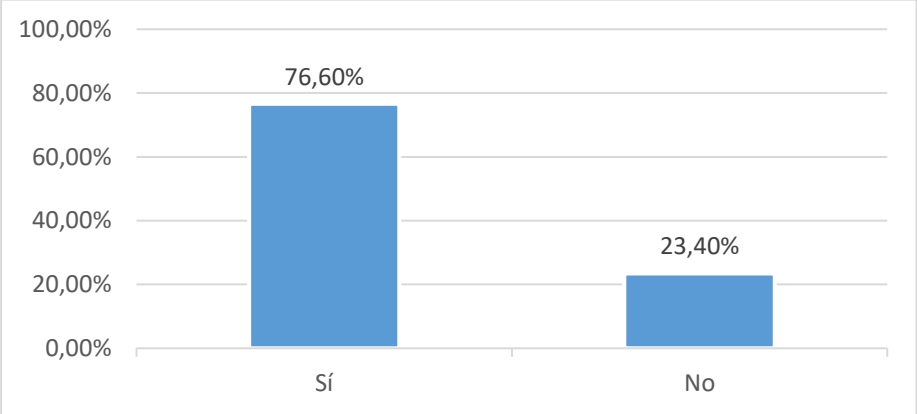
Tabla 4

Contenido audiovisual

Respuesta	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Sí	242	76,6 %
No	74	23,4 %
Total	**316**	**100%**

Figura 4

Contenido audiovisual



Interpretación:

La mayoría de los encuestados ha estado expuesta a contenidos audiovisuales relacionados con la comunidad trans, representando un 76,6 % de la muestra. Esto demuestra que la visibilidad de personas trans en los medios ha alcanzado a un sector amplio de la población. Sin embargo, un 23,4 % afirma no haber tenido contacto con este tipo de producciones, lo que revela que todavía existen limitaciones en la difusión y el acceso a materiales inclusivos. De acuerdo con López (2022), la representación audiovisual es clave en la construcción social de la identidad trans, ya que influye en la manera en que la audiencia interpreta y resignifica la diversidad de género.

¿Consideras importante conocer o aprender temas vinculados a la identidad de género?

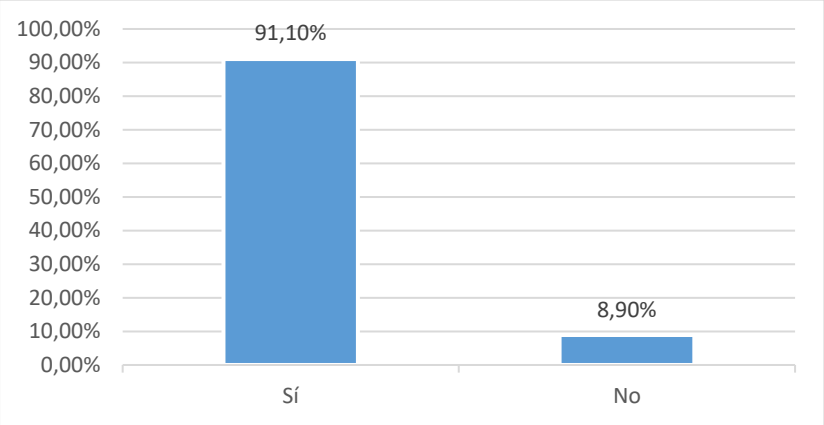
Tabla 5

Importancia de temas sobre identidad de género

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	288	91,1 %
No	28	8,9 %
Total	**316**	**100%**

Figura 5

Importancia de temas sobre identidad de género



Interpretación:

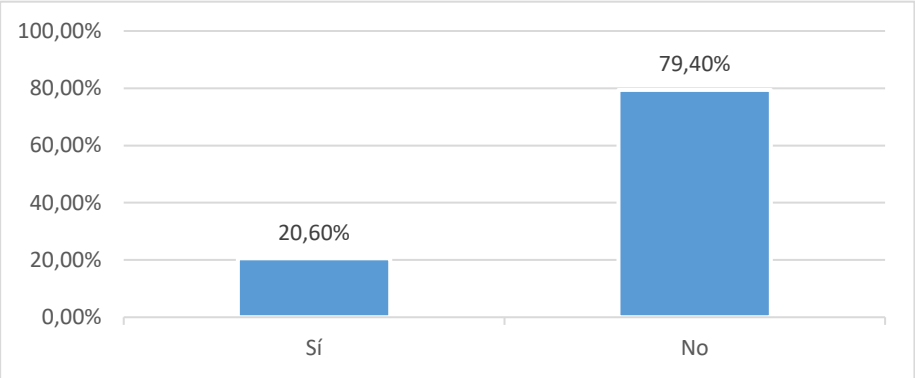
La mayoría de los participantes (91,1 %) considera importante conocer o aprender sobre identidad de género, mientras que un 8,9 % manifestó lo contrario. Las justificaciones brindadas por quienes respondieron afirmativamente se agruparon en categorías como la promoción del respeto y la inclusión (41,7 %), la generación de conciencia social (31,3 %), la prevención de la discriminación (19,1 %) y el apoyo a la igualdad de derechos (8,0 %). Estos resultados demuestran que la población encuestada reconoce la educación en identidad de género como una herramienta clave para fomentar la convivencia social y la reducción de prejuicios. De acuerdo con UNESCO (2021), la integración de contenidos inclusivos en los procesos educativos contribuye a fortalecer sociedades más equitativas y conscientes.

¿Crees que la sociedad quiteña está debidamente informada sobre temas de género?

Tabla 6
Información sobre temas de género

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	65	20,6 %
No	251	79,4 %
Total	**316**	**100%**

Figura 6
Información sobre temas de género



Interpretación integrada:

La mayoría de los encuestados considera que la sociedad quiteña no está debidamente informada sobre temas de género (79,4 %), frente a un 20,6 % que percibe lo contrario. Las razones mencionadas por quienes respondieron negativamente se concentraron en la persistencia de estereotipos y prejuicios, la falta de políticas educativas y mediáticas inclusivas y la escasa visibilidad de la comunidad trans en espacios formales. Estos hallazgos coinciden con lo señalado por Castillo y Valdivieso (2021), quienes identifican que, pese a la existencia de discursos inclusivos en Quito, la desinformación y la violencia simbólica continúan siendo problemas estructurales que limitan la comprensión social de la diversidad sexogenérica.

¿Consideras que es importante que los medios de comunicación aborden temas de identidad de género?

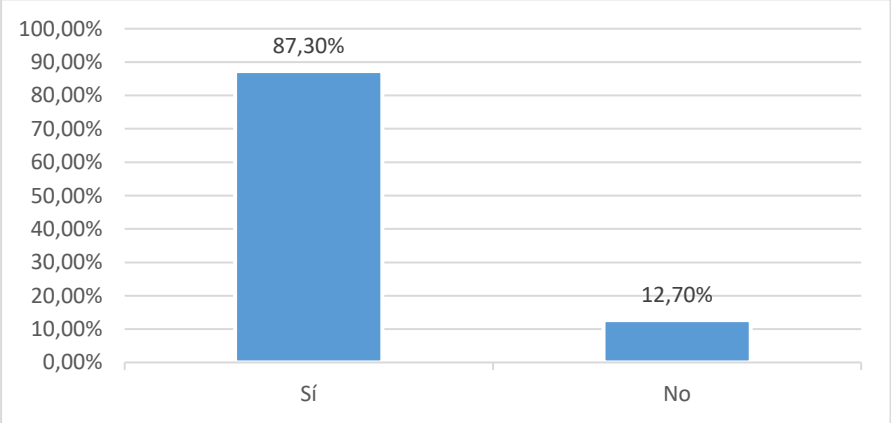
Tabla 7

Importancia de los medios de comunicación

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	276	87,3 %
No	40	12,7 %
Total	**316**	**100%**

Figura 7

Importancia de los medios de comunicación



Interpretación:

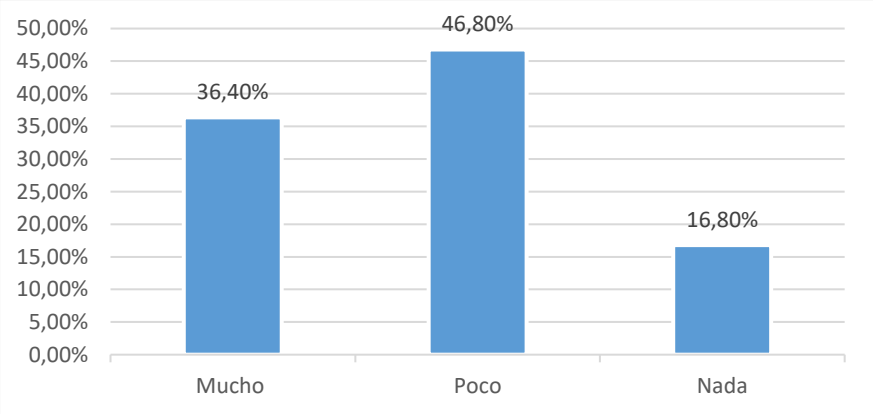
Los resultados muestran que una amplia mayoría de los encuestados (87,3 %) considera necesario que los medios de comunicación traten temas relacionados con la identidad de género, en contraste con un 12,7 % que no lo considera relevante. Este predominio proporciona una percepción social favorable hacia la inclusión de la diversidad sexogenérica en la agenda mediática, lo que coincide con lo señalado por UNESCO (2021), quien destaca que la comunicación inclusiva constituye un pilar fundamental para la construcción de sociedades equitativas y respetuosas de los derechos humanos.

¿Consideras que la sociedad quiteña se ha sensibilizado frente a comunidades LGBTIQ+?

Tabla 8
Sensibilización de la sociedad

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	115	36,4 %
Poco	148	46,8 %
Nada	53	16,8 %
Total	**316**	**100%**

Figura 8
Sensibilización de la sociedad



Interpretación:

Los resultados muestran que la mayoría de los encuestados percibe que la sensibilización de la sociedad quiteña hacia las comunidades LGBTIQ+ es limitada (46,8 % “poco”), mientras que un 36,4 % cree que ha habido un alto grado de sensibilización y un 16,8 % considera que no existe sensibilización alguna. Esta tendencia indica que, aunque se reconocen avances, todavía prevalece la percepción de que las acciones sociales y mediáticas son insuficientes para garantizar una verdadera inclusión. De acuerdo con Simonetto (2023), las iniciativas culturales y audiovisuales pueden funcionar como herramientas de resistencia y sensibilización, pero requieren continuidad y apoyo institucional para lograr un impacto social más amplio.

¿Te parece que es necesario que la sociedad acepte a personas de estas comunidades, en lo personal ha cambiado en tu forma de pensar?

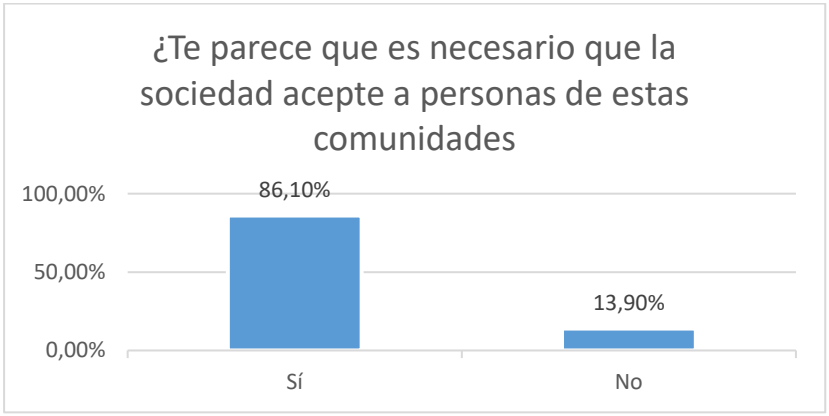
Tabla 9

Aceptación de las personas

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	272	86,1 %
No	44	13,9 %
Total	**316**	**100%**

Figura 9

Aceptación de las personas



Interpretación:

Los resultados informan que una mayoría significativa de los encuestados (86,1 %) considera necesario que la sociedad acepte a las personas de las comunidades LGBTIQ+ y reconoce haber experimentado un cambio en su forma de pensar. En contraste, un 13,9 % mantiene que no es necesario o que su perspectiva no ha variado. Esta tendencia informa que los procesos de sensibilización y exposición a discursos inclusivos han tenido un impacto positivo en la población, generando transformaciones en la percepción social. Según Esteban, García y Torres (2020), la educación y la interacción con la diversidad contribuyen a modificar actitudes, promoviendo una mayor apertura hacia la aceptación de identidades de género diversas.

¿Qué formato audiovisual consideras educativo para sensibilizar a la sociedad con relación a temas de género?

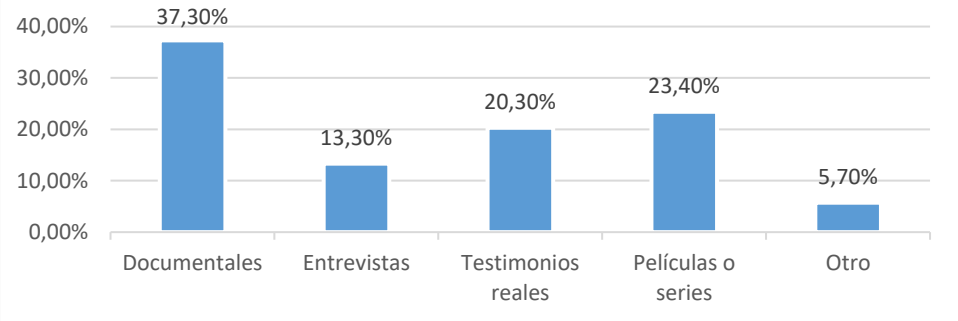
Tabla 10

Formato audiovisual

Formato audiovisual	Frecuencia	Porcentaje
Documentales	118	37,3 %
Películas o series	74	23,4 %
Testimonios reales	64	20,3 %
Entrevistas	42	13,3 %
Otro	18	5,7 %
Total	**316**	**100%**

Figura 10

Formato audiovisual



Interpretación:

Los resultados muestran que los documentales (37,3 %) y las películas o series (23,4 %) son los formatos audiovisuales más valorados para la sensibilización social en temas de género. Los testimonios reales (20,3 %) y las entrevistas (13,3 %) también fueron considerados relevantes, aunque en menor medida. La opción “otro” fue señalada por un pequeño grupo (5,7 %), lo que evidencia diversidad de preferencias, pero con una clara inclinación hacia producciones narrativas y documentales. Estos hallazgos coinciden con Simonetto (2023), quien resalta que los formatos audiovisuales de carácter testimonial y documental funcionan como herramientas pedagógicas y de resistencia cultural, favoreciendo la visibilización y el reconocimiento de las comunidades trans.

¿Con qué frecuencia revisas contenidos educativos en temas de género?

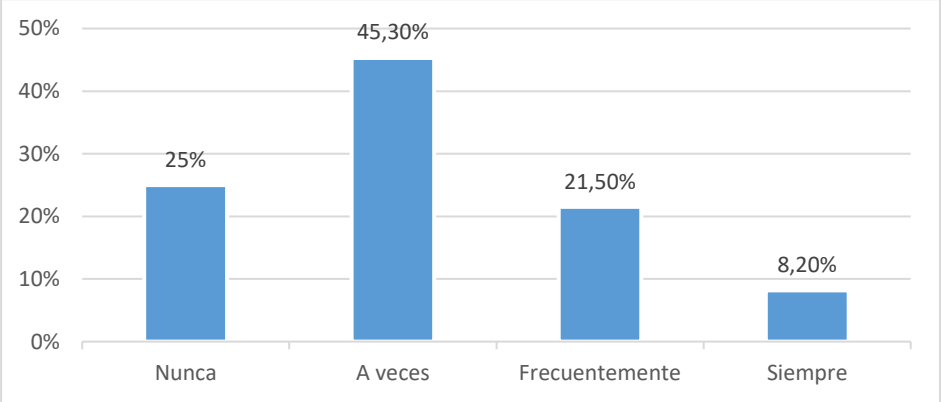
Tabla 11

Frecuencia de contenido educativo

Frecuencia de revisión	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	79	25,0 %
A veces	143	45,3 %
Frecuentemente	68	21,5 %
Siempre	26	8,2 %
Total	**316**	**100%**

Figura 11

Frecuencia de contenido educativo



Interpretación:

Los resultados indican que la mayoría de los encuestados revisa “a veces” contenidos educativos en temas de género (45,3 %), mientras que un 25,0 % nunca lo hace. Solo un 21,5 % señaló que lo hace frecuentemente y un 8,2 % afirmó que siempre consume este tipo de materiales. Estos datos dan a conocer que el interés por los contenidos inclusivos existe, pero su consumo es intermitente, lo que limita el impacto de las iniciativas educomunicativas. Según Vieira (2022), la educomunicación crítica requiere de una exposición constante para consolidar cambios de percepción social, de modo que la irregularidad observada constituye un desafío para lograr una sensibilización sostenida.

¿Consideras que los medios de comunicación masiva deberían representar de mejor manera a las personas trans?

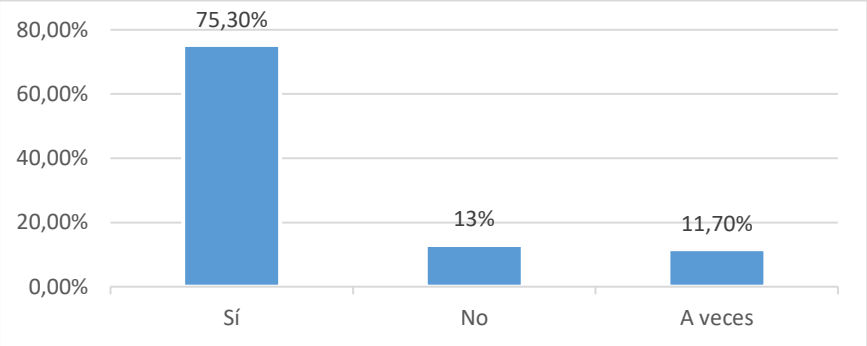
Tabla 12

Mejor manera de representación de las personas trans

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	238	75,3 %
No	41	13,0 %
A veces	37	11,7 %
Total	**316**	**100%**

Figura 12

Mejor manera de representación de las personas trans



Interpretación:

Los resultados muestran que un 75,3 % de los encuestados considera necesario que los medios de comunicación representen de mejor manera a las personas trans, frente a un 13,0 % que no lo estima así y un 11,7 % que lo percibe como algo ocasional. Las justificaciones de quienes apoyaron esta idea se concentraron en cuatro ejes principales: la necesidad de evitar estereotipos y prejuicios (40,3 %), el fomento de la inclusión y el respeto (32,8 %), la mayor visibilidad social de las personas trans (17,6 %) y la función educativa de los medios para sensibilizar a la sociedad (9,3 %). Estos hallazgos refuerzan la importancia de los medios como agentes de transformación social. Tal como señala Jetubhai, Patel y Kumar (2024), una representación audiovisual inclusiva tiene el potencial de desarticular narrativas discriminatorias y contribuir a la normalización de la diversidad en el espacio público.

¿Has escuchado sobre la organización transfeminista "Cuerpos Distintos"?

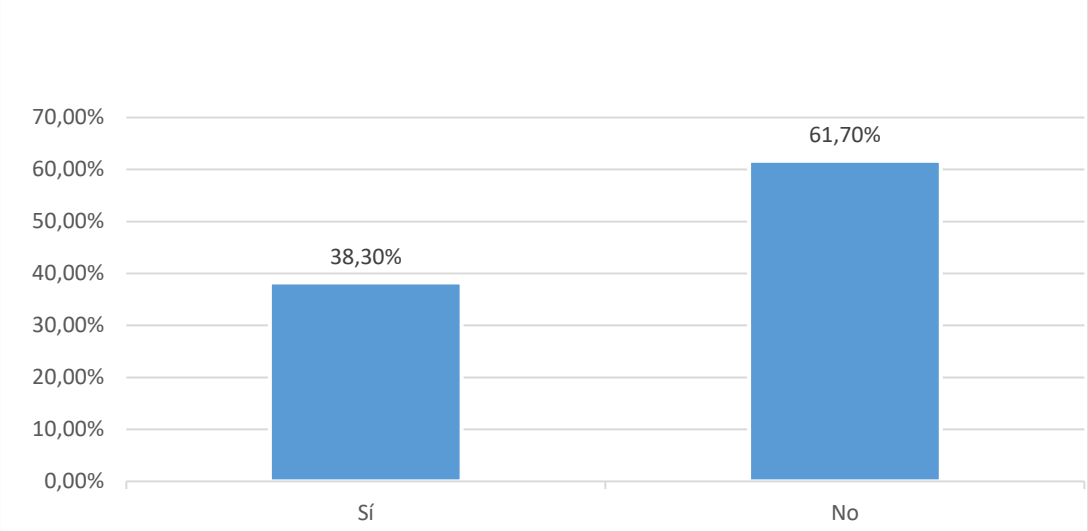
Tabla 13

Conocimiento de organización transfeminista

Respuesta	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Sí	121	38,3 %
No	195	61,7 %
Total	**316**	**100%**

Figura 13

Conocimiento de organización transfeminista



Interpretación:

Los resultados reflejan que la mayoría de los encuestados (61,7 %) no ha escuchado sobre la organización transfeminista "Cuerpos Distintos", mientras que un 38,3 % sí la conoce. Este hallazgo evidencia un nivel de visibilidad limitado de la organización en el espacio público, lo cual propone la necesidad de fortalecer las estrategias comunicacionales y de difusión de sus actividades. Tal como señala Almeida y Vásquez (2010), la construcción de espacios de visibilidad es un elemento esencial para el reconocimiento de las comunidades trans, ya que contribuye a reducir la exclusión y a promover procesos de integración social.

