



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.  
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

**“EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y SU INFLUENCIA EN  
EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS  
ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE LA  
ESCUELA “5 DE ABRIL” DE LA PARROQUIA  
HUATICOCHA, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE  
ORELLANA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011.”**

**AUTORAS:**

**ROJAS CAMACHO ROSA GRACIELA  
ROJAS RONQUILLO JOSEFINA NOEMI**

**DIRECTOR:**

**LIC. TEMISTOCLES ABRIL ARBOLEDA MSC.**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**2012**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**  
**ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS**

**“EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y SU INFLUENCIA EN  
EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS  
ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE LA  
ESCUELA “5 DE ABRIL” DE LA PARROQUIA  
HUATICOCHA, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE  
ORELLANA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011.”**

**AUTORAS:**

**ROJAS CAMACHO ROSA GRACIELA**  
**ROJAS RONQUILLO JOSEFINA NOEMI**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**2012**

## **I. DEDICATORIA**

Con profundo amor dedicamos el presente trabajo de investigación a Dios, fuente inagotable de nuestros sueños e ilusiones, a nuestros padres ejemplo de trabajo y sacrificio constante, a nuestros esposos e hijos ya que gracias a su comprensión se hizo más fácil las tareas encomendadas, a todos ellos porque han permitido que alcancemos nuestro sueño.

Graciela  
y  
Noemi

## **II. AGRADECIMIENTO**

Un sincero reconocimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Carrera Educación Básica, que nos acogió en sus aulas y de la cual adquirimos conocimientos y valores éticos, morales y profesionales.

A los docentes universitarios que año tras año sembraron ideales y sueños de profesionalización y formación integral. De manera muy especial al Lic. Temístocles Abril Asesor de nuestro Trabajo de Grado ya que gracias a su trabajo de mediación y orientación permanente hemos cumplido con los requerimientos indispensables para lograr la aprobación del Trabajo de Grado, que es un paso para lograr la adquisición de nuestro título universitario.

Graciela  
y  
Noemí

### III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Yo, Temístocles Abril Arboleda en calidad de Asesor de Trabajo de Grado, a petición verbal de las interesadas.

#### CERTIFICO:

**Que:** Las señoritas **Rojas Camacho Rosa Graciela** y **Rojas Ronquillo Josefina Noemí**, desarrollaron el Trabajo de Grado titulado **“EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA “5 DE ABRIL” DE LA PARROQUIA HUATICOCHA, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”**, han cumplido con todos los requerimientos exigidos por la institución, por lo que se aprueba.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a los interesados hacer uso del presente, así como también se autoriza la presentación para la evaluación por parte del jurado respectivo.

---

LIC. TEMISTOCLES ABRIL ARBOLEDA MSC.  
ASESOR DE TRABAJO DE GRADO

#### IV. AUTORÍA NOTARIADA

Nosotras: ROSA GRACIELA ROJAS CAMACHO Y JOSEFINA NOEMI ROJAS RONQUILLO, estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar , Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Carrera Educación Básica, declaramos que el presente trabajo de investigación que lleva por título: **“EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA “5 DE ABRIL” DE LA PARROQUIA HUATICOCHA, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”**, previo a la obtención del Título de LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA es inédito, garantizando su autenticidad y responsabilizándonos por los contenidos expuestos en este trabajo de investigación.



**Rojas Camacho Rosa Graciela**

C.I. 0201082088



**Rojas Ronquillo Josefina Noemí**

C.I. 0201824877

# Dr. JOSÉ CORDOVA NUÑEZ

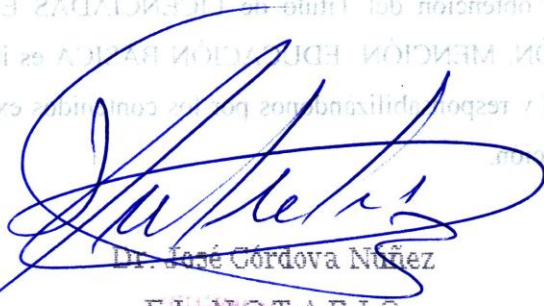


R. DEL E.

NOTARIA  
PRIMERA

San Miguel  
Prov. Bolívar

1 RECONOCIMIENTO DE FIRMAS Y RUBRICAS  
2 En la Ciudad de San Miguel, Cantón del mismo nombre, Provincia de  
3 Bolívar, República del Ecuador, hoy día viernes tres (03) de febrero del  
4 dos mil doce, ante mí, DOCTOR JOSÉ CORDOVA NUÑEZ, NOTARIO  
5 PUBLICO PRIMERO DEL CANTÓN SAN MIGUEL, comparecen las  
6 señoritas: Rojas Camacho Rosa Graciela, soltera; y, Rojas Ronquillo  
7 Josefina Noemí, soltera; con el objeto de reconocer sus firmas y rúbricas,  
8 que obran al pie del documento que anteceden. Al efecto, siendo  
9 conocedoras de los delitos del perjurio e instruidas por mí, el Notario, de  
10 la obligación que tienen de decir la verdad, declaran y manifiestan, que  
11 las firmas y rúbricas impresas en el mismo, son suyas propias, las  
12 mismas que utilizan en todos sus actos públicos y privados y como tal la  
13 reconocen; firmando en unidad de acto, de todo lo cual Doy Fe.

14  
15  
16  
17  
18   
Dr. José Córdova Nuñez

19 EL NOTARIO

20  
21   
020108208-B



  
020182487-7

## V. TABLA DE CONTENIDOS

Dedicatoria	I
Agradecimiento	II
Certificación del Director	III
Autoría Notariada	IV
Tabla de Contenidos	V
Lista de Cuadros y Gráficos	VII
Lista de Anexos	VIII
Resumen Ejecutivo	IX
Summary	X
Introducción	XI
Tema	1
Antecedentes	2
Problema	4
Justificación	5
Objetivos	7
Hipótesis	8
Variables	8
Operacionalización de Variables	9
<b>CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO</b>	11
Teoría Científica	12
Marco Legal	49
Teoría conceptual	51
Teoría Referencial o contextual	53
<b>CAPÍTULO II. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	55
Tipo de Investigación	56
Por el propósito.	56
	V



Por el nivel	56
Por el lugar	56
Técnicas e instrumentos para la obtención de datos	57
Diseño por la Dimensión Temporal	57
Universo y muestra	57
Procesamiento de datos	57
Métodos.	58
<b>CAPÍTULO III. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.</b>	59
Comprobación de Hipótesis	86
Conclusiones	88
Recomendaciones.	90
<b>CAPÍTULO IV. PROPUESTA</b>	92
Título.	93
Introducción.	94
Objetivos.	96
Desarrollo.	97
Evidencias de la aplicación de la propuesta	117
Resultados de la aplicación.	118
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	119
<b>ANEXOS</b>	120

## **VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS.**

### **CUADROS CORRESPONDIENTES A LA ENCUESTA APLICADA A LOS PROFESORES.**

Cuadro y Grafico No. 1	60
Cuadro y Gráfico No. 2	61
Cuadro y Gráfico No. 3	62
Cuadro y Gráfico No. 4	63
Cuadro y Gráfico No. 5	64
Cuadro y Gráfico No. 6	65
Cuadro y Gráfico No. 7	66
Cuadro y Gráfico No. 8	67
Cuadro y Gráfico No. 9	68
Cuadro y Gráfico No. 10	69

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO**

Cuadro y Gráfico No. 1	70
Cuadro y Gráfico No. 2	72
Cuadro y Gráfico No. 3	74
Cuadro y Gráfico No. 4	76

### **CUADROS CORRESPONDIENTES A LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.**

Cuadro y Gráfico No. 1	78
Cuadro y Gráfico No. 2	79
Cuadro y Gráfico No. 3	80
Cuadro y Gráfico No. 4	81
Cuadro y Gráfico No. 5	82

Cuadro y Gráfico No. 6	83
Cuadro y Gráfico No. 7	84
Cuadro y Gráfico No. 8	85

## **VII. LISTA DE ANEXOS.**

Anexo N ° 1. Encuesta aplicada a docentes	121
Anexo N ° 2. Encuesta aplicada a padres de familia	123
Anexo N ° 3. Guía de observación aplicada a niñas y niños	125
Anexo N ° 4. Resultados de la Guía de observación	126
Anexo N ° 5. Aspectos observados. Flexibilidad y pensamiento	128
Anexo N ° 6. Guía de observación de la aplicación de la propuesta	130
Anexo N° 7. Fotografías	134

## **VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS**

Desarrollar las macro destrezas lingüísticas especificadas en el área de Lengua y Literatura, es una garantía para que los estudiantes desarrollen su pensamiento creativo, por lo mismo la investigación que se presenta a continuación cuyo título es “ EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA “5 DE ABRIL” DE LA PARROQUIA HUATICOCHA, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”, nos permitió determinar el rol del docente en el proceso de enseñanza de la lectura, además a través de la utilización de los instrumentos de investigación (encuestas y guías de observación) pudimos determinar que los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica de la escuela “5 de Abril” presentan problemas en el desarrollo del pensamiento creativo.

El pensamiento creativo es una competencia de elevada condición cognitiva, que se presenta en los estudiantes a través de destrezas como la flexibilidad intelectual, flexibilidad espontánea y adaptativa, originalidad, etc. Entre otras características, que definen al pensamiento creativo.

La investigación utilizó instrumentos de investigación como la revisión bibliográfica, la aplicación de encuestas y la guía de observación, mismas que permitieron recabar información objetiva y veraz acerca del problema investigado.

El presente trabajo consta de los aspectos preliminares en donde se presenta el tema, problema, antecedentes, entre otros, a continuación encontramos los marcos teórico, conceptual y referencial, la presentación de las estrategias metodológicas, el análisis e interpretación de resultados y la consecuente propuesta que consiste en una guía didáctica dirigida a los docentes y que contiene estrategias para desarrollar el pensamiento creativo.

## SUMMARY

Developing macro language skills specified in the area of Language and Literature, is a guarantee for students to develop their creative thinking, therefore the research presented below titled "LEARNING OF READING AND THEIR INFLUENCE ON DEVELOPING CREATIVE THINKING IN THE SIXTH AND SEVENTH STUDENTS OF THE SCHOOL YEAR "5 April " HUATICOCHA PARISH, CANTON LORETO, ORELLANA PROVINCE DURING THE SCHOOL YEAR 2010-2011, allowed us to determine the role of teachers in the teaching of reading, also through the use of research tools (surveys and feedback forms) could determine that students in sixth and seventh year of basic school education, "April 5" present problems development of creative thinking.

Creative thinking is a competition of high cognitive condition that occurs in students through skills such as intellectual flexibility, spontaneous and adaptive flexibility, originality, etc. among other characteristics that define creative thinking.

The research use research tools such as literature review, the application of surveys and observation guide, which allow obtaining objective and truthful information about the problem being investigated.

This work consists of: a preliminary aspect which presents the issue, problem, background, among others, then we find the theoretical, conceptual and referential, the presentation of the approaches, analysis and interpretation of results and consequent proposal is a tutorial aimed at teachers and contains strategies to develop creative thinking.

## **IX. INTRODUCCIÓN.**

La creatividad tiene varias definiciones, entre ellas se puede decir que es la capacidad de producir cosas nuevas, de solucionar problemas, de generar ideas, etc. Este proceso atribuido únicamente a los seres humanos es condición básica para la aparición de nuevos descubrimientos en todos los campos del convivir humano. Anteriormente se definía a las personas con elevada capacidad creativa como “sabios” y aun en la actualidad son los hombres y mujeres que han logrado desarrollar el pensamiento creativo los que tienen mayor éxito a nivel social y profesional.

En el ámbito educativo, es objetivo de los planes curriculares, lograr el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes, por lo mismo la educación ecuatoriana señala a los docentes como responsables directos del desarrollo de la creatividad y el pensamiento lógico, por lo mismo se ha preocupado de capacitar a los maestros en la aplicación de métodos y técnicas que propician el trabajo activo.

En este sentido la investigación “EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA “5 DE ABRIL” DE LA PARROQUIA HUATICOCHA, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011” nos permitió conocer la influencia del aprendizaje de la lectura en el desarrollo del pensamiento creativo.

De la misma manera sirvió para evaluar el trabajo de los docentes y sus habilidades pedagógicas en la enseñanza de esta macro destrezas lingüística, para ello utilizamos la investigación bibliográfica que sustentó el marco teórico; la aplicación de encuestas a los padres de familia y docentes, y la guía de observación que se direccionó a determinar el nivel de pensamiento crítico desarrollado por los estudiantes.

En base a los resultados de la investigación se elaboró la propuesta que consiste en una Guía Didáctica dirigida a los docentes, en la cual se presentan una variedad de técnicas de lectura que permitirán desarrollar el pensamiento creativo.

El presente estudio está compuesto de los siguientes elementos: una parte preliminar en la que se presenta el tema, problema, objetivos, antecedentes, etc., en el siguiente capítulo se exponen los marcos: teórico, conceptual y referencial, posteriormente se encuentra la metodología y el respectivo análisis e interpretación de resultados. Finalmente se presenta la propuesta que busca desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes y mejorar el desempeño de los docentes.

## **1. TEMA**

**“EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA “5 DE ABRIL” DE LA PARROQUIA HUATICOCHA, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011.”**



## 2. ANTECEDENTES

La Lectura es fuente inagotable de conocimiento y además el primer instrumento del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que nos abre las puertas a mundos de mágica belleza literaria, informativa, persuasiva, etc.

Por lo mismo la Educación Ecuatoriana a través de sus reformas educativas ha impulsado de manera prioritaria el tratamiento de los procesos de lectura y escritura en todos los años de educación básica, desestimando teoría que consideraban que la lectura iniciaba a partir de los seis años, ya que actualmente conocemos que ella se inicia mucho antes.

La Reforma Curricular de 1996 determina que leer es una destreza general que involucra una serie de destrezas específicas, de la misma manera la Actualización a la Reforma Curricular de 2010 la considera como una macro destreza lingüística, que a la vez es un eje de aprendizaje sobre el cual se desarrollan los procesos de todas las demás aéreas del conocimiento.

Como sabemos, la lectura tiene su propio proceso didáctico, de ahí que las fases de Prelectura, lectura y Poslectura deben ser trabajadas por el docente de manera metódica y atendiendo las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, cada una de estas fases busca desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes, ayudándoles a fomentar la flexibilidad del pensamiento, la palabra, originalidad, etc.

El desarrollo de la creatividad es considerado como un objetivo a nivel de los establecimientos educativos, por lo mismo los directores de los centros de aprendizaje se preocupan por introducir en sus respectivas planificaciones estratégicas el desarrollo de la creatividad, entendiendo que los niños y niñas que son capaces de resolver problemas y necesidades cotidianas son los que mayormente han logrado desarrollar el pensamiento creativo. Se aconseja que

los contenidos trabajados deban propiciar la imaginación, y creatividad de los niños y niñas.

El docente desarrolla el proceso de lectura en base a consideraciones didácticas y metodológicas, sin embargo, de manera general podemos señalar que no se la utiliza como un medio potencial para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes. Estas falencias están directamente relacionadas con la falta de capacitación de los docentes, la subutilización de los recursos y técnicas educativas, etc.

Por lo mismo es necesario que los docentes reformulen su capacidad de trabajo en el aula, utilizando la lectura como un medio para predecir diferentes situaciones, para crear textos que hagan derroche de creatividad, para ayudarle a acrecentar su flexibilidad en la palabras, para exteriorizar sus sentimientos, etc., en fin para ayudarle a enfrentar la vida cotidiana consciente de sus potencialidades y fortalezas y con un amplio criterio transformador.

### **3. PROBLEMA.**

“CÓMO INFLUYE EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA “5 DE ABRIL” DE LA PARROQUIA HUATICOCHA, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 - 2011”

## 4. JUSTIFICACIÓN

La lectura nos enfrenta a un mundo de significados, leer es dar sentido a un texto, y cuando esto sucede, la lectura estimula el desarrollo de pensamiento y la creatividad. En consecuencia nuestro trabajo tiene **importancia** y se justifica plenamente porque todo proceso de aprendizaje se desarrolla sobre la lectura.

La lectura es un instrumento valioso de la voluntad que nace de cada uno, como un gesto de libertad que le ayuda al ser humano a salir de su laberinto y le orienta a descubrir y comunicarse con el mundo, de acuerdo a la realidad en que vivimos, la educación actual necesita de cambios, por esta razón es **pertinente** realizar este proyecto educativo referente a la influencia de la lectura en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de sexto y séptimo año de la escuela “5 de abril” sabiendo que sus resultados beneficiaran directamente a los niños y docentes del plantel educativo.

El estudio es **novedoso**, porque anteriormente no se ha realizado trabajos similares en la institución a pesar de que se ha detectado dificultades de aprendizaje en la lectura pudiéndose considerar que no se está aplicando las técnicas adecuadas en el aprendizaje que corresponde al sexto y séptimo año, en consecuencia la investigación tratara de solucionar una **necesidad** real de la escuela.

Será **factible** realizarlo ya que se cuenta con la colaboración de las autoridades, docentes y directores de la escuela “5 De Abril” además contendrá en forma ordenada y sistemática información y/o procedimientos que se consideran necesarios para el desarrollo del presente trabajo.

La investigación que se pretende realizar constituye un **valioso aporte** para resolver interrogantes académicas y curriculares de la institución tales como; ¿Qué se va hacer?, ¿Para qué se va hacer?, ¿Quién lo va hacer?, ¿Cuál es el fundamento?, ¿Con que se va hacer?, todo esto con la finalidad de solucionar este delicado problema.

Los **beneficiarios** de la presente investigación serán las autoridades docentes y discentes de la escuela “5 De Abril”, y nosotras las investigadoras ya que el mismo nos ayudará a conocer y solucionar el problema educativo.

Además a través de la implementación de la propuesta contribuiremos a la innovación pedagógica y al desarrollo integral de los estudiantes que mejorarán significativamente su autoestima.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. GENERAL:**

Fortalecer el pensamiento creativo mediante la aplicación correcta de las etapas del proceso de la lectura y la aplicación de técnicas participativas en los estudiantes de sexto y séptimo año de la escuela “5 De Abril” de la Parroquia Huaticocha, Cantón Loreto, Provincia de Orellana, durante el año lectivo 2010 - 2011”

### **5.2. ESPECÍFICOS**

Determinar las ventajas y limitaciones en la aplicación del proceso de lectura utilizado por los docentes.

Establecer las etapas del proceso de lectura y su importancia en el desarrollo del pensamiento creativo.

Aplicar estrategias lectoras que desarrollen el pensamiento creativo y fomenten la participación de los estudiantes en la construcción de nuevas estructuras cognoscitivas.

Evaluar el avance en el desarrollo del pensamiento creativo, a través de la aplicación de la propuesta y la implementación de técnicas de lectura innovadoras.

## **6. HIPÓTESIS.**

La influencia del aprendizaje de la lectura desarrolla el pensamiento creativo en los estudiantes de sexto y séptimo año de la escuela “5 De Abril” de la Parroquia Huaticocha, Cantón Loreto, Provincia de Orellana, durante el año lectivo 2010 - 2011”.

## **7. VARIABLES.**

### **7.1. INDEPENDIENTE.-**

Aprendizaje de la lectura

### **7.2. DEPENDIENTE.-**

Pensamiento creativo.

## 8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS PARA LOS INDICADORES	INSTRUMENTO
Aprendizaje de la lectura	El proceso del aprendizaje de la lectura consiste, fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos estos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente.	Lectura  Tipos de la lectura  Procesos de la lectura	Conceptos  Fonológica Denotativa Connotativa Extrapolación Estudio  Pre-lectura Lectura Post-lectura	¿Les gusta la lectura a sus estudiantes?  ¿Sigue el tratamiento programático para el aprendizaje de la lectura?  ¿Qué procesos sigue para la lectura?	Encuestas



VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS PARA LOS INDICADORES	INSTRUMENTO
Desarrollo del pensamiento creativo	Es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas cuyas principales características son la originalidad, novedad, transformación tecnológica y social, entre otras.	Uso del pensamiento lógico.  Análisis Síntesis Interpretación Argumento	Resultados sistemáticos.  Trabajo grupal o individual.	¿Qué actividades realiza para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes?  ¿Señale las etapas en el proceso creativo?	Encuesta. Guía de Observación.

# **CAPITULO I**

## **MARCO TEÓRICO**

## 1.1. TEORÍA CIENTÍFICA.

### LA LECTURA

#### LA EDUCACIÓN DE LA COMUNICACIÓN UN DESAFÍO PARA EL CAMBIO.

La educación para la comunicación o Educomunicación, su origen, objetivos e implicaciones sobre todo, procura despertar la inquietud de los lectores interesados hacia una “nueva” orientación de la educación y la comunicación social. Definimos a la Educomunicación como el conjunto de los procesos formativos que abarcan los distintos campos de interrelación pedagógica entre comunicación social y educación; como:

- ✓ La educación para la recepción de los mensajes de los medios masivos.
- ✓ La educación para la comprensión, evaluación y revisión de los procesos comunicacionales en los cuales las personas y grupos involucrados.
- ✓ La capacitación para el uso bajo una perspectiva democrática y participativa de los recursos de La comunicación en los espacios escolares.
- ✓ La capacitación para el uso democrático de los recursos de la comunicación por personas o grupos organizados de la sociedad civil”.

“La educomunicación está atravesada por dos ejes principales:

**Formación de la actitud crítica.-** Tomando las palabras de Mario Kaplún, la criticidad no es una “enseñanza” sino una educación. No se puede imponer ni transferir se desarrolla ejercitándola. No es un objeto de enseñanza si no una competencia, por lo tanto la educación tiene particular necesidad de formular una pedagogía pertinente. Ha recibido substanciales aportes de las teorías constructivistas del aprendizaje.

**Formación de emisores de comunicación.-** Es necesario no solamente formar receptores críticos, si no emisores; que las personas descubran como productores

de cultura. La educomunicación va encaminada al desarrollo de la competencia comunicativa de los educandos y al ejercicio del derecho de la comunicación”<sup>1</sup>

Nosotras en base a las consideraciones señaladas podemos determinar que la educomunicación fortalece el sentido mismo de la educación actualmente, esto se relaciona con el enfoque comunicativo que el currículo nacional quiere dar a los procesos de lectura y escritura, en donde el objetivo fundamental es lograr un adecuado proceso comunicativo en la praxis cotidiana.

