UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

“SAPIENTIA OMNIUM POTENTIOR EST”

FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS

CARRERA DE SOCIOLOGÍA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA

TEMA:

“PROCESO DE ACULTURAMIENTO Y PÉRDIDA DE IDENTIDAD EN LA COMUNIDAD INDÍGENA DE CASIPAMBA, GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR AÑO 2021”.

AUTOR:

LIDA CORINA AMANGANDI CALUÑA

TUTOR:

Dr. BRUNO WILFRIDO SORIA DE MESA

GUARANDA – BOLÍVAR – ECUADOR

2022

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Yo, Dr. **BRUNO WILFRIDO SORIA DE MESA**, en mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, modalidad de titulación contemplando en el reglamento de la Unidad de Titulación de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, designado mediante resolución dictada por Honorable Consejo Directivo, bajo juramento **CERTIFICO**, que la Srta. **LIDA CORINA AMANGANDI CALUÑA**, egresada de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Jurisprudencia Ciencias Sociales y Políticas, Carrera de Sociología, ha cumplido con todos los requisitos pertinentes en esta titulación respecto a la modalidad de Proyecto de Investigación previo a la obtención de título de Licenciada en Sociología, con el tema: **"PROCESO DE ACULTURAMIENTO Y PÉRDIDA DE IDENTIDAD EN LA COMUNIDAD INDÍGENA DE CASIPAMBA, GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR AÑO 2021"**, habiendo trabajado conjuntamente en el desarrollo de este documento, constatando de esa manera, que este proyecto es de autoría de la egresada, por lo cual doy fe, apruebo y certifico todo lo antes mencionado.

Es todo cuanto puedo manifestar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso del presente documento en los trámites respecto de su titulación, al igual que, una vez emitido este se autoriza la presentación del proyecto de investigación a las diversas instancias correspondientes.



DR. BRUNO WILFRIDO SORIA DE MESA

TUTOR

DECLARACIÓN JURAMENTADA DE AUTORÍA

Yo, **LIDA CORINA AMANGANDI CALUÑA,** portadora de la cedula No. , **020208631-0,** egresada de la carrera de sociología de la facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Estatal de Bolívar, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que el presente trabajo de investigación, con el tema: **"PROCESO DE ACULTURAMIENTO Y PÉRDIDA DE IDENTIDAD EN LA COMUNIDAD INDÍGENA DE CASIPAMBA, GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR AÑO 2021",** ha sido realizado por mi persona con la dirección del tutor, Dr. Bruno Wilfrido Soria de Mesa, docente de la carrera señalada; por tanto, es de mi autoría. En tal sentido, debo dejar constancia que las expresiones vertidas en el desarrollo de este documento se han elaborado en base a la recopilación bibliográfica, tanto de libros, revistas, medios de comunicación, publicaciones y demás firmas necesarias para la producción de esta investigación.

LIDA CORINA AMANGANDI CALUÑA

C.C. 020208631-0

AUTOR

Se otorgó ante mi y en fe de ello confiero ésta PRIMERA... copia certificada, firmada y sellada en 2 fojas
Guaranda 19 de Agosto del 2022

Dr. Hernán Criollo Arcos
NOTARIO SEGUNDO DEL CANTÓN GUARANDA

NOTARÍA SEGUNDA
DR. HERNÁN CRIOLLO ARCOS
Guaranda - Ecuador

20220201002P01203 DECLARACION JURAMENTADA
OTORGA: LIDA CORINA AMANGANDI CALUÑA
CUANTIA: INDETERMINADA
DI 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día viernes diecinueve de agosto de dos mil veintidós, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparece la señorita Lida Corina Amangandi Caluña, por sus propios derechos. La compareciente es de nacionalidad ecuatoriana, mayor de edad, de estado civil soltera, domiciliada el sector de Laguacoto Alto, parroquia Veintimilla, cantón Guaranda, provincia Bolívar; con celular número: cero nueve ocho seis tres dos cero tres dos cuatro, correo electrónico: lida-01amangandi@hotmail.com; a quien de conocerla doy fe en virtud de haberme exhibido su cédula de ciudadanía en base a la que procedo a obtener su certificado electrónico de datos de identidad ciudadana, del Registro Civil, mismo que agrego a esta escritura como documento habilitante; bien instruida por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarla procede, libre y voluntariamente.- En efecto juramentado que fue en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tiene de decir la verdad con claridad y exactitud, declara lo siguiente: "Que previo a la obtención del Título de Licenciada en Sociología en la Facultad de Jurisprudencia Ciencias Sociales y Políticas, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifiesto que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación, con el tema: **"PROCESO DE ACULTURAMIENTO Y PÉRDIDA DE IDENTIDAD EN LA COMUNIDAD INDÍGENA DE CASIPAMBA, GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR AÑO 2021";** es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autora, además autorizo a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que me pertenece a parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Es todo cuanto tengo que decir en honor a la verdad". Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que la compareciente acepta en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que le fue a la compareciente por mí el Notario, se ratifica y firma conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.

Lida Corina Amangandi Caluña
C.C. 0202086310

DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico a Dios y al Divino niño por ser mi guía y darme fuerzas para lograr mis sueños y metas planteadas en mi vida.

A mis padres, por su cariño, amor, apoyo, sacrificio que han realizado todos estos duros y largos años y gracias a ustedes he logrado llegar a cumplir una meta más en mi vida y convertirme en una persona de bien, les agradezco incondicionalmente en todo momento y en aspecto, son los mejores padres.

A mi hermana que siempre han estado presente guiándome y apoyándome en el transcurso de este periodo, por el apoyo moral que me ha brindado en esta larga etapa de mi vida

Lida Amangandi

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, doy gracias a dios y al Divino niño por haberme dado salud y vida, guiándome y cuidando mis pasos a lo largo de mi existencia, siendo el apoyo y la fortaleza en aquellos momentos difíciles y de dificultad para continuar y no dejarme rendir en alcanzar mis sueños y metas.

Agradezco de manera infinita, a mis padres: Carlos y Mercedes, quienes han sido mis pilares fundamentales a lo largo de toda mi vida, por su apoyo y motivación en mi formación académica, por los consejos, principios y valores que me han inculcado desde mi niñez.

De manera especial a mi tutor del proyecto Dr. BRUNO WILFRIDO SORIA DE MESA, quien me guió no solo en la elaboración de este trabajo de titulación, sino también a lo largo de mi carrera universitaria, haberme brindado el apoyo para desarrollarme de manera profesional y seguir cultivando mis grandes valores para salir adelante, también agradezco a los mis docentes de mi prestigiosa universidad quienes estuvieron en mi etapa académica y gracias ellos obtuve grandes conocimientos, a la Universidad Estatal de Bolívar, por abrirme las puertas y haberme dado la oportunidad de educarme y formarme como un verdadero profesional.

Lida Amangandi

TEMA:

"PROCESO DE ACULTURAMIENTO Y PÉRDIDA DE IDENTIDAD EN LA COMUNIDAD INDÍGENA DE CASIPAMBA, GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR AÑO 2021".

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA..... 1

DECLARACIÓN JURAMENTADA ..... **¡Error! Marcador no definido.**

DEDICATORIA..... 5

AGRADECIMIENTO 6

TEMA: 7

ÍNDICE 8

RESUMEN..... 13

PALABRAS CLAVES..... 14

GLOSARIO DE TÉRMINOS..... 14

INTRODUCCIÓN 15

CAPÍTULO I:..... 16

1.1 PROBLEMA 16

1.1.1 Planteamiento del problema 16

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 19

OBJETIVO GENERAL 19

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 19

JUSTIFICACIÓN..... 20

CAPÍTULO II 21

2. Marco Teórico 21

2.1 Antecedentes..... 21

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... 22

2.2.1. La identidad cultural y la aculturación...... 22

2.2.2. Que es la identidad...... 24

2.2.3. La aculturación y su influencia en la sociedad. 26

2.2.4. Pérdida de la lengua ancestral. 29

2.3 HIPÓTESIS..... 30

2.4 VARIABLES 30

2.4.1 Variable independiente 30

Migración, aparatos tecnológicos 30

2.4.2 Variable dependiente 30

CAPÍTULO III 31

Descripción del trabajo investigativo realizado 31

3.1.- Ámbito de estudio: 31

3.2.- Tipo de investigación: 31

3.2.1.- Investigación de campo: 31

3.2.2.- Exploratoria: 31

3.2.3.- La investigación bibliográfica o documental: 31

3.2.4. La investigación descriptiva: 31

3.2.5.- La investigación explicativa: 32

3.3.- Nivel de investigación 32

3.4.- Método de investigación 32

3.5.- Diseño de investigación 32

3.6.- Población, muestra 33

3.7.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos 33

3.7.1.- La encuesta: 33

3.7.1.- La observación: 34

3.8.- Procedimiento de recolección de datos 34

3.9 Técnicas de procesamiento, análisis e interpretación de datos 34

CAPÍTULO IV 35

LOS KICHWAS EN LA COMUNIDAD DE CASIPAMBA 35

4.1. Reseña histórica: 35

4.4. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS 42

4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS 42

4.1.1.- Información general y encuestas realizadas. 43

1 ¿Cómo se identifica según su género? 43

Gráfico 1. Pregunta N° 1 43

2 ¿En qué rango de edad se encuentra Usted? 44

Gráfico 2. Pregunta N° 2 44

3 ¿Cómo se identifica según su cultura y costumbres? 45

Gráfico 3. Pregunta N° 3 45

4 ¿Su Estado civil es? 46

Gráfico 4. Pregunta N° 4 46

5. ¿Cuál es su nivel educativo? 47

Gráfico 5. Pregunta N° 5 48

6.- ¿La identidad cultural para usted es? 48

Gráfico 6. Pregunta N° 6 49

7. ¿En la vida familiar habla kichwa? 50

Gráfico 7. Pregunta N° 7 50

8. ¿Con sus compañeros de escuela, colegio, universidad, habla kichwa? 51

Gráfico 8. Pregunta N° 8 51

9. ¿Ha recibido burlas, críticas o rechazo por sus costumbres o por llevar vestimenta de su comunidad, por hablar su lengua materna, por participar en rituales y tradiciones? 52

Gráfico 9. Pregunta N° 9 52

10. ¿La vestimenta indígena ha sido reemplazada por otro tipo de vestimenta en su comunidad por? 53

Gráfico 10. Pregunta N° 10 53

11. ¿Por qué en la actualidad los jóvenes y señoritas no valoran su propia vestimenta? 54

Gráfico 11. Pregunta N° 11 55

12. ¿Para ser aceptado en un grupo social y no ser discriminado, la persona debe cambiar su identidad cultural? 56

Gráfico 12. Pregunta N° 12 56

13.- ¿En su comunidad se realiza fiestas culturales y tradicionales? 57

Gráfico 13. Pregunta N° 13 57

14. ¿Los padres con qué frecuencia transmiten a sus hijos/as los conocimientos heredados de sus ancestros? 58

Gráfico 14. Pregunta N° 14 59

15. ¿A los jóvenes de la comunidad le interesa aprender sobre la cultura e historia de su pueblo y/o nacionalidad? 60

Gráfico 15. Pregunta N° 15 60

16. ¿Los jóvenes de la comunidad se sienten orgullosos al utilizar los elementos culturales como: vestimenta, lengua, creencias y otros, de su pueblo y/o nacionalidad? 61

Gráfico 16. Pregunta N° 16 62

17.- ¿Cuál de las siguientes expresiones culturales cree usted que se ha perdido dentro de su comunidad? 63

Gráfico 17. Pregunta N° 17 63

18.- ¿Por qué cree usted que los indígenas prefieren ser mestizos? 64

Gráfico 18. Pregunta N° 18 65

19.- ¿Por qué es necesario revitalizar la cultura indígena para rescatar las tradiciones ancestrales? 66

Gráfico 19. Pregunta N° 19 66

20.- ¿El gobierno local de la comunidad realiza actividades que fomentan la conservación de la identidad cultural? 67

Gráfico 20. Pregunta N° 20 68

21.- ¿Cómo reforzar la identidad cultural en el pueblo? 69

Gráfico 21. Pregunta N° 21 69

4.5 BENEFICIARIOS 71

4.5.1 BENEFICIARIOS DIRECTOS 71

4.5.2 BENEFICIARIOS INDIRECTOS 71

4.6 IMPACTO DE LA INVESTIGACIÓN 71

4.7 TRANSFERENCIA DE RESULTADOS..... 71

CONCLUSIONES..... 72

RECOMENDACIONES..... 73

BIBLIOGRAFÍA..... 74

RESUMEN

La presente investigación plantea un análisis sobre el proceso de aculturación y pérdida de la identidad indígena que se estaría presentando en la comunidad de Casipamba debido a múltiples procesos complejos generados por las sociedades globales de las que forman parte y que adquieren características de la conformación de una cultura única a nivel mundial que indudablemente conlleva la pérdida de la cultura e identidad propia debido a la necesidad de adaptación a nuevos estilos y formas de vida para poder socializar en el mundo y desarrollarse económica, social y culturalmente.

La cultura indígena está pasando por procesos de cambios que implican la aculturación, lo cual ha tenido un fuerte impacto en las nuevas generaciones y se ha convertido en un problema para la comunidad de Casipamba, la pérdida de la identidad cultural y la ausencia de los conocimientos ancestrales en los niños (as) y adolescentes indígenas de esta comunidad, han sido afectados por la migración del campo a la ciudad y que por la influencia mestiza en la ciudad están dejado de lado su identidad, vestimenta lengua y dejando de participar en sus rituales, fiestas y tradiciones.

Además cabe destacar que los cambios que se han venido dando en la cultura indígena desde algunos años atrás es muy notable dentro de la comunidad de Casipamba y en la actualidad los comuneros especialmente los jóvenes y niños cambian sus formas de vestir y su lengua por falta de conocimiento comunitario ancestral además la moda ha intervenido mucho en la vestimenta de los indígenas dentro de la comunidad ya que existen nuevos diseños en la vestimenta o nuevas formas de vestir que son aceptados por jóvenes y de la misma manera el idioma ancestral que es el kichwa ha sufrido varios cambios ya que los niños (as) y adolescentes dejan de usarlo incentivados en algunos casos por sus padres que incentivan a hablar el castellano por temor a que sean discriminados y trae como consecuencia la perdida de sus raíces milenarias.

En este sentido el proyecto investigativo cuenta con un enfoque social y teórico que va de acorde con los tipos de investigación explicativa, descriptiva, de campo y cuantitativo, bajo estos análisis se establecerá una encuesta que servirá para obtener una información clara y precisa sobre la aculturación y adaptación de diferentes estilos de vida además estas técnicas ayudarán a identificar si las personas de la comunidad están de acuerdo con el acogimiento y formas de vida de otras culturas.

PALABRAS CLAVES

Aculturación; comunidad; conocimientos ancestrales; éxodo rural; cultura tradicional; vestimenta indígena.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Comunidad: es un grupo de seres humanos que tienen ciertos elementos en común, como tales como el idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica, estatus social y roles.

Conocimientos ancestrales; conocimiento tradicional hace referencia al conjunto de conocimientos, valores, actitudes y prácticas que comparte una comunidad en un ámbito geográfico determinado.

Éxodo rural: campesino se refiere a la emigración, generalmente de gente joven del campo a la ciudad. Este proceso es muy antiguo y se aceleró con la Revolución Industrial y, sobre todo, a partir de la segunda mitad del siglo XX.

Cultura Tradicional: están organizadas en pequeñas comunidades, principalmente tribus, que permiten conservar los valores (rituales, prácticas religiosas, entre otras) de manera más eficiente.

Vestimenta Indígena: es un traje típico que expresa la identidad cultural de una comunidad o territorio actualmente estas vestimentas son usadas en festividades culturales, ferias o de uso diario son representados por el sombrero que es de color blanco que simboliza la pureza y la humildad, Además el color rojo del poncho representa la rebeldía y coraje por la sangre derramada por las luchas indígenas y el anaco o pantalón que es de color negro representa a los hermanos indígenas que pierden durante las protestas.

Transculturación: es el proceso de asimilación de una cultura por otra, lo cual genera la pérdida de la identidad de una comunidad creando una nueva identidad e ideología cultural.

Ancestros: Un ancestro es el antepasado directo por parentesco; bien el progenitor inmediato (padre o madre) o recursivamente, el progenitor de cada uno de ellos como los abuelos, bisabuelos, tatarabuelos, y así sucesivamente.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo trata sobre el aculturamiento y pérdida de identidad en la comunidad indígena de Casipamba, Guaranda, provincia de Bolívar año 2021" la misma comprende de cuatro capítulos los cuales se mencionan a continuación con su respectivo contenido, es por ello que la presente investigación se refiere al tema de Transculturación de la comunidad indígena, el cual se define como un fenómeno cultural que está sujeto a transformaciones culturales provenientes de otro pueblo o grupos sociales, lo cual conlleva a la sustitución de sus propias raíces ancestrales y perdida de su propia identidad dentro de la comunidad.

Capítulo I: Se focalizó el problema sobre la pérdida de identidad dentro de la comunidad de Casipamba, Cantón Guaranda Provincia Bolívar esta investigación, cuenta con un enfoque bibliográfica y de campo, con la finalidad de conocer la factibilidad teórica y el cumplimiento de los objetivos propuestos, también se realizó una investigación mediante sitios web y libros que me ayudaron a complementar diferentes teorías.

Capítulo II: Por otro lado también se aplicará el método cualitativo la cual se basa en un estudio contextualizado del problema existente, el enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones, es por ello que estás metodologías me ayudaran con la recopilación de datos mediante entrevistas que se realizarán de manera abierta, por medio de una serie de preguntas y respuestas que estarán dirigidas a la población la comunidad de Casipamba.

Capítulo III: En síntesis, el presente trabajo es una investigación descriptiva y explicativa, porque existe información sobre el proceso de aculturamiento y pérdida de la identidad indígena dentro de la comunidad de Casipamba, lo cual será escrito y presentado ante un documento, además es importante mencionar que la investigación de campo se realizará dentro de la comunidad porque se hallará información de primera mano con respecto a los pensamientos.

Capítulo IV: Para la aplicación de la población y muestra, se aplicará una muestra aleatoria no probabilística tomando en cuenta que la comunidad de Casipamba cuenta con más o menos 50 habitantes entre hombres y mujeres para lo cual, se encuestará solo a 50 personas entre hombres y mujeres.

CAPÍTULO I:

1.1 PROBLEMA

1.1.1 Planteamiento del problema

La identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social, de acuerdo con los estudios antropológicos y sociológicos, la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma una cultura, como la lengua que es el instrumento de comunicación, la vestimenta que es un símbolo de identificación y además se puede describir que las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias también forman parte de sus tradiciones.

