



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**EL USO DE CUENTOS CORTOS COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES
DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA
UNIDAD EDUCATIVA SAN MIGUEL, CANTÓN SAN MIGUEL,
PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2024-2025**

AUTOR

**MONTOYA MAYA FRANCIS DAVID
AÑAMAÑAY ALBUJA GÉNESIS DAILY**

TUTOR

LIC. VICENTE TAMAYO

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN BÁSICA**

2025



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**EL USO DE CUENTOS CORTOS COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES
DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA
UNIDAD EDUCATIVA SAN MIGUEL, CANTÓN SAN MIGUEL,
PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2024-2025**

AUTOR

**MONTOYA MAYA FRANCIS DAVID
AÑAMAÑAY ALBUJA GÉNESIS DAILY**

TUTOR

LIC. VICENTE TAMAYO

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN BÁSICA**

2025

I. DEDICATORIA

A Dios, al Creador de todas las cosas, el que siempre me dio las fuerzas necesarias para continuar, mostrándome que su tiempo siempre es el más perfecto, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, por brindarme la paz y el consuelo en los momentos más difíciles. Ha sido mi roca y mi refugio. A ti elevo mi más grande gratitud, Rey de reyes.

A mis padres, Medardo Añamañay y María Albuja, por los innumerables sacrificios que han hecho para que pudiera alcanzar mis metas, por inculcarme grandes valores que me han acompañado en todos los aspectos de mi vida. Este proyecto es el reflejo de su amor y dedicación; sin ustedes, nada de esto hubiera sido posible.

A mis hermanos Neiser, Álvaro, Evelyn y Emily, por nunca dudar de mí y apoyarme siempre, por sus palabras de ánimo y sabios consejos en mi etapa universitaria. Y sobre todo a ti, Neiser, quien has sido más que un hermano para mí: eres padre y amigo, eres mi ejemplo a seguir. Tu esfuerzo, dedicación y el haber alcanzado tu meta profesional me inspiraron a nunca rendirme. Gracias por ser mi guía y mi más grande orgullo.

Génesis Añamañay

Agradezco, ante todo, a Dios, por ser mi guía constante, darme la fuerza, la sabiduría y la salud para avanzar y alcanzar esta meta tan importante, sin su presencia en cada paso, nada de esto habría sido posible. Así mismo dedico este trabajo a mis padres José Montoya y María Maya, por su amor incondicional, su apoyo firme y por ser mi ejemplo de esfuerzo y perseverancia. A mis hermanos Ricardo, Alejandra, Adriana y Anthony, gracias por su compañía, sus consejos y su aliento constante. Finalmente a mi sobrina Bianca, una luz especial en mi vida que me inspira cada día a seguir creciendo.

Francis Montoya

II. AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser nuestra guía constante, por darnos fuerzas cuando más lo necesitamos y por acompañarnos en cada etapa de este camino. Gracias por permitirnos llegar hasta aquí con fe y valentía.

A la Universidad Estatal de Bolívar, especialmente a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, y a la Carrera de Educación Básica, por abrirnos las puertas al conocimiento y al crecimiento profesional.

A la Unidad Educativa “San Miguel”, que nos permitió el acceso a sus instalaciones para llevar a cabo la recolección de información, facilitando así el desarrollo de nuestra investigación.

Al Lic. Vicente Tamayo, nuestro tutor del proyecto de investigación, por su dedicación, orientación y apoyo constante durante todo el proceso, ayudándonos a concretar nuestras ideas y a fortalecer nuestro trabajo de titulación.

Montoya y Añamañay

Autores

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Lic. Vicente Tamayo Arellano, MSc

CERTIFICA:

Que el informe final de titulación denominado: "**EL USO DE CUENTOS CORTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MIGUEL, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2024-2025**" elaborado por los autores Francis David Montoya Maya con C.I. 1550006223 y Génesis Daily Añamañay Albuja con C.I. 1206800631, estudiantes de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en cada una de las tutorías, en tal virtud autorizó su representación para su aprobación respectiva

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados para dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, 20 de Mayo de 2025



Lic. Vicente Tamayo Arellano, MSc

TUTOR

IV. AUTORÍA NOTARIADA

IV. AUTORÍA NOTARIA



Nosotros, **MONTAYA MAYA FRANCIS DAVID**, C.I: 1550006223, y **AÑAMAÑAY ALBUJA GÉNESIS DAILY**, C.I: 1206800631, egresados de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA** de la facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FÍSICAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**, declaramos bajo juramento que el proyecto de investigación titulado: "**EL USO DE CUENTOS CORTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MIGUEL, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2024-2025**", es de nuestra autoría.

Afirmamos que las ideas, citas y referencias tomadas de otros autores han sido debidamente reconocidas y acreditadas, respetando los derechos de propiedad intelectual, declaramos que este trabajo no ha sido presentado previamente para la obtención de un título similar o diferente en ninguna otra institución educativa.

Autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar para que, conforme a la normativa vigente, difunda este trabajo a través de medios impresos, digitales o repositorios académicos institucionales, contribuyendo al acceso al conocimiento.

Montoya Maya Francis David.

1550006223

Añamañay Albuja Génesis Daily

1206800631



Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



....rio

N° ESCRITURA: 20250201003P02919

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: MONTOYA MAYA FRANCIS DAVID y AÑAMAÑAY ALBUJA GENESIS DAILY

CUANTIA: INDETERMINADA

DI: 2 COPIAS

J.G.

Factura: 001-005-000003847

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy diez de noviembre del dos mil veinticinco, **ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda**, comparecen; **MONTOYA MAYA FRANCIS DAVID**, soltero, celular 0981764266, domiciliado en el cantón San Miguel y de paso por este cantón y, **AÑAMAÑAY ALBUJA GENESIS DAILY**, soltera, celular 0967825285, domiciliado en el Cantón Quisaloma y de paso por este lugar, por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruidos por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertidos de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaran lo siguientes el presente trabajo de investigación titulado **“EL USO DE CUENTOS CORTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MIGUEL, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2024-2025”** es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, previo a la obtención de título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica, de la facultad, Ciencias de la Educación Sociales, filosóficas y Humanísticas, en la Universidad Estatal de Bolívar. Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que la hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, queda incomparada al protocolo de esta notaria aquellos se ratifican y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

MONTOYA MAYA FRANCIS DAVID
C.C. 1550006223

AÑAMAÑAY ALBUJA GENESIS DAILY
C.C. 1208800631

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ
NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



DERECHOS DE AUTOR

Nosotros Montoya Maya Francis David y Añamañay Albuja Génesis Daily portador/res de la Cédula de Identidad No 1550006223 y 1206800631 en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: “**EL USO DE CUENTOS CORTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MIGUEL, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2024-2025**”, modalidad PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

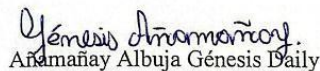
Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Montoya Maya Francis David

C.I. 1550006223



Añamañay Albuja Génesis Daily

C.I.1206800631

V. ÍNDICE

| | | |
|--------|---|----|
| I. | DEDICATORIA..... | 1 |
| II. | AGRADECIMIENTO..... | 2 |
| III. | CERTIFICACIÓN DEL TUTOR | 3 |
| IV. | AUTORÍA NOTARIADA..... | 4 |
| V. | ÍNDICE | 5 |
| 1. | TEMA | 1 |
| 2. | RESUMEN..... | 2 |
| 3. | ABSTRACT | 3 |
| 4. | INTRODUCCIÓN..... | 4 |
| 5. | ANTECEDENTES | 6 |
| 6. | PROBLEMA | 8 |
| 6.1. | Descripción del Problema | 8 |
| 6.2. | Formulación del problema..... | 9 |
| 7. | JUSTIFICACIÓN..... | 10 |
| 8. | OBJETIVOS..... | 13 |
| 5.1 | Objetivo General..... | 13 |
| 5.2 | Objetivos Específicos | 13 |
| 9. | MARCO TEÓRICO | 14 |
| 9.1. | Teoría científica | 14 |
| 9.1.1. | La Comprensión lectora..... | 14 |
| 9.1.2. | El Cuento | 19 |
| 9.1.3. | El cuento corto | 23 |
| 9.1.4. | Aplicación del cuento corto en la comprensión lectora | 26 |
| 9.1.5. | Técnicas para desarrollar la comprensión lectora a través de cuentos cortos | |
| | 27 | |
| 9.2. | Teoría legal | 30 |

| | | |
|-------|---|----|
| 9.3. | Teoría referencial | 32 |
| 10. | MARCO METODOLÓGICO | 34 |
| 10.1. | Enfoque de la investigación | 34 |
| 10.2. | Diseño o tipo de estudio | 34 |
| 10.3. | Métodos | 34 |
| 10.4. | Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 35 |
| 10.5. | Universo | 35 |
| 10.6. | Procesamiento de la información | 36 |
| 11. | ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS | 37 |
| | CONCLUSIONES | 42 |
| | PROPUESTA | 43 |
| | Introducción | 43 |
| | Justificación | 44 |
| | Objetivo General | 45 |
| | Objetivos Específicos | 45 |
| | DESARROLLO | 46 |
| | Referencias | |
| 12. | ANEXO | 64 |
| | ANEXO A | 64 |
| | ANEXO B | 67 |
| | ANEXO C | 74 |
| | ANEXO D | 79 |
| | ANEXO E | 80 |

1. TEMA

EL USO DE CUENTOS CORTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MIGUEL, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2024-2025

2. RESUMEN

La comprensión lectora es una habilidad clave en el desarrollo académico, pero su adquisición presenta dificultades en muchos entornos educativos. Este estudio analiza cómo los cuentos cortos pueden ser una estrategia eficaz para mejorar dicha habilidad en estudiantes de sexto año. El objetivo general fue determinar la influencia del uso de cuentos cortos como estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Miguel, cantón San Miguel, provincia de Bolívar. Se aplicó una metodología de enfoque mixto, con un diseño descriptivo y un método de estudio de caso. Se emplearon técnicas cuantitativas (prueba diagnóstica de comprensión lectora) y cualitativas (entrevista semiestructurada a la docente del curso). La muestra estuvo compuesta por 17 estudiantes entre 10 y 11 años y una docente titular. Los resultados revelaron un bajo nivel inicial de comprensión, especialmente en los niveles inferencial y crítico. Tras implementar una propuesta didáctica basada en cuentos cortos, se evidenció una mejora significativa en la identificación de ideas, análisis de valores implícitos, expresión oral y reflexión crítica. Actividades como la lectura guiada, el análisis narrativo y la dramatización favorecieron la participación activa y el pensamiento autónomo. Se concluye que el uso de cuentos cortos es una estrategia didáctica efectiva, contextualizada y motivadora, que permite fortalecer los niveles de comprensión lectora y desarrollar competencias lingüísticas, cognitivas y emocionales. La propuesta resulta replicable y adaptable a diversos contextos escolares, constituyéndose en un recurso valioso para la mejora del rendimiento lector.

Palabras clave: comprensión lectora, cuentos cortos, estrategias didácticas, lectura crítica, educación básica

3. ABSTRACT

Reading comprehension is a key skill in academic development, yet its acquisition presents challenges in many educational settings. This study analyzes how short stories can serve as an effective strategy to improve reading comprehension in sixth-grade students. The general objective was to determine the influence of using short stories as a didactic strategy in the development of reading comprehension among sixth-grade students at Unidad Educativa San Miguel, located in the San Miguel canton, Bolívar province. A mixed-methods approach was applied, with a descriptive design and a case study method. Quantitative techniques (a diagnostic reading comprehension test) and qualitative techniques (a semi-structured interview with the class teacher) were used. The sample consisted of 17 students aged 10 to 11 and one language teacher. The results revealed a low initial level of reading comprehension, especially in inferential and critical levels. After implementing a didactic proposal based on short stories, a significant improvement was observed in the identification of ideas, analysis of implicit values, oral expression, and critical reflection. Activities such as guided reading, narrative analysis, and dramatization promoted active participation and autonomous thinking. It is concluded that the use of short stories is an effective, contextualized, and motivating didactic strategy, which strengthens all levels of reading comprehension and fosters linguistic, cognitive, and emotional skills. The proposal is replicable and adaptable to various school contexts, becoming a valuable resource for improving reading performance.

Keywords: reading comprehension, short stories, didactic strategies, critical reading, basic education

4. INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es una habilidad fundamental en el desarrollo académico y personal de los estudiantes. Su dominio permite no solo interpretar textos, sino también reflexionar, analizar y construir conocimiento a partir de la lectura. Sin embargo, en muchos entornos educativos, esta capacidad se encuentra limitada debido al uso de metodologías tradicionales que no despiertan el interés ni la participación activa del alumnado.

En el contexto de la Unidad Educativa San Miguel, se ha evidenciado un bajo desempeño en los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión lectora, especialmente en estudiantes de sexto año. Las dificultades detectadas incluyen la identificación de ideas principales, la deducción de significados implícitos y la formulación de juicios críticos sobre el texto. Esta realidad limita la adquisición de conocimientos en otras áreas y el desarrollo del pensamiento autónomo.

Ante este panorama, se hace necesario aplicar estrategias didácticas innovadoras que promuevan un aprendizaje lector más dinámico, contextualizado y significativo. El uso de cuentos cortos representa una alternativa efectiva, ya que su estructura breve, su lenguaje accesible y su valor formativo permiten captar la atención del estudiante y fortalecer sus habilidades lectoras. Además, fomentan el gusto por la lectura y contribuyen al desarrollo de la imaginación, la empatía y la expresión oral y escrita.

La presente investigación tiene como objetivo general determinar la influencia del uso de cuentos cortos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica. Para ello, se diagnosticaron los niveles de comprensión lectora, se analizaron las características del cuento corto como recurso pedagógico y se diseñó una propuesta de intervención con actividades estructuradas por niveles de lectura.

Este proyecto se sustenta en un enfoque mixto, con diseño descriptivo y método de estudio de caso, lo que permite una visión integral del problema y de los efectos de la intervención. La propuesta está alineada con las políticas educativas

nacionales, especialmente con aquellas que promueven el fortalecimiento de la lectura y la implementación de metodologías activas. Se espera que los resultados contribuyan a mejorar la calidad educativa y a fomentar prácticas pedagógicas innovadoras en el aula.

5. ANTECEDENTES

Los cuentos cortos tienen sus raíces en la tradición oral de diversas culturas, transmitiéndose de generación en generación para preservar valores, conocimientos y costumbres. Con el tiempo, fueron recopilados y adaptados por escritores, convirtiéndose en un género literario con estructura propia.

Según Almodóvar (2024), los cuentos populares no solo reflejan la identidad cultural de los pueblos, sino que también contribuyen a la formación del pensamiento crítico y la creatividad en los lectores.

La utilización de cuentos cortos como método educativo ha sido ampliamente extendida y desarrollada en diferentes partes del mundo, demostrando un impacto positivo en el desarrollo de la comprensión lectora. Estudios significativos respaldan esta afirmación. Es así que, Granda y Acosta (2022) en diferentes países, demostraron a través de un diseño descriptivo, que la aplicación de cuentos y fábulas facilita la mejora de las capacidades de lectura en los educandos, ayudando en el descubrimiento de componentes esenciales de la historia y en la interpretación de los valores transmitidos.

En Ecuador, en el estudio o investigación de Quintero et al, (2024), se demostró que los estudiantes que trabajaron con cuentos cortos potenciaron significativamente su capacidad interpretativa y aumentaron sus habilidades para reconocer conceptos fundamentales, deducir detalles y entender el argumento de los textos. Además, se encontró que la utilización de cuentos cortos en el aula fomentó la motivación y el interés por la lectura en los estudiantes.

Por otro lado, un estudio realizado en la provincia de Bolívar, Cantón San Miguel, encontró que la baja motivación para leer historias se debía a una falta de comprensión de la lectura, lo que afecta la adquisición de nuevos conocimientos y la capacidad de expresarse con claridad y precisión (Jiménez y Peñafiel, 2017).

Esto sugiere que, la falta de comprensión lectora puede tener un impacto negativo en el rendimiento académico y en la formación integral de los estudiantes.

En este contexto, se evidencia la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras y contextualizadas que respondan a las dificultades específicas de comprensión lectora en los estudiantes de Educación General Básica. El uso de cuentos cortos se presenta como una herramienta efectiva, no solo por su capacidad para captar la atención del lector, sino también por su potencial para fortalecer habilidades cognitivas, lingüísticas y emocionales.

6. PROBLEMA

6.1. Descripción del Problema

La falta de estrategias didácticas innovadoras, como menciona Ordóñez (2024), incide negativamente en la comprensión lectora ya que las estrategias tradicionales sólo estimulan el interés de los alumnos y las competencias lectoras; por tanto, este estudio surge de una realidad alarmante que acompaña la problemática observada en los alumnos y sus procesos de comprensión lectora.

En la Unidad Educativa San Miguel es evidente que los alumnos de sexto año de Educación General Básica presentan dificultades en la lectura, al no hacerlo de manera adecuada, a la falta de identificación de ideas principales y carencias al momento de reconocer las relaciones en lo que leen.

Esta problemática se ha evidenciado a través de la aplicación de El PROLEC-R es una batería de evaluación individual que permite diagnosticar los procesos lectores en niños de 6 a 12 años (Ojeda et al., 2023), siendo especialmente útil para el alumnado de sexto año de Educación Básica. En ella, se evalúa la comprensión de la lectura a partir de tres subpruebas de contenido principal: la comprensión de las oraciones, la comprensión de los textos y la comprensión oral siendo éstas los procesos semánticos que se ponen en juego en el proceso de la lectura. La prueba tiene una buena capacidad de fiabilidad (alfa de Cronbach global de 0,79) y una buena validez del contenido, constructo y predictivo, apoyado en un modelo cognitivo. El análisis de la prueba permite poner de manifiesto las dificultades específicas de los lectores y facilitar una buena intervención pedagógica (Cuetos & Elvira, 2012).

La aplicación del PROLEC-R a los alumnos de sexto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa San Miguel refleja un desempeño bajo en las subpruebas de comprensión de oraciones, comprensión de textos y comprensión oral. Los datos apuntan a percibir serias dificultades para entender el contenido leído, extraer las ideas principales y hacer relaciones lógicas entre las diferentes partes de la lectura y sus respectivos textos. Tal bajo rendimiento coincide con las observaciones previas de la investigación y, a la vez, marca la

necesidad de llevar a cabo algunas estrategias pedagógicas con la intención de aumentar los procesos semánticos que intervienen en la comprensión lectora.

Entre las principales dificultades se encuentra la lectura mecánica deficiente, caracterizada por la falta de fluidez, entonación y comprensión. Esta situación no solo afecta el rendimiento académico, sino que también limita la capacidad de los estudiantes para analizar y pensar críticamente.

Esta situación ha llevado a una disminución en la capacidad de concentración y comprensión profunda de los textos, lo que afecta el proceso de aprendizaje en general. Frente a esta problemática, es fundamental implementar estrategias que fomenten el interés por la lectura y permitan mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

6.2. Formulación del problema

¿De qué manera el uso de cuentos cortos como estrategia influye en la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año de educación general básica en la Unidad Educativa San Miguel, cantón San Miguel, provincia de Bolívar, durante el período lectivo 2024-2025?

7. JUSTIFICACIÓN

La comprensión lectora es una habilidad esencial en la historia académica y personal del alumnado. Hoy en día, las dificultades en su interpretación y el análisis de textos están repercutiendo en el rendimiento académico y en el desarrollo del pensamiento crítico. Por eso es necesario poner en marcha estrategias didácticas innovadoras que fomenten las habilidades interpretativas y el gusto por la lectura; siendo el uso de cuentos cortos una herramienta válida para poner en práctica dicho objetivo de manera contextualizada y atractiva.

Este proyecto de investigación tiene como principal objetivo evidenciar la efectividad del uso de cuentos como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los alumnos y alumnas de sexto año (EGB) de Educación General Básica. La lectura es un pilar básico en el desarrollo académico del alumnado, ya que les permite analizar, interpretar y reflexionar; habilidades primordiales en su aprendizaje educativo.

La relevancia del presente proyecto se centra en dar respuesta a una necesidad educativa básica contemporánea como es el escaso nivel de comprensión de la lectura que tienen los alumnos de Educación General Básica. En la era de la sobreabundancia de acceso a la información de la que actualmente disfrutamos, el acto de comprender lo leído cobra relevancia para el rendimiento académico y la participación crítica en el ámbito social. La estrategia de trabajo con cuentos permite ir trabajando estas competencias de forma gradual, motivadora y adecuada a la etapa que el alumno presenta.

Este estudio también es de importancia ya que incorpora recursos literarios que promueven las habilidades cognitivas, la creatividad, la empatía y la expresión oral y escrita de los alumnos. El uso de cuentos cortos en la práctica docente establece un clima de aprendizaje dinámico, convirtiendo al estudiante en un lector activo, capaz de construir significados, interpretar realidades, comunicar y aprender de forma más efectiva en diferentes ambientes académicos y en la vida diaria.

El uso de cuentos cortos representa una alternativa metodológica innovadora, ya que, permite a los estudiantes interactuar con textos accesibles y motivadores que estimulan su imaginación y comprensión. Además, al tratarse de relatos breves, facilitan la concentración y el análisis de contenido, promoviendo una experiencia de lectura más significativa.

La aportación científica de este proyecto reside en que el cuento corto recibe la consideración de estrategia didáctica organizada, planeada y contextualizada dentro de la realidad educativa del cantón San Miguel. Lejos de otros enfoques tradicionales donde no interpreta una propuesta que intercepte el interés del alumnado, sino que aparece una mera traslación de técnicas lúdicas, participativas y significativas que permiten al menos habilitar el desarrollo de la comprensión lectora en todas sus instancias: literal-sentido, inferencial y crítico. Integra una secuencia metodológica que articula los intereses del alumnado, el del alumnado infante en este caso, y el contenido literario, propiciando no sólo la aptitud para analizar sino las competencias lingüísticas, emocionales y sociales, lo que aporta un valor añadido a la consumada literatura pedagógica sobre estrategias lectoras en nivel básico.

El estudio es factible ya que se poseen las condiciones institucionales, logísticas y humanas para llevarlo a cabo. La Unidad Educativa San Miguel ha evidenciado la apertura para el trabajo que requiere la investigación, desde el acceso al grupo de estudiantes hasta el ámbito de aprendizaje, proporcionando espacio físico, recursos materiales e incluso la presentación de los cuentos y muestras del trabajo realizado.

La implementación de estrategias didácticas innovadoras que incluyan cuentos cortos puede contribuir a la formación de hábitos de lectura más sólidos, mejorar la interpretación de textos y fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes. Esta investigación busca generar un impacto positivo en la cultura lectora dentro de la comunidad escolar y contribuir a la mejora de la calidad educativa y el desarrollo social.

Finalmente, fomentar la lectura a través de estrategias dinámicas y atractivas no solo beneficia el rendimiento académico de los estudiantes, sino que también desarrolla habilidades esenciales como la creatividad, el análisis y la empatía. Esto contribuye al fortalecimiento de estas competencias, siendo clave para la formación de ciudadanos más reflexivos y participativos.

8. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

Determinar la influencia del uso de cuentos cortos como estrategia didáctica en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa San Miguel.

5.2 Objetivos Específicos

1. Diagnosticar el nivel de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) de los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa San Miguel.
2. Analizar las características de los cuentos cortos que pueden contribuir al fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel de Educación Básica.
3. Diseñar una propuesta didáctica basada en cuentos cortos que promueva la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año.

9. MARCO TEÓRICO

9.1. Teoría científica

9.1.1. La Comprensión lectora

Definición

Según Armijos, et al. (2023), es un ejercicio que se define como uno de los que permiten a las personas desarrollarse de una manera autónoma y efectiva, en un mundo globalizado. Por su parte, Lucas y Chancay (2022) la consideran no sólo una habilidad que se logra en el momento escolar sino también uno de los que resulta en la formación de personas que sean más críticas y creativas, a través de la ampliación de su vocabulario y sus otras capacidades cognitivas, sociales y culturales.

En tal sentido, se puede decir que es un proceso que implica interpretar, razonar, criticar y construir conocimiento a partir de lo leído, razón por la cual requiere implementar metodologías didácticas activas y un hábito lector estimulado constantemente por parte de la familia y las instituciones educativas.

Importancia en el desarrollo académico

Según Valdez (2020), la comprensión lectora constituye un elemento esencial en el proceso educativo, pues proporciona a quien lee la posibilidad de derivar del texto significados, de tal modo que pueda entablar una interacción con él y activar sus conocimientos previos que posee sobre la nueva información, lo cual contribuye al aprendizaje en las distintas áreas del saber. Tal habilidad no favorece únicamente la expresión oral o la escrita, sino que también potencia la atención, el pensamiento crítico, la capacidad analítica, la inteligencia, en definitiva, el obtener un rendimiento académico óptimo y continuado.

De acuerdo a Ochoa et al. (2019) la construcción de un texto implica crear un modelo mental, o representación, de su contenido. Y esto implica un uso de procesos cognitivos que, como sabemos, son complejos, valores como la inferencia, la jerarquización de las ideas, la búsqueda de relaciones en el plano de los

significantes y significados. Esta competencia no solo impacta de forma directa en el rendimiento escolar, en el haber pasado del año en cada aula del currículum, sino que puede determinar, incluso, la profundidad y la permanencia con la que se accede a las competencias y aprendizajes.

Resumiendo, los estudios enfatizan que la intervención sistemática puede favorecer la comprensión lectora, puesto que se pone en evidencia que la comprensión lectora es un proceso que puede ser aprendido, favoreciendo la trayectoria escolar.

