



**UNIVERSIDAD ESTADAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**



**TEMA:**

**“APLICACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS BÁSICAS DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA RIO CURARAY DEL RECINTO SAN PABLO, CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2010-2011”**

**AUTORAS**

**AIDA ISABEL NARANJO CHANGO  
MARIA FERNANDA NARANJO CHANGO**

**DIRECTORA**

**DRA. SUSANA BARRAGÁN VINUEZA MSc.**

**TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**GUARANDA, 2012**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**



**TEMA:**

**“APLICACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS BÁSICAS DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA RIO CURARAY DEL RECINTO SAN PABLO, CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2012”**

**AUTORAS**

**AIDA ISABEL NARANJO CHANGO  
MARIA FERNANDA NARANJO CHANGO**

**TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCIÓN  
EDUCACIÓN BÁSICA.**

**2012**

## **DEDICATORIA.**

A todas las personas que de una u otra manera nos apoyaron de forma permanente para que logremos alcanzar el éxito en este expectante proceso de profesionalización; por ello con todo amor dedico a mis queridos padres y amada hija Alejandra que con su apoyo, dedicación anhelada, supieron conducirme hacia el camino del bien, con sus primeras enseñanzas hicieron de mí una persona útil a la sociedad y de todo corazón estoy agradecida a estos seres tan especiales para mí y por esta razón consagro este proyecto, que representa un triunfo en mi carrera.

**AIDA ISABEL NARANJO**

A todas las personas que de una u otra manera nos apoyaron de forma permanente para que logremos alcanzar el éxito en este expectante proceso de profesionalización; por ello con todo amor dedico a mi madre que siempre está latente y preocupada por mí, es un orgullo y satisfacción ser hija de esa persona tan admirable como todas las madres, es por eso que con toda alegría dedico este trabajo, que representa un triunfo en mi carrera.

**MARÍA FERNANDA NARANJO**

## **AGRADECIMIENTO**

A través del presente trabajo dejamos constancia de nuestro reconocimiento más profundo a la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas; Escuela de Educación Básica; por la oportunidad brindada para que podamos continuar con los estudios superiores y lograr un peldaño más en nuestra carrera profesional.

También hacemos extensivo el agradecimiento a todos y cada uno de los señores catedráticos, que con sus conocimientos y guía nos permitieron culminar exitosamente esta etapa de preparación personal.

A nuestros compañeros de aula por habernos soportado todo este largo tiempo y por estar en las buenas y las malas.

Y en especial a la Dra. Susana Barragán, asesora de nuestro trabajo, por los conocimientos y orientaciones para el desarrollo de esta investigación, que a su vez será un motivo más para continuar por el camino del perfeccionamiento docente, con el fin de llegar como profesores a impartir una educación de calidad.

A todos mil gracias.

**AIDA ISABEL NARANJO**

**y**

**MARÍA FERNANDA NARANJO**

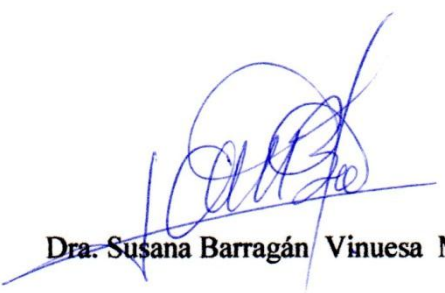
## **CERTIFICADO DEL DIRECTOR DE TESIS**

Doctora Susana Barragán Vinuesa MSc.

CERTIFICA:

Luego de haber cumplido con todas las asesorías de acuerdo al cronograma previsto para el efecto, el trabajo de investigación titulado “APLICACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS BÁSICAS DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA RIO CURARAY DEL RECINTO SAN PABLO, CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2010-2011”, por las Srtas.: NARANJO CHANGO AIDA ISABEL; y NARANJO CHANGO MARIA FERNANDA.

Una vez que este trabajo reúne todos los requisitos de calidad, autorizo con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado. Observando las normas legales que para el efecto existen.



**Dra. Susana Barragán Vinuesa MSc.**

**ASERORA DE TESIS**

## **AUTORÍA NOTARIADA.**

El presente trabajo de investigación, previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar; es original, con ideas, criterios y propuesta propias de los autores, acogándose a su exclusiva responsabilidad.

El trabajo en mención se denomina: APLICACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS BÁSICAS DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA RIO CURARAY DEL RECINTO SAN PABLO, CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2010-2011.

  
NARANJO CHANGO AIDA I.

C.I. 0201725595-2

  
NARANJO CHANGO MARÍA F.

C.I. 020182644-3

**NOTARIA TERCERA DEL CANTON**

**SAN MIGUEL DE BOLIVAR**

**ABG. TYRONE PAZMIÑO ASTUDILLO**

Razón de protocolización: Doy fe que la presente **“TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACION BASICA”**; TEMA: **“APLICACIÓN DE TECNICAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS BASICAS DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA RIO CURARAY DEL RECINTO SAN PABLO CANTON VALENCIA PROVINCIA DE LOS RIOS, PERIODO LECTIVO 2010-2011”** se encuentra protocolizado en la Notaría Tercera a mi cargo, a pedido de **AIDA ISABEL NARANJO CHANGO Y MARÍA FERNANDA NARANJO CHANGO**.

De fecha diecisiete de julio del año dos mil doce, conforme a las fojas útiles presentadas, en caso necesario me remito a él.

**EL NOTARIO**



**Abg. Tyrone Pazmiño Astudillo.**

**Abg. TYRONE PAZMIÑO ASTUDILLO  
NOTARIO TERCERO  
SAN MIGUEL DE BOLIVAR**



**Pichincha 14 – 65 y Juan Pío de Mora.**

**Telf. 03 2989 434.**



DEDICATORIA.....	1
AGRADECIMIENTO.....	2
CERTIFICADO DEL DIRECTOR DE TESIS.....	3
AUTORÍA NOTARIADA.....	4
RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	8
THEY SUMMARIZE EXECUTIVE IN SPANISH.....	11
INTRODUCCION.....	14
TEMA:.....	16
2.- ANTECEDENTES.....	17
PROBLEMA.....	19
JUSTIFICACIÓN.....	20
OBJETIVOS.....	22
HIPOTESIS.....	23
OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES.....	24
CAPITULO I.....	28
MARCO TEÓRICO.....	28
TEORÍA CIENTÍFICA.....	28
LAS TECNICAS ACTIVAS.....	31
TIPOS DE TECNICAS ACTIVAS.....	32
LOS TITERES.....	32
LOS MIMOS.....	34
DRAMATIZACIÓN.....	37
DRAMATIZACIÓN EN PREESCOLAR.....	38
“LA DRAMATIZACION: UNA FORMA DE COMPENETRACION ENTRE IGUALES”.....	40
DEBATE O CONTROVERSIA.....	41
LLUVIA DE IDEAS.....	42
RONDAS INFANTILES Y JUEGO.....	44
EXPRESIÓN CORPORAL.....	45
EXPRESIÓN ORAL:.....	45
EXPRESIÓN MUSICAL.....	46
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS.....	46
IDENTIDAD, AUTONOMÍA PERSONAL Y DESARROLLO SOCIAL.....	46

TIPOS DE RONDAS .....	47
EL JUEGO DIDÁCTICO .....	51
OBJETIVOS DE LA UTILIZACIÓN DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS EN LAS INSTITUCIÓN EDUCATIVAS-.....	55
CARACTERÍSTICAS DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS .....	55
FASES DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS.....	56
PRINCIPIOS BÁSICOS QUE RIGEN LA ESTRUCTURACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS .....	57
SIGNIFICACIÓN METODOLÓGICA DE LOS JUEGOS DIDACTICOS .....	59
EXIGENCIAS METODOLÓGICAS PARA LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS .....	60
VENTAJAS FUNDAMENTALES DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS .....	61
CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS .....	62
PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO PARA LA UTILIZACIÓN DE UNA TÉCNICA .....	63
<b>LA INFLUENCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO PSICOLÓGICO DE LOS NIÑOS.....</b>	<b>64</b>
LA CANCION COMO INICIACIÓN AL JUEGO DRAMÁTICO .....	68
EL CUENTO .....	71
RINCONES DE APRENDIZAJE .....	75
PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA (PPA).....	75
LAS DESTREZAS BASICAS.....	78
APRENDIZAJE.....	79
PROCESO DEL APRENDIZAJE.....	80
MODOS DE APRENDER.....	81
FORMAS DE APRENDIZAJE .....	83
DESTREZAS BASICAS .....	85
CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL.....	88
<b>3.- RELACIONES LOGICO MATEMATICAS .....</b>	<b>93</b>
DESARROLLO DE DESTREZAS DEL PENSAMIENTO EN EL NIÑO DE O A 6 AÑOS .....	94
ESTADIOS SEGÚN PIAGET:.....	95
ORGANIZACIÓN DE LOS CONOMIENTOS SOBRE EL MUNDO .....	97
DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO CATEGORIAL .....	98

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS .....	98
FORMACIÓN DE NOCIONES ESPACIO-TEMPORALES Y FORMAS GEOMÉTRICAS .....	99
COMUNICACIÓN VERBAL Y ESCRITA .....	100
<b>PSICOMOTRICIDAD</b> .....	104
EXPRESIÓN CORPORAL .....	106
CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: .....	109
LENGUAJE CORPORAL .....	111
MEMORIA CORPORAL .....	112
MARCO CONCEPTUAL.....	114
MARCO LEGAL.....	121
<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b> .....	125
POR EL NIVEL.....	¡Error! Marcador no definido.
POR EL LUGAR .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA ELABORACIÓN DE DATOS .....	129
DISEÑO POR LA DINÁMICA TEMPORAL .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
UNIVERSO MUESTRA Y POBLACIÓN.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CAPÍTULO III.....	130
ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS .....	130
ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES .....	136
CUADRO RESUMEN COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS .....	138
CONCLUSIONES .....	139
RECOMENDACIONES .....	140
CAPITULO IV.....	142
PROPUESTA.....	142
INTRODUCCION .....	142
OBJETIVOS .....	144
<b>DESARROLLO DE LA PROPUESTA</b> .....	145
EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LOS RESULTADOS. ....	159
RESULTADOS ESPERADOS .....	160
BIBLIOGRAFÍA .....	161
ANEXOS .....	164

## **RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL**

Estimado lector sírvase hacer un breve recorrido por nuestro tema de investigación el mismo que se titula, LAS TÉCNICAS ACTIVAS Y SU INCIDENCIA EL DESARROLLO DE DESTREZAS BÁSICAS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “RÍO CURARAY”, DEL CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO 2012, el mismo que está complementado con los antecedentes de manera macro, meso y micro, que apunta al Ministerio de Educación considerando esta situación promueve la actualización y fortalecimiento de la Reforma Curricular actualmente, establece claramente el uso de los estrategias metodológicas como instrumentos que contribuyen al aprendizaje integral y deben ser empleados en todo el Sistema Educativo de nuestro país. Por ello las instituciones educativas se encuentran adaptando el currículo en base a su realidad académica, del entorno y a las necesidades, en tal virtud el docente de cada área debe utilizar estos recursos en sus clases para el fortalecimiento y concreción de los contenidos y destrezas, el problema que nos planteamos EL DESCONOCIMIENTO DE LAS TÉCNICAS ACTIVAS NO PERMITE EL DESARROLLO DE DESTREZAS BÁSICAS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “RÍO CURARAY”, DEL CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO 2012, el mismo que está justificado con los elementos indispensables de las dos variables, y dice, nuestro tema es novedoso e interesante porque a través de él comprenderemos las innovaciones del currículo nacional, pero a la vez, la propuesta que aspiramos implementar al final de la investigación servirá para desarrollar en los estudiantes las destrezas básicas cognitivas. Por otro lado contaremos con la participación decidida de los actores sociales, quienes nos brindaran las facilidades necesarias para desarrollar el trabajo de investigación. El objetivo planteado dice ESTABLECER QUE LAS TÉCNICAS ACTIVAS PERMITEN EL DESARROLLO DE DESTREZAS BÁSICAS DE LOS

ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “RÍO CURARAY”, DEL CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO 2012, las tareas para este trabajo están apoyando a las dos variables:

1. Identificar que técnicas utilizan los docentes con los niños y niñas.
2. Detectar los tipos de técnicas activas que permitan el desarrollo de destrezas básicas de los estudiantes del primer año de educación básica
3. Proponer una guía metodológica sobre técnicas activas que permita el desarrollo de destrezas básicas en niños y niñas.

SI TRABAJAMOS CON TÉCNICAS ACTIVAS MEJORA EL DESARROLLO DE DESTREZAS BÁSICAS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “RÍO CURARAY”, DEL CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO 2012

**VARIABLES: INDEPENDIENTE Técnica Activas**

**DEPENDIENTE: Desarrollo de Destrezas Básicas**

En nuestro trabajo de grado está conformado por una primera parte introductoria, en la que se plantea el tema, se presentan los antecedentes, el problema, la justificación, objetivos, hipótesis y la operacionalización de variables; lo que corresponde a la presentación general del trabajo que ya está descrito anteriormente.

El capítulo I contiene el marco teórico; Aquí se desarrolló toda la teoría relacionada con el tema de investigación, considerando las dos variables de la hipótesis, para poder determinar las causas y efectos del problema y poder realizar la investigación a los docentes y estudiantes; con el fin de buscar alternativas de solución al problema.

El capítulo II está integrado por el marco metodológico; en el que se detallan: el tipo de investigación, los métodos, las técnicas a emplearse en la realización del trabajo, así como la población.

El capítulo III corresponde al análisis de los resultados obtenidos en la investigación; aquí se presentan la estadística en un cuadro y su representación gráfica en barras, para proceder a analizar cada una de las preguntas. Lo que permite realizar la comprobación de la hipótesis, conclusiones y recomendaciones.

Teniendo como resultado respuestas favorables por parte de los encuestados, en donde nuestro trabajo de investigación está aceptado como un problema que de una u otra manera ha estado afectando a este grupo de educandos, en donde los resultados obtenidos nos ayuda a corregir y a direccionar en cierto modo y dar una posible solución, porque esa es nuestra tarea en calidad de investigadores universitarios, estos resultados nos ayuda a comprobar, que verdaderamente existió un problema.

El capítulo IV se refiere a la propuesta, UNA GUÍA METODOLÓGICA SOBRE TÉCNICAS ACTIVAS QUE PERMITA EL DESARROLLO DE DESTREZAS BÁSICAS EN NIÑOS Y NIÑAS en ella se plantea el título, la introducción, los objetivos que se quieren lograr con la propuesta, así como el desarrollo mismo con los planteamientos y finalmente la evidencia y resultados de la aplicación de la propuesta, que se ve reflejada en los anexos.

## **THEY SUMMARIZE EXECUTIVE IN SPANISH**

Dear reader serves you to make a brevet traveled by our investigation topic the same one that is titled, THE ACTIVE TECHNIQUES AND HIS INCIDENCE THE DEVELOPMENT OF BASIC DEXTERITIES OF THE STUDENTS OF THE FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION OF THE SCHOOL “I LAUGH CURARAY”, OF THE CANTON VALENCY, COUNTY THE RIVERS, IN THE PERIOD 2012, the same one that this supplemented with the records in way macro, meso and micro that it aims to the Ministry of Education whereas clause this situation it promotes the upgrade and invigoration of the Curricular Reformation at the moment, it establishes the use of the methodological strategies clearly as instruments that contribute to the integral learning and they should be employees in the whole Educational System of our country. In and of itself the educational institutions are adapting the curriculum based on their academic reality, of the environment and to the necessities, in such a virtue the educational of each area should use these resources in their classes for the invigoration and concretion of the contents and dexterities, the problem that we think about THE IGNORANCE OF THE ACTIVE TECHNIQUES doesn't ALLOW THE DEVELOPMENT OF BASIC DEXTERITIES OF THE STUDENTS OF THE FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION OF THE SCHOOL “I LAUGH CURARAY”, OF THE CANTON VALENCY, COUNTY THE RIVERS, IN THE PERIOD 2012, the same one that is justified with the indispensable elements of the two variables, and he/she says, our topic is novel and interesting because through him we will understand the innovations of the national curriculum, but at the same time, the proposal that we aspire to implement at the end of the investigation it will be good to develop in the students the cognitive basic dexterities. On the other hand we will have the resolved participation of the social actors who you/they offered us the necessary facilities to develop the investigation work. The outlined objective says to ESTABLISH THAT THE ACTIVE TECHNIQUES ALLOW THE DEVELOPMENT OF BASIC DEXTERITIES OF THE STUDENTS OF THE FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION OF THE SCHOOL “I LAUGH CURARAY”, OF THE CANTON VALENCY, COUNTY

THE RIVERS, IN THE PERIOD 2012, the tasks for this work are supporting to the two variables:

To identify that techniques use the educational ones with the children and girls.

To detect the types of active techniques that allow the development of the the first year-old students' basic dexterities

To propose a methodological guide on active techniques that it allows the development of basic dexterities in children and girls.

IF we WORK WITH TECHNIQUES ACTIVE IMPROVEMENT THE DEVELOPMENT OF BASIC DEXTERITIES OF THE STUDENTS OF THE FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION OF THE SCHOOL “I LAUGH CURARAY”, OF THE CANTON VALENCY, COUNTY THE RIVERS, IN THE PERIOD 2012.

#### **VARIABLES: INDEPENDENT Technique Activates**

##### **CLERK: Development of Basic Dexterities**

In our grade work it is conformed by a first introductory part, in the one that thinks about the topic, they are presented the records, the problem, the justification, objectives, hypothesis and the operacionalización of variables; what corresponds to the general presentation of the work that is already described previously.

The chapter I contains the theoretical mark; Here the whole theory related with the investigation topic, whereas clause was developed the two variables of the hypothesis, to be able to determine the causes and goods of the problem and power to carry out the investigation to the educational ones and students; with the purpose of looking for alternative of solution to the problem.



The chapters II are integrated by the methodological mark; in the one that you/they are detailed: the investigation type, the methods, the techniques to be used in the realization of the work, as well as the population.

The chapters III correspond to the analysis of the results obtained in the investigation; here they are presented the statistic in a square and their graphic representation in bars, to proceed to analyze each one of the questions. What allows to carry out the confirmation of the hypothesis, summations and recommendations.

Having favorable answers as a result on the part of those interviewed where our investigation work is accepted as a problem that of an or another way has been affecting to this educandos group where the obtained results help us to correct and to address in certain way and to give a possible solution, because that it is our task in university investigators' quality, these results help us to check that a problem truly existed.

The chapter IV refer to the proposal, A METHODOLOGICAL GUIDE ON ACTIVE TECHNIQUES THAT it ALLOWS THE DEVELOPMENT OF BASIC DEXTERITIES IN CHILDREN AND GIRLS In her thinks about the title, the introduction, the objectives that love each other to achieve with the proposal, as well as the same development with the positions and finally the evidence and results of the application of the proposal that it is reflected in the annexes.

## **INTRODUCCION**

En todo proceso educativo se han realizado constantes innovaciones en los procesos metodológicos de inter aprendizaje y conocedoras de la problemática de la no aplicación de técnicas participativas en algunos centros educativos desde la óptica nuestra propuesta de trabajo está encaminada a los docentes, a buscar alternativas que promuevan la aplicación de técnicas activas para el desarrollo de destrezas básicas en los niños y niñas.

Nuestra investigación, es acerca de las técnicas de aprendizaje y la comprensión de los educandos ha sido elaborada para los estudiantes de la escuela de Educación Básica, y que al finalizar nuestra tesis de grado el objetivo es que los estudiantes puedan hacer huso practico de lo aprendido, impulsados por las técnicas activas que utilizaron sus docentes.

En el interés por mejorar el modo de estudiar de los estudiantes, nos ha dado a la tarea de realizar un proyecto de investigación denominado **LAS TÉCNICAS ACTIVAS Y SU INCIDENCIA EL DESARROLLO DE DESTREZAS BÁSICAS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “RÍO CURARAY”, DEL CANTÓN VALENCIA** Este trabajo se enfoca hacia las técnicas, activas habilidades y estrategias de aprendizaje por varias razones, en primer lugar porque tal como lo muestran los recientes estudios sobre las dificultades de aprendizaje de los educandos del primer año de básica; se encuentra que es muy poca o nula la utilización de verdaderas herramientas que ayuden al estudiante a desarrollar sus habilidades de aprendizaje; en segundo lugar porque los niños pequeños que entran a estudiar se ven bastante desubicados en sus estudios debido al exceso de información y al poco tiempo disponible, dado que es probable que en su escuela haya tenido un modo de estudiar deficiente que no le ayuda a aprender correctamente y en tercer lugar, porque los docentes no tienen un conocimiento suficiente a cerca del manejo de técnicas, activas de estudio y estrategias de aprendizaje que lo orienten

hacia una mejor comprensión de los conocimientos previos y nuevos, mejorando así su nivel de aprendizaje, su proceso de pensamiento, su creatividad y la aplicación de los aprendidos en la solución de sus problemas.

Desde esta perspectiva, si el aprendiz conociera las técnicas activas, y su incidencia en el desarrollo de destrezas básicas, obtendría mejores resultados en su proceso de aprendizaje viéndose reflejado en su rendimiento académico.

La metodología estudiada se basa en trabajos realizados por Eduardo Abarca, Gall Bandura, Dennis Jacobsen, y Terry Bullock en donde muestran como la enseñanza en las escuelas es deficiente y que los estudiantes tienen poca motivación para estudiar. Los resultados de estos proyectos mostraron que los estudiantes tienen dificultades para realizar todas las actividades de estudio exigidas debido a que muchos no muestran igual interés por estudiar y no todos saben cómo manejarlo.

Se diseñarán una serie de cuestionarios que se le aplicarán a los estudiantes con los cuales se pretende observar el mal manejo de técnicas activas y su incidencia en el desarrollo de destrezas básicas de los estudiantes del primer año de educación básica que hoy se presenta como una real alternativa para que los estudiantes mejoren la calidad de aprendizaje y asimilación de sus nuevos conocimientos.

El aprendizaje de los educandos, depende de las técnicas activas que utilicen sus docentes, no podemos decir que el estudiante es el malo, al contrario, si el docente no conoce del manejo de estos instrumentos, mal podríamos decir que los estudiantes son malos, en este caso el que debería perder al año sería el docente.

**LAS TÉCNICAS ACTIVAS Y SU INCIDENCIA EL DESARROLLO DE  
DESTREZAS BÁSICAS DE LOS ESTUDIANTES**

**TEMA:**

**LAS TÉCNICAS ACTIVAS Y SU INCIDENCIA EL DESARROLLO DE  
DESTREZAS BÁSICAS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “RÍO CURARAY”, DEL  
CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO 2012**

## **2.- ANTECEDENTES**

El problema de la Educación Básica ecuatoriana se puede apreciar desde distintos ejes, uno de ellos es la carencia de conocimientos sobre la aplicación de técnicas activas y consolidación de destrezas básicas en los estudiantes,.

El Ministerio de Educación considerando esta situación promueve la actualización y fortalecimiento de la Reforma Curricular actualmente, establece claramente el uso de los estrategias metodológicas como instrumentos que contribuyen al aprendizaje integral y deben ser empleados en todo el Sistema Educativo de nuestro país. Por ello las instituciones educativas se encuentran adaptando el currículo en base a su realidad académica, del entorno y a las necesidades, en tal virtud el docente de cada área debe utilizar estos recursos en sus clases para el fortalecimiento y concreción de los contenidos y destrezas.

Actualmente en la educación la utilización y el empleo de metodologías por parte del docente es de manera esporádica, olvidando que para que los métodos y técnicas sean efectivas en la enseñanza deben estar apoyadas por la fusión de los elementos curriculares, de lo contrario se dará lugar a que la información impartida no genere conocimientos significativos.

Concomitantemente al análisis sobre la falta de aplicación de los recursos didácticos, sin lugar a duda continuará afectando a la enseñanza de manera directa, generando un ambiente educativo monótono, que repercutirá con el desinterés de los sujetos de aprendizaje y con ello, obteniendo estudiantes sin creatividad, y sin competitividad en el medio.

En este caso delimitando el problema en estudio, se ha realizado un análisis de la educación básica ecuatoriana, en cuyo contexto se encuentra el primer año.

Razones fundamentales para decir con certeza que los estudiantes no consolidan las destrezas en los primeros años de educación básica ecuatoriana.

Con frecuencia los profesores de los siguientes años se quejan que los estudiantes no tienen desarrolladas las destrezas básicas y que es difícil continuar con procesos de aprendizaje de tipo lógico, reflexivo.

