



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**“LA ANIMACIÓN A LA LECTURA Y SU INFLUENCIA,
COMO ESTRATEGIA DE APOYO PARA LA
ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR
EN EL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA “24 DE MAYO” DEL CANTÓN SAN MIGUEL,
PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2010-2011”**

AUTORES:

**ARIAS BOSQUEZ JESSENIA NOEMÍ
CRUZ BORJA NEIDA VEDSABETH**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

2011



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**“LA ANIMACIÓN A LA LECTURA Y SU INFLUENCIA,
COMO ESTRATEGIA DE APOYO PARA
LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO
CURRICULAR EN EL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA ESCUELA “24 DE MAYO” DEL CANTÓN
SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2010-
2011”**

AUTORES:

**ARIAS BOSQUEZ JESSENIA NOEMI
CRUZ BORJA NEIDA VEDSABETH**

DIRECTOR:

DR. ROEL LANDÍVAR YÁNEZ CAMINOS Ms.c.

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

2011

DEDICATORIA

La presente investigación fruto de nuestro esfuerzo y superación, la dedicamos a Dios por habernos dado el regalo más hermoso “La Vida”, nos ha guiado por el sendero del saber para poder hacer realidad nuestras propuestas desde nuestra humilde realidad.

Con el más profundo amor dedicamos este trabajo a nuestros padres, hermanos y familiares, quienes con esfuerzo y sacrificio supieron guiarnos en los momentos que necesitábamos lo cual ha servido de mucho para culminar con éxito nuestros estudios universitarios.

Jessenia

Neida

AGRADECIMIENTO

En este trabajo dejo constancia de mi agradecimiento profundo a la Universidad Estatal de Bolívar, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, a la Escuela de Ciencias Básicas, en cuyas aulas adquirimos conocimientos básicos y esenciales para nuestra formación profesional.

Así como también al Señor Director de este Trabajo de Grado, al Dr. Landívar Yánez Caminos MS.c., por la dedicación y paciencia que brindo para el desarrollo de este Trabajo de Grado así como también su apoyo en todo momento para llegar hasta el final propuesto.

Jessenia

Expreso en este agradecimiento la cordialidad recibida por la Universidad Estatal de Bolívar, desde el mismo momento en que me apertura sus puertas para poder iniciar estos estudios que hoy llegan a un feliz término.

De la misma forma a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, así como también a mis compañeros de aula y docentes quienes con su paciencia y dedicación nos brindaron su apoyo infundiendo en nosotros ciencia y tecnología para seguir adelante en nuestra vida profesional

Mi más sincero agradecimiento al señor Dr. Landívar Yánez Caminos Ms.c, Director, quien con su noble apoyo y responsabilidad permitió la planificación, desarrollo y la culminación de este trabajo

Neida

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR DE TESIS

Dr. ROEL LANDIVAR YANEZ CAMINOS MSc. ASESOR DE TRABAJO DE GRADO, a petición verbal de la parte interesada.

CERTIFICA:

Que el presente Trabajo de Grado: **“LA ANIMACIÓN A LA LECTURA Y SU INFLUENCIA, COMO ESTRATEGIA DE APOYO PARA LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR EN EL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “24 DE MAYO” DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2010-2011”**.

Trabajo desarrollado por: **ARIAS BOSQUEZ JESSENIA NOEMI** y **CRUZ BORJA NEIDA VEDSABETH**, Egresadas de la carrera de Educación Básica, ha sido revisado y se han acogido a las sugerencias emitidas por los pares académicos.

Una vez verificado que ha sido hecho las respectivas correcciones autorizo su presentación para los trámites legales pertinentes.

San Miguel, 01-11-2011.



Dr. ROEL LANDIVAR YANEZ CAMINOS MSc.

DIRECTOR

AUTORÍA NOTARIADA

El presente Trabajo de Investigación: “LA ANIMACIÓN A LA LECTURA Y SU INFLUENCIA, COMO ESTRATEGIA DE APOYO PARA LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR EN EL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “24 DE MAYO” DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2010-2011”, es original, elaborado con nuestro esfuerzo y dedicación en calidad de estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Escuela de Ciencias Básicas, Carrera Educación Básica; **ARIAS BOSQUEZ JESSENIA NOEMI** y **CRUZ BORJA NEIDA VEDSABETH**, presentamos este Trabajo de Investigación que es original y creación de los miembros del grupo de investigadoras antes mencionado.



Arias Bosquez Jessenia Noemi

C.I. 020172723-7



Cruz Borja Neida Vedsabeth

C.I. 0201729217

NOTARIA TERCERA DEL CANTON
SAN MIGUEL DE BOLIVAR
ABG. TYRONE PAZMIÑO ASTUDILLO

Razón de protocolización: Doy fe que el presente "TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCION A OBTENER EL TITULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACION; MENCIÓN EDUCACION BASICA". TEMA: "LA ANIMACION A LA LECTURA Y SU INFLUENCIA, COMO ESTRATEGIA DE APOYO PARA LA ACTUALIZACION Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR EN EL CUARTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA "24 DE MAYO", DEL CANTON SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLIVAR, AÑO LECTIVO 2010-2011"; se encuentra protocolizado en la Notaria Tercera a mi cargo, a pedido de JESSENIA NOEMI ARIAS BOSQUEZ Y NEIDA VEDSABETH CRUZ BORJA.

De fecha treinta y uno de octubre del año dos mil once, conforme a las fojas útiles presentadas, en caso necesario me remito a él.

EL NOTARIO



Abg. Tyrone Pazmiño Astudillo.

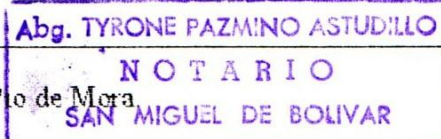


TABLA DE CONTENIDOS.

Portada	
Hoja de Guarda	
Portadilla	
Dedicatoria	I
Agradecimiento	II
Certificación del Director	III
Autoría Notariada	IV
Tabla de Contenidos	V
Lista de Cuadros y Gráficos	VII
Lista de Anexos	IX
Resumen Ejecutivo	X
Summary	XII
Introducción	XIII
Tema	1
Antecedentes	2
Problema	4
Justificación	5
Objetivos	7
Hipótesis	8
Variables	8
Operacionalización de Variables	9
CAPÍTULO I	
Marco Teórico	13
Teoría Científica	13
Marco Legal	33
Teoría conceptual	36
Teoría Referencial o contextual	42
CAPÍTULO II	
Estrategias Metodológicas	45
	V

Por el propósito.	45
Por el nivel	45
Por el lugar	45
Técnicas e instrumentos para la obtención de datos	46
Diseño por la dimensión temporal	46
Universo y muestra	46
Procesamiento de datos	47
Métodos.	63
CAPÍTULO III	
Análisis e Interpretación de Resultados	65
Comprobación de Hipótesis	65
Conclusiones	66
Recomendaciones.	67
CAPÍTULO IV	
Propuesta.	68
Título.	68
Introducción.	69
Objetivos.	70
Desarrollo.	71
Evidencia de la aplicación de la propuesta	101
Resultados de la aplicación.	107
BIBLIOGRAFÍA	108
ANEXOS	110

LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS.

CUADROS CORRESPONDIENTES A LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.

Cuadro N °1	47
Cuadro N °2	48
Cuadro N °3	49
Cuadro N °4	50
Cuadro N °5	51
Cuadro N °6	52
Cuadro N °7	53
Cuadro N °8	54

CUADROS CORRESPONDIENTES A LA ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS.

Cuadro N °1	55
Cuadro N °2	56
Cuadro N °3	57
Cuadro N °4	58
Cuadro N °5	59
Cuadro N °6	60
Cuadro N °7	61
Cuadro N °8	62

LISTA DE GRÁFICOS.

GRÁFICOS CORRESPONDIENTES A LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.

Gráfico N °1	47
Gráfico N °2	48
Gráfico N °3	49
Gráfico N °4	50
Gráfico N °5	51
Gráfico N °6	52
Gráfico N °7	53
Gráfico N °8	54

GRÁFICOS CORRESPONDIENTES A LA ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS.

Gráfico N °1	55
Gráfico N °2	56
Gráfico N °3	57
Gráfico N °4	58
Gráfico N °5	59
Gráfico N °6	60
Gráfico N °7	61
Gráfico N °8	62

LISTA DE ANEXOS.

Anexo 1	110
Anexo 2	114
Anexo 3	115
Anexo 4	116

RESUMEN EJECUTIVO

Dentro de esta modalidad es necesario realizar actividades que permitan al estudiante practicar su lectura pero con la iniciativa de que el maestro pueda desarrollar actividades lúdicas y así incentivar de esta manera el amor a las letras existiendo maneras prácticas con la ayuda de juegos apropiados para así desarrollar este tipo de habilidades, estamos conscientes que la práctica diaria permite que esta actividad en el transcurso de la vida se convierta en un hábito, pero quienes son los llamados a fomentar la lectura son los maestros en las aulas y los padres en el hogar.

Gran parte de nuestra vida debemos realizar lecturas para poder conocer todo lo referente a los temas Académicos, Sociales, Culturales, Deportivos y otros que tiene que ver con la comunicación es decir la práctica es permanente cada día que pasa el nivel de desconocimiento a la lectura es decir el analfabetismo sigue perdiendo espacio lo que significa que hoy es el momento de ser agresivos con este tipo de prácticas. El realizar talleres o foros de lectura en las Instituciones y que el aporte de los maestros de todas y cada una de las asignaturas brinde la suficiente apertura para su práctica y desarrollo individual o participativo permitirá que las nuevas generaciones posean un desarrollo más eficaz en esta área.

Al aportar con esta actividad, aportamos al uso de una buena ortografía lo que servirá de carta de presentación en las Instituciones Públicas y Privadas brindando prestigio y recuerdos valederos para toda la vida. El juego brinda muchos beneficios entre ellos el desarrollo del pensamiento y esta aplicación permitirá no solo hacer actividades individuales sino también brindará mayor participación en todos los ámbitos porque quien lee conoce y quien conoce participa funciones detalladas en un entorno en el que la participación forma parte de la vida y del medio acción reconocida en todos los niveles y más aún en su propio desarrollo personal.

Los currículos de cada una de las asignaturas serán mejor vistas cuando esta habilidad de lectura se desarrolle ya que aportará como eje transversal en la educación no solo de un año de educación básica sino en la vida.

SUMMARY

This characteristic is necessary to carry out activities that allow the student to practice their reading but with the initiative that the teacher can develop and recreational activities and thus encourage the love of literature there are practical ways to support and develop appropriate games these skills, we are aware that the daily practice allows this activity in the course of life becomes a habit, but who are called to encourage reading are classroom teachers and parents at home.

Much of our life we must take readings in order to know everything about academic matters and other social, cultural sports that has to do with communication is that the practice is continuing every day that passes the level of ignorance that is reading the Illiteracy is losing ground which means that now is the time to be aggressive with this type of practice. The workshops or reading forums and institutions that the contribution of teachers in each and every one of the subjects provide sufficient opening for individual practice or participatory development and that new generations will possess a more effective development in this area.

By contributing to this activity, we report the use of good spelling, thereby providing the letter in public and private institutions providing memories prestige and valid for life. The game provides many benefits including the development of thinking and the application will not only do individual activities but also provide greater participation in all areas because who knows and who knows read detailed functions involved in an environment where participation is part of life and environmental action recognized at all levels and even more in their own personal development.

The curricula for each of the subjects will be better seen when the reading skills that will contribute to develop and mainstreaming in education not only of a year of basic education but in life.

INTRODUCCIÓN.

Es posible propiciar el pensar desde la misma aula. Es decir, enseñar a pensar para valorar la vida. También es posible generar una nueva actitud de pensar que promueva el respeto por los principios y valores universales, si enseñamos de tal forma que orientemos hacia un proceso auténtico y autónomo de pensar, si dejamos de controlar excesivamente, si permitimos que el estudiante pueda pensar por cuenta propia. ¿Cómo debiéramos proceder para que realmente el estudiante piense, y que no siga ejecutando los mismos modelos o estereotipos que sigue repitiendo en forma rutinaria en la escuela? ¿Qué debemos hacer o cómo debemos cambiar para que efectivamente valore el pensar como su principal tarea como educando y descubra por sí mismo el valor formativo del pensar?

Teniendo en cuenta los anteriores conceptos presentamos este trabajo de investigación que tiene como objetivo ayudar a aquellas personas que necesitan mejorar la competencia de lectura y hacerla más animada para que este incentivo que se forme en los niños y niñas sirva de base para su futuro académico y para la vida.

En el que se describe los elementos Básicos para interpretar, comprender y asumir el texto como instrumento de conocimiento, se conceptualiza en torno al texto argumentativo abordado en Marco Teórico, así como también se procedió a realizar el Análisis e Interpretación de resultados, para de esta forma poder realizar una propuesta acorde a la temática en estudio

La tercera parte es la propuesta es Integral, Humanista, comprometida con la Ciencia y la Academia mediante una guía como instrumento mediador para desarrollar aprendizajes significativos.

TEMA

“LA ANIMACIÓN A LA LECTURA Y SU INFLUENCIA COMO ESTRATEGIA DE APOYO PARA LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR EN EL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “24 DE MAYO” DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2010-2011”

ANTECEDENTES

Al nivel Mundial existe una preocupación por la Educación, la organización de las Naciones Unidas (ONU) constantemente realiza investigaciones para detectar las dificultades en este campo, sin embargo, los avances son mínimos si se hace una relación con estudios, investigaciones e inversiones.

La Educación de nuestro País está atravesando por momentos de inestabilidad y desorganización Curricular. La razón para ello es la manifiesta e Histórica diversidad Lingüística y Cultural existente entre la población .Esta situación dificulta la planificación de un diseño curricular que unifique y fortalezca la relación entre los diferentes actores socio Educativos.

El Ministerio de Educación y Cultura hizo es un esfuerzo de superar este problema, porque la reforma curricular como un programa de mejoramiento de la calidad de la Educación.

En los distintos establecimientos Educativos Nacionales, se pensaba y en algunos aún se piensa que el alumno está en la obligación de atender silenciosamente todos las explicaciones del profesor, ya que se considera que es una mejor forma de aprender, aunque demuestre el alumno una actitud pasiva en el aula, esto hace que el alumno no participe con sus opiniones, con sus criterios relacionados a determinados temas llevando únicamente a memorizar de forma mecánica para repetir posteriormente .

Estas circunstancias permiten al docente aparecer con una clase magistral donde se aprende de memoria los diversos contenidos y lo recita textualmente frente a los demás (estudiantes/as), impresionándose por su sabiduría, el dominio sobre la materia aunque no le capte el mensaje.

Con la Reforma Curricular se exige que los estudiantes desarrollen destrezas, habilidades y lleguen a la comprensión de los contenidos de los aprendizajes, con

el propósito de lograr una Educación de calidad, algo que en la realidad no se produce.

Con el ejemplo de las Técnicas de la Lectura se piensa que estas son inclusive del área de Lenguaje y Comunicación pero también se puede adaptar a las demás áreas del conocimiento.

Es decir el docente en los actuales momentos debe trabajar en forma interdisciplinar en varios contenidos de los ejes transversales de la Reforma Curricular.

PROBLEMA.

¿DE QUE MANERA INFLUYE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA COMO ESTRATEGIA DE APOYO PARA LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR, EN EL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, EN LA ESCUELA “24 DE MAYO” DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2010-2011?

JUSTIFICACIÓN.

La lectura es un medio de comunicación más importante de las personas, por tal razón sentimos la necesidad de adiestrar a los estudiantes a una correcta lectura utilizando un vocablo entendible, para esto es necesario capacitar a los maestros una de las alternativas de solución al problema.

Lo planteado por estas investigaciones y lo que se trata de conseguir con la aplicación de la Actualización y Fortalecimiento Curricular, es que, se hace indispensable y necesario que se considere, no solo los contenidos del aprendizaje como el último fin de la Educación, sino que estos sirvan como medio para el desarrollo de las destrezas y habilidades de los estudiantes (as), particularmente practicando la Animación de la Lectura.

Las clases o los modelos de trabajos en el aula no deben constituirse en meras explicaciones del docente, sino que se debe lograr la participación activa de los estudiantes(as), la mejor manera de lograr es recorriendo al empleo de Técnicas Activas de Aprendizaje y entre ellos tenemos el recurso de la Animación a la Lectura, que se constituye en una Técnica que permite a los Educandos leer un texto y aplicar algunas Técnicas que les motivara e incentivan a la reflexión y a comprender los diversos temas a tratarse.

El proceso de Enseñanza-Aprendizaje así como la lectura son actividades dinámicas que exige un diálogo entre el autor y el lector, reflexionando sobre las diversas ideas que se encuentran plasmadas en el texto, criticando aspectos que se considera fuera de la realidad y aportando con ideas que ayuden a mejorar el nivel de vida y de Educación de la población.

Trabajando en forma práctica con lo que pretende llegar la Actualización y Fortalecimiento Curricular se obtendrá la participación activa de los estudiantes(as) formando personas reflexivas, creativas y críticas en donde los

docentes estaremos satisfechos de conseguir aprendizajes funcionales y significativos y así llegar a la excelencia e impartir una Educación de calidad.

Es momento que empecemos a trabajar en forma Ínter-disciplinada cambiando la actitud del docente dando lugar al que el alumno participe activamente en el proceso de Inter-aprendizaje, con las Técnicas de Animación a la Lectura, para que todos los estudiantes (as) aprendan a reflexionar.

Tomando en consideración este aspecto, pensamos que la presente investigación sobre las Técnicas de Animación a la Lectura, ayudara a lograr cambios tan anhelados por todos quienes hacen Educación, con los resultados que se obtengan verificaremos si existe la posibilidad de intercalar dichas Técnicas dentro de las planificaciones curriculares como Estrategia de Apoyo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular.

En este sentido vemos en las Técnicas de Animación a la Lectura es un excelente Instrumento de Apoyo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular.

Técnicas, tipo de Literatura, estructura en cuanto a elementos narrativos no tienen que estar complicadas, Obras Literarias, de acuerdo al medio y la Idiosincrasia.

Todo trabajo Investigativo tiene sus beneficiados, en el presente estudio nos permitimos señalar a los beneficiarios directos, como son los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “24 de Mayo”, beneficiarios indirectos como padres y madres de familia y comunidad Educativa de la Institución.

Finalizamos señalando que la novedad Científica del presente trabajo no está en la Lectura ni en el Vocabulario porque ya es Ciencia, nuestra novedad esta en evitar las innumerables faltas de Animación a la Lectura en Educación Básica, nuestra principal preocupación será poner en marcha los Planteamientos de la Reforma Educativa como una Estructura positiva de cambios en la Educación.

OBJETIVOS

GENERAL:

Originar Animación en la Lectura y su Influencia, como Estrategia de Apoyo para la Actualización y Fortalecimiento Curricular, en el Cuarto Año de Educación Básica, de la Escuela “24 de Mayo” del Cantón San Miguel, Provincia Bolívar, año lectivo 2010-2011.

ESPECÍFICOS

- Explicar la Animación a la Lectura en el 4to año de Educación Básica, y su intervención en la Actualización y Fortalecimiento Curricular.
- Emplear Técnicas de Animación a la Lectura como Estrategias de Apoyo para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la escuela antes mencionada.
- Proponer un Manual de técnicas de animación a la Lectura en los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica, de la Escuela “24 de Mayo”.

HIPÓTESIS.

La Animación a la Lectura y su puesta en práctica por los docentes, mejorará la utilización de las Estrategias de Apoyo para la Actualización y Fortalecimiento Curricular. En el Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “24 de Mayo” Cantón San Miguel Provincia Bolívar.

VARIABLES.

INDEPENDIENTE.-

Animación a la Lectura.

DEPENDIENTE.-

Actualización y Fortalecimiento Curricular.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Animación a la Lectura.	Es un conjunto de Técnicas y Procedimientos, para desarrollar habilidades, destrezas valores y hábitos de estudio, con fin de adaptarle al hábito por la lectura.	Técnicas de Lectura. Resultados. Cambio de comportamiento.	Aplicación. Control. Actitudes.	¿Su maestra le invita a practicar con frecuencia la Lectura? ¿Ejercita lecturas grupales con sus compañeros de aula? ¿Utiliza su maestra Técnicas de Animación de la Lectura? ¿Su maestra cuando hace una lectura utiliza recursos que le agraden y le incentiven a leer? ¿Disfruta y comprende usted cuando participa en la lectura? ¿La maestra utiliza gráficos de motivación a la lectura?	Encuesta Instrumento el cuestionario

				<p>¿Ha utilizado su maestra otras Técnicas de apoyo a la Animación a la Lectura?</p> <p>¿Usted estaría en capacidad de participar en concurso del libro leído?</p>	
--	--	--	--	--	--

VARIABLE DEPENDIENTE.	CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA
Actualización y fortalecimiento Curricular.	Es la capacitación y mejoramiento de los docentes, basadas en las propuestas que plantea el MEC.	Estrategias de Animación a la Lectura. Reformas curriculares.	Organización. Políticas	<p>¿Considera usted que las Técnicas que utiliza ayuda en el aprendizaje de sus niños?</p> <p>¿Considera usted que el maestro debe utilizar Técnicas adecuadas en el desarrollo de Animación a la Lectura?</p> <p>¿Ha recibido capacitación acerca de Técnicas adecuadas en el desarrollo de Animación a la Lectura?</p> <p>¿Usted como maestro/a estará en capacidad de orientar a sus compañeros acerca de Técnicas de Animación a la Lectura?</p> <p>¿Está seguro/a que los estudiantes conocen excelentemente las Técnicas de</p>	Encuesta Instrumentos el cuestionario

				<p>Animación a la Lectura?</p> <p>¿Estima usted que para conocer las Técnicas Metodológicas es necesario revisar el programa de Lenguaje y Comunicación?</p> <p>¿Considera usted que las guías que ofrece el Ministerio de Educación y Cultura son suficientes para la enseñanza aprendizaje?</p> <p>¿Le gustaría participar en cursos de capacitación sobre Técnicas de Animación a la Lectura?</p>	
--	--	--	--	--	--

TEORÍA CIENTÍFICA.

ANIMACIÓN A LA LECTURA.

El concepto superficial de Animación a la Lectura se refiere a actividades extrínsecas y relacionadas con la lectura, en el entorno de la lectura y dirigirla a mejorarla. Ejemplo: premios y castigos

“Es de conocimiento general que la lectura es el puente para llegar al conocimiento ya que mediante esta actividad se logra ponerse en contacto con las ideas de los autores y poder de esta forma tener un criterio formado, personal y libre”¹

El grupo investigadoras estamos muy de acuerdo con lo manifestado por el autor, porque la lectura es un puente para llegar al nuevo conocimiento y el lector aprovecha la oportunidad para ponerse en contacto con las ideas de los autores y de esta manera poder hacer un criterio personal y aportar al desarrollo de la ciencia.

Hace la lectura más agradable, pero no toca la más importante, ya que es un refuerzo ocasional (por ejemplo: la feria del libro, concursos, etc.). Son actividades que por sí solas no hacen que un niño al que no le gusta leer, lea; son actividades muy superficiales.

Las actividades intrínsecas son un apoyo a la lectura como proceso (por ejemplo: atril, guía de lectura,...). Estas actividades son menos llamativas que las intrínsecas, son menos excepcionales. No necesitan apoyo lúdico.

Las actividades intrínsecas son más cíclicas más pausadas. Estas actividades si cambian los hábitos de lectura del niño/a.

¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía de animación a la lectura. Quito. 1996. Pág. 28.

Como la lectura es un proceso se puede fragmentar en: antes, durante y después. En esto a tres periodos se hacen diferentes actividades por ejemplo, antes: ambientación, durante: lectura creativa y después: fórum, tertulia.

La Animación a la Lectura permite motivar al niño(a) a que lea, para lo cual se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas, canciones, vivencias de los niños(as) en la escuela o fuera de ella.

La Animación a la Lectura.

“Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro en concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia la lectura”.

Que nos Prometemos con la Animación a la Lectura.

- 1.- Que el niño no lector, descubra el libro.
- 2.- Ayudarle a pasar de la lectura pasiva a lectura activa.
- 3.-Desarrollar en él el placer de leer.
- 4.-Ayudarle a descubrir la diversidad de los libros.

Al niño hay que introducirlo en la literatura mediante una lectura.

- Que pueda comprender.
- Que además le haga gozar.
- Y que también, esta lectura que llega a comprender y le hace disfrutar le permita reflexionar.

Aspectos a tener en cuenta:

1. Seguir con fidelidad las estrategias.

2. Que las animaciones se realicen con carácter de juego, diferenciándolas de las de clases y alejándolas de todo aire didáctico.
3. Dale aire de fiestas.
4. No pedirle a los niños jamás que realicen un “trabajo” como consecuencia de su participación en una animación.
5. No hacer obligatoria la asistencia, aunque hay que invitarlos al lugar de la animación.
6. Puede hacerse en cualquier lugar: la escuela, el hogar, la biblioteca, etc.

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN DE LA LECTURA.

Una lectura equivocada.

Esta Estrategia va dirigida a niños muy pequeños. Se trata de que el niño sepa descubrir, cuando por segunda vez escucha la lectura de un cuento los errores que comete el lector.

Objetivos fundamentales:

- Atender a la lectura en voz alta.
- Entender lo que se lee.

Terminada la lectura:

- 1- Pregunta si les ha divertido; que personajes les parece mejor.
- 2- Luego, les advierte que lo va a leer por segunda vez. Que si él se equivoca en algo, los demás digan:” ¡Te equivocaste!”.
- 3- Lee de nuevo el cuento en voz alta, sustituyendo nombres. Los niños que detectan cada equivocación, deben decirlo en su momento.
- 4- La reunión puede terminar rematando la animación el mismo que la dirige, anunciándoles que otro día leerán otro cuento y se divertirán mucho con este juego.

Como la lectura anima al Lector.

La Lectura anima al lector ya que moviliza activamente la imaginación creadora del individuo. Al leer comprensivamente el lector va descubriendo el significado de las palabras como fuente de enriquecimiento del lenguaje de palabras y estructuras lingüísticas con capacidad de comprensión y expresión del mundo, convirtiéndose en lectores independientes y aumentando su competencia en conocimientos.

El lector través de la lectura puede retener la información a largo plazo facilitando el recuerdo de conocimientos adquiridos.

“La lectura es el primer medio de desarrollo de Lenguaje. La lectura es la principal fuente de enriquecimiento de lenguaje, las palabras y estructuras lingüística y constituyen la fuente de la cual fluirá su futura capacidad de expresión y comprensión del mundo”².

Consideramos como investigadoras que las opiniones de los autores son muy necesarias para que los maestros de hoy, tengan presente en el estudiantado condiciones contextuales para que a partir de ellos desarrollen mediante la percepción, interpretación, la crítica y la creatividad de elementos del mundo que está rodeando y estimulando las demandas de la sociedad.

La lectura es divertida.

Adquirir el hábito a la lectura es sencillo si esta actividad se inicia a temprana edad; sin embargo, son pocas las personas que conocen las claves para inculcar en los niños el gusto por los libros. La presente obra reviste especial interés para los maestros y padres de familia, ya que por medio de técnicas sencillas y de fácil aplicación en hogares, escuelas, bibliotecas y centros de convivencia infantil, es posible sembrar en los pequeños la semilla de la lectura. En la lectura es divertida

²OLIVARES: Carmen. Programa de iniciación a la lectura, 2004. (pág. 10)

se expone diez Métodos para que los niños aprendan a leer con placer y obtengan el máximo provecho de lo leído. En cada uno de los ejercicios propuestos, las autoras muestran cómo mejorar el nivel de comprensión de los materiales escritos y de qué forma estimular, a partir de la lectura, el pensamiento crítico y creativo.

De este modo, la obra contribuye a la formación de los lectores más activos, dedicados y vivaces, niños capaces de manifestar sus ideas con propiedad, utilizando un vocabulario amplio y correcto, seguros de sí mismos y, sobre todo, más preparados para afrontar los retos de hoy.

Fundamentos teóricos de la guía de Animación a la Lectura.

La presente Guía propone dos tipos de actividades:

Actividades de Animación a la Lectura:

Su fundamento consiste en que el juego, la promoción de la creatividad y la recreación de texto son herramientas idóneas para animar a la lectura.

Al niño le gustará la lectura en la medida en que vea en ella una actividad placentera y motivante. Para ello, es necesario que motivemos la lectura a partir de juego didáctico que generen curiosidad, movimiento, atención y emoción de parte del niño.

Pero esto no basta. Es necesario que el niño sepa leer bien. Caso contrario, por más juegos y actividades creativas que hagamos, sus posibilidades tendrán un límite.

Material que podemos usar para animar la lectura.

- Todo material escrito sirve. Recolecte periódicos, revistas, textos de letreros, hojas volantes, guías telefónicas viejas, avisos publicitarios, etc.
- Cuentos, historias, poemas y demás material escrito por sus estudiantes.

Trabaje con lo que escriben los niños. Intercambie entre ellos los textos que producen. Selecciónelos y guárdelos para formar un banco de texto que le servirá en cada año escolar.

- Qué importante es tener un rincón de lectura en el aula. No importa empezar con pocos libros. Aunque no existan muchos, lo más importante es que los niños se identifique con él y que usted se preocupe por conseguir nuevos materiales para el mismo. El rincón de lectura es un espacio del aula donde hay libros y al cual los chicos, estimulados por usted, recurren frecuentemente.

Actividades que podemos hacer con las Escuelas Vecinas.

- Encuentros entre niños de diversas escuelas que se reúnen para intercambiar cuentos o poemas escritos por ellos. Previamente puede definirse un tema.
- Concursos de lectura de textos creados por niños.
- Edición a bajo costo de textos creados por niños, cuyos ejemplares se distribuyan en cada escuela.
- Envío de cartas escritas por niños y dirigidas a compañeros “anónimos”, en las cuales les informan y estimulan la lectura de algún libro

Proceso de la Lectura:

La Pre Lectura.

Es una suerte de ambientación e información previa al proceso lector en el que se puede realizar varias actividades como:

- Activar los conocimientos previos.
- Formular suposiciones sobre el texto.
- Seleccionar el texto.
- Establecer el propósito de la lectura.
- Formular preguntas.
- Graficar.

La Lectura.

Es la actividad fundamental y básica en todo aprendizaje.

- Leer cuantas veces sea necesario .seleccionar el texto de lectura.
- Predecir durante la lectura.
- Relacionar el contenido del texto con el conocimiento previo.
- Leer selectivamente parte del texto.

Que es la Post Lectura.

Es aquella que se realiza después de la lectura destacamos sus destrezas fundamentales.

- Utilizar el contenido del texto en aplicaciones prácticas.
- Conversar sobre el contenido del texto.
- Parafrasear el contenido del texto.
- Consultar fuentes adicionales.
- Esquematizar.
- Resumir.
- Verificar hipótesis.

Tipos de lectura.

“La lectura permite interactuar con el prójimo en circunstancias nuevas, en diferentes lugares tiempos, cuando lo escrito resulta más preciso y cortés, esta función exige dominar los rasgos lectores y gramaticales propios de cada género y tipo de texto”³.

³M.E.C. Lenguaje Separata Técnica, 2005, pág. 5-7.

Como investigadoras estamos de acuerdo con los autores porque con sus versiones generan opiniones e ideales que se convierten en una potente herramienta de creación de aprendizaje y así llegar a los conocimientos nuevos.

Los clasificamos de la siguiente manera:

- Lectura Fonológica. z
- Lectura Denotativa.
- Lectura Connotativa.
- Lectura de Extrapolación.
- Lectura de Estudio.
- Lectura de Recreación.
- Lectura Cultural.

a. Lectura Fonológica:

Se ejercita la pronunciación clara de los vocablos; una adecuada modulación de la voz, articulación y pronunciación correctas. En este tipo de lectura hay que tener en cuenta la organización de los grupos fónicos, las pausas, las variantes de inflexión de voz, es decir, los cinco fonemas (cadencia, semicadencia, anticadencia, semianticadencia y suspensión). La lectura fonológica está ligada a la lectura oral-expresiva.

b. Lectura Denotativa:

Tiene que ver con la comprensión literal del texto: el lector identifica personajes, características, escenarios, narrador, acontecimientos.

Distingue acciones principales y secundarias. Precisas si el texto es narrativo, expositivo, argumentativo.

En definitiva se ocupa de los elementos explícitos del texto.

c. Lectura Connotativa:

Se ocupa de los elementos implícitos del texto. Se aplica especialmente en el lenguaje poético.

El lector busca, deduce asociaciones y referencias, nuevas y variable, porque la palabra es portadora de múltiples dimensiones semánticas. Tiene un significado indirecto, sugerido.

Establece temas e ideas del texto. Extrae mensaje conclusiones, moralejas.

El lector profundiza las ideas del autor estableciendo analogías y proposiciones entre los elementos del texto.

d. Lectura de Extrapolación:

Juzga las características del texto, confronta las ideas sustentables por el autor con los conocimientos, experiencias, opiniones, propias del lector. Diferencia, realidad y fantasía, distingue lo verosímil de lo inverosímil. Relaciona el texto con el entorno geográfico, histórico, cultural.

POR SU OBJETIVO O FINALIDAD.

Lectura de Recreación o Esparcimiento:

Este tipo de lecturas nos divierten, nos entretienen y agradan. Entre ellas tenemos libros de ciencia ficción, revistas, periódicos, “comic”, fotonovelas, fábulas, cuentos, etc.

Lectura de Estudio o Trabajo:

Es indispensable para el estudio y la formación personal. Esta lectura requiere serenidad, Método y Sistematización; además, exige memorización. Se lee para comprender y aprender lo que dice el autor.

Lectura Cultural:

Consiste en una valorización crítica y razonada del contenido: libros de ensayos, asuntos filosóficos, religiosos, sociológicos, políticos, crítica literaria, etc.

POR SU FORMA:

Es la más frecuente y la más usada en la vida diaria para satisfacer nuestros intereses de orden personal, información, de estudio y recreativos. Se hace lectura silenciosa en la biblioteca, cuando se lee una revista, cuando se estudia, etc. Leer en silencio es muy importante y, al hacerlo, no se debe mover los labios.

Lectura oral o de auditorio: Se practica esta lectura cuando se lee en clase para los compañeros, cuando se lee una conferencia. Es utilizada diariamente por los locutores de radio y televisión.

Lectura Expresiva:

Este tipo de lectura persigue el mejoramiento del ritmo de lectura, sin descuidar la comprensión de la misma. Esto nos enseña a valorar la importancia que tienen los signos de puntuación y entonación para comprender el significado de la misma mediante la adecuada entonación y modulación de la voz.

Se trata de una lectura viva, amena, que atrae, que cautiva la atención. Con ella se trata de expresar el estado de ánimo del autor por medio de la palabra con modulación de voz, con gestos, con actitudes. En otras palabras, la lectura

expresiva es una lectura dinámica, eminentemente socializada, que hace comprender no solo con la palabra, sino con manifestaciones corporales.

Lectura Comprensiva:

En esta lectura predomina la capacidad de raciocinio. Se realiza con la finalidad de extraer el mensaje de un texto determinado. En ella se busca las ideas centrales, principales y secundarias que contribuyan a la mejor y total comprensión de lo leído.

Lectura Interpretativa:

Es la lectura que sirve para explicar el sentido de algo. Es atribuir una acción a determinado fin o causa. Interpretar es también comprender y explicar bien o mal un asunto o materia. Si la lectura comprensiva es individual, la interpretativa sirve para compartir experiencias.

Lectura Comentada:

Es, además de comprensiva e interpretativa, la que sirve para poner en práctica procedimientos activos como la interrogación, discusión, el diálogo. Sirve para mejorar el gusto literario y sobre todo formar el juicio crítico.

Lectura Literaria:

Comprender la lectura de todas aquellas obras Literarias que pertenecen a la literatura nacional y universal. Aquí figuran poemas, novelas dramas, etc.

El lenguaje utilizado es el literario, esencialmente connotativo; es decir, que las palabras tienen un significado indirecto, figurado, sugerido; suscita tanto en el escritor como en el lector, asociaciones y referencias significativas nuevas y variadas.

Lectura no literaria:

Comprende la lectura de libros de Ciencias, noticias periodísticas cartas, documentos, etc. Es muy normal en la vida dar.

Evaluación de la Lectura.

Al evaluar la lectura, es preciso que se aplique aquello que sea pertinente de las Técnicas e Instrumentos propuestos en el modelo evaluador de la reforma curricular, como la observación, la encuesta, el test y los instrumentos como: lista de control, escala de valoración, escalas gráficas y escalas descriptivas.

Tradicionalmente se han evaluado aspectos que corresponden a la estructura de superficie de un texto: velocidad, ritmo, entonación, actitudes; es decir en el ámbito de la lectura oral y comprensión.

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA:

“Así como son divergentes y contradictorias las definiciones del acto de leer, también son muchos los educadores, psicólogos educacionales y rehabilitadores que se han preocupado por renovar y crear técnicas en el ámbito de la lectura.

Entre las Técnicas tradicionales para enseñar a leer, se encuentra los analíticos globales, buscando que la lectura tenga una significación para el alumno.

Estas Técnicas tradicionales han sido objeto de variadas investigaciones para comprobar su eficacia, en algunas de las conclusiones referidas a la calidad de la lectura”⁴.

Nuestro grupo de investigadores consideramos que es fundamental aportar con orientaciones frente a la selección de Técnicas ya que son útiles para desarrollar y optimizar en los alumnos escenarios de aprendizaje significativos.

Por ser la lectura uno de los aspectos fundamentales del aprendizaje de la lengua, enumeramos a continuación algunas Técnicas y experiencias operativas encaminadas a mejorar la percepción lectora, la comprensión a través de los procesos de pre lectura, lectura y pos lectura:

- Los dibujos hablan.
- Dígalo con sentimiento.
- Los aparecidos.
- Cierro los ojos.
- Páginas amarillas.
- Móviles maravillosos.
- Línea de historias.
- Rompecabezas poético.
- Órdenes son órdenes

⁴Ontoría Técnica para aprender, Narcea Madrid, 1999, Pág. 15.

- Punto de vista.
- Diversos finales o soluciones.
- ¿Quién soy?
- Nones para los preguntones.
- ¿De quién hablamos?
- Luces, cámara, acción.

ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR.

“Ministerio de Educación, Cultura y Deportes viene ejecutando la Reforma Curricular que busca adaptar las formas y contenidos del sistema educativo a las cambiantes circunstancias de nuestros días, desde esta perspectiva, es fundamentalmente cualitativa⁵”

Las investigadoras consideramos que la Reforma Curricular busca hacer de la Educación Ecuatoriana un elemento dinámico del proceso de desarrollo, de manera que responda a los requerimientos de la sociedad. Altos niveles de repitencia, deserción y marginalidad escolar, demuestran el desajuste entre la oferta del sistema Educativo y la demanda social. Lo propio ocurre con otras constataciones como son los métodos memoristas, contenidos no significativos, aprendizajes irrelevantes, profesores desmotivados, etc. La Reforma Curricular no pretende resolver a corto plazo dichos problemas. La consecución de sus metas es una tarea de largo aliento.

Uno de los planteamientos fundamentales de la Reforma Curricular es que todo ecuatoriano debe tener acceso, al menos, a 10 años de educación básica.

Estructurada en tres ciclos secuenciales: nocional (2 años), conceptual (5 años) y formal (3 años). Los tres ciclos atenderán a niños de 4 a 14 años. En cuanto al perfil básico que pretende configurar, considera que todo estudiante que concluya su educación básica, tendrá una sólida estructura de pensamiento y valores, lo cual se expresará en su capacidad de manejar las habilidades básicas del lenguaje y comprender el mundo natural y social.

A esto se agrega una adecuada formación Ética Estética. Con todo ello, estará en mayor capacidad de imaginar soluciones concretas a sus problemas cotidianos y aportar a los requerimientos que el desarrollo y la equidad demandan.

⁵MENA, Soledad; YÁNEZ, Lucia: la Reforma Curricular vigente 2010 (pág. 17-49).

Un logro importante de la Reforma es haber incorporado en el pensum de estudios las áreas de Desarrollo del Pensamiento y Formación de Valores y Actitudes. A ellas se agregan Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Tecnología, Ciencias Sociales y Prospectiva, Estética y Cultura Física.

En resumen, la Reforma Curricular pretende, en los niños y jóvenes, destrezas sólidas que les permitan desarrollar su pensamiento a través de un proceso educativo secuencial. Luego de la Educación Básica, el joven podrá cursar 3 años más de estudios y así concluir su bachillerato.

El aprendizaje y la práctica de la lectura constituyen un elemento clave de la Reforma Curricular, sin la adquisición de la destreza lectora, ninguna reforma es posible. La lectura es la herramienta esencial del aprendizaje.

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.

“Se realizó a partir de la evaluación del currículo de 1996, de la acumulación de experiencias de aula logradas en su aplicación, del estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, del criterio de especialistas y docentes ecuatorianos de la Educación General Básica en las áreas de Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales”⁶.

Como investigadoras creemos que en esta sociedad Globalizada y Tecnológica tanto padres como docentes debemos contribuir a nuestros estudiantes a que adquieran una identidad propia con un lenguaje bien definido, procurando que aprendan y afiancen el manejo correcto curricular.

Este documento constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que puede adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar. Sus objetivos son los siguientes:

⁶MEC: Actualización y Fortalecimiento Curricular, 2010, pág. 154.

- Actualizar el Currículo de 1996 en sus proyecciones social, científica y pedagógica.
- Especificar, hasta un nivel meso-curricular, las habilidades y conocimientos que los estudiantes deberán aprender, por área y por año.
- Ofrecer orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al desempeño profesional docente.
- Formular indicadores esenciales de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes estudiantiles así como el cumplimiento de los objetivos planteados por área y por año.
- Promover, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo, fortalecer la formación de una ciudadanía para el Buen Vivir, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.

ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

Posibilita, además, la práctica Lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. **La lengua es comunicación** y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: **hablar, escuchar, leer y escribir** textos completos en situaciones comunicativas reales.

Esto no quiere decir de ninguna manera que la enseñanza sistemática de los elementos de la lengua quede relegada, por el contrario, apoyará el desarrollo de las macro destrezas Lingüísticas necesarias para que el estudiantado se convierta en comunicador eficiente.

De este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que la alumna y el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar roles que practicarán fuera de ella.

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que **leer es comprender**. No se debe hablar de *lectura* de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar para textos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un único camino de lectura. Cada lector y lectora, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de novelas que la lectura de cartas de lectores) o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten.

Precisiones para el Leer

Es esencial recordar que el objetivo de la lectura es la comprensión del texto, es decir, **leer es comprender**. Para el desarrollo de esta macro destreza, se utilizará el proceso de lectura, en el que existen elementos necesarios para trabajar en función de la comprensión. Estos elementos son el análisis del para texto (imágenes, títulos, colores, autor, etcétera), los conocimientos previos sobre el tema de lectura, el vocabulario, la predicción a partir del título, ilustración, portada, entre otros; los elementos explícitos, establecer relaciones de antecedente/consecuente, semejanza/diferencia y secuencias lógicas.

Otro aspecto necesario para la comprensión es la **fluidez** (ligada a la comprensión), se da por una cuestión puramente cognitiva: cuanto más se demore en decodificar, más se tardará en la adjudicación de sentido a lo que se lee y se tendrán mayores problemas para la significación global de la oración o del párrafo, puesto que la memoria a corto plazo estará saturada tratando de unir las letras y no podrá unir los sentidos. Por esta razón, se recomienda trabajar la fluidez en la lectura desde una variedad de estrategias como “bingos”, “pescando palabras”, completar vacíos en las oraciones, lectura en forma piramidal, entre otras posibilidades, en función de comprender textos.

Es necesario que el docente acompañe este proceso de lectura, en el que los estudiantes pongan en juego sus conocimientos y estrategias que les faciliten la comprensión. El conocimiento previo del tema les permitirá comprender el texto, dado que pueden utilizar este conocimiento para hacer pequeñas inferencias que lograrán plantearse con ayuda del docente. Además, el niño deberá reflexionar cuando no conozca una palabra o no comprenda.

De esa manera, volverá a leer el texto para buscar la información necesaria para su comprensión. Cabe señalar que si los estudiantes todavía no tienen conocimiento del código, será necesario que el maestro y la maestra trabajen el mismo proceso de comprensión, con la estrategia “lectura para los niños”, es decir, que el

profesorado lea para sus estudiantes. En este momento, estará trabajando la comprensión oral del texto. Sin embargo, esto no quiere decir que los docentes leerán todo el año para sus estudiantes, cuando ellos conozcan sus primeras letras, leerán textos cortos con el apoyo del docente.

Es importante mencionar que el aprendizaje de la lectura de palabras se da en la participación de la lectura de textos con el profesorado; por ejemplo: iniciar con la lectura logo gráfica o lectura de etiquetas, que son conocidas por los niños, permitirá desarrollar rasgos visuales. A su vez, otras estrategias como juegos con tarjetas de palabras o bingos coadyuvarán a la fluidez a partir de la lectura frecuente de palabras y textos. Para los escolares que están comenzando, el aprendizaje de la lectura resulta muy productivo al trabajar con lecturas repetidas de poesías, canciones o coplas, porque permite que establezcan relaciones entre el texto oral y el escrito.

El docente puede utilizar diversas estrategias de lectura, dependiendo de la progresión en la participación del niño, el nivel de conocimiento y la complejidad del texto, para lo que recomendamos la lectura en voz alta a los educandos, la lectura compartida, la lectura guiada y la lectura independiente.

“La lectura de textos literarios: cuentos, poesías, canciones, etcétera, deben ser trabajados de una manera más libre, esto quiere decir que este tipo de textos les permitirán desarrollar en los estudiantes el amor a la lectura, el disfrute y la motivación”.⁷

Nosotras consideramos que es notorio desarrollar condiciones Académicas significativas que constituyen a expresar claramente el lenguaje en los estudiantes aplicando talleres Pedagógicos de mejoramiento de significación Académica.

⁷MEC: Actualización y Fortalecimiento Curricular de la E.G.B., 2010, Pág. 21

MARCO LEGAL.

CREACIÓN DE LA ESCUELA DE CIENCIAS BÁSICAS.

La Escuela de Ciencias Básicas, se creó el 17 de Noviembre del 2005, con el objetivo de fortalecer la Facultad de Ciencias de la Educación Sociales, Filosóficas y Humanísticas, amparada en la Ley de Educación Superior, el Estatuto y avalada por la Ley Constitucional de la República, la misma que al momento cuenta con las carreras siguientes; Educación Básica Parvulario, Educación Inicial, Diseño de Modas.

La Escuela de Ciencias Básicas, se creó con el propósito de dar respuesta a las exigencia de la Reforma Curricular vigente, entre su finalidad es formar profesionales con el más alto nivel Académico, respondiendo a la Misión y Visión de la Universidad Estatal de Bolívar, como formar Profesionales Humanistas, emprendedores, competitivos con valores y capases para insertarse en el campo ocupacional, como es la formación de profesionales para los 10 años de Educación Básica.

El Estado ecuatoriano tiene expreso en la constitución, publicado en la Ley de Carrera Docente y Escalafón del magisterio Nacional, Ley 94, en el Capítulo N°1 Los principios y objetivos fundamentales entre uno de los literales manifiesta EL SERVICIO A LOS INTERESES PERMANENTES DE LA COMUNIDAD NACIONAL, en lo correspondiente a sus aspiraciones y cultura.

Ligados al desarrollo socioeconómicos y soberanía del País, donde hace referencia la obligación moral de quienes ejercen le docencia se convierta en elementos interactivos en los más altos interés del pueblo ecuatoriano.

El Estado Ecuatoriano tiene en la constitución publicada en registro oficial No 737, del 3 de Enero DEL 2003 la LEY DEL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, con la finalidad de dar protección y ayuda al desarrollo

integral de los niños y adolescentes, entre el artículo 12 manifiesta prioridad absoluta a la niñez y adolescencia.

El Artículo 37 se refiere el derecho a la educación de calidad:

- Por igual el respeto a las culturas de cada región y lugar.
- Este derecho incluye el acceso a la Educación Inicial de cero a cinco años.
- El respeto a las convicciones éticas, morales y religiosas de todas las personas.
- La Educación es laica en todos sus niveles.
- Es obligatoria hasta el décimo año de Educación Básica y gratuita hasta la Educación superior.
- Se sustenta en el Artículo 38, Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de los niños y adolescentes.
- Preparar a los ciudadanos para ejercer servicio con responsabilidad, libertad, democracia y solidaridad.
- Desarrollar un pensamiento Autónomo, Crítico y Creativo.
- El respeto y cuidado del medio ambiente.
- Derecho a la vida Art. 20 los niños /as y adolescentes tienen derecho a la vida desde su concepción. Es obligación del Estado, la sociedad y la familia asegurar por todos los medios a su alcance, su supervivencia y desarrollo.

Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 26.- **Derecho a una vida digna.**– Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una vida digna, que les permita disfrutar de las condiciones socioeconómicas necesarias para su desarrollo integral.

Este derecho incluye aquellas prestaciones que aseguren una alimentación nutritiva, equilibrada y suficiente, recreación y juego, acceso a los servicios de salud, a educación de calidad, vestuario adecuado, vivienda segura, higiénica y dotada de los servicios básicos.

Para el caso de los niños, niñas y adolescentes con discapacidades, el Estado y las Instituciones que las atienden deberán garantizar las condiciones, ayudas Técnicas y eliminación de barreras arquitectónicas para la comunicación y transporte.

TEORÍA CONCEPTUAL:

Animación.-

Es un proceso utilizado para dar la sensación de movimiento a imágenes o dibujos. Para realizar Animación existen numerosas Técnicas que van más allá de los familiares dibujos animados. Los cuadros se pueden generar dibujando, pintando, o fotografiando los minúsculos cambios hechos repetidamente a un modelo de la realidad o a un modelo tridimensional virtual; también es posible animar objetos de la realidad y actores.

Lectura.-

Es el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

Interpretación.-

Interpretar es el hecho de que un contenido material, ya dado e independiente del intérprete, es comprendido, traducido a una nueva forma de expresión, considerando que la interpretación “debe” ser fiel de alguna manera al contenido original del objeto interpretado.

Inteligencia.-

Es el término global mediante el cual se describe una propiedad de la mente en la que se relacionan habilidades tales como las Capacidades del Pensamiento, el

Entendimiento, la Comunicación, el Raciocinio, el Aprendizaje, la Planificación y la solución de Problemas

Léxico.-

Significa una lista de palabras; las palabras utilizadas en una región específica, las palabras de un idioma, o incluso de un lenguaje de programación.

Medición.-

Es un proceso Básico de la Ciencia que consiste en comparar un patrón seleccionado con el objeto o fenómeno cuya magnitud Física se desea medir para ver cuántas veces el patrón está contenido en esa magnitud.

Metodología.-

Es una palabra compuesta por tres vocablos griegos: *meta* (“más allá”), *odas* (“camino”) y *logos* (“estudio”). El concepto hace referencia a los Métodos de Investigación que permiten lograr ciertos objetivos en una Ciencia. La Metodología también puede ser aplicada al arte, cuando se efectúa una observación rigurosa. Por lo tanto, la Metodología es el conjunto de Métodos que rigen una Investigación Científica o en una exposición doctrinal.

Motivación.-

Son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado con voluntad e interés.

Participación.-

Es una forma, mediante el cual el individuo participa en acciones, posee habilidades y está presto a realizar varias acciones (en este caso sí se refiere a

destrezas). Si es una *participación mayoritaria* o incluso siendo *minoritaria* alcanza una denominada *participación de control* de su propio comportamiento al momento de realizar una actividades con aptitudes positivas.

Pensamiento.-

El pensamiento es la actividad y creación de lamente; dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto.

Aprendizaje.-

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas Habilidades, Destreza, Conocimiento, Conductas o Valores como resultado del estudio, la Experiencia, la Instrucción, el Razonamiento y la Observación.

Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

Aptitud.-

En Psicología, la palabra aptitud refiere a las características psicológicas que permiten pronosticar diferencias interindividuales en las situaciones futuras de aprendizaje. El concepto tiene su origen en el latín (*aptos* significa “*capaz para*”).

Creatividad.-

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

Capacidad.-

Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la de Educación, siendo esta última un proceso de incorporación de nuevas herramientas para desenvolverse en el mundo. El término capacidad también puede hacer referencia a posibilidades positivas de cualquier elemento.

Habilidad.-

El concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la capacidad y disposición para algo.

Estrategia.-

Una Estrategia es un conjunto de acciones Planificadas en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

Las Estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una Misión Básica. Son patrones de objetivos, los cuales se han concebido e iniciado de tal manera, con el propósito de darle a la Educación una dirección unificada.

Influencia.-

Es la acción y efecto de influir. Este verbo se refiere a los efectos que una cosa produce sobre otra (por ejemplo, el viento sobre el agua) o al predominio que ejerce una persona.

De manera general, se puede decir que es el resultado de la acción de interpretar.

Técnica.-

Es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una Técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: Ciencias, Arte, Educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus Técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia.

Actualización.-

Proceso mediante el cual los signos Lingüísticos virtualmente asociados en la lengua se convierten en expresiones concretas de hablar.

Fortalecimiento.-

De acuerdo con la definición de Wrong, "Fortalecimiento" (empowerment) podría ser definido como un aumento en la capacidad para producir determinados efectos (buscados o previstos) en otras personas. Esta perspectiva no cubre todo lo que podría decirse sobre la no violencia y el Fortalecimiento Social, pero es suficiente para desarrollar una sencilla argumentación. El Fortalecimiento es preferible a la participación porque refleja una intención no sólo de llevar a cabo algún tipo de contribución, sino de contribuir de un modo que lleve a un desplazamiento perceptible en las relaciones de Aprendizaje.

Curricular.-

El término Curricular se emplea para referirse a todo aquello propio del Currículo o que es relativo a este.

En tanto, el Currículo es el conjunto de competencias Básicas, Objetivos, Contenidos, Criterios Metodológicos y de Evaluación que los estudiantes deberán lograr cuando se encuentren en un determinado Nivel Educativo.

Originalmente el término Currículo ostentaba una referencia mucho más restringida que la actual, ya que únicamente se encontraba asociado a aquello que debía enseñarse en las Escuelas, es decir, al contenido de cada una de las disciplinas o materias, el conocido plan de estudios. En tanto, en la actualidad el currículo no se refiere exclusivamente a la estructura de los planes de estudio sino también a todo aquello que se sucede tanto en el aula como en la escuela.

TEORÍA REFERENCIAL

Historia de la escuela “24 de Mayo”.

En el Cantón San Miguel, Provincia de Bolívar, Jurisdicción con características propias de un pueblo libre y soberano, con habilidades de espíritu rebelde y desde sus ancestros se levanta en el barrio San Marcos la construcción de la escuela que con orgullo ostenta el nombre de una fecha histórica que marco la independencia de un país iberoamericano “24 de Mayo” de la cuál vamos hacer una reseña histórica de su creación.

Allá por los años de 1893, siendo Presidente de la República el Dr. Luís Cordero; dicta un acuerdo en el que entran otras cosas, indica que se realiza la construcción de un local para la escuela de niños de San Miguel, Provincia Bolívar. Esta escuela de niños ya existía desde varios años atrás; pero no contamos con documento alguno que lo atestigüé en una forma precisa, desde cuando inicio su funcionamiento, lo que se ha podido es, recopilar datos de parte de sanmigueleños de edad y exponen lo siguiente:

Esta escuela fue atendida en sus primeros años por Hermanos Cristianos, solicitados por el patricio sanmigueleño Don Juan Pio de Mora: funcionaba en una casa esquinera arrendada, en la plaza “10 de Enero”, luego pasa a la antigua casa de la Asistencia Pública; siendo preceptor el Sr. Rafael Gabino Cifuentes, ayudando al sr, Rafael Pazmiño; luego el Sr. Ángel Villares, el preceptor es remplazado por el Sr. Feliz Pozo, oriundo de Guaranda. Rafael Gabino Cifuentes, Rafael Pazmiño, Ángel Villares – Julio Cesar Cárdenas –por el año de 1910 fue nombrado como preceptor el Sr. Abel García Arregui y ayudante el Sr. Filadelfo Zabala Mestanza.

En 1916, fue nombrado como Director el Sr. Segundo Reinaldo Arguello Pazos-Auxiliar el Sr. Carlos Albán González, Facundo Gaibor.

Por el año 1928, la Dirección de Educación de Bolívar, por orden del Ministerio de Educación hace conocer el nombre que debe llevar, la escuela será “24 de Mayo” N° 52, hasta ese entonces estaba atendida por el director y dos auxiliares, dependiendo del fisco, más tarde, fue nombrado el Sr. Ángel Alfredo Coloma como Director, con los señores Luís Lemus y Alfredo López Martínez, Humberto Sánchez, Norberto Alarcón, funcionaba como escuela completa.

Cuando fuera presidente del Consejo Municipal el Sr. Ángel Alfredo Coloma, la escuela contaba con diez profesores, el mayor número de ese entonces, el Municipio realizaba la compra del sitio donde hoy funciona la escuela, esto más tarde pasa a poder del fisco, haciendo permuta con el terreno que pertenecía a la escuela, lo que hoy es la plaza “10 de Enero”.

El Sr. Coloma deja la dirección en 1949, lo reemplaza el Sr. Melandro Espinoza, quién realiza el contrato por parte del Ministerio de Educación para la construcción del actual edificio, el mismo que fue inaugurado en el año 1956 por el Dr. José María Velasco Ibarra, este local fue construido por el Ing. Marco del Pozo ingresaron como profesores fiscales la señora Ángela González de Camacho, José Vicente Yáñez, Ángel Albán (municipales).

La institución cuenta con doce aulas para grados, además aulas para actividades prácticas, música, inglés, dibujo, amplia aula de laboratorio, cocina, bar, vivienda para los conserjes.

Reseña Histórica del Problema de Investigación en la Institución.

El grupo de investigadores al hacer una investigación en la Escuela “24 de Mayo” Parroquia Central, Cantón San Miguel, Provincia Bolívar; nos hemos dado cuenta que el problema de la Lectura viene dándose desde su inicio ya que los maestros por descuido del Ministerio de Educación y Cultura no fueron capacitados y actualizados a su debido tiempo con Métodos, Técnicas y Recursos sobre Animación a la Lectura.

Nuestra Institución se ha planteado un objetivo promoviéndose a cambiar el paradigma de desarrollo interno de la Escuela logrando que participen todos los maestros y se motiven en la planificación y ejecución en métodos y técnicas dentro del área de Lenguaje y Comunicación orientando a través de Proyectos Pedagógicos dirigidos hacia los ejes transversales de la niñez y logrando así un proceso de desarrollo de aprendizaje a un grupo Social, a los estudiantes, a los padres de familia, y a los maestros.

La Gestión Educativa de nuestra Institución es una propuesta al desarrollo y Aprendizaje de la Lectura que contribuya a un factor eficiente con entes positivos a hacia un mañana mejor, ya que a través de la Lectura podemos lograr una Educación de Calidad, y Calidez, dentro de una sociedad determinada.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Son Instrumentos Didácticos que el grupo de investigadores utiliza para incursionar en la realización de un trabajo de investigación constituyendo un conjunto de mecanismos que se seguirán para dar respuesta al problema.

Por el Propósito.

El propósito de nuestro Trabajo de Investigación es Básica porque se limita a incrementar los conocimientos, identificando y clarificando al problema que sea posible de dar solución y cumplir con los requisitos para poder incorporarnos como Profesionales de la Educación en el Ecuador.

Por el Nivel.

Nuestro trabajo es descriptivo, ya que se limita a observar y describir los fenómenos observados en la institución escogida para la investigación este problema ha sido determinado en nuestro trabajo de investigación, para lo cual hemos realizado con anterioridad una investigación bibliográfica.

Por el Lugar.

El problema de Investigación que estamos realizando es de campo no descriptiva ya que su objetivo es conseguir una situación lo más real posible en el lugar de los hechos, porque la recolección primaria lo realizaremos directamente con los actores que intervienen en el proyecto de investigación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS:

Las Técnicas usuales en el problema de Investigación Educativa nos sirven para recolectar la información para ello nosotros hemos escogido la Técnica de la encuesta la misma que se ha aplicado a los niños /as y docentes de la Escuela “24 de Mayo” Cantón San Miguel, Provincia Bolívar quienes son los actores directos de nuestra investigación, la encuesta será aplicada en el momento oportuno para clarificar las decisiones de los encuestados.

Técnica: Encuesta, Ficha de Observación.

Instrumentos: Cuestionario, guía de preguntas estructuradas.

DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL:

Nuestra investigación es transversal porque la realizamos en un tiempo determinado, como es el año lectivo 2010 – 2011.

Cualitativo: Porque valoramos las ideas y opiniones emitidas por los actores.

Cuantitativo: Por el número de personas que participan en el trabajo de investigación.

Prospectivo: Porque lo que realizamos tiene miras al futuro

UNIVERSO Y/O MUESTRA.

La muestra escogida para nuestro trabajo de investigación es una muestra poblacional porque abarca el universo; la misma que se va a ejecutar en la Escuela “24 de Mayo” con el cuarto año de Educación básica, cantón San Miguel, provincia bolívar. Y está demostrada en el siguiente cuadro.

ESCUELA 24 DE MAYO	
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA	NUMERO
Cuarto Año de Educación Básica “A”	23
Cuarto Año de Educación Básica “B”	35
Docentes de la Escuela	26
Total	84

MÉTODOS.

Método Deductivo.

Este método dentro del proceso de nuestro trabajo de investigación nos ha permitido realizar un amplio análisis sintético, este presenta Conceptos, Principios, Definiciones, Leyes y Formas Generales donde se extraen conclusiones.

Método Inductivo.

Este método es de gran ayuda al proceso Analítico y Sintético, mediante el cual se parte del estudio de casos, hechos o fenómenos para lograr así llegar al descubrimiento de un Principio o Ley General es decir permite el análisis de un todo.

Método Sintético.

A través de este método nos permite reconstruir sus partes en un todo facilitando la comprensión del trabajo de investigación.

Método Histórico Lógico.

Este método permite la organización secuencial y coherente de la investigación, relacionado el pasado con el presente con prospectiva al futuro, nos formamos una concepción objetiva de la causa y efecto en el problema de investigación.

Método Descriptivo.

Es por medio del cual los investigadores vamos a manipular los datos de una forma transversal ya que la investigación está enfocada por un año y radica en la

utilización de una población indispensable para que exista una eficiente investigación.

Método Analítico.

Con la utilización de este método nos permite descomponer algo complejo, desintegrar un hecho, una idea en partes y lo utilizamos en la interpretación de datos obtenidos a través de los instrumentos de la investigación.

Método Científico.

Nos permite reconstruir sus partes en un todo facilitando la comprensión del trabajo de investigación.

Método Heurístico.

Este método ayuda en el desarrollo holístico del pensamiento del ser humano en el cálculo y clasificación del tiempo y sus cambios.

Método Lógico.

Mediante este método nos permite relacionar el presente con el pasado y validar su evolución.

Método Global.

Es un método que nos enseña a leer y escribir, recogiendo las partes fundamentales de métodos como el fonético, silábico y de la palabra generadora.

PROCESAMIENTO DE DATOS.

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE PRÁCTICA DOCENTE “24 DE MAYO” DEL CANTÓN SAN MIGUEL

1. ¿Su maestra le invita a practicar con frecuencia la lectura?

CUADRO N° 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	31 %
NO	40	69 %
TOTAL	58	100 %

Fuente: Encuesta Aplicada a los niños/as, 08 de diciembre de 2010.

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al realizar la consulta a los niños y niñas del Cuarto Año de la Escuela se observa que la mayoría de los estudiantes no leen con frecuencia, por lo que es necesario implementar Técnicas de Animación a la Lectura y Estrategias de Apoyo para la Actualización y Fortalecimiento Curricular.

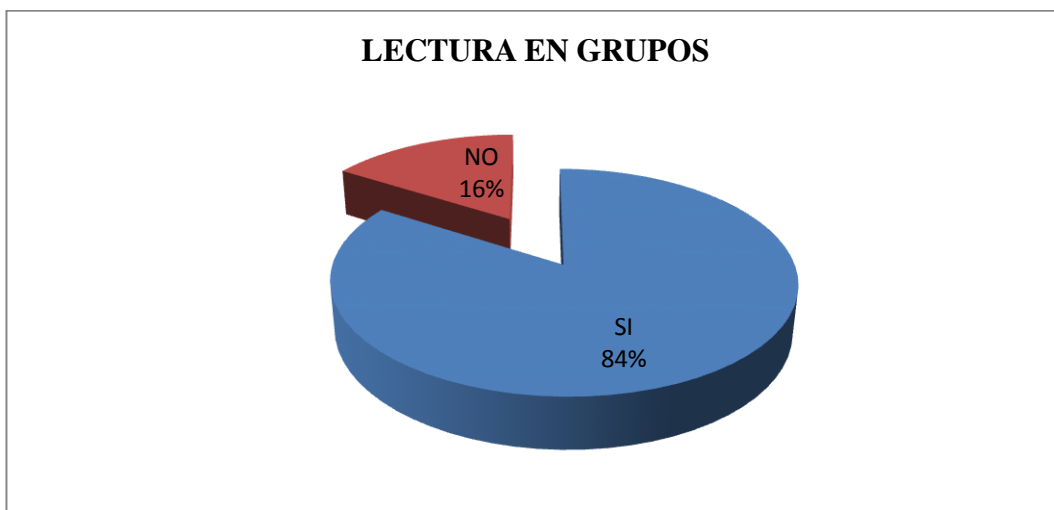
2. ¿Ejercita lecturas grupales con sus compañeros de aula?

CUADRO N° 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	49	84 %
NO	9	16 %
TOTAL	58	100 %

Fuente: Encuesta Aplicada a los niños/as, 08 de diciembre de 2010.

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La gráfica muestra claramente que un buen grupo de estudiantes de la Institución disfruta cuando lee en grupo, por lo que existen motivos suficientes para que se pueda desarrollar Técnicas para el Fortalecimiento Curricular con la aplicación de una Propuesta clara.

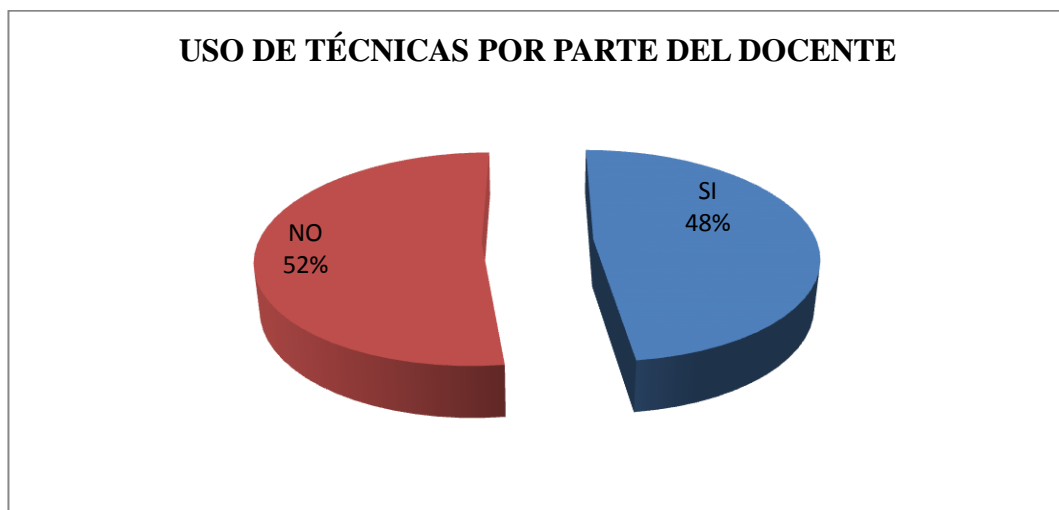
3. ¿Utiliza su maestra Técnicas de Animación de la Lectura?

CUADRO N° 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	48 %
NO	30	52 %
TOTAL	58	100 %

Fuente: Encuesta Aplicada a los niños/as, 08 de diciembre de 2010.

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Una vez analizado las encuestas observamos que una gran cantidad de estudiantes plantean que la maestra no utiliza Técnicas de Animación a la Lectura, mientras que un porcentaje menor hace evidente la aplicación de las mismas, motivo por el cual es necesario que todos los estudiantes participen activamente con el manejo de un Manual que permita que la lectura sirva de eje en su formación.

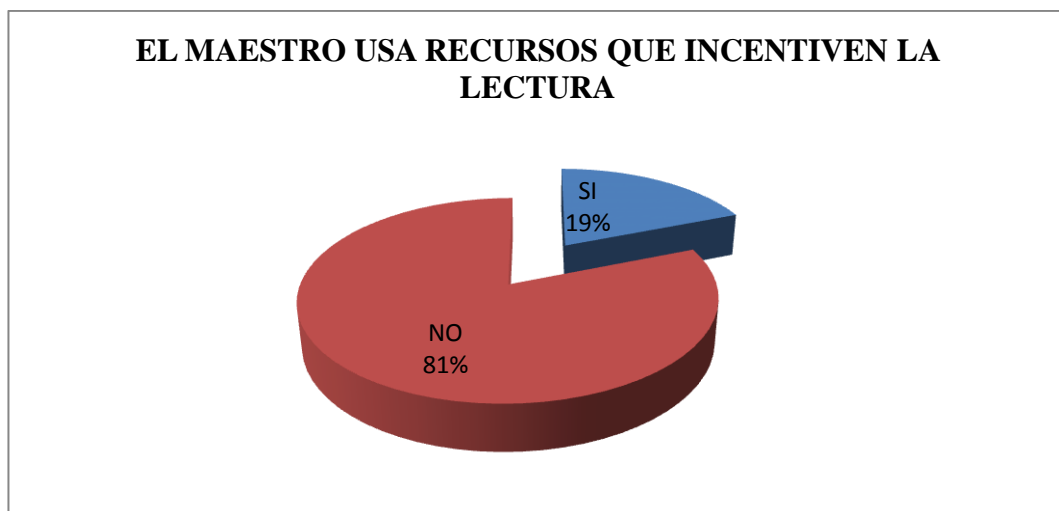
4. ¿Su maestra cuando hace una lectura utiliza recursos que agraden y le incentiven a la leer?

CUADRO N° 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	19 %
NO	47	81 %
TOTAL	58	100 %

Fuente: Encuesta Aplicada a los niños/as, 08 de diciembre de 2010.

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Observamos que solo un grupo minoritario de estudiantes afirma que el maestro utiliza recursos que incentiven la Lectura, por otro lado, un porcentaje representativo de estudiantes dice lo contrario. Por lo que consideramos necesario que el docente sea capacitado en el manejo de Técnicas y Estrategias de Apoyo para despertar el interés por la Lectura.

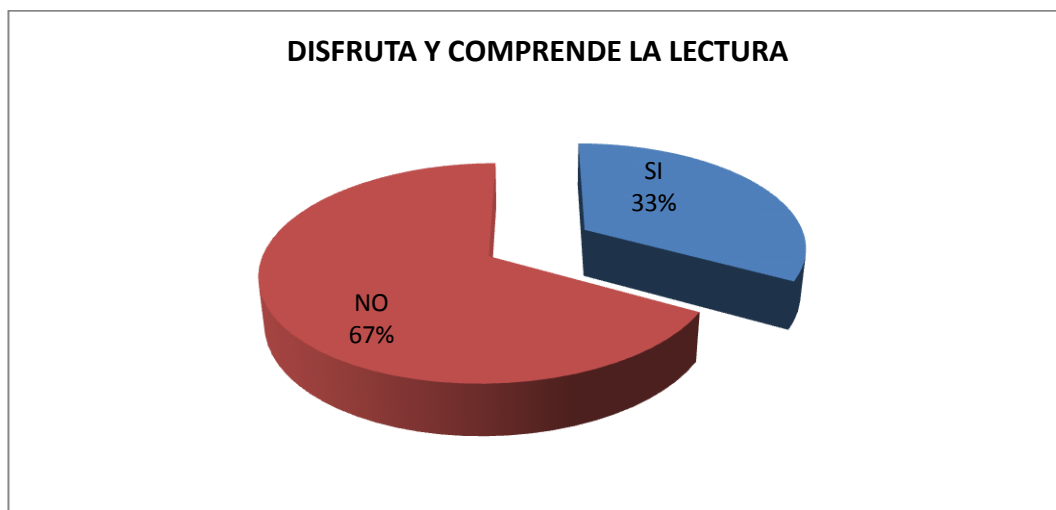
5. ¿Disfruta y comprende usted cuando lee?

CUADRO N° 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	33 %
NO	39	67 %
TOTAL	58	100 %

Fuente: Encuesta Aplicada a los niños/as, 08 de diciembre de 2010.

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Estamos conscientes que una tercera parte de los estudiantes disfrutan la lectura, mientras que más de las dos terceras partes le dan muy poca importancia, motivo por el cual no se puede aprovechar de mejor manera el Fortalecimiento Curricular.

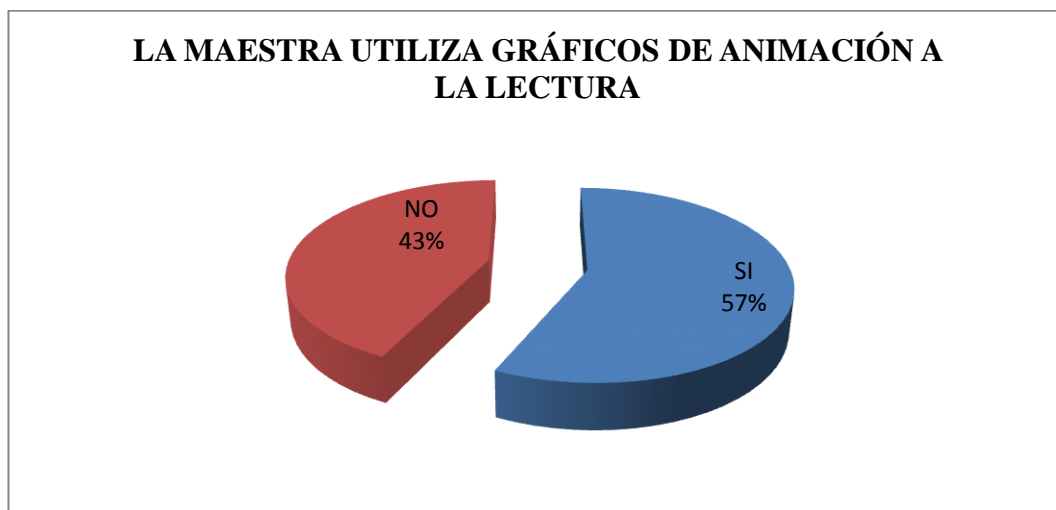
6. ¿La maestra utiliza gráficos de Animación la Lectura?

CUADRO N° 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	57 %
NO	25	43 %
TOTAL	58	100 %

Fuente: Encuesta Aplicada a los niños/as, 08 de diciembre de 2010.

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se observa más de la mitad de estudiantes manifiestan que la maestra si utiliza gráficos para animar la lectura, por lo que creemos que las Lecturas no son apropiadas para la edad en la que se encuentran los niños o se requiere de material Didáctico de apoyo apropiado que anime al alumno a vincularse con la lectura.

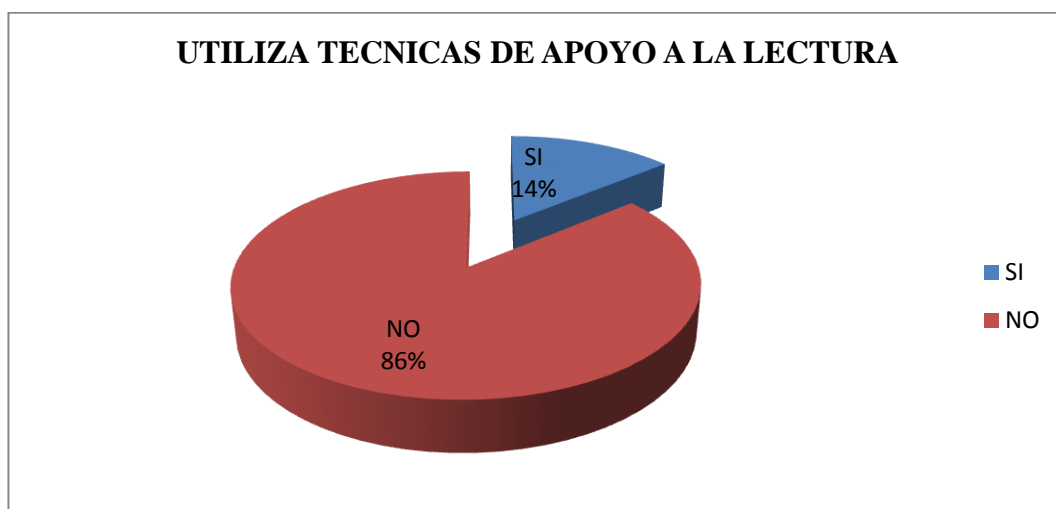
7. ¿Ha utilizado su maestra otras Técnicas de Apoyo a la Animación a la Lectura?

CUADRO N° 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	14 %
NO	50	86 %
TOTAL	58	100 %

Fuente: Encuesta Aplicada a los niños/as, 08 de diciembre de 2010.

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Claramente se puede apreciar que el maestro no utiliza Técnicas de Animación a la Lectura, puesto que la mayoría de la población así lo manifiesta; y apenas un pequeño grupo de la población asegura que su maestro las utiliza. Razón por la cual deducimos que desconoce de Técnicas apropiadas para su desarrollo.

8. ¿Usted estaría en capacidad de participar en concurso del libro leído?

CUADRO N° 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	3 %
NO	56	97 %
TOTAL	58	100 %

Fuente: Encuesta Aplicada a los niños/as, 08 de diciembre de 2010.

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se nota en el gráfico que un niño por paralelo no se siente capaz de participar en un concurso de libro leído lo que da a relucir que es necesaria la elaboración aplicación inmediata de un Manual de Técnicas y Estrategias de Apoyo para la Actualización y Fortalecimiento Curricular basado en la Lectura.

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE PRÁCTICA DOCENTE “24 DE MAYO” DEL CANTÓN SAN MIGUEL

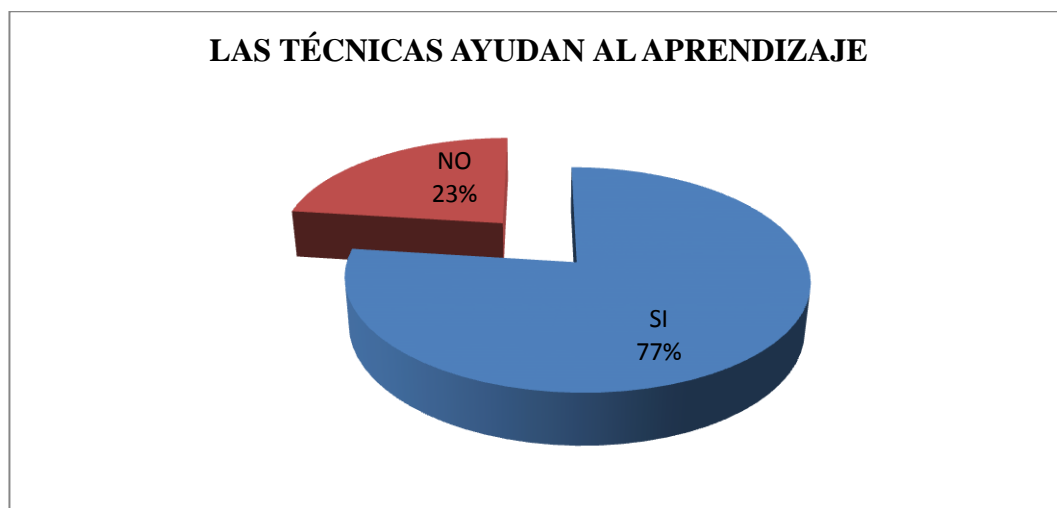
1. ¿Considera usted que las Técnicas que utiliza ayuda en el aprendizaje de sus niños?

CUADRO N° 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	77 %
NO	6	23 %
TOTAL	26	100 %

Fuente: Encuesta Aplicada a los docentes, 08 de diciembre de 2010.

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un número considerable de los docentes manifiestan que las Técnicas que aplican en su desarrollo Académico ayudan al aprendizaje de los niños, por lo que a simple vista no haría falta un estudio de este tema, lo que no concuerda con el desarrollo de las otras preguntas.

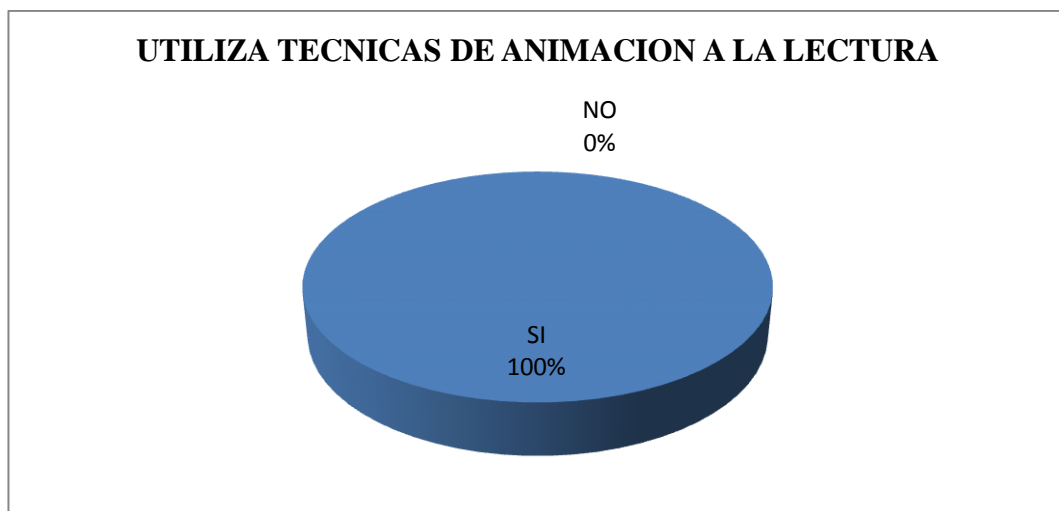
2. ¿Considera usted que el maestro debe utilizar Técnicas adecuadas en el desarrollo de Animación a la Lectura?

CUADRO N° 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	26	100 %

Fuente: Encuesta Aplicada a los docentes, 08 de diciembre de 2010.

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En su totalidad los docentes están totalmente de acuerdo que necesitan utilizar Técnicas adecuadas en el desarrollo de Animación a la Lectura, es claro que en la asignatura que cada docente imparte.

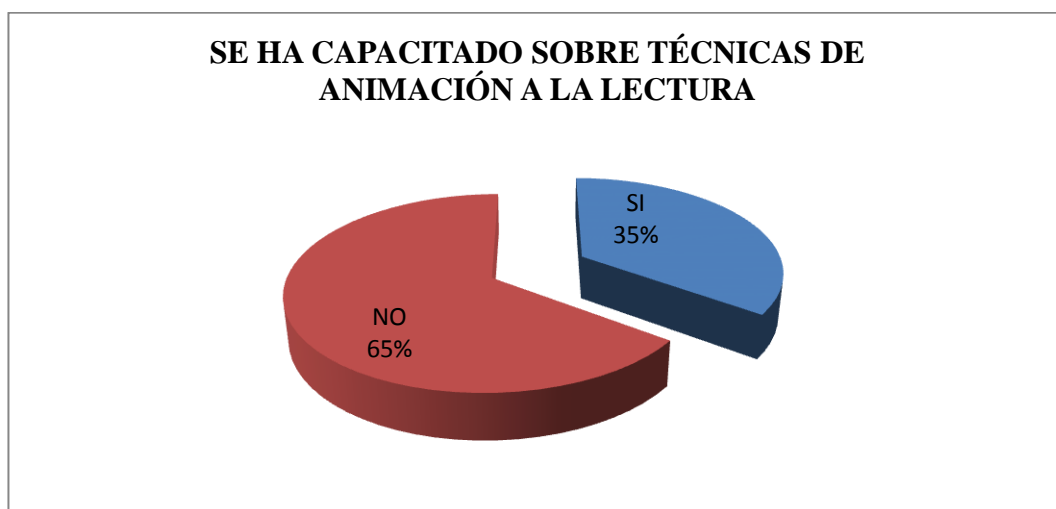
3. ¿Ha recibido capacitación acerca de Técnicas adecuadas en el desarrollo de Animación a la Lectura?

CUADRO N° 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	35 %
NO	17	65 %
TOTAL	26	100 %

Fuente: Encuesta Aplicada a los docentes, 08 de diciembre de 2010.

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un bajo porcentaje de los docentes ha recibido capacitación acerca de Técnicas adecuadas en el desarrollo de Animación a la Lectura, lo que hace pensar que es necesario elaborar un Manual de Técnicas que ayuden al Fortalecimiento del Currículo de todas las asignaturas y a todos los docentes.

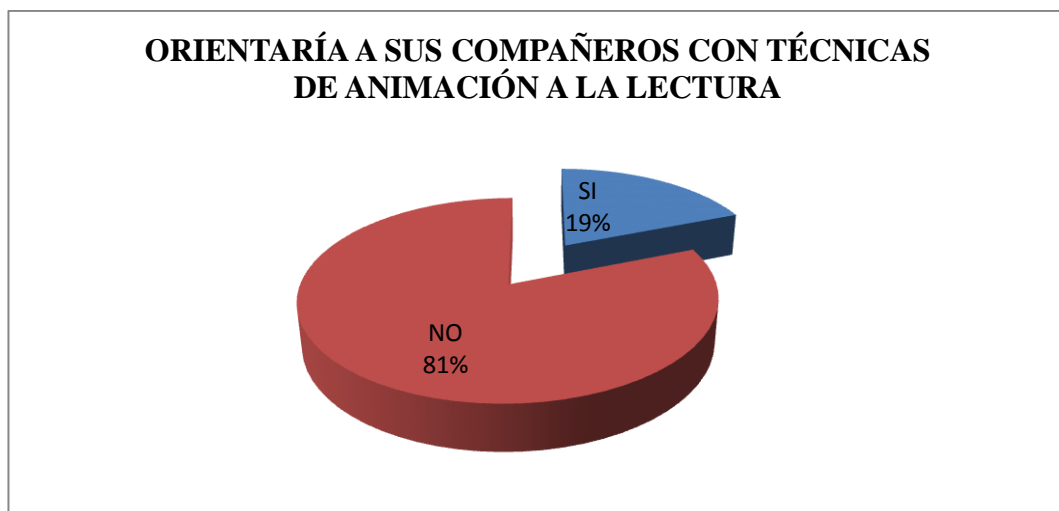
4. ¿Usted como maestro/a estará en capacidad de orientar a sus compañeros acerca de Técnicas de Animación a la Lectura?

CUADRO N° 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	19 %
NO	21	81 %
TOTAL	26	100 %

Fuente: Encuesta Aplicada a los docentes, 08 de diciembre de 2010.

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al mirar las encuestas nos damos cuenta que pocos de los docentes está en capacidad de orientar a sus compañeros acerca de Técnicas de Animación a la Lectura, Por lo que se nota ausencia de conocimiento en el manejo de estas Técnicas siendo necesario la creación del manual que proponemos.

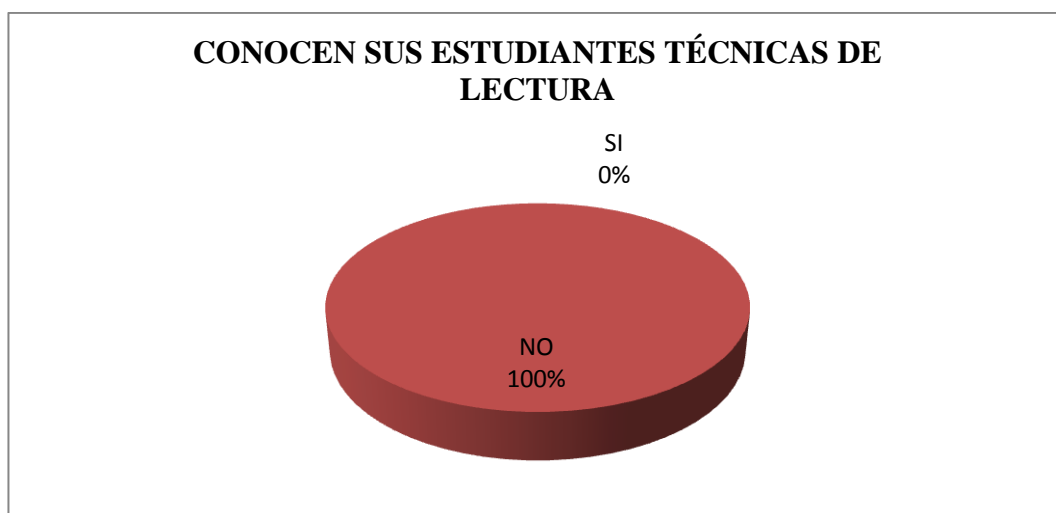
5. ¿Está seguro/a que los estudiantes conocen excelentemente las Técnicas de Animación a la Lectura?

CUADRO N° 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0 %
NO	26	100 %
TOTAL	26	100 %

Fuente: Encuesta Aplicada a los docentes, 08 de diciembre de 2010.

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los docentes en su totalidad manifiestan que los estudiantes no conocen las Técnicas de Animación a la Lectura, por lo que creemos que estamos ayudando con esta investigación al desarrollo estudiantil y al manejo del Currículo.

6. ¿Estima usted que para conocer las Técnicas Metodológicas es necesario revisar el programa de Lenguaje y Comunicación?

CUADRO N° 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	81 %
NO	5	19 %
TOTAL	26	100 %

Fuente: Encuesta Aplicada a los docentes, 08 de diciembre de 2010.

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un porcentaje muy alto de docentes manifiesta que si es necesario revisar el programa de Lenguaje y Comunicación, pero nosotros estamos convencidos que no solo es labor del docentes de esa área del conocimiento, sino también se debe involucrar todos las asignaturas que posee el Currículo de año estudiado y por ende de la Institución.

7. ¿Considera usted que las Guías que ofrece el Ministerio de Educación y Cultura son suficientes para la enseñanza aprendizaje?

CUADRO N° 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0 %
NO	26	100 %
TOTAL	26	100 %

Fuente: Encuesta Aplicada a los docentes, 08 de diciembre de 2010.

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En su totalidad se observa en las encuestas que los docentes manifiestan que no son suficientes las Guías que el Ministerio ofrece para su capacitación, siendo importante la Propuesta que manifestamos en nuestro trabajo de investigación.

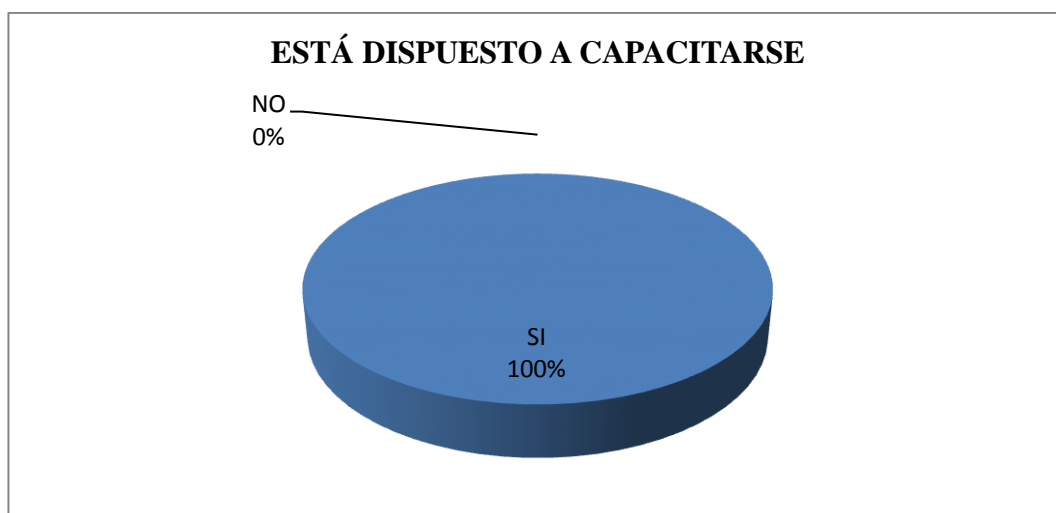
8. ¿Le gustaría participar en cursos de capacitación sobre Técnicas de Animación a la Lectura?

CUADRO N° 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	26	100 %

Fuente: Encuesta Aplicada a los docentes, 08 de diciembre de 2010, 09:35

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Todos los docentes están predispuestos a participar en capacitaciones que ayuden a mejorar su Nivel Académico y por ende de los estudiantes, siendo una función adicional que se debería complementar.

COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

Después de haber analizado he interpretado la información obtenida a través de las encuestas a estudiantes y maestros de la escuela “24 de Mayo” del Cantón San Miguel, así como también de las observaciones se puede indicar en la Influencia de la animación a la lectura y la ausencia de una estrategia de apoyo a la actualización y fortalecimiento curricular que es necesaria en la institución investigada problema latente en la educación.

Por éstas consideraciones y la información contenida en los cuadros de las encuestas a los estudiantes, y los cuadros de las encuestas a los docentes se acepta la hipótesis: “Seleccionadas las Técnicas de Animación a la Lectura y puestas en práctica por los docentes, mejora la utilización de las estrategias de apoyo a la Actualización y fortalecimiento Curricular. En el cuarto año de Educación Básica de la Escuela “24 de Mayo” Cantón San Miguel, Provincia Bolívar”

Toda vez que los profesores de la institución tienen la predisposición de conocer el uso y aplicación de las técnicas de animación para de esta manera aplicarla en el desarrollo de sus asignaturas contribuyendo de esta forma a mejorar el fortalecimiento curricular de los estudiantes y contar con una enseñanza de calidad que son exigencias que el gobierno nos está planteando a nivel educativo.

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA ESCUELA “24 DE MAYO” DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2010-2011		
Estudiantes.	Preguntas-Respuestas.	
1	Practica con frecuencia la lectura.	No
3	Utiliza técnicas de animación a la lectura.	No
4	Utiliza recursos que incentivan a leer.	No
5	Disfruta y comprende cuando lee	No
7	Técnicas de apoyo a la animación.	No
8	Participar en concurso de libro leído	No
Docentes.	Preguntas-Respuestas.	
3	Capacitación de técnicas de animación	No
4	Orientar acerca de técnicas a compañeros	No
5	Estudiantes conocen técnicas de animación	No
7	Las guías son suficientes para enseñar	No

CONCLUSIONES

- En las Instituciones Educativas se desconoce acerca de las Técnicas de Animación a la Lectura; razón por la cual no se ponen en práctica en las aulas.
- La gran mayoría de los docentes, por diferentes razones no han recibido una debida capacitación con respecto a las técnicas de animación a la lectura; por lo que no conocen acerca de su utilidad y los resultados que generan cuando son empleadas en las lecturas.
- Hay un gran desconocimiento de parte de algunos docentes con respecto a los procesos que se deben implementar en las aulas para lograr que los estudiantes lean y por ende que obtengan aprendizajes de calidad.
- Los docentes están conscientes de sus falencias en lo que respecta a la lectura por lo que están dispuestos a participar en capacitaciones; especialmente las que se refieren al uso de técnicas de animación a la lectura.
- Por el poco trabajo desarrollado con las guías del Ministerio, consideran los maestros, que no son suficientes para conocer cuál es el manejo de las técnicas de la lectura y su aplicación en el currículo.
- Al no existir la debida preparación y aplicación de parte del docente de las técnicas de animación a la lectura, nos encontramos con que los estudiantes presentan muchas deficiencias en el empleo de las técnicas de animación a la lectura.

RECOMENDACIONES

- Existe la obligación de parte de las Instituciones Educativas promover la Actualización de Conocimientos y Procesos de cada uno de los docentes que trabajan en ella; especialmente las que se refieren a las Técnicas de Animación a la Lectura.
- Hay que promover y llevar a cabo las capacitaciones en las diferentes áreas del conocimiento y de preferencia en lo que se refiere a las técnicas de animación a la lectura; porque de esta forma llegarán a conocer acerca de su utilidad y los resultados que generan cuando son empleadas en las lecturas.
- Es responsabilidad de los docentes el capacitarse y autoformarse para adquirir el conocimiento necesario, en el campo científico y también con respecto a los procesos que se deben implementar en las aulas para lograr que los estudiantes lean y por ende que obtengan aprendizajes de calidad.
- Aprovechando el momento en que los docentes señalan estar conscientes de sus falencias en lo que respecta a la lectura; se debe promover eventos de capacitaciones en las áreas del conocimiento; especialmente las que se refieren al uso de técnicas de animación a la lectura.
- Se debe recomendar al Ministerio, la difusión de las guías y la preparación en cuanto al manejo de las mismas, para que no existan pretextos, para conocer cuál es el manejo de las técnicas de animación a la lectura y su aplicación en el currículo.
- Debe existir la debida preparación y aplicación de parte del docente de las técnicas de animación a la lectura, porque solo así lograremos con los estudiantes corrijan las deficiencias en el empleo de las técnicas de animación a la lectura y realicen un eficiente trabajo en el aula con sus estudiantes.

TITULO

Manual de Técnicas de Animación a la Lectura.



INTRODUCCIÓN

Una de las actividades más complejas y que requieren de una mayor atención para su aprendizaje lo constituye la lectura; porque el estudiante debe aprender a decodificar los símbolos escritos, para transformarlos en significados e ideas y luego proceder a comprenderlos.

Desde la Reforma Curricular de 1996 y en los actuales momentos con la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, se da mucho énfasis al desarrollo de las macro destrezas en el área de Lengua y Literatura; es decir: escuchar, hablar, leer y escribir; siempre en relación con la interacción social; por lo que resulta muy importante buscar las estrategias que permitan fortalecer las capacidades para leer y escribir.

Pero, siempre la lectura fue considerada como un acto tedioso y cansino, por lo que se le presta muy poca atención en el aula; y los docentes tampoco buscan nuevas formas de trabajo; de allí que en la presente propuesta, se plantea el empleo de estrategias de animación a la lectura, con el fin de motivar a los estudiantes para que lean; puesto que, después de leer, deberán realizar actividades complementarias, que se convierten en juego y a la vez les permiten comprender el contenido de lo leen.

Cada una de las estrategias tienen su caracterización, los materiales que se necesitan y el proceso para aplicarla en el aula; que acompañadas de lecturas sencillas, cortas e interesantes para los niños y niñas, se constituirán en una actividad motivadora, para promover el interés por la lectura; a la vez que aporta al fortalecimiento de las innovaciones que se plantean en la educación ecuatoriana.

OBJETIVOS.

GENERAL:

- Emplear las Técnicas de Animación a la Lectura para la Actualización y Formación Curricular de la Educación General Básica, de los estudiantes de la Escuela “24 de Mayo del Cantón San Miguel”

ESPECÍFICOS.

- Despertar en los niños y niñas su interés por la Lectura.
- Propiciar el goce de la lectura y crear el deseo por la investigación.
- Estimular la creatividad con el propósito de impulsar la Animación a la Lectura y el desarrollo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular.
- Utilizar el Manual de Animación a la Lectura para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica de la Escuela “24 de Mayo.

DESARROLLO.

TÉCNICA LOS DIBUJOS HABLAN.



¿Para qué lo hacemos?

Para ejercitar la destreza de predecir a partir de dibujos, ilustraciones y otros elementos gráficos. Esta actividad se puede utilizar antes o durante la lectura.

¿Con que lo hacemos?

- Cuentos, leyendas, historietas, que tengan ilustraciones.
- Paleógrafa o pizarrón.

Actividades.

- a. Presente a los niños las ilustraciones de la lectura.
- b. Pídales que observen con detenimiento los elementos de la ilustración.
- c. Motívelos para que, a partir de las mismas imaginen (predigan) el contenido de la lectura.

- d. Luego escriba en un papelote o en el pizarrón estas ideas.
- e. Pida a los niños que lea la historia.
- f. Guíelos para que comparen sus ideas con el contenido de la lectura y resalten la que más se acerquen a dicho contenido. Si los niños no mencionan la predicción correcta añádala a lista.
- g. Pida a los niños que comenten las diversas respuestas.

Conclusión:

Recuerde a los niños que las experiencias particulares intervienen en sus apreciaciones y pueden dar una interpretación distinta a la que presenta el texto.

TÉCNICA DÍGALO CON SENTIMIENTO.



¿Para qué lo hacemos?

Para valorar la puntuación como elemento fundamental en la comprensión de un texto.

¿Con que lo hacemos?

- Tarjetas de 20 x20 cm.

Actividades.

- Copien las tarjetas algunas oraciones que tengan los signos de interrogación, exclamación tomada de cuentos, poemas o diálogos.
- Organicen a los estudiantes en grupos pequeños.
- Distribuya las tarjetas entre los grupos.
- Pida a cada grupo que lea el texto en voz alta, enfatizando los signos.
- Invite a cada grupo que cambie los signos a su texto.

Conclusión:

Comente con los niños como los signos dan diferente significado a un mismo texto.

TÉCNICA LOS APARECIDOS.



¿Para qué lo hacemos?

Para favorecer el desarrollo de la imaginación de los niños.

¿Con que lo hacemos?

- Cuentos, leyendas, historietas.
- Lápiz y papel.

Actividades.

- Pida a los niños que recuerden un cuento tradicional y a sus personajes más importantes. Luego motíuelos a que inventen, individual o colectivamente, otros personajes con poderes y características diferentes a las que tienen los personajes del cuento, para que intervengan en este y cambien la historia.
- Pídales que imaginen una nueva versión del cuento con estos personajes, la narren, la representen gráficamente y la dramaticen.
- Finalmente, motíuelos a que escriban su historia, la misma que podría servir para incrementar el ambiente de lectura.

Conclusión:

Utilizando esta Técnica ayudamos a mejorar el desarrollo de la imaginación de los niños/as.

TÉCNICA CIERRO LOS OJOS.



¿Para qué lo hacemos?

Para desarrollar la capacidad perceptiva, sensorial e imaginativa de los niños.

¿Con que lo hacemos?

- Lápiz y papel.
- Poemas cortos.

Actividades.

- a. Escriba un poema corto en la pizarra.
- b. Solicite a los niños leer el poema.
- c. Pídales cerrar los ojos por dos minutos e imaginar el contenido del poema.
- d. Pídales que abran los ojos y que expresen libremente, por escrito o con dibujos las imágenes que evocaron. Lo importante que descubran sus propias imágenes mentales.

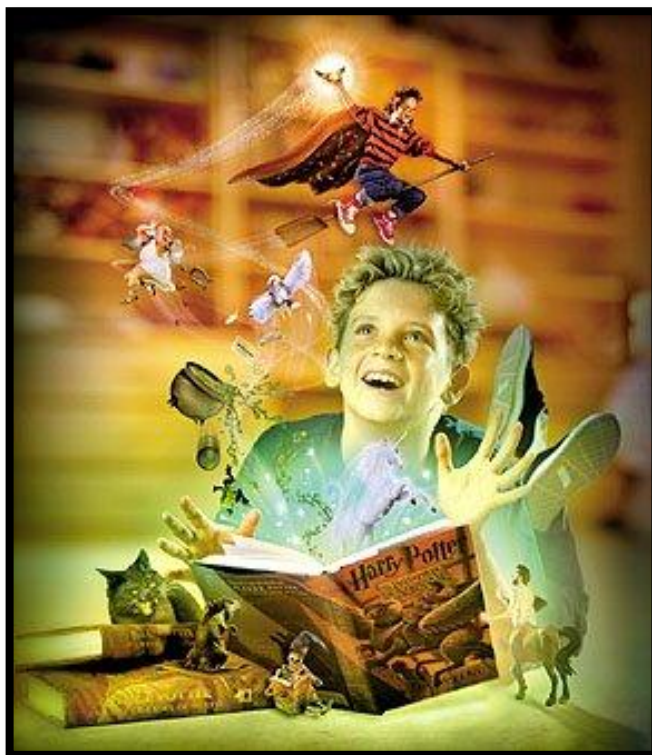
- e. Realice preguntas específicas acerca de los colores, formas y figuras de las imágenes que tuvieron. Este ejercicio resulta más fácil si el maestro se forma su propia imagen mental del poema y la usa como base para sus preguntas.

El maestro debe estar abierto a aceptar aspectos de imágenes diferentes a las suyas, especialmente aquellas que no le parezcan directamente derivados del poema.

Conclusión:

Con esta Técnica ayudamos a enriquecer las imágenes mentales de los niños /as, ejemplo preguntando. ¿Que son raíces? Antes de leer un párrafo sobre las raíces.

TÉCNICAS PÁGINAS AMARILLAS.



¿Para qué lo hacemos?

Para ejercitar la percepción visual y relacionar conceptos.

¿Con que lo hacemos?

- Guías telefónicas viejas.

Actividades.

- Presente la guía telefónica a los niños.
- Permita que conozca su utilidad.
- Invite a los niños a localizar sus apellidos a localizar sus apellidos en la guía.
- Juegue con ellos a localizar el teléfono de una persona.
- Pídales que encuentren diferentes apellidos.

- f. Pídales que encuentren la profesión más común de una letra.
- g. Enséñelos a manejar las páginas amarillas y que conozcan que al inicio hay un índice alfabético.
- h. Pídalos a que busquen información sobre el determinado producto ejemplo: caramelos, autos etc.
- i. Que encuentren información sobre las industrias locales.
- j. Plantee a los niños problemas que puedan ser resueltos por las páginas amarillas por ejemplo: si me duele la muela busco la dirección y teléfono de...

Conclusión:

Esta Técnica fue creada para ejercitar la percepción visual y relacionar conceptos. Además podemos diseñar y escribir anuncios clasificados donde detalle los servicios que pueden ofrecer.

TÉCNICAS MÓVILES MARAVILLOSOS.



¿Para qué lo hacemos?

Para extraer los detalles principales de una lectura.

¿Con que lo hacemos?

- Un armador de mental.
- Tijeras.
- Piola.
- Colores.
- 1 tira de cartulina de 50x10 cm.
- 10 tarjetas de 12cm.

Actividades.

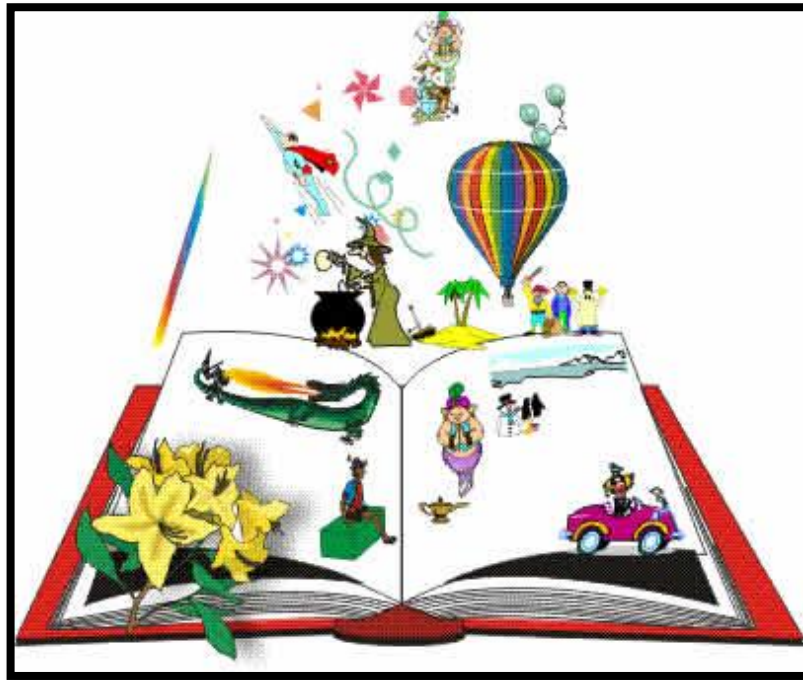
- a. Diga al niño que escriba en la cartulina el título de la lectura y el nombre del autor.
- b. Pídale que hagan un hueco en la parte superior central de la tira y seis huecos a lo largo del borde inferior de la misma.

- c. Pídeles que ilustren las escenas más importantes de la lectura.
- d. Pídeles que escriban en cada tarjeta un texto corto.
- e. Luego que amaren con una piola la tira grande al centro del armador y que cuelguen de los huecos las tarjetas en orden secuencial de izquierda a derecha.
- f. Invíteles a que escriban en la última tarjeta su nombre.

Conclusión:

Mediante esta Técnica podemos extraer los detalles principales de una lectura. Podemos pedirles a los niños /as que dibujen en las tarjetas las escenas más importantes de la lectura.

TÉCNICAS LÍNEAS DE HISTORIAS.



¿Para qué lo hacemos?

Para organizar secuencialmente una narración. Ejercita además la vocalización de los principales momentos de la misma.

¿Con que lo hacemos?

- Marcadores.
- Papelotes.

Actividades.

- a. Escriba en la parte superior el título de la lectura.
- b. Dibuje un cuadro con cuatro divisiones verticales.
- c. Titule con cada división con los siguientes nombres.
 - Numero de escenas.
 - Personajes.

- Acciones.
 - Lugares.
- d. Pídeles a los niños que lean una historia y organicen de acuerdo a sus móntenos más importantes:
- Enumere las escenas.
 - Detalle los personajes que intervienen en la misma.
 - Escriba el lugar donde ocurren las escenas.
 - Describa las acciones que se desarrollan en cada escena.

Conclusión:

Aplicando esta Técnica nos permite organizar secuencialmente una narración escena, personajes, lugares acciones. Ejemplo:

TÉCNICA ROMPECABEZAS POÉTICO.



¿Para qué lo hacemos?

Para desarrollar la destreza de encontrar el orden lógico y secuencial de un texto.

¿Con que lo hacemos?

- Cuentos, historietas, leyendas, poemas, canciones, etc.
- Sobres
- Tijeras.
- Papel y lápiz.

Actividades.

- a. Copie en una hoja de papel periódico un texto que le guste al niño.
- b. Separe el texto en oraciones.
- c. Pida a los niños que recorten oración por oración y las guarde cada una en un sobre.
- d. Pídales que intercambien los sobres entre sí.
- e. Motíveles a que intenten armar las oraciones en la secuencia original.

Conclusión:

Esta Técnica fue creada con la finalidad de desarrollar las destrezas y encontrar el orden lógico de un texto.

TÉCNICA ORDENES SON ÓRDENES.



¿Para qué lo hacemos?

Para desarrollar la atención sobre un tema específico de la lectura siguiendo una consigna.

¿Con que lo hacemos?

- Cuentos, leyendas, historias, poemas, etc.
- Tarjetas de 5x8cm.
- Papel y lápiz.

Actividades.

- a. Escoja una lectura atractiva.
- b. Escriban en las tarjetas las órdenes o consignas que los niños deberán cumplir durante la lectura, las consignas pueden ser muy simples o muy complejas, de acuerdo con el nivel lector de los niños.
- c. Dividida a los niños en cinco grupos.

- d. Pídales que discutan la consigna dentro del grupo, de tal manera que cada uno sepa lo que tiene que hacer.
- e. Una vez concluida la lectura, motívelos a que comenten el trabajo realizado.

Conclusión:

Esta Técnica se lo realiza para desarrollar la atención sobre un tema específico por ejemplo. Buscar sinónimos, antónimos y traducir a negativo o positivo un determinado párrafo.

TÉCNICA PUNTO DE VISTA.



¿Para qué lo hacemos?

Para desarrollar la capacidad de reconocer puntos de vista diferentes.

¿Con que lo hacemos?

- Dos versiones de cuentos, historietas, leyendas o noticias periódicas.
- Papel y lápiz.

Actividades.

- a. Entregue a los niños dos versiones de un mismo cuento o historia.
- b. Pida que las comparen y señalen los puntos en los que difieren.
- c. Pida que escriban, en grupos o individualmente, otra versión de la misma historia.
- d. Una vez terminado el trabajo, haga que presenten las diversas versiones.

Conclusión:

Con la utilización de esta Técnica podemos lograr que los niños desarrollen su capacidad y para que reconozcan los puntos de vista diferentes de una lectura.

TÉCNICAS DIVERSOS FINALES O SOLUCIONES.



¿Para qué lo hacemos?

Para desarrollar el proceso de toma de decisiones y resolución de problemas.

¿Con que lo hacemos?

- a. Cuentos
- b. Historias
- c. Leyendas
- d. Periódicos
- e. Papel y lápiz.

Actividades

- a. Invite a los niños a leer un cuento, una historia, o una noticia del periódico.
- b. Pídales que escriban otros finales a la misma narración.

Conclusión:

Con la utilización de esta Técnica podemos mejorar la capacidad de decisión y al mismo tiempo solucionar diferentes problemas que se presentan en su diario vivir.

TÉCNICA ¿QUIEN SOY YO?



¿Para qué lo hacemos?

Para desarrollar la capacidad de deducir.

¿Con que lo hacemos?

- Papel y lápiz
- El docente deberá construir una historia –adivinanzas con ocho pistas.

Actividades.

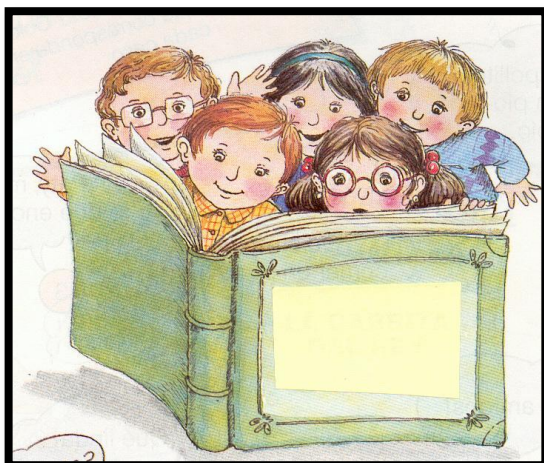
- a. Explique a los niños el trabajo que van a realizar :
“Voy a leer una historia. En ocho ocasiones me detendré y ustedes serraran los ojos y pensaran en lo que acaban de escuchar .luego abrirán los ojos y dibujaran lo que se imaginaron en el lugar que el docente indique”.
- b. Pídales a los niños que doblen una hoja en cuatro partes y numérenlas secciones de las dos caras (ocho en total).
- c. Lea a los niños una historia- adivinanza con 8 pistas sobre un animal o una cosa.
- d. Pídales que dibujen lo que se imaginan cada vez que se detenga la lectura.

- e. Una vez concluida la lectura, vuelva a leerles i dígaes que comparen sus dibujos con lo que realmente sucede en la historia.
- f. En este ejercicio son más importantes las ideas que el niño dibujó en sí.

Conclusión:

Aplicando esta Técnica podemos mejorar la capacidad de imaginación de los niños/as a través de la descripción.

TÉCNICAS CANONES PARA LOS PREGUNTONES.



¿Para qué lo hacemos?

Para ayudar a los niños a recordar detalles, encontrar la idea principal, la secuencia de los sucesos, etc. a través de preguntas.

Las preguntas que se realizan deben ser de tres tipos. Unas textuales, es decir que lleven al niño a responder en forma literal; otras que exijan al niño a interpretar los hechos, y finalmente las preguntas que debelen las intenciones del autor.

¿Con que lo hacemos?

- Cuentos
- Leyendas
- Historias
- Textos
- Periódicos
- Revistas.

Actividades.

- a. Cuando la lectura es grupal pida a los niños que se detengan en cualquier parte de la misma. Motívelos q a que hagan un resumen de lo que se ha leído hasta allí.
- b. Pregunte al grupo: ¿Cómo empezó?, ¿Qué paso después? ¿Qué pasara luego?
- c. Durante cualquier lectura, ya sea individual o en grupo, pregunte: ¿Cuál es el problema de la historia? ¿De qué se trata? ¿Cómo tratan los personajes de solucionar el problema?
- d. Durante una lectura pida a los niños que se involucren con los personajes.
- e. Relacione ciertos momentos de la historia con las experiencias de los niños.
- f. Formule a los niños preguntas cuyas respuestas sean literales, por ejemplo ¿de qué color era la capucha de caperucita? etc.

Conclusión:

Con la utilización de esta Técnica los niños pueden desarrollar su capacidad de expresión y realizar preguntas de acuerdo al tema que se ha tratado.

TÉCNICA ADIVINA QUIEN SOY.



¿Para qué lo hacemos?

Para desarrollar la atención en los detalles de una lectura. Se trata de descubrir el personaje a través de una pequeña descripción que se haga de él.

¿Con que lo hacemos?

- Cuentos
- Historias
- Leyendas
- Varias tarjetas de 12x6cm.

Actividades.

- a. Escriba con anterioridad, en cada tarjeta, una breve descripción de cada personaje de una historia, sin nombrarlo. se deben describir sus sentimientos.
- b. actitudes, cualidades psicológicas rasgos físicos, gustos, etc. Sobre un mismo personaje se pueden hacer varias descripciones desde diferentes ángulos.
- c. Invite a los niños a leer la historia o la leyenda.
- d. Reparta las tarjetas por grupos o individualmente. Pida a los niños que las lean i adivinen de qué personaje se trata.

- e. Concluya la actividad con una discusión sobre las cualidades y características de los personajes: ¿Cuál es el personaje más atractivo?, ¿Por qué?, ¿el más generoso?, ¿el envidioso?, etc.

Conclusión:

Con la aplicación de esta Técnica nos permite ayudar a los niños a describir personajes de una lectura a través de su ingenio y creatividad.

TÉCNICA LUCES, CÁMARA, ACCIÓN.



¿Para qué lo hacemos?

Para fomentar la comprensión de la secuencia del argumento de una historia y ejercitar la capacidad de seleccionar los momentos más importantes de la misma.

¿Con que lo hacemos?

- Cuentos
- Historias
- Leyendas
- Periódicos etc.
- Crayolas
- Lápices de colores
- Papel brillante
- Una caja de cartón de 50x25cm.
- 2 palos de escoba de 35cm.
- Cinta adhesiva (másquin)

- 12 hojas de papel bond
- 4 tachuelas

Actividades.

- a. Pida a los niños que lean una historia, cuento, leyenda o noticia.
- b. Guíelos para que dividan al texto en las escenas más importantes y numerándolas secuencialmente.
- c. Organice grupos de cuatro o cinco niños. pida a cada grupo dibujar y colorear en hojas de papel bond una determinada escena del cuento. Es importante que los dibujos sean grandes, visibles y que, en lo posible, tengan el mismo tamaño. Lo ideal es usar colores fuertes que llamen la atención, como los de marcadores, lápices de cera, papeles de colores, revistas etc.
- d. Pegue los dibujos por los bordes laterales, uno junto al otro siguiendo la secuencia correcta de la historia, hasta formar una larga tira con todas las escenas. Ponga al inicio y al final una hoja en blanco.
- e. Recorte una ventana de 19x30cm. en un costado de la caja, como si se tratara de una pantalla de televisión.
- f. Haga orificios en los extremos de la parte superior de la caja e inserte los palos en los que va a enrollar luego la tira del papel.
- g. Pegue el inicio de la tira en un palo i el final en el otro.
- h. Enrolle toda la historia por el extremo que corresponda al final de la misma. Para pasar la historia se desarrolla la tira haciendo girar un palo mientras se recoge en el otro.
- i. Una vez lista la “televisión “organice la función con los niños.
- j. Decida con ellos quien va a narrar la historia y quien va a pasar las imágenes.
- k. Durante el paso de las imágenes un niño va a narrar el cuento.

Conclusión:

Mediante esta Técnica podemos resolver un problema en forma práctica, de un aspecto fomentando la comprensión del mismo.

APLICACIÓN DE UNA TÉCNICA.

PLAN DE LECCIÓN PARA LECTURA.

DATOS INFORMATIVOS:

Escuela : “24 DE MAYO”
Año de educación Básica : CUARTO.
Bloque curricular : CUENTOS BREVES.
Eje de aprendizaje : LEER
Metodología : PROCESO DE LA LECTURA. LÍNEA DE HISTORIA.
Tema : TOPA CORDERITO TOPA.
Profesor : Grupo de Investigadoras.
Objetivo específico : Identificar los elementos explícitos del texto.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Identificar los elementos del cuento en la lectura de cuentos cortos.	Conversar acerca del tema. Introducir palabras nuevas. Buscar significados. Emplear en oraciones. Leer en silencio. Subrayar personajes principales. Leer en voz alta. Señalar los escenarios. Elaborar la línea de historia. Comentar lo leído. Realizar el resumen del texto. Relacionar el contenido del texto con la realidad.	Texto. Tarjetas. Papelógrafo Marcadores. Maskin.	Identifica los elementos del cuento en la lectura de cuentos cortos.

TOPA CORDERITO.



Manuel tenía un corderito blanco. Apenas le asomaron la punta de los cuernos, como dos botones de oro, le enseñó algunas peligrosas travesuras.

-Topa!- le decía, golpeándole la frente con la palma de la mano y el corderito embestía con la velocidad del relámpago arrojándole al suelo.

-No juegues así, que corres peligro -le advertían los campesinos- pero él los escuchaba como quien oye llover y continuaba divirtiéndose locamente.

-Topa- le decía, señalando a un perro que cruzaba por el camino. Y el corderito salía como disparado y lo levantaba en las astas.

El blanco animalito se convirtió en el terror del vecindario. Esto, naturalmente, trajo más de una enemidad al muchacho. Un chico del barrio se le acercó una tarde, cerrando los puños:

-Tu maldito cordero me arrojó al suelo! Y tú vas a pagar!...

-Yo no tengo la culpa.

Pero el muchacho no quiso oír disculpas y de un puñetazo dio con Manuelito en el suelo. Iba a repetir la hazaña cuando... apareció el cordero y el atacante voló como dos metros y aterrizó en medio camino. Se levantó acariciándose las partes doloridas, crispó los puños y la segunda embestida lo arrojó sobre el cercado del frente.

Total, que desde entonces, nadie más agredió a Manuel y éste se pasaba los días "toreando" a su blanco amiguito.

Pero el padre le dijo un día:

- Tienes que ocuparte de algo útil, mañana te llevaré a la escuela.

- No, papá - contestó vivamente Manuel.

- ¿Por qué no?

El torero no pudo explicar el por qué, pero se resistió tenazmente al deseo de su padre.

Con su asentimiento o sin él, al día siguiente fue conducido a la escuela, pero ya en la presencia del maestro le acometió un miedo tan grande que tiró la mochila y escapó a campo traviesa. Una y otra vez y no paró hasta llegar a casa. Allí se abrazó al corderillo y no hubo forma de separarlo de él. El padre llegó y dijo en tono amistoso:

-Puedes llevártelo a la escuela. Jugará con él en los recreos.

Esta idea le pareció muy buena y accedió a regresar. Pero algo tenía el maestro en la cara que le inspiraba espanto y, apenas abrió la puerta de la clase, las pupilas se dilataron de miedo y comenzó a retroceder como un potrillo asustado. El padre le cogió una mano, pero no logró hacerlo avanzar. El maestro le cogió la otra y tampoco.

Ambos estaban por perder la paciencia, cuando... zas. El cordero embistió furiosamente y Manuelito fue a caer sentado en media clase, entre una estrepitosa carcajada de los niños. Se levantó, muerto de vergüenza, y quiso escapar puerta afuera, pero... zas. Una nueva embestida lo arrojó otra vez al mismo sitio.

Manuelito ya no intentó salir por tercera vez.

(Oscar Alfaro. El pájaro de fuego y otros cuentos).

Información científica: LÍNEA DE HISTORIA DE "TOPA CORDERITO"

Nº Escena	Personajes	Lugares	Acciones.
1	Manuel y el cordero	Patio de la casa.	Enseña a topar.
2	Cordero y otros animales	En la calle.	Topa a todos.
3	Chico y Manuel	Calle.	Pelean por la topada.
4	Cordero y el chico	Calle.	Topara para defender.
5	Manuel y el padre.	Escuela.	Debe estudiar.
6	Profesor y Manuel	Escuela.	No quiere quedarse
7	Cordero y Manuel	Escuela.	Topa y él se queda.

PLAN OPERATIVO.

ACTIVIDADES	OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Se entregó un oficio al señor director para determinar las fechas. Se diálogo con los docentes sistematizar la información. Desarrollar el evento. Emitir conclusiones.	Capacitar a los docentes acerca de la animación a la lectura y la actualización	Seminario taller para docentes	6 al 28 de enero 2011.	Equipo de investigación.	Director. Docentes de Año de Educación Básica. Estudiantes. Comunidad educativa
Determinar las fechas. Sistematizar la información. Desarrollar el evento. Emitir conclusiones	Capacitar a los padres de familia en cuanto a la comunicación	Seminario taller para padres de familia	6 al 28 de enero de 2011.	Equipo de investigación.	Padres de familia.
Formar grupos de trabajo. Demostrar la Técnica o Estrategia. Desarrollar la Técnica con los niños y niñas. Comprobar los resultados.	Trabajar con los niños y niñas las Técnicas de Motivación para la comunicación.	Taller práctico con los niños y niñas	Todo el Año Lectivo 2011 – 2012.	Equipo de investigación.	Niños y niñas del centro.

EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

LISTADO DE AUTORIDADES Y DOCENTES QUE ASISTIERON A LA SOCIALIZACIÓN DEL MANUAL DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “24 DE MAYO” DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR.

Fecha de entrega y socialización:

NÓMINA	FUNCIÓN	CÉDULA DE IDENTIDAD
Lic. AngelVerdezoto Arana	Docente	0200436301
Lic. Ana Fabiola García Ponce	Docente	0200967412
Lic. CarmenGaibor Mora	Docente	0200948511
Lic. Colombia Heredia Vega	Docente	2014727443
Lic. Doris López Guamán	Docente	0201464658
Lic. Eladio Martínez Pinos	Docente	1705126264
Lic. ElbiaPolicarpa Villota	Docente	0200504116
Lic. Germánico Moncayo Muñoz	Docente	0201375052
Lic. Gonzalo Gaibor Erazo	Docente	0200334670
Lic. Inés GarcíaGaibor	Docente	0201230422
Lic. Marco BarragánMestanza	Docente	0200532737
Lic. María Gaibor Angulo	Docente	0201726031
Lic. Mariana León Pazmiño	Docente	0200587988
Lic. MarianellyGaibor Barragán	Docente	0200894053
Lic. Mirian Gaibor Albán	Docente	0200998151
Lic. Miriam Jacqueline Camacho	Docente	0201214137
Lic. Nancy García Ponce	Docente	0201414794
Lic. René Duche Gaibor	Docente	0200997062
Lic. RugeroAguar Cañas Msc.	Director	0200683654
Lic. Sonia Pavón Uriarte	Docente	0201659802
Lic. Susanita Pazmiño Moreno	Docente	0201236403
Lic. Tomas ArmijoYanza	Docente	0200758569
Lic. Trinidad López Morales	Docente	0200875565
Prof. Socorro JarrínGaibor	Docente	0200462853



Lic. Rugero Aguilar, Msc
Director

LISTADO DE ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA “24 DE MAYO” DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR. QUE PARTICIPARON EN LAS ENCUESTAS APLICADAS PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION. SOBRE TECNICAS DE ANIMACION A LA LUCTURA Y SU INFLUENCIA, COMO ESTRATEGIA DE APOYO PARA LA ACTUALIZACION Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR.

CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A”

1. ANDALUZ SANTAMARIA ELKIN DAMIAN
2. GALEAS VEGA MARCO ANTONIO
3. GARCIA BARRAGAN WILIAN DANIEL
4. MELENA CARRASCO ANGEL HUMBERTO
5. MORALES BONILLA WILSON DARIO
6. MUÑOZ PARCO JEANCARLOS MAURICIO
7. PADILLA MONAR LUIS MARCELO
8. RAMIREZ RAMIREZ CARLOS ALBERTO
9. SALAZAR CRIOLLO ALEXANDER
10. SORIA MONTOYA ALDRIN GUILLERMO
11. TIPANLUIZA HERNANDEZ SAMUEL JONATHAN
12. VELASCO CARILLO PRESLY
13. ZURITA JUANGA JOEL DAVID
14. ALARCON CARRILLO MARIA BELEN
15. BONILLA BONILLA JHOSELIYN KATERINE
16. CARRASCO GUAMAN JOANDY
17. GAIBOR CAMACHO JOHANA ELIZABETH
18. GUAMAN MORA JENNIFER JHOANA

19. LOMBEIDA ESPINOSA MARIA CRISTINA
20. LOMBEIDA ESPINOSA MARIA FERNANDA
21. RIVADENEIRA CARRASCO ADELA FERNANDA
22. VERDEZOTO BONILLA DAYANA YUBIRI
23. ZAPATA ARBOLEDA SELENA ANALIA



Lic. Inés García
Prof. Cuarto. Año Bás. "A"

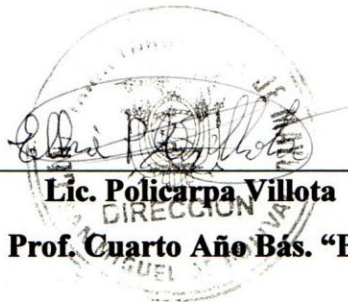
The image shows a handwritten signature in blue ink over a circular official stamp. The stamp is green and contains the text "DIRECCION" and "MIGUEL" around the perimeter. The signature is written over the stamp, and the name "INÉS GARCÍA" is visible within the stamp's border.

LISTADO DE ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B” DE LA ESCUELA “24 DE MAYO” DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR. QUE PARTICIPARON EN LAS ENCUESTAS APLICADAS PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACION. SOBRE TECNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y SU INFLUENCIA, COMO ESTRATEGIA DE APOYO PARA LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR.

CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B”

1. AGUALONGO TORRES KEVIN JOEL
2. ANILEMA AGUILAR ELIAN JAIR
3. BARRAGAN NÁJERA JESHUA ALEXANDER
4. FRANCO ESTRADA JORDAN ISRAEL
5. GARÓFALO MORA JESUS MIGUEL
6. GARÓFALO MONTERO CRISTHIAN ISMAEL
7. GARÓFALO RODRIGUEZ MATEO ISMAEL
8. LOPEZ ARMIJO ARIEL SAHID
9. LOPEZ CRUZ JONNY LEONEL
10. MORA GARCIA ANGEL GERMANICO
11. MICHUY AGUILAR RICAR ANDRES
12. MOROCHO CAMINO ERI ALEXIS
13. MOROCHO VILLA TONIO GRABIEL
14. OLIVARES PAZMINIO MARLON GRABIEL
15. ROMERO AGUIRRE ALEJANDRO SEBASTIÁN
16. ROMERO VARGAS NICOLAS ALEJANDRO
17. SANCHEZ PADILLA STIVEN JOEL
18. YANEZ MEDINA JAIRO SEBASTIÁN

19. ARGUELLO MARTINEZ ANDREA XIMENA
20. BECERRA VALVERDE MELISSA ALEJANDRA
21. CAMACHO ARBOLEDA SULEMA LETICIA
22. GARCIA BRAVO BELLA CRUZ
23. GAIBOR RODRIGUEZ JHEYMI SIMONÉ
24. LARA NARANJO SHIRLEY LORENA
25. LALA NARANJO JHULISSA ELISABETH
26. LOMBEIDA TRUJILLO DOMENICA CAMILA
27. MARTINEZ GAIBOR EVELYN ANDREINA
28. MOREJON GAIBOR JHALIZETH VICTORIA
29. MOREJON TORRES CRISTHINA ELIZABETH
30. PAZMINIO SALAZAR ANDREA BRIGITH
31. PEREZ SISALEMA KARELIN KAMILA
32. REMACHE MOROCHO KARANA STEFANYA
33. REMACHE YUMBE ANDREA MARIBEL
34. YANEZ MEDINA KATIUSCA MARLENE
35. ZANTILLAN ABRIL GRAZZIANA LISBETH



Lic. Policarpa Villota
Prof. Cuarto Año Bás. "B"

EL SUSCRITO LIC. RUGEROAGUIAR. MSC, DIRECTOR TITULAR DE LA ESCUELA DE PRÁCTICA DOCENTE “24 de Mayo” DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR, A PETICIÓN DE LA PARTE INTERESADA,

CERTIFICA

Que las Srtas.: **ARIAS BOSQUEZ JESSENIA NOEMI** y **CRUZ BORJA NEIDAVEDSABETH**. Alumnas de la Universidad Estatal de Bolívar, realizaron el trabajo de investigación titulado **“LA ANIMACIÓN ALA LECTURA Y SU INFLUENCIA COMO ESTRATEGIA DE APOYO PARA LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR EN EL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “24 DE MAYO” DEL CANTÓN SAN MIGUEL, PROVINCIA BOLÍVAR, AÑO LECTIVO 2010-2011”**, de la misma forma implementaron la Propuesta en la institución, es decir entregaron el Manual de Animación a la Lectura para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica de la escuela “24 de Mayo” del cantón San Miguel, provincia Bolívar.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo las interesadas hacer uso de este documento como convenga a sus intereses.



Lic. Rugero Aguiar M.sc.
DIRECTOR.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.

Los resultados fueron aceptaciones generalizadas de los participantes en el seminario y conferencia dictada en la escuela y el cambio actitudinal de los estudiantes este proceso se verá reflejado posteriormente en el desarrollo académico en los años siguientes.

LOGROS ESPERADOS

- Contribuir con esta Investigación aprender sobre la importancia que tiene el maestro en fomentar la Animación a la Lectura en los estudiantes.
- Mejorar en el campo Personal y Profesional al obtener el Título Licenciadas para afianzar mi Labor Educativa.
- Comprender y aplicar en el aula sobre el texto y la lectura es un Instrumento mediador sobre el Manual de Animación a la Lectura.

BIBLIOGRAFÍA.

- A. ONTORIA y Otros “Mapas Conceptuales. Una Técnica para Aprender”. Narcea S. A. Madrid. 1999. 203 p.
- ALAMBIQUE, N° 4, “La Evaluación de los Aprendizajes”, Ed. Grao. Barcelona, 1999. 144 p.
- ARBOLEDA, Julio Cesar. Mapas cognitivos. Proyecto Penser, 2008.
- Áreas, Actualización y Fortalecimiento Curricular. De 4to año de Educación Básica. Pág. 156.
- BARRERA Rosalinda y GRAWFORD. Alan. Programa de Lectura en español. Guías del Maestro Nivel 2, 3, 4, 5,6.-Û.SA: Houghton Mifflin, 2008.
- COLL C. y Otros “El Constructivismo en el Aula”. Octava Ed. Edit. Grao. Barcelona. 1997. 183 p.
- D. GOLEMAN. J. VERGARA “La Inteligencia Emocional”. EditGoleman. J. Vergara Buenos Aires1997 397 p.
- DE SÁNCHEZ, Margarita. Aprende a pensar: cuadernos de trabajo. Editorial Trillas.
- DE SUBIRÍA, M. Teoría de las Seis Lecturas. Fundación Alberto Mertani, 1996.
- DE SUBIRÍA, Miguel. Instrumentos de Lecto-escritura. Penser, 2005.
- DE SUBIRÍA, Miguel. Mentefactos I. Fundación Alberto Mera ni, 2008.
- DELGADO Santos, Francisco, Aproximación a la lectura. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura. 2002.
- FLORES, Rafael, “Hacia una Pedagogía del Conocimiento” Ed. McGraw-GUZMAN Vicente. Guía del docente de segundo a séptimo Año de Educación Básica. - Lenguaje y Comunicación. Propiedad del MEC Ecuador 2006.
- GARDNER H. F “Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples”.. Chile S. A. 2001. Santiago. 448 p.
- GARDNER Janet MYERS Lora. CULUNANBernice’s. Diez métodos para la animación a la lectura.
- HILL, Bogotá Colombia 1996.

- <http://www.almez.pntic.mec.es/~lcavero/constructivismo.htm>.
- http://www.galeon.hispavista.com/pcazau/resdid_carr.htm
- <http://www.geocities.com/Area51/Stargate/4295/demc/b2.html>
- <http://www.members.tripod.com/~vagazine/vagazine/fred2.html>
- <http://www.orbita.starmedia.com/~constructivismo/>
- JIMENO, Sacristán y PÉREZ, A. I. “Comprender y transformar la Enseñanza”. Octava Ed. Edit. Morata. S. L. Madrid. 1999. 447 p.
- Manual GPT. MECE “Mejorando el Aprendizaje de Nuestros Alumnos”. Tercera Ed. 1997. 130 p.
- MENA Soledad y YANEZ Ana Lucia. Guía de animación a la lectura.
- Ministerio de Bienestar Social / Programa Nuestros Niños. El Referente Curricular de Educación Inicial para Niños y Niñas de 0 a 5 Años, 2008.
- MONSERRAT Sarto. Animación a la Lectura.-Madrid: S. M.. 2000.
- MOREIRA, M. A. “Aprendizaje Significativo: Teoría y Práctica”... Visor Dis., S. A. 2000. Madrid. 100 p.
- NOVAK, J D y GOWIN, D. B. “Aprendiendo a Aprender”... Ed. Martínez Roca S. A. 1988. Barcelona. 228 p.
- SALAZAR, Yovany “Teorías del Aprendizaje”, Ed. AFEFCE. Quito 2008.
- SOLA, M. I. “Creatividad en Educación”. Universidad de Concepción. Dirección de Docencia. 1999. 242 p.
- WWW.educacionial. Com. 2005-2009.

ANEXO 1

ENCUESTAS

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE SAN MIGUEL DE
BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES (AS) DEL CUARTO AÑO
DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "24 DE MAYO", DE LA
CIUDAD DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR.**

1.- DATOS INFORMATIVOS:

a) Institución.

b) Edad.

c) Sexo.

d) Lugar de residencia

Sector urbano.

Sector Rural.

2.- OBJETIVOS:

Obtener criterios de los estudiantes(as) de cuarto año de Educación Básica, referente a:

Conocer si se aplica la Técnica de Animación de la Lectura, como Estrategia del Apoyo a la Reforma Curricular, para desarrollar destrezas y habilidades en los educandos.

El mismo que nos servirá de gran ayuda en nuestro trabajo de investigación.

3.- INSTRUCCIONES.

-De la manera más comedida y gentil ruego a usted se digne en contestar el siguiente cuestionario lo cual me servirá de mucha validez en el trabajo de investigación.

-Las respuestas son confidenciales.

-En la todas las preguntas contestar escribiendo con una **X en SI** o **NO**.

4.- CUESTIONARIO.

1.- ¿Su maestra le invita a practicar con frecuencia la lectura?

SI NO.

2.- ¿Ejercita lecturas grupales con sus compañeros de aula?

SI NO.

3.- ¿Utiliza su maestra Técnicas de Animación de la lectura?

SI NO.

4.- ¿Su maestra cuando hace una lectura utiliza recursos que agraden y le incentiven a leer?

SI NO.

5.- ¿Disfruta y comprende usted cuando lee?

SI NO.

6.- ¿La maestra utiliza gráficos de Animación la Lectura?

SI NO.

7.- ¿Ha utilizado su maestra otras Técnicas de Apoyo a la Animación a la lectura?

SI NO.

8.- ¿Usted estaría en capacidad de participar en concurso del libro leído?

SI NO.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR.
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE SAN MIGUEL DE
BOLÍVAR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "24 DE
MAYO", DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR.

1.-DATOS INFORMATIVOS:

- a) Institución.
- b) Edad.....
- c) Sexo...
- d) Lugar de residencia
Sector urbano...Sector Rural.

2.- OBJETIVOS:

Obtener criterios de los profesores(as), referente a:

Conocer si se aplica la Técnica de Animación de la Lectura, y si utilizan las técnicas en las clases de Lenguaje y Comunicación, para que haya el hábito de la lectura en los niños y niñas y así cumplir con los objetivos de la reforma curricular.

El mismo que nos servirá de gran ayuda en nuestro trabajo de investigación.

3.- INSTRUCCIONES.

-De la manera más comedida y gentil ruego a usted se digne en contestar el siguiente cuestionario lo cual me servirá de mucha validez en el trabajo de investigación.

-Las respuestas son confidenciales.

-En la todas las preguntas contestar escribiendo con una **X** en SI o NO.

4.-CUESTIONARIO.

1. ¿Considera usted que las Técnicas que utiliza ayuda en el aprendizaje de sus niños?

SI() NO. ()

2. ¿Considera usted que el maestro debe utilizar Técnicas adecuadas en el desarrollo de Animación a la Lectura?

SI () NO. ()

3. ¿Ha recibido capacitación acerca de Técnicas adecuadas en el desarrollo de Animación a la Lectura?

SI () NO. ()

4. ¿Usted como maestro/a estará en capacidad de orientar a sus compañeros acerca de Técnicas de Animación a la Lectura?

SI () NO. ()

5. ¿Está seguro/a que los estudiantes conocen excelentemente las Técnicas de Animación a la Lectura?

SI () NO. ()

6. ¿Estima usted que para conocer las Técnicas Metodológicas es necesario revisar el programa de Lenguaje y Comunicación?

SI () NO. ()

7. ¿Considera usted que las guías que ofrece el Ministerio de Educación y Cultura son suficientes para la enseñanza aprendizaje?

SI () NO. ()

8. ¿Le gustaría participar en cursos de capacitación sobre Técnicas de Animación a la Lectura?

SI () NO. ()

ANEXO 2

FOTOGRAFÍAS

INGRESO A LA ESCUELA "24 DE MAYO"



APLICACIÓN DE ENCUESTAS AL CUARTO AÑO PARALELO "A"

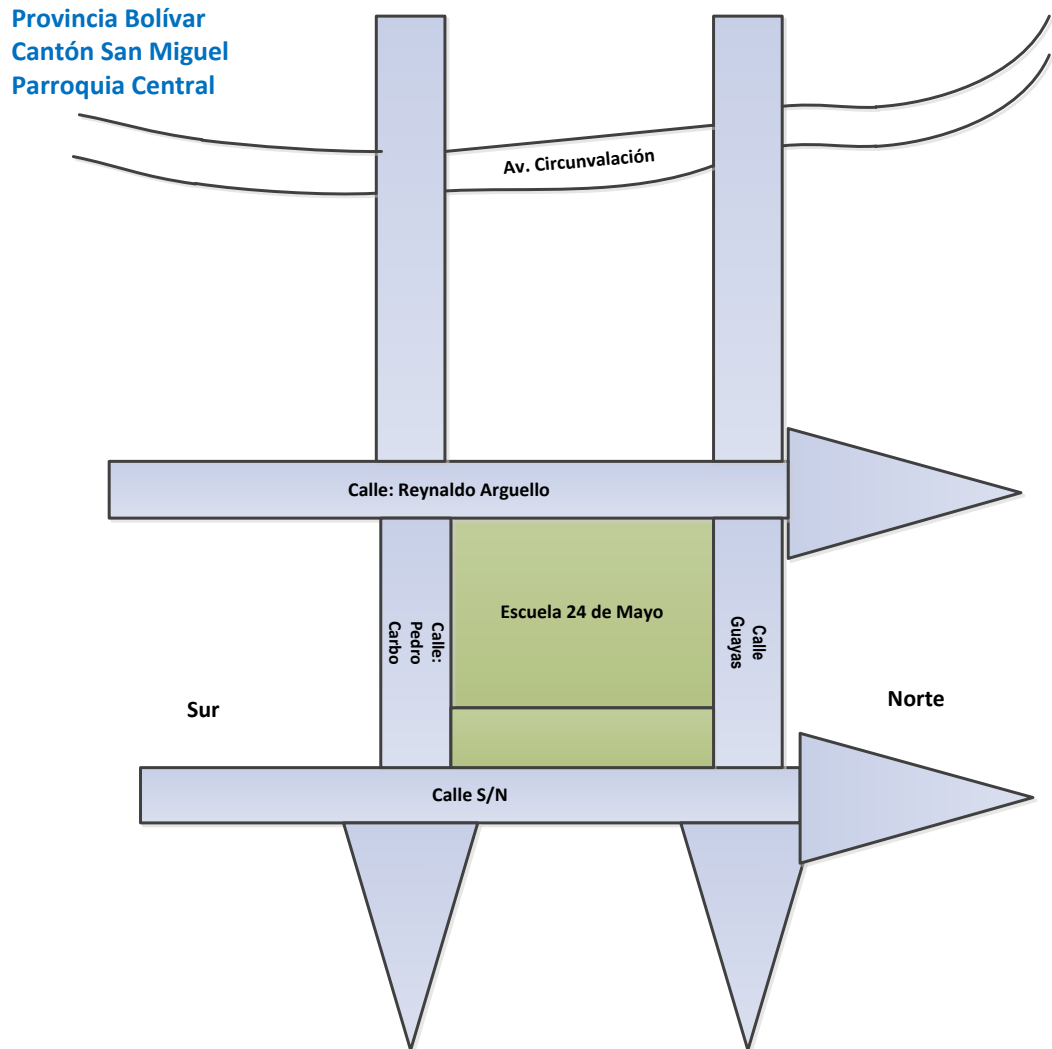


APLICACIÓN DE ENCUESTAS AL CUARTO AÑO PARALELO "B"



ANEXO 3

UBICACIÓN DE LA ESCUELA 24 DE MAYO



ANEXO 4

CROQUIS DE LA ESCUELA

