



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.

TEMA

“ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA MEJORAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “CIUDAD DE AZOGUEZ” DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DEL TAMBO, CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO 2011 - 2012”.

AUTOR

BOSQUEZ ALBÁN WASHINGTON DANILO

DIRECTOR

Lic. TEMÍSTOCLES ABRIL ARBOLEDA. MSc.

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

2012



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.

TEMA

“ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA MEJORAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “CIUDAD DE AZOGUEZ” DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DEL TAMBO, CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO 2011 - 2012”.

AUTOR

BOSQUEZ ALBÁN WASHINGTON DANILO

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

2012

I. DEDICATORIA.

Dedico este trabajo a Dios que me ha dado la oportunidad de existir.

A cada uno de mis familiares en especial a mis padres que con ese cariño y calor humano, han apoyado todas las decisiones durante los momentos más difíciles.

A mi esposa e hija quienes son la razón de todo el esfuerzo realizado los cuales me han apoyado con su cariño y comprensión.

DANILO

II. AGRADECIMIENTO.

Un sincero agradecimiento. A la Universidad Estatal de Bolívar, autoridades y docentes, pues me ofrecieron la oportunidad de encaminarme por la senda del bien y poder culminar mi carrera con mucho éxito.

Mi afecto y gratitud. A todos los abnegados docentes que con su sabiduría iluminaron el camino del progreso y de la excelencia, al director de tesis que sin escatimar esfuerzos fue puliendo este trabajo de investigación, proporcionando las bases para que culmine con éxito.

El más grande reconocimiento. A los niños, niñas, docentes y padres de familia de la escuela “Ciudad de Azoguez”, de igual manera a todas las personas que colaboraron activamente para que este trabajo alcance los objetivos propuestos.

DANILO

III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO.

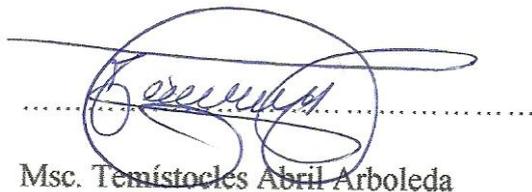
MASTER TEMISTOCLES ABRIL ARBOLEDA

CERTIFICA:

Que el informe final del trabajo de grado titulado: “ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA MEJORAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “CIUDAD DE AZOGUEZ” DEL CANTÓN CHILLANES, PARROQUIA SAN JOSÉ DEL TAMBO, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO 2011 - 2012”; elaborado por su autor: Bósquez Albán Washington Danilo, Egresado de la carrera Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporadas las recomendaciones emitidas en las asesorías, en tal virtud, autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando al interesado proceder a la presentación del informe final para su trámite pertinente.

San Miguel, Febrero 2013

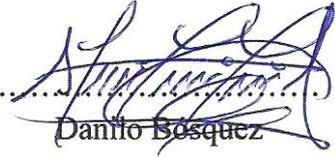


Msc. Temístocles Abril Arboleda

DIRECTOR

IV. AUTORIA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final para el trabajo de grado son de exclusiva responsabilidad del autor.



.....
Danilo Bósquez
0201743580

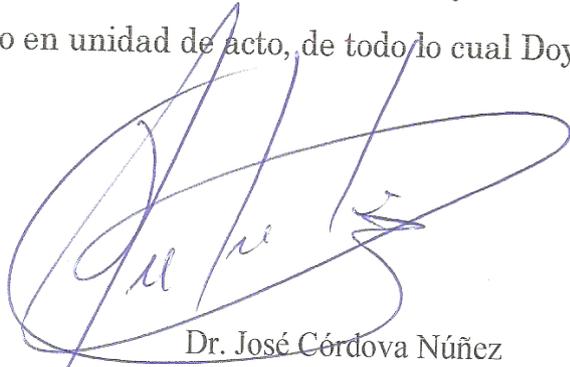
Dr. JOSÉ CÓRDOVA NÚÑEZ



R. DEL E.
NOTARIA
PRIMERA
San Miguel
Prov. Bolívar

1 RECONOCIMIENTO DE FIRMAS Y RUBRICAS

2 En la Ciudad de San Miguel, Cantón del mismo nombre,
3 Provincia de Bolívar, República del Ecuador, hoy día lunes
4 veinte y cinco (25) de febrero del dos mil trece, ante mí,
5 DOCTOR JOSÉ CÓRDOVA NÚÑEZ, NOTARIO PUBLICO
6 PRIMERO DEL CANTÓN SAN MIGUEL, comparece el señor:
7 Bosquez Alban Washington Danilo, casado; con el objeto de
8 reconocer su firma y rúbrica, que obra al pie del documento que
9 antecede. Al efecto, siendo conocedor de los delitos del perjurio
10 e instruido por mí, el Notario, de la obligación que tiene de
11 decir la verdad, declara y manifiesta, que la firma y rúbrica
12 impresa en el mismo, es suya propia, la misma que utiliza en
13 todos sus actos públicos y privados y como tal la reconoce;
14 firmando en unidad de acto, de todo lo cual Doy Fe.

15
16
17
18
19 

Dr. José Córdova Núñez

EL NOTARIO



20
21
22

V. TABLA DE CONTENIDOS.

I. DEDICATORIA	3
II. AGRADECIMIENTO	4
III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	5
IV. AUTORÍA NOTARIADA.....	6
V. TABLA DE CONTENIDOS	7
VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS	10
VII. LISTA DE ANEXOS	10
VIII. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL E INGLÉS.....	11
IX. INTRODUCCIÓN.....	15
Tema	17
Antecedentes	18
Problema	20
Justificación.....	21
Objetivos	23
Hipótesis.....	24
Variables	24
Operacionalización de variables	25

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Teoría científica.	27
El constructivismo.....	27
Principales teorías del aprendizaje	29
Modelos Pedagógicos	33
Tipos de docentes	34

Estrategias de enseñanza	36
Estilos de aprendizaje del alumno	40
Preparación de una clase	42
Indagación previa	43
Desarrollo y antítesis	44
Procesos de aprendizaje	47
Psicología educativa y la labor docente	49
Aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico	50
Aprendizaje por descubrimiento y recepción	52
Requisitos para el aprendizaje significativo	53
Marco legal	65
Teoría conceptual	70
Teoría referencial o contextual de la escuela	74

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Por el propósito	75
Por el nivel	75
Por el lugar	75
Técnica e instrumentos de recolección de datos	75
Diseño por la dimensión temporal	76
Universo y muestra	76
Procesamiento de datos	77
Métodos	77

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Resultados encuesta a estudiantes	78
Resultados encuesta a profesores	83
Comprobación de hipótesis	88
Conclusiones	90
Recomendaciones.....	91

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

Título	92
Introducción	92
Objetivos	94
General	94
Específicos	94
Desarrollo de la propuesta.....	95
Estrategias para la comprensión lectora.....	96
Estrategias para la producción textual.....	97
Estrategias Activas en los procesos de Enseñanza Aprendizaje	100
Evidencia de la aplicación de la propuesta	116
Resultados de aplicación de la propuesta.....	117
Bibliografía	119
Anexos	120

VI. LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS.

Operacionalización de las variables	25
Análisis de entrevista a estudiantes	
Cuadro y gráfico N° 1	78
Cuadro y gráfico N° 2	79
Cuadro y gráfico N° 3	80
Cuadro y gráfico N° 4	81
Cuadro y gráfico N° 5	82
Análisis de encuestas a profesores.	
Cuadro y gráfico N° 1	83
Cuadro y gráfico N° 2	84
Cuadro y gráfico N° 3	85
Cuadro y gráfico N° 4	86
Cuadro y gráfico N° 5	87

VII. LISTA DE ANEXOS.

Anexo I Certificación de la Directora de la escuela.....	199
Anexo II Encuesta a estudiantes y docentes	120
Anexo III Croquis de la Escuela Ciudad d Azoguez.....	122
Anexo IV Fotos del trabajo realizado	123

VIII. RESUMEN EJECUTIVO.

Se pone en consideración el presente trabajo con el afán de aportar al mejoramiento del desarrollo de la enseñanza- aprendizajes mediante una apropiada aplicación de estrategias de enseñanza con miras a obtener aprendizajes significativos en los niños y niñas.

En el Capítulo I: se detalla algunas de las teorías elaboradas por autores que a lo largo del tiempo han realizado trabajos de investigación quienes han plasmado los resultados de sus trabajos en guías prácticas para futuras investigaciones, además podemos visualizar algunos fundamentos de la educación y modelos pedagógicos que nos guían a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es importante mencionar que se ha realizado una recopilación de las principales estrategias de enseñanza que se han aplicado en la educación de niños y niñas dando excelentes resultados.

También podemos encontrar algunas de las presiones de enseñanza y aprendizaje que se pueden aplicar según la nueva Actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.

Es importante conocer parte del marco legal en el cual podemos apoyarnos para los procesos de enseñanza y aprendizaje en este capítulo encontramos algunos artículos de la constitución política del Ecuador que amparan a la educación desde los derechos del buen vivir hasta el código de convivencia.

Finalmente se detallan algunas palabras desconocidas con sus respectivos conceptos para aclarar su significado, así como también hacemos referencia a la parte contextual de la institución donde se llevo a cabo el proceso investigativo.

En el Capítulo II: se detallan las estrategias metodológicas aplicadas para realizar el trabajo investigativo como: el tipo de investigación, las técnicas empleadas para la recopilación de información, diseño experimental, procesamiento de datos y métodos empleados para obtener los resultados del proceso investigativo.

En el Capítulo III: podemos encontrar los cuadros estadísticos con sus respectivos gráficos e interpretaciones que muestran el resultado de las encuestas realizadas a estudiantes y docentes de la escuela donde se realizó el trabajo investigativo, así como también la comprobación de hipótesis y las conclusiones y recomendaciones que se han elaborado una vez concluido el trabajo y que pueden ser tomadas como referencia para futuros trabajos.

El Capítulo IV: hace referencia a la propuesta planteada para reducir los efectos del problema de investigación, en este capítulo se menciona las principales estrategias activas que el docente puede aplicar en el área de Lengua y Literatura para de esta manera mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, se encuentra registrado además al cuadro de evidencia de la aplicación de la propuesta, los resultados de la aplicación, la Bibliografía consultada y finalmente los anexos, que contiene los cuestionarios aplicados en las encuestas, croquis de la escuela y fotografías del trabajo con los niños y niñas con quienes se aplico el trabajo de investigación.

Se espera que este pequeño aporte resulte útil para encontrar respuestas prácticas, tanto a los colegas docentes como a los estudiantes, y pueda ayudarnos a elaborar y aplicar estrategias estimulantes, realistas y agradables durante el tratamiento, estudio, valoración, uso y utilidad de la lengua como vehículo fundamental para el desarrollo pleno de la inteligencia y del pensamiento positivo, crítico, reflexivo y creativo.

EXECUTIVE SUMMARY.

It puts into consideration the present work with the aim of contributing to the improvement of the development of education-learning through appropriate application of teaching strategies in order to obtain significant learning in children.

Chapter I: detailed some of the theories developed by authors over time have conducted research who have embodied the results of their work into practical guidance for future research, we can also see some basics of education and models pedagogical guide us through the process of teaching and learning. It is noteworthy that there has been a compilation of the main teaching strategies that have been implemented in the education of children showing excellent results.

We can also find some of the pressures of teaching and learning that can be applied under the new Curriculum Updating and strengthening basic general education.

It is important to be aware of the legal framework in which we can support for teaching and learning in this chapter we find some articles of the constitution of Ecuador that protect rights education from good living until coexistence code.

Finally are some unfamiliar words with their respective concepts to clarify its meaning, as well as we refer to the context of the institution where he conducted the research process.

In Chapter II: details the methodological strategies applied for research work as: the type of research, the techniques used for data collection, experimental design,

data processing and methods used to obtain the results of the investigative process.

Chapter III: statistical tables can be found in their respective charts and interpretations that show the results of surveys of students and teachers of the school where the research work was carried out, as well as the testing of hypotheses and the conclusions and recommendations that have been developed once the work and can be taken as a reference for future work.

Chapter IV: refers to the proposal made to reduce the impact of the research question, this chapter mentions the main active strategies that teachers can apply in the area of language arts and in this way improve the teaching and learning processes , is recorded in addition to the evidence box implementation of the proposal, the results of the application, references and finally annexes containing the questionnaires used in the surveys, sketches and photographs of the school's work with children and girls who applied research work.

It is hoped that this small contribution is useful to find practical answers, both fellow teachers and students, and can help us develop and implement stimulating, realistic and enjoyable during treatment, study, assessment, and utility use of language as the main vehicle for the full development of intelligence and positive thinking, critical, reflective and creative.

IX. INTRODUCCIÓN.

Aprender es interiorizar o adquirir un conocimiento de alguna cosa, ya sea por el estudio o la experiencia, para eso se necesita desarrollar un proceso continuo que permita apropiarse los nuevos conceptos o conocimientos.

Por eso, han surgido varias teorías intentando buscar nuevas maneras de lograr el aprendizaje y, dos de ellas son la teoría positivista que solo le interesa producir grandes científicos y una pregunta que surge es ¿cuándo se sabe más, cuando hay mucho conocimiento ó cuando se articula el conocimiento? Y la respuesta es que para que sirva mucho conocimiento si en nuestro interior hay un desorden que impide la asociación de los conocimientos; con lo anterior digo que es mejor articular el conocimiento así sea poco y con esto poder asociar todo lo que se adquiriera, y para lograr este objetivo aparece la teoría constructivista que busca una reinterpretación y traducción de los conocimientos en los alumnos.

De acuerdo a lo anterior en este trabajo buscaremos darle solución a la siguiente pregunta: ¿cómo dirigir una clase?, y para esto abordaremos temas como los modelos pedagógicos, tipos de docentes, estrategias de enseñanza, evaluación, estilos de aprendizaje de los alumnos, preparación de una clase y finalmente daremos un ejemplo en donde se apliquen los pasos que se sugieren en la preparación de una clase.

Las estrategias coinstruccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza. Cubren funciones como las siguientes: detección de la información principal, conceptualización de los contenidos, delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos, y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías, entre otras.

A su vez, las estrategias pos-instruccionales se presentan después del contenido que se ha de aprender, y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar a su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias pos-instruccionales más reconocidas son: pos-preguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas y mapas conceptuales.

1. TEMA.

“Estrategias de Enseñanza en el Área de Lengua y Literatura para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la escuela “Ciudad de Azoguez” del Cantón Chillanes, Parroquia San José del Tambo, Provincia Bolívar, durante el período 2011 - 2012”.

2. ANTECEDENTES.

En noviembre de 2006, se aprobó en Consulta Popular el Plan Decenal de Educación 2006-2015, el cual incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación. En cumplimiento de esta política, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación General Básica y del Bachillerato y la construcción del currículo de Educación Inicial. Como complemento de esta estrategia, y para facilitar la implementación del currículo, se han elaborado nuevos textos escolares y guías para docentes.

En 1996 se oficializó un nuevo currículo para EGB fundamentado en el desarrollo de destrezas y la aplicación de ejes transversales que recibió el nombre de “Reforma Curricular de la Educación Básica”.

En 2007, la Dirección Nacional de Currículo realizó un estudio a nivel nacional que permitió determinar el grado de aplicación de la Reforma Curricular de la Educación Básica en las aulas, determinando los logros y dificultades, tanto técnicas como didácticas.

Esta evaluación permitió comprender algunas de las razones por las que los docentes justifican el cumplimiento o incumplimiento de los contenidos y objetivos planteados en la Reforma: la desarticulación entre los niveles, la insuficiente precisión de los temas que debían ser enseñados en cada año de estudio, la falta de claridad de las destrezas que debían desarrollarse, y la carencia de criterios e indicadores esenciales de evaluación.

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de

diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

Los textos para trabajar en tercer año son mensajes que se escriben con propósitos comunicativos específicos y que se intercambian con el fin de alcanzar determinados objetivos. Por lo tanto, todos están relacionados con el proceso de comunicación.

Se decidió trabajar de esta manera, porque los estudiantes que están en este año ya han adquirido el conocimiento del código lingüístico asociando el sonido con la grafía desde la conciencia fonológica; conocen, además, los procesos que se desarrollan al leer y al escribir.

Es en este momento en que debe fortalecerse la idea de que la lengua es comunicación. Todo lo que se escribe, se dice, se escucha y se lee posee una finalidad comunicativa se escribe para enviar postales, tarjetas de felicitación; se escuchan instrucciones para hacer algo, se opina de manera oral planificando lo que se va a decir, se leen textos desde un propósito específico que es preciso distinguir.

3. PROBLEMA.

¿Cómo influye la no aplicación de Estrategias de Enseñanza en el Área de Lengua y Literatura en el mejoramiento del Proceso de Aprendizaje de los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela “Ciudad de Azoguez” del Cantón Chillanes, Parroquia San José del Tambo, Provincia Bolívar, durante el período 2011 - 2012”?

4. JUSTIFICACIÓN.

Definidas de una manera amplia, las estrategias de aprendizaje son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje. Estas estrategias van desde las simples habilidades de estudio, como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información. Con este trabajo se pretende hacer algunos aportes científicos ya comprobados con anterioridad y que esta vez se los ha tomado como base para generar conocimientos y mejorar el desempeño escolar en el área de Lengua y literatura con los niños y niñas del tercer año de Educación General Básica.

Dentro de la institución educativa donde se ha ejecutado la investigación anteriormente no se ha realizado trabajos similares a pesar de haber detectado dificultades en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de Lengua y literatura, por esta razón se consideró factible emprender con esta investigación en donde se evidencio la poca práctica de estrategias que el docente aplica en los procesos de enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura de manera que el estudiante genere aprendizajes a partir de la participación activa.

En el actual sistema educativo se detectan muchas falencias especialmente en el área de Lengua y Literatura esto debido a muchos factores entre ellos: el docente no utiliza o aplica las estrategias apropiadas, no se cuenta con el material didáctico necesario, algunos padres de familia no colaboran en el control de las tareas de sus hijos o simplemente se muestran indiferentes a los procesos de enseñanza, estos entre muchos otros factores que de una u otra manera afectan directamente la educación de los niños y niñas.

Por todo esto se hace necesario hacer una reflexión de la situación actual de la educación y aprovechar la nueva propuesta del Ministerio de Educación que plantea en la nueva Actualización y Fortalecimiento Curricular algunas soluciones que el docente puede poner en práctica para mejorar el sistema educativo en el

área de Lengua y Literatura y que de una u otra manera resulta interesante en el campo de la práctica.

Este trabajo constituye un valioso aporte para resolver interrogantes cómo ¿Que se va hacer?, ¿Para qué se va hacer?, ¿Quién lo va hacer?, ¿Cuál es el fundamento?, ¿Con qué se va hacer?, todo esto con la finalidad de solucionar el problema planteado en este trabajo investigativo el mismo que afecta al proceso de enseñanza y aprendizaje, de alguna forma el tema es novedoso a nivel de la institución educativa ya que el mismo aporta una serie de recomendaciones que están enfocadas al mejoramiento del nivel educativo del sector.

Los beneficiarios directos del presente trabajo investigativo serán las autoridades, docentes y estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela Ciudad de Azoguez, del Cantón Chillanes, Parroquia San José del Tambo, los beneficiarios indirectos se consideran a los padres de familia y personas interesadas en el tema quienes podrán consultar a futuro los resultados de este trabajo

Como investigador me permitirá compartir alternativas de solución al problema detectado así como también aprender nuevas experiencias a base de la práctica.

5. OBJETIVOS.

5.1. Objetivo General.

Fortalecer las estrategias de enseñanza, mediante la aplicación de procesos adecuados, para mejorar los aprendizajes en el Área de Lengua y Literatura.

5.2. Objetivos específicos.

- Identificar las estrategias metodológicas aplicadas en el desarrollo de los procesos de enseñanza – aprendizaje del área de lengua y literatura.
- Establecer las etapas en el proceso de enseñanza – aprendizaje y su importancia en el área de lengua y literatura.
- Fundamentar científica y teóricamente sobre las estrategias de enseñanza en el área de Lengua y Literatura.
- Diseñar estrategias activas de enseñanza en el área de Lengua y Literatura según la nueva Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica

6. HIPOTESIS.

La aplicación de estrategias de enseñanza mejora el proceso de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes del tercer año.