En la institución en la que laboramos ha sido tema de preocupación constante mejorar el desarrollo de destrezas básicas en los niños y niñas...por lo que hemos realizado diagnóstico anterior al análisis de la problemática existente en la institución, motivándonos para escoger la temática en estudio son:

- Los estudiantes no coordinan ejercicios físico - motores.
- No definen nociones espaciales, temporales
- Confunden lateralidad
- Los estudiantes de los primeros años básicos no forman bien palabras.
- Los padres de familia no dan importancia necesaria al primer año de educación básica.
- El 50% de los niños que terminan el primero de básica no consolidan destrezas.
- El medio geográfico donde se desarrolla la actividad educativa no está acorde a las necesidades de los estudiando.
- Existe una distancia considerable desde los hogares hasta el recinto educativo, lo que impide que los niños y niñas tengan acceso directo y rápido a la escuela.

Con nuestra investigación aspiramos a resolver esta dificultad educativa, tendiendo en lo posterior a pensar en el futuro de los niños y niñas utilizando metodología activa de acuerdo a su desarrollo evolutivo, lo que posibilitará el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño en todas las áreas del conocimiento.

## **PROBLEMA**

**EL DESCONOCIMIENTO DE LAS TÉCNICAS ACTIVAS NO PERMITE EL DESARROLLO DE DESTREZAS BÁSICAS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “RÍO CURARAY”, DEL CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO 2012.**

## JUSTIFICACIÓN

La presente investigación justifica su realización considerando que en el Cantón Valencia no se ha Incursionado en el estudio de un problema educativo que tenga relación sobre como orientar el aprendizaje de técnicas activas para el desarrollo de destrezas básicas. Conociendo que los estudiantes de primer año de educación básica se encuentran en una etapa evolutiva del desarrollo, en el cual tienden a participar activamente.

El tema de investigación es considerando debido aquí a nivel nacional se está llevando a cabo un proceso de formación y perfeccionamiento docente con el objetivo de proporcionar a las docentes bases sólidas en el manejo de la Actualización Curricular.

Por lo tanto, nuestro tema es novedoso e interesante porque a través de él comprenderemos las innovaciones del currículo nacional, pero a la vez, la propuesta que aspiramos implementar al final de la investigación servirá para desarrollar en los estudiantes las destrezas básicas cognitivas. Por otro lado contaremos con la participación decidida de los actores sociales, quienes nos brindaran las facilidades necesarias para desarrollar el trabajo de investigación.

La experiencia en la aplicación de técnicas activas con seguridad causará impacto en los educadores de la escuela en la que se investigará este problema, los resultados que adquieran los docentes, niños y padres de familia, motivará a trascender en el campo de la investigación educativa y desde luego podrán proponer nuevas estrategias pedagógicas. Por otra parte los compañeros profesores buscarán orientación para aplicar en sus respectivos años básicos.



Para que el inter-aprendizaje sea efectivo y significativo se debe tomar en cuenta minuciosamente todos los factores esenciales que influyen en el proceso para el logro de una educación apropiada, que sea ejecutada en base a las necesidades actuales de los educandos. Uno de los factores primordiales que la enseñanza-aprendizaje requiere son las estrategias metodológicas; las mismas que ayudan al desarrollo de procesos; lógicos, estos no deben ser utilizados de manera aislada, deben guardar estrecha relación con los objetivos, métodos, técnicas, recursos y contenidos programáticos que integren un todo y respondan a las destrezas que se quiere desarrollar en los estudiantes. Por lo expuesto consideramos que es factible y novedoso, con la finalidad de solucionar el problema de nuestra investigación.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

**ESTABLECER QUE LAS TÉCNICAS ACTIVAS PERMITEN EL DESARROLLO DE DESTREZAS BÁSICAS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “RÍO CURARAY”, DEL CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO 2012**

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Identificar que técnicas utilizan los docentes con los niños y niñas.

Detectar los tipos de técnicas activas que permitan el desarrollo de destrezas básicas de los estudiantes del primer año de educación básica

Proponer una guía metodológica sobre técnicas activas que permita el desarrollo de destrezas básicas en niños y niñas.

## **HIPOTESIS**

**SI TRABAJAMOS CON TÉCNICAS ACTIVAS MEJORA EL DESARROLLO DE DESTREZAS BÁSICAS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “RÍO CURARAY”, DEL CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA LOS RÍOS, EN EL PERÍODO 2012**

## **VARIABLES**

### **INDEPENDIENTE**

**Técnica Activas**

### **DEPENDIENTE**

**Desarrollo de Destrezas Básicas**

OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DEFINICION	DIMENCIONES	INDICADORES	ITEMS PARA LOS INDICADORES	INSTRUMENTOS O REACTIVOS
<b>Técnicas Activas</b>	Es un procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del educando, lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo. La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos	Procedimientos lógicos  Fundamento psicológico.  Aprendizaje del educando  Técnica didáctica	Planificación  Estrategias de trabajo  Trabajo en equipo	¿Cree usted que las técnicas activas ayudan al aprendizaje?  ¿Se debe planificar utilizando técnicas activas?  ¿El juego es importante para el aprendizaje?  ¿Se puede trabajar con	Encuestas

	planeados desde la estrategia	Recursos	Juegos	material didáctico como técnica activa?	
		Propósitos planteados	Material didáctico	¿Cree usted que el desconocimiento de las técnicas activas no permite el desarrollo de destrezas básicas de los estudiantes del primer año de educación básica?	
			Objetivos alcanzados		

VARIABLE	DEFINICION	DIMENCIONES	INDICADORES	ITEMS PARA LOS INDICADORES	INSTRUMENTOS O REACTIVOS
Desarrollo de Destrezas Básicas	<p>Son habilidades motoras básicas la Locomotrices: Andar, correr, saltar, variaciones del salto, galopar, deslizarse, rodar, pararse, botar, esquivar, caer, trepar, subir, bajar.</p> <p>--No locomotrices: Su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio : balancearse, inclinarse, estirarse doblarse, girar, retorcerse, empujar, levantar, tracciones, colgarse, equilibrarse.</p> <p>--De proyección/recepción : Se caracterizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos : recepciones,</p>	<p>Habilidades motoras básicas</p> <p>Dominio del cuerpo</p> <p>Manipulación y recepción de móviles u objetos</p> <p>Primeros años de</p>	<p>Saltar golpear</p> <p>Caer, trepar.</p> <p>Girar</p> <p>Empujar</p> <p>Equilibrarse</p> <p>Golpear</p> <p>Lanzar</p> <p>Rodar</p>	<p>¿Cree usted que las actividades motrices aportan a desarrollar destrezas básicas?</p> <p>¿Las destrezas básicas tienen que ver con el juego?</p> <p>¿Las destrezas básicas se aprenden con la manipulación de objetos?</p> <p>¿Las destrezas</p>	<p>Encuesta</p> <p>Con preguntas de</p> <p>SI o NO</p>

	<p>lanzar, golpear, batear, atrapar, rodar, driblar.</p> <p>La evolución motriz a lo largo de los primeros años de vida.</p>	<p>vida</p>	<p>Niños de 1 a 7 años</p>	<p>básicas se aprenden en los primeros años de vida?</p> <p>¿Si trabajamos con técnicas activas mejoraría el desarrollo de destrezas básicas de los estudiantes del primer año de educación básica?</p>	
--	--	-------------	----------------------------	---	--

## **CAPITULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **TEORÍA CIENTÍFICA**

El presente trabajo de investigación se sustenta en la teoría de aprendizaje de Vigotsky por cuanto esta se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. **(Germán O 2008,pag.232.)**

Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo'.

La teoría de Vigotsky se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o 'línea natural del desarrollo' también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, en contra posición de Piaget. No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una



interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. A esto se refiere la ZDP .Lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto.

La contribución de Vygotsky ha significado que ya el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social. Se valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Se ha comprobado que el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa.

Si bien también la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada estudiante trabajar con independencia y a su propio ritmo, es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que se establecen mejores relaciones con los demás, aprenden más, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas.

En la práctica esta concepción social del constructivismo, se aplica en el trabajo cooperativo, pero es necesario tener muy claro los siguientes pasos que permiten al docente estructurar el proceso de Enseñanza-Aprendizaje cooperativo:

- Especificar objetivos de enseñanza.
- Decidir el tamaño del grupo.
- Asignar estudiantes a los grupos.
- Preparar o condicionar el aula.
- Planear los materiales de enseñanza.
- Asignar los roles para asegurar la interdependencia.
- Explicar las tareas académicas.
- Estructurar la meta grupal de interdependencia positiva.
- Estructurar la valoración individual.
- Estructurar la cooperación inter-grupo.
- Explicar los criterios del éxito.

- Especificar las conductas deseadas.
- Monitorear la conducta de los estudiantes.
- Proporcionar asistencia con relación a la tarea.
- Intervenir para enseñar con relación a la tarea.
- Proporcionar un cierre a la lección.
- Evaluar la calidad y cantidad de aprendizaje de los estudiantes.
- Valorar el funcionamiento del grupo.

**De acuerdo a estos pasos el profesor puede trabajar con cinco tipos de estrategias:**

- Especificar con claridad los propósitos del curso o lección.
- Tomar ciertas decisiones en la forma de ubicar a los estudiantes en el grupo.
- Explicar con claridad a los estudiantes la tarea y la estructura de meta.
- Monitorear la efectividad de los grupos.
- Evaluar el nivel de logros de los estudiantes y ayudarles a discutir, que también hay que colaborar unos a otros.

**Para que un trabajo grupal sea realmente cooperativo reúne las siguientes características:**

- Interdependencia positiva.
- Introducción cara a cara.
- Responsabilidad Individual.
- Utilización de habilidades interpersonales.
- Procesamiento grupal.

**Dra. ORTIZ Jeannette. PROPAD UTE .Gerencia en el Aula. Quito 2008, 29 y**

**31**

## **LAS TECNICAS ACTIVAS**

Técnica activas, es un procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del estudiante, lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo. La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia. **ANDER EGG, E. (1997, pag. 185). Técnicas de investigación social. México: El Ateneo.**

En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue. La técnica se limita más bien a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso, mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del nivel o de un proceso de formación completo.

Las técnicas son procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos.

Determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos.

Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica, estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica. Pueden variar según el tipo de técnica o el

tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo.

En la actualidad, muchos profesionales en la docencia, han experimentado diferentes alternativas que les permita lograr un aprendizaje significativo a sus participantes, por lo tanto este tipo de estrategia, define una metodología variada y centrada en el eclecticismo, tomando diferentes elementos de varias actividades y estrategias para promover un procedimiento novedoso para lograr lo que todo docente comprometido desea "Consolidar aprendizajes significativos en sus participantes para hacer de ellos un ser formado integralmente y competitivo. **(Stela Mosquera 2009 pag. 93 Técnicas didácticas activas de aprendizaje)**

## **TIPOS DE TECNICAS ACTIVAS**

### **LOS TITERES**

**Los Títeres:** En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y sus posibilidades educativas son numerosas.

**Concepto:**

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

En el transcurso de esta unidad de auto instrucción, tendrás la oportunidad de conocer y crear algunos de estos títeres. **BALCELLS I JUNGYENT, J. (1994, pag. 97). La investigación social: introducción a los métodos y técnicas. Barcelona: Escuela Superior de Relaciones Públicas, PPU.**

**Propósitos:**

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.

- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

### **Aplicación:**

#### **Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:**

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos. **(Títeres. Cecilia Alejandra Ziegler 2008 ,pag. 179)**

### **LOS MIMOS**

El mimo es una forma dramática de carácter popular que surge en la Antigüedad Griega, que suele tener carácter realista y, fundamentalmente, satírico. Tiende a la personificación, a la tipificación de los personajes, y utiliza a menudo la

improvisación, la imitación de animales y elementos acrobáticos. Posee formas literarias que aparecen hacia el siglo v a.C. en Siracusa con Sofrón y Epicarmus.

También podemos decir que es la parte de las artes escénicas que utiliza la mímica como forma de expresión artística. Se llama mimo al agente de la acción, al que practica el arte de Mimo. Los mimos renuncian al uso del lenguaje hablado en sus actuaciones, rechazando con frecuencia el uso de cualquier tipo de sonido u objeto. Tiene elementos comunes con la danza y las artes circenses.

El mimo influiría y conformaría la Comedia Griega Antigua. Las compañías de mimo gozaron de gran popularidad, no sólo en Grecia sino también en Roma. La Iglesia excomulgaría estas compañías en el siglo vii.

Por mimo se entiende no sólo la forma dramática que no utiliza las palabras, sino también el actor que la desarrolla. El mimo también es conocido con el nombre de pantomima y suele confundirse con todas las formas de teatro popular y muy especialmente con la Comedia del Arte, con el Circo y el Music-hall. Pero cada vez se tiende más a definir estéticamente el arte del mimo y la pantomima.

Como muy acertadamente afirma **Jean-Louis Barrault1998**, se nos educa de una manera muy incompleta. Se nos enseña a escribir, se nos enseña, aunque mucho menos, a hablar, pero no se nos enseña a movemos y a utilizar la complejidad expresiva de nuestro cuerpo. No tenemos noción de lo que puede representar el gesto; por tanto, no podemos apreciar el arte que deriva del gesto: la pantomima, tan vieja como la humanidad misma. Si llegamos a apreciar la danza es porque hacemos una trasposición, pues la danza es al gesto lo que el canto es a la dicción.

Es un hecho que nosotros no tenemos ningún conocimiento del gesto y que hemos perdido el instinto de ese gesto. Debemos reexaminarlo y pedir para nuestra educación una intensa revalorización de ese gesto. Y de la misma manera que el teatro tiene como misión conservar la lengua hablada, por oposición a la llamada lengua escrita, debemos encargar a este mismo teatro la misión de conservar el gesto. Así pues, si la tragedia conserva la palabra viva, la pantomima y el mimo corporal conservarán el gesto.**(tomado de es.wikipedia.org/wiki/Pantomima)**

Gesto, tomado en el sentido más amplio de la palabra. Es la recreación de la vida por el gesto. Dice Barrault que "gracias a nuestra tenacidad y a esta clase de paciencia revolucionaria que da la fe profunda, el gusto por la pantomima parece volver y ya podemos decir que la revolución colectiva de la pantomima ha llegado y que de aquí a unos años este arte volverá a ocupar su verdadero lugar".

Pantomima y mimo corporal no son sino el arte del gesto. Pero existe una diferencia entre la pantomima antigua y el mimo corporal moderno. Mientras la pantomima antigua es un arte mudo, el mimo es un juego silencioso.

La pantomima antigua añadía a la acción propiamente dicha un subrayado, con un exagerado lenguaje de gestos. El mimo moderno es acción en sí mismo, y puede llegar a conseguir y alcanzar la categoría clásica.

Este mimo moderno se puede dividir en subjetivo y objetivo. En el objetivo los objetos son imaginarios, se crea presencia del objeto mediante la perturbación muscular producida por el cuerpo del mimo, igual que si el objeto existiera en realidad. Por ejemplo, el mimo creará la presencia de un saco pesado encorvando el cuerpo, sudando arrastrando los pies como si en realidad llevara un saco, piedras en su espalda. Se llega a conseguir esta capacidad de suscitación de objetos mediante una ejercitación durísima y complicada del cuerpo. Especialmente estudiando los



problemas del contrapeso. El mimo objetivo emparenta directamente con la pantomima antigua y tradicional.

El mimo subjetivo expresa corporalmente estados de ánimo. Es una actitud metafísica del hombre situado en el espacio. En el mimo subjetivo el gesto acaba siendo poesía. Su gesto no crea, por lo tanto, el objeto, sino un clima de tensión emotiva.

Hoy en día, el mimo corporal, como le llamaba Decroux, se encuentra ante un inmenso campo de posibilidades.

Es un arte genuinamente teatral, basado en el atenuante valor y fuerza del silencio. Es un arte válido para expresar ideas abstractas por vía intuitiva y visual. Puede utilizar toda la larga tradición de la pantomima, de la que ha surgido, y también del teatro hablado. **GONZÁLEZ RÍO, M.J. (1997 ,pag. 249). Metodología de la investigación social. Técnicas de recolección de datos: Agua Clara**

## **DRAMATIZACIÓN**

Desde el punto de vista psicológico, alienta la participación de los miembros del grupo liberándolos de inhibiciones, ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos, actitudes y creencias.

La dramatización debe iniciarse con situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones definidas.

El elemento más importante de la dramatización es la espontaneidad, por lo que se recomienda evitar una estructuración demasiado rígida.**(tomado de [www.slideshare.net/astaroht84/dramatizacion-2569733](http://www.slideshare.net/astaroht84/dramatizacion-2569733))**

## **DRAMATIZACIÓN EN PREESCOLAR**

El adulto tiene un papel importante en esta estrategia, el cual es acercar a los niños al juego dramático, aportando los recursos necesarios para su ejecución, además de brindarles el ambiente adecuado y sobre todo darle oportunidades.

Cuando se trabaja en un clima de libertad y de confianza los niños se sienten a gusto, mostrando seguridad en participar en este tipo de actividades, pero sobre todo seguridad para interactuar y convivir con sus compañeros.

La educadora debe de encaminar a los niños a ser críticos y creativos; es por ello que muchas educadoras dejan a un lado esta estrategia, pues se sienten inseguras al realizarlas con un grupo de edad preescolar.

La dramatización es una estrategia que permite un desarrollo en el niño, siguiendo un camino de belleza y de imaginación, el cual abrirá puertas de conocimiento, emociones, de diversión, de experiencias, pero sobre todo, de un crecimiento personal y social.

La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega.

En la denominada “dramatización o juego dramático, lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes, constituye un juego en su más puro sentido.”

Lo expresado anteriormente permite analizar y reflexionar que es importante que los niños tengan una satisfacción en estas actividades, ya que esta estrategia también tiene que ir encaminada a las características e intereses de los niños, para que así se logren aprendizajes significativos, es por eso que la dramatización permite que el niño desarrolle y fortalezca aspectos de su desarrollo, como son:

1. Conocimiento de sí mismo (su cuerpo, esquema corporal, motricidad y sentimientos)
2. Conocimiento del medio.
3. Conocimiento de los demás.
4. Enriquecimiento de los medios de expresión y comunicación.
5. Desarrollo de las facultades intelectuales (atención, recepción, reflexión, memorización, etc. **(tomado de [www.slideshare.net/astaroht84/dramatizacion](http://www.slideshare.net/astaroht84/dramatizacion))**

## **“LA DRAMATIZACION: UNA FORMA DE COMPENETRACION ENTRE IGUALES”**

Las relaciones entre iguales forman una dinámica importante en el jardín de niños, por esta razón se debe de favorecer; y que mejor que con la estrategia de dramatización, la cual es una forma de aventurarse al mundo de la fantasía, así como de la realidad, es el jugar a ser una persona, objeto o animal, es disfrutar al crear situaciones, es jugar a ser y convivir con los coetáneos en todo momento, al organizarse en las actividades, efectuar roles, formar reglas, etc.

La dramatización a nivel preescolar favorece muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo) y a nivel personal (autonomía y autoestima), lo malo es que no es muy utilizada por la mayoría de las educadoras; ya que ellas mismas muestran inseguridad por llevar a cabo este tipo de actividades.

Pero a todo esto... ¿Qué es la dramatización?... la dramatización es una forma de expresar lo que el niño conoce de un tema u objeto. Para Juan Cervera se entiende por dramatización “el proceso para dar forma y condición dramática, es decir, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí, no lo es en su origen, o solo lo es virtualmente”

Concuero con lo dicho por Cervera, ya que dentro de esta estrategia: la dramatización, el niño se encuentra inmerso en un mundo de imaginación, de lo irreal, la fantasía, donde se crean diferentes situaciones, juegos, etc.

Ahora bien, por medio de este mundo irreal, también se conoce la realidad del niño, el mundo social, cultural y tecnológico en el que se encuentra, pero sobre todo permite que los niños tengan aprendizajes significativos por medio de lo artístico, la diversión y el disfrute.

“La dramatización facilita la creación de un ambiente propicio para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástico”(2). Por esta razón considero es una estrategia rica en aprendizajes, ya que cuando los niños realizan dramatizaciones, se organizan con sus iguales, toman roles y acuerdos, respetan reglas y se comunican entre sí para llegar a un fin común.

Cuando se pretende trabajar con la dramatización en el nivel preescolar es necesario llevar un proceso o etapas, para que los niños poco a poco puedan realizar con mayor facilidad dramatizaciones, además de que conozcan una forma de expresarse, comunicarse, pero sobre todo de interactuar con sus compañeros y con las demás personas que lo rodean. Esto no significa que en el jardín de niños se formen grandes actores, sino que los niños tengan oportunidad de conocer cosas nuevas por distintos medios, que en este caso es el arte.(tomado de <http://www.mx/search?q=tecnicas+activas+del+trabajo+preescolar.com>)

## **DEBATE O CONTROVERSIA**

El debate es una actividad oral que consiste en la discusión de un tema por parte de dos grupos:

Defensores y atacantes. El grupo de personas que defiendan un tema deben estar convencidas del lado positivo, y los atacantes deben estar convencidos del lado negativo. Toma la palabra el primer representante del grupo defensor, enseguida le discute sus puntos de vista el primer representante del grupo atacante, luego el segundo integrante del grupo defensor, defiende las tesis planteadas por su compañero y discute los puntos de vista de su opositor y plantea su tesis, así sucesivamente.

El planteamiento, la defensa y el ataque deben hacerse con buenas bases de sustentación.

En este ejercicio se adquiere habilidades para aprender a discutir, a respetar las ideas de los demás, a encontrar la verdad y la razón donde estén sin egoísmo ni terquedad. Además se aprende a ser noble, sincero y leal.

El tiempo de duración es generalmente de sesenta minutos, pero a veces puede durar más de una sesión.

Debe haber un coordinador que calme los ánimos cuando los integrantes estén muy exaltados, y hagan que la discusión se desarrolle en un orden lógico y no se aparten del objetivo y del tema. Al iniciar la reunión debe hacer una presentación del tema o sea una introducción, presentar asimismo a los debatientes y explicar la técnica que se va a seguir.

Al finalizar el debate o la controversia, el secretario leerá las conclusiones o las ideas más importantes expuestas por cada grupo debatiente.

## **LLUVIA DE IDEAS**

### **Aplicaciones**

La "Lluvia de ideas" se usa para generar un gran número de ideas en un corto periodo de tiempo.

Se puede aplicar en cualquier etapa de un proceso de solución de problemas. Es fundamental para la identificación y selección de las preguntas que serán tratadas en la generación de posibles soluciones. Es muy útil cuando se desea la participación de todo el grupo.

### **¿Qué es?**

La "Lluvia de ideas" es una técnica para generar muchas ideas en un grupo. Requiere la participación espontánea de todos.

Con la utilización de la "Lluvia de ideas" se alcanzan nuevas ideas y soluciones creativas e innovadoras, rompiendo paradigmas establecidos.

El clima de participación y motivación generado por la "Lluvia de ideas" asegura mayor calidad en las decisiones tomadas por el grupo, más compromiso con la actividad y un sentimiento de responsabilidad compartido por todos para ello se necesita .:

1. necesitamos que todos se expresen,
2. que pierdan el miedo de hablar
3. que lo hagan libremente.
4. la lluvia de ideas sirve para que todos se expresen, sin censura, sin juicios sobre lo bueno y lo malo.
5. se puede hacer hablada, pero es mejor hacerla a través de fichas escritas, porque:
6. permite reflexionar, antes de expresarse.
7. guarda, inicialmente, el anonimato, lo que da más libertad de expresión.

El animador del grupo debe tener en cuenta lo siguiente:

1. que la letra de las tarjetas pueda ser leída por todos.
2. que haya una sola idea por tarjeta. quienes tengan varias ideas podrán utilizar varias tarjetas.
3. recoger todas las tarjetas, antes de exponerlas.
4. leerlas una a una, sin ningún juicio, colocándolas en un panel oampelógrafo.
5. todos deben tener la oportunidad de apreciar el conjunto de tarjetas.
6. se agrupan las tarjetas buscando algún tema en común, llevando al grupo a un trabajo de consenso.
7. se descartan aquellas tarjetas que no sean pertinentes para el tema que se está tratando.
8. Si hay ideas nuevas que surjan, pueden hacerse nuevas tarjetas que contribuyan a la solución del tema o problema tratado.
9. En caso de no darse el consenso, se puede proceder a una votación.