Existen muchas causas por las cuales la identidad de una sociedad puede estar perdiéndose como es la preferencia de productos extranjeros, tomar costumbres ajenas y ponerlas en práctica en vez de usar sus propias costumbres, este caso se da porque muchas personas de diferentes comunidades indígenas no valoran sus propias raíces milenarias y dejan a un lado las tradiciones culturales que sus ancestros realizaban en las festividades dentro de su comunidad.

> En este sentido, los Estados están en la obligación de proteger y promover la diversidad cultural y adoptar políticas que favorezcan la inclusión y la participación de todos los ciudadanos para que así se garantice la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz. (Ruiz, 2007, párr. 17)

América Latina está conformada por diversos grupos culturales con varios procesos históricos, pero lamentablemente el desarrollo de ciertas culturas o comunidades es muy precario en la práctica, se desconoce, se margina e incluso se destruyen valores que pertenecen a la antigua y rica tradición de nuestros pueblos indígenas. En estas condiciones, y con la creación de nuevas leyes, el pueblo indígena ha ido logrando su independencia, pero por varios factores se sigue imponiendo normas culturales que pertenecen a la cultura dominante que es la mestiza y mediante este cambio se da la pérdida de costumbres y tradiciones y las personas indígenas pierden su identidad. (Verónica, 2003, párr. 6)

Se estima que Ecuador para el año 2022 superará los 17´511.000 millones de habitantes, que se encuentran divididos en cuatro regiones costa, sierra, amazonía y Galápagos, y donde existen 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas, siendo el pueblo Waranka predominante en la Provincia de Bolívar, en los cantones: Guaranda, Chillanes, Echeandía, San Miguel y Caluma.; esta

diversidad nos habla de un mestizaje étnico y también cultural, cada una ha aportado con experiencias, historias, lo que ha hecho que el Ecuador se convierta en un país lleno de riqueza multicultural dentro de costumbres y tradiciones, pero existirían algunos factores que estarían incidiendo en de la identidad cultural y logrando que desaparezcan progresivamente, lo que se puede evidenciar en el caso de algunas festividades, música, actividades económicas, vestimenta lengua y gastronomía están desapareciendo y otras siguen vigentes, aunque algunas de ellas corren el riesgo de desaparecer debido entre otras causas a la globalización y el avance tecnológico lo cual hace que la nuevas generaciones opten por abandonar la cultura ancestral y formar parte de otras culturas (Jiménez, 2016, pg. 9).

De la misma manera la pérdida de la identidad indígena, implica no solo a una desaparición cultural sino como una pérdida de las costumbres y tradiciones que identifican a los pueblos y comunidades de nacionalidad indígena como originarios o nativos de sus propias raíces ancestrales.

Muchas personas especialmente los indígenas estarían dejando de lado sus costumbres, tradiciones especialmente su identidad desconocen su identidad y si lo hacen le dan escasa o nula importancia, esto es debido a algunos factores que predominan en la sociedad, los cuales afectan negativamente en la pérdida progresiva la cultura indígena especialmente la lengua.

> La minorización de las lenguas indígenas ha significado el silenciamiento de una gran diversidad de concepciones del mundo, de modos de pensamiento y, por consiguiente, de formas singulares de construcción de saberes. (Fernández & Sepúlveda, 2014, par. 6)

Se dice que la globalización y el desarrollo tecnológico está acabando con la cultura de los pueblos indígenas, de manera que si las personas dejan a un lado su identidad ciertas costumbres y tradiciones corren el riesgo de desaparecer. pero por otro lado las técnicas y saberes ancestrales como por ejemplo la vestimenta y la lengua vive una batalla por no ser remplazados por otra cultura "Esta es una gran batalla que lucha contra la ideología de la sociedad, lo cual es un pensamiento que cada vez es más objetiva y extranjerizante" (Jiménez, 2016, pg. 14)

Pero por otro lado el éxodo rural de niños, jóvenes y adultos hacia las ciudades, estaría generando grandes cambios en las formas de pensar y actuar en los indígenas quienes, al no estar presentes o insertos en una sociedad que no les reconocen como indígenas deciden adoptar costumbres y tradiciones del lugar al que se han trasladado, además con el uso del internet, por

medio del Facebook, Instagram, TikTok y otras aplicaciones, podía incidir en que un segmento de los jóvenes están cambiando sus estilos de vida . (Bermeo- Collado 2014 p. 169,170).

Los indígenas en la ciudad de Guaranda están expuestos a una posible manipulación ideológica por los medios de comunicación, a través del internet observan diferentes estilos de vida que los motiva a dejar de lado sus costumbres y tradiciones. La tecnología evoluciona permanentemente y con ella la manera de pensar, esto ocasiona que empiecen a olvidar y rechazar sus raíces ancestrales, costumbres y tradiciones.

Dentro de la comunidad de Casipamba, se puede evidenciar que la vestimenta, la lengua, música, las tradiciones y costumbres, han perdido su importancia y protagonismo que son elementos de estilos y formas de vida que contribuyen al enriquecimiento de la identidad dentro de la comunidad, pero en la actualidad poco se conoce sobre la verdadera cultura e identidad indígena ya que con el desarrollo tecnológico y la presencia de los teléfonos celulares, computadoras, Internet y por supuesto la televisión, han logrado convertirse en elementos de la vida cotidiana de los que no podemos prescindir.

La comunidad de Casipamba es un territorio que tiene una gran riqueza cultural, entre los elementos que se pueden destacar la gastronomía, fiestas religiosas, vestimenta, entre otros que se ha mantenido a través de los años, pero este valioso patrimonio cultural se ha visto afectado por diferentes causas, por tal motivo analizaron cuáles son los factores negativos que inciden en la pérdida de las costumbres y tradiciones lo que perjudica directamente a la identidad cultural que la provincia posee, dentro de estos factores tenemos la globalización, la educación, la migración e inmigración, el turismo, y los estigmas sociales que estarían provocando la pérdida de las costumbres y tradiciones en el área de estudio.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Cuáles son los procesos de aculturamiento que influyen a las personas para que se pierda la identidad en la comunidad indígena de Casipamba, Guaranda, provincia de Bolívar año 2021.

OBJETIVO GENERAL

Analizar el proceso de aculturamiento y pérdida de identidad en la comunidad indígena de Casipamba, Guaranda, provincia de Bolívar año 2021.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los factores que inciden dentro del proceso de aculturamiento y pérdida de la identidad indígena en la comunidad de Casipamba.
- Identificar los factores teóricos de la identidad cultural.
- Identificar los elementos que pueden contribuir al fortalecimiento cultural.

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto se desarrolló en la comunidad de Casipamba perteneciente a la parroquia urbana Ignacio de Veintimilla del cantón Guaranda. Los habitantes de la comunidad especialmente los jóvenes son muy propensos a cambiar sus modos de vida que se manifiesta en el olvido su vestimenta costumbre, tradiciones y lengua ancestral, Además, cabe recalcar que estos cambios organizacionales y territoriales dentro de la comunidad que poco a poco está siendo absorbida por la expansión urbana de la ciudad de Guaranda, otro elemento que se suma es el uso de artefactos tecnológicos sobre todo por parte de los jóvenes quienes son influenciados por los contenidos que se difunden en las redes sociales, lo que les llevaría a adoptar otro tipo de costumbres.

Si bien, existe una gran gama de aspectos que influyen en la pérdida de la identidad cultural de la comunidad indígena de Casipamba. A estos fenómenos se suman factores como la migración y los efectos de la globalización, que provocan inevitablemente que poco a poco los pobladores vayan perdiendo su cultura. Por esta razón se realizó la presente investigación como un intento para descifrar los factores que estarían provocando la aculturación y a la vez evidenciar la necesidad de rescatar su identidad y recuperar sus raíces ancestrales que sus antepasados les dejaron.

CAPÍTULO II

2. Marco Teórico

2.1 Antecedentes

El concepto de cultura según JEAN-ARSÈNE de Marie-Claire Gousseau (1969), quien esboza que "la cultura se compone de saberes, suma de los conocimientos humanos transmitidos por las enseñanzas, asimilada por la educación; anima a las comunidades naturales, en especial los oficios a través de las técnicas; suscita la armonía social, requiere de un verdadero humanismo, sólo existe vinculada a los conceptos de Ser, Verdad, Bien y Belleza. Se plasma en los pueblos, naciones y patrias, en los que crea un arte de vivir en sociedad con múltiples caras que constituye, no obstante, por su profunda unidad el patrimonio universal que es la civilización" (ARSÈNE YAO, 2014).

Por otra parte, la aculturación sigue, y seguirán siendo utilizadas en la historiografía de las ciencias sociales desde la conquista española hasta el presente, el territorio ha pasado por cambios que han moldeado la cultura, pudiéndose distinguir aspectos particulares en elementos como las vestimentas, tradiciones, artes y lenguas, que durante la colonia se moldeó una nueva realidad y permite configurar la sociedad indígena actual, que necesariamente pasó por la desaparición de elementos culturales y riquezas materiales e inmateriales.

> Los hombres rebeldes se apoderaron de las perlas, las piedras preciosas, los alimentos, los pueblos indígenas fueron eliminados la esclavitud, las enfermedades y la evangelización fue lo único que quedó en ese afán de "civilizar". Esta sería una de las grandes pérdidas de identidad cultural, la cual fue forzada por la colonización, por la sed de riqueza y dominio de las naciones conquistadoras, a quienes no les importó acabar con las culturas establecidas y exterminar a miles de personas. (Zambrano, 2017, párr. 3)

En este sentido es conveniente comprender y analizar qué lazos sociales existen en tiempos donde se ha eliminado las barreras entre campo y ciudad; lo urbano y rural y lo mestizo e indígena ya que históricamente en el estado ecuatoriano los indígenas no contaban con derechos e incluso eran manipulados y maltratados por los mestizos.

Para (Zambrano, 2017) entre las causas más fuertes que han causado sin duda la pérdida de identidad cultural, estaría el Colonialismo y la globalización, los cuales, en su afán por obtener riqueza y capital, son capaces de pasar por encima de una cultura establecida.

> Estos fenómenos van configurando nuevas identidades como consecuencia de los procesos de urbanización donde confluyen aspectos históricos, sociales, económicos, políticos que terminan provocando la asimilación o una aculturación (ARSÈNE YAO, 2014).

> En el Ecuador ya son más de 100 comunidades indígenas que han perdido su identidad cultural y ancestral, por una gama de motivos atados a la aculturación que ha sufrido nuestro territorio en diversas épocas, y que han hecho que muchas personas nieguen sus raíces indígenas incluyendo a los descendientes directos, los campesinos, que por un fenómeno sociológico el mestizo los conminó a habitar en los páramos de nuestro país. (Flores, 2010, pág.2)

Este proceso histórico también se puede evidenciar en las comunidades de la ciudad de Guaranda particularmente en Casipamba donde niños y jóvenes, son los que menos usan la vestimenta tradicional y tampoco hacen el uso del Kichwa como medio de comunicación con otras personas de la misma comunidad o de otras comunidades, mientras algunos adultos mayores son los que aún conservan su identidad cultural pero cada vez se está perdiendo por la muerte de estas personas

En algunos casos solo hace falta que lleguen personas de otras lugares a la comunidad para que cambien los estilos de vida e identidad, como evidencia de la debilidad cultural de la sociedad; pero en la mayoría de los casos el proceso de aculturamiento se desarrolla como consecuencia de la migración de los habitantes de la comunidad como efecto de la pobreza que los expulsa de la comunidad a la búsqueda de mejores condiciones de vida, termina afectando a su estilo de vida al integrarse dentro de una nueva ciudad o comunidad.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. La identidad cultural y la aculturación.

Se habla de identidad cultural a todo aquello que representan los pueblos indígenas, es decir, su cultura, costumbres, tradiciones y demás elementos, que fortalecen el arraigo patrimonial cultural dentro de las sociedades modernas por ello es importante rescatar la identidad cultural, la intelectualidad de los pueblos indígenas, su memoria histórica, sus sueños y sus artes que son el alma y orgullo, aquella que nos identifica y nos une, históricamente tenemos una herencia ancestral, que permanece segada en cada una de nuestras personalidades en un territorio en el necesitamos saber a dónde venimos y cuáles son nuestras verdaderas raíces ya que un pueblo sin su identidad es como una planta sin su raíz.

La aculturación es un proceso de adaptación de las diversas etnias que, debido a la situación geográfica o las circunstancias históricas, políticas o económicas han tenido que convivir con otras culturas, el proceso de aculturación, es decir la adopción de complejos culturales ajenos, se ha desarrollado normalmente con un mínimo empleo de coacción formadas por personas que comparten un algo en común o muy similar como su idioma, modo de producción, vestimenta, costumbres, creencias, etc. a la cual las personas que logran adaptarse logran acoger esta cultura como una nueva forma de vida dejando en el olvido su propia cultura. (FRIEDE, 1974, pág.1-10)

De la misma manera la Friede, J. (1974) menciona a la aculturación violenta, por parte los españoles durante su dominación, lo cual trató de integrar al indio a la clase social "miserable" y sujetarlo a una intensiva producción de bienes ya que, para lograr un éxito favorable, trataron de establecer patrones culturales de forma violenta, haciendo que los indígenas adoptaran una religión, un idioma, costumbres y formas de gobierno impuestos por el conquistador.

> En cuanto a la aculturación este proceso se ha dado mediante una combinación de varios elementos: los gustos de la música, por las costumbres de las comidas, por los estilos de ropas, culturas que se apropian de tradiciones y hábitos de otras etnias, todo el tiempo están interactuando las culturas, se van influyendo unas a otras. (Falcón & Ruiz, 2012, pág. 2)

Por otro lado, la pérdida de la identidad cultural también se da por el gran número de migraciones internacionales, lo cual ha generado una homogeneización de las culturas, hasta poner en peligro sus propias identidades, "Un ejemplo claro de ello es la religión, los españoles pretendieron evangelizar a los americanos de manera que dejaran sus creencias anteriores y asumieron la nueva fe, los pueblos indígenas fueron incorporando las nuevas creencias mezclándolas con sus rituales anteriores". (Falcón & Ruiz, 2012, pág. 4)

Es importante estudiar este tema debido a que representa la historia de la nación, lo que hace a un individuo, dentro de una sociedad y un pueblo. Se busca la manera de crear conciencia de que las comunidades indígenas importan y que tienen que ser establecidas dentro de la sociedad y no ser marginadas por el simple hecho de conservar sus tradiciones.

> Para Anabel Guamanquispe (la cultura de cada comunidad permite conocer la existencia de los antepasados, el legado que han dejado como constancia de su convivir y su ser, siendo el elemento más expresivo e importante dentro del desarrollo de la humanidad, debido a que mediante el patrimonio cultural y ante ello se puede apreciar las raíces propias de un pueblo. La cultura latinoamericana se define desde los tiempos más remotos, los cuales han dejado una huella importante que permite conocer la identidad de un pueblo, por lo tanto, es importante recuperarla y conservarla (Guamanquispe, 2015 pp.4,8).

La desvalorización de la identidad cultural dentro de las comunidades indígenas tiene varias causas entre las más importantes están: la migración de los habitantes por los escases de fuentes de empleo, generando enculturación y aculturación; a más de ello también se puede hacer mención de la desinformación cultural por lo que los habitantes de la misma no tienen interés en conocerla, originando la pérdida de las manifestaciones y expresiones culturales. (Guamanquispe, 2015, pp.8).

Según Ituango (Ituango, 2017) "La cultura se enriquece con la práctica constante de las tradiciones ancestrales y la transmisión de conocimiento a las nuevas generaciones" párr. 9. La modernidad y sus conflictos económicos han generado un impacto notablemente nocivo en la vida comunitaria de los indígenas, ya que al no poder superar los niveles de pobreza son obligados a desplazarse a los centros más poblados en busca de nuevas oportunidades estos problemas de éxodo rural dentro de las culturales indígenas han generado pérdida de identidad especialmente en los jóvenes y dejan a un lado el interés de asumir roles de liderazgo en sus comunidades echándose al olvido.

Según Martínez (Martínez, Ontaneda, Valdiviezo, 2019, párr. 14) Cada país tiene costumbres y tradiciones que le son inherentes; sin embargo, desde hace varias décadas, gracias a la aparición del fenómeno de la globalización, han ocurrido una serie de cambios de carácter político, económico, cultural, financiero y social en el interior de las naciones. Los procesos migratorios se han acrecentado, en una homogeneización de las culturas, que ha hecho peligrar las identidades culturales.

Es por ello que la aculturación ha sido definida desde la mirada antropológico y sociológico teniendo en cuenta que es el resultado del contacto establecido entre dos culturas distintas, en la que una domina sobre la otra, cuando un individuo se relaciona con otra cultura a la que debe adaptarse.

2.2.2. Que es la identidad.

Según Oscar Abril Flores (Abril Flores, 2010) la identidad es la respuesta a las preguntas quién soy, qué soy, de dónde vengo, hacia dónde voy. Pero el concepto de identidad apunta también a qué quiero ser. La identidad depende del autoconocimiento: ¿quién soy, qué soy, de dónde vengo?; de la autoestima: ¿me quiero mucho, poquito o nada?, en el caso de las comunidades indígenas de la sierra, ya no pueden permanecer aislados y se han incorporado a la vida de blancos y mestizos

asimilando costumbres y culturas por miedo a ser discriminados en este caso, hay que mirar a nuestros indígenas como lo que son, sin menospreciarlos ni acomplejarse, porque hay en ellos un gran potencial para el trabajo y la superación que puede ser la salvación de nuestro país. (pág. 43)

Según (Sea, 2020) las comunidades rurales juegan un papel importante en la conservación de la identidad cultural, debido a que ellas tienen su propia historia, sus tradiciones y cultura. Estas comunidades con el paso del tiempo se han tenido que adaptar a los cambios socioculturales que se viven, ejemplo de ello es que, en gran medida, muchos jóvenes en especial niños ya no muestran suficiente interés en sus actividades culturales y buscan diferentes estilos de vida.

Es por ello que las culturas indígenas están a punto de desaparecer en muchas partes del mundo especialmente en las mismas comunidades, debido a que en el pasado han sido excluidos de los procesos de adopción de decisiones y de los marcos normativos de los Estados nación en los que viven y han sido objetos de dominación y discriminación, y también les han considerado como inferiores y primitivos.