## **APRENDIZAJE DE LA LECTURA**

El aprendizaje de la lectura es de gran importancia, a través de la cual se identifica con el pensamiento de los demás, y enriquece nuestro horizonte las personas que saben leer están en la capacidad de mejorar sus conocimientos y utilizar en forma valiosa los momentos de descanso, recreándose con ella, por eso se afirma que la Lectura es base fundamental en el conocimiento cultural de los seres humanos.

M.J. Mayo (1985) “como leer, estudiar y memorizar rápidamente”, pág. 13 “la lectura, es un eficiente medio de la comunicación humana, la lectura es una actividad en la que intervienen dos aspectos fundamentales, uno de orden físico, la percepción visual, y otros de orden intelectual, la comprensión mental de lo leído.”<sup>2</sup>

Ambos aspectos siempre en íntima relación, son de capital importancia ya que de su adecuado desarrollo depende el último término la eficacia en la lectura: Solo el lector es capaz de desarrollar parejamente ambos aspectos, mediante las técnicas y el entrenamiento especialmente ideado para tal fin podrá obtener un máximo rendimiento.

---

<sup>1</sup> CÁRDENAS, Luis. La Lectura y Escritura en las Escuelas Primarias, Métodos y Técnicas editado por el MEC, Quito 1989 Pág. 86

<sup>2</sup> MAYO. W.J. ¿Cómo leer, estudiar y memorizar rápidamente?, círculos de lectores pág. 28

La lectura es una actividad en que la percepción visual es muy importante y en el orden intelectual también, de su adecuado desarrollo depende la eficacia de la lectura comprensiva.

El aprendizaje de la lectura radica en que cada escuela y cada profesor adapten contenidos y métodos de aprendizaje apropiados a las necesidades e intereses de los estudiantes. Lo importante es que estos aprendan; los procedimientos son varios pero los mejores son los que conectan de manera directa con el mundo real, la experiencia y las motivaciones de quienes aprenden.

Los estudiantes mostrarán interés si lo que leen entienden; los entusiasma lo que conocen o quieren conocer. El aprendizaje de la lectura se basa en sus conocimientos previos acercándose a su medio y a su cultura dándoles oportunidades de ser creadores.

El sistema escolar es una especie de “ogro filantrópico”: enseña a leer pero no forma lectores, se puede anotar, tres hechos que testimonian esta afirmación:

Luego de hacer un análisis de varios textos referente al tema podemos decir que:

1. En las escuelas parecería que existe una palabra prohibida, no incorporada al aula de clase la palabra placer, para algunos maestros se trata de una palabra vacía sin significado, que no genera resultados válidos y no permiten una evaluación inmediata de los avances de los estudiantes.
2. Los textos que se utilizan en las escuelas, para formar lectores, no solamente son una variante del Arca de Noé, donde se mete de todo, sino casi todos ellos parecen conocer los secretos exactos de eso que Humberto Eco ha llamado, con razón, “la educación estética del estudiante”.

Al hablar de las relaciones entre maestro y el estudiante hay que anotar que: todos los estudiantes son iguales, pero cada estudiante, de la óptica de una ágil y eficiente promoción de la lectura, es una fuente de sorpresa. Tienen sus

propias inquietudes y aptitudes, sus propios intereses y gustos. Por lo que cada estudiante tiene que enfrentarse poco a poco, a uno de los derechos inajenables del lector: la lección del texto o libro único, por supuesto, sierran esta posibilidad.

3. No existe bibliotecas idóneas, atractivas, donde el estudiante vaya con el ánimo creativo, lúdico-por qué no-con el que sale de clase al patio de juego. Biblioteca donde el estudiante pueda despejarse, desahogarse.

Consideramos que la lectura por placer debe ser incorporada al aula, como un medio eficaz que promueve el desarrollo del pensamiento crítico, esto se relaciona con la motivación permanente que deben tener los estudiantes y docentes al momento de leer.

### **LA LECTURA EN LA ACTUALIZACIÓN DE LA REFORMA CURRICULAR 2010.**

En primera instancia como autoras de la presente investigación queremos recalcar la importancia del enfoque comunicativo que la Actualización de la Reforma Curricular da a conocer en la estructura del nuevo currículo, esto sumado al modelo de la Pedagogía Crítica determina que el desarrollo del pensamiento creativo sea un objetivo primordial de la educación ecuatoriana.

Para desarrollar las macro destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) el profesorado deberá trabajar con las macro destrezas que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Escuela Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar: solo si se tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesará en la estructura de la solicitud, la forma de consignar el destinatario, qué lenguaje se usa, cómo se construyen los párrafos, cómo se usan los verbos, entre otros aspectos.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Actualización a la Reforma Curricular 2010.

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. No sé para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder usar el lenguaje con propiedad. Hay que saber qué registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuáles son el momento, El lugar y los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas. Etc. Así, la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día.” debe hablar de lectura de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar para textos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso dinámico que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un único camino de lectura. Cada lector y lectora, de acuerdo con sus intereses presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de novelas que la lectura de cartas de lectores) o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten.

Hemos de atender las destrezas como un “saber pensar”, y un “saber hacer” en forma automática; esto es, que los estudiantes estén en capacidad de afrontar y resolver problemas que la vida les presenta, lo cual solo será posible si el maestro procura por llevar a la práctica los conocimientos teóricos; o lo que es lo mismo, si da funcionalidad a los aprendizajes.

La lectura es la destreza más importante del área de lengua y literatura, su práctica interrelaciona todas las habilidades comunicativas, es el eje de todos los

aprendizajes, es una herramienta para el desarrollo del pensamiento y para acceder a la información.

La lectura debe ser concebida como un proceso psicológico y metodológico, lo cual implica una secuencia ordenada de pasos que deben ser observados a fin de lograr una lectura eficiente.

Proceso que debe ser conocido ampliamente por nosotros los docentes, sin importar el año de educación básica y el lugar donde ejerzamos la profesión.

**Según la Actualización de la reforma curricular la lectura cumple las siguientes etapas:**

**Prelectura:**

- ✓ Establecer el propósito de la lectura.
- ✓ Analizar para textos.
- ✓ Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato.
- ✓ Determinar el tipo de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo.
- ✓ Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura.
- ✓ Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes, palabras claves.
- ✓ Plantear expectativas en relación al contenido del texto.
- ✓ Establecer relaciones con otros textos sobre los mismos temas, autores, personajes.

**Lectura:**

- ✓ Saber leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.
- ✓ Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas.



- ✓ Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal y a lo que debe deducirse.
- ✓ Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene.
- ✓ Verificar que lo que se predijo.
- ✓ Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad.
- ✓ Ordenar información.
- ✓ Parafrasear información.
- ✓ Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra, de una palabra nueva con otra desconocida, entre diversas formas de la misma palabra: flexión derivación, composición.
- ✓ Seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto.
- ✓ Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez.
- ✓ Saber elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra.
- ✓ Saber pasar por alto palabras nuevas que no son importantes para entender un texto.
- ✓ Dividir un texto en partes importantes. Distinguir entre ideas principales y secundarias.
- ✓ Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase.
- ✓ Saber buscar y encontrar información específica.

**Poslectura:**

- ✓ Identificar elementos explícitos del texto (personajes, características, acciones, escenarios, tiempos, objetos); establecer relaciones de semejanza y diferencia. Ordenar información en forma secuencial.
- ✓ Organizar información en esquemas gráficos.
- ✓ Relacionar temporalmente personajes y acciones. Relacionar espacialmente personajes y acciones.
- ✓ Extraer la idea global del texto.
- ✓ Sintetizar textos.

## **Proceso psicológico de la lectura.**

“La lectura como proceso psicológico, tiene etapas íntimas relacionadas entre sí, que le dan sentido integral: percepción, comprensión, interpretación, relación e integración.”<sup>4</sup>

En la **Percepción**, etapa inicial, se miran los símbolos escritos o gráficos, se los percibe y reconoce, para luego pronunciar las palabras.

En la **Comprensión**, se traducen los símbolos escritos o gráficos en ideas

En la **Interpretación**, es posible establecer comparaciones entre las ideas del texto y la experiencia del lector.

En la **Reacción**, se manifiesta la aceptación o la inconformidad del lector con las ideas o sentimientos del autor del texto.

En la **integración**, última etapa de la lectura, el lector se apropia de las ideas y las incorpora a su fondo de experiencia.

## **Proceso metodológico de la lectura**

La reforma curricular sugiere un proceso metodológico válido y coherente, cuya acción mediadora es decisiva y fundamental, pues no debe limitarse únicamente a las tareas de control y evaluación final.

Este proceso de lectura reconoce los siguientes momentos:

1. Prelectura
2. Lectura
3. Poslectura

---

<sup>4</sup> GUTIÉRREZ, Francisco. “El lenguaje total”, Editorial Venus, Lima, 1980 Pág. 243

**PRELECTURA.-** Momento previo o anterior a la lectura, es el puente entre las vivencias que tienen los estudiantes y el texto; vale decir, entre la realidad y el concepto. Permite despertar interés por lo que van a leer, revisar los conocimientos que tienen sobre el tópico de la lectura. Es el instante de la motivación.

Entre las destrezas que puedan desarrollarse en este momento podemos anotar:

- ✓ Activar los conocimientos previos.
- ✓ Formular preguntas.
- ✓ Formular suposiciones sobre la lectura (predecir situaciones, resultados, desenlaces, etc.)
- ✓ Establecer el propósito de la lectura.
- ✓ Seleccionar el texto de la lectura.

¿Qué puede hacer el maestro o la maestra en este periodo?

- ✓ Motivar a la lectura mediante cuento, dramatizaciones, cantos, declamaciones, adivinanzas, refranes, que tengan relación directa con el tema de la lectura y los intereses de los estudiantes.
- ✓ Realizar lectura de imágenes. Esto es:
- ✓ Presentar un gráfico (paisaje, fotografía, etc.), acorde a los intereses, a la edad de los estudiantes, a su grado de escolaridad.
- ✓ Crear un ambiente distendido para que se sientan a gusto y se expresen con libertad.
- ✓ Observar e interpretar la imagen.
- ✓ Expresar el contenido de acuerdo a su propia percepción, destacando los aspectos más significativos y las cualidades que sobresalen.
- ✓ Descubrir la importancia que tiene la imagen para transmitir un mensaje.
- ✓ Corregir únicamente la estructura incorrecta de las frases (profesor@).
- ✓ Hacer preguntas motivadoras y sugerentes, a fin de activar los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el tema de lectura.

- ✓ Lograr que los estudiantes hagan predicciones sobre el contenido de la lectura; para ello es importante ofrecerles elementos motivadores relacionados con la lectura: presentarles el título, algunas palabras claves el nombre del autor, etc.
- ✓ Guiar a los estudiantes para que, en sus propias palabras definan el propósito de la lectura (informativa, recreativa, de aplicación práctica, etc.)
- ✓ Orientar a los estudiantes en la formulación de hipótesis relacionados con el texto de la lectura.

Bajo lo señalado anteriormente, estamos conscientes que los procesos psicológico y metodológico de la lectura se deben ejecutar a la par en el trabajo docente, por lo mismo los educadores deben estar capacitados adecuadamente en los principios que rigen este proceso.

**LECTURA.**- Es el acto de leer. Leer no es solo descifrar los signos lingüísticos y producir los sonidos correspondientes, es mucho más que eso es comprender, interpretar, descubrir.

Leer es valorar el texto, reflexionar sobre su contenido e incorporarlo al fondo de la experiencia del lector. Es establecer un dialogo con el autor del texto para aceptar y rechazar sus ideas sobre la base de las propias experiencias emociones y sentimientos.

El acto de leer se convierte así en una vivencia personal y única. Es iniciar su propio descubrimiento del mundo que rodea al lector. Por lo mismo el maestro(a) deberían recurrir al texto que tengan significación para los intereses de sus estudiantes que les proporcione un grado de satisfacción, caso contrario, la lectura resultara una carga pesada.

¿Cómo se puede mejorar el nivel de comprensión lectora?

Poniendo especial interés en el desarrollo de las destrezas específicas de la lectura que son, entre otras:

- ✓ Leer y volver al texto (leer cuantas veces sea necesario).
- ✓ Predecir durante la lectura (formular suposiciones, conjeturas).
- ✓ Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo.
- ✓ Leer selectivamente partes del texto.

¿Cuáles son las principales estrategias lectoras que se pueden utilizar para asegurar una mayor comprensión lectora?

- ✓ Hacer lectura silenciosa, poniendo énfasis en la visualización global de palabras, oraciones y párrafos.
- ✓ Hacer lectura en voz alta, para practicar la correcta pronunciación de las palabras, entonación adecuada y marcar las causas que señalan los signos de puntuación.
- ✓ Modular la lectura para que sea imitada por los estudiantes.
- ✓ Leer y volver al texto cada vez que necesita aclaración.
- ✓ Detener la lectura y, mediante preguntas sugerentes, hacer que los estudiantes hagan predicciones respecto de lo que sigue en el texto.
- ✓ Formular preguntas motivadoras encaminadas a relacionar el contenido de la lectura con las experiencias que tienen los estudiantes.
- ✓ Guiar a los estudiantes para que identifiquen las partes más interesantes del texto y las lean en voz alta.
- ✓ Hacer que los estudiantes elaboren mapas conceptuales o cuadros sinópticos para resumir los aspectos más relevantes de la lectura.
- ✓ Guiar a los estudiantes para que elaboren comentarios, análisis y críticas sobre la lectura.

**POSLECTURA.**- Es el momento posterior a la lectura. Consiste en una serie de actividades que los docentes deben realizar con sus estudiantes para asegurar y garantizar la comprensión lectora.

En este momento se busca desarrollar, entre otras estas destrezas:

- ✓ Verificar predicciones
- ✓ Formular preguntas
- ✓ Contestar preguntas
- ✓ Manifiestar opinión sobre el texto. Utilizar el contenido del texto en aplicaciones prácticas.
- ✓ Discutir en grupo.
- ✓ Resumir

¿Qué podemos hacer los docentes en esta etapa?

- ✓ Elaborar cuestionarios relacionados con la lectura para que los estudiantes respondan en forma individual o por grupos.
- ✓ Organizar el grupo de estudiantes en dos subgrupos: uno para que formule preguntas sobre la lectura y el otro para que las conteste.
- ✓ Hacer que los estudiantes resuman la lectura mediante mapas conceptuales, cuadros sinópticos, etc.
- ✓ Preparar guiones y dramatizar.
- ✓ Elaborar collages para representar el contenido de la lectura.
- ✓ Verificar las predicciones realizadas en la prelectura.
- ✓ Organizar a los estudiantes en grupos para que conversen sobre el contenido del texto.
- ✓ Hacer reportes creativos sobre la lectura.
- ✓ Dirigir a los estudiantes para que, sobre la base de la lectura, elaboren un listado de aplicaciones para ser observadas dentro y fuera de la clase.

Es importante anotar que este es un espacio didáctico valioso para iniciar a los estudiantes en el arte de escribir y desarrollar el amor y el gusto para expresar por escrito sus pensamientos, sentimientos y emociones, sin importar el grado de escolaridad.

Mientras más temprano iniciemos a los estudiantes en esta destreza. Estaremos preparando los escritores del mañana.

Nosotras consideramos que las propuestas o estrategias presentadas en cada una de las etapas de la lectura se desarrollan de manera sistemática haciendo de la lectura un proceso sistemático que forma hábitos y competencias básicas del pensamiento creativo.

### **TIPOS DE LECTURA.**

La lectura puede ser: fonológica, denotativa, connotativa, de extrapolación y de estudio.

**LECTURA FONOLÓGICA.**-Recuerde que un fonema es una letra escrita, que representa los sonidos lingüísticos con todas sus características y propiedades.

La fonología estudia la función de los sonidos, del lenguaje dentro de la comunicación. La lectura fonológica, por tanto, permite ejercitar la pronunciación clara de las palabras, una adecuada modulación de la voz, el enriquecimiento del vocabulario y el desarrollo de estas destrezas:

- ✓ Manejar el código alfabeto.
- ✓ Leer oralmente con claridad y entonación.
- ✓ Leer oralmente con fluidez, claridad, ritmo, entonación y expresividad.

Para ejercitar este tipo de lectura es recomendable.

- ✓ Crear un ambiente propicio que despierte gusto por la lectura. Para lograr se puede proceder de la siguiente manera:
- ✓ Presentar un gráfico relacionado con el texto de la lectura.
- ✓ Observar detenidamente todos los detalles de la imagen.
- ✓ Establecer un diálogo con los estudiantes respecto al gráfico representado.
- ✓ Definir el propósito de la lectura a partir del diálogo.
- ✓ Hacer suposiciones sobre lo que ocurrirá en la lectura.

- ✓ Seleccionar los textos motiva de la lectura considerando la capacidad lectora y los intereses de los estudiantes. Los textos para la lectura deberá estar de acuerdo con el año general de Educación Básica en que se trabaje, en los primeros años serán muy cortos y lo suficientemente motivadores, para ir aumentando la complejidad a medida que se avanza en los años de escolaridad y en el dominio y en la afición por la lectura. Es importante que el texto tenga alguna relación con la vivencia de los estudiantes, caso contrario, no resultará motivador y se complicará su intelección.
- ✓ Recurrir a todo tipo de textos. Es importante, en este tipo de lectura, utilizar una gran variedad de textos: poesías, trabalenguas, cuentos cortos, adivinanzas, narraciones históricas, entretenimientos, tiras cómicas, textos de carácter informativa y científico, etc., siempre tomando en cuenta el nivel de madurez y los intereses de los estudiantes.
- ✓ Efectuar ejercicios de lectura oral para favorecer el dominio de la mecánica lectora.
- ✓ Modelar la lectura por parte del profesor.
- ✓ Realizar actividades para ejercitar la atención.
- ✓ Realizar ejercicios para la memoria.
- ✓ Proponer ejercicio de atención y agilidad visual.

**LECTURA DENOTATIVA.**-Se denomina así el tipo de lectura que tiene como finalidad la comprensión literal del texto, permite desarrollar destrezas como:

- ✓ Identificar elementos explícitos de textos (personajes, objetos, escenarios, etc.)
- ✓ Reconocer el tipo de texto (si es narrativo, expositivo, creativo, etc.)
- ✓ Distinguir las principales acciones o acontecimientos del texto en el orden que suceden.
- ✓ Efectuar conjeturas acerca de los hechos que sucedieron o que pudieron suceder.
- ✓ Establecer analogías y oposiciones entre elementos del texto.

¿Qué podemos hacer los maestros en el aula para ejercitar este tipo de lectura?



- ✓ Seleccionar textos sencillos, claros y de calidad, siempre de acuerdo con el nivel de maduración de los estudiantes y el nivel de afición e interés lector.
- ✓ Utilizar diferentes textos de lectura (narrativos, descriptivos, recreativos, expositivos, científicos y de información) considerando las destrezas lingüísticas de los estudiantes.
- ✓ Elaborar cuestionarios que ayuden a la comprensión literal del texto, utilizando preguntas como: ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, etc.
- ✓ Presentación de paisajes, fotografías, pinturas, etc. Para que hagan una descripción textual de lo que ellos expresan.
- ✓ Realizar ejercicios para mejorar la velocidad lectora. Para ello se puede presentar un texto incompleto y un listado de las palabras que faltan, en desorden, para que reconstruyan el texto.
- ✓ Realizar ejercicios de habilidad visual para mejorar la facilidad lectora.

**LECTURA CONNOTATIVA.**-Corresponde a un nivel de mayor profundidad. En este tipo de lectura, la palabra evidencia una variedad de significados, con lo cual se enriquece el valor semántico del texto.

Permite al lector o lectora desarrollar entre otras, las siguientes destrezas:

- ✓ Inferir las ideas o motivos sugeridos por uno o varios gráficos.
- ✓ Inferir el significado de palabras y oraciones a partir del contexto.
- ✓ Derivar conclusiones a partir del texto.
- ✓ Inferir la idea principal que plantea el texto.
- ✓ Inferir el tema que plantea el texto.

¿Qué podemos hacer los docentes para desarrollar estas destrezas?

- a) Seleccionar textos en relación con los intereses y necesidades de los estudiantes.

- b) Utilizar diferentes tipos de textos, siempre en relación al año de escolaridad y el desarrollo de interés lector.
  - c) Elabora cuestionarios utilizando preguntas como: ¿para qué..?, ¿por qué..?, ¿qué conclusiones..?, ¿qué hubiera pasado si..?, ¿cuál es la idea principal..?, ¿qué consecuencias..?, ¿qué opinas de..?, ¿qué te parece..?, etc.
- ✓ Presentar cuadros, paisajes, fotografías, tiras cómicas, caricaturas, etc., para que los estudiantes los interpreten, de acuerdo a sus propios puntos de vista.
  - ✓ Organizar foros y debates sobre diversos temas de lectura.

**LECTURA DE EXTRAPOLACIÓN.-** Desarrolla destrezas de pensamiento crítico, aspecto que la escuela ha descuidado totalmente; permite relacionar el contenido del texto a partir de los criterios personales del lector o lectora con lo cual, además, se estimula es desarrollo de la inteligencia.

Este tipo de lectura desarrolla, entre otras, estas destrezas:

- ✓ Distinguir realidad y fantasía en el texto.
- ✓ Juzgar el contenido del texto a partir de los conocimientos y opiniones propias.
- ✓ Juzgar el contenido a partir de un contenido a partir de un criterio propuesto

¿Qué podemos hacer maestros y maestras para desarrollar estas destrezas?

- ✓ Seleccionar textos en relación con los intereses y necesidades de los alumnos y alumnas.
- ✓ Utilizar diferentes tipos de textos siempre en relación al año de escolaridad y el desarrollo del interés del lector.
- ✓ Orientar el análisis de la lectura sobre la base de preguntas como: ¿Qué te parece...?, ¿Cómo hubieses actuado tú sí ...?, ¿Qué aspectos consideras tu que están demás ...?, ¿A qué personaje se parece...?, ¿Qué es lo más se aleja de la realidad...?, ¿en qué orden hubieras presentado tus ideas...?, ¿Qué

podrías añadir tú...?, inventa tú un nuevo personaje, ¿Cómo cambiarías el final...? etc.