#### Reglas para la "lluvia de ideas"

- Enfatizar la cantidad y no la calidad de las ideas.
- Evitar críticas, evaluaciones o juzgamientos de las ideas presentadas.
- Presentar las ideas que surgen en la mente, sin elaboraciones o censuras
- Estimular todas las ideas, por muy "malas" que ellas puedan parecer.
- "Utilizar" las ideas de otros, creando a partir de ellas

### **RONDAS INFANTILES Y JUEGO**

Las rondas infantiles y los juegos tradicionales nos hacen recordar aquella época de nuestra infancia en la que nos tomábamos de la mano formando una ronda, girábamos y cantábamos con la alegría que el canto y el juego pueden provocar en un niño. Las maestras saben bien que el juego para el niño es como el trabajo para un adulto. Es la



reafirmación de su yo y la puerta que abre el conocimiento del mundo que le rodea; el juego es el puente que le lleva a relacionarse con los otros.

El niño de edad preescolar debe jugar y cantar, actividades éstas, por demás estratégicas que permiten el trabajo transversal de diferentes competencias. La maestra que juega con sus estudiantes fortalece la relación con ellos. Las rondas infantiles y el juego, no sólo dan alegría, lo cual de por sí es ya suficiente justificativo para que una maestra programe realizarlos como parte fundamental en su trabajo cotidiano, sino que fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de as rondas se relacionan con los siguientes campos formativos:

### **EXPRESIÓN CORPORAL**

Permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen. Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz. Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia.

### **EXPRESIÓN ORAL:**

Al cantar, reír y jugar en las rondas el niño expresa de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, a la vez que se familiariza con los juegos y rondas tradicionales de su entorno. Asimismo, le favorece el desarrollo de la capacidad de retención, memoria, extender su vocabulario, etc.

## **EXPRESIÓN MUSICAL**

Otra de las funciones básicas que el niño desarrolla al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos, con pausas y contrastes, es su aptitud rítmica. El ritmo es tan importante en el niño porque le permite ejecutar danzas, juegos, canciones, e incluso expresarse rítmicamente en el lenguaje oral, que luego será escrito. El ritmo estará presente en el aprendizaje de la lecto-escritura, cuando separe sílabas, cuando forme palabras, cuando reconozca las sílabas tónicas. De igual manera, se desarrollan la coordinación gruesa y fina, etc.

## **RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS**

Cuando el niño juega a la ronda del “Lobo-lobito”, trabaja las relaciones lógico matemáticas, al preguntarle al lobo (que está lejos) ¿lobo-lobito qué estás haciendo?, cuando el lobo sale a comer, el niño sabe que el animal está más cerca, en la loca carrera por huir de él, el niño toma conciencia de nociones espaciales básicas: cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás.

Cuando camina de lado haciendo la ronda del “Felipito Felipón”, al cruzar la pierna derecha por encima de la izquierda, al girar hacia la derecha, al girar a la izquierda, está reforzando su noción de lateralidad en relación con su propio cuerpo y con el de los compañeros.

## **IDENTIDAD, AUTONOMÍA PERSONAL Y DESARROLLO SOCIAL**

En las rondas y juegos tradicionales, al jugar al “Las ollitas”, al “Matantiru Tirulán”, cuando “salva” a sus compañeros de ser llevados por el “diablo con los diez mil

cachos”, cuando espera su turno para ser el lobo, el niño está practicando normas de relación y convivencia, aprendiendo a esperar su turno, a compartir sus juegos con todos, a no discriminar, a ser paciente con los más pequeños, con los que no corren tan rápido. Aprende a amar a los demás, porque con ellos ha jugado y reído.

En las rondas y juegos el niño adquiere confianza y seguridad en sí mismo, se va conociendo, acepta sus propios fracasos, aprende a perder, aprende a vivir.**(tomado de compilación del presente folleto: Asesoría de Juegos Infantiles Lic. Cecilia Martínez Treviño. c. Lic. Linda Máyela García García. c. Lic. Rubén Martínez Sánchez. c. Lic. dulce maría Ortiz Vázquez. c. Lic. José Alfredo Hernández torres pag- 47-48-49- 116-117)**

## **TIPOS DE RONDAS**

Personaje central.- Son las rondas donde hay un personaje central sobre el cual gira la dinámica; puede estar dentro del círculo y el resto fuera, sobre la línea externa, en contraposición al resto de los compañeros, etc. Ejemplo: La pájara pinta.

Gestual y de acciones.- Es aquel tipo de ronda donde se realiza una mímica acorde a las indicaciones del texto. Ejemplo: El patio de mi casa, la cojita, etc.

Rondas de Persecución.- Son aquellas rondas donde se realiza una persecución llevada a cabo bajo el dictamen del mismo relato. Ejemplo: El lobo-lobito.

Juego de palmas.- Es el tipo de juego implementado por binas, donde los niños se acompañan con ritmos sobre las palmas de su compañero. Ejemplo: Guanfir y Guanfor.

Hileras o filas.- Es la dinámica donde un grupo de niños realizan una fila y sus otros compañeros realizan un arco por donde pasarán, cuidando de no ser atrapados. Ejemplo: A la víbora de la mar.

Hileras enfrentadas.- Es donde la ronda se realiza en dos hileras, una frente a la otra, y se desplazan hacia el frente en forma alternada. Ejemplo: Matarile.

Juego con objetos.- Es un juego rítmico en el que los niños, entados en círculo, van pasando simultáneamente pequeños objetos al compás del canto. Ejemplo: Acitrón de un fandango.

Acumulativos.- Juegos donde los niños cantan y representan acciones acordes al texto cantado, pero una parte del texto se va añadiendo al final del siguiente verso. También puede darse a través de la adición seriada. Ejemplo: Un elefante... dos elefantes... etc.

Sustracción.- Juego donde los niños cantan y representan acciones acordes al texto cantado, pero se realiza conteo en sustracción. Ejemplo: Los diez perritos.

Hileras enfrentadas.- Es donde la ronda se realiza en dos hileras, una frente a la otra, y se desplazan hacia el frente en forma alternada. Ejemplo: Matarile.

Juego con objetos.- Es un juego rítmico en el que los niños, entados en círculo, van pasando simultáneamente pequeños objetos al compás del canto. Ejemplo: Acitrón de un fandango.

Acumulativos.- Juegos donde los niños cantan y representan acciones acordes al texto cantado, pero una parte del texto se va añadiendo al final del siguiente verso. También puede darse a través de la adición seriada. Ejemplo: Un elefante... dos elefante.

Sustracción.- Juego donde los niños cantan y representan acciones acordes al texto cantado, pero se realiza conteo en sustracción. Ejemplo: Los diez perritos.

### **Didáctica lúdica: Jugando también se aprende**

Al analizar integralmente el proceso pedagógico de las instituciones educativas se advierte que, en ocasiones, se utilizan conocimientos acabados, y se tiende a mantener tales conocimientos hasta transformarlos en estereotipos y patrones.

Es por ello que una de las tareas más importantes en la etapa actual del perfeccionamiento continuo de los planes y programas de estudio, es preparar un estudiante altamente calificado, competente y competitivo; para lo cual hay que lograr que desempeñen un papel activo en dicho proceso, a fin de que desarrollen habilidades generalizadoras y capacidades intelectuales que le permitan orientarse correctamente en la literatura científico - técnica, buscar los datos necesarios de forma rápida e independiente, y aplicar los conocimientos adquiridos activa y creadoramente.

A tales efectos es preciso lograr la interacción de los sujetos que en este proceso interactúan: el profesor y los estudiantes. Esta interacción supone la formación de un enfoque creativo del proceso de educación de la personalidad de los estudiantes hacia los problemas que surjan en situaciones de su vida, para los cuales no existen determinados algoritmos obtenidos durante sus estudios en las instituciones educativas.

El estudiante de la institución educativa necesita aprender a resolver problemas, a analizar críticamente la realidad y transformarla, a identificar conceptos, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y descubrir el conocimiento de una manera amena, interesante y motivadora.

Para ello es preciso que desde las aulas se desarrolle la independencia cognoscitiva, la avidez por el saber, el protagonismo estudiantil, de manera que no haya miedo en resolver cualquier situación por difícil que esta parezca. Por tanto, el compromiso de la institución educativa es formar un hombre digno de confianza, creativo, motivado, fuerte y constructivo, capaz de desarrollar el potencial que tiene dentro de sí y que sólo él es capaz de desarrollar y de incrementar, bajo la dirección del docente.

El estudiante tiene que apropiarse de lo histórico-cultural, del conocimiento que ya otros descubrieron; la institución educativa existe para lograr la socialización, el profesor existe para dirigir el proceso pedagógico, para orientar y guiar al estudiante, no para hacer lo que debe hacer éste.

Por lo tanto, los objetivos y tareas de la Educación no se pueden lograr ni resolver sólo con la utilización de los métodos explicativos e ilustrativos, por cuanto éstos solos no garantizan completamente la formación de las capacidades necesarias a los futuros especialistas en lo que respecta, fundamentalmente, al enfoque independiente y a la solución creadora de los problemas sociales que se presenten a diario.

Por ello, es necesario introducir en el sistema de enseñanza, métodos que respondan a los nuevos objetivos y tareas, lo que pone de manifiesto la importancia de la activación de la enseñanza, la cual constituye la vía idónea para elevar la calidad de la educación.

La activación de la enseñanza ha tenido por lo general un enfoque empírico. Los conceptos, regularidades y principios que se han precisado como generalización de la práctica, no siempre han tenido una necesaria sistematicidad que posibilite desarrollar sus bases teóricas.

En cuanto a los aspectos teóricos y metodológicos relacionados con los juegos didácticos, se han realizado algunos intentos, pero la teoría es aún insuficiente e incompleta, por lo que pretendemos esclarecer sus conceptos y particularidades, según nuestro enfoque pedagógico.

El juego, como forma de actividad humana, posee un gran potencial emotivo y motivacional que puede y debe ser utilizado con fines docentes, fundamentalmente en la institución educativa.

## **EL JUEGO DIDÁCTICO**

Es una técnica participativa de la enseñanza encaminado a desarrollar en los estudiantes métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación; es decir, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que además contribuye al logro de la motivación por las asignaturas; o sea, constituye una forma de trabajo docente que brinda una gran variedad de procedimientos para el entrenamiento de los estudiantes en la toma de decisiones para la solución de diversas problemáticas.

El juego es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica.

Para tener un criterio más profundo sobre el concepto de juego tomaremos uno de sus aspectos más importantes, su contribución al desarrollo de la capacidad creadora en

los jugadores, toda vez que este influye directamente en sus componentes estructurales: intelectual-cognitivo, volitivo- conductual, afectivo-motivacional y las aptitudes.

En el **intelectual-cognitivo** se fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, etc. (**[BAJADO DE www.mx/search?q=tecnicas+activas+del+trabajo+preescolar.com](http://www.mx/search?q=tecnicas+activas+del+trabajo+preescolar.com)**)

En el **volitivo-conductual** se desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, estimula la emulación fraternal, etc.

En el **afectivo-motivacional** se propicia la camaradería, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda, etc.

Como se puede observar el juego es en sí mismo una vía para estimular y fomentar la creatividad, si en este contexto se introduce además los elementos técnico-constructivos para la elaboración de los juegos, la asimilación de los conocimientos técnicos y la satisfacción por los resultados, se enriquece la capacidad técnico-creadora del individuo.

Entre estas actividades técnico-creativas pueden figurar el diseño de juegos y juguetes, reparación de juguetes rotos, perfeccionamiento de juegos y juguetes, y pruebas de funcionamiento de juegos y juguetes.



Los juegos, durante cientos de generaciones, han constituido la base de la educación del hombre de manera espontánea, permitiendo la transmisión de las normas de convivencia social, las mejores tradiciones y el desarrollo de la capacidad creadora. Esta última como elemento básico de la personalidad del individuo que le permitan aceptar los retos, en situaciones difíciles y resolver los problemas que surgen en la vida.

Los juguetes didácticos son el soporte material con que se desarrolla el método para el cumplimiento del objetivo, permitiendo con su utilización el desarrollo de las habilidades, los hábitos, las capacidades y la formación de valores del estudiante.

El juego como recurso metodológico se recomienda su estudio e implementación en aquellos temas conflictivos para el estudiante o que la práctica señale que tradicionalmente es repelido por el estudiante pero que constituya un objetivo básico y transferible a diversas esferas de la actividad o por la repercusión de su aplicación en su profesión o la vida cotidiana.

Hacer un uso excesivo del juego y poco fundamentado puede traer consecuencias lamentables en la efectividad del proceso. Teniendo presente tal afirmación es menester, en el proceso de construcción del juego didáctico, diseñar y construir estos cumpliendo las reglas del diseño y las normas técnica que garanticen la calidad de estos artículos.

Por la importancia que reviste, para la efectividad del juego didáctico en el proceso docente, es necesario que estos cumplan con las diferentes especificaciones de calidad establecidas en los documentos normativos.

Los juegos didácticos deben corresponderse con los objetivos, contenidos, y métodos de enseñanza y adecuarse a las indicaciones, acerca de la evaluación y la organización escolar.

Entre los aspectos a contemplar en este índice científico-pedagógico están:

- ◆ Correspondencia con los avances científicos y técnicos
- ◆ Posibilidad de aumentar el nivel de asimilación de los conocimientos.
- ◆ Influencia educativa.
- ◆ Correspondencia con la edad del estudiante.
- ◆ Contribución a la formación y desarrollo de hábitos y habilidades.
- ◆ Disminución del tiempo en las explicaciones del contenido.

En el parámetro de fiabilidad del juego didáctico se debe tener presente la operatividad, la durabilidad, la conservabilidad y la mantenibilidad que garanticen sus propiedades con el uso establecido.

La particularidad de los Juegos Didácticos consiste en el cambio del papel del profesor en la enseñanza, quien influye de forma práctica en el grado o nivel de preparación del juego, ya que en éste él toma parte como guía y orientador, llevando el análisis del transcurso del mismo. Se pueden emplear para desarrollar nuevos contenidos o consolidarlos, ejercitar hábitos y habilidades, formar actitudes y preparar al estudiante para resolver correctamente situaciones que deberá afrontar en su vida.

El juego favorece un enfoque interdisciplinario en el que participan tanto los profesores como los estudiantes y elimina así una interrelación vacía entre las diversas asignaturas. Es necesario concebir estructuras participativas para aumentar la cohesión del grupo en el aula, para superar diferencias de formación y para

incrementar la responsabilidad del estudiante en el aprendizaje.

### **OBJETIVOS DE LA UTILIZACIÓN DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS EN LAS INSTITUCIÓN EDUCATIVAS-**

- ◆ Enseñar a los estudiantes a tomar decisiones ante problemas que pueden surgir en su vida.
- ◆ Garantizar la posibilidad de la adquisición de una experiencia práctica del trabajo colectivo y el análisis de las actividades organizativas de los estudiantes.
- ◆ Contribuir a la asimilación de los conocimientos teóricos de las diferentes asignaturas, partiendo del logro de un mayor nivel de satisfacción en el aprendizaje creativo.
- ◆ Preparar a los estudiantes en la solución de los problemas de la vida y la sociedad.

### **CARACTERÍSTICAS DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS**

- ◆ Despiertan el interés hacia las asignaturas.
- ◆ Provocan la necesidad de adoptar decisiones.
- ◆ Crean en los estudiantes las habilidades del trabajo interrelacionado de colaboración mutua en el cumplimiento conjunto de tareas.
- ◆ Exigen la aplicación de los conocimientos adquiridos en las diferentes temáticas o asignaturas relacionadas con éste.
- ◆ Se utilizan para fortalecer y comprobar los conocimientos adquiridos en clases demostrativas y para el desarrollo de habilidades.

- ◆ Constituyen actividades pedagógicas dinámicas, con limitación en el tiempo y conjugación de variantes.
- ◆ Aceleran la adaptación de los estudiantes a los proceso sociales dinámicos de su vida.
- ◆ Rompen con los esquemas del aula, del papel autoritario e informador del profesor, ya que se liberan las potencialidades creativas de los estudiantes.

## **FASES DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS**

### **1.-Introducción:**

Comprende los pasos o acciones que posibilitarán comenzar o iniciar el juego, incluyendo los acuerdos o convenios que posibiliten establecer las normas o tipos de juegos.

### **2.-Desarrollo:**

Durante el mismo se produce la actuación de los estudiantes en dependencia de lo establecido por las reglas del juego.

### **3.-Culminación:**

El juego culmina cuando un jugador o grupo de jugadores logra alcanzar la meta en dependencia de las reglas establecidas, o cuando logra acumular una mayor cantidad de puntos, demostrando un mayor dominio de los contenidos y desarrollo de habilidades.

Los profesores que nos dedicamos a esta tarea de crear juegos didácticos debemos tener presente las particularidades psicológicas de los estudiantes para los cuales están diseñados los mismos. Los juegos didácticos se diseñan fundamentalmente para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en determinados contenidos específicos de las diferentes asignaturas, la mayor utilización ha sido en la consolidación de los

conocimientos y el desarrollo de habilidades.

Los Juegos Didácticos permiten el perfeccionamiento de las capacidades de los estudiantes en la toma de decisiones, el desarrollo de la capacidad de análisis en períodos breves de tiempo y en condiciones cambiantes, a los efectos de fomentar los hábitos y habilidades para la evaluación de la información y la toma de decisiones colectivas.

## **PRINCIPIOS BÁSICOS QUE RIGEN LA ESTRUCTURACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS**

### **La participación:**

Es el principio básico de la actividad lúdica que expresa la manifestación activa de las fuerzas físicas e intelectuales del jugador, en este caso el estudiante. La participación es una necesidad intrínseca del ser humano, porque se realiza, se encuentra a sí mismo, negársela es impedir que lo haga, no participar significa dependencia, la aceptación de valores ajenos, y en el plano didáctico implica un modelo verbalista, enciclopedista y reproductivo, ajeno a lo que hoy día se demanda. La participación del estudiante constituye el contexto especial específico que se implanta con la aplicación del juego.

### **El dinamismo:**

Expresa el significado y la influencia del factor tiempo en la actividad lúdica. Todo juego tiene principio y fin, por lo tanto el factor tiempo tiene en éste el mismo significado primordial que en la vida. Además, el juego es movimiento, desarrollo,

interacción activa en la dinámica del proceso pedagógico.

### **El entretenimiento:**

Refleja las manifestaciones amenas e interesantes que presenta la actividad lúdica, las cuales ejercen un fuerte efecto emocional en el estudiante y puede ser uno de los motivos fundamentales que propicien su participación activa en el juego.

El valor didáctico de este principio consiste en que el entretenimiento refuerza considerablemente el interés y la actividad cognoscitiva de los estudiantes, es decir, el juego no admite el aburrimiento, las repeticiones, ni las impresiones comunes y habituales; todo lo contrario, la novedad, la singularidad y la sorpresa son inherentes a éste.

### **El desempeño de roles**

Está basado en la modelación lúdica de la actividad del estudiante, y refleja los fenómenos de la imitación y la improvisación.

### **La competencia:**

Se basa en que la actividad lúdica reporta resultados concretos y expresa los tipos fundamentales de motivaciones para participar de manera activa en el juego. El valor didáctico de este principio es evidente: sin competencia no hay juego, ya que ésta incita a la actividad independiente, dinámica, y moviliza todo el potencial físico e intelectual del estudiante.

## **SIGNIFICACIÓN METODOLÓGICA DE LOS JUEGOS DIDACTICOS <sup>1</sup>**

Tradicionalmente se han empleado de manera indistinta los términos juegos didácticos y técnicas participativas; sin embargo, es nuestro criterio que todos los juegos didácticos constituyen técnicas participativas, pero no todas las técnicas participativas pueden ser enmarcadas en la categoría de juegos didácticos, para ello es preciso que haya competencia, de lo contrario no hay juego, y en este sentido dicho principio adquiere una relevancia y un valor didáctico de primer orden.

Las **técnicas participativas** son las herramientas, recursos y procedimientos que permiten reconstruir la práctica de los estudiantes, para extraer de ella y del desarrollo científico acumulado por la humanidad hasta nuestros días, todo el conocimiento técnico necesario para transformar la realidad y recrear nuevas prácticas, como parte de una metodología dialéctica.

Existen técnicas de presentación y animación, técnicas para el desarrollo de habilidades y técnicas para la ejercitación y consolidación del conocimiento. En la bibliografía existente acerca de este tema aparecen nombradas también como ejercicios de dinámica, técnicas de dinámica de grupo, métodos activos o productivos.

Para utilizar de manera correcta las técnicas participativas es preciso crear un clima positivo que permita que el estudiante esté contento, inmerso en el contexto.

Estas técnicas no se pueden aplicar por un simple deseo de hacerlo, deben tener

---

<sup>1</sup><http://>

relación con la actividad docente profesional que se esté llevando a cabo, además, su ejecución debe tener un fundamento psicológico, de lo contrario es preferible no emplearlas porque pueden conducir a resultados negativos en el intercambio y anular el debate. (Tomado de [www.mx/search?q=tecnicas+activas+del+trabajo+preescolar.com](http://www.mx/search?q=tecnicas+activas+del+trabajo+preescolar.com))

## **EXIGENCIAS METODOLÓGICAS PARA LA ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS**

- ◆ Garantizar el correcto reflejo de la realidad del estudiante, en caso que sea necesario, para recibir la confianza de los participantes, así como suficiente sencillez para que las reglas sean asimiladas y las respuestas a las situaciones planteadas no ocupen mucho tiempo.
- ◆ Las reglas del juego deben poner obstáculos a los modos de actuación de los estudiantes y organizar sus acciones, deben ser formuladas de manera tal que no sean violadas y nadie tenga ventajas, es decir, que haya igualdad de condiciones para los participantes.
- ◆ Antes de la utilización del juego, los estudiantes deben conocer las condiciones de funcionamiento del mismo, sus características y reglas.
- ◆ Deben realizarse sobre la base de una metodología que de forma general se estructure a partir de la preparación, ejecución y conclusiones.
- ◆ Es necesario que provoquen sorpresa, motivación y entretenimiento a fin de garantizar la estabilidad emocional y el nivel de participación en su desarrollo.

Evidentemente, el Juego Didáctico es un procedimiento pedagógico sumamente



complejo, tanto desde el punto de vista teórico como práctico. La experiencia acumulada a lo largo de muchos años en cuanto a la utilización de los Juegos Didácticos muestra que el uso de la actividad lúdica requiere una gran preparación previa y un alto nivel de maestría pedagógica por parte de los profesores.

Los Juegos Didácticos no son simples actividades que pueden utilizarse una tras otra, sino que deben constituir actividades conclusivas, o sea, finales. No son procedimientos aislados aplicables mecánicamente a cualquier circunstancia, contexto o grupo, por cuanto podemos incursionar en un uso simplista del juego, generar conflictos en el grupo, no lograr los objetivos esperados, desmotivar a los estudiantes y crear indisciplinas en éstos.

### **VENTAJAS FUNDAMENTALES DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS**

- ◆ Garantizan en el estudiante hábitos de elaboración colectiva de decisiones.
- ◆ Aumentan el interés de los estudiantes y su motivación por las asignaturas.
- ◆ Permiten comprobar el nivel de conocimiento alcanzado por los estudiantes, éstos rectifican las acciones erróneas y señalan las correctas.
- ◆ Permiten solucionar los problemas de correlación de las actividades de dirección y control de los profesores, así como el autocontrol colectivo de los estudiantes.
- ◆ Desarrollan habilidades generalizadas y capacidades en el orden práctico.
- ◆ Permiten la adquisición, ampliación, profundización e intercambio de conocimientos, combinando la teoría con la práctica de manera vivencial, activa y dinámica.

- ◆ Mejoran las relaciones interpersonales, la formación de hábitos de convivencia y hacen más amenas las clases.
- ◆ Aumentan el nivel de preparación independiente de los estudiantes y el profesor tiene la posibilidad de analizar, de una manera más minuciosa, la asimilación del contenido impartido.

## **CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS DIDÁCTICOS**

Han sido escasos, y podríamos decir que nulos, los intentos de clasificar los Juegos Didácticos. Nosotros, a partir de la experiencia docente y la práctica de su estructuración y utilización, consideramos dos clases de juegos:

- ◆ Juegos para el desarrollo de habilidades.
- ◆ Juegos para la consolidación de conocimientos.
- ◆ Juegos para el fortalecimiento de los valores (competencias ciudadanas).

