



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION,  
SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**REDACCIÓN DE TEXTOS LIBRES EN EL DESARROLLO  
SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO  
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD  
EDUCATIVA 23 DE ABRIL, DE LA PARROQUIA SANTA  
FE, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR,  
PERIODO LECTIVO 2023 – 2024.**

**AUTORAS**

**BARRIONUEVO HINOJOSA JOSELYN ESTEFANIA  
GARCIA MOREJON JENNIFER ESTEFANIA**

**TUTOR**

**DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA, PhD**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**2024**





**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION,  
SOCIALES, FILOSOFICAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**REDACCIÓN DE TEXTOS LIBRES EN EL DESARROLLO  
SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO  
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD  
EDUCATIVA 23 DE ABRIL, DE LA PARROQUIA SANTA  
FE, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR,  
PERIODO LECTIVO 2023 – 2024.**

**AUTORAS**

**BARRIONUEVO HINOJOSA JOSELYN ESTEFANIA  
GARCIA MOREJON JENNIFER ESTEFANIA**

**TUTOR**

**DR. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA, PhD**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR OPCIÓN  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO A  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**2024**

## **I. DEDICATORIA**

Este informe de investigación se lo dedico con todo mi cariño y consideración principalmente a mi madre quien ha estado apoyándome en todo momento y ha sido un pilar fundamental en mi vida y en todo este proceso educativo, sin ella nada de esto hubiera sido posible. A mis hermanos quienes han sido mi soporte y guía desde el inicio. Igualmente, a mis abuelitos maternos ya que con su ayuda me han hecho saber que nunca estaré sola. A Karla que con su valioso recuerdo me ha motivado a continuar. Pero sobre todo a Dios porque me ha permitido llegar hasta aquí y me ha dado la sabiduría y fortaleza para no declinar.

Joselyn Estefanía

El compromiso y esfuerzo efectuado en el presente trabajo de investigación va dedicado especialmente a mi hijo Leonardo que con su infinito amor a iluminado mis días más oscuros, y llenado de alegría mi vida quien también ha sido mi compañía, inspiración y fortaleza en todo este proceso. A mi querida madre por brindarme su apoyo incondicional en cada momento, que con su humildad y gran corazón ha hecho de todos sus hijos grandes personas de bien, siendo mi guía y el mejor ejemplo de excelente madre y mujer guerrera. A mis hermanos y sobrino por ser un pilar fundamental en mi vida, por su gran ayuda en cada instante y por las magníficas palabras de aliento. Al padre de mi hijo por estar presente y ser mi sostén en todo momento, que con sus sabios consejos siempre ha buscado mi bienestar y superación. Y sobre todo a Dios por brindarme salud y fortaleza para cumplir todas mis metas, y por permitirme vivir grandes momentos de felicidad.

Jennifer Estefanía

## **II. AGRADECIMIENTO**

Expresamos infinitas gracias a la Universidad Estatal de Bolívar por haber permitido la realización de este informe de investigación y brindarnos la oportunidad de cumplir nuestros anhelos en el ámbito académico. Así también a la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas ya que, en sus aulas hemos logrado adquirir valiosos conocimientos. A nuestro tutor, el Dr. Jorge Andrade Santamaría quien nos ha brindado el asesoramiento adecuado y ha sido nuestro guía principal en todo este proceso, de igual manera a todos los docentes de nuestra prestigiosa Facultad quienes han sido de gran aporte durante toda la carrera. Finalmente, un agradecimiento especial a la Unidad Educativa 23 de Abril y a su directora, la Lic. Mariela Pambabay por habernos brindado la oportunidad de realizar este trabajo investigativo en su institución.

### **III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

**Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría, PhD**

#### **CERTIFICA:**

Que el informe final de Investigación titulado: “REDACCIÓN DE TEXTOS LIBRES EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA 23 DE ABRIL, DE LA PARROQUIA SANTA FE, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2023 – 2024.” elaborado por las autoras JOSELYN ESTEFANÍA BARRIONUEVO HINOJOSA con C.I 1850326925 y JENNIFER ESTEFANÍA GARCIA MOREJON con C.I 0202118048 de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, ha sido debidamente revisado e incorporado las recomendaciones emitidas en la asesoría en tal virtud autorizo su presentación para su aprobación respectiva.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas dar al presente documento el uso legal que estimen conveniente.

Guaranda, febrero de 2024

**Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría, PhD**  
**TUTOR**

## I. AUTORÍA NOTARIADA

Las ideas, criterios y propuestas expuestas en el presente informe final de investigación son de exclusiva responsabilidad de las autoras.



**REDACCIÓN DE TEXTOS LIBRES EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA 23 DE ABRIL, DE LA PARROQUIA SANTA FE, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2023 – 2024.**

Barrionuevo Hinojosa Joselyn Estefanía  
1850326925

García Morejón Jennifer Estefanía  
0202118048





*Notaría Tercera del Cantón Guaranda*  
*Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez*  
*Notario*



No. ESCRITURA	20240201003P01185
---------------	-------------------

**DECLARACION JURAMENTADA**

**OTORGADA POR:**

**BARRIONUEVO HINOJOSA JOSELYN ESTEFANIA Y GARCIA MOREJON JENNIFER ESTEFANIA**

**CUANTIA: INDETERMINADA**

**DI: 2 COPIAS**

**FACTURA: 001-005-000002281**

En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día trece de mayo del dos mil veinticuatro ante mi Abogado **HENRY ROJAS NARVAEZ**, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparecen las señoritas: **BARRIONUEVO HINOJOSA JOSELYN ESTEFANIA**, soltera con celular 0998049691, domiciliada en el cantón Pillaro y de paso por esta ciudad, con correo electrónico [jbarrionuevo@mailes.ueb.edu.ec](mailto:jbarrionuevo@mailes.ueb.edu.ec) Y **GARCIA MOREJON JENNIFER ESTEFANIA**, soltera con celular 0999148208, domiciliada en la parroquia Santa Fe, cantón Guaranda, con correo electrónico [jennifergarcia@mailes.ueb.edu.ec](mailto:jennifergarcia@mailes.ueb.edu.ec). Por sus propios derechos. Los comparecientes son de nacionalidad ecuatoriana, mayores de edad, hábiles e idóneos para contratar y obligarse a quienes de conocerlos doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana, bien instruidas por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertido de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presentan su declaración Bajo Juramento dicen: Declaramos que el trabajo de investigación titulado: **“REDACCIÓN DE TEXTOS LIBRES EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA 23 DE ABRIL, DE LA PARROQUIA SANTA FE, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERÍODO LECTIVO 2023 – 2024.”**, Previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Básica, en la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar, es de nuestra autoría este documento no ha sido previamente presentado por ningún grado de calificación profesional; y , que las referencias bibliográficas que incluyen han sido consultadas por las autoras. **HASTA AQUÍ LA DECLARACION** La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que les fue a las comparecientes por mí el Notario en unidad de acto, aquellos se ratifican y firman conmigo en unidad de acto, quedando incorporado al protocolo de esta Notaría la presente declaración de todo lo cual doy Fe.

**BARRIONUEVO HINOJOSA JOSELYN ESTEFANIA**  
C.C. 1850326925

**GARCIA MOREJON JENNIFER ESTEFANIA**  
C.C. 0202118048

**AB. HENRY ROJAS NARVAEZ**  
**NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA**



El Nota..



## DERECHOS DE AUTOR

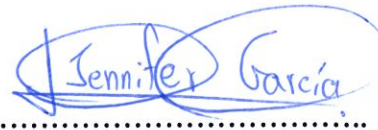
Yo/nosotros Barrionuevo Hinojosa Joselyn Estefanía y García Morejón Jennifer Estefanía portador/res de la Cédula de Identidad No 1850326925 y 0202118048 en calidad de autor/res y titular/es de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **Redacción de textos libres en el desarrollo socioemocional de los niños de séptimo año de educación general básica en la unidad educativa 23 de abril, de la parroquia Santa Fe, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo lectivo 2023 – 2024, modalidad presencial**, de conformidad con el Art. 114 del **CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN**, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Barrionuevo Hinojosa Joselyn Estefanía  
C.I 1850326925



García Morejón Jennifer Estefanía  
C.I 0202118048

## V. ÍNDICE

I. DEDICATORIA.....	4
II. AGRADECIMIENTO.....	5
III. CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	6
IV. AUTORÍA NOTARIADA.....	7
V. ÍNDICE.....	8
VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL.....	11
VII. ABSTRACT.....	12
VIII. INTRODUCCIÓN.....	13
1. TEMA .....	14
2. ANTECEDENTES .....	15
3. PROBLEMA.....	19
3.1. Descripción del problema.....	19
3.2. Formulación del problema.....	20
4. JUSTIFICACIÓN .....	21
5. OBJETIVOS .....	22
5.1. Objetivo General .....	22
5.2. Objetivos Específicos .....	22
6. MARCO TEÓRICO .....	23
6.1. Teoría Científica.....	23
6.1.1. REDACCIÓN DE TEXTOS LIBRES .....	23
6.1.2. DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL .....	28
6.2. Teoría Legal .....	35
6.2.1. Código de la niñez y adolescencia Ecuador.....	35
6.2.2. Declaración universal de los derechos humanos.....	36
6.2.3. Constitución de la república del Ecuador 2008.....	36
6.2.4. Ley orgánica de la educación intercultural. ....	36
6.2.5. Ministerio de educación. ....	37

6.3.	Teoría Referencial .....	37
7.	MARCO METODOLÓGICO.....	41
7.1.	Enfoque de la investigación.....	41
7.2.	Diseño o tipo de estudio .....	41
7.3.	Métodos .....	41
7.3.1.	Método Inductivo - Deductivo .....	41
7.3.2.	Método Analítico .....	41
7.3.3.	Método lógico histórico .....	41
7.3.4.	Método Bibliográfico .....	42
7.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	42
7.4.1.	Entrevista.....	42
7.4.2.	Test de diagnóstico.....	42
7.5.	Universo y muestra.....	42
7.6.	Procesamiento de información .....	43
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	45
9.	CONCLUSIONES .....	64
10.	PROPUESTA.....	66
10.1.	Título de la Propuesta: .....	66
10.2.	Introducción: .....	66
10.3.	Objetivos.....	66
10.3.1.	Objetivo General .....	66
10.3.2.	Objetivos Específicos .....	67
10.4.	Desarrollo.....	67
10.4.1.	Antecedentes previos a la elaboración de la propuesta .....	67
10.5.	Guía de actividades para fortalecer la redacción de textos libres en los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica.....	78

10.5.1.	Sustento teórico .....	78
10.5.2.	Beneficios .....	80
10.5.3.	Diagnóstico.....	81
10.6.	GUÍA .....	81
10.6.1.	Recomendación .....	99
10.6.2.	Evidencias de la aplicación .....	99
10.7.	Resultados de la aplicación de la propuesta.....	99
11.	BIBLIOGRAFÍA .....	100
12.	ANEXOS .....	105

## **VI. RESUMEN EJECUTIVO EN ESPAÑOL**

El presente informe tiene como finalidad conocer la redacción de textos libres como una estrategia innovadora dentro de la educación de los niños de séptimo año de Educación General Básica y la influencia que tiene dentro de su desarrollo socioemocional a través de la escritura libre.

Es así que, para desarrollar este informe se utilizó una investigación con un enfoque mixto, es decir que se combinó lo teórico con lo práctico para la obtención de resultados favorables, la intención de este informe fue conseguir datos cualitativos y cuantitativos que sustenten sus dos principales variables y a su vez garanticen la utilidad de esta estrategia como un medio de aprendizaje práctico y una manera de liberar sus emociones sanamente para los estudiantes.

Por lo tanto, los resultados que se arrojaron en este informe de investigación fueron útiles para la construcción de nuevas estrategias de aprendizaje que permitieron desarrollar su imaginación con la ayuda de la escritura creativa implementada como una actividad intermedia durante la jornada escolar.

**Palabras claves:** Redacción, textos libres, desarrollo socioemocional, emociones, escritura, creatividad, imaginación.

## **VII. ABSTRACT**

The purpose of this report is to learn about the writing of free texts as an innovative strategy in the education of children in the seventh year of General Basic Education and the influence it has on their socioemotional development through free writing.

Thus, in order to develop this report, a research with a mixed approach was used, that is to say that the theoretical and the practical were combined to obtain favorable results, the intention of this report was to obtain qualitative and quantitative data that support its two main variables and in turn guarantee the usefulness of this strategy as a means of practical learning and a way to release their emotions in a healthy way for the students.

Therefore, the results of this research report were useful for the construction of new learning strategies that allowed them to develop their imagination with the help of creative writing implemented as an intermediate activity during the school day.

**Key words:** Writing, free texts, social-emotional development, emotions, writing, creativity, imagination.

## **VIII. INTRODUCCIÓN**

La redacción de textos libres es un instrumento fundamental en la comunicación escrita ya que, tiene como objetivo primordial transmitir mensajes de manera efectiva, siendo esta una herramienta de gran utilidad para expresar opiniones, reflexiones propias y comunicar vivencias, logrando así atraer y envolver la atención del lector y forjando una conexión emocional. Cabe destacar que la redacción de textos libres se puede implementar en cualquier contexto como en el ámbito educativo.

El presente informe permitió examinar minuciosamente el vínculo existente entre la redacción de textos libres y el desarrollo socioemocional en los niños de 7mo año de Educación General Básica, permitiendo acentuar su capacidad de expresar de forma clara, precisa y coherente las ideas, pensamientos y emociones al momento de contar con un espacio determinado para la escritura libre.

En este sentido, a través de la implementación de actividades de lectura y redacción se busca exponer como se logra el perfeccionamiento de la expresión de las emociones mediante la redacción a través de la práctica constante.



## **1. TEMA**

Redacción de textos libres en el desarrollo socioemocional de los niños de séptimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa 23 de Abril, de la parroquia Santa Fe, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo lectivo 2023 – 2024.

## 2. ANTECEDENTES

En este trabajo de investigación se pretende fomentar habilidades de escritura en los estudiantes además de potenciar su creatividad y lograr un autoconocimiento de su desarrollo socioemocional, por lo mismo fue necesario realizar una amplia investigación sobre el tema, para lo cual se hace referencia a los siguientes autores:

Herrera et al (2020) manifiesta que, *“La redacción es el acto comunicativo que consiste en expresarse con sentido y coherencia a través de la palabra escrita”*. Es decir, plasmar las ideas, sentimientos, vivencias entre otros mediante un escrito que tiene un solo fin y es transmitir un mensaje y fortalecer la comunicación en su entorno.

Además, los autores Santaella & Martínez (2018) en su investigación titulada *“El texto libre, una herramienta para el aprendizaje creativo”* manifiestan que, el texto libre es una técnica que se emplea en el aula y se enmarca en una propuesta educativa que se defiende desde la pedagogía Freinet, es así que esta herramienta o estrategia se basa desde los principios relacionados básicamente con la renovación educativa donde también se considera estrictamente necesario el compromiso de los docentes para implementar la misma, por lo tanto, el texto libre se plantea como una herramienta necesaria porque no solo se relaciona con la expresión y comprensión escrita sino también con la oral.

Es así que, el autor Reyes (2022) en su investigación titulada *“Textos que viajan en la nave de las ilusiones: los diarios de clase en un curso de sociología y educación”* menciona que, al explorar las cualidades de diarios de clase se puede identificar el tipo de expresiones que posee gran relevancia en un contexto educativo emergente para lo cual se ha definido en varios pasos. El primero se refiere a exponer el origen del diario de clase pedagógico y se describe el escenario en el que se redactó. Posteriormente se realiza un análisis de los textos en un contexto de articulación de contenidos, dimensión estética, reflexiones críticas y una dimensión afectiva. Por lo tanto, se dice que los diarios son una técnica valiosa para establecer vínculos entre los sujetos pedagógicos y promueve la expresión libre

dentro del aula.

En tal sentido, el autor Rivera (2019) en su investigación titulada *“Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria”* menciona que, los estudiantes tienen temor de atravesar las fronteras creativas a consecuencia de falta de comunicación. Además, se cree necesario que el profesor debe ser un eje y desarrollador de habilidades en el aula para así animar al estudiante como “creador” dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.

Por lo que, la utilización de estrategias didácticas es necesaria porque mediante ella se obtienen resultados satisfactorios observando un cambio favorable en lo que respecta al desarrollo emocional por lo tanto las autoras Córdova et al (2021) en su investigación titulada *“El cuento infantil como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial”* recomiendan que los educadores deben diseñar como parte de la jornada diaria actividades que involucren varios tipos de estrategias didácticas.

Por otra parte, la autora Álvarez (2020) en su obra titulada *“Educación socioemocional”* manifiesta que, el estudio de las emociones no es un tema nuevo. Sin embargo, su incorporación a los currículos de educación básica como una innovación educativa es reciente y responde a diferentes necesidades sociales. Es por esta razón que en el presente trabajo de investigación se realizara en torno a la redacción de textos libres y su influencia en el desarrollo socioemocional, ya que esta entendido que este último es de gran importancia dentro del ámbito escolar.

De la misma manera, los autores Cordeiro et al (2021) en su investigación *“Educación socioemocional: maneras de inspirar estudios, investigación y prácticas”* hacen referencia que, al identificar habilidades socioemocionales por competencias dominadas por autoconocimiento y dimensión emocional se propone un plan que se centra básicamente en el autoconocimiento de los estudiantes y se profundiza en las habilidades socioemocionales competentes ya que contribuye en la pedagogía y ofrece una base científica para el maestro. Es importante conocer la creación de secuencias pedagógicas que tengan coherencia para transponer la teoría

a la planificación de cada educador y así adaptar las actividades a la realidad de las instituciones.

Además, el desarrollo socioemocional juega un papel fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque a través de esta los niños logran autorregular sus emociones, teniendo como posible resultado un alto grado de excelencia académica. Por aquella razón se debe implementar estrategias innovadoras en el aula. En tal sentido Elmi (2020) afirma que *“las estrategias de aprendizaje social y emocional desarrollan habilidades vinculadas al desarrollo cognitivo, fomentan la concentración y la motivación de los estudiantes, mejoran las relaciones entre estudiantes y profesores y aumentan la confianza y el éxito de los estudiantes”*

En este tontexto, los autores Navarrete & Quishpi (2022) en su investigación titulada *“Desarrollo socio-emocional como un estilo de aprendizaje áulico”* mencionan que, es de vital importancia identificar la incidencia del desarrollo socioemocional dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando obtener como resultados de la investigación, que la falta de contacto directo entre compañeros – docentes con lleva a respuestas negativas de frustración, ansiedad, estrés, timidez y enojo, siendo uno de los principales factores que afecta el aprendizaje, la variación de emociones y la desconcentración. Por cuanto se lleva a cabo la presente investigación para proponer la redacción de textos como como un medio de expresión de los sentimientos.

Por lo tanto, Álvarez (2023) en su investigación titulada *“Estilos de crianza parental en el desarrollo social en adolescentes de 12 y 13 años de la U. E. Juan Pablo II del cantón Ambato”* concluye que, el desarrollo social de los adolescentes pudo ser caracterizado gracias a la escala de madurez social, y es por ello que recomienda estrategias vinculadas con la familia y su aspecto emocional ya que tiene gran influencia en el ámbito educativo, por cuanto el motivo de esta investigación es aplicar la redacción de textos libres para que los estudiantes puedan expresar libremente sus emociones y brindar un espacio para su realización.

Finalmente, se concluye que es de vital importancia tratar de fortalecer la

imaginación, creatividad y bienestar en los estudiantes de 7mo Año de EGB de la Unidad Educativa 23 de Abril, mediante la sugerencia de talleres semanales en donde se desarrolle la redacción de textos libres.

### **3. PROBLEMA**

#### **3.1. Descripción del problema**

Desde la antigüedad se tuvo conocimiento que la escritura es uno de los medios más utilizados para la expresión y comunicación, no solo en el ámbito educativo si no también dentro de la sociedad, ya que permitió a nuestros antepasados crear mensajes que lograron perdurar hasta la actualidad.

Es así que, la lectura y la escritura fueron consideradas una base fundamental dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje, porque al siempre ir de la mano tuvieron múltiples beneficios como la adquisición de un amplio vocabulario, fortalecimiento de la memoria, comprensión de textos, desarrollo de la imaginación, entre otros.

Por lo tanto, es importante fortalecer la escritura dentro del aula de clase, y que mejor manera que a través de la práctica, así se brinda al estudiante un espacio en donde pueda redactar libremente los textos deseados. Pues, se observó que en el aula de clase es común la limitación de creatividad ya que, los estudiantes se centran únicamente en redactar textos que son dictados por los maestros o copias de libros que por lo general son tareas que se envían a realizar para cumplir la planificación.

Por otro lado, cabe mencionar que en los últimos tiempos se ha considerado de vital importancia conocer y priorizar el desarrollo socioemocional dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje. Ya que a través del mismo los niños y niñas integran en su vida valores y habilidades que les permite desenvolverse de manera exitosa en la vida cotidiana. Sin embargo, no en todos los centros educativos se aplica las herramientas necesarias para lograr un óptimo avance de dicho proceso.

Especialmente en instituciones educativas de zonas rurales se evidencia la limitación de estrategias innovadoras, lo que hace que el niño no pueda manejar sus emociones con éxito. El desarrollo socioemocional no solo hace énfasis en el bienestar emocional; sino también en el ambiente que se ofrece al niño para que pueda sentirse a gusto y logre alcanzar todos los objetivos planteados. Por ello, se invitó a desarrollar sus habilidades socioemocionales libremente a través de su

escritura autónoma porque se consideró que en este espacio el estudiante también puede conocerse a sí mismo con amplitud.

### **3.2. Formulación del problema**

¿De qué manera influye la redacción de textos libres en el desarrollo socioemocional de los niños de séptimo año de EGB?



#### **4. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación se realizó con el fin de incluir una estrategia innovadora la cual abordó la influencia que tiene la redacción de textos libres en el desarrollo socioemocional de los niños entre 11 a 12 años de edad, es decir que sentimientos lograron alcanzar al momento de expresar sus emociones en un espacio de escritura dentro del ambiente educativo. Para ello se determinaron varios factores tanto positivos como negativos y que tuvieron incidencia en este tema.

Según Freinet (1975), menciona que:

Un texto libre debe ser auténticamente libre. Por lo tanto, se redactará cuando se tiene algo que decir o siente la necesidad de expresarlo a través de la escritura o el dibujo si ese es el caso. Asimismo, se considera que el resultado que se obtenga es imagen de la vida que lleva cada niño en su diferente entorno que lo rodea. (p. 6).

En este contexto, se asume que la oportunidad de presentar un espacio de redacción de temas libres contribuye a conocer en que se enfoca el estudiante y da pie a continuar investigando su inteligencia emocional. Cabe mencionar que se le brinda total libertad para que pueda desarrollar su imaginación y plasmarla a través de la escritura.

El informe de investigación presentado ayudó a desarrollar habilidades de escritura que contribuyen a los estudiantes para situaciones futuras, además de ello logramos conocer su desarrollo socioemocional mediante lo que ellos expresaron a través de su redacción.

Finalmente, se dio a conocer que los beneficiarios de la redacción de textos libres fueron los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa 23 de Abril ya que, se consideró una idea enriquecedora para su entorno, porque a partir de ahí se permitió observar las distintas emociones que transmite cada estudiante, lo que facilitó a los docentes conocer cómo se sienten dentro de este espacio brindado para escribir libremente y de qué manera desarrollaron su intelecto en el ámbito académico.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. Objetivo General**

Investigar a través de la redacción de textos libres la influencia que tienen en su aplicación para el desarrollo socioemocional de los estudiantes en la Unidad Educativa 23 de Abril.

### **5.2. Objetivos Específicos**

- Analizar teóricamente los aportes sobre el desarrollo socioemocional a través de la redacción de textos libres.
- Determinar qué factores socioemocionales incidieron en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Proponer la realización de actividades de redacción de textos libres como una estrategia para lograr una mejor interacción en el ambiente educativo.

## **6. MARCO TEÓRICO**

### **6.1. Teoría Científica**

#### **6.1.1. REDACCIÓN DE TEXTOS LIBRES**

##### **6.1.1.1. Redacción creativa**

Según Rodríguez (2020), menciona que:

La redacción creativa tiene como finalidad proveer instrumentos para poner en práctica el proceso de la creatividad y así dinamizar técnicas para el desbloqueo de la misma. Además, se puede mejorar la comunicación mediante proyectos innovadores de escritura, así también se da a conocer las facilidades y funciones del lenguaje para una mejor expresión.

De esta manera, la creatividad puede ser potenciada solo si se utilizan técnicas y herramientas para beneficiar su desarrollo de escritura, como se menciona anteriormente, es importante desbloquear la creatividad e imaginación en los estudiantes y es mejor si se lo hace desde temprana edad ya que, empiezan a explorar y conocer su entorno.

Educar la creatividad de los estudiantes implica vincular la teoría con la práctica para fomentar el cambio en el modo de actuar y direccionar a su desarrollo no solo en el ámbito académico sino también en lo personal, el docente debe generar seguridad y confianza para formar un estudiante innovador (Arana Iris, 2018, p. 11).

La redacción creativa conlleva un proceso que implica técnicas y estrategias para conocer la expresión escrita y oral que van de la mano, un estudiante potencialmente creativo tiene la capacidad de generar obras de calidad y mejorar conforme pasa el tiempo.

##### **6.1.1.2. Creatividad e imaginación en el aula**

Para cumplir con la misión de potenciar la habilidad y creatividad de la escritura, lectura y oralidad dentro de la comunidad educativa es importante aplicar una estrategia didáctica y dinamizar tareas desde el centro de su imaginación. Es

así que, se propone la implementación de talleres críticos como una herramienta necesaria para propiciar el diálogo como un primer paso en los estudiantes (Muñoz & Cisneros, 2019, p. 84).

En este sentido, se asume que una técnica fundamental es practicar talleres o actividades innovadoras dentro del aula ya que así, es probable que los estudiantes saquen a flote su imaginación y de esta manera se plasme o se vea reflejado en sus tareas escolares y actividades recreativas.

Según López & Navarro (2010), manifiestan que:

Un estudio realizado sobre las consecuencias de la aplicación de un programa de mejora de la creatividad en el aula demuestra que desarrolla el pensamiento e influye a favor de la creatividad de los estudiantes. Además, mejora la fluidez, flexibilidad y originalidad en los grupos de estudiantes que se aplicó dicho estudio. Por lo que se puede confirmar que este programa da pie a utilizarse como un instrumento para desarrollar y ampliar la creatividad en los niños ya que, proporciona tareas y materiales para ensayar una variedad de maneras de expresar su potencial creativo.

Es así que, los docentes tienen la oportunidad de conocer más sobre la aplicación y darle un buen uso dentro de sus clases, incluso se considera como una estrategia didáctica para disminuir el aburrimiento dentro de la jornada educativa y a su vez beneficia el desarrollo de sus estudiantes.

### **6.1.1.3. Influencia del ambiente en el proceso de la escritura creativa**

Es fundamental desarrollar espacios en donde los estudiantes puedan sentir confianza y seguridad para reconocerlo como un lugar de libertad creativa, así también es importante un entorno para aflorar escrituras desde su originalidad, en este contexto se considera al ambiente como una producción de redacción textual y un espacio completamente suyo (Ávila et al., 2017, p. 27).

Además, es ineludible propiciar un ambiente positivo para los niños ya que, para ellos el entorno que lo rodea tiene gran parte de influencia y se refleja en sus acciones diarias y más aún si son escolares, es por eso que un estudiante con

ambiente positivo es un niño creativo y por lo tanto realizará escrituras y trabajos auténticos.

#### **6.1.1.4. Creatividad y escritura**

Guzmán & Bermúdez (2019), mencionan que:

La enseñanza de la escritura y redacción de utopía dentro del entorno escolar, contribuye al desarrollo de la sensibilidad literaria a partir de la creatividad del niño. De esta manera, los escenarios de aprendizaje de escritura creativa y estrategias flexibles se introducen a la experimentación de darle a conocer al estudiante palabras para posibilitar la estimulación de su imaginación y así facilitar la fluidez de sus ideas originales.

Asimismo, los niños tienen la oportunidad de conocer e investigar temas de su interés para posteriormente desarrollarlos en base a su criterio o lo que pudo entender, conocer palabras técnicas también es un primer paso para una escritura coherente y a partir de ello se despliega un texto autónomo que es lo que se desea fomentar en los estudiantes.

El procedimiento artístico es una manera de comunicar ideas y sentimientos propios a los demás, ser creativo y original es un proceso que se encuentra en las bases del desarrollo como seres humanos. La creatividad no se puede considerar privativa en ninguna área en particular (Alvarez, 2009, p. 86).

En este contexto, se considera natural que un niño explore desde temprana edad y en ocasiones encuentre significados y sentido a objetos de su alcance, incluso lo hace jugando, pero a medida que pasan los años dejan de explorar e imaginar ya que están sometidos a un sistema donde existen reglas y limitación de acciones propias del niño. Por ello es importante aprovechar a un estudiante que aún conserva creatividad y que usa su imaginación en beneficio académico.

#### **6.1.1.5. El texto libre**

El texto libre fue una propuesta innovadora planteada por el pedagogo Célestin Freinet, dentro de la escuela moderna. Esta consiste en la producción de

textos orales o escritos con el fin de expresar las ideas, anécdotas, pensamientos u opiniones que el autor desee transmitir.

A lo anterior (Freinet, 1975b) hace énfasis que un texto libre “*debe ser auténticamente libre. Es decir, ha de ser escrito cuando se tiene algo que decir, cuando se experimenta la necesidad de expresar, por medio de la pluma o el dibujo, algo que bulle en nuestro interior*” Es así que, el texto es una oportunidad para expresarse auténticamente y sacar a flote la experimentación lingüística. Además, es una forma eficaz de transmitir emociones porque los escritores pueden expresarse directamente y sin restricciones. También, se puede utilizar como una forma de catarsis o autoexpresión, permitiendo al escritor plasmar sus pensamientos y sentimientos en el papel.

Así mismo, el texto libre se caracteriza por ser natural y no vinculante. No sigue reglas estrictas de gramática o estructura, lo que permite a los escritores expresarse y ser creativos. Esta libertad puede aumentar la flexibilidad y claridad de su escritura. Además, los autores pueden utilizar todo tipo de recursos literarios para enfatizar sus puntos y agregar un toque personal a su creación.

#### **6.1.1.6. Desarrollo de la técnica del texto libre de Célestin Freinet**

Célestin Freinet nació el 15 de octubre de 1896, en una familia de agricultores humildes. Gran parte de su tiempo acudía a la escuela y se dedicaba a ayudar a sus padres en la granja y realizando labores de campo. Al transcurrir el tiempo Freinet se convirtió en un educador que conocía bien los problemas de la educación en los años 20 y que intentó dar las soluciones necesarias para crear al niño en el entorno natural que, según él, estaba perturbado por la escuela. (García, 2010). Por consiguiente, el pedagogo antes mencionado se dedicó a leer Montaigne, Rousseau y luego Pestalozzi considerados los padres de la pedagogía, es así como desarrolla entre tantas técnicas *el texto libre*.

De esta manera (Freinet, 1975b) enfatiza que:

En este caso, se hace texto libre del mismo modo como antes se hacía redacción impuesta. Se pide a los niños que escriban, en una hora

determinada, un texto libre. Es decir, que, en lugar de darles el tema de redacción, se les deja la elección del mismo. Este ejercicio debería llamarse más bien redacción de tema libre.

Por tanto, para lograr la elaboración del texto es necesario planificarlo con anterioridad y no forzar al estudiante a redactar un texto sino más bien lograr una motivación para que el discente pueda aflorar toda su creatividad e imaginación.

De esta manera (Freinet, 1975b) determinó como resultado que:

Los alumnos más rebeldes a la enseñanza tradicional a base de manuales de adultos eran atraídos definitivamente por estas prácticas hechas a su medida, por esas expresiones de vida que les devolvían por fin a su ambiente; se ponían a hablar, después a escribir; sus ojos brillaban; la inteligencia se despertaba.

En conclusión, la técnica innovadora de los textos libres implementada en la escuela moderna logró ser todo un éxito en el ámbito educativo.

#### **6.1.1.7. La escritura de los niños**

La escritura es considerada uno de los medios más antiguos de comunicación. En este sentido se estima que este método consistía en elaborar una combinación de letras y signos que formaban palabras. Además, se descubrió que la escritura puede mirarse desde diferentes perspectivas como proceso, carácter, medio, herramienta o código. De esta manera, todas estas enunciaciones sugieren que la escritura incide en los procesos psicológicos individuales que activan el desarrollo de funciones como la memoria, el pensamiento, la atención y la percepción involucradas en el contenido escrito.

(Valery, 2000) hace referencia que la intervención semiótica realizada a través de la escritura crea las funciones epistemológicas, programáticas, reguladoras y comunicativas del lenguaje. De este modo, la escritura es considerada una actividad cognitiva que ayuda a organizar los pensamientos y desarrollar nuevos conocimientos. Asimismo, escribir nos permite expresar pensamientos y



sentimientos, comunicarnos y compartir con otros a través del tiempo y el espacio. En este contexto, se menciona que escribir es más una actividad intelectual que una habilidad mecánica. Porque la escritura muestra la unidad y coherencia del pensamiento humano para establecer ideas y traducirlas en palabras en la comunicación escrita.

Por otro lado (Hanán, 2018) hace énfasis en la utilización de la escritura creativa en el ámbito académico *“pienso que muchos de sus textos sirven como excelente terapia y pueden ser un material que nos ayude a detectar cuánto sufren y cuánto sueñan los niños.”*

Una técnica sencilla porque la escritura, además de actuar como puente para comprender o transmitir conocimientos, puede cambiar la conciencia; es decir, la expresión escrita afecta los pensamientos y sentimientos de quien la pronuncia.

De esta manera, pueden desarrollar habilidades de comunicación adecuadas para utilizar mejor sus esfuerzos de investigación académica. Por tanto, la escritura no es sólo una materia que hay que "observar" o "enseñar". Es una herramienta necesaria en todas las disciplinas, pero no debe usarse porque escribir es una forma de profundizar en una disciplina para comprender y apreciar el alcance conceptual o las limitaciones de un tema en particular.

## **6.1.2. DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL**

### **6.1.2.1. Emociones básicas**

Cossini Florencia et al. (2017), manifiestan que:

Las emociones son complejos resultados químicos y neuronales que son capaces de regular al organismo para que actúe frente a una situación confusa, estas se desencadenan automáticamente y son importantes para la supervivencia social. Además, se componen entre: expresión motora, componente cognitivo, neurofisiológico, motivacional y la experiencia subjetiva dado que, cada uno tiene diferentes funciones específicas y dependen de subsistemas del organismo.

Para conocer y profundizar la información que se recibe desde el comportamiento de los estudiantes, es necesario la opinión de un experto y fundamentarlo en la práctica durante el proceso de aprendizaje.

Una emoción es información, es decir, un aviso respecto a lo que se está sintiendo en ese momento. En consecuencia, es un aviso primario con funciones importantes de conservación, relación y socialización de un individuo. Se considera que el miedo, la rabia, la alegría y la tristeza son cuatro de las emociones básicas, es común que las personas perciban las emociones los unos a los otros, pero eso no quiere decir que se lo interprete correctamente lo que el otro está sintiendo. (Antoni Marcelo & Zentner Jorge, 2014, p. 20).

En este sentido, se toma en cuenta que las emociones siempre estarán presentes en la interacción social de las personas y sus acciones diarias, al momento de convivir con los demás sale a flote un sinnúmero de ellas, por eso se considera importante el papel del docente como mediador entre sus alumnos ya que en muchas ocasiones se presentan conflictos o actitudes negativas dentro del aula, lo que podría posibilitar al análisis y comprensión de las emociones que expresa cada estudiante.

#### **6.1.2.2. Influencia de las emociones en la conducta**

Una persona que lleva un desarrollo normal durante el proceso de su vida, tiende a mostrar un equilibrio en sus conductas, es raro que presente en algunas ocasiones ligeros desniveles emocionales y si lo hace, pueden ser controlados en tiempos cortos. Por lo contrario, existen personas que tienen un alto nivel de disfuncionalidad en sus comportamientos, por lo que tienen a ser demasiado pasivos, agresivos, bipolares, entre otros casos, lo cual se le conoce como conductas disruptivas (Colichón, 2017, p. 46).

Es así que, al estar emocionalmente estable la conducta mejoraría de manera significativa, pero si las emociones varían sin razón se ve reflejado en la actitud que se presenta repentinamente. Es importante que los estudiantes puedan mantener emociones niveladas y más aún porque tienen corta edad y es difícil que puedan controlar sus acciones ocasionadas por lo que les provoca desde adentro.

### **6.1.2.3. Inteligencia emocional en el aula**

Según Jurado (2009), menciona que:

La inteligencia emocional es la capacidad de controlar, comprender e identificar los sentimientos y las emociones propias, así también como el poder reconocer en los demás, lo cual implica dirigir las y equilibrarlas. Por ello, el objetivo en base a esto para el aula es facilitar el sentimiento de libre expresión y potenciar las capacidades comunicativas entre los estudiantes, además de establecer relaciones equilibradas, solidarias y constructivas. Para trabajar con un grupo de clase la estrategia relacionada con la inteligencia emocional se aplica de forma progresiva y variada.

Existen diversas técnicas para trabajar la inteligencia emocional en los estudiantes, sin embargo, los docentes están limitados a utilizarlas ya que se asume que ese es trabajo de psicología, aun así no deja de ser importante para llevar un mejor equilibrio en los estudiantes y establecer una relación entre lo emocional con lo académico.

Los maestros tienen la oportunidad de observar diariamente que sus alumnos además de diferenciarse en su nivel académico también se diferencian en sus habilidades emocionales. Es así, que se puede respaldar de métodos eficaces para evaluar la inteligencia emocional interpersonal e indicar el nivel de habilidad emocional percibida por los demás (Pacheco & Fernández, 2004, p. 4).

En este sentido, el rol del docente además de ser educador también es observar y analizar la conducta de cada estudiante para posteriormente trabajar en base a sus capacidades emocionales y así poder aprovechar de manera positiva la conducta que presente.

### **6.1.2.4. Habilidades sociales**

El comportamiento sociocognitivo es un conjunto de comportamientos que una persona exhibe en un contexto interpersonal, que refleja los sentimientos, actitudes, necesidades, deseos y anhelos de una persona de una manera adecuada a la situación y respetando dicho comportamiento en los demás. Resolviendo el

problema inmediato de la situación y reducir el riesgo de que surjan problemas futuros.

Para desarrollar la comunicación efectiva y asertiva entre maestros, alumnos y padres de familia, se hablará de la habilidad social, punto muy importante para alcanzar este parámetro, mismos que se detallan continuación para un mejor desenvolvimiento en la relación Docente - Alumno - padres de familia.

#### **6.1.2.5. Comunicación efectiva y asertiva entre maestros, alumnos y padres de familia**

**Efectividad.** - La efectividad es un equilibrio entre eficacia y eficiencia. En otras palabras, si es eficaz y eficiente, será eficaz. Ser eficaz es lograr resultados o efectos. La eficiencia, por otro lado, es la capacidad de lograr el efecto deseado con la menor cantidad de recursos, es decir, los medios.

**Asertividad.** - Ser asertivo significa expresar sus pensamientos y sentimientos de manera honesta, justa y precisa. Esto incluye proteger sus propias opiniones y creencias y respetar las opiniones y creencias de los demás.

La comunicación es un proceso esencial mediante el cual se intercambian información, ideas, pensamientos, sentimientos o mensajes entre personas o grupos de personas. Esta reciprocidad puede suceder a través de diversas formas, como el lenguaje verbal, la escritura, mímicas, expresiones faciales, señales, símbolos, etc.

La comunicación efectiva y asertiva entre estudiantes, profesores y padres se refiere a la interacción emocional y la interacción positiva entre estos tres componentes primordiales del entorno educativo. Este tipo de comunicación va más allá de la simple transmisión de conocimientos y pretende establecer un ambiente que favorezca el perfeccionamiento integral de los estudiantes. (Macias & Camargo 2013)

**Escucha activa:** La escucha activa es una habilidad comunicativa que implica procesar los mensajes enviados por el interlocutor a través de palabras, expresiones faciales, gestos y señales.

Prestar atención a lo que los demás están expresando, demostrando interés genuino en sus pensamientos y sentimientos.

**Comunicación abierta y transparente:** Promover el comienzo de la honestidad en los diálogos. Proporcionar un espacio donde las personas cómodamente compartan sus preocupaciones, ideas y sugerencias.

**Empatía:** Pretender percibir las experiencias y emociones de los demás. Examinar y validar las emociones de los estudiantes, docentes y padres de familia.

**Lenguaje positivo:** Manejar un lenguaje que avive el apoyo y la construcción auténtica de una idea. Evadir la crítica destructiva y averiguar la manera de recalcar lo positivo en la toma de decisiones.

**Reuniones regulares:** Programe reuniones habituales entre maestros y padres para discutir el avance académico, la conducta y las inquietudes. Para esto es recomendable involucrar a los estudiantes en discusiones sobre su propio progreso.

**Comunicación escrita:** Manejar avisos escritos para anunciar sobre eventos, logros y actividades que vayan a desarrollarse. Proveer retroalimentación escrita que recalque los logros y ofrezca orientación útil.

**Eventos y actividades conjuntas:** Crear eventos y actividades sociales donde estudiantes, profesores y padres consigan interactuar de manera informal. Estas acciones fortalecen los lazos y animan la colectividad.

**Resolución de conflictos:** Resolver problemas y encontrar soluciones que beneficien a todas las partes. Enfocarse en la problemática que se presente y no en las personas, originando un ambiente de respeto.

**Participación activa:** Implicar a todos los participantes en la toma de decisiones que sobresaltan en el entorno educativo. Fomentar la ayuda y la participación activa de estudiantes, docentes y padres en el ámbito educativo.

**Comentarios constructivos:** Proporcionar retroalimentación de carácter

productivo, destacando los beneficios y brindando orientación para mejorar la toma de decisiones. Considerar el esfuerzo y avance, más allá de resultados conclusivos.

En definitiva, la comunicación es algo complejo e importante en la vida cotidiana, escolar y profesional, como la de maestros, alumnos y padres de familia, debido que permite la interacción y el entendimiento entre este grupo de personas, ofrece la oportunidad de intercambiar información para el desarrollo de las relaciones sociales, profesionales, escolares y personales. Con los puntos mencionados anteriormente el docente buscará mecanismos que faciliten el aprendizaje en los estudiantes, mismos que tendrá un acompañamiento de sus padres y garantizará su efectividad.

#### **6.1.2.6. Clima social escolar**

En un estudio realizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) determina un Análisis del Clima Escolar: Poderoso elemento que expone el aprendizaje en América Latina y El Caribe establece que: *“Para que exista un clima escolar positivo es necesaria la colaboración entre directivos y profesores, en la que participan las familias y los estudiantes, y en las que se promueve un trato respetuoso entre los niños y aprecio los unos por los otros”*. (Place, 2013)

En el ámbito educativo es muy importante contar con un buen ambiente escolar en el aula, el cual se define como el conjunto de prácticas que docentes y estudiantes realizan dentro y fuera del aula y determinan el patrón de relaciones interpersonales en el aula.

**Características del Clima Social Escolar:** En general, un buen ambiente escolar es aquel que beneficia al desarrollo personal, ambiente que favorece el aprendizaje de todos sus miembros. Los integrantes del sistema se sienten satisfechos y tienen la oportunidad de desarrollarse como persona, lo que se traduce en sensación de bienestar, confianza en sus capacidades y reconocimiento de lo aprendido. (Mena & Valdés, 2008)

- **Conocimiento prolongado, académico y general:** La y los Docentes y alumnos tienen las condiciones que permiten optimizar en forma significativa sus destrezas, conocimiento académico, social e individual.
- **Respeto:** La y los docentes y alumnos tienen la impresión de que predomina una atmósfera de respeto recíproco en la escuela
- **Confianza:** se entiende que lo que una persona hace está bien y lo que expresa es exacto.
- **Moral alta:** Las y los profesores y alumnos se sienten a entera satisfacción con lo que sucede en la escuela. Hay anhelos de cumplir con las tareas establecidas con determinación y autodisciplina.
- **Cohesión:** La escuela practica un alto nivel de atracción fundada en sus miembros, predominando el espíritu y sentido de pertenencia al sistema educativo.
- **Oportunidad de input:** Las y los miembros de la institución conservan la posibilidad de involucrarse en las destrezas de la escuela en la medida que contribuyen ideas y éstas son tomadas en consideración.
- **Renovación:** La escuela es capaz de progresar, desarrollar y mejorar.
- **Cuidado:** Preexiste una atmósfera de familiar, en que los profesores preocupan y focalizan en las penurias de los estudiantes para trabajar de manera conjunta en el marco de una organización bien conservada.

#### 6.1.2.7. Convivencia escolar

La armonía escolar se funda a través de las relaciones que se originan entre todos los individuos y crean parte de la colectividad educativa. Será auténtica si esta construcción se efectúa desde el respeto, la aprobación de las diferencias y de los criterios de todos en un trazo de igualdad.

Aprender a vivir juntos es otra lección que puede mejorar y fortalecer el aprendizaje académico. Un ambiente seguro y cómodo brinda a los estudiantes recursos de calidad para crear un programa de desarrollo personal. (Banz, C, 2008)

Debemos tener en cuenta que la nueva situación escolar a la que nos enfrentamos está íntimamente relacionada con la transformación digital de los



centros educativos y de la sociedad, por lo tanto, también es necesario adaptarse a la nueva realidad que incluye lo virtual y que pretende mejorar el control emocional de todos. Esto significa que el progreso de destrezas sociales y valores morales contribuye a la mejora del aprendizaje y de la interacción emocional, y este desarrollo se extiende más allá del contexto escolar, a los espacios de aprendizaje (reales y virtuales) a través de medios tecnológicos para lograr una mejora en el ámbito educativo. Es importante estar preparados para respetar las capacidades digitales y los derechos a adoptar nuevas formas de comunicación, que nos ayuden al progreso escolar y como sociedad.

## **6.2. Teoría Legal**

Este informe de investigación se sustenta en la normativa que aborda el tema que se desarrolla.

### **6.2.1. Código de la niñez y adolescencia Ecuador**

El **artículo 9** hace referencia sobre la función básica de la familia ya que, es considerada como un espacio natural y esencial para el desarrollo integral del niño. Lo cual engloba un entorno de confianza y seguridad en donde puede destacar sus habilidades y emociones para un buen desenvolvimiento social.

En el **artículo 22** menciona que, los niños tienen derecho a la convivencia familiar, a desarrollarse dentro de un núcleo familiar y compartir tiempo de calidad con ellos. Es importante que así sea ya que, el niño puede tener oportunidad de obtener un vínculo afectivo con las personas cercanas a él y obtener un mejor desarrollo social y emocional.

El **artículo 37** expresa que los niños tienen derecho a la educación, recibir una educación de calidad es un derecho para niños, niñas y adolescentes. Se debe garantizar un sistema escolarizado eficiente, que respete la identidad de cada niño y sobre todo que el alumnado se sienta a gusto perteneciendo ahí.

El **artículo 38** menciona que, la educación debe cumplir con los objetivos y programas que se encuentren dentro del mismo, gracias a ello los niños podrán asegurar sus conocimientos, valores y actitudes personales. Es importante

desarrollar la personalidad en los estudiantes para mejorar habilidades dentro y fuera de la institución educativa además de garantizar el respeto y el derecho a un pensamiento autónomo.

En el **artículo 48** hace referencia al derecho para la recreación con actividades propias de cada etapa evolutiva, además se hace mención que, es un derecho tener su propio espacio para que puedan aflorar su creatividad e imaginación.

### ***6.2.2. Declaración universal de los derechos humanos***

En el **artículo 26** menciona que, toda persona tiene derecho a una educación segura y gratuita, además de la libre elección de los padres al momento escoger una institución en donde sus hijos puedan recibir una formación de calidad.

### ***6.2.3. Constitución de la república del Ecuador 2008.***

**Artículo 26:** La educación es un derecho permanente de la persona y una obligación inevitable e imperdonable del país. Es un área prioritaria para las políticas públicas y la inversión nacional, una garantía de igualdad e inclusión social, y una condición esencial para una buena vida. Los individuos, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Artículo 22:** Las personas tienen derecho a desarrollar sus capacidades creativas, a realizar actividades culturales y artísticas con dignidad y continuidad, y a beneficiarse de la protección de sus correspondientes por las producciones en la ciencia, la literatura o el arte.

### ***6.2.4. Ley orgánica de la educación intercultural.***

**Artículo 4: Derecho a la educación.** - La educación es un derecho humano básico garantizado por la Constitución de la República y una condición necesaria para la realización de otros derechos humanos.

Todos los residentes en el Ecuador tienen derecho a una educación de calidad, laica, gratuita y gratuita en los niveles elemental, básico y medio superior,

así como derecho a la educación formal y no formal durante toda su vida.

**Artículo 39: La educación escolarizada.** – “Tiene tres niveles: nivel de educación inicial, nivel de educación básico y nivel de educación bachillerato.”

**Artículo 42: Nivel de educación general básica.** - La educación general básica desarrolla las competencias, habilidades, destrezas y competencias de niñas, niños y adolescentes para participar de manera crítica, responsable y solidaria en la vida cívica después de la educación inicial y para continuar sus estudios en la escuela secundaria. La educación general básica consta de diez años de educación obligatoria, en los que se fortalecen, amplían y profundizan las competencias y habilidades adquiridas en el período anterior, y se introducen materias básicas, garantizando su diversidad cultural y lingüística.

**Artículo 27:** De la Carta Magna prescribe que "La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional"

#### **6.2.5. Ministerio de educación.**

Mediante el ACUERDO No. MINEDUC-MINEDUC-2021-00023-A, establece una POLÍTICA EDUCATIVA PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA "JUNTOS LEEMOS" con el objetivo principal de Promover la participación comunitaria continua en espacios diversos e inclusivos que promuevan la lectura tradicional y no convencional mediante la promoción del acceso a libros, la lectura y la expresión oral y escrita a través de diversidad de reuniones, estrategias y recursos. (MINEDUC, 2012)

### **6.3. Teoría Referencial**

El presente informe se basa en la redacción de textos libres como una estrategia para conocer el desarrollo socioemocional de los estudiantes, por lo que:

La redacción de textos tal y como mencionan los autores (Méndez & Arias, 2020) citado del artículo “*Redacción en acción: uso de mediadores didácticos para la producción de textos*” La escritura es considerada una habilidad universal que

requiere el desarrollo de habilidades específicas como lectura, análisis, interpretación, organización de ideas, diseño general de textos, diferenciación entre distintos tipos de textos, entre otros. De este modo la presente investigación guarda relación con dicho artículo considerando que la proximidad del conocimiento se logra cuando los estudiantes escriben sus propios resultados en hojas y logran redactar sus propios textos libres.

Del mismo modo, en la investigación *“La Comprensión Lectora y Redacción de Textos en los estudiantes del 3° año de secundaria”* de los autores (Leguia & Soncco 2022), hacen énfasis que la comprensión lectora está estrechamente relacionada con la escritura de los estudiantes, ya que a partir de la lectura el estudiante logrará escribir textos e integrarlos en diversas situaciones comunicativas usando coherencia en orden lógico, además utilizando conjunciones y el uso de persona y tiempo del idioma.

Teniendo en cuenta que, juega un papel fundamental de informar a los estudiantes no sólo que deben escribir correctamente, sino también que deben leer y comprender. Tal comprensión no es sólo un significado léxico propio del vocabulario, sino también un significado semántico y léxico. También son importantes la ortografía, la gramática y la composición, y esta última es muy importante después de comprender el texto en términos de palabras, oraciones y sintaxis.

Desarrollar un hábito de lectura en los estudiantes desde temprana edad, puede ser un instrumento muy valioso para reforzar su léxico, pero más allá de eso, ayuda a mejorar su escritura y dispersar coherencia entre sus ideas al momento de redactar un texto. Por tal razón, (Miranda, 2021) propone *“Hábitos de lectura y elaboración de textos en alumnos de sexto grado de primaria”* donde expresa que, la lectura es parte esencial de la educación ya que, en esta etapa se desarrollan competencias, destrezas y habilidades que serán de gran utilidad a lo largo de su vida.

Además, (Tenemasa & Pacheco, 2023) en su investigación *“La simbolización y la escritura creativa en el octavo año de Educación Básica”* manifiestan que,

fomentar la escritura creativa amplía la originalidad y autenticidad del pensamiento lógico en los estudiantes. Esto parte desde su imaginación ya que, mediante ella el alumno tiende a plasmar habilidades creativas por medio de una acción, cuando un niño escribe ideas en base a su originalidad es posible que se convierta en un proyecto y tiempo después en una realidad, es así que se ofrece la simbolización dentro de la escritura creativa como una herramienta para establecer una conexión más profunda en sus textos ya que, los símbolos provocan emociones, asociaciones y recuerdos, también se considera como un instrumento para potenciar e inspirar imaginación al momento de hacer una redacción creativa.

Por otra parte, el ámbito socioemocional suele desarrollarse en el seno familiar y escolar, es ahí donde inician lazos de amistad y relaciones sociales. Para ello es importante que el estudiante aprenda a desenvolverse desde temprana edad en sus dos principales escenarios como son el hogar y la escuela, en ambos contextos el niño puede sentirse seguro y en confianza por lo que, la familia, profesores y compañeros se convierten en los primeros personajes que se vinculan con el niño y por ende suelen conocer su comportamiento y cambio de actitud repentina si ese es el caso. Para abordar este tema se expone “Estrategias docentes para el manejo socioemocional en niños con rezago escolar” planteado por Ibarra (2021). Esta problemática se observa principalmente en los niños que presentan rezago escolar lo que significa que, el aislamiento puede afectar su estado emocional y se reflejará en el rendimiento académico.

Asimismo, el desarrollo socioemocional como lo menciona Cuadra et al (2018), en su obra “Teorías subjetivas en docentes sobre el aprendizaje y desarrollo socioemocional” transcurre en la escuela ya que, es un espacio lleno de privilegios para su formación ciudadana y determina la convivencia escolar. Debido a esto, se otorga un potencial para vivir en sociedad ya que, la educación en valores y socioemocional se vuelven pilares fundamentales en el proceso formativo de los estudiantes. No obstante, existen estudios que demuestran la debilidad de los docentes en cuanto a la educación socioemocional, esto sucede porque las universidades solo se enfocan en su preparación cognitiva y no en competencias basadas en procesos emocionales, por ello se propone una formación orientada a

favorecer a los docentes en la capacitación sobre su actuar ético y comprensión sobre el desarrollo socioemocional del alumnado.

De la misma forma, las autoras (Olhaberry & Sieverson, 2022) en su investigación “*Desarrollo socio-emocional temprano y regulación emocional*” hacen énfasis que, la capacidad de un niño para manejar las emociones de manera adecuada e interactuar bien con los demás es parte del desarrollo y es importante para construir relaciones saludables en las diferentes etapas de la vida, mismas que ayudan a una mejor integración en la sociedad. Cabe destacar que, los niños que son capaces de gestionar adecuadamente sus conductas socioemocionales suelen ser considerados aptos para afrontar la realidad, mientras que aquellos que tienen dificultades para hacerlo suelen considerarse conflictivos.

Con respecto a la educación socioemocional (Sandoval et al., 2021) menciona que, promover lo planteado anteriormente es fundamental para el desarrollo integral de niños y jóvenes. En este sentido, las escuelas y su papel como agentes de socialización se convierten en lugares y momentos donde los estudiantes contemplan, reconocen, aprenden y restauran habilidades sociales, intelectuales y emocionales, además de las normas sociales y organizativas generales que son esenciales para la vida. Por lo tanto, las emociones y las asociaciones motivacionales inherentes a ellas juegan un papel importante en el proceso de aprendizaje. En este sentido, los docentes son un prototipo de personas que manejan las emociones con coherencia y a su vez logran influir en el desarrollo socioemocional de los discentes modelando habilidades sociales en el aula.

Finalmente, el “Aprendizaje basado en proyectos: una propuesta didáctica para el desarrollo socioemocional” expuesto por Solís (2021) menciona que, la crisis y emergencia sanitaria ha provocado un sinnúmero de falencias en las instituciones educativas y no solo en el ámbito académico, sino también respecto al desarrollo integral del alumnado que abarca, autoestima, motivación y estado anímico. Lo que repercute a través del escenario virtual es la preocupación e incertidumbre de cómo se pretende encontrar a los estudiantes después del retorno a la presencialidad, saber si el entorno virtual de su aprendizaje tuvo influencia en su desarrollo cognitivo y emocional, y que medidas se pueden tomar ante ello.

## **7. MARCO METODOLÓGICO**

### **7.1. Enfoque de la investigación**

En la presente investigación se aplicó un enfoque mixto, el cual incluye lo cualitativo y cuantitativo. En el enfoque cualitativo se aplicó actividades acordes a su nivel séptimo año de Educación General Básica, su edad de 11-12 años y sus contenidos académicos para observar en qué nivel de escritura se encontraban. Por otra parte, para recopilar datos en el enfoque cuantitativo se aplicó un test en relación a sus emociones producidas por la escritura libre.

### **7.2. Diseño o tipo de estudio**

Se empleó un diseño descriptivo el cual permitió, analizar y describir la problemática con precisión y sin la necesidad de manipular datos irreales. Como consecuencia, se logró evaluar, analizar y contemplar todo lo relacionado con la redacción de textos libres y su influencia en el desarrollo socioemocional.

### **7.3. Métodos**

#### **7.3.1. Método Inductivo - Deductivo**

El método inductivo permitió desarrollar de manera práctica el pensamiento y la lógica para así analizar y recopilar datos específicos con el fin de determinar todos los aspectos relacionados a la escritura. Por otro lado, el método deductivo permitió extraer conclusiones claras de la investigación.

#### **7.3.2. Método Analítico**

El método analítico posibilitó la identificación de datos concretos y objetivos en relación a la escritura, entre ellos están la creatividad e imaginación en la elaboración de textos que van de la mano con los contenidos de aprendizaje como son: la carta, leyenda, biografía, utilización de conectores lógicos, entre otros.

#### **7.3.3. Método lógico histórico**

Este método basado en la investigación teórica permite examinar la trayectoria real de los diversos aspectos que los objetos, procesos y fenómenos toman de su naturaleza para comprender su evolución y desarrollo e identificar

tendencias. Es así que, mediante su aplicación en la presente investigación se realizó reflexiones e indagaciones de la historia de la redacción de textos libres, a través de su elaboración en distintas actividades.

#### **7.3.4. Método Bibliográfico**

Se utilizó el método bibliográfico ya que, permitió la investigación, reflexión y comprensión del tema planteado. Todo esto fundamentado en teorías diseñadas por diversos autores y con la utilización de citas y referencias a lo largo de toda la investigación que respaldan su veracidad, así como también el análisis de fuentes bibliográficas que permitieron explicar el problema.

### **7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

#### **7.4.1. Entrevista**

Mediante la entrevista se logró obtener información pertinente. Esta fue aplicada al docente encargado del séptimo año de Educación General Básica y constó de cinco preguntas enfocadas a las variables “Textos Libres” y “Desarrollo Socioemocional” las mismas que sirvieron para que el profesor facilite información desde su punto de vista ya que, está en constante relación con los niños.

#### **7.4.2. Test de diagnóstico**

Se aplicó un Test de diagnóstico a los estudiantes, el cual constó de diez preguntas, de las cuales cinco se enfocaron en la variable “Textos Libres” y las cinco restantes a la variable “Desarrollo Socioemocional” con el fin de conocer a profundidad información sobre sus emociones y lo que les produce escribir de forma libre dentro de su jornada escolar.

### **7.5. Universo y muestra**



### **Población Total de la Unidad Educativa 23 de Abril, parroquia Santa Fe**

<i>Referencia</i>	<i>Total</i>
<i>Estudiantes</i>	170
<i>Profesores</i>	15
<i>Directivos</i>	1
<i>Total</i>	186

### **Población de estudio del Séptimo año de Educación General Básica**

<i>Referencia</i>	<i>Total</i>
<i>Profesor</i>	1
<i>Estudiantes</i>	16
<i>Total</i>	17

#### **Muestra**

En este informe de investigación no fue necesario obtener muestra ya que, se trabajó con el total de la población de estudio.

#### **7.6. Procesamiento de información**

Debido al carácter mixto de la investigación aplicada, se utilizó una matriz de análisis con la ayuda de Excel como una herramienta para procesar los datos que se obtuvieron de la entrevista al docente y el test de diagnóstico aplicado a los estudiantes. Es así que, para analizar los resultados de la investigación se utiliza una

tabla de frecuencias en la cual se muestra un gráfico de barras que facilita su interpretación.

## 8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**  
**UNIDAD EDUCATIVA 23 DE ABRIL**  
**TEST DE DIAGNÓSTICO DE REDACCIÓN DE TEXTOS LIBRES**  
**APLICADO A LOS NIÑOS**

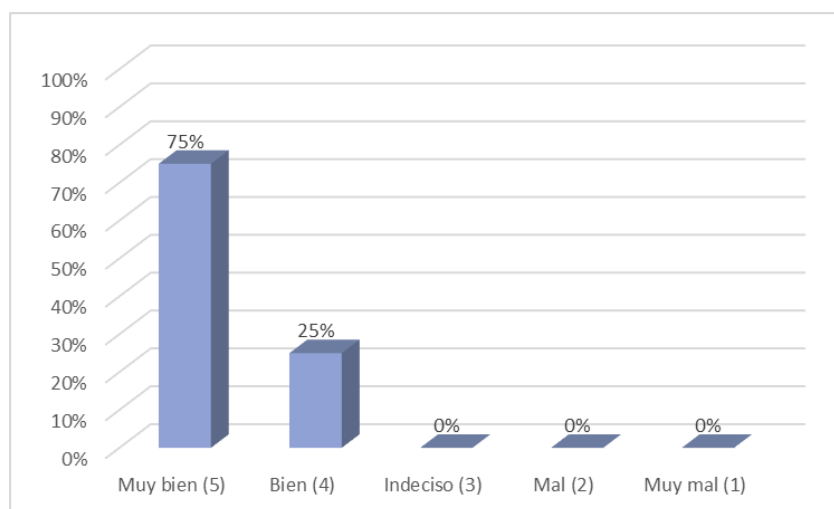
### Pregunta No 1

**¿Cómo se siente cuando su maestro le brinda un espacio libre para realizar una actividad de su preferencia?**

**Tabla 1**

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Muy bien (5)</b>	12	75%
<b>Bien (4)</b>	4	25%
<b>Indeciso (3)</b>	0	0%
<b>Mal (2)</b>	0	0%
<b>Muy mal (1)</b>	0	0%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

**Gráfico 1**



## **Análisis**

Del 100% del total de estudiantes, un 75% se sienten muy bien al recibir un espacio libre para realizar actividades de su preferencia, mientras que el 25% se sienten simplemente bien cuando realizan actividades que ellos prefieren.

## **Interpretación**

Los resultados que arrojaron esta investigación permitieron observar que la mayor parte de estudiantes se sienten cómodos y muy bien al tener su propio espacio para realizar actividades libres. Por lo tanto, esto se adquiere como una buena estrategia para incentivar y desarrollar habilidades escondidas en los niños.

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**  
**UNIDAD EDUCATIVA 23 DE ABRIL**  
**TEST DE DIAGNÓSTICO DE REDACCIÓN DE TEXTOS LIBRES**  
**APLICADO A LOS NIÑOS**

**Pregunta No 2**

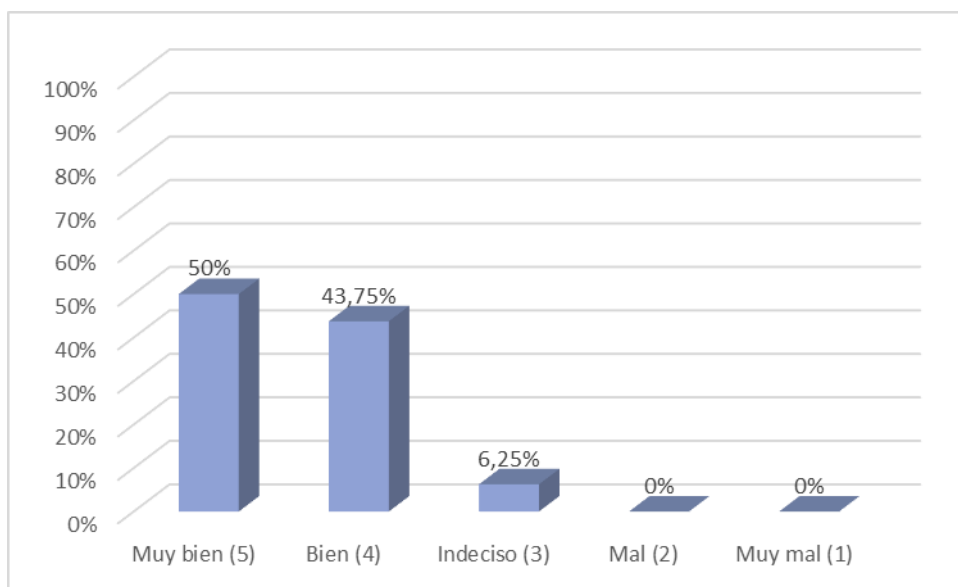
**¿Cómo se sentiría si el docente realizara talleres semanales con el fin  
fortalecer la escritura?**

**Tabla 2**

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Muy bien (5)</b>	8	50%
<b>Bien (4)</b>	7	43,75%
<b>Indeciso (3)</b>	1	6,25%
<b>Mal (2)</b>	0	0%

<b>Muy mal (1)</b>	0	0%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

**Gráfico 2**



### **Análisis**

Del 100% del total de estudiantes, un 50% se sentirían muy bien al realizar talleres semanales de escritura, el 43,75% se sentirían simplemente bien, y el 6,25% se sentiría indeciso al momento de realizar talleres semanales que fortalezcan su escritura.

### **Interpretación**

Según los resultados que se obtuvieron, a un gran porcentaje de los estudiantes les agrada la idea de realizar talleres de escritura a menudo, por lo que se considera como un buen punto de partida para proveer instrumentos que pongan en práctica el proceso de la creatividad y el gusto por la escritura, así se logra dinamizar técnicas para el desbloqueo de la misma como lo propone (Rodríguez, 2020) en su investigación titulada “Redacción Creativa”.

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**  
**UNIDAD EDUCATIVA 23 DE ABRIL**  
**TEST DE DIAGNÓSTICO DE REDACCIÓN DE TEXTOS LIBRES**  
**APLICADO A LOS NIÑOS**

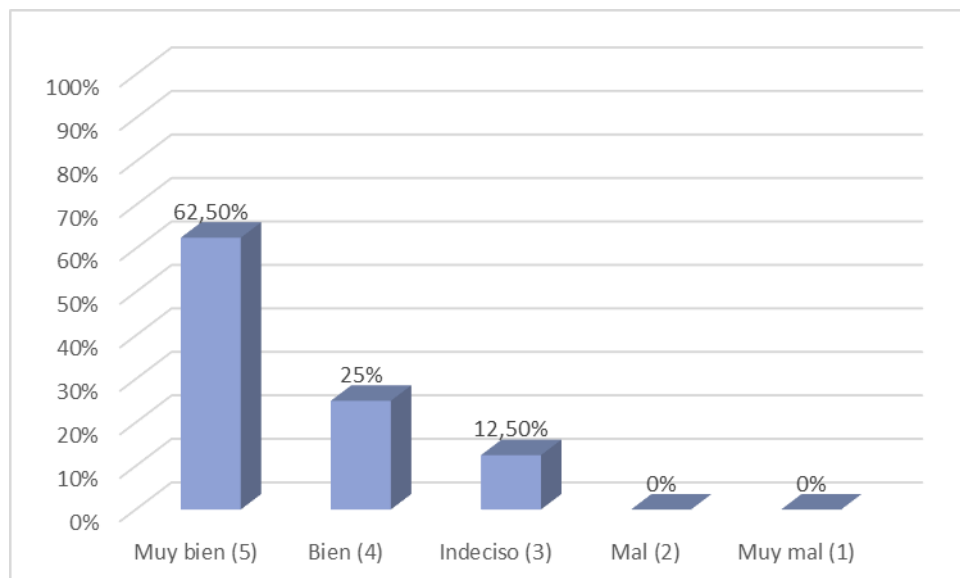
**Pregunta No 3**

**¿Cómo se sentiría usted si se le permitiera redactar textos en temas de su libre elección?**

**Tabla 3**

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Muy bien (5)</b>	10	62,5%
<b>Bien (4)</b>	4	25%
<b>Indeciso (3)</b>	2	12,5%
<b>Mal (2)</b>	0	0%
<b>Muy mal (1)</b>	0	0%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

**Gráfico 3**



### **Análisis**

Del 100% del total de estudiantes, un 62,5% se sentirían muy bien al redactar textos a su libre elección, el 25% se sentirían simplemente bien, y el 12,5% se sentirían indecisos al momento de redactar textos de temas a su gusto.

### **Interpretación**

Dados los resultados, se interpreta que la mayor parte de estudiantes presentan gran interés a la oportunidad de escribir temas de su agrado, es así que, se considera una buena estrategia implementar la redacción libre como una actividad de recreación para los niños y a su vez tienen la oportunidad de ampliar sus habilidades de escritura.

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**  
**UNIDAD EDUCATIVA 23 DE ABRIL**  
**TEST DE DIAGNÓSTICO DE REDACCIÓN DE TEXTOS LIBRES**  
**APLICADO A LOS NIÑOS**

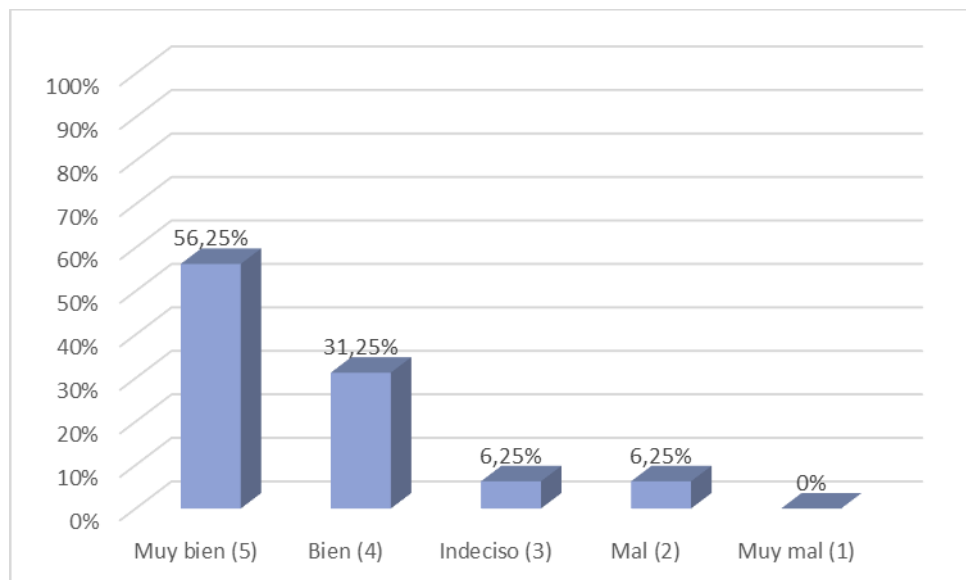
### Pregunta No 4

¿Cómo se sentiría si tuviera la oportunidad de realizar una lectura de un cuento diario?

Tabla 4

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Muy bien (5)	9	56,25
Bien (4)	5	31,25%
Indeciso (3)	1	6,25%
Mal (2)	1	6,25%
Muy mal (1)	0	0%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Gráfico 4



### Análisis

Del 100% del total de estudiantes, el 56,25% eligen sentirse muy bien si



tuvieran la oportunidad de realizar una lectura de un cuento diario, el 31,25% se sentirían simplemente bien, mientras que el 6,25% se sentiría indeciso y el otro 6,25% se sentiría mal al momento de realizar una lectura diaria de un cuento.

### **Interpretación**

De acuerdo con los resultados, existe un gran porcentaje de niños que sentirían satisfacción y agrado al momento de presentarles un espacio para la lectura de cuentos por lo que, sería de gran utilidad emplear este método como un espacio intermedio de distracción ya que, fomenta la lectura y fortalece su imaginación sana, es por eso que, (Miranda, 2021) propone “Hábitos de lectura y elaboración de textos en alumnos” como un instrumento muy valioso para reforzar su lectoescritura.

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**  
**UNIDAD EDUCATIVA 23 DE ABRIL**  
**TEST DE DIAGNÓSTICO DE REDACCIÓN DE TEXTOS LIBRES**  
**APLICADO A LOS NIÑOS**

**Pregunta No 5**

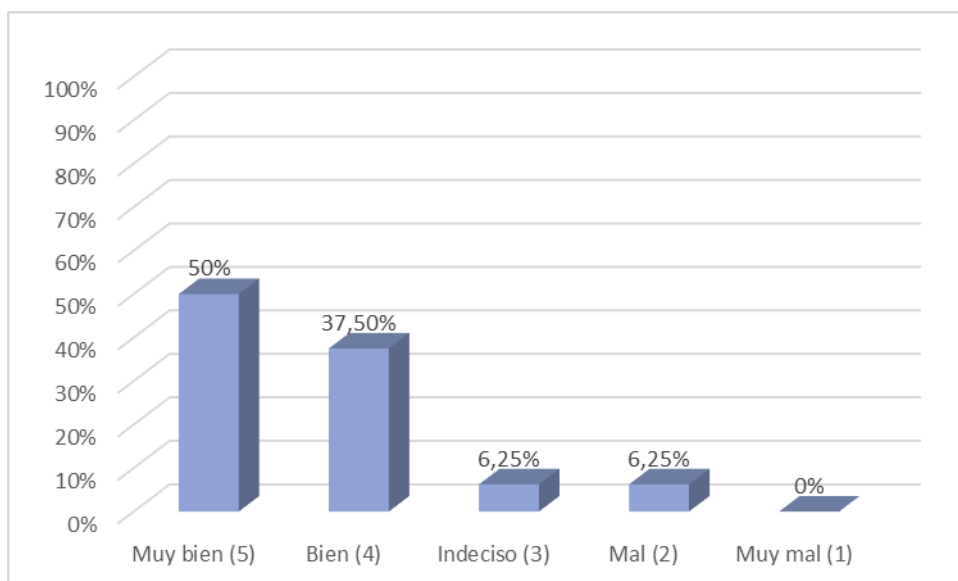
**¿Cómo se sentiría usted si se le permitiera salir del aula de clase a explorar su imaginación?**

**Tabla 5**

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Muy bien (5)</b>	8	50%
<b>Bien (4)</b>	6	37,5%

<b>Indeciso (3)</b>	1	6,25%
<b>Mal (2)</b>	1	6,25%
<b>Muy mal (1)</b>	0	0%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

**Gráfico 5**



### **Análisis**

Del 100% del total de estudiantes, un 50% se sentirían muy bien si se les permitiera salir del aula de clase a explorar su imaginación y el 37,5% se sentirían simplemente bien, por otro lado, el 6,25% se sentiría indeciso y el 6,25% restante se sentiría mal al salir del aula de clase.

### **Interpretación**

Mediante los datos que se obtuvieron se interpreta que, el mayor número de estudiantes sentirían emoción al salir del aula y explorar su entorno como un espacio de aprendizaje. Por tal razón, brindar la posibilidad de ampliar su creatividad e imaginación en espacios abiertos es una buena opción para incentivar al niño a explorar de manera autónoma el ambiente que lo rodea.

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**  
**UNIDAD EDUCATIVA 23 DE ABRIL**  
**TEST DE DIAGNÓSTICO SOCIOEMOCIONAL APLICADO A LOS**  
**NIÑOS**

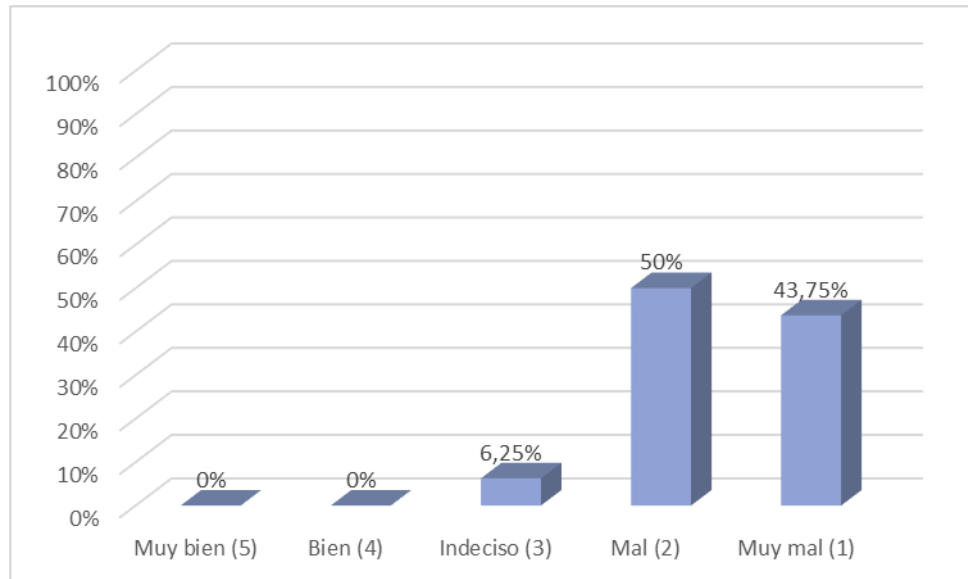
**Pregunta No 6**

**¿Cómo se siente cuando no logra realizar una actividad con éxito?**

**Tabla 6**

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Muy bien (5)</b>	0	0%
<b>Bien (4)</b>	0	0%
<b>Indeciso (3)</b>	1	6,25%
<b>Mal (2)</b>	8	50%
<b>Muy mal (1)</b>	7	43,75%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

**Gráfico 6**



### **Análisis**

Del 100% del total de estudiantes, un 43,75% se sienten muy mal cuando no realizan una actividad con éxito, el 50% se sienten simplemente mal, y el 6,25% se siente indeciso al no lograr éxito en una actividad realizada.

### **Interpretación**

De acuerdo con el rasgo observado se determina que gran parte de niños logran reconocer, identificar y comprender sus emociones exitosamente como menciona Jurado (2009) sobre la inteligencia emocional, por tal razón los menores se inclinan a sentirse mal en relación a situaciones en donde no logran su objetivo, es así que, es importante la implementación de actividades recreativas como la redacción aplicada como un medio de manifestación de sus emociones.

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**  
**UNIDAD EDUCATIVA 23 DE ABRIL**

## TEST DE DIAGNÓSTICO SOCIOEMOCIONAL APLICADO A LOS NIÑOS

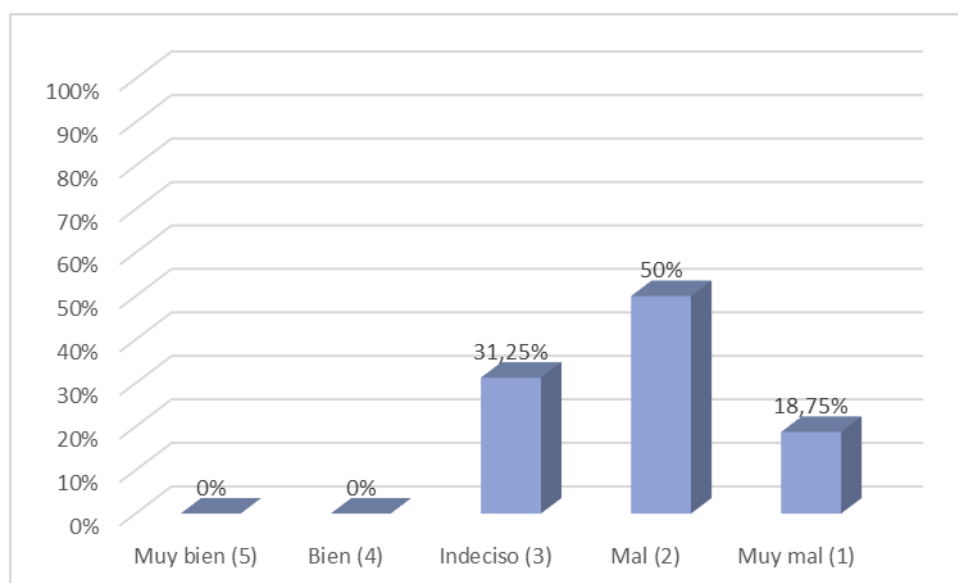
### Pregunta No 7

Cuando presenta un conflicto con sus amigos ¿Usted usualmente se siente?

Tabla 7

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Muy bien (5)	0	0%
Bien (4)	0	0%
Indeciso (3)	5	31,25%
Mal (2)	8	50%
Muy mal (1)	3	18,75%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Gráfico 7



## **Análisis**

Del 100% del total de estudiantes, el 50% se sienten mal cuando presentan un conflicto con sus amigos, el 31,25% se sienten indecisos, y el 18,75% se sienten muy mal frente a un conflicto con sus amigos.

## **Interpretación**

De acuerdo a los datos obtenidos se determina que la convivencia escolar juega un papel fundamental dentro del bienestar emocional de los educandos es por tal motivo que los menores que suelen llegar a presentar un conflicto con sus amigos dentro de la institución educativa se sienten mal, en este sentido es de vital importancia la creación y fomentación de un ambiente seguro y cómodo que brinde a los estudiantes recursos de calidad d los niños/as puedan expresarse libremente para crear programas de desarrollo personal como hace énfasis (Banz, C, 2008).

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**  
**UNIDAD EDUCATIVA 23 DE ABRIL**  
**TEST DE DIAGNÓSTICO SOCIOEMOCIONAL APLICADO A LOS**  
**NIÑOS**

**Pregunta No 8**

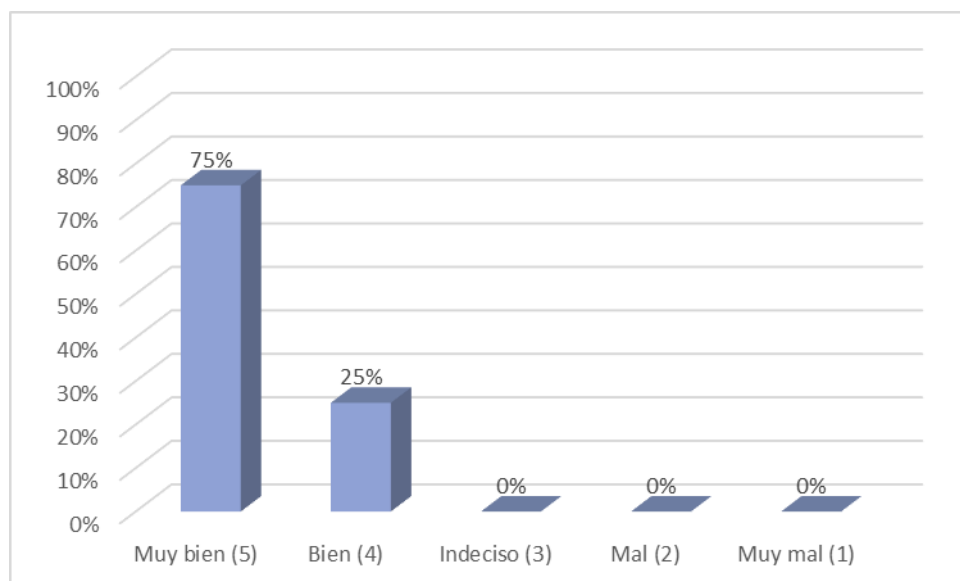
**¿Cómo se siente usted cuando tiene una buena comunicación con sus  
padres, maestros y compañeros?**

**Tabla 8**

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Muy bien (5)</b>	12	75%
<b>Bien (4)</b>	4	25%

<b>Indeciso (3)</b>	0	0%
<b>Mal (2)</b>	0	0%
<b>Muy mal (1)</b>	0	0%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

**Gráfico 8**



### **Análisis**

Del 100% del total de estudiantes, un 75% se sienten muy bien cuando tienen una buena comunicación con sus padres, maestros y compañeros, mientras que el 25% se sienten simplemente bien ante esta situación.

### **Interpretación**

De acuerdo a los datos obtenidos la mayoría de estudiantes tienen un buen bienestar emocional cuando se comunican exitosamente con las personas de su entorno, debido a que fortalecen los vínculos afectivos.

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**  
**UNIDAD EDUCATIVA 23 DE ABRIL**  
**TEST DE DIAGNÓSTICO SOCIOEMOCIONAL APLICADO A LOS**  
**NIÑOS**

**Pregunta No 9**

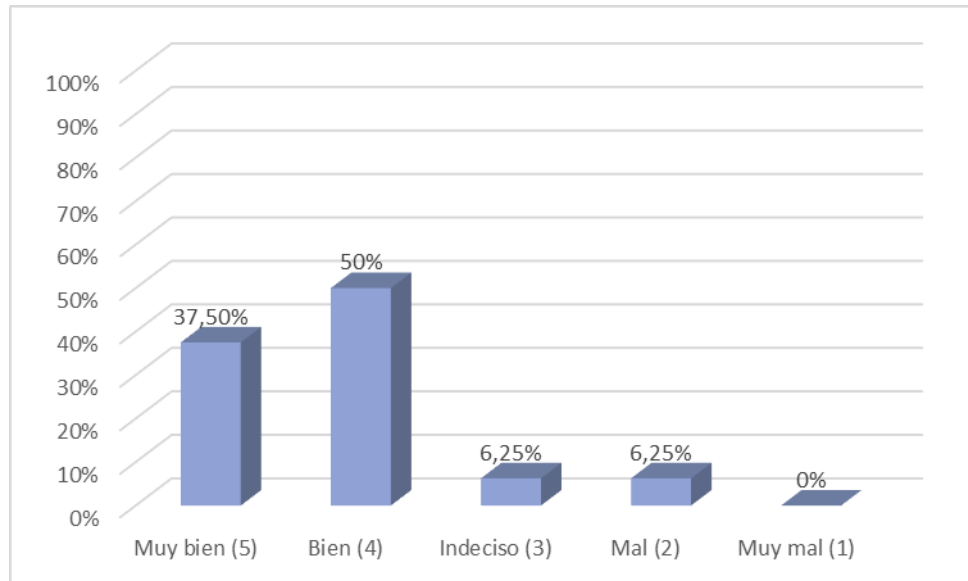
**¿Cómo se siente cuando realiza actividades grupales con sus  
compañeros?**

**Tabla 9**

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Muy bien (5)</b>	6	37,5%
<b>Bien (4)</b>	8	50%
<b>Indeciso (3)</b>	1	6,25%
<b>Mal (2)</b>	1	6,25%
<b>Muy mal (1)</b>	0	0%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

**Gráfico 9**





### **Análisis**

Del 100% del total de estudiantes, el 50% se sienten bien al momento de realizar actividades grupales con sus compañeros, el 37,5% se sienten muy bien, mientras que el 6,25% se siente indeciso y el otro 6,25% se siente mal cuando realiza actividades en grupo con sus compañeros.

### **Interpretación**

Es conocido que el trabajo en grupo es una actividad utilizada con el fin de fortalecer los valores de cooperación, compromiso, responsabilidad entre otros. Sin embargo, de acuerdo con los datos obtenidos se evidencia que una gran cantidad de escolares se sienten bien al momento de ponerles a trabajar en equipo. Mientras que un menor porcentaje se siente mal o indeciso.

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES**  
**FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**  
**UNIDAD EDUCATIVA 23 DE ABRIL**

## TEST DE DIAGNÓSTICO SOCIOEMOCIONAL APLICADO A LOS NIÑOS

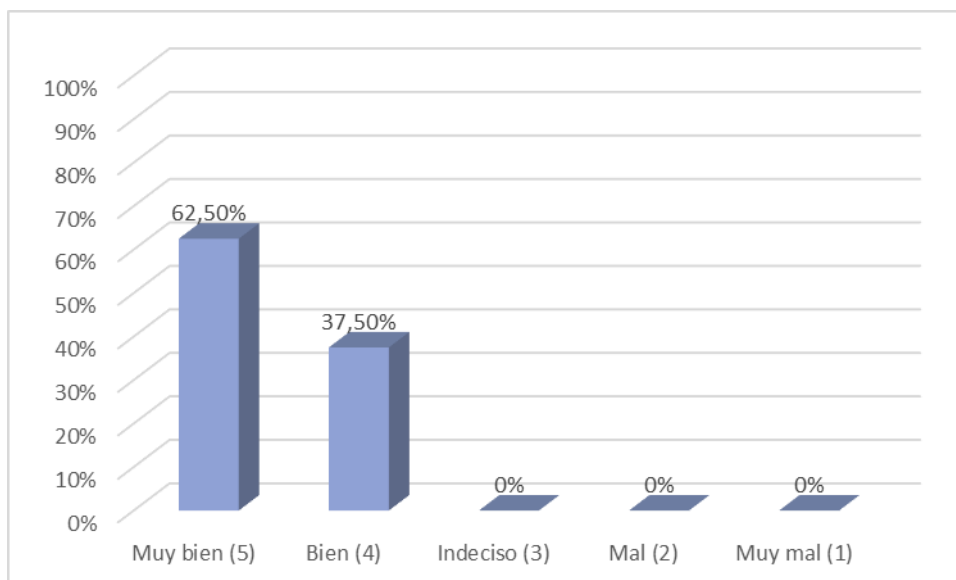
### Pregunta No 10

¿Cómo se siente dentro del aula de clase?

Tabla 10

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Muy bien (5)	10	62,5%
Bien (4)	6	37,5%
Indeciso (3)	0	0%
Mal (2)	0	0%
Muy mal (1)	0	0%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Gráfico 10



## **Análisis**

Del 100% del total de estudiantes, un 62,5% se sienten muy bien dentro del aula de clase, mientras que el 37,5% se sienten simplemente bien dentro de ella.

## **Interpretación**

Es esencial que se logre establecer un ambiente de aprendizaje exitoso dentro del aula de clases, ya que esto ayuda a los escolares a un mejor desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje. En este contexto se evidencia que todos los estudiantes expresan sentirse bien y muy bien actualmente en la escuela.

### **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**

#### **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES FILOSÓFICAS Y HUMANÍSTICAS**

#### **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

#### **ENTREVISTA APLICADA AL DOCENTE DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

#### **UNIDAD EDUCATIVA 23 DE ABRIL**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
<b>Pregunta No 1</b>  ¿Considera pertinente definir un espacio semanal para la redacción de textos libres?	<b>Entrevistado:</b>  Claro, lógicamente, la redacción de textos libres siempre es buena porque en realidad el niño a más de practicar la escritura, lógicamente el niño aprende lo que es la lectoescritura, entonces practica la lectura y su vez la escritura, conoce un poco, da paso a que la	Según los datos que se obtuvieron se observa que si sería factible utilizar un espacio semanal para implementar la redacción libre como una estrategia didáctica para dinamizar tareas desde el centro de su

	<p>imaginación del niño se amplíe un poco más en el tema de la escritura.</p>	<p>imaginación como lo menciona (Muñoz &amp; Cisneros, 2019), de esta manera el niño tendrá la oportunidad de aprender y mejorar su desempeño en la lectura y escritura.</p>
<p><b>Pregunta No 2</b></p> <p>¿En qué nivel de escritura considera usted que están los niños?</p>	<p><b>Entrevistado:</b></p> <p>Bueno, al ser unos niños del séptimo año de educación básica, de los 16 niños que tengo, la mayor parte, hablando de un porcentaje, están entre el 90, 95% y unos dos niños en el 100% el tema de la escritura. En vista de que, si hablamos de lectura, usted sabe que la lectura no solo es parafrasear las letras, sino hay que entender lo que lee. Sí, entre un 90 al 100% la mayor parte de niños, si entienden.</p>	<p>Para el docente, la mayoría de estudiantes están en un alto porcentaje de redacción y considera que, para su edad, el nivel en el que se encuentran está bien y no existe mayor problema con su grupo de séptimo año de EGB.</p>
<p><b>Pregunta No 3</b></p> <p>¿Usted considera que el redactar de forma libre les produce algún tipo de emoción a los niños?</p>	<p><b>Entrevistado:</b></p> <p>Claro, lógicamente, el niño cuando va redactando, el niño siempre va imaginándose, ¿no? La imaginación del niño es muy amplia y el niño mientras redacta se imagina, al menos cuando son temas de cuentos, leyendas, el niño se imagina los personajes y es algo muy importante y muy interesante para poder fomentar eso en el niño.</p>	<p>Según la información obtenida se deduce que la redacción libre y voluntaria no solo produce un tipo de emoción exitosa en el niño/a, sino que también le permite ampliar su imaginación y creatividad.</p>
	<p><b>Entrevistado:</b></p>	

<p><b>Pregunta No 4</b></p> <p>¿Considera que la implementación de talleres de redacción es un buen medio para conocer el desarrollo socioemocional de los niños?</p>	<p>Claro, lógicamente podemos mediante estos talleres entrar un poquito en la mente del niño, ver cómo piensa, qué analiza el niño cuando escucha una lectura, cuando la redacta, cuando uno se manda ese tipo de trabajos, sí podemos darnos cuenta el tipo de pensamiento y cómo está el niño en el hogar, en sí.</p>	<p>Los textos escritos por los educandos, son efectivos como terapia y pueden servir como recursos para identificar el nivel de sufrimiento y las aspiraciones de los niños (Hanán, 2018). En este sentido se reafirma que es de gran utilidad la realización de talleres de escritura ya que son un medio efectivo para adentrarse en el pensamiento y sentimientos de los discentes.</p>
<p><b>Pregunta No 5</b></p> <p>En su opinión, ¿Las actividades que se realizó durante este tiempo le parecieron interesante y de gran aporte para el avance de la escritura en los estudiantes?</p>	<p><b>Entrevistado:</b></p> <p>Claro, lógicamente, el trabajo que han venido haciendo ustedes sí es muy importante porque, bueno, muy aparte de lo que ustedes han realizado, siempre al niño le gusta trabajar con alguien diferente, le gusta conocer algo nuevo. Y sí, sí, muy importante, hemos conversado luego de que ustedes se han ido, hemos conversado con los niños y les parece muy interesante este tipo de talleres y este tipo de actividades que lo vienen realizando.</p>	<p>Se considera que, las actividades fueron de gran aporte porque se logró una mejora en la escritura de los niños y además sirvió como un espacio de convivencia y distracción en su jornada.</p>

## 9. CONCLUSIONES

- A partir de este informe de investigación se concluye que la redacción de textos libres tiene una influencia positiva en los niños, ya que logra promover el desarrollo de las habilidades cognitivas, lingüísticas y creativas. En este sentido es notable los valiosos resultados que se logró obtener con la aplicación de actividades de redacción, demostrando así que los escolares lograron desarrollar de manera exitosa su imaginación, creatividad, pensamiento crítico y la capacidad para organizar ideas mediante la creación de historias nuevas y únicas con el fin de transmitir ideas, pensamientos y vivencias propias.
- Asimismo, se logró evidenciar que estas actividades aplicadas como una estrategia de expresión emocional permitieron al estudiante liberar sus emociones de manera efectiva y acertada, además fue evidente el gran cambio de actitud de manera positiva al contar con un espacio adecuado para liberarse. Finalmente se determinó que tiene gran influencia en los estudiantes al mantenerlos motivados y activos.
- A través de esta investigación se determinó que los niños al momento de escribir de forma libre sobre temas de su gusto tienden a liberar sus emociones, es decir se sienten felices, tristes o en duda, es común que presenten cualquiera de esas tres emociones puesto que, son niños que no están acostumbrados a que un docente llegue a proponer la redacción de textos libres como una manera de aprendizaje dinámico y divertido. Por eso durante este proceso de investigación se logró comprobar que esta estrategia trae consecuencias positivas dentro del aprendizaje de los estudiantes y a su vez fortalece la convivencia dentro del salón de clase.
- La redacción de textos libres fue un punto de partida importante porque se logró descubrir sus beneficios dentro de la educación, los mismos que se presentan y se evidencian en el desarrollo de esta investigación, además fue de gran importancia la búsqueda exhaustiva de información verídica que la respalde y que asimismo permita poner en práctica lo teórico. Por lo tanto,

los datos que fueron presentados en este proyecto están respaldados gracias al desarrollo de actividades prácticas, en donde sus principales beneficiarios fueron los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica.

## **10. PROPUESTA**

### **PROPUESTA**

#### **10.1. Título de la Propuesta:**

Guía de actividades para el fortalecimiento de la redacción de textos libres en los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica.

#### **10.2. Introducción:**

La guía de actividades de este informe contiene el procedimiento para el desarrollo de la redacción y escritura de textos libres creados en base a los contenidos educativos del 7mo año de Educación General Básica en donde se llevó a cabo el fortalecimiento de la escritura creativa y de la imaginación.

Es así que, la escritura es una habilidad universal que requiere el desarrollo de habilidades específicas como lectura, análisis, interpretación, organización de ideas, diseño general de textos, diferenciación entre distintos tipos de textos, etc. Por estos motivos, es necesario abordar este tema en las aulas lo antes posible. Ya que, en los niveles inferiores es donde los estudiantes desarrollan una base para la estructura, y en los niveles superiores se desarrolla una escritura técnica y compleja

La creatividad se puede potenciar mediante el uso de técnicas y herramientas que ayuden al desarrollo de la escritura, empezar a explorar y aprender sobre su entorno dará acceso a los docentes para conocer las diversas herramientas que se pueden aplicar durante su aprendizaje dentro de la redacción, además sirve como una manera de distracción durante la jornada escolar.

#### **10.3. Objetivos**

##### ***10.3.1. Objetivo General***

Diseñar una guía de estrategias a través del desarrollo de actividades para el fortalecimiento de la redacción de textos libres en los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica.



### **10.3.2. Objetivos Específicos**

- Determinar la importancia del desarrollo de habilidades y destrezas en la redacción de textos libres en los niños.
- Desarrollar estrategias a través de la aplicación de actividades para el fortalecimiento de la redacción de textos libres.
- Evidenciar los resultados alcanzados a través del desarrollo de las estrategias aplicadas en la redacción de textos libres para niños de séptimo año de Educación Básica.

## **10.4. Desarrollo**

### **10.4.1. Antecedentes previos a la elaboración de la propuesta**

Al realizar esta investigación se ha confirmado la habilidad de escritura en la mayoría de estudiantes de 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “23 de Abril”, porque al aplicar los instrumentos de recolección de datos se evidencio lo siguiente:

- Que los estudiantes se sienten cómodos al tener su propio espacio para realizar actividades libres durante su jornada escolar.
- Realizar actividades de escritura a menudo es un buen punto de partida para proveer instrumentos que pongan en práctica el proceso de la creatividad y el gusto por la escritura para lograr dinamizar técnicas que activen la creatividad en los niños (Rodríguez, 2020).
- Implementar la redacción libre es una buena estrategia para incrementar sus habilidades de escritura y de esta manera también sirve como una actividad de recreación para los niños.
- Los niños sentirían satisfacción y agrado al momento de presentarles un espacio para lectura de cuentos, lo que sería de gran utilidad emplear este método como un espacio intermedio de distracción (Miranda, 2021).
- A los estudiantes generalmente les agrada trabajar o realizar actividades grupales con sus compañeros y es por eso que se debe fomentar esto como

una manera de convivencia en el aula.

En este contexto, se deduce que la aplicación de actividades como la redacción en temas libres tanto de manera individual como grupal es de gran utilidad ya que, son herramientas para que los escolares puedan incrementar y fortalecer su imaginación, creatividad y reforzar sus habilidades de escritura.

## ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Preguntas	Interpretación	Problemática	Potencialidades
<p><b>¿Cómo se siente cuando su maestro le brinda un espacio libre para realizar una actividad de su preferencia?</b></p>	<p>Los resultados que arrojaron esta investigación permitieron observar que la mayor parte de estudiantes se sienten cómodos y muy bien al tener su propio espacio para realizar actividades libres. Por lo tanto, esto se adquiere como una buena estrategia para incentivar y desarrollar habilidades escondidas en los niños.</p>		<p>La mayor parte de estudiantes se sienten cómodos y muy bien al tener su propio espacio para realizar actividades libres.</p> <p>Lineamiento 1: Desarrollar habilidades en los niños para descubrir talentos.</p>
<p><b>¿Cómo se sentiría si el docente realizara talleres semanales con el fin fortalecer la escritura?</b></p>	<p>Según los resultados que se obtuvieron, a un gran porcentaje de los estudiantes les agrada la idea de realizar talleres de escritura a menudo, por lo que se considera como un buen punto de partida para proveer instrumentos que pongan en práctica el proceso de la creatividad y el gusto por la</p>		<p>A los estudiantes les agrada la idea de realizar talleres de escritura a menudo.</p> <p>Lineamiento 2: Impulso de técnicas y estrategias para activar la creatividad en los niños.</p>

	escritura, así se logra dinamizar técnicas para el desbloqueo de la misma como lo propone (Rodríguez, 2020) en su investigación titulada “Redacción Creativa”.		
<b>¿Cómo se sentiría usted si se le permitiera redactar textos en temas de su libre elección?</b>	Dados los resultados, se interpreta que la mayor parte de estudiantes presentan gran interés a la oportunidad de escribir temas de su agrado, es así que, se considera una buena estrategia implementar la redacción libre como una actividad de recreación para los niños y a su vez tienen la oportunidad de ampliar sus habilidades de escritura.		Los estudiantes presentan gran interés a la oportunidad de escribir temas de su agrado.  Lineamiento 3: Promover la redacción libre en espacios intermedios de su jornada escolar.
<b>¿Cómo se sentiría si tuviera la oportunidad de realizar una lectura de un cuento diario?</b>	De acuerdo con los resultados, existe un gran porcentaje de niños que sentirían satisfacción y agrado al momento de presentarles un espacio para la lectura de cuentos por lo que,		Los niños sentirían satisfacción y agrado al momento de presentarles un espacio para la lectura de cuentos.

	<p>sería de gran utilidad emplear este método como un espacio intermedio de distracción ya que, fomenta la lectura y fortalece su imaginación sana, es por eso que, (Miranda, 2021) propone “Hábitos de lectura y elaboración de textos en alumnos” como un instrumento muy valioso para reforzar su lectoescritura.</p>		<p>Lineamiento 4: Incentivar hábitos de lectura con cuentos para ampliar su creatividad e imaginación.</p>
<p><b>¿Cómo se sentiría usted si se le permitiera salir del aula de clase a explorar su imaginación?</b></p>	<p>Mediante los datos que se obtuvieron se interpreta que, el mayor número de estudiantes sentirían emoción al salir del aula y explorar su entorno como un espacio de aprendizaje. Por tal razón, brindar la posibilidad de ampliar su creatividad e imaginación en espacios abiertos es una buena opción para incentivar al niño a explorar de manera autónoma el ambiente que lo rodea.</p>		<p>El mayor número de estudiantes sentirían emoción al salir del aula y explorar su entorno como un espacio de aprendizaje.</p> <p>Lineamiento 5: Realizar actividades fuera del salón de clase para explorar su entorno como una manera de aprendizaje práctico</p>

<p><b>¿Cómo se siente cuando no logra realizar una actividad con éxito?</b></p>	<p>De acuerdo con el rasgo observado se determina que gran parte de niños logran reconocer, identificar y comprender sus emociones exitosamente como menciona Jurado (2009) sobre la inteligencia emocional, por tal razón los menores se inclinan a sentirse mal en relación a situaciones en donde no logran su objetivo, es así que, es importante la implementación de actividades recreativas como la redacción aplicada como un medio de manifestación de sus emociones.</p>	<p>Los menores se inclinan a sentirse mal en relación a situaciones en donde no logran su objetivo.</p> <p>Lineamiento 6: Implementación de actividades recreativas como la redacción aplicada como un medio de manifestación de sus emociones.</p>	<p>Gran parte de niños logran reconocer, identificar y comprender sus emociones exitosamente</p> <p>Lineamiento 6: Fortalecimiento de inteligencia emocional.</p>
<p><b>Cuando presenta un conflicto con sus amigos ¿Usted usualmente se siente?</b></p>	<p>De acuerdo a los datos obtenidos se determina que la convivencia escolar juega un papel fundamental dentro del bienestar emocional de los educandos es por tal motivo que los menores que suelen llegar a presentar un conflicto con sus amigos dentro</p>	<p>Los menores que suelen llegar a presentar un conflicto con sus amigos dentro de la institución educativa se sienten mal.</p> <p>Lineamiento 7: Fomentación y fortalecimiento</p>	

	de la institución educativa se sienten mal, en este sentido es de vital importancia la creación y fomentación de un ambiente seguro y cómodo que brinde a los estudiantes recursos de calidad d los niños/as puedan expresarse libremente para crear programas de desarrollo personal como hace énfasis (Banz, C, 2008).	de un ambiente seguro y cómodo.	
<b>¿Cómo se siente usted cuando tiene una buena comunicación con sus padres, maestros y compañeros?</b>	De acuerdo a los datos obtenidos la mayoría de estudiantes tienen un buen bienestar emocional cuando se comunican exitosamente con las personas de su entorno, debido a que fortalecen los vínculos afectivos.		Los estudiantes tienen un buen bienestar emocional cuando se comunican exitosamente con las personas de su entorno.  Lineamiento 8: Fortalecimiento de vínculos afectivos.
<b>¿Cómo se siente cuando realiza actividades grupales con sus compañeros?</b>	Es conocido que el trabajo en grupo es una actividad utilizada con el fin de fortalecer los valores de cooperación,	Menor porcentaje de escolares se siente mal o indeciso al momento de trabajar en equipo.	Gran cantidad de escolares se sienten bien al momento de ponerles a trabajar en

	<p>compromiso, responsabilidad entre otros. Sin embargo, de acuerdo con los datos obtenidos se evidencia que una gran cantidad de escolares se sienten bien al momento de ponerles a trabajar en equipo. Mientras que un menor porcentaje se siente mal o indeciso.</p>	<p>Lineamiento 9: Fortalecimiento de inclusión en el aula.</p>	<p>equipo.</p> <p>Lineamiento 9: Reforzar valores mediante actividades innovadoras grupales</p>
<p><b>¿Cómo se siente dentro del aula de clase?</b></p>	<p>Es esencial que se logre establecer un ambiente de aprendizaje exitoso dentro del aula de clases, ya que esto ayuda a los escolares a un mejor desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje. En este contexto se evidencia que todos los estudiantes expresan sentirse bien y muy bien actualmente en la escuela.</p>		<p>Todos los estudiantes expresan sentirse bien y muy bien actualmente en el aula de clases.</p> <p>Lineamiento 10: Fomentar la convivencia activa dentro del aula de clase con el fin de fortalecer lazos entre docente y estudiantes.</p>



## ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Preguntas	Interpretación	Problemática	Potencialidades
<p><b>¿Considera pertinente definir un espacio semanal para la redacción de textos libres?</b></p>	<p>Según los datos que se obtuvieron se observa que si sería factible utilizar un espacio semanal para implementar la redacción libre como una estrategia didáctica para dinamizar tareas desde el centro de su imaginación como lo menciona (Muñoz &amp; Cisneros, 2019), de esta manera el niño tendrá la oportunidad de aprender y mejorar su desempeño en la lectura y escritura.</p>		<p>Sería factible utilizar un espacio semanal para implementar la redacción libre como una estrategia didáctica para dinamizar tareas desde el centro de su imaginación.</p> <p>Lineamiento 1: Implementar actividades de escritura libre.</p>
<p><b>¿En qué nivel de escritura considera usted que están los niños?</b></p>	<p>Para el docente, la mayoría de estudiantes están en un alto porcentaje de redacción y considera que, para su edad, el nivel en el que se encuentran está bien y no existe mayor problema con su grupo de séptimo año de EGB.</p>		<p>La mayoría de estudiantes están en un alto porcentaje de redacción.</p> <p>Lineamiento 2: Fortalecer su escritura por medio de tareas a su libre elección.</p>

<p><b>¿Usted considera que el redactar de forma libre les produce algún tipo de emoción a los niños?</b></p>	<p>Según la información obtenida se deduce que la redacción libre y voluntaria no solo produce un tipo de emoción exitosa en el niño/a, sino que también le permite ampliar su imaginación y creatividad.</p>		<p>Expresión de emociones exitosas en el niño, ampliación de su imaginación y creatividad.</p> <p>Lineamiento 3: Promover habilidades de redacción libre y creativa</p>
<p><b>¿Considera que la implementación de talleres de redacción es un buen medio para conocer el desarrollo socioemocional de los niños?</b></p>	<p>Los textos escritos por los educandos, son efectivos como terapia y pueden servir como recursos para identificar el nivel de sufrimiento y las aspiraciones de los niños (Hanán, 2018). En este sentido se reafirma que es de gran utilidad la realización de actividades de escritura ya que son un medio efectivo para adentrarse en el pensamiento y sentimientos de los discentes.</p>		<p>Medio efectivo para adentrarse en el pensamiento y sentimientos de los discentes.</p> <p>Lineamiento 4: Desarrollo de actividades de redacción como una técnica para liberar emociones.</p>
<p><b>En su opinión, ¿Las actividades que se realizó durante este tiempo le parecieron interesante y de</b></p>	<p>Se considera que, las actividades fueron de gran aporte porque se logró una mejora en la escritura de los niños y además sirvió</p>		<p>Las actividades fueron de gran aporte porque se logró una mejora en la escritura de</p>

<b>gran aporte para el avance de la escritura en los estudiantes?</b>	como un espacio de convivencia y distracción en su jornada.		los niños  Lineamiento 5: Proveer material de redacción para el refuerzo de sus habilidades.
---	---	--	---

## **10.5. Guía de actividades para fortalecer la redacción de textos libres en los estudiantes de 7mo año de Educación General Básica.**

### ***10.5.1. Sustento teórico***

#### **10.5.1.1. Fortalecimiento de inteligencia emocional**

Al momento que el niño expresa sus emociones, los docentes tienen la capacidad de reconocer los indicadores físicos y anímicos que se asocian al estado emocional en el que se encuentran, un niño al expresar sentimientos y emociones con confianza y seguridad es capaz de mostrarse realmente como es, además se identifican como personas totalmente sinceras y transparentes de aquellos que no lo son. Es necesario comprender como el niño establece sus emociones cuando interactúa con los demás y a su vez percibir las causas y consecuencias de lo que expresa (Arteaga, 2015).

Es así que, el docente tiene la gran responsabilidad de reconocer las variaciones de emociones repentinas que suele llegar a tener el niño lo que permitirá que brinde el apoyo necesario y facilite herramientas con las que el niño logre gestionar con éxito y a su vez reconocer su inteligencia emocional de una manera apropiada.

#### **10.5.1.2. Fomentación y fortalecimiento de un ambiente seguro y cómodo**

Para abordar este tema, (Carranza et al., 2021) manifiestan que:

Es importante reconocer que la familia tiende a ser una parte esencial dentro del desarrollo del ser humano ya que, es el principal ambiente cómodo en el cual, el niño puede desarrollar sus emociones, sus habilidades cognitivas y su ambiente social. Todo esto engloba las habilidades básicas para poder interactuar y desarrollar un auto control de emociones, las prácticas de crianza es una estrategia importante para transmitir valores creencias y actitudes desde temprana edad por lo que, se considera importante incluir un proceso de formación que está a cargo principalmente de los padres.

Cabe destacar que es importante que la escuela considere estos aspectos como una parte esencial para que los niños aprendan en un ambiente seguro y cómodo y los maestros se adapten y fomenten un ambiente de confianza para que sus estudiantes puedan aprender de una mejor manera y les agrade asistir a la escuela sin ningún temor.

#### **10.5.1.3. Fortalecimiento de vínculos afectivos**

Los vínculos afectivos entre padres e hijos es el principal medio para la construcción de su personalidad e identidad, esto además de influir en su ámbito personal también influye en su ámbito académico puesto que, si el niño no cuenta con el apoyo y la sostenibilidad afectiva de su entorno no puede desarrollarse con éxito emocionalmente, lo que traerá consecuencias en su ámbito académico y social ya que, no se siente seguro consigo mismo y tiende a volverse un niño sumiso e inseguro (Cevallos, 2022).

En concordancia con lo mencionado anteriormente se enfatiza el gran impacto que tienen los vínculos afectivos en relación al desarrollo social y emocional del niño, siendo este en su mayoría un factor esencial que se debe germinar en primera instancia dentro del ambiente familiar con el fin de que se logre brindar las herramientas necesarias para que el niño logre ser una persona exitosa.

#### **10.5.1.4. Fortalecimiento de inclusión en el aula**

Para lograr y fortalecer la inclusión dentro del salón de clase, es necesario emplear estrategias de aprendizaje cooperativo entre estudiantes, ya que ayudará a la participación e interacción activa y logrará la convivencia y ayuda mutua entre ellos. Es importante que el docente diseñe este tipo de actividades para que los niños puedan desarrollar habilidades de inclusión y colectividad, además de fortalecer la relación sana entre compañeros e incluir un ambiente en el cual se sientan libres entre sí (Cañón, 2015).

Por tal motivo es recomendable realizar un análisis previo del bienestar de los niños y su relación con los compañeros con el fin de poder desarrollar actividades y estrategias escolares que les brinden la oportunidad de fortalecer las

relaciones en el aula y por supuesto la inclusión de todos aquellos que tienen dificultad en relacionarse con los demás.

#### **10.5.1.5. Desarrollo de actividades de redacción como una técnica para liberar emociones**

Una técnica para liberar emociones, es la utilización de habilidades comunicativas ya que, esto permite que el estudiante pueda expresar lo que siente y a su vez el receptor capta la información con certeza, además expresar de manera escrita también es un buen medio para aquellos estudiantes que no conciben una buena comunicación con las demás personas. Por ello se plantea la idea de comunicar textualmente lo que se desea expresar, todo esto como un modo de liberar el cuerpo y las emociones (Barrera et al., 2017).

Así mismo se enfatiza la importancia de incluir técnicas como la redacción con el fin de que el niño logre expresarse libremente en cuanto a su sentir y bienestar. Esto se considera un instrumento eficaz porque no siempre los niños pueden lograr expresarse de manera oral.

#### **10.5.2. Beneficios**

Al implementar la redacción de textos libres se está generando la posibilidad de:

- Fomentar el interés por la escritura en el estudiante.
- Desarrollar habilidades de redacción libre en los niños.
- Facilitar el aprendizaje de la escritura.
- Potencializar su creatividad e imaginación.

Por eso, es importante incluir esta estrategia dentro del aula de clase como una actividad extra y que sirva como un medio de distracción sana en ambiente escolar.

### ***10.5.3. Diagnóstico***

Mediante actividades aplicadas con anterioridad se evidencio que los estudiantes logran expresar sus emociones mediante la redacción, sin embargo, no logran realizarlo en su totalidad de manera exitosa ya que, se demostró la falta de utilización de conectores y recelo al momento de solicitar textos con temas libres, esto es debido a que los estudiantes en su gran mayoría están mecanizados a escribir lo que su docente le dice y no saca a flote su creatividad, por eso cuando se encuentran en situaciones de este tipo ellos presentan duda y confusión.

Cabe destacar que a medida que se fue implementando estas actividades, los niños se mostraron entusiasmados e iban desvaneciendo su timidez poco a poco, a tal punto de tomar cierto gusto por la escritura libre y sentir emoción al hacerlo.

Es así como nace la propuesta de realizar una guía de actividades para fortalecer la redacción de textos libres en los estudiantes ya que, además de potencializar su creatividad e imaginación sana, ellos aprenden a redactar y se familiarizan con la escritura de una manera divertida y a modo de recreación durante la jornada escolar.

## **10.6. GUÍA**

### **Guía de estrategias número 1**

**Título:** Fortalecimiento de hábitos de lectura.

**Objetivo:** Realizar actividades de lectura de acuerdo a los contenidos de estudio

**Actividad:** Como siguiente actividad se presenta una leyenda propia de nuestra localidad con el fin de fortalecer la lectura y la retención de información.

### Taller de Leyendas (Fortalecimiento de lectura)

**Instrucción:** Lea detenidamente la siguiente leyenda de su localidad y realice un comentario en clase.

#### El uñaquille

En tiempos pasados, después de las seis de la noche en el campo y las siete de la noche en la ciudad, era sumamente peligroso andar por los chaquiñanes oscuros y abandonados. La persona que por necesidad debía pasar por ahí, tenía que hacerlo acompañado de una o más personas, llevar medallas, escapularios, alguna reliquia religiosa para no exponerse a este nuevo acompañante del diablo.



Fuente: Georgyni.com

Se decía que el demonio, ansioso de tener en el infierno guaguas tiernos, como uno de sus mejores trofeos de conquista; hacía todo lo posible en conseguir que la madre que había concebido un guagua caiga en una depresión posparto muy fuerte y lo abandone a las pocas horas de haberlo parido; se decía también que estos niños recién nacidos abandonados o abortados, se convertían inmediatamente en seres de ultratumba conocidos con el nombre de uñaquilles.

A los guambras mal educados que no sabían escuchar los consejos de los taitas mayores, les sucedía cosas tan graves que les afectaban tanto física como psicológicamente y solo podían librarse rezando o encomendándose algún santo.

Pues, el demonio hacía que el alma condenada de un niño finja en el chaquiñán un desesperante y consternador llanto y conmueva la compasión de las personas que atravesaban ese lugar. Que condolidos por el intenso sufrimiento que demostraba al estar abandonado, con frío y quizá con hambre, se acercaban y lo tomaban entre sus brazos para llevarlo a su casa, lo que en realidad encontraban envuelto en pañales y al parecer casi desfalleciente, era una criatura que sacaba a relucir grandes colmillos puntiagudos, con cara de color morada, ojos como dos bolas de fuego, y uñas negras y largas tanto en los dedos de los pies como de las manos, tratando prenderse del cuello de la persona que lo había recogido.

Relatada por la Dra. Martha Aroca

*Fuente: Casa de la Cultura Ecuatoriana*



**Evaluación:** Al ejecutar esta actividad se logra el fortalecimiento de la lectura y desarrollo de la imaginación.

**Logros a alcanzar:** Lo que se pretende alcanzar con la actividad es que los escolares fortalezcan la comprensión lectora.

**Resultados obtenidos:**



*Evidencias Actividad 1: Leyenda local*

## Guía de estrategias número 2

**Título:** Reconocimiento de conectores

**Objetivo:** Realizar una actividad que involucre conectores para observar si logran ubicarlos correctamente.

**Actividad:** Como siguiente actividad se presenta una variedad de conectores que deberán ubicarlos en la oración correcta.

**Taller de conectores**

**Instrucción:** Lea detenidamente y seleccione el conector según corresponda.

**CONECTORES**


EJEMPLO:

La siembra de maíz fracasará	<b>si</b>	...no llueve en los próximos días y si no se fumiga para la plaga.
A Leonardo le gusta caminar por la orilla de la playa	<b>en cambio</b>	su hermano Pablo prefiere quedarse en la arena.

1. Completar las siguientes oraciones utilizando los conectores.

Con tal de que – **siempre y cuando** – a condición de – Aunque – mientras que – **si** – después

- ✓ \_\_\_\_\_ dudes de ti mismo, sé que te has esforzado estudiando y lograrás aprobar.
- ✓ No me enojaré contigo, \_\_\_\_\_ cumplas con tu parte del trato.
- ✓ Podrás salir a jugar con tus amigos \_\_\_\_\_ termines todas las tareas.
- ✓ \_\_\_\_\_ ella llama, te lo comunicaré de inmediato.
- ✓ La discusión entre los niños finalizará \_\_\_\_\_ que compartan los juguetes didácticos.
- ✓ Algunos niños suelen aprender más rápido \_\_\_\_\_ otros lo hacen a su propio ritmo.
- ✓ Primero debes almorzar, \_\_\_\_\_ harás las tareas



*Fuente: Elaborado por las autoras*

**Evaluación:** Al ejecutar esta actividad se logra observar de qué manera ellos enlazan cada oración de forma coherente.

**Logros a alcanzar:** Lo que se pretende alcanzar con la actividad es que los estudiantes conozcan los conectores como parte esencial de escritura.

**Resultados obtenidos:**

**Taller de conectores**

**Instrucción:** Lea detenidamente y seleccione el conector según corresponda.

**CONECTORES**

EJEMPLO:

La siembra de maíz fracasará	<b>si</b>	...no llueve en los próximos días y si no se fumiga para la plaga.
A Leonardo le gusta caminar por la orilla de la playa	<b>en cambio</b>	su hermano Pablo prefiere quedarse en la arena.

1. Completar las siguientes oraciones utilizando los conectores.

Con tal de que - siempre y cuando - a condición de - Aunque - mientras que - ~~si~~ - después

- ✓ Aunque dudes de ti mismo, sé que te has esforzado estudiando y lograrás aprobar.
- ✓ No me enojaré contigo, ~~siempre y cuando~~ ? cumplas con tu parte del trato.
- ✓ Podrás salir a jugar con tus amigos ~~si~~ con tal de que termines todas las tareas.
- ✓ si ella llama, te lo comunicaré de inmediato.
- ✓ La discusión entre los niños finalizará ~~a condición de~~ condición de que compartan los juguetes didácticos.
- ✓ Algunos niños suelen aprender más rápido mientras que otros lo hacen a su propio ritmo.
- ✓ Primero debes almorzar, después harás las tareas

**Evidencia Actividad 2: Conectores**



### Taller de conectores

**Instrucción:** Lea detenidamente y seleccione el conector según corresponda.

## CONECTORES

EJEMPLO:

La siembra de maíz fracasará	si	...no llueve en los próximos días y si no se fumiga para la plaga.
A Leonardo le gusta caminar por la orilla de la playa	en cambio	su hermano Pablo prefiere quedarse en la arena.

1. Completar las siguientes oraciones utilizando los conectores.

Con ~~tal de que~~ - ~~siempre~~ cuando - ~~a condición de~~ - ~~Aunque~~ - ~~mientras que~~ - ~~después~~

- ✓ Aunque dudes de ti mismo, sé que te has esforzado estudiando y lograrás aprobar.
- ✓ No me enojaré contigo, condición de cumplas con tu parte del trato.
- ✓ Podrás salir a jugar con tus amigos Siempre cuando termines todas las tareas.
- ✓ si ella llama, te lo comunicaré de inmediato.
- ✓ La discusión entre los niños finalizará a condición de que compartan los juguetes didácticos.
- ✓ Algunos niños suelen aprender más rápido mientras que otros lo hacen a su propio ritmo.
- ✓ Primero debes almorzar, después harás las tareas

### Evidencia Actividad 2: Conectores



**Evaluación:** Al realizar esta actividad estamos potencializando su imaginación y a su vez se fomenta el gusto y la habilidad para la escritura.

**Logros a alcanzar:** Lo que se desea alcanzar con esta actividad es que los niños mejoren su escritura y sean capaces de redactar con facilidad en base a su imaginación.


**Resultados obtenidos:**

**DEJA VOLAR TU IMAGINACIÓN**

En la siguiente plantilla escribirás una carta a tu personaje ficticio favorito. Redáctale lo que quieras decirle o cuéntale alguna experiencia, no olvides usar conectores para que pueda entenderlo mejor, este espacio es tuyo no limites tu creatividad. ¡DIVIÉRTETE!

Querido/a Son goku

Querido son goku quiero saber al mundo como tu lo haces quiero poder volar por los cielos poderme transformar en super sayayammy y poder pelear en el torneo de las artes marciales.

  
Firma

**Evidencia Actividad 3: Carta a personaje ficticio**



### DEJA VOLAR TU IMAGINACIÓN

En la siguiente plantilla escribirás una carta a tu personaje ficticio favorito. Redáctale lo que quieras decirle o cuéntale alguna experiencia, no olvides usar conectores para que pueda entenderlo mejor, este espacio es tuyo no limites tu creatividad. ¡DIVIÉRTETE!



Querido/a Bob esponja

te voy a ser preguntas

hola quiero hacerte unas preguntas porque toman  
agua estando en el mar? cosa porque toman agua  
si estan en el mar si estan en el agua y porque  
a don camarero le gusta tanto el dinero  
Porque la hija de don camarero es ballena  
si el es un camarero y como va a tener una  
hija ballena? que eres ficticio pero siempre  
te quiero hacerte estas preguntas, y porfin  
las pude hacer

Hugo

Firma

**Evidencia Actividad 3: Carta a personaje ficticio**






**Evaluación:** Al efectuar esta actividad se fomenta el aprendizaje practico y divertido para que el niño pueda fortalecer habilidades de escritura sin presentar aburrimiento.

**Logros a alcanzar:** Lo que se pretende alcanzar con la actividad es que los escolares fortalezcan su escritura.

**Resultados obtenidos:**

**BIOGRAFÍA**


USA TU IMAGINACIÓN



En el siguiente espacio realizarás una biografía de un personaje inventado por ti. Según tu creatividad inventarás su nombre, fecha de nacimiento, logros y más. Disfruta este espacio.

Francisco Lopez

El nacio 1482 y muio en 2422  
fue abogado y defensor a su pais su logro  
fue arquitecto y el mundo En 1900  
la fecha en Noviembre fecha 1902  
fue remitido a muerte y sus logros fueron  
carpintero, arquitecto,



**Evidencia Actividad 4: Biografía a personaje inventado**

# BIOGRAFÍA

USA TU IMAGINACIÓN



En el siguiente espacio realizarás una biografía de un personaje inventado por ti. Según tu creatividad inventarás su nombre, fecha de nacimiento, logros y más. Disfruta este espacio.

Juan

Él es un muchacho que nació en Portugal nació en el año 1980 ~~1981~~ 1 de junio creció como cualquier niño jugaba pero lo que más le llama la atención era el fútbol y seguía creciendo y siguió su pasión de ser futbolista y lo logró y tuvo a hijos y hijas y siguió creciendo y logró muchos logros como la copa del mundo la champions lig y se fue a un partido contra italia un jugador le hizo una falta y le dieron el fe por 1 mes no pudo jugar y mientras el resto de los partidos de su equipo siempre se emocionaba por los goles del equipo murcio

~~en~~  
en 2011 un accidente de tránsito.



**Evidencia Actividad 4: Biografía a personaje inventado**

## Guía de estrategias número 5

**Título:** Realización de actividades fuera del salón de clase

**Objetivo:** Explorar su entorno como una manera de aprendizaje práctico.

**Actividad:** Como siguiente actividad se presenta una hoja de redacción en donde deben utilizar su entorno para crear una historia entre varios integrantes.

### HISTORIA ENCADENADA

En el espacio que se mira a continuación van a crear una historia de forma colectiva, cada uno de los integrantes del equipo escribirá una línea dándole sentido a la anterior, luego se reunirán y en base a la historia creada le pondrán su propio título para finalmente realizar un dibujo que represente lo escrito.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**Fuente:** Elaborado por las autoras.



**Evaluación:** Al ejecutar esta actividad se logra el fortalecimiento de la creatividad e imaginación

**Logros a alcanzar:** Lo que se pretende alcanzar es la implementación del aprendizaje práctico mediante la exploración del entorno exterior al aula con el fin de lograr que los escolares puedan crear historias nuevas y llenas de imaginación.

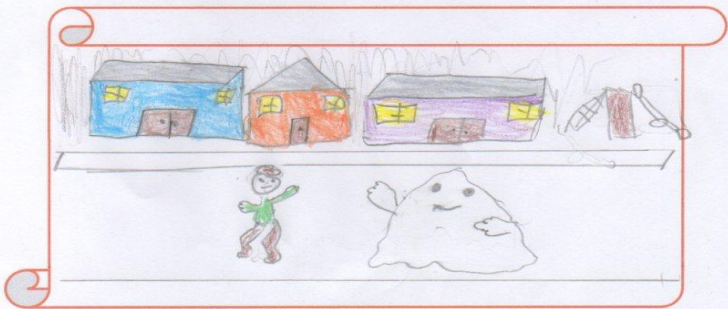
**Resultados obtenidos:**

**HISTORIA ENCADENADA**

En el espacio que se mira a continuación van a crear una historia de forma colectiva, cada uno de los integrantes del equipo escribirá una línea dándole sentido a la anterior, luego se reunirán y en base a la historia creada le pondrán su propio título para finalmente realizar un dibujo que represente lo escrito.

**El fantasma de la calle**

Había una vez un fantasma que pasaba por las calles cercanas a las casas de mis vecinos y también cerca del parque y asustaba a los niños que pasaban por esas calles y en las noches apagaba las lámparas de las calles. Todos los vecinos tenían miedo de salir en las noches. Hasta que un día un niño lo hizo recapacitar al fantasma: diciéndole, porque asustas a los niños y jóvenes sin razón alguna? y el fantasma recapocito y dejó de asustar a la gente sin razón. Y desde aquel día la gente ya no tuvo miedo de pasar por esa calle.



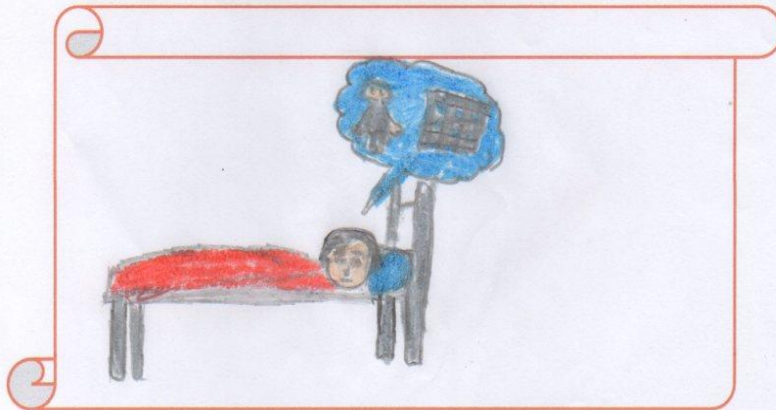
**Evidencia Actividad 5: Historia encadenada**

## HISTORIA ENCADENADA

En el espacio que se mira a continuación van a crear una historia de forma colectiva, cada uno de los integrantes del equipo escribirá una línea dándole sentido a la anterior, luego se reunirán y en base a la historia creada le pondrán su propio título para finalmente realizar un dibujo que represente lo escrito.

El viaje al otro mundo.

Don Antonio es un hombre muy trabajador trabaja en la carpintería, lustrería, limpieza y todo terminado en día de hoy en cuando le gusta salir a tomar unos tragos, un día don Antonio estaba ebrio, quería cruzar la calle no cedió cuenta que había un auto, el auto lo atropelló. Don Antonio sintió que su alma se despegaba de su cuerpo llegó al cielo y se encontró con el ángel Gabriel, tenía que recibir una carta roja, gris y blanca a él recibió las tres y pasó por las tres consecuencias.



**Evidencia Actividad 5: Historia encadenada**





**Evaluación:** Al ejecutar esta actividad se logra el fortalecimiento de la creatividad e imaginación.

**Logros a alcanzar:** Lo que se pretende alcanzar es reforzar habilidades de redacción.

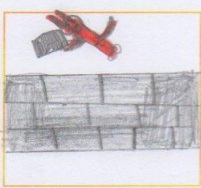
**Resultados obtenidos:**

**Taller de redacción**

**Instrucción:** A continuación, elabore una leyenda corta con su respectivo dibujo que lo represente.  
¡Utilice toda su imaginación!

**Título:**

La leyenda de Cantuña



Cuenta la leyenda que cantuña era muy bueno construyendo casas un día El papa Francisco le pidió que construyera una iglesia, él muy entusiasmado aceptó el trabajo, por para los meses y la obra a un no estaba concluida faltando un día para la entrega y Cantuña con mucha preocupación por que no recibiría su pago, en tanta preocupación se el que nació el diablo y le hizo una propuesta si el lograba construir la iglesia hasta el amanecer él le daría su alma, Cantuña muy inteligente grabó una piedra para que ningún demonio pudiera tocarlo y así cantuña se quedó con su alma.

**Evidencia Actividad 6: Redacción de una leyenda**

### Taller de redacción

**Instrucción:** A continuación, elabore una leyenda corta con su respectivo dibujo que lo represente.

¡Utilice toda su imaginación!

**Título:**

Leyenda de la momia viviente



Se cuenta que las momias existen, se cuenta que un muchacho que le gustaba investigar sobre las momias un día fue a un lugar donde tenían a las momias. Él dentro a ese lugar y se dio cuenta que faltaba una momia pero él no tomó importancia cuando salió del lugar vio que un carro estaba a punto de arrollar a una mujer pero el muchacho la salvó cuando ella le dio la mano por agradecimiento, la mano del muchacho se hizo una mano de palo. Resultó que esa mujer era una momia viviente.



### ***10.6.1. Recomendación***

Es importante que los docentes tengan la iniciativa de proveer material creativo e innovador de redacción para motivar a los estudiantes, y a su vez incentivar hábitos de escritura que permitirán sacar a flote sus habilidades.

### ***10.6.2. Evidencias de la aplicación***



*Fotografías: Desarrollo de las actividades*

## **10.7. Resultados de la aplicación de la propuesta**

Durante el proceso de desarrollo de actividades se consiguió apreciar la mejora de habilidades de escritura creativa y a su vez se potencio la imaginación, además se pudo observar cómo sacaban a flote sus emociones al momento de realizar dichas actividades. Mediante la aplicación de las mismas, incluyendo la lectura los niños demostraron una mayor comprensión lectora lo que favoreció el incremento de su creatividad en la redacción.

Finalmente, los niños de séptimo año lograron interesarse por la escritura como una manera de liberación personal que a su vez fortaleció los vínculos dentro del ambiente educativo logrando sobrellevar una convivencia armónica y divertida.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

Alvarez Rodríguez Maritza Isabel. (2009). *35614571010*.

Alvarez Villacis Jonathan David. (2023). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA*.

Antoni Marcelo, & Zentner Jorge. (2014). *Las\_cuatro\_emociones\_ba\_sicas\_Pg\_1\_77*.

Arana Iris. (2018). *UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN UNIDAD DE POSGRADO DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN*.

Arteaga Reyes Eva Sofía. (2015). *Competencias cognitivas y fortalecimiento de la inteligencia emocional*.

Ávila, A. C., Andrés, M., & Guerra, T. (2017). *Ambientes de aprendizaje y escritura creativa: mejorando la producción textual*.  
<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1200/1244.ASP>

Banz, C. (2008). *Convivencia Escolar*. [www.valorasuc.cl](http://www.valorasuc.cl)

Barrera Berrío Luisa Fernanda, Gómez Bedoya Katherine, Garcés Vergara Claudia Yaneth, & Parra Ospina Yohana. (2017). *Pedagogía de la felicidad, para liberar el cuerpo y las emociones, encontrando nuevas formas de escribir y comunicar*.

Bolaños, A., & Socioemocional, E. E. (2020). *Educación socioemocional*. 11.

CAÑÓN TORRES NOHORA ESPERANZA. (2015). *APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL AULA INCLUSIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y*

*ESCRITURA.*

Carranza Esteban Renzo Felipe, Mamani Benito Oscar, Caycho Rodríguez Tomás, Santillán Mejía Aida, Vilca Lindsey, Mendoza Galarza Maritza, & Bárrig Patricia. (2021). *Educando niños y niñas en ambientes seguros: Valoración de un programa para la mejora de las prácticas de crianza en padres con hijos de 3 a 5 años.*

CEVALLOS SANCHEZ ANA GABRIELA. (2022). *ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE VÍNCULOS AFECTIVOS ENTRE PADRES E HIJOS DE 9 A 13 AÑOS DEL CENTRO DE REFERENCIA IÑAQUITO DEL PROYECTO SALESIANO ACCIÓN GUAMBRAS (PARA FAVORECER LA MOTIVACIÓN PERSONAL Y ACADÉMICA DE LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES) EN EL PERIODO DE ABRIL A AGOSTO DEL 2021.*

Colichón Chiscul María Emilia. (2017). *Inteligencia emocional y habilidades sociales en la conducta disruptiva de estudiantes del nivel secundario.*

Cordeiro, E. de P. B., Marques, M. M. C., & Costa, M. T. N. (2021). Socio-emotional education: paths to inspire studies, research and practices. *Revista Tempos e Espaços Em Educação*, 14(33), e13729. <https://doi.org/10.20952/revtee.v14i33.13729>

Córdova-Cando Dora Jeanneth, Fernández-Bernal Rosita Esperanza, Rivadeneira-Díaz Yoder Manuel, & Jaya-Vivanco Mónica Alejandra. (2021). *Dialnet-ElCuentoInfantilComoEstrategiaDidacticaParaElDesar-8016886.*

Cossini Florencia Carla, Rubinstein Wanda Yanina, & Politis Daniel Gustavo. (2017). *HOW MANY ARE THE BASIC EMOTIONS? PRELIMINARY STUDY IN A SAMPLE OF HEALTHY OLD ADULTS.*

Cuadra Martínez, D. J., Salgado Roa, J. A., Lería Dulčić, F. J., & Menares Ossandón, N. D. (2018). Teorías subjetivas en docentes sobre el aprendizaje y desarrollo socioemocional: Un estudio de caso. *Revista Educación*, 42, 250–

271. <https://doi.org/10.15517/revedu.v42i2.25659>

De Educación Inicial, C., Socasi, N., Alexandra, S., Loachamin, Q., & Nayeli, B. (n.d.). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ “DESARROLLO SOCIO-EMOCIONAL COMO UN ESTILO DE APRENDIZAJE ÁULICO.”*

Elmi, C. (2020). Integrating Social Emotional Learning Strategies in Higher Education. *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*, 10(3), 848–858. <https://doi.org/10.3390/ejihpe10030061>

Freinet, C. (1975a). *El texto libre*. Laia.

Freinet, C. (1975b). *El texto libre*. Laia.

García, R. G. (2010). *LA PEDAGOGÍA DE CÉLESTIN FREINET: EL EDUCADOR*.

Guzmán Ayala, B. Y., & Bermúdez Cotrina, J. P. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80–94. <https://doi.org/10.14483/16579089.12263>

Hanán Fanuel. (2018). ¿Qué escriben los niños? Propuestas para la escritura creativa en el siglo XXI. *Hachetetepe. Revista Científica de Educación y Comunicación*, 1(16), 129–139. <https://doi.org/10.25267/hachetetepe.2018.v1.i16.12>

Herrera-Navas, C., Olmedo-Cela, R., & Obaco-Soto, E. (2020). Causas que dificultan la redacción de textos. Una aproximación causal a los problemas más frecuentes. *593 Digital Publisher CEIT*, 4(5), 24–37. <https://doi.org/10.33386/593dp.2020.4.188>

IBARRA, M. L. G. (2021). *Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente Departamento de Psicología , Educación y Salud Maestría en Desarrollo Humano Estrategias docentes para el desarrollo socioemocional*

Presenta : MARTHA LUCÍA GALINDO IBARRA Tutora : Flor Lizb. 1–145.

- Jurado Gómez Carmen. (2009). "LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN.
- Leguia Elizabeth, & Soncco Ruben. (2022). *Producción de textos y su influencia en el desarrollo de la escritura en niños de 5 años de la I.E.I Niño Jesús de Praga en la provincia de Andahuaylas - 2019.*
- LEXIS S.A. *ESTATUTO ORGÁNICO POR PROCESOS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN.* (2012).
- López-Martínez, E. (2010). European Journal of Education and Psychology. *European Journal of Education and Psychology*, 3, 89–102. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=129313736007>
- Macias, E., & Camargo, G. (2013). *Revisión Bibliográfica: COMUNICACIÓN ASERTIVA ENTRE DOCENTES Y ESTUDIANTES EN LA.*
- Mena, I., & Valdés, A. (2008). Clima Social Escolar. *Valoras UC*, 1–18.
- Méndez, P., & Arias, M. (2020). *Redacción en acción: uso de mediadores didácticos para la producción de textos Writing in action: didactic mediators for textual production.*
- Miranda Castañeda, L. S. (2021). Hábitos de lectura y elaboración de textos en alumnos del sexto grado de primaria. *SENDAS*, 2(2), 58–68. <https://doi.org/10.47192/rcs.v2i2.63>
- Muñoz Dagua Clarena, & Cisneros Estupiñán Mireya. (2019). *Dialnet-CreatividadEImaginacionEnElAulaMetaforasQueInspira-7528377.*
- Olhaberry, M., & Sieverson, C. (2022). Early social-emotional development and emotional regulation. In *Revista Medica Clinica Las Condes* (Vol. 33, Issue 4, pp. 358–366). Ediciones Doyma, S.L. <https://doi.org/10.1016/j.rmclc.2022.06.002>

- Pacheco, N. E., & Fernández Berrocal, P. (2004). *LA INTELIGENCIA EMOCIONAL: MÉTODOS DE EVALUACIÓN EN EL AULA*.
- Place, K. (2013). *ANÁLISIS DEL CLIMA ESCOLAR*.
- Reyes Sandoval, A. A. (2022). Textos que viajan en la Nave de las ilusiones: los diarios de clase en un curso de Sociología y Educación. *Revista EDUCA UMCH*, 19, 153–169. <https://doi.org/10.35756/educaumch.202219.216>
- RIVERA, C. R. (2019). *Contenido*.
- Rodríguez Ines. (2020). *Cátedra: Redacción Creativa*.
- Sandoval, E., Ortiz, M., Rengifo, C., Herrán, A., Salamanca, M., Arboleda, C., Gil, M., & Arboleda, J. (2021). *Libro de investigación: I CONGRESO CIEDHU: DESARROLLO HUMANO Y EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL* (J. C. Arboleda, Ed.; Redipe). <https://drive.google.com/file/d/1Id96nSgQfx-80tXMz0zU8ct6aDEzKHj6/view>
- Santaella Rodríguez, E., & Martínez Heredia, N. (2018). El texto libre, una herramienta para el aprendizaje creativo. *Revista Complutense de Educacion*, 29(2), 613–625. <https://doi.org/10.5209/RCED.53527>
- Solís-Pinilla, J. (2021). Aprendizaje basado en proyectos: una propuesta didáctica para el desarrollo socioemocional. *Revista Saberes Educativos*, 6, 76. <https://doi.org/10.5354/2452-5014.2021.60710>
- Tenemasa Coronel Lastenia Paulina, & Pacheco Mendoza Silvia Rosa. (2023). *La+simbolización+y+la+escritura+creativa+en+el+octavo+año+de+Educación+Básica*.
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3, 38–43.

## 12. ANEXOS

### ANEXO A. Documentos.

#### A1. Resolución del consejo directivo: Aprobación del tema.



## DECANATO

FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN,  
SOCIALES, FILOSÓFICAS  
Y HUMANÍSTICAS

### CONSEJO DIRECTIVO

Guaranda, 29 de noviembre de 2023  
RCD-FCESFH-UEB-0469.3.5 – 2023

El suscrito Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas Lcdo. Francisco Moreno Del Pozo, PhD, Certifica que el Consejo Directivo de sesión ordinaria (012), realizada el 28 de noviembre de 2023.

**EN RELACIÓN AL QUINTO PUNTO. - Análisis y resolución de los temas abalizados por los señores Tutores de los estudiantes inscritos a la Unidad de Integración Curricular de las Carreras de Educación Básica, Educación Inicial, Educación Inter-cultural Bilingüe, Pedagogía de las Ciencias Experimentales – Informática, Pedagogía de las Ciencias Experimentales – Matemática y la Física**  
**EL CONSEJO DIRECTIVO**

#### CONSIDERANDO:

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES, 2019), El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Superior vigente, señala lo siguiente: Reconocimiento de la autonomía responsable- "El Estado reconoce a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República (...)

**QUE**, el Estatuto de la Universidad Estatal de Bolívar en el artículo 44.- Atribuciones del Consejo Directivo, literal c, manifiesta: Emitir resoluciones para el funcionamiento de la gestión administrativa, académica, investigación y vinculación de la Facultad, acorde a la normativa legal;

**QUE**, en el Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en el art. 8.- Funciones. – expresa: Las funciones de la Unidad de Integración Curricular de la carrera son:

- Recepta, analiza, gestiona y valida la documentación relacionada con el proceso de titulación de acuerdo con lo establecido en el presente reglamento.
- Analiza la pertinencia de los temas propuestos para las diferentes modalidades de titulación y sugiere su aprobación.
- Da seguimiento al avance de los trabajos de integración curricular

**QUE**, en el Artículo 31.- Unidades de organización curricular del tercer nivel.- **CAPÍTULO II DE LAS UNIDADES DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR del Reglamento de Régimen Académico (2020)**, literal c) manifiesta que "Unidad de integración curricular.- Valida las competencias profesionales para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos; desde un enfoque reflexivo, investigativo, experimental, innovador, entre otros, según el modelo educativo institucional. El desarrollo de la unidad de integración curricular, se planificará conforme a la siguiente distribución:

		Horas para desarrollo de		Créditos para desarrollo de	
		Unidad de Integración curricular		Unidad de Integración curricular	
Tercer Nivel de Grado	Licenciatura y títulos profesionales	240	384	5	8

Las IES deberán garantizar a todos sus estudiantes la designación oportuna del director o tutor, de entre los miembros del personal académico de la propia IES o de una diferente, para el desarrollo y evaluación de la unidad de integración curricular.

**QUE**, en el capítulo IV del trabajo de integración curricular del Reglamento de la Unidad de Integración Curricular de la Universidad Estatal de Bolívar, en los artículos manifiesta:

Dirección: Av. Ernesto Che Guevara y Gabriel Secaira  
Guaranda-Ecuador  
Teléfono: (593) 3220 6059  
[www.ueb.edu.ec](http://www.ueb.edu.ec)

**CONSEJO DIRECTIVO**

---

**Art. 18.-** Para la elaboración del trabajo de integración curricular se podrán conformar equipos de dos estudiantes de una misma o distintas carreras, asegurándose la evaluación y calificación individual, con independencia de los mecanismos de trabajo implementados.

**Art. 19.-** Para el desarrollo del trabajo de integración curricular se garantiza la designación oportuna del director o tutor para el grupo de estudiante de entre los miembros del personal académico.

**QUE,** en Memorando UEB-FCESFH-CEB- CUIC-2023-086, de fecha 27 de noviembre de 2023, firmado por la Lda. Daniela Ribadeneira, Coordinadora de la Unidad de Integración Curricular de la Carrera de Educación Básica, en el que remite la matriz con los temas de trabajo de integración curricular, proyecto de investigación, validados por los docentes tutores durante el proceso de titulación 01- 2024, de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica, periodo académico octubre 2023 – febrero 2024 para su respectiva valoración y aprobación.

**RESUELVE:** "Aprobar el Tema de Trabajo de Integración, titulado: "REDACCIÓN DE TEXTOS LIBRES EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA 23 DE ABRIL, DE LA PARROQUIA SANTA FE, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2023 – 2024", presentado por BARRIONUEVO HINOJOSA JOSELYN ESTEFANÍA Y GARCÍA MOREJÓN JENNIFER ESTEFANÍA, estudiantes de la Unidad de Integración Curricular proceso octubre 2023 – febrero 2024 de la Carrera de Educación Básica, revisado y aprobado por el tutor/a: DR.C. JORGE ANDRADE SANTAMARÍA, Profesor/a – Investigador/a de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas".

Notifíquese.

Atentamente,



Dr. C. FRANCISCO MORENO DEL POZO  
**DECANO**

FMDP/Morula N.



## A2. Certificado de la unidad educativa.



### UNIDAD EDUCATIVA "23 DE ABRIL"



Parroquia Santa Fe, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar  
Calle Pedro Carbo y Simón Bolívar. Telf. 032 635 120

Zona 5. Distrito 02D01 Circuito. 02D01C11\_a REGIMEN SIERRA Amie. 02H00180 Correo. colegio23abril@yahoo.es

Lic. MARIELA PAMBABAY NARANJO, RECTORA ENCARGADA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "23 DE ABRIL" DE LA PARROQUIA SANTA FE, DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, A PETICIÓN VERBAL DE LA PARTE INTERESADA.

## CERTIFICA

Que: las estudiantes, **BARRIONUEVO HINOJOSA JOSELYN ESTEFANIA** con CI: 1850326925 y **GARCIA MOREJON JENNIFER ESTEFANIA** con CI: 0202118048, estudiantes del OCTAVO CICLO Paralelo "A" de La Carrera De Educación Básica De La Facultad De Ciencias De La Educación Sociales, Filosóficas Y Humanísticas de la Universidad Estatal De Bolívar, mismas que asistieron a la Unidad Educativa a realizar actividades inherentes a la propuesta del proyecto de Titulación, con el Tema: **"REDACCIÓN DE TEXTOS LIBRES EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA "23 DE ABRIL" DE LA PARROQUIA SANTA FE, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR PERÍODO LECTIVO 2023 - 2024."**

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las interesadas hacer uso de la presente certificación para uso pertinente.

Santa fe, 09 de febrero del 2024



Lic. Mariela Pambabay N.

RECTORA (e)  
C.I. 0200990083



### A3. Certificado Turnitin.

**Tema: REDACCIÓN DE TEXTOS LIBRES EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA 23 DE ABRIL, DE LA PARROQUIA SANTA FE, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR, PERIODO LECTIVO 2023 – 2024**

Informe de Turnitin para el documento "INFORME DE INVESTIGACIÓN COMPLETO\_PRIMER BO...". El documento pertenece a la carrera de Educación Básica y muestra un porcentaje de similitud general del 12%. La lista de fuentes detectadas incluye:

Ranking	Fuente	Porcentaje de Similitud
1	dspace.ueb.edu.ec INTERNET	4%
2	Universidad Nacional del Centro... TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
3	edoc.pub INTERNET	<1%
4	revistas.umch.edu.pe INTERNET	<1%
5	intellectum.unisabana.edu.co INTERNET	<1%
6	rraae.cedia.edu.ec INTERNET	<1%

  
Firma del tutor  
JOSÉ JORGE VLADIMIR  
ANDRADE SANTAMARÍA

## A5. Validación del tema.

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS DEL EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES	Ribadeneira Pazmiño Daniela Alejandra
CARGO QUE DESEMPEÑA	Docente Carrera Educación Básica
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	Universidad Estatal De Bolívar
AÑOS DE EXPERIENCIA	3 años
TÍTULO PROFESIONAL	Magister En Educación

#### II. DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

TEMA DE LA INVESTIGACIÓN	La redacción de textos libres en el desarrollo socioemocional de los niños de séptimo año de educación general básica (EGB) en la unidad educativa 23 de abril, de la parroquia Santa Fe, de la ciudad de Guaranda, provincia de Bolívar
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	¿De qué manera influye la redacción de textos libres en el desarrollo socioemocional de los niños de séptimo año de EGB?
OBJETIVO GENERAL	Analizar y conocer el desarrollo socioemocional en el ámbito educativo a partir de la redacción de textos libres en la Unidad Educativa 23 de Abril.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar la importancia de la redacción de textos libres en niños/as del Séptimo año de EGB de 11 a 12 años.</li><li>• Deducir el mensaje que los niños/as transmiten a partir de la redacción de textos libres.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer la utilización de textos libres para lograr una mejor interacción en el ambiente educativo.</li> <li>• Determinar los factores socioemocionales que incidieron en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> </ul>
--	---

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Para calificar los criterios mostrados debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura de calificación:

ESCALA	
Muy Pertinente	5
Pertinente	4
Indeciso	3
Poco Pertinente	2
Nada Pertinente	1

### CUADRO DE CALIFICACIÓN

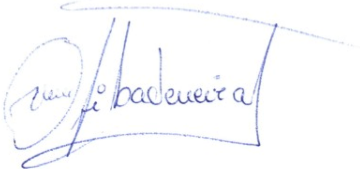
INDICADORES	CRITERIOS	5 MP	4 P	3 I	2 PP	1 NP
1.-LENGUAJE	Está plateado con un lenguaje claro, concreto y científico.	X				
2.-OBJETIVIDAD	Está expresado de acuerdo a los aspectos o categorías relacionadas a cada variable de estudio.	X				
3.-ORDEN DE LA INVESTIGACIÓN.	Existe una organización lógica de las ideas que sustentan el tema y problema.	X				
4. -PROPÓSITO	Adecuado para cumplir con el objetivo de la investigación y con el problema.	X				
5.-CORRESPONDENCIA	En el tema y problema existe correlación de causa y efecto. (variables)	X				
6.-METODOLOGIA	El objeto de estudio y los sujetos de la investigación están definidos.	X				
7.-PERTINENCIA	El tema y el problema se relaciona con las líneas y sublíneas de investigación y se observa la búsqueda de una respuesta al problema planteado.		X			
OBSERVACIÓN O SUGERENCIA: Deben tener muy en cuenta la propuesta de trabajo que desean plantear para dar solución al problema de investigación. Los objetivos específicos deben encaminar al objetivo general.						



UNIVERSIDAD  
ESTATAL  
DE BOLÍVAR

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE  
CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN

FIRMA	
FECHA	06 noviembre de 2023



## ANEXO B. Fotografías.

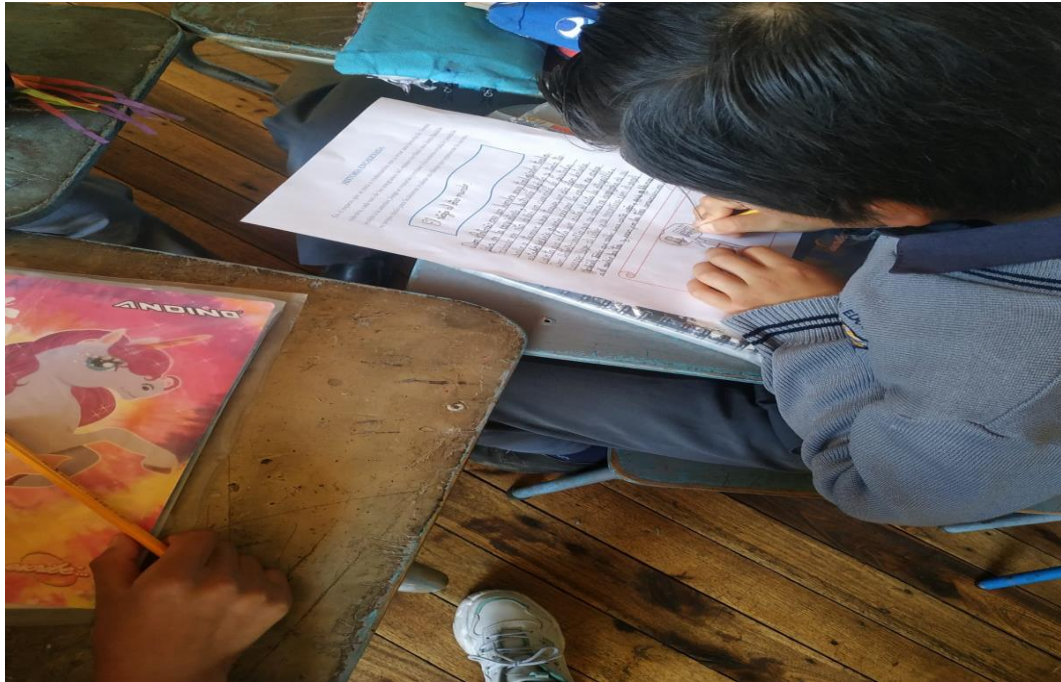
### B1. Escuela



*Fotografías: Unidad Educativa 23 de Abril*



## B2. Aplicación de la propuesta.



*Fotografías: Desarrollo de actividades de la propuesta*

## ANEXO C. Instrumentos de recolección de datos.

### C1. Formato test de diagnóstico aplicado a los niños.

#### TEST DE DIAGNÓSTICO

Este test es con el fin de conocer sobre cómo se siente al redactar textos libres y su influencia en el desarrollo socioemocional. Por lo tanto, le solicitamos sea lo más sincero posible

**Instrucción:** Lea detenidamente cada ítem y seleccione la opción que considere se siente más identificado (a) siendo 5: Muy bien, 4: Bien, 3: Indeciso, 2: Mal, 1: Muy mal.

<b>Test de diagnóstico de redacción de textos</b>					
¿Cómo se siente cuando su maestro le brinda un espacio libre para realizar una actividad de su preferencia?	5	4	3	2	1
¿Cómo se sentiría si el docente realizara talleres semanales con el fin fortalecer la escritura?	5	4	3	2	1
¿Cómo se sentiría usted si se le permitiera redactar textos en temas de su libre elección?	5	4	3	2	1
¿Cómo se sentiría si tuviera la oportunidad de realizar una lectura de un cuento diario?	5	4	3	2	1
¿Cómo se sentiría usted si se le permitiera salir del aula de clase a explorar su imaginación?	5	4	3	2	1
<b>Test de diagnóstico socioemocional</b>					
¿Cómo se siente cuando no logra realizar una actividad con éxito?	5	4	3	2	1
Cuando presenta un conflicto con sus amigos ¿Usted usualmente se siente?	5	4	3	2	1
¿Cómo se siente usted cuando tiene una buena comunicación con sus padres, maestros y	5	4	3	2	1



compañeros?					
¿Cómo se siente cuando realiza actividades grupales con sus compañeros?	5	4	3	2	1
¿Cómo se siente dentro del aula de clase?	5	4	3	2	1

## C2. Modelo de la entrevista aplicada al docente.

**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, SOCIALES**  
**FILOSOFICAS Y HUMANISTICAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

### ENTREVISTA APLICADA AL DOCENTE

#### **Tema de investigación:**

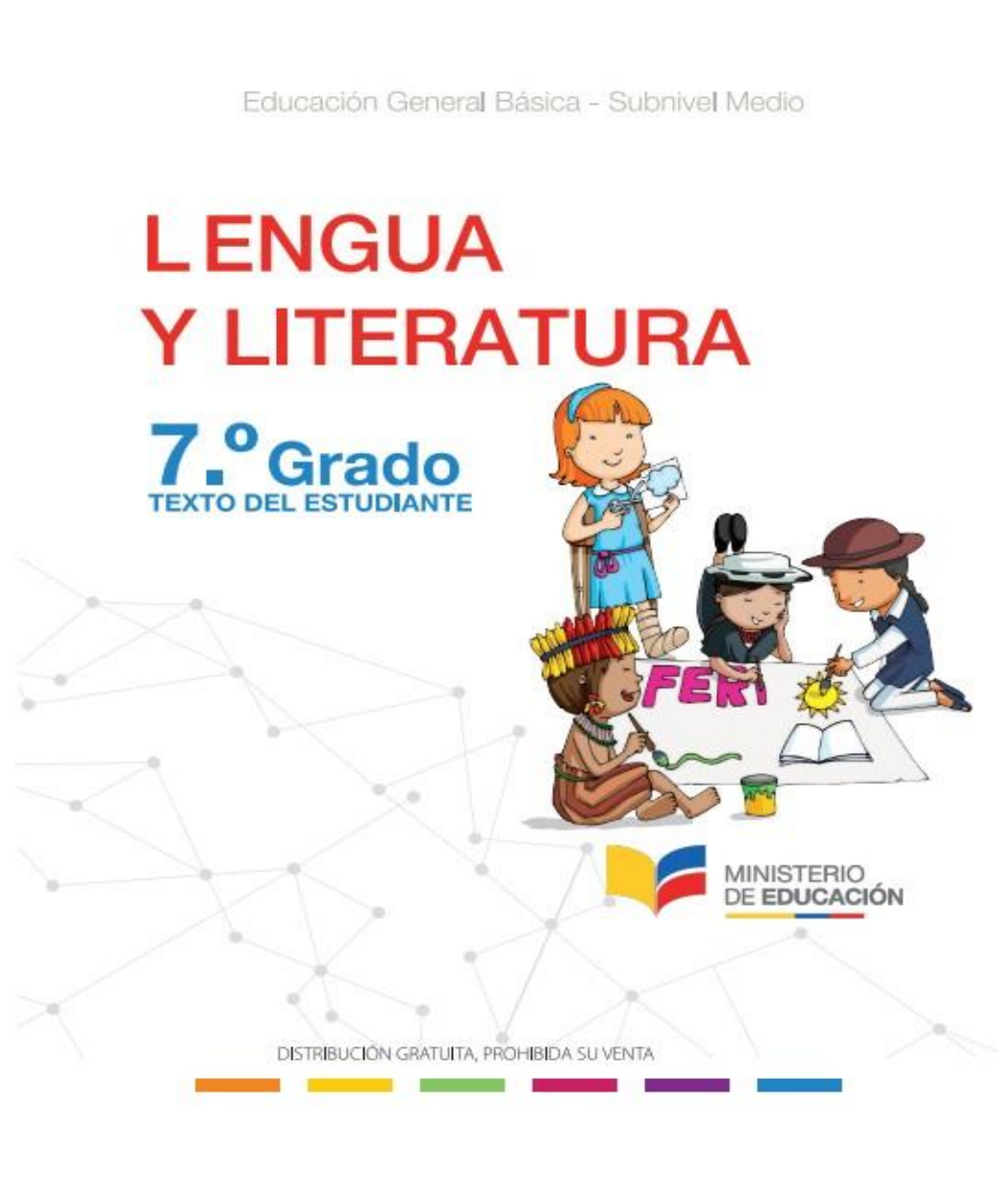
Redacción de textos libres en el desarrollo socioemocional de los niños de séptimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa 23 de Abril, de la parroquia Santa Fe, cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo lectivo 2023 – 2024.

N°	Preguntas	Respuesta
1	¿Considera pertinente definir un espacio semanal para la redacción de textos libres?	
2	¿En qué nivel de escritura considera usted que están los niños?	
3	¿Usted considera que el redactar de forma libre les produce algún tipo de emoción a los niños?	
4	¿Considera que la implementación de talleres de redacción es un buen medio para conocer el desarrollo socioemocional de los niños?	

5	En su opinión, ¿Las actividades que se realizó durante este tiempo le parecieron interesante y de gran aporte para el avance de la escritura en los estudiantes?	
---	--	--

**ANEXO D. Imágenes.**

**D1. Portada del libro de Lengua y Literatura de 7mo año de EGB.**



## ANEXO E. Mapas

### E1. Ubicación geográfica de la Unidad Educativa 23 de Abril