Dado su nivel de complejidad, este tipo de lectura se debe practicar a partir del quinto año de Educación Básica.

**LECTURA DE ESTUDIO.-** Se realiza para aprender y comprender. Es una valiosa herramienta para la adquisición de nuevos conocimientos.

Destrezas básicas de este tipo de lectura entre otras:

- ✓ Consultar diccionarios.
- ✓ Consultar revistas, periódicos, libros de texto de texto, atlas, enciclopedias, almanaques, etc.
- ✓ Leer tablas, gráficos y mapas.
- ✓ Elaborar cuadros sinópticos.
- ✓ Resaltar y subrayar en el texto de lectura.
- ✓ Elaborar informes de investigación.

¿Qué podemos hacer los maestros y maestras para desarrollar estas destrezas?

- a) Organizar los rincones de lectura en el aula, para ello:
- b) Asignar un espacio adecuado dentro del aula.
- c) Adecuar el espacio considerando el año de educación básica de que se trata.
- d) Decorar el ambiente con participación de los estudiantes, padres de familia, se puede utilizar: alfombra, estera o el piso limpio, cojines elaborados por los mismos estudiantes, un tarjetero y un pequeño mueble para el material de lectura.
- e) Ubicar, a más del material de lectura, tarjetas, carteles, gráficos, juegos que pueden ser elaborados por los mismos estudiantes, de ser posible, una grabadora y cintas para grabar.

- f) Recopilar textos de lectura que incluyan: periódicos, revistas, libros de texto, atlas, enciclopedias, almanaques, diccionarios, tiras cómicas, literatura infantil, etc.
- g) Organizar a los alumnos en grupos para las consultas.
- h) Asignar tareas agradables en la que los estudiantes deban poner en juego sus propias iniciativas y creatividad.
- i) Socializar los trabajos en el grupo general.
- j) Elaborar conclusiones sobre las tareas. Etc.

Es necesario aclarar que los diferentes tipos de lectura no necesariamente tiene un orden secuencial ni son interdependientes, por lo mismo, pueden ser trazados indistintamente, según las destrezas que se quiere desarrollar.

### **FACTORES QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA.**

“El proceso de la lectura está íntimamente unida a tres factores:

- ✓ Al proceso evolutivo.
- ✓ A sus condiciones genéticas y hereditarias.
- ✓ Al tipo de Educación y estimulación.

Entonces es importante observar la evolución del niño, si ha seguido los procesos naturales de desarrollo de la lengua oral, de la asimilación de las pautas de la lectura y escritura.

El desarrollo lingüístico es un producto social que se adquiere escuchando y hablando, los estudiantes campesinos que viven aislados, sean por sus labores pastoriles o por cualquier otro trabajo que realicen sus padres, al no haber comunicación frecuente, el lenguaje no se desarrolla normalmente.

Al mayor desarrollo de la lengua oral mayor desarrollo de la lengua escrita o leída, por lo que es oportuno realizar una investigación sobre las pautas de la transmisión de la oralidad.

Entre los dos o tres años de edad los estudiantes empiezan a realizar un garabateo incontrolado, no se encuentran un significado de lo que dibujen, poco a poco van realizando garabateos controlados, en forma de espirales y círculos, dando significación, aunque no se reconozca visiblemente la forma; así dirán que han dibujado un perro, una casa, etc.”<sup>5</sup>

Los estudiantes del sector rural, debido a la poca estimulación que reciben de sus familiares y del medio ambiente en general, tienen un desarrollo lector pobre, a medida de que entran en contacto con los códigos de escritura se van produciendo letras sueltas, arman palabras sin sentido, solo por estimulación del medio ambiente, en los estudiantes de escasos recursos económicos no tienen acceso a textos escritos, tiene muy poco o casi nada de acceso a la lecto-escritura.

### **¿Para qué sirve la lectura?**

“A través de la lectura el hombre puede apropiarse de todo el conocimiento acumulado por las generaciones que se le han precedido. El libro es una suerte de cofre donde la humanidad ha depositado el resultado de sus indagaciones, de sus reflexiones y fantasías; la lectura es la llave mágica que nos permite abrir ese preciado cofre con los tesoros que contiene en su interior. La lectura es una herramienta del conocimiento; es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber”

Por medio de la lectura los seres humanos podemos hallar respuestas para las múltiples preguntas que en cada etapa de nuestra existencia, nos salen al paso. La lectura permite encontrar soluciones a los conflictos existenciales, apropiarse de modelos que contribuyen al perfeccionamiento de la conducta, al enriquecimiento ético y espiritual. La lectura puede ser un magnífico catalizador para angustias y temores, puede modificar actitudes, estimular el deseo de ser mejores, de superarnos, de enriquecer nuestra visión del mundo.

---

<sup>5</sup> GUILLEN de Razano Clotilde. Didáctica Especial, 1966

Podemos aplicar un vocabulario, apropiarse de nuevos conceptos e ideas, acceder al maravilloso arte de la literatura. La lectura propicia que el hombre se conozca mejor así mismo y se reconozca como parte de una comunidad o de determinado grupo social, es una excelente vía para enraizarnos en las tradiciones y aprender a valorar, respetar otras culturas, para entendernos y entender mejor a los demás.

Leer es además un medio de acceso al poder político, económico y social. Un individuo que lee está mejor preparado para incidir en las decisiones de su comunidad y ejercer de forma más efectiva su papel como ciudadano.

La lectura es importante esas y otras funciones que van de lo cognoscitivo a lo afectivo y lo social; también lo es porque constituye un magnífico medio de recreación, de entretenimiento, de diversión. Leer puede ser también un juego ameno, enriquecedor y apasionante.

Un espacio para ejercer la capacidad de fantasear, para dar rienda suelta a la imaginación, para soñar y fabular libremente.

“Promover es impulsar, acercar, estimular. La promoción de la lectura debe entenderse como la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas, de diversa naturaleza encaminadas todas a despertar o fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana no solo como instrumentos informativos o educacionales, sino como fuentes de entendimiento y placer”<sup>6</sup>

El incremento del desarrollo de los hábitos de la lectura es problema que compete a toda la sociedad contemporánea y, por ende, del hogar, la escuela, la biblioteca y todas las instituciones de la comunidad deben trabajar de modo coordinado en la búsqueda de estrategias para alcanzar un vínculo más estrecho y pleno de la población con libros y demás materiales de lecturas a su alcance.

---

<sup>6</sup>ANDRICAIN Sergio. Puertas a la lectura. Bogotá-Colombia. Editorial Magisterio. Edición 1995. Pág. 204

No basta con motivar en el niño una actitud favorable hacia la lectura, de lo que se trata es crear un solo vínculo. “formar hábitos de lectura es lograr que el individuo recurra regularmente y por propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognoscitivas y de esparcimiento”

## **PRINCIPIOS DEL PROCESO DE ÍTER-APRENDIZAJE DE LA LECTURA**

"Uno de los aspectos del lenguaje que mayores dificultades ofrece al docente y al alumno, es el proceso de la lectura; por esta razón, el maestro, al planificar las actividades referentes a este aspecto, ha de tomar en cuenta los siguientes principios:

- ✓ Las actividades de la lectura debe ser programadas de manera que lleven, implícito el logro de aprendizajes significativos; que respondan a experiencias, necesidades y curiosidad de los estudiantes, de tal forma que les resulte atractivo.
- ✓ El desarrollo de la capacidad lectora se logra de forma progresiva; las actividades para promoverlo deben ser programadas de manera gradual y sistemática.
- ✓ El avance en el dominio de la lectura se logra mediante la práctica constante.
- ✓ El proceso de lectura implica el análisis y la síntesis; en la metodología que se elija debe estar contempladas estas dos fases como complementarias.
- ✓ El material que se emplee en el proceso de lectura es un factor de suma importancia; por consiguiente, debe ser cuidadosamente seleccionando de acuerdo a las características de los estudiantes."<sup>7</sup>

El aprendizaje inicial de la lectura ha planteado siempre el problema de obtener que los estudiantes asocien a su lenguaje hablado los signos del lenguaje escrito

---

<sup>7</sup> NAVARRO Javier. Importancia de la lectura. Universidad del Valle. Año 1994. Pág. 142

con un mínimo de esfuerzos y de inversión de tiempo, y el máximo de resultados educativos y prácticos.

Han sido innumerables las soluciones propuestas y aplicadas a través de muchos siglos de aprendizaje, y en ningún caso como en éste puede recordarse aquello de "cada maestrillo con su librillo". Pero, a pesar de tan larga y abundante experiencia, no se ha llegado aún a una solución ampliamente satisfactoria, desde el punto de vista psicológico y práctico.

Consideramos que ningún esfuerzo, ha sido perdido, y todos han servido para alcanzar un mayor grado de perfección, siendo innegable que el escolar de nuestros días a leer con una facilidad y un placer absolutamente desconocidos en épocas anteriores.

### **MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA.**

La determinación del mejor método de la Lectura - Escritura, ha sido siempre una preocupación.

"A través de los tiempos, han surgido tres líneas o corrientes al respecto:

1. "Los métodos sintéticos" que tienden a asegurar el dominio del "aspecto mecánico de la lectura"; pero que fueron muy censurados por descuidar la motivación del alumno.

Estos métodos tuvieron grandes variantes según se iban perfeccionando. Los tipos que más destacaron fueron los siguientes: el alfabético, el fónico y el silábico.

2. "Los métodos analíticos", conocidos también como "globales" o "naturales" surgieron en un intento de superar los métodos sintéticos. Se apoyaron en investigaciones psicológicas que señalan el sincretismo del estudiante de 5 a 6 años.



Por consiguiente, estos métodos toman en cuenta la percepción global y presentan por unidades el contenido de la lectura.

3. En la actualidad se opta generalmente por los "**métodos eclécticos**", que desarrollan el aprendizaje de la Lectura - Escritura mediante el análisis y la síntesis como aspectos complementarios; de esa forma se intenta aprovechar las ventajas de los métodos anteriores: de los "sintéticos", la progresión, selección y desarrollo de técnicas de reconocimiento de elementos; de los "analíticos", el partir de enunciados que por tener significación para el estudiante, despierta su interés desde las primeras etapas de trabajo.
4. Se ha acordado llamar "**métodos integrales**" a los que contempla en un solo programa la enseñanza de la Lectura - Escritura, así como los aspectos de composición escrita y expresión oral."<sup>8</sup>

Bajo estas consideraciones, creo que para optar por uno u otro método es cualquiera de sus variantes o combinaciones, es preciso que la institución que pretenda promover el aprendizaje de la lectura -escritura, defina previamente su concepción de leer y escribir, y de ella derive objetivos claros, es pertinente elegir el método que ayude a alcanzarlos.

---

<sup>8</sup>KUETHE James L. Los Procesos de Enseñar y Aprender. 1971. Pág. 242

## **DESARROLLO DEL PENSAMIENTO**

Desarrollar el pensamiento significa activar los procesos mentales generales y específicos en el interior del cerebro humano, para desarrollar o evidenciar las capacidades fundamentales, las capacidades de área y las capacidades específicas, haciendo uso de estrategias, métodos y técnicas durante el proceso enseñanza aprendizaje, con el propósito de lograr aprendizajes significativos, funcionales, productivos y de calidad, y sirva a la persona en su vida cotidiana y/o profesional, es decir, que se pueda hacer uso de ellos y se pueda generalizar en diferentes situaciones.

Los procesos mentales son los siguientes: la atención, comprensión, adquisición, reproducción, transformación, el almacenamiento de información (memoria), el procesamiento de la información, la transferencia, la percepción, etc. Existen procesos mentales específicos como: recepción o búsqueda de información, caracterización, división del todo en partes, ejecución de procesos y estrategias, etc.

### **Enseñanza del pensamiento.**

El movimiento de la enseñanza para desarrollar habilidades del pensamiento, se empieza a gestar en la década de los años setenta. En ésta época se manifestó un descontento generalizado en el campo del aprendizaje provocado por la insuficiencia de los programas de estudios de las escuelas tradicionales para desarrollar las potencialidades intelectuales de los estudiantes. Como consecuencia de esto, empezaron a proliferar, en diferentes países (Canadá, Estados Unidos, Inglaterra) proyectos en los que subyacen diversas teorías del aprendizaje, de la inteligencia y del desarrollo cognitivo, que tienen en común la búsqueda de métodos y procedimientos diferentes a los comúnmente conocidos que coadyuven al desarrollo de las capacidades y habilidades de los estudiantes.

Un hecho importante que contribuyó al desarrollo de esta corriente fue la divulgación de las teorías sobre la conexión entre el pensamiento y la educación

de Gilbert Ryle, él se interesó por analizar la forma en que procedían los estudiantes y un acontecimiento contundente para él fue la observación que hizo de que los niños realizaban investigaciones conceptuales en el aula.

A partir de la publicación de los trabajos de Ryle y de las propuestas innovadoras del movimiento del pensamiento crítico, se empieza a aceptar por diversos educadores la "enseñabilidad" del pensamiento. Se produce un giro en la educación y se trata de animar a los estudiantes a que reflexionen en lugar de obligarlos a aprender lo que sus profesores habían sido obligados también a aprender, y que se dedicaban solamente a transmitir a sus estudiantes. Se planteó entonces la necesidad de mejorar el pensamiento en las escuelas, así como el desarrollo de instrumentos curriculares y pedagógicos que ayudaran a la enseñanza del pensamiento.

Uno de los primeros problemas que enfrentó este movimiento consistía en la falta de estudios y análisis que mostraran cómo deberían enseñar los profesores para contribuir a estimular e incrementar las capacidades del pensamiento.

Mejorar el pensamiento de los estudiantes en el salón de clases implica mejorar su lenguaje y su capacidad discursiva. La comprensión de significados se potencia a través de la adquisición de la habilidad de la lectura, la expresión del significado se desarrolla mediante la adquisición de la habilidad de la escritura.

El origen del pensamiento es el habla, y el pensamiento organizado surge por el razonamiento. Muchos educadores ponen de manifiesto que aprender a hablar, aprender a pensar y aprender a razonar está mutuamente ligado. El razonamiento es un aspecto del pensamiento que puede ser expresado discursivamente y que es susceptible de ser examinado mediante una serie de criterios lógicos como la validez o no validez.

En nuestros días nadie duda que una de las metas fundamentales de la educación sea enseñar a la gente a pensar, y que para estimular y mejorar el pensamiento en

el aula es necesario estimular el lenguaje y realizar progresos en los procesos del razonamiento. Nos preguntaremos ahora ¿hasta qué punto se afecta el rendimiento académico de los estudiantes por las deficiencias en el pensamiento? La lógica y la sintaxis forman parte importante del lenguaje cotidiano. Al adquirir destreza lingüística se aprende lógica y sintaxis. El estudiante por ejemplo, aprende a colocar los sujetos antes que los predicados, infiere que la negación del consecuente de un condicional implica la negación del antecedente, todo esto sucede incluso antes de que empiece la escolarización. Los estudiantes asimilan las reglas de la lógica y de la gramática junto con las palabras y sus significados. Sin embargo, puede suceder que no siempre se desarrollen esas habilidades en los estudiantes, o que exista un desarrollo irregular de las mismas y que no sea corregido en los ciclos primarios y secundarios.

Cuando esto sucede, los estudiantes llegan entonces a tener serios problemas al enfrentarse a materias más complejas del bachillerato como la lógica, las matemáticas, la física, la química, etc., incluso muchos estudiantes que llegan a la Universidad se encuentran con que carecen de las habilidades más rudimentarias para enfrentar los retos de ese ciclo.

Consideramos que una tarea importante consiste en concientizar, sensibilizar y preparar a los profesores para que a su vez puedan instruir a los estudiantes en ejercitarse en distinguir un pensamiento confuso de un pensamiento eficaz, un razonamiento correcto de uno incorrecto.

Si se da a los estudiantes oportunidades de razonar sobre cuestiones relevantes que sean de su interés, éstos podrían desarrollar más fácilmente sus habilidades del pensamiento.

Razonar implica descubrir los supuestos sobre los que se asientan nuestras afirmaciones, crear o realizar inferencias sólidas o válidas, ofrecer razones convincentes.- hacer clasificaciones y definiciones defendibles, articular explicaciones y descripciones, formular juicios, realizar argumentos coherentes.

En definitiva, tener sensibilidad hacia los aspectos lógicos del discurso que no han sido muy tomados en cuenta en general en todos los sistemas educativos.

### **Desarrollo del Pensamiento Creativo**

La investigación trata de fundamentar la importancia del pensamiento creativo en el logro de aprendizajes significativos, y más allá en el mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes, mismo que sabrán utilizar las características del pensamiento creativo en la solución de sus problemas y necesidades

En el mundo contemporáneo la creatividad ha tomado gran importancia, ya que de una manera u otra busca nuevas oportunidades además de mantener a los sujetos alejados de la mediocridad.

### **Usos del pensamiento creativo.**

El pensamiento creativo parece no existir hasta que se presenta la oportunidad de utilizarlo. Pareciera que la consigna de éste es crear cosas simples oportunamente para facilitarnos el futuro cercano.

Edwar de Bono comentan algunas de las principales aplicaciones el pensamiento creativo, para que nos sea más fácil la comprensión de la aplicación de la creatividad en nuestra vida diaria de manera oportuna y eficaz.

Para empezar la consideración del uso práctico del pensamiento creativo, hay que examinar algunas de las principales aplicaciones del pensamiento creativo. Se expondrán en términos generales, aunque sólo sea una manera de ver los usos de la creatividad.

### **Procesos y etapas de la creación**

Mauro Rodríguez argumenta que a creatividad es un proceso, no es un chispazo o un rayo que de momento pega en la cabeza y como se dice por así "se nos prende

el foco"; más bien es como Picasso solía expresar "la inspiración existe pero nos tiene que encontrar trabajando". El proceso creativo tiene sus etapas no muy difíciles de comprender si se comentan pero casi imperceptibles en nuestra realidad por cómo es que nuestro cerebro trabaja.

Aunque aún -en estos casos suelen existir procesos subconsciente que en un momento dado emergen a la luz, nos interesan aquí las otras creaciones: las que son complejas, las que son fruto de larga elaboración, las que implican encadenar muchos elementos y vencer muchos obstáculos. Por ejemplo, escribir un libro, planear y construir un grande edificio, fundar y organizar un partido político, concebir y dar a luz una teoría científica de vastos alcances.

Es imposible dar con un cliché: con una especie de instructivo o de manual de creatividad, listo y expedito para todos. En esto, más que en las actividades de la vida ordinaria, cada persona se traza su propio camino, y sigue su propio ritmo.

Distinguimos en el proceso creativo seis etapas:

- ✓ El cuestionamiento
- ✓ El acopio de datos
- ✓ La incubación
- ✓ La iluminación
- ✓ La elaboración (ejecución y / o verificación)
- ✓ La comunicación y / o publicación

### **Etapa 1: Cuestionamiento**

Todo empieza por el interés profundo en un tema dado. Es un "encuentro" a fondo con equis realidad. El sujeto descubre un problema o un aspecto que despierta su curiosidad: una curiosidad que se instala en la conciencia. Se crea una especie de compromiso entre el individuo y el tema.

## **Etapa 2: Acopio de datos**

Con su inquietud en la mente y en los propósitos, el individuo se lanza al campo de los hechos para procurarse toda la información pertinente. Es la hora de las observaciones sistemáticas, de las entrevistas, de las lecturas, de los viajes al lugar de los hechos, del examen de las tecnologías, etc.

Antes de entregarse en alas de sus propios análisis y elucubraciones tendrá que coleccionar una infinidad de hechos: los hechos de la historia científica, política, social, religiosa, etc. De no hacer así, fabricará un edificio sin cimientos.

## **Etapa 3: Incubación**

Las dos primeras etapas pueden compararse al hecho de sembrar, la tercera etapa es como el inicio de la germinación, que se efectúa bajo la tierra. Es comparable también a los nueve meses de embarazo, meses de intensísima actividad productiva, pero tan oculta que en un momento que abra que "dar a luz".

## **Etapa 4: Iluminación**

De pronto, inesperadamente, se le ocurre algo a la persona. Ve analogías que durante años no había percibido; llega a la intuición de una posibilidad o de una solución como se llega a la salida de un túnel largo y estrecho; concibe una hipótesis; ata cabos que andaban muy sueltos.

## **Etapa 5: Elaboración**

Es la verificación de la hipótesis, o la realización de la obra, según los casos. Aquí entramos al dominio de la lógica, de la técnica, de la organización, de la disciplina. Aquí es cuando cobran relieve los detalles, la labor de pulido, la habilidad en el uso de los materiales y en el campo de las personas.

## **Etapa 6: Comunicación**

Podríamos llamarla también publicación, al menos en muchos de los casos. Natural y espontáneamente el niño desea que sus familiares observen sus progresos; que se los reconozcan y que los aplaudan. El creador también busca trascender a través de la aceptación por parte de su pequeño mundo, o del gran mundo que es el género humano y la historia.

Es la comunicación, que se completa con la retroalimentación.

### **Características del pensamiento creativo**

J. P. Guilford, asiduo investigador sobre el tema, destaca cuatro factores:

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

1. La fluidez
2. La flexibilidad
3. La originalidad
4. La elaboración

**La Fluidez** se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor, por ejemplo: pensar en todas las formas posibles de hacer el festejo a Benito Juárez, no sólo las formas tradicionales de eventos que siempre hemos practicado.



**La Flexibilidad** considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto, por ejemplo:

Pensar en cinco diferentes formas de combatir la contaminación sin requerir dinero, es posible que todas las anteriores respuestas sean soluciones que tengan como eje compra de equipo o insumes para combatir la contaminación y cuando se les hace esta pregunta los invitamos a ir a otra categoría de respuesta que nos da alternativas diferentes para seleccionar la más atractiva.

**La Originalidad** es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas, por ejemplo: encontrar la forma de resolver el problema de matemáticas como a nadie se le ha ocurrido.

**La Elaboración** es una característica importante en el pensamiento creativo, Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos.

Por ejemplo: el concepto inicial de silla data de muchos siglos, pero las sillas que se elaboran actualmente difieren mucho del concepto original, aunque mantienen características esenciales que les permiten ser sillas.

Existen otras características del pensamiento creativo, pero creo que estas cuatro son las que más lo identifican, una producción creativa tiene en su historia de existencia momentos en los que se pueden identificar las características antes descritas, aunque físicamente en el producto sólo podamos identificar algunas de ellas.