> La identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, con características propias, como su idioma, sus relaciones sociales, ritos, ceremonias y fiestas tradicionales, todas estas acciones han mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización organizada, que los hacen diferentes con otras etnias culturales. (Ospino, 2018, pág. 13)

Según (Tibán, 2009, pp. 26, 27) las comunidades se caracterizan por ser organizaciones colectivas, que comparten espacios territoriales y toman decisiones por consenso, la participación directa de los miembros de la comunidad y la elección de gobierno es una responsabilidad colectiva, que son realizadas por el cabildo comunitario lo cual implica capacidad de aplicar reglamentos y normas que son acciones de control y administración territorial, para que los miembros de la comunidad gocen de derechos y deberes de manera mutua.

Esta visión cultural y comunitaria mantiene y protege rasgos propios en cuanto a lengua, identidad, salud, vestimenta, formas de alimentación, administración de justicia, sistemas de producción, tecnología, pedagogía, principios y valores ya que la espiritualidad indígena está presente en las diversas formas de comunicación con la naturaleza y se expresa en ritos que se realizan en las fechas especiales, horas, lugares y actividades tales como matrimonios, bautizos, actividades agrícolas, culminación de una construcción, fiestas patronales, etc. Estas formas de

vida se realizan con la intención de que la comunidad y los comuneros no se sientan avergonzados de su propia identidad ante otras culturas.

Desde esta perspectiva (Tibán, 2009) menciona que:

> La identidad es el alma de una sociedad, es su riqueza y su característica. Gracias a la identidad los pueblos se diferencian unos de otros y afirman su derecho a existir de manera distinta. Cuando la identidad de un pueblo es quebrantada y entra en crisis éste desaparece. Para reforzar la identidad de los pueblos y de las personas en las épocas de crisis es necesario hacer un doble trabajo: primero, re-descubrir y valorizar sus características como pueblo; segundo, analizar lo que provocó la crisis para intentar detenerla y al mismo tiempo aprender de otros pueblos todo lo que puede servir para reforzar la propia identidad y defenderla mejor (pág. 3).

2.2.3. La aculturación y su influencia en la sociedad.

Cabe mencionar que la aculturación se da a través de un proceso de transmisión de hábitos o costumbres de una cultura a otra y a través del contacto entre distintas culturas, siempre se impone y domina una de ellas lo cual influye mucho y el individuo por la necesidad de encajar dentro de este nuevo espacio y nuevas formas de vida, terminan adoptando totalmente aspectos ajenos dejando La aculturación es un proceso de adaptación de las diversas etnias que, debido a la situación geográfica o las circunstancias históricas, políticas o económicas han tenido que convivir con otras culturas, el proceso de aculturación, es decir la adopción de complejos culturales ajenos, se ha desarrollado normalmente con un mínimo empleo de coacción formadas por personas que comparten un algo en común o muy similar como su idioma, modo de producción, vestimenta, costumbres, creencias, etc. a la cual las personas que logran adaptarse logran acoger esta cultura como una nueva forma de vida dejando en el olvido su propia cultura. (FRIEDE, 1974, pág.1-10)

Pero en las colonias españolas este proceso según Friede, J. (1974) se produjo una aculturación violenta, debido a que se emplearon ciertos grados de violencia con los pueblos vencidos con el objetivo de acelerar su proceso de integración a los intereses económicos, políticos y culturales de España, fenómeno que se va a repetir bajo el sistema capitalista, cuando deliberadamente se destruye la organización social, política, de su cultura, tradiciones y costumbres para que se integren al andamiaje social y económico en construcción.

En este proceso de lucha de clases, los indígenas derrotados son aislados y marginados, condición que posibilita la supervivencia de algunos elementos culturales, sociales y organizativos, pero formando parte de la clase social más baja, "miserable" destinada a la producción de bienes ya

que, para lograr un éxito favorable, trataron de establecer patrones culturales de forma violenta, haciendo que los indígenas adoptaran una religión, un idioma, costumbres, tradiciones y formas de gobierno impuestos por el conquistador y luego por los capitalistas.

> En cuanto a la aculturación este proceso se ha dado mediante una combinación de varios elementos: los gustos de la música, por las costumbres de las comidas, por los estilos de ropas, culturas que se apropian de tradiciones y hábitos de otras etnias, todo el tiempo están interactuando las culturas, se van influyendo unas a otras. (Falcón & Ruiz, 2012, pág. 2)

Por otro lado, la pérdida de la identidad cultural también se da por el gran número de migraciones internacionales, lo cual ha generado una homogeneización de las culturas, hasta poner en peligro sus propias identidades, "Un ejemplo claro de ello es la religión, los españoles pretendieron evangelizar a los americanos de manera que dejaran sus creencias anteriores y asumieron la nueva fe, los pueblos indígenas fueron incorporando las nuevas creencias mezclándolas con sus rituales anteriores". (Falcón & Ruiz, 2012, pág. 4).

El proceso de exclusión confinó a la población indígena al páramo y a los sectores rurales. Según Daniel Melo Sea (Melo Sea, 2020) las comunidades rurales juegan un papel importante en la conservación de la identidad cultural, debido a que ellas tienen su propia historia, sus tradiciones y cultura. Estas comunidades con el paso del tiempo se han tenido que adaptar a los cambios socioculturales que se viven, ejemplo de ello es que, en gran medida, muchos jóvenes en especial niños ya no muestran suficiente interés en sus actividades culturales y buscan diferentes estilos de vida.

Es por ello que las culturas indígenas están a punto de desaparecer en muchas partes del mundo especialmente en las mismas comunidades, debido a que en el pasado han sido excluidos de los procesos de adopción de decisiones y de los marcos normativos de los Estados nación en los que viven y han sido objetos de dominación y discriminación, y también les han considerado como inferiores y primitivos.

> La identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, con características propias, como su idioma, sus relaciones sociales, ritos, ceremonias y fiestas tradicionales, todas estas acciones han mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización organizada, que los hacen diferentes con otras etnias culturales. (Ospino, 2018, pág. 13)

Cabe mencionar que la aculturación se da a través de un proceso de transmisión de hábitos o costumbres de una cultura a otra y a través del contacto entre distintas culturas, siempre se

impone y domina una de ellas lo cual influye mucho y el individuo por la necesidad de encajar dentro de este nuevo espacio y nuevas formas de vida, terminan adoptando totalmente aspectos ajenos dejando a un lado su propia identidad.

> La identidad cultural en los indígenas corre el riesgo de perderse a causa de la pobreza y las invasiones sufridas a lo largo de los últimos diez siglos. Han desaparecido manifestaciones culturales, como las costumbres que se realizan en los carnavales de sus comunidades, ya no recuerdan su lengua, a excepción de algunas palabras que forman parte de su léxico. Algunos nativos incluso creen que no es apropiado ya ser indígenas, reniegan de sus propias raíces (Chusin, 2013).

Muchos indígenas emigran a las ciudades y con el transcurso del tiempo de contacto con "otro mundo", deciden cambiar su cultura, algunos hasta creen que ya son mestizos y no indígenas, especialmente sus hijos, ya que por sus estudios logrados en las ciudades desprecian la Educación Intercultural Bilingüe. A lo largo de los años la cultura indígena ha venido sufriendo cambios bruscos y trascendentales en sus, costumbres y tradiciones ya que se van perdiendo en su mayoría y en muchos casos llegan hasta a desaparecer, esto es debido a la influencia de otras culturas y modas extranjeras que han cambiado, los rasgos visibles como la vestimenta lo cual ha generado una gran acogida especialmente en los jóvenes y niños y niñas de las comunidades rurales sólo algunos mayores deciden no cambiar su vestimenta e identidad.

Según (Lema, 2022, párr. 5) "La pérdida de identidad así como de los valores culturales identitarios indígenas, a la falta de práctica en el hogar, la escuela y comunidad, los jóvenes no demuestran interés por aprender lo que sus padres o antepasados realizaban, buscando equilibrio con el cosmos", a través de ofrendas y sobre todo demostrando respeto a la Pacha mama, lograban tener una vida de calidad, y lo más importante vivir en armonía con todo su entorno, hoy no les interesa lo que está ocurriendo en su medio, desean vivir a la moda y con cambios en su nueva forma de vida.

Otro de los factores que inciden dentro de la pérdida de la identidad es la falta de voluntad social y comunitaria de no realizar eventos culturales dentro de la comunidad y lo que es peor aún, como consecuencia de ello los jóvenes no saben a qué grupo social pertenecen. Esta realidad social existe, pero la causa no es solamente esto, sino también, la desvalorización del trabajo comunitario, falta de solidaridad que se vive especialmente en sector rural, falta proponer valor sobre nuestras culturas, en consecuencia, se pierde la raíz cultural por el cierre de los centros Educativos Intercultural Bilingüe (E.I.B.) por falta de apoyo del GAD lo cual deben realizar un plan nacional

y zonal para emprender un proceso que promueve la vitalidad cultural con encuentros de educadores bilingües y establecer métodos de enseñanza por el bien de nuestros niños y niñas de nuestras comunidades indígenas.

Hoy para los indígenas es necesario aprender el idioma español, ya que es útil para comunicarse con los mestizos, por los avances tecnológicos, y medios de comunicación, o muchas veces por cambios domiciliarios a las ciudades, por la migración familiar lo cual genera una mezcla de nuestros valores ancestrales como formas de comunicar, vestir y hasta actuar, esto en generación puede causar una pérdida total.

2.2.4. Pérdida de la lengua ancestral.

Según (Wolfgang, 1993) la lengua es la parte fundamental de una cultura, ya que mediante el lenguaje también se puede identificar las raíces de un pueblo originario, en el caso de la comunidad de Casipamba. el idioma kichwa, a pesar de ser hablado por una pequeña parte de población, no ocupa lugares de prestigio y tampoco gana estatus, como ejemplo al ser idioma oficial de las comunidades rurales; resulta mantiene una baja valoración por parte del mismo hablante que sólo crece con un conocimiento del castellano y no del kichwa, ya que para comunicaciones y diálogos tanto en zonas rurales como urbanos es la lengua española, es por ello en la actualidad los mismos kichwa hablantes especialmente los jóvenes desvalorizan el kichwa.

La lengua merece ser parte de una cultura cuando se mantiene activamente, el hablado o también lo escrito, mientras tanto en esta generación corre el riesgo de perder toda la cultura, ya que la comunidad indígena prefiere más el idioma español, esto con el pasar de los años puede ir desapareciendo nuestra lengua en forma rápida o lenta. kichwa.

2.3 HIPÓTESIS

La migración y el uso de aparatos tecnológicos incide en la pérdida de identidad cultural de los pobladores de la comunidad de Casipamba.

2.4 VARIABLES

2.4.1 Variable independiente

Migración, aparatos tecnológicos

2.4.2 Variable dependiente

Pérdida de la identidad cultural.

CAPÍTULO III

Descripción del trabajo investigativo realizado

3.1.- Ámbito de estudio:

El presente proyecto investigativo se desarrolló en la comunidad de Casipamba, parroquia San Ignacio de Veintimilla, cantón Guaranda, lugar donde se obtuvo información relevante.

3.2.- Tipo de investigación:

En el proyecto investigativo se utilizaron los siguientes tipos de investigación como la de campo, exploratoria, bibliográfica o documental, descriptiva y explicativa que permitieron obtener la información necesaria para el cumplimiento de los objetivos establecidos.

3.2.1.- Investigación de campo:

Es un proceso de gran utilidad para la recolección de datos dentro de un lugar determinado, ya que mediante la interacción con las personas dentro de la comunidad de Casipamba se logrará obtener una información de primera mano.

3.2.2.- Exploratoria:

Es el primer acercamiento investigativo a un problema, permite conocer los antecedentes sobre el objeto de estudio en la parroquia, debido a que el tema de investigación aún no ha sido abordado o no ha sido suficientemente estudiado y las condiciones existentes no son aún determinantes.

3.2.3.- La investigación bibliográfica o documental:

Mediante esta técnica se logró obtener, seleccionar, recopilar, organizar, interpretar y analizar información sobre los procesos de aculturamiento y pérdida de la identidad indígena a partir de fuentes, tales como libros, artículos de revista, sitios web, registros audiovisuales, entre otros que estén de acorde con mi tema investigativo

3.2.4. La investigación descriptiva:

Este tipo de investigación procura brindar información acerca del qué, cómo, cuándo y dónde, surge el problema y a través de esta investigación se describe la situación actual de la comunidad de Casipamba en relación al tema investigado.

3.2.5.- La investigación explicativa:

La finalidad de este tipo de investigación es hallar las razones o motivos por los cuales ocurren los hechos del fenómeno a estudiar, además ayuda a identificar las causas y los efectos que existen dentro de una sociedad, es por ello que mediante este tipo de investigación permitió explicar si las personas el grado de aculturamiento de la comunidad de Casipamba.

3.3.- Nivel de investigación

Para determinar el proceso de aculturamiento y pérdida de identidad se llegó al nivel exploratorio y descriptivo

3.4.- Método de investigación

En el presente proyecto se aplicó el método cuantitativo que sirvió para la recolección de datos e información de primera mano.

Este tipo de investigación permitió la recolección de datos en base a la medición mediante métodos estadísticos, para identificar cuántas personas indígenas prefirieron cambiarse de identidad y auto identificándose como mestizos y además mediante la aplicación de la encuesta se logró obtener una información clara y precisa.

En el presente trabajo de investigación se emplearon los siguientes métodos:

Método analítico: mediante este método analizamos los datos obtenidos del problema y adquirimos una conclusión sobre el comportamiento de los jóvenes en su entorno cultural.

Método descriptivo: la presente investigación se enmarca dentro del diseño transversal sabiendo que el presente estudio se realizó dentro de un determinado periodo de tiempo, con la aclaración de que el problema existió en el pasado, sigue existiendo y existirá en el futuro.

3.5.- Diseño de investigación

Dentro del diseño se utilizó la investigación la investigación no experimental

Según los autores (Hernández, Fernández & Baptista, 2012, párr. 5) “la investigación no experimental observa situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador, en la investigación no experimental las variables independientes ya han ocurrido y no pueden ser manipuladas, el investigador no tiene control directo sobre dichas variables, no puede influir sobre ellas porque ya sucedieron, al igual que sus efectos” para lo cual se obtienen los datos de forma directa y se estudian posteriormente.

3.6.- Población, muestra

Debido a la población dispersa que tiene la comunidad de Casipamba, se aplicó el muestreo no probabilístico el cual "permite elegir casos accesibles que aceptan ser incluidos. Esto se basa en la accesibilidad real y la proximidad de los sujetos al investigador" (Otzen & Manterola, 2017, pág. 230) y se contó con la participación de 50 personas que comprenden edades que van desde los 15 a 79 años moradores cercanos a la iglesia de la comunidad. Esto dado para un mejor entendimiento de las encuestas relacionadas con la variable: pérdida de identidad cultural, que se obtiene a partir de la aplicación de la siguiente fórmula:

Datos

N= 105

d = 10% = 0.1

p = 0.5

q = 0.5

Z = 95% = 1.96

$$n = \frac{N\ Z^2\ pq}{d^2 + Z^2\ pq}$$

$$n = \frac{105\ (1.96)^2\ (0.5)\ (0.5)}{105\ (0.1)^2 + (1.96)^2\ (0.5)\ (0.5)}$$

N= 50

3.7.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1.- La encuesta:

Será realizado junto con las personas de la comunidad mediante preguntas cerradas con el fin de sacar conclusiones concretas sobre los encuestados. Además, esta técnica me ayudara a entender las actitudes u opiniones de los encuestados sobre el fenómeno en cuestión y los conflictos que existen entre indígenas y mestizos y porque la cultura indígena se está quedando en

el olvido dentro de la comunidad, además mediante la tabulación de datos se podrá identificar cuántas personas decidieron cambiarse de identidad.

3.7.1.- La observación:

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

3.8.- Procedimiento de recolección de datos

El procedimiento de recolección de datos se realizó de la siguiente manera: Primero se localizó a las personas dentro de la comunidad para realizar la respectiva encuesta mediante preguntas cerradas y posteriormente, después de obtener información se realizó el documento con la información adquirida por medio de la interpretación de los datos recolectados a partir de las encuestas realizadas.

3.9 Técnicas de procesamiento, análisis e interpretación de datos

Mediante la realización de las encuestas se logró sacar un dato específico de ahí se procedió al conteo de las preguntas, las que fueron elaboradas mediante Microsoft Excel y Microsoft Word, para así continuar con el análisis e interpretación mediante tablas y gráficos para saber cuántas personas decidieron cambiarse de identidad dejando a un lado su propia cultura.

CAPÍTULO IV

LOS KICHWAS EN LA COMUNIDAD DE CASIPAMBA

4.1. Reseña histórica:

Según el señor (Llumiguano, J. 2020) expresidente de la comunidad narra que la historia poblacional de la comunidad de Casipamba comienza aproximadamente en el año 1979 según sus moradores esta comunidad antiguamente fue una hacienda conocida con el nombre de "QUINTA MARÍA" de Casipamba donde varias personas especialmente del campo trabajaban bajo órdenes del señor Ernesto Chiriboga quien era un latifundista de buen estatus social, dueño de la hacienda y se encargaba de contratar a las personas para producir sus tierras el modo de pago era por raciones es decir solo una pequeña cantidad de productos cultivados como maíz, trigo, cebada, papas, habas o frejol pertenecías a los trabajadores como parte de pago y lo resto de lo producido se quedaba con el dueño, pero con el pasar del tiempo con la llegada de las maquinarias la mano de obra de los trabajadores fue reemplazado, lo cual dejó a muchas familias sin trabajo y luego de 4 años en 1979 después de haber generado una gran fortuna el señor Ernesto Chiriboga decide vender su hacienda dividiendo en lotes de terreno.

Esta localidad al momento de ser comprada por varias personas comienza a poblarse mediante construcciones de las viviendas, escuela e iglesia y ante estas construcciones esta comunidad comienza a organizarse políticamente seleccionando líderes que gobiernen y dirijan la comunidad.

ASPECTO ECONÓMICO

Algunas familias en la actualidad se dedican a la agricultura mediante la cosecha de maíz, papas, trigo, cebada y frejol sus productos suelen ser vendidos en los diferentes mercados siendo el ingreso económico para muchas familias.