La selección adecuada de los Juegos Didácticos está en correspondencia con los objetivos y el contenido de la enseñanza, así como con la forma en que se determine organizar el proceso pedagógico. Su amplia difusión y aplicación se garantiza en primera instancia por el grado de preparación, conocimiento y dominio de los mismos que adquieran los docentes. Para que se desarrollen exitosamente, los juegos exigen una preparación bien sólida por parte de los estudiantes.

Los juegos didácticos pueden aplicarse en un turno de clases común o en horario extra docente, todo está en dependencia de los logros que se pretenden alcanzar y del

contenido de la asignatura en que se utilice. Al concluir cada actividad es recomendable seleccionar el grupo ganador y ofrecerle un premio, así mismo debemos seleccionar el estudiante más destacado, aspectos estos muy valiosos para lograr una sólida motivación para próximos juegos.

## **PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO PARA LA UTILIZACIÓN DE UNA TÉCNICA**

### **1.- Motivación inicial.**

### **2.- Ejecución:**

- Técnicas Auditivas: ¿Qué escuchamos?
- Técnicas Visuales: ¿Qué vemos?
- Técnicas Gráficas: ¿Qué leemos o apreciamos?
- Técnicas Vocales: ¿Qué decimos?
- Técnicas Vivenciales: ¿Qué sentimos?

### **3.- Reforzamiento:**

- ¿Qué pensamos sobre los elementos escuchados, vistos, leídos, apreciados, dichos o vividos (sentidos)?

### **4.- Vinculación con la vida:**

- ¿Qué relación tiene esto con la realidad?
- ¿Cómo se manifiesta en nuestro barrio, ciudad o país?

### **5.- Sistematización y Generalización:**

- ¿Qué conclusión podemos sacar?
- ¿Cómo resumimos lo discutido?
- ¿Qué aprendimos?

## **LA INFLUENCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO PSICOLÓGICO DE LOS NIÑOS**

El juego ha significado para el hombre una estrategia de socialización, por ello podemos decir que es inherente al desarrollo de la personalidad. Uno de los más practicados por los niños es el "juego de roles" (RoleplayGame), este le permite adentrarse en otras realidades y asimilar normas de conductas particulares de determinados grupos. Así como interactuar con personajes reales y ficticios de determinadas regiones o períodos históricos.

A partir de los años 60 aparece en la escena un tipo de juego de tablero en los que se desarrollaban acciones de simulación estratégica, la búsqueda detectivesca, el análisis de los amigos y enemigos y el combate. En estos juegos podían participar de 5 a 6 jugadores generalmente estudiantes y cada uno de ellos debería construir un personaje de acuerdo a un conjunto de reglas planteadas en una historia principal.

Uno de estos tipos de juegos denominados "Calabozos y Dragones", aún hoy en día uno de los más conocidos, está inspirado en la cosmogonía planteada en los libros de J.R Tolkien. "El señor de los anillos", "El Hobit" u otros. Esta experiencia inicial se tradujo en aportes a la promoción de lectura de la literatura de temática medieval, las historias de aventuras, la magia, el rescate u otras.

Actualmente existen algunas experiencias en la escuela europea y norteamericana en referencia a la educación en valores usando como herramienta los juegos de roles y reglas. La esencia es tratar de recrear la historia introduciendo elementos como la improvisación, la narración oral, el intercambio y apoyo mutuo, el trabajo en

colectivo y la dramatización. Muchos aspectos del desarrollo de la cultura europea y norteamericana han sido mostrados a través de estos juegos y muchos ejércitos han sido enaltecidos en batallas simuladas en su afán de dominación y expansión territorial.

**(tomado de  
[www.mx/search?q=tecnicas+activas+del+trabajo+preescolar.com](http://www.mx/search?q=tecnicas+activas+del+trabajo+preescolar.com))**

Hoy en día en el mercado encontramos tres tipos de temas en los juegos.

- ◆ Los juegos de ficción.
- ◆ Los juegos futuristas.
- ◆ Los juegos de Historia.

Los primeros hacen referencia a los juegos que potencializan la ciencia ficción en el conocimiento de otros planetas irreales, la actuación de seres extraterrestres que llegan y aspiran dominar la Tierra y exhorta los ánimos de lucha por conservar la especie humana.

Los segundos nos transmiten el criterio sobre el futuro cercano o lejano y las cuales despiertan las ansias de conocimiento y pronóstico sobre ese futuro que se juega.

Los terceros complementan más el desarrollo de la personalidad de los niños y adolescentes porque generan conocimiento de las raíces, de las costumbres e idiosincrasias y la conformación de los valores de identidad y pertenencia con la sociedad y su sistema imperante.

Podríamos partir del hecho que la actividad lúdica es un elemento clave en el proceso de socialización del niño en la formación de valores culturales, éticos, estéticos y la comprensión de las normas sociales, donde se puede mezclar el teatro, la narrativa oral y la investigación.

**El juego de roles** cambia en cuanto a su duración, ya que los niños pueden permanecer jugando durante mucho tiempo, o por el contrario, no invertir mucho tiempo en el juego o simplemente no jugar, aun cuando no tengan ninguna otra ocupación ni actividad que realizar.

Por otra parte, los temas que se incluyen en el juego de roles del escolar resultan más variados y trascienden la experiencia directa del niño, lo cual no ocurría en la etapa anterior. A los representantes del sexo masculino, les gusta representar profesiones heroicas como aviador, policía o bombero; mientras que a las hembras otras profesiones como doctora, maestra, etc. **(tomado de [www.mx/search.tecnicas del+trabajo+preescolar.com](http://www.mx/search.tecnicas-del-trabajo+preescolar.com))**

En relación con el contenido del juego de roles, el escolar va a representar no sólo cualidades valiosas de otras personas, sino que incluye en el contenido sus propias cualidades, lo cual va a influir de manera importante en la formación de la autovaloración del escolar.

**Por su parte, el juego de reglas surge** y comienza a desarrollarse en esta etapa. Dentro de estos juegos se incluyen todos aquellos en los cuales el escolar tiene que

seguir determinadas normas para el desarrollo del mismo, siendo algunos ejemplos el juego de bolas, las damas, parques y los escondidos. Estos juegos son practicados por el niño con sistematicidad, constituyendo un factor que influye en su desarrollo moral, dada la sujeción de la conducta del niño a determinadas normas.

En este tipo de juego podemos diferenciar la conciencia de la regla por parte del niño o la práctica de la regla por parte del mismo.

La conciencia de la regla se refiere a la forma en que los niños se representan el carácter sagrado de la regla (eterno, inmutable) o decisorio (por acuerdo de la sociedad infantil) de esta, su heteronimia o autonomía.

En la edad escolar, la regla es considerada como sagrada e intangible, de origen adulto y esencia externa, y toda modificación constituye una trasgresión. Este respeto unilateral va disminuyendo a finales de la etapa.

Por otra parte las relaciones infantiles suponen interacción y coordinación de los intereses mutuos, en las que el niño adquiere pautas de comportamiento social a través de la actividad lúdica.

En esta etapa escolar durante el juego, el niño entra en contacto natural con los demás niños y este desarrollo va incorporando nuevas formas de conductas, normas y reglas.

De esta manera el niño va pasando por sistemas sociales de mayor complejidad que influirán en sus valores y en su comportamiento futuro.

Con este juego se fomenta el debate, y la discusión como elemento de comunicación y consenso, en el momento de resolver los dilemas morales. Ahora bien un dilema moral, es un conflicto en el que están implícitos los valores.

Con relación a la práctica de la regla (forma en que los niños la aplican en el juego) surge la necesidad de la comprensión y el control mutuo, así como de ganar acatando reglas comunes. No obstante, aún las reglas no se dominan en detalle y por esto tiende a variar, tratando los niños de copiar en el juego al más informado.

## **LA CANCIÓN COMO INICIACIÓN AL JUEGO DRAMÁTICO**

Existen muchas estrategias y recursos educativos al alcance de todos para mejorar la educación y la formación de los estudiantes. Dentro de estos recursos se encuentran las canciones y los juegos. Son recursos que desde que el niño nace se están utilizando, quizás de forma inconsciente, para enseñar y educar de una manera más sencilla y amena para ellos. Por estos motivos, se utilizan día a día en miles de aulas para favorecer y reforzar el desarrollo de destrezas y actitudes en el estudiante.

En este artículo me quiero centrar en la canción tradicional infantil ya que es uno de los estilos de canción que pueden dar mejores resultados al principio, al ser sencillas y dramatizables, tratando temas cercanos a los niños, por lo que mostrarán mayor interés a la hora de aprenderlas sin ofrecer mayor dificultad; y por lo tanto favorecen



el juego dramático en el aula. Ambos complementarios para conseguir el desarrollo armónico del niño/a.

Cuando hablamos de canciones infantiles hemos de pensar que se trata de canciones hechas por los niños y para los niños, y no canciones hechas para los niños por adultos. Las letras suelen ser bastante sencillas y dadas a la repetición para que el niño pueda aprenderlas fácilmente. Dependiendo del contenido del texto, la canción tendrá una finalidad u otra. Las canciones pueden tener diversas finalidades: desde las didácticas, en las cuales el niño aprende algo, hasta las lúdicas, destinadas al juego. La canción es una fórmula muy sencilla para favorecer el aprendizaje del niño, el cual sin darse cuenta estará aprendiendo comportamientos e integrando valores de una manera fácil y divertida.

La canción tradicional infantil cumple entre otros estos objetivos, lo que hará que al niño le resulte más atractivo su aprendizaje. Sirviéndonos de este atractivo podremos utilizar la canción como recurso para iniciarlos en el juego dramático.

El juego dramático es el hecho de recrear situaciones a través de la presentación de acciones, anteriormente vividas por el estudiante ofreciéndole la oportunidad de ser creativo y espontáneo, favoreciendo la capacidad de expresión y de comunicación. Muchas veces el juego dramático surge de una forma natural en el niño, por el simple hecho de imitar a sus padres, hermanos, o escenas de la vida real, convirtiendo dichos hechos en un juego para ellos. Estos juegos pueden ser por ejemplo, jugar a las casitas, a los médicos, a ser tendero... El niño para jugar a estos juegos adquiere sus conocimientos a través de la percepción y de la observación, utilizando estos conocimientos para ampliar sus recursos de expresión, de manera improvisada, aumentando al mismo tiempo su capacidad de comunicación, siendo ésta unas de las

funciones del juego, al igual que favorecer el desarrollo del crecimiento cognitivo y emocional, así como las relaciones sociales, ya que se encontrará más cómodo a la hora de expresar sus sentimientos. Con el mismo juego dramático se estará favoreciendo la psicomotricidad del estudiante/a, ya que favorecen la coordinación de movimientos y el ejecutar éstos mismos, así como el sentido del ritmo en combinación con la canción tradicional infantil.

La canción ayuda a introducir al niño en la situación dramática de una manera más lúdica si cabe. Cada canción tiene una temática diferente, de forma que el niño imaginará el contexto en el cual se desarrolla la historia de la canción, y en base a ese contexto irá improvisando expresiones diferentes para reproducir la canción mediante el gesto, reproduciendo las enseñanzas adquiridas de manera inconsciente y al mismo tiempo desarrollando su imaginación. Al ser una actividad propuesta para el grupo reforzará la interacción del estudiante con el mismo, siendo más fácil para el estudiante participar de manera colectiva que individual, creando un clima de compañerismo y respeto por los demás.

Esta práctica ayudará al estudiante a desinhibirse y expresarse con mayor libertad, tanto por ser contemplado por ellos como un juego, como por el hecho de que todos estarán participando, y por lo tanto todo el grupo deberá hacer lo mismo, aportando una sensación de seguridad al individuo. Así mismo, no podemos olvidar que todo ha de tener sentido para el estudiante/a ya que todo su aprendizaje ha de ser significativo, por lo que el profesor/a ha de ser muy cauteloso a la hora de elegir la canción y de enfocar el juego dramático para conseguir los objetivos deseados, ya que cada canción y juego se prestarán a favorecer unos objetivos a otros. Por ejemplo:

- “Tenía una muñeca” (música: Pilar Fuentes; letra: Juan Cervera), así como “Pin Pon” (anónimo): bajo mi punto de vista son canciones que claramente favorecerán la psicomotricidad en el estudiante, ya que se prestan a la dramatización, al tener una letra muy descriptiva de los movimientos que se han de hacer, favoreciendo la imaginación del niño y siendo de libre representación por cada uno, según su experiencia vivida.

Como conclusión, debemos tener en cuenta que el juego es uno de los principales recursos del niño para relacionarse con los demás y para aprender a edades muy tempranas. Para Vigotsky, el juego era la forma natural del niño para interiorizar el conocimiento y desenvolverse en su entorno, favoreciendo la relación con los demás y el desarrollo propio de la persona, por lo que debemos tenerlo presente en el aula. La canción tradicional infantil será nuestra herramienta para desarrollar el juego dramático en el aula y desarrollar en el estudiante los objetivos propuestos. **(tomado del folleto actividades lúdicas de Almudena López Granados. Diplomada en Magisterio en Educación Musical 2008, pag. 31.)**

## **EL CUENTO**

En la medida en que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar. Con los cuentos, los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico. Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, ya que los cuentos, además de fortalecer el lenguaje, permiten la socialización de los niños, a través del empleo de preguntas y respuestas. Así los niños pueden dar

su opinión respecto al cuento, las emociones que este les produjo, sus anécdotas o alguna otra cosa que nos quieran expresar.

Los cuentos transportan a los niños hacia un mundo lleno de fantasía, permitiendo así que desarrollen la imaginación y la sensibilidad estética. A través de los cuentos, los niños tienen también la posibilidad de asimilar conocimientos.

Se puede esperar que la narración sea una actividad lúdica donde los cuentos son trasmisores de conocimientos, ya que pueden fortalecer y fomentar los buenos valores y transmitir creencias y roles de nuestra sociedad.

Y al enfrentarse los personajes a problemas diversos y presentar alternativas para sus posibles soluciones, los niños pueden identificarse con los personajes y así aprender a solucionar problemas posteriores que lleguen a surgir.

Cuando se decide narrar un cuento a niños en edad preescolar es necesario seguir algunas estrategias de apoyo para la realización de una buena narración, que nos ayudarán a darle más realce a la misma.

Al adaptar un cuento para ser narrado, contribuimos de manera singular a que los niños puedan entender aquello que queremos expresar. También es fundamental saber manejar nuestra voz para así darle vida a los diversos personajes que intervienen en nuestro cuento, o bien para reproducir aquellas onomatopeyas que puedan ser de utilidad durante la narración. Es muy importante que dominemos la trama del cuento a narrar. También se hace necesario la inclusión de fórmulas de comienzo y final. Por último, debemos cuidar algunos aspectos importantes de nuestra personalidad y presentación ya que también esto puede influir de manera favorable o desfavorable en nuestra participación como narradores.

Los niños que están acostumbrados a que se les lea o narren cuentos, van adquiriendo el gusto por la lectura, por lo que es recomendable que a los niños desde pequeños se les permita interactuar con libros que les atraigan, que sean de su interés y sobre todo que sean adecuados a su edad. El tratar de agobiar a los niños con libros que no les atraigan, lejos de fomentar el hábito por la lectura, les traerá como consecuencia un rechazo hacia la misma. (Yolanda Flores Andrade. Universidad Autónoma México. 2009 Folleto Relación del niño preescolar con el cuento pag. 19-20-21.)

Al seleccionar un cuento para narrarlo a niños en edad preescolar es indispensable que cumplan con algunas características para que se garantice el éxito de la narración. A continuación se mencionan algunas de ellas:

En la selección del cuento debemos considerar:

Que sean seleccionados de acuerdo con su edad.

Que manejen un lenguaje sencillo.

Que contengan una enseñanza.

Que fomenten los buenos valores.

Que sean bellos, tanto en su contenido como en las expresiones que de los cuentos emanan.

En la adaptación del cuento debemos considerar:

Que el tiempo empleado en el relato sea breve.

Que el lenguaje usado en la narración sea sencillo y si acaso se emplea una palabra desconocida es necesario que se explique de forma breve y sencilla, por lo que debemos buscar en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.

Preparar una estructura del cuento para saber cuál es la secuencia del relato.

Incluir fórmulas de comienzo y final

Emplear onomatopeyas.

Utilizar recursos lingüísticos y paralingüísticos.

Adicionalmente, la actitud del narrador es primordial porque de ello depende en gran medida el éxito en la narración, por lo que el narrador debe transmitir humildad, simpatía, amor y sencillez.

La aplicación de dinámicas en la narración permite que sea más amena, se ejercita en el niño su desarrollo mental, espiritual, de lenguaje y contribuye a ejercitar la creatividad y la imaginación, así como también se refuerzan sus conocimientos y habilidades.

Por último, es importante resaltar que la narración de un cuento puede ayudarnos a nosotros como padres, educadores y personas que estamos a cargo del cuidado de niños a conocer más a nuestros niños, saber sus inquietudes y temores, pero sobre todo nos ayuda a socializarnos con ellos.

Los cuentos deben ser considerados no sólo como un instrumento de entretenimiento sino más bien como una herramienta para favorecer el desarrollo integral de los niños.

## **RINCONES DE APRENDIZAJE**

Los Rincones de Aprendizaje son rincones o espacios físicos del ambiente, organizados para que los niños y las niñas desarrollen habilidades y destrezas, y construyan conocimientos, a partir del juego libre y espontáneo.

La estimulación de estas áreas de desarrollo, por medio de la actividad lúdica, (juego) es generada por los materiales que implementan cada uno de los rincones de aprendizaje, favoreciendo el apareamiento y fortalecimiento de habilidades, conductas y conocimientos de los ámbitos ya mencionados.

La forma de nombrar cada uno de los rincones puede ser opción del docente y de los niños y niñas. El nombre del rincón pueda reflejar el área de desarrollo que se desea estimular, por ejemplo: Rincón sensoperceptivo. El nombre del rincón también puede reflejar la temática principal, por ejemplo: Rincón de Ciencias, o puede ser nombrado de una forma divertida, que refleje las actividades que de éste se derivan, por ejemplo: Juego, Pinto y Creo sin Parar.

## **PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA (PPA)**

Es una estrategia de planificación didáctica que conlleva a estudiantes, educadores y padres de familia a la organización del trabajo y a la investigación, propiciando la globalización en el proceso de enseñanza-aprendizaje, integrando el desarrollo de destrezas con los ejes transversales en torno al estudio de situaciones significativas de aprendizaje que responden a intereses, necesidades y problemas propios de la

comunidad educativa a fin de proponer una educación de calidad con equidad. Ampliando la definición decimos que el Proyecto Pedagógico de Aula:

Constituye una organización de juegos y actividades en torno a una situación, a un problema, una pregunta o cualquier actividad concreta que integra los intereses de los estudiantes. Las diferentes acciones que se generan, organizan y desarrollan, cobran sentido y articulación con el proyecto.

Es una manera de organizar las actividades de la clase en torno a una acción central, considerando intereses y necesidades de los educandos y educadores en función de una meta común. A través de las diversas actividades se desarrollan competencias, nuevos intereses y se obtienen productos visibles, concretos y evaluables.

Es un proceso de construcción colectiva y permanente de relaciones, conocimientos y habilidades. El desarrollo y el aprendizaje se dan dentro de una interacción y comunicación permanente.

Se estructura a través de preguntas y respuestas que surgen de los docentes con el propósito de conocer, descubrir y comprender su entorno inmediato y el mundo que los rodea.

## **FASES**

Los estudiantes y maestra dedican su tiempo para seleccionar el tema a investigar



El docente formula preguntas y aprovecha los conocimientos previos para motivar a nuevos y más profundos aprendizajes sobre el tema.

El docente dibuja en la pizarra un mapa que ayuda a recoger y a organizar ideas que han surgido libre y espontáneamente de los niños. Las ideas pueden estar representadas, con palabras, pictogramas.

Las ideas tienen que ser formuladas en forma de preguntas de manera que ayuden a los niños y niñas a plantearse hipótesis.

El docente planea con sus estudiantes, el tipo de actividades de indagación que va a desarrollar para contestar a la hipótesis planteada.

Los estudiantes realizan su indagación, sacan conclusiones y registran mediante dibujos, grabaciones etc.

Los estudiantes exponen oralmente los resultados de sus investigaciones y se responden a la hipótesis que se plantearon. **(Tomado de la Guía de Aplicación curricular. Primero de Básica en el nuevo currículo. 2010. Ministerio de Educación Ecuador.**

## **LAS DESTREZAS BASICAS**

Las habilidades motoras básicas son las actividades motoras, las habilidades generales, que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas, como son las deportivas. Correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar, saltar a la cuerda y correr a gran velocidad son ejemplos típicos de las consideradas actividades motoras generales, incluidas en la categoría de habilidades básicas. El patrón motor maduro de una habilidad básica no se relaciona con la edad, error en el que se podría caer fácilmente debido al término "maduro" (que dentro del contexto del desarrollo de patrones

Motores quiere decir completamente desarrollado), sino con la habilidad. Por otra parte también se podría hablar de patrón motor evolutivo que se define como todo patrón de movimiento utilizado en la ejecución de una habilidad básica que cumple los requisitos mínimos de dicha habilidad, pero que, en cambio, no llega a ser un patrón maduro. Por tanto los patrones evolutivos son relativamente inmaduros y no alcanzan la forma perfecta.

Los cambios en la eficacia de los movimientos y la sincronización de patrones evolutivos sucesivos simbolizan el progreso hacia la adquisición de patrones maduros. Así pues, cada vez es más evidente que el desarrollo de las habilidades motoras es un proceso largo y complicado.

Al nacer, la capacidad estructural y funcional que el niño posee sólo le permite movimientos rudimentarios, carece de patrones motores generales demostrables, uniendo varios movimientos simples para formar combinaciones sencillas. El ritmo

de progreso en el desarrollo motor viene dado por la influencia conjunta de los procesos de maduración, de aprendizaje y las influencias externas. Por tanto, hay que estudiar dichos procesos e influencias para explicar cómo se producen cambios observables en la conducta motora, y además hay que prestar más atención, si cabe, a la investigación de los mecanismos subyacentes de la misma.

De todas formas, si no añadimos al interés por la descripción de lo que tiene lugar en el desarrollo de habilidades la visión del descubrimiento de cómo ocurre, el proceso continuará siendo incompleto y desequilibrado. Más tarde, se tratará cómo ha ido evolucionando el movimiento en el niño desde el mismo momento de nacer hasta una edad en la que el niño ya va dominando el movimiento a su antojo (aunque aún se pueden desarrollar más las habilidades motrices básicas hasta llegar a la "madurez" de la que hemos hablado anteriormente)

(Tomado de [www.monografias.com/trabajos/habimotribas/habimotribas.shtml](http://www.monografias.com/trabajos/habimotribas/habimotribas.shtml))

## **APRENDIZAJE**

“La dirección del aprendizaje es el corazón de la didáctica, su tarea fundamental. La didáctica organiza todos sus pasos o momentos alrededor de la dirección del aprendizaje intencional. Expliquémonos: el hombre podría ser definido como un ser que aprende continuamente, ya que su vida transcurre cambiando el confortamiento desde que nace hasta que muere. Sin embargo, este cambio se lleva a cabo, en su mayor parte, en forma intencional, provocado por la misma experiencia de vivir. La educación, representada principalmente por la escuela, es la que busca el cambio del comportamiento de manera consciente e intencional, ya que toda su acción tiende a obtener ciertas modificaciones comportar mentales, de acuerdo con ideales, actitudes,

hábitos, habilidades y conocimientos reconocidos como los mejores por el medio social.

La enseñanza, en consecuencia, no es más que la acción del profesor con relación a la dirección del aprendizaje. Es evidente que el planeamiento, ejecución y verificación del aprendizaje tienen por objeto una mejor orientación de los actos que lleven al educando a reaccionar frente a estímulos capaces de modificar su comportamiento.