Esto significa que la creatividad no es por generación espontánea, existe un camino en la producción creativa que podemos analizar a partir de revisar las etapas del proceso creativo.

No olvidemos que los maestros somos los encargados de cumplir con el proceso que exigen el desarrollo del pensamiento creativo, por ello debemos estar capacitados apropiadamente.

### **Factores que impide la creatividad**

Aunque todos somos potencialmente creativos, la creatividad es un rasgo que en algunas personas se manifiesta en grado eminente y en otras en grado muy modesto; en definitiva, una facultad que unos han sabido educar y otros han dejado atrofiar.

Como todos los rasgos de la personalidad, es un derivado de la herencia biológica en combinación con el medio ambiente.

Para el desarrollo de la creatividad de un sujeto cualquiera es de vital importancia conocer su interacción con el medio, detectando y diagnosticando los influjos positivos como negativos. Unos y otros se catalogan en cuatro órdenes: físico, cognoscitivo, afectivo y sociocultural.

Por supuesto, éstos fácilmente se colocan y, a veces, se confunden.

#### **1. Obstáculos, bloqueos**

- a. De orden físico. En relación a éstos puede verificarse aquello de que los extremos se tocan. Un medio monótono, supe tranquilo, estático, puede ser tan enemigo de la creatividad como un medio inestable, tempestuoso, acelerado y caótico.

- b. De orden cognoscitivo. Un ambiente de prejuicios, dogmatismo, tradicionalismo, burocratismo, escepticismo crónico y rechazo sistemático a lo nuevo, condiciona actitudes rutinarias, frías, impersonales y apáticas.
1. **De orden afectivo.** Otros estímulos que congelan la creatividad de una persona o de un grupo son: inseguridad, límites auto impuestos, sentimientos de culpa, hastío de trabajo y presiones neuróticas.
  2. **De orden sociocultural.** Estos obstáculos quedaron ya denunciados al hablar del dogmatismo, la burocratización y el mimetismo social.

Consideramos que los bloqueos que impiden el desarrollo del pensamiento creativo deben ser tratados en el aula, con ayuda de un profesional que sepa orientar el trabajo docente, desde el punto de vista psicológico.

### **Pensamiento Crítico:**

Es una actitud intelectual que se propone analizar o evaluar la estructura y consistencia de los razonamientos, particularmente las opiniones o afirmaciones que la gente acepta como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana. Tal evaluación puede basarse en la observación, en la experiencia, en el razonamiento o en el método científico. El pensamiento crítico se basa en valores intelectuales que tratan de ir más allá de las impresiones y opiniones particulares, por lo que requiere claridad, exactitud, precisión, evidencia y equidad

### **Resultados del pensamiento crítico**

Un pensador crítico y ejercitado:

Formula problemas y preguntas vitales, con claridad y precisión.

Acumula y evalúa información relevante y usa ideas abstractas para interpretar esa información efectivamente.

Llega a conclusiones y soluciones, probándolas con criterios y estándares relevantes.

Piensa con una mente abierta dentro de los sistemas alternos de pensamiento; reconoce y evalúa, según es necesario, los supuestos, implicaciones y consecuencias prácticas y

Al idear soluciones a problemas complejos, se comunica efectivamente.

### **Análisis**

El pensamiento analítico actúa mediante la separación del todo en partes; partes que son identificadas o categorizadas, es decir, se les asigna "entidad propia".

El pensamiento analítico es inherentemente dualista, separador y diferenciador: la entidad que yo soy queda escindida de la totalidad que era antes del análisis.

El Pensamiento analítico es un proceso lógico de pensamiento, dando una única y anticipable respuesta.

### **Síntesis**

**Pensamiento de Síntesis:** La síntesis es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. La síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.

El análisis y la síntesis nacen de la actividad práctica, y conservan su conexión con la actividad práctica incluso cuando ya se efectúan como operaciones del pensamiento. La síntesis: es producir algo original, o algo nuevo, después de haber separado el material en sus partes componentes, en otros términos es el proceso contrario al análisis.

## **Aprendizaje en equipo**

El aprendizaje en equipo comienza con el dialogo que difiere de discusión y que literalmente consiste en un peloteo de ideas. El aprendizaje en equipo es vital porque la unidad fundamental de aprendizaje en las organizaciones modernas no es el individuo sino el equipo. Hay sorprendentes ejemplos donde la inteligencia del equipo supera la inteligencia de sus integrantes y don de los equipos desarrollan aptitudes extraordinarias para la acción coordinada.

## **Naturaleza del pensamiento humano**

Mauro Rodríguez Estrada dice: La característica principal que marca al hombre de los otros animales de la creación es la capacidad de razonamiento.

Dicen que el hombre común utiliza sólo el 5% de la capacidad de su cerebro, para tratar de comprender la naturaleza del pensamiento humano tenemos que comprender su importancia y las diversas formas de pensamiento que poseemos.

Los animales ven, oyen, huelen, gustan, sienten, se interesan, se encariñan, se alegran, se irritan, se asustan, agreden, riñen. Pero no piensan, y al no pensar no dirigen su vida; funcionan como robots programados fácilmente.

El distintivo del ser humano es el pensamiento, que es conciencia y es ventana al cosmos. El hombre es arquitecto de su propio destino; los animales no. Se supone con toda razón que el pensar mejor redundaría en vivir mejor; y se supone que por el superior nivel de pensamiento acumulado en milenios, los hombres del s. XX podemos vivir mejor que nuestros antepasados de la época de las cavernas.

## **¿Cómo y dónde crear?**

Alain Beaudot argumenta que muchas personas asocian la creatividad con los artistas: músicos, pintores, poetas. Las novedades en el arte se admiten

fácilmente; mientras que, como veremos, la creación en otros campos despierta suspicacias y reacciones de defensa que pueden pronto dar paso a la hostilidad. Pero no hay razón para restringir; todo se puede hacer rutinariamente y todo se puede hacer creativamente. La creatividad, más que una agudeza intelectual o que una habilidad, es una actitud ante la vida, ante cualquier situación y aspecto de la vida.

Sin embargo, cuando consideramos a las personas concretas encontramos restricciones: un hombre es creativo como profesor universitario y no como padre de familia; otro es creativo como jugador de ajedrez y no como empleado de un banco; un músico notable puede ser la persona más rutinaria y gris en sus relaciones humanas. No hay más que consultar las biografías de los grandes.

No existe el genio universal. Por eso conviene distinguir campos, para que cada quien pueda ubicarse en este amplio territorio, de la misma manera que las ciudades grandes están divididas en sectores.

Las actividades humanas valiosas giran en torno a los valores. Ahora bien, cualquiera puede citar docenas de valores, pero es adecuado reducirlos a los cuatro fundamentales y trascendentales: la verdad, la belleza, la utilidad y la bondad.

Las actividades que giran en torno a la verdad son las ciencias. Las que giran en torno a la belleza, las bellas artes y la estética, las que buscan la utilidad, las tecnológicas.

Y las que buscan la bondad son las relaciones humanas en sentido más amplio, que abarca la educación, la política, el servicio social, el derecho, la ética, la organización, la beneficencia, la comunicación social, el amor, etc.

Así como la pluralidad de actividades impone a cada uno la tarea de procurarse una orientación vocacional, es importante buscar una orientación creativa para descubrir en que área desarrollarse, producir y sobresalir.

En relación con los centros de interés de una persona, podemos señalar estos cuatro puntos:

1. Si su interés está en conocer y entender, su campo son las ciencias (la verdad);
2. Si es sentir, las bellas artes y la estética (la belleza);
3. Si en actuar sobre las cosas, la tecnología (la utilidad);
4. Si en actuar sobre las personas, las relaciones humanas (la bondad moral y social).

Unos pocos privilegiados ven claramente su lugar desde la infancia. A la inmensa mayoría, en cambio, nos toca descubrirlo a través de los años, de estudio y de la práctica constante de la autocrítica.

## **1.2. MARCO LEGAL.**

La CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR en su TITULO II, Art. 27 establece que “La Educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo Holístico, en el marco del respecto a los derechos humanos, al medio sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez,- impulsa la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz.- estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física. La iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar la educación es indispensable para el conocimiento el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional”

Así mismo en su TITULO III, establece el Régimen del buen vivir y puntualmente en el Art. 343 señala “El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionara de manera flexible y dinámica de manera incluyente, eficaz y eficiente”.

El REGLAMENTO DE LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN en su TITULO I, PRINCIPIOS GENERALES, CAPITULO II, establece los PRINCIPIOS Y FINES y específicamente en su Art. 2, literal b) señala textualmente “todos los ecuatorianos tienen el derecho a la educación integral y a la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional”

De la misma manera el CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, en el CAPÍTULO III, “DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO” en su Art. 37 derechos a la educación, establece que los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:



- ✓ Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados que gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de 0 a 5 años, y por lo tanto se desarrollaran programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales a los educandos.

Esto se afianza con lo expresado en el Art. 38, literal g) Del mismo cuerpo legal en donde se expresa que la educación busca “desarrollar un pensamiento autónomo crítico y creativo; dejando ver claramente la posición de las leyes ecuatorianas con respecto al desarrollo del pensamiento creativo.

### 1.3. TEORÍA CONCEPTUAL:

**APRENDER:** Imaginar, considerar o discurrir. Reflexionar, examinar con cuidado una cosa para formar dictamen. Intentar o formar ánimo de hacer una cosa.

**APRENDIZAJE:** Es el proceso por el cual la gente adquiere cambios en su comportamiento, mejoran sus actuaciones, reorganizan su pensamiento o descubren nuevas maneras de comportamiento y nuevos conceptos e información.

**COMPETENCIA:** Una competencia es saber hacer, conocimientos declarativos, significados, datos, hechos e información; actuar autorregulación, planificación de la conducta, aprendizaje estratégico, motivación intrínseca, toma de decisiones, resolución de problemas y lo cognoscitivo-aplicación; y valorar en un contexto la aplicación y pensamiento.

**CREATIVIDAD:** Es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas.

**ENSEÑANZA:** Es el arte de comunicar a otros los conocimientos que no poseen. Para enseñar con éxito, no es suficiente que el maestro sea instruido. Es necesario, además, que sepa cómo lograr que los alumnos saquen provecho de su propia instrucción; es preciso que encuentre y ponga en práctica los medios adecuados para facilitar esta transmisión de conocimientos. En otras palabras, debe seguir un buen método.

**INTELIGENCIA:** La inteligencia, como conducta intelectual, supone un conjunto de modelos conceptuales, destrezas y estrategias cognitivas y meta cognitivas capaces de ser mejoradas por medio del aprendizaje. Por tanto el aprendizaje desarrolla la inteligencia y mejora el rendimiento intelectual.

## **HIPÓTESIS.**

Las hipótesis en el proceso de lectura son importantes porque permiten desarrollar la creatividad de los estudiantes, estas suposiciones pueden ser realizadas a partir del título, de los gráficos, de los párrafos o las líneas del texto.

## **LECTURA.**

Es la segunda fase del proceso de lectura, en ella se desarrollan estrategias metodológicas para fomentar el desarrollo de la comprensión lectora.

## **PRELECTURA.**

Es la primera fase del proceso de la lectura, permite activar los conocimientos previos y ante todo partir del conocimiento de los términos nuevos que son fundamentales para lograr la comprensión del texto.

**LEER:** Significa saber pronunciar las palabras escritas, identificar las palabras y el significado de cada una de ellas, extraer y comprender el significado de un texto.

## **POSLECTURA.**

Una vez desarrolladas las fases de prelectura y lectura se culmina el proceso de la lectura con actividades que permiten fortalecer la comprensión lectora, cada una de las etapas

**TÉCNICAS:** La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencia, arte, educación, etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que solo responden a su necesidad de supervivencia.

## **1.4. TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL**

La escuela “5 de ABRIL” se encuentra ubicada en la Provincia de Orellana, Cantón Loreto, parroquia de Huaticocha, al norte de la cabecera provincial al este de la vía Interoceánica (Coca-Tena) su atención es diurna de tipo fiscal mixta su extensión es de 370 m, cuenta con una infraestructura en buenas condiciones, los principales servicios básicos y una cancha múltiple, para las recreación de los escolares. La escuela cuenta con los 7 años de educación básica (1er-7mo), dispone de profesores capacitados para impartir una buena educación a los estudiantes.

La escuela Fiscal “5 DE ABRIL”, se formó hace 28 años exactamente el 9 de octubre de 1985 iniciándose así la educación en la parroquia de Huaticocha, según datos oficiales proporcionados por personas que por tradición de padres a hijos informan que empezó funcionando como escuela particular uní docente y como profesor el Sr. Miguel Tunay ofreciendo una mejor educación para el pueblo de Huaticocha.

La primera casa donde se desarrollan las actividades pedagógicas era construida de paredes de pambil, techo de paja, piso de tierra, pupitres de tronco de los árboles hasta que el año 1984 después de gestiones notables y gracias a las acciones gubernamentales les proporcionan un nuevo local.

Pero no todo quedó ahí, las funciones de cada autoridad que paso por dicha escuela se preocuparon porque cuenten con un establecimiento educativo completo, con la ardua lucha de sus gestores realizando sus respectivos tramites y teniendo como objetivos el de tener una educación primaria completa, este sueño se hizo realidad elevándose a esta categoría el 10 de octubre de 1998.

La escuela Fiscal “5 DE ABRIL” lleva el nombre en homenaje al onomástico que festejaba en esta fecha el Sr. Vicente Salazar, los moradores de ese entonces se reunieron en asamblea tomaron esa resolución, en prueba de reconocimiento y

gratitud de la donación de una cantidad de terreno para la creación de centro poblado.

Vive aún todavía domiciliado en Guamaní, Provincia de Napo, se ha dedicado a trabajar y a apoyar a los demás. Contando ya con la escritura de la escuela y un local propio da otro giro sobre sus habitantes quienes ganan por su educación, inteligencia y capacidad para llevar adelante el progreso de la parroquia.

Actualmente la escuela cuenta con 150 estudiantes la misma que ha sido dirigida por 7 directores quienes con sus gestiones han logrado fortalecer el sistema educativo, en la parroquia Huaticocha, han trabajado 23 docentes y muchos de ellos han obtenido sus cambios de Institución pero su labor lo hicieron llenos de buen cariño, voluntad y vocación característica de los maestros, hoy contamos con 8 maestros, 8 salones de clase que prestan la comodidad a todos los estudiantes.

# **CAPITULO II**

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

## **2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN:**

### **2.1. POR EL PROPÓSITO**

La investigación es aplicada pues resolvimos el problema práctico sobre la enseñanza de la lectura y su influencia en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de sexto y séptimo año de la escuela “5 De Abril” de la Parroquia Huaticocha, Cantón Loreto, Provincia de Orellana, durante el año lectivo 2010 - 2011”

### **2.2. POR EL NIVEL**

Descriptiva. La exposición es de carácter descriptivo, pues nos permite la descripción del fenómeno en un lugar y en un tiempo determinado y utilizando aspectos cuantitativos mediante la estadística descriptiva, cuyos datos se presentan en cuadros, gráficos y la interpretación de los mismos.

### **2.3. POR EL LUGAR:**

La investigación es bibliográfica porque se sustentó en la respectiva revisión bibliográfica de textos y folletos especializados, de la misma manera se consideró para la investigación información proporcionada por el Internet.

La investigación es documental, hemos recurrido a textos, revistas, Internet, folletos, para fundamentamos textualmente. Es de campo porque recoge información directa en el lugar mismo donde se suscita el hecho o problema, es decir en los estudiantes de sexto y séptimo año de la escuela “5 De Abril” de la Parroquia Huaticocha, Cantón Loreto, Provincia de Orellana, durante el año lectivo 2010 - 2011”

## **2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS**

En esta investigación se aplicó:

**Encuesta** Técnica elemental para la investigación, a través de un listado de preguntas escritas permitió recoger información tanto de autoridades, profesores, estudiantes y padres de familia, de la escuela “5 De Abril” de la Parroquia Huaticocha, Cantón Loreto, Provincia de Orellana, durante el año lectivo 2010 - 2011”

## **2.5. DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL**

Es Transversal, pues la investigación se ubica en un espacio de tiempo que está dentro del año lectivo 2010 – 2011.

## **2.6. UNIVERSO Y MUESTRA**

El trabajo de investigación se realiza con una población universo de: 37 niños y niñas de sexto y séptimo AEB, 8 docentes y 36 padres de familia.

Debido a que el universo es relativamente pequeño se procedió a aplicar los instrumentos de investigación a la totalidad de la población, por lo mismo no se utilizó ninguna fórmula estadística, pues, es una muestra exhaustiva o censo.

## **2.7. PROCESAMIENTO DE DATOS.**

Se representan los resultados de la encuesta, utilizando la estadística descriptiva en concordancia con la estadística inferencial que nos permitirá elaborar las conclusiones y recomendaciones, resumiendo en los siguientes aspectos: Organización de la información.

✓ Tabulación de datos.



- ✓ Cálculo del porcentaje.
- ✓ Confección de tablas, cuadros y gráficos
- ✓ Interpretación de los mismos.
- ✓ Conclusiones.

## **2.8. MÉTODOS**

**Inductivo-Deductivo**, en la investigación se utilizó el método deductivo, en razón que se parte de una hipótesis. La misma que deberá ser comprobada en el proceso de la investigación hasta llegar a las conclusiones.

**Método analítico – sintético.** Durante la investigación se utilizó relacionando al método anterior el análisis y la síntesis, pues se efectuó un análisis detallado del aprendizaje de la lectura y su influencia en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de sexto y séptimo año de la escuela “5 De Abril” de la Parroquia Huaticocha, Cantón Loreto, Provincia de Orellana, durante el año lectivo 2010 - 2011”

### **Método Lógico.**

Constituyó de gran ayuda pues nos hemos remitido a ir construyendo nuestra investigación sobre la base de la estructura determinada por el Reglamento de la Facultad de Ciencias de la Educación.

### **Método Histórico.**

Nos permitió remontarnos a la revisión bibliográfica de acontecimientos anteriores que son de trascendencia para el aporte en la actual investigación.

**CAPITULO III**

**ANÁLISIS E**

**INTERPRETACIÓN DE**

**RESULTADOS**

**3. ENCUESTA APLICADA A LOS PROFESORES DE LA ESCUELA “5 DE ABRIL” DE LA PARROQUIA HUATICOCHA, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA.**

**PREGUNTA N° 1**

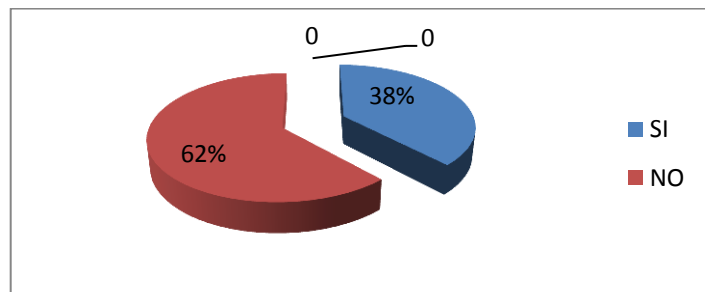
¿Considera que el aprendizaje de la lectura es importante para desarrollar el pensamiento creativo?

**CUADRO N° 1**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	38%
NO	5	62%
TOTAL	8	100%

FUENTE: Docentes de la Escuela “5 de abril” 2011

**GRAFICO N° 1**



**Análisis e interpretación.**

Los resultados nos dan a saber que más de la mitad de docentes desconocen la importancia de la lectura en el desarrollo del pensamiento creativo, en consecuencia el restante porcentaje reconoce la validez de la lectura como instrumento que potencia las capacidades de criticidad, reflexión y valoración. Como se puede apreciar es conveniente que los maestros sean capacitados acerca de la verdadera importancia de la lectura en el desarrollo del pensamiento creativo.

## PREGUNTA N° 2

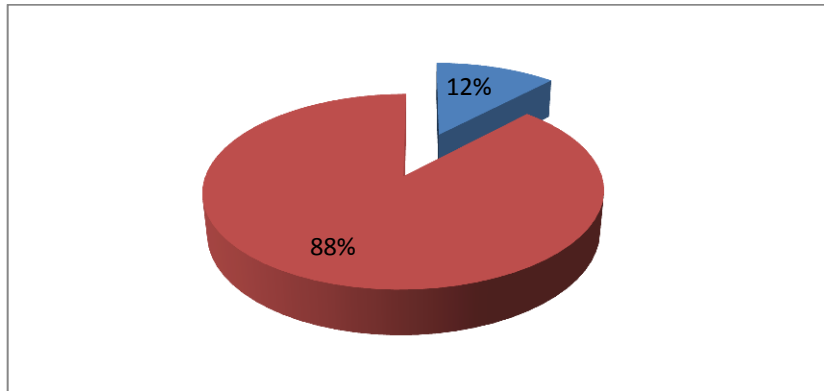
¿Utiliza con frecuencia la lectura como un medio para desarrollar el pensamiento creativo?

### CUADRO N° 2

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	12%
NO	7	88%
TOTAL	8	100%

FUENTE: Docentes de la Escuela "5 de abril" 2011

### GRAFICO N° 2



#### Análisis e interpretación.

La mayoría de docentes del establecimiento educativo desestiman la importancia de la lectura para desarrollar el pensamiento creativo, en tanto el restante porcentaje señala que utiliza la lectura de manera específica para el desarrollo del pensamiento creativo.

No olvidemos que el uso de la lectura como elemento didáctico que potencia el pensamiento creativo debe ser utilizado permanentemente en los establecimientos educativos.

### PREGUNTA N° 3

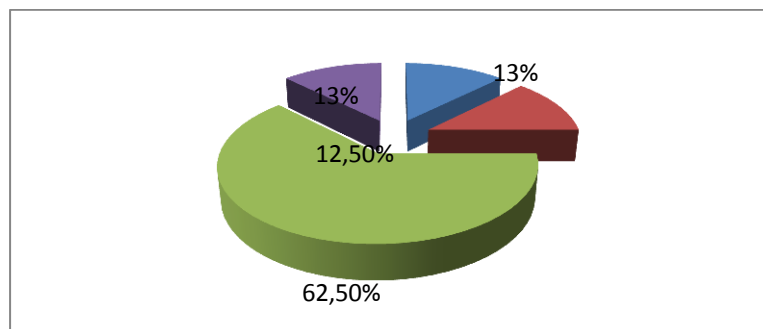
¿En qué fase(s) del proceso didáctico de la lectura se pueden formular hipótesis?