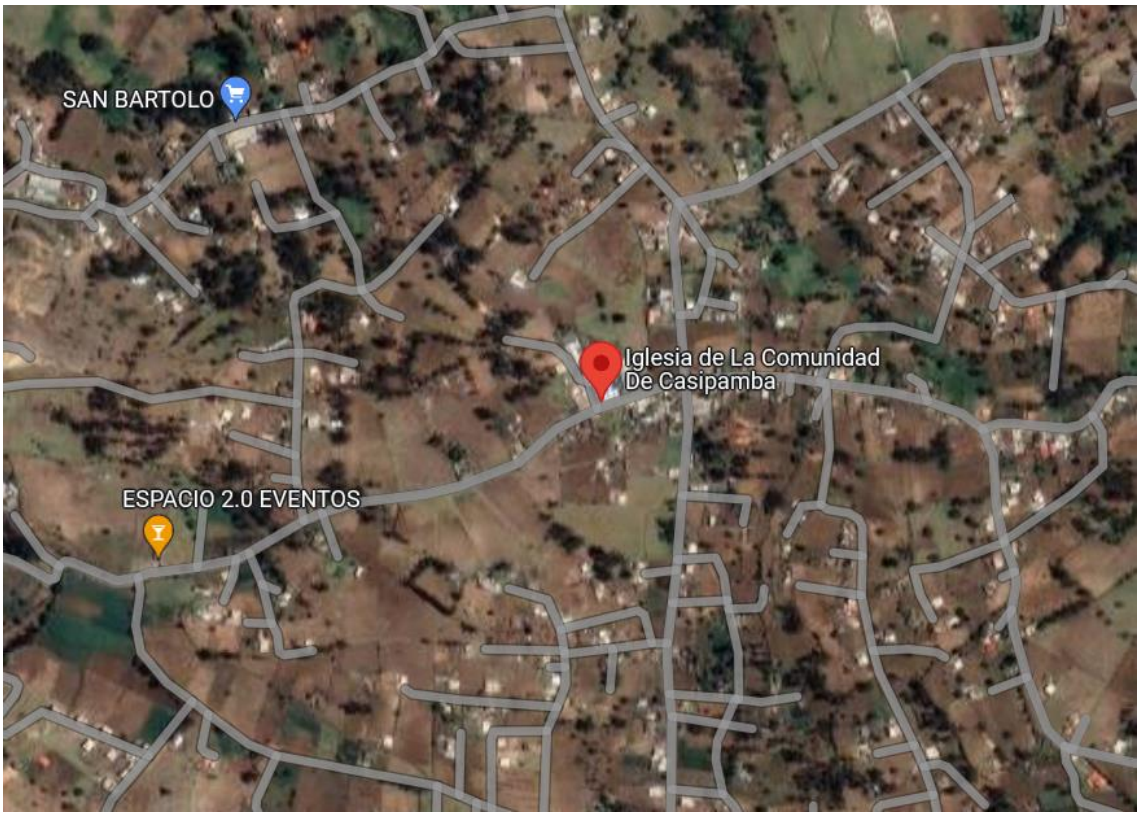
Algunas personas se dedican a la albañilería, aunque otras personas también trabajan en el sector público,

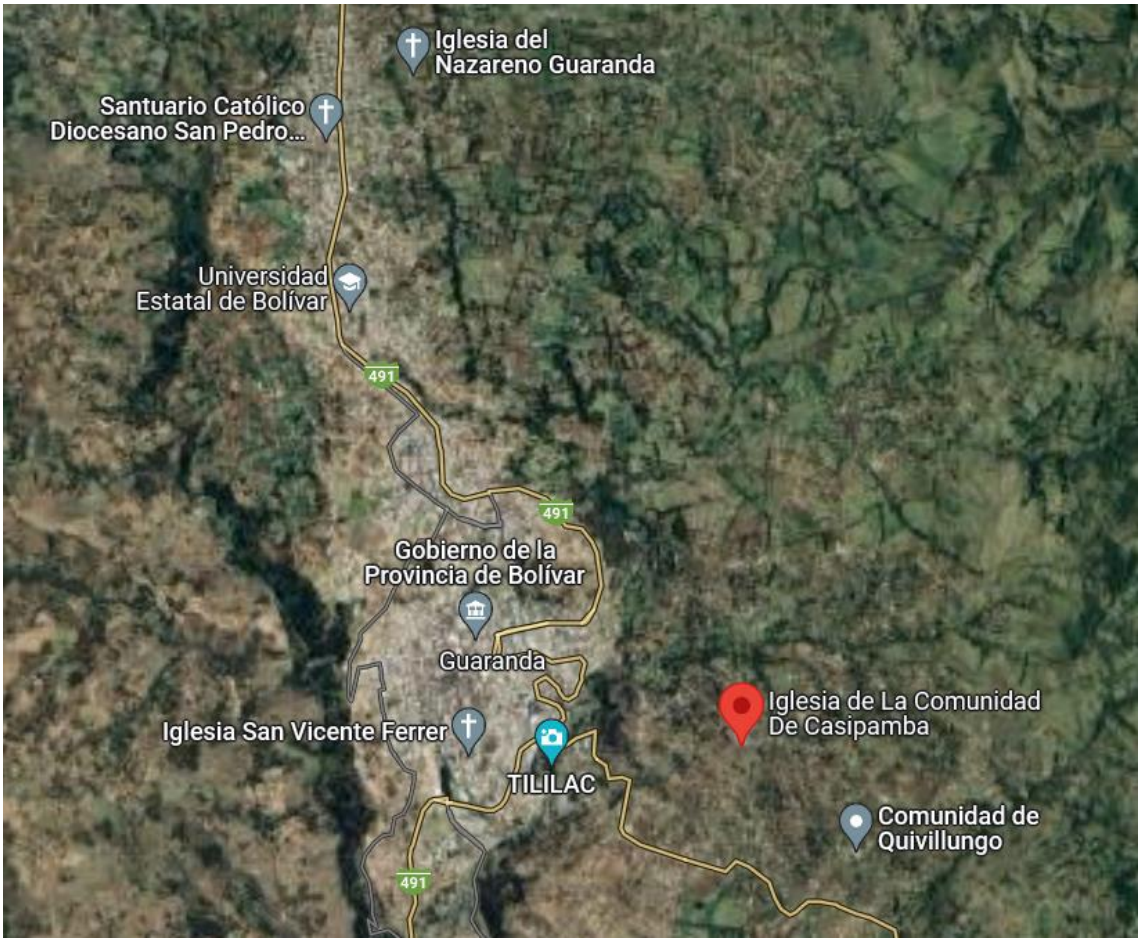
FAMILIA

El núcleo familiar en su totalidad está conformado por el padre que es el jefe del hogar, la madre que es quien se encarga del hogar y del cuidado de los hijos.

La mayoría de las casas son construidas de adobe, ladrillo o bloque que son realizadas mediante mingas.

4.2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA:





Latitud	1°35'44.8"S
Longitud	78°59'05.3"W
Extensión	Tiene una extensión de 189.2 km
Clima	El clima que predomina en este sector es de dos estaciones: el invierno y verano
Temperatura	La temperatura oscila entre 14 °**C** aproximadamente en invierno, mientras que en el verano se presenta fuertes vientos y un sol sofocante su temperatura oscila entre 18 °C
Límites	Norte: Pircapamba Sur: Vinchoa la Y, Gradas Este: Rumiloma Oeste: San Bartolo

Distancia	Esta comunidad se encuentra ubicada a 2 Km y medio de la Ciudad de Guaranda. La distancia de esta comunidad hasta la ciudad de Guaranda es de 10 a 15 min en transporte vehicular y más o menos 1 hora caminando.
Vías de acceso	Existen tres carreteras que unen a la comunidad con la ciudad de Guaranda, la carretera principal es por la vía San Bartolo, la segunda vía es por Pircapamba y la tercera es por Vinchoa la Y. (VYMaps.com, 2022 .)

4.3. Expresiones culturales:

La comunidad de Casipamba, perteneciente a la parroquia Gabriel Ignacio de Veintimilla, es un pueblo kichwa que es habitada por personas indígenas y mestizas, refiriéndonos al idioma, las nuevas generaciones que nacen en la comunidad tienen como lengua materna el español, esto significa que hemos olvidado nuestro runa shimi o sea el kichwa, que es nuestra lengua materna heredado y enseñado por nuestros antepasados, este idioma desaparece a tal punto que hay un mínimo porcentaje de la población adulta y adultos mayores que la hablan este idioma de vez en cuando y no lo usan como lengua de comunicación diaria, pero por otro lado dentro de la comunidad también se celebran fiestas culturales que son realizados con todos los socios de la comunidad estas fiestas son:

EL CARNAVAL INDÍGENA

Durante la fiesta del carnaval esta comunidad realiza desfiles con carros alegóricos con llamativas comparsas que invitan al baile y al canto a muchas personas de diferentes comunidades acompañados principalmente de la Ñusta, Mama y el Taita Carnaval quienes los representantes importantes de la comunidad durante esta fiesta cultural concursan con otras comunidades donde demuestran sus talentos cantando bailando y mostrando sus trajes ancestrales compuestos por el anaco blanco, blusa blanca con bordados de hilos de colores hechos a mano, anaco o bayeta, washcas y el sombrero con cintas de colores ya que es una forma de rescatar y mantener nuestras tradiciones y en especial la vestimenta en los niños y jóvenes

Por otro lado, cabe destacar que en esta fecha la comunidad de Casipamba rinde culto a la Pacha Mama o Tierra, para que sus parcelas puedan florecer durante todo el año. La fiesta del

Pawkar Raymi como lo conocen los habitantes de la comunidad se celebra durante el carnaval ya que es una fecha muy especial por el florecimiento y producción de la tierra.

COPLAS DEL CARNAVAL INDÍGENA

(Chochos, 2020)

Cantemos carnaval

ya que dios ha dado vida

no sea cosa que el otro año

ya nos toqué la partida

I

Eche chica maría

que para eso mande a hacer

para beber todos juntos

suegros marido y mujer

II

Todos dicen quién será (bis)

juventud casipambeña

qué lindo es mi carnaval

III

Ama mía, señorita,
yo seré su huasicama,
pero con la condición
qué he de dormir en su cama.

IV

A mi lindo carnaval

quisiera tenerle un mes

para dejarla empeñada

suegra, mosa y mujer

qué lindo es mi carnaval.

GALLO COMPADRE:

(Tuglema, 2022) Al terminar las fiestas del carnaval todas las comunidades especialmente la comunidad de Casipamba se reúnen la comunidad de Vinchoa Grande en este caso la festivita se denomina "El Entierro del Taita y Mama Carnaval y el Gallo Compadre", el evento es coordinado por todos los presidentes de las comunidades, según la tradición indígena, la celebración del "Gallo Compadre" consiste en regalar 12 gallos adornados que representan los 12 meses del año, a los compadres de 12 comunidades que son de: Laguacoto alto, Laguacoto bajo, Vinchoa central, Vinchoa grande, Casipamba, Chivuco, Castillo, Paltabamba, Pongo, Pongo Urco, Pircapamba y Rumiloma.

Luego de hacer el entrego de los gallos cada compadre muestra sus sinceros agradecimientos al público y a las comunidades por participar en esta tradición y luego se procede hacer el entierro de un gallo dejando por fuera solo su cabeza y con los ojos vendados, el compadre asignado propina 3 machetazos buscando la cabeza del ave, si acierta será cocinado como parte del agasajo a los presentes; y si no, el compadre entrega una botella de aguardiente hasta que aparezcan los otros compadres competidores.

FIESTA DE JESÚS DEL GRAN PODER:

Según (Muyulema, 2022) en esta fiesta se celebra cada 7 de noviembre porque es la fecha exacta cuando se creó la comunidad y la iglesia según la historia, en aquel entonces, los socios de la comunidad trajeron consigo una imagen religiosa que para ellos era un ser divino que estaba creado a la imagen y semejanza de dios todos los católicos al conocer la imagen decidieron rendirle homenaje en honor y devoción, según moradores de la comunidad esta fiesta es muy especial para ellos ya que mediante oraciones y danzas también se puede agradecer por la vida y la salud.

Durante la fiesta de Jesús del Gran Poder que se celebra durante tres días el prioste y los socios de la comunidad son las personas que se encargan de todos los gastos de la fiesta como bebida, música, comida y además brindará una atención muy buena a todas las personas en especial a las personas que visitan de otras comunidades.

GASTRONOMÍA

El resultado de esta investigación es dar a conocer las recetas gastronómicas de la comunidad de Casipamba, el consumo de platos típicos, en la actualidad, ayudarán a mantener vivas las tradiciones, costumbres y riqueza de esta comunidad indígena, para que de esta manera se pueda incentivar en los jóvenes a su producción, consumo y difusión, como parte de la herencia cultural que obligatoriamente deben legar a las futuras generaciones.

La gastronomía indígena da a conocer la importancia que tiene una cultura dentro de un pueblo ya que su sazón en la cocina, viene desde sus ancestros. Es importante conocer la gastronomía Casipambeña y ver qué tipo de alimentación consumen en sus fiestas tradicionales, ya que cada comunidad tiene sus peculiaridades alimenticias. Según Guaquipana, M. (2022) sus platos típicos son el mote con cuy asado, papas, habas y choclo, pero estos platos son decorados según su gusto, muchas de las veces el mote se lleva acompañado con fritada, lo cual es reconocido en las festividades del carnaval. Además, existe un alimento "delicioso", que es consumido por los comuneros que es el chigüil, pero en la actualidad estos platos se han venido desapareciendo por el aparecimiento de comida que son más fáciles de preparar y tiene menor costo.




La identidad gastronómica, tiene una gran importancia, ya que gracias a ella se puede adquirir conocimientos del pasado, que ayudan a identificar productos originarios de la zona, recetas que en la actualidad se van perdiendo, como por ejemplo el uso de pondos de barro para el añejamiento de la "chicha de maíz", que hoy en día, muchas familias no la usan, pero que sin embargo todos estos, han formado y formarán parte de esta identidad que nos une como personas pertenecientes a una cultura indígena".

4.4. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS

4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

El número de personas encuestadas entre hombres y mujeres indígenas de la comunidad de Casipamba fue de 50, de los cuales 18 fueron hombres y 32 mujeres, pertenecientes a la etnia indígena y mestiza este proyecto se realizó por medio de un trabajo de campo, en la cual se realizó una encuesta de 21 preguntas para saber si las personas de esta comunidad han decidido cambiar de identidad por discriminación o vergüenza de sus raíces milenarias.

4.1.1.- Información general y encuestas realizadas.

PREGUNTAS DIRIGIDAS A LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DE CASIPAMBA

FECHA __31___/_10____/__2021_____ Encuesta No. ……..

LEA CON ATENCIÓN CADA PREGUNTA Y SEÑALE LA RESPUESTA

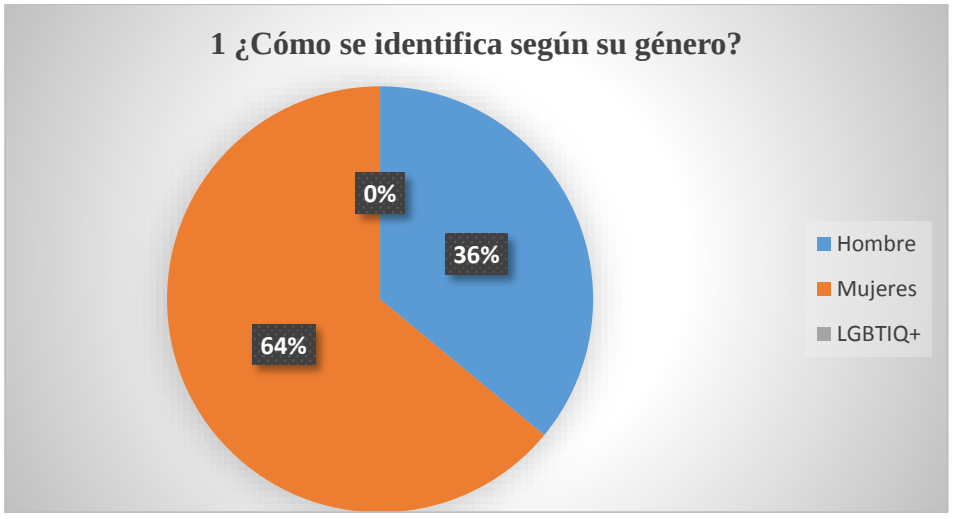
1 ¿Cómo se identifica según su género?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Hombre	18	36%
Mujeres	32	64%
LGBTIQ+	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Gráfico 1. Pregunta N° 1



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Análisis e interpretación:

De los 50 encuestados en la comunidad de Casipamba el 36% fueron hombres y el 64% mujeres. O que evidencia que las mujeres tienen un mayor arraigo con la comunidad, ya que los hombres mayoritariamente son los que salen a trabajar fuera de la comunidad.

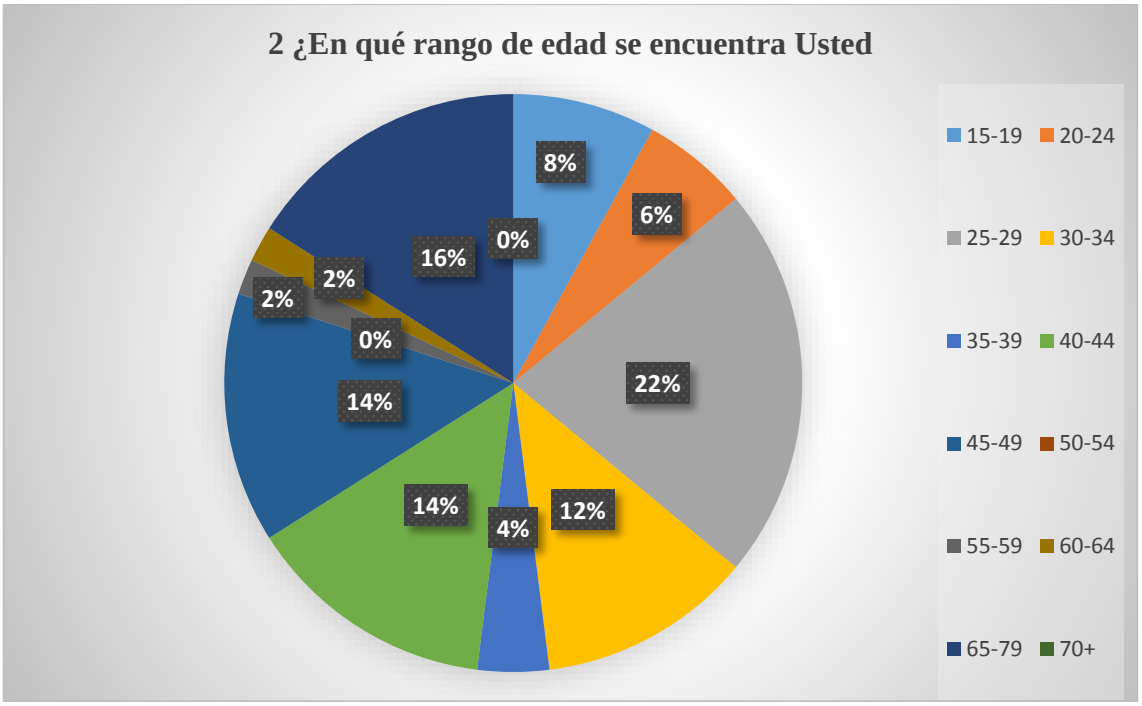
2 ¿En qué rango de edad se encuentra Usted?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
15-19	4	8%
20-24	3	6%
25-29	11	22%
30-34	6	12%
35-39	2	4%
40-44	7	14%
45-49	7	14%
50-54	0	0%
55-59	1	2%
60-64	1	2%
65-79	8	16%
70+	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Gráfico 2. Pregunta N° 2



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Análisis e interpretación:

De acuerdo a lo datos obtenidos tenemos que el grupo mayoritario de la población corresponde al grupo de 25 a 29 año con el 22%,; y por las características de las edades tenemos que el grupo mayoritario es de menores de 34 años con el 48% que es las edades en las cuales salen de la comunidad y están sujetos a posibles influencias de aculturamiento; le sigue en porcentaje el grupo comprendido entre 35 y 64 años con el 36% y de los adultos mayores, es decir mayores a 65 años con el 12% del total de la población.