¿Te gustaría que los medios alternativos digitales aborden la problemática de género para sensibilizar a la comunidad quiteña?

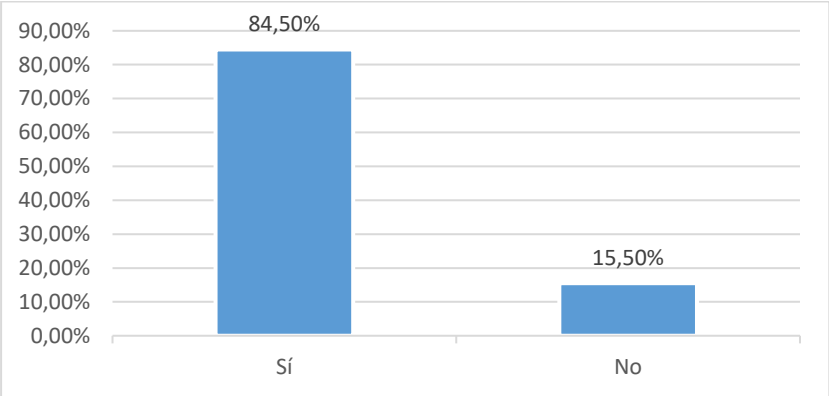
Tabla 14

Medios digitales para abordar la problemática

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Sí	267	84,5 %
No	49	15,5 %
Total	**316**	**100%**

Figura 14

Medios digitales para abordar la problemática



Interpretación integrada:

Una amplia mayoría de los encuestados (84,5 %) manifestó que le gustaría que los medios alternativos digitales aborden la problemática de género para sensibilizar a la comunidad quiteña, mientras que un 15,5 % expresó lo contrario. Las justificaciones de quienes respondieron afirmativamente se concentraron en la capacidad de estos medios para ampliar el alcance de los mensajes (39,7 %), su potencial para sensibilizar a públicos jóvenes (31,5 %) y la posibilidad de difundir mensajes inclusivos de forma rápida y directa (19,5 %). Un grupo menor destacó que estos espacios pueden complementar el trabajo de los medios tradicionales (9,3 %). Estos resultados confirman lo señalado por Vieira (2022), quien afirma que los entornos digitales, cuando se utilizan con fines educomunicativos, son eficaces para promover procesos de inclusión y concientización social.

Análisis cuantitativo

Caracterización sociodemográfica

Los datos muestran equilibrio entre hombres y mujeres encuestados, con un 5,1 % de personas no binarias u “otro género”. Este hallazgo es relevante porque refleja que en Quito ya existe visibilidad de identidades no normativas dentro de la población general, lo que confirma la pertinencia de una propuesta educomunicativa inclusiva. El nivel de instrucción elevado (58,9 % con estudios superiores) sugiere que la muestra tiene capacidad crítica para analizar temas de género, aunque también puede introducir sesgos de acceso a información.

Exposición a contenidos audiovisuales

El 76,6 % afirma haber visto materiales audiovisuales sobre personas trans. Esto indica que la representación ya está presente, aunque no necesariamente con calidad o enfoque inclusivo. El 23,4 % que nunca ha visto estos contenidos evidencia un vacío mediático y confirma la necesidad de ampliar las plataformas de difusión. Aquí se observa que el consumo mediático constituye un punto de entrada para la sensibilización, pero su impacto depende del formato y del discurso.

Importancia de la identidad de género

Más del 91 % considera importante conocer sobre identidad de género. Este dato refleja una disposición social favorable hacia la educación inclusiva. Sin embargo, el 79,4 % cree que la sociedad quiteña aún no está bien informada sobre estos temas, lo que revela una brecha entre el interés ciudadano y la disponibilidad de contenidos confiables. La interpretación cualitativa es que la población reconoce el tema como prioritario, pero percibe fallas en la cobertura informativa y educativa.

Rol de los medios de comunicación

El 87,3 % estima que los medios deberían abordar la identidad de género, y un 75,3 % cree que deberían mejorar la representación trans. Esto señala una demanda social clara de inclusión mediática. No obstante, el análisis cualitativo sugiere que la audiencia espera una narrativa diferente: no solo más presencia, sino una representación justa que evite estereotipos y prejuicios. Esto respalda el valor de la educomunicación televisiva como mecanismo de transformación cultural.

Sensibilización social

Casi la mitad de los encuestados (46,8 %) considera que la sociedad se ha sensibilizado "poco" frente a las comunidades LGBTIQ+, y un 16,8 % cree que no se ha sensibilizado en absoluto. Estos datos cualitativamente evidencian que los esfuerzos de inclusión han tenido impacto limitado, y que la visibilidad actual aún no ha generado cambios estructurales de percepción. Aquí emerge la categoría de insuficiencia de acciones sociales y mediáticas.

Preferencias de formatos audiovisuales

Los documentales (37,3 %) y las películas/series (23,4 %) son percibidos como los formatos más efectivos para sensibilizar. El análisis cualitativo indica que la población valora los relatos profundos, con testimonios y narrativas largas, por encima de mensajes breves. Esto refuerza la propuesta de tu tesis: un documental testimonial puede tener impacto real porque coincide con la expectativa social.

Frecuencia de consumo educativo

Aunque el interés es alto, solo un 29,7 % consume frecuentemente o siempre contenidos educativos en temas de género. El 45,3 % lo hace "a veces". Este hallazgo revela una

intermitencia en la exposición, lo que limita el impacto de las iniciativas. A nivel cualitativo, la sensibilización requiere continuidad y sistematicidad, de lo contrario se mantienen vacíos de información.

Conocimiento de la organización

El 61,7 % nunca ha escuchado sobre Cuerpos Distintos. Este dato es clave porque muestra que la organización tiene baja visibilidad social, a pesar de su trabajo activista. Cualitativamente, esto evidencia un desafío: las acciones comunitarias no trascienden al espacio público si no se acompañan de estrategias comunicacionales más amplias.

Medios digitales

Un 84,5 % desea que los medios digitales alternativos aborden la problemática de género. Este resultado refleja confianza en las plataformas digitales como escenarios más democráticos y accesibles. Cualitativamente, los medios alternativos son percibidos como más cercanos a la ciudadanía y con potencial para llegar a públicos jóvenes, lo que los convierte en aliados estratégicos para proyectos educomunicativos.

Entrevistas:

Entrevista realizada el 11 se septiembre 2025 a Nua Elizabeth Fuentes, activista trans y socióloga.

Sociologa en moción de ciencias políticas, su trabajo es asistir y gestionar la ejecución de los diferentes proyectos que tiene en Proyecto Transgénero.

¿Cuál es el papel de la Organización en la sensibilización y apoyo a la comunidad trans?

Proyecto transgenero parte de una visión sobre la búsqueda de la igualdad entre hombres, mujeres, personas de diversa condición sexogenerica y esto lo digo porque uno de los temas que más nos encanta trabajar es justamente hablar sobre esta diferencia estos cuerpos distintos por eso es parte de nuestro lema "Cuerpos Distintos, Derechos Iguales", donde hay una gama de posibilidades tanto desde la intersexualidad, cuerpos trans o también otros cuerpos de las diversidades, personas con discapacidad y sinnúmero de personas. Entonces yo creo que esa visión la intenta transversalizar en muchos ejes, diversidades y deporte, diversidades y salud, diversidades y migración, y es por eso que tenemos muchos proyectos que tienen el eje de diversidad, pero que incluyen muchos otros grupos, se encuentran con otros grupos y trabajan muchos temas distintos.

¿Qué logros han alcanzado que consideren importantes para la comunidad?

Uno de los mayores fuertes de Proyecto Transgénero es apoyar la creación de base comunitaria, me refiero a cuando inicia la Patrulla Legal en 2003, casi no habían organizaciones, un tejido comunitario, no había información sobre los derechos, entonces una de las cosas que se hizo en la Casa Trans y otros procesos fue formar a las personas, a las trabajadoras sexuales trans que eran las que vivían la violencia en la calle y ayudar a formar colectivos y espacios, de hecho la Fraternidad Transmasculina nace de un programa de Proyecto Transgenero, Intertulias que es un colectivo de personas intersexuales, la CONFETRANS, la Asociacion de trabajadoras sexuales trans de Quito nacen de espacios de acá, entonces es como una labor muy fuerte. Otro tema muy importante es como crear una perspectiva Transfeminista del trabajo.

Nosotros desde el transfeminismo hemos trabajado muchos espacios y hemos incidido en muchos cambios que yo creo que han transformado a la sociedad de a poco. Podría

mencionar muchos, pero quisiera por lo menos mencionar uno. En el 2008 participamos en la Asamblea Constituyente, y se agregaron gracias a nuestro cabildeo algunos términos como identidad de género, familias diversas, la libertad estética, términos que no existían en el lenguaje legal hasta antes del 2008 y que ahora son partes del marco normativo,

De hecho, hay leyes que se basan en todos estos tipos de términos, entonces eso yo creo que es como uno de los aportes más grandes de Proyecto Transgénero, que implica un poco cuestionar filosóficamente lo que entendemos por ser hombre y ser mujer.

¿Cuáles son los principales retos sociales y culturales que enfrentan ustedes como Proyecto Transgénero con respecto a la comunidad trans?

Yo creo que el Estado reconoce que no te pueden discriminar por tu identidad de género. En la Constitución hay muchas leyes dentro de lo laboral, dentro de muchos lugares que lo repiten, pero faltan también acciones que hagan efectivo eso, que penalicen los delitos de odio, que se trabaje la violencia, etc.

Entonces yo creo que parte del reto de la comunidad trans es justamente buscar esa igualdad real y también sortear las desventajas históricas que viven muchas personas trans. Si bien ahora hay personas trans que tienen otras realidades, los cambios no han sido totalmente homogéneos y todavía hay personas trans que viven procesos de violencia, exclusión. Personas trans que están orilladas del trabajo sexual, por ejemplo, a veces sin querer, porque no tienen otro tipo de respuestas.

Entonces eso es lo que hay que trabajar en esa igualdad real, y eso es un poco el reto que también tiene la población trans.

¿Qué mensaje les darías a la gente que está pasando por experiencias difíciles al momento de salir como personas trans?

Yo creo que todo es un reto, siento que las cosas han ido mejorando. Eso no niega que sea difícil todavía, yo creo que soy un poco también muestra de eso, y yo también soy una persona trans que tiene una profesión y que se envuelve en otros ámbitos. Pero sin embargo yo también sigo conociendo personas trans de mi edad o menores que también siguen viviendo procesos de marginalización. Entonces yo diría que es muy importante conocer nuestros derechos, que hay bastantes cosas que ya se han hecho, bastantes conquistas. Lo segundo es pensar que también estamos en un proceso de cambio social donde, si bien hay muchas barreras, pero el cambio siempre va a ser para bien. Muchas personas trans, si bien hemos enfrentado dificultades, el cambio también, el poder habitar nuestra identidad, nuestro cuerpo, ha sido justamente una victoria, una victoria personal y ahora hay un mundo de posibilidades que poco a poco se sigue abriendo. Nosotros trabajamos para que cada vez sea más grande esa abertura de posibilidades, y más vale eso, podernos sumar también a este proceso, saber que hay gente que estamos trabajando por todos, y también tomar esa decisión de vivir quien quiere ser uno mismo.

¿Podrías invitar a más personas que vengan a los servicios de Proyecto Transgénero?

Quisiera mucho que vengan más personas, entiendo incluso que no hay muchos lugares donde conseguir información y a veces hay gente que sí tiene como problemas muy puntuales, tengo que hacer esto. Pero hay también personas que también quieren comunidad, o sea, solo quieren conocer a otras personas, quieren hablar con alguien más de estas cosas. Entonces, es muy importante estos espacios para encontrarnos nosotros. Hemos intentado crear algunos espacios también de acompañamiento, pero

es bastante también complicado sostenerlos. Ejecutamos proyectos en torno al tema de la igualdad, y también nuestro reto siempre es buscar financiamiento, buscar la manera de ejecutarlos tampoco es fácil. Y bueno, o sea, esto siempre funciona, siempre cuando vengan más personas trans, y también más personas trans que quieran también aportar algo, a veces no es que necesitamos ir a una protesta o algo así, a veces solo con el estar, estar en el espacio de acompañamiento de pares, por ejemplo, estarle diciendo a otra persona trans cómo es su experiencia. Y, además, a veces solo eso ya ayuda bastante, entonces eso, que también sea una invitación para que más personas vengan y reciban toda esta información y también de manera empática puedan entregar algo, entregar más que sea su amistad a otras personas que han avanzado menos quizás, o que todavía no encuentran ciertas respuestas, y un poco entre todos ir buscando qué salidas, qué opciones tenemos. Entonces eso, una invitación a todos quienes quieran venir.

Entrevista realizada el 12 se septiembre 2025 a Sarah Carolina Flores, activista trans y ex-candidata a Asambleísta por Pichincha por el Partido Socialista Ecuatoriano (PSE).

Transfemenina, actualmente es activista trans y ha incursionado en la política.

¿Cómo recuerdas tu infancia y que papel jugo tu familia en tu camino de reconocimiento como persona trans?

Es algo muy triste, mi niñez y adolescencia trans la viví en el closet, tengo 47 años y tomemos en cuenta el contexto histórico antes del 97 era penalizada la homosexualidad de cierta manera cosa que salir y ser visible podía ser motivo de meterme presa. Entonces no era algo tan visible, desde que tengo uso de conciencia siempre fui trans, una mujer identificada como tal.

Mi familia fue un apoyo en todo sentido, obviamente al principio siempre hay ese estigma de lo binario de quien sale de esa binariedad en la genitalidad rompiendo ese sistema patriarcal y todo eso si han sido bastante fuerte para mi familia, un aprendizaje, a larga transiciono mi familia, transicione yo y como mujer trans pues salimos dos veces del closet, eso siempre va a ser así como tal, una por nuestra orientación sexual y otra por nuestra identidad de género.

Adicionalmente hay que considerar que la familia que me apoyaba al momento que dije: "YO SOY UNA MUJER TRANS" se iba alejar, unos me iban apoyar otros mientras no te acerques, entonces sí ha sido un apoyo bastante fuerte con mi familia los más allegados mi hermana, mi madre, mis primos que han sido como muy a respaldar.

¿Qué experiencias has tenido en los espacios educativos o laborales?

El colegio tuve que acabarlo básicamente con el sexo biológico asignado un hombre, pero ya en la universidad hice una transición ya hibrida podía combinar mi ropa femenina con mi ropa masculina.

Y bueno no vive mucho el sistema educativo acá en Ecuador porque yo viaje al exterior, entonces fue distinto, un mundo totalmente mucho más empático, en un país donde creo que se desarrollaron políticas públicas que son similares a las de Ecuador pero que tienen un poco más de avances en todo el contexto. Ahí me gradué, terminé la universidad y obtuve mi título, entonces ya al venir a Ecuador me topé con que seguimos manteniendo una línea, un avance mucho más fuerte, pero hay sigue habiendo cierta discriminación, por ejemplo, para sacar tu título acá en el Ecuador aún sigue habiendo ese contexto del cambio de nombre y sexo en la cedula cuando lo haces.

¿Cuáles han sido las principales luchas que has enfrentado y que sueños te impulsan a seguir?

Hay muchas cosas que he querido hacer acá en el Ecuador, una vez que retorne el activismo una de ellas incursionar dentro de todo el contexto de la lucha social por los derechos de la población LGBTQ+, población de las diversidades han sido uno de mis motores. La discriminación que yo recibí cuando yo volví acá al Ecuador y que sentí como mujer trans fue otro motor más porque si fue bastante fuerte la discriminación existente, la política pública hay tenemos el texto, tenemos la Constitución, pero en la vida práctica hay un abismo enorme, acá nos hace falta mucho el respeto, muchas cosas que entender, muchas cosas que aprender como población en general en todas las cosas. Si ha sido motivo ver a mis compas trans que lograron el hito histórico de la despenalización de la homosexualidad, muchas veces olvidadas, muchas veces vulneradas, hoy adultas mayores muchas ya no están, en la pandemia perdimos muchas compas trans, algunas trans han ido de viaje y ya no han vuelto acá en el Ecuador.

Yo una de las cosas que he querido incursionar han sido en la política como candidata a la Asamblea Nacional que tuve la oportunidad de serlo, hubo una herida bastante fuerte y en la época electoral igual circunstancias que afectaron mucho a la candidatura de una mujer trans acá en el Ecuador y todo lo que conlleva ser candidata. Acá paso algo muy importante el cambio de nombre y de sexo en la cedula que yo no lo iba a realizar porque no lo veía como algo importante porque siempre me he identificado como Sarah y el nombre legal quedaba desapercibido al momento de ser candidata pues ya me toco hacer un cambio total y ahí hubo muchas vulneraciones que nos hemos dado cuenta que las leyes muchas veces son pensadas para jóvenes de 18 años, no para las veteranas que ya teníamos un contexto. Ahora que tengo el cambio de nombre me siento

muy bien, muy contenta puedo hacer las cosas, pero aún sigo compartiendo ciertos vacíos que contemplar y hacer ciertas reformas, por ejemplo, sobre el cambio de nombre y sexo en la cedula, hay que revisar para que también incluso no sea mal empleado este derecho.

¿Qué mensaje te gustaría dejar a otras personas trans y a la sociedad sobre tu historia?

Yo como Sarah Carolina, tal vez ver que la juventud, las nuevas olas se sumen romper esa brecha generacional que existe actualmente en los jóvenes, a veces no son escuchados por la vieja generación de activistas y viceversa a los viejos tampoco no es que hablan muy bien de la juventud en todo sentido, hay un vacío bastante fuerte con los activistas nuevos, con las nuevas generaciones y viejos e invitarles a que haya esos centros de conversación, ese dialogo y que exista la voluntad de ambos lados para entender porque la diversidad siempre ha existido a lo largo de la historia y eso ha sido algo muy importante que debemos aprender, que lamentablemente el sistema actualmente nos rige el binario basado en la genitalidad y todo eso, los roles de género asignados a un sexo porque así naciste y eso es lo que nos está como invisibilizando a lo largo de siempre, en la historia habido mucha gente trans, a lo largo de la historia gente que vivía en comunidades como en todas sus diversidades, pero que lamentablemente a raíz de la colonización nos han ido como invisibilizando en muchas cosas y eso pasa a nivel mundial no simplemente acá en el Ecuador. Invitar a todos, todas, todes que debemos unirnos, juntarnos y luchar porque a la larga el ataque que se nos viene de la extrema derecha actual es muy fuerte y si no nos mantenemos unidos, nos va a golpear.

Imagínate si ahorita estoy empoderada en cualquier circunstancia como Sarah Carolina, imagínate en nuestras nuevas niñez y adolescencia trans, las juventudes que vinieron con más fuerza y serán mucho más empoderadas con el conocimiento que tienen y harían una correcta política pública para nosotros en todo sentido. Los países que tienen política de comunidad trans integral en salud, trabajo y todo coinciden de que tienen representantes dentro de la toma de decisiones, es importante para nosotros.

Análisis cualitativo de las entrevistas

Tabla 15
Análisis cualitativo

Preguntas	Respuesta Entrevistado 1	Respuesta Entrevistado 2	Análisis
¿Cuál es el papel de la organización en la sensibilización y apoyo a la comunidad trans?	Proyecto Transgénero impulsa igualdad y diversidad a través de múltiples ejes (salud, deporte, migración). Lema: "Cuerpos Distintos, Derechos Iguales".	Considera que la familia y el contexto histórico marcan la vida trans; su activismo busca dar visibilidad y respaldo a la comunidad.	Ambas visiones muestran que la organización y la familia son pilares de apoyo, pero también espacios de aprendizaje. La organización genera comunidad y la familia contribuye al proceso de reconocimiento.
¿Qué logros se han alcanzado para la comunidad?	Creación de base comunitaria: Casa Trans, Patrulla Legal, CONFETRANS, Fraternidad Transmasculina. Incidencia en la Asamblea Constituyente 2008 (inclusión de términos legales: identidad de género, familias diversas).	Participación política como candidata trans a la Asamblea Nacional. Resalta la despenalización de la homosexualidad en 1997 y los aportes históricos de activistas olvidadas.	Se evidencian logros colectivos (organización comunitaria, cambios normativos) y personales (incidencia política). Ambos refuerzan la necesidad de ampliar la memoria histórica trans.
¿Cuáles son los principales retos sociales y culturales?	Falta de aplicación efectiva de leyes; persistencia de violencia, exclusión y	Persisten brechas entre las leyes inclusivas y la realidad social.	Coinciden en que existe un "abismo" entre lo legal y lo vivido. Se requiere

Preguntas	Respuesta Entrevistado 1	Respuesta Entrevistado 2	Análisis
	desigualdad real. Muchas personas trans siguen limitadas al trabajo sexual.	Señala discriminación en espacios educativos, laborales y políticos.	fortalecer políticas públicas efectivas y reducir la exclusión estructural.
¿Qué mensaje darían a personas trans que atraviesan experiencias difíciles?	Conocer derechos, reconocer conquistas y entender el cambio social como un proceso positivo. Habitar la identidad es una victoria personal.	Empoderar a las juventudes trans, cerrar brechas generacionales y luchar unidos frente a discursos conservadores.	Los mensajes convergen en resiliencia y empoderamiento. Nua enfatiza el ámbito individual y comunitario; Sarah, la dimensión generacional y política.
¿Cómo invitarían a participar en la organización y espacios de apoyo?	Invita a sumarse a espacios de acompañamiento y comunidad. Destaca la necesidad de financiamiento y sostenibilidad.	Llama a la unión intergeneracional y al fortalecimiento de la participación política de la comunidad trans.	Ambas invitaciones resaltan la importancia de la colectividad: Nua en lo comunitario inmediato, Sarah en la incidencia política a largo plazo.

