



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E
INFORMÁTICA

CARRERA DE TURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN TURISMO

TEMA:

VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO
CHIBULEO UBICADO EN EL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA,
AÑO 2024

AUTORAS:

MALIZA ESTEFANIA
YANZAPANTA MARISOL

DIRECTORA/PAR

ING. SILVANA DEL SALTO

PAR ACADÉMICO

LCDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA

GUARANDA – ECUADOR

2024

TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO
CHIBULEO UBICADO EN EL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA,
AÑO 2024.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, expresamos nuestra gratitud a Dios por otorgarnos salud y vida durante el transcurso de nuestra carrera. Reconocemos su influencia al brindarnos sabiduría e inteligencia para alcanzar nuestras metas, así como la fortaleza necesaria para enfrentar los desafíos y celebrar los logros. Agradecemos profundamente su guía y protección, ya que, gracias a Él, hemos sido capaces de cumplir con éxito esta meta.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a nuestros padres por su amor incondicional, su apoyo inquebrantable y por ser nuestra fuente constante de inspiración. Sabemos que jamás encontraremos las palabras suficientes para expresarles todo el cariño y gratitud que sentimos hacia ustedes. Sin su aliento y sacrificio, este logro no habría sido posible.

También queremos extender nuestro agradecimiento a la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Ciencias Administrativas, Gestión Empresarial e Informática, carrera de Turismo, y a nuestros estimados docentes. Gracias por impartirnos los conocimientos fundamentales que nos acompañarán a lo largo de nuestra carrera profesional. Su dedicación y compromiso han sido invaluable para nuestro crecimiento académico y personal.

Finalmente queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a nuestra tutora Ing. Silvana del Salto, y par académico, Lcda. María Fernanda Quintana. Su constante guía, apoyo y sabios consejos han sido fundamentales a lo largo de todo el proceso de elaboración de nuestra tesis. Su dedicación y experiencia han enriquecido enormemente nuestro trabajo, y les estamos profundamente agradecidas por su invaluable contribución.

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico en primer lugar a Dios por brindarme salud y vida para lograr mis sueños y objetivos, además de su infinita bondad y amor. A mis padres Ana Pacari y Angel Maliza, cuyo amor incondicional y sacrificio han sido la base sobre la cual he construido mi educación y mis sueños. Gracias por siempre estar conmigo y nunca dejarme sola. A ustedes les debo todo lo que soy y todo lo que he logrado, ya que sin su apoyo no estaría donde estoy ahora. A mis hermanos, Evelin Baltazar y Ariel Maliza, mis compañeros de aventuras, mis confidentes y mis cómplices en todas las travesías de la vida. A mi padrino, Jacinto Pacari, que siempre estuvo desde el inicio de mi carrera ayudándome en lo que necesitaba, sin pasar por alto el apoyo de mis amigos, que me animaron a seguir adelante a lo largo de la carrera. A toda mi familia y a las personas que, de una manera u otra, han contribuido a mi formación académica y personal, ya sea con un consejo o una palabra de aliento. Esta tesis es un tributo a cada uno de ustedes, quienes han dejado una huella imborrable en mi vida. Gracias por ser mi inspiración y mi motivación constante.

- Cumanda Estefania Maliza Pacari

Este trabajo lo dedico en primer lugar a Dios, quien ha sido mi luz en los momentos oscuros, mi fuerza en la debilidad y mi constante compañía en este viaje académico. A mis amados padres Francisco Yanzapanta, Rosario Chalus, cuyo amor incondicional, apoyo infinito y sacrificios incansables han sido el motor que impulsa cada logro en mi vida. Su ejemplo de dedicación y perseverancia ha sido mi mayor inspiración. A mis queridas hermanas Annay Itaya Yanzapanta, Sisa Yarina Yanzapanta, por su complicidad, sus sonrisas alentadoras y fieles compañeras. A mis amigos, quienes han estado a mi lado durante toda mi carrera universitaria, brindándome su amistad inquebrantable. A toda la familia, quiero expresar mi profundo agradecimiento por el apoyo moral que han ofrecido a lo largo de este camino. Finalmente, me dedico este proyecto a mí misma por haber hecho realidad mis sueños y no rendirme a pesar de las dificultades. Me celebro por superarme constantemente y esforzarme por alcanzar mi mejor versión.

- Mariana Marisol Yanzapanta Chalus

CERTIFICADO DE DIRECTOR Y PAR ACADÉMICO



UNIDAD DE TITULACIÓN
CARRERA DE TURISMO

FACULTAD DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS,
GESTIÓN EMPRESARIAL
E INFORMÁTICA

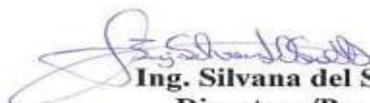
CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

ING. SILVANA DEL SALTO Y LCDA. MARÍA FERNANDA QUINTANA,
en su orden Directora y Par Académico del Trabajo de Titulación
**VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL
PUEBLO CHIBULEO UBICADO EN EL CANTÓN AMBATO,
PROVINCIA DE TUNGURAHUA, AÑO 2024** desarrollado por las estudiantes
**MALIZA PACARI CUMANDA ESTEFANIA Y YANZAPANTA
CHALUIS MARIANA MARISOL.**

CERTIFICAN

Que, luego de revisado el Trabajo de Titulación en su totalidad, cumple con las exigencias académicas de la **Carrera Turismo.**

Guaranda, julio 2024



Ing. Silvana del Salto
Directora/Par



Lcda. María Fernanda Quintana
Par Académico

DERECHOS DE AUTOR



**BIBLIOTECA
GENERAL**

DERECHOS DE AUTOR

Nosotras **MALIZA PACARI CUMANDA ESTEFANIA** y **YANZAPANTA CHALUIS MARIANA MARISOL** portadores de la Cédula de Identidad N° **1005432453** y **1850713981** en calidad de autores y titulares de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO CHIBULEO UBICADO EN EL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, AÑO 2024**, modalidad Proyecto de Investigación, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Los autores declaran que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping letters, enclosed within a hand-drawn blue oval.

Cumanda Estefania Maliza Pacari

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping letters, enclosed within a hand-drawn blue oval.

Mariana Marisol Yanzapanta Chaluis

ÍNDICE DE CONTENIDO

TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	I
AGRADECIMIENTO	II
DEDICATORIA.....	III
CERTIFICADO DE DIRECTOR Y PAR ACADÉMICO	V
DERECHOS DE AUTOR	VI
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN.....	3
ABSTRACT.....	4
CAPÍTULO I.....	5
FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO.....	5
Descripción del problema.....	5
Formulación del problema.....	7
Preguntas de investigación.....	7
Justificación.....	8
Objetivos.....	10
Objetivo General.....	10
Objetivos Específicos	10
Idea a defender	10
CAPÍTULO II.....	11

MARCO TEÓRICO	11
Antecedentes	11
Marco Científico	13
Marco Conceptual	15
Marco Legal	19
Marco Georeferencial	25
CAPÍTULO III	29
METODOLOGÍA	29
Tipo de investigación	29
Investigación Bibliográfica	29
Investigación Descriptiva	29
Investigación de Campo	30
Enfoque de la investigación	30
Enfoque cualitativo	30
Métodos de la investigación	30
Método deductivo	30
Técnicas e Instrumentos de Recopilación de Datos	31
Procesamiento de información	32
CAPÍTULO IV	34
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	34

Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados	34
Informantes Claves del pueblo Chibuleo	34
Resultados del objetivo 1. Realizar un diagnóstico de los recursos culturales inmateriales del pueblo Chibuleo.	35
Resultados del objetivo 2. Identificar el estado de conservación y transmisión de las manifestaciones culturales	42
CAPÍTULO V	48
PROPUESTA	48
Resultado objetivo 3. Desarrollar una propuesta para la valorización del patrimonio inmaterial del pueblo Chibuleo.	48
Propuesta de taller	48
Formato de informe del taller	50
CAPÍTULO VI	55
Conclusiones	55
Recomendaciones	57
Bibliografía	59
ANEXOS	65
Anexo 1. Cronograma.....	66
Anexo 2. Presupuesto ejecutado	68
Anexo 3. Guion de entrevista a informantes claves de la comunidad	69

Anexo 4. Respuesta de los entrevistados del segundo objetivo.....	72
Anexo 5. Modelo de ficha del instituto nacional de patrimonio cultural	82
Anexo 6. Fichas de atractivos culturales inmateriales del pueblo Chibuleo	86
Anexo 7. Link de las diapositivas de la propuesta del taller del objetivo 3	106
Anexo 8. Evidencias fotográficas.	106
Anexo 9. Carta de aceptación de la organización donde se aplicó el trabajo de titulación	111

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de resumen de los ámbitos del pueblo Chibuleo.....	35
Tabla 2. Informe del taller.....	50
Tabla 3. Respuestas de los entrevistados	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa del pueblo Chibuleo	26
Figura 2. Diagrama de informantes clave mediante muestreo de bola de nieve.	34

INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural inmaterial del pueblo Chibuleo representa un pilar esencial en la preservación y enriquecimiento de su identidad y legado, forjados por sus antepasados y transmitidos de manera ancestral. Sin embargo, el avance de la modernización ha traído consigo transformaciones significativas en su cultura.

Por ello, la presente investigación titulada “Valorización del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Chibuleo ubicado en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua, Año 2024”, busca indagar sobre las razones que han llevado a la pérdida de su patrimonio. Se ha evidenciado que las generaciones actuales tienden a adoptar otras culturas debido a que migran a zonas urbanas.

La metodología utilizada en el presente estudio se fundamentó en un enfoque bibliográfico para la recopilación de información primaria y secundaria, permitiendo así obtener la información para la investigación. También, se llevó a cabo una investigación descriptiva y de campo para recopilar datos específicos del lugar de estudio. El enfoque cualitativo facilitó la identificación de las características de cada variable del estudio con el fin de obtener elementos favorables para realizar las entrevistas a los informantes claves de la comunidad. Se aplicó el método deductivo, que se basa en principios generales amplios y los aplica a una situación específica.

Como parte del proceso de recopilación de datos en el área de estudio, se han llevado a cabo entrevistas utilizando un guión de entrevistas con preguntas semiestructuradas, lo que ha permitido identificar los recursos culturales inmateriales del pueblo Chibuleo. Para seleccionar

los participantes de estas entrevistas, se ha empleado el muestreo por bola de nieve. Asimismo, se utilizó el focus group con preguntas estructuradas para identificar el estado de conservación y transmisión de las manifestaciones culturales.

El proyecto de investigación consta de los siguientes capítulos.

En el capítulo I, se detalla la descripción del problema, la formulación del problema, las preguntas de investigación, justificación, el objetivo general, los objetivos específicos y la idea a defender del proyecto.

En el capítulo II, se abordan los antecedentes investigativos, el marco científico, el marco conceptual, marco legal y georeferencial que se presenta en el desarrollo de este trabajo de investigación.

En el capítulo III, se explica la metodología utilizada en el trabajo, que incluye el tipo de investigación, el enfoque de la investigación, los métodos de la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el universo y finalmente el proceso de información.

En el capítulo IV, se presentan los resultados obtenidos, con su respectivo análisis, interpretación y discusión de la información proporcionada durante la investigación.

En el capítulo V, se presenta una propuesta para la valorización del patrimonio inmaterial del pueblo Chibuleo con el fin de fortalecer su identidad cultural.

Finalizando con el capítulo VI, se encuentran las conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron mediante la investigación. Igualmente, se encuentra la bibliografía utilizada y los anexos que evidencian nuestro proyecto.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo principal valorizar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Chibuleo con el fin de fortalecer la identidad cultural. De tal manera que, en este estudio se utilizó una metodología con el enfoque cualitativo, combinando análisis bibliográfico e investigación de campo. Asimismo, se emplearon técnicas e instrumento de investigación, a través de las entrevistas con los informantes clave que permitieron evidenciar que las leyendas, cuentos y mitos continúan siendo transmitidos por los adultos mayores, preservando así su identidad cultural. Por lo tanto, el estado de conservación y transmisión de las manifestaciones culturales en los hallazgos se percibe una preocupante pérdida de las tradiciones, especialmente en las generaciones más jóvenes, las cuales muestran una tendencia creciente a adoptar modas extranjeras. A pesar de ello, la vestimenta indígena sigue siendo fundamental para la identidad de la comunidad, a pesar de enfrentarse a la influencia de la modernidad y la migración. Finalmente, se propuso un taller centrado en el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Chibuleo con el objetivo principal de evidenciar la importancia de la preservación y conservación de su identidad.

Palabras claves: Patrimonio inmaterial, identidad, cultura, aculturalización, modernidad, informantes claves, pueblo Chibuleo.

ABSTRACT

The main objective of this research project is to value the intangible cultural heritage of the Chibuleo people in order to strengthen their cultural identity. Therefore, this study used a qualitative approach methodology combining bibliographic analysis and field research. Likewise, research techniques and instruments were used, through interviews with key informants that allowed us to demonstrate that legends, stories and myths continue to be transmitted by older adults, thus preserving their cultural identity. Therefore, the state of conservation and transmission of cultural manifestations in the findings shows a worrying loss of traditions, especially in the younger generations who show a growing tendency to adopt foreign fashions. Despite this, indigenous dress continues to be fundamental to the identity of the community, despite facing the influence of modernity and migration. Finally, a workshop focused on the intangible cultural heritage of the Chibuleo people was proposed with the main objective of highlighting the importance of preserving and conserving their identity.

Keywords: Intangible heritage, identity, culture, acculturalization, modernity, key informants, Chibuleo people.

CAPÍTULO I

FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Descripción del problema

Las antiguas generaciones que son los guardianes de las tradiciones, con el paso del tiempo envejecen. Existe el riesgo de que el conocimiento y las habilidades asociadas con el patrimonio cultural inmaterial se pierdan para siempre, debido a la influencia de la cultura moderna y la migración de la población joven a áreas urbanas.

A nivel mundial las tradiciones, expresiones, conocimientos y prácticas son transmitidas de generación en generación dentro de las comunidades de todo el mundo. Sin embargo, con el paso del tiempo, han ido adoptando las diferentes culturas extranjeras. González (2015), propuso un estudio con el tema “Catálogo de fiestas, tradiciones, usos y costumbres del Municipio de San Salvador Atenco, Estado de México” que los bienes culturales inmateriales están estrechamente relacionados con la identidad, la religión y otras características del país; por lo tanto, éstos necesitan ser preservados en su forma original.

Según Tupak Lligalo (2019), donde realizó el estudio de investigación manifiesta que el Ecuador es un país pluricultural y multiétnico que debe respetar y fomentar el desarrollo de todas las lenguas presentes dentro de sus territorios y las identidades culturales de los diversos grupos étnicos que hay en su interior. Las raíces y la historia de la nacionalidad ecuatoriana son únicas, pero con el paso del tiempo, la generación actual ha dejado atrás su identidad y valores, provocando que nuestra nación ancestral desaparezca. En nuestro país el principal punto de su desarrollo cultural se maneja con los siguientes aspectos: la religión, las costumbres y tradiciones mismas

que dan origen a la danza, la música, las leyendas y la creación de artesanías nacidas por medio del intercambio cultural y que dan origen a la identidad de nuestro pueblo.

De acuerdo a Villalva (2015), en la provincia de Tungurahua uno de los problemas que presentan las etnias que se encuentran ubicadas en la zona rural es la pérdida de su identidad cultural y aculturación a las modas extranjeras occidentalizadas de los mestizos. Aunque hay lugares donde se ha logrado preservar rasgos indicativos: su lengua madre, vestimenta típica, costumbres y tradiciones, muchos de ellos se han desmotivado porque los jóvenes, poco a poco, se adaptan a la globalización de la vestimenta. Además, existe discriminación por parte de los habitantes de la zona urbana a la cultura de pueblos como los Salasacas, Chibuleos, Pilahuines, lo cual es muy significativo porque, a pesar de las trabas socioeconómicas que se presentan en la sociedad, tratan de mantener un legado ancestral en torno a la vestimenta y ciertas costumbres.

Por ello, la presente investigación trata de abordar sobre la pérdida del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Chibuleo con el fin de fortalecer su identidad cultural, ya que la falta de interés de los habitantes por preservar sus raíces ha llevado a un cambio paulatino en su identidad.

Formulación del problema

¿Cómo la valorización del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Chibuleo incide en el desarrollo del turismo en la comunidad?

Preguntas de investigación

¿Cuál es el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Chibuleo?

¿Cuál es el estado de conservación y transmisión de las manifestaciones culturales?

¿De qué manera se puede preservar la valorización del patrimonio inmaterial del pueblo Chibuleo?

Justificación

La presente investigación tiene la finalidad de rescatar el valor cultural del pueblo Chibuleo, incluyendo sus costumbres, tradiciones y vestimenta, puesto que con el paso del tiempo los pobladores se han ido adaptando a un entorno más moderno, una de las causas es que se trasladan de áreas rurales a zonas urbanas en busca de empleo y oportunidades, lo que comúnmente produce una pérdida de la identidad cultural.

Por tal motivo, la investigación tiene gran relevancia para la comunidad académica y la población en general, ya que ayudará a la comunidad de Chibuleo a rescatar y preservar su herencia cultural y fortalecer su identidad, debido a que esto representa al pueblo. De esta manera, los pobladores se darán cuenta de lo valiosa que es su identidad cultural como comunidad indígena, especialmente la generación actual que, al adoptar las modas actuales impacta negativamente en su pueblo y en su propia identidad.

Por ello, se realizará una propuesta para fortalecer la valorización de su patrimonio cultural, que les permitan mejorar y mantener el uso de sus tradiciones, costumbres y vestimenta sin causar daño alguno; al contrario, valorando y respetando el conocimiento y la sabiduría de los miembros mayores de la comunidad.

Para sustentar la investigación, también se ha ido tomando en cuenta otros estudios realizados en diferentes universidades del Ecuador en base a la valorización del patrimonio cultural inmaterial.

La primera investigación es de la autora Ortiz (2022), que se realizó el estudio sobre las costumbres y tradiciones como potencial patrimonio cultural inmaterial de la parroquia La Unión, este trabajo se realizó en el cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas con el fin de revitalizar

dichas manifestaciones a través de una propuesta para preservar las costumbres y tradiciones, con la que se podrá visualizar a largo plazo una mejora en la conservación de las manifestaciones culturales. Los resultados obtenidos en esta investigación, que causaron la pérdida de su identidad cultural, fueron la migración, consecuencia de escasez de plazas de trabajo, la adopción de nuevas culturas, tecnología, entre otros.

La segunda investigación aborda el tema del patrimonio cultural inmaterial y oferta turística de la parroquia Pungalá, realizada por Apuango (2021), en la ciudad de Riobamba, con la finalidad que los pobladores sean los principales beneficiarios, ya que al dinamizar la oferta turística se podrán generar nuevas fuentes de trabajo, alcanzando de esta manera un nuevo ingreso económico a las personas. Los resultados obtenidos son la valorización y aprovechamiento del patrimonio cultural de la parroquia Pungalá.

La tercera investigación es a cerca de la pérdida de los valores de la identidad cultural en la comunidad Mindina, parroquia Simiatug, cantón Guaranda, de la provincia Bolívar, realizada por Poaquiza (2016). Trata sobre como sus costumbres y tradiciones auténticas sean ejemplos para contribuir el fortalecimiento de la toma de conciencia de las futuras generaciones. Los resultados obtenidos de esta investigación fueron mejorar el desarrollo de la identidad cultural en la comunidad y al mismo tiempo fomentar la mismo en los diferentes pueblos del país.

La valorización del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Chibuleo es esencial para salvaguardar y preservar su identidad. Con este estudio se fortalece la conexión entre las generaciones, se fomenta la diversidad cultural y se crea conciencia en los pobladores de la comunidad.

Objetivos

Objetivo General

Valorizar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Chibuleo con el fin de fortalecer su identidad cultural.

Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico de los recursos culturales inmateriales del pueblo Chibuleo
- Identificar el estado de conservación y transmisión de las manifestaciones culturales
- Desarrollar una propuesta para la valorización del patrimonio inmaterial del pueblo Chibuleo

Idea a defender

La valorización del patrimonio cultural inmaterial de pueblo Chibuleo, busca reconocer, preservar y promover las expresiones culturales únicas de la comunidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Para la presente investigación se revisaron estudios con respecto al tema planteado en el documento. Por ello, a continuación, se mencionarán algunos trabajos investigativos con la finalidad de establecer sus hallazgos.

De acuerdo a Padilla et al., (2023) en su trabajo de investigación “Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo”, se han analizado los elementos esenciales que resaltan la importancia del patrimonio cultural inmaterial como un componente integral de la herencia dejada por nuestros antepasados. Este patrimonio abarca una amplia gama de expresiones, tales como costumbres, tradiciones, prácticas y técnicas, las cuales han sido transmitidas de generación en generación a lo largo del tiempo. Estas manifestaciones culturales son modeladas por la autenticidad y creatividad que forman parte intrínseca de la identidad de un pueblo.

La metodología empleada en la elaboración de este artículo se distingue por la fusión de métodos cualitativos y cuantitativos, adoptando un enfoque mixto. Inicialmente, se realizó un análisis exhaustivo de los aspectos clave relacionados con la relevancia del patrimonio cultural inmaterial, haciendo hincapié en la importancia primordial de las costumbres sociales, rituales y festividades locales, los cuales son elementos esenciales en la identidad de los habitantes de Riobamba. En segundo lugar, se resalta la notable diversidad gastronómica que enriquece el tejido cultural de la ciudad. Por último, se enfatiza la significativa importancia de las tradiciones y

expresiones orales como medios fundamentales para la transmisión de conocimientos, valores culturales y sociales, así como para la preservación de la memoria colectiva.

En el artículo de Rodríguez et al., (2020) “Lineamientos para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial representado por la gastronomía autóctona de Bogotá”, realizado en Venezuela, Se realizó un minucioso análisis de los criterios esenciales para salvaguardar el invaluable legado cultural inmaterial representado por la gastronomía autóctona de Bogotá. El propósito principal de esta investigación fue indagar en tácticas que propicien la conservación de la memoria gastronómica y fortalezcan el vínculo emocional con los aspectos intangibles que definen su identidad cultural. Se abordaron diversas categorías fundamentales durante este estudio, incluyendo el patrimonio cultural, el patrimonio inmaterial, la gastronomía y los bienes culturales. Para ello, se adoptó un enfoque metodológico mixto que combinó elementos de investigación descriptiva y documental. En este proceso, se emplearon técnicas especializadas para recopilar y analizar la información pertinente, con el objetivo de alcanzar una comprensión profunda y holística del tema tratado.

En el contexto de la preservación de la gastronomía autóctona de Bogotá, es fundamental destacar la importancia de emprender investigaciones dirigidas a salvaguardar el rico patrimonio culinario y a fomentar la permanencia de las tradiciones gastronómicas. Se concluye que es imprescindible continuar con la realización de investigaciones destinadas a resguardar y conservar el acervo gastronómico, con el fin de contribuir de manera activa a la salvaguarda de las arraigadas prácticas culinarias que definen la identidad gastronómica de la región

Para Cejudo (2014), en su artículo “Sobre el valor del Patrimonio Cultural Inmaterial: una propuesta desde la ética del consumo”, realizado en España, se evidencia una contradicción entre las condiciones de preservación del patrimonio cultural y las características de los bienes culturales

inmateriales reconocidos como patrimonio. Se sostiene que una comprensión realista del Patrimonio Cultural Inmaterial debe incluirlo en el contexto contemporáneo de producción, transmisión, disfrute y aprovechamiento de los bienes culturales. Se enfatiza la importancia de que la gestión de este patrimonio promueva su impacto en la esfera social del consumo cultural, en lugar de centrarse únicamente en su valor monetario.

La mercantilización parcial del patrimonio cultural puede resultar beneficiosa si se implementan criterios de gestión adecuados. La preservación, entendida como una "herencia viva", se vuelve factible cuando se lleva a cabo una gestión responsable. Es fundamental destacar las múltiples implicaciones que esto conlleva, tanto para la gestión eficiente de dicho patrimonio como para la justificación del gasto público destinado a su protección.

Marco Científico

En el siguiente apartado se investigaron las bases teóricas que fundamentan la presente investigación. A continuación, se exponen las diferentes teorías.

Según Peñalba (2005), quien realizó el artículo denominado “Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural”, sostiene una teoría que describe la transformación del concepto de patrimonio a lo largo de los siglos. Inicialmente arraigado en un enfoque particularista, donde primaba la propiedad privada y el disfrute individual, este concepto ha evolucionado hacia una mayor difusión de los monumentos y obras de arte como representaciones ejemplares de la cultura nacional y símbolos de la identidad colectiva. Al entender esta evolución, aunque sea de manera general, somos capaces de distinguir qué manifestaciones culturales son dignas de ser conocidas y conservadas debido a su importancia antropológica. Además, podemos comprender los criterios histórico-artísticos empleados en diferentes épocas y sociedades para

valorar los objetos patrimoniales, así como entender la génesis de las leyes destinadas a preservar los bienes culturales.

Esta investigación ha explorado diversas perspectivas sobre la percepción y comprensión del patrimonio cultural a lo largo de la historia. Con un enfoque amplio e interdisciplinario, se busca fomentar la comprensión de conceptos patrimoniales relevantes que han evolucionado a lo largo del tiempo, mediante un complejo proceso de atribución de valor sujeto a cambios constantes de preferencias y al dinamismo de la sociedad.

A continuación, para Sandoval et al., (2019) en su estudio titulado "Pérdida de identidad cultural en los niños, niñas y adolescentes de la Comuna Chiguilpe de la nacionalidad Tsáchila del Ecuador", se señala que la identidad cultural está en riesgo debido a la influencia inadvertida y al fenómeno de la globalización que afecta a nivel mundial. Este proceso está provocando una pérdida gradual de la identidad propia en los niños, niñas y adolescentes, quienes tienen la responsabilidad de preservar y mantener viva su cultura. Además, se destaca que el avance tecnológico y su evolución están contribuyendo a este proceso de pérdida identitaria.

La preservación y salvaguarda de la identidad cultural de los niños, niñas y adolescentes es crucial para el futuro de la cultura Tsáchila. Si no se implementan medidas efectivas en este sentido, existe el riesgo real de que esta rica herencia cultural desaparezca por completo, quedando únicamente registrada en fuentes físicas, digitales y bibliográficas. Es imperativo tomar acciones concretas para garantizar la continuidad y vitalidad de la cultura Tsáchila, involucrando activamente a las nuevas generaciones en la apreciación y práctica de sus tradiciones, idioma, arte y valores ancestrales.

Finalmente, Castañeda (2022), en su trabajo de investigación “La comunicación en el fortalecimiento de la identidad cultural: configuración de relaciones y significados”, destaca la existencia de relaciones innegables entre la comunicación, la cultura y la identidad. Estas relaciones se desarrollan de manera natural en la comunidad y en el espacio cotidiano desde los primeros años de vida de un individuo, a través del diálogo generacional. Cuando las personas interactúan de manera participativa y democrática, se incrementa la probabilidad de una influencia mutua entre los interlocutores. Su capacidad de mente abierta facilita la renegociación de valoraciones y significados entre las diferentes culturas en juego.

Asimismo, se subraya la importancia estratégica de la comunicación en el fortalecimiento de la identidad cultural. Desde temprana edad, la comunicación conecta el pasado con el presente de manera consciente, proporcionando un sentido de pertenencia a una determinada cultura y contribuyendo a su preservación para las generaciones futuras.

Marco Conceptual

Con respecto a esta parte se da conocer los conceptos básicos en los que se basa el presente tema de investigación en las que tenemos:

Cultura

La cultura significa el conjunto complejo comportamientos tradicionales que ha sido desarrollado por la raza humana y que sucesivamente son aprendidos por cada generación. Una cultura es menos exacta. Puede significar las formas de comportamiento tradicional que son características de una sociedad dada, o de un grupo de sociedades, o de cierta raza, o de cierta área, o de cierto período del tiempo (Mead, 1937).

Comunidad

De acuerdo a Hernández (2020), la comunidad es un grupo específico de personas, que a menudo viven en una zona geográfica definida, comparten la misma cultura, valores y normas, y están organizadas en una estructura social conforme al tipo de relaciones que la comunidad ha desarrollado a lo largo del tiempo.

Costumbres

Bembibre (2010), expresa que las costumbres son todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia.

Clasificación del patrimonio inmaterial

UNESCO (2003), la clasificación del patrimonio cultural inmaterial se clasifica en:

- a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc.
- b) artes del espectáculo; van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión.
- c) usos sociales, rituales y actos festivos; constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los

practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos.

d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; abarcan una serie de saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural

e) técnicas artesanales tradicionales son muy numerosas: herramientas, prendas de vestir, joyas, indumentaria y accesorios para festividades y artes del espectáculo, recipientes y elementos empleados para el almacenamiento, objetos usados para el transporte o la protección contra las intemperie, artes decorativas y objetos rituales, instrumentos musicales y enseres domésticos, y juguetes lúdicos o didácticos.

UNESCO (2003)

Identidad cultural

De acuerdo a Molano (2007), el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

Interculturalidad

Para la UNESCO (2005), la interculturalidad se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo.

Manifestación cultural

Las manifestaciones culturales son las distintas maneras en que los pueblos y las comunidades ponen en práctica su cultura. Se trata de costumbres, conductas, ritos, valores e incluso formas artísticas, que forman parte de la identidad cultural de un pueblo o una nación (Editorial Etecé, 2023).

Patrimonio

La UNESCO (2018), se refiere al patrimonio como un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial.

Patrimonio cultural

Ministerio de Cultura y Patrimonio (2019), indica que el patrimonio cultural es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.

Patrimonio inmaterial

La UNESCO (2021), dice que el patrimonio inmaterial o “patrimonio vivo” se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación. Proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad: favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social y genera ingresos económicos

Tradiciones

Según Miranda (2005), la tradición es un bien que pertenece a la comunidad, que tiene un sentido colectivo porque es conocida y atañe a grupos de personas, y se difunde como parte de la experiencia que los hombres más viejos heredan a los jóvenes. Según su función rectora y didáctica, la tradición es parte de la realidad cotidiana que construye el mundo de los individuos.

Valorización cultural

Representan un conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o grupo de personas. Asimismo, los valores culturales posibilitan establecer la identidad cultural de las personas, sus hábitos, actitudes y características sociales (Morales, 2022).

Vestimenta tradicional

La vestimenta surge como una necesidad humana de protección y abrigo que, con el paso del tiempo, se convirtió en un símbolo identitario entre las comunidades amazónicas, andinas y costeras. Los insumos, así como las técnicas textiles para su elaboración y los diseños que estas presentan, varían de acuerdo al contexto cultural y natural de sus portadores (Ministerio de cultura, 2021).

Marco Legal

A continuación, se da conocer las principales normativas en las que fundamenta la investigación. Como primer instrumento legal se cuenta con la Constitución del Ecuador, Registro Oficial 449 del 20 de octubre del 2008 que fue modificado el 25 de enero del 2021.

En el título II Derechos, sección cuarta: cultura y ciencia.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

En el capítulo cuarto derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades se destaca el art. 57 con los siguientes derechos colectivos:

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.

El reconocimiento, reparación y resarcimiento a las colectividades afectadas por racismo, xenofobia y otras formas conexas de intolerancia y discriminación.

Conservar la propiedad imprescriptible de sus tierras comunitarias, que serán inalienables, inembargables e indivisibles. Estas tierras estarán exentas del pago de tasas e impuestos.

Mantener la posesión de las tierras y territorios ancestrales y obtener su adjudicación gratuita.

Participar en el uso, usufructo, administración y conservación de los recursos naturales renovables que se hallen en sus tierras.

La consulta previa, libre e informada, dentro de un plazo razonable, sobre planes y programas de prospección, explotación y comercialización de recursos no renovables que se encuentren en sus tierras y que puedan afectarles ambiental o culturalmente; participar en los beneficios que esos proyectos reporten y recibir indemnizaciones por los perjuicios sociales, culturales y ambientales que les causen. La consulta que deban realizar las autoridades competentes será obligatoria y oportuna. Si no se obtuviese el consentimiento de la comunidad consultada, se procederá conforme a la Constitución y la ley.

Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural. El Estado establecerá y ejecutará programas, con la participación de la comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad.

Conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, y de generación y ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente reconocidos y tierras comunitarias de posesión ancestral.

Crear, desarrollar, aplicar y practicar su derecho propio o consuetudinario, que no podrá vulnerar derechos constitucionales, en particular de las mujeres, niñas, niños y adolescentes.

No ser desplazados de sus tierras ancestrales.

Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agrobiodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora.

Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos, innovaciones y prácticas.

Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje. Se garantizará una carrera docente digna. La administración de este sistema será colectiva y participativa, con alternancia temporal y espacial, basada en veeduría comunitaria y rendición de cuentas.

Construir y mantener organizaciones que los representen, en el marco del respeto al pluralismo y a la diversidad cultural, política y organizativa. El Estado reconocerá y promoverá todas sus formas de expresión y organización.

Participar mediante sus representantes en los organismos oficiales que determine la ley, en la definición de las políticas públicas que les conciernan, así como en el diseño y decisión de sus prioridades en los planes y proyectos del Estado.

Ser consultados antes de la adopción de una medida legislativa que pueda afectar cualquiera de sus derechos colectivos.

Mantener y desarrollar los contactos, las relaciones y la cooperación con otros pueblos, en particular los que estén divididos por fronteras internacionales.

Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen.

La limitación de las actividades militares en sus territorios, de acuerdo con la ley.

Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna. Los territorios de los pueblos en aislamiento voluntario son de posesión ancestral irreductible e intangible, y en ellos estará vedada todo tipo de actividad extractiva. El Estado adoptará medidas para garantizar sus vidas, hacer respetar su autodeterminación y voluntad de permanecer en aislamiento, y precautelar la observancia de sus derechos. La violación de estos derechos constituirá delito de etnocidio, que será tipificado por la ley. (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2021)

En la ley de turismo, Ley 97 Registro Oficial Suplemento 733 de 27 de diciembre del 2002 su última modificación fue el 29 de diciembre del 2014 en estado vigente en su capítulo I referente a las generalidades expone lo siguiente:

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país; y,

e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos.

En el ámbito territorial se pone en manifiesto al Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD), Ley 0, Registro Oficial Suplemento 303 de 19 de octubre de 2010, última modificación realizada el 31 de diciembre de 2019, estado reformado, Título I: Principios generales:

Art. 4.- Fines de los gobiernos autónomos descentralizados. - Dentro de sus respectivas circunscripciones territoriales son fines de los gobiernos autónomos descentralizados:

La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural.

El Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025 en su objetivo 8 manifiesta lo siguiente:

Objetivo 8. Generar nuevas oportunidades y bienestar para las zonas rurales en énfasis en pueblos y nacionalidades.

También es necesaria la revalorización de las culturas y saberes ancestrales, así como el rescate del patrimonio cultural comunitario y memoria social considerando alternativas que se ajusten a las características territoriales. Es necesaria la implementación de políticas públicas que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida en las zonas rurales y al desarrollo sostenible del país.

Políticas

8.3. Desarrollar el sector turístico rural y comunitario a través de la revalorización de las culturas, saberes ancestrales y la conservación del patrimonio natural.

Marco Georeferencial

Para realizar esta parte del trabajo se pone a consideración la presente investigación de la comunidad Chibuleo.

Aspectos Físicos

Ubicación

El pueblo Chibuleo se encuentra ubicado al sur-oeste del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua, parroquia Juan Benigno Vela, a 16Km. Vía a la ciudad de Guaranda, con una altitud de 2800 a 4480 metros a nivel del mar, su temperatura que oscila entre los 2°C mínima y máxima del 14°C. El origen de su nombre Chibuleo, se debe a una planta llamada Chibu que mucho antes habitaba en este lugar y leo proviene de los descendientes de la cultura Panzaleo en la provincia de Tungurahua del cual son originarios. Su idioma oficial es el Kichwa, mantienen su vestimenta, fiestas y tradiciones (Ministerio de Educación, 2021).

Figura 1. Mapa del pueblo Chibuleo



Fuente: Google Earth, 2023

El pueblo Chibuleo limita al Norte del río Ambato, al Sur estribaciones de Carihuairazo, siguiendo esta línea divisoria hasta Yana Urcu (límite de la parroquia Pilahuín), al Este quebradas Muerte jaca (Pataló), al Oeste: cordilleras de Yana Urcu hasta la afluencia del río Ambato (Grupos Étnicos del Ecuador, 2013).

Clima

La latitud y altitud cantonal provoca variación de temperatura y precipitación en los diferentes pisos ecológicos. Se observa que los tres pisos ecológicos principales que dominan el área de acuerdo a la clasificación por altura del cantón Ambato son: andino (> 3600 m.), subandino (3.200 – 3.600 m.) e interandino (2800 – 3200 m.), entre el segundo y tercer rango se encuentra ubicada la parroquia Juan Benigno Vela. De acuerdo al mapa climático del PDOT del GAD

Municipal de Ambato, la temperatura promedio de la parroquia es de 12,5°C (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Juan Benigno Vela, 2020 - 2023).

Clasificación ecológica

Páramo Húmedo: Se encuentra localizada a altitudes superiores a los 3600 msnm, con la temperatura promedio anual entre los 3 y 6°C y una precipitación entre 200 y 500 mm/año. A elevaciones menores, esta cantidad de lluvia colocaría a la región dentro de un régimen seco, pero con las temperaturas más bajas de estas elevaciones, existe menos evapotranspiración potencial, razón por la cual se lo califica como páramo húmedo. Esta región corresponde a la formación ecológica bosque húmedo Sub-Alpino de la clasificación de Holdrige (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Juan Benigno Vela, 2020 - 2023).

Vías de acceso

El sistema vial de la parroquia está constituido por vías asfaltadas en una longitud aproximada de 31 km, empedradas 25,6 km, lastrado 10 km y caminos de tierra 70,5 km. Todas las comunidades tienen conexión por la vía principal Ambato-Guaranda (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Juan Benigno Vela, 2020 - 2023).

Población

Su población es de aproximadamente 12.000 habitantes que están ubicados al sureste de la provincia de Tungurahua. Tienen otros subgrupos denominados: Pilahuines y Patalos (Grupos Étnicos del Ecuador, 2013).

Aspecto Económico

La principal actividad económica de los Chibuleos es la agricultura, ganadería y artesanía de tejidos. El 40% de sus tierras pertenecen a los páramos comunales (Grupos Étnicos del Ecuador, 2013).

Aspecto Social

El pueblo Chibuleo, está compuesta por la Asamblea Comunitaria, como máxima autoridad, luego está el consejo de Gobierno del Pueblo, le siguen el Cabildo Comunitario, el Consejo de Coordinación, y finalmente las directivas de asociaciones y cooperativas (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, 2014).

Aspecto Cultural

Los Chibuleos realizan artesanías como: blusas bordadas, shigras, rebozos de color blanco con franjas de dos colores, ponchos y en menor escala cerámica. Producción que está dirigida al auto consumo y al mercado provincial, nacional e inclusive internacional.

Costumbres, símbolos y creencias. Mantienen sus fiestas ancestrales, combinando lo tradicional con lo religioso, música, danza étnica, danzantes y el uso de instrumentos ancestrales propios.

Prácticas artísticas. Este pueblo canta y baila al son de los pingullos, rondadores, huancas y bocina (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, 2014).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Tipo de investigación

Investigación Bibliográfica

La investigación bibliográfica consiste en la localización de las referencias bibliográficas sobre algún tema concreto, extraídas de diferentes fuentes de información, puede hacerse en bibliotecas reales o virtuales, en archivos o en registros (Arguedas, 2009).

Para la recopilación de información que permitió el desarrollo de este trabajo se acudió a fuentes de información primaria como documentos válidos y confiables, así también en fuentes secundarias como artículos, tesis, revistas, libros, sitios web entre otros. Esto nos permitirá recolectar información para la investigación.

Investigación Descriptiva

La investigación descriptiva busca especificar las propiedades, característica y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refiere (Sampieri, 2006).

Se reunió información sobre las características, prácticas culturales y percepciones de la comunidad respecto a su legado cultural con el fin de identificar la pérdida del patrimonio inmaterial del pueblo Chibuleo. Por ello, se realizó una propuesta para que las generaciones actuales valoren su identidad cultural.

Investigación de Campo

En la investigación de campo se recolectan los datos directamente del lugar donde se desarrolla el fenómeno, lo cual permite asegurarse de la realidad en la cual se obtiene los datos, facilitando la modificación y revisión del campo (Sampieri, 2006).

Para la recolección de información veraz y confiable, se acudió al lugar de estudio, donde se realizó entrevistas a los diferentes miembros de la comunidad de Chibuleo para conocer los acontecimientos sobre la pérdida de la cultura, costumbres y tradiciones.

Enfoque de la investigación

Enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo se utiliza para descubrir y refinar preguntas de investigación, pero no necesariamente se prueban hipótesis y, con frecuencia, se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Por lo regular, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación, es flexible, se mueve entre los eventos y existe interpretación entre las respuestas (Grinnell, 1997).

Para llevar a cabo la siguiente investigación se utilizó el enfoque cualitativo. Se buscó identificar las características de cada variable de estudio con el fin de obtener elementos favorables para realizar la entrevista a diferentes informantes claves de la comunidad.

Métodos de la investigación

Método deductivo

El método deductivo consiste en la totalidad de reglas y procesos, con cuya ayuda es posible deducir conclusiones finales a partir de enunciados supuestos llamados premisas. Si de una

hipótesis se sigue una consecuencia y esa hipótesis se da, entonces, necesariamente, se da la consecuencia (Gómez, 2004).

Este razonamiento deductivo se basa en principios generales amplios y los aplica a una situación específica. En el presente tema de estudio “Valorización del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Chibuleo ubicado en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua” se parte desde la premisa de la pérdida del valor cultural y se dio a conocer las causas que lo ocasiona.

Técnicas e Instrumentos de Recopilación de Datos

En esta parte de la investigación se ponen a consideración las técnicas e instrumentos que se implementaron para el desarrollo del estudio. Por ello, se describen las técnicas e instrumentos que se aplicaron para cada objetivo:

Para el primer objetivo, se utilizó la técnica de entrevista a informantes claves del pueblo Chibuleo, reconociéndolo por muestreo de bola de nieve. A la par, como herramienta de investigación se utilizó un guion de entrevista con preguntas semiestructuradas.

En el segundo objetivo planteado, se utilizó como técnica el focus group con un guion de preguntas estructuradas, con la intención de identificar el estado de conservación y transmisión de las manifestaciones culturales.

En cuanto al tercer objetivo, se realizó un análisis de la información proporcionada en los siguientes objetivos anteriores, con el fin de desarrollar una propuesta para la valorización del patrimonio inmaterial del pueblo Chibuleo. Se trabajó en un taller de capacitación y a la par se elaboró un modelo de informe que consta en las evidencias del taller.

Universo, Población y Muestra

Universo

Para el universo de estudio se consideró a los actores involucrados de la comunidad, informantes claves y grupos focales para la obtención de información sobre la pérdida de la identidad cultural, con el propósito de desarrollar una propuesta para la valorización del patrimonio cultural del pueblo Chibuleo.

Bola de nieve

Para realizar esta técnica de bola de nieve en la selección de los actores involucrados, se inició entrevistando a los dirigentes de la comunidad que son expertos en el tema. Además, se solicitó recomendaciones a actores adicionales para participar en este tema de investigación.

Al aplicar este enfoque, permitió identificar a los actores claves más relevantes del pueblo, buscando crear conciencia para la valorización del patrimonio cultural, asegurando su preservación a lo largo del tiempo.

Procesamiento de información

Para que los datos obtenidos tengan validez dentro de esta investigación, se siguió un proceso en cuanto a las entrevistas a informantes claves de la comunidad para la obtención de información. Los pasos a seguir fueron:

- Diseño de guión de entrevista con las preguntas semiestructuradas.
- Se realizaron las respectivas entrevistas a los informantes claves de la comunidad.
- Se revisó y analizó la información recopilada de las entrevistas.

- Se realizaron las respectivas conclusiones y recomendaciones.

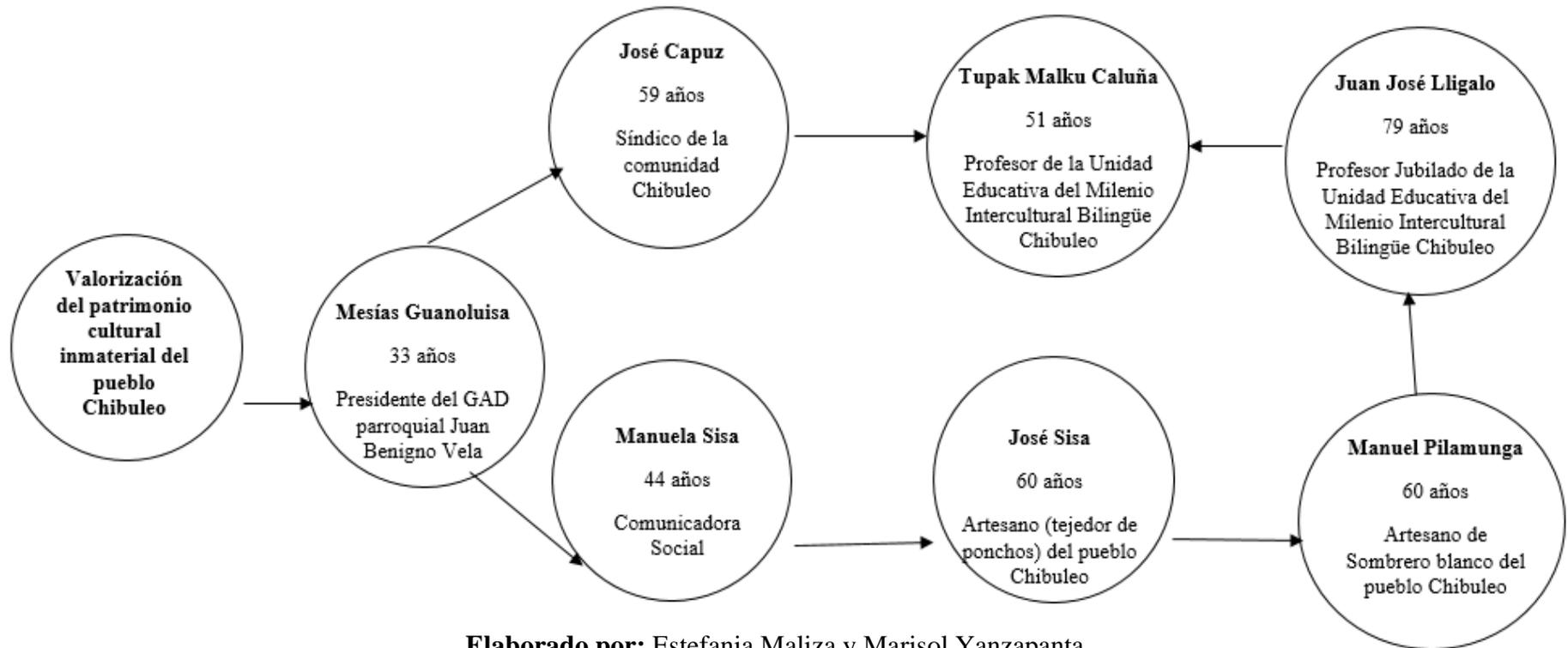
CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Análisis, Interpretación y Discusión de Resultados

Informantes Claves del pueblo Chibuleo

Figura 2. Diagrama de informantes clave mediante muestreo de bola de nieve.



Elaborado por: Estefania Maliza y Marisol Yanzapanta

Resultados del objetivo 1. Realizar un diagnóstico de los recursos culturales inmateriales del pueblo Chibuleo.

En la siguiente tabla se presenta lo más relevante. La información detallada se encuentra al final del documento.

El diagnóstico de los recursos culturales inmateriales del pueblo Chibuleo implica llevar a cabo un estudio exhaustivo y sistemático de los elementos culturales intangibles que caracterizan a la comunidad. Para ello, se estableció un guion de entrevista semiestructurada con preguntas acorde al objetivo propuesto, con el fin de obtener información proporcionada por las personas entrevistadas.

De acuerdo a los informantes claves, respecto al diagnóstico de los recursos culturales inmateriales del pueblo Chibuleo, manifestaron lo siguiente:

Tabla 1. Cuadro de resumen de los ámbitos del pueblo Chibuleo

Ámbito	Fotografía	Información
Leyenda El yerno perezoso y la suegra.		Según la leyenda, una joven contrajo matrimonio con un chico que era bien vago. La suegra, ante la ociosidad del yerno lo envió a que vaya a sembrar habas en conolongo (cerro del pueblo Chibuleo). Transcurrido un año, al dirigirse la suegra a cosechar las habas, se topó con el yerno tostado y comiendo las habas

Fiestas populares

Inti Raymi.



Expresión artística

(música, danza y
pintura.etc).



mientras saltaba de un lado a otro, imitando el comportamiento de un lobo. Se atribuye su transformación en lobo a causa de su pereza.

Cada año en el mes de junio, el pueblo Chibuleo celebra el Inti Raymi, una fiesta en honor al Inti (el dios sol), como gesto de gratitud por las prósperas cosechas.

Dentro de esta comunidad destaca el reconocido artista kichwa, Señor Sairy Lligalo, cuya versatilidad abarca la música, pintura, aerografía y tatuajes. Su obra es apreciada en el ámbito del movimiento indígena por su uso distintivo de colores vibrantes y técnicas que incluyen pintura, pincel y lienzo. Sus pinturas frecuentemente representan escenas que incluyen mujeres con los Andes como telón de fondo, hombres en vuelo acompañados por cóndores sagrados y la unión simbólica de las diversas naciones y pueblos ecuatorianos con el cosmos.

Artesanos

(Tejedor de poncho y artesano de sombrero).



Los artesanos más representativos de la comunidad son José Sisa y Manuel Pilamunga.

José Sisa se dedica a tejer los ponchos para los hombres del pueblo indígena Chibuleo, así como de diferentes culturas, por ejemplo: Quisapincha, Guaranda y Riobamba.

Manuel Pilamunga se dedica a la elaboración de sombreros blancos con lana de borrego.

Creencias religiosas

(Catolicismo, evangelistas, testigos de Jehová).



En tiempos antiguos, todo era relacionado con la naturaleza. Antes de la conquista de los españoles, adoraban al sol, la luna y la madre tierra por darles buenas cosechas.

En la actualidad, existen diferentes religiones, entre las que se incluyen el catolicismo, evangelistas y testigos de Jehová.

Rituales o

ceremonias

Yachak (Sabio)

Ceremonia de agradecimiento a la pacha mama y al inti sol.



La ceremonia del Inti Raymi es realizada por un Yachak que invoca al sol, la luna, la madre tierra y las estrellas, también elementos de la vida como el agua, tierra, fuego y aire. Este ritual se realiza para la protección sanación y agradecimiento por los productos recibidos por el taita inti.

Tradiciones

culturales y

religiosas

Día de los difuntos (finados).



Una de sus tradiciones es el día de los difuntos donde las familias se reúnen para preparar la colada morada y comprar las wawas de pan. Lo realizan en honor a sus seres queridos fallecidos. Cuando todo está preparado salen a compartir con sus vecino y familiares.

Plato tradicional

Papas con cuy.



Uno de los platos tradicionales del pueblo Chibuleo es el cuy con papas que lo preparan al carbón o al horno acompañado de zarza de maní que se prepara con cebolla blanca, achiote, leche, maní y sal.

Medicina tradicional

Menta, manzanilla,
ruda, Ñachag sisa,
verbena y matico entre
otros.



Las plantas medicinales que utilizan para algún malestar son remedios caseros preparados por ellos mismos, por ejemplo:

Menta y manzanilla: sirven para el dolor de barriga.

Ruda: sirve para quitar el mal aire o espanto.

Ñachag sisa y verbena: sirve para el colerín.

Matico: se utiliza para prevenir o calmar afecciones y enfermedades que tenga relación con la piel, el sistema digestivo y el sistema respiratorio.

Nota. Fuente: Estefania Maliza y Marisol Yanzapanta

Discusión

A través de entrevistas realizadas a informantes clave del pueblo Chibuleo, se ha observado que las leyendas, cuentos y mitos continúan siendo transmitidos principalmente por las personas mayores, quienes son los que conversan con sus hijos y nietos sobre estos ámbitos, permitiendo que se transmita de forma oral de generación en generación. Esto se hace con el objetivo de preservar la herencia cultural y evitar su pérdida entre las generaciones más jóvenes. Un estudio similar, llevado a cabo por Lapo (2016) en la Parroquia Nueva Fátima, Cantón Sozoronga, Provincia Loja, con el propósito de elaborar una antología de cuentos y leyendas basadas en la narración oral, aplicó entrevistas a los habitantes de la parroquia cuyos resultados mostraron que el 100% de las 30 personas entrevistadas manifestaron que sus abuelos, padres, tíos les narraban cuentos y leyendas, destacando la importancia de la narración oral como vínculo para mantener viva la memoria de sus antepasados. Este estudio guarda similitud con el esfuerzo por preservar la riqueza cultural de la comunidad.

Las fiestas populares más importantes para los Chibuleos son el Inti Raymi, que se celebra cada año en el mes de junio en honor al Dios Sol por darles buenas cosechas. Durante este evento, participan en danzas con música folclórica que son entonados con instrumentos como el bombo y el pingullo. Además, se exhiben las obras del artista Sayri Lligalo, que representan la figura de la mujer Andina.

Entre los artesanos que desempeñan un papel significativo en la preservación de la cultura local se encuentran los tejedores de ponchos, tanto para los hombres de la comunidad Chibuleo como para otras culturas, como Quisapincha, Guaranda y Riobamba. Asimismo, destaca la habilidad de un artesano especializado en la confección de sombreros blancos.

En el pueblo practican diferentes tipos de religiones, pero la más representativa es el catolicismo, donde realizan ceremonias con un Yachak para el agradecimiento por los productos recibidos del Taita Inti. Independientemente de la religión o condición de vida, ellos celebran el día de los difuntos (finados) en honor a sus seres queridos fallecidos. El plato emblemático de la comunidad es el cuy con papas, preparado al carbón o al horno, acompañado de su zarza de maní.

En cuanto a la medicina ancestral, cuando algún miembro de la comunidad presenta malestares físicos, se recurre a remedios naturales elaborados a partir de hierbas medicinales como menta, manzanilla, ruda, ñachag sisa, verbena y matico, siendo estas las principales plantas con propiedades curativas.

Existen estudios similares, como el de Arévalo (2023), en el Cantón Guano, Provincia Chimborazo, centrados en el estudio del patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico. Este estudio involucró la aplicación de encuestas a técnicos de turismo y representantes parroquiales, cuyos resultados indican que el 45% de los encuestados considera importante las fiestas tradicionales del cantón, el 40% las considera muy importante y el 10% se muestra neutral. En la siguiente pregunta, respecto a los rituales tradicionales, el 55% de los encuestados opina que es importante que los pobladores los lleven a cabo para contribuir al desarrollo turístico, mientras que el 30% los considera muy importantes y el 15% se muestra neutral. En cuanto a la importancia de que los artesanos continúen practicando técnicas tradicionales, el 55% respondió que es muy importante. Estos resultados destacan la necesidad de preservar y respetar los recursos culturales para asegurar la continuidad y la riqueza de las manifestaciones culturales en las comunidades.

Resultados del objetivo 2. Identificar el estado de conservación y transmisión de las manifestaciones culturales

Para identificar el estado de conservación y transmisión de las manifestaciones culturales, se empleó la técnica del focus group con preguntas estructuradas. Se llevaron a cabo entrevistas a los pobladores de Chibuleo, obteniendo información para desarrollar una propuesta efectiva que aborde desafíos y fortalezca la conexión de la comunidad con su herencia cultural.

Análisis

Según la información proporcionada por los informantes claves del pueblo Chibuleo, se observa una preocupante pérdida de las tradiciones culturales en la actualidad, con la excepción de los adultos mayores, quienes aún conservan su sabiduría y están dispuestos a compartir sus conocimientos.

Discusión

Acorde con la investigación de Llanos (2017), titulado “Estudio del patrimonio cultural inmaterial del ámbito tradiciones y expresiones orales, subámbito leyendas y expresiones orales” para la creación de una guía, en la parroquia San Juan de Pastocalle, cantón de Latacunga, provincia de Cotopaxi”, se realizaron encuestas a los habitantes de la parroquia, revelando que la mayoría de la población tiene entre 5 y 19 años y carece de conocimiento sobre sus saberes ancestrales. Los pobladores entre 20 y 34 años muestran un conocimiento limitado, mientras que el menor porcentaje de adultos mayores, con una edad de 90 años, conserva sus conocimientos sobre las tradiciones culturales. Sin embargo, lamentablemente estos no se difunden en la actualidad debido al desinterés de las generaciones más jóvenes.

Análisis

Los pobladores de la comunidad consideran que la vestimenta indígena sigue siendo una parte fundamental de su identidad. Con los cambios constantes impulsados por la modernización ha cambiado constantemente, pero mantiene su esencia tradicional en la manera de vestir. Aunque algunos jóvenes han adoptado tendencias de moda extranjeras, aún se visten con su traje típico. Es importante destacar que, en el caso de aquellos miembros de la comunidad Chibuleo que trabajan en instituciones financieras indígenas, se les exige usar su vestimenta tradicional como un símbolo de su identidad cultural, lo cual refuerza el sentido de pertenencia y representación de su herencia ancestral.

Discusión

Según la investigación llevada a cabo por Paredes (2015), en su trabajo de investigación sobre “La evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua”, se aplicaron encuestas a la población indígena de Tungurahua, contando con una muestra de 380 participantes. Una de las preguntas clave formuladas fue si su vestimenta actual siempre se ha utilizado. Los resultados revelaron que el 36% afirmó que la vestimenta actual ha sido parte de su indumentaria tradicional desde siempre, mientras que el 40% señaló que su vestimenta actual ha experimentado cambios debido a la influencia de la modernidad. Por otro lado, el 24% indicó que su vestimenta actual conserva en parte la originalidad y el significado de sus atuendos tradicionales. Estos datos sugieren que más del 50% de los participantes son conscientes de que sus vestimentas han evolucionado con el tiempo debido a la influencia de la modernidad, aunque aún mantienen elementos que reflejan su identidad cultural.

Análisis

La Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo", juega un papel fundamental en la transmisión y preservación de sus tradiciones culturales. Existen maestros comprometidos en conservar la riqueza cultural de la comunidad. Además, hay historiadores como los Señores Tupak Caluña y Cristobal Caluña, quienes son educadores que se esfuerzan por transmitir a los estudiantes los cuentos, mitos, leyendas y otros aspectos de la herencia cultural. Sin embargo, lamentablemente, la mayoría de las personas no reconocen este esfuerzo y optan por matricular a sus hijos en otras instituciones educativas, lo que a menudo lleva a la migración hacia entornos urbanos.

Discusión

En el estudio realizado por Altamirano (2022), en su investigación titulada "El juego-trabajo y su importancia en el desarrollo de la diversidad cultural en los niños de educación básica de la Unidad Educativa Dr. Gabriel García Moreno de la ciudad de Riobamba", se realizaron encuestas a los padres de familia. Estas encuestas tenían como objetivo indagar si la Unidad Educativa promovía valores que contribuyeran al desarrollo de la identidad cultural. Los resultados revelaron que el 76% de los encuestados afirmaron que estos valores se practican siempre, mientras que el 20% indicó que se practican a veces, y el 4% señaló que nunca se practican. Estos hallazgos sugieren que la institución educativa ha sido efectiva en la promoción de valores que favorecen el fortalecimiento de la identidad cultural, al proporcionar un espacio donde se divulgan las costumbres y tradiciones locales.

Análisis

Los pobladores de la comunidad comentan que algunas personas están haciendo un uso inapropiado de la tecnología, especialmente los jóvenes, quienes parecen estar adoptando culturas extranjeras sin apreciar debidamente su propia herencia cultural. Sin embargo, también hay personas que emplean la tecnología de manera constructiva, utilizándola como una herramienta para profundizar en el conocimiento y la preservación de sus tradiciones culturales.

Discusión

En un estudio similar de Aguilar (2015), sobre “La influencia del internet en la pérdida de identidad cultural de los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “23 de julio” del Cantón Mejía, Parroquia Aloasí”, se llevaron a cabo encuestas a los estudiantes de dicha institución para explorar las posibles consecuencias del uso indebido de internet. Los resultados revelaron que el 43% de los estudiantes reconocieron que el uso inapropiado de internet podría llevarlos a caer en vicios, mientras que el 37% indicó que el uso inadecuado de internet podría provocar aculturalización y la pérdida de identidad cultural. Esta investigación coincide en que el uso inadecuado de la tecnología puede conducir a que los jóvenes adopten culturas extranjeras sin valorar su propia herencia cultural.

Análisis

En el pueblo Chibuleo, pocas familias transmiten oralmente los conocimientos y tradiciones en reuniones familiares. Los adultos mayores de la casa desempeñan un papel fundamental en esta tarea, entablando conversaciones con sus nietos para asegurar la continuidad de su legado cultural.

Discusión

De acuerdo a Álvarez (2019) en su estudio sobre “Gestión y valor patrimonial de las tradiciones y expresiones orales de la ciudad de Riobamba”, se llevaron a cabo encuestas entre la población local para investigar si los miembros mayores de la familia o del entorno inmediato comparten historias, leyendas y datos históricos con otros, especialmente con los más jóvenes. Los resultados revelan que el 64,6% de los encuestados sí participa en esta práctica, atendiendo y reproduciendo la información transmitida por los adultos mayores. Por otro lado, el 18,8% nunca se involucra en este tipo de actividades, mientras que el 16,6% lo hace de manera constante. Estos resultados muestran que la mayoría de los encuestados se preocupan por transmitir sus conocimientos con las generaciones menores.

Análisis

Las personas del pueblo Chibuleo continúan enfrentando discriminación debido a su pertenencia étnica. Su identidad cultural se ve comprometida por la persistente presencia de actitudes racistas en los centros educativos urbanos e incluso en el ámbito laboral. Esta discriminación tiene un impacto significativo en su vida diaria. Sin embargo, a pesar de estas adversidades, han perseverado en su búsqueda de igualdad y respeto por parte de la sociedad en general.

Discusión

Según el estudio realizado por Casas (2022), enfocado en el tema de "La Inclusión Educativa y la Diversidad Étnica y Cultural en los estudiantes de quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Vicente León”, del Cantón Latacunga", se llevaron a cabo encuestas dirigidas a los estudiantes para evaluar la presencia de discriminación racial, étnica y de

género por parte de los docentes y compañeros. Los resultados revelaron que, de un total de 80 estudiantes, lo que representa el 100% de la muestra, el 72.5% indicó que nunca han experimentado discriminación, mientras que el 10% afirmó que siempre la han sentido. Además, un 8% señaló que la han experimentado solo a veces, un 6.3% casi nunca y un 2.5% casi siempre. Estos hallazgos sugieren que la mayoría de los estudiantes encuestados nunca han sido objeto de discriminación racial, étnica o de género por parte de sus docentes o compañeros. Sin embargo, se destaca la importancia de que la Unidad Educativa implemente charlas y programas motivacionales que promuevan el respeto y la inclusión, con el objetivo de prevenir cualquier forma de discriminación en el entorno escolar.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

Resultado objetivo 3. Desarrollar una propuesta para la valorización del patrimonio inmaterial del pueblo Chibuleo.

Propuesta de taller

Con el propósito de abordar el problema identificado, se plantea la ejecución de un taller enfocado en resaltar el valor del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Chibuleo. El objetivo es evidenciar la importancia de la preservación y conservación de su identidad.

El taller se desarrolló en formato digital, utilizando diapositivas que destacaron los aspectos más relevantes del patrimonio cultural. Con la colaboración de los líderes comunitarios, se llevó a cabo en la localidad, involucrando activamente a todos los miembros de la comunidad de Chibuleo. Esta iniciativa tiene como propósito fortalecer los lazos con sus raíces culturales y garantizar su perpetuidad.

Estructura del taller

Introducción

- Bienvenida y presentación del taller por los líderes de la comunidad.
- Breve introducción del tema a los miembros de la comunidad.
- Explicación sobre que es el patrimonio cultural inmaterial y por qué es importante su conservación.

Presentación de las diapositivas

- Presentación interactiva sobre los siguientes ámbitos: cuentos, mitos o leyendas, fiestas populares, expresiones artísticas, creencias religiosas, tradiciones culturales, artesanos, gastronomía y medicina ancestral, etc.
- Ejemplos concretos de prácticas culturales que forman parte del patrimonio.

Participación de los miembros de la comunidad

Juegos: Juegos de preguntas y respuestas relacionados con el tema.

Compromiso: Cada participante se compromete a realizar una acción concreta para contribuir a la preservación y promoción del patrimonio cultural de Chibuleo.

Cierre

- Agradecimiento a los miembros de la comunidad y a los líderes por asistir al taller sobre la importancia de la preservación y conservación de su identidad cultural, con el propósito de fortalecer sus raíces.

Recursos necesarios

- Espacio adecuado para realizar las actividades prácticas.
- Material didáctico: presentaciones, imágenes, videos, etc.
- Facilitadores con conocimientos sobre la cultura Chibuleo y el patrimonio cultural inmaterial.
- Refrigerio.

Formato de informe del taller

Tabla 2. *Informe del taller*



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA

CARRERA DE TURISMO

Nombre del taller:	El valor del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Chibuleo
Responsables del taller:	Estefania Maliza y Marisol Yanzapanta

Lugar del taller: Chibuleo San Francisco

Fecha del taller: 6 de mayo de 2024

Hora de inicio y

terminación del 10 am a 13:00 pm

taller:

Número de
10 personas

asistentes:

Objetivo del
Evidenciar la importancia de la preservación y conservación de su identidad.

taller:

Resumen del El taller sobre el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Chibuleo destacó la importancia de preservar y conservar las tradiciones, costumbres y expresiones culturales únicas de esta comunidad. Se enfocó en la transmisión oral de conocimientos sobre los siguientes ámbitos: cuentos, mitos o leyendas, fiestas populares, expresiones artísticas, creencias religiosas, tradiciones culturales, artesanos, gastronomía y medicina ancestral como elementos fundamentales de su identidad. Además, se resaltó como estas manifestaciones culturales fortalecen el sentido de pertenencia y promueven la cohesión social dentro de

la comunidad. El taller subrayo la necesidad de documentar y salvaguardar estas expresiones culturales para las futuras generaciones, así como la importancia de involucrar a los miembros de la comunidad en la preservación de su patrimonio.

Recursos: Sillas, mesa, proyector, laptop, esfero, hojas

Conclusión: La preservación de este patrimonio cultural inmaterial no solo fortalece el sentido de pertenencia y la cohesión social dentro de la comunidad, sino que también puede beneficiar significativamente al turismo local. Al promover y compartir estas tradiciones con visitantes interesados, la comunidad puede atraer turistas que buscan experiencias auténticas y enriquecedoras. Esto puede generar ingresos adicionales para los habitantes locales a través de la venta de artesanías, la oferta de tours culturales y la participación en eventos y festividades tradicionales.

Recomendación: Es importante sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de su patrimonio cultural y la necesidad de preservarlo. Se sugiere organizar más talleres, charlas y actividades educativas para involucrar a los habitantes del pueblo Chibuleo en el proceso de conservación de su cultura.

Registro de asistencia:

JEB | UNIVERSIDAD ESTADAL DE BOLIVAR | **TURISMO HOTELERO**

Taller enfocado en resaltar el valor del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Chibolo.

Fecha: 05.10.2024

Lugar: Chibolo, San Jerónimo

Responsables: Gabriela Rojas, Mariana Zambrano

Asistencia

No.	Nombres y Apellidos	Cédula de identidad	Teléfono	Hora	Firma
1	Isabel Ulloa	1804464904	0958225869	10am a 12pm	[Firma]
2	Margarita Alvarado	2502321992	0966167829	10am a 12pm	[Firma]
3	FPS	1802422339-7		10am a 12pm	[Firma]

4	Melida Carra	1802360411	0902222222	10am a 12pm	[Firma]
5	Miguel Huachi	25025232-7	0982222206	10am a 12pm	[Firma]
6	Laura Jorgel	1801978850	0972222288	10am a 12pm	[Firma]
7	Francisco Rocari	2502369260	09692221376	10am a 12pm	[Firma]
8	Sigrida Ugale	180463993	0962222302	10am a 12pm	[Firma]
9	Sonia Pardo	1802222222	0952222252	10am a 12pm	[Firma]
10	Maria Siles	18021724-7		10am a 12pm	[Firma]

Registro fotográfico:



Anexos

Código Fotográfico: 20240506_121558.jpg

Link de las

diapositivas del

taller:

<https://drive.google.com/file/d/1WvGUquGRrVnI52K8IUSyt6GiBpHVJ4ZX/view?usp=sharing>

Nota: Estefania Maliza y Marisol Yanzapanta

CAPÍTULO VI

Conclusiones

- En el diagnóstico de los recursos culturales inmateriales del pueblo Chibuleo, se pudo evidenciar, mediante las entrevistas con informantes clave, que las leyendas, cuentos y mitos continúan siendo transmitidos por los adultos mayores, preservando así su identidad cultural. Además, se ha destacado la importancia de las festividades locales, especialmente el Inti Raymi que honra al Dios Sol por las buenas cosechas y se exhiben obras artísticas que representan a la mujer andina. En el ámbito artesanal, el tejedor de ponchos y el artesano especializado en sombreros blancos emergen como guardianes de la tradición. A pesar de la diversidad religiosa, el catolicismo prevalece, y el día de los difuntos se observa independientemente de la religión. Finalmente, en el ámbito de la medicina ancestral, se destaca la confianza en los remedios naturales elaborados a partir de hierbas medicinales. Estos hallazgos subrayan la vital importancia de preservar y celebrar la diversidad cultural y patrimonio ancestral del pueblo Chibuleo, no solo como una fuente de identidad y orgullo, sino también como un legado invaluable para las generaciones futuras.
- Acerca del estado de conservación y transmisión de las manifestaciones culturales, en los hallazgos se observa una preocupante pérdida de las tradiciones, especialmente entre las generaciones más jóvenes, que tienden a adoptar modas extranjeras. Sin embargo, la vestimenta indígena sigue siendo fundamental para la identidad de la comunidad, aunque enfrente la influencia de la modernidad. La Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo", desempeña un papel crucial en la preservación de las tradiciones, sin embargo, la mayoría de los padres optan por matricular a sus hijos en instituciones educativas

urbanas. La tecnología se usa de manera inapropiada por los jóvenes, pero tiene potencial para preservar tradiciones si se emplea de manera constructiva. A pesar de enfrentar la discriminación étnica, la comunidad muestra determinación en su lucha por igualdad y respeto. Por lo tanto, es importante implementar medidas que promuevan la preservación de las tradiciones culturales, reconociendo y valorando el papel crucial de los adultos mayores en este proceso, y abordando los desafíos que enfrenta la comunidad en su búsqueda de igualdad y reconocimiento en la sociedad.

- Se propuso un taller centrado en el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Chibuleo con el objetivo principal de evidenciar la importancia de la preservación y conservación de su identidad. Durante el taller, se exploraron diversos aspectos que abarcan desde cuentos, mitos o leyendas, fiestas populares, expresiones artísticas, creencias religiosas, tradiciones culturales, artesanos, gastronomía y medicina ancestral, entre otros. La intención primordial fue de promover la preservación y el aprecio de las tradiciones, costumbres, conocimientos y expresiones culturales arraigadas en la comunidad. Asimismo, se promovió activamente la transmisión de saberes entre los miembros del pueblo, lo que contribuyó significativamente a fortalecer su identidad cultural y a enriquecer su acervo de conocimientos. Al concluir la presentación, se llevó a cabo una dinámica de preguntas y respuestas con los integrantes de la comunidad para abordar sus inquietudes sobre el tema tratado. Este taller enfatizó la necesidad de documentar y salvaguardar estas expresiones culturales para las futuras generaciones, así como la importancia de involucrar a los miembros de la comunidad en la preservación de su patrimonio. Se resaltó que este tipo de iniciativas también pueden despertar un mayor interés por parte de los visitantes y turistas, lo que puede tener un impacto positivo en la economía local.

Recomendaciones

- Se recomienda establecer un plan integral de valorización y preservación del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Chibuleo, centrado en la documentación, promoción y transmisión de sus tradiciones, festividades, conocimientos ancestrales entre otros. Este plan debería involucrar la participación activa de la comunidad, instituciones gubernamentales, organizaciones culturales y otras partes interesadas, con el objetivo de garantizar la continuidad y el reconocimiento de este invaluable legado cultural para las generaciones presentes y futuras.
- Para garantizar la conservación y transmisión efectiva de las manifestaciones culturales, es esencial realizar una investigación exhaustiva sobre su estado actual, de dichas, identificando tanto sus aspectos físicos como sus formas de transmisión. Esto implica analizar el estado de conservación de los sitios culturales y examinar cómo se transmiten las tradiciones y conocimientos asociados a lo largo de tiempo y entre generaciones. Es crucial también identificar y abordar las amenazas y desafíos que enfrenta este patrimonio cultural, mediante el desarrollo de estrategias específicas para su protección y promoción. Dichas estrategias pueden incluir medidas legales de salvaguarda, programas educativos y campañas de sensibilización, así como la participación activa de la comunidad en la preservación de su propio legado cultural. Al trabajar de manera colaborativa y multidisciplinaria, podemos asegurar la preservación y transmisión exitosa de las manifestaciones culturales para las generaciones futuras.
- Se aconseja la elaboración de un taller que incluya a actores relevantes, tales como expertos en el patrimonio cultural, autoridades locales y a los miembros de la comunidad Chibuleo,

La participación activa de la comunidad garantizará la autenticidad y relevancia cultural del taller, mientras que la colaboración con los expertos y las autoridades aseguró la calidad del contenido presentado. Resaltando las tradiciones únicas del pueblo, este enfoque ayudaría a diversificar la base de visitantes más allá de los destinos turísticos convencionales, atrayendo a turistas en busca de experiencias culturales auténticas, este impulso no solo contribuiría al desarrollo económico local, sino también a la preservación a largo plazo de su rica herencia cultural.

Bibliografía

- Editorial Etecé. (2023, Junio 09). *Concepto*. Retrieved from Manifestaciones culturales:
<https://concepto.de/manifestaciones-culturales/>
- Aguilar, Á. (2015, Octubre). *repositorio.utc.edu.ec*. Retrieved from La influencia del internet en la pérdida de identidad cultural de los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “23 de julio” del Cantón Mejía, Parroquia Aloasí”:
<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2421/1/T-UTC-3545.pdf>
- Altamirano, M. (2022). *El juego-trabajo y su importancia en el desarrollo de la diversidad cultural en los niños de educación básica de la unidad educativa” Dr. Gabriel García Moreno”*. Retrieved from dspace.unach.edu.ec:
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9669/1/Altamirano%20%20C3%81lvarez>
- Álvarez, C. (2019). *Gestión y valor patrimonial de las tradiciones y expresiones orales de la ciudad de Riobamba*. Retrieved from dspace.unach.edu.ec:
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6189/1/GESTION%20Y%20VALOR%20PATRIMONIAL>
- Apuango, M. (2021, Septiembre 24). *El patrimonio cultural inmaterial y oferta turística de la parroquia Pungalá, cantón Riobamba*. Retrieved from dspace.unach.edu.ec:
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8482/3/5.-TESIS%20Marcia%20Carolina%20Apuango%20Maza-GET-TUR.pdf>
- Arévalo, K. (2023). *Patrimonio Cultural Inmaterial y Desarrollo Turístico del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo*. Retrieved from dspace.unach.edu.ec :
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10699/1/Ar>

- Arguedas, O. (2009, Septiembre 03). *Redalyc*. Retrieved from La búsqueda bibliográfica:
<https://www.redalyc.org/pdf/434/43411944006.pdf>
- Bembibre, C. (2010, Marzo). *Definicion de costumbres*. Retrieved from
<https://www.definicionabc.com/social/costumbres.php>
- Casas, E. (2022). "*La Inclusión Educativa y la Diversidad Étnica y Cultural en los estudiantes de quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Vicente León", del Cantón Latacunga*". Retrieved from repositorio.uta.edu.ec:
https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36276/1/Tesis%20Final_Casa%20Edwin.pdf
- Cejudo, R. (2014). Sobre el valor del Patrimonio Cultural Inmaterial: una propuesta desde la ética del consumo. *Dialnet*, 1-21.
- Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador. (2014, Julio 19). *Conaie*. Retrieved from Chibuleo: <https://conaie.org/2014/07/19/chibuleo/>
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2021, Enero 25). *Constitucion de la Republica del Ecuador*. Retrieved from https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Gómez, R. (2004). *Evolución científica y metodológica de la economía*. Retrieved from <https://www.eumed.net/cursecon/libreria/rgl-evol/index.html>
- González, L. (2015). "*Catálogo de fiestas, tradiciones, usos y costumbres del Municipio de San Salvador Atenco, estado de México*". Retrieved from

<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/99850/TESIS%20CATALOGO%20DE%20FIESTAS>

Grinnell. (1997). *Enfoque Cualitativo*. Retrieved from <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>

Grupos Étnicos del Ecuador. (2013, Octubre 06). *Blogspot*. Retrieved from Pueblo Chibuleo: <https://etniasynacionalidadesecuador.blogspot.com/2013/10/pueblo-chibuelo.html>

Hernández, J. (2020, Noviembre 08). *Permanyer*. Retrieved from Comunidad: <https://docs.bvsalud.org/biblioref/2022/02/1357559/1154-6560-1-pb.pdf>

Lapo, Y. (2016). *Elaboración de una antología de cuentos y leyendas basadas en la narración oral de los habitantes de la parroquia Nueva Fátima, Cantón Sozoranga, Proviaan Loja*. Retrieved from dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9243/1/Cruz%20Yadira%20Lapo%20Moreno.pdf

Llanos, I. (2017, Marzo). “*Estudio del patrimonio cultural inmaterial del ámbito tradiciones y expresiones orales, sub ámbito leyendas y expresiones orales para la creación de una guía, en la parroquia San Juan de Pastocalle, cantón de Latacunga, provincia de Cotopaxi*”. Retrieved from repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4183/1/UTC-PC-000125.pdf

Mead, M. (1937). *Antropología*. Retrieved from Cultura: <https://antropologies.wordpress.com/2013/10/13/definiciones-de-cultura/>

- Ministerio de cultura. (2021, 12 25). *ruraqmaki*. Retrieved from La vestimenta tradicional, un símbolo de identidad: <https://ruraqmaki.pe/noticias/la-vestimenta-tradicional-un-simbolo-de-identidad>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2019). *Patrimonio Cultural*. Retrieved from cultura y patrimonio: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Ministerio de Educación. (2021). *Educación bilingüe*. Retrieved from Cartilla de saberes y conocimientos de la nacionalidad kichwa pueblo Chibuleo: https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLO-CHIBULEO-ZONA-3_compressed.pdf
- Miranda, M. (2005, Julio 09). *Redalyc*. Retrieved from Tradición: <https://www.redalyc.org/pdf/281/28150907.pdf>
- Molano, O. (2007, Mayo 07). *Redalyc*. Retrieved from Identidad cultural: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Morales, A. (2022, Septiembre 01). *Significados*. Retrieved from Valores Culturales (qué son, cuáles son y ejemplos): <https://www.significados.com/valores-culturales/>
- Ortiz, K. (2022). *Las costumbres y tradiciones como potencial patrimonio cultural inmaterial de la parroquia La Unión, cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas*. Retrieved from Repositorio: <https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4649/1/ORTIZ%20VASQUEZ%20KARLA%20PAOLA.pdf>

- Padilla Samaniego, J. P., & Herrera Chávez, R. H. (2023). Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. *ReHuSo*, 1-16.
- Paredes, M. (2015). "*La evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua*". Retrieved from repositorio.uta.edu.ec:
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12871/1/FCHE-THP-210.pdf>
- Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, Individuo y Sociedad*, 1-31.
- Pinos Montenegro, J., Bedón, C., Quispe, M., & Santamaría, S. (2022). Dinámicas y dilemas entorno al vestuario del pueblo indígena kichwa Chibuleo, Tungurahua, Ecuador. *Diálogo Andino*, 1-2. Retrieved from <https://www.scielo.cl/pdf/rda/n68/0719-2681-rda-68-194.pdf>
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Juan Benigno Vela. (2020 - 2023). *Gobierno autónomo descentralizado parroquial rural juan benigno vela del cantón Ambato provincia de Tungurahua*. Retrieved from <https://www.gadjuanbenignovela.gob.ec/wp-content/uploads/lotaip-2021/links-anuales/PDOT>
- Poaquiza, W. (2016). *La pérdida de los valores de la identidad cultural en la comunidad Mindina, parroquia Simiatug, cantón Guaranda, de la provincia de Bolívar*. Retrieved from <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6531/1/MUTC-000491.pdf>
- Rodríguez García, A. M., & Almarza Franco, Y. (2020). Lineamientos para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial representado por la gastronomía autóctona de Bogotá. *Ágora de heterodoxias*, 1-13.

- Sampieri, R. (2006). *SCRIBD*. Retrieved from Investigación descriptiva de acuerdo a Roberto Hernández Sampieri: <https://es.scribd.com/document/486412778/Investigacion-descriptiva-de-acuerdo-a-Roberto-Hernandez-Sampieri-docx>
- Sandoval, E. M., & Checa Andino, Z. E. (2019). Pérdida de identidad cultural en los niños, niñas y adolescentes de la Comuna Chiguilpe de la nacionalidad Tsáchila del Ecuador. *Ciencia, Tecnología e Innovación*, 1-17.
- UNESCO. (2003). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Retrieved from El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- UNESCO. (2005, Octubre). *Redalyc*. Retrieved from Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales: <https://es.unesco.org/creativity/interculturalidad>
- UNESCO. (2018). *Unesco*. Retrieved from Patrimonio: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- UNESCO. (2021). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Retrieved from Unesco: <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmateria>
- Villalva, S. (2015). “*Semiótica Ancestral En La Comunidad De Sanandrés Y Su Relación En La Vestimenta De Las Manifestaciones Culturales*”. Retrieved from <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Tesis%20Sofi%CC%81a%20Villalva.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Cronograma

Tabla 3. Cronograma

N.º	Actividades	Del 17 al 20 de octubre de 2023	Del 23 al 27 de octubre 2023	Del 30 de octubre al 14 de noviembre de 2023	Del 15 al 17 de noviembre de 2023	Del 20 al 24 de noviembre de 2023	Del 25 de noviembre al 23 de enero 2024	
1	Socialización sobre el proceso de la modalidad, análisis de la denuncia del tema y asignación de director y pares académicos							
2	Corrección y entrega de la denuncia del tema							
3	Revisión de la denuncia del tema con los directores y pares académicos y elaboración del anteproyecto según la estructura establecida							
4	Inscripción de estudiantes en la unidad de integración curricular, incluido el certificado de cumplimiento.							
5	Aprobación de los anteproyectos, director y pares académicos.							
6	Desarrollo del trabajo de integración curricular (proyecto), con asesoramiento de los pares académicos y del director.							

7	Recepción del proyecto con el correspondiente certificado de cumplimiento del 60% para la aprobación de la asignatura Trabajo de Titulación e Integración Curricular con la firma del director.								
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 2. Presupuesto ejecutado

Tabla 4. *Presupuesto ejecutado*

PRESUPUESTO PARA EL PROYECTO						
Cantidad	Materiales	Descripción	Número de salidas			Total
			I	II	III	
			Costos			
1	Resma de papel boom	Impresiones y copias de: Oficios • Convocatorias • Actas • Cronograma	\$ 4.00	\$ 4.00	\$ 4.00	\$ 12.00
2	Anillados	Anillados de folleto	\$ 4.00	\$ 0.00	\$ 10.00	\$ 14.00
2	Transporte	Costo de pasaje de viajes realizados a la comunidad Chibuleo.	\$ 7.00	\$ 7.00	\$ 7.00	\$ 21.00
	Alimentación	Almuerzo	\$ 6.00	\$ 6.00	\$ 6.00	\$ 18.00
1	Libreta de apuntes	Toma de apuntes	\$ 1.00	\$ 0.00	\$ 0.00	\$ 1.00

Elaborado por: Estefania Maliza y Marisol Yanzapanta

Anexo 3. Guion de entrevista a informantes claves de la comunidad

GUIÓN DE ENTREVISTA A LOS INFORMANTES CLAVE DEL PUEBLO CHIBULEO

Objetivos

- Realizar un diagnóstico de los recursos culturales inmateriales del pueblo Chibuleo.
- Identificar el estado de conservación y transmisión de las manifestaciones culturales.
- Desarrollar una propuesta para la valorización del patrimonio inmaterial del pueblo Chibuleo.

El presente guion de entrevista está dirigido a los informantes claves de la comunidad para el desarrollo de este trabajo “Valorización del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Chibuleo ubicado en el cantón Ambato, provincia Tungurahua 2023-2024” con la finalidad de cumplir con los objetivos propuestos.

Información general

Nombre y Apellido: _____

Sexo: _____

Edad: _____

Preguntas del primer objetivo

- 1. Realizar un diagnóstico de los recursos culturales inmateriales del pueblo Chibuleo.**
 1. ¿Conoce usted alguna leyenda, cuento o mito de la comunidad que haya sido transmitida por sus ancestros?
 2. ¿Usted conversa con sus hijos las leyendas, cuentos o mitos que han sido contados por sus abuelitos, ancestros?

3. ¿Cuáles son las fiestas populares más importantes para los Chibuleos?
4. ¿Qué formas de expresión artística son más representativas de la cultura Chibuleo?
(música, danza, pintura, etc.)
5. ¿Existen artistas destacados o artesanos que contribuyan significativamente a la preservación de la cultura del pueblo Chibuleo?
6. ¿Cuáles son las creencias religiosas que practica la comunidad Chibuleo?
7. ¿Hay rituales o ceremonias específicas que desempeñen un papel crucial en la comunidad?
8. ¿Cuáles son las tradiciones culturales y religiosas más valoradas por el pueblo Chibuleo?
9. ¿Cuál es el plato tradicional más emblemático de Chibuleo?
10. ¿Qué ingredientes lleva el plato tradicional y cuál es su preparación?
11. ¿Existen prácticas de medicina ancestral que formen parte integral de la cultura Chibuleo?

Preguntas del segundo objetivo

2. Identificar el estado de conservación y transmisión de las manifestaciones culturales.

1. ¿Cómo perciben los miembros de Chibuleo el estado actual de sus tradiciones culturales?
2. ¿Cree usted que los jóvenes valoran su vestimenta tradicional?
3. ¿Por qué cree usted que se ha perdido el uso de la vestimenta?
4. ¿Existen esfuerzos específicos para preservar y conservar las leyendas, mitos, ritmos musicales, danzas entre otras?
5. ¿Cómo ha afectado la tecnología en la identidad cultural en el pueblo Chibuleo?
6. ¿Cómo ha afectado la modernidad a la identidad cultural del pueblo Chibuleo?
7. ¿Cómo se realiza la transmisión de conocimientos y tradiciones de una generación a otra dentro de las familias?

8. ¿Existen instituciones locales, como escuelas o centros culturales, que jueguen un papel importante en la transmisión cultural?
9. ¿Cuáles son los principales desafíos o discriminación que ha enfrentado por su identidad cultural?
10. ¿Qué importancia tiene la identidad cultural en la vida cotidiana de las personas?

Anexo 4. Respuesta de los entrevistados del segundo objetivo

Tabla 3. *Respuestas de los entrevistados*

Pregunta	Factores claves	Respuestas
<p>¿Cómo perciben los miembros de Chibuleo el estado actual de sus tradiciones culturales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Francisco Pacari (50 años vocal de Turismo) • Juan Pacha (30 años Ing. En Turismo) • Rosario Pacha (40 años Agricultora) • Inti Maldy Chicaiza (26 años Estudiante de Turismo) 	<ul style="list-style-type: none"> • En la actualidad en el pueblo Chibuleo las tradiciones culturales se van recuperando poco a poco.
	<ul style="list-style-type: none"> • Manuel Ainaguano (55 años Ex profesor de la Unidad Educativa Bilingüe Chibuleo) • Elisabeth Chango (28 años Lcda. En Administración de Empresas) 	<ul style="list-style-type: none"> • El estado a nivel del pueblo de Chibuleo ha sido reconocido como cultura ancestral.
	<ul style="list-style-type: none"> • Jacinto Pacari (65 años Gerente de la Cooperativa SAC) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Tupak Malku Caluña (51 años Docente de la Unidad Educativa Chibuleo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Las tradiciones culturales se han ido perdiendo paulatinamente excepto en la gente mayor, quienes si poseen sus sabidurías y están prestos
	<ul style="list-style-type: none"> • Juana Sisa (60 años Agricultora) 	

para compartirla

- Elías Pacari (**45 años Gerente de la Cooperativa Acción Tungurahua**)

- Francisco Pacari (**50 años vocal de Turismo**)

- Juan Pacha (**30 años Ing. En Turismo**)

- Rosario Pacha (**40 años Agricultora**)

- Jacinto Pacari (**65 años Gerente de la Cooperativa SAC**)

- En el ámbito de la vestimenta gracias a las instituciones financieras que les obligan a los jóvenes a mantener la vestimenta típica a la hora de laborar.

¿Cree usted que los jóvenes valoran su vestimenta tradicional?

- Inti Maldy Chicaiza (**26 años Estudiante de Turismo**)
- Manuel Ainaguano (**55 años Ex profesor de la Unidad Educativa Bilingüe Chibuleo**)
- Elisabeth Chango (**28 años Lcda. En Administración de Empresas**)
- Tupak Malku Caluña (**51 años Docente de la Unidad Educativa Chibuleo**)
- Juana Sisa (**60 años Agricultora**)

- Yo creo que sí, en buen porcentaje sí valoran la juventud, lo que es la vestimenta, la lengua sobre todo la cultura.

¿Por qué cree usted que se ha perdido el uso de la vestimenta?

- Elías Pacari (**45 años Gerente de la Cooperativa Acción Tungurahua**)
- Francisco Pacari (**50 años vocal de Turismo**)
- Juan Pacha (**30 años Ing. En Turismo**)
- Rosario Pacha (**40 años Agricultora**)
- Inti Maldy Chicaiza (**26 años Estudiante de Turismo**)
- Manuel Ainaguano (**55 años Ex profesor de la Unidad Educativa Bilingüe Chibuleo**)
- Elisabeth Chango (**28 años Lcda. En Administración de Empresas**)
- Jacinto Pacari (**65 años Gerente de la Cooperativa SAC**)
- Tupak Malku Caluña (**51 años Docente de la Unidad Educativa Chibuleo**)
- Juana Sisa (**60 años Agricultora**)

- Considera que si valoran la vestimenta porque se observa en los eventos socioculturales.
- Por copiar las modas extranjeras o por copiar sus artistas preferidas.
- Ya que por vestirse de moda ya no visten la vestimenta autóctona esto influye en la perdida de la identidad cultural.
- La mayoría de las personas buscan la comodidad de su prenda de vestir eso causaría la perdida de

vestimenta.

¿Existen esfuerzos específicos para preservar y conservar las leyendas, mitos, ritmos musicales, danzas entre otras?

- Elías Pacari (**45 años Gerente de la Cooperativa Acción Tungurahua**)
- Francisco Pacari (**50 años vocal de Turismo**)
- Juan Pacha (**30 años Ing. En Turismo**)
- Rosario Pacha (**40 años Agricultora**)
- Inti Maldy Chicaiza (**26 años Estudiante de Turismo**)
- Manuel Ainaguano (**55 años Ex profesor de la Unidad Educativa Bilingüe Chibuleo**)
- Elisabeth Chango (**28 años Lcda. En Administración de Empresas**)
- Jacinto Pacari (**65 años Gerente de la Cooperativa SAC**)
- Tupak Malku Caluña (**51 años Docente de la Unidad Educativa Chibuleo**)
- Juana Sisa (**60 años Agricultora**)
- Elías Pacari (**45 años Gerente de la Cooperativa Acción Tungurahua**)
- Francisco Pacari (**50 años vocal de Turismo**)
- Juan Pacha (**30 años Ing. En Turismo**)

- En el pueblo Chibuleo existe dos historiadores Tayta Tupak Caluña y Tayta Cristóbal Caluña que transmiten sus conocimientos a través de los libros que publicaban y comparten en reuniones o mingas comunitarias.
- A través de la tecnología se puede visualizar "artistas" en YouTube por ende los jóvenes de la

¿Cómo ha afectado la tecnología en la identidad cultural en el pueblo Chibuleo?

- Rosario Pacha (**40 años Agricultora**)
- Inti Maldy Chicaiza (**26 años Estudiante de Turismo**)
- Manuel Ainaguano (**55 años Ex profesor de la Unidad Educativa Bilingüe Chibuleo**)
- Elisabeth Chango (**28 años Lcda. En Administración de Empresas**)
- Jacinto Pacari (**65 años Gerente de la Cooperativa SAC**)

- Tupak Malku Caluña (**51 años Docente de la Unidad Educativa Chibuleo**)
- Juana Sisa (**60 años Agricultora**)
- Elías Pacari (**45 años Gerente de la Cooperativa Acción Tungurahua**)

actualidad intentan copiar culturas extranjeras sin valorar la cultura.

- la comunidad busca garantizar que la tecnología sirva como una herramienta que potencie y enriquezca las prácticas culturales, en lugar de amenazarlas.

- Últimamente la tecnología abarcó a los pueblos indígena, con las culturas occidentales, europeas se han ido adaptando en las culturas indígenas.

¿Cómo ha afectado la modernidad a la identidad cultural del pueblo Chibuleo?

- Francisco Pacari (**50 años vocal de Turismo**)
 - Juan Pacha (**30 años Ing. En Turismo**)
 - Rosario Pacha (**40 años Agricultora**)
 - Inti Maldy Chicaiza (**26 años Estudiante de Turismo**)
 - Manuel Ainaguano (**55 años Ex profesor de la Unidad Educativa Bilingüe Chibuleo**)
 - Elisabeth Chango (**28 años Lcda. En Administración de Empresas**)
 - Jacinto Pacari (**65 años Gerente de la Cooperativa SAC**)
 - Tupak Malku Caluña (**51 años Docente de la Unidad Educativa Chibuleo**)
 - Juana Sisa (**60 años Agricultora**)
 - Elías Pacari (**45 años Gerente de la Cooperativa Acción Tungurahua**)
- Ha cambiado bastante ya que hoy en día hay más facilidad para acceder a vestimentas fabricadas a máquinas con menor precio Ej. Existen faldas tipos anacos y ponchos echo a máquinas
 - La modernización que trae consigo nuevas culturas las mismas que ha deteriorado en los jóvenes los valores lo que ha ido perdiendo la identidad propia.
 - La modernización se fue dando cambios ideológicos específicamente la manera de pensar en relación a la cultura, religión.
-

¿Cómo se realiza la transmisión de conocimientos y tradiciones de una generación a otra dentro de las familias?

- Francisco Pacari (**50 años vocal de Turismo**)
- Juan Pacha (**30 años Ing. En Turismo**)
- Rosario Pacha (**40 años Agricultora**)
- Inti Maldy Chicaiza (**26 años Estudiante de Turismo**)
- Manuel Ainaguano (**55 años Ex profesor de la Unidad Educativa Bilingüe Chibuleo**)
- Elisabeth Chango (**28 años Lcda. En Administración de Empresas**)
- Jacinto Pacari (**65 años Gerente de la Cooperativa SAC**)

- Tupak Malku Caluña (**51 años Docente de la Unidad Educativa Chibuleo**)
- Juana Sisa (**60 años Agricultora**)
- Elías Pacari (**45 años Gerente de la Cooperativa Acción Tungurahua**)

- En reuniones familiares se va contando mitos, cuántos y leyendas o cómo ha cambiado las vestimentas.

- Las personas mayores que se dedican a transmitir las tradiciones culturales a través de la comunicación oral.

¿Existen instituciones locales, como escuelas o centros culturales, que jueguen un papel importante en la transmisión cultural?

- Francisco Pacari (**50 años vocal de Turismo**)
- Juan Pacha (**30 años Ing. En Turismo**)
- Rosario Pacha (**40 años Agricultora**)
- Inti Maldy Chicaiza (**26 años Estudiante de Turismo**)
- Manuel Ainaguano (**55 años Ex profesor de la Unidad Educativa Bilingüe Chibuleo**)
- Elisabeth Chango (**28 años Lcda. En Administración de Empresas**)
- Jacinto Pacari (**65 años Gerente de la Cooperativa SAC**)
- Tupak Malku Caluña (**51 años Docente de la Unidad Educativa Chibuleo**)
- Juana Sisa (**60 años Agricultora**)
- Elías Pacari (**45 años Gerente de la Cooperativa Acción Tungurahua**)

¿Cuáles son los principales desafíos o discriminación que

- Francisco Pacari (**50 años vocal de Turismo**)
- Juan Pacha (**30 años Ing. En Turismo**)
- Rosario Pacha (**40 años Agricultora**)

- sí existe la unidad educativa intercultural bilingüe de Chibuleo guardiana de la lengua en donde existen maestros indígenas que enseñan cuentos, mitos, leyendas y juegos tradicionales.
- En la universidad existe profesores racistas por pertenecer a la cultura indígena.

ha enfrentado por su identidad

cultural?

- **Inti Maldy Chicaiza (26 años Estudiante de Turismo)**
- **Manuel Ainaguano (55 años Ex profesor de la Unidad Educativa Bilingüe Chibuleo)**
- **Elisabeth Chango (28 años Lcda. En Administración de Empresas)**

- **Todavía existe discriminación por la vestimenta lo cual forma también parte de la destrucción de la cultura**

- **Jacinto Pacari (65 años Gerente de la Cooperativa SAC)**
- **Tupak Malku Caluña (51 años Docente de la Unidad Educativa Chibuleo)**
- **Juana Sisa (60 años Agricultora)**
- **Elías Pacari (45 años Gerente de la Cooperativa Acción Tungurahua)**

- **Las personas que han emigrado pueden enfrentar la discriminación debido a su identidad cultural**

¿Qué importancia tiene la identidad cultural en la vida cotidiana de las personas?

- **Francisco Pacari (50 años vocal de Turismo)**
- **Juan Pacha (30 años Ing. En Turismo)**
- **Rosario Pacha (40 años Agricultora)**

- **Es importante tener identidad propia del pueblo.**

-
- Inti Maldy Chicaiza (**26 años Estudiante de Turismo**)
 - Manuel Ainaguano (**55 años Ex profesor de la Unidad Educativa Bilingüe Chibuleo**)
 - Elisabeth Chango (**28 años Lcda. En Administración de Empresas**)

- **Es importante mantener nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen.**

- Jacinto Pacari (**65 años Gerente de la Cooperativa SAC**)
- Tupak Malku Caluña (**51 años Docente de la Unidad Educativa Chibuleo**)
- Juana Sisa (**60 años Agricultora**)
- Elías Pacari (**45 años Gerente de la Cooperativa Acción Tungurahua**)

- Es importante valorar la identidad cultural e incentivar a los jóvenes a fomentar la cultura, la lengua y los saberes ancestrales.

Elaborado por: Estefania Maliza y Marisol Yanzapanta

Anexo 5. Modelo de ficha del instituto nacional de patrimonio cultural

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
		CÓDIGO:
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Cantón:	
Parroquia:	Urbana	Rural
Localidad:		
Coordenadas:	X(Este)	Y(Norte) Z(Altitud)
2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
Descripción de la fotografía		

Código fotográfico:

3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otras denominaciones	
	D1	
	D2	
Grupo social	Lengua	
	L1	
	L2	
Subámbito	Detalle del Subámbito	

Breve reseña

--

4.DESCRIPCIÓN

--

Narración (versión 1)

N/a

Estructura	Verso	Prosa	Otro
Fecha o periodo		Fecha o período	
	Anual	N/A	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local		
	Provincial		

	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	
	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
	Otro	

5.PORTADORES O SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / tiempo de la actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalles de la procedencia			
	Padres -hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Trasmisión del saber		Detalles de la transmisión			
	Padres -hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

6.VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Sensibilidad al cambio		
	Alto	
	Medio	
	Bajo	

7.INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8.ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
9.ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10.OBSERVACIONES				
11.DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariada por:		Fecha de inventario:		
Revisada por: Ing. Silvana del Salto y Lic. María Fernanda Quintana		Fecha de revisión:		
Aprobada por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico:				

Anexo 6. Fichas de atractivos culturales inmateriales del pueblo Chibuleo

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
		CÓDIGO: IM-18-01-57-001-24-000005
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato
Parroquia: Juan Benigno Vela	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Chibuleo San Francisco		
Coordenadas: X(Este) 754724	Y(Norte) 9855373	Z(Altitud) 3269 s.n.m
2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
 		
Descripción de la fotografía		

En la comunidad de Chibuleo, un hábil artesano se dedica a tejer ponchos para hombres de diversas culturas indígenas como Quisapincha, Guaranda y Riobamba. Su compromiso diario radica en fortalecer la identidad cultural de su pueblo mediante la confección de estas prendas, utilizando técnicas ancestrales transmitidas por sus antepasados y su labor no solo representa un arte tradicional, sino también un medio para preservar y difundir la riqueza cultural de su comunidad.

Código fotográfico: 20240116_134611.jpg

3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otras denominaciones	
Tejedor de poncho – Chibuleo – Tungurahua	D1	
	D2	
Grupo social	Lengua	
Indígena	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales	N/A	

Breve reseña

Los ponchos rojos que se caracteriza a los varones y que representa a la sangre derramada de los ancestros incas en la lucha heroica en contra de los colonizadores españoles.

4.DESCRIPCIÓN

José Sisa y su familia tienen una larga tradición en la confección de ponchos en Chibuleo, Tomabela y Quisapincha, este arte se ha transmitido de generación en generación, comenzando con los padres de José, quienes elaboraban ocasionalmente prendas para uso personal. En la actualidad, José y sus hijos continúan esta labor en su pequeño taller, donde operan cuatro telares manuales a lo largo de los años, la familia ha perfeccionado sus habilidades y ha desarrollado una pasión compartida por la confección de ponchos. Aunque en el pasado se utilizaba lana de borrego o alpaca, hoy en día optan por materiales más accesibles y fáciles de trabajar, como el orlón o el perlé. Esta elección se debe a la dificultad y el costo asociados con la obtención de lana tradicional, esta adaptación ha facilitado el proceso de elaboración, permitiendo que la tradición perdure y

se mantenga vigente en el mercado actual.

Narración (versión 1)

N/A

Estructura **Verso** **Prosa** **Otro**

Fecha o periodo		Fecha o período	
	Anual	N/A	
X	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	Confeccionan los ponchos de los hombres para diferentes comunidades indígenas.	
X	Provincial		

	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	El poncho representa un valor significativo la paz, tranquilidad y tranquilidad que lo utilizan en casos especiales, como matrimonio, bautizo, traslados.
X	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES O SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / tiempo de la actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
------	--------	-------------------------------	----------------------------	-----------	-----------

Individuos	José Sisa		Artesano	Juan Benigno Vela	Chibuleo
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalles de la procedencia	
X	Padres -hijos		
	Maestro-aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		
Trasmisión del saber		Detalles de la transmisión	
X	Padres -hijos	La elaboración de los ponchos va de generación a generación y el señor José Sisa aprendió la técnica y lo transmitió a sus hijos, quienes también han desarrollado su pasión por esta actividad.	
	Maestro-aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es esencial valorar y apoyar el trabajo de los artesanos de Chibuleo, ya que la compra de sus productos artesanales no solo mejora las condiciones de vida en la comunidad, sino que también ayuda a preservar y promover la rica herencia cultural indígena. Reconocer su labor significa un respaldo directo a la vitalidad y continuidad de su comunidad, mientras se fortalece el tejido social y económico local.

Sensibilidad al cambio

X	Alto	Ya no confeccionan los ponchos como antes con lanas de borrego o de alpaca en la actualidad lo hacen con hilo fabricado como orlón o perlé.
	Medio	
	Bajo	

7.INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Sisa	Chibuleo	Información reservada	hombre	60

8.ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ Nombre
Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejedor de poncho	N/A

9.ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A			

10.OBSERVACIONES

Ninguna

11.DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar	
Inventariada por: Estefania Maliza y Marisol Yanzapanta	Fecha de inventario:
Revisada por: Ing. Silvana del Salto y Lic. María Fernanda Quintana	Fecha de revisión:
Aprobada por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: Estefania Maliza y Marisol Yanzapanta	

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	CÓDIGO: IM-18-01-57-001-24-000006
---	--

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato		
Parroquia: Juan Benigno Vela	Urbana	X	Rural
Localidad: Chibuleo San Francisco			
Coordenadas: X(Este) 754879	Y(Norte) 9856612	Z(Altitud) 3180 s.n.m	

2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía

Manuel Pilamunga, un artesano talentoso, se dedica apasionadamente a la elaboración de sombreros para la comunidad de Chibuleo su taller, ubicado cerca de su hogar, es el centro de su creatividad y esmero. Utiliza únicamente lana de borrego para confeccionar estos sombreros distintivos, asegurando una calidad excepcional. Para satisfacer las necesidades de sus clientes, quienes realizan pedidos con 15 días de anticipación, Manuel se asegura de tener el material necesario para llevar a cabo su labor con precisión y cuidado. Estos sombreros exquisitos, valorados en \$200, no solo son un testimonio de la habilidad de Manuel, sino también una inversión duradera, ya que su calidad perdura en el tiempo, ofreciendo a sus compradores no solo un accesorio elegante, sino también resistente que puede durar hasta diez años.

Código fotográfico: 20240116_170411.jpg

3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otras denominaciones	
Artesano de sombreros	D1	
	D2	
Grupo social	Lengua	
Indígena	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Técnicas artesanales tradicionales	Artesano de sombrero	

Breve reseña

El artesano que confecciona sombreros emplea técnicas tradicionales que requieren un mínimo de dos días por sombrero. Utiliza procesos de moldeado para dar forma a cada pieza, la cual se distingue por su color y tamaño. Estos sombreros simbolizan la conexión con el padre sol y son utilizados tanto por hombres como por mujeres, quienes comparten modelos similares.

4.DESCRIPCIÓN

Manuel Pilamunga, residente de la comunidad de Chibuleo, posee un modesto taller contiguo a su hogar. Equipado con un fogón y una plancha gigante de metal, utiliza pegamentos de carpintero para otorgar resistencia a sus creaciones. Su especialidad son los sombreros blancos, elaborados con dedicación para las culturas indígenas locales como Pilahuin, San Luis y Patalo Alto. La calidad de sus productos atrae a clientes de diversas comunidades, quienes viajan expresamente para adquirir estos apreciados sombreros.

Narración (versión 1)

N/a

Estructura

Verso

Prosa

Otro

Fecha o periodo		Fecha o período
	Anual	N/A
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
X	Local	Los sombreros blancos son elaborados para diferentes comunidades indígenas.
	Provincial	

	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	S/I
	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
X	Otro	

5.PORTADORES O SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / tiempo de la actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Manuel Pilamunga	60 años	S/I	Juan Benigno Vela	Chibuleo
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalles de la procedencia		
	Padres -hijos			
X	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Trasmisión del saber		Detalles de la transmisión		
	Padres -hijos	Lo aprendió de la señora Zoila Yaguar, su habilidad perfeccionó con la familia Chipantiza y Néstor flores oriundos de Pelileo.		
X	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6.VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Es una tradición llevar el sombrero blanco es parte de etnia indígena, significa parte de la esencia y sabiduría de los pueblos y sirve para proteger de los rayos del sol.				
Sensibilidad al cambio				
	Alto	Solo el señor Manuel es artesano del sombrero, ya nadie mas aprendió porque es un muy difícil.		
X	Medio			
	Bajo			
7.INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel Pilamunga	Chibuleo	S/I	hombre	70 años
8.ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	

Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Artesano de sombrero	N/A
9.ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10.OBSERVACIONES			
Ninguna			
11.DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar			
Inventariada por: Estefania Maliza, Marisol Yanzapanta		Fecha de inventario:	
Revisada por: Ing. Silvana del Salto y Lic. María Fernanda Quintana		Fecha de revisión:	
Aprobada por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: Estefania Maliza, Marisol Yanzapanta			

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
	CÓDIGO: IM-18-01-57-001-24-000007

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato		
Parroquia: Juan Benigno Vela	Urbana	X	Rural
Localidad: Chibuleo			
Coordenadas: X(Este) 754398	Y(Norte) 9855364	Z(Altitud) 3295 s.n.m	

2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía

Esta fiesta es honor al nacimiento del niño Jesús, se realiza por los meses de enero de cada año como pueblo cristiano participan cinco priostes.

Código fotográfico: 20240116_170411.jpg

3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otras denominaciones	
Fiesta de los santos reyes	D1	
	D2	
Grupo social	Lengua	
Indígena	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Fiestas o ceremonias religiosas		

Breve reseña

La celebración de los Santos Reyes es una arraigada tradición que fusiona la religión con la cultura andina, involucrando a más de 36 personajes. Esta festividad, transmitida de generación en generación, atrae a visitantes que pasan dos días enteros, desde la mañana hasta la noche, recorriendo varias comunidades. Culmina en un evento de tres días que incluye una dramatización en la que se representa la muerte de Herodes

4.DESCRIPCIÓN

Herodes y los tres magos, ángel estrella, son personajes seleccionados por el sacerdote en el mes de enero, aunque también pueden ser voluntarios. Se divide en dos grupos: el grupo de planta baja y planta alta. Herodes y su corte pertenecen al grupo de la planta alta, mientras que sus embajadores, junto con el ángel y la estrella, forman parte del grupo de la planta baja. Durante una breve presentación, los reyes magos expresan su agradecimiento por la hermosa fiesta, y luego todos los participantes se despiden. El elenco está compuesto por más de treinta personas, quienes dramatizan eventos de época romana, vistiendo capas, coronas, entre otros atuendos.

El día viernes y sábado, se llevan a cabo visitas a las casas de los sacerdotes, acompañadas por las caballerías de diversas comunidades como: Angahuana, Apatug Alto, Pilahuin, San Luis, Chibuleo. El día sábado por la tarde, se celebran las vísperas de la fiesta en la plaza central, acompañadas por una banda musical y seguidas de la encendida de juegos pirotécnicos, globos, volatería. El día domingo, tiene lugar la dramatización ante el pueblo, mientras que el lunes todos se reúnen en la plaza central para agradecer a todos los sacerdotes y compartir

los alimentos con todos los presentes.			
Narración (versión 1)			
Estructura	Verso	Prosa	Otro
Fecha o periodo		Fecha o período	
X	Anual	Lo celebran las fiestas de los santos reyes cada año en la comunidad	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	Llegan a la comunidad a visitar el día domingo para ver la dramatización de los santos reyes.	
X	Provincial		

	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	Celebran el nacimiento de niño Jesús por tres días viernes, sábado, domingo.
X	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES O SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / tiempode la actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
-------------	---------------	---	---	------------------	------------------

Individuos					
Colectividades	Priostes de la comunidad			Juan Benigno Vela	Chibuleo
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalles de la procedencia			
X	Padres -hijos	La comunidad de Chibuleo celebra las fiestas cada año.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Trasmisión del saber		Detalles de la trasmisión			
X	Padres -hijos	Esta actividad festiva se mantiene de generación a generación y hasta actualidad conservan esta tradición.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6.VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las fiestas de los Santos Reyes representan los actos religiosos que motivan a la comunidad mantener estas tradiciones					
Sensibilidad al cambio					
	Alto				
	Medio				
	Bajo				

7.INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información reservada				
8.ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas o ceremonias religiosas	Fiestas religiosas	Fiesta de los Santos Reyes	
9.ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10.OBSERVACIONES				
11.DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar				
Inventariada por: Estefania Maliza, Marisol Yanzapanta		Fecha de inventario:		
Revisada por: Ing. Silvana del Salto y Lic. María Fernanda Quintana		Fecha de revisión:		
Aprobada por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: Estefania Maliza, Marisol Yanzapanta				

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	CÓDIGO: IM-18-01-57-001-24-000008
---	--

1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato		
Parroquia: Juan Benigno Vela	Urbana	X	Rural
Localidad: Chibuleo San Francisco			
Coordenadas: X(Este) 754628	Y(Norte) 9855211	Z(Altitud) 3285 s.n.m	

2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía

La comunidad celebra las fiestas de Inti Raymi cada año en el mes de junio para agradecer al padre Sol por las buenas cosechas que ha brindado en el año y también a la madre tierra por haber hecho madurar los frutos. En día hacen ceremonias con yachay en la noche se reúnen toda la comunidad y las 7 candidatas, eligen tres reinas para Inti Ñusta, Allpa Ñusta, Yaku Ñusta. Es importante fortalecer esta celebración porque forma parte fundamental de la cultura de los pueblos ancestrales. Las señoritas ganadoras se comprometen trabajar conjuntamente con el cabildo para que los niños y jóvenes de la comunidad conozcan más sobre el Inti Raymi. Las candidatas sostienen estas tradiciones de generación en generación y están dispuestas a fortalecerlas, siendo este el compromiso de que resulte ganadora del Inti Ñusta.

Código fotográfico: 20240116_170411.jpg

3.DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otras denominaciones	
Las fiestas de Inti Raymi en la comunidad de Chibuleo.	D1	
	D2	
Grupo social	Lengua	
Indígena	L1	Español
	L2	Kichwa
Subámbito	Detalle del Subámbito	
Fiestas	Fiestas de Inti Raymi	

Breve reseña

El Inti Raymi es una fiesta más importante del pueblo Chibuleo, mundo andino ya que es considerada como el final y el comienzo de un año nuevo y lo celebran por medio de danzas al agradecimiento a la cosecha de la madre tierra.

4.DESCRIPCIÓN

Una de las festividades más emblemáticas es el Inti Raymi (fiesta del sol), una antigua ceremonia religiosa andina dedicada al Inti, el dios sol, que se celebraba cada solsticio de invierno en los andes del hemisferio sur, el Inti Raymi continúa siendo una celebración de carácter sincrético en numerosas comunidades andinas, como el pueblo Chibuleo. Estas festividades en todo mes de junio y parte de julio.

Las actividades ancestrales dan inicio con la simbólica toma de la plaza central. Delegaciones indígenas procedentes de nueve sectores llegarán acompañados por las candidatas a ñustas estas aspirantes recorrerán los nueve barrios de la comunidad, así como las vecindades de Chibuleo San Pedro, San Luis y San Fernando. También participan las candidatas mestizas en la elección de la ñusta, estas festividades no solo pertenecen a la comunidad indígena sino que son un patrimonio compartiendo con todos, independientemente de origen étnico.

Narración (versión 1)

N/a

Estructura		Verso	Prosa	Otro
Fecha o periodo		Fecha o período		
X	Anual	Celebran cada año en el mes de junio.		
	Continua			
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	Visitan de otras provincias a la comunidad por las fiestas de Inti Raymi.		
X	Provincial			

	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
X	Ritual	Realizan el ritual de purificación para eliminar malas energías para que toda la comunidad vaya bien en las actividades cotidianas.
	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
	Otro	

5.PORTADORES O SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / tiempo de la actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					

Colectividades	La comunidad			Juan Benigno Vela	Chibuleo
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalles de la procedencia	
	Padres -hijos	Realizan en todas las comunidades indígenas del Ecuador	
	Maestro-aprendiz		
	Centro de capacitación		
X	Otro		
Trasmisión del saber		Detalles de la transmisión	
	Padres -hijos		
	Maestro-aprendiz		
	Centro de capacitación		
X	Otro		

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es el símbolo de gratitud de los pueblos andinos que ofrecen a la madre tierra por la bondad de haber permitido por buena producción y cosecha de productos.

Sensibilidad al cambio

	Alto	
	Medio	
	Bajo	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
----------------------------	------------------	-----------------	-------------	-------------

S/I				
8.ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas de Inti Raymi		
9.ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10.OBSERVACIONES				
Ninguna				
11.DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: Universidad Estatal de Bolívar				
Inventariada por: Estefania Maliza, Marisol Yanzapanta		Fecha de inventario:		
Revisada por: Ing. Silvana del Salto y Lic. María Fernanda Quintana		Fecha de revisión:		
Aprobada por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: Estefania Maliza, Marisol Yanzapanta				

Anexo 7. Link de las diapositivas de la propuesta del taller del objetivo 3

https://www.canva.com/design/DAGDh5g5qCg/pjIACAh3qZrWThc659Hd8g/edit?utm_content=DAGDh5g5qCg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 8. Evidencias fotográficas.

Foto 1



Entrevista al Sr. Francisco Pacari- vocal de turismo de la parroquia Juan Benigno Vela.

Foto 2



Entrevista al Sr. Tupak Caluña – Profesor de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo.

Foto 3



Entrevista al Sr. José Capuz- Síndico de la comunidad Chibuleo.

Foto 4



Entrevista al Sr. Juan José Lligalo- Profesor jubilado de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo.

Foto 5



Foto 6



Entrevista al Sr. José Sisa- Tejedor de poncho del pueblo Chibuleo.

Foto 7



Entrevista al Sr. Manuel Pilamunga- Artesano de sobre blanco del pueblo Chibuleo.

Foto 8



Entrevista al Sr. Maldy Chicaiza- Estudiante de Turismo.

Foto 9



Entrevista al Sr. Manuel Ainaguano- Ex profesor de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chibuleo.

Foto 10



Foto 11



Reuniendo a los miembros del pueblo Chibuleo para socializar el taller

Foto 12



Foto 13



Socialización sobre el tema del taller a los miembros de la comunidad

Anexo 9. Carta de aceptación de la organización donde se aplicó el trabajo de titulación



**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
PARROQUIAL RURAL JUAN BENIGNO VELA**



Juan Benigno Vela, 15 de noviembre del 2023
Oficio N°247-2023-GADPRJBV

Doctor
Juan Pablo Torres Cadena
**COORDINADOR DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN DE LA CARRERA DE
TURISMO**

Presente. -

De mis consideraciones:

Reciba el cordial saludo de quienes formamos el Gobierno Parroquial de Juan Benigno Vela y, a la vez deseándole éxitos en sus actividades diarias en bien de la Academia.

En referencia a la sociolitud, presentado por las señoritas Mariana Marisol Yanzapanta Chalus CI: 185071398-1 y Cumanda Estefania Maliza Pacari con CI: 1005432453, estudiante de la Carrera de Turismo de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido **ACEPTADO** para que realice su tesis de grado en nuestra institución.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente;



Mesías Guanoluiza
PRESIDENTE DEL GADPR JUAN B. VELA

NOMBRE DEL TRABAJO

TESIS - MALIZA Y YANZAPANTA.pdf

AUTOR

Estefania & Marisol Maliza & Yanzapanta

RECuento DE PALABRAS

18828 Words

RECuento DE CARACTERES

113652 Characters

RECuento DE PÁGINAS

122 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

3.1MB

FECHA DE ENTREGA

May 14, 2024 2:37 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

May 14, 2024 2:39 PM GMT-5

● **4% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 3% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)