## **PROCESO DEL APRENDIZAJE**

El ser humano aprende con todo su organismo y para integrarse mejor en el medio físico y social, atendiendo a las necesidades biológicas, psicológicas y sociales que se presentan en el transcurso de la vida. Esas necesidades pueden denominarse dificultades u obstáculos. Si no hubiese obstáculos no habría aprendizaje

El proceso del aprendizaje parece desenvolverse a través de las siguientes fases: sincrética, analítica, sintética.

a) Fase Sincrética, esta fase se refiere al momento en que el individuo recibe el impacto de una nueva situación, la que puede provocarle un estado de perplejidad donde los elementos del conjunto situacional parecen estar yuxtapuestos, colocados uno al lado del otro, sin mucha lógica o - significación aparente. **(tomado de [www.monografias.com/trabajos46/modelos-pedagogicos/modelos-pedagogicos.shtml](http://www.monografias.com/trabajos46/modelos-pedagogicos/modelos-pedagogicos.shtml))**

b) Fase Analítica, en esta segunda fase las partes del todo percibido son analizadas separadamente. Cada parte, pues, en un verdadero trabajo de desmenuzamiento, es aprehendida en su individualidad y en sus relaciones con las partes próximas.

c) Fase Sintética, en esta fase final las partes son unidas mentalmente, con base en todo aquello que es fundamental para la formación de un todo mayor, comprensivo y lógico, que es el conjunto de la situación. Las partes, ahora, pierden sus detalles para ser aprehendidas en sus aspectos fundamentales, con relación a la situación total en que se encuentran insertas. De este esfuerzo mental de síntesis resulta la representación simplificada de todas las partes integradas en un todo.

## **MODOS DE APRENDER**

El hombre aprende de tres maneras diferentes, que son: aprendizaje por reflejo condicionado, por memorización y por ensayo y error.

a. Aprendizaje por reflejo condicionado, el aprendizaje por reflejo condicionado es el más simple, y por eso mismo es el que se lleva a cabo en mayor cuantía. Consiste en sustituir un estímulo natural por otro artificial, a fin de obtener una respuesta similar a la alcanzada por el primero. El reflejo se adquiere recibiendo un estímulo original, que provoca respuesta específica, a la vez que se recibe otro estímulo que, naturalmente, no genera aquella respuesta. Luego de un número regular de repeticiones conjuntas de los dos estímulos, la sola presentación del estímulo neutro pasa a provocar la respuesta requerida.

b. Aprendizaje por condicionamiento operante, el condicionamiento operante es el que se establece cuando determinada forma de comportamiento es practicada por el individuo y, seguidamente, es gratificada o recompensada. Si un niño recoge una cuchara del suelo y la coloca sobre la mesa, y el acto es elogiado, tenderá a repetirlo siempre que encuentre otras cucharas caídas y también otros objetos de uso cuyo

lugar natural no sea el suelo. De tal suerte, el condicionamiento operante consiste en reconocer o gratificar formas de comportamiento, después de practicadas. El reconocimiento o la gratificación reforzarán la disposición de repetir esos actos. Al comportamiento, lo que lo torna más consciente.

c. Aprendizaje por memorización (saber de memoria), este tipo de aprendizaje asigna importancia a la repetición de datos, números, sentencias o movimientos claramente definidos y que deben ser fielmente reproducidos. La memorización es necesaria para aprender; puede decirse que “todo aprendizaje es memorización”, ya que lo que no sea conservado no será aprendido. Toda fijación e integración del aprendizaje no es más que un trabajo de memorización

Lo que es condenable en la memorización es la importancia que ha puesto la escuela en ella, sobre todo en, lo que concierne a retener aspectos exteriores de hechos o fenómenos, siempre en la esfera de las palabras, sin propiciar la vivencia o la visión interior de los mismos.

La memorización puede ser apreciada desde dos ángulos: memorización mecánica y memorización lógica.

d. La memorización mecánica, es aquella que acentúa las palabras y la superficie de los hechos, proceso al cual queda lamentablemente reducida una parte sustancial del trabajo escolar en todos los niveles. En este sentido, estudiar no pasa de ser una mera memorización de puntos y más puntos del programa.

e. La memorización lógica es la que valoriza, no las palabras, sino la significación de las mismas y de los fenómenos, esto es, no la fijación pura y simple de la palabra, sino el encadenamiento lógico de los hechos. Es evidente que en el estudio hay necesidad de los dos tipos de memorización, de acuerdo con las circunstancias y exigencias del tema o del fenómeno. Empero, la acentuación mayor debe recaer sobre la memorización lógica, reduciendo al mínimo indispensable la memorización

mecánica. A las memorizaciones lógicas y mecánicas, debe agregarse una tercera: la memorización creativa.

La memorización creativa, es la que, en cierto modo, se conjuga, con las dos anteriores, haciendo énfasis en la asociación de los elementos retenidos por la memoria mecánica y elaborada por la memoria lógica, y logrando ajustes producidos por algo que antes no era conocido por el individuo, mediante un verdadero trabajo de creación” (Tomado de [www.monografias.com/pag. 46 /modelos-pedagogicos/modelos-pedagogicos.shtml](http://www.monografias.com/pag.46/modelos-pedagogicos/modelos-pedagogicos.shtml))

## **FORMAS DE APRENDIZAJE**

“El hombre aprende a través de todo su ser, esto es, a través de todo su organismo y su mente al mismo tiempo. No hay aprendizaje puramente motor, emotivo o intelectual. El ser humano aprende a través de toda su realidad existencial. Lo que hay es predominio de la motricidad, emotividad o intelectualidad en éste o en aquel aprendizaje. Desde el punto de vista didáctico, el aprendizaje puede ser coordinado, en orden de complejidad, en tres formas: Motora, emocional e intelectual

Forma motora, es la que evidencia los movimientos musculares y puede ser: sensorio motora y perceptivo-motora.

a) Sensorio-motora, es la que persigue habilidades motoras fácilmente automatizables y que pueden funcionar con un mínimo de control del pensamiento, como, por ejemplo, mantenerse de pie, gesticular, andar de un modo determinado, limpiarse los dientes, apretarse el cinto, etc.

b) Perceptivo-motora, es la que se propone alcanzar habilidades motoras pero más sujetas al control del pensamiento; requiere elección de estímulos y está sujeta a pequeñas y constantes adaptaciones, como en el caso del dibujo, de la escritura a

mano o a máquina, tocar el piano, usar ciertas herramientas o maquinarias, conducir vehículos, entre otros.

2. Forma emotiva, es la que utiliza con mayor preponderancia la emotividad. Puede ser: de apreciación, de actividades e ideales, y volitiva.

a) De apreciación: tiende a capacitar al individuo para sentir y apreciar la naturaleza y las diversas formas de expresión el hombre

b) De actitudes e ideales: es también muy emotiva y procura alcanzar posiciones definidas que orienten el comportamiento. Las actitudes representan posiciones actuales de comportamiento, esto es, formas de reacción frente a circunstancias presentes tales como la veracidad, la obediencia, la tolerancia, la honestidad, el respeto al prójimo, etc. Los ideales representan las formas de comportamiento que deben ser alcanzadas, como puntos de convergencia de todos los esfuerzos del individuo. Los ideales se pueden situar en diversas esferas de los valores humanos, si bien los sectores más solicitados son el político, el filosófico y el religioso.

c) Volitiva: es la que se refiere al dominio de la propia voluntad, racionalización y socialización de los impulsos y deseos del ser humano. El aprendizaje volitivo tiene por objeto llevar al hombre a controlar su voluntad, de modo que no se convierta en un manojito de impulsos egoístas, tiende asimismo a posibilitar al individuo el mantenimiento de una conducta de firmeza cuando su voluntad flaquea, a fin de no ser explotado por sus semejantes.

1. Forma intelectual: Es la que utiliza preferentemente la inteligencia.

Puede ser verbal, conceptual y de espíritu crítico.



a) Verbal: Es la que procura aprender de memoria o a reconocer nombres, fechas, hechos, relaciones, reglas, fórmulas, gustos, etc. Se puede decir que ésta forma de aprendizaje utiliza memoria mecánica.

b) Conceptual: es la que retiene hechos, relaciones y acontecimientos mediante la comprensión. Procura así, fijar circunstancias y causalidades, pudiendo llegar a las abstracciones, definiciones o generalizaciones. Ésta forma de aprendizaje apela en mayor grado a la memoria lógica y se refiere a los conocimientos de naturaleza teórica.

c) De espíritu crítico: esta forma otorga importancia a la asociación, comparación y análisis de ideas, circunstancias y hechos, a fin de extraer de ellos conclusiones lógicas, alejando en todo lo posible la influencia de la sugestión; es, en fin, la que se afirma en la reflexión y en el razonamiento.

## **DESTREZAS BASICAS**

Destreza es la capacidad como producto del aprendizaje, que se formará, se desarrollará y perfeccionará como un saber pensar, saber hacer, o un saber actuar.

En el primer año de educación básica se tiende a desarrollar destrezas básicas, las mismas que promoverán aprendizajes y conocimientos en los posteriores años y están relacionadas con el: Desarrollo personal social, conocimiento del medio natural y cultural, relaciones lógico matemáticas, comunicación verbal y escrita.

## **DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL**

Desarrollo personal y social Este campo se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social.

Los procesos de construcción de la identidad, desarrollo afectivo y de socialización en los pequeños se inician en la familia, desarrollan la capacidad para captar las intenciones, los estados emocionales de los otros y para actuar en un marco de interacciones y relaciones sociales. En estos procesos, el lenguaje juega un papel importante, pues les permite representar mentalmente, expresar y dar nombre a lo que perciben, sienten y captan de los demás, así como a lo que los otros esperan de ellos.

En la edad preescolar los niños y las niñas identifican en los demás y en ellos mismos diferentes estados emocionales ira, vergüenza, tristeza, felicidad, temor y desarrollan paulatinamente la capacidad para funcionar de manera más independiente o autónoma en la integración de su pensamiento, sus reacciones y sus sentimientos.

Las emociones, la conducta y el aprendizaje son procesos individuales, pero se ven influidos por los contextos familiar, escolar y social en que se desenvuelven los niños; en estos procesos aprenden formas diferentes de relacionarse, desarrollan nociones sobre lo que implica ser parte de un grupo, y aprenden formas de participación y colaboración al compartir experiencias.

El juego desempeña un papel relevante por su potencial en el desarrollo de capacidades de verbalización, control, interés, estrategias para la solución de conflictos, cooperación, empatía y participación en grupo. Las relaciones interpersonales implican procesos en los que intervienen la comunicación.

Desde muy pequeños los niños son capaces de percibir las intenciones y los estados emocionales de otros, a lo que responden de una o de otra manera. Es dentro del hogar en donde se desarrollan las emociones básicas, así que cuando un pequeño asiste al Jardín de Niños es capaz de reconocer sus propias emociones, sin embargo no es capaz aún de regularlas.

Dentro del proceso de autorregulación de emociones el niño aprende a interpretar, organizar, dar significado y a expresar sus emociones controlando sus impulsos en determinado ambiente social. En este proceso el lenguaje tiene un papel muy importante pues mediante su dominio el niño puede representar mentalmente, expresar y dar nombre a lo que percibe, siente y capta de los demás. Si bien es cierto el niño es un individuo el cual desarrolla procesos únicos, sin embargo se ven influidos por el contexto familiar, escolar y social que le rodean.

Socialmente los niños aprenden formas diferentes de relacionarse, adquieren nociones de lo que implica ser parte de un grupo y aprenden formas de participación y colaboración. Durante la edad preescolar las relaciones interpersonales fomentan una actitud pro social en los niños, desarrollando capacidades de verbalización, control, interés, cooperación, empatía y participación en grupo.

Es importante considerar que la construcción de la identidad es un proceso el cual implica que el niño debe de formarse un auto concepto y autoestima. Al entrar al Jardín, los niños tienen que iniciarse en la formación de dos rasgos que no estaban presentes en el hogar; su papel como estudiantes y como miembros de un grupo de pares que son diferentes entre sí. El desarrollo de destrezas sociales y afectivas dependen en gran medida de dos factores; el modelo que representa la educadora y el ambiente que se crea en el entorno del niño.

## **CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL**

"Las destrezas cognitivas y afectivas que el niño en edad preescolar pone en juego a partir de su relación con el entorno natural y social"

La importancia de conocer el entorno natural y social para los niños es sinónimo de desarrollo de muchas competencias cognitivas y afectivas, ya que al interactuar con su entorno social y explorando su mundo ponen a prueba muchas habilidades y capacidades que adquieren desde su nacimiento, y van reforzando sobre todo en la edad preescolar, que es una etapa donde la curiosidad por comprender su entorno es muy valiosa, y el docente debe valerse de este desarrollo en los niños para maximizar los conocimientos previos de los niños.

Es importante que se le enseñe al niño sobre el entorno natural y social para que este vaya poniendo en práctica las capacidades de razonamiento que les permiten reflexionar y analizar las cosas que suceden a su alrededor, también adquiriendo competencias afectivas como el amor propio y el amor por el medio ambiente,

cuidándolo, respetándolo, comprendiendo que hay una diversidad social y cultural, todo esto para que ellos amplíen su mirada acerca del ambiente.

Es importante también que el niño observe, dialogue e intercambie opiniones para profundizar sobre el aprendizaje del mundo natural y social. Entre las capacidades cognitivas que desarrollan están: El aumento de conocimientos de la naturaleza en su contexto, la memorización y la evocación de recuerdos. En el preescolar, los niños ponen en práctica sus conocimientos acerca del entorno ambiental y social identificando rasgos de la naturaleza y su medio, comparando o discriminando ideas, comprendiendo o interpretando información en base a conocimientos previos, y realizan hipótesis de acuerdo a sus experiencias.

Hagamos que nuestros estudiantes puedan aprender el gran valor de la naturaleza, amarla, cuidarla y respetarla y para eso es necesario que los acerquemos a ella, que la sientan, que la experimenten, que la disfruten, que la huelan. Es nuestro deber como futuras educadoras que ellos la valoren y la disfruten.

Los niños y niñas sienten curiosidad por conocer el entorno natural y disfrutan cuando están en contacto directo con la naturaleza. Aunque en las escuelas hacemos salidas de descubrimiento de este medio, nunca podrá ser suficiente y es importante que los padres también hagan posible este contacto que para sus hijos/as es necesario; siempre transmitiendo que la naturaleza es un valioso patrimonio de todos, que debemos cuidar y proteger. Los pequeños y pequeñas expresan las ideas y nociones que ya tienen, ya que han desarrollado capacidades de razonamiento que les permiten entender y explicar, a su manera, las cosas que pasan a su alrededor. Observan, formulan preguntas, reciben nuevas informaciones y a través del diálogo estructuran

y ordenan todo lo que saben. De esta manera irán formando y construyendo sus propios conocimientos.

Enseñar el entorno social quiere decir ayudarlos a interpretar el mundo que tienen a su alrededor. Empiezan exteriorizando la información que ya poseen gracias al contacto directo con su ambiente natural y familiar y las experiencias vividas en él.

- Entre las capacidades que los pequeños desarrollan de manera progresiva, la elaboración de categorías y conceptos es una poderosa herramienta mental para la comprensión del mundo, pues mediante ella llegan a descubrir regularidades y similitudes entre elementos que pertenecen a un mismo grupo. Otra de las capacidades que se favorecen, son las de observación, que planteen preguntas, resuelvan problema (mediante la experimentación o la indagación por diversas vías), y elaboren explicaciones, inferencias y argumentos sustentados en las experiencias.

También es importante que pueda comparar sus costumbres con las de sus compañeros para que, a reconozca rasgos comunes y diferentes entre culturas. Esta es una base a partir de la cual empiezan a tomar conciencia de la diversidad cultural y aprenden a respetar y aceptar a los demás. Y por lo tanto Reconocerá que los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en sociedad.

Lo anteriormente mencionado ayudan a explicarse aspectos particulares de la realidad y a encontrarle sentido, así como a hacer distinciones fundamentales, por ejemplo, para reconocer entre lo natural y lo no natural, entre lo vivo y lo no vivo, entre plantas y animales. Empiezan a reconocer los papeles que desempeñan los

miembros de su familia; los rasgos que caracterizan sus formas de vida a través de las actividades que se hacen con regularidad, y a entender para qué sirven los medios de comunicación, entre otras muchas cosas

Es común que, en las grandes ciudades, se adviertan dos problemas fundamentales en relación con el aire: el primero está asociado a la contaminación de la atmósfera y el otro se refiere a la contaminación sonora, lo cual tiene graves implicaciones en la salud de los pequeños; ¿qué tipo de estrategias se pueden aplicar para que los niños tengan conciencia sobre los efectos que tiene la contaminación del aire?

La educación ambiental es parte del proceso docente educativo y contribuye a renovarlo y a hacerlo más dinámico, flexible, creativo y activo, sin que cada asignatura y cada actividad pierdan su objeto de estudio y funciones instructivas y educativas, a la vez que contribuye a prever y a solucionar el problema ecológico, de gran importancia a nivel global.

Es un proceso educativo, es un enfoque de la educación, es una dimensión, es una perspectiva y es una alternativa de la educación y la Pedagogía, que debe desarrollarse básicamente en las instituciones educativas, por el encargo social que a esta se le confiere en la preparación de niños y niñas, para la vida, y constituye un fin político, económico y social. La educación ambiental tiene como objetivos:

1. Ayudar a hacer comprender claramente la existencia y la importancia de la interdependencia económica, social, política y ecológica en las zonas urbanas y rurales.

2. Proporcionar, a todas las personas, la posibilidad de adquirir los conocimientos, el sentido de los valores, las actitudes, el interés activo y las aptitudes necesarias para proteger y mejorar el medio ambiente.

3. Inculcar nuevas pautas de conducta en los individuos, los grupos sociales y la sociedad en su conjunto, respecto al medio ambiente. La educadora puede llevar a cabo estrategias en las cuales se empleen experimentos para que los niños se den cuenta de los daños que provoca tal contaminación, así como las consecuencias que podemos vivir en un futuro. Y plantearles preguntas diariamente a los niños para que reflexionen acerca del medio donde viven; también preguntarles, por ejemplo, a un niño que viva cerca de una calle muy transitada, que explique cómo es el sonido de allí, si los carros echan mucho humo, etc., para que ellos mismos lo interioricen y analicen.

Después de que interioricen tales efectos en el medio ambiente, creemos conveniente llevarlos a situaciones reales, donde se lleven a cabo estos efectos como por ejemplo: fabricas, y así comprendan más fácil.

El enseñarles la forma correcta de cuidar el medio ambiente donde se desarrollan facilitará en el desenvolvimiento de la vida cotidiana de los pequeños. ¿Cuál es el papel de la educadora para promover los valores y las actitudes de los niños a favor del medio ambiente? El papel de la educadora es activo, y sobre todo dando ejemplos sencillos pero claros en el Jardín, para que los niños puedan aplicarlo a donde quieran que vayan.

También es importante que la educadora sea reflexiva con ellos, y muy constante para que el aprendizaje de los valores o actitudes con el medio ambiente sea permanente en sus vidas. Los niños son individuos que a su edad son muy conservativos, analizadores e imitadores, por tal motivo la educadora debe lograr ser un buen modelo educativo en todos sus actos. La maestra puede abarcar también grupos



etarios o sociales más amplios, como por ejemplo los padres y familiares de los estudiantes, comprometiendo a los propios niños en actividades que requieran la participación de sus mayores.

### **3.- RELACIONES LOGICO MATEMATICAS**

El DCB dice que la representación matemática: el origen del pensamiento lógico-matemático hay que situarlo en la actuación del niño sobre los objetos y en las relaciones que a través de su actividad establece entre ellos. A través de sus manipulaciones el niño descubre lo que es duro y blando, lo que rueda,... Pero aprende también sobre las relaciones entre ellos (descubre que la pelota rueda más deprisa que el camión, que el muñeco es más grande que la pelota, que el camión es más pesado,...). Estas relaciones permiten organizar, agrupar, comparar, etc., no están en los objetos como tales sino que son una construcción del niño sobre la base de las relaciones que encuentran y detecta.

Las relaciones que va descubriendo entre unos objetos y otros son al principio sensomotoras, luego intuitiva y progresivamente lógicas (en Educación Primaria), tales relaciones van a ir encontrando expresión a través del lenguaje. Así no sólo aprenderá a referirse a los objetos sino también a las relaciones entre ellos.

La expresión de esas relaciones se hará primero a través de la acción, luego a través del lenguaje oral y luego a través del lenguaje matemático que pueda empezar sirviéndose de representaciones icónicas y acabará recurriendo a los números.

Como ocurre en los demás campos la representación matemática exige la intervención planificada del profesor quien apoyándose en la curiosidad y en la actividad del niño proporciona ayudas para que su actuación vaya pasando del nivel de la manipulación a la representación y luego al de la expresión con un lenguaje adecuado.

Gracias a la intervención del profesor, el niño aprenderá primero a descubrir las características de los objetos, luego a establecer relaciones de distinto orden, luego a efectuar colecciones de objetos en base a determinados atributos, luego a utilizar con propiedad estrategias sencillas de contar y a representar gráficamente mediante iconos o cifras las cantidades. Aprenderá también la conveniencia de las mediciones para resolver pequeños problemas y a familiarizarse con unidades de medición del espacio y del tiempo. Aprenderá a diferenciar figuras de cuerpos geométricos a establecer relaciones entre ellos y él mismo.

Los contenidos deben dar prioridad a la actividad práctica del niño, al descubrimiento de las propiedades y las relaciones entre las cosas a través de su experimentación activa.

Serán más significativos para el niño cuanto más posible sea incardinarlos en otros ámbitos de experiencia de la etapa.

## **DESARROLLO DE DESTREZAS DEL PENSAMIENTO EN EL NIÑO DE OCHO A SEIS AÑOS**

Para entender el proceso de desarrollo de estas capacidades es necesario tener en cuenta cómo transcurre el desarrollo del pensamiento del niño a lo largo de esta etapa (según PIAGET):

Proceso que se sigue en la formación de las capacidades lógico-matemáticas.

Legislación sobre el tema.

Desarrollo del pensamiento del niño de 0-6 años.

## **ESTADIOS SEGÚN PIAGET:**

### **Pensamiento sensorio motor (0-6 AÑOS)**

Cuando el niño nace no tiene conocimiento de la existencia de los objetos, posee una serie de conductas innatas (reflejos) que van ejercitándose, modificándose y coordinándose paralelamente a la actividad que desarrolla con los objetos.

A su vez gracias a las acciones que realiza con los objetos irá construyendo modelos de acción interna con los objetos que le rodea y a los que reconoce. Esto le permite llevar a cabo experimentos mentales con los objetos que pueden manipular físicamente. El resultado de realizar tales acciones utilizando este modo interno es el pensamiento sensorio motriz, es decir la acción interiorizada.

Los logros de este estadio son impresionantes. Los objetos son permanentes y no meras prolongaciones del niño. Pueden hacer pequeñas relaciones causa-efecto. Estos logros tienen sus limitaciones, no pueden comprender el mundo más allá de las propiedades de los objetos, ni del efecto que producen sus acciones sobre ellas. No dispone del porqué de sus conductas y su conocimiento es privado, es decir, no recibe influencias de las experiencias de otros.

## **Pensamiento pre operacional**

Alrededor de los 2 años aparece la representación simbólica. La función simbólica nace porque la imitación interiorizada puede ser evocada en ausencia de las acciones que originariamente crearon las intuiciones. El uso del lenguaje llega a ser posible gracias a la función simbólica.

Se desarrolla el preconcepto que es el instrumento entre símbolo-imagen y el concepto propiamente dicho.

El pensamiento pre conceptual tiene propiedades como la transducción, yuxtaposición, sincretismo, cent ración y representación estática y egocéntrica.

El espacio como concepto invisible e intangible no tiene existencia. No puede representar grupos de objetos más que cuando los ve en un momento dado. Reconoce un objeto desde una perspectiva distinta a la normal. Su concepto de tiempo está ligado a sus experiencias (comida, juego, sueño,...). a partir de los 4 años, estas propiedades empiezan a presentar cambios.

Fruto de la mayor interacción social y gracias al lenguaje el niño descubre que sus pensamientos no son iguales a los de los demás, gracias a esto se irá descentrando y aprenderán que existen puntos de vista diferentes.

Los conceptos de espacio y de tiempo están todavía fuera de su alcance.

Según M. RODRIGO cómo organiza el niño sus conocimientos sobre el mundo, cómo construye categorías sobre la realidad y cómo resuelve problemas mediante el uso de principios o reglas. Proceso que se sigue en la formación de nociones espacio-temporales y formas geométricas.

## **ORGANIZACIÓN DE LOS CONOMIENTOS SOBRE EL MUNDO**

Se organizan en esquemas, es un tipo de representación mental que organiza conjuntos de conocimientos que poseen las personas de la realidad. Estos contienen relaciones espaciales, temporales y causales.

Tipos de esquemas que articulan el conocimiento infantil:

Escena: los esquemas de escenas se adquieren desde muy temprano, a los 2 años son capaces de identificar objetos que se encuentran en sitios familiares como cocina, baño,... y rechaza aquellos que no son cosas frecuentes. A los 5 años lo hará con escenas que no son familiares (ascensor, en un niño de pueblo).

Suceso: los niños que son capaces de representar secuencias temporales entre distintos sucesos.

Historias: los niños utilizan su conocimiento del mundo cuando comprenden y recuerdan una historia.

## **DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO CATEGORIAL**

Es el que permite al niño asociar conjuntos de cosas aparentemente dispares, mediante relaciones de similitud o equivalencia y formar clasificaciones. A los dos años son capaces de establecer categorías de objetos a un nivel básico: agrupa perro con perro, vaso con vaso,... A los 5 años puede hacer clasificaciones en dos grupos y con un criterio perceptivo.

## **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**

Según PIAGET el niño de Educación Infantil no sabe contar aunque conoce de memoria los números. El niño tiene que conocer una serie de principios para saber contar:

El de correspondencia de uno a uno.

El principio de cardinal.

El principio de abstracción.

El principio de irrelevancia del orden.

A los 2 años asignan un número a cada objeto.

A los 3 años aplica el principio de orden y abstracción ya que cuenta con juguetes, caramelos,...

A los 5 años aplica el principio de irrelevancia del orden y por último, el cardinal.

Todas estas nociones se pueden ir trabajando en infantil.

La comprensión de operaciones aritméticas como la adicción y la sustracción no la llega a comprender hasta los 5 años.

## **FORMACIÓN DE NOCIONES ESPACIO-TEMPORALES Y FORMAS GEOMÉTRICAS**

Se produce en el periodo que va desde el estadio sensorio motor hasta la materialización en 4 operaciones abstractas, consolidándose en el estadio de las operaciones formales.

Espacio: a través de la exploración del entorno podrán ir representando su cuerpo en el espacio circundante, reconocerán este y los objetos que se encuentran en él. Irá adquiriendo nociones de arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, cerca-lejos.

Tiempo: empieza a distinguir un ritmo temporal de acontecimientos, en el cual los que tienen lugar diariamente se suceden en secuencia. A los 3 años el pasado, presente y futuro equivale a ayer, hoy, mañana.

La concepción del tiempo está ligada a los acontecimientos. El tiempo se trabaja en relación con situaciones cotidianas (antes de correr, después) o con unidades naturales (día, semana, tarde, mañana).

Formas geométricas: se trabajan círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo. En tres dimensiones: esfera, cubo.

## COMUNICACIÓN VERBAL Y ESCRITA

### EL LENGUAJE

Todavía hasta hace pocos años se consideraba que, cuanto antes un niño aprendiera a leer y escribir, más y mejores posibilidades de éxito tendría en su vida escolar y, más tarde, profesional.

Jean Piaget, psicólogo suizo echó por tierra varios supuestos en lo que al desarrollo de los niños se refiere, sobre todo con su teoría psicogenética, en la cual se afirma que el niño sufre durante toda su etapa de desarrollo motriz, también un desarrollo psíquico y mental del cual pueden ser identificadas en la generalidad sus partes.

A partir del desarrollo de esta teoría y sobre todo en los países de habla hispana, la psicogenética se ha convertido en parte de la planeación educativa; en lo particular, en los programas para preescolar.

El texto principal que a continuación se presenta parte de esta teoría para afirmar que el proceso por el que el niño adquiere las habilidades de lecto-escritura debe ser enriquecido en este período escolar.

Por su parte, los textos secundarios fueron útiles para reafirmarlo leído en el principal, sobre todo en el modelo metodológico que se presenta, las otras dos autoras que se analizaron como parte de los textos secundarios son Margarita



Gómez Palacio y Emilia Ferreiro, propulsoras de este método y seguidoras de las teorías piagetianas.

Durante el desarrollo de la elaboración del texto fue haciéndose cada vez más claro lo leído y extraído como ideas principales ,hasta constituir este pequeño manual -que bien puede ser de utilidad para las educadoras, obviamente con correcciones de estilo, gramáticas y sintácticas que el caso requiera.

Fue importante en la elaboración de este texto desarrollar con mis propios pensamientos e ideas las teorías piagetianas más importantes para el tema que se trata; sobre todo, redescubrir a Piaget a través de un modelo didáctico que se aleja un poco de la teoría a veces difícil de descifrar y se acerca mucho a la práctica, que es donde realmente se comprueba la efectividad de la primera.

La psicogenética ha sido de gran ayuda en la elaboración de planes, programas y guías de estudio y es importante puesto que enuncia un principio ya casi universal entre todos los que nos dedicamos a la educación como actividad principal: que el niño es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y que es él el sujeto más activo de este proceso.

A partir de esta afirmación es como se arriba a la conceptualización de las didácticas para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar, sobre todo afirmando tajantemente que no es este el nivel en el que se debe de enseñar a los niños a leer y escribir, sino más bien respetando su desarrollo psicomotriz ,acercarlos a actividades, objetos y sujetos de conocimiento

que tengan que ver con el desarrollo tanto de su expresión oral como de su próxima expresión escrita.

El objetivo, entonces, ya no es sólo que el niño aprenda a leer y escribir, sino cómo aprende y qué estructuras mentales pone en juego para este aprendizaje. El respeto a sus estructuras mentales y el fortalecimiento de las mismas es ahora el objetivo principal de toda actividad en el jardín de niños.

Entre las edades de dos a cinco años los niños adquieren muchísimo lenguaje, van desde decir frases de dos palabras a usar oraciones completas. Aprenden como usar los tiempos presentes, pasados y futuros de los verbos, como usar los plurales y como contestar preguntas y declarar algo. También aprenden destrezas básicas de los números, los colores y las letras.

A los cinco años, la diferencia entre niños con distintos grados de destrezas de lenguaje puede ser impactante. Un niño puede tener un vocabulario de 4 – 5 mil palabras, mientras otro niño puede tener solo dos mil. Durante la transición del preescolar al kindergarten, uno de los mejores predictores de su éxito en la escuela es la cantidad de palabras que conoce y usa regularmente.

La clave para ayudar a un preescolar a mejorar sus destrezas de lenguaje es simplemente, exponerlo a muchas cosas interesantes todos los días y hablar sobre ellas. Aquí le sugerimos varias maneras de hacerlo:

1. Hable sobre cosas que usted hace a diario en la casa. Piense en palabras interesantes para describir los detalles de objetos y procesos. Si está lavando los

platos, está restregando o secando, o usando detergente o líquido de fregar. Haga que las palabras sean parte de la experiencia.

2. Cuente historias. A los niños les encantan los cuentos y aprenden muchísimo lenguaje escuchándolos. Haga historias sobre cosas que suceden realmente, especialmente eventos de su familia y pasado. Deténgase de vez en cuando y pregunte al niño que cree va a pasar luego. Una historia sobre un niño que está pasando dificultades y tiene éxito debido a su perseverancia o alguna cualidad positiva les encantará. Asegúrese que haya alguna magia en la historia, los niños tienen una viva imaginación para estas cosas.

3. Limite la televisión. A pesar de que los niños pueden aprender algunas palabras viendo la televisión, este es un aprendizaje pasivo. Las imágenes ya están en la pantalla, no necesitan imaginarlas ni responder a ellas.

4. Haga de la lectura en voz alta parte de la rutina diaria. Aun cuando solo pueda leerle 5 minutos en la mañana o en la noche está exponiendo al niño a una gran cantidad de palabras nuevas. No se sorprenda si el niño comienza a usar algunas en la rutina diaria del hogar.

5. Estimule la creatividad. Una de las actividades favoritas de los preescolares es hacer manualidades. Pregunte a su niño sobre lo que está haciendo y atienda lo que le dice, luego comente sobre ello: así ya está conversando.

## PSICOMOTRICIDAD

La etapa preescolar o niñez temprana es el período que comprende desde los dos años y medio a los seis años. En este ciclo del desarrollo los niños progresan rápidamente en el logro de las habilidades motoras y en la coordinación ojo-mano, desarrollando los sistemas de acción más complejos. La preferencia manual suele ser evidente a los tres años, reflejando dominio de uno de los hemisferios del cerebro.

Su desarrollo cognitivo se basa en el desarrollo simbólico temprano que los ayuda a hacer juicios más exactos de las relaciones espaciales, les permite reflexionar sobre las gentes, los objetos y los eventos; les ayuda a entender el concepto de la identidad, las causas y los efectos, les ayuda a categorizar y contar. Sin embargo, su lógica es limitada por la irreversibilidad y por centrarse más en los estados que en las transformaciones.

En esta etapa el vocabulario aumenta considerablemente. La utilización de gramática y sintaxis es bastante sofisticada. Mediante la interacción con los demás se promueve la capacidad lecto-escritora emergente. Los niños comienzan a codificar, almacenar y recuperar la información que guardan en la memoria. Esto los ayuda a mantener una buena comunicación con los demás. La forma en que se comunican los adultos puede ayudar a la formación de la memoria por lo que es más evidente el recordar eventos y episodios temporales **(Papalia, Wendkos&Duskin, 2004, Pag. 163).**

Los niños preescolares dejan de ser egocéntricos y su vida social aumenta. Eligen a sus compañeros de juego con características similares a las suyas. Cuando surge las

amistades se tienen mayores interacciones positivas y negativas que con otros compañeros de juegos.

Es importante considerar de acuerdo a **Erikson (1950)**, el principal conflicto del desarrollo de la niñez temprana es la iniciativa frente a la culpa. La solución exitosa de este conflicto resulta en la virtud del propósito. La autoestima en esta etapa tiende a ser global y poco realista, reflejando la aprobación de los adultos.

Una crianza buena ayuda a que la competencia social de los niños sea positiva. **Baumrind (1966. Pag. 94)** identificó tres estilos de crianza: autoritario, permisivo y con autoridad. Un cuarto estilo, el negligente o no involucrativo, se identificó más tarde. La disciplina puede ser una poderosa herramienta para la socialización, pero las palizas y otras formas de castigo pueden tener consecuencias negativas. De acuerdo a la teoría cognoscitiva social los niños aprenden mediante la socialización y el ejemplo así comienza a conocer el significado del género. Hay que tener presente que los niños pequeños no ven la diferencia entre el yo real y el yo **ideal (Papalia, Wendkos&Duskin, 2004, pag. 372)**.

Debido a estas características de los niños preescolares es que se hace necesaria la participación activa de los padres dentro de los procesos educativos. Los padres deben tomar un papel importante en el proceso de crear currículos que sean efectivos en el desarrollo de las destrezas que los preescolares necesitaran para ingresar a la educación formal. Un buen currículo, con actividades en la escuela y en el hogar, será la clave del éxito para alcanzar las metas trabajadas con los niños

## **EXPRESIÓN CORPORAL**

Genéricamente, el concepto de "expresión corporal" hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

El lenguaje corporal adquiere así la función de "lenguaje": la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. En este caso, el producto es una danza.

Para enriquecer este lenguaje utiliza metodologías para el desarrollo de habilidades propioceptivas, motrices y comunicativas, así como los principios de la investigación y composición coreográficas.

Como disciplina, ha permitido y permite el acercamiento a la danza de una gran parte de la comunidad: la posibilidad de bailar no encuentra fronteras en la edad, la fisonomía corporal ni las aptitudes físicas a priori, factores que suelen ser excluyentes en algunas escuelas tradicionales de danza. La Expresión Corporal originada por Stokoe propone un quehacer que podrá ser elaborado por cada persona en la medida

de sus posibilidades y deseos, donde el objetivo está centrado en la creación del texto propio de cada sujeto.

Cuando hablamos con alguien sólo una pequeña parte de la información que obtenemos de esa persona procede de sus palabras. Los investigadores han estimado que entre un 60 y un 70% de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión.

Muy a menudo, el efecto de este lenguaje corporal tiene lugar a nivel inconsciente, de manera que, después de estar sólo un par de minutos conversando con alguien a quien acabamos de conocer, podemos llegar a la conclusión de que esa persona no es de fiar o no nos gusta sin que podamos explicar el motivo exacto.

Lo más que podemos decir es "tiene algo que no me gusta". Ese "algo" procede, casi con toda seguridad, de lo que su lenguaje corporal nos ha transmitido. Y, a la inversa, cuando hablamos con alguien es posible que le estemos diciendo mucho más de lo que creemos.

De este modo, nuestras emociones se ven influidas por otras personas sin necesidad de decir una sola palabra, pues puede bastar una determinada postura, mirada y gesticulación para hacernos sentir incómodos, nerviosos o enfadados, o bien alegres, joviales y optimistas. Por supuesto, esto no quiere decir que nuestro interlocutor vaya a captar toda la información que estamos transmitiendo; el grado en que lo haga dependerá de lo bueno que sea a la hora de interpretar este lenguaje y de la atención que nos esté prestando.

El lenguaje no verbal es en parte innato, en parte imitativo y en parte aprendido. Generalmente, distintas áreas del cuerpo tienden a trabajar unidas para enviar el mismo mensaje, aunque a veces es posible enviar mensajes contradictorios, como cuando alguien está contando una anécdota divertida pero la expresión de su cara es triste.

Esto puede ser debido, por ejemplo, a que mientras habla está pensando en otra cosa, tal vez en lo siguiente que va a decir, y la expresión de su cara se corresponde con lo que está pensando y no con lo que está diciendo, de manera que deja perplejo a su interlocutor.

En otras ocasiones, los mensajes son confusos debido que se pueden estar transmitiendo varias emociones a la vez, como rabia, miedo y ansiedad, que a veces aparecen unidas.

Con los desconocidos nos comunicamos principalmente a través de los ojos. Por ejemplo, cuando vamos caminando por un pasillo estrecho y nos encontramos con alguien de frente, primero le miramos a los ojos y luego desviamos la mirada hacia el lado del pasillo por el que pretendemos pasar. Cuando no se emiten estas señales o no se interpretan correctamente, lo más probable es que ambas personas acaben manteniendo una especie de baile a derecha e izquierda hasta aclararse.

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos. **(MEC “Actualización de la Reforma Curricular” 4º Año de Educación Básica Ecuatoriana “Quito Ecuador. 2010 Pág. 75)**



## **CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL:**

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los estudiantes. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el estudiante es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del estudiante.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el estudiante busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

### **Finalidad de la Expresión Corporal:**

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

### **Objetivos Generales de la Expresión Corporal:**

- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.

### **Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:**

Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:

- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

## **LENGUAJE CORPORAL**

En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho. .(tomado de Enciclopedia de Psicología Océano FARRE MARTI Josep pag, 159)

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa.

El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados. Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

- Emblema; Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.

-Reguladores; Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.

-Ilustradores; Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.

-Adaptadores; Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

## MEMORIA CORPORAL

La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal.

El contacto corporal responde a una necesidad básica del ser humano, indispensable para la supervivencia. Él bebe, necesita "sentirse tocado" y estar al amparo de manos maternas que brinden cuidado, protección y sostén. Estas experiencias tempranas, son

las primeras improntas sensoriales que se adhieren a la piel, a modo de mensajes pre verbales, estableciéndose así los primeros diálogos madre-hijo.

A partir de estos contactos primarios, el niño irá imprimiendo sensaciones, tanto físicas como emocionales, para ir forjando su ser. Su mundo sensorial y afectivo comenzará a poblarse, las necesidades se transformarán en deseos, los deseos en posibilidades o frustraciones. Estos serán los inicios para conquistar el mundo, así irá gestando su yo psíquico, que tomará como herencia ese bagaje sensorial de su "yo de sensaciones".

La memoria corporal se basa en el contacto que es comunicación, es un vínculo que establecemos con otros seres u objetos, forma parte de la condición humana, es un don adquirido e incorporado que desarrollamos de modo inconsciente o natural, resulta un patrimonio habitual.

Nuestra piel recibe permanentemente el contacto de la ropa y demás objetos que la rozan, pero es solamente a través de hacerlo consciente que se modifica la sensación y la cualidad del mismo, pudiendo captar texturas, temperaturas, sensación de peso, etc.**(tomado de Enciclopedia de Psicología Océano FARRE MARTI Josep pag, 168)**

## **MARCO CONCEPTUAL**

**LAS TECNICAS ACTIVAS.-** Técnica activas, es un procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del estudiante, lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo.

**LOS TITERES.-** En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel.

**DRAMATIZACIÓN.-** Desde el punto de vista psicológico, alienta la participación de los miembros del grupo liberándolos de inhibiciones, ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos, actitudes y creencias.

**RONDAS INFANTILES Y JUEGO.-** Las rondas infantiles y los juegos tradicionales nos hacen recordar aquella época de nuestra infancia en la que nos tomábamos de la mano formando una ronda, girábamos y cantábamos con la alegría que el canto y el juego pueden provocar en un niño.

**EXPRESIÓN MUSICAL.-** Otra de las funciones básicas que el niño desarrolla al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos, con pausas y contrastes, es su aptitud rítmica.

RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS.- Cuando el niño juega a la ronda del “Lobo-lobito”, trabaja las relaciones lógico matemáticas, al preguntarle al lobo (que está lejos) ¿lobo-lobito qué estás haciendo?, cuando el lobo sale a comer, el niño sabe que el animal está más cerca, en la loca carrera por huir de él, el niño toma conciencia de nociones espaciales básicas: cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás.

EL JUEGO EN EL DESARROLLO PSICOLÓGICO DE LOS NIÑO.- El juego ha significado para el hombre una estrategia de socialización, por ello podemos decir que es inherente al desarrollo de la personalidad.

RINCONES DE APRENDIZAJE.- Los Rincones de Aprendizaje son rincones o espacios físicos del ambiente, organizados para que los niños y las niñas desarrollen habilidades y destrezas, y construyan conocimientos, a partir del juego libre y espontáneo.

MODOS DE APRENDER.- El hombre aprende de tres maneras diferentes, que son: aprendizaje por reflejo condicionado, por memorización y por ensayo y error.

DESTREZAS BASICAS.- Destreza es la capacidad como producto del aprendizaje, que se formará, se desarrollará y perfeccionará como un saber pensar, saber hacer, o un saber actuar.

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.- Este campo se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL.- La importancia de conocer el entorno natural y social para los niños es sinónimo de desarrollo de muchas competencias cognitivas y afectivas, ya que al interactuar con su entorno social y explorando su mundo ponen a prueba muchas habilidades y capacidades que adquieren desde su nacimiento, y van reforzando sobre todo en la edad preescolar, que es una etapa donde la curiosidad por comprender su entorno es muy valiosa, y el docente debe valerse de este desarrollo en los niños para maximizar los conocimientos previos de los niños.

RELACIONES LOGICO MATEMATICAS.- El DCB dice que la representación matemática: el origen del pensamiento lógico-matemático hay que situarlo en la actuación del niño sobre los objetos y en las relaciones que a través de su actividad establece entre ellos. A través de sus manipulaciones el niño descubre lo que es duro y blando, lo que rueda,... Pero aprende también sobre las relaciones entre ellos (descubre que la pelota rueda más deprisa que el camión, que el muñeco es más grande que la pelota, que el camión es más pesado,...). ESTADIOS SEGÚN PIAGET:.-Pensamiento sensorio motor (0-6 AÑOS) Cuando el niño nace no tiene conocimiento de la existencia de los objetos, posee una serie de conductas innatas (reflejos) que van ejercitándose, modificándose y coordinándose paralelamente a la actividad que desarrolla con los objetos.



**DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO CATEGORIAL.-** Es conjuntos de cosas aparentemente dispares, mediante relaciones de similitud o equivalencia y formar clasificaciones. A los dos años son capaces de establecer categorías de objetos a un nivel básico: agrupa perro con perro, vaso con vaso,... A los 5 años puede hacer clasificaciones en dos grupos y con un criterio perceptivo.

**RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.-** Según PIAGET el niño de Educación Infantil no sabe contar aunque conoce de memoria los números. El niño tiene que conocer una serie de principios para saber contar:

**FORMACIÓN DE NOCIONES ESPACIO-TEMPORALES Y FORMAS GEOMÉTRICAS.-** Espacio: a través de la exploración del entorno podrán ir representando su cuerpo en el espacio circundante, reconocerán este y los objetos que se encuentran en él. Irá adquiriendo nociones de arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, cerca-lejos.

**COMUNICACIÓN VERBAL Y ESCRITA.-** Jean Piaget, psicólogo suizo echó por tierra varios supuestos en lo que al desarrollo de los niños se refiere, sobre todo con su teoría psicogenética, en la cual se afirma que el niño sufre durante toda su etapa de desarrollo motriz, también un desarrollo psíquico y mental del cual pueden ser identificadas en la generalidad sus partes.

**.PSICOMOTRICIDA.-** La etapa preescolar o niñez temprana es el período que comprende desde los dos años y medio a los seis años. En este ciclo del desarrollo los niños progresan rápidamente en el logro de las habilidades motoras y en la coordinación ojo-mano, desarrollando los sistemas de acción más complejos. La preferencia manual suele ser evidente a los tres años, reflejando dominio de uno de los hemisferios del cerebro.

**EXPRESIÓN CORPORAL.-** La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

**DEFINICION DE EXPRESIÓN CORPORAL:.-** La definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

**LENGUAJE CORPORAL.-** En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro.

**MEMORIA CORPORAL.-** La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal.

**DESTREZAS:** Es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad.

**INTERACCIÓN:** Relación interpersonal entre individuos a través de la cual sus comportamientos están sometidos a una influencia recíproca, por la cual cada individuo modifica su forma de actuar en relación a las relaciones del otro.

**TÉCNICAS ACTIVAS:** Cuando nos referimos a una técnica, pensamos siempre en un sentido de eficacia, de logro, de conseguir lo propuesto por medios más adecuados a los específicamente naturales. La palabra técnica deriva de la palabra griega *technikos* y de la latina *technicus* y significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Es decir, significa cómo hacer algo.

Existe una gran cantidad de técnicas didácticas, al igual que existen diferentes formas de clasificarlas. La técnica incide por lo general en una fase o tema del curso que se imparte pero puede ser también adoptada como estrategia si su diseño impacta al curso en general.

**PSICOMOTRICIDAD:** Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

**DISLEXIA:** Perturbación de la capacidad de leer o de comprender lo que uno lee en silencio o en voz alta, independencia de cualquier defecto del habla.

**DISGRAFÍA:** Incapacidad para la expresión de ideas por medio de la escritura o de símbolos escritos, debido a una lesión del cerebro.

**COOPERACIÓN:** consiste en el trabajo en común llevado a cabo por parte de un grupo de personas o entidades mayores hacia un objetivo compartido, generalmente usando métodos también comunes, en lugar de trabajar de forma separada en competición.

## **MARCO REFERENCIAL O CONTEXTUAL**

La historia de la escuela del Rcto. San Pablo comienza por el año 1960, el Profesor fue Sr. Coello quien trabajó de forma particular durante dos años.

En el año 1.962 trabajo de forma particular la Sra. Blanca Robayo, la mencionada señora trabajo dos años, en el año 1965 el Sr. Rafael Yupangui gestiona que siga funcionando la escuela en el Rcto. Es así que se abre la escuela, quien llega como profesora la Srta. Yolanda Rivadeneira quien era pagada por el Municipio de Quevedo, en el cual era el Presidente del Concejo de Quevedo el Sr. Jorge Herrera Cruz, esta señorita laboró dos años pagada por el Concejo cantonal de Quevedo.

En el año 1967 ya no hubo el pago del profesor por el Municipio por que el Sr. Jorge Herrera Cruz ya no era Presidente del Concejo de Quevedo pero siguió funcionando la escuela de forma particular siendo la profesora la Srta. Teresa Cárdenas quien laboro dos años.

En el año 1969 la escuela volvió a ser municipal gracias a la gestión del Sr. Rafael Yupangui, la profesora fue la Srta. Blanca Buenaño, el presidente del Concejo de Quevedo era el Estenio Burgos, existió el apoyo del Municipio hasta medio año lectivo,

Como se retiró el pago del Municipio también se retiró la Profesora los padres de familia encabezando el Sr. Rafael Yupangui gestionaron para que venga un profesor particular es así que viajaron a Pujilí buscar profesor es así que viene el Sr. Alfonso Corrales quien recientemente se había graduado de profesor, el mencionado profesor concluyo el año lectivo 1969- 1970. El profesor Alfonso Corrales laboro en el año lectivo

1970- 1971 como particular, a partir de este año los padres de familia comenzaron a gestionar que se fiscalice la escuela el gestor de este objetivo era el Sr. Rafael Yupangui, en el periodo 70- 71 no se logró la fiscalización. En el año lectivo 1971-1972 volvió a laborar como profesor particular el Sr. Alfonso Corrales se fue de la escuela porque le iban a dar el cargo de profesor fiscal pero no sabía dónde, pero cual fue la sorpresa que le nombraron profesor Fiscal de la escuela del Rcto. San Pablo, la escuela fue Fiscalizada el 1 de Septiembre de 1971 como escuela Fiscal Mixta “Sin Nombre”.

En el año lectivo 1972- 1973 laboro el Prof. Alfonso Corrales. En el año lectivo 1973-1974 laboro el Prof. Alonso Corrales, a partir de este año se comenzó a gestionar que se nombren a otro profesor porque el número de alumnos era muy alto. En el año lectivo 1974-1975 laboro el Prof. Alfonso Corrales y en este año nombraron al Prof. Rafael Navas y a partir de este año La escuela era pluridocente. En el año lectivo 1975- 1976 laboro el Prof. Alfonso Corrales y el Prof. Oswaldo Remache quien estuvo durante cinco meses luego nombraron al Prof. Nelson Orbea quien termino el año lectivo.

En el año lectivo 1976- 1977 laboro el Prof. Nelson Orbea y nombraron al Prof. Gonzalo Villegas, en este año lectivo el Consejo provincial construyo la primera aula de hormigón armado y la Dirección Provincial de Los Ríos le dio el nombre de la escuela “Rio Curaray”. En el año lectivo 1978- 1979 laboraron el Prof. Gonzalo Villegas y el Prof. Eduardo Zambrano.

En el año 1986- 1987 laboraron los siguientes Profesores. Eduardo Zambrano y Ricardo Burbano, en marzo de 1989 el Prof. Eduardo Zambrano renuncia al Magisterio y la escuela se convierte en unidocente, en el año 2009 el Ministerio de Educación convoca a

Concurso de méritos para devolver la partida a esta escuela, el 19 de Junio de 2009 llega con el nombramiento la Sra. María Fernanda Naranjo y la escuela se convierte en pluridocente nuevamente, en la actualidad los dos Profesores laboran en esta institución.

## MARCO LEGAL

La educación básica Ecuatoriana tiene su referente legal fundamentalmente en la Constitución Nacional y en la Ley Orgánica de Educación, las cuales permiten implementar reformas educativas acorde con los avances educativos mundiales, en concordancia con las políticas e intereses nacionales y estatales, además se incorporan otras normas o disposiciones legales que por su importancia y correspondencia con los hechos sociales presentes, se hacen pertinentes.

En este orden de ideas, la reforma educativa requiere la modificación de normas de rango sub-legal para adecuarla a los componentes curriculares, insertados en un paradigma conductivo, constructivo, participativo y global. La Ley Orgánica de Educación en el Artículo 21 señala: " La educación Básica tiene como finalidad contribuir a la formación integral del educando mediante el desarrollo de sus habilidades, destrezas y de su capacidad científica, técnica, humanística y artística, cumplir funciones de exploración y orientación educativa"... Esta dimensión global e integral de saberes formales, ofrecen una alternativa importante para contextualizar la educación de la población que cursa el Nivel de Educación Básica, en un marco ético acorde con la realidad de la sociedad y cultura venezolana, donde el sujeto sea reivindicado en el ser, privilegiando su capacidad para crear, conocer, hacer y proponer cambios en la estructura de vida actual. La transversalidad le imprime al nivel, la responsabilidad en la dignificación del ser, la cual se consolida en tres etapas subsecuentes.



## **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

### **2.1. POR EL NIVEL**

**2.1.1. Descriptiva.-** Porque nos ayuda a describir cada uno de los hechos para dar solución al fenómeno estudiado identificando características que se detalla en el contexto que se realiza el trabajo, buscando especificar las propiedades importantes de los actores sociales o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis en este caso la ESCUELA RIO CURARAY DEL RECINTO SAN PABLO, CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

**2.1.2. Explicativa.-** Buscan encontrar las razones o causas que ocasionan ciertos fenómenos y explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste. Los estudios de este tipo implican esfuerzos del investigador y una gran capacidad de análisis, síntesis e interpretación de parte de los investigadores.

### **2.2. POR LA PARTICIPACION DE LOS SUJETOS**

**Cuantitativa.-** Es cuantitativa porque en el trabajo intervienen un número de sujetos investigados, que explique por qué las cosas suceden de forma determinada.

**Cualitativo.-** Son aquellos sujetos que proporciona información a los investigadores

### **2.3. POR EL TIEMPO DE OCURRENCIAS DE LOS HECHOS**

**Transversal.-** Es un tipo de estudio observacional y descriptivo, que mide a la vez la prevalencia de la exposición y del efecto en una muestra poblacional en un solo momento temporal; es decir, permite estimar la magnitud y distribución de un fenómeno o condición en un momento dado, en nuestro caso en el periodo lectivo 2012

### **2.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCION DE DATOS**

Para nuestro estudio hemos empleado las siguientes técnicas, las mismas que nos han aportado para obtener resultados muy fehacientes y son las siguientes..

#### **Encuestas**

La encuesta es una técnica destinada a obtener información primaria, de la investigación social mediante la consulta a un grupo de personas elegidas, en nuestro caso será aplicada a los docentes y padres de familia de la escuela Luis Felipe Andrade, con la ayuda de un cuestionario de preguntas cerradas.

#### **Entrevista**

Una entrevista es un diálogo entablado entre dos o más personas: el entrevistador o entrevistadores que interrogan y el o los entrevistados que contestan, esto se dio en la ESCUELA RIO CURARAY DEL RECINTO SAN PABLO, CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA DE LOS RÍOS, con la firme convicción de sacar toda la información respectiva para nuestro trabajo de investigación.

## **2.5. DISEÑO POR DIMENSIÓN TEMPORAL**

Considerado el tiempo que va a demorar nuestra investigación debemos manifestar que es de diseño transversal, debido a que lo realizaremos en el año lectivo 2012, es decir haremos un corte al tiempo durante el proceso de investigación.

## **2.6. POR EL LUGAR**

Nuestra investigación es de campo, porque hemos estado en el lugar mismo de los hechos, sacando prolijamente toda la información necesaria para nuestro trabajo de investigación.

## **UNIVERSO Y MUESTRA**

Nuestra población de investigación está dirigida al cuarto año de Educación General Básica **los** estudiantes del primer año de educación básica de la Escuela “Río Curaray”, del cantón Valencia, provincia Los Ríos, en el período 2012

El grupo no utiliza la fórmula estadística porque trabajamos con pocos estudiantes el universo poblacional es de 11 estudiantes; y dos maestros de la Escuela “Río Curaray”, la muestra que hemos establecido es muestra poblacional

La Información obtenida gracias a los instrumentos de recolección de datos se presentará en un capítulo especial, la misma que será desde un análisis cualitativo y cuantitativo, de la siguiente forma.

- Tabulación de la información.
- Codificación y decodificación de la información.
- Descripción de la pregunta
- Presentación de los resultados numéricos obtenidos
- Representación estadística de la información
- Argumento cualitativo para la solución al problema.
- Prueba de comprobación de hipótesis.

## **2.7. METODOS**

### **2.4.1. Inductivo - Deductivo**

Mediante el cual se partirá hacer un estudio de casos, desde los primeros hechos o fenómenos, hasta llegar al descubrimiento de un principio o ley general.

### **2.4.2. Analítico - Sintético**

Nos permitirá realizar un análisis, lo contrario al anterior, presentando conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales.

### **2.4.3. Histórico – Lógico**

Recoge ciertos datos ocurridos en épocas anteriores dándonos resultado a nuestro trabajo investigativo

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA ELABORACIÓN DE DATOS**

Para el desarrollo de esta investigación aplicamos la encuesta a los maestros para detectar la aplicación de técnicas, y el test en los niños para identificar el nivel de desarrollo de destrezas

Para llevar a efecto nuestro trabajo hemos realizado investigaciones bibliográficas y de campo no experimental, descriptivo, capaz de que esta nos proporcione datos reales en la recopilación de información.

### **Por la participación de las personas**

Cuantitativa por el número de personas que trabajamos

Cualitativa porque valoramos las opiniones de los autores

### **Por el tipo de Trabajo**

En el desarrollo de los hechos ya que la investigación fue realizada en el lugar donde trabajamos.

### CAPÍTULO III

#### ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

#### TEST APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “RÍO CURARAY”

¿La profesora inicia con una motivación a la hora de clase?

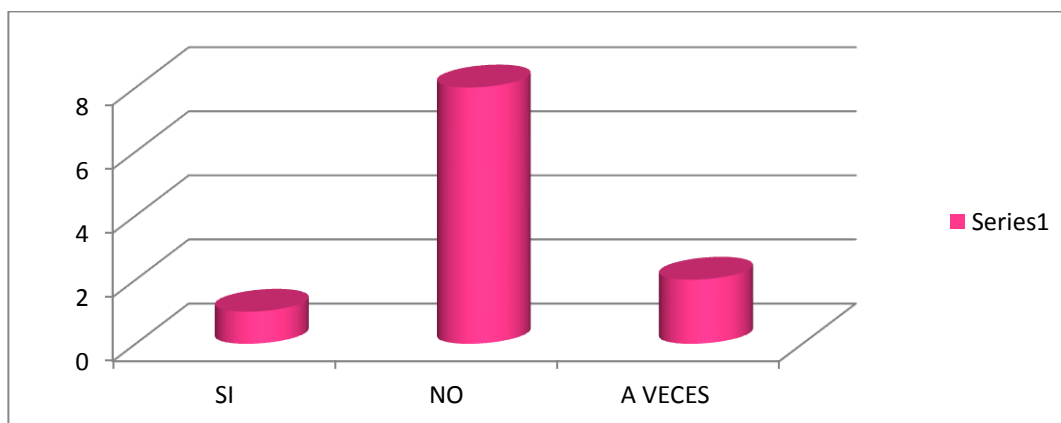
TABLA N°. 1

VARIABLE	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	9
NO	8	73
A VECES	2	18
TOTAL	11	100%

Fuente: Test a los estudiantes de la Escuela “Río Curaray”

Elaborado por: Naranjo Aida y Naranjo María

GRAFICO N. 1



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los estudiantes contestan que la maestra no hace nada y que si les gustaría que la maestra inicie con una motivación en la hora clase, lo que indica que los docentes deben utilizar técnicas activas y estrategias metodológicas que incentiven el aprendizaje a sus educandos

2.- ¿En las actividades que realiza la maestra promueve la participación activa de todos ustedes en su hora clase?

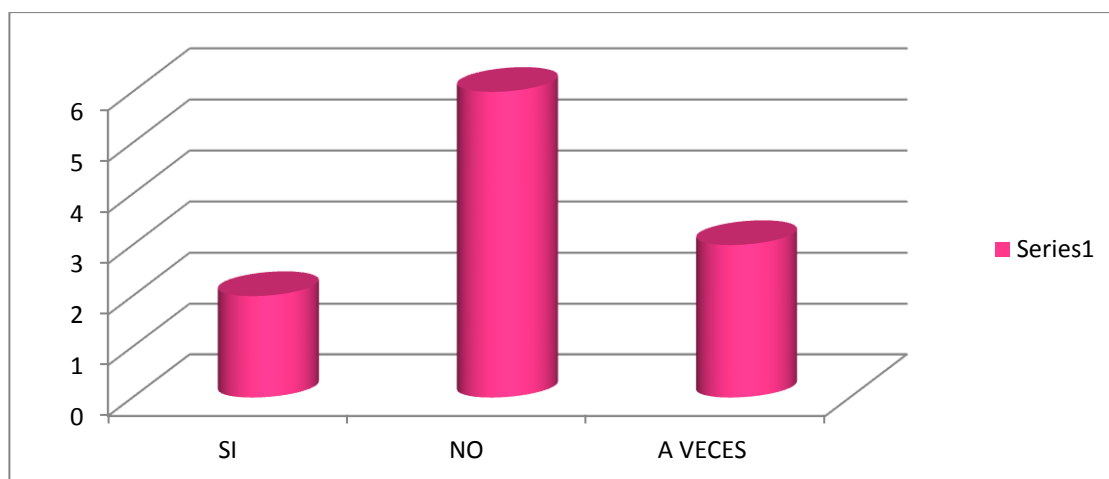
TABLA N° 2

VARIABLE	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	18
NO	6	55
A VECES	3	27
TOTAL	11	100%

Fuente: Test a los estudiantes de la Escuela “Río Curaray”

Elaborado por: Naranjo Aida y Naranjo María

GRAFICO N. 2



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los datos de la tabla No. 2 podemos ver que la mayoría de los estudiantes manifiestan que las actividades que realiza la maestra no promueve la participación activa de todos los estudiantes en su hora clase. Lo que determina que considerando la edad de los niños-as su accionar es dinámico por lo tanto el interaprendizaje deberá convertirse en un proceso ágil y eficiente

3.- ¿La maestra les hace jugar, cantar, bailar antes de iniciar la clase?

TABLA No. 3

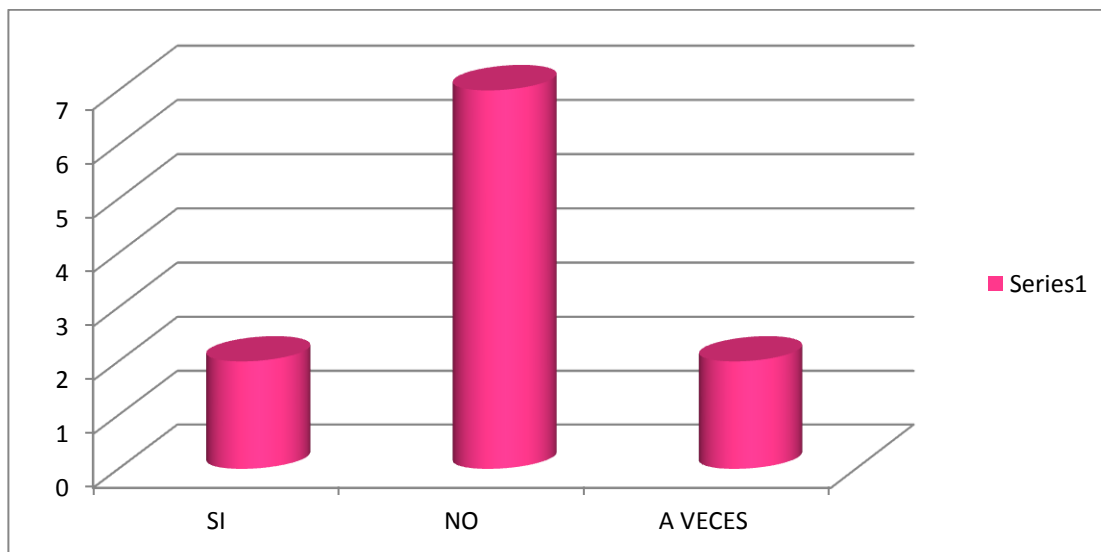
<b>VARIABLE</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SI</b>	2	18
<b>NO</b>	7	64
<b>A VECES</b>	2	18
<b>TOTAL</b>	11	100%

Fuente: Test a los estudiantes de la Escuela “Río Curaray”

Elaborado por: Naranjo Aida y Naranjo María

GRAFICO N°. 3





### INTERPRETACIÓN

De acuerdo el porcentaje nos damos cuenta que las actividades que realiza la maestra no les llevan al trabajo activo y participativo de jugar, cantar, bailar. Por lo que es importante utilizar metodología activa que promueva la interacción y la metacognición en los niños y niñas.

4.- ¿Todos los trabajos que realizan en clase lo hacen en grupos?

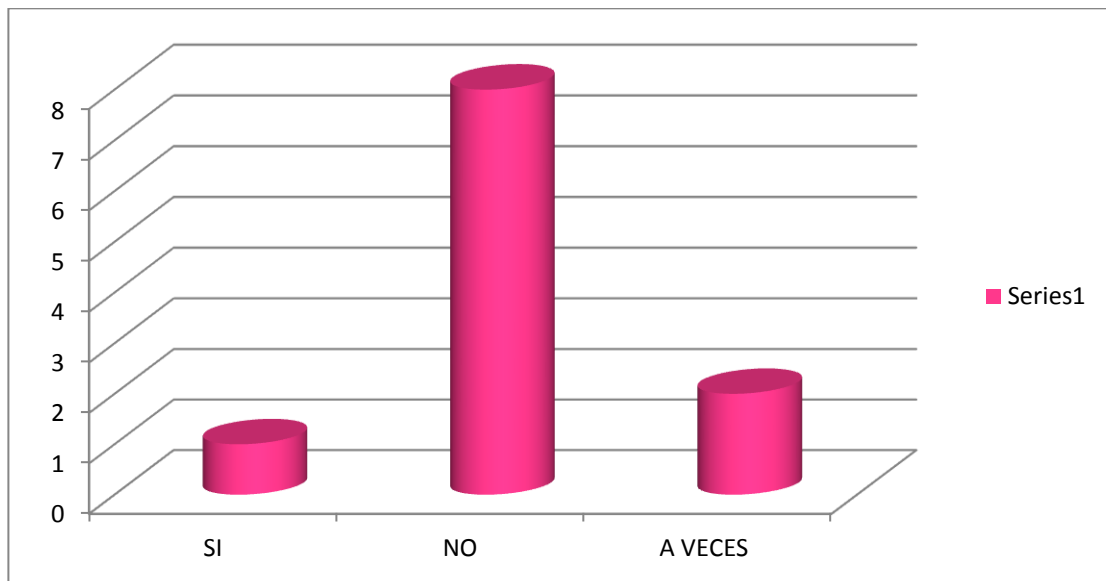
TABLA No. 4

VARIABLE	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	9
NO	8	73
A VECES	2	18
<b>TOTAL</b>	11	100%

Fuente: Test a los estudiantes de la Escuela “Río Curaray”

Elaborado por: Naranjo Aida y Naranjo María

GRAFICO N°. 4



### INTERPRETACIÓN

Los estudiantes manifiestan que los trabajos en clase no lo realizan en equipo, convirtiendo su trabajo en una forma rutinaria e individualizada, inhibiendo la participación, y la mediación de aprendizajes grupales no se ve en esta aula de clases.

5.- ¿Les gustaría que el maestro cambie su forma de trabajo donde puedan aprender jugando, cantando?

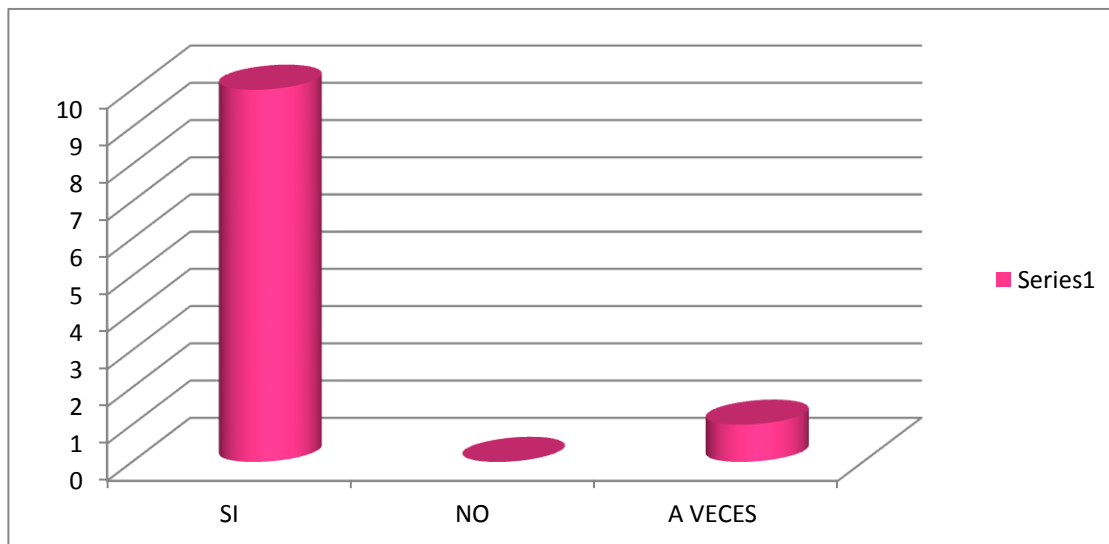
TABLA N°. 5

VARIABLE	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	91
NO	0	0
A VECES	1	9
TOTAL	11	100%

Fuente: Test a los estudiantes de la Escuela “Río Curaray”

Elaborado por: Naranjo Aida y Naranjo María

GRAFICO N°. 5



### INTERPRETACIÓN

Según los datos recabados en esta pregunta a la mayoría de los niños les gustaría que la maestra cambie su forma de trabajo donde que pueda existir juegos, cantos ya que los mismos motivan, desarrollan su creatividad y logran el desarrollo de destrezas en esta edad infantil.

6.- ¿Crees tú que si trabajaría la profesora con técnicas activas mejoraría el desarrollo de destrezas básicas en ustedes?

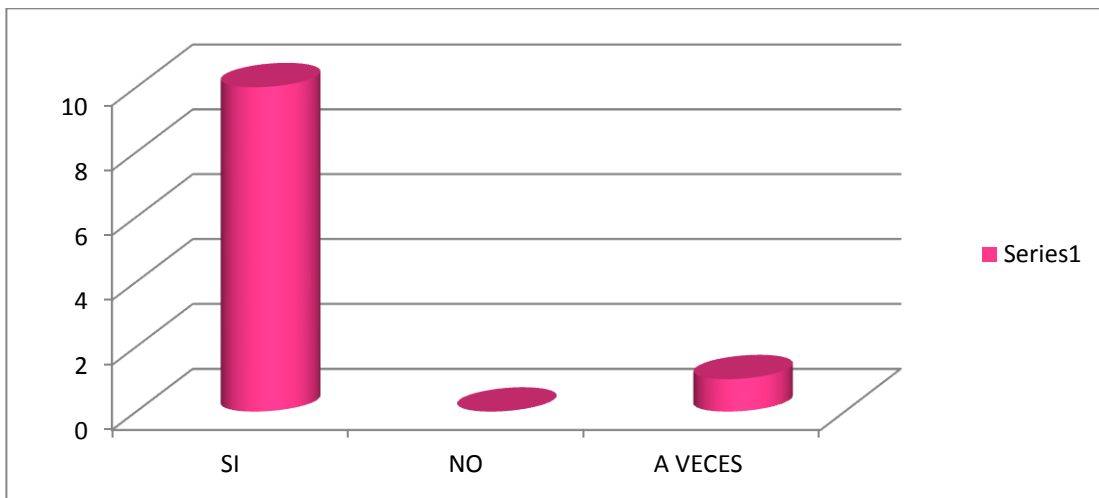
TABLA N°. 6

VARIABLE	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	91
NO	0	0
A VECES	1	9
<b>TOTAL</b>	11	100%

Fuente: Test a los estudiantes de la Escuela “Río Curaray”

Elaborado por: Naranjo Aida y Naranjo María

GRAFICO N°. 6



### INTERPRETACION

Como podemos observar en el cuadro como en el gráfico, la mayoría de los educandos manifiestan que si trabajaría la profesora con técnicas activas mejoraría el desarrollo de destrezas básicas en ellos, lo que es necesario que la docente trabaje religiosamente utilizando estas técnicas para mejorar el proceso de aprendizaje de sus educandos.

### ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES

	PREGUNTAS	RESPUESTAS y ANALISIS
1	Que nos puede decir de la importancia que tienen las técnicas activas en el aprendizaje de los estudiantes? De su criterio	Bueno, creemos que serían muy importantes las técnicas activas, porque ayudaría a mejorar los conocimientos de los educandos.
2	Considera que se debe realizar constantemente charlas, talleres sobre aplicación de técnicas activas en el proceso de aprendizaje? de su opinión.	Sería muy bueno, un seminario o talleres, que nos preparen en el manejo de técnicas activas, para trabajar con nuestros niños pequeños.
3	Aplica adecuadamente las técnicas activas para desarrollar destrezas básicas con sus niños y niñas en el aula de clases?, de su criterio	Bueno, no sabría decirles si aplico tan bien, ya que no conocemos mucho sobre estas técnicas, sería el caso que nos prepare bien para luego demostrar ante nuestros niños.
4	Crees usted que si trabajaría con técnicas activas mejoraría el desarrollo de destrezas básicas en sus educandos? De su opinión	El caso es, que si conociéramos, lo aplicaríamos al 100 % en beneficio de nuestros niños y por supuesto que mejoraría, todo en los niños.
5	Considera usted que existe desconocimiento sobre el manejo de técnicas activas que no permiten el desarrollo de las destrezas básicas en los educandos.	Al parecer, si tenemos un poco de desconocimiento y esto hace que no exista un aprendizaje efectivo de los niños, en cuanto tiene que ver con las destrezas básicas y muchas cosas más.

