



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL**

**LOS CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA  
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN  
INICIAL 2 DE 4 A 5 AÑOS EN LA “UNIDAD EDUCATIVA  
ÁNGEL POLIBIO CHAVES” EN EL PERIODO 2023-2024**

**AUTOR:**

**LESLY JAMILETH ALDAZ LÓPEZ  
MARÍA DE LOS ÁNGELES MONAR MIRANDA**

**TUTOR:**

**LIC. DEYSI SÁNCHEZ**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO  
DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**2024**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**LOS CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA  
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN  
INICIAL 2 DE 4 A 5 AÑOS EN LA “UNIDAD EDUCATIVA  
ÁNGEL POLIBIO CHAVES” EN EL PERIODO 2023-2024**

**AUTOR:**

**LESLY JAMILETH ALDAZ LÓPEZ  
MARÍA DE LOS ÁNGELES MONAR MIRANDA**

**TUTOR:**

**LIC. DEYSI SÁNCHEZ  
PERIODO ACADÉMICO 2023-2024**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO  
DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A OBTENER EL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

## **I. DEDICATORIA**

Dedico este trabajo con profundo amor y gratitud a mi querido padre y a mi dulce abuelita, quienes han sido los pilares inquebrantables de mi vida. En los momentos más difíciles, su apoyo incondicional y sabios consejos han sido mi refugio, mientras que, en los momentos de alegría, han compartido conmigo la felicidad y la celebración. Su amor además de su ejemplo ha guiado mi camino, inspirándome a esforzarme cada día.

*Lesly*

Se lo dedico a mi hija pilar fundamental en todas mis decisiones quien me ha enseñado a que, aunque la vida no siempre es como la planeamos siempre existe algo o alguien quien te motiva a seguir adelante, a mi madre por nunca rendirse y siempre demostrarme todo el amor que me tiene. Gracias por ayudarme a levantarme y seguir adelante ante cualquier dificultad.

*María*

## II. AGRADECIMIENTO

En este hermoso capítulo de mi vida, quiero expresar mi sincero agradecimiento. A Dios, mi guía eterna, por ser la fuente inagotable de fortaleza además de sabiduría. A mi querida abuela, por sus sabios consejos y su amor constante, una presencia que ha sido mi refugio en los tiempos difíciles. Agradezco a mi padre por ser mi héroe, por sus valiosas enseñanzas, por ser un ejemplo de dedicación y perseverancia. Su presencia ha sido un pilar fundamental en mi vida, brindándome el coraje necesario para enfrentar desafíos y la confianza para perseguir mis sueños. A mis hermanos, compañeros de vida, cómplices de risas acompañadas de lágrimas, les agradezco su apoyo incondicional y por compartir este viaje conmigo. A la Universidad Estatal de Bolívar, a sus docentes, un faro de conocimiento y oportunidades, les estoy agradecido por ser la plataforma que ha dado forma a mi crecimiento académico como personal. Cada uno de ustedes ha dejado una huella imborrable en mi corazón y mi gratitud. Que este agradecimiento sea un eco de mi profundo reconocimiento por las bendiciones que cada uno de ustedes ha aportado a mi vida.

*Lesly y María*

### **III. CERTIFICADO DEL TUTOR**

#### **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

#### **LICENCIADO DEYSI SANCHEZ MSC. DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

#### **CERTIFICA**

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: **“LOS CUENTOS INFATILES PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL 2 DE 4 A 5 AÑOS EN LA “UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES” EN EL PERIODO 2023-2024”**, de autoría de: **LESLY JAMILETH ALDAZ LÓPEZ, MARIA DE LOS ANGELES MONAR MIRANDA** estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

**Guaranda, 29 de mayo de 2024**



**Firma Tutor**

**Lic. Deysi Sánchez**

**DERECHOS DE AUTOR**

Yo/nosotros **María de los Ángeles Monar Miranda y Lesly Jamileth Aldaz López** portador/res de la Cédula de Identidad No **0250071933** y **0202540407**.

En calidad de autor/res y titular/es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

**LOS CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL2 DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA ANGEL POLIBIO CHAVES**, modalidad trabajo de integración curricular, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

María de los Ángeles Monar

Lesly Jamileth Aldaz



**María de los Ángeles Monar**  
Ci: 0250071933



**Lesly Jamileth Aldaz**  
Ci: 0202540407



#### IV. AUTORÍA NOTARIADA



### AUTORÍA

Nosotros: **ALDAZ LOPEZ LESLY JAMILETH C.I. 0202540407** y **MONAR MIRANDA MARIA DE LOS ANGELES C.I. 0250071933**, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la Facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: "LOS CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL 2 DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA ANGEL POLIBIO CHAVES", es de nuestra autoría.

Atentamente,

**LESLY ALDAZ**  
**0202540407**

**MARIA MONAR**  
**0250071933**







**Notaria Tercera del Cantón Guaranda**  
**Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez**  
**Notario**



rio...

N° ESCRITURA: 20240201003P01369

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: ALDAZ LOPEZ LESLY JAMILETH Y

MONAR MIRANDA MARIA DE LOS ANGELES

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura: 001-006- 000006243

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veintinueve de Mayo del dos mil veinticuatro, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparece ALDAZ LOPEZ LESLY JAMILETH, soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en la Vía a Chimbo de la Parroquia Ángel Polibio Chaves del Cantón Guaranda Provincia Bolívar, (0969704131), su correo electrónico [lesaldaz@mailles.ueb.edu.ec](mailto:lesaldaz@mailles.ueb.edu.ec), y, MONAR MIRANDA MARIA DE LOS ANGELES, casada, de ocupación estudiante, domiciliada en la Parroquia Guanujo del Cantón Guaranda Provincia Bolívar, con celular número (0981051067), su correo electrónico es [mariadmonar@mailles.eueb.edu.ec](mailto:mariadmonar@mailles.eueb.edu.ec). por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento declaran lo siguiente manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "LOS CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE 4 A 5 AÑOS EN LA "UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES" EN EL PERIODO 2023 – 2024", es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que hacemos para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican quedando incorporado al protocolo de esta notaría y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

ALDAZ LOPEZ LESLY JAMILETH  
 C.C. 0202540407.

MONAR MIRANDA MARIA DE LOS ANGELES  
 C.C. 0250071933

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ  
 NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



## V. ÍNDICE

I.	DEDICATORIA .....	I
II.	AGRADECIMIENTO.....	II
III.	CERTIFICADO DEL TUTOR .....	III
IV.	AUTORÍA NOTARIADA.....	IV
V.	ÍNDICE .....	VII
VI.	RESUMEN.....	XII
VII.	ABSTRACT .....	XIII
VIII.	INTRODUCCIÓN.....	XIV
1.	TEMA.....	1
2.	ANTECEDENTES .....	2
3.	PROBLEMA.....	5
3.1.	Descripción del problema.....	5
3.2.	Planteamiento del problema .....	6
4.	JUSTIFICACIÓN.....	7
5.	OBJETIVOS .....	9
5.1.	Objetivo general.....	9
5.2.	Objetivo específico.....	9
6.	MARCO TEÓRICO.....	10
6.1.	Teoría científica .....	10
6.1.1.	Cuento.....	10
6.1.2.	Características del cuento.....	11
6.1.3.	Estructura del Cuento.....	12
6.1.4.	Cuentos infantiles .....	13
6.1.5.	Partes de un cuento .....	13
6.1.6.	El origen de los cuentos infantiles y la nueva visión de la niñez .....	14
6.1.7.	Primeros pasos de la literatura infantil.....	14
6.1.8.	Tipos de cuentos .....	16
6.1.8.1.	Cuentos populares.....	16
6.1.8.2.	Cuentos literarios .....	16
6.1.8.3.	Cuentos de ciencia ficción y fantasía.....	17
6.1.8.4.	Cuentos de misterio y detectives.....	17
6.1.9.	Inteligencia lingüística .....	18
6.1.10.	Características de la inteligencia lingüística .....	19
6.1.11.	Importancia de la inteligencia lingüística .....	21
6.1.11.1.	Comunicación eficaz.....	21
6.1.11.2.	Aprendizaje y educación .....	21

6.1.11.3.	Creatividad y expresión artística .....	21
6.1.11.4.	Relaciones interpersonales .....	22
6.1.11.5.	Influencia y persuasión .....	22
6.1.11.6.	Acceso a la cultura y el conocimiento .....	22
6.1.12.	<b>Impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia lingüística</b> <sup>22</sup>	
6.1.12.1.	Enriquecimiento del vocabulario .....	22
6.1.12.2.	Desarrollo de la comprensión lectora .....	23
6.1.12.3.	Estimulación de la imaginación y la creatividad .....	23
6.1.12.4.	Mejora de la capacidad de expresión.....	23
6.1.12.5.	Fomento del amor por la lectura.....	23
6.1.12.6.	Desarrollo de la atención y la oncentración.....	23
6.1.12.7.	Enseñanza de lecciones morales y culturales.....	24
6.1.12.8.	Interacción y socialización.....	24
6.1.12.9.	Estimulación de la memoria .....	24
6.2.	<b>Legal</b> .....	26
6.2.1.	Constitución de la República del Ecuador (2008) .....	26
6.2.2.	Ley Orgánica De Educación Superior, LOES .....	27
6.2.3.	Ley Orgánica de Educación Superior, 2018 .....	28
6.2.4.	Consejo de Educación Superior .....	30
6.2.5.	Reglamento de la Unidad Curricular Titulación De La Universidad Estatal De Bolívar.....	32
6.3.	<b>Teoría referencial</b> .....	33
7.	<b>METODOLOGÍA</b> .....	35
7.1.	Enfoque de la investigación .....	35
7.2.	Diseño o tipo de estudio.....	35
7.3.	Métodos .....	35
7.4.	Técnicas e instrumentos de la recolección de información .....	36
7.5.	Población y objeto de estudio .....	37
7.6.	Análisis e interpretación resultados .....	37
7.7.	Universo y muestra .....	37
7.8.	Procesamiento de información .....	37
8.	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	38
8.1.	Resultados de la encuestas aplicados a los docentes. ....	38
8.2.	Resultados de la aplicación de la aplicación de la ficha de observación aplicadas a los niños y niñas de educación inicial 2 en la “Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves” .....	48
9.	<b>CONCLUSIONES</b> .....	50
10.	<b>PROPUESTA</b> .....	52

<b>Bibliografía .....</b>	<b>61</b>
---------------------------	-----------

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Resultados obtenidos en la aplicación de prueba diagnóstica.....	38
<b>Tabla 2</b> Consideración de la relevancia de los cuentos en la Educación Inicial ..	39
<b>Tabla 3</b> Consideración de que los cuentos ayudan al desarrollo de la inteligencia lingüística .....	40
<b>Tabla 4</b> Consideración de poder usar los cuentos dentro su plan de clase.....	41
<b>Tabla 5</b> Consideración del uso adecuado de los cuentos dentro de educación inicial .....	42
<b>Tabla 6</b> Consideración que los cuentos permiten generar una educación real.....	43
<b>Tabla 7</b> Consideración de que los cuentos desarrollan habilidades comunicativas en edades tempranas.....	44
<b>Tabla 8</b> Consideración de que los cuentos son un recurso valioso .....	45
<b>Tabla 9</b> Consideración de los cuentos como mediación pedagógica para la lecto escritura.....	46
<b>Tabla 10</b> Consideración de que se puede enseñar con cuentos .....	47

## Índice de gráficos

<b>Figura 1</b> Resultados obtenidos en la aplicación de prueba diagnóstica .....	38
<b>Figura 2</b> Consideración de la relevancia de los cuentos en la Educación Inicial. 39	
<b>Figura 3</b> Consideración de que los cuentos ayudan al desarrollo de la inteligencia lingüística .....	40
<b>Figura 4</b> Consideración de poder usar los cuentos dentro su plan de clase .....	41
<b>Figura 5</b> Consideración del uso adecuado de los cuentos dentro de educación inicial.....	42
<b>Figura 6</b> Consideración que los cuentos permiten generar una educación real ...	43
<b>Figura 7</b> Consideración de que los cuentos desarrollan habilidades comunicativas en edades tempranas.....	44
<b>Figura 8</b> Consideración de que los cuentos son un recurso valioso.....	45
<b>Figura 9</b> Consideración de los cuentos como mediación pedagógica para la lecto escritura.....	46
<b>Figura 10</b> Consideración de que se puede enseñar con cuentos .....	47

## VI. RESUMEN

El objetivo principal del estudio es investigar el método más efectivo para estimular el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, mejorando sus habilidades comunicativas mediante el uso de cuentos. El estudio combinó métodos cualitativos y cuantitativos, realizando observaciones en el aula y encuestas a los docentes para evaluar su conocimiento y uso de cuentos infantiles. La población objeto de estudio incluyó a 33 niños de Educación Inicial 2 de 4 a 5 años y su docente. Se emplearon fichas de observación y encuestas estructuradas para recopilar datos sobre tendencias, preferencias y actitudes. Los resultados de la encuesta mostraron que el 100% de los docentes reconocen los cuentos infantiles como una herramienta valiosa para el desarrollo de la inteligencia lingüística. Sin embargo, hubo variabilidad en la profundidad de su conocimiento y en la implementación de estrategias efectivas en el aula. Aunque todos los docentes valoran la importancia de los cuentos, algunos tienen incertidumbre sobre su plena integración en los planes de clase. Las observaciones en el aula indicaron que los niños mejoraron en vocabulario, comprensión lectora y expresión verbal con el uso de cuentos en las actividades educativas. El estudio concluye que la integración de cuentos infantiles en el currículo de educación inicial es esencial para el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños. Los cuentos enriquecen el vocabulario, mejoran la comprensión lectora y estimulan la imaginación y la creatividad. Para maximizar estos beneficios, se recomienda la implementación de programas de formación continua para docentes, incluyendo técnicas de narración y selección de cuentos. La elaboración de una guía de cuentos infantiles proporciona una herramienta estructurada y práctica para los docentes, fomentando un entorno de aprendizaje enriquecedor y estimulante.

Palabras clave: Cuentos Infantiles, Educación Inicial, Inteligencia Lingüística.



## **VII. ABSTRACT**

The main objective of the study is to investigate the most effective method to stimulate the development of linguistic intelligence in children aged 4 to 5 at the Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, improving their communication skills through the use of stories. The study combined qualitative and quantitative methods, conducting classroom observations and surveys with teachers to assess their knowledge and use of children's stories. The study population included 33 children from Educación Inicial 2 and their teachers. Observation sheets and structured surveys were used to collect data on trends, preferences, and attitudes. The survey results showed that 100% of the teachers recognize children's stories as a valuable tool for developing linguistic intelligence. However, there was variability in the depth of their knowledge and the implementation of effective strategies in the classroom. While all teachers value the importance of stories, some are uncertain about their full integration into lesson plans. Classroom observations indicated that children improved in vocabulary, reading comprehension, and verbal expression with the use of stories in educational activities. The study concludes that the integration of children's stories into the early childhood education curriculum is essential for developing linguistic intelligence in children. Stories enrich vocabulary, improve reading comprehension, and stimulate imagination and creativity. To maximize these benefits, it is recommended to implement continuous training programs for teachers, including storytelling techniques and story selection. The creation of a guide for children's stories provides a structured and practical tool for teachers, fostering an enriching and stimulating learning environment.

**Keywords:** Children's Stories, Early Childhood Education, Linguistic Intelligence.

## VIII. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto investigativo trata sobre los cuentos infantiles como una herramienta fundamental en la adquisición de la inteligencia lingüística en niños de educación inicial 2 (4 a 5 años). El propósito es facilitar actividades a los niños de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, que les permita ampliar su vocabulario, imaginación y creatividad.

Los primeros años de vida de un niño constituyen una ventana única de oportunidad para moldear y fortalecer las habilidades comunicativas, las cuales ayudan a su crecimiento intelectual y social. En este contexto, los cuentos infantiles emergen como catalizadores esenciales, ya que no solo capturan la atención de los pequeños, sino que también se convierten en vehículos poderosos para estimular el desarrollo de su inteligencia lingüística.

Los cuentos, más allá de su función lúdica, despliegan una amplia gama de beneficios que contribuyen al desarrollo de la inteligencia lingüística, área cognitiva y emocional de los niños, explorando los diferentes cuentos infantiles donde amplía el vocabulario y nutre la expresión verbal.

A través de un análisis detallado de la relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística en la infancia, se busca arrojar luz sobre la trascendencia de integrar de manera consciente y sistemática de estos relatos en el entorno educativo. Aspiramos a comprender cómo los cuentos no solo entretienen y educan, sino que también se convierten en herramientas fundamentales para cultivar habilidades comunicativas que permitirán a los niños enfrentar con confianza y destreza las complejidades del mundo que los rodea.

## **1. TEMA**

Los cuentos infantiles para el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de educación inicial 2 de 4 a 5 años en la “Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves” en el periodo 2023-2024.

## **2. ANTECEDENTES**

Los cuentos infantiles tienen una larga historia que se remonta a la época de los egipcios, alrededor del año 2000 a.C. Durante este periodo, surgieron las fábulas del griego Esopo y los escritos de los romanos Lucio Apuleyo y Ovidio, caracterizados por el uso de elementos fantásticos y mágicos. Asimismo, otras fuentes importantes incluyen los relatos del "Panchatantra", provenientes de la India del siglo IV d.C. Entre las historias más conocidas a nivel mundial se encuentra "Las mil y una noches", donde Scheherazade se salva de la muerte contando cada noche apasionantes cuentos a su esposo, abarcando diversas culturas y orígenes (Prat, 2013).

El desarrollo del cuento en Europa se vio influenciado por esta rica tradición narrativa. Durante la Europa medieval, se crearon numerosos relatos, con Francia destacándose por sus narrativas de romances de caballeros. A partir de la época de Boccaccio, la narrativa breve en prosa, conocida como "novela", se consolidó como una expresión artística en Italia, gracias a obras como "El Decamerón". Esta obra dio relevancia significativa al cuento, propagándose a través de las sociedades post-medievales (Domínguez et al., 2020).

Es importante considerar que la base de la inteligencia lingüística se establece antes del nacimiento. Diversos estudios han revelado que los bebés expuestos de manera continua a la lectura y la música durante el periodo de gestación desarrollan una sólida base en inteligencia lingüística. Este aspecto es crucial en la vida estudiantil, ya que permite a los alumnos expresarse oralmente de manera correcta, contribuyendo a la construcción de confianza y facilitando su desempeño académico.

En este contexto, la investigación sobre "Los cuentos infantiles para el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de educación inicial 2 de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves en el periodo 2023-2024" se enmarca en la importancia de fomentar la inteligencia lingüística desde temprana edad, utilizando los cuentos como una herramienta pedagógica eficaz.

En el ámbito educativo de nuestro país, donde se busca la "actualización y el fortalecimiento" de la educación, resulta crucial abordar el desarrollo de la inteligencia lingüística desde una perspectiva integral. Resolver las dudas educativas en Ecuador implica reconocer la necesidad de formar individuos capaces de aplicar diariamente la inteligencia lingüística y sus componentes. Esto abarca no solo elementos lingüísticos, sino también aquellos no lingüísticos que influyen en el desarrollo de los estudiantes, permitiéndoles una comunicación efectiva.

Actualmente, se observa que varios niños que ingresan a las unidades educativas enfrentan dificultades para expresarse oralmente, lo que les genera inseguridad al comunicarse con sus compañeros y al dirigirse a lugares públicos. Este problema parece derivar de una sobreprotección por parte de los padres, lo que provoca que los niños se sientan inseguros al defenderse y actuar de manera autónoma. Dado que enfrentarán diversas etapas con distintas dificultades a lo largo de su vida, es fundamental que estén preparados para resolverlas por sí mismos, según el momento en el que se encuentren.

Existe una necesidad constante de interactuar con el entorno en diferentes situaciones y superar diversas dificultades. En estos escenarios, es esencial que los niños puedan resolverlos y expresarse de manera clara, asegurándose de que lo que exponen tenga coherencia. En la provincia de Bolívar, se ha observado un alto grado

de analfabetismo, especialmente en las comunidades indígenas. La enseñanza en estas áreas se vuelve complicada debido al aislamiento de algunas comunidades. Por ejemplo la nueva distribución de estudiantes asignada por la dirección distrital de educación dificulta el desarrollo de la inteligencia lingüística, ya que muchos asisten sin recibir estimulación previa.

Por lo tanto, el proyecto debe abordar cómo llegar de manera rápida a más estudiantes utilizando cuentos como herramienta principal para estimular el desarrollo lingüístico. Al enfocarnos en esta estrategia, se busca proporcionar una base sólida en inteligencia lingüística desde una edad temprana, fomentando la capacidad de comunicación efectiva y la confianza en los estudiantes.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1. Descripción del problema**

Actualmente, muchos niños que ingresan a las unidades educativas enfrentan dificultades para expresarse oralmente, lo que genera inseguridad al comunicarse con sus compañeros. Este problema parece derivar de una sobreprotección por parte de los padres, lo que provoca que los niños se sientan inseguros al defenderse y actuar de manera autónoma. Dado que enfrentarán diversas etapas con distintas dificultades a lo largo de su vida, es fundamental que estén preparados para resolverlas por sí mismos.

En tal sentido, el desarrollo del presente proyecto pretende abordar la problemática en cuestión considerando como estrategia para el desarrollo de la inteligencia lingüística los cuentos infantiles como herramienta fundamental durante los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula. Específicamente en los niños de educación inicial donde este tipo de textos logran captar la atención de los niños de 4 a 5 años.

En la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, se identificó una limitada motivación para utilizar los cuentos como herramienta principal en el desarrollo lingüístico de los niños. Esta falta de entusiasmo hacia los cuentos puede ser un obstáculo significativo, ya que se reconoce la importancia de proporcionar a los niños oportunidades enriquecedoras de aprendizaje desde una edad temprana. Se sugiere la introducción de recursos adicionales, como audiolibros y libros con temáticas de interés, para ampliar las opciones y revitalizar la motivación de los estudiantes.



### **3.2. Planteamiento del problema**

¿Cómo influyen los cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de educación inicial 2 de 4 a 5 años “Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves” en el periodo 2023-2024?

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo es importante porque se genera espacios áulicos donde se propenda la interacción de los niños con materiales didácticos y herramientas educativas para el desarrollo de las habilidades lingüística desde la educación inicial. Esta investigación es relevante para los docentes en vista de que aportará una guía donde los docentes de educación inicial 2 cuenten con instrumentos para aplicar dentro de las aulas de clases.

En la provincia de Bolívar, se ha observado un alto grado de analfabetismo, especialmente en las comunidades indígenas. La enseñanza en estas áreas se complica debido al aislamiento de algunas comunidades. Además, la nueva distribución de estudiantes asignada por la dirección distrital de educación dificulta el desarrollo de la inteligencia lingüística, ya que muchos asisten sin recibir estimulación previa. Es por ello que el estudio es pertinente con la situación actual de la población ya que genera un basamento teórico que sustenta el cuento infantil como una solución asequible a la problemática del desarrollo de la lingüística infantil.

En el ámbito educativo de Ecuador, donde se busca la "actualización y el fortalecimiento" de la educación, es necesario abordar el desarrollo de la inteligencia lingüística desde una perspectiva integral. Resolver las dudas educativas en el país implica reconocer la necesidad de formar individuos capaces de aplicar diariamente la inteligencia lingüística y sus componentes. Este estudio es importante porque abarca tanto elementos lingüísticos como no lingüísticos que influyen en el desarrollo de los estudiantes, permitiéndoles una comunicación efectiva.

El presente proyecto busca abordar cómo llegar de manera rápida a más estudiantes utilizando cuentos como herramienta principal para estimular el desarrollo lingüístico. Al enfocarnos en esta estrategia, se busca proporcionar una base sólida en inteligencia lingüística desde una edad temprana, fomentando la capacidad de comunicación efectiva y la confianza en los estudiantes. Los beneficiarios de este estudio serán los niños de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, sus padres y los educadores.

El aporte científico de esta investigación radica en proporcionar evidencia empírica sobre la efectividad de los cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia lingüística, contribuyendo al enriquecimiento de las prácticas pedagógicas y al diseño de intervenciones educativas más efectivas.

Finalmente, el estudio desarrollo es factible en vista de cuenta con la disposición de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, para la aplicación de los instrumentos de recolección de información, así como brindar los datos necesarios para la realización del estudio. En ese orden de ideas, es factible debido que cuenta con la disposición de las autoras en realizar las actividades necesarias para la culminación del estudio dentro del período establecido.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. Objetivo general**

Establecer la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia lingüística, en niños de educación inicial 2 de 4 a 5 años en la “Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves” en el periodo 2023-2024

### **5.2. Objetivo específico**

- Investigar las principales fuentes teóricas del cuento infantil y la inteligencia lingüística
- Determinar el uso del cuento infantil en el proceso de enseñanza - aprendizaje en función desarrollo de la inteligencia lingüística
- Elaborar una guía metodológica de cuentos infantiles para el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años.

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1. Teoría científica**

#### **6.1.1. Cuento**

Según Imbert (2007), narrador, ensayista y docente universitario argentino, ofrece una definición del cuento que lo conecta perfectamente entre el universo teórico y el creativo. Según Imbert, el cuento es una narración breve en prosa que, aunque pueda apoyarse en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción en el cuento, cuyos agentes pueden ser hombres, animales humanizados o cosas animadas, consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama. Esta trama maneja tensiones y distensiones de manera graduada para mantener en suspenso el ánimo del lector, culminando en un desenlace estéticamente satisfactorio.

Por su parte, Guillermo Cabrera Infante, autor cubano, coincide en parte con Beristáin (1994), pero enfatiza que el cuento solo puede ser escrito en prosa. Cabrera Infante sostiene que el cuento es tan antiguo como el hombre, o tal vez más, pues bien pudieron haber existido primates que contaran cuentos hechos de gruñidos, los cuales son el origen del lenguaje humano (Aristizábal, 2020). De acuerdo con su visión, un cuento en verso no es un cuento, sino otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima. Para Cabrera Infante, un cuento es una ocasión contada, no cantada.

Juan Bosch (2018), escritor dominicano y ex-presidente de su país, así como maestro de García Márquez, ofrece una perspectiva detallada sobre el cuento en sus "Apuntes sobre el arte de escribir cuentos". Bosch indica que definir qué es un cuento ha resultado tan difícil que incluso excelentes críticos a menudo han

soslayado la respuesta. Sin embargo, afirma que un cuento es el relato de un hecho que tiene indudable importancia, la cual debe ser convincente para la generalidad de los lectores. Si el suceso que forma el meollo del cuento carece de importancia, lo que se escribe puede ser un cuadro, una escena, una estampa, pero no es un cuento.

Bosch subraya la importancia de discernir dónde hay un tema para cuento, lo cual es parte esencial de la técnica. Esta técnica es el oficio peculiar con el que se trabaja el esqueleto de toda obra de creación: es la "tekné" de los griegos o la parte de artesanado imprescindible en el bagaje del artista. A menudo se dice que el cuento es una novela en síntesis y que la novela requiere más aliento en quien la escribe. No obstante, Bosch aclara que los dos géneros son distintos, con la diferencia fundamental de que la novela es extensa y el cuento es intenso. El cuento debe ser obra exclusiva del cuentista, quien actúa como el padre y dictador de sus criaturas, sin permitirles libertad ni rebeliones. Esta voluntad de predominio del cuentista sobre sus personajes se traduce en tensión e intensidad, frutos de la voluntad sostenida con que trabaja su obra. Según Bosch, es esta vigilancia constante, fruto de la disciplina mental y emocional, la que hace del género del cuento algo tan difícil (Infante, 2011).

### **6.1.2. Características del cuento**

Un cuento debe tener ciertas características para captar la atención y motivar a los lectores:

- **Descripciones precisas y concisas:** Las descripciones deben ser claras y breves, permitiendo a los lectores visualizar la historia sin perderse en detalles excesivos.

- **Diálogos ágiles y sencillos:** Los diálogos deben ser rápidos y directos, utilizando frases simples que comuniquen ideas completas de manera eficaz.
- **Acción continua:** La narración debe mantener un ritmo constante, sosteniendo la curiosidad y el suspenso sin interrupciones.
- **Elementos fantásticos:** Los cuentos suelen incluir elementos de fantasía, lo que permite a los lectores explorar mundos imaginarios y creativos.
- **Incorporación de humor:** El humor facilita la conexión con los lectores y mantiene su interés, especialmente en los niños.
- **Interés y atracción:** El cuento debe ser lo suficientemente interesante para capturar y mantener la atención de los niños, motivándolos a seguir leyendo (Melgarejo et al., 2024).

### 6.1.3. Estructura del Cuento

La estructura de un cuento generalmente se divide en tres partes esenciales:

- **Inicio/Comienzo:** Según Guamán (2013), esta es la parte inicial del cuento, donde se presentan la situación y los personajes. Las historias suelen empezar con frases como "había una vez", "érase una vez", "en un lugar muy lejano" o "hace mucho tiempo".
- **Nudo/Clímax:** Esta es la sección central y más significativa del cuento, donde se presenta el conflicto principal y las acciones que se llevan a cabo para resolverlo. De acuerdo con Guamán (2013), el nudo tiene dos componentes: el problema, donde surge un evento especial, y las acciones/sucesos, que son las diferentes situaciones que buscan resolver el problema.



- **Final/Desenlace:** Es la parte final del cuento, usualmente la más breve, donde se resuelve el conflicto y se retorna a la normalidad. Según Cortázar, los finales pueden ser felices, tristes, accidentales o sorprendidos (Melgarejo et al., 2024).

#### **6.1.4. Cuentos infantiles**

Los cuentos infantiles son una forma literaria única que combina elementos de hechos reales con aspectos imaginarios, creando así narraciones que despiertan la fascinación y la imaginación de sus lectores. Este género narrativo tiene sus raíces en la tradición de contar mitos, leyendas y hazañas, las cuales sirvieron como precursoras del cuento moderno. A lo largo de la historia, los cuentos infantiles se han consolidado como una de las formas más sugestivas, fantásticas y encantadoras de nutrir la mente y la imaginación de los niños. Su capacidad para transportar a los lectores a mundos imaginarios, llenos de personajes fascinantes y situaciones extraordinarias, los convierte en una herramienta valiosa no solo para entretener, sino también para enriquecer el desarrollo cognitivo y emocional de los niños (Zaruma, 2022).

#### **6.1.5. Partes de un cuento**

**Inicio** El inicio es el comienzo de la historia, donde se presentan los personajes y se establece una situación inicial tranquila. Por lo general, en esta parte se introduce un elemento de desequilibrio o ruptura que desencadena la trama. Al final de esta primera sección, se presenta el villano o la situación que el protagonista deberá enfrentar.

**Nudo** El nudo es la parte central del relato, donde se plantea y desarrolla el conflicto. Los personajes se ven obligados a realizar acciones inesperadas pero

necesarias para superar sus obstáculos. Esta sección representa el punto culminante de la historia, el momento de mayor tensión y drama.

**Desenlace** El desenlace es el cierre del relato, donde a menudo se restablece el equilibrio inicial, concluyendo con una nueva situación. En los cuentos infantiles, las historias generalmente tienen un final feliz y pueden terminar con una lección moral. Es la resolución de la trama, y dependiendo del tipo de cuento, el final no siempre es favorable para el protagonista (Córdova-Cando et al., 2021).

Estas partes trabajan juntas para crear una estructura coherente y satisfactoria en la narrativa. Proporcionan un marco que organiza la información de manera efectiva, mantiene el interés del lector y transmite mensajes o emociones de manera impactante.

#### **6.1.6. El origen de los cuentos infantiles y la nueva visión de la niñez**

La percepción de la infancia comenzó a cambiar gradualmente a partir del siglo XVII. Durante este periodo, la relación entre padres e hijos se estrechó, y los niños dejaron de ser vistos como "adultos en miniatura". Poco a poco, se reconoció la niñez como una etapa distinta, con sus propias particularidades, limitaciones y necesidades. Fue en este contexto que surgieron las primeras obras escritas específicamente para niños, aunque muchas de ellas tenían como principal objetivo enseñar a los pequeños a comportarse bien y a ser buenos hijos (Garces, 2020).

#### **6.1.7. Primeros pasos de la literatura infantil**

La literatura infantil ha experimentado una evolución significativa desde sus inicios, transformándose a lo largo de los siglos para adaptarse a las cambiantes percepciones de la infancia y las necesidades educativas y recreativas de los niños. El reconocimiento de la infancia como una etapa única y distinta de la vida adulta

comenzó a tomar forma en el siglo XVII. Durante este periodo, los padres y sus hijos comenzaron a estrechar sus relaciones, y los niños dejaron de ser vistos simplemente como "adultos en miniatura". Fue entonces cuando surgieron las primeras obras escritas pensando específicamente en los niños, con el objetivo inicial de inculcar buenos comportamientos y valores morales (Pac, 2020).

El desarrollo industrial del siglo XVIII redujo significativamente el trabajo infantil, permitiendo que los niños asistieran a la escuela y tuvieran tiempo para el ocio. En 1744, John Newberry publicó "A Little Pretty Pocket-Book" en Inglaterra, considerado uno de los primeros libros dirigidos exclusivamente a los niños con la finalidad de entretenerlos. Esta obra marcó el comienzo de una nueva era en la literatura infantil (Pac, 2020).

A principios del siglo XIX, influenciados por el romanticismo, la fantasía y la imaginación, los libros infantiles comenzaron a ocupar un lugar más importante. En 1812, los Hermanos Grimm publicaron "Cuentos de la infancia y del hogar", una colección que incluye historias clásicas como "La Caperucita Roja", "La Bella Durmiente" y "Hansel y Gretel". Poco después, Hans Christian Andersen presentó al mundo sus cuentos de hadas, con historias como "Pulgarcita" y "La Sirenita" (Pac, 2020).

A finales del siglo XIX, la publicación de libros infantiles se expandió significativamente. Libros que anteriormente buscaban principalmente enseñar comportamientos adecuados comenzaron a enfocarse más en entretener y mostrar diferentes realidades. Clásicos como "Alicia en el País de las Maravillas" de Lewis Carroll (1865), "Tom Sawyer" de Mark Twain (1876), "Pinocho" de Carlo Collodi (1883) y "Heidi" de Johanna Spyri (1880) se convirtieron en pilares de la literatura

infantil (Pac, 2020).

Durante la primera mitad del siglo XX, la llegada de los libros impresos a color marcó un hito en la literatura infantil, dando lugar a un auge en la ilustración y permitiendo que las historias cobraran vida de nuevas maneras. Este periodo también vio la consolidación de la literatura infantil como una herramienta educativa y recreativa crucial, capaz de enriquecer el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

### **6.1.8. Tipos de cuentos**

#### **6.1.8.1. Cuentos populares**

- **Cuentos folclóricos:** Estos relatos se transmiten oralmente de generación en generación, y suelen ser anónimos. Reflejan las tradiciones y la sabiduría popular de las culturas de donde provienen. Ejemplos incluyen leyendas y mitos que explican fenómenos naturales, costumbres sociales y valores culturales.
- **Cuentos de hadas:** Caracterizados por la presencia de elementos mágicos y personajes fantásticos como hadas, duendes y brujas. Estas historias no solo buscan entretener, sino también transmitir lecciones morales. Famosos recopiladores de estos cuentos son los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen (Gutiérrez, 2017).

#### **6.1.8.2. Cuentos literarios**

- **Cuentos clásicos:** Creaciones de autores reconocidos que han resistido la prueba del tiempo y se han convertido en parte del canon literario. Estos cuentos suelen ser estudiados por su valor literario y su influencia en la cultura. Ejemplos incluyen "La metamorfosis" de Franz Kafka y "El regalo

de los Magos" de O. Henry.

- **Cuentos modernos:** Relatos contemporáneos que reflejan las preocupaciones y sensibilidades actuales. Escritos por autores contemporáneos, estos cuentos abordan temas modernos y presentan estilos narrativos innovadores. Ejemplos incluyen obras de autores como Haruki Murakami y Raymond Carver. (Gutiérrez, 2017)

#### **6.1.8.3. Cuentos de ciencia ficción y fantasía**

- **Ciencia ficción:** Historias que exploran futuros posibles basados en avances científicos y tecnológicos. A menudo, estos cuentos examinan las implicaciones sociales y éticas de la tecnología. Ejemplos incluyen las obras de Isaac Asimov y Philip K. Dick.
- **Fantasía:** Relatos que involucran mundos imaginarios, seres mágicos y poderes sobrenaturales. Este género permite a los lectores escapar a universos totalmente distintos del mundo real. Ejemplos incluyen "El Señor de los Anillos" de J.R.R. Tolkien y "Las Crónicas de Narnia" de C.S. Lewis (Gutiérrez, 2017).

#### **6.1.8.4. Cuentos de misterio y detectives**

- **Misterio:** Narraciones centradas en la resolución de enigmas o crímenes, manteniendo al lector en suspenso hasta la revelación final. Estos cuentos suelen involucrar pistas y falsas pistas que llevan a la resolución del misterio. Ejemplos incluyen las historias de Agatha Christie y Arthur Conan Doyle.
- **Detectives:** Historias protagonizadas por detectives o investigadores que resuelven crímenes a través de la lógica y la deducción. Estos cuentos

destacan por su estructura y por el enfoque en el proceso de investigación. Ejemplos clásicos incluyen "Sherlock Holmes" de Arthur Conan Doyle y "Hércules Poirot" de Agatha Christie (Gutiérrez, 2017).

Estos tipos de cuentos muestran la capacidad de la narrativa para adaptarse a diversos contextos y audiencias, ofreciendo una amplia gama de experiencias literarias (Romero, 2020).

#### **6.1.9. Inteligencia lingüística**

De acuerdo con lo establecido por el psicólogo estadounidense Howard Gardner en su Teoría de las Inteligencias Múltiples (1983), la inteligencia lingüística o inteligencia lingüístico-verbal es una forma de inteligencia humana vinculada con el lenguaje verbal y las capacidades de expresión lingüística (Paíno, 2017).

Este tipo de inteligencia abarca el manejo de los idiomas, la escritura, la expresión oral y los recursos poéticos. Las personas con alta inteligencia lingüística tienen una facilidad particular para aprender idiomas, manejar las palabras y organizar el lenguaje. Estos talentos son comunes en profesionales como escritores, traductores y abogados (Paíno, 2017).

En gran medida, esta inteligencia se conecta con la inteligencia musical y la inteligencia lógico-matemática, ya que involucra la parte del cerebro capaz de reconocer y producir patrones y ritmos, en este caso expresados mediante el lenguaje verbal (Salazar y Manya, 2023).

Según Howard Gardner, la inteligencia lingüística se refiere a la habilidad de comprender, utilizar y apreciar el lenguaje de manera efectiva. Las personas con una fuerte inteligencia lingüística destacan en la expresión verbal, la escritura, la

comprensión lectora y la apreciación del lenguaje. Esta inteligencia implica una capacidad para comunicarse de manera clara y persuasiva, así como una sensibilidad hacia la estructura, el ritmo y las sutilezas del lenguaje. Aquellos con una inteligencia lingüística desarrollada a menudo disfrutan de la lectura, la escritura y el juego con las palabras, y pueden sobresalir en roles que requieren comunicación, como escritores, oradores, periodistas o poetas (Salazar y Manya, 2023).

Este tipo de inteligencia abarca el manejo de los idiomas, de la escritura, la expresión oral y los recursos poéticos. Las personas con alta inteligencia lingüística presentan una particular facilidad aprender idiomas, el manejo de las palabras o la organización del lenguaje, talentos comunes en cultores de la palabra oral o escrita, como escritores, traductores o abogados. Este tipo de inteligencia se conecta con la inteligencia musical y con la lógico-formal, dado que tiene que ver con la porción del cerebro capaz de reconocer y producir patrones y ritmos, en este caso expresados mediante lenguaje verbal.

#### **6.1.10. Características de la inteligencia lingüística**

- **Capacidad para captar información y sus matices mediante vías oral y escrita:** Las personas con alta inteligencia lingüística pueden entender y apreciar tanto el lenguaje hablado como el escrito, incluyendo las sutilezas y detalles de la información presentada.
- **Habilidades para la comunicación efectiva:** Estas incluyen la capacidad de transmitir ideas claramente y persuadir a los receptores, abarcando tanto la expresión oral como la escrita.
- **Fluidez en la adquisición de nuevos idiomas:** Estas personas muestran



rapidez y facilidad para aprender nuevos idiomas y suelen tener un gran interés en ellos.

- **Manejo de un vocabulario amplio:** Disponen de una extensa reserva de palabras y pueden utilizarlas adecuadamente en diversos contextos.
- **Interés en la etimología y significado de las palabras:** Tienen curiosidad por conocer el origen, significado y evolución de las palabras.
- **Inclinación por la lectura y/o escritura:** Disfrutan de actividades relacionadas con la lectura y la escritura, encontrando placer en ellas.
- **Habilidad ortográfica y detección de errores gramaticales:** Pueden identificar y corregir rápidamente errores ortográficos y gramaticales.
- **Capacidad de escucha activa:** Poseen una sensibilidad lingüística que les permite prestar atención y captar matices y patrones del lenguaje en las conversaciones.
- **Facilidad para juegos de palabras y rimas:** Son capaces de crear y disfrutar de juegos de palabras, rimas y otros usos creativos del lenguaje.
- **Adaptación del lenguaje a diferentes contextos y formatos:** Pueden ajustar su forma de hablar o escribir según el contexto y el formato requerido.
- **Habilidad para la retención memorística de información verbal y escrita:** Tienen una buena capacidad para recordar datos e información presentados de forma verbal y escrita (Pérez y Vega, 2019).

Estas características resaltan la inteligencia lingüística como la capacidad de comprender y expresar información de manera efectiva, tanto oral como escrita. Incluyen habilidades en comunicación, persuasión, rápida adquisición de idiomas,

manejo de un amplio vocabulario, interés en la etimología, capacidad auditiva, juegos de palabras, adaptación del lenguaje a diferentes contextos y retención de información verbal y escrita.

### **6.1.11. Importancia de la inteligencia lingüística**

La inteligencia lingüística es una de las múltiples inteligencias identificadas por Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples. Esta inteligencia se refiere a la capacidad de una persona para utilizar el lenguaje de manera efectiva, tanto para la comunicación como para la comprensión (Paniagua y Umaña, 2008).

#### **6.1.11.1. Comunicación eficaz**

La inteligencia lingüística permite a las personas expresar sus ideas, pensamientos y emociones de manera clara y precisa. Es fundamental para la escritura, la oratoria, la lectura y la comprensión. Una comunicación eficaz es esencial en prácticamente todas las áreas de la vida, desde las relaciones personales hasta el ámbito profesional.

#### **6.1.11.2. Aprendizaje y educación**

El lenguaje es la base del aprendizaje. La inteligencia lingüística facilita la adquisición de conocimientos y habilidades, ya que permite a los individuos leer, comprender y analizar textos. También es crucial para el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de argumentar de manera lógica y coherente.

#### **6.1.11.3. Creatividad y expresión artística**

La inteligencia lingüística es vital para actividades creativas como la escritura de ficción, poesía y drama. Permite a las personas jugar con las palabras, crear metáforas y transmitir imágenes vívidas a través del lenguaje. Los escritores, poetas, dramaturgos y periodistas dependen en gran medida de esta inteligencia.

#### **6.1.11.4. Relaciones interpersonales**

La capacidad de comunicarse de manera clara y empática fortalece las relaciones personales y profesionales. La inteligencia lingüística ayuda a comprender y gestionar las emociones propias y ajenas, facilitando la resolución de conflictos y la construcción de relaciones sólidas.

#### **6.1.11.5. Influencia y persuasión**

Las personas con alta inteligencia lingüística a menudo son buenos oradores y persuasores. Tienen la habilidad de influir en los demás a través de discursos, debates y presentaciones efectivas. Esta capacidad es especialmente valiosa en campos como la política, la enseñanza, la publicidad y el liderazgo.

#### **6.1.11.6. Acceso a la cultura y el conocimiento**

El lenguaje es el vehículo principal a través del cual se transmite la cultura y el conocimiento. La inteligencia lingüística permite a las personas acceder a una amplia gama de información y participar en la cultura literaria y académica. Leer libros, artículos y otros textos amplía la comprensión del mundo y enriquece la vida intelectual (Pascumal-Luna et al., 2021).

### **6.1.12. Impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia lingüística**

Los cuentos infantiles juegan un papel crucial en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños. A continuación se presentan algunas formas en que los cuentos infantiles fomentan esta inteligencia:

#### **6.1.12.1. Enriquecimiento del vocabulario**

Los cuentos infantiles introducen a los niños a nuevas palabras y expresiones que no suelen encontrarse en el lenguaje cotidiano. A través de la

repetición y el contexto, los niños aprenden el significado de estas palabras y cómo usarlas correctamente.

#### **6.1.12.2. Desarrollo de la comprensión lectora**

Al escuchar y leer cuentos, los niños mejoran su capacidad para comprender textos. Aprenden a seguir la trama, identificar personajes, entender secuencias de eventos y captar los mensajes implícitos. Esta comprensión lectora es una habilidad fundamental que se desarrolla y fortalece con la exposición constante a los cuentos.

#### **6.1.12.3. Estimulación de la imaginación y la creatividad**

Los cuentos infantiles transportan a los niños a mundos imaginarios y fantásticos, estimulando su imaginación y creatividad. A través de las historias, los niños aprenden a visualizar escenarios, crear imágenes mentales y pensar de manera innovadora.

#### **6.1.12.4. Mejora de la capacidad de expresión**

Escuchar y contar cuentos ayuda a los niños a mejorar su capacidad de expresión verbal. Al repetir y narrar cuentos, practican la estructuración de oraciones, el uso correcto de la gramática y la entonación adecuada. Esta práctica fortalece sus habilidades de comunicación oral.

#### **6.1.12.5. Fomento del amor por la lectura**

Los cuentos infantiles introducen a los niños al placer de la lectura desde una edad temprana. Al asociar la lectura con experiencias placenteras y emocionantes, los niños desarrollan una actitud positiva hacia los libros y la lectura, lo cual es esencial para el desarrollo continuo de su inteligencia lingüística.

#### **6.1.12.6. Desarrollo de la atención y la concentración**

Para seguir una historia, los niños deben prestar atención y concentrarse en

los detalles. Esta práctica constante mejora su capacidad para mantener la atención en una tarea, lo que es beneficioso tanto para la lectura como para otras áreas del aprendizaje.

#### **6.1.12.7. Enseñanza de lecciones morales y culturales**

A través de los cuentos, los niños aprenden sobre valores, comportamientos adecuados y las normas culturales de su sociedad. Las historias a menudo contienen moralejas y enseñanzas que los niños internalizan, mejorando su comprensión del lenguaje en contextos sociales y éticos.

#### **6.1.12.8. Interacción y socialización**

La lectura de cuentos suele ser una actividad compartida entre padres e hijos, o entre educadores y niños. Esta interacción no solo fortalece los lazos afectivos, sino que también proporciona un espacio para el diálogo, las preguntas y las respuestas, enriqueciendo el desarrollo lingüístico del niño.

#### **6.1.12.9. Estimulación de la memoria**

Los cuentos, especialmente aquellos con repetición y rima, ayudan a los niños a desarrollar su memoria. Recordar personajes, tramas y detalles específicos de las historias fortalece la memoria a corto y largo plazo, habilidades esenciales para la adquisición y uso del lenguaje (Gómez, 2014).

En tal sentido, los cuentos infantiles son una herramienta poderosa para fomentar el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños. A través del enriquecimiento del vocabulario, la mejora de la comprensión lectora, la estimulación de la imaginación, y la mejora de la capacidad de expresión, entre otros beneficios, los cuentos infantiles preparan a los niños para un futuro de comunicación efectiva y amor por la lectura.



## **6.2. Legal**

### **6.2.1. Constitución de la República del Ecuador (2008)**

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una

familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas. (constitucionales, 2013)

### **6.2.2. Ley Orgánica De Educación Superior, LOES**

Art. 127.- Otros programas de estudio. - Las universidades y escuelas politécnicas podrán realizar en el marco de la vinculación con la colectividad, cursos de educación continua y expedir los correspondientes certificados. (Cueva, 2018)

Los estudios que se realicen en esos programas no podrán ser tomados en cuenta para las titulaciones oficiales de grado y posgrado que se regulan en los artículos precedentes.

Art. 134.- Instituciones de educación superior legalmente autorizadas. - La oferta y ejecución de programas de educación superior es atribución exclusiva de las instituciones legalmente autorizadas. Se prohíbe el funcionamiento de instituciones que impartan educación superior sean nacionales o extranjeras, sin sujetarse a los procedimientos de creación o aprobación establecidos en esta ley.

El incumplimiento de esta disposición motivará las acciones legales correspondientes.

El Consejo de Educación Superior publicará la lista de las instituciones del



sistema de educación superior legalmente reconocidas, y mantendrá actualizada esta información en un portal electrónico.

Art. 142.- Sistema de seguimiento a graduados. - Todas las instituciones del sistema de educación superior, públicas y particulares, deberán instrumentar un sistema de seguimiento a sus graduados y sus resultados serán remitidos para conocimiento del Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior.

### **6.2.3. Ley Orgánica de Educación Superior, 2018**

Que, el Artículo 26 de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo;

Que, el Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje

estratégico para el desarrollo nacional;

Que, el Artículo 28 de la Constitución de la República establece que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Que, el Artículo 29 de la Constitución de la República declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Que, el Artículo 38 de la Constitución de la República declara que el Estado establecerá políticas públicas y programas de atención a las personas adultas mayores, que tendrán en cuenta las diferencias específicas entre áreas urbanas y rurales, las inequidades de género, la etnia, la cultura y las diferencias propias de las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades; asimismo, fomentará el mayor grado posible de autonomía personal y participación en la definición y ejecución de estas políticas. Y que, en particular, como lo establece su numeral primero, el Estado tomará medidas de atención en centros especializados que

garanticen su, entre otras su educación en un marco de protección integral de derechos;

Que, los Artículos 39 y 45 de la Constitución de la República garantizan el derecho a la educación de jóvenes y niños, niñas y adolescentes, respectivamente;

#### **6.2.4. Consejo de Educación Superior**

La docencia integra las disciplinas, conocimientos y marcos teóricos para el desarrollo de la investigación y la vinculación con la sociedad; se retroalimenta de estas para diseñar, actualizar y fortalecer el currículo. (Flor, 2022)

b) Investigación. - La investigación es una labor creativa, sistemática y sistemática fundamentada en debates epistemológicos y necesidades del entorno, que potencia los conocimientos y saberes científicos, ancestrales e interculturales. Se planifica de acuerdo con el modelo educativo, políticas, normativas, líneas de investigación, dominios académicos y recursos de las IES y se implementa mediante programas y/o proyectos desarrollados bajo principios éticos y prácticas colaborativas.

La ejecutan diversos actores como institutos, centros, unidades, grupos, centros de transferencia de tecnología, profesores, investigadores y estudiantes a través de mecanismos democráticos, arbitrados y transparentes. Los resultados de la investigación son difundidos y divulgados para garantizar el uso social de los mismos y su aprovechamiento en la generación de nuevo conocimiento y nuevos productos, procesos o servicios.

c) Vinculación. - La vinculación con la sociedad, como función sustantiva, genera capacidades

intercambio de conocimientos acorde a los dominios académicos de las IES

para garantizar la construcción de respuestas efectivas a las necesidades y desafíos de su entorno. Contribuye con la pertinencia del quehacer educativo, mejorando la calidad de vida, el medio ambiente, el desarrollo productivo y la preservación, difusión y enriquecimiento de las culturas y saberes. Se desarrolla mediante un conjunto de planes, programas, proyectos e iniciativas de interés público, planificadas, ejecutadas, monitoreadas y evaluadas de manera sistemática por las IES, tales como: servicio comunitario, prestación de servicios especializados, consultorías, educación continua, gestión de redes, cooperación y desarrollo, difusión y distribución del saber; que permitan la democratización del conocimiento y el desarrollo de la innovación social.

La vinculación con la sociedad se articula con la función sustantiva de docencia, para la formación integral de los estudiantes, que complementan la teoría con la práctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje, promoviendo espacios de experiencia vivencia y reflexión crítica. Se articula con la investigación, al posibilitar la identificación de necesidades y la formulación de preguntas que alimenten las líneas, programas y proyectos de investigación; y, al propiciar el uso social del conocimiento científico y los saberes.

Artículo 5.- Enfoque de derechos en la educación superior. - Es el fundamento que guía las políticas, programas y planes de las IES, en vías de concretar acciones afirmativas específicas y preferencia hacia los grupos de atención prioritaria de la sociedad, en cumplimiento de lo establecido por la normativa vigente y la búsqueda de la inclusión social. Las mismas que serán incorporadas al plan institucional de igualdad. (Flor, 2022) Toma como referentes los principios constitucionales y legales como universalidad, igualdad, no

discriminación, entre otros, para el pleno ejercicio de los derechos.

El enfoque de derechos con equidad prioriza la atención a las personas y grupos vulnerables: mujeres, pueblos y nacionalidades, niñez y juventud, personas adultas mayores, personas con discapacidad, personas diversas en razón de identidad por su sexo, género y orientación sexual, enfoque de poblaciones en riesgo de la salud, entre otros

#### **6.2.5. Reglamento de la Unidad Curricular Titulación De La Universidad Estatal De Bolívar.**

Dé la titulación

Art.5.- Definición - La unidad de integración curricular valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional.

Art.6.- Duración - La unidad de integración curricular en todas las carreras, se planificará y se desarrollará en doscientas cuarentas (240) horas, equivalentes a cinco (5) créditos

### 6.3. Teoría referencial

Juan Bosch señala que la respuesta ha sido tan difícil que incluso críticos excelentes a menudo la han soslayado. Sin embargo, se puede afirmar que un cuento es el relato de un hecho con indudable importancia (Infante, 2011). El texto aborda la definición y la esencia del cuento como género literario, destacando que un cuento es un relato de un hecho cuya importancia, aunque relativa, es convincente para la mayoría de los lectores. La habilidad de discernir un tema adecuado para un cuento es esencial y forma parte del oficio del escritor. Se establece una diferencia fundamental entre la novela y el cuento.

Según Arista (2021), la inteligencia lingüística abarca el manejo de los idiomas, la escritura, la expresión oral y los recursos poéticos. Las personas con alta inteligencia lingüística tienen una facilidad particular para aprender idiomas, manejar palabras y organizar el lenguaje, talentos comunes en escritores, traductores y abogados. Este tipo de inteligencia es fundamental para que los niños desarrollen una mayor facilidad de expresión.

La Unidad Educativa Particular Bilingüe "Ángel Polibio Chaves" lleva el nombre del Dr. Ángel Polibio Chaves del Pozo, doctor en jurisprudencia, poeta, escritor, periodista y político. Sus fundadores, el Dr. Ángel Polibio Chaves Ortiz y su esposa Bertha Zaldumbide de Chaves, junto con sus hijos José, Martha, Guadalupe y Patricio, emprendieron el gran proyecto de brindar una formación integral a niños y jóvenes. Su compromiso es entregar a la sociedad seres humanos reflexivos, críticos, creativos y con competencias en el aprendizaje del inglés, cumpliendo con los ideales desde su fundación: "Instruir y Educar para la Familia y la Patria".

La Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, creada el 8 de noviembre de 1955, ofrece educación en los niveles de Educación General Básica y Bachillerato, tanto General Unificado como Técnico en Contabilidad y Administración, y Administración de Sistemas, con un total de 2,488 estudiantes. Se prevé la repotenciación de su infraestructura física para mejorar sus espacios educativos.

El 8 de junio de 2023, en Guaranda, el presidente de la República, Guillermo Lasso, junto a la ministra de Educación, María Brown Pérez, y otras autoridades, inauguraron oficialmente la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves, que acogerá a más de tres mil estudiantes y 82 docentes. Esta nueva obra, entregada por el Gobierno Nacional, tuvo una inversión de cerca de 10 millones de dólares y cumple con estándares de calidad tanto en las aulas como en las áreas administrativas y de esparcimiento.

## **7. METODOLOGÍA**

### **7.1. Enfoque de la investigación**

El estudio realizado se sustentó en un enfoque mixto de la investigación debido a que de forma inicial se investiga el nivel de conocimiento de los docentes sobre los cuentos infantiles y su impacto en el desarrollo de las competencias lingüísticas de los niños de educación inicial 2. De igual forma, se consideró el enfoque cualitativo para lograr un proceso de recopilación por medio de las observaciones realizadas en el aula y las entrevistas a los docentes.

### **7.2. Diseño o tipo de estudio**

**Tipo explicativa:** Con la ejecución de la investigación se detallarán aspectos de importancia sobre las formas de utilizar los cuentos como herramientas para el fomento de la conciencia lingüística, explicando por medio de una propuesta actividades que pueden ser adoptadas en la educación inicial 2.

**Diseño no experimental:** EL estudio es no experimental en vista de que no se realizará ningún tipo de medición a las variables en estudio, ni se aplicará alguna técnica específica para la modificación de la variable independiente.

**Tipo documental:** principalmente es documental porque para su ejecución se realizó una búsqueda de información bibliográfica que permitió conocer aspectos relevantes sobre las variables de cuentos infantiles y sobre la inteligencia lingüística.

### **7.3. Métodos**

El método inductivo permitió conocer un hecho concreto desde lo general hasta lo particular, comprendiendo de forma general cómo los cuentos infantiles pueden ayudar al desarrollo de la inteligencia lingüística, y a partir de allí replicar



los aprendizajes de forma específica en la problemática identificada en los procesos educativos de los niños de educación inicial 2.

#### **7.4. Técnicas e instrumentos de la recolección de información**

##### **Técnica**

**Encuesta:** Para el proceso de recopilación de la información se empleó la técnica de encuesta, la cual permitió conocer de forma integral e imparcial el conocimiento, así como la aplicación de los cuentos infantiles en la educación inicial 2 con el objeto de fomentar el desarrollar la inteligencia lingüística,

**Observación:** De igual forma se empleó la observación participativa para verificar si los niños tenían desarrollada la inteligencia lingüística acorde a la edad de 4 a 5 años.

##### **Instrumento**

##### **Ficha de observación**

Se realizó la observación con el propósito de registrar cómo se desenvuelven los niños de edades comprendidas entre los 4 y 5 años durante su participación en actividades de los talleres de cuentos. Este proceso nos permitió evaluar tanto la frecuencia como la calidad de su participación, además de analizar su habilidad para comprender y desarrollar la inteligencia lingüística.

##### **Cuestionario:**

Para la recopilación de los datos de parte de los docentes de la institución se diseño un cuestionario cerrado, donde se indagó sobre los procesos educativos, el uso de los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la inteligencia lingüística.

### 7.5. Población y objeto de estudio

El estudio se llevó a cabo con niños y niñas de 4 a 5 años de edad en Educación Inicial 2, en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves. La población objeto de estudio consta de 33 niños y niñas, específicamente 15 niños y 18 niñas, todos pertenecientes al paralelo “B”. Este grupo encantador nos ofrece una oportunidad valiosa para investigar el problema en cuestión.

### 7.6. Análisis e interpretación resultados

Resultados de la valoración del conocimiento de los docentes sobre como el cuento puede ser utilizado para el desarrollo de la inteligencia lingüística en las aulas de clases.

### 7.7. Universo y muestra

El universo con la que se realizó la investigación fueron niños y niñas y docentes de educación inicial 2, en la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves.

Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves	
<b>Niños</b>	<b>15</b>
<b>Niñas</b>	<b>19</b>
<b>Docentes</b>	<b>3</b>
<b>Total</b>	<b>36</b>

**Fuente:** Ficha de Observación aplicada a los niños de 4 a 5 años de la UE. APCH  
**Elaborador por:** Aldaz y Monar

### 7.8. Procesamiento de información

Para realizar el análisis e interpretación de los resultados se empleó el programa Excel el cual permitió tabular la data para posteriormente realizar las tablas y gráficos, que permitieron realizar el análisis y la interpretación de estos.

## 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### 8.1. Resultados de la encuestas aplicados a los docentes.

**Pregunta:** ¿Usted sabe que son los cuentos infantiles?

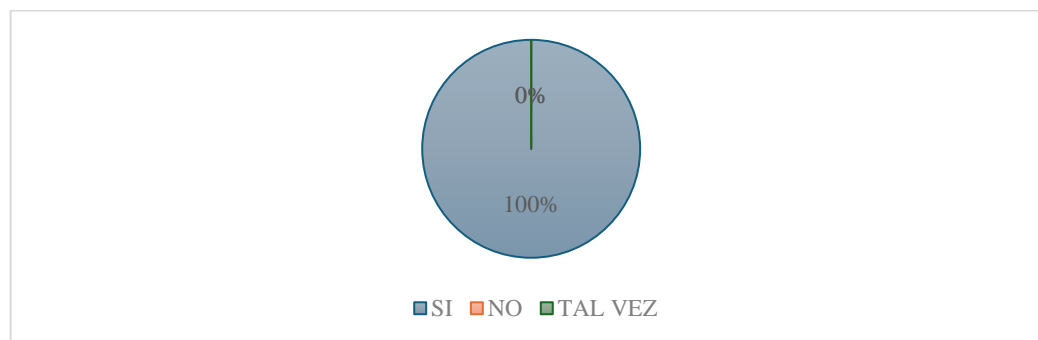
**Tabla 1** Resultados obtenidos en la aplicación de prueba diagnóstica

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	3	100%

*Elaborado por:* Lesly Aldaz y María de los Ángeles Monar

*Fuente:* Encuestas aplicadas a los docentes de educación inicial 2

**Figura 1** Resultados obtenidos en la aplicación de prueba diagnóstica



*Elaborado por:* Lesly Aldaz y María de los Ángeles Monar

*Fuente:* Encuestas aplicadas a los docentes de educación inicial 2

### Análisis e interpretación

Este consenso indica una comprensión y apoyo comunes hacia la integración de cuentos infantiles como herramienta pedagógica, lo que facilita la adopción de nuevas metodologías educativas. Sin embargo, es esencial asegurar que los docentes cuenten con la formación necesaria para implementar efectivamente estas estrategias. Por tanto, se deben planificar programas de desarrollo profesional que fortalezcan sus habilidades en narración, selección de cuentos y actividades complementarias.

**Pregunta:** ¿Cree usted que los cuentos tienen relevancia en Educación Inicial?

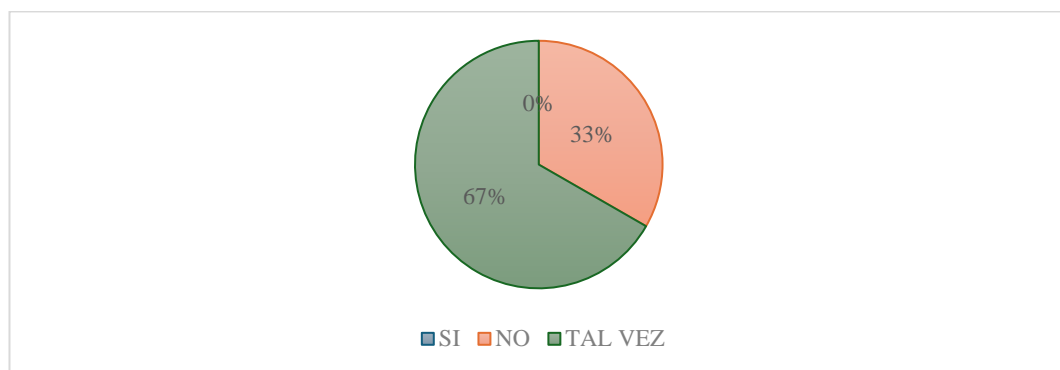
**Tabla 2** Consideración de la relevancia de los cuentos en la Educación Inicial

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	0	0%
Tal vez	2	66,7%
Total	3	100%

*Elaborado por:* Lesly Aldaz y María de los Ángeles Monar

*Fuente:* Encuestas aplicadas a los docentes de educación inicial 2

**Figura 2** Consideración de la relevancia de los cuentos en la Educación Inicial



*Elaborado por:* Lesly Aldaz y María de los Ángeles Monar

*Fuente:* Encuestas aplicadas a los docentes de educación inicial 2

### Análisis e interpretación

En el análisis detallado de la pregunta pertinente, se destaca que la mayoría de las docentes reconoce la relevancia innegable de los cuentos en el ámbito de la Educación Inicial. Esta respuesta refleja una percepción clara y afirmativa sobre el valor pedagógico de los cuentos en el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de formación. Por otro lado una minoría de las docentes expresó una respuesta más cautelosa al indicar que "tal vez" los cuentos tengan relevancia en la Educación Inicial. Esta perspectiva plantea una oportunidad para explorar más a fondo las percepciones y posiblemente identificar áreas específicas de incertidumbre o falta de experiencia en la implementación de cuentos en el entorno educativo.

**Pregunta:** ¿Para usted, los cuentos ayudan en el desarrollo de la inteligencia lingüística?

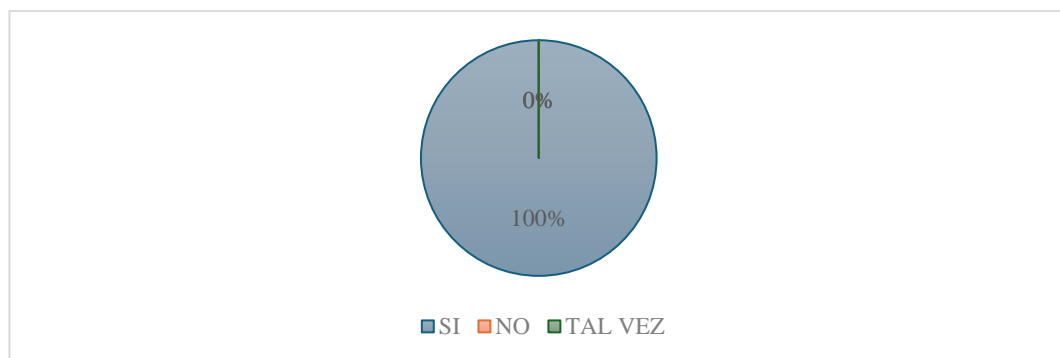
**Tabla 3** Consideración de que los cuentos ayudan al desarrollo de la inteligencia lingüística

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	3	100%

*Elaborado por:* Lesly Aldaz y María de los Ángeles Monar

*Fuente:* Encuestas aplicadas a los docentes de educación inicial 2

**Figura 3** Consideración de que los cuentos ayudan al desarrollo de la inteligencia lingüística



*Elaborado por:* Lesly Aldaz y María de los Ángeles Monar

*Fuente:* Encuestas aplicadas a los docentes de educación inicial 2

### **Análisis e interpretación**

El análisis revelador de la encuesta destaca un consenso absoluto entre las docentes, todos reconocen de manera contundente que los cuentos desempeñan un papel esencial en el desarrollo de la inteligencia lingüística. Esta unanimidad de opiniones subraya la percepción unánime de que los cuentos no solo son valiosos como herramientas pedagógicas, sino que también son catalizadores fundamentales para potenciar las habilidades lingüísticas de los niños en el entorno educativo.

**Pregunta:** ¿Podría usar los cuentos dentro de su plan de clase?

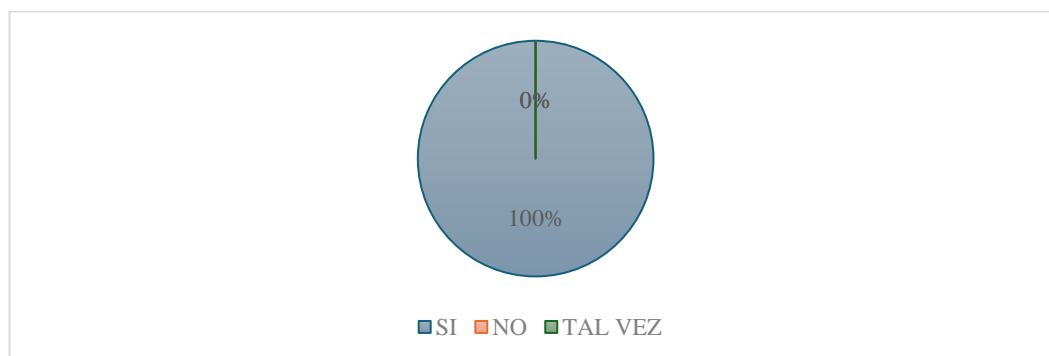
**Tabla 4** Consideración de poder usar los cuentos dentro su plan de clase

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	3	100%

*Elaborado por:* Lesly Aldaz y María de los Ángeles Monar

*Fuente:* Encuestas aplicadas a los docentes de educación inicial 2

**Figura 4** Consideración de poder usar los cuentos dentro su plan de clase



*Elaborado por:* Lesly Aldaz y María de los Ángeles Monar

*Fuente:* Encuestas aplicadas a los docentes de educación inicial 2

### **Análisis e interpretación**

Este hallazgo refuerza la idea de que las docentes reconocen la flexibilidad y adaptabilidad de los cuentos como recursos educativos, lo que sugiere una disposición activa para explorar y aprovechar el potencial de los cuentos enriquecedores en la planificación y ejecución de las lecciones.

**Pregunta:** ¿Se ha usado de manera adecuada los cuentos dentro de la educación inicial?

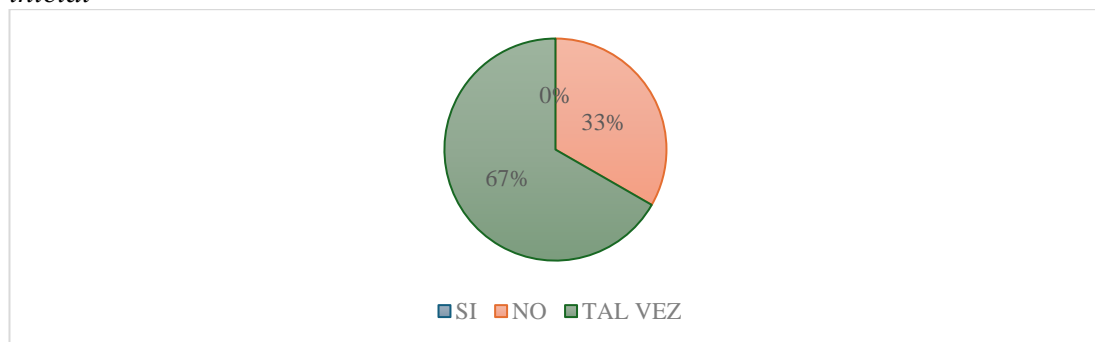
**Tabla 5** Consideración del uso adecuado de los cuentos dentro de educación inicial

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	33,3%
Tal vez	2	66,7%
Total	3	100%

*Elaborado por:* Lesly Aldaz y María de los Ángeles Monar

*Fuente:* Encuestas aplicadas a los docentes de educación inicial 2

**Figura 5** Consideración del uso adecuado de los cuentos dentro de educación inicial



*Elaborado por:* Lesly Aldaz y María de los Ángeles Monar

*Fuente:* Encuestas aplicadas a los docentes de educación inicial 2

### Análisis e interpretación

La interpretación detallada de los resultados de la encuesta pone de manifiesto una perspectiva diversificada en relación con el uso de cuentos dentro de la Educación Inicial. Una significativa mayoría de los participantes indica una postura cautelosa al expresar que "tal vez" los cuentos no se han utilizado de manera adecuada en este contexto educativo. Por otro lado, la minoría de los participantes señala que no se ha utilizado de manera adecuada los cuentos en la Educación Inicial. Esta perspectiva crítica sugiere posibles desafíos o deficiencias en la aplicación actual de los cuentos en el entorno educativo. Identificar las razones detrás de esta percepción podría proporcionar valiosas ideas sobre áreas específicas que requieren atención y mejora.

**Pregunta:** ¿Se puede generar la educación real con el uso de cuentos?

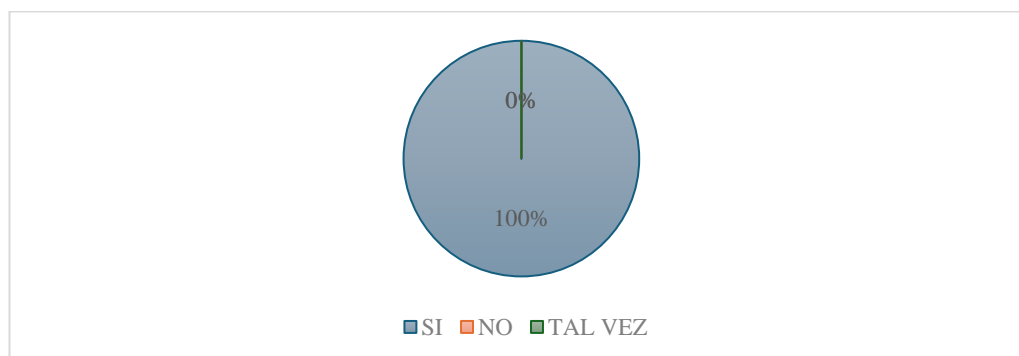
**Tabla 6** Consideración que los cuentos permiten generar una educación real

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	3	100%

*Elaborado por:* Lesly Aldaz y María de los Ángeles Monar

*Fuente:* Encuestas aplicadas a los docentes de educación inicial 2

**Figura 6** Consideración que los cuentos permiten generar una educación real



*Elaborado por:* Lesly Aldaz y María de los Ángeles Monar

*Fuente:* Encuestas aplicadas a los docentes de educación inicial 2

### **Análisis e interpretación**

La certeza expresada por todos de las docentes no solo destaca su confianza en el potencial educativo de los cuentos sino, que también resalta la percepción compartida de que los cuentos no son simplemente recursos adicionales, sino herramientas fundamentales para fomentar un aprendizaje significativo y duradero. Esta unanimidad refuerza la idea de que las docentes reconocen la capacidad de los cuentos para ir más allá de la transmisión de información y contribuir a la formación integral de los estudiantes.



**Pregunta:** ¿El uso de cuentos desarrolla habilidades comunicativas en edades tempranas?

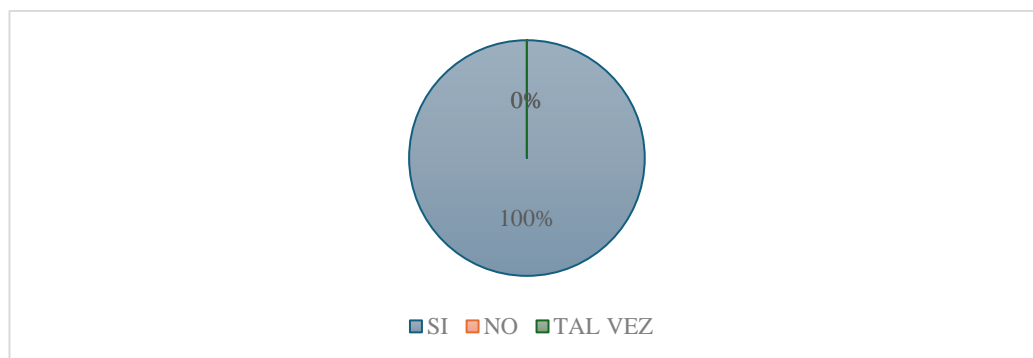
**Tabla 7** Consideración de que los cuentos desarrollan habilidades comunicativas en edades tempranas

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	3	100%

*Elaborado por:* Lesly Aldaz y María de los Ángeles Monar

*Fuente:* Encuestas aplicadas a los docentes de educación inicial 2

**Figura 7** Consideración de que los cuentos desarrollan habilidades comunicativas en edades tempranas



*Elaborado por:* Lesly Aldaz y María de los Ángeles Monar

*Fuente:* Encuestas aplicadas a los docentes de educación inicial 2

### **Análisis e interpretación**

En el análisis detallado de la encuesta, se destaca de manera contundente que todas las docentes reconocen y respaldan la afirmación de que el uso de cuentos desempeña un papel esencial en el desarrollo de habilidades comunicativas durante las edades tempranas. Esta respuesta unánime no solo subraya la percepción colectiva de las docentes sobre la importancia de los cuentos, sino que también enfatiza su reconocimiento unívoco de cómo esta herramienta pedagógica puede impactar positivamente en el desarrollo lingüístico y comunicativo de los niños en sus primeros años.

**Pregunta:** ¿Los cuentos son un recurso educativo valioso?

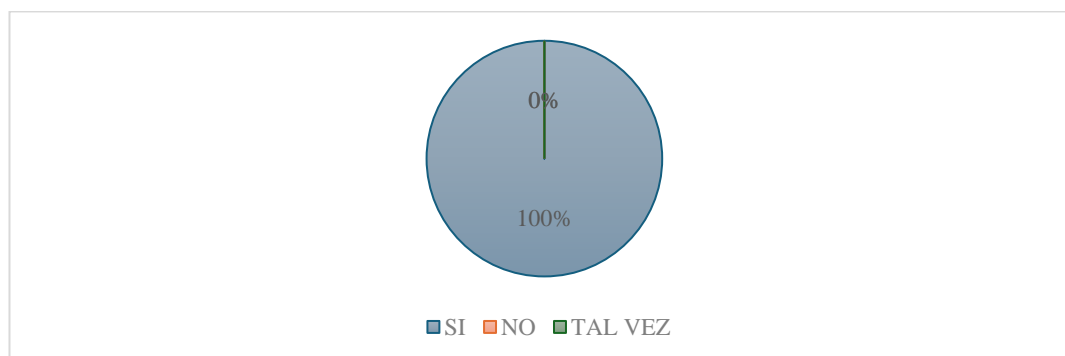
**Tabla 8** Consideración de que los cuentos son un recurso valioso

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	3	100%

*Elaborado por:* Lesly Aldaz y María de los Ángeles Monar

*Fuente:* Encuestas aplicadas a los docentes de educación inicial 2

**Figura 8** Consideración de que los cuentos son un recurso valioso



*Elaborado por:* Lesly Aldaz y María de los Ángeles Monar

*Fuente:* Encuestas aplicadas a los docentes de educación inicial 2

### **Análisis e interpretación**

En el análisis detallado de la encuesta, se destaca de manera contundente que todas las docentes reconocen y respaldan la afirmación de que el uso de cuentos desempeña un papel esencial en el desarrollo de habilidades comunicativas durante las edades tempranas. Esta respuesta unánime no solo subraya la percepción colectiva de las docentes sobre la importancia de los cuentos, sino que también enfatiza su reconocimiento unívoco de cómo esta herramienta pedagógica puede impactar positivamente desarrollo lingüístico y comunicativo de los niños en sus primeros años.

**Pregunta:** ¿Los cuentos como mediación pedagógica ayuda al fortalecimiento de la lecto escritura?

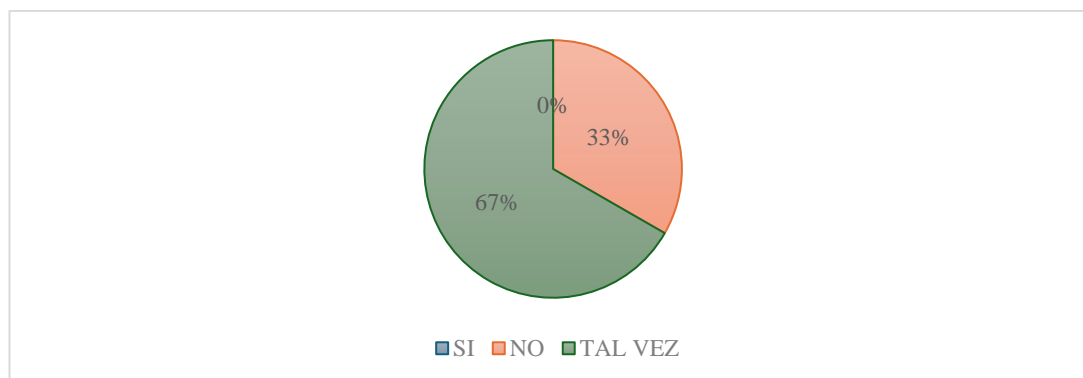
**Tabla 9** Consideración de los cuentos como mediación pedagógica para la lecto escritura

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33.3%
No	0	0%
Tal vez	2	66.7%
Total	3	100%

*Elaborado por:* Lesly Aldaz y María de los Ángeles Monar

*Fuente:* Encuestas aplicadas a los docentes de educación inicial 2

**Figura 9** Consideración de los cuentos como mediación pedagógica para la lecto escritura



*Elaborado por:* Lesly Aldaz y María de los Ángeles Monar

*Fuente:* Encuestas aplicadas a los docentes de educación inicial 2

### **Análisis e interpretación**

En el análisis pormenorizado de esta pregunta, se destaca un dato revelador: la mayoría de las docentes afirmó de manera categórica que los cuentos, cuando se utilizan como mediación pedagógica, contribuyen al fortalecimiento de la lectoescritura. Por otro lado, un porcentaje menor expresó una perspectiva más cautelosa al responder "tal vez". Esta respuesta sugiere una apertura para considerar aún más a fondo la relación entre los cuentos y el fortalecimiento de la lectoescritura, posiblemente reflejando una disposición a explorar más detenidamente cómo integrar eficazmente los cuentos en el desarrollo de estas habilidades fundamentales.

**Pregunta:** ¿Se puede enseñar mediante cuentos?

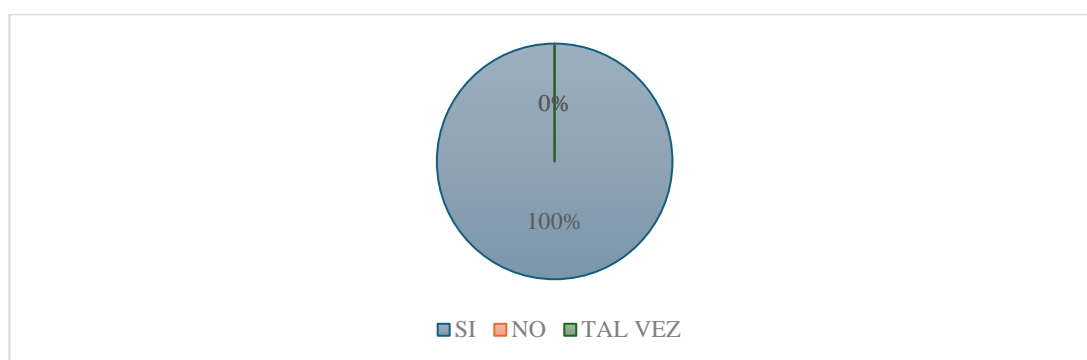
**Tabla 10** Consideración de que se puede enseñar con cuentos

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	3	100%

*Elaborado por:* Lesly Aldaz y María de los Ángeles Monar

*Fuente:* Encuestas aplicadas a los docentes de educación inicial 2

**Figura 10** Consideración de que se puede enseñar con cuentos



*Elaborado por:* Lesly Aldaz y María de los Ángeles Monar

*Fuente:* Encuestas aplicadas a los docentes de educación inicial 2

### **Análisis e interpretación**

El análisis detallado de las respuestas en esta pregunta revela un consenso total entre las docentes, ya que todas, sin excepción, manifestaron con un rotundo "sí" que es posible enseñar historias mediante el uso de cuentos

## **8.2. Resultados de la aplicación de la aplicación de la ficha de observación aplicadas a los niños y niñas de educación inicial 2 en la “Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves”**

### **Desarrollo del vocabulario a través de los cuentos**

Hemos observado que la actividad de usar cuentos genera un mayor interés en los niños. Este interés facilita que, al escuchar palabras desconocidas, sientan curiosidad y pregunten por su significado. Además, las palabras conocidas, al ser escuchadas durante la lectura, ayudan a los niños a comprender su pronunciación correcta. Esta actividad mejora el vocabulario de los niños, lo que a su vez les permite mantener una mejor comunicación.

### **Comprensión de la estructura narrativa**

Los niños pueden entender la estructura narrativa, aunque su nivel de comprensión varía según su edad y desarrollo cognitivo. Los cuentos infantiles, con su estructura simple, permiten que los niños comprendan y disfruten las historias. Con la exposición continua a diferentes tipos de narrativas y la interacción con historias a lo largo del tiempo, los niños desarrollan una mejor comprensión de la estructura narrativa y mejoran sus habilidades de narración y comprensión de textos.

### **Estimulación de la imaginación y la creatividad**

Los cuentos son una herramienta poderosa para estimular la imaginación y la creatividad en los niños. Al explorar mundos imaginarios, los niños pueden descubrir paisajes, personajes y situaciones más allá de su experiencia cotidiana. Los cuentos también enseñan sobre la estructura de las historias, lo que ayuda a los niños a comprender cómo se construyen las narrativas y a contar sus propias

historias. Además, los cuentos presentan escenarios y personajes únicos que invitan a los niños a pensar de manera creativa y considerar diferentes posibilidades, fomentando el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

### **Desarrollo de habilidades de comprensión auditiva**

Escuchar cuentos es una excelente manera de desarrollar las habilidades de comprensión auditiva en los niños. A través de la narración, los niños mejoran su comprensión del vocabulario, el seguimiento de la trama, la inferencia de significados y la identificación de detalles importantes. La narración también implica la expresión de emociones y cambios de tono por parte del narrador, ayudando a los niños a comprender mejor las emociones de los personajes y la atmósfera de la historia. En resumen, escuchar cuentos puede mejorar significativamente las habilidades de comprensión auditiva de los niños.

### **Cultivo del Amor por la Lectura**

Los cuentos infantiles pueden cultivar el amor por la lectura en los niños de varias maneras. Ofrecen placer y entretenimiento, permiten la exploración de mundos imaginarios y facilitan la identificación con los personajes. Además, contribuyen al desarrollo del lenguaje y la comprensión, crean un vínculo emocional con los adultos y fomentan la curiosidad y el aprendizaje. En conjunto, los cuentos infantiles son una herramienta poderosa para inculcar el amor por la lectura, ofreciendo historias emocionantes, personajes identificables y oportunidades para el desarrollo del lenguaje y la conexión emocional.

## 9. CONCLUSIONES

- En la revisión de las principales fuentes teóricas sobre el cuento infantil y la inteligencia lingüística, se identificaron varias contribuciones clave que destacan la importancia de los cuentos en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños. Los estudios indican que los cuentos infantiles no solo enriquecen el vocabulario y mejoran la comprensión lectora, sino que también estimulan la imaginación y la creatividad. Estas narrativas proporcionan un marco estructurado que ayuda a los niños a entender y construir sus propias historias, promoviendo así el desarrollo de habilidades narrativas y de expresión verbal. Adicionalmente, los cuentos facilitan la enseñanza de lecciones morales y culturales, fomentando una comprensión más profunda de las normas sociales y éticas
- El diagnóstico del nivel de conocimiento de los docentes de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves reveló que, en general, los docentes reconocen la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia lingüística. Sin embargo, existe variabilidad en la profundidad de este conocimiento y en la implementación de estrategias efectivas en el aula. Aunque todos los docentes están de acuerdo en que los cuentos son herramientas valiosas para el desarrollo de habilidades comunicativas, algunos muestran incertidumbre sobre cómo integrarlos plenamente en sus planes de clase. Esta diversidad en el conocimiento y la aplicación sugiere la necesidad de programas de formación continua y recursos adicionales que ayuden a los docentes a maximizar el potencial de los cuentos infantiles en la educación inicial

- Elaborar una guía de cuentos infantiles para el desarrollo de la inteligencia lingüística en niños de 4 a 5 años en la “Unidad Educativa Ángel Polibio Chaves” durante el periodo 2023-2024 es una iniciativa esencial para mejorar las prácticas educativas en esta etapa formativa. La guía proporciona a los docentes herramientas prácticas y estructuradas para incorporar cuentos en el aula, facilitando el desarrollo de habilidades lingüísticas como el enriquecimiento del vocabulario, la comprensión lectora, la expresión oral y la creatividad narrativa. Las actividades diseñadas específicamente para esta edad, como la lectura en voz alta, la dramatización de cuentos y la creación de diccionarios ilustrados, han demostrado ser efectivas no solo para mejorar el desarrollo lingüístico, sino también para fomentar un amor duradero por la lectura y el aprendizaje. Además, la formación continua de los docentes asegura la aplicación efectiva de estos métodos, adaptándose a las necesidades individuales de cada niño, enriqueciendo así el entorno educativo y estableciendo un modelo replicable para otras instituciones.



## **10. PROPUESTA**

## La ruleta de los cuentos mágicos



### **Título:**

La ruleta de los cuentos mágicos

### **Introducción**

La educación inicial es una etapa fundamental en el desarrollo de los niños, ya que sienta las bases para el aprendizaje y el crecimiento futuro. Durante estos primeros años, los niños desarrollan habilidades cruciales, como la inteligencia lingüística, que es la capacidad de usar el lenguaje de manera efectiva para comunicarse y comprender el mundo que los rodea. La inteligencia lingüística no solo abarca la habilidad de hablar y escribir, sino también la capacidad de escuchar, leer y comprender textos. Una herramienta poderosa para fomentar este desarrollo en niños de 4 a 5 años son los cuentos infantiles.

Los cuentos infantiles desempeñan un papel vital en el desarrollo de la inteligencia lingüística por varias razones. En primer lugar, enriquecen el vocabulario de los niños al introducir nuevas palabras y expresiones en un contexto significativo. Los niños aprenden estas nuevas palabras a través de la repetición y la asociación con las imágenes y eventos de los cuentos, lo que facilita su comprensión y retención. Además, los cuentos ayudan a mejorar la comprensión lectora, ya que los niños deben seguir la trama, entender los personajes y predecir lo que sucederá a continuación.

La guía "La ruleta de los cuentos mágicos" está diseñada para proporcionar a los docentes de educación inicial herramientas prácticas y efectivas para incorporar en el aula de manera que maximicen el desarrollo lingüístico de los niños.

## La ruleta de los cuentos mágicos



### **Objetivo General**

Potencializar la inteligencia lingüística de los niños y niñas de inicial 2 de 4 a 5 años de edad a través de los cuentos infantiles

### **Objetivos específicos: volver a hacer**

1. Elaborar actividades donde se utilicen cuentos infantiles para niños de 4 a 5 años con el fin de desarrollar la inteligencia lingüística
2. Aplicar los cuentos infantiles para el desarrollo de la inteligencia lingüística en educación inicial.

## La ruleta de los cuentos mágicos



### Actividad 1

<b>Tema:</b>	El Gato Gabino		
<b>Objetivo:</b>	Aprender a identificar los colores		
<b>Destreza:</b>	Escuchar con atención despertando su sensibilidad e imaginación.		
<b>Edad:</b>	4 a 5 años	<b>Tiempo:</b>	20 minutos
<b>Espacio</b>	Aula, rincón de lectura.		

### DESARROLLO

Actividades de rutina: fecha, control de asistencia, estado de tiempo.

- Se realizó con una pequeña dinámica motivadora.
- Presentar el material que vamos a utilizar para trabajar en la actividad.
- Girar la rueda.
- Dar las indicaciones claras y sencillas para desarrollar la actividad
- Indicar el cuento y contar.
- Hacer unas pequeñas preguntas.
- Repetir nuevamente el cuento.

### Cuento:

Este es el cuento del gato Gabino, y a él le gusta aprender con todos los niños, y cuando Gabino está feliz usa su pijamita gris, pero cuando sube al tejado se pone su traje morado, y si Gabino está asustado usa su traje anaranjado, y si Gabino quiere su filete usa su traje color verde, y con su traje rosado parece un delicioso helado. A Gabino no le gusta estar triste, por eso de color azul se viste, pero si Gabino tiene un enojo se pone su traje color rojo, si ves a Gabino de color amarillo es porque va a echar un maullido miao, y cuando Gabino se va a dormir, el color de la noche elije y se empieza a despedir. Adiós.



### Evaluación

INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Identifica los colores			



## La ruleta de los cuentos mágicos



### Actividad 2

<b>Tema:</b>	La oveja perdida		
<b>Objetivo:</b>	Actuar con cuidado para obviar accidentes y situaciones peligrosas practicando normas de seguridad.		
<b>Destreza:</b>	Proceder con seguridad para evitar accidentes a los que se puede exponerse en su entorno.		
<b>Edad:</b>	4 a 5 años	<b>Tiempo:</b>	20 minutos
<b>Espacio:</b>	Aula, rincón de lectura.		

### DESARROLLO

Actividades de rutina: fecha, control de asistencia, estado de tiempo.

- Presentar el material que vamos a utilizar para trabajar en la actividad
- Girar la rueda.
- Dar indicaciones claras y sencillas para desarrollar la actividad
- Contar el cuento, les hacemos unas pequeñas preguntas
- Repetir el cuento.
- Finalmente damos por terminar la actividad

### Cuento:

Había una vez un pastor feliz con sus ovejas, entre todas las ovejas, hay una en particular que es juguetona y curiosa, pero también un poco distraída. Esta oveja siempre se aleja del rebaño y explora por su cuenta.



Un día, mientras estás contando a tus ovejitas, te das cuenta de que falta una. ¡Oh no! Te das cuenta de que la ovejita juguetona y curiosa se ha perdido. Te preocupas mucho y decides dejar a las 99 ovejas en un lugar seguro mientras buscas a la oveja perdida.

### Evaluación

INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Indicador de imágenes			



## La ruleta de los cuentos mágicos



### Actividad 3

<b>Tema:</b>	El árbol que no tenía hojas		
<b>Objetivo:</b>	Actuar con cuidado para obviar accidentes y situaciones peligrosas practicando normas de seguridad.		
<b>Destreza:</b>	Realizar acciones de cuidado y conservación del medio ambiente para evitar la contaminación.		
<b>Edad:</b>	4 a 5 años	<b>Tiempo:</b>	20 minutos
<b>Espacio:</b>	Aula, rincón de lectura		

### DESARROLLO

Actividades de rutina: fecha, control de asistencia, estado de tiempo.

- Presentar el material que vamos a utilizar para trabajar en la actividad
- Girar la rueda para que salga esta actividad
- Dar las indicaciones claras y sencillas para desarrollar la actividad
- Empezar a contar el cuento, les hacemos unas pequeñas preguntas
- Repetir el cuento.
- Terminar la actividad

Cuento:

El árbol se sintió más triste que nunca. Había acudido a los más poderosos y no habían podido ayudarlo... ¿Si ellos no podían hacerlo quién podría, ¿quién le ayudaría a cumplir su sueño?



– Nadie puede ayudarme. - murmuró el árbol- Viviré feo y sólo, sin hojas. Nunca pareceré un árbol de verdad.

### Evaluación


INDICADORES	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
Indicador del medio ambiente			



## La ruleta de los cuentos mágicos



### Actividad 4:

<b>Tema:</b>	<b>Animalitos en conflicto</b>		
<b>Objetivo:</b>	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.		
<b>Destreza:</b>	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.		
<b>Edad:</b>	4 a 5 años	<b>Tiempo:</b>	20 minutos
<b>Espacio:</b>	Aula, rincón de lectura.		
<b>Desarrollo</b>	<p>Actividades de rutina: fecha, control de asistencia, estado de tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar la alfombra y les hacemos centra a los niños.</li> <li>• Presentar el material a los niños.</li> <li>• Narrar el cuento con los títeres con tanto entusiasmo y entretenido para que los niños nos tomen atención.</li> <li>• Realizar unas pequeñas preguntas.</li> <li>• Finalizar con una canción.</li> </ul> <p><b>Cuento</b>  <b>Narrador:</b> Érase una vez, en un bosque muy, muy lejano, vivían varios animalitos que enfrentaban un gran conflicto...  <b>Títere Conejo:</b> ¡Oh, no! ¡La tormenta ha destruido nuestra madriguera!  <b>Títere Ardilla:</b> ¿Qué vamos a hacer? Todos estamos sin hogar.  <b>Títere Búho:</b> (Con voz sabia) Queridos amigos, debemos trabajar juntos para reconstruir nuestras casas.  <b>Títere Zorro:</b> Pero, ¿cómo vamos a lograrlo? ¡Cada uno tiene su propio problema!  <b>Narrador:</b> Y así, los animalitos comenzaron a discutir, olvidando que juntos podían encontrar una solución.</p> 		

### Evaluación

Indicadores	Adquirido	Ex Proceso	Iniciado
Indicador de títeres			



## La ruleta de los cuentos mágicos



### Actividad 5

<b>Tema:</b>	<b>El gato milanés</b>		
<b>Edad:</b>	Materiales	Espacio	Tiempo
<b>Objetivo:</b>	Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.		
<b>Destreza:</b>	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.		
<b>Edad:</b>	4 a 5 años	<b>Tiempo:</b>	20 minutos
<b>Espacio:</b>	Aula, rincón de lectura.		
<b>Desarrollo</b>	<p>Actividades de rutina: fecha, control de asistencia, estado de tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar a los niños el cuento gigante.</li> <li>• Presentar que observan.</li> <li>• Preceder a contarles el cuento.</li> </ul> <p><b>Cuento</b></p> <p>Un día, mientras Milanés exploraba un rincón del mercado que no había visitado antes, descubrió una tienda nueva. En el escaparate había una variedad de quesos que jamás había oído. Con su olfato en el aire y su cola en alto, Milanés decidió investigar.</p> <p>Entró sigilosamente en la tienda, donde el dueño, un hombre anciano llamado Signor Rossi, lo observaba con una sonrisa. Signor Rossi era un amante de los gatos y no le molestaba la visita de Milanés. De hecho, le ofreció un pequeño trozo de Parmigiano-Reggiano. Milanés, encantado, aceptó el regalo y ronroneó agradecido.</p>		



### Evaluación

Indicadores	Adquirido	Ex Proceso	Iniciado
Indicador de imágenes grandes			






## La ruleta de los cuentos mágicos



### Actividad 6

<b>Tema</b>	<b>Volar para cantar</b>		
<b>Objetivo:</b>	Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.		
<b>Destreza:</b>	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.		
<b>Edad:</b>	4 a 5 años	<b>Tiempo:</b>	20 minutos
<b>Espacio:</b>	Aula, rincón de lectura.		
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar el cuento enrollado y le preguntamos que creen que es.</li> <li>• Empezar desenrollando mientras vamos girando en el aula llamando la atención del niño contando el cuento cantando.</li> </ul> <p><b>Cuento</b></p> <p>En un rincón del bosque vivía un ciempiés llamado Cipriano. Cipriano era conocido por sus cien patas, pero más aún por su talento único: ¡era un bailarín extraordinario! Cada noche, bajo la luz de la luna, Cipriano ofrecía un espectáculo para todos los habitantes del bosque.</p> <p>Los animales se reunían alrededor del claro para ver a Cipriano bailar. El ciempiés movía sus cien patas con gracia y precisión, creando coreografías que dejaban a todos sin aliento. Los grillos tocaban su música, las luciérnagas iluminaban la pista, y Cipriano se movía con elegancia y ritmo.</p> <p>Un día, llegó al bosque un saltamontes llamado Salto, quien era muy bueno para dar saltos altos y acrobáticos. Salto había oído hablar del talento.</p> 		

### Evaluación

Indicadores	Adquirido	Ex Proceso	Iniciado
Indicador de cantar			



## 11. Bibliografía

- Aristizábal, A. (2020). *Cabrera Infante: la fiesta de las palabras*. Rinconete:  
[https://cvc.cervantes.es/el\\_rinconete/anteriores/junio\\_05/06062005\\_01.htm](https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/junio_05/06062005_01.htm)
- Bosh, J. (2018). *Apuntes sobre el arte de escribir cuentos*. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Ultima modificación: 25-ene.-2021*. Ecuador. [https://jprf.gob.ec/wp-content/uploads/2022/06/1.-Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador\\_MAYO2022.pdf](https://jprf.gob.ec/wp-content/uploads/2022/06/1.-Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_MAYO2022.pdf)
- Córdova-Cando, D., Rivadeneira, Y., Fernández, R., & Jaya, M. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 6(5), 2550-2682.  
<https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2680>
- Domínguez, C., González, E., & Gómez, S. (2020). *Escrituras plurales Resonancias*. Colloquia.  
[https://www.academia.edu/45117700/El\\_espacio\\_fant%C3%A1stico\\_citadino\\_en\\_la\\_narrativa\\_de\\_Carlos\\_Fuentes\\_Gabriel\\_Garc%C3%ADa\\_M%C3%A1rquez\\_y\\_Julio\\_Cort%C3%A1zar](https://www.academia.edu/45117700/El_espacio_fant%C3%A1stico_citadino_en_la_narrativa_de_Carlos_Fuentes_Gabriel_Garc%C3%ADa_M%C3%A1rquez_y_Julio_Cort%C3%A1zar)
- Garces, L. (2020). *Concepciones de las docentes sobre la formación integral de los niños y niñas de dos a cinco años del Hogar Infantil "El Principito" de la ciudad de San José de Cucuta*. Universidad de Pamplona.  
[http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3107/1/Garces\\_2020\\_TG.pdf](http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3107/1/Garces_2020_TG.pdf)
- Gómez, S. (2014). *Los cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo de la*

*inteligencia verbal en los niños de 4 años del centro.* Universidad Técnica de  
Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/9438/1/FCHE-EPS-596.pdf>

Gutiérrez, S. (2017). *Los Cuentos en la Educación Infantil: Los Cuentacuentos.* ICB, S.L. (Interconsulting Bureau S.L.).

Imbert, E. (2007). *Teoría y técnica del cuento.* Grupo Planeta.  
[https://books.google.com.co/books?id=RMRTI3wHTJ8C&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.co/books?id=RMRTI3wHTJ8C&hl=es&source=gbs_navlinks_s)

Infante, N. (2011). *Definiciones del cuento según algunos escritores.* UACM:  
<https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/>

Melgarejo, R., Tarazona, S., & Marcos, T. (2024). *EL cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en alumnos del tercer grado de la IE N° 32400 Jacas Grande.* TFG, Universidad Nacional Hermilio Valdeizán.

[https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/10006/T023\\_44800101\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/10006/T023_44800101_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pac, A. C. (2020). La literatura infantil argentina, de los años '60 y '70 al presente: resistencia y continuidad literaria. *ICT-UNPA*(436).  
<https://doi.org/http://doi.org/10.22305/ict-unpa.v12.n1.710>

Paíno, T. (2017). *Evaluación de la inteligencia lingüística en Educación Infantil según el Modelo de Gardner.* Universidad de Valladolid.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/165523/P>

AINO\_Tamara\_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Paniagua, L., & Umaña, M. (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. *Revista Electrónica Educare*, XII(1), 135-149. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf>

Pascumal-Luna, K., Galarza, P., & Pozo, A. (2021). Desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística y su influencia en la expresión oral de estudiantes del nivel de educación de educación básica. *Polo del Conocimiento*, 6(10), 2550-2682. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i10.3216>

Pérez, M., & Vega, E. (2019). *Relacion entre la motivación y la inteligencia múltiple en niños del segundo grado de primaria de las IE Euclides y Juan Velasco Alvaravo*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/4697/TE N01131P45.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Prat, J. (2013). *Historia del Cuento Tradicional*. Urueña. [https://www.academia.edu/4917291/Historia\\_del\\_cuento\\_tradicional](https://www.academia.edu/4917291/Historia_del_cuento_tradicional)

Salazar, P., & Manyá, D. (2023). *La inteligencia lingüística en el proceso de comunicación oral en los niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial "GAIA", ciudad Riobamba*. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11717>

Zaruma, C. (2022). *Cuento infantil basado en las leyendas tradicionales para estimular la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gualaceo, año lectivo 2020-2021*. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22631/4/UPS-CT009790.pdf>

## **12.ANEXOS**

### **ANEXO 1: Encuesta**

**1. ¿Usted sabe que son los cuentos infantiles?**

Si/ No/ Talvez.

**2. ¿Cree usted que los cuentos tienen relevancia en Educación Inicial?**

Si/ No/ Talvez.

**3. ¿Para usted, los cuentos ayudan en el desarrollo de la inteligencia lingüística?**

Si/ No/ Talvez

**4. ¿Podría usar los cuentos dentro de su plan de clase?**

Si/ No/ Talvez.

**5. ¿Se ha usado de manera adecuada los cuentos dentro de la educación inicial?**

Si/ No/ Talvez.

**6. ¿Se puede generar la educación real con el uso de cuentos?**

Si/ No/ Talvez.

**7. ¿El uso de cuentos desarrolla habilidades comunicativas en edades tempranas?**

Si/ No/ Talvez.

**8. ¿Los cuentos son un recurso educativo valioso?**

Si/ No/ Talvez.

**9. ¿Los cuentos como mediación pedagógica ayuda al fortalecimiento de la lecto escritura?**

Si/ No/ Talvez.

**10. ¿Se puede enseñar mediante cuentos?**

Si/ No/ Talvez.

**ANEXO 2: Ficha de observación**

1. LOS NIÑOS DESARROLLAN EL VOCABULARIO DE LOS CUENTOS		
SI	NO	TAL VEZ
2. LOS NIÑOS ENTIENDE LA ESTRUCTURA NARRATIVA		
SI	NO	TAL VEZ
3. LOS CUENTOS ESTIMULAN IMAGINACION Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS		
SI	NO	TAL VEZ
4. AL ESCUCHAR CUENTOS LOS NIÑOS DESARROLLAN SUS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN AUDITIVA		
SI	NO	TAL VEZ
5. LOS CUENTOS INFANTILES PUEDEN CULTIVAR EL AMOR POR LA LECTURA EN LOS NIÑOS		
SI	NO	TAL VEZ
6. EL ACTO DE COMPARTIR CUENTOS CON LOS NIÑOS CREA UN AMBIENTE CÁLIDO Y AFECTUOSO.		
SI	NO	TAL VEZ
7. LOS NIÑOS RELACIONAN ENTRE EL AFECTO RECIBIDO DURANTE LA LECTURA.		
SI	NO	TAL VEZ
8. COMO INFLUYE EN LA CREACIÓN DE HÁBITOS DE LECTURA Y EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA Y VERBAL EN LOS NIÑOS.		
SI	NO	TAL VEZ
9. LOS NIÑOS DESARROLLO SU CREATIVIDAD MEDIANTE SU IMAGINACION		
SI	NO	TAL VEZ
10. LOS NIÑOS DURANTE LA LECTURA HACEN PREGUNTAS		
SI	NO	TAL VEZ
11. EN LOS NIÑOS LA LECTURA DE LITERATURA INFANTIL ENRIQUECE EL VOCABULARIO DE LOS NIÑOS.		
SI	NO	TAL VEZ
12. LA LITERATURA INFANTIL REFLEJA, PROMUEVE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LINGUISTICA EN LOS NIÑOS		
SI	NO	TAL VEZ
13. LOS NIÑOS DESARROLLAN DIVERSAS PALABRAS Y EXPRESIONES A TRAVES DE LA LITERATURA		
SI	NO	TAL VEZ
14. LOS NIÑOS INCORPORAN LA REPETICION DE NUEVAS PALABRAS DEL CUENTO PARA REFORZAR SU SIGNIFICADO		
SI	NO	TAL VEZ
15. LOS NIÑOS ENTIENDEN LOS CUENTOS AL MOMENTO DE INTRODUCIR SONIDOS Y PATRONES FONETICOS DE MANERA CREATIVA		
SI	NO	TAL VEZ

16. LOS NIÑOS PARTICIPAN DE MANERA ACTIVA DURANTE LA LECTURA		
SI	NO	TAL VEZ
17. LOS NIÑOS UTILIZAN PALABRAS RECIEN APRENDIDAS EN SUS PROPIAS EXPRESIONES VERBALES Y ESCRITAS		
SI	NO	TAL VEZ
18. LOS NIÑOS PONEN ATENCION MEDIANTE AL LEER UN CUENTO		
SI	NO	TAL VEZ
19. LOS NIÑOS CULTIVAN UN AMBIENTE AFECTUOSO DURANTE LA LECTURA		
SI	NO	TAL VEZ
20. LA PROFESORA CREA RUTINA DIARIAS DE LECTURA		
SI	NO	TAL VEZ

## ANEXO 3: RESOLUCIÓN DE CONSEJO DIRECTIVO DEL TEMA

### CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 29 de noviembre de 2023  
RCD-FCESFH-UEB-0469.4.9- 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (012), realizada el 28 de noviembre de 2023.

**EN RELACIÓN AL QUINTO PUNTO.** - Análisis y resolución de los temas abalizados por los señores Tutores de los estudiantes inscritos a la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Inter-cultural Bilingüe, Pedagogía de las Ciencias Experimentales – Informática, Pedagogía de las Ciencias Experimentales – Matemática y la Física de la Facultad.

#### EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE**, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

**QUE**, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional. El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.



**CONSEJO DIRECTIVO**

**QUE**, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

**Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.


**Art. 19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

**QUE**, en Oficio. 053-UIC-2023 de fecha 27 de noviembre de 2023, firmado por la Lcda. Dora Lliguisupa Pástor, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, en el que hace llegar los temas abalizados por los tutores de la Unidad de Integración de la Carrera de la Carrera de Educación Básica, periodo académico octubre 2023 – febrero 2024.

**RESUELVE:** “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: “LOS JUEGOS INTERACTIVOS PARA LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TERESA LEÓN DE NOBOA” DE LA PROVINCIA DE BOLÍVAR, CIUDAD DE GUARANDA, EN EL PERÍODO 2023 - 2024”, presentado por: ZAMBRANO NEIRA NAYELHY IMALAHY, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso octubre 2023 – febrero 2024 de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: Dr. Moreno del Pozo Francisco MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.

Notifíquese.

Atentamente,

  
D. G. FRANCISCO MORENO DEL POZO  
DECANO

FMDP/Marcela N.



## ANEXO 4: INFORME DE TUTORÍAS



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



### FORMATO PARA EL INFORME DE TUTORÍAS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN CURRICULAR

<b>Facultad:</b> Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas			
<b>Carrera:</b> Educación Inicial	<b>Opción:</b> Trabajo de titulación		
<b>Modalidad de titulación:</b>	Proyecto de titulación		
<b>Título del proyecto</b>	“LOS CUENTOS INFATILES PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL 2 DE 4 A 5 AÑOS EN LA “UNIDAD EDUCATIVA ÁNGEL POLIBIO CHAVES” EN EL PERIODO 2023-2024”		
<b>Estudiante:</b> Aldaz López Lesly Jamileth Monar Miranda María de los Ángeles	<b>Cédula:</b> 0202540407  0250071933	<b>Teléfono:</b> 0969704131  0981051067	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:lesaldaz@mailes.ueb.edu.ec">lesaldaz@mailes.ueb.edu.ec</a>  <a href="mailto:mariadmonar@mailes.ueb.edu.ec">mariadmonar@mailes.ueb.edu.ec</a>
<b>Docente tutor:</b> Lic. Deysi Sánchez MSc.	0201742061	<b>Teléfono:</b> 0963993307	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:dsanchez@ueb.edu.ec">dsanchez@ueb.edu.ec</a>

**2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

No	Fecha	Tema tratado /Actividad académica realizada	Horas de tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	29/11/2023	Planteamiento del problema para formulación del tema	2		
2	06/12/2023	Elaboración de objetivos	2		
3	16/02/2024	Revisión del marco teórico vía zoom	2		

Lic. Deysi Sánchez MSc.  
Firma

Lic. Dora Lliguisupa MSc.  
Firma

## ANEXO 5: CERTIFICADO DE TURNING

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**Documento para el antiplagio .docx**

AUTOR

**Maria Monar**

RECuento DE PALABRAS

**3943 Words**

RECuento DE CARACTERES

**22245 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**20 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**47.2KB**

FECHA DE ENTREGA

**May 22, 2024 6:20 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**May 22, 2024 6:20 PM GMT-5**

### ● 7% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 5% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Bloques de texto excluidos manualmente



Daceni Dugu Sancho S.