

NOMBRE DEL TRABAJO

**proyecto de titulacion CARRERA GRACE,  
CASQUETE KENIA**

RECUENTO DE PALABRAS

**7132 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**39670 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**31 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**635.3KB**

FECHA DE ENTREGA

**May 23, 2024 9:40 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**May 23, 2024 9:41 AM GMT-5****● 0% de similitud general**

Esta entrega no coincidió con ningún contenido comparado.

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- Material bibliográfico
- Material citado



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EL ARTE EN LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN  
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL  
“CARLOTA NOBOA DE DURANGO”, CANTÓN GUARANDA PROVINCIA DE  
BOLÍVAR, PERÍODO 2023-2024.**

**AUTORES:**

**CARRERA CANDO GRACE BRIGITTE.**

**CASQUETE VELÁSQUEZ KENIA CARMELINA.**

**TUTOR:**

**LCDA. DIANA CATALINA AYALA.**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA/O EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**2024.**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,  
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EL ARTE EN LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN  
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL  
“CARLOTA NOBOA DE DURANGO”, CANTÓN GUARANDA PROVINCIA DE  
BOLÍVAR, PERÍODO 2023-2024.**

**AUTORES:**

**CARRERA CANDO GRACE BRIGITTE.**

**CASQUETE VELÁSQUEZ KENIA CARMELINA.**

**TUTOR:**

**Lcda. DIANA CATALINA AYALA.**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR – PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA/O EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL  
2024**

## **I. DEDICATORIA**

Con sentimientos de alegría, orgullo y fortaleza, quiero dedicarle este trabajo a mi creador soberano Jehová por las bendiciones derramadas para poder llegar hasta este punto de mi carrera, también a mi hijo James Baque por haber sido, ser y seguir siendo el motor de mi existencia, mi modelo de niño, pilar fundamental en mi existencia, a mi bella y hermosa madre quien se convirtió en mi segundo pilar fundamental sin olvidarme de aquellos que me apoyaron en momentos que los necesite, como son toda mi familia y amigos. A todas estas personas, quiero dedicarles este proyecto que, con cada palabra, conocimiento y razonamiento, se funda en pensamientos, sentimientos, recuerdos y emociones de las cuales, ustedes fueron parte a lo largo de mi trayecto en esta etapa llamada universidad, agradecida con todos, espero que este proyecto pueda ser una pequeña luz para quienes busquen información que les produzca un conocimiento invaluable que les sirva en la vida.

**Grace**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más, a mis padres, Ángel Casquete y Eeday Velásquez, por su inquebrantable apoyo, amor incondicional y sacrificios incansables. Gracias por ser mi inspiración y guía a lo largo de este viaje académico. Este logro es tan suyo como mío. A mi esposo Guillermo Barragán, e hijos, Dael Barragán y Dominick Barragán, por su constante ánimo, comprensión y paciencia durante las largas horas de estudio y los desafíos académicos. Su apoyo ha sido fundamental para mantenerme enfocada y motivada. A mis profesores y mentores, por su sabiduría, orientación y dedicación. Cada lección que me han enseñado ha dejado una huella imborrable en mi formación académica y personal.

**Kenia**

## **II. AGRADECIMIENTO**

Desde el primer momento en que nacemos, comenzamos una carrera llamada vida, en la cual vamos cultivando, éxitos, fracasos, alegrías y penas, mismas experiencias van acompañadas de seres maravillosos que nos acompañan en todo este viaje, quiero agradecerle infinitamente a Dios por la oportunidad de nacer y poder experimentar cada una de estas etapas, en especial la llamada vida universitaria, misma que me abre a las oportunidades de hacer lo que me gusta, educar con los conocimientos que me inculcaron todos mis docentes desde el preuniversitario, hasta este punto de mi carrera.

También quiero agradecerles a mis padres, por haber creído en mí y haberme impulsado siempre para adelante con su ejemplo, atenciones y demostraciones de amor que me han dado, sin una luz en mi camino, no hubiese podido avanzar, eternamente agradecida con ustedes y todos los seres de mi familia, bendiciones siempre en toda su existencia.

Quiero darles las gracias infinitas a todos ustedes queridos docentes, Lcda. Priscila, Darío, Lincoln, Carlos, Mario, Guido, Mayra, Andrea, María, Viviana, Miguel, Amarilis, Pilar y Dorita, a quienes llevare siempre presente, así como cada una de sus enseñanzas en mi mente y corazón, para toda mi vida.

Agradezco también a mi tutora de tesis por la paciencia, carisma, amor y entrega hacia su carrera, con su supervisión y ayuda, fue más placentero el trabajo, de tal manera que se pudo ejecutar cada uno de los objetivos planteados tanto académica como personalmente, muchas bendiciones para usted, esperando que siga siendo fuente de luz para otros educados.

**Grace Brigitte**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, doy infinitamente gracias a Dios, por haberme dado fuerza y valor para culminar esta etapa de mi vida. De igual forma quisiera expresar mi sincero agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de manera significativa a la realización de este trabajo de tesis.

Quiero agradecer a mis guías de tesis, Msc. Catalina Ayala, y PhD. Guido Moreno, por su orientación experta y su apoyo constante a lo largo de este proceso. Su sabiduría y dedicación fueron fundamentales para dar forma a este trabajo y guiarme hacia la excelencia académica.

Agradezco también a mi esposo Msc. Guillermo Barragán, por sus valiosas sugerencias y comentarios constructivos que enriquecieron el contenido de esta investigación.

Mi agradecimiento se extiende a mis amigos y amigas de clase, quienes compartieron ideas, proporcionaron apoyo emocional. La colaboración y el compañerismo fueron fundamentales para superar los desafíos que se presentaron durante este proceso.

Quiero expresar mi gratitud a mi familia por su constante aliento y comprensión. Su apoyo incondicional ha sido la fuerza motriz que me ha impulsado a alcanzar este logro académico. Este trabajo de tesis no habría sido posible sin la ayuda y el respaldo de estas personas. A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento.

**Kenia Carmelina**



### III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

#### CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

**LICENCIADA DIANA CATALINA AYALA GAVILANEZ  
MSC. DOCENTE  
TUTORA DE TRABAJO DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

#### CERTIFICA

Que, el presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** titulado: “**EL ARTE EN LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOTA NOBOA DE DURANGO”, DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2023-2024.**”, de autoría de: **CARRERA CANDO GRACE BRIGITTE, C.I. 1600711129** y **CASQUETE VELASQUEZ KENIA CARMELINA C.I. 1207034487**, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en las asesorías realizadas; en tal virtud autorizó con mi firma para que pueda ser presentado, defendido y sustentado, observando las normas legales para el efecto existente y se dé el trámite legal correspondiente.

**Guaranda, 16 de mayo del 2024**



**Firma Tutor(a)**

**DERECHOS DE AUTOR**

Yo/nosotras Carrera cando Grace Brigitte y Casquete Velásquez Kenia Carmelina portador/res de la Cédula de Identidad No 1600711129 y 1207034487 en calidad de autor/res y titular/es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: El Arte en la Construcción del Aprendizaje Significativo en Niños De 4 A 5 Años de Edad, del Centro De Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango", Cantón Guaranda Provincia de Bolívar, Periodo 2023-2024, modalidad Presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

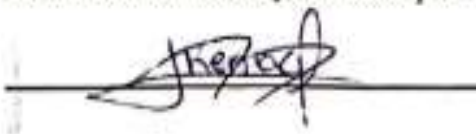
Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Grace Brigitte Carrera Cando



Kenia Carmelina Casquete Velásquez



#### IV. AUTORÍA NOTARIADA



20240201002P00699

DECLARACION JURAMENTADA  
OTORGAN: GRACE BRIGITTE CARRERA CANDO Y KENIA CARMELINA  
CASQUETE VELÁSQUEZ  
CUANTIA: INDETERMINADA  
DI 2 COPIAS

En la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día lunes veinte de mayo de dos mil veinticuatro, ante mí DOCTOR HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS, NOTARIO SEGUNDO DE ESTE CANTÓN, comparecen las señoritas Grace Brigitte Carrera Cando y Kenia Carmelina Casquete Velásquez, de estado civil solteras, por sus propios derechos. Las comparecientes declaran ser de nacionalidad ecuatorianas, mayores de edad, domiciliadas en la ciudad de Ambato, provincia Tungurahua y Quevedo, Provincia Los Ríos, y de tránsito por esta ciudad, con celular número: cero nueve ocho nueve dos cero dos tres uno cuatro y cero nueve ocho nueve ocho cinco seis cuatro dos uno; correo electrónico: [grcarrera@mail.es.ueb.edu.ec](mailto:grcarrera@mail.es.ueb.edu.ec) y [keniacasquete98@yahoo.com](mailto:keniacasquete98@yahoo.com); a quienes de conocerlos doy fe en virtud de haberme exhibido sus cédulas de ciudadanía en base a las que procedo a obtener sus certificados electrónicos de datos de identidad ciudadana, del Registro Civil, mismos que agrego a esta escritura como documentos habilitantes; bien instruidas por mí el Notario en el objeto y resultados de esta escritura de Declaración Juramentada que a celebrarlo proceden, libre y voluntariamente.- En efecto juramentados que fueron en legal forma previa las advertencias de la gravedad del juramento, de las penas de perjurio y de la obligación que tienen de decir la verdad con claridad y exactitud, declaran lo siguiente: "Que previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Inicial, otorgado por la Universidad Estatal de Bolívar, manifestamos que los criterios e ideas emitidas en el presente trabajo de titulación: **"EL ARTE EN LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO 2023-2024"**; es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autores, además autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar hacer uso de todos los contenidos que nos pertenece a parte de los que contiene esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación. Es todo cuanto tenemos que decir en honor a la verdad". Hasta aquí la declaración juramentada que junto con los documentos anexos y habilitantes que se incorpora queda elevada a escritura pública con todo el valor legal, y que los comparecientes aceptan en todas y cada una de sus partes, para la celebración de la presente escritura se observaron los preceptos y requisitos previstos en la Ley Notarial; y, leída que les fue a los comparecientes por mí el Notario, se ratifican y firman conmigo en unidad de acto quedando incorporada en el Protocolo de esta Notaría, de todo cuanto DOY FE.

Grace Brigitte Carrera Cando  
C.C. 1600711129

Kenia Carmelina Casquete Velásquez  
C.C. 1207074487

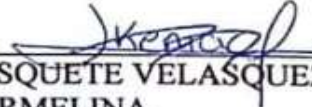
DR. HERNÁN RAMIRO CRIOLLO ARCOS  
NOTARIO SEGUNDO DE CANTÓN GUARANDA

## AUTORÍA

Nosotros: CARRERA CANDO GRACE BRIGITTE C.I. 1600711129 y CASQUETE VELASQUEZ KENIA CARMELINA C.I. 1207034487, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la Facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: "EL ARTE EN LA CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL "CARLOTA NOBOA DURANGO", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023-2024." es de nuestra autoría.

Atentamente.

  
CARRERA CANDO GRACE  
BRIGITTE  
C.I. 1600711129

  
CASQUETE VELASQUEZ KENIA  
CARMELINA  
C.I. 1207034487

Se otorgó ante mi y en fe de ello  
confiero ésta <sup>Primera</sup>..... copie  
certificada, firmada y sellada en DFS.  
Guaranda...20 de Mayo del 2024.

  
Dr. Hernán Criollo Arcos



## V. ÍNDICE

PORTADA.....	1
HOJA DE UARDA.....	2
PORTADILLA.....	3
I. DEDICATORIA.....	5
DEDICATORIA.....	6
II. AGRADECIMIENTO .....	7
AGRADECIMIENTO .....	8
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	9
IV. AUTORÍA NOTARIADA .....	11
V. ÍNDICE.....	13
ÍNDICE DE TABLAS.....	18
ÍNDICE DE PREGUNTAS DE ENCUESTA.....	18
ÍNDICE DE CUADROS .....	19
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	20
ÍNDICE DE PREGUNTAS FICHA DE OBSERVACIÓN .....	21
VI. RESUMEN .....	22
VII. ABSTRACT.....	23
VIII. INTRODUCCIÓN .....	24
1. TEMA.....	25

2.	ANTECEDENTES .....	26
3.	PROBLEMA .....	27
3.1.	Descripción del problema.....	27
3.2.	Formulación del problema .....	29
4.	JUSTIFICACIÓN .....	29
5.	OBJETIVOS .....	30
5.1.	Objetivo general .....	30
5.2.	Objetivos específicos.....	30
6.	MARCO TEÓRICO .....	31
6.1.	Teoría científica.....	31
6.1.1.	Antecedentes históricos del arte .....	31
6.1.2.	El arte y sus principales características .....	31
6.1.3.	Arte moderno y arte contemporáneo .....	33
6.1.4.	Arte Contemporáneo .....	34
6.1.5.	El descubrimiento del arte infantil .....	34
6.1.6.	La importancia de la educación artística según David Ausubel.....	36
6.1.7.	Desarrollo de habilidades en los niños mediante el arte .....	37
6.1.8.	Conjeturas de Vincent Van Gogh.....	38
6.1.9.	El arte y el niño .....	39
6.1.10.	Construcción del Conocimiento Artístico.....	40

6.1.11. Metodologías artísticas innovadoras para la construcción del aprendizaje en niños de educación inicial.....	41
6.1.12. Actividades artísticas con una metodología eficaz .....	41
6.1.13. El aprendizaje.....	42
6.1.14. Teoría de aprendizaje.....	43
6.1.15. Teorías que se adhieren al aprendizaje .....	43
6.1.16. Tipos de Aprendizaje .....	44
6.1.17. Aprendizaje significativo centrado en el trabajo de investigación .....	46
6.1.18. El aprendizaje significativo según David Ausubel. ....	46
6.1.19. Beneficios del Aprendizaje Significativo. ....	47
6.1.20. Ventajas y desventajas del aprendizaje significativo. ....	47
6.1.21. Implementación del aprendizaje significativo en el aula.....	49
6.1.22. Aspectos educativos a tener en cuenta para los procesos de enseñanza mediante el aprendizaje significativo. ....	50
6.1.23. Aprendizaje significativo en educación inicial.....	51
6.1.24. Como desarrollan los niños un Aprendizaje significativo dentro del hogar.....	52
6.1.25. Estrategias docentes para lograr un aprendizaje significativo en la primera infancia.....	52
6.1.26. El arte en la construcción del aprendizaje significativo de los niños ....	54

6.1.27. Expresiones artísticas de los niños de primera infancia.....	55
6.1.28. Habilidades artísticas de los niños en educación inicial .....	55
6.1.29. Actividades Artísticas que contribuyan al aprendizaje significativo de los niños y niñas.....	56
6.1.30. Habilidades que el niño desarrolla con el aprendizaje significativo por medio del arte.....	57
6.1.31. El arte y su relación con las diferentes áreas del aprendizaje. ....	59
6.1.32. Actividades artísticas innovadoras.....	60
6.1.33. Importancia de las artes plásticas, el dibujo y la pintura en la primera infancia.....	61
6.2. Teoría legal.....	62
6.2.1. Constitución de la República del Ecuador .....	62
6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	64
6.2.3. Ley Orgánica de Educación Superior.....	64
6.2.4. Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.....	65
6.2.5. Guía Metodológica para la Implantación del Currículo de Educación Inicial.....	69
6.2.6. Código de la Niñez y Adolescencia .....	70
6.3. Teoría Referencial.....	71



7.	MARCO METODOLÓGICO .....	74
7.1.1.	Enfoque de la Investigación: Mixta .....	74
7.1.2.	Diseño o Tipo de Estudio .....	74
7.1.3.	Métodos.....	74
7.1.4.	Técnica a utilizar en la presente investigación .....	75
7.1.5.	Universo y Muestra .....	75
7.1.6.	Procesamiento de la Información.....	76
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	76
9.	CONCLUSIONES.....	103
10.	PROPUESTA .....	104
11.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	119
12.	ANEXOS .....	125

## **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1 .....	48
Tabla 2 .....	52
Tabla 3 .....	57
Tabla 4 .....	75

## **ÍNDICE DE PREGUNTAS DE ENCUESTA**

Pregunta 1 .....	77
Pregunta 2 .....	79
Pregunta 3 .....	81
Pregunta 4 .....	83
Pregunta 5 .....	85
Pregunta 6 .....	87
Pregunta 7 .....	89
Pregunta 8 .....	91
Pregunta 9 .....	93
Pregunta 10 .....	95

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 .....	77
Cuadro 2 .....	79
Cuadro 3 .....	81
Cuadro 4 .....	83
Cuadro 5 .....	85
Cuadro 6 .....	87
Cuadro 7 .....	89
Cuadro 8 .....	91
Cuadro 9 .....	93
Cuadro 10 .....	95

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 .....	77
Gráfico 2 .....	79
Gráfico 3 .....	81
Gráfico 4 .....	83
Gráfico 5 .....	85
Gráfico 6 .....	87
Gráfico 7 .....	89
Gráfico 8 .....	91
Gráfico 9 .....	93
Gráfico 10 .....	95

## ÍNDICE DE PREGUNTAS FICHA DE OBSERVACIÓN

Pregunta 1:.....	97
Pregunta 2:.....	97
Pregunta 3:.....	98
Pregunta 4:.....	98
Pregunta 5:.....	99
Pregunta 6:.....	100
Pregunta 7:.....	100
Pregunta 8:.....	101
Pregunta 9:.....	101
Pregunta 10:.....	102

## **VI. RESUMEN**

La intención de este trabajo de investigación fue estudiar la relación entre el arte en la construcción del aprendizaje significativo en niños de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, Cantón Guaranda Provincia de Bolívar. El principal objetivo de la investigación es establecer el arte como estrategia metodológica para el desarrollo de los aprendizajes significativos en niños de 4 a 5 años de edad con la creación y aplicación de actividades para fomentar su aprendizaje significativo. La población en estudio corresponde a docente y estudiantes de la institución antes mencionada de la ciudad de Guaranda. La metodología empleada de la investigación se vincula al paradigma socio crítico de un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), a partir de datos recopilados de una encuesta y ficha de observación aplicada a una muestra poblacional, que haciende a 26 entre docente y estudiantes. La propuesta en investigación resalta la extensión al ámbito comunicativo para mejorar la comunicación dentro de una comunidad educativa a través de la implementación de actividades diseñadas para promover el aprendizaje significativo. Se busca fortalecer la interacción entre los miembros de la comunidad, facilitando un ambiente propicio para el entendimiento profundo y duradero de los conceptos educativos.

***Palabras clave:*** El arte, Aprendizaje significativo, Educación inicial.

## **VII. ABSTRACT**

The intention of this research work was to study the relationship between art in the construction of meaningful learning in children from 4 to 5 years of age at the “Carlota Noboa de Durango” Early Education Center, Guaranda Canton, Province of Bolívar. The main objective of the research is to establish art as a methodological strategy for the development of meaningful learning in children aged 4 to 5 years with the creation and application of activities to promote their meaningful learning. The study population corresponds to teachers and students of the aforementioned institution in the city of Guaranda. The methodology used in the research is linked to the socio-critical paradigm of a mixed approach (qualitative and quantitative), based on data collected from a survey and observation sheet applied to a population sample, which includes 26 teachers and students. The research proposal highlights the extension to the communicative field to improve communication within an educational community through the implementation of activities designed to promote meaningful learning. It seeks to strengthen interaction between community members, facilitating an environment conducive to deep and lasting understanding of educational concepts.

**Keywords:** Art, Meaningful learning, Initial education.

## **VIII. INTRODUCCIÓN**

Estimado lector en las siguientes páginas usted encontrara diferentes capítulos en los cual se redacta las ideas principales acerca de la problemática encontrada en el subnivel de educación inicial del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”. Con una investigación bibliográfica sobre el arte en la construcción del aprendizaje significativo a nivel mundial, regional y local, donde se compararán con las diferentes investigaciones en forma global. Por consiguiente, se citarán diferentes temas relacionados a las variables aplicadas en el trabajo de investigación para poder dar solución a la problemática en estudio. A la vez, el objeto de estudio será conocer sobre el arte en la construcción del aprendizaje significativo en estudiantes de educación inicial en edad de 4 a 5 años, por medio de una investigación de campo para la mejora del proceso educativo. De forma similar, se establecerá un cierto número de estudiantes donde se conocerá el nivel de conocimiento que tienen sobre el arte mediante la implementación de actividades diseñadas para promover el aprendizaje significativo. Asimismo, usted descubrirá las bases legales que se extraerán de la Constitución De La República Del Ecuador, Ley Orgánica De Educación Intercultural, Ley Orgánica De Educación Superior, Reglamento De La Unidad De Integración Curricular De La Universidad Estatal De Bolívar, Guía Metodológica Para La Implantación Del Currículo De Educación Inicial, Código De La Niñez Y Adolescencia donde se sustenta el estudio de caso. Con una metodología de investigación con su respetivo enfoque en la cual descubrirá la población, muestra de estudio, mediante la realización de una técnica e instrumento a docente y estudiantes las cuales irán representados en tabla y figura. Para finalizar, se ejecutó la propuesta para mejorar la comunicación dentro de una comunidad educativa y así promover el aprendizaje significativo.



**1. TEMA**

El Arte en la Construcción del Aprendizaje Significativo en niños de 4 a 5 años de edad, del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, Cantón Guaranda Provincia de Bolívar, periodo 2023-2024.

## 2. ANTECEDENTES

Al efectuar una investigación bibliográfica de diferentes tesis de grados se comprobó que existen las variables similares al tema de estudio y dentro del repositorio de La Universidad Estatal de Bolívar:

Tomado y citado desde la tesis de, Chango y Pastuña (2023), manifiestan que, “en los países europeos, el arte en las escuelas ha permitido a los infantes fomentar su creatividad, de esta manera, observar de cómo se desarrolla la primera infancia desde una dimensión artística, también arroja una mirada sobre los juicios valorativos que el niño y la niña asignan a sus creaciones” (p. 21).

De acuerdo con la investigación en la tesis de, Aravena et al (2022) describen que, “el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas” (p. 14).

Como señala la tesis de, Romero y Solórzano (2022) sostienen que, en Ecuador, “el aprendizaje significativo es un medio principal del conocimiento porque a través de los distintos conceptos, ideas, proposiciones se adquieren, se aprenden, se establecen relaciones con los conceptos, es decir, la información que recibe esta adecuadamente anclada a la estructura cognitiva del individuo” (p. 25).

Además, el arte en la educación inicial de la provincia de Bolívar se presenta como una herramienta inclusiva que permite a los niños expresar sus pensamientos y sentimientos de manera no verbal, facilitando la comunicación en un entorno diverso.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1. Descripción del problema**

La problemática que atraviesa el presente proyecto de investigación es la poca importancia que se le ha dado al arte como estrategia metodológica para realizar una base de conocimiento que se espera haya sido significativo para el mismo, de tal manera que esta investigación, tiene un enfoque específico para crear un raciocinio y/o conciencia sobre los beneficios que pueden adquirir los infantes al aprender de una manera divertida o también podríamos denominarla artística, puesto que consideramos todo tipo de creatividad que nace o podemos llegar a crear como arte, asegurando así un crecimiento pleno durante las primeras edades.

La integración del arte en la educación no solo fortalece la adquisición de conocimientos, sino que también promueve valores fundamentales como la empatía, tolerancia, apreciación de la diversidad, puesto que todo tipo de manifestación artística sirve como medio para explorar la riqueza cultural y social, permitiendo a los educados entender mejor el mundo que los rodea. Este enfoque holístico contribuye a la formación de individuos más completos, capaces de enfrentar los desafíos con una mentalidad abierta y creativa.

Las actividades artísticas son poco consideradas actualmente, es por eso que lo que se pretende reiterar es la importancia que tiene este trabajo de investigación, mismas que engloban las necesidades que poseen los estudiantes, asimismo, pueden compartir perspectivas, negociar ideas y aprender unos de otros de manera más efectiva a través de experiencias que esta nos pudo proporcionar. En la misma línea también resaltamos, el arte

facilita un tipo de comunicación no verbal y el desarrollo de habilidades sociales, promoviendo un ambiente colaborativo que contribuye a su formación íntegra.

De igual importancia, la diversidad de formas artísticas permite adaptarse a diferentes estilos de aprender, preferencias individuales, lo que hace que el proceso de construcción de conocimiento sea más inclusivo, siendo también accesible. Al emplear el arte en la educación a nivel meso, se potencia la creatividad, la autoexpresión, capacidad de resolver problemas, factores esenciales para un aprendizaje profundo y duradero, en última instancia, así enriquecemos su entorno educativo, contribuyendo al desarrollo de un conocimiento perdurable.

Como última instancia acotamos también las múltiples vías para la comprensión profunda y la retención duradera de la información, tales como la integración de formas artísticas como la pintura, el dibujo, la música, el teatro, danza entre otras. Transformamos la experiencia de aprendizaje, permitiéndoles a los educandos conectarse emocionalmente con el contenido, dándoles la oportunidad de expresar sus pensamientos, emociones de múltiples maneras.

Estos procesos creativos no solo fortalecen la conexión con el material de estudio, sino que también facilitan la internalización de conceptos abstractos, convirtiéndolos en conocimiento arraigado y personal. Además, nos centramos en un enfoque multidimensional para abordar temas complejos, permitiendo a los niños y niñas explorar diferentes perspectivas que enriquecieron su comprensión, fomentando el pensamiento crítico, la resolución de problemas, habilidades cruciales que le servirán en un futuro a lo largo de su existencia.

### 3.2. Formulación del problema

¿De qué manera el arte influye en la construcción del Aprendizaje Significativo en niños de 4 a 5 años de edad, del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, Cantón Guaranda Provincia Bolívar, período 2023-2024?

## 4. JUSTIFICACIÓN

Nuestra investigación es de **importancia** porque contribuyo a conocer la integración del arte en el proceso educativo de niños de 4 a 5 años, a través de la expresión artística, los niños desarrollan habilidades motoras, fortalecen su pensamiento abstracto, enriqueciendo su lenguaje y fomentan la creatividad, elementos fundamentales para un aprendizaje que va más allá de la memorización superficial, permitiendo la construcción de conocimientos con un significado personal y duradero.

La presente investigación surge de la problemática existente en el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, en esta etapa crucial del desarrollo infantil, la **necesidad** de incorporar actividades artísticas en el entorno educativo se vuelve imperativa, ya que el arte no solo es un medio de expresión, sino también una herramienta poderosa para fomentar la comprensión profunda de conceptos abstractos.

La **novedad científica** parte de integrar el arte en la construcción del aprendizaje significativo en niños de 4 a 5 años radica en su capacidad demostrada para estimular procesos cognitivos, expresar emociones y fomentar el desarrollo socioemocional. Al reconocer y aprovechar estas contribuciones del arte, se puede potenciar de manera efectiva el proceso educativo, proporcionando a los niños las herramientas necesarias para construir un conocimiento duradero y significativo desde las primeras etapas de su desarrollo.

Los **beneficiarios directos** son los autores de la investigación, y comunidad educativa en general, por medio de la integración del arte en el currículo educativo no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también sienta las bases para un desarrollo integral que perdura a lo largo de la vida.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. Objetivo general**

- ✓ Establecer el arte como estrategia metodológica para el desarrollo del aprendizaje significativos en niños de 4 a 5 años de edad, del Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango de la ciudad de Guaranda Provincia de Bolívar periodo 2023-2024.

### **5.2. Objetivos específicos**

- ✓ Fundamentar teóricamente la influencia del arte como estrategia metodológica en el desarrollo de aprendizajes significativos.
- ✓ Determinar el nivel de aplicación del arte en el desarrollo del aprendizaje significativo en niños de 4 a 5 años.
- ✓ Diseñar una guía metodológica con actividades educativas artísticas para desarrollar aprendizajes significativos en niños de 4 a 5 años.

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1. Teoría científica**

#### **6.1.1. Antecedentes históricos del arte**

El arte es una de las formas de expresión más distintivas de las personas, desde que los primeros habitantes establecieron su forma de vida y descubrieron nuevos territorios, hemos sido testigos de las capacidades creativas y creadoras de los seres humanos. Los orígenes del arte son inciertos e implican no sólo la estética sino también la conciencia de la creación de una obra de arte. Las primeras muestras de arte que tenemos en conocimiento son las representaciones rupestres dejadas por las primeras civilizaciones. Los registros de mayor antigüedad han identificado a la cueva de Chauvet como la cuna del arte, ya que alberga la pintura rupestre más antigua encontrada, que data de unos 30.000 años aproximadamente. (Otero Martínez & Vanegas Candil, 2022)

A lo largo de los años, el arte ha recibido muchas definiciones, incluidas “el arte es el recto ordenamiento de la razón” (Faicán , Armijos , & Tanda, 2020, pág. 15); el arte es la mentira que nos ayuda a ver la verdad”. El arte siempre ha sido uno de los medios de expresión más importantes para las personas, a través del cual expresan sus pensamientos y sentimientos, y a su vez cómo se relacionan con el mundo. Su función puede variar desde la más práctica hasta la decorativa, puede tener un contenido religioso o simplemente estético, puede ser de larga o corta duración.

#### **6.1.2. El arte y sus principales características**

El arte es un conjunto de actividades artísticas clasificadas en diferentes tipos a lo largo de la historia, de las cuales destacan las artes visuales como la música, la literatura, la

danza, el teatro, la pintura, la escultura y la arquitectura. De acuerdo con (Otero Martínez & Vanegas Candil, 2022) define que “el arte es uno de los medios de comunicación entre los hombres. Y es que el arte es una forma de expresión a través de la que se pueden transmitir ideas, ya sean estas las propias del artista o de quien ha encargado la obra”. Aunque el arte es difícil de definir con precisión debido a su alcance y diversidad, algunas de sus características principales son:

***Creatividad:*** El arte implica un proceso creativo donde se utilizan ideas originales e innovadoras para producir obras únicas.

***Expresión y Comunicación:*** El arte es una forma de expresar sentimientos, ideas, visiones y conceptos que permite la comunicación entre el creador y el espectador o audiencia.

***Subjetividad:*** La valoración del arte es subjetiva y puede variar según la percepción, las experiencias personales y el contexto cultural de cada persona.

***Estética:*** El arte busca la belleza estética y puede influir en la percepción sensorial y emocional estimulando la sensibilidad y el gusto estético.

***Interpretación:*** Las obras de arte pueden tener múltiples interpretaciones y significados, lo que permite a los espectadores interactuar con ellas de diferentes maneras.

***Contexto cultural e histórico:*** El arte está influenciado por el contexto cultural, histórico, social y político en el que fue creado y refleja las ideas y valores de una época o sociedad.



***Diversidad y formas de expresión:*** El arte abarca un amplio espectro de formas y medios de expresión desde la pintura y la escultura, incluyendo a la música, la danza, el cine, y por último la actuación.

***Experimentación y técnica:*** Los artistas suelen experimentar con diferentes técnicas, materiales y estilos para desarrollar su obra, intentando innovar y ampliar los límites del arte.

Estas características no son integrales ni limitantes, ya que el arte es un campo versátil y en constante evolución donde la creatividad y la libertad de expresión son centrales.

### **6.1.3. Arte moderno y arte contemporáneo**

Los períodos del arte moderno y el arte contemporáneo son diferentes en términos de sus respectivos estilos, características y contexto cultural. Aunque muchas veces se confunden o se utilizan juntos, representan momentos distintos en el desarrollo del arte.

#### **Arte Moderno:**

Período temporal: Aunque no hay una fecha exacta, el arte moderno generalmente se considera que abarca desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, aproximadamente hasta los años 60.

***Características principales:*** El arte moderno se caracteriza por un cambio radical en la forma de representar la realidad. Los artistas modernos buscaron explorar nuevas formas de expresión, experimentando con la abstracción, el color, la luz, también la percepción. Surgieron movimientos como el impresionismo, postimpresionismo, fovismo, cubismo, surrealismo, entre otros, estos movimientos desafiaron las normas tradicionales del arte y exploraron nuevas técnicas y enfoques creativos.

#### **6.1.4. Arte Contemporáneo**

Período temporal: El arte contemporáneo abarca desde mediados del siglo XX hasta la actualidad, no tiene un límite temporal claro y sigue en constante evolución.

*Características principales:* El arte contemporáneo se caracteriza por su diversidad, así como pluralidad, este no está ligado a un estilo o movimiento dominante, sino que abarca una amplia gama de enfoques, técnicas y conceptos. Los artistas contemporáneos a menudo exploran temas sociales, políticos, culturales, tecnológicos actuales, además, el arte contemporáneo abarca una variedad de medios, como instalaciones, performance, arte conceptual, nuevas tecnologías para una mayor experimentación con materiales y formas de expresión.

Si bien el arte moderno se define como un período de expresión artística que abarca desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX e incluye ciertos movimientos artísticos, el arte contemporáneo abarca desde mediados del siglo XX hasta la actualidad, el arte contemporáneo es un término más amplio que abarca desde mediados del siglo XX hasta el presente y se caracteriza por su diversidad, pluralidad y exploración de temas actuales. “El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, si el producto de esta reproducción, construcción, o expresión puede deleitar, emocionar o producir un choque” (GUTIÉRREZ PÁRRAGA, 2009, pág. 53).

#### **6.1.5. El descubrimiento del arte infantil**

A lo largo de los tiempos, el arte infantil ha sido estudiado y evaluado desde diferentes perspectivas. Sin embargo, su reconocimiento como una forma importante de expresión artística creció enormemente durante el siglo XX. Surge el interés por el arte infantil con

observaciones de cómo los niños expresan sus pensamientos, sentimientos, experiencias a través del dibujo, la pintura entre otras formas creativas, se considera el arte infantil como las expresiones artísticas creadas por los niños, ya sean dibujos, pinturas, esculturas, creaciones con diferentes materiales, además de otras formas de expresión creativa, estas obras son creadas por niños en sus primeros años de vida, desde la primera infancia hasta la adolescencia. El desarrollo infantil en el ámbito artístico es una forma de expresión natural y espontánea que refleja la imaginación, los sentimientos, las experiencias, la visión del mundo del niño, esta creación suele ser genuina, desenfrenada y sin las limitaciones que pueden tener los adultos a la hora de crear arte.

A lo largo del siglo XX, psicólogos y educadores como (Del olmo, 2022, pág. 16) realizaron investigaciones sobre el desarrollo cognitivo y creativo de los niños, ellos observaron cómo los niños dibujan e interpretaron sus creaciones como una ventana hacia su pensamiento así como también el desarrollo emocional, varios artistas y pedagogos reconocidos, como (Del olmo, pág. 17) valoraron el arte de los niños como una expresión auténtica y no condicionada por convenciones externas, estos individuos encontraron inspiración en la espontaneidad y la imaginación presentes en las obras de arte infantil.

A lo largo del siglo XX, se organizaron exposiciones y se crearon colecciones de arte infantil en museos y galerías de todo el mundo, este tipo de eventos y espacios proporcionaron un reconocimiento más amplio a la creatividad de los niños, considerándola como arte infantil como una forma genuina de expresión artística.

Para ser más explícitos, el arte infantil es una forma valiosa de comunicación y desarrollo para los niños, ya que les permite expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos

de una manera única y sin restricciones, además, estas expresiones artísticas pueden brindar a los adultos una visión especial del mundo desde la perspectiva de los niños.

#### **6.1.6. La importancia de la educación artística según David Ausubel**

David Ausubel fue un destacado psicólogo educativo conocido por sus contribuciones a la teoría del aprendizaje, particularmente en el área del aprendizaje significativo aunque no se le atribuye específicamente haber abordado la importancia de la educación artística en su trabajo, sus ideas sobre la educación y el aprendizaje pueden vincularse con la importancia de la educación artística en el desarrollo holístico del individuo, enfatizó la importancia de la comprensión significativa en el proceso de aprendizaje según su teoría, el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conocimientos se asocian con la estructura cognitiva existente de manera lógica y significativa para el estudiante. (BORJA, 2013)

La educación artística involucra la exploración multisensorial, lo que permite a los estudiantes aprender a través de la experiencia directa, estimulando diferentes sentidos y fomentando la creatividad, además destacó la importancia de conectar nuevos conocimientos con el conocimiento previo, esta puede proporcionar un terreno fértil para la conexión de experiencias pasadas, presentes, permitiendo a los estudiantes relacionar lo que aprenden con su vida cotidiana también con sus emociones, la educación artística cultiva la imaginación, la creatividad, permitiendo a los estudiantes explorar diferentes perspectivas, soluciones así como expresiones, esta fomenta la reflexión, el pensamiento crítico al analizar ,cuestionar obras, estilos, movimientos, conceptos artísticos, ayudando a los estudiantes a desarrollar habilidades analíticas y de juicio crítico. (Del olmo, 2022, pág. 27)

Aunque Ausubel no abordó directamente la importancia de la educación artística en sus escritos, sus ideas sobre la relevancia del aprendizaje significativo, la conexión con el conocimiento previo y la importancia de una educación experiencial podrían respaldar la noción de que la educación artística desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los individuos.

#### **6.1.7. Desarrollo de habilidades en los niños mediante el arte**

El ser humano a lo largo de su existencia, necesita desarrollar sus cuatro habilidades básicas conocidas como el escuchar, hablar, leer y escribir, todo en relación al potencial que puede llegar a adquirir durante la primera infancia, el arte se considera por varios pedagogos como una herramienta que ayuda a reducir la influencia de los problemas sobre la vida del sujeto. (Del olmo, pág. 32)

El arte no solo implica la pintura, explicado para los niños, encontramos arte en la música, dibujo, baile, libros, objetos artísticos diferentes, resumiéndolo a pocas palabras, es una expresión que se siente y la podemos recrear de alguna manera, los niños encuentran mucha fascinación al momento de ver, tocar, manipular, sentir, reír haciendo lo que más les gusta, allí encuentran diversión, misma que despierta su imaginación hacia la curiosidad por seguir aprendiendo.

El dibujo, la música, la danza, así como otras expresiones artísticas brindan ese espacio mágico donde el niño y la niña son capaces de descubrir el mundo interior y exterior de lo que sienten. (Del olmo, pág. 32)

### **6.1.8. Conjeturas de Vincent Van Gogh**

En algún momento de nuestra vida o quizás ahora, hemos escuchado del pintor clásico llamado Vincent Van Gogh, nacido en el año de 1853 en países bajos, quien fue uno de los pintores y principales exponentes del arte más importante a lo largo de nuestra historia, pues se destacó por ser un muy reconocido exponente del postimpresionismo, un tipo de arte y pintura muy famosa por permitir al artista expresar su romanticismo, expresiones personales a través de colores vivos y/o alteraciones a las formas naturales, recreación de figuras geométricas, pequeñas distorsiones que consiguen una forma única y libre, misma que pudieron recrearse en la imaginación y creatividad del mismo.

El legado que dejó nuestro artista, fue la imperfección de sus pinturas, puesto que ellas se caracterizaban por su color, dinamismo y sentimiento, en pocas palabras, sus obras de arte no tenían que reflejar la perfección, más bien se centraban en la libre expresión, individualismo y carácter expresivo a través de trazos no perfectos pero atractivos, expresando todo lo que existe en su mundo interior, tan natural que el artista solo logró vender una sola pintura en toda su vida, pero nos abrió las puertas a la creación de obras de arte no perfectas pero perfectas.

Es importante destacar que Vincent Van Gogh sufría de trastornos depresivos, algunos psiquiátricos, bipolares, epilepsia y esquizofrenia paranoica, por ende, la única puerta de escape que el artista encontraba, era un pincel, lienzo, pinturas y su imaginación. El postimpresionismo es eso, una forma de arte que consiste en pintar expresivamente sin perfección alguna, un rasgo muy fundamental en la primera infancia, puesto que los niños están aprendiendo a conocer su entorno, comunicando sus emociones, organizando sus pocos

conocimientos y experiencias para reconocer todas las habilidades que poseen y pueden llegar a desarrollar a través del arte, en sí, las artes plásticas.

Este tipo de pintura clásica permite al infante no solo reflejar la naturaleza, sino que también le permite expresarse y conocer una visión más subjetiva de la naturaleza, de tal manera que si rompemos con el paradigma de la perfección, tradicionalismo y lo aplicamos con los más pequeños, solo estaremos potenciando su creatividad e imaginación, vamos a generar un nivel de diversión, conexión con la naturaleza y confianza con lo que está expresando y recreando desde su mundo interior (S/A, 2023).

#### **6.1.9. El arte y el niño**

Indudablemente el adulto y el niño son dos épocas distintas, puesto que si hablamos de arte, un adulto o grande como lo llaman los más pequeños, mencionaran museos, obras de arte como pinturas valoradas en miles y miles de dólares, pero si le hacemos la misma pregunta a un niño, este nos dirá que es algún objeto o alguna respuesta inconclusa, ya que ellos, no tienen un concepto definido del arte, más bien esta es la forma en la que ellos se comunican, partiendo de que su lenguaje no es muy enriquecido ya que su expresión es más corporal (CASTAÑEDA, 2016-2017).

Para entender el mundo de los niños, debemos saber que el principal lenguaje que ellos manejan es la expresión corporal para comunicarse con los demás, es por ello que el arte, es su forma de expresarse libremente, es fundamental para poder conocer su mundo interior y dar respuesta a las preguntas que surgen continuamente, así como las necesidades, miedos, también los sucesos que puedan ir transcurriendo a lo largo de etapa de evolución hacia la adultez.

### 6.1.10. Construcción del Conocimiento Artístico

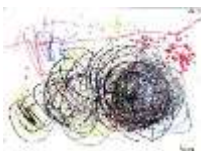
Arte de que el niño pueda tener una noción sobre que es el arte, surgen una serie de etapas que va cursando mientras alcanza la madurez, para ello vamos a mencionar las siguientes:

**Primera Etapa preliminar:** Esta es una etapa que comprende entre los 11 a 16 meses de edad.



**Nota:** Etapa preliminar que consiste en trazos desordenados. Tomado de (Rovati, 2021).

**Segunda Etapa del garabateo incontrolado:** Va comprendida entre los 17 a 20 meses de edad.



**Nota:** Garabateo incontrolado, son trazos imperfectos por la poca noción que van adquiriendo. Tomado de (Arte Infantil, 2022).

**Tercera Etapa del garabateo controlado:** Engloba entre los 21 a 31 meses de edad.



**Nota:** Garabateo controlado, comienza a lograr pequeñas distinciones de forma. Tomado de (Arte Infantil, 2022).

**Finalmente, la Etapa del garabateo controlado:** Surge alrededor de los 3 años más o menos.





**Nota:** Esta etapa de garabateo controlado a partir de los 3 años, el niño domina más el lápiz. Tomado de (Pirillo, 2021).

### **6.1.11. Metodologías artísticas innovadoras para la construcción del aprendizaje en niños de educación inicial**

Las distintas metodologías del arte que existen, están dimensionadas a aquellos procesos, ideas y/o materia propia que tiene el ser humano para crear, de tal manera que expresa su individualidad, es decir aquellas estructuras conceptuales que se conocen como puentes, el cómo hacerlo en si metodologías, artísticas que enseñan, construyendo experiencias significativas propias que son educativas y que sirven al educando para producir su propio conocimiento propio e integral (Rubio Fernández, 2015).

### **6.1.12. Actividades artísticas con una metodología eficaz**

**Escultórico- Pedagógica: El traga** Esta metodología muy poco conocida consiste una escultura de yeso que se realiza con agua y yeso, en forma de cabeza con una boca abierta, simulando que tiene hambre, el infante deberá realizar su propia escultura con el fin de que al tenerla lista, escribirá en un papel la respuesta a una serie de preguntas sencillas que le realizara el docente de acuerdo al contenido de la clase que va a realizar, de tal manera que tanto los niños como el profesor van a disfrutar la actividad y así el docente podrá evidenciar los avances académicos que tengan los niños y a su vez, en qué áreas deberá reforzar.

**Escultórico- Pedagógica: El camino** En la realización de esta actividad necesitamos listones de colores, o cintas que vamos a utilizar para trazar un laberinto de caminos como

bosquejos, que nos sirven para encontrar el camino correcto, los pequeños deberán sacarse los zapatos e intentar seguir el camino que lo lleve a la salida, teniendo un punto de entrada y meta.

**Escultórico- Alfarería: Alfarería y Arcilla para niños** Modelar figuras estando en contacto con la arcilla, sin duda es una idea muy atractiva para los niños, puesto que ellos aprenden manipulando, interactuando con los objetos que tienen en el entorno, utilizando los cinco sentidos, de tal manera que no solo estimulara sus sentidos, sino que dejara volar libremente su creatividad de una manera artística y diferente.

#### **Dáctilo pintura con oleo: Animales que conozco con los colores primarios**

Pintar con las manos es una actividad muy divertida para los más pequeños, puesto que no solo sienten la humedad de la pintura oleo en sus manos, sino que encuentran diversión recreando la idea que tienen de animales y formar las figuras al plasmar solo usando sus manos, de esta manera obtienen una noción más clara y propia sobre lo que están haciendo y conociendo, dando como resultado un aprendizaje significativo. **No hay cita**

#### **6.1.13. El aprendizaje**

La educación inicial es crucial en el desarrollo infantil, ya que durante este período los niños experimentan un rápido crecimiento físico, cognitivo, emocional y social. El aprendizaje en la educación inicial se centra en proporcionar experiencias educativas que estimulen el desarrollo integral en niños y niñas.

Citado a, Arraez, (2019) define que, “el aprendizaje en la educación infantil los progenitores cubren las necesidades básicas y los alumnos se centran en la necesidad de auto superación, parece como si tuvieran un patrón instintivo para aprender” (p. 3). Además, es importante destacar sobre el aprendizaje de educación inicial, no se limita al ámbito

académico, sino que también abarca aspectos emocionales, sociales y éticos. Los niños comienzan a desarrollar habilidades, comprender sus propias emociones y aprender valores fundamentales a través de las interacciones con la guía de sus docentes.

#### **6.1.14. Teoría de aprendizaje**

En el ámbito de la educación inicial, existen diversas teorías del aprendizaje que han influido en la forma en que se comprende el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños pequeños. Como señalan, Morinigo y Fenner, (2019) que el aprendizaje:

Nos ayudan a comprender, predecir, y controlar el comportamiento humano y tratan de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de conceptos. (p. 5)

Estas teorías proporcionan perspectivas valiosas para los educadores, ayudándoles a diseñar ambientes de aprendizaje efectivos y a entender las necesidades específicas de los niños en esta etapa temprana del desarrollo.

#### **6.1.15. Teorías que se adhieren al aprendizaje**

**Teoría Constructivista:** El aprendizaje según la teoría constructivista sucede mediante la experimentación y no porque se les explique lo que sucede. Acentúa que el aprender no es un proceso de “todo o nada” sino que las personas aprenden la nueva información que se les presenta construyendo sobre el conocimiento que ya poseen.

**Teoría de Piaget:** El aprendizaje en la teoría de Jean Piaget es el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo, se inicia con una capacidad innata de adaptación al ambiente.

**Teoría Conductista:** La visión de la psicología conductista sobre los principios del aprendizaje son el marco sobre el que se han desarrollado múltiples tecnologías de ingeniería del comportamiento, como la Terapia de Conducta, la Modificación de conducta, el Análisis Conductual Aplicado.

**Teoría de Vygotsky:** Uno de los más importantes conceptos sobre el cual trabajó y al cual dio nombre, es el conocido como zona de desarrollo próximo, el cual se engloba dentro de su teoría sobre el aprendizaje como camino hacia el desarrollo.

**Teoría de Ausubel:** Este autor considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características.

**Teoría Sudbury:** Las escuelas modelo Sudbury aducen que hay muchas formas de aprender. Según esta escuela aprender es un proceso que tú haces, no un proceso que se te hace a ti, la experiencia de las escuelas modelo Sudbury muestra que hay muchas formas de aprender sin la intervención de la enseñanza, es decir sin que obligatoriamente exista la intervención de un maestro.

**Teoría de Goleman:** Daniel Goleman propone un modelo de aprendizaje basándose en la distinción de las habilidades puramente cognitivas y las aptitudes personales como sociales, sugiere que las habilidades puramente cognitivas tienen su base en la corteza cerebral. (Montagud, 2023, p. 1)

#### **6.1.16. Tipos de Aprendizaje**

Existen varios tipos de aprendizaje, las teorías educativas y psicológicas han identificado diversas formas en las que las personas adquieren conocimientos y habilidades.

**Aprendizaje significativo:** En palabras de Tekman, (2021) el aprendizaje significativo es conocido como uno de los tipos de aprendizaje más efectivos, consiste en establecer relaciones entre los conocimientos nuevos y los que ya se tenían, en este artículo te dejamos algunas estrategias para alcanzar este tipo de aprendizaje en el aula.

**Aprendizaje implícito:** Este aprendizaje es el que ocurre sin que nos demos cuenta, de una forma no intencional y que da como resultado conductas automáticas como hablar o caminar, de todos los tipos de aprendizaje, este es el primero en existir.

**Aprendizaje explícito:** Se trata de un tipo de aprendizaje que requiere la activación de los lóbulos pre frontales de nuestro cerebro, que se caracteriza por ser intencional y consciente, es decir, en este caso, el alumno tiene intención de aprender.

**Aprendizaje asociativo:** ¿Te suena el perro de Pávlov? Esta es una de las teorías que explican el aprendizaje asociativo, o cómo las personas asocian un estímulo a otro estímulo o comportamiento, aunque esta forma de aprender requiere mucho trabajo, es uno de los tipos de aprendizaje más ricos, profundos y con mejores resultados.

**Aprendizaje no asociativo:** Al contrario de lo que sucede con el aprendizaje asociativo, el no asociativo consiste en cambiar nuestra respuesta a un estímulo por ser continuo, es decir, por estar acostumbrados a él, este aprendizaje se relaciona principalmente con la sensibilidad y costumbres, por eso podemos distinguir dos formas: la habituación y la sensibilización.

**Aprendizaje cooperativo:** Este es uno de los tipos de aprendizaje más utilizados en las aulas. En este caso se trata de aprender tanto con los propios conocimientos como con los de los demás, es decir, de forma cooperativa y trabajando en grupos de un máximo de 5 personas, donde cada miembro tiene un rol y unas tareas concretas.

**Aprendizaje emocional:** El aprendizaje emocional ha ido cobrando cada vez más importancia por ayudar a los alumnos a aprender a identificar, gestionar sus emociones, consiguiendo grandes beneficios a nivel mental, psicológico, con un mayor bienestar y mejores relaciones con los compañeros. (Montagud, 2023, p. 1)

#### **6.1.17. Aprendizaje significativo centrado en el trabajo de investigación**

El aprendizaje significativo es un concepto desarrollado por el psicólogo educativo David Ausubel, que se refiere a un tipo de aprendizaje en el cual los nuevos conocimientos se integran de manera relevante y sustantiva con la información que ya posee una persona.

Como afirman, Romero y Solorzano (2022), “El aprendizaje significativo es un proceso en el que la persona recoge la información, la selecciona. Organiza y establece relaciones con el conocimiento que ya tenía previamente” (p. 35). En otras palabras, el aprendizaje significativo se caracteriza por la conexión de la nueva información con el conocimiento previo del individuo, lo que facilita la retención y la aplicación efectiva de los conceptos aprendidos.

#### **6.1.18. El aprendizaje significativo según David Ausubel.**

El aprendizaje significativo, según la teoría de David Ausubel, es un enfoque educativo que destaca la importancia de vincular nuevos conocimientos con la estructura cognitiva existente del estudiante. Teniendo en cuenta a, Bermúdez et al (2020) en la teoría de aprendizaje según:

David Ausubel elabora una teoría psicológica del aprendizaje en el aula, cuyo interés reside en explicar y conocer en un primer momento las condiciones del aprendizaje que se produce en la escuela y cómo estos pueden llegar a ser significativos para el alumno. (p. 1).

Por todo lo anterior, el aprendizaje significativo según David Ausubel se centra en la conexión y construcción de significado a partir de las experiencias y conocimientos previos, promoviendo una comprensión profunda y duradera del material educativo. Este enfoque pone énfasis en la importancia de la organización cognitiva y la motivación para facilitar un aprendizaje efectivo y aplicable en diversas situaciones.

#### **6.1.19. Beneficios del Aprendizaje Significativo.**

El Aprendizaje Significativo es un enfoque educativo propuesto por el psicólogo cognitivo David Ausubel, que destaca la importancia de relacionar los nuevos conocimientos con la estructura cognitiva, algunos de los beneficios asociados con este tipo de aprendizaje incluyen:

- ✓ Retención a largo plazo
- ✓ Comprensión profunda
- ✓ Transferencia de conocimiento
- ✓ Motivación intrínseca
- ✓ Desarrollo de habilidades críticas
- ✓ Adaptabilidad
- ✓ Mejora del aprendizaje autónomo
- ✓ Reducción de la memorización mecánica (Bermúdez et al, 2020, p.1).

#### **6.1.20. Ventajas y desventajas del aprendizaje significativo.**

El aprendizaje significativo es un enfoque educativo que se centra en la comprensión profunda y la conexión de nuevos conocimientos con los conocimientos previos del

estudiante. A continuación, se presentan una tabla con algunas ventajas como desventajas asociadas con este enfoque:

**Tabla 1**

***Ventajas y desventajas del aprendizaje significativo.***

<b>Ventajas</b>	<b>Desventajas</b>
<p>Los estudiantes tienden a entender y retener mejor la información cuando pueden relacionarla con sus experiencias y conocimientos previos.</p> <p>Al permitir a los estudiantes explorar y conectar nuevos conceptos con lo que ya saben, se puede aumentar su motivación intrínseca para aprender.</p> <p>Los conocimientos adquiridos de manera significativa suelen ser más fáciles de transferir a situaciones y problemas del mundo real.</p> <p>Este enfoque fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas al involucrar a los</p>	<p>Implementar el aprendizaje significativo puede llevar más tiempo y esfuerzo en comparación con enfoques más tradicionales.</p> <p>La planificación y la ejecución de actividades significativas pueden requerir recursos adicionales.</p> <p>Cada estudiante tiene diferentes conocimientos previos y experiencias, lo que puede hacer que sea desafiante adaptar el aprendizaje significativo a las necesidades individuales de cada estudiante.</p> <p>Medir el aprendizaje significativo puede ser más complejo que simplemente aplicar exámenes de opción múltiple.</p>



<p>estudiantes en la comprensión y aplicación activa de la información.</p> <p>El aprendizaje significativo a menudo conduce a una retención a largo plazo de la información, ya que los estudiantes no solo memorizan datos, sino que los comprenden y pueden recordarlos en contextos relevantes.</p>	<p>La evaluación efectiva puede requerir métodos más variados y personalizados.</p> <p>Algunos estudiantes y educadores pueden resistirse a abandonar los métodos de enseñanza más tradicionales, lo que podría dificultar la implementación exitosa del aprendizaje significativo.</p> <p>Algunos temas o conceptos pueden ser difíciles de enseñar mediante el aprendizaje significativo, especialmente aquellos que requieren una memorización más directa de hechos o términos específicos.</p>
---	---

Tomada de: Gonzales, (2023)

Elaborado por: Carrera y Casquete, (2024)

### 6.1.21. Implementación del aprendizaje significativo en el aula

La implementación del aprendizaje significativo en el aula implica crear un ambiente educativo que fomente la comprensión profunda y duradera de los conceptos por parte de los estudiantes. Según Sánchez (2019) sostiene lo siguiente:

Al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva previa del alumno, esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario interesar al alumno por aprender lo que se le está mostrando,

llegando a conjuntar las motivaciones del docente y las del alumno por llevar a cabo de forma eficiente y eficaz el proceso de enseñanza aprendizaje. (p. 4).

Por lo tanto, al implementar el aprendizaje en el aula, puedes ayudar a los estudiantes a construir un conocimiento más significativo y duradero. Recuerda que la adaptabilidad y la flexibilidad son clave para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes.

#### **6.1.22. Aspectos educativos a tener en cuenta para los procesos de enseñanza mediante el aprendizaje significativo.**

En el caso de la educación inicial, donde se trabaja con niños de corta edad, es fundamental aplicar estrategias que favorezcan el aprendizaje significativo. Aquí hay algunos procesos y estrategias que pueden implementarse:

- ✓ Antes de introducir un nuevo tema, es importante identificar y activar los conocimientos previos de los niños.
- ✓ Relacionar el contenido de aprendizaje con situaciones y contextos familiares o cotidianos de los niños puede hacer que el aprendizaje sea más significativo para ellos.
- ✓ Utilizar materiales con los que los niños estén familiarizados puede ser beneficioso.
- ✓ Los niños aprenden mejor cuando pueden interactuar con su entorno.
- ✓ Proporcionar oportunidades para que exploren, experimenten y descubran conceptos por sí mismos fomenta el aprendizaje activo y significativo.
- ✓ Diseñar actividades lúdicas que incorporen conceptos educativos permite que los niños adquieran conocimientos de manera divertida y significativa.

- ✓ Los niños aprenden a través de los sentidos.
- ✓ La interacción con otros niños y adultos en el entorno educativo es crucial.
- ✓ A medida que los niños avanzan en su desarrollo, es importante fomentar la autorregulación.
- ✓ Utilizar la evaluación como una herramienta para entender el progreso de cada niño y ajustar las estrategias de enseñanza en consecuencia.

Se debe tomar en cuenta que, al integrar estos aspectos educativos en los procesos de enseñanza puede contribuir significativamente a facilitar el aprendizaje significativo y ayudar a los estudiantes a construir un conocimiento más duradero y aplicable. (Cáceren, 2022, p. 3)

#### **6.1.23. Aprendizaje significativo en educación inicial.**

El aprendizaje significativo en la educación inicial es un enfoque pedagógico fundamental que busca brindar a los niños experiencias de aprendizaje que tengan un sentido real y relevante para ellos. Como afirma, Romero y Solorsano (2022), “El aprendizaje significativo también se define como un proceso que reúne las experiencias e influencias personales y ambientales para adquirir, conocimientos, valores, actitudes, comportamientos y visiones del mundo” (p. 25). Por consiguiente, el aprendizaje significativo en la educación inicial se centra en proporcionar experiencias educativas que tengan sentido y relevancia para los niños, aprovechando sus experiencias previas y fomentando un proceso de construcción activa del conocimiento a través del juego y la exploración guiada.

#### **6.1.24. Como desarrollan los niños un Aprendizaje significativo dentro del hogar.**

Los niños desarrollan un aprendizaje significativo dentro del hogar a través de una variedad de experiencias que fomentan su comprensión y habilidades cognitivas, emocionales y sociales. En este entorno, los padres y cuidadores desempeñan un papel crucial al proporcionar estímulos y oportunidades para el crecimiento y desarrollo integral. Como opina, Vera (2019) “En el transcurso de la enseñanza de tópicos a través del aprendizaje significativo, no se puede ignorar que se logra rescatar supuestos acerca de teorías del procesamiento de información” (p. 40). De este modo, el hogar proporciona un entorno enriquecedor donde los niños pueden experimentar, explorar, aprender y desarrollarse de manera significativa. La participación activa y positiva de los padres es clave para cultivar un ambiente propicio para el crecimiento integral de los niños.

#### **6.1.25. Estrategias docentes para lograr un aprendizaje significativo en la primera infancia.**

Lograr un aprendizaje significativo en la primera infancia es crucial para el desarrollo integral de los niños. Aquí hay algunas estrategias docentes que pueden ayudar a facilitar este proceso:

**Tabla 2**

***Aprendizaje significativo en la primera infancia***

<b>Aprendizaje basado en juegos:</b>	Los niños aprenden mejor cuando están involucrados en actividades lúdicas. Los juegos fomentan el desarrollo cognitivo, emocional y social. Los docentes pueden incorporar juegos
--------------------------------------	---

	educativos que estimulen la creatividad, la resolución de problemas y la cooperación.
<b>Aprendizaje experiencial:</b>	Permitir que los niños experimenten el aprendizaje a través de actividades prácticas y vivenciales.
<b>Uso de recursos visuales:</b>	Los niños en la primera infancia responden bien a estímulos visuales. Utilizar imágenes, gráficos, videos y otros recursos visuales puede ayudar a reforzar conceptos y facilitar la comprensión.
<b>Fomento de la curiosidad:</b>	Estimular la curiosidad natural de los niños al hacer preguntas abiertas, promover la exploración y proporcionar respuestas a sus preguntas.
<b>Incorporación de la música y el movimiento:</b>	La música y el movimiento son poderosos facilitadores del aprendizaje en la primera infancia. Canciones, rimas y actividades que involucren el movimiento pueden contribuir al desarrollo del lenguaje, la coordinación motora y habilidades sociales.
<b>Establecimiento de rutinas estructuradas:</b>	Los niños se benefician de rutinas predecibles y estructuradas. Establecer horarios y

	rutinas diarias ayuda a proporcionar un entorno seguro y predecible que facilita el aprendizaje.
<b>Estímulo a la comunicación y la expresión:</b>	Fomentar un ambiente en el que los niños se sientan cómodos expresando sus pensamientos y emociones.
<b>Colaboración con los padres:</b>	La colaboración entre docentes y padres es esencial en la primera infancia. Mantener una comunicación abierta, proporcionar recursos para la educación en el hogar y ofrecer sugerencias para actividades educativas puede fortalecer el aprendizaje del niño.
<b>Adaptación a estilos de aprendizaje individuales:</b>	Reconocer y adaptarse a los diferentes estilos de aprendizaje de los niños. Algunos pueden aprender mejor a través de la observación, mientras que otros pueden preferir la participación activa.
<b>Promoción del juego cooperativo:</b>	Fomentar actividades que involucren la cooperación y el trabajo en equipo.

Tomado de: (Edinorea, 2023)

Elaborado por: Carrera y Casquete, (2024)

### 6.1.26. El arte en la construcción del aprendizaje significativo de los niños

El arte desempeña un papel fundamental en la construcción del aprendizaje significativo de los niños, ya que proporciona una vía única para expresar y explorar ideas de manera creativa. A través de actividades artísticas, los niños pueden desarrollar

habilidades cognitivas, emocionales y sociales de manera integrada, construyendo conexiones más profundas con el conocimiento.

En relación al arte en el aprendizaje significativo del niño, citado ha, Sobrón (2017) define que:

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con nuevo significado. (pág. 7)

Integrar el arte en la educación no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también contribuye al desarrollo integral de los niños.

#### **6.1.27. Expresiones artísticas de los niños de primera infancia**

La expresión artística en los niños de primera infancia es un fascinante viaje de descubrimiento y desarrollo. A través del arte, los pequeños exploran el mundo que les rodea, dando rienda suelta a su creatividad de maneras únicas y sorprendentes. Citado a, Martínez (2021) enfatiza que, “Encontrar un medio de expresión con el cual el sujeto se sienta cómodo no es sencillo, para ello lo más recomendable es que el niño tenga la oportunidad de conocer y experimentar varios medios de expresión hasta encontrar el que responda a su personalidad” (p. 22). Por lo que, los dibujos de estos niños a menudo reflejan la simplicidad y la pureza de sus experiencias cotidianas. Pueden plasmar con trazos vivos y colores vibrantes sus emociones, alegrías y curiosidades.

#### **6.1.28. Habilidades artísticas de los niños en educación inicial**

Las habilidades artísticas en los niños durante la educación inicial desempeñan un papel crucial en su desarrollo integral. Desde temprana edad, los niños exhiben una natural

inclinación hacia la expresión artística, manifestada a través del dibujo, la pintura, el modelado y otras formas creativas. De acuerdo con, Rodríguez (2022), postula que, “A través de las actividades artísticas los niños mejoran sus habilidades motoras finas, fortalecen su concentración, se trabaja el seguimiento de indicaciones, estimula el cerebro, desarrolla el proceso perceptivo y sensible de ver el mundo para comunicar y plasmar de manera creativa lo que se percibe” (p. 67). Asimismo, estas actividades no solo fomentan la creatividad, sino que también promueven el desarrollo cognitivo y emocional.

#### **6.1.29. Actividades Artísticas que contribuyan al aprendizaje significativo de los niños y niñas**

Las actividades artísticas desempeñan un papel crucial en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que fomentan la expresión creativa, estimulan la imaginación y promueven el aprendizaje significativo. Aquí hay algunas actividades artísticas que pueden contribuir al desarrollo de los niños:

- ✓ Dibujo y Pintura
- ✓ Teatro y Dramatización
- ✓ Música y Ritmo
- ✓ Manualidades
- ✓ Baile
- ✓ Cuentacuentos
- ✓ Arte Digital
- ✓ Escultura con Modelado
- ✓ Fotografía Creativa



Estas actividades artísticas no solo contribuyen al aprendizaje significativo, sino que también permiten a los niños explorar diferentes formas de expresión, descubrir sus talentos y desarrollar habilidades que serán beneficiosas en otras áreas de su vida. (Garcia y Castiblanco, 2021, p 6)

### **6.1.30. Habilidades que el niño desarrolla con el aprendizaje significativo por medio del arte**

El aprendizaje significativo a través del arte puede tener un impacto positivo en el desarrollo integral de un niño, ya que involucra tanto aspectos cognitivos como emocionales. Aquí hay algunas habilidades que los niños pueden desarrollar a través del aprendizaje significativo mediante el arte:

**Tabla 3**

*Habilidades del aprendizaje significativo*

<b>Creatividad</b>	El arte fomenta la expresión creativa, permitiendo a los niños explorar y desarrollar su imaginación. Les brinda la oportunidad de pensar de manera no convencional y encontrar soluciones únicas a los problemas.
<b>Pensamiento crítico</b>	A través de la creación artística, los niños aprenden a analizar, interpretar y tomar decisiones sobre su trabajo. Esto fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de evaluar sus propias creaciones.

<p><b>Motricidad fina y coordinación</b></p>	<p>Dibujar, pintar, recortar y otras actividades artísticas requieren movimientos precisos, lo que contribuye al desarrollo de la motricidad fina y la coordinación mano-ojo.</p>
<p><b>Comunicación no verbal</b></p>	<p>El arte es una forma de comunicación no verbal que permite a los niños expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera visual. Esto puede ser especialmente beneficioso para aquellos que tienen dificultades para expresarse verbalmente.</p>
<p><b>Desarrollo emocional</b></p>	<p>La creación artística permite a los niños explorar y expresar una variedad de emociones. Pintar, dibujar o esculpir pueden convertirse en medios terapéuticos para procesar sentimientos difíciles y promover la autoexpresión emocional.</p>
<p><b>Resolución de problemas</b></p>	<p>Al enfrentarse a desafíos artísticos, los niños desarrollan habilidades para resolver problemas. Aprenden a superar obstáculos, adaptarse y encontrar soluciones creativas.</p>
<p><b>Autoestima y autoconcepto</b></p>	<p>La capacidad de crear algo único y expresarse a través del arte puede aumentar la autoestima de los niños. Ver sus propias creaciones y recibir reconocimiento</p>

	positivo puede contribuir al desarrollo de un sentido positivo de sí mismos.
<b>Conexiones interdisciplinarias</b>	El arte a menudo se relaciona con otras disciplinas, como la historia, la ciencia y la literatura. Al involucrarse en proyectos artísticos, los niños pueden hacer conexiones entre diferentes áreas de conocimiento.
<b>Colaboración</b>	Proyectos artísticos grupales fomentan la colaboración y el trabajo en equipo. Los niños aprenden a compartir ideas, comprometerse y apreciar las contribuciones de los demás.

**Tomado de:** García y Castiblanco, (2021)

**Creado por:** Carrera y Casquete, (2024)

En resumen, el aprendizaje significativo a través del arte no solo contribuye al desarrollo de habilidades artísticas, sino que también impacta positivamente en diversas áreas del desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

### **6.1.31. El arte y su relación con las diferentes áreas del aprendizaje.**

El arte desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños en la educación inicial, ya que influye de manera positiva en diversas áreas del aprendizaje. En primer lugar, el arte fomenta el desarrollo cognitivo al estimular la creatividad y la imaginación de los niños. A través de actividades artísticas, como el dibujo y la pintura, los niños exploran nuevas ideas, colores y formas, promoviendo así la expresión de sus pensamientos y emociones.

Además, el arte contribuye al desarrollo emocional de los niños al ofrecerles una vía para expresar y comprender sus sentimientos. Las actividades artísticas les permiten

comunicar sus emociones de manera no verbal, promoviendo la inteligencia emocional y la empatía. Asimismo, participar en proyectos artísticos en grupo fomenta la cooperación y el trabajo en equipo, habilidades sociales esenciales en la educación inicial.

Desde el punto de vista motor, el arte también desempeña un papel crucial. La manipulación de materiales artísticos, como la plastilina o el recorte de papel, contribuye al desarrollo de la motricidad fina y la coordinación mano-ojo. Estas habilidades motoras son fundamentales para el aprendizaje de destrezas más complejas, como la escritura.

En el ámbito lingüístico, las actividades artísticas favorecen el desarrollo del lenguaje. Los niños pueden describir sus creaciones, hablar sobre los colores y formas que han utilizado, y narrar historias relacionadas con sus obras. Esto fortalece su vocabulario y capacidad para expresarse verbalmente.

En resumen, el arte en la educación inicial no solo enriquece la experiencia educativa de los niños, sino que también contribuye al desarrollo integral, abarcando aspectos cognitivos, emocionales, motores y lingüísticos. La inclusión del arte en el currículo de la educación inicial no solo fomenta la apreciación estética, sino que también potencia habilidades y competencias que serán fundamentales a lo largo de toda la vida.

### **6.1.32. Actividades artísticas innovadoras.**

Las actividades artísticas innovadoras no solo fomentan su creatividad, sino que también les permite explorar nuevas formas de expresión. Aquí tienes algunas ideas de actividades artísticas innovadoras para niños:

- ✓ Pintura con Luz
- ✓ Realidad Aumentada para Pintura:
- ✓ Esculturas con Materiales Reciclados.

- ✓ Teatro de Sombras Interactivo.
- ✓ Experimentos Artísticos con Agua y Color.
- ✓ Cuentacuentos Interactivo.
- ✓ Música con Objetos Cotidianos.
- ✓ Mural de Huellas.
- ✓ Arte con Arena Cinética.
- ✓ Proyectos de Stop o creación de películas.

Estas actividades no solo son divertidas, sino que también estimulan la imaginación y permiten a los niños explorar diferentes formas de expresión artística. (Obando, 2023, p 8)

### **6.1.33. Importancia de las artes plásticas, el dibujo y la pintura en la primera infancia.**

Las artes plásticas, el dibujo y la pintura desempeñan un papel crucial en el desarrollo de los niños durante la primera infancia. Aquí hay algunas razones por las cuales estas actividades son de gran importancia:

**Desarrollo motor:** El acto de sostener crayones, lápices o pinceles y manipularlos para crear formas y líneas ayuda en el desarrollo de habilidades motoras finas. Esto contribuye al control preciso de los movimientos de las manos y los dedos, lo cual es esencial para tareas más avanzadas, como la escritura.

**Expresión creativa:** Las artes plásticas ofrecen a los niños una forma de expresar sus pensamientos, emociones e ideas de manera no verbal. Pintar y dibujar les permite comunicar lo que sienten y piensan, incluso cuando aún no tienen las habilidades lingüísticas completamente desarrolladas.

**Desarrollo cognitivo:** La creación artística estimula la imaginación y la creatividad, fomentando así el pensamiento abstracto y la resolución de problemas. Los niños aprenden a

tomar decisiones, a experimentar con colores y formas, y a visualizar resultados antes de poner en práctica sus ideas.

**Desarrollo emocional:** Participar en actividades artísticas permite a los niños explorar y comprender sus propias emociones. Pueden expresar alegría, tristeza, miedo o cualquier otro sentimiento a través de sus creaciones, lo que les ayuda a desarrollar la inteligencia emocional.

**Fomento de la autoestima:** La creatividad artística proporciona a los niños un sentido de logro y autoestima. Al ver sus creaciones cobrar vida, los niños se sienten orgullosos de sus habilidades y desarrollan confianza en sí mismos.

**Habilidades sociales:** Cuando los niños participan en actividades artísticas en grupo, aprenden a compartir materiales, a colaborar en proyectos y a respetar las ideas y expresiones de los demás. Estas interacciones sociales contribuyen al desarrollo de habilidades sociales importantes. (Perez, 2023, p 2)

Las artes plásticas, el dibujo y la pintura desempeñan un papel integral en el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia, contribuyendo a su crecimiento físico, emocional, cognitivo y social. Estas actividades no solo son divertidas, sino que también establecen las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida.

## **6.2. Teoría legal**

El presente trabajo tiene relevancia con la fundamentación legal de la Constitución de la república del Ecuador, a detallarse de la siguiente manera:

### **6.2.1. Constitución de la República del Ecuador**

El presente trabajo tiene relevancia con la fundamentación legal de la (Constitución, 2008):

**Art. 44.** Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales, nacionales y locales.

De la misma manera en la Constitución de la república del Ecuador (2008), hace referencia a los siguientes artículos:

**Art. 26.** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.** De la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

### **6.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural**

Como señala dentro de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2017) en sus siguientes artículos:

**Art, 2.** Agregase a continuación del artículo 1 un artículo 1.1 de conformidad con el siguiente texto.

**Art.1.1 Ámbito.** La presente ley rige para todo el territorio nacional y garantiza el derecho a la educación para todos y todas a lo largo de toda la vida: determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad, así como las relaciones entre sus actores, y desarrolla las directrices generales de acompañamiento Psicopedagógico de las niñas, niños y adolescentes, entendiendo las diferentes etapas de la evolución del ser humano. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones, responsabilidades y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y participación de los actores del sistema nacional de educación, así como la protección de derechos de toda la comunidad educativa y la gestión de riesgo de dicho sistema.

### **6.2.3. Ley Orgánica de Educación Superior**

TITULO IX. INSTITUCIONES Y ORGANISMOS DEL SISTEMA DE EDUCACION SUPERIOR

Sección Segunda

CONSEJO DE EVALUACION, ACREDITACION Y ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA EDUCACION SUPERIOR



Desde el punto de vista Ley Orgánica De Educación Superior, (LOES, 2018) describe en sus siguientes artículos:

**Art. 171.-** Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior. - Es el organismo público técnico, con personería jurídica y patrimonio propio, con independencia administrativa, financiera y operativa que tiene a su cargo la regulación, planificación y coordinación del sistema de aseguramiento de la calidad de la educación superior; tendrá facultad regulatoria y de gestión. Los miembros del Consejo de Aseguramiento de la Calidad de le Educación Superior no podrán ser autoridades ejecutivas o académicas de las instituciones objeto de regulación.

El Consejo, en su estructura orgánica interna contará con una secretaría técnica, y operará en coordinación con el Consejo de Educación Superior y la institución responsable de la evaluación de la calidad desde educación inicial hasta bachillerato. Tendrá un Comité Asesor cuyos miembros actuarán con voz, pero sin voto en las reuniones plenarias del Consejo o de sus comisiones.

Los consejeros, terminada su gestión, ya sea por conclusión del periodo o por renuncia, no podrán postularse para ser máximas autoridades de instituciones de educación superior al menos por dos años.

#### **6.2.4. Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar**

##### TÍTULO II

##### DÉ LA TITULACIÓN

## CAPÍTULO I

### UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

De acuerdo con el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, (Reglamento, 2021) plantea en sus siguientes artículos:

**Art. 8.- Funciones.** - Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a) Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b) Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c) Da seguimiento al avance de los trabajos de integración Curricular y remite a Consejo Directivo el informe al final de cada ciclo académico para aprobación.
- d) Recopila y coordina la validación de los reactivos para los exámenes de grado de carácter complejo.
- e) Planifica, coordina, elabora, ejecuta y evalúa los exámenes de grado de carácter complejo bajo estrictas normas éticas y legales.
- f) Elabora y difunde las guías de estudio para la preparación de los estudiantes que se van a presentar a los exámenes de grado de carácter complejo.
- g) Planifica y organiza los cursos preparatorios para los estudiantes que se van a presentar a los exámenes de grado de carácter complejo.

- h) Sugiere y monitorea la ejecución de estrategias que contribuyan a mejorar el índice de titulación, y se constituye en el canal oficial de asesoría e información del proceso de titulación e integración Curricular.
- i) Las demás asignadas por el Consejo Directivo.

**Art.9.- Ingreso a la Unidad de Integración Curricular** - Para que el estudiante ingrese a las unidades de integración curricular deberá:

- a) Haber aprobado todas las asignaturas del proyecto curricular del nivel inmediato inferior al que se imparte las Unidades de Integración Curricular
- b) Haber aprobado los niveles de idiomas establecidos por el Departamento de Idiomas.

**Art.10.- Aprobación de la unidad de integración curricular.** - La aprobación de la Unidad de Integración Curricular se realizará a través de las siguientes opciones:

- a) El desarrollo de un trabajo de integración curricular; o,
- b) La aprobación de un examen de grado de carácter complejo en donde el estudiante deberá demostrar el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación.

La Unidad de Integración Curricular, tendrá una escala de aprobación Cuantitativo y cualitativo (Mayor o igual a siete (7) Aprobado - Menor que siete (7) Reprobado), el mismo que será registrado por las secretarías de carrera una vez emitida el Acta de grado.

## **Capítulo I Del Objeto, Ámbito, Fines Y Políticas**

**Art. I.- Objeto.** - El presente reglamento regula y orienta el proceso de la Unidad de Integración Curricular para obtener el título de tercer nivel, en las carreras de grado en la Universidad Estatal de Bolívar.

**Art. 2.- Ámbito.** - El presente reglamento es de aplicación obligatoria para todas las carreras de diseño curricular vigentes de la Universidad Estatal de Bolívar

**Art.3.- Fines.** - Los (mes de la Unidad de Integración Curricular son:

- ✓ Aplicar los conocimientos adquiridos en el proceso de formación que permita la formulación de temas o proyectos de investigación orientados a resolver problemas del contexto;
- ✓ Emplear métodos y técnicas de investigación relacionados a su disciplina a través de la capacidad creativa e innovadora; y,
- ✓ Generar productos que contribuyan a fortalecer los espacios de investigación institucional y de beneficio para la sociedad.

**Art.4.- Políticas.** - La Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar tiene como políticas las siguientes:

- a) Gestionar procesos de la Unidad de Integración Curricular de manera transparente, justa, con la rigurosidad necesaria, que permita la generación y transferencia del conocimiento;
- b) La unidad de integración Curricular en todas las carreras, se planificará y se desarrollará en doscientas cuarentas (240) horas, equivalentes a cinco (5) créditos;

- c) La unidad de integración curricular, está diseñada por una asignatura en cada carrera, donde su contenido, desarrollo, evaluación y aprobación será cumpliendo con las actividades propuestas para cada una de las opciones de integración curricular establecidas por la institución.
- d) En el caso de estudiantes con necesidades educativas especiales, la unidad de integración curricular realizará las adaptaciones necesarias en función de las características específicas del estudiante en el marco de aplicación de la Guía de adaptaciones curriculares aprobado por la Universidad.

### **6.2.5. Guía Metodológica para la Implantación del Currículo de Educación Inicial**

La implantación efectiva del currículo de Educación Inicial es fundamental para el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida por lo que se considera lo siguiente:

#### **Experiencias de Aprendizaje**

El currículo de Educación Inicial define a las experiencias de aprendizaje como un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo.

Para el tramo de niños más pequeños, estas experiencias de aprendizaje serán organizadas por el profesional en su planificación en torno al juego centralizador y/o cuento eje, dadas las características de los niños de esta edad, sin que ello implique que no se pueda utilizar al juego como eje transversal y recurso metodológico importante en toda la Educación Inicial.

## **Orientaciones para el proceso de evaluación**

Es importante recordar que en Educación Inicial no se evalúa para aprobar o desaprobar, evaluamos para favorecer el desarrollo integral de los niños, para descubrir sus potencialidades personales, para reforzar su autoestima y detectar posibles limitaciones que afectan al aprendizaje y desarrollo.

### **6.2.6. Código de la Niñez y Adolescencia**

De acuerdo con, el Código de la Niñez y Adolescencia (2023), sostiene que, en el siguiente artículo sobre la educación:

**Art. 37.- Derecho a la educación.** - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- ✓ Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
- ✓ Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.
- ✓ Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.
- ✓ Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

- ✓ Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. Código de la Niñez y Adolescencia (2023).

### **6.3. Teoría Referencial**

El Centro de Educación Inicial Carlota Noboa De Durango fue creada en el cantón Guaranda el 21 de diciembre del 1932 por el Sr. Luis Aurelio Gonzales mismo quien fue director provincial de Educación llegando a ser el primer centro de educación inicial, se encuentra ubicada en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda de la parroquia Ángel Polibio Chaves, es un centro de Educación Inicial en Ecuador perteneciente a la Zona 5 geográficamente es un centro educativo urbano, su modalidad es Presencial en jornada Matutina, con tipo de educación regular y con nivel educativo inicial.

Dentro de la institución educativa encontramos a las siguientes colaboradoras distribuidas de la siguiente manera:

**Estudiantes:** 172 (niños/niñas)

**Docentes:** 7 docentes del género femenino

**Auxiliares:** 1 conserje femenina

Mismas que son encargadas de los niños y niñas, así como la educación, cuidado y limpieza del plantel, dentro de la institución se cuenta con 7 paralelos las cuales 3 de inicial I, 4 de inicial II. Las docentes se encargaban de trabajar por rincones la enseñanza de los niños, estos rincones estaban distribuidos como rincón del hogar, rincón de lectura, rincón de construcción, rincón de plástica, rincón de música, rincón de gimnasia, rincón de dramatización.

El C.E.I Carlota Noboa de Durango, fue la base para que alrededor o en toda la provincia se crearan varias instituciones, esta se encuentra ubicada más específicamente en la provincia Bolívar cantón Guaranda entre la calle Sucre y Manuela Cañizares, frente al Casa De La Cultura Ecuatoriana, Núcleo De Bolívar.

**Institución educativa:** CENTRO DE EDUCACION INICIAL CARLOTA NOBOA  
DE DURANGO

**Zona:** Zona 5

**Provincia:** Bolívar

**Código de provincia:** 02

**Cantón:** Guaranda

**Código de cantón:** 0201

**Parroquia:** Ángel Polibio Chaves

**Código de parroquia:** 020101

**Código de institución educativa:** 02H00005

**Tipo de educación:** Educación Regular

**Nivel de educación:** Inicial

**Sostenimiento:** Fiscal

**Área:** Urbana

**Régimen escolar:** Sierra



**Jurisdicción:** Intercultural

**Modalidad:** Presencial

**Jornada:** Matutina

**Vía de acceso:** Terrestre

**Padrón oficial:** 2021 – 2022

## 7. MARCO METODOLÓGICO

### 7.1.1. Enfoque de la Investigación: Mixta

La presente investigación se llevó a cabo con un paradigma sociocrítico y un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), esto debido a las cualidades o datos pertinentes en cuanto a la ficha de observación, y aplicación de una encuesta, mismas que se cuantifican o tabulan para obtener números reales de los avances, pros y contras que se obtuvo durante la realización de la misma.

### 7.1.2. Diseño o Tipo de Estudio

**Bibliográfico:** Debido a que se llevó a cabo una indagación profunda de los temas y subtemas del presente proyecto, de tal manera que se recolecto la información necesaria para comprender el tema.

**Descriptivo:** Porque a través de esta se compila información que sea cuantitativa para poder analizarla y así poder conocer de qué se va a tratar.

**Explicativo:** Ya que se va a dar a conocer lo que se investigó, tratando de abarcar cada parte del proyecto para que se vaya entendiendo de que se está hablando.

### 7.1.3. Métodos

**Análisis síntesis:** Este método se lo utiliza porque primero analizamos todo el tema para poder llegar a un entendimiento que es la síntesis de todo lo indagado.

**Investigación acción:** En este método es para llevar todo lo investigado a poner en acción, en práctica lo aprendido o entendido.

**Inductivo-deductivo:** Este método es como un proceso, primero vamos de lo deductivo porque va de lo general a lo particular a través de un razonamiento, en cambio lo inductivo va a tener un razonamiento desde lo particular a lo general.

#### 7.1.4. Técnica a utilizar en la presente investigación

##### Técnica

- ✓ Ficha de Observación.
- ✓ Encuesta

##### Instrumento

- ✓ Cuestionario
- ✓ Indicadores de evaluación

#### 7.1.5. Universo y Muestra

##### Universo

El universo, pilar fundamental en la cual se llevó a cabo esta investigación fue el Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, nuestro foco de estudio fueron los niños y niñas del rincón del hogar, junto a la docente de Educación inicial II.

**Tabla 4**

*El universo de la investigación*

Centro De Educación Inicial “Carlota Noboa De Durango”	
Niños	80
Niñas	92
Docentes	7
<b>Total</b>	<b>179</b>

Fuente: Centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango”

Elaborado por: Carrera y Casquete (2024)

##### Muestra

Dando que la población se encuentra dividida, se toma en cuenta como muestra únicamente a 7 niños, 18 niñas de 4 a 5 años del inicial II, y 7 docentes.

### **7.1.6. Procesamiento de la Información**

En este apartado, se utilizar la técnica de procesamiento de datos será la estadística descriptiva que consiste en comprender las características fundamentales de los datos y proporciona una base sólida para el análisis estadístico más avanzado, para analizar y resumir la información de manera que sea accesible y útil para aquellos que la utilizan en la toma de decisiones y la investigación.

## **8. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En el siguiente acápite se presenta el análisis de resultado de la aplicación de una encuesta a 7 docentes y la aplicación de una ficha de observación a 25 niños y niñas de educación inicial quienes forman parte del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango”, de la ciudad de Guaranda provincia Bolívar.

Esta investigación revela información fundamental que permitió comprender el alcance e impacto de estudio, donde se ha llevado a cabo un análisis de los datos recopilados, sobre el arte y la estrategia metodológica que utilizan para el desarrollo de los aprendizajes significativos en los niños(as).

De la misma manera, se tabulan los datos obtenidos estructurándolas de manera clara y concisa, con una visión general y detallada explicando que el análisis de datos es el proceso de examinar, transformar y moldear la información de datos con el objetivo de descubrir información pertinente.

### **Encuesta dirigida a las docentes**

A continuación, se presentarán los hallazgos más destacados mediante una tabla de datos y figura donde se evidenciará los resultados obtenidos en la aplicación de la encuesta a

las 7 docentes del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” cantón Guaranda, Provincia Bolívar periodo 2023-2024.

### Pregunta 1

*Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Lleva usted a cabo actividades artísticas dentro de sus planificaciones educativas relacionadas con las del currículo de educación inicial 2014?*

### Cuadro 1

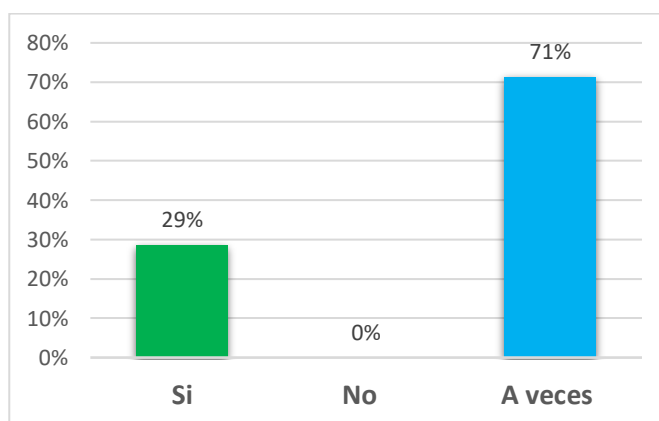
Respuestas	frecuencia	%
Si	2	29%
No	0	0%
A veces	5	71%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango”

**Elaborado por:** Carrera y Casquete (2024)

### Gráfico 1

*Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Lleva usted a cabo actividades artísticas dentro de sus planificaciones educativas relacionadas con las del currículo de educación inicial 2014?*



**Fuente:** Centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango”

**Elaborado por:** Carrera y Casquete (2024)

### **Interpretación de Datos:**

De acuerdo a la pregunta 1, tabla y figura 1 indica que, el abordaje de actividades artísticas dentro de las planificaciones educativas relacionadas con el currículo de educación inicial 2014 deja mucho que desear en muchos casos, en lugar de priorizar el desarrollo integral del niño, parece que se ha relegado la importancia de las artes en favor de otros aspectos del currículo, en demasiadas ocasiones, las actividades artísticas se consideran como simples complementos o entretenimientos, en lugar de ser reconocidas como herramientas fundamentales para el aprendizaje y el crecimiento de los niños, esto conlleva a una falta de profundidad en la enseñanza de las artes, limitando así las oportunidades para que los niños exploren y desarrollen su potencial creativo, asimismo, la presión por cumplir con los estándares académicos y los exámenes estandarizados a menudo desplaza el tiempo dedicado a las actividades artísticas en el aula, esta mentalidad centrada únicamente en los resultados académicos ignora el valor intrínseco de las artes en el desarrollo holístico de los niños, privándolos de experiencias enriquecedoras que pueden potenciar su creatividad, su capacidad de resolución de problemas y su autoestima.

## Pregunta 2

*Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Está de acuerdo usted que se vayan actualizando las metodologías relacionadas al arte, para lograr mejorar el aprendizaje significativo en el niño?*

### Cuadro 2

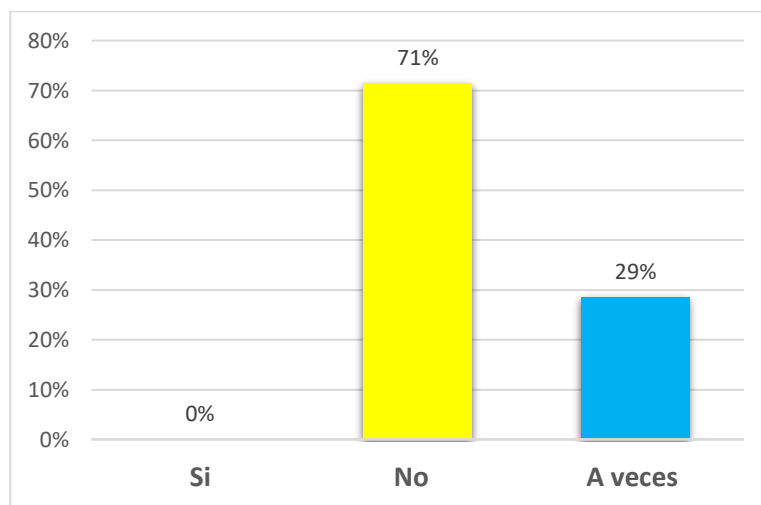
Respuestas	frecuencia	%
Si	0	0%
No	5	71%
A veces	2	29%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de educación inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Carrera y Casquete (2024)

### Gráfico 2

*Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Está de acuerdo usted que se vayan actualizando las metodologías relacionadas al arte, para lograr mejorar el aprendizaje significativo en el niño?*



Fuente: Centro de educación inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Carrera y Casquete (2024)

### **Interpretación de Datos:**

De acuerdo a la pregunta 2, tabla y figura 2 indica que, las docentes presentan resistencia a la actualización de las metodologías relacionadas con el arte, de tal manera que reflejan una mentalidad estancada que obstaculiza el progreso educativo, al negarse a adaptarse a las nuevas tendencias y enfoques en la enseñanza del arte, se corre el riesgo de perpetuar prácticas obsoletas y limitar las oportunidades de aprendizaje significativo para los niños, de la misma manera la falta de actualización en las metodologías relacionadas con el arte también puede indicar una desconexión con las necesidades y capacidades cambiantes de los estudiantes en un mundo en constante evolución, por lo que se aferran a métodos anticuados, se pierde la oportunidad de aprovechar avances pedagógicos y tecnológicos que podrían enriquecer la experiencia educativa de los niños y hacerla más relevante para su vida cotidiana y futuras aspiraciones, además el cambio puede llevar a la perpetuación de prácticas educativas unidimensionales que no tienen en cuenta la diversidad de habilidades, intereses y estilos de aprendizaje de los estudiantes, al no actualizar las metodologías relacionadas con el arte, se corre el riesgo de alienar a aquellos estudiantes que podrían beneficiarse de enfoques más innovadores y adaptativos, limitando así su potencial de aprendizaje y desarrollo.



### Pregunta 3

*Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: La Unidad Educativa cuenta con el rincón del arte donde existan materiales adecuados para una correcta manipulación por parte de los niños y niñas.*

### Cuadro 3

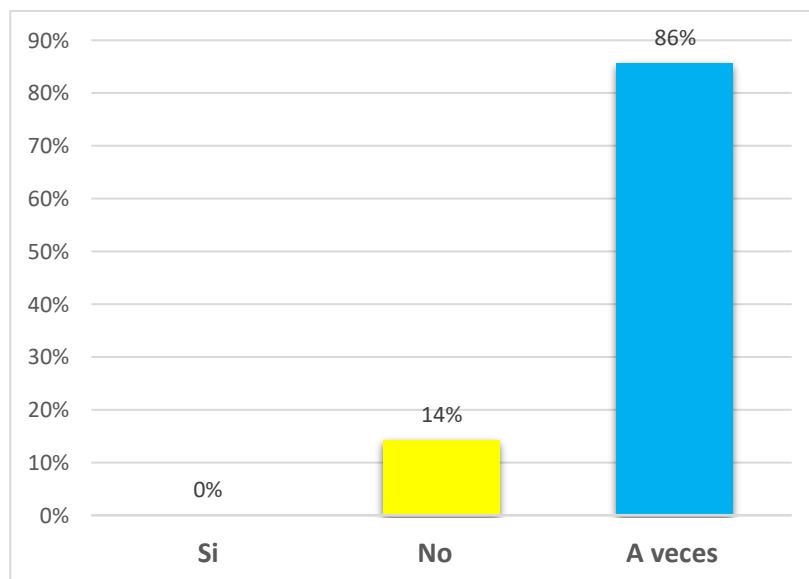
Respuestas	frecuencia	%
Si	0	0%
No	7	100%
A veces	0	0%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de educación inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Carrera y Casquete (2024)

### Gráfico 3

*Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: La Unidad Educativa cuenta con el rincón del arte donde existan materiales adecuados para una correcta manipulación por parte de los niños y niñas.*



Fuente: Centro de educación inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Carrera y Casquete (2024)

### **Interpretación de Datos:**

De acuerdo a la pregunta 3, tabla y figura 3 indica que, la falta de implementación de los materiales en el rincón del arte dentro de la Unidad Educativa es una preocupación significativa que afecta negativamente la calidad del aprendizaje de los niños, al mismo tiempo la ausencia de materiales adecuados para una correcta manipulación limita las oportunidades de expresión creativa y desarrollo sensorial de los estudiantes, en lugar de ofrecer una variedad de recursos que estimulen la imaginación y la experimentación, es posible que el rincón del arte cuente con materiales obsoletos, escasos o de mala calidad, lo que frustra el proceso creativo y reduce el interés de los niños en participar en actividades artísticas, inclusive esta deficiencia puede tener un impacto negativo en el desarrollo integral de los niños, ya que se les priva de la oportunidad de explorar y desarrollar sus habilidades artísticas y cognitivas de manera adecuada, por lo tanto la falta de inversión en materiales de calidad refleja una falta de compromiso por parte de la institución educativa en proporcionar un entorno enriquecedor y estimulante para el aprendizaje de las artes, también la carencia de materiales adecuados en el rincón del arte es una limitación significativa que compromete el desarrollo creativo y cognitivo de los niños dentro de la Unidad Educativa.

#### Pregunta 4.

*Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Permite usted que los niños y niñas realicen actividades libremente al momento de estar dentro del rincón del arte?*

**Cuadro 4**

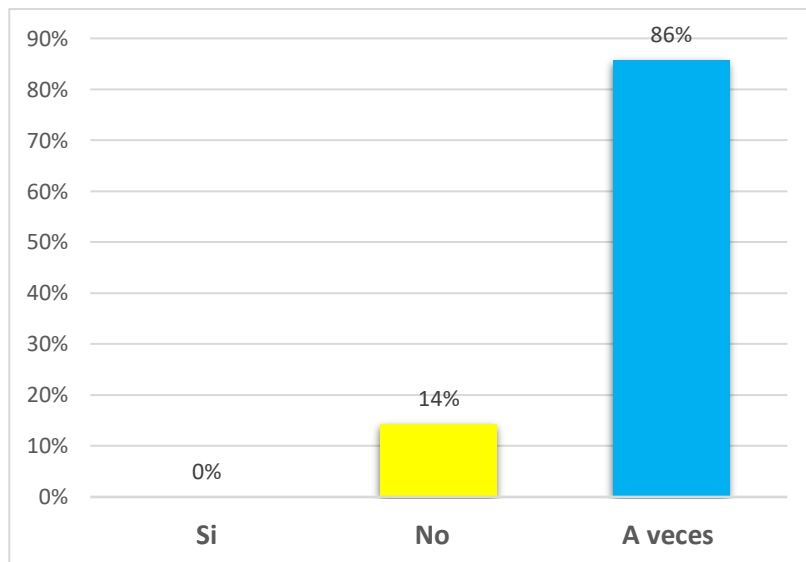
Respuestas	frecuencia	%
Si	0	0%
No	1	14%
A veces	6	86%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de educación inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Carrera y Casquete (2024)

**Gráfico 4**

*Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Permite usted que los niños y niñas realicen actividades libremente al momento de estar dentro del rincón del arte?*



Fuente: Centro de educación inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Carrera y Casquete (2024)

### **Interpretación de Datos:**

De acuerdo a la pregunta 4, tabla y figura 4 indica que, la negativa a permitir que los niños y niñas realicen actividades de forma libre en el rincón del arte dentro del entorno educativo es una limitación grave por parte de la docente que obstaculiza el desarrollo creativo y autónomo de los niños, sin importar la restricciones o directrices rígidas sobre cómo los niños pueden interactuar con los materiales artísticos, se inhibe su capacidad para explorar, experimentar y expresarse de manera genuina, no obstante la falta de libertad en el rincón del arte puede ser percibida por los niños como una barrera para su creatividad y autoexpresión, lo que puede llevar a sentimientos de frustración, desinterés o incluso rechazo hacia las actividades artísticas, mientras que al restringir la libertad de los niños en el rincón del arte, se limita su capacidad para desarrollar habilidades importantes como la toma de decisiones, la resolución de problemas y la autoconfianza, por otra parte la creatividad florece cuando se les da a los niños la oportunidad de experimentar y tomar el control de su propio proceso creativo, explorando diferentes medios y técnicas sin sentirse constreñidos por reglas preestablecidas.

### Pregunta 5

*Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Estaría dispuesto(a) a recibir capacitaciones, talleres o charlas para saber más como aplicar las diferentes técnicas artísticas en el proceso educativo infantil?*

**Cuadro 5**

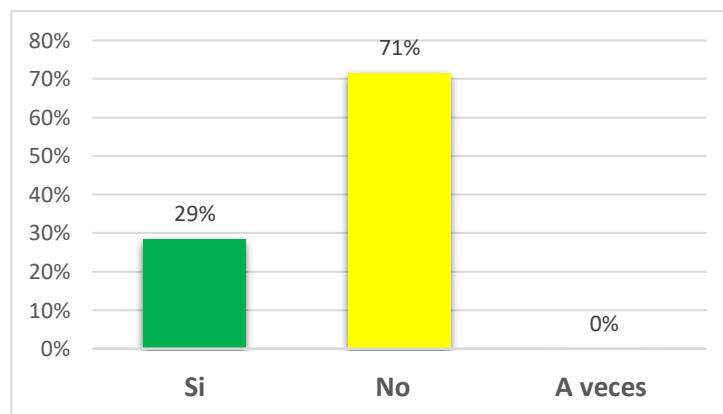
Respuestas	frecuencia	%
Si	2	29%
No	5	71%
A veces	0	0%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango”

**Elaborado por:** Carrera y Casquete (2024)

**Gráfico 5**

*Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Estaría dispuesto(a) a recibir capacitaciones, talleres o charlas para saber más como aplicar las diferentes técnicas artísticas en el proceso educativo infantil?*



**Fuente:** Centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango”

**Elaborado por:** Carrera y Casquete (2024)

### **Interpretación de Datos:**

De acuerdo a la pregunta 5, tabla y figura 5 indica que, las docentes se niegan a recibir capacitaciones, talleres o charlas por falta de tiempo ya que se limitan aprender cómo aplicar diferentes técnicas artísticas en el proceso educativo infantil refleja una falta de compromiso con la mejora continua y el desarrollo profesional, tal es el caso que al rechazar estas oportunidades de formación, se limita la capacidad del individuo para enriquecer su práctica docente y adaptarse a las necesidades cambiantes de los niños en el ámbito educativo, es decir la resistencia a la capacitación en técnicas artísticas también puede indicar una falta de reconocimiento de la importancia del arte en el desarrollo integral de los niños, sobre todo no estar dispuesto a adquirir nuevas habilidades y conocimientos en este campo, se corre el riesgo de ofrecer experiencias artísticas limitadas y poco estimulantes que no aprovechan todo el potencial del arte como herramienta educativa, inclusive al rechazar la oportunidad de capacitarse en técnicas artísticas, se perpetúa la brecha entre la teoría y la práctica en el ámbito educativo, final mente la capacitación ofrece la oportunidad de explorar enfoques pedagógicos innovadores y basados en la evidencia que pueden enriquecer la enseñanza del arte y mejorar el aprendizaje de los niños.

## Pregunta 6

*Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Cree usted que la utilización de diferentes materiales didácticos son base fundamental para la construcción del aprendizaje significativo?*

**Cuadro 6**

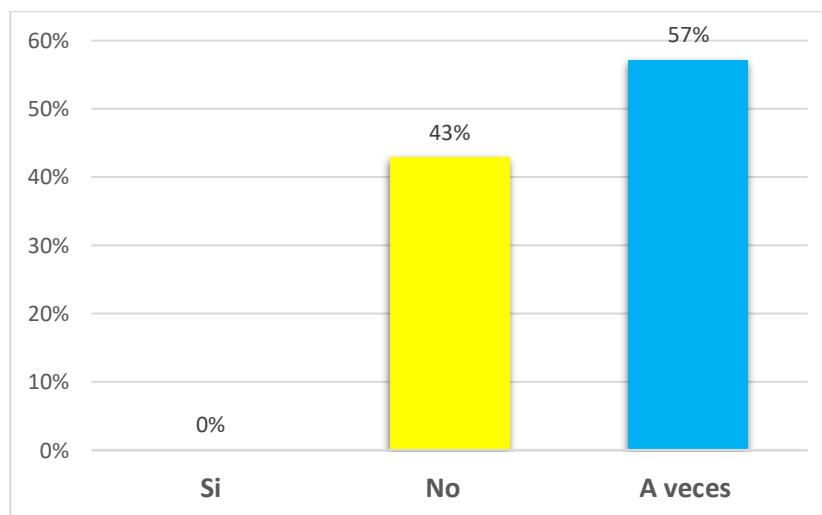
Respuestas	frecuencia	%
Si	0	0%
No	3	43%
A veces	4	57%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango”

**Elaborado por:** Carrera y Casquete (2024)

**Gráfico 6**

*Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Cree usted que la utilización de diferentes materiales didácticos son base fundamental para la construcción del aprendizaje significativo?*



**Fuente:** Centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango”

**Elaborado por:** Carrera y Casquete (2024)

### **Interpretación de Datos:**

De acuerdo a la pregunta 6, tabla y figura 6 indica que, la negativa a reconocer la importancia de la utilización de diferentes materiales didácticos como base fundamental para la construcción del aprendizaje significativo refleja una falta de comprensión sobre los principios pedagógicos fundamentales y limita las oportunidades de desarrollo integral de los estudiantes, al mismo tiempo ignorar la diversidad de estilos de aprendizaje y necesidades individuales de los alumnos, se desestima el papel crucial que juegan los materiales didácticos en la facilitación del proceso de enseñanza y aprendizaje, al mismo tiempo la falta de aprecio por la variedad de materiales didácticos disponibles también puede indicar una visión reduccionista de la educación, que subestima el valor de la exploración y la experimentación en el proceso de aprendizaje, inclusive al limitar el acceso a diferentes recursos y herramientas educativas, se limita la capacidad de los estudiantes para interactuar de manera activa y constructiva con el contenido curricular, lo que puede conducir a un aprendizaje superficial y poco significativo, además al desestimar la importancia de los materiales didácticos en la construcción del aprendizaje significativo, se perpetúa una mentalidad centrada en el docente en lugar de centrarse en las necesidades y experiencias de los estudiantes.



### Pregunta 7

*Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Considera usted que él Arte ayuda a los niños a expresar sus pensamientos construyendo bases sólidas de aprendizajes?*

**Cuadro 7**

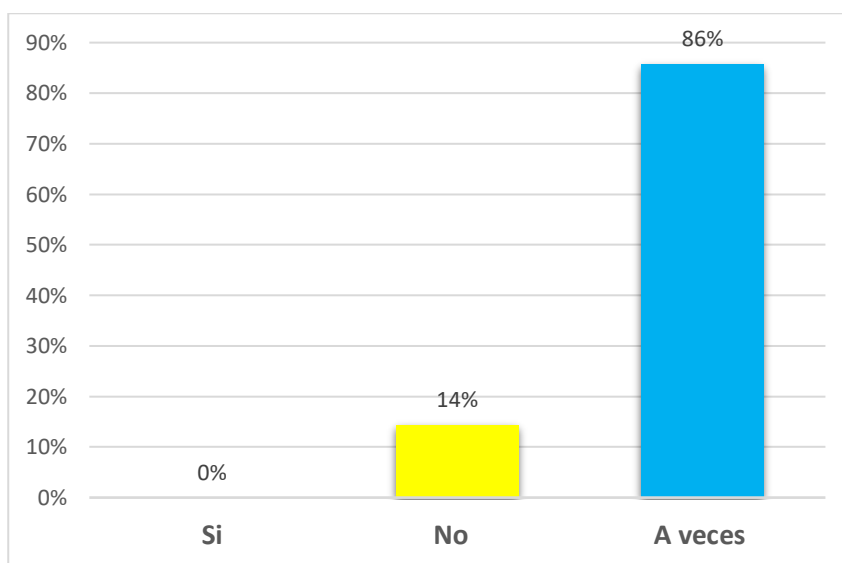
Respuestas	frecuencia	%
Si	0	0%
No	1	14%
A veces	6	86%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango”

**Elaborado por:** Carrera y Casquete (2024)

**Gráfico 7**

*Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Considera usted que él Arte ayuda a los niños a expresar sus pensamientos construyendo bases sólidas de aprendizajes?*



**Fuente:** Centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango”

**Elaborado por:** Carrera y Casquete (2024)

### **Interpretación de Datos:**

De acuerdo a la pregunta 7, tabla y figura 7 indica que, reconocer el papel del arte en ayudar a los niños a expresar sus pensamientos y construir bases sólidas de aprendizaje refleja una visión estrecha de la educación que subestima el valor de la creatividad y la autoexpresión en el proceso educativo, por otra parte al desestimar la importancia del arte como herramienta para la expresión personal y la construcción de significado, se limita el potencial de los niños para desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales fundamentales, aunque en otro sentido la falta de aprecio por el arte como medio de expresión puede indicar una falta de comprensión sobre la naturaleza del aprendizaje humano y la diversidad de formas en que los niños pueden interactuar con el mundo que les rodea, inclusive al ignorar el arte como una vía legítima para explorar y comunicar ideas, se reduce el alcance de las experiencias educativas y se niega a los niños la oportunidad de desarrollar habilidades importantes como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la comunicación efectiva, asimismo al subestimar el valor del arte en la construcción de bases sólidas de aprendizaje, se pasa por alto el potencial del arte para promover el desarrollo socioemocional de los niños y fomentar su autoestima y autoconfianza.

### Pregunta 8

*Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Usted como docente cree que la elaboración de actividades artísticas mejora la autoestima de los niños y niñas?*

### Cuadro 8

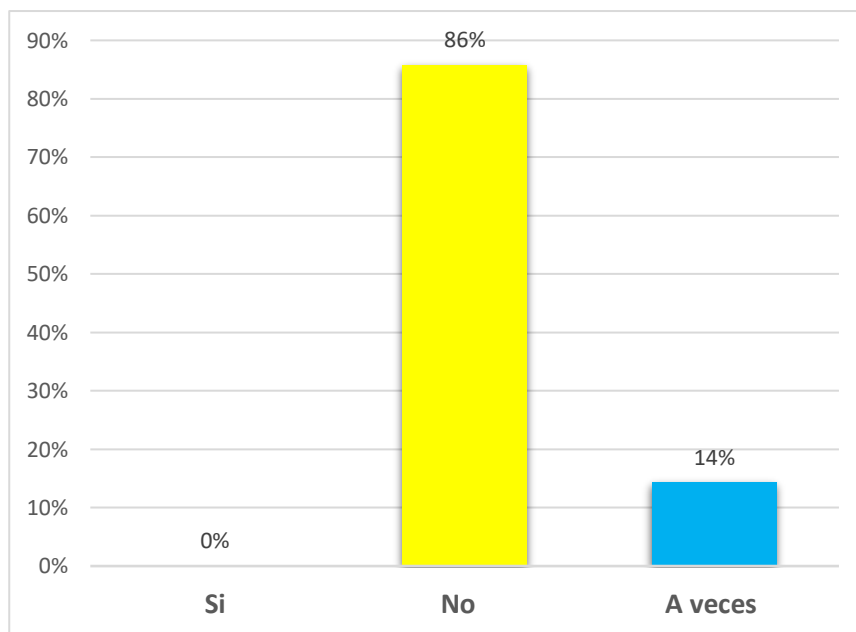
Respuestas	frecuencia	%
Si	0	0%
No	6	86%
A veces	1	14%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de educación inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Carrera y Casquete (2024)

### Gráfico 8

*Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Usted como docente cree que la elaboración de actividades artísticas mejora la autoestima de los niños y niñas?*



Fuente: Centro de educación inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Carrera y Casquete (2024)

### **Interpretación de Datos:**

De acuerdo a la pregunta 8, tabla y figura 8 indica que, reconocer el impacto positivo que la elaboración de actividades artísticas puede tener en la autoestima de los niños y niñas revela una falta de comprensión sobre el poder transformador del arte en el desarrollo emocional de los estudiantes, sobre todo que al subestimar la importancia de las experiencias artísticas en la formación de la autoimagen y la confianza en sí mismos, se pasa por alto una herramienta valiosa para promover el bienestar emocional y social de los niños, al mismo tiempo la falta de aprecio por el papel del arte en la mejora de la autoestima puede indicar una visión reduccionista de la educación que prioriza el rendimiento académico sobre el desarrollo integral de los estudiantes, así mismo al no valorar las actividades artísticas como una oportunidad para que los niños exploren y expresen su identidad única, se limita su capacidad para desarrollar una imagen positiva de sí mismos y para cultivar un sentido de valía personal, además al negar la relación entre la elaboración de actividades artísticas y la mejora de la autoestima, se pasa por alto el potencial del arte para fomentar la creatividad, la autoexpresión y el pensamiento crítico, habilidades que son fundamentales para el éxito en la vida personal y profesional.

### Pregunta 9

*Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Cree usted que es importante la participación de los padres, facilitándoles el debido material para mejorar el interés por el arte en los niños?*

### Cuadro 9

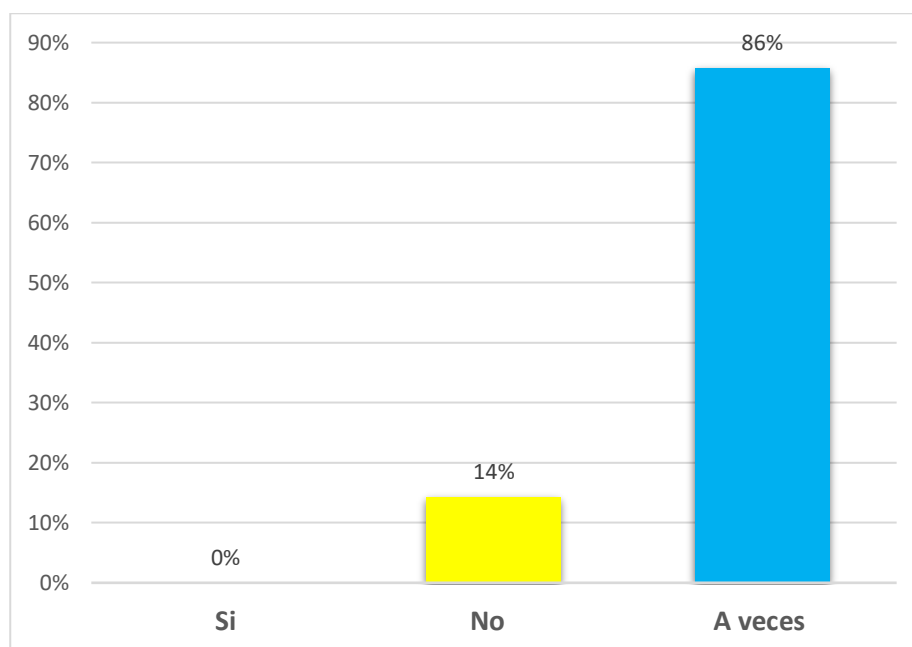
Respuestas	frecuencia	%
Si	0	0%
No	1	14%
A veces	6	86%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de educación inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Carrera y Casquete (2024)

### Gráfico 9

*Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Cree usted que es importante la participación de los padres, facilitándoles el debido material para mejorar el interés por el arte en los niños?*



Fuente: Centro de educación inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Carrera y Casquete (2024)

### **Interpretación de Datos:**

De acuerdo a la pregunta 9, tabla y figura 9 indica que, en algunas ocasiones se presenta en forma negativa reconocer la importancia de la participación de los padres y la facilitación del material adecuado para mejorar el interés por el arte en los niños refleja una falta de comprensión sobre el papel crucial que juegan los padres en el desarrollo integral de sus hijos, inclusive al subestimar el impacto positivo que la participación activa de los padres puede tener en el fomento del interés por el arte, se pierde una oportunidad invaluable para enriquecer la experiencia educativa de los niños y fortalecer su conexión con el aprendizaje, pero la falta de aprecio por la participación de los padres en actividades artísticas puede indicar una visión limitada de la educación como una responsabilidad exclusiva de la escuela, ignorando el papel fundamental de la familia como el primer y más influyente entorno de aprendizaje de los niños, cabe destacar que al no involucrar a los padres en el proceso educativo de sus hijos, se desaprovecha un recurso invaluable para fortalecer el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños a través del arte.

### Pregunta 10

*Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Está de acuerdo en que la edad del niño tiene que ser un requisito importante para comenzar a crear arte?*

### Cuadro 10

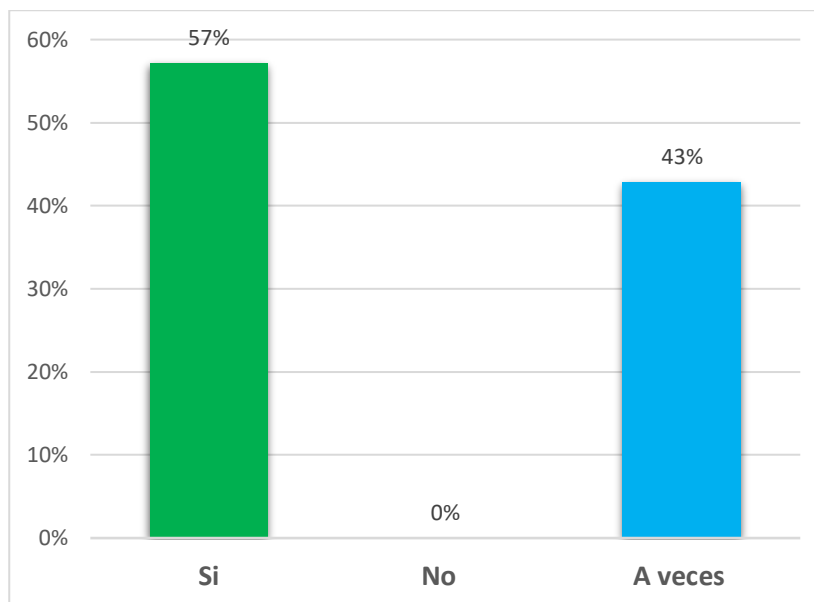
Respuestas	frecuencia	%
Si	4	57%
No	0	0%
A veces	3	43%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de educación inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Carrera y Casquete (2024)

### Gráfico 10

*Criterio obtenido de los encuestados sobre la pregunta: ¿Está de acuerdo en que la edad del niño tiene que ser un requisito importante para comenzar a crear arte?*



Fuente: Centro de educación inicial "Carlota Noboa de Durango"

Elaborado por: Carrera y Casquete (2024)

### **Interpretación de Datos:**

De acuerdo a la pregunta 10, tabla y figura 10 indica que, es de suma importancia la edad del niño como requisito para comenzar a crear arte refleja una perspectiva limitada que subestima la capacidad de los niños para participar en actividades creativas desde una edad temprana, ante todo establecer la edad como un requisito para la participación en actividades artísticas, se excluye a los niños más jóvenes de la oportunidad de explorar y desarrollar su creatividad, lo que limita su capacidad para experimentar el mundo de manera significativa y expresarse de manera auténtica, cabe destacar que la falta de aprecio por la capacidad de los niños pequeños para participar en actividades artísticas puede indicar una falta de comprensión sobre el proceso de desarrollo infantil y las capacidades cognitivas y motoras de los niños en diferentes etapas de su desarrollo, sobre todo al no reconocer el valor del arte como una forma de expresión temprana y natural, se corre el riesgo de privar a los niños de la oportunidad de desarrollar habilidades importantes como la imaginación, la autoexpresión y la resolución de problemas desde una edad temprana, por último la falta de inclusión puede tener consecuencias negativas en el desarrollo emocional y social de los niños, al negarles la oportunidad de participar en actividades que fomenten la autoestima, la confianza en sí mismos y la colaboración con otros.



### **Ficha de observación**

La presente **ficha de observación** se aplicó a través de diez indicadores de observación a un universo y muestra de 25 estudiantes del Centro de Educación Inicial “Carlota Noboa de Durango” cantón Guaranda, Provincia Bolívar periodo 2023-2024.

#### **Pregunta 1:**

Los niños muestran creatividad e interés al momento de realizar las actividades artísticas dentro del aula

#### **Análisis**

En la presente interrogante se obtuvo respuestas bastantes satisfactorias ya que en su mayoría estos datos nos demuestran que los niños si mostraron mucha creatividad e interés al momento de realizar las actividades artísticas dentro del aula, arrojando que en su mayoría si se tenían disfrute, se esforzaban y buscaban seguir aprendiendo, con esto demostramos que es muy bajo y casi nulo el porcentaje de la no participación e interés por las actividades, mismas que fueron implementadas a raíz de la propuesta que se planteó con la finalidad de obtener aprendizajes significativos utilizando al arte como estrategia didáctica.

#### **Pregunta 2:**

Participan en todas las actividades artísticas como cantar, bailar, pintar, dibujar, obras de teatro y juegos

#### **Análisis**

Los resultados para esta interrogante fueron de igual manera bastante satisfactorio, ya que en su mayoría los infantes se esmeraban para poder participar en las actividades artísticas que implicaban actividades como cantar, bailar, pintar, dibujar, obras de teatro y juegos. Demostrándonos que todas estas actividades artísticas son innovadoras para los más

pequeños, de tal manera que disfrutaron de todo el proceso en el cual en su mayoría se mostraron curiosos y ansiosos por seguir jugando en cierta manera, el mínimo porcentaje se mostró un poco cohibido, pero con la paciencia y tolerancia se lograron más avances dentro del aula clase.

**Pregunta 3:**

Los infantes responden favorablemente a preguntas sencillas acerca del arte y todo lo relacionado a la misma

**Análisis**

Los resultados a esta pregunta fueron más o menos satisfactorias, puesto un poco más de la mitad de los niños respondieron favorablemente a preguntas sencillas acerca del arte y todo lo relacionado a la misma, un mínimo mostro poco interés, con la novedad de que dos niños tenían poco o nulo conocimiento, mostrando que es muy bajo el porcentaje de desconocimiento hacia los resultados deseados, tomando en cuenta que son niños de edad entre 4 a 5 años de edad en la cual ellos están asimilando toda esta información que se les proporciono, pero en su mayoría, se pudo evidenciar un avance significativo, mismo que nos llena de satisfacción puesto que uno de los principales objetivos tanto en nuestra ficha y propuesta, eran la de implementar y reforzar conocimientos significativos utilizando al arte y todo lo relacionado a la misma.

**Pregunta 4:**

Reconocen y manejan los distintos materiales didácticos, elementos y/o utensilios (lápices, colores, oleos, pinceles, etc.) para realizar las actividades artísticas durante la clase

### **Análisis**

La presente pregunta obtuvo en su mayoría respuestas positivas al ítem de siempre, dos que tres niños, debido a sus circunstancias no se habían podido relacionar con un ambiente artístico propio y poder acceder a los materiales artísticos, puesto que en algunas familias, no existen los recursos económicos propicios para poder proporcionarles todo lo que necesitan para realizar las distintas actividades, sabiendo que el hogar es la primera fuente de aprendizaje de los niños, por ende, el material didáctico que ellos conocen es aquel con el cual se han podido relacionar, es decir lo que se les ha podido proveer, en el centro de educación inicial Carlota Noboa de Durango, se les proporciono los materiales más accesibles en corresponsabilidad de las autoridades educativas para que ellos pudieran realizar las actividades y reforzar sus conocimientos y abrirse a nuevos.

### **Pregunta 5:**

Dominan sus habilidades motrices gruesas como coordinación del equilibrio, correr, saltar entre otras

### **Análisis**

Las respuestas para esta interrogante fueron en su mayoría favorables, , demostrándonos que en casi su totalidad pueden dominar sus habilidades motrices gruesas como coordinación del equilibrio, correr, saltar entre otras, dándonos la facilidad de poder ejecutar las actividades artísticas planteadas, en las cuales, ellos requerían del manejo de su cuerpo, así como también sus habilidades motrices finas, coordinación óculo manual, pero en sí, el porcentaje de dominio de este campo es muy satisfactorio, ya que los niños se encontraban bastante activos, sanos y disfrutaron muchísimo.

### **Pregunta 6:**

Los niños dominan sus habilidades motrices finas como pequeños movimientos de dedos y manos

#### **Análisis**

Para esta pregunta se obtuvo un porcentaje bastante alto al dominio de sus capacidades motoras finas, puesto que las dificultades son menores y superan a nuestras expectativas de dominio por parte del grupo escolar, ya que es nulo el porcentaje a algún trastorno que puedan sufrir los infantes en estas edades, tomando en cuenta que el no poder controlar el lápiz, manipularlo correctamente, retrasa su aprendizaje, es así que del total de niños, solo 3 niños presentan un a veces en el dominio de sus habilidades motrices finas y los demás niños se desenvuelven bastante bien en el desarrollo de esta habilidad, disfrutando de las actividades realizadas y por ende aprendieron a un ritmo bastante bueno.

### **Pregunta 7:**

Los niños obedecen y siguen las instrucciones sencillas y/u órdenes de la profesora durante la realización de las actividades

#### **Análisis**

En esta pregunta los resultados fueron algo parecidos a la pregunta anterior, puesto que en su mayoría, los niños obedecían a las ordenes sencillas, prestando atención a las indicaciones de la docente, de tal manera que cumplían favorablemente con la actividad, los resultados fueron optimas, y solo un total de 3 niños, no cumplían a cabalidad las instrucciones, pero esto no fue un factor que retrasara a los demás, más bien se prestó un poco más de atención a este grupo pequeño de niños, para que pudieran realizar con éxito las actividades propuestas, y el resultado fue que así lo hicieron en su casi totalidad, demostrando

que son niños muy inteligentes, siendo capaces de superar cualquier obstáculo y/o dificultad que se les pueda presentar.

**Pregunta 8:**

Se relacionan favorablemente con sus compañeros y maestra en la realización de las actividades dentro del aula

**Análisis**

Para el análisis de esta pregunta los resultados fueron muy satisfactorios, puesto que, en su casi totalidad, todos los niños disfrutaban el aprender de la mano de la docente guía, así como con nosotros quienes éramos los observadores y autores del presente trabajo, es así que casi todos los niños interactuaban con los demás, solo dos de los niños se comportaban algo tímidos pero no a una escala de preocupación, ya que en estas edades, no todos los infantes muestran el mismo nivel de confianza que los demás niños y niñas, por ende, solo es cuestión de respetar sus emociones, más bien, se les propuso de una manera divertida que se integren al grupo, haciéndolo satisfactoriamente y logrando que disfrutaran la interrelación con los demás compañeros y docente.

**Pregunta 9:**

Terminan dentro del tiempo estimado cada una de las tareas asignadas, en tiempo y forma.

**Análisis**

Dentro de los parámetros de observación en si cumplen o no en tiempo y forma las actividades los infantes, más de la mitad del grupo escolar siempre cumple, es decir de los 25 niños con los que se realizaron las actividades artísticas propuestas, la mayoría de niños cumplen con las expectativas deseadas, existe un numero de 4 en casi siempre, y solo 2

muestran un poco de lentitud y no cumplen con lo requerido dentro del tiempo estimado, por ende, con las actividades se obtuvo más rendimiento y empeño por parte de los niños por cumplir satisfactoriamente, esto debido a los incentivos que se les brindaba mientras las iban realizando.

**Pregunta 10:**

Evaden su participación en las actividades poniendo alguna excusa sobre su estado físico o emocional

**Análisis**

Para culminar con la aplicación de esta ficha de observación, en esta pregunta, en casi la totalidad de los niños, nunca se excusaron o mostraron desinterés en la realización de las actividades, siempre fueron satisfactorios los resultados, solo 3 niños, demostraron que a veces o de vez en cuando buscaban algún tipo de pretexto para poder evadir sus responsabilidades dentro del aula clase, es decir, participar, realizar las actividades artísticas o a su vez los trabajos en horas clase, de tal manera que propiciamos un ambiente positivo en el cual ellos se mostraran curiosos e interesados por hacerlo, sabiendo que habían metas que cumplir y logros que fueron aplaudidos.

## 9. CONCLUSIONES

- ✓ Se concluye que el arte es una metodología muy eficaz para orientar, enseñar durante la primera infancia, específicamente con los niños y niñas de la unidad Educativa “Carlota Noboa de Durango”, de tal manera que las actividades resultaron de manera positiva en la obtención de aprendizajes significativos beneficiosos para ellos.
- ✓ La investigación bibliográfica del presente trabajo, nos permitió obtener un raciocinio propio acerca de las experiencias, indagaciones e incluso experimentaciones de antiguos trabajos e investigaciones realizados por psicopedagogos, escuelas y otros organismos que se enfocaron en la educación artística durante la primera infancia.
- ✓ La propuesta del presente trabajo fue significativa para la docente al momento de ejecutar las actividades planteadas, dándole así relevancia e importancia al arte como metodología para la obtención de aprendizajes significativos en el centro de educación inicial.
- ✓ La recopilación de todos los datos obtenidos, nos arrojaron resultados favorables sobre lo divertido que puede llegar a ser para los niños, aprender utilizando los sentidos, es decir, viendo, tocando, jugando, escuchando, percibiendo e incluso saborear, puesto que esto les proporciono experiencias que se tornaron significativas para ellos.



**10. PROPUESTA**

**TÍTULO DE LA GUÍA**

EL ARTE ES MI MEJOR AMIGO








## Introducción

La integración del arte en el proceso educativo de niños de 4 a 5 años de edad desempeña un papel fundamental en la construcción del aprendizaje significativo. El arte, entendido en su diversidad de formas expresivas como la pintura, el dibujo, la música y la manipulación de materiales, ofrece a los niños oportunidades excepcionales para explorar, experimentar y comunicar sus ideas de manera única. En este periodo crucial de desarrollo, donde la curiosidad y la creatividad están en su apogeo, el arte se convierte en un vehículo poderoso para estimular la imaginación y la expresión personal.






A través de actividades artísticas, los niños pueden desarrollar habilidades cognitivas, motoras y sociales de manera holística. La manipulación de colores, texturas y formas fomenta el desarrollo sensorial y perceptual, contribuyendo a la comprensión del entorno que los rodea. Además, el arte proporciona un espacio donde los pequeños pueden experimentar con la resolución de problemas de manera lúdica, promoviendo el pensamiento crítico y la toma de decisiones.

La construcción del aprendizaje significativo se ve enriquecida por la capacidad del arte para conectar conceptos abstractos con experiencias concretas. Las actividades artísticas no solo facilitan la adquisición de conocimientos, sino que también promueven la retención a largo plazo al asociar la información con emociones y vivencias. Asimismo, esta guía sobre el arte facilitará a futuro a los docentes a mejorar la comunicación y la expresión emocional, ayudando a los niños a desarrollar habilidades lingüísticas y a comprender sus propias emociones y las de los demás que perdurará a lo largo de su trayectoria educativa y más allá.



## Objetivos

- ✓ Promover el arte por medio de la imaginación y la creatividad a través de actividades que permitan a los niños explorar libremente con diferentes materiales y formas.
  - ✓ Permitir que los niños experimenten con una variedad de materiales, como cartón, papel, tela y objetos reciclados, para desarrollar su sensibilidad táctil y explorar diferentes texturas.
  - ✓ Estimular la apreciación estética al exponer a los niños a diversas formas de arte, alentándolos a explorar su propia creatividad de manera única.
- 
- 
- 

## Desarrollo

### Actividad N° 1.

#### **Pintura con los dedos**

La pintura con los dedos estimula la expresión artística y la creatividad de los niños. Al brindarles la libertad de experimentar con los colores y texturas de manera no estructurada, se les anima a expresar sus emociones, ideas y percepciones de forma única. Este proceso creativo no solo potencia su imaginación, sino que también promueve la confianza en sí mismos y en sus habilidades artísticas.

#### **Objetivo**

- ✓ Estimular el desarrollo creativo y sensorial de los participantes, especialmente en niños, a través de la exploración táctil y visual.

#### **Procedimiento:**

- ✓ Proporciona pinturas no tóxicas y papel grande.
- ✓ Anima a los niños a explorar la textura y a crear sus propias obras de arte con los dedos.
- ✓ Pregunta sobre los colores que están usando, fomentando la comunicación y el vocabulario.

**Evaluación:** El niño obtuvo una comprensión más completa del impacto de las actividades de exploración táctil y visual en el desarrollo creativo y sensorial.

#### **Imagen**



## Actividad N° 2.

### Collages temáticos

La creación de collages fomenta el pensamiento creativo y la expresión artística, permitiendo a los niños explorar su imaginación y desarrollar habilidades motoras finas a través del recorte y pegado de diferentes materiales.

### Objetivo

Expresar su creatividad al seleccionar y combinar diferentes elementos del medio para crear una imagen única en donde el niño desarrolle su sensibilidad estética.

### Procedimiento:

- ✓ Prepara revistas, papel, tijeras y pegamento.
- ✓ Introduce un tema específico (por ejemplo, de la familia) y pide a los niños que recorten imágenes y las peguen en un papel para crear un collage.
- ✓ Fomenta la creatividad y la discriminación visual.

**Evaluación:** Los niños son capaces de combinar los elementos seleccionados de manera coherente y original para crear una imagen única

### Imagen



### Actividad N° 3.

#### Teatro de sombras

El teatro de sombras contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas. Los niños aprenden a mantener el enfoque en la trama y los personajes, fortaleciendo así su capacidad de atención y concentración de una manera divertida y participativa.

#### Objetivo

Fomentar la imaginación y creatividad de los niños al permitirles crear historias y personajes mediante las siluetas proyectadas.

#### Procedimiento:

- ✓ Crea figuras recortadas en cartulina y pégalas en palitos.
- ✓ Proporciona una luz tenue y anima a los niños a crear historias con las sombras en una pared.
- ✓ Desarrolla la imaginación y la narración.

**Evaluación:** Los niños son capaces de crear personajes distintivos y desarrollar sus características utilizando las siluetas proyectadas

#### Imagen



## Actividad N° 4.

### Modelado con plastilina

El modelado con plastilina fomenta la expresión creativa y la imaginación en los niños. Les brinda la oportunidad de dar forma a sus ideas y crear objetos, animales o escenarios de acuerdo con su propia percepción del mundo. Este acto creativo no solo estimula la mente, sino que también promueve la autoexpresión y la construcción de la confianza en sí mismos al ver materializadas sus ideas únicas.

### Objetivo

Adaptar las actividades a las edades y habilidades específicas de los niños, asegurándoles de que la experiencia sea segura, estimulante y adecuada para su desarrollo.

### Procedimiento:

- ✓ Ofrece plastilina en diferentes colores.
- ✓ Anima a los niños a crear formas, animales, flores o cosas.
- ✓ Desarrolla habilidades motoras finas y creatividad.

**Evaluación:** Los niños se estimulan diferentes aspectos del desarrollo, como la creatividad, la resolución de problemas y las habilidades sociales.

### Imagen



## Actividad N° 5.

### Música y pintura

La música y la pintura desempeñan un papel crucial en el desarrollo integral de los niños, ya que contribuyen de manera significativa a su crecimiento cognitivo, emocional y social. La música estimula el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños, ya que favorece la adquisición de vocabulario, mejora la capacidad de expresión y promueve la comprensión auditiva. La pintura, esta forma de expresión artística proporciona a los niños una salida creativa para expresar sus emociones y pensamientos de manera no verbal.

### Objetivo

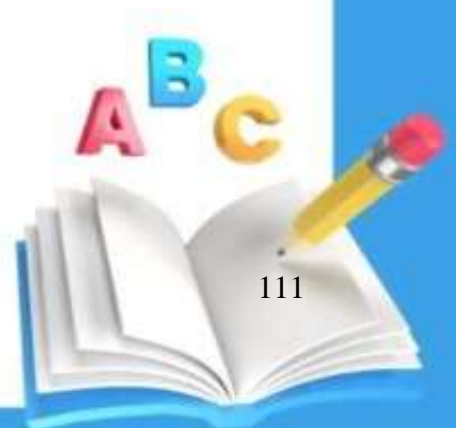
Ofrecer experiencias sensoriales que ayudan a desarrollar las habilidades cognitivas y sensoriales de los niños.

### Procedimiento:

- ✓ Reproduce música variada y proporciona pinceles y pinturas.
- ✓ Invita a los niños a expresar sus emociones a través de la pintura mientras escuchan diferentes tipos de música.
- ✓ Relaciona la música con la creación artística.

**Evaluación:** Los niños mediante la música y pintura experimentan y exploran diferentes tipos de estímulos sensoriales

### Imagen



## Actividad N° 6.

### Cuentos ilustrados

Los cuentos ilustrados no solo son una fuente de placer y entretenimiento, sino que también desempeñan un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional de los niños, ofreciendo una experiencia integral que potencia múltiples aspectos de su crecimiento.

### Objetivo

Promover el desarrollo integral de los niños, abordando aspectos cognitivos, emocionales, sociales y lingüísticos de manera lúdica y atractiva.

### Procedimiento:

- ✓ Lee un cuento y después invita a los niños a ilustrar su parte favorita.
- ✓ Fomenta la conexión entre la lectura y la expresión artística.

**Evaluación:** Los niños participan en actividades que estimulan cada uno de sus aspectos mientras crean su cuento.

### Imagen





## Actividad N° 7.

### Exploración sensorial

La exploración sensorial en la educación inicial es esencial para el desarrollo holístico de los niños. Brinda una base sólida para el crecimiento motor, cognitivo y socioemocional, preparándolos para enfrentar con éxito los desafíos futuros en su viaje educativo y personal.

### Objetivo

Enriquecer la experiencia de los niños, estimulando su desarrollo físico, cognitivo y emocional a través de la interacción activa con el entorno y los estímulos sensoriales.

### Procedimiento:

- ✓ Crea estaciones de arte sensorial con materiales como arena, harina, pintura táctil, etc.
- ✓ Permite a los niños explorar y experimentar con diferentes texturas y colores.
- ✓ Estimula los sentidos y la curiosidad.

**Evaluación:** Los niños interactuar activamente con su entorno, explorando, descubriendo y participando en experiencias prácticas

### Imagen



## Actividad N° 8.

### Arte al aire libre

El arte al aire libre proporciona oportunidades para la socialización y el trabajo en equipo, esto les ayuda a desarrollar habilidades sociales, como la comunicación y la resolución de conflictos, mientras comparten ideas y trabajan juntos para crear obras de arte únicas. La interacción al aire libre también fomenta el respeto por las ideas y perspectivas de los demás, promoviendo así la tolerancia y la diversidad.

### Objetivo

Proporcionar un entorno estimulante que fomenta la creatividad y la imaginación de los niños en un entorno natural dando la oportunidad de expresar sus pensamientos y emociones de manera única.

### Procedimiento:

- ✓ Lleva las actividades artísticas al aire libre.
- ✓ Permite que los niños pinten con agua en el pavimento, recojan hojas para hacer collages o utilicen tizas en la acera.
- ✓ Conecta el arte con la naturaleza y el entorno.

**Evaluación:** Los niños en su entorno natural usan su imaginación para crear historias, juegos y aventuras inspiradas en la naturaleza que los rodea

### Imagen



## Actividad N° 9.

### Huella de Manos y Pies.

La creación de huellas de manos y pies es una forma de expresión artística para los niños. Les brinda la oportunidad de comunicar sus ideas, emociones y experiencias de manera no verbal, fomentando la creatividad y la imaginación.

### Objetivo

Capturar de manera artística y significativa las huellas de manos y pies de individuos para crear piezas conmemorativas y personalizadas que sirvan como recuerdos tangibles y emotivos

### Procedimiento:

- ✓ Utiliza pintura lavable y papel grande.
- ✓ Deja que los niños hagan huellas de sus manos y pies para crear personajes o animales.

**Evaluación:** Los niños mediante la realización de la actividad capturan las huellas de manos y pies de manera precisa y clara

### Imagen



## Actividad N° 10.

### Danza Creativa

La Danza Creativa estimula la imaginación de los niños al permitirles crear y representar historias, personajes y escenarios a través del movimiento. Esto fomenta la creatividad y la capacidad de pensamiento abstracto.

### Objetivo

Estimular la creatividad al ofrecer oportunidades para crear, representar historias y explorar diferentes movimientos y formas de expresión corporal.

### Procedimiento:

- ✓ Pon música que ayuden a los niños a relajarse
- ✓ Deja que los niños exploren el movimiento y la expresión corporal.

**Evaluación:** Los niños exploran diferentes formas de expresión en el baile mediante ritmos diferentes que les ayudan a relacionarse mejor entre ellos.

### Imagen



## Actividad N° 11.

### Exploración de Colores con Burbujas

La exploración de colores con burbujas proporciona una experiencia sensorial única. Los niños pueden ver los colores, escuchar el sonido de las burbujas al explotar, sentir la textura del líquido de las burbujas en sus manos. Estas experiencias sensoriales contribuyen al desarrollo integral de los niños.

#### Objetivo

Promover el desarrollo sensorial, cognitivo y motor de los niños de educación inicial a través de la Exploración de Colores con Burbujas, estimulando la observación, la coordinación mano-ojo, y la expresión creativa.

#### Procedimiento:

- ✓ Utiliza pintura no toxica para realizar la actividad
- ✓ Mezcla pintura con burbujas para crear efectos coloridos en papel.

**Evaluación:** Los niños expresan creatividad mediante la creación de diferentes formas y patrones de burbujas, así como la experimentación con mezclas de colores y texturas

#### Imagen



## Actividad N° 12.

### Dibujo a Ciegas

El dibujo a ciegas fomenta la creatividad al desafiar a los niños a representar sus ideas sin depender completamente de la apariencia visual. Esto les permite explorar nuevas formas de expresar sus pensamientos y sentimientos.

### Objetivo

Proporcionar a los niños una experiencia enriquecedora que abarque diversas áreas de desarrollo, preparándolos para enfrentar nuevos retos y promoviendo un enfoque positivo hacia el aprendizaje y la expresión creativa.

### Procedimiento:

- ✓ Decir a los niños que cierran los ojos
- ✓ Pedir a los niños que dibujen objetos o figuras, fomentando la imaginación.

**Evaluación:** Los niños fomentan la colaboración y el trabajo en equipo promoviendo habilidades sociales como la comunicación efectiva, la empatía y el respeto mutuo mediante la realización del dibujo.

### Imagen



## 11. BIBLIOGRAFÍA

Arraez, M. (30 de 04 de 2019). *dehesa*. Obtenido de dehesa:  
[https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/10925/1/0214-9877\\_2\\_1\\_299.pdf](https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/10925/1/0214-9877_2_1_299.pdf)

Arte Infantil. (2022). *Arteinfantil.com*. Obtenido de Arteinfantil.com:  
<https://arteinfantil.tripod.com/id271.html>

BORJA, P. (2013). *LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL*.  
Quito- Ecuador: UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR .

Cáceren, U. (12 de 10 de 2022). *Scielo*. Obtenido de Scielo:  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442022000300322&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442022000300322&script=sci_arttext&tlng=pt)

Cañaverall , L. J., Nieto, A. S., & Vaca, J. H. (29 de 07 de 2020). *repositorypedagogica*. Obtenido de repositorypedagogica:  
[http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12251/El\\_aprendizaje\\_significativo\\_en\\_las\\_principales\\_obras\\_de\\_David\\_Ausubel\\_lectura\\_desde\\_la\\_pedagogia.pdf?sequence=5](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12251/El_aprendizaje_significativo_en_las_principales_obras_de_David_Ausubel_lectura_desde_la_pedagogia.pdf?sequence=5)

CASTAÑEDA, M. J. (2016-2017). *EL ARTE EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL*.  
VALLADOLID: U. VALLADOLID.

Contitución. (21 de 12 de 2008). *cosede*. Obtenido de cosede: <https://www.cosede.gob.ec/wp-content/uploads/2019/08/CONSTITUCION-DE-LA-REPUBLICA-DEL-ECUADOR.pdf>

Del olmo, C. (2022). LA IMAGINACIÓN Y EL ARTE EN LA INFANCIA. En C. Del Olmo , *LA IMAGINACIÓN Y EL ARTE EN LA INFANCIA* (págs. 16,17). Madrid España: Ediciones Akal, S.A.,.

Edinorea. (12 de 03 de 2023). *actividadesinfantil*. Obtenido de actividadesinfantil: <https://actividadesinfantil.com/archives/9690>

Faicán , W., Armijos , J., & Tanda, C. (16 de Marzo de 2020). Definición del Arte. *Definición del Arte*. ECA.

Garcia, A., & Castiblanco, M. (10 de 02 de 2021). *OEI Dibujo y Pintura*. Obtenido de OEI Dibujo y Pintura: <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhiVEUwT0hkek5tVjFkR0Z0ZG1GbVlXdGtlbIJ5WldSME5UUnhkUVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpZldsdWJHbHVhVHNnWm1sc1pXNWhiV1U5SWsxdlpIVnNieUJKVmlBdElFUUnBZblZxYnlCNUIHeGhJRkJwYm5SMWNt>

Garcias, J. (30 de 09 de 2015). *Psicologiyamente*. Obtenido de Psicologiyamente: <https://psicologiyamente.com/psicologia/condicionamiento-clasico-experimentos>

Gonzales, E. (24 de 02 de 2023). *repositorio*. Obtenido de repositorio: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106632/Gonzales\\_MEF-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106632/Gonzales_MEF-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

GUTIÉRREZ PÁRRAGA, T. (2009). *El juego en el arte moderno y contemporáneo*. Madrid España: Universidad Complutense de Madrid.



LOEI. (19 de 05 de 2017). *educación*. Obtenido de educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>

LOES. (02 de 08 de 2018). *CES*. Obtenido de CES: <https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf>

Martínez, D. (01 de 02 de 2021). *Tesis*. Obtenido de Tesis: [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18130/MART%C3%8DNEZ\\_CHAMORRO\\_DIANA\\_PAULA.pdf?sequence=1](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18130/MART%C3%8DNEZ_CHAMORRO_DIANA_PAULA.pdf?sequence=1)

Montagud, N. (22 de 12 de 2023). *psicologiyamente*. Obtenido de psicologiyamente: <https://psicologiyamente.com/desarrollo/teorias-aprendizaje>

Morinigo , C., & Fenner, I. (08 de 2019). *Minerva*. Obtenido de Minerva: <https://www.minerva.edu.py/archivo/13/9/TEOR%C3%8DAS%20DEL%20APRENDIZAJE%20DR%20CARLINO,%20DR%20ISMAEL%20.pdf>

Obando, M. (26 de 04 de 2023). *dspace*. Obtenido de dspace: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24776/1/UPS-CT010505.pdf>

Ormrod, J. E. (10 de 12 de 2005). *Aprendizaje Humano*. Obtenido de Aprendizaje Humano: [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/45066834/Aprendizaje-Humano-libre.pdf?1461586548=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAprendizaje\\_Humano.pdf&Expires=1704757382&Signature=eTytYJSOdCMIeGmBdPQWbwrqrjbpLZZvAapDMZFWt0esM44eGPakMb2i5ixtf6cmM](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/45066834/Aprendizaje-Humano-libre.pdf?1461586548=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAprendizaje_Humano.pdf&Expires=1704757382&Signature=eTytYJSOdCMIeGmBdPQWbwrqrjbpLZZvAapDMZFWt0esM44eGPakMb2i5ixtf6cmM)

- Otero Martínez, I. T., & Vanegas Candil, J. M. (2022). *EL ARTE, UNA ESTRATEGIA PEDAGOGICA EN EL DESARROLLO* . Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Palmero, M. (05 de 05 de 2004). *Bechallenge*. Obtenido de Bechallenge: <https://blog.bechallenge.io/que-es-el-aprendizaje-significativo/>
- Perez, A. (05 de 12 de 2023). *repository*. Obtenido de repository: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/53179/2023analiliapereztorres.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pirillo, S. (2021). *SofiaPirillo*. Obtenido de SofiaPirillo: <https://sofiapirillo.com/el-garabato-un-reflejo-de-desarrollo-de-los-ninos/>
- Reglamento. (26 de 11 de 2021). *UEB*. Obtenido de UEB: <https://rdigital.ueb.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4386/1/Reglamento%20Unidad%20de%20Integraci%c3%b3n%20Curricular%20%20UEB%2c%2026-11-2021%2c%20%28so014%29.pdf>
- Rodríguez, L. (08 de 04 de 2022). *repositorio*. Obtenido de repositorio : <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43977/2022luzamandaavila.pdf?seq>
- Romero , M., & Solórzano, M. (27 de 06 de 2022). *dspace*. Obtenido de dspace: <http://dhttp://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/12168/P-UTB-FCJSE-EINIC-000034.pdf?sequence=1&isAllowed=y.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/12168/P-UTB-FCJSE-EINIC-000034.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Rovati, L. (03 de Febrero de 2021). *bebesymas*. Obtenido de bebesymas:  
<https://www.bebesymas.com/desarrollo/fases-garabato-ninos-asi-aprenden-a-dibujar>
- Rubio Fernández, A. (2015). *Metodologías Artísticas de Enseñanza*. Valencia: CC BY-NC-ND 4.0.
- S/A. (03 de Noviembre de 2023). *Enciclopedia Kiddle* . Obtenido de <https://ninos.kiddle.co/>:  
<https://ninos.kiddle.co/Posimpresionismo>
- Sanchez , O. (03 de 06 de 2019). *scielo*. Obtenido de scielo:  
<https://www.scielo.cl/pdf/infotec/v30n3/0718-0764-infotec-30-03-00277.pdf>
- Sobrón, I. (14 de 06 de 2017). *uvadoc*. Obtenido de uvadoc:  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26821/TFG-G%202566.pdf?sequence=1>
- Tekman. (08 de 10 de 2021). *tekmaneducación*. Obtenido de tekmaneducación:  
<https://www.tekmaneducation.com/tipos-de-aprendizaje/>
- Vera, A. (25 de 09 de 2019). *repositorio*. Obtenido de repositorio:  
<https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/71dc506a-b98e-4506-b1c1-1a96683e71e6/content>



## 12. ANEXOS

### Anexo N°1: Resolución del consejo directivo



## DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS  
Y HUMANÍSTICAS

### CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 29 de noviembre de 2023  
HCD-FCE5FH-UEB-0469.4.4- 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Ldo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (012), realizada el 28 de noviembre de 2023.

**EN RELACIÓN AL QUINTO PUNTO.** - Análisis y resolución de los temas abalizados por los señores Tutores de los estudiantes inscritos a la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Inter-cultural Bilingüe, Pedagogía de las Ciencias Experimentales – Informática, Pedagogía de las Ciencias Experimentales – Matemática y la Física de la Facultad.

#### EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal.

**QUE**, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. - expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Recopila, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

**QUE**, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO III DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemáticas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional. El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira  
Guaranda-Ecuador  
Teléfono: (593) 3220 6059  
www.ueb.edu.ec

**CONSEJO DIRECTIVO**

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Oficio: 053-UIC-2023 de fecha 27 de noviembre de 2023, firmado por la Lda. Dora Liguispa Pastor, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, en el que hace llegar los temas abalizados por los tutores de la Unidad de Integración de la Carrera de la Carrera de Educación Básica, periodo académico octubre 2023 – febrero 2024.

RESUELVE: "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "EL ARTE EN LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLIVAR, PERÍODO 2023 - 2024.", presentado por: CARRERA CANDO GRACE BRIGITTE y CASQUETE VELASQUEZ KENIA CARMELINA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso octubre 2023 – febrero 2024 de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a Lda. Ayala Gavilanes Catalina MSc, Profesora – Investigadora de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese.

Atentamente,



Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO  
DECANO

mscfrancisco@ueb.edu.ec

## Anexo N°2: Informe de Tutorías de trabajo de integración curricular.



### UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



<b>Facultad:</b> Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas.			
<b>Carrera:</b> Educación Inicial		<b>Opción:</b> Trabajo de titulación.	
<b>Modalidad de Titulación:</b>	Proyecto de Investigación		
<b>Título del proyecto</b>	"EL ARTE EN LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "CARLOTA NOBOA DE DURANGO", DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023 - 2024."		
<b>Estudiante:</b>	<b>Cédula:</b>	<b>Teléfono:</b>	<b>E-mail:</b>
CARRERA CANDO GRACE BRIGITTE CASQUETE VELÁSQUEZ KENIA CARMELINA	1600711129 1207034487	0989202314 0989856421	grecerra@mailes.ueb.edu.ec kcasquete@mailes.ueb.edu.ec
<b>Docente Tutor:</b>	<b>Cédula:</b>	<b>Teléfono:</b>	<b>E-mail:</b>
Lcd. Diana Catalina Ayala Gavilanes , Mgs.	1802407427	0967782236	dyala@ueb.edu.ec



### UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



#### 2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

No	Fecha	Tema Tratado/ Actividad Académica Realizada	Horas de Tutoría	Firma del dirigido/a	Observaciones
1	27/11/2023	Planteamiento del problema para formulación del tema.	2		
2	04/12/2023	Revisión y aprobación del tema para el proyecto de investigación	2		
3	11/12/2023	Planteamiento de objetivo general y específicos	2		
4	18/12/2023	Elaboración de las teorías a utilizarse en el marco teórico	3		
5	08/01/2024	Diseño del marco metodológico para el proyecto de investigación.	2		
6	15/08/2024	Revisión y aprobación del instrumento de recolección de datos a ser aplicado.	2		



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



7	22/08/2024	Ejecución del análisis de interpretación de resultados.	2		
8	29/01/2024	Elaboración de conclusiones.	1		
9	05-02-2024	Estudio de la propuesta.	5		
10	19/02/2024	Revisión de la propuesta finalizada	2		

Docente Tutor/a  
Firma

Coordinador de la Unidad  
Integración curricular  
Firma



## Anexo N°3: Encuesta

### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CEL. CARLOTA NOBOA DE DURANGO

DATOS INFORMATIVOS	
Tema:	El arte en la construcción del aprendizaje significativo en niños de 4 a 5 años de edad.
Objetivo:	La aplicación de la siguiente encuesta tiene como objetivo medir conocimientos sobre el arte y la estrategia metodológica que utilizan para el desarrollo de los aprendizajes significativos en los niños(as).
Fecha:	10 de febrero del 2024
Tiempo Estimado:	30 min.
Jornada:	Matutina

Instrucción: De la manera más comedida me permito solicitar se sirva dar respuesta a las siguientes preguntas, las mismas que usted considere la más acertada.

1. Lleva usted a cabo actividades artísticas dentro de sus planificaciones educativas relacionadas con las del currículo de educación inicial 2014.  
Si  
No  
A veces
2. Está de acuerdo que se debe actualizar las metodologías relacionadas al arte, para lograr mejorar el aprendizaje en los niños.  
Si  
No   
A veces
3. La Unidad Educativa cuenta con el rincón del arte donde existan materiales adecuados para una correcta manipulación por parte de los niños.  
Si  
No
4. Permite usted que los niños realicen actividades libremente al momento de estar dentro del rincón del arte.  
Si  
No  
A veces
5. Estaría dispuesto(a) a recibir capacitaciones, talleres o charlas para saber más como aplicar las diferentes técnicas artísticas en el proceso educativo infantil.  
Si  
No  
A veces

## CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

6. Cree usted que la utilización de diferentes materiales didácticos son base fundamental para la construcción del aprendizaje.
- Si  
No  
A veces
7. ¿Considera usted que el Arte ayuda a los niños a expresar sus pensamientos construyendo bases sólidas de aprendizajes?
- Si  
No   
A veces
8. ¿Usted como docente cree que la elaboración de actividades artísticas mejora la autoestima de los niños?
- Si  
No   
A veces
9. Cree usted que es importante la participación de los padres, facilitándoles el debido material para mejorar el interés por el arte en los niños.
- Si  
No  
A veces
10. ¿Está de acuerdo en que la edad del niño tiene que ser un requisito importante para comenzar a crear arte?
- Si   
No  
A veces

## Anexo N°4: Ficha de observación



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y  
HUMANÍSTICAS



### FICHA DE OBSERVACIÓN

La presente ficha de observación tiene como enfoque principal recopilar información acerca de los aspectos más relevantes sobre la realización de las actividades artísticas, conocimientos y desempeño de los educandos durante la ejecución de las mismas.

#### Objetivos

- Determinar el grado de conocimiento artístico de los niños y niñas para poder reforzar aquellos vacíos de conocimiento artístico
- Evaluar su desempeño y avances con las actividades artísticas de los niños a fin de que se pueda determinar **cuanto** de conocimientos significativos se obtuvo con las actividades propuestas
- Registrar y realizar la tabulación de los datos obtenidos con la finalidad de conocer los aspectos **mas** relevantes que se obtuvo con la ejecución de las actividades artísticas dentro de la Unidad Educativa "Carlota Noboa de Durango"



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES, FILOSÓFICAS Y  
HUMANÍSTICAS



N°	INDICADORES	SIEMPRE ☹	A VECES ☹	NUNCA ☹
1.	Los niños muestran creatividad e interés al momento de realizar las actividades artísticas dentro del aula		X	
2.	Participan en todas las actividades artísticas como cantar, bailar, pintar, dibujar, obras de teatro y juegos	X		
3.	Los infantes responden favorablemente a preguntas sencillas acerca del arte y todo lo relacionado a la misma		X	
4.	Reconocen y manejan los distintos materiales didácticos, elementos y/o utensilios(lápices, colores, oleos, pinceles, etc.) para realizar las actividades artísticas durante la clase		X	



5. Dominan sus habilidades motrices gruesas como coordinación del equilibrio, correr, saltar entre otras	X
6. Los niños dominan sus habilidades motrices finas como pequeños movimientos de dedos y manos	X
7. Los niños obedecen y siguen las instrucciones sencillas y/u órdenes de la profesora durante la realización de las actividades	X
8. Se relacionan favorablemente con sus compañeros y maestra en la realización de las actividades dentro del aula	X
9. Terminan dentro del tiempo estimado cada una de las tareas asignadas, en tiempo y forma.	X
10. Evaden su participación en las actividades poniendo alguna excusa sobre su estado físico o emocional	X

**Anexo N°5: fotografías de la guía de actividades aplicada en el CDI “Carlota Noboa de Durando.**

*Fotografía 1*

*Tema: Pintura con los dedos*



*Fotografía 2*

*Tema: Collages temáticos*



***Fotografía 3***

***Tema: Teatro de Sombras***



***Fotografía 4***

***Tema: Modelado con Plastilina***



**Fotografía 5:**

**Tema: Música y pintura**



**Fotografía 6**

**Tema: Cuentos Ilustrados**