## CUADRO RESUMEN COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

ASPECTOS A OBSERVAR	SI		NO		TOTAL	
	F.	%	F	%	F.	%
1. Motiva la participación la maestra	3	27%	8	63%	11	100%
2. Participación Activa de los Estudiantes	5	45%	6	55%	11	100%
3. La maestra les lleva al trabajo activo	4	36%	7	64%	11	100%
4. Los trabajos se realizan en equipo	2	18%	9	82%	11	100%
5. Desean que el maestro cambie su forma de trabajo	10	91%	1	9%	11	100%
6. Considera que se debe realizar talleres de técnicas activas frecuentemente	1	50%	1	50%	2	100%
7. Considera que se debe realizar talleres de técnicas activas frecuentemente	2	100%	0	0%	2	100%
8. Desarrolla adecuadamente destrezas básicas en sus niños y niñas.	0	0%	2	100%	2	100%

## CONCLUSIONES

Según la tabla # 1 llegamos a la conclusión que los maestros no inician con una motivación la hora clase de impartir sus clases.

Según la tabla # 2 llegamos a la conclusión que las actividades que realiza la maestra no promueve la participación activa de los estudiantes en su hora clase.

Según la tabla # 3 llegamos a la conclusión que las técnicas utilizadas por la maestra en su hora clase no alcanza el grado de motivación esperado.

Según los porcentajes que arroja la Tabla # 4 podemos concluir que los trabajos dispuestos por el maestro lo hacen individualmente y no en equipo.

Según los porcentajes que arroja la tabla # 5 deducimos que a los niños si les agradaría que el maestro cambie su forma de trabajo por una más activa y participativa.

Según los datos estadísticos que nos muestra la tabla # 6 llegamos a la conclusión que uno de los maestros si tienen conocimiento de la importancia de las estrategias y técnicas activas que se deben aplicar en sus horas de clase y otro no.

Según los datos estadísticos que nos muestra la tabla # 7 el maestro si esta consiente en que se debe realizar constantemente: charlas, talleres sobre la aplicación de técnicas activas en el proceso de inter-aprendizaje.

Según la tabla # 8 nos indica que el maestro no aplica adecuadamente las técnicas activas para desarrollar destrezas, habilidades y valores en sus estudiantes.

## RECOMENDACIONES

Recomendamos que los maestros que inicien con una motivación al principio de una hora clase ya que se de esta manera obtendrá el interés y atención de los estudiantes durante el desarrollo de su clase.

Recomendamos a los docentes promover la participación activa de los estudiantes aplicando diversas actividades creando un ambiente de confianza en el estudiante para que exprese sus experiencias y conocimientos espontáneamente sin temor a ser rechazados.

Sugerimos a los maestros utilizar las técnicas adecuadas que se relacione con los contenidos para que el proceso de inter-aprendizaje sea realizado en una forma activa y dinámica.

Recomendamos a los maestros emplear en sus aulas de clase; las distintas técnicas grupales existentes ya que mediante esta forma de trabajo los niños que tienen un poco de problema en intervenir individualmente; lo harán con mayor frecuencia y serán ellos mismos quienes construyan sus aprendizajes.

Sugerimos a los maestros tener un espíritu de cambio y flexibilidad en su trabajo, estar dispuestos a cambiar su forma de trabajo que no le esté dando resultado con sus estudiantes, por ser un poco tradicional; por un nuevo modelo donde los principales actores sean los niños y el maestro un innovador y guía de los aprendizajes.

Recomendamos a los maestros aplicar correctamente las técnicas conocidas en su labor diaria como docente, tomándolas como un modo fundamental de hoy en día de poder lograr la atención y motivación de los estudiantes.

Sugerimos a los docentes la innovación permanente; en cuanto a contenidos y estrategias activas ya sea asistiendo frecuentemente a talleres prácticos, charlas,



seminarios ya que la educación de hoy en día se encuentra en constante cambio pues el modo de enseñar de hoy; puede ser que el día de mañana ya no sirva.

Recomendamos a los profesores buscar los medios idóneos; para desarrollar adecuadamente; las destrezas, habilidades y valores en os niños/as ya que de ello depende su formación como individuos, involucrados en desarrollo de la sociedad

## **CAPITULO IV**

### **PROPUESTA**

#### **GUÍA METODOLÓGICA SOBRE TÉCNICAS ACTIVAS QUE PERMITA EL DESARROLLO DE DESTREZAS BÁSICAS EN NIÑOS Y NIÑAS.**

### **INTRODUCCION**

Realizar una investigación estratégica aplicable para solucionar una gran demanda a nivel nacional dentro de la educación basadas en algunas experiencias vividas en carne propia y hemos a través de los años en el quehacer educativo, nuestro afán es buscar un mecanismo adecuado a fin de que la niñez actual tenga la oportunidad de desenvolverse sin excepciones dentro de la sociedad ecuatoriana.

Si los maestros en el momento de la clase tenemos claro que todos los seres humanos tenemos:

Cerebro arcaico que protege y nos permite realizar comportamientos elementales ejemplo: comer, cantar, bailar, gritar, en otras.

Nuestro cerebro límbico, actúa cuando sentimos alegría, dolor; es decir, reacciones ante las emociones, sentimientos y sensaciones.

Nuestro cerebro que razona, representado por la corteza cerebral, nos permite razonar, comparar, seleccionar, discernir; es decir, todo lo que es aprender conceptos.

El maestro debe ser capaz de activar el trabajo conjunto con el estudiante estos tres cerebros para que se realice realmente un aprendizaje; las técnicas activas y participativas les permite a los estudiantes ser partícipes y generadores de conocimientos promoviendo la activación de los tres sistemas y estimulando su creatividad. De esta manera se considera la parte integral de los niños y niñas.

La Guía Propuesta contiene una metodología de tipo activa, lo que posibilita el desarrollo de destrezas básicas considerando las áreas de desempeño en primer año de educación básica, las mismas que son:

- 1.- Desarrollo personal social
- 2.- Conocimientos del mundo natural y cultural
- 3.- Relaciones lógico matemáticas
- 4.- Comunicación verbal y escrita.

Estamos seguras y convencidas que nuestra propuesta tendrá acogida, de esta manera podremos contribuir al enriquecimiento y fortalecimiento del sistema educativo a través de la difusión y aplicación de una Guía Metodológica que promueva el desarrollo de destrezas básicas, las mismas que posibilitarán las bases fundamentales para el aprendizaje de las áreas del conocimiento de los niños y niñas.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

**DESARROLLAR UNA GUÍA METODOLÓGICA SOBRE TÉCNICAS ACTIVAS QUE PERMITA EL DESARROLLO DE DESTREZAS BÁSICAS EN NIÑOS Y NIÑAS.**

### **OBJETIVOS ESPECÍFICO**

- Fomentar el trabajo en equipo para la construcción de aprendizajes efectivos en los niños y niñas.
- Impulsar la capacitación de los maestros y maestras en cuanto se refiere a técnicas activas que permita el desarrollo de destrezas básicas en niños y niñas.

Trabajar con los docentes y estudiante, sobre resultados de aplicación de la propuesta (técnica activas).

## DESARROLLO DE LA PROPUESTA

### GUIA METODOLÓGICA

#### MUNDO NATURAL Y CULTURAL

**Objetivo:** Promover y estimular el cuidado del entorno mediante talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano responsable del medio ambiente y de su patrimonio cultural.

<b>DESTREZAS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION</b>
Identificar las plantas de su entorno y los beneficios que de ellas se obtienen	Cuento la mariposa y las flores Preguntas y respuestas	Cuento Video textos	Identifica personajes y las acciones que realizan en beneficio de las plantas
Determinar el cuidado que las plantas requieren para su supervivencia.	Realizar una dramatización “Nosotros cuidamos la naturaleza”	Cartel Guía de la dramatización Ropa relacionada con la temática	Pinta acciones relacionadas con el cuidado de la naturaleza

		Hojas de trabajo	
Establecer el origen de los alimentos que consumen, para distinguir los que son saludables y los que no son.	Elaborar en base a una lluvia de ideas un mapa semántico por grupos.	Cartulina Recortes de alimentos saludables y no saludables.	Clasifica los alimentos según su origen
Practicar hábitos de higiene y cuidado personal con autonomía	Demuestra normas higiénicas al servirse alimentos	Alimentos preparados por la maestra	

## GUIA METODOLÓGICA

### PERSONAL SOCIAL

**Objetivo:** Lograr la comprensión de reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa. Desarrollo personal y social, Aspecto: Identidad personal y autonomía

DESTREZAS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
Aceptar, respetar y practicar las normas establecidas por el grupo en función de incluirse en el mismo.	Realización de actividades de integración a través de juegos tradicionales.	Hoja guía de los juegos.	Se integran, practican normas ,conoce los límites que se imponen al compartir con los demás
Desarrollar habilidades de conocerse ,respetarse a sí mismo, autoestima, así como la habilidad de independendencia y autonomía	Campañas de cuidado del aseo y orden del aula. Juego dramático: Secuencia de etapas de desarrollo evolutivo. Formas de nutrición y crecer	Material de limpieza de acuerdo a la edad de los niños y niñas. Materiales de	-Ubica basura en su lugar -Ordena sus útiles de trabajo -Adquiere sentimientos de

	<p>adecuadamente</p> <p>Situaciones de riesgo o peligro para la seguridad personal.</p> <p>Sobre normas de seguridad vial</p>	<p>trabajo en el aula</p> <p>Ropas para los distintos personales.</p>	<p>seguridad, en el éxito de las propias acciones y la valoración de sí mismo.</p> <p>-Discrimina en su colación diaria los alimentos nutritivos y los no nutritivos.</p> <p>-Practica normas de prevención de accidentes</p>
Reconocer y respetar las actitudes de sus compañeros y compañeras	<p>Utilización de la técnica del preguntón.</p> <p>Conversaciones, diálogos en grupo, planteando preguntas que faciliten el diálogo</p>	<p>Guía de preguntas</p>	<p>Demuestra respeto con sus compañeros.</p>
Identificar a su maestra o maestro y a sus compañeros y compañeras,	<p>El juego de la pelotita para que cada niño-a vaya dando su nombre.</p>	<p>Una pelota</p> <p>Tarjetas</p>	<p>- Nombra a sus compañeros y</p>



<p>facilitando su interacción</p>	<p>Trabajar en intercambio de tarjetas en las cuales se dibujen acciones preferidas por cada uno y logren identificarse.</p>		<p>compañeras por sus respectivos nombres. -Asume seguridad y espontaneidad en la interrelación con sus compañeros-as</p>
<p>Participar en conversaciones e interactuar compartiendo experiencias.</p> <p>Aceptar a sus compañeras y compañeros como son y comprender que todos tienen los mismos derechos, y también que existen responsabilidades que deben asumir</p> <p>Asumir compromisos y</p>	<p>Proyecto pedagógico de aula, fundamentado en las experiencias de los niños y niñas de acuerdo al contexto</p>	<p>De acuerdo al proyecto Mesas, sillas, espacios funcionales.</p>	<p>- Cuenta sus experiencias personales a sus compañeros-as en las actividades diarias. - Se integra al trabajo, logrando comunicación en el grupo. - Aprende con los otros,</p>

<p>responsabilidades para lograr la convivencia estudiantil.</p> <p>Fomentar valores y trabajo cooperativo, contrarrestar las influencias que conducen al temor y la exclusión de los demás, y la de ayudar a los niños a desarrollar un razonamiento ético</p>			<p>considerando diferencias individuales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambia recursos</li> <li>- Practica valores</li> </ul>
---	--	--	---

## GUIA METODOLÓGICA

### COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

**Objetivo:** Lograr el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita a través de la utilización de técnicas activas y socializantes

<b>DESTREZAS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION</b>
<p>-Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para luego contestar preguntas.</p> <p>-Comprender narraciones desde un análisis para textual.</p> <p>-Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral. (Conciencia semántica).</p> <p>-Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para diferenciar e</p>	<p>Realización de predicciones sobre la lectura de cuentos, con la presentación de gráficos referentes al cuento.</p> <p>Lectura del cuento de parte de la maestra</p> <p>Planteamiento de preguntas para analizar la comprensión del texto.</p> <p>Preguntar a los niños el tipo de actividades, relacionadas con el tiempo que realizan los personajes de los cuentos. (Elementos explícitos en el cuento)</p>	<p>Cuentos</p>	

<p>identificar el número de palabras que componen una cadena sonora (conciencia léxica).</p> <p>-Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas(sonidos) al inicio, medio y final de las palabras( conciencia fonológica)</p>	<p>Selección de frases,, u oraciones del texto</p> <p>Utilizando dinámicas infantiles a través de palmas, saltos, pasos, identificación del número palabras, frases u oraciones.</p> <p>Elección de una palabra de la frase anterior</p> <p>Para la identificación del fonema (sonido inicial).</p> <p>Denominación de otras palabras con el mismo sonido inicial utilizando actividades lúdicas. (Ejemplo mamá trae del mercado, los niños-as nombran cosas que empiecen con el mismo sonido).</p>		
<p>Participar en la producción de textos</p>	<p>Utilización de la técnica de lluvia de</p>		

<p>colectivos de narraciones sobre sus experiencias, vivencias. Familiares, escolares.</p> <p>Expresar con libertad sus propias experiencias a través del dibujo</p>	<p>ideas con los comentarios de los niños (Escribe la maestra).</p> <p>Organización y redacción del texto con los niños (Los niños dictan la maestra escribe).</p> <p>Lectura de parte de la maestra de la producción del texto escrito.</p> <p>Comentarios con los niños y corrección de errores.</p> <p>Publicación del texto en la cartelera acompañado de dibujos realizados por los niños.</p>		
<p>Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente.</p> <p>Escribir su nombre con su propio código para identificar sus trabajos</p> <p>Discriminar visualmente trazos de acuerdo a sus características</p>	<p>Inicio de la escritura de rasgos caligráficos utilizando el patio de la institución educativa, papelotes, hojas, siguiendo ritmos musicales. (Por grupos).</p> <p>En el grupo cada niño-a escribe e introyecta su propio código (como logre escribir).</p>		

	Socializan en el aula los códigos de cada uno.		
<p>Describir el ritmo en determinados fenómenos sonoros naturales o artificiales desde la identificación de ellos en el entorno.</p> <p>Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos para desarrollar la discriminación auditiva y la psicomotricidad gruesa.</p>	<p>Observación indirecta de fenómenos naturales.</p> <p>Imitación de ritmos</p> <p>Producción de ritmos por parte de los niños.</p> <p>Formación de melodías grupales con ritmos producidos por los niños, utilizando el cuerpo (cantos, danza, mimos.)</p>		<p>Identifica ritmos que se encuentran en el entorno.</p> <p>Escucha y sigue la música respetando ritmos.</p> <p>Diferencia tiempos</p> <p>Adapta movimientos a instructivos y combinaciones rítmicas.</p>

## GUIA METODOLÓGICA

### RELACIONES LOGICO MATEMATICAS

**Objetivo:** Potenciar el desarrollo del pensamiento lógico- matemático, favoreciendo en los niños-as nociones de tiempo, Espacio, causalidad, cuantificación y resolución de problemas en su vida cotidiana.

<b>DESTREZAS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACION</b>
Establecer las primeras relaciones espaciales con los objetos y personas con que interactúa, percibiendo la función de su cuerpo y las relaciones: lejos-cerca, dentro-fuera, encima-debajo y la continuidad o discontinuidad de superficies y líneas	Trabajo en los rincones Juegos Dinámicas	Objetos de cada uno de los rincones: El hogar.	Identifica relaciones espaciales  Ejecuta consignas  Camina en línea recta, curva.
Identificar secuencias temporales de acción en rutinas habituales y Períodos de tiempo familiares.	Comentario grupal acerca de las actividades diarias y acontecimientos familiares y escolares	Laminas Historietas Videos	Relaciona las actividades diarias con el

<p>Identificar en diferentes objetos, propiedades tales como: forma, tamaño, peso, volumen, para establecer comparaciones.</p> <p>Establecer al explorar objetos de su aula, distintas relaciones de agrupación, comparación, orden y correspondencia.</p> <p>Construir gradualmente relaciones de causa-efecto, percibiendo algunas de las consecuencias de sus acciones en las personas y objetos de su entorno</p> <p>Descubrir cuerpos geométricos simples en objetos de su entorno.</p>	<p>Juego de construcciones Técnicas grafo plásticas</p> <p>Juego el baúl de sorpresas</p> <p>Utilización del titiritero con cuentos y fábulas</p> <p>Observación directa y por grupos recolectar objetos.</p>	<p>Legos Bloques Papel, pinturas, objetos del medio Una caja decorada que contenga varios objetos. El teatrino Títeres Diferentes objetos</p>	<p>tiempo</p> <p>Identifica en objetos : La forma, el tamaño, peso, volumen y establece comparaciones</p> <p>Realiza agrupaciones, comparaciones.</p> <p>Diferencia</p>
--	---	---	---



<p>Anticipar, representando mentalmente recorridos, trayectos y ubicaciones de objetos y personas a partir de situaciones lúdicas.</p>	<p>Juegos</p>	<p>recolectados</p>	<p>causas y efectos en vivencias y experiencias.</p>
<p>Iniciarse en el empleo intuitivo de cuantificadores simples: mucho- poco, más-menos, mayor- menor.</p>	<p>Juegos en el rincón de la tienda</p>	<p>Objetos de una tienda</p>	<p>Describe características de los objetos.</p>
<p>Efectuar relaciones de orientación espacial y temporal, lateralidad, de ubicación, dirección, distancia y posición, duración velocidad en sucesos y objetos.</p>	<p>Juegos tradicionales Dinámicas</p>		<p>Abstrae normas del juego</p>
<p>Desarrollar semejanzas y diferencias mediante la clasificación y seriación entre objetos, sucesos y situaciones de su vida diaria</p>	<p>Juegos de clasificación Técnica el cotejo.</p>	<p>Objetos Laminas, dibujos.</p>	<p>Identifica cuantificadores</p>

<p>Reconocer y nominar los números, desarrollando el lenguaje matemático para establecer relaciones, describir y cuantificar su medio</p> <p>Resolver situaciones problemáticas simples utilizando diferentes medios</p>	<p>El bingo</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Rompecabezas</p>	<p>Cartillas, números, semillas de maíz.</p> <p>Ropa adecuada, objetos.</p> <p>Rompecabezas</p>	<p>Realiza clasificaciones y seriaciones</p>
--	--	---	--

## EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LOS RESULTADOS.

## **RESULTADOS ESPERADOS**

Con la aplicación de la GUÍA METODOLÓGICA SOBRE TÉCNICAS ACTIVAS QUE PERMITA EL DESARROLLO DE DESTREZAS BÁSICAS EN NIÑOS Y NIÑAS, se pudo verificar, el cambio los niños de tuvieron un cambio de actitud inmediato, porque el trabajo que realizo los docentes fue muy productivo, porque los estudiantes empezaron a actuar de manera positiva y demostraron mucha creatividad y espontaneidad en su accionar, es que las técnicas activas empleadas son herramientas de aplicación en el accionar del aula, es más permite al educando estar en plana acción, no se distrae, al contrario permanece activo y atento al trabajo de su docente.

En otras palabras, se vio un cambio de actitud, tanto en los docentes como en sus educandos, se notó claramente el desarrollo de las destrezas básicas en cada uno de sus educandos, lo que da a entender que nuestro trabajo fue un éxito.

A demás podemos decir que el director de este establecimiento nos felicitó y nos deseó muchos éxitos, nos pidió que no sea la primera ni la última vez que se haga un trabajo de esta magnitud. De igual forma Felicito a la Facultad de Ciencias de la Educación por producir talentos de alta calidad cognitiva.

## BIBLIOGRAFÍA

(Germán O 2008,pag.232.)

Dra. ORTIZ Jeannette. PROPAD UTE .Gerencia en el Aula. Quito 2008, 29 y

ANDER EGG, E. (1997, pag. 185). Técnicas de investigación social. México: El Ateneo.

(Stela Mosquera 2009 pag. 93 Técnicas didácticas activas de aprendizaje)

.BALCELLS I JUNGYENT, J. (1994, pag. 97). La investigación social: introducción a los métodos y técnicas. Barcelona: Escuela Superior de Relaciones Públicas, PPU.

.(Títeres. Cecilia Alejandra Ziegler2008 ,pag. 179)

.(tomado de es.wikipedia.org/wiki/Pantomima)

.GONZÁLEZ RÍO, M.J. (1997 ,pag. 249). Metodología de la investigación social. Técnicas de recolección de datos: Agua Clara

.(tomado de www.slideshare.net/astaroht84/dramatizacion-2569733)

. (tomado de www.slideshare.net/astaroht84/dramatizacion

.(tomado \_\_\_\_\_ de http://www.mx/search?q=tecnicas+activas+del+trabajo+preescolar.com)

.(tomado de compilación del presente folleto: Asesoría de Juegos Infantiles Lic. Cecilia Martínez Treviño. c. Lic. Linda Mávela García García. c. Lic. Rubén Martínez Sánchez. c. Lic. dulce maría Ortiz Vázquez. c. Lic. José Alfredo Hernández torres pag- 47-48-49- 116-117)

**(BAJADO DE**

**www.mx/search?q=tecnicas+activas+del+trabajo+preescolar.com)**

**(Tomado de www.mx/search?q=tecnicas+activas+del+trabajo+preescolar.com)**

**(Tomado de www.mx/search?q=tecnicas+activas+del+trabajo+preescolar.com)**

**(tomado de www.mx/search.tecnicas del+trabajo+preescolar.com)**

**(tomado del folleto actividades lúdicas de Almudena López Granados. Diplomada en Magisterio en Educación Musical 2008, pag. 31.)**

**Yolanda Flores Andrade. Universidad Autónoma México.2009 Folleto Relación del niño preescolar con el cuento pag. 19-20-21.)**

**(Tomado de la Guía de Aplicación curricular. Primero de Básica en el nuevo currículo. 2010. Ministerio de Educación Ecuador.**

**(tomado de www.monografias.com/trabajos46/modelos-pedagogicos/modelos-pedagogicos.shtml**

**(Papalia, Wendkos&Duskin, 2004, Pag. 163).**

**Erikson (1950),**

**ideal (Papalia, Wendkos&Duskin, 2004, pag. 372).**

**(MEC “Actualización de la Reforma Curricular” 4º Año de Educación Básica Ecuatoriana “Quito Ecuador. 2010 Pág. 75)**

**(tomado de Enciclopedia de Psicología Océano FARRE MARTI Josep pag, 159)**

MSC. SALCEDO Francisco, MSC. LUCIO Q. Amarilis, Mi Proyecto de Investigación  
Universidad Estatal de Bolívar Editorial Pedagógico Freire Riobamba.

## ANEXOS

Estimados docentes, permítannos hacerle una breve entrevista, la misma que nos va a servir para realizar nuestro trabajo de Tesis de Grado.

### TEST APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BASICA

	SI	NO	A VECES
1.- ¿La profesora inicia con una motivación al iniciar la hora de clase?			
2.- ¿En las actividades que realiza la maestra promueve la participación activa de todos ustedes en su hora clase?			
3.- ¿La maestra les hace jugar, cantar, bailar antes de iniciar la clase?			
4.- ¿Todos los trabajos que realizan en clase lo hacen en grupos?			
5.- ¿Les gustaría que el maestro cambie su forma de trabajo donde puedan aprender			
6.- ¿Crees tú que si trabajaría la profesora con técnicas activas mejoraría el desarrollo de destrezas básicas en ustedes?			



## ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES

Estimados docentes, permítannos hacerle una breve entrevista, la misma que nos va a servir para realizar nuestro trabajo de Tesis de Grado.

	PREGUNTAS	RESPUESTAS ANALISIS
1	Que nos puede decir de la importancia que tienen las técnicas activas en el aprendizaje de los estudiantes? De su criterio	
2	Considera que se debe realizar constantemente charlas, talleres sobre aplicación de técnicas activas en el proceso de aprendizaje?, de su opinión.	
3	Aplica adecuadamente las técnicas activas para desarrollar destrezas básicas con sus niños y niñas en el aula de clases?, de su criterio	
4	Crees usted que si trabajaría con técnicas activas mejoraría el desarrollo de destrezas básicas en sus educandos? De su opinión	
5	Considera usted que existe desconocimiento sobre el manejo de técnicas activas que no permiten el desarrollo de las destrezas básicas en los educandos.	