CUADRO N° 3

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PRELECTURA LECTURA	1	12,5%
LECTURA Y POSLECTURA	2	25%
POSLECTURA	5	63%
TOTAL	8	100%

FUENTE: Docentes de la escuela "5 de abril" 2011

GRAFICO N° 3



#### Análisis e interpretación.

En base a los resultados podemos determinar que más de la mitad de docentes desconocen que la formulación de hipótesis se debe realizar en los procesos de Prelectura y lectura, siendo este un medio que desarrolla la creatividad y la predicción. En contraposición alrededor de la décima parte de encuestados contestaron correctamente la pregunta. En consecuencia es conveniente que los docentes tengan conocimiento preciso de los pasos que implican la lectura y la escritura, caso contrario no se puede esperar un proceso exitoso.

#### PREGUNTA N° 4

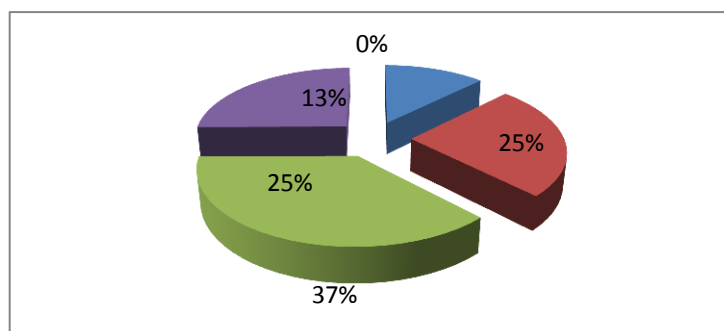
¿Cuál es el material que utiliza con mayor frecuencia para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes?

CUADRO N° 4

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lecturas	1	12,5%
Dinámicas	2	25%
Dibujos.	3	37%
Preguntas	2	25%
Ninguno	0	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Docentes de la escuela "5 de abril" 2011

GRAFICO N° 4



#### Análisis e interpretación.

Como se puede evidenciar en el cuadro y gráfico respectivos, los elementos utilizados con mayor frecuencia para desarrollar el pensamiento creativo son los dibujos, le sigue en orden de importancia los problemas matemáticos y la preguntas, sin embargo la lectura es reconocida como el último elemento que utilizan los docentes para desarrollar el pensamiento crítico, lo cual determina la necesidad de capacitar a los docentes para que utilicen apropiadamente la lectura en los procesos creativos.

### PREGUNTA N° 5

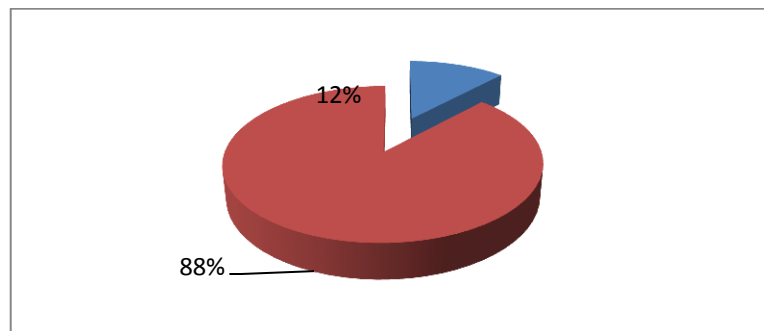
¿Utiliza técnicas de lectura crítica como la formulación de hipótesis a partir de los titulares en el proceso de la lectura?

CUADRO N° 5

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	12%
NO	7	88%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Docentes de la escuela "5 de abril" 2011

GRAFICO N° 5



#### Análisis e interpretación.

Es preocupante determinar que casi la totalidad de docentes no utilizan técnicas de lectura crítica como la formulación de hipótesis a partir de los titulares, a pesar de ser una estrategia fundamental para desarrollar el proceso de la lectura y a la vez permitir el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes, apenas un pequeño porcentaje informa que utiliza esta alternativa pedagógica. En consecuencia los docentes deben utilizar estrategias directamente relacionadas con la lectura crítica haciendo que los niños comiencen a desarrollar su pensamiento creativo en base a los titulares de revistas, periódicos, etc.

### PREGUNTA N° 6

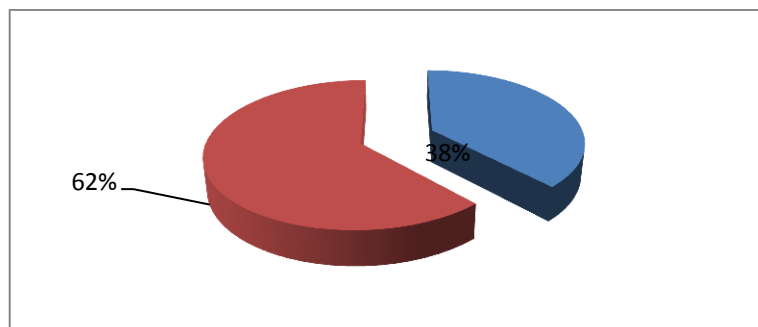
¿Utiliza técnicas de lectura crítica como la formulación de hipótesis a partir de los gráficos o imágenes en el proceso de la lectura?

CUADRO N° 6

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	38%
NO	5	62%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Docentes de la escuela "5 de abril" 2011

GRAFICO N° 6



#### Análisis e interpretación.

En concordancia con los resultados de la pregunta anterior se establece que la mayoría de docentes no utilizan los gráficos como un elemento para potenciar la capacidad creativa de los estudiantes, subutilizando de esta manera una alternativa maravillosa para despertar el interés y la motivación de los estudiantes. Apenas un docente señala que utiliza los gráficos como un medio para predecir diferentes situaciones, acontecimientos y hechos, nuevamente se determina la necesidad de capacitar a los docentes en el manejo y aplicación de este tipo de estrategias de la lectura.



### PREGUNTA N° 7

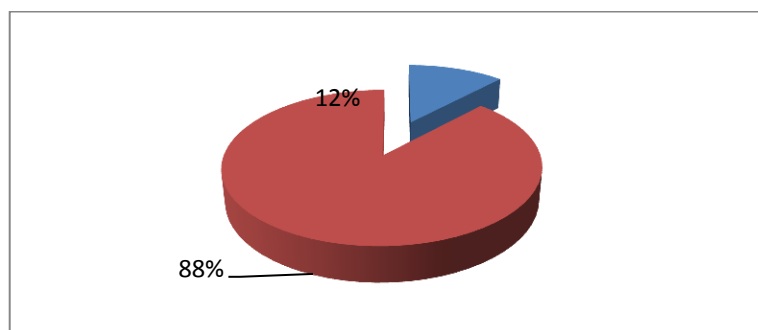
¿Utiliza técnicas de lectura crítica?

CUADRO N° 7

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	12%
NO	7	88%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Docentes de la escuela "5 de abril" 2011

GRAFICO N° 7



#### Análisis e interpretación.

La mayoría de docentes admiten que no utilizan esta estrategia de la lectura crítica. En contraposición un pequeño porcentaje afirma que si utiliza este tipo de estrategia.

Recordemos que el proceso de lectura es indispensable para desarrollar la creatividad y la capacidad de invención de los estudiantes, a la vez que permite desarrollar la fluidez verbal que es característica del pensamiento creativo.

### PREGUNTA N° 8

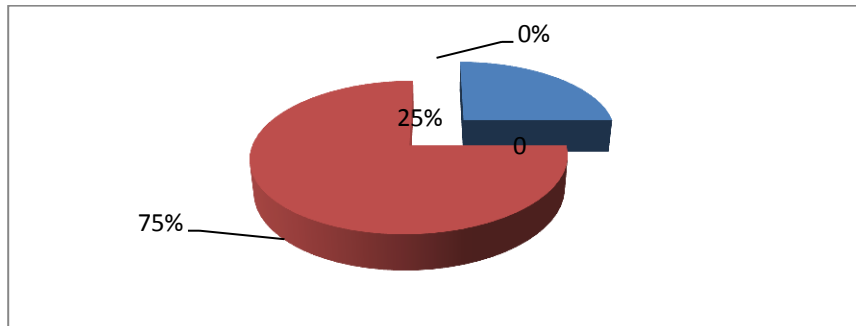
¿Qué tipo de textos utiliza con mayor frecuencia para desarrollar el proceso de lectura con sus estudiantes?

CUADRO N° 8

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Textos informativos.	2	25%
Textos expresivos	6	75%
Textos persuasivos	0	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Docentes de la escuela "5 de abril" 2011

GRAFICO N° 8



#### Análisis e interpretación.

Las tres cuartas partes de docentes señalan que el tipo de textos que utilizan con mayor frecuencia en los procesos de lectura son de tipo expresivo, destacándose la utilización de cuentos, poemas, historietas, leyendas, etc. La restante cuarta parte da a conocer que los textos que utilizan son de tipo informativo, es decir lecturas de noticias, reportes, textos escolares, etc. Es importante que los procesos de lectura utilicen tipos variados de textos porque ello contribuirá a desarrollar la capacidad creativa, la fluidez verbal, la imaginación, etc. de los estudiantes.

### PREGUNTA N° 9

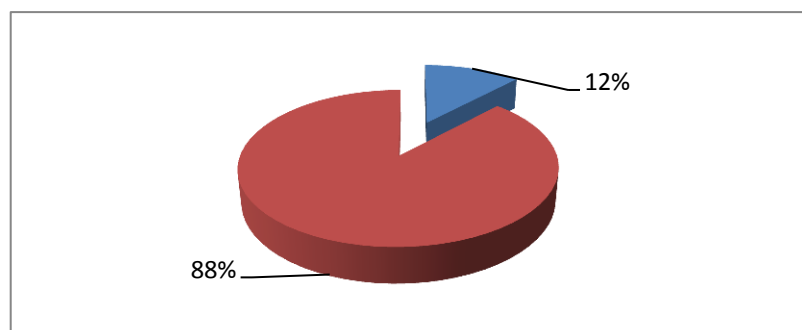
¿Considera que los estudiantes han logrado desarrollar su pensamiento creativo?

**CUADRO N° 9**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	12%
NO	7	88%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Docentes de la escuela "5 de abril" 2011

**GRAFICO N° 9**



#### **Análisis e interpretación.**

La mayoría de docentes que fueron encuestados concuerdan al considerar que los estudiantes no han desarrollado el pensamiento creativo de manera adecuada.

Bajo estas circunstancias los docentes deben utilizar la lectura como un elemento de importancia significativa para motivar a los estudiantes y a la vez desarrollar una serie de habilidades y competencias que lo conviertan en un niño con capacidad creativa.

### PREGUNTA N° 10

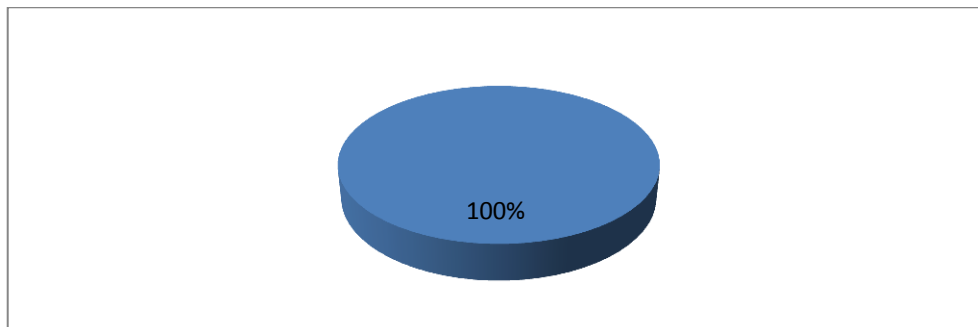
¿Le gustaría disponer de una guía de técnicas para generar la creatividad a base de la lectura en los estudiantes?

**CUADRO N° 10**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	100%
NO	0	0%
Total	8	100%

FUENTE: Docentes de la escuela "5 de abril" 2011

**GRAFICO N° 10**



#### **Análisis e interpretación.**

La totalidad de docentes del establecimiento educativo consideran oportuno y positivo contar con una guía didáctica que contenga estrategias de lectura que permitan desarrollar el pensamiento creativo y las demás competencias que exige el manejo de una de las macro destrezas de la actualización de la Reforma Curricular.

Leer es comprender, pero más allá, es buscar, crear e imaginar un mundo a partir de los textos.

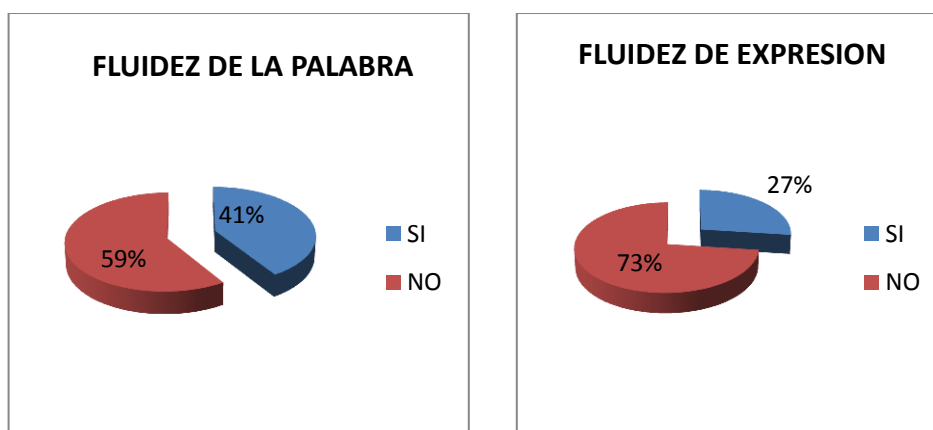
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA “5 DE ABRIL”.**

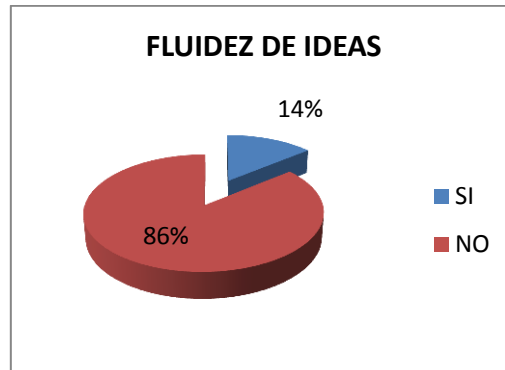
**CUADRO N° 1**

ASPECTOS A OBSERVAR	SI		NO		TOTAL	
	F.	%	F	%	F.	%
<b>FLUIDEZ DEL PENSAMIENTO.</b> Fluidez de palabra (menciona palabras que contengan letras o combinaciones de letras determinadas).	15	41%	17	59%	37	100%
Fluidez de expresión (tiene facilidad para dar sinónimos de una palabra determinada)	10	27%	27	73%	37	100%
Fluidez de ideas (puede producir cómodamente ideas concretas y precisas.	5	14%	32	86%	37	100%

**FUENTE:** Estudiantes del sexto y séptimo año de la escuela “5 de abril” 2011

**GRAFICO N° 1**





### **Análisis e interpretación.**

La guía de observación fue aplicada a los estudiantes de sexto y séptimo nivel con la finalidad de determinar las características que poseen los niños con un adecuado desarrollo del pensamiento creativo, por lo mismo los resultados alcanzados nos dejan saber que más de la mitad de dicentes tienen dificultades en cuanto a la fluidez de palabra es decir no son capaces de mencionar palabras que contengan letras o combinaciones de letras determinadas, de la misma manera, alrededor de las tres cuartas partes de estudiantes no tienen fluidez de expresión demostrado en la limitada capacidad de nombrar sinónimos de una palabra determinada, finalmente la mayoría no tienen fluidez de ideas, que se demuestra claramente porque no pueden producir cómodamente ideas concretas. En vista de lo señalado es oportuno cambiar la metodología del docente buscando siempre otorgar a los estudiantes estrategias que le permitan desarrollar su pensamiento creativo.

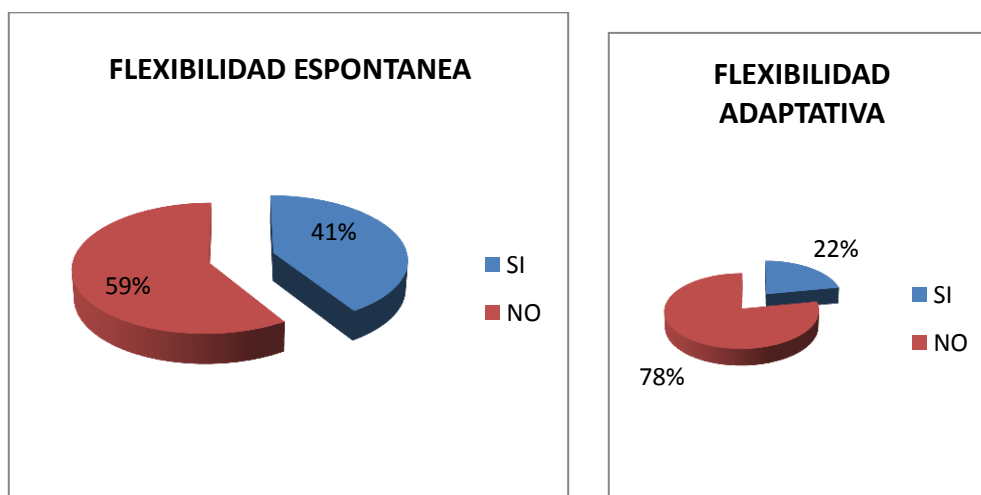
## CUADRO N° 2

### ASPECTOS A OBSERVAR: FLEXIBILIDAD DE PENSAMIENTO

ASPECTOS A OBSERVAR	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%		
FLEXIBILIDAD DE PENSAMIENTO Flexibilidad espontanea( puede producir una variedad de ideas en torno a un objeto, hecho o situación)	15	41%	22	59%	37	100%
Flexibilidad adaptativa (puede generar los requerimientos de un problema para encontrar una solución )	8	22%	29	78%	37	100%

**FUENTE:** Estudiantes del sexto y séptimo año de la escuela "5 de abril" 2011

## GRAFICO N° 2



### **Análisis e interpretación.**

Otra de las características del pensamiento creativo se relaciona con la flexibilidad del pensamiento, por lo mismo una vez aplicada la guía de observación se puede

determinar que más de la mitad de estudiantes del sexto y séptimo año de educación básica no tienen desarrollado su flexibilidad espontánea, es decir presentan limitaciones al momento de producir una variedad de ideas en torno a un objeto, hecho o situación, para complementar estos datos más de las tres cuartas partes de los estudiantes tienen serias dificultades en su flexibilidad adaptativa, que se demuestra en la incapacidad de generar ideas para resolver problemas.

No debemos olvidar que una de las características de las personas creativas es su capacidad para resolver problemas, por lo mismo es indispensable que el docente utilice la lectura como un medio que permita a los estudiantes buscar soluciones a todo tipo de problema.



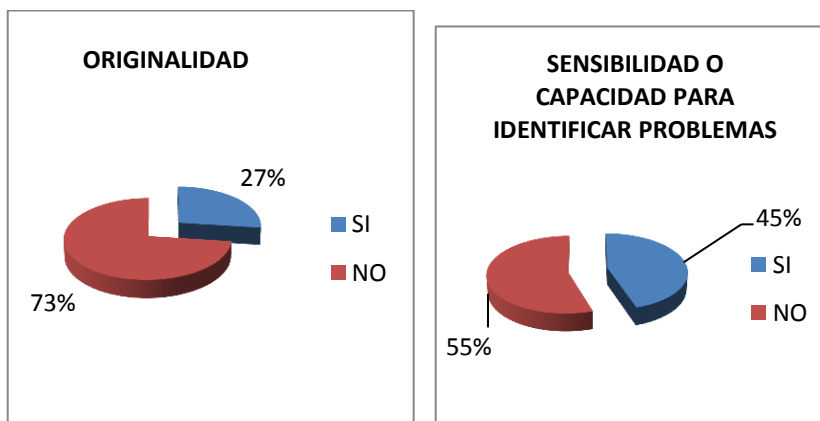
### CUADRO N° 3

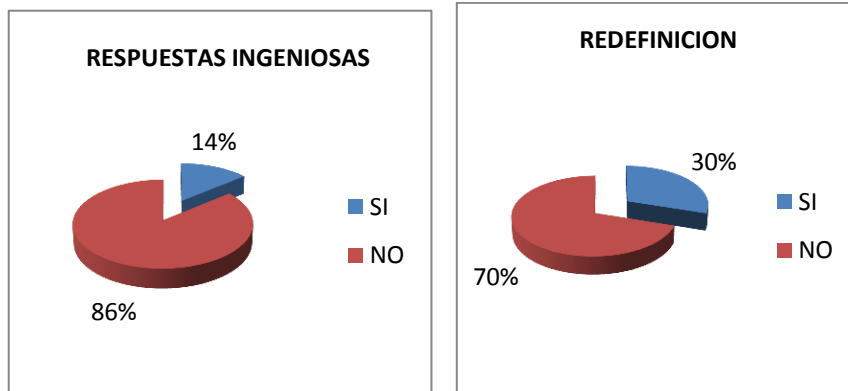
**ASPECTOS A OBSERVAR: ORIGINALIDAD, SENSIBILIDAD O CAPACIDAD PARA IDENTIFICAR PROBLEMAS, RESPUESTAS INGENIOSAS Y REDEFINICIÓN.**

ASPECTOS A OBSERVAR	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	37	100%
ORIGINALIDAD (propone ideas que estadísticamente están fuera de lo común)	10	27%	27	73%	37	100%
SENSIBILIDAD O CAPACIDAD PARA IDENTIFICAR PROBLEMAS (identifica deficiencias o juzgar si se han alcanzado los objetivos )	17	45%	20	55%	37	100%
RESPUESTAS INGENIOSAS( (se mide el nivel del conocimiento la capacidad de elaborar o ingeniar soluciones)	5	14%	32	86%	37	100%
REDEFINICIÓN (Renuncia a las interpretaciones habituales de los objetos familiares y los utiliza de formas nuevas)	11	30%	26	70%	37	100%

FUENTE: Estudiantes del sexto y séptimo año de la escuela "5 de abril" 2011

### GRAFICO N° 3





### **Análisis e interpretación.**

Las características creativas de los estudiantes, hace referencia a la originalidad, sensibilidad y capacidad para identificar problemas, dar respuestas ingeniosas y realizar procesos de redefinición.