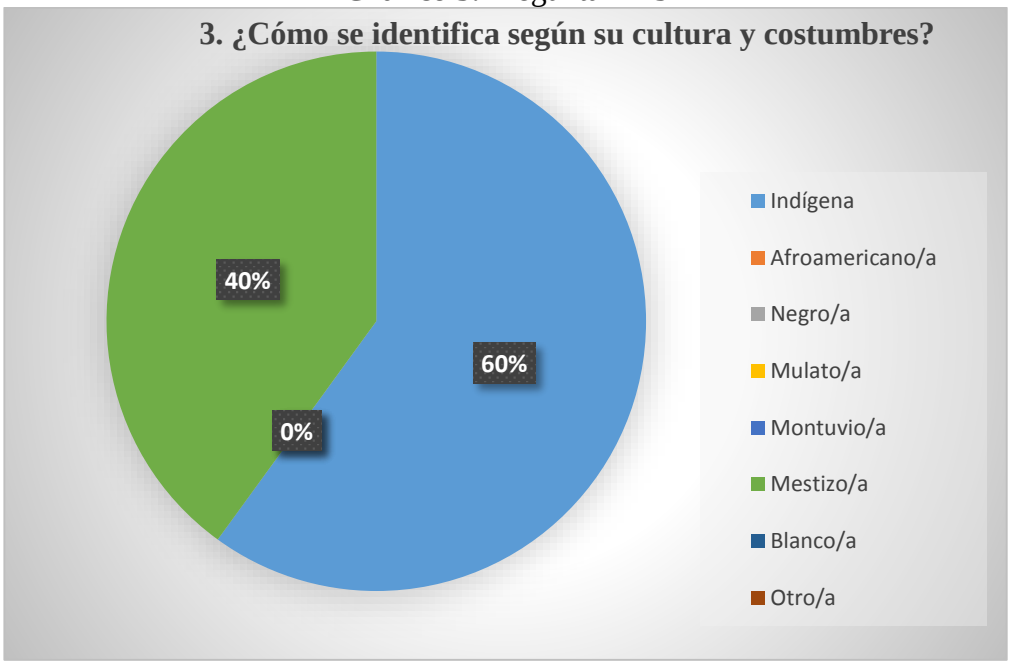
3 ¿Cómo se identifica según su cultura y costumbres?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Indígena	30	60%
Afroamericano/a	0	0%
Negro/a	0	0%
Mulato/a	0	0%
Montubio/a	0	0%
Mestizo/a	20	40%
Blanco/a	0	0%
Otro/a	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Gráfico 3. Pregunta N° 3



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Análisis e interpretación:

Mediante las 50 encuestas realizadas a la población el 60% menciona que es indígena mientras que el 40% afirman que son mestizos. Es decir, ya tenemos una primera evidencia del aculturamiento cuando un importante segmento de la comunidad ya no se reconoce como indígenas sino como mestizos.

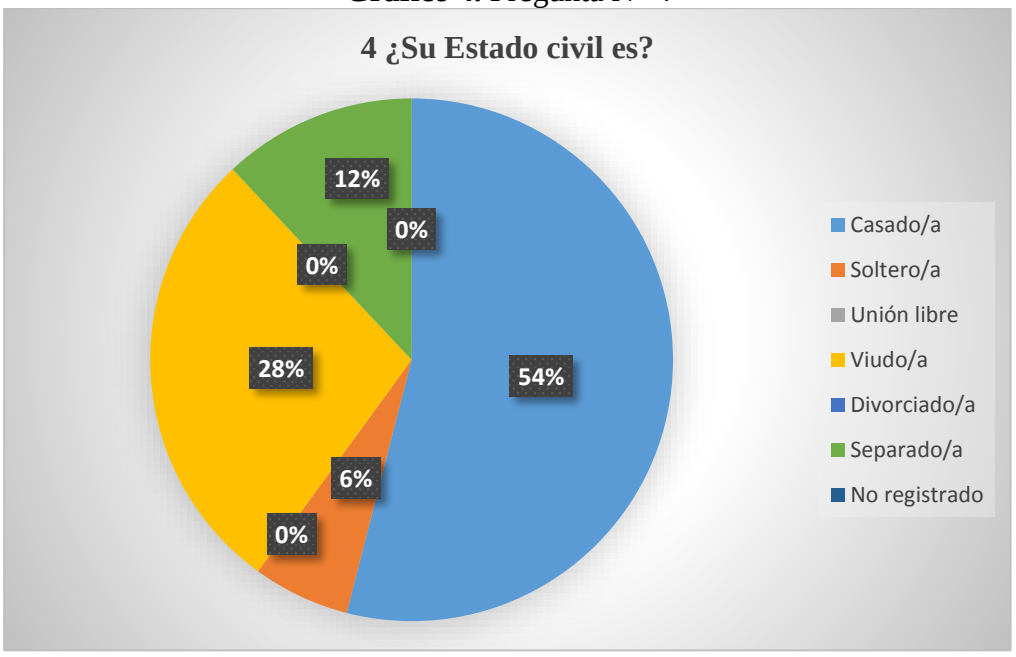
4 ¿Su Estado civil es?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Casado/a	27	54%
Soltero/a	3	6%
Unión libre	0	0%
Viudo/a	14	28%
Divorciado/a	0	0%
Separado/a	6	12%
No registrado	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Gráfico 4. Pregunta N° 4



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Análisis e interpretación:

De las 50 personas encuestadas el 54% mencionan que son casados mientras que el 28% afirman que son viudos, pero por otro lado el 12% mencionan que son separados (que podría ser una consecuencia de la migración) y el 6% de la población mencionan que son solteros.

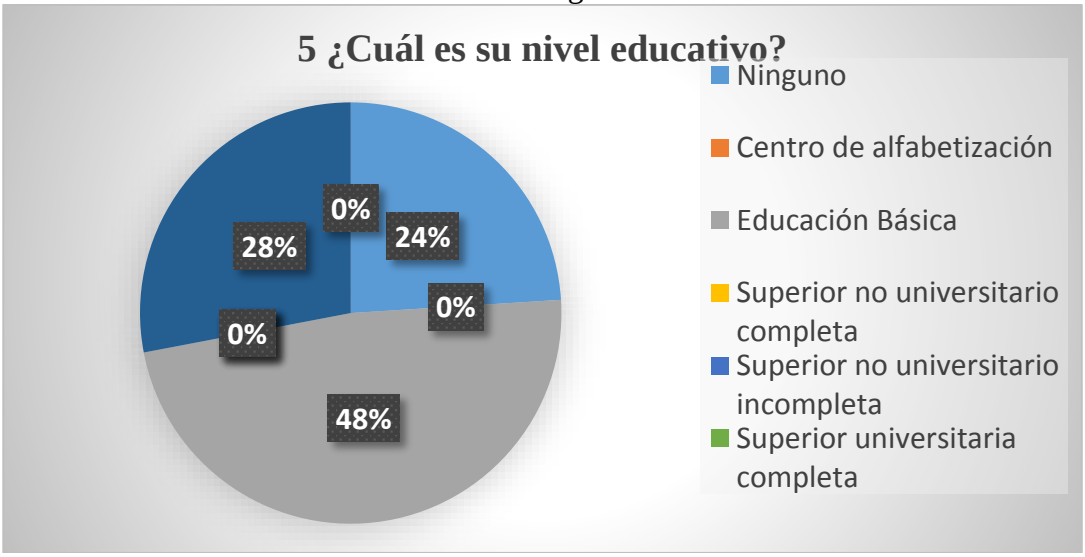
5. ¿Cuál es su nivel educativo?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Ninguno	12	24%
Centro de alfabetización	0	0%
Educación Básica	24	48%
Superior no universitario completa	0	0%
Superior no universitario incompleta	0	0%
Superior universitaria completa	0	0%
Superior universitaria incompleta	14	28%
PhD	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Gráfico 5. Pregunta N° 5



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Análisis e interpretación:

De las 50 personas encuestadas entre hombres y mujeres el 48% afirman que solo cursaron la educación básica mientras que el 28% afirman que, si nivel de profesionalización es superior no universitario incompleta, pero el 24% de la población mencionan que no cursaron ninguna etapa dentro del nivel educativo, lo que evidencia un serio problema al momento de acceder a un empleo digno y a la vez una muestra de la marginación que vive la población indígena que significa una condena a una vida de privaciones.

6.- ¿La identidad cultural para usted es?

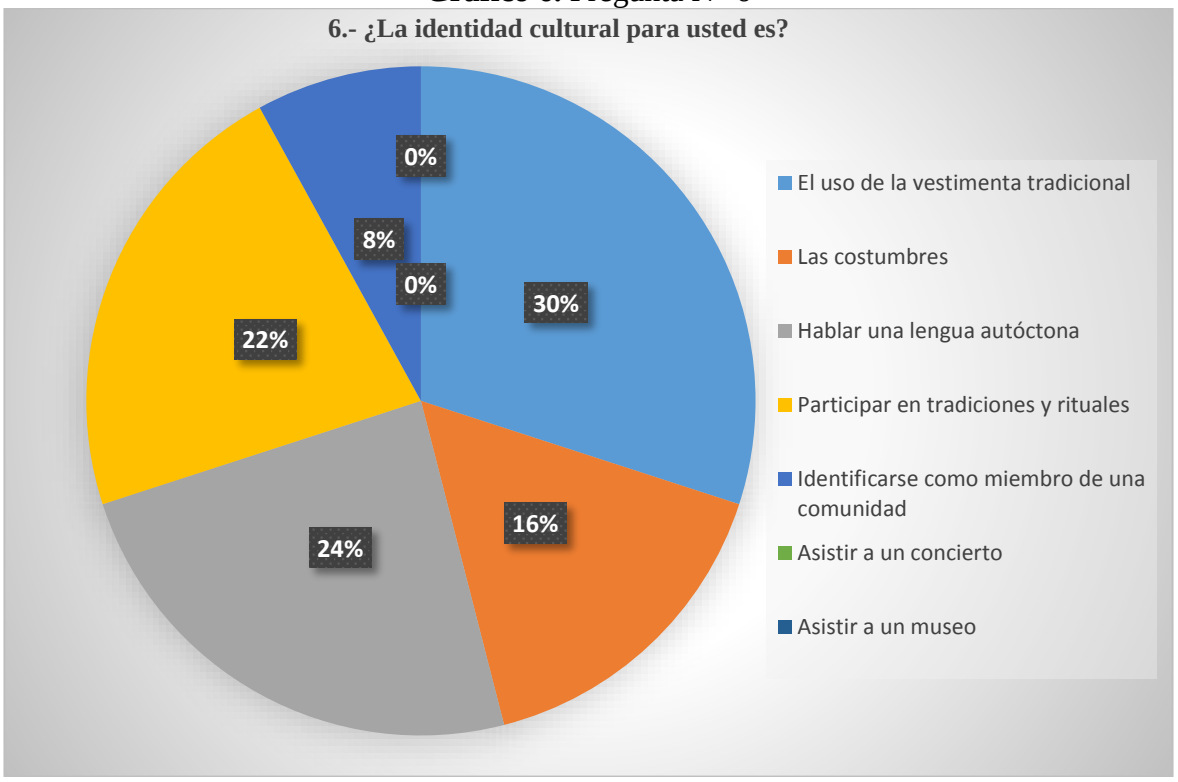
Variable	Frecuencia	Porcentaje
El uso de la vestimenta tradicional	15	30%
Las costumbres	8	16%
Hablar una lengua autóctona	12	24%
Participar en tradiciones y rituales	11	22%
Identificarse como miembro de una comunidad	4	8%
Asistir a un concierto	0	0%
Asistir a un museo	0	0%

Total	50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Gráfico 6. Pregunta N° 6



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Análisis e interpretación:

De acuerdo a las personas encuestadas, la identidad cultural estaría representada por el uso de la vestimenta tradicional con el 30%; el hablar una lengua autóctona con el 24%; participar en tradiciones y rituales con el 22% ; para el 16% son las costumbres y apenas el 8% mencionan que es identificarse como miembro de una comunidad

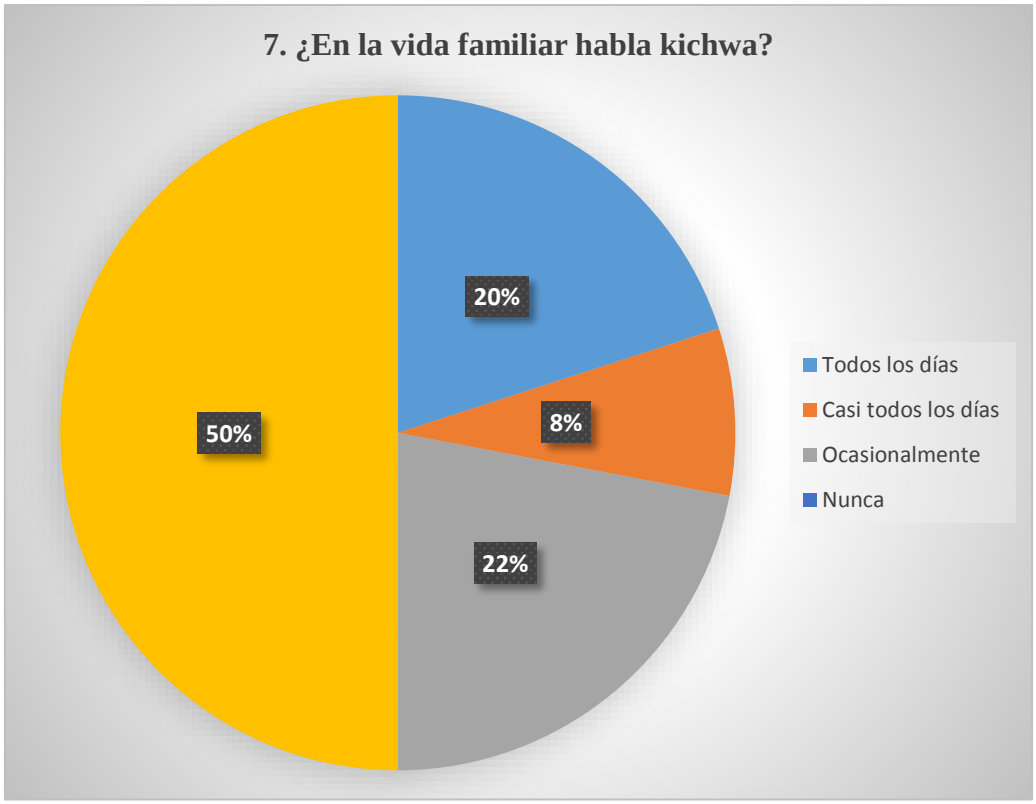
7. ¿En la vida familiar habla kichwa?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Todos los días	10	20%
Casi todos los días	4	8%
Ocasionalmente	11	22%
Nunca	25	50%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Gráfico 7. Pregunta N° 7



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Análisis e interpretación:

En cuanto al uso del idioma kichwa, el 50% menciona que nunca hablan kichwa lo que evidencia una grave pérdida del idioma para el uso cotidiano si lo sumamos con el 22% que dicen utilizar

este idioma ocasionalmente en las relaciones interpersonales. En el otro extremo tenemos e que el 20% sostiene que utilizan el Kichwa como medio de comunicación todos los días, y el 8% argumentan que hablan kichwa casi todos los días.

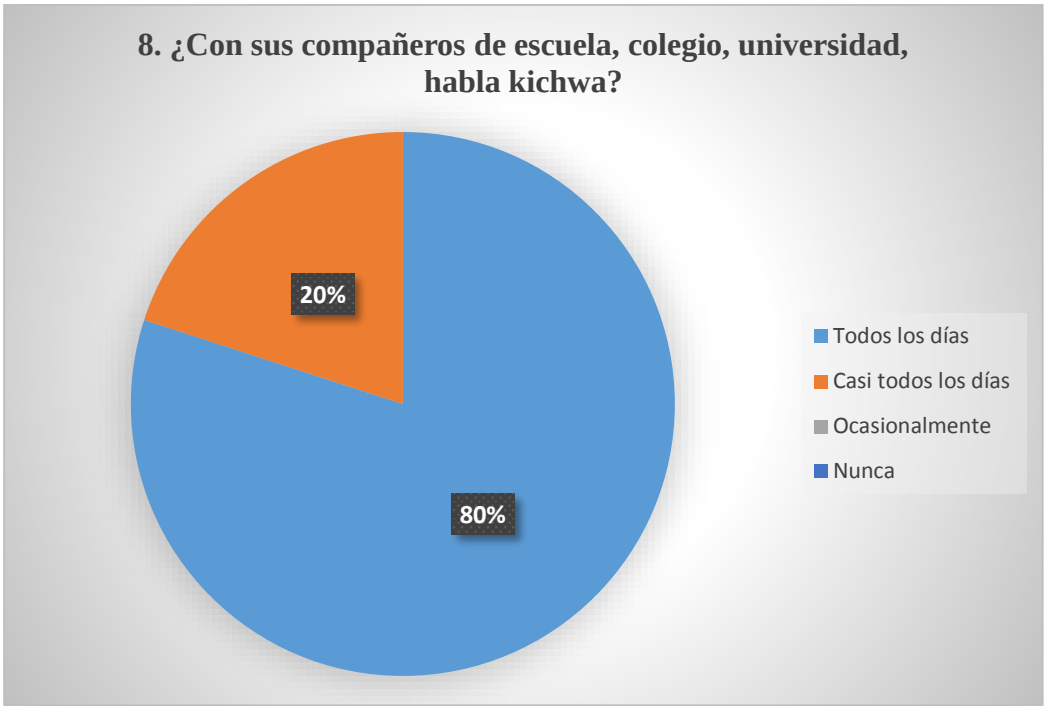
8. ¿Con sus compañeros de escuela, colegio, universidad, habla kichwa?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Todos los días	40	80%
Casi todos los días	10	20%
Ocasionalmente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Gráfico 8. Pregunta N° 8



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Análisis e interpretación:

Mediante las encuestas realizadas a las personas dentro de la comunidad de Casipamba, el 80% afirman que hablan kichwa con sus compañeros todos los días en el colegio y universidad ya que

ellos se reúnen con personas que son de su misma cultura y hablan su mismo idioma, mientras que el 20% mencionan que no hablan el idioma kichwa por vergüenza o por miedo a ser discriminados lo que evidencia que continúan reproduciéndose los patrones de dominación y marginación, lo que explicaría que no se utilice públicamente el idioma kichwa para comunicarse.