Grupo Focal

Miembros Fraternidad Transmasculina (FTM) Quito

Identidad y entorno

"Ser trans es vivir con autenticidad, y merecemos respeto, oportunidades y seguridad como cualquier otra persona."

"Las personas trans en Quito existimos, resistimos y soñamos. Queremos vivir libres, seguras y con amor"

Su proceso ha sido complicado, debido a que ha estado marcado por la búsqueda de información, el reconocimiento interno y la lucha por el respeto externo, algunos de ellos comenzaron sin referentes muy claros, ya que ser transgénero aún está asociado con prejuicios. El acceso a espacios seguros como el grupo de apoyo de la Fraternidad Transmasculina (FTM) ha sido importante para que así puedan transicionar y vivir su identidad. Por otro lado, en la escuela, la falta de educación sobre identidad de género y diversidad sexo genérica los expone a bullying y discriminación. En el trabajo, algunos no presentan inconvenientes por su identidad de género pero hay otras realidades donde incluso son sobreexplotados y se exponen a situaciones peligrosas. Hay ciertas personas de la sociedad quiteña que aún tiene prejuicios y eso causa que algunos transmasculinos se escondan, sin embargo, hay espacios autogestionados por la misma fraternidad.

Su entorno cercano se ha ido construido con el tiempo, las amistades han sido un apoyo de escucha y acompañamiento creando un lugar seguro. En la familia, hay quienes han hecho el esfuerzo por entender y respetar, pero también existe ese otro lado donde no hay ningún tipo de aceptación. En conclusión, el apoyo se ha dado más desde la ternura y el cariño que desde lo institucional, ya que aquello les genera fuerza para seguir.

Medios y representación

En general, sienten que los medios han invisibilizado a los chicos transexuales debido a que se habla más de mujeres trans y cuando se menciona a este grupo, suele ser desde el lado morbo, el sensacionalismo o la desinformación, es decir existe una falta profundidad, respeto y representación real.

“Las personas trans en Quito son valientes, auténticas y merecen vivir con dignidad. Que inspire respeto, empatía y esperanza para que todos comprendamos que su lucha es por un mundo más justo e inclusivo.”

“Creo que es una buena oportunidad para desmitificar la existencia de personas trans, mostrarnos como seres humanos con miedos y expectativas y sueños, y así separar nuestra vida del imaginario del miedo con el que usualmente nos asocian: de depravación, pedofilia, lavado mental, etc.”

Los productos audiovisuales tienen la magia de contar historias y generar empatía, es por eso que a ellos les gustaría ser vistos, abrir conversaciones y ver si se genera un cambio en la forma en que la sociedad los percibe.

Organización comunitaria

La creación de espacios seguros como lo son Proyecto Transgénero y la Fraternidad Transmasculina son primordiales para compartir experiencias sin temor para que así puedan tener el acompañamiento en procesos legales, médicos y emocionales, es importante la construcción de redes de apoyo que permitan formar resistencia y así puedan existir con dignidad. Además, los chicos trans consideran importante la visibilización de sus realidades en medios alternativos.

“Me gustan mucho esté tipo de espacios para poder darle visibilidad a nuestra comunidad, para poder ser espacio de acompañamiento y referentes para las futuras generaciones que sepan que las personas trans existimos, que estamos aqui desde siempre, y que no están solos, solas ni soles.”

Expectativas y propuestas

"Las personas trans en Quito no somos una minoría invisible, sino una comunidad fuerte que está escribiendo su propia historia. Yo he pasado por el rechazo y la discriminación, pero decidí transformar ese dolor en fuerza. Mi mensaje es claro: no estamos solos, y juntos podemos liderar un cambio hacia una sociedad más justa e inclusiva. Ser trans no es una debilidad, es una identidad con poder, dignidad y futuro. Este es el momento de demostrar que merecemos respeto y que podemos inspirar a nuevas generaciones a vivir con orgullo."

Esperamos que las organizaciones sigan creciendo, se articulen con otras luchas sociales y que logren incidir en políticas públicas. Proponen más espacios de formación, campañas de sensibilización, y acompañamiento integral para hombres trans en todas las etapas de su vida.

"Las personas trans deben ser tratades como a todos los seres humanos que habitamos en la ciudad, con respeto y dignidad."

Análisis y Discusión de resultados

El análisis de los datos que se obtuvieron mediante las 316 encuestas aplicadas, junto con las entrevistas a activistas trans y el focus group con integrantes de la Fraternidad Transmasculina, permiten reflexionar sobre la situación actual de la comunidad trans en Quito y sobre la pertinencia de la educomunicación televisiva como estrategia de sensibilización social.

Los resultados que se tuvieron al encuestar evidencian que una amplia mayoría de la población reconoce la importancia de conocer sobre identidad de género (91,1 %), así como la parte esencial de los medios de comunicación en su tratamiento (87,3 %). Sin embargo, casi el 80 % considera que la sociedad aún no está debidamente informada,

lo cual revela una brecha entre el interés ciudadano y la oferta comunicativa existente. Este hallazgo coincide con lo señalado en la literatura científica, donde se advierte que los avances normativos no siempre se traducen en procesos educativos efectivos ni en representaciones mediáticas inclusivas.

Asimismo, los encuestados identificaron a los documentales (37,3 %) y las series/películas (23,4 %) como los formatos audiovisuales más efectivos para promover sensibilización. Este dato es clave porque muestra que la población valora narrativas profundas y testimoniales que transmitan experiencias reales, lo que valida la pertinencia del documental propuesto en esta investigación. A la vez, el bajo nivel de consumo sistemático de contenidos educativos (29,7 % lo hace frecuentemente o siempre) refleja la intermitencia de los procesos de sensibilización y plantea el desafío de diseñar estrategias sostenidas en el tiempo que logren incidir más allá de mensajes ocasionales.

Por otra parte, un 61,7 % de los participantes indicó no conocer la existencia de la organización Cuerpos Distintos, lo que evidencia la escasa visibilidad pública del activismo transfeminista, a pesar de su trayectoria en procesos de incidencia política y comunitaria. Este resultado conecta con lo expresado en las entrevistas: Nua Elizabeth Fuentes destacó que, aunque la organización ha impulsado logros históricos como la inclusión de términos sobre identidad de género en la Constitución de 2008, todavía existen barreras de difusión y sostenibilidad que limitan el alcance de sus acciones.

Las entrevistas también aportan una mirada crítica sobre los retos sociales y culturales. Nua enfatiza en la falta de aplicación efectiva de las leyes y en la exclusión laboral que empuja a muchas personas trans al trabajo sexual. Sarah Carolina Flores, por otro lado, describe los retos que afrontó al presentarse como candidata política y hace un llamado

a cerrar la distancia entre generaciones de activistas con el fin de fortalecer una agenda de incidencia más extensa. Los dos testimonios concuerdan en que hay una gran brecha entre los derechos que la ley reconoce y lo que viven las personas trans a diario, lo cual hace evidente la necesidad de procesos educomunicativos que conviertan los progresos jurídicos en transformaciones sociales concretas.

El focus group con la Fraternidad Transmasculina amplió esta visión al indicar que los hombres trans son a menudo invisibilizados en los medios de comunicación, donde prevalecen retratos sesgados o estigmatizantes. Además, destacaron la importancia de tener espacios seguros para el acompañamiento y utilizar testimonios audiovisuales como herramienta fundamental para eliminar prejuicios y promover la empatía social. Esta perspectiva se relaciona con la teoría de la comunicación participativa, que propone que es importante crear contenidos a partir de las voces propias de las comunidades para garantizar su autenticidad y relevancia.

En resumen, el análisis de los resultados permite detectar tres ejes transversales. En primer lugar, la necesidad de narrativas inclusivas que muestren la diversidad trans sin utilizar estereotipos, lo cual justifica que el formato principal sea el documental. En segundo lugar, la brecha entre lo normativo y lo real evidencia que los marcos legales no son suficientes sin procesos de educación y comunicación eficaces. En tercer lugar, la necesidad de aumentar la visibilidad de las organizaciones trans, que a pesar de sus contribuciones históricas todavía no tienen un amplio reconocimiento en la sociedad.

Así, los descubrimientos basados en la experiencia coinciden con la propuesta principal del estudio: la educomunicación televisiva, al combinar imagen, pedagogía y testimonio, se configura como un instrumento estratégico para fomentar la

sensibilización social, reforzar la representación trans y colaborar en la formación de una sociedad más diversa y justa.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

Producto audiovisual para la sensibilización de la comunidad transgénero

Datos informativos

Nombre de la propuesta:

"Mi nombre, Mi historia": Documental testimonial de la comunidad transgénero de Quito.

Género: Documental

URL del documental:

https://drive.google.com/file/d/1u8LukUArszYKOp_poIpJ1siLDmCYA-Ic/view?usp=drives

Institución Responsable

Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias Administrativas Gestión Empresarial e Informática, Carrera de Comunicación

Ubicación

Norte de Quito, parroquia Iñaquito

Dirección

José Correa E10-243 y Av. 6 de diciembre

Autora

Emilia Alexandra Sánchez Aragón

Tutor académico

Mgs, Pilar Chávez, Lic

Justificación

La propuesta del documental *Mi nombre, mi historia* se fundamenta en los hallazgos obtenidos durante la investigación, los cuales reflejan un interés creciente de la población de Quito por comprender la diversidad de género, pero también un vacío importante en la información disponible y en la representación mediática. Aunque la mayoría de las personas encuestadas considera que es importante conocer sobre identidad de género, reconocen al mismo tiempo que la sociedad no está debidamente informada y que los medios de comunicación no siempre ofrecen una imagen justa y adecuada de la comunidad trans.

Los testimonios recabados en entrevistas y grupos focales confirmaron que, pese a los avances normativos alcanzados en el país, persisten situaciones de exclusión y discriminación que limitan el pleno ejercicio de los derechos. Las voces de activistas y miembros de la organización *Cuerpos Distintos* coincidieron en señalar la brecha existente entre lo normativo y la realidad social, así como la necesidad de generar contenidos que permitan visibilizar historias de vida auténticas y dignas.

Dentro de la encuesta aplicada, uno de los hallazgos más relevantes fue la preferencia expresada por los participantes hacia el formato documental como herramienta para sensibilizar y educar a la sociedad. Esta elección demuestra que los relatos audiovisuales con profundidad testimonial son percibidos como un medio eficaz para transmitir experiencias y generar empatía. En la misma línea, se evidenció que gran parte de la población desconoce la labor de la organización *Cuerpos Distintos*, lo que refuerza la urgencia de difundir su trabajo y ampliar su alcance en el espacio público.

En este contexto, el documental se plantea no solo como un producto audiovisual, sino como una estrategia educomunicativa que articula la voz de los protagonistas con un enfoque pedagógico y reflexivo. Al organizar su narrativa en torno a ejes como infancia y adolescencia, procesos de transición, discriminación, resiliencia, redes de apoyo y sueños de futuro, la propuesta busca sensibilizar a la sociedad quiteña y contribuir al reconocimiento de las personas trans como parte fundamental de la diversidad cultural del Ecuador.

Estrategia

Crear un documental para la televisión que cuente las vivencias de miembros de la comunidad transgénero del norte de Quito, mostrando sus batallas, vivencias diarias, procesos de inclusión social y autoafirmación. Para conseguirlo, se incluirán entrevistas con líderes de la organización transfeminista Cuerpos Distintos, activistas y personas de la base comunitaria. Ellos compartirán sus puntos de vista y testimonios. La meta es ofrecer una perspectiva genuina y respetuosa de la diversidad de identidades trans, ayudando a sensibilizar a la sociedad en su conjunto y promoviendo una cultura que valore los derechos y el respeto.

Beneficiarios

Personas transgénero de Quito: Se beneficiarán al tener un espacio de representación en los medios que robustezca su identidad, fomente la autoestima y favorezca su reconocimiento social.

Jóvenes y estudiantes: Al acceder a contenidos audiovisuales que traten la cuestión de género con empatía y rigor, tendrán la posibilidad de expandir su entendimiento acerca de diversidad sexual y de género, desarrollando así actitudes inclusivas.

Organización transfeminista Cuerpos Distintos: dispondrá de un recurso educomunicativo para sus procesos de sensibilización, incidencia política y formación comunitaria.

Docentes e instituciones educativas: podrán utilizar el documental como recurso pedagógico en asignaturas vinculadas a derechos humanos, género y comunicación.

Sociedad en general: Cuando se toma conciencia acerca de la realidad de la comunidad trans, se promueve el respeto, la empatía y la apreciación respecto a la diversidad, lo que ayuda a crear una cultura equitativa e inclusiva.

Introducción

En el norte de Quito, la comunidad transgénero sufre diversas formas de exclusión social y discriminación que amenazan su derecho a ser reconocidos como sujetos de derechos y a vivir con dignidad. En este contexto, los productos audiovisuales educomunicativos son un instrumento estratégico para enlazar la educación y la comunicación en pro de la transformación social.

Esta propuesta se basa en la importancia de proteger y difundir las voces, recuerdos y vivencias de los individuos trans, produciendo un documental televisivo que no solo dé a conocer sus realidades, sino que además ayude a concienciar a la población, combatir prejuicios y fomentar una cultura de inclusión y respeto. En consecuencia, se pretende fortalecer la educomunicación como un vínculo entre los medios de comunicación, el activismo y los procesos educativos.

Objetivo general

Realizar un documental que concientice a la comunidad del norte de Quito acerca de las experiencias y retos que enfrenta la población transgénero, poniendo énfasis en sus

historias personales y en el trabajo de la organización Cuerpos Distintos. El objetivo es propiciar la empatía, disminuir la discriminación y alentar el respeto hacia la diversidad de género.

Misión

Crear un material educativo audiovisual que registre y muestre las vivencias de la comunidad transgénero del norte de Quito, con el propósito de promover la igualdad en cuanto a derechos, la inclusión social y la concienciación ciudadana.

Visión

Contribuir a una sociedad ecuatoriana más equitativa, inclusiva y respetuosa de las diferencias al ser un modelo en la producción educomunicativa televisiva centrada en la diversidad de género y sexual.

Finalidad

El propósito de esta propuesta es el de educar, socializar, investigar y sensibilizar, uniendo diferentes campos de acción en un único proyecto. Desde la perspectiva educativa, el objetivo es simplificar el aprendizaje de género y diversidad a través de un recurso audiovisual pedagógico que funcione como soporte en procedimientos de reflexión crítica y enseñanza. En el terreno social, se busca fomentar la inclusión y la igualdad de derechos de la comunidad transgénero, haciendo visibles sus realidades y luchando contra los estigmas que impiden su total reconocimiento como titulares de derechos. Asimismo, en el plano cultural, se busca destacar la diversidad de identidades y expresiones de género que componen la estructura social del Ecuador, reforzando así la consideración hacia lo diverso como un componente de la identidad nacional.

De manera simultánea, la propuesta tiene como objetivo sensibilizar e investigar. El documental, desde el ámbito de la investigación, contribuirá al saber académico y comunitario acerca de género y educomunicación en Ecuador, funcionando como un referente para investigaciones futuras. En el ámbito de la sensibilización, se intenta cambiar las actitudes y percepciones de la ciudadanía hacia la comunidad transgénero, asegurando que sus voces y luchas sean escuchadas, respetadas y valoradas. Así, el producto audiovisual se presenta como una herramienta integral que fomenta la creación de una sociedad más inclusiva, consciente y comprometida con los derechos humanos, además de mantener testimonios y vivencias.

Recursos Técnicos

Computadoras (Intel Core i7 e Intel Core i5)

Cámaras fotográficas y de video (Nikon 5200 y Canon T71)

Micrófonos (de solapa y de mano)

Trípodes profesionales para la estabilización de las grabaciones.

Dispositivos de almacenamiento (pendrive de 32 GB, tarjetas SD, disco duro externo)

Baterías, cables auxiliares y flags

Recursos Humanos

2 camarógrafos

1 chofer

1 editor de video

Presupuesto Estimado de la Propuesta

Con base en los recursos definidos en la planificación, se establece el siguiente presupuesto aproximado de $344,00 para la ejecución del documental.

Impacto Esperado

- Generar mayor conocimiento y sensibilización en la ciudadanía de Quito sobre la realidad y derechos de la comunidad transgénero.

- Contribuir al fortalecimiento de la identidad y autoestima de las personas trans al visibilizar sus experiencias a través del documental.
- Proporcionar un recurso educomunicativo útil para la organización transfeminista *Cuerpos Distintos*, instituciones educativas y medios de comunicación.
- Promover actitudes inclusivas y respetuosas en distintos sectores sociales, fomentando la valoración de la diversidad de género

Procedimiento para el Desarrollo del Producto Audiovisual

Planificación y Preproducción

La etapa de preproducción comprendió actividades como la definición del tema, la elaboración del proyecto y la redacción de los guiones literario y técnico. Se planificó el rodaje mediante la construcción de un plan detallado y la definición del presupuesto requerido. También se incluyó la selección de equipos técnicos, computadoras, cámaras, micrófonos, trípodes, baterías, utilería y almacenamiento digital y la elección de locaciones, entre las que destacan la organización transfeminista *Cuerpos Distintos*, el Parque La Carolina y la Plataforma Gubernamental.

Producción

En esta fase se gestionaron oficios para permisos de grabación y autorización de entrevistas. Se revisaron y ajustaron los guiones literario y técnico de acuerdo con las necesidades detectadas en el proceso. Posteriormente, se realizaron entrevistas y grabaciones en las locaciones seleccionadas, registrando testimonios, escenas de apoyo y material visual complementario. Finalmente, se recopiló todo el material audiovisual en dispositivos de almacenamiento, se organizaron las tomas y se seleccionaron aquellas con mayor calidad para pasar a la etapa de posproducción.

Postproducción

Esta etapa inició con la creación de carpetas de recursos audiovisuales y su almacenamiento en disco duro externo para garantizar el orden de audio y video. Posteriormente, se incorporó el material al software de edición, donde se diseñaron intros musicales y visuales, además de realizar correcciones necesarias durante el proceso de montaje. El producto final fue renderizado en el formato requerido y, tras su revisión, se aprobó para difusión. Finalmente, será publicado en redes sociales con apoyo de la organización *Cuerpos Distintos* y bajo la supervisión del tutor académico.

Tabla 16

Jerarquización de fuentes de información

Primaria	**Secundaria**	**Terciaria**
Personas trans entrevistadas (testimonios de vida)	Valery Garcés: Lic. En psicóloga y activista por los derechos humanos	Documentos normativos sobre identidad de género en Ecuador
Familiares de personas trans (ej. madre de mujer trans)	Otros activistas y líderes comunitarios LGBTIQ+	Informes de organismos internacionales de DD.HH.
Integrantes de la Fraternidad Transmasculina	Académicos especialistas en género y comunicación	Artículos académicos recientes (2020–2025)

GUION LITERARIO – DOCUMENTAL TESTIMONIAL

Intro: sonido ambiental. (11 segundos)

(Escenas grabadas, TRANSCURSO DE VIDEO)

Presentación de contexto visual: tomas de Quito y calles.

Texto con fondo blanco: En Ecuador, los derechos de las personas trans son constantemente ignorados, mientras los prejuicios y estereotipos sociales aumentan su vulnerabilidad.

BITE ENTREVISTA – SARAH CAROLINA FLORES (5 segundos)

Acá en el Ecuador antes del 97 la homosexualidad era penalizada.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO (9 SEGUNDOS)

Fotografías de periódicos de los años 90 sobre la comunidad trans del Ecuador y toma de bandera enredada en una valla cerca al Palacio de Carondelet.

TÍTULO DEL DOCUMENTAL (3 SEGUNDOS)

Mi nombre, Mi historia.

(Fondo: Rosetón de la Iglesia de la Basílica del Voto Nacional con bandera trans.)

BITE ENTREVISTAS EN GENERAL (7 segundos)

Voz en off de Dereck Jaramillo:

Hoy me senté cara a cara con mi disforia con los ojos llenos de lágrimas le conté todo el daño que me ha hecho.

PRODUCCIÓN Y APOYO (15 segundos)

Una producción de: Logo Historias Ocultas.

Con el apoyo de: Logos de Fraternidad Transmasculina Ecuador, Proyecto Transgenero, La Tiendita Trans.

(Música de fondo: Ojitos mentirosos-Tropicalísimo Apache)

ARCHIVO TELEAMAZONAS (6 segundos)

BITE ENTREVISTA – JHEREN DE LA CRUZ (12 segundos)

Sentí una depresión bastante fuerte y mi desesperación por iniciar el tratamiento de hormonas fue tanta que pensé en el suicidio.

BITE ENTREVISTA – HAYDEN CADENA (5 segundos)

En el año 2022 intente suicidarme por el rechazo hacia mis abuelos.

BITE ENTREVISTA – JHEREN DE LA CRUZ (1 segundo)

Lo decidí hacer.

BITE ENTREVISTA – HAYDEN CADENA (3 segundos)

Pero gracias a dios pude salir de eso.

BITE ENTREVISTA – NATA (4 segundos)

Verle a ella sufrir el rechazo fue muy duro.

CORTE, PANTALLA EN NEGRO (1 SEGUNDO)

BITE ENTREVISTA – JHEREN DE LA CRUZ (14 segundos)

Porque incluso del miedo al rechazo de la discriminación yo ni siquiera salía de mi casa, tenía ese ósea no podía ni ver a la gente era como que tenía miedo.