Se determinan que las tres cuartas partes de los estudiantes no están en capacidad de proponer ideas, tienen mucha dificultad para dar respuestas ingeniosas que no únicamente se refieren al nivel del conocimiento sino la capacidad de elaborar o ingeniar soluciones.

La mitad de estudiantes sujetos de evaluación no está en capacidad de identificar y valorar las características de un objeto o de una situación.

Ante los resultados alcanzados es prudente que se utilicen con mayor énfasis técnicas de aprendizaje que potencie la originalidad y las demás características del pensamiento creativo, por lo mismo la escuela y todos los docentes sin importar el área que dicten deben utilizar estrategias activas y participativas.

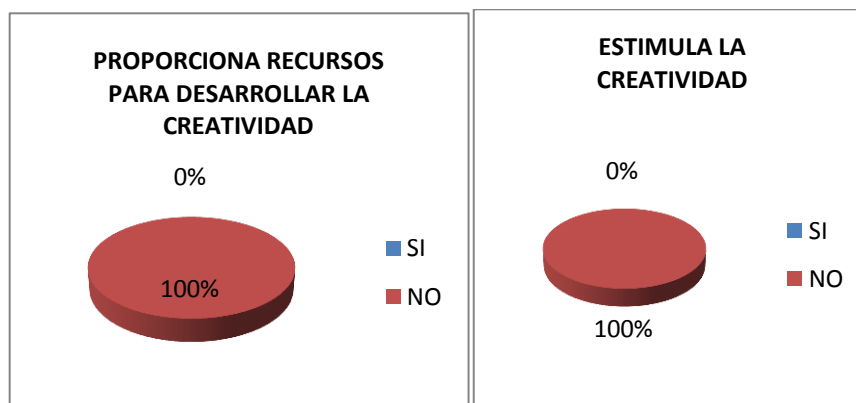
### CUADRO N° 4

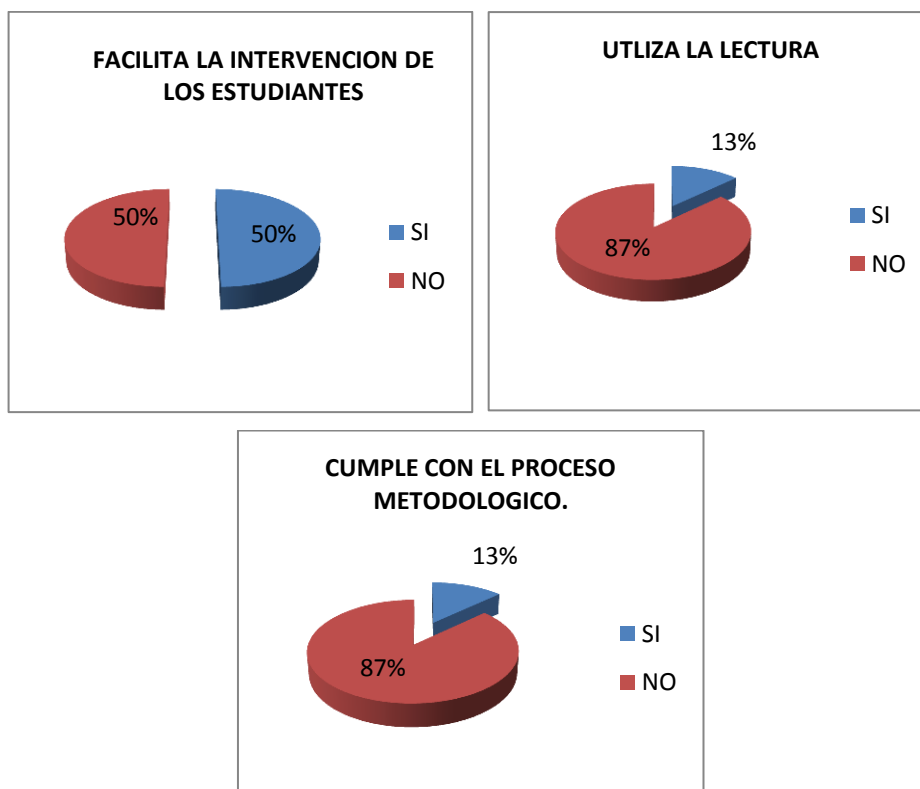
#### ASPECTOS A OBSERVAR: ROL DEL DOCENTE.

ASPECTOS A OBSERVAR	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
<b>ROL DEL DOCENTE</b>						
Proporciona los medio necesarios para desarrollar la creatividad	0	0%	8	100%	8	100%
Estimula la creatividad de los estudiantes	0	0%	8	100%	8	100%
Facilita la intervención de los estudiantes	4	50%	4	50%	8	100%
Promueve el desarrollo del pensamiento creativo a través de la lectura	1	13%	7	87%	8	100%
Desarrolla los pasos del proceso de lectura y facilita el pensamiento crítica.	1	13%	7	87%	8	100%

**FUENTE:** Estudiantes del sexto y séptimo año de la escuela “5 de abril” 2011

### GRAFICO N° 4





### **Análisis e interpretación.**

La guía de observación permitió apreciar el trabajo docente con referencia al desarrollo del pensamiento crítico, sin embargo es preocupante determinar que la totalidad de docentes no proporcionan a sus estudiantes medios o recursos necesarios para desarrollar la creatividad, de la misma manera se observó que no estimulan la creatividad de los mismos, centrándose a desarrollar actividades hasta cierto punto tradicionalistas dedicadas a leer en forma mecánica y repetitiva.

Se debe señalar, que la gran mayoría de docentes no utilizan la lectura como un recurso para desarrollar el pensamiento creativo e incluso no cumplen a cabalidad el proceso didáctico que exige el tratamiento de la lectura.

Por lo tanto es indispensable que se cambie la metodología del docente, propiciando la aplicación de técnicas de lectura que fomenten el desarrollo del pensamiento creativo que le permitirá desarrollar a los estudiantes una serie de destrezas y habilidades importantes en su proceso de aprendizaje.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA “5 DE ABRIL”.

### PREGUNTA N° 1

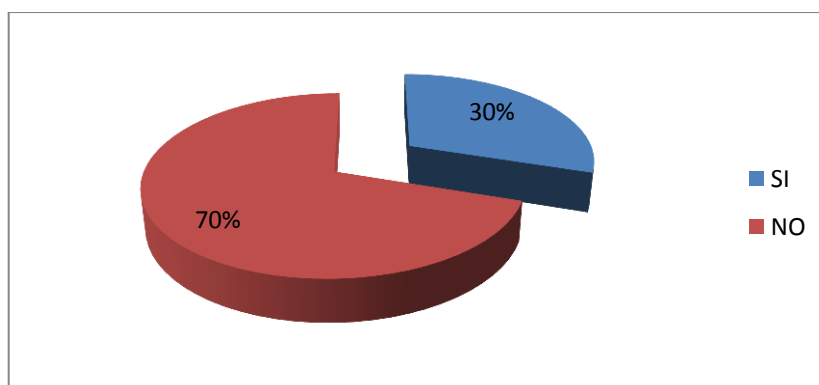
¿Su hijo lee sin que nadie lo obligue?

### CUADRO N° 1

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	30%
NO	27	70%
	<b>36</b>	<b>100</b>

FUENTE: Padres de familia de la escuela “5 de abril” 2011

### GRÁFICO N° 1



### Análisis e interpretación.

La información proporcionada por los padres de familia nos dejan saber que a la mayoría de niños y niñas de sexto y séptimo año de educación básica de la escuela no les agrada leer de manera espontánea haciéndose necesario que los padres les insistan de manera permanente. Esto evidencia que los niños no están motivados para leer sin que un adulto les dirija, por lo tanto es conveniente realizar un proceso de animación a la lectura.

## PREGUNTA N° 2

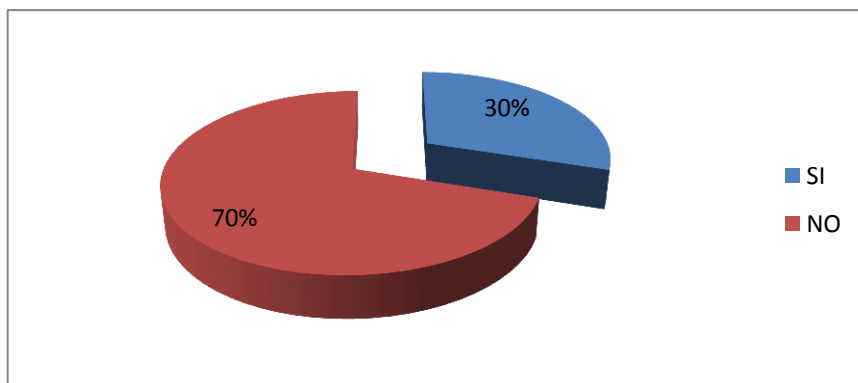
¿Según su criterio la lectura es importante para que su hijo aprenda mejor?

CUADRO N° 2

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	30%
NO	27	70%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

FUENTE: Padres de familia de la escuela "5 de abril" 2011

GRÁFICO N° 2



### Análisis e interpretación.

Al igual que la pregunta anterior, casi las tres cuartas partes de los padres de familia consultados señalan que no consideran a la lectura como un elemento importante para el desarrollo de aprendizajes. Esta visión debe ser transformada para que los padres de familia valoren la real importancia de este proceso en la vida estudiantil, más allá para que participen en el proceso lector desde el hogar.

### PREGUNTA N° 3

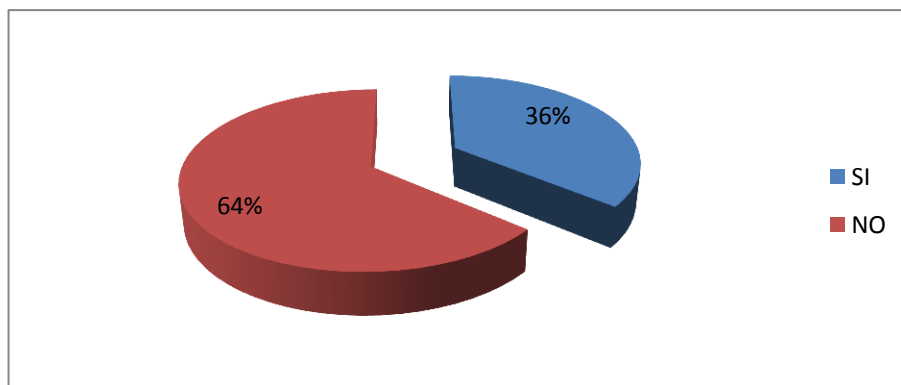
¿Cuándo su hijo habla lo hace de manera clara y con mucha facilidad?

CUADRO N° 3

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	36%
NO	23	64%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

FUENTE: Padres de familia de la escuela "5 de abril" 2011

GRÁFICO N° 3



#### Análisis e interpretación.

Más de la mitad de padres de familia aseguran que sus hijos no tienen desarrollada la fluidez o capacidad verbal, ya que no pueden manifestar sus ideas de manera coherente y con facilidad. Por lo tanto es importante que la escuela utilice otras estrategias, pero a la vez se debe promocionar el rol del hogar en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

#### PREGUNTA N° 4

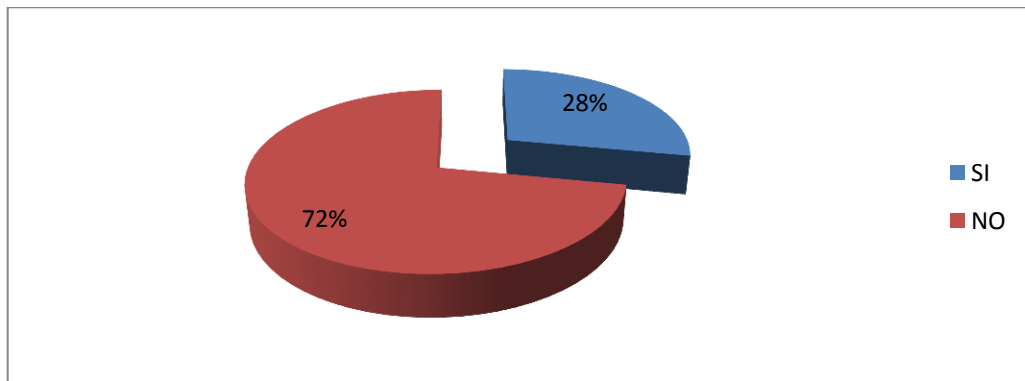
¿En la mayoría de ocasiones su hijo da respuestas claras o fuera de lo común ante diferentes situaciones?

CUADRO N° 4

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	28%
NO	26	72%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

FUENTE: Padres de familia de la escuela "5 de abril" 2011

GRÁFICO N° 4



#### Análisis e interpretación.

En base a los resultados de la investigación se determina que la mayoría de padres de familia confirman los resultados alcanzados a través de la guía de observación, ya que dicen que sus hijos tienen respuestas ingeniosas ante las inquietudes presentadas.

Nuevamente es necesario promover el uso de la lectura como un medio de aprendizaje que sirve para desarrollar el pensamiento creativo.



## PREGUNTA N° 5

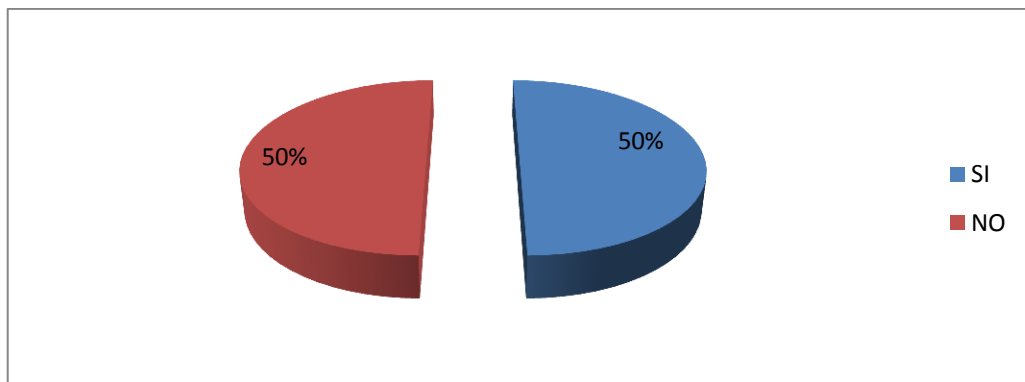
¿En su hogar a observado usted que su hijo lee?

CUADRO N° 5

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	50%
NO	18	50%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

FUENTE: Padres de familia de la escuela "5 de abril" 2011

GRÁFICO N° 5



### Análisis e interpretación.

Al preguntar a los padres y madres de familia si ha observado que su hijo lee podemos apreciar que la mitad contestaron de manera afirmativa, en tanto la otra mitad señala que no realizan esa actividad.

Como se puede apreciar, la actividad de leer tiene que nacer del hogar en vista de ello los docentes también deben incentivar a los padres para que comiencen a leer.

## PREGUNTA N° 6

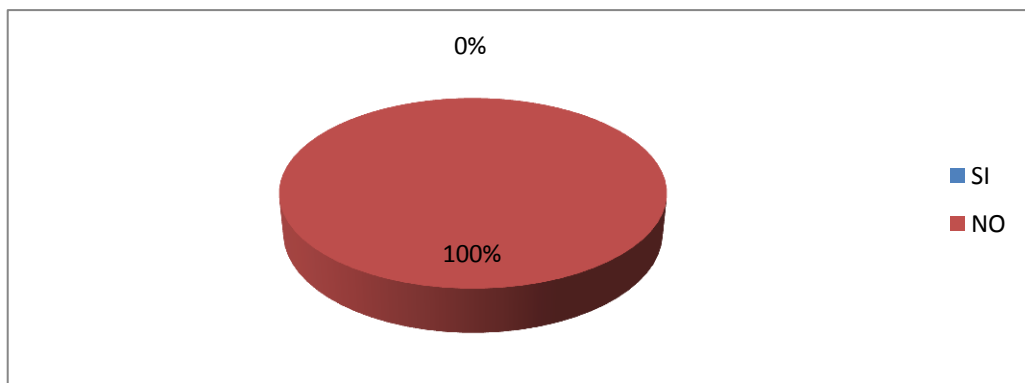
¿Usted tiene la costumbre de leer de manera conjunta con su hijo?

CUADRO N° 6

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	36	100%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

FUENTE: Padres de familia de la escuela "5 de abril" 2011

GRAFICO N° 6



### Análisis e interpretación.

Como podemos darnos cuenta, la totalidad de padres de familia no participan en las actividades de lectura que realizan sus hijos por la tarde, aducen la falta de tiempo y el trabajo que deben desarrollar. Este también puede ser considerado como un factor primordial para que los niños no se sientan atraídos por la lectura.

## PREGUNTA N° 7

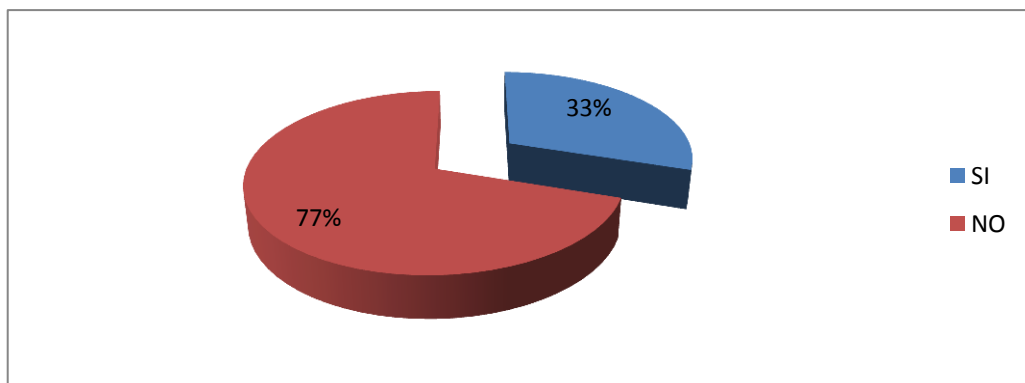
¿Escucha con atención las ideas y opiniones de su hijo?

CUADRO N° 7

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	33%
NO	24	77%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

FUENTE: Padres de familia de la escuela "5 de abril" 2011

GRAFICO N° 7



### Análisis e interpretación...

Es muy común que los padres limiten el desarrollo del pensamiento creativo de sus hijos, de ahí que, en la investigación los mismos padres señalen que no escuchan ni dan importancia a las ideas de sus hijos por parecerles sin sentido.

Es importante reconocer que en muchas ocasiones la escuela y la misma familia se encarga de limitar el potencial creativo de los niños.

### PREGUNTA N° 8

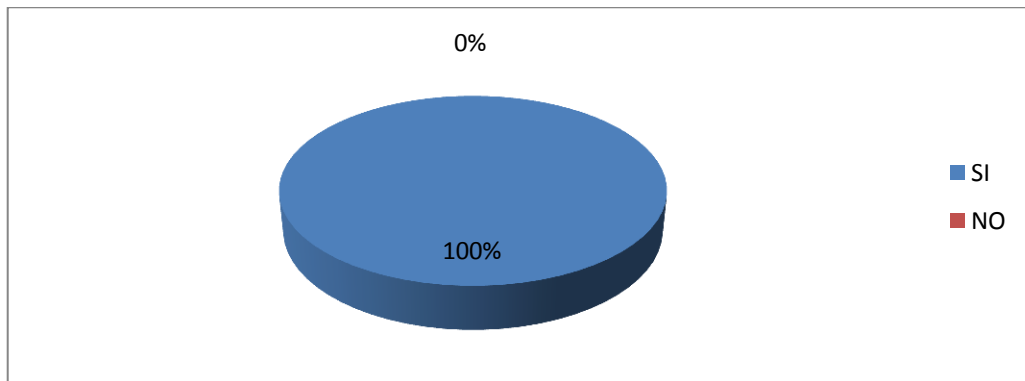
¿Considera importante que sus hijos sean capaces de dar ideas y soluciones a sus problemas?

CUADRO N° 8

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	36	0%
NO	0	100%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

FUENTE: Padres de familia de la escuela "5 de abril" 2011

GRAFICO N° 8



#### Análisis e interpretación.

Como era de esperarse la totalidad de padres de familia consideran importante que sus hijos sean capaces de dar ideas y soluciones a sus problemas de manera oportuna, ya que ello mejorará sus condiciones de vida.

Por lo tanto docentes y padres de familia destacan la importancia del desarrollo del pensamiento creativo, haciéndose conveniente contar con una guía didáctica que mejore el proceso de aprendizaje de la lectura

### **3.1. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.**

El aprendizaje de la lectura influye en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de sexto y séptimo año de la escuela “5 de Abril” de la parroquia Huaticocha, cantón Loreto, provincia de Orellana, durante el año lectivo 2010-2011?

Una vez desarrollada la investigación de campo procedemos a aceptar la hipótesis en base a las siguientes consideraciones:

#### **EN RELACIÓN A LOS DOCENTES:**

El planteamiento de la hipótesis determina que la lectura influye en el pensamiento creativo de los estudiantes ,por lo mismo al aplicar la encuesta a los docentes se establece que la mayoría no utilizan la lectura como un medio que potencia el desarrollo del pensamiento creativo, de la misma manera más de la mitad no identifica con precisión las fases y los momentos que deben desarrollarse en el proceso de la lectura, además la mayoría no utilizan estrategias de la lectura crítica como el desarrollo de hipótesis en base a los titulares, gráficos y párrafos, finalmente la mayoría de docentes señalan que los estudiantes no han logrado desarrollar su pensamiento creativo.

#### **EN RELACIÓN A LOS ESTUDIANTES.**

La aplicación de la guía de observación tomó en cuenta aspectos y características importantes de los niños y niñas con pensamiento creativo, sin embargo se llegó a determinar que la mayoría de estudiantes no han logrado desarrollar la fluidez del pensamiento; no demuestran originalidad al momento de proporcionar respuestas ingeniosas para dar otros usos a determinados objetos, de la misma manera no tienen una adecuada flexibilidad de pensamiento

## **EN RELACIÓN A LOS PADRES DE FAMILIA.**

La encuesta que fue aplicada a los padres de familia dio a conocer que más de la mitad consideran que sus hijos no tienen fluidez en la lectura y de la misma manera no proporcionan respuestas ingeniosas a las inquietudes planteadas en el hogar.