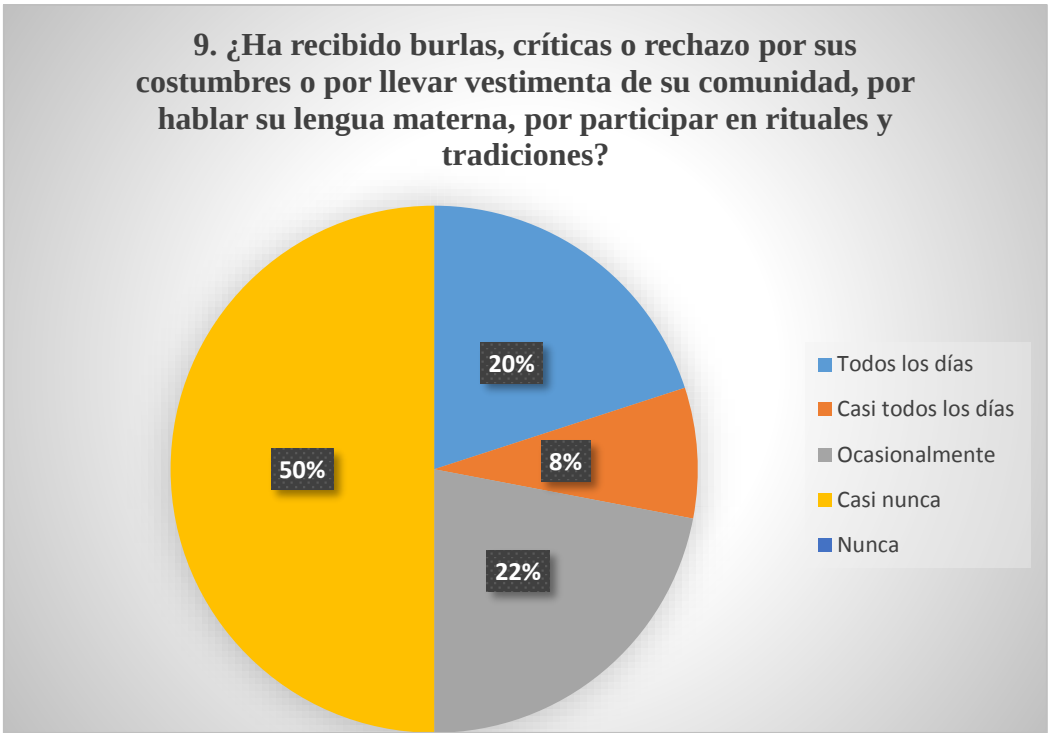
9. ¿Ha recibido burlas, críticas o rechazo por sus costumbres o por llevar vestimenta de su comunidad, por hablar su lengua materna, por participar en rituales y tradiciones?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Todos los días	10	20%
Casi todos los días	4	8%
Ocasionalmente	11	22%
Casi nunca	25	50%
Nunca	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Gráfico 9. Pregunta N° 9



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Análisis e interpretación:

En la pregunta si han recibido burlas y rechazo por parte de otras personas por llevar su vestimenta o hablar su lengua materna, el 50% manifiesta que casi nunca lo han sido, lo que evidenciaría que se está produciendo un cambio en la sociedad ecuatoriana que reconoce la diversidad cultural que tiene el país. Pero también tenemos un 28% que sostiene que prácticamente todos los días son objeto de discriminación por el uso de su idioma materno.

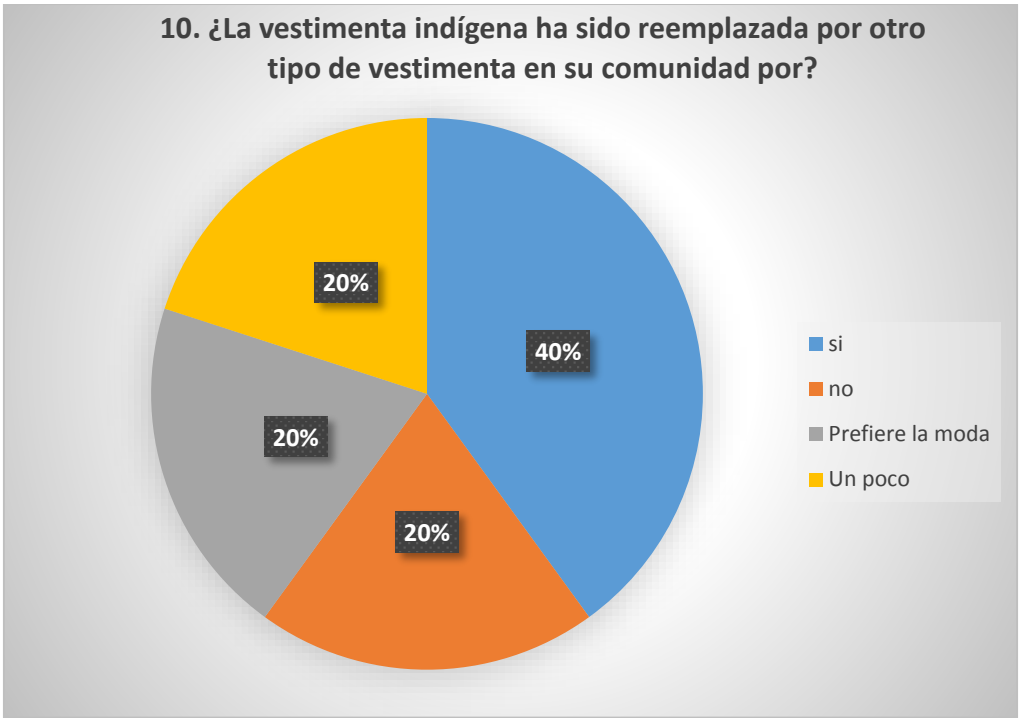
10. ¿La vestimenta indígena ha sido reemplazada por otro tipo de vestimenta en su comunidad?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
si	20	40%
no	10	20%
Prefiere la moda	10	20%
Un poco	10	20%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Gráfico 10. Pregunta N° 10



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Análisis e interpretación:

En la pregunta sobre el uso de la vestimenta tradicional del pueblo Waranka, tenemos a un 40% de la población utiliza la vestimenta tradicional o hace en algunas ocasiones, en tanto que el 60% prácticamente ha abandonado la vestimenta tradicional por otro tipo de ropa lo que evidencia una tendencia de aculturación y pérdida de identidad.

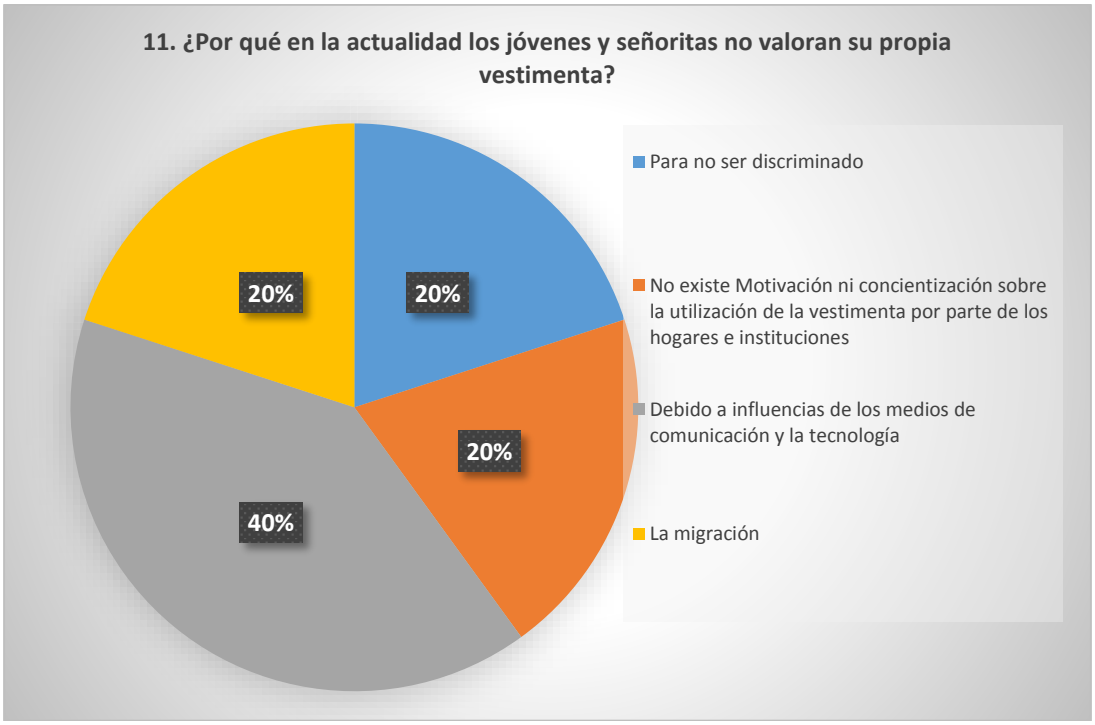
11. ¿Por qué en la actualidad los jóvenes y señoritas no valoran su propia vestimenta?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Para no ser discriminado	10	20%
No existe Motivación ni concientización sobre la utilización de la vestimenta por parte de los hogares e instituciones	10	20%
Debido a influencias de los medios de comunicación y la tecnología	20	40%
La migración	10	20%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Gráfico 11. Pregunta N° 11



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Análisis e interpretación:

Mediante las encuestas realizadas sobre la valoración que los jóvenes hacen a su vestimenta tradicional, se pudo evidenciar que el 40% no valoran su vestimenta tradicional por las influencias de los medios de comunicación y el crecimiento tecnológico; para el 20% no existe motivación y valoración para seguir usando la vestimenta tradicional, es decir están perdiendo el nexo histórico cultural con sus raíces; para otro segmento del 20% manifiestan que el uso de la vestimenta tradicional les significaría discriminación por ello dejarían de usarla; y, finalmente para el 20% han dejado de usar la vestimenta tradicional como consecuencia de la migración, es decir para ser aceptados por otra cultura o por las condiciones climáticas en el caso de quienes migraron hacia la costa o Amazonía, donde no resulta práctica la vestimenta diseñada para clima andino.

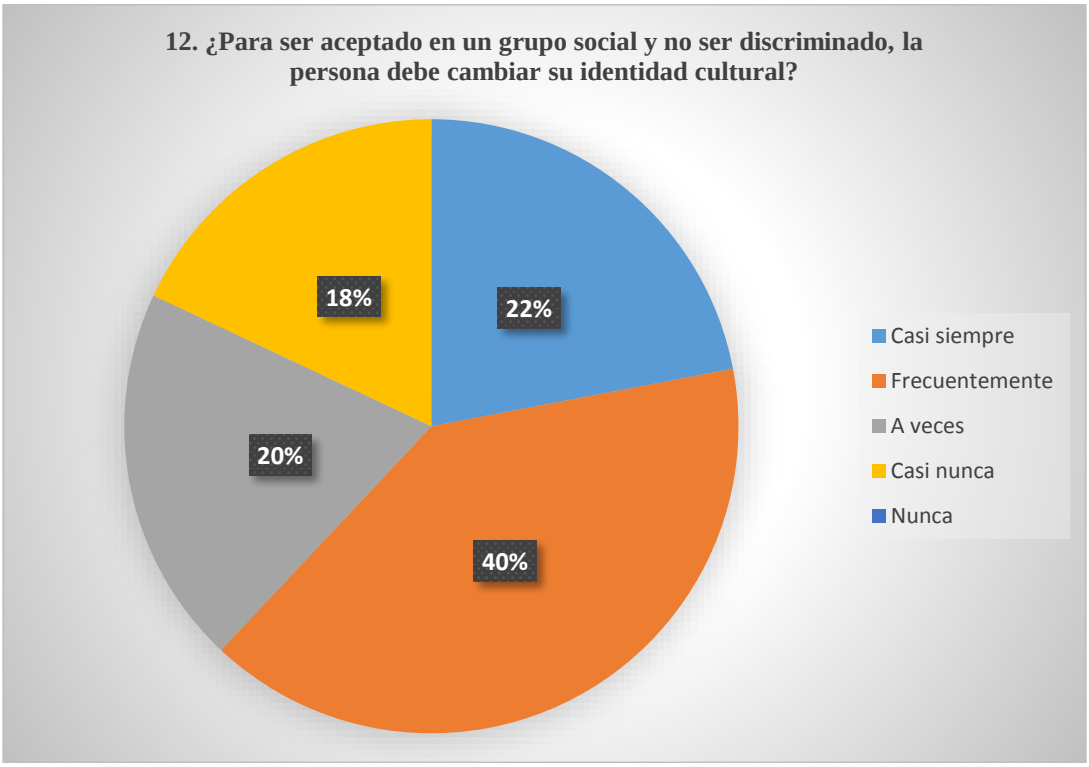
12. ¿Para ser aceptado en un grupo social y no ser discriminado, la persona debe cambiar su identidad cultural?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	11	22%
Frecuentemente	20	40%
A veces	10	20%
Casi nunca	9	18%
Nunca	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Gráfico 12. Pregunta N° 12



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Análisis e interpretación:

A la pregunta si "para ser aceptado en un grupo social y no ser discriminado se tiene que cambiar su identidad cultural" el 40% argumentan que frecuentemente es necesario cambiar su identidad cultural para ser aceptados en otras culturas, mientras que el 22% afirman que casi siempre es necesario cambiar su identidad cultural, mientras que el 20% describen que es necesario cambiar su identidad a veces lo tiene que hacer; lo que significa que apenas el 18% en muy pocas ocasiones tenga que adoptar otra identidad cultural, es decir persisten mecanismos que obligan a los indígenas a dejar de ser como tales con lo cual se está perdiendo la riqueza cultural que tiene Ecuador.

13.- ¿En su comunidad se realiza fiestas culturales y tradicionales?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Como actividad para turistas	20	40%
Para cumplir con la tradición	20	40%
Por motivación de los miembros de la comunidad	10	20%
Por decisión de las Autoridades	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Gráfico 13. Pregunta N° 13



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Análisis e interpretación:

Ante las encuestas realizadas se pudo evidenciar que el 40% de la población realizan fiestas culturales y tradicionales como parte de una actividad turística como mecanismo de obtención de recursos económicos; mientras que el otro 40% lo hace como parte de sus actividades propias de la comunidad para cumplir con su tradición y el 20% lo hace por motivación de los miembros y dirigentes de la comunidad de Casipamba.

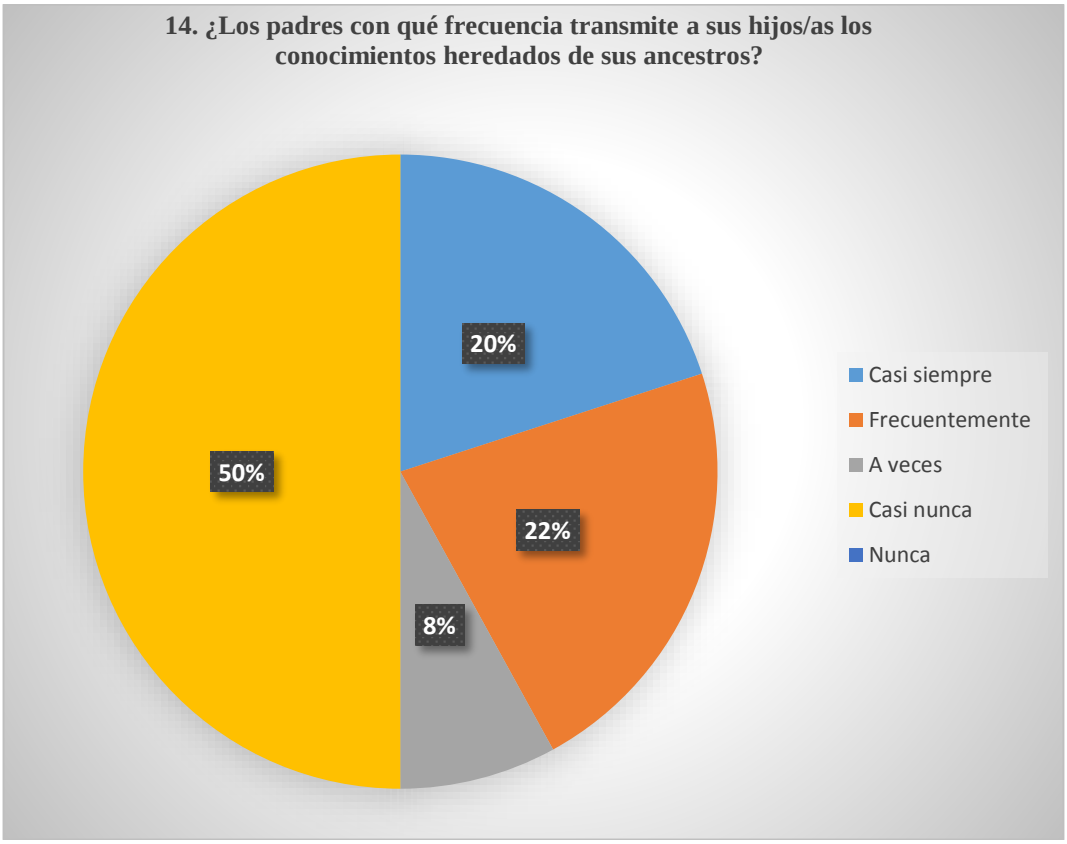
14. ¿Los padres con qué frecuencia transmiten a sus hijos/as los conocimientos heredados de sus ancestros?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	10	20%
Frecuentemente	11	22%
A veces	4	8%
Casi nunca	25	50%
Nunca	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Gráfico 14. Pregunta N° 14



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Análisis e interpretación

A la pregunta sobre la transmisión de las costumbres y tradiciones de parte de los padres a los hijos, existe un preocupante 50% de los padres que casi nunca transmiten a sus hijos los conocimientos ancestrales heredados de sus antepasados. En el otro extremo tenemos apenas un 20% que lo hace casi siempre, mientras que el 22% de la población afirman que frecuentemente y el 8% lo hace a veces; lo que nos evidencia que en los hogares se va perdiendo la tradición oral, lo que pone en peligro la existencia de las tradiciones y forma de vida ancestral.