BITE ENTREVISTA – VALERY GARCEZ (3 segundos)

La violencia no se crea ni se destruye solamente se transforma.

BITE ENTREVISTA – CHRISTOPHER ESCOBAR (16 segundos)

En mí siempre hay como un temor que viene como en compañía de estas experiencias que es el de ser invalidado constantemente en distintos contextos se en lo público, en lo laboral, siempre ha sido como un temor mío que no me consideren suficiente por ser diferente a ellos.

BITE ENTREVISTA – MATÍAS GAVILANES (13 segundos)

Pues la depresión precisamente fue porque yo no sabía quién era yo y fue uff algo que a mí me marco y no pude salir del closet.

BITE ENTREVISTA – SARAH CAROLINA FLORES (9 segundos)

La discriminación que cuando yo volví acá en el Ecuador y que sentí como mujer trans fue otro motor más porque si fue bastante fuerte la discriminación existente.

TOMAS DEL NORTE DE QUITO (8 segundos)

¿Cómo describes tu identidad de género?

BITE ENTREVISTA – VALERY GARCES (9 segundos)

Yo me siento y me identifico también como un mutante entonces mi identidad ha ido mutando, transformándose constantemente.

BITE ENTREVISTA – CHRISTOPHER ESCOBAR (16 segundos)

Mi relación con mi identidad de género nunca ha sido tan extrema, nunca he estado como que, en ninguno de los polos de espectro de identidad, entonces para mi, aunque me inclino mucho hacia la presentación masculina todavía es como que hay un poco de no binariedad.

BITE ENTREVISTA – HAYDEN CADENA (5 segundos)

Soy transexual, me catalogo como transmasculino.

BITE ENTREVISTA – JHEREN DE LA CRUZ (2 segundos)

Soy un hombre trans.

BITE ENTREVISTA – MATÍAS GAVILANES (3 segundos)

Mi identidad de género es transmasculina.

BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO (3 segundos)

Mis pronombres son él, soy un chico trans.

BITE ENTREVISTA – SARAH CAROLINA FLORES (2 segundos)

Me identifico como transfemenina.

BITE ENTREVISTA – NUA ELIZABETH FUENTES (1 segundo)

Mis pronombres son ella.

TOMAS DEL NORTE DE QUITO (3 segundos)

¿Cómo recuerdas tu infancia y adolescencia?

ARCHIVO: BAJO LA LUPA EC (29 segundos)

BITE ENTREVISTA – SARAH CAROLINA FLORES (5 segundos)

Mi niñez y mi adolescencia trans como tal fue muy complicada, tuve que vivir en el closet.

BITE ENTREVISTA –JHEREN DE LA CRUZ (3 segundos)

Siempre me sentí diferente sin saber por qué.

BITE ENTREVISTA – HAYDEN CADENA (9 segundos)

Yo salí del closet a los 16 años y siento que mi proceso fue duro porque a esa edad me retire de donde vivía.

BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO (12 segundos)

Yo recién me enteré de la terminología lo que significa y lo que es fue casi a mis 19, 20 años, lamentablemente en el sistema educativo no enseñan eso y uno se confunde bastante.

BITE ENTREVISTA – CHRISTOPHER ESCOBAR (5 segundos)

Recuerdo cuando tenía 5 años decirle a mi mamá que no me gustaba mi nombre y que quería cambiármelo.

BITE ENTREVISTA – VALERY GARCES (6 segundos)

Mi cuerpo fue muy sexualizado desde edades muy tempranas y la verdad es que soy una persona no binaria.

BITE ENTREVISTA – JHEREN DE LA CRUZ (13 segundos)

Fue algo que oculté bastante y que negué de mí mismo durante muchísimo tiempo, pero se volvía bastante cansado y agotador para uno mismo, entonces tuve que ya aceptarme.

BITE ENTREVISTA – CHRISTOPHER ESCOBAR (31 segundos)

Y cuando estaba en la adolescencia también tuve una época en la que fue la primera vez que encontré el termino trans pero lo encontré exclusivamente en preferencia a las personas agénero, entonces como no me identificaba con mi sexo asignado al nacer pensé que mi única opción que tenía era no identificarme con nada y por muchos años

en mi adolescencia desde que cumplí 15 hasta que cumplí 21 me identifique como una persona agénero, fue en 2021 que me di cuenta de que en realidad soy un hombre y desde entonces he estado viviendo como esa experiencia.

BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO (26 segundos)

Durante ese tiempo que ninguno sabe, no tiene conocimiento vienen lo que son preguntas, qué soy, por qué me siento así, por qué no soy igual al resto, por qué tengo gustos que no llegan a lo que es un estereotipo que nos enseñan desde una infancia y es lo que uno se va complicando. Al yo entender lo que yo soy, lo que soy y como me identifico uno comienza a sentir una gratificación hacia uno mismo.

BITE ENTREVISTA – SARAH CAROLINA (14 segundos)

El colegio tuve que acabarlo básicamente como con el sexo biológico asignado un hombre, pero ya en la universidad hice una transición ya híbrida podía combinar mi ropa femenina con mi ropa masculina y todo este contexto que pasaba acá.

TOMA DE PASO NORTE DE QUITO (1 segundo)

BITE ENTREVISTA – VALERY GARCES (10 segundos)

Me sentía muy incómoda cuando veía a mis compañeros varones en las practicas pre profesionales los veía barriendo, ósea me incomodaba, me desesperaba.

BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO (20 segundos)

La rectora entraba y me veía y me cambiaba a mí de puesto, no me podía cambiar ya de curso porque solo era un curso, entonces me cambiaba así me mandaba al extremo, me molestaba por el uniforme, me molestaba por llevar el cabello corto. Me hizo un acoso hasta el punto de quererme hacer jalar el año.

BITE ENTREVISTA – VALERY GARCES (16 segundos)

Me di cuenta que en el espacio en el que estaba no existía mi identidad, ósea yo no existía para ese espacio, pero se supone que era para diversidades sexo genéricas,

entonces comencé a aprender que también en el tema de diversidades sexo genéricas hay muchísima exclusión.

BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO (16 segundos)

Llegue a un punto donde yo explote, escribí mi testimonio dentro de la página de la institución, llamaron a mis padres, mi tío como tiene un poco de conocimientos fue y me defendió paro el acoso durante un tiempo.

BITE ENTREVISTA – VALERY GARCES (9 segundos)

Viví un acoso laboral terrible, durísimo que eso fue justamente lo que me llevo hacerme las pruebas para saber que soy una persona neurodivergente.

BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO (6 segundos)

No quería que me tomen la foto me dijeron la fecha mal cuando era la foto grupal.

TOMA DE DERECK JARAMILLO CON EL CELULAR (3 segundos)

BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO (6 segundos)

Hubo otra pelea y me dijo si es que no puedo dejar que este tipo de personas salga en la foto que se va a indicar para las siguientes generaciones.

BITE ENTREVISTA – NUA ELIZABETH FUENTES (13 segundos)

El Estado reconozca que no te pueden discriminar por tu identidad de género, está en la Constitución hay muchas leyes dentro de lo laboral, dentro de muchos lugares que lo repiten, pero falta también acciones que hagan efectivo eso.

BITE ENTREVISTA – VALERY GARCES (15 segundos)

A pesar de que era una fundación supuestamente para diversidades sexo genéricas y principalmente personas trans predominaba más la visión hombre gay y eso silenciaba a otras voces, voces que incluso no sabían cómo identificarse.

BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO (6 segundos)

Sufrí un acoso laboral tanto económico como personal.

BITE ENTREVISTA – VALERY GARCES (2 segundos)

Tenemos muchas cosas que deconstruir.

BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO (23 segundos)

Yo me esforzaba mi pago era menor a los demás compañeros, si no se hacía lo que quería o yo le reclamaba, por ejemplo, de por qué este mes me está mandando bajo si trabaje las mismas horas que los compañeros y hasta más que algunos compañeros su respuesta era mandarme veladas en donde ni siquiera tenía un descanso de 24 horas.

BITE ENTREVISTA – NUA ELIZABETH FUENTES (24 segundos)

Parte del reto de la comunidad trans es justamente buscar esa igualdad real y también sortear las desventajas históricas que tienen muchas personas trans, si bien ahora hay personas trans que tienen otras realidades los cambios aún no han sido totalmente homogéneos y todavía hay personas trans que viven procesos de violencia, exclusión, personas trans que están orilladas al trabajo sexual, por ejemplo, a veces sin querer porque no tienen otro tipo de respuestas.

BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO (10 segundos)

Lamentablemente me tuve que retirar de ese trabajo por ese tipo de acoso, ya no podía más, llegue al punto que me afecto tanto físicamente como mentalmente.

TOMA NORTE DE QUITO (3 segundos)

¿Qué papel jugo tu familia en tu camino de reconocimiento?

BITE ENTREVISTA – JHEREN DE LA CRUZ (12 segundos)

Fue a los 18 que decidí contárselo a mi mamá y se lo dije y ósea me dijo que me aceptaba, pero no me tomo en serio.

BITE ENTREVISTA – MATÍAS GAVILANES (19 segundos)

Que mi familia acepte después de 28 años que me vieron en una apariencia femenina ahora aceptarlo ha sido un poco complicado, pero en realidad lo que yo puedo percibir de esto es un proceso algo maravilloso para mí.

BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO (11 segundos)

Hubo bastantes intercambios de ideas con mi familia, pero a la larga ellos hicieron el esfuerzo para entender cómo es esto, como es mi pensar.

BITE ENTREVISTA – VALERY GARCES (11 segundos)

Vengo de una familia muy conservadora, muy hegemónica entonces yo tenía entendido que tenía que hacer lo que me decían.

BITE ENTREVISTA – SARAH CAROLINA FLORES (19 segundos)

La familia que me apoyaba yo al momento que dije "YO SOY UNA MUJER TRANS" se iba alejar aun, unos pocos si, unos pocos me iban apoyar, unos iban mientras no te acerques, bueno en todo este contexto que existe en ese momento entonces si ha sido un apoyo bastante fuerte con mi familia los más allegados.

BITE ENTREVISTA – HAYDEN CADENA (12 segundos)

No me dejaban usar pantalonetas, ni usar camisetas solo vestidos y lo que son faldas, entonces cuando me fue de la casa comencé a vestirme de la manera en la que más me sentía cómodo.

BITE ENTREVISTA – CHRISTOPHER ESCOBAR (5 segundos)

Todos mis amigos y mis familiares me han apoyado durante este proceso, he tenido mucha suerte como en ese aspecto.

BITE ENTREVISTA – NATA (11 segundos)

Bueno la discriminación obviamente al principio fue súper difícil poder digamos compartir con la familia.

TOMA PARQUE LA CAROLINA (1 segundo)

BITE ENTREVISTA – JHEREN DE LA CRUZ (4 segundos)

Prefiero que mi hijo sea así a que este muerto.

BITE ENTREVISTA – MATÍAS GAVILANES (18 segundos)

He recibido discriminación por medio de mi hermano que es policía, creo que él es su trabajo mismo el que sea muy grosero ha sido un poco de lastimar mi identidad

BITE ENTREVISTA – SARAH CAROLINA FLORES (8 segundos)

Porque las familias que tienen una persona trans también tiene que haber un reaprendizaje en todo el contexto que existe en el tema de ser una persona trans.

BITE ENTREVISTA – MATÍAS GAVILANES (22 segundos)

Mi familia, mi madre en especial ella es mijo, pero cada que estamos conversando y ya es una conversación larga es los pronombres de ella y si marca un poco, si duele un poco, pero a fin de cuentas es mi madre, no le puedo dejar de lado por ello.

BITE ENTREVISTA – NATA (14 segundos)

Fue un momento complicado, yo diría que difícil para mí porque realmente no tenía el conocimiento suficiente entonces sí estuvo difícil.

BITE ENTREVISTA – MATÍAS GAVILANES (11 segundos)

La primera vez que yo me inyecte testosterona fue algo bonito para mí, sin embargo, en el proceso no estuvo mi familia.

BITE ENTREVISTA – NATA (10 segundos)

Investigue un montón y lo más importante de eso creo que fue el querer apoyarle, el querer entender.

BITE ENTREVISTA – MATÍAS GAVILANES (14 segundos)

Mi familia fue el problema no tanto como problema-problema, pero es algo atravesable, un obstáculo que se puede atravesar porque más es el cariño y de la perspectiva que ellos vieron de mí.

TOMAS NORTE DE QUITO y PERSONA CON LA BANDERA TRANS EN EL CENTRO DE QUITO (4 segundos)

¿Cuáles han sido los momentos más significativos?

BITE ENTREVISTA – HAYDEN CADENA (10 segundos)

Actualmente tengo una relación ya de años, me siento más cómodo conmigo mismo y siento que soy yo.

BITE ENTREVISTA – NUA ELIZABETH FUENTES (46 segundos)

A mí me gusta señalar que uno de los mayores fuertes de Proyecto Transgénero es apoyar la creación de base comunitaria a que me refiero a esto cuando inicia la Patrulla Legal en 2003 casi no habían organizaciones trans, no había un tejido comunitario, no había información sobre los derechos, entonces una de cosas que se hizo mediante la Patrulla Legal, la Casa Trans y otros procesos fue formar a las personas, formar a las trabajadoras sexuales trans que eran las que vivían la violencia en la calle y ayudar a formar colectivos y espacios, de hecho la Fraternidad Transmasculina nace de un programa de Proyecto Transgénero, Intertulias que es un colectivo también de personas intersexuales nace, la CONFETRANS nace también de un espacio de acá y la Asociación de trabajadoras sexuales trans de Quito nace también de procesos de aquí.

ARCHIVO: ECUAVISA (3 minutos, 15 segundos)

ARCHIVO: PROYECTO TRANSGÉNERO (1 minuto, 52 segundos)

BITE ENTREVISTA – SARAH CAROLINA FLORES (36 segundos)

Ver a mis compas trans que lograron el hito histórico de la despenalización de la homosexualidad muchas veces olvidadas, muchas veces vulneradas, hoy adultas mayores, muchas ya no están a raíz de la pandemia perdimos muchas compas trans, algunas trans han ido de viaje y ya no han vuelto acá al Ecuador, hay muchas circunstancias ya, muchas cosas que han dado, yo como una de las cosas que he querido

incursionar es en la política como candidata a la Asamblea Nacional que tuve la oportunidad de serlo, hubo un abismo bastante fuerte y en la época electoral hubo igual circunstancias que afectaron mucho a la candidatura de una mujer trans acá en el Ecuador.

FLYERS DE CANDIDATURA DE SARAH CAROLINA (2 segundos)

BITE ENTREVISTA – VALERY GARCES (21 segundos)

Tenía una casa cultural de diversidades sexo genéricas en donde hacíamos incidencia en muchos sentidos especialmente en el ámbito cultural, utilizábamos bastante el arte para poder incomodar, para poder poner como aquí está la presencia marica, disca, neurodivergente, indígena, montuvia. Era una maravilla.

FOTOGRAFÍAS DE CARTELES TRANS (4 SEGUNDOS)

BITE ENTREVISTA – SARAH CAROLINA FLORES (32 segundos)

Acá paso algo muy importante el cambio de nombre y de sexo en la cédula que yo no lo iba a realizar porque no lo veía como algo importante porque siempre me he identificado como Sarah y el nombre legal quedaba desapercibido, al momento de ser candidata pues ya me toco hacer un cambio total y ahí hubo muchas vulneraciones que nos hemos dado cuenta las leyes muchas veces son pensadas para jóvenes de 18 años no para las veteranas que ya teníamos un contexto que ya tal vez teníamos nuestras cosas ha sido un cambio bastante fuerte para mí.

BITE ENTREVISTA – NUA ELIZABETH FUENTES (24 segundos)

En el 2008 participamos en la Constituyente y se agregaron gracias a nuestro cabildeo algunos términos de identidad de género, familias diversas, la libertad de estética, término que no existían en el lenguaje legal hasta antes del 2008 y que ahora son partes del marco normativo, de hecho, hay leyes que se basan en todos estos tipos de términos que metimos.

BITE ENTREVISTA – VALERY GARCES (17 segundos)

Creamos un colectivo sobre personas neurodisidentes, es decir personas neurodivergentes adultes que habitamos la configuración sexo genérica y ha sido muy interesante porque en cambio entender como se relaciona la disca con la diversidad sexo genérica.

BITE ENTREVISTA – NATA (10 segundos)

Es mi hija le amo, le apoyo en todo y el que no nos quiera "seguir" puede ir por donde quiera.

BITE ENTREVISTA – JHEREN DE LA CRUZ (23 segundos)

Conlleve el proceso con terapia que la verdad siento que fue en parte un privilegio esa parte porque ese hospital quedaba muy lejos, ósea bastante lejos y era muy difícil conectar y aunque arriesgue mi vida ahí lo logre y comencé un proceso bastante largo de meses de poder conllevar la aceptación de mi familia.

BITE ENTREVISTA – Dereck Jaramillo (28 segundos)

Yo me fui al ministerio de salud con miedo, con temor, por suerte encontré uno donde hacen actualmente y sigue trabajando esta doctora que queda por la Alameda, ella me ayudo sacando una cita en el hospital de Calderón para el tratamiento de hormonas con un endocrinólogo, él es muy respetuoso me ayudo en todo.

TOMA DE PASO DE PARQUE LA CAROLINA (5 segundos)

¿Qué le dirías a una persona que está pasando por situaciones similares a las tuyas?

BITE ENTREVISTA – NUA ELIZABETH FUENTES (15 segundos)

Yo creo que todo es un reto, siento que las cosas han ido mejorando eso no niega que sea difícil todavía, yo creo que soy también muestra de eso yo también soy ya una persona trans que tiene una profesión y que se desenvuelve en otros ámbitos.

TOMA DE NUA ELIZABETH FUENTES CON PEQUEÑO JARDÍN (5 segundos)

BITE ENTREVISTA – NUA ELIZABETH FUENTES (14 segundos)

Ahora hay un mundo de posibilidades que poco a poco se sigue abriendo, nosotros trabajamos para que cada vez sean más grandes esa abertura de posibilidades y más vale eso podernos sumarnos también a este proceso, saber que hay gente que estamos trabajando por todos.

TOMA DE ORGANIZACIÓN PROYECTO TRANSGÉNERO (20 segundos)

BITE ENTREVISTA – VALERY GARCES (20 segundos)

Ponte en un lugar seguro haz actividades de autocuidado, come sano y rico, haz la actividad que te encanta, busca tus intereses y cuando hayas pasado por ese momento de que sientes que no puedes más, también recordar que no estas sole ahí si busca hacer alianzas, busca hacer redes.

BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO (19 segundos)

Siempre va haber algo que te va ayudar de alguna manera, así sea un granito pequeño vamos a poder sobresalir, el poder más que todo un apoyo profundo y buscar maneras de conllevar todas esas situaciones tan complicadas que hay.

TOMA DE HAYDEN CADENA (2 segundos)

BITE ENTREVISTA – HAYDEN CADENA (19 segundos)

El rechazo al menos a una persona que tú amas y que te ama es difícil al principio que después de los malos momentos siempre te van aceptar tal y como tú eres si dicen que te aman realmente te van a querer y aceptar de la manera en la cual tú te aceptes.

TOMA DE CHRISTOPHER ESCOBAR (5 segundos)

BITE ENTREVISTA – CHRISTOPHER ESCOBAR (11 segundos)

Encuentren, aunque sea esa persona en la cual puedan apoyarse que les haga entender que no están solos en este mundo y a veces eso tiene que bastar.

BITE ENTREVISTA – MATÍAS GAVILANES (12 segundos)

Luchen por sus sueños porque a fin de cuentas nadie más está viviendo su vida, somos nosotros quienes estamos reconstruyéndonos desde las cenizas y podemos brillar con nuestra luz propia.

BITE ENTREVISTA – SARAH CAROLINA FLORES (58 segundos)

Hay un vacío bastante fuerte con los activistas nuevos, con las nuevas generaciones y los viejos quisiera romper esas brechas e invitarles a que haya esos centros de conversación ese dialogo y que exista la voluntad de ambos lados para entender porque la diversidad siempre ha existido a lo largo de la historia y eso ha sido algo muy importante que debemos comprender, que lamentablemente el sistema que actualmente nos rige el binario basado en la genitalidad y todo eso y los roles de género asignados a un sexo porque así naciste y eso es lo que nos esta como invisibilizando y nos ha invisibilizado a lo largo de siempre, en la historia habido mucha gente trans, a lo largo de la historia habido gente que vivía en comunidades como en todas sus diversidades pero lamentablemente a raíz de la colonización nos han ido como invisibilizando muchas cosas y esto pasa a nivel mundial no solamente acá en el Ecuador.

BITE ENTREVISTA – NATA (27 segundos)

Saben que cuentan con el apoyo de fundaciones donde son comprometidos totalmente a la ayuda y que amen a sus hijos que no les rechacen, que nunca les dejen solos sobre todo eso, que prime el amor, que sus hijos van a seguir siendo los mismos, sus hijas, sus hijos, sus hijes van hacer siempre los mismos porque su esencia no se va a perder.

BITE ENTREVISTA – NUA ELIZABETH FUENTES (26 segundos)

Quisiera mucho que vengan más personas también incluso que no hay muchos lugares donde conseguir información y a veces yo te soy sincera, yo de mucha gente que viene acá hay gente que si viene acá con problemas muy puntuales tengo que hacer esto y el otro, pero también hay personas que quieren hacer comunidad ósea solo quieren conocer otras personas solo quieren hablar con alguien más de estas cosas, entonces es muy importante estos espacios para encontrarnos nosotros.

TOMA DE BANDERA TRANS EN EL PASTO (1 segundo)

TOMA DE PASO DE PLAZA DE LA INDEPENDECIA (4 segundos)

¿Cuál sería tu mensaje hacia la sociedad en general?

BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO (8 segundos)

Al Ecuador se le conoce hasta dentro de los libros que es un país de curuchupas entonces si es un poco más complicado que lleguen a entender.

ARCHIVO: BAJO LA LUPA EC (11 segundos)

BITE ENTREVISTA – SARAH CAROLINA (9 segundos)

Acá nos hace falta mucho el respeto, muchas cosas que entender, muchas cosas que aprender como población en general en todas las cosas.

BITE ENTREVISTA – CHRISTOPHER ESCOBAR (23 segundos)

Me gustaría que las personas tuvieran la mente más abierta y que interpretaran la identidad no como algo fijo, no como algo que nunca cambia sino como algo que crece con nosotros, entonces, así como los niños pueden cambiar de color favorito creo que nosotros también deberíamos tener el derecho de experimentar con nuestra expresión, con nuestra identidad y me gustaría que eso no sea un tema de discriminación.

TOMA DE ORGANIZACIÓN PROYECTO TRANSGÉNERO (2 segundos)

BITE ENTREVISTA – VALERY GARCES (9 segundos)

Estamos en una sociedad que no nos ha dado las herramientas para estar en un sistema que realmente no está hecho para nuestros moldes.

BITE ENTREVISTA – MATÍAS GAVILANEZ (5 segundos)

A fin de cuentas, nosotros somos personas merecemos respeto.

BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO (18 segundos)

Cambiar un poco este chip hacernos más visibles, buscar lugares, hacer entender a la sociedad, hacerles comprender, buscar un cambio en las empresas sea sector público como sector privado.

BITE ENTREVISTA – HAYDEN CADENA (9 segundos)

El punto más importante de las personas es como dije sentirnos cómodos para que las demás personas nos vean cómodos y así por fin nos puedan aceptar.

BITE ENTREVISTA – NATA (22 segundos)

Porque creo que la parte de la discriminación hay en otros aspectos también, pero yo creo que si necesitamos mucho tener esto de la salud y la educación para toda la gente que nos conozca y no tenga ese rechazo sería lo principal.

ARCHIVO: TELEAMAZONAS (10 segundos)

BITE ENTREVISTA – SARAH CAROLINA FLORES (13 segundos)

Invitar a todas, todos, todes que debemos unirnos, juntarnos y luchas porque a la larga el ataque que se nos viene de la extrema derecha actual es muy fuerte y si no nos mantenemos unidos no va a golpear.

TOMAS DE PASO DEL NORTE DE QUITO, PASARELA DE SARAH CAROLINA FLORES, TOMA DE ESPALDAS DE JHEREN DE LA CRUZ, TOMA DE QUITO (44 segundos)

VOZ EN OFF – DERECK JARAMILLO (43 segundos)

Dentro de mí, dentro de mí siempre hubo un caos de emociones, pero en las noches siempre ganaba la misma, esa tristeza que te rompe el alma, esa tristeza que te llega a quebrar, esa tristeza en donde tu simplemente al llorar botas un alarido, esa que llega al punto que solo simplemente te quedas dormido, la que aplasta tus sueños, uno por uno, aquello que enciende una furia que te va consumiendo. Hoy al mirarla de frente mi disforia decidió ser por fin un poco más misericordiosa conmigo, un poco más flexible todos los días, me siento a pensar y digo ¿qué ha pasado entre nosotros?

CIERRE (2 segundos)

Producción y dirección: Emi Sánchez

Música: Ojitos Mentirosos-Tropicalísimo Apache

BITE ENTREVISTA – JHEREN DE LA CRUZ (2 segundos)

Morí para nacer

CRÉDITOS (14 segundos)

Agradecimientos especiales: Proyecto Transgénero, Sarah Carolina Flores, Fraternidad Transmasculina Ecuador

Agradecimientos: Christopher Escobar, Dereck Jaramillo, Hayden Cadena, Jheren de la Cruz, Matias Gavilanes, Valery Garces, Nua Fuentes, Nata, Patricia Aragón, Erick Govea.

Frase final: A todos, todas, todes quienes lucharon y luchan por los derechos de la comunidad LGBTIQ+ en el Ecuador. ¡Porque no nos maten!

GUION TÉCNICO

MATRIZ GUIÓN TÉCNICO

PRODUCCIÓN DE DOCUMENTAL TESTIMONIAL

DURACIÓN: Tiempo 30 minutos

Tabla 17

Guión técnico

TIEMPO	CONTENIDO	VOZ / LOCUCIÓN	EFECTO VIDEO	IMAGEN/ MOVIMIENTO	ANGULO	PLANO	FONDO / MUSICA	**EFECTO MÚSICA**	**ANIMACIÓN**
11”	Intro: tomas de Quito, sonido ambiental.	En Ecuador los derechos de las personas trans son constantemente ignorados mientras los prejuicios y estereotipos sociales		Tomas de ciudad / calles	Normal	Gran plano general	Música suave ambiental	Sonido ambiental	

		aumentan su invisibilidad.							
5”	**BITE ENTREVISTA SARAH CAROLINA**	Acá en el Ecuador antes del 97 la homosexualidad era penalizada	Corte directo		Normal	Plano medio	Sonido ambiente		

9”	**FOTOGRAFÍAS DE PERIÓDICOS DE LA COMUNIDAD TRANS EN LOS AÑOS 90 Y BANDERA TRANS FRENTE AL PALACIO DE CARONDELET ENTRE VALLAS.**			Pantalla en negro con fotografías	Normal		Música melancólica		

3”	**TOMA DE ROSETÓN EN LA IGLESIA DE LA BASÍLICA DEL VOTO NACIONAL CON PERSONA LLEVANDO LA BANDERA TRANS.**	“Mi nombre, mi historia”		Toma fija	Normal	Plano general	Sonido ambiente		
7”	**ROSTROS DE PERSONAS TRANS / VOZ EN OFF**	Hoy me senté cara a cara con mi disforia con los ojos llenos de lágrimas le		Ligero movimiento de cámara	Normal	Primer plano, plano completo,	Sonido Ambiente		

	DERECK JARAMILLO	conté todo el daño que me ha hecho.				plano americano			
15”	**PRODUCCIÓN Y APOYO**	Una producción de: Logo Historias Ocultas. Con el apoyo de: Fraternidad Transmasculina Ecuador, Proyecto Transgenero, La Tiendita Trans.	–	Pantalla en negro	Normal	General	Ojitos mentirosos- Tropicalísimo Apache)		

6”	**ARCHIVO TELEAMAZONAS**	Se reportan 4 casos de asesinatos a transexuales convirtiéndose así en el grupo más vulnerable.			Normal	Una variedad en planos	Sonido ambiente		
12”	**BITE ENTREVISTA – JHEREN DE LA CRUZ**	Sentí una depresión bastante fuerte y mi desesperación por iniciar el tratamiento de hormonas fue tanta		Cámara fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

		que pensé en el suicidio.							
5”	**BITE ENTREVISTA – HAYDEN CADENA**	En el año 2022 intente suicidarme por el rechazo hacia mis abuelos.		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		
1”	**BITE ENTREVISTA – JHEREN DE LA CRUZ**	Lo decidí hacer.		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		
3”	**BITE ENTREVISTA –**	Pero gracias a dios pude salir de eso.		Grabación en espacio organizacional	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		

	HAYDEN CADENA								
4”	**BITE ENTREVISTA – NATA**	Verle a ella sufrir el rechazo fue muy duro.		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		
1”	**CORTE, PANTALLA EN NEGRO**				Normal		-		
14”	**BITE ENTREVISTA – JHEREN DE LA CRUZ**	Porque incluso del miedo al rechazo de la discriminación yo ni siquiera salía de		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

		mi casa, tenía ese ósea no podía ni ver a la gente era como que tenía miedo.							
3”	**BITE ENTREVISTA – VALERY GARCEZ**	La violencia no se crea ni se destruye solamente se transforma.		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiental	–	
16”	**BITE ENTREVISTA – CHRISTOPHER ESCOBAR**	En mí siempre hay como un temor que viene como en compañía de estas	–	Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiental		

		experiencias que es el de ser invalidado constantemente en distintos contextos se en lo público, en lo laboral, siempre ha sido como un temor mío que no me consideren suficiente por ser diferente a ellos.							
13”	**BITE ENTREVISTA –**	Pues la depresión precisamente fue porque yo no		Toma fija.	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

	MATÍAS GAVILANES	sabía quién era yo y fue uff algo que a mí me marco y no pude salir del closet.							
9”	**BITE ENTREVISTA – SARAH CAROLINA FLORES**	La discriminación que cuando yo volví acá en el Ecuador y que sentí como mujer trans fue otro motor más porque si fue bastante fuerte la		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

		discriminación existente.							
8”	**TOMAS DEL NORTE DE QUITO**	¿Cómo describes tu identidad de género?		Tomas de la ciudad	Normal	Plano general	Sonido ambiente		
9”	**BITE ENTREVISTA – VALERY GARCES**	Yo me siento y me identifico también como un mutante entonces mi identidad ha ido mutando,		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente	–	

		transformándose constantemente.							
16”	**BITE ENTREVISTA – CHRISTOPHER ESCOBAR**	Mi relación con mi identidad de género nunca ha sido tan extrema, nunca he estado como que, en ninguno de los polos de espectro de identidad, entonces para mí, aunque me inclino mucho hacia la		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

		presentación masculina todavía es como que hay un poco de no binariedad.							
5”	**BITE ENTREVISTA – HAYDEN CADENA**	Soy transexual, me catalogo como transmasculino		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		
2”	**BITE ENTREVISTA – JHEREN DE LA CRUZ**	Soy un hombre trans.		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

3”	**BITE ENTREVISTA – MATÍAS GAVILANES**	Mi identidad de género es transmasculina		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		
3”	**BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO**	Mis pronombres son él, soy un chico trans.		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		
2”	**BITE ENTREVISTA – SARAH CAROLINA FLORES**	Me identifico como transfemenina.		Toma fija	Normal	Plano completo	Sonido ambiente		

1”	**BITE ENTREVISTA – NUA ELIZABETH FUENTES**	Mis pronombres son ella.		Toma fija	Normal	Plano completo	Sonido ambiente		
3”	**TOMAS DEL NORTE DE QUITO**	¿Cómo recuerdas tu infancia y adolescencia?		Toma fija	Normal	Plano general	Sonido ambiente		
29”	**ARCHIVO: BAJO LA LUPA EC**				Normal	Primer plano			
5”	**BITE ENTREVISTA –**	Mi niñez y mi adolescencia trans		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

	SARAH CAROLINA FLORES	como tal fue muy complicada, tuve que vivir en el closet.							
3”	**BITE ENTREVISTA – JHEREN DE LA CRUZ**	Siempre me sentí diferente sin saber por qué.		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		
9”	**BITE ENTREVISTA – HAYDEN CADENA**	Yo salí del closet a los 16 años y siento que mi proceso fue duro porque a esa edad me retire de donde vivía.		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		

12”	**BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO**	Yo recién me enteré de la terminología lo que significa y lo que es fue casi a mis 19-20 años, lamentablemente en el sistema educativo no enseñan eso y uno se confunde bastante.		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

5”	**BITE ENTREVISTA – CHRISTOPHER ESCOBAR**	Recuerdo cuando tenía 5 años decirle a mi mamá que no me gustaba mi nombre y que quería cambiármelo.		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		
6”	**BITE ENTREVISTA – VALERY GARCES**	Mi cuerpo fue muy sexualizado desde edades muy tempranas y la verdad es que soy una persona no binaria.		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		

13”	**BITE ENTREVISTA – JHEREN DE LA CRUZ 13**	Fue algo que oculté bastante y que negué de mí mismo durante muchísimo tiempo, pero se volvía bastante cansado y agotador para uno mismo, entonces tuve que ya aceptarme.		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		
31”	**BITE ENTREVISTA –**	Y cuando estaba en la adolescencia también tuve una		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

	CHRISTOPHER ESCOBAR	época en la que fue la primera vez que encontré el termino trans pero lo encontré exclusivamente en preferencia a las personas agénero, entonces como no me identificaba con mi sexo asignado al nacer pensé que mi única opción que tenía era no							

		identificarme con nada y por muchos años en mi adolescencia desde que cumplí 15 hasta que cumplí 21 me identifique como una persona agénero, fue en 2021 que me di cuenta de que en realidad soy un hombre y desde entonces he estado							

		viviendo como esa experiencia.							
26”	**BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO**	Durante ese tiempo que ninguno sabe, no tiene conocimiento vienen lo que son preguntas, qué soy, por qué me siento así, por qué no soy igual al resto, por qué tengo gustos que no llegan a lo que		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

		es un estereotipo que nos enseñan desde una infancia y es lo que uno se va complicando. Al yo entender lo que yo soy, lo que soy y como me identifico uno comienza a sentir una gratificación hacia uno mismo.							
14”	**BITE ENTREVISTA –**	El colegio tuve que acabarlo básicamente como		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

	SARAH CAROLINA	con el sexo biológico asignado un hombre, pero ya en la universidad hice una transición ya híbrida podía combinar mi ropa femenina con mi ropa masculina y todo este contexto que pasaba acá							

1”	**TOMA DE PASO NORTE DE QUITO**			Toma fija	Normal	Plano general	Sonido ambiente		
10”	**BITE ENTREVISTA – VALERY GARCES**	Me sentía muy incómoda cuando veía a mis compañeros varones en las practicas pre profesionales los veía barriendo, ósea me incomodaba, me desesperaba.		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		

20”	**BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO**	La rectora entraba y me veía y me cambiaba a mí de puesto, no me podía cambiar ya de curso porque solo era un curso, entonces me cambiaba así me mandaba al extremo, me molestaba por el uniforme, me molestaba por llevar el cabello		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

		corto. Me hizo un acoso hasta el punto de quererme hacer jalar el año.							
16”	**BITE ENTREVISTA – VALERY GARCES**	Me di cuenta que en el espacio en el que estaba no existía mi identidad, ósea yo no existía para ese espacio, pero se supone que era para diversidades sexo genéricas, entonces comencé		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		

		a aprender que también en el tema de diversidades sexo genéricas hay muchísima exclusión.							
16”	**BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO**	Llegue a un punto donde yo explote, escribí mi testimonio dentro de la página de la institución, llamaron a mis		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

		padres, mi tío como tiene un poco de conocimientos fue y me defendió paro el acoso durante un tiempo.							
9”	**BITE ENTREVISTA – VALERY GARCES**	Viví un acoso laboral terrible, durísimo que eso fue justamente lo que me llevo hacerme las pruebas para saber que soy una		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		

		persona neurodivergente.							
6”	**BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO**	No quería que me tomen la foto me dijeron la fecha mal cuando era la foto grupal.		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		
3”	**TOMA DE DERECK JARAMILLO CON EL CELULAR**			Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		
6”	**BITE ENTREVISTA –**	Hubo otra pelea y me dijo si es que no puedo dejar		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

	DERECK JARAMILLO	que este tipo de personas salga en la foto que se va a indicar para las siguientes generaciones.							
13”	**BITE ENTREVISTA – NUA ELIZABETH FUENTES**	El Estado reconozca que no te pueden discriminar por tu identidad de género, está en la Constitución hay muchas leyes dentro de lo		Toma fija	Normal	Plano completo	Sonido ambiente		

		laboral, dentro de muchos lugares que lo repiten, pero falta también acciones que hagan efectivo eso.							
15”	**BITE ENTREVISTA – VALERY GARCES**	A pesar de que era una fundación supuestamente para diversidades sexo genéricas y principalmente personas trans predominaba más		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		

		la visión hombre gay y eso silenciaba a otras voces, voces que incluso no sabían cómo identificarse.							
6”	**BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO**	Sufrí un acoso laboral tanto económico como personal.		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		
2”	**BITE ENTREVISTA –**	Tenemos muchas cosas que deconstruir.		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		

	VALERY GARCES								
23”	**BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO**	Yo me esforzaba mi pago era menor a los demás compañeros, si no se hacía lo que quería o yo le reclamaba, por ejemplo, de por qué este mes me está mandando bajo si trabaje las mismas horas que los compañeros y		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

		hasta más que algunos compañeros su respuesta era mandarme veladas en donde ni siquiera tenía un descanso de 24 horas.							
24”	**BITE ENTREVISTA – NUA ELIZABETH FUENTES**	Parte del reto de la comunidad trans es justamente buscar esa igualdad real y		Toma fija	Normal	Plano completo	Sonido ambiente		

		también sortear las desventajas históricas que tienen muchas personas trans, si bien ahora hay personas trans que tienen otras realidades los cambios aún no han sido totalmente homogéneos y todavía hay personas trans que							

		viven procesos de violencia, exclusión, personas trans que están orilladas al trabajo sexual, por ejemplo, a veces sin querer porque no tienen otro tipo de respuestas.							
10”	**BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO**	Lamentablemente me tuve que retirar de ese trabajo por ese tipo de acoso, ya		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

		no podía más, llegue al punto que me afecto tanto físicamente como mentalmente.							
3”	**TOMA NORTE DE QUITO**	¿Qué papel jugo tu familia en tu camino de reconocimiento?		Toma fija	Normal	Plano general	Sonido ambiente		
12”	**BITE ENTREVISTA –**	Fue a los 18 que decidí contárselo a mi mamá y se lo dije y ósea me dijo		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

	JHEREN DE LA CRUZ	que me aceptaba, pero no me tomo en serio.							
19”	**BITE ENTREVISTA – MATÍAS GAVILANES**	Que mi familia acepte después de 28 años que me vieron en una apariencia femenina ahora aceptarlo ha sido un poco complicado, pero en realidad lo que yo puedo percibir		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

		de esto es un proceso algo maravilloso para mí.							
11”	**BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO**	Hubo bastantes intercambios de ideas con mi familia, pero a la larga ellos hicieron el esfuerzo para entender cómo es esto, como es mi pensar.		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

11”	**BITE ENTREVISTA – VALERY GARCES**	Vengo de una familia muy conservadora, muy hegemónica entonces yo tenía entendido que tenía que hacer lo que me decían.		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		
19”	**BITE ENTREVISTA – SARAH CAROLINA FLORES**	La familia que me apoyaba yo al momento que dije “YO SOY UNA MUJER TRANS” se iba alejar aun,		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

		unos pocos si, unos pocos me iban apoyar, unos iban mientras no te acerques, bueno en todo este contexto que existe en ese momento entonces si ha sido un apoyo bastante fuerte con mi familia los más allegados.							