Ámbitos de acción de la comprensión lectora

La comprensión lectora influye en el desarrollo educativo, cognitivo y social del educando. En el ámbito educativo la comprensión lectora es una necesidad para adquirir aprendizajes en todas las áreas de saber, ya que permite entender instrucciones, leer textos o resolver problemas. Referente a lo cognitivo, implica en nuevos procesos (de los que puede resultar complejo hablar) como la memoria de trabajo verbal, la atención, la inferencia o la integración de nueva información con la anterior, que son fundamentales para construir un modelo mental coherente del texto (Valdez, 2022).

Según Jiménez et al., (2024) el ámbito de la comprensión de la lectura se halla muy lejos de lo puramente académico, ya que se encuentra condicionado por el desarrollo escolar, el desarrollo social y el que a futuro tendrá la persona que está comprendiendo. Dicha habilidad no es sólo la de comprender lo que se lee, sino también aplicar estrategias cognitivas que permitan analizar, reflexionar, criticar y construir conocimiento a partir de la experiencia de la lectora, de forma que la comprensión de la lectura sea el sustrato del pensamiento crítico y de la resolución de problemas de la vida cotidiana de las personas, ya que permite comprender el entorno, interactuar con los demás y desenvolverse de forma autónoma y significativa en diferentes contextos.

Se puede decir entonces que la lectura comprensiva tiene impacto en los dominios: educacional, cognitivo y social, ya que no solo se aprende en las

diferentes asignaturas, sino que el estudiante es capaz de reflexionar, crear, y solucionar muchos problemas. Active comprende su entorno y puede relacionarse de manera funcional con otras personas, así como desenvolverse en diferentes situaciones. Para los distintos autores revisados, representa una de las habilidades más relevantes en el desarrollo multidimensional del aprendiz.

Niveles de comprensión lectora

Los niveles de comprensión lectora son tres: literal, inferencial y crítico, y cada uno representa un grado de profundidad en la interpretación del texto.

1. **Nivel literal:** Es el nivel más elemental e involucra la búsqueda de la información explícita del texto, que son los personajes, los hechos, la secuencia de acciones, el tiempo y el lugar. Para ello se emplean los procesos cognitivos constituidos por la identificación y el reconocimiento como los que permiten al lector recuperar la información tal como aparece en el texto o parafrasear mediante sinónimos. Este nivel de lectura es fundamente, pues permite un primer acercamiento a la lectura así como facilitar un paso a los niveles de lectura superiores (Sierra & Fernández- Reina, 2022).
2. **Nivel inferencial:** En este plano, el lector trasciende el texto conectando lo que se ha leído y el conocimiento previo que posee. Supone habilidades como generar hipótesis, anticipar el desenlace, elaborar conclusiones, identificar ideas implícitas y reconocer el lenguaje figurado; el pensamiento analítico¹ resulta así activado, y el lector reconstruye significados que no quedan ni siquiera explícitamente señalados, sino que desbordan el texto tanto por el contexto como por la lógica del mismo (Sierra & Fernández-Reina, 2022).
3. **Nivel crítico:** Es el nivel máximo de comprensión de la lectura. En el mismo, el lector lee el texto, evalúa el contenido del texto, expresa juicios de valor, argumenta a favor y en contra de la idea expuesta, y es capaz de diferenciar entre hechos y opiniones, realizando una lectura reflexiva, que

no solo comprende, sino que interactúa con el texto desde la propia perspectiva, valores o situación construyendo su propia forma de pensar autónoma y crítica (Sierra & Fernández-Reina, 2022).

Los niveles aquí no son lineales; más bien, se entrelazan y progresan con la orientación y práctica adecuadas y la experiencia de lectura del estudiante. La comprensión lectora tiene tres niveles. El más rudimentario es el literal, que permite la identificación de información expresamente declarada dentro del texto. El inferencial implica interpretar lo que se lee en relación con el conocimiento ya poseído. El más alto, crítico, es de naturaleza avanzada ya que implica analizar, formar opiniones y hacer juicios sobre el contenido utilizando ideas desarrolladas a partir de la lectura.

Factores que influyen en la comprensión lectora

La lectura comprensiva es una actividad guiada por una serie de componentes que van interrelacionados, pero que también van más allá de los contenidos que se enseña en el aula, forma parte de la propia estructura organizativa del sistema educativo. Las dimensiones de la comprensión lectora tienen que ver con la falta de estrategias didácticas y con el hecho de que el acceso formal a los recursos (entre ellos los tecnológicos) puede llegar a ser desigual, o bien con la constitución final de la falta de coordinación entre los diferentes sujetos/actores educativos, o bien con la falta total de capacidad de las políticas públicas. Al mismo tiempo, la rigidez curricular, la exigencia formal de cumplir con los programas institucionales existentes (la mayoría de los cuales sin evaluación de impacto real) hace que la tasa de personas que no llegan a tener esta competencia sea alta (García & Escalante, 2025).

A continuación se sintetizan algunos de los principales factores.

Escaso incentivo a la lectura en el hogar

- Poca compra de libros durante la infancia.
- Bajo nivel lector de los padres o apoderados.

Limitados hábitos lectores en los estudiantes

- Bajo interés por la lectura en su tiempo libre.
- Poca frecuencia en la lectura voluntaria.

Falta de articulación entre niveles educativos

- Escasa coordinación pedagógica entre primer y segundo ciclo.
- Desconocimiento del perfil y necesidades del estudiante al avanzar de curso.

Metodologías poco variadas y repetitivas

- Predominio de la lectura en silencio.
- Poca realización de actividades como resumir, analizar o redactar a partir de la lectura.

Débil retroalimentación del proceso lector

- Falta de seguimiento durante las actividades lectoras.
- Los estudiantes aprenden por ensayo y error.

Elección inadecuada de textos

- Textos poco comprensibles o alejados del contexto e intereses del estudiante.

Débil desarrollo de habilidades de orden superior

- Poca práctica de análisis, reflexión y argumentación.

Consecuencias de la pandemia

- Interrupción del aprendizaje por falta de recursos tecnológicos y conectividad.
- Cambio a clases remotas sin preparación adecuada.

Falta de estrategias docentes claras y consistentes

- Cada docente aplica sus propias técnicas sin alineación general.
- Inconstancia en la aplicación de estrategias de comprensión lectora (Bilbao, 2021).

En concreto según los autores se puede mencionar que La comprensión lectora se ve afectada por múltiples razones que van desde el entorno familiar hasta las condiciones dentro del sistema educativo. Esto incluye poco incentivo hacia la lectura en casa, laicismo pasivo, falta de hábitos de lectura entre los estudiantes y pobre articulación entre los niveles educativos. Además, el impacto acumulativo de metodologías repetitivas, mala selección de textos por falta de retroalimentación durante el proceso de lectura y poca práctica de análisis y reflexión sobre el material contribuyen al problema.

9.1.2. El Cuento

Según San Martín Zapatero (2021), de esta manera el cuento es considerado un recurso didáctico básico, sobre todo en las etapas previas a la lectura. La brevedad de la forma narrativa y la cercanía de la experiencia infantil hacen del cuento un recurso muy eficaz para el aprendizaje de conceptos complejos, como el de la temporalidad histórica. Mediante personajes, escenarios y tramas atractivas, el cuento hace posible que el niño asimile hechos, procesos y transformaciones de la historia.

Además, fomenta la imaginación, estimulando el pensamiento crítico y conectando el lenguaje con imágenes significativas. Aspectos que facilitan el aprendizaje interdisciplinar y la adquisición de competencias tanto lingüísticas como cognitivas (Martínez Copete, 2024).

En ese orden de ideas, el cuento deja de ser solo un elemento lúdico y se convierte en un vehículo para transmitir saberes culturales, científicos y sociales de manera accesible y motivadora.

Importancia de los cuentos en la educación

Según Rodríguez et al., (2024), los cuentos poseen una función fundamental en la enseñanza, ya que va aumentando su vertiente literaria les confiere además la capacidad de ayudar en el desarrollo global del alumno, ya que el cuento como lectura lúdica proyecta en la construcción de la identidad, estimula la imaginación, incrementa la capacidad de atención y desarrolla la creatividad, de la misma manera el cuento logra que los niños puedan trabajar con el lenguaje de forma diferente por lo que se mejora la comprensión y también se mejora la capacidad de expresión escrita y oral.

El cuento, empleado como recurso didáctico, se convierte en una herramienta muy potente para suscitar el interés por la lectura, la capacitación de habilidades cognitivas y emocionales, y por lo que se refiere a la educación, con una enseñanza que favorece un aprendizaje significativo, ameno, contextualizado, donde el alumnado se siente protagonista del mismo proceso educativo.

Los cuentos, tal y como propone Párraga Gil (2021), dejan hacer prácticas educativas, es decir, hacen posible aplicar contenidos curriculares y no curriculares en forma transversal, aportando valores y aportaciones de tipo social que se practican siempre aportando siempre temas de tipo motivador cuando son practicados en modalidad de cuento motor, simultáneamente, se entienden como un espacio simbólico que además de llevar a los niños hasta el mundo de la ficción, les dejan imaginar, experimentar y actuar.

Así la utilización de cuentos, que además se vuelve a ofrecer en forma de cuento motor, hace posible reforzar la comprensión lectora, haciéndolo de forma que engendra la imaginación y el pensamiento crítico contemplando además la compasión que ello conlleva se convierte en un recurso adecuado y efectivo a la hora de conseguir los objetivos del aprendizaje en cualquier etapa de la educación básica al tener los márgenes de aplicación por edades, por temáticas y por necesidades educativas.

Elementos estructurales del cuento

Según Muñoz-Cano (2021), los elementos estructurales constituyen una de las claves necesarias para que el alumnado redacte textos narrativos con coherencia y cohesión (sentido del relato), dado que le permiten organizar las ideas narrativas y fomentar la creatividad. Los elementos estructurales son los siguientes:

1. **Personajes:** Son los seres (reales o ficticios) que participan en la historia. Pueden ser protagonistas, antagonistas o secundarios, y a través de ellos se desarrollan las acciones del relato.
2. **Acciones o acontecimientos:** Constituyen los hechos que ocurren a lo largo del cuento. Estos deben estar organizados en una secuencia lógica que genere interés y mantenga la coherencia narrativa.
3. **Tiempo:** Indica el momento en que se sitúan los hechos del cuento. Puede ser pasado, presente o futuro, y es clave para contextualizar la historia.
4. **Espacio:** Es el lugar donde transcurren los hechos narrados. Puede ser un espacio real o imaginario, pero debe estar descrito de manera que el lector pueda visualizarlo.
5. **Inicio, nudo y desenlace:** Esta estructura básica organiza la narrativa. El **inicio** presenta a los personajes y el contexto, el **nudo** introduce el conflicto o problema, y el **desenlace** muestra la solución o final de la historia.

Estos elementos permiten que el cuento tenga una forma clara y atractiva, lo cual facilita su comprensión, producción y análisis, siendo una herramienta valiosa en el proceso de enseñanza de la redacción y la lectura en educación básica

Clasificación de los cuentos

Según la tesis Topa (2023), los tipos de cuento se clasifican en dos grandes categorías: cuentos populares o tradicionales y cuentos literarios, cada uno con subtipos que enriquecen su uso pedagógico:

Cuentos realistas

Aquellos que se basan en historias reales o situaciones cotidianas combinadas con ficción, en muchas ocasiones con un fin educativo o con un mensaje de trasfondo (Briones et al., 2022).

Fábulas

Son aquellos cuentos donde los personajes son representados por animales con características humanas como hablar y vivir situaciones cotidianas (Briones et al., 2022).

Cuentos de hadas o de encantamiento

Son aquellos donde la historia se realiza en mundos imaginarios mágicos o sobrenaturales (Briones et al., 2022).

Cuentos populares o tradicionales

Estos cuentos tienen origen en la tradición oral y son de autoría colectiva. Se han transmitido de generación en generación y, con el tiempo, cada narración puede agregar o modificar elementos. Están destinados a enseñar valores o dejar mensajes significativos. Incluyen:

- Cuento de hadas: con personajes mágicos como hadas, duendes o elfos.
- Fábulas: protagonizadas por animales u objetos que dejan una moraleja.
- Mitos y leyendas: relatan hazañas de héroes y conservan valor histórico y cultural.

Cuentos literarios

Son creaciones individuales escritas en prosa, con una estructura definida (inicio, nudo, desenlace) y un mensaje claro que busca dejar huella en el lector. Comprenden:

- Cuentos fantásticos: estimulan la imaginación a través de elementos irreales.
- Cuentos de suspenso y misterio: generan expectativa con tramas policíacas o enigmáticas.
- Cuentos infantiles o para adultos: dirigidos a públicos según su edad e intereses.
- Microrrelatos: narraciones breves y poéticas con mensajes originales.
- Cuentos históricos: combinan hechos reales y ficticios, basándose en mitos o leyendas.

Esta clasificación permite al docente seleccionar el tipo de cuento adecuado según el propósito pedagógico, el contexto del aula y el nivel de desarrollo de los niños, favoreciendo así procesos cognitivos como la atención, la imaginación y la comprensión

9.1.3. El cuento corto

Definición

Según Rodríguez Sua (2021), los cuentos son textos breves, simples y muy significativos para el aprendizaje, especialmente para la enseñanza de una segunda lengua en contextos de educación. Se caracterizan por ser textos cortos que permiten a los estudiantes incluir en su lectura textos y cuentos sencillos, fácilmente manejables y motivadores. Se escriben para atraer la atención del lector y cuentan con una trama sencilla, un vocabulario apropiado a su nivel y un contenido que puede relacionarse con su propio entorno o experiencias.

Por otro lado Chica et al. (2023), afirman que los cuentos cortos para niños no solo entretienen, mientras que, a su vez, los cuentos cortos infantiles, pueden ser considerados como un recurso pedagógico que permite desarrollar la verbalización desde edades muy tempranas ayudando al niño a que pueda comunicarse mejor,

entender el entorno y mostrar los sentimientos y pensamientos de una manera más clara.

En tal sentido, la importancia de los cuentos cortos está en el hecho de que son capaces de mezclar lo lúdico con lo formativo y convertirse, de este modo, en un recurso educativo que es importante en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Características del cuento corto

Según Castrejón (2024), el cuento corto es una herramienta pedagógica utilizada para facilitar el proceso de aprendizaje lector en los niños. Se caracteriza por ser una narración breve, accesible y atractiva, que presenta una estructura narrativa básica y transmite enseñanzas o valores positivos.

Las características del cuento corto según Castrejón (2024) son:

- **Brevedad:** Su extensión es reducida, lo que lo hace manejable para los niños pequeños y facilita la concentración y el seguimiento de la historia.
- **Lenguaje sencillo y contextualizado:** Utiliza palabras comprensibles para los lectores iniciales y permite enriquecer su vocabulario progresivamente.
- **Estructura clara:** Suele seguir un orden narrativo lógico que ayuda a los niños a comprender cómo se desarrollan las historias.
- **Contenido con valores:** Transmite mensajes positivos y valores como el respeto, la solidaridad, la empatía y la amistad.
- **Estímulo de la imaginación:** Incluye personajes y situaciones que motivan la creatividad y el pensamiento simbólico en los niños.
- **Conexión emocional:** Los personajes suelen ser cercanos o identificables para los lectores, lo cual fortalece la relación entre el niño y la historia.
- **Fomento de la motivación lectora:** Gracias a su brevedad y atractivo, promueve el gusto por la lectura desde edades tempranas.

- Soporte para habilidades cognitivas: Favorece el desarrollo de la concentración, la comprensión lectora y la memoria visual.

El cuento corto es un relato en breve forma, lo que hace que aprender a leer a los más pequeños sea divertido. Su vocabulario se ajusta a los valores que se establecen en la pedagogía primaria y es una narración precisa. También se desarrolla la creatividad y la empatía, se fomenta la lectura a una edad precoz, se mejora la atención, la memoria y la comprensión.

Beneficios del cuento corto en la enseñanza

Los cuentos cortos, en el marco del uso real del lenguaje, facilitar la comprensión de las estructuras gramaticales y la enseñanza de nuevos vocabularios. Por su forma y atractivo narrativo ayudan a desarrollar el pensamiento crítico, la reflexión y la motivación del estudiante hacia la lectura. Son, en conclusión, en el aprendizaje de lenguas extranjeras, recursos muy eficaces para trabajar la comprensión lectora, puesto que permiten trabajar estrategias cognitivas del tipo predecir, visualizar, resumir y responder preguntas que ayudan a construir significados (Jaimes et al., 2024)

El cuento corto se convierte en un recurso didáctico muy útil en el proceso de enseñanza, dado que crea, por su estructura breve y amena, una mayor motivación, una mayor atención, así como una mayor participación del alumnado en las actividades lectoras. La utilización del relato breve en un contexto educacional como estrategia cognitiva es importante para facilitar el desarrollo de habilidades como la predicción, la inferencia, el análisis y la síntesis de un texto textual, habilidades que afectan de manera directa a una buena comprensión lectora (Muñoz & Imabachi, 2023).

En resumen, el cuento corto favorece aspectos múltiples en la enseñanza, toda vez que permite la adquisición de vocabulario, el uso de la lengua y la comprensión de estructuras gramaticales. La brevedad del mismo, por su parte, anima la atención, la motivación y la participación de los estudiantes. Por si ello fuese poco, también contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y de

habilidades cognitivas como previsión, inferencia, análisis y síntesis que son imprescindibles para mejorar la comprensión lectora en contextos educativos.

En síntesis, un relato de corta extensión resulta muy ventajoso en el aprendizaje, dado que permite el dominio de nuevo vocabulario, la práctica del lenguaje, así como la asimilación de estructuras gramaticales. El contar una historia de forma breve facilita la concentración, el interés, y la activa colaboración de los alumnos. Además, fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y competencias cognitivas tales como la anticipación, inferencia, análisis y síntesis, las que son fundamentales para optimizar la comprensión de lectura en el ámbito escolar.

9.1.4. Aplicación del cuento corto en la comprensión lectora.

Según Cuentas, et al, (2024), constituyen potentes instrumentos pedagógicos que favorecen la mejora de la comprensión lectora, en la medida que logran desarrollar en el alumnado habilidades emocionales, lingüísticas y cognitivas, a través de textos accesibles, de interés y de significado.

Debido a que estos cuentos son sencillos en términos lingüísticos, el interés que pueden despertar entre los lectores jóvenes es elevado, y su brevedad y lenguaje sencillo les permite en sus lecturas centrarse en la identificación de personajes, la comprensión de tramas, la inferencia de los significados, para comenzar a reflexionar en torno a valores; también, estimulan el pensamiento crítico puesto que el alumnado puede analizar los rasgos existentes en el texto (la existencia de un conflicto, el desenlace, la moraleja...) y también reforzar así los distintos niveles de comprensión, esto es, el literal, el inferencial y el crítico (Castrejón, 2024).

Además, generan diálogos, desarrollan la expresión oral y escrita, y ponen en uso la interpretación contextualizada, aspecto necesario para un aprendizaje activo y significativo. De esta forma, la utilización de cuentos cortos en el aula se convierte en una estrategia para motivar la lectura, mejorar el rendimiento escolar, y formar a los lectores para que sean competentes y reflexivos.

Uso de cuentos cortos como estrategia didáctica

Según Martínez et al (2023), la utilización del relato corto como recurso didáctico resulta muy eficaz en el aula, ya que proporciona estímulos para la imaginación, fomenta la creatividad, desarrolla competencias cognitivas, comunicativas y sociales en los alumnos/as. Esta estrategia didáctica no solo propicia el aprendizaje de los contenidos escolares desde la transversalidad, sino que ayuda a la mejora de ese pensamiento creativo en torno a actividades de lectura, creación y recreación de cuentos.

El cuento corto se constituye en un espacio pedagógico en el que los niños pueden expresar ideas propias, explorar emociones, anticipar lo que ocurre, edificar historias con sentido, así como aumentar su capacidad de análisis, originalidad y fluidez verbal. Adicionalmente, el proceso de leer, escribir cuentos cortos favorece la comprensión lectora en los distintos niveles con que se puede aproximar a la lectura: literal, inferencial, crítico y autoconfianza (Martínez-Calderón et al., 2022).

Su implementación en el aula permite transformar prácticas educativas rutinarias en experiencias significativas, motivadoras e innovadoras, adaptadas a los desafíos de una educación moderna centrada en el estudiante como sujeto activo del aprendizaje.

9.1.5. Técnicas para desarrollar la comprensión lectora a través de cuentos cortos

Según Mora y Rodríguez (2022), se detectan diversas técnicas efectivas para poner en marcha la comprensión lectora a través de los cuentos cortos, en especial para el caso de los niños de educación inicial, vista la puesta en marcha del diseño y de la implementación de una secuencia didáctica a través de actividades creativas, interactivas y centradas en el alumnado. A continuación se muestran las principales:

Técnicas utilizadas:

Lectura de libros álbum en formato digital

- Se proyecta un cuento ilustrado utilizando herramientas tecnológicas como el video beam.
- Se busca captar la atención visual y auditiva del niño, facilitando la interpretación de las imágenes en relación con el texto.

Lectura grupal en voz alta

- Los niños participan activamente leyendo partes del cuento, lo que estimula su fluidez, atención y comprensión.
- El docente inicia la lectura y los niños continúan de manera voluntaria, promoviendo la participación espontánea.

Observación e interpretación de imágenes

- Se utiliza la imagen como apoyo para comprender la historia y desarrollar inferencias sobre lo leído.
- Los niños interpretan lo que observan, lo que permite vincular el contenido visual con el textual.

Socialización y ronda de preguntas

- Después de cada lectura, se realiza una discusión grupal para reflexionar sobre el contenido, identificar personajes, hechos, conflictos y valores.
- Se fomenta la expresión oral, el respeto por la opinión del otro y el pensamiento crítico.

Selección autónoma de cuentos

- Los estudiantes eligen libremente qué cuento leer, lo que incrementa su motivación y compromiso con la lectura.

Uso de recursos didácticos físicos y digitales

- Combinación de libros álbum físico y digital para estimular diferentes estilos de aprendizaje.
- Se promueve la interacción directa con los materiales, fortaleciendo la comprensión multi-sensorial.

Dinámicas de inicio para captar la atención

- Se aplican dinámicas breves antes de cada sesión de lectura para preparar a los estudiantes y facilitar un ambiente receptivo y participativo.

A fin de fomentar el aprendizaje significativo en la lectura a nivel infantil empleando cuentos diseñados para tal fin, se utilizan diferentes métodos que incluyen la participación activa de los niños así como el uso de tecnología, recursos sonoros y materiales gráficos. Entre estos se encuentran lectura de libros álbum en formato digital, lecturas grupales en voz alta, análisis de imágenes, socialización a través de rondas de preguntas, elección de cuentos de manera independiente y el uso de recursos físicos y digitales de manera conjunta. Estas estrategias, en conjunto con actividades de inicio destinadas a la atención inicial, incrementa la motivación, el trabajo meta cognitivo y el pensamiento crítico en la comprensión de textos en educación inicial.

9.2. Teoría legal

Constitución de la República del Ecuador

- **Artículo 26:** Establece que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.
- **Artículo 27:** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa.
- **Artículo 44:** Dispone que el Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; atendiendo al principio de su interés superior, donde sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.
- **Artículo 347, numeral 4:** Establece que es responsabilidad del Estado asegurar el aprendizaje y el logro de los objetivos de la educación mediante políticas, programas y acciones que garanticen la calidad y equidad del sistema educativo.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

- **Artículo 2.2 – Principios de aplicación de la Ley:** Establece principios como el interés superior de los niños, niñas y adolescentes, la interculturalidad, la equidad, la inclusión y la pertinencia, que deben guiar la aplicación de la ley en el ámbito educativo.
- **Artículo 3 – Fines de la educación:** Entre los fines de la educación se incluye el desarrollo de capacidades para la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la creatividad, fundamentales para el aprendizaje significativo y el ejercicio de la ciudadanía.

- **Artículo 19 – Objetivos del Sistema Nacional de Educación:** Uno de los objetivos es garantizar una educación de calidad que permita el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo habilidades de lectura y escritura como herramientas esenciales para el aprendizaje.

Acuerdos Ministeriales del Ministerio de Educación

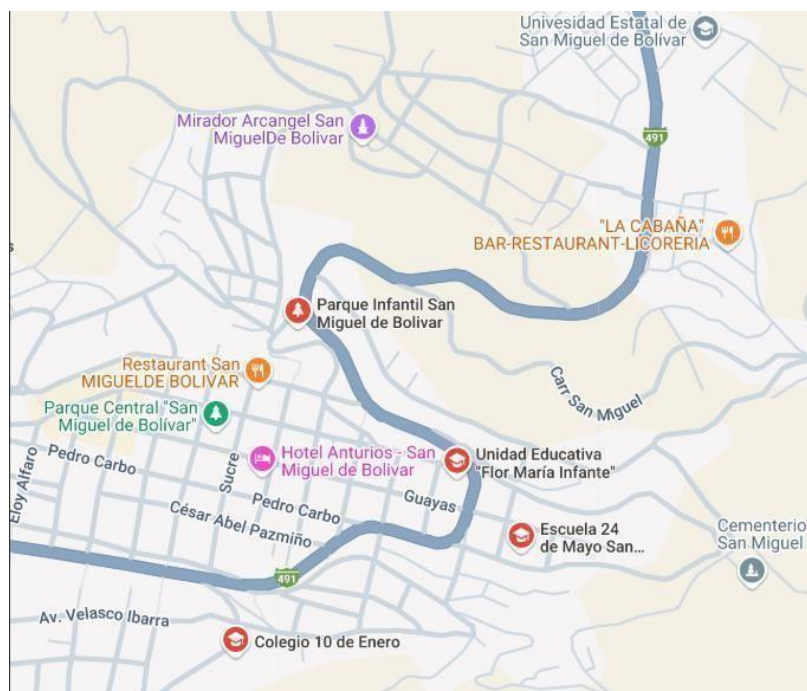
- **Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-MINEDUC-2023-00008-A**
Establece la implementación de un período pedagógico destinado a la "Animación a la lectura" en los subniveles de Educación General Básica, promoviendo actividades que fomenten el interés de los estudiantes hacia la lectura, no solo como una herramienta para adquirir conocimientos, sino también como una forma de autoexploración y disfrute.
- **Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-MINEDUC-2024-00060-A**
Expide la "Estrategia Nacional para el Fortalecimiento y la Renovación Curricular", que busca definir y transitar hacia un Currículo Nacional por Competencias. Esta estrategia es de aplicación obligatoria para las instituciones educativas de todos los sostenimientos, niveles, modalidades y tipos de educación del Sistema Nacional de Educación.
- **Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-MINEDUC-2024-00074-A**
Fomenta la capacitación de docentes como mediadores de lectura en los distintos niveles educativos y garantiza la profesionalización y estabilidad del personal bibliotecario, conforme a las disposiciones de la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su reglamento.