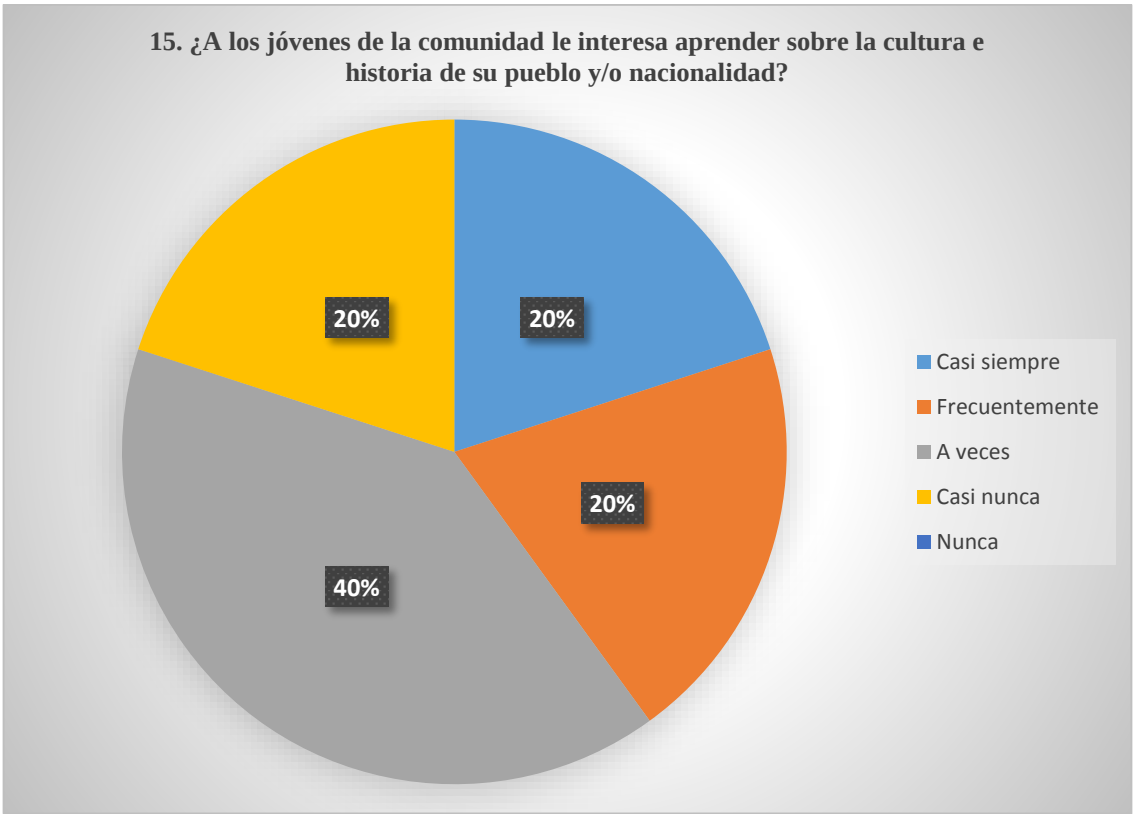
15. ¿A los jóvenes de la comunidad le interesa aprender sobre la cultura e historia de su pueblo y/o nacionalidad?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	10	20%
Frecuentemente	10	20%
A veces	20	40%
Casi nunca	10	20%
Nunca	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Gráfico 15. Pregunta N° 15



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Análisis e interpretación

A la interrogante sobre el interés de parte de los jóvenes de aprender sobre la cultura, historia de su pueblo tenemos un preocupantes 40% que a veces se interesa en aprender y conocer la historia de su pueblo y sus culturas, situación que se agrava más cuando existe un 20% de jóvenes

que casi nunca les interesa; es decir tenemos que 6 de cada 19 jóvenes estarían en proceso de aculturación y abandonando su identidad como indígena., Por otra parte el 20% menciona que casi siempre están interesados en saber la cultura e historia de sus pueblo y el otro 20% lo hace frecuente, es decir aún existe interés en 4 de cada 10 jóvenes por preservar su identidad como indígenas, de lo cual si especulamos un poco, si realizamos esta pregunta en unos años en el futuro seguramente será menor el número de jóvenes que se interesen por conservar su identidad si la comunidad no realiza acciones por preservar su patrimonio tangible e intangible.

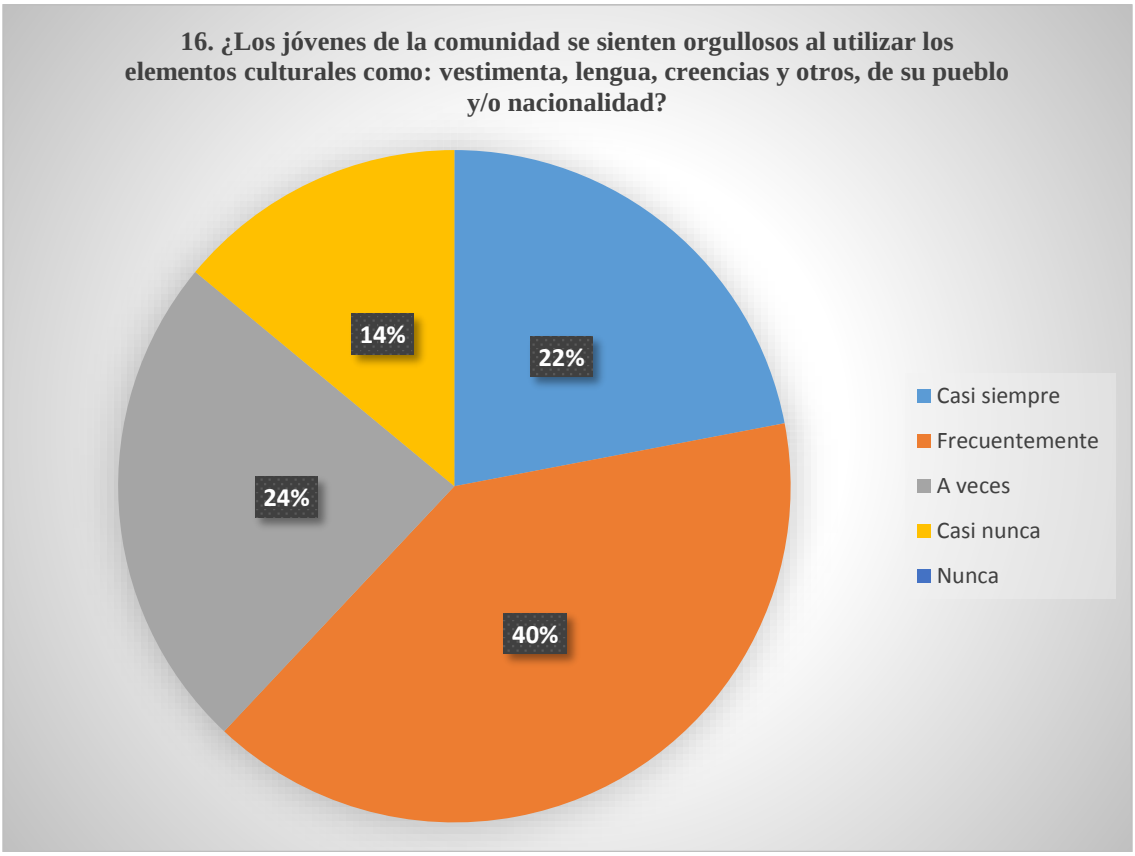
16. ¿Los jóvenes de la comunidad se sienten orgullosos al utilizar los elementos culturales como: vestimenta, lengua, creencias y otros, de su pueblo y/o nacionalidad?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	11	22%
Frecuentemente	20	40%
A veces	12	24%
Casi nunca	7	14%
Nunca	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Gráfico 16. Pregunta N° 16



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Análisis e interpretación

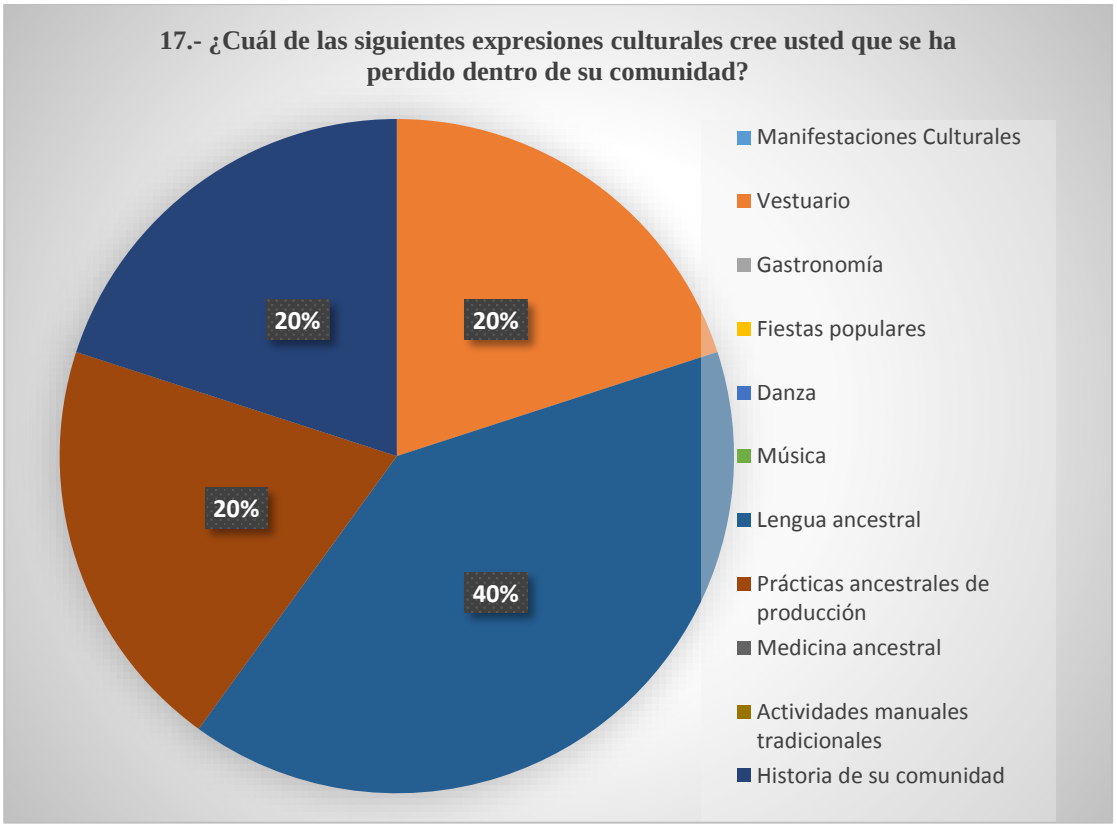
En el caso de la pregunta sobre el orgullo de parte de los jóvenes de utilizar la vestimenta, lengua, creencias y otros elementos de su pueblo, tenemos que un 40% se sienten orgullosos frecuentemente de utilizar la vestimenta y hablar el kichwa, y un 22% lo hace casi siempre. Por otra parte, el 14% contestó a esta pregunta que casi nunca ellos se sienten orgullosos de ser indígenas; y, un 24% respondió que lo hace a veces se siente orgulloso, es decir un 38% estaría en franca alienación y abandono de reconocerse como indígena.

17.- ¿Cuál de las siguientes expresiones culturales cree usted que se ha perdido dentro de su comunidad?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Manifestaciones Culturales	0	**0%**
Vestuario	10	**20%**
Gastronomía	0	**0%**
Fiestas populares	0	**0%**
Danza	0	**0%**
Música	0	**0%**
Lengua ancestral	20	**40%**
Prácticas ancestrales de producción	10	**20%**
Medicina ancestral	0	**0%**
Actividades manuales tradicionales	0	**0%**
Historia de su comunidad	10	**20%**
Total	**50**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.
Elaborado por: Lida Amangandi

Gráfico 17. Pregunta N° 17



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Análisis e interpretación

A la interrogante sobre las expresiones culturales que se han perdido, tenemos que para el 40% se ha perdido es la lengua ancestral mientras que con el 20% en igual porcentaje manifiesta que afirman que se ha perdido: las prácticas ancestrales de producción; el vestuario y la historia de la comunidad. Es decir la población de Casipamba está dejando de realizar sus prácticas ancestrales productivas lo que implicaría la pérdida de semillas y algunos productos que ya no llegan a la mesa de los ecuatorianos; se está perdiendo la transmisión oral de la historia de la comunidad lo cual es preocupante ya que la fallecer las personas que conocen el significado de mitos y tradiciones las nuevas generaciones perderán la memoria del pueblo Waranka; lo mismo sucede con la vestimenta que se está reduciendo su uso a presentaciones para turistas y para uso cotidiano.

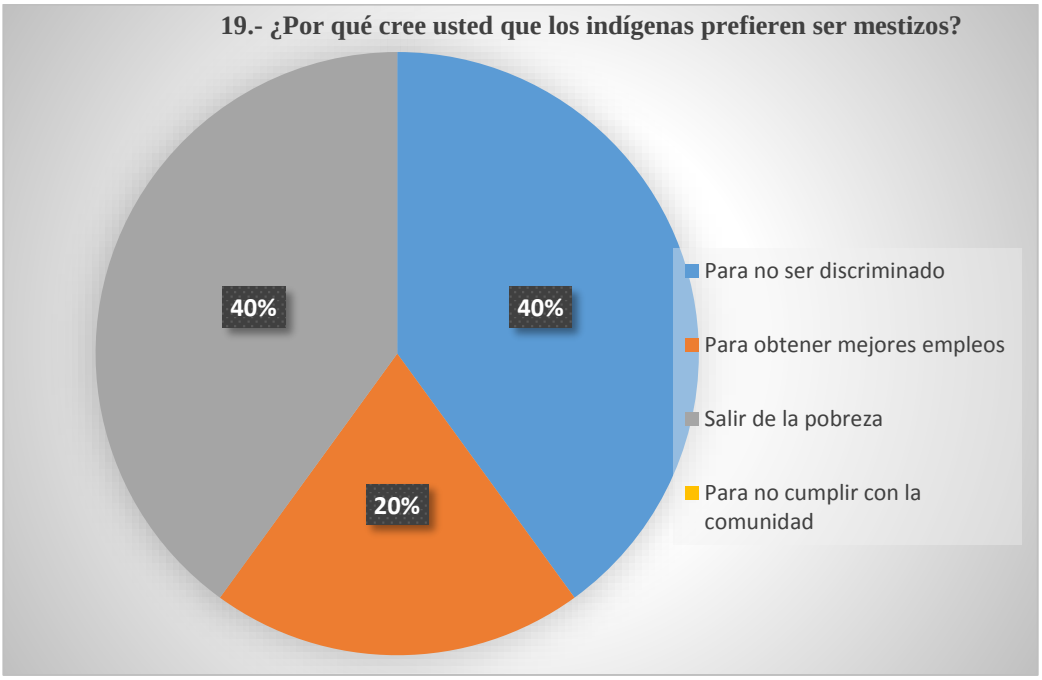
18.- ¿Por qué cree usted que los indígenas prefieren ser mestizos?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Para no ser discriminado	20	40%
Para obtener mejores empleos	10	20%
Salir de la pobreza	20	40%
Para no cumplir con la comunidad	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Gráfico 18. Pregunta N° 18



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Análisis e interpretación

Al preguntar sobre el motivo por el cual los indígenas optarían por ser considerados mestizos, tenemos que con igual porcentaje del 40% tenemos a dos aspectos que están asociados el salir de la pobreza y la discriminación que se concentra mayoritariamente en las poblaciones indígenas; como un aspecto complementario a los anteriores tenemos que el 20% lo hace para conseguir un empleo. Es decir, las condiciones de vida que los indígenas tienen les obliga a adoptar como estrategia de sobrevivencia el tener que dejar su identidad para salir de la pobreza y no ser discriminados.

19.- ¿Por qué es necesario revitalizar la cultura indígena para rescatar las tradiciones ancestrales?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Para no ser discriminado	10	20%
Porque estoy consciente de mis raíces étnicas y de lo que estas significan para mi	10	20%
Porque forma parte de la identidad inmaterial del Ecuador	0	0%
Para preservar la forma de vida de la comunidad	10	20%
Para contener la migración	10	20%
Evitar que los jóvenes pierdan sus raíces	10	20%
Fortalece el espíritu de pertenencia	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Gráfico 19. Pregunta N° 19



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Análisis e interpretación

En la pregunta sobre la necesidad de revitalizar la cultura indígena para rescatar sus tradiciones ancestrales, tenemos que con un 20% por igual respondieron en los siguientes aspectos: para no ser discriminadas: porque existen personas conscientes de sus raíces étnicas; por formar parte de la vida de la comunidad; para contener la migración; para evitar que los jóvenes pierdan sus raíces. Es decir, para establecer estrategias que de alguna manera contribuyan a revitalizar la cultura del pueblo Waranka.