12”	**BITE ENTREVISTA – HAYDEN CADENA**	No me dejaban usar pantalonetas, ni usar camisetas solo vestidos y lo que son faldas, entonces cuando me fue de la casa comencé a vestirme de la manera en la que más me sentía cómodo.		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		

5”	**BITE ENTREVISTA – CHRISTOPHER ESCOBAR**	Todos mis amigos y mis familiares me han apoyado durante este proceso, he tenido mucha suerte como en ese aspecto.		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		
11”	**BITE ENTREVISTA – NATA**	Bueno la discriminación obviamente al principio fue súper difícil poder digamos compartir con la familia.		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		

1”	**TOMA PARQUE LA CAROLINA**			Toma fija	Normal	Plano general	Sonido ambiente		
4”	**BITE ENTREVISTA – JHEREN DE LA CRUZ**	Prefiero que mi hijo sea así a que este muerto.		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		
18”	**BITE ENTREVISTA – MATÍAS GAVILANES**	He recibido discriminación por medio de mi hermano que es policía, creo que él es su trabajo mismo el que sea		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

		muy grosero ha sido un poco de lastimar mi identidad							
8”	**BITE ENTREVISTA – SARAH CAROLINA FLORES**	Porque las familias que tienen una persona trans también tiene que haber un reaprendizaje en todo el contexto que existe en el tema de ser una persona trans.		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

22”	**BITE ENTREVISTA – MATÍAS GAVILANES**	Mi familia, mi madre en especial ella es mijo, pero cada que estamos conversando y ya es una conversación larga es los pronombres de ella y si marca un poco, si duele un poco, pero a fin de cuentas es mi madre, no le puedo dejar de lado por ello.		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

14”	**BITE ENTREVISTA – NATA**	Fue un momento complicado, yo diría que difícil para mí porque realmente no tenía el conocimiento suficiente entonces sí estuvo difícil.		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		
11”	**BITE ENTREVISTA –**	La primera vez que yo me inyecte testosterona fue		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

	MATÍAS GAVILANES	algo bonito para mí, sin embargo, en el proceso no estuvo mi familia.							
10”	**BITE ENTREVISTA – NATA**	Investigue un montón y lo más importante de eso creo que fue el querer apoyarle, el querer entender.		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		
14”	**BITE ENTREVISTA – MATÍAS GAVILANES**	Mi familia fue el problema no tanto como problema-problema, pero es algo atravesable,		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

		un obstáculo que se puede atravesar porque más es el cariño y de la perspectiva que ellos vieron de mí.							
4”	**TOMAS NORTE DE QUITO y PERSONA CON LA BANDERA TRANS EN EL CENTRO DE QUITO**	¿Cuáles han sido los momentos más significativos?		Toma fija	Normal	Plano general	Sonido ambiente		

10”	**BITE ENTREVISTA – HAYDEN CADENA**	Actualmente tengo una relación ya de años, me siento más cómodo conmigo mismo y siento que soy yo.		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		
46”	**BITE ENTREVISTA – NUA ELIZABETH FUENTES**	A mí me gusta señalar que uno de los mayores fuertes de Proyecto Transgénero es apoyar la creación de base		Toma fija	Normal	Plano completo	Sonido ambiente		

		comunitaria a que me refiero a esto cuando inicia la Patrulla Legal en 2003 casi no habían organizaciones trans, no había un tejido comunitario, no había información sobre los derechos, entonces una de cosas que se hizo mediante							

		la Patrulla Legal, la Casa Trans y otros procesos fue formar a las personas, formar a las trabajadoras sexuales trans que eran las que vivían la violencia en la calle y ayudar a formar colectivos y espacios, de hecho la Fraternidad Transmasculina							

		nace de un programa de Proyecto Transgénero, Intertulias que es un colectivo también de personas intersexuales nace, la CONFETRANS nace también de un espacio de acá y la Asociación de trabajadoras sexuales trans de							

		Quito nace también de procesos de aquí.							
3;15”	**ARCHIVO: ECUAVISA**			Toma fija	Normal		Sonido ambiente		
1;52”	**ARCHIVO: PROYECTO TRANSGÉNERO**			Toma fija	Normal		Sonido ambiente		
36”	**BITE ENTREVISTA – SARAH CAROLINA FLORES**	Ver a mis compas trans que lograron el hito histórico de la despenalización de la homosexualidad		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

		muchas veces olvidadas, muchas veces vulneradas, hoy adultas mayores, muchas ya no están a raíz de la pandemia perdimos muchas compas trans, algunas trans han ido de viaje y ya no han vuelto acá al Ecuador, hay muchas circunstancias ya,							

		muchas cosas que han dado, yo como una de las cosas que he querido incursionar es en la política como candidata a la Asamblea Nacional que tuve la oportunidad de serlo, hubo un abismo bastante fuerte y en la época electoral							

		hubo igual circunstancias que afectaron mucho a la candidatura de una mujer trans acá en el Ecuador.							
2”	**FLYERS DE CANDIDATURA DE SARAH CAROLINA**				Normal				
21”	**BITE ENTREVISTA – VALERY GARCES**	Tenía una casa cultural de diversidades sexo genéricas en donde hacíamos		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		

		incidencia en muchos sentidos especialmente en el ámbito cultural, utilizábamos bastante el arte para poder incomodar, para poder poner como aquí está la presencia marica, disca, neurodivergente, indígena,							

		montuvia. Era una maravilla.							
4”	**FOTOGRAFÍAS DE CARTELES TRANS**			Toma fija					
32”	**BITE ENTREVISTA – SARAH CAROLINA FLORES**	Acá paso algo muy importante el cambio de nombre y de sexo en la cédula que yo no lo iba a realizar porque no lo veía como algo importante porque siempre me he		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

		identificado como Sarah y el nombre legal quedaba desapercibido, al momento de ser candidata pues ya me toco hacer un cambio total y ahí hubo muchas vulneraciones que nos hemos dado cuenta las leyes muchas veces son pensadas para jóvenes de 18							

		años no para las veteranas que ya teníamos un contexto que ya tal vez teníamos nuestras cosas ha sido un cambio bastante fuerte para mí.							
24”	**BITE ENTREVISTA – NUA ELIZABETH FUENTES**	En el 2008 participamos en la Constituyente y se agregaron gracias a nuestro cabildeo algunos términos		Toma fija	Normal	Plano completo	Sonido ambiente		

		de identidad de género, familias diversas, la libertad de estética, término que no existían en el lenguaje legal hasta antes del 2008 y que ahora son partes del marco normativo, de hecho, hay leyes que se basan en todos estos							

		tipos de términos que metimos.							
17”	**BITE ENTREVISTA – VALERY GARCES**	Creamos un colectivo sobre personas neurodisidentes, es decir personas neurodivergentes adultes que habitamos la configuración sexo genérica y ha sido muy interesante porque							

		en cambio entender como se relaciona la disca con la diversidad sexo genérica.							
10”	**BITE ENTREVISTA – NATA**	Es mi hija le amo, le apoyo en todo y el que no nos quiera “seguir” puede ir por donde quiera.		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		

23”	**BITE ENTREVISTA – JHEREN DE LA CRUZ**	Conlleve el proceso con terapia que la verdad siento que fue en parte un privilegio esa parte porque ese hospital quedaba muy lejos, ósea bastante lejos y era muy difícil conectar y aunque arriesgue mi vida ahí lo logre y comencé un		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

		proceso bastante largo de meses de poder conllevar la aceptación de mi familia.							
28”	**BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO**	Yo me fui al ministerio de salud con miedo, con temor, por suerte encontré uno donde hacen actualmente y sigue trabajando esta doctora que		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

		queda por la Alameda, ella me ayudo sacando una cita en el hospital de Calderón para el tratamiento de hormonas con un endocrinólogo, él es muy respetuoso me ayudo en todo.							

5”	**TOMA DE PASO DE PARQUE LA CAROLINA**	¿Qué le dirías a una persona que está pasando por situaciones similares a las tuyas?		Toma fija	Normal	Plano general	Sonido ambiente		
15”	**BITE ENTREVISTA – NUA ELIZABETH FUENTES**	Yo creo que todo es un reto, siento que las cosas han ido mejorando eso no niega que sea difícil todavía, yo creo que soy también muestra de eso yo también		Toma fija	Normal	Plano completo	Sonido ambiente		

		soy ya una persona trans que tiene una profesión y que se desenvuelve en otros ámbitos.							
5”	**TOMA DE NUA ELIZABETH FUENTES CON PEQUEÑO JARDÍN**			Toma fija	Normal	Plano general	Sonido ambiente		
14”	**BITE ENTREVISTA –**	Ahora hay un mundo de		Toma fija	Normal	Plano completo	Sonido ambiente		

	NUA ELIZABETH FUENTES	posibilidades que poco a poco se sigue abriendo, nosotros trabajamos para que cada vez sean más grandes esa abertura de posibilidades y más vale eso podernos sumarnos también a este proceso, saber que hay gente que estamos							

		trabajando por todos.							
20”	**TOMA DE ORGANIZACIÓN PROYECTO TRANSGÉNERO**			Paneo izquierda a derecha	Normal	Plano general	Sonido ambiente		
20”	**BITE ENTREVISTA – VALERY GARCES**	Ponte en un lugar seguro haz actividades de autocuidado, come sano y rico, haz la actividad que te encanta, busca tus intereses y cuando hayas pasado por		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		

		ese momento de que sientes que no puedes más, también recordar que no estas sole ahí si busca hacer alianzas, busca hacer redes.							
19”	**BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO**	Siempre va haber algo que te va ayudar de alguna manera, así sea un granito pequeño vamos a poder		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

		sobresalir, el poder más que todo un apoyo profundo y buscar maneras de conllevar todas esas situaciones tan complicadas que hay.							
2”	**TOMA DE HAYDEN CADENA**			Toma fija	Normal	Plano general	Sonido ambiente		
19”	**BITE ENTREVISTA –**	El rechazo al menos a una persona que tú		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		

	HAYDEN CADENA	amas y que te ama es difícil al principio que después de los malos momentos siempre te van aceptar tal y como tú eres si dicen que te aman realmente te van a querer y aceptar de la manera en la cual tú te aceptes.							

5”	**TOMA DE CHRISTOPHER ESCOBAR**			Ligero movimiento de cámara	Normal	Plano general	Sonido ambiente		
11”	**BITE ENTREVISTA – CHRISTOPHER ESCOBAR**	Encuentren, aunque sea esa persona en la cual puedan apoyarse que les haga entender que no están solos en este mundo y a veces eso tiene que bastar.		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

12”	**BITE ENTREVISTA – MATÍAS GAVILANES**	Luchen por sus sueños porque a fin de cuentas nadie más está viviendo su vida, somos nosotros quienes estamos reconstruyéndonos desde las cenizas y podemos brillar con nuestra luz propia.		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

58”	**BITE ENTREVISTA – SARAH CAROLINA FLORES**	Hay un vacío bastante fuerte con los activistas nuevos, con las nuevas generaciones y los viejos quisiera romper esas brechas e invitarles a que haya esos centros de conversación ese dialogo y que exista la voluntad de ambos lados		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

		para entender porque la diversidad siempre ha existido a lo largo de la historia y eso ha sido algo muy importante que debemos comprender, que lamentablemente el sistema que actualmente nos rige el binario basado en la							

		genitalidad y todo eso y los roles de género asignados a un sexo porque asi naciste y eso es lo que nos esta como invisibilizando y nos ha invisibilizado a lo largo de siempre, en la historia habido mucha gente trans, a lo largo de la historia							

		habido gente que vivía en comunidades como en todas sus diversidades pero lamentablemente a raíz de la colonización nos han ido como invisibilizando muchas cosas y esto pasa a nivel mundial no solamente acá en el Ecuador.							

27”	**BITE ENTREVISTA – NATA**	Saben que cuentan con el apoyo de fundaciones donde son comprometidos totalmente a la ayuda y que amen a sus hijos que no les rechacen, que nunca les dejen solos sobre todo eso, que prime el amor, que sus hijos van a seguir siendo los		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		

		mismos, sus hijas, sus hijos, sus hijes van hacer siempre los mismos porque su esencia no se va a perder.							
26”	**BITE ENTREVISTA – NUA ELIZABETH FUENTES**	Quisiera mucho que vengan más personas también incluso que no hay muchos lugares donde conseguir información y a veces yo te soy sincera, yo de		Toma fija	Normal	Plano completo	Sonido ambiente		

		mucha gente que viene acá hay gente que si viene acá con problemas muy puntuales tengo que hacer esto y el otro, pero también hay personas que quieren hacer comunidad osea solo quieren conocer otras personas solo quieren hablar con							

		alguien más de estas cosas, entonces es muy importante estos espacios para encontrarnos nosotros.							
1”	**TOMA DE BANDERA TRANS EN EL PASTO**			Toma fija	Normal	Plano general	Sonido ambiente		
4”	**TOMA DE PASO DE PLAZA DE LA INDEPENDECIA**	¿Cuál sería tu mensaje hacia la sociedad en general?		Toma fija	Normal	Plano general	Sonido ambiente		

8”	**BITE ENTREVISTA – DERECK JARAMILLO**	Al Ecuador se le conoce hasta dentro de los libros que es un país de curuchupas entonces si es un poco más complicado que lleguen a entender.		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

11”	**ARCHIVO: BAJO LA LUPA EC**			Toma fija	Normal	Primer plano	Sonido ambiente		
9”	**BITE ENTREVISTA – SARAH CAROLINA**	Acá nos hace falta mucho el respeto, muchas cosas que entender, muchas cosas que aprender como población en general en todas las cosas.		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		
23”	**BITE ENTREVISTA –**	Me gustaría que las personas tuvieran la mente más abierta y que		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

	CHRISTOPHER ESCOBAR	interpretaran la identidad no como algo fijo, no como algo que nunca cambia sino como algo que crece con nosotros, entonces, así como los niños pueden cambiar de color favorito creo que nosotros también deberíamos tener el derecho de							

		experimentar con nuestra expresión, con nuestra identidad y me gustaría que eso no sea un tema de discriminación.							
2”	**TOMA DE ORGANIZACIÓN PROYECTO TRANSGÉNERO**			Toma fija	Normal	Plano general	Sonido ambiente		
9”	**BITE ENTREVISTA –**	Estamos en una sociedad que no nos ha dado las herramientas para		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		

	VALERY GARCES	estar en un sistema que realmente no está hecho para nuestros moldes.							
5”	**BITE ENTREVISTA – MATÍAS GAVILANEZ**	A fin de cuentas, nosotros somos personas merecemos respeto.		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		
18”	**BITE ENTREVISTA –**	Cambiar un poco este chip hacernos		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

	DERECK JARAMILLO	más visibles, buscar lugares, hacer entender a la sociedad, hacerles comprender, buscar un cambio en las empresas sea sector público como sector privado.							
9”	**BITE ENTREVISTA –**	El punto más importante de las personas es como dije sentirnos		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		

	HAYDEN CADENA	cómodos para que las demás personas nos vean cómodos y así por fin nos puedan aceptar.							
22”	**BITE ENTREVISTA – NATA**	Porque creo que la parte de la discriminación hay en otros aspectos también, pero yo creo que si necesitamos mucho tener esto		Toma fija	Normal	Plano medio	Sonido ambiente		

		de la salud y la educación para toda la gente que nos conozca y no tenga ese rechazo sería lo principal.							
10”	**ARCHIVO: TELEAMAZONAS**								
13”	**BITE ENTREVISTA – SARAH CAROLINA FLORES**	Invitar a todas, todos, todes que debemos unirnos, juntarnos y luchas porque a la larga		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

		el ataque que se nos viene de la extrema derecha actual es muy fuerte y si no nos mantenemos unidos no va a golpear.							
44”	**TOMAS DE PASO DEL NORTE DE QUITO, PASARELA DE SARAH CAROLINA FLORES, TOMA**	VOZ EN OFF – DERECK JARAMILLO Dentro de mi, dentro de mi siempre hubo un caos de emociones		Toma fija	Normal	Plano general	Sonido ambiente		

	DE ESPALDAS DE JHEREN DE LA CRUZ, TOMA DE QUITO	pero en las noches siempre ganaba la misma, esa tristeza que te rompe el alma, esa tristeza que te llega a quebrar, esa tristeza en donde tu simplemente al llorar botas un alarido, esa que llega al punto que solo simplemente te quedas dormido							

		la que aplasta tus sueños, uno por uno, aquello que enciende una furia que te va consumiendo. Hoy al mirarla de frente mi disforia decidio ser por fin un poco más misericordiosa conmigo, un poco más flexible todos los días, me siento a pensar y digo							

		¿qué ha pasado entre nosotros?							
2”	**CIERRE**	Producción y dirección: Emi Sánchez Música: Ojitos Mentirosos-Tropicalísimo Apache	Pantalla en negro						
2”	**BITE ENTREVISTA –**	Morí para nacer		Toma fija	Normal	Plano americano	Sonido ambiente		

	JHEREN DE LA CRUZ								
14”	**CRÉDITOS**	Agradecimientos especiales: Proyecto Transgénero, Sarah Carolina Flores, Fraternidad Transmasculina Ecuador Agradecimientos: Christopher Escobar, Dereck Jaramillo, Hayden	Pantalla en negro.						

		Cadena, Jheren de la Cruz, Matias Gavilanes, Valery Garces, Nua Fuentes, Nata, Patricia Aragón, Erick Govea. Frase final: A todos, todas, todes quienes lucharon y luchan por los derechos de la comunidad LGBTIQ+ en el							

		Ecuador. ¡Porque no nos maten!							

Tabla 18
Plan de rodaje

Preproducción	Actividad	Fecha	Recursos	Recursos Humanos	Responsables
PREPRODUCCIÓN					
01	Definir el tema	Lluvia de ideas	15 de marzo del 2025	Laptop, cuaderno, esferos y celular	Emilia Sánchez	Productor Emilia Sánchez
02	Realización de proyecto	REALIZAN EN LA UEB	20 de abril del 2025	Laptop, esferos cuaderno y celular	Emilia Sánchez	Productor Emilia Sánchez
03	Elaboración de guion literario	Redacción de guion literario	02 de agosto del 2025	Laptop, esferos cuaderno y celular	Emilia Sánchez	Productor Emilia Sánchez

04	Elaboración de guion técnico	Redacción y contraste del guion técnico escrito	02 de agosto del 2025	Laptop, esferos cuaderno y celular	Emilia Sánchez	Productor Emilia Sánchez
05	Elaboración de un plan de rodaje	Planificación y redacción del plan de rodaje.	02 de agosto del 2025	Laptop, esferos cuaderno y celular	Emilia Sánchez	Productor Emilia Sánchez
06	Elaboración DE PRESUPUESTO	Cálculo de presupuesto económico a gastar	02 de agosto del 2025	Laptop, esferos cuaderno y celular	Emilia Sánchez	Productor Emilia Sánchez
07	Selección de equipos	Computadoras (icore7 icore 5) / Cámara (nikon 5200 y canon T71) / Micrófonos corbateros - mano/ Trípodes, 2 Caja de	02 de agosto del 2025	Laptop, esferos cuaderno y celular	Emilia Sánchez	Productor Emilia Sánchez

		esferos/ Cuaderno/ Pendrive 32 (guardar archivos) / Baterías para cámara/ Cables auxiliares/ Flags/ Maquillaje.				
08	Elección de locaciones	Organización Tranfeminista “Cuerpos Distintos”, Parque la Carolina, Plataforma Gubernamental	10 de agosto del 2025	Laptop, esferos cuaderno	Emilia Sánchez	Productor Emilia Sánchez
PRODUCCIÓN						
9	Oficios para sacar los permisos	Realizar oficios para sacar los permisos	04 de junio del 2025	Laptop, Impresora	Emilia Sánchez	Productor

	correspondientes para realizar las grabaciones.	correspondientes y así poder realizar las grabaciones y entrevistas.				Emilia Sánchez
10	Oficios para autorización de entrevistas	Entregar oficios para poder realizar las respectivas entrevistas.	04 de junio del 2025	Laptop, Carpetas	Emilia Sánchez	Productor Emilia Sánchez
11	Realizar los cambios en el guion literario y técnico si este lo amerita.	Revisión del guion literario y técnico para realizar los cambios necesarios	5 de septiembre del 2025	Laptop y libreta de apuntes	Emilia Sánchez	Productor Emilia Sánchez

12	Realizar entrevistas y hacer tomas de las locaciones destinas	Tener en cuenta las preguntas para la entrevista y la cámara para hacer las tomas de la localidad	10 a 14 de septiembre del 2025	Cámara, trípode, micrófono y libreta de apuntes	Emilia Sánchez	Productor Emilia Sánchez
13	Realización tomas de locaciones	Stand Up, grabación de locaciones	14 de septiembre del 2025	Cámara Tarjeta SD o USB, Computadora, Micrófono, Cuaderno, Notas.	Emilia Sánchez	Productor Emilia Sánchez
14	Recopilar el material audiovisual producido	Recopilación en una tarjeta SD	15 de septiembre del 2025	Tarjeta SD o USB, Computadora, Adobe premier, Cuaderno, notas y	Emilia Sánchez	Productor Emilia Sánchez

				grabadoras de audio		
15	Selección de las mejores tomas para que pasen por revisión	Tomas recopiladas	15 de septiembre del 2025	Tomas realizadas, tarjeta SD o USB, Computadora, Adobe premier, Cuaderno, notas y grabadoras de audio.	Emilia Sánchez	Productor Emilia Sánchez
POST PRODUCCIÓN						

16	Crear por carpetas los recursos audiovisuales y almacenarlos en el escritorio del Pc	Carpetas de audiovisuales, emplear disco duro externo para ordenar audio y video.	15 de septiembre del 2025	Laptop	Emilia Sánchez	Productor Emilia Sánchez
17	Introducir en el software los recursos de edición y revisar los formatos establecido	Recursos de edición, recolectamos todo el material audiovisual para editar en Premier.	15 de septiembre del 2025	Laptop, discoduro, Cámara Tarjeta SD o USB, Cuaderno, notas	Emilia Sánchez	Productor Emilia Sánchez
18	Elaboración de intros musicales y visuales del producto.	Edición de intros, Diseño de producto audiovisual	16 de septiembre del 2025	Laptop, discoduro, Cámara Tarjeta SD o USB, Cuaderno, notas	Emilia Sánchez	Productor Emilia Sánchez

19	Realizar los cambios correspondientes, en la edición.	Revisar el producto para verificar fallos y corregir	16 a 17 de septiembre del 2025	Laptop, discoduro, Cámara Tarjeta SD o USB, Cuaderno, notas	Emilia Sánchez	Productor Emilia Sánchez
20	Renderización del producto audiovisual	Crear y revisar que el producto audiovisual esté en el formato requerido.	17 a 18 de septiembre del 2025	Laptop, discoduro, Cámara Tarjeta SD o USB, Cuaderno, notas	Emilia Sánchez	Productor Emilia Sánchez
21	Con las correcciones realizadas esperamos la fecha para la difusión por redes sociales	Esperar la fecha de Transmisión.	18 a 20 de septiembre del 2025	Laptop, discoduro, Cámara Tarjeta SD o USB, Cuaderno, notas	Emilia Sánchez	Productor Emilia Sánchez

22	REVISIÓN Y APROBACIÓN DE ELEMENTOS PARA DIFUSIÓN	Entregar al docente el producto audiovisual.	**Semana 14**	Laptop	Lic. Pilar Chávez Lic. Kléber Romero Lic. Danilo Villarroel Emilia Sánchez Organización Transfeminista “Cuerpos Distintos”	Lic. Pilar Chavez Lic. Kléber Romero Lic. Danilo Villarroel Emilia Sánchez

Tabla 19

Presupuesto

UNIDAD	COMPONENTE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Caja de esferos	$2.00	$2.00
2	Cuadernos	$1.75	$3.50
5	Carpetas	$1.20	$6
2	Viáticos Norte de Quito	$1,00x5	$5
2	Viáticos Quito	$12.00x4	$48
6	Alimentación	$5x6	$30
2	Pendrive 32(guardar archivos)	$7.50	$15
2	Maquillaje	$10	$20
2	Cables auxiliares	$20	$40

1	Reflector	$120	$120
1	Aro de luz	$15	$15
1	Todo el paquete de adove Premiere, audition, affter efects	40.00	40.00
Valor total			$**344.50**

CONCLUSIONES

Como parte del propósito de este documental testimonial sobre la comunidad trans y la labor de la organización “Cuerpos Distintos”, se evidenció que las experiencias de vida compartidas reflejan no procesos de construcción de identidad, desafíos que enfrentan diariamente frente a la discriminación, el rechazo familiar y la falta de políticas inclusivas.