9.3. Teoría referencial

La Unidad Educativa San Miguel se ubica en la parroquia San Miguel, cantón San Miguel, provincia de Bolívar, dentro de la Zona 5 del sistema educativo ecuatoriano. Es una institución de sostenimiento fiscomisional, situada en el área urbana, bajo el régimen escolar Sierra. Ofrece educación regular en los niveles de Educación General Básica (EGB) y Bachillerato, en modalidad presencial y jornada matutina. Cuenta con 29 docentes (8 mujeres y 21 varones) y atiende a 383 estudiantes (194 mujeres y 189 varones). Su acceso es terrestre y el inmueble es propio.

Figura 1

Ubicación de la Unidad Educativa San Miguel



Fuente: Google Maps

6.3.2 Misión

Somos una Unidad Educativa Fisco misional de carácter religiosa, ofrecemos una educación de calidad a la niñez y juventud; mediante la vivencia de principios evangélicos, valores éticos y morales. Aplicando un proceso de

aprendizaje que se fundamenta en el modelo pedagógico del constructivismo y cognitivo constructivista, con maestros preparados en el campo profesional y humano, lo que garantiza la formación integral de los educandos.

6.3.3. Visión

Seremos una Institución líder en la formación espiritual, académica, cultural y deportiva, con excelencia y calidad humana aplicamos estrategias y competencias con el fin de desarrollar en los educandos destrezas y habilidades, que les permita construir aprendizajes en función de su crecimiento personal, y que además, respondan a la solución de problemas, enfrentando con autonomía y espíritu democrático los desafíos de la naturaleza y la sociedad.

10. MARCO METODOLÓGICO

10.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación adopta un enfoque metodológico mixto, al integrar elementos cuantitativos y cualitativos que permiten una comprensión más completa y profunda de la problemática de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica. Desde el enfoque cuantitativo, se aplicará una prueba estructurada que evalúa los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión lectora; mientras que, desde el enfoque cualitativo, se empleará una entrevista semiestructurada a la docente responsable del curso, con el fin de recoger percepciones, prácticas y estrategias implementadas en el aula.

Esta integración metodológica responde a la necesidad de triangular los datos, fortaleciendo la validez de los hallazgos mediante la convergencia de distintas fuentes de información (Hernández Sampieri et al., 2014). Asimismo, el enfoque mixto favorece la toma de decisiones pedagógicas más contextualizadas.

10.2. Diseño o tipo de estudio

El diseño de la investigación es de tipo descriptivo y aplicado. Es descriptivo, porque permite observar, caracterizar y analizar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes sin manipular variables. Además, es un estudio aplicado, ya que se orienta a resolver una problemática educativa concreta mediante la elaboración de una propuesta didáctica fundamentada en el uso de cuentos cortos como estrategia para mejorar la comprensión lectora.

10.3. Métodos

El método general que guía el estudio es de tipo inductivo, dado que parte de la observación y análisis de situaciones particulares como los resultados obtenidos en las pruebas diagnósticas y las entrevistas realizadas para llegar a conclusiones generales sobre la utilidad de los cuentos cortos como estrategia pedagógica. Este razonamiento permite construir una propuesta educativa contextualizada y basada en la realidad observada.

A nivel operativo, el estudio se inscribe en el método de estudio de caso, al centrarse en un grupo específico de estudiantes de la Unidad Educativa San Miguel, lo cual permite profundizar en las particularidades del fenómeno educativo abordado.

10.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos:

- **Técnica cuantitativa:** Se aplicó una prueba diagnóstica de comprensión lectora diseñada por los investigadores, la cual evalúa los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico. La prueba ha sido estructurada en base a un cuento corto adaptado a la edad del grupo, y validada mediante juicio de expertos (tres docentes especialistas en Lengua y Literatura y dos en pedagogía).
- **Técnica cualitativa:** Se utilizó una entrevista semiestructurada dirigida a la docente del curso, con el objetivo de recoger su percepción sobre las dificultades lectoras de los estudiantes, así como sus estrategias habituales de enseñanza de la lectura. La entrevista será grabada y transcrita para su posterior análisis.

10.5. Universo y muestra

El universo de estudio está constituido por los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San Miguel, ubicada en el cantón San Miguel, provincia de Bolívar. La muestra será de tipo no probabilística e intencional, ya que se trabajará con la totalidad del curso, compuesto por 17 estudiantes (9 mujeres y 8 varones) de entre 10 y 11 años de edad.

Asimismo, se considerará como informante clave a la docente del grado, quien tiene contacto directo y permanente con los estudiantes, y conocimiento sobre sus habilidades lectoras.

10.6. Procesamiento de la información

Los datos cuantitativos recolectados mediante la prueba de comprensión lectora serán procesados utilizando Microsoft Excel, mediante análisis de frecuencias y porcentajes que permitirán visualizar el nivel de comprensión de los estudiantes. Una vez obtenidas las respuestas se procedió a realizar una interpretación de las respuestas obtenidas, lo que ayudó a conocer la situación inicial

11. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

11.1 ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE

| PREGUNTAS | RESPUESTAS | INTERPRETACIÓN |
|---|---|---|
| 1. ¿Qué tipo de materiales se utiliza para fomentar la lectura en sus estudiantes y con qué frecuencia emplea cuentos cortos en el aula? | Como docente utilizo varios materiales como libros de textos, cuentos, artículos revistas, recursos digitales y utilizo cuentos cortos una vez a la semana | Este resultado muestra que el docente procura motivar a sus estudiantes con distintos materiales de lectura, lo cual es positivo para su aprendizaje. Sin embargo, al trabajar cuentos cortos únicamente una vez por semana, se pierden valiosas oportunidades para que los niños practiquen más seguido y fortalezcan de manera continúa su comprensión lectora. |
| 2. ¿Cómo describiría el nivel de comprensión lectora de sus estudiantes en los niveles literal inferencial y crítico; | El nivel de comprensión lectora de los estudiantes resulta limitado, ya que a veces leen, pero con frecuencia carecen de la capacidad para entender el sentido del texto. | Los resultados muestran que los estudiantes leen de forma básica, pero no logran comprender más allá del contenido literal. Esto evidencia una falta de habilidades inferenciales necesarias para un aprendizaje significativo. |
| 3. Desde su experiencia ¿qué beneficios ha observado en el desarrollo de la comprensión lectora | Mejora la comprensión literaria, inferencial y crítica fomenta la creatividad y la imaginación. | Trabajar con cuentos cortos resulta muy beneficioso para los estudiantes, pues les ayuda a comprender mejor lo que leen, a pensar de |

| | | |
|---|---|---|
| cuando trabaja con cuentos cortos? | | manera más profunda y, además, despierta su creatividad e imaginación. |
| 4. ¿Qué principales dificultades se enfrentan sus estudiantes Al momento de interpretar o analizar un texto leído? | Tienen dificultades para entender el significado literal dificultades para hacer inferencias y sacar conclusiones, para analizar y evaluar la información. | Se observa que los estudiantes no relacionan la información ni extraen conclusiones adecuadas, lo que indica debilidad en el análisis y evaluación del texto, requiriendo fortalecer estrategias de comprensión profunda. |
| 5. ¿Qué estrategias o recomendaciones propondría para mejorar la comprensión lectora a través del uso de cuentos cortos en educación general básica? | Lecturas guiadas, hacer preguntas y dar retroalimentación, discusión en grupo sobre los cuentos, analizar los personajes y la trama de los cuentos, identificar el vocabulario. | Este resultado indica que, para potenciar la comprensión lectora con cuentos cortos, es recomendable utilizar estrategias como la lectura acompañada, el planteamiento de preguntas, la retroalimentación, el análisis de personajes y la trama, la discusión en grupo y la identificación de vocabulario, promoviendo un aprendizaje más dinámico y participativo. |

11.2 RESULTADOS DE LA PROPUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Se aplicó la propuesta y se identificaron algunos aspectos referentes al desarrollo de las actividades

Tabla 1

Actividad 1: Descubriendo al personaje

| | Correcto | | Incorrecto | |
|---|----------|------|------------|-----|
| | F | % | F | % |
| Identificación del personaje principal | 17 | 100% | 0 | 0% |
| Identificación de la situación del personaje | 17 | 100% | 0 | 0% |
| Identificación de la acción | 17 | 100% | | 0% |
| Identificación de la enseñanza | 15 | 88% | 2 | 12% |
| Dibujo del personaje | 16 | 94% | 1 | 6% |
| Descripción de características | 13 | 76% | 4 | 24% |

Nota. Aplicación de la propuesta, elaborado por: Francis Montoya y Génesis Añamañay

Los resultados obtenidos en esta primera actividad muestran un alto nivel de comprensión literal por parte de los estudiantes. El 100% logró identificar correctamente al personaje principal, la situación en la que se encontraba y la acción que desarrolló en el cuento, lo cual indica una adecuada capacidad para recuperar información explícita del texto. Estos indicadores reflejan que los estudiantes pudieron ubicar elementos narrativos básicos como quién, qué y cuándo, aspectos fundamentales del nivel literal.

En cuanto a la identificación de la enseñanza del cuento, un 88% respondió correctamente, lo que sugiere que la mayoría logró comprender el mensaje global del relato. Sin embargo, un 12% no lo logró, lo que puede deberse a una interpretación superficial o a dificultades para establecer conexiones entre las acciones del personaje y el valor transmitido.

Respecto a las habilidades expresivas, el 94% de los estudiantes realizó un dibujo del personaje con acierto, lo que evidencia una buena relación entre lo leído y lo representado visualmente. No obstante, el porcentaje disminuye al 76% en la descripción de características del personaje, lo que revela una barrera en la verbalización de rasgos personales, posiblemente por un vocabulario limitado o por falta de práctica en la expresión escrita.

Tabla 2

Actividad 2: A leer entre líneas

| | F | % | F | % |
|--|----------|----------|----------|----------|
| Identificación de la causa de la acción | 17 | 100% | 0 | 0% |
| Identificación de la consecuencia | 17 | 100% | 0 | 0% |
| Empatía | 17 | 100% | 0 | 0% |
| Enseñanza | 17 | 100% | 0 | 0% |
| Toma de decisión | 17 | 100% | 0 | 0% |

Nota. Aplicación de la propuesta, elaborado por: Francis Montoya y Génesis Añamañay

Los resultados obtenidos en esta segunda actividad revelan un desempeño excelente y uniforme por parte de todos los estudiantes en los distintos ítems evaluados. El 100% logró identificar correctamente la causa de la acción, su consecuencia, la enseñanza implícita, demostrar empatía y tomar decisiones relacionadas con la historia. Estos resultados indican que los estudiantes no solo comprendieron la narración, sino que también fueron capaces de establecer relaciones lógicas y deducciones a partir de información no explícita.

El hecho de que todos hayan alcanzado la puntuación máxima en los cinco ítems demuestra que la estrategia de lectura guiada con preguntas de inferencia y debate reflexivo fue altamente efectiva. La selección del cuento “Pedro y el lobo”, conocido y cargado de valores implícitos, junto con el uso de tarjetas de inferencia, permitió que los estudiantes activaran procesos cognitivos más complejos como anticipación, formulación de hipótesis y reflexión moral.

Sumado a ello, el desarrollo de la empatía y la toma de decisiones, también con 100% de aciertos, pone en evidencia que los niños pudieron ponerse en el lugar de los personajes, entender sus emociones y emitir juicios valorativos, habilidades propias del pensamiento inferencial y precrítico.

Tabla 3

Actividad 3: Mi Cuento mi voz

| | Correcto | | Incorrecto | |
|---|-----------------|------|-------------------|-----|
| | F | % | F | % |
| Nombre del personaje | 14 | 82% | 3 | 18% |
| Características físicas | 10 | 59% | 7 | 41% |
| Características de personalidad | 14 | 82% | 3 | 18% |
| Frase clave del personaje | 14 | 82% | 3 | 18% |
| Acción principal en la historia | 14 | 82% | 3 | 18% |
| Opinión de la actitud inicial de la liebre | 17 | 100% | 0 | 0% |
| Enseñanza del cuento | 17 | 100% | 0 | 0% |

Nota. Aplicación de la propuesta, elaborado por: Francis Montoya y Génesis Añamañay

Los resultados de esta actividad muestran un desempeño globalmente positivo, aunque con mayor variabilidad entre los estudiantes en comparación con las dos actividades anteriores. Se observa que la mayoría (82%) pudo identificar correctamente elementos clave como el nombre del personaje, sus rasgos de personalidad, la frase característica y la acción principal del cuento. Sin embargo, aún existe un 18% de estudiantes con dificultades en estos aspectos.

La descripción de características físicas presentó el desempeño más bajo, con un 59% de respuestas correctas. Este resultado podría deberse a una falta de detalle explícito en el texto o a una dificultad por parte de los estudiantes para visualizar y describir físicamente a los personajes a partir de pistas textuales o inferencias.

Por otro lado, se evidencian resultados excelentes en los niveles de reflexión crítica y valorativa: el 100% de los estudiantes expresó correctamente una opinión sobre la actitud inicial de la liebre y la enseñanza del cuento.

CONCLUSIONES

El diagnóstico inicial reveló un nivel bajo y heterogéneo de comprensión lectora en los estudiantes, con mayores dificultades en los niveles inferencial y crítico. La prueba aplicada evidenció debilidades en la identificación de ideas principales, la interpretación de significados implícitos y la reflexión sobre los contenidos leídos. Esta situación justificó la necesidad de implementar estrategias didácticas específicas que favorezcan el desarrollo progresivo de las habilidades lectoras.

El análisis teórico y práctico demostró que los cuentos cortos poseen elementos estructurales, narrativos y lingüísticos adecuados al nivel de desarrollo de los estudiantes de educación básica. Su brevedad, lenguaje accesible, riqueza temática y valor formativo los convierten en recursos efectivos para estimular la imaginación, el pensamiento reflexivo y la comprensión textual. Además, su formato facilita el abordaje de los distintos niveles de comprensión de manera didáctica y motivadora.

La propuesta diseñada, implementada y evaluada demostró ser efectiva en el fortalecimiento de las habilidades lectoras. Las actividades planificadas, tales como; lectura guiada, análisis literal, inferencial y crítico, dramatización y debates, promovieron una participación activa y mejoraron significativamente el desempeño lector. Los resultados obtenidos validan la pertinencia de esta propuesta como una herramienta pedagógica útil, replicable y adaptable a diferentes contextos escolares.

PROPUESTA

Título: Propuesta didáctica de actividades basada en cuentos cortos para mejorar la comprensión lectora

Introducción

La comprensión lectora es una capacidad esencial a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que permite a los estudiantes interpretar, reflexionar y construir significados a partir de los textos leídos. En el proceso de la Educación General Básica, en especial dentro del curso de 6to año, se hace necesario desarrollar estrategias que sean capaces de promover esta competencia para la consecución del aprendizaje significativo que se desea. Una lectura comprensiva ofrece no sólo la entrada al conocimiento de las distintas áreas de lo saber, sino que, además permite mejorar la expresión oral y escrita, promueve el pensamiento crítico y favorece la creación.

Los cuentos cortos son una herramienta pedagógica de gran utilidad, ya que, por su estructura corta, su vocabulario asequible y la riqueza de sus contenidos, logran captar la atención del alumno rápidamente. Los cuentos cortos también propician la enseñanza de valores y facilitan la programación de todos los grados de comprensión: literal, inferencial y crítico. A través del cuento corto, el alumnado no sólo interpreta hechos, sino que también reflexiona sobre los comportamientos de los personajes e incitan a las relaciones con su propia realidad y desarrollan juicios propios de valor. La presente propuesta didáctica trata de aprovechar todo el potencial disponible del cuento corto para la mejora de la eficacia lectora de los estudiantes a través de actividades lúdicas, creativas y significativas.

La propuesta contiene un programa de tres actividades diseñadas con un enfoque pedagógico activo, centrado en el estudiante, donde la lectura se convierte en una experiencia interactiva. Cada actividad está acompañada de un objetivo, un desarrollo paso a paso y un sistema de evaluación pertinente, lo que permite su aplicación directa en el aula. El propósito es que los docentes cuenten con una

herramienta concreta que responda a las necesidades lectoras de sus estudiantes y que fomente una actitud positiva hacia la lectura desde edades tempranas.

Justificación

La selección de los cuentos incluidos en esta propuesta se fundamenta en criterios pedagógicos y contextuales cuidadosamente definidos, que garantizan su pertinencia para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de sexto año de Educación General Básica. En primer lugar, se consideró la adecuación a la edad y nivel cognitivo de los estudiantes, priorizando relatos con una estructura narrativa clara, vocabulario accesible y contenidos comprensibles que favorezcan la identificación de ideas, la inferencia de significados y la reflexión crítica. Esta correspondencia con los niveles de comprensión; literal, inferencial y crítico, permite un abordaje progresivo de las habilidades lectoras, en coherencia con los objetivos de la propuesta.

Asimismo, se tomó en cuenta la diversidad temática y de géneros narrativos, incluyendo fábulas, cuentos populares y relatos con enseñanzas universales, con el fin de despertar el interés y mantener la motivación de los estudiantes. Esta variedad también permite atender distintos estilos de aprendizaje y fomentar la curiosidad por la lectura. Otro criterio esencial fue la pertinencia cultural y contextual, seleccionando cuentos que reflejen valores, problemáticas o situaciones que los estudiantes puedan reconocer y relacionar con su realidad, lo cual facilita un aprendizaje más significativo y cercano.

Además, se priorizaron cuentos con potencial para la mediación didáctica, es decir, que permitan ser trabajados a través de actividades activas como la lectura dramatizada, la discusión grupal, el análisis de personajes y la representación gráfica. Finalmente, se consideró el enfoque inclusivo, seleccionando textos que promuevan valores como el respeto, la empatía, la solidaridad y la honestidad, evitando estereotipos o contenidos excluyentes. Todos estos criterios aseguran que los cuentos seleccionados actúen como herramientas formativas integrales, favoreciendo no solo el desarrollo de habilidades lectoras, sino también el crecimiento personal y social del estudiante.

Objetivo General

Desarrollar las habilidades de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica mediante la implementación de actividades didácticas basadas en cuentos cortos.

Objetivos Específicos

1. Fomentar el gusto por la lectura a través de cuentos breves adaptados al contexto e intereses del grupo.
2. Fortalecer la capacidad de los estudiantes para identificar ideas principales, inferir significados y reflexionar críticamente sobre los textos leídos.
3. Aplicar estrategias de lectura activa y colaborativa para mejorar la interpretación y análisis de cuentos corto

DESARROLLO

Actividad 1: “Descubriendo al personaje”

Objetivo

Identificar información literal del cuento y caracterizar al personaje principal mediante la lectura comprensiva y una representación creativa.

Cuento: “El burro y la sal”

Un burro cargaba sacos de sal para su amo, cruzando un río todos los días. Un día, tropezó y cayó al agua. Al levantarse, notó que su carga se había aligerado: parte de la sal se había disuelto.

Contento con el descubrimiento, el burro repitió la acción a propósito al día siguiente. Su amo, al notar lo que ocurría, decidió darle una lección.

Al día siguiente, llenó los sacos con esponjas. El burro, como antes, se dejó caer al río. Pero esta vez, el agua llenó las esponjas y la carga se volvió mucho más pesada.

Desde ese día, el burro aprendió que engañar no siempre trae beneficios.

Desarrollo paso a paso de la actividad en el aula

1. Inicio (10 minutos)

- El docente presenta el cuento “El burro y la sal” en voz alta.
- Se hace una breve lluvia de ideas: ¿Conocen esta historia?, ¿Qué creen que pasará?

2. Desarrollo (25 minutos)

- Se entrega a cada estudiante una copia del cuento y la guía de comprensión.
- Cada estudiante responde de forma individual las preguntas.
- Se entrega la plantilla artística.
- Los estudiantes dibujan al personaje principal y escriben tres características.

3. Cierre: Exposición de dibujos (20 minutos)

- El docente invita a los estudiantes a pasar al frente uno por uno.
- Cada estudiante muestra su dibujo, dice el nombre del personaje, y lee en voz alta las tres características que escribió.
- El docente y los compañeros hacen preguntas breves para reforzar la observación.
- Finalmente, todos los dibujos se colocan en un mural con el título: “¡Conociendo a los personajes de los cuentos!”

Guía de comprensión lectora (Nivel Literal)

Nombre del estudiante: _____ **Fecha:** _____

Lee el cuento atentamente y responde:

1. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

2. ¿Qué transportaba el burro?

3. ¿Qué hizo el burro al cruzar el río por segunda vez?

4. ¿Qué enseñanza deja esta historia?

Plantilla para la actividad artística

Nombre del personaje principal: _____

- **Dibuja al personaje principal del cuento.**

- **Escribe tres características de su personalidad:**

1. _____
 2. _____
 3. _____
-
-

Evaluación: Lista de cotejo

| Criterio Evaluado | Sí (✓) | No (X) |
|---|-------------------|-------------------|
| Identificó correctamente al personaje principal del cuento. | | |
| Reconoció el escenario donde se desarrolla la historia. | | |
| Representó gráficamente al personaje con creatividad. | | |
| Escribió tres características del personaje principal. | | |
| Expuso oralmente su trabajo con claridad. | | |
| Participó activamente en la actividad y escuchó a sus compañeros. | | |

Actividad 2: “¡A leer entre líneas!”

Objetivo

Desarrollar la comprensión inferencial al anticipar, deducir y reflexionar sobre el contenido implícito de un cuento mediante la lectura guiada y el análisis de situaciones no explícitas.

Cuento: “Pedro y el lobo” (versión adaptada)

Pedro era un joven pastor que cuidaba ovejas en una colina. Aunque su trabajo era tranquilo, se aburría mucho y decidió jugar una broma a la gente del pueblo.

—¡El lobo! ¡El lobo viene! —gritó con fuerza.

Los campesinos corrieron a ayudarlo, pero no había ningún lobo. Pedro rió al ver sus caras confundidas. Al día siguiente, volvió a hacer lo mismo. La gente, aunque molesta, volvió a subir.

Pero al tercer día, un lobo real apareció. Pedro gritó desesperado:

—¡El lobo! ¡Ayuda!

Esta vez, nadie subió. Pensaban que era otra mentira. El lobo se comió algunas ovejas, y Pedro aprendió que mentir tiene consecuencias.

Paso a paso de la actividad

1. Inicio (10 minutos)

- Presentación del cuento “Pedro y el lobo”.
- Breve diálogo inicial: ¿Alguna vez has escuchado esta historia?

2. Lectura pausada y entrega de tarjetas (20 minutos)

- Se lee el cuento en tres secciones (después de cada mentira y al final).
- Tras cada sección, el docente entrega una tarjeta de inferencia.
- Los estudiantes responden las preguntas en grupos de 3 o 4.

3. Debate grupal (10 minutos)

- Cada grupo comparte sus respuestas e hipótesis.
- El docente guía un breve debate sobre la confianza, la mentira y sus consecuencias.

4. Relectura y reflexión (10 minutos)

- Se relee el cuento completo en voz alta.
- Reflexión final: ¿Qué tan acertadas fueron sus predicciones? ¿Qué aprendimos?

Guía para la comprensión inferencial

Nombre del estudiante: _____

Curso: _____ Fecha: _____

Lee con atención cada sección del cuento y responde:

1. ¿Por qué crees que Pedro mintió por primera vez?

2. ¿Qué consecuencias tuvo su mentira?

3. ¿Cómo te sentirías tú si fueras uno de los campesinos?

4. ¿Qué enseñanza oculta nos deja este cuento?

5. ¿Qué habrías hecho diferente si fueras Pedro?

Tarjetas de inferencia (imprimibles)

Recorta las tarjetas y entrégalas en cada pausa de lectura:

Tarjeta 1 – Después del primer grito

¿Crees que Pedro realmente pensaba que esto era solo un juego?

¿Qué podría pasar si sigue mintiendo?

Tarjeta 2 – Después del segundo grito

¿Cómo crees que se sintieron los campesinos esta vez?

¿Seguirán creyéndole si vuelve a pedir ayuda?

Tarjeta 3 – Cuando aparece el lobo real

¿Por qué nadie acudió?

¿Qué habrías hecho si fueras uno de los campesinos?

Evaluación: Rúbrica de comprensión inferencial

| Criterio | Excelente (3 pts) | Satisfactorio (2 pts) | En proceso (1 pt) |
|--|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| Identifica consecuencias no explícitas en el texto | Deducción clara y coherente | Deducción aceptable | Respuesta vaga o incorrecta |
| Interpreta emociones o reacciones de personajes Implícitas | Precisa y fundamentada | Parcialmente precisa | No identificadas |
| Propone hipótesis lógicas y creativas ante una situación dada | Muy bien argumentada | Algo fundamentada | Sin fundamento claro |
| Extrae una enseñanza o moraleja implícita | Clara, reflexiva y contextual | General o poco conectada | Incompleta o incorrecta |
| Participación en el debate y diálogo grupal | Activa y respetuosa | Participa de forma pasiva | No participa |

Actividad 3: “Mi cuento, mi voz”

Objetivo

Promover la comprensión crítica del texto mediante la dramatización del cuento “La liebre y la tortuga”, fortaleciendo la expresión oral, el trabajo colaborativo y la reflexión sobre el mensaje.

Cuento: “La liebre y la tortuga” (versión adaptada)

Había una vez una liebre muy veloz que se burlaba de una tortuga por su lentitud.

—¡Tú nunca llegarías a donde yo llego tan rápido! —decía riendo.

Cansada de las burlas, la tortuga la retó a una carrera. La liebre, confiada, aceptó.

El día de la competencia, todos los animales del bosque se reunieron. Al iniciar, la liebre corrió a toda velocidad y, como estaba tan segura de ganar, decidió descansar bajo un árbol.

La tortuga, paso a paso, siguió avanzando sin detenerse.

Cuando la liebre despertó, corrió con todas sus fuerzas, pero ya era tarde: la tortuga había cruzado la meta.

Desde ese día, la liebre aprendió que la constancia y la humildad valen más que la arrogancia.

Paso a paso para la dramatización

Tiempo estimado total: 50 minutos

1. Inicio (10 minutos)

- El docente lee el cuento en voz alta y dirige una lluvia de ideas sobre la moraleja.
- Se forman grupos de 4 a 5 estudiantes.

2. Preparación (15 minutos)

- Cada grupo elige un personaje y completa la plantilla.
- Ensayan el cuento con una versión libre, respetando la estructura: inicio, conflicto, desenlace.
- Pueden usar materiales del aula como máscaras hechas con papel, cintas o cintas adhesivas para marcar roles.

3. Presentación (20 minutos)

- Cada grupo dramatiza su versión.
- El docente guía y anima la participación.

4. Reflexión final (5 minutos)

- ¿Qué aprendieron de sus personajes?
- ¿Qué valores se destacaron?

Guía de análisis crítico (individual o grupal)

Nombre: _____ **Curso:** _____ **Fecha:** _____

1. ¿Qué opinas de la actitud inicial de la liebre?

2. ¿Qué enseñanza deja el cuento?

3. ¿Crees que esta situación se repite en la vida real? Da un ejemplo.

4. ¿Con qué personaje te identificas y por qué?

Plantilla para la caracterización de personajes

Nombre del personaje: _____

Elige uno: Liebre Tortuga Árbitro Público (otros animales)

Características físicas:

Características de personalidad:

Frase clave del personaje:

Acción principal en la historia:

Evaluación: Rúbrica de comprensión crítica y dramatización

| Criterio | Excelente (3 pts) | Bueno (2 pts) | En proceso (1 pt) |
|---|---------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| Comprende y explica el mensaje del cuento | Interpretación profunda y clara | Interpretación general | Interpretación confusa |
| Expresa opiniones críticas sobre los personajes | Opiniones bien argumentadas | Opiniones simples | Opiniones vagas o ausentes |
| Participa activamente en la dramatización | Con iniciativa y entusiasmo | Con apoyo y seguimiento | Participación mínima |
| Uso del lenguaje oral y expresión escénica | Clara, fluida y expresiva | Comprensible y con esfuerzo | Escasa o inadecuada |
| Coordinación y trabajo en equipo | Colaboración constante | Colaboración parcial | Trabajo individualizado |

Referencias

- Almodóvar, A. (2024). Antonio R. Almodóvar, el guardián de los cuentos milenarios que nos explican cómo somos. *El País*. <https://elpais.com/cultura/2024-11-02/antonio-r-almodovar-el-guardian-de-los-cuentos-milenarios-que-nos-explican-como-somos.html>
- Armijos, A., Paucar, C., & Quintero, J. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. *Revista Andina de Educación*, 6(2), 1-6. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.2.6>
- Bilbao, G. (2021). *Factores que influyen en el bajo desempeño de comprensión lectora en estudiantes de primero medio* [Universidad del Desarrollo]. <https://repositorio.udd.cl/server/api/core/bitstreams/1256c25c-9b6f-4215-b174-1f17da7a3cab/content>
- Briones, D., Samanda, Y., & Zambrano, J. (2022). El cuento infantil como factor en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa «Sara Belén Guerrero Vargas». *Dom. Cien.*, 8(3). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3>
- Castrejón, B. (2024). Adquisición de la lectura en alumnos de primer año de Educación Primaria basada en cuentos cortos con enseñanzas positivas. *Revista Didáctica y Educación*, 15(1), 387-417. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9385150>
- Cuentas, H., Barrios, E., & Caneva, S. (2024). La lectura de cuentos cortos como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora. En *Pedagogía desde el lenguaje* (p. 81). Universidad del Atlántico. https://www.researchgate.net/profile/Wilmar-Salazar-Obeso-2/publication/385280115_PEDAGOGIA_DESDE_EL LENGUAJE/links/671d9c0955a5271cdedd5f40/PEDAGOGIA-DESDE-EL-LENGUAJE.pdf#page=82
- Cuetos, F., & Elvira, D. (2012). *Evaluación de la Batería PROLEC-R*. <https://www.cop.es/uploads/PDF/PROLEC-R.pdf>
- García, C., & Escalante, A. (2025). Análisis organizacional del rezago en la comprensión lectora en telesecundaria. *Revista Digital de Estudios Organizacionales*, 6. <https://doi.org/https://doi.org/10.69509/7x2ynz32>

- Granda, L. & Acosta, H. (2022). El cuento y la fábula como estrategias didácticas para la comprensión lectora de estudiantes del quinto de básica. *Pacha. Revista de Estudios Contemporáneos del Sur Global*, 3(9), e210130. <https://revistapacha.religacion.com/index.php/about/article/view/130>
- Jaimés, J., Ortiz, P., Navarrete, M., Suarez, L., & Jaimés, L. (2024). El cuento como estrategia innovadora para el fomento de la creatividad en los estudiantes de educación primaria. *Emerging Trends in Education*, 7(13), 28-39. <https://doi.org/10.19136/etie.a7n13.6301>
- Jiménez Colina, K. J., Hernández Pineda, S. del C., & Castro, L. (2024). Desarrollo de la comprensión lectora: una experiencia reflexiva del niño lector. *Revista de Propuestas Educativas*, 6(12), 43-54. <https://doi.org/10.61287/propuestaseducativas.v6i12.3>
- Jiménez, R., & Peñafiel, W. (2017). Influencia de la lectura de cuentos y fábulas en la comprensión lectora de Lengua y Literatura. [Trabajo de titulación, Universidad de Guayaquil]. Repositorio UG. https://repositorio.ug.edu.ec/items/a491dbaf-6814-475e-a763-2695b660f2a1?utm_
- Lucas, M., & Chancay, C. (2022). Estrategia metodológica para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de educación general básica. *Educare*, 26(1). <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1666>
- Martínez-Calderón, D., Querales, L., & González, G. (2022). El cuento corto como estrategia didáctica para potenciar el pensamiento creativo en los estudiantes del grado 3° de priario en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento sede Ramón de la Jagua. *Unimar*, 39(2). <https://portal.amelica.org/amelijournal/447/4472569001/html/>
- Martínez Copete, D. P. (2024). Literatura en Educación Inicial: Una Propuesta Pedagógica para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de Nivel Jardín de la IED Débora Arango Pérez. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 11059-11087. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12266
- Méndez, Ó. J. M., García, R. A. C., & Martínez, M. G. C. (2023). Educación

- universitaria y habilidades para el emprendimiento: el caso de una universidad pública mexicana. *Entreciencias: Diálogos en la Sociedad del Conocimiento*, 11(25), 1-17. <https://doi.org/10.22201/ENESL.20078064E.2023.25.83965>
- Mora, Z., & Rodríguez, A. (2022). *Implementación de una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en los niños y las niñas de 6 a 7 años de edad a través de cuentos cortos* (Vol. 9) [Universidad Nacional Abierta y a Distancia].
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/53284/zmorai.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muñoz-Cano, M. (2021). El cuento como estrategia pedagógica para promover la redacción textual. *Revista Criterios*, 28(2), 48-60.
<https://doi.org/10.31948/rev.criterios/28.2-art3>
- Muñoz, F., & Imabachi, M. (2023). *El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer procesos de comprensión lectora a nivel e inferencial en estudiantes de tercero de primaria* [Universidad de la Salle].
<https://ciencia.lasalle.edu.co/items/27f33d13-d5e6-48a1-87be-08978c875d49>
- Ochoa, E. M., del Río, N. E., Mellone, C., & Simonetti, C. E. (2019). Eficacia de un programa de mejora de la comprensión lectora en Educación Primaria. *Revista de Psicología y Educación - Journal of Psychology and Education*, 14(1), 63.
<https://doi.org/10.23923/rpye2019.01.172>
- Ojeda, T., Vega, M., & Ruiz, R. (2023). Intervención psicopedagógica para fortalecer el aprendizaje de la lectura: Estudio de Caso. *Tse ´de*, 6(3).
<https://tsachila.edu.ec/ojs/index.php/TSEDE/article/view/166/108>
- Ordoñez, M. (2024). Estrategias didácticas innovadoras para mejorar la comprensión lectora en educación básica. *Revista Illari*, 9(1), 45-60.
<https://revistas.unae.edu.ec/index.php/illari/article/view/1103>
- Párraga, V. (2021). Beneficios del cuento motor en educación infantil. Un modelo de sesión para el aula. *EmasF: revista digital de educación física*, 73, 26-36.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8128698>

- Quintero, E., López Salazar, J., & Sánchez Morales, R. (2024). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el subnivel elemental de educación general básica. *Revista Científica de Investigación Educativa*, 14(3), 58-70. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/12947>
- Rocha, J. (2021). Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, 63-75. <https://camjol.info/index.php/FAREM/article/view/11608/13465>
- Rodríguez Sua, M. (2021). Cognitive strategies for developing students' reading comprehension skills using short stories. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 20(44), 233-253. <https://doi.org/10.21703/0718-5162.v20.n43.2021.014>
- San Martín Zapatero, J. A. (2021). La enseñanza del tiempo prehistórico a través del cuento como recurso didáctico en Educación Primaria. *Revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, 10, 56-73. <https://doi.org/10.30827/unes.i10.16540>
- Sierra, C. C. R., & Fernández-Reina, M. (2022). Niveles de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa en Colombia. *Ikala*, 27(2), 484-502. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a12>
- Topa, K. (2023). *El cuento infantil en el desarrollo de la concentración en niños de 4 a 5 años* [Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d0dd8f04-b504-4013-9595-2a981865d5b9/content>
- Valdez Asto, J. L. (2020). Comprensión Lectora Y Rendimiento Escolar. *Revista Boletín Redipe*, 9(4), 121-131.
- Valdez, J. (2022). Comprensión lectora y rendimiento académico. *TecnoHumanismo*, 2(4). <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/8510616.pdf>

ANEXOS

ANEXO A

“Documentos”

Anexo A1. Certificado de la institución

UNIDAD EDUCATIVA SAN MIGUEL
Prov. Bolívar-Ecuador



San Miguel de Bolívar, 06 de Mayo del 2025

Yo, ING. **JUAN SOSA SILVA** RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN MIGUEL” DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL, A PETICIÓN DE LA PARTE INTERESADA.

CERTIFICO:

Que los estudiantes, **MONTOYA MAYA FRANCIS DAVID** con C.I N° 1550006223 y **AÑAMAÑAY ALBUJA GÉNESIS DAILY** con C.I N° 1206800631, estudiantes de Octavo Ciclo paralelo “A” de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, realizaron el proyecto de investigación sobre el tema.

EL USO DE CUENTOS CORTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MIGUEL, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2024-2025

Durante la permanencia en nuestra institución, los estudiantes han demostrado capacidad, puntualidad, respeto y colaboración.

Es todo en cuanto informar en honor a la verdad, autorizando a la parte interesada hacer uso del presente certificado.

Atentamente.


ING. Juan Sosa Silva
RECTOR



*Dirección: Pichincha 1144y 10 de Enero
Email:colegioparticularsm@gmail.com
Telf: Secretaria 032 989 044*

Anexo A2. Resolución de consejo directivo



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 19 de marzo de 2025
RCD-FCESFH-UEB-0135. 9- 2025

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Javier Mármol Escobar, MSc, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (04), realizada el 18 de marzo de 2025.

EN RELACIÓN AL CUARTO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas de trabajo de integración curricular (Proyecto de Investigación) validados por los docentes Tutores de la Carrera de Educación Básica, durante el proceso de titulación 01-2025, periodo académico (PAO I enero – mayo 2025).