### 3.2. CONCLUSIONES.

- ✓ El aprendizaje de la lectura es un instrumento necesario para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes, por lo mismo el desempeño de los docentes en el aula determina que los niños y niñas adquieran una serie de destrezas y competencias creativas que las pueden utilizar en todas las áreas del conocimiento y actividades cotidianas.
- ✓ La investigación permitió fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo, porque propició la reflexión de los maestros sobre su trabajo docente, en cuanto a la aplicación del proceso de la lectura, la correcta ejecución de las etapas de prelectura, lectura y poslectura, entendiéndolas como un medio para despertar la creatividad e imaginación en los estudiantes. La lectura y las etapas de prelectura, lectura y Poslectura le permiten desarrollar a los docentes una serie de estrategias que sirven para el desarrollo del pensamiento creativo, dentro de estas estrategias se puede señalar los procesos de formulación de hipótesis, predicciones en base a los titulares, gráficos, etc. o las inferencias que sirven para despertar la estructura cognitiva de los niños.
- ✓ Los resultados de la investigación de campo permitió establecer que el 75% de docentes no utilizan la lectura como un medio que potencia el desarrollo del pensamiento creativo de la misma manera el 63% no identifica con precisión las fases y los momentos que deben desarrollarse en el proceso de la lectura lo que determina que el proceso de enseñanza de la lectura no se ajusta a las normas pedagógicas. Y lo más importante que el 100% de docentes no utilizan recursos apropiados ni estimulan la creatividad de sus estudiantes en los procesos de lectura.
- ✓ Con respecto a los estudiantes se determinó que la mayoría no han logrado desarrollar características importantes como la fluidez del pensamiento, flexibilidad de pensamiento y otras características como la originalidad, la capacidad de dar respuestas ingeniosas entre otros aspectos. Esto es

corroborado por el 64% de padres de familia que señalan que sus hijos no tienen fluidez en la lectura.

- ✓ Se determinó que el desarrollo del pensamiento creativo depende de la calidad del trabajo docente y de otros factores asociados como la influencia del hogar y de las oportunidades que les brinden para potenciar su capacidad de soñar, crear e imaginar, aspectos que deben ser potenciados en los establecimientos educativos.
  
- ✓ La implementación de la propuesta a través de la aplicación de técnicas que interrelacionan la lectura con el desarrollo del pensamiento creativo, determinó un mejoramiento en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y de manera específica permitió que los estudiantes desarrollen características propias del pensamiento creativo.



### 3.3. RECOMENDACIONES.

- ✓ Las instituciones educativas deben fomentar el tratamiento de la lectura desde una rigurosa óptica didáctica y metodológica, a fin de que el proceso de lectura, desarrolle una serie de características propias de niños niñas con un elevado pensamiento creativo, características que favorecerán su desempeño a nivel general.
- ✓ Además de la responsabilidad del docente es necesario que la Supervisión institucional sea permanente y de acuerdo a instrumentos estandarizados que permitan valorar el avance de los estudiantes, ello determinará que la aplicación del proceso de la lectura sea un instrumento que potencie la creatividad e imaginación en los estudiantes.
- ✓ La capacitación de los docentes debe tomar en consideración el tratamiento de las macro destrezas lingüísticas porque con ello se garantiza el éxito de los estudiantes en el proceso de aprendizaje y el desarrollo del pensamiento creativo.
- ✓ Se requiere que los docentes planifiquen minuciosamente sus actividades para que las características del pensamiento creativo se potencian a través de la aplicación de la lectura y la utilización de diferentes tipos de textos que pueden ser; expresivos como cuentos, poemas, recitaciones, etc.; informativos como noticias, textos instructivos, etc.; persuasivos como discursos, afiches, propagandas, etc.
- ✓ Es importante que la escuela favorezca la ejecución de actividades en las cuales se ponga en evidencia el pensamiento creativo, por lo mismo sería recomendable implementar casas abiertas, exposiciones, concursos, etc.; estas actividades escolares anteriormente señaladas deben involucrar a los padres de familia para que adquieran un sentido holístico e integral.

- ✓ La aplicación de la propuesta debe ser aplicada permanentemente, para garantizar sus resultados a través de los diferentes grupos escolares.

# **CAPITULO IV**

# **PROPUESTA**

**“LEER ES ESCRIBIR DOS VECES”**



#### **4.1. TITULO.**

**“GUÍA DIDÁCTICA PARA LA LECTURA COMO INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO”.**

## 4.2. INTRODUCCIÓN.

La lectura es un instrumento que promueve el desarrollo del pensamiento creativo, sirve para enseñar a pensar, razonar, criticar, soñar e imaginar en base a sus palabras, líneas y párrafos. Todos las personas que con que orgullo podemos decir que sabemos leer y escribir , encontramos en ella el mágico mundo de las historias, cuentos, viajes imaginarios, relatos fantásticos , etc., es decir hallamos en ella el material preciso que nos motiva a seguir leyendo.

En este sentido, las educación y los docentes saben la enorme responsabilidad de llevar a cabo el proceso didáctico de la lectura en un marco de efectividad y en concordancia con el enfoque comunicativo señalada por la Actualización de la Reforma Curricular del año 2010.

La lectura a través de sus fases de Prelectura, lectura y Poslectura nos permite formulas hipótesis, predecir , inferir, conocer , valorar , entre otras destrezas con criterios de desempeño, por lo mismo la presente propuesta titulada “GUÍA DIDÁCTICA DIRIGIDA A LOS DOCENTES CON ESTRATEGIAS PARA GENERAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO”, contienen una serie de estrategias que buscan promover el pensamiento creativo, considerando que la investigación de campo determino que el rol del docente adolece se falencias con respecto a la aplicación del proceso de lectura y de la misma manera se determinó que los estudiantes tenían dificultades en el pensamiento creativo especialmente en lo relacionado a la flexibilidad del pensamiento, flexibilidad de pensamiento, originalidad , etc. entre otras características.

La propuesta nace directamente de la necesidad de contribuir al desarrollo del pensamiento creativo, por lo mismo está compuesta del título, presentación , objetivos, desarrollo en el que consta información de carácter bibliográfico pero sobre todo las técnicas y estrategias que desde la lectura servirán para desarrollar

la originalidad, sensibilidad para detectar problemas, flexibilidad, redefinición, entre otras características del pensamiento creativo.

Con la presentación de la propuesta concluimos nuestro trabajo de investigación, entendiendo que este instrumento prestara especial ayuda a los docentes que mejoraran su desempeño didáctico, logrando contribuir directamente en la formación integral de los niños y niñas de sexto y séptimo años de educación básica de la escuela “5 de Abril”.

### **4.3. OBJETIVOS.**

#### **GENERAL:**

- Fomentar el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes a través de la aplicación del proceso de lectura y la ejecución de técnicas grupales e individuales.

#### **ESPECÍFICOS.**

- Sistematizar una Guía Didáctica que contemple estrategias y métodos didácticos aplicables al proceso de lectura y que sirvan para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes.
- Demostrar la aplicación de estrategias didácticas a través de clases demostrativas para desarrollar las características del pensamiento creativo desde el proceso didáctico de la lectura.
- Socializar la guía didáctica de técnicas y estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo a partir del proceso didáctico de la lectura...

#### **4.4. DESARROLLO.**

**“LA LECTURA SERÁ COMO UNA VENTANA ABIERTA A TRAVÉS DE LA CUAL PODEMOS CONTEMPLAR EL MUNDO”**



#### **APRENDIZAJE DE LA LECTURA**

El aprendizaje de la lectura es de gran importancia, a través de la cual se identifica con el pensamiento de los demás, y enriquece nuestro horizonte las personas que saben leer están en la capacidad de mejorar sus conocimientos y utilizar en forma valiosa los momentos de descanso, recreándose con ella, por eso se afirma que la Lectura es base fundamental en el conocimiento cultural de los seres humanos.

M.J. Mayo (1985) “como leer, estudiar y memorizar rápidamente”, pág. 13 “la lectura, es un eficiente medio de la comunicación humana, la lectura es una actividad en la que intervienen dos aspectos fundamentales, uno de orden físico,



la percepción visual, y otros de orden intelectual, la comprensión mental de lo leído.”<sup>9</sup>

Ambos aspecto siempre en íntima relación, son de capital importancia ya que de su adecuado desarrollo depende el último término la eficacia en la lectura:

“Solo el lector es capaz de desarrollar parejamente ambos aspectos, mediante las técnicas y el entrenamiento especialmente ideado para tal fin podrá obtener un máximo rendimiento”<sup>10</sup>

La lectura es una actividad en que la percepción visual es muy importante y en el orden intelectual también, de su adecuado desarrollo depende la eficacia de la lectura comprensiva.

Podemos, por otro lado, organizar las estrategias en tres momentos:

### **1. ANTES DE LA LECTURA:**

Aquí se propicia la exploración de los distintos materiales en la búsqueda de captar las diferencias que caracterizan los diferentes tipos de textos (estructura sintáctica y el tipo de información que nos brinda). Primero se indagarán los conocimientos previos sobre el texto con preguntas como: ¿Qué creen que es?, ¿De qué se tratará?, ¿Qué observas en las imágenes? La maestra debe brindar información base: tipo de texto y aspectos diferenciadores. Igualmente debe motivarlos a que expongan todo lo que saben sobre el tema, así hacen sus predicciones y son protagonistas del proceso.

### **2. DURANTE LA LECTURA:**

Luego de familiarizarse con el texto, mediante exploraciones y predicciones, la maestra lee el texto en voz alta, mostrando las ilustraciones. Puede insertar

---

<sup>9</sup> MAYO. W.J. ¿Cómo leer, estudiar y memorizar rápidamente?, círculos de lectores pág. 28

<sup>10</sup> Revista educación. El comercio. N° 20

preguntas que crea puedan mantener el interés y la expectativa en la lectura. También se puede ir resumiendo lo que se haya leído hasta el momento. Todo el tiempo se debe permitir la interrupción, para hacer preguntas, por parte de los alumnos.

Otra variante es proporcionarles el texto a los alumnos y promover una lectura silenciosa (aunque no sepan leer aún: siempre encontrarán pistas que les permitirán ir comprendiendo y formulando sus hipótesis) y luego indagar sobre lo que hayan podido comprender. Luego la maestra lee el texto y comprueba las hipótesis o ideas formuladas. Este trabajo se puede realizar en grupos, parejas o individualmente.

### **3. DESPUÉS DE LA LECTURA:**

Aquí se busca profundizar sobre los contenidos de la lectura. Una actividad podría ser organizar una "tertulia literaria", espacio para compartir sus ideas, reacciones e interpretaciones, juzgar a los personajes, identificarse con ellos, establecer relaciones con vivencias personales. También se hacen recapitulaciones, se establece el orden de los acontecimientos (si el texto es narrativo), resúmenes (completando fichas o extrayendo las ideas principales del texto) para ello se debe tomar en cuenta los propósitos y el tema de la lectura, dibujos, escritura libre, y la que es, quizás, la estrategia más usada de Poslectura: preguntas y respuestas (es falso que los niños que no leen convencionalmente no puedan llevar a cabo este tipo de actividad)

### **¿QUÉ ES EL PENSAMIENTO CREATIVO?**

Según Sánchez (2003), el pensamiento creativo, que se manifiesta en el comportamiento creativo, es una capacidad que se forma y desarrolla a partir del integración de los procesos psicológicos cognitivos y afectivos y que predispone a toda persona a organizar respuestas originales y novedosas frente a una situación determinada, o problema que debe resolverse, dejando de lado soluciones

conocidas y buscando alternativas de solución que lleven a nuevos resultados o nuevas producciones.

Es imposible dar con un cliché: con una especie de instructivo o de manual de creatividad, listo y expedito para todos. En esto, más que en las actividades de la vida ordinaria, cada persona se traza su propio camino, y sigue su propio ritmo.

Distinguimos en el proceso creativo seis etapas:

## **ESTRATEGIAS DE TIPO GENERAL QUE PUEDE AYUDARNOS A DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO.**

### **APLICACIÓN DEL MÉTODO CREATIVO**



Puede ser usado para enfrentar problemas tan diversos como lo son las relaciones humanas, la competencia entre productos, restricciones de espacio, percepción, etc.

El Método Creativo está fuertemente orientado al trabajo en grupo pero también puede utilizarse en la solución de problemas. Cuando se enfoca al trabajo individual, el método creativo también se conoce como pensamiento horizontal.

El método creativo se puede describir con los siguientes pasos:

1. Enunciación del problema
2. Enunciación de restricciones y de metas
3. Criterios de evaluación de propuestas de solución
4. Lluvia de Ideas de propuestas de solución
5. Revisión cruzada de las ideas (Sólo si es un equipo de trabajo)
6. Evaluación de las opciones

El resultado final del método creativo es una propuesta de solución que ha de implantarse.

En la lluvia de ideas, la regla de oro es no descartar ni evaluar ninguna de las opciones. Todas las opciones deben ser consideradas siempre y cuando sean remotamente posibles.

Una vez determinadas todas las opciones, la evaluación se basa en las metas, en las restricciones y en el criterio de evaluación escogido.

Aquí es importante señalar que el método creativo es una herramienta para las situaciones en las que se piense que no hay una solución posible o que no se tiene la capacidad para resolver el problema. Cuando se considera que un problema no tiene solución se dice que se está pensando verticalmente (en forma estrecha). Esto significa que nosotros mismos nos estamos limitando las posibilidades de solución del problema. El pensamiento horizontal implica una ampliación de los horizontes, de nuestra visión del problema que nos permita eliminar las barreras mentales y atacar el problema con enfoques nuevos.

## **ESTRATEGIAS QUE DEBEN APLICARSE DESDE LA NIÑEZ.**

**TITULO:** CAMBIANDO LA AFIRMACIÓN POSITIVA EN NEGATIVA

**OBJETIVO:** Desarrollar la flexibilidad del pensamiento a través de la variación de las circunstancias.

**ACTIVIDADES:**

Por ejemplo, si se encuentra tratando con alguna persona que esté a cargo de los Servicios al Cliente de una empresa, pero que no logra responderle satisfactoriamente, hágase una lista completa de lo que podría hacer ese servicio si fuera verdaderamente muy malo.

Posiblemente, se sorprenda al ver algunas de las cosas que en realidad se están haciendo bien, y pueda ser más conciliador con esta persona, o bien esté seguro de sus razones y de la falta de un buen servicio, lo cual se podrá expresar claramente.

**MATERIALES:**

Se puede utilizar diferentes trajes de personas, u objetos que hagan referencia a las situaciones que van a ser transformadas.



**TITULO:**

**EL MÉTODO "QUE PASARÍA SI...": LA MEJOR GUÍA.**

**OBJETIVO:**

Desarrollar la creatividad a partir de la descripción de situaciones poco comunes e inimaginables.

## **DESARROLLO:**

Se debe hacer una lista de pares de acciones opuestas, que podrían ser aplicadas al problema. Sólo se debe preguntar a sí mismo "que pasaría si yo..." y conectar esta frase con cada uno de los pares de oposiciones. Como ejemplo:

- ✓ Es personal/es general
- ✓ Se estira/se encoge
- ✓ Se congela/se derrite
- ✓ ...

## **MATERIALES:**

Esta estrategia puede ser utilizada a partir de objetos, situaciones o a la vez únicamente con la construcción mental que posean los estudiantes en base a experiencias previas.

## **TITULO: ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA LECTURA CRÍTICA Y CREATIVA.**

### **OBJETIVO:**

Desarrollar la creatividad a través de la lectura crítica y la aplicación de técnicas que desarrollen la imaginación.

### **DESARROLLO**

Las técnicas para el desarrollo de las habilidades destrezas y competencias deben practicarse....

No únicamente en una etapa sino toda la vida.

Una sola vez no basta. La habilidad, competencia o destreza exige ejercicios, entrenamiento.

- ✓ ¿Cómo llegaste a ser un buen profesional, un buen...?

✓ ¿Cómo fue tu primera clase frente a tus alumnos?

No son fórmulas mágicas que mejoran de manera inmediata y automática la competencia lectora.



## **DESARROLLAR LOS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES PRAGMÁTICAS EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

Conjunto de conocimientos y habilidades que les permiten a los usuarios captar las intenciones comunicativas no explícitas de un mensaje a partir de la relación entre el mensaje y el contexto.

Conocimientos y habilidades pragmáticas:

Permiten saber:

- ✓ Cuando la expresión se usa en sentido irónico o humorístico y no en el sentido pleno de la expresión.
- ✓ Con un matiz de duda y no en sentido afirmativo.
- ✓ Se adquieren con la experiencia
- ✓ Observación atenta y crítica de la forma como se encadenan los mensajes con el curso de la interacción entre las personas.

Este proceso puede ser utilizado para desarrollar el pensamiento creativo, considerando que el docente puede inducir a que el estudiante infiera e imagine a que se refieren determinados textos que se utilizan comúnmente en nuestra comunicación diaria.

### **FRASES COMO:**

- ✓ “Abra bien los ojos”
- ✓ “Le tomaron el pelo”
- ✓ “Le pusieron cachos”, etc.

Son frases dichas con doble sentido y precisamente estos momentos deben ser utilizados por los docentes para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes, a través de la activación de las habilidades pragmáticas y un adecuado proceso de reflexión.

Inducir al estudiante para que imagine y diga en el menor tiempo posible todo lo que se puede hacer con:

- ✓ Un lápiz.
- ✓ Un periódico viejo.
- ✓ Una guía telefónica en desuso

Indicadores de Creatividad que promueve: Fluidez imaginativa y verbal, originalidad, vinculadas más con la creatividad y la práctica.

### **ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA FLEXIBILIDAD DE PENSAMIENTO.**

**TITULO: MEJORANDO LA FLUIDEZ VERBAL.**



**OBJETIVO:**

Desarrollar la expresión oral como un medio de comunicación que permite la transmisión de ideas y pensamientos propios.

**ACTIVIDADES**

Actividades de fluidez verbal oral.

Decir la mayor cantidad de palabras que empiecen con la letra L.

Vocabulario. Decir la mayor cantidad de palabras asociadas a una palabra de base.

Ejemplo: comunicación

Narración oral. Actividades vinculadas a describir, enunciar, hablar, exponer, relatar, contar.

**MATERIALES:**

Diferentes gráficos u objetos.



**TITULO:** MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE LA COMPRENSIÓN LECTORA

**OBJETIVO:**

Aplicar actividades y estrategias de comprensión lectora que permitan desarrollar el pensamiento creativo.

**ACTIVIDADES**

Lectura, análisis, comentarios y apreciación crítica de lecturas de diferentes niveles de complejidad y de diferentes áreas cognoscitivas como ciencias, letras, humanidades, vida diaria, etc.

Actividades de lectura oral y silenciosa empleando estrategias de nemotecnización.

- ✓ Formular preguntas vinculadas a la lectura.
- ✓ Leer, analizar, sintetizar, extraer la idea principal, reconocer personajes principales, evaluar lo leído.
- ✓ Imaginar o desarrollar otros aspectos derivados de la lectura realizada.
- ✓ Desarrollo de mapas conceptuales para lograr el significado de una lectura compleja.

**MATERIALES:**

Láminas, textos informativos, expresivos y apelativos, objetos, pinturas, gráficos, afiches, dibujos, etc.



**TITULO:** DESARROLLEMOS LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

**OBJETIVO:**

Demostrar creatividad en la producción de diferentes tipos de textos en los cuales dé a conocer sus ideas, sentimientos y aspiraciones.

**ACTIVIDADES**

- ✓ Actividades libres de creación de narraciones, poesía y ensayos.
- ✓ Elaborar, producir, desarrollar, escribir, cuentos, relatos, etc.
- ✓ Desarrollar trabajos monográficos sobre ciencias sociales, ciencia tecnología y Ambiente, religión.
- ✓ Redactar proyectos de investigación.

## **MATERIALES:**

Fichas de observación, grabadoras, textos, papelotes, dibujos, tarjetas, etc.



## **TITULO: FORMEMOS PALABRAS A PARTIR DE LETRAS**

### **OBJETIVO:**

- ✓ Promover la fluidez de ideas y la originalidad en la producción de palabras en el estudiante.
- ✓ Imaginar y elaborar la mayor cantidad de palabras a partir de una letra mostrando su fluidez y originalidad.

### **ACTIVIDADES**

- ✓ El profesor dictará una letra, por ejemplo, escribir palabras que empiecen con la letra M:
- ✓ Los estudiantes deberán escribir en un papel en un tiempo de 5 minutos la mayor cantidad de palabras que empiecen con la letra M, por Ej.: marisco, moneda, manta, mueble, maniobra, etc.
- ✓ A más cantidad de palabras, mayor el puntaje del estudiante.
- ✓ Se tomará en cuenta las palabras utilizadas, destacándose las palabras nuevas o menos presentadas
- ✓ .Otra variante de esta actividad es que se les puede pedir a los estudiantes escribir la mayor cantidad de palabras que termine con la letra L, por ejemplo: col, girasol, ferrocarril, abril, caudal, albañil, etc.

**MATERIALES:**

Laminas, objetos, libros, etc.

**TITULO: HORA DEL CUENTO.****OBJETIVOS:**

Diseña y elabora un cuento mostrando imaginación, fluidez, flexibilidad, originalidad y organización para el trabajo narrativo.

**ACTIVIDADES**

- ✓ El profesor pedirá a los estudiantes que en sus casas redacten un cuento corto ( de 2 a 3 páginas)
- ✓ Cada estudiante en sus respectivas casas deberá crear el cuento y deberá escribirlo manualmente o en computadora, si se tiene, pudiendo agregarle dibujos alusivos, (esto dependerá del grado de estudios y de la creatividad del estudiante).
- ✓ Luego en posteriores clases el profesor llamará a un estudiante y le pedirá que presente (lea) su cuento escrito.
- ✓ Finalizado el cuento, el profesor pedirá al resto del grupo elaborar un resumen, destacando los personajes principales y secundarios, así mismo el tema principal.
- ✓ Todos los estudiantes deberán presentar su cuento en cada clase en un tiempo de aproximadamente 10 a 15 minutos, a este tiempo se le llamará **LA.....HORA DEL CUENTO**
- ✓ Al término de la presentación de los cuentos se escogerán los 5 mejores por su originalidad temática, para que en grupo puedan ser representados con dramatizaciones, teatro, o presentación de fondos musicales o sonidos, etc.