Se concluye que el esfuerzo audiovisual desarrollado constituye una herramienta de educomunicación que busca sensibilizar a la sociedad y dar voz a un sector históricamente invisibilizado. Los testimonios recogidos permiten comprender que la aceptación familiar, el acompañamiento comunitario y la visibilización en medios son elementos esenciales para mejorar la calidad de vida de las personas trans.

En cuanto al entorno social y cultural, se constató que la comunidad trans continúa enfrentando barreras significativas en los ámbitos educativo, laboral y de salud. Sin embargo, también se observaron avances gracias a la acción colectiva de organizaciones transfeministas que promueven espacios de diálogo, capacitación y defensa de derechos.

Finalmente, se concluye que el documental contribuye a la generación de conciencia ciudadana, fortaleciendo la empatía y promoviendo el respeto hacia la diversidad de identidades de género, lo que representa un paso importante hacia la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.

RECOMENDACIONES

Es necesario y esencial que las instituciones públicas, medios de comunicación y organizaciones sociales trabajen en conjunto con colectivos trans para generar proyectos de educomunicación que fortalezcan la visibilidad y la inclusión.

Se recomienda a las familias brindar apoyo y acompañamiento a sus hijos/as/es trans, entendiendo que la aceptación en el núcleo familiar es fundamental para su desarrollo personal y emocional.

De igual manera, se sugiere implementar políticas públicas inclusivas que garanticen acceso a la educación, empleo y salud sin discriminación, además de campañas de sensibilización que promuevan el respeto a los derechos humanos.

Finalmente, se recomienda que este tipo de producciones audiovisuales se difundan en medios comunitarios, televisivos y digitales, con el fin de alcanzar mayor impacto social y fomentar una cultura de respeto hacia la diversidad.

BIBLIOGRAFÍA

Almeida, E., & Vásquez, E. (2010). *Proyecto Transgénero – Cuerpos Distintos, Derechos Iguales*. Quito: Proyecto Transgénero.

Altamiranda, R. (2022). Identidades no binarias en América Latina: experiencias y desafíos. *Revista Latinoamericana de Estudios de Género, 14*(2), 65–80.

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación* (6.ª ed.). Caracas: Episteme.

Barbero, J. M. (1993). *De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía*. México: Gustavo Gili.

Begnini, S., Moraes, J., & Santos, F. (2022). Tecnologías de la información y educomunicación: aprendizajes colaborativos en entornos virtuales. *Revista Educación y Tecnología, 17*(1), 45–60.

Bugnone, A., & Macioci, M. (2023). Archivos trans y producción de memorias colectivas en Argentina. *Revista de Estudios Sociales, 84*(2), 67–82.

Castillo, D., & Valdivieso, L. (2021). Violencia hacia estudiantes LGBTIQ+ en instituciones educativas de Quito. Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador.

Chimbo, M. (2023). Archivo fotográfico y memoria del colectivo Coccinelle. Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito.

CONFETRANS. (2021). *Principios de la Confederación Ecuatoriana de Comunidades Trans e Intersex*. Quito: CONFETRANS.

Coslado, B. (2012). Educomunicación: un campo interdisciplinar. *Revista de Comunicación y Educación, 40*, 157–164.

Delphy, C. (1995). *El género como categoría social*. París: Albin Michel.

Esteban, M., García, A., & Torres, J. (2020). Actitudes hacia la comunidad trans: desarrollo de instrumentos. *Revista de Psicología Social, 35*(1), 60–74.

Freire, P. (1985). *La educación como práctica de la libertad*. Madrid: Siglo XXI.

Gelpi, G. (2021). Inclusion and exclusion of LGBT+ students in Uruguay. *Educational Policy Analysis Archives, 29*(128), 1–25.

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw-Hill.

Instituto Nacional de Estadística y Censos – INEC. (2022). *VII Censo de Población y VII de Vivienda*. INEC. https://www.ecuadorencifras.gob.ec

Jetubhai, K. B., Patel, R., & Kumar, S. (2024). LGBTQ+ representation in Indian advertising: A content analysis. *PLOS ONE, 19*(4), e0294071. https://doi.org/10.1371/journal.pone.0294071

Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Quito: CIESPAL.

Krishnan, S. (2024). Afterword: Queering beyond queer theory. *Gender, Place & Culture, 31*(5), 722–729. https://doi.org/10.1080/0966369X.2024.2366230

León, J. (2007). Educación y cultura: un proceso humano complejo. *Revista de Educación y Sociedad, 12*(4), 590–602.

Lestari, D., & Elfattah, A. (2025). Media, gender and identity: Challenges and strategies for equitable representation. *Journal of Communication Studies, 19*(1), 88–104.

López, Á. (2022). Transdeletion: Audiovisual translations of gender identities for mainstream audiences. *Journal of Language & Sexuality, 11*(2), 213–234.

López, J., & Cárdenas, M. (2021). Comunicación y diversidad cultural: aportes de la antropología. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, 19*(2), 134–150.

Martínez, R. (2020). Cultura y diversidad en América Latina. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, 18*(3), 45–59.

Martínez-Salgado, C. (2012). El muestreo en investigación cualitativa: principios básicos y algunas controversias. *Ciência & Saúde Coletiva, 17*(3), 613–619. https://doi.org/10.1590/S1413-81232012000300006

Maffia, D., et al. (2003). *Cuerpos, géneros e identidades*. Buenos Aires: Paidós.

Organización de las Naciones Unidas – ONU. (2022). *Informe sobre justicia social y diversidad*. Naciones Unidas.

Pereira, C., & Orellana, N. (2015). La encuesta como técnica de investigación social. *Revista Internacional de Sociología, 73*(2), 1–18.

Polo Rojas, A. (2025). Educomunicación y pedagogía queer en entornos digitales. *Revista Iberoamericana de Comunicación y Educación, 15*(1), 23–38.

Preciado, P. (2017). *Un apartamento en Urano*. Barcelona: Anagrama.

Proyecto Transgénero. (2006). *CV institucional actualizado*. Proyecto Transgénero. https://proyectotransgenero.org/wp-content/uploads/filr/8903/cv%20Proyecto%20Transg%C3%A9nero_Actulizado.pdf

Salazar, L., & Acaro, G. (2024). Impacto de los medios audiovisuales en la expresión artística de estudiantes de bachillerato. *Revista Educación y Cultura Digital, 20*(2), 55–72.

Sampieri, R. H., Fernández-Collado, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). México: McGraw-Hill.

Santillán, M. (2020). Historias de vida de hombres trans en Ecuador. *Revista Andina de Ciencias Sociales, 8*(1), 33–48.

Simonetto, P. (2023). Memorias trans y archivos culturales en Argentina. *International Journal of Cultural Studies, 26*(4), 502–518. https://doi.org/10.1177/17506980211073099

Thompson, J. B. (1998). *Los media y la modernidad: Una teoría de los medios de comunicación*. Paidós.

UNESCO. (2021). *Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación*. París: UNESCO. https://unesdoc.unesco.org

UNESCO. (2023). *Informe mundial sobre la equidad de género*. París: UNESCO. https://unesdoc.unesco.org

Vieira, J. (2022). Educomunicación crítica en la era digital. *Revista de Comunicación Crítica*, *8*(1), 11–29.

ANEXOS

Certificado Antiplagio

Emilia Alexandra Sánchez Aragón

My Files
My Files
Universidad Estatal de Bolivar

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:504249635

Fecha de entrega
27 sep 2025, 12:24 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
30 sep 2025, 5:19 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
CAPÍTULO I HASTA BIBLIOGRAFÍA.pdf

Tamaño del archivo
1.7 MB

97 páginas

20.243 palabras

115.079 caracteres



turnitin Página 1 de 108 - Portada Identificador de la entrega trn:oid:::3117:504249635

5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Exclusiones

- N.° de coincidencias excluidas

Fuentes principales

4% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
4% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

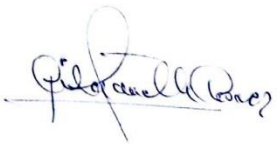
Marcas de integridad

N.° de alertas de integridad para revisión

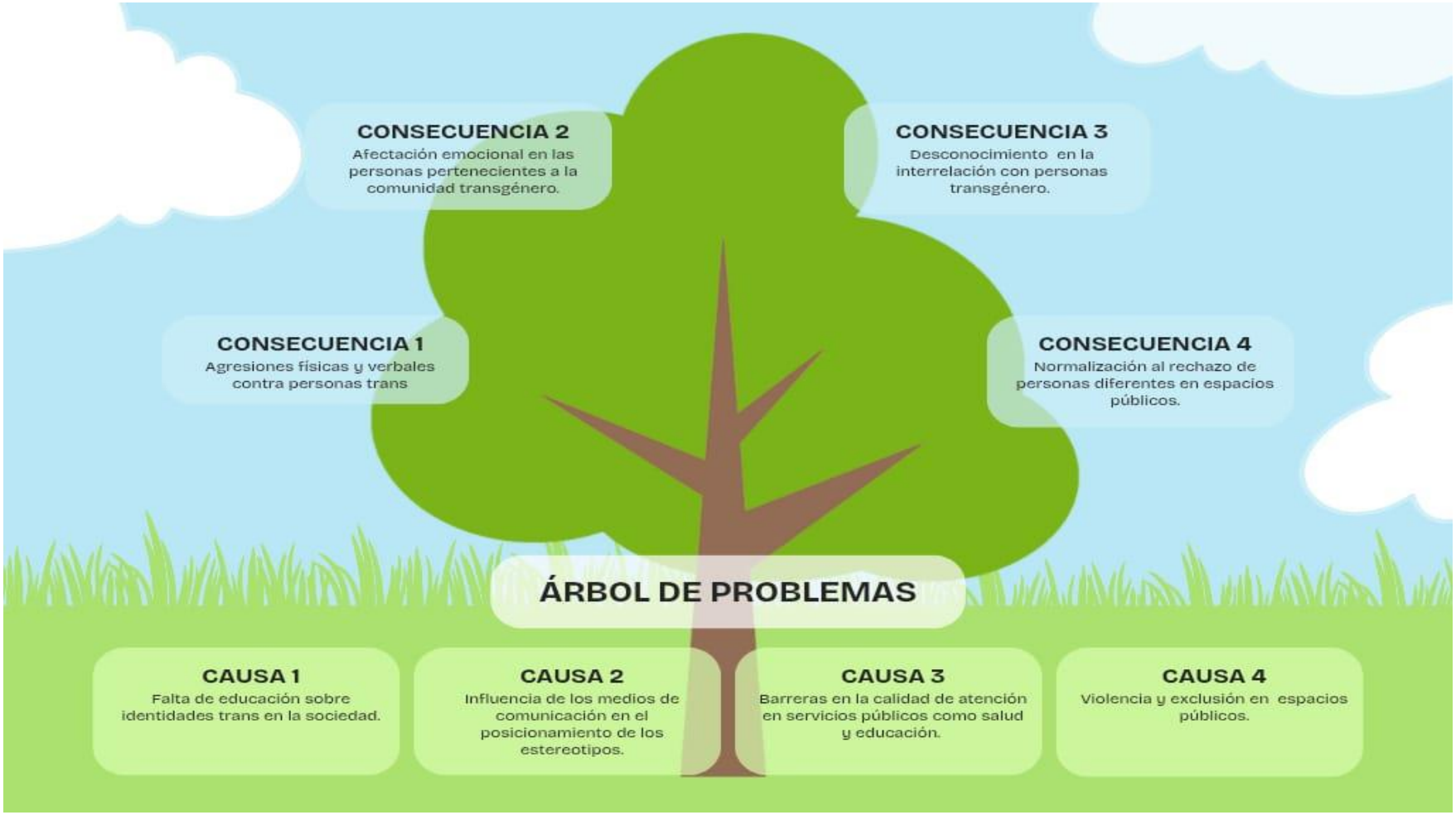
No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Árbol de problemas



Aceptación de la empresa

Guaranda, 29 de mayo del 2025

Arq. Ana Almeida

COORDINADORA DE LA ORGANIZACIÓN TRANSFEMINISTA PROYECTO TRANSGÉNERO CUERPOS DISTINTOS- DERECHOS IGUALES

Presente.

De mi consideración:

Saludándole cordialmente, Martha Lissette Zambrano Moreira con C.I 1311691800, coordinadora de la Carrera de Comunicación de la Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática de la Universidad Estatal de Bolívar, solicito amablemente su ayuda brindando las facilidades del caso para la elaboración del trabajo de investigación por parte de Emilia Alexandra Sánchez Aragón con C.I 1753795606, estudiante de Octavo Ciclo de la carrera de Comunicación con el tema "Educomunicación televisiva para la sensibilización de la comunidad transgénero por medio de la Organización Transfeminista Cuerpos Distintos, norte de Quito, año 2025", mismo que fue aprobado para proyecto de investigación académica y así pueda contar con las facilidades necesarias.

Por la gentil atención que brinde a mi pedido, reitero mi agradecimiento.

Atentamente,

Lissette Zambrano

C.I 1311691800

PROYECTO TRANSGENERO CUERPOS DISTINTOS DERECHOS IGUALES

Certificado de Aval

PROYECTO TRANSGÉNERO CUERPOS DISTINTOS DERECHOS IGUALES

CERTIFICADO DE AVAL

Proyecto Transgénero "Cuerpos Distintos, Derechos Iguales" otorga el presente CERTIFICADO DE AVAL a:

EMILIA ALEXANDRA SÁNCHEZ ARAGÓN

Estudiante de la carrera de Comunicación
de la Universidad Estatal de Bolívar

Por haber desarrollado su proyecto de investigación, se deja constancia de la autorización otorgada para el ingreso y recolección de la información correspondiente, valorando el compromiso académico y el aporte investigativo que contribuye al fortalecimiento del desarrollo local y comunitario.

Quito, 6 de Octubre de 2025

PROYECTO TRANSGÉNERO CUERPOS DISTINTOS DERECHOS IGUALES

Soc. Nua Elizabeth Fuentes
Activista de Proyecto Transgénero
Cuerpos Distintos, Derechos iguales

info@proyectotransgenero.org
+593 998 600 079
José Correa N10-243 y Av. 6 de Diciembre
Quito - Ecuador

Instrumentos

Instrumentos de recolección de datos

Universidad Estatal de Bolívar Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e informática

Carrera de Comunicación

ENCUESTAS A LA CIUDADANÍA DEL NORTE DE QUITO

Tema de investigación: "Educomunicación televisiva para la sensibilización de la comunidad transgénero por medio de la Organización Transfeminista "Cuerpos Distintos", Norte de Quito, año 2025

Objetivo: Identificar las características de interacción social prevalentes en la sociedad del norte de Quito.

Datos informativos:

Género: Mujer ☐ Hombre ☐ Otro ☐

Nivel de Instrucción: Bachiller ☐ Superior ☐ Cuarto Nivel ☐

Tiempo de residencia en la ciudad de Quito:

CUESTIONARIO

1. **¿Has visto contenido audiovisual que hable sobre personas trans?**

   Sí ☐ No ☐

2. **Consideras importante conocer o aprender temas vinculados a la identidad de género**

   Sí ☐ No ☐

   ¿Por qué? _____

3. **Crees que la sociedad quiteña está debidamente informada sobre temas de género**

Sí ☐ No ☐

¿Por qué? _____

4. **¿Consideras que es importante que los medios de comunicación aborden temas de identidad de género?**

   Sí ☐ No ☐

5. **Consideras que la sociedad quiteña se ha sensibilizado frente a comunidades LGBTIQ+**

   Poco ☐ Mucho ☐ Nada ☐

6. **¿Te parece que es necesario que la sociedad acepte a personas de estas comunidades, en lo personal ha cambiado en tu forma de pensar?**

   Sí ☐ No ☐

7. **¿Crees que la sociedad se sensibilizaría si cuenta con mayor información audiovisual relacionado a las comunidades LGBTIQ+?**

   Sí ☐ No ☐

8. **¿Qué formato audiovisual consideras educativo para sensibilizar a la sociedad con relación a temas de género? Seleccione máximo dos de la presente lista:**

   Documentales ☐

   Entrevistas ☐

   Testimonios reales ☐

   Películas o series ☐

   Otros: ☐ ¿Cuáles? _____

9. **¿Con qué frecuencia revisas contenidos educativos en temas de género?**

   Nunca ☐ A veces ☐ Frecuentemente ☐ Siempre ☐

10. ¿Consideras que los medios de comunicación masiva deberían representar de mejor manera a las personas trans?

Sí ☐ No ☐ A veces ☐

¿Por qué? _____

11. ¿Has escuchado sobre la organización transfeminista "Cuerpos Distintos"?

Sí ☐ No ☐

12. ¿Te gustaría que los medios alternativos digitales aborden la problemática de genero para sensibilizar a la comunidad quiteña?

Sí ☐ No ☐

¿Por qué? _____

INSTRUMENTO DE GRUPO FOCAL

Universidad Estatal de Bolívar

Facultad de Ciencias Administrativas, Gestion Empresarial e Informática

Carrera de Comunicación

Tema de investigación: "Educomunicación televisiva para la sensibilización de la comunidad transgénero por medio de la Organización Transfeminista "Cuerpos Distintos", Norte de Quito, año 2025

Objetivo: Diagnosticar el uso de la comunicación para promover la inclusión social de la comunidad transgénero, implementado por la organización transfeminista "Cuerpos Distintos".

Datos informativos:

Participantes: Miembros Fraternidad Transmasculina (FTM) Quito.

Duración estimada: 60 minutos.

Número de participantes: 6 a 10 personas.

Instrucciones para los participantes

- La participación es voluntaria y confidencial.
- No existen respuestas correctas o incorrectas, todas las opiniones son válidas.
- Se espera respeto hacia la diversidad de experiencias de cada integrante.
- El moderador guiará la conversación, pero el diálogo entre participantes es bienvenido.

Preguntas guía

Identidad y experiencias personales

1. ¿Cómo ha sido su proceso de construcción de identidad como hombres trans en Quito?

2. ¿Qué espacios (familia, escuela, trabajo, comunidad) han sido más difíciles en ese proceso?
3. ¿Han recibido apoyo de su entorno cercano?, ¿cómo lo describirían?

Medios y representación

1. ¿De qué manera sienten que los medios de comunicación han mostrado a la comunidad trans?
2. ¿Qué les gustaría que se cambie o se incluya cuando se cuenta la historia de los hombres trans?
3. ¿Creen que productos audiovisuales como documental, entrevistas, testimonios reales y películas puede ayudar a sensibilizar a la sociedad? ¿Cómo?

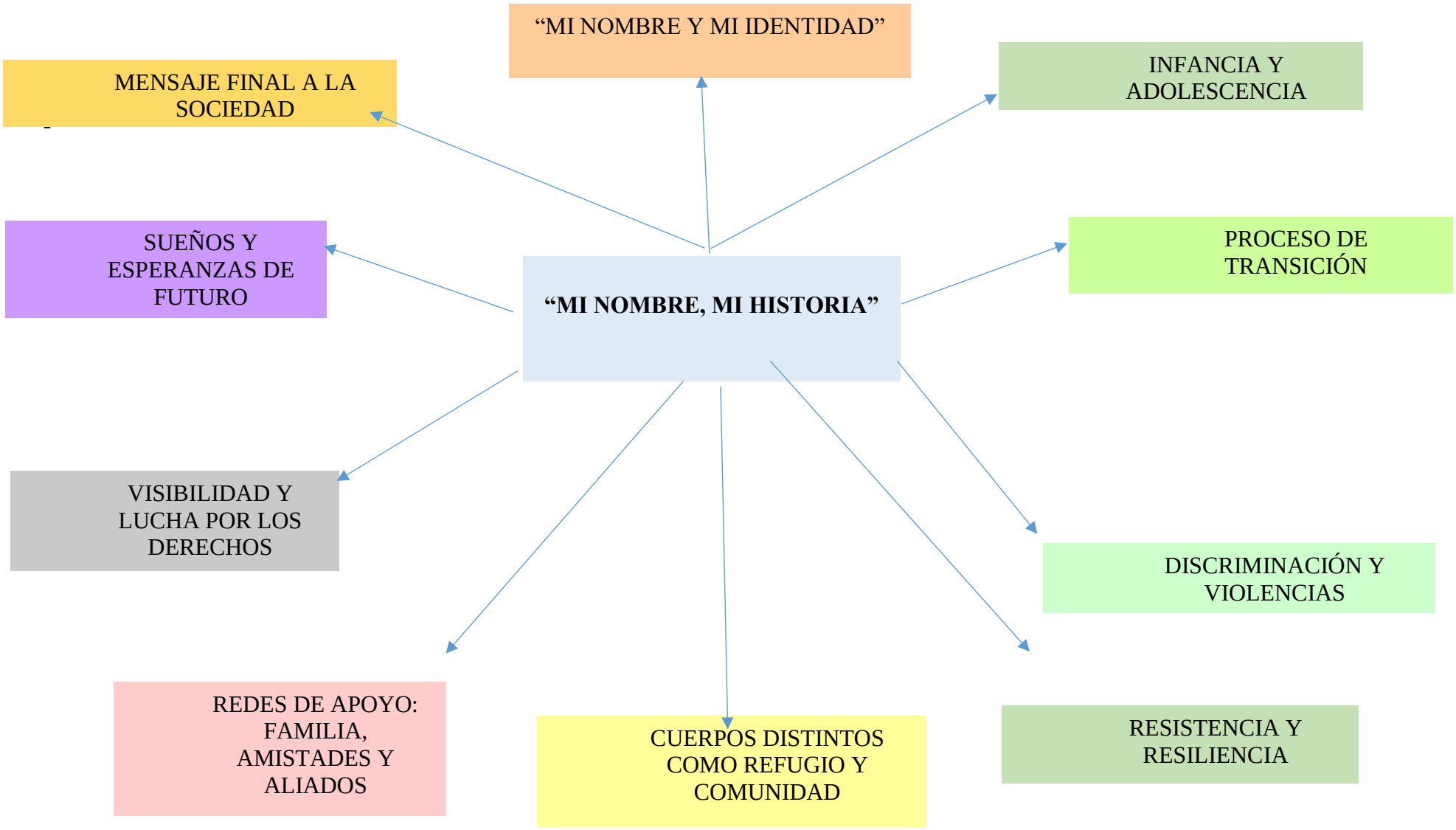
Organización comunitaria

1. ¿Qué logros o aportes consideran más importantes de la organización para la comunidad FTM en Quito?
2. Expectativas y propuestas
3. ¿Qué mensajes consideran necesarios transmitir a la sociedad sobre la realidad de los hombres trans?

DOCUMENTAL

Título: Mi nombre, mi historia

EJES INFORMATIVOS



JERARQUIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. **“MI NOMBRE Y MI IDENTIDAD”**

El nombre elegido y la identidad de género son fundamentales en el proceso de autorreconocimiento y dignidad. Cada testimonio da cuenta del valor de nombrarse y ser reconocido.

2. **INFANCIA Y ADOLESCENCIA**

Experiencias tempranas de la identidad sentida, recuerdos de la niñez y adolescencia, así como primeras vivencias de aceptación o rechazo en la familia y la escuela.

3. **PROCESO DE TRANSICIÓN**

Los relatos describen los cambios sociales, emocionales y en algunos casos médicos, que atraviesan las personas trans en su camino de autodescubrimiento.

4. **DISCRIMINACIÓN Y VIOLENCIAS**

Situaciones de exclusión en el hogar, el trabajo, la educación y los espacios públicos. Relatos de violencias físicas, verbales y simbólicas sufridas a lo largo de su vida.

5. **RESISTENCIA Y RESILIENCIA**

Estrategias personales y colectivas que permiten a la comunidad trans seguir adelante: orgullo, activismo y solidaridad mutua.

6. **CUERPOS DISTINTOS COMO REFUGIO Y COMUNIDAD**

La organización transfeminista “Cuerpos Distintos” representa un espacio de apoyo, acompañamiento y lucha colectiva. Es un lugar de formación, resistencia y construcción de identidad.

7. **REDES DE APOYO: FAMILIA, AMISTADES Y ALIADOS**

El rol de las redes afectivas y sociales que sostienen a las personas trans. Historias de familias que acompañan, amistades que se convierten en refugio y aliados que amplifican sus voces.

8. VISIBILIDAD Y LUCHA POR LOS DERECHOS

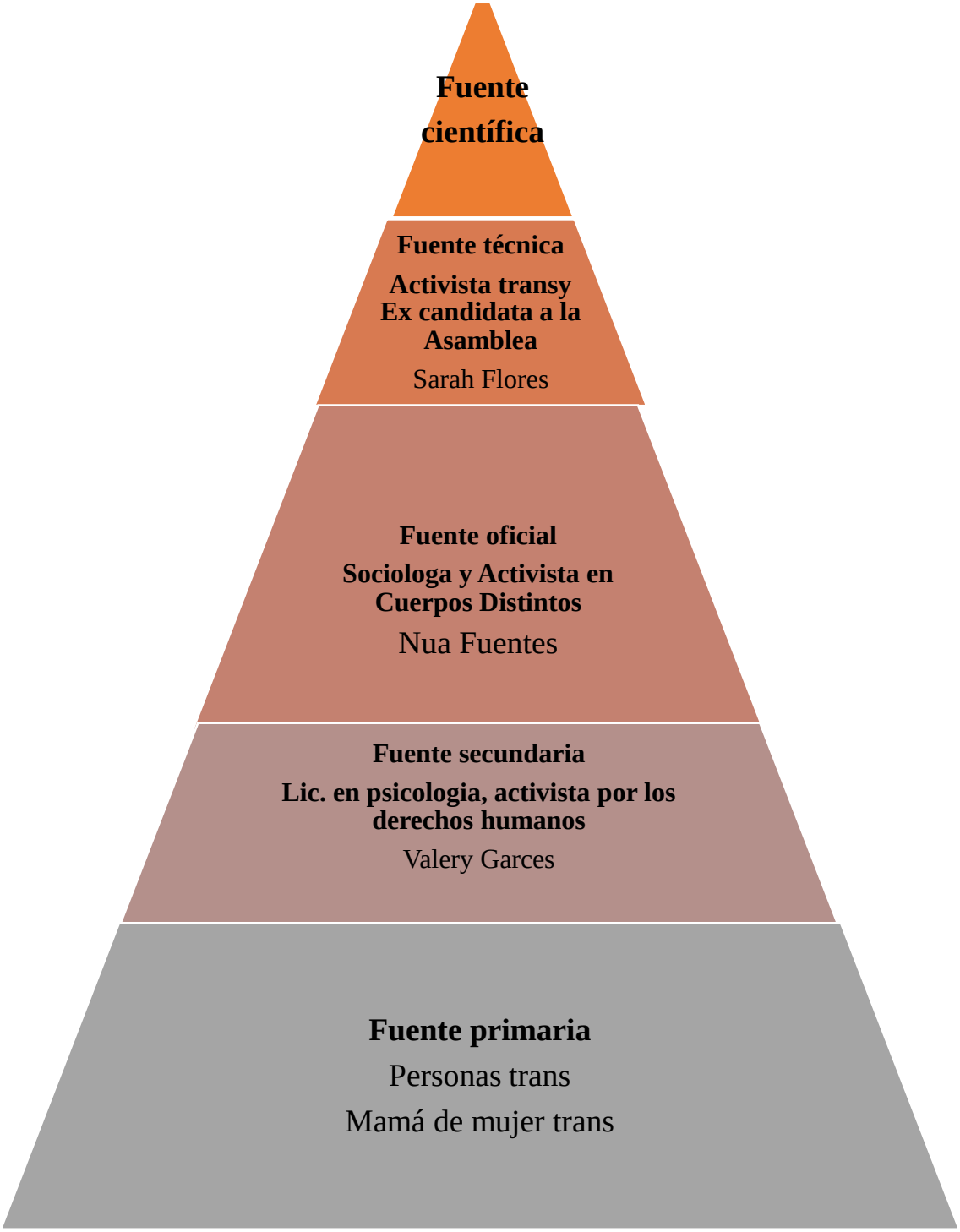
El papel del activismo, las marchas y las acciones políticas para reivindicar derechos. La importancia de mostrarse y contar las propias historias en los medios.

9. SUEÑOS Y ESPERANZAS DE FUTURO

Aspiraciones personales y colectivas que permiten imaginar una sociedad inclusiva. Los sueños de estudio, trabajo, familia y reconocimiento.

10. MENSAJE FINAL A LA SOCIEDAD

Palabras dirigidas a la audiencia para generar sensibilización y empatía. Cada persona deja un mensaje de respeto, inclusión y amor propio.


Fuente
científica
Fuente técnica
Activista transy
Ex candidata a la
Asamblea
Sarah Flores
Fuente oficial
Sociologa y Activista en
Cuerpos Distintos
Nua Fuentes
Fuente secundaria
Lic. en psicologia, activista por los
derechos humanos
Valery Garces
Fuente primaria
Personas trans
Mamá de mujer trans

JERARQUIZACIÓN DE LAS FUENTES

1. **Fuente Primaria**

   Personas trans:

- Matías Gavilanes
- Hayden Cadena
- Dereck Jaramillo
- Christopher Escobar
- Jheren de la Cruz
- Natalia (Mamá de mujer trans)

2. **Fuente Secundaria (Lic. en psicologia, activista por los derechos humanos)**

   Valery Garces

3. **Fuente oficial (Sociologa y Activista trans en Cuerpos Distintos)**

   Nua Fuentes

4. **Fuente técnica (Activista transy Ex candidata a la Asamblea por el partido PSE)**

   Sarah Carolina Flores

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS GUÍA DE ENTREVISTAS

FUENTE PRIMARIA

Personas trans

1. ¿Cómo describirías tu identidad de género y tu proceso de construcción personal?
2. ¿Cuáles han sido los momentos más significativos o difíciles en tu vida por ser parte de la comunidad trans?
3. ¿Qué obstáculos has enfrentado en tu entorno familiar, educativo o laboral?
4. ¿Qué cambios te gustaría ver en la sociedad para que las personas trans sean más respetadas e incluidas?
5. ¿Qué mensaje te gustaría transmitir a otras personas que están pasando por experiencias similares a la tuya?

FUENTE SECUNDARIA

Lic. en psicología, activista por los derechos humanos: Valery Garces

1. Desde tu experiencia, ¿cómo crees que la sociedad percibe a la comunidad LGBTIQ+ actualmente?
2. ¿Qué experiencias o casos has visto que reflejen apoyo o discriminación hacia las personas trans y no binarias?
3. ¿Qué estrategias han sido efectivas para visibilizar y apoyar a la comunidad no binaria?
4. ¿Qué aprendizajes consideras más importantes para que la sociedad comprenda mejor la realidad de la diversidad sexo genérica?

FUENTE OFICIAL

Socióloga y activista trans en Cuerpos Distintos: Nua Fuentes

1. ¿Cuál ha sido el papel de la organización Cuerpos Distintos en acompañar a las personas trans?
2. Desde tu perspectiva, ¿cuáles son los principales retos sociales y culturales que enfrenta la comunidad trans?
3. ¿Cómo se han articulado con otras organizaciones o autoridades para mejorar la inclusión de la comunidad trans?
4. ¿Qué cambios han logrado ver en la percepción social desde que iniciaron su labor?
5. ¿Qué mensajes o historias consideran importantes compartir para generar empatía y comprensión en la audiencia?

FUENTE TÉCNICA

Activista trans y Ex candidata a la Asamblea por el partido PSE: Sarah Flores

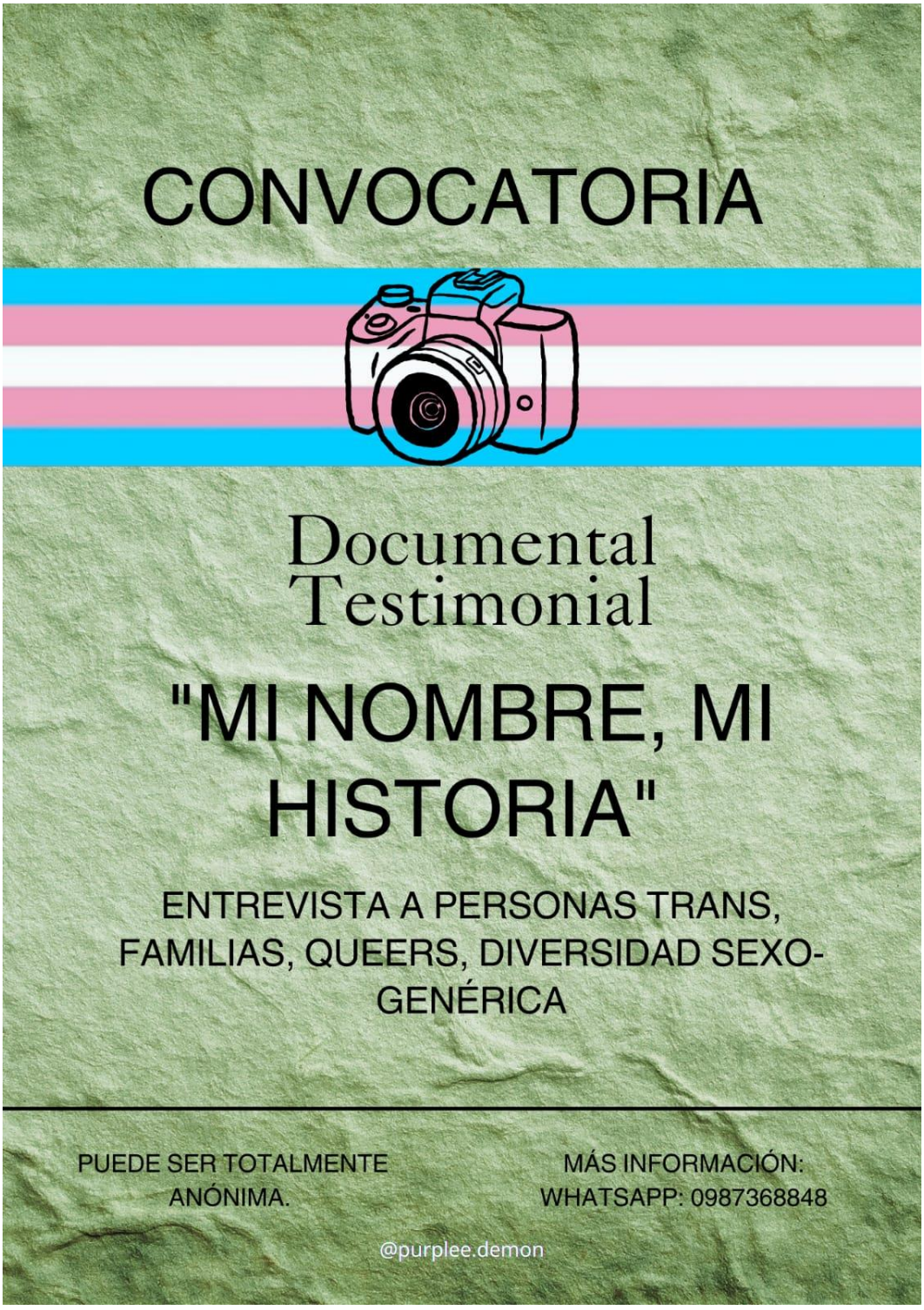
1. ¿Cómo recuerdas tu infancia y que papel judo tu familia en tu camino de reconocimiento como persona trans?
2. ¿Qué factores contribuyen a la discriminación o exclusión de las personas trans?
3. ¿Qué herramientas o estrategias pueden ayudar a visibilizar de manera justa y respetuosa sus experiencias?
4. ¿Cómo pueden los documentales influir en la percepción de la sociedad sobre la comunidad trans?
5. ¿Qué mensaje te gustaría dejar a otras personas trans y a la sociedad sobre tu historia de vida?

Fotos

Diseño para difusión de encuesta.



Convocatoria para documental testimonial, Flyer difundido en Instagram



Material para realizar entrevistas y tomas por Emilia Sánchez



Instalaciones de Proyecto transgénero en el Norte de Quito



Espacio/Sala de Proyecto Transgénero en el Norte de Quito



Patio de Proyecto Transgénero en el Norte de Quito

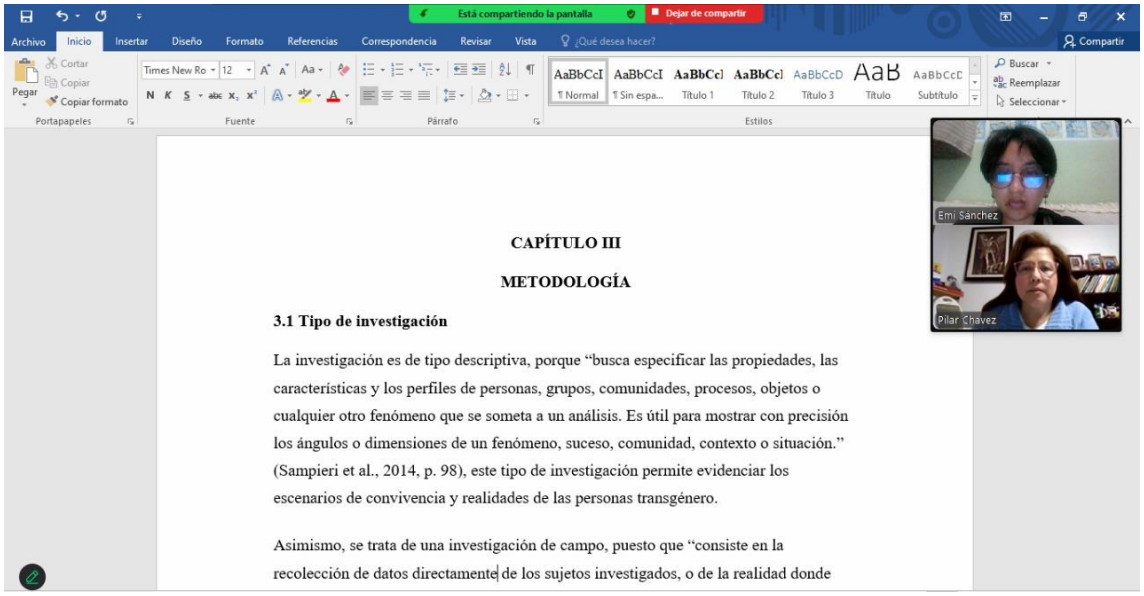


Evidencias fotográficas

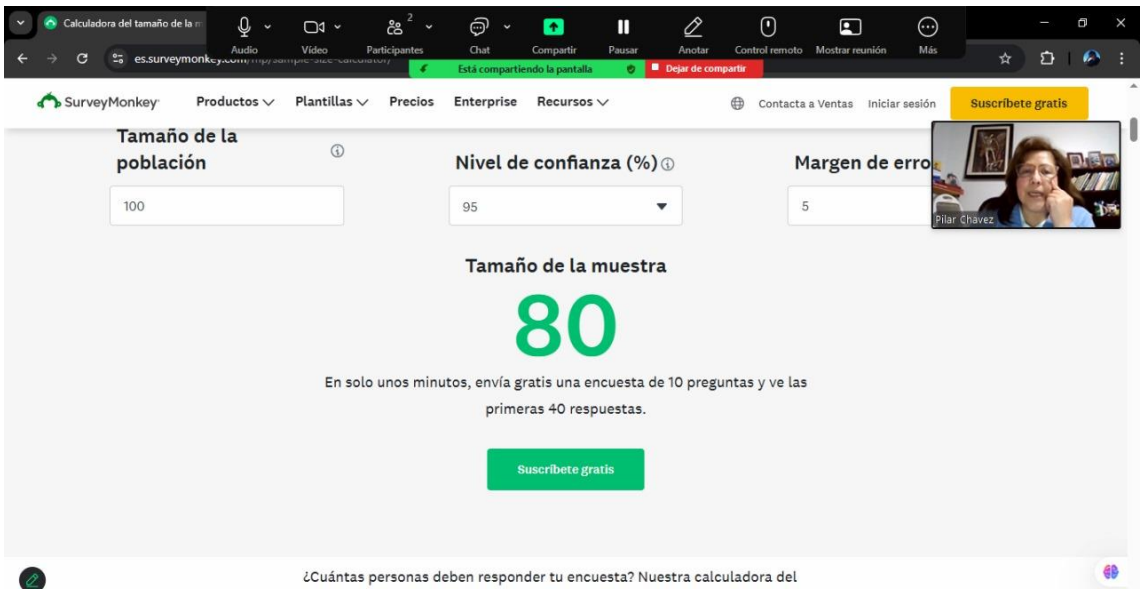
Asesoría de tesis por la tutora Lic. Pilar Chávez, Mgs.



Asesoría de tesis por la tutora Lic. Pilar Chávez, Mgs.



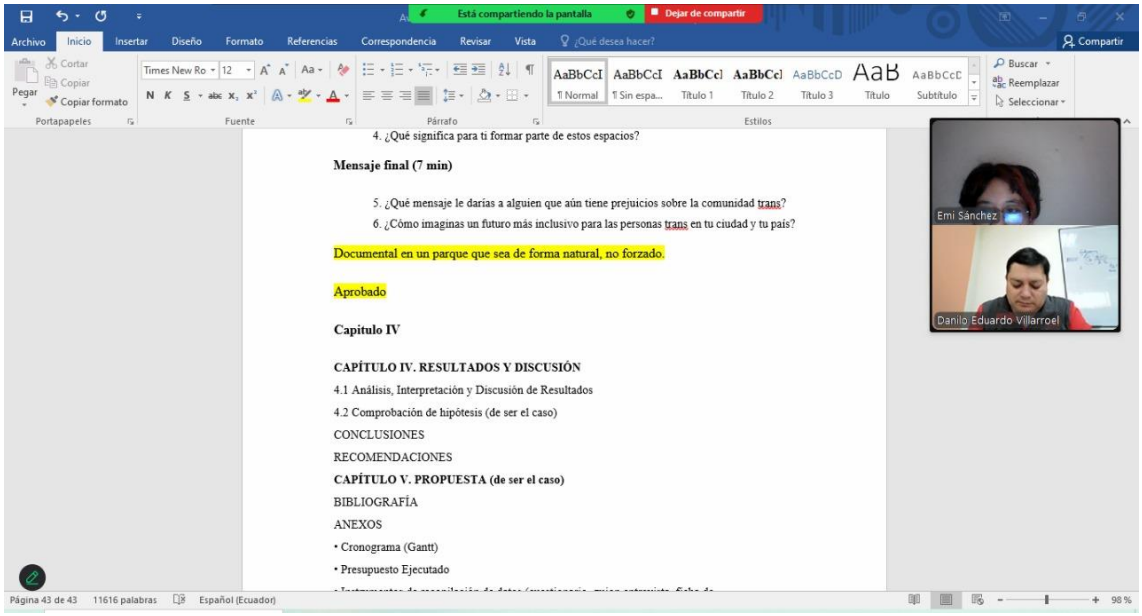
Asesoría de tesis por la tutora Lic. Pilar Chávez, Mgs.



Asesoría de tesis por el par académico, Lic. Kléber Romero, Mgs



Asesoría de tesis por el par académico, Lic. Danilo Villaroel, Mgs.



Asesoría de tesis por el par académico, Lic. Danilo Villaroel, Mgs.