7. VARIABLES.

7.1. Independiente

Estrategias de enseñanza

7.2. Dependiente

Proceso de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura

8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS /INSTRUMENTOS
Estrategias de enseñanza.	Encamina al alumno a comprender, analizar e interpretar contenidos mediante técnicas que permitan argumentar y ejecutar con facilidad el contenido del tema	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para orientar la atención de los alumnos • Estrategias para organizar la información que se ha de aprender • Estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender 	<p>Capacidad de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación • Análisis • Síntesis • Comentario • Juicio crítico 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Se aplican estrategias de enseñanza en el área de Lengua y Literatura? 2. ¿Qué tipo de estrategias de enseñanza aplica el docente en la enseñanza de Lengua y Literatura? 3. ¿Cree usted que los docentes están capacitados para la aplicación de estrategias de enseñanza en lengua y literatura? 4. ¿El aula está organizada y equipada con material para la aplicación de estrategias de enseñanza en Lengua y Literatura? 5. ¿Participan activamente y están motivados durante el proceso de enseñanza? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas. • Evaluación • Observación • Test • Encuestas • Organizadores gráficos.

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS /INSTRUMENTOS
Procesos de aprendizaje área de Lengua y Literatura	Es una sucesión de conocimientos enlazados entre el conocimiento previo y el conocimiento adquirido, para llegar al aprendizaje significativo haciendo referencia no solo al conocimiento sino también a las habilidades, destrezas, comprensión crítica y expresión creativa para; leer, escuchar, hablar y escribir	<ul style="list-style-type: none"> • Precisiones para la selección de textos • Precisiones para el escuchar. • Precisiones para el hablar. • Precisiones para leer • Precisiones para el escribir. • Precisiones para la reflexión de los elementos de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y distingue palabras • Escucha y jerarquiza palabras • Articula claramente los sonidos • Comprende y analiza los paratextos • Comprende y ordena la información • Utiliza correctamente el código alfabético • Reconoce en cuentos de hadas y maravillosos los elementos que los conforman. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Los estudiantes, luego de una clase emiten un juicio crítico del tema tratado? 2. ¿Usted aplica estrategias de enseñanza - aprendizaje? 3. ¿Usted aplica las precisiones de enseñanza aprendizaje de acuerdo a la nueva actualización curricular? 4. ¿Ha recibido capacitación acerca de las estrategias de enseñanza - aprendizaje? 5. ¿Utiliza material didáctico en el proceso de enseñanza? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas. • Evaluación • Observación • Test • Encuestas • Organizadores gráficos

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO.

1.1. TEORÍA CIENTÍFICA.

EL CONSTRUCTIVISMO.

El constructivismo es una corriente de la didáctica que se basa en la teoría del conocimiento constructivista. Recuperado 13 de Mayo de 2012 de [es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_\(pedagogía\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_(pedagogía)): Postula la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. El constructivismo en el ámbito educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se percibe y se lleva a cabo como proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende.

Se considera al alumno como poseedor de conocimientos que le pertenecen, en base a los cuales habrá de construir nuevos saberes. No pone la base genética y hereditaria en una posición superior o por encima de los saberes. Es decir, a partir de los conocimientos previos de los educandos, el docente guía para que los estudiantes logren construir conocimientos nuevos y significativos, siendo ellos los actores principales de su propio aprendizaje. Un sistema educativo que adopta el constructivismo como línea psicopedagógica se orienta a llevar a cabo un cambio educativo en todos los niveles.

El perfil del maestro constructivista.

El rol del Maestro constructivista. Recuperado el 13 de Mayo de 2012 de es.scribd.com/.../El-Rol-Del-Maestro: En este modelo el rol del docente cambia,

es moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más. El constructivismo supone también un clima efectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los alumnos se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición.

El profesor como mediador del aprendizaje debe:

- Conocer los intereses del alumno y alumnas y sus diferencias individuales (inteligencias múltiples)
- Conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos.
- Conocer los estímulos de sus contextos: familiares, comunicativos, educativos y otros.
- Conceptualizar las actividades.
- Aceptar e impulsar la autonomía e iniciativa del alumno/a.
- Usar materia prima y fuentes primarias en conjunto con materiales físicos, interactivos y manipulaciones.
- Usar terminología comunicativa tal como clasificar, analizar, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar.
- Investiga acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos.
- Desafía la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafía también a que se haga preguntas entre ellos.

Perfil del alumno constructivista.

La contribución de Vygotski recuperado el 13 de mayo de 2012 de www.monografias.com > Educación: ha significado que ya el aprendizaje no se

considere como una actividad individual sino más bien social, se valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje, se ha comprobado que el estudiante aprende más eficazmente cuando se lo hace en forma cooperativa.

es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_(pedagogía): Si también la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada alumno trabajar con independencia y a su propio ritmo es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal ya que se establecen mejores relaciones con los demás aprender más, se siente más motivados aumentan su autoestima ya aprenden habilidades sociales más efectivas.

Construcción de conocimiento.

Consiste en considerar que el alumnado aprende los contenidos escolares gracias a un proceso de construcción de conocimiento y no de copia, es precisamente la idea de que aprender algo equivale a elaborar una presentación personal del contenido objeto de aprendizaje.

El alumno y la alumna necesitan asegurar el control personal sobre sus conocimientos y los propios procesos durante el aprendizaje. El profesor se vuelve un participante activo en el proceso de construcción de conocimientos que tiene como centro no a la materia, si no al alumno y la alumna que actúa el contenido que han de aprender. Así, esta concepción se caracteriza porque el alumnado es considerado constructor activo y no seres reactivos porque el profesor se ocupa realmente de enseñar a construir conocimientos. El aprendizaje entendido como construcción de conocimientos supone entender la dimensión del proceso mental.

PRINCIPALES TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

Las teorías de de aprendizaje. Recuperado el 13 de Mayo de 2012 de [es.wikipedia.org/wiki/Teorías del aprendizaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Teorías_del_aprendizaje): guían al maestro en su práctica diaria, de tal manera en base de a una teoría es cómo el docente busca el material,

y los medios necesarios para llegar a los alumnos y hacer de ella un aprendizaje significativo y funcional.

Teoría de desarrollo según Jean Piaget.

Conducida también como "teorías de desarrollo", por la relación que existe entre el desarrollo psicológico y el proceso del aprendizaje, indica que el desarrollo empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez, pero los pasos que el ambiente difieren en cada niño o niña aunque sus etapas son bastantes similares. Alude al tiempo como un límite en el aprendizaje, en razón en que ciertos hechos se dan en ciertas etapas del individuo paso a paso el niño evoluciona hacia una inteligencia más madura.

Manifiesta que el desarrollo se da en cuatro etapas:

- Sensorio-motora (0-2 años)
- Pre-operacional de (2 a 7 años)
- Operaciones concretas (7-11 años)
- Inteligencia Formal (11 a 15 años en adelante)

Teoría conductista.

El campo conductista es una corriente psicológica nacida bajo el impulso de las figuras destacadas en el estudio de la investigación y la psicología (Pavlov, Betchrev, Sechenov) que se alejo de la relación de otras ciencias para intentar convertirse en una teoría centrada en el estudio de los fenómenos psicológicos.

Todos los estudios importantes en la línea psicológica conductista van desde Pavlov hasta Jhon Watson, el primer famoso y polémico conductista, que patrocino un conductismo más o menos sinónimo del condicionamiento en la formación de hábitos. El campo conductista ha tenido estrecha relación con dos

líneas, el aprendizaje por reforzamiento, y otra por asociacionismo.

En esta área fue Thorndike, la primera persona destacada por el conexionismo su énfasis en la ley del efecto estableció las bases para lo que después sería como reforzamiento.

El Asociacionismo combinado con un fuerte énfasis a la idea del refuerzo fue desarrollado por Skinner, y será la posición tratada en este capítulo dando que la psicología en esta rama incluye muchas partes de las demás, y es hoy día la línea más fuerte destacada del conductismo.

Los antecedentes filosóficos del conductismo se basan en el determinismo o realismo científico. Sostiene que el hombre es la combinación de su herencia genética y de su experiencia en la vida, excluyendo variables filosóficas tales como intencionalidad innata, alma y otros elementos.

Teorías del aprendizaje por descubrimiento de Bruner.

El niño o niña aprende descubrimiento por sí mismo el conocimiento, a partir de los datos del medio en que se desenvuelve en su entorno; es decir, selecciona, asimila e interpreta lo que aprende.

El maestro es el orientador, guía, induce al niños/as a resolver problemas en forma activa. Una de las ventajas de esta teoría es el incremento del desarrollo intelectual y a la vez retiene el conocimiento en la memoria de forma organizada, lo que le permite recordar con facilidad.

Teoría del aprendizaje de Robert Gagne

Teoría ecléctica, se refiere a la unión de conceptos y variables conductistas y cognoscitivas.

Teoría aprendiendo aprender. Sus aspectos se refieren a:

- La uve del conocimiento
- Estrategias para desarrollar los mapas conceptuales.
- La entrevista como instrumento de evaluación.
- Necesidades de investigación educativa

Teoría sociocultural del aprendizaje

Afirmó que el niño no construye si no reconstruye los conocimientos ya elaborados y en dicho proceso hace las veces de mediador. Desde esa perspectiva psicológica el principal aporte de Vigostki, es la Teoría sobre la Zona de Desarrollo Próximo, tesis que designa aquellas acciones que las personas solo pueden realizar inicialmente con la colaboración de otras personas, por lo general adultas pero gracias a esa interrelación aprende a desarrollar de manera autónoma y voluntaria.

Teoría de aprendizaje significativo.

Ausubel, D. (1976, p.123) Afirma que el alumno aprende relacionando los nuevos conocimientos con los conceptos y proporciones que ya conoce. El niño/niña asimila, relaciona, selecciona, interpreta y valora lo que aprende. El maestro es el guía, orientador, y acompaña en la construcción del propio conocimiento y desarrollo de destrezas. Es necesario que los docentes de educación básica seamos poseedores de conocimientos que nos permitan desenvolvemos al tono de los cambios dentro de nuestras aulas, de manera que propiciemos en los estudiantes aprendizajes realmente significativos y que promuevan el desarrollo de sus estructuras cognitivas. En este sentido se presenta un resumen de la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, discutiendo sus características e implicaciones hacia la labor educativa, se recalca la diferencia entre el aprendizaje significativo y mecánico, con la finalidad de

diferenciar los tipos de aprendizaje y su respectiva asimilación de la estructura cognitiva.

Fundamentación Pedagógica.

Parte de los conocimientos que posee el niño/a que es producto de sus experiencias y convivencias para con la guía, el asesoramiento y orientación del profesor llegar a la reconstrucción y construcción de los nuevos conocimientos.

Fundamentos Sociológicos.

El origen del conocimiento es una sociedad dentro de una cultura, dentro de una época histórica. El lenguaje es la herramienta cultural de aprendizajes por excelencia. El niño/a construye su conocimiento porque es capaz de leer, escribir y preguntar a otros y preguntarse a si mismo sobre aquellos asuntos que le interesen a través de un diálogo continuo con otros niños/as.

Fundamentación Psicológica.

Se trata de que exista aprendizaje por descubrimiento, experimentación y manipulación de realidades concretas, pensamiento crítico, dialogo y cuestionamiento continuo.

Detrás de todas estas actividades descansa la suposición de que todo niño/a de alguna manera será capaz de construir su conocimiento a través de tales actividades como base para los nuevos aprendizajes.

MODELOS PEDAGÓGICOS

Los modelos pedagógicos. Recuperado 25 de Mayo de 2012 de www.mongrafias.com: se han venido desarrollando a través de toda la historia con el fin de darle solución a los problemas de cada época y sobre todo para que el aprendizaje de las ciencias es el más apropiado, por ejemplo:

El Empirismo: tiene como objetivo el aprender con el fin de encontrar la verdad absoluta utilizando la confirmación del conocimiento (mediante el método científico).

El Racionalismo se basa en la utilización del razonamiento como una forma de crear nuevo conocimiento. La enseñanza es orientada por el docente y se limita por la racionalidad del alumno, los contenidos científicos son presentados con el objetivo de que el alumno pregunte pero bajo una estricta orientación que la razón le da sobre el conocimiento.

El positivismo surge como una necesidad de unir la empirista y la racionalista, es decir, se fundamenta en el trabajo experimental con la utilización del razonamiento para profundizar las teorías. Utiliza la enseñanza por descubrimiento basado en la experimentación y en la exposición magistral, la autoridad es solo del docente y la participación del alumno es pasiva.

El Constructivismo se basa en la adquisición de nuevos conocimientos mediante el rechazo de sus viejos conocimientos, tiene como objetivo llegar a verdades subjetivas; esto se refiere a que el sujeto que va a adquirir un nuevo conocimiento tiene que tener claro que todo lo que el produce esta propenso a cambiar, además tiene que estar preparado para las criticas tanto positivas como negativas. La enseñanza se basa en el proceso de construcción del conocimiento, la metodología que se utiliza no es estricta si no que surge a través de todo el proceso y el alumno tiene libertad en el proceso de construcción de su conocimiento.

TIPOS DE DOCENTES.

Continuando con la formación de los profesores se puede decir que cada vez que surgen nuevas teorías los docentes terminan adoptando esa nueva concepción a su práctica profesional, por lo tanto es necesario que cada profesor empiece a

distinguir los tipos de docentes que existen ya que esto le permitirá saber en cuál de ellos ha estado o cual de ellos le conviene adoptar para cumplir con su objetivo primordial que radica en enseñar.

Por eso en este trabajo nombrare y desarrollare la clasificación

- a) El Profesor Transmisor: también llamado tradicional, él posee una metodología magistral y expositiva, sus objetivos dependen de los que diseñan el currículo y utiliza solamente la pizarra y de vez en cuando los videos como medios para la enseñanza.
- b) El Profesor Tecnológico: la enseñanza está mediatizada por el método científico, la planificación de esta es una programación cerrada con el objetivo de adquirir conocimientos y capacidades según la disciplina, la metodología es magistral y expositiva haciendo uso de materiales audiovisuales, prensa, medios de comunicación, ordenador.
- c) El Profesor Artesano: hay ausencia de planificación ya que se hace hincapié en la actividad autónoma de los alumnos, utiliza una metodología magistral y activa, la comunicación es interactiva y espontánea, los medios que utiliza son diversos ya que los escogerá dependiendo de la temática que se esté manejando.
- d) El Profesor Descubridor: se caracteriza por utilizar el método científico empirista e inductivo, tiene como meta el descubrimiento investigativo, la metodología se basa en métodos de proyectos, la comunicación debe ser prioridad entre los alumnos.
- e) El Profesor Constructor: es el más reciente y escaso, en su planteamiento la clave del aprendizaje es la mente del que aprende, se sigue una planificación negociada, La metodología que emplea es la resolución de problemas de

investigación y con prioridad en el proceso, la comunicación es dirigida por el profesor pero modificada por los alumnos, los medios son flexibles y de elección abierta.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.

Las estrategias de enseñanza. Recuperado el 25 de Mayo de 2012 de www.slideshare.net/.../estrategias-de-enseñanza-aprendizaje: se deben elegir teniendo en cuenta la disciplina, los objetivos, la especificidad de los contenidos, la heterogeneidad de los grupos escolares etc. Además la mejor estrategia de enseñanza será que resulte más adecuada en función a los objetivos educativos que se persiguen. Para ello os docentes deben preocuparse por identificar entre otras cosas las características de distintas disciplinas por enseñar como así también los diferentes tipos de contenidos.

También implica la tarea del docente, se comprometan a planificar, enseñar y evaluar, de este modo también estaríamos actuando en forma del respeto de la diferencias individuales y culturales del estudiante.

Enseñanza aprendizaje son actividades orientadoras que se desarrollan en el aula, sabiendo cuales son los objetivos, contenidos de la programación que requiere ser seleccionadas por el profesor, para aplicar en las distintas fases de las actividades instructivas, es decir que pasos se dan en el desarrollo de la intervención, y que condiciones hemos de tener en cuenta en esos pasos.

Los mapas conceptuales:

Arguelles, J. (2003, p. 250). Cita que los mapas conceptuales permiten organizar de una manera coherente a los conceptos, su estructura organizacional se produce mediante relaciones significativas entre los conceptos en forma de proposiciones, estas a su vez constan de dos o más términos conceptuales unidos por palabras enlaces que sirven para formar una unidad semántica. Además los conceptos se

sitúan en una elipse o recuadro, los conceptos relacionados se unen por líneas y el sentido de la relación se aclara con las palabras enlaces, que se escriben en minúscula junto a las líneas de unión. Hay que tener en cuenta que algunos conceptos son abarcados bajo otros conceptos más amplios, más inclusivos, por lo tanto deben ser jerárquicos; es decir, los conceptos más generales deben situarse en la parte superior del mapa, y los conceptos menos inclusivos, en la parte inferior.

Los mapas conceptuales les permiten a los profesores y alumnos intercambiar sus puntos de vista sobre la validez de un vínculo proposicional determinado para finalmente proporcionar un resumen esquemático de todo lo que se ha aprendido.

Los mapas conceptuales son herramientas útiles para ayudar a los estudiantes a aprender acerca de la estructura del conocimiento y los procesos de construcción de pensamiento.

Este puede servir como punto de partida de cualquier concepción de concepto que la persona pueda tener concerniente a la estructura del conocimiento, es decir, sirve para descubrir los preconceptos del alumno y cuando se llegue al final del proceso servirá para clarificar relaciones entre nuevos y antiguos conocimientos.

Las analogías:

Bonfil, R. (1997, p. 305). Manifiesta que mediante la analogía se ponen en relación los conocimientos previos y los conocimientos nuevos que el docente introducirá a la clase. Las analogías deben servir para comparar, evidenciar, aprender, representar y explicar algún objeto, fenómeno o suceso. En las escuelas es bastante frecuente que los docentes recurren a las analogías para facilitar la comprensión de los contenidos que imparten, "se acuerdan cuando estudiamos,

"voy a darte un ejemplo similar", "es lo mismo que", "pues aquí ocurre algo similar", o "este caso es muy parecido al anterior", son expresiones que se escuchan casi a diario en las aulas, solo que en la mayoría de los casos su utilización obedece, como en la vida cotidiana, a la espontaneidad: no hay una aplicación conscientemente planificada de la analogía como recurso valioso para aprender, que devese al alumno la utilidad de la misma y sus verdaderos alcances. En las analogías se deben incluir de forma explícita tanto las relaciones comunes que mantiene con el dominio objetivo como las diferencias entre ambos, para esto el docente debe de ser muy ágil y creativo porque le permitirá mostrarle al alumno la relación existente entre el conocimiento científico y la cotidianidad. El razonamiento analógico como proceso de aprendizaje es un "botón de muestra" de la aplicación de los contenidos de la psicología del pensamiento al campo de la psicología aplicada, y además es un tema que introduce el contenido de la práctica voluntaria.

En el ámbito del aprendizaje puede contribuir a facilitar la recuperación de análogos relevantes. Por otra parte, es muy aconsejable el uso de varios análogos y diagramas representacionales para favorecer la transferencia. Por otra parte, el nivel de conocimiento de los sujetos también determinará la comprensión de la analogía.

Los videos:

El uso del vídeo, desarrolla muchos aspectos novedosos en el trabajo creativo de profesores ya que puede ser utilizado en los diferentes momentos de la clase (presentación de los nuevos contenidos, ejercitación, consolidación, aplicación y evaluación de los conocimientos), además influye en las formas de presentación de la información científica en la clase.

En el proceso de enseñanza aprendizaje el uso de videos no ocasiona grandes dificultades ya que las características de observación del vídeo están muy cercanas

a las condiciones de lectura de un texto: la grabación se puede congelar o detener con la ayuda de la pausa, repetir la presentación de un fragmento determinado o de la cinta completa (ir y volver), hacer una pausa en la presentación para realizar algún ejercicio o aclaración complementaria o simplemente tomar notas en la libreta.

Dentro de las ventajas que el uso del video proporciona puedo nombrar las siguientes:

- Garantizar una participación activa del estudiante
- Crean las condiciones para el paso de lo sencillo a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto.
- Propician la determinación de lo fundamental en el contenido de enseñanza.
- Propician el realismo (autenticidad, certeza).
- Crean la posibilidad de la base orientadora de los estudiantes en el tránsito del estudio de la teoría al dominio en la práctica de los hábitos y habilidades.
- Contribuyen a la concentración de la información y al incremento del ritmo de enseñanza.

Esto estará en correspondencia con la necesaria instrumentación de variados ejercicios que vayan desde los debates, la elaboración de preguntas, la confección de síntesis escritas y orales hasta la elaboración de textos de opinión y de libre creación entre otros

Fases para un video lección:

Planificación: selección de materiales, visión, planificar la metodología.

Introducción / motivación: relacionar, aclarar conceptos, abrir interrogantes.

Sesión de choque: comprender más que aprender.

Análisis / coloquio: discusión, visiones parciales.

Segunda sesión: descubrir nuevos matices, confirmar comentarios del profesor.

Ejercicios de aplicación: experimentos, proyectos.

Síntesis: puesta en común, síntesis del profesor.

ESTILOS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO.

Bruner. G (1996, p. 120). Manifiesta que: este es el segundo aspecto que un docente debe manejar para poder preparar una clase, ya que le servirá para tener una imagen de los posibles alumnos que se encontrará en un salón de clase.

Y así como el modelo pedagógico constructivista ha ido surgiendo, entonces los investigadores han encontrado que los alumnos son muy diversos y a su vez ellos tienen gran variedad de sistemas de representación. Por lo tanto, es necesario que un docente se percate de los alumnos que posee, pero ¿cuáles son los tipos de estudiantes que existen?, y ¿cuáles son los sistemas de representación que puede encontrar un docente?. Los alumnos se pueden clasificar en cinco categorías:

- a) Alumnos esencialistas y de relleno: los esencialistas son aquellos que recortan los aspectos importantes de una materia, además tienden a restarle importancia a los detalles y, los de relleno se hacen lo contrario, es decir agregan materia para destacar detalles que se pueden olvidar.
- b) Alumnos tolerantes e intolerantes a la ambigüedad: el tolerante tiene la mente abierta y acepta, se reserva en sus juicios, mientras que el intolerante rechaza ideas o materias que no se adaptan dentro de sus comportamientos mentales.
- c) Alumnos categorizadores amplios y finos: los categorizadores amplios tienden a aceptar varios temas en una categoría e incluyen temas que no encajan y los categorizadores finos aceptan un rango más restringido pero excluyen temas importantes.
- d) Alumnos reflexivos e impulsivos: el alumno reflexivo es demoroso en sus respuestas pero es exacto, mientras que el impulsivo contesta rápidamente

pero tiende a equivocarse más.

- e) Alumnos independientes o dependientes de campo: el alumno independiente de campo percibe los temas relevantes, se concentran más fácilmente y el dependiente de campo perciben los temas como un todo unificado y son más sociables, extrovertidos, enfáticos y perceptivos.

Finalmente, los sistemas de representación que pueden adoptar los alumnos son los siguientes:

- a) Sistema de representación visual.

Cuando se piensa en imágenes se puede traer a la mente mucha información, por eso los estudiantes que utilizan este sistema tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez, estos aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera.

- b) Sistema de representación auditivo.

Los que utilizan este sistema necesitan escuchar su grabación mental, memorizan de forma auditiva y aprenden cuando recibes explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona.

- c) Sistema de representación kinestésico.

Se manifiesta cuando asociamos la información a las sensaciones y movimientos del cuerpo, el aprendizaje es lento y profundo ya que lo que se aprende en la memoria muscular es muy difícil de olvidar y aprenden cuando realizan experimentos de laboratorio o proyectos.

PREPARACIÓN DE UNA CLASE.

Carvajal, L. (2001, p. 445). Después de haber pasado por los temas precedentes, los cuales un docente debe estar en la capacidad de manejar y conocer con profundidad ya que son necesarios para la preparación de la clase, me dedicaré a plantear lo que será mi estrategia de enseñanza con el objetivo de dictar una clase de calidad.

Pero antes de esto para poder preparar la clase el docente tiene que saber con anterioridad los siguientes aspectos:

- A.** Después de haber explorado el contexto sobre el cual desarrollara la clase, entonces el docente debe saber:

Hacia quien va dirigido, es decir la variedad de alumnos que se encuentran en la clase.

El tema que se va a tratar; este suele estar determinado por las necesidades de los profesores que lo abordan, por los intereses del alumno, por cambios en la legislación educativa y por cambios en el proyecto del colegio.

- B.** El paso que debe seguir el docente estará determinado por dos posibilidades o mecanismos para abordar el tema:

- 1. Mecanicista:** Selección de contenidos conceptuales.

Selección de actividades relacionadas con los conceptos

- 2. Activista:** Selección de actividades y experiencias.

Selección de conceptos abarcados por la experiencia.

Por lo tanto, es en este momento que he llegado al punto final de este trabajo, propondré una serie de pasos para dirigir una clase de calidad:

Antes de empezar a desarrollar todos los pasos, el docente debe de plantearse unos objetivos primarios, pero a medida que evoluciona la clase, estos están propensos a cambiar, disminuir o aumentar.

1. INDAGACIÓN PREVIA:

En esta etapa se procura averiguar algunas de las representaciones que los alumnos han logrado construir a través de su experiencia con el exterior sobre la ciencia o también aquellas ideas que han sido influenciadas por sus padres.

Esto es importante porque si no se logra identificar estas representaciones, posiblemente en el transcurso del proceso se producirá una resistencia, la cual impedirá un óptimo aprendizaje.

Y para que esta se alcance fácilmente se debe realizar: el planteamiento de una situación en donde los alumnos manifiesten su interpretación, una discusión que acerque al alumno al tema que se pretende abordar o sobre alguna experiencia que se haya planteado, además hay que tener en cuenta que estas actividades deben ser específicas y bien orientadas porque de lo contrario el alumno puede sentirse acorralado y no se lograra el objetivo que se busca. Además una estrategia que se debe de utilizar en este punto son los mapas conceptuales por que permitirán tener un antecedente o resumen de lo que digan los alumnos y con este se podrán desarrollar las clases siguientes. Paralelamente a este proceso también se va dando un preámbulo que consiste en hacer un acercamiento o una introducción del tema que se va a tratar, para esto el docente debe ser muy ingenioso y creativo ya que acoplara el tema con alguna situación de la vida cotidiana o del contexto en que ellos se desenvuelven, por ejemplo si la clase trata sobre insectos, entonces, el docente puede referirse a la película "la mosca" y hacer una serie de preguntas que lo acerquen al tema, este ejercicio de mostrar aspectos cotidianos y asociarlos con

la ciencia recibe el nombre de analogía, hay que aclarar que este proceso de preámbulo es muy diferente al anterior por que en este se comienza "preparar el terreno" con el propósito de llamar la atención de los alumnos.

2. DESARROLLO Y ANTITESIS:

Hasta el momento el docente ya ha avanzado lo suficiente y es indispensable emprender el nuevo paso, el cual se efectuará de dos formas:

a). Desarrollo:

Aquí lo que se le exige al docente es enlazar al alumno con el tema y con los conceptos científicos y para eso es primordial explicar el concepto mediante experiencias, analogías o demostraciones.

b). Antítesis:

Se despliega paralelamente con la anterior porque lo que se busca es crear un "conflicto" entre las ideas previamente descubiertas en la primera etapa y las que han sido enunciadas por el profesor.

3. UTILIDAD:

Finalmente, se llega a la etapa de aplicación con la que se busca comprobar si el alumno está en la capacidad de explicar alguna situación en la que haga uso de todo lo aprendido durante el transcurso de la clase.

Para esta se pueden emplear los debates entre grupos, con el fin de enterarse de los hallazgos de uno y otros, además esto permite averiguar si todavía existen irregularidades en la concepción del tema.

Aquí nuevamente se pueden utilizar los mapas conceptuales con el objetivo de comparar el realizado en la etapa de indagación previa y en esta última, esto permitirá descubrir avances y diferencias.

Estrategias para orientar la atención de los estudiantes.

López, M. (1999, p. 248). Tales estrategias son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utiliza para focalizar y mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto. Los procesos de atención selectiva son actividades fundamentales para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje. En este sentido, deben proponerse preferentemente como estrategias de tipo co-instruccional, dado que pueden aplicarse de manera continua para indicar a los alumnos sobre qué puntos, conceptos o ideas deben centrar sus procesos de atención, codificación y aprendizaje. Algunas estrategias que pueden incluirse en este rubro son las siguientes: las preguntas insertadas, el uso de pistas o claves para explotar distintos índices estructurales del discurso -ya sea oral o escrito - y el uso de ilustraciones.

- ❖ Variar el tono de voz (fuerte, suave, susurrando): ¡Escucha! Y luego dejar un silencio y seguir en un tono normal de voz para dar el comando correspondiente.
- ❖ Contacto visual.
- ❖ Brindar un modelo de entusiasmo frente a una tarea a realizar.
- ❖ Usar estrategias de “misterio” acerca de lo que se va a hacer ya que el ADD es muy curioso y así generar predicciones acerca de la actividad.
- ❖ Estar seguros de que está tranquilo y escuchando antes de darle una instrucción.
- ❖ Estrategias multisensoriales.
- ❖ Contacto corporal.
- ❖ Alentar y reforzar las conductas positivas.
- ❖ Ser pacientes cuando se le pregunta algo porque necesita organizar su

pensamiento.

- ❖ Utilizar cronómetro si el chico funciona mejor bajo presión de tiempo (lo que es bastante común).

Estrategias para organizar la información que se ha de aprender.

Tales estrategias permiten dar mayor contexto organizativo a la información nueva que se aprenderá al representarla en forma gráfica o escrita. Proporcionar una adecuada organización a la información que se ha de aprender, como ya hemos visto, mejora su significatividad lógica y en consecuencia, hace más probable el aprendizaje significativo de los alumnos.

Entre las partes constitutivas del material que se ha de aprender denominándolo: construcción de "conexiones internas". Estas estrategias pueden emplearse en los distintos momentos de la enseñanza. Podemos incluir en ellas a las de representación visoespacial, como mapas o redes semánticas y a las de representación lingüística, como resúmenes o cuadros sinópticos.

Estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender.

Son aquellas estrategias destinadas a crear o potenciar enlaces adecuados entre los conocimientos previos y la información nueva que ha de aprenderse, asegurando con ello una mayor significatividad de los aprendizajes logrados. Este proceso de integración entre lo "previo" y lo "nuevo" se le denomina: construcción de "conexiones externas". Por las razones señaladas, se recomienda utilizar tales estrategias antes o durante la instrucción para lograr mejores resultados en el aprendizaje. Las estrategias típicas de enlace entre lo nuevo y lo previo son las de inspiración: los organizadores previos (comparativos y expositivos) y las analogías.

Las distintas estrategias de enseñanza que hemos descrito pueden usarse simultáneamente e incluso es posible hacer algunos híbridos, según el profesor lo considere necesario. El uso de las estrategias dependerá del contenido de aprendizaje, de las tareas que deberán realizar los alumnos, de las actividades didácticas efectuadas y de ciertas características de los aprendices (por ejemplo: nivel de desarrollo, conocimientos previos, etcétera).

PROCESOS DE APRENDIZAJE.

Neufeld, M. (1998, p. 89). Se da cuando el aprendizaje es funcional, cuando te enseña algo a ti mismo un nuevo conocimiento. También es el proceso que realiza en la aplicación de los métodos, procedimientos y recursos, facilitan la fusión del potencial individual y colectivo en la búsqueda de la solución de los problemas reales con el cual los participantes se enriquecen tanto con sus propios aportes como por resultados prácticos.

El aprendizaje.- Cambio en la capacidad o disposición humana, relativamente duradero y además no puede ser explicado por procesos de maduración. Este cambio es conductual lo que permite inferir, que se logra solo a través del aprendizaje. Puede definirse e aprendizaje como un cambio de conducta, relativamente permanente, que ocurre como resultado de la experiencia.

Al afirmar que el aprendizaje por recepción surge solamente cuando el niño alcanza un nivel de madurez cognitiva tal que le permita comprender conceptos y proposiciones presentados verbalmente sin que sea necesario el soporte empírico completo. El aprendizaje es un proceso de modificación interna en forma cualitativa y cuantitativa, son productos de proceso interactivo entre la información del medio y un sujeto activo.

¿CÓMO MEJORAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE?

El hombre no se preocupa solo de aprender, sino de se preocupa de cómo aprender, desarrollando ideas sobre la naturaleza, del proceso de enseñanza aprendizaje.

Mientras sea el número de estímulos mayor de la necesidad del individuo de adaptarse a nuevas situaciones e inversamente, mientras menor cantidad de estímulos que presenten a los alumnos, poca será la exigencia para lograr un cambio. Para la calidad de enseñanza aprendizaje se debe tomar en cuenta que el currículo institucional se flexible y abierto.

Se define como un cambio en la capacidad o disposición humana relativamente duradero y además no puede ser explicado por procesos de maduración, este cambio es conductual lo que permite inferir que se logra solo a través del aprendizaje. Puede definirse el aprendizaje como un cambio de conducta, relativamente permanente, que ocurre como resultado de la experiencia.

Al afirmar que el aprendizaje por recepción surge solamente cuando el niño alcanza el nivel de madurez cognitiva. Por tanto permite comprender conceptos y proposiciones presentados verbalmente sin que sea necesario el soporte empírico completo.

CARACTERÍSTICAS.

Una de las características esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en los siguientes principios:

- ❖ Orientar el aprendizaje de conocimientos nuevos, partir de los conocimientos previos del alumno.
- ❖ Establecer el esquema conceptual de partida.
- ❖ El esquema conceptual de partida es la proposición que va hacer verificada en el

proceso de aprendizaje y constituye una aproximación a la verdad.

- ❖ El alumno aprende en base a esquemas conceptuales y el aprendizaje un proceso permanente de reajuste de esos esquemas.
- ❖ El esquema conceptual está constituido por; conceptos, habilidades destrezas, y actitudes.
- ❖ La estructura cognoscitiva está integrada por esquemas conceptuales.
- ❖ Los aprendizajes que permiten al alumno realizar, es a través acciones y resolver su propias problemas en la vida cotidiana sin la ayuda de los demás.

PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y LA LABOR DOCENTE.

Ramos, M. (1995, p. 288). Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa, sin embargo se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, es decir conduce a un cambio en el significado de experiencia.

La experiencia humana no solo implica, pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se considera en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia. Para entender la labor educativa del docente, es necesario tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: profesores y su materia de enseñar, la estructura de conocimientos que conforman el currículo y de modo que este se produce en el proceso educativo.

Ausubel (1976, p. 423). Lo anterior se desarrolla dentro de un marco psicopedagógico, puesto que la psicología educativa trata de explicar la naturaleza de aprendizaje en el salón de clases y los factores que lo influyen, estos fundamentos proporcionan los principios para que los profesores descubran por sí

mismo los métodos de enseñanza más eficaces, puesto que intentar descubrir métodos por "Ensayo y Error" es un procedimiento ciego y por tanto difícil y antieconómico.

En este sentido una teoría del aprendizaje ofrece una explicación sistemática, coherente y unitaria del ¿cómo se aprende?, ¿Cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿Porqué se olvida lo aprendido? Y complementando a las teorías del aprendizaje encontramos a los principios del aprendizaje, ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje en los que fundamenta la labor educativa, en este sentido si el docente desempeña su labor educativa en base a los principios de aprendizaje bien establecidos, podrá relacionamente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad en su trabajo.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece y plantea que el aprendizaje del alumno depende de la "estructura cognitiva" previo que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por estructura cognitiva al conjunto de conceptos, ideas que el individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Ausubel resume este hecho en el título de su obra de la siguiente manera; "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a aun solo principio, enunciaría este: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averíguese esto y enséñese consecuentemente."

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y APRENDIZAJE MECÁNICO.

Ausubel (1976, p. 540). Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la

estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significado, un concepto o una proposición.

Esto quiere decir que en el proceso educativo es importante lo que el individuo ya sabe, de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos: son ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante, pre-existente en la estructura cognitiva, esto implica las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente a medida que las ideas, conceptos, proposiciones estén claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo.

El aprendizaje mecánico, contrariamente al aprendizaje significativo, se produce cuando no existen sub-sensores adecuados de tal forma que la nueva información es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos pre-existentes, un ejemplo de ello sería el simple aprendizaje de fórmulas en física, esta nueva información es incorporada a la estructura cognitiva de manera lineal y arbitraria puesto que consta de puras asociaciones arbitrarias, el alumno carece de conocimientos previos relevantes y necesarios para hacer que la tarea de aprendizaje sea potencialmente significativo. Obviamente el aprendizaje mecánico no se da en un vacío cognitivo, puesto que se debe existir algún tipo de asociación, pero no en el sentido de una interacción como en el aprendizaje significativo.

El aprendizaje mecánico puede ser necesario en algunos casos, por- ejemplo en la fase inicial de un nuevo cuerpo de conocimientos, cuando no existen conceptos

relevantes con los cuales puede interactuar, en todo caso el aprendizaje significativo debe ser preferido, puesto que facilita la adquisición de significados, la retención y la transferencia de lo aprendido.

Finalmente Ausubel no establece una distinción entre aprendizaje significativo y mecánico, como una dicotomía, sino como un "continuum", es mas ambos tipos de aprendizajes pueden ocurrir coherentemente en la misma tarea de aprendizaje, por ejemplo la simple memorización de fórmulas se ubicaría en uno de los extremos de ese continuo (aprendizaje mecánico) y el aprendizaje de relaciones entre conceptos podría ubicarse en el otro extremo (Ap. Significativo), cabe resaltar que existen tipos de aprendizajes intermedios que comparten algunas propiedades antes mencionados.

APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO Y APRENDIZAJE POR RECEPCIÓN.

Bruner. G (1996, p. 180). El aprendizaje por recepción, el contenido o motivo de aprendizaje se presenta al alumno en su forma final, solo exige que internalice el material (leyes, un poema, un teorema de geometría, etc.) que se le presenta de tal modo que pueda recuperarlo o producirlo en un momento posterior.

El aprendizaje por descubrimiento, lo que va ser aprendido no se da en su forma final, sino que se debe ser re-construido por el alumno antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva.

Aprendizaje por descubrimiento involucra que el alumno debe re-ordenar la información, integrarla con a la estructura cognitiva y re-organizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado. Si la condición para que un aprendizaje sea potencialmente significativo es que la nueva información interactúe con la estructura cognitiva previa y que exista una disposición para al que aprende, esto implica, que el aprendizaje por

descubrimiento no necesariamente es significativo y que el aprendizaje por recepción sea obligatoriamente mecánico. Por ejemplo: Aprendizaje por descubrimiento; es armando rompecabezas y el aprendizaje por recepción es comprender conceptos de sujeto y predicado.

REQUISITOS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Ausubel plantea cinco requisitos importantes para que el aprendizaje sea significativo;

- ❖ Motivación,
- ❖ Saberes previos,
- ❖ Recepción,
- ❖ Descubrimiento,
- ❖ Significatividad de los materiales.

Para Ausubel, los aprendizajes significativos pueden darse por recepción de nueva información o a través de procesos de descubrimiento.

Para que el aprendizaje sea significativo tanto el material para aprender como el sujeto que intenta conocer deben cumplir una serie de requisitos. El material de aprendizaje no debe ser arbitrario, debe tener sentido en sí mismo, además debe estar organizado lógicamente. Es decir el material debe ser esencialmente significativo para los alumnos. Finalmente para alcanzar la Significatividad de los aprendizajes, es necesario combinar las nociones que naturalmente pueden enlazarse. Cuando esta concepción integradora entra en acción en el salón de clases, el proceso de enseñanza y el de aprendizaje se tornan significativos.

Ausubel plantea que la motivación es necesario en el aprendizaje significativo, en los ámbitos educativos se habla de "motivación o logro", es decir se trata de obtener logros de carácter autónomo: alcanzar en el conocimiento y mejorar como persona.

Según el autor podemos distinguir tres componentes básicos en el estudio de la motivación:

- ❖ Motivación basada en el mejoramiento del yo.
- ❖ Motivación basada en el impulso afiliativo.
- ❖ Motivación basada en el impulso cognitivo.

Para Ausubel, el compromiso del estudiante con su propio proceso de aprendizaje es fundamental, pero el aprendizaje significativo no puede depender sólo de la predisposición del alumno, es necesario que alguien abra esa posibilidad, planteando relaciones, pidiendo analogías, exigiendo ejemplos, mostrando conexiones nuevas. Finalmente este consiste en la tarea del docente.

PROCESOS DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS Los procesos de enseñanza-aprendizajes contienen los siguientes:

- ❖ **Diagnóstico:** Integración, diferenciación, conflicto y acomodación de nuevos concepción.
- ❖ **Suceso Inicial:** Discrepante, Animar la acomodación de la nueva noción.
- ❖ **Explicar y predecir:** Un experimento a realizar, discusión de alternativas, búsqueda de la mejor concepción.

TIPOS DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es la simple conexión, arbitraria y no sustantiva, el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. (Ausubel. Teoría del Aprendizaje Significativo)

Ausubel distinguen tres tipos de aprendizajes significativos, de representaciones, conceptos y de proposiciones.

- 1. Aprendizaje de representaciones.-** Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y representan para el alumno cualquier significado al que sus referentes determinen. Ejemplo:

El aprendizaje de la palabra "pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente la palabra indicada, que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente significa la misma cosa para él, por lo tanto el niño relaciona de manera sustantiva entre el símbolo y el objeto.

- 2. Aprendizaje de conceptos.-** Los conceptos se definen como objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos, partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones. El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño cumple amplia su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se puede definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "Pelota", cuando vea otras en cualquier momento.

- 3. Aprendizaje de proposiciones.-** este tipo de aprendizaje más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones. El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resulte es más que la

simple suma de significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado en la estructura cognoscitiva.

Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente posee un significado denotativo y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocado por conceptos), de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidos en la estructura cognoscitiva de los estudiantes, y de esa interacción surgen los significados de la nueva proposición.

Los textos para trabajar en tercer año son mensajes que se escriben con propósitos comunicativos específicos y que se intercambian con el fin de alcanzar determinados objetivos. Por lo tanto, todos están relacionados con el proceso de comunicación.

Se decidió trabajar de esta manera, porque los estudiantes que están en este año ya han adquirido el conocimiento del código lingüístico²⁹ asociando el sonido con la grafía (desde la conciencia fonológica); conocen, además, los procesos que se desarrollan al leer y al escribir.

Es en este momento en que debe fortalecerse la idea de que la lengua es comunicación. Todo lo que se escribe, se dice, se escucha y se lee posee una finalidad comunicativa (se escribe para enviar postales, tarjetas de felicitación; se escuchan instrucciones para hacer algo, se opina de manera oral planificando lo que se va a decir, se leen textos desde un propósito específico) que es preciso distinguir.

Precisiones para la selección de textos.

Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010 tomado de Tapia, W. (2008). Los docentes deben ser creativos, entregar ejemplos de textos: variados tipos de tarjetas postales, tarjetas de felicitación, instrucciones, cuentos de hadas y cuentos maravillosos. Se sugiere analizarlos con los estudiantes, dividirlos en partes y, luego, crear las situaciones para que escriban sus textos reales. Es importante tener en cuenta la variedad, la extensión (adecuada con su desarrollo) y, en el caso de los textos no literarios, deben ser reales y de uso cotidiano.

Los estudiantes no pueden producir o comprender textos de la nada. Es necesario leer, comparar, mirar, analizar, acercarse a los textos que se deben escribir, referir y escuchar para “cerrar” el proceso comunicativo de la lengua.

Como se ha dicho en las precisiones generales, no se espera el análisis y el trabajo sobre los textos en sí mismos como tales, sino que estos son el eje vertebrador para desarrollar tanto las macrodestrezas como los elementos de la lengua: conocimiento y uso de la morfología, semántica, ortografía y otros. Todos estos elementos deberán trabajarse en función del texto, es decir, que se aprenda qué es y cómo usar adjetivos para escribir una tarjeta de felicitación, por ejemplo.

Se tendrá en cuenta, también en tercer año, que logren utilizar los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios son literarios. No se usarán para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literaria (no es aceptable trabajar con retahílas o adivinanzas para extraer sustantivos o cuentos para analizar mayúsculas y minúsculas) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la reflexión sobre los elementos de la lengua.

Precisiones para escuchar.

Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010 tomado de Tapia, W. (2008). El escuchar es un proceso que los estudiantes de tercer año comenzarán a trabajar conscientemente. Se pretende que se familiaricen con ejercicios de escucha para que interioricen paulatinamente la idea de que la lengua es escrita y también es oral. Se estima que hayan adquirido el código lingüístico desde la conciencia fonológica; por lo tanto, estarán en condiciones de entender que la lengua tiene dos dimensiones: una oral y una escrita.

El profesorado preparará trabajos recursivos, periódicos, variados para desarrollar en cada uno las habilidades necesarias, con el objetivo de que se conviertan en óptimos “escuchantes”. Será necesario que se trabaje básicamente con el discriminar series rítmicas y oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica, vocal átona, entre otros, o repeticiones para captar el sentido, debido a que aún están reforzando la conciencia fonológica y la diferenciación entre varios sonidos.

Se sugiere que todas estas actividades se repitan a lo largo del año y que se hagan de manera exclusivamente oral. Si el docente les dice el contenido del texto o les entrega la versión escrita de lo que escuchan, estarían desvirtuando el trabajo.

La idea de este proceso es que los escolares desarrollen el escuchar por sí mismos, aprendiendo a discriminar información importante, prestando atención a las consignas orales, para que, a la larga, puedan llegar a ser ciudadanos y ciudadanas perfectamente integrados a la realidad social. Una realidad en la que la oralidad es sumamente importante.

Debemos recalcar que los textos que se escuchen deben ser reales, textos que los escolares escucharían en su vida cotidiana porque este es un proceso que tiene diferentes fases y se espera que desarrollen todas.

En definitiva, para que los estudiantes se conviertan en “escuchantes” competentes, es imprescindible desarrollar actividades periódicas y recursivas (hacer un ejercicio de escucha una vez al año no permite el desarrollo de las habilidades de escucha).

No hay que olvidar que, por una parte, es conveniente reiterar los textos orales, en cualquiera de sus formas, las veces que sean necesarias y por otra, informarles cuál es el objetivo con el que van a escuchar (cuando hay expectativa de escucha, la comprensión es más efectiva). Pero, además, junto con cualquier actividad de escucha que se planifique, se debe organizar también un registro en el que los estudiantes completen, jerarquicen, transfieran o gradúen la información que se quiere identificar e interpretar.

Precisiones para hablar.

Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010 tomado de Tapia, W. (2008). En tercer año se recomienda que los docentes trabajen para que los escolares conozcan que el hablar es un proceso, una macrodestreza que está constituida por diferentes fases: planificar el discurso, conducirlo y producir el texto que posibilita la interacción social (se consiguen objetivos si se estructura bien el mensaje). Se espera que conozcan el proceso general al llegar a este año de estudios y continúen trabajando de forma permanente, para que sean conscientes de que no “se habla por hablar” sino que hay pasos que se deben respetar para que la comunicación sea más efectiva.

Para esto, los estudiantes estarán inmersos en situaciones en que sea necesario que hablen más allá de la conocida exposición oral. Por lo tanto, es necesario participar en debates; hacer descripciones orales de lugares, personas u objetos desde la estructuración de lo que se dice; crear situaciones donde se brinde información para confeccionar tarjetas de felicitación; participar en actividades en las que se envíen mensajes de todo tipo y elaborar instrucciones; criticar y analizar

diferencias entre sus propios dichos y los de sus compañeros de clase; discutir sobre los cuentos, las rimas, los juegos de palabras, retahílas y nanas que conocieron; leer segmentos de las obras que más les gusten y compartir opiniones, entre otras prácticas.

Lo esencial es la variedad de actividades y la reflexión sobre el propio discurso, teniendo en cuenta el objetivo del texto oral que van a efectuar (si quieren persuadir, explicarle algo a alguien, mantener un argumento), la estructura del mismo (los aspectos que se deben tener en cuenta cuando se describe o compara), el uso de los elementos de la lengua (oraciones bien estructuradas) y, fundamentalmente, el receptor del texto (quien es el que escucha).

Precisiones para leer.

Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010 tomado de Tapia, W. (2008). Se espera que en tercer año los niños hayan adquirido conciencia de que la lectura es un proceso que está conformado por varias fases y, por lo tanto, sean capaces de distinguir las habilidades que se desarrollan durante las mismas: la prelectura (reconocer paratextos, tener presente expectativas de lectura, elaborar hipótesis sobre el contenido), durante la lectura (refiriéndose al proceso y no al texto a leer) trabajar diferentes habilidades, ordenar la información que aparezca en el texto y en la fase de la poslectura, relacionar hechos, acciones y personajes.

Cabe recordar que al igual que en segundo año de Educación General Básica, se sugiere trabajar la argumentación como medio que permita expresar opiniones a partir de la lectura de los textos. Lo que habilita a los estudiantes para afirmar y sostener posiciones e ideas personales. Es necesario que los docentes insistan en el respeto por la opinión de los demás, en el planteo claro y fundamentado de toda afirmación, en la escucha sin interrupción de la posición de su interlocutor o

interlocutora, en el planteamiento de refutaciones, y en la capacidad de utilizar mecanismos de síntesis en la elaboración de conclusiones.

Es importante que los estudiantes desarrollen estas habilidades además de la fluidez que hayan alcanzado al leer. Hay que enfatizar que leer es comprender y no existe lectura si no hay comprensión. Desarrollar estas habilidades apunta a la comprensión (es decir a la lectura). El trabajo en la clase se dará desde textos reales, de uso cotidiano o de la adaptación en algún texto con su estructura real.

La comprensión solo se puede lograr si los tipos de texto que se analizarán, durante tercer año, están trabajados previamente por el docente desde una sistematización de los procesos. Eso requiere de una lectura previa y una planificación cuidadosa, graduada, que vuelva sobre los textos varias veces y a las estrategias, que implique una ardua reflexión acerca de lo que se espera conseguir y la manera de hacerlo.

Al terminar de leer los textos literarios (los cuentos de hadas y maravillosos, los juegos de palabras, las retahílas, nanas, rondas), los docentes planificarán varias actividades: festivales de la palabra⁴¹ donde se juegue con los sonidos; dramatización de los cuentos de hadas y maravillosos; escritura de mensajes de un personaje de un cuento a otro; cambio de los finales de los cuentos por otros imprevistos; inventar retahílas diversas con elementos de su realidad cotidiana; crear diferentes portadas de cuentos; elaborar reglas de juego con elementos mágicos manifestados en diversos cuentos de hadas y maravillosos; escribir cuentos y elaborar antologías; publicitar las antologías de cuentos que hayan hecho a través de afiches, organizar reuniones imaginarias con los personajes y escribir invitaciones personales para cada uno de ellos. Con estas actividades se podría lograr que la lectura sea completa y placentera; que disfruten de lo que leyeron, que usen la información contenida en las obras para crear otros productos que posibiliten la comunicación literaria.

Precisiones para escribir

Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010 tomado de Tapia, W. (2008). En tercer año se aconseja poner énfasis en la idea de que no se escribe “porque sí”, sino que se escribe de acuerdo con un propósito y un proceso. El profesorado no puede simplemente decir “escriban”. El proceso de producción de un texto requiere del desarrollo de diferentes habilidades, las cuales deben trabajarse antes de su planificación; por ende, se recomienda a los docentes utilizar los conocimientos que adquirieron en el proceso de lectura, cuando leen diversidad de instrucciones, reglas de juego, mensajes, entre otros. En este análisis, los educandos reconocen que estos textos tienen una trama, estructura, y elementos específicos que los conforman. Este conocimiento textual se constituirá en los prerrequisitos que deben poseer para producir nuevos textos.

Todo lo que se redacta debe planificarse primero mediante dibujos, preguntas y cuadros que los estudiantes completen, entre otros. Obviamente este proceso será guiado. Antes debe haberse planificado el desarrollo de esta macrodestreza, saber qué quieren desarrollar en cada caso, tener presente qué se hace primero y qué se debe hacer después.

El docente establecerá situaciones comunicativas específicas con el fin de que se dé la comunicación y se aprendan los elementos de la lengua fundamentales para crear sus textos. Por ejemplo, el Municipio (o alguna otra institución de la localidad) cumple determinados años desde su fundación y van a escribir las tarjetas de felicitación. La idea es que las fechas concuerden, que los estudiantes diseñen las tarjetas y el profesorado las haga llegar a su destinatario. La escritura debe darse en desempeños reales de comunicación; la idea es que ningún texto se escriba de la nada, todo lo que se escribe se debe planificar, escribir un borrador y revisar junto con el docente.

La publicación del texto es la etapa en la que el escrito cumple la función comunicativa y es leída por el destinatario. En esta etapa es importante que los escolares, con la orientación de los docentes, planifiquen la forma para hacer llegar el escrito al lector. Es necesario romper el paradigma de la “redacción libre”, de la escritura espontánea para que, desde los primeros años de la escolaridad, junto con la adquisición del código, se pueda adquirir el conocimiento de los distintos tipos de texto y cimentar el proceso de escritura. Lo mismo ocurre con la escritura literaria porque además del propósito, debe implementarse la creatividad con actividades específicas para desarrollarla.

El proceso creativo es un acercamiento a la búsqueda de las mejores soluciones a problemas planteados. Es decir, los estudiantes deben realizar una serie de actividades en las cuales resuelvan problemas de distinta índole. Al tratarse de trabajos sobre la literatura, las consignas de escritura pueden ser disparatadas (pero siempre claras), lo que obligará a los estudiantes a buscar respuestas que sean poco convencionales. Es necesario tomar conciencia de este proceso, de mejoramiento continuo y de búsqueda permanente. La creatividad solo se desarrolla al enfrentar vías alternas para problemas naturales, o al relacionar lo que se va aprendiendo con nueva información. La escritura, la lectura, el habla y la escucha son procesos que se analizarán y desarrollarán como tales desde los primeros años de la enseñanza básica.

Cuando los docentes quieran trabajar textos literarios como cuentos, narraciones, retahílas, juegos de palabras, nanas o rondas, tendrán presente que los textos literarios son literarios; por consiguiente, se pondrá énfasis en desarrollar la idea de ficción, invención y disfrute.

Precisiones para la reflexión de los elementos de la Lengua y Literatura.

Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010 tomado de Tapia, W. (2008). En este año, los estudiantes empiezan a conocer los elementos de la lengua; por lo tanto, las reglas del lenguaje deben estar presentes siempre en función del texto:

partir de él y volver a él para su reflexión y aplicación; por ese motivo se confía en que los artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, sinónimos, antónimos, uso del punto final, seguido y aparte; el uso de algunas letras como “m” antes de “p” y “b”; cambio de “c” por “q” en los diminutivos; uso de la “s” en la formación del plural de las palabras se trabajen en la producción y comprensión de reglas de juego, instrucciones escritas, mensajes y cartelera.

Se recalca que los textos son los ejes articuladores para desarrollar la competencia comunicativa, es decir, que puedan comunicarse efectivamente, no que el texto en sí mismo se convierta en el objetivo último de la unidad porque si eso ocurriera, estaríamos transformando a los estudiantes en expertos escritores de ciertas tipologías textuales, por ejemplo, serían escritores de reglas de juego, de afiches y ese no es el objetivo. El objetivo es que sean escritores de todo tipo de textos. Las destrezas con criterios de desempeño deben evaluarse en cada tipología textual que se trabaje. Por eso se insiste en la variedad porque puede ser que una habilidad de los procesos del escuchar, hablar, leer y escribir se evalúe en un texto y otra se evalúe en otro; pero se deja en claro que la lengua puede evaluarse de manera integral. Se sugiere elaborar previamente el instrumento de evaluación en el que el docente determine qué aspectos específicos van a evaluar tanto de los procesos, de las estructuras de los textos como de los aspectos literarios que se tendrán en cuenta. Se aconseja que se reflexione en las instancias evaluadoras: exposiciones orales, trabajos de escucha, producción de textos, trabajos de comprensión, trabajos grupales o individuales en función de los instrumentos evaluadores para poder ser agentes facilitadores del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Se recomienda evaluar los procesos y las estrategias que se desarrollan con las destrezas con criterios de desempeño como elemento fundamental de la evaluación.

1.2. MARCO LEGAL.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR.

TÍTULO II.

Capítulo Segundo Derechos del buen vivir Sección Quinta.

Educación Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo Holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez,- impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz.- Estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física. La iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

TITULO VII

Régimen del buen vivir

Capítulo Primero

Inclusión y Equidad

Sección primera- Educación.

Art. 343.- El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica de manera incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado

a.- incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de las enseñanzas productivas o sociales.

b.- La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa científica y técnica, acorde con las necesidades del país,

c.- La educación promoverá una auténtica cultura nacional, esto es enraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

Art.3.- Son fines de la educación ecuatoriana.

b.- Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica, del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral., política, social, cultural y económica del país.

d.- Procurar el conocimiento, la defensa y aprovechamiento óptimo de todos los recursos del país.

e.- Estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social.

REGLAMENTO DE LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN.

TITULO I

PRINCIPIOS GENERALES

CAPITULO II

PRINCIPIOS Y FINES

Art.2.- La educación se rige a por los siguientes principios.

- a.- La educación es deber primordial del estado que lo cumple a través del Ministerio de Educación y de las Universidades y Escuelas Politécnicas del país.
- b.- Todos los ecuatorianos tienen el derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional.
- c.- Es deber y derecho primario de los padres, o de quienes los representan, dar a sus hijos la educación estime conveniente. El Estado vigilara el cumplimiento de este deber y facilitara el ejercicio de este derecho.
- d.- El estado garantiza la libertad de enseñanza de conformidad con la ley.
- e.- La educación oficial laica y gratuita en todos los niveles. El Estado garantiza la educación particular.
- f.- La educación tiene sentido moral, Histórico, social.- se inspira en principios de de nacionalidad, democracia, justicia social, paz, defensa de los derechos humanos y está abierta a todas las corrientes del pensamiento universal.
- g.- El Estado garantiza la igualdad de acceso a la educación y la erradicación del analfabetismo.
- h.- La educación se rige por los principios de unidad, continuidad, secuencia flexibilidad y permanencia.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS TÍTULO I

Art. 1. Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la Sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y

responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

TÍTULO III

DERECHOS, GARANTÍA Y DEBERES

Capítulo I

Disposiciones generales

Art. 15. Titularidad de derechos.- Los niños, niñas y adolescentes son sujetos de derechos y garantías y, como tales, gozan de todos aquellos que las leyes contemplan a favor de las personas, además de aquellos específicos de su edad.

Los niños, niñas y adolescentes extranjeros que se encuentren bajo jurisdicción del Ecuador, gozarán de los mismos derechos y garantías reconocidas por la ley a los ciudadanos ecuatorianos, con las limitaciones establecidas en la Constitución y en las leyes.

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37. Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.
5. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año

de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 38. Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos.

1.3. TEORIA CONCEPTUAL.

- **El código lingüístico.** Es el conjunto de elementos que se organizan para construir e intercambiar mensajes en una lengua; ejemplo: código español, código francés, código chino, entre otros.
- **Textos literarios.** Son los textos que tienen función estética del lenguaje y un ámbito ficcional.
- **Retahíla.** Serie de muchas cosas que se organizan. Pueden servir para jugar, repartir turnos y, sobre todo, para jugar con el lenguaje. Ejemplo: el fuego no quiere quemar al palo, el palo no quiere pegar al lobo, el lobo
- **Conciencia fonológica.** Se refiere a la reflexión de los sonidos que forman las palabras.
- **Recursivo.** Que puede repetirse indefinidamente y de distintas maneras.
- **Escuchantes.** Son quienes están en la posibilidad no solo de escuchar pasivamente, sino de adoptar un papel activo en su propio proceso de escucha.
- **Discriminar.** Seleccionar y dejar de lado lo que no es pertinente para el caso.
- **Textos reales.** Significa que son textos que se pueden encontrar en la vida real, sin intervenciones: las facturas, carteleras de cine, horóscopos y otros.
- **Estructuración.** Es decir, desde todo el proceso del habla, desde la planificación hasta la concreción misma del mensaje.
- **Perceptor.** Tiene implícito la posibilidad de dar respuestas a los mensajes.
- **Paratexto.** Todos los elementos que acompañan al texto escrito contextualizándolo: fotografías, esquemas, ilustraciones, entre otros. Incluso atañe a la diagramación y organización del texto.
- **Fluidez.** Facilidad y soltura para comprender a partir de la lectura y para leer rápidamente.
- **Festivales de la palabra.** Puede ser un evento de lectura colectiva, un baile, un lugar donde se use la información recibida de distintas maneras, también la

oportunidad para que las niñas y los niños canten rondas nacionales y jueguen. Incluso, puede ser una presentación para padres de familia o para otros miembros de la comunidad.

- **Imprevistos.** Cambio de finales de los cuentos por otros impuestos. Para esta actividad, lo esencial es que se pueda reconocer cuál es el final del cuento, y se dé libertad y alas para que florezca la creatividad. Todo final es permitido, lo que importa no es que se parezca a ningún preconcepción, sino que sea libre y fluya.
- **Cuentos de hadas y maravillosos.** Reglas de juego con elementos mágicos, es decir, jugar los mismos juegos de siempre o inventar otros (“No pisar las líneas del cemento sino te conviertes en sapo”, por ejemplo)
- **Paradigma.** Modelo.
- **Leer:** Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados. Entender o interpretar un texto de determinado modo. En las oposiciones y otros ejercicios literarios, decir en público el discurso llamado lección.
- **Hablar:** Es articular, proferir palabras para darse a entender. Comunicarse con otra u otras por medio de palabras.
- **Escuchar:** Prestar atención a lo que se oye. Dar oídos, atender a un aviso, consejo o sugerencia.
- **Escribir:** Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos
- **Aprendizaje:** Cambio formativo que se produce en el acto didáctico, que afecta a aspectos globales del alumno.
- **Aprendizaje significativo:** El aprendizaje significativo es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos (haciendo referencia no solo a conocimientos, sino también a habilidades, destrezas, etc.) en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades.

- **Aprender:** **Aprender** (llegar a conocer). Concebir las especies de las cosas sin hacer juicio de ellas o sin afirmar ni negar.
- **Enseñar:** Instruir, doctrinar, amaestrar con reglas o preceptos. Dar advertencia, ejemplo o escarmiento que sirva de experiencia y guía para obrar en lo sucesivo.
- **Hábito:** Modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas. Es una costumbre repetida reiteradamente, hasta convertirse en hábito que educa, instruye y se eterniza.
- **Aptitud:** Capacidad para operar competentemente en una determinada actividad. Cualidad que hace que un objeto sea apto, adecuado o acomodado para cierto fin.
- **Cognoscitivo:** Que es capaz de conocer. Potencia cognoscitiva. Es el. Conocimiento o el aprendizaje de estudiante.
- **Metacognitivo:** Es el control de los propios pensamiento. Va más allá del conocimiento. Ejemplo: reflexión-acción.
- **Codificación:** Acción y efecto de codificar. Es el proceso por el cual la información de una fuente es convertida en símbolos para ser comunicada. En otras palabras, es la aplicación de las reglas de un código.
- **Decodificación:** Acción y efecto de descodificación. Es el proceso por el cual se convierten símbolos en información entendible por el receptor. Su proceso contrario es la codificación.
- **Método:** Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla. Literalmente camino o vía para llegar más lejos; hace referencia al medio para llegar a un fin.

- **Técnica:** Es proceso a seguir para desarrollo de un aprendizaje. Una técnica es un procedimiento o conjunto de estos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado.
- **Conocimiento:** Entendimiento, inteligencia, razón natural. Cada una de las facultades sensoriales del hombre en la medida en que están activas.
- **Destreza:** Operación mental, se obtiene por sensaciones o precepciones. Se desarrollan a través de actitudes alrededor de un propósito.
- **Texto:** Frase u oración, unidad de significación.
- **Inducción:** Conclusión lógica de lo general a partir de lo particular, de la observación de casos.
- **Deducción:** es el proceso o conclusión lógica que va de lo general a lo particular.
- **Estrategia:** Conjunto planificado de acciones y técnicas que conducen a la consecución de objetivos preestablecidas durante el proceso educativo.

1.4. TEORIA REFERENCIAL O CONTEXUAL.

La escuela “Ciudad de Azoguez” se encuentra ubicada en el Recinto Colombia Alta a unos cinco kilómetros de la Parroquia San José del Tambo, limitada al norte por el Cantón Chillanes, al sur por la provincia de los Ríos, al este por la provincia del Guayas y al Oeste por la Parroquia San José del Tambo. Según informes verbales proporcionados por nuestros mayores, se tiene conocimiento que por los años 1970 – 1975 fue nombrado el primero maestro fiscal al servicio de esta localidad, quien cumplió su papel de maestro recomendado por sus conocimientos y su seriedad y estricto cumplimiento de sus obligaciones como educador.

El profesor atendió a sus alumnos y alumnas en casas arrendadas, el pago de este establecimiento seguramente fueron por la Dirección de Educación. Posteriormente el citado maestro fue reemplazado por no podemos asegurar el tiempo exacto qué prestó sus servicios en calidad de maestro.

Luego de muchos años y habiendo crecido la población infantil, se aumento un profesor con nombramiento. Actualmente en este establecimiento trabajan tres docentes; la Prof. Mercedes Monar, Flor Carrasco y el Prof. Hugo Sánchez quien está al frente de esta institución, cuenta con cuatro aulas que se encuentran en buen estado y los servicios básicos de agua y luz.

CAPITULO II

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.

2.1. POR EL PROPÓSITO.

Es aplicada.- porque se basa en 'los descubrimientos de la investigación pura, buscando mejorar la sociedad, resolviendo los problemas con un carácter utilitario y un propósito inmediato, es decir, su propósito o finalidad es mejorar un proceso, un producto o solucionar problemas reales, en este caso el rendimiento académico de los estudiantes.

2.2. POR EL NIVEL.

Es descriptiva.- por cuanto nos permitió observar directamente el fenómeno investigado, a la vez que se fue describiendo las características, causas y efectos del problema visualizado, con dichos resultados se extrajeron conclusiones y recomendaciones.

2.3. POR EL LUGAR.

Investigación de campo.- puesto que el estudio es sistemático de los hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos, es decir en la escuela “Ciudad de Azoguez” del Cantón Chillanes, Parroquia San José del Tambo, Provincia Bolívar, donde se quiere conocer la aplicación de estrategias de aprendizaje.

2.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Técnicas.

- **Encuesta:** Técnica elemental para la investigación, a través de un listado de preguntas escritas permite recoger información tanto de autoridades, profesores, acerca del tema de investigación.

- **Observación:** Técnica que permite observar la actividad de los niños/as del tercer año de Educación General Básica durante la ejecución del proyecto.

Instrumentos.

- El cuestionario.
- Ficha de observación.
- Cuaderno de campo.

2.5. DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL.

Es transversal, puesto que están siempre enlazadas las dos variables como son la independiente y la dependiente, además se realizará en un tiempo determinado comprendido 3 meses de comprendido entre Abril del 2012 hasta Junio del 2012.

2.6. UNIVERSO Y MUESTRA.

Población de Estudio.

En esta investigación nos ocupamos con una población, de 28 estudiantes, 4 Profesores.

ELEMENTOS	POBLACIÓN
Estudiantes	28
Profesores	4
Total	32

Dando un total de la población de 32, no se toma una muestra ya que la población a investigar es pequeña.

2.7. PROCESAMIENTO DE DATOS.

En el procesamiento de datos, se aplica el universo, con una población de 32 encuestados, por lo que se procedió a tabular los datos, los que fueron colocados en cuadros estadísticos, gráficos y analizados. Todas las preguntas fueron elaboradas de acuerdo a las variables e indicadores por ello los porcentajes mayores serán considerados para aprobar o rechazar la hipótesis planteada. Cada pregunta tiene su cuadro estadístico, su gráfico y su análisis, finalmente se interpretó en forma cualitativa los porcentajes que se consiguieron en la encuesta.

2.8. MÉTODOS.

- **Método descriptivo:** sirvió para describir las causas, efecto y consecuencias que se producen en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.
- **Método Inductivo:** se aplicó con la finalidad de elaborar la propuesta partiendo de aspecto particulares como son las estrategias de aprendizaje.
- **Método Deductivo:** Este método sirvió para deducir razonamientos y actividades que permitan estrategias de aprendizaje que permitan el conocimiento de aprendizajes significativos en el área de Lengua y Literatura.
- **Método Bibliográfico:** Este método nos permitió a los investigadores, el estudio, y consultas a diferentes obras. Por lo que hemos recurrido a las bibliografías para buscar contenidos acerca del tema de investigación y éste método resaltamos en la parte final del trabajo.

CAPITULO III

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

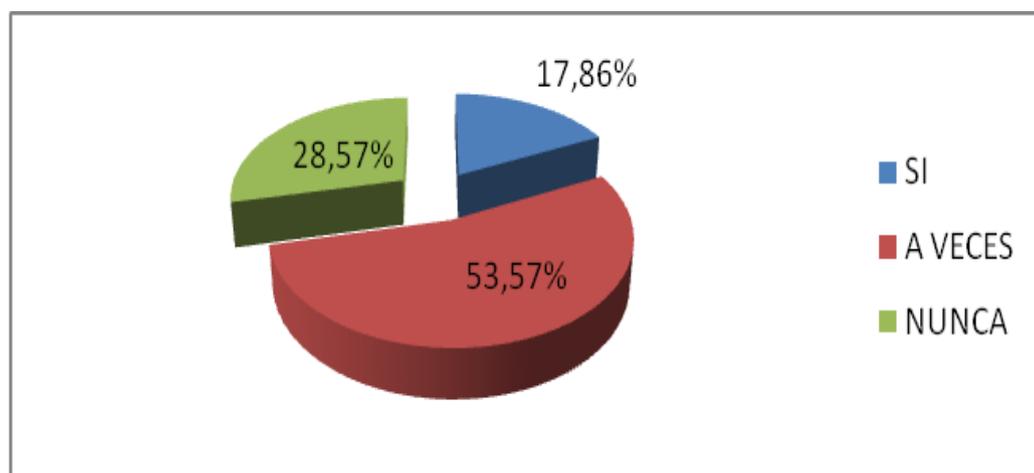
3.1. RESULTADO DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL “Ciudad de Azoguez”

Pregunta 1.- ¿Se aplican estrategias de enseñanza en el área de Lengua y Literatura?

Cuadro 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	5	18
A VECES	15	54
NUNCA	8	29
TOTAL	28	100

Gráfico 1:



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de la escuela “Ciudad de Azoguez” Abril 2012

Responsables: Danilo Bósquez

Interpretación.

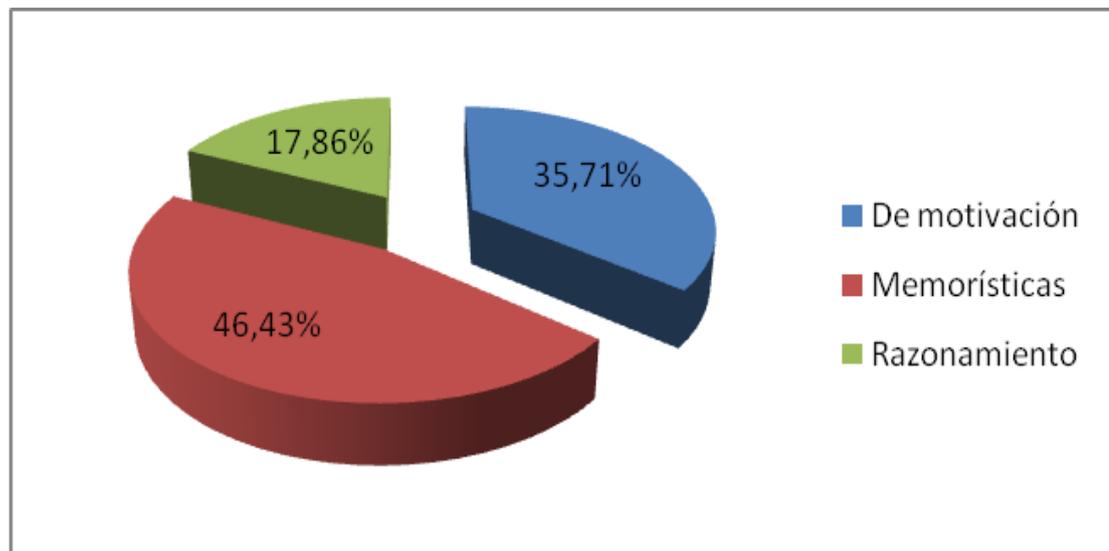
La mayor parte de los estudiantes manifiestan que solo a veces se aplican estrategias para la enseñanza en el área de Lengua y Literatura es importante entonces que el docente motive en el proceso de enseñanza, desarrollando destreza y capacidades de análisis y síntesis, puesto que ayudaría mucho a interpretar el contenido de los aprendizajes.

Pregunta 2.- ¿Qué tipo de estrategias de enseñanza aplica el docente en la enseñanza de Lengua y Literatura?

Cuadro 2:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
De motivación	10	36
Memorísticas	13	46
Razonamiento	5	18
TOTAL	28	100

Gráfico 2:



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de la escuela “Ciudad de Azoguez” Abril 2012

Responsables: Danilo Bósquez

Interpretación.

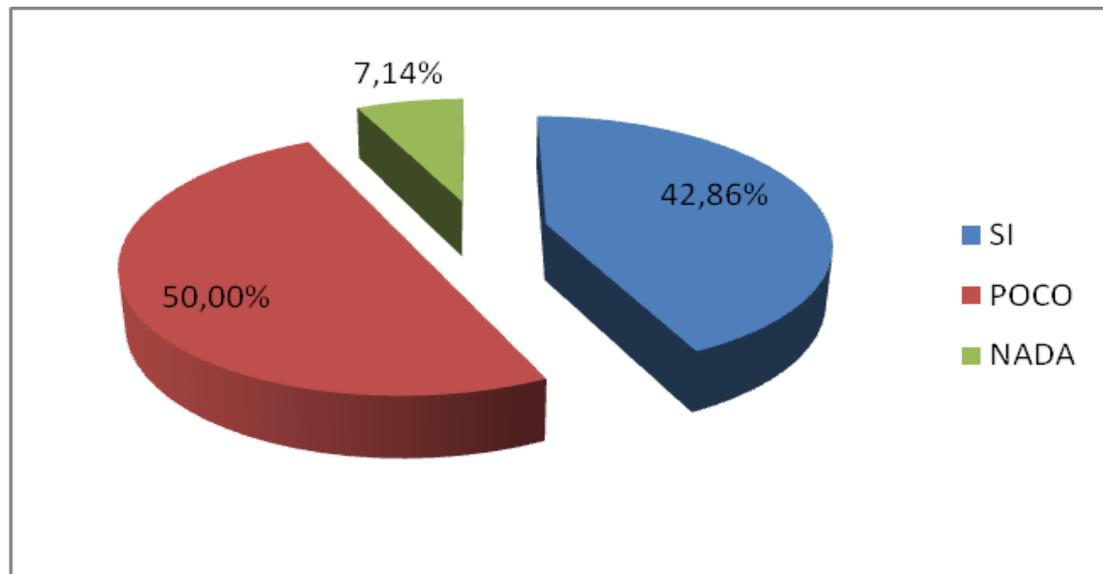
Los resultados reflejan que aun en la actualidad los docentes aplican estrategias memorísticas en los procesos de enseñanza, otro porcentaje manifiestan que si se motiva al estudiante durante la hora clase, otro porcentaje en cambio da a notar que aun hace falta aplicar estrategias que permitan el desarrollo del razonamiento durante los aprendizajes.

Pregunta 3.- ¿Cree usted que los docentes están capacitados para la aplicación de estrategias de enseñanza en lengua y literatura?

Cuadro 3:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	12	43
POCO	14	50
NADA	2	7
TOTAL	28	100

Gráfico 3:



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de la escuela “Ciudad de Azoguez” Abril 2012

Responsables: Danilo Bósquez

Interpretación.

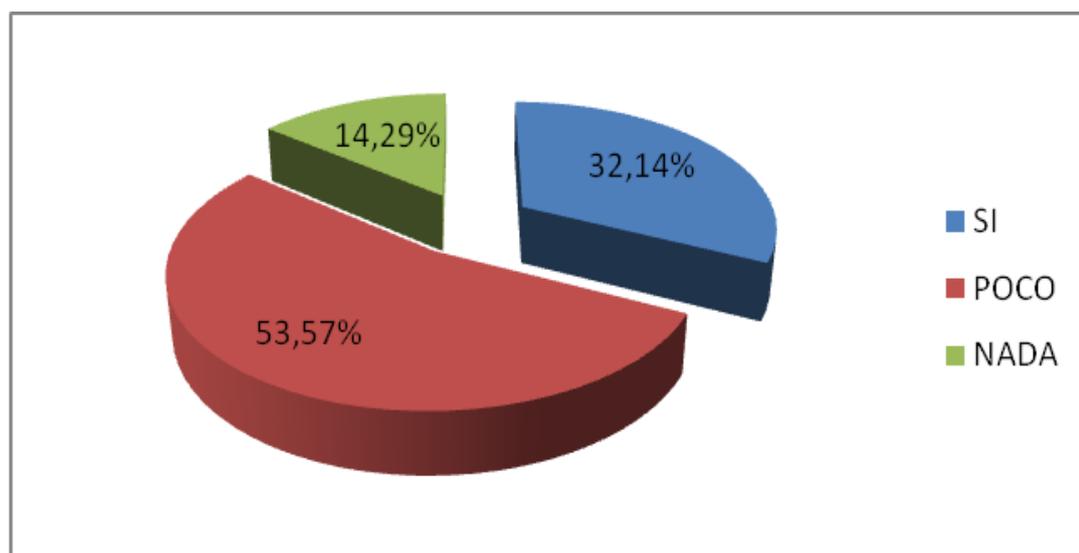
Un porcentaje manifiestan que los docentes no cuentan con la suficiente capacitación para aplicar estrategias de enseñanza lo que permite pensar que es necesario diseñar un plan de capacitación y preparación, otro porcentaje en cambio manifiesta que el docente si está capacitado pero que debería mejorar.

Pregunta 4.- ¿El aula está organizada y equipada con material para la aplicación de estrategias de enseñanza en Lengua y Literatura?

Cuadro 4:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	9	32
POCO	15	54
NADA	4	14
TOTAL	28	100

Gráfico 4:



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de la escuela “Ciudad de Azoguez” Abril 2012

Responsables: Danilo Bósquez

Interpretación.

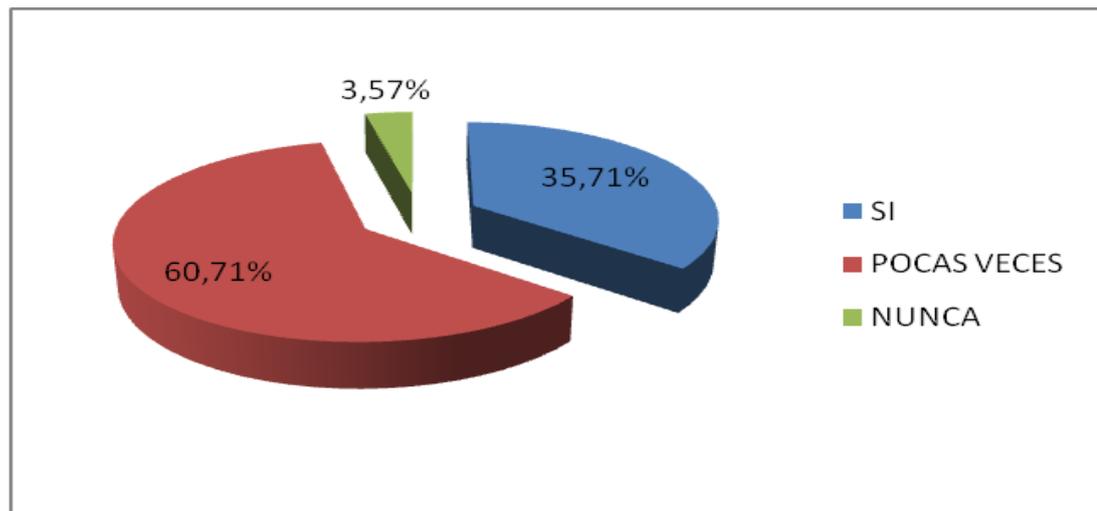
Los estudiantes en esta tendencia reflejan en un alto porcentaje que su aula no está completamente equipada con material didáctico, lo que dificulta en gran parte el proceso de enseñanza, el docente debería aplicar estrategias que le permitan elaborar o gestionar material para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas.

Pregunta 5.- ¿Participan activamente y están motivados durante el proceso de enseñanza?

Cuadro 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	10	36
POCAS VECES	17	61
NUNCA	1	4
TOTAL	28	100

Gráfico 5



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de la escuela “Ciudad de Azoguez” Abril 2012

Responsables: Danilo Bósquez

Interpretación.

En esta tendencia se refleja en una forma preocupante que los niños y niñas no están motivados durante el proceso de enseñanza, lo que permite notar que el docente no está completamente capacitado para desarrollar en los estudiantes aprendizajes a base del razonamiento y la motivación.

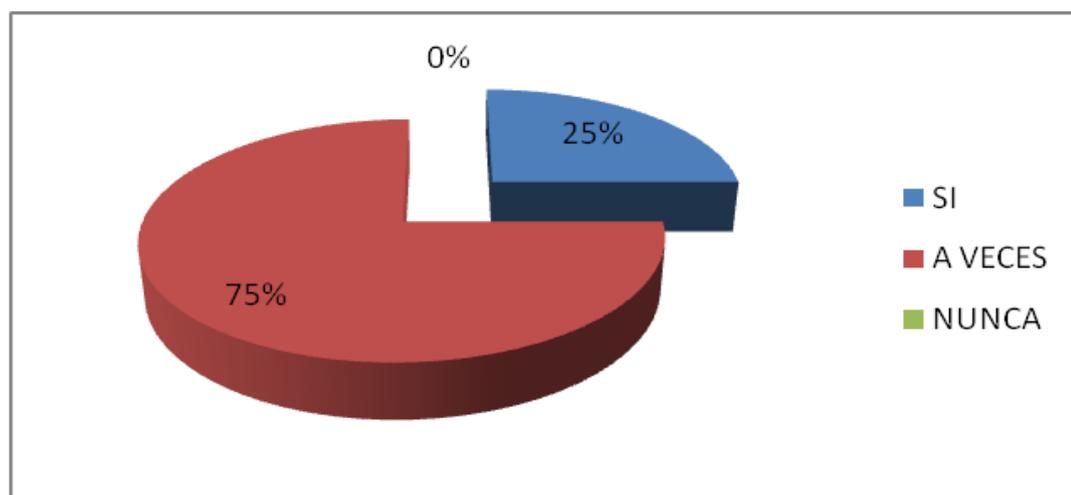
3.2. RESULTADO DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES DE LA ESCUELA FISCAL “CIUDAD DE AZOGUEZ”

Pregunta 1.- ¿Los estudiantes, luego de una clase emiten un juicio crítico del tema tratado?

Cuadro 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	1	25
A VECES	3	75
NUNCA	0	0
TOTAL	4	100

Gráfico 1



Fuente: Entrevista a docentes de la escuela “Ciudad de Azoguez” Abril 2012

Responsables: Danilo Bósquez

Interpretación.

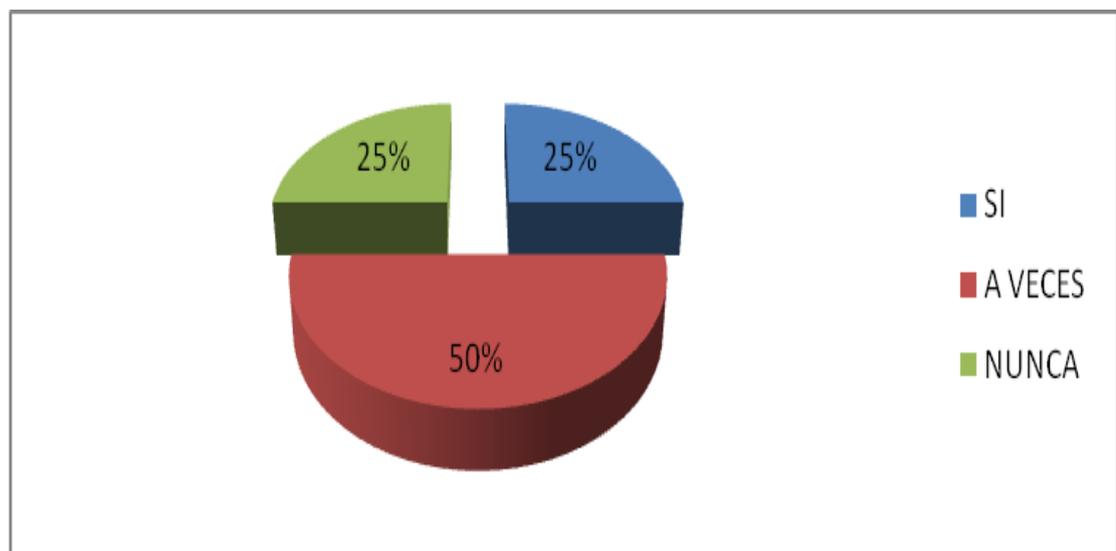
La mayoría de los profesores, afirman que los estudiantes muy poco pueden emitir un juicio crítico del tema tratado, significa que existe un problema, para ello se debe desarrollar destrezas y habilidades que pueden potenciar el desarrollo cognitivo, mediante la implementación de estrategias metodologías apropiadas.

Pregunta 2.- ¿Usted aplica estrategias de enseñanza en el proceso de aprendizaje?

Cuadro 2:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	1	25
A VECES	2	50
NUNCA	1	25
TOTAL	4	100

Gráfico 2



Fuente: Entrevista a docentes de la escuela “Ciudad de Azoguez” Abril 2012

Responsables: Danilo Bósquez

Interpretación.

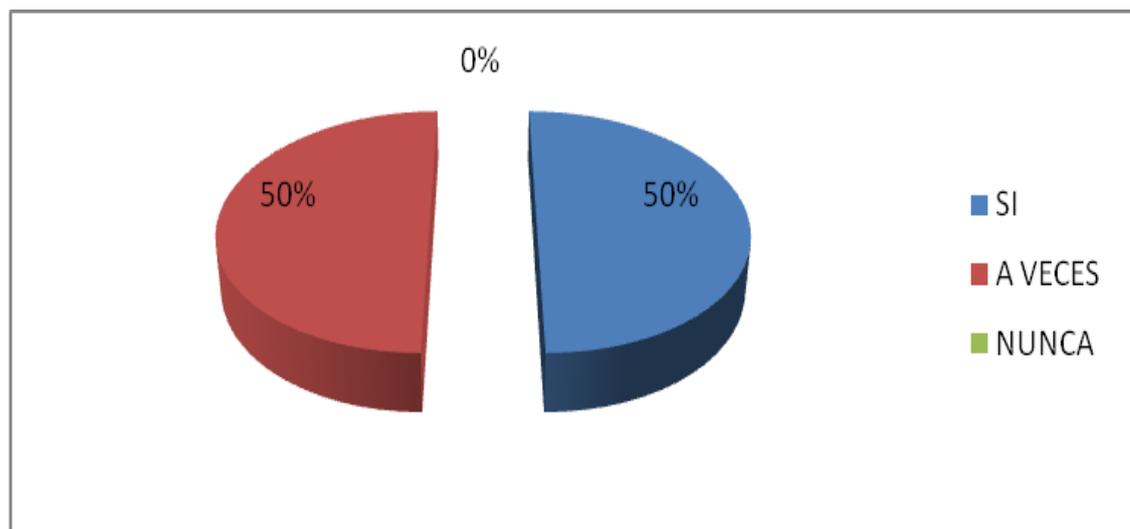
El alto porcentaje refleja a un problema, porque el profesor poco aplica estrategias de enseñanza durante sus clases, esta parte es trascendental, para que el docente dé la debida importancia a la propuesta y necesariamente se considere aplicar las estrategias de enseñanza en los estudiantes de los diferentes años de estudio.

Pregunta 3.- ¿Usted aplica las precisiones de enseñanza aprendizaje de acuerdo a la nueva actualización curricular?

Cuadro 3:

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	2	50
A VECES	2	50
NUNCA	0	0
TOTAL	4	100

Gráfico 3:



Fuente: Entrevista a docentes de la escuela “Ciudad de Azoguez” Abril 2012

Responsables: Danilo Bósquez

Interpretación.

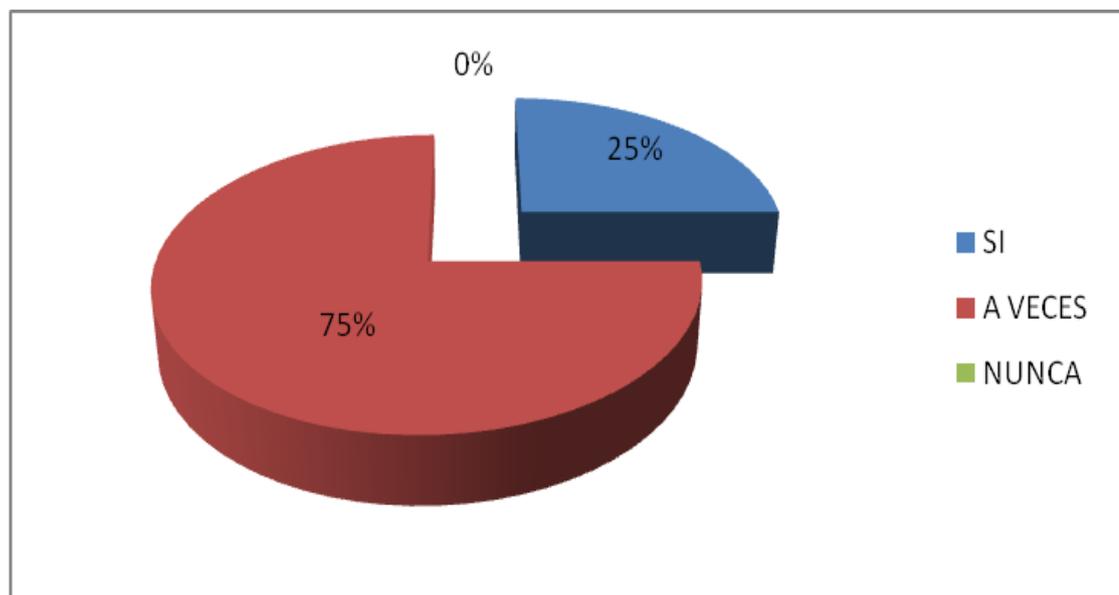
De acuerdo al porcentaje observado se refleja equivalencia entre dos alternativas, pero sin embargo denota problema aceptable, cuando el docente no aplica las Precisiones de enseñanza según la nueva propuesta curricular consensuada en el proceso de la enseñanza, por lo que se debe capacitar a todos los docentes, y a su vez desarrolle las destrezas específicas en el estudiante.

Pregunta 4.- ¿Ha recibido capacitación acerca de las estrategias de enseñanza?

Cuadro 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	1	25
A VECES	3	75
NUNCA	0	0
TOTAL	4	100

Gráfico 4



Fuente: Entrevista a docentes de la escuela “Ciudad de Azoguez” Abril 2012

Responsables: Danilo Bósquez

Interpretación.

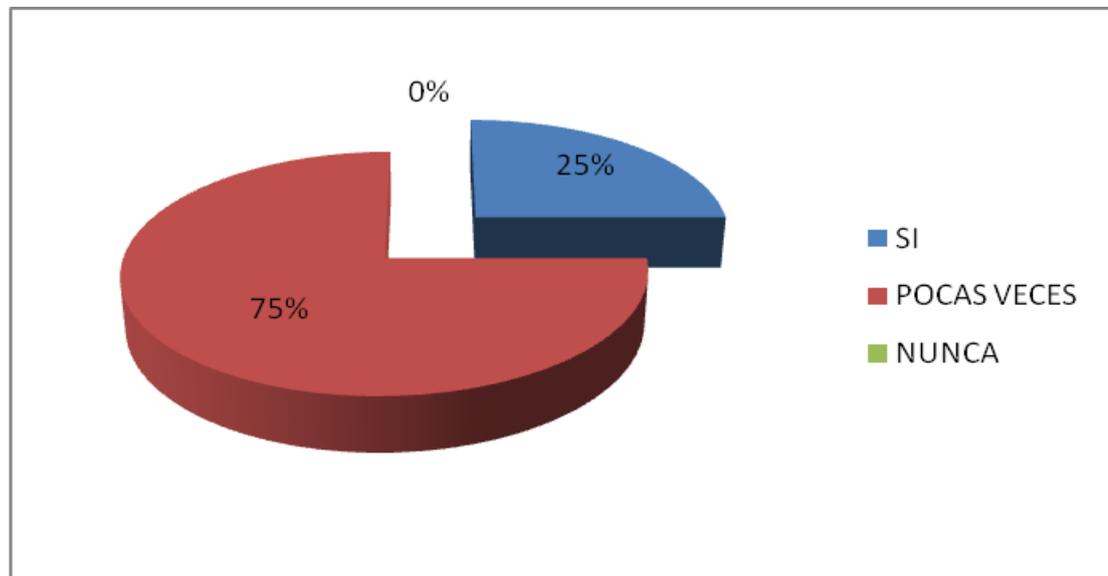
Se refleja muy claramente que los docentes han recibido poca capacitación sobre estrategias de enseñanza lo que implica un problema para el docente dificultando el manejo de las técnicas y métodos de enseñanza con el propósito de conseguir aprendizajes significativos.

Pregunta 5.- ¿Utiliza material didáctico en el proceso de enseñanza?

Cuadro 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	1	25
POCAS VECES	3	75
NUNCA	0	0
TOTAL	4	100

Gráfico 5



Fuente: Entrevista a docentes de la escuela “Ciudad de Azoguez” Abril 2012
Responsables: Danilo Bósquez

Interpretación.

La mayoría de docentes expresan que pocas veces utilizan el material didáctico en el proceso de enseñanza, se debe motivar en la elaboración del material didáctico para que las enseñanzas en los estudiantes sean realmente significativas, y así evitar el bajo rendimiento académico en las diferentes áreas de estudio.

3.1. COMPROBACIÓN DE HIPOTESIS.

La hipótesis del trabajo es de segundo grado porque trata de establecer una relación de causa-afecto, que se vincula directamente con nuestro modelo de investigación, donde se orienta explicaciones entre las variables dependiente e independiente de mayor extensión relacionadas con las estrategias de enseñanza y su incidencia en el proceso de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS.

HIPÓTESIS NULA.

H₀.- La aplicación de estrategias de enseñanza, no permitirá mejorar el proceso de aprendizaje en Lengua y Literatura de los estudiantes del tercer año de Educación General Básica de la escuela “Ciudad de Azoguez” de la Parroquia San José Del Tambo, Cantón Chillanes, , Provincia de Bolívar durante el periodo 2011 - 2012”.

Hipótesis alterna.

H₁.- La aplicación de estrategias de enseñanza, mejora el proceso de aprendizaje de los estudiantes del tercer año de Educación General Básica de la escuela “Ciudad de Azoguez” de la Parroquia San José Del Tambo, Cantón Chillanes, , Provincia de Bolívar durante el periodo 2011 - 2012”.

La comprobación de la hipótesis esta dado en la prueba no paramétrica Chi-Cuadrado (X^2) que permite contrastar hipótesis cuando no son posibles los supuestos respecto a los parámetros o a las distribuciones poblacionales.

El cálculo de Chi- Cuadrado está dado por el Software estadístico "STATS", para lo cual tomamos un nivel de significancia de; $\alpha = 0,05$, y 10 grados de libertad obteniendo un valor de $X^2_{cal} = 18,823$.

El estimador X^2 es contrastado con el X^2_{Obs} , lo que implica que se aceptará la hipótesis nula, si el estimador X^2_{Cal} es inferior al X^2_{Obs} caso contrario se rechaza la hipótesis nula.

REGLA DE DECISIÓN.

Como el de $X^2_{Cal}= 18,823$, es mayor que $X^2_{Obs}= 18,307$, se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto es evidente que: " La aplicación de estrategias de enseñanza, mejora el proceso de aprendizaje de los estudiantes del tercer año de Educación General Básica de la escuela "Ciudad de Azoguez" de la Parroquia San José Del Tambo, Cantón Chillanes, Provincia de Bolívar durante el periodo 2011 - 2012". Decisión valorada con un alta probabilidad de 94,5% que los valores observados, pueden ser diferentes a los valores esperados.

3.2. CONCLUSIONES.

Una vez procesada la información con relación a los indicadores tanto de la variable dependiente e independiente y su correspondencia directa o indirecta con el tema de investigación, se plantea las siguientes conclusiones:

- 1.** Que las estrategias de enseñanza, en consenso con sus estamentos llegan a determinar que es una alternativa de mucha valía y admiten su aplicabilidad dado que propende a mejorar los procesos de aprendizaje contribuyendo de manera significativa al proceso dentro el área de Lengua y Literatura.
- 2.** El diagnóstico permitió observar de manera directa las falencias en cuatro componentes básicos de lengua y literatura en sus aspectos de comprensión y expresión que son: Escuchar, Leer, Hablar y Escribir.
- 3.** Las estrategias de enseñanza que se ha propuesto para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura son factores que demostrados y valorados nos reflejan el avance de sus conocimientos correspondientes al tercer año de Educación General Básica.
- 4.** Al culminar la investigación de campo se puede afirmar que la mayor parte de estudiantes no han sido motivados ni formados en el buen uso de esta disciplina, tampoco reciben el apoyo de los padres, dato preocupante puesto que los aprendizajes se truncan si es que los estudiantes y los docentes no se involucran en su desarrollo, descociendo su funcionalidad.

3.3. RECOMENDACIONES

1. Que el presente trabajo constituya una guía para el mejoramiento del proceso académico, debiéndose dar todo el apoyo necesario para su aplicación y seguimiento por parte de las autoridades y docentes de la institución educativa objeto de nuestra investigación.
2. Contar con el apoyo de las autoridades pertinentes para que el presente trabajo siga mejorando cada día más, tomando como referente otros factores, pudiendo llegar a relacionarse con otras áreas de estudio, dado que los resultados son similares.
3. Que los resultados de la presente investigación sean difundidos, analizados y consensuados entre las autoridades y su cuerpo docente y padres de familia a fin de valorar sus indicadores e ir incrementando otros que siendo comunes merecen un tratamiento específico por cada una de las áreas.
4. Realizar una campaña general sobre la implementación de estrategias metodológicas de enseñanza, capacitando a docentes, estudiantes y padres de familia.
5. Se hace necesario un proceso de capacitación a los docentes para que utilicen adecuadamente las técnicas y métodos en la enseñanza del área de Lengua y Literatura.
6. Los padres de familia deben colaborar activamente en el desarrollo de aprendizajes con sus hijos en casa para que vean el ejemplo y se motiven , por lo tanto deben proveer del espacio y el tiempo.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. TITULO.

Estrategias Activas de enseñanza en el área de Lengua y Literatura.

4.2. INTRODUCCIÓN.

Para el desarrollo de diversas competencias relacionadas con las habilidades Lingüísticas que el educando debe proporcionar dentro del sistema educativo se analiza la competencia comunicativa en tres componentes: sociolingüístico (aspectos socioculturales o convenciones sociales del uso del lenguaje), lingüístico (abarca los sistemas léxico, fonológico, sintáctico y las destrezas y otras dimensiones del lenguaje como sistema) y pragmático (la interacción por medio del lenguaje).

En el presente estudio investigativo se consideran las competencias lingüísticas, las cuales comprenden cuatro sub-categorías fundamentales, como lo son: competencias lexicales, competencias gramaticales, competencias comunicativas y competencias discursivas, que le permiten al alumno comprender los temas del área de lengua y literatura, así como también desarrollar la destreza de producir textos que contengan coherencia y cohesión.

Para lograr el desarrollo de estas competencias o habilidades, el docente debe tomar en cuenta las propuestas de la nueva actualización curricular, porque le permite resolver problemas relacionados con el lenguaje; la didáctica de la lengua, ya que le suministra al docente las estrategias metodológicas y pedagógicas para cubrir eficientemente los objetivos propuestos en el programa; el constructivismo, puesto que proporciona las herramientas necesarias tanto al docente como al educando para la construcción de un

aprendizaje significativo, destacando la importancia del contexto y la situación que rodea al individuo; la psicolingüística, porque analiza y describe los procesos de adquisición del lenguaje en el individuo relacionados con las diferentes etapas de evolución psicológica; el cognitivismo, por cuanto en el proceso de adquisición del lenguaje el individuo desarrolla procesos cognitivos como: sensación, percepción, memoria, intencionalidad, conciencia, los cuales le van a permitir construir y comprender los textos; y la ética, ya que permite conocer los valores y situaciones.

Es necesario que los docentes realicen una revisión de la nueva actualización curricular con el fin de determinar si ésta satisface las necesidades de los estudiantes, y si plantea estrategias metodológicas de enseñanza en el proceso de aprendizaje.

4.3. OBJETIVOS.

4.3.1. General.

Fundamentar estrategias activas de enseñanza en el área de Lengua y Literatura, mediante la implementación de la nueva actualización y fortalecimiento curricular para desarrollar destrezas con criterio de desempeño en los niños y niñas.

4.3.2. Específicos.

- Documentar las principales estrategias activas de enseñanza en el área de Lengua y Literatura.
- Desarrollar destrezas mediante la implementación de estrategias activas de enseñanza.
- Fomentar en los niños y niñas el interés por el área de Lengua y Literatura mediante la implementación de estrategias activas de enseñanza-aprendizaje.
- Evaluar los avances del proceso de aprendizaje con la aplicación de estrategias activas en el área de Lengua Y Literatura.

4.4. DESARROLLO.

El análisis, diagnóstico y descripción realizados sobre las deficiencias presentadas por el área de Lengua y Literatura desde el punto de vista de estrategias pedagógicas y de evaluación propuestas para el docente, impulsa el desarrollo de un plan de acción que establezca la concatenación entre las diferentes áreas del conocimiento científico con la finalidad de crear un individuo que hace un uso eficiente de su lengua y es capaz de analizar, criticar, reflexionar y argumentar sobre cualquier tipo de texto. Tomando en cuenta todos estos requerimientos que exigen los educandos en la actualidad, está propuesta o desarrollo de un plan de acción es concebida siguiendo los lineamientos de los teóricos de áreas como la psicolingüística, la lingüística aplicada, el constructivismo, la psicogenética para la enseñanza de la lengua y la literatura.

En lo que respecta a la intervención de la lingüística aplicada como la disciplina que tiene como objetivo resolver problemas detectados en la enseñanza de la lengua, la aplicación del análisis discursivo para la comprensión y producción textual y la utilización de la composición escrita como un medio para lograr un aprendizaje estratégico.

El objetivo central de este plan de acción es desarrollar competencias en las áreas de comprensión lectora y producción de textos bajo un enfoque eminentemente constructivista-comunicativo que le permita al individuo valorar la lengua y la literatura desde el punto de vista ético y estético, de tal manera que la propuesta establecida en esta investigación sugiere estrategias para la comprensión y producción de textos que tienen como finalidad lograr un ser humano que utilice la lengua materna y el análisis literario como instrumento para la construcción del conocimiento científico.

4.5. ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL AREA DE LENGUA Y LITERATURA.

Se plantean algunas estrategias que el docente puede poner en práctica para mejorar los procesos de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

4.5.1. ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

En primer lugar, el docente debe conocer y plantarse el proceso de comprensión lectora según distintos niveles, que los alumnos podrá alcanzar dependiendo de su desarrollo cognitivo y el nivel de escolaridad en que se encuentren. Asimismo, debe incentivar en los alumnos la lectura y el comentario de textos, de modo que éstos puedan, no solamente retener información textual literalmente sino ir más allá de ella comprenderla, a través de la conexión entre sus conocimientos previos, los eventos y los acontecimientos planteados en el texto analizado. Esta estrategia contribuirá al almacenamiento y expansión del vocabulario restringido.

Por otra parte, en el contexto escolar es conveniente desarrollar el razonamiento inferencial del alumno mediante ejercicios de lectura de textos completos y no de fragmentos aislados o descontextualizados, puesto que estos últimos obstaculizan el proceso de comprensión, por cuanto no pueden establecerse relaciones de significados que conlleven a una unidad semántica.

De igual forma consideramos que es necesario llevar a cabo actividades de lectura y escritura que partan de los intereses y experiencias de los estudiantes, con el fin de que éstos puedan afinar los procesos cognitivos (observación, percepción, pensamiento, lenguaje...) y establecer relaciones convenientes y oportunas entre el conocimiento previo y la información textual. Progresiva y asiduamente, puede involucrarse al estudiante en otros materiales textuales diversos, de manera que se incrementen sus experiencias, conocimientos y asimismo, los procesos cognitivos

que permitan establecer la relación pertinente entre conocimientos anteriores e información textual, es decir, comprender satisfactoriamente.

Los docentes de la escuela básica, media y diversificada deben fomentar la lectura y discusión de diversos textos relacionados con cada cátedra. Esto permitirá al estudiante reconocer la importancia de la lectura comprensiva para su buen desempeño académico y para la vida. Desarrollará en ellos estrategias de comprensión para distintos tipos de textos y garantizará su formación crítica.

Otra estrategia que promueve y desarrolla la comprensión lectora es la organización de festivales científicos con la finalidad de presentar el análisis literario realizado por cada uno de los grupos de estudiantes. Estos festivales versarán sobre el análisis de cuentos, novelas, obras de teatro de autores ecuatorianos, en donde tendrá la oportunidad de participar la comunidad.

Por último, se recomienda utilizar las dramatizaciones de obras de teatro realizadas por los estudiantes para la comprensión de un texto, para el logro de un aprendizaje significativo y para la valoración desde el punto de vista estético del hecho literario. Estas dramatizaciones permiten al estudiante vivenciar, imaginar sobre el hecho literario, así como comprender de forma eficiente los aspectos contenidos en un texto mediante los diálogos desarrollados por los personajes que integran esa dramatización. Para lograr desarrollar esta estrategia eficientemente se propone realizar desmontajes de textos históricos, cuentos de hadas, etc., a fin de que el alumno además de comprender el texto satisfactoriamente esté consciente de que la literatura y la lengua materna tienen una estrecha relación con todas las áreas del conocimiento científico.

4.5.2. ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

El desarrollo de las destrezas de comprensión lectora y de producción textual en nuestros estudiantes constituye una labor necesaria y urgente, que les permita

alcanzar el nivel adecuado a las exigencias de los grados inmediatos superiores y adaptarse a la realidad científicotecnológica actual.

La composición escrita es una de las actividades humanas de mayor caracterización y reflexión. Permite a los estudiantes aplicar sus habilidades metaescriturales, así como su propia reflexión como lectores y escritores. En tal sentido permite la ejercitación en la planificación de la escritura. Además fortalece la actividad metalingüística y metacognoscitiva del alumno, al realizar un proceso de composición textual planificada, consciente y reflexiva, propios de un aprendizaje estratégico”.

La producción de un texto, sea cual fuere su orden discursivo o su intención comunicativa, cumple la función de activar la parte cognoscitiva y metalingüística del individuo, por cuanto el proceso de comprensión textual implica el desarrollo de habilidades como la planificación, organización y reflexión.

Se contemplan la construcción de textos funcionales tales como cartas, artículos de opinión, informes, editoriales, y la construcción de textos con intención artística como ensayos, cuentos, entre otros, desarrollan claramente el aspecto cognitivo, puesto que permiten construir textos de acuerdo a la realidad y la situación que rodea al educando. Sin embargo el docente y los alumnos pueden sugerir la construcción de textos funcionales que abarquen aspectos o temas concernientes a la problemática social, económica, cultural de la localidad y Estos temas propuestos para el desarrollo de textos funcionales pueden ser: los problemas ecológicos, la incidencia de la Ley, la violencia y la ira en el nuevo siglo, el impacto del lenguaje digital en los adolescentes, a través del uso de Internet y la mensajería de textos.

Los alumnos pueden construir textos con intención artística, a través de la utilización del cine como estrategia pedagógica en el aula mediante

películas que podrían relacionarse con sus estados emotivos, experiencias desarrolladas a lo largo de toda su vida.

Otro de los aspectos que se deberían mejorar en las estrategias planteadas es el de la congruencia, debido a que el objetivo destina al desarrollo de textos funcionales se inicia con el estudio de los aspectos formales de la escritura y las operaciones sintácticas del español con la finalidad de que el alumno construya textos funcionales con corrección sintáctica. A pesar de que se comienza por explicar las operaciones sintácticas del español (coordinación y subordinación) el objetivo debería comenzar por el estudio de las unidades lexicales a pesar de ser conocimientos ya adquiridos por el educando en su desarrollo académico. Para producir textos funcionales podríamos partir de las categorías sintácticas mínimas como: sustantivos, adjetivos, verbos. Para ello se sugiere aplicar estrategias como la utilización de imágenes, iconos o símbolos secuenciados sobre cualquier tema acorde con su realidad que le permitan formar al alumno las categorías lexicales básicas como sustantivos y adjetivos para así de esta manera comenzar a construir un texto.

En lo que se refiere a los criterios del humor y la transversalidad, tan importantes para el proceso enseñanza-aprendizaje, éstos tienen una actuación escasa y pobre dentro del desarrollo de las estrategias planteadas. Es importante desarrollar el criterio de la transversalidad para que así de esta manera el alumno comprenda que la lengua es el instrumento con el cual las ciencias humanas y exactas construyen el conocimiento científico. Por tal razón la construcción de un texto funcional que puede ser un artículo de opinión, una editorial, una carta entre otros pueden partir de cualquier tipo de discurso. Ejemplo de esta estrategia es que el docente puede utilizar los temas o discursos que forman parte de algunas de las ciencias humanas y exactas.

En lo que respecta al criterio del humor como un aspecto importante dentro del desarrollo de estos objetivos, debido a que toma en cuenta la creatividad del educando, es necesario formular estrategias que lleven al alumno a la construcción de textos a través de la alegría, el chiste, el juego entre otros.

4.5.3. ESTRATEGIAS ACTIVAS APLICABLES EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE.

1. OJOS CERRADOS.



- Hacer que el niño entre en el aula con los ojos cerrados
- Realizar giros alrededor de las paredes del aula
- Luego de estas dos actividades hacer que identifique los objetos que están en el aula y ubique su pupitre

2. LOS ANILLOS.

- Con los dos dedos índices realizamos giros alternados derecha e izquierda alrededor de los pabellones auditivos.

Estas actividades se la realiza con los ojos cerrados para ejercitar la memoria y concentración, esto se lo debe realizar al iniciar las actividades escolares.

3. VISUALIZACIÓN.

Esta es una Técnica de Relajación, es muy aconsejable para alumnos nerviosos y preocupados. Se recomienda practicar cada día una o dos sesiones de relajación de diez o quince minutos aproximadamente, además permite imaginar y recrear hechos y situaciones acontecidas

4. PALABRA CLAVE.

Partimos de un listado de palabras claves, las cuales están representadas por

consonantes y asociadas a la numeración cardinal, de la siguiente manera.

Ejemplo:

Número	Consonante	Palabra clave
1	N	Noel Sol
2	D	Dúo Anillo
3	T	Tía Mesa
4	C	Ica Gato
5	S	Oso Olla
6	L	Ola Silla
7	M	Amo Vaca
8	Ch	Hacha Torre
9	B o V	Ave Lápiz
10	N - r	Nora Punta72

5. SEIS SOMBREROS PARA PENSAR.



Es una técnica creada por Edward De Bono, es una herramienta de comunicación utilizada en todo el mundo para facilitar la resolución o el análisis de problemas desde distintos puntos de vista o perspectivas. Se trata de un marco de referencia para el pensamiento que puede incorporar el desarrollo del pensamiento.

Objetivo: Aprender a pensar en forma creativa mediante el diálogo y la argumentación dialéctica para transformar un problema en proyecto.

Realización: Se propone seis sombreros de colores que representan las seis direcciones del pensamiento que debemos utilizar a la hora de enfrentarnos a un problema.

El método es sencillo, hay seis sombreros imaginarios que cada uno de los participantes puede ponerse y quitarse para indicar el tipo de pensamiento que está utilizando, teniendo siempre en cuenta que la acción de ponerse y quitarse el sombrero es esencial.

Cuando la técnica es empleada en grupo los participantes deben utilizar el mismo sombrero al mismo tiempo.

Los seis estilos de pensamiento representados por cada sombrero son:

- 1. Sombrero Blanco:** con este pensamiento debemos centrarnos en los datos disponibles. Ver la información que tenemos y aprender de ella.
- 2. Sombrero Rojo:** con él observamos los problemas utilizando la intuición, los sentimientos y las emociones. El participante expone sus sentimientos sin tener que justificarlos.
- 3. Sombrero Negro:** haciendo uso de este sombrero pondremos en marcha el pensamiento del juicio y la cautela, poniendo de manifiesto los aspectos negativos del tema tratado.
- 4. Sombrero Amarillo:** con este sombrero pensaremos positivamente, nos ayudará a ver por qué algo va a funcionar y por qué ofrecerá beneficios.
- 5. Sombrero Verde:** este es el sombrero de la creatividad. Algunas de las técnicas existentes para desarrollar la creatividad pueden ser utilizadas en este momento.
- 6. Sombrero Azul:** es el sombrero del control y la gestión del proceso del pensamiento. Con él se resume lo que se ha dicho y se llega a las conclusiones.

Reglas para intervenir:

El coordinador nato es quién se pone el sombrero azul, es la persona que se constituye en el “método” que orienta el trazo del mapa mental orientado hacia los objetivos. Es quién exhorta el cambio de sombrero según la necesidad que emerge del proceso.

Cualquier participante podría sugerir a quién tiene el sombrero azul para que él autorice el cambio de sombrero, según la lógica que tome el proceso deliberativo.

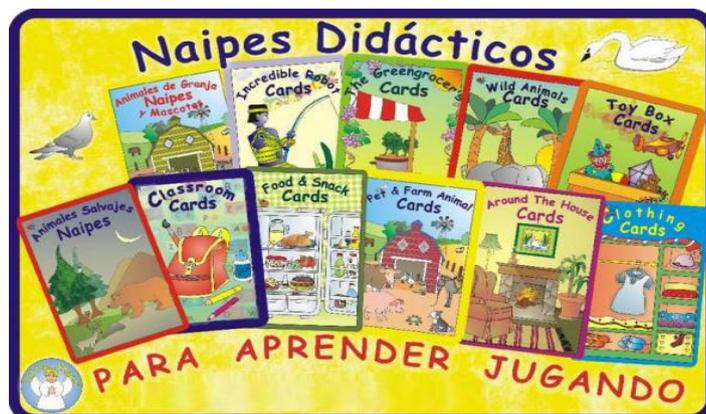
Momentos, duración y responsables:

1. Organización (diez minutos) Coordinador general.
2. Deliberación (treinta minutos) Participantes.
3. Coordinador quince minutos

6. REFRANES.

- En tiras largas de papel escribir un refrán en cada una, de acuerdo al número de grupos que desee formar.
- Cortar en igual número de pedazos de acuerdo al número de integrantes que desee formar cada grupo.
- Mezclar los pedazos y solicitar que cada niño tome uno de ellos.
- A una orden las niñas se levantan a buscar sus compañeros con quien juntan los pedazos y formar un refrán.

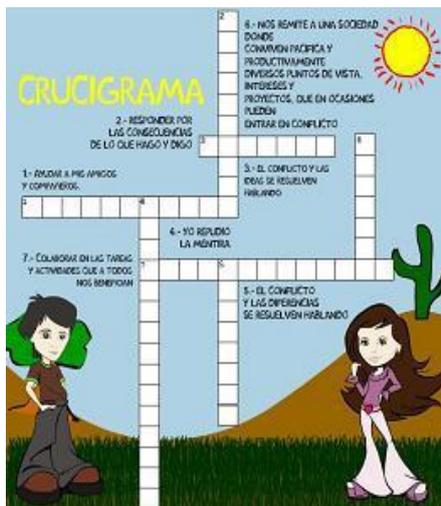
7. JUEGO DE LOS NAIPES.



- Se forma el grupo A y B; se reparten 2 naipes a cada grupo

- Cada grupo estudia los temas en 5 minutos
- El grupo A chupa naipes al B.
- Grupo A pone sobre la mesa los naipes y expone un tema de Lenguaje y Comunicación

8. CRUCIGRAMA.



- Es una modalidad de la palabra clave.
- Se ponen las palabras claves de manera horizontal o vertical, con dos o más distractores.
- Se resuelve de manera individual si es simple o grupal si es complejo.
- Dar a conocer la solución correcta.

9. ACRÓSTICO.



- Composición poética en la que las letras iniciales, medias o finales de cada verso tienen una expresión.
- Cada estudiante se esforzará en escribir una idea relativa a la palabra clave.

10. PANEL.



Esta técnica grupal consiste en la reunión de varias personas especialistas, o bien informadas, en determinado asunto, tema, o tópico, y que exponen sus saberes o experiencias a la clase de una manera informal, patrocinando "puntos de vista divergentes", pero sin actitud polémica.

11. MESA REDONDA.



Esta técnica consiste en que un grupo de expertos (estudiantes, docentes, profesores) sostienen puntos de vista divergentes o contradictorios sobre un mismo tema, el cual exponen ante el grupo en forma sucesiva. Es importante que las visiones sean distintas y

que se genere discusión, con el fin de que los/as estudiantes saquen su propia información y conclusiones.

Objetivo: Obtener información con fundamento y elaborar conclusiones propias.

Realización.

Preparación:

- a) Se debe motivar y determinar con precisión el tema que se desea tratar en la mesa redonda.
- b) Un miembro o dirigente del equipo puede encargarse de invitar a las personas que expondrán en la mesa redonda.
- c) Preparar el local con afiches, carteleras, recortes de revistas o periódicos, relacionados con el tema a discutir.
- d) Efectuar una reunión previa con el coordinador y los expositores para estudiar

el desarrollo de la mesa redonda y establecer el orden de exposición, el tema y subtemas que serán tratados.

Desarrollo:

El coordinador inicia la mesa redonda:

- a) Hace una breve introducción del tema que se va a tratar.
- b) Explica el desarrollo de la mesa redonda.
- c) Presenta a los expositores.
- d) Explica el orden de intervención de los expositores.
- e) Comunica al auditorio que, una vez concluida las intervenciones de cada expositor, pueden formular preguntas.
- f) Luego sede la palabra al primer expositor.

12. EL SOCIO DRAMA.



El socio drama puede definirse como la representación dramatizada de un problema concerniente a los miembros del grupo, con el fin de obtener una vivencia más exacta de la situación y encontrar una solución adecuada. Esta técnica se usa para presentar situaciones problemáticas, ideas contrapuestas, actuaciones contradictorias, para luego suscitar la discusión y la profundización del tema. Es de gran utilidad como estímulo, para dar comienzo a la discusión de un problema, caso en el cual es preferible preparar el sociodrama con anticipación y con la ayuda de un grupo previamente seleccionado.

Objetivo: Permite mostrar elementos para el análisis de cualquier tema basándose en situaciones o hechos de la vida real.

Realización.

Al utilizar esta técnica el grupo debe tener presente que el socio drama no es una comedia para hacer reír, ni una obra teatral perfecta, asimismo no debe presentar la solución al problema expuesto. Las representaciones deben ser breves y evitar digresiones en diálogos que desvían la atención del público.

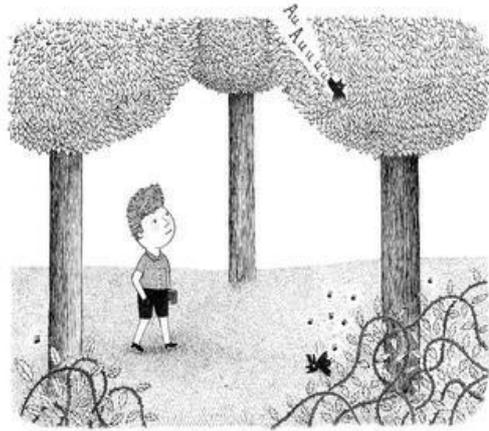
Preparación:

- a) Seleccionar el tema: los miembros del grupo escogen un tema que les interese analizar; este también puede ser sugerido por el facilitador de acuerdo algún objetivo específico que se haya trazado de antemano. Lo importante es que quede claro y preciso cuál es el tema que se va a presentar y por qué se va hacer en ese momento.
- b) Conversación sobre el tema: aquí los miembros del grupo, dialogan un rato sobre lo que conocen del tema, cómo lo valoran, cómo lo han vivenciado, qué reflexionado sobre el tema en cuestión.
- c) Elaboración de la historia o argumentos: el grupo, llegando este momento, debe ordenar los hechos y situaciones que se han planteado en relación con el tema, para elaborar una historia o argumento que se va dramatizar. El grupo también puede dramatizar algún hecho o situación concreta descrita por algún participante, por lo que no sería entonces necesario una historia, solamente ajustar el argumento.

En este paso se debe precisar:

- a) ¿Cómo realizar la situación, con que orden van a dramatizar los distintos hechos?
- b) Definir los participantes de la historia.
- c) Asignar a cada participante el personaje que le corresponde representar.
- d) Aclarar en qué momento tiene que actuar cada uno.

13. OBSERVACIÓN.



La observación consiste en fijar la atención de las características de un objeto, situación, hecho o evento de manera que podamos integrarlas en un todo que represente la imagen mental de ese objeto.

Objetivo: Tener una idea previa en base

a la cual dirigimos nuestra atención hacia el objeto de estudio.

Realización

Preparación:

- a) Establecemos el propósito de la observación.
- b) Identificamos las características del objeto.
- c) Generalizar conocimientos.

Pasos que debe tener la observación:

- a) Determinar el objeto, situación, caso, etc. (que se va a observar).
- b) Establecer los objetivos de la observación (para qué se va a observar).
- c) Precisar la forma con que se van a registrar los datos.
- d) Observar cuidadosa y críticamente.
- e) Registrar los datos observados.
- f) Analizar e interpretar los datos.
- g) Elaborar conclusiones.
- h) Construir el informe de observación (este paso puede omitirse si en la investigación se emplean también otras técnicas, en cuyo caso el informe incluye los resultados obtenidos en todo el proceso investigativo).

Recursos auxiliares de la observación:

- a) Fichas

- b) Record anecdóticos
- c) Grabaciones
- d) Fotografías
- e) Listas de chequeo de datos
- f) Escalas

El Niño Aprende Observando

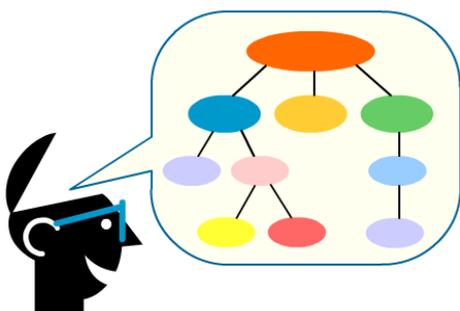
El observar es importante en el desarrollo de su hijo o hija y usted puede ayudarlo a “ver más”, enséñele fotos, láminas, dibujos y hágale preguntas y no olvide felicitarlo cuando acierte. Le ayudará mucho en el proceso de aprender a leer el haber visto cosas sobre las que lee y saber el significado de las palabras que las describen.

Cuando vaya de paseo con sus hijos/as, estimule la capacidad de observación, haga que observen el paisaje, los animales, etc. esto les ayudará a aprender más y mejor.

Mientras más cosas hacen, más aprende, mientras más observa, con mayor facilidad aprenderá a sacar sus propias conclusiones. Bríndele la oportunidad de ordenar su habitación, cuidar un animalito o una planta, jugar con tierra. Ponga en práctica sus habilidades, su capacidad creativa y permita que su hijo haga cosas.

Además recuerde que es muy recomendable realizar anualmente un examen de vista, pues cualquier dificultad en la visión puede alterar el aprendizaje.

14. ORGANIZADORES GRÁFICOS



Los Organizadores Gráficos son técnicas de estudio que ayudan a comprender mejor un texto. Establecen relaciones visuales entre los conceptos claves de dicho texto y, por ello,

permiten “ver” de manera más eficiente las distintas implicancias de un contenido.

Objetivo: Representar ideas o conocimiento por medio de gráficos, convirtiéndose en una herramienta para reforzar lo aprendido.

Realización

Preparación:

- a) Seleccionar los conceptos claves.
- b) Identificar los términos claves.
- c) Organizar los términos claves en un diagrama, el cual puede adoptar distintas modalidades que dependen de la creatividad, experiencias previas, del orden y organización que el autor le dio al texto.

Razón 1:

Las herramientas visuales proporcionan una dirección de pensamiento que lleva a un importante logro en los estudiantes, esto es convertirse en personas autónomas que son capaces de dirigir su propio aprendizaje. Esto se consigue con el uso permanente de organizadores gráficos, beneficiando los hábitos intelectuales.

Autogestión: Requiere el “conocimiento constante de los propios comportamientos y recursos”.

Autoanálisis: “Implica la reflexión

Autoevaluación: “Uno mismo modifica, revisa estrategias”

Razón 2:

Las herramientas visuales permiten alcanzar habilidades de pensamiento de alto nivel. Los estudiantes necesitan herramientas para auto dirigirse. La computadora conectada a internet y vista como una gran biblioteca donde se puede investigar y encontrar ideas, es apenas una de esas herramientas.

En la medida en que los estudiantes entiendan estos tipos de preguntas, serán capaces de modificar su propio aprendizaje y solucionar los problemas de construcción de conocimientos.

Razón 3:

Investigación del cerebro.

Al respecto, se sabe que los trabajos intelectuales desarrollados a través de patrones permiten recordar más y mejor, porque cuando las ideas se ligan juntas, las relaciones que se establecen son mayores y si las ponemos en forma gráfica, mejor aún. Este proceso implica modificar la memoria de corto plazo, en memoria de largo plazo.

Razón 4:

Estilos de Aprendizaje: Hay estilos de Aprendizaje distintos: algunos estudiantes son visuales y otros no lo son, pero todos vivimos en un mundo visual. Los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades visuales a través de esta herramienta y no debemos quitarles la opción de hacerlo.

15. NARRACIÓN.



Una narración es el relato de hechos reales o imaginarios. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

Objetivo: Desarrollar la Imaginación y la Creatividad.

Realización

Elementos de la narración

a) El narrador es la persona que cuenta la historia. Si cuentas lo que te ha sucedido, tú eres el narrador. En los cuentos, el narrador es el va contando lo que sucede y presentando a los personajes.

b) Los personajes son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta.

Si cuentas lo que te ha pasado a ti, además de ser el narrador eres un personaje de

la historia. Si cuentas lo que les ha pasado a tus padres, los personajes son ellos.

c) La acción son los hechos que se cuentan en el relato.

Partes de la narración

a) El marco es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción; y se presenta a alguno de los personajes. Suele estar al principio del relato.

b) La historia o trama es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes.

Principales obras narrativas:

Fábula: pequeña narración en verso de hechos imaginarios, que deja una enseñanza.

Relato: narración en prosa de hechos reales o ficticios.

Cuento: narración de peripecias en torno a un personaje.

Apólogo: composición en prosa en la que intervienen animales personificados, con finalidad moral o didáctica.

Leyenda: narración de un suceso maravilloso, que se basa en algo real, pero transformado por la fantasía popular.

Novela: relato más o menos extenso de hechos ficticios.90

16. LA CAMINATA DE LA LECTURA



Es una técnica que desarrolla en los/as estudiantes a centrar la atención en un objeto de estudio.

Objetivos: Desarrollar la capacidad crítica y reflexiva.

Realización

Proceso:

a) Determinar con los estudiantes la ruta que se seguirá en la caminata de lectura.

b) En el recorrido mediante el interrogatorio, la maestra guía la atención hacia diferentes objetos relacionados con el tema de estudio para que los estudiantes lean o describan.

- c) En la lectura o descripción, con las experiencias y vivencias de los estudiantes desarrollan la fluidez en el lenguaje y las capacidades de análisis, síntesis, crítica y reflexión.
- d) En el aula, mediante el interrogatorio se reconstruye la Caminata de Lectura

17. IMAGINA Y CREA CON PIPO.

Imagina y crea con Pipo se estructura en dos partes fundamentales: El Taller de Cuentos y otros juegos creativos, que pretenden desarrollar al máximo las capacidades creativas e intelectuales de los niños/as. Es una herramienta muy útil para Educadores, Niños y Padres de Familia, que quieran crear sus propios cuentos y utilizarlos de forma didáctica. Convirtiendo la lectura y escritura en actividades divertidas. Aprenden mucho vocabulario puesto que, siguiendo la filosofía de los juegos PIPO, ya que todas las actividades están diseñadas para que las pueda utilizar niños/as desde tres, hasta 10 años de edad, aunque serán los más mayores quienes las exploten al máximo.

18. TALLER DE CUENTOS.

En este taller los niños/as podrán crear las propias aventuras multimedia y se convertirán en los Autores de sus propias creaciones: eligiendo un fondo, personajes, música, movimiento, texto y..... ¡Acción!

Ejemplo: Aquí se puede elaborar diez cuentos por niño, permitiéndole desarrollar su imaginación y creatividad.

En este se puede escribir el título del cuento, personajes, escenario, cronología de la obra, secuenciación, el autor y elegir una imagen que resuma la historia.



19. JUEGO RATÓN, RATÓN.

Este juego nos permite reconocer e identificar palabras Agudas, Graves y Esdrújulas, clasificar objetos con una o varias características y de esta manera desarrollar el pensamiento, agilidad y motricidad.



20. RATÓN DE BIBLIOTECA.

Permite reconocer los verbos en tiempos verbales Simples y comprensión de Textos escritos, ayudando a obtener una lectura rápida y refuerzo de la misma.



CONCEJOS DIDÁCTICOS

- Con estos juegos se pretende potenciar al máximo las capacidades creativas.
- Es importante fomentar las habilidades de lectura y escritura en las primeras etapas del desarrollo, para esto es conveniente darles lecturas adecuadas y estimularles a que escriban sus propias historias.
- Con este tipo de juegos se pretende que mientras el niño/a juega, aprenda nuevos conceptos de una forma natural y divertida.
- Todos los juegos persiguen un objetivo didáctico, no obstante hay que tener presente que se trata de un juego y dejar que el niño explore aquello que más le interesa.

4.5. EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

ACTIVIDADES	OBJETIVO	ESTRATEGIA METODOLOGICA	FECHA	RESPONSABLE	BENEFICIARIOS
Entrega y difusión de la propuesta	Facilitar a la institución educativa instrumentos que permitan la aplicación de estrategias de enseñanza.	Desarrollo de talleres para la difusión de la propuesta	04/05/2012	Autor de la propuesta Sr.Danilo Bósquez	Autoridades. Docentes. Estudiantes Padres de familia Comunidad.
Control y seguimiento de la ejecución de la propuesta	Vigilar el cumplimiento de la propuesta	Organización de clases demostrativas para la Aplicación de estrategias activas metodológicas en el área de Lengua y Literatura	11/05/2012	Autor de la propuesta y Director de la escuela	Autoridades. Docentes. Estudiantes Padres de familia Comunidad.
Evaluación de la propuesta	Verificar el cumplimiento de los objetivos	Observar el cumplimiento de planificaciones, institucionales y curriculares	18/05/2012	Autor de la propuesta, Director y personal docente de la Institución.	Autoridades. Docentes. Estudiantes Padres de familia Comunidad.

4.6. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.

De acuerdo a las actividades ejecutadas con los estudiantes por parte del investigador, como docente de la institución educativa, Yo: Washington Danilo Bósquez Albán hago constancia real de que se realizó las prácticas respectivas sobre la implementación de estrategias de enseñanza en el área de Lengua y Literatura, se observaron resultados satisfactorios durante la aplicación de la propuesta que se desarrolló en el mes de Mayo del 2012, correspondiente al primer trimestre del año escolar 2011-2012, la misma que se beneficiaron los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la escuela "Ciudad de Azoguez" de la parroquia San José del Tambo, Cantón Chillanes, Provincia de Bolívar.

Una primera aproximación a las estrategias de aprendizaje remite a la diferenciación entre estrategias impuestas e inducidas, principalmente referidas al estudio de textos escolares. Las primeras impuestas por el profesor o programador de textos al realizar modificaciones o manipulaciones en el contenido o estructura del material de aprendizaje las mismas que anteriormente y que en algunos casos se las sigue poniendo en práctica, es decir, las estrategias impuestas son elementos didácticos que se intercalan en el texto, como resúmenes, preguntas de reflexión, ejercicios, autoevaluaciones, etc

Las estrategias inducidas se vinculan con el entrenamiento de los sujetos para manejar directamente y por sí mismos procedimientos que les permitan aprender con éxito y que actualmente se encuentran plasmadas en la nueva Actualización y Fortalecimiento Curricular en este documento encontramos las denominadas estrategias inducidas son aportaciones, como el auto-interrogatorio, la elaboración, la repetición y la imagería, los cuales son desarrollados por el estudiante y constituyen sus propias estrategias de aprendizaje.

En años anteriores se venía aplicando un proceso de enseñanza donde el docente no inculcaba a los estudiantes un interés por el área de Lengua y Literatura esto debido a que no se implementaban estrategias activas o que motiven los diferentes procesos de enseñanza; por ejemplo antes el docente desarrollaba una lectura mecánica y no comprensible, una escritura poco creativa donde los estudiantes no desarrollaban al máximo sus capacidades.

Con la nueva Actualización y Fortalecimiento Curricular el docente tiene la oportunidad de formar niños y niñas capaces de realizar una lectura crítica y reflexiva así como una escritura creativa esto mediante la implementación de estrategias activas con las cuales se mejora las destrezas y se tiene como resultado un mejor desempeño escolar.

BIBLIOGRAFIA.

- Arguelles, J. (2003, p. 250). Qué leen los que no leen México. España: Esparta.
- Ausubel, D. (1976, p. 123). Teoría del Aprendizaje Significativo. Madrid: Santa Clara.
- Ausubel (1976, p. 423). Teoría del Aprendizaje Significativo. Madrid: Santa Clara.
- Ausubel (1976, p. 540). Teoría del Aprendizaje Significativo. Madrid: Santa Clara.
- Bonfil, R. (1997, p. 305). Historia de la Lectura en el mundo Occidental. Bogotá: Capril.
- Bruner. G (1996, p. 120). Aprendizaje por Descubrimiento. Madrid: Laurens.
- Bruner. G (1996, p. 180). Aprendizaje por Recepción. Madrid: Laurens.
- Carvajal, L. (2001, p. 445). Metodología de la Investigación. México: Martínez.
- López, M. (1999, p. 248). Técnicas de Estudio. México: Hernández.
- Neufeld, M. (1998, p. 89). Guía de lectura. Bogotá: Cabrera.
- Ramos, M. (1995, p. 288). Lengua - Lectura Comprensiva. Madrid: Parraga.
- Tapia, W. (2008). El Extraordinario Mundo de la Lectura. México: Castillo.

SITIOS WEB.

- www.pedagogia.com
- www.mongrafias.com
- [es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_\(pedagogía\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_(pedagogía))
- es.scribd.com/.../El-Rol-Del-Maestro
- es.wikipedia.org/wiki/Teorías_del_aprendizaje
- www.slideshare.net/.../estrategias-de-enseñanza-aprendizaje

ANEXOS.

ANEXO 1.

CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA DE LA ESCUELA.

San Miguel Junio del 2012

Quien Suscribe Lic. Mercedes Monar Directora de la escuela Ciudad de Azoguez

CERTIFICA.

A petición verbal de la parte interesada Sr. WASHINGTON DANILO BOSQUEZ ALBÁN con número de cédula 0201743580, que el Sr. Antes mencionado realizó su trabajo investigativo titulado “ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA PARA MEJORAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “CIUDAD DE AZOGUEZ” DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DEL TAMBO, CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO 2011 - 2012”. Durante la duración del trabajo investigativo el Sr Danilo Bósquez demostró responsabilidad y realizó su trabajo con la colaboración de docentes, padres de familia y estudiantes del tercer año.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y el peticionario puede hacer uso de este documento en los trámites necesarios.

Atentamente

Lic. Mercedes Monar



ANEXO 2.

ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES Y DOCENTES

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL “CIUDAD DE AZOGUEZ”

1.- ¿Se aplican estrategias de enseñanza en el área de Lengua y Literatura?

- SI
- A VECES
- NUNCA

2.- ¿Qué tipo de estrategias de enseñanza aplica el docente en la enseñanza de Lengua y Literatura?

- DE MOTIVACIÓN
- MEMORÍSTICAS
- RAZONAMIENTO

3.- ¿Cree usted que los docentes están capacitados para la aplicación de estrategias de enseñanza en lengua y literatura?

- SI
- POCO
- NADA

4.- ¿El aula está organizada y equipada con material para la aplicación de estrategias de enseñanza en Lengua y Literatura?

- SI
- POCO
- NADA

5.- ¿Participan activamente y están motivados durante el proceso de enseñanza?

- SI
- POCAS VECES
- NUNCA

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES DE LA ESCUELA
FISCAL “CIUDAD DE AZOGUEZ”**

1.- ¿Los estudiantes, luego de una clase emiten un juicio crítico del tema tratado?

- SI
- A VECES
- NUNCA

2.- ¿Usted aplica estrategias de enseñanza en el proceso de aprendizaje?

- SI
- A VECES
- NUNCA

3.- ¿Usted aplica las precisiones de enseñanza aprendizaje de acuerdo a la nueva actualización curricular?

- SI
- A VECES
- NUNCA

4.- ¿Ha recibido capacitación acerca de las estrategias de enseñanza?

- SI
- A VECES
- NUNCA

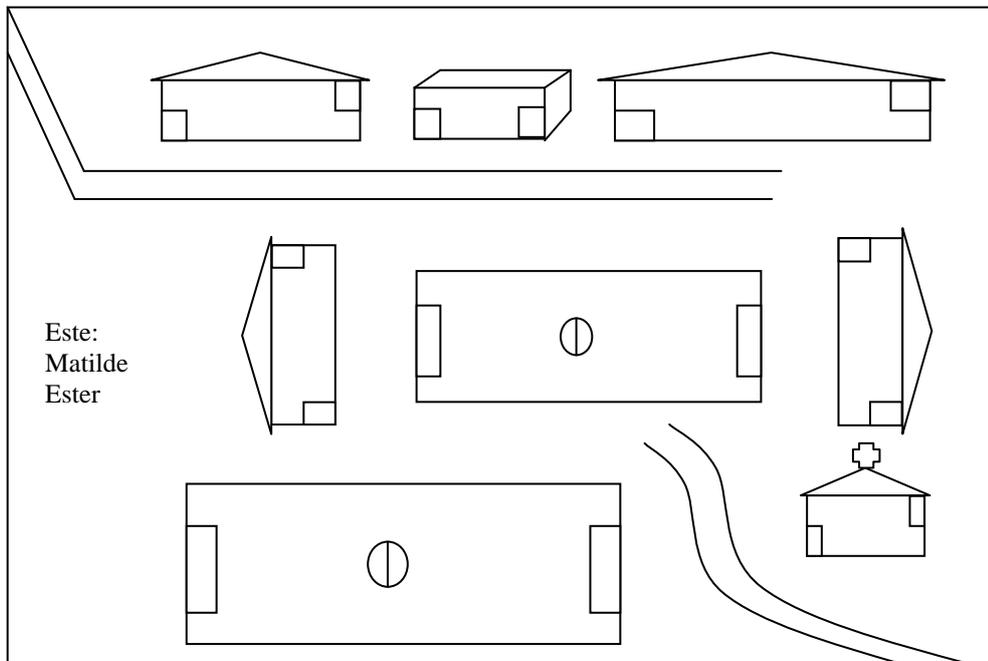
5.- ¿Utiliza material didáctico en el proceso de enseñanza?

- SI
- POCAS VECES
- NUNCA

ANEXO 3.

CROQUIS DE LA ESCUELA “CIUDAD DE AZOGUEZ”

Norte: Las Minas



Sur: Las Juntas

ESCUELA “CIUDAD DE AZOGUEZ”



ANEXO 4.

FOTOS DEL TRABAJO REALIZADO.

**NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA.**



**NIÑOS Y NIÑAS APLICANDO LA ESTRATEGIA DE LA CREATIVIDAD
EN LA ESCRITURA**



APLICANDO PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA

