



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**“ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO
EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN
LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DEL CANTÓN
GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL
PERIODO 2023-2024”**

AUTOR:

**GARÓFALO VELOZ MARÍA MAYERLY
OLEAS CASTELO EMILY JULIANA**

TUTOR:

LIC. ROMERO ACOSTA YESSEÑA MSC.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

2024



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES,
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**“ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO
EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN
LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DEL CANTÓN
GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL
PERIODO 2023-2024”**

AUTOR:

**GARÓFALO VELOZ MARÍA MAYERLY
OLEAS CASTELO EMILY JULIANA**

TUTOR:

LIC. ROMERO ACOSTA YESSEÑA MSC.

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR-PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

2024

I. DEDICATORIA.

El presente proyecto va dedicado:

A mi madre Lorena, por ser mi ejemplo de lucha, el apoyo incondicional en todos los sentidos, una motivación a ser un gran ser humano tanto personal como profesionalmente y la principal impulsora de mis logros.

A mis abuelos Hilda y Armando, tanto por sus sacrificios como valores adquiridos; fundamentalmente el amor que me brindan, son mi fortaleza en todo momento.

A mi familia, en especial a mi prima Camila y amistades en general principalmente a Mafer por su apoyo, por ser mi fuente de inspiración para salir adelante.

A Moisés y sus palabras de aliento en todo momento, su apoyo, sobre todo por ser uno de los principales impulsos a alcanzar mis metas.

Emily

La presente investigación va dirigida:

A Dios por brindarme la vida, salud y sabiduría

A mis Padres, Angelito y Anita por confiar en mí, que con infinito amor me enseñaron a ser una persona de bien y dar lo mejor en cada paso de mi vida, son mi pilar fundamental para seguir adelante y cumplir mis sueños tan anhelados.

A mis queridos hermanos Jeysson y Stheven por sus consejos y el buen ejemplo contando con su apoyo cuando más lo he necesitado, mis Gemelitas Angy y Gene por estar en las buenas y malas, mis bellos angelitos que desde el cielo me cuidan, los amo a todos infinitamente.

Mayerly

II. AGRADECIMIENTO

A Dios por todas las bendiciones que ha sabido brindarme, la salud, el alimento, apoyo, especialmente el amor incondicional de mis seres queridos y la oportunidad de formarme en la Universidad Estatal de Bolívar, a los docentes que han sabido compartirme sus conocimientos significativos para llegar a ser una excelente profesional.

A mi madre y mis abuelos por el apoyo emocional y económico que me ha permitido llegar a este punto de mi carrera.

A todas las personas que han llegado a mi vida, las cuales han aportado de alguna manera en mi crecimiento personal.

A mi compañera del proyecto por ser la mejor amistad que como foránea he podido encontrar, por su dedicación en la finalización del presente proyecto.

Emily

A Dios por cuidarme en cada paso de mi vida, por brindarme salud y sabiduría en mi travesía por las aulas llenas de conocimiento de la gloriosa Universidad Estatal de Bolívar.

Agradezco a mi familia por su apoyo incondicional y aliento constante. Su comprensión y paciencia que fueron fundamentales durante los momentos desafiantes de este viaje académico llenos de aprendizajes.

Finalmente, quiero expresar mi gratitud a todos aquellos que de alguna manera contribuyeron a este trabajo y a mi crecimiento como estudiante.

Este logro no habría sido posible sin el respaldo y la colaboración de todos ustedes.

¡Gracias!

Mayerly

III. CERTIFICADO DEL TUTOR

Lic. Romero Acosta Yesseña MSC.

CERTIFICA

Que el informe final titulado: **“ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO 2023-2024”** de autoría de Garófalo Veloz María Mayerly y Oleas Castelo Emily Juliana, egresadas de la carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría, en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad, facultando a los interesados dar al presente documento el uso legal que considere conveniente.



Lic. Romero Acosta Yesseña MSC.

Tutor.

IV. DERECHO DE AUTOR.



UNIVERSIDAD
ESTATAL
DE BOLÍVAR

BIBLIOTECA
GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

Yo/nosotros Emily Juliana Oleas Castelo y María Mayerly Garófalo Veloz portador/res de la Cédula de Identidad No. 0604932145 y 0202567566, en calidad de autor/res y titular/es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación:

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO 2023-2024, modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.

Emily Juliana Oleas Castelo

María Mayerly Garófalo Veloz

V. AUTORIA NOTARIADA



AUTORÍA

Nosotros: **EMILY JULIANA OLEAS CASTELO** C.I. 0604932145 y **MARÍA MAYERLY GARÓFALO VELOZ** C.I. 0202567566, egresadas de la carrera de EDUCACIÓN INICIAL modalidad PRESENCIAL de la Facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES, FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS de la UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR, bajo juramento declaro en forma libre y voluntaria que las ideas, criterios y propuesta expuesta en el presente TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, con el tema: “**ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO 2023-2024**”, es de nuestra autoría.

Atentamente.

**EMILY JULIANA OLEAS
CASTELO**
C.I. 0604932145

**MARÍA MAYERLY
GARÓFALO VELOZ**
C.I. 0202567566



Notaria Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario



rio...

N° ESCRITURA: 20240201003P01290

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR: OLEAS CASTELO EMILY JULIANA y

GAROFALO VELOZ MARIA MAYERLY

INDETERMINADA DI: 2 COPIAS

H.R. Factura: 001-005- 000002315

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día veintiuno de Mayo del dos mil veinticuatro, ante mi Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparece OLEAS CASTELO EMILY JULIANA, soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en la Ciudad de Riobamba de la Provincia de Chimborazo y de paso por este lugar, (0996909285), su correo electrónico emoleas@mailes.ueb.edu.ec, y, GAROFALO VELOZ MARIA MAYERLY, soltera, de ocupación estudiante, domiciliada en el Cantón San José de Chimbo Provincia Bolívar y de paso por este lugar, con celular número (0994232687), su correo electrónico es margarofalo@mailes.ueb.edu.ec, por sus propios y personales derechos, obligarse a quienes de conocerles doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que proceden libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento declaran lo siguiente manifestamos que el criterio e ideas emitidas en el presente trabajo de investigación titulado "ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR DURANTE EL PERIODO 2023- 2024", es de nuestra exclusiva responsabilidad en calidad de autoras, previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial en la Universidad Estatal de Bolívar, Es todo cuanto podemos declarar en honor a la verdad, la misma que hacemos para los fines legales pertinentes. **HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA.** La misma que elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellas se ratifican quedando incorporado al protocolo de esta notaría y firman conmigo de todo lo cual doy Fe.

OLEAS CASTELO EMILY JULIANA

c.c. 0604932145

GAROFALO VELOZ MARIA MAYERLY

c.c. 0202567566

AB. HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



VI. ÍNDICE

I. DEDICATORIA.	1
II. AGRADECIMIENTO	2
III. CERTIFICADO DEL TUTOR	3
IV. AUTORIA NOTARIADA	4
V. ÍNDICE	6
ÍNDICE DE TABLAS	9
ÍNDICE DE GRÁFICOS	10
VI. RESUMEN EJECUTIVO	11
VII. ABSTRACT	12
VIII. INTRODUCCIÓN.	13
1. TEMA	14
2. ANTECEDENTES	15
3. PROBLEMA	16
3.1. Descripción del problema.....	16
3.2. Formulación del problema.....	17
4. JUSTIFICACIÓN	18
5. OBJETIVOS	20
5.1. Objetivo general.....	20
5.2. Objetivos específicos.....	20
6. MARCO TEÓRICO	21
6.1. TEORÍA CIENTÍFICA	21
6.1.1. Qué son las actividades artísticas en la infancia	21
6.1.2. Importancia de desarrollar actividades artísticas en la infancia.....	22
6.1.3. Desarrollo emocional en la primera infancia.	28

6.1.4.	Las actividades artísticas y el desarrollo emocional infantil.....	32
6.1.5.	Cómo trabajar con las actividades artísticas en el desarrollo emocional.....	33
6.1.6.	Las emociones a través de actividades artísticas en educación infantil.....	36
6.2.	Teoría legal.....	42
6.2.1.	Constitución de la República del Ecuador.....	42
6.2.2.	Ley Orgánica de Educación Superior.....	43
6.2.3.	Reglamento de Régimen Académico.....	44
6.2.4.	Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar.....	45
6.3.	TEORÍA REFERENCIAL.....	46
7.	MARCO METODOLÓGICO.....	49
7.1.	Enfoque.....	49
7.2.	Tipo de estudio.....	49
7.2.1.	Investigación bibliográfica.....	49
7.2.2.	Investigación exploratoria.....	50
7.2.3.	Investigación descriptiva.....	50
7.3.	Método.....	51
7.3.1.	Método inductivo.....	51
7.3.2.	Método deductivo.....	52
7.3.3.	Método analítico.....	52
7.3.4.	Investigación acción.....	53
7.4.	TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN.....	54
7.4.1.	Observación directa.....	54
7.4.2.	Encuesta.....	55
7.6.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	56
7.7.	PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN.....	57
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	57
8.1.	FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS.....	57
8.1.1.	INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	70

9. CONCLUSIONES	72
10. PROPUESTA	73
11. BIBLIOGRAFÍA.....	87
12. ANEXOS	91
ANEXO 1: FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTIL	91
ANEXO 2: ENCUESTA DOCENTE.....	99
ANEXO 3: CERTIFICADO DEL TEMA DEL PROYECTO REALIZADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Registro de estudiantes de la Unidad Educativa “Verbo Divino”	56
Tabla 2: Registro de docentes de la Unidad Educativa “Verbo Divino”	57
Tabla 3: Acude positivamente al salón de clase.....	58
Tabla 4. Los niños expresan libremente sus emociones en las actividades	58
Tabla 5: El comportamiento de los niños en el aula es el adecuado.	59
Tabla 6: Los niños desarrollan las actividades en cooperación con el docente. ...	60
Tabla 7: Los recursos que utilizan los niños son variados para la realización de actividades artísticas.....	61
Tabla 8: Los niños manipulan con total autonomía los materiales asignados para la actividad designada	62
Tabla 9: Los niños se sienten motivados durante sus actividades académicas.	63
Tabla 10: Las actividades desarrolladas dentro del aula influyen en las emociones de los niños.....	64
Tabla 11: Los niños comparten su conocimiento adquirido al finalizar las actividades.....	65
Tabla 12: Los niños se sienten conformes con su trabajo a la hora de finalizar las actividades en la clase.	66
Tabla 13: Los niños presentan alguna dificultad a la hora de realizar las actividades designadas por la docente.....	67
Tabla 14: Los niños socializan oportunamente con sus compañeros durante el desarrollo de la actividad	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Acude positivamente al salón de clases	58
Gráfico 2. Expresan libremente sus emociones en las actividades	59
Gráfico 3. El comportamiento de los niños en el aula es el adecuado	60
Gráfico 4. Desarrollan las actividades en cooperación con el docente	60
Gráfico 5. Los recursos que utilizan los niños son variados para la realización de actividades artísticas.....	62
Gráfico 6. Manipulan con total autonomía los materiales asignados para la actividad designada.....	63
Gráfico 7. Los niños se sienten motivados durante sus actividades académicas ..	64
Gráfico 8. Las actividades desarrolladas dentro del aula influyen en las emociones de los niños.....	65
Gráfico 9. Los niños comparten su conocimiento adquirido al finalizar las actividades.....	66
Gráfico 10. Los niños se sienten conformes con su trabajo a la hora de finalizar las actividades en la clase.	67
Gráfico 11. Los niños presentan alguna dificultad a la hora de realizar las actividades designadas por la docente.....	68
Gráfico 12. Los niños socializan oportunamente con sus compañeros durante el desarrollo de la actividad	69

VII. RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo se llevó a cabo con la intención de demostrar que por medio de la utilización adecuada de actividades artísticas en el aula de clases, se puede obtener un desarrollo emocional satisfactorio en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Verbo Divino”, de esta manera se busca lograr un cambio de perspectiva en los docentes acerca de lo que las actividades artísticas aporta a los niños, por lo cual se puedan llevar a cabo un incremento de actividades artísticas dentro de la planificación de clase.

El universo poblacional es de tres paralelos con un total de 91 niños y niñas, mientras que la muestra que se tomó en cuenta, fue el paralelo “B” correspondiente a inicial II de 4 a 5 años con 31 estudiantes, de los cuales 16 son niños, 15 son niñas y 1 docente a cargo. La metodología utilizada fue estudio bibliográfico, descriptivo, exploratorio, con métodos inductivo-deductivo, analítico e investigación-acción, por medio de las técnicas de la ficha de observación dirigida a los niños y una encuesta dirigida a la docente; cada una con 15 ítems acerca de la dinámica que lleva la clase, por otro lado, el conocimiento acerca de cómo influyen las actividades artísticas en el desarrollo emocional.

Finalmente, se dio a conocer la propuesta, la misma que lleva por título “La feria de las emociones” la cual consiste en una ruleta con 10 actividades artísticas como son canto, baile, pintura, manualidades, dibujo, teatro, entre otras. Las actividades permiten incrementar el desenvolvimiento de los niños, sintiéndose libres de expresar sus emociones y sentimientos, mejorando la comunicación con su pares y adultos, sobre todo de una manera dinámica y divertida.

Palabras claves: actividades artísticas, desarrollo emocional, desenvolvimiento, comunicación.

VIII. ABSTRACT

The present study was carried out with the intention of demonstrating that through the proper use of artistic activities in the classroom, satisfactory emotional development can be achieved in 4 to 5-year-old boys and girls at the “Verbo Divino” Educational Unit. In this way, the aim is to bring about a change in teachers’ perspectives regarding the contributions of art to children, leading to an increase in artistic activities in class planning.

The population universe consists of three parallel classes with a total of 91 boys and girls. The selected sample was from parallel “B”, corresponding to Initial II (4 to 5 years old), with 31 students, including 16 boys, 15 girls and 1 teacher. The methodology employed included bibliographic, descriptive, and exploratory studies, using inductive-deductive, analytical and action research methods. The data collection involved observation sheets for children and survey for the teacher, each containing 15 items related to the class dynamics and understanding of how artistic activities influence emotional development.

Finally, the proposed titled “The emotions fair” was unveiled. This involved a roulette wheel with 10 artistic activities such as singing, dancing, painting, crafts, drawing, theater, among others. These activities contributed to enhancing the children’s performance, allowing them to feel free to express their emotions and feelings, thereby improving communication with their surroundings, particularly in a dynamic and enjoyable manner.

Keywords: artistic activities, emotional development, performance, communication.

IX. INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo, se ejecutará con el propósito de llevar a cabo una importante investigación con el tema correspondiente. “Actividades artísticas en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Verbo Divino provincia de Bolívar, cantón Guaranda”, trazándonos el objetivo de definir la importancia de las actividades artísticas y el desarrollo emocional del niño en su proceso educativo, sobre todo, recolectando información en aspectos prácticos-teóricos de diferentes autores con sus aportes respectivos, los cuales ayuden a complementar nuestra investigación.

En la indagación se tomó un enfoque descriptivo y explicativo, relacionando las variables, y del mismo modo, conociendo cuál es la influencia de las actividades artísticas en los niños, del mismo modo, cómo se ve relacionada con las emociones, lo que siempre hemos tenido en cuenta es que los niños pueden expresarse libremente a través de un dibujo, pintura etc., todo aquello que le pueda llamar la atención.

De esta manera, como estudiantes preocupadas por el bienestar emocional de los niños, hemos visto la necesidad de proponer 10 actividades, entre ellas ocupando diversas temáticas sobre las actividades artísticas en los niños. Las actividades se rigen a un margen de diversión, juego, expresión; donde el niño consiga mostrarse libremente tal como es.

Así mismo, aspiramos conocer cuál es la perspectiva de las docentes de esta noble institución educativa al preguntarles sobre las emociones de sus estudiantes y las actividades artísticas que se utilizan durante su paso por los centros educativos.

1. TEMA

Actividades artísticas en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Verbo Divino del Cantón Guaranda, Provincia Bolívar durante el periodo 2023-2024.

2. ANTECEDENTES

La educación inicial ha experimentado una evolución significativa a lo largo de los años, pasando de un enfoque puramente cognitivo a una comprensión más integral que reconoce la importancia de la dimensión emocional en el desarrollo infantil. Desde la perspectiva de la teoría del desarrollo, destacados teóricos como Piaget y Vygotsky han subrayado la conexión inseparable entre el desarrollo cognitivo y emocional en la infancia.

A nivel global, se ha demostrado la influencia directa de las experiencias emocionales en el aprendizaje combinadas con la adaptación socioemocional de los niños en la etapa inicial. La capacidad de reconocer, comprender, regular las emociones, no solo impacta la calidad de las interacciones sociales, sino que también se ha vinculado a un mejor rendimiento académico, sobre todo con habilidades de resolución de problemas en etapas posteriores de la vida.

A nivel práctico, ha emergido la educación emocional con el propósito de abordar específicamente su dimensión en la formación inicial. Experiencias exitosas en diferentes contextos educativos han evidenciado la efectividad de intervenciones que promueven tanto la inteligencia como el bienestar emocional desde edades tempranas.

Sin embargo, a pesar de estos avances, aún existe la necesidad de una investigación más profunda; que explore cómo los educadores puedan integrar de manera efectiva las actividades emocionales en los entornos de aprendizaje de la educación inicial.

El presente proyecto busca llenar este vacío, investigando de manera detallada la relación entre las prácticas pedagógicas centradas en las actividades artísticas y las emociones en la etapa inicial de la educación.

3. PROBLEMA

3.1. Descripción del problema

Es importante conocer que el periodo de la primera infancia, en este caso comprendido entre los 0 y 3 años, se reconoce como crucial en el desarrollo integral de los niños, no solo en términos cognitivos sino también emocionales. En este sentido, las actividades artísticas en entornos educativos pueden desempeñar un papel significativo en la formación de la dimensión emocional de los niños.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación se basó en el estudio de actividades que busquen dinamizar las emociones; en lo cual las consideramos como un factor muy importante para el fracaso o éxito personal.

A pesar de la importancia que se le atribuye actualmente al desarrollo emocional en la educación inicial, existe una brecha en la comprensión de cómo las actividades artísticas impactan en el bienestar emocional de los niños de 4 a 5 años.

La Unidad Educativa Verbo Divino en el Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, enfrenta la necesidad de explorar y comprender mejor esta relación durante el periodo 2023- 2024.

A través de la observación se ha podido constatar que, en este importante centro de educación, no se toma seriamente el factor emocional de los niños, el cual les permite que ser libres de expresarse en cualquier momento, por ende, es posible que influya en su comportamiento, resultando en un ambiente con un nivel bajo de compañerismo y completa colaboración con la docente.

Palpando esa necesidad de poder dinamizar el factor emocional en los niños se proponen algunas actividades que invite al educando a convertirse en parte activa del aprendizaje, pero de una manera diferente, atractiva; por ende, divertida.

En la ejecución de las actividades propuestas se buscará incrementar la conciencia de su mundo emocional.

3.2. Formulación del problema

¿Cómo influyen las actividades artísticas en el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Verbo Divino del Cantón Guaranda, Provincia Bolívar durante el periodo 2023-2024?

4. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación cuyo tema es: “Actividades artísticas en el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años” es fundamental, considerar que las actividades artísticas son los principales medios de expresión del ser humano, permitiendo comunicar tanto sus sentimientos como emociones; especialmente a una temprana edad, del mismo modo es una puerta a la creatividad y exploración del mundo que nos rodea.

El interés del presente trabajo, se basó en dar a conocer la importancia de las actividades artísticas hacia un adecuado desarrollo emocional, para que se practiquen con mayor frecuencia dentro del aula de clases; debido a que antes de avanzar con el proceso de enseñanza-aprendizaje, el estudiante necesita saber controlar sus emociones, relacionarse sanamente con su entorno y sobre todo, regular su comportamiento; de este modo cuando los niños poseen una base sólida en su desarrollo emocional no solo se benefician en su proceso educativo de excelente manera, sino también el docente facilita su labor al tener un ambiente de compañerismo, motivación y buena predisposición para la realización de actividades.

Nuestro tema propuesto es importante porque hemos identificado la necesidad de que el niño se exprese libre y sanamente, debido a que ellos están aprendiendo a identificar las diferentes situaciones que ocurren según sus experiencias del día a día, sin embargo, muchas veces no pueden comunicarse porque no se los toma en serio por el hecho de ser pequeños, es por ello por lo que las actividades artísticas son de las mejores estrategias educativas porque además de ser divertidas, el niño puede expresarse no solo oralmente sino con todo su cuerpo.

La investigación se llevó a cabo con información fidedigna de diversos autores, así como de distintas herramientas como libros, revistas, periódicos, entre otros, y sobre todo con trabajo de campo.

La investigación es novedosa porque nos permitió conocer acerca de la temática se puede lograr beneficiar a los niños de inicial II de 4 a 5 años, permitiendo que los docentes pongan en práctica actividades que busquen potenciar el desarrollo emocional, sobre todo que sea uno de los principales ámbitos a tomar en cuenta, propiciando las actividades artísticas que son fundamentales a una temprana edad.

Finalmente, se ha escogido el tema actividades artísticas en el desarrollo emocional, debido a su factibilidad, las cuales además de ser fáciles de realizar, con materiales que pueden estar al alcance de la mano y, sobre todo con actividades que pueden variar de acuerdo al contexto en el que nos encontremos, son realmente divertidas y enriquecedoras para el niño.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

Determinar la importancia de las actividades artísticas para el desarrollo emocional de niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Verbo Divino en el periodo 2023- 2024.

5.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente las actividades artísticas para el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Verbo Divino.
- Identificar el nivel emocional de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Verbo Divino.
- Diseñar una guía didáctica de actividades artísticas para el manejo de emociones de niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Verbo Divino.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Teoría científica

6.1.1. Qué son las actividades artísticas en la infancia

Las actividades artísticas son aquellas las cuales involucran la expresión a través de las actividades artísticas, permiten a los niños explorar su imaginación, desarrollar habilidades motoras finas, expresar sus emociones, fomentando su desarrollo cognitivo, social y sobre todo emocional.

Se destaca que el ser humano está lleno de complicaciones en el momento de actuar y de poder vivir en sociedad y relacionarse con la misma. Se usan las palabras de Eister (2004), mencionando que las emociones influyen en la toma de decisiones.

Una vez conocidas las posiciones de estos autores, consideramos a la educación como un factor de cambio en la sociedad, sin embargo continuamos adentrándonos en una educación tradicional que demanda de esfuerzos en el desarrollo cognitivo, siendo el centro siempre lo mecánico dejando muy fuera o sin importancia el lado sensible, de esta manera las actividades artísticas pueden ser muy agradables, pero no necesarias para la educación, en ocasiones podemos palpar la falta de una metodología que invite al estudiante a que aflore sus gustos, sentimientos y emociones.

Se debe ofrecer al niño la oportunidad de comunicarse por medio de gestos, colores, etc. Brindándole pautas para que pueda desarrollar su aprendizaje de una manera divertida, convirtiéndolo en un ser pensante-analítico capaz de poder dar a conocer su sentir y pensar por cuenta propia, que pueda participar sin ningún tipo de impedimento o miedo al poder expresarse.

Resaltamos el fragmento del autor antes mencionado, en el cual un niño privado de la experiencia artística es privarlo a vivir su realidad, entonces decimos que el educando puede aprender de una manera mecánica, pero que tanto el docente ve la realidad de poder permitirle al estudiante a que pueda desarrollar su imaginación.

Cuando mencionamos a las actividades artísticas, no solo estamos diciendo que sea un dibujo, una pintura; sino que es todo aquello que nos rodea, lo que podemos palpar, sentir, percibir, entonces un niño libre de realizar estas acciones mencionadas, será capaz de tener libertad de expresión, libertad de pensamiento y toma de decisiones, es muy importante saber que las actividades artísticas en educación inicial serán estrategias fundamentales para su desarrollo integral, profesional y de una u otra manera permite al ser humano a ser empático en la sociedad.

6.1.2. Importancia de desarrollar actividades artísticas en la infancia

La escuela es el principal lugar en donde los niños demuestran y van desarrollando su potencial en cuanto a habilidades y destrezas, por ello es importante el uso constante de metodologías innovadoras que inviten a los niños a motivarse, sobre todo desarrollarse de forma integral, el desarrollo artístico infantil juega un papel indispensable debido a que participa en el proceso de crecimiento del niño desde que toma un crayón en sus manos expresándose libremente en una hoja de papel. A través de la experimentación; los niños desarrollan su creatividad lo cual les permite explorar, y aprender de una manera única, del mismo modo, mejora considerablemente sus habilidades motoras debido a que al usar actividades artísticas como la danza ayudamos a que el niño aprenda acerca de la coordinación, lateralidad, equilibrio y control corporal.

Por otro lado, es imprescindible en su nivel emocional, por motivo de que los niños se expresan sacando a flote lo que sienten en su interior, de este modo fortalecemos su confianza y a su vez la buena autoestima como uno de los mejores

rasgos dentro de la personalidad de los estudiantes confiando en sus capacidades, habilidades, desarrollando de mejor manera sus destrezas, por medio del desarrollo artístico logramos que los niños crezcan con la capacidad de tomar decisiones correctas como hombres y mujeres con un adecuado desarrollo emocional.

Como se da a conocer a través del artículo “El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos” Gardner redefine el concepto de inteligencia al atribuirle un significado más amplio, aludiendo a las diversidades capacidades humanas. En concordancia con esto, la mayoría puede identificar la presencia de la creatividad en ámbitos como la música, en las artes plásticas o visuales (Macías, 2002)

Siguiendo la perspectiva de (Calderón, 2015) “El valor principal de las artes en la educación reside en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, se hace una aportación única a la experiencia individual”.

Tomando en cuenta que cada niño es un mundo con sus distintas formas de pensar y actuar podemos afirmar que la creatividad se presenta en distintos niveles según le ayudemos al niño a desarrollarla, al utilizar las actividades artísticas como una herramienta facilitamos que los estudiantes disfruten de su libertad y se motiven.

6.1.2.1. Áreas artísticas

Para su aplicación es importante conocer las distintas áreas artísticas en las cuales los niños pueden desenvolverse, existen muchos tipos de manifestaciones artísticas, sin embargo, los que más se pueden desarrollar a edades tempranas son:

Artes plásticas y visuales

Son aquellas que permiten la exploración y expresión de los niños a través del dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía, video. En educación inicial, tanto las artes plásticas como visuales desarrollan las habilidades motoras finas, la imaginación, creatividad y capacidades de comunicación, además contribuyen notablemente al desarrollo de la percepción visual apreciando tanto la belleza estética como la expresión no verbal.

El arte se presenta como una actividad dinámica y unificadora, desempeñando un papel potencialmente crucial en la educación de los niños. En este contexto, el dibujo, la pintura o la construcción se perciben como procesos en los que el niño amalgama diversos elementos de su experiencia para crear un todo con un nuevo significado. A través de la selección, interpretación y reformulación en este proceso, el niño revela una parte identificativa de sí mismo, mostrando cómo piensa, siente y percibe el mundo (Lowenfeld, V.; Lambert Brittain, W., 1980) (p.15).

Al incorporar actividades con actividades artísticas plásticas y visuales dentro del aula de clases promovemos la exploración, estimulando la curiosidad del niño y fomentando su desarrollo integral interaccionando con materiales con diferentes colores, texturas, formas y de este modo aprendiendo a expresarse de una forma única y personal.

Expresión musical

La música es una de las áreas más importantes no solo dentro de la infancia, sino también en las distintas etapas de la vida, esta herramienta fundamental tiene la capacidad de despertar diferentes emociones, promoviendo la creatividad, fomentando el desarrollo cognitivo, físico y socioemocional en los niños, dentro de esta área se destacan actividades como el canto cuentos, trabalenguas, los poemas, el baile, tocar instrumentos simples y experimentar con ritmos y sonidos.

Por tal motivo, al tocar la temática de la expresión musical la autora Vélez afirma que:

Constituyen expresiones artísticas de los niños; son revelaciones de sus ideas, percepciones y pensamientos a través del lenguaje musical y la expresión corporal. En el contexto de la educación preescolar, estas manifestaciones son fundamentales, ya que son parte integral de la vida de los niños, y el sonido se convierte en un medio educativo a través del cual los docentes guían y preparan al niño para alcanzar un estado anímico, corporal, vocal y musicalmente satisfactorio, fomentando su autovaloración como un ser único e integral (Velez, 2011).

Las manifestaciones musicales en la infancia originan espacios de sana convivencia, promoviendo el lenguaje y comunicación; del mismo modo una conexión entre la mente, el cuerpo, los sentimientos. Para incorporar esta área es importante proporcionar varios instrumentos y materiales musicales, la expresión musical puede ser una de las herramientas más poderosas en el desarrollo socioemocional del niño, sobre todo creando un ambiente en donde se trabaja en equipo desarrollando habilidades de escucha y empatía.

Expresión corporal y juego dramático (danza y teatro)

Las disciplinas que involucran al cuerpo directamente permiten una exploración corporal significativa, incrementando su creatividad y mejorando sus habilidades motrices y sociales, dentro de la infancia el juego simbólico es el primer paso hacia la expresión corporal, debido a que los niños inician con la interpretación de roles.

La danza posibilita la incorporación de variadas actividades de movimiento, baile en los niños en donde se van aprendiendo diversos ritmos, movimientos y

coordinación mientras se divierten y disfrutan a través de su cuerpo.

El teatro ofrece la oportunidad de llevar a cabo ciertos roles, desarrollando enormemente su imaginación y mejorando de manera notable sus habilidades de comunicación, a través de actividades como el juego de roles, las representaciones teatrales, las dramatizaciones; los estudiantes comprenden acerca de la expresión emocional, a trabajar en equipo y a poseer confianza en sí mismos.

En concordancia el autor Rubio asegura que la expresión corporal se define como la capacidad del cuerpo para comunicar su estado "tal como es" al mundo exterior mediante un lenguaje propio, que se compone de gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, entre otros elementos (Rubio, 1993) (p.15).

Tanto la danza como el teatro permiten a los niños fomentar su desarrollo físico, emocional y cognitivo.

La literatura

Se encuentra en todas y cada una de las áreas artísticas pueden hallarse en la combinación de la expresión oral, teatral; tanto en la música como el teatro, pero sobre todo de forma escrita en diversos cuentos infantiles, cuando los niños se exponen a diferentes palabras y vocabulario nuevo permite el fortalecimiento de su fluidez, por medio del entendimiento del mundo que lo rodea, es por ello por lo que asentar el hábito de la lectura es verdaderamente enriquecedor.

6.1.1.1.El Papel del docente en las actividades artísticas

Dentro de todas las actividades que se desarrollen en el aula de clases es importante que el docente sea en todo momento un guía capaz de resolver dudas y acompañar al niño en su proceso de aprendizaje, sobre todo en las actividades artísticas, sin embargo, el niño debe ser el protagonista en su progreso para alcanzar un verdadero impacto en su aprendizaje y desarrollo de la creatividad, el educador debe ser motivador fomentando un ambiente de apoyo y aliento en donde los estudiantes se sientan seguros de sí mismos expresándose sin miedo de ser juzgados permitiéndoles disfrutar de una forma plena y autentica de las actividades.

Según Vygotsky en su libro “La imaginación y el arte en la infancia” afirma que “el mejor de los estímulos para la creación artística en los niños consiste en organizar de tal modo la vida y el medio ambiente de los niños que cree la necesidad y la posibilidad de creación infantil” (Vigotsky, 1930) (p.80).

Analizando la afirmación se puede decir que el docente como guía del proceso de enseñanza-aprendizaje debe buscar la mejor forma para que sus alumnos participen en la creación artística, en este caso la mejor estimulación que puede ser utilizada es la transformación del entorno en el que se desenvuelve el niño organizándolo con el espacio, los materiales, las actividades, sobre todo el tiempo y situaciones adecuadas que motiven al estudiante a obtener una necesidad y posibilidad de creación infantil.

Para la autora Pereira una de las tareas esenciales del docente implica la organización y ejecución de actividades destinadas a promover el desarrollo integral de los estudiantes, no limitándose únicamente al aspecto intelectual sino proporcionando oportunidades para que los alumnos exploren y se conozcan así mismos a través de espacios dedicados a este fin (Pereira, 2007)

El docente puede fomentar la imaginación y creatividad con herramientas variadas alentando a los niños a experimentar y tomar riesgos, debe tener una actitud

positiva hacia las actividades que se van a desarrollar, muchas veces los educadores se cierran a la forma en la que los niños buscan expresarse, sin embargo, para lograr satisfactoriamente el éxito en las actividades artísticas el docente debe estar abierto a brindar nuevas oportunidades a los estudiantes. Por todas estas razones es importante que se brinde un apoyo genuino e inspiración orientando a los niños en su viaje artístico plagado de descubrimiento.

6.1.3. Desarrollo emocional en la primera infancia.

Se resalta la importancia y los cuidados que se debe tener en la primera infancia a poder contribuir al buen desarrollo de las emociones a edades tempranas.

Se da conocer que el desarrollo de las emociones se da a través de un proceso sistemático y continuo, es un cumulo de experiencias que experimenta el individuo a medida que crece y se desarrolló o paso por sus periodos de crecimiento y progreso. Bedregal (2004).

Las emociones de los niños en la primera infancia tienen características de ser grandes y muy poderosas, es decir que, si en algún momento de la etapa infantil se llega a dejar de lado la vida emocional del niño/a, se tendrá grandes vacíos emocionales que perjudicaran en la vida futura del individuo.

Papalia, Olds y Duskin, destacan que el desarrollo emocional o afectivo es un proceso que se va construyendo paulatinamente logrando así poder tener una identidad, formar la autoestima, la seguridad en sí mismo, formando así a un ser humano en la sociedad, permitiéndole ubicase y caracterizarse como un ser único y autentico (Finozzi, 2020).

6.1.3.1. El uso de actividades artísticas en educación inicial

El uso de las diferentes actividades artísticas dentro del aula de clases resulta beneficioso, debido a que además de crear un aprendizaje divertido y significativo, ayuda al niño a desarrollarse integralmente en todos los ámbitos dentro de su crecimiento especialmente a nivel emocional, el cual es uno de los principales aspectos que hay que tomar en consideración al ejecutar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para llevar a cabo actividades dentro de educación inicial es importante conocer a todos los niños y adecuar actividades, materiales, espacios que permitan alcanzar el objetivo del conocimiento.

Una experiencia educativa debe poseer las siguientes características:

- Asegurar la participación de todos los niños.
- Respetar los distintos ritmos de aprendizaje, reconociendo que cada niño aprende en tiempos diferentes y con estilos diversos, valorando su diversidad.
- Ser cultural y contextualmente pertinente.
- Promover interacciones positivas entre los niños y con los adultos, estableciendo relaciones libres de tensiones, donde los niños se sumerjan en sus actividades disfrutando de ellas.
- Garantizar actividades que permitan la expresión de ideas y sentimientos, respetando y valorando la diversidad en todos los aspectos, con normas claras y comprendidas.
- Estimular la interacción de los niños con problemas concretos interesantes que reflejen situaciones de su vida cotidiana, proponiendo actividades que los motiven a realizar sus propios descubrimientos.
- Fomentar la indagación y reflexión como procesos significativos que impulsen el desarrollo del pensamiento a través de la curiosidad, la exploración y la imaginación, evitando proporcionar respuestas antes de que

los niños pregunten o lleguen a sus propias conclusiones, y formulando preguntas abiertas que permitan diversas respuestas.

- Contextualizar cualquier entorno para posibilitar experiencias variadas y enriquecedoras, requiriendo un conocimiento profundo de las condiciones socioculturales (Ministerio de Educación de Ecuador, 2014)

Al referirse al aseguramiento de la participación de los estudiantes consideramos que los niños deben construir por sí mismos el aprendizaje de una forma activa debido a que la experimentación es la base del conocimiento. Del mismo modo al realizar las distintas actividades artísticas debemos tomar en cuenta el ritmo que poseen los niños respetando, valorando su diversidad, estilos; contextualizando el entorno por medio de estas diversas experiencias debido a que es una de las mejores formas de dar a conocer la cultura y pertenencia de cada uno.

Dentro de las actividades artísticas aseguramos que el niño posea interacciones positivas con su entorno e indudablemente se logra que el niño alcance el disfrute en variadas actividades expresando libremente sus ideas y emociones según cada personalidad.

Por otro lado, a través de las actividades artísticas los niños pueden comprender situaciones de la vida cotidiana de su entorno y estas actividades los motivan a desarrollar sus propios descubrimientos tanto a nivel interno (emocional) como externo (comportamiento). Así mismo, la curiosidad, exploración e imaginación son aspectos fundamentales que intervienen en el uso de actividades artísticas facilitando considerablemente el desarrollo del pensamiento.

Como se ha podido analizar, las actividades artísticas cumplen con todo lo que una verdadera experiencia educativa debe contar posibilitando que uno de los principales beneficios de la implementación de actividades artísticas sea el alcance un

conocimiento significativo, en este caso centrándonos en el impacto emocional que puede poseer.

6.1.3.2. Beneficios de las actividades artísticas en educación inicial

Las actividades artísticas como medio de expresión aportan una variedad de beneficios significativos a los niños, destacándose los siguientes:

- **Mejora en la comunicación:** La pintura se presenta como una forma de comunicación coherente e introspectiva, facilitando a los niños expresar ideas que podrían resultarles difíciles de verbalizar.
- **Aumento de la autoestima:** Participar en actividades artísticas contribuye a que los niños se sientan realizados, un aspecto fundamental para su bienestar emocional y un desarrollo saludable.
- **Desarrollo del criterio propio:** Asistir a eventos artísticos como teatro, cine o espectáculos de danza permite a los niños formar sus propios juicios sobre lo que les gusta y lo que no.
- **Mejora de la concentración:** Tanto la creación de dibujos como la pintura demandan concentración, beneficiando a los niños en diversos aspectos de su vida.
- **Coordinación mejorada:** Actividades como pintar o dibujar requieren una coordinación mano-ojo que favorece el desarrollo motor de los niños.
- **Conocimiento histórico:** Estudiar las actividades artísticas proporciona a los niños la oportunidad de descubrir expresiones artísticas pasadas, fomentando su interés por la historia.
- **Aprendizaje de valores:** Las actividades artísticas contribuye a que los niños internalicen valores como el esfuerzo y la dedicación.

- Estimulación de los sentidos: El uso del tacto y la vista al participar en actividades artísticas no solo fomenta el interés en la expresión artística, sino que también proporciona un entorno divertido para los niños (Orellana, 2022).

6.1.4. Las actividades artísticas y el desarrollo emocional infantil

6.1.4.1. Cómo influye en el desarrollo emocional

Las actividades artísticas poseen un impacto característico en el desarrollo emocional de los niños de tal forma que les proporciona una manera segura de explorar y procesar adecuadamente sus emociones. Los estudiantes pueden canalizar sus sentimientos tomando los principales medios de expresión como la pintura, el dibujo, la danza o la música permitiendo desarrollar habilidades vitales como son la autorregulación emocional proporcionando formas saludables de comunicarse con su entorno. Además, puede fomentar la adecuada autoestima y confianza en uno mismo debido a que para los niños consideran sus obras las actividades artísticas como algo con un significado tangible en su mundo interior sintiéndolo como parte de sí mismo.

Los recursos artísticos influyen de la siguiente manera con respecto al desarrollo emocional:

- Los medios artísticos posibilitan la comunicación con los niños sin verse obstaculizados por posibles barreras lingüísticas, culturales, traumas pasados o resistencias.
- Las actividades artísticas fomentan la creatividad, la espontaneidad, la autoexpresión y el descubrimiento.
- Las creaciones artísticas ofrecen vías proyectivas comparables a la catarsis, donde los sentimientos, ideas y preocupaciones se proyectan, exploran, comprenden e interpretan en última instancia.

- En el ámbito artístico, dado que hay una obra final, trabajar en este entorno implica un proceso activo, creativo e intuitivo que permite el surgimiento de sentimientos de dominio y competencia (Dalley, 1987)

Podemos afirmar que la influencia de las actividades artísticas en el desarrollo emocional infantil radica en que el niño puede ser libre, con respecto a la comunicación puede ir más allá de las situaciones que lo limiten como su contexto. La creatividad, espontaneidad, autoexpresión y descubrimiento se hacen presentes cuando el individuo puede desarrollar las actividades artísticas sin limitaciones, lo cual resulta en la proyección de su mundo interno y la interpretación en el mundo externo. Es un proceso activo como tal, por ello al trabajarlo con niños les permite ser creativos e intuitivos siendo capaces de expresarse libremente.

6.1.5. Cómo trabajar con las actividades artísticas en el desarrollo emocional

Una vez que se conoce tanto acerca de las actividades artísticas como del desarrollo emocional es importante determinar cómo se puede trabajar con estos dos factores dentro del aula de clase.

6.1.5.1. Principios básicos para educar por medio del arte en el desarrollo emocional.

Desarrollo de la sensibilidad. – Al exponer a los niños a las diversas actividades artísticas como el dibujo, la pintura, el baile, el canto y la música se les brinda la oportunidad de desarrollar de forma más completa su expresión personal y su creatividad. El docente debe ofrecer los suficientes materiales didácticos para las actividades y sobre todo debe transmitir motivación y emoción por las expresiones artísticas de sus estudiantes.

Desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación. – Permitir a los niños expresar sus pensamientos, sentimientos y necesidades de una forma efectiva y sobre todo disfrutable les genera habilidades de comunicación sólidas que los acompañaran significativamente. Es de suma importancia que el docente le brinde el espacio, tiempo y las herramientas para que el niño logre comunicarse con fluidez.

Desarrollo de capacidades creadoras. – A través de actividades creativas el niño va desarrollando su capacidad creadora combinando destrezas las cuales puede transformar en otra manera de expresarse artísticamente, para el desarrollo de dichas capacidades es necesario el juego como principal medio de aprendizaje e imaginación en el niño.

6.1.5.2. Actividades artísticas para desarrollar el área emocional del niño

Actividades destinadas al Desarrollo Social y Emocional a través del Rincón Artístico según la perspectiva Montessori:

- Motivar al niño para que exprese sus emociones y sentimientos mediante dibujos y pinturas.
- Estimular al niño mediante incentivos o premios que reconozcan su esfuerzo y creatividad.
- Proporcionar explicaciones detalladas sobre las actividades artísticas disponibles, como modelado, dibujo, pintura, amasado, entre otras.
- Crear un ambiente preparado con materiales de expresión plástica, permitiendo que el niño elija libremente los recursos para expresar su creatividad.
- Acondicionar el entorno de trabajo con materiales y objetos que se ajusten a las competencias del niño, considerando criterios como la edad, proporciones corporales y esquemas mentales.
- Facilitar que el niño aprenda a tomar sus propias decisiones, fomentando así su autonomía e independencia.

- Incentivar diversas actividades como dibujar, pintar, modelar, cantar, bailar y tocar instrumentos para fortalecer el desarrollo emocional y biológico en los niños (Erickson, 1974)

Dentro de las diversas actividades que pueden llevarse a cabo dentro del aula de clases podemos tomar en cuenta:

-El dibujo y la pintura. – Solicitamos a los niños realizar un dibujo o una pintura representando como se sienten en ese momento.

-La música. – Pedimos que los niños identifiquen el tipo de emoción que les evocan los diferentes tipos de canciones que reproducimos.

-Esculturas o collages. – Animamos a los niños a la utilización de diferentes materiales como masa, arcilla, papel, tela, incluso se podría utilizar material reciclado o del exterior permitiéndoles de esta manera explorar las diferentes formas, texturas, colores mientras expresan auténticamente sus sentimientos.

-Teatro o dramatizaciones. – Los niños pueden representar situaciones emocionales y explorar diferentes reacciones y soluciones a las problemáticas que se presentan, de esta manera desarrollan la empatía y les es posible comprender de mejor manera las emociones de su entorno.

6.1.5.3. Juegos artísticos para implementar en el aula

El juego es el principal medio de aprendizaje, por lo cual, si lo combinamos con actividades artísticas, estamos creando una experiencia de conocimiento inigualable.

La teoría de habla sobre la función simbólica del juego sugiere que los niños, a través del juego, transforman la realidad de acuerdo con sus propias necesidades. (Piaget, 1986)

Algunos de los juegos artísticos que podemos implementar dentro del aula son:

-El dibujo a ciegas. – Los niños deben ponerse en parejas y turnarse para dibujar el rostro del compañero sin mirar, de esta manera se fomentará la confianza y la comunicación no verbal.

-Pintura musical. – Elegimos diferentes tipos de canciones con ritmos diversos, los niños deben pintar lo que sienten mientras escuchan la música, luego se debe compartir lo que han creado y las emociones que han experimentado.

-Esculturas vivientes. – Debemos dividir a los niños en grupos y proporcionarles una emoción y que trabajen juntos en la creación de esculturas con sus cuerpos representando la dicha emoción, acto seguido la presentamos a la clase.

-Teatro de sombras. – Anima a los niños a crear obras de teatro utilizando las sombras, pueden recortar figuritas de papel y colocarlas frente a una fuente de luz para crear a su vez diferentes escenas. Esto permitirá explorar emociones y narrativas de una manera sumamente creativa.

Es importante siempre adaptar las actividades y los juegos a ciertas edades y nivel evolutivo de los niños fomentando un ambiente de respeto y colaboración.

6.1.6. Las emociones a través de actividades artísticas en educación infantil

El autor Pérez afirma que las emociones son aquellas que controlan todo lo

que sucede en nuestro cuerpo, es decir que además de acciones, actividades que puede realizar nuestro cuerpo, es capaz de sentir, medir, priorizar, entre otras más. Estas se ven actividad a través de estímulos que percibe nuestro cerebro para poder realizar algún tipo de acción, de manera voluntaria e involuntariamente (Pérez, Las emociones a través del arte en educación infantil, 2018).

6.1.6.1. Actividades artísticas en el desarrollo emocional

“Las emociones son vitales para todas las disciplinas artísticas, desde la pintura hasta la escultura, la música, el cine, el teatro y demás artes”. (Pazmiño, 2019)

En su importante artículo destaca que todos podemos aprender a utilizar nuestras emociones con el apoyo en el proceso creativo. Convirtiendo las actividades artísticas como herramientas para poder expresar de forma completa y libremente las emociones, permitiéndonos así poder conectar con nuestro interior y poder sentir, conocer nuestras emociones.

(Pazmiño, 2019), afirma que las emociones cumplen tres funciones:

- Adaptativa. - Preparando al nuestro organismo para poder exponer una conducta apropiada.
- Social. - Esta permite que podamos expresar emociones o conductas emocionales en la sociedad.
- Motivacional. - La emoción facilita la aparición de la conducta que es motivada y se centra en un objetivo con un grado de intensidad.

6.1.6.2. Cómo fomentar el interés de los niños por las actividades artísticas

Comprender cómo estimular su interés por diversas formas de expresión artística. Aquí se presentan algunas estrategias:

- Deja al alcance de los niños materiales para dibujar o pintar, adaptando la selección según su edad. Esto puede incluir lápices de colores, rotuladores, papel, brochas y pinceles para los más mayores.
- Inscríbelos en clases de danza para que, mientras se divierten, desarrollen su cuerpo, fortalezcan su musculatura y aprendan a trabajar en equipo y coordinarse con otros compañeros.
- Favorece la participación en actividades teatrales desde temprana edad, permitiéndoles expresar emociones, fomentar la creatividad y trabajar en colaboración con otros.
- Realiza visitas a museos como una actividad familiar que combine diversión y aprendizaje, optando por aquellos diseñados específicamente para niños o, a medida que crecen, explorando pinacotecas y otros museos reconocidos.
- Introduce la música en su vida, aprovechando sus distintas etapas de desarrollo. Desde canciones infantiles en la infancia hasta adaptar la música a su edad conforme crecen, la exposición musical puede estimular la imaginación, inducir la relajación y mejorar la expresión.
- Fomenta la lectura como una forma de apreciar las actividades artísticas, comenzando con libros que combinan imágenes y texto en edades tempranas y progresando hacia textos más extensos a medida que crecen. Compartir

momentos de lectura puede cultivar su aprecio por la escritura y mejorar sus habilidades expresivas.

- Incorpora juegos que promuevan la apreciación artística, como la creación de un museo en casa con sus propios dibujos, la imaginación de diálogos dentro de una pintura, la reproducción de cuadros, u organización de pequeñas obras teatrales o de baile en casa (Cortés & Garcia, 2017)

6.1.6.3.El papel del arte en el desarrollo emocional es significativo.

Ofrece una plataforma única para expresar, explorar y comprender las emociones. A través de diversas formas de expresión artística, como la pintura, la música, la danza y la actuación, las personas pueden canalizar y comunicar sus sentimientos de maneras que a menudo son difíciles de expresar mediante palabras. Aquí se exploran algunos aspectos clave de las actividades artísticas en relación con el desarrollo emocional:

- **Expresión creativa:**

Las actividades artísticas proporcionan un medio para expresar emociones de manera creativa y no verbal. Los artistas pueden transmitir sus estados de ánimo, experiencias y perspectivas a través de colores, formas, sonidos y movimientos.

- **Exploración emocional:**

Participar en actividades artísticas permite a las personas explorar y comprender mejor sus propias emociones. Pintar, bailar o tocar un instrumento, por ejemplo, puede ser una forma de autoexploración emocional.

- **Conexión empática:**

Las actividades artísticas también facilitan la conexión emocional entre individuos. Los espectadores pueden experimentar empatía al conectarse con las obras de otros, ya que estas pueden reflejar experiencias universales o provocar respuestas emocionales compartidas.

- **Desarrollo de la resiliencia:**

Participar en actividades artísticas fomenta la resiliencia emocional al proporcionar una forma constructiva de afrontar desafíos emocionales. La creatividad y expresión artística pueden ser herramientas poderosas para superar adversidades.

- **Autoestima y confianza:**

La realización de obras artísticas y la apreciación del propio proceso creativo contribuyen al desarrollo de la autoestima y la confianza. Ver el resultado de esfuerzos creativos puede generar un sentido de logro y satisfacción personal.

- **Comunicación emocional:**

Las actividades artísticas actúan como un lenguaje universal para comunicar emociones. Aquellos que participan en la creación artística pueden transmitir mensajes emocionales complejos sin necesidad de palabras, permitiendo una comunicación rica y expresiva.

Entonces las actividades artísticas desempeña un papel integral en el desarrollo emocional al proporcionar vías significativas para la expresión, exploración

y comprensión de las emociones. Ya sea como creador o espectador, el compromiso con las actividades artísticas es contribuir positivamente al bienestar emocional y al crecimiento personal.

6.2. Teoría legal.

6.2.1. Constitución de la República del Ecuador

- **Educación**

Art.26: La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Ministerio de Educación, 2013).

Es fundamental conocer acerca de los derechos en la educación de los niños, niñas, la cual constituye como área prioritaria que debe ser garantizada, ante todo. Siendo los estudiantes amparados por una ley que garantizara su educación digna.

De esta manera haciendo también participes de estos procesos de educación digna los padres de familia, invitándolos a ser parte de la educación continua de sus hijos y que ellos se sientan capaces de poder alcanzar y cumplir metas que fortalezcan su educación.

- **Niñas, niños y adolescentes**

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación

y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar. El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas (Ministerio de Educación, 2013).

Se menciona en este fragmento acerca de los derechos de los niños a ser libres de poder expresarse a poder dar una opinión de dar a conocer sus creencias, sus gustos y las mismas deberán ser respetadas por el hecho de ser seres humanos pensantes. Garantizando así su libertad de expresión.

6.2.2. Ley Orgánica de Educación Superior

Art. 144.- Trabajos de Titulación en formato digital. - Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar los trabajos de titulación que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor (LOES, 2010)

Dentro de este artículo establecemos la importancia de entregar de forma digital nuestros respectivos trabajos para la difusión pública respetando de forma firme los derechos de autor.

La idea central es lograr de forma accesible la información educativa al público

a través de un sistema digital para alcanzar la transparencia y sobre todo facilitar el acceso a investigadores y proyectos académicos realizados por estudiantes.

6.2.3. Reglamento de Régimen Académico

Art. 35.- El desarrollo de la unidad de titulación deberá asegurar la evaluación y calificación individual; con independencia de los mecanismos de trabajo implementados. Una vez aprobada la unidad de titulación, su calificación deberá ser registrada de forma inmediata. Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de titulación (Reglamento de Régimen Académico, 2019)

- **Evaluación Individual:** Se destaca que cada unidad de titulación debe ser evaluada y calificada de manera individual, sin importar los métodos de trabajo empleados para su desarrollo. Esto sugiere que se valora la individualidad y el esfuerzo personal en la elaboración de estos trabajos académicos.
- **Registro Inmediato de la Calificación:** Una vez aprobada la unidad de titulación, se requiere que la calificación sea registrada de manera inmediata. Esto busca garantizar que los estudiantes tengan acceso rápido a sus resultados y certificaciones una vez hayan cumplido con los requisitos de titulación.
- **Designación del director o Tutor:** Las instituciones deben asegurar que todos sus estudiantes tengan asignado un director o tutor para el desarrollo y evaluación de su trabajo de titulación. Esta persona puede ser un miembro del personal académico de la misma institución educativa o de otra, pero debe ser

designada oportunamente para guiar al estudiante en su proceso de elaboración y evaluación.

En resumen, estas disposiciones buscan garantizar la equidad, transparencia y apoyo académico necesario para que los estudiantes puedan realizar y culminar satisfactoriamente sus trabajos de titulación, asegurando una evaluación justa e inmediata una vez completados.

6.2.4. Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar

Art.17.- La Universidad Estatal de Bolívar establece las opciones de trabajo de integración curricular que cada carrera dependiendo de su naturaleza podrá emplear y diversificar entre cada periodo académico ordinario y son las siguientes:

Proyectos de Investigación y/o semilleros de investigación. - Utiliza la metodología de la investigación para resolver problemas de la realidad natural y/o social del contexto con su respectiva propuesta de solución. El enfoque de la investigación puede ser cualitativo o cuantitativo dependiendo del tipo de investigación asociado a los dominios y líneas de investigación de la Universidad.

Proyectos Integradores de saberes. - Deberá ser un trabajo técnico y/o científico de carácter analítico que se elabora en un área específica del conocimiento, por medio del cual el estudiante pondrá en evidencia los conocimientos adquiridos de forma integrada a lo largo de la carrera. Dicho trabajo está dirigido a proponer una acción innovadora en el ámbito profesional (Reglamento de Régimen Académico, 2019).

6.3. Teoría referencial.

Historia de la Unidad Educativa.

Datos generales de la escuela Unidad Educativa Verbo Divino

La Institución Educativa Verbo Divino, ubicada en Guaranda, en la provincia de Bolívar, específicamente en las calles Monseñor Cándido Rada y General Enríquez 301, es un establecimiento Fiscomisional con los derechos legalmente reconocidos según la Constitución ecuatoriana, el Ministerio de Educación y la CONFEDEC (Confederación de Establecimientos de Educación católica).

La autorización legal fue el 10 de febrero de 1981, mediante un convenio firmado por el Dr. Galo García ministro de educación y cultura.

Proporciona Educación Inicial con sus dos niveles, así como Educación General Básica que abarca cuatro subdivisiones: preparatoria, elemental, media y superior. Además, ofrece programas de Bachillerato General Unificado en Ciencias y Bachillerato Internacional.

Es importante mencionar que la congregación de los hermanos de la sagrada familia son los responsables de las gestiones realizadas en la Unidad Educativa “Verbo Divino”, siendo una delegación de la diócesis de Guaranda como parte de la iglesia católica, comprometida a formar jóvenes con principios y valores dentro de la religión católica.

Asociando la investigación llevada a cabo tomamos en cuenta a autores como Lowenfeld y Lambert Brittain quienes afirman que las actividades artísticas deben ser innovadoras y sobre todo unificadoras, sin embargo dentro de la Unidad Educativa

“Verbo Divino” se puede corroborar que dichas actividades se realizan de forma muy básica siguiendo una estructura determinada en el uso de colores, materiales para la creación infantil y demás recursos importantes dentro de este proceso, del mismo modo, el autor Valero concuerda en que cuando surgen las emociones negativas resultado de la falta de aplicación de actividades que permitan la libre expresión en los niños resulta en una limitación cognitiva para el estudiante, razón por la cual se ha podido visualizar que existe un bajo nivel de creatividad en los niños y niñas, debido a que buscan la aprobación del maestro para cumplir con las actividades.

Con respecto al desarrollo emocional se puede decir que los niños en gran parte no controlan sus emociones y actúan con gran impulsividad ocasionando inconvenientes, pequeñas peleas e incluso llegando a ser un ambiente negativo en el transcurso de las actividades.

Traemos a colación la idealización del autor Gerdon, el cual acota que los docentes se enfrentan diariamente a situaciones de tensión que influye en los estudiantes y los mismos docentes, en otras palabras, podemos decir que no funcionan con la misma energía de cuando se tiene una buena comunicación, un buen manejo de emociones, lo cual amenice la estancia que se pasa en los centros de educación.

Basados en el tema propuestos podemos acotar que las actividades artísticas y las emociones en esta Unidad educativa puede estar presente de manera mínima, entonces mediante nuestro estudio consideramos que las emociones son primordiales para los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños durante su paso por las aulas de esta Unidad educativa. Siendo así una de las herramientas más importantes por la cual podemos transmitir conocimientos de manera divertida y saliendo de lo cotidiano.

En la presente investigación se ha querido dar respuesta al objetivo general planteado, determinando así la importancia de las actividades artísticas para el

desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años, creyendo que será crucial que las personas, docentes y demás conozcan que tan fundamental es desarrollar los aspectos emocionales a edades tempranas en los niños.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Enfoque

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque mixto iniciando de manera cualitativo debido a que según Husserl (1970) el padre de la fenomenología considera que esta filosofía que abarca un enfoque y un método. Desde una perspectiva epistemológica, la fenomenología destaca la importancia de regresar a la reflexión y a la intuición para describir y aclarar la experiencia en su forma vivida, y se define como la conciencia misma (Morse, 1994) (p.118).

Por lo que se concluye que la investigación posee un enfoque cualitativo debido a que nos enmarcamos en el ámbito educativo basándonos en un problema que solicita una investigación interna para el mejoramiento en el desarrollo emocional del niño por medio de las actividades artísticas.

Por otro lado, se toma en cuenta el enfoque cuantitativo por lo que implementamos métodos para la recolección de datos por medio de cálculos estadísticos que permitirán generalizar los resultados obtenidos.

7.2. Tipo de estudio

7.2.1. Investigación bibliográfica

Es un tipo de investigación que se basa en el análisis y reflexión de fuentes bibliográficas. El objetivo principal es recopilar y sobre todo analizar información existente sobre un tema en específico y así, a través de la revisión de la literatura se busca comprender de forma profunda y utilizar la información para fundamentar la investigación.

Para José Martínez de Sousa “la investigación bibliográfica se define como el

proceso sistemático y completo de búsqueda de material publicado relacionado con un tema específico” (Martínez de Sousa, J. , 1993)

Se ha utilizado la investigación bibliográfica en el presente trabajo debido a que se han utilizado diversas fuentes de información como libros, revistas, artículos científicos y otras fuentes fidedignas permitiendo respaldar la investigación.

7.2.2. Investigación exploratoria

La investigación exploratoria nos ayuda a la familiarización del tema de interés o fenómeno en particular, buscando la generación de ideas, identificación de patrones y sobre todo la comprensión más profunda del tema de estudio, logrando de esta forma la recopilación de información preliminar y ayuda a generar preguntas de investigación más específicas

Los autores (Ramirez, F. Zwerg, A., 2012) en su artículo determinan que:

La investigación exploratoria busca esclarecer problemas, recolectar datos y crear hipótesis. Se lleva a cabo en situaciones donde hay poca comprensión del fenómeno, surgen nuevas perspectivas o se busca iniciar la indagación sobre un fenómeno considerando su adaptación a la realidad.

Después de conocer a lo que se refiere dicha investigación se afirma que la indagación es de carácter exploratorio debido a su carácter bibliográfico en combinación con el trabajo de campo y exploración del entorno que sustenta el presente trabajo.

7.2.3. Investigación descriptiva

Es un tipo de investigación el cual se centra en describir y sobre todo comprender fenómenos o situaciones dentro del estudio, su objetivo principal es proporcionar una imagen detallada y precisa del tema en específico. Se

basa en la recopilación y análisis de datos para describir características, tendencias y comportamientos.

Del mismo modo (Ramirez, F. Zwerg, A., 2012) afirman que:

La investigación descriptiva se trata de organizar la información de manera comprensible utilizando indicadores que ayuden a interpretar el fenómeno. Los análisis multivariados permiten describir estructuras más complejas. Aunque los estudios descriptivos no estén inicialmente diseñados con este propósito, si se llevan a cabo de manera adecuada, pueden llegar a predecir o tener un grado de prospectiva sobre el fenómeno investigado.

Al comprender a lo que se refiere la investigación descriptiva se confirma su uso en el presente trabajo debido a que se describe de manera detallada la información tanto acerca de las actividades artísticas como del desarrollo emocional de los niños y se recolectan por medio del estudio de campo obteniendo datos para su respectivo análisis.

7.3. Método

7.3.1. Método inductivo

Es un enfoque que se utiliza para la obtención de conclusiones generales a partir de observaciones o datos específicos. En el presente método se recopilan y analizan datos particulares buscando identificar patrones y tendencias para formular una teoría o generalización.

Según los autores Francisco y Rodríguez “el método inductivo se inicia con un estudio individual de los hechos y se formulan conclusiones universales que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría” (Francisco N. Rodríguez, C., 2007).

Utilizamos el método inductivo debido a que, a través de la utilización de diferentes formas artísticas como la pintura, el dibujo, la música, el teatro, entre otros; los niños pueden comprender sus propias emociones afirmando que contribuyen significativamente a su desarrollo emocional en general.

7.3.2. Método deductivo

Es un enfoque que se utiliza para llegar a conclusiones específicas a través de premisas generales o teorías establecidas. En el presente método, se parte de una teoría o afirmación general aplicando reglas lógicas para llegar a conclusiones específicas.

Para los autores Francisco y Rodríguez “el método deductivo comienza con el análisis de los fundamentos como postulados, teoremas, leyes, principios, entre otros, que tienen aplicabilidad general y han demostrado su validez, con el fin de utilizarlos en la resolución de situaciones o hechos específicos” (Francisco N. Rodríguez, C., 2007).

Se utilizó el método deductivo debido a que los niños pueden analizar y comprender las emociones representadas en las actividades artísticas, identificando patrones, relaciones y significados más profundos permitiendo desarrollar habilidades de pensamiento crítico y una comprensión profunda en su desarrollo emocional. Se establece como influye su desarrollo emocional a través de las diferentes actividades artísticas.

7.3.3. Método analítico

Es un enfoque que se utiliza para descomponer un problema o fenómeno en partes más pequeñas y comprender su funcionamiento y relaciones. El método analítico

se centra en examinar los componentes individuales y su interacción, se usa en el análisis y examinación detallada del tema, patrones, tendencias, relaciones y conclusiones.

Según Ramírez “el método analítico como un enfoque científico para examinar el discurso, el cual se fundamenta en una serie de procedimientos generales que se emplean de manera específica en cada caso, partiendo de la comprensión profunda de una situación particular” (Ramírez, 2011).

En las actividades artísticas para el desarrollo emocional infantil, se emplea el método analítico para descomponer y estudiar los diversos componentes artísticos, como los colores, formas, líneas y texturas. Al explorar estos elementos, los niños pueden comprender su combinación y su impacto en las emociones que experimentan al interactuar con actividades artísticas. Este enfoque analítico también les ayuda a cultivar destrezas de observación, análisis y apreciación artística, lo que contribuye a su crecimiento emocional.

7.3.4. Investigación acción

Es un método que combina la investigación y la acción práctica para abordar problemas o desafíos en un contexto específico. La investigación-acción involucra a los participantes en la identificación del problema implementación, intervención y evaluación de resultados.

De acuerdo con (Lewin, 1946), lo cual contribuye al desarrollo de este tipo de investigación, esta metodología implica una relación dialéctica entre la investigación y la acción. Ambos procesos se entrelazan y complementan a través de fases cíclicas que incluyen la planificación, la acción, la observación y la reflexión. Este enfoque se caracteriza por ser una investigación que busca transformar la realidad y la enseñanza. Es una actividad inquisitiva, reflexiva,

contextualizada y participativa que une la teoría con la práctica, así como el conocimiento con la acción.

Utilizamos la investigación-acción debido a que las actividades artísticas para el desarrollo emocional promueven la participación de los niños obteniendo conciencia emocional y reflexión propia. La investigación se realiza a través de bases teóricas con herramientas bibliográficas y la practica a través del estudio de campo.

7.4. Técnica de investigación.

El autor (Godoy, 2022), menciona en su importante publicación que son medios usados en la investigación mediante un proceso o forma de obtención de datos de acuerdo con un tema en estudio. Hace el uso de herramientas para recopilar, poder organizar, para luego analizarla, examinar y poder compartir los resultados de manera clara y concisa.

Sin olvidar que existen técnicas destinadas para cada tipo de estudio, por eso es muy importante saber elegir los medios adecuados para la investigación. De esta manera hemos realizado la elección de dos instrumentos de recolección de información que jugaran un papel fundamental en nuestra investigación.

7.4.1. Observación directa

Desde la perspectiva de Campos y Covarrubias, la observación abarca un significado fundamental. En primer lugar, se vincula con la técnica de investigación que forma parte de los procedimientos para obtener información sobre el objeto de estudio, es decir es considerado como un instrumento de investigación que se utiliza de manera ordenada con el propósito de obtener información conforme a los principios del método científico, con el fin de asegurar, validar y confiar en los datos obtenidos. (Campos & Covarrubias, 2012).

Relacionado con el tema en estudio hemos hecho la elección de esta técnica la cual nos permitió obtener información muy importante a la hora utilizarla, es decir, que la observación se la realizo a los niños del Inicial II de la Unidad Educativa “Verbo Divino” en la aplicación de diversas actividades artísticas.

7.4.2. Encuesta

Es un método de investigación para la recopilación de información de diversos temas, las encuestas tienen variedad de propósitos y se pueden implementar de diversas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que han sido planeados.

Una encuesta implica solicitar a las personas, en este caso docentes a través de un cuestionario, que puede ser presentado de diversas formas, como pueden ser digitales, escritos, etc. (Casas, Labrador, Jr, & Donado, 2003).

En la obtención de datos también se aplicará una encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “Verbo Divino”, para de esta manera obtener información de suma importancia para el desarrollo y avance de nuestra investigación de acuerdo con el tema tratado.

7.5. Instrumentos de la investigación

Los instrumentos de recolección de datos son herramientas o métodos utilizados para recopilar información necesaria para un estudio, investigación, evaluación o cualquier otro propósito de análisis. Estos instrumentos pueden variar ampliamente en su forma y método de aplicación, dependiendo de los objetivos del estudio y el tipo de datos que se necesitan recolectar

7.5.1. Ficha de observación

Una ficha de observación es una herramienta estructurada utilizada por educadores, psicólogos y otros profesionales para registrar y analizar el comportamiento y las respuestas de los niños en situaciones específicas. En el contexto del desarrollo emocional de niños de 4 a 5 años, una ficha de observación se utiliza para identificar cómo los niños expresan y manejan sus emociones durante la realización de actividades planificadas.

7.5.2. Cuestionario

El cuestionario diseñado para una docente de inicial II con el objetivo de evaluar su conocimiento sobre el desarrollo emocional de los niños es una herramienta de recolección de datos que permite obtener información sobre sus competencias, experiencias, y percepciones en este ámbito.

7.6. Población y muestra

El universo es el conjunto de personas u objetos que se desea conocer durante la investigación en cuestión, puede estar constituido de personas, animales o cosas, etc. (Lopez, 2004).

Se ha considerado una población de la totalidad de los individuos que forman parte del estudio, en este caso 91 niños de los tres paralelos de inicial II, con respecto a la muestra del presente trabajo se ha tomado en cuenta el paralelo “B” de inicial II el cual consta de los siguientes datos:

Tabla 1.

Registro de estudiantes de inicial II del paralelo B en la Unidad Educativa “Verbo Divino”.

NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
16	15	31

Fuente: Registro de estudiantes de la Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Garófalo Mayerly y Oleas Emily, 2024.

Tabla 2.

Registro de docentes de inicial II del paralelo B en Unidad Educativa “Verbo Divino”.

DOCENTES	TOTAL
1	1

Fuente: Registro de docentes de la Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Garófalo Mayerly y Oleas Emily, 2024.

7.7. Procesamiento de información

Se usaron técnicas estadísticas para realizar la tabulación de datos mediante la ficha de observación dirigida a los niños y niñas de Inicial II, por medio de la utilización de graficas de pasteles logrando un análisis minucioso de cada ítem.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

8.1. Ficha de observación dirigida a los niños

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de la

ficha de observación que se encuentra en el Anexo I, dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de inicial II paralelo B de la Unidad Educativa Verbo Divino.

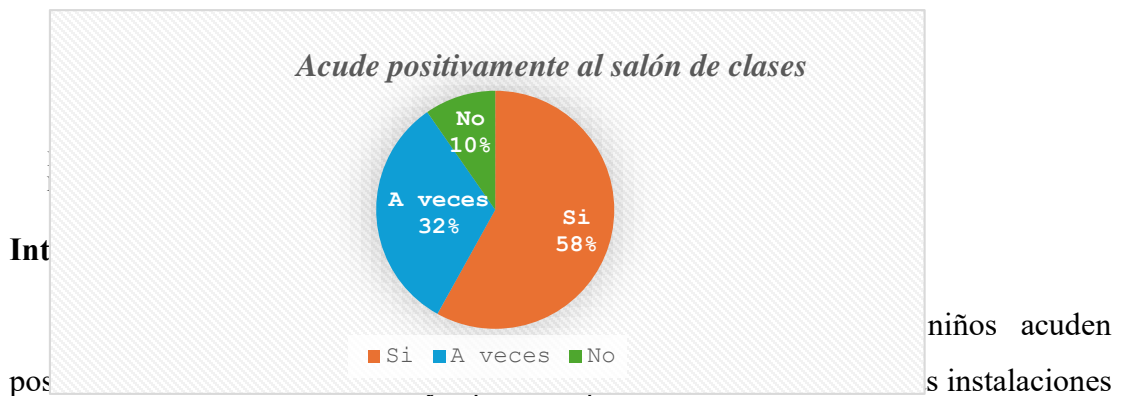
Tabla 3.

Acude positivamente al salón de clase

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	58%
A veces	10	32%
No	3	10%
Total	31	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Garófalo Mayerly y Oleas Emily, 2024.

Gráfico 1. Acude positivamente al salón de clases.



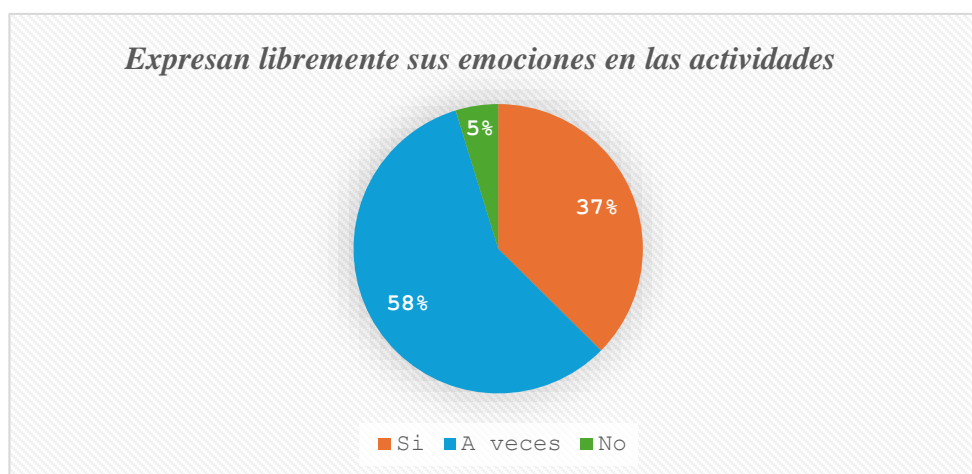
niños acuden a las instalaciones educativas cuentan con excelentes fuentes de aprendizaje que invita al niño a que se interese por acudir al salón de clase.

Tabla 4: Los niños expresan libremente sus emociones en las actividades.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	37%
A veces	17	58%
No	3	5%
Total	31	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Garófalo Mayerly y Oleas Emily, 2024.

Gráfico 2. Expresan libremente sus emociones en las actividades.



Interpretación.

Se puede determinar que prevalece “A veces”. Lo que nos da a conocer que los niños pueden expresarse libremente en la realización de actividades cotidianas dentro del aula de clase.

Tabla 5.

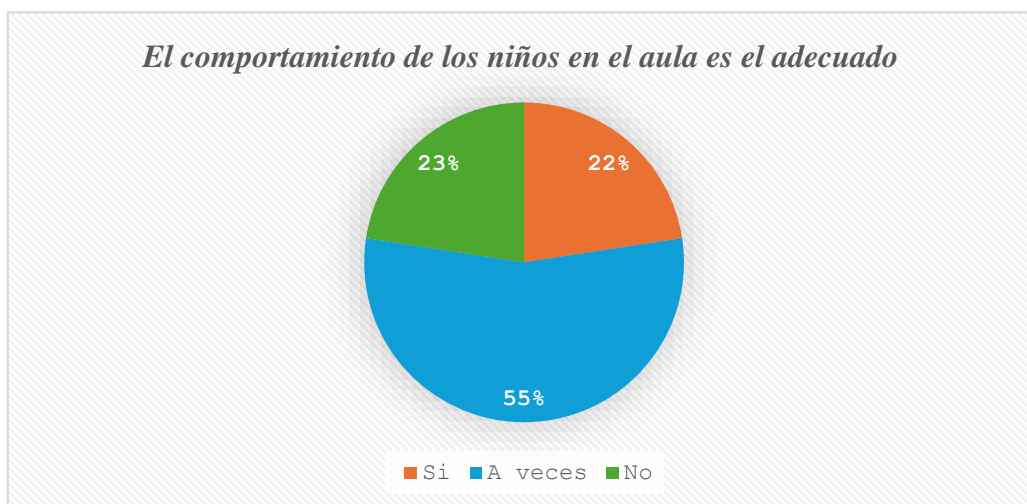
El comportamiento de los niños en el aula es el adecuado.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	22%
A veces	17	55%
No	7	23%
Total	31	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Garófalo Mayerly y Oleas Emily, 2024.

Gráfico 3.

El comportamiento de los niños en el aula es el adecuado.



Interpretación

A continuación, tenemos otra pregunta que nos da a conocer efectivamente que “A veces” el comportamiento de los niños en el aula es adecuado, ya que de una u otra forma vamos a determinar el comportamiento durante periodos de clase, es decir que podremos identificar cual es la necesidad del niño para así poder trabajarla.

Tabla 6.

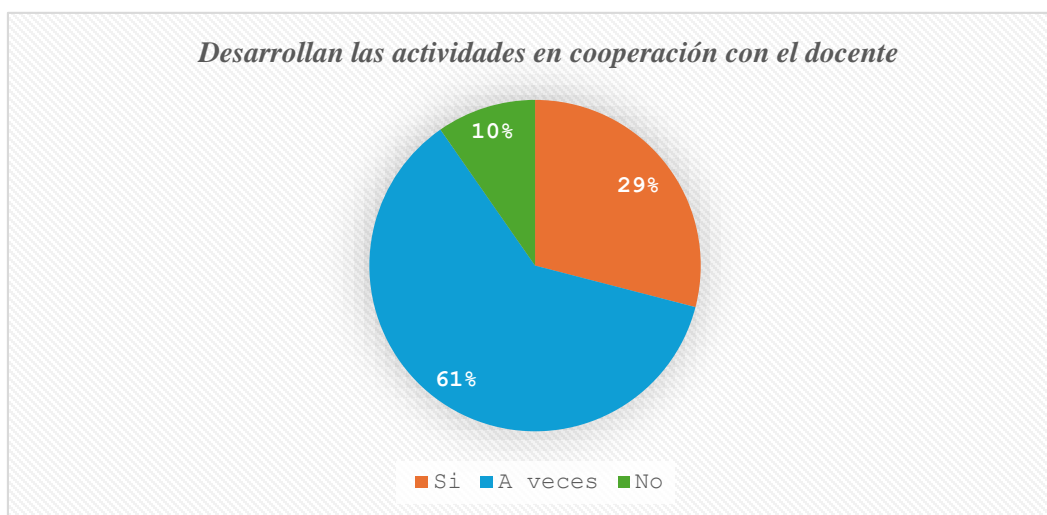
Los niños desarrollan las actividades en cooperación con el docente.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	29%
A veces	19	61%
No	3	10%
Total	31	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Garófalo Mayerly y Oleas Emily, 2024.

Gráfico 4.

Desarrollan las actividades en cooperación con el docente.



Interpretación.

Hemos logrado palpar que la colaboración por parte de los estudiantes a la realización de actividades durante la clase es muy satisfactoria, por lo cual se puede decir que se tiene un ambiente de aprendizaje muy bueno.

Tabla 7.

Los recursos que utilizan los niños son variados para la realización de actividades artísticas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
A veces	31	100%
No	0	0%
Total	31	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Garófalo Mayerly y Oleas Emily, 2024.

Gráfico 5. Los recursos que utilizan los niños son variados para la realización de actividades artísticas.



La docente de Inicial brinda a los niños recursos variados lo que les permite ser muy creativos con sus trabajos realizados en clases, por lo cual hemos podido palpar que los niños no se inclinan a la utilización de un solo recurso, sino que con cualquier material puede trabajar.

Tabla 8.

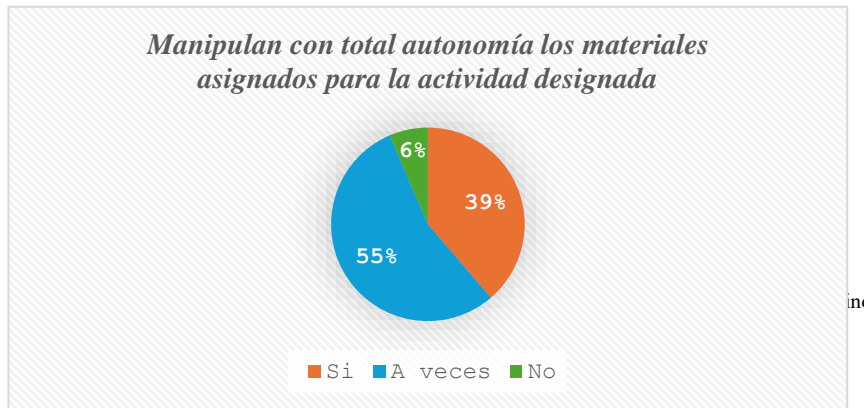
Los niños manipulan con total autonomía los materiales asignados para la actividad designada.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	39%
A veces	17	55%
No	2	6%
Total	31	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Garófalo Mayerly y Oleas Emily, 2024.

Gráfico 6.

Manipulan con total autonomía los materiales asignados para la actividad designada.



Interpretacion.

Logramos identificar que con total facilidad los niños de inicial II pueden manipular con total autonomía diversos materiales que se les presenta, siendo así más eficiente y fácil la realización de actividades en diversos contextos.

Tabla 9.

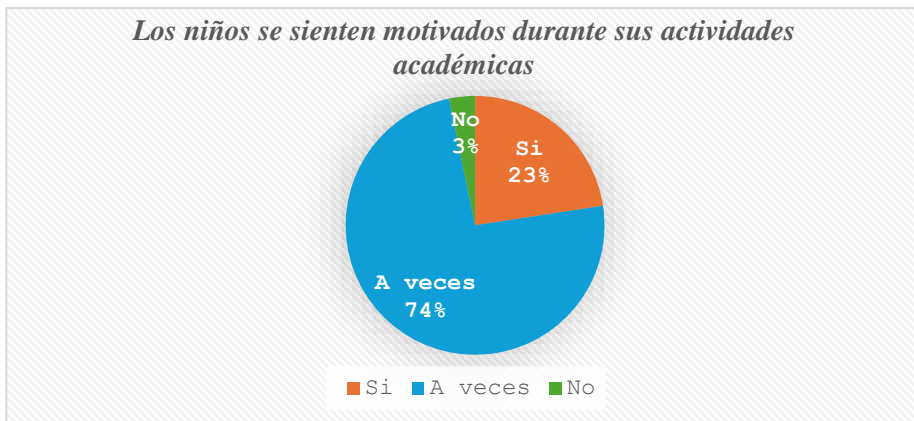
Los niños se sienten motivados durante sus actividades académicas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	23%
A veces	23	74%
No	1	3%
Total	31	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Garófalo Mayerly y Oleas Emily, 2024.

Gráfico 7.

Los niños se sienten motivados durante sus actividades académicas.



Mediante la utilización de materiales varios que existe en la institución educativa, se pueden utilizar diversos materiales que dinamicen estos aspectos emocionales en los niños durante su proceso educativo diario.

Tabla 10.

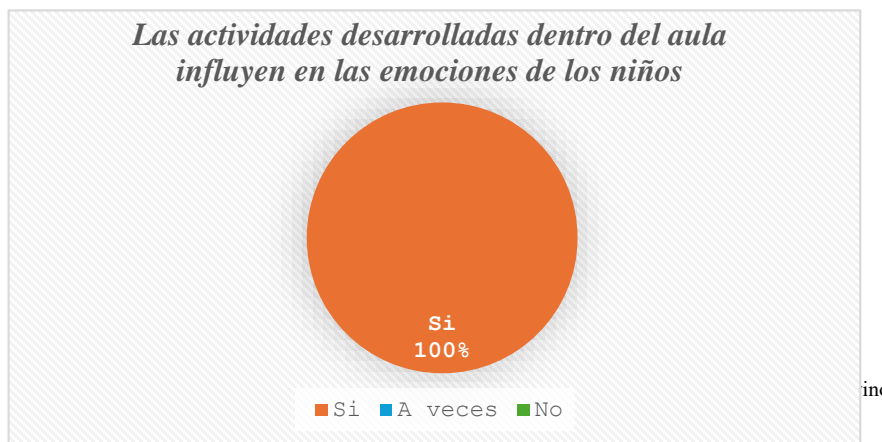
Las actividades desarrolladas dentro del aula influyen en las emociones de los niños.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	100%
A veces	0	0%
No	0	0%
Total	31	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Garófalo Mayerly y Oleas Emily, 2024.

Gráfico 8.

Las actividades desarrolladas dentro del aula influyen en las emociones de los niños.



Interpretación.

Se han implementado actividades innovadoras que significativamente influyen en los comportamientos de los niños durante los periodos educativos, de esa manera dejando la educación.

Tabla 11.

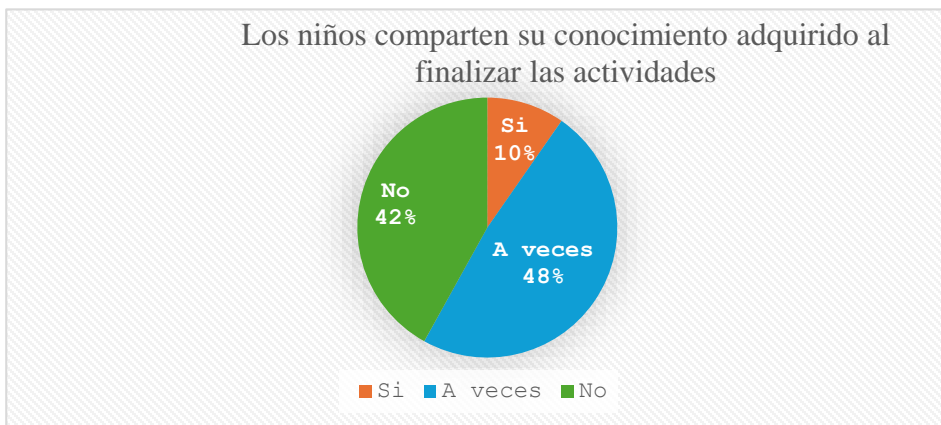
Los niños comparten su conocimiento adquirido al finalizar las actividades.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	10%
A veces	15	48%
No	13	24%
Total	31	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Garófalo Mayerly y Oleas Emily, 2024.

Gráfico 9.

Los niños comparten su conocimiento adquirido al finalizar las actividades.



Los niños de inicial II no logran compartir sus conocimientos al finalizar las actividades, es decir que los podemos identificar que se sienten cohibidos de hablar de poder expresarse.

Tabla 12.

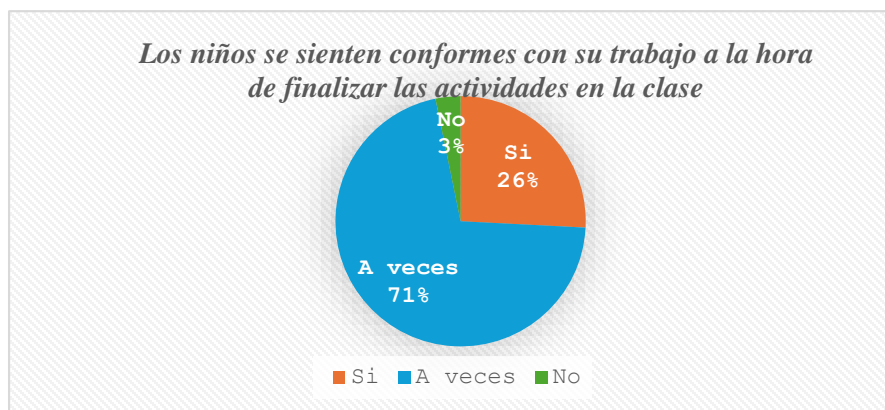
Los niños se sienten conformes con su trabajo a la hora de finalizar las actividades en la clase.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	26%
A veces	22	71%
No	1	3%
Total	31	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Garófalo Mayerly y Oleas Emily, 2024.

Gráfico 10.

Los niños se sienten conformes con su trabajo a la hora de finalizar las actividades en la clase.



Interpretación.

Al finalizar de las actividades la docente pregunta si les gusto la actividad que realizaron, lo cual nos ha podido dar a conocer que a veces en actividades determinadas ellos pueden decir que se sienten bien al realizar y que quieren repetir la actividad.

Tabla 14.

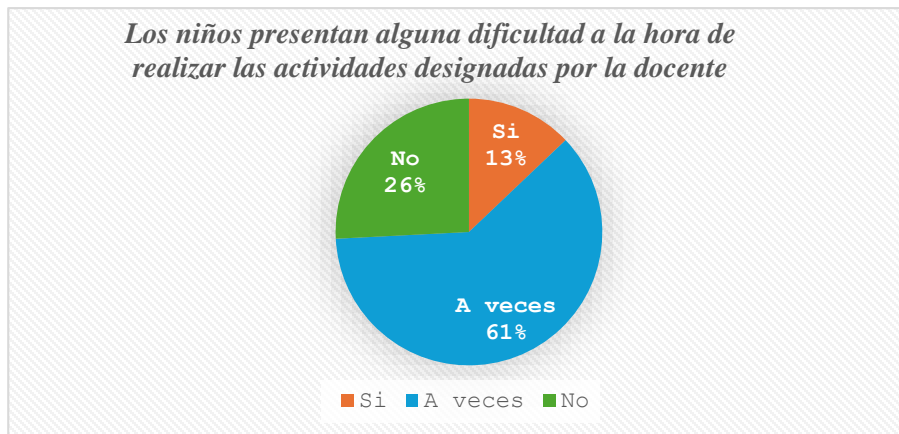
Los niños presentan alguna dificultad a la hora de realizar las actividades designadas por la docente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	13%
A veces	19	61%
No	8	26%
Total	31	100%

*Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Garófalo Mayerly y Oleas Emily, 2024.*

Gráfico 11.

Los niños presentan alguna dificultad a la hora de realizar las actividades designadas por la docente.



Elaborado por: Garófalo Mayerly y Oleas Emily, 2024.

Interpretación.

En el presente aspecto en observar vamos a ver que a veces los niños de inicial II, presentan dificultades a la hora de realizar actividades lo que se ha optado por considerar es el estudio del comportamiento a la hora de realizar las presentes actividades.

Tabla 13.

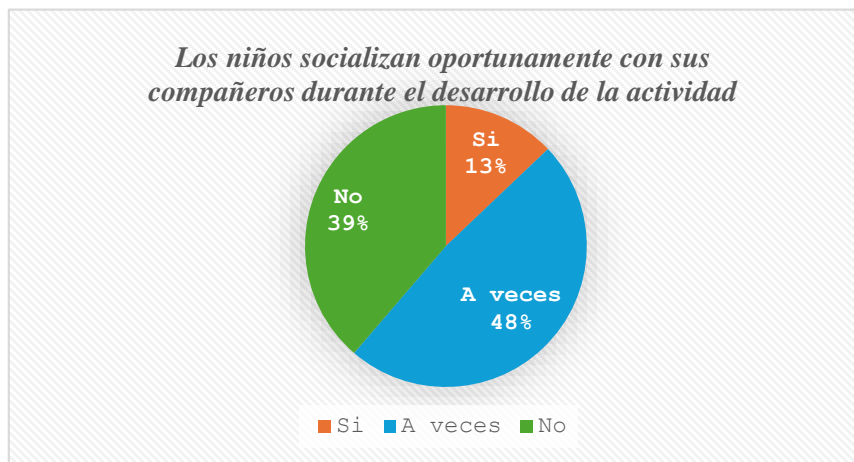
Los niños socializan oportunamente con sus compañeros durante el desarrollo de la actividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	13%
A veces	15	48%
No	12	39%
Total	31	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Garófalo Mayerly y Oleas Emily, 2024.

Gráfico 12.

Los niños socializan oportunamente con sus compañeros durante el desarrollo de la actividad.



Fuente: Encuesta aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Verbo Divino
Elaborado por: Garófalo Mayerly y Oleas Emily, 2024.

Interpretación.

Es muy importante poder identificar la facilidad de los niños en compartir con sus compañeros sus conocimientos o logros realizados, porque de esa manera podemos ver a un niño/a que no tiene problemas a la hora de socializar con las demás personas.

8.1.1. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Ficha de observación

Por medio de la ficha de observación se puede afirmar que a nivel emocional la mayoría de los niños sienten motivación y positivismo al asistir al aula de clase, del mismo modo tienen una necesidad de expresar sus emociones libremente, sin embargo, no todos lo logran, lo cual también influye en el comportamiento de los niños, resultando en no ser el adecuado la mayor parte del tiempo. Se resalta que las emociones influyen completamente en el comportamiento de los niños.

Con respecto a la colaboración y materiales del aula, a veces cooperan con la docente y la mayoría usa con autonomía los materiales, no existe una gran variedad de recursos con los que trabajan. Finalmente, los niños no socializan oportunamente en el salón de clase. Concluyendo en lo existe una predisposición de parte de los niños por expresarse, del mismo modo realizar actividades innovadoras que los inviten a mejorar su motivación, compañerismo y comportamiento, sin embargo, es necesario practicarlas con regularidad.

Encuesta

Después de realizar la encuesta a la docente a cargo que se encuentra expuesta en el Anexo II, se llegó a obtener la siguiente información: en su primera respuesta considera que las actividades artísticas si pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades emocionales, de esta manera también aporta con un significativo si, al preguntarle si ha notado cambios de comportamiento en el niño después de aplicar las actividades, en otra instancia piensa que tal vez las actividades artísticas ayuden a los niños a convivir en situaciones estresantes por su temperamento o comportamiento.

Acota que las actividades tal vez deben realizarse con un límite de tiempo de acuerdo al horario de la institución educativa, como buena docente dice que, si realiza actividades que inviten al niño a poder expresarse libremente dejándolo ser auténtico y autónomo, entonces puede decir que el comportamiento si se puede ver afectado por emociones negativas, y el desenvolvimiento del niño durante periodos en la institución.

La docente ha notado que tal vez las actividades artísticas mejoren la autoestima de los niños, no significativamente, pero si en un grado que se pueda considerar positivo, invitando así al niño ser partícipe de su aprendizaje significativo dando sus opiniones.

Por otra parte, menciona que su salón de clases no cuenta con un espacio adecuado para la realización de las actividades, lo que dificulta el aprendizaje. Otro aspecto importante en el estudio es el comportamiento de los niños, el cual no únicamente depende de su entorno escolar, sino también de la sociedad en general que los rodea. Finalmente cree que las actividades artísticas no pueden ser realizadas solamente de forma manual, sino que se pueden utilizar recursos naturales.

9. CONCLUSIONES

1. A través de la fundamentación teórica, sobre las actividades artísticas y el desarrollo emocional se puede concluir que efectivamente influye en el desenvolvimiento de los niños tomando en consideración su conciencia emocional.
2. Por medio de la ficha de observación realizada se puede asegurar que los niños poseen una necesidad por expresar sus emociones libremente, sin embargo, no todos los niños pueden hacerlo por la falta de actividades que se los permitan.
3. La propuesta titulada la feria de las emociones es una puerta hacia la implementación de actividades que permitan a los niños saciar la necesidad de expresarse, sobre todo mejorar su comportamiento, colaboración y comunicación dentro del aula de clase.
4. Mencionando que las actividades artísticas desempeñan un papel integral para el desarrollo emocional al proporcionar un medio rico y diverso, estas experiencias contribuyen de manera significativa a la vida de los niños en el ámbito emocional.
5. La necesidad de conocer acerca del desarrollo emocional en los niños despertó en nosotras el interés de compartir con las demás personas el gran significado de este término, considerando así una pieza clave en el desarrollo y crecimiento de los niños que será beneficioso en la sociedad futura.
6. Mediante la aplicación de las actividades propuestas podemos decir que logramos cumplir con éxito los objetivos establecidos anteriormente.

10. PROPUESTA

Título:

Feria de las emociones



Objetivo

Lograr la libre expresión de los niños por medio de su participación creativa en actividades artísticas a través del acompañamiento docente.

Introducción

Las actividades artísticas poseen diversos beneficios al aplicarlas de manera adecuada a edades tempranas debido a que no solo influyen significativamente a nivel emocional sino en todo su desarrollo integral.

Las actividades artísticas son importantes porque involucran la expresión creativa por medio de actividades manuales como son el dibujo, la pintura, el modelado, las manualidades; sin embargo, también incluyen el uso de todo el cuerpo como en el baile, canto, teatro, entre otras. Los niños comienzan a comprender el mundo que los rodea y por lo tanto tienen la necesidad de expresarse y que sean

escuchados, es por ello por lo que es fundamental la aplicación de dichas actividades, debido a que permiten a los niños explorar su imaginación, mejorar la comunicación, aumentar su seguridad y confianza y sobre todo expresar todo lo que sienten de una manera dinámica y entretenida.

Desarrollo

1. Colocamos a los niños en forma de medialuna para poder obtener su atención a las actividades
2. Se van a presentar juegos por medio de una ruleta en la cual el niño debe girarla y procederemos a llevar a cabo las 10 actividades por desarrollar las cuales son:
 - Baile, canto, pintura, dibujo, teatro, lectura, escultura, momento de dialogo y manualidades.

Anexo:



Actividades artísticas

1. El monstruo de las emociones

Objetivo: Demostrar la emoción que el niño está experimentando para su libre expresión por medio del significado de los colores.

Tiempo: 5 a 10 min

Edad: 4 a 5 años

Explicación: En el “Monstruo de las emociones” podemos demostrar la emoción que el niño está sintiendo por medio de los colores amarillo (alegría), azul (tristeza), rojo (enojo), morado (vergüenza), negro (miedo), verde (desagrado), celeste (sorpresa) y una vez que terminan de pintar el color les pedimos que nos cuenten porque se sienten de ese modo.

Materiales: Papelógrafo o pliego de cartulina, máscara de monstruo, pintura de colores (amarillo, azul, rojo, morado, negro, verde y celeste), pinceles.

Procedimientos:

- Nos colocamos el traje del “monstruo de las emociones” y nos presentamos como tal.
- Les explicamos a los niños los significados de cada uno de los colores y que deben plasmarlos por medio del pincel.
- Una vez que finalicen analizamos los colores que cada uno ha utilizado y le pedimos que nos explique porque se siente de esa manera.

Anexo:



Evaluación:

Indicador	Adquirido	En proceso	Iniciado
Demuestra la emoción que está experimentando por medio del significado de los colores.			

2. Descubriendo emociones

Objetivo: Lograr la manifestación emocional del niño para la comprensión de sus experiencias personales por medio del juego.

Tiempo: 5 a 7 min

Edad: 4 a 5 años

Explicación: Por medio del juego “Descubriendo emociones” logramos que los niños diferencien e imiten las emociones que les presentamos y sobre todo que nos cuenten dentro de su experiencia las situaciones diarias que les hacen sentirse de esa manera.

Materiales: Botella decorada, caritas de emociones pequeñas y paletas decoradas de las cinco emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, sorpresa y miedo).

Procedimiento:

- Colocamos las paletas de emojis de las 5 emociones básicas
- Les entregamos a los niños una botella con arroz en donde deben buscar la cara que representa una emoción.
- Pedimos a los niños que tomen la paleta de la emoción que encontraron y la imiten.
- Conversamos con los niños acerca de las situaciones que le producen dicha emoción.

Anexo:



Evaluación:

Indicador	Adquirido	En proceso	Iniciado
Logra manifestarse emocionalmente por medio del juego.			

3. Teatro de sombras: El arte de sentir

Objetivo: Transmitir la empatía que poseen los niños con los diferentes personajes de emociones por medio de una obra teatral.

Tiempo: 10 a 15 min

Edad: 4 a 5 años

Explicación: En el teatro de sombras vamos a contarles a los niños una historia acerca de las 5 emociones básicas alegría, tristeza, enojo, miedo y disgusto en donde vamos a trabajar la empatía de los niños con cada personaje realizando una reflexión final.

Materiales: Cartón, papel ceda, decoración de teatro, foco y siluetas de cartulina negra con sorbetes.

Procedimiento:

- Colocamos el marco del teatro y encendemos la luz presentando la función.
- Iniciamos con la historia:
 - Entra el personaje “miedo”: Yo soy miedo y tengo un pensamiento muy recurrente... ¡Cuando de pronto una araña se me apareció! (grito).
 - Entra el personaje “tristeza”: Yo soy tristeza y tengo un pensamiento muy recurrente... ¡Cuando me compraron un helado de chocolate y se me cayó! (llanto).
 - Entra el personaje “alegría” ¡Yo soy alegría! y espero ser la emoción que siempre está presente en cada uno de ustedes, les cuento un pensamiento muy recurrente... ¡Cuando fue

- mi fiesta de cumpleaños, estaba toda mi familia y amigos y había un rico pastel! (risa).
- Entra el personaje “enojo”: Yo soy enojo y tengo un pensamiento muy recurrente... ¡Cuando me obligaron a comer la comida que no me gustaba! (gruñido).
 - Entra el personaje “asco”: Yo soy asco y tengo un pensamiento muy recurrente... ¡Cuando alguien tira basura en la calle! (sonido de repulsión).
- Conversamos con los niños acerca de los personajes y como se sintieron con cada uno.

Anexo:



Evaluación:

Indicador	Adquirido	En proceso	Iniciado
Transmitir empatía por los personajes de las emociones por medio de la obra teatral.			

4. El baile de las emociones

Objetivo: Comprender las emociones de los niños para el logro de la expresión corporal por medio del baile.

Tiempo: 5 min

Edad: 4 a 5 años

Explicación: En el baile de las emociones los niños van a utilizar todo su cuerpo por medio del baile para expresar las diferentes emociones.

Materiales: Computadora, video de YouTube.

Procedimiento:

- Solicitamos a los niños ponerse de pie sin moverse de su lugar.
- Les presentamos la canción:

Este es el baile, de las emociones
 donde todo el mundo tiene que bailar.
 Vamos muy arriba, esos corazones
 nuestros sentimientos quieren despertar
 Baila la tristeza, bajo la cabeza.
 Bailas a mi lado, ya se me ha pasado.
 Baila la alegría, salto todo el día.
 Saltas tú con ella, toco una estrella.
 Este es el baile, de las emociones
 donde todo el mundo tiene que bailar.
 Vamos muy arriba, esos corazones
 nuestros sentimientos quieren despertar.
 Baila el enfado, cuerpo alborotado.
 Tras haber bailado, ya se ha relajado.
 Baila nuestro miedo, tiembla todo el cuerpo.

Este es el baile, de las emociones
 donde todo el mundo tiene que bailar.
 Vamos muy arriba, esos corazones
 Nuestros sentimientos quieren despertar.
 Baila la sorpresa, mi postura apresada.
 Con la boca abierta, atención despierta.
 Baila el desagrado, corre espantado.
 Tapo al boquita, y la naricita.
 Este es el baile, de las emociones,
 donde todo el mundo tiene que bailar.
 Vamos muy arriba, esos corazones,
 nuestros sentimientos quieren despertar
 Quieren despertar.
 Quieren despertar.

- Y si nos unimos, miedo te vencimos.
- Cantamos e imitamos la canción todos juntos.

Anexos:



Marina y los Emoticonos: el Baile de las Emociones

Evaluación:

Indicador	Adquirido	En proceso	Iniciado
Comprende las emociones por medio del baile			

5. El canto emocional

Objetivo: Identificar las diferentes emociones para su comprensión por medio del canto.

Tiempo: 5 min

Edad: 4 a 5 años

Explicación:

En el canto emocional permitimos que los niños distingan las emociones y las expresen por medio de la canción.

Materiales: Letra de la canción, paletas de las emociones (enojo, alegría, tristeza y miedo).

Procedimientos:

- Solicitamos a los niños ponerse de pie sin moverse de su lugar.
- Les enseñamos unas paletas con emociones y les presentamos la canción:
Cuando estoy enojado... Me pongo arrugado
Cuando estoy contento... Sonrió y me divierto
Cuando estoy apenado... Una lágrima en cada lado
Y si miedo me da... Uhhhhh... Abrazo a mi mamá
- Cantamos e imitamos la canción todos juntos.
- Le entregamos una paleta al niño y le pedimos que la cante con la emoción de la paleta feliz, triste, enojada, miedosa y sorprendida.
- Preguntamos qué tal les ha parecido la canción.

Anexos:



Quando estoy enojado... Me pongo
arrugado
Quando estoy contento... Sonrió y me
divierto
Quando estoy apenado... Una lágrima en
cada lado
Y si miedo me da... Shhhh... Abrazo a mi
mamá

Evaluación:

Indicador	Adquirido	En proceso	Iniciado
Identifica las diferentes emociones por medio del canto.			

6. La botella de la calma

Objetivo: Lograr canalizar sus emociones y llegar a tener calma a través de la curiosidad al descubrir los colores, formas, objetos que estén dentro de la botella y como todos se mueven cada vez que agitan la botella.

Tiempo: 5 a 10 min

Edad: 4 a 5 años

Explicación:

- Entregaremos una botella a los niños
- Ayudaremos a llenar hasta la mitad de agua
- Pediremos depositar todo lo que le podamos ofrecer y les llame la atención (pintura, escarcha, bolitas saltarías etc.)
- Para finalizar preguntaremos al niño que fue lo que depositó en la botella.

Materiales:

- Botella plástica, pompones, pintura, escarcha, agua

Procedimientos:

Entregaremos la botella plástica con un nivel de agua, pediremos al niño que coloque lo que el desee dentro de la botella, para luego proceder a preguntar al niño que fue lo que introdujo en la botella y características similares.

Anexos:



Evaluación:

Indicador	Adquirido	En proceso	Iniciado
Logra canalizar sus emociones mediante la exploración de elementos.			

7. La caja del grito

Objetivo: Permitir que el niño que pueda desahogarse mediante el grito, cuando presente actitudes explosivas.

Tiempo: 5 a 10 min

Edad: 4 a 5 años

Explicación:

La caja del grito funcionará como un medio de desahogo de diversas emociones que los niños puedan presentar, dando así a conocer que si el niño deja su emoción en ese lograr el desaparecerá y no volverá nunca más.

Materiales: Caja del grito

Procedimientos:

- Se les presentará la caja llena de colores
- Se hará la siguiente pregunta ¿Quién se siente enojado el día de hoy?

- Luego explicaremos que sus enojos van a dejarlos dentro del cartón y mágicamente desaparecerán y cada vez que se sientan molestos o enojados puedan acercarse a la caja misteriosa a dejar toda esa emoción.

Anexos:



Evaluación:

Indicador	Adquirido	En proceso	Iniciado
Permite que el niño pueda desahogarse			

8. La mímica de las emociones

Objetivo: Fomentar la socialización entre compañeros e identificación de emociones a través de movimientos, gestos del cuerpo del niño.

Tiempo: 5 a 10 min

Edad: 4 a 5 años

Explicación: Mediante la actividad lograremos identificar las emociones a través del descubrimiento e identificación mediante el rostro de los niños.

Materiales: Caras de las emociones, un elemento donde podamos esconderlo.

Procedimiento:

- Pediremos al niño que meta su manito dentro de la bolsa de las emociones
- Saque un papelito mágico
- Se le presenta al niño una carita con la emoción escogida y deberá utilizar sus manos, cara para realice la emoción correspondiente a sus demás compañeros.
- Los otros compañeritos deberán adivinar que emoción es

Anexos:

Evaluación

Indicador	Adquirido	En proceso	Iniciado
Identificar las emociones mediante la mímica			

9. La emoción llena de plastilina

Objetivo: Identificar la emoción mediante el uso del moldeado y la plastilina.

Tiempo: 5 a 10 min

Edad: 4 a 5 años

Explicación: Mediante el uso de la plastilina podrá modelar la plastilina para colocarla por los fillos de la imagen en lo cual podrá identificar el color y figura de la emoción.

Materiales: Plastilinas. hojas pre-elaboradas

Procedimiento:

- Entregaremos plastilina a los niños
- Pediremos que realicen gusanitos
- Presentaremos una imagen de una emoción
- Preguntaremos ¿La carita con que emoción esta?
- Explicaremos que deberán colocar la plastilina por el contorno de la imagen

Anexos:



Evaluación:

Indicador	Adquirido	En proceso	Iniciado
Conocer la emoción mediante el modelado de la plastilina			

10. El cuento del monstruo de los colores

https://www.canva.com/design/DAF63utk_eo/wmvE_7lvLo6JXZBul69hvg/edit?utm_content=DAF63utk_eo&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebuttonn

Objetivo: Identificar las emociones de acuerdo con la situación que vive día a día.

Tiempo: 5 a 10 min

Edad: 4 a 5 años

Explicación: El video en cuestión podrá dar a conocer experiencias que se podrán vivir a diario, donde los niños podrán identificar si alguna de esa emoción la ha vivido y cuál es su experiencia respecto a eso.

Materiales: Computador, proyector.

Procedimiento:

- Presentamos el cuento a la clase utilizando el proyecto
- Realizamos preguntas al finalizar del cuento

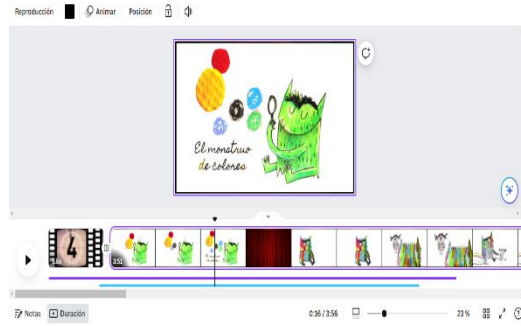
¿A quién le gusto el cuento?

¿Desean verlo otra vez?

¿Qué es lo que sentía el monstruo?

¿Alguna vez se han sentido como el monstruo?

Anexos



Evaluación:

Indicador	Adquirido	En proceso	Iniciado
Comparte sus experiencias vividas.			

11. BIBLIOGRAFÍA

- Calderón, M. (2015). *Desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia: Una estrategia didáctica para el fomento de competencias artísticas*. Bogotá: Universidad de la Sabana. Obtenido de Desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia: Una estrategia didáctica para el fomento de competencias artísticas
- Campos, G., & Covarrubias, N. (2012). “*la observación, un método para el estudio de la realidad*”. *Dialnet* , 8-9-10.
- Casas, J., Labrador, R., Jr, & Donado, J. (2003). *La encuesta como técnica de investigación*. Obtenido de Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos : <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>
- Castañeda, M. (25 de Enero de 2016). *El arte en la etapa de educación infantil* . Obtenido de universidad de valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26821/TFG-G%202566.pdf?sequence=1>
- Castañeda, M. (s.f.). *El arte en la etapa de educación Infantil*. Obtenido de universidad de valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26821/TFG-G%202566.pdf?sequence=1>
- Cortés, A., & Garcia, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad. *Revista Interamericana de Investigación Educación y Pedagogía*, 10-20.
- Dalley, T. C. (1987). *Imágenes de arteterapia desarrollados en teoría y práctica*. London: Tavistock Publications.
- Días, M. (3 de Marzo de 2022). *Codimg*. Obtenido de Fichas de observación de clase: <https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase#d1>
- Durant, J., Daura, & F. (2017). *La importancia de las emociones en la educación*. Obtenido de Las neurociencias y su imptoacto en la educación : <https://www.teseopress.com/neurociencias/chapter/59/>
- Educo. (21 de Abril de 2020). *Cuaderno de valores* . Obtenido de Cómo impulsar el interés por el arte para niños y niñas: <https://www.educo.org/blog/9-beneficios-del-arte-para-los-ninos-y-ninas>

- Erickson, E. (1974). *Infancia y sociedad*. . Buenos Aires: Hormé.
- Finozzi, M. (Octubre de 2020). “*Desarrollo emocional en la primera infancia*”. Obtenido de Universidad de la república : https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/28817/1/natalia_finozzi_tfg.pdf
- Francisco N. Rodríguez, C. (2007). Generalidades acerca de las técnicas de investigación cuantitativa. *Paradigmas*, 9-39.
1. Godoy, F. (15 de Septiembre de 2022). *Tesis y Masters* . Obtenido de ¿Qué son las técnicas de investigación? Tipos y ejemplos: <https://tesisymasters.com.co/tecnicas-de-investigacion/>
- Lewin, K. (1946). Investigación-acción y problemas de las minorías. *Revista de Temas Sociales* , 34-46.
- LOES. (6 de 10 de 2010). *LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, LOES*. Obtenido de www.ces.gob.ec: <https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf>
- Lopez, P. (2004). *POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO* . Obtenido de Punto cero: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- Lowenfeld, V.; Lambert Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Macías, M. A. (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe*, 27-38.
- Martínez de Sousa, J. . (1993). *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. 2ª ed. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez,.
- Mendívil, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable D. *Dialnet*, 23-14 .
- Meneses, J. (2016). El cuestionario. *Femrecerca*, 19-32.
- Meneses, J. (15 de Febrero de 2018). *Universitat Oberta de Ctalunya*. Obtenido de El cuestionario: <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario/cuestionario.pdf>
- Ministerio de Educación. (19 de Diciembre de 2013). *Normas constitucionales*. Obtenido de Constitución de la república del Ecuador: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/TRANSP-NORMAS_CONSTITUCIONALES.pdf
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Ecuador :

Ministerio de Educación .

- Morse, J. (1994). *Cuestiones críticas en los métodos de investigación cualitativa*. London: Sage Publications.
- Orellana, D. (2022). Conoce los beneficios del arte en los niños y su aprendizaje. *English 4kids* , 22.
- Pazmiño, M. (2019). El arte en el desarrollo emocional . *USFQ* , 3-3 .
- Pereira, M. T. (2007). *Orientación Educativa*. Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.
- Pérez, S. (Septiembre de 2018). *Las emociones a través del arte en educación infantil*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34138/TFG-G3486.pdf?sequence=1>
- Pérez, S. (s.f.). *Las emociones a través del arte en educación infantil*. Obtenido de Universidad de Valladolid : <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34138/TFG-G3486.pdf?sequence=1>
- Piaget, J. (1986). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Planeta Agostini.
- Ramírez, C. (2011). *El método analítico*. Medellín: Texto policopiado por el grupo de investigación.
- Ramirez, F. Zwerg, A. (2012). Metodología de la investigación: más que una receta. *AD-minister*, 91-111.
- Reglamento de Régimen Académico. (23 de 4 de 2019). *REGLAMENTO DE REGIMEN ACADEMICO*. Obtenido de www.ces.gob.ec: https://www.ces.gob.ec/lotaip/Anexos%20Generales/a3_Reformas/r.r.academico.pdf
- Rubio, A. (1993). *La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- UNEMI ONLINE. (18 de Noviembre de 2019). *Métodos y técnicas de investigación*. Obtenido de Unidad 3: Metodología de la investigación : https://sga.unemi.edu.ec/media/recursotema/Documento_202043015231.pdf
- Valero.S. (2020). *Universidad de La Sabana*. Obtenido de Niños, colores y emociones: Reconociendo las emociones con niños de 4 años a partir de la pintura. : <file:///C:/Users/Personal/Downloads/TESIS%20SANDRA%20VALERO.pdf>
- Velez, P. (15 de 7 de 2011). *Expresión Musical en la Educación Inicial*. Obtenido de *Expresión*. Obtenido de Blogger: <https://nuevatecnologiasenpreescolar.blogspot.com/2011/07/expresion-musical-en>

preescolar.html

Vigotsky, L. (1930). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

12. ANEXOS

Anexo 1: Ficha de observación estudiantil



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



FACULTAD DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES

FILOSÓFICAS

Y HUMANÍSTICAS

Ficha de observación dirigida a los niños de Inicial II de la Unidad Educativa

“Verbo Divino”

Objetivo: Recolectar información sobre el desarrollo de las actividades artísticas y el desenvolvimiento emocional en el aula.

Instrucciones: Marque con una X en el casillero que corresponda de acuerdo con su criterio.

FICHA DE OBSERVACIÓN				
N°	ITEM	Siempre	A veces	Nunca
1.	Los niños acuden positivamente a su salón de clase			
2.	Los niños expresan libremente sus emociones en las actividades.			
3.	El comportamiento de los niños en el aula es el adecuado			
4.	Los niños desarrollan las actividades en cooperación con el docente.			
5.	Los recursos que utilizan los niños son			

	variados para la realización de actividades artísticas.			
6.	Los niños manipulan con total autonomía los materiales asignados para la actividad designada.			
7.	Los niños se sienten motivados durante sus actividades académicas.			
8.	Las actividades desarrolladas dentro del aula influyen en las emociones de los niños			
9.	Los niños comparten su conocimiento adquirido al finalizar las actividades			
10	Los niños se sienten conformes con su trabajo a la hora de finalizar las actividades en la clase.			
11	Los niños presentan alguna dificultad a la hora de realizar las actividades designadas por la docente.			
12	Los niños socializan oportunamente con sus compañeros durante el desarrollo de la actividad			

Nombre de la Institución Educativa		UNIDAD EDUCATIVA "VERBO DIVINO"											
Grupo de Edad:		4 A 5 AÑOS PARALELO "B"											
N°	Estudiantes	1. Los niños acuden positivamente a su salón de clase	2. Los niños expresan libremente sus emociones en las actividades.	3. El comportamiento de los niños en el aula es el adecuado	4. Los niños desarrollan cooperación con el docente.	5. Los recursos que utilizo en los niños son variados para la realización de actividades artísticas.	6. Los niños manipulan con total autonomía los materiales asignados para la actividad designada.	7. Los niños se sienten motivados durante sus actividades académicas.	8. Las actividades desarrolladas dentro del aula influyen en las emociones de los niños	9. Los niños comparten su conocimiento adquirido al finalizar las actividades	10. Los niños se sienten conformes con su trabajo a la hora de finalizar las actividades en la clase.	11. Los niños presentan alguna dificultad a la hora de realizar las actividades designadas por la docente	12. Los niños socializan oportunamente con sus compañeros durante el desarrollo de la actividad
1	Abril Granja David Agustín	S	A	A	S	A	S	S	A	A	N	A	A
2	Aguay Arellano Paula Romina	S	A	A	A	A	A	S	A	A	A	A	A
3	Agurto Jacome Diego Samuel	A	S	A	S	A	S	S	A	S	N	A	A
4	Barrionuevo Mastian Brianna Arlette	S	A	A	A	A	A	S	A	S	A	A	A
5	Becerra Vasconez Jareth Andrés	N	N	A	A	A	A	S	N	A	A	A	N
6	Borja Pilamunga Josue Emiliano	S	S	A	S	A	S	S	S	S	N	S	S
7	Camacho Chavez Julieth Esteriany	A	S	N	A	A	A	S	N	A	A	N	N
8	Carballo Velez David Alejandro	S	A	S	S	A	S	S	A	S	N	A	A
9	Chela Lema Samantha Karolina	A	A	A	A	A	A	S	N	A	S	A	A
10	Chuqui Arevalo Josias Samuel	S	S	A	A	A	S	S	A	A	A	A	N
11	Corro Pazos Jhared Alejandro	A	A	A	A	A	A	S	N	A	A	A	A
12	Cubi Mullo Nelson Saith	S	S	N	N	A	S	S	N	A	S	N	N
13	Freire Gaibor Franco Emanuel	A	A	A	A	A	A	S	N	A	S	A	A
14	Guambuquete Arguello Sofia Abigail	A	N	N	A	A	A	S	N	S	A	N	N
15	Guano Quilligana Martin Alejandro	S	S	S	A	A	A	S	A	S	A	A	A
16	Hachi Morales Juan Martin	A	A	A	A	A	S	S	N	A	A	N	N
17	Hinojosa Aviles Tamia Samira	N	A	A	A	A	A	S	N	A	N	N	N
18	Lopez Carballo Kiana Charlott	S	S	A	A	A	S	S	A	S	A	A	A
19	Pachala Rea Sami Anahi	S	A	S	A	A	S	S	N	A	A	S	S
20	Perez Broncano Emiliano Andree	S	S	N	A	A	A	S	A	A	A	A	N
21	Pozo Allan Juan Andres	S	N	N	N	A	N	S	N	N	S	N	N
22	Salazar Granja Mia Isabella	A	S	A	A	A	A	S	A	A	A	N	N
23	Saitos Aldaz Andres Emiliano	S	A	A	A	A	S	S	A	A	A	A	A
24	Saitos Meza Francisco Julian	N	S	N	A	A	A	S	N	A	A	N	N
25	Taris Rea Mia Yuriana	S	A	S	S	A	A	S	S	A	A	S	S
26	Tariz Limache Andy Kenday	S	S	S	S	A	S	S	S	S	N	S	S
27	Tenelema Rea Yurith Rebeca	S	A	A	S	A	A	S	A	A	A	A	A
28	Urbano Guerrero Kaelly Valentina	A	A	A	A	A	A	S	A	A	A	A	A
29	Yanez Zaruma Andrea Valentina	A	A	S	S	A	A	S	A	A	N	A	A
30	Yazuma Yauqui Sisa Sarahi	S	A	N	N	A	A	S	N	A	A	A	N
31	Yumbay Arevalo Jana Cristel	S	A	S	S	A	A	S	A	A	N	A	A

Anexo 2: Encuesta docente



UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR



**FACULTAD DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SOCIALES
FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

Encuesta dirigida a las docentes de Inicial II de la Unidad Educativa "Verbo Divino"

Objetivo: Identificar el nivel de conocimiento de las docentes sobre cómo influyen las actividades artísticas en el desarrollo emocional de los niños.

Indicación: Marcar con una X en la respuesta que crea usted que es la correcta.

1. ¿Las actividades artísticas pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades emocionales?

Si no tal vez

2. ¿Ha notado cambios en el comportamiento emocional de los niños después de participar en actividades artísticas?

Si no tal vez

3. ¿Piensa que las actividades artísticas pueden ayudar a los niños a convivir con emociones difíciles o situaciones estresantes?

Si no tal vez

4. ¿Según su criterio las actividades artísticas se deben realizar con un límite de tiempo?

Si no tal vez

5. ¿Realiza actividades que inviten a los niños a poder expresarse libremente?

Si no tal vez

6. ¿El comportamiento se puede ver afectado por las emociones negativas?

Si no tal vez

7. ¿La participación en actividades artísticas mejora la autoestima de los niños?

Si no tal vez

8. ¿Los niños deben acatar instrucciones más no dar opiniones?

Si no tal vez

9. ¿Las actividades artísticas pueden llegar a generar un aprendizaje significativo?

Si no tal vez

10. ¿Considera usted que el salón de clase posee un espacio adecuado para la realización de actividades artísticas?

Si no tal vez

11. ¿La formación del comportamiento de los niños depende únicamente de su entorno escolar?

Si

no

tal vez

12. ¿Las actividades artísticas que llevan a cabo los niños únicamente pueden ser realizadas de forma manual

Si

no

tal vez

Anexo 3: Certificado del tema del proyecto realizado en la institución educativa



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 29 de noviembre de 2023
RCD-FCESFH-UEB-0469.4.13- 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (012), realizada el 28 de noviembre de 2023.

EN RELACIÓN AL QUINTO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas abalazados por los señores Tutores de los estudiantes inscritos a la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Inter-cultural Bilingüe, Pedagogía de las Ciencias Experimentales – Informática, Pedagogía de las Ciencias Experimentales – Matemática y la Física de la Facultad.

EL CONSEJO DIRECTIVO CONSIDERANDO:

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

QUE, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

QUE, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- a.- Receipta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- b.- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- c.- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

QUE, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020), literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional. El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

Anexo 4: Resolución de Consejo Directivo



DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN,
SOCIALES, FILOSÓFICAS
Y HUMANÍSTICAS

CONSEJO DIRECTIVO

QUE, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Art. 18.- Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

Art.19.- Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

QUE, en Oficio. 053-UIC-2023 de fecha 27 de noviembre de 2023, firmado por la Lcda. Dora Lliguisupa Pástor, MSc, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Inicial, en el que hace llegar los temas abalizados por los tutores de la Unidad de Integración de la Carrera de la Carrera de Educación Básica, periodo académico octubre 2023 – febrero 2024.

RESUELVE: “Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: “ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VERBO DIVINO DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO 2023- 2024.”, presentado por: GARÓFALO VELOZ MARIA MAYERLY y OLEAS CASTELO EMILY JULIANA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso octubre 2023 – febrero 2024 de la Carrera de Educación Inicial, revisado y aprobado por el tutor/a: Lic.Romero Acosta Yesseña MSc, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas”.

Notifíquese.

Atentamente,



Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO
DECANO

FMDP/Marcela N.



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Anexo 5: Informe de tutorías

• **FORMATO PARA TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Facultad: Ciencias De La Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas	
Carrera: Educación Inicial	
Modalidad de Titulación: Proyecto de Investigación	Opción: Trabajo de Titulación
Título del Proyecto: Actividades artísticas en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Verbo Divino del Cantón Guaranda, Provincia Bolívar durante el periodo 2023-2024.	
Estudiantes:	E-mail:
Garófalo Veloz María Mayerly	margarofalo@mailes.ueb.edu.ec
Oleas Castelo Emily Juliana	emoleas@mailes.ueb.edu.ec
Docente Tutor:	E-mail:
Lic. Romero Acosta Yessenia MSc.	yessenia.romero@ueb.edu.ec
Cédula:	Teléfono:
0202567566	0994232687
0604932145	0996909285
Cédula:	Teléfono:
0201794930	0993637967



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



2. REGISTRO DE TUTORÍAS ACADÉMICAS EN LOS TRABAJOS DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

No	Fecha	Tema tratado /Actividad académica realizada	Horas de tutoría	Firma del director/a	Observaciones
1	27/11/2023	Planteamiento del problema para formulación del tema	2		
2	28/11/2023	Revisión y aprobación del tema para el proyecto de investigación	2		
3	04/12/2023	Elaboración de la justificación	2		
4	18/12/2023	Planteamiento de objetivo general y objetivos específicos	2		
5	20/12/2023	Elaboración de las teorías a utilizarse en el marco teórico	2		
6	08/01/2024	Diseño del marco metodológico para el proyecto de investigación	2		
7	15/01/2024	Elaboración del instrumento de recolección de datos a ser aplicado.	2		

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira
 Guaranda-Ecuador
 Teléfono: (593) 3220 6059
 www.ueba.edu.ec



UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



8	22/01/2024	Revisión de instrumentos	2	<i>Ernesto Che</i>
9	23/01/2024	Corrección de los instrumentos	2	<i>Ernesto Che</i>
10	29/01/2024	Aprobación de los instrumentos de la investigación	2	<i>Ernesto Che</i>
11	05/02/2024	Ejecución del análisis e interpretación de resultados	2	<i>Ernesto Che</i>
12	12/02/2024	Elaboración de la propuesta	2	<i>Ernesto Che</i>
13	19/02/2024	Revisión de la propuesta finalizada	2	<i>Ernesto Che</i>
14	10/02/2024	Elaboración de conclusiones	2	<i>Ernesto Che</i>
15	09/05/2024	Revisión de diapositivas	2	<i>Ernesto Che</i>
16	20/05/2024	Revisión final del proyecto de investigación	2	<i>Ernesto Che</i>

Docente tutor/a
Firma

Ernesto Che
Firma

Coordinador de la Unidad Integración curricular Firma

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y 12 de Agosto, Guayaquil
Guayaquil-Ecuador
Teléfono: (593) 3220 6059
www.ueb.edu.ec

Anexo 6: Evidencias fotográficas

- **Fotografía 1 y 2**



Aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Verbo Divino”

- **Fotografía 3 y 4**



Aplicación de la encuesta a la docente de Inicial II de la Unidad Educativa “Verbo Divino”

- **Fotografía 5, 6 y 7**



Actividades realizadas con los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Verbo Divino”

ANEXO 7. CERTIFICADO DE TURNITIN

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MAYERLY.pdf	MAYERLY GARÓFALO
RECuento DE PALABRAS	RECuento DE CARACTERES
4906 Words	27542 Characters
RECuento DE PÁGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
21 Pages	351.6KB
FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
May 22, 2024 4:21 PM GMT-5	May 22, 2024 4:21 PM GMT-5

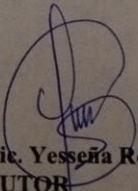
● **10% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Base de datos de Internet


Lic. Yessé Romero
TUTOR