



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y
HUMANÍSTICAS**



ESCUELA DE CIENCIAS BASICAS

TEMA

INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS ACTIVAS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LA CALIDAD EDUCATIVA DE NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO Y SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "NEVADO DE CHIMBORAZO"; CANTÓN GUANO; PROVINCIA DE CHIMBORAZO; PERIODO 2010-2011.

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORAS:

**CABRERA FUENTES DIANA
HARO VELOZ LILIAN**

DIRECTORA:

MSC. MARÍA GARCÍA.

**GUARANDA - ECUADOR
2011**

I. DEDICATORIA

Dedico este trabajo con amor y cariño primeramente a Dios que me dio la oportunidad de vivir y darme una familia maravillosa, como también a la Universidad Estatal de Bolívar por darme la oportunidad de cimentar mis conocimientos y poder ser una profesional de la educación. Dedico este trabajo con mucho amor a mis padres quienes me apoyaron, y estuvieron conmigo en el transcurso de mi etapa estudiantil, gracias por darme una carrera para mi futuro.

Cabrera Diana

Este trabajo va dedicado a mi familia que es el pilar fundamental, quienes me apoyaron en forma incondicional, incentivando para cumplir con mis metas profesionales propuestas. Esto fue posible primero por la ayuda de Dios, gracias por otorgarme la sabiduría y la salud. Y a todas las personas que estuvieron junto a mi durante todo este periodo de estudio, ¡Dios los bendiga!.

Haro Lilian

II. AGRADECIMIENTO

Las autoras del presente trabajo, expresamos nuestro profundo agradecimiento a las autoridades de la Universidad Estatal de Bolívar, al Instituto Técnico Superior “Isabel de Godín”, por habernos permitido enriquecer nuestro espíritu y alcanzar un ideal esperado.

Un sincero agradecimiento, a nuestra Asesora de Trabajo de Grado la Msc. María García de Silva por sus orientaciones brindadas para cristalizar nuestro objetivo y a todos quienes nos contribuyeron con sus sabias experiencias en calidad de tutores de cada uno de los módulos tratados en esta carrera de Educación Básica.

Nuestro imperecedero reconocimiento al Dr. Marco Basantes Director de la Escuela “Nevado de Chimborazo” quien nos brindó las facilidades para la aplicación de esta investigación, estamos seguras que éste fue un aporte valioso que contribuyó para el mejoramiento de los aprendizajes en especial a los niños y niñas a quienes estuvo dirigido nuestro trabajo.

Las autoras

III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

Msc. MARÍA GARCÍA DE SILVA DIRECTORA DE TESIS;

CERTIFICA:

Que el Trabajo de Grado para obtener el Título de Licenciadas en Educación Básica, cuyo tema es: **“Incidencia de las Técnicas Activas de Lectura y Escritura en la Calidad Educativa de Niños y Niñas del Quinto y Sexto año de Educación General Básica de la escuela "Nevado de Chimborazo"; cantón Guano; Provincia de Chimborazo; periodo 2010-2011”**, elaborado por las estudiantes: Diana Lucía Cabrera y Lilian Geoconda Haro, ha sido debidamente revisado y está en condiciones de ser entregado para continuar con los procesos legales que así lo dispone la Universidad Estatal de Bolívar.

Guaranda, 28 de Marzo del 2011.

Atentamente.


Msc. MARÍA GARCÍA
ASESORA

IV. AUTORÍA

CABRERA FUENTES DIANA LUCÍA, CI.No.-060381448-4

HARO VELOZ LILIAN GEOCONDA, CI.No.-060289081-6

TEMA:

“Incidencia de las Técnicas Activas de Lectura y Escritura en la Calidad Educativa de Niños y Niñas del Quinto y Sexto año de Educación General Básica de la Escuela "Nevado de Chimborazo"; cantón Guano; Provincia de Chimborazo; periodo 2010-2011”.

Se ha desarrollado este tema, previo a la obtención de título de Licenciatura en la Especialidad de Educación General Básica, por lo que certificamos que es de nuestra propia autoría, responsabilizándonos de las expresiones que registramos en su contenido.

Riobamba, 01 de Abril del 2011.


MSc. María García

ASESORA


Cabrera Fuentes Diana Lucía

ESTUDIANTE



Haro Veloz Lilian Gioconda

ESTUDIANTE

1 todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad. Presente la
2 compareciente, se afirma en el contenido de su declaración y para
3 constancia firma, en unidad de acto junto conmigo el Notario que doy fe.-

4

5 



6 DIANA LUCIA CABRERA FUENTES

7 C.C. 0603814484

8

9



10 DR. CARLOS MARCELO AULLA ERAZO

11 NOTARIO CUARTO DE RIOBAMBA.-

12

13

14 DOY FE DEL OTORGAMIENTO Y EN SU TESTIMONIO CONFIERO
15 ESTA PRIMERA COPIA, SELLADA, SIGNADA, FIRMADA Y
16 CERTIFICADA EN EL LUGAR Y FECHA DE SU CELEBRACIÓN.-

17

18

19



DR. CARLOS MARCELO AULLA ERAZO

20

NOTARIO CUARTO DE RIOBAMBA.-



21

1 todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad. Presente la
2 compareciente, se afirma en el contenido de su declaración y para
3 constancia firma, en unidad de acto junto conmigo el Notario que doy fe.-

4





5

6 LILIAN GEOCONDA HARO VELOZ

7

C.C. 0602890816

8



9

10

DR. CARLOS MARCELO AULLA ERAZO

11

NOTARIO CUARTO DE RIOBAMBA.-

12

13

14 DOY FE DEL OTORGAMIENTO Y EN SU TESTIMONIO CONFIERO
15 ESTA PRIMERA COPIA, SELLADA, SIGNADA, FIRMADA Y
16 CERTIFICADA EN EL LUGAR Y FECHA DE SU CELEBRACIÓN.-

17

18

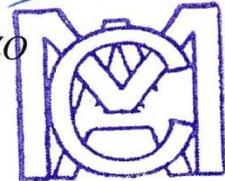
19

DR. CARLOS MARCELO AULLA ERAZO

20

NOTARIO CUARTO DE RIOBAMBA

21



V. TABLA DE CONTENIDOS

I. DEDICATORIA	i
II. AGRADECIMIENTO	ii
III. CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
IV. AUTORÍA	iv
V. TABLA DE CONTENIDOS	v
VI. LISTA DE TABLAS Y GRÁFICOS	vii
VII. LISTA DE ANEXOS	ix
VIII. RESUMEN	x
SUMARY	xii
IX. INTRODUCCIÓN	xiii
1. TEMA	1
2. ANTECEDENTES	2
3. PROBLEMA	3
4. JUSTIFICACIÓN	4
5. OBJETIVOS	6
6. HIPÓTESIS	7
7. VARIABLES	8
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	9
CAPITULO I	14
MARCO TEÓRICO	14
1.1.- TEORÍA CIENTÍFICA	14
1.2. MARCO LEGAL	52
1.3.- TEORÍA CONCEPTUAL	53
1.4. TEORÍA REFERENCIAL	59

CAPITULO II _____	63
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS _____	63
2.1. POR EL PROPÓSITO _____	63
2.2. POR EL NIVEL _____	63
2.3. POR EL LUGAR _____	63
2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS _____	64
2.5. DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL _____	64
2.6. UNIVERSO Y MUESTRA _____	64
2.7. PROCESAMIENTO DE LOS DATOS _____	64
2.8. MÉTODOS _____	65
CAPITULO III _____	66
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS _____	66
CUADRO RESUMEN DOCENTES Y ESTUDIANTES _____	90
3.2. CONCLUSIONES _____	92
3.3. RECOMENDACIONES _____	93
CAPÍTULO IV _____	94
PROPUESTA _____	94
4.1. TÍTULO: _____	94
4.2. INTRODUCCIÓN _____	94
4.3. OBJETIVOS _____	95
4.3.1. Objetivo General _____	95
4.3.2. Objetivo Específico _____	95
4.4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA _____	95
4.5. EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA _____	124
BIBLIOGRAFÍA _____	129

VI. LISTA DE TABLAS Y GRÁFICOS

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN _____ **¡Error! Marcador no definido.**

Pregunta N°1.- ¿Te gustan las clases que imparte tu maestro? _____ 69

Gráfico N°1 _____ 69

Pregunta N°2: ¿Con el maestro desarrollan actividades de lectura y escritura? 70

Gráfico N° 2 _____ 70

Pregunta N°3: ¿Estarías en capacidad de realizar una producción escrita? __ 70

Gráfico N° 3 _____ 71

Pregunta N°4: ¿En las clases de lectura y escritura el maestro distribuye trabajos en grupo e individuales? _____ **¡Error! Marcador no definido.**

Gráfico N° 14 _____ 72

Pregunta N°5: ¿Para realizar la lectura comprensiva utilizan párrafos, textos y sirven para el análisis crítico? _____ 73

Gráfico N° 5 _____ 73

Pregunta N°6: ¿Considera poner en práctica los valores en actividades de lectura y escritura? _____ 74

Gráfico N° 6 _____ 74

Pregunta N°7: ¿Al aplicar técnicas de lectura y escritura estas ayudan a desarrollar sus destrezas y habilidades? _____ 74

Gráfico N° 7 _____ 75

Pregunta N°8: ¿Su maestro participa en cursos, seminarios, para actualizar sus conocimientos? _____ 76

Gráfico N° 8 _____ 76

Pregunta N°9: ¿Te sientes a satisfacción en el aula para recibir tus clases? __ 77

Gráfico N° 9 _____ 77

Pregunta N°10: ¿Lo que aprendes sirve para aplicar en tu vida diaria? _____ 78

Gráfico N° 10 _____ 78

ENCUESTA APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN _____ **¡Error! Marcador no definido.**

Pregunta N°1.- ¿Te gustan las clases que imparte tu maestro? _____ 79

Gráfico N°1 _____ 79

Pregunta N°2: ¿Con el maestro desarrollan imaginación, ingenio y talento? 80

Gráfico N° 2 _____ 80

Pregunta N°3: ¿Estarías en capacidad de realizar una producción escrita con imaginación y talento? _____	81
Gráfico N° 3 _____	81
Pregunta N°4: ¿ El maestro distribuye trabajos en grupo e individuales? ____	82
Gráfico N° 4 _____	82
Pregunta N°5: ¿Para realizar la lectura comprensiva utilizan párrafos, textos y sirven para el análisis crítico? _____	83
Gráfico N° 5 _____	83
Pregunta N°6: ¿Considera que se pone en práctica los valores en actividades de lectura y escritura? _____	84
Gráfico N° 6 _____	84
Pregunta N°7: ¿Las técnicas de lectura y escritura ayudan a desarrollar destrezas y habilidades? _____	85
Gráfico N° 7 _____	85
Pregunta N°8: ¿Participa su maestro, en cursos, seminarios, para actualizar sus conocimientos? _____	86
Gráfico N° 8 _____	86
Pregunta N°9: ¿Te sientes a satisfacción en el aula para recibir tus clases? __	87
Gráfico N° 9 _____	87
Pregunta N°10: ¿Lo que aprendes con tu maestro en lectura y escritura considera que sirve para aplicar en tu vida diaria? _____	88
Gráfico N° 10 _____	88
CUADRO RESUMEN DOCENTES _____	89
CUADRO RESUMEN ESTUDIANTES _____	89

VII. LISTA DE ANEXOS

Anexo N° 1.- SOLICITUD PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	133
Anexo N° 2.- CROQUIS DE LA INSTITUCIÓN _____	138
Anexo N° 3.- ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA APLICADA AL DIRECTIVO INSTITUCIONAL _____	139
Anexo N° 4.- ENCUESTA APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN _____	140
Anexo N° 5.- AUTORAS, DIRECTIVO Y DOCENTES _____	143

VIII. RESUMEN

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en la escuela "Nevado de Chimborazo" del cantón Guano, provincia de Chimborazo, aplicados a 43 niños (as) de Educación Básica, docentes de aula y al señor Director.

Este trabajo de investigación tiene una fundamentación científica, sociológica, psicológica y educativa, amparándose en un paradigma cognitivo y contextual, brindando la oportunidad como investigadoras de integrarnos a sus propias vivencias y experiencias del grupo investigado.

Para la recolección de la investigación utilizamos la técnica de la encuesta y entrevista, cuyos instrumentos lo aplicamos al Director, docentes de aula, niños y niñas de la Escuela "Nevado de Chimborazo", las mismas que nos ayudó a determinar que no se fomenta una reflexión lógica en los estudiantes, no existe una buena comunicación entre directivo-docentes y entre docentes - estudiantes dificultando la comprensión de los aprendizajes; que no se potencia la calidad educativa a los alumnos (as), existe un bajo desarrollo intelectual y emocional.

Se observa que no utilizan técnicas activas para el aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura, que los docentes continúan cultivando esa enseñanza tradicional y monótona para el estudiante, en lo que compete en el área de Lengua y Literatura los maestros no utilizan técnicas de visualización, determinando que el niño (a) tiene esa necesidad y predisposición de conocer y participar, al niño lo consideramos que tiene un potencial latente por desarrollarse con actividades que contribuyan a fomentar la calidad.

Y, como una sugerencia concluyente se ha determinado que el maestro de esta institución debe generar alternativas para vincular la calidad en el currículo, por consiguiente los docentes requieren de una capacitación urgente, entrenamiento, ejercicios diarios orientados a cultivar la imaginación y pensamiento creativo del niño (a) siempre y cuando hagan también uso de los materiales necesarios, traten

de fomentar los rincones apropiados de lectura y escritura que el niño se familiarice y pueda tener amor por aprender a leer y escribir

SUMARY

This research work was carried out in school, "Nevado de Chimborazo" Canton Guano, Chimborazo Province, applied to 43 children (as) Basic Education classroom teachers and to the Director.

This research has a scientific basis, sociological, psychological and educational, relying on a cognitive and contextual paradigm, providing the opportunity as researchers to integrate their own experiences and experiences of the investigation.

For the collection of research using the technique of the survey and interview, instruments which we apply to the Director, classroom teachers, boys and girls from School "Nevado de Chimborazo", they helped us to determine that one is not encouraged logical thinking in students, there is good communication between management, teachers and between teachers - students understand difficult learning, that is not enhanced the quality of education students (as), there is a low intellectual and emotional development.

It notes that do not use active learning techniques in the area of Language Arts teachers to continue to grow the traditional teaching and monotonous for the student, as far as they in the area of language arts teachers do not use visualization techniques determining that the child (a) have that need and willingness to learn and participate, consider what the child has a latent potential to be developed with activities that help to promote quality.

And as a suggestion has been determined conclusively that the teacher of this institution must find alternative ways to link the quality in the curriculum, teachers therefore require urgent training, training, daily exercises designed to cultivate the imagination and creative thinking of children (a) provided they also make use of the materials needed, try to encourage appropriate places to read and write.

IX. INTRODUCCIÓN

El tema que se trata en la presente investigación es sobre las Incidencias de las técnicas activas de lectura y escritura en la calidad educativa de niños y niñas del Quinto y Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela "Nevado de Chimborazo" del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo; periodo 2010-2011.

Aspecto que se abordará en cuatro capítulos.

En el primer capítulo se engloba todo lo referente al aspecto teórico de la investigación que servirá de base y sustento teórico para su comprobación, para lo cual se hizo necesario presentar el aspecto teórico, legal, conceptual y referencial, los mismos que se detallan con el mayor de los cuidados posibles.

En el capítulo II se trata sobre las diferentes estrategias metodológicas utilizadas para obtener la información de campo que servirá para llevar a cabo los distintos procesos investigativos para lo cual se enuncia el propósito de la investigación, su nivel, lugar y técnica e instrumentos utilizados, se detalla con claridad y muy concreto el diseño por la dimensión temporal, el universo y muestra objeto de nuestro estudio, el procesamiento de los datos y los métodos utilizados.

En el capítulo III se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de los diferentes instrumentos para esta finalidad considerando las técnicas enunciadas para su aplicabilidad, a partir de ello se establecen las conclusiones y recomendaciones.

En el capítulo IV se enuncia la propuesta, que está estructurada por su título, introducción, desarrollo, evidencia de la aplicación de la propuesta y los resultados.

1. TEMA

Incidencia de las Técnicas Activas de Lectura y Escritura en la Calidad Educativa de Niños y Niñas del Quinto y Sexto años de Educación General Básica, de la Escuela "Nevado de Chimborazo"; Cantón Guano; Provincia de Chimborazo; Periodo 2010-2011.

2. ANTECEDENTES

La dificultad con la enseñanza de la lectoescritura es un problema Nacional, toda vez que los resultados de las pruebas SER y APRENDO, aplicadas por el Ministerio de Educación, arrojan resultados muy preocupantes en la asignatura de Lengua y literatura. En el mismo inciden diferentes factores como la preparación del profesor, el desempeño de los estudiantes y la motivación, pero también inciden problemas estructurales como modelos educativos, planes y programas de estudio y de fondo y más complejo aún, los niveles de procedencia del estudiante.

Esta problemática que se da a nivel nacional, iniciándose desde la educación inicial, continuando con la Básica y superior donde los estudiantes no utilizan técnicas activas para lectura y escritura que les ayuden a desarrollar este aspecto, envuelve también a nuestra Escuela, en donde la lecto-escritura sigue siendo una debilidad, a la que nos hemos propuesto atacarla desde un punto estratégico como es la aplicación de nuevas técnicas para su reducción o en algún momento, para su desaparición.

La Escuela "Nevado de Chimborazo" Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, período 2010-2011 es una institución educativa que ha sobresalido en el campo de la educación y viene laborando por más de treinta años en esta labor educativa, sus niños han desarrollado destrezas y habilidades que son dignos de destacar pero se ha notado que dentro de la institución no existe motivación de parte de los maestros hacia los estudiantes en los procesos de realización de la lectura y escritura.

La institución busca involucrarse en los procesos de desarrollo educativo para lo cual se debe establecer nuevas políticas institucionales e ir implementando novedosas propuestas. De esta manera la institución se encuentra presta a atender las propuestas que se pretendan implementar para el mejoramiento de la calidad de la educación.

3. PROBLEMA

¿Inciden las Técnicas Activas de Lectura y Escritura en la Calidad Educativa de Niños Y Niñas del Quinto Y Sexto Años de Educación General Básica, de la Escuela "Nevado de Chimborazo", del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, Período 2010-2011?

4. JUSTIFICACIÓN

En nuestro país la educación es considerada como **prioridad** para el desarrollo de los pueblos, se ha visto la necesidad de realizar un cambio en su estructura en los últimos tiempos dando importancia a la Educación General Básica y de manera muy particular a la lecto-escritura considerando que esta es a piedra angular para el desarrollo de muchas capacidades de los educandos.

En las últimas evaluaciones rendidas en el año 2010, por los maestros y maestras, argumentan en su mayoría que las preguntas utilizadas en las diferentes temáticas, dan importancia al área de Lengua y Literatura en el que los docentes, imperiosamente tienen la **necesidad** de reflexionar y argumentar sobre la lectura y escritura, situándose a esta área como la ciencia madre para las demás ciencias, se considera que la comunicación es una herramienta fundamental para la lectura y la escritura.

El presente trabajo fue **importante** porque sirvió como un **aporte** para el quehacer educativo en el aula, con la utilización de las Técnicas Activas de Lectura y Escritura en la Calidad Educativa, permitió que tanto docentes como los estudiantes desarrollen procesos participativos y dinámicos, contribuyendo a tener estudiantes críticos, reflexivos, analíticos.

Las Técnicas de Lectura y Escritura que se propuso **benefició** el fomento del bienestar y el involucramiento de los estudiantes de los procesos de enseñanza-aprendizaje, esto implicó que los estudiantes se sientan a gusto, puedan expresar lo que piensan, sienten sus intereses y necesidades, que haya un ambiente de confianza, diálogo y solidaridad permitiendo así reconocer los contenidos y que lo aprendido tenga más significado y funcionalidad para ellos. Lo **novedoso** del trabajo es obtener aprendizajes de calidad, la actividad constructiva y lúdica debe estar presente tanto en el docente como en los estudiantes, que pongan en juego la actividad física y mental mediante la manipulación de materiales, investigación de problemas, experimentación, haciendo uso de recursos didácticos.

Se tomó en cuenta la iniciativa y creatividad de los estudiantes, dándoles suficientes espacios para que tomen decisiones, asumir responsabilidades y sepan elegir actividades para que se involucren y desarrollen su capacidad de aprender en forma autónoma.

La nueva tecnología de la informática y la comunicación, es un **aporte científico** para el docente, si se quiere tener un cambio en la educación consideramos que debemos aprender a ser investigadores, dando uso a las herramientas tecnológicas (Internet, retroproyector, TV, grabadora, aulas virtuales, infocus). Propiciar que los estudiantes sean investigadores y que construyan sus propios conocimientos.

La investigación que propusimos es ante todo **original** en el aspecto del diseño de la propuesta. Además consideró **factible** su realización, ya que estuvimos en condiciones de asumir este reto como futuras educadoras, como también estuvimos dispuestas a cubrir los gastos pertinentes que se llevó a efecto a su debido tiempo.

5. OBJETIVOS

GENERAL:

Mejorar la Calidad Educativa mediante la aplicación de Técnicas Activas de Lectura y Escritura en Niños y Niñas del Quinto y Sexto Años de Educación General Básica, de la Escuela "Nevado de Chimborazo"; Cantón Guano; Provincia de Chimborazo; período 2010-2011.

ESPECÍFICOS:

- Identificar las falencias en la Aplicación de Técnicas Activas de Lectura y Escritura y su incidencia en la Calidad Educativa de los Niños y Niñas del Quinto y Sexto Años de Educación Básica de la escuela "Nevado de Chimborazo.
- Seleccionar Técnicas apropiadas de Lectura y Escritura para los Niños y Niñas del Quinto y Sexto año de Educación Básica de la escuela "Nevado de Chimborazo"
- Presentar una propuesta con Técnicas de Lectura y Escritura apropiadas para los Niños y Niñas del Quinto y Sexto año de Educación General Básica de la escuela "Nevado de Chimborazo".
- Evaluar la calidad educativa, previa la aplicación de las Técnica apropiadas de Lectura y escritura a los Niños y Niñas del Quinto Y sexto año de Educación Básica de la escuela "Nevado de Chimborazo"

6. HIPÓTESIS

La aplicación de Técnicas en la Lectura y Escritura mejora la Calidad Educativa de los Niños y Niñas del Quinto y Sexto año de Educación General Básica de la Escuela “Nevado de Chimborazo”

7. VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE:

Técnicas de Lectura y Escritura.

VARIABLE DEPENDIENTE:

Calidad Educativa

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
La aplicación de Técnicas en la Lectura y Escritura mejora la Calidad Educativa de los Niños y Niñas del Quinto y Sexto año de Educación General Básica de la Escuela "Nevado de Chimborazo".	Variable Independiente Técnicas de Lectura y Escritura	Técnicas. - Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, específicamente en la Lectura , es aprender un mensaje escrito, es comprender las ideas del autor, reaccionar captando o rechazando esas ideas e integrándolas al acervo	-Procedimiento -Aprendizaje de mensajes -Motivación -Creatividad y habilidad del pensamiento. -Ingenio e -Imaginación	-Reglas ortográficas y de puntuación. - Lógica y secuencia en el desarrollo de clase. - Desarrollo de la inteligencia.	1.- Los docentes utilizan actividades motivacionales al iniciar sus clases. 2.- En las clases de Lectura y Escritura los docentes hacen uso de actividades para desarrollar el pensamiento. 3.- Realizan ejercicios de imaginación en la elaboración de textos de Lectura y Escritura.	Entrevista Encuesta

		<p>de conocimientos del lector”; y, en la escritura, como proceso mecánico, una destreza psicomotriz, mediante la cual se aprende a escribir palabras, oraciones; justamente de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo grupal y autónomo. -Lectura comprensiva. -Construcción de textos -Formación de valores. -Recursos didácticos -Aprendizajes significativos. -Ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> -Destrezas -Ejercicios sistemáticos. -Interactúan todos -Productividad -Con perfil adecuado -Con ambiente escolar adecuado 	<p>4.- Considera que tanto el trabajo grupal como el trabajo autónomo ayudan al desarrollo de la Lectura y Escritura.</p> <p>5.- Los docentes utilizan narraciones, textos de Lectura, párrafos para que los estudiantes tengan una Lectura Comprensiva.</p> <p>6.- Al realizar una construcción de texto los estudiantes ponen en práctica los valores.</p> <p>7.- Con la aplicación de Técnicas de Lectura</p>	
--	--	---	---	---	--	--

			escolar		<p>y Escritura considera que los estudiantes desarrollan sus capacidades y destrezas.</p> <p>8.- Considera que los docentes de la escuela se encuentran capacitados en Técnicas de Lectura y Escritura.</p> <p>9.- Las aulas de su Institución se encuentran implementadas con los recursos didácticos necesarios.</p> <p>10.- Con la participación alumno-</p>	
--	--	--	---------	--	---	--

					maestro considera que ponen en práctica las Técnicas de Lectura y Escritura y éstos contribuyen a tener aprendizajes significativos.	
--	--	--	--	--	--	--

HIPÓTESIS	VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
La aplicación de Técnicas en la Lectura y Escritura mejora la Calidad Educativa de los Niños y Niñas del Quinto y Sexto año de Educación General Básica de la Escuela "Nevado de Chimborazo".	CALIDAD EDUCATIVA	Es aquella que hace posible satisfacer las necesidades básicas del aprendizaje, según el tipo de ser humano que requiere la sociedad	Necesidades Aprendizaje Ser humano Sociedad	Cognitivas Procedimentales Actitudinales Desempeños Competencias Logro de objetivos	¿Qué factores constituyen la calidad educativa? ¿Son ustedes maestros/as reflexivos/os? ¿Ejercen un liderazgo positivo ?	

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1.- TEORÍA CIENTÍFICA

El tema de investigación propuesto, sobre técnicas de lectura y escritura para lograr la calidad educativa, constituye un trabajo práctico que pretende contribuir a la reducción y/o desaparición de una dificultad que se ha generalizado en todos los niveles educativos.

Desde la Educación general Básica, hasta la Universidad, encontramos ciertas falencias que preocupan, porque no solo se trata de leer o escribir incorrectamente, sino que existe un problema de fondo en la interpretación, razonamiento, análisis, síntesis, etc. cuyas cualidades no han sido bien desarrolladas en los y las estudiantes.

Según Cassany, Daniel, “aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo aprende a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”¹

La lengua es una herramienta fundamental para la interacción social que utilizamos para comunicarnos y establecer vínculos con los demás, es decir, la lengua es comunicación, en esta se halla implícita lo que es la lectura y escritura considerada como macrodestrezas.

La lectura es un proceso que se debe enseñar de manera dinámica para convertir a los estudiantes en curiosos y autónomos, tomando en cuenta que el aula debe ser el ambiente propicio para que pueda encauzar todas las lecturas que se susciten.

La escritura considera también como un proceso comunicativo, quien escribe, a quien, en que circunstancia, con qué propósito, haciendo uso de elementos que

contribuyen, como es la presentación, forma de texto, ortografía, estructuración de ideas, sentido de oraciones, propiedades textuales y demás elementos.

Técnicas Activas de Lectura y Escritura

Técnica.- Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado.