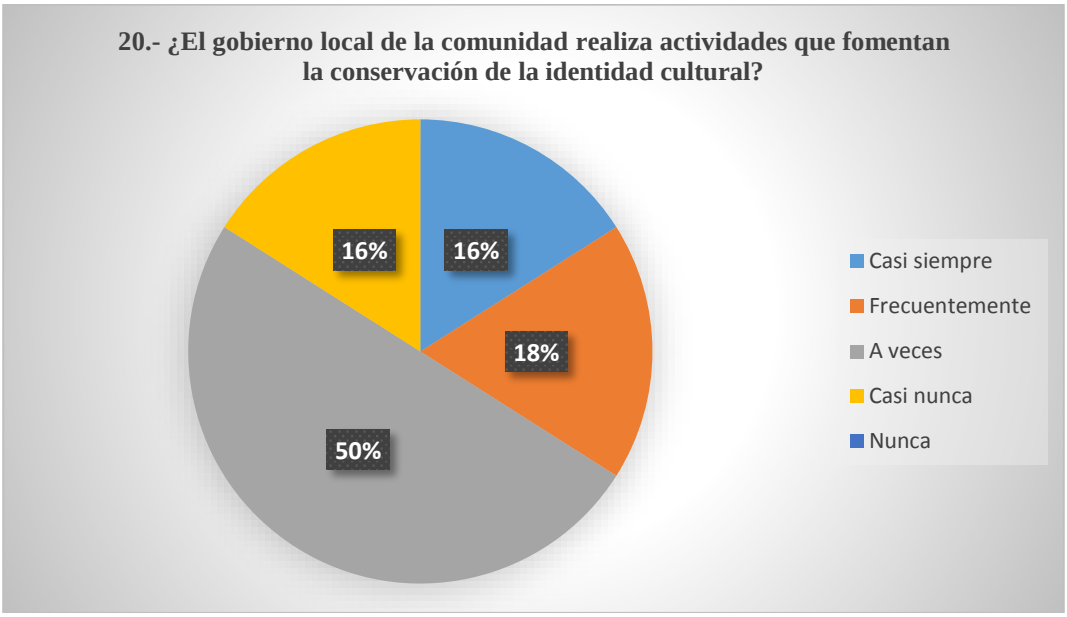
20.- ¿El gobierno local de la comunidad realiza actividades que fomentan la conservación de la identidad cultural?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Casi siempre	8	16%
Frecuentemente	9	18%
A veces	25	50%
Casi nunca	8	16%
Nunca	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Gráfico 20. Pregunta N° 20



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Análisis e interpretación

A la pregunta sobre las actividades que las autoridades realizan para preservar la identidad cultural de la comunidad de Casipamba, tenemos que están preocupados por otras actividades que tiene entre sus funciones y no realizan actividades para fomentar actividades culturales cuando el 50% menciona que lo hace a veces y el 16% lo hace a veces; en tanto que el 32% dice que el gobierno local se preocupa de realización de actividades culturales dentro de la comunidad

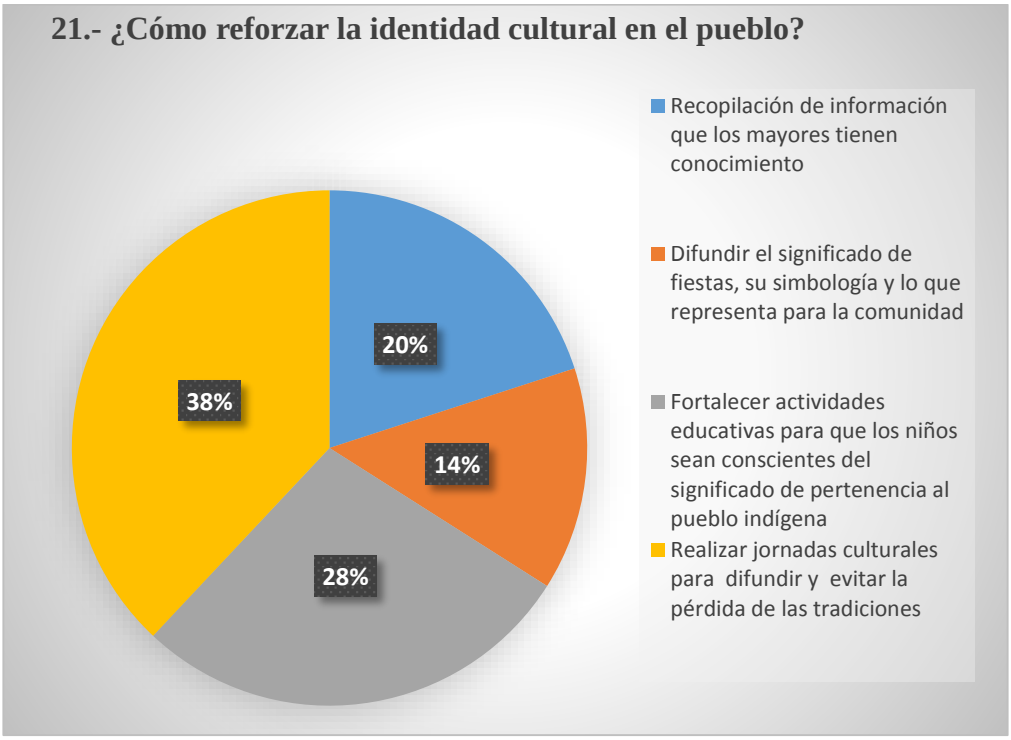
21.- ¿Cómo reforzar la identidad cultural en el pueblo?

Variable	frecuencia	Porcentaje
Recopilación de información que los mayores tienen conocimiento	10	20%
Difundir el significado de fiestas, su simbología y lo que representa para la comunidad	7	14%
Fortalecer actividades educativas para que los niños sean conscientes del significado de pertenencia al pueblo indígena	14	28%
Realizar jornadas culturales para difundir y evitar la pérdida de las tradiciones	19	38%
Total	50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Gráfico 21. Pregunta N° 21



Fuente: Encuesta dirigida a los habitantes de la comunidad de Casipamba.

Elaborado por: Lida Amangandi

Análisis e interpretación

Al preguntar sobre las actividades que se podrían realizar para fortalecer la identidad cultural de la comunidad de Casipamba, tenemos que el 38% mencionan que es importante realizar jornadas culturales para que ahonden en la difusión y que eviten la pérdida de las tradiciones; con el 28% también se sugiere que es necesario fortalecer actividades educativas para que los niños conozcan y adquieran conciencia del significado de las fiestas, tradiciones y el sentido de pertenencia al pueblo indigena., con el 20% se sugiere que se debe recopilar el conocimiento que los adultos mayores o sabios de la comunidad tienen y que recibieron mediante la tradición oral, que se podría perder en caso de su fallecimiento; y finalmente, se plantea como alternativa con el 14% la necesidad de difundir el significado de las fiestas, su simbología para la comunidad e identidad del ser indígena.

4.5 BENEFICIARIOS

4.5.1 BENEFICIARIOS DIRECTOS

Los beneficiarios directos en esta investigación es la población de la comunidad de Casipamba.

4.5.2 BENEFICIARIOS INDIRECTOS

Los beneficiarios indirectos en esta investigación son estudiantes, profesionales y demás personas con interés académicos para la utilización del mismo.

4.6 IMPACTO DE LA INVESTIGACIÓN

Con esta pequeña sistematización de resultados cualitativos, es evidente comprobar que las personas que habitan dentro de la comunidad de Casipamba, de acuerdo a su pensamiento y conocimiento se pudo evidenciar que las personas entre hombres y mujeres deciden cambiar de identidad por vergüenza y a la vez temen ser discriminados por otro tipo de cultura, además cabe destacar que hoy en día los jóvenes deciden dejar a un lado su propia identidad por estar a la moda y usar la vestimenta de los mestizos lo cual ocasiona un desprecio hacia su vestimenta ancestral.

4.7 TRANSFERENCIA DE RESULTADOS

Cada resultado obtenido, en cada capítulo, desde la recopilación de fuentes bibliográficas y entrevistas realizadas, tienen un carácter investigativo, para que pueda ser sometido en diversos criterios por parte de los lectores, de la misma forma, en caso de requerir información puede ser utilizada como referencia, en las diversas investigaciones que pueden ser indagadas en un futuro que sean temáticas apegadas a la misma información que se proporciona en este documento. Por tanto, los usuarios están autorizados para manejar este documento en cualquier actividad que así lo requieran.

CONCLUSIONES

Una vez realizadas las estadísticas de la encuesta aplicadas se puede concluir que.

- América Latina ha pasado por varios procesos de aculturación desde la llegada de los españoles las modificaciones en el lenguaje, creencias y costumbres, cambió la vida de nuestros antepasados hoy en la actualidad este tipo de aculturación que vemos a diario es producto las migraciones de personas hacia otros países o ciudades, los migrantes al tocar otra cultura, inician el proceso de aculturación por no ser excluidos de una sociedad diferente a la de ellos me llama mucho la atención ya que en algunos países o ciudades todavía encontramos grupos indígenas que se resisten a la influencia de otras culturas, aunque han recibido una fuerte transformación debido a la globalización y el crecimiento tecnológico, tratan de conservar la cultura ancestral.
- En la actualidad la aculturación y la pérdida de la identidad en la comunidad de Casipamba se da por el aparecimiento de otras culturas dentro o fuera de su comunidad, muchas personas en especial los jóvenes deciden cambiarse de identidad por gusto o moda lo cual genera que su cultura y su lengua desaparezca y sea desconocida para las futuras generaciones.
- La comunidad de Casipamba hace 10 años atrás estaba poblada esencialmente por indígenas, ahora ha sido reemplazada por una población mayoritariamente mestiza, este reemplazo se debe gracias a la emigración de la ciudad al campo, este éxodo inverso se da por la contaminación que hay en la ciudad y mediante la llegada de estas culturas las personas indígenas deciden adoptar sus estilos de vida.
- A medida que la cultura indígena está siendo reemplazada por la cultura mestiza u otro tipo de cultura las creencias, lengua, vestimenta y estilo de vida van desapareciendo generando que las personas olviden sus propias raíces ancestrales lo cual las futuras generaciones desconocen a sus ancestros y sus descendencias.
- El crecimiento tecnológico ha facilitado la conexión entre diferentes culturas, en diferentes espacios lo cual ha generado un cambio ideológico en las personas ya que vivir en un mundo globalizado con problemas sociales por la migración genera grandes cambios en la vida diaria de los indígenas y mestizos.

RECOMENDACIONES

- Para que la cultura indígena de una comunidad no desaparezca y quede en el olvido se debe realizar eventos culturales donde las personas de la misma comunidad u otras comunidades crean y compartan sus saberes ancestrales y culturales ya que mediante la sabiduría y enseñanza de las personas mayores se puede aprender mucho y no dejar en el olvido nuestra identidad y cultura.
- Existen varias culturas en nuestro mundo, las nacionalidades indígenas forman parte de nuestro lindo Ecuador y es una vergüenza que existan sociedades que deciden cambiarse de identidad dejando a un lado su descendencia sin darse cuenta que las personas indígenas pueden ser pobres económicamente, pero son ricas en diversidad y reconocimiento mundial.
- Vivimos en un mundo globalizado donde la tecnología se ha vuelto parte de nuestra vida y se ha apoderado de nuestra manera de pensar, es verdad que existen diferentes culturas y como seres humanos deseamos formar parte de otras culturas por curiosidad o gusto pero la sociedad no se da cuenta del daño que se hacen personalmente al dejar a un lado su propia identidad es por ello que debemos querernos y amar a nuestra cultura ya que el que detesta su identidad está rechazando a su madre, padre y especialmente a sus antepasados.
- Ser indígena es uno de los privilegios muy admirados en el Ecuador y es una tristeza que las personas de la comunidad de casipamba prefieren ser mestizos ya que para ellos esta cultura es menos discriminada y no se dan cuenta que en este mundo todos somos iguales no importa si somos negros, blancos, mulatos todos somos seres humanos y merecemos ser tratados por igual.
- Según la constitución del Ecuador, los indígenas son libres e iguales tienen derecho a no ser objeto de ningún tipo de discriminación a demás establece que mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad ayuda a fortalecer sus raíces ancestrales y formas de organización social étnica o cultural.

BIBLIOGRAFÍA

Abril Flores, O. (2010). La identidad cultural y su incidencia en el desarrollo del ecoturismo en la comunidad de Pucará grande, perteneciente a la parroquia Pilahuín, Cantón Ambato Provincia de Tungurahua, durante el año 2010. *Tesis de grado previo a la obtención del título de magister en gerencia de proyectos de ecoturismo.* Universidad Técnica de Ambato, ciudad, Ambato, Ecuador. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5977/1/FCHE-MGPE-756.pdf

Bermeo, L. P. y Collado J. 2021 Globalización y aculturación: la influencia de los medios de comunicación en la Educación Intercultural de Ecuador. Cuestiones Pedagógicas, 2(30), 2021, pp.167-188. Obtenido de: https://doi.org/10.12795/CP.2021.i30.v2.09

Falcón, L. M., & Ruiz, M. A. (2012). La vulnerabilidad de los saberes ancestrales a través de la aculturación. el caso Salasaca de Ecuador. *ENIAC*. Obtenido de file:///C:/Users/EliteBook/Downloads/thiago_assumpcao,+paper-eniac-ecuador-m+mantilla.pdf

Chochos, J. (13 de Mayo de 2020). coplas del carnaval de la comunidad de Casipamba. (L. Amangandi, Entrevistador)

Fernández, B., & Sepúlveda, B. (10 de septiembre de 2014). Pueblos indígenas, saberes y descolonización: procesos interculturales en América Latina. *Pueblos indígenas y descolonización* (par 6). Obtenido de https://journals.openedition.org/polis/10323

Friede, j. (1974). *publicaciones.* Obtenido de Proceso de aculturación del indígena en Colombia: https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/3712/3838

Guaquipana, M. (11 de Mayo de 2022). gastronmia Casipambeña . (L. Amangandi, Entrevistador)

Guamanquispe, A. E. (2015). Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia Pilahuín, cantón Ambato, provincia de Tungurahua. *Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Turismo y Hotelería*, pág 4, 8. Ambato - Ecuador, Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13995/1/IDENTIDAD%20CULTURAL%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20TUR%C3%8DSTICO%20DE%20LA%20PARROQUIA%20PILAHU%C3%8DN%20CANT%C3%93N%20AMB.pdf

Hever Sánchez Martínez, S. E. (mayo de 2019). Práctica y conservación de costumbres y tradiciones culturales en jóvenes del cantón Chaguarpamba de Loja, Ecuador. *Revista: Caribeña de Ciencias Sociales*, párr 14. Obtenido de https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/05/conservacion-costumbres-tradiciones.html

Ituango, J. (12 de Julio de 2017). *UNHCR - ACNUR*. Obtenido de Conservando la cultura indígena: una resistencia histórica en Colombia:

https://www.acnur.org/noticias/noticia/2017/7/5b0c1d0b12/conservando-la-cultura-indigena-una-resistencia-historica-en-colombia.html

Jiménez, R. F. (2016). Análisis de factores que inciden en la pérdida de las costumbres y tradiciones que posee la Provincia de El Oro. *unidad académica de ciencias empresariales, carrera de administración de hotelería y turismo.* UTMACH, Machala. Obtenido de http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9045/1/ECUACE-2016-HT-CD00019.pdf

Lema, M. (2022). *Library*. Obtenido de La pérdida de la identidad cultural: https://1library.co/article/p%C3%A9rdida-identidad-cultural-resultados-an%C3%A1lisis.qo3dgg5q

Llumiguano, J. (13 de Mayo de 2020). Historia poblacional de la comunidad de Casipamba. (L. Amangandi, Entrevistador)

Muyulema, M. (11 de Mayo de 2022). fiesta de Jesús del Gran poder . (L. Amangandi, Entrevistador)

Melo, D. (2020). Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo. *V Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica*, 4. Obtenido de https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf

Ospino, O. M. (2018). *Factores que Inciden en la Pérdida De Identidad Cultural de las Etnias Indígenas Presentes en la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo de Valledupar.* Universidad Nacional Abierta y a Distancia Licenciatura en Etnoeducación Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU, Valledupar. Obtenido de https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/17946/51635102.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Otzen , T., & Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio: https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf

Ruiz, O. (ene./abril de 2007). El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales. Una mirada desde el sistema interamericano. *Boletín mexicano de derecho comparado, vol.40*(no.118), par. 17. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0041-86332007000100007

Tibán, Á. (2009). *Identidad, cultura y género.* Quito - Ecuador: Instituto de Estudios Ecuatorianos -IEE-. Obtenido de https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/54941.pdf

Tuglema, M. (11 de Mayo de 2022). rol del gallo compadre. (L. Amangandi, Entrevistador)

VYMaps.com. (2022 .). *Copyright* . Obtenido de https://vymaps.com/EC/Iglesia-de-La-Comunidad-De-Casipamba-36567/

Verónica, L. (2003). Las causas de la pérdida de costumbres culturales en los adolescentes indígenas de 3ro y 4to curso de la red autónoma rural de Chibuleo. *Tesis de grado*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/2809

Wolfgang, K. (1993). *Pueblos Indígenas y Educación*. QUITO - ECUADOR: Abya - Yala. Obtenido de file:///C:/Users/EliteBook/Downloads/PIE%2043-44.pdf

Zambrano, M. A. (2 de agosto de 2017). *medium.com*. Obtenido de pérdida de la identidad cultural en Colombia: https://medium.com/@mayraz026/p%C3%A9rdida-de-la-identidad-cultural-en-colombia-c38ad4e16f25

ANEXOS

PREGUNTAS DIRIGIDAS A LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD DE CASIPAMBA

FECHA __31___/_10____/__2021_____ Encuesta No. ……..

1.- ¿Cómo se identifica según su género?

2.- ¿En qué rango de edad se encuentra Usted?

3.- ¿Cómo se identifica según su cultura y costumbres?

4.- ¿Su Estado civil es?

5.- ¿Cuál es su nivel educativo?

6.- ¿La identidad cultural para usted es?

7.- ¿En la vida familiar habla kichwa?

8.- ¿Con sus compañeros de escuela, colegio, universidad, habla kichwa?

9.- ¿Ha recibido burlas, críticas o rechazo por sus costumbres o por llevar vestimenta de su comunidad, por hablar su lengua materna, por participar en rituales y tradiciones?

10.- ¿La vestimenta indígena ha sido reemplazada por otro tipo de vestimenta en su comunidad por?

11.- ¿Por qué en la actualidad los jóvenes y señoritas no valoran su propia vestimenta?

12.- ¿Para ser aceptado en un grupo social y no ser discriminado, la persona debe cambiar su identidad cultural?

13.- ¿En su comunidad se realizan fiestas culturales y tradicionales?

14.- ¿Los padres con qué frecuencia transmiten a sus hijos/as los conocimientos heredados de sus ancestros?

15.- ¿A los jóvenes de la comunidad le interesa aprender sobre la cultura e historia de su pueblo y/o nacionalidad?

16.- ¿Los jóvenes de la comunidad se sienten orgullosos al utilizar los elementos culturales como: vestimenta, lengua, creencias y otros, de su pueblo y/o nacionalidad?

17.- ¿Cuál de las siguientes expresiones culturales cree usted que se ha perdido dentro de su comunidad?

18.- ¿Por qué cree usted que los indígenas prefieren ser mestizos?

19.- ¿Por qué es necesario revitalizar la cultura indígena para rescatar las tradiciones ancestrales?

20.- ¿El gobierno local de la comunidad realiza actividades que fomentan la conservación de la identidad cultural?

21.- ¿Cómo reforzar la identidad cultural en el pueblo?

ANEXO 2
REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA REALIZACIÓN DE LAS ENCUESTAS