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional. El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

| | | Horas para desarrollo de | | Créditos para desarrollo de | |
|-----------------------|--------------------------------------|--------------------------|------------|-----------------------------|------------|
| | | Unidad de Integración | | Unidad de Integración | |
| | | | curricular | | curricular |
| Tercer Nivel de Grado | Licenciatura y títulos profesionales | 240 | 384 | 5 | 8 |

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
Guaranda-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

CONSEJO DIRECTIVO

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art. 19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Memorando UEB-FCESFH-CEB-CUIC-2025-008 de fecha 10 de marzo de 2025, la Magister Daniela Ribadeneira, MSc. Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, hace la entrega de los temas de trabajo de integración curricular (Proyecto de Investigación) validados por los docentes Tutores de la Carrera de Educación Básica, durante el proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero – mayo 2025.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: “EL USO DE CUENTOS CORTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MIGUEL, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA DE BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2024-2025”, presentado por: MONTOYA MAYA FRANCIS DAVID Y AÑAMAÑAY ALBUJA GÉNESIS DAILY, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, proceso de titulación 01-2025, periodo académico PAO I enero – mayo 2025, revisado y validado por el tutor/a: LIC. VICENTE TAMAYO ARELLANO, MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar”.

Notifíquese.

Atentamente,

Ledó. Javier Mármol Escobar, MSc.
DECANO

JME/Marcela N.

ANEXO B

“Instrumentos aplicados”

INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO DEL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA

Datos del estudiante

- Nombre completo: _____
- Curso: _____
- Fecha: _____

Cuento corto: "El ratón y el león"

Un pequeño ratón caminaba por la selva cuando, sin querer, tropezó con un enorme león dormido. El león despertó enfurecido y atrapó al ratón con su gran garra.

—¿Cómo te atreves a molestarme? —rugió el león.

El ratón, temblando de miedo, suplicó:

—Por favor, perdóname, majestad. Algún día podré ayudarte.

El león soltó una gran carcajada, pero decidió dejarlo libre. Días después, el león cayó en una trampa de cazadores. Amarrado con fuertes cuerdas, rugía desesperadamente. El ratón, que pasaba por allí, escuchó sus rugidos y, recordando la promesa, corrió a ayudarlo. Con sus afilados dientes, el ratón cortó las cuerdas y liberó al león.

Desde ese día, el león y el ratón se hicieron grandes amigos.

Cuestionario de Comprensión

Parte 1: Nivel Literal (Información explícita)

4. **¿Qué animal se encontró el ratón en la selva?**

| |
|--|
| |
| |

5. **¿Qué hizo el ratón para liberar al león?**

| |
|--|
| |
| |

6. **¿Qué tipo de trampa atrapó al león?**

| |
|--|
| |
| |

Puntaje alcanzado: __/3 pts

Parte 2: Nivel Inferencial (Información implícita)

7. **¿Por qué crees que el león decidió perdonar al ratón?**

| |
|--|
| |
| |

8. **¿Qué cualidades del ratón se pueden deducir de la historia?** (por ejemplo:

valentía, inteligencia)

| |
|--|
| |
| |

9. **Si el ratón no hubiera ayudado al león, ¿qué habría pasado?**

| |
|--|
| |
| |

Puntaje alcanzado: __/6 pts

Parte 3: Nivel Crítico (Valoración y reflexión)

10. **¿Cuál es la enseñanza principal que transmite esta historia?**

| |
|--|
| |
| |

11. **¿Alguna vez has ayudado a alguien aunque fueras pequeño o pensaste que no podías? Cuéntalo brevemente.**

| |
|--|
| |
| |

12. **¿Te gustó el cuento? Explica por qué sí o por qué no.**

| |
|--|
| |
| |

Puntaje alcanzado: __/6 pts

| Nivel | Puntuación alcanzada |
|--------------|-----------------------------|
| Literal | |
| Inferencial | |
| Crítico | |
| Total | |

Escala de Evaluación (para el docente)

| Nivel | Puntuación por respuesta correcta | Puntaje máximo |
|--------------|--|-----------------------|
| Literal | 1 punto cada respuesta (total 3) | 3 puntos |
| Inferencial | 2 puntos cada respuesta (total 6) | 6 puntos |
| Crítico | 2 puntos cada respuesta (total 6) | 6 puntos |

Total máximo: 15 puntos.

Tabla de interpretación de resultados

| Puntaje obtenido | Nivel de comprensión |
|-------------------------|-----------------------------|
| 13 – 15 puntos | Excelente |
| 10 – 12 puntos | Bueno |
| 7 – 9 puntos | Regular |
| 0 – 6 puntos | Bajo |



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN MIGUEL”

Tema: El uso de cuentos cortos como estrategia para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de sexto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa San Miguel, cantón San Miguel, provincia de Bolívar, período lectivo 2024-2025.

Objetivo: Conocer las percepciones y experiencias de la docente sobre el uso de cuentos cortos como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica.

Orientaciones:

- La entrevista es de carácter confidencial y sus respuestas serán de uso exclusivo para obtener información en la presente investigación.
- Se sugiere responder las preguntas con la ética y la responsabilidad que usted le caracteriza.
- Las respuestas pueden ser completadas a mano
- Por favor, complete el formulario escrito y le solicitamos que su escritura sea clara y comprensible

GUÍA RESUMIDA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE (5 preguntas)

1. **¿Qué tipo de materiales utiliza para fomentar la lectura en sus estudiantes y con qué frecuencia emplea cuentos cortos en el aula?**

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

2. **¿Cómo describiría el nivel de comprensión lectora de sus estudiantes en los niveles literal, inferencial y crítico?**

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

3. **Desde su experiencia, ¿qué beneficios ha observado en el desarrollo de la comprensión lectora cuando trabaja con cuentos cortos?**

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

4. **¿Qué principales dificultades enfrentan sus estudiantes al momento de interpretar o analizar un texto leído?**

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

5. **¿Qué estrategias o recomendaciones propondría para mejorar la comprensión lectora a través del uso de cuentos cortos en Educación General Básica?**

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

ANEXO C

“Fotografías”

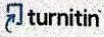
Anexo C1. Fotografía de la institución






Anexo C2. Aplicación de los instrumentos



Anexo C3. Certificado antiplagio

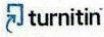
 Página 1 of 37 - Portada Identificador de la entrega trnoid::3117:460404742

MONTOYA Y AÑAMAÑAY
EL USO DE CUENTOS CORTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.docx

 My Files
 My Files
 Universidad Estatal de Bolívar

Detalles del documento

| | |
|---|--------------------------|
| Identificador de la entrega trnoid::3117:460404742 | 34 Páginas |
| Fecha de entrega 18 may 2025, 10:51 p.m. GMT-5 | 7795 Palabras |
| Fecha de descarga 18 may 2025, 10:55 p.m. GMT-5 | 43.531 Caracteres |
| Nombre de archivo EL USO DE CUENTOS CORTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.docx | |
| Tamaño de archivo 78.7 KB | |

 Página 1 of 37 - Portada Identificador de la entrega trnoid::3117:460404742

0% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text
- Small Matches (less than 40 words)

Top Sources

- 0% Internet sources
- 0% Publications
- 0% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags




0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

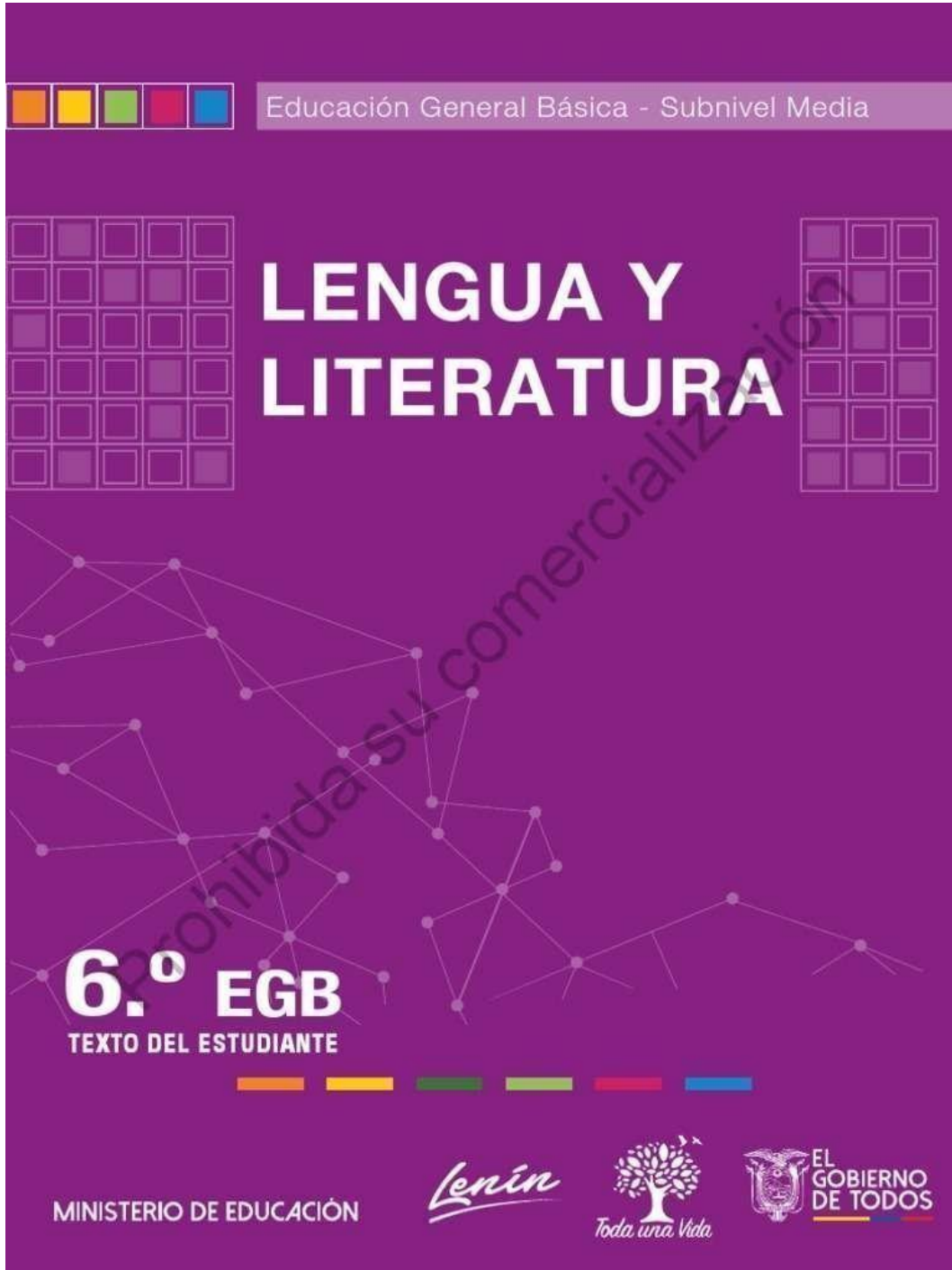
Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Top Sources

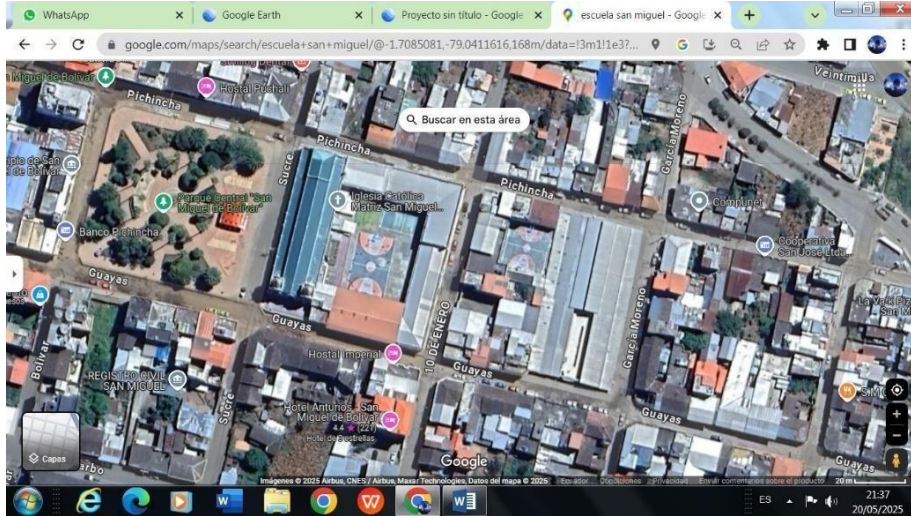
- 0%  Internet sources
- 0%  Publications
- 0%  Submitted works (Student Papers)

ANEXO D
“Portada”



ANEXO E “Mapas”

Anexo E1. Croquis de la Unidad Educativa San Miguel



Anexo E2. Ubicación geográfica de la Unidad Educativa San Miguel