Técnica.- La técnica requiere tanto destrezas manuales como intelectuales, frecuentemente el uso de herramientas y siempre de saberes muy variados.

Técnica.- La técnica se refiere a los procedimientos y recursos que se emplean para lograr un resultado específico. Las técnicas tienen el objetivo de satisfacer necesidades y requieren, de quien las aplica. Cualquier actividad que es realizada en la vida diaria sigue un método o procedimiento es decir una técnica.

Lectura.- “Es aprehender un mensaje escrito, es comprender las ideas del autor, reaccionar captando o rechazando esas ideas e integrándolas al acervo de conocimientos del lector”.¹

Lectura.- “La lectura es uno de los procesos más importantes para el éxito en cualquier tipo de estudio, la lectura es una necesidad vital en el mundo contemporáneo, en el cual los múltiples y variados sucesos que a diario se producen surgen a la persona común a hacer un esfuerzo en procura de información. A menudo se espera que una persona culta sepa algo de historia, de los temas de actualidad y de política, literatura y bellas artes, filosofía y religión. Y ahora se hace cada vez más necesario que sepan algo de ciencias y método científico, de matemáticas y estadística”²

Se considera que la lectura conlleva al individuo a enriquecer su vocabulario para tener una mejor expresión lingüística, para entender y comprende a todas y cada

¹ SOLE, Isabel, “Estrategias de Lectura”, Barcelona 1999, págs.22-23.

² MADDOX, Harry. Cómo estudiar, Printer Colombiana S.A., Santafé de Bogotá D.C., 1988. p.107.

una de las ciencias con el fin de que tenga oportunidades de describir el mundo en el que le rodea, facultando poner en práctica una comunicación activa de conformidad a su información a través de la lectura.

Lectura.- Destreza, comprensiva del área de Lengua y Literatura en que se fundamenta el currículo de educación básica que debe convertirse en eje transversal interdisciplinaria.

Siendo el área de Lengua y Literatura, la madre de todas las ciencias porque a través de ella, nos permite una comprensión en el que interviene el texto, su forma y su contenido; como también el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos.

Consideramos que para leer necesitamos simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoye en la información que aporta el texto.

Lectura.-Es un proceso cognitivo multifactorial y complejo de búsqueda de significado a través de la integración entre el lector y el texto de lectura. En la construcción del significado intervienen factores pertenecientes al lector como son: La experiencia y el conocimiento previo sobre el tema de lectura; el nivel de dominio del lenguaje o código que utiliza el texto; el nivel de desarrollo de las estrategias de comprensión, tales como la predicción y la inferencia.

Consideramos que la lectura es un proceso importante porque se conecta, la persona que lee con el texto, al leer un texto debemos respetar sus pasos ya que así enriquecemos nuestro lenguaje y el desarrollo de la comprensión, debemos recalcar que la experiencia y el conocimiento previo sobre el tema de la lectura ayudará a obtener habilidad, destreza sobre todo a que el niño sea creativo, reflexivo, analítico.

Lectura.-La lectura es un proceso de aprehensión de algún tipo de información almacenada en un soporte y transmitida mediante ciertos códigos, como el lenguaje.

La importancia de la lectura

La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida. En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes.

Tener una fluida comprensión lectora, poseer hábito lector, hoy en día, es algo más que tener un pasatiempo digno de elogio...es garantizar el futuro de las generaciones

“Las ventajas de la lectura

- La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.
- Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido.
- Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica

- La lectura potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.
- La lectura favorece el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente. Las lecturas proponen modelos para admirar e imitar; y, mientras los modelos vivientes
- La lectura es una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida. Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación”³

Etapas de la lectura

“**La Prelectura.-** Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerequisites; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerequisites nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de la realidad y uso del lenguaje. Además es una oportunidad para motivar y generar curiosidad.

Las destrezas específicas de la prelectura se desarrollan mediante actividades como:

- Lectura denotativa y connotativa de la imagen que acompañan al texto. La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.
- Activación de conocimientos previos: preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona.
- La formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.
- Determinación de los propósitos que persigue la lectura: recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica.

³ [HTTP://boards5.melodysoft.com/fororazonamientoverbal/la-lectura-importancia 56.html](http://boards5.melodysoft.com/fororazonamientoverbal/la-lectura-importancia-56.html).

La Lectura.- “Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión, el nivel de comprensión que alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa.

Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta. Las actividades van de acuerdo al tipo de lectura.

Poslectura.- Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar”. En esta fase de poslectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas”⁴

Las etapas de la lectura son importantes ya que gracias a ellas el lector paso a paso va comprendiendo el contenido del texto y así desarrollará su conocimiento cognitivo.

Técnicas de lectura

“Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector”

Técnicas convencionales.- Entre las técnicas convencionales, que persiguen maximizar la comprensión, encuentran la lectura secuencial, la lectura intensiva y la lectura puntual.

Lectura secuencial.- es la forma común de leer un texto. El lector lee en su tiempo

⁴ MEC-DINAMEP, Guía metodológica la Lectura como potenciadora de valores en la Educación Básica (2007), pág.15

Lectura intensiva el destino de la lectura intensiva es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector: no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.

Lectura puntual.- Al leer un texto puntual el lector solamente lee los pasajes que le interesan. Esta técnica sirve para absorber mucha información en poco tiempo

La técnica de lectura veloz.- La técnica conocida combina muchos aspectos diferentes para leer más rápido.

En general es similar a la lectura diagonal pero incluye otros factores como concentración y ejercicios para los ojos.

Algunos críticos dicen que esta técnica solamente es la lectura diagonal con nombre diferente, combinado con factores conocidos por sentido común. No hay prueba que ejercicios para los ojos mejoran la percepción visual.

Consideran que se trata de una técnica para ejercitar la concentración durante la lectura, lo que permite reducir considerablemente el tiempo de absorción de la información. Muchos han desarrollado la capacidad de lectura veloz por sus propios medios, y coinciden en que la única clave es la concentración.

La técnica de los seis pasos.

Esta técnica tiene la finalidad de ofrecerle los conocimientos básicos para realizar lecturas y obtener el mayor provecho y mejores resultados.

Si no posee el hábito y la habilidad de leer, puede utilizar esta técnica universal o genérica, aplicado antes, durante y después de su lectura los siguientes pasos:

- Establezca el propósito de la lectura.

- Examine e inspeccione el contenido de todo el libro (los textos que integran el libro)
- Cuestiónese y fórmúlese preguntas.
- Busque el significado de lo que está leyendo.
- Exprese lo que va leyendo.
- Repase lo estudiado.
- Establecer el propósito de la lectura.

“Es muy importante que antes de iniciar su lectura, defina y deje claro por qué o para qué le va a servir el leer dicho texto o libro.

Debe establecer el propósito de la lectura que va efectuar como se indica a continuación:⁵

- ✓ Obtener las ideas generales de un texto o libro.
- ✓ Distinguir las ideas principales de un texto o libro.
- ✓ Evaluar críticamente un texto o libro.
- ✓ Comprender el contenido de un texto o libro.
- ✓ Localizar información específica de un texto o libro.
- ✓ La aplicación práctica.
- ✓ Distraerse.
- ✓ Dar una revisión rápida a un texto o libro.
- ✓ Hojear un texto o libro.
- ✓ Hacer una lectura de estudio de un texto o libro.
- ✓ Hacer una lectura ligera de un texto o libro.
- ✓ Leer palabra por palabra de un texto o libro”

Hay distintas técnicas de lectura que sirven para adaptar la manera de leer al objetivo que persigue el lector. Las dos intenciones más comunes al leer son la maximización de la velocidad y la maximización de comprensión del texto. En

⁵ [HTTP://boards5.melodysoft.com/fororazonamientoverbal/técnicas de lectura 56](http://boards5.melodysoft.com/fororazonamientoverbal/técnicas de lectura 56).

general estos objetivos son contrarios y es necesario concertar un balance entre los dos.

Propósitos de la lectura.

A continuación se definen los diferentes propósitos de lectura:

- **Leer para distinguir las ideas principales de un texto o libro.**

Si el objeto de leer es seleccionar y estudiar las ideas principales de un texto o libro, debe realizar una lectura minuciosa guiándose por las notas al margen, los enunciados y recuadros que estén resaltados con negritas que resaltan la información más significativa de un texto.

- Leer para evaluar críticamente un texto o libro.**

Las experiencias educativas anteriores (su preparación académica previa) deben ayudarle a elaborar opiniones sobre los hechos. Cuando lea puntos de vista distintos, sea imparcial y una vez que conozca la consistencia de las ideas del autor, júzuelas o valórelas objetivamente. Debe descubrir las influencias o implicaciones ideológicas que presenta, para ponderar la validez y fundamentos de las tesis parciales. Lo importante es leer con una actitud abierta. Cuando sea posible consulte al menos dos puntos de vista antes de formarse una opinión definitiva sobre el tema.

- Leer para comprender los contenidos de los temas que integran un texto o libro.**

Es el tipo de lectura que se hace con la finalidad de adquirir nuevos conocimientos, lo cual implica la realización de una serie de actividades, tales como elaborar notas, consultar el diccionario, repasar, etc. Estas actividades que

proporcionan la comprensión de los contenidos serán tratadas ampliamente más adelante.

-Leer para localizar información específica de un texto o libro.

Cuando sabe que es lo que busca, puede guiarse por el índice temático y ver únicamente lo que le interesa, evitando leer párrafos innecesarios, lo cual le facilita la localización de la información que requiere.

-Leer para distraerse.

Es el tipo de lectura de esparcimiento, se lee únicamente por diversión. Las lecturas que realice dependen siempre de sus preferencias, gustos y aficiones.

-Leer para hacer una lectura de estudio de un texto o libro.

Este tipo de lectura es la que el estudiante aplica con mayor frecuencia para aprender. Es una lectura lenta y repetitiva, su objetivo es la de dominar lo que se está leyendo”⁶

Actitudes frente a la lectura.

-Centra la atención

“En lo que estás leyendo, sin interrumpir la lectura con preocupaciones ajenas al libro.

-Debes mantenerte activo ante la lectura.

Es preciso leer, releer, extraer lo importante, subrayar, esquematizar, contrastar, preguntarse sobre lo leído con la mente activa y despierta.

⁶ Cf. <http://boards5.melodysoft.com/fororazonamientoverbal/propósitos de la lectura>.

-Busca en el diccionario

En la lectura aparecen datos, palabras, expresiones que no conocemos su significado y nos quedamos con la duda, esto bloquea el proceso de aprendizaje. Por tanto no seas perezoso y aquellas palabras que no conozcas su significado.

Las notas al margen:

Son las palabras que escribimos al lado izquierdo del texto y que expresan las ideas principales del mismo. A veces vienen explícitas otras tendremos que inventarlas.

El subrayado:

Consiste en poner una raya debajo de las palabras que consideramos más importantes de un tema.

¿Por qué es conveniente subrayar?

- ✓ Porque llegamos con rapidez a la comprensión de la estructura y organización de un texto.
- ✓ Ayuda a fijar la atención
- ✓ Favorece el estudio activo y el interés por captar lo esencial de cada párrafo.
- ✓ Se incrementa el sentido crítico de la lectura porque destacamos lo esencial de lo secundario.
- ✓ Una vez subrayado podemos reparar mucha materia en poco tiempo.
- ✓ Es condición indispensable para confeccionar esquemas y Resúmenes.
- ✓ Favorece la asimilación y desarrolla la capacidad de análisis y Síntesis.

¿Qué debemos subrayar?

- ✓ La idea principal, que puede estar al principio, en medio o al final de un párrafo. Hay que buscar ideas.
- ✓ Palabras técnicas o específicas del tema que estamos estudiando y algún dato relevante que permita una mejor comprensión.
- ✓ Para comprobar que hemos subrayado correctamente podemos hacernos preguntas sobre el contenido y si las respuestas están contenidas en las palabras subrayadas entonces, el subrayado estará bien hecho.

¿Cómo detectamos las ideas más importantes para subrayar?

- ✓ Son las que dan coherencia y continuidad a la idea central del texto
- ✓ En torno a ellas son las que giran las ideas secundarias.

¿Cómo se debe subrayar?

- ✓ Mejor con lápiz que con bolígrafo. Sólo los libros propios
- ✓ Utilizar lápices de colores. Un color para destacar las ideas principales y otro distinto para las ideas secundarias.
- ✓ Sí utilizamos un lápiz de un único color podemos diferenciar el subrayado con distintos tipos de líneas

¿Cuándo se debe subrayar?

-Nunca en la primera lectura, porque podríamos subrayar frases o palabras que no expresen el contenido del tema.

-Las personas que están muy entrenadas en lectura comprensiva deberán hacerlo en la segunda lectura.

-Las personas menos entrenadas en una tercera lectura.

Cuando conocemos el significado de todas las palabras en sí mismas y en el contexto en que se encuentran expresadas”⁷

Pasos para realizar una lectura⁸

Prelectura: preleer es decir, dar una ojeada rápida al texto con el fin de ver el autor, título, fecha, origen... y tener una idea general de lo que trata la lectura.

Preguntas: preguntar sobre el contenido dirigiendo la atención a lo que interesa aprender o recordar, y atender a lo importante y no a lo secundario.

Lectura: una lectura completa y en silencio para comprender todas las ideas e identificar las palabras extrañas.

Repaso: releer subrayando las ideas principales y buscando en el diccionario las palabras que no se conozcan.

Respuestas: responder las preguntas de la fase 2 asegurándose la comprensión de la lectura y la captación de las ideas importantes.

Repetición: repetir las ideas que son importantes y fijar las ideas aprendidas para fortalecer el recuerdo. Tomar notas para utilizar las ideas en el futuro”¹¹.

Cada una de estas observaciones nos permitirá realizar la lectura comprendiendo su significado y valorando el contenido de ella.

EL PROCESO DE LA LECTURA

“La Reforma Curricular propone los siguientes pasos dentro del proceso de la lectura:

⁷ [http://boards5.melodysoft.com/fororazonamientoverbal/actitudes al leer.](http://boards5.melodysoft.com/fororazonamientoverbal/actitudes%20al%20leer)

⁸ <http://boards5.melodysoft.com/fororazonamientoverbal/pasos-para-realizar-una-lectura-56.html>

1. Prelectura
2. Lectura
3. Postlectura

1.-Prelectura

Las destrezas específicas de la prelectura se desarrollan mediante actividades como:

- Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.
- Activación de conocimientos previos: preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona.
- La formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.
- Determinación de los propósitos que persigue la lectura: recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica.

2.- Lectura:

Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta. Las actividades van de acuerdo al tipo de lectura

3.- Poslectura:

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

La fase de poslectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas.

Las propuestas para esta etapa deben ser variadas y creativas para favorecer la disposición de los estudiantes.

Resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, flujogramas y tablas de doble entrada.

Preparar guiones y dramatizar.

Armar collages que muestren el contenido.

Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.

Verificar las predicciones realizadas durante la Resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, flujogramas y tablas de doble entrada.

Preparar guiones y dramatizar.

Armar collages que muestren el contenido

Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.

Verificar las predicciones realizadas durante la prelectura.

Escribir reportes sobre la lectura.

Discutir en grupo.

Consultar fuentes adicionales.

Verificar hipótesis⁹

⁹ http://www.dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_9.htm
Procesos de lectura

El proceso de lectura que propone la reforma tiene absoluta validez y coherencia y la acción mediadora del profesor en su desarrollo es básica, y no puede deducirse a un mero control y evaluación final.

Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión. La acción del maestro es decisiva en cada una de las etapas: en la prelectura (antes de la lectura, activando los conocimientos previos de los estudiantes, actualizando su información, permitiéndoles definir sus objetivos; durante la fase de lectura, indicando las estrategias que favorezcan la comprensión; y, en la postlectura (al finalizar el proceso), como apoyo para profundizar la comprensión.

“El proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos:

1. **“La visualización.** Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento. La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.
2. **La fonación.** Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y subvocalización de la lectura. La lectura subvocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.

3. **La audición.** La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).
4. **La cerebración.** La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión”¹⁰

En este proceso se utiliza la vista en donde el lector enfoca cada palabra para poder comprender detalladamente, luego pasa de la vista al habla, ésta nos ayuda para expresar con claridad el texto leído, luego del habla pasa al oído en esta etapa aún el lector aún no llega a la comprensión total, cuando la información pasa del oído al cerebro es en donde el lector culmina con una comprensión general.

Tipos de lectura

- **Lectura mecánica.**- Se limita a identificar palabras prescindiendo del significado de las mismas. Prácticamente no hay comprensión.
- **Lectura literal** Comprensión superficial del contenido
- **Lectura oral** Se produce cuando leemos en voz alta.
- **Lectura silenciosa** Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. El lector puede captar ideas principales.
- **Lectura reflexiva** Máximo nivel de comprensión. Se vuelve una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos. Es la más lenta.
- **Lectura rápida** Sigue la técnica del “salteo” que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante. Es una lectura selectiva.
- **La lectura eficaz** no es leer en forma mecánica (sólo reconocer las palabras y después olvidarlas), es comprender y aprender lo que dice el autor”¹¹

En esta página de Internet encontramos sobre los tipos de lectura, estamos de acuerdo y es importante seguirlos ya que la lectura es un hábito indispensable,

¹⁰ http://es.wikipedia.org/wiki/Lectura#Proceso_de_lectura

¹¹ <http://www.slideshare.net/guest63149d/tipos-de-lectura-presentation>.

para leer necesitamos estar con todos nuestros sentidos, muy despiertos y con mucha concentración.

ESCRITURA

Definiciones

“Escritura.- Es la representación gráfica de las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie.

Escritura.- Es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz, mediante la cual se aprende a escribir palabras, oraciones; justamente de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

Escribir.- Expresión de los sentimientos, emociones e intereses a través de la representación escrita.

Escritura.- Es la comprensión o producción de texto escrito es el proceso más intelectual y complejo; necesita para su eficaz desarrollo del buen manejo de las otras dos actividades.

“La **escritura** es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte plano.

Como medio de representación, la escritura se diferencia de los pictogramas en que es una codificación sistemática que permite registrar con toda precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos. Además los pictogramas no tienen generalmente una estructura secuencial lineal, como sí tienen el habla o la escritura”¹²

¹² [http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura#Concepto de Escritura.](http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura#Concepto_de_Escritura)

Consideramos que la escritura guía al individuo a enriquecer su lengua para que desarrolle el manejo de sus habilidades, y así que tenga oportunidades de describir el mundo en el que le rodea.

“Escribir bien”

Algunas personas oralmente se han expresado con eficacia, pero al poner aquello mismo por escrito, se enredan, se equivocan y, lo que es aún más grave, no llegan a decir lo que pretendían.

Ellos, que en casos tenían cosas interesantísimas que contar, ideas valiosas que transmitir, cosas útiles que informar, al hacerlo por escrito las presentan como algo aburrido, mediocre, insignificante; en ocasiones ni siquiera se dan a entender. ¡Cuánto talento se desperdicia por tan lamentable limitación en nuestro país! Estudiosos y profesionales que, desde lo altos miradores de notables especializaciones y vasta experiencia profesional, tenían tanto que mostrar a la comunidad nacional y hasta latinoamericana, al sentirse tan inseguros y faltos de dominio para escribir, prefieren callarse o, a lo sumo, reducirse a áridos y abstrusos informes científicos solo asequibles a pequeñísimos cenáculos de iniciados.

En terrenos más cotidianos, muchas personas que no saben escribir bien pierden oportunidades de progresar, de darse a conocer, de prestigiarse. Y hay ocasiones en que lo que por esta incompetencia se pierde es, sin más, un empleo, un negocio, un ascenso.

Pero escribir bien es algo que ha de aprenderse. Nadie aprende a escribir bien con la naturalidad y espontaneidad con que aprende a caminar bien. Requiere, como cualquier técnica o arte, aprendizaje y ejercicio.

Tal aprendizaje y práctica, por tratarse de cosa tan importante para la realización de cualquier persona, es algo que debería darse en la educación básica, en escuela

y colegio, pero si no aprendió a escribir bien no debe tenerse marginado definitivamente de algo tan necesario e importante: puede aprenderlo por su cuenta”¹³

Estamos de acuerdo con éste autor que nos indica que la escritura es fundamental en la vida y para eso primeramente debemos tener una firme decisión de conquistar esa destreza y la necesidad de tener una guía, alguien que enseñe a escribir, de modo riguroso, completo, técnico.

¿Qué es escribir bien?

“Se pueden hacer variadas listas de calidades, y algunas bastantes largas.

Pero se ha reducido en el siguiente cuadro:

- Escribir de modo que no se pueda tachar nada en el escrito por incorrecto; es decir, **escribir con corrección;**
- Escribir de modo que lo escrito se lea con facilidad, que nada esté obscuro ni sea innecesariamente difícil o arduo; es decir, **escribir con claridad.**
- Escribir de modo que se digan las cosas exactamente y con la mayor propiedad verbal; sin nada vago o impreciso; es decir, **escribir con condición.**
- Escribir sin monotonía, con interés, con emoción, con vitalidad y dinamismo, concreción y plasticidad, con originalidad e ingenio, con vigor; es decir, **escribir con expresividad.**

Estas cuatro grandes y fundamentalísimas exigencias pesan lo mismo sobre un artículo periodístico o de revista que sobre una carta comercial. Ni uno ni otra pueden darse el lujo de ser incorrectos, oscuros o difíciles, vagos o impresos, monótonos y aburridos, secos y faltos de vigor”¹⁴

¹³ Rodríguez, Hernán, COMO ESCRIBIR BIEN, Alangasí, diciembre de 1993, pág.10

¹⁴ Rodríguez, Hernán, COMO ESCRIBIR BIEN, Alangasí, diciembre de 1993, pág. 25

Según el pensamiento de éste autor, concluiremos diciendo que; Todo escrito debe ser correcto; absolutamente correcto, todo escrito debe ser claro, aunque su claridad tendrá que ver con el lector al que se lo destina. Todo escrito debe ser conciso, pero esa concisión admite grados. Sin caer en vaguedad, ni en palabrerío inútil.

La corrección, claridad y concisión son calidades esenciales para escribir bien. “Expresividad”, en cambio, más que una calidad sugiere un conjunto de calidades, distinto según los casos, y fruto de los más variados recursos.

Historia de la escritura

“La invención de la escritura se dio en varios lugares del mundo de forma independiente. Las primeras técnicas de escritura se remontan al 4000 a. C. En Eurasia apareció en Oriente Medio y Egipto y también en China, probablemente de manera independiente. El sistema creado en Oriente Medio y Egipto se extendió rápidamente a las áreas culturales cercanas y es el origen de la mayoría de las escrituras del mundo. En América la escritura también apareció en Mesoamérica.

“Se le atribuye a la escritura la historia siguiente: Las transacciones entre tierras alejadas y diferidas en el tiempo necesitaban plasmarse en contratos. Estos contratos se fundamentaban en unas bolas huecas de arcilla que contenían los datos, pequeñas formas de arcilla que simbolizaban los nombres de tres maneras diferentes: esferas, conos y cilindros a los que se añadían unas formas convencionales que designaban aquello que se contrataba. En caso de reclamación se rompía la bola seca, sobre la cual se había firmado con su sello para su control, y en la que se comparaba la cantidad y la entrega.

Estas transacciones fueron puestas en forma de escuadra. Este era el medio para dibujar una cuña, un redondel y un cono, que representaban los datos y servían también para dibujar las formas convencionales. Finalmente se encontró la

solución más simple: aplastar esta bola de arcilla y dibujar (escribir) en ambas caras el contenido del contrato: qué, cuánto y cuándo utilizando, siempre, esta pequeña caña.

Es este el origen de la escritura cuneiforme (cuyo dibujo tiene forma de cuña o triangular) abandonando las formas cilíndricas y redondas”¹⁵

Gracias a esta historia hemos podido conocer el origen y como poco ha ido evolucionando hasta el día de hoy que contamos con una buena escritura definida que nos ayuda a comunicarnos.

Funciones de la escritura

“La taxonomía de funciones lingüísticas **de M.A.K. Halliday (1973)** distingue dos categorías en el nivel epistémico: el uso heurístico y el imaginativo. **Coulmas (1989, Págs.13-14)** Se refiere a esta última función como estética, además de incluir otra con la denominación de control social. Después de estas consideraciones, podemos distinguir y clasificar los siguientes tipos de funciones: La primera distinción será entre usos individuales (intrapersonales) o sociales (interpersonales):

- **Intrapersonales:** el autor del escrito y su destinatario son la misma persona. Las principales funciones son:

- Registrativa: la escritura permite guardar información sin límite de cantidad o duración. Se trata de la función nemotécnica más básica que utilizamos corrientemente cuando anotamos direcciones y teléfonos, compromisos en agendas o ideas que se nos ocurren en un momento imprevisto. Requiere dominio del código escrito y su correspondencia con los sonidos.

¹⁵ [http://es.wikipedia.org/wiki/historiaEscritura#historia Escritura.](http://es.wikipedia.org/wiki/historiaEscritura#historia%20Escritura)

- Manipulativa: al ser bidireccional y planificada, la escritura facilita la reformulación de los enunciados, según las necesidades y las circunstancias. No siempre reproducimos literalmente lo escuchado, leído, visto o pensado. Escribir permite elaborar la información. Así preparamos el guión de una charla, etc.

- Epistémica: subiendo otro peldaño del desarrollo cognitivo, la manipulación de datos permite al autor generar opiniones e ideas que no existían antes de iniciar la actividad escritora.

-Interpersonales: el autor escribe para otros: un lector conocido o no, un grupo, una asociación, una comunidad lingüística, etc. La escritura se convierte en un instrumento de actuación social para informar, influir, ordenar, etc. Aquí también distinguimos varias funciones:

- Comunicativa: la escritura permite interactuar con el prójimo en circunstancias nuevas: en diferentes lugares y tiempos, cuando lo escrito resulta más preciso o cortés. Esta función exige dominar los rasgos discursivos y gramaticales propios de cada género y tipo de texto.

- Organizativa: desarrolla funciones ordenadoras, certificadoras o administradoras. Lo escrito garantiza derechos y deberes de la ciudadanía, informa al público lector, garantiza derechos al trabajador, etc.

- Finalmente, la última función que participa de los usos intrapersonales tanto como de los interpersonales es la estética o lúdica. En cualquier situación, la escritura posee una dimensión placentera o de diversión”¹⁶

Escribir se convierte en una potente herramienta de creación y aprendizaje de conocimientos nuevos. Todos hemos experimentado el poder epistémico de la escritura en situaciones cotidianas.

¹⁶ M.A.K. Halliday (1973)_Coulmas (1989, Págs.13-14)

Tipos de escritura.

“Existen varios tipos de escritura entre las cuales tenemos:

- **“Escritura ideografía o pictográfica:** es un sistema en el que cada signo es un dibujo esquemático que representa una idea, concepto o palabra. (Ej. chino).

- **Escritura fonética:** es un sistema que representa cada sonido con el que se pronuncia cada palabra de una lengua y que pueda adaptarse y utilizarse para representar distintas lenguas. (Ej. el español) este tipo de escritura se subdivide en:

- **Silábica:** cuando cada signo representa una sílaba. (Ej. escritura cretense, micénica...)

-**Alfabética:** cada signo es un sonido simple de una letra. este tipo de escritura fue inventado por los fenicios (Ej. griego, latín, hebreo, árabe, español)”¹⁷

Existen varios tipos de escritura en el mundo ya sea en signos, dibujos, etc, con diferentes sonidos, significados y de acuerdo al idioma que corresponde a cada país. Nosotros por lo general utilizamos la escritura fonética y nos adaptamos a ella por su fácil comprensión.

Que el Lenguaje Oral sea escrito y sea leído

“El niño descubre que el lenguaje escrito no es otro medio de representar sus pensamientos y sentimientos. Cuando la maestra o maestro escribe lo que los niños narran acerca de que hicieron y vieron, exactamente igual como lo dijeron, aprenden que pueden hablar sobre lo que piensan que también puede ser escrito y leído en voz alta. Entonces el niño se interesa en adquirir habilidades para leer y escribir.

¹⁷ <http://www.scribd.com/doc/12611285/Tipos-de-Escritura>.

Apoyo metodológico

- Describir sus dibujos
- Escribir las palabras exactas que dicen los niños.
- Pronunciar las palabras como se escriben.
- Escribir en el pizarrón lo que el niño expresa.
- Guardar los dictados y comentar la habilidad para incluir detalles y descripciones.
- Responder al interés de los niños por las letras, los sonidos y las palabras”¹⁸

CALIDAD EDUCATIVA

“Hablar de la Calidad Educativa, Es un término ambiguo, implica diferentes factores expresados dentro del currículo en la función académica y por otro lado en el clima escolar y las interacciones que se dan en el centro educativo en relación con los estudiantes, maestros, padres de familia, autoridades.

Ana Vásquez e Isabel Martínez entre otros nos hablan de la necesidad de tomar en cuenta la vida escolar cotidiana como aporte a la calidad educativa. Agregan que el centro educativo funcionaría “Como si las emociones de los niños no tuvieran ningún eco sobre su bienestar y ninguna influencia en el Proceso de Aprendizaje”¹⁸

En el interior de las escuelas surgen diariamente interacciones positivas y negativas entre los estudiantes y en la relación de maestro(a)-estudiante a las que generalmente no se pone atención, sin embargo con estas interacciones las bases para la educación social somos los docentes quienes debemos trabajar de forma intencional y no caer en contradicciones entre el discurso escolar de los valores y las prácticas, que desdican recordando que los maestros somos modelos frente a nuestros estudiantes y que ellos nos recordarán nuestras acciones y nuestras palabras dentro y fuera de clase.

¹⁸ VÁSQUEZ, Ana e Isabel Martínez “Un compromiso de calidad en la educación” 1996, pág.96.

Se debe ayudar a los estudiantes a detectar sus errores para conocer y reconocer sus propias emociones, a partir de situaciones y sucesos reales que se dan en el aula o en el espacio recreativo para generar reflexión y diálogo.

La calidad

“La **calidad** es herramienta básica para una propiedad inherente de cualquier cosa que permite que esta sea comparada con cualquier otra de su misma especie.

La palabra **calidad** tiene múltiples significados. Es un conjunto de propiedades inherentes a un objeto que le confieren capacidad para satisfacer necesidades implícitas o explícitas. La calidad de un producto o servicio es la percepción que el cliente tiene del mismo, es una fijación mental del consumidor que asume conformidad con dicho producto o servicio y la capacidad del mismo para satisfacer sus necesidades. Por tanto, debe definirse en el contexto que se esté considerando, por ejemplo, la calidad del servicio postal, del servicio dental, del producto, de vida, etc”¹⁹

Educación de calidad.- aquella que logra resultados útiles en los aprendizajes de las niñas y niños. Esto es, un conjunto de herramientas, habilidades y destrezas, valores, prácticas y contenidos relevantes para la vida de las personas.

Calidad Educativa.- Es aquella que hace posible satisfacer las necesidades básicas del aprendizaje que plantea una sociedad.

Una educación de calidad es única en un tiempo y circunstancias determinadas, sin que signifique que esa sea la calidad en otros tiempos y condiciones.

Una educación de calidad se expresa en la organización y vida escolar, en las condiciones físicas y ambientales de la escuela, donde se garantiza el bienestar de

¹⁹ DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA, EB/PRODEC, Octubre 1995.pág33.

las personas, mejorando el trabajo en el aula para lograr resultados en el rendimiento de las alumnas y alumnos”²⁰

“La **calidad educativa**, se refiere a los efectos positivamente valorados por la sociedad respecto del proceso de formación que llevan a cabo las personas en su cultura. Se considera generalmente cinco dimensiones de la calidad:

- filosofía (relevancia)
- pedagogía (eficacia)
- cultura (pertinencia)
- sociedad (equidad)
- economía (eficacia)

Muñoz (2003) explica "que la educación es de calidad cuando está dirigida a satisfacer las aspiraciones del conjunto de los sectores integrantes de la sociedad a la que está dirigida; si, al hacerlo, se alcanzan efectivamente las metas que en cada caso se persiguen; si es generada mediante procesos culturalmente pertinentes, aprovechando óptimamente los recursos necesarios para impartirla y asegurando que las oportunidades de recibirla y los beneficios sociales y económicos derivados de la misma se distribuyan en forma equitativa entre los diversos sectores integrantes de la sociedad a la que está dirigida."

(Graells, 2002) "La calidad en la educación asegura a todos los jóvenes la adquisición de los conocimientos, capacidades destrezas y actitudes necesarias para equipararles para la vida adulta."

Además señala que un sistema educativo de calidad se caracteriza por:

- Ser accesible a todos los ciudadanos.

²⁰ Ministerio de Educación, de Naciones Unidas para la Infancia, Crespo Carlos, 1997, pág:47

- Facilitar los recursos personales, organizativos y materiales, ajustados a las necesidades de cada alumno para que todos puedan tener las oportunidades que promoverán lo más posible su progreso académico y personal.
- Promover cambio e innovación en la institución escolar y en las aulas (lo que se conseguirá, entre otros medios, posibilitando la reflexión compartida sobre la propia práctica docente y el trabajo colaborativo del profesorado).
- Promover la participación activa del alumnado, tanto en el aprendizaje como en la vida de la institución, en un marco de valores donde todos se sientan respetados y valorados como personas.
- Lograr la participación de las familias e insertarse en la comunidad.
- Estimular y facilitar el desarrollo y el bienestar del profesorado y de los demás profesionales del centro”²¹

La palabra **calidad** tiene múltiples significados. Es un conjunto de propiedades inherentes a un objeto que le confieren capacidad para satisfacer necesidades implícitas o explícitas. La calidad de un producto o servicio es la percepción que el cliente tiene del mismo, es una fijación mental del consumidor que asume conformidad con dicho producto o servicio y la capacidad del mismo para satisfacer sus necesidades.

Calidad en la Educación.

Desarrollo de capacidades / destrezas:

Rol del Docente

Organización y activación del trabajo en el aula.

Capacitación

Mejoramiento físico del aula

Recursos Didácticos

Aprendizajes significativos.

²¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Calidad>

La escuela de calidad es la que promueve el progreso de sus estudiantes en una amplia gama de logros intelectuales, sociales, morales y emocionales, teniendo en cuenta su nivel socioeconómico, su medio familiar y su aprendizaje previo. Un sistema escolar eficaz es el que maximiza la capacidad de las escuelas para alcanzar esos resultados." (J. Mortimore)

Y la eficacia no estará en conseguir un buen producto a partir de unas buenas condiciones de entrada, sino en hacer progresar a todos los alumnos a partir de sus circunstancias personales. En este sentido conviene enfatizar en la calidad de los procesos escolares, y evitar dar un valor absoluto a los productos obtenidos”²²

“Según CLIMENT GINÉ desde la esfera de los valores, un sistema educativo de calidad se caracteriza por su capacidad para:

- Ser accesible a todos los ciudadanos.
- Facilitar los recursos personales, organizativos y materiales, ajustados a las necesidades de cada alumno para que TODOS puedan tener las oportunidades que promoverán lo más posible su progreso académico y personal.
- Promover cambio e innovación en la institución escolar y en las aulas (lo que se conseguirá, entre otros medios, posibilitando la reflexión compartida sobre la propia práctica docente y el trabajo colaborativo del profesorado)
- Promover la participación activa del alumnado, tanto en el aprendizaje como en la vida de la institución, en un marco de valores donde TODOS se sientan respetados y valorados como personas.
- Lograr la participación de las familias e insertarse en la comunidad
- Estimular y facilitar el desarrollo y el bienestar del profesorado y de los demás profesionales del centro”²³

En toda institución académica debe estar encaminada a una buena Calidad Educativa, esto quiere decir el mejoramiento tanto en la infraestructura como en el

²² <http://peremarques.pangea.org/calidad2.htm>

²³ CLIMENT GINÉ (a partir del artículo de CLIMENT GINÉ: "Des de l'esfera dels valors". Publicado en el número 7 de la Revista de Blanquerna, URL-2002).

aprendizaje, la participación de la comunidad educativa, y el impartir buenos valores.

Calidad de la educación

“No se puede lograr la perfección. Pero si perseguimos la perfección podemos lograr la excelencia”.

¿Qué es la calidad?

Calidad, según el diccionario de la Real Academia de la lengua Española, es el conjunto de propiedades inherentes a una cosa, que permiten apreciarla como igual, mejor o peor que las restantes de su especie.

Para Edgard Deming “La calidad no implica lograr la perfección, implica la producción eficiente de la calidad que el mercado demanda”.

Para José F. Silvio, la calidad no es otra cosa que la adecuación de un objeto (material o inmaterial) a una norma o modelo ideal, que permite evaluar y determinar el grado de adecuación, a las características de ese objeto a esa norma. La evaluación resultante permite decidir sobre su buena o mala calidad que es producto de una tarea comunitaria basada en la capacitación permanente. Los procesos para alcanzarlo se fundamenta en la participación de todos los actores de la institución educativa.

La tendencia actual establece que la calidad del proceso formativo es el resultado de un conjunto de procesos que conducen a producirlo; cada uno de los cuales tiene procesos que conducen a producirlo; cada uno de los cuales tiene procesos intermedios, que pueden contribuir en diverso grado a la configuración de Calidad Total. Para lograrlo, es necesario un esfuerzo colectivo, continuo y permanente en todos los procesos intermedios y no solos el resultado final.

La calidad total

La Calidad Total adquiere una dimensión dinámica e integradora de procesos y se concibe en términos de una relación sistémica e interdependiente.

Para José F. Silvio, la Calidad se relaciona estrechamente con los conceptos de efectividad, eficiencia, productividad y pertinencia, como instrumentos metodológicos de evaluación.

La efectividad.- Son parámetros del grado en el cual se logra un objetivo; es decir, en qué medida, las metas logradas responde a las propuestas. Los objetivos deberán ser diseñados en un subsistema que garantice la calidad del proceso formativo y de la Gerencia Educativa.

La eficiencia.- Se refiere a la medición de metas; pero, en ella interviene el factor tiempo, el gasto de energía y recursos empleados en el proceso. Emplear menos tiempo y optimizar recursos implica hablar de eficiencia. Un egresado del bachillerato será eficiente si al evaluar el desempeño estudiantil o universitario o de sus tareas profesionales, se comprueba que emplea menos tiempo y recursos que otros, para realizar una tarea determinada, sin disminuir la calidad de la misma, demostrando capacidad en la solución de problemas profesionales.

La gestión administrativa deberá ser evaluada desde los parámetros definidos en los planes y considerando las variables anotadas.

La productividad.- Es una medida de la cantidad de unidades de un producto o servicio que se obtiene al utilizar una determinada cantidad de insumos y recursos. La productividad implica producir el máximo de unidades con una mínima cantidad de insumos. También tiene directa relación con la gestión educativa en cuanto a la optimización de los recursos que disponga cada centro educativo.

La pertinencia.- Se refiere al grado con el que un objeto se adapta a los requerimientos del sistema económico y social. Se puede alcanzar un objetivo con un alto grado de efectividad y eficiencia; pero el resultado puede ser inadecuado o no pertinente para el ambiente al que está destinado²⁴

Educación de calidad

Joseph Novak, con sus mapas conceptuales, es posible aprender de manera significativa y se puede aprender a aprender. Este aporte ha tenido gran influencia actual y creciente penetración a escala mundial porque ayudado al desarrollo de nuevas estrategias para que los profesores ayuden a sus alumnos aprender a aprender.

Su libro más importante “learning How to learn”. Learning creating and using know ledge : Concept maps as facilitative tools in schools and Corporations”.

Este trabajo explica aprendizaje humano, educación y representación del conocimiento.

Novak y el aprendizaje significativo.-Recordemos que para Ausubel, el aprendizaje significativo es un proceso a través del cual una persona atribuye significados a una nueva información y la incorpora a su acervo cuando esta se relaciona con la estructura cognitiva previamente existente en la persona. Así, para Ausubel, un aprendizaje es significativo cuando se relaciona de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe.

Pero este aprendizaje no se limita solamente a la asimilación de conocimientos sino que supone también la revisión, modificación y enriquecimiento mediante unas conexiones y relaciones entre ellos. Esto permite a los sujetos utilizar lo aprendido para abordar nuevas situaciones y efectuar nuevos aprendizajes.

²⁴ ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA. Quito-Ecuador, 1996.pág3-10

¿Y esto cómo se conecta con Novak?

Según Ausubel la asimilación de la nueva información también se basa en las relaciones jerárquicas que la persona establece entre los conceptos que conoce. Por tanto, es la naturaleza significativa de las relaciones que un individuo establezca entre lo que sabe y la nueva información lo que determina si su aprendizaje será significativo.

Cuando Novak conoció a Ausubel, supo sobre el énfasis que éste ponía para explicar el importante papel que juega los conceptos en el aprendizaje significativo. Por ello cuando Novak diseñó los fundamentos teóricos de una poderosa herramienta instrucción al que llamó “concept map ping” o mapa conceptual, tomó en cuenta aquellos planteamientos de Ausubel en su concepción del aprendizaje”²⁹.

Jean Piaget y su teoría cognitivista

La obra de Piaget se ha difundido en todo el mundo y continúa inspirando investigaciones en psicología, sociología, educación y epistemología.

Su teoría se llama epistemología genética, debido a que estudia el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base biológico-genético, donde cada individuo se desarrolla a su ritmo.

Piaget ofrece una visión del ser humano que, al actuar sobre el medio y modificarlo, se modifica así mismo. Para él, el conocimiento puede ser implantado desde fuera, sino que es construido o reconstruido por el sujeto.

La teoría Darwinista fue tomada en cuenta por Piaget para elaborar su modo de funcionamiento de la inteligencia e incorporó de ella dos funciones invariables del desarrollo: la adaptación y la organización.

1.- La Adaptación.- Se trata de un atributo de la inteligencia que le permite al sujeto lograr un equilibrio, un ajuste dinámico entre él y su entorno. La adaptación en algunos momentos busca la estabilidad y en otros busca el cambio.

La adaptación opera mediante dos procesos complementarios:

La asimilación mental. Es la forma en que una persona enfrenta un estímulo o información del medio en qué términos de organización actual. En la asimilación se incorpora datos tomados del medio a los esquemas ya existentes (esquema: estructura mental y comportamiento que la persona reproduce en la vida). Es decir, la persona se adapta al ambiente asimismo y los utiliza según lo concibe.

La acomodación consiste en la modificación de la organización actual que se ajusta en respuesta a las condiciones externas. La acomodación es un comportamiento inteligente que revisa o añade a los esquemas las características reajustadas del medio (la experiencia), para lograr su cabal desarrollo. Cada vez que el niño se acomoda a un acontecimiento nuevo, su crecimiento intelectual y hacia la maduración como consecuencia de un cambio del mundo de ideas y de la generación de un esquema más adaptativo, como se ve, la acomodación también coordina los diversos esquemas de asimilación.

Mediante la asimilación y la acomodación las personas reestructuran cognitivamente su aprendizaje a lo largo del desarrollo.

2.- La Organización.- Es otro atributo de la inteligencia formado por las etapas de conocimientos que conducen a conductas diferentes en situaciones específicas. Según Piaget. Un objeto no puede ser jamás percibido ni aprendido sino a través de las organizaciones de las acciones del sujeto en cuestión. La organización le permite a la persona conservar en sistemas coherentes los flujos de interacción con el medio²⁵

²⁵ Jen Piaget y su teoría cognitivista, Quito-Ecuador/Mayo 2010, pág4.

Paradigma ecológico como revolución educativa

El paradigma tiene como metáfora el escenario, donde se dan las interrelaciones persona-grupo y persona-grupo-medio ambiente.

Empecemos definiendo que es un paradigma. La mayoría de autores lo consideran un modelo de acción pasado en teorías, conceptos, enfoques, valores y tendencias que fundamenta la teoría y la práctica de una comunidad.

Otros autores, como: Tomas Kuhn, agregan que un paradigma incluye también un conjunto de prácticas y metodologías universalmente reconocidas que definen un área del conocimiento (en nuestro caso, la educación), y proporcionan, durante un tiempo, modelos de problemas y soluciones. Este concepto esencial porque un paradigma, para bien o para mal se convierte en un modelo de acción en nuestro caso pedagógico que abarca la teoría, la teoría-practica y la práctica educativa.

El paradigma sociocultural o ecológico-contextual.- Afirma que el alumno no aprende solo, sino en las interrelaciones con el grupo y el ambiente (que es el escenario étnico, cultural, histórico e individual. Por eso es en el contexto donde se desenvuelve todos los procesos y se profundiza la interacción para aprender.

El redescubrimiento de Vygotsky lo ha ubicado como uno de sus autores relevantes, quien además de su aporte con la zona de desarrollo.

Próximo enriqueció la pedagogía con la teoría de que la asimilación de las actividades sociales y culturales son la clave del desarrollo humano porque los procesos psicológicos superiores (lenguaje, juego simbólico, lectoescritura) tiene origen social otro aporte es el de Feuerstein con su potencial de aprendizaje.

¿Cómo se concibe al alumno?

El alumno es un ente social protagonista y producto de las interacciones sociales de su vida en la escuela y fuera de ella, sus funciones cognoscitivas son producto de ello.

El alumno internaliza y reconstruye el conocimiento. Este pasa del plano interindividual al intraindividual (entro del ser). Los conocimientos, destrezas y habilidades que en un principio fueron transmitidos y exorregulados (guiados desde fuera por otros) el estudiante después lo interioriza y autorregula”²⁶

Los estándares de calidad: opción novedosa

Los sistemas educativos exitosos se basan en los estándares. Los estándares claros, concretos y definidos es importante en sistemas tan complejos y abiertos como el educativo, no solo porque orientan a los actuantes: profesores, padres de familia, alumnos y sociedad en general, sino que alinean al sistema hasta los fines para los cuales fue instituido y ofrecen la oportunidad de exigir cuentas a los responsables de su cumplimiento. Sistemas educativos con niveles de éxito muestran poseer estándares de rendimiento académico, tan claramente descritos para los profesores y para los alumnos que es fácil conocerlos y saber lo que se espera de ellos. Según el PREAL, todos los movimientos centrados en estándares plantean la necesidad de definir claramente y en forma consensuada. Cuáles son las metas de aprendizaje que deben ser logradas por los estudiantes”²⁷

La Educación diferenciada aporta a la calidad

La educación personalizada no es sinónimo de individualizada; sino que más bien se enfoca en identificar los diferentes estilos, tiempos, contenidos, habilidades que hay en un grupo, estableciendo vínculos afectivos con los alumnos.

¿Por qué aplicar la diferenciación en el aula?

Porque hay estudiantes que no superan las dificultades.

Porque si solo se ayudan a quienes tienen más necesidades ¿Cómo se atiende a quienes son más capaces?

-porque a todo nivel hay que enseñar a ser críticos, reflexivos, independientes y capaces de organizar su tiempo y mantener su elección.

²⁶ DIARIO EL COMERCIO, Quito-Ecuador-julio 2010,pág.4

²⁷ DIARIO EL COMERCIO, Quito-Ecuador-diciembre del 2010. pág.17.

¿Qué experiencias hay sobre este tipo de enseñanza?

-El aprendizaje cooperativo: consiste en organizar grupos estructurados, donde se enseñan contenidos y habilidades de trabajo grupal: orden aceptar la opinión ajena, abrirse al otro, cumplir con responsabilidad.

-Enseñanza para la comprensión: El maestro diseña actividades para que el estudiante demuestre a otros lo que ha aprendido.

-Comprensión por diseño: forma de planificar en función de la enseñanza para la comprensión.

-Intercambio de ideas entre docentes: aplicación de estrategias probadas con el propio contexto, con personal que tenga los mismos intereses.

-La enseñanza diferenciada se aplica cuando el maestro modifica el ritmo de la clase y planifica proactivamente el nivel y el tipo de instrucción con respecto a las necesidades académicas, estilos de aprendizaje e intereses de sus alumnos. Por lo tanto lo primero que debe ser es establecer con qué tipo de grupo humano trabajará para ello, se requiere partir de herramientas de preevaluación”²⁸

Factores que determinan la calidad en los centros de enseñanza.

- **Los recursos materiales** disponibles: aulas de clase, aulas de recursos, biblioteca, laboratorios, patio, instalaciones deportivas, mobiliario, recursos educativos...

- **Los recursos humanos:** nivel científico y didáctico del profesorado, experiencia y actitudes del personal en general, capacidad de trabajar en equipo, ratios alumnos/profesor, tiempo de dedicación... Los servicios y las actuaciones que realizan las personas son los que determinan la calidad de toda organización. En este sentido es muy importante su participación y compromiso

- **La dirección y gestión administrativa y académica del centro:** labor directiva, organización, funcionamiento de los servicios, relaciones humanas, coordinación y control...

²⁸ DIARIO EL COMERCIO, Quito-Ecuador-agosto del 2010.pág.

-Aspectos pedagógicos: PEC (proyecto educativo de centro), PCC (proyecto curricular de centro), evaluación inicial de los alumnos, adecuación de los objetivos y los contenidos, tratamiento de la diversidad, metodología didáctica, utilización de los recursos educativos, evaluación, tutorías, logro de los objetivos previstos”²⁹

Es importante que en la Calidad Educativa se tome muy en cuenta el material didáctico que son recursos elementales para encaminar al estudiante hacia un aprendizaje significativo, dependerá también de la creatividad del maestro de cómo lo utilice.

Mejorar la Calidad Educativa³⁰

“Durante las dos últimas dos décadas se ha hablado y escrito mucho sobre “calidad educativa”. El Ministerio de Educación, organismos internacionales, organismos no gubernamentales, todas buscan mejorar la calidad de la educación. Parece que calidad educativa es un término de moda. Incluso algunos centros privados venden su oferta educativa con referencia a la “calidad total” o al “certificado de calidad” que han conseguido, términos sacados del mundo empresarial. Resulta que el término no tiene un significado único. Como existen muchas concepciones de educación, también hay muchas ideas diferentes de lo que es “buena educación”.

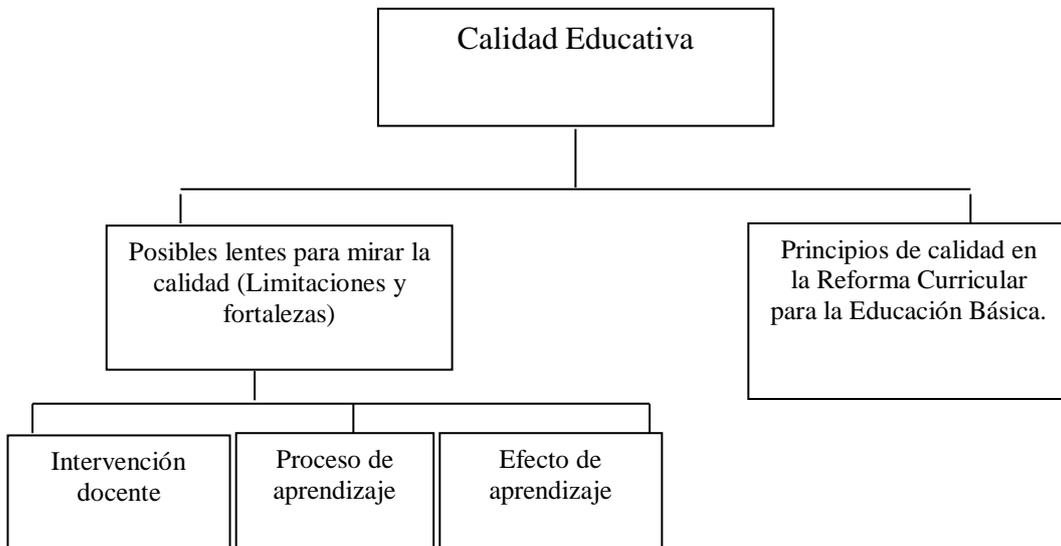
La manera de definir la calidad se toma de la perspectiva de los niños/ñas y más específicamente: se orienta en sus experiencias al encontrarse en el ambiente de aprendizaje que el maestro/a y la enseñanza hacia una educación centrada en el niño/a y su proceso de aprendizaje. Así se concreta con el principio fundamental que menciona la Reforma: “El niño/a es centro de atención del proceso educativo”³¹

²⁹ <http://peremarques.pangea.org/calida2.htm>

³⁰ PROMEBAZ, Con nuevos lentes, Módulo1, Cuenca-Ecuador, 2007.pág.12

³¹ PROMEBAZ, Con nuevos lentes, Módulo1, Cuenca-Ecuador, 2007.pág.22

La calidad Educativa se va construyendo en el aula. No sólo tiene que ver con el maestro hace y cómo lo hace, sino también con él, cómo los niños viven el ambiente de aprendizaje”.



1.2. MARCO LEGAL

El Ministerio de Educación tiene entre sus objetivos centrales el incremento progresivo de la calidad en todo el sistema educativo; para ello emprende diversas acciones estratégicas derivadas de las directrices de la Constitución de la República y del Plan Decenal de la Educación.

En la actual Constitución de la República aprobada por consulta popular en el 2008, en el artículo No. 343 de la sección primera de educación, se expresa: “El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de 3 conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.” En el artículo No. 347, numeral 1, de la misma sección, se establece lo siguiente: “Será

responsabilidad del Estado fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas”

Estos principios constituyen mandatos orientados a la calidad de la educación nacional, para convertirla en el eje central del desarrollo de la sociedad ecuatoriana.

El Ministerio de Educación, en noviembre de 2006, mediante Consulta Popular, aprobó el Plan Decenal de Educación 2006-2015, definiendo, entre una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación. En este plan se precisa, entre otras directrices:

- Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo.
- Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas del sector.
- Revalorización de la profesión docente y mejoramiento de la formación inicial, desarrollo profesional, condiciones de trabajo y calidad de vida.

A partir de este documento, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa; una de las estrategias se refiere a la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación Básica y Media y a la construcción del currículo de Educación Inicial, así como a la elaboración de textos escolares y guías para docentes que permitan una correcta implementación del currículo.

1.3.- TEORÍA CONCEPTUAL

La calidad es herramienta básica para una propiedad inherente de cualquier cosa que permite que esta sea comparada con cualquier otra de su misma especie.

Calidad Educativa.- Es aquella que hace posible satisfacer las necesidades básicas del aprendizaje que plantea una sociedad.

Calidad Educativa.- Se refiere a los efectos positivamente valorados por la sociedad respecto del proceso de formación que llevan a cabo las personas en su cultura.

Calidad Educativa.- Son todas las actividades escolares que deben estar orientadas hacia el pensamiento, cultivando en docentes, administrativos, padres y comunidad su compromiso vital.

Escribir.- Es un proceso complejo que involucra conocimiento y destrezas gramaticales, ortográficas, literarias y de redacción propiamente dicha.

Escritura.- Es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz, mediante la cual se aprende a escribir palabras, oraciones.

Escritura.- Es el sistema de signos utilizados para escribir.(documentos).

Escritura.- Es la necesidad de conservar palabras, ideas, pensamientos para consultarlas más tarde o para informar a alguien a la distancia.

Escritura.- Es un proceso intelectual de codificación de textos por medio de signos gráficos.

La Comunicación Escrita.- Es un proceso intelectual de codificación de mensajes que queremos transmitir a través de la escritura.

Lectura.- “Es aprehender un mensaje escrito, es comprender las ideas del autor, reaccionar captando o rechazando esas ideas e integrándolas al acervo de conocimientos del lector”.

Lectura.- Es la unión libre entre un texto y quien lee.

Leer.- Es el arte de Comunicarse con el autor de un escrito, para comprender su mensaje, entender su mente e interpretar su pensamiento.

Leer.- Es un proceso intelectual mediante el cual se construye el sentido del texto. Leer es una forma de crear.

Leer.- La lectura exige una suma de habilidades que concurren en el pensamiento del lector, para la comprensión del texto.

Técnica Activa.- Que propicie la reflexión y el espíritu crítico del alumno.

Técnica.-Proceso de trabajo de reproducción que supone una manera desarrollada del aprendizaje.

Técnicas de Aprendizaje Grupal.- Las técnicas para el aprendizaje grupal no son otra cosa que formas, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad creativa en grupo

POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Como futuras docentes siempre debemos llevar en nuestras mentes en propender y colaborar por contribuir al Mejoramiento a la Calidad Educativa, porque nuestro objetivo principal es la de formar al ser humano con la capacidad de ser parte de servicio a la sociedad.

Nos sentimos comprometidas por ser futuras profesionales en el campo educativo y porque como ciudadanas ecuatorianas consideramos que la educación es un factor preponderante de desarrollo de los pueblos en lo social, cultural , económico , a ello contribuye el adelanto tecnológico y científico en los últimos tiempos y observamos que la presencia del uso tecnológico en las escuelas es muy importante porque permite a los estudiantes a informarse que es lo que pasa con el resto del mundo globalizado, los docentes debemos hacer uso de esta

herramienta tecnológica como es el computador para convertirnos en investigadores.

Es esto lo que nos ha permitido en esta investigación conocer las noticias de última hora y conocemos que el Gobierno Nacional se encuentra empeñado en dar ejecutabilidad a las 8 política del Plan Decenal y alrededor de ello se ejecutan proyectos muy valiosos que va en beneficios de los niños y jóvenes del país, en la Política 7 consta “La Revalorización de la profesión del docente y mejoramiento de la formación inicial, desarrollo profesional, condiciones de trabajo y calidad de vida”, a esto conlleva la aplicación de esta investigación que hemos aportado de alguna forma a la Escuela Nevado Chimborazo, hemos podido motivar y aportar en algo para mejorar los aprendizajes y conocimientos de los estudiantes. Nuestro modelo experiencial de aprendizaje conlleva “aprender haciendo” donde el docente es el motivador, es quien guía, orienta, es un facilitador mientras que el alumno es el que construye su conocimiento, aprende a través del juego y la actividad lúdica.

La sinergia se considera una alternativa muy importante, respondiendo a una corriente pedagógica del siglo XXI, en el que el postmodernismo, considera que el ser humano es un derrotero de saberes el mismo que descubre, incorpora y asimila la verdad de la experiencia hasta influir en su conducta, es decir hasta obtener un cambio para crecer y aprender a vivir en sociedad, aprender a: crear, investigar, pensar, amar, comunicarse con los demás, a cooperar trascender, decidir, imaginar, cambiar, valorar, a ser autónomo, contribuyendo a obtener seres imaginarios, creativos y originales.

La presente investigación se identifica con el paradigma cognitivo, porque pone en práctica el desarrollo del pensamiento y la creatividad como también conjuga un paradigma ecológico contextual porque consideramos que el estudiante es un ser social y necesita de la socialización con las demás personas para identificarse con su cultura, costumbres, religión, raza, les interesa lo que hace la gente, la forma como se comporta con los demás, el cómo interactúa, trata de descubrir

las creencias, valores y motivaciones dentro de un grupo humano mediante la observación, toma como fundamento el ecosistema que es la clase, el profesor(a), la escuela como centro de atención.

Además los estudiantes necesitan identificarse con la naturaleza para valorar a los seres que le rodean, valorar la vida, respetar la biodiversidad y el ambiente, la comunidad que enmarca el entorno natural, social y cultural, por cuanto su modelo de enseñanza está centrado en la vida y son quienes le ayudan para el aprendizaje significativo y funcional a partir de sus experiencias, como podemos apreciar se trata de incorporar nociones indispensables, adaptables a la lingüística actual. Es necesario también que es la institución investigada identifique y se cree su propio modelo pedagógico, tomando en cuenta la realidad del medio como también conociendo los perfiles tanto de los docentes como de los estudiantes para conocer cuáles son sus fines, principios y políticas, ya que se trata de una labor a formar al ser humano, el que participa activamente en el proceso educativo, utilizando todos los medios que faciliten el proceso, siendo coautores y creadores de transformaciones planteadas en los objetivos desde el ámbito local y nacional.

Así también nuestro trabajo investigativo, cumple con una valiosa finalidad que es compromiso de la creatividad donde el maestro se toma el epicentro de la clases, contamos con un maestro equilibrado que pone en práctica sus valores, su nivel cognitivo y se preocupa del desarrollo de destrezas y habilidades, entonces podríamos hablar también de estudiantes equilibrados, que contribuyen en los aprendizajes, haciendo uso oportuno en los aprendizajes haciendo uso oportuno de las herramientas apropiadas que le proporciona el docente, basándose en las nociones que aprendió en su etapa nocional y poniendo en juego lo aprendido, es decir que el niño aprenda a aprender, haciendo y pensando donde le faculta hacer uso de todos sus archivos que posee de lo aprendido es decir la parte cognitiva.

Las técnicas activas, propende a innovar el proceso educativo, donde toda percepción, auditiva, visual y psicomotor, se asocia y se relaciona para la generalización de ideas, para que llegue a una comprensión de los conceptos que tengan significado propio, de allí que a la creatividad se la reconozca como una capacidad que debe estar presente en todo individuo en mayor o menor potencia. Si al maestro se le considera como el constructor de las mentes y los caracteres de su alumno (as) de hecho entraría en la práctica de la pedagogía.

Donde se tenga que provechar el potencial de los alumnos., dejando la libertad propicia para la construcción de sus conocimientos, que trabajen jugando, porque se considera al juego como una técnica valiosa en el proceso aprendizaje, que tengan un gusto por aprender la lectura la escritura con la aplicación de trabajos en grupo potenciando el trabajo cooperativo , y a la vez generar un clima organizacional entre todos sus miembros donde tienen la oportunidad de poner en práctica sus valores : solidaridad, igualdad, respeto, responsabilidad, trabajo en democracia donde comparten ideas y aprenden a descubrir en consensos , animando su sala de clases . Se dice que todo momento es propicio para incentivar a la práctica de las técnicas creativas , cuando ya están determinadas estas necesidades educativas , los maestros tiene un serio compromiso de mejorar la calidad educativa y dar oportunidad a construir métodos predominantes activos, para lograr el desarrollo de la espontaneidad y responsabilidad en cada estudiante, utilizando técnicas modernas apropiadas que faciliten el aprendizaje y para que haya eficacia será necesario que el docente esté capacitado y que entienda la valiosa finalidad de educar al servicio de los demás , cuando incorporamos nuevas estrategias pedagógicas el estudiante se sentirá motivado , para incrementar su espíritu de reflexión a través de la acción crítica, creatividad, es decir que emprenda a investigar y ponga en juego todo su potencial.

Visto desde el ámbito pedagógico, no solo los maestros deben utilizar técnicas activas, sino también los alumnos , es decir un practica vivencial , donde los maestros viven y comparten las mismas metodologías , ya que es un elemento humano que deben cumplir los mismos objetivos generales propuestos en la

Reforma Curricular, en el Proyecto curricular Institucional y en Unidad Didáctica que imparte y comparte el docente, el docente debe cumplir con un proceso metodológico con el cual se organiza una actividad teórica, práctica, productiva, que debe tener coherencia con el desarrollo de los contenidos los que tienen el sentido de desarrollar las habilidades y destrezas en los estudiantes.

Y, es en esos momentos más importantes donde deben los docentes hacer uso de las técnicas activas, para que el estudiante se sienta motivado y despierte el interés por aprender los recursos a utilizarse deben constituirse en herramientas apropiadas para el manejo de los estudiantes, que sea de fácil manejo, para que haciendo uso pueda concretarse el conocimiento de esta manera será un aporte tanto para el maestro y alumno a obtener los mejores resultados en la aplicación de la evaluación. Además de lo enunciado se debe motivar a la comunidad educativa se trabaje para obtener aulas que sean optimas, equipadas, adecuadas y funcionales capaz de que el alumno se sienta con agrado para el trabajo autónomo y que desarrolle las estrategias básicas.

El uso de técnicas en la lectura y escritura por los maestros, nos permite orientar a los estudiantes ofreciéndoles de manera progresiva imágenes y lectura que les entreguen y fertilicen su imaginación por lo que constituye de importancia hacer uso de la Literatura Infantil, el teatro de títeres, la focalización de cuentos, narración de historietas y dramatizar los mismos donde el mundo del juego y la comunicación están presentes y tiene la oportunidad de promover valores como el respeto amistad, fraternidad, tolerancia, sinceridad, trabajo, amor, libertad, solidaridad, responsabilidad, y felicidad, valorando la fantasía para poder diferenciar la realidad con perspectivas históricas.

1.4. TEORÍA REFERENCIAL

Nuestro trabajo se basa en la teoría de Vigotsky, quien sostiene que el aprendizaje humano presupone un carácter de interacción social y un proceso por el cual niños

y niñas se introducen, al desarrollarse en la vida intelectual de aquellos que le rodean. La experiencia heredada de los humanos no es exclusivamente fisiológica, como ocurre en la vida de los animales, se debe añadir la experiencia acumulada social e histórica de la especie que se adquiere progresivamente con el avance de la lectura y de la escritura, a lo largo de toda la vida, en la conducta humana debe destacarse un componente histórico y un componente cultural inexistente en la conducta animal.

La comprensión y adquisición del lenguaje y los conceptos por parte del ser humano, se realizan por el encuentro con el mundo físico y sobre todo por la interacción entre las personas que le rodean. La adquisición de la cultura, con sentido y significación, supone una forma de socialización.

Esta investigación se aplicó en la Escuela “Nevado de Chimborazo”, del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, que se encuentra ubicada en la parroquia San Andrés caserío Santa Lucía de Chuquipogio, se escoge este establecimiento educativo por ser de un sector pobre y requiere atención en el sector educativo, cuenta con un porcentaje de población mayor indígena que es la menos desposeída y atendida por el Gobierno Central.

El Cantón Guano, cuenta con las parroquias San Andrés, Ilapo y Matriz Guano, su lengua común es el Castellano combinado con el quechua, está constituida por comunidades indígenas, se encuentra localizada en la parte noroeste de la provincia de Chimborazo, oscila una temperatura de 12 a 16 grados centígrados, existe alrededor de 600 habitantes los mismos que se dedican a la agricultura aunque la mayoría de sus tierras son desérticas, son comerciantes de ganado ovino, bovino y caballar y una parte de su población se dedica a fomento de las artesanías y promoción turística y cultural del sector porque así lo permite su arquitectura del pueblo cuenta con casas pequeñas con techos de Zinc, sus calles empedradas, lo tradicional y característico es la feria del cantón que tiene lugar los días domingos en el pueblo de San Andrés y constituye algo especial por los elementos culturales y antropológicos que en este día se conjugan.

La fiesta principal de Guano es la navidad, el carnaval lucen todo su folclore con la participación de toda la comunidad que presiden todos los actos programados: toros, bailes, comparsas, misas, comidas, etc. Es la realidad mágica del hombre andino del presente, últimamente está siendo forestado para obtener madera de pino, laurel y eucalipto de lo que sus ingresos mejoraría la economía de este sector.

La escuela Nevado de Chimborazo fue creada el 18 de diciembre de 1979 para lo cual fue necesario del trabajo de la maestra Rosa Lata del primer centro de alfabetización que se fundó en la comunidad de Santa Lucía Chuquipogio, la misma que solicitó a los moradores en la búsqueda y adquisición de un terreno en el cual se pueda construir un local escolar, el mismo que beneficiará a la niñez como a las personas adultas, luego de realizar algunas sesiones se decidió solicitar a las personas más prestantes del lugar para que donen el terreno necesario para dicho objetivo, se ha acudido hablar con Don Manuel Ochog Paca y María Dolores Acán su esposa y Miguel, Carlos y María Juana Acán Lloay, los mismos que después de un determinado tiempo decidieron realizar la donación a favor del Ministerio de Educación Pública de Chimborazo realizándose la escritura con una cuantía de 4000 sucres registrándose con el número 1326 y 1394 en el registrador de propiedad de Guano.

El personal docente que ha laborado en la Institución es la señora profesora Gloria Huilcapi que abre la escuela sin nombre y luego del trámite correspondiente le ubica como escuela Nevado de Chimborazo, siendo por muchos años una escuela unitaria, el nombre se escogió como dice las actas correspondientes de fundación por encontrarse ubicadas en las faldas del Nevado Chimborazo y fue el sentir de los moradores del lugar que en su mayoría no son originarios del lugar ya que ha poblado el sector habitantes de Cáliz, y la Silverio como consecuencia la parcelación de haciendas existentes que realizó el IERAC en el año de 1975 radicándose y fundando la comunidad antes mencionada, la escuela en sus inicios contaba con 18 niños a medida que ha pasado el tiempo los alumnos han

aumentado, en la escuela se realiza la fiesta de la navidad con todos los niños, y la fiesta cívica el 27 de febrero en donde se da el juramento a la bandera.

CAPITULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1. POR EL PROPÓSITO

Pura o fundamental.- La modalidad de investigación que corresponde a este proyecto está encaminada a la realización de un estudio profundo sobre la incidencia de las técnicas activas de lectura y escritura en la calidad educativa de los niños y niñas, se trata directamente con los estudiantes y obtener información que respalde la hipótesis planteada.

2.2. POR EL NIVEL

La Investigación explicativa.- requiere la combinación de los métodos analítico y sintético, en conjugación con el deductivo y el inductivo, se trata de responder o dar cuenta del porqué del problema investigado y pretende conducir a un sentido de comprensión o entendimiento de un fenómeno. Apuntan a las causas de los eventos sociales que se tratan en el presente estudio.

2.3. POR EL LUGAR

De Campo.- Es una investigación Etnográfica ,porque nos permitió conocer de una mejor manera el problema a través de la observación directa, en el lugar de los hechos y recopilar mayor información de datos sobre el objeto de estudio, lo que nos comprometió aplicar un registro de información en forma narrativa en el que constará la descripción del escenario, la ubicación temporo espacial, la descripción de sucesos, las interacciones de la comunidad, su interculturalidad, los mitos, leyendas, costumbres y tradiciones de los pobladores del sector, de esta manera obtuvimos un marco referencial y que a través de la reflexión y conceptualización se enriqueció la teoría científica.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS

Encuesta.- es una herramienta que se ha diseñado con preguntas cerradas, que se aplicó a las maestras de Quinto y Sexto año de Educación General Básica.

Entrevista.- es otra técnica que se manejó para la recolección de información, para lo cual se elaboró un cuestionario con el cual se averiguó los aspectos relevantes e importantes de los niños y niñas de parte del directivo y docentes.

2.5. DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL

Se aplicó en el período escolar correspondiente al año 2010- 2011; por esta razón, el trabajo es transversal.

2.6. UNIVERSO Y MUESTRA

Para la aplicación de la presente investigación se contó con un universo de 1 directivo institucional, 2 docentes de aula y 43 estudiantes.

AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA	DIRECTIVO	No. PROFESORES	No. ESTUDIANTES
Quinto		1	20
Sexto		1	23
TOTAL	1	2	43

2.7. PROCESAMIENTO DE LOS DATOS

Luego de haber elaborado las encuestas y entrevistas, se procedió con las siguientes actividades:

- Pilotaje de instrumentos
- Aplicar las encuestas y entrevistas
- Recolectar datos

- Tabular datos
- Representar gráficamente los datos que se obtuvo.
- De conformidad a los resultados se analizó y se interpretó cada una de las preguntas de las encuestas aplicadas.
- Sacamos conclusiones y recomendaciones

2.8. MÉTODOS

Para la presente investigación se utilizó los siguientes métodos:

Método Inductivo-Deductivo: Porque fuimos del problema general a subproblemas particulares y que permitieron visualizar de manera concreta los resultados que íbamos obteniendo en el proceso investigativo.

Método Analítico - sintético: Contribuyo de manera muy efectiva, porque los análisis fueron detenidos que facilitaron las síntesis correspondientes.

Método Cuantitativo: porque se utilizó datos numéricos en el análisis propio del problema, con el apoyo directo del método investigativo científico, tomando en cuenta que el proceso sea sistémico, metódico y articulado.

Método Cualitativo: por cuanto su análisis e interpretación de datos que se obtuvo en las encuestas aplicadas al Directivo Institucional, personal docente y estudiantes nos permitió comparar y relacionar datos porcentuales para poder inferir la relación de opiniones. El contenido de las encuestas y entrevistas estará determinado sobre las Variables Independiente y Dependiente en relación al desempeño laboral.

CAPITULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL DIRECTIVO INSTITUCIONAL

PREGUNTAS	RESPUESTA
Pregunta N°1: Los docentes utilizan actividades motivacionales al iniciar sus clases	De lo que se ha podido constatar los docentes la utilizan en ciertas ocasiones pero estas no se aplican de manera frecuente.
Pregunta N°2: En las clases de lectura y escritura los docentes hacen uso de actividades para desarrollar el pensamiento.	Existe una asignatura denominada desarrollo del pensamiento, por lo que considero que no la utilizan es así que en las reuniones que se tiene se quejan mucho los docentes que los estudiantes les falda desarrollar el razonamiento, su pensamiento en general.
Pregunta N°3: Realizan ejercicios de imaginación en la elaboración de textos de lectura y escritura.	Los problemas en la lectura son frecuentes pero consta en los registros de los docentes los ejercicios que realizan siempre los docentes para la activación de su imaginación.
Pregunta N°4: Considera que tanto el trabajo grupal como el trabajo autónomo ayudan al desarrollo de la lectura y escritura.	El estudiante tiene que desarrollar destrezas y habilidades por lo que debe ser un hábito en el maestro enviarlo o desarrollarlo en clase igual para el estudiante principalmente el trabajo en grupo que exige la sociedad actual que los profesionales deban y puedan desenvolverse.
Pregunta N°5: Los docentes utilizan narraciones, textos de lectura, párrafos para que los estudiantes tengan una lectura comprensiva.	Los docentes en estos últimos meses han recibido cursos sobre lo que es la lectura comprensiva y su manera de aplicación de esta manera se aplica o se ha iniciado en su aplicación en el aula.
Pregunta N°6: Al realizar una construcción de texto los estudiantes ponen en práctica los valores.	En ningún sentido, por lo general el estudiante no ve aplicación alguna en lo que lee y falta mucho trabajar en este sentido.
Pregunta N°7: Con la aplicación de técnicas de lectura y escritura considera que los	Es indudable que con una muy buena aplicación de técnicas de lectura el estudiante irá poco a poca adquiriendo

estudiantes desarrollan sus capacidades y destrezas.	habilidades y destrezas en la lectura y en la escritura.
Pregunta N°8: Considera que los docentes de la escuela se encuentran capacitados en técnicas de lectura y escritura	Como expresé anteriormente los docentes se encuentran inmersos en un proceso de capacitación permanente y su preparación es indudable.
Pregunta N°9: Las aulas de su institución se encuentran implementadas con los recursos didácticos necesarios	En la actualidad las aulas se encuentran con muchos materiales o recursos didácticos que se pueden utilizar para convertir en el aprendizaje en algo representativo y significativo, ya sea por las gestiones realizadas por los padres de familia, docentes o como directivo.
Pregunta N°10: Con la participación alumno-maestro consideran que ponen en práctica las técnicas de lectura y escritura y estos contribuyen a tener aprendizaje significativo.	Nos encontramos con una nueva generación de docentes y deben aplicar las nuevas pedagogías contemporáneas que activan la integración de estudiante con el docente, lo que conlleva a la adquisición de aprendizajes significativos.

**RESULTADO DE LA ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES
DEL QUINTO Y SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE
LA INSTITUCIÓN.**

PREGUNTAS	RESPUESTAS
Pregunta N°1 Usted aplica actividades motivacionales al iniciar sus clases de lectura y escritura.	En ciertas ocasiones aplicamos actividades motivacionales a iniciar las clases de lectura y escritura.
Pregunta N°2.- Pone en práctica actividades que contribuyen al desarrollo del pensamiento (imaginación, ingenio) al realizar una clase de lectura y escritura.	Los criterios están divididos, por tanto, Es necesario unificarlos, estableciendo estrategias que ayuden a niños y niñas en el desarrollo del pensamiento.
Pregunta N°3.- Sus estudiantes están en capacidad de realizar una producción de texto con imaginación y creatividad.	Igual que en la respuesta anterior; los docentes en el fondo parece que no ejercitan a sus estudiantes en la producción de textos con imaginación y creatividad.
Pregunta N°4.- Realiza usted trabajos en grupo e individuales para el ejercicio de lectura y	El decir rara vez, significa que los docentes requieren de urgencia una capacitación sobre los beneficios que se

escritura.	obtienen del trabajo en equipo
Pregunta N°5.- Utiliza párrafos de lectura, textos para los estudiantes que hagan uso de la lectura comprensiva.	No se observa una preocupación por desarrollar el razonamiento, el entendimiento y la comprensión de textos.
Pregunta N°6.- Observa que los estudiantes pueden desarrollar valores al poner en práctica la lectura y escritura.	Los resultados son evidencias de que los docentes no trabajan para provocar el desarrollo de valores a través de la lectura y de la escritura.
Pregunta N°7.- Si usted utiliza las técnicas de lectura y escritura los estudiantes desarrollan sus habilidades y destrezas.	Quizás es el desconocimiento de técnicas específicas para el desarrollo de habilidades y destrezas de lecto-escritura, es que los docentes no aplican estrategias con ese fin.
Pregunta N°8.- Usted ha recibido capacitación en técnicas de lectura y escritura.	Se denota claramente que no ha existido un interés por capacitarse y por actualizar conocimientos, por parte de los docentes.
Pregunta N°9.- Considera que el aula está bien implementada de recursos necesarios para el desarrollo de la lectura y escritura.	Es verdad que la escuela no dispone de recursos para este efecto, pero en ese caso son los docentes los responsables de elaborar con los educandos el material que hace falta.
Pregunta N°10.- Los estudiantes adquieren aprendizajes significativos que son útiles para su vida.	Existe una noción de lo que se pregunta, pero en la práctica consideramos que nunca reflexionaron sobre este punto cuestionado

RESULTADO DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN

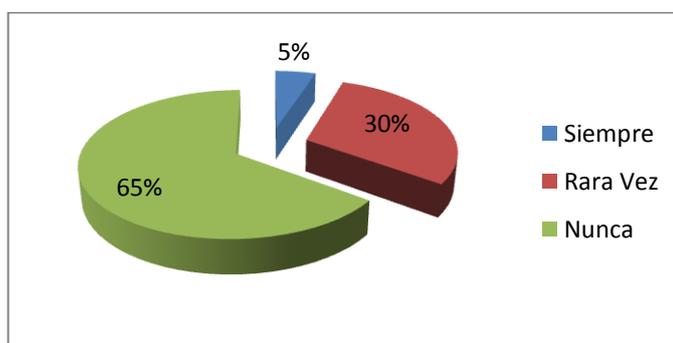
Pregunta N°1.- Te gustan las clases que imparte tu maestro al iniciar la lectura y escritura, lo hace dinámica

Alternativas	CUADRO 1		
	Frecuencia	%	TOTAL
Siempre	1	5%	1
Rara Vez	6	30%	6
Nunca	13	65%	13
Total	20	100%	20

FUENTE: Encuestas a estudiantes de quinto año de Educación General Básica

ELABORACIÓN: Diana Cabrera y Lilian Haro

Gráfico N°11



ANÁLISIS

Los estudiantes en consideración a que si les gustan las clases que imparten las maestras al iniciar la lectura y escritura, si lo hace dinámica: siempre lo expresa 1 que representa el 5%; rara vez frecuencia de 6 que representa el 30% y nunca con una frecuencia de 13 estudiantes que representa el 65%.

Se aprecia que más de la mitad de los estudiantes opinan que no se utiliza aspectos que les motiven en la lectura y escritura, por lo que los aprendizajes no serán significativos y los docentes producirán en sus estudiantes esa empatía por la lectura y escritura y esta falla se nota claramente cuando llegan a ser jóvenes a quienes satisfacción por la lectura y escritura y esta falla se nota claramente cuando llegan a ser jóvenes a quienes no les agrada leer y poseen una redacción y caligrafía que deja mucho que desear.

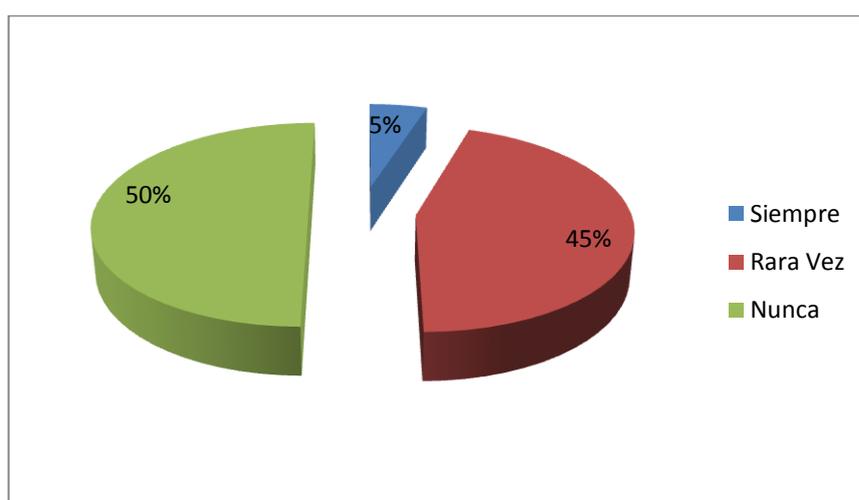
Pregunta N°2: Con el maestro desarrollan actividades de lectura y escritura, donde pones e práctica tu imaginación, ingenio y talento

Alternativas	CUADRO 13		
	Frecuencia	%	TOTAL
Siempre	1	5%	1
Rara Vez	9	45%	9
Nunca	10	50%	10
Total	20	100%	20

FUENTE: Encuestas a estudiantes de quinto año de Educación General Básica

ELABORACIÓN: Diana Cabrera y Lilian Haro

Gráfico N° 12



ANÁLISIS

En relación con que si el maestro desarrolla actividades de lectura y escritura, donde se pone en práctica la imaginación, ingenio y talento eligen los estudiantes la opción siempre uno solo que representa el 5%; rara vez con una frecuencia de 9 y un porcentaje de 45% y nunca con 10 estudiantes representando el 50% del total.

En tal virtud se considera que existe muchas falencias de parte de los docentes la lectura y escritura debe considerarse a nuestro criterio como una de las actividades que motiven al estudiante a ser creativos, expresivos de manera que fortalezcan su integración social, no es posible que al momento de llevarse a cabo actividades relacionadas con la lectura y escritura no se permita la práctica de su imaginación, ingenio y talento.

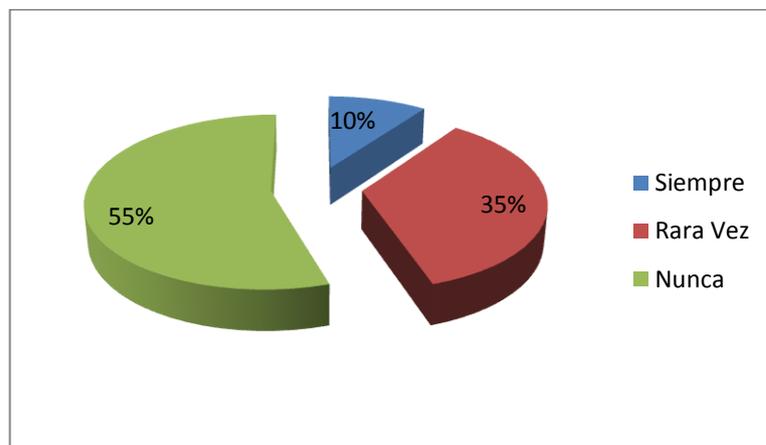
Pregunta N°3: Estarías en capacidad de realizar una producción escrita con imaginación y talento

Alternativas	CUADRO 3		
	Frecuencia	%	TOTAL
Siempre	2	10%	2
Rara Vez	7	35%	7
Nunca	11	55%	11
Total	20	100%	20

FUENTE: Encuestas a estudiantes de quinto año de Educación General Básica

ELABORACIÓN: Diana Cabrera y Lilian Haro

Gráfico N° 13



ANÁLISIS

En relación con la capacidad de los estudiantes de realizar una producción escrita con imaginación y talento, siempre anotan 2 representando al 10%, y con una frecuencia de 7 aceptan que rara vez representando el 35% y nunca con una frecuencia de 11 que constituye el 55% del total.

Por lo tanto, la preparación de los estudiantes es muy baja en este sentido de crear una producción literaria, se da cuenta que existen vacíos sobre elementos que ellos pueden utilizar para ser más comunicativos con la escritura, elementos que le sirvan para ser más expresivos a través de la lectura.

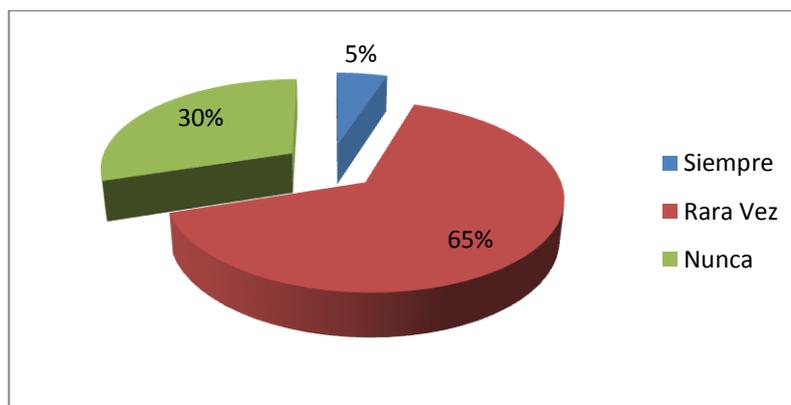
Pregunta N°4: En las clases de lectura y escritura el maestro distribuye trabajos en grupo e individuales.

Alternativas	CUADRO 4		
	Frecuencia	%	TOTAL
Siempre	1	5%	1
Rara Vez	13	65%	13
Nunca	6	30%	6
Total	20	100%	20

FUENTE: Encuestas a estudiantes de quinto año de Educación General Básica

ELABORACIÓN: Diana Cabrera y Lilian Haro

Gráfico N° 14



ANÁLISIS:

De las encuestas realizadas a los estudiantes sobre si en las clases de lectura y escritura el maestro distribuye trabajos en grupo e individuales; siempre anota 1 estudiante que constituye el 5%, eligen rara vez un total de 13 estudiantes que representan un porcentaje del 65% y nunca un total de 6 estudiantes que constituyen el 30%.

Cabe anotar como se hizo anteriormente que el trabajo grupal es indispensable para la socialización del estudiante y la adquisición de habilidades y destrezas comunicativas donde el lenguaje oral se desarrolla y los trabajos individuales acrecientan las habilidades de expresión escrita, sino se trabaja en este sentido las deficiencia en lecto – escritura serán palpables.

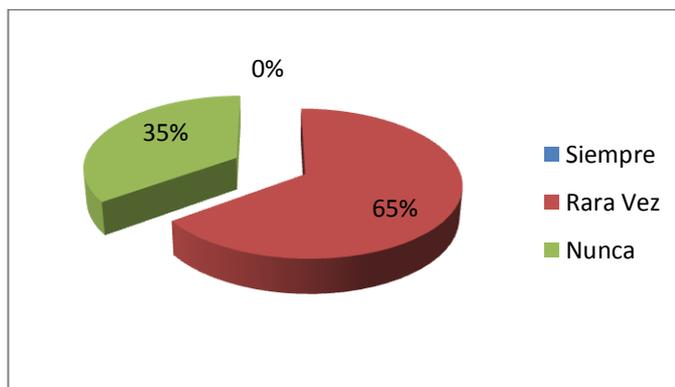
Pregunta N°5: Para realizar la lectura comprensiva utilizan párrafos, textos y sirven para el análisis crítico

Alternativas	CUADRO 5		
	Frecuencia	%	TOTAL
Siempre	0	0%	0
Rara Vez	13	65%	13
Nunca	7	35%	7
Total	20	100%	20

FUENTE: Encuestas a estudiantes de quinto año de Educación Básica

ELABORACIÓN: Diana Cabrera y Lilian Haro

Gráfico N° 15



ANÁLISIS

Los estudiantes han escogido en un 0% siempre; en un 65% rara vez que representa a una frecuencia de 13 estudiantes y nunca el 35% con una frecuencia de 7.

La situación que se presenta en los estudiantes es crítica por no existir la voluntad de parte de los docentes en profundizar en el estudio de la lectura y escritura ya sea por desconocimiento o por la falta de materiales que les guíen en su aplicación, se habla de una educación de calidad y calidez, la realidad es que nos falta mucho para lograr cumplir con este aspecto, falta más trabajo, la utilización de técnicas que hoy más que nunca se han elaborado con esta finalidad.

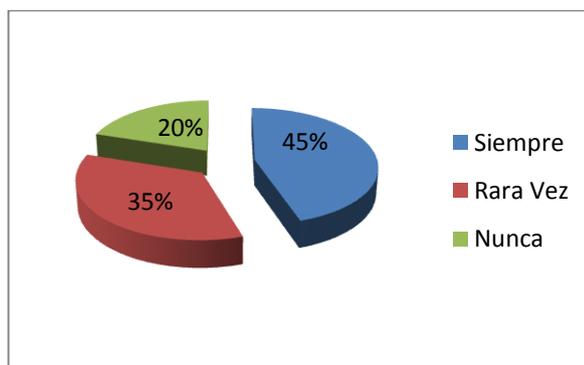
Pregunta N°6: Considera poner en práctica los valores (solidaridad, respeto, consideración, tolerancia) en actividades de lectura y escritura

Alternativas	CUADRO 6		
	Frecuencia	%	TOTAL
Siempre	9	45%	9
Rara Vez	7	35%	7
Nunca	4	20%	4
Total	20	100%	20

FUENTE: Encuestas a estudiantes de quinto año de Educación General Básica

ELABORACIÓN: Diana Cabrera y Lilian Haro

Gráfico N° 16



ANÁLISIS

En relación a que si el docente pone en práctica los valores (solidaridad, respeto, consideración, tolerancia), en actividades de lectura y escritura, opinan que siempre 9 estudiantes que constituyen el 45% y señalan que rara vez 7 estudiantes representando el 35% y finalmente nunca posee un frecuencia 4 que representa al 20% de estudiantes.

Los valores en la vida son muy importantes sumados a la formación de la personalidad de los estudiantes, pero no somos capaces de difundirlos, y nos pasamos conversando de lo maravilloso que resulta profundizar en antivalores como si fuera algo bueno, existen en la actualidad lecturas motivacionales que pueden ser aplicadas tanto para la lectura como para la escritura.

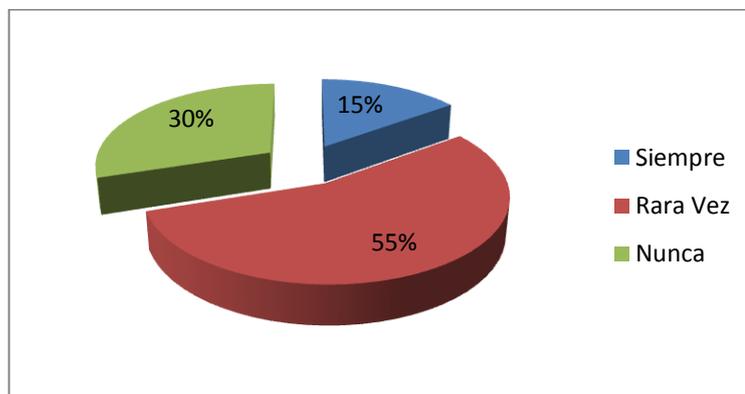
Pregunta N°7: Al aplicar técnicas de lectura y escritura estas ayudan a desarrollar sus destrezas y habilidades

Alternativas	CUADRO 7		
	Frecuencia	%	TOTAL
Siempre	3	15%	3
Rara Vez	11	55%	11
Nunca	6	30%	6
Total	20	100%	20

FUENTE: Encuestas a estudiantes de quinto año de Educación Básica

ELABORACIÓN: Diana Cabrera y Lilian Haro

Gráfico N° 17



ANÁLISIS

Los resultados obtenidos en relación a la aplicación de técnicas de lectura y escritura y su ayuda al desarrollo de destrezas y habilidades, concuerdan que siempre 3 estudiantes que corresponde al 15%; rara vez opina un 55% que representa a 11 estudiantes y nunca consideran 6 que equivale al 30% del total.

Existe una carencia inmediata de aplicación de técnicas útiles en escritura y lectura, estos instrumentos son necesarios que utilice el docente para que los aplique más frecuentemente y produzca en mayor cantidad un alto porcentaje de aprendizaje significativo en los estudiantes..

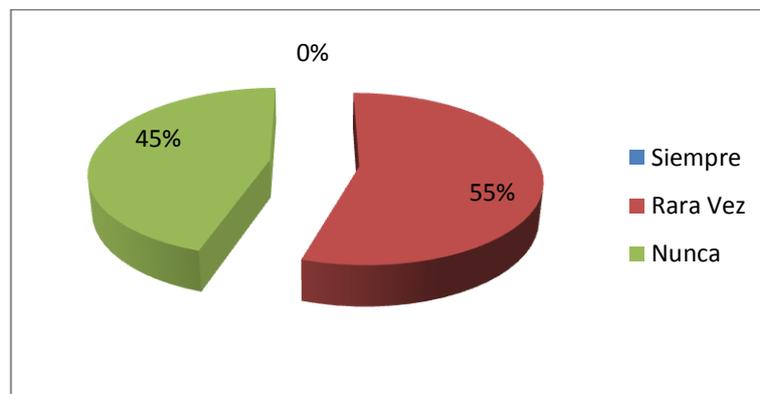
Pregunta N°8: Conoce que su maestro participa en cursos, seminarios, para actualizar sus conocimientos

Alternativas	CUADRO 8		
	Frecuencia	%	TOTAL
Siempre	0	0%	0
Rara Vez	11	55%	11
Nunca	9	45%	9
Total	20	100%	20

FUENTE: Encuestas a estudiantes de quinto año de Educación General Básica

ELABORACIÓN: Diana Cabrera y Lilian Haro

Gráfico N° 18



ANÁLISIS

Los estudiantes desconocen que no siempre su maestro participa en cursos y seminarios por lo que se obtiene un 0%; rara vez con 11 constituyéndose el 55%; nunca están de acuerdo 9 estudiantes que son el 45% del total encuestado.

Lo que significa que en su mayor parte los estudiantes desconocen que su docente han participado en algún tipo de capacitación para mejorar las metodologías aplicadas y obtener en ellos aprendizajes que beneficien sus conocimientos.

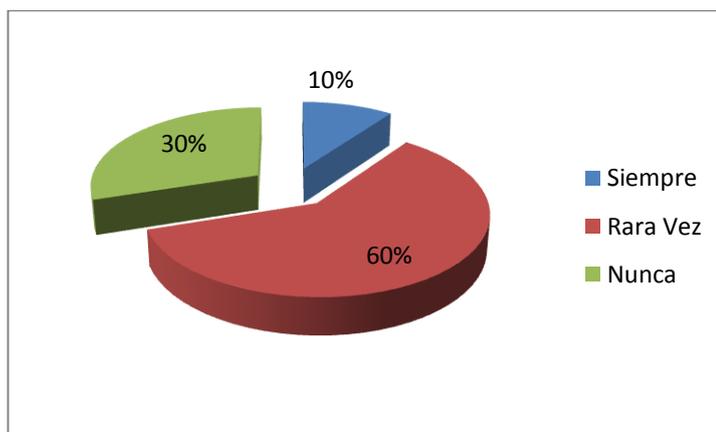
Pregunta N°9: ¿Te sientes a satisfacción en el aula para recibir tus clases?

Alternativas	CUADRO 9		
	Frecuencia	%	TOTAL
Siempre	2	10%	2
Rara Vez	12	60%	12
Nunca	6	30%	6
Total	20	100%	20

FUENTE: Encuestas a estudiantes de quinto de Educación General Básica

ELABORACIÓN: Diana Cabrera y Lilian Haro

Gráfico N° 19



ANÁLISIS

Considerando la satisfacción del estudiante en el aula para recibir sus clases, siempre 2 estudiantes que corresponde al 10%, rara vez con 12 estudiantes que representa el 60% y 6 estudiantes consideran nunca, que representa el 30%.

Interpretando estos resultados podemos afirmar que en su mayor parte los estudiantes no se encuentran a gusto en el aula de clases siendo que debería ser un lugar acogedor y propicio para la enseñanza aprendizaje, al contrario según lo que manifiestan parece un lugar poco agradable, que debe transformarse para ser una verdadera aula con espacios y rincones para el desarrollo de la lecto-escritura..

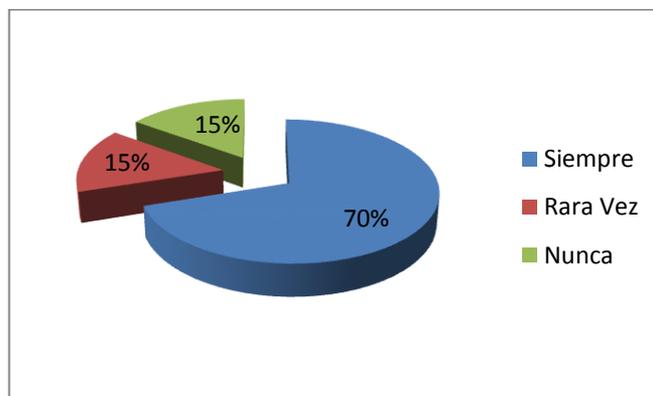
Pregunta N°10: Lo que aprendes con tu maestro en lectura y escritura considera que sirve para aplicar en tu vida diaria

Alternativas	CUADRO 10		
	Frecuencia	%	TOTAL
Siempre	14	70%	14
Rara Vez	3	15%	3
Nunca	3	15%	3
Total	20	100%	20

FUENTE: Encuestas a estudiantes de quinto de Educación General Básica

ELABORACIÓN: Diana Cabrera y Lilian Haro

Gráfico N° 20



ANÁLISIS

Considerando los resultados referentes a lo que los estudiantes piensan sobre lo que aprenden con el maestro en lectura y escritura y si consideran que sirve para aplicar en la vida diaria han elegido la opción de siempre 14 que representa al 70%, rara vez posee una frecuencia de 3 cuyo porcentaje es del 15% y nunca que consideran 3 representando el 15% del total.

Hay que anotar que la malla curricular con sus respectivas asignaturas son especificadas por el Ministerio de Educación por lo tanto cada una de ellas posee su importancia para la vida del estudiante de la cual están conscientes y sirven además para su futura vida y desenvolvimiento profesional.

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN

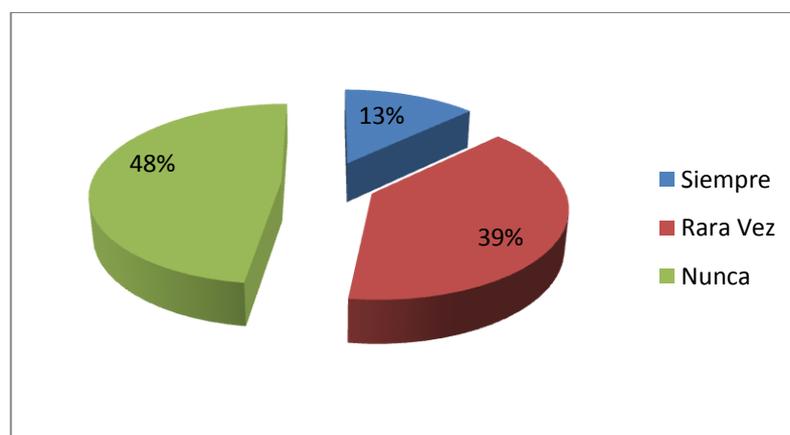
Pregunta N°1.- Te gustan las clases que imparte tu maestro al iniciar la lectura y escritura, lo hace dinámica

Alternativas	CUADRO 1		
	Frecuencia	%	TOTAL
Siempre	3	13,04%	3
Rara Vez	9	39,13%	9
Nunca	11	47,83%	11
Total	23	100%	23

FUENTE: Encuestas a estudiantes de sexto año de Educación General Básica

ELABORACIÓN: Diana Cabrera y Lilian Haro

Gráfico N° 12



ANÁLISIS

Los estudiantes en consideración a que si les gustan las clases que imparten el maestro al iniciar la lectura y escritura, si lo hace dinámica: siempre lo expresa 1 que representa el 5%; rara vez con una frecuencia de 6 que representa el 30% y nunca con una frecuencia de 13 estudiantes que representa el 65%.

Se aprecia que más de la mitad de los estudiantes opinan que no se utiliza aspectos que les motiven en la lectura y escritura, por lo que los aprendizajes no serán significativos y los docentes producirán en sus estudiantes esa empatía por la lectura y escritura y esta falla se nota claramente cuando llegan a ser jóvenes a quienes no les agrada leer y poseen una redacción y caligrafía que deja mucho que desear.

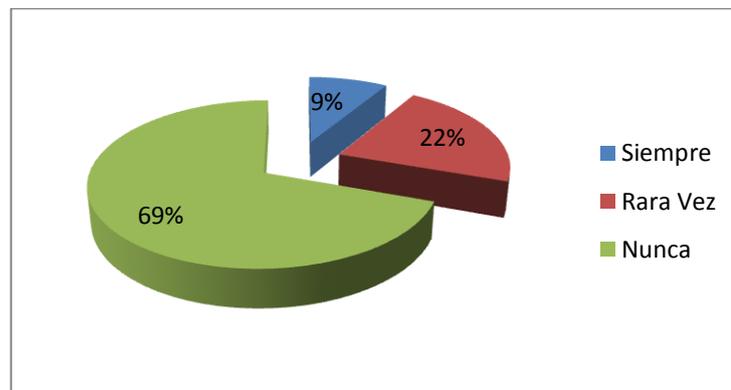
Pregunta N°2: Con el maestro desarrollan actividades de lectura y escritura, donde pones en práctica tu imaginación, ingenio y talento

Alternativas	CUADRO 2		
	Frecuencia	%	TOTAL
Siempre	2	8,69%	2
Rara Vez	5	21,74%	5
Nunca	16	69,57%	16
Total	23	100%	23

FUENTE: Encuestas a estudiantes de sexto año de Educación General Básica

ELABORACIÓN: Diana Cabrera y Lilian Haro

Gráfico N° 12



ANÁLISIS

En relación con que si el maestro desarrolla actividades de lectura y escritura, donde se pone en práctica la imaginación, ingenio y talento eligen los estudiantes la opción siempre 2 que representa el 8,69%; rara vez con una frecuencia de 5 y un porcentaje de 21,74% y nunca con 16 estudiantes representando el 69,57% del total.

En tal virtud se considera que existe muchas falencias de parte de los docentes la lectura y escritura debe considerarse a nuestro criterio como una de las actividades que motiven al estudiante a ser creativos, expresivos de manera que fortalezcan su integración social, no es posible que al momento de llevarse a cabo actividades relacionadas con la lectura y escritura no se permita la práctica de su imaginación, ingenio y talento.

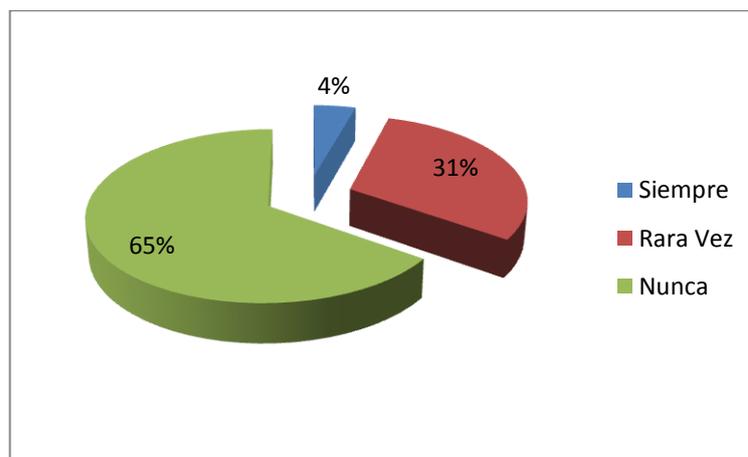
Pregunta N°3: Estarías en capacidad de realizar una producción escrita con imaginación y talento.

Alternativas	CUADRO 3		
	Frecuencia	%	TOTAL
Siempre	1	4,35%	1
Rara Vez	7	30,43%	7
Nunca	15	65,22%	15
Total	23	100%	23

FUENTE: Encuestas a estudiantes de sexto año de Educación General Básica

ELABORACIÓN: Diana Cabrera y Lilian Haro

Gráfico N° 13



ANÁLISIS

En relación con la capacidad de los estudiantes de realizar una producción escrita con imaginación y talento, siempre anota 1 representando al 4,35%, y con una frecuencia de 7 aceptan que rara vez representando el 30,43% y nunca con una frecuencia de 15 que constituye el 65,22% del total.

Por lo tanto, la preparación de los estudiantes es muy baja en este sentido de crear una producción literaria, se da cuenta que existen vacíos sobre elementos que ellos pueden utilizar para ser más comunicativos con la escritura, elementos que le sirvan para ser más expresivos a través de la lectura

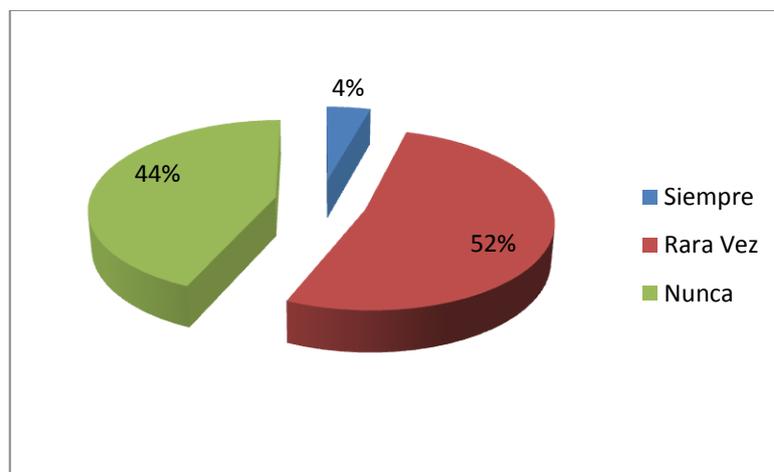
Pregunta N°4: En las clases de lectura y escritura el maestro distribuye trabajos en grupo e individuales.

Alternativas	CUADRO 4		
	Frecuencia	%	TOTAL
Siempre	1	4,35%	1
Rara Vez	12	52,17%	12
Nunca	10	43,48%	10
Total	23	100%	23

FUENTE: Encuestas a estudiantes de sexto año de Educación General Básica

ELABORACIÓN: Diana Cabrera y Lilian Haro

Gráfico N° 14



ANÁLISIS

De las encuestas realizadas a los estudiantes sobre si en las clases de lectura y escritura el maestro distribuye trabajos en grupo e individuales; siempre anota 1 estudiante que constituye el 4,35%, eligen rara vez un total de 12 estudiantes que representan un porcentaje del 52,17% y nunca un total de 10 estudiantes que constituyen el 43,48%.

Cabe anotar como se hizo anteriormente que el trabajo grupal es indispensable para la socialización del estudiante y la adquisición de habilidades y destrezas comunicativas donde el lenguaje oral se desarrolla y los trabajos individuales acrecientan las habilidades de expresión escrita, sino se trabaja en este sentido las deficiencias en lecto – escritura serán palpables.

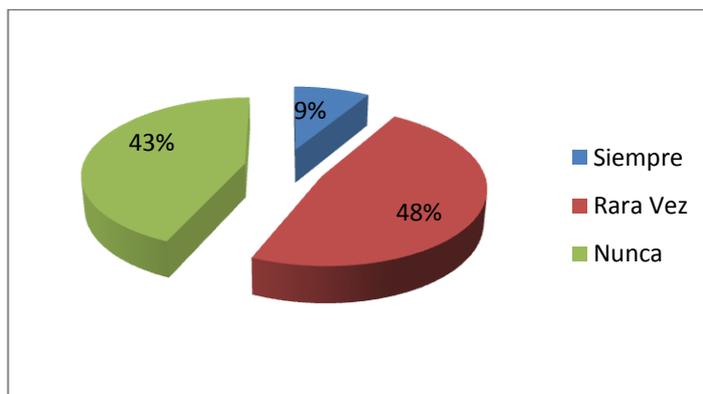
Pregunta N°5: Para realizar la lectura comprensiva utilizan párrafos, textos y sirven para el análisis crítico

Alternativas	CUADRO 5		
	Frecuencia	%	TOTAL
Siempre	2	8,69%	2
Rara Vez	11	47,83%	11
Nunca	10	43,48%	10
Total	23	100%	23

FUENTE: Encuestas a estudiantes de sexto año de Educación General Básica

ELABORACIÓN: Diana Cabrera y Lilian Haro

Gráfico N° 15



ANÁLISIS

2 estudiantes apuntan que siempre al realizar la lectura comprensiva no utilizan párrafos, textos que sirvan para el análisis crítico que corresponde a un 8,69% en un 47,83% rara vez que representa a una frecuencia de 11 estudiantes y nunca el 43,48% con una frecuencia de 10.

La situación que se presenta en los estudiantes es crítica por no existir la voluntad de parte del docente en profundizar en el estudio de la lectura y escritura ya sea por desconocimiento o por la falta de materiales que les guíen en su aplicación, se habla de una educación de calidad y calidez, la realidad es que nos falta mucho para lograr cumplir con este aspecto, falta más trabajo, la utilización de técnicas que hoy más que nunca se han elaborado con esta finalidad.

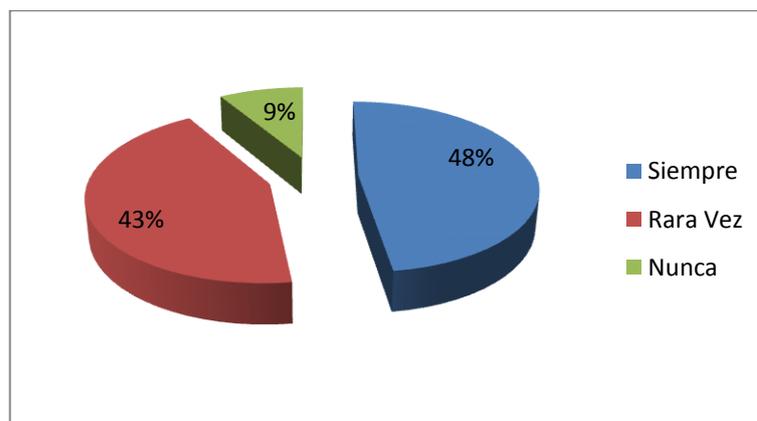
Pregunta N°6: Considera que se pone en práctica los valores (solidaridad, respeto, consideración, tolerancia) en actividades de lectura y escritura

Alternativas	CUADRO 6		
	Frecuencia	%	TOTAL
Siempre	11	47,83%	11
Rara Vez	10	43,48%	10
Nunca	2	8,69%	2
Total	23	100%	23

FUENTE: Encuestas a estudiantes de sexto año de Educación Básica

ELABORACIÓN: Diana Cabrera y Lilian Haro

Gráfico N° 6



ANÁLISIS

En relación a que si el docente pone en práctica los valores (solidaridad, respeto, consideración, tolerancia), en actividades de lectura y escritura, opinan que siempre 11 estudiantes que constituyen el 47,83% y señalan que rara vez 10 estudiantes representando el 43,48% y finalmente nunca posee un frecuencia 2 que representa al 8,69% de estudiantes.

Los valores en la vida son muy importantes sumados a la formación de la personalidad de los estudiantes, pero no somos capaces de difundirlos, y nos pasamos conversando de los maravilloso que resulta profundizar en antivalores como si fuera algo bueno, existen en la actualidad lecturas motivacionales que pueden ser aplicadas tanto para la lectura como para la escritura.

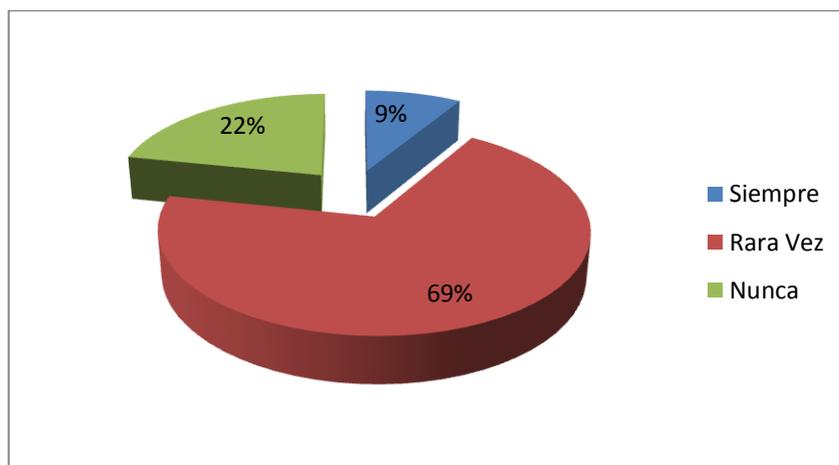
Pregunta N°7: Aplicar técnicas de lectura y escritura estas ayudan a desarrollar sus destrezas y habilidades

Alternativas	CUADRO 7		
	Frecuencia	%	TOTAL
Siempre	2	8,69%	2
Rara Vez	16	69,57%	16
Nunca	5	21,74%	5
Total	23	100%	23

FUENTE: Encuestas a estudiantes de sexto año de Educación General Básica

ELABORACIÓN: Diana Cabrera y Lilian Haro

Gráfico N° 7



ANÁLISIS

Los resultados obtenidos en relación a la aplicación de técnicas de lectura y escritura y su ayuda al desarrollo de destrezas y habilidades, concuerdan que siempre 2 estudiantes que corresponde al 8,69%; rara vez opina un 69,57% que representa a 16 estudiantes y nunca consideran 5 que equivale al 21,74% del total.

Falta la aplicación de técnicas útiles en escritura y lectura, estos instrumentos son necesarios que utilice el docente para que los aplique más frecuentemente y produzca en mayor cantidad un alto porcentaje de aprendizaje significativo en los estudiantes.

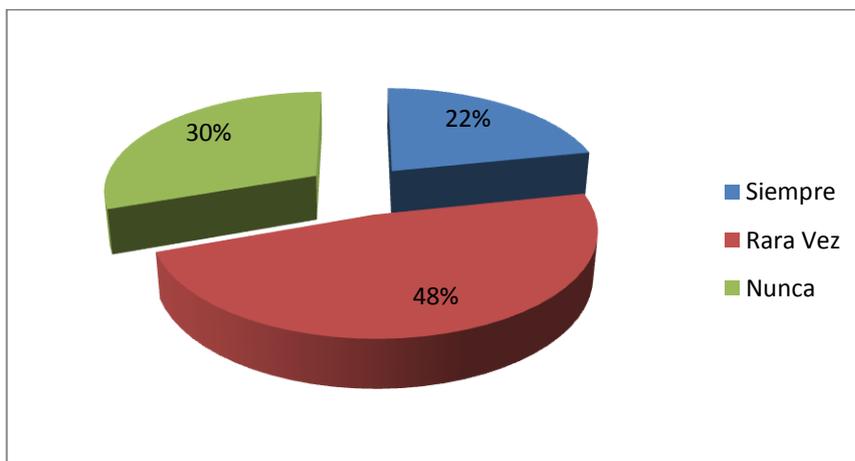
Pregunta N°8: Conoce que su maestro participa en cursos, seminarios, para actualizar sus conocimientos

Alternativas	CUADRO 8		
	Frecuencia	%	TOTAL
Siempre	5	21,74%	5
Rara Vez	11	47,83%	11
Nunca	7	30,43%	7
Total	23	100%	23

FUENTE: Encuestas a estudiantes de sexto año de Educación General Básica

ELABORACIÓN: Diana Cabrera y Lilian Haro

Gráfico N° 18



ANÁLISIS

Los estudiantes señalan que un 21,74% el maestro participa en cursos y seminarios que pertenece a una frecuencia de 5; rara vez con 11 constituyendo el 47,83%; nunca están de acuerdo 7 estudiantes que son el 30,43% del total encuestado.

Aquí nos dice que en la mayor parte los estudiantes desconocen que su docente han participado en algún tipo de capacitación para mejorar las metodologías aplicadas y obtener en ellos aprendizajes que beneficien sus conocimientos.

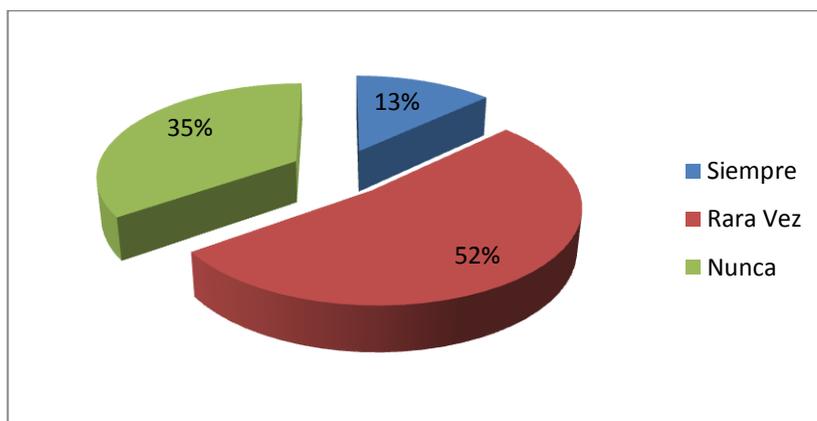
Pregunta N°9: Te sientes a satisfacción en el aula para recibir tus clases

Alternativas	CUADRO 9		
	Frecuencia	%	TOTAL
Siempre	3	13,04%	3
Rara Vez	12	52,17%	12
Nunca	8	34,79%	8
Total	23	100%	20

FUENTE: Encuestas a estudiantes de sexto de Educación General Básica

ELABORACIÓN: Diana Cabrera y Lilian Haro

Gráfico N° 19



ANÁLISIS

Considerando la satisfacción del estudiante en el aula para recibir sus clases, siempre 3 estudiantes que corresponde al 13,04%, rara vez con 12 estudiantes que representa el 52,17% y 8 estudiantes consideran nunca, que representa el 34,79%.

Interpretando estos resultados podemos afirmar que en su mayor parte los estudiantes no se encuentran a gusto en el aula de clases siendo que debería ser un lugar acogedor y propicio para la enseñanza aprendizaje, al contrario según lo que manifiestan parece un lugar poco agradable, que debe transformarse para ser una verdadera aula con espacios y rincones para el desarrollo de la lecto-escritura.

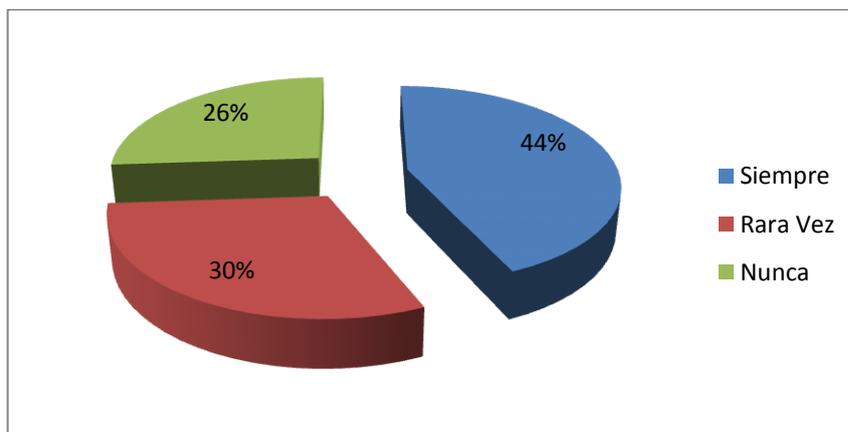
Pregunta N°10: Lo que aprendes con tu maestro en lectura y escritura considera que sirve para aplicar en tu vida diaria

Alternativas	CUADRO 10		
	Frecuencia	%	TOTAL
Siempre	10	43,48%	14
Rara Vez	7	30,43%	3
Nunca	6	26,09%	3
Total	23	100%	20

FUENTE: Encuestas a estudiantes de sexto de Educación General Básica

ELABORACIÓN: Diana Cabrera y Lilian Haro

Gráfico N° 20



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Considerando los resultados referentes a lo que los estudiantes piensan sobre lo que aprenden con el maestro en lectura y escritura y si consideran que sirve para aplicar en la vida diaria han elegido la opción de siempre 10 que representa al 43,48%, rara vez posee una frecuencia de 7 cuyo porcentaje es del 30,43% y nunca que consideran 6 representando el 26,09% del total.

La lectura y la escritura tiene su importancia para la vida del estudiante de la cual están conscientes y sirven además para su futura vida y desenvolvimiento profesional.

CUADRO RESUMEN DOCENTES

ALTERNATIVAS	SIEMPRE		RARA VEZ		NUNCA		TOTAL
	F	%	F	%	F	%	
VI	0	0	1	50	1	50	2
VI	1	50	1	50	0	0	2
VI	0	0	1	50	1	50	2
VI	0	0	2	100	0	0	2
VI	0	0	2	100	0	0	2
VD	0	0	1	50	1	50	2
VD	0	0	2	100	0	0	2
VD	0	0	2	100	0	0	2
VD	0	0	0	0	2	100	2
VD	1	50	1	50	0	0	2

CUADRO RESUMEN ESTUDIANTES

ALTERNATIVAS	SIEMPRE		RARA VEZ		NUNCA		TOTAL
	F	%	F	%	F	%	
VI	1	2	9	21	33	77	43
VI	1	2	30	70	12	28	43
VI	2	5	17	39	24	56	43
VI	1	2	36	84	6	14	43
VI	0	0	29	67	14	33	43
VD	21	49	9	21	13	30	43
VD	3	7	28	65	12	28	43
VD	2	5	14	32	27	63	43
VD	3	7	34	79	6	14	43
VD	27	63	10	23	6	14	43

CUADRO RESUMEN DOCENTES Y ESTUDIANTES

ALTERNATIVAS	SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA	TOTAL
	f	f	f	
VI	6	128	91	225
VD	57	101	67	225
TOTAL	63	229	158	450

ALTERNATIVAS	SIEMPRE	NUNCA	TOTAL
	fo	fo	fe
VI	134	91	225
VD	158	67	225
TOTAL	292	158	450

Valor probabilístico= 4,93495E-14

Chi – cuadrado = 56,75777114

PRUEBA ESTADÍSTICA

Para el análisis de la encuesta aplicada a los docentes y estudiantes se aplicará el estadístico chi – cuadrada que se enuncia así.

$$H_0 : X_1 = X_2$$

$$H_1 : X_1 \neq X_2$$

$$x^2 = \frac{fo-fe^2}{fe} \text{ dónde:}$$

fo: frecuencias observadas

fe: frecuencias esperadas

SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICANCIA

Para comprobar la hipótesis se aplica el nivel de significancia del 5%, $\alpha=0.05$

DISTRIBUCIÓN MUESTRAL

Especificación de las zonas de aceptación y rechazo. Para decidir sobre esta, se determina los grados de libertad.

$$gl= (f-1) (c-1)$$

$$gl= (5-1) (6-1)$$

$$gl= 1$$

3.2. CONCLUSIONES

1.- Las actividades académicas se llevan a cabo sin ser respaldadas en toda su magnitud con actividades donde se incorporen la aplicación de técnicas para la lectura y escritura.

2.-En los niños y niñas hace falta que se desarrolle sus habilidades y destrezas para la lectura y escritura así lo demuestran los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los docentes y estudiantes.

3.- Se llevan a cabo actividades que no fomentan en el niño una lectura comprensiva.

4.- Falta implementos en el aula para facilitar la lecto-escritura.

5.- La lecto escritura en la actualidad requiere de especial atención, por ser un problema a nivel institucional, nacional y mundial que requiere mejorarse en su calidad.

6.- Los maestros no poseen amplios conocimientos en la aplicación de técnicas activas que mejoren la lecto escritura.

3.3. RECOMENDACIONES

- 1.- Se debe motivar a los niños y niñas, que despierten el gusto en la lectura y escritura aplicando técnicas..
- 2.- Implementar técnicas que desarrollen en los niños habilidades y destrezas para una correcta escritura y lectura.
- 3.- Se debe llevar a cabo actividades que desarrollen en el niño la lectura comprensiva para que alcancen un nuevo nivel de lectura y aprendizaje.
- 4.- Aplicar la propuesta elaborada para mejorar la lectura y escritura de los niños a través de la aplicación de técnicas activas que desarrollen habilidades y destrezas que son el fundamento de su educación.
- 5.- Efectuar en la institución actividades que fomenten en los niños y niñas el desarrollo de la Lectura y escritura, las que pueden ser variadas y periódicas para despertar el gusto por estas actividades importantes en la formación personal.
- 6.- Invitar a los maestros para que se involucren en la forma de aplicar las técnicas activas para el desarrollo de la Lectura y escritura.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1. TÍTULO:

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS ACTIVAS PARA LA LECTURA Y ESCRITURA DE NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO Y SEXTO AÑO, DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA "NEVADO DE CHIMBORAZO"; DEL CANTÓN GUANO.

4.2. INTRODUCCIÓN

En la clase se espera que los estudiantes adquieran conocimientos paso a paso, incrementando metódicamente sus habilidades y destrezas, hasta lograr el dominio de los mismos.

Los estudiantes se esfuerzan en alcanzar objetivos académicos, controlan sus emociones en clases, son pocas veces las que discuten y provocan ideas contradictorias referentes al tema tratado al momento, siguen ordenadamente las instrucciones, sistematizan las ideas y criterios, cumplen órdenes y entregan los ejercicios en el momento señalado.

Los niños y niñas deben aprender escuchando, tomando apuntes y leyendo libros, todas estas tareas son potencialidades del hemisferio izquierdo.

Nuestro sistema educativo tiende a descuidar la forma no verbal de la inteligencia, por esto es necesario que enseñemos de modo que se fomente la armonía entre los hemisferios; a más de leer, escribir y hablar, tareas primordiales que debemos propender a que el maestro o maestra juegue con ellos a través de la aplicación de técnicas motivacionales que despierten en ellos

el gusto por crear, hacer cosas diferentes y divertidas, que obviamente cultivarán la creatividad y fortalecerán la fluidez verbal como escrita.

4.3. OBJETIVOS

4.3.1. Objetivo General

Fortalecer la Calidad Educativa con la utilización de las Técnicas Activas de Aprendizaje en el proceso de Lectura y Escritura, en los niños y niñas de Quinto y Sexto Grados de Educación General Básica.

4.3.2. Objetivo Específico

1. Diseñar técnicas activas en lectura y escritura para fortalecer la creatividad.
2. Aplicar las técnicas activas en lectura y escritura para fomentar la imaginación.
3. Evaluar la utilización de las técnicas activas en los procesos de lectura y escritura para el mejorar la calidad educativa..

4.4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Nuestra propuesta no se trató de cambiar una técnica por otra, sino que se planteó críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado de crear ideas de creatividad que enmarca en todo ello; ya que se trata del resultado de todo el contexto social y escolar y no solo de la acción del docente en donde el aprendizaje se convierte en un proceso dialéctico, porque existe una interrelación y mutua transformación entre el sujeto cognoscente y el objeto cognoscible, formando seres humanos integrales, reflexivos, críticos, creativos, con capacidad de pensar y ordenar sus ideas, crear y

realizarse a sí mismos, incorporando valores que los lleve a buscar una sociedad digna.

Este trabajo dio la oportunidad de experimentar, practicar e incorporar a la materia de Lengua y Literatura un conjunto de saberes que le servirán para la vida, basadas en situaciones problemáticas del mundo natural y social.

Las técnicas propuestas ayudaron a fortalecer los contenidos llenando de creatividad, sentido común y aumentando su confianza para que los niños y las niñas puedan enfrentarse a situaciones nuevas, la creatividad es una capacidad que está latente en todo individuo en mayor o menor potencia y dependiendo del medio sociocultural.

Esto no quiere decir que todo el mundo está en la capacidad de crear productos geniales, pero si todo el mundo puede ser creativo, siendo esta una actitud positiva frente a sí mismo.

El “aprender a ser” destaca el papel de la creatividad a futuro de la educación; ya que la creatividad es cultivable por poseer una gran dosis de adaptación personal, profesional y social, y, sobre todo aprovechar de mejor manera el tiempo libre.

Mientras que el “enseñar para pensar” significa crear y apoyar un ambiente de aprendizaje que promueva el pensamiento razonado, creativo, ofertando una aula con atmósfera que estimule un acercamiento entre maestro y alumno. Nuestro trabajo constituyó una herramienta metodológica generadora de pensamiento, que permita al alumno vincularse a la forma productiva del conocimiento y que se preocupe de su afectividad.

Por parte del maestro a ser persona con destello de creatividad cambiando la organización de nuevas metodologías y técnicas del aprendizaje que estimulen a sus alumnos(as) y se enriquezcan con ideas de otros, se permita la heterogeneidad de sus miembros al tratar un tema y fomentar la iniciativa, actitud creadora, ser

originales y formar sujetos con ingenio creador, que es la tarea más fecunda de la psicología moderna. A continuación se propone las siguientes técnicas, con la finalidad de desarrollar la creatividad.

TÉCNICA ACTIVAS PARA LOS NIÑOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

(9 años)

TÍTULO DE LA TÉCNICA: MEMORIA DE PALABRAS

AÑO: QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Aprender verbos que se refieren al movimiento de los animales

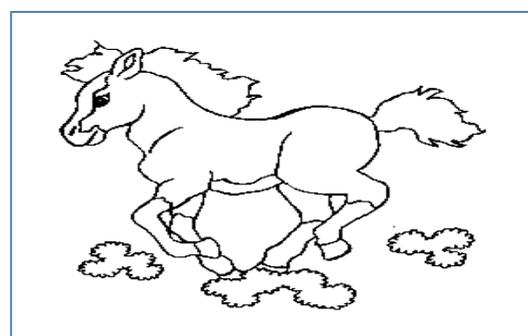
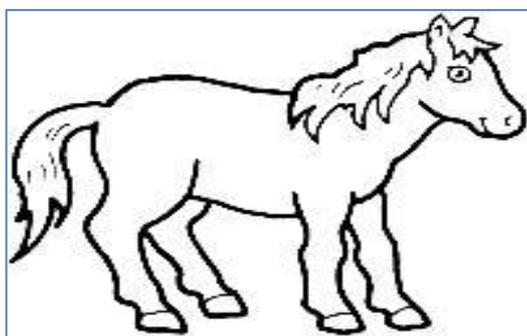
RECURSOS: Tarjetas de animales, revistas, láminas, tijeras, colores y goma

DESCRIPCIÓN:

Elabore dos tarjetas de un mismo animal (dibuje o pegue un recorte), una en posición estática y otra en movimiento. En la primera escriba el nombre del animal, en la segunda el verbo.

Coloque las tarjetas mezcladas boca abajo. Invite a los niños a encontrar las parejas de cada tarjeta. Cuando haya encontrado la pareja deben decidir el nombre del animal y de la acción correspondiente. El facilitador debe modelar la acción.

Ejemplo:



CONCLUSIÓN

El lenguaje en el niño se desarrolla con gran habilidad al expresar las acciones de los animales.

TÍTULO DE LA TÉCNICA: CADENA DE PALABRAS

AÑO: QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Favorecer la discriminación auditiva y la pronunciación

RECURSOS: Tarjetas con palabras

DESCRIPCIÓN:

Elabore dos tarjetas con ilustraciones de palabras que terminen y comiencen con la misma sílaba.

Ubique las tarjetas formando una cadena y pida a los niños que digan todas las palabras de manera continua. Pida que repitan la cadena de manera lenta y rápida, hasta que descubra la relación silábica.

Ejemplo:



CONCLUSIÓN

Los niños con la relación de muchas y pocas tarjetas logran establecer una relación entre las primeras palabras, la segunda y así secuencialmente, para desarrollar su capacidad auditiva y la pronunciación clara.

TITULO DE LA TÉCNICA: SECUENCIAS

AÑO: QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Ampliar la expresión oral y desarrollar el pensamiento lógico.

RECURSOS: Tarjetas, láminas de la vida diaria

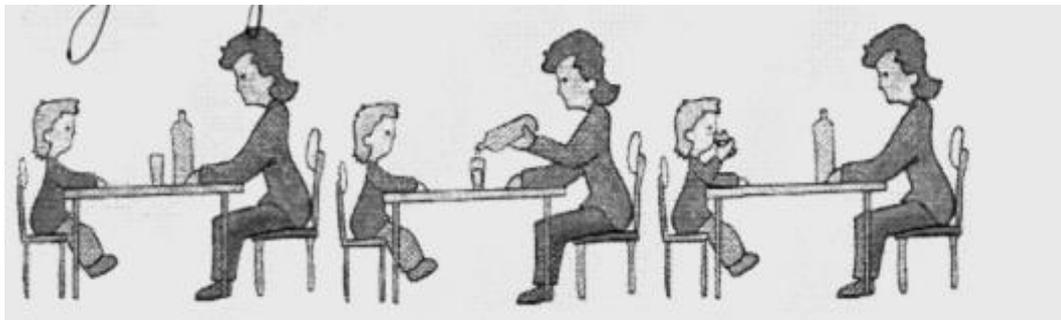
DESCRIPCIÓN:

Elabore tarjetas con láminas de diferentes acciones de la vida diaria.

Ubique las tarjetas desordenadamente sobre una mesa y motive al niño a pensar en el orden de las láminas

Una vez organizadas las tarjetas, pídale que describa cada acción, cuando la realiza en donde y de qué manera.

Ejemplo:



CONCLUSIÓN

Las secuencias se convierten en una aplicación metodológica que contribuye al desarrollo del lenguaje en los niños y niñas, que a la vez permite el desarrollo del razonamiento.

TÍTULO DE LA TÉCNICA: EN EL MAR

AÑO: QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Desarrollar el vocabulario sobre transporte marino

RECURSOS: Láminas de embarcaciones marinas, de distintas épocas.

DESCRIPCIÓN:

Invite a los niños a observar y a formular preguntas sobre los objetos que no conocen.

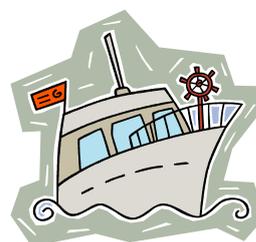
Enseñen a los niños los nombres claves de una embarcación: proa, popa, ancla, timonel, cubierta, cuarto de máquinas, periscopio, etc. Escriba estos nombres en tarjetas y péguelas bajo los gráficos respectivos.

A partir de una lámina de un barco pesquero puede desarrollar el vocabulario relacionado con los instrumentos de pesca: red, soga, nudos, etc.

A partir de una lámina de un barco pirata puede desarrollar el vocabulario: velas, bandera, cañones, timón, etc.

Motive a los niños a elaborar un álbum marino, en donde aparezcan palabras y dibujos con cada una de las letras del alfabeto.

Ejemplo:



CONCLUSIÓN

Es importante que los niños conozcan varios objetos que se relacionen con algo y de esta manera desarrollar el lenguaje y a través de la afectividad.

TÍTULO DE LA TÉCNICA: INFORMA LAS NOTICIAS DE LA FAMILIA
AÑO: QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Favorecer la narración de situaciones.

RECURSOS: papel periódico, lápices, crayones, goma.

DESCRIPCIÓN:

Proponga a los niños la creación de un periódico para el aula

Presente un periódico local como modelo para aprender sobre las diferentes secciones que tiene un diario: editorial, noticias, eventos sociales, publicidad, deportes, avisos clasificados, tira cómica.

Permita que los niños observen las páginas, sus secciones y la manera en que se diagrama el texto y las ilustraciones.

Pida que traigan como tarea del día siguiente una noticia importante que haya sucedido en sus casas: un chiste de alguien, la receta de un postre especial que hayan comido, una travesura del perro, una celebración.

Si es posible pueden traer fotografías o ilustraciones de aquellos que quieren publicar en el periódico.

Pida a los niños sentarse y formar un círculo para contar su noticia.

De la manera más clara posible. Haga preguntas para alcanzar las ideas.

Recomiende que para ingresar la noticia al periódico, el niño puede dibujar y escribir al respecto en la hoja que le entregue la maestra. Con las noticias de todos los niños se construyen el periódico que puede fotocopiar para que llegue a cada una de las casas.

Ejemplo:



CONCLUSIÓN

Las noticias son sumamente importantes para que se establezca una relación afectiva entre la maestra o maestro y el estudiante donde comparten algo en común, a través de las diversas narraciones.

TÍTULO DE LA TÉCNICA: ¿QUE CREES QUE VA A SUCEDER?

AÑO: QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Predecir el desenlace final de un cuento

RECURSOS: Entorno, niños y cuento

DESCRIPCIÓN:

Narre a los niños un cuento que ellos no hayan escuchado, antes interrumpa la narración justo en el momento más emocionante de la historia, por ejemplo en el caso de Peter Pan, cuando el capitán Garfio va a lanzar a Wendy y los niños al mar.

Invite a los niños a crear sus propias versiones y a dibujar en papel lo que sucederá a continuación.

Motive a compartir sus dibujos con el grupo y a explicar sus predicciones.

Continúe leyendo la historia en su versión original y pida a los niños establecer comparaciones entre ésta y la que ellos han elaborado es importante que los niños reconozcan y valoren su capacidad creativa.

Narre una y otra vez la historia del cuento con los distintos desenlaces propuestos.

Ejemplo:



CONCLUSIÓN

Este juego desarrolla el lenguaje y la interacción afectiva por medio de la creatividad y la imaginación.

TÍTULO DE LA TÉCNICA: CIRCULO DE PELÍCULAS

AÑO: QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Desarrollar la expresión oral.

RECURSOS: Niños y sus experiencias

DESCRIPCIÓN:

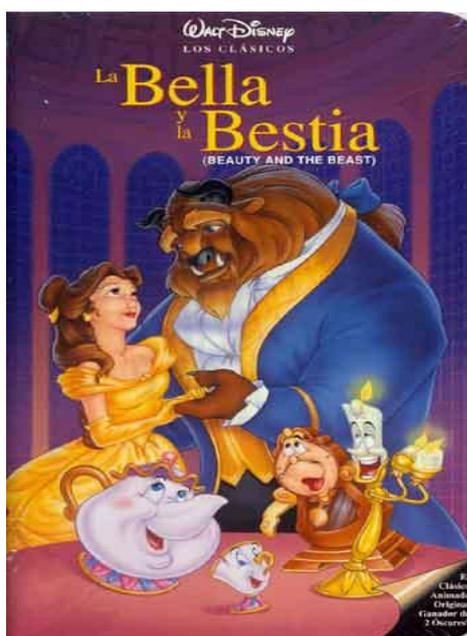
Forme con los niños un círculo y pregúnteles si sus padres los han llevado a ver una película infantil.

Proponga que cada uno cuente lo que más le gustó de la película: ¿Qué fue lo más importante que sucedió, cómo terminó, qué fue lo que no le agrado y por qué?

Pregunte finalmente si cree que lo que sucedió en la película puede suceder en la vida real.

Si la respuesta es positiva, averigüe si conoce alguna historia parecida que les haya sucedido a ellos, y algún familiar o amigo.

Ejemplo:



CONCLUSIÓN

Este tipo de juegos acerca más afectivamente al maestro o maestra con el niño o niña porque se estrechan los lazos de afectividad a través del lenguaje oral.

TÍTULO DE LA TÉCNICA: RECETAS DE LA BRUJA

AÑO: QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Desarrollar la capacidad de seguir instrucciones verbales.

RECURSOS: Recipientes, agua, cucharitas, caramelos, chocolates, azúcar.

DESCRIPCIÓN:

Cuente a los niños un cuento de brujas y hable sobre los diferentes ingredientes que utiliza en sus pócimas mágicas.

Pregunte qué otros ingredientes podría poner en la olla de la bruja.

Recite la rima:

Hierve con brujas, hierve con brujas, ¿qué pondrás en la olla de la bruja?

Escoja a un niño para que exprese su idea y la agregue a la rima: Hierve con brujas, hierve con brujas, pondré gusanos y escarabajos en la olla de la bruja

Motive a cada niño a agregar un nuevo ingrediente, e invite al grupo a recitar en coro, con todos.

Ejemplo:



CONCLUSIÓN

Es importante motivar al niño para que se comunique y desarrolle nuevas ideas con el cariño y afecto de su profesor, siguiendo las instrucciones de manera precisa y adecuada.

TÍTULO DE LA TÉCNICA: LAS FOTOGRAFÍAS

AÑO: QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Comunicar vivencias y situaciones de la vida diaria.

RECURSOS: Fotografías de distintas situaciones de la vida diaria, cartulina gruesa, marcadores, tijeras y goma.

DESCRIPCIÓN:

Pegue las fotografías sobre trozos de cartulina gruesa

Muestre las fotografías a los niños y pida que digan lo que está sucediendo

Estimule el uso de oraciones simples.

Ejemplo:



CONCLUSIÓN

Las fotografías son elementos didácticos que establecen relaciones de afectividad entre los niños, padres y maestro o maestra, a través de la comunicación de situaciones de la vida diaria.

TÍTULO DE LA TÉCNICA: QUE CHISTE

AÑO: QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Ordenar y codificar mensajes cómicos.

RECURSOS: Recortes de tiras cómicas de los diarios, hojas blancas, goma y tijeras.

DESCRIPCIÓN:

Cuente a los niños la historia de una tira cómica para crear una nueva historia. Permita trabajar individualmente o en parejas, inventando sus propias historias y pegando las escenas en el orden que deseen.

Explique que cuando hayan terminado de crear sus historias, deben contarlas según el orden en que sucedieron las cosas.

Pregunte: ¿Qué es el chistoso? ¿Qué sucedió antes, durante y después en tu historia?

Ejemplo:



CONCLUSIÓN

La creatividad de los niños logra establecer lazos de afecto y comunicación con la maestra logrando un aprendizaje fortalecido por el cariño mutuo, a través del ordenamiento y secuencialidad de los mensajes.

TÍTULO DE LA TÉCNICA: LOS ABSURDOS

AÑO: QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Desarrollar el pensamiento y la expresión oral.

RECURSOS: Tiras de cartulina de 80 x 10 centímetros, tarjetas de 20 x 15 centímetros, marcadores y lápices.

DESCRIPCIÓN:

Escriba en la cartulina la canción. El Reino del Revés, de María Elena Walsh

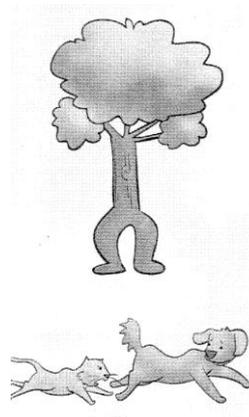
Cante con los niños la canción, señalando las palabras que va diciendo.

Invite a los niños a dibujar cada uno una escena de las descritas

Pegue los dibujos en un tablero y converse con el grupo sobre los trabajos realizados.

Pida a los niños inventarse nuevas estrofas. Escribelas en las tarjetas y cante con el grupo la nueva canción

Ejemplo:



CONCLUSIÓN

Las fotografías son elementos didácticos que establece relaciones de afectividad entre los niños, padres y maestro o maestra y sirven para el desarrollo del pensamiento lógico- crítico.

TÍTULO DE LA TÉCNICA: ¿CUÁL ES SU ILUSTRACIÓN?

AÑO: QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Identificar el texto que corresponde a cada ilustración.

RECURSOS: Fotocopias de las imágenes de un cuento conocido.

DESCRIPCIÓN:

Recorte de las fotocopias la parte correspondiente al texto. Pegue estas últimas en tarjetas de cartulina.

Lea varias veces la historia hasta que los niños se familiaricen con la secuencia de la misma.

Cierre el libro, entremézclelas tarjetas y pida al grupo que empareje las copias de las ilustraciones con el texto escrito. Ayude con pistas.

Puede realizar esta actividad formando hileras con los niños, a un lado les entrega las tarjetas con el texto y al otro las tarjetas con las ilustraciones.

Finalmente el cuento debe ser vuelto a armar en la secuencia correcta.

Ejemplo:



**CAPERUCITA
SALIÓ A
PASEAR EN EL
BOSQUE.**

CONCLUSIÓN

Esta actividad logra una integración afectiva de los estudiantes entre ellos y con su maestra cuando se establecen las relaciones lógicas

TÍTULO DE LA TÉCNICA: EL TELÉFONO

AÑO: QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Desarrollar la capacidad para hablar por el teléfono.

RECURSOS: dos vasos plásticos, una cuerda larga y dos palillos.

DESCRIPCIÓN:

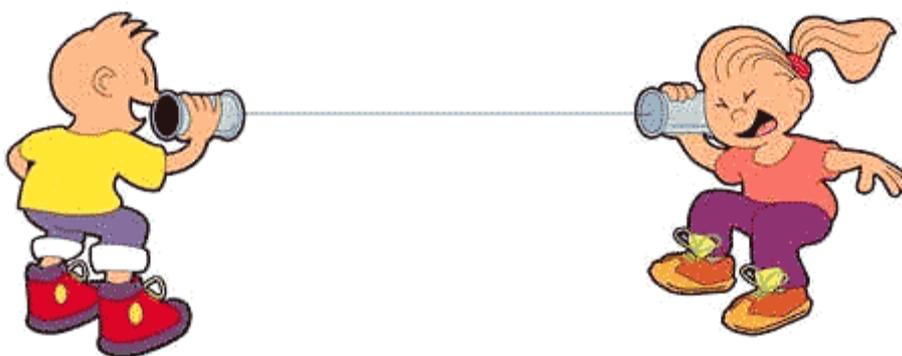
Muestre a los niños como se construye un teléfono.

Pida dos voluntarios para que tensen las cuerdas y hablen por teléfono. Un niño habla por el vaso y el otro escucha.

Explíqueles que hay conversaciones secretas que requieren del uso de claves para que nadie más se entere de lo que se habla. Por ejemplo, cuando la familia está sentada en la mesa, papa y mamá pueden hablar en clave para que su hija presente no se entere de cuál es el regalo de cumpleaños: “sí, ya compré lo que ella tanto deseada, esperemos que le guste”.

Modele previamente la actividad. Explique al grupo que usted y un voluntario van hablar en clave, usted dará las órdenes y la otra persona le hará preguntas relacionadas con estas. Mientras tanto el grupo intentará descifrar que es lo que hablan.

Ejemplo:



CONCLUSIÓN

Esta actividad logra una integración afectiva para desarrollar el lenguaje oral y comunicarse por medio de la afectividad.

TÍTULO DE LA TÉCNICA: LA LECTURA EQUIVOCADA

AÑO: QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Desarrollar la lectura atenta

RECURSOS: Un cuento de lectura predecible. Por ejemplo: las zapatillas del abuelo, los secretos del abuelo sapo, la casa que Juan construyó, etc.

DESCRIPCIÓN:

Capte la atención de los niños creando un ambiente de magia para la lectura. Use un sombrero de duende o mago una capa y acompañese de música clásica.

Pida a los niños sentarse en círculo cerca de usted hacer silencio y prestar mucha atención, pues van a jugar con algo que sucede en la historia.

Lea el cuento con diferentes tonos de voz y mucha expresividad el rostro.

Explique que después de la primera lectura, va a leer: nuevamente: historia, pero que en esta ocasión van a existir ciertos errores. El juego consiste en identificar los errores en la lectura y aplaudir inmediatamente.

Ejemplo:



CONCLUSIÓN

Esta actividad logra una integración afectiva de los estudiantes entre ellos y con su maestra, para desarrollar una correcta vocalización y el lenguaje oral.

TÍTULO DE LA TÉCNICA: ENTRANDO AL BOSQUE

AÑO: QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Trabajar en la habilidad del lenguaje

RECURSOS: Tarjetas de figuras de animales

DESCRIPCIÓN:

Se organiza el grupo en tres equipos. El profesor les dirá a los niños: Vamos a imaginar que entramos al bosque y en él veremos muchos animales que saltan: conejos, ranitas, canguros y muchos otros que se mueven mediante saltos. Al finalizar el profesor orientará a los niños sentarse a su alrededor en círculo y promoverá una conversación con ellos.

A la orden del profesor, ellos imitan el animal que está en el piso, y así cambiaran de lugar cuando este les indique.

¿Qué vimos en el bosque?

¿Cómo era la ranita?

¿De qué se alimenta?

¿Qué color tiene?

¿Y el conejo?

¿Cuál es su color?

¿Qué sientes al tocarlo?

¿Cómo saltan los conejos?

¿Te gustaría tener uno? ¿Por qué?

Ejemplo:



CONCLUSIÓN

Los niños interactúan muy animadamente y se incentiva la comunicación entre todos a través de la conversación.

TÍTULO DE LA TÉCNICA: EL CARTERO

AÑO: QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Motivar la comunicación afectiva y valorar a los niños por sus habilidades.

RECURSOS: Una pelota pequeña.

DESCRIPCIÓN:

Cada participante elige el nombre de un país. Una vez que el “cartero” tenga la pelota, buscará la forma de “quemar” al niño más cercano. Si es “quemado” se convierte en cartero.

A la pregunta del “cartero”: cartas

“cartas”, los niños contestarán. “De donde

¡De donde!”. El “cartero” dirá de Francia

Por ejemplo, y arrojará la pelota a cierta distancia

Entonces, el niño que ha elegido el nombre de Francia,

saldrá a coger la pelota. Mientras los demás niños

darán pasos largos o zancos.

Ejemplo:



CONCLUSIÓN

Se incentiva la comunicación afectiva para valorar las habilidades: cognitivas, motoras, actitudinales y otros.

TÍTULO DE LA TÉCNICA: LA RATONERA

AÑO: QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Fortalecer su autoestima a través de la importancia del juego.

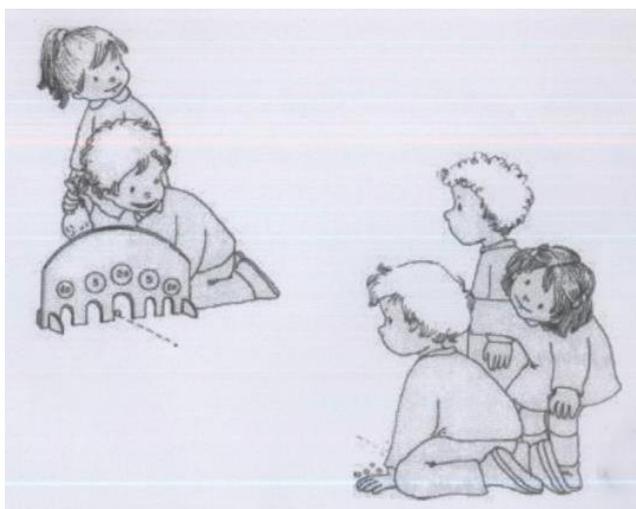
RECURSOS: Ratonera y bolitas.

DESCRIPCIÓN:

Los niños deben ubicarse a una distancia aproximada de 5 metros de la ratonera y apostar sus bolitas a que lograrán entrar a la ratonera. Antes de comenzar el juego invite a los niños a que lo practiquen.

Un niño hace el papel de cajero debe especificar cuantas bolitas pagará en cada ventanilla y será quién guarde la bolsita con bolitas. Las ventanillas más grandes y fáciles pagan menos bolitas que las pequeñas y difíciles los valores de las ventanillas pueden ir de uno a 5 bolitas.

Ejemplo:



CONCLUSIÓN

Es importante este juego con los niños porque a más de mejorar la afectividad entre alumno-profesor mejora su autoestima.

TÍTULO DE LA TÉCNICA: CAMINATA DE LECTURA

AÑO: QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Propiciar que el niño se sienta activo en el medio natural e integrar nociones, habilidades, valores.

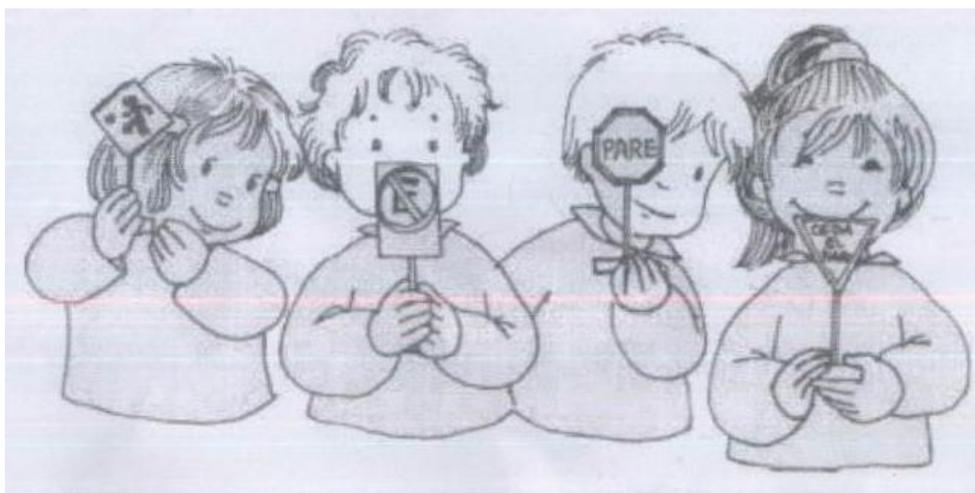
RECURSOS: Cartulinas para el dibujo de las señales de tránsito, lápiz y tijeras.

DESCRIPCIÓN:

Solicitar a los niños que observen las calles, letreros y señales de tránsito que encuentren en el recorrido e indiquen que creen que representan, que cuidados deben tener, para que creen que sirve. Lo importante es que la maestra oriente a los niños después que ya hayan respondido.

En el recorrido la maestra pide a los niños que en la caminata le dicten todas aquellas señales y letreros que les llamaron la atención durante la caminata. Después pide a los niños que dibujen las señales de tránsito o letreros observados.

Ejemplo:



CONCLUSIÓN

Es indispensable que se realiza esta actividad ya que promueve la integración, afectividad y confianza entre el maestro y el estudiante a la vez que promueve la lectura en el niño.

TÍTULO DE LA TÉCNICA: EL GATITO CIEGO

AÑO: QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Desarrollo del lenguaje oral para valorar como ser activo y afectivo.

RECURSOS: cajas de cartón o tarros de tamaño grande, tres pelotas, pañuelos para cada niño.

DESCRIPCIÓN:

Se ubicará en una sala o espacio desocupado, una serie de cajas o tarros de tamaño grande. Cerca de las cajas o tarros colocar las pelotas. Una variación del juego puede ser tirar, con los ojos descubiertos o tapados las pelotas a las cajas.

Pedir a los niños que adopten la posición de gateo y con los ojos vendados recorrer el lugar intentando encontrar las pelotas para ponerlas dentro de las cajas o tarros.

Ejemplo:



CONCLUSIÓN

El juego desarrolla la afectividad entre el maestro y el niño siendo importante su aplicabilidad para desarrollar el lenguaje y comunicar instrucciones.

TÍTULO DE LA TÉCNICA: EL SEMÁFORO

AÑO: QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Fortalecer y estimular las actitudes del niño identificando el proceso del juego.

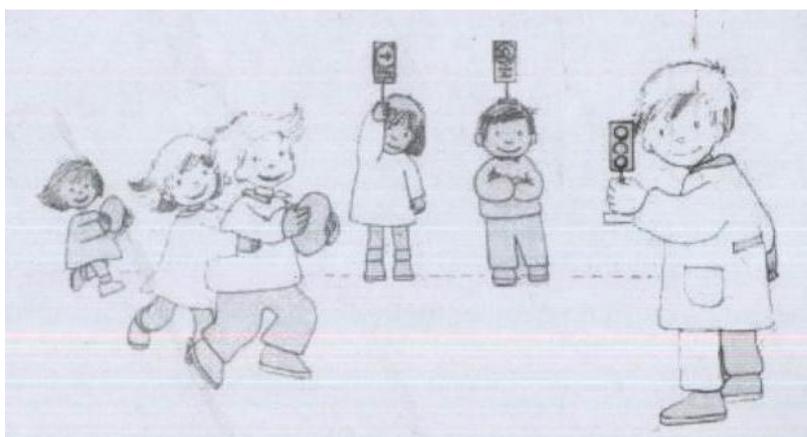
RECURSOS: cartulina para dibujar los semáforos, lápiz y tijeras.

DESCRIPCIÓN:

Se delimita una cancha de 10 metros de largo aproximadamente y se elige un jugador que hará de semáforo se ubica en la línea de llegada, mientras el resto de los compañeros lo hace en el otro extremo, en la línea de partida.

Este juego consiste en llegar a la línea de fondo, respetando las leyes de tránsito. Cuando el semáforo esté de espaldas es luz verde, entonces todos pueden correr y avanzar, si está de frente es luz roja y hay que detenerse.

Ejemplo:



CONCLUSIÓN

Con este juego el niño va a conocer las señales de tránsito y podrá conducirse en forma autónoma.

TÍTULO DE LA TÉCNICA: EL DETECTIVE

AÑO: QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Comprender la importancia del juego e incentivar a que todos participen.

RECURSOS: Una argolla y cuerda larga.

DESCRIPCIÓN:

Un niño que hará el papel de detective y el resto de los niños ubicados en círculo.

El detective se ubicará en el centro del círculo, los niños del círculo le darán la espalda al detective, sosteniendo con ambas manos una cuerda, en la que previamente se ha enhebrado la argolla.

Los niños irán pasándose la argolla de uno a otro, tratando de que el detective no advierta donde está.

Cuando el detective cree haberla descubierto, dice ¡ALTO! Todos se quedan quietos.

Si la descubre diciéndole quién tiene la argolla en ese momento, ese niño cambia de lugar con el detective. En caso contrario el detective cambiará su papel con cualquier niño del grupo.

Ejemplo:



CONCLUSIÓN

Es importante que el niño a través de las palabras vaya descubriendo a las demás personas y estableciendo lazos de afectividad con su maestra.

TÍTULO DE LA TÉCNICA: EL PAN QUEMADO

AÑO: QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Desarrollar la habilidad del lenguaje.

RECURSOS: pañuelo y objetos

DESCRIPCIÓN:

Todos los niños en círculo. Un niño sale del grupo y se cubre los ojos con un pañuelo hasta recibir la señal. Entretanto, otro niño esconde un objeto.

Cuando los niños gritan en coro: “Se quema el pan” será la señal para que el niño que está cubierto los ojos comience a buscar el objeto escondido. Los demás niños le orientan el camino diciéndole “tibio” “caliente” “frío” o se “quemó”, cuando está cerca, lejos y lo encontró, respectivamente.

Ejemplo:



CONCLUSIÓN

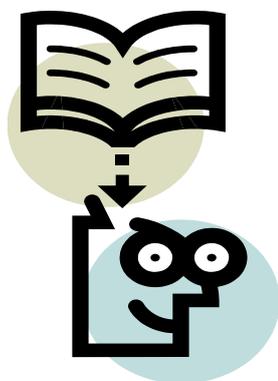
El Juego del pan quemado integra a los niños y a la maestra para que se llegue a desarrollar las capacidades cognitivas y motoras.

TÉCNICA ACTIVAS PARA LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

(8 años a 10 años)

AÑO: SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

TÍTULO DE LA TÉCNICA: COLORIEMOS NUESTRA IMAGINACIÓN



PROPÓSITO: Desarrollar la imaginación en las niñas y niños

OBJETIVO: Crear en la niña y niño el hábito por la lectura y escritura como base del conocimiento

MATERIALES: Utilizamos cuentos, historietas, poesías, tarjetas con gráficos y materiales como colores, papel y lápiz

PROCESO

- Creamos un atractivo cuento con las niñas y niños
- Presentamos tarjetas en las cuales graficarán objetos del cuento, adecuando y pintando
- Trabajamos para conseguir que las niñas y niños lean estos gráficos, de acuerdo a su manera de interpretarlos.
- Solicitamos a los niños escribir individual y colectivamente, la interpretación del cuento, a través de las tarjetas.
- Extraemos frases o situaciones importantes
- Utilizamos palabras de las frases para formar versos o recitaciones con rima.
- Motivamos a los niños (as) para que creen nuevas poesías, las lean y reciten a sus compañeros (as)
- Realizamos la lectura de todos los trabajos
- Entregamos tarjetas de cartulina en blanco para que los alumnos grafiquen todo lo escrito
- Coloreamos sus trabajos, para así dar paso a la creatividad

APLICACIÓN

- Realizar una motivación con la dinámica “La lluvia”

- Establecer un diálogo sobre la situación del clima en nuestro medio (calor, lluvia, etc)
- Establecer un diálogo con interrogantes, las respuestas se conducirán orientándolas hasta llegar al tema de la lectura planificada “El Arco Iris”
- Proponer la realización de una lluvia de ideas , de aquellas que surjan , se creará un cuento
- Observaremos una lámina que contenga el contenido
- Los gráficos se presentarán en cartulina y serán interpretados por las niñas y los niños.
- Se escribirán en el pizarrón las palabras relevantes
- Proponer la formación de versos con las frases que se obtengan
- Leer los trabajos en forma individual
- Escoger el mejor trabajo para el análisis individual y que lo escriban en el cuaderno.
- Graficar y colorear objetos del cuento, se utilizará para el efecto los colores del arco iris.

CONCLUSION: Se podrá apreciar los trabajos de cada uno y compartirán todos sus compañeros

TITULO DE LA TÉCNICA: RÍMALAS

AÑO: SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

PROPÓSITO:

Desarrolla la capacidad de construir frases para que el estudiante sea creativo e imaginario

OBJETIVO:

Estimular al estudiante a realizar frases permitiéndole ser creativo e imaginario

MATERIALES:

Papel y lápices

PROCESO:

- Los niños empiezan la rima por turnos
- El primer jugador escribe una frase que es el primer verso de una poesía
- Cada jugador añade un verso que sigue la idea de la primera frase
- Tomar en cuenta que la palabra final debe rimar con la frase anterior, así por ejemplo: Primera frase: “Veo un oso”, segunda frase: “parece miedoso”, tercera frase “con ese niño piadoso”, etc.
- Ayuda a la interpretación de versos

APLICACIÓN

En los grupos organizados de trabajo, los y las estudiantes formulan frases, exploran y juegan con palabras hasta lograr elaborar las rimas

RECUERDE.- La evaluación se puede animar a los niños a que escriban las frases de la poesía haciendo uso de la ortografía.



TÍTULO DE LA TÉCNICA: ES... PERO PUEDE SER



AÑO: SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

PROPÓSITO: Permitir la asociación de ideas partiendo de un objeto.

OBJETIVO: Fortalecer la fluidez verbal a través de la asociación de ideas

MATERIALES: Objetos, hojas, lápiz

PROCESO:

Se lanza un objeto al centro del salón de clases y con este se va asociando, cada participante irá actuando y no podrá repetir las ideas.

Se lanza un pañuelo y los participantes podrán decir:

- Es un pañuelo pero puede ser un mantel de cocina
- Es un pañuelo pero puede ser una soga
- Es un pañuelo pero puede ser un lazo
- Es un pañuelo pero puede ser un delantal
- Es un pañuelo pero puede ser una corbata
- Es un pañuelo pero puede ser un pañuelo de cabeza
- Es un pañuelo pero puede ser un pedazo de cortina
- Es un pañuelo pero puede ser un cinturón
- Es un pañuelo pero puede ser una faja
- Es un pañuelo pero puede ser una bufanda
- Es un pañuelo pero puede ser un borrador

APLICACIÓN:

Se puede enunciar nombres de cualquier objeto para repetir el proceso y se solicita a los estudiantes practicar la fluidez verbal y que asocien las ideas a partir de la observación de los objetos (pelota, sorbete, marcadores, etc.).

RECUERDE:

Que la evaluación se apreciará a través de la aplicación de cada técnica y su socialización respectiva.

4.5. EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Se aplica la aplicación de la propuesta.

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS	FECHA
- Solicitar permiso para aplicación de la propuesta	Comprometer a las autoridades institucionales para que den las facilidades y apertura para la realización de la propuesta.	Proponentes	Director Maestros Directivos	04 febrero del 2011
- Reunión con los maestros		Autoras y Directora	Estudiantes de Padres de familia	10 febrero del 2011
- Preparación del material		Proponentes		14 al 18 de febrero del 2011
- Aplicar la técnica: “Creando mi país”	Involucrar a las y los estudiantes con los aspectos político, social, económico que se encuentra en un país.	Proponentes Docentes		21 de febrero al 4 de marzo del 2011
- Aplicar la técnica: Memoria de palabras				
- Aplicar la técnica: Cadena de palabras				
- Aplicar la técnica: Secuencias	Contribuir con vivencias a las docentes en la forma de aplicación de técnicas activas para el desarrollo del lenguaje.			
- Aplicar la técnica: Entrando al bosque				
- Aplicar la técnica: El cartero				
- Aplicar la técnica: El gatito ciego				

<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar la técnica: El semáforo - Aplicar la técnica: Coloreemos nuestra imaginación - Aplicar la técnica: Jugando con mi nombre - Evaluación de las técnicas aplicadas - Análisis de resultados con el Docente y estudiantes de la escuela. 		<p>Estudiantes</p> <p>Docentes</p> <p>Estudiantes</p> <p>Proponentes</p>		<p>7 – 8 de marzo del 2011</p> <p>11 de marzo del 2011</p>
--	--	--	--	--

**RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA A LOS PADRES DE
FAMILIA SOBRE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

ANTES DE LA PROPUESTA	DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA
Los niños y niñas no tenían hábitos de leer y escribir	Los niños y niñas poseen hábitos para lectura y escritura
Los niños y niñas nos sentían la necesidad de la lecto escritura	Los niños y niñas sienten la necesidad de practicar la lectura y escritura
La maestra no desarrollaba actividades de lectura y escritura con los niños y niñas	La maestra desarrolla siempre actividades de lectura y escritura de manera interdisciplinaria
La enseñanza de la lecto escritura era demasiada monótona y cansada	La enseñanza de la lectura y escritura es activa y dinámica
Los estudiantes no eran capaces de realizar actividades de producción escrita	Los estudiantes realizan actividades de producción escrita de manera original y autónoma
La enseñanza de la lectura y escritura se daba de manera individual	Se lleva a cabo actividades dinámicas para el desarrollo de la lecto escritura
Los niños y niñas no desarrollaban habilidades y destrezas para la lectura y escritura	El desarrollo de habilidades y destrezas en la lectura y escritura se da con frecuencia
Las maestra no tenían idea de cómo se podía enseñar la lecto escritura con la utilización de técnicas activas	Las maestras cuentan con la experiencia socializadora de la manera de aplicación de técnicas activas para la enseñanza y desarrollo de la lectura y escritura

ALTERNATIVAS	SIEMPRE				RARA VEZ				NUNCA			
	ANTES		DESPUÉS		ANTES		DESPUÉS		ANTES		DESPUÉS	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Pregunta N° 1 Les gustan la manera como imparte la maestra la lectura y escritura, lo hace dinámica.	1	2%	34	79%	9	21%	8	21%	21	77%	0	0%
Pregunta N°2: La maestra desarrollan actividades de lectura y escritura, donde pone en práctica tu imaginación, ingenio y talento.	1	2%	30	70%	30	70%	13	30%	12	28%	0	0%
Pregunta N°3: Estarías en capacidad de realizar una producción escrita con imaginación y talento.	2	5%	36	84%	17	39%	7	16%	24	56%	0	0%
Pregunta N°4: En las clases de lectura y escritura la maestra distribuye trabajos en grupo e individuales	1	2%	28	65%	36	84%	15	35%	6	14%	0	0%
Pregunta N°5: Para realizar la lectura comprensiva utilizan párrafos, textos y sirven para el análisis crítico.	0	0%	43	100%	29	67%	0	0%	14	33%	0	0%
Pregunta N°6: Considera que la maestra pone en práctica los valores (solidaridad, respeto, consideración, tolerancia), en actividades de lectura y escritura.	21	49%	30	70%	9	21%	13	30%	13	30%	0	0

Pregunta N°7: Al aplicar técnicas de lectura y escritura les ayuda a desarrollar sus destrezas y habilidades.	3	7%	43	100%	28	65%	0	0%	12	28%	0	0%
Pregunta N°8: Conoces si tu maestra participa en cursos, seminarios, para actualizar sus conocimientos.	2	5%	24	56%	14	32%	19	44%	27	63%	0	0%
Pregunta N°9: Se siente a satisfacción con la metodología que aplica tu maestra.	3	7%	28	65%	34	79%	15	35%	6	14%	0	0%
Pregunta N°10: Lo que aprendes con tu maestra en lectura y escritura considera que sirve para su aplicación en la vida diaria de su hijo o hija.	27	63%	43	100%	10	23%	0	0%	6	14%	0	0%

BIBLIOGRAFÍA

1. ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA. Quito-Ecuador, 1996.pág3-10.
2. CASSANY, Daniel. Enseñar Lengua. Editorial Grao, 1997, pág.84.
3. CASSANY, Daniel. "Taller de textos". Paidos, 2006, pág 71.
4. CLIMENT, Giné. (a partir del artículo de CLIMENT GINÉ: "Des de l'esfera dels valors". Publicado en el número 7 de la Revista de Blanquerna, URL-2002).
5. DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA. EB/PRODEC. Octubre 1995.pág33.
6. DIARIO EL COMERCIO. Quito-Ecuador-julio 2010.pág.4.
7. DIARIO EL COMERCIO. Quito-Ecuador-diciembre del 2010. pág.17.
8. DIARIO EL COMERCIO. Quito-Ecuador-agosto del 2010.pág.
9. HARRY, Maddox. Cómo estudiar, Printer Colombiana S.A., Santafé de Bogotá D.C., 1988, p.107.

WEBGRAFIA

1. [HTTP://boards5.melodysoft.com/fororazonamientoverbal/la-lectura-importancia 56.html](http://boards5.melodysoft.com/fororazonamientoverbal/la-lectura-importancia-56.html).
2. [HTTP://boards5.melodysoft.com/fororazonamientoverbal/técnicas de lectura 56](http://boards5.melodysoft.com/fororazonamientoverbal/técnicas de lectura 56).
3. [HTTP://boards5.melodysoft.com/fororazonamientoverbal/propósitos de la lectura](http://boards5.melodysoft.com/fororazonamientoverbal/propósitos de la lectura) .
4. [HTTP://boards5.melodysoft.com/fororazonamientoverbal/actitudes al leer](http://boards5.melodysoft.com/fororazonamientoverbal/actitudes al leer).
5. [HTTP://boards5.melodysoft.com/fororazonamientoverbal/pasos-para-realizar-una-lectura-56.html](http://boards5.melodysoft.com/fororazonamientoverbal/pasos-para-realizar-una-lectura-56.html).
6. [HTTP://www.dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_9.htm](http://www.dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_9.htm).
7. [HTTP://es.wikipedia.org/wiki/Lectura#Proceso_de_lectura](http://es.wikipedia.org/wiki/Lectura#Proceso_de_lectura).
8. [HTTP://www.slideshare.net/guest63149d/tipos-de-lectura-presentation](http://www.slideshare.net/guest63149d/tipos-de-lectura-presentation).
9. [HTTP://es.wikipedia.org/wiki/Escritura#Concepto de Escritura](http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura#Concepto de Escritura).
10. [HTTP://es.wikipedia.org/wiki/historiaEscritura#historia Escritura](http://es.wikipedia.org/wiki/historiaEscritura#historia Escritura).
11. [HTTP://www.scribd.com/doc/12611285/Tipos-de-Escritura](http://www.scribd.com/doc/12611285/Tipos-de-Escritura).
12. [HTTP://es.wikipedia.org/wiki/Calidad](http://es.wikipedia.org/wiki/Calidad).
13. [HTTP://es.wikipedia.org/wiki/Calidad_educativa](http://es.wikipedia.org/wiki/Calidad_educativa).
14. [HTTP://peremarques.pangea.org/calidad2.htm](http://peremarques.pangea.org/calidad2.htm).
15. [HTTP://peremarques.pangea.org/calida2.htm](http://peremarques.pangea.org/calida2.htm).
16. JEAN, Piaget y su teoría cognitivista. Quito-Ecuador/Mayo 2010, pág4.
17. JOSEPH, Novak. Quito-Ecuador. Abril de 2011.Pág. 4.
18. M.A.K. ,Halliday. (1973).Coulmas (1989, Págs.13-14).
19. MEC-DINAMEP. Guía metodológica la Lectura como potenciadora de valores en la Educación Básica (2007), pág.15.
20. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, de Naciones Unidas para la Infancia. Crespo Carlos. 1997, pág.: 47.
21. PROGRAMA DE INICIACIÓN DE LA LECTURA, Ministerio de Bienestar Social.-2003.
22. PROMEBAZ. Con nuevos lentes. Módulo1. Cuenca-Ecuador. 2007. pág.12-22-24-25.

23. RODRÍGUEZ, Hernán. COMO ESCRIBIR BIEN. Alangasí, diciembre de 1993, pág.10.
24. RODRÍGUEZ, Hernán. COMO ESCRIBIR BIEN. Alangasí, diciembre de 1993, pág. 25.
25. SOLE, Isabel. “Estrategias de Lectura”. Barcelona, 1999, p. 22-23.
26. VASQUEZ, Ana e Isabel Martínez. “Un compromiso de calidad en la educación”. 1996,pág.96

ANEXOS

Anexo N° 1.- SOLICITUD PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Riobamba, 04 de febrero del 2011

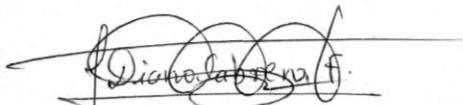
Dr. Marco Basantes
DIRECTOR DE LA ESCUELA “NEVADO DE CHIMBORAZO”
Presente.-

De nuestra consideración

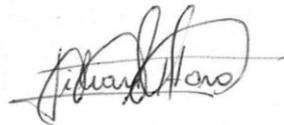
Reciba un atento y cordial saludo a la vez solicitamos muy comedidamente lo siguiente: Como es de su conocimiento, nosotras en calidad de estudiantes de la “Universidad Estatal de Bolívar” nos encontramos desarrollando nuestro tema de investigación en su institución, por lo que siendo una parte del proyecto la Aplicación de la propuesta hemos elaborado la programación respectiva para llevar a efecto un taller con los niños desde el día Lunes 14 de Marzo hasta el día viernes 01 de Abril del presente año, por lo que nos permitimos adjuntar al presente y solicitarle muy comedidamente se autorice a los estudiantes la participación en este evento, el mismo que irá en bien del aprendizaje.

Por su atención dada al presente, anticipamos nuestros debidos agradecimientos.

Atentamente,



Diana Cabrera
ESTUDIANTE DE LA U.E.B.



Lilian Haro
ESTUDIANTE DE LA U.E.B



Anexo N°2

ESCRITURA DE DONACION

OTORGA

MANUEL OCHOGPACA Y OTROS

A

MISNIETRIO DE EDUCACION PUBLICA DE CHIMBORAZO

CUANTIA : S/. 4.000,00

~~~~~

En la ciudad de Riobamba, Capital de la Provincia del Chimborazo,, hoy día Viernes catorce de Septiembre de mil novecientos setentay nueve, ante mí doctor Euclides ChávezHaro, Notario Público de este Cantón y testigos que al final suscriben, comparecen por una parte como donantes lo sónyuges Manuel Ochog Paca y María Acán; y los hermanos Miguel, Carlos y María Juana Acán Lloay; y por otra el señor Luis Calahorra- mo en su calidad de Delegado del señor Director Provincial de Educación de Chimborazo, según así consta de los documentos que se agrega con calidad de habilitantes. Todos mayores de edad, ecuatorianos, portadores de sus respectivas cédulas, legalmente capaces a quienes de conocerles doy fe; con conocimiento del objeto y resultados de este acto y procediendo con toda libertad, dicen que celebran el acto de donación gratuita e irrevocable al tenor de estas cláusulas :- P R I M E R A :- Los cónyuges comparecientes Manuel Ochog Paca y María Dolores Acán y Miguel, Carlos y María Juana Acán Lloay, con el fin de contribuir para la educación de los niños y pobladores de la Comunidad de Choquipogio, donan en forma gratuita e irrevocable al Ministerio de Educación Pública, dos pequeños lotes de terreno, situados en el sector

Anexo N°3 (Encuestas)

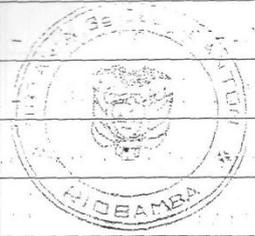
1 Chocuiñosio, de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano: así,  
2 los cónyuges Manuel Ochog Paca y María Dolores Acán, un lote  
3 de terreno de sesenta metros de ancho, por ochenta metros de  
4 largo, del predio de su propiedad adquirido en mayor superfi-  
5 cie por compra hecha a los cónyuges señores doctor Carlos  
6 Pvidio Roldán y Carmen Amelia Merino, mediante escritura pú-  
7 blica otorgada ante el Notario de este Cantón señor Simón Dá-  
8 valos Avilés, el siete de Abril de mil novecientos setenta y  
9 dos, inscrita en el Registro de la Propiedad de Guano el diez  
10 de Mayo del mismo año; y los hermanos Miguel, Carlos y María  
11 Juana Acán Lloay, un lote de terreno de sesenta metros de  
12 ancho por cincuenta metros a un costado y treinta metros a  
13 otro, del predio de su propiedad adquirido por herencia dejada  
14 por sus padres José Acán Charco y Rosa Lloay, según así cons-  
15 ta de la posesión efectiva dada por el Señor Juez Quinto de  
16 lo Civil de Riobamba, con fecha dieciseis de Febrero de mil  
17 novecientos setenta y nueve, inscrita en el Registro de la  
18 Propiedad el diez de Abril de ese mismo año. Estos dos lo-  
19 tes se hallan contiguos y por lo mismo esta formando un so-  
20 lo cuerpo, cuyos linderos generales son estos: por el Norte  
21 predio de los donantes Manuel Ochog Paca y María Dolores -  
22 Acán; por el Sur, predio de los donantes, los hermanos Acán  
23 Lloay; por el Este, quebrada y camino público y por el Oeste  
24 de los donantes Manuel Ochog Paca y de los hermanos Acán Lloay.  
25 T E R C E R A :- En virtud de esta donación cuya cuantía se  
26 la estima en cuatro mil sucres, los donantes transfieren al  
27 Ministerio de Educación Pública el dominio o propiedad y la  
28 posesión de lo que donan, con el fin de que en el terreno

1 propiedad de Pedro Acán. El predio citado no se halla, embar  
2 gado, ni arrendado, ni prohibido de enajenar, ni en anticre  
3 sis, ni hipotecado.- Guano, dos de Febrero de mil novecien-  
4 tos setenta y nueve.- f).- Ilegible .- (hay un sello).- DI-  
5 RECCION PROVINCIAL DE EDUCACION DE CHIMBORAZO.- Ofc. No. 908  
6 DECH-DA. Riobamba, a 17 de Octubre de 1.979.- Señor Luis -  
7 Calahorrano Hidalgo. SUPERVISOR PROVINCIAL DE EDUCACION :-  
8 Ciudad. De mis consideraciones: Sírvasc concurrir en repre-  
9 sentación de la Dirección Provincial de Educación, para que  
10 a nombre del Ministerio del Ramo, firma la escritura de do-  
11 nación, de un terreno situado en la Parroquia de San Andrés.  
12 Por la atención que se sirva manifestar a la presente, anti-  
13 cipo mis agradecimientos. Atentamente. Dios, Patria y Liber-  
14 tad.- f).- Lcd. Jorge Oña Mendoza.- DIRECTOR PROVINCIAL DE  
15 EDUCACION DE CHIMBORAZO.- (hay un sello).- C E R T I F I )  
16 C A C I O N :- El suscrito Director Administrativo de la Di-  
17 rección Provincial de Educación de Chimborazo CERTIFICA :-  
18 CALAHORRANO HIDALGO LUIS ALBERTO. Supervisor Provincial,  
19 con el sueldo mensual de \$/. 8.850 que se descompone así \$/.  
20 5.900,00 básico de la décima categoría, \$/. 2.950,00 por el  
21 50% de funcional, con partidas presupuestarias No. 12100220  
22 11111245 y 131 y registrador en la Oficina de Personal con  
23 el No. 1207 del lro. de Octubre. Nuevo nombramiento por reu-  
24 bicación Administrativa, con retroactivo al lro. de Enero  
25 del presente año. Es todo cuanto puedo certificar en honor  
26 a la verdad. Riobamba 17 de Octubre de 1.979.- f).- Lcd. -  
27 JORGE OÑA MENDOZA. DIRECTOR ADMINISTRATIVO.- (hay un sello).  
28 Se otorgó ante mí

1 y en fe de ello confiero esta primera copia firmada en Ri-  
2 bamba, a diecinueve de Octubre de mil novecientos setenta  
3 y nueve.

4 *[Handwritten signature]*

5 Dr. Euclides Chávez H.  
6 NOTARIO PUBLICO.



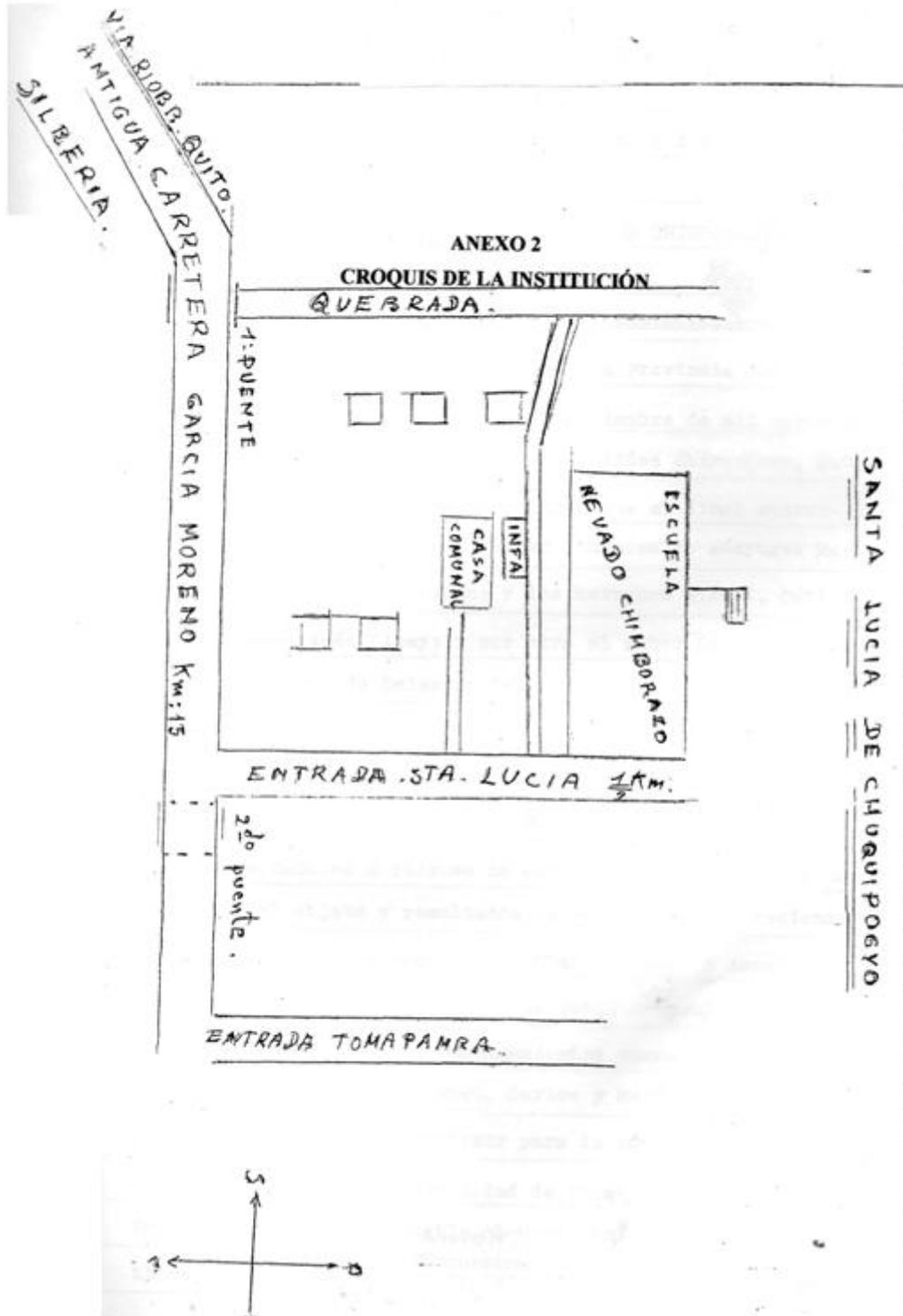
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13 *[Handwritten signature]*  
14 *[Handwritten signature]*

15 CON ESTA FECHA QUEDA INSCRITA LA PRESENTE  
16 ESCRITURA EN EL REGISTRO DE *[Handwritten: Propiedad]*  
17 BAJO EL N° *[Handwritten: 1226]* ANOTADA AL LIBRO REPERTORIO  
18 CON EL N° *[Handwritten: 1394]* EN PAGO DEL DERECHO DE REGISTRO  
19 CON EL AVISO N° *[Handwritten: 18/19]* DE *[Handwritten: 18/19]*

20 EL REGISTRADOR

21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28 *[Handwritten signature]*

Anexo N° 2.- CROQUIS DE LA INSTITUCIÓN



**Anexo N° 3.- ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA APLICADA AL  
DIRECTIVO INSTITUCIONAL**

| <b>PREGUNTAS</b>                                                                                                                                                                      | <b>RESPUESTA</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>Pregunta N°1:</b> Los docentes utilizan actividades motivacionales al iniciar sus clases                                                                                           |                  |
| <b>Pregunta N°2:</b> En las clases de lectura y escritura los docentes hacen uso de actividades para desarrollar el pensamiento.                                                      |                  |
| <b>Pregunta N°3:</b> Realizan ejercicios de imaginación en la elaboración de textos de lectura y escritura.                                                                           |                  |
| <b>Pregunta N°4:</b> Considera que tanto el trabajo grupal como el trabajo autónomo ayudan al desarrollo de la lectura y escritura.                                                   |                  |
| <b>Pregunta N°5:</b> Los docentes utilizan narraciones, textos de lectura, párrafos para que los estudiantes tengan una lectura comprensiva.                                          |                  |
| <b>Pregunta N°6:</b> Al realizar una construcción de texto los estudiantes ponen en práctica los valores.                                                                             |                  |
| <b>Pregunta N°7:</b> Con la aplicación de técnicas de lectura y escritura considera que los estudiantes desarrollan sus capacidades y destrezas.                                      |                  |
| <b>Pregunta N°8:</b> Considera que los docentes de la escuela se encuentran capacitados en técnicas de lectura y escritura                                                            |                  |
| <b>Pregunta N°9:</b> Las aulas de su institución se encuentran implementadas con los recursos didácticos necesarios                                                                   |                  |
| <b>Pregunta N°10:</b> Con la participación alumno-maestro consideran que ponen en práctica las técnicas de lectura y escritura y estos contribuyen a tener aprendizaje significativo. |                  |

**Anexo N° 4.- ENCUESTA APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN**

**1.- ¿Te gustan las clases que imparte tu maestra al iniciar la lectura y escritura, lo hace dinámica?**

Siempre

Rara vez

Nunca

**2.- ¿Con la maestra desarrollan actividades de lectura y escritura, donde pones en práctica tu imaginación, ingenio y talento?**

Siempre

Rara vez

Nunca

**3.- Estarías en capacidad de realizar una producción escrita con imaginación y talento**

Siempre

Rara vez

Nunca

**4.- En las clases de lectura y escritura la maestra distribuye trabajos en grupo e individuales.**

Siempre

Rara vez

Nunca

**5.- Para realizar la lectura comprensiva utilizan párrafos, textos y sirven para el análisis crítico.**

Siempre

Rara vez

Nunca

**6.- Considera poner en práctica los valores (solidaridad, respeto, consideración, tolerancia), en actividades de lectura y escritura.**

Siempre

Rara vez

Nunca

**7.- Al aplicar técnicas de lectura y escritura estas ayudan a desarrollar sus destrezas y habilidades.**

Siempre

Rara vez

Nunca

**8.- Conoce que su maestra participa en cursos, seminarios, para actualizar sus conocimientos.**

Siempre

Rara vez

Nunca

**9.- Te sientes a satisfacción en el aula para recibir tus clases.**

Siempre

Rara vez

Nunca

**10.- Lo que aprendes con tu maestra en lectura y escritura considera que sirve para aplicar en tu vida diaria.**

Siempre

Rara vez

Nunca

**Gracias por su colaboración.**

**Anexo N° 5.- AUTORAS, DIRECTIVO Y DOCENTES**



**AUTORA INDICANDO EL PROCESO DE LLENADO DE LA ENCUESTA**



**Anexo N° 7.- AUTORAS APLICANDO LA PROPUESTA PLANTEADA**



**AUTORA REPARTIENDO LAS HOJAS DE LA ENCUESTA**



**Anexo N° 8.- NIÑOS CONTESTANDO LAS PREGUNTAS DE LA  
ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DE LAS ENCUESTAS**



**AUTORA CON UNA ESTUDIANTE INTERACTUANDO AL MOMENTO  
DE LA APLICACIÓN DEL A PROPUESTA**



**Anexo N° 9.- AUTORAS APLICANDO LA PROPUESTA**



**Anexo N° 10.- AUTORAS APLICANDO LA PROPUESTA**



**Anexo N° 11.- AUTORAS CON NIÑOS Y AUTORIDADES**



**Anexo N° 12.- AUTORAS CON NIÑOS APLICANDO TÉCNICAS  
MOTIVACIONALES**

