



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.  
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.**

**TEMA:**

**LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GARCÍA MORENO”, DE LA PARROQUIA SAN PABLO, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERÍODO 2011 – 2012.**

**AUTORAS:**

**ANILEMA PACA GLENDA MIRELIA.  
REA PUCHA JANINA DEL ROCÍO.**

**DIRECTORA:**

**LIC. CARMITA ESPINOZA.**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**2012**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.  
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.**

**TEMA:**

**LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GARCÍA MORENO”, DE LA PARROQUIA SAN PABLO, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERÍODO 2011 – 2012.**

**AUTOR:**

**ANILEMA PACA GLENDA MIRELIA  
REA PUCHA JANINA DEL ROCÍO.**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

## **I. DEDICATORIA**

Con todo cariño y aprecio dedico este modesto trabajo a mis Padres quienes con múltiples anhelos y esfuerzos han sabido darme el apoyo necesario para la culminación de mis estudios superiores etapa difícil que la supe aprovechar a base de esfuerzos y sacrificios puesto de manifiesto por mí.

**Glenda**

Dedico este trabajo a nuestro creador, quien nos ha dado vida para poder realizarlo, a mi madre y hermanos, quienes con sacrificio y esfuerzo diario e incondicional me llevaron a alcanzar y culminar mi meta propuesta al inicio de mi carrera, y a todas aquellas personas que fortalecieron mi deseo de triunfo, dándome siempre su apoyo.

**Janina**

## **II. AGRADECIMIENTO.**

Decidimos dejar un agradecimiento profundo a la Universidad Estatal de Bolívar, y una eterna gratitud a todos los maestros de la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas, quienes con su dedicación diaria nos inculcaron la amistad, dignidad y solidaridad en beneficio de la sociedad.

De una manera muy especial a la Lic. Carmita Espinoza Directora del Trabajo de Grado, quien con su apoyo incondicional ayudó a la terminación del mismo. A todas aquellas personas que de una u otra manera colaboraron con el desarrollo y terminación de nuestro trabajo.

**Glenda**

**Janina**

### **III. CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO.**

LICENCIADA CARMITA ESPINOZA

#### **CERTIFICA:**

Que el informe final del Trabajo de Grado titulado: **“LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GARCÍA MORENO”, DE LA PARROQUIA SAN PABLO, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERÍODO 2011 – 2012.”**, elaborado por las autoras: **Anilema Paca Glenda Mirelia , Rea Pucha Janina Del Rocío**, , Egresadas de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas, de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporadas las recomendaciones emitidas en las asesorías, en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada dar al presente documento el uso legal que estime conveniente.

San Miguel, 20 de Febrero del 2013




LICENCIADA CARMITA ESPINOZA

**DIRECTORA**

#### **IV. AUTORÍA NOTARIADA.**

Las ideas, criterios y propuestas expuestos en el presente informe final para el trabajo de grado, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.



**GLEND A ANILEMA PACA**  
**0201569159**



**JANINA REA PUCHA.**  
**0201728813**

# Dr. JOSÉ CÓRDOVA NÚÑEZ



R. DEL E.

NOTARIA  
PRIMERA

San Miguel  
Prov. Bolívar

1 RECONOCIMIENTO DE FIRMAS Y RUBRICAS  
2 En la Ciudad de San Miguel, Cantón del mismo nombre, Provincia de Bolívar,  
3 República del Ecuador, hoy día miércoles veinte (20) de febrero del dos mil trece,  
4 ante mí, DOCTOR JOSE CÓRDOVA NÚÑEZ, NOTARIO PUBLICO PRIMERO  
5 DEL CANTÓN SAN MIGUEL, comparecen: las siguientes personas: Anilema Paca  
6 Glenda Mirelia, viuda; y, Rea Pucha Janina Del Rocio, soltera, con el objeto de  
7 reconocer sus firmas y rúbricas, que obran al pie del documento que antecede. Al  
8 efecto, siendo conocedoras de los delitos del perjurio e instruidas por mí el Notario,  
9 de la obligación que tienen de decir la verdad, declaran y manifiestan, que las firmas  
10 y rúbricas impresas en el mismo, son suyas propias, las mismas que utilizan en todos  
11 sus actos públicos y privados y como tal las reconocen; firmando en unidad de acto,  
12 de todo lo cual Doy Fe.-

13

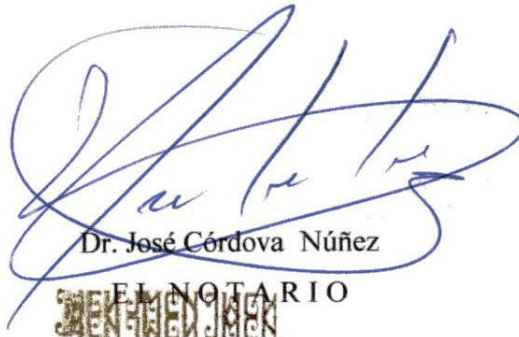
14

15

16

17

18



Dr. José Córdova Núñez  
EL NOTARIO



0201728813



0201569159

## V. TABLA DE CONTENIDOS

I.	DEDICATORIA .....	I
II.	AGRADECIMIENTO. ....	II
III.	CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....	III
VI.	LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS. ....	VIII
VII.	LISTA DE ANEXOS.....	IX
VIII.	RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS .....	X
IX.	INTRODUCCIÓN .....	XIV
1.	TEMA. ....	1
2.	ANTECEDENTES.....	2
3.	PROBLEMA.....	4
4.	JUSTIFICACIÓN. ....	5
5.	OBJETIVOS. ....	7
6.	HIPÓTESIS.....	8
7.	VARIABLES. ....	8
8.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	9
	CAPITULO I.....	12
	MARCO TEÓRICO. ....	12
1.1.	TEORÍA CIENTÍFICA .....	12
1.1.1.	EL CONSTRUCTIVISMO .....	12
1.1.2.	LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS.....	16
1.1.3.	TEORÍAS SOBRE EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA HUMANA.....	47
1.2.	MARCO LEGAL .....	71
1.2.1.	CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR. ....	71
1.2.2.	LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN. INTERCULTURAL. TÍTULO I DE LOS PRINCIPIOS GENERALES .....	74
1.2.3.	PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN.-.....	74
1.3.	TEORÍA CONCEPTUAL.....	77
1.4.	TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL. ....	81
1.4.1.	RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA GARCIA MORENO DE LA PARROQUIA SAN PABLO DE ATENAS .....	81



CAPITULO II.....	84
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	84
2.1. POR EL PROPÓSITO.....	84
2.2. POR EL NIVEL .....	84
2.3. POR EL LUGAR.....	85
2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS.....	85
2.5. DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL .....	85
2.6. UNIVERSO Y MUESTRA.....	86
2.7. PROCESAMIENTO DE DATOS .....	86
2.8. MÉTODOS.....	87
CAPITULO III .....	88
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	88
ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES.....	88
ENTREVISTAS A DOCENTES.....	94
3.1. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS .....	97
1. PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS.....	97
3. GRADOS DE LIBERTAD .....	97
4. SI $X^2_{TAB} < X^2_{CAL}$ RECHAZO $H_0$ .....	98
5. CÁLCULO $X^2$ .....	98
6. DECISIÓN: .....	98
3.2. CONCLUSIONES.....	99
3.3. RECOMENDACIONES .....	100
CAPITULO IV .....	101
PROPUESTA .....	101
4.1. TITULO.....	101
4.2. INTRODUCCION.....	102
4.3. OBJETIVOS.....	103
4.4. DESARROLLO.....	104
4.4.1.TALLER N° 1.....	104
4. INTRODUCCIÓN.....	105
1.- MAPA CONCEPTUAL.....	105

2.-	MAPAS MENTALES.....	109
3.-	MENTEFACTOS CONCEPTUALES .....	111
4.4.2.	TALLER N° 2.....	119
1.-	ESPINA DE PESCADO .....	120
2.-	LA MESA DE LA IDEA PRINCIPAL .....	121
3.-	ÁRBOL DE PROBLEMAS .....	124
4.4.3.	TALLER N° 3.....	130
1.-	HISTORIA DE LA MANO .....	131
2.-	LA RUEDA DE ATRIBUTOS.....	132
4.4.4.	TALLER N° 4.....	136
1.-	CUADROS SINÓPTICOS .....	137
2.-	LÍNEAS DE TIEMPO .....	139
3.-	CADENA DE SECUENCIA .....	140
4.5.	EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	146
4.6.	RESULTADOS DE LA APLICACIÓN .....	159
	ANEXOS.....	162

## VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS.

### Cuadros

Cuadro N° 1 .....	88
Cuadro N° 2 .....	89
Cuadro N° 3 .....	90
Cuadro N° 4 .....	91
Cuadro N° 5 .....	92
Cuadro N° 6 .....	93

### Gráficos

Gráfico N° 1 .....	88
Gráfico N° 2 .....	89
Gráfico N° 3 .....	90
Gráfico N° 4 .....	91
Gráfico N° 5 .....	92
Gráfico N° 6 .....	93

## VII. LISTA DE ANEXOS.

Anexo 1 Entrevista Dirigida a los Docentes de la Escuela “García Moreno” .....	162
Anexo 2 Encuesta dirigida Alumnos de la Escuela “García Moreno” .....	165
Anexo 3 Fotos de la Escuela “García Moreno” .....	167
Anexo 4 Fotos de la entrevista y encuesta en la Escuela “García Moreno” .	168
Anexo 5 Fotografías de los talleres de capacitación sobre los organizadores gráficos. ....	169
Anexo 6 Croquis de la Escuela “García Moreno” .....	171
Anexo 7 Certificación de aplicación de instrumentos de investigación.....	172

## **VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS**

El tema del presente trabajo es para el desarrollo de la inteligencia, de los niños/as del sexto y séptimo año de educación básica de la Escuela “García Moreno”, de la parroquia San Pablo, Cantón San Miguel, Provincia Bolívar, en el período 2011 – 2012.

El trabajo tiene la finalidad de determinar la importancia de los organizadores gráficos en el desarrollo de la Inteligencia en los niños y niñas del 6to y 7mo Año de Educación Básica, ya que se logra un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Motivo por el cual priorizamos realizar el presente trabajo de grado, detectando la inadecuada utilización de organizadores gráficos que dificulta el desarrollo de la inteligencia en los niños/as en la escuela, nosotros tratamos en todo momento buscar orientar de mejor manera el desarrollo de actividades educativas, esto lo hicimos a través de la búsqueda de alternativas orientadas a la solución de las dificultades encontradas.

Para la realización de este trabajo de investigación, fue necesario seguir un proceso técnico, metodológico, para lo cual nos apoyamos en los métodos inductivo, deductivo, histórico. La investigación fue aplicada, descriptiva, de campo, como técnicas de investigación se utilizó la encuesta y la entrevista.

El objetivo del estudio es determinar la importancia de los organizadores gráficos en el desarrollo de la Inteligencia en los niños y niñas del 6to y 7mo Año de Educación Básica de la Escuela “García Moreno” de la Parroquia San Pablo, Cantón San Miguel, Provincia Bolívar durante el periodo lectivo 2011-2012.

El marco teórico está relacionado totalmente con las teorías científicas, cognoscitiva, psicológica etc. a más de los temas que involucran según las variables como son, organizadores gráficos, son instrumentos activos de

aprendizaje que sirven para sistematizar, representar y resumir contenidos de aprendizajes y el desarrollo de la inteligencia, conjunto de habilidades relacionadas con el pensamiento y la motricidad para favorecer los aprendizajes; y capacidad para detectar características y detalles en objetos y fenómenos observados.

El análisis de datos se realizó mediante la información obtenida por medio de encuestas y entrevistas, a través de tablas y gráficos, los mismos que fueron analizados e interpretados respectivamente, de dichos resultados se llegan a las diferentes conclusiones y recomendaciones, que ayudaran a comprender y mejorar las actividades de aprendizaje con los niños/as de sexto y séptimo año de educación básica.

En nuestra propuesta realizamos guía didáctica sobre organizadores gráficos para el desarrollo de la inteligencia de niños/as. De la Escuela “García Moreno”

## SUMMARY

The theme of this paper is to develop the intelligence of children / as the sixth and seventh year of basic education school "García Moreno," of the parish of San Pablo, San Miguel Canton, Bolivar Province, in the period 2011 to 2012.

The work aims to determine the importance of graphic organizers in the development of intelligence in children in the 6th and 7th Year of Basic Education, as it achieves a significant learning in students.

Why do we prioritize this work degree, detecting the improper use of graphic organizers that hinders the development of intelligence in children / as in school, we try at all times seek to better guide the development of educational activities This we will do by finding alternatives aimed at resolving the difficulties encountered.

To carry out this research, it was necessary to follow a technical, methodological, for which we rely on inductive methods, deductive, historical. The research was applied, descriptive, field research techniques was used the survey interview.

The aim of this study is to determine the importance of graphic organizers in the development of intelligence in children 6th and 7th Year Basic Education School "Garcia Moreno" of St. Paul Parish, Canton San Miguel, Bolivar Province during the academic year 2011-2012.

The theoretical framework is related entirely to scientific theories, cognitive, psychological and so on. to most of the issues involved as variables such as graphic organizers, active learning are tools that serve to systematize, to represent and summarize the content of learning and development of

intelligence, skill set related to thinking and motor skills promote learning, and ability to detect features and details of objects and phenomena observed.

Data analysis it conducted through information obtained through surveys and interviews, through charts and graphs, they were analyzed and interpreted, respectively, of these results come to different conclusions and recommendations to help you understand and enhance learning activities with children / as sixth and seventh year of basic education.

In our proposal we made tutorial on graphic organizers to develop the intelligence of children / as. In school, "Garcia Moreno"



## **IX. INTRODUCCIÓN**

Con el apoyo de la Universidad Estatal de Bolívar, la presente investigación se llevó a cabo con la finalidad de la importancia de los organizadores gráficos en el desarrollo de la Inteligencia en los niños y niñas del 6to y 7mo Año de Educación Básica de la Escuela “García Moreno”, de la parroquia San Pablo, cantón San Miguel, provincia Bolívar, en el período 2011 – 2012.

Los cambios que observamos y participamos en los actuales momentos son rápidos y profundos, los miembros de la sociedad no están preparados para adaptarse a ellos en cuanto a su desarrollo biológico, psicológico y social. La complejidad, cada vez mayor, demanda una nueva visión educadora, donde es importante que participen todos los que se relacionan con los niños, donde los actores directos y primordiales se encuentran en las escuelas.

Ello determina que las docentes en la escuela García Moreno conozcan de cerca la importancia de los organizadores gráficos para el desarrollo de la inteligencia de los niños/as del sexto y séptimo año de educación básica.

Al proponer nuestro trabajo se lo hizo pensando en aportar a los docentes de la escuela “García Moreno”, propiciar un espacio de reflexión sobre la necesidad de tomar conciencia de la importancia de la educación básica, que en esta etapa de los niños /as, es importante que desarrollen su inteligencia y que la mejor manera de conseguirlo es trabajando con los organizadores gráficos, ya que son instrumentos activos que permiten sistematizar, representar y resumir contenidos de aprendizajes.

El desarrollo de la inteligencia es un conjunto de habilidades relacionadas con el pensamiento y la motricidad para favorecer los aprendizajes; y capacidad para detectar características y detalles en objetos y fenómenos observados.

La inteligencia intelectual es aquella que se refiere a los objetos para conocerlos, es decir, para saber cómo son y cómo es su desarrollo neurofisiológico.

Esto permite aprovechar el potencial máximo en toda área de desarrollo, tanto conceptualización, importancia, objetivos y procesos de cada organizador gráfico.

Las razones que impulsaron a desarrollar el presente tema de investigación son, primeramente la falta de conocimiento de los niños/as de la escuela García Moreno sobre los organizadores gráficos, mientras que la otra razón es de igual forma el desconocimiento de los procesos de desarrollo de los organizadores gráficos, que pueden trabajar en sesiones diarias.

El trabajo de investigación está comprendido por cuatro capítulos:

El primer capítulo incluye al marco teórico el cual contiene la teoría científica, desarrollo de las variables, marco legal tomando en cuenta las leyes de nuestro país en orden jerárquico, teoría conceptual y contextual o referencial.

El segundo capítulo se relaciona a las estrategias metodológicas, que sirvieron para el desarrollo del presente trabajo.

El tercer capítulo refleja el análisis e interpretación de resultados, comprobación de la hipótesis, sus conclusiones y recomendaciones.

En el cuarto capítulo se representa el título de la propuesta, el objetivo, aplicación de la propuesta, además de los resultados de la aplicación.

La metodología que se llevó a cabo es conocida como descriptiva. Este estudio intento recolectar información referente ya que permite conocer la forma de utilización de los organizadores gráficos, no solo a través de la recolección de datos sino estableciendo la relación entre éstos y el desarrollo de la inteligencia en los niños/as. Del mismo modo en el estudio intervinieron recursos como son: humanos, técnicos y tecnológicos.

Este trabajo beneficia a los docentes de sexto y séptimo año de educación básica ya que servirá como guía que le proporcionará información sobre los organizadores gráficos ya que son instrumentos activos del aprendizaje, y así con los niños/as del sexto y séptimo año que son las personas principales de nuestra investigación a quienes les beneficiará directamente, para que puedan desarrollar la inteligencia.

## **1. TEMA.**

LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GARCÍA MORENO”, DE LA PARROQUIA SAN PABLO, CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, EN EL PERÍODO 2011 – 2012.

## 2. ANTECEDENTES

Como estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar se ha desarrollado la investigación sobre los organizadores gráficos en el desarrollo de la inteligencia de los niños/as de sexto y séptimo año de Educación Básica.

En los actuales momentos, el Ministerio de Educación impulsa a que los docentes trabajen con organizadores gráficos, ya que éstos conducen al mejoramiento del desempeño de los estudiantes, sin embargo no llega aun las directrices que orienten y motiven a desarrollar un trabajo de calidad con la utilización de ésta nueva dinámica para el desempeño en el aula.

El gobierno nacional intenta apoyar en el mejoramiento de la educación en los diferentes planteles educativos a nivel nacional, pero hasta los actuales momentos los docentes del país, aún no han recibido una capacitación u orientación relacionada con la forma de utilizar organizadores gráficos, y de esta manera permitir que los niños/as acrecienten tanto el pensamiento crítico como las capacidades intelectuales de orden superior.

A nivel de la provincia Bolívar de igual manera no se ha logrado que los docentes trabajen con organizadores gráficos, puesto que no han recibido una capacitación para su aplicación, tampoco el Ministerio de Educación ha entregado una guía metodológica con este tema, para que puedan inducir a los estudiantes para que desarrollen su cognición.

En algunas instituciones educativas los maestros aun trabajan con métodos didácticos antiguos lo que limitan en muchos de los casos que los niños/as no ejerzan su capacidad intelectual al cien por ciento y esto genera que el aprendizaje no sea de calidad.

Es así que el desarrollo del presente trabajo, tiene gran importancia ya que será el instrumento que aporte para conseguir el fortalecimiento de las capacidades

intelectuales de los niños/as esto representara un cambio en el ámbito de la educación, el mismo que permitirá, desarrollar en los niños/as del Cantón San Miguel su creatividad, pensamiento lógico, analizar, evaluar y pensar de manera crítica.

Como estudiantes nos hemos permitido escoger este tema de investigación para conocer si los docentes aplican o no organizadores gráficos en los procesos de aprendizaje y enseñanza se encuentra fundamentos a partir de las ventajas de los mismos para el logro de aprendizajes significativos y el desarrollo de habilidades que favorecen el aprender a pensar y aprender a aprender.

El desarrollo de la inteligencia es vital, porque eventualmente será el ejercicio que servirá para que el individuo pueda desenvolverse adecuadamente en su vida escolar secundaria ya que tiene que ver con los contenidos aprendidos. Por eso, es esencial motivar este trabajo desde los primeros años de educación básica, en la medida que cada año lo permita y lo requiera.

Respecto al tema que se desea investigar, revisando e investigando en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación de la ciudad se desconoce una investigación anterior de este tipo, por ello surge la necesidad de realizar la presente investigación, ya que servirá como guía para los docentes de Educación Básica con el fin de demostrar a desarrollar de una excelente manera los organizadores gráficos y el desarrollo de su inteligencia.

### **3. PROBLEMA.**

¿La inadecuada utilización de organizadores gráficos dificulta el desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas del Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela “García Moreno”, período lectivo 2011 – 2012?

#### 4. JUSTIFICACIÓN.

La presente investigación sobre los organizadores gráficos es **importante** porque nos ayudan en el proceso de enseñanza aprendizaje para el logro de aprendizajes significativos y el desarrollo de habilidades que favorecen el aprender a pensar y aprender a aprender.

El trabajo tiene una gran utilidad práctica, puesto que se presentarán diferentes organizadores gráficos con los que se puede sistematizar los temas y subtemas de estudio de las áreas del pensum académico para la educación básica; siendo una **necesidad** para facilitar la participación directa en la construcción y reconstrucción de conocimientos por parte de los estudiantes, con una metodología activa, participativa e investigativa; y que será de gran impacto para los docentes de la escuela, por la gran relevancia que tiene en el trabajo que se desarrolla en el aula.

Realizar el trabajo sobre los organizadores gráficos tiene la **pertinencia** requerida, puesto que contamos con la apertura y apoyo tanto del Directivo como del personal docente de la Escuela García Moreno, así también disponemos del tiempo y recursos económicos necesarios para el desarrollo del presente trabajo.

El trabajo será de **beneficio** directo para los alumnos y alumnas, así como para la comunidad educativa, porque permite detectar las falencias en el trabajo de aula, y el empleo de estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos en las áreas de estudio, y para proponer alternativas de solución a problemas de aprendizaje.

La investigación de los organizadores gráficos es **original** por que se realiza por primera vez para lograr que el niño desarrolle su comprensión crítica y creativa y las clases no sean aburridas sino dinámicas.



El presente trabajo es de gran **interés**, puesto que, hasta el momento están acostumbrados a que se dicten los contenidos o transcriban del texto al cuaderno; y desde ahora en adelante se busca que aprendan a analizar, sintetizar, comparar, sistematizar la información; para que la puedan organizar a través de gráficos, como ocurre con los mapas conceptuales, mente factos conceptuales, rueda de atributos entre otros

## **5. OBJETIVOS.**

### **a. Objetivo General:**

- Determinar la importancia de los organizadores gráficos en el desarrollo de la Inteligencia en los niños y niñas del 6to y 7mo Año de Educación Básica de la Escuela “García Moreno” de la Parroquia San Pablo, Cantón San Miguel, Provincia Bolívar durante el periodo lectivo 2011-2012.

### **b. Objetivos Específicos:**

- Identificar las clases de organizadores gráficos utilizados con mayor frecuencia en el proceso de inter-aprendizaje desarrollado en la escuela “García Moreno”.
- Fundamentar científicamente las diferentes teorías del desarrollo del pensamiento y de la utilización de los organizadores gráficos.
- Diseñar una guía Didáctica dirigida a los docentes acerca de la utilización de los organizadores gráficos para el desarrollo de la inteligencia de los estudiantes.

## **6. HIPÓTESIS.**

¿La aplicación de organizadores gráficos mejora el desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas del Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela “García Moreno”, período lectivo 2011 – 2012?

## **7. VARIABLES.**

- **Variable independiente:**

Organizadores gráficos.

- **Variable dependiente:**

Desarrollo de la inteligencia

## 8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE. Organizadores gráficos	Son instrumentos activos de aprendizaje que sirven para sistematizar, representar y resumir contenidos de aprendizajes.	Sistematizar Representar Resumir  Contenidos de aprendizaje.	Elaboración Función Objetivo     Clases de organizadores.	¿Para trabajar en un cuento lo hace a través de la historia de la mano?  SI ( ) NO ( )  ¿Ha trabajado en la rueda de atributos para conocer los lugares, características, clasificaciones? Nunca ( ) algunas veces ( ) casi siempre ( ) siempre ( )  ¿De qué manera usted ha participado en la elaboración	Encuestas Entrevistas

				de organizadores gráficos? ¿Existe la interrelación entre compañeros en asesorar y orientar el uso de organizadores gráficos, para el mejoramiento del servicio educativo del plantel, de qué manera?	
VARIABLE DEPENDIENTE. Desarrollo de la inteligencia	Conjunto de habilidades relacionadas con el pensamiento y la motricidad para favorecer los aprendizajes; y	Destrezas cognitivas  Tipos de inteligencia Inteligencia emocional Inteligencia	Atención Memorias. Concentración Análisis Síntesis  Lógica matemática. Verbal	Los organizadores gráficos le ayudan para un mejor razonamiento SI ( ) NO ( )  Usted puede elaborar con facilidad un organizador gráfico.	Encuestas Entrevistas

	capacidad para detectar características y detalles en objetos y fenómenos observados.	moral	Cenestésica Musical	SI ( ) NO ( ) Opine si los niños desarrollan con facilidad los organizadores gráficos de acuerdo a su creatividad mental.  Que opina acerca del aprendizaje activo del niño utilizado en las horas clases.	
--	---	-------	------------------------	--	--

# **CAPITULO I**

## **MARCO TEÓRICO.**

### **1.1.TEORÍA CIENTÍFICA**

#### **1.1.1. EL CONSTRUCTIVISMO**

Uno de los enfoques más efectivos es el constructivismo, el conocer y aplicar este enfoque dará lugar al resurgimiento de esas competencias que en muchos se encuentra dormidas y que como docentes debemos despertar, debemos enseñar a que nuestros alumnos “aprendan a aprender”

En la medida que este modelo se vaya incluyendo al salón de clases, se denotara grandes cambios positivos en el desarrollo cognitivo de los alumnos, ya que los organizadores gráficos como estrategias de aprendizaje, reflejara el mejoramiento tanto en las competencias de análisis, sintetización, organización, estructuración, etc., el cual facilitara el procesamiento de la información dada mediante el proceso de enseñanza- aprendizaje. (Barahona, 2010)

Los ambientes educativos, que mejor andamian o sostienen el proceso de construcción del conocimiento, son los que ajustan continuamente el tipo y la cantidad de ayuda pedagógica a los procesos y dificultades que encuentra el alumno en el transcurso de las actividades de aprendizaje. Cuando se analiza la actividad constructiva del alumno en su desarrollo y evolución, es decir, como un proceso constante de revisión, modificación, diversificación, coordinación y construcción de esquemas de conocimiento, es igualmente necesario analizar la influencia educativa en su desarrollo y evolución. De ahí el símil de "andamiaje" que llama la atención

sobre el carácter cambiante y transitorio de la ayuda pedagógica eficaz.(Raymundo, 2007)

“Básicamente puede decirse que el constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

En definitiva, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que con lleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

El Modelo Constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce:

- a. Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento(Piaget)
- b. Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky)
- c. Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel)

Una estrategia adecuada para llevar a la práctica este modelo es "El método de proyectos", ya que permite interactuar en situaciones concretas y significativas y estimula el "saber", el "saber hacer" y el "saber ser", es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.



En este Modelo el rol del docente cambia. Es moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más. El constructivismo supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los alumnos y alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición.

El profesor como mediador del aprendizaje debe:

- Conocer los intereses de alumnos y alumnas y sus diferencias individuales (Inteligencias Múltiples)
- Conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos.
- Conocer los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros.
- Contextualizar las actividades.” (Gladys, 2011)

#### **1.1.1.1.CONCEPCIÓN SOCIAL DEL CONSTRUCTIVISMO**

La contribución de Vygotsky ha significado que ya el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social. Se valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Se ha comprobado que el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa.

Si bien también la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada alumno trabajar con independencia y a su propio ritmo, es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que se establecen mejores relaciones con los demás, aprenden más, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas.

### **1.1.1.2. CONCEPCIÓN PSICOLÓGICA DEL CONSTRUCTIVISMO**

El constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje, por lo tanto, según (Tama, 1986) el profesor en su rol de mediador debe apoyar al alumno para:

- 1.- Enseñarle a pensar:** Desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento
- 2.- Enseñarle sobre el pensar:** Animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (meta cognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje.
- 3.- Enseñarle sobre la base del pensar:** Quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas, dentro del currículo escolar.

En el alumno se debe favorecer el proceso de meta cognición, tomando esto como base, se presenta un gráfico tomado del libro "Aprender a Pensar y Pensar para Aprender" de (Puente, 1992) donde se refleja visualmente como favorecer en el alumno esta meta cognición.

### **1.1.1.3. CONCEPCIÓN FILOSÓFICA DEL CONSTRUCTIVISMO**

El constructivismo plantea que nuestro mundo es un mundo humano, producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que hemos alcanzado a procesar desde nuestras "operaciones mentales (Piaget).

Esta posición filosófica constructivista implica que el conocimiento humano no se recibe en forma pasiva ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente, además la función cognoscitiva está al servicio de la vida, es una función adaptativa, y por lo tanto el conocimiento permite que la persona organice su mundo experiencial y vivencial,

La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior.

Para el constructivismo la objetividad en sí misma, separada del hombre no tiene sentido, pues todo conocimiento es una interpretación, una construcción mental, de donde resulta imposible aislar al investigador de lo investigado. El aprendizaje es siempre una reconstrucción interior y subjetiva.

El lograr entender el problema de la construcción del conocimiento ha sido objeto de preocupación filosófica desde que el hombre ha empezado a reflexionar sobre sí mismo. Se plantea que lo que el ser humano es, esencialmente producto de su capacidad para adquirir conocimientos que les han permitido anticipar, explicar y controlar muchas cosas.

### **1.1.2. LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS.**

Una vez que una persona ha recibido nueva información y la ha examinado y procesado, está preparada para relacionarla con otros conocimientos en su marco conceptual. Al “jugar” con el nuevo conocimiento, para ver las relaciones que pueden tener con sus conocimientos previos, la persona asimila y comienza a usarlo en sus propias construcciones mentales.

Mostrar las relaciones por medio de organizadores gráficos es sumamente útil, ya que permiten visualizar las relaciones y las estructuras que forman. Esto es beneficioso para todos los alumnos, pero es especialmente importante para aquellos que todavía piensan en términos concretos y no abstractos.

El exceso de información secundaria tiende a anonadar el pensamiento profundo. Por eso, en vez de inundar a los alumnos con información excesiva, el maestro debe seleccionar bien el material que decide presentar al introducir un nuevo tema de clase,

poniendo énfasis en las relaciones y aspectos más importantes, es decir, las que pueden conducir a una verdadera comprensión del tema.

“Existen varios esquemas de organización gráfica que facilitan la percepción de las interrelaciones, los cuales son sumamente útiles para facilitar la generación y organización de ideas y que ayudan a los estudiantes a pensar más sistemáticamente acerca de los temas que están estudiando; como sucede con los mapas mentales, mapa conceptual, cadena de secuencias, rueda de atributos, rueda de efectos, la mesa de la idea principal, diagrama jerárquico, el mentefacto, entre otros, donde cada uno de ellos tienen su propia caracterización, persigue unos objetivos específicos y sigue un proceso particular.” En (SN, 2009)

### **1.1.2.1.ANTECEDENTES**

En estos últimos años, para promover el aprendizaje significativo de los estudiantes se ha propuesto y difundido el uso de mapas conceptuales, mapas mentales y mapas semánticos, entre otros. Estos mapas y muchos otros, se enmarcan dentro de lo que se llama “organizadores gráficos”, que son formas visuales de representación del conocimiento.

La comunicación humana, a través de gráficos, es parte de nuestra historia. Las pinturas rupestres y representaciones en las cuevas y otros lugares muestran el uso de estos medios como forma de comunicación de mensajes o conocimiento.

Desde otra perspectiva, se sabe que el niño aprende a expresarse a través de experiencias amplias y representaciones visuales que aún no puede denominar. K. Parker cita a A. Lamb diciendo que; los niños aprenden a leer figuras antes de aprender a leer. Desgraciadamente, dejamos de enseñar visualmente tan pronto los niños pueden leer.

La sociedad actual está impregnada de lenguaje gráfico-visual. Así, tenemos los programas de la televisión, las películas, el DVD, las revistas con sus diagramaciones y fotografías, la publicidad con sus imágenes, la Internet y sus pantallas diagramadas

y con colores, etc. Ahora, más que nunca, se requiere estar; visualmente alfabetizados para comprender el sentido de las imágenes a las que estamos expuestos y hacer uso inteligente de ellas para comunicarnos.

El estudio de los efectos de las imágenes en el aprendizaje se concreta con los trabajos de Bower a comienzos de los años 70. El autor afirmaba que si la persona escuchaba una historia o la leía y, simultáneamente, hacía una representación mental de la historia, su retención sería mayor. Bower demostró que los seres humanos somos capaces de realizar estas representaciones y que cuando esto ocurre el aprendizaje es más eficaz.

Hasta ese momento la única técnica gráfica usada en ambientes educativos para organizar contenidos era el Cuadro sinóptico, que permite presentar una lista de conceptos o enunciados haciendo uso de gráficos lineales o llaves.

Fue Barrón quién introdujo el concepto de organizador gráfico basado en las ideas de D. Ausubel. El Organizador de Ausubel era textual, en prosa; se escribía con un alto nivel de generalidad y abstracción, y servía de andamiaje entre el nuevo conocimiento y el que ya poseía el estudiante. Barrón consideraba que el organizador debería ser gráfico por cuanto pone en evidencia las relaciones entre los conceptos y tiene el mismo nivel de abstracción que el nuevo texto por ser adquirido. Sus ideas, sin embargo, no fueron entendidas en ese momento. Debieron pasar muchos años para que el interés por los organizadores gráficos reapareciera.

J. Novak, colaborador de Ausubel y coautor del libro *Psicología cognitiva: un punto de vista cognitivo*, presenta el Mapa conceptual como una herramienta gráfica para posibilitar el aprendizaje significativo. Aunque sus trabajos iniciales datan de la década del 60, en la del 80 se difunden y, a partir de la del 90, ganan gran aceptación. Este esquema conceptual permite relacionar conceptos de un mismo dominio mediante conectivos verbales.

Igualmente, Tony Buzan inició trabajos en los años 60 sobre lo que se denomina Mapas mentales. Desde los años 80 esta propuesta se ha difundido y ha logrado aceptación por cuanto permite gran libertad en su elaboración al hacer uso de

conceptos y relaciones, líneas, iconos, colores, texto, etc. Buzan sostiene que en la elaboración de mapas la persona hace uso de los dos lados del cerebro.

Con igual cronología, Pearson y Johnson propusieron el Mapa semántico, ampliamente difundido por Heimlich y Pittelman. Este presenta una desagregación radial, en diferentes niveles.

En los últimos años han aparecido varias representaciones gráficas del conocimiento con diferentes denominaciones: Mapas cognitivos, Herramientas cognitivas, Modelos visuales, Técnicas de aprendizaje visual, Herramientas viso-verbales, Mapas de conocimiento, etc.; sin embargo, la denominación más precisa y aceptada es la de organizadores gráficos.

Entre los organizadores más conocidos, difundidos y usados se encuentran el mapa conceptual, el mapa semántico, el mapa mental, el mapa de árbol, el diagrama de flujo, la línea de tiempo, el diagrama de red, diagrama de Venn, Mapa de espina de pescado, etc.

#### **1.1.2.2.¿QUÉ SON LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS?**

Los organizadores gráficos son representaciones visuales de conocimientos que rescatan y grafican aquellos aspectos importantes de un concepto o contenido relacionado con una temática específica. Éstos permiten presentar información y exhibir regularidades y relaciones.

Se trata de estrategias muy útiles puesto que incluyen tanto palabras como imágenes visuales, siendo así efectivos para diferentes alumnos, desde aquellos estudiantes talentosos hasta los que tienen dificultades de aprendizaje.

Las habilidades que se desarrollan con los organizadores gráficos son tan variadas e importantes que baste con mencionar una: recolección y organización de información. Ya sea que los alumnos estén llevando a cabo una lluvia de ideas, escribiendo una historia o recolectando información para un proyecto, organizar la información es el primer paso y es crítico. Es que los organizadores gráficos permiten analizar, evaluar

y pensar de manera crítica: esto es comparar, contrastar e interrelacionar de manera visual la información.

Con diagramas visuales los alumnos pueden revisar grandes cantidades de información, tomar decisiones basadas en ésta y llegar a comprender y relacionarla. El tener los datos organizados de manera visual, ayuda a los estudiantes a pensar de manera creativa a medida que integran cada idea nueva a su conocimiento ya existente.

### **1.1.2.3.POR QUÉ UTILIZAR ORGANIZADORES GRÁFICOS**

La utilización de los organizadores visuales en los procesos de aprendizaje y enseñanza encuentra fundamento a partir de las ventajas de los mismos para el logro de aprendizajes significativos y el desarrollo de habilidades que favorecen el aprender a pensar y aprender a aprender.

En tal sentido, encontramos que los organizadores gráficos, en cuanto son utilizados como estrategias, ayudan a:

**Clarificar el pensamiento.** Los estudiantes pueden observar cómo se relacionan las ideas unas con otras y decidir cómo organizar, estructurar o agrupar información. Los organizadores gráficos ayudan a recoger información, enfocar lo que es importante, relacionar conceptos e ideas, hacer interpretaciones, resolver problemas, diseñar planes y a tomar conciencia de su proceso de pensamiento (meta cognición). En tal sentido, se constituyen en herramientas muy útiles para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

**Reforzar la comprensión.** Los estudiantes reproducen en sus propias palabras lo que han aprendido. Esto les ayuda a asimilar e interiorizar nueva información, permitiéndoles apropiarse de sus ideas.

**Integrar nuevo conocimiento.** Los organizadores gráficos facilitan la comprensión profunda de nuevos conocimientos mediante la realización de diagramas que se van actualizando durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Este tipo de construcciones visuales les ayudan a ver cómo las ideas principales de un tema nuevo se relacionan

con el conocimiento previo que tienen sobre éste y a identificar e integrar los conceptos clave de la nueva información al cuerpo de conocimientos que poseen.

**Retener y recordar nueva información.** La memoria juega un papel muy importante en los procesos de enseñanza/aprendizaje y en estos, con frecuencia, se la asocia con poder recordar fechas o acontecimientos específicos y/o conjuntos de instrucciones. Sin embargo, la memoria va más allá de esta única dimensión (recordar), también participa en: fijar la atención, relacionar y utilizar piezas de conocimiento y de habilidades, aparentemente inconexas, para construir nuevo conocimiento. Por todo lo anterior, los organizadores gráficos son una forma efectiva de aprendizaje activo, para ayudar a mejorar la memoria.

**Identificar conceptos erróneos.** Al tiempo que un organizador gráfico pone en evidencia lo que los estudiantes saben, los enlaces mal dirigidos o las conexiones erradas dejan al descubierto lo que ellos aún no han comprendido.

**Evaluar.** Mediante la revisión de diagramas generados con anterioridad a un proceso de aprendizaje sobre un tema dado, los estudiantes pueden apreciar cómo evoluciona su comprensión, comparándolos con las nuevas construcciones que hagan sobre este. Los organizadores gráficos permiten almacenar con facilidad mapas y diagramas de los estudiantes, lo que facilita la construcción de portafolios. De esta manera, podemos volver a ver los organizadores gráficos que un estudiante construyó durante un período de tiempo determinado y “observar” cómo evolucionó su estructura cognitiva. En este sentido son muy útiles como herramientas de evaluación tanto para el docente como para el aprendiz.

**Desarrollar habilidades de pensamiento de orden superior.** Los estudiantes necesitan herramientas que con su uso les ayuden a auto dirigir su pensamiento. Los organizadores gráficos pueden cumplir esta función propiciando la organización más efectiva de este en tres niveles de complejidad: En el 1° (quién, qué, cuándo, dónde) los estudiantes recolectan información para definir, describir, listar, nombrar, recordar y ordenar esa información. En el 2° (cómo y por qué), procesan la información contrastando, comparando, clasificando, explicando, etc. Por último, en el nivel 3°



(qué pasa si...) los estudiantes pueden descubrir relaciones y patrones mediante acciones como evaluar, hipotetizar, imaginar, predecir, idealizar, etc.).

En el desarrollo de habilidades de pensamiento, el proceso de crear, discutir y evaluar un organizador gráfico es más importante que el organizador en sí.

Es necesario, entonces, generar oportunidades para que los estudiantes experimenten y utilicen una variedad de organizadores gráficos. La meta es que aprendan cómo trabajan y puedan identificar qué tipo es apropiado para la situación de aprendizaje requerida. Incluso el sólo hecho de elegir (o crear) un organizador gráfico en vez de otro, es un notable aporte al desarrollo intelectual de los aprendices. (Benedicto, 2009)

#### **1.1.2.4.CÓMO Y CUÁNDO UTILIZAR ORGANIZADORES**

Los organizadores pueden ser elaborados por el docente o por los estudiantes en distintos momentos del proceso de aprendizaje enseñanza de un tema particular.

El docente puede traer preparado el organizador gráfico a la clase y usarlo como ayuda a su presentación o exposición. También, puede ser elaborado por el docente durante la clase, al interactuar con sus estudiantes. Finalmente, puede elaborarlo al finalizar la sesión de clase como una suerte de resumen e integración de todo lo desarrollado.

Sin embargo, lo que se espera es que gradualmente sean los estudiantes los que vayan elaborando sus propios organizadores de manera autónoma, eligiendo aquellos que les faciliten el aprendizaje y respondan a sus estilos de aprendizaje particulares.

Los estudiantes pueden elaborar organizadores gráficos, en forma individual o grupal, antes de iniciar un tema o tarea, después de una exposición, charla o lectura de un documento, durante el desarrollo de un tema, como ayuda para una exposición, como síntesis de un tema o de los hallazgos de una tarea, o con el fin de facilitar el estudio.

En este proceso, el rol del docente no sólo consiste en presentar o explicar los procedimientos para la construcción de organizadores gráficos, sino también en generar procesos de reflexión que ayuden a los estudiantes a hacerse conscientes del

porqué eligen tal o cual organizador y en qué circunstancias puede ser verdaderamente útil. (Miguel, 2009)

### **1.1.2.5. TIPOS DE ORGANIZADORES GRÁFICOS**

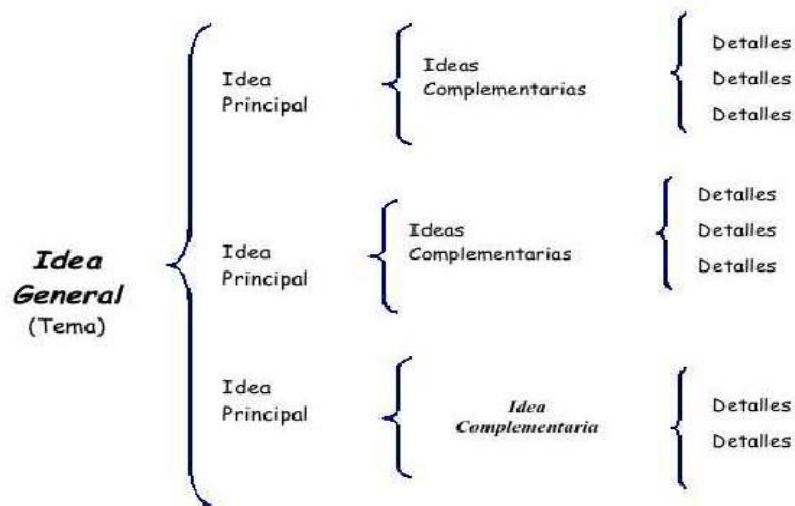
Los organizadores gráficos toman formas físicas diferentes y cada una de ellas resulta apropiada para representar un tipo particular de información. A continuación se describen algunos de los organizadores gráficos más utilizados:

#### **1.1.2.5.1. CUADROS SINÓPTICOS**

Los cuadros sinópticos presentan una caracterización de temas y subtemas, organizando jerárquicamente la información en un diagrama mediante el sistema de llaves o por medio de tablas.

Los cuadros sinópticos son organizadores gráficos, que han sido ampliamente utilizados como recursos instruccionales y se definen como representaciones visuales que comunican la estructura lógica del material educativo. Los cuadros sinópticos, brindan una estructura global coherente de una temática y sus múltiples relaciones.

Principalmente existen dos formas de realizarlos. La más conocida es por medio de llaves, donde se presenta la información de lo general a lo particular, respetando una jerarquía, de izquierda a derecha. También pueden presentarse mediante tablas, sin embargo, el esquema de llaves o cuadro sinóptico es el más indicado para aquellos temas que tienen muchas clasificaciones y tiene la ventaja de ser el más gráfico de todos, por lo que favorece el ejercicio de la memoria visual. Para organizar la información con el sistema de llaves, podemos hacerlo siguiendo la guía que se muestra a continuación:



#### 1.1.2.5.2. MAPAS CONCEPTUALES

Los mapas conceptuales son organizadores gráficos que mediante ciertos símbolos representan información. Constituyen una estrategia pedagógica más, en la construcción del conocimiento.

Mediante esta herramienta se caracteriza, jerarquiza y relaciona información a nivel general o global y se forman proposiciones por medio del sistema de enlaces con conectores.

Novak y Gowin (1988) sugieren que los mapas conceptuales tienen por objeto representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones.

Los mapas conceptuales constituyen no sólo una forma de sintetizar información sino una herramienta para comunicar conocimientos.

“Los mapas conceptuales, son una técnica que cada día se utiliza más en los diferentes niveles educativos, desde preescolar hasta la universidad, en informes hasta en tesis de investigación, utilizados como técnica de estudio hasta herramienta para el aprendizaje, ya que permite al docente ir construyendo con sus alumnos y explorar en

estos los conocimientos previos y al alumno organizar, interrelacionar y fijar el conocimiento del contenido estudiado.” (Manuel, 1997)

El ejercicio de elaboración de mapas conceptuales fomenta la reflexión, el análisis y la creatividad. El mapa conceptual aparece como una herramienta de asociación, interrelación, discriminación, descripción y ejemplificación de contenidos, con un alto poder de visualización. Los diferentes autores de distintos lugares, señalan que los mapas no deben ser principio y fin de un contenido, siendo necesario seguir "adelante con la unidad didáctica programada, clases expositivas, ejercicios-tipo, resolución de problemas, tareas grupales, etc.", lo que nos permite inferir que es una técnica que si la usamos desvinculada de otras puede limitar el aprendizaje significativo, viéndolo desde una perspectiva global del conocimiento y considerando la conveniencia de usar en el aula diversos recursos y estrategias dirigidas a dinamizar y obtener la atención del alumno; es por eso que la recomendamos como parte de un proceso donde deben incluirse otras técnicas como el resumen argumentativo, el análisis crítico reflexivo, la exposición, análisis de conceptos, discusiones grupales, entre otras.

#### ELEMENTOS

- Concepto. Es un evento o un objeto que con regularidad se denomina con un nombre o etiqueta. El concepto puede ser considerado como aquella palabra que se emplea para designar cierta imagen de un objeto o de un acontecimiento que se produce en la mente del individuo. Existen conceptos que nos definen elementos concretos y otros que definen nociones abstractas, que no podemos tocar pero que existen en la realidad.
- Palabras de enlace. Son las preposiciones, las conjunciones, el adverbio y en general todas las palabras que no sean concepto y que se utilizan para relacionar estos y así armar una "proposición" como por ejemplo: para, por, dónde, cómo,

entre otras. Las palabras enlace permiten, junto con los conceptos, construir frases u oraciones con significado lógico y hallar la conexión entre conceptos.

- **Proposición.** Una proposición es dos o más conceptos ligados por palabras enlace en una unidad semántica.
- **Líneas y Flechas de Enlace:** En los mapas conceptuales convencionalmente, no se utilizan las flechas porque la relación entre conceptos esta especificada por las palabras de enlace, se utilizan las líneas para unir los conceptos.
- **Conexiones Cruzadas.** Cuando se establece entre dos conceptos ubicados en diferentes segmentos del mapa conceptual, una relación significativa. Las conexiones cruzadas muestran relaciones entre dos segmentos distintos de la jerarquía conceptual que se integran en un sólo conocimiento. La representación gráfica en el mapa para señalar la existencia de una conexión cruzada es a través de una flecha.

## CARACTERÍSTICAS

- Los mapas conceptuales deben ser simples, y mostrar claramente las relaciones entre conceptos y/o proposiciones.
- Van de lo general a lo específico, las ideas más generales o inclusivas, ocupan el ápice o parte superior de la estructura y las más específicas y los ejemplos la parte inferior. Aún cuando muchos autores abogan por que estos no tienen que ser necesariamente simétricos.
- Deben ser vistosos, mientras más visual se haga el mapa, la cantidad de materia que se logra memorizar aumenta y se acrecienta la duración de esa memorización, ya que se desarrolla la percepción, beneficiando con la actividad de visualización a estudiantes con problemas de la atención.
- Los conceptos, que nunca se repiten, van dentro de óvalos y la palabras enlace se ubican cerca de las líneas de relación.

- Es conveniente escribir los conceptos con letra mayúscula y las palabras de enlace en minúscula, pudiendo ser distintas a las utilizadas en el texto, siempre y cuando se mantenga el significado de la proposición.
- Para las palabras enlace se pueden utilizar verbos, preposiciones, conjunciones, u otro tipo de nexo conceptual, las palabras enlace le dan sentido al mapa hasta para personas que no conozcan mucho del tema.
- Si la idea principal puede ser dividida en dos o más conceptos iguales estos conceptos deben ir en la misma línea o altura.
- Un mapa conceptual es una forma breve de representar información.

Los errores en los mapas se generan si las relaciones entre los conceptos son incorrectas.

Es fundamental considerar que en la construcción del mapa conceptual, lo importante son las relaciones que se establezcan entre los conceptos a través de las palabras enlace que permitan configurar un "valor de verdad" sobre el tema estudiado. Para elaborar mapas conceptuales se requiere dominar la información y los conocimientos (conceptos) con los que se va a trabajar, lo que quiere indicar que si no tenemos conocimientos previos del tema a exponer, mal podríamos intentar hacer un mapa sobre el tema, y de atrevernos a hacerlo pueden generarse las siguientes fallas en su construcción:

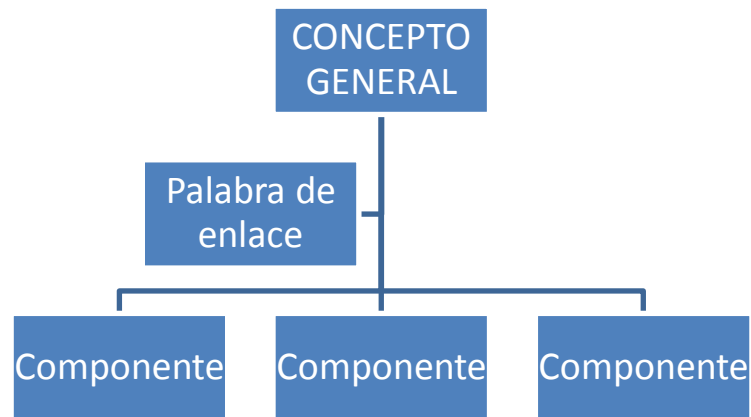
- Que sea una representación gráfica arbitraria, ilógica, producto del azar y sin una estructuración pertinente.
- Que solo sean secuencias lineales de acontecimientos, donde no se evidencie la relación de lo más general a lo específico.
- Que las relaciones entre conceptos sean confusas e impidan encontrarle sentido y orden lógico al mapa conceptual.

- Que los conceptos estén aislados, o lo que es lo mismo que no se de la interrelación entre ellos.

Los mapas conceptuales permiten:

- Facilitar la organización lógica y estructurada de los contenidos de aprendizaje, ya que son útiles para seleccionar, extraer y separar la información significativa o importante de la información superficial.
- Interpretar, comprender e inferir de la lectura realizada.
- Integrar la información en un todo, estableciendo relaciones de subordinación e interrelación.
- Desarrollar ideas y conceptos a través de un aprendizaje interrelacionado, pudiendo precisar si un concepto es en sí válido e importante y si hacen falta enlaces, lo cual le permite determinar la necesidad de investigar y profundizar en el contenido.
- Insertar nuevos conceptos en la propia estructura de conocimiento.
- Organizar el pensamiento.
- Expresar el propio conocimiento actual acerca de un tópico.
- Organizar el material de estudio.
- Al utilizarse imágenes y colores, la fijación en la memoria es mucho mayor, dada la capacidad del hombre de recordar imágenes. (Antonio, 1997)

EJEMPLOS:



### 1.1.2.5.3. MAPAS SEMÁNTICOS

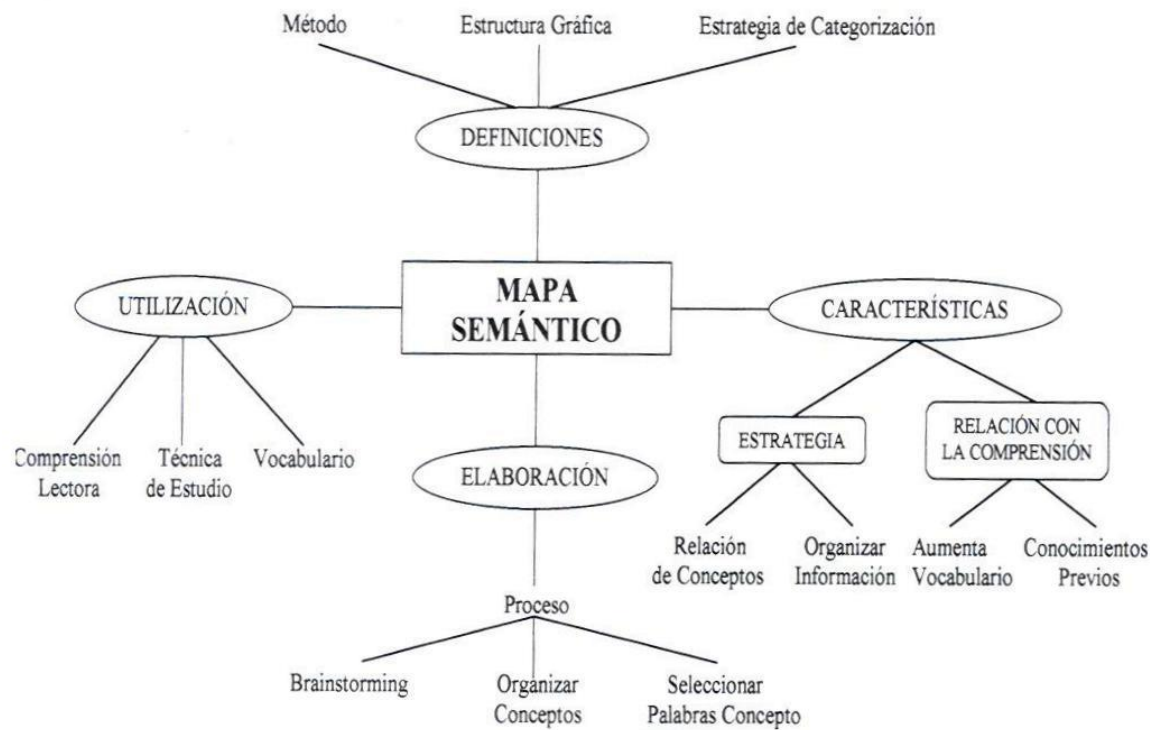
Los mapas semánticos han sido creados sobre todo para el análisis de textos. Se han aplicado a todos los niveles de la educación.

Pueden utilizarse como apoyo previo a la lectura o como organizadores de la información que contiene un texto.

Se trata de organizadores gráficos que parten de una idea central a partir de la que surgen varias líneas de trabajo con diferentes aspectos complementarios entre sí.

A diferencia del mapa conceptual, los mapas semánticos no llevan palabras enlace para formar proposiciones.





#### 1.1.2.5.4. MAPAS MENTALES

Los mapas mentales son representaciones gráficas de una idea o tema y sus asociaciones con palabras clave, de manera organizada, sistemática, estructurada y representada en forma radial.

Los mapas mentales como herramienta permiten la memorización, organización y representación de la información con el propósito de facilitar los procesos de aprendizaje, administración y planeación organizacional así como la toma de decisiones. Lo que hace diferente al Mapa Mental de otras técnicas de ordenamiento de información es que nos permite representar nuestras ideas utilizando de manera armónica las funciones cognitivas de los hemisferios cerebrales.

“Para Tony Buzán, el mapa mental “es una representación gráfica de un tema, idea o concepto, plasmado en una hoja de papel, empleando dibujos sencillos; escribiendo palabras clave propias, utilizando colores, códigos, flechas, de tal manera que la idea

principal quede al centro del diagrama y las ideas secundarias fluyan desde el centro como las ramas de un árbol.”(ONTORIA PEÑA, 2006)

En los mapas mentales se pueden identificar cuatro características esenciales:

1. El asunto o motivo de atención, se cristaliza en una imagen central.
2. Los principales temas del asunto irradian de la imagen central en forma ramificada.
3. Las ramas comprenden una imagen o una palabra clave impresa sobre una línea asociada. Los puntos de menor importancia también están representados como ramas adheridas a las ramas de nivel superior.
4. Las ramas forman una estructura nodal conectada.

Los mapas conceptuales se desarrollan a partir de conceptos, los mapas mentales a partir de ideas o imágenes, aprovechan la lluvia de ideas y las palabras clave como recurso.

De esta manera, "...un mapa mental consiste en una palabra o idea principal; alrededor de esta palabra se asocian 5 - 10 ideas principales relacionadas con este término. De nuevo se toma cada una de estas palabras y a esa se asocian 5 - 10 palabras principales relacionadas con cada uno de estos términos. A cada una de estas ideas se pueden asociar otras tantas.



#### 1.1.2.5.5. MENTEFACTOS

Los mentefactos que sirven para representar conceptos, reciben el nombre de mentefactos conceptuales. Es importante señalar, que los mentefactos corresponden a un nivel superior de los ya explicados mapas conceptuales.

“El potencial pedagógico de los mentefactos radica en dos elementos fundamentales: extraer las ideas fundamentales y re-escribir visualmente las ideas verbales principales obtenidas. Para tal fin, se requiere abstraer y aprehender el contenido, y la capacidad de trasponer didácticamente la información organizándola por categorías.”(miguel, 2009)

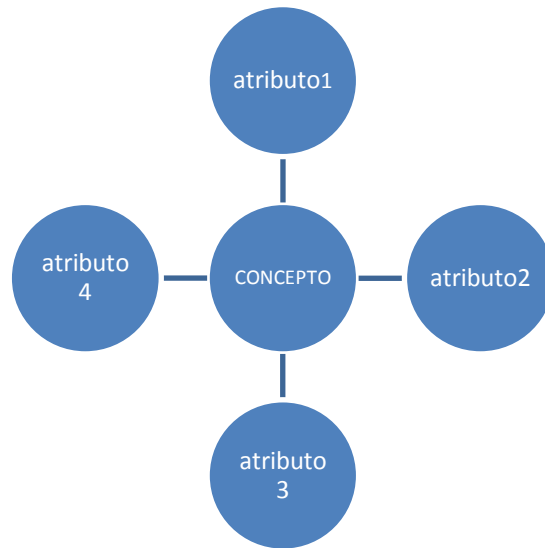
**Un mentefacto se estructura de la siguiente manera:** Las isoordinadas muestran lo que le es propio al concepto, sus características; las supraordinadas son el grupo o clase a que pertenece el concepto; las excluidas indican conceptos similares que formalmente no pueden incluirse; y, las infraordinadas son subclases del concepto o etapas de un proceso. (Miguel, 1999)



#### 1.1.2.5.6. LA RUEDA DE ATRIBUTOS

Este instrumento provee una representación visual del pensamiento analítico, dado que invita a profundizar en las características de un objeto determinado. Se coloca el objeto que está analizando en el centro o eje de la rueda. Luego, se escribe los atributos principales en los rayos de la rueda. El número de rayos puede variar según el número de atributos que se definan del objeto. También, puede elaborarse la rueda

con un número determinado de rayos e instruir a los alumnos para que dejen en blanco los que no pueden llenar.



#### **1.1.2.5.7. LA ESPINA DE PESCADO**

Este diagrama, conocido también como gráfico de Ishikawa, en honor a su creador, es una representación que posibilita establecer las conexiones que existen entre un problema y sus posibles causas, de ahí que se lo aluda como diagrama de causas y efectos. Por las condiciones anotadas, se lo determina como una técnica efectiva para la resolución de problemas.

Sirve para determinar las causas y efectos de un problema

El uso de este organizador gráfico resulta apropiado cuando el objetivo de aprendizaje busca que los estudiantes piensen tanto en las causas reales o potenciales de un suceso o problema, como en las relaciones causales entre dos o más fenómenos. Mediante la elaboración de Diagramas Causa-Efecto es posible generar dinámicas de clase que favorezcan el análisis, la discusión grupal y la aplicación de conocimientos a diferentes situaciones o problemas, de manera que cada equipo de trabajo pueda ampliar su comprensión del problema, visualizar razones, motivos o factores

principales y secundarios de este, identificar posibles soluciones, tomar decisiones y, organizar planes de acción.

#### SUGERENCIAS.

Se requiere de la sinceridad para anotar lo que se señala.

Es preciso conocer a fondo la institución o el problema.

#### **1.1.2.5.8. LÍNEAS DE TIEMPO**

Esta herramienta del conjunto de Organizadores Gráficos permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos. Para elaborar una Línea de Tiempo sobre un tema particular, se deben identificar los eventos y las fechas (iniciales y finales) en que estos ocurrieron; ubicar los eventos en orden cronológico; seleccionar los hitos más relevantes del tema estudiado para poder establecer los intervalos de tiempo más adecuados; agrupar los eventos similares; determinar la escala de visualización que se va a usar y por último, organizar los eventos en forma de diagrama.

La elaboración de Líneas de Tiempo, demanda de los estudiantes: identificar unidades de medida del tiempo (siglo, década, año, mes, etc.); comprender cómo se establecen las divisiones del tiempo (eras, periodos, épocas, etc.); utilizar convenciones temporales (ayer, hoy, mañana, antiguo, moderno, nuevo); comprender la sucesión como categoría temporal que permite ubicar acontecimientos en el orden cronológico en que se sucedieron (organizar y ordenar sucesos en el tiempo) y entender cómo las Líneas de Tiempo permiten visualizar con facilidad la duración de procesos y la densidad (cantidad) de acontecimientos.

Las Líneas de Tiempo son valiosas para organizar información en la que sea relevante el (los) período(s) de tiempo en el (los) que se suceden acontecimientos o se realizan procedimientos. Además, son útiles para construir conocimiento sobre un tema

particular cuando los estudiantes las elaboran a partir de lecturas o cuando analizan Líneas de Tiempo producidas por expertos. (Margarita, 2005)

### **1.1.2.5.9. ORGANIGRAMAS**

Sinopsis o esquema de la organización de una entidad, de una empresa o de una tarea. Cuando se usa para el Aprendizaje Visual se refiere a un organizador gráfico que permite representar de manera visual la relación jerárquica (vertical y horizontal) entre los diversos componentes de una estructura o de un tema.

Son la representación gráfica de la estructura de una organización, es donde se pone de manifiesto la relación formal existente entre las diversas unidades que la integran, sus principales funciones, los canales de supervisión y la autoridad relativa de cada cargo. Son considerados instrumentos auxiliares del administrador, a través de los cuales se fija la posición, la acción y la responsabilidad de cada servicio.

Tipos de organigramas

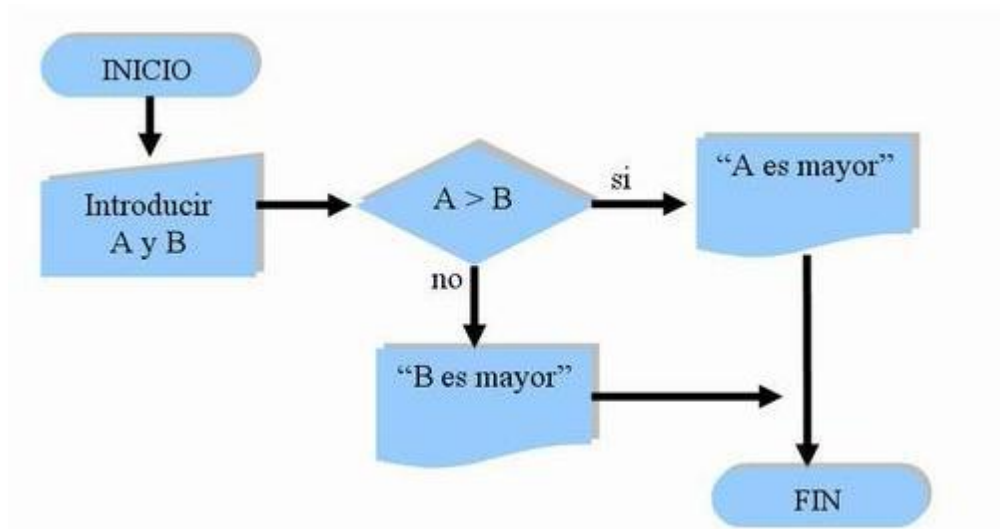
- a) Organigramas Generales: Muestran la organización completa, dando a primera vista un panorama de todas las relaciones entre las divisiones y departamentos o entre los cargos, según su naturaleza.
- b) Organigramas Suplementarios: Estos organigramas se emplean para mostrar una parte de la estructura organizativa en forma más detallada.
- c) Organigramas Analíticos: Son organigramas muy específicos, suministran información detallada, llegando a complementarse con datos anexos y símbolos convencionales referidos a datos circunstanciales.
- d) Organigramas Verticales: Son organigramas que representan la estructura jerárquica, desde arriba hacia abajo. Son los organigramas más utilizados.
- e) Organigramas Horizontales: Son organigramas que representan la estructura organizativa de izquierda a derecha.

- f) Organigramas Circulares: Son organigramas que representan los niveles jerárquicos mediante círculos concéntricos desde dentro o fuera y orden de importancia.

#### 1.1.2.5.10. DIAGRAMAS DE FLUJO

Se conocen con este nombre las técnicas utilizadas para representar esquemáticamente bien sea la secuencia de instrucciones de un algoritmo o los pasos de un proceso. Esta última se refiere a la posibilidad de facilitar la representación de cantidades considerables de información en un formato gráfico sencillo.

Un algoritmo está compuesto por operaciones, decisiones lógicas y ciclos repetitivos que se representan gráficamente por medio de símbolos estandarizados por la ISO: óvalos para iniciar o finalizar el algoritmo; rombos para comparar datos y tomar decisiones; rectángulos para indicar una acción o instrucción general; etc. Son Diagramas de Flujo porque los símbolos utilizados se conectan en una secuencia de instrucciones o pasos indicada por medio de flechas.



Utilizar algoritmos en el aula, para representar soluciones de problemas, implica que los estudiantes: se esfuercen para identificar todos los pasos de una solución de forma clara y lógica (ordenada); se formen una visión amplia y objetiva de esa solución; verifiquen si han tenido en cuenta todas las posibilidades de solución del problema;

comprueben si hay procedimientos duplicados; lleguen a acuerdos con base en la discusión de una solución planteada; piensen en posibles modificaciones o mejoras (cuando se implementa el algoritmo en un lenguaje de programación, resulta más fácil depurar un programa con el diagrama que con el listado del código).

Adicionalmente, los diagramas de flujo facilitan a otras personas la comprensión de la secuencia lógica de la solución planteada y sirven como elemento de documentación en la solución de problemas o en la representación de los pasos de un proceso.

#### **1.1.2.5.11. EL PORTAFOLIO**

Un portafolio es un registro del aprendizaje que se concentra en el trabajo del alumno y su reflexión sobre esa tarea. Mediante un esfuerzo cooperativo entre el alumno y el personal docente se reúne un material que es indicativo del progreso hacia los resultados esenciales.

Un Portafolio es una selección deliberada de los trabajos del alumno que nos cuenta la historia de sus esfuerzos, su progreso o sus logros. En él deben incluirse la participación del alumno en la selección de su contenido, los criterios de la selección y las pautas para juzgar sus méritos, así como las evidencias de su proceso de reflexión

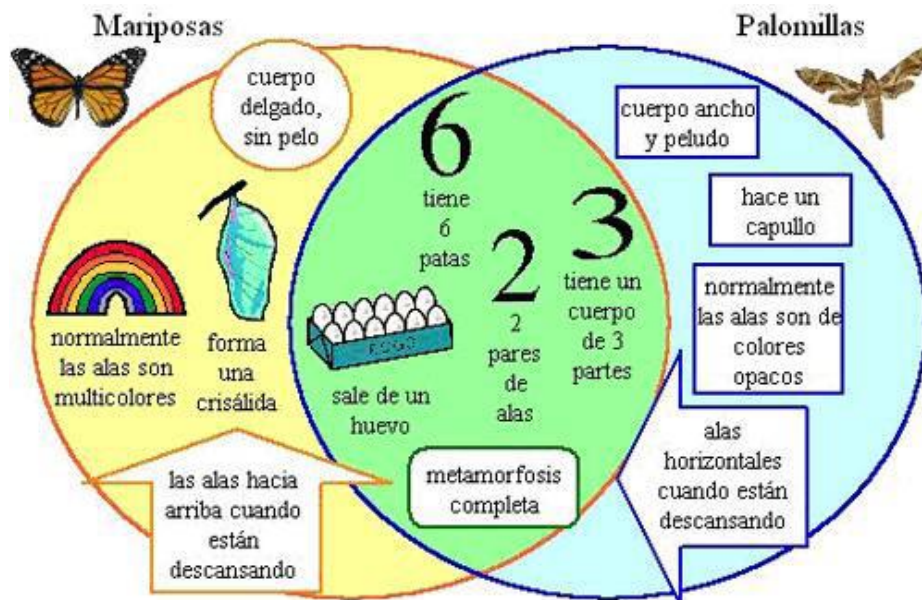
#### **1.1.2.5.12. DIAGRAMAS DE VENN**

Este es un tipo de Organizador Gráfico que permite entender las relaciones entre conjuntos. Un típico Diagrama de Venn utiliza círculos que se superponen para representar grupos de ítems o ideas que comparten o no propiedades comunes. Su creador fue el matemático y filósofo británico John Venn quién quería representar gráficamente la relación matemática o lógica existente entre diferentes grupos de cosas (conjuntos), representando cada conjunto mediante un óvalo, círculo o rectángulo. Al superponer dos o más de las anteriores figuras geométricas, el área en que confluyen indica la existencia de un subconjunto que tiene características que son



comunes a ellas; en el área restante, propia de cada figura, se ubican los elementos que pertenecen únicamente a esta. En ejemplos comunes se comparan dos o tres conjuntos; un diagrama de Venn de dos conjuntos tiene tres áreas claramente diferenciadas: A, B y [A y B]:

Los diagramas de Venn tienen varios usos en educación. Ejemplos de lo anterior son: en la rama de las matemáticas conocida como teoría de conjuntos; su uso como herramienta de síntesis, para ayudar a los estudiantes a comparar y contrastar dos o tres conjuntos, uso este en el que como ya se dijo, se incluyen dentro de cada componente, las características exclusivas y, en las intersecciones, las comunes.



### 1.1.2.5.13. MANDALA

Son esquemas circulares, Según Horda Kellogg, los mándalas constituyen una de las formas primarias de representación humana. Esta autora, ha verificado con sus estudios que en casi todas las culturas, los primeros dibujos infantiles consisten en círculos en cuyo interior se incluye una cruz. Etimológicamente, deriva

de manda que significa esencia y la que se traduce como finalización, concreción, entonces, literalmente sería: concreción de la esencia en sí.

A partir de su conocimiento, desde un enfoque de las corrientes espiritualistas de oriente, así como de algunos estudios educativos; es como, en algunas propuestas pedagógicas contemporáneas, se ha generalizado ciertas pautas para elaboración.

### CÓMO SE CONSTRUYE

Para diseñar este organizador, se pone en juego el pensamiento visual, es importante desarrollar y refinar las capacidades de observación.



### 1.1.2.5.14. CONSTELACIÓN DE PALABRAS

Permite visualizar un concepto con sus ideas relacionadas, ya sea por razones semánticas, genéricas, valóricas, etc. El vocabulario como agente de aprendizaje propone otra estrategia para el desarrollo del vocabulario: la

elaboración de constelaciones de palabras. Esta actividad favorece también la capacidad de jerarquizar y clasificar los diferentes conceptos. Ejemplo:



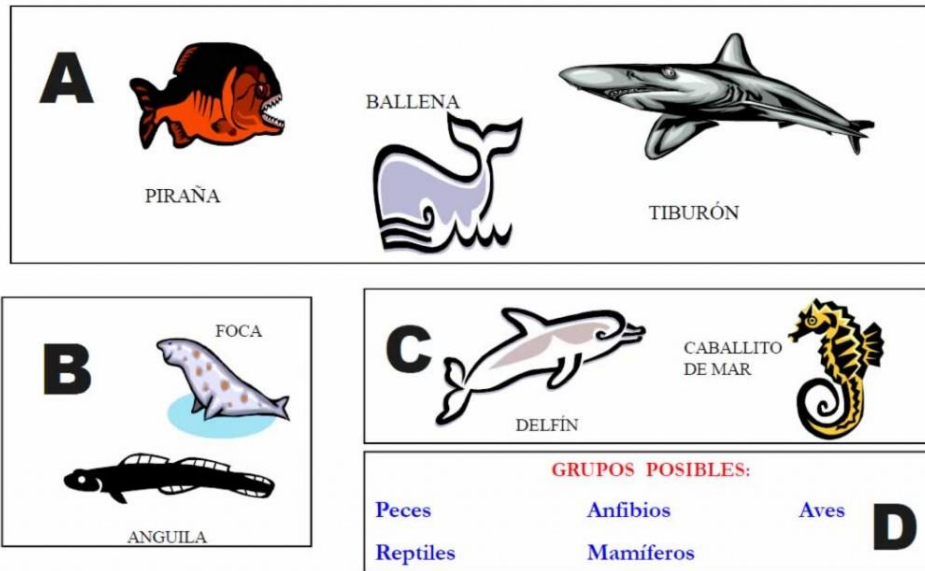
#### 1.1.2.5.15. ESCAPARATE

Un escaparate constituye un gráfico que tiene su origen en la estrategia de la elaboración proporcionada por el programa de desarrollo intelectual N.O.T.I.C.E. (Normas Orientadas para el Trabajo Intelectual dentro del Currículo Escolar). Según este programa, la elaboración es una estrategia basada en los procesos de suscitación y activación de la información sobre la base de los esquemas.

#### CÓMO SE CONSTRUYE?

De acuerdo con lo anotado, para elaborar un ESCAPARATE se deben presentar una serie de imágenes distribuidas en varios recuadros organizados a manera de exhibición que suscite cuestionamientos o reclamos. Para completar la tarea, deben integrarse algunas preguntas que generen un diálogo entre los educandos, en torno a las imágenes presentadas.

EJEMPLO:

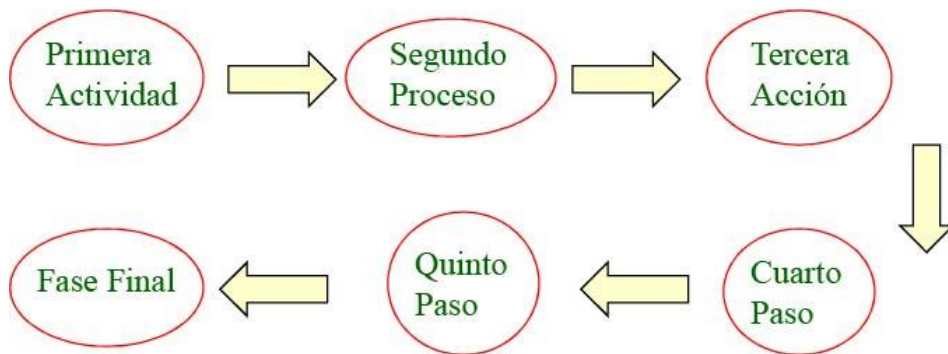


### 1.1.2.5.16. DIAGRAMA DE SECUENCIA

Es un diagrama que se lo usa para representar acontecimientos que ocurren en secuencia progresiva. Es decir, aquellos eventos que se presentan uno después de otro, en serie.

#### CÓMO SE CONSTRUYE

Al diseñarlo, se deben priorizar los acontecimientos, procesos, acciones, pasos, niveles, bases, actividades o movimientos principales y el orden con que aparecen. Con estos componentes, se procede a organizar la información dentro de las figuras geométricas para ilustrar la secuencia de los eventos se deben incluir flechas que muestren cual es la dirección.



### 1.1.2.5.17. ÁRBOL DE PROBLEMAS.

#### CARACTERIZACIÓN.

Permite organizar a partir de un problema o tema, las causas y los efectos, para facilitar la comprensión del mismo.

#### OBJETIVO.

Determinar las causas que originan el problema.

Definir las consecuencias.

#### DESARROLLO.

Graficar el árbol.

En el tronco anotar el problema.

En las raíces escribir las causas.

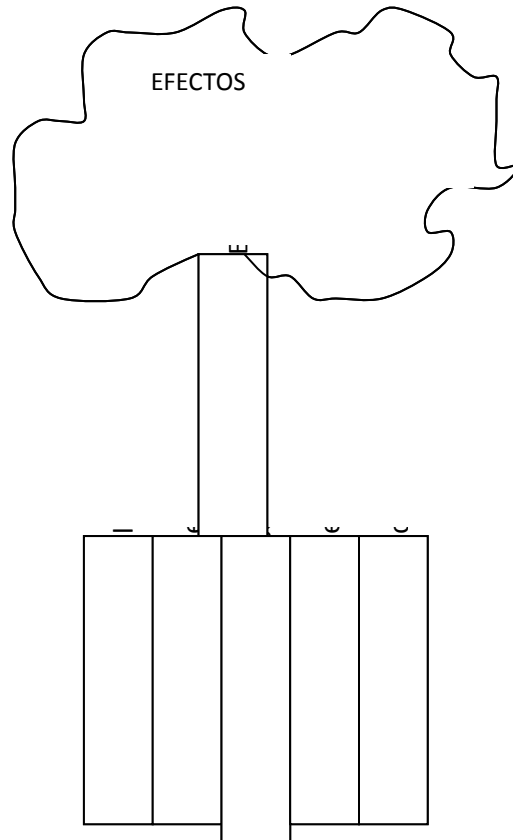
En las hojas anotar los efectos inmediatos.

#### SUGERENCIAS.

Los problemas debemos tomarlos de la realidad.

El problema debe ser conocido por todos los participantes.

Permite organizar a partir de un problema o tema, las causas y los efectos, para facilitar la comprensión del mismo. Tiene como objetivos: Determinar las causas que originan el problema. Definir las consecuencias



#### **1.1.2.5.18. TÉCNICA DEL ICEBERG.**

##### **CARACTERIZACIÓN.**

Es una técnica que se emplea para señalar aquellas situaciones aspectos o detalles que se ven; así como aquellos que no se ven, pero inciden en el tema o problema en estudio.

##### **OBJETIVOS.**

Destacar aquellos aspectos que se ven.

Resaltar los aspectos que no se ven y su incidencia.

#### DESARROLLO.

Buscar un tema o problema.

Enlistar todos aquellos aspectos que se ven.

Enlistar los aspectos que no se ven.

Dibujar el iceberg.

Ubicar los aspectos que se ven y los ocultos.

Analizar las características del iceberg.

Proponer posibles soluciones.

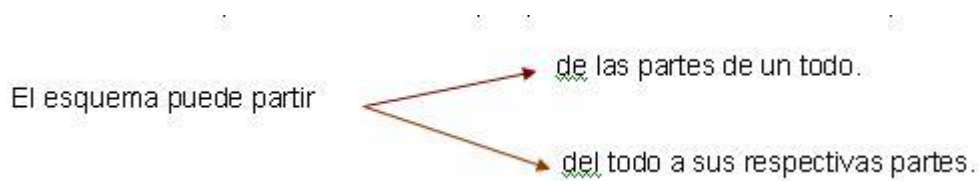
#### SUGERENCIAS.

Debemos escoger los problemas que tienen ambos campos.

Es preciso que seamos sinceros al anotar lo que está oculto

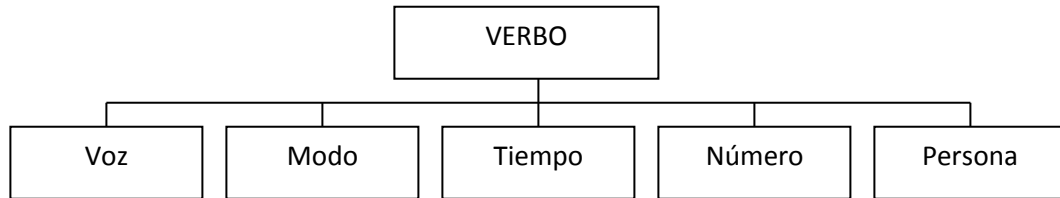
#### 1.1.2.5.19. TÉCNICA DEL ESQUEMA.

Permite presentar en forma general un contenido, dividido en sus subtemas, no necesita de conectores ni palabras de enlace. El esquema es una forma de representación gráfica de las ideas fundamentales de un texto informativo, ordenadas de tal manera que guarden relaciones lógicas entre sí. (Se habla de texto expositivo informativo, porque en él se encuentran datos).



El esquema procura ubicar las ideas principales en el lugar que les corresponde, en forma coordinada y apta para tornar el aprendizaje en significativo.

Realizarlo supone una lectura reflexiva, atención, concentración, comprensión, análisis, inferencias y síntesis.



#### **1.1.2.5.20. LA MESA DE LA IDEA PRINCIPAL**

Sirve para mostrar la relación entre una idea principal y los detalles que la apoyan. Para construirla se escribe la idea principal en la superficie de la mesa y los detalles en las patas.

Sin embargo este organizador puede también ser utilizado para ayudar a los alumnos a llegar a una generalización sobre el tema, cuando ya conocen varios hechos concretos relacionados con él. En este caso los alumnos comienzan por escribir en las patas los hechos concretos que conoce.

Usado de esta manera la mesa estimula el pensamiento inductivo.

#### **1.1.2.5.21. HISTORIAS SOBRE LA MANO.**

##### **CARACTERIZACIÓN.**

Esta técnica sirve para encontrar la idea principal y las ideas secundarias o a su vez los detalles que destaquen a esa idea.

##### **RECURSOS.**

- Historias, leyendas, tradiciones.



- Diarios, revistas, folletos.
- Lápiz, papel.

#### PROCESO.

1. Leer el contenido del texto.
2. En una hoja de papel dibujar el contorno de la mano extendida.
3. Conversar con los demás sobre los hechos importantes.
4. Seleccionar cinco hechos que sean los más destacados.
5. Escribir la idea principal en la palma de la mano.
6. Los detalles en cada uno de los dedos.
7. Exponer los trabajos en la cartelera o el periódico mural.

### **1.1.3. TEORÍAS SOBRE EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA HUMANA.**

#### **1.1.3.1.LA INTELIGENCIA.**

La inteligencia intelectual es definida como la capacidad para comprender y razonar, aunque varios autores le dan a la definición un matiz diferente. Claparede: “Es la capacidad para resolver, por el pensamiento, problemas nuevos”. William Stern: “La capacidad de adaptarse a condiciones nuevas”. Stoddard: “La habilidad para aprender ciertos actos, o para ejecutar otros nuevos que sean funcionalmente útiles”.

Por lo general, todos consideran que la inteligencia intelectual es aquélla que se refiere a los objetos para conocerlos, es decir, para saber cómo son y cómo es su desarrollo neurofisiológico.

Las funciones comprendidas en la aplicación de la inteligencia son:

- Adquisición de datos de la realidad, por medio de los sentidos externos y sentido común.
- Conservación de los datos, por medio de la memoria.
- Elaboración de los datos, por medio de los sentidos internos llamados:
  - a) Imaginación: el cual transforma, combina, recrea.
  - b) Cogitativo: el cual hace concepciones, enjuicia y razona.

### **1.1.3.2.TIPOS DE INTELIGENCIA**

Howard Gardner, se licenció en la Universidad de Harvard en 1961, y desde entonces es catedrático de esta Universidad, es también codirector del Proyecto Zero (nombre genérico de un conjunto de proyectos en torno al desarrollo de la Inteligencia y Creatividad), al igual que es escritor de varios libros sobre inteligencia y en especial es creador de la teoría de **Inteligencias Múltiples**. Escribió en 1983 “Las estructuras de la mente”, un trabajo en el que consideraba el concepto de inteligencia como un potencial que cada ser humano posee en mayor o menor grado, planteando que ésta no podía ser medida por instrumentos normalizados en test de CI y ofreció criterios, no para medirla, sino para observarla y desarrollarla. (S, 1999)

#### **Antecedentes y fundamentos**

El tema de las Inteligencias Múltiples se ha venido estudiando y desarrollando desde siempre. Por ejemplo: Rousseau opina que el niño debe aprender a través de la experiencia, allí se ponen en juego las relaciones inter e intrapersonal y las inclinaciones naturales.

Pestalozzi apuesta a un currículo de integración intelectual basado también en las experiencias.

Freobel (fundador de los jardines de Infantes) habla del aprendizaje a través de experiencias con objetos para manipular, juegos, canciones, trabajos.

John Dewey ve al aula como un microcosmos de la sociedad donde el aprendizaje se da a través de las relaciones y experiencias de sus integrantes.

El lenguaje integral usa la lingüística como centro pero usa otras: inteligencias para lograr sus objetivos como la música, las actividades manuales, la introspección, etc. Las experiencias personales ponen en juego todas o algunas inteligencias de los individuos y es a través de ellas donde logrará la inclinación natural.

## Fundamentos de la teoría de las Inteligencias Múltiples

"Es de máxima importancia que reconozcamos y formemos toda la variedad de las inteligencias humanas, todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos diferentes, en gran parte porque todos tenemos distintas combinaciones de inteligencias. Si lo reconocemos, creo que por los menos tendremos una mejor oportunidad para manejar de manera adecuada los muchos problemas que nos enfrentan en el mundo"

En 1904 el gobierno francés pidió al psicólogo Alfred Binet y a un grupo de colegas suyos, que desarrollaran un modo de determinar cuáles eran los alumnos de la escuela primaria el "riesgo" de fracasar, para que éstos alumnos recibieran atención compensatoria.

De sus esfuerzos nacieron las primeras pruebas de inteligencias. Importadas a los Estados Unidos varios años después, las pruebas de inteligencias se difundieron, así como la idea de que existía algo llamado "Inteligencia" que podía medirse objetivamente y reducirse a un puntaje de "coeficiente intelectual".

"Nuestra cultura ha definido la inteligencia de manera demasiado estrecha"\*3. Gardner propuso en su libro "Estructuras de mente" la existencia de por lo menos siete inteligencias básicas. Cuestionó la práctica de sacar a un individuo de su ambiente natural de aprendizaje y pedirle que realice ciertas tareas aisladas que nunca había hecho antes y que probablemente nunca realizaría después. En cambio sugirió que la inteligencia tiene más que ver con la capacidad para resolver problemas y crear productos en un ambiente que represente un rico contexto y de actividad natural.

### **1.1.3.3.LA TEORÍA DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

Muestra que existen ocho inteligencias distintas que constituyen las formas como los individuos adquieren, retienen y manipulan la información del medio y demuestran sus pensamientos a los demás. Estas inteligencias se delimitaron a partir del estudio

de unas habilidades o destrezas cognitivas variadas, identificadas en poblaciones de sujetos particulares: individuos talentosos, secuelas de lesiones cerebrales, observaciones evolutivas y transculturales. Para que las habilidades observadas recibieran el calificativo de inteligencias, debían cumplir los criterios antes expuestos. En 1983 propuso ocho inteligencias que se resumen a continuación:

**1) Inteligencia lingüística:** se utiliza en la lectura de libros, en la escritura de textos, y en la comprensión de las palabras y el uso del lenguaje cotidiano. Esta inteligencia se observa en los poetas y escritores, pero también en oradores y locutores de los medios de comunicación.

Inteligencia Verbal/ lingüística se refiere a la capacidad del individuo para comprender y manipular las palabras y los idiomas. Todo el mundo se cree que tienen la información, a cierto nivel. Esto incluye la lectura, escritura, conversación, y otras formas de comunicación verbal y escrita. Los profesores pueden mejorar sus estudiantes verbales y la inteligencia lingüística, haciéndoles llevar un diario, juegos de palabras, y propiciando la discusión. Las personas con una fuerte capacidad retórica y la oratoria como poetas, escritores, abogados y exhibir la inteligencia lingüística fuerte. Algunos ejemplos son TS Elliot, Maya Angelou, y Martín Luther King Jr. Tradicionalmente, la inteligencia lingüística y lógico / matemática de inteligencia han sido altamente valorados en la educación y el aprendizaje.

**2) Inteligencia lógico – matemática:** utilizada en la resolución de problemas matemáticos, en el contraste de un balance o cuenta bancaria y en multitud de tareas que requieran el uso de la lógica inferencial o proposicional. Es propia de los ingenieros y científicos.

Inteligencia Lógico / Matemática se refiere a la capacidad del individuo para hacer las cosas con los datos: recopilar y organizar, analizar e interpretar, concluir y predecir. Las personas fuertes en esta inteligencia ven patrones y relaciones. Estos individuos están orientados hacia el pensamiento: la lógica inductiva y deductiva, numeración, y

diseños abstractos. Serían un solucionador de problemas contemplativa; uno que le gusta jugar juegos de estrategia y para resolver problemas matemáticos. Ser fuerte en esta inteligencia a menudo implica la capacidad científica. Este es el tipo de inteligencia estudiadas y documentadas por Piaget. Los profesores pueden reforzar esta inteligencia, fomentando la utilización de lenguajes de programación, las actividades de pensamiento crítico, destacando lineal, Piaget ejercicios cognitivos estiramiento, los escenarios de ciencia-ficción, puzles de lógica, ya través del uso del pensamiento lógico / presentación secuencial de la materia. Algunos ejemplos de la vida real las personas que están dotados de esta inteligencia son Albert Einstein, Bohr Niehls, y John Dewey.

**3) Inteligencia musical:** se utiliza al cantar una canción, componer una canción, tocar un instrumento, o al apreciar la belleza y estructura de una composición musical. Naturalmente se observa en composiciones y músicos en general. Inteligencia Musical se refiere a la capacidad para entender, crear, interpretar y lanzamientos musicales, el timbre, el ritmo y los tonos y la capacidad de escribir música. Los profesores pueden integrar las actividades en sus clases que fomenten la inteligencia de los estudiantes musical tocando música para la clase y la asignación de tareas que involucran a los estudiantes la creación de letras sobre el material que se enseña. Compositores e instrumentistas son individuos con fuerza en esta área. Wolfgang Amadeus Mozart y Louis Armstrong son algunos ejemplos.

**4) Inteligencia espacial:** se utiliza en la realización de desplazamientos en una ciudad o edificio, en comprender un mapa, orientarse, imaginarse la disposición de unos muebles en un espacio determinado o en la predicción de la trayectoria de un objeto móvil. Es la propia de los pilotos de aviación, los exploradores, diseñadores de interiores, arquitectos y escultores.

Inteligencia Visual / espacial se refiere a la capacidad de formar y manipular un modelo mental. Los individuos con fuerza en esta área serán de pensamiento visual y muy imaginativo. Las personas con este tipo de inteligencia tienden a aprender más

fácilmente de las presentaciones visuales, tales como películas, imágenes, vídeos y demostraciones con modelos y accesorios. A ellos les gusta dibujar, pintar, esculpir o sus ideas y, a menudo expresan sus sentimientos y estados de ánimo a través del arte. Estos individuos a menudo soñar, imaginar y lo imaginario. Son buenos para leer diagramas y mapas y disfrutar de la solución de laberintos y rompecabezas. Los profesores pueden fomentar esta inteligencia mediante la utilización de tablas, gráficos, diagramas, organizadores gráficos, cintas de vídeo, el color, actividades de arte, hacer garabatos, microscopios y software de gráficos por ordenador. Podría definirse como la actividad del hemisferio cerebral derecho. Pablo Picasso, Da Vinci, y Julio Cesar son algunos ejemplos de personas dotadas con esta inteligencia.

**5) Inteligencia cenestésica – corporal:** se utiliza en la ejecución de deportes, de bailes y en general en aquellas actividades donde el control corporal es esencial para obtener un buen rendimiento. Propio de bailarines, deportistas, gimnastas o mimos.

Inteligencia Corporal / kinestésica refiere a las personas que procesan información a través de las sensaciones que sienten en sus cuerpos. Estas personas les gustan moverse, tocar a la gente que está hablando y actuar las cosas. Son buenos para las destrezas musculares grandes y pequeñas, además de disfrutar de todo tipo de deportes y actividades físicas. A menudo se expresan a través del baile. Los profesores pueden fomentar el crecimiento en esta área de la inteligencia a través del uso del tacto, sensación, el movimiento, la improvisación, las actividades a "primera mano", el permiso a retorcerse y meneo, expresiones faciales y ejercicios físicos de relajación. Algunos ejemplos de personas que están dotados de esta inteligencia son Michael Jordán, Martina Navratilova, y JimCarrey.

**6) Inteligencia interpersonal:** se implica en la relación con otras personas, para comprender sus motivos, deseos, emociones y comprender los estados de ánimo, las motivaciones y estados psicológicos de los demás. Se refiere a una capacidad cognitiva de comprender los estados de ánimo de los demás, no a la respuesta

emocional que provoca esa comprensión y que clásicamente denominamos empatía. Se encuentra muy desarrollada en maestros, vendedores, consultores y terapeutas.

**7) Inteligencia intrapersonal:** la capacidad de acceder a los sentimientos propios, las emociones de uno mismo y utilizarlos para guiar el comportamiento y la conducta del mismo sujeto. Se refiere a una capacidad cognitiva de comprender los estados de ánimo de uno mismo. Se utiliza para comprendernos a nosotros mismos, nuestros deseos, motivos y emociones. También juega un papel determinante en los cambios personales asociado a mejoras o adaptaciones a los eventos vitales.

La inteligencia intrapersonal es el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimiento, la capacidad de efectuar discriminaciones entre estas emociones y finalmente, ponerles un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta.

Las personas que poseen una inteligencia interpersonal notable, poseen modelos viables y eficaces de sí mismos. Pero al ser esta forma de inteligencia la más privada de todas, requiere otras formas expresivas para que pueda ser observada en funcionamiento.

La inteligencia interpersonal permite comprender y trabajar con los demás, la intrapersonal, permite comprenderse mejor y trabajar con uno mismo. En el sentido individual de uno mismo, es posible hallar una mezcla de componentes intrapersonal e interpersonales. El sentido de uno mismo es una de las más notables invenciones humanas: simboliza toda la información posible respecto a una persona y qué es. Se trata de una invención que todos los individuos construyen para sí mismos.

**8) La Inteligencia existencial:** representativa de la inclinación humana a formularse preguntas fundamentales sobre la existencia, la vida, la muerte y la finitud, meditando sobre ella. Se debería encontrar en filósofos, algunos psicólogos y teólogos.






Nuestra propuesta pedagógica se basa en implementar en nuestro currículo el desarrollo de todas estas capacidades logrando así que los niños y niñas incrementen su autoestima, desarrollen las habilidades de cooperación y liderazgo, que aumenten el interés y la dedicación al aprendizaje, asimismo; que exista en ellos un aumento de su conocimiento, que logren la minimización de los problemas de conducta y que muestren permanente el buen humor. Nuestras maestras y psicólogas logran esto ideando un programa personalizado de estimulación temprana y aprestamiento especial para cada niño y su familia, ya que son únicos e irrepitibles, donde se respeta los distintos estilos y ritmos de aprendizajes y en el cual puedan satisfacer sus necesidades.





La educación personaliza que brindamos pretende llegar al máximo desarrollo alcanzable por cada niño, que lleva dentro de sí una aspiración a la excelencia. Este tipo de educación no se conforma solo en conseguir unos objetivos académicos. Se propone como punto de partida para el mejoramiento personal y la educación en virtudes humanas. Con este tipo de propuesta pedagógica se promueve también el desarrollo de las relaciones de cooperación, ayuda y respeto mutuo como respuesta al egocentrismo predominante en algunos ámbitos de la sociedad de hoy. (Mateos, 2001)


#### **1.1.3.4.BENEFICIOS DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES**

- EL Uso de varias teorías de inteligencia en el aula tiene muchos beneficios:
- Como profesor y el alumno se da cuenta de que hay muchas maneras de ser "inteligentes".
- Al tener los estudiantes a crear trabajos que se muestra a los padres y otros miembros de la comunidad, su escuela puede ver más padres y la comunidad.
- Una sensación de aumento de la autoestima puede ser visto como los estudiantes a construir sobre sus fortalezas y trabajar para convertirse en un experto en ciertas áreas.

- Los estudiantes pueden desarrollar habilidades para resolver problemas fuertes que pueden utilizar las situaciones de la vida real.

Inteligencias Múltiples: aplicaciones ene. aula (Cuadro de BrandyBellamy y Camille Baker, 2005)		
	Docente Centrado	Centrado en el estudiante
 <p>Verbal / Lingusitic</p>	<p>Presente el contenido verbal</p> <p>Haga preguntas en voz alta y buscar la información del estudiante</p> <p>Entrevistas</p>	<p>Estudiantes presenta material</p> <p>Los estudiantes leen el contenido y preparar una presentación para sus compañeros de clase</p> <p>Estudiantes debate sobre un tema</p>
 <p>Lógico / Matemática</p>	<p>Proporcionar enigmas o desafiantes preguntas para empezar las clases.</p> <p>Haga las conexiones lógicas entre el objeto y situaciones reales para responder a la pregunta "¿por qué?"</p>	<p>Los estudiantes clasifican la información en secuencias lógicas de organización.</p> <p>Los estudiantes crean gráficos o diagramas para explicar información por escrito.</p> <p>Los estudiantes participan asociados con el contenido</p>
 <p>Corporal / kinestésica</p>	<p>Procure utilizar objetos durante lectura</p> <p>Proporcionar los puntos correspondientes a los contenidos concretos de los estudiantes para examinar</p> <p>Examen de los deportes relacionados con ejemplos (lanzar una pelota a alguien para responder a una</p>	<p>Los estudiantes usan las computadoras para la investigación temática.</p> <p>Los estudiantes crean puntales de su materia propia explicando tema (cajas de la sombra, móviles, etc...)</p> <p>Los estudiantes crean juegos de revisión.</p>

	pregunta)	
 <p>Visual / Espacial</p>	<p>En la presentación de la información, imágenes utilizar para explicar el contenido: Diapositivas de PowerPoint, cuadros, gráficos, dibujos animados, videos, gastos generales,</p>	<p>Pida a los estudiantes trabajar individualmente o en grupos para crear efectos visuales relativos a la información:</p> <p>Posters, calendarios, modelos, diapositivas powerpoint, mapas, ilustraciones, gráficos, mapas conceptuales</p>
 <p>Musical</p>	<p>Escuchar música en el salón de clases durante los períodos de reflexión</p> <p>Mostrar ejemplos o crear ritmos musicales de los estudiantes a recordar cosas</p>	<p>Crear una canción o melodía con el contenido integrado para la memoria</p> <p>Usa bien conocidas canciones de memorizar fórmulas, habilidades, o probar el contenido</p>
 <p>Interpersonales</p>	<p>Sea consciente del lenguaje corporal y expresiones faciales</p> <p>Ofrecer ayuda necesaria</p> <p>Anime a discusión en el aula</p>	<p>Se fomentará la colaboración entre pares</p> <p>El trabajo en grupo refuerza las conexiones interpersonales</p> <p>Entre los propios comentarios y tutoría</p> <p>Los alumnos presentan a la clase</p> <p>Anime de edición de grupo</p>
	<p>Anime a diario como una salida positiva para la expresión</p> <p>Introducir el registro web</p>	<p>Diario</p> <p>Investigación individual sobre el contenido</p> <p>Los estudiantes crean</p>

Intrapersonal	(blogs) Hacer preguntas solos Crear un ambiente positivo.	portafolios personales de trabajo
 Naturalista	Lleve a los estudiantes afuera para disfrutar de la naturaleza mientras que en el proceso de aprendizaje (conferencia)  Comparar materia auténtica a los acontecimientos naturales.  Relacionar la materia para que las etapas que ocurren en la naturaleza (plantas, tiempo, etc.)	Los estudiantes organizan pensamientos naturales  Los estudiantes toman las relaciones entre el contenido y el medio ambiente natural. Los estudiantes realizan servicio a la comunidad

### 1.1.3.5.DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA

La pedagogía es la ciencia que estudia la educación humana y elabora técnicas que faciliten el aprendizaje; los pedagogos muestran gran interés en los diferentes aspectos relacionados con la inteligencia y sus factores condicionantes, tanto psicológicos y biológicos como socio-culturales. Algunos de estos condicionantes son:

- Factores hereditarios: el carácter hereditario no significa una relación lineal ni que se encuentre predeterminado. La combinación de genes ofrece multitud de posibilidades. Estudios realizados con gemelos idénticos (monocigóticos) y mellizos (dicigóticos) ayudan a establecer estas diferencias. Es un factor más, no determinante.
- Otros factores biológicos: la migración de mayor densidad de neuronas especializadas en almacenar conocimiento, desde el tronco encefálico hacia la

corteza cerebral, crea conexiones sinápticas más entrelazadas en los primeros meses de vida.

- Factores ambientales: el entorno del individuo es crucial para el desarrollo de la inteligencia; situaciones muy opresivas pueden limitarla al generar inestabilidad emocional. El medio sociocultural es muy importante en el desarrollo intelectual de un individuo. Un sujeto que crezca en un ambiente con adecuados estímulos cognitivos puede desarrollar mayores aptitudes intelectuales frente a un sujeto que se críe en un ambiente con pobreza de estímulos (Véase: KasparHauser).
  - Educación: una educación esmerada puede proporcionar valiosas herramientas para desenvolverse.
  - Motivación: un individuo puede desarrollar mejor su inteligencia si es motivado por su familia o personas de su entorno a mejorar su percepción cognitiva.
  - Hábitos saludables: una dieta sana genera mejores condiciones para desarrollarse. Dormir adecuadamente facilita el desarrollo de los procesos cerebrales. El alcohol y otras drogas pueden llegar a incapacitar al individuo.

#### **1.1.3.6.INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL AULA**

Hay muchas maneras de incorporar la teoría de las inteligencias múltiples en la currículum, pero no existe un método para incorporar la teoría. Algunos profesores han creado centros de aprendizaje con recursos y materiales que promuevan la participación de las diferentes inteligencias. Por ejemplo, instructores diseñan simulaciones que sumergen a los estudiantes en situaciones de la vida real. La planificación cuidadosa durante el proceso de diseño de la lección le ayudará a garantizar una enseñanza de calidad y valiosas experiencias de estudiantes en el aula. Otros modelos de instrucción, basados en proyectos y aprendizaje colaborativo pueden ser fácilmente integrados en las clases con las Inteligencias Múltiples. El aprendizaje colaborativo permite a los estudiantes a explorar su inteligencia interpersonal, mientras que el aprendizaje basado en proyectos puede ayudar a

estructurar las actividades destinadas a cultivar las nueve inteligencias. Estos modelos de enseñanza particular, permite a los estudiantes a trabajar juntos para explorar un tema y crear algo como el producto final. Esto funciona bien con varias teorías de las inteligencias, que ponen en valor la capacidad de crear productos. Es importante que los maestros seleccionar cuidadosamente las actividades que enseñan las inteligencias, además de una malla curricular realista.

El sitio web de Disney titulado *Aprovechando las inteligencias múltiples* sugiere dos enfoques para la aplicación de la teoría de Inteligencias Múltiples en el aula. Se trata de un enfoque centrado en el profesor, en la que el instructor incorpora materiales, recursos y actividades en la lección que enseñan a las diferentes inteligencias. El otro es un enfoque centrado en el estudiante en el que los estudiantes crean en realidad una variedad de diferentes materiales que muestran su comprensión de la materia. El enfoque centrado en el estudiante permite a los estudiantes a utilizar activamente sus variadas formas de la inteligencia. En una lección centrada en el profesor, el número de inteligencias explorado debe limitarse a dos o tres. Enseñar a menos de dos es casi imposible ya que el uso de la palabra siempre requieren el uso de una inteligencia Verbal / lingüística. En una lección centrada en el estudiante, el instructor puede incorporar los aspectos del aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje colaborativo, u otros modelos basados en la investigación. En tal caso, las actividades relacionadas con los nueve inteligencias que pueden presentarse como opciones para la clase, pero cada alumno participa en sólo uno o dos de las tareas.

La conferencia dirigida por el profesor es un ejemplo típico de una actividad centrada en el profesor. La conferencia enseña a los estudiantes de Inteligencia Verbal / Lingüística. La visualización de la cinta de vídeo es otro ejemplo de una actividad centrada en el profesor. Esta actividad incluye Inteligencia Visual / Espacial de cómo la unidad se aprende. Es importante señalar que muchas actividades, aunque diseñado para atacar una inteligencia particular, también puede utilizar otras inteligencias también. En el salón los estudiantes pueden trabajar juntos en la creación de un mural de Derechos Civiles líderes. Esta es una actividad centrada en el estudiante que involucra directamente a la inteligencia Visual / espacial, sino también ofrece a los

estudiantes la oportunidad de ejercer su inteligencia interpersonal. La asignación del diario, también es una actividad centrada en el estudiante, está diseñado para mejorar de los estudiantes de Inteligencia Intrapersonal al incitar a reflexionar sobre sus sentimientos y experiencias en relación con el movimiento de derechos civiles. Esta actividad también se nutre de la Inteligencia Verbal / Lingüística. La línea de tiempo y mapa de las asignaciones son actividades que se diseñan para permitir al estudiante a reforzar la Inteligencia Lógico / Matemática, pero también profundizar en Inteligencia Visual / Espacial. Los estudiantes deben recopilar y organizar la información, tanto para la línea de tiempo y por lo tanto el mapa usando su lógica e inteligencia matemática. En la creación de estos artículos, los estudiantes deben pensar visualmente también. Al incorporar la danza en una lección, se puede promover el conocimiento de la inteligencia Corporal-kinestésica de sus alumnos. Al mostrar videos de bailes populares de la época, o invitar a un experto de la comunidad para hablar sobre los aspectos sociales de la danza, se podría incorporar una actividad centrada en el profesor. Hacer que los estudiantes aprendan y realicen danzas es una forma centrada en el estudiante de la enseñanza a través de la inteligencia corporal-kinestésica. Las obras cortas que los estudiantes preparen implican la inteligencia corporal-kinestésica, interpersonal, así como verbal y / inteligencias lingüística. Las discusiones en clase una oportunidad para que los estudiantes de ejercer tanto las áreas de sus inteligencias personales, así como para reforzar el tema.

#### **1.1.3.6.1. ¿QUÉ ES LA INTELIGENCIA EMOCIONAL?**

El término inteligencia emocional fue utilizado por primera vez en 1990 por Peter Salovey, de Harvard, y John Mayer, de la New Hampshire, como la capacidad de controlar y regular las emociones de uno mismo para resolver los problemas de manera pacífica, obteniendo un bienestar para sí mismo y para los demás; es también guía del pensamiento y de la acción. La inteligencia emocional se concreta en un amplio número de habilidades y rasgos de personalidad: empatía, expresión y

comprensión de los sentimientos, control de nuestro genio, independencia, capacidad de adaptación, simpatía, capacidad de resolver los problemas de forma interpersonal, habilidades sociales, persistencia, cordialidad, amabilidad, respeto.

Daniel Goleman en su primer libro, se centra en temas tales como el fundamento biológico de las emociones y su relación con la parte más volitiva del cerebro; la implicación de la inteligencia emocional en ámbitos como las relaciones de pareja, la salud, y fundamentalmente el ámbito educativos

El planteamiento de D. Goleman, propone a la inteligencia emocional como un importante factor de éxito, y básicamente consiste en la capacidad – aprendible - para conocer, controlar e inducir emociones y estados de ánimo, tanto en uno mismo como en los demás.

Daniel Goleman viene investigando desde hace años la cuestión de lo que él llama ‘inteligencia emocional’. Ex-catedrático de Harvard y columnista de psicología y neurología del “Times” de Nueva York, ha publicado en 1995 un libro que ha resultado un best-seller en nuestro medio, titulado precisamente “La inteligencia emocional”, expresión que nos sugiere dos cuestiones:

1) Aparentemente habría otra inteligencia, además de la inteligencia convencional o propiamente dicha que todos conocemos, y que siempre la hemos relacionado con el conocer y manejar ideas. La inteligencia emocional guarda relación, en cambio, con el conocimiento y el manejo de las emociones.

2) Tal vez buena parte del impacto comercial de la expresión “inteligencia emocional” se deba al llamativo contraste que sugiere entre las esferas racional y afectiva, o entre “el cerebro y el corazón”.

Siempre hemos creído, en efecto, que cuando razonábamos bien, lo hacíamos



fríamente, y que cuando estábamos emocionalmente perturbados, no podíamos razonar, con lo cual inteligencia y emoción resultaban incompatibles. Todos conocemos, por ejemplo, la famosa expresión ‘cabeza de novia’, que alude a la situación de la novia que, perturbada emocionalmente por la inminencia de su casamiento, se olvida de todo y comete las más increíbles torpezas.

Sin embargo, en la concepción de Goleman la inteligencia y las emociones son conciliables, en la medida en que puedan llegar a un equilibrio donde la inteligencia no se deja desbordar por las emociones sino que, al contrario, puede controlarlas y encauzarlas de manera de poder alcanzar resultados eficaces o exitosos.

Es así que Goleman no propone solamente una teoría, sino también una manera de aplicarla en la práctica para alcanzar ese ‘éxito’ que siempre hemos anhelado. A continuación, intentaremos explicar su punto de vista, que no deja de tener sus aristas interesantes.

Ser inteligente no alcanza.- Señala Goleman que la inteligencia, como la entendemos habitualmente, no alcanza para triunfar en la vida. Al respecto, se apoya en la opinión de otros muchos colegas suyos para quienes la inteligencia representa solamente el 20% de los factores que determinan el éxito, mientras que el 80% restante depende de otros varios factores, entre los cuales está la llamada ‘inteligencia emocional’. (Parra Chacon Edgar, 2009)

#### **1.1.3.6.2. CUALIDADES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Las principales cualidades de la inteligencia emocional son cinco: conciencia de uno mismo, equilibrio anímico, motivación, control de los impulsos y sociabilidad. Estas cualidades podemos organizarlas a partir del esquema adjunto, por ejemplo, la conciencia de uno mismo tiene que ver con la posibilidad del sujeto de poder conocer las emociones propias. La teoría de Goleman no propone sofocar o eliminar las emociones, sino de controlarlas: por ejemplo, reducir las emociones desfavorables a

un mínimo deseable, o bien inducir las emociones favorables, como en el caso de la motivación.

#### 1. Conciencia de uno mismo.-

Es la capacidad de reconocer los propios sentimientos, emociones o estados de ánimo.

Sabemos que las emociones tienen diversos grados de intensidad: algunas son lo suficientemente intensas como para poder percatarnos de ellas en forma consciente, pero otras están por debajo del umbral de percepción consciente. Por ejemplo, si a una persona que teme a las serpientes le mostramos una fotografía de uno de estos reptiles, probablemente la persona afirmará no tener miedo, pero los sensores que hemos colocado en su piel detectarán transpiración (signo de ansiedad).

Desarrollar esta primera cualidad, implicará la posibilidad de poder modificar este umbral que separa las emociones conscientes de las no conscientes, haciendo que éstas últimas puedan ser percibidas. Para Goleman, mediante un esfuerzo deliberado podemos hacernos más conscientes de nuestras reacciones viscerales, y con ello, de nuestras emociones antes imperceptibles.

Después de una discusión violenta, luego de un tiempo, una persona puede sentir conscientemente que ya se tranquilizó, pero sin embargo los efectos de la discusión continúan, y es posible que esta persona no se dé cuenta que está nerviosa o irritable. De hecho, cuando se lo hacen notar se sorprenderá.

La importancia de conocer nuestras emociones reside en el hecho de que a partir de allí podemos controlarlas, pudiendo modificar los estados de ánimo desfavorables. Las emociones no conscientes suelen, en efecto, traicionarnos, y si estamos bajo su influjo sin ejercer sobre ellas un cierto control, podremos fracasar cuando corriamos al adolescente o en cualquier otra situación que represente un escalón hacia el éxito.

Las tres cualidades siguientes se refieren, precisamente, a la posibilidad de controlar los estados de ánimo.

2. Equilibrio anímico.- Goleman llama así a la capacidad de control del mal humor para evitar sus efectos perjudiciales, entendidos estos en términos de conductas indeseables.

El ejemplo típico es la ira, una de las emociones más difíciles de controlar. Si otro coche se interpone de repente en nuestro camino, nuestra ira hará que comencemos a manejar de manera imprudente (conducta indeseable).

En este momento podremos recurrir a nuestra inteligencia emocional, y, más concretamente, a varios recursos para controlar la ira. Goleman cita algunos de ellos:

a) **Reconsideración:** lo que implica interpretar la situación de una manera más positiva. Pensar, por ejemplo, que el conductor que se interpuso en nuestro camino estaba apurado porque debía atender una emergencia.

b) **Aislamiento:** alejarse de la situación y estar unos momentos a solas, con el fin de obtener serenidad.

c) **Distracción:** hacer otra cosa, como por ejemplo, salir a dar un paseo a pie.

d) **Técnicas de relajación:** la respiración profunda o la meditación también ayudan. La respiración profunda no debe ser confundida con respirar pausadamente cuando se experimenta la cólera, ya que parece haberse constatado que éste es uno de los peores remedios, por cuanto la oxigenación estimula el sistema nervioso y empeora el mal humor.

Estos recursos son también útiles en otros casos de sentimientos y emociones igualmente indeseables, como la ansiedad o la depresión.

e) **Motivación:** Es la capacidad para auto inducirse las emociones y estados de ánimo positivos, como la confianza, el entusiasmo y el optimismo. En una investigación realizada en EEUU, se comparó el rendimiento de dos grupos distintos de vendedores: el primer grupo estaba constituido por vendedores aptos pero pesimistas, y el segundo grupo por vendedores que no pasaron la prueba de aptitud, pero sí la de optimismo. Resultado: los vendedores optimistas vendieron más que los pesimistas, por cuanto éstos últimos tendían a interpretar la negativa del cliente como prueba de su fracaso. Los optimistas, en cambio, se motivaban pensando “estoy errando la estrategia” o “el cliente estaba de mal humor”, es decir, atribuían su fracaso a la situación, pero no a ellos mismos, con lo cual podían motivarse para hacer nuevos intentos.

Señala Goleman que la predisposición al optimismo o al pesimismo puede ser innata, pero la práctica puede revertir esta situación, si la persona es capaz de detectar el pensamiento derrotista y reconsiderar el problema desde un ángulo menos sombrío.

Advirtamos entonces, la diferencia entre esta cualidad y la anterior: en el equilibrio anímico, el problema que debe resolverse es una emoción intensa, como la ira, mientras que en la motivación, debe resolverse el problema de un sentimiento de pesimismo y auto desconfianza. En ambos casos se impone un control del estado de ánimo correspondiente.

f) **Control de los impulsos:** Goleman define esta cualidad de la inteligencia emocional como la capacidad de aplazar la satisfacción de un deseo en aras de un objetivo. En términos psicoanalíticos, de lo que se trata es de que el aparato psíquico pueda funcionar bajo el régimen del principio de realidad a través del aplazamiento de la descarga, es decir ejercitar la voluntad, aplazando un gusto para que la misma voluntad se fortalezca.

- a) **Sociabilidad:** Si las cualidades anteriores tienen relación con el conocimiento y el control de las propias emociones, la sociabilidad tiene que ver en cambio con el conocimiento y control de las emociones y estados de ánimo de los demás.
- b) En este punto, Goleman nos dice que cuanto más hábiles seamos para interpretar las señales emocionales de los demás (muchas veces sutiles, casi imperceptibles), mejor controlaremos las que nosotros mismos transmitimos.

El concepto de Goleman es similar al de inteligencia social en la teoría de Weschler, en la medida en que apunta a una capacidad para entablar vínculos con los demás, que de una u otra manera puedan beneficiar al sujeto.

Es así que un profesional puede tener grandes conocimientos sobre su materia y un alto coeficiente intelectual, pero si no sabe relacionarse con los demás, tener amigos o ‘relacionarse’, como se dice entre nosotros, sus posibilidades de éxito se verán muy disminuidas. Por lo tanto, deberemos relativizar aquello de que “el conocimiento es poder”, siempre y cuando lo entendamos como simple conocimiento teórico y no como un saber acerca de las emociones de los demás. Un ejemplo nos viene a la memoria: hace varios años, el periodista B. Neustadt le hacía un reportaje a un sujeto que comenzó a ponerse violento. Para controlar la situación, el periodista le preguntó: ¿es usted agresivo?. Para preservar su buena imagen, el hombre se vio obligado a contestar que no, y de ahí en más se calmó para evitar una disonancia cognitiva entre sus comentarios y sus emociones.

Los adultos deben adoptar un papel activo para enseñar a sus hijos a desarrollar inteligencia emocional.

La clave para enseñar exitosamente, como en el caso de la infancia, no descansa en teorías complejas, reglas elaboradas o fórmulas abstractas de comportamiento, sino en profundas muestras de afecto que se expresan mediante una conducta empática y comprensiva.

Desafortunadamente, los temores y retos que el adolescente tiene que vencer, aunados a la propia crisis existencial que viven muchos padres en este período, afectan significativamente los procesos de comunicación.

Algunos aspectos que ayudan a vencer los obstáculos inherentes a esta época de desarrollo y favorecen la comunicación con el adolescente son:

No tratar de mostrarse demasiado comprensivos, pues al ser así, se anula el sentimiento de que pueden resolver sus problemas y salir de sí mismos para luchar por sus metas.

Aprender a diferenciar entre aceptación y aprobación.

No imitar el lenguaje ni la conducta del adolescente. No convertirse en colector de defectos e imperfecciones.

No ridiculizar ni hacer burla de los defectos del adolescente.

No propiciar dependencias.

No violar la privacidad de los jóvenes, sino propiciar la confianza para que nos platicuen.

No hablar en capítulos (cerrar las discusiones). Evitar sermones.

No etiquetarlos.

No usar psicología invertida (no le digas “tu cuarto es un chiquero”, con la intención de que lo limpie, sino pedírselo en forma positiva, afirmando que es su responsabilidad).

No mandar mensajes contradictorios.

No frustrar su identidad, autoestima y vocación.

Hay que tener siempre presente que existen muchas personas que, a pesar de tener un coeficiente intelectual elevado (CI), no son triunfadores ni exitosos en sus vidas, y en cambio, personas con un CI medio o por debajo del medio, logran destacar en sus vidas y ser felices, por tener una inteligencia emocional en equilibrio y complemento de la inteligencia intelectual.

El substrato biológico de la inteligencia emocional. El cerebro es el órgano de la mente. La mente procesa tanto los fenómenos intelectuales como los emocionales. Respecto a éstos últimos ocurre lo siguiente: un estímulo de tipo emocional penetra a través de los sentidos. Por ejemplo, si el estímulo entra a través del sentido de la vista, éste va primero de la retina al tálamo, donde es traducido al lenguaje del cerebro. La mayor parte del mensaje va entonces a la corteza visual, donde es analizado y evaluado en busca de significado y de respuesta apropiada; si esa respuesta es emocional, una señal va a la amígdala para activar los centros emocionales. Pero una porción más pequeña de la señal original, va directamente desde el tálamo a la amígdala en una transmisión más rápida, permitiendo una respuesta emocional, antes de que los centros de la corteza cerebral hayan comprendido lo que está ocurriendo. La amígdala es una estructura que se encuentra sobre el tronco cerebral, cerca de la base del anillo límbico. Actúa como depósito de la memoria emocional y se encarga de las reacciones emocionales más primitivas como el miedo y la furia. En cambio, la neo corteza se encarga de analizar el estímulo emocional para determinar sus características. En otras palabras, la amígdala semeja un sistema de alarma, mientras la neo corteza se encarga de procesar la información.

Otro elemento importante en este sistema es el hipocampo, considerado como la

estructura clave del sistema límbico (el sistema de las emociones). Su principal función es proporcionar una memoria perfecta del contexto vital para el significado emocional. Mientras el hipocampo recuerda los datos simples, la amígdala retiene el clima emocional que acompaña a estos datos.

Lo interesante de este descubrimiento (Joseph Le Doux. “Emotion and the limbic system concept”, 1992) es que, anatómicamente, el sistema emocional puede actuar con independencia de la neo corteza. Nuestras emociones tienen mente propia, una mente que puede sostener puntos de vista con bastante independencia de nuestra mente racional.

Mientras la amígdala trabaja preparando una reacción ansiosa e impulsiva, otra parte del cerebro emocional permite una respuesta más amplia y correctiva. El regulador del cerebro para los arranques de las amígdalas, parece encontrarse en el otro extremo de un circuito más importante de la neo corteza, en los lóbulos pre frontales, que se encuentran exactamente detrás de la frente. (Miguel D. Z., 1992).

### **1.1.3.7.LA INTELIGENCIA MORAL**

Es la parte interna del pensamiento que conocemos como conciencia. Se define como la capacidad que se desarrolla gradualmente para poder tomar decisiones y actuar de manera correcta o incorrecta, según la formación de la propia conciencia, se tiene un comportamiento que beneficia o perjudica a quien lo ejercita y quien lo recibe.

Algunas personas cuestionan la conducta moral, diciendo que la moral es relativa porque lo que es bueno para uno puede no serlo para otro, pero es tan sencillo como irse a la regla de consecuencias: la conducta moral buena trae consecuencias buenas, la conducta moral mala trae consecuencias malas.

Para formar la conciencia, es necesario que la persona busque la verdad partiendo de la ley natural y de la ley divina, que conozca y trate de vivir coherentemente los valores y las virtudes. Que sea humilde y sencillo para reconocer sus faltas y defender



el deber ser, en base a las leyes anteriormente mencionadas. Que sea sincero; que busque siempre formarse; que tenga criterio propio, recto y con amplitud de horizontes para que no tenga una conciencia laxa o estrecha. Que tenga una persona de confiar, como un confesor, guía espiritual o algún familiar bien formado, con recta jerarquía de valores que le pueda orientar en su formación, al igual que la confesión frecuente ayuda para que la conciencia se forme, se ejercite, distinga entre el bien y el mal, pues en la actualidad se ve casi todo normal, siendo que mucho de esto va en contra de nuestra propia naturaleza y dignidad y si se forma la conciencia se optará siempre por el bien, aunque para alcanzarlo cueste más trabajo, pero seguramente producirá no sólo el hecho de que se fortalezca la voluntad sino que se estará en paz. (Cira, 2001)

## 1.2.MARCO LEGAL

Para efectos del presente trabajo de grado, se han revisado los instrumentos legales que amparan y sustentan mi trabajo de grado:

### 1.2.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR.

**Art. 27.-** La educación se centrará en ser humano y garantizará su desarrollo Holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez.- impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz.- Estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física. La iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 66.-** La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la

personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimiento. En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a los estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias.

El Estado garantizará la educación para personas con discapacidad.

**Art. 67.-** La educación pública será laica en todos sus niveles; obligatoria hasta el nivel básico, y gratuita hasta el bachillerato o su equivalente. En los establecimientos públicos se proporcionarán, sin costo, servicios de carácter social a quienes los necesiten. Los estudiantes en situación de extrema pobreza recibirán subsidios específicos.

El Estado garantizará la libertad de enseñanza y cátedra; desechará todo tipo de discriminación; reconocerá a los padres el derecho a escoger para sus hijos una educación acorde con sus principios y creencias; prohibirá la propaganda y proselitismo político en los planteles educativos; promoverá la equidad de género, propiciará la coeducación.

El Estado formulará planes y programas de educación permanente para erradicar el analfabetismo y fortalecerá prioritariamente la educación en las zonas rural y de frontera.

Se garantizará la educación particular.

**Art. 68.-** El sistema nacional de educación incluirá programas de enseñanza conformes a la diversidad del país. Incorporará en su gestión estrategias de

descentralización y desconcentración administrativas, financieras y pedagógicas. Los padres de familia, la comunidad, los maestros y los educandos participarán en el desarrollo de los procesos educativos.

**Art. 69.-** El Estado garantizará el sistema de educación intercultural bilingüe; en él se utilizará como lengua principal la de la cultura respectiva, y el castellano como idioma de relación intercultural.

**Art. 70.-** La ley establecerá órganos y procedimientos para que el sistema educativo nacional rinda cuentas periódicamente a la sociedad sobre la calidad de la enseñanza y su relación con las necesidades del desarrollo nacional.

**Art. 343.-**El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionara de manera flexible y dinámica de manera incluyente, eficaz y eficiente.

**Art. 349.-**El Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico.- una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón.- establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción movilidad y alternancia docente.

**Art. 347.- Será responsabilidad del Estado.**

Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de las enseñanzas productivas o sociales.

**1.2.2. LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN. INTERCULTURAL. TÍTULO I  
DE LOS PRINCIPIOS GENERALES**

**Art. 2.- Principios. Literal g. Aprendizaje permanente.-** La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

**h. Inter-aprendizaje y multi-aprendizaje.-** Se considera al inter-aprendizaje y multi-aprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

**1.2.3. PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN.-**

**b)** La universalización de la Educación General Básica de (1er a 10mo).

**f)** Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas del sistema educativo.

**g)** Revalorización de la profesión docente y mejoramiento de la formación inicial, capacitación permanente, condiciones de trabajo y calidad de vida.

#### **1.2.4. REGLAMENTO DE LA FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Art. 3** El estudiante una vez egresado, dispondrá como máximo de dos años para culminar su trabajo de graduación; pasado este tiempo se someterá a los requerimientos de actualización de conocimientos determinados por la Facultad, y los relacionados con el trabajo de graduación.

**Art. 21.** El o los autores de la investigación, presentarán en especie valorada la solicitud al Decano de la Facultad con la finalidad que se proceda a la aprobación del Informe del Trabajo de Grado.

**Art. 22.** El Consejo Directivo fijará el lugar y fecha de Pre defensa y Defensa de los Trabajos de Grado.

**Art. 23.** El Tribunal de Pre defensa y Defensa de los Trabajos de Grado, estará integrado por las autoridades docentes de la Facultad en orden jerárquico quienes actuarán como Presidentes en función a las necesidades, asistirá en calidad de observador con opción a voz el Director del Trabajo, dos docentes de la Mención en calidad de Vocales; uno de los cuales cumplirá con las funciones de oponente únicamente en la pre defensa.

**Art. 25.** Si el Tribunal considera que el Trabajo de Grado ha sido pre defendido sobre la base de la estructura diseñada para el efecto; dominio de la temática motivo de investigación; utilización de materiales tecnológicos adecuados y no existan modificaciones en el contenido del Trabajo de Grado; brindará a los autores quince minutos adicionales, para que el tribunal realice preguntas; y, luego de deliberar, evaluar y certificar la pre defensa en privado; los miembros del tribunal, estarán facultados a exonerar la defensa, consignándole la calificación de 10/10.

**Art. 26.** El informe del Trabajo de Grado será difundido en la Web de la Universidad Estatal de Bolívar o de la Facultad; y, medios de comunicación masiva locales, nacionales e internacionales.

**Art. 27.** La Defensa del Trabajo de Grado consistirá en una exposición abreviada de su contenido en un tiempo de treinta minutos que puede ser interactiva con el tribunal el mismo que se reserva el derecho de pedir aclaraciones mientras defiende el trabajo.

**Art. 31.** Para aprobar la defensa; el o los autores del trabajo de grado, deberán obtener una calificación mínima de 8/10 caso contrario serán reprobados; disponiendo de una última oportunidad en el plazo de treinta días.

La Escuela de Ciencias Básicas se creó el 17 de noviembre del 2005, con el objetivo de fortalecer la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, amparada en la Ley de Educación Superior, el Estatuto; y avalada por la Constitución Política de la República, la misma que al momento cuenta con las carreras siguientes: Educación Básica, Educación Parvularia y Educación Inicial, Diseño de Modas.

La Escuela de Ciencias Básicas se creó con el propósito de dar respuesta a la exigencia de la Reforma Curricular vigente, constituyéndose en la finalidad la de formar profesionales con el más alto nivel académico, respondiendo a la Visión, Visión de la Universidad Estatal de Bolívar; como formar profesionales humanistas, emprendedores, competitivos, con valores, capaces para insertarse en el campo ocupacional, como es el de la formación de profesionales para los diez años de la educación básica.

Ligados al desarrollo socioeconómico y soberanía del país, donde hace referencia la obligación moral de quienes ejercen la docencia, se conviertan en elementos interactivos, en los más latos intereses del pueblo ecuatoriano.

### **1.3.TEORÍA CONCEPTUAL.**

**ATENCIÓN.-** capacidad de concentrar la actividad psíquica sobre un objeto.

**CLASIFICACIÓN.-** Ordenación de elementos de cualquier tipo, en varias clases fundada en ciertos rasgos diferenciadores previamente determinados.

**CONCENTRACIÓN.-** Acción o efecto de concentrar o concentrarse.

**COMPRENSIÓN.-** Acción de comprender, facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas y una actitud comprensiva o tolerante.

**CONSTRUCTIVISMO.-** Es el conocer y aplicar este enfoque dará lugar al resurgimiento de esas competencias que en muchos se encuentra dormidas y que como docentes debemos despertar, debemos enseñar a que nuestros alumnos “aprendan a aprender”

**DIAGRAMA DE SECUENCIA.-** Es un diagrama que se lo usa para representar acontecimientos que ocurren en secuencia progresiva. Es decir, aquellos eventos que se presentan uno después de otro, en serie.

**INTELIGENCIA.-** La inteligencia es la capacidad de relacionar conocimientos que poseemos para resolver una determinada situación. Si indagamos un poco en la etimología de la propia palabra encontramos en su origen latino *intelligere*, compuesta de *intus* (entre) y *legere* (escoger). Por lo que podemos deducir que ser inteligente es saber elegir la mejor opción entre las que se nos brinda para resolver un problema.

**INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.-** La teoría de Inteligencias Múltiples muestra que existen ocho inteligencias distintas que constituyen las formas como los



individuos adquieren, retienen y manipulan la información del medio y demuestran sus pensamientos a los demás. Estas inteligencias se delimitaron a partir del estudio de unas habilidades o destrezas cognitivas variadas, identificadas en poblaciones de sujetos particulares: individuos talentosos, secuelas de lesiones cerebrales, observaciones evolutivas y transculturales.

**INTELIGENCIA EMOCIONAL.**-Es la capacidad de controlar y regular las emociones de uno mismo para resolver los problemas de manera pacífica, obteniendo un bienestar para sí mismo y para los demás; es también guía del pensamiento y de la acción.

**INTELIGENCIA INTERPERSONAL.**-Implica en la relación con otras personas, para comprender sus motivos, deseos, emociones y comprender los estados de ánimo, las motivaciones y estados psicológicos de los demás. Se refiere a una capacidad cognitiva de comprender los estados de ánimo de los demás, no a la respuesta emocional que provoca esa comprensión y que clásicamente denominamos empatía.

**INTELIGENCIA INTRAPERSONAL.**-Es la capacidad de acceder a los sentimientos propios, las emociones de uno mismo y utilizarlos para guiar el comportamiento y la conducta del mismo sujeto. Se refiere a una capacidad cognitiva de comprender los estados de ánimo de uno mismo.

**MEMORIA.**- Facultad de retener y recordar lo pasado. Recuerdo.

**MAPAS CONCEPTUALES.**-Refleja un conjunto de conceptos sobre una temática específica y las relaciones que existen entre ellos. Su finalidad es sintetizar o resumir de forma gráfica lo más significativo de un tema determinado que se refleja en un texto. Los mapas de conceptos son muy empleados en las disciplinas sociales.

**MAPAS MENTALES.**-También llamados por algunos mapas cognitivos, son la expresión gráfica de las imágenes que el cerebro elabora del medio que le rodea, es decir, de las representaciones internas del espacio y sus propiedades que cada persona guarda en su memoria.

**MOTIVACIÓN.**-En los seres humanos, la motivación engloba tanto los impulsos conscientes como los inconscientes. Las teorías de la motivación, en psicología, establecen un nivel de motivación primario, que se refiere a la satisfacción de las necesidades elementales, como respirar, comer o beber, y un nivel secundario referido a las necesidades sociales, como el logro o el afecto. Se supone que el primer nivel debe estar satisfecho antes de plantearse los secundarios.

**ORGANIZADORES GRÁFICOS.**-Son sumamente útiles, ya que permiten visualizar las relaciones y las estructuras que forman. Esto es beneficioso para todos los alumnos, pero es especialmente importante para aquellos que todavía piensan en términos concretos y no abstractos.

**ORGANIGRAMAS.**-Sinopsis o esquema de la organización de una entidad, de una empresa o de una tarea. Cuando se usa para el Aprendizaje Visual se refiere a un organizador gráfico que permite representar de manera visual la relación jerárquica (vertical y horizontal) entre los diversos componentes de una estructura o de un tema.

**PROCESO.** –Es un programa en ejecución .Los procesos pueden ser cooperantes o independientes, en el primer caso se entiende que los procesos interactúan entre sí y pertenecen a una misma aplicación. En el caso de procesos independientes en general se debe a que no interactúan y un proceso no requiere información de otros o bien porque son procesos que pertenecen a distintos usuario.

**PENSAMIENTO.**-Acto o proceso de conocimiento que engloba los procesos de atención, percepción, memoria, razonamiento, imaginación, toma de decisiones, pensamiento y lenguaje.

**RAZONAMIENTO.**- Acción y efecto de razonar. Serie de conceptos encaminados a demostrar una cosa o a persuadir o mover a oyentes o lectores.

**TEORÍAS.**-Conocimiento especulativo considerado con independencia de toda aplicación serie de leyes que sirven para relacionar determinado orden de fenómenos.

## **1.4.TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL.**

### **1.4.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA GARCÍA MORENO DE LA PARROQUIA SAN PABLO DE ATENAS**

La Escuela García Moreno se encuentra ubicada en la parroquia San Pablo de Atenas del Cantón San Miguel Provincia Bolívar, ubicada en las calles García Moreno, Vicente Flores y Eloy Alfaro, junto a la iglesia de la parroquia.

No existe un documento histórico que certifique la fecha exacta de su creación, pero según testimonios de personas antecesoras en esta región, dignas de todo crédito, como también de Libros de Actas que reposan en la institución, podemos manifestar que los/as distinguidos/as señores/as directores/as que estuvieron al frente de tan prestigioso templo del saber, se escribe su historia señalándose que cuando fue creada la parroquia San Pablo de Atenas en 1877 ya existía la Escuela García Moreno y el primer profesor Director que laboraba se llamaba IDELFONSO DÁVILA, el primero de octubre de 1901, fue dividida en la Escuela Eloy Alfaro de varones y la Escuela García Moreno de niñas siendo su maestra Directora EFIGENIA ESCORSA, posteriormente asume la Dirección LUCRECIA CÓRDOVA e ISABEL DEL POZO, luego MARÍA DEL CARMEN NOBOA en una escuela unitaria de cuatro grados, esta institución venía funcionando en la casa de propiedad del señor Don VIRGILIO COLOMA siendo una casa grande de madera con un corredor muy amplio y que sólo tenían unas cuatro bancas los niños y las niñas, recibían sus clases sentados en el piso, hoy de propiedad del señor HUMBERTO NÚÑEZ, pero como no había una buena infraestructura y siendo Presidente de Padres de Familia Don SEGUNDO COLOMA él hace la donación de toda la madera para construir unas aulas en terrenos donados por el señor VICENTE FLORES.

Adquisición de pupitres y muebles para toda la institución (DINACE), compra de dos lotes de terreno por la ALCALDÍA Lcdo. MARCELO DE MORA, parte del cerramiento (DINSE), el resto mingas con padres de familia, adoquinamiento del patio durante la alcaldía Dr. NAPOLEÓN GAIBOR y concejal Sr. HUMBERTO NÚÑEZ una aula PLAN INTERNACIONAL, dos aulas CONSEJO PROVINCIAL Lcdo. RIGOBERTO LLERENA, dos aulas consejo provincial por el Lcdo. FABIÁN ÁGUILAR, construcción de una cocina, cuatro aulas por el GOBIERNO DEL JAPÓN gestión realizada por el consejo provincial Arq. CARLOS CHÁVEZ DE MORA, dos aulas municipio de San Miguel Dr. VINICIO COLOMA ROMERO, el bar con trabajo de los señores padres de familia.

En la actualidad la institución educativa cuenta con 19 docentes, 2 conserjes, 1 guardia y 1 supervisor de acuerdo a su zona.

Motivo por el cual se ha visto necesario investigar sobre los organizadores gráficos en el desarrollo de la inteligencia de los niños/as de sexto y séptimo año de educación básica por cuanto que algunos docentes no lo utilizan en su enseñanza y por ende los niños/as tienen dificultad en la enseñanza aprendizaje ya que mediante este método de estudio comprenderá con mayor facilidad los contenidos de cada tema y su aprendizaje será de mayor duración.

Como referencia bibliográfica, debemos manifestar que se ha realizado una investigación similar, en una unidad educativa “Nuestra Señora de Monserrat” de la ciudad de Lima, que en cuyo trabajo se lo ha desarrollado con el quinto año de educación básica.

Esta institución cuenta con una infraestructura adecuada para el desarrollo y el adelanto educativo, la misma que esta dispuesta a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través de actividades que desarrollen la inteligencia de los niños/as.

Es importante recalcar que mediante los organizadores gráficos los niños/as superaran las dificultades de aprendizaje.

Por todo esto creemos que es necesario que como maestras junto a nuestros niños generemos un desarrollo de la inteligencia, un mejor entendimiento utilizando material concreto.

Los docentes debemos utilizar organizadores gráficos para conducir al mejoramiento del desempeño de los estudiantes ya que es una herramienta de trabajo muy importante para lograr aprendizajes significativos, proporcionando el desarrollo, del pensamiento crítico y creativo.

Es por ello que se considera importante señalar que para tener un buen aprendizaje, como docentes debemos utilizar los diferentes organizadores para enseñar de manera mas concreta y precisa los contenidos de los temas a estudiar.

## **CAPITULO II**

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.**

#### **2.1.POR EL PROPÓSITO**

##### **La investigación aplicada**

Esta dirigida a la solución del problema práctico que es la utilización de los organizadores gráficos en el desarrollo de la inteligencia, el mismo que producirá efectos y resultados concretos por medio de la propuesta de una guía didáctica dirigida a los maestros.

#### **2.2.POR EL NIVEL**

##### **Investigación Descriptiva,**

Es descriptiva por que nos permitió describir, registrar, analizar, e interpretar las distintas situaciones del problema. Se describe las dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje por desconocimiento de estrategias en el desarrollo del aprendizaje.

La investigación descriptiva se aplica en nuestro trabajo de investigación ya que permite conocerla forma de utilización de los organizadores gráficos, no solo a través de la recolección de datos sino estableciendo la relación entre éstos y el desarrollo de la inteligencia en los niños/as.

Se aplicó para este estudio investigativo, la encuesta a niños, niñas, y profesores de la Escuela “García Moreno” de la parroquia San Pablo, Cantón San Miguel, Provincia Bolívar, como instrumento para recoger datos.

### **2.3.POR EL LUGAR**

#### **Investigación de campo**

Esta investigación es de campo porque se realiza en el lugar mismo donde se presenta el fenómeno de la no utilización de los Organizadores Gráficos y se empezó realizando un diagnóstico situacional con docentes y estudiantes del sexto y séptimo año de educación básica de la escuela “García Moreno”, mediante la aplicación de encuestas.

Se validó la propuesta con los docentes y con la ayuda de expertos, en aplicación directa con los estudiantes.

### **2.4.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS.**

Para la elaboración del proyecto de investigación sobre los organizadores gráficos en el desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas del Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela “García Moreno”, de la parroquia San Pablo, cantón San Miguel, provincia Bolívar, en el período 2011 – 2012.

Se utilizó la encuesta como instrumento de recolección de datos. Esta encuesta se levantó mediante un cuestionario de 10 preguntas en relación a las variables independientes y dependientes de las cuales se extrajeron los ítems para la tabulación de datos, las mismas que se aplicarán a niños, niñas y docentes con preguntas cerradas.

### **2.5.DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL**

El diseño que se utiliza en el desarrollo de la investigación sobre los organizadores gráficos en el desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas del Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela “García Moreno”, de la parroquia San Pablo, cantón San Miguel, provincia Bolívar, en el período 2011 – 2012, es transversal porque durará un año lectivo.



## 2.6.UNIVERSO Y MUESTRA.

El trabajo de investigación se realiza con el total de la población universo existente en la institución educativa, que es de:

Niños	83
Docentes	4
Total	87

Como la población es finita, no se extrajo la muestra, ni se aplica la fórmula para extraer el número de encuestados.

## 2.7.PROCESAMIENTO DE DATOS

**Recolección de la información.** Se utilizó la técnica de la encuesta que permite obtener la información necesaria para determinar la importancia de los organizadores gráficos en el desarrollo de la inteligencia, en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Todo este proceso lo realizamos con recursos económicos, técnicos y tecnológicos propios.

**Análisis de resultados.** Para el procesamiento y análisis del trabajo de investigación se utiliza los instrumentos tecnológicos, como el sistema computacional de Microsoft Word, Microsoft Excel que nos permite procesar los datos estadísticos.

### **Para los datos cuantitativos**

Preparación de datos

Estadísticas descriptivas

Gráficos en barra

## **Para los datos cualitativos**

Comparación de datos

Saturación teórica

Inferencias

## **2.8.MÉTODOS**

Los métodos básicos para el desarrollo del presente trabajo son:

Inductivo, que va de lo particular a lo general, es decir en el momento en que aplicamos la encuesta, porque la investigación le induce a sacar conclusiones.

Deductivo, que va de lo general a lo particular, puesto que de una ley o concepto se llega a la aplicación a casos particulares.

Método histórico lógico, ya que partimos de acontecimientos pasados en relación a un tiempo y lugar para seguir una secuencia hasta los actuales momentos.

## CAPITULO III

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

#### Para trabajar en un cuento lo hace a través de la historia de la mano

**Cuadro N° 1**

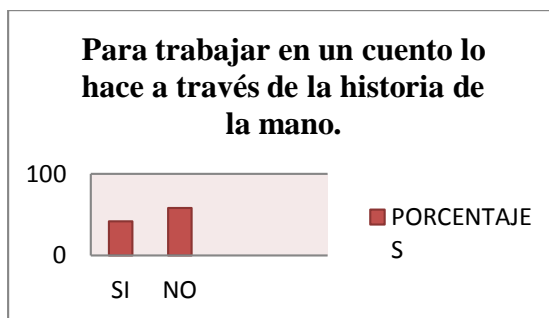
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	35	42%
No	48	58%
Total	83	100%

**Fuente:** alumnos de la escuela García Moreno

**Fecha:** 21 de mayo del 2012

**Encuestador:** Investigadoras, Janina Rea y Glenda Anilema

**Gráfico N° 1**



#### INTERPRETACIÓN

Del total de los alumnos encuestados sobre si al trabajar en un cuento, lo hacen a través de la historia de la mano, la mayoría responde que no, lo que nos da a entender que los docentes no utilizan esta técnica, es necesario que los maestros lo apliquen ya que presta grandes beneficios en el proceso de aprendizaje de los niños/as, por cuanto ayuda a destacar la idea principal ya sea del cuento, leyenda y otro texto.

**Ha trabajado en la rueda de atributos para conocer los lugares, características, clasificaciones.**

**Cuadro N° 2**

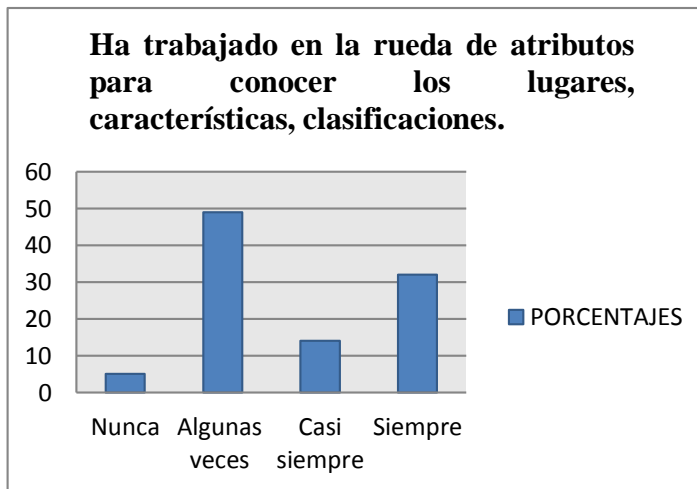
<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nunca	4	5%
Algunas veces	40	49 %
Casi siempre	12	14 %
Siempre	27	32%
<b>Total</b>	<b>83</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** alumnos de la escuela García Moreno

**Fecha:** 21 de mayo del 2012

**Encuestador:** Investigadoras, Janina Rea y Glenda Anilema

**Gráfico N° 2**



### **INTERPRETACIÓN**

Del total de los alumnos encuestados sobre si se ha trabajado en la rueda de atributos para conocer los lugares, características, clasificaciones la mayoría responde que algunas veces lo hacen lo que nos da a conocer que los docentes pocas veces lo utilizan ya que nos sirve para estimular a profundizar las características o atributos del objeto estudiado y en investigar sus diversas aplicaciones, pero faltaría una profundidad para utilizarlo siempre.

**Piensa que es suficiente con los organizadores gráficos que usted conoce.**

**Cuadro N° 3**

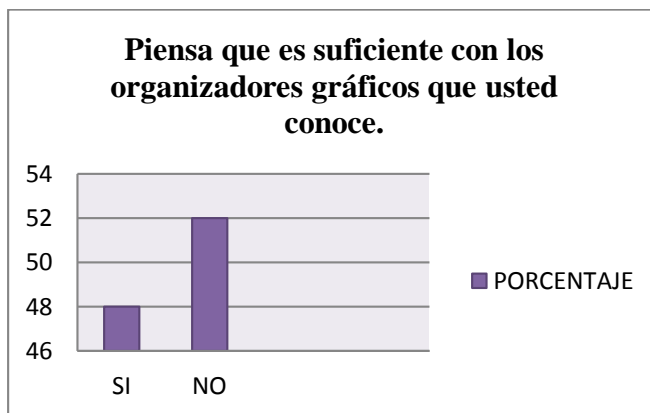
<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	40	48%
No	43	52%
Total	83	100%

**Fuente:** alumnos de la escuela García Moreno

**Fecha:** 21 de mayo del 2012

**Encuestador:** Investigadoras, Janina Rea y Glenda Anilema

**Gráfico N° 3**



### **INTERPRETACIÓN**

La mayoría de los estudiantes responden que no es suficiente con los organizadores gráficos que conocen y que si desean descubrir más para emplearlo en sus tareas ya que son de mucho apoyo y su comprensión es más duradera.

**Los organizadores gráficos le ayudan para un mejor razonamiento.**

**Cuadro N° 4**

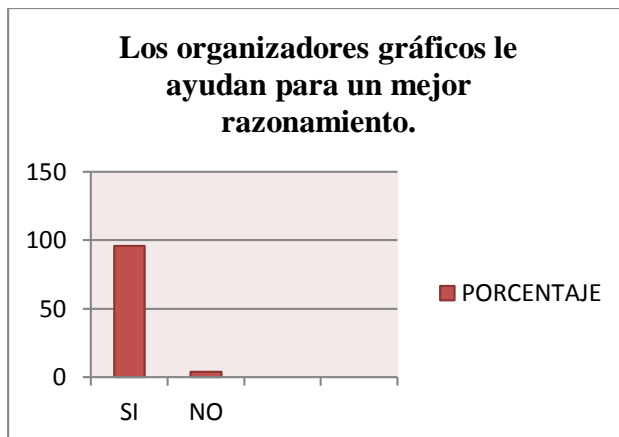
<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	80	96%
No	3	4%
Total	83	100%

**Fuente:** alumnos de la escuela García Moreno

**Fecha:** 21 de mayo del 2012

**Encuestador:** Investigadoras, Janina Rea y Glenda Anilema

**Gráfico N° 4**



**INTERPRETACIÓN**

Los alumnos en su mayoría responden que si lo que nos da a conocer que los organizadores se realizan en una forma concisa que los niños lo comprenden y que sus conocimientos son a largo plazo.

**Usted cree que los organizadores gráficos le ayudan a entender con mayor facilidad el contenido del tema.**

**Cuadro N° 5**

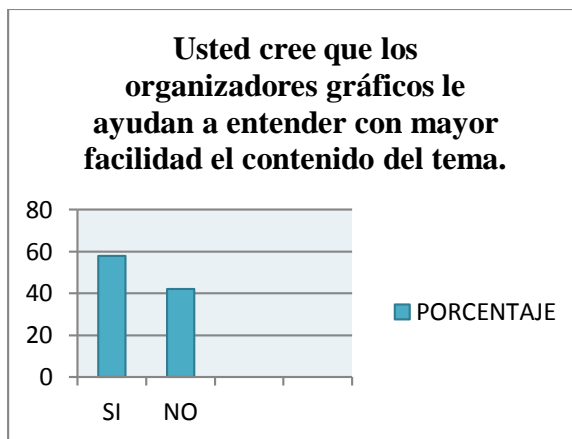
<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	48	58%
No	35	42%
Total	83	100%

**Fuente:** alumnos de la escuela García Moreno

**Fecha:** 21 de mayo del 2012

**Encuestador:** Investigadoras, Janina Rea y Glenda Anilema

**Gráfico N° 5**



## **INTERPRETACIÓN**

La mayoría de los estudiantes responden que los organizadores gráficos ayudan a entender con facilidad un contenido de un tema, ya que sobresalen las partes más importantes del tema por lo que es más factible para estudiar y le dura por mucho tiempo el conocimiento adquirido.

### Usted puede elaborar con facilidad un organizador gráfico.

Cuadro N° 6

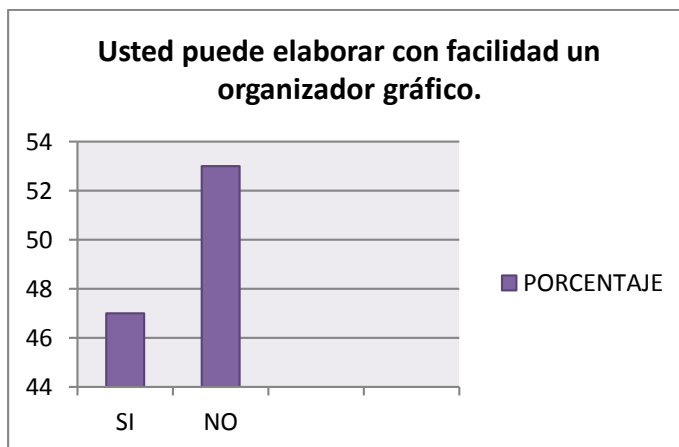
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	39	47%
No	44	53%
Total	83	100%

**Fuente:** alumnos de la escuela García Moreno

**Fecha:** 21 de mayo del 2012

**Encuestador:** Investigadoras, Janina Rea y Glenda Anilema

Gráfico N° 6



### INTERPRETACIÓN

La mayoría de los alumnos responden que no pueden elaborar organizadores gráficos en exactitud para esto faltaría más información y práctica continua, ya que haciendo lo vamos aprender para un mejor aprendizaje.



## ENTREVISTAS A DOCENTES

N <sup>a</sup>	Entrevista	Respuesta del docente
1	<p><b>¿De qué manera usted ha participado en la elaboración de organizadores gráficos?</b></p>	<p>De los docentes entrevistados la mayoría responde a esta pregunta que elaboran algunos los organizadores gráficos en cada grado de acuerdo al área y tema a tratarse también lo hacen individualmente, para organizar ideas, facilitar la comprensión del estudiante, guiándoles para una mejor construcción del conocimiento y para evaluar.</p>
2	<p><b>¿Existe la interrelación entre compañeros en asesorar y orientar el uso de organizadores gráficos, para el mejoramiento del servicio educativo del plantel, de qué manera?</b></p>	<p>En su totalidad los docentes responden que el uso de los organizadores gráficos se debe a un auto preparación y se lo realiza individualmente de acuerdo a sus necesidades y a veces con la ayuda del guía de supervisión.</p>
3	<p><b>¿Considera Ud., que el uso de organizadores gráficos sirve para el desarrollo de la inteligencia. De qué manera?</b></p>	<p>Los docentes consideran que con los organizadores el estudiante desarrolla su inteligencia ya que le permite generar múltiples ideas lo que ocasiona que el estudiante piense y ellos mismos lo organizan siguen un orden, secuencia y desarrollan la creatividad y el conocimiento es más cimentado y duradero.</p>
4	<p><b>¿Qué tipos de organizadores gráficos utiliza con mayor frecuencia en sus clases?</b></p>	<p>Los organizadores que los docentes más utilizan son: Mapas conceptuales, cadenas de secuencia, lluvia de ideas, rueda de atributo, la pirámide, mesa de la idea principal porque, son más comprensibles para los educandos y el niño adquiere un alto conocimiento de enseñanza aprendizaje.</p>

5	<p><b>Considera que los niños tienen destrezas para la elaboración de los organizadores gráficos. ¿Por qué o cómo?</b></p>	<p>Los docentes consideran que los niños si están preparados para elaborar los organizadores ya que desde sus primeros años lo utilizan y es una forma sencilla de llegar al conocimiento y asimilan mejor el conocimiento compartido.</p>
6	<p><b>Expresa su opinión sobre los organizadores gráficos como una herramienta de trabajo que facilita el desarrollo de sus actividades en la hora clase.</b></p>	<p>Los docentes opinan que los organizadores gráficos ayudan a facilitar el aprendizaje de las niñas y niños por que se anota lo más indispensable y desarrolla su motricidad y llega el conocimiento del estudiante de una forma fácil y las clases son más divertidas.</p>
7	<p><b>Argumente de qué forma los organizadores gráficos le ayudan a desarrollar la inteligencia a los niños.</b></p>	<p>Los docentes responden que los organizadores gráficos ayudan al estudiante a desarrollar la inteligencia de los niños ya que comienza como un juego que le ponen el interés necesario y elaboran su propio conocimiento a su manera, puede ser una guía práctica para su estudio elaborando las ideas principales y el niño crea y usa su imaginación e identifica el tema con facilidad y llega a tener un conocimiento significativo.</p>
8	<p><b>Opine si los niños desarrollan con facilidad los organizadores gráficos de acuerdo a su creatividad mental.</b></p>	<p>Los docentes opinan que los niños si son capaces de desarrollar los organizadores gráficos con la guía y ayuda del maestro ya que son muy capaces de crear sus propios organizadores pueden sacar sus ideas principales y ser creativos con facilidad para un mejor aprendizaje.</p>
9	<p><b>Emita su opinión sobre si el niño comprende mejor los contenidos del tema mediante estas variadas técnicas.</b></p>	<p>La mayoría de docentes opinan que los niños comprenden mejor porque les llama la atención y lo hacen de la manera más sintética ya que todo lo nuevo diferente a él le causa interés, motivación y el niño tiene un mejor aprendizaje.</p>

<b>10</b>	<b>Que opina acerca del aprendizaje activo del niño utilizado en las horas clases.</b>	Los docentes opinan que van a tener un aprendizaje significativo y no se van a olvidar fácilmente ya que el niño es interactivo y despierto capaz de elaborar su propio conocimiento piensa, reflexione e investiga, aprende a desenvolverse y existe una mejor participación y motivación.
-----------	--	---

### 3.1.COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

#### 1. PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS

**Ho:**La aplicación de organizadores gráficos no mejora el desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas del Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela “García Moreno”, período lectivo 2011 – 2012.

**Ha:**La aplicación de organizadores gráficos mejora el desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas del Sexto y Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela “García Moreno”, período lectivo 2011 – 2012.

#### 2. ESTADISTICA DE PRUEBA CHI CUADRADA

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

#### 3. GRADOS DE LIBERTAD

$$Gl = (f-1) (c-1)$$

$$Gl = (z-1) (z-1)$$

$$Gl = 1 * 1$$

$$Gl = 1$$

$$\alpha = 0,05$$

$$X^2 = 3,841$$

4. SI  $X^2_{TAB} < X^2_{CAL}$  RECHAZO  $H_0$

5. CÁLCULO  $X^2$

**FRECUENCIA  
OBSERVADA**

RESP	VI	VD	TOTAL
SI	155	87	242
NO	94	79	173
<b>TOTAL</b>	249	166	415

**FRECUENCIA  
ESPERADA**

RESP	VI	VD	TOTAL
SI	145,2	96,8	242
NO	103,8	69,2	173
<b>TOTAL</b>	249	166	415

FO	FE	$(FO-FE)^2/FE$
155	145,2	0,66
87	96,8	0,99
94	103,8	0,93
79	69,2	1,39
		<b>3,966683387</b>

6. DECISIÓN:

Como  $X^2_{cal} > X^2_{\infty}$  es decir **3,966 > 3.841**, entonces rechazo la hipótesis nula y acepto la hipótesis alterna. La aplicación de organizadores gráficos mejora el desarrollo de la inteligencia, con un nivel de confianza del 95%.

### 3.2.CONCLUSIONES

Una vez realizado en análisis y la interpretación de resultados sobre la encuesta aplicada a los/as niños/as y la entrevista aplicada a los docentes, podemos establecer las siguientes conclusiones:

- Que los docentes no trabajan utilizando la historia de la mano como organizador gráfico, para que los niños/as puedan resumir los aspectos principales de un cuento o de cualquier otra historieta o fábula.
- Los docentes de esta institución educativa utilizan la rueda de atributos algunas veces, y es favorable para los niños/as utilizarlo para profundizar las características o atributos del objeto estudiado y este instrumento provee una representación visual del pensamiento analítico.
- Los señores docentes no trabajan sus temas de estudio utilizando organizadores gráficos para que los niños/as puedan entender con mayor facilidad sus contenidos y puedan resolver con destreza cualquiera de las técnicas aplicadas.
- Que los señores docentes no se interrelacionan en asesorar y orientar el uso de los organizadores gráficos, todo corresponde a una auto preparación y trabajan individualmente de acuerdo a sus necesidades.

### 3.3.RECOMENDACIONES

Frente a las conclusiones establecidas nos permitimos realizar las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda a los señores docentes que al trabajar con un cuento, historia o fábula, utilicen la historia de la mano como organizador gráfico que les permita identificar los aspectos principales con mayor precisión.
- Se recomienda utilizar la rueda de atributos en la educación de los niños/as ya que actualmente se puede estar al tanto de los lugares, características y clasificaciones de los diferentes temas tratados de una forma más creativa y analítica.
- A los señores docentes se recomienda utilizar organizadores gráficos para el desarrollo de cada uno de los temas a estudiar ya que al niño/a le permite entender con facilidad y así desarrollar por si solo cada una de estas técnicas con creatividad.
- A los señores docentes se les recomienda agruparse para orientar el uso de los organizadores gráficos y formar un consenso para intercambiar conocimientos sobre estas variadas técnicas.

## **CAPITULO IV**

### **PROPUESTA**

#### **4.1.TITULO**

**Guía Didáctica sobre Organizadores Gráficos para el desarrollo de la inteligencia de niños/as.**



## **4.2.INTRODUCCIÓN**

La guía didáctica de capacitación sobre los organizadores gráficos para el desarrollo de la inteligencia de niños/as posee como uno de sus principales objetivos lograr un mejor aprendizaje. Esta dimensión está referida a la relación existente entre docente y alumno.

El presente manual contiene teoría básica que está enfatizada a los organizadores gráficos que se debe utilizar con los niños/as para un aprendizaje significativo.

El trabajo con los organizadores gráficos debe ser elemento indispensable para la enseñanza aprendizaje, ya que éstos impulsan el desarrollo del pensamiento lógico, crean situaciones de reflexión que permite al niño/a organizar ideas en forma coherente, jerárquica de acuerdo a la importancia de los contenidos, manteniendo de esa manera un gran progreso de la creatividad del niño/a y que el alumnado de la Escuela García Moreno pueda fomentar la abstracción, el análisis y la creatividad.

En los actuales momentos en que la educación ha evolucionado y se propende a tener estudiantes de alto nivel académico, es la oportunidad de aprovechar la presente propuesta, ya que permitirá obtener óptimos resultados en los aprendizajes de los estudiantes.

### **4.3.OBJETIVOS**

#### **GENERAL**

- Trabajar con organizadores gráficos en el sexto y séptimo Año de Educación Básica, mediante su aplicación en cada asignatura, para el desarrollo de la inteligencia.

#### **ESPECÍFICOS**

- Determinar la influencia que tienen los organizadores gráficos en el desarrollo de la enseñanza- aprendizaje de los estudiantes.
- Desarrollar talleres de aplicación de los organizadores gráficos en las cuatro áreas básicas del conocimiento.
- Comprometer al personal docente de la institución para que ponga en práctica la guía didáctica sobre los organizadores gráficos y lograr aprendizajes significativos.

## **4.4.DESARROLLO**

### **4.4.1. TALLER N° 1**

#### **1. DATOS INFORMATIVOS**

**ESPECIALIDAD:** Educación Básica  
**FACILITADORA:** Janina Rea y Glenda Anilema  
**NOMBRE DEL ASESOR:** Licda. Carmita Espinoza  
**UNIVERSIDAD:** Estatal de Bolívar  
**LUGAR DE APLICACIÓN:** Escuela “García Moreno” San Pablo  
**FECHA:** 11 de junio del 2012  
**PARTICIPANTES:** Niños y niñas del sexto y séptimo año de E. Básica  
**HORA:** 09h00  
**ÁREA DE DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:** ciencias naturales  
**TÍTULO:** Mapas Conceptuales, Mapas mentales, mentefactos conceptuales

#### **2. OBJETIVO**

Conseguir que los niños/as realicen mapas conceptuales y mentales, mentefactos conceptuales y tengan vehículos de incorporación para los organizadores gráficos que irán conociendo en el futuro.

#### **3. OBJETIVO OPERATIVO**

Realizar una práctica con los niños/as utilizando los organizadores gráficos para el reconocimiento de mapas conceptuales, mapas mentales, mentefactos conceptuales.

#### **4. INTRODUCCIÓN**

Los organizadores gráficos que trataremos en este taller son espina de pescado, mesa de la idea principal, árbol de problemas, es de suma importancia para el aprendizaje de los niños/as ya que les ayuda a su comprensión de manera rápida y precisa.

##### **1.- MAPA CONCEPTUAL**

El mapa conceptual es una técnica creada por Joseph D. Novak, quien lo presenta como estrategia, metodológica y recurso esquemático

Los mapas conceptuales son utilizados como técnica de estudio y como herramienta para el aprendizaje, ya que permite al docente ir construyendo con sus alumnos y explorar en estos los conocimientos previos y al alumno organizar, interrelacionar y fijar el conocimiento del contenido estudiado. El ejercicio de elaboración de mapas conceptuales fomenta la reflexión, el análisis y la creatividad.

Los mapas conceptuales son organizadores gráficos que mediante ciertos símbolos representan información. Constituyen una estrategia pedagógica más, en la construcción del conocimiento.

Mediante esta herramienta se caracteriza, jerarquiza y relaciona información a nivel general o global y se forman proposiciones por medio del sistema de enlaces con conectores.

##### **Importancia:**

- Facilitar la organización lógica y estructurada de los contenidos de aprendizaje, ya que son útiles para seleccionar, extraer y separar la información significativa o importante de la información superficial.

- Interpretar, comprender e inferir de la lectura realizada.
- Integrar la información en un todo, estableciendo relaciones de subordinación e interrelación.
- Desarrollar ideas y conceptos a través de un aprendizaje interrelacionado, pudiendo precisar si un concepto es en sí válido e importante y si hacen falta enlaces, lo cual le permite determinar la necesidad de investigar y profundizar en el contenido.
- Insertar nuevos conceptos en la propia estructura de conocimiento.
- Organizar el pensamiento.
- Expresar el propio conocimiento actual acerca de un tópico.
- Organizar el material de estudio.

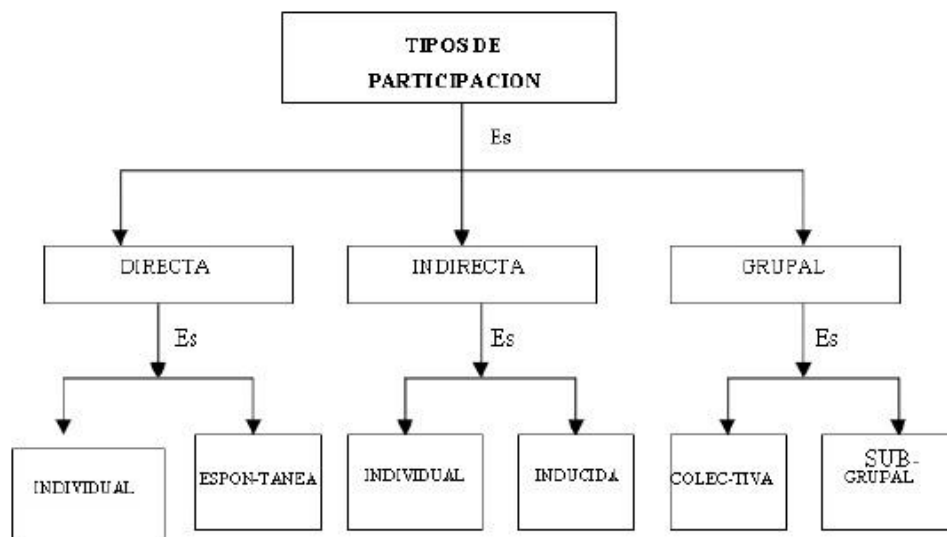
Al utilizarse imágenes y colores, la fijación en la memoria es mucho mayor, dada la capacidad del hombre de recordar imágenes.

### **Proceso**

1. En la medida que se lea debe identificarse las ideas o conceptos principales e ideas secundarias y se elabora con ellos una lista.
2. Esa lista representa como los conceptos aparecen en la lectura, pero no como están conectadas las ideas, ni el orden de inclusión y derivado que llevan en el mapa. Hay que recordar que un autor puede tomar una idea y expresarla de diversas maneras en su discurso, para aclarar o enfatizar algunos aspectos y en el mapa no se repetirán conceptos ni necesariamente debe seguirse el orden de aparición que tienen en la lectura.
3. Seleccionar los conceptos que se derivan unos de otros.
4. Seleccionar los conceptos que no se derivan uno del otro pero que tienen una relación cruzada
5. Si se consiguen dos o más conceptos que tengan el mismo peso o importancia, estos conceptos deben ir en la misma línea o altura, es decir al mismo nivel y luego se relacionan con las ideas principales.

6. Utilizar líneas que conecten los conceptos, y escribir sobre cada línea una palabra o enunciado (palabra enlace) que aclare porque los conceptos están conectados entre sí.
7. Ubicar las imágenes que complementen o le dan mayor significados a los conceptos o proposiciones
8. Diseñar ejemplos que permitan concretar las proposiciones y /o conceptos
9. Seleccionar colores, que establezcan diferencias entre los conceptos que se derivan unos de otros y los relacionados ( conexiones cruzadas)
- 10.El siguiente paso será construir el mapa, ordenando los conceptos en correspondencia al conocimiento organizado y con una secuencia instruccional. Los conceptos deben ir representados desde el más general al más específico en orden descendente y utilizando las líneas cruzadas para los conceptos o proposiciones interrelacionadas.

**Ejemplo:**



## Recomendaciones

- Los mapas conceptuales deben ser simples, y mostrar claramente las relaciones entre conceptos y/o proposiciones.
- Van de lo general a lo específico, las ideas más generales o inclusivas, ocupan el ápice o parte superior de la estructura y las más específicas y los ejemplos la parte inferior. Aun cuando muchos autores abogan por que estos no tienen que ser necesariamente simétricos.
- Deben ser vistosos, mientras más visual se haga el mapa, la cantidad de materia que se logra memorizar aumenta y se acrecienta la duración de esa memorización, ya que se desarrolla la percepción, beneficiando con la actividad de visualización a estudiantes con problemas de la atención.
- Los conceptos, que nunca se repiten, van dentro de óvalos y las palabras enlace se ubican cerca de las líneas de relación.
- Es conveniente escribir los conceptos con letra mayúscula y las palabras de enlace en minúscula, pudiendo ser distintas a las utilizadas en el texto, siempre y cuando se mantenga el significado de la proposición.
- Para las palabras enlace se pueden utilizar verbos, preposiciones, conjunciones, u otro tipo de nexo conceptual, las palabras enlace le dan sentido al mapa hasta para personas que no conozcan mucho del tema.
- Si la idea principal puede ser dividida en dos o más conceptos iguales estos conceptos deben ir en la misma línea o altura.
- Un mapa conceptual es una forma breve de representar información.

## 2.- MAPAS MENTALES

Los mapas mentales son una forma de organizar y generar ideas por medio de la asociación con una representación gráfica.

“Un Mapa mental es la forma más sencilla de gestionar el flujo de información entre tu cerebro y el exterior, porque es el instrumento más eficaz y creativo para tomar notas y planificar tus pensamientos”. **Tony Buzan**

Tony Buzan es el creador de esta técnica de organización de las ideas desde los años 70. La **BBC** se interesó e hizo algunos programas sobre el tema lo que ayudó a popularizar su práctica. (Planner, 2007)

### **Objetivo**

Es condensar la información a la mínima expresión posible, evitando la redundancia, pero conservando las ideas claves. El mapa puede utilizarse como una herramienta neutral para el uso de estrategias prácticas de aprendizaje, la memorización, la organización, el pensamiento o la creatividad.

### **Importancia**

- Cultivar y desarrollar las habilidades de comprensión, clasificación, categorización, precisión y claridad de nuestro pensamiento.
- Integrar datos complejos de manera global y en detalle que incrementen las posibilidades de tomar una decisión de manera eficaz.
- Reunir en una hoja de papel todos los factores de la vida cotidiana para organizarnos mejor y diseñar fácilmente planes de acción.
- Permitir que nuestro cerebro observe su propia actividad, proyectada en el exterior y que, al hacerlo, aprenda más sobre sí mismo.
- Lograr una manera más efectiva de comunicar, memorizar, aprender y enseñar.



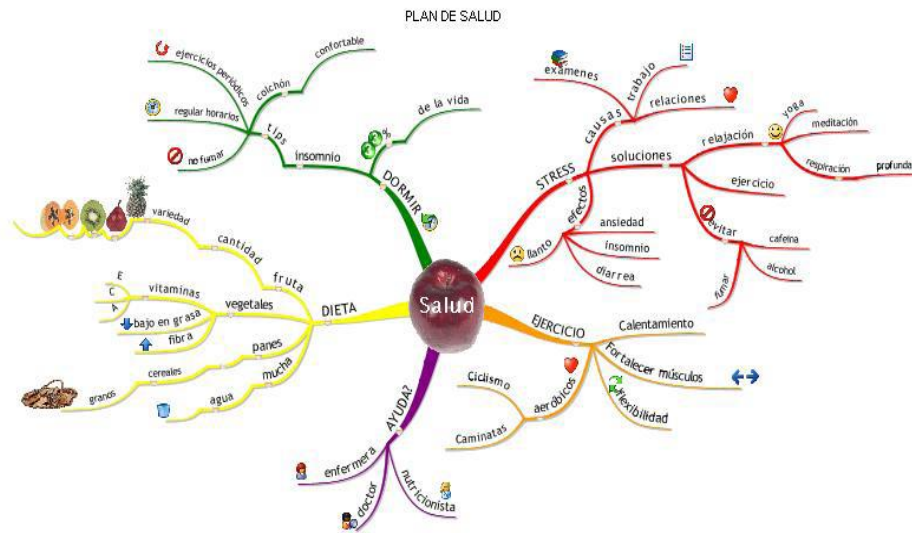
## **Proceso**

Para desarrollar un mapa mental de cualquier proyecto que tenga en mente, utilice las siguientes instrucciones:

1. El mapa debe estar formado por un mínimo de palabras. Utilice únicamente ideas clave e imágenes.
2. Inicie siempre desde el centro de la hoja, colocando la idea central (Objetivo) y remarcándolo.
3. A partir de esa idea central, genere una lluvia de ideas que estén relacionadas con el tema.
4. Para darle más importancia a unas ideas que a otras (priorizar), use el sentido de las manecillas del reloj.
5. Acomode esas ideas alrededor de la idea central, evitando amontonarlas.
6. Relacione la idea central con los subtemas utilizando líneas que las unan.
7. Remarque sus ideas encerrándolas en círculos, subrayándolas, poniendo colores, imágenes, etc. Use todo aquello que le sirva para diferenciar y hacer más clara la relación entre las ideas.
8. Sea creativo, dele importancia al mapa mental y diviértase al mismo.

No se limite, si se le acaba la hoja pegue una nueva. Su mente no se guía por el tamaño del papel.

## **Ejemplo:**



### 3.- MENTEFACTOS CONCEPTUALES

#### Concepto

Los mentefactos que sirven para representar conceptos, reciben el nombre de mentefactos conceptuales. Es importante señalar, que los mentefactos corresponden a un nivel superior de los ya explicados mapas conceptuales.

“El potencial pedagógico de los mentefactos radica en dos elementos fundamentales: extraer las ideas fundamentales y re-escribir visualmente las ideas verbales principales obtenidas. Para tal fin, se requiere abstraer y aprehender el contenido, y la capacidad de trasponer didácticamente la información organizándola por categorías.”

**Un mentefacto se estructura de la siguiente manera:** Las isoordinadas muestran lo que le es propio al concepto, sus características; las supraordinadas son el grupo o clase a que pertenece el concepto; las exclusiones indican conceptos similares que formalmente no pueden incluirse; y, las infraordinadas son subclases del concepto o etapas de un proceso. (Ocampo, 2004)

## **Objetivo**

Logre comprender la diversidad, la relación entre continuidad y cambio, la multicausalidad de los hechos, el rol de los individuos, de las colectividades y del Estado.

## **Importancia**

Los mentefactos conceptuales dibujan y esquematizan conceptos extrayéndoles su 'alma'. Con este conocimiento es fácil detectar la fortaleza o debilidad de nuestro propio conocimiento. Saber a ciencia cierta ¿qué sé?, ¿que no sé?, ¿qué es impreciso? Y no únicamente el Socrático saber que no sé.

Los mentefactos conceptuales simplifican y organizan nuestra 'biblioteca mental' pasada y sobre todo la 'biblioteca' futura. Decisivo para un tutor o para quien desee estructurar conocimientos en cualquier disciplina, por ser un recurso potentísimo.

Los mentefactos conceptuales permiten discutir vacíos, debilidades, inconsistencias de cualquier teoría; ayudan a los aprehendices con desventajas a superarlas, a los más aventajados a avanzar, y a los aprehendices talentosos a seguir adelante.

## **Proceso**

En el proceso de elaboración de un mentefacto conceptual se tiene en cuenta

El proceso siguiente:

1. Elección del concepto que sobre el cual se elabora el mentefacto.
2. Selección de la bibliografía básica que servirá de apoyo en su elaboración.
3. Es de anotar que en la medida que se consulte una amplia referencia bibliográfica, mayor riqueza reflejará el mentefacto en su construcción.
4. Lectura de la bibliografía, abstrayendo las proposiciones esenciales, las que en muchas circunstancias no aparecen en forma explícita, lo que implica la necesidad de

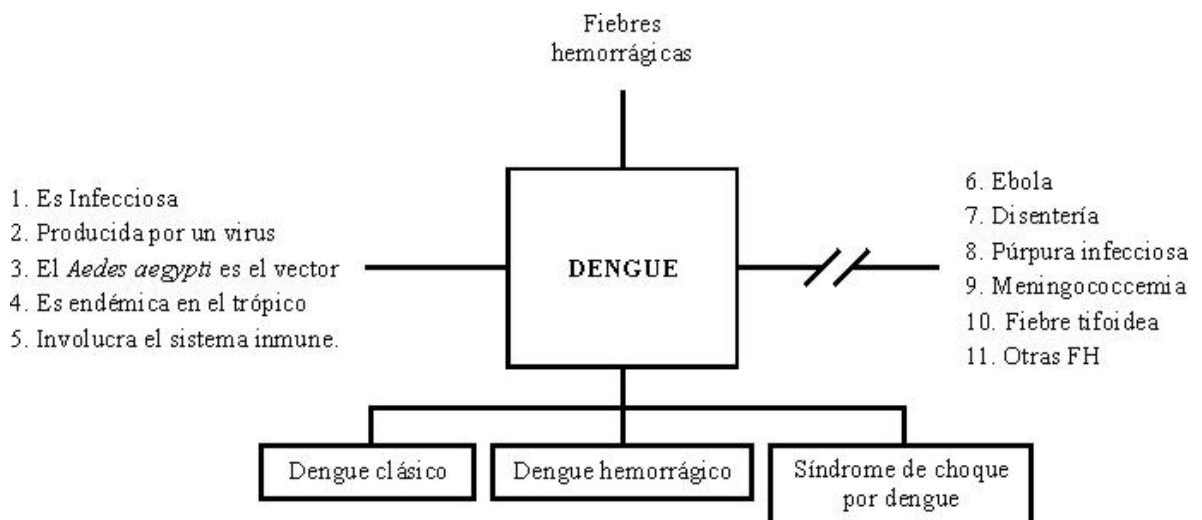
construirla a partir de la comprensión del aspecto esencial al que hace referencia la lectura en ese momento.

5. Seleccionar las proposiciones: de isoordinación, de exclusión, de supraordinación y de infraordinación.

6. Elaboración del esquema donde se ubican aquellos aspectos esenciales que caracterizan la proposición. En el esquema no se escribe toda la proposición, puesto que este lo que permite es la presentación sintética de estas.

7. Contratación del esquema con las proposiciones con el fin de verificar su coherencia, de tal forma que la relación expresada en el esquema corresponda al número de la proposición.

### Ejemplo



## EJERCICIO DE APLICACIÓN

Con el siguiente texto realice los organizadores gráficos tratados, mapa conceptual, mapas mentales, mentefacto conceptual.

### El tallo

Crece en sentido contrario a la raíz hacia arriba. Es la parte aérea de la planta, que sostiene a los demás órganos y conduce la sabia, desde la raíz hasta las hojas. Reparte el alimento por toda la planta.

#### Estructura del tallo

El tallo tiene las siguientes partes:

**Cuello:** es la parte que une con la planta.

**Nudos:** son abultamientos que se presentan a lo largo del tallo

**Entrenudos:** como su nombre lo indica son los espacios entre nudo y nudo.

**Axila:** es el punto donde se unen la rama o la hoja con el tallo.

**Yemas:** son pequeños brotes que se presentan en cada axila; dan lugar a nuevas ramas.

**Yemas terminales o ápices:** se encuentran al final de tallos y ramas, permiten que estos sigan creciendo.

#### Clases de tallos

Los tallos se clasifican por la forma, situación y consistencia.

##### Por la forma

**Monopódico:** del tallo central nacen las ramas. Ejemplo: pino.

**Simpódico:** no hay tallo principal sino muchas ramas. Ejemplo: arroz.

**Caña:** son cilíndricos con nudos y entre nudos como la caña de azúcar. Algunos son huecos como el bambú y el carrizo.

**Cálamo:** no presentan nudos ni ramas. Ejemplos: juncos.

**Acaule:** es un tallo muy corto. Ejemplo: llantén.

**Estípite:** cilíndrico como un grupo de hojas en el ápice. Ejemplo: palmera.

### **Por la situación**

**Tallos aéreos:** constituyen la mayor cantidad de las plantas, árboles, arbustos y hierbas.

**Tallos subterráneos:** son los rizomas, los tubérculos y los bulbos.

### **Por la consistencia**

**Leñosos:** cuando el tallo es duro. Ejemplo; el eucalipto y pino.

**Carnosos:** son gruesos y cargados de agua. Ejemplo: el cactus.

**Herbáceos:** son delgados y flexibles. Ejemplo: el arroz, el trigo, la cebada.

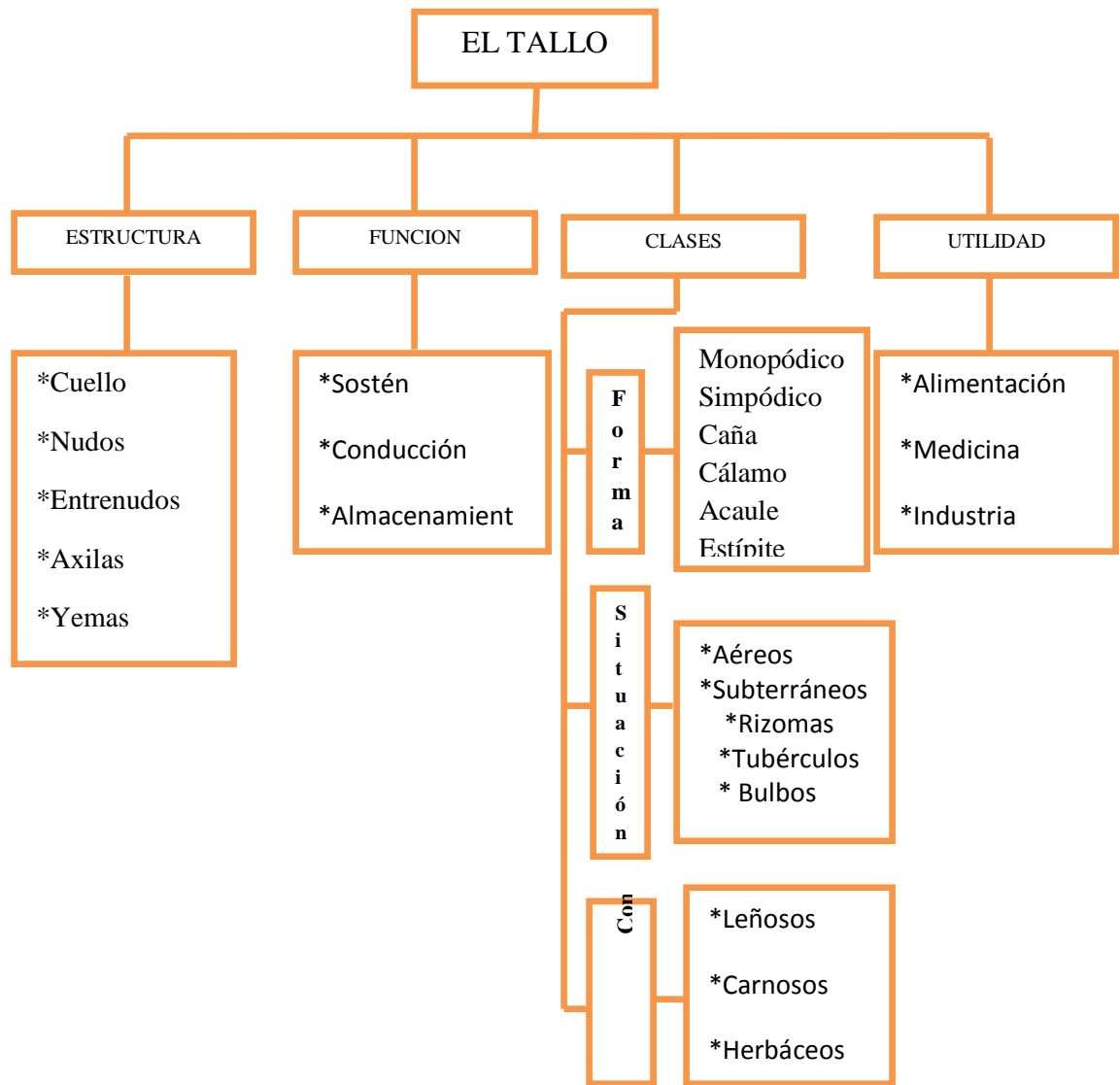
### **Utilidad de los tallos:**

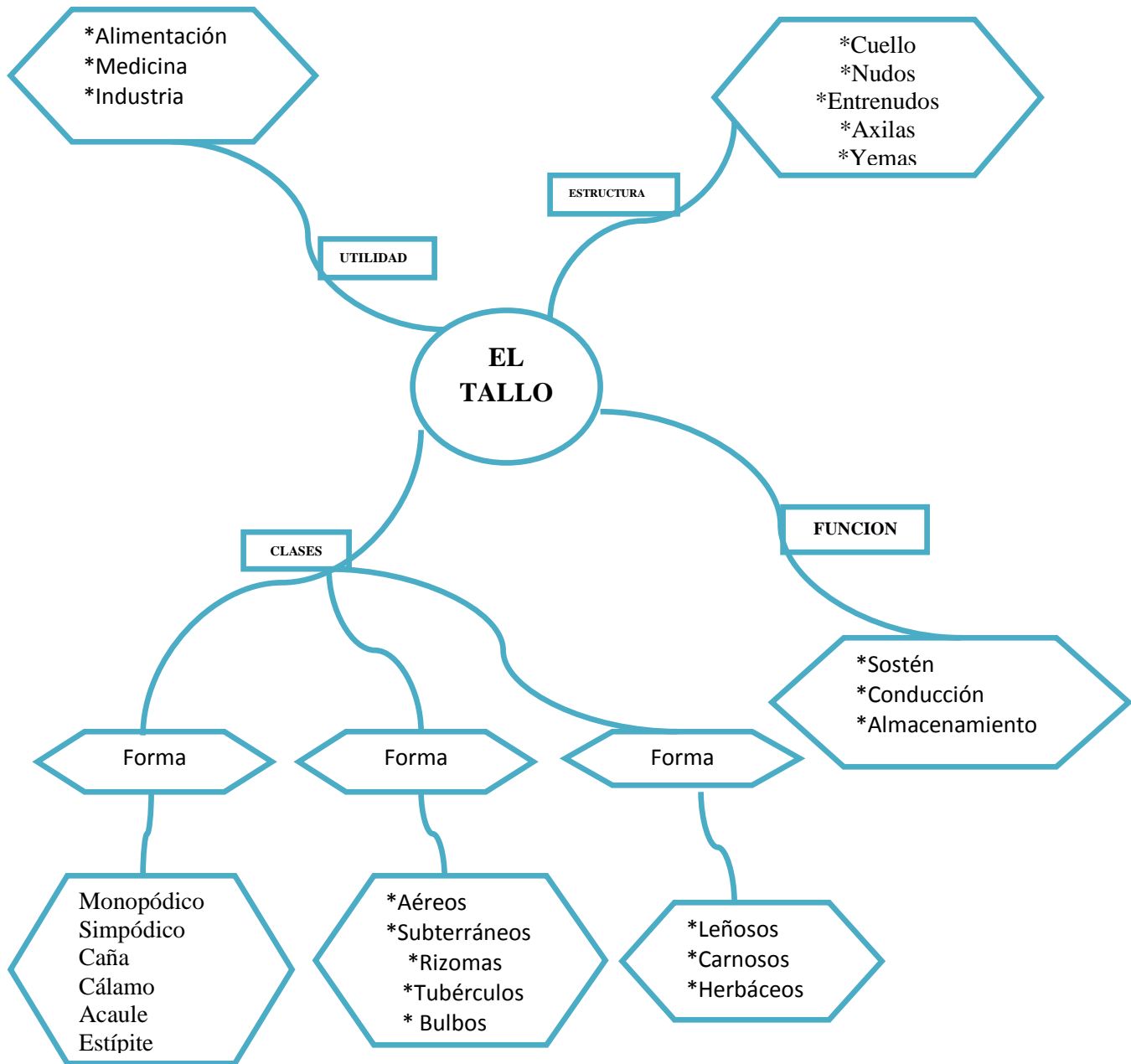
Los tallos se utilizan en la alimentación, medicina e industria.

**En la alimentación:** papas, espárragos, cebollas.

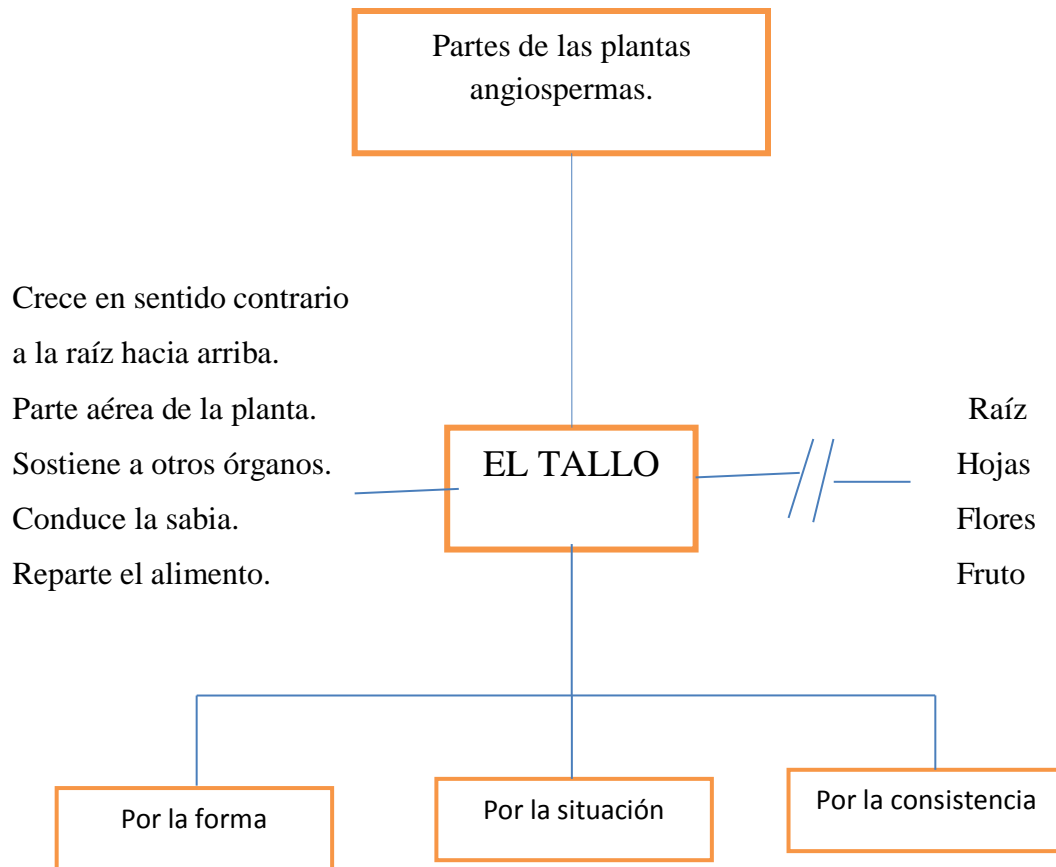
**En la medicina:** canela, quinua, romero, uña de gato y drago.

**En la industria:** para elaborar el azúcar (caña de azúcar), para la construcción (pino, ciprés).









#### **4.4.2. TALLER N° 2**

##### **1.- DATOS INFORMATIVOS**

ESPECIALIDAD: Educación Básica  
FACILITADORA: Janina Rea y Glenda Anilema  
NOMBRE DEL ASESOR: Licda. Carmita Espinoza  
UNIVERSIDAD: Estatal de Bolívar  
LUGAR DE APLICACIÓN: Escuela “García Moreno” San Pablo  
FECHA: 21 de junio del 2012  
PARTICIPANTES: Niños y niñas del sexto y séptimo año de E. Básica  
HORA: 09h00  
AREA DE DESARROLLO DEL APRENDIZAJE: sociales  
**TÍTULO:** Espina de Pescado (Ishikawa), mesa de la idea principal, árbol de problemas.

##### **2.- OBJETIVO**

Aplicar el organizador grafico de la espina de pescado, mesa de la idea principal, árbol de problemas, para organizar y representar las causas y efectos de un problema.

##### **3.- OBJETIVO OPERATIVO**

Realizar una práctica con los niños/as utilizando los organizadores gráficos para el reconocimiento de la espina de pescado, mesa de la idea principal, árbol de problemas.

##### **4.- INTRODUCCIÓN**

Los organizadores gráficos que trataremos en este taller son espina de pescado, mesa de la idea principal, árbol de problemas, es de suma importancia para el aprendizaje de los niños/as ya que les ayuda a su comprensión de manera rápida y precisa.

## **1.- ESPINA DE PESCADO**

### **CONCEPTO**

El Diagrama Causa-Efecto es una forma de organizar y representar las diferentes teorías propuestas sobre las causas de un problema. Se conoce también como diagrama de Ishikawa (por su creador, el Dr. Kaoru Ishikawa, 1943), ó diagrama de Espina de Pescado y se utiliza en las fases de Diagnóstico y Solución de la causa.

El diagrama de Ishikawa ayuda a graficar las causas del problema que se estudia y analizarlas. Es llamado “Espina de Pescado” por la forma en que se van colocando cada una de las causas o razones que a entender originan un problema. Tiene la ventaja que permite visualizar de una manera muy rápida y clara, la relación que tiene cada una de las causas con las demás razones que inciden en el origen del problema. En algunas oportunidades son causas independientes y en otras, existe una íntima relación entre ellas, las que pueden estar actuando en cadena.

### **IMPORTANCIA**

Un diagrama de Causa-Efecto es de por si educativo, sirve para que la gente conozca con profundidad el proceso con que trabaja, visualizando con claridad las relaciones entre los efectos y sus Causas.

Sirve también para guiar las discusiones, al exponer con claridad los orígenes de un problema de calidad. Y permite encontrar más rápidamente las causas asignables cuando el proceso se aparta de su funcionamiento habitual.

### **PROCESO**

Hacer un diagrama en blanco.

Escribir de forma concisa el problema o efecto.

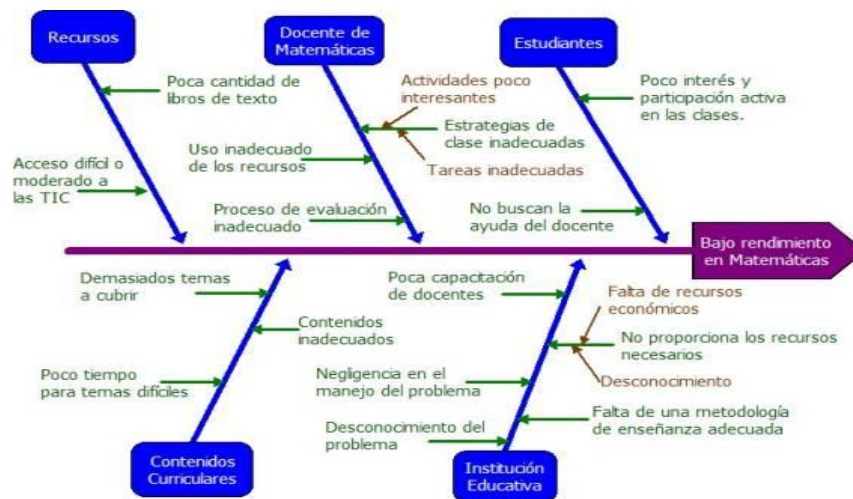
Escribir las categorías que se consideren apropiadas al problema: maquina, mano de obra, materiales, métodos, son las más comunes y se aplican en muchos procesos.

Realizar una lluvia de ideas (brainstorming) de posibles causas y relacionarlas con cada categoría.

Preguntarse ¿por qué? a cada causa, no más de dos o tres veces. ¿Por qué no se dispone de tiempo necesario? ¿Por qué no se dispone de tiempo para estudiar las características de cada producto?

Empezar por enfocar las variaciones en las causas seleccionadas como fácil de implementar y de alto impacto.

### EJEMPLO



## 2.- LA MESA DE LA IDEA PRINCIPAL

Un organizador permite representar gráfica y simbólicamente objetos y procesos. Se representan solo los caracteres más significativos para entender lograr entender la estructura, la función y las relaciones de lo que se quiere representar. Por lo tanto se eliminan los detalles que no aportan significativamente a la deducción del concepto central.

En el caso de la mesa de la idea principal, esta es una potente herramienta la que permite mostrar la relación entre una idea principal y las secundarias que son su

sustento. Sirve para trabajar inducciones y deducciones. Se la puede utilizar para resumir largas lecturas.

## **OBJETIVO**

Este organizador gráfico es entrena al estudiante para que pueda argumentar una idea central con proposiciones lógicas y bien sustentadas en la investigación.

## **IMPORTANCIA**

Sirve para mostrar la relación entre una idea principal y los detalles que la apoyan. Para construirla se escribe la idea principal en la superficie de la mesa y los detalles en las patas.

Sin embargo este organizador puede también ser utilizado para ayudar a los alumnos a llegar a una generalización sobre el tema, cuando ya conocen varios hechos concretos relacionados con él. En este caso los alumnos comienzan por escribir en las patas los hechos concretos que conoce.

Usado de esta manera la mesa estimula el pensamiento inductivo.

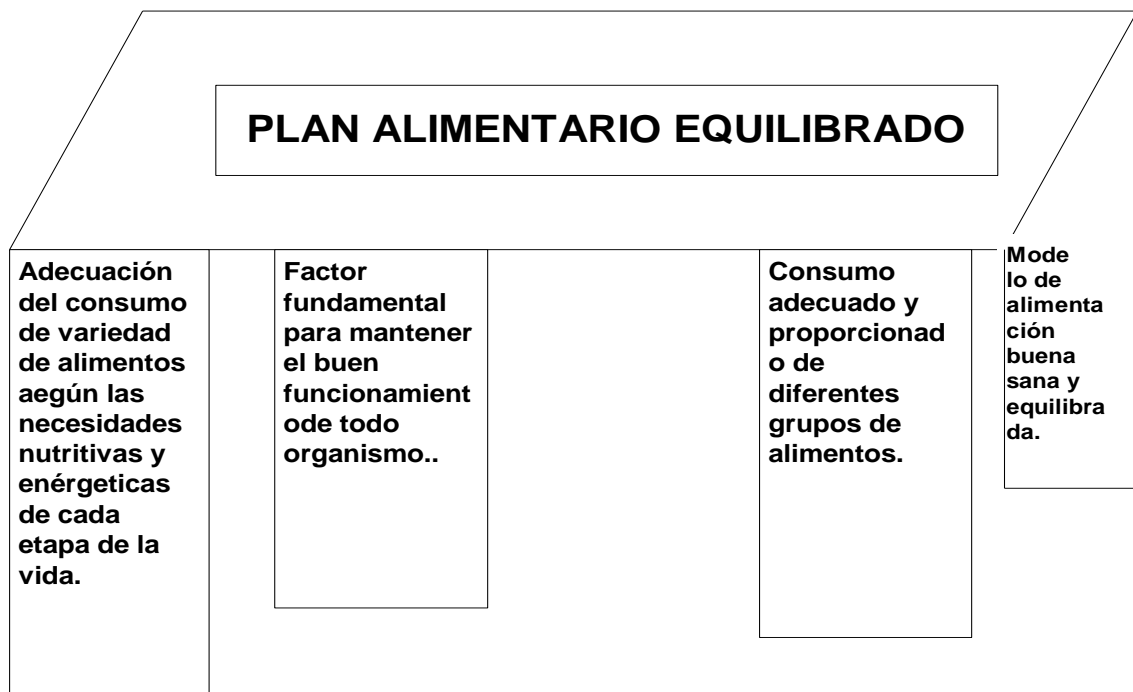
## **PROCESO**

- 1) La idea principal se coloca en el tablero de la mesa. Para reconocer una idea principal en un texto, hay que identificar las ideas más importantes o centrales. Para ello se puede hacer la pregunta: ¿Cuál es la idea más esencial del tema? Una dificultad para encontrar la idea principal es que puede aparecer en cualquier lugar del texto: inicio, medio o final. Otra dificultad es determinar si se encuentra expresada de manera directa o indirecta, es decir, de manera explícita o implícita (en este último caso, hay que deducirla después, de leer entre líneas).
- 2) Las ideas secundarias o ejemplos que apoyan a la generalización anterior, se las coloca en las patitas que sostienen el tablero.

- 3) La actividad consiste en anotar una serie de ideas secundarias en las patas de la mesa y estimular a los estudiantes para que deduzcan cuál era la idea principal. Esta actividad es el resultado de haber observado, analizado, discutido, investigado, inferido y expuesto un tema.
- 4) También se puede trabajar en sentido contrario, es decir, expresar una proposición general (por ejemplo “los seres vivos evolucionan”) y empezar una búsqueda de ideas más particulares que apoyen tal afirmación (como las ejemplificaciones). Esto último desarrolla el pensamiento inductivo.

Recuerde que la idea principal debe tener la propiedad de contener a todas las ideas secundarias.

### Ejemplo



### **3.- ÁRBOL DE PROBLEMAS**

#### **CONCEPTO**

Permite organizar a partir de un problema o tema, las causas y los efectos, para facilitar la comprensión del mismo.

Es un diagrama característico de la identificación de proyectos según el enfoque del marco lógico (Matriz para especificar los componentes de un proyecto y sus vinculaciones. Fue adaptado por la agencia de cooperación alemana desde el ámbito empresarial en donde se originó, de la mano del ingeniero japonés Kaoru Ishikawa. Este esquema, conocido también como diagrama de causas y efectos, constituye una adaptación del diagrama espina de pescado. De la forma como se lo muestra en el modelo, simboliza un árbol.

#### **OBJETIVO**

Determinar las causas y consecuencias que originan el problema.

#### **IMPORTANCIA**

Los problemas debemos tomarlos de la realidad.

El problema debe ser conocido por todos los participantes.

#### **PROCESO**

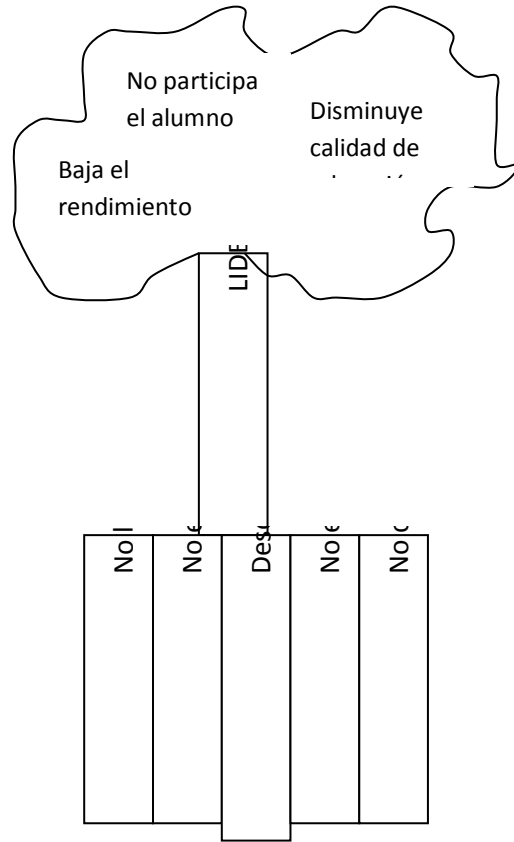
Graficar el árbol.

Se parte del centro del tallo, que es en donde debe escribirse el problema identificado para el estudio.

En las raíces escribir las causas que genera el problema.

En las hojas anotar los efectos inmediatos que provoca el problema central

**EJEMPLO:**



**EJERCICIO DE APLICACIÓN**

Con el siguiente texto analizar y realizar la espina de pescado, la mesa de la idea principal, y el árbol de problemas.

**EL ALCOHOL**

Alcoholismo o dependencia del alcohol, enfermedad crónica producida por el consumo prolongado y excesivo de alcohol etílico.

El alcoholismo parece ser producido por la combinación de diversos factores fisiológicos, psicológicos y genéticos. Se caracteriza por una dependencia emocional y, a veces física, del alcohol. El alcohólico pertenece a cualquier estrato



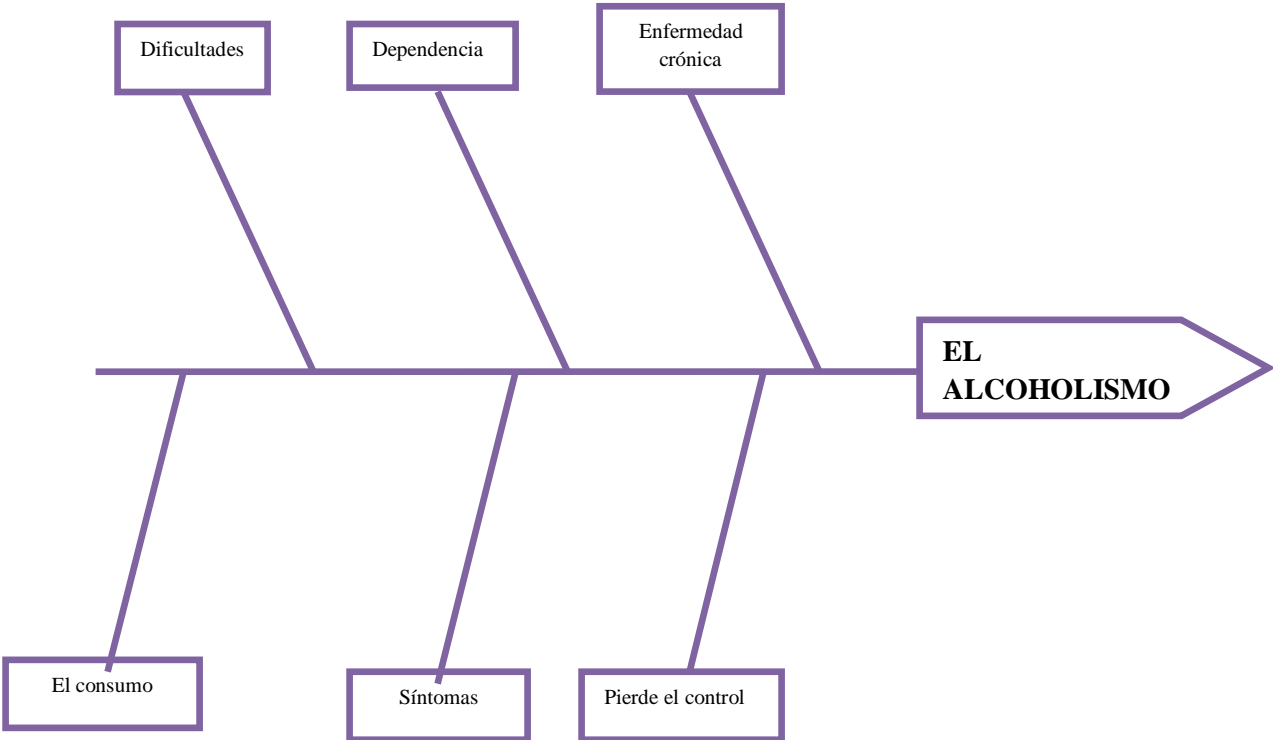
socioeconómico, raza y sexo, y aunque afecta más a los varones adultos, su incidencia está aumentando entre las mujeres y los jóvenes.

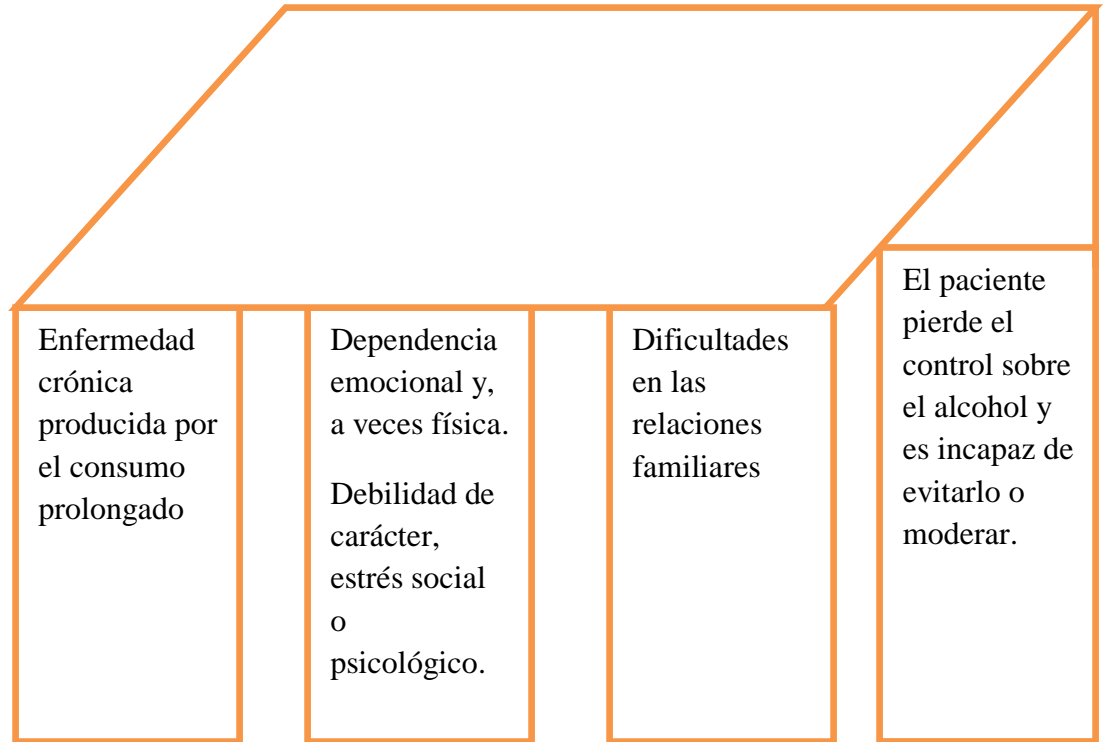
La dependencia del alcohol no solo ocasiona trastornos de salud, sino que también puede originar dificultades en las relaciones familiares, pérdida del trabajo o incremento del riesgo de sufrir accidentes de tráfico. El alcoholismo se convierte, además, en un grave problema para el círculo social que rodea al enfermo. En algunos países se ha tratado, para controlar el abuso del alcohol, de aprobar leyes que castiguen su consumo y prohíban la distribución de bebidas alcohólicas a menores de edad.

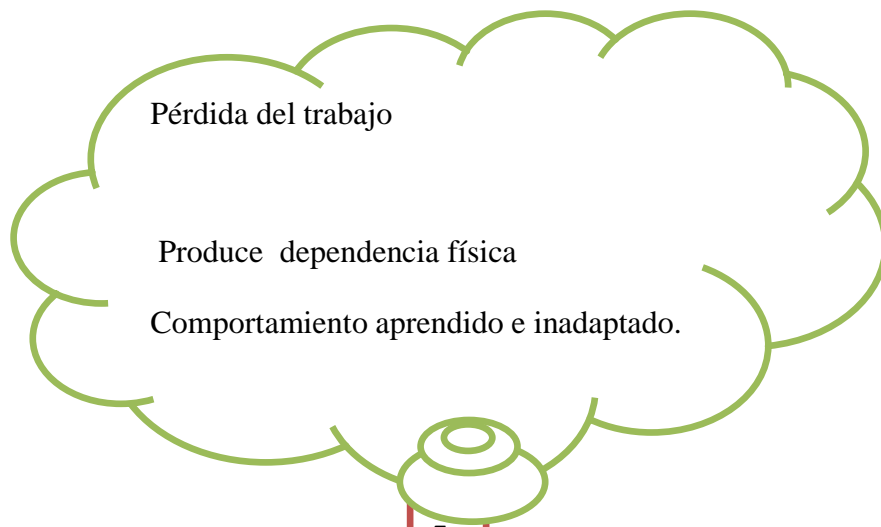
El alcoholismo, a diferencia del simple consumo excesivo o irresponsable de alcohol, ha sido considerado en el pasado un síntoma de debilidad de carácter, estrés social o psicológico, o un comportamiento aprendido e inadaptado. Recientemente, y quizá de forma más acertada, el alcoholismo ha pasado a ser definido como una enfermedad compleja en sí, con todas sus consecuencias. Los primeros síntomas, muy sutiles, incluyen la preocupación por la disponibilidad de alcohol, lo que influye poderosamente en la elección, por parte del enfermo, de sus amistades o actividades. El alcohol se considera, cada vez más, una droga que modifica el estado de ánimo, y menos una costumbre social o un rito religioso.

Al principio, el alcohólico puede aparentar una alta tolerancia al alcohol, consumiendo más y mostrando menos efectos nocivos que la población normal. Más adelante, sin embargo, el alcohol empieza a cobrar cada vez mayor importancia en las relaciones personales, el trabajo, la reputación, e incluso la salud física. El paciente pierde el control sobre el alcohol y es incapaz de evitarlo o moderar su consumo. Puede llegar a producirse dependencia física, lo cual obliga a beber continuamente para evitar el síndrome de abstinencia.

El alcohol es absorbido con rapidez por el estómago y el intestino, desde donde pasa a la circulación sanguínea y se distribuye por todo el organismo. Cuanto mayor es el nivel de alcohol en sangre, más importante es el daño que origina.







E  
L  
A  
L  
C  
O  
H  
O  
L  
I  
S  
M  
O

Enferme consumo	Depende	Dificulta	El pacier alcohol y	Debilic psicoló
--------------------	---------	-----------	------------------------	--------------------

### 4.4.3. TALLER N° 3

#### 1.- DATOS INFORMATIVOS

ESPECIALIDAD:	Educación Básica
FACILITADORA:	Janina Rea y Glenda Anilema
NOMBRE DEL ASESOR:	Licda. Carmita Espinoza
UNIVERSIDAD:	Estatad de Bolívar
LUGAR DE APLICACIÓN:	Escuela “García Moreno” San Pablo
FECHA:	21 de junio del 2012
PARTICIPANTES:	Niños y niñas del sexto y séptimo año de E. Básica
HORA:	09h00
AREA DE DESARROLLO DEL APRENDIZAJE:	lenguaje y comunicación.
TÍTULO:	Historia de la mano, rueda de atributos.

#### 2.- OBJETIVO

Aplicar el organizador grafico de la historia de la mano, técnica del árbol, para organizar y representar las características de un problema.

#### 3.- OBJETIVO OPERATIVO

Realizar una práctica con los niños/as utilizando los organizadores gráficos para el reconocimiento de la historia de la mano, técnica del árbol.

#### 4.- INTRODUCCIÓN

Los organizadores gráficos que trataremos en este taller son historia de la mano, rueda de atributos, es de suma importancia para el aprendizaje de los niños/as ya que les ayuda a su comprensión de manera rápida y precisa.

## 1.- HISTORIA DE LA MANO

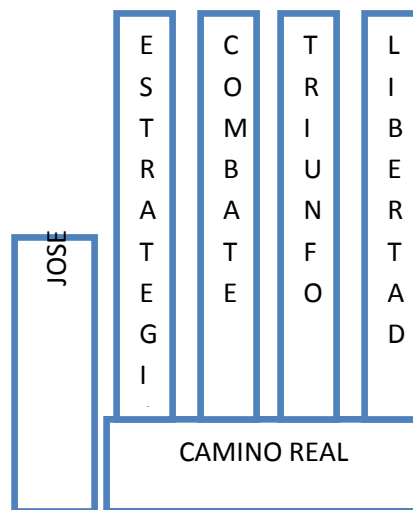
### CONCEPTO

Esta técnica sirve para encontrar la idea principal y las ideas secundarias o a su vez los detalles que destaquen a esa idea.

### PROCESO

1. Leer el contenido del texto.
2. En una hoja de papel dibujar el contorno de la mano extendida.
3. Conversar con los demás sobre los hechos importantes.
4. Seleccionar cinco hechos que sean los más destacados.
5. Escribir la idea principal en la palma de la mano.
6. Los detalles en cada uno de los dedos.
7. Exponer los trabajos en la cartelera o el periódico mural.

### EJEMPLO



## **2.- LA RUEDA DE ATRIBUTOS**

### **Concepto**

Es una herramienta indispensable para lograr que los educandos visualicen en un gráfico las utilidades de ciertos conceptos que se prestan adecuadamente para tales fines (no todo concepto se presta).

### **Objetivo**

Estimula a profundizar las características o atributos del objeto estudiado y en investigar sus diversas aplicaciones.

### **Importancia**

Este instrumento provee una representación visual del pensamiento analítico, dado que invita a profundizar en las características de un objeto determinado.

Se coloca el objeto que está analizando en el centro o eje de la rueda. Luego se escribe los atributos principales en los rayos de la rueda. El número de rayos puede variar según el número de atributos que se definan del objeto. También puede elaborarse la rueda con un número determinado de rayos e instruir a los alumnos para que dejen en blanco lo que no pueden llenar. A menudo ver el rayo en blanco estimula a los alumnos a seguir esforzándose por pensar en otros atributos

### **Proceso**

- 1) Coloque el concepto nuclear dentro de la figura geométrica central, es decir, en el eje de la rueda.
- 2) Los distintos usos o atributos del objeto de estudio colóquelos dentro de los radios de la rueda. El número de radios puede variar, dependiendo de la cantidad de atributos que se sintetice de un objeto. Para determinar las funciones de algo, hay que

analizar sus propiedades más importantes y jerarquizar aquellas funciones más importantes de aquellas que no lo son.

3) Se puede emplear esta técnica como instrumento de evaluación. Para ello, deje en blanco algunos radios e indique a los estudiantes que los completen. También se pueden colocar los radios para que los chicos determinen cuál era el concepto central.

### Ejemplo





## EJERCICIO DE APLICACIÓN

Con la siguiente lectura realizar la historia de la mano y la rueda de atributos.

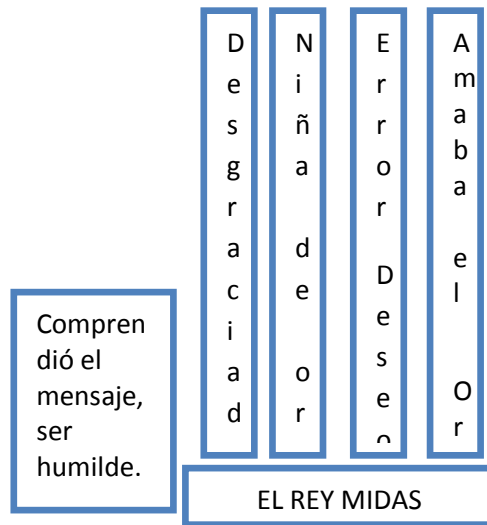
### EL REY MIDAS

Midas era un rey que amaba el oro sobre todas las cosas. Un día se le apareció un hada y le dijo pídemme una gracia y te la concederé. Midas le pidió que cuanto el tocare se convirtiese en oro. El hada se lo concedió, y el rey midas se sintió lleno de alegría.

¡Qué feliz voy a ser con tanto oro! Dijo, fue a coger una flor y se le volvió de oro, quiso comer y no pudo, todos los manjares se convertían en oro apenas los tocaba.

Hallábase lamentando el error que había cometido, cuando acudió a consolarle una hija suya por la que sentía gran cariño, pero no bien la toco quedo la niña convertida en oro.

Hambriento, sediento y desesperado estaba el pobre rey llorando sobre el cadáver de su hija. A todo renunciaba con tal de volver a la vida a aquella criatura que era toda su alegría. En el momento en que lloraba con más amargura, el hada se le apareció. ¿Estás satisfecho Midas? Pregunto, el desgraciado rey le pidió la gracia de devolverle la vida a su hija, y que le quitase a él aquella ingrata facultad de convertir en oro lo que tocaba. Sus lágrimas enternecieron al hada, que le concedió lo que pedía.



#### **4.4.4. TALLER N° 4**

##### **1.- DATOS INFORMATIVOS**

ESPECIALIDAD: Educación Básica  
FACILITADORA: Janina Rea y Glenda Anilema  
NOMBRE DEL ASESOR: Licda. Carmita Espinoza  
UNIVERSIDAD: Estatal de Bolívar  
LUGAR DE APLICACIÓN: Escuela “García Moreno” San Pablo  
FECHA: 21 de junio del 2012  
PARTICIPANTES: Niños y niñas del sexto y séptimo año de E. Básica  
HORA: 09h00  
ÁREA DE DESARROLLO DEL APRENDIZAJE: ciencias naturales.  
TÍTULO: cuadros sinópticos, línea de tiempo, diagrama de secuencia.

##### **2.- OBJETIVO**

Verificar en los niños el aprendizaje de los organizadores gráficos, mediante la aplicación de los cuadros sinópticos, línea de tiempo, cadena de secuencia.

##### **3.- OBJETIVO OPERATIVO**

Realizar una práctica con los niños/as utilizando los organizadores gráficos, para el reconocimiento de cuadros sinópticos, línea de tiempo, cadena de secuencia.

##### **4.- INTRODUCCIÓN**

Los organizadores gráficos que trataremos en este taller son cuadros sinópticos, línea de tiempo, diagrama de secuencia, es de suma importancia para el aprendizaje de los niños/as ya que les ayuda a su comprensión de manera rápida y precisa.

## **1.- CUADROS SINÓPTICOS**

Los cuadros sinópticos presentan una caracterización de temas y subtemas, organizando jerárquicamente la información en un diagrama mediante el sistema de llaves o por medio de tablas.

Los cuadros sinópticos son organizadores gráficos, que han sido ampliamente utilizados como recursos instruccionales y se definen como representaciones visuales que comunican la estructura lógica del material educativo. Los cuadros sinópticos, brindan una estructura global coherente de una temática y sus múltiples relaciones.

Principalmente existen dos formas de realizarlos. La más conocida es por medio de llaves, donde se presenta la información de lo general a lo particular, respetando una jerarquía, de izquierda a derecha.

### **OBJETIVO**

Organizar la información con el sistema de llaves para favorecer el ejercicio de la memoria visual.

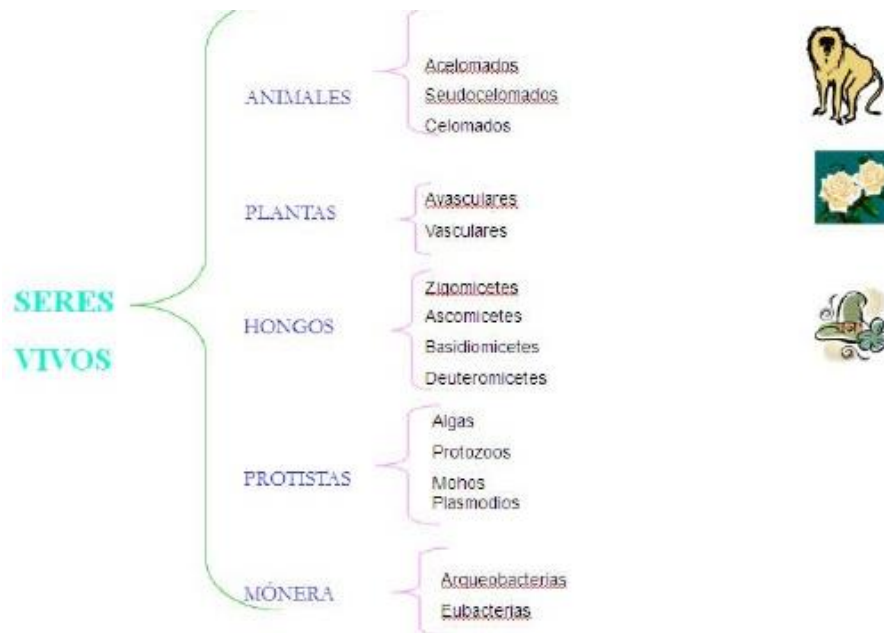
### **IMPORTANCIA**

- No se deben incluir ideas propias, solamente los puntos principales en forma breve y concisa.
- Deben indicarse los conceptos centrales de manera ordenada y sistemática.
- Representar en forma esquemática las relaciones entre los conceptos centrales.
- Identificar los puntos principales del texto.
- Identificar los conceptos centrales del texto.
- Relacionar los conceptos centrales de manera que puedan ser organizados.
- Elaborar un esquema que contenga los conceptos centrales y sus relaciones.
- Ampliar las ideas principales con las ideas subordinadas a estos.

## PROCESO

- 1) Determinar las ideas centrales del texto. Para esto, utiliza las reglas para elaboración de resúmenes que consideres pertinentes.
- 2) Relacionar los elementos esenciales del texto de manera que se puedan organizar. Se requiere identificar el grado de generalidad de cada uno de esos elementos.
- 3) Elaborar el esquema que refleja las relaciones de los elementos esenciales del contenido. Representar las relaciones que existen entre los elementos supraordinados, coordinados y subordinados identificados.

## EJEMPLO



## **2.- LÍNEAS DE TIEMPO**

### **CONCEPTO**

Esta herramienta del conjunto de Organizadores Gráficos permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos. Para elaborar una Línea de Tiempo sobre un tema particular, se deben identificar los eventos y las fechas (iniciales y finales) en que estos ocurrieron; ubicar los eventos en orden cronológico; seleccionar los hitos más relevantes del tema estudiado para poder establecer los intervalos de tiempo más adecuados; agrupar los eventos similares; determinar la escala de visualización que se va a usar y por último, organizar los eventos en forma de diagrama.

### **OBJETIVO**

Ayudar a identificar los eventos y fechas ocurridas.

### **IMPORTANCIA**

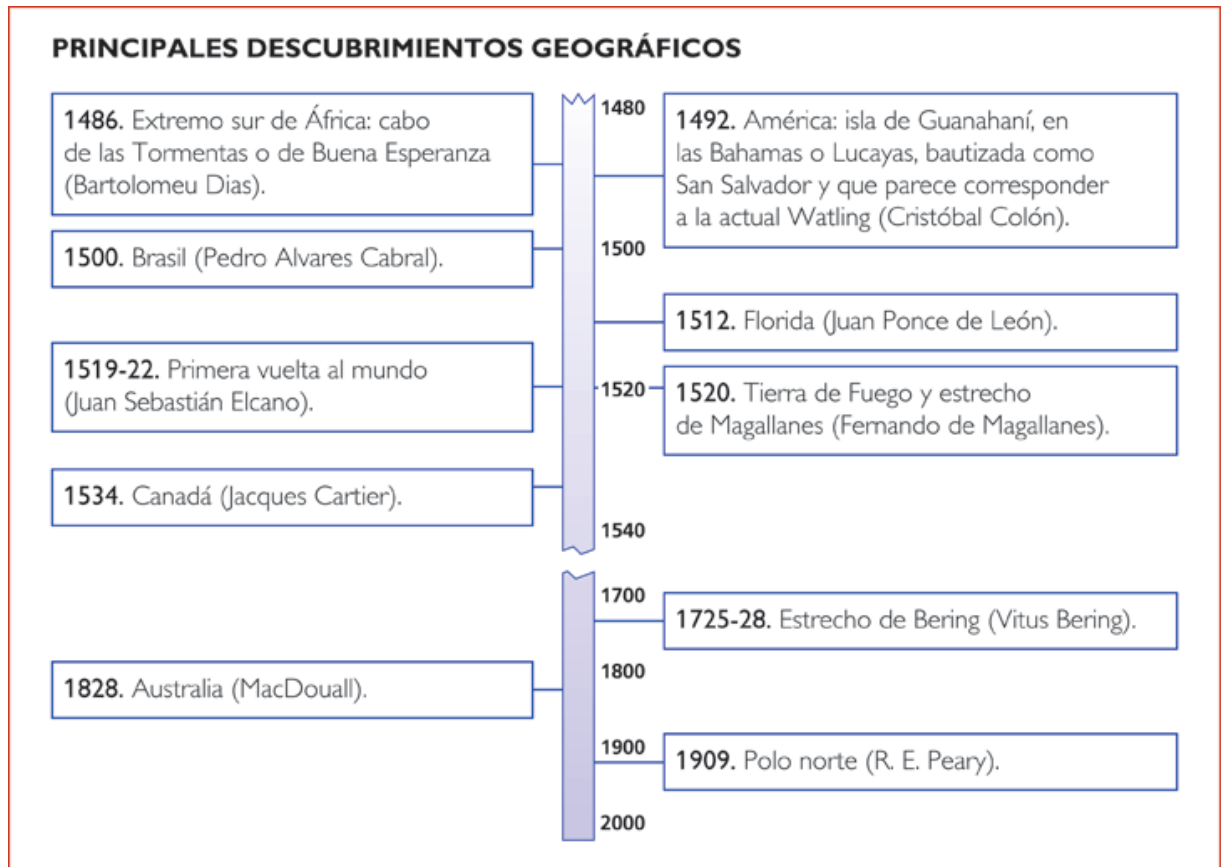
Las Líneas de Tiempo son valiosas para organizar información en la que sea relevante el (los) período(s) de tiempo en el (los) que se suceden acontecimientos o se realizan procedimientos. Además, son útiles para construir conocimiento sobre un tema particular cuando los estudiantes las elaboran a partir de lecturas o cuando analizan Líneas de Tiempo producidas por expertos.

### **PROCESO**

La elaboración de Líneas de Tiempo, demanda de los estudiantes: identificar unidades de medida del tiempo (siglo, década, año, mes, etc.); comprender cómo se establecen las divisiones del tiempo (eras, periodos, épocas, etc.); utilizar convenciones temporales (ayer, hoy, mañana, antiguo, moderno, nuevo); comprender la sucesión como categoría temporal que permite ubicar acontecimientos en el orden cronológico en que se sucedieron (organizar y ordenar sucesos en el tiempo) y

entender cómo las Líneas de Tiempo permiten visualizar con facilidad la duración de procesos y la densidad (cantidad) de acontecimientos.

### EJEMPLO



### 3.- CADENA DE SECUENCIA

Es un diagrama que se lo usa para representar acontecimientos que ocurren en secuencia progresiva. Es decir, aquellos eventos que se presentan uno después de otro, en serie.

## **OBJETIVO**

Descubrir las interfaces requeridas para cada objeto y validar que cada interface se usa realmente.

El diagrama de Secuencias modela interacciones entre objetos. Ya que estas interacciones pueden ser muy complejas, se modelan un pequeño juego de interacciones como un solo escenario.

## **PROCESO**

Al diseñarlo, se deben priorizar los acontecimientos, procesos, acciones, pasos, niveles, bases, actividades o movimientos principales y el orden con que aparecen. Con estos componentes, se procede a organizar la información dentro de las figuras geométricas para ilustrar la secuencia de los eventos se deben incluir flechas que muestren cual es la dirección.

## **IMPORTANCIA**

- Los objetos participando de la interacción
- La secuencia de mensajes intercambiados
- Un diagrama de secuencia contiene:
  - Objetos con su línea de vida
  - Mensajes intercambiados entre objetos de una secuencia ordenada
  - Línea de vida activa

## **EJEMPLO:**





## EJERCICIO DE APLICACIÓN

### ETAPAS DE LA VIDA DEL SER HUMANO

El hombre y la mujer durante su existencia sufren una serie de transformaciones. Estos cambios se notan, no solo en su cuerpo, sino también en las actitudes que tienen.

Analicemos las diferentes etapas de la vida:

#### **La infancia**

La infancia abarca desde el nacimiento hasta los 11 o 13 años de edad. En esta etapa todos los aparatos y sistemas del individuo, están en completo funcionamiento, un poco menos el aparato reproductor.

En la infancia se observa un alto índice de crecimiento. Se puede diferenciar fácilmente un sexo del otro por medio de la inspección de los genitales, es decir del aparato reproductor, que es uno de los caracteres sexuales primarios.

## **La pubertad y la adolescencia**

La pubertad marca el inicio de la adolescencia, que es una etapa entre la niñez y la edad adulta. En la pubertad comienza a funcionar el aparato reproductor. En la mujer se inicia entre los 11 y 13 años y en los hombres entre los 13 y 15 años. Durante este periodo el cuerpo humano sufre una serie de cambios, como el apareamiento de los caracteres sexuales secundarios.

A partir de esta etapa viene la adolescencia; en ella los adolescentes, con frecuencia se sienten confundidos por los cambios de su cuerpo. No saben cómo expresar su interés por el sexo opuesto. Se sienten incomprendidos por sus padres y amigos. Pero estos cambios son necesarios y transitorios.

## **Edad adulta**

Se pueden diferenciar dos etapas:

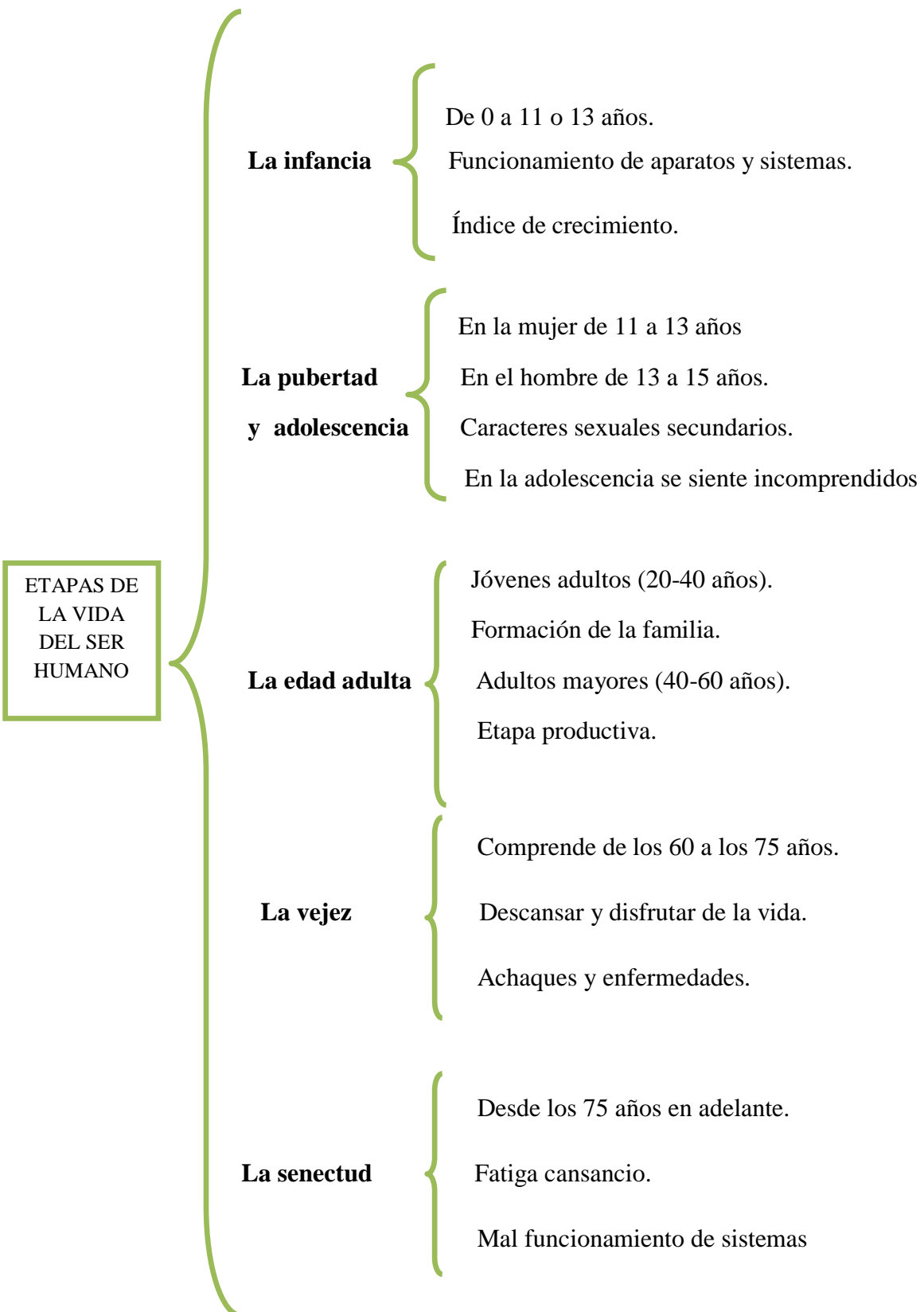
- **Jóvenes adultos (20-40 años).** Los individuos están en el mejor momento de su vida. Todos sus aparatos y sistemas funcionan en condiciones óptimas. Es la mejor etapa para formar una familia.
- **Adultos mayores (40-60 años).** Es una etapa altamente productiva, debido a su experiencia. Es el tiempo de la cosecha.

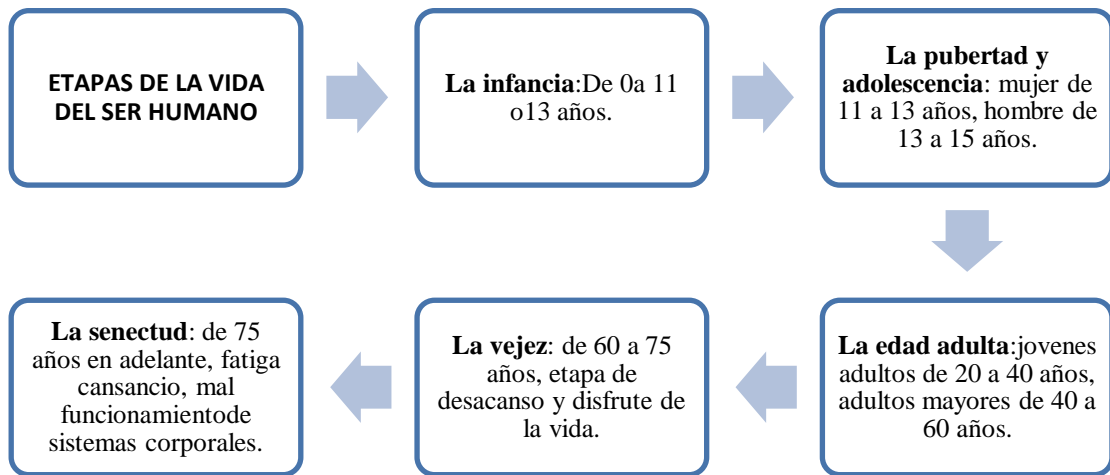
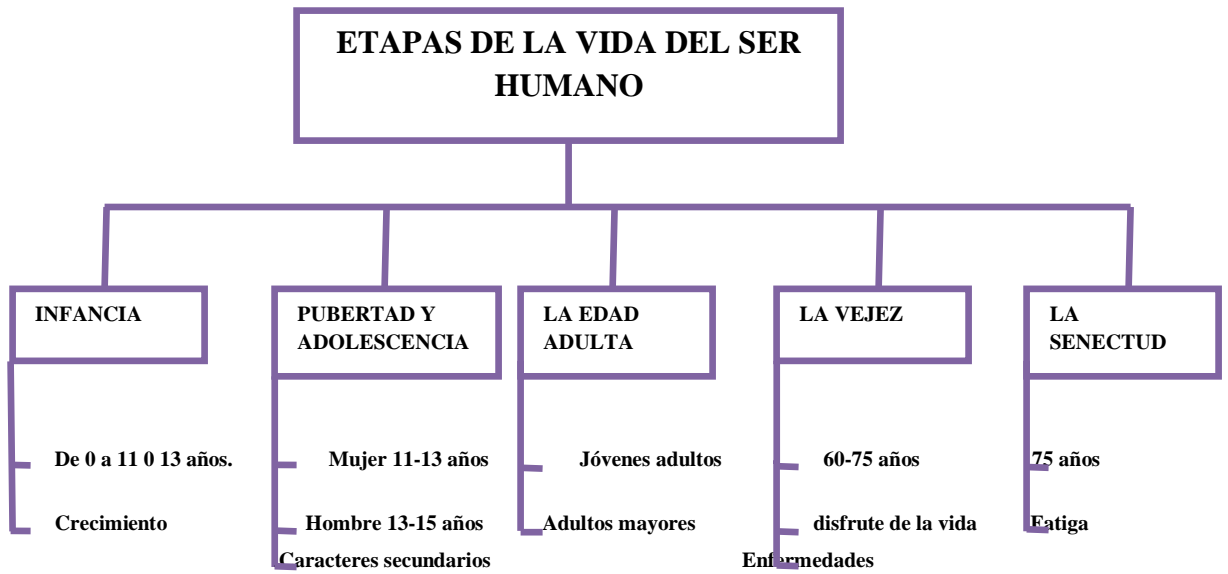
## **La vejez**

La vejez comprende de los 60 años a los 75 años. Es la etapa para descansar y disfrutar de la vida. Empiezan a llegar los achaques y las enfermedades.

## **La senectud**

La senectud va desde los 75 años en adelante. A partir de esta edad el cuerpo comienza a mostrar signos de fatiga, cansancio, mal funcionamiento de algunos aparatos y sistemas.





#### **4.5.EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

La aplicación de la propuesta se desarrolló en cuatro talleres realizados los días 18, 19, 20 y 21 de junio, desarrollándose con toda normalidad y en forma satisfactoria para los niños/as, la señorita profesora y para mí, como responsable de la aplicación de la propuesta. Las evidencias fotográficas se encuentran en los anexos respectivos.



## ESCUELA FISCAL MIXTA N° 59 "GARCIA MORENO"

Parroquia San Pablo de Atenas - Cantón - San Miguel - Provincia Bolívar

### CERTIFICACIÓN

A petición verbal de parte interesada, Yo, Jorge Gaibor Mora Director de la Escuela "García Moreno" N° 59 de la Parroquia San Pablo de Atenas, certifico que las señoritas: ANILEMA PACA GLENDA MIRELIA, con cédula de ciudadanía número 0201569159 y REA PUCHA JANINA DEL ROCIO, con cédula número 0201728813 Estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar Extensión San Miguel, realizaron la aplicación de la propuesta del desarrollo de la tesis con el tema, GUIA DIDACTICA SOBRE LOS ORGANIZADORES GRAFICOS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS AÑOS SEXTO Y SEPTIMO DE EDUCACION BASICA en esta Institución, las mismas que lo han sabido cumplir con profesionalismo y responsabilidad.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando a las interesadas hacer uso del presente como crean conveniente.

San Pablo de Atenas, 21 de Junio del 2012.

  
Atentamente:  
  
Lcdo. Jorge Gaibor Mora  
Director.

## CRONOGRAMA

TALLERES	OBJETIVO	ACTIVIDADES	FECHA	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
1. Mapas conceptuales, mapas mentales, mentefacto conceptual.	Realizar una práctica con los niños/as utilizando los organizadores gráficos para el reconocimiento de mapas conceptuales, mapas mentales, mentefactos conceptuales.	<p>Se inició con un saludo y con una dinámica, luego se continuó con la explicación sobre la importancia de la mencionada técnica.</p> <p>Se procedió a la explicación de los organizadores gráficos mapa conceptual, mapa mental, mentefacto conceptual.</p> <p>A continuación se desarrolló el ejercicio con la participación de niños y niñas del paralelo.</p> <p>Se siguió cada uno de los pasos que se describe en el proceso de los organizadores gráficos.</p>	18 de junio del 2012	Janina Rea y Glenda Anilema.	<p>Se intercambia las hojas para su valoración.</p> <p>Se estimula con aplausos el desarrollo del trabajo.</p>
2. Espina de pescado, mesa de la	Realizar una práctica con los niños/as utilizando los organizadores gráficos para el	<p>Se inició con un saludo y con una dinámica, luego se continuó de acuerdo a lo planificado.</p> <p>Se realizó las actividades de</p>	19 de junio del 2012	Janina Rea y Glenda Anilema.	<p>Se intercambia las hojas para su valoración.</p> <p>Se estimula</p>

<p>idea principal, árbol de problemas.</p>	<p>reconocimiento de la espina de pescado, mesa de la idea principal, árbol de problemas.</p>	<p>relajación y motivacionales.</p> <p>Se procedió a la explicación del proceso de la espina de pescado, mesa de la idea principal, árbol de problemas.</p> <p>A continuación se realizó la lectura con la participación de niños y niñas del paralelo.</p> <p>Se siguió cada uno de los pasos que se describe en el proceso de los organizadores gráficos.</p> <p>A continuación se desarrolló el ejercicio con la participación de niños y niñas del paralelo.</p>			<p>con aplausos el desarrollo del trabajo.</p>
<p>3. Historia de la mano, rueda de atributos.</p>	<p>Realizar una práctica con los niños/as utilizando los organizadores gráficos para el reconocimiento de la historia de la mano, rueda de atributos.</p>	<p>Se inició como todos los días anteriores con un saludo y con una dinámica.</p> <p>Se procedió con una explicación de lo que es la historia de la mano, rueda de atributos, su importancia y el proceso para su aplicación.</p> <p>Se procede a desarrollar cada uno</p>	<p>20 de junio del 2012</p>	<p>Janina Rea y Glenda Anilema.</p>	<p>Se intercambia las hojas para su valoración.</p> <p>Se estimula con aplausos el desarrollo del trabajo.</p>



		<p>de los pasos del proceso.</p> <p>Finalmente se aplica un ejercicio con los dos organizadores.</p>			
<p>4. Cuadros sinópticos, línea de tiempo, diagrama de secuencia.</p>	<p>Realizar una práctica con los niños/as utilizando los organizadores gráficos, para el reconocimiento de cuadros sinópticos, línea de tiempo, cadena de secuencia.</p>	<p>Iniciamos la jornada de trabajo con una motivación haciendo que los niños realicen actividades de relajación.</p> <p>Se realizó un breve recuerdo de los organizadores gráficos que ellos conocen.</p> <p>Se da inició con una explicación de lo que es el cuadro sinóptico, línea de tiempo, diagrama de secuencia y su importancia en el proceso para su aplicación.</p> <p>Se procede a desarrollar cada uno de los pasos del proceso.</p> <p>Finalmente se aplica un ejercicio con los tres organizadores.</p>	<p>21 de junio del 2012.</p>	<p>Janina Rea y Glenda Anilema.</p>	<p>Se estimula con aplausos el desarrollo del trabajo.</p>

## **INFORME TALLER No. 1**

### **1. DATOS INFORMATIVOS.**

Fecha de Taller: 18 de junio de 2012

Fecha de Informe: 19 de junio del 2012

Área de desarrollo del aprendizaje:

Responsables del Taller: Janina Rea y Glenda Anilema

**Título:** mapas conceptuales, mapas mentales, mentefactos conceptuales

### **2. OBJETIVO.**

Dar a conocer los detalles y pormenores de la ejecución del taller con la finalidad de evaluar si se cumplió o no con el objetivo planteado y dar las conclusiones y recomendaciones a ser tomadas en cuenta para las ejecuciones posteriores.

### **3. PUNTUALIDAD Y ASISTENCIA.**

El taller empezó a la hora prevista, con una puntualidad excelente en un 95%, y además estuvo presente la maestra del paralelo junto con el Sr. Director del plantel.

### **4. RESUMEN DE LA EJECUCIÓN.**

Se inició con un saludo y con una dinámica, luego se continuó con la explicación sobre la importancia de la mencionada técnica.

Se procedió a la explicación de los organizadores gráficos mapa conceptual, mapa mental, mentefacto conceptual.

A continuación se desarrolló el ejercicio con la participación de niños y niñas del paralelo.

Se siguió cada uno de los pasos que se describe en el proceso de los organizadores gráficos.

Se intercambia las hojas para su valoración.

Se estimula con aplausos el desarrollo del trabajo.

## **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Se notó mucho entusiasmo y le dieron gran importancia a la temática tratada.

Se observó que los niños/as en unos momentos perdían la concentración y se equivocaban al realizar el ejercicio, pero inmediatamente retomaban la concentración.

Con algunos niños se repitió el ejercicio para su total comprensión.

## **INFORME TALLER No. 2**

### **1. DATOS INFORMATIVOS.**

Fecha de Taller: 19 de junio de 2012

Fecha de Informe: 20 de junio de 2012

Área de desarrollo del aprendizaje:

Responsables del Taller: Janina Rea y Glenda Anilema

**Título:** Espina de Pescado, mesa de la idea principal, árbol de problemas.

### **2. OBJETIVO.**

Dar a conocer los detalles y pormenores de la ejecución del taller con la finalidad de evaluar si se cumplió o no con el objetivo planteado y dar las

conclusiones y recomendaciones a ser tomadas en cuenta para las ejecuciones posteriores.

### **3. PUNTUALIDAD Y ASISTENCIA.**

El taller empezó a la hora prevista, con una puntualidad excelente en un 95%, y además estuvo presente la maestra del paralelo junto con el Sr. Director del plantel.

### **4. RESUMEN DE LA EJECUCIÓN.**

Se inició con un saludo y con una dinámica, luego se continuó de acuerdo a lo planificado.

Se realizó las actividades de relajación y motivacionales.

Se procedió a la explicación del proceso de la espina de pescado, mesa de la idea principal, árbol de problemas.

A continuación se realizó la lectura con la participación de niños y niñas del paralelo.

Se siguió cada uno de los pasos que se describe en el proceso de los organizadores gráficos.

A continuación se desarrolló el ejercicio con la participación de niños y niñas del paralelo.

Se intercambia las hojas para su valoración.

Se estimula con aplausos el desarrollo del trabajo.

## **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Se notó mucho entusiasmo y le dieron gran importancia a la temática tratada. Se observó que los niños/as tenían poco conocimiento de cómo se trabaja con la espina de pescado, por lo que fue necesario dar una acertada explicación. Con algunos niños se repitió el ejercicio para su total comprensión.

## **INFORME TALLER No. 3**

### **1. DATOS INFORMATIVOS.**

Fecha de Taller: 20 de junio de 2012

Fecha de Informe: 21 de junio de 2012

Área de desarrollo del aprendizaje:

Responsables del Taller: Janina Rea y Glenda Anilema

**Título:** Historia de la Mano, rueda de atributos.

### **2. OBJETIVO.**

Dar a conocer los detalles y pormenores de la ejecución del taller con la finalidad de evaluar si se cumplió o no con el objetivo planteado y dar las conclusiones y recomendaciones a ser tomadas en cuenta para las ejecuciones posteriores.

### **3. PUNTUALIDAD Y ASISTENCIA.**

El taller empezó a la hora prevista, con una puntualidad excelente en un 95%, y además estuvo presente la maestra del paralelo junto con el Sr. Director del plantel.

#### **4. RESUMEN DE LA EJECUCIÓN.**

Se inició como todos los días anteriores con un saludo y con una dinámica.

Se procedió con una explicación de lo que es la historia de la mano, rueda de atributos, su importancia y el proceso para su aplicación.

Se procede a desarrollar cada uno de los pasos del proceso.

Finalmente se aplica un ejercicio con los dos organizadores.

Se intercambia las hojas para su valoración.

Se estimula con aplausos el desarrollo del trabajo.

#### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Se notó mucho entusiasmo y le dieron gran importancia a la temática tratada.

Los niños permanecieron muy atentos en el desarrollo de la historia de la mano y la rueda de atributos, todos querían hacerlo de la mejor manera posible. Es conveniente seguir practicando el desarrollo de los organizadores mencionados, puesto que despierta el interés y entusiasmo en los niños/as.

### **INFORME TALLER No.4**

#### **1. DATOS INFORMATIVOS.**

Fecha de Taller: 21 de junio de 2012

Fecha de Informe: 22 de junio de 2012

Área de desarrollo del aprendizaje:

Responsables del Taller: Janina Rea y Glenda Anilema

**Título:** cuadros sinópticos, línea de tiempo, diagrama de secuencia

#### **2. OBJETIVO.**

Dar a conocer los detalles y pormenores de la ejecución del taller con la finalidad de evaluar si se cumplió o no con el objetivo planteado y dar las

conclusiones y recomendaciones a ser tomadas en cuenta para las ejecuciones posteriores.

### **3. PUNTUALIDAD Y ASISTENCIA.**

El taller empezó a la hora prevista, con una puntualidad excelente en un 95%, y además estuvo presente la maestra del paralelo junto con el Sr. Director del plantel.

### **4. RESUMEN DE LA EJECUCIÓN.**

Iniciamos la jornada de trabajo con una motivación haciendo que los niños realicen actividades de relajación.

Se realizó un breve recuerdo de los organizadores gráficos que ellos conocen.

Se da inició con una explicación de lo que es el cuadro sinóptico, línea de tiempo, diagrama de secuencia y su importancia en el proceso para su aplicación.

Se procede a desarrollar cada uno de los pasos del proceso.

Finalmente se aplica un ejercicio con los tres organizadores.

Los niños realizan el ejercicio en forma grupal.

Se estimula con aplausos el desarrollo del trabajo.

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

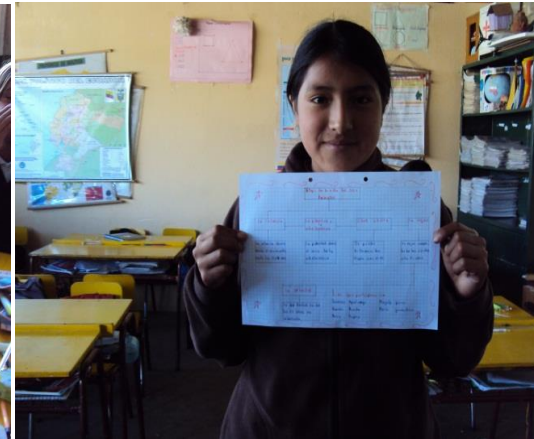
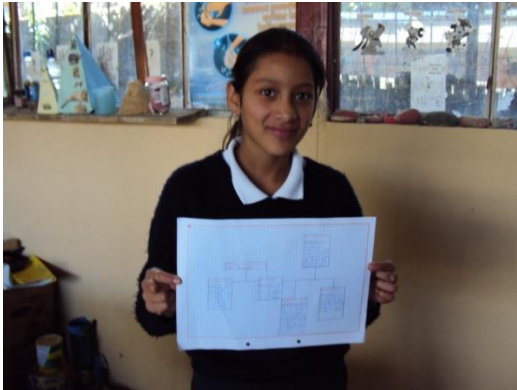
Los niños se encontraron muy satisfechos con estos organizadores gráficos, se divirtieron y captaron con entusiasmo su proceso en la cual actuaron todos los alumnos.

## ÁLBUN FOTOGRÁFICO DE LOS TALLERES REALIZADOS





## ÁLBUN FOTOGRÁFICO DE LA REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS DE APLICACIÓN.



#### **4.6.RESULTADOS DE LA APLICACIÓN**

Como resultados de la aplicación de la propuesta puedo citar los siguientes:

- 1.** Trabajaron en un ambiente de motivación, ya que participaron en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.
- 2.** Desarrollaron su creatividad.
- 3.** Participaron con alegría en trabajos grupales e individuales.
- 4.** Desarrollamos en los niños/as habilidades y destrezas en la aplicación de los diferentes organizadores gráficos.
- 5.** Elaboraron sus propios aprendizajes con la orientación de los docentes.
- 6.** Vencieron obstáculos en la interiorización y aplicación de los organizadores gráficos.

## BIBLIOGRAFÍA

- antonio, o. p. (1997). *los mapas conceptuales una tecnica para aprender* . madrid: narcea.
- Arter. (10 de 05 de 1990). S.A. Recuperado el 20 de 05 de 2012, de <http://www.nea.org/index.html>
- Barahona, L. S. (21 de 11 de 2010). Recuperado el 02 de 05 de 2012, de [www.buenastareas.com/ensayos/Organizadores-Graficos/1167688.html](http://www.buenastareas.com/ensayos/Organizadores-Graficos/1167688.html)
- benedicto, g. v. (20 de 02 de 2009). Recuperado el 10 de 04 de 2012, de <http://pedablogia.wordpress.com/2007/06/13/cuatro-razones-para-usar-organizadores-graficos/>
- Cira, V. (2001). *Desarrollo de la Inteligencia*. Quito.
- Ferreira, M. M. (10 de 12 de 2005). S.A. Recuperado el 25 de 05 de 2012, de <http://www.gestiopolis.com/recursos4/docs/ger/diagraca.htm#mas-autor>
- GALDYS, S. M. (SF de SF de 2011). S.A. Recuperado el 15 de 03 de 2012, de S.A: CONSTRUCTIVISMO-MONOGRAFIAS\_COM.MHT
- manuel, b. (1997). *mapas conceptuales y uves heurísticas de Gowin*. bilbao: mensajero.
- Margarita, A. (09 de 02 de 2005). S.A. Recuperado el 20 de 03 de 2012, de [http://www.pcworld.com.mx/pcw\\_completo\\_revista.asp?pcwid=1381](http://www.pcworld.com.mx/pcw_completo_revista.asp?pcwid=1381)
- Mateos. (2001). *Metacognición y educación*. Buenos Aires: Aique.
- Miguel, D. Z. (1992). *Los modelos Pedagógicos*. Bogota: Plazo.
- miguel, d. z. (20 de 02 de 2009). *s.a.* Recuperado el 15 de 04 de 2012, de <http://www.monografias.com/trabajos33/mentefactos-conceptuales/mentefactos-conceptuales.shtml>
- Miguel, Z. (1999). *Pedagogías del siglo XXI: Mentefactos I*. Santa Fe de Bogota : Fundacion Alberto Merani.
- Monagas, O. (1998). *Mapas conceptuales como herramienta didáctica*. Venezuela: Universidad Nacional Abierta.

- Ocampo, L. J. (2004). *Didactica general*. SC: Universidad Nacional de Comahue.
- ONTORIA PEÑA, A. –G.–L. (2006). *aprender con mapas mentales*. madrid: narcea.
- Parra Chacon Edgar, L. d. (20 de 02 de 2009). *Estudiantes Universitarios*. Recuperado el 30 de 03 de 2012, de [http://www.bvs.sld.cu/revistas/ems/vol17\\_2\\_03/ems09203.htm](http://www.bvs.sld.cu/revistas/ems/vol17_2_03/ems09203.htm)
- Planner, D. (5 de 08 de 2007). *S.A.* Recuperado el 20 de 05 de 2012, de <http://www.diyplanner.com/node/2277>
- PUENTE, T. (20 de 10 de 1992). *S.A.* Recuperado el 25 de 03 de 2012, de S.A: SS
- S, T. (15 de 10 de 1999). *S.A.* Recuperado el 25 de 03 de 2012, de <http://www.monografias.com/trabajos11/monssoc/monssoc.shtml#bourdier>
- *s.a.* (20 de 02 de 2009). Recuperado el 12 de 04 de 2012, de En [http://www.ulibertadores.edu.co/virtual/Herramientas/organizadores\\_graficos.htm](http://www.ulibertadores.edu.co/virtual/Herramientas/organizadores_graficos.htm)
- SN. (20 de 02 de 2009). *S.A.* Recuperado el 04 de 2012, de [http://apsalinas08.googlepages.com/Organizadores\\_graficos.doc](http://apsalinas08.googlepages.com/Organizadores_graficos.doc)
- sn. (12 de 10 de 2005). *sa.* Recuperado el 25 de 05 de 2012, de [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Diagrama\\_de\\_Ishikawa&oldid=55881801](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Diagrama_de_Ishikawa&oldid=55881801)
- Tama. (15 de 05 de 1986). *S.A.* Recuperado el 20 de 03 de 2012, de SS

## ANEXOS

### Anexo 1 Entrevista Dirigida a los Docentes de la Escuela “García Moreno”

#### UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

#### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.

#### ENTREVISTAS A DOCENTES

**Objetivo** Analizar la influencia que ejercen los organizadores gráficos en el desarrollo de la Inteligencia en los niños y niñas del 6to y 7mo Año de Educación Básica de la Escuela “García Moreno” de la parroquia San Pablo, Cantón San Miguel, Provincia Bolívar durante el periodo lectivo 2011-2012.

#### **Estimado compañero:**

Los estudiantes de la Universidad Estatal De Bolívar nos encontramos realizando un trabajo de investigación a fin de analizar la influencia de los organizadores gráficos en el desarrollo de la inteligencia, por lo que solicitamos a usted muy respetuosamente se digne contestar las siguientes preguntas, ya que de esto dependerá obtener la información para emitir criterios de solución.

1. **¿De qué manera usted ha participado en la elaboración de organizadores gráficos?**

-----  
-----  
-----

2. **¿existe la interrelación entre compañeros en asesorar y orientar el uso de organizadores gráficos, para el mejoramiento del servicio educativo del plantel, de qué manera?**

-----  
-----  
-----

**3. ¿Considera Ud., que el uso de organizadores gráficos sirve para el desarrollo de la inteligencia. De qué manera?**

-----  
-----  
-----

**4. ¿Qué tipos de organizadores gráficos utiliza con mayor frecuencia en sus clases?**

-----  
-----  
-----

**¿Porqué?**-----  
-----

**5. Considera que los niños tienen destrezas para la elaboración de los organizadores gráficos. ¿Por qué o cómo?**

-----  
-----  
-----

**6. Exprese su opinión sobre los organizadores gráficos como una herramienta de trabajo que facilita el desarrollo de sus actividades en la hora clase.**

-----  
-----

**7. Argumente de qué forma los organizadores gráficos le ayuda a desarrollar la inteligencia a los niños.**

-----  
-----  
-----

**8. Opine si los niños desarrollan con facilidad los organizadores gráficos de acuerdo a su creatividad mental.**

-----  
-----  
-----

**9. Emita su opinión sobre si el niño comprende mejor los contenidos del tema mediante estas variadas técnicas.**

-----  
-----  
-----

**10. Que opina acerca del aprendizaje activo del niño utilizado en las horas clases.**

-----  
-----  
-----

**Gracias por su colaboración**

**Anexo 2 Encuesta dirigida Alumnos de la Escuela “García Moreno”**

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.**

**ENCUESTAS A ALUMNOS**

**Objetivo** Analizar la influencia que ejercen los organizadores gráficos en el desarrollo de la Inteligencia en los niños y niñas del 6to y 7mo Año de Educación Básica de la Escuela “García Moreno” de la parroquia San Pablo, Cantón San Miguel, Provincia Bolívar durante el periodo lectivo 2011-2012.

**Estimado compañero:**

Los estudiantes de la Universidad Estatal De Bolívar nos encontramos realizando un trabajo de investigación a fin de analizar la influencia de los organizadores gráficos en el desarrollo de la inteligencia por lo que solicitamos a usted muy respetuosamente se digne contestar las siguientes preguntas, de esto dependerá obtener la información para emitir criterios de solución.

**1) ¿Para trabajar en un cuento lo hace a través de la historia de la mano?**

SI ( )

NO ( )

**2) ¿Ha trabajado en la rueda de atributos para conocer los lugares, características, clasificaciones?**

Nunca ( )      algunas veces ( )      casi siempre ( )      siempre ( )  
)

**3) ¿usted cree que los organizadores gráficos le ayudaran a resumir un texto?**

SI ( )

NO ( )



**4) ¿Cree usted que es necesario trabajar con organizadores gráficos?**

SI ( )

NO ( )

**5) ¿Piensa que es suficiente con los organizadores gráficos que usted conoce?**

SI ( )

NO ( )

**6) Usted cree que mediante la realización de los organizadores gráficos desarrolla su inteligencia**

SI ( )

NO ( )

**7) Los organizadores gráficos le ayudan para un mejor razonamiento**

SI ( )

NO ( )

**8) Usted cree que los organizadores gráficos le ayuda a entender con mayor facilidad el contenido del tema**

SI ( )

NO ( )

**9) Usted cree que mediante los organizadores gráficos puede realizar resúmenes**

SI ( )

NO ( )

**10) Usted puede elaborar con facilidad un organizador gráfico.**

SI ( )

NO ( )

**Gracias por su colaboración**

Anexo 3Fotos de la Escuela “García Moreno”



Anexo 4 Fotos de la entrevista y encuesta en la Escuela “García Moreno”

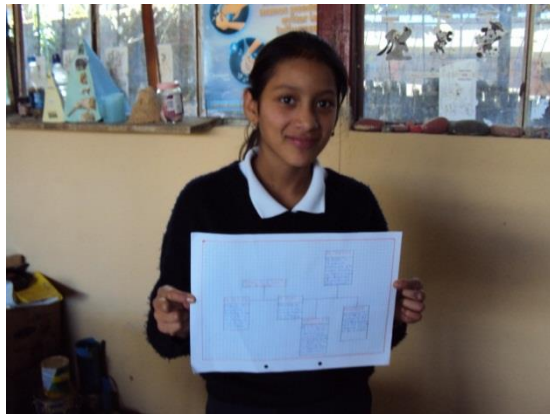


**Anexo 5 Fotografías de los talleres de capacitación sobre los organizadores gráficos.**

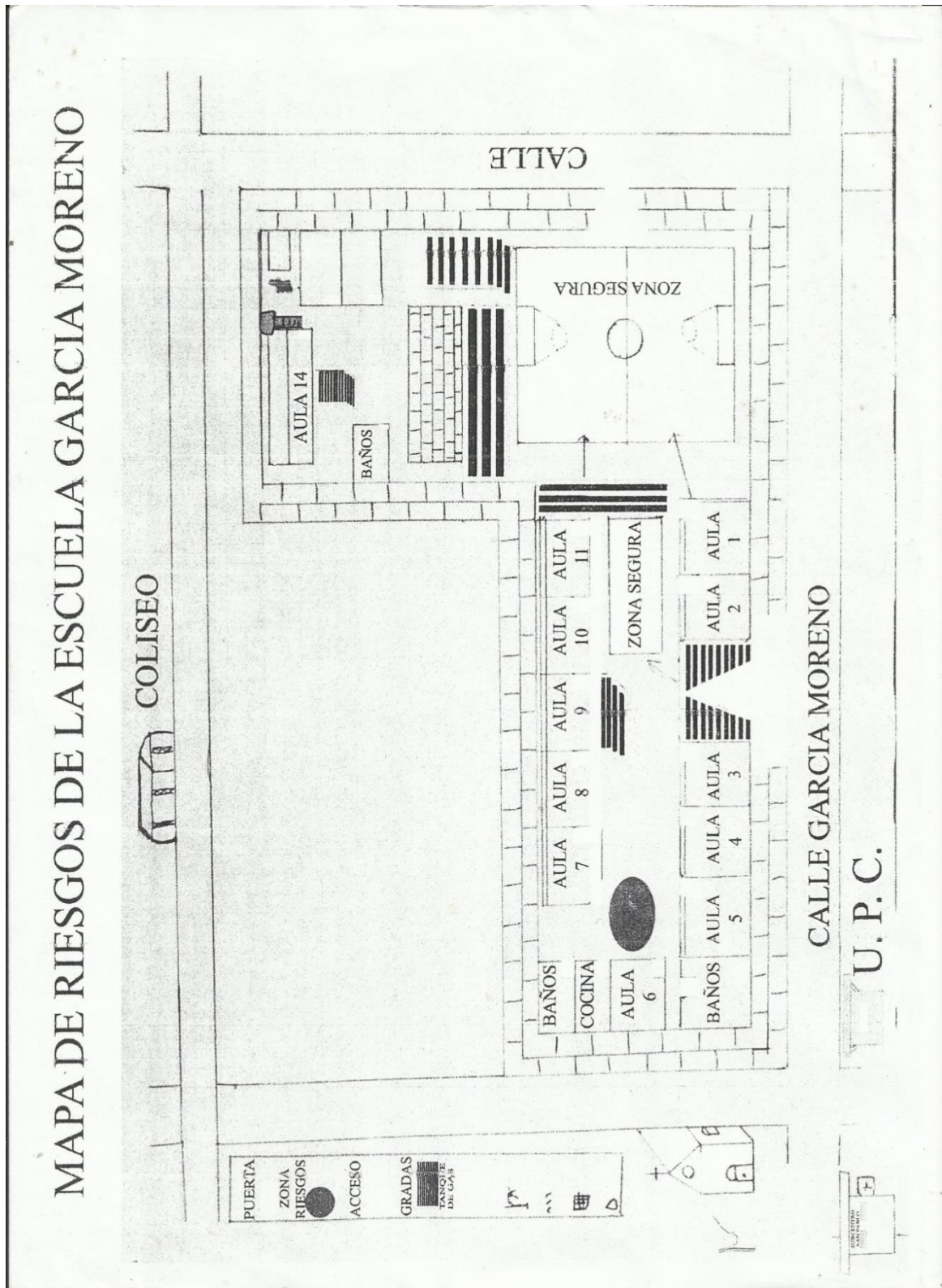




## ÁLBUM FOTOGRÁFICO DE LA REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS DE APLICACIÓN.



Anexo 6 Croquis de la Escuela "García Moreno".



**Anexo 7 Certificación de aplicación de instrumentos de investigación.**



**ESCUELA FISCAL MIXTA N° 59  
"GARCÍA MORENO"**

Parroquia San Pablo de Atenas - Cantón - San Miguel - Provincia Bolívar

**CERTIFICACIÓN**

A petición verbal de parte interesada, Yo, Jorge Gaibor Mora Director de la Escuela "García Moreno" N° 59 de la Parroquia San Pablo de Atenas, certifico que las señoritas: ANILEMA PACA GLENDA MIRELIA, con cédula de ciudadanía número 0201569159 y REA PUCHA JANINA DEL ROCIO, con cédula número 0201728813 Estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar Extensión San Miguel, realizaron la aplicación de la encuesta y entrevista sobre el tema, LOS ORGANIZADORES GRAFICOS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS AÑOS SEXTO Y SEPTIMO DE EDUCACION BASICA en esta Institución, las mismas que lo han sabido cumplir con profesionalismo y responsabilidad.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando a las interesadas hacer uso del presente como crean conveniente.

San Pablo de Atenas, 11 de Mayo del 2012.

  
Atentamente  
  
Lcdo. Jorge Gaibor Mora  
Director.