



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y CULTURA ANDINA-EECA

**“APLICACIÓN DE LA PEDAGOGÍA INTERCULTURAL
EN EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES DIRIGIDO A
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA RUMIÑAHUI
DE LA COMUNIDAD DE QUILLOAC, CANTÓN CAÑAR”**

Tesis previa a la obtención del título de
licenciado en Educación y Estudios
Interculturales.

AUTORES:

José Manuel Acero Mayancela
Manuel Antonio Aguaiza Mainato

DIRECTOR:

Soc. Milton Cáceres Vázquez

CUENCA - ECUADOR
2013

Declaramos bajo juramento que ideas vertidas en esta Tesis son de propiedad de sus autores. Por lo cual firmamos para asegurar lo aquí aseverado

.....

Manuel Acero Mayancela
AUTOR

CI.030175735-7

.....

Antonio Aguaiza Mainato
AUTOR

CI.030116081-8

Resumen

Es una investigación que pretende mostrar a la sociedad, cómo la aplicación de la Pedagogía Intercultural en el área de Ciencias Naturales en la escuela Rumiñahui de la comunidad de Quilloac mejoró notablemente el proceso de aprendizaje.

Nuestro propósito fue realizar la planificación curricular para mejorar el área de Ciencias Naturales, además, se elaboraron micro-planificaciones tomando como referencia la Pedagogía Integral Intercultural Comunitaria.(Milton Cáceres) Finalmente, de la investigación se han derivado algunas sugerencias que a nuestro juicio ayudarán a mejorar los procesos de inter-aprendizaje. Las técnicas de recolección para la ejecución de la presente investigación fueron: la entrevista, la observación, y el método que se utilizó fue el bibliográfico-documental, y de campo.

Palabras claves: Pedagogía Intercultural, Ciencias Naturales, Micro-planificación.

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo dedico de todo corazón a mis queridos padres: Margarita Mayancela Mayancela y José Manuel Acero Chimbo, a mis queridas hermanas (os), Amalia, Dolores, Margarita, Magdalena, Serafín, Narcisa, Teresa, Nicolás, quienes me apoyaron moral y económicamente.

Así mismo, dedico a mis compañeros Isidoro Pichisaca, Rosa Chogllo, Jorge Muyulema, Azucena Campoverde, quienes brindaron sus conocimientos para culminar con mis estudios superiores.

MANUEL

Este pequeño trabajo le dedico con todo mi corazón a mi esposa Rosa Elvira Mayancela por apoyarme moral y económicamente durante mis estudios superiores. Así mismo, a mis queridos hijos: Edgar, Rosa y Edison, ya que ellos han sido el pilar fundamental para que mi trabajo, la perseverancia y los objetivos se conviertan en realidad. De esta manera, poner en práctica todos mis conocimientos y experiencias adquiridos al servicio de la Educación de los niños/as y la sociedad en general.

ANTONIO

AGRADECIMIENTO

Dejamos constancia de nuestro profundo agradecimiento al personal docente, administrativo y de servicio de la Universidad Estatal de Bolívar, Escuela de Educación y Cultura Andina, quienes apoyaron con sus modestos conocimientos y experiencias en nuestra carrera estudiantil para lograr el objetivo propuesto durante los cinco años de vida estudiantil.

Agradecemos de manera especial a nuestro querido Soc. Milton Cáceres Vázquez, Director de nuestra tesis, quien a más de ser director se ha convertido en nuestro amigo, quien con sus sabios conocimientos ha guiado por el camino del saber.

Así mismo, un agradecimiento a los niños/as y personal docentes y administrativo del CECIB Rumiñahui de la comunidad de Quilloac, quienes dieron la acogida para realizar el trabajo investigativo y la práctica en el marco de la Pedagogía Intercultural en el área de Ciencias Naturales con cuarto año de Educación General Básica.

MANUEL Y ANTONIO

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN.....	I
RESUMEN.....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
ÍNDICE.....	VI
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. CONTEXTUALIZACION Y ANTECEDENTES

1.1. Reseña histórica de la comunidad de Quilloac.....	2
1.2. Los elementos culturales de la comunidad de “Quilloac.”.....	3
1.2.1. El Sombrero (muchiku).....	4
1.2.2. Sombrero de cinta (muchiku).....	4
1.2.3. Camisa bordada del varón.....	4
1.2.4. Poncho.....	5
1.2.5. Kushma.....	5
1.2.6. Faja (chumpi).....	5
1.2.7. Pantalón de bayeta (wara).....	5
1.2.8. Alpargata (ushuta).....	6
1.2.9. Zarcillo.....	6
1.2.10. Camisa de la mujer.....	6
1.2.11. Wallkarina.....	7
1.2.12. Tupo.....	7
1.2.13. Collar (wallka).....	7
1.2.14. Pollera (saya).....	8
1.2.15. Religión.....	8
1.2.16. Valores.....	8
1.3. Datos históricos del centro educativo comunitario Rumiñahui.....	9

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. La Pedagogía Intercultural.....	13
2.2. El dialogo intercultural.....	16
2.3. La comunidad de inter-aprendizaje.....	18
2.4. La Pedagogía Intercultural y el área de Ciencias Naturales.....	21

CAPÍTULO III

3. CURRÍCULUM INTERCULTURAL DEL AREA DE CIENCIAS NATURALES

3.1. El Currículo intercultural.....	26
3.1.1. Elementos del diamante del curricular.....	29
3.2 Proyecto curricular del área de Ciencias Naturales.....	31
3.3. Proyecto de aula.....	34
3.4. El agua/ Yaku mama.....	55
3.5. La tierra/ madre tierra.....	56
3.6. El aire/ Waira.....	58
3.7. El fuego y sol/ Nina.....	59
3.8. El hombre/ Runa.....	60
3.9. Los animales/ Wiwakuna.....	62
3.10. Las plantas (yurakuna).....	62
3.11. Metodología del trabajo de campo.....	63

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

En la actualidad estamos viviendo en Latinoamérica y particularmente en el Ecuador procesos de actualización curricular en todo el país, al mismo tiempo cada sistema educativo, en este caso, el sistema de educación intercultural bilingüe también se debe acomodar a este cambio, sin embargo, se encuentra alejada a la realidad de nuestras comunidades indígenas -los contenidos, mallas curriculares, las metodologías y las técnicas no son apropiadas a la realidad de los centros educativos- y de manera particular a nuestros aprendices del CEC General Rumiñahui. De aquí surge la importancia de hacer trabajos de investigación de esta calidad, ya que, pensamos que no se han hecho estos aportes a nivel curricular en nuestra provincia.

Por esta razón, durante la elaboración de nuestro proyecto de tesis nos propusimos elaborar un currículo intercultural para el área de Ciencias Naturales dirigido a las niñas y niños del cuarto año de Educación Básica de la escuela General Rumiñahui de la Comunidad de Quilloac”. Pensamos que los contenidos interculturales ayudarán a mejorar la calidad de la educación y los procesos de aprendizaje en el aula.

Durante las prácticas realizadas participaron todos los actores educativos –directivos, padres de familia y los niños/as de la unidad educativa Quilloac- durante tres meses siendo una práctica útil para mejorar el inter-aprendizaje donde se logró un “aprender” a “aprehender” creando una interrelación de conocimientos, contenidos, ideas, porque en el centro educativo siendo educación Bilingüe no cuenta con áreas interculturales. Entonces, nuestra propuesta curricular en el área de intentó establecer intercambios recíprocos con otras culturas y pretendió tejer nuevos conocimientos.

Bajo esta concepción nuestro proyecto de investigación empieza con la contextualización, antecedentes, reseña histórica de la unidad educativa bilingüe Quilloac. En el segundo capítulo, realizamos un acercamiento a la Pedagogía Intercultural en el Área de Ciencias Naturales. En el tercer capítulo, está la aplicación del currículo intercultural en el área de Ciencias Aplicadas y finalmente, están las conclusiones, recomendaciones, glosario, bibliografía y anexo para un mejor proceso de inter-aprendizaje.

CAPÍTULO I

1. CONTEXTUALIZACION Y ANTECEDENTES

1.1. Reseña histórica de la comunidad de Quilloac.

La comunidad de Quilloac, se encuentra ubicado en la parte occidental de la ciudad de Cañar a 2 Kilómetros de la jurisdicción cantonal, tiene una altura de 3.100 m.s.n.m. con una población de 1987 habitantes, distribuidos en 1110 mujeres y 877 netamente indígenas. Por su ubicación geográfica, la comunidad es importante para la cultura cañarí, porque ahí se conserva hasta la actualidad la indumentaria, la alimentación autóctona, la medicina ancestral, la música y danza, en definitiva es la cuna de la gran nación cañarí. Por otro lado, esta riqueza cultural de la comunidad se debe a que se encuentra rodeada de hermosas colinas que complementan el paisaje cultural y natural, sobre todo el Cerro Narrío, que por su historia es uno de los complejos más importantes de América.



Nº 1 Comunidad de Quilloac
Fuente: Manuel Acero y Antonio Aguayza

La comunidad de Quilloac se encuentra ubicado al oeste del Cerro Narrío y tiene varios sectores: Quilloac centro, San Nicolás, San Marcos, Sector Narrío, Solitario, Junducucho, Hierbabuena, Chacahuin Ganzhi, Piñan, Pucaloma y Mesa Loma, lugares de mucha importancia para la vida de los comuneros.

Para visitar nuestra comunidad de Quilloac se puede utilizar la carretera que conduce desde la ciudad de Cañar, parte de estas vías forman la autopista de Guantug, al ingresar a la comunidad de Quilloac se puede recorrer los diferentes sectores utilizando los caminos vecinales o chaquiñanes.¹La comunidad de Quilloac, al norte limita con comunidad de Zhayakrumi, con la ciudadela Cañaribamba y la comunidad de Izavieja; al sur, con la parcela de la Cooperativa Agrícola Quilloac; al este, con la Ciudadela Ángel María Iglesias y el río Zhamizham; al oeste, con la comunidad de San Rafael siguiendo Punkuloma; cada uno de estas comunidades son principales, porque nos ubican dentro de los cuatro puntos cardinales cubriendo de norte, sur, este oeste con cerros míticos, sagrados, cascadas, entre otros.

Etimológicamenteⁱ la palabra Quilloac viene de dos voces Kichwas, “Killu” quiere decir amarillo y “ac” que significa Waka, entonces Quilloac quiere decir sepultura antiguo o adoratorio de los Cañaris. Así mismo, existe otra hipótesis sobre Quilloac que significa adoratorio de la luna basándose en el siguiente análisis:

Killa = Luna

Wak = Adoratorio

1.2. Los elementos culturales de la comunidad de “Quilloac.”



El idioma que más prevalece en la comunidad de Quilloac es el Kichwa como primera lengua y el castellano como segunda lengua de interrelación, de esta manera, el kichwa es utilizada desde el nacimiento de un niño en la vida cotidiana con el propósito fundamental de comunicarse y transmitir sus conocimientos un dialogo con todas las



personas. En la comunidad Quilloac, existe una sola cultura, que se viene manteniendo hasta la actualidad, como es la cultura Cañari por su forma de vestir con sus propios atuendos de hombres y mujeres que a continuación detallamos el significado del vestuario cañarí:

Pichisaca, Isidoro. *Tradición y la memoria sagrada de los mayores de Quilloac. La Identidad Cañarí con su proceso etnohistórico Cañar*, 2004, pp. 11- 12

1.2.1. El Sombrero (muchiku)

Sirve para cubrir la cabeza como protección del frío y calor que es de origen español, cabe destacar que los Cañaris y los Incas utilizaban especies de corona hecha de madera o calabaza, que sujetaban sus cabellos en la parte superior de la cabeza y suponemos que el sombrero cumple



esta función en la actualidad porque no tenemos constancia del valor simbólico. Es una parte de la vestimenta que mantenemos hasta la actualidad. Esta vestimenta es elaborada con lana de borrego en Pelileo.

1.2.2. Sombrero de cinta (muchiku)

Nuestros abuelos utilizaban esta indumentaria, en la mayor parte de tiempo, pero sin ningún adorno; ya que en esa época no existían cintas o ribetes como en la actualidad, por ende utilizaban sombreros llanos de color blanco. En el tiempo de nuestros abuelos las mujeres solteras utilizaban sombrero con cinta de color blanco y



cuando apenas se casaban utilizaban sombreros con cinta de color negro. Actualmente las mujeres no utilizan este tipo de sombreros, se visten de sombreros de lana con cintas de diferentes colores y más modernos. Comúnmente se conoce sombrero de cinta, que en nuestro idioma le denominamos muchiku, que tiene un adorno extraordinario que llevan las mujeres de nuestra comunidad, en relación con los de los hombres, por cuanto de los varones no tiene ningún adorno.

1.2.3. Camisa bordada del varón

La camisa es utilizada por el varón desde muchos años, son confeccionados por las mismas personas con unos adornos o bordados especiales que llevan en el cuello, codo y puño; los bordados y dibujos son de diferentes colores y relacionados con los colores del medio ambiente. Esta vestimenta antiguamente lo confeccionaban para fiestas importantes, donde la mujer era responsable, quien con mucho cariño y amor hacía vestir al esposo en épocas de festividades.



1.2.4. Poncho

El poncho se pone sobre la kushma y cubre los hombros, esta indumentaria generalmente son confeccionados de diferentes colores y puede ser negra, azul, rojo, morado, sus bordes llevan ribetes de diferentes colores y en otros casos los ribetes son de color negro, pero en la actualidad la mayor parte de las personas utilizan el poncho amarrado de color negro y rojo, que sirve para vestirse en las fiestas más importante.



1.2.5. Kushma

Es una vestimenta que se viene utilizando desde los tiempos muy antiguos, su forma es largo y angosto que cubre solamente la parte delantal y la parte de la espalda; antiguamente esta vestimenta era de color blanco y actualmente es negra; la kushma tiene tres formas: bayeta, pacha y walutu. Que sirve para cubrir del frío y en la cintura sujetaban bien con la faja (chumpi). En la actualidad las kushmas son muy adornadas con ribetes de diferentes colores, la gran parte es de color negro que son utilizados como ropa de gala.



1.2.6. Faja (chumpi)

Es utilizado desde tiempos antiguos. Son elaborados de lana de borrego, es largo y angosto, se utiliza para sostener el pantalón, la kushma y camisa; estas fajas son adornadas con figuras de animales, paisajes, figuras geométricas. Para algunos estudiosos son representaciones de las constelaciones astrales, lo que respalda la hipótesis de los cañaris, por cuanto era un pueblo avanzado en la astronomía.

1.2.7. Pantalón de bayeta (wara)

Los antiguos cañaris no utilizaban el pantalón como en la actualidad, sino empleaban un pantalón hasta la rodilla confeccionado de bayeta y de lana de borrego. En la actualidad, son muy pocas las personas mayores que aún siguen utilizando su propia vestimenta para protegerse del frío.

1.2.8. Alpargata (ushuta)

Según las conversaciones realizadas con los mayores de la comunidad de Quilloac, se dice que las ushutas utilizaban los incas y los cañaris siguen manteniendo hasta la actualidad; se confeccionaba de cuero de llamas, bovinos, tejido de cabuya (penco) actualmente con la aparición del caucho se realizan ushutas de caucho, también toma el nombre de alpargatas. Los indígenas utilizan zapatos modernos que son de variados modelos y fáciles de adquirir en el mercado y pocas personas siguen usando las alpargatas o ushutas, sobre todo las personas mayores;



pero cabe indicar que cuando se trata de eventos de carácter cultural hasta los niños/as, jóvenes de la ciudad utilizan esta indumentaria para representar la cultura y tradición del pueblo cañarí.

1.2.9. Zarcillo

Según los datos históricos podemos decir que antiguamente las mujeres cañaris utilizaban zarcillos grandes confeccionados de oro, cobre y plata, actualmente las mujeres indígenas de la comunidad de Quilloac utilizan los zarcillos pequeños hechos de acero y plata que mandan a confeccionar en las joyerías. Así mismo, usan los zarcillos de distintos modelos confeccionados de mullos que venden en las joyerías.

1.2.10. Camisa de la mujer

Es confeccionada de tela de color blanco con cuello redondo, de mangas anchas con puños bordados, el bordado de labores finas y colores muy diferentes; en cambio para los hombres tiene bordado en los codos además del cuello y los puños.



Generalmente, el bordado de la camisa se realiza alrededor del cuello y los puños siendo trabajados minuciosos a mano o en máquinas industriales.

1.2.11. Wallkarina

Las mujeres de la comunidad de Quilloac desde la época de los cañaris utilizaban la indumentaria llamada Wallkarina, la misma que en aquella época no se encontraba bordada sus contornos, esta prenda era elaborada por sus propias manos y confeccionado con lana de borrego, hilado por las mismas mujeres y tejidos por los varones, que servía para protegerse del frío, además la wallkarina era de tres clases: pacha=delgado, waluto=medio grueso y de bayeta= el más grueso. Cada mujer tenía como mínimo dos pares de wallkarinas, pero en actualidad las mujeres cañaris no acostumbran vestirse con wallkarinas; sino más bien son wallkarinas comprados de telas industriales.



1.2.12. Tupu

El tupu tiene su origen muy remoto al igual que los cañaris, porque ya utilizaban para sostener a la wallkarina, esta prenda lo realizaban de algunos metales con diferentes adornos como es la cruz cuadrada al centro y que podemos observar en los grandes museos del Banco Central de Cuenca y el museo de la Ilustre Municipalidad de Cañar donde se guardan los hallazgos sagrados muy importantes.



1.2.13. Collar (wallka)

Son conjunto de mullos tejidos de diferentes figuras o líneas que sirven de adorno en el cuello de las mujeres, desde antes de la llegada de los Incas, los cañarís ya utilizaban la wallka, eran elaborados con mullos rojos, antiguamente su material era de concha y piedras preciosas y otros objetos más duros que existía en la naturaleza.



1.2.14. Pollera (saya)

Las mujeres de la comunidad de Quilloac antes de la llegada de los españoles utilizaban la pollera de bayeta, esta indumentaria era elaborada con lana de borrego y tejido en grandes telares por los propios indígenas. Además, la pollera era confeccionada de diferentes colores, pero en la actualidad las mujeres indígenas de la comunidad de Quilloac utilizan polleras ²



1.2.15. Religión

En la comunidad encontramos cañaris que pertenecen a ciertas sectas religiosas, pero la más predominante es la católica, lo que influye en la manera de ser, de pensar y de actuar de la gente. Es importante definir y relacionar lo que es religión y la religiosidad; la religión es un conjunto de creencias, mitos, a cerca de la divinidad a las prácticas rituales para darle un culto. Mientras que la Religiosidad son las formas religiosas acumuladas de expresión propiamente popular, mediante las cuales las masas o mayorías rurales, suburbanas se relacionan con la divinidad.

En nuestra comunidad existen varias formas de expresión religiosa entre ellas señalamos los siguientes: el culto a las imágenes, la misa, las romerías, bendiciones, rituales, celebraciones de semana santa, difuntos, navidad y año viejo, confirmaciones, primera comuniones, matrimonios y bautismos.

1.2.16. Valores

Así como estamos presentado elementos culturales simbólicos que son parte de la identidad de los cañaris, de igual manera, queremos hacer una explicación de los valores con los crecen las generaciones, y han sido trasmitidas por los abuelos/as de la comunidad. El primer valor es *ama llulla*(no ser mentiroso). Quiere decir: que no debemos ser mentirosos y ser una persona de palabra, por eso nuestros taitas hacía valer la palabra; “la palabra es palabra”, pero en la actualidad este valor lo tomamos como algo que se puede decir y mentir, por esta razón, existe mucha corrupción en nuestra

² Acero Margarita. *Implementación del museo etnográfico del Instituto Quilloac. Significado de vestimenta cañarí*, 1996- 1997, pp 23- 30

sociedad.³ El segundo es *ama killa (no ser ocioso)*. Significa que no debemos ser ociosos, sino siempre una persona digna demostrando su esfuerzo, trabajo, para las demás personas, de esta forma para vivir en armonía con los miembros de la comunidad, exponiendo sus buenos consejos a sus hijos, parientes y demás personas. El tercero es *ama shuwa (no ser ladrón)*. Significa no ser ladrón y no tocar o coger cosas ajenas, sino debe demostrar la honestidad y transparencia hacia los demás. En nuestra comunidad no permiten a las personas de esta naturaleza, peor que entren a robar, cuando se presenta algunos casos de estos problemas, los miembros de la comunidad son responsables directos para dar represiones y hacer justicia por mano propia. El cuarto es *makirantipak (presta mano)*. Significa prestar la mano cuando una persona pide de favor y después así mismo debe ser devuelto, este presta mano se hacen entre los familiares o vecinos más cercanos en actividades personales o sociales. El quinto es *la reciprocidad*. Significa que si doy voy a recibir. Es un principio que se practicaban en diferentes actividades o actos sociales, la persona cuando recibe algo de una persona, también debe dar algo en recompensa; esto puede ser en presta mano, convidar algunos productos, invitación a fiestas y otros.

La visión cósmica cañarí es un aula mundo quien indica que sus componentes como kay pacha, uku pacha, hanan pacha muestran la relacionalidad viva que existe como Madre a través de la mama yaku, allpa mama, samay, tayta inti es decir la madre naturaleza como se dice en castellano. Con cada uno de ellos nuestros abuelos nos y se interrelacionan vital y ritualmente para convivir con respeto y gratitud para ir aprendiendo a ser Runa, es decir gente de Sumak Alli Kausay.

1.3. Datos históricos del centro educativo comunitario Rumiñahui.

En el año de 1966, con la Reforma Agraria que se daba en nuestro cantón, la comunidad resuelve pedir una hectárea de terreno a nombre de la escuela, la misma que fue aceptada, una vez conseguido el terreno la comunidad gestiona a la Misión Andina para que se construya dos aulas, inmediatamente los niños pasan a las aulas propias, contando únicamente con dos profesores los señores Nelson Serpa y Mercedes León, convirtiéndose en una escuela pluridocente.

³Ilaquiche, Raúl Ilicita. *Pluralismo jurídico y Administración de Justicia Indígena en Ecuador Estudio de Caso, Ama, Shuwa, ama Llulla, ama Killa*. Ecuador, Quito, 2004, pp. 30- 32.

En el año de 1968, el Sr. Nelson Serpa, Director de la escuela realiza un cambio mutuo con el señor Humberto Amoroso, mismo que pasa a ser Director de la escuela Rumiñahui.

La población estudiantil sigue creciendo y siendo necesario un maestro más, logrando incrementar con el profesor Rosendo Cárdenas, al año siguiente llegan el Sr. Humberto Espinosa, el Sr. Heriberto Defaz y en reemplazo de la Sra. Mercedes León, llega la Sra. Guillermina Pallaroso, un año después llega el Sr. Miguel Vásquez y la señorita Gloria Gómescoello, convirtiéndose en escuela completa.

Personal docente encabezado por el Sr. Director, la comunidad y la cooperativa después de múltiples gestiones a las principales instituciones construyen tres aulas donada por el CREA. Pero con el pasar de los años el profesorado se ha ido incrementado, con las siguientes profesoras/es: Sra. Bertha Ortega, Sr. César Serpa. Sra. Teresa Flores, Sra. Eugenia Calle, Sra. Inés Cárdenas, Sra. Estela Correa, Sra. Mariana Espinosa, Sr. Miguel Vásquez, Sr. Luis Ochoa, Sr. Julio Andrade, Sr Humberto Espinosa, Sr. Jaime Matute y Sr. Carlos Angulo.

Con la creación del proyecto de Educación Bilingüe en la comunidad se integró un profesor indígena. El Sr. José Guamán Chuma trabajó con 20 estudiantes y de esta manera la escuela se convierte en escuela de práctica docente, pudiendo los mismos aprendices del Instituto hacer prácticas en tal establecimiento.

En Enero de 1988 se incorpora otro profesor indígena dentro del proyecto EBI, El Sr. Manuel Pichisaca Aguaiza, mismo que trabajó con 24 alumnos del primer grado, la escuela al momento contaba ya con 8 profesores hispanos, 2 profesores bilingües, el aprendices creció cada año y se encontraron laborando 15 profesores, más la maestra de labores, que fue la señora Verónica Muñoz.

En el año 1987 el nuevo director fue el Sr. Heriberto Défaz, quien no colaboró con las políticas de la Educación Intercultural Bilingüe, fue obligado a renunciar quedando encargada la Dirección la Subdirectora Sra. Mariana Espinoza, quien concluye su cargo en el año de 1991. A la mencionada profesora la comunidad propuso que se encargue en forma definitiva la Dirección.

La misma que no fue aceptada, por lo que se procede un concurso interno; como resultado de ello pasa a ser Director el Sr. Licenciado Luis Ochoa. En el año 1996 surge un problema con profesores Hispánicos y Bilingües al presentar una resistencia ciega ante la aplicación del MOSEIB y el funcionamiento del Instituto como una escuela demostrativa bajo una sola administración; por tal situación nueve profesores abandonaron, quedándose tres profesores hispanos, entre ellos el Director Luis Ochoa, Carlos Angulo y Miguel Rodríguez, quienes vienen trabajando hasta la actualidad.⁴



Centro Educativo Comunitario Quilloac N°
Autores: Manuel y Antonio

Por la importancia simbólica vamos hacer una explicación de la biografía del patrono. Empecemos diciendo que los padres de Rumiñahui, fueron Huayna Cápac y Cacha, Rumiñahui era un hombre de lucha imponderable en la clase indígena, se casó con los principales caciques de Quito. Su abuelo materno fue el cacique Pillahuaso Píllaro y Tigualó. Rumiñahui un héroe con mucha hazaña histórica durante su transcurso de su vida fue valiente como su hermano Atahualpa soberano y los principales del gran Inti Pacha.

El poderoso Rumiñahui cayó en las manos de los españoles reunió tropas de los pueblos de Quito para defender su imperio.

⁴Chima, Aníbal. Libro de Experiencias Vivenciales previa a la obtención del Título de Profesor Primario Bilingüe IPIB "Quilloac", Cañar, 1991 pp. 3-4

Realizó muchas obras entre las más importantes tenemos: Amás de sus triunfos que obtuvo frente a los españoles, convirtiéndose Ejemplo. El héroe, pero como los más buenos también caen, fue perseguido por Venalcazar y capturado para que declare donde escondió los tesoros por cierto fueron muy valiosos. Rumiñahui viene de dos voces kichwas: Rumi = Piedra, Ñawi = Cara; por tanto, Rumiñahui significa “CARA DE PIEDRA, esto según los historiadores, por cuanto ellos hicieron una traducción literal y no realmente la esencia del significado, pero según la historia real, se dice que Rumiñahui fue un hombre valiente, talentoso, lleno de valores, de principios como verdadero ejemplo para la futura generación y no cualquier hombre.⁵

Partiendo de este significado la *visión* de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Quilloac” es convertirse en un ambiente de excelencia para la formación de niños y niñas verdaderamente interculturales, sobre la base del desarrollo de una cultura de investigación científica y participativa que propicie la recuperación de los valores históricos, culturales, arqueológicos, astrológicos, lingüísticos, ecológicos y científicos propios de las nacionalidades y pueblos de la región Cañarí del Austro, en articulación con los conocimientos universales, orientados hacia la conformación de Altos Estudios de la cultura Andina Cañarí. Además, constituirse en un espacio permanente de implementación de innovaciones pedagógicas de una educación integral orientada a la transformación social mediante la convivencia armónica y la conformación de una sociedad intercultural.

Y su *misión* es formar niños/as con conocimiento e identidad propia de la nacionalidad cañarí, desarrollando la integridad y un alto nivel de auto-estima personal de competencia, para que se constituyan en facilitadores de procesos de recreación cultural, fortalecimiento organizacional, gestión educativa, que valoren y dinamicen los saberes tecnológicos y científicos propios y universales.

Una vez analizado los elementos culturales vamos explicar el marco teórico de la investigación.

⁵ Según Luis Ochoa Profesor de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Quilloac sobre la biografía patrono. Entrevista elaborado por: Antonio y Manuel 20 de enero del 2007

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo vamos hacer una explicación de manera sintética las categorías teóricas que nos servirán de sustento para la elaboración de la propuesta curricular intercultural del área de Ciencias Naturales. Empecemos:

2.1. La Pedagogía Intercultural.

Es una corriente pedagógica que surge por la influencia de la Filosofía Intercultural, a comienzos de la década de los noventa, sobre todo en base a dos experiencias fundamentales: a) Para frenar el condicionamiento de la filosofía occidental dominante. b) Controlar el proceso acelerado de la globalización cultural, el crecimiento de conflictos, guerras por razones étnicas y culturales de los pueblos del mundo que según Fornet-Betancourt están convocados a dialogar o confrontarse.

Es una propuesta pedagógica que enmienda los errores y falencias de la educación tradicional y es considerada como alternativa para crear puentes de comunicación con la diversidad cultural presente en los centros educativos, de manera particular en el CEC Rumiñahui; la perspectiva de la pedagogía Intercultural es enseñar y aprender a dialogar, a expresar afecto, a amar, a pensar, es decir, para que los niñas y niños, participen activamente en la construcción de sus propios proyectos de vida y para la vida desde para la diversidad.

La pedagogía intercultural es la reflexión sobre la educación entendida como la elaboración cultural basada en la valoración de la diversidad cultural, así mismo, concibe la educación como construcción cultural llevado a cabo en ámbitos en donde conviven referentes culturales diversos. Que implica construir algo nuevo a partir de lo ya existente. Se asume desde este enfoque que la diversidad es la norma que todo grupo humano es diverso culturalmente y puede ser descrito en función de sus características culturales estáticas, que están fuera de él (nacionalidad, lengua, religión, etnia, edad, sexo, etc.), sino de sus diferentes formas de estar, ver, construir el mundo, la realidad, sus relaciones con los demás⁶.

⁶Aguado Odina, María Teresa. *La Pedagogía Intercultural*, Barcelona, McGraw-Hill, 2007.

La pedagogía intercultural es un nuevo marco de referencia que cuestiona la pedagogía unicultural, Según Milton Cáceres dice porque en el aula mundo se presentan y dialogan las culturas desde y para sus “mundos filosóficos” Fernet Betancourt, también son mundos pedagógicos, mundos económicos y mundos de poder⁷. La pedagogía intercultural es un modelo necesario para los profesores del siglo XXI, porque permite la integración por medio de la tolerancia y el respeto mutuo entre todos los seres humanos para formar personas con valores, actitudes abiertas para aprender de la vida.

De esta manera, para **José Lema** “la pedagogía intercultural desarrollara los conocimientos de las culturas, la misma nos permite que dialoguen los conocimientos científicos, filosóficos, sociales”⁸. Dentro de esta perspectiva según **José Pichazaca** “la pedagogía Intercultural es la aplicación de una metodología acorde a la realidad de grupos humanos, siempre respetando la cosmovisión de las culturas”⁹ A si como dice **Jorge Muyolema** la Pedagogía Intercultural permitirá que el conjunto de saberes y conocimientos guardados en la memoria de la gente se conozca y pueda ser puesta en la práctica En definitiva la Pedagogía Intercultural busca un buen vivir (allí kawsay), de todas y todos que viven en la comunidad.

Por esto la pedagogía intercultural es para promover la verdadera interculturalidad no solo en la educación sino también en otros ámbitos de la vida con el fin de alcanzar un desarrollo integral y equitativo, de la misma forma con esta pedagogía queremos reconocer y valorar la diversidad cultural y lingüística para mantener nuestra propia cultura, luego pasar a ámbitos cada vez más amplios e interpretar la historia de los otros de forma local, mundial y viceversa.¹⁰

Por esta razón, hemos tomado como marco teórico de nuestra investigación la Pedagogía Integral Intercultural y Comunitaria (PIIC) que desde nuestra perspectiva es el “aprendizaje por medio del diálogo de los aprendizajes de las culturas”¹¹, de esta manera, el horizonte de sentido de la planificación es la PIIC que necesariamente tiene que ser integral porque toma

⁷ Milton Cáceres Vásquez conferencia: la pedagogía intercultural p-9

⁸ Entrevista realiza a José, Lema. El 20 de abril del 2010

⁹ Entrevista realizada a José, Pichazaca, el 20 de abril 2010

¹⁰ Entrevista realizada a Jorge, Muyolema el 20 de abril 2010

¹¹ Esta definición fue trabajada y construida por Milton Cáceres.

...a cada estudiante y a cada docente como una integridad de identidades en permanente construcción para cuyo efecto y despliegue es necesario que reciba y conceda toda sensibilidad y comprensión proveniente de las personas, culturas y sociedades. La escuela toma a cada persona en su integridad como tal y como representación de identidad cultural para que sea sujeto y actor de un diálogo intercultural que en lo pedagógico implica la construcción de lo que denominamos la “comunidad de interaprendizaje”¹².

Intercultural

...porque cada uno y una de nosotros y nosotras somos relativos a una socioculturalidad y que por lo tanto necesitamos complementos, aprendizajes, ocasiones y saberes para la continuación del proceso constructor humano. Se requiere tomar en cuenta y sensibilidad para tejer relaciones intercomunicativas de variada índole y con la diversidad cultural como parte diferente de la naturaleza [...] Esto quiere decir que no hay modelos pedagógicos uni-versales, sino pedagogías relativas a esos mundos y que, con su diálogo, se constituye una comunidad de conocimiento inter-versal¹³.

Comunitario

...en el sentido de la necesidad vital de comunicación con otros diferentes en la posibilidad y necesidad de acordar para una determinada calidad de convivencia...El sujeto actor de una comunidad de interaprendizaje no solo es dialogante con otras culturas, sino es una subjetividad humana en quien dialogan las culturas, poniéndose en el otro, viajando al otro, viéndose a sí mismo y viéndose como si fuera el otro...¹⁴

La PIIC es un modelo pedagógico que busca el desarrollo integral y comunitario de la diversidad cultural, porque según Milton Cáceres (2010) cada cultura es un mundo pedagógico, un mundo de saberes y la PIIC está encaminada “aprender por medio del

¹² EECA. Reforma Académica de la Escuela de Educación y Cultura Andina, Guaranda, Milton Cáceres. 2004, p.6

¹³ EECA. Op. cit, p. 7

¹⁴Ibid, p. 7.

dialogo de los aprendizajes de las culturas como mundos cognitivos”. Como vimos más arriba el paradigma que sostiene este modelo es la filosofía intercultural que su vez ha cambiado los procesos de aprendizaje.

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales¹⁵.

Para la PIIC no hay enseñanza-aprendizaje, sino inter-aprendizaje porque lo primero supondría que alguien es dueño del conocimiento y el otro es el que recibe, en cambio para este modelo se aprende comunitariamente a través del dialogo sin dominio. Ahora vamos a explicar uno de los elementos más importantes de este modelo: *el diálogo intercultural*.

2.2. El dialogo intercultural

Un elemento fundamental de la pedagogía intercultural, el mismo que busca ir más allá de la tolerancia y del respeto profundo por el otro, otra y lo otro que nos permite conocer otras realidades y otras formas de vida que antiguamente fue cuidado celosamente por los abuelos/as de las diferentes culturas del mundo. Para Milton Cáceres “el diálogo intercultural pretende aprender por medio del diálogo de aprendizajes propios de cada cultura”. El dialogo Intercultural es de vital importancia en el proceso de íter-aprendizaje, para esto hay que tomar en cuenta las formas de vida de cada uno de los aprendices y miembros de la comunidad de aprendizaje. Los profesores para conseguir esté propósito tenemos que ponernos en el nivel de los estudiantes y al de la madre naturaleza, esta estrategia educativa desarrollará integralmente a cada persona y le concientizará para que la comunidad llegue a un verdadero (allí Kawsay) buen vivir.

¹⁵ Wikipedia, *El aprendizaje*, en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

Como vemos, entonces, el dialogo intercultural genera espacio de intercomunicación entre todos y todas, para esto debe existir una intercomunicación entre *tu, yo y otros*, donde todos somos iguales en la diversidad sin menospreciar al otro. El dialogo intercultural debe garantizar el respeto de los derechos humanos, la democracia y promover las responsabilidades compartidas de todos/as. El diálogo es poder puede prevenir conflictos, promover la paz, la democracia, el respeto y derechos de los ciudadanos/as, pero para que haya el dialogo no debe haber dominio y deben existir canales de intercomunicación entre todos los miembros de la comunidad de inter-aprendizaje. Por lo tanto, como indica en el Rediseño Curricular

...el dialogo intercultural es un proceso de convivencia...más que un concepto es una práctica cotidiana y constante de respeto mutuo de los valores que tiene cada cultura. La convivencia de culturas diferentes en un contexto determinado pluricultural o multicultural permiten que se establezcan relaciones reciprocas entre ellas. Estas relaciones reciprocas de valores y de aceptación de los otros denominamos interculturalidad este proceso de convivencia humana no tiene por qué ser causa de pérdida de identidad. Al contrario, fortalece la identidad cultural personal de cada pueblo. Es así que este proceso de interculturalidad valora lo propio y lo ajeno. Lo propio en términos de lengua, expresiones culturales, filosóficas, ética y pensamiento científico, fortalece al hombre en su ser cultural aceptando los valores de los otros como aporte a la cultura propia o como valores que hay que respetar de los otros similares, estas relaciones son más propicias en donde no existe conflicto alguno y si las hay, el conflicto es superado por la valoración de ser cultural (MEC, 2004: 21)

En definitiva, siguiendo a **José Pichizaca** “el diálogo intercultural, es un espacio tiempo recíproco que se utiliza en todo momento para transmitir valores de la identidad cultural del pueblo indígena. Y también el diálogo intercultural no es para fortalecer la posición de una, cultura, sino solucionar el problema.”¹⁶ Así como dice el **José Lema** el diálogo intercultural es una manifestación espontánea, sincera, responsable de respeto mutuo entre dos o más individuos pertenecientes a diversas culturas pueblos y nacionalidades”¹⁷.

¹⁶ Entrevista realizada a José Pichazaca, el 20 de abril del 2010

¹⁷ Entrevista realizada a José, Lema el 20 de abril del 2010

2.3. La comunidad de inter-aprendizaje.

Otro elemento fundamental de la pedagogía intercultural es la comunidad de inter-aprendizaje, la comunidad es puente que permite que dialoguen los saberes que existen en el aula. Es una propuesta educativa comunitaria y solidaria donde la familia y los actores educativos: el estudiante, padres de familia, comunidad, el profesor interactúan para aprender juntos.¹⁸

El aprendiz es un wawa runa, atún runa aprenden la sabiduría de sus abuelos mediante la práctica como: costumbres, tradiciones, valores, moral, artesanía, medicina andina y también comparte sus cocimientos para los abuelos y a la familia, e igual forma vive interrelacionando con mama yaku, con allpa mama, con yurakuna, con tayta inti, mama killa y con los animales.¹⁹

Para Milton Cáceres, un ser humano Aprendiz es un ser que ha asumido que siendo diferente de sus hermanos en la naturaleza como Madre, necesita saber de todo ello para poder Vivir Bien. Es una disposición a oír y saber de lo que saben los Otros, y que por ello nunca llega a saber todo, pero así mismo es una persona que enseña en la medida que el Otro debe llegar a saber de este primero. Entonces es una pre-disposición a saber de los otros, que son válidos, que saben y que ello es interesante para que se pueda completar como ser humano es decir como Runa. Un Aprendiz es un aprendiz de Runa y por ello es uno de los sujetos del Sumak Alli Kawsay.

Si un Aprendiz es una predisposición a saber del Otro, entonces se hace factible la interculturalidad educativa, social, política y económica.

En las comunidades de aprendizaje el centro escolar se convierte en el dinamizador del trabajo conjunto, esto implica ir más allá de la repartición de tareas y responsabilidades entre los diferentes agentes. Los objetivos comunes han de ser el punto de partida de este trabajo, es decir, cómo todos podemos

¹⁸ La referencia recibida a Milton Cáceres Vásquez 2007

¹⁹ Concepto de aprendiz. Fuente Manuel Acero

colaborar para alcanzar la meta. Ya no se reparten las tareas según el espacio de cada agente con objetivos propios, ahora se hace a partir de las finalidades conjuntas...Las comunidades de aprendizaje se plantean la educación y la convivencia como parte de la transformación social y cultural de un centro educativo y de su entorno basada en el aprendizaje dialógico. Esto supone reestructurar todo, desde el aula hasta la organización del propio centro y su relación con la comunidad...basándose en el diálogo y la diversidad de interacciones, para conseguir que todas las personas adquieran los conocimientos y las habilidades necesarias para disminuir las diferencias sociales, para fomentar la participación crítica y potenciar una relación igualitaria entre todas las personas y culturas (Llaquichi, 2004: 38)

Por eso, la construcción de un ambiente de realización humana reclama que para que haya un buen aprendizaje tiene que haber una buena comunicación. Ello puede garantizar un mutuo acompañamiento para el aprendizaje de valores, generales, integrales y globales que una mala comunicación, una incomunicación o un monólogo expositivo no solo dificultan sino impiden ahondar el conocimiento y la sabiduría cultural. El profesor tiene que garantizar un trabajo de mediación y acompañamiento, de incitación, aliento y profundización, fundamentalmente de ejemplo de aprendizaje tanto en su rigurosidad de estudio, trabajo, cuanto en su dedicación, apasionamiento, honradez, orden y capacidad de compromiso para devolver lo aprendido.

Para que exista un verdadero aprendizaje desde la pedagogía intercultural la comunidad debe aportar sus experiencias educativas, construyendo una Red de Experiencias para aprender de ellas. Como dice **José Pichazaca** "...es un espacio donde tiene lugar el aprendizaje e inter-aprendizaje por tanto, viene a ser la escuela comunitaria donde se crea y recrean los saberes de los participantes de esta comunidad aquí es en donde se produce, reproduce y desarrolla el saberes sin necesidad de aspectos formales tutores y otros es un espacio donde todos enseñan, aprenden a la vez toman experiencia, reproducen saberes del pasado de nuestros mayores". De igual manera para Milton Cáceres "La comunidad de inter- aprendizaje, debe ser participativo, es decir, no solo el profesor, también forman parte de inter- aprendizaje, sino la verdadera formación de aprendizaje comienza desde el hogar, padre, madre y la familia, luego la comunidad, la

organización comunitaria, autoridades, dirigentes, yachak, instituciones de desarrollo, ministerio, el gobierno Nacional. Todos estamos obligados a responder por el aprendizaje de todos siempre y cuando respondiendo a los problemas prioritarios de la sociedad ecuatoriano”²⁰.

Según **Jorge Muyolema** “la calidad de una Pedagogía Intercultural y de comunidad de inter-aprendizaje exige de un maestro que esté dispuesto a aprender los conocimientos y sabidurías ancestrales y occidentales de manera integral siempre relacionando de acuerdo a la realidad y vivencias de los aprendices, para ello el maestro debe ser un Pedagogo Intercultural que conviva con cada uno de las familias, de esta observación y experiencia debe construir su propio currículo para fomentar la sabiduría relacionando con el conocimiento occidental y tecnológico que es parte fundamental para el desarrollo de todo conocimiento.²¹Para Milton Cáceres (2010): la comunidad de ínter aprendizaje toma a cada persona en su integridad como tal y como representación de identidad cultural para que sea sujeto y actor de un dialogo intercultural. El sujeto actor de una comunidad de ínter aprendizaje no solo es dialogante con otras culturas sino es una subjetividad humana en que dialogan las culturas poniéndose en el otro viajando al otro, viéndose a sí mismo y viéndose como si fura el otro.²²

Para Milton Cáceres el diálogo intercultural es necesario **ser un maestro aprendiz** que está abierto aprender del *otro y lo otro* esto nos permitirá conocer y dialogar sobre las experiencias y sabidurías que poseen cada uno de los aprendices, luego relacionar y orientar con los conocimientos de otras realidades y culturas de manera ordenada y secuencialmente. También tiene que abrir espacios de intercomunicación hacia las otras culturas para conocer. En otras palabras, la comunidad de aprendizaje solo es posible gracias a nuestro aprendiz. Como dijimos más arriba el estudiante es portador de conocimiento y sabiduría, por todo esto se genera el conocimiento eso, denominamos al estudiante como el aprendiz maestro que trae y comparte sus saber en la comunidad de inter aprendizaje, Para ello a debe estar abierto para aprender, desaprender, construir reconstruir conocimientos generando a la comunidad de aprendizaje.

²⁰ Entrevista realizada a José, Pichazaca, 20 de abril del 2010

²¹ Entrevista realizada a Jorge, Muyolema, 20 de abril del 2010

²² Milton Cáceres, aporte recibido en las clases de Pedagogía Intercultural, 2005

2.4. La Pedagogía Intercultural y el área de Ciencias Naturales²³.

En este acápite queremos intentar establecer la relación de la pedagogía intercultural con las Ciencias Naturales con la finalidad de fortalecer los conocimientos ancestrales y de manera particular la sabiduría existente en la comunidad de Quilloac para que nuestros niños/as de la escuela tengan una formación integral. Empecemos explicando que es el área de Ciencias Naturales.

El área de ciencias aplicadas y artes pretenden proporcionar a los estudiantes conocimientos básicos sobre el desarrollo de las ciencias y su aplicación, de manera que puedan responder a las necesidades actuales de conocimiento de la población runa.

El programa está encaminado a eliminar un aprendizaje memorístico que limita el desarrollo de la persona, la comprensión de los contenidos y la utilización de los conocimientos por la excesiva comprensión en aspectos mecánicos.

Los contenidos están organizados en base a ejes que incluyen la persona, sus necesidades individuales y sociales, el medio ambiente y los distintos aspectos del conocimiento, procurando proporcionar una visión integrada de las ciencias en relación con la persona y con la naturaleza. (ME, 1993: 71)

Los objetivos del área son:

- “Promover el reconocimiento y la sistematización del saber mantenido y desarrollado por las culturas runas y mishus.
- Propender al desarrollo del saber tradicional de acuerdo con la realidad socio-cultural de los pueblos indígenas y sus necesidades.
- Relacionar el conocimiento tradicional de las culturas andinos con el conocimiento occidental que no busca dominio y la tecnología moderna como un derecho de la población a acceder al saber universal.
- Facilitar la adquisición de conocimientos que permitan mejorar la calidad de vida de los pueblos indígenas en su propio contexto” (ME, 1993: 71)

²³ Para la actualización curricular es Ciencias Naturales.

Los contenidos propuestos del cuarto nivel son:

CONTENIDOS PROPUESTOS	CONTENIDOS CONSTRUIDOS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
<p>Medio ambiente Percepción del medio Reconocimiento de la región Cuidado de la naturaleza</p>	<p>LA MADRE AGUA Mama yaku</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar las características del agua mediante la observación directa de las lagunas cercanas, • trasladar donde a mama yaku y pedir un mañay para que nos dé una energía, fuerza y poder porque ella es nuestra mamita que purifica la sangre. • Analizar sobre la importancia y utilidad de la madre agua para la vida de los seres vivos, mediante imágenes, gráficos y la información obtenidas de las Fuentes bibliográficas. • Reconocer sobre el manejo y cuidado de madre agua para el consumo humano prevenir enfermedades transmitidas por microorganismo, además practicar Normas y hábitos de higiene para la buena salud.
<p>La persona Necesidades de la persona Necesidades individuales Necesidades sociales Producción humana Actividades infantiles Actividades artísticas Recreación</p>	<p>LA MADRE TIERRA. (Allpa mama)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar las características de allpa mama mediante la observación directa, análisis de videos, fotografías, sobre el estado del suelo. • Relacionar con la madre tierra con diferentes pisos ecológicos de acuerdo a la localidad, preguntar a nuestros abuelos, buscar datos bibliográficos, experimentales. Y interrelacionar con allpa mamita porque ella es nuestra madre. • Diferenciar los tipos de madre tierra mediante la observación e interpretación de datos.
	<p>EL AIRE COMO (samay)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la característica del aire (samay) y su utilidad para la vida de los seres vivos, describir el aire mediante gráficos y hacia la experimentación y reflexión. • Reconocer que el cuidado adecuado del aire previene las enfermedades respiratorias, con la interpretación de lecturas y mediante análisis crítico y reflexivo de la experiencia de los educandos.

	<p>EL FUEGO Y SOL (ninashinallata tayta inti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar al padre sol, el fuego, el viento y el agua son fuentes de energías naturales interminables con, identificar sus características, la relación y su importancia para el desarrollo de los seres vivos. • Diferenciar el calor y la luz artificial su influencia en el cambio climático con experimentaciones e interpretación de datos en el entorno. • Relacionar el calor, la luz natural que brinda a los seres vivos, su ambiente y su cambio natural mediante algunas observaciones en base a recolección de datos bibliográficos.
	<p>EL HOMBRE (Runa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las características de la vida del hombre y sus cambios psicológicos, fisiológicos y las formas de comportamiento en la vida. • Describir la relación del runa con la madre naturaleza y la influencia del mismo. • Describir cuales son las diferencias entre el cari, warmi y sus actividades dentro de una sociedad. • Describir la actividad que realiza el runa • El runa es un ser que vive interrelacionando con la naturaleza, madre tierra, mama yaku, tayta inti, mama killa, las plantas y animales
	<p>LOS ANIMALES. (Wiwakuna)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar sobre la importancia y utilidades de los animales y sus beneficios para el hombre • Analizar cuáles son la relación entre el hombre (runa) y los animales, • Diferenciar las diversidades de animales mediante la observación directa e indirecta y la recolección de los datos bibliográficos.
	<p>LAS PLANTAS (Yurakuna)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar el ciclo de vida de las plantas en la localidad • Relatar la importancia, utilidad de las plantas para el beneficio del hombre (Runa), mediante investigaciones, videos, con la observación directa e indirecta. • Analizar la diferencia entre las plantas nativas y exóticas

La comunidad de interaprendizaje está las familias, abuelos, la comunidad, los actores educativos, los niños/as cada uno de ellos interrelacionan con allpa mama, tayta inti, yaku mama, mama killa, con la naturaleza y el ser humano.

Por hablar nuestros abuelos sabedores formaban una comunidad de interaprendizaje agrupando la familia, la comunidad, con el objeto de intercambio de conocimiento y conocer la realidad de cada uno de ellos e igual forma nuestros taytas eran sabedores ellos comunicaban, con allpa mama, tayta inti, yaku mama, mama killa, con la naturaleza y desde allí pedían a pachamamita que nos dé una buena energía, la producción o allí kawsay.

El área de Ciencias Naturales es una nueva propuesta curricular, encaminada a desarrollar destrezas intelectuales, motrices, actitudes y valores acordes a la edad evolutiva de los niños y las niñas de este año. Nuestra propuesta ofrece a los niños y niñas el conocimiento de las leyes naturales de manera integral, vincula a los seres vivos entre sí, con su medio ambiente y con el ser humano. Dándole una poderosa herramienta que estimula su creatividad. Para cumplir con este propósito se intentó hacer un cambio a la estructura curricular para interculturalizar la misma.

Ponemos énfasis en nuestra responsabilidad de concienciar a los niños y niñas la noción de que compartimos el planeta con una variedad de seres vivos que dependen de nosotros y nosotras para mantener el equilibrio que le ha costado a la tierra millones de años formar y sostener.

Creemos que las ciencias aplicadas deben replantearse e encaminarse hacia la ecología, al uso sabio de los recursos, a la preservación de un ambiente natural y humano que ofrezca oportunidades de futuro y de un mundo mejor.

En el área de ciencias aplicadas el proceso metodológico se basa en la pedagogía de la pregunta y en una estructura donde la organización de contenidos, actividades y evaluaciones, ubican a los docentes únicamente como orientadores y facilitadores del aprendizaje, pues son los alumnos y las alumnas quienes construyen su conocimiento.

Entonces, como manifiesta **Jorge Muyolema**, en las ciencias naturales se utiliza el conocimiento de una o varias culturas en diferentes áreas de aprendizaje para resolver problemas en la vida. Estas áreas prácticas del saber son vitales para el desarrollo de la tecnología, también los conocimientos tangibles y no tangibles del conocimiento ancestral y occidental. Ahora bien, las ciencias aplicadas sustituye las Ciencias Naturales, en este sentido, la ciencia ha privilegiado la clasificación y estudio desde lo euro-céntrico en su totalidad, desvalorizando nuestros conocimientos y saberes de cada pueblo, mientras que en la pedagogía intercultural se incluye la clasificación y entendimiento de las plantas y otros seres desde su situación energético y orgánico de las personas para su mayor conocimiento²⁴.

De la misma manera, para **José Pichisaca** las ciencias aplicadas deben ser basadas de acuerdo a la realidad de cada uno de los aprendizajes con la finalidad de inculcar conocimientos sobre la naturaleza y nuestra gran Pachamama. Las Ciencias Naturales está relacionado con la realidad de la comunidad y con la naturaleza, es algo integral, es decir la ciencias no puede estar aislado, ni la enseñanza puede ser fragmentado a la sociedad. Las Ciencias Naturales están vinculadas con el espacio y naturaleza.²⁵

Una vez aplicado todas estas pedagogías queremos que nuestros aprendices fortalezcan con conocimientos, habilidades, valores, destrezas, el respeto, cuidado con amor a la madre tierra ,así para llegar una educación de calidad de excelencia, este nos permitan una convivencia armónica y mejoramiento de la calidad de vida de toda la sociedad. También que identifiquen los fenómenos físicos, biológicos, químicos, espontáneos o inducidos que actúan como agentes de cambio en la naturaleza y por último rescatar, sistematizar, valorar, fortalecer las actividades artísticas, tecnologías productivas, aplicando los conocimientos andinas y apropiadas de la comunidad con la finalidad de potenciar, y al servicio de la sociedad local, nacional e internacional. De esta manera, queremos que nuestros aprendices pongan en práctica todas estas sabidurías tangible e intangible de nuestros pueblos aborígenes que están en los libros vivos de cada una de las personas de nuestras comunidades, de manera particular en el gran universo que es la madre tierra.

²⁴ Entrevista realizada a Jorge Muyolema, 20 de abril del 2010.

²⁵ Entrevista realizada a José, Pichazaca, 20 de abril del 2010.

CAPÍTULO III

3. CURRÍCULUM INTERCULTURAL DEL AREA DE CIENCIAS NATURALES

En este capítulo intentamos hacer una descripción de que es el curricular intercultural y los contenidos o como dice Milton Cáceres cognodiálogos que sirvieron para hacer la práctica pedagógicas tratando de interculturalizar los mismos.

3.1. El Currículo intercultural.

Para hablar de currículo intercultural partimos de algunas experiencias y definiciones. El currículo es una herramienta técnica que debe elaborar el profesor o la comunidad educativa y debe estar adecuada al contexto de la comunidad. Pretende dar un tratamiento adecuado a la integridad, la especificidad, vinculada naturalmente a las exigencias y necesidades de la realidad educativa; es decir que la educación se acerque a las características y necesidades de los centros educativos, podemos decir, entonces es el conjunto de experiencias, vivencias, conocimientos, saberes, y aspiraciones de una sociedad, planificadas, ejecutadas y evaluadas en forma dinámica y organizada por sus miembros con el propósito de lograr el desarrollo integral de la persona y su participación activa y crítica en la sociedad. Porque el currículo debe ayudar a formar un sujeto crítico como dice Piedad Vázquez debe "...ser un alfabetizado político, en términos de Freire con una conciencia tal que pueda dar cuenta de la diversidad y su riqueza, del por qué de las condiciones en las que se vive, y comprometerse en su transformación, desde una perspectiva más que personal comunitaria." (Vázquez, s.f: 140)

También el currículo intercultural nos permite hacer un tratamiento adecuada de todo el proceso de interaprendizaje, en este caso en la aplicación de las técnicas activas, actividades, metodologías, contenidos, destrezas y evaluaciones dentro de cada hora clase con la finalidad de lograr verificar las falencias y dificultades; de esta manera, se puede hacer una retroalimentación pero sin descuidar que los conocimientos son construidos producto del diálogo intercultural.

En este marco podemos decir que el Currículo Intercultural no "...trata de buscar el mejor modelo individual para las personas diferentes, sino que toda la cultura de la escuela se ha de preñar de diversidad. No es cuestión de buscar adaptaciones curriculares, sino otro curriculum que comprenda la diversidad..."²⁶ Por eso "...Es un curriculum holístico y contextualizado, no homogéneo y cerrado, que garantiza el acceso a un conocimiento común con la misma calidad para todos."²⁷ Por tal motivo es muy importante el currículo intercultural para cultivar la tolerancia y hermandad, nutriendo el aprecio por la riqueza e importancia de los diversos sistemas culturales, religiosos y sociales del mundo y fortaleciendo aquellas tradiciones que contribuyen al fortalecimiento de una nueva humanidad cuyo principio es *unidad en la diversidad*.

En definitiva, es el conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo. De modo general, el currículum responde a las preguntas ¿Qué enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿Cuándo enseñar? Y ¿que, como y cuando evaluar?²⁸ El currículum, en el sentido educativo, es el diseño que permiten planificar las actividades académicas de manera ordenada²⁹.

Siguiendo este orden el

Currículo viene de la palabra latín "Carrera" en sus orígenes el termino currículo se entendía en un sentido algo más restringido, pues venia asociado a lo que debía enseñarse y una lista de: programas una serie de cursos que se debía enseñarse en las escuelas, haciendo una referencia exclusiva a los contenidos de las disciplinas y el plan de estudios de un determinada materia este término se ha ido expandiendo a través de los años, tomando una serie de significados (Gimeno, 1999: 144)

²⁶ Sáez, Rafael. *Tendencias actuales de la educación intercultural*, Barcelona, http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=37

²⁷ Sáez, Rafael. *Tendencias actuales de la educación intercultural*, Barcelona, http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=37

²⁸ Para nuestro trabajo y tratando de ser coherentes con lo que estamos proponiendo vamos hacer un cambio: ¿Qué enseñar? Por ¿Qué inter-aprender? ¿Cómo enseñar? Por ¿Cómo inter-aprender? ¿Cuándo enseñar? Por ¿Cuándo inter-aprender? Y ¿que, como y cuando evaluar?

²⁹<http://wikipedia.com>

Al respecto del currículo Intercultural según la entrevista aplicada nos manifiestan o entienden que: Es una actividad común y corriente que se desarrolla dentro del aula, pero que tiene mucha relación con proceso de inter-aprendizaje, también es un proceso de enseñanza sobre los elementos culturales tanto de la hispana y bilingüe, siempre y cuando respetando a cada una de las culturas y de una actitud del maestro, es decir, se trata a cada persona considerando sus formas de vida. Para que la educación básica regular sea intercultural debe disponer de un currículo intercultural abierto, flexible, integrador y diversificado. Si el currículo no es intercultural en su construcción la interculturalidad se convierte en una declaración retórica sin implicancias práctica.

Partiendo de esta realidad el currículo intercultural tiene una estructura ordenada vinculada a los saberes locales de las comunidades el propósito es permitir el encuentro y dialogo inter-cultural por eso debe ser elaborado para y desde la diversidad local-contextual donde se valora la diversidad cultural y promueve el inter-aprendizaje.

El currículo intercultural tiende puentes de intercomunicación entre los saberes de las localidades con el conocimiento que trae la ciencia, - área de ciencias aplicadas- . Es decir, buscamos construir un curriculum.

... la cultura experiencial de los alumnos, que sirva de puente entre lo que aportan los alumnos y lo que aporta la institución escolar, significa comprender la realidad desde prismas culturales distintos; problematizar los contenidos del currículum común y contextualizarlos; comprender el mundo desde miradas culturales diversas; cuestionar las visiones estandarizadas y tópicas; reflexionar críticamente sobre la cultura propia y sobre la de los demás; diversificar los materiales curriculares y generar actitudes y vivencias positivas en las relaciones entre portadores de culturas distintas (Essomba, 2007: 95).

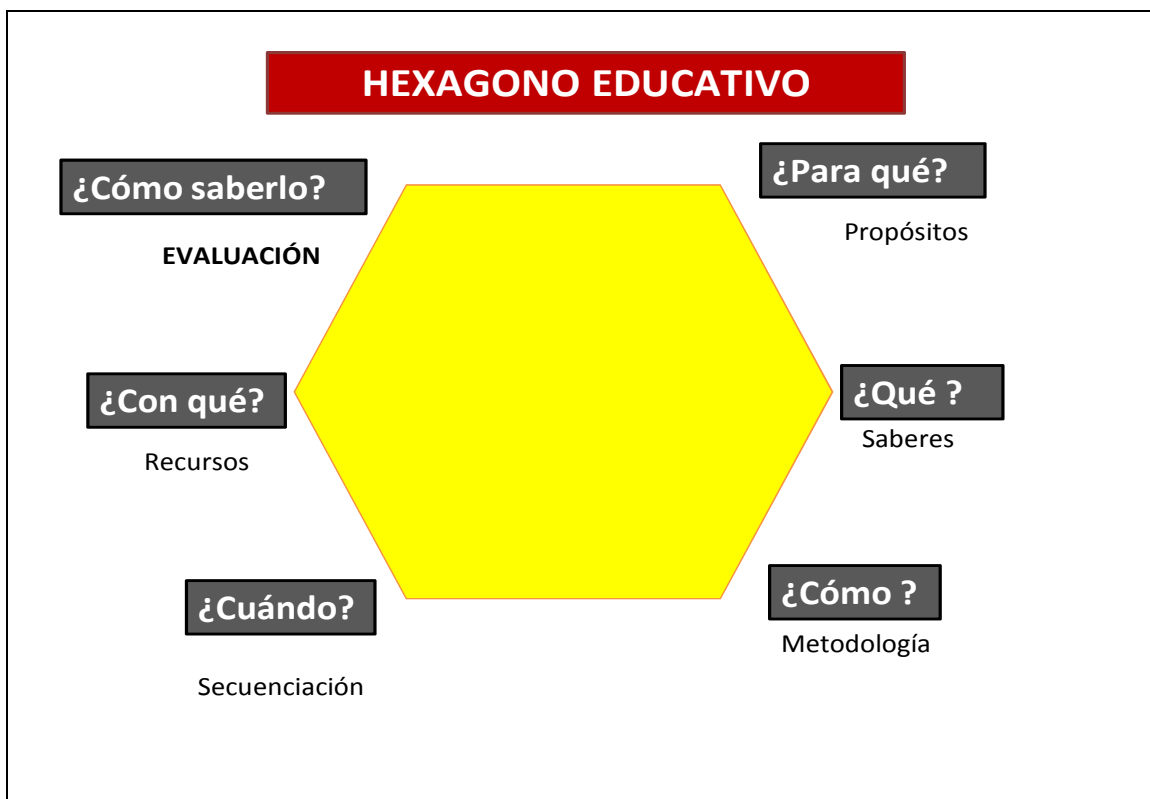
En definitiva, el currículo intercultural debe estar en constante construcción, elaboración, reelaboración y debe ser flexible, analítico, es decir, la construcción de este currículo debe ser el producto del encuentro y el diálogo con las culturas de la localidad.

Es el producto del trabajo de los actores educativo intercultural (comunidad, padres de familia, profesores, estudiantes) y responde al fortalecimiento, el cumplimiento del objetivo y desarrollo de las propuestas planteadas en la práctica educativa.

Para que ayude siguiendo a Piedad Vásquez a construir una ética del ser humano “...en cuanto ser *inacabado, inconcluso, estructuralmente abierto al otro*, no por bondad sino por necesidad surgida desde su propio inacabamiento; una ética que nos enseñe a ver al otro como otro y a lo otro (naturaleza) como otro que yo” (Vásquez, s.f. 145).

3.1.1. Elementos del diamante del curricular

Julián de Zubiría por medio del siguiente gráfico explica qué componentes debe tener una propuesta curricular y hemos creído conveniente utilizar esta herramienta para explicar nuestra propuesta.



Hexágono educativo

Fuente: Julián de Zubiría

Según Rodrigo Japón dice **¿Qué inter-aprender?** La respuesta a esta pregunta nos da conocer sobre los objetivos y contenidos de la enseñanza (conceptos, principios, reglas, valores, actitudes y destrezas, etc.) y explicita las intenciones educativas de los profesores, que se concretan en el currículo determinado niveles. Por tanto la tarea de los diseñadores del currículo es de analizar, clasificar, identificar y formular las intenciones que encierran el proyecto educativo: Para ello es necesario:

- ✓ Inventariar, seleccionar las intenciones posibles esto es ¿qué aspectos del crecimiento personal de los estudiantes se trata desarrollar mediante la escolarización?
- ✓ Formular las intenciones para que sea útil para guiar y planificar la acción pedagógica.
- ✓ Considerar la organización y secuenciación temporal de las intenciones y promover un proceso de evaluación con el fin de verificar que la acción pedagógica responde adecuadamente a las intenciones perseguidas.

El segundo elemento es **¿cuándo inter-aprender? (Rodrigo Japón)** Se refiere a la forma de seleccionar, jerarquizar y secuenciar los objetivos y contenidos, concordancia con lo que el/a alumno/a es capaz de hacer y aprender en un momento determinado. También se refiere al tiempo en que van a conseguirse los objetivos y en el que se van a desarrollar los contenidos: un año escolar, dos o tres semanas, un periodo pedagógico de clase; es decir, la temporalización.

El modelo del sistema de educación intercultural bilingüe (MOSEIB) contiene contenidos complejos e interrelacionados los cuales pretenden incidir sobre los diversos aspectos del crecimiento personal de los estudiantes tanto es necesario optar por una determinada secuencia de acción.

El tercer elemento es **¿cómo inter-aprender? (Rodrigo Japón)** Se refiere al hecho de planificar y estructurar las actividades de enseñanza aprendizaje para la consecución de los objetivos en relación con los contenidos seleccionados, mediante la utilización de métodos, técnicas, estrategias y recursos didácticos.

Como último de los elementos tenemos: **¿Qué, como, y cuando evaluar? según Rodrigo Japón dice.** Es imprescindible realizar una evaluación de todo el proceso para conocer si se han alcanzado los objetivos y los contenidos, previamente determinados, o sea el que como exige el planteamiento de criterios de evaluación para cada proceso de enseñanza aprendizaje.

Y Cuando se refiere a la evaluación de las capacidades iniciales; asimismo, se debe evaluar a lo largo del proceso para descubrir progresos, vacíos, dificultades, y ala final del aprendizaje.

La información que nos proporciona el currículo a través de la pregunta qué enseñar, se refieren a las intenciones educativas a las que hacen relación a las preguntas: cuando enseñar, como enseñar, sobre que, como y cuando evaluar, señalan el plan de acción que guía el trabajo docente y guardan relación con las citadas intenciones.

La medida en que el diseño curricular responda unas intenciones; la evaluación es un proceso y un elemento indispensable para asegurarse que la acción pedagógica responda adecuadamente a los procesos gestados en el CECIB a raíz de la implantación del diseño curricular.

3.2 Proyecto curricular del área de Ciencias Naturales

El proyecto curricular del área de Ciencias Naturales es uno de los instrumentos de trabajo que nos permite planificar en cada uno de los bloques académicos siempre basándonos en los ejes de aprendizaje para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño pero no tiene quiebre intercultural pues se basa una sola realidad sin dar cuenta de la existencia de otras culturas. Sin embargo si se hace referencia a la allpamama, yakumama, tayta inti, mama killa, pero no se hace un tejido de conocimientos, quedándonos en un simple folclorismo.

En el siguiente esquema vamos a presentar los contenidos curriculares que se desarrollaron en la práctica, con cierto contenido intercultural.

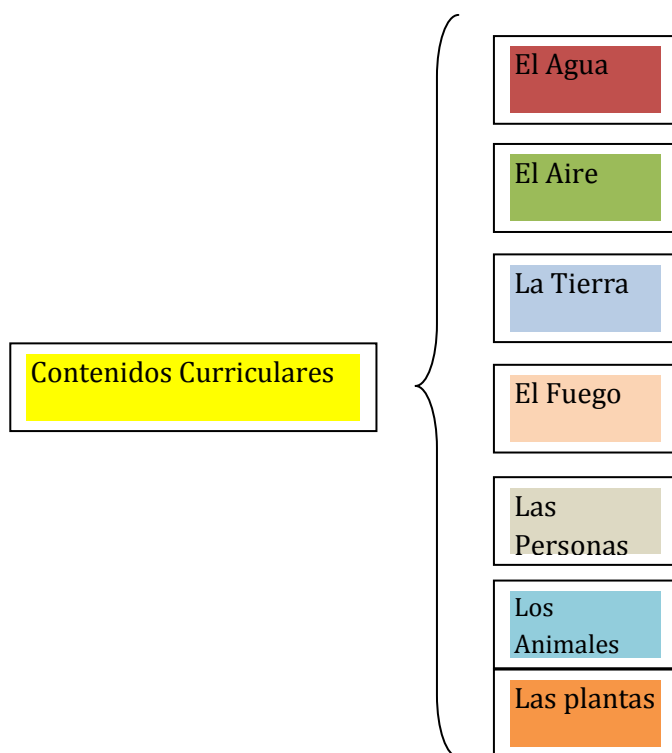


Figura # 1 Contenidos curriculares
Autor: Manuel Acero, Antonio Aguayza.

Estos contenidos los niños van desarrollando de acuerdo al ritmo de aprendizaje, donde el maestro se convierte en guía u orientador, todo este aprendizaje se lo realizó directamente en la naturaleza, de esta manera, los aprendices tengan un aprendizaje significativo y que sepan valorar y interiorizar sobre la importancia que tiene cada uno de estos elementos, también para que ellos puedan tener contacto directo y relacionando con otras culturas.

Para ello se utilizó las tres grandes aulas: aula física, aula naturaleza y aula mundo, así para formar una educación de calidad de excelencia y llegar a un verdadero sumak allí kawsay y para cumplir con todas estas actividades hemos tenido que planificar de acuerdo basándonos con la metodología.

Tanto de la nueva reforma curricular y aplicación de las cuatro fases del conocimiento del modelo de sistema de educación intercultural bilingüe aplicando las siguientes fases:

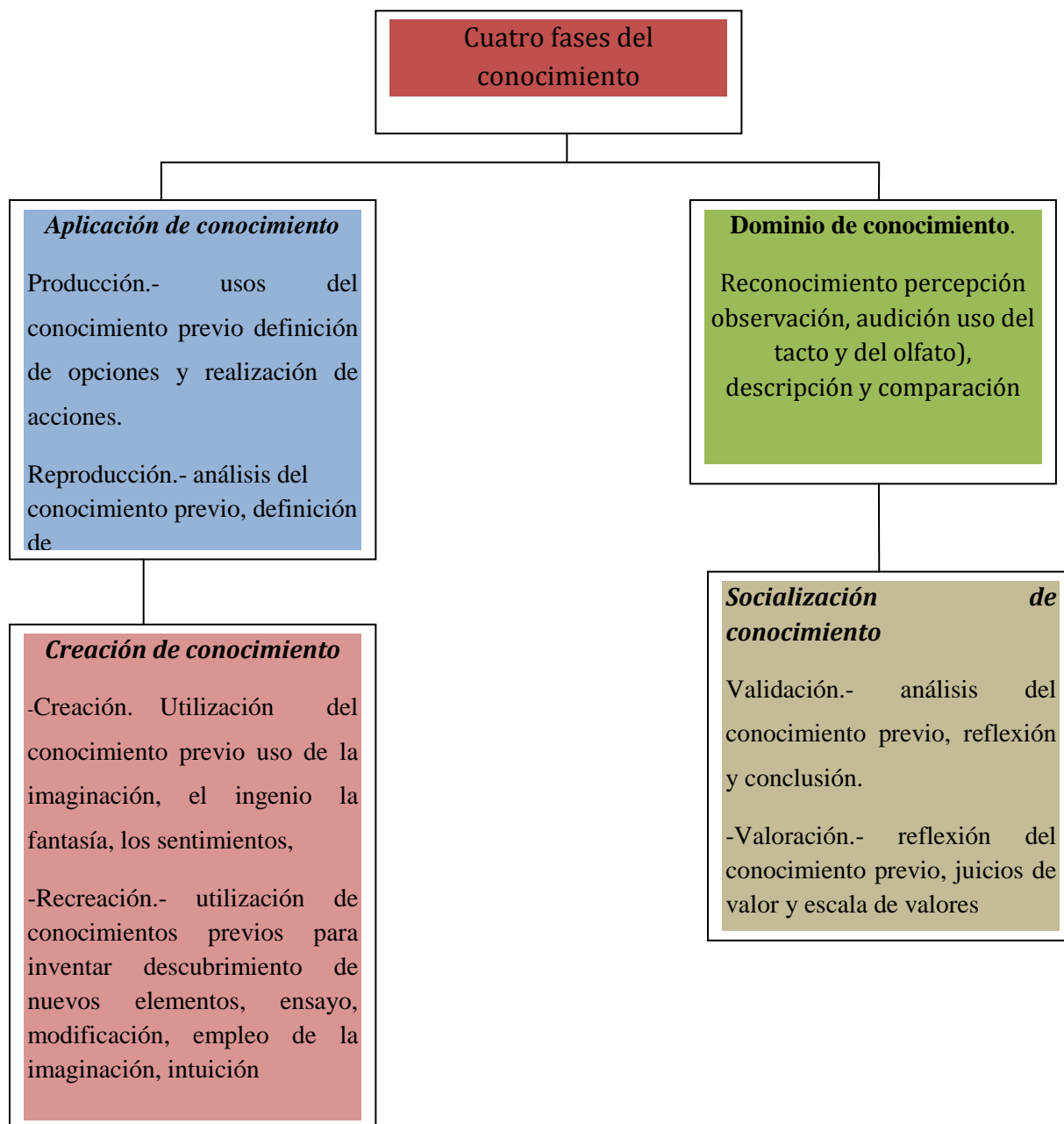


Figura # 2 Cuatro formas del conocimiento
Fuente: MOSEIB

Diseño curricular comunitario es un instrumento que se construye al inicio del año lectivo con la finalidad de orientar hacia donde queremos llegar con los objetivos propuestos en todas las planificaciones, en otras palabras, para Díaz Barriga "...el diseño curricular es una respuesta no solo los problemas educativos sino también los problemas económicos sociales y políticos.

También consideran el diseño curricular es uno de los componentes determinantes que orientan hacia la práctica educativa y social a partir de la redefinición de problemas reales” (Díaz, 2004: 14). Como vemos corresponde al segundo nivel de concreción y es un instrumento curricular mediante el cual, el director de las escuelas completas y pluridocentes y los maestros de la escuela unidocentes, son los responsables directos en la elaboración de este instrumento de carácter general, donde se expresarán diagnosticarán los problemas y las necesidades de la institución educativa y de la comunidad, los mismos que pueden ser de carácter humano, material, pedagógico, social, económico.³⁰Es decir, “...es el conjunto de decisiones articuladas, tomadas por los equipos docentes que suponen la concreción...de intervenciones didácticas adecuadas a un contexto específico, de los materiales curriculares, conjunto de recursos elaborados externamente, que los equipos docentes pueden utilizar parcial o globalmente, para elaborar sus proyectos propios” (Parramón, 2009:22).

Para facilitar la elaboración del plan institucional, es preciso tener presente las grandes áreas de trabajo docente, estas son los más recomendables:

- Área técnico docente (problemas de lectura, escritura y planificación)
- Área de extensión educativa (alfabetización, centro artesanal, escuela para padres, y club social)
- Área de acción social (Desayuno escolar, luz, agua, y local)

3.3. Proyecto de aula

El *plan de aula* corresponde al tercer nivel de concreción y es un instrumento que permite planificar las actividades que debe realizar un docente. En otras palabras, es una organización y sistematización de destrezas, contenidos, precisa los recursos que utilizará el estudiante y para el mediador que proyecta la intervención para lograr el cumplimiento de objetivo propuesta para la clase a través de empleo de métodos, técnicas inter-comunicativas. “El hecho de planificar ha de servir para pensar, mejorar y preparar la acción educativa...” (Parramón, 2009:277) Las preguntas que nos debemos

³⁰Ochoa, Fausto. *Diseño curricular*. Casa de la Cultura Núcleo del Cañar, Azogues, 1996.

hacer son: “¿Qué lugar ocupa el tema que se desea tratar en el conjunto del programa del curso? ¿En torno a que preguntas claves o proyectos se quiere organizar el tema? ¿Qué respuestas se pretenden que elaboren los alumnos? ¿Qué actividades llevarán a cabo para conseguirlo? ¿Qué se pretende que aprendan con estas actividades? ¿Cómo organizarán la clase? ¿Cómo organizarán el tiempo? ¿Cómo realizarán el seguimiento, proporcionarán la ayuda necesaria y comprobarán los aprendizajes realizados?” (Parramón, 2009:277-278). Los elementos básicos de un plan de aula son:

- ✓ Los cognodiálogos (Milton Cáceres) es decir el dialogo de conocimientos que desde la educación intercultural reemplazan a lo que denominamos, materias, pero que en nuestro caso asumimos la destreza con criterio de desempeño.
- ✓ Los objetivos del área.
- ✓ Las estrategias metodológicas y las diferentes actividades.
- ✓ Los recursos que serán utilizados por parte del maestro y de los estudiantes.
- ✓ El establecimiento de la dinámica del grupo clase.
- ✓ Los indicadores esenciales de evaluación y los momentos del mismo.

Cada uno de antes mencionados se relacionan con el aula mundo (Milton Cáceres), que en el caso de la cultura andina se muestra ejemplarmente en el altar de Kuricancha y el Dios Viracocha Pacha yachachic está enseñando, demostrando en estas: tayta inti, kuyllur o estrella de la mañana, rayo, verano, arco iris, luna, (vasija del maíz, cruz del sur, vasija del coca),niebla, invierno, granizo, mama kucha, wiwakuna, yurakuna, kay pacha kari warmi runakuna, granero, terraza pachamama, picomayo, y señor de la tierra. Ahora en este momento vamos a presentar los diferentes planes de aula.

PLAN CURRICULAR INTITUCIONAL DEL CEC GENERAL RUMIÑAHUI DEL ISPETIB QUILLOAC
AÑO LECTIVO
2012 - 2013

N	PROBLEMAS PRIORITARIOS	OBJETIVOS COMUNITARIOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EJECUCION FI	FT	RESPONSABLES	AVALUACION
1	Dificultades de aprendizaje en los niveles y áreas de estudio	Nivelar los conocimientos adquiridos para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje	-Diagnosticar y Nivelar los conocimientos. Organizar los rincones de aprendizaje	Pruebas diagnóstico Metodología adecuada.	07-09-10	07- 10- 26	Coordinador académico Profesores de nivel y área. Niños y padres de familia	Tabulación y análisis de resultados
2	Impuntualidad y ausencia de los niños y profesores del establecimiento	Lograr la puntualidad y la permanencia de los niños y profesores de la escuela	Reuniones con padres de familia y docentes. Motivar a los niños sobre la puntualidad	Charlas Diálogos Reuniones	07-09-03	PERMANENTE	Padres de familia y profesores y niños	Observación de resultados
3	Carencia de huertos escolares	Motivar en los niños el cultivo de las plantas del medio	Gestionar Realizar mingas, sembrar, cuidar, regar y cosechar.	Plantas Semillas. Accesorios Agua. Recursos económicos	07-10- 01	PERMANENTE	Coordinador académico Director Personal docente Niños y padres de familia	Dar mantenimiento Obtener resultados aprovechar de la cosecha
4	Bajo rendimiento escolar en las áreas básicas	Optimizar rendimiento escolar en todo los niveles	Aplicar una metodología adecuada con técnicas, innovadas Seguimiento y evaluación permanente	Material didáctico y audiovisual Recurso humano	07- 09-10	PERMANENTE	Coordinador Director Personal docente Niños y comité central de padres de familia	Verificación y análisis de resultados

5	Incumplimiento parcial con las obligaciones escolares de los actores educativos	Cumplir a cabalidad con la tareas inherentes al proceso educativo	Impartir sugerencias y recomendaciones a niños ,profesores y padres de familias en base al seguimiento pedagógico	Visitas pedagógicas. Reuniones Diálogos.	07- 09- 17	PERMANENTE	Coordinador docente comité central de padres de familia niños	Verificar el mejoramiento en el cumplimiento de las obligaciones escolares de todo los actores educativos
6	Mal estado de algunas aulas de nuestro establecimiento	Refacción las aulas que se encuentran deterioradas	Gestionar mingas	Oficios Materiales de construcción	07- 09-10	07-02-10	Coordinador docente comité central de padres de familia niños	Recibir la obras y dar el usos adecuado
7	Carencia de Profesores titulares y capacitación profesional	Conseguir docentes titulares y mejorar su desempeño	Exigir a las autoridades	Oficios Comisiones Diálogos	07- 09-10	08-01-20	Director Autoridades de ISPETIBQ Comité central de padres de familia	Disponer con el personal docente titular
8	Falta de mantenimiento de la baterías higiénicas e infraestructura escolar	Conseguir el uso correcto de las bacterias Mejorar la presentación y seguridad de las mismas	Gestionar los recursos Realizar mingas Reparar baños Limpieza y pintado	Oficios Comisiones Materiales de construcción	07-09.03	PERMANENTE	Director docente Padres de familia conserje	Disfrutar de un ambiente agradable y acogedor libre de contaminación.

DIRECTOR

ORIENTADORA

ALUMNO MAESTROS

CIENCIAS NATURALES.

<p>EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Distinguir la importancia de nuestra pachamama y sus cambios.</p>	
<p>EJES DEL APRENDIZAJE: Nuestra comunidad y sus relaciones naturales y sociales.</p>	
<p>BLOQUES CURRICULARES</p>	<p>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</p> <p>En el criterio de desempeño se relacionan las culturas a través de sentido madre agua, madre tierra con el concepto allpa mama, tayta inti etc. Las plantas, con los animales y el Hombre de Buen Vivir que en la cultura kichwa es Runa.</p>
<p>LA MADRE AGUA (Mama Yaku)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar las características del agua mediante la observación directa de las lagunas cercanas, experimentar e interpretar los antecedentes obtenidos de los taytas y los Yachaks • Analizar sobre la importancia y utilidad de la madre agua para la vida de los seres vivos, mediante imágenes, gráficos y la información obtenidas de las Fuentes bibliográficas. • Reconocer sobre el manejo y cuidado de madre agua para el consumo humano prevenir enfermedades transmitidas por microorganismo, además practicar Normas y hábitos de higiene para la buena salud.
<p>LA MADRE TIERRA. (Allpa Mama)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar las características del suelo mediante la observación directa, análisis de videos, fotografías, sobre el estado del suelo. • Relacionar la estructura de madre tierra con diferentes pisos ecológicos de acuerdo a la localidad, buscar datos bibliográficos y experimentales. • Diferenciar los tipos de madre tierra mediante la observación e interpretación de datos. • Agradecimiento del allpa mama por ser madre. Preparación del suelo, cultivo, cuidado, cosecha y agradecimiento, redistribución. Fiesta.

<p>EL AIRE COMO (Samay)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las característica del aire y sus utilidad para la vida delos seres vivos, describir el aire mediante gráficos y hacia la experimentación y reflexión. • Reconocer que el cuidado adecuado del aire previne las enfermedades respiratorias, con la interpretación de lecturas y mediante análisis crítico y reflexivo de la experiencia de los educandos. • Buen aire, mala aire y soplo. La contaminación del aire y el compromiso de reciclamiento. • El samay como aliento, vitalidad fuerza limpiadora de malas energías.
<p>EL FUEGO Y SOL (Nina shinallata Tayta Inti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar al padre sol, el fuego, son fuentes de energías naturales interminables con, identificar sus características, la relación y su importancia para el desarrollo de los seres vivos. • Diferenciar el calor y la luz artificial su influencia en el cambio climático con experimentaciones e interpretación de datos en el entorno. • Relacionar el calor, la luz natural que brinda a los seres vivos, su ambiente y su cambio natural mediante algunas observaciones en base a recolección de datos bibliográficos y la sabiduría oral de los taytas yachakkuna que agradecen a la nina mama.
<p>EL HOMBRE (Runa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las características de la vida del hombre (Runa) y sus cambios psicológicos, fisiológicos y las formas de comportamiento en la vida. La actual situación del ser humano que este huérfano de la naturaleza es decir de su madre y de ahí provienen de conflictos, guerra, pobreza y enfermedades. • Describir la relación del runa con la madre naturaleza y la influencia del mismo. Contar experiencias de personas pueblos y grupos humanos que han vuelto a respetar a la naturaleza. • Describir cuales son las diferencias entre el género y sus actividades dentro de una sociedad. • Describir el runa como se relacionan con el aula mundo, aula clase y aula naturaleza.

<p>LOS ANIMALES. (Wiwakuna)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar sobre la importancia y utilidades de los animales y sus beneficios para el hombre • Analizar cuáles son la relación entre el hombre y los animales. Contar la enseñanzas y ejemplos de los animales • Diferenciar las diversidades de animales mediante la observación directa e indirecta y la recolección de los datos bibliográficos. Caminata al cerro y a los bosques.
<p>LAS PLANTAS (Yurakuna)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar el ciclo de vida de las plantas en la localidad • Relatar la importancia, utilidad de las plantas para el beneficio para el runa, mediante investigaciones, videos, con la observación directa e indirecta. • Analizar la diferencia entre las plantas nativas y exóticas

PLAN DE AULA N° 1

DATOS INFORMATIVOS

AREA: CIENCIAS NATURALES

Tema: El Agua (Yaku Mama)

Bloque: 1

Tiempo: 90 minutos.

Objetivo: Determinar porque el yaku mama es fuente de vida y nexo de comunicación intercultural para los seres humanos.

EJE DE APRENDIZAJE: La relación social con el medio natural y los seres vivos.

Año: Cuarto de Básica.

QUE VAN A INTER-APRENDER (DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO)	¿COMO VAN A INTER-APRENDER? ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
El Agua es fuente de vida para los seres humanos	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A la orilla de la fuente de agua se hacen con los ojos cerrados ejercicios de respiración. ▪ Les pedimos a los niños/as que observen detenidamente el lugar. ▪ En botellas pedimos que recojan muestras de agua del río. <p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En círculo pedimos a la comunidad de aprendizaje que conversemos sobre: ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue la influencia de la brisa del agua en la respiración? ¿Cómo vemos y encontramos el agua? ¿Cómo están 	Río Naturaleza Cuadernos Papelotes Marcadores. Abuelo Niños	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar una socio-drama “sobre la no contaminación”. ▪ Los niños/as realizan las actividades planificadas.

	<p>las muestras del agua? ¿De qué piensan que está compuesto el agua? ¿El agua recogida en las botellas tienen vida? ¿El agua recogida es sagrada?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Qué sabemos, qué deseamos saber, qué aprendimos de la actividad realizada. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leemos fragmentos de textos sobre el significado del agua para el mundo indígena. ▪ Construyen un organizador gráfico (Lo positivo, negativo, e interesante) sobre el contenido del texto. ▪ Trabajan el libro de ciencias aplicadas sobre la composición del agua. ▪ En la comunidad de aprendizaje dialogamos sobre la visión de la ciencia sobre el agua y el significado del agua para el mundo indígena. ▪ Construyen el siguiente organizador gráfico: ¿Qué veo? ¿Qué no veo? ¿Qué infiero? <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En casa conversan con los papás sobre todo lo aprendido en clases. ▪ Lo conversado en casa los niños/as deben escribir en su cuaderno lo que dialogaron con sus papás ▪ Escribe una reflexión sobre lo aprendido de la actividad. ▪ describir nuestros abuelos como se relacionan con el aula mundo u aula naturaleza 		
--	--	--	--

PLAN DE AULA N° 2

DATOS INFORMATIVOS

AREA CIENCIAS NATURALES

Tema: La Tierra (Allpa Mama)

Bloque: 2

Tiempo: 90 minutos.

Objetivo: Comprender por qué la tierra es uno de los elementos que está presente en todas las culturas del mundo.

EJE DE APRENDIZAJE: La relación social con el medio natural y los seres vivos

Año: Cuarto de Básica

QUE VAN A APRENDER (DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO)	CÓMO VAN APRENDER? ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
La tierra (Allpa Mama)	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Salir a observar la huerta de la escuela y en el lugar les pedimos que se saquen los zapatos y pisen descalzos sin medias. ▪ Les pedimos que se ubiquen en círculo : cantamos la canción sobre la tierra “los arados” ▪ Porque el allpa mama es muy importante que nos brinda la vida o kawsay hacia la familia, comunidad y de interaprendizaje. <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En el aula ubicada en círculo preguntamos: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué experiencias o sensaciones evidenciaron al estar descalzos? ¿Cómo vemos y encontramos la tierra? ¿Cómo están la huerta y la naturaleza de los alrededores de la escuela? ¿De qué piensan que está compuesto la tierra? ¿La tierra que pisamos es nuestra madre? ¿Por qué para nuestros mayores la tierra es sagrada? 	Textos Esferas Cuadernos Hojas Grabadora	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños/as realizan las actividades planificadas en las diferentes etapas del proceso de aprendizaje. ▪ La evaluación es continua y permanente durante el proceso de aprendizaje. ▪ Los niños/as realizan todas las actividades planificadas.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Qué sabemos, qué deseamos saber, qué aprendimos de la actividad realizada. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leemos fragmentos de textos sobre el significado de la tierra para el mundo indígena. ▪ Construyen un organizador gráfico (Lo positivo, negativo, e interesante) sobre el contenido del texto. ▪ Trabajan el libro de ciencias naturales sobre la composición del suelo. ▪ En la comunidad de aprendizaje dialogamos sobre la visión de la ciencia sobre la tierra y el significado dela tierra para el mundo indígena. ▪ Construyen el siguiente organizador gráfico: ¿Qué veo? ¿Qué no veo? ¿Qué infiero? <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En casa realizan observaciones sobre cómo está la naturaleza en la comunidad. ▪ Realizan dibujos sobre el estado en cómo está la naturaleza en la comunidad. ▪ Conversan con un abuelo/a de la comunidad y le preguntan: ¿Cómo ven la naturaleza en la actualidad? ¿Cómo era en su tiempo cuando era niño/a? ¿Se respetaba la naturaleza como a una madre? O sólo se explotaba y destruía. ▪ ¿Cómo se prepara allpa mama nuestros taytas para la siembra? ▪ ¿Qué hábitos utilizan para la siembra de los productos? ▪ ¿Cómo se siembran? ▪ ¿Cómo cuidan la naturaleza? ▪ ¿Cuál es el papel de la familia y la comunidad? 		
--	---	--	--

PLAN DE AULA N° 3

DATOS INFORMATIVOS
AREA CIENCIAS NATURALES

Tema: El Aire. Samay

Bloque: 3

Tiempo: 90 minutos.

Objetivo: Determinar las características del aire y su relación con los seres vivos por medio de la descripción y experimentación, a fin de valorar su importancia en los proceso vitales y la necesidad de prevenir y/o mitigar su contaminación.

EJE DE APRENDIZAJE: El Aire y su relación social con el medio natural y los seres vivos

Año: Cuarto de Básica.

QUE VAN A APRENDER (DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	COMO VAN APRENDER? ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
El aire	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Salimos a un cerro más alto para experimentar el poder que tiene el aire ▪ En el lugar con los ojos cerrados realizamos ejercicios de respiración. ▪ También hacemos gigantes. ▪ Pedimos que por un momento se tapen la nariz. <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En el aula ubicada en círculo preguntamos: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué experiencias o sensaciones evidenciaron al taparse la nariz? ¿Cómo vemos y encontramos el aire del cerro? ¿Es diferente el aire de la ciudad con el cerro? ¿De qué piensan que está compuesto el aire? ¿Por qué para nuestros mayores el aire es sagrado? ▪ Qué sabemos, qué deseamos saber, qué aprendimos de la 	Textos esferas cuadernos hojas vasos velas fósforos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza un experimento de prender la vela y luego tapar con el vaso. Luego explica: ¿Por qué se apagó la vela al taparle con el vaso? ▪ Los niños/as realizan las actividades planificadas en las diferentes etapas del proceso de aprendizaje. ▪ La evaluación es continua y permanente durante el proceso de aprendizaje.

	<p>actividad realizada.</p> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leemos fragmentos de textos sobre el significado del aire para el mundo runa. ▪ Construyen un organizador gráfico (Lo positivo, negativo, e interesante) sobre el contenido del texto. ▪ Trabajan el libro de ciencias naturales sobre la composición del aire. ▪ En la comunidad de aprendizaje dialogamos sobre la visión de la ciencia sobre el aire y el significado del aire para el mundo runa. ▪ Construyen el siguiente organizador gráfico: ¿Qué veo? ¿Qué no veo? ¿Qué infiero? <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabore un mapa semántico con todo lo trabajado en la clase. ▪ Escribe una reflexión sobre lo aprendido en la actividad. ▪ La gigantona como movimiento del cuerpo que recibe de buena energía del aire. 		
--	---	--	--

PLAN DE AULA N° 4

DATOS INFORMATIVOS

AREA CIENCIAS NATURALES

Tema: El Fuego. Nina Mama

Bloque: 4

Tiempo: 180 minutos.

Objetivo: Identificar las características e importancia de las fuentes de energía de las diferentes culturas del mundo.

EJE DE APRENDIZAJE: El Fuego y su relación social con el medio natural y los seres vivos

Año: Cuarto de Básica.

<p align="center">QUE VAN A APRENDER (DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO)</p>	<p align="center">COMO VAN APRENDER? ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</p>	<p align="center">RECURSOS</p>	<p align="center">EVALUACION</p>
<p>EL FUEGO Y SOL (Nina shinallata Tayta Inti)</p>	<p>Experiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el patio de la escuela en círculo hacemos ceremonia del fuego. <p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar ¿Qué sintieron cuando prendieron el fuego? • En el aula ubicada en círculo preguntamos: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué experiencias o sensaciones evidenciaron al realizar la ceremonia del fuego? ¿Por qué para nuestros mayores el fuego es sagrado? • Construye un organizador gráfico: Qué, entonces, ahora qué. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchamos fragmentos de cuentos relacionados con el fuego. ▪ Construyen un organizador gráfico (Lo positivo, negativo, e interesante) sobre el contenido del cuento. ▪ Trabajan el libro de ciencias naturales sobre el fuego. 	<p>Textos Esteros Cuadernos Hojas Grabadora Candela CD Filmadora Leña fosforo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños/as realizan las actividades planificadas en las diferentes etapas del proceso de aprendizaje. ▪ La evaluación es continua y permanente durante el proceso de aprendizaje.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En la comunidad de interaprendizaje dialogamos sobre la visión de la ciencia sobre el fuego y el significado del fuego para el mundo runa. ▪ Construyen el siguiente organizador gráfico: ¿Qué crees que va a pasar? ¿Por qué crees eso? ¿Qué pasó realmente? <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabore un mapa semántico con todo lo trabajado en la clase. ▪ Vamos a preguntar al abuelo de la comunidad sobre el significado del fuego. Y vamos a registrar en el cuaderno y llevarlo a la clase. • Escribe una reflexión sobre lo aprendido de la actividad. • Entre Todos y todas practicamos la ceremonia del fuego sagrado y la energía que transmite el sol a plantas, animales y seres humanos. 		
--	---	--	--

PLAN DE AULA N° 5

DATOS INFORMATIVOS

AREA CIENCIAS NATURALES

Tema: El hombre. Runa

Bloque: 5

Tiempo: 180 minutos.

Objetivo: Determinar por qué el hombre es el puente de relación con todos los seres del planeta.

EJE DE APRENDIZAJE: El hombre es eminentemente relacional con otros seres del planeta.

Año: Cuarto de Básica.

QUE VAN A APRENDER (DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO)	COMO VAN APRENDER? ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
EL HOMBRE (Runa)	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesta el siguiente desempeño ¿Qué pasaría sí..? ▪ Contar cuento sobre el origen del hombre. ▪ Presentar un video sobre <i>Planeta sagrado</i>. <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Una vez mientras se lee el cuento contestamos las siguientes preguntas: ¿Qué crees que va a pasar? ¿Por qué crees eso? ¿Qué pasó realmente? ▪ Contestar los siguientes desempeños: ¿De qué hablamos en el video? ¿Cuál es la relación del hombre de las diferentes culturas con la naturaleza según el video? <p>Conceptualización</p> <p>A través de la lectura de <i>¿Qué es el ser humano?</i> desarrolla los siguientes desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta, argumenta y opina sobre qué es el ser humano. 	Textos Personas mayores Hojas videos niños video CD	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan los desempeños planificados en las diferentes fases del proceso de aprendizaje especificadas en la planificación. ▪ Mediante la dramatización demostrar la creación del hombre. ▪ La evaluación es continua y permanente durante el

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Por medio de un collage, elabora una definición de lo que es el ser humano para ti, y explícala a tus compañeros y compañeras. ▪ En la comunidad de aprendizaje dialogamos sobre la visión de la ciencia sobre el hombre y el significado del hombre según el video. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabore un mapa semántico con todo lo trabajado en la clase. ▪ Vamos a preguntar al abuelo de la comunidad sobre qué es el hombre. Y vamos a registrar en el cuaderno y llevarlo a la clase. • Escribe un comentario sobre <i>por qué el runa es parte de la naturaleza y no está fuera de ella.</i> 		<p>proceso de aprendizaje.</p>
--	---	--	--------------------------------

PLAN DE AULA N° 6

DATOS INFORMATIVOS

AREA CIENCIAS NATURALES

Tema: Los Animales. Wiwakuna

Bloque: 6

Tiempo: 180 minutos.

Objetivo: Describir por qué los animales están en íntima relación con los seres humanos.

EJE DE APRENDIZAJE: Los Animales son seres vivos, por lo tanto tenemos que respetar y proteger.

Año: Cuarto de Básica.

QUE VAN A APRENDER (DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO)	COMO VAN APRENDER? ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
LOS ANIMALES (Wiwakuna)	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contesta el siguiente desempeño ¿Qué pasaría sí..? ▪ Realizar un juego de roles: A cada niño/a debe representar a un animal. ▪ Salimos a observar a los animales que se encuentran alrededor de la escuela. <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el aula ubicada en círculo preguntamos: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué experiencias o sensaciones evidenciaron al realizar la representación del animal? ¿Por qué para nuestros mayores los animales son nuestros hermanos? • Responden a los siguientes desempeños: ¿En qué se parecen los animales a los seres humanos? ¿los animales son nuestros hermanos/as? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos ▪ Cuadernos ▪ Hojas ▪ Niños ▪ Animales. ▪ Láminas ▪ Fotografías 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan los desempeños planificados. ▪ Elaboran un cuadro sinóptico de los animales domésticos y silvestres. ▪ La evaluación es continua y permanente durante el proceso de aprendizaje.

	<ul style="list-style-type: none"> • Construye un organizador gráfico: Qué, entonces, ahora qué. <p>Conceptualización</p> <p>A través de la lectura de <i>Éramos como siervos</i> desarrolla los siguientes desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En el siguiente organizador interpreta, argumenta y opina sobre qué son los animales para los seres humanos. ▪ Por medio de un collage, elabora una definición de que es un animal para ti, y explícala a tus compañeros y compañeras. ▪ Trabajan el libro de ciencias aplicadas sobre las tipologías que hace la ciencia. ▪ En la comunidad de aprendizaje dialogamos sobre la visión de la ciencia sobre el hombre y el significado del hombre según el texto de <i>Éramos como siervos</i>. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabore un mapa semántico con todo lo trabajado en la clase. ▪ Escribe una reflexión respondiendo el siguiente desempeño: <i>por qué para los runas los animales son nuestros hermanos.</i> 		
--	---	--	--

PLAN DE AULA N° 7

DATOS INFORMATIVOS

AREA CIENCIAS NATURALES

Tema: Las Plantas (Yurakuna)

Bloque: 7

Tiempo: 180 minutos.

Objetivo: Describir las distintas tipologías que tienen las diferentes culturas del mundo sobre las plantas.

EJE DE APRENDIZAJE: Las Plantas son seres vivos, por lo tanto tenemos que respetar y proteger para tener mejor vida

Año: Cuarto de Básica.

¿QUE VAN A APRENDER? (DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO)	¿COMO VAN APRENDER? ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
<p>LAS PLANTAS</p> <p>(Yurakuna)</p>	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar un juego de roles: A cada niño/a debe representar a una planta. ▪ Salir a la naturaleza y hacer una meditación debajo de un árbol. <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el aula ubicada en círculo preguntamos: ¿Cómo se sintieron al representar un árbol? ¿Qué experiencias o sensaciones evidenciaron al realizar la representación? ¿Por qué para nuestros mayores las plantas son nuestros hermanos/as? • Responden a los siguientes desempeños: ¿En qué se aparecen las plantas a los seres humanos? • Qué, entonces, ahora que. 	<p>Plantas. Cartulina Marcadores Cuaderno Cámara Textos Niños Medio ambiente Láminas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños/as realizan los desempeños planificados en cada una de las fases del aprendizaje. ▪ La evaluación es continua y permanente durante el proceso de aprendizaje.

	<p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por medio de la lectura <i>somos una parte de la tierra</i> desarrolla el siguiente desempeño: • ¿Por qué las plantas tienen vida y son sagradas? • ¿Por qué somos una parte de la tierra? ▪ Trabajan el libro de ciencias naturales sobre las tipologías que hace la ciencia de las plantas. ¿Qué significado para la ciencia las plantas? ▪ Hacer un debate sobre la importancia de las plantas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ornamentales ✓ medicinales ✓ industriales <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabore un mapa semántico con todo lo trabajado en la clase. ▪ Escribe una reflexión respondiendo el siguiente desempeño: <i>¿por qué para los runas las plantas son sagradas y fuente de energía?</i> 		
--	--	--	--

Ahora vamos hacer una descripción de los cognodiálogos que se trabajaron durante la práctica.

3.4. El agua/ Yaku mama



Río Zhamizhan, Narrío, Quilloac.

Para la ciencia el agua es una simple composición química de hidrogeno y oxígeno (H₂O) y es un elemento esencial para la vida de los seres vivos.

Para la cultura quichua **andina** el agua es sagrada, energética e integral porque el yaku mamita no es aislado sino juntos que se comunica e interrelaciona con los runas y se encontraban en los lugares como: las vertientes, riachuelos, ríos, lagunas, mares, océanos y pozos, por eso manteníamos con mucho cuidado y respeto a este elemento tan importante que da la vida desde una célula hasta gigante espacio de la naturaleza.³¹

Para la cultura quichua **andina** el agua es sagrada y puede ser masculina y femenina, el agua es un elemento curativo, remedio para muchas enfermedades de: espanto, digestión del organismo hidroterapia en grandes cascadas para sacar malas energías de las personas. Según la leyenda, el Inka Manco Kapak nació en las entrañas del Lago Titi Kaya, también el agua es colaboradora de la familias cuando estas les piden a través de una ceremonia o rito; pero, cuando alguien le hace enojar, no hay quien la detenga hasta que las familias busquen de nuevo construir la armonía cósmica. Para que el agua simbolice como madre es necesario unir la energía intrafamiliar.

³¹ Según a nuestros abuelos el agua es sagrada, energético que se encuentra en la naturaleza y nos da vida para los seres vivos. Fuente: agua. Autores: Manuel y Antonio

El agua es un ser vivo, proveedor de vida y de animación del universo. Con el agua se dialoga, se le trata con cariño, se le cría, Esta visión ha sido un factor fundamental para la adecuada cosecha, conservación y reproducción de los recursos naturales.

El agua es un ser espiritual que proviene de Viracocha, dios creador del universo, que fecunda la Pachamama (madre tierra) y permite la reproducción de la vida. Es, por tanto, una divinidad que está presente en los lagos, las lagunas, los ríos y todas las fuentes de agua. El agua permite la integración de los seres vivos, la articulación de la naturaleza y de la sociedad humana.

Es la sangre de la tierra y del universo andino. Permite practicar la reciprocidad en la familia, los grupos de familias y comunidades andinas, ordena la vida de los individuos, presenta la diferencia no como oposición sino como complementariedad, y facilita la solución de los conflictos sobre la base de acuerdos comunitarios.

El agua “es de todo y es de nadie”. Pertenece a la tierra y a los seres vivos, incluyendo al ser humano. Se distribuye equitativamente de acuerdo a necesidades, costumbres y normas comunitarias, y según su disponibilidad cíclica”³².

3.5. La tierra/ madre tierra

“Es una capa externa de la corteza terrestre, en el suelo viven los seres humanos, animales y plantas. La tierra para el pensamiento occidental es un simple medio de producción donde se instalan las más grandes agroindustrias mundiales para obtener la materia prima y obtener grandes recursos económicos. De la misma manera, la ciencia hace un estudio separado y por partes que clasifican como se fuera un simple objeto y no existe una relación del hombre con la naturaleza es un recurso.

En cambio, para la cultura **Kichwa andina**, la tierra asume la figura antropomorfa de madre tierra o comúnmente conocida como Allpa Mama.

³² ISPIB “Quilloac”. *Senderito del Amauta*. Quito, 2004, pp. 21-22.

Esta madre al igual que las anteriores, exige de sus hijos/as los ayllukuna que estos siempre deben pedirle licencia para actuar sobre ella y así sembrar en sus regazos los alimentos necesarios para todos los hijos que habitan en ella³³.

Allpa mama es algo sagrado, donde debemos cuidar y respetar, ya que por medio de ella nosotros podemos vivir, por lo que nos da productos para la alimentación, nuestros antepasados para comenzar una actividad en el terreno primeramente se realizaban una preparación del terreno con una fiesta o ceremonias todos los inicios de año, con la finalidad de pedir el perdón y que las cosechas de ese año sea de la mejor manera y que no hambruna esos meses y años (experiencia Tayta Tomas Cungachi).

El aporte como estudiantes durante los cuatro años de experiencia hemos explicado de la siguiente manera la madre tierra es un círculo integral, Además la tierra para nosotros es un lugar sagrado y energético que mediante ella las personas podemos vivir. Entonces, el proceso de la clase fue netamente concreto, participativo y con una observación directa de la naturaleza a todos los aprendices, de esta manera los conocimientos son integrales para una formación de calidad hacia las personas en este caso para los niños que sirva para la vida



Tierra pnenarada nara cultivo.

³³ ISPIB "Quilloac". *Senderito del Amauta*. Quito, 2004, pp. 21-22.

3.6. El aire/ Waira

Es una mezcla de varios gases que encuentra en el planeta tierra y ayuda en la vida de todos los seres vivos para su existencia. Está compuesto de oxígeno, nitrógeno, dióxido de carbono que son elementos que ninguna manera debe estar separados para su formación. El aire es un fluido que está formado por 78% de nitrógeno, de 21% de oxígeno, y el 1% de pequeñas cantidades de anhídrido carbónico de argón, neón, xenón y vapor de agua: también el aire es un cuerpo que ocupa espacio, tiene peso, ejerce una presión sobre todos los cuerpos.

También para muchas personas el aire es una simple mezcla gaseosa sin olor ni sabor que llena todos los espacios ordinariamente considerados como vacíos y que sirve solamente para las combustiones, permite la propagación de las ondas sonoras. Que hace posible la respiración de todo ser vivo.³⁴

Para la **cultura Kichwa andina** en el contexto de los ritos los pueblos y nacionalidades, el aire es una abuelita, cariñosa que se transforma en energía y se presenta ante sus hijos como un viento fresco y agradable; es decir, que el aire asume características antropomórficas.

Cuando su relación social se altera por el irrespeto de uno o varios de sus hijos. La abuelita adopta la energía de un huracán con toda la fuerza destructiva; es decir, la abuelita adopta una postura de formadora y educadora a través del castigo, para que siempre se lo respete y no se le ignore.

Según taytata Tomas Cungachi viento nuestros antepasados consideraban como gran samay y también tenía una representación simbólica de que el viento es un espíritu. El aire es algo sagrado y energético para la vida de los seres vivos y el aire se encuentra en las personas, animales, y las plantas, o sea en todo lugar y todo momento que sirve para genera muchas actividades que antiguamente utilizaban en trabajos agrícolas como: para trillar cebadas, para la navegación y otros más.

³⁴Santillana. *Ciencias Naturales. Cuarto Año de Educación Básica*, Santillana, Quito, 2006, p.132.

Por eso, todos estos conocimientos son muy ricos para aplicar en nuestra clase práctica con los niños y lo hemos realizado basando en los dos conocimientos y con muchas actividades prácticas sobre el viento, en este caso ejercicios de respiraciones y baños de energización con el viento por todo el cuerpo³⁵.

3.7. El fuego y sol/ Nina.

Para el pensamiento occidental es un simple proceso de combustión, que consume oxígeno y depende de la materia que se quema, también el fuego es la lumbre, fogata, llama o incendio que produce en las montañas o cosas de desecho, también el calor es la fugacidad, ardor producido a través de metales. De la misma manera para el conocimiento occidentalizado estos elementos es solamente para satisfacer las necesidades básicas y la sobrevivencia de las personas.³⁶



Niñas y niños alrededor del fuego sagrado, durante el desarrollo de inter-

³⁵ ISPIB "Quilloac". *Senderito del Amauta*. Quito, 2004, pp. 21-22.

³⁶ ISPIB "Quilloac". *Senderito del Amauta*. Quito, 2004, pp. 21-22.

Para la Cosmovisión Andina, adopta una figura antropomorfa de papá. Al estar directamente relacionado con nuestra Yaya Inti; es decir, el fuego es el mismo rayo del Yaya Inti, expresado en la vida cotidiana como calor y luz. Toma la forma de un padre tierno y amoroso cuando nos ofrece su calor en las noches frías o en día soleado en tiempos de baja temperatura; pero toma la forma de un padre furioso y rígido, cuando sus hijos juegan con él y no le ofrece pleitesía.”³⁷ Para el “Tomás Cungachi” el fuego o Nina es muy importante para el uso diario del hombre, también el fuego era medicina y sagrado que todo estaba relacionado con todas las personas, por eso ellos vivían de manera armónica e integral por lo que ellos conversaban alrededor del fuego con toda la familia sobre temas muy importantes, al mismo tiempo pronosticaban la vida y la planificación de actividades para los días posteriores³⁸. Y la aplicación del conocimiento hacia los aprendices nosotros como estudiantes hemos aprendido muchas cosas sobre el fuego en la Universidad, el mismo proceso hemos realizados con nuestros niños, toda clase debe ser con el fuego o por lo menos una vela prendida en el centro del círculo; que significa energía, claridad y vida que está presente y tiene una relación con el hombre. Por lo tanto, debemos cuidar y respetar los conocimientos de nuestras personas mayores sobre el fuego que servía para realizar curaciones, sahumeros cuando presentan algunas enfermedades.

3.8. El hombre/ Runa

Para el conocimiento occidental la persona es uno de los seres que tiene las cualidades diferentes a los demás existentes en la pachamama. Los seres humanos tiene sus formas de actuación como: la inteligencia, razonamiento, curiosidad, actitud de comportamiento, crear, recrear y realizar muchas actividades de suma importancia para la vida diaria. En comparación con otros seres. El ser humano cumple su ciclo de vida es decir: nace, crece, reproduce y muere y que a continuación podemos observar los procesos de la vida: Nacer, crecer, reproducir, morir.³⁹

³⁷ ISPIB “Quilloac”. *Senderito del Amauta*. Quito, 2004, pp. 22.

³⁸ Según Tomás Cungachi en la comunidad de Quilloac sobre el fuego el sol entrevista realizado por Antonio y Manuel 12 de octubre del 2008

³⁹ ME. *Kukayo Pedagógico Áreas Integradas*, ME, Quito, 2009.



Niño: Moisés Quishpe. Zaruma
Estudiante del cuarto año de Ed. Básica.

El mundo indígena tiene otra concepción su ciclo de vida que es integral, la vida es una sola; porque las personas están en constante acción o actividad que la vida nos permite estar en contacto con la naturaleza y no es como piensa el conocimiento occidental cuando muere se termina allí; mas para el conocimiento indígena cuando muere el cuerpo se convierte en polvo, pero el espíritu siempre está presente y vive en los corazones de cada familiar o personas. También cuida al conyugue y vienes que tenía en vida.

También el hombre para la cultura andina es conocimiento de mishu o mertizo.

En cambio el runa es un ser viviente interrelacionando con el aula mundo quien está en contacto con el yaku mama, allpa mama, las plantas (yurakuna), los animales (wiwakuna) tayta inti, mama killa y pachamama.

3.9. Los animales/ Wiwakuna

Para el conocimiento ciencia los animales son aquella que vive en la naturaleza, unos brindan su alimento, otros vestidos, algunos ayudan el trabajo y otros sirven de compañía que viven junto al hombre.⁴⁰



Niños con perros insertados en la comunidad.

Para el mundo indígena los animales son muy sagrados y energéticos por que nos dan vida para el hombre y también se relacionaban de la siguiente manera, las personas cuidan con cariño, amor, sin maltratar y así mismo los animales brindan sus alimentos, vestido, trabajo y compañía en todo el proceso de la vida

3.10. Las plantas (yurakuna)

Según la ciencia dice que las plantas, los animales son seres vivos, por que nacen, crecen, reproducen, respiran, se alimentan y se mueren. Sin embargo, las plantas son organismos autótrofos, porque son capaces de producir la comida que necesitan utilizando la energía solar.

⁴⁰ Santillana. *Ciencias Naturales Cuarto año de Educación Básica*, Santillana, Quito, 2006, 133.

Las plantas son únicos seres vivos que pueden producir su propio alimento, las hierbas, los helechos, los arbustos, los árboles son plantas que son beneficios para el hombre.

Según taya Andrés Guamán dice que las plantas son sagradas porque nos brindan alimento, medicina, agua, leña y otros elementos para poder vivir todos los seres vivos existentes en la naturaleza, entonces, los alimentos nos dan energía y vitalidad, gracias a la naturaleza podemos construir viviendas para cubrir del frío y la calor, por eso todos los seres humanos vivimos en una estrecha relación y armónica con la naturaleza que es de mucha importancia ¿cómo? En primera instancia el hombre protege y cuida sus plantas, en segundo lugar, las plantas brindan sus alimentos para todos los seres vivos. Por eso nuestros tayas han dicho debemos cuidar, proteger sin contaminar el medio ambiente y debemos sembrar plantas en las laderas para que la tierra no erosione y alrededor de nuestras casas debemos sembrar las plantas para que de una buena energía y la protección de nuestras casas, como también para protegerse de las enfermedades.

Con el avance de la tecnología las futuras generaciones, día tras día hemos venido utilizando elementos químicos y ciertas maquinarias como: los tractores para arar el terreno, con esto hemos destruido los microorganismos del suelo, con la implantación de las industrias, las fábricas, incendios forestales, humos de carros, basuras, y otros elementos contaminantes a todo nuestro ecosistema.⁴¹

3.11. Metodología del trabajo de campo

Este trabajo investigativo es de tipo descriptivo, porque a través de la técnica de la entrevista con preguntas abiertas aplicadas a personas mayores (Ancianos de la comunidad), a profesores de la escuela, a un Yachak, la familia y dirigentes de la comunidad, se procedió a obtener la información para describir la cosmovisión y luego la práctica educativa que ellos utilizan para aprender, en función de ello se organizó por categorías, la misma que sirvió de base para organizar nuestras prácticas educativas interculturales.

⁴¹ Según Andrés Guamán en la comunidad de Quilloac, sobre las plantas entrevista realizado por Antonio y Manuel el 20 noviembre del 2008.

Se utilizó también la observación indirecta la misma que nos ayudó a comprender como intercambiaban sus aprendizajes en el aula, en la naturaleza y desde luego en su espacio físico, que fue la escuela y en los lugares sagrados, motivo de investigación.

Nos servimos del método bibliográfico, lo que nos permitió investigar sobre los contenidos desde la ciencia occidental para hacer contraste con la cultura andina; utilizamos además documentos, libros de registro y otros aportes.

Finalmente con la práctica docente realizada en la escuela, se procedió a escribir en este trabajo los resultados de este aporte investigativo.

El testimonio oral fue muy importante ya que la mayor parte del trabajo se realizó en base a ello, ya que en nuestras culturas no hay nada escrito todo, sino que se encuentra de manera oral, lo que se imparte se vive de generación en generación, ello contribuyó bastante para la organización de los contenidos en nuestra práctica.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

CONCLUSIONES

Mediante las prácticas, investigaciones, observaciones y entrevistas realizadas en el CECIB de la comunidad de Quilloac nos permitimos mencionar algunas conclusiones:

- ✓ La aplicación de la Pedagogía intercultural en el área ciencias naturales busca fortalecer la interculturalidad que se viene trabajando hasta la actualidad en todos los centros educativos, tal como se viene aplicando con la nueva Reforma Curricular, concretamente en el área de ciencias aplicadas se intenta hacer un cambio, aspiramos que este material elaborado nos contribuya a mejorar la calidad educativa de las niñas y niños con la finalidad de fortalecer nuestro sistema educativo de la comunidad.
- ✓ La elaboración, construcción e implementación de la pedagogía intercultural en el área de ciencias aplicadas ayudó a mejorar los procesos de aprendizaje de los niños/as del cuarto año del CEC Rumiñahui de la comunidad de Quilloac.
- ✓ La estrategia curricular que se utilizó en la práctica docente fue el diálogo intercultural y se intentó hacer un diálogo de saberes que buscó tejer nuevos aprendizajes.
- ✓ La elaboración de las microplanificaciones nos permitirán realizar bien la práctica. Y ayudó a intentar hacer un aprendizaje inter-cultural.
- ✓ Para la elaboración del currículo intercultural se tomó en cuenta aspectos psicológicos, pedagógicos, culturales y sociales de acuerdo a nuestra manera de pensar y actuar de todos los aprendices y todos los actores educativos, permitiendo un inter-aprendizaje integral y holístico en relación directa con la naturaleza.

- ✓ Todos los contenidos programáticos realizados durante nuestras prácticas motivó a los aprendices un cambio de actitud frente a la naturaleza y los demás compañeros, también se podía notar que practicamos una verdadera solidaridad y reciprocidad dentro y fuera del aula.

- ✓ En el proceso de nuestras prácticas realizamos utilizando todos los materiales concretos, de manera particular la clase se desarrolló utilizando el aula física y el espacio natural, con la finalidad de vivir, sentir, escuchar, amar y respetar a nuestra Pachamama que es sagrado y libre de la vida.

- ✓ Mediante nuestras prácticas y observaciones se pudo notar que trabajamos con toda normalidad, utilizando las guías y kukayos pedagógicos del área de ciencias naturales.

- ✓ Lo más importante de nuestras prácticas fue el diálogo con todos los aprendices y ponerse en el puesto de ellos, de esta forma para equilibrar el ambiente escolar y la confianza mutua con las demás culturas.

RECOMENDACIONES

Mediante la aplicación de una pedagogía Intercultural en el área de Ciencias Aplicadas adquirimos un sinnúmero de experiencias vividas en el proceso de inter-aprendizaje, por lo tanto, es importante describir algunas recomendaciones:

- ✓ Antes de iniciar con nuestras prácticas en el área respectiva teníamos que tomar en cuenta algunas fuentes bibliográficas que tengan un acercamiento al tema, las mismas que permitirán la creación y recreación de diálogos entre todos los aprendices mediante el enfoque del currículo intercultural.
- ✓ Para hacer una verdadera de educación intercultural tenemos que basarnos en los libros vivos como son: a las personas mayores, Yachaks, abuelos y todos los actores sociales.
- ✓ Debemos crear espacios de diálogo y convivencias con los aprendices para que el aprendizaje se convierta en situaciones agradables y afectivo; así realizamos muchas actividades de creación y recreación como: creación de canciones, maquetas de la naturaleza, visitas a las casas a dialogar con las personas mayores, caminatas en lugares sagrados, ceremonias rituales, realizar kuyuris (MOVIMIENTOS), meditaciones o concentraciones, con el objetivo de que todos participen y aprendan de todos y entre todos.
- ✓ Para finalizar indicamos que el proceso de cambio está en nosotros y para ello primeramente tenemos que hacer un diagnóstico minucioso del centro educativo, con la finalidad de verificar las aulas internas, externas y algunos elementos que son fundamentales para llegar a una verdadera interculturalidad, también se debe seleccionar una pedagogía adecuada y propicia acorde al presente milenio, didáctica y evaluación de acuerdo a nuestra realidad, caso contrario estaríamos arando en el mar y el conocimiento del ser humano estará en el silencio u oculto.

BIBLIOGRAFÍA

1. Acero, Margarita. *Implementación de museo etnográfico del Instituto Quilloac significado de la Vestimenta Cañarí*, 1997.
2. Álvarez, Catalina (Comp). *Ciencia Indígena en el currículo de formación docente*, Unigraf, Quito, 2008.
3. Aguado Odina, María Teresa. *Pedagogía Intercultural*, McGraw-Hill, 2007.
4. Ander-Egg Ezequiel. *La planificación educativa. Conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores, Siglo XXI*, 1999.
5. Carrillo, Rogelio. *Escolar Ecuatoriano*, Edimpres, Quito, 1998.
6. Calderón, Luís H. *Ciencias Naturales*, Prolijo, Quito, 2008.
7. Cáceres, Milton. *Programa de Pedagogía Intercultural*, Cuenca, 2005
8. Care Internacional. *Educación Intercultural Bilingüe y Participación Social*, Quito, 2008
9. Chima, Aníbal. *Libro de Experiencias Vivenciales previa a la obtención del Título de Profesor Primario Bilingüe IPIB "Quilloac"*, Cañar, 1991, inédito.
10. Días, Barriga. *Diseño curricular comunitario*, Riobamba, s.e. 2004.
11. DINEIB. *Modelo del sistema de educación intercultural bilingüe (MOSEIB)*, Quito, DINEIB, 1993.
12. EECA. *Reforma Académica de la Escuela de Educación y Cultura Andina*, Guaranda, 2004.
13. Essomba, Miguel Ángel. *Construir la escuela intercultural. Reflexiones y propuestas para trabajar la diversidad étnica y cultural*, Barcelona, GRAO, 2007, séptima edición.
14. ISPIB "Quilloac". *Senderito del Amauta*. Quito, 2004
15. De Zubiria, Julián. *Los Modelos Pedagógicos*, Quito, Arca Editores, 1995.
16. Llaquiche, Raúl Llicta. *Pluralismo jurídico y administración de justicia indígena en Ecuador estudio de caso, ama, shuwa, ama llulla, ama killa*, s.e., Quito, 2004.
17. MEC. *Rediseño Curricular*, MEC, Quito, 2004.
18. MEC/DINEIB. *Manual de aplicación de los kukayos pedagógicos*, Quito, s.f.
19. ME. *Kukayo Pedagógico Áreas Integradas*, ME, Quito, 2009.

20. Gimeno, José, Pérez, A. *Comprender y transformar la enseñanza*, Alfaomega/Morata, Madrid, 1999.
21. Ordoñez Julio. *Diseño curricular. Programa curricular institucional. Plan de Unidad. Didáctica. Diseño de la Lección*, Cuenca, Editorial Don Bosco, 2002, pp. 25-53
22. Ochoa, Fausto. *Diseño curricular*, Casa de la Cultura Núcleo del Cañar, Azogues, s.f.
23. Pichisaca, Isidoro. *Tradición y la memoria sagrada de los mayores de Quilloac. La Identidad Cañarí con su proceso Etnohistórico*, Cañar, s.e., 2004.
24. Parramón. *Manual del Educador. Recurso y Técnicas para la formación en el siglo XXI. El educando. El centro educativo*, Barcelona, Parramón, 2009.
25. Santillana. *Ciencias Naturales Cuarto año de Educación Básica*, Santillana, Quito, 2006.
26. Santillana. *¿Cómo trabajar el área de Ciencias Naturales en el aula?*, Santillana, Quito, 2010.
27. Santillana. *¿Cómo hacer una clase de calidad con calidez?*, Santillana, Quito, 2010.
28. Vázquez, Piedad. *Derechos Humanos desde la Interculturalidad. Insumos para una educación intercultural y diversa*, Cuenca, Aula de Derechos Humanos/Universidad de Cuenca, s.f.
29. Vera, José. *Teoría y método en el diseño curricular intercultural por competencias*, Mochicahui, 2007.

Referencias electrónicas:

<http://www.lalibreriadelauc.com/libros-de-educación-y-pedagogía-ca2291/libro-plan-de-aulaorientaciones-curriculares-y-metodológicas-p13626>.

Sáez, Rafael. *Tendencias actuales de la educación intercultural*, Barcelona, http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=37

Wiki pedía, *El aprendizaje*, en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

<http://wikipedia.com>

ENTREVISTAS A LAS SIGUIENTES PERSONAS:

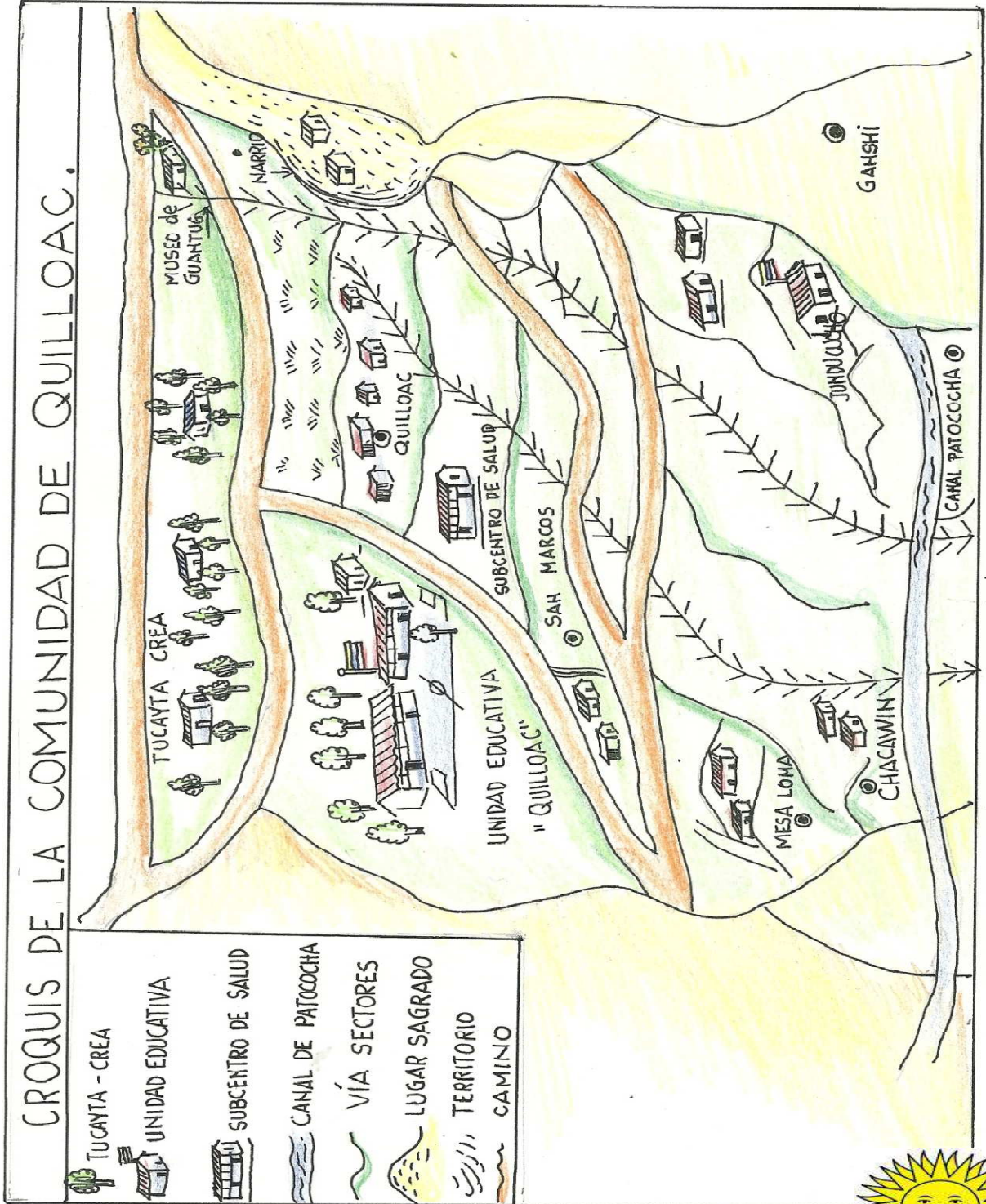
- CUNGACHI TOMÁS
- GUAMAN ANDRÉS
- MOROCHO LUIS
- MUYULEMA JORGE
- PICHIZACA ZARA
- PICHIZACA ISIDORO
- PICHIZACA JOSÉ
- PICHIZACA RAMÓN
- PICHIZACA JOSÉ MARÍA.
- SOLANO PEDRO
- ZARUMA MANUEL

ANEXOS

Anexo N° 1. Glosario

MUCHIKU =	Sombrero
USHUTA =	Zapato.
RUNA=	Hombre.
TAYTAS=	Personas mayores.
PACHA MAMA=.	Madre naturaleza.
SAMAY=	Aire o respiración.
CHUMPI=	Faja.
WARA=	Pantalón.
AYLLUKUNA=	Familias.
SHUNKU=	Corazón o centro.
ALLI KAWSAY=	Buen vivir.
ZHIRU=	Gris
ZHUTA=	Pájaro
ZHARPA=	áspero
KULLA RAYMI=	Fiesta de la cosecha
KAPAK RAYMI=	Fiesta del carnaval
PAWKAR RAYMI=	Fiesta del carnaval
INTI RAYMI=	fiesta del sol
INTI=	Sol
KUSHMA=	vestimenta como poncho.
WALLKA=	collar de las mujeres.
ZHAMISHAN=	Río grande de Cañar.
MOSEIB=	Modelo de sistema de educación intercultural bilingüe.
PUNKULOMA=	Puerta del cerro.

Anexo N° 2. Croquis de la Comunidad de Quilloac



Autores: Manuel y Antonio Adudyo





Anexo 3: Los niños del CECIB de cuarto y sexto de básica preparan el terreno para el huerto escolar.



Anexo 4: Cruz Cuadrada con los niños de cuarto de básica hemos construido para iniciar la clase intercultural dando a conocer el conocimiento ancestral y la nachamama que noseen todos estos elementos que se encuentra en la naturaleza.



Anexo 5: Participación de los alumnos del CECIB Quilloac con la ropa típica en programa



Anexo 6: Plantas nativas exóticas de la Asociación de Agrónomos de la Comunidad de Quilloac



Anexo 7: los alumnos de cuarto de básica observan y reciben la energía del fuego.



Anexo 8: taya Antonio prepara la tierra para el cultivo



Es un lugar llamado río Zhamishan y la vida de nuestros abuelos realizaban lavatorios y baños, porque el agua era sumamente limpia y cristalina, pero hoy en la actualidad totalmente contaminada por aguas servidas.

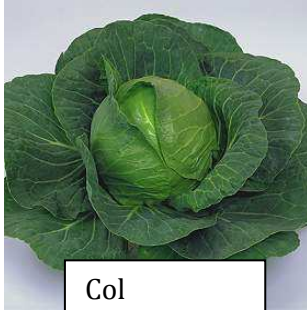


En esta fotografía nuestros padres compartiendo sus conocimientos mediante preparación de madre tierra



Este es la comunidad de inter aprendizaje

Cada uno de estos alimentos nos da allpa mamita y nuestros abuelos cosechaban a estos productos hasta presente.



Col



Oca



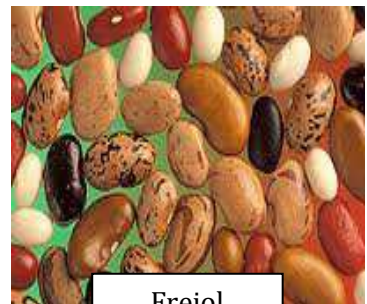
Milluku



Remolacha



Quinoa



Frejol



Cebada



Maíz



Zambo



Zapallo



Sopa de frejol



Sopa de quinua