**MATERIALES:** un cuaderno u hoja de papel y una radio grabadora (de ser posible).



## **TITULO: DESARROLLAR UNA EXPOSICIÓN MURAL**

### **OBJETIVO:**

Promover la creatividad literaria incidiendo en la organización, flexibilidad, originalidad en la narrativa y la actitud favorable a la literatura.

### **ACTIVIDADES**

Cada estudiante deberá hacer una exposición mural destacando los siguientes puntos:

- a) Título: MI AUTOR PREFERIDO
- b) Biografía.
- c) Publicaciones y obras.
- d) Retrato (puede ser dibujado, recorte o fotografía)
- e) Resumen de su mejor obra o poema preferido por el alumno.
- f) Respuesta a las preguntas: ¿por qué es mi obra preferida?, ¿por qué es mi autor preferido?

Cada alumno deberá preparar un mural colocando su trabajo terminado en cartón o cartulina, poniendo toda su creatividad para decorarlo y presentarlo.

Estos trabajos deberán ser colocados en un lugar específico del centro educativo, para que así puedan los demás compañeros observarlos.

## **MATERIALES:**

Textos biográficos, gomero, retratos, periódicos, revistas, marcadores, papelotes, Fanelógrafos, etc.



## **TITULO: LA CARTA**

### **OBJETIVO:**

Desarrollar la habilidad de expresar su fluidez del pensamiento y la originalidad al momento de generar ideas para escribir.

### **ACTIVIDADES**

- ✓ De esta manera el profesor entregará una hoja A4 u oficio en donde ya ha traspasado el inicio de la carta. Seguidamente, entregará el papel a cada uno de los participantes.
- ✓ Recordar que la continuación de cada estudiante debe estar muy acorde con lo que el alumno anterior escribió, llegando al final de la carta.
- ✓ Una vez terminada la carta con la ayuda de los estudiantes, el profesor la leerá en voz alta
- ✓ Finalmente, agradecerá a los estudiantes y la pondrá en un nuevo sobre con el nombre del remitente y la cerrará.

## **MATERIALES:**

Hoja de papel de Bonn.



**TITULO: CREACIÓN DE PALABRAS A PARTIR DE VOCALES.**

**OBJETIVO:**

- ✓ Promover la fluidez, flexibilidad y originalidad en la formación de palabras.
- ✓ Elabora palabras a partir de vocales presentadas manifestando su fluidez flexibilidad y originalidad.

**ACTIVIDADES**

Escribe palabras que contengan las siguientes vocales en el mismo orden

**E E O** .....

**O A I** .....

**E A I** .....

**O E A** .....

**O A U** .....

**E O I** .....

**O U A** .....

**A I O** .....

**O E U** .....

**A I A** .....

**MATERIALES:**

Hojas de papel Bonn, tarjetas, etc.



## **TITULO: ¿CÓMO DESCRIBIR?**

### **OBJETIVO**

- ✓ Estimular la flexibilidad y originalidad de pensamiento orientado a promover la creatividad literaria.

### **ACTIVIDADES**

El profesor pide a los alumnos participantes que digan cómo describirían en forma oral y como movimientos corporales los rasgos físicos, de conducta y estados afectivos de los siguientes personajes:

- ✓ Un poeta de la antigüedad
- ✓ Un adolescente de las cavernas
- ✓ Un centauro
- ✓ Una sirena

Después de la descripción realizada deben elaborar una composición en torno al personaje escogido.

### **MATERIALES:**

Observaciones de situaciones cotidianas, fotografías, gráficos, naturaleza, personas, etc.





## **TITULO: HISTORIA CON SENTIDO**

### **OBJETIVO:**

- ✓ Imagina, diseña y elabora un cuento a partir de pares de palabras estimulando la originalidad y fluidez del pensamiento creativo.

### **ACTIVIDADES**

Se da papel y lápiz a los estudiantes y se les pide emplear su pensamiento al crear historias con algunas palabras escritas en el pizarrón, ordenadas en las columnas A y B.

Deben establecer conexiones entre las hileras de palabras que permitan crear dichas historias. El juego lo gana quien confeccione más historias en el menor tiempo.

Al final se establece un diálogo sobre el juego efectuado.

A continuación, se presenta un ejemplo de cómo aparecerían las hileras y las respectivas conexiones que se realizarían para originar una historia:

- ✓ A B
- ✓ Perro Bote
- ✓ Mochila Niño
- ✓ Escuela Dinosaurio
- ✓ Espejo Estación
- ✓ Tierra Patio
- ✓ Montaña Trova

Ejemplo: La ventana de madera está abierta y llegaron las hadas en una cascada de luces. Una de ellas cargaba una mochila con aceite de coco para protegerse de la plena estación de verano.

### **MATERIALES:**

Hojas de papel Bonn, lápiz, láminas, objetos, etc.

**TITULO:** PARA DESARROLLAR LA CARACTERÍSTICA DE REDEFINICIÓN.

**OBJETIVO.-**

Cambiar los roles de los objetos y personas, etc. a través de un proceso de originalidad y adaptación espontanea.

**ACTIVIDADES**

Cada estudiante deberá crear un comercial de uno de los objetos que se presentan a continuación teniendo en cuenta los siguientes puntos:

- ✓ UN PEINE CON CERDAS DE CLAVOS
- ✓ UN CUADERNO CON RADIO
- ✓ INCORPORADA...

**MATERIALES:**

Hojas de papel Bonn, lápiz.

Recordemos que las estrategias presentadas pueden iniciar de la lectura, puede terminar en la elaboración de textos propios, pero todos ellos deberán ser sometidos al tratamiento del proceso didáctico de la lectura.

## PLAN OPERATIVO

ACTIVIDADES	OBJETIVO	METODOLOGÍA	FECHA	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
<p>Diagnóstico.</p> <p>Planificación.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>Socializar la guía didáctica dirigida a los docentes con técnicas y estrategias para desarrollar el pensamiento creativo</p>	<p>Conversación.</p> <p>Lectura comentada.</p> <p>Trabajo en grupos.</p> <p>Plenaria.</p> <p>Conclusiones.</p>	<p>15-01-2011</p>	<p>Equipo de investigadoras.</p>	<p>Verificar la asistencia de los docentes y autoridades a los talleres planificados.</p>
<p>Entrega de la Guía Didáctica a las autoridades del establecimiento.</p>	<p>Proporcionar un instrumento de apoyo pedagógico para desarrollar la creatividad de los estudiantes.</p>	<p>Conversación.</p> <p>Presentación de oficio.</p> <p>Firma de la certificación.</p>	<p>18-01-2011</p>	<p>Equipo de investigadoras.</p>	<p>Verificar la entrega de la guía didáctica.</p>


#### **4.5. EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.**

**LIC. HOLGER AGUILAR, DIRECTOR DE LA ESCUELA “5 DE ABRIL” DE LA PARROQUIA HUATICOCHA, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011**

#### **CERTIFICA:**

**Que las Srtas.:** Rojas Camacho Rosa Graciela y Rojas Ronquillo Josefina Noemí: realizaron el trabajo de investigación titulado **“EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE LA ESCUELA “5 DE ABRIL” DE LA PARROQUIA HUATICOCHA, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”**, de la misma forma implementaron la Propuesta en la institución, es decir entregaron la respectiva **“GUÍA DIDÁCTICA DIRIGIDA A LOS DOCENTES CON ESTRATEGIAS PARA GENERAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO”**.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso de este documento como convenga a sus intereses.

  
**LIC. HOLGER AGUILAR**  
**DIRECTOR.**

#### **4.6. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.**

La “GUÍA DIDÁCTICA DIRIGIDA A LOS DOCENTES CON ESTRATEGIAS PARA GENERAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO”, fue implementada en la escuela “5 de Abril” gracias al apoyo de la autoridad institucional y a la total predisposición de los docentes quienes se motivaron en elevado grado, ya que anteriormente no se había realizado ningún tipo de investigación en el plantel.

Entre los resultados alcanzados por la propuesta tenemos:

- ✓ Se logró contar con el 100% de la participación de los docentes que laboran en el establecimiento educativo, evidenciándose de manera permanente su comprometimiento con las actividades planificadas.
- ✓ Se logró desarrollar clases demostrativas en las cuales se aplicaron algunas estrategias didácticas expuestas en la guía didáctica, que dejaron conocer que la lectura es un instrumento valioso para desarrollar el pensamiento creativo.
- ✓ El 100% de los niños y niñas del sexto y séptimo años de educación básica se sintieron motivados y deseosos de aprender y participar activamente en las actividades que se realizaron durante las clases demostrativas.
- ✓ Se evidenció y demostró que los niños y niñas requieren que se estimulen adecuadamente su creatividad, sin represiones de ninguna naturaleza que lo único que hacen es limitar y cohibir su naturaleza creativa e imaginativa.
- ✓ El desarrollo del pensamiento creativo, es sinónimo de aprendizaje significativo por lo mismo los docentes deben reformular si accionar en la práctica cotidiana para garantizar el desarrollo efectivo de las destrezas y competencias de los estudiantes.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- ✓ ANDRICAIN Sergio. Puertas a la lectura. Bogotá - Colombia. Editorial Magisterio. Edición. 1995.
- ✓ CÁRDENAS, Luis. La Lectura y Escritura en las Escuelas Primarias, Métodos y Técnicas Editado Por el MEC, Quito 1988. CASTRO García Oscar. Exigencias para la escritura o una lectura exigente. UNAM de México. Año 1994
- ✓ DE BONO, Edward. El pensamiento creativo. Ed. Paidos. México. 1994. DE MATTOS, Pedro Compendio de la Didáctica General, Buenos AIRES, Editorial Kapelusz, 1988.
- ✓ DINACAPED. Hacia una lectura comprensiva, Editorial MEC, Quito, 1989.
- ✓ KUETHE James L. Los Procesos de Enseñar y Aprender. Editorial PAIDOS/Buenos Aires. Edición 1971
- ✓ MATTOS, Pedro Compendio de la Didáctica General, Buenos AIRES, Editorial Kapelusz, 1988.
- ✓ MAYO, W. J. "¿Cómo Leer, Estudiar y Memorizar Rápidamente?", Círculo de Lectores.
- ✓ 235.
- ✓ VELASCO, Saúl Didáctica de Castellano, Editorial. Pedagógica "CENTRO" Riobamba 1989
- ✓ <http://www.mailxmail.com/curso-pedagogia-procesos-pedagogicos-cognitivos/desarrollo-pensamiento>
- ✓ <http://www.monografias.com/trabajos28/metodos-aprender-pensar-pedagog/metodos-aprender-pensar-pedagog.shtml>
- ✓ REVISTACENAISE Innovaciones para el aula
- ✓ REVISTA EDUCACIÓN, SUPLEMENTO DEL COMERCIO

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.  
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**ENCUESTA APLICADA A LOS PROFESORES DE LA ESCUELA “5 DE ABRIL” DE LA PARROQUIA HUATICOCHA, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA.**

**Objetivo:** Establecer técnicas para generar el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de sexto y séptimo año de la escuela “5 De Abril” de la Parroquia Huaticocha, Cantón Loreto, Provincia de Orellana, durante el año lectivo 2010 - 2011”

Marque con una X la respuesta que considere la repuesta apropiada.

1.- ¿Considera que el aprendizaje de la lectura es importante para desarrollar el pensamiento creativo?

Si ( )            no ( )

2.- ¿Utiliza con frecuencia la lectura como un medio para desarrollar el pensamiento creativo?

Si ( )            no ( )

3.- ¿En qué fase(s) del proceso didáctico de a lectura se pueden formular hipótesis?

Lectura

Prelectura

Poslectura

4.- ¿Cuál es el material que utiliza con mayor frecuencia para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes?

Lecturas.



Dinámicas

Dibujos.

Preguntas

Ninguno

5.- ¿Utiliza técnicas de lectura crítica como la formulación de hipótesis a partir de los titulares en el proceso de la lectura?

Si ( ) no ( )

6.- ¿Utiliza técnicas de lectura crítica como la formulación de hipótesis a partir de los gráficos o imágenes en el proceso de la lectura?

Si ( ) no ( )

7.- ¿Utiliza técnicas de lectura crítica?

Si ( ) no ( )

8.- ¿Qué tipo de textos utiliza con mayor frecuencia para desarrollar el proceso de lectura con sus estudiantes?

Textos informativos

Textos persuasivos.

Textos expresivos

¿Cuáles?.....

9.- Considera que sus estudiantes han logrado desarrollar su pensamiento creativo?

Si ( ) no ( )

Por

qué.....

10.- Le gustaría contar con una guía didáctica que le proporcione orientaciones, métodos y técnicas para desarrollar el pensamiento creativo de sus estudiantes?

Si ( ) no ( )

## ANEXO 2

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA "5 DE ABRIL" DE LA PARROQUIA HUATICOCHA, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA**

**Objetivo:** Establecer el nivel de participación de los padres de familia para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas del sexto y séptimo año de la escuela "5 De Abril" de la Parroquia Huaticocha, Cantón Loreto, Provincia de Orellana, durante el año lectivo 2010 - 2011"

**Marque con una X la respuesta que considere la repuesta apropiada.**

1. ¿Su hijo lee sin que nadie lo obligue?  
Si ( ) No ( )
2. ¿Según su criterio la lectura es importante para que su hijo aprenda mejor?  
Si ( ) No ( )
3. ¿Cuándo su hijo habla lo hace de manera clara y con mucha facilidad?  
Si ( ) No ( )
4. ¿En la mayoría de ocasiones su hijo da respuestas claras o fuera de lo común ante diferentes situaciones?  
Si ( ) No ( )
5. ¿En su hogar a observado usted que su hijo lee?  
Si ( ) No ( )
6. ¿Usted tiene la costumbre de leer de manera conjunta con su hijo?  
Si ( ) No ( )
7. ¿Escucha con atención las ideas y opiniones de su hijo?

Si ( ) No ( )

8. ¿Considera importante que sus hijos sean capaces de dar ideas y soluciones a sus problemas rápidamente?

Si ( ) No ( )

### ANEXO 3

## GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS/OS NIÑOS/AS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "5 DE ABRIL" DE LA PARROQUIA HUATICOCHA, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA

### OBJETIVO:

Determinar el nivel del pensamiento creativo en los estudiantes del sexto y séptimo año de educación básica de la escuela "5 de Abril"

ASPECTOS A OBSERVAR	SI		NO		TOTAL	
	F.	%	F.	%	F.	%
<b>FLUIDEZ DEL PENSAMIENTO.</b>						
Fluidez de palabra (menciona palabras que contengan letras o combinaciones de letras determinadas).						
Fluidez de expresión(tiene facilidad para dar sinónimos de una palabra determinada)						
Fluidez de ideas( puede producir cómodamente ideas que cumplan con ciertos requerimientos: nombrar objetos que sean sólidos, blandos y comestibles por ejemplo)						
<b>FLEXIBILIDAD DE PENSAMIENTO</b>						
Flexibilidad espontanea( puede producir una variedad de ideas en torno a un objeto, hecho o situación)						
Flexibilidad adaptativa (puede generar los requerimientos de un problema para encontrar						

una solución )						
ORIGINALIDAD ( la persona propone ideas que estadísticamente están fuera de lo común)						
SENSIBILIDAD O CAPACIDAD PARA IDENTIFICAR PROBLEMAS (puede identificar deficiencias en productos comunes o juzgar si se han alcanzado los objetivos )						
Respuestas ingeniosas( (son respuestas en las que no se mide el nivel del conocimiento sino la capacidad de elaborar o ingeniar soluciones ingeniosas)						
Redefinición (Renuncia a las interpretaciones habituales de los objetos familiares y los utiliza de formas nuevas)						
Rol del docente.						
Proporciona los medio necesarios para desarrollar la creatividad						
Estimula la creatividad de los estudiantes						
Facilita la intervención de los estudiantes						
Promueve el desarrollo del pensamiento creativo a través de la lectura						
Desarrolla los pasos del proceso de lectura y facilita el pensamiento crítica.						

#### ANEXO 4

### RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS/OS NIÑOS/AS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "5 DE ABRIL" DE LA PARROQUIA HUATICOCHA, CANTÓN LORETO, PROVINCIA DE ORELLANA

ASPECTOS A OBSERVAR	SI		NO		TOTAL	
	F.	%	F.	%	F.	%
FLUIDEZ DEL PENSAMIENTO. Fluidez de palabra (menciona palabras que contengan letras o combinaciones de letras determinadas).	15	41%	17	59%	37	100%
Fluidez de expresión (tiene facilidad para dar sinónimos de una palabra determinada)	10	27%	27	73%	37	100%
Fluidez de ideas (puede producir cómodamente ideas que cumplan con ciertos requerimientos: nombrar objetos que sean sólidos, blandos y comestibles por ejemplo)	5	14%	32	86%	37	100%

## ANEXO 5

### ASPECTOS A OBSERVAR: FLEXIBILIDAD DE PENSAMIENTO

ASPECTOS A OBSERVAR	F	%	F	%	37	100%
<b>FLEXIBILIDAD DE PENSAMIENTO</b>						
Flexibilidad espontanea( puede producir una variedad de ideas en torno a un objeto, hecho o situación)	15	41%	22	59%	37	100%
Flexibilidad adaptativa (puede generar los requerimientos de un problema para encontrar una solución)	8	22%	29	78%	37	100%

### ASPECTOS A OBSERVAR: ORIGINALIDAD, SENSIBILIDAD I CAPACIDAD PARA IDENTIFICAR PROBLEMAS, RESPUESTAS INGENIOSAS Y REDEFINICIÓN.

ASPECTOS A OBSERVAR	F	%	F	%	37	100%
<b>ORIGINALIDAD</b> ( la persona propone ideas que estadísticamente están fuera de lo común)	10	27%	27	73%	37	100%
<b>SENSIBILIDAD O CAPACIDAD PARA IDENTIFICAR PROBLEMAS</b> (puede identificar deficiencias en productos comunes o juzgar si se han alcanzado los objetivos )	17	45%	20	55%	37	100%
<b>RESPUESTAS INGENIOSAS</b> ( son respuestas en las que no se mide el	5	14%	32	86%	37	100%

nivel del conocimiento sino la capacidad de elaborar o ingeniar soluciones ingeniosas)						
REDEFINICIÓN (Renuncia a las interpretaciones habituales de los objetos familiares y los utiliza de formas nuevas)	11	30%	26	70%	37	100%

**ASPECTOS A OBSERVAR: ROL DEL DOCENTE.**

ASPECTOS A OBSERVAR	F	%	F	%	F	%
ROL DEL DOCENTE						
Proporciona los medio necesarios para desarrollar la creatividad	0	0%	8	100%	8	100%
Estimula la creatividad de los estudiantes	0	0%	8	100%	8	100%
Facilita la intervención de los estudiantes	4	50%	4	50%	8	100%
Promueve el desarrollo del pensamiento creativo a través de la lectura	1	13%	7	87%	8	100%
Desarrolla los pasos del proceso de lectura y facilita el pensamiento crítica.	1	13%	7	87%	8	100%



**ANEXO 6**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN LLENADA EN BASE A LOS RESULTADOS  
OBTENIDOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA.**

ASPECTOS A OBSERVAR	Estudiantes con problemas en el desarrollo del pensamiento creativo		Estudiantes que mejoraron después de la propuesta		Porcentaje de estudiantes en los que persiste el problema	
	F.	%	F	%	F.	%
<b>FLUIDEZ DEL PENSAMIENTO.</b>						
Fluidez de palabra (menciona palabras que contengan letras o combinaciones de letras determinadas)	17	59%	13	35%	4	10%
Fluidez de expresión (tiene facilidad para dar sinónimos de una palabra determinada)	27	73%	20	54%	7	18%
Fluidez de ideas (puede producir cómodamente ideas que cumplan con ciertos requerimientos: nombrar objetos que sean sólidos, blandos y comestibles por ejemplo)	32	86%	28	75%	4	10%
<b>FLEXIBILIDAD DE PENSAMIENTO</b>						
Flexibilidad espontánea (puede producir una variedad de ideas en	22	59%	17	45%	5	13%

torno a un objeto, hecho o situación)						
Flexibilidad adaptativa (puede generar los requerimientos de un problema para encontrar una solución )	29	78%	21	56%	8	21%
ORIGINALIDAD ( la persona propone ideas que estadísticamente están fuera de lo común)	27	73%	15	41%	7	18%
SENSIBILIDAD O CAPACIDAD PARA IDENTIFICAR PROBLEMAS (puede identificar deficiencias en productos comunes o juzgar si se han alcanzado los objetivos )	20	55%	16	43%	4	10%
Respuestas ingeniosas( (son respuestas en las que no se mide el nivel del conocimiento sino la capacidad de elaborar o ingeniar soluciones ingeniosas)	32	86%	16	43%	16	43%
Redefinición (Renuncia a las interpretaciones habituales de los objetos familiares y los utiliza de formas nuevas)	26	70%	15	41%	11	30%
Rol del docente.						
Proporciona los medio necesarios para desarrollar la creatividad	8	100%	8	100%	8	100%
Estimula la creatividad de los estudiantes	8	100%	8	100%	8	100%
Facilita la intervención de los estudiantes	4	50%	06	75%	2	5%

Promueve el desarrollo del pensamiento creativo a través de la lectura	7	87%	08	100%	8	100%
Desarrolla los pasos del proceso de lectura y facilita el pensamiento crítica.	7	87%	08	100%	8	100%

Con la propuesta se ha logrado mejorar el desarrollo del pensamiento crítico sin embargo es importante considerar que todavía existen niños que tienen dificultades, de ahí la importante de que la propuesta siga implementándose permanentemente.

## ANEXO 7

### FOTOGRAFÍAS



ESCUELA “5 DE ABRIL”



CANCHA DE LA ESCUELA 5 DE ABRIL



ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES



ENCUESTA APLICADA A LOS MAESTROS



SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA



SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA