



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

**EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA
MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA
ABG. “JOAQUÍN COLINA”, DEL RECINTO JUNTA NUEVA,
PARROQUIA SAN JOSÉ DEL TAMBO, CANTÓN
CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2010 - 2011.**

AUTORAS:
HEREDIA GUAMÁN PATRICIA MAYANI
PILCO CAJO GLADYS IBELIA

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS.
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ESCUELA CIENCIAS BÁSICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA
MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA
ABG. "JOAQUÍN COLINA", DEL RECINTO JUNTA NUEVA,
PARROQUIA SAN JOSÉ DEL TAMBO, CANTÓN
CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2010 - 2011.**

AUTORAS:

**HEREDIA GUAMÁN PATRICIA MAYANI
PILCO CAJO GLADYS IBELIA**

DIRECTORA:

DRA. LORENZA SUSANA BARRAGÁN VINUEZA

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO EN OPCIÓN A
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA.**

2011

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso, que supo guiarme permanentemente por el sendero del bien, a mi madre, esposo e hijos ya que gracias a su apoyo incondicional, logro culminar con éxito este objetivo primordial en mi vida personal y profesional.

Gladys

Dedico, el presente trabajo a mi querida madre que siempre fue ejemplo de amor y responsabilidad, a mi esposo e hija porque son fuente inagotable de amor y comprensión.

Patricia.

AGRADECIMIENTO

Nuestro profundo agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, de manera especial a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales Filosóficas y Humanísticas, considerando que nos permiten cumplir con nuestro objetivo de vida, planteado años atrás.

De la misma manera expresamos nuestro sincero agradecimiento a todos los docentes que año tras año contribuyeron eficientemente en nuestra formación humana y profesional, a nuestros compañeros con quienes compartimos momentos de sano entretenimiento y amistad.

Finalmente, nuestra reconocimiento a la Dra. Susana Barragán, Asesora de Trabajo de Grado, ya que gracias a sus gentil atención y oportunas orientaciones logramos concluir exitosamente con el presente trabajo investigativo.

Gladys.

Patricia.

CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA

La suscrita Directora de Trabajo de Grado **Dra. Susana Barragán** Docente de la Universidad Estatal de Bolívar, a petición verbal de la parte interesada.

CERTIFICA

Que el Trabajo de Grado titulado: **“EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA ABG. JOAQUÍN COLINA, DEL RECINTO JUNTA NUEVA, PARROQUIA SAN JOSÉ DEL TAMBO, CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2010 – 2011”**, de Autoría de: **HEREDIA GUAMÁN PATRICIA MAYANI** y **PILCO CAJO GLADYS IBELIA**, Egresadas de la carrera de Educación Básica, ha sido revisado y se han acogido a las sugerencias emitidas por el Tribunal Académico.

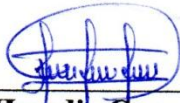
Una vez verificado que ha sido hecho las respectivas correcciones autorizo su presentación para los trámites legales pertinentes.

San Miguel de Bolívar, octubre del 2011


Dra. Susana Barragán
DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

AUTORÍA NOTARIADA

El presente trabajo de investigación: **EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA ABG. JOAQUÍN COLINA, DEL RECINTO JUNTA NUEVA, PARROQUIA SAN JOSÉ DEL TAMBO, CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2010 - 2011** es original, elaborado con nuestro esfuerzo y dedicación en calidad de estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas, Escuela de Ciencias Básicas, Carrera de Educación Básica; **HEREDIA GUAMÁN PATRICIA MAYANI** y **PILCO CAJO GLADYS IBELIA**, presentamos este trabajo de investigación que es original y creación de los miembros del grupo de investigadores antes mencionado.



Heredia Guamán Patricia Mayani

C.I. 020149850-8



Pilco Cajo Gladys Ibelia

C.I. 020146838-6

Dr. JOSÉ CORDOVA NÚÑEZ

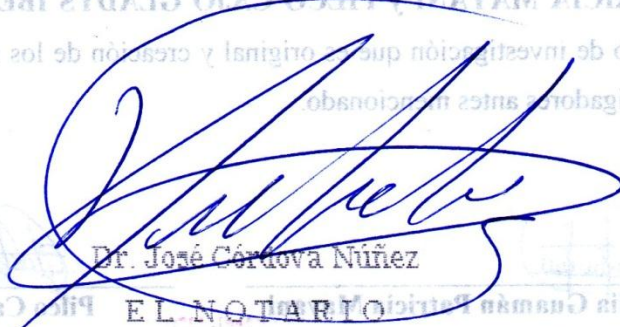


R. DEL E.

NOTARIA
PRIMERA

San Miguel
Prov. Bolívar

1 RECONOCIMIENTO DE FIRMAS Y RUBRICAS
2 En la Ciudad de San Miguel, Cantón del mismo nombre, Provincia de
3 Bolívar, República del Ecuador, hoy día viernes veinte y siete (27) de
4 enero del dos mil doce, ante mí, DOCTOR JOSÉ CORDOVA NÚÑEZ,
5 NOTARIO PÚBLICO PRIMERO DEL CANTÓN SAN MIGUEL,
6 comparecen las señoras: Heredia Guaman Patricia Mayani, casada; y,
7 Pilco Cajo Gladys Ibelia, casada; con el objeto de reconocer sus firmas y
8 rúbricas, que obran al pie del documento que anteceden. Al efecto, siendo
9 conocedoras de los delitos del perjurio e instruidas por mí, el Notario, de
10 la obligación que tienen de decir la verdad, declaran y manifiestan, que
11 las firmas y rúbricas impresas en el mismo, son suyas propias, las
12 mismas que utilizan en todos sus actos públicos y privados y como tal la
13 reconocen; firmando en unidad de acto, de todo lo cual Doy Fe.

14
15
16
17
18 
19 Dr. José Córdova Núñez



020149850 - 8





020146838-6

MEMORANDUM

TABLA DE CONTENIDOS.

Dedicatoria	I
Agradecimiento	III
Certificación de la Directora	IV
Autoría Notariada	V
Tabla de Contenidos	VI
Lista de Cuadros y Gráficos	VIII
Lista de Anexos	IX
Resumen Ejecutivo	X
Summary	XI
Introducción	XII
Tema	1
Antecedentes	2
Problema	5
Justificación	6
Objetivos	8
Hipótesis	9
Variables	9
Operacionalización de Variables	10
CAPÍTULO I	
Marco Teórico	13
1.1.Teoría Científica	13
1.2.Marco Legal	55
1.3.Teoría conceptual	57
1.4.Teoría Referencial o contextual	61
CAPÍTULO II	
Estrategias Metodológicas	63
2.1.Por el propósito.	63
	VI

2.2.Por el nivel	63
2.3.Por el lugar	63
2.4.Técnicas e instrumentos para la obtención de datos	63
2.5.Diseño por la dimensión temporal	64
2.6.Universo y muestra	64
2.7.Procesamiento de datos	64
2.8.Métodos.	65
CAPÍTULO III	
Análisis e Interpretación de Resultados	66
3.1.Comprobación de Hipótesis	85
3.2.Conclusiones	86
3.3.Recomendaciones.	88
CAPÍTULO IV	
Propuesta.	89
4.1.Título.	89
4.2.Introducción.	90
4.3.Objetivos.	92
4.4.Desarrollo.	93
4.5.Evidencia de la aplicación de la propuesta	133
4.6.Resultados de la aplicación.	138
BIBLIOGRAFÍA	139
ANEXOS	141

LISTA DE CUADROS Y GRÁFICOS.

CUADROS CORRESPONDIENTES A LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.

Cuadro N °1	66
Cuadro N °2	67
Cuadro N °3	68
Cuadro N °4	69
Cuadro N °5	70
Cuadro N °6	71
Cuadro N °7	72
Cuadro N °8	73
Cuadro N °9	74
Cuadro N °10	75

LISTA DE GRÁFICOS.

GRÁFICOS CORRESPONDIENTES A LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.

Cuadro N °1	66
Cuadro N °2	67
Cuadro N °3	68
Cuadro N °4	69
Cuadro N °5	70
Cuadro N °6	71
Cuadro N °7	72
Cuadro N °8	73
Cuadro N °9	74
Cuadro N °10	75

LISTA DE ANEXOS.

Anexo 1. Encuestas.	141
Anexo 2. Guía de observación llenada en base a los resultados obtenidos.	143
Anexo 3. Fotografías	144

RESUMEN EJECUTIVO

El desarrollo de la creatividad es un tema muy discutido en las instituciones educativas, se habla permanentemente de su importancia en los procesos de enseñanza aprendizaje. La creatividad hace que los estudiantes desarrollen una serie de destrezas y habilidades en el campo manual, artístico, verbal, matemático, etc.

El presente trabajo de investigación titulado “EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA ABG. “JOAQUÍN COLINA”, DEL RECINTO JUNTA NUEVA, PARROQUIA SAN JOSÉ DEL TAMBO, CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2010 – 2011”; se realizó con el objetivo de investigar la influencia de la creatividad en la adquisición de aprendizajes significativos, sabiendo que el desarrollo de la creatividad es una responsabilidad compartida entre los padres de familia en el hogar y los docentes en los establecimientos educativos.

La investigación contiene una parte preliminar en la que consta el tema, problema, antecedentes, justificación y objetivos, posteriormente podrán encontrar la fundamentación teórica, los resultados de la investigación de campo, las conclusiones, recomendaciones y finalmente se expone la propuesta que consiste en una Guía Didáctica dirigida a los docentes y en la que se señalan variadas técnicas para desarrollar la creatividad en todos los años de educación básica.

El trabajo de investigación está dividido en cuatro capítulos; anterior a ellos se dan a conocer las partes preliminares de la tesis, posteriormente; en el segundo capítulo se expone el respectivo Marco Teórico, en el tercero se determina el análisis e interpretación de resultados y finalmente en el capítulo IV se pone a consideración la propuesta, que es el objetivo mismo de la educación, para que ,finalmente se refleje en niñas y niños con elevada capacidad creadora que les permita expresarse sin temor, construir sus ideas, y ante todo criticar y criticarse valorativamente.

SUMARY

The development of creativity is a hot topic in educational institutions, we talk constantly of its importance in teaching and learning processes. Creativity makes students develop a set of skills and abilities in the field manual, artistic, verbal, mathematical, and so on.

This paper titled “THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN THE TEACHING AND LEARNING SIGNIFICANT MEDIATION IN CHILDREN FROM SCHOOL ABG. “JOAQUÍN COLINA” OF THE NEW BOARD ENCLOSURE, SAN JOSÉ DEL TAMBO, CANTON CHILLANES, BOLIVAR PROVINCE, PERIOD 2010 – 2011” was conducted with the aim of investigating the influence of creativity on the acquisition of meaningful learning, knowing that the development of creativity is a shared responsibility between parents at home and teachers in the schools.

The preliminary investigation contains a portion at which time the issue, problem, background, rationale and objectives, then you will find the theoretical, the results of field research, conclusions, recommendations, and finally presents the proposal consists of an educational guide aimed at teachers and which identifies various techniques to develop creativity in all the years of basic education.

The research is divided into four chapters, before they are released the preliminary parts of the thesis, then, in the second section gives the theoretical framework, the third is determined by the analysis and interpretation of results and finally Chapter IV is set to consider the proposal, which is the very purpose of education, so that finally reflected in girls and girls with high creative ability that allows them to express themselves without fear, build their ideas, and above all criticism and value-criticism.

INTRODUCCIÓN

Un indicador de calidad educativa está relacionado con la capacidad crítica, reflexiva y creativa alcanzada por los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, ante las dificultades que atraviesa el sistema educativo en el país, podemos decir que este tipo de habilidades o destrezas no se cumplen a cabalidad. De manera casi constante, se escucha hablar de la falta de creatividad de los estudiantes, sean estos de educación general básica, de bachillerato e inclusive de las mismas universidades...y puede ser real, debido al conjunto de factores externos que intervienen en la formación de los niños y adolescentes.

La creatividad es un término universal muy oportuno para utilizarlo en cualquier ámbito o especialización del ser humano, motivo suficiente para realizar la investigación **“EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA ABG. “JOAQUÍN COLINA”, DEL RECINTO JUNTA NUEVA, PARROQUIA SAN JOSÉ DEL TAMBO, CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2010 – 2011”** a fin de conocer con mayor precisión las causas y consecuencias de la falta de creatividad de los estudiantes, pero a la vez para proponer alternativas de solución que permitan contribuir a la solución del problema. Debemos señalar que en la escuela Abg. “Joaquín Colina”, los niños y niñas presentan un limitado desarrollo del pensamiento ya que no son capaces de generar ideas para solucionar problemas, la incapacidad de abstraer apropiadamente y de crear composiciones escritas o verbales, etc. entre otros aspectos que deben ser atendidos oportunamente.

Los objetivos que planteamos al inicio de la investigación están relacionados con: la determinación **del desarrollo de la creatividad y su incidencia** en la mediación pedagógica y la adquisición de aprendizajes significativos los niños y niñas de la escuela, la Identificación de los factores que limitan el desarrollo de la creatividad; el establecimiento de las limitaciones y ventajas de la mediación

pedagógica y el diseño de una guía metodológica que orientará el trabajo docente para desarrollar el pensamiento creativo, estos objetivos se cumplieron debido a la implementación de manera práctica de la propuesta en la institución educativa, misma que arrojó resultados positivos relacionados con la participación activa de los docentes y los estudiantes y el desarrollo de la creatividad.

Para desarrollarla investigación contamos con el apoyo de la autoridad institucional y de los docentes que trabajan en ella, de la misma manera los estudiantes participaron activamente en la ejecución de estrategias metodológicas apropiadas para desarrollar la investigación.

El trabajo está estructurado en base a los lineamientos establecidos por la Universidad Estatal de Bolívar, dividiéndose en cuatro capítulos; anterior a ellos se dan a conocer las partes preliminares de la tesis, posteriormente; en el segundo capítulo se expone el respectivo Marco Teórico, en el tercero se determina el análisis e interpretación de resultados y finalmente en el capítulo IV se pone a consideración la propuesta, que es el objetivo mismo de la educación, para que, finalmente se refleje en niños y niñas, con elevada capacidad creadora que les permita expresarse sin temor, construir sus ideas, y ante todo criticar y criticarse valorativamente.

1. TEMA

“EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA ABG. “JOAQUÍN COLINA”, DEL RECINTO JUNTA NUEVA, PARROQUIA SAN JOSÉ DEL TAMBO, CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2010-2011”.

2. ANTECEDENTES.

La educación encuentra en la creatividad un medio de desarrollo importante, a través de ella, se propicia el fomento de destrezas y competencias de carácter cognitivo y psicomotriz.

A NIVEL MACRO.

El ser humano desde su origen, ha debido desarrollar su creatividad con la finalidad de satisfacer sus necesidades y resolver los problemas que su entorno requerían, de esta forma apareció el fuego, la rueda, y otros inventos que han revolucionado la vida de los seres humanos.

Debemos reconocer que la forma en que las personas han definido la creatividad está relacionada con la evolución cada una de sus etapas históricas, los pueblos griegos y romanos no tenían una palabra que corresponda directamente al término "creatividad", sin embargo su arte, arquitectura, música, inventos y descubrimientos proporcionan numerosos ejemplos de lo que hoy sería descrito como obras de creación. Arquímedes de Siracusa al exclamar el término Eureka, marco con precisión un término que alucina a la creatividad como tal, relacionándola con la solución de los problemas.

La creación posteriormente se concatenó con el periodo cristiano y paso a designar el acto de Dios de la "creación de la nada". "Creatio" por lo que cobró un significado diferente de "facere" ("hacer") y dejó de aplicarse a las funciones humanas.

La palabra creatividad fue utilizada por primera vez por el poeta polaco Maciej Kazimierz Sarbiewski, quien lo aplica exclusivamente a la poesía. Durante más de un siglo y medio, la idea de la creatividad humana se reunió con la resistencia, debido al hecho de que el término "creación" estaba reservado para la creación "de la nada".

No es sino, hasta finales del siglo XIX y XX, que los principales matemáticos y científicos como Hermann von Helmholtz (1896) y Henri Poincaré (1908) comenzaron a reflexionar y discutir públicamente sus procesos creativos, aspecto que fue formalizado para el estudio científico de la creatividad, desde el punto de vista de la literatura psicológica ortodoxa, en 1950JP Guilford y su discurso ante la Asociación Americana de Psicología, ayudó a popularizar el tema y centrar la atención en un Enfoque científico para la conceptualización de la creatividad y su medición psicométrica.

Pensadores ilustre comalead Alex Osborn "lluvia de ideas" (1950 al presente); la Teoría Genrickh Altshuller que inventiva para la resolución de problemas (TRIZ, 1950 al presente) y la teoría de "de Edward de Bono pensamiento lateral" (1960 al presente) han contribuido significativamente al reconocimiento de la creatividad a nivel mundial y a establecer un enfoque más pragmático.

A NIVEL MESO

La creatividad en el ámbito educativo responde a los nuevos escenarios sociales, mismos que han formulado sus respectivos modelos pedagógicos estableciendo que el desarrollo de la creatividad es un indicador en la formación integral de los estudiantes sin importar la etapa evolutiva que atraviesen, aspectos como la preparación para el trabajo autónomo, el aprendizaje de habilidades cognitivas de nivel superior, la adaptación a situaciones emergentes, el desarrollo del espíritu emprendedor y la capacidad creativa, la diversificación en las formas de aprender y de enseñar, surgen como demandas de una formación innovadora.

Bajo este contexto en el Ecuador la creatividad busca mejorar las condiciones de vida de los estudiantes y de la sociedad en general al contribuir a la solución delas necesidades y problemas de toda índole.

Considerando los nuevos conceptos, teorías de la creatividad como mediación pedagógica y aprendizajes significativos, además tomando en cuenta los

resultados de las pruebas de evaluación SER a nivel nacional; las mismas que arrojan como resultados niveles bajos de rendimientos de estudiantes. Por lo que el Ministerio de Educación preocupado por el mejoramiento de aprendizajes significativos desarrolla el fortalecimiento de la Reforma Curricular, en la cual promueve el aprendizaje significativo de los niños y niñas a través del trabajo áulico y extra-áulico. Para este efecto utiliza la implantación de destrezas con criterio de desempeño e indicadores de logro, el mismo que juega un papel muy importante dentro del trabajo docente.

A NIVEL MICRO.

En cada uno de los establecimientos de educación del país se ha tratado con insistencia el tema de la creatividad, con mucha frecuencia se establece que el desarrollo de las creativities muy limitado y que evidentemente es necesario cultivarla, fortalecerla y mejorarla continuamente.

Por lo mismo analizar detenidamente el desarrollo de la creatividad en la mediación pedagógica y el aprendizaje significativo, en los niños y niñas de la escuela Abg. “Joaquín Colina”, del Recinto Junta Nueva, Parroquia San José del Tambo, Cantón Chillanes, Provincia Bolívar, Periodo 2010-2011, nos permitirá conocer las causas y consecuencias que limitan el desarrollo de la creatividad a nivel institucional, ya que problemas como la falta de curiosidad intelectual, la incapacidad de descubrir y observar de manera diferencial, de Poseer amplia información, la incapacidad de abstracción entre otras, se relacionan con la creatividad.

Por lo mismo es importante que los establecimientos educativos busquen desarrollar la creatividad a través de la aplicación de estrategias y del cambio de actitud didáctica de los docentes.

3. PROBLEMA

¿EL LIMITADO DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD NO PERMITE LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LA ESCUELA ABG. “JOAQUÍN COLINA”, DEL RECINTO JUNTA NUEVA, PARROQUIA SAN JOSÉ DEL TAMBO, CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2010 - 2011?

4. JUSTIFICACIÓN

Es necesario el desarrollo del pensamiento creativo, considerando la importancia de la formación y tratamiento de la creatividad pensamiento y razonamiento en la edad escolar sobre todo orientando al perfeccionamiento de capacidades habilidades, destrezas y actitudes con enfoques novedosos para que los escolares se conviertan en constructores de aprendizajes.

Se aspira motivara los maestros/as a incorporar en su hacer educativo, el desarrollo de la creatividad con el propósito de obtener aprendizajes y que ayuden a formar personas con habilidades y/o aptitudes en las diversas áreas de estudio lo que beneficiará el progreso de la sociedad. En el caso de la escuela Abg. “Joaquín Colina” el limitado desarrollo del pensamiento creativo dificulta el aprendizaje significativo de los niños y niñas lo cual establece la necesidad de solucionar el problema de manera rápida.

En este trabajo de investigación que se titula “El desarrollo de la creatividad en la mediación pedagógica y el aprendizaje significativo, en los niños y niñas de la escuela Abg. “Joaquín Colina”, del Recinto Junta Nueva, Parroquia San José del Tambo, Cantón Chillanes, Provincia Bolívar, Periodo 2010-2011” es **importante** porque busca que los/as estudiantes adquieran habilidades para utilizar esquemas de pensamiento, no solamente lógico sino también innovadores que les permita integrarse y apropiarse de nuevos conocimientos para enfrentarse a los desafíos que encontraran en su vida.

Este tema es **novedoso**, ya que no ha sido mayormente investigado, y a nivel institucional no se conoce de la existencia de un trabajo similar, por lo tanto se convertirá en un **aporte** positivo al proceso de enseñanza aprendizaje que desarrollan los docentes en cada uno de los años de educación básica.

Contamos con los recursos materiales, técnicos, tecnológicos y metodológicos necesarios para desarrollar exitosamente la investigación, por lo mismo el

proyecto es **factible** y **beneficiara** directamente a los docentes y estudiantes que se educan en este establecimiento educativo.

El objetivo de la investigación es contribuir a la formación integral de los estudiantes, pero ante todo a desarrollar capacidades de crítica, reflexión, análisis y síntesis que le permitan encontrar solución a sus problemas y necesidades, elevando con ello la calidad de aprendizajes significativos y el nivel de vida dentro de la institución y a nivel familiar y comunitario.

5. OBJETIVOS

5.1.Objetivo General

DETERMINAR COMO EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INCIDE EN LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y LA ADQUISICIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA ABG. “JOAQUÍN COLINA” DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DEL TAMBO, CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011.

5.2.Objetivos Específicos

- Identificar los factores que limitan el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de la Escuela “Abg. Joaquín Colina”.
- Establecer las limitaciones y ventajas de la mediación pedagógica el aprendizaje significativo desarrollado en el establecimiento escolar.
- Diseñar una guía metodológica con estrategias para desarrollar el pensamiento creativo como medio para alcanzar aprendizajes significativos.

6. HIPÓTESIS

SI DESARROLLAMOS LA CREATIVIDAD MEJORA LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA ABG. “JOAQUÍN COLINA”, DEL RECINTO JUNTA NUEVA, PARROQUIA SAN JOSÉ DEL TAMBO, CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2010-2011.

7. VARIABLES

Variable independiente

Desarrollo de la creatividad

Variable dependiente

Mediación Pedagógica.

Variable interviniente

Aprendizaje significativo.

8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Desarrollo de la creatividad	Es un proceso para producir nuevas formas o realidades por primera vez, para lo cual se necesitan condiciones favorables cuyos beneficios buscan desarrollar características como el alto nivel de inteligencia.	BENEFICIOS CARACTERÍSTICAS CONDICIONES.	Capacidad para generar ideas. Evita la rutina y rigidez mental Mejora la calidad de vida. Propicia la actividad, la libertad... Alto nivel de inteligencia. Con capacidad de observación. Imaginativos con ideas originales. Espontaneidad. Con facilidad para resolver problemas. Medio estimulador. Espontaneidad. Reforzar la capacidad creadora. Estimular la contribución del grupo.	¿Asisten normalmente sus hijos a la escuela? ¿Cómo considera el rendimiento escolar de sus hijos? ¿Estimula el talento creativo de sus hijos? ¿Considera necesario que su hijo desarrolle su creatividad? ¿Su hijo demuestra interés por aprender?	Encuesta

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Mediación pedagógica	Son los elementos que intervienen en el tratamiento pedagógico y en la validación de materiales necesarios para el aprendizaje.	Elementos Validación de materiales	Tratamiento desde el tema Tratamiento desde el aprendizaje Tratamiento desde la forma. Criterio de claridad, comprensión. Criterio de reconocimiento e identificación cultural. Criterio de capacidad narrativa-belleza. Criterio de formación.	¿Incentiva a sus hijos a que asistan a clases? ¿Da importancia a los inventos de sus hijos? ¿Desarrolla muchas actividades en poco tiempo?	Encuesta

VARIABLE INTERVINIENTE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Aprendizaje significativo	Es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos cuyo objetivo es utilizar apropiadamente los aprendizajes.	Proceso Objetivos	Afianzamiento Retención de la identificabilidad. Fortalecimiento Incrementar y mantener la fuerza asociativa. Continuidad, secuencia y reforzamiento. Buena comunicación	¿Qué nivel de desarrollo del pensamiento crítico tienen los estudiantes en el establecimiento educativo? ¿Cuál es el rol del docente en el desarrollo del pensamiento creativo? ¿Considera oportuno implementar una propuesta para desarrollar la creatividad de los estudiantes?	ENTREVISTA

1.1 TEORÍA CIENTÍFICA

Como autoras de la investigación y una vez revisada la información pertinente consideramos que los dos procesos establecidos por Jean Piaget son de enorme importancia para la educación, más aun cuando hablamos de creatividad, ya que sabemos que los niños cualquiera sea su edad evolutiva tiene que someterse a los procesos de adaptación y acomodación a fin de garantizar su adecuada inserción en el proceso de enseñanza aprendizaje.

De la misma manera, el docente debe someterse a estos procesos a fin de garantizar la atención integral de los estudiantes de acuerdo a sus diferencias individuales.

Debemos recordar que Piaget hace notar que la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrechamente ligadas al medio social y físico. Así considera Piaget que los dos procesos que caracterizan a la evolución y adaptación del psiquismo humano son los de la asimilación y acomodación. Ambas son capacidades innatas que por factores genéticos (quizás del tipo homeobox) se van desplegando ante determinados estímulos en muy determinadas etapas o estadios del desarrollo, en muy precisos períodos etareos (o para decirlo más simplemente: en determinadas edades sucesivas)¹

El primer proceso de Asimilación, consiste en la interiorización o internalización de un objeto o un evento a una estructura comportamental y cognitiva preestablecida. Por ejemplo, el niño utiliza un objeto para efectuar una actividad que preexiste en su repertorio motor o para decodificar un nuevo evento basándose en experiencias y elementos que ya le eran conocidos (por ejemplo: un bebé que aferra un objeto nuevo y lo lleva a su boca, -el aferrar y llevar a la boca son actividades prácticamente innatas que ahora son utilizadas para un nuevo objetivo-).

¹FUNDACIÓN WIKIMEDIA y INC. Jean Piaget [Seriada en línea] 2011.10.04:[2 páginas]. Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget Consultado octubre 19, 2011.

En cambio la acomodación o **modificación** de la estructura cognitiva o del esquema comportamental sirve para acoger nuevos objetos y eventos que hasta el momento eran desconocidos para el niño (en el caso ya dado como ejemplo, si el objeto es difícil de aferrar, el bebé deberá, por ejemplo, modificar los modos de aprehensión).

Ambos procesos (asimilación y acomodación) se alternan dialécticamente en la constante búsqueda de equilibrio (homeostasis) para intentar el control del mundo externo (con el fin primario de sobrevivir).

Cuando una nueva información no resulta inmediatamente interpretable basándose en los esquemas preexistentes, el sujeto entra en un momento de crisis y busca encontrar nuevamente el equilibrio (por esto en la epistemología genética de Piaget se habla de un equilibrio fluctuante), para esto se producen modificaciones en los esquemas cognitivos del niño, incorporándose así las nuevas experiencias.

Para fines de nuestra investigación se consideran los estadios presentados por Piaget, en donde consideramos con mayor precaución los estadios: preoperatorio es decir la etapa comprendida entre los dos y los 7 años de edad y el estadio de las operaciones concretas que comprende desde los 7 a 11 años de edad, ambas etapas corresponden a la edad en que los niños y niñas atraviesan frecuentemente los primeros años de educación básica, por lo mismo considerar estos aspectos psicológicos aportaran positivamente para el adecuado desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Para garantizar el adecuado tratamiento de las etapas evolutivas de los estudiantes es importante que los docentes tengan conocimiento claro de las características de cada etapa, a fin de seleccionar las estrategias adecuadas a cada grupo, por lo mismo nos permitimos señalar de manera específicas algunas características.

En sus estudios Piaget notó que existen periodos o estadios de desarrollo. En algunos prevalece la asimilación, en otros la acomodación. De este modo definió una secuencia de cuatro estadios "epistemológicos" (actualmente llamados: cognitivos) muy definidos en el humano.

El estadio preoperatorio es el segundo de los cuatro estados. Sigue al estado sensorio motor y tiene lugar aproximadamente entre los 2 y los 7 años de edad.

Este estadio se caracteriza por la interiorización de las reacciones de la etapa anterior dando lugar a acciones mentales que aún no son categorizables como operaciones por su vaguedad, inadecuación y/o falta de reversibilidad.

Son procesos característicos de esta etapa: el juego simbólico, la centración, la intuición, el animismo, el egocentrismo, la yuxtaposición y la reversibilidad (inhabilidad para la conservación de propiedades).

El Estadio de las operaciones concretas corresponde a la etapa comprendida desde los 7 a 11 años de edad. Cuando se habla aquí de operaciones se hace referencia a las operaciones lógicas usadas para la resolución de problemas. El niño en esta fase o estadio ya no sólo usa el símbolo, es capaz de usar los símbolos de un modo lógico y, a través de la capacidad de conservar, llegar a generalizaciones atinadas.

Alrededor de los 6/7 años el niño adquiere la capacidad intelectual de conservar cantidades numéricas: longitudes y volúmenes líquidos. Aquí por 'conservación' se entiende la capacidad de comprender que la cantidad se mantiene igual aunque se varíe su forma. Antes, en el estadio pre operativo por ejemplo, el niño ha estado convencido de que la cantidad de un litro de agua contenido en una botella alta y larga es mayor que la del mismo litro de agua trasegado a una botella baja y ancha (aquí existe un contacto con la teoría de la Gestalt). En cambio, un niño que ha accedido al estadio de las operaciones concretas está intelectualmente capacitado para comprender que la cantidad es la misma (por ejemplo un litro de agua) en recipientes de muy diversas formas.

Alrededor de los 7/8 años el niño desarrolla la capacidad de conservar los materiales. Por ejemplo: tomando una bola de arcilla y manipulándola para hacer varias bolillas el niño ya es consciente de que reuniendo todas las bolillas la cantidad de arcilla será prácticamente la bola original. A la capacidad recién mencionada se le llama **reversibilidad**.

Alrededor de los 9/10 años el niño ha accedido al último paso en la noción de conservación: la conservación de superficies. Por ejemplo, puesto frente a cuadrados de papel se puede dar cuenta que reúnen la misma superficie aunque estén esos cuadrados amontonados o aunque estén dispersos.

Posteriormente el Estadio de las operaciones formales que va desde los 12 en adelante (toda la vida adulta) se caracteriza porque el sujeto que se encuentra en el estadio de las operaciones concretas tiene dificultad en aplicar sus capacidades a situaciones abstractas. Si un adulto (sensato) le dice "no te burles de él porque es gordo... ¿qué dirías si te sucediera a ti?", la respuesta del sujeto en el estadio de sólo operaciones concretas sería: yo no soy gordo. Es desde los 12 años en adelante cuando el cerebro humano está potencialmente capacitado (desde la expresión de los genes), para formular pensamientos realmente abstractos, o un pensamiento de tipo hipotético deductivo.

La investigación también considera la teoría del Pensamiento lateral (del inglés lateral thinking) es un método de pensamiento que puede ser empleado como una técnica para la resolución de problemas de manera creativa. El término fue acuñado por Edward de Bono, en su libro *New Think: The Use of Lateral Thinking* y publicado en 1967, que se refiere a la técnica que permite la resolución de problemas de una manera indirecta y con un enfoque creativo. El pensamiento lateral es una forma específica de organizar los procesos de pensamiento, que busca una solución mediante estrategias o algoritmos no ortodoxos, que normalmente serían ignorados por el pensamiento lógico.

Es importante señalar que coincidimos con la teoría expresada por Edward de Bono, ya que las estrategias planteadas en el pensamiento lateral, deben servir a los docentes para desarrollar la creatividad, en vista de que diferentes situaciones, objetos, problemas, etc. pueden y deben ser visto desde diferentes ópticas, con ello se estaría desarrollando el valor de la empatía, y consecuentemente su aporte sería positivo en la formación del ser humano.

En este sentido el "pensamiento lateral" ha alcanzado difusión en el área de la psicología individual y social. El pensamiento lateral se caracteriza por producir ideas que estén fuera del patrón de pensamiento habitual.²

La idea central es la siguiente: al evaluar un problema existiría la tendencia a seguir un patrón natural o habitual de pensamiento (las sillas son para sentarse, el suelo para caminar, un vaso para ser llenado con un líquido, etc.), lo cual limitaría las soluciones posibles. Con el pensamiento lateral sería posible romper con este patrón rígido, lo que permitiría obtener ideas mucho más creativas e innovadoras para representar todos esos caminos alternativos o desacostumbrados, que permiten la resolución de los problemas de forma indirecta y con un enfoque creativo. En particular, la técnica se basa en que, mediante provocaciones del pensamiento, se haría posible un desvío del camino o patrón habitual del pensamiento.

Según esta teoría, la aplicación del pensamiento lateral a la vida cotidiana, así como la técnica de alumbrar los problemas desde distintos puntos de vista, permitiría encontrar diferentes, nuevas e ingeniosas respuestas para problemas ya conocidos.

El pensamiento lateral puede ser un motor del cambio. Como técnica o habilidad personal puede ser utilizado en la resolución de problemas de la vida cotidiana, tanto laborales como domésticos ya sea individual o en grupo.

²FUNDACIÓN WIKIMEDIA y INC. Pensamiento lateral [Seriada en línea] 2011.10.04:[2 páginas]. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento_lateral Consultado octubre 20, 2011.

Bono plantea que el pensamiento lateral puede ser desarrollado a través del entrenamiento de técnicas que permitan la apertura a más soluciones posibles, y a mirar un mismo objeto desde distintos puntos de vista.

Las teorías expuestas tanto de Piaget como De Bono son aspectos fundamentales para comprender de manera efectiva la creatividad y la realidad psicológica de los estudiantes en el proceso creativo, aspectos importantes al momento de desarrollar actividades de enseñanza aprendizaje.

EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

CONCEPTUALIZACIÓN DE LA CREATIVIDAD

Consideramos que el proceso de la creatividad se desarrolla en los seres humanos de diferente manera, por lo mismo no olvidemos, que todas las personas accedemos de alguna forma al primer y segundo orden de las categorías asociativas, sin embargo no llegamos al tercer orden, en vista de ello es importante que la escuela desarrolle estrategias creativas que permitan formar niños y niñas con elevada condición creativa capaces de crear elementos que los satisfagan a nivel personal, familiar y comunitario.

La creatividad como la generación de procesos de información, productos y/o conductas relevantes para una situación de destreza o conocimiento insuficiente

El proceso fundamental en la creatividad es la asociación. Si bien esto no caracteriza el proceso creativo, pues asociar es el proceso fundamental en el pensar, sí se vuelve sustancial en función de la forma de asociar. En otros trabajos he comentado mi propuesta de tres tipos de categorías asociativas:

Primer orden. Son conscientes, como cuando se observa a un objeto, o se lee o escucha una palabra y se reconoce su significado.

Segundo orden. Son búsquedas bajo mecanismos estrictos de evaluación y/o análisis en donde se seleccionan como elementos de asociación aquellos que parecen tener estrecha relación con lo que busca entender o solucionar.

Tercer orden. Son las de mayor interés para la productividad creativa. En estas asociaciones se buscan las respuestas a problemas, en elementos que no parecen tener relación con lo que estamos tratando de hacer, entender o solucionar.

El tercer orden es lo que marca la diferencia entre los grandes creadores y los que no lo son. Si bien los otros procesos de creatividad son altamente relevantes, además de necesarios, también son convencionales y ampliamente compartidos. Una extraordinaria capacidad de evaluar no hace a la gente creativa, aunque tampoco reduce o se contrapone a la creatividad como algunos proponen. Sin embargo, si la evaluación está como proceso de asociación de segundo orden, los resultados serán convencionales y difícilmente originales. Convencionales porque se pone la atención en donde todos la ponen y se observa lo que se debe de observar. De esta manera, se tendrán las mismas respuestas, explicaciones o acciones que otros han obtenido. Y si alguien es hábil, entonces quizá logre cierta maestría en lo que hace e incluso sea bastante destacado y reconocido como virtuoso.

EL SIGLO XXI Y LA CREATIVIDAD

Concluimos que a nivel contemporáneo los inventos tecnológicos dejan saber del enorme potencial creativo de los seres humanos, sin embargo en países como el Ecuador el apareamiento de inventos es muy limitado, esto nos llama a pensar en las causas que limitan nuestra creatividad, de ahí que muchos consideran que la escuela es el espacio adecuado para potenciar y desarrollar la creatividad.

Tiempos nuevos demandan respuestas nuevas. Los retos de hoy son múltiples, el mundo se ha vuelto complejo y veloz en su desarrollo. Se ha pasado velozmente del pensamiento lineal, al pensamiento lateral, de ahí al cuántico y al cibernético.

Hasta las verdades profundas se interpretan de manera relativa a causa de la velocidad que se impone al pensamiento. Lo imprevisto se presenta de improviso, y en este panorama real, aún perdura la duda sobre cómo enseñar a ser creativos; de no seguir el ritmo que exige la dinámica actual, nos atropellará la realidad para quedar aplastados en el mundo del pasado. Vienen a la mente las palabras de Gerd Gerken que decía: "Solamente aquel que puede inventar las realidades del mañana, puede cambiar la realidad del presente a su favor".

En referencia a la necesidad de educar la creatividad hoy, más que en cualquier otro momento histórico.

De Bono (1974), expresa: "No hay que afirmar que si tú no eres creativo no eres nada; es mejor decir que una de las destrezas del futuro para cada individuo y para cualquier país, es la habilidad de ser creativo y esta habilidad debería ser enseñada por alguien".

Este "alguien", está claro y definido. En el campo educativo: los educadores. En el hogar: los padres. En la calle: la sociedad en conjunto con sus medios y mensajes. Estos tres elementos deben ser educados para poder educar. Pero, ¿quién y cómo se educarán? Podría decirse con autoridad, que esta labor le corresponde al Estado pero sería una afirmación hueca y sin respuesta. Es mucho más certero motivar individualmente para que todo el mundo se enrole en el aprendizaje de la creatividad como un recurso indispensable para la transformación personal y social.

PROCESO DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

El proceso creativo es diferente en cada ser humano, sin embargo obedece a una suerte de afianzamiento, la creatividad es esforzar nuestro cerebro ante situaciones, necesidades y oportunidades

De Bono confirma en una entrevista, la importancia del amor y la emoción en la creatividad, cuando expresa que al sentir una emoción, la cosa que habrías visto antes, ahora las ves distintas. Las emociones según el autor, vienen directamente asociadas al proceso creador. En este sentido, es el amor el que dará valor al acto creativo porque al menos que se pueda reconocer el valor de una idea nueva, no se reconocerá la idea en sí misma y quedará vacía y en el aire.

Este pensamiento conduce a la necesidad de fundamentarse en cuanto a las bases teóricas y los descubrimientos que en el siglo XX se realizaron tales como los de Sperry (1960); Mac Lean (1990), Bogue y Gazzaniga (1981), y muchos otros, no olvidando que ya Hipócrates, 450 años antes de Cristo había afirmado: "Dentro del cerebro del paciente, puede existir una dualidad mental", con lo cual ya anunciaba la diversificación del cerebro y sus múltiples funciones, llegando mediante los estudios de MacLean a definirse hoy como cerebro triunfo. El autor plantea que el cerebro humano formado por tres sistemas neurales, estando interconectados, poseen cada uno sus funciones particulares e inteligencia definida.

Relacionando los aspectos investigados y extrapolar las ideas a la educación, se puede concluir que son pocas las actividades que favorecen el desarrollo del hemisferio derecho. Nuestra educación es lineal, rígida y esquematizada, sin que se toma en cuenta teorías y descubrimientos, ni los aspectos adecuados para favorecer la creatividad considerando estos elementos desde tres puntos resaltantes: el humano, el ambiental y el de los materiales y herramientas didácticas. Los bloqueos que interfieren y hasta ahogan la creatividad provienen de uno de los tres factores mencionados, o de los tres. Si en la educación se tuviera una clara información sobre las características del Sistema Límbico con su carga de posibilidades de pasión, motivación y deseos de autorrealización, los resultados serían diferentes, además de saber que la conducta creadora se refleja en las personas integrales pues el ser humano piensa, siente y crea como un todo, factor que resalta en las personas con dominancia del cerebro derecho. La

estimulación y el buen trato que se dé al cerebro, evitaría el cúmulo de bloqueos existentes que interfiere en el campo del desarrollo de la creatividad.

Por lo mismo nadie discute la importancia del cerebro humano en el proceso creativo, este órgano es el responsable de los procesos de concentración, atención, memoria, entre otros, pero sobre todo es el origen mismo de la creatividad.

Es por ello que el conocimiento sobre la relación entre las llamadas tres mentes: el complejo reptílico o sistema- R; el sistema límbico y la neo corteza o corteza nueva, -masa gris que evolucionó y es atributo del hombre y comprende el hemisferio izquierdo y el hemisferio derecho-, es de suma importancia para incursionar en el campo de la creatividad y su mundo de potencialidades para la educación. Se exponen aquí algunas características de estos elementos como indicador de la necesidad de fomentar la cultura en temas de interés, y en este caso concreto, para comprender mejor el valor del propio conocimiento, para llegar a la autorrealización que incluye no sólo el conocimiento sino el ámbito de las emociones y el amor. La teoría rica en detalles, se describe brevemente.

El Complejo Reptílico, es considerado el cerebro primitivo con millones de años en su haber. Está situado en la parte superior de la médula espinal en la base del cuello. Recibe la energía que fluye de la columna vertebral y la envía hasta el sistema límbico y la neo corteza. Este cerebro es instintivo, rutinario, ritual y ceremonioso en el cual se encuentran hábitos, patrones y valores; dirige nuestros actos de manera instintiva y acepta órdenes que luego repetirá. En él se encuentra ubicado el campo de los sueños los cuales contienen de acuerdo con los expertos información valiosa, y ayudan a liberar energía a veces negativa. Mediante las funciones del cerebro reptílico se organizan: hábitos, costumbres, relaciones sociales, éxitos o fracasos, para crear el ambiente que favorecerá o perjudicará a la existencia.

El Cerebro Límbico. De acuerdo a lo planteado en esta ponencia, en relación a la importancia de la creatividad para lograr la autorrealización, y según Mac Lean, el cerebro límbico: “Es el sitio de origen de todas las emociones”. Representa la conexión entre el cerebro reptil y la neo corteza. Se conecta con los sentimientos y se refleja en la expresión del rostro mediante los gestos de alegría, tristeza, rabia o felicidad y de acuerdo a varios estudios, pudiera constituir la base del placer, pero lo que sí es seguro, es que posee características privativas del ser humano.

Como dato significativo ejerce la función de contribuir al desarrollo del proceso cognoscitivo motivando bloqueando la memoria y favoreciendo la memoria a largo plazo, debido a que la emoción hará que recordemos sólo aquello que queremos recordar. Toda información llega a la Neo corteza, después de pasar por el Cerebro Límbico, el cual es considerado como la máquina interna que nos hace sentir tristes, alegres o exitosos, efectos que son producidos por las endorfinas, agentes químicos con propiedades especiales para dicha función. El conocimiento del sistema límbico es importante pues se considera que éste controla el sistema autónomo del organismo.

La Neo corteza está compuesta por los hemisferios cerebrales derecho e izquierdo, los cuales ejercen funciones de control motor, lenguaje, razonamiento analítico, sensaciones corporales e ideas no verbales e instintivas. Anatómicamente, está dividido en dos partes con funciones diferenciadas; el hemisferio cerebral izquierdo es analítico, lógico, estructurado, analiza secuencialmente, se encarga de las funciones verbales. Codifica y descodifica al hablar, leer, escribir y pensar con números y palabras; es concreto y realista.

Por su parte el hemisferio derecho tiene como característica especial que procesa la información visual desde diversos puntos de vista, es espacial, crea imágenes de manera tridimensional, combina y relaciona las partes para formar un todo holístico. Es el cerebro de la fantasía, de las metáforas que encierran poesía; actualmente se considera a este hemisferio como el centro de la creatividad, acotando que la importancia de conocer las características de los diversos cerebros

está en el beneficio que reportará al crecimiento personal y al conocimiento de las personas con las que nos relacionamos y en el desarrollo de las capacidades creativas.

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD.

La creatividad constituye una característica universal de las persona que se auto realizan. La creatividad es un atributo universal de todos los hombres. La herencia y la educación van a ser los factores responsables de que no se manifieste o se desarrolle adecuadamente. Estas premisas conducen a la afirmación de que educar la creatividad es una exigencia social. La necesidad de descubrir el valor de la creatividad como medio para auto realizarse, así como los obstáculos que se oponen a ello, será motivo de discusión en el presente trabajo. Conocer los elementos que frustran el acto creativo y enseñar a percibir el diálogo que debe efectuarse en la interrelación del cerebro triunfo, y porque no, dentro del corazón a través de los sentimientos como vía hacia la experimentación del meta conocimiento, para saber por qué hago lo que hago y por qué sé lo que sé, es tarea de una educación creativa en la cual se deben considerar variables trascendentes tales como la motivación, la autoestima, la capacidad de logro, la frustración por los bloqueos y la ética, características que debe distinguir a toda persona creativa.

Se hace necesaria la discusión de estos aspectos sobre la creatividad para ir definiendo los perfiles adecuados para su desarrollo.

La educación tiene el doble poder de cultivar o de ahogar la creatividad.

Hablar de motivación y conducta humana es reconocer la validez del comportamiento de los seres humanos en los procesos de creación, siempre que al ser humano lo mueva la motivación vamos a encontrar mayor cantidad de inventos, de creación artísticas, de poesía, de hermosas canciones, etc.

La motivación es el impulso que orienta la conducta del ser humano, por lo tanto la educación debe brindar a los estudiantes de todos los años de educación

básica un conjunto de insumos que le permitan sentirse motivados ante la presencia de nuevas actividades y conocimientos. No olvidemos que la motivación influye preponderantemente en el éxito educativo.

El desarrollo de la creatividad requiere motivación, disposición y confianza. Tal y como lo afirmó Norman Vincent Peale: "Puedes, si crees que puedes". Esto indica que la creatividad es obra o consecuencia de la convicción de que "si puedo". Si desoímos las voces que nos desalientan y aprendemos a creer en nuestra inteligencia y en el poder de nuestra mente para producir o encontrar las respuestas, comenzarán a aparecer en abundancia. Es simple: A mayor autoestima, mayor creatividad. El desarrollo de la creatividad tiene múltiples beneficios:

- Aumenta y hace permanente la capacidad de generar ideas.
- Permite vivir de manera productiva dejando atrás la rutina y la rigidez mental.
- Amplía nuestra calidad de vida.
- Favorece la tendencia a vivir una vida más activa y sin aburrimiento.
- Nos hace sentir vivo, especial y originales.
- Nos otorga libertad, capacidad de emerger de situaciones complejas y críticas.

Es obvio que algunos nacen con refinados talentos, sin embargo, para aprender a crear, hay que dedicarse a hacerlo. Así como se aprende a nadar nadando, se aprende a crear, creando. Sobre esto ha dicho Paúl J. Meyer: "El músico no compone porque está inspirado, sino que se inspira cuando se pone a componer". Es decir, que uno de los caminos de creación es la acción, el trabajo.

Esto no niega los momentos de inspiración en los cuales la creatividad parece llegar inesperadamente. Sin embargo, ponerse a pensar, a crear, a generar ideas valiosas voluntariamente, ayuda a formar el hábito de buscar y encontrar nuevas posibilidades.

ASPECTOS QUE LIMITAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

En relación a la presencia de los bloqueos, los docentes debemos estar en capacidad de detectar los diferentes tipos de bloqueo que presentan los estudiantes, solo de esta manera se podrá dar atención oportuna y personalizada, a fin de superar estas dificultades que pueden dejar serias secuelas en la vida de los niños y niñas.

Los bloqueos son actitudes negativas que impiden expresar el yo; son obstáculos con una carga afectiva negativa llena de energía que impiden la expresión, la comunicación, la experimentación y la creación.

Tienen diverso origen y su eliminación es labor de la educación que se precie de humanista. Todo bloqueo a la creatividad procede del miedo que el individuo tiene de sus emociones y de las necesidades de su yo profundo. El inconsciente está lleno de gérmenes de futuras situaciones e ideas creativas que antes no eran conscientes y hay que desbloquearlas para eliminar las dificultades que impiden su desarrollo.

Se considera que los problemas emocionales radican en la inseguridad del individuo y en muchas ocasiones, son incluso fantasías injustificadas debido a los miedos, temores, iras, que a su vez, impiden el desarrollo de la creatividad.

Los bloqueos emocionales tienen su origen en los mensajes que se reciben en la infancia y la manera como se haya introyectado. En la medida que las emociones sean más intensas, el intelecto encontrará dificultades en producir, en otras palabras, algunas emociones pudieran ser debilitadoras del proceso creativo. Los bloqueos emocionales más comunes son: Miedo a cometer errores y al ridículo, exagerado afán de seguridad, baja autoestima, sobre motivación para triunfar rápidamente, temor a la autoridad y desconfianza de los compañeros, carencia de energía e inconstancia, falta de impulso, falta de voluntad, inseguridad psicológica, aferrarse a las primeras ideas, las alteraciones emocionales.

Bloqueo Cultural. Está asociado a tabúes y costumbres que envuelven la vida en un lugar determinado por patrones, reglas y leyes que no dejan crecer. Así como la cultura es fuente de riqueza también puede producir bloqueos de competencia, de rol de sexo, sobre valoración social de la inteligencia, y la orientación hacia el éxito.

Bloqueo Intelectual o Expresivo. Consiste en usar un lenguaje inadecuado para resolver un problema, intentar resolverlo matemáticamente cuando sería más eficaz imaginárselo o utilizar palabras. Es ser esclavo de un aprendizaje rígido cuando hay que saber que el trabajo sin estructuras rígidas, reflexivo y participativo conduce a un aprendizaje útil y potenciado de infinitas ideas.

Bloqueo Conceptual. Se refiere a muros mentales que bloquean la habilidad del individuo para comprender el problema, concebir una solución. Incapacidad de concebir ideas nuevas reelaborarlas.

Bloqueo Perceptivo. Se refiere a una incapacidad para percibir o aislar el problema o la información necesaria para resolverlo. Dar por bueno lo obvio y rigidez perceptiva. Proviene de nosotros mismos, del medio sociocultural o del entorno escolar, en el caso de la educación.

Las actitudes para superar las dificultades que producen los bloqueos, son las que detallamos a continuación:

- Identificar los bloqueos.
- Tomar conciencia de su existencia.
- Visualizarlos mediante estrategias adecuadas: Meditación, imaginación...
- Buscar las causas que los producen.
- Manifestar las emociones reprimidas.
- Adquirir conciencia del potencial creativo.
- Creer en las propias capacidades.

- Abordar el tema desde el punto de vista epistemológico, como base del conocimiento.
- Evitar las presiones conformistas.
- Superar la inseguridad.

CARACTERÍSTICAS DE LAS PERSONAS CREATIVAS.

La persona creativa de acuerdo con diversas investigaciones deberá entre otras características, poseer las siguientes:

- Curiosidad intelectual
- Descubrir y observar de manera diferencial
- Poseer amplia información
- Capacidad de abstracción (análisis)
- Ser sensible y afectuosa
- Apertura a la experiencia
- Ser tolerante ante la ambigüedad
- Búsqueda de desafíos y soluciones
- Tener equilibrio emocional
- Ser espontánea, genuina y natural
- Liberarse del qué dirán
- Amor por fomentar la creatividad.
- Ser auténticamente independiente
- Reconocer el potencial creativo
- Ser comunicativa y expresiva
- Amor a la creación por la creación misma
- Alto nivel de energía.
- Capacidad de percepción
- Tener capacidad de redefinición.
- Eliminar sus bloqueos
- Capacidad de síntesis
- Mostrar empatía hacia la gente

- Sensibilidad estética
- Buscar soluciones
- Aceptación de sí misma
- Comprenderse a sí misma
- Poseer clara filosofía de la vida.
- Ser inconformista en las ideas
- Disfrutar con alegría lo creado
- Ser flexible y adaptable
- Entusiasmo contagioso
- Tener fluidez de pensamiento
- Ser ética y moral.

Se debería preparar constantemente a los docentes a fin de que fortalezcan esa serie de cualidades que deben poseer como agentes de educación.

Consecuentemente el manejo de estrategias para desarrollar la creatividad se construyen en procesos de capacitación apropiados y permanentes, pero que además deben ser evaluados y monitoreados adecuadamente.

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CREATIVOS.

Los niños y niñas creativos tienen las siguientes características



No existe ningún estereotipo de niño creativo, sino que presentan un conjunto de cualidades, que pueden tener unos niños y otros no. Algunas de las características más comunes son:

1. Alto nivel de inteligencia.
2. Poseen un vocabulario amplio y fluido y expresan ideas con claridad, la mayoría de estas ideas al principio parecen extrañas, sin embargo luego se comprueba que son acertadas.
3. Son niños bastante observadores, retienen con facilidad lo que ven y oyen.
4. Son imaginativos y tienen ideas originales, poseen un gran sentido del humor.
5. Tienen grandes inquietudes y deseos por aprender, sienten curiosidad por todo lo que les rodea. Desde muy temprana edad se aficionan a la lectura, interesándose también los atlas y enciclopedias. Desarrollan diferentes actividades al mismo tiempo y tienen muchos hobbies.
6. Poseen un don especial para las artes: música, pintura, baile, etc.
7. Suelen ser niños traviosos y con dificultad para ajustarse a las normas. Prefieren trabajar solos y no les gusta que les ayuden.
8. Tienen facilidad para ver los problemas y para resolverlos.³

CONDICIONES NECESARIAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD.

El desarrollo de la capacidad creadora en los niños es uno de los objetivos primordiales en las escuelas. Por el análisis del proceso creador, de la personalidad creadora y de los factores del medio ambiente esenciales para la capacidad creadora. Gold ha formulado cierto número de directrices que pueden ser utilizadas por el personal de las escuelas para fomentar el esfuerzo creador:⁴

³NOVAQ,S.A “SOLO NOSOTRAS.COM. La creatividad y los niños [Seriada en línea] 2005.10.04:[1 página]. Disponible en <http://www.solonosotras.com/archivo/02/fam-hijos-270700.htm> Consultado octubre 19, 2011.

⁴NOVAQ,S.A “SOLO NOSOTRAS.COM. La creatividad y los niños [Seriada en línea] 2005.10.04:[1página]. Disponible en <http://www.solonosotras.com/archivo/02/fam-hijos-270700.htm> Consultado octubre 19, 2011.

- Se necesita un rico medio que estimule el pensamiento creador, cosa que parece ser esencial.
- Es importante el sostenimiento de considerable espontaneidad.
- Reconocer los esfuerzos creadores del niño y reforzar su capacidad creadora. Para que el niño sienta satisfacción personal de tener un espíritu creador.
- Deben estimularse las contribuciones de grupo a la capacidad creadora individual. El estímulo interpersonal del esfuerzo creador nos hace prever que pueden aparecer nuevas síntesis como resultado de las empresas de grupo.
- La importancia de la comunidad entera como estímulo para el esfuerzo creador.

Para desarrollar la creatividad es necesario aplicar estrategias creativas que son definidas como un conjunto de métodos o herramientas para facilitar la interpretación, el análisis o el estudio de problemas o temas determinados.

El cerebro humano es muy diferente a un computador. Mientras un computador trabaja en forma lineal, el cerebro trabaja de forma asociativa así como lineal, comparando, integrando y sintetizando a medida que funciona.

ALTERNATIVAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD.

EL MÉTODO CREATIVO.

Nosotras autoras de la investigación concluimos que la utilización del método creativo a través de sus fases permite que los estudiantes desarrollen la imaginación y la creatividad, haciendo que encuentren soluciones diferentes a las convencionales y permitiendo que ellas se reflejen en los productos creados para satisfacer las necesidades de las personas.

Puede ser usado para enfrentar problemas tan diversos como lo son las relaciones humanas, la competencia entre productos, restricciones de espacio y presupuestales, percepción ciudadana, etc.

El Método Creativo, está fuertemente orientado al trabajo en grupo pero también puede utilizarse en la solución de problemas. Cuando se enfoca al trabajo individual, el método creativo también se conoce como pensamiento horizontal. El método creativo se puede describir con los siguientes simples pasos:

1. Enunciación del problema
2. Enunciación de restricciones y de metas
3. Criterios de evaluación de propuestas de solución
4. Lluvia de Ideas de propuestas de solución
5. Revisión cruzada de las ideas (Sólo si es un equipo de trabajo)
6. Evaluación de las opciones

El resultado final del método creativo es una propuesta de solución que ha de implantarse.

En la lluvia de ideas, la regla de oro es no descartar ni evaluar ninguna de las opciones. Todas las opciones deben ser consideradas siempre y cuando sean remotamente posibles.

Una vez determinadas todas las opciones, la evaluación se basa en las metas, en las restricciones y en el criterio de evaluación escogido (tiempo de implantación, costo, etc.)⁵

Aquí es importante señalar que el método creativo es una invaluable herramienta para las situaciones en las que se piense que no hay una solución posible o que no se tiene la capacidad para resolver el problema. Cuando se considera que un problema no tiene solución se dice que se está pensando verticalmente (en forma estrecha). Esto significa que nosotros mismos nos estamos limitando las posibilidades de solución del problema. El pensamiento horizontal implica una

⁵NOVAQ,S.A “SOLO NOSOTRAS.COM. La creatividad y los niños [Seriada en línea] 2005.10.04:[1página]. Disponible en <http://www.solonosotras.com/archivo/02/fam-hijos-270700.htm> Consultado octubre 19, 2011.

ampliación de los horizontes, de nuestra visión del problema que nos permita eliminar las barreras mentales y atacar el problema con enfoques nuevos.

Un ejemplo de cómo el pensamiento creativo se diferencia de otras formas de resolver problemas y en qué situaciones se puede aplicar es el desarrollo del teléfono celular.

Para crear el teléfono celular, los científicos desarrollaron las teorías de la electricidad, la de los semiconductores, la de propagación de ondas electromagnéticas y los conceptos de telecomunicaciones. Los ingenieros juntaron esas teorías en un modelo simplificado que permitió el desarrollo de la tecnología celular con tales restricciones que los costos se hicieron razonables. No obstante, un buen diseño no es necesariamente el más popular y más vendido.

Para lograr buenas ventas, un grupo de diseñadores tuvo que utilizar el pensamiento creativo para fabricar celulares que fueran diferentes de los de las marcas competidoras; haciéndolos visualmente más atractivos, añadiéndoles opciones como indicador de batería, luz, agenda electrónica, correo electrónico, reloj, etc. Y empresarios, ingenieros industriales y mercadotecnisistas tuvieron que encontrar formas de producir los teléfonos móviles con bajos costes y con mayor penetración en el mercado.

FACTORES QUE DEBEN SER CONSIDERADOS PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS CREATIVOS.

Saber relacionar el problema que se te presenta con otras situaciones que se te hayan presentado.

- Aprender todos los factores importantes que se relacionen con el problema. Por ejemplo, ¿Cuándo se presenta el problema?, ¿Por qué no se ha podido resolver?, ¿Qué soluciones se han intentado?, ¿Cuáles son los recursos disponibles?

- Aplicar criterios claros, de ser posibles cuantitativos, para evaluar las diversas propuestas de solución.

COMO DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DESDE LA CASA.

Estas ideas pueden ser usadas por los padres para fomentar y cultivar la creatividad en sus hijos.

Hay que recordar que la edad comprendida entre los 7 a 11 años de edad, se caracteriza por ser la etapa en la cual se busca el desarrollo de habilidades lógicas y de razonamiento que se aplicarán y se usarán en actividades creativas.

Por lo mismo es importante que se realicen las siguientes acciones:

Alienta a los niños a organizar las cosas.- Esto es desarrollar las habilidades de clasificar, categorizar, determinar prioridades, y evaluar datos. Puedes empezar por sus recámaras, el cajón de cachivaches, o la cochera, pero dales muchas oportunidades de clasificar y ordenar su mundo. También hay juegos y actividades de computadora que pueden utilizarse para formar y reforzar esta habilidad creativa.

Enseña las relaciones numéricas y funcionales con artículos cotidianos.- Proporciona oportunidades de usar las fracciones y relaciones monetarias a través de la carpintería, la cocina, la construcción, las compras de víveres, la lectura de etiquetas, y las finanzas de la familia. Ayuda a los niños a poner a trabajar sus conocimientos. Dales oportunidad de desarmar las cosas y volverlas a armar. Unos cuantos pesos invertidos en ventas de garaje para comprar artículos viejos que puedan ser desarmados para ver cómo funcionan serían unos cuantos pesos muy bien invertidos. Los legos, juegos de construcción y juegos de laboratorio son especialmente apropiados en esta edad. También es una buena edad para la enseñanza de habilidades de recetas y cocina, particularmente los conceptos que ayudan a los niños a entender por qué ciertas cosas se agregan y se usan en la

elaboración de sus alimentos preferidos. ¿Por qué bicarbonato y no polvo para hornear? ¿Por qué las diferentes proporciones de ingredientes secos y húmedos? etc.⁶

Aprovecha todas las oportunidades para comentar tanto hechos como sentimientos.- Los padres son la clave del éxito de esta actividad por medio de su ejemplo. Si tú no te abres, lo más probable es que tus hijos tampoco lo hagan. El propósito de esta actividad es desarrollar las habilidades verbales de tus hijos, como también su disposición para expresarse. Enlaza la conversación con principios bíblicos y con la enseñanza que deseas lograr en tu familia. El momento ideal para hacer esto es al tomar los alimentos. Este también sería un buen momento para comentar los puntos agradables y desagradables del día.

Permite que tus hijos resuelvan problemas prácticos. Y Dale oportunidad de reparar cosas que ellos puedan reparar, como unir con adhesivo las sillas desvencijadas, volver a colgar cosas en la pared, y coser parches en la ropa. Ellos pueden planificar y hacer las compras para las comidas de la casa o pueden programar las reparaciones de aparatos del hogar. Esta es una buena edad para preparar y cultivar una huerta o planear un viaje de la familia. También es apropiado el darles responsabilidades diarias en el quehacer de la casa.

Sé flexible. Da tiempo para la exploración e investigación de ideas nuevas y cosas de interés. No permitas que la presión de terminar un capítulo, una sección, o un programa de estudio te obligue a desalentar a tus hijos de explorar las pequeñas veredas secundarias que diariamente se entrecruzan con su camino. El interés

⁶ALGUNAS TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL LENGUAJE ORAL, ESCRITO Y LA EXPRESIÓN ORAL Y DRAMÁTICA. [Seriada en línea] 2005.10.04:
[4páginas].Disponible en <http://www.distruidos.com.ar/recursos/documentos/descargable/bloque1.pdf> Consultado septiembre 19, 2010.

creativo puede ser sofocado por la presión del tiempo o por la promesa de que lo haremos “otro día.”⁷

A los niños **de 11 años en adelante**, es necesario motivarlos al pensamiento intelectual elevado y al desarrollo creativo sostenido. Ayuda a tus jóvenes a entender sus pensamientos y procesos mentales. No temas decir, “No entiendo:” Pídeles que te expliquen lo que están pensando y cómo llegaron a las conclusiones que ahora tienen. Esta es una edad en la que a veces se forman conclusiones con base en las emociones, la presión de grupo, o en lo que ellos piensan que tú esperas, más que en fundamentos bien razonados.

Aprende a sopesar opciones al tomar decisiones o resolver problemas. La mayoría de los problemas de la vida no requieren de una respuesta inmediata. Ayúdales a aprender a visualizar y resolver mentalmente problemas de amistades, empleos, y luchas personales. Evalúen los pros y los contras de las diferentes opciones. Busquen principios bíblicos como la base de la decisión final. Enséñales que en la mayoría de los casos se permite “consultar con la almohada” y tener la decisión al día siguiente.

La educación en el hogar es el ambiente ideal para alentar a los niños a pensar creativamente. Provee abundantes oportunidades, sin las presiones de tiempo que tienden a ser distracciones y a apagar la creatividad.⁸

⁷ALGUNAS TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL LENGUAJE ORAL, ESCRITO Y LA EXPRESIÓN ORAL Y DRAMÁTICA. [Seriada en línea] 2005.10.04:

[4páginas].Disponible en <http://www.distraidos.com.ar/recursos/documentos/descargable/bloque1.pdf> Consultado septiembre 19, 2010.

⁸VENGERT Harold, Como desarrollar la creatividad. “Como desarrollar la creatividad en tus hijos” [Seriada en línea] 2005.10.04: [4 páginas].Disponible en http://elhogar.tripod.com/2000/2000-12/como_desarrollar_la_creatividad.htm Consultado septiembre 20, 2010.

MEDIACIÓN PEDAGÓGICA.

DEFINICIÓN.

La mediación pedagógica es un procesamiento de contenidos y formas de expresión de diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, en el contexto de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y racionalidad. Intenta expandir nuevos procesos de relacionamiento del estudiante: con los materiales, con el propio contexto, con otros textos, con sus compañeros de aprendizaje, incluido el docente, consigo mismo y con su futuro. Es un tipo de enseñanza que más allá de estructurarse en torno a objetivos preestablecidos, busca estructurar el aprendizaje, la participación y la construcción de conocimientos como un todo en continua transformación.

La mediación se inscribe en el estricto sentido de mediar entre determinadas áreas del conocimiento y de la práctica y quienes están en situación de aprender algo de ellas.

La mediación pedagógica parte de una concepción radicalmente opuesta a los sistemas obstruccionales, basados en la primacía de la enseñanza como mero traspaso e información. La mediación pedagógica es el tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad.

FASES DE LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA.

Las fases que cumplen la mediación pedagógica son las siguientes:

a. Tratamiento desde el tema: El autor del texto base parte ya de recursos pedagógicos destinados a hacer la información accesible, clara, bien organizada en función del autoaprendizaje.

b. Tratamiento desde el aprendizaje: allí se desarrollan los procedimientos más adecuados para que el autoaprendizaje se convierta en un acto educativo; se trata de los ejercicios que enriquecen el texto con referencias a la experiencia y el contexto del educando.⁹

c. Tratamiento desde la forma: se refiere a los recursos expresivos puestos en juego en el material: diagramación, tipos de letras, ilustraciones, entre otros.

EVALUACIÓN, VALIDACIÓN Y ASESORÍA PEDAGÓGICA

El ideal de un sistema de autoaprendizaje es la evaluación, en el sentido que nos convoca, es decir en términos de una evaluación alternativa, esta se fundamenta en los siguientes aspectos.

a. Identificación de los referentes básicos del proceso de evaluación: quién evalúa a quién, cómo se evalúa, etapas de la evaluación, grado de coherencia entre propósitos y resultados, grado de coherencia entre la filosofía pedagógica y las técnicas de evaluación. Grado de coherencia entre lo cualitativo y lo cuantitativo.

b. Identificación de los ejes básicos a evaluar: apropiación de contenidos, relaciones con el contexto, compromiso con el proceso, productos logrados, involucramiento en la comunidad con los grupos y con la red.

ASPECTOS A EVALUAR

a. Apropiación de contenidos (el modo en que la información, los conceptos, pasan a acompañar procesos de reflexión, de crítica, de expresión, de vida en definitiva).

⁹VENGERT Harold, Como desarrollar la creatividad. “Como desarrollar la creatividad en tus hijos” [Seriada en línea] 2005.10.04: [4 páginas]. Disponible en http://elhogar.tripod.com/2000/2000-12/como_desarrollar_la_creatividad.htm Consultado septiembre 20, 2010.

b. Desarrollo y cambio de actitudes (El principal cambio es el de la actitud frente al estudio, ya que en la relación presencial casi todo pasa por el interés en conseguir notas y a probar el curso; en un proceso como el que nos ocupa, el estudio es parte de la vida misma, se integrará a procesos sociales, la preocupación va por el lado del enriquecimiento de la propia experiencia y la práctica).¹⁰

c. Desarrollo de la creatividad (La creatividad se reconoce en los aportes del estudiante, en lo que puede innovar)

d. Capacidad para relacionarse (Un proceso educativo que no enriquece la capacidad de relacionarse, de ser entre y con los otros, no es educativo)

e. Logro de productos (Se busca hacer una clara diferenciación entre el producto terminal y los productos nacidos de un proceso, que no siempre han sido bien visualizados a través de objetivos.

EL PAPEL DEL DOCENTE EN LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA.

En este modelo centrado en el aprendizaje, el asesor pedagógico tiene la función prioritaria de complementar, actualizar, facilitar y, en última instancia, posibilitar la mediación pedagógica. Un asesor no ejerce tutela de ninguna especie, sólo acompaña un proceso para enriquecerlo desde su experiencia y desde sus conocimientos.

La mediación pedagógica convoca una serie de elementos alternativos direccionados hacia el ejercicio del educar. Esa vertiente alternativa implica la implementación de procesos en los cuales los educandos establecen un relacionamiento distinto en el proceso educativo. Lo alternativo está mediado por

¹⁰VENGERT Harold, Como desarrollar la creatividad. “Como desarrollar la creatividad en tus hijos” [Seriada en línea] 2005.10.04: [4 páginas]. Disponible en http://elhogar.tripod.com/2000/2000-12/como_desarrollar_la_creatividad.htm Consultado septiembre 20, 2010.

una serie de condicionamientos circunstanciales, el conjunto de ciertas características de una institución y de una determinada coyuntura social.

Sin una buena comunicación no hay educación, y para que exista, los profesores deben de echar mano a sus recursos personales, psicológicos y pedagógicos, hablar “el mismo idioma” de los estudiantes adaptase a ellos, (sin olvidar enseñar nuevas palabras claro, pero sin asumir que las conocen) además de fomentar el que ellos también participen en este proceso, dejar tiempo a la reflexión y los comentarios, si esto se logra entonces habrá una construcción de significados y un mejor aprendizaje.

La tarea del docente es la de ser un buen mediador de la información, recomendar diversas fuentes, fomentar la investigación, desarrollar diversos materiales didácticos; tener claro que es lo que van a aprender en cada clase, para que nuestros estudiantes, el destino de esa información sean verdaderos perceptores del proceso.

Personalmente creo que dentro de la ejemplificación del proceso de comunicación falta enunciar el ruido, que es algo con lo que todos los profesores lidiamos, y no solo el sonoro como el timbre de un celular a media clase, o el que estén platicando, sino también el ruido visual como cuando un material didáctico tiene un mal diseño o cuando el color de las paredes del salón afecta la atención de los estudiantes.

Otro punto que tiene suma importancia en este proceso, es el de retroalimentación, ya que es cuando verificamos si los estudiantes recibieron el mensaje; aunque durante el proceso tenemos señales de eso, como bostezos o sonrisas, resulta muy obvio decir que no basta con preguntarles - ¿entendieron?, ¿tienen dudas? sino corroborarlo, puede haber preguntas verbales, cuestionarios, juegos, exposiciones, debates, comentarios, etc.

Solo así el esfuerzo de la mediación pedagógica demostrará nuestra preocupación

por el otro, y este otro pueden ser nuestros estudiantes o grupos de personas de otras culturas a las que nos estemos refiriendo, transmitir estos valores y cuidar todos estos aspectos ayudan a que los estudiantes se apropien del conocimiento impartido, del conocimiento del mundo y del conocimiento de sí mismos.¹¹

IMPORTANCIA DE LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

Ningún ámbito en la educación puede prescindir de un esfuerzo de Mediación Pedagógica. Jesús Martín Barbero, reconocido en el campo de las comunicaciones y de la educación; de acuerdo con Francisco Gutiérrez Pérez y Daniel Prieto Castillo, quienes han venido trabajando en proyectos de comunicación y educación, coinciden en destacar la importancia de lo comunicacional en lo pedagógico, afirman que: si todo lo que el hombre hace está mediado; si no hay ser humano posible sin mediaciones; reconozcamos entonces como un espacio amplio de reflexión y de trabajo la mediación educativa.

Daniel Prieto Castillo (1995), nos comenta sobre su trabajo con Francisco Gutiérrez y su propuesta por recuperar para la práctica educativa al interlocutor, a los seres que participan en ella. Según los investigadores, lo pedagógico en la educación nace en el sentido de la preocupación por el otro, por el aprendiz que aparece en tantas propuestas a lo largo de la historia, pero en especial en nuestro tiempo y proponen el concepto de Mediación Pedagógica así:

"Llamamos Pedagógica a toda mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos".¹²

Y afirman que toda práctica educativa, incluida la universitaria, puede ser llevada al terreno de la mediación pedagógica. Por lo tanto, es preciso por parte de los

¹¹LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE COMO PROCESO DE COMUNICACIÓN, "Mediación pedagógica y estrategias didácticas" [Seriada en línea] 2009.02.07:[4 páginas].Disponible en <http://aprenderaaprenderx.blogspot.com/2009/02/la-mediacion-pedagogica-en-el-proceso.html> Consultado septiembre 20, 2010.

¹²file:///F:/tics/Articulos%20para%20web/Comunicación.htm 31/08/2002

niveles y de todas las áreas, una revisión y análisis desde la mediación pedagógica de cada uno de los medios y materiales que se utilizan para la educación; desde la voz, y el gesto, pasando por el libro hasta el hipertexto o las redes: textos, fotocopias, videos, materiales electrónicos, para que verdaderamente acompañen y promuevan el aprendizaje de los estudiantes y contribuyan a su formación integral y a una educación de calidad. Es muy importante también conocer sus características discursivas y sus relaciones con la percepción de los estudiantes.

La complejidad de las relaciones en la educación es tal, que ignorarlo tiene consecuencias evidentes. En un aula de clases las mediaciones que se instauran son múltiples, son relaciones simbólicas que suceden necesariamente entre maestro-estudiante, entre estudiante-estudiante, y el saber que constituye el objeto de estudio. En el aula ocurren diversas interacciones mediatizadas por el profesor, los estudiantes, los contenidos, los medios. Así por ejemplo la relación entre el profesor y el estudiantado está mediatizada por la asignatura, por los medios y por la afectividad.

Todos los medios que se utilizan en la educación, desde el tablero hasta los más sofisticados, deben ser cuidadosamente analizados por los docentes desde la óptica de la Mediación Pedagógica.

SIGNIFICADO Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

¿QUE ES EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO?

Desde la perspectiva Ausubeliana, el aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de subsumidos o ideas de anclaje.¹³

TEORÍAS QUE SUSTENTAN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Podemos considerar a la teoría que nos ocupa como una teoría psicológica del aprendizaje en el aula. Ausubel ha construido un marco teórico que pretende dar cuenta de los mecanismos por los que se lleva a cabo la adquisición y la retención de los grandes cuerpos de significado que se manejan en la escuela.

Es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. Pero desde esa perspectiva no trata temas relativos a la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación (Ausubel, 1976). Es una teoría de aprendizaje porque ésa es su finalidad. La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al estudiantado, de modo que adquiera significado para el mismo.¹⁴

¹³<http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

¹⁴<http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

Pozo (1989) considera la Teoría del Aprendizaje Significativo como una teoría cognitiva de reestructuración; para él, se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que se centra en el aprendizaje generado en un contexto escolar. Se trata de una teoría constructivista, ya que es el propio individuo-organismo el que genera y construye su aprendizaje. El origen de la Teoría del Aprendizaje Significativo está en el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social (Ausubel, 1976). Dado que lo que quiere conseguir es que los aprendizajes que se producen en las escuelas, Ausubel entiende que una teoría del aprendizaje escolar que sea realista y científicamente viable debe ocuparse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico. Así mismo, y con objeto de lograr esa significatividad, debe prestar atención a todos y cada uno de los elementos y factores que le afectan, que pueden ser manipulados para tal fin.

Lo que define a la teoría Ausubeliana es el “aprendizaje significativo”, una etiqueta que está muy presente en el diálogo de docentes, diseñadores del currículum e investigadores en educación y que, sin embargo, son muchos también los que desconocen su origen y su justificación. Precisamente por eso, conviene que se haga una revisión sobre su significado y sobre la evolución que ha seguido. El objeto de este apartado es analizar el sentido y la potencialidad del constructo como tal. Para ello se abordará una primera parte relativa al aprendizaje significativo en sí, analizada bajo dos puntos de vista: la posición de Ausubel, por un lado, y, por otro, las aportaciones y reformulaciones realizadas a lo largo de este tiempo. Esto permitirá que pasemos revista, en la segunda parte, a algunos malos entendidos y confusiones con respecto al sentido que se le atribuye a aprendizaje significativo o a su aplicación. De este modo, se obtendrá una visión de conjunto que delimite algunas conclusiones significativas al respecto y posibilite una mejor comprensión y aplicación del constructo en el aula.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: UNA REVISIÓN DE SU SIGNIFICADO.

La presencia de ideas, conceptos o proposiciones inclusivas, claras y disponibles en la mente del aprendiz es lo que dota de significado a ese nuevo contenido en interacción con el mismo (Moreira, 2000 a). Pero no se trata de una simple unión, sino que en este proceso los nuevos contenidos adquieren significado para el sujeto produciéndose una transformación de los subsumidos de su estructura cognitiva, que resultan así progresivamente más diferenciados, elaborados y estables.

Pero aprendizaje significativo no es sólo este proceso, sino que también es su producto. La atribución de significados que se hace con la nueva información es el resultado emergente de la interacción entre los subsumidos claros, estables y relevantes presentes en la estructura cognitiva y esa nueva información o contenido; como consecuencia del mismo, esos subsumidos se ven enriquecidos y modificados, dando lugar a nuevos subsumidos o ideas-ancla más potentes y explicativas que servirán de base para futuros aprendizajes.

Para que se produzca aprendizaje significativo han de darse dos condiciones fundamentales:

- Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea, predisposición para aprender de manera significativa.
- Presentación de un material potencialmente significativo. Esto requiere:
- Por una parte, que el material tenga significado lógico, esto es, que sea potencialmente relacionable con la estructura cognitiva del que aprende de manera no arbitraria y sustantiva;
- Y, por otra, que existan ideas de anclaje o subsumidos adecuados en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta.

Atendiendo al objeto aprendido, el aprendizaje significativo puede ser *representacional, de conceptos y proposicional*. Si se utiliza como criterio la organización jerárquica de la estructura cognitiva, el aprendizaje significativo puede ser *subordinado, súper ordenado o combinatorio*.

Para Ausubel lo que se aprende son palabras u otros símbolos, conceptos y proposiciones. Dado que el aprendizaje representacional conduce de modo natural al aprendizaje de conceptos y que éste está en la base del aprendizaje proposicional, los conceptos constituyen un eje central y definitorio en el aprendizaje significativo.

En la programación del contenido de una disciplina encaminada a la consecución de aprendizajes significativos en el estudiante han de tenerse en cuenta cuatro principios (Ausubel, 1976): *diferenciación progresiva, reconciliación integradora, organización secuencial y consolidación*.

IMPLICACIONES AL CONSTRUCTO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

El tiempo transcurrido desde que surgió el constructo aprendizaje significativo ha sido mucho. Llama la atención su perdurabilidad, sobre todo si tenemos en cuenta que nos movemos en el ámbito de un conjunto de disciplinas científicas consideradas jóvenes, que evolucionan y cambian a gran velocidad. Probablemente la clave de “su éxito” está en que aparentemente es un constructo simple a la mano de todos los docentes y diseñadores del currículum, pero de una extraordinaria complejidad y, sobre todo, insuficientemente comprendido (Novak, 1998), lo que dificulta su aplicación a contextos concretos (tanto curriculares como docentes, en el aula).

Con el ánimo de profundizar en su significado son varios los investigadores que han ido enriqueciendo el constructor, aportando matices y modos de utilizarlo. Lo que sigue no es una revisión exhaustiva a este respecto, sino tan sólo algunas

aportaciones que han resultado significativas como reflexiones necesarias que mejoran su entendimiento y amplían sus horizontes, lo que le garantiza una vida mucho más larga.

El Aprendizaje significativo es también el constructo central de la Teoría de Educación de Novak (1988, 1998). Ya Ausubel (1976, 2002) delimita el importante papel que tiene la predisposición por parte del aprendiz en el proceso de construcción de significados, pero es Novak quien le da carácter humanista al término, al considerarla influencia de la experiencia emocional en el proceso de aprendizaje. *“Cualquier evento educativo es, de acuerdo con Novak, una acción para intercambiar significados (pensar) y sentimientos entre el aprendiz y el profesor”* (Moreira, 2000 a, pág. 39/40). La negociación y el intercambio de significados entre ambos protagonistas del evento educativo se constituyen así en un eje primordial para la consecución de aprendizajes significativos. Otra aportación muy importante de Novak son los mapas conceptuales.

Según Ausubel (2002), aprender significativamente o no forma parte del ámbito de decisión del individuo, una vez que se cuenta con los subsumidores relevantes y con un material que reúne los requisitos pertinentes de significatividad lógica. El papel del sujeto ya es destacado, tanto por Ausubel como por Novak, como acabamos de ver. La idea de aprendizaje significativo como proceso en el que se comparten significados y se delimitan responsabilidades está, no obstante, desarrollada en profundidad en la Teoría de Educación de Gowin (1981).

1 “Ausubel (1978, p.86) define conceptos como *“objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen atributos arteriales comunes y se designan, en una cultura dada, por algún signo (...) aceptado”* (Moreira, 2000 a, pág. 21).

Como elementos de un evento educativo, el profesor, el aprendiz y los materiales educativos del currículum constituyen un eje básico en el que, partiendo de éstos últimos, las personas que lo definen intentan deliberadamente llegar a acuerdos sobre los significados atribuidos. *“La enseñanza se consume cuando el significado del material que el estudiante capta es el significado que el profesor pretende que*

ese material tenga para el alumno." (Gowin, 1981, pág. 81). Gowin también aporta un instrumento de meta aprendizaje: la heurística o epistemológica.

Como la Psicología del aprendizaje en el salón de clase se ocupa principalmente de la adquisición y retención de grandes cuerpos de significado, es importante que hagamos explícito desde el principio lo que queremos decir con significado y aprendizaje significativo.

IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

El aprendizaje significativo comprende la adquisición de nuevos significados y, a la inversa, éstos son producto del aprendizaje significativo. El surgimiento de nuevos significados en el estudiante refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo. Después de indicar con algunos pormenores lo abarcado por este proceso, examinaremos más explícitamente tanto la naturaleza del significado como su relación con el aprendizaje significativo.

Como ya vimos, la esencia del proceso del aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial (no al pie de la letra) con lo que el estudiante ya sabe, señaladamente algún aspecto esencial de su estructura de conocimientos (por ejemplo, una imagen, un símbolo ya con significado, un contexto o una proposición).

El aprendizaje significativo presupone tanto que el estudiante manifiesta una actitud hacia el aprendizaje significativo; es decir, una disposición para relacionar, no arbitraria, sino sustancialmente, el material nuevo con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, especialmente relacionable con su estructura de conocimiento, de modo intencional y no al pie de la letra.

Así, independientemente de cuánto significado potencial sea inherente a la proposición especial, si la intención del estudiante consiste en memorizar

arbitraria y literalmente (como una serie de palabras relacionadas caprichosamente), tanto el proceso de aprendizaje como los resultados del mismo serán mecánicos y carentes de significado. Y, a la inversa, sin importar lo significativo que sea la actitud del alumno, ni el proceso ni el resultado del aprendizaje serán posiblemente significativos si la tarea de aprendizaje no lo es potencialmente, y si tampoco es relacionable, intencionada y sustancialmente, con su estructura cognoscitiva.

Son condiciones para desarrollar el aprendizaje significativo establecer una relación directa entre los conocimientos previos y los nuevos, solo de una adecuada relación entre estos dos aspectos, se lograr desarrollar aprendizajes significativos y funcionales que puedan ser aplicados en la resolución de problemas en la vida cotidiana.

TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El tipo básico de aprendizaje significativo, del cual dependen todos los demás aprendizajes de esta clase, es el aprendizaje de representaciones, que consiste en hacerse del significado de símbolos solos (generalmente palabras) o de lo que éstos representan. Después de todo, las palabras solas son símbolos convencionales o compartidos socialmente, cada uno de los cuales representa un objeto, acontecimiento, situación o concepto unitarios u otro símbolo de los dominios físico, social e ideático. Pero para cualquier lego lo que un símbolo significa, es primero algo completamente desconocido para él: algo que tiene que aprender. Al proceso mediante el cual aprende lo anterior se le llama aprendizaje de representaciones, y es coextendido con el proceso por el que las palabras nuevas vienen a representar para él los objetos o ideas correspondientes a que se refieren aquellas (sus referentes); esto es, las palabras nuevas vienen a significar para él las mismas cosas que los referentes o a producir el mismo contenido cognoscitivo de éstos.

Por ejemplo, cuando un niño está aprendiendo el significado de la palabra “perro” se le indica que el sonido de la palabra (que es potencialmente significativo por cuanto no significa nada todavía para él) representa, o es equivalente, al objeto perro en particular que esté percibiendo en ese momento y, por consiguiente, que significa la misma cosa (una imagen de este objeto perro) que el objeto. El niño, relaciona activamente de modo relativamente no arbitrario sino sustantivo esta proposición de equivalencia representativa con el contenido pertinente de su estructura cognoscitiva. Así pues, consumado el aprendizaje significativo, la palabra “perro” es capaz de producir confiablemente un contenido cognoscitivo diferenciado (una imagen compuesta de todos los perros habidos en su experiencia) que equivale aproximadamente al producido por objetos perro específicos.

Dado que los conceptos, lo mismo que los objetos y los acontecimientos, se representan con palabras o nombres, aprender lo que significan las palabras conceptos (aprender que el concepto está representado por una nueva palabra concepto específica, o aprender que la nueva palabra concepto es de significado equivalente al del concepto mismo) es evidentemente un tipo mayor de aprendizaje de representaciones. Casi siempre sigue el aprendizaje de conceptos, pues es muy conveniente saber representar el nuevo concepto aprendido con una sola palabra de significado equivalente a éste. Pero aprender lo que significa el concepto mismo, que en efecto consiste en aprender cuáles son sus atributos de criterio (los que sirven para distinguirlo o identificarlo), implica un tipo muy diferente de aprendizaje significativo que, como el de proposiciones, es de naturaleza e intención sustantiva en lugar de nominalista o representativa. Ambos tipos de aprendizaje significativo (el de conceptos y el de proposiciones) difieren, en el primero los atributos de criterio de un nuevo concepto se relacionan con la estructura cognoscitiva para producir un significado genérico nuevo pero unitario,¹⁵ mientras que en el segundo la proposición nueva (o idea compuesta) se relaciona con la estructura cognoscitiva para producir un nuevo significado compuesto.

¹⁵LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE COMO PROCESO DE COMUNICACIÓN, “Mediación pedagógica y estrategias didácticas” [Seriada en línea] 2009.02.07:[4 páginas].Disponible en <http://aprenderaaprenderx.blogspot.com/2009/02/la->

Ambos son muy diferentes del aprendizaje de representaciones aunque al de concepto siga, característicamente, una forma de aprendizaje de representaciones en que el nuevo concepto aprendido se iguala en significado a la palabra concepto que representa.

IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA ADQUISICIÓN DEL CONOCIMIENTO

El aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo porque es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo del conocimiento. La adquisición y retención de grandes cuerpos de la materia de estudio son realmente fenómenos muy impresionantes si se considera que: a) los seres humanos, a diferencia de las computadoras, pueden aprender y recordar inmediatamente sólo unos cuantos ítems discretos de información que se les presenten de una sola vez, y b) el recuerdo de listas aprendidas mecánicamente, que se presenten muchas veces, está limitada notoriamente por el tiempo y por el mismo tamaño de la lista, a menos que se “sobre aprenda” y se reproduzca frecuentemente.

PROCESOS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

La incorporación, sustancial e intencionada, de una tarea de aprendizaje potencialmente significativa a porciones pertinentes de la estructura cognoscitiva de modo que surja un nuevo significado implica que el significado recién aprendido llega a formar parte integral de un sistema ideativo particular. La posibilidad de este tipo de relacionabilidad e incorporabilidad a una estructura cognoscitiva tiene dos consecuencias principales para los procesos de aprendizaje y retención.

Primera, el aprendizaje y la retención dejan de depender de la capacidad humana, más bien frágil, para retener asociaciones arbitrarias y al pie de la letra como

entidades autónomas, discretas y aisladas. En consecuencia, el periodo de retención se expande grandemente.¹⁶

Segunda, el material recién aprendido termina por someterse a los principios organizadores que gobiernan el aprendizaje y la retención del sistema al cual son incorporados. Por principio de cuentas, el acto mismo de incorporarlos exige la ubicación adecuada (pertinente) dentro de un sistema de conocimientos organizados jerárquicamente. Ocurrida dicha incorporación, el material nuevo retiene inicialmente su identidad sustancial, en virtud de que es disociable de sus ideas de afianzamiento, pero luego pierde gradualmente su identificabilidad, a medida que deja de ser disociable de estas ideas.

En este tipo de proceso de aprendizaje retención, la formación y el fortalecimiento de vínculos asociativos arbitrarios de elementos discretos y literales, aislados en sentido organizativo de los sistemas ideáticos establecidos, desempeñan un papel insignificante. Los mecanismos importantes que intervienen en este proceso son:

a) El logro de un afianzamiento adecuado dentro de un sistema ideático pertinente, y b) La retención de identificabilidad (de sociabilidad) del material recién aprendido.

Tal retención implica resistencia a las irrupciones progresivas de la asimilación obliterativa o de la pérdida de sociabilidad, y caracteriza a la organización y a la integridad memorística, a largo plazo, de los materiales aprendidos significativamente, en la estructura cognoscitiva.

Actualmente el aprendizaje significativo en la educación ecuatoriana está directamente relacionado con el nuevo modelo pedagógico de la Actualización a la Reforma Curricular, es decir con los lineamientos de la Pedagogía Crítica

¹⁶LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE COMO PROCESO DE COMUNICACIÓN, “Mediación pedagógica y estrategias didácticas” [Serida en línea] 2009.02.07: [4 páginas]. Disponible en <http://aprenderaaprenderx.blogspot.com/2009/02/la-mediacion-pedagogica-en-el-proceso.html> Consultado septiembre 20, 2010

sustentada en los principios del constructivismo que buscan ante todo desarrollar la creatividad en los niños y niñas de acuerdo a la edad evolutiva que atraviesan.

Los procesos del aprendizaje por repetición

Ya se enseñó que las tareas de aprendizaje por repetición son relacionables a la estructura cognoscitiva de modo arbitrario y al pie de la letra. Y que por razón de esta relacionabilidad: a) los componentes ya significativos de estas tareas son percibidos como tales y con ello se facilita la tarea de aprendizaje mecánico; b) la interferencia concurrente con las tareas de aprendizaje surge desde dentro de la estructura cognoscitiva; pero la extrema arbitrariedad de la relacionabilidad de la tarea de aprendizaje con los sistemas ideativos de la estructura cognoscitiva (así como la necesidad de interiorización y reproductibilidad al pie de la letra) excluye el tipo de incorporación, que incumbe a las relaciones y a las sustancias, descrito con anterioridad para el aprendizaje significativo y lo convierte en una clase fundamentalmente distinta del proceso de aprendizaje retención¹⁷.

Las tareas de aprendizaje por repetición pueden incorporarse a la estructura cognoscitiva tan sólo en la forma de asociaciones arbitrarias; es decir, como entidades discretas y autónomas, aisladas organizativamente, para todos los propósitos prácticos, de los sistemas ideativos y ya establecidos del alumno. La exigencia de que estas asociaciones arbitrarias estén constituidas al pie de la letra en lugar de sustancialmente (pues cualquier cosa que no sea la fidelidad literal y absoluta carece de valor en el caso de las asociaciones puramente arbitrarias), aumenta la naturaleza discreta y aislada de las entidades incorporadas repetitivamente.

Consecuencia importante de la incorporación discreta y aislada de las tareas de aprendizaje a la estructura cognoscitiva es que, a diferencia de la situación que priva en el aprendizaje significativo, no se logra el afianzamiento al sistema

¹⁷LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE COMO PROCESO DE COMUNICACIÓN, “Mediación pedagógica y estrategias didácticas” [Seriada en línea] 2009.02.07: [4 páginas]. Disponible en <http://aprenderaaprenderx.blogspot.com/2009/02/la-mediacion-pedagogica-en-el-proceso.html> Consultado septiembre 20, 2010

ideático establecido; por consiguiente, como la mente no está diseñada de manera eficaz para almacenar a largo plazo y al pie de la letra asociaciones arbitrarias, el periodo de retención de los aprendizajes repetitivos son relativamente breves. El gradiente de olvido, mucho más inclinado en el caso del aprendizaje repetitivo comparado con el significativo, exige que examinemos el proceso de retención repetitiva, así como los factores que influyen en su periodo de retención extremadamente corto; pero la demora que está más allá de este breve periodo nos deja sin nada que estudiar.

Otra consecuencia importante de la incorporación, arbitraria y al pie de la letra, del material de aprendizaje a la estructura cognoscitiva es que esa asociación constituye necesariamente el mecanismo básico de aprendizaje retención, y las leyes de la asociación constituyen, por definición, los principios explicativos básicos que gobiernan el aprendizaje por repetición y la retención.

Los objetivos principales del aprendizaje por repetición y de la retención son, por consiguiente, incrementar y mantener la fuerza asociativa; y no alcanzar el afianzamiento adecuado ni preservar la fuerza de di sociabilidad. Variables como la contigüidad, la frecuencia y el reforzamiento son, en consecuencia, decisivas para el aprendizaje. Y la retención se ve influida, ante todo, por la interferencia concurrente (de orígenes externo o interno), sobre la base de la semejanza entre tareas, la competencia de las respuestas, y la generalización de estímulo y respuesta

1.2.MARCO LEGAL.

La Constitución de la República del Ecuador establece textualmente en su art. 27” La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional” Como podemos establecer se determina que la capacidad de creares parte integral de la educación ecuatoriana, ya que ella propicia el desarrollo personal y colectivo.¹⁸

De la misma manera la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe en su Art. 343 señala que “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.¹⁹

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

¹⁸ CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. Disponible en http://www.eueomecuador.org/ES/PDF/NUEVA_CONSTITUCION_DEL_ECUADOR.pdf Consultado octubre 20, 2011.

¹⁹ LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, APROBADA MEDIANTE REGISTRO OFICIAL N 347 DEL 31 DE MARZO DE 2011.

Bajo estas consideraciones jurídicas el Estado a través de sus diferentes leyes y en especial la LOIE coinciden en la formación holística de los estudiantes, y en esta formación la creatividad es un elemento muy importante.

1.3.TEORÍA CONCEPTUAL

Aprendizaje.- Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa. El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.²⁰

Aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los estudiantes entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia. Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender. Aprendizaje significativo se opone de este modo a aprendizaje mecanicista. Se entiende por la labor que un docente hace para sus estudiantes. El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("sub sensor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.²¹

²⁰<http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

²¹ FUNDACIÓN WIKIMEDIA y INC APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO” [Seriada en línea] 2011.10.08:[4 páginas]. Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo

Ausubel.

David Paul Ausubel (Nueva York, 25 de octubre de 1918 - 9 de julio de 2008), psicólogo y pedagogo Estadounidense, una de las personalidades más importantes del constructivismo. Ausubel diferencia dos tipos de aprendizajes que pueden ocurrir en el salón de clases: La primera que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento y la relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendiz

Mediación pedagógica

Es el tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo dentro del espacio de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad.

De Bono.

(Malta, 19 de mayo de 1933) es un prolífico escritor, psicólogo por la Universidad de Oxford, entrenador e instructor en el tema del pensamiento. Es tal vez más famoso por haber acuñado el término "pensamiento lateral". De Bono ha creado varias herramientas para mejorar las habilidades y actitudes de exploración, como son el P.N.I (Positivo, Negativo, Interesante), CTF (Considerar todos los Factores) y CyS (Consecuencias y Secuelas). Muchas de ellas se basan en la premisa de que debe enseñarse a pensar explícita e intencionalmente,

Definición de creatividad

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.)

y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos (haciendo referencia no solo a los conocimientos, sino también a habilidades, destrezas, etc.) en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades.

Creatividad.- Facultad de crear. Capacidad de creación. La creatividad, denominada también ingenio, inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

Habilidad.- Cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza. La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio.

Casi todos los seres humanos, incluso aquellos que observan algún problema motriz o discapacidad intelectual, entre otros, se distinguen por algún tipo de aptitud.

En tanto y de acuerdo con que no todos los individuos somos iguales, venimos del mismo lado o nos gusta lo mismo, no todos los seres humanos observan la misma destreza para las mismas cosas y por suerte, gracias a esto es que existe la diversificación de tareas y trabajos. Es así que hay personas que poseen y demuestran una propensión a desarrollar habilidades físicas, ya sea porque cuentan con una formidable genética, capacidad de recuperación que se los permite y lo más importante en este sentido, un determinado talento especial, por

ejemplo, un futbolista que vive con una pelota en los pies o como suele decirse figuradamente, atada a los pies, haciendo jueguito. A este tipo de habilidades físicas, generalmente, se las denomina destrezas.

Metodología.- Metodología es una palabra compuesta por tres vocablos griegos: meta (“más allá”), odòs (“camino”) y logos (“estudio”). El concepto hace referencia a los métodos de investigación que permiten lograr ciertos objetivos en una ciencia. La metodología también puede ser aplicada al arte, cuando se efectúa una observación rigurosa. Por lo tanto, la metodología es el conjunto de métodos que rigen una investigación científica o en una exposición doctrinal.

Piaget.

Jean William Fritz Piaget (Neuchâtel, 9 de agosto de 1896 - Ginebra, 16 de septiembre de 1980) fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, creador de la epistemología genética y famoso por sus aportes en el campo de la psicología genética, por sus estudios sobre la infancia y por su teoría del desarrollo cognitivo.

Pensamiento horizontal.

Para encontrar otro camino, desde el punto A seguiremos otro camino hasta encontrar uno que nos conduzca al punto B, y entonces evaluaremos si es o no más rápido que el actual.

Pensamiento vertical.

Si nuestro objetivo es el Punto B, ¿por qué partimos del punto A?, es decir, ¿qué caminos desembocan en el Punto B que procedan del punto A? De esta forma vamos 'a lo seguro' y tan solo, tenemos que averiguar cuál de ellos es más rápido.

1.4.TEORÍA REFERENCIAL O CONTEXTUAL

La escuela Fiscal Mixta Abg. “Joaquín Colina”, se encuentra ubicada en el Recinto Junta Nueva de la Parroquia San José Del Tambo, fundada en 1896 en el terreno donado por el Sr. Tomas Gavilánez y construida por el Consejo Provincial de Bolívar, lleva el nombre de la persona gestora y colaboradora para que se llegue a dar esta obra tan importante para la comunidad. Cuya primera directora fue la Prof. Bolivia Arguello y contaba en aquella época con 50 alumnos, desde hace 6 años es pluridocente y actualmente cuenta con 36 estudiantes.

Se encuentra ubicada al sur oeste de nuestra provincia alinderando la parroquia de Febres Cordero, la comunidad tiene una extensión de 1 Km²,

Está Limitada al Norte por el Colegio Junta Nueva, al Sur Sub Centro de Salud, al Este calle Junta Nueva y al Oeste Casa Comunal, cuenta con un área de 1000 metros cuadrados, de lo cual se encuentra ocupada el 70 por ciento.

Estructura física.

- Tiene diseño arquitectónico.
- Cuenta con 4 pabellones planta bajo.
- Cuenta con un comedor.
- Un espacio deportivo y recreativo.
- Baterías sanitarias y duchas.
- Cuenta con servicios básicos, carretera lastrada, agua entubada, luz eléctrica.

En el contexto de la institución en la cual trabajamos hemos podido apreciar que los niños y niñas que asisten a la escuela a recibir educación no cuentan con estímulos motivacionales que promuevan el desarrollo de la creatividad, están acostumbrados a un aprendizaje de tipo repetitivo, mecánico.

Considerando el problema suscitado en las diferentes áreas, se ha planteado el

presente trabajo educativo a los profesores para un mejor aprendizaje significativo y aplicado a los estudiantes acorde a las metodologías que desarrolle el pensamiento creativo.

El desarrollo de la creatividad en la mediación pedagógica y aprendizaje significativo es muy importante el empleo de las potencialidades del entorno geográfico de la escuela. Posibilitando el desarrollo de contenidos, habilidades, destrezas y aprendizajes en la formación de conceptos apoyados en la observación directa.²²

Permitiendo a los docentes orientar sus actividades pedagógicas teniendo cierta claridad y respuesta frente a las condiciones sociales y económicas de nuestros tiempos que exigen la utilización de una combinación de métodos, estrategias y un trabajo creativo. En la actualidad el sistema de enseñanza aprendizaje se basa en promover aprendizaje significativo. Una de las funciones del docente se basa en que la creatividad y desarrollo del aprendizaje es hacer que sus estudiantes a través de técnicas, metodologías y sus vivencias construyan su propio conocimiento.

²² PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL, de la escuela Abg. “Joaquín Colina”
Componente de Identidad Institucional. 2011

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1. POR EL PROPÓSITO

Nuestra investigación fue aplicada, puesto que está encaminada a la resolución de problemas prácticos, con un margen de generalizaciones limitadas que ayudan a tomar decisiones, evaluar programas y en general para mejorar un proceso por medio del estudio de conceptos teóricos en situaciones reales.

2.2. POR EL NIVEL

Nuestro trabajo es descriptivo porque determina las causas y consecuencias de los fenómenos observados en la institución, además con la aplicación de instrumentos de evaluación se pudo contar con datos reales en el momento de la recopilación de información, el estudio realizado establece en forma cronológica lo que sucede en el establecimiento investigado, buscamos alternativas de cambio y solución. De antemano realizamos sondeos de opinión, lo que permitió el planteamiento del problema de investigación, realizamos con anterioridad una investigación bibliográfica, para asegurarnos la descripción y planteamiento del problema.

2.3. POR EL LUGAR

La investigación fue de campo ya que el objetivo está en conseguir una situación lo más real posible. Dentro de estos estudios se incluyen por una parte los experimentos de campo y la investigación ex post facto que utiliza básicamente metodología cuantitativa. Además se utilizará la bibliografía adecuada.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS.

Para llevar a efecto nuestro trabajo de investigación utilizamos:

Técnicas: Encuestas, Observación directa, Entrevista.

Encuesta: técnica aplicada a los padres de familia, porque mediante la observación permitió dar cuenta clara del bajo nivel creativo de los estudiantes, incluso permitió concienciar que los docentes y padres de familia pongan mayor énfasis en el desarrollo de la creatividad y con ello logren un aprendizaje significativo.

Observación directa: A fin de recabar información a través de la aplicación de una guía de observación que facilitó el reconocimiento de las características de niños y niñas con creatividad.

Entrevista: Esta técnica se aplicó al directivo de la institución y permitió obtener resultados interesantes desde el punto de vista de la autoridad.

- **Instrumentos:** Cuestionario, guía de observación, guía de preguntas estructuradas.

2.5. DISEÑO POR LA DIMENSIÓN TEMPORAL: El proceso de investigación se lo efectuara con un diseño transversal en el periodo 2010 – 2011.

2.6. UNIVERSO Y MUESTRA: En este estudio investigativo se tomará el universo poblacional a 20 padres de familia, 4 Maestros y 36 estudiantes.

En el desarrollo de la investigación luego de haber aplicado la encuesta, realizaremos la tabulación de datos, análisis e interpretación de datos y con la ayuda de programas estadísticos, se determinará el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación, además se comprobará la hipótesis.

2.7. PROCESAMIENTO DE DATOS

Encuesta: En base a instrumentos aplicados se realizará.

Recolección de datos.

Tabulación de datos.

Análisis e interpretación de datos.

Comprobación de hipótesis para lo cual utilizaremos una prueba estadística adecuada.

2.8. MÉTODOS

MÉTODO INDUCTIVO:

Con este método se realizó un proceso analítico mediante el cual se partió del estudio de casos, hechos o fenómenos para llegar al descubrimiento acerca del problema planteado, para elaborar la justificación y los antecedentes.

MÉTODO DEDUCTIVO:

Dentro del proceso de investigación este método nos permitió estudiar el problema desde sus generalidades para luego establecer las respectivas conclusiones, recomendaciones y llegar a identificar la propuesta de investigación para el establecimiento del objeto de nuestro estudio.

MÉTODO DE OBSERVACIÓN:

Consideración que se lo hace para mantener cierta capacidad para basarse en el diagnóstico que aparece en la información primaria que atribuye a un encuestado, este método nos permitió tener una observación directa más abierta del fenómeno identificado.

MÉTODO HISTÓRICO:

Ya que nos permitió conocer la evolución histórica de problema en análisis, con lo cual podremos proyectarnos a un futuro.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA ABG. "JOAQUÍN COLINA"

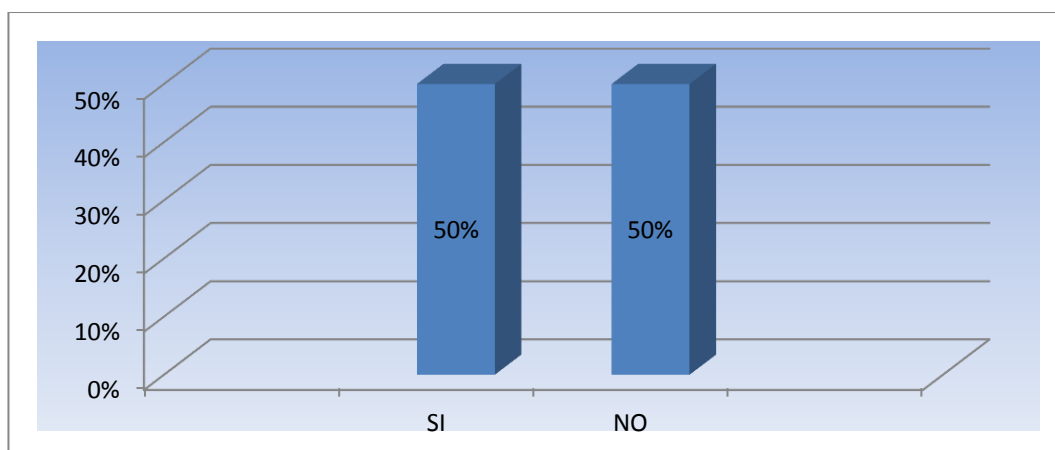
PREGUNTA N° 1

1.- ¿Cree usted que el profesor incentiva a su hijo para que sea creativo?

CUADRO N° 1

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	50%
NO	10	50%
TOTAL	20	100%

GRAFICO N° 1



FUENTE: Datos tomados de la presente investigación realizada el 10 de diciembre de 2010.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Patricia Heredia y Gladys Pilco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

La mitad de padres de familia que fueron encuestados sostienen que el profesor incentiva a su hijo para que sea creativo, a través de diferentes actividades de carácter participativo, e igual porcentaje consideran que el profesor no los incentiva apropiadamente. Es importante destacar que la apreciación de los padres de familia con respecto al trabajo del docente deben ser valorado, por lo mismo se debe cultivar este aspecto para establecer canales de comunicación.

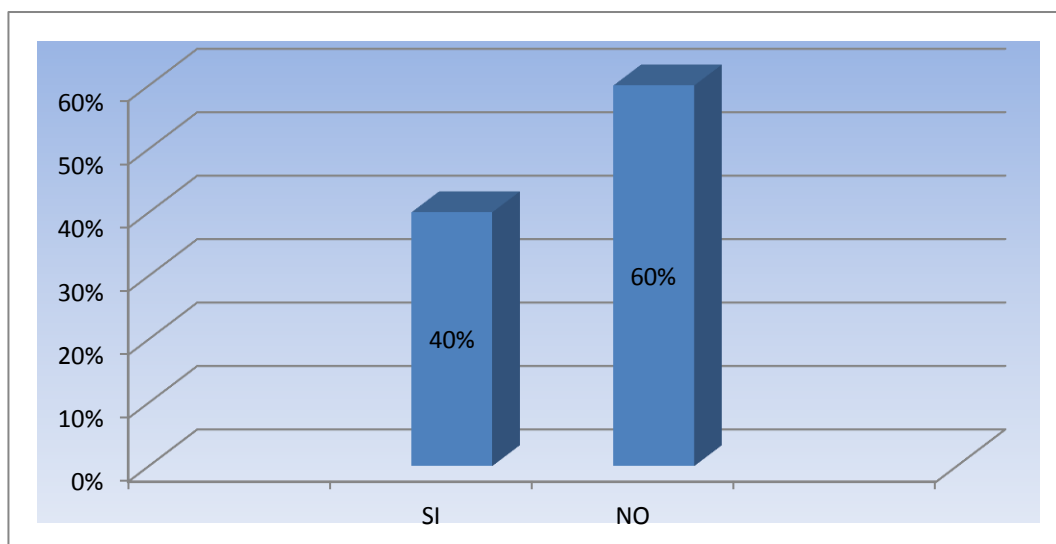
PREGUNTA N° 2

2.- ¿Cree usted que el profesor de su hijo realiza actividades pedagógicas para que su hijo desarrolle la creatividad?

CUADRO N° 2

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	40%
NO	12	60%
TOTAL	20	100%

GRAFICO N° 2



FUENTE: Datos tomados de la presente investigación realizada el 10 de diciembre de 2010.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Patricia Heredia y Gladys Pilco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Más de la mitad de padres de familia sostienen que el profesor de su hijo no desarrolla actividades pedagógicas para fomentar la creatividad, esta apreciación tiene relación con la pregunta anterior por lo mismo es importante que el docente difunda con mayor frecuencia las acciones pedagógicas que ejecuta a fin de desarrollar la creatividad.

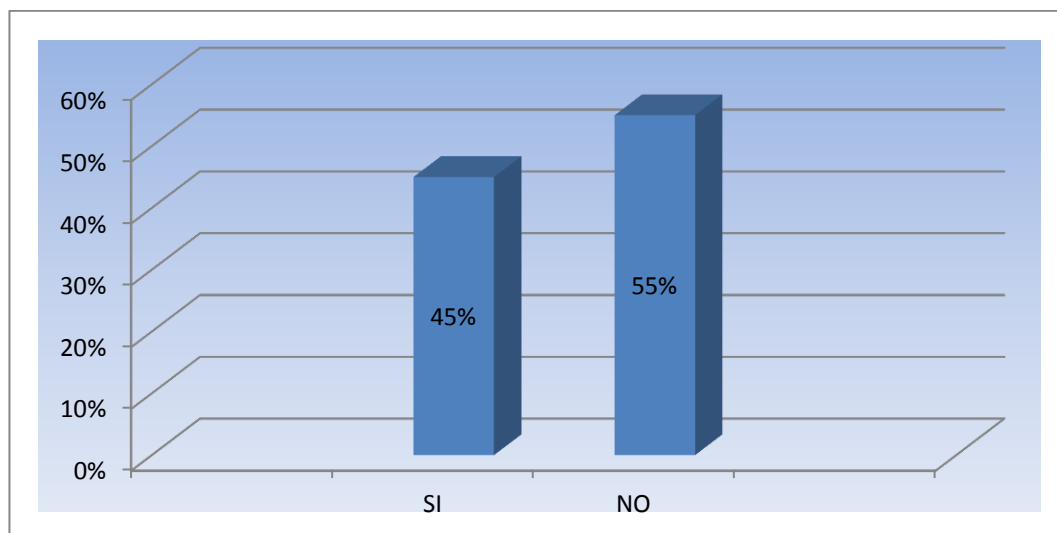
PREGUNTA N° 3

3.- ¿Ha observado que su hijo realiza actividades creativas en casa?

CUADRO N° 3

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	45%
NO	11	55%
TOTAL	20	100%

GRAFICO N° 3



FUENTE: Datos tomados de la presente investigación realizada el 10 de diciembre de 2010.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Patricia Heredia y Gladys Pilco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

La mayoría de los padres de familia consideran que sus hijos no realizan actividades creativas en su casa, lo que evidencia que no han desarrollado adecuadamente su creatividad. Es importante considerar que las actividades creativas son producto de una estructura cognoscitiva mejorada, que nace de una serie de ejercicios mentales que son propiciadas por los docentes.

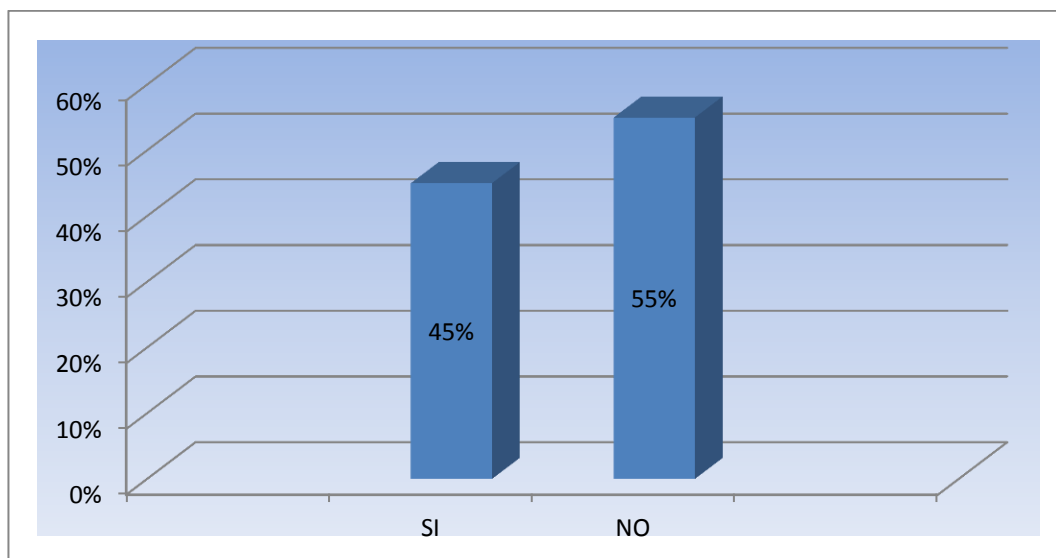
PREGUNTA N° 4

4.- ¿Cree usted que el profesor es un buen mediador del conocimiento en el aula?

CUADRO N° 4

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	45%
NO	11	55%
TOTAL	20	100%

GRAFICO N° 4



FUENTE: Datos tomados de la presente investigación realizada el 10 de diciembre de 2010.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Patricia Heredia y Gladys Pilco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Más de la mitad de padres de familia consideran que el profesor no es un buen mediador del conocimiento en el aula, en tanto otro porcentaje considera lo contrario.

Es conveniente que la imagen del docente, sea valorada positivamente, de ahí que el docente debe propiciar la participación de los padres de familia en las actividades que realiza dentro y fuera del aula.

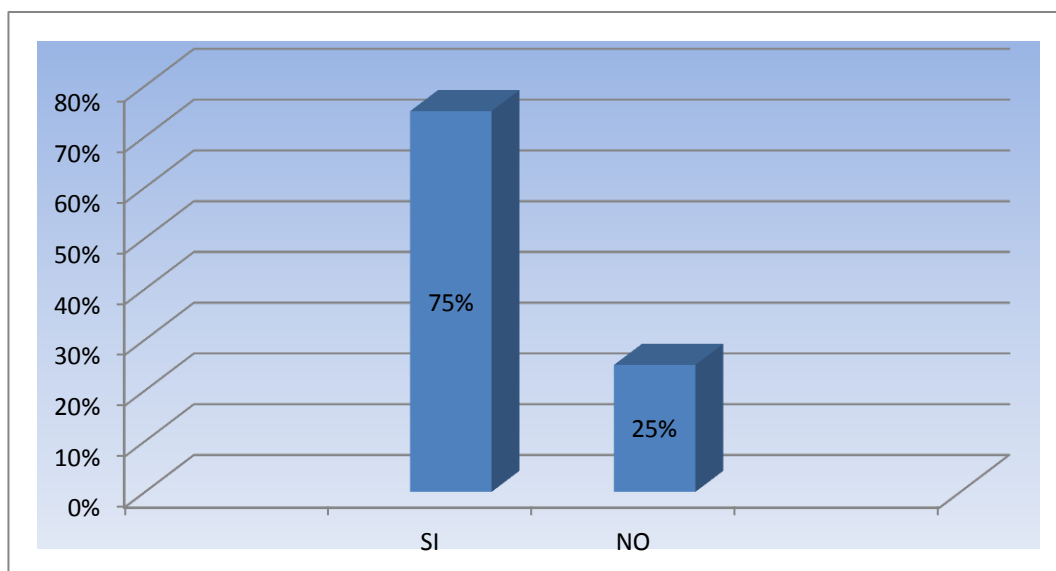
PREGUNTA N° 5

5.- ¿Considera que el avance académico de su hijo está relacionado con el desempeño del profesor?

CUADRO N° 5

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	75%
NO	5	25%
TOTAL	20	100%

GRAFICO N° 5



FUENTE: Datos tomados de la presente investigación realizada el 10 de diciembre de 2010.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Patricia Heredia y Gladys Pilco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Es importante destacar que la totalidad de padres de familia encuestados consideran que el avance académico de sus hijos está relacionado directamente con el desempeño del profesor, por lo mismo es importante que los docentes aprovechen este aspecto para involucrar a los padres de familia en la ejecución de las actividades.

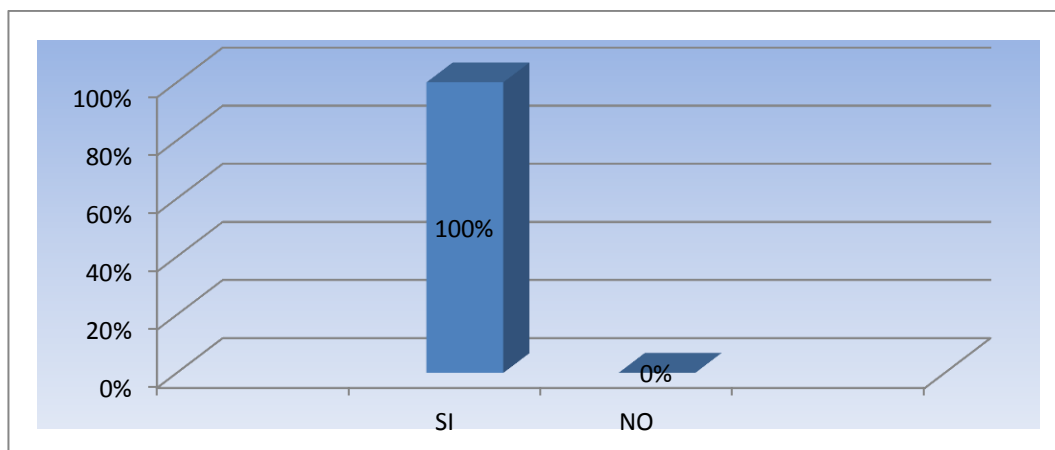
PREGUNTA N° 6

6.- ¿Considera que el maestro de su hijo está formado profesionalmente para desarrollar de manera adecuada el proceso de mediación pedagógica?

CUADRO N° 6

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

GRAFICO N° 6



FUENTE: Datos tomados de la presente investigación realizada el 10 de diciembre de 2010.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Patricia Heredia y Gladys Pilco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

De la misma manera todos los padres de familia señalan que los docentes que están a cargo de la formación de sus hijos cuentan con un nivel de preparación adecuado, en todo caso los docentes tienen título de tercer nivel.

En base a lo expuesto podemos concluir que los padres de familia confían en el nivel de preparación de los docentes que laboran en la institución.

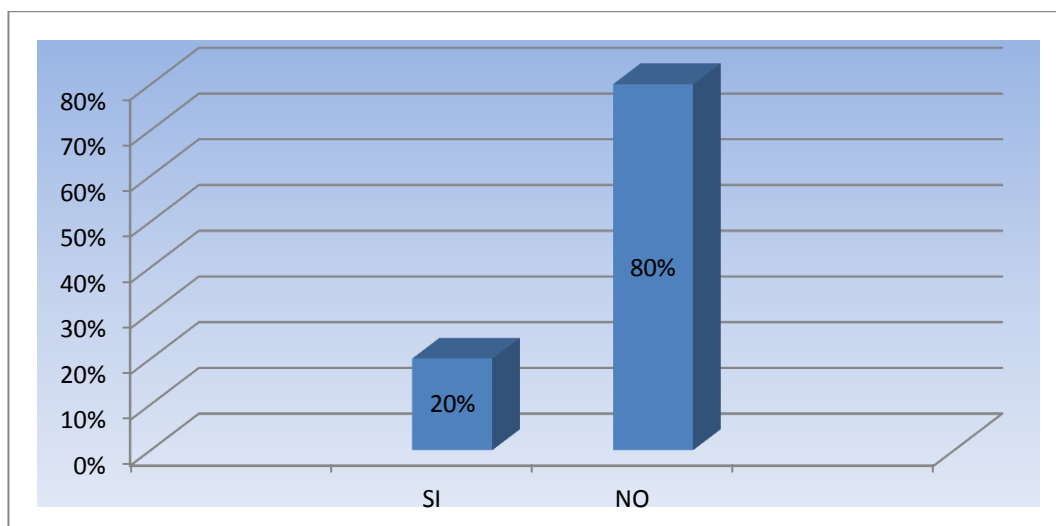
PREGUNTA N° 7

7.- Considera que el aprendizaje que obtiene su hijo es significativo.

CUADRO N° 7

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	20%
NO	16	80%
TOTAL	20	100%

GRAFICO N° 7



FUENTE: Datos tomados de la presente investigación realizada el 10 de diciembre de 2010.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Patricia Heredia y Gladys Pilco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Existen criterios variados con respecto a esta pregunta, en donde se evidencia que la mayoría de padres de familia consideran que el aprendizaje que obtiene su hijo no es significativo, en tanto, un pequeño porcentaje afirma que este aprendizaje es significativo y lo relacionan con la poca capacidad de los estudiantes para utilizar los conocimientos en situaciones cotidianas

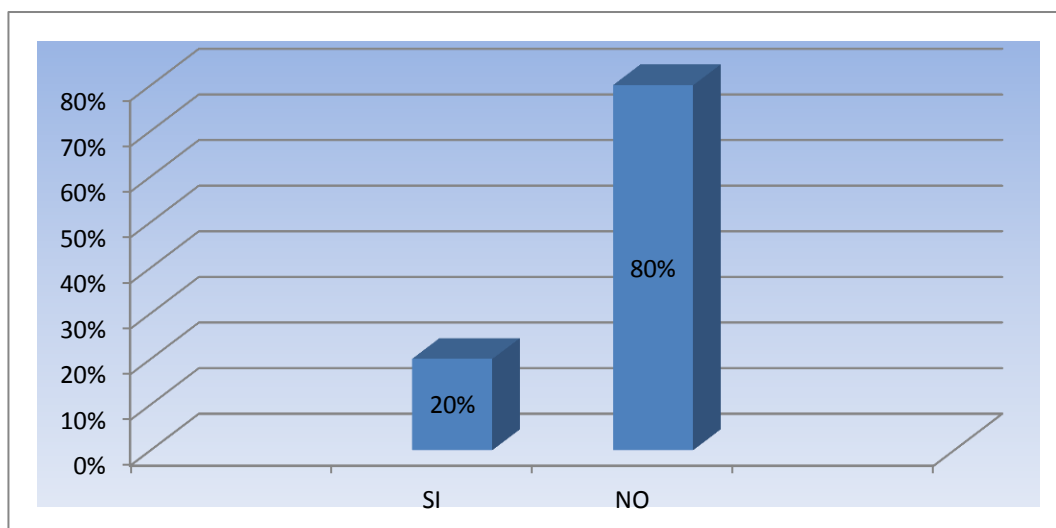
PREGUNTA N° 8

8.- ¿Ha observado que su hijo utiliza lo que aprende en la escuela para resolver problemas o inquietudes en la cotidianidad?

CUADRO N° 8

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	20%
NO	16	80%
TOTAL	20	100%

GRAFICO N° 8



FUENTE: Datos tomados de la presente investigación realizada el 10 de diciembre de 2010.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Patricia Heredia y Gladys Pilco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Nuevamente, la mayoría de padres de familia señalan que no han podido observar que sus hijos utilizan lo aprendido para resolver problemas o inquietudes cotidianas, característica de los estudiantes con desarrollo de la creatividad. En base a esta consideración es importante desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje utilizando estrategias que promuevan la creatividad y el aprendizaje significativo.

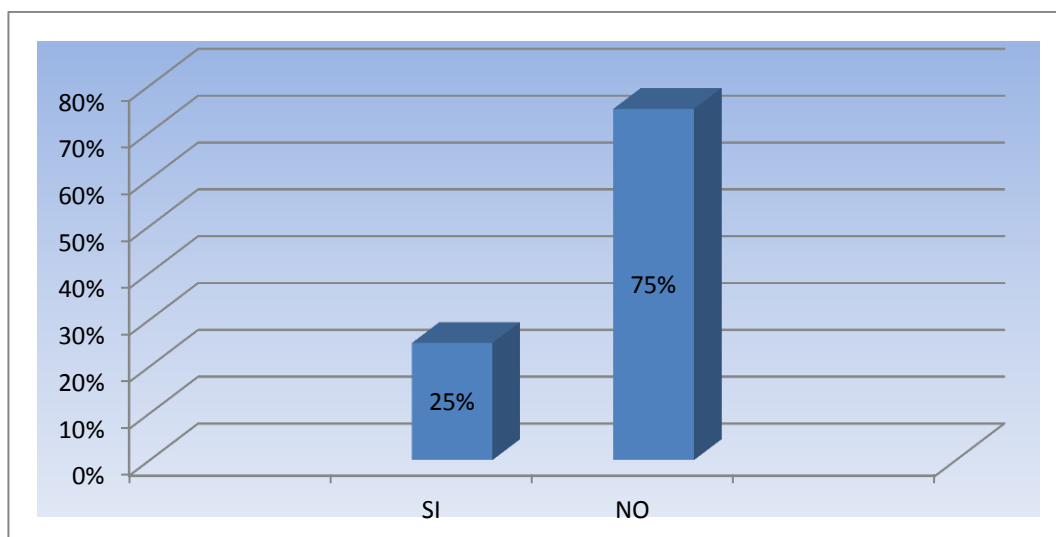
PREGUNTA N° 9

9.- ¿Su hijo es capaz de poner en práctica los conocimientos adquiridos en el aula?

CUADRO N° 9

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	25%
NO	15	75%
TOTAL	20	100%

GRAFICO N° 9



FUENTE: Datos tomados de la presente investigación realizada el 10 de diciembre de 2010.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Patricia Heredia y Gladys Pilco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Las tres cuartas partes de los padres de familia que fueron encuestados, sostienen que sus hijos todavía no están en capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos en el aula. Manteniéndose con ello el criterio expresado en algunas preguntas, en donde los padres han manifestado que sus hijos no desarrollan la creatividad en la solución de problemas. Ante estos resultados, la actitud pedagógica del docente debe sustentarse en la aplicación de estrategias que permitan desarrollar la creatividad.

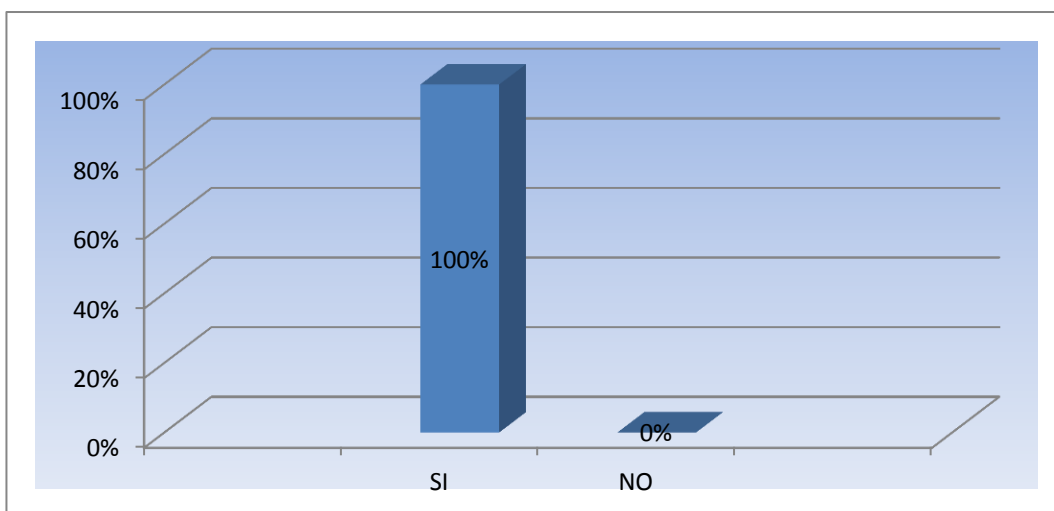
PREGUNTA N° 10

10.- ¿Cree usted que si desarrollamos la creatividad mejoraría la mediación pedagógica y el aprendizaje significativo de su hijo?

CUADRO N° 10

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

GRAFICO N° 10



FUENTE: Datos tomados de la presente investigación realizada el 10 de diciembre de 2010.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Patricia Heredia y Gladys Pilco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

La totalidad de padres de familia coinciden en señalar que si desarrollamos la creatividad mejoraría la mediación pedagógica y el aprendizaje significativo de sus hijos, por lo mismo es importante destacar que la educación y el proceso de aprendizaje deben centrarse en el desarrollo de la inteligencia y la creatividad, entendiendo que estos elementos son primordiales para mejorar la calidad de vida.

RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “ABG. JOAQUÍN COLINA” DEL RECINTO JUNTA NUEVA, PARROQUIA SAN JOSÉ DEL TAMBO, CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR.

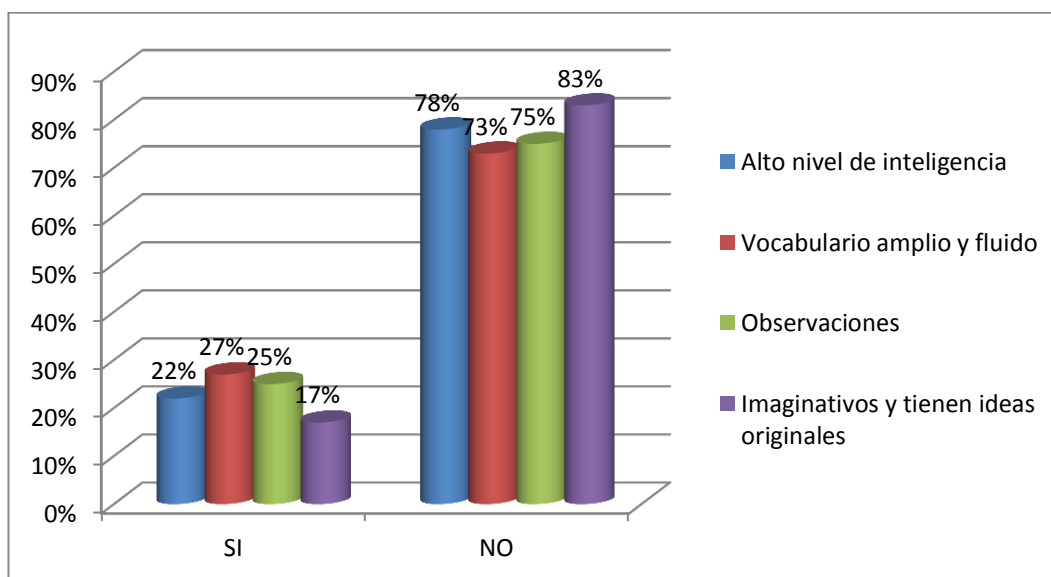
ASPECTO A OBSERVAR: CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CREATIVOS.

CUADRO N° 1

ASPECTOS A OBSERVAR	SI		NO		TOTAL	
	F.	%	F.	%	F.	%
Alto nivel de inteligencia.	08	22	28	78	36	100%
Poseen un vocabulario amplio y fluido y expresan ideas con claridad	10	27	26	73	36	100%
Son niños bastante observadores , retienen con facilidad lo que ven y oyen.	09	25	27	75	36	100%
Imaginativos y tienen ideas originales , poseen gran sentido del humor .	06	17	30	83	36	100%

FUENTE: Guía de observación aplicada los estudiantes de la escuela Abg. “Joaquín Colina”

GRAFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

Una vez aplicada la guía de observación se pudo establecer que más de las tres cuartas partes de niños y niñas de la escuela Abg. “Joaquín Colina” tienen bajo nivel de inteligencia porque no poseen un vocabulario amplio y fluido tampoco son observadores o retienen con facilidad lo que ven y oyen, esto se complementa con la limitada capacidad la falta de ideas originales.

Lo señalado demuestra la necesidad urgente de aplicar procesos metodológicos que desarrollen la creatividad de los estudiantes, con la finalidad de mejorarla calidad de aprendizajes.

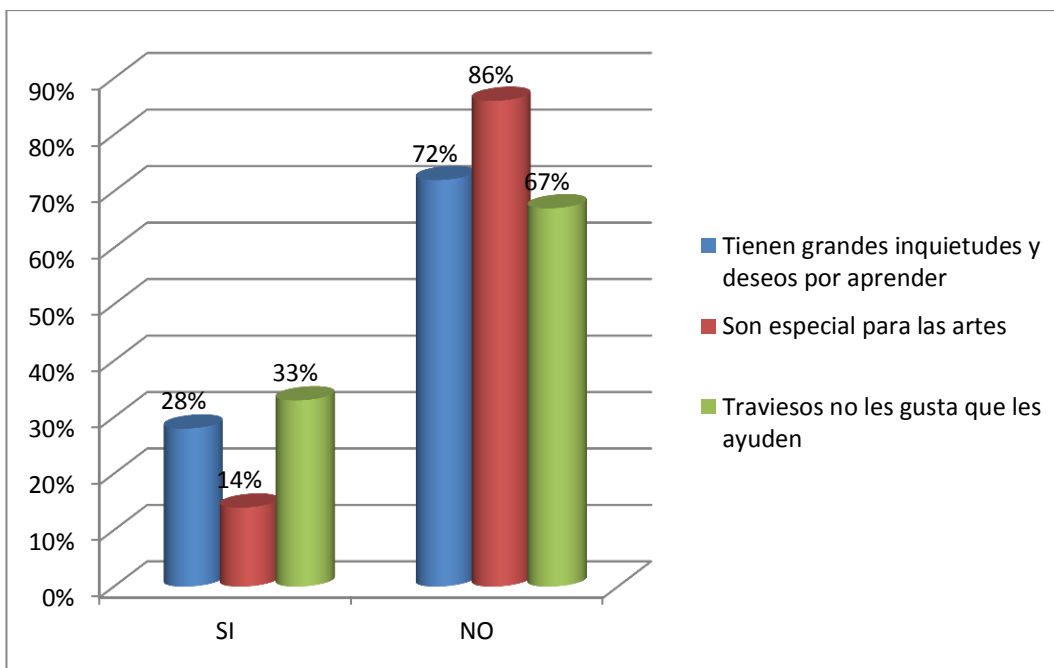
**ASPECTO A OBSERVAR: CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS
CREATIVOS.**

CUADRO N° 2

ASPECTOS A OBSERVAR	SI		NO		TOTAL	
	F.	%	F	%	F	%
Tienen grandes inquietudes y deseos por aprender , sienten curiosidad por todo lo que les rodea.	10	28	20	72	36	100%
Poseen un don especial para las artes : música, pintura, baile, etc.	05	14	31	86	36	100%
Suelen ser niños traviosos y con dificultad para ajustarse a las normas. Prefieren trabajar solos y no les gusta que les ayuden .	12	33	24	67	36	100%

FUENTE: guía de observación aplicada los estudiantes de la escuela Abg.
“Joaquín Colina”

GRAFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

La investigación arrojó resultados preocupantes considerando los siguientes aspectos: alrededor de las tres cuartas partes de los niños y niñas observadas no demuestran **inquietud y deseos por aprender, lo cual influye en su participación escolar, además no** sienten curiosidad por todo lo que les rodea e incluso en ciertas ocasiones se mantienen indiferentes con el proceso metodológico desarrollado por los docentes, limitándose a contestar únicamente lo que se les pregunta.

De la misma manera la mayoría de estudiantes no demuestran un **don especial para las artes**: música, pintura, baile, etc. Esto se relaciona con la falta de actividades que propicien el afloramiento de esta clase de destrezas y competencias.

De otra parte, una de las características de los niños y niñas creativas está relacionada con la **travesura** y con dificultad para ajustarse a las normas ya que prefieren trabajar solos y **no les gusta que les ayuden**, sin embargo esta característica no es compartida por las tres cuartas parte de los estudiantes.

Nuevamente sede muestra que los niños y niñas de la escuela Abg. “Joaquín Colina” no poseen características vinculadas directamente con la creatividad, por lo mismo el trabajo docente debe incluir una serie de innovaciones pedagógicas.

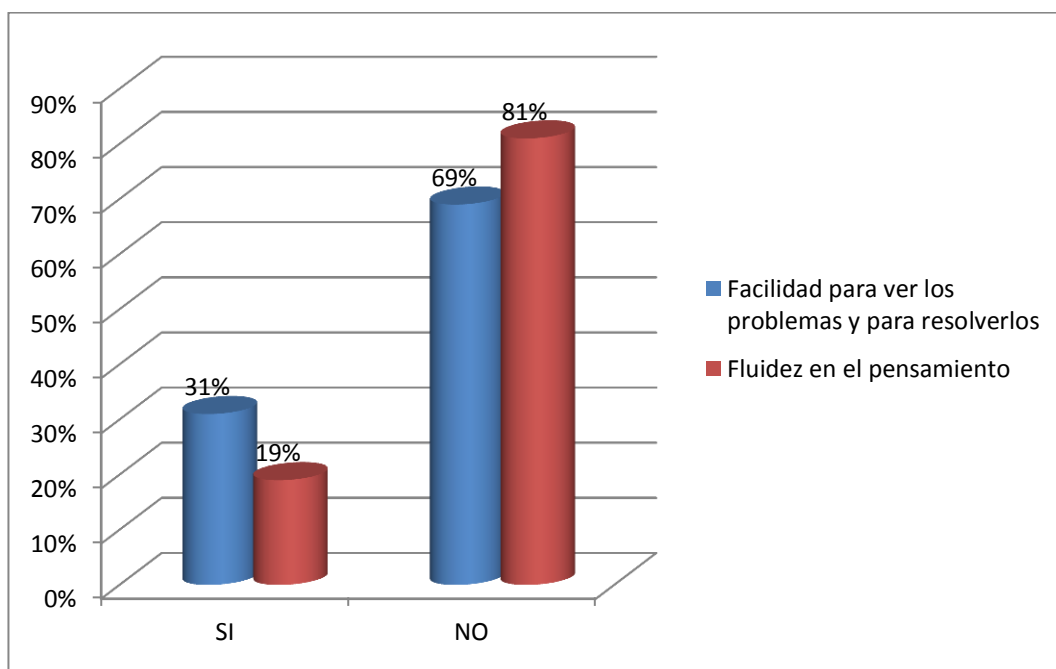
ASPECTO A OBSERVAR: CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CREATIVOS.

CUADRO N° 3

ASPECTOS A OBSERVAR	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Tienen facilidad para ver los problemas y para resolverlos.	11	31	25	69	36	100%
Fluidez en el pensamiento que se expresa en respuestas creativas...	07	19	29	81	36	100%

FUENTE: Guía de observación aplicada a los estudiantes de la escuela Abg. “Joaquín Colina”

GRAFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Una de las principales características de los estudiantes creativos está relacionada con la capacidad facilidad para visualizar problemas y para resolverlos, lamentablemente la mayoría de estudiantes no tienen esta competencia, por lo mismo presentan problemas en el aprendizaje de todas las, de la misma manera más de las cuatro quintas partes no tienen fluidez del pensamiento, lo cual es una señal clara de la magnitud del problema.

Como se evidencia, es de suma importancia aplicar estrategias metodológicas que permitan desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes.

DE MANERA GENERAL:

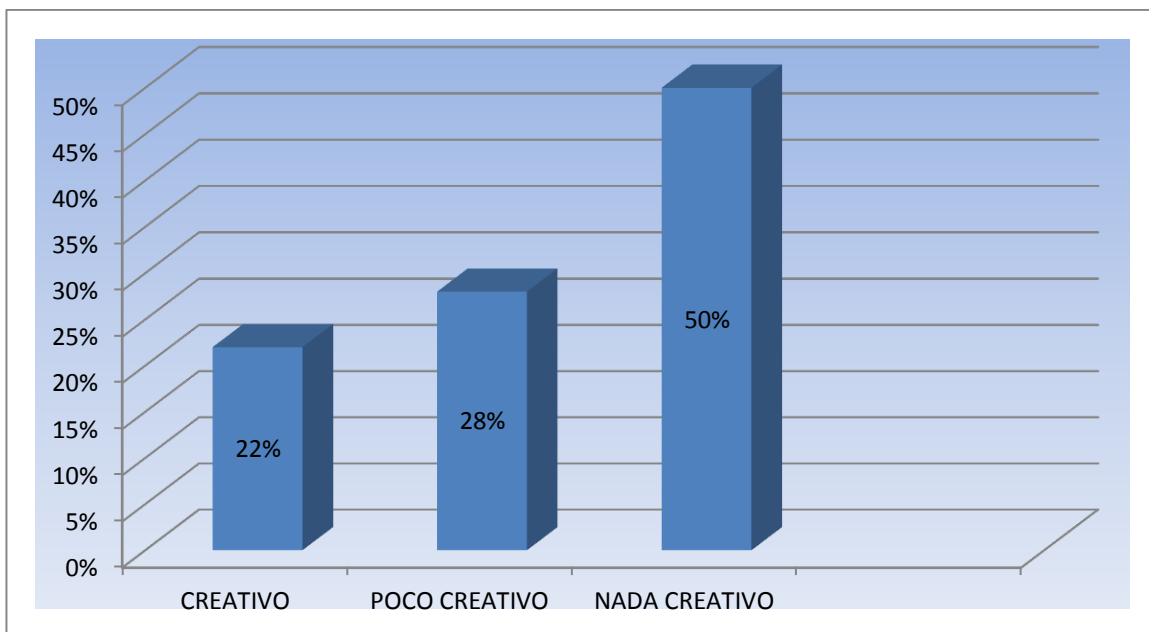
CREATIVO (X)
POCO CREATIVO (X)
NADA CREATIVO (X)

CUADRO N° 1

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CREATIVO	4	11%
POCO CREATIVO	5	14%
NADA CREATIVO	27	75%
TOTAL	36	100%

FUENTE: Datos tomados de la presente investigación realizada el 10 de diciembre de 2010.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Patricia Heredia y Gladys Pilco



FUENTE: Datos tomados de la presente investigación realizada el 10 de diciembre de 2010.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Patricia Heredia y Gladys Pilco

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

De esta manera general podemos establecer que las tres cuartas partes de los estudiantes de la escuela Abg. “Joaquín Colina “presentan un limitado pensamiento creativo, estos resultados complementan la apreciación de los docentes con respecto al tema, por lo mismo la tarea del docente debe considerar esta necesidad al momento de elaborar su planificación.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA ABG. “JOAQUÍN COLINA” DEL RECINTO JUNTA NUEVA, PARROQUIA SAN JOSÉ DEL TAMBO, CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR.

La entrevista realizada nos permitió obtener los siguientes resultados:

¿Qué nivel de desarrollo de la creatividad tienen los estudiantes en el establecimiento educativo? Emita su opinión.

El Director del establecimiento considera que el desarrollo de la creatividad en los estudiantes que asisten al establecimiento educativo tiene serias limitaciones considerando que el ambiente socio familiar no los incentiva para que sean creativos, incluso señala que existen padres de familia que no permiten que sus hijos realicen actividades lúdicas, desestimándola importancia del juego en el desarrollo de la creatividad.

¿Cuál es el rol del docente en el desarrollo de la creatividad?

Al consultarle acerca del rol del docente, la autoridad institucional está consciente de la necesidad de innovar el desempeño del maestro en el aula, por lo mismo estima importante que los docentes cuenten con medios que le permitan orientar su trabajo en el campo de la creatividad.

¿Qué nos puede decir con respecto a la ejecución de eventos de capacitación en la institución educativa acerca del desarrollo de la creatividad y su importancia en la adquisición de aprendizajes significativos?

La autoridad institucional, informó que no se han realizado eventos de capacitación a nivel institucional cuyo fin haya sido tratar el tema del desarrollo de la creatividad, por lo mismo considera muy oportuna la planificación de

estrategias que busca introducir este tema muy necesario en el desarrollo integral de los niños y niñas.

¿De su opinión acerca de la necesidad de implementar en el establecimiento educativo eventos en los cuales se evidencia el trabajo desarrollado por los estudiantes y que son fruto de la creatividad?

En relación a esta interrogante el compañero director informa que es necesario implementar eventos en los cuales se evidencié el trabajo desarrollado por los estudiantes, ya que en los últimos años no se han realizado casas abiertas o algún tipo de programación en la cual se puedan exponer trabajos creativos de los estudiantes, por lo tanto es importante considerar este tipo de actividades para motivar tanto a los docentes como a los estudiantes.

Además estas actividades permiten mejorar la imagen institucional de los centros educativos.

¿Considera oportuno implementar una propuesta para desarrollar la creatividad de los estudiantes?

De la misma manera está de acuerdo con la implementación de la propuesta y la elaboración de la Guía Didáctica con estrategias metodológicas que direccionen el trabajo del docente dentro y fuera del aula, ya que la creatividad debe ser potenciada en todo el entorno del estudiante.

3.1. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

Una vez desarrollada la investigación podemos aceptarla en base a los resultados obtenidos en la Pregunta N 10 del instrumento aplicado a los Padres de Familia.

Ya que al preguntarles: Cree usted que si desarrollamos la creatividad mejoraría la mediación pedagógica y el aprendizaje significativo de su hijo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

El 100% de encuestados afirmaron que estaban de acuerdo con lo expresado, considerando que el desarrollo de la creatividad mejorará la mediación pedagógica y consecuentemente los estudiantes obtendrán aprendizaje significativo.

Por lo tanto nuestra hipótesis queda comprobada de carácter descriptivo

3.2. CONCLUSIONES.

- La mediación pedagógica de los docentes tiene relación directa con el desarrollo de la creatividad de los estudiantes y está a la vez, con el nivel de aprendizajes significativos que alcanzan. Debemos reconocer que la creatividad ocupa un lugar importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, considerando que esta característica le permite generar ideas, ampliar la calidad de vida, atender necesidades y solucionar problemas, etc., se habla de que obedece primordialmente a dos factores esenciales: la herencia y la educación, bajo estas consideraciones entendemos que la tarea de las instituciones educativas a través de los docentes son directamente responsables del desarrollo de la creatividad.
- La creatividad de los estudiantes es requisito para adquirir aprendizajes significativos, que se arraiguen en la estructura mental y cognoscitiva de los niños y niñas. Estos aprendizajes significativos permiten que los estudiantes sean capaces de comprender nuevos significados sobre la base de los conocimientos previos. Sin embargo la investigación determinó que el desarrollo creativo es muy limitado en los estudiantes de la escuela Abg. Joaquín Colina.
- La investigación de campo nos permitió conocer que la mayoría de los estudiantes presentan limitaciones en el desarrollo del pensamiento creativo, debido a que no han logrado potenciar las características propias de los niños y niñas creativos, basta con mencionar que no están en capacidad de visualizar problemas y peor aún de resolverlos, bajo esta consideración el desarrollo de la creatividad implica una reformulación de la mediación pedagógica, en donde el rol del docente se caracteriza por la permanente planificación de estrategias metodológicas que destierren la improvisación y el desconocimiento y priorizan la atención a las diferencias individuales de los estudiantes y los intereses que demuestran.

- Cuando se aplicó las encuestas a los padres de familia, se estableció que la mayoría de ellos no valoran adecuadamente el trabajo docente realizado, así como tampoco consideran que sus hijos hayan adquiridos aprendizajes significativos para aplicarlos en la resolución de sus problemas cotidianos. En base a ello, determinamos que los padres de familia consideran que no existe un adecuado desarrollo de la creatividad de sus hijos y más aún lo correlacionan con la metodología del docente. Es destacable que la totalidad de docentes están formados profesionalmente para ejercer la docencia.
- dan importancia a los eventos de sus hijos; tampoco considera que sus hijos no son creativos, etc. Estos resultados nos permiten determinar que los padres de familia no reconocen con certeza la importancia de la creatividad en la formación de los estudiantes.
- En entrevista con el Director del establecimiento educativo , se determinó la necesidad de innovar el desempeño de los docentes en el aula, logrando la aplicación de estrategias apropiadas para desarrollar las características propias de los niños y niñas creativas
- Concluimos señalando que la mediación pedagógica desarrollado en los establecimientos educativos permiten afianzar o limitar el proceso creativo de los estudiantes, en consecuencia el desarrollo de la creatividad permite que los estudiantes también adquirieran verdaderos aprendizajes significativos que les sirvan para solucionar sus inquietudes, necesidades cotidianas, estableciendo una verdadera relación entre los conocimientos adquiridos y la práctica que les podamos dar para mejorar nuestra forma y calidad de vida.

3.3. RECOMENDACIONES.

- La supervisión institucional debe señalar cronograma para visitar las aulas escolares con el objetivo de observar el trabajo metodológico de los docentes cuando aplican estrategias para desarrollar la creatividad de los estudiantes, a la vez sería un instrumento válido para valorar el trabajo de los educadores.
- Se debe monitorear la elaboración y utilización de recursos didácticos en las aulas escolares, a fin de que los procesos metodológicos se ejecuten de manera innovadora.
- La planificación didáctica del docente debe incluir estrategias metodológicas que potencien las características de los niños y niñas con buen desarrollo de la creatividad, estas actividades deben contar con la utilización de los recursos didácticos apropiados.
- Se debe incluir en las actividades planificadas a los padres de familia, sabiendo que ellos son corresponsables de los alcances de los estudiantes. Por lo mismo es importante que se desarrollen reuniones y talleres de trabajo a nivel de padres de familia.
- La institución educativa debe planificar eventos de capacitación acerca de la creatividad y la aplicación de estrategias para desarrollarla.
- Las actividades planificadas deben tener el carácter de secuenciales y continuas, a fin de garantizar los resultados y su permanencia en el tiempo.

4.1. TITULO:

GUÍA DIDÁCTICA SOBRE “CREATIVIDAD, MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, DIRIGIDA A LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES”.



4.2 INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la creatividad es considerado como un elemento primordial en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, sin embargo son pocos los establecimientos educativos que promueven a través de la práctica pedagógica su desarrollo y fortalecimiento.

Se señala que los estudiantes son pocos o nada creativos y sin embargo no se analiza el rol determinante del docente en cuanto a su praxis diaria, en cuantas ocasiones se analiza si el proceso de aprendizaje proporciona insumos necesarios a los estudiantes para que desarrollen su creatividad.

La creatividad es a no dudar un elemento poco trabajado en los establecimientos educativos, por ello consideramos que nuestra propuesta beneficiará directamente a los estudiantes y proporcionará orientaciones prácticas a los docentes. Además debemos tomar en cuenta que la investigación de campo nos dejó saber que el 75% de niños y niñas no tienen desarrollada su capacidad creativa, el 5% de los docentes señalan que los estudiantes no participan activamente en sus clases, el 58% de estudiantes afirman que sus maestros no utilizan recursos didácticos de su agrado, el 69 % de estudiantes dan a conocer que los docentes no utilizan actividades llamativas el 66% dicen que los docentes no motivan las clases, por otro lado la guía de observación determinó que el 75% de los estudiantes son poco o nada creativos, evidenciándose que el desarrollo de la creatividad debe ser tratado con mayor pertinencia pedagógica y con la aplicación de estrategias didácticas acorde a los intereses y edad de los estudiantes.

La Propuesta **“CREATIVIDAD, MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO”**. Traducida en una **GUÍA DIDÁCTICA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ABG. “JOAQUÍN COLINA” DEL RECINTO JUNTA NUEVA, PARROQUIA SAN JOSÉ DEL TAMBO, CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2010-2011**” se elaboró en base a un proceso de selección y

clasificación de fundamentos científicos y la compilación de estrategias didácticas que potencia el desarrollo de la creatividad. Es por ello que la guía didáctica se constituirá en un instrumento que apoyará el proceso de mediación pedagógica poniendo especial énfasis en la resolución de problemas y la generación de ideas.

4.3 OBJETIVOS

GENERAL:

SOCIALIZAR LA GUÍA METODOLÓGICA “**CREATIVIDAD MEDIACIÓN PEDAGÓGICA APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**” PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD A FIN DE CONSTRUIR A FIN DE CONSTRUIR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA ABG. “JOAQUÍN COLINA” DEL RECINTO JUNTA NUEVA, PARROQUIA SAN JOSÉ DEL TAMBO, CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2010-2011.

ESPECÍFICOS

- Dar a conocer los fundamentos teóricos del desarrollo de la creatividad y su importancia en el proceso de mediación pedagógica.
- Propiciar estrategias metodológicas apropiadas para desarrollar la creatividad
- Demostrar la aplicación de estrategias para desarrollar la creatividad de los estudiantes de la escuela Abg. “Joaquín colina”

4.4. DESARROLLO.

SE PUEDE ENSEÑAR LA CREATIVIDAD.

Rosa María Torres (Tomado del libro “Los Achaques de la Educación”)

No hay programa de estudios-de niños, jóvenes y adultos-que no incluya expresamente entre sus objetivos el de estimular y desarrollaren los alumnos “la creatividad”, “el pensamiento creativo”, “la actitud creativa”. Ninguno explica lo que se entiende por creatividad ni como se pretende lograr dicho objetivo. ¿Es que se puede enseñar la creatividad? Y si es así ¿Cómo se enseña a alguien a ser creativo? Y (que clase de enseñanza es la que se requiere para lograrlo la propia investigación científica admite no tener aún conclusiones claras sobre lo que es la creatividad. Esta es considerada un atributo muy peculiar, sumamente complejo e incluso un tanto misterioso, sobre el cual se sabe aún muy poco. La creatividad se define como “ese conjunto de capacidades y disposiciones que hacen que una persona produzca con frecuencia productos creativos” y se manifiesta de maneras diferentes en distintos ámbitos (pintura, escritura, secuencias, saberes prácticos, etc.) No la garantizan ni la inteligencia ni el pensamiento crítico aunque este último es indispensable para ser creativo, en definitiva, hay que ser crítico, aunque no es cierto lo inverso: se puede ser crítico, sin ser creativo.

Una persona creativa se caracteriza por determinadas capacidades creativas, entre las cuales están:

Fluidez ideacional (capacidad de producir gran cantidad de ideas, apropiadas con rapidez o soltura);

Jerarquía asociativa extendida (asociación de remotos, de cuestiones aparentemente sin relación entre sí);

Intuición (capacidad para llegar a conclusiones sólidas a partir de una evidencia mínima);

Una persona creativa tiene un estilo cognitivo (hábitos de procesamiento de la información) particular, el cual incluye:

Detección de problemas (tendencia a centrar la atención en los problemas que deben ser acometidos considerar muchas alternativas y explorar antes de tomar una decisión definitiva; así como prontitud para cambiar de dirección;

Juicio diferido (primero penetra y comprende reservándose la valoración y el juicio para más adelante);

Pensar en términos contrapuestos (mirar al mismo tiempo en dos sentidos contrarios).

Una persona creativa tiene determinadas actitudes creativas.

ORIGINALIDAD (la cual supone una predisposición hacia lo original);

VALORACIÓN AUTOMÁTICA (independencia de las influencias sociales y de los valores convencionales);

EJERCICIOS DE LA CRÍTICA Y USO PRODUCTIVO DE LA CRÍTICA DE OTROS (recuperándola, atendiendo la propia opinión final).

Una persona creativa recurre a estrategias como las siguientes:

La analogía (ver semejanzas a menudo no vistas por otras);

Lluvia de ideas (asociaciones rápidas, con ideas variadas);

Transformaciones imaginativas (magnificar, minimizar, revertir, etc.);

Enumerar atributos (capacidad para reconocer y enumerar muchos atributos de cosas, personas, hechos, etc.);

Cometer supuestos a análisis (no aceptar nada como “dado” sin antes someterlo al propio análisis.

Delimitar el problema.

Buscar un nuevo punto de entrada (no atenerse a las soluciones rápidas ni aceptar puntos de vista únicos)...

¿Esta nuestro sistema educativo equipado para desarrollar en los alumnos la creatividad? ¿Lo está haciendo realmente?

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.

- La presente guía metodológica debe ser considerada como un instrumento que orienta el trabajo del docente dentro del aula, por lo mismo se delinear algunas consideraciones importantes con respecto a su manejo.
- La presente guía didáctica está dirigida al docente y cuenta en su inicio con una fundamentación teórica que permite conocer los fundamentos de la creatividad, por lo mismo se recomienda que el docente lea de manera detenida los conceptos y definiciones aplicando estrategias de lectura comprensiva que lo ayuden a establecer con claridad la teoría para evidenciarla en la práctica.
- En consecuencia se recomienda a los docentes: La lectura de cada uno de los temas que propone la guía.

- Identificar las estrategias para desarrollar la creatividad, por lo mismo la lectura previa facilitara la identificación de los materiales, la selección adecuada de la metodología del trabajo, etc.
- En la guía didáctica el docente encontrará una serie muy amplia de estrategias didácticas, las mismas que están relacionadas directamente con el método creativo, que también se encuentra detallado en la fundamentación teórica de la propuesta.
- Las estrategias pueden ser desarrolladas dentro del salón de clase y fuera de él, de manera que los estudiantes desarrollen el pensamiento creativo en constante interacción con el entorno.
- La mayoría de estrategias sirven para potenciar la fluidez del lenguaje y del pensamiento por lo tanto una de las herramientas primordiales que debe utilizar el docente es la participa con activa, la técnica de la interrogación, dramatización, entre otras.
- En todo momento el docente debe atender de manera personalizada a los estudiantes, identificando dificultades para darles un tratamiento adecuado que permita superarlos.
- El tiempo utilizado en las estrategias para desarrollar la creatividad, se relaciona con el nivel de participación de los estudiantes, por lo mismo el docente no debe cumplir la estrategia como un mero formulismo, sino que debe propender a la potenciación de las competencias creativas, por lo tanto ellas serán alcanzadas una vez que la estrategia sea interiorizada por cada uno de los niños y niñas.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA INFANCIA

La creatividad la podríamos definir como la expresión de uno mismo. Todos los niños poseen un potencial creativo, que lo podrán desarrollar si les proporcionamos actividades que despierten su interés y si les permitimos explorar con los objetos e investigar nuevas formas de usarlos.

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CREATIVOS



No existe ningún estereotipo de niño creativo, sino que presentan un conjunto de cualidades, que pueden tener unos niños y otros no. Algunas de las características más comunes son:

1. **Alto nivel de inteligencia.**
2. Poseen un **vocabulario amplio y fluido** y expresan ideas con claridad, la mayoría de estas ideas al principio parecen extrañas, sin embargo luego se comprueba que son acertadas.
3. Son niños bastante **observadores**, retienen con facilidad lo que ven y oyen.
4. Son **imaginativos y tienen ideas originales**, poseen un **gran sentido del humor**.
5. Tienen **grandes inquietudes y deseos por aprender**, sienten curiosidad por todo lo que les rodea. Desde muy temprana edad se aficionan a la **lectura**, interesándose también los atlas y enciclopedias. Desarrollan diferentes actividades al mismo tiempo y tienen muchos hobbies.
6. Poseen un **don especial para las artes**: música, pintura, baile, etc.
7. Suelen ser niños **traviesos** y con dificultad para ajustarse a las normas. Prefieren trabajar solos y **no les gusta que les ayuden**.
8. Tienen facilidad **para ver los problemas y para resolverlos**.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD.

La mayoría de los niños son más creativos de lo que ellos mismos creen, tan sólo necesitan que se les proporcione **un ambiente en el que se fomente la creatividad**, esto dependerá sobre todo de la propia **familia** y del **profesor** en el colegio, ya que es con ellos con quien más tiempo pasa.

Al contrario de lo que en ocasiones se piensa la creatividad no es un don innato que tan sólo poseen algunas personas, **todas las personas en mayor o menor grado lo poseen**.

Y puesto que las soluciones creativas se basan sobre todo en experiencias previas y en conocimientos adquiridos, será de los padres y profesores de quienes el niño obtendrá los conocimientos y experiencias que le permita desarrollar su potencial en este aspecto.

Lo que pueden hacer los padres

Es importante convencer a los hijos de su capacidad creadora, apoyarles y valorar sus creaciones, pues de esta forma también estaremos favoreciendo al desarrollo de la creatividad.

Proporcionarles experiencias como viajar y así despertarles el interés por conocer lugares diferentes.

Facilitarles también los materiales necesarios para su propia creación y permitirles que los manipulen libremente.

Escuchar sus ideas y permitirles que las lleven a cabo.

Educar a los niños en un entorno de tolerancia y de confianza con los padres y permitirles que expresen sus sentimientos sin temor a represalias.

Educar a los niños en un entorno de tolerancia y de confianza con los padres y permitirles que expresen sus sentimientos sin temor a represalias.

No solucionarles los problemas cuando ellos pueden hacerlo

Lo que pueden hacer los profesores. Incitar a que expresen sus ideas y a que escuchen y valoren las ideas de otros.

Utiliza técnicas para hacer participar al estudiante en la clase, con la intención de enseñarle a deducir, sugerir, ver las diferentes soluciones de un problema, reflexionar y pensar.

Combinar objetos, técnicas e ideas de forma diferente a la habitual para facilitar el pensamiento creativo y hacer que los niños se expresen sin temor al ridículo.

Reconocer y valorar el esfuerzo, aunque el resultado no sea el esperado, lo importante es el proceso.

¿POR QUÉ A VECES NO SOMOS CREATIVOS?

En ocasiones nos encontramos ante **problemas sencillos que somos incapaces de solucionar** en un momento determinado, son obstáculos o bloqueos que impiden la expresión de la creatividad. La mayoría de estos obstáculos provienen de: **Bloqueos mentales**: Es el tipo de bloqueo que **no permite entender el problema en cuestión**, en ocasiones les ocurre a los niños en los exámenes. Estos bloqueos a veces se producen cuando: sólo se centran en un aspecto concreto del problema y no consiguen verlo en todo su conjunto; cuando limitan el problema sin tener en cuenta todo lo que hay alrededor de él; o porque hay dificultad para percibir relaciones remotas, es decir, no establecen conexiones; o porque se da por bueno lo evidente. **Bloqueos emocionales**: depende del carácter. Se produce por: **inseguridad en uno mismo**; temor a equivocarse o al ridículo; falta de motivación; también se produce un bloqueo de la creatividad cuando sentimos **temor, desconfianza o falta de paciencia**. La creatividad además de la inteligencia junto con la flexibilidad, fluidez y originalidad, depende de factores personales, culturales, sociales y familiares.

EL MÉTODO CREATIVO

Puede ser usado para enfrentar problemas tan diversos como lo son las relaciones humanas, la competencia entre productos, restricciones de espacio y presupuestales, percepción ciudadana, etc.

El método creativo está fuertemente orientado al trabajo en grupo pero también puede utilizarse en la solución de problemas. Cuando se enfoca al trabajo individual, el método creativo también se conoce como pensamiento horizontal. El método creativo se puede describir con los siguientes simples pasos:

1. Enunciación del problema
2. Enunciación de restricciones y de metas
3. Criterios de evaluación de propuestas de solución
4. Lluvia de Ideas de propuestas de solución
5. Revisión cruzada de las ideas (Sólo si es un equipo de trabajo)
6. Evaluación de las opciones

El resultado final del método creativo es una propuesta de solución que ha de implantarse.

En la lluvia de ideas, la regla de oro es no descartar ni evaluar ninguna de las opciones. Todas las opciones deben ser consideradas siempre y cuando sean remotamente posibles.

Una vez determinadas todas las opciones, la evaluación se basa en las metas, en las restricciones y en el criterio de evaluación escogido (tiempo de implantación, costo, etc.)

Aquí es importante señalar que el método creativo es una invaluable herramienta para las situaciones en las que se piense que no hay una solución posible o que no se tiene la capacidad para resolver el problema. Cuando se considera que un problema no tiene solución se dice que se está pensando verticalmente (en forma estrecha). Esto significa que nosotros mismos nos estamos limitando las posibilidades de solución del problema. El pensamiento horizontal implica una ampliación de los horizontes, de nuestra visión del problema que nos permita eliminar las barreras mentales y atacar el problema con enfoques nuevos.

Un ejemplo de cómo el pensamiento creativo se diferencia de otras formas de resolver problemas y en qué situaciones se puede aplicar es el desarrollo del teléfono celular.

Para crear el teléfono celular, los científicos desarrollaron las teorías de la electricidad, la de los semiconductores, la de propagación de ondas electromagnéticas y los conceptos de telecomunicaciones. Los ingenieros juntaron esas teorías en un modelo simplificado que permitió el desarrollo de la tecnología celular con tales restricciones que los costos se hicieron razonables. No obstante, un buen diseño no es necesariamente el más popular y más vendido.

Para lograr buenas ventas, un grupo de diseñadores tuvo que utilizar el pensamiento creativo para fabricar celulares que fueran diferentes de los de las marcas competidoras; haciéndolos visualmente más atractivos, añadiéndoles opciones como indicador de batería, luz, agenda electrónica, correo electrónico, reloj, etc. Y empresarios, ingenieros industriales y mercadotecnisistas tuvieron que encontrar formas de producir los teléfonos móviles con bajos costes y con mayor penetración en el mercado.

LOS SIGUIENTES FACTORES SON IMPORTANTES PARA LOGRAR UNA SOLUCIÓN ÓPTIMA DEL PROBLEMA:

- Saber relacionar el problema que se te presenta con otras situaciones que se te hayan presentado.
- Aprender todos los factores importantes que se relacionen con el problema. Por ejemplo, ¿Cuándo se presenta el problema?, ¿Por qué no se ha podido resolver?, ¿Qué soluciones se han intentado?, ¿Cuáles son los recursos disponibles?
- Aplicar criterios claros, de ser posibles cuantitativos, para evaluar las diversas propuestas de solución.

LOS MAPAS CONCEPTUALES.

La asociación juega un papel dominante en casi toda función mental, y las palabras mismas no son una excepción. Toda simple palabra e idea tiene

numerosas conexiones o apuntadores a otras ideas o conceptos. Las alternativas son el Mapa Conceptual y Mental.

Esta estrategia fue desarrollada por Joseph Novak y tienen como objetivo representar las relaciones existentes entre conceptos para formar proposiciones agrupadas en unidades semánticas; en esencia, se trata de conceptos clave unidos por palabras de enlace que nos dan la percepción de unidad. Los mapas conceptuales son jerárquicos pues se inician con conceptos inclusivos en la parte superior y en cascada caen los conceptos menos inclusivos y más específicos. En este proceso de diseño y construcción nos damos cuenta de nuevas relaciones y significados de los conceptos, convirtiéndose en una actividad creativa que despierta nuestro interés y curiosidad; cada vez que encontramos una nueva relación es un reto alcanzado que aumenta nuestra motivación intrínseca y nos mueve el deseo de continuar explorando dentro del mapa. Al igual que los mapas mentales, podemos clasificar las jerarquías o niveles por colores, utilizar imágenes, texto breve, formas y toda la simbología necesaria para personalizar nuestro mapa y hacerlo divertido y significativo.

EL MAPA MENTAL.

Esta estrategia fue desarrollada por Tony Buzan. La estructura del mapa mental intenta ser expresión del funcionamiento del cerebro global con sus mecanismos asociativos que favorecen el pensamiento irradiante en el ámbito concreto de la recepción, retención, análisis, evocación y control de la información. La estimulación de dicho pensamiento se potencia con el uso del color, de imágenes y de símbolos. A todo ello contribuye la creatividad y la imaginación. El mapa mental, pues, potencia la capacidad de memorización, de organización, de análisis y síntesis. Es útil para toda actividad en la que intervenga el pensamiento, y que requiera plantear alternativas y tomar decisiones. En síntesis los mapas mentales son una representación gráfica de un proceso integral y global del aprendizaje que facilita la unificación, diversificación e integración de conceptos o pensamientos

para analizarlos y sintetizarlos en una estructura creciente y organizada, elaborada con imágenes, colores, palabras y símbolos.

Los Mapas Mentales, son un método efectivo para tomar notas y muy útiles para la generación de ideas por asociación. Los conceptos fundamentales son:

- Organización
- Palabras Clave
- Asociación
- Agrupamiento
- Memoria Visual: palabras clave, usando colores, símbolos, iconos, efectos 3D, flechas, grupos de palabras resaltados.
- Enfoque: Todo Mapa Mental necesita un único centro.
- Participación consciente

Los Mapas Mentales van asemejándose en estructura a la memoria misma. Una vez se dibuja un Mapa Mental, rara vez requiere ser rediseñado. Los mapas mentales ayudan a organizar la información.

Debido a la gran cantidad de asociaciones envueltas, los mapas mentales pueden ser muy creativos, tendiendo a generar nuevas ideas y asociaciones en las que no se había pensado antes. Cada elemento en un mapa es, en efecto, un centro de otro mapa.

Los Mapas Mentales son una manera de representar las ideas relacionadas con símbolos más bien que con palabras complicadas como ocurre en la química orgánica. La mente forma asociaciones casi instantáneamente, y representarlas mediante un "mapa" permite escribir ideas más rápidamente que utilizando palabras o frases.

LA CREATIVIDAD Y LAS VENTAJAS DE SABER TOMAR NOTAS:

- a. Se ahorra tiempo al anotar solamente las palabras que interesan.
- b. Se ahorra tiempo al no leer más que palabras que vienen al caso.
- c. Se ahorra tiempo al revisar las notas del mapa mental.
- d. Se ahorra tiempo al no tener que buscar las palabras claves entre una serie innecesaria.
- e. Aumenta la concentración en los problemas reales.
- f. Las palabras claves se yuxtaponen en el tiempo y en el espacio, con lo que mejoran la creatividad y el recuerdo.
- g. Se establecen asociaciones claras y apropiadas entre las palabras claves.
- h. Al cerebro se le hace más fácil aceptar y recordar los mapas mentales.
- i. Al utilizar constantemente todas las habilidades corticales, el cerebro está cada vez más alertado y receptivo.

El pensamiento creativo es un don que tienen todas las personas, algunas más desarrolladas que otras debido a factores culturales, genéticos, entre otros, que actúa de la forma en que las mismas encuentran soluciones nuevas ante los problemas que se presenten, y en conjunto con el pensamiento crítico, que complementa el lado derecho del hemisferio cerebral.

En dicho pensamiento influyen los aspectos de la creatividad, la cual se puede aprender, desarrollar y depende del nivel de importancia que le asigne cada quien su ampliación de pensamientos.

El pensamiento creativo no está en función de ninguna técnica en particular. Para que las personas sean creativas deben estar motivadas, contar con espacios abiertos donde puedan expresarse, trabajar en equipo, comentar ideas y descansar.

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD.



Alargar frases todo lo posible.

La ratita encontró una moneda.../

Ese hombre cantaba... /

Miguel tiene un juguete... /

Me gustan los bocadillos.../

Mi lápiz está roto... /

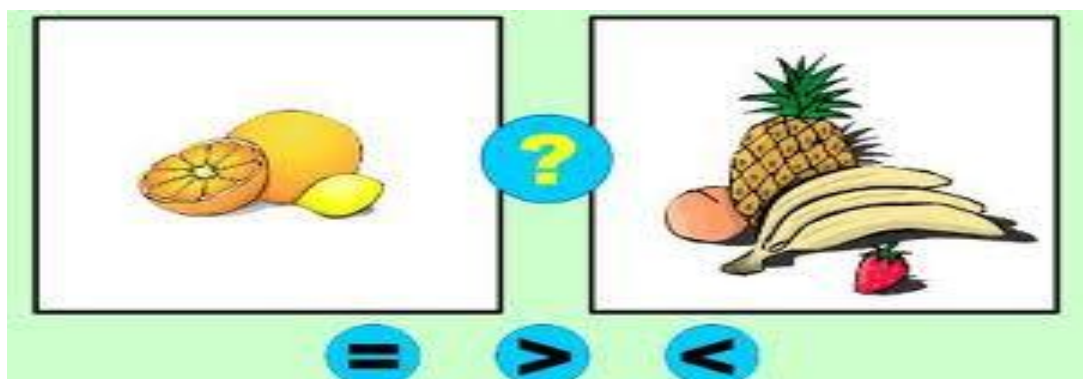
Adela tiene los zapatos mojados.../

Señalar semejanzas y diferencias.



Melón-naranja /
Pantalón-bañador /
Libro-cuaderno /
Camisa-chaqueta/
Televisión-ordenador televisión-video
Lápiz-bolígrafo
puerta-ventana

Uso de comparaciones



(Primero se comparan cosas concretas, luego se pasará a comparar cosas

abstractas) Ojos verdes como... /

Pastel dulce como... /

Toro negro... /

Sábana blanca... /

Camisa roja... /

Labios fríos... /

Puerta pesada... /

Ojos grandes... /

Habitación oscura... /

Niña hermosa... /

Perro pequeño... /

Hombre valiente... /

Reloj ruidoso... /

Cara limpia

Poner título a escenas, lecturas, cambiar el título a cuentos

Escribir sobre historietas gráficas que hayan leído

Describir objetos, animales y personajes (También carácter, gustos, cualidades, forma de vestir...)

Iniciar la narración

Lo que hace al salir del colegio / Un día que llovió mucho / Lo que hace cuando come / Lo que hace en el recreo / Un día en casa / Cómo se juega al escondite...

Resumir cuentos y lecturas (Contar todo, pero sólo lo esencial)

Simulaciones de diálogo



(Dos, tres cuatro y luego más intervenciones por personaje) Entre dos compañeros de clase /

Un taxista y su cliente /

Tendero y cliente /

Marido y mujer /

Padre e hijo que ha suspendido /

Madre e hijo por la mañana...



Escribir imaginativamente. Imaginar que es:

Un león de la selva /

Un deportista famoso /

Un conductor de ambulancia /

Una lombriz de tierra /
El ser más horrible /
El más guapo /
El más listo /
El más tonto /
El más travieso /
El más alto /
El más gordo /
El más tragón /
El más feo...

MÁS ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD.

1) LA PIEDRA EN EL ESTANQUE

Rodari parte de la idea de que: "una palabra lanzada al azar en la mente produce ondas superficiales y profundas", provocaría, asociaciones, recuerdos, fantasías...

Se trata, por lo tanto, de proponer a los niños una palabra y trabajar con los contenidos que les sugieran.

Él elige la palabra "roca", esta palabra podría trabajarse así:

1. Ver las asociaciones mentales que les sugiere. Narrar alguna historia o sensaciones que les produzca
2. Afinidad de sonidos con otras palabras que empiezan por "ro": rodilla, ropero...; que acaban en "oca": toca, carioca, oca, loca...
3. Afinidades semánticas: piedra, mármol, ladrillo, peña, adoquinas, lápiz.
4. Trabajar con acrósticos:
R Raptan -----Reposan
O orangutanes-----olvidadas
C cinco----- cincuenta

A argentinos-----arpas

5. Contar diferentes usos que pueda tener Una roca.

Una vez trabajadas estas posibilidades, pueden surgir buenos textos, ya que su imaginación ha sido estimulada.

2) BINOMIO FANTÁSTICO

Se le pide a un niño que escriba una palabra en el encerado, y mientras otro se tapa los ojos. Cuando todos han visto la palabra que ha escrito su compañero, se borra esa palabra, y el niño que se tapó los ojos sale al encerado y escribe otra al azar. Este rito preparatorio crea un clima de espera y atención.

Hay que tener en cuenta que para que el juego surta efecto tiene que haber una cierta distancia entre las dos palabras. Así por ejemplo: Caballo-perro no es en realidad un binomio fantástico Si ocurriera esto, convendría cambiar el binomio.

Los ejemplos de Rodari son:

Ladrillo-canción, Caperucita-helicóptero,
Luz-zapatos, Perro-armario.

La forma de trabajar con este binomio puede ser:



1- Narrar libremente historias que contengan las dos palabras.

2- Establecer relaciones entre las palabras colocando preposiciones:

El perro con el armario

El armario del perro

El perro sobre el armario

El perro en el armario...

3) HIPÓTESIS FANTÁSTICAS

Rodará parte de la idea de que las hipótesis son redes. Lanzas la red y, tarde o temprano, algo encuentras.

Para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado.

Ejemplos de hipótesis serían: ¿Qué pasaría si...?

Una mañana al levantarte vieras que en Mojados se han perdido todos los botones.

- Si vas en un ascensor y aterrizas en la Luna.
- Si todas las gallinas ya no pusieran nunca huevos.
- Si una mañana al levantarnos hubiera desaparecido el dinero.
- Si de repente pudieras atravesar las paredes.
- Si tu perro hablara
- Si al llegar al colegio hubieran desaparecido todos los lapiceros y bolígrafos

PARA DARLE MÁS INTERÉS A SUS HISTORIAS, SE LES PUEDE SUGERIR QUE COMENTEN:

- Reacciones de las distintas personas
- Incidentes de todo tipo que ocurrirían.
- Diálogos que surgirían.
- Escoger protagonista de la historia.
- Introducir a las personas que conocen.



4) EL PREFIJO ARBITRARIO

Se parte de la idea de deformar las palabras para hacerlas productivas. Una manera eficaz de deformar una palabra exponiéndole un prefijo arbitrario. "Supermán" sería una palabra que da ejemplo de la aplicación de este prefijo. Pensemos las posibilidades que pueden tener palabras como:

- El des perchero / El descañón/ Destarea
- Bisplurna /Bispipa/Bistierra
- Trigato / Trivaca
- Archiperro/ Viceperro
- Antiparaguas
- Semifantasma (mitad hombre y mitad fantasma)
- Supercerilla (pega fuego a la Vía Láctea)
- Microhipopótamo (en una pecera)
- Minirascacielos / Minimillonario



Para trabajarlos se pueden hacer tablas de prefijos y sustantivos, unirlos al azar y luego los niños definen la palabra y cuentan historias.

5) EL ERROR CREATIVO

De un lapsus puede nacer una historia. Se pueden aprovechar los errores de los niños.

- Ortográficos: Korazón, cacuela, Pacito, pacete, jata, cupete.
- Pronunciación: Pitola, toche, pepiente, automómil.
- ¡Asimilación del objeto a la acción: Pastillita-mastiquita, castañuela-golpetuela.



Se puede pedir a los niños que inventen objetos a que da lugar el error y ver para qué pueden servir.

JUEGOS

Se puede buscar el tema fantástico por medio de juegos:

- Recortar titulares de periódicos y mezclarlos para obtener noticias absurdas o divertidas. Rodari cuenta estos resultados

La cúpula de San Pedro
Herida por arma blanca
Huye a Suiza con el dinero
Entre un tango y otro
En honor a Lope de Vega.



- Se hace una lista de papeletas con preguntas y otra con respuestas y se unen al azar. Será como jugar a los disparates. Sirve para poder divertirnos y si vemos que sale un buen material hacer historias. Ejemplo

¿Quién era?
¿Dónde estaba?
¿Qué hacía?
¿Qué dijo?
¿Qué contestó la gente?
¿Cómo terminó?

Un muerto

Sobre la Catedral de Burgos Gárgaras
Y dijo: ¿Cuántas son tres por cuatro?
La gente cantaba el poromporripero
Y terminó tres a cero

EXPLOTACIÓN DE LAS POSIBILIDADES DE UNA FRASE O VERSO

Se trata de hacer un entrenamiento de la imaginación para salir de los cauces normales de significado.

Se dice un verso y luego se repite dejándonos llevar, silabeando sin respeto, errando lo más posible. Ejemplos:

Siete pares de zapatos he consumido

Siete pares de patos conocidos

Si te paras a ratos qué pesado

Si te paras a pensar lo ocurrido

Siete palos una torta

Una torta con nata

Una gata con motas

Una multa, siete multas

Todo reverdeció a la vez

Todo el viernes olió a la mujer



Puede pedirse a cada niño que repita el verso a su manera. Escribir lo que va saliendo y luego pedir que cuenten la historia que más les interese.

CONSTRUCCIÓN DE ADIVINANZAS

¿La construcción de una adivinanza es un ejercicio de lógica o de imaginación? Pongamos el ejemplo de adivinanza:

"Baja riendo y sube llorando" (el cubo).

Deduciremos las reglas de construcción de una adivinanza.



Primer paso - Extrañamiento de objeto, aislándolo de su significado y contexto habituales: Es un objeto que sube y baja.

Segundo paso - Asociación y comparación que se ejerce no con la totalidad del objeto, sino con una de sus características. La Sonora, el cubo chirría.

Tercer paso - Metáfora: En este caso será el verbo llorar. A partir de esta metáfora surge por oposición reír.

Otro ejemplo:

"Sobre un campo blanco, blanco, negra senda va dejando" (la pluma)

Primer paso - Extrañamiento: Definimos el objeto como si lo viéramos por primera vez, es un bastoncito, un palito.

Segundo paso - Asociación y comparación: Superficie limpia y clara como papel, que se puede definir como campo de nieve,

Tercer paso - Metáfora final. Deja un camino o senda negra.

Al final se le puede dar una forma más literaria: "Sobre un campo blanco, blanco, negra senda va dejando".

Otro ejemplo:

"Dos hermanitos gemelos, que cuando brillan, iluminan la cara de las niñas"(pendientes)

JUEGO CON LOS CUENTOS

Es un juego divertido, pero que debe jugarse en el momento adecuado. A los niños les gusta el orden y puede ocurrir que cambiar los cuentos les irrite. Cuando los conozcan bien y no tengan nada nuevo que decirles, puede surgir la parodia. Se puede jugar de diversas maneras,



A) Equivocar historias.

Como su nombre indica se trata de cambiar los personajes o situaciones de la historia. Un ejemplo lo da Rodari en su cuento "A enredar los cuentos".

- Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.
- ¡No, Roja!
- ¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: "Escucha, Caperucita Verde..."
- ¡Que no, Roja!
- ¡Ah! sí, Roja. "Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta piel de patata".
- No: "Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel".
- Bien. La niña se fue al bosque y se encontró a una jirafa.
- ¡Qué lío! Se encontró al lobo, no a una jirafa
- Y el lobo le preguntó: "¿Cuántas son seis por ocho?"
- ¡Qué va! El lobo le preguntó: "¿Adónde vas?"
- Tienes razón Y Caperucita Negra respondió...
- ¡Era Caperucita Roja, Roja, Roja!
- Sí, y respondió: "Voy al mercado a comprar salsa de tomate".
- ¡Qué va!: "Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino".
- Exacto. El caballo dijo...

- ¿Qué caballo? Era un lobo.
- Seguro. Y dijo: "Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle".
- Tú no sabes explicar cuentos en absoluto, abuelo, Los enredas todos. Pero no importa ¿me compras un chicle?
- Bueno: toma la moneda
Y el abuelo siguió leyendo el periódico.

B) Palabra extraña dentro de una serie.

Es como un binomio fantástico en el que uno de los términos es un grupo de palabras.

Ejemplos:

Rizos de oro, papá oso, mamá osa, osito, tazas, sillas, camas//máquina de escribir.
Tres cerditos, casita de paja, de palo, de ladrillo, lobo // cafetería o coche de bomberos.

Se utiliza cualquier palabra que se les ocurra y que pueda ofrecer posibilidades para que ellos cuenten la historia incorporándola al cuento original.

C) Cuentos del revés.

Se trata de trastocar el tema del cuento de forma premeditada:

Caperucita Roja es mala y el lobo bueno...

Pulgarcito quiere escaparse de casa con sus hermanos, abandonando a los pobres padres; que tienen la astucia de hacerle un agujero en el bolsillo antes de llenárselo de arroz que después se esparce por el camino durante la fuga. Como en la historia verdadera, pero vista a través del espejo donde la izquierda se convierte en derecha.

Con este tras tocamiento podemos conseguir el punto de partida de una narración libre que se desarrolle autónomamente en otras direcciones.

D) ¿Qué sucede después?

Continuar los cuentos Por ejemplo:

-Pinocho va a buscar un tesoro que habían visto cuando estaban en el interior de la ballena.

-¿Cómo continúa Cenicienta después de casarse con el príncipe?

-¿Qué hace Pulgarcito con las botas de siete leguas?

-Pinocho miente adrede para obtener madera con su nariz.

E) Ensalada de cuentos.

Se mezclan elementos de distintos cuentos, Ejemplos:

-Caperucita se encuentra con Pulgarcito.

-El Gato con Botas ayuda con su peculiar manera a Hansel y Gretel.

-Unos niños que van por el campo se encuentran casas diferentes: la de los tres cerditos, la casita de chocolate, la de los tres ositos del cuento de Ricitos de oro, la de la abuela de Caperucita, la de los enanitos, el castillo de la Bella Durmiente.

F) Plagiar cuentos.

Se trata de copiar la estructura de los cuentos, pero inventando otros personajes, relaciones y situaciones entre ellos dejando vagar la imaginación.

CARTAS EN CARTULINAS

Se escogen figuras e imágenes de distintas revistas y se pegan en cartulinas. Se van sacando las cartulinas e inventando una historia tomando como marco de referencia la imagen de la cartulina. Cada carta se relacionará con la precedente.

También, cada estudiante puede ir ilustrando el episodio que le toque (con un dibujo o collage) y obtendremos, además de la historia, un panel ilustrado por todos. Para sacar aún más partido, cada niño puede representar la carta que le tocó.

LA RESTA FANTÁSTICA

Se trata de trabajar con la hipótesis de desaparición de objetos.

El azúcar desaparece y el mundo se vuelve amargo por culpa del Mago Amargo. Desaparece el papel, el sol, los objetos cotidianos, la mesa, las casas...

Quitando objeto tras objeto, se llega a un mundo vacío, a un mundo de nada, como en el cuento de Rodaró El hombrecillo de nada “Erase una vez un hombrecillo de nada. Tenía la nariz de nada, la boca de nada, iba vestido de nada y llevaba zapatos de nada. Se fue de viaje a una calle de nada que no iba a ninguna parte. Se encontró a un ratón de nada y le preguntó:

- ¿No temes al gato?
- No, de veras -contestó el ratón de nada-, en este país de nada sólo hay gatos de nada, que tienen bigotes de nada y garras de nada. Además, yo respeto el queso. Me como sólo los agujeros. No saben a nada, pero son dulces.
- Me da vueltas la cabeza -dijo el hombrecillo de nada.
- Es una cabeza de nada: incluso si te das contra una pared no te hará daño.

Queriendo hacer la prueba, el hombrecillo de nada buscó una pared para golpearla con la cabeza; pero era una pared de nada, y como él había tomado demasiado impulso cayó del otro lado. Tampoco allá había nada de nada.

El hombrecillo de nada estaba tan cansado de toda aquella nada, que se durmió. Y mientras dormía soñó que era un hombrecillo de nada que iba por una calle de

nada y se encontró con un ratón de nada, y él también se ponía a comer los agujeros del queso, y el ratón de nada tenía razón: no sabían en verdad a nada.

HISTORIAS PARA REÍR

La posibilidad más simple de inventar historias cómicas nace de la explotación del error. Para los pequeños, las primeras historias serán gestuales (ponerse los zapatos en las manos). Un ejemplo sería el cuento del perro que no sabe ladrar y cree que le puede enseñar un gato y le enseña a maullar, una vaca a mugir...



Otra posibilidad será crear personajes equivocados con nombres bufos. Ejemplo: El señor Cacerola vive en un pueblo llamado Ollueta.

También se obtienen efectos cómicos por medio de la sorpresa, utilizando dichos comunes, como "estamos rotos de cansancio"(estamos hechos pedacitos), "vemos las estrellas" (un rey al que le gustaba ver las estrellas durante todo el tiempo y el médico le aconseja martillazos en la cabeza, pero prefiere que sea el astrónomo de palacio el que reciba el martillazo y se las describa, el astrónomo se escapa y el rey instala la corte en un jeep y cada día da la vuelta a la tierra para que siempre sea de noche).

Otra posibilidad es introducir un personaje banal en un contexto extraordinario o a la inversa, un personaje extraordinario en un contexto banal. Este mecanismo suelen utilizarlo los niños para "desacralizar" las diversas formas de autoridad (meter al maestro en la jaula de un zoo, los fantasmas en el cubo de la basura...)

También se puede "cosificar" personas. Ejemplo: El tío Roberto trabaja en un guardarropa de un restaurante de perchero. El señor Rigoberto trabaja de mesa de despacho.

La risa inicialmente cruel deja lugar, poco a poco. A una sensación de inquietud. La situación es cómica, pero comprenden que es también injusta.

TRABAJO DE LA CREATIVIDAD CON LOS MÁS PEQUEÑOS

Uso arbitrario de objetos, asignándoles un papel diferente al habitual, Ejemplo; Un señor tenía una nariz-bombilla que se encendía y apagaba. Servirá de lámpara para el comedor. A cada estornudo, la bombilla estallaba y había que cambiarla.

El señor Cuchara era alto y delgado, con una cabeza muy grande, tan pesada que no conseguía mantenerse en pie. Encontraba más cómodo andar de cabeza, por lo tanto veía a todo el mundo al revés y tenía curiosas ideas sobre las cosas.

Utilizar los juguetes de los niños como personajes. El adulto tiene más experiencia que el niño y puede llegar más lejos con la imaginación, por eso les gusta que los padres y abuelos sean compañeros de juego. Se juega con él para enseñarle a jugar, y mientras se juega se le habla.

Utilizar el guiñol y luego dejarles inventar sus propias historias.

Colocar al niño como protagonista de las historias que se cuentan. Llevaremos al niño a situaciones placenteras y le haremos realizar empresas memorables. Si tiene miedo a la oscuridad, el de la fábula no tendrá miedo a nada. Los personajes y escenarios que aparezcan serán familiares al niño. Es una manera de utilizar el pretérito imperfecto como hacen ellos para presentarles un mundo lleno de satisfacción y compensaciones (Carlitos era un niño que hacía grandes viajes, veía a los monos, elefantes, jirafas...)

Utilizar historias tabú. Hay que tener en cuenta la importancia de estas historias para el crecimiento. La conquista del control de las funciones corporales es importante en estas edades. El adulto, por ejemplo, puede buscar y encontrar una compensación en la comicidad de lo sucio, de lo obscuro, de lo prohibido, comicidad que está presente en las fábulas y aún más en el repertorio de chistes que a veces cuentan los niños. Nada como la risa puede ayudarle a desdramatizar, a equilibrar sus relaciones con el tema. Como ejemplo, la historia de Rodarí del rey Midas, que liberado del don de convertir en oro lo que toca, se ve obligado a transformar en "caca" lo que toca y lo primero que toca es precisamente su coche.

Otras utilidades que tiene la fábula para el niño pequeño es que le pueden servir para construirse estructuras mentales, para establecer relaciones como yo-los otros, yo-las cosas, cosas verdaderas-cosas inventadas, tomar distancias en el espacio: lejos-cerca; y en el tiempo: una vez-ahora, antes-después, ayer-hoy-mañana.

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA

FRASES PARA DECLAMAR

Frases para declamar con distintos tonos según diferentes situaciones que se inventen. Se pueden decir por separado o por grupos, preparando versiones de una misma frase. (En este caso se pueden grabar las aportaciones de los niños para aprovecharlas posteriormente en representaciones teatrales).

- Sírvenme la comida. Tengo que salir.
- Por fin te veo.
- Estoy esperando tu respuesta.
- Todo esto es demasiado complicado.
- Regresa pronto, es muy tarde.
- Tienes que ir a comprar el pan.
- ¡Preparen! ¡Apunten! [Fuego]
- Atiendan, por favor
- Anda a comprar el pan.
- Te digo que te calles.
- ¿Estaban todos? Estaban todos
- ¿Han llegado los invitados?
- ¿Hubo un accidente?
- ¿Me esperas o no?
- ¿Eres tonto o te lo haces?
- ¿Por qué llegaste tarde? No he llegado tarde,
- ¿Dónde estuviste? En ningún lado.
- ¿Por qué mientes?
- ¿Por qué me mientes?
- ¡Es terrible todo lo que ha pasado!
- ¡Qué podemos hacerle!
- ¡Y yo que esperaba verlo!



- ¡No puedo creerlo de ti!
- ¿Cómo quiere usted que lo resuelva?
- ¡Pero esto es increíble!
- ¡No lo hagas así!
- No sé si Juan vendrá. Podría ser.
- Me gustaría que vinieras.
- ¿Quién de vosotros rompió el florero? ¿Yo? No...
- Te he dicho millones de veces que este es mi banco
- Ésa, la que vive en la esquina, es tonta.
- Estoy aquí definitivamente.
- Ella, él, todos nosotros estamos llenos de dudas.
- Aquí, allá, más acá, nunca está en ningún lado.
- Trabajo lunes, martes, miércoles y viernes.
- Hay una, dos, tres, cuatro, cinco naranjas.
- Señora, no se ponga nerviosa.
- Esteban, explíqueme la lección.
- Te dije estoy lo otro y lo demás allá.
- te digo la verdad o te miento y te engaño.
- Te expliqué, muchacho, la razón de todas estas cosas...

PÁRRAFOS PARA LEER EN VOZ ALTA (Dándoles la entonación adecuada)

- En tono discursivo provocando la expectativa ante lo que sigue:

En este momento del país, en el que sólo nos queda la alternativa de triunfar o morir, / en este momento, digo /que es el pueblo el que nos salvará de la derrota. / Ningún hombre, / ninguna mujer, / ningún niño / deberá estar ausente de la gesta que hoy se inicia.

- En tono rememorativo pero alegre:

Recuerdo que era un día de sol hermoso, lleno de hormigueo popular, en las calles atronadas de vehículos.

- Enumerando acciones casi objetivas, pero cargadas de emotividad.

El padre Ángel se incorporó con un esfuerzo solemne. Se frotó los párpados con los huesos de la mano, apartó el mosquitero y permaneció sentado en la estera pelada, pensativo un instante.

- Descripción objetiva sin tinte emocional.

Los romanos, cuando invadieron la Galia, observaron que las vestimentas de los habitantes no se parecían a nada que hubieran visto antes: los galos usaban ropa ceñida al cuerpo y de brillantes colores.

JUEGO DE ESPEJOS

Por parejas, uno hace de espejo y otro se mira. Luego se alternan los papeles. La persona que se mira puede representar:

Un hombre que se afeita por la mañana. Una joven que se arregla para ir al baile. Una dama se maquilla (depila cejas, da crema, pinta labios, da rímel...). Un niño hace caras feas y se asusta de sí mismo...

JUEGO DEL CINE

Un grupo o un solo niño representa con mímica el título de una película o serie y el otro debe adivinarlo

(Ej.: "Con faldas y a lo loco", "El bueno, el feo y el malo", "Los caza fantasmas", "E.T."...)

LOS OFICIOS Y EL TRABAJO

- El tema de los oficios y el trabajo puede brindar sugerencias muy enriquecedoras:

- Un grupo de decoradores decora una habitación. Se establecen los papeles según las inclinaciones de los niños: diseñadores, diversos especialistas, pintores etc.
- Un servicio de mozos atiende un banquete. El resto del grupo pueden ser los comensales.
- Un grupo de artistas trabaja en un estudio: escultores, pintores, músicos...
- Un grupo de obreros entra y trabaja en una fábrica...



SITUACIONES

Se proponen a continuación distintas situaciones y posibles estrategias que facilitan la creatividad y la improvisación dramática.

Se grabarán en cinta y se harán anotaciones de las creaciones de los niños para luego poder depurar los guiones, la actuación y la representación en general. Para representar algo, un texto creado u otro ya escrito habrá de tenerse en cuenta:

Personajes- Tiempo- Espacio- Argumento- Conflicto- Tema.

JUEGO DE LAS ESTATUAS



Por parejas. Uno improvisa y el otro permanece inmóvil, escuchándole como una estatua. El estudiante que improvisa puede imaginarse que el otro le pregunta o le responde y verbalizar las réplicas del que hace de estatua.

Se proponen las siguientes situaciones:

- Empleado que pide al jefe aumento de sueldo.
- Hijo que reencuentra a su padre tras muchos años (puede manifestar felicidad, reproches, pedir explicaciones, sentir lástima...)
- Amante que dirige reproches a su amada.
- Padre que riñe a su hijo (por travesura, por repetir curso...)
- Hijo que se disculpa ante su padre.
- Mujer que discute con su marido o viceversa.
- Profesora que riñe a un alumno.
- Profesora que habla a otra de sus alumnos.
- Señora cotilla que habla con otra.
- Vendedor que intenta vender un producto.

REPRESENTAR UN PERSONAJE

Cada uno elige el personaje que le gustaría ser (de ficción, actual o histórico). Se concentra en andares, rasgos físicos, maneras y gestos, rasgos de carácter, forma de hablar...Andan por el aula interpretando al personaje, los distintos personajes se relacionan entre sí, entablan conversaciones, se presentan, realizan acciones juntas. Se tiene que tratar de conservar la improvisación de los rasgos adoptados todo el rato.

VENDEDOR- COMPRADOR

Improvisar conversaciones entre vendedor y cliente en: Una farmacia, un mercado, tienda de ropa, zapatería, herbolario, juguetería, tienda de discos, mercería, ferretería...

TRABAJO SOBRE UN LIBRO LEÍDO

El niño tendrá que escoger alguno de los libros de la lista dada por el profesor, o si es de casa que lo haya visto él antes.

El trabajo tendrá las siguientes partes:

1) **La portada.** En ella puede haber un dibujo, pero necesariamente tendrá el título del libro y su autor e ilustrador, si lo hubiera.

Abajo tendrá los datos del alumno: nombre y apellidos, grupo, colegio...

Una Primera hoja. En la que pondrá todos los datos que haya podido encontrar sobre el autor del libro y los ilustradores.

2) **Una hoja titulada:** Vocabulario. En ella aparecerán veinticinco palabras encontradas en el libro y de las que el estudiante desconociera el significado. También pueden ser palabras que le parezcan difíciles. Al lado de cada una estará el significado que habrá buscado en el diccionario.

3) **Argumento.** Contará el argumento del libro sin pasar de una página, resumiendo, contando principio, centro y final.

4) **Súper dibujo a todo color.**

5) **Reescribir una escena** Elegirá libremente una escena y se imaginará que es un nuevo personaje que entra en ella. Al aparecer, cambiará el rumbo de la escena, pues hará o dirá cosas diferentes a lo que en ella ocurre. No tiene que durar más de dos páginas.

6) **Cambiar el final.** Abrirá el libro al azar (conviene abrirlo más allá de la mitad) y continuará contando lo que crea que puede ocurrir, cambiando el final. No tiene que durar más de una página.

7) **Carta al autor.** Diciéndole lo que más le gustó, lo que menos, lo que le sorprendió, lo que cambiaría. Puede cambiar esta actividad por una entrevista al autor, imaginándose que es un periodista, y le hace las preguntas que quiera. Se inventa también las respuestas.

- 8) **Cómo son los personajes.** Puede dibujarlos y describir debajo brevemente a cada uno. También puede describirlos por escrito.
- 9) **Hoja opcional.** Puede hacerla o no, según quiera. Se trata de escribir una carta o hacer una entrevista al protagonista.
- 10) **Telegrama.** De unas quince palabras aconsejando o desaconsejando la lectura del libro a sus compañeros.

Hay que cuidar la presentación del trabajo, la letra, la expresión, las faltas de ortografía, los dibujos y todo lo demás. El colorido y la originalidad son también importantes.

MAS TÉCNICAS QUE PROPICIAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

NORMAS GENERALES PARA ANIMAR A LEER

Para que los niños se decidan a leer, los maestros debemos abordarlos desde distintos frentes. Así habrá que animar al niño a leer: desde la lectura, desde la escritura, desde la oralidad y desde otras formas de expresión.

Vamos a dar aquí unas breves pautas enfocar nuestro trabajo

ANIMAR A LEER DESDE LA LECTURA

Hay que tener en cuenta estos aspectos.

- El niño debe contar con una oferta variada de libros (temas, géneros, autores...) y no descuidar los libros de tipo informativo en los préstamos,



que ayudan a conseguir lectores (nuestras bibliotecas deberían tener un 70% de estos libros y un 30% de libros propiamente literarios), ya que hay niños que durante mucho tiempo sólo se interesan por estas lecturas y, si no les facilitamos el acceso a ellas, podemos estar perdiendo un futuro lector.

- Hay que darles libertad para elegir sus lecturas y distintos tiempos para leer, en función de sus capacidades e intereses.
- Comprar y seleccionar libros no en función de ofertas editoriales o de otro tipo, sino los que al maestro le parezcan interesantes por su calidad, interés, oportunidad..., esto supone que el profesor esté informado y se preocupe por ofrecer a sus niños lo mejor que pueda encontrar para ellos.
- Establecer formas de presentación de los nuevos libros (expositores en aulas o Biblioteca del Centro, hablar del autor, tema..., leer en voz alta a la clase fragmentos o capítulos, hacer comentarios divertidos sobre los personajes o situaciones, visitas de autores, ilustradores, animadores..., elaborar guías de lectura con reseñas de los libros que se quiere recomendar por temas, géneros, novedades...)
- Diseñar programas de animación lectora para cada curso con objetivos, actividades, recursos...

ANIMAR A LEER DESDE LA ESCRITURA

Para que el niño lea es muy beneficioso ayudarle a producir sus propios textos:

- Tener en cuenta todos los tipos de escrituras que se pueden producir y trabajarlas en las aulas: Personal (diarios, cuadernos de viajes, recuerdos, agendas...), Funcional (cartas, contratos, resúmenes, solicitudes, invitaciones, felicitaciones, facturas...), Creativa (poemas, cuentos, mitos, comedias, anécdotas, gags, novelas, ensayos, cartas, canciones, chistes...), Expositiva (informes, exámenes, periodismo, literatura científica, noticias, entrevistas, instrucciones), Persuasiva (panfletos, opinión, publicidad, anuncios, eslóganes...)...
- Recopilar, crear y recrear partiendo de la tradición oral y la poesía.

- Juegos con el lenguaje y técnicas para desarrollar la imaginación y fantasía (Gianni Rodari).
- Creación de dos series, diarios, murales, libros comunes...
- Participación en periódico o revistas escolares.

ANIMAR A LEER DESDE LA ORALIDAD

Trabajar el lenguaje y expresión oral.

- El libro de José Cañas "Hablamos juntos", Ed. Octaedro, resulta imprescindible.
- Hacer juegos fonéticos con las palabras.
- Trabajo oral con el folklore infantil.
- Actividades de recitado de poesías y retahílas, cantado de canciones, contar cuentos, historias, anécdotas, relatos...

PLAN OPERATIVO

ACTIVIDADES	OBJETIVO	FECHA	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
Reunión de Trabajo con las autoridades y docentes.	Socializarla guía didáctica “Creatividad, Mediación pedagógica y Aprendizaje Significativo”	15-01-2011	Equipo de investigación.	Verificar la asistencia de los docentes y autoridades a los talleres planificados.
Clase demostrativa con los estudiantes de los primeros años de educación básica.	Demostrar la aplicación de las técnicas para desarrollar la creatividad	26 - 12 - 09	Autora de la investigación.	Autora del proyecto Docentes y estudiantes y comunidad en general
Entrega de la Guía Didáctica a las autoridades del establecimiento.	Proporcionar un instrumento de apoyo pedagógico para desarrollar la creatividad de los estudiantes.	07-01 - 09	Autora de la investigación.	Autora del proyecto Docentes y estudiantes y comunidad en general

4.5. EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

CUADRO COMPARATIVO EN RELACIÓN A LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO, Y POSTERIOR A LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.

INDICADORES	PORCENTAJE DE ESTUDIANTES QUE PRESENTARON DIFICULTADES EN LA FASE DE DIAGNOSTICO O INVESTIGACIÓN DE CAMPO		PORCENTAJE DE ESTUDIANTES QUE MANTIENEN LAS DIFICULTADES UNA VEZ IMPLEMENTADA LA PROPUESTA.		PORCENTAJE DE ÉXITO ALCANZADO CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.
	F.	%	F	%	%
Alto nivel de inteligencia.	28	78	10	28	50
Poseen un vocabulario amplio y fluido y expresan ideas con claridad	26	73	11	30	43
Son niños bastante observadores , retienen con facilidad lo que ven y oyen.	27	75	10	28	47
Imaginativos y tienen ideas originales , poseen gran sentido del humor .	30	83	10	28	55
Tienen grandes inquietudes y deseos por aprender , sienten	20	72	8	22	50

curiosidad por todo lo que les rodea.					
Poseen un don especial para las artes : música, pintura, baile, etc.	31	86	25	70	16
Suelen ser niños traviosos y con dificultad para ajustarse a las normas. Prefieren trabajar solos y no les gusta que les ayuden .	24	77	11	30	47
Tienen facilidad para ver los problemas y para resolverlos .	25	69	10	28	41
Fluidez en el pensamiento.	29	81	11	30	51

Una vez implementada la propuesta se puede evidenciar que el porcentaje de estudiantes que mantienen la dificultad es considerablemente inferior al establecido al inicio de la investigación, razón por la cual podemos afirmar que la propuesta alcanzó resultados positivos y benefició directamente a los estudiantes de la escuela Abg. “Joaquín Colina”.

ACTIVIDADES REALIZADAS PARA IMPLEMENTAR LA PROPUESTA EN LA ESCUELA ABG. "JOAQUÍN COLINA.

Entre las actividades realizadas señalamos las siguientes:

- ✓ Solicitamos la debida autorización a la autoridad del establecimiento para proceder a implementar la propuesta.
- ✓ Se socializó mediante talleres de trabajo docente el contenido de la guía didáctica.
- ✓ Se desarrollaron demostraciones prácticas con los estudiantes en las cuales se aplicaron estrategias para desarrollar el pensamiento creativo de los niños y niñas.
- ✓ Las actividades señaladas se encuentran detalladas en el plan operativo que incluye la propuesta.

LISTADO DE AUTORIDADES Y DOCENTES QUE ASISTIERON A LA SOCIALIZACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “CREATIVIDAD, MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO” DE LA ESCUELA “ABOGADO JOAQUÍN COLINA” DEL RECINTO JUNTA NUEVA, PARROQUIA SAN JOSÉ DEL TAMBO, CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR 2010-2011.

Fecha de entrega y socialización:

NÓMINA	CARGO
Lic. Remigio Sánchez	Director
Lic. Sandra Lema	Profesora
Prof. Jessenia Bastidas	Profesora
Prof. Lucia Llanos	Profesora

Atentamente,



Lic. Remigio Sánchez

DIRECTOR

LIC. REMIGIO SÁNCHEZ, DIRECTOR DE LA ESCUELA ABG. “JOAQUÍN COLINA” DEL RECINTO JUNTA NUEVA, PARROQUIA SAN JOSÉ DEL TAMBO, CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR A PETICIÓN DE LA PARTE INTERESADA,

CERTIFICA:

Que las Srtas.: Patricia Mayani Heredia Guamán y Gladys Ibelia Pilco Cajo, alumnas de la Universidad Estatal de Bolívar, realizaron el trabajo de investigación titulado “EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA ABG. “JOAQUÍN COLINA”, DEL RECINTO JUNTA NUEVA, PARROQUIA SAN JOSÉ DEL TAMBO, CANTÓN CHILLANES, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2010 - 2011, de la misma forma implementaron la Propuesta en la institución, es decir entregaron la respectiva Guía Didáctica “CREATIVIDAD, MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO” y lo socializaron oportunamente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, pudiendo la interesada hacer uso de este documento como convenga a sus intereses.

Atentamente,



Lic. Remigio Sánchez

DIRECTOR

4.6. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN.

Para implementar la propuesta se realizaron dos procesos fundamentales:

El primero tiene relación con la elaboración de la guía didáctica del docente para lo cual se procedió:

A seleccionar de manera apropiada las estrategias para desarrollar la creatividad con los estudiantes.

A sistematizar la información de manera que atienda los intereses de las diferentes etapas evolutivas de los estudiantes.

El segundo procedimiento se relaciona con la socialización de la guía didáctica, alcanzándose los siguientes resultados:

Se realizaron talleres de trabajo docente para socializar la propuesta, contándose con la presencia del 100% de los docentes de la escuela Abg. “Joaquín Colina“

Se realizaron las clases demostrativas con la participación de la totalidad de estudiantes de todos los años de educación básica.

Las técnicas utilizadas en las clases demostrativas, sirvieron para que la mediación pedagógica de los docentes se innove de tal manera que los estudiantes se sintieron motivados y consecuentemente su conducta positiva se evidencio en todos los niveles educativos.

Al desarrollar la creatividad se impulsa sustancialmente la adquisición de aprendizajes significativos, ya que la estructura cognitiva de los estudiantes enlaza perfectamente los conocimientos y experiencias previas con los conocimientos nuevos. Es por lo tanto la creatividad un potenciador de los aprendizajes.

BIBLIOGRAFIA.

- ALGUNAS TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL LENGUAJE ORAL, ESCRITO Y LA EXPRESIÓN ORAL Y DRAMÁTICA. [Seriada en línea] 2005.10.04: [4 páginas]. Disponible en <http://www.distraidos.com.ar/recursos/documentos/descargable/bloque1.pdf> Consultado septiembre 19, 2010.
- Barroso, Manuel, Autoestima Ecología o Catástrofe, Editorial Galac, Caracas, 1987.
- Buzan, Tony, El Libro de los Mapas mentales, Ediciones Urano, Barcelona (España), 1996. De Montes, Zoraida, Mas Allá de la Educación, Editorial Galac, Caracas (Venezuela), 1997.
- CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. Disponible en http://www.eueomecuador.org/ES/PDF/NUEVA_CONSTITUCION_DEL_ECUADOR.pdf
- **DOMÍNGUEZ** Carlos **Ms**, **URBINA** Raúl. Módulo de Proyectos de Investigación Educativa
- FUNDACIÓN WIKIMEDIA y INC APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO” [Seriada en línea] 2011.10.08: [4 páginas]. Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo Consultado septiembre 20, 2010
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>
- LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE COMO PROCESO DE COMUNICACIÓN, “Mediación pedagógica y estrategias didácticas” [Seriada en línea] 2009.02.07:[4 páginas]. Disponible en <http://aprenderaaprenderx.blogspot.com/2009/02/la-mediacion-pedagogica-en-el-proceso.html> Consultado septiembre 20, 2010.
- Lara Olalla, Marco y otros, Módulo para la elaboración del proyecto e informe final del trabajo de grado primera edición Guaranda 2008
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, APROBADA MEDIANTE REGISTRO OFICIAL N 347 DEL 31 DE MARZO DE 2011.

- Manuel de Subiría, Operaciones intelectuales y creatividad primera edición Arca Editores Quito 1995.
- Mauro Rodríguez, Creatividad en la investigación científica primera edición Trillas México 1996
- NOVAQ,S.A “SOLO NOSOTRAS.COM. La creatividad y los niños [Seriada en línea] 2005.10.04:[1página]. Disponible en <http://www.solonosotras.com/archivo/02/fam-hijos-270700.htm> Consultado octubre 19, 2011.
- PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL, de la escuela Abg. “Joaquín Colina” Componente de Identidad Institucional. 2011
- Ramírez, Tulio, Cómo hacer un Proyecto de Investigación, Editorial Panapo,

ANEXO 1

ENCUESTAS

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA
ABG. “JOAQUÍN COLINA”

Objetivo.- Identificar las limitaciones de los niños y niñas en el desarrollo del pensamiento creativo.

Los estudiantes de la Universidad Estatal de Bolívar nos encontramos realizando un trabajo investigativo por lo que solicitamos a usted de la manera más comedida y respetuosa se digne contestar con la mayor sinceridad el siguiente cuestionario, su respuesta y colaboración es importante.

1.- Cree usted que el profesor incentiva a su hijo para que sea creativo?

SI () NO ()

Por qué?.....

2.- Cree usted que el profesor de su hijo realiza actividades pedagógicas para que su hijo desarrolle su creatividad?

SI () NO ()

Por qué?.....

3.- Ha observado que su hijo realiza actividades creativas en casa?

SI () NO ()

Por qué?.....

4.- Cree usted que el profesor es un buen mediador del conocimiento en el aula?

SI () NO ()

Por qué?.....

5.- Considera que el avance académico de sus hijo está relacionado con el desempeño del profesor?

SI () NO ()

Por qué?.....

6.- Considera que el maestro de su hijo está formado profesionalmente para desarrollar de manera adecuada el proceso de mediación pedagógica?

SI () NO ()

Por qué?.....

7.- Considera que el aprendizaje que obtiene su hijo es significativo.

SI () NO ()

Por qué?.....

8.- Ha observado que su hijo utiliza lo que aprende en la escuela para resolver problemas o inquietudes en la cotidianidad?

SI () NO ()

Por qué?.....

9.- Su hijo es capaz de poner en práctica los conocimientos adquiridos en el aula?

SI () NO ()

Por qué?.....

10.- Cree usted que si desarrollamos la creatividad mejoraría la mediación pedagógica y el aprendizaje significativo de su hijo?

SI () NO ()

Por qué?.....

Gracias por su colaboración.

ANEXO N° 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN LLENADA EN BASE A LOS RESULTADOS OBTENIDOS.

ASPECTOS A OBSERVAR	SI		NO		TOTAL	
	F.	%	F	%	F.	%
Alto nivel de inteligencia.	20	40	30	60	50	100%
Poseen un vocabulario amplio y fluido y expresan ideas con claridad	18	36	32	64	50	100%
Son niños bastante observadores , retienen con facilidad lo que ven y oyen.	33	66	17	34	50	100%
Imaginativos y tienen ideas originales , poseen gran sentido del humor .	40	80	10	20	50	100%
Tienen grandes inquietudes y deseos por aprender , sienten curiosidad por todo lo que les rodea. Pronuncia correctamente palabras, frases u oraciones al momento de comunicarse.	5	10	40	90	50	100%

Poseen un don especial para las artes : música, pintura, baile, etc.	11	22	39	78	50	100%
Suelen ser niños traviosos y con dificultad para ajustarse a las normas. Prefieren trabajar solos y no les gusta que les ayuden .	13	26	37	74	50	100%
Tienen facilidad para ver los problemas y para resolverlos .	40	80	10	20	50	100%
Fluidez en el pensamiento.	14	28	36	72	50	100%

ANEXO N° 3

FOTOGRAFÍAS



FOTOGRAFÍA N° 1

FACHADA FRONTAL DE LA ESCUELA ABG. “JOAQUÍN COLINA”



FOTOGRAFÍA N° 2

VISTA FRONTAL DEL PABELLÓN PRINCIPAL DE LA ESCUELA ABG.
“JOAQUÍN COLINA”



FOTOGRAFÍA N° 3

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN CON LOS NIÑOS DE LA ESCUELA ABG. “JOAQUÍN COLINA”



FOTOGRAFÍA N° 4

MADRES DE FAMILIA PARTICIPANDO EN ALGUNAS ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD.



FOTOGRAFÍA N° 5

MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN APLICANDO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.



FOTOGRAFÍA N° 6

MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN APLICANDO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD.



FOTOGRAFÍA N° 7

NIÑOS Y NIÑAS PARTICIPANDO DE MANERA ACTIVA EN LA EJECUCIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.



FOTOGRAFÍA N° 8

NIÑOS Y NIÑAS REALIZANDO ACTIVIDADES EN LOS EXTERIORES DE LAS AULAS.