

UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR MODALIDAD PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO EN
LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA.

TÍTULO

“El impacto de las narconovelas en los estudiantes de tercero de bachillerato
de la Unidad Educativa Camilogallegos Toledo. Riobamba 2022”

AUTOR

Jessica Elizabeth Sisa Jara

CARRERA

SOCIOLOGÍA

TUTOR

LIC. JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ CAIZA, MSG.

GUARANDA - ECUADOR
2023

II. Página de la declaración de autoría

Yo, **LIC. JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ CAIZA MSG**, portador de la cedula N° 020139365-9 en mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, modalidad de práctica, contemplado en la Malla Curricular de la Carrera de Sociología de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas, designado mediante resolución dictada por Honorable Consejo Directivo, bajo juramento **CERTIFICO**: que, la Srta. **JESSICA ELIZABETH SISA JARA** estudiante de la Universidad Estatal de Bolívar, Facultad de Jurisprudencia Ciencias Sociales y Políticas, Carrera de Sociología, ha cumplido con la elaboración del Proyecto de investigación de carácter profesional previo al desarrollo del Trabajo de Integración Curricular para obtener el título de Licenciada en Sociología: “**EL IMPACTO DE LAS NARCONOVelas EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CAMILO GALLEGOS TOLEDO. RIOBAMBA 2022**”, habiendo trabajado conjuntamente en el desarrollo de este documento, constatando de esta manera, que este proyecto es de autoría de la estudiante ante mencionada, por lo cual doy fe, apruebo y certifico todo lo antes mencionado.

Es todo cuanto puedo manifestar en honor a la verdad, facultando al interesado hacer uso del presente documento en los trámites académicos, al igual que, una vez emitido éste se autoriza la presentación del proyecto de investigación a las diversas instancias correspondientes.

Atentamente:



LIC. JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ CAIZA, MSG.
TUTOR DEL PROYECTO

III. Página de la declaración juramentada/cesión de reproducción

Yo, Jessica Elizabeth Sisa Jara. Portador de la cedula N°.060482557-0, estudiante de la Carrera de Sociología de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Estatal de Bolívar, bajo juramento declarado en forma libre y voluntaria que el presente trabajo de investigación, con el tema: **“IMPACTO DE LAS NARCONOVELAS EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CAMILO GALLEGOS TOLEDO. RIOBAMBA 2022”**, ha sido realizado por mi persona con la dirección del tutor, Lic. José Luis Domínguez, Msg, Docente de la Carrera antes señalada, por lo tanto, es de mi autoría. En ese sentido, debo dejar constancia que las expresiones vertidas en el desarrollo de este documento se han elaborado en base a la recopilación bibliografía tanto de libros, revistas, publicaciones, medios de comunicación de más formas necesarias para la producción de esta investigación.



Jessica Elizabeth Sisa Jara

CI:0604825570



Notaría Tercera del Cantón Guaranda
Msc. Ab. Henry Rojas Narvaez
Notario

....fo

Nº ESCRITURA 20230201003P02046

DECLARACION JURAMENTADA

OTORGADA POR:

JESSICA ELIZABETH SISA JARA

INDETERMINADA

DE: 2 COPIAS L.L.

Factura: 001-001-000013978



En la ciudad de Guaranda, capital de la provincia Bolívar, República del Ecuador, hoy día siete de septiembre del dos mil veintitrés, ante mí Abogado HENRY ROJAS NARVAEZ, Notario Público Tercero del Cantón Guaranda, comparece la señorita JESSICA ELIZABETH SISA JARA soltera, domiciliada en el cantón Riobamba y de paso por esta ciudad de Guaranda, celular 0968599003, su correo electrónico es jessycasisa1998@gmail.com, por sus propios derechos, obligarse a quien de conocerlo doy fe en virtud de haberme exhibido sus documentos de identificación y con su autorización se ha procedido a verificar la información en el Sistema Nacional de Identificación Ciudadana; bien instruida por mí el Notario con el objeto y resultado de esta escritura pública a la que procede libre y voluntariamente, advertida de la gravedad del juramento y las penas de perjurio, me presenta su declaración Bajo Juramento declaro lo siguientes Previo a la obtención del Título de Licenciada en Sociología, de la carrera de Sociología, a través de la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Estatal de Bolívar, manifestó que los criterios e ideas emitidas en el presente estudio de caso titulado: " EL IMPACTO DE LAS NARCONOVELAS EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CAMILO GALLEGOS TOLEDO, RIOBAMBA 2022", es de mi exclusiva responsabilidad en calidad de autora. Es todo cuanto puedo declarar en honor a la verdad, la misma que la hago para los fines legales pertinentes. HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURADA. La misma que queda elevada a escritura pública con todo su valor legal. Para el otorgamiento de la presente escritura pública se observaron todos los preceptos legales del caso, leída que le fue a la compareciente por mí el Notario en unidad de acto, aquella se ratifica y firma conmigo se incorpora al protocolo de esta Notaría la presente escritura, de todo lo cual doy fe,-



JESSICA ELIZABETH SISA JARA

C.C. 0604825570



ABOGADO HENRY ROJAS NARVAEZ

NOTARIO PUBLICO TERCERO DEL CANTON GUARANDA



DERECHOS DE AUTOR

Yo; Jessica Elizabeth Sisa Jara, portador de la Cédula de Identidad No 0604825570, en calidad de autor titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación: **“Análisis jurídico del derecho de los sustitutos de las personas con discapacidad, cumplimiento y efectos legales”** Modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedemos a favor de la Universidad Estatal de Bolívar, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservamos a mi/nuestro favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo, autorizo/autorizamos a la Universidad Estatal de Bolívar, para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Digital, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El (los) autor (es) declara (n) que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo la responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a la Universidad de toda responsabilidad.



Jessica Elizabeth Sisa Jara

Autora



IV. Dedicatoria

La culminación del presente trabajo investigativo se lo dedico a Dios, por ser el inspirador de fuerza y superación, quien ha bendecido mi camino con su infinita misericordia y ha hecho de mí una persona de bien.

A mis padres que con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido alcanzar hoy un sueño más, gracias por inculcarme un ejemplo de esfuerzo y corazón, valiente, intrépido ante la adversidad.

Finalmente, quisiera dedicar esta tesis a todos mis amigos, por apoyarme cuando más lo necesitaba, por estar día tras día al lado de este proceso, de verdad gracias, siempre los llevo en mi corazón.

IV. Agradecimiento

Al finalizar el presente proyecto investigativo quiero de antemano agradecer a Dios quien con su bondad, protección y amor forjó mi camino hacia una vida digna. También quiero agradecer a la Universidad Estatal de Bolívar quien me abrió las puertas y me formo profesionalmente cumpliendo todas las exigencias que esta demanda.

Agradezco a mis docentes por impartir sus conocimientos con profesionalismo los mismos que utilizaré para contribuir y ayudar a resolver problemas en la sociedad.

V. Índices (índice general, índice de tablas e índice de figuras)

Índice	
TÍTULO.....	1
II. Página de la declaración de autoría.....	2
III. Página de la declaración juramentada/cesión de reproducción	3
IV. Dedicatoria	4
IV. Agradecimiento	5
V. Índices (índice general, índice de tablas e índice de figuras)	6
Índice	6
Índice de figuras	9
Índice de tablas	10
CAPÍTULO I: PROBLEMA	11
1. Título	12
1.1 Resumen- abstract.....	13
Abstract.....	14
1.2 Introducción	15
1.3 Planteamiento del Problema	17
1.4 Formulación del problema	20
1.5 Hipótesis (Supuesto)	21
1.6 Variables	21
1.6.1 Variable Independiente	21
1.6.2 Variable Dependiente	21
1.7 Objetivos.....	21
1.7.1 Objetivo General.....	21
1.7.2 Objetivos Específicos	21
1.8 Justificación	22
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	23
2.1 Antecedentes históricos del impacto de las narconovelas en los jóvenes	23
2.2 Marco Teórico	25
2.2.1 Teoría sociológica de los efectos de los medios de comunicación.	25
2.2.1.1 Teoría del cultivo	26
2.2.2 Sociología de la juventud	27
2.2.3 Educación y consumo de Mass-media.....	28
2.2.4 Las Narconovelas.....	29
2.2.5 Las Narconovelas y su impacto	32

2.2.6 Narco cultura.....	34
2.2.6.1 Influencia de la Narco-cultura en películas y series	35
2.2.7 Influencia en los Videojuegos	37
2.2.8 Influencia en la industria musical.....	38
2.2.9 Influencia en redes sociales.....	39
2.2.10 Influencia en adolescentes y menores de edad	40
2.2.11 Influencia en la adicción	41
2.2.12 Aspectos positivos y negativos de las narconovelas	41
2.2.12.2 Aspectos positivos	41
2.2.13.3 Aspectos negativos.....	41
2.2.13 Desventajas de las narconovelas	42
2.2.14 Perspectiva analítica	43
2.2.15 Marco Legal.....	44
CAPÍTULO III – METODOLOGÍA	48
3.1 Método de la investigación	49
3.1.1 Método cualitativo	49
3.1.2 Método cuantitativo	50
3.2 Tipo de Investigación (metodología)	50
3.2.1 Investigación documental	51
3.2.2 Investigación descriptiva	51
3.2.3 Investigación explicativa	51
3.2.4 Investigación aplicada.....	52
3.3 Técnicas e instrumentos de investigación	52
3.3.1 Técnica.....	52
3.3.1.1 Encuesta.....	52
3.3.2 Instrumentos	53
3.3.2.1 Cuestionario.....	53
3.4 Criterio de inclusión y criterio de exclusión	53
3.4.1 Criterio de inclusión	53
3.4.2 Criterio de exclusión	53
3.5 Población y muestra.....	54
3.5.1 Población	54
3.5.2 Muestra	54
3.6 Localización geográfica del estudio	54
CAPÍTULO IV – RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	55
4.1. Resultados.....	56



4.2 Discusión	73
CAPITULO V – CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
5.1 Conclusiones.....	75
5.2 Recomendaciones	76
BIBLIOGRAFÍA	77
ANEXOS	84
Anexo 1. Cuestionario de la encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo	84
Anexo 2. Encuestas realizadas a los Estudiantes de Tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo.....	86

Índice de figuras

Figura 1: Países con mayor producción de telenovelas en 2009	30
Figura 2: Narconovelas en el primer lugar de tendencias en Netflix.....	37
Figura 3: Ficha de advertencia del videojuego GTA 5.....	38
Figura 4: Visualizaciones de los narcocorridos	39
Figura 5: Ubicación geográfica de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba.....	54
Figura 6: Existencia de series televisivas relacionadas con narconovelas	56
Figura 7: Para visualizar narconovelas que canales televisivos utiliza.....	57
Figura 8: Visualiza narconovelas por le gusta o tan solo para distraerse	58
Figura 9: Este tipo de telenovelas favorece las relaciones humanas.....	59
Figura 10: Visualiza películas o series de narconovelas con el fin de recrear y generar conciencia de los actos.....	60
Figura 11: La influencia de las Narconovelas en el comportamiento social de los estudiantes	61
Figura 12: Los personajes y sus historias representan valores positivos en la sociedad	62
Figura 13: El impacto de las narconovelas en los jóvenes.....	64
Figura 14: Las Narconovelas han provocado situaciones de antivalores en jóvenes....	65
Figura 15: Visualizar Narconovelas pueden llegar a influenciar en las decisiones personales de los jóvenes.....	66
Figura 16: Es importante regular el contenido de las Narconovelas para proteger a los espectadores.....	67
Figura 17: Las Narconovelas pueden generar un impacto negativo en la sociedad	68
Figura 18: Visualizar narconovelas puede causar un impacto en la sociedad a tal punto de llegar a comparar la ficción con la realidad	69
Figura 19: Las Narconovelas pueden generar estereotipos negativos sobre la forma de hablar o vestirse	70
Figura 20: Visualizar narconovelas fortalece el ámbito educativo	71

Índice de tablas

Tabla 1: Rankin de países productores de telenovelas.....	30
Tabla 2: Existencia de series televisivas relacionadas con narconovelas	56
Tabla 3: Para visualizar narconovelas que canales televisivos utiliza	57
Tabla 4: Visualiza narconovelas por le gusta o tan solo para distraerse	58
Tabla 5: El tipo de telenovelas favorece las relaciones humanas	59
Tabla 6: Oportunidad de visualizar películas o series de narconovelas con el fin de recrear y generar conciencia de los actos que se visualiza.....	60
Tabla 7: La influencia de las Narconovelas en el comportamiento social de los estudiantes	61
Tabla 8: Los personajes y sus historias representan valores positivos en la sociedad ..	62
Tabla 9: El impacto de las narconovelas en los jóvenes	65
Tabla 10: Las tramas de Narconovelas han provocado situaciones de antivalores en jóvenes.....	65
Tabla 11: Visualizar Narconovelas pueden llegar a influenciar en las decisiones personales de los jóvenes.....	67
Tabla 12: Es importante regular el contenido de las Narconovelas para proteger a los espectadores.....	68
Tabla 13: Las Narconovelas pueden generar un impacto negativo en la sociedad	69
Tabla 14: Visualizar narconovelas puede causar un impacto en la sociedad a tal punto de llegar a comparar la ficción con la realidad	70
Tabla 15: Las Narconovelas pueden generar estereotipos negativos sobre la forma de hablar o vestirse	71
Tabla 16: Visualizar narconovelas fortalece el ámbito educativo	72



CAPÍTULO I: PROBLEMA

1. Título

“EL IMPACTO DE LAS NARCONOVelas EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CAMILO GALLEGOS TOLEDO. RIOBAMBA 2022”

1.1 Resumen- abstract

El presente estudio se aplica por medio de la técnica de encuesta propuesta a estudiantes del tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba 2022. La población elegida se caracteriza por ser adolescentes con edades de mayor influencia y presión social, donde buscan identificarse socialmente con determinados grupos de compañeros afines en gustos musicales, preferencias deportivas, etc. Lo que se pretende con la presente investigación es determinar el impacto que ejercen las narconovelas sobre los estudiantes, sus posturas ante la autoridad y la sociedad.

Las narconovelas se destacan por transmitir un contenido eminentemente sexual, violento, variedad de actividades ilícitas y que promueve el consumo de sustancias ilegales, entre otras conductas autodestructivas que cautivan la atención de los adolescentes que emulan comportamientos de los personajes y adaptan un vocabulario grotesco, en muchos casos; desencadena en consumo de drogas, el desafío a las autoridades e irrespeto al núcleo familiar, la contraposición a las normas sociales y otras conductas desafiantes que lo aíslan de la realidad.

Así mismo se observa en los adolescentes pasan la mayoría de su tiempo visualizando este tipo de contenido televisivo de este modo se llegó a proponer el diseño de un manual de intervención frente a los impactos de las narconovelas en los estudiantes de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo.

Palabras clave: Narconovelas, influencia, contenido televisivo, impacto.

Abstract

The present study is applied by means of the proposed survey technique to students in the third year of high school of the Camilo Gallegos Toledo Educational Unit.

students of the third year of high school of the Camilo Gallegos Toledo Educational Unit. Riobamba 2022. The chosen population is characterized by being adolescents with ages of greater influence and social pressure, where they seek to identify themselves socially with certain groups of peers with similar musical tastes, sports preferences, etc. The purpose of this research is to determine the impact of narconovelas on students, their attitudes towards authority and society.

Narconovelas stand out for transmitting an eminently sexual and violent content, a variety of illicit activities and promoting the consumption of illegal substances, among other self-destructive behaviors that captivate the attention of adolescents who emulate the characters' behaviors and adapt a grotesque vocabulary, in many cases; it triggers drug consumption, defiance of authorities and disrespect for the family nucleus, opposition to social norms and other defiant behaviors that isolate them from reality.

It is also observed that adolescents spend most of their time watching this type of television content, thus, the design of an intervention manual to address the impact of narconovelas on students of the Camilo Gallegos Toledo Educational Unit was proposed.

Key words: Narconovelas, influence, television content, impact.

1.2 Introducción

La trama de las narco novelas está basada parcialmente en hechos y personajes reales, pero también incluye elementos ficticios. El género del narco telenovelas se puede clasificar como una serie de acciones que presenta violencia, asesinato, sexo, exceso, intriga y drogas. Los temas comunes que se visualiza en las narconovelas son la impunidad y la corrupción, así como la falta de poder del Estado y la falta de confianza del público en las instituciones estatales y la política. También los temas comunes en la literatura sobre el narcotráfico logran mostrar una realidad de América Latina que muchas veces es el resultado del fracaso de las instituciones políticas, ya que las organizaciones criminales en la política no dejan realizar un trabajo adecuado.

La presente investigación se basa en el análisis sobre “El impacto de las narconovelas en los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba 2022”. Por ende, la importancia de esta investigación es el impacto que causa las narconovelas en los jóvenes, así como las afectaciones que genera la interpretación negativa del contenido que transmiten las narco novelas y que puede llegar a influir en el comportamiento de los sujetos de investigación asimismo los elementos visuales que ofrece dicha producción de las narconovelas llegando a mostrar contenidos relacionados con violencia, narcotráfico, prostitución, drogas, armas y delincuencia, elementos que pueden ser fácilmente permeables en nuestra sociedad.

La relevancia de dicho tema sobre las narconovelas y su impacto es que la televisión ha demostrado que lleva a grandes productoras a competir entre sí y de esta forma crear nuevas narconovelas y ganar un buen raiting sin importar que los jóvenes puedan malinterpretar y crean una nueva perspectiva de vida, por lo que estos contenidos deben ser trasmitido en horarios en que puedan ser vistas solo personas adultas.

Por esta razón se puede considerar como una problemática que incluye unconjunto de características que pueden llevar a que los jóvenes sean más vulnerables y seconvenzan más por visualizar novelas de este tipo creando una serie de cambios económicos, sociales, políticos, si no también culturales, llegando a crear problemas en

una sociedad que hasta ahora está tratando de mejorar potenciando toda la riqueza que se puede derivar de las personas, tanto económicamente como cultural.

Capítulo I. Se trata el problema, formulación del problema, el impacto de las narconovelas hipótesis(supuestos), los objetivos tanto el objetivo general como los objetivos específicos, justificación, variables, variables independientes, variable dependiente.

Capitulo II. Se desarrolla el marco teórico que sustenta el tema de investigación, también abarca el marco legal.

Capitulo III. Se realizo el método de investigación, técnica e instrumentos de investigación, criterio de inclusión y criterio de exclusión, población y muestra, localización geográfica del estudio investigativo.

Capitulo IV Resultados. Se desarrolla la presentación de resultados, finalmente se concluyen con sus respectivas conclusiones y recomendaciones de la investigación que se realizó.

1.3 Planteamiento del Problema

Macro

La inseguridad que predomina actualmente en el Ecuador, con sus crecientes niveles de violencia evidenciados en las altas tasas de homicidios, el crecimiento de los delitos comunes y aquellos asociados al narcotráfico están asociados a factores estructurales vinculados al desempleo y la pobreza de amplias franjas de la población.

Según (Carrión, 2022) Menciona que el incremento de la violencia en el país está produciendo fuertes impactos en la calidad de vida de la población (en el 2021 se registraron 2.048 crímenes y en el 2022 fueron 4.539, mostrando un incremento alrededor del 45.12%). Así como, en los procesos de desinstitucionalización del Estado (credibilidad institucional) y en la crisis de la economía nacional (costos de la violencia). Esta suma de situaciones ha conducido a que, en el momento actual, el problema central del país sea, sin duda alguna, la inseguridad. (pp.5-7)

El problema de la violencia y el crecimiento de los índices de criminalidad en el Ecuador según menciona (MELLA, 2023) “no existe un día en Ecuador en que los muertos por crímenes violentos no se cuentan por decenas” lo que provoca que la violencia ha dejado de concentrarse en Guayaquil y se expande a otras ciudades como Durán, Manta, Quevedo y Quito con ello incitando a que los ataques se den a cualquier hora del día, perpetrados por sicarios o atentados con bombas. Los objetivos pueden ser desde una tienda de barrio hasta las unidades judiciales donde se realizan audiencias y las víctimas incluyen a niños.

Las productoras de televisión, cada vez se ven más preocupadas por las ganancias que por el contenido por lo tanto se han venido degradando en busca de obtener los índices de audiencia más altos, usando para esto las narconovelas, las mismas que presentan historias donde sus personajes son prototipos mayormente negativos. Por ello todo tipo de violencia, falsas expectativas, racismo, banalización de la sexualidad y del amor, etc., son considerados antivalores que están a la orden del día y esto puede alterar la meneara de pensar de los jóvenes.

Según el autor (Sandoval, 2006) manifiesta que este fenómeno se reproduce en los barrios pobres de las ciudades ecuatorianas pues esta población es la más propensa a sufrir la influencia de factores externos por su escasa formación, las condiciones del entorno familiar y de su contexto social, lo que determinaría el alto índice de promiscuidad, maternidad prematura y muchas veces no deseada, abortos, prostitución, delincuencia juvenil, alcoholismo y más problemas sociales;

según muestran los resultados de algunos estudios desarrollados en otros países como los desarrollados con el apoyo conjunto de la UNESCO, la Organización Mundial del Movimiento Scout y la Universidad de Utrech. Se aplicó un cuestionario a 5.000 adolescentes de 15 años en 23 países del mundo entre ellos Latinoamérica. (Parrafo.1-11)

Según la Organización de las Naciones Unidad para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) manifiestan que en promedio los niños pasaban tres horas diarias ante la pantalla y esto correspondía al 50% más del tiempo que ocupaban en cualquier otra actividad, incluyendo las tareas escolares mientras que el 9% de la muestra consideró la posibilidad de disparar contra otros un arma en casos de agresión. Un dato importante es que los niños criados en entornos altamente agresivos mostraban poca capacidad de diferenciación entre la ficción y la realidad, dado que los contenidos altamente violentos se ajustaban perfectamente a su estilo de vida. (Sandoval, 2006)

Así también para el tiempo del estudio los héroes transculturales de los adolescentes con entornos agresivos eran Terminator y Rambo; las razones para que todos los adolescentes tuvieran como ídolos a los superhéroes tienen que ver con la protección y fortaleza que los caracteriza. Respecto de la búsqueda de sensaciones en el medio televisivo, se encontró que, en entornos con mayor desarrollo tecnológico, los adolescentes puntuaron más alto por contenidos más agresivos; de este grupo de niños, el 47% manifestó su deseo de encontrarse en una situación de riesgo real.

Según la autora (Ben-Joseph, 2022) menciona que, gracias a la televisión, un niño ve una media de 200.000 actos de violencia por televisión ya que antes de cumplir 18 años. Cuando los actuales niños de los países desarrollados alcancen los 60 años, habrán pasado 8 años de su vida delante de la TV. Los docentes son prácticamente unánimes al afirmar que todo lo que consiguen en 6 o 7 horas de clase se ve arruinado por 2 o 3 horas de televisión y aunque algunos argumentan que estas narconovelas ofrecen un entretenimiento cautivador, otros sostienen que su contenido puede tener consecuencias negativas en el desarrollo psicológico y emocional de los jóvenes espectadores. (Parrafo.1)

Meso

En la provincia de Chimborazo existe aproximadamente alrededor de 159 establecimientos fiscales de los cuales todo estudiante ven programas televisivos y, en un

29% ven telenovelas. La televisión ha penetrado en los hogares Riobambeños de una forma alarmante ya que ahora es común tener en la casa no solo una televisión sino varias. Se podría mencionar que en la actualidad en la casa hay un lugar especial para la televisión; tiene su propio cuarto, el cuarto de la televisión. Además, es imprescindible la televisión en la sala, en los dormitorios de cada uno de los miembros del hogar, en la cocina, en la oficina, etc. Ese es el poder tremendo que tiene la televisión en nuestras vidas.

En Riobamba, la mayoría de los medios televisivos ocupan en sus horarios estelares producciones televisivas colombianas, venezolanas, mexicanas y brasileras con el propósito de aumentar su ratings de audiencia sin tener en cuenta el público al cual está dirigido dichas producciones y de esta manera en la mayoría de los hogares comenzamos el día con la televisión encendida de esta forma llegando a obstaculizar el aprendizaje de los jóvenes en el colegio, debido a que altos niveles de consumo televisivo quitan tiempo para otras actividades.

Los padres de familia no ejercen control alguno sobre el tiempo y contenidos que transmiten las telenovelas y que ven sus hijos, porque confían en su buen criterio para escoger la programación, pero ello puede provocar que los jóvenes vean otra clase de programaciones relacionados con comportamientos violentos, agresivos o depresivos de esta forma poco a poco el comportamiento conductual de los jóvenes puede ir cambiando sin que el padre o madre de familia lo note ya que por trabajo, ellos deben pasar varias horas fuera del hogar.

Existen comportamientos del contexto social que son inspiraciones de las programadoras en sus producciones, en especial aquellos hechos que marcan la historia de la sociedad colombiana, que hacen un antes y un después, por ejemplo en Medellín en los años ochenta donde aparece “Pablo Escobar”, fue una de las ciudades más violentas del mundo dominado por el narcotráfico, y hoy retoman este hecho para presentarlo en diferentes canales de la televisión colombiana, siendo estas narconovelas las producciones con mayor audiencia en los últimos años, en el análisis realizado de las entrevistas con las estudiantes se pudo observar que series como “El capo”, “Pablo Escobar”, “Rosario tijeras”, fueron las producciones de más agrado para las adolescentes. (GALINDO, 2013, pág. 107)

Las narconovelas colombianas han llegado a tener una gran aceptación social por lo que detrás de una inocente imagen que solo pretende entretener, de cada telenovela hay valores culturales que influyen en el cambio de comportamiento y promueven nuevos estilos de vida porque les proporciona imágenes visuales juntas a estímulos auditivos que

irán a su subconsciente y permanecerán ahí debido a que la televisión es considerada hoy en día el medio de comunicación de mayor fuerza socializadora. Su inmensa influencia, así como el uso generalizado de este medio en la sociedad de la época moderna, nos hace pensar en la importancia de revisar estas producciones, así como el comportamiento de los personajes su forma de vestir, de hablar promueven estereotipos de esta cultura, que venden una imagen a los consumidores y que al ser difundida por un medio como la televisión abierta es de fácil acceso a todos los contextos de la sociedad.

Micro

La Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo, tiene un total de 900 estudiantes en el año lectivo 2022-2023; de ellos 110 se encuentran cursando terceros años de bachillerato en las especialidades de bachillerato en ciencias, bachilleratos técnicos en contabilidad y ventas e información turística.

Según los encuestados en relación con el impacto de las narconovelas en lo jóvenes este tipo de producciones pueden presentar una imagen glamorizada y romántica de los narcotraficantes, ocultando los aspectos destructivos y negativos de sus actividades, lo que podría distorsionar la percepción de los jóvenes sobre este fenómeno provocando que ellos pueden tratar de imitar a los protagonistas de las telenovelas tanto en su léxico, vestimenta y forma de actuar.

1.4 Formulación del problema

Esta investigación posee como principal interrogante la siguiente pregunta:

¿Cuál es el impacto que existe en los estudiantes de tercero Bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo con relación a las narconovelas?

1.5 Hipótesis (Supuesto)

La exposición de las narconovelas tiene un impacto entre los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Camilos Gallegos Toledo.

1.6 Variables

1.6.1 Variable Independiente

Narconovelas.

1.6.2 Variable Dependiente

Impacto en los estudiantes de tercero de Bachillerato

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo General

Estudiar el impacto de las narconovelas y su influencia de las conductas en los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba 2022.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Determinar las bases teóricas que sustenten el impacto de las narconovelas.
- Analizar la influencia que tiene el impacto de las narconovelas en los estudiantes de tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo.
- Identificar las conductas de las narconovelas en los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba 2022 por medio de encuestas.

1.8 Justificación

El presente trabajo investigativo tiene como finalidad analizar el impacto de las narconovelas en los jóvenes ya es un tema ampliamente debatido. Por un lado, se argumenta que las bases teóricas que sustentan el impacto de las narconovelas es fundamental para comprender su influencia en la sociedad, la cultura y los medios de comunicación contemporáneos. Esto no solo enriquece nuestra comprensión de cómo los medios de comunicación moldean la sociedad, sino que también contribuye al debate sobre temas éticos y morales . Al presentar a los narcotraficantes como personajes atractivos y exitosos, podrían normalizar comportamientos ilegales y desalentar los valores éticos. Además, la violencia gráfica y las situaciones extremas retratadas pueden desensibilizar a los jóvenes a la violencia real, contribuyendo a una visión distorsionada de la realidad.

La influencia de las narconovelas en los estudiantes de tercero de Bachillerato puede variar según varios factores, como la forma en que se consumen los contenidos, la madurez del estudiante y la guía parental o educativa. Es esencial fomentar la reflexión crítica y el debate sobre los temas presentados en estas series, al tiempo que se promueve una comprensión adecuada de la realidad y se evita la normalización de comportamientos problemáticos, por ello es esencial que los adultos responsables guíen a los jóvenes en su consumo de medios y promuevan un enfoque crítico y reflexivo hacia estos contenidos. Finalmente, la investigación se justifica por la adquisición de nuevos conocimientos en cuanto a tema a tratar con respecto a la técnica utilizada para la recopilación de datos y realizar el procesamiento de la información, pues son estrategias que serán de utilidad para investigaciones posteriores y similares. Por esta razón, es importante recordar que las narconovelas son una forma de entretenimiento, y la influencia que tienen en el comportamiento de los estudiantes puede variar de persona a persona. De acuerdo con la encuesta realizada se pudo evidenciar que en cierta medida visualizar narconovelas si causa un impacto en los estudiantes de bachillerato pueden internalizar la idea de que el dinero y el poder son más importantes que otros valores, como la educación y la ética

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes históricos del impacto de las narconovelas en los jóvenes

La historia del narcotráfico en Ecuador es una confabulación compleja que ha evolucionado a lo largo de las décadas. Aunque Ecuador no es conocido por ser un importante productor de drogas ilícitas, su ubicación geográfica estratégica ha hecho que el país sea un punto clave en las rutas de tráfico entre los mercados internacionales.

Para (Montaguano, 2023) Dentro del territorio ecuatoriano circulan alrededor de 200 toneladas métricas de drogas, en varios informes e investigaciones dado que la posición geográfica del Ecuador, así como los puertos y las rutas que han abierto los narcotraficantes han hecho que esta región se convierta en el epicentro de las drogas, luego se convirtió en el acopio de las mismas y finalmente terminó siendo parte del proceso de producción, algunas de esas evidencias son los submarinos encontrados para transportar la droga, los laboratorios destruidos en diferentes partes del país y el alto índice de sicariato dentro del país, también señalo que el Ecuador es la principal vía de tránsito de drogas con origen en Colombia y Perú destinadas hacia Estados Unidos, y con grandes cantidades de materias primas para la elaboración de narcóticos.

De esta forma (Montaguano, 2023), explica que:

Los carteles mexicanos, como el Cartel de Sinaloa y el Cartel de Jalisco Nueva Generación, comenzaron a establecer una presencia significativa en Ecuador. Estos grupos controlaban rutas de tráfico de drogas hacia Estados Unidos y Europa, utilizando a Ecuador como un punto clave para el envío de drogas a través de contenedores marítimos, rutas terrestres y aéreas. Mientras que las mafias europeas también se han involucrado en el narcotráfico en Ecuador buscando aprovechar las conexiones de Ecuador con Europa para el contrabando de drogas, en especial, cocaína. Los aeropuertos ecuatorianos se han convertido en puntos de partida para vuelos clandestinos hacia Europa. Mientras que el gobierno ecuatoriano ha implementado una serie de medidas para combatir el narcotráfico en el país. Estas medidas incluyen la cooperación con agencias internacionales, la erradicación de cultivos de coca, la incautación de drogas y la modernización de las fuerzas de seguridad. Sin embargo, el problema sigue siendo un desafío significativo debido a la presencia constante de carteles y mafias en la región.

Desde la década de los 90 hasta la actualidad, los temas relacionados con las novelas han marcado una parte importante de la vida en América Latina, países donde se producen varios tipos de contenido siendo Colombia el país que exporta novelas con

contenido relacionado con el narcotráfico, sobre todo referente con Pablo Escobar, el hombre más buscado por La Administración de Control de Drogas (DEA) ya que es la agencia del Departamento de Justicia de los Estados Unidos dedicada a la lucha contra el contrabando y el consumo de drogas en los Estados Unidos, además del lavado de activos . (Atehortúa & Rojas, 2008).

La incidencia de los mensajes de este tipo de novelas afecta a la audiencia más joven de entre 12 a 20 años generando un narco cultura donde cada vez más jóvenes se identifican con las historias televisivas que imitan actitudes similares en su entorno social además también este tipo de contenidos puede llegar a fomentar prejuicios sobre la belleza y la rebeldía, dando lugar a la idea de que la vida acomodada sin esfuerzo es posible lograr a través del narcotráfico. (Cotrino, 2020).

Según los autores (López & Arias, 2019) mencionan que el impacto sociológico en las audiencias que consume narconovelas es visto como un plan de vida para la solución de problemas económicos sociales y políticos, entender mal los mensajes que contienen estas narconovelas se lo relaciona también con lo estético, se entrelaza en el lenguaje, la música, los medios, la literatura donde la industria compite por elevar el raiting y suma amás productoras que lo ven como un negocio de alto consumo y rentable en términos económico y donde ha llegado más a influir este tipo de telenovelas son en los sectores vulnerables, estratos más bajos donde se ven modificados sus hábitos y actitudes cotidianas, los mensajes subliminales presentes en las narconovelas afectan el aprendizaje, distorsionan la identidad y la realidad de los adolescentes en como adoptan maneras de expresarse, modas particulares en su vestimenta cotidiana, cortes de cabello, uso de tatuajes, perforaciones corporales, uso de accesorios como cadenas; anillos, gafas, marcas específicas de calzado etc.

2.2 Marco Teórico

Según los autores (Fernández & Tardivo, 2016) La sociología de la comunicación es una disciplina que estudia las interacciones y la influencia de los medios en la opinión pública, la formación de identidades a través de los medios y los cambios en la cultura y la sociedad influenciados por la información, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) así como la dinámica del poder que se dedican a la producción y difusión de mensajes mediáticos de acuerdo a ello se busca comprender cómo los procesos comunicativos son moldeados por la sociedad, por ende estos procesos pueden tener un impacto significativo en la cultura, la política, la economía y la vida cotidiana de los individuos.

2.2.1 Teoría sociológica de los efectos de los medios de comunicación.

La teoría de los efectos de los medios de comunicación ha sido objeto de mucha investigación y desarrollo a lo largo del tiempo ya que se centra en la idea de que los medios de comunicación de masas, como la televisión, la radio, los periódicos, Internet y otros medios, pueden influir en las actitudes, creencias, comportamientos y percepciones de quienes lo utilizan.

Para el autor (Rubio, 2009) da a conocer que los estudios sobre los efectos de los medios de comunicación se confunden, en ciertos aspectos, con los estudios de los procesos de la construcción de la realidad social. Se pasa, por tanto, del modelo transmisor de la comunicación al modelo centrado en el proceso de significación. Y es desde este punto de vista que los medios desempeñan un papel de construcción de la realidad social y nos ayudan a estructurar la imagen de la realidad, del imaginario social, a largo plazo, a organizar nuevos elementos de tales imágenes, a formar nuevas opiniones y creencias. (párrafo.8)

Cabe señalar que la teoría de los efectos de los medios ha sido objeto de controversia y crítica durante muchos años por ende algunos argumentan que se puede sobreestimar sobre la influencia de los medios y de esta manera se puede pasar por alto el papel de otros factores en la formación de actitudes y comportamientos. Sin embargo, sigue siendo una teoría importante y un marco útil para comprender cómo los medios pueden interactuar con las audiencias y el público en general.

Así también esta teoría ha ido evolucionada a la par con el desarrollo tecnológico de los medios de comunicación y ha jugado un papel importante en el estudio de la comunicación y la sociología, por lo que es importante señalar que, si bien el impacto de

los medios se estudia ampliamente y aún se debate en el mundo académico sobre el alcance y la naturaleza de estos efectos, por ello algunos críticos creen que los factores son más limitados y condicionados por otros factores como las características individuales de los individuos y su contexto social mientras que otros investigadores sostienen que los medios de comunicación juegan un papel más influyente en la formación de la opinión pública y la cultura ya que se ha llegado a explorar cómo los mensajes mediáticos pueden moldear la percepción de la realidad, influir en la formación de estereotipos, modelar conductas, generar emociones y tener la capacidad de moldear y modificar la percepción del mundo y la realidad de las personas ya que la influencia real de los medios puede ser compleja y multifacética. Además, en la era digital y con el desarrollo de redes sociales, la interacción con los medios se ha diversificado cada vez más, dando lugar al surgimiento de nuevos métodos de investigación en el campo de la comunicación, la sociología y, sobre todo en la psicología.

2.2.1.1 Teoría del cultivo

La teoría del cultivo es importante para comprender cómo la exposición continua a ciertos mensajes mediáticos, como lo son las narconovelas, puede influir en las percepciones y creencias de los jóvenes sobre temas relacionados con el tráfico y la violencia. Esta teoría sostiene que las personas tienden a desarrollar una visión de la realidad a partir de las representaciones mediáticas a las que está expuesto de manera prolongada.

La televisión cumple un rol equivalente al de las religiones: es la nueva manera de explicar el mundo a través de la realidad que construye. En sus programas presenta un cuadro coherente de lo que existe, qué se relaciona con qué y qué es importante; el mundo de la televisión no es el mundo real, es una extensión de las imágenes estandarizadas que nos han enseñado desde la infancia. (Gerbner & Gross 1976 citado en García, 2008, pág. 7)

Esta teoría como mencione anteriormente sugiere que la exposición constante y prolongada a ciertos mensajes mediáticos puede moldear las percepciones y creencias públicas sobre la realidad social mientras que en el caso de las Narconovelas es posible argumentar que la repetición de imágenes e historias relacionadas con el tráfico y la violencia en estos programas pueden llegar a influenciar en la percepción de los jóvenes sobre dicho contenido, haciendo que las vean como más comunes o admisibles de lo que realmente son en la sociedad ya que en definitiva, este consumo excesivo de televisión

puede provocar que algunas personas vean el mundo de forma distorsionada debido a lo muy interiorizados que tienen los mensajes que transmite este medio.

2.2.2 Sociología de la juventud

La sociología de la juventud examina cómo los jóvenes experimentan la transición desde la infancia hasta la adultez, cómo construyen sus identidades y cómo se relacionan con la sociedad en general. Esta área de estudio se interesa en comprender las características, las actitudes, los comportamientos y los desafíos que enfrentan los jóvenes en diferentes contextos culturales y sociales. Para ello, (Taguenca, 2016) menciona que:

La sociología de la juventud tiene su origen en los cambios sociales acaecidos en las sociedades occidentales a partir del siglo XX. Se trata de cambios que tienen que ver, por un lado, con la reproducción social y, por el otro, con la división y periodificación de entrada, por edad, en el mundo laboral y en la constitución familiar propia. Por ello la juventud no es única sino múltiple, distinta en sus manifestaciones y formas de expresión, que varían según el espacio que ocupan y la historicidad que habitan.

Cabe mencionar que la sociología de la juventud busca comprender mejor la experiencia y la situación de los jóvenes en la sociedad, de alguna manera también buscan analizar cómo los individuos jóvenes experimentan y construyen su identidad, cómo interactúan con su entorno, cómo se socializan y cómo influyen en la sociedad en general de esta manera según (Fernández P. A., 2021) menciona que la juventud podría ser la contraparte social del concepto psicológico de la adolescencia, así como del concepto biológico de pubertad, si bien la adolescencia hoy día es también considerada una fase intermedia entre infancia y juventud. Es una condición biológica en el sentido de que responde a un proceso de maduración individual según se afirma en la abundante bibliografía al respecto. Además, se trata de un estado psicológico porque define un estadio de la vida determinado por procesos endógenos que forman la denominada personalidad adulta.

Por otra parte, es un grupo de edad, un conjunto de individuos definidos cronológicamente y que por ello comparten determinados aspectos sociales.

Esto, si bien ha sido criticado y relativizado no deja de ser parte de la realidad social para la educación o la política y para la gente en general, pues la juventud es una etapa de desarrollo psicobiológico humano, un momento de integración social, un dato sociodemográfico, a veces agente de cambio y en otras un problema de desarrollo.

2.2.3 Educación y consumo de Mass-media

La educación y el consumo de mass- media se refieren a la interacción entre el sistema educativo y los medios de comunicación de masas, como la televisión, la radio, los periódicos, las revistas, internet y las redes sociales. Esta interacción tiene un impacto significativo en la forma en que las personas, especialmente los estudiantes y jóvenes, adquieren conocimientos, valores, actitudes y habilidades a través de los medios de comunicación.

Según el autor (Agudelo, 2008) menina que el lenguaje de los medios, conocer su construcción, sus estrategias de montaje y puesta en escena, los intereses ocultos y manifiestos, son aspectos que contribuirán a educar al alumno en la interpretación y enseñarle a generar actitudes de defensa para evitar ser manipulados. Además, son actividades de un proceso mayor que debe desembocar en la constitución de la escuela como en un verdadero espacio de comunicación, que permita a los niños y jóvenes poner significados en común, vincularse entre ellos y con el mundo adulto, discutir y respetar las diferencias, hasta formarse un criterio autónomo. (p.115)

Cabe mencionar que la relación entre educación y consumo de medios de comunicación implica que también la educación mediática busca proporcionar a las personas las herramientas y habilidades necesarias para consumir y utilizar los medios de manera crítica y reflexiva. Esto implica no solo aprender a discernir información veraz de la desinformación, sino también comprender cómo los medios pueden influir en la opinión pública y en la formación de la identidad individual y colectiva.

Una educación en medios propone analizar la manera en que la cultura mediática construye valores e identidades a través de representaciones. Propone también investigar el modo en que los medios producen imágenes del universo, para constituirse en el marco desde el cual intentan que las audiencias comprendan cómo es el mundo y cómo funciona ya que esta pedagogía busca desmitificar el acto y el proceso de representar, a fin de que los estudiantes deconstruyan la noción mítica de que las imágenes, los sonidos y los textos reproducen fielmente la realidad. Una educación en medios —como dijimos— es una pregunta constante sobre la manera en que damos sentido al mundo y sobre el modo en que los medios le dan sentido para nosotros. La educación en medios busca comprender la representación del mundo en los medios, para pensar mejor nuestra propia ubicación

en ese mundo de representaciones y en el universo real. Supone analizar el lugar del «otro» para poder situar «nuestro» propio lugar. (Morduchowicz, 2001)

2.2.4 Las Narconovelas

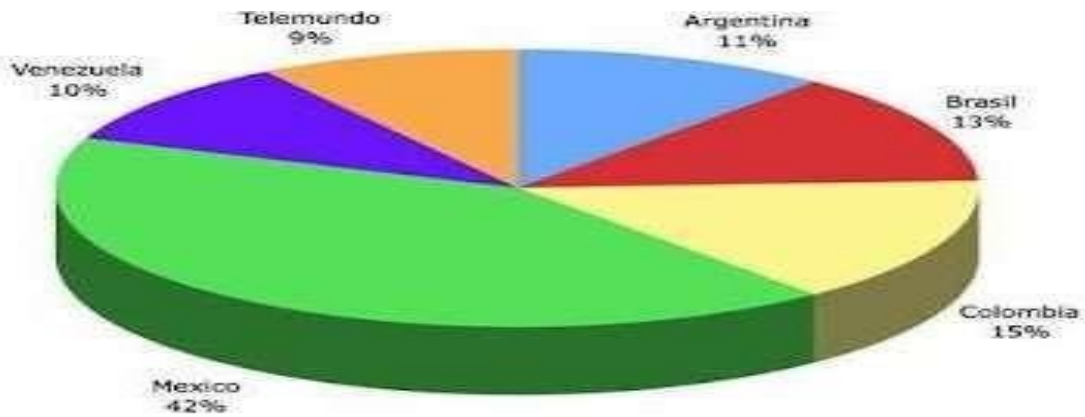
Las narconovelas son conocidas por su enfoque en la vida criminal y sus consecuencias y a menudo generan debates sobre la violencia y la moralidad de los personajes, gira alrededor del narcotráfico como es la venta y consumo de estupefacientes así como también temas de violencia, trata de personas, abuso de poder, prostitución, corrupción, asesinatos, siendo estos presentados de manera deliberada que mayormente no son controlados por lo que desde el más pequeño hasta el adulto puede visualizar este tipo de programación.

Es importante partir de manera general con la definición de telenovela, la cual se puede catalogar como un producto audiovisual y episódico, representativo de Latinoamérica. Las telenovelas adaptan historias con una gran carga cultural y principalmente buscan esparcir un contenido que aflore las emociones del espectador y a su vez mantenga una enseñanza positiva. Al ser producciones destinadas al formato casero o televisión, partieron con un presupuesto bajo y una realización tradicional, sin embargo, al popularizarse, el proceso de producción se llegó a industrializar, lo que implicó una importancia significativa económicamente para países excursionistas en el campo como Colombia, México, Venezuela, Argentina y Brasil. (Carboni, 2018)

Es importante señalar que las narconovelas han sido objeto de controversia debido a la vida ostentosa de los narcotraficantes y su potencial influencia en la percepción de la criminalidad y la violencia en la sociedad. Es decir, que los televidentes se dejan llevar por aspectos que para ellos resultan atractivos, la fama, el dinero, belleza, lujos y el poder que conlleva este negocio.

Figura 1:

Países con mayor producción de telenovelas en 2009



Nota: imagen tomada de página web (Medina, 2010)

En estos países la mayor producción de telenovelas suele ser el resultado de una combinación de factores, que incluyen la demanda de audiencia, la rentabilidad, la competencia en el mercado, los ciclos de programación y el interés en la exportación de contenido por ende las cadenas de televisión y las productoras tienden a aumentar su producción para satisfacer la demanda del público, a su vez si los jóvenes pasan demasiado tiempo viendo telenovelas, pueden perder oportunidades de socialización en el mundo real, lo que puede afectar sus habilidades sociales y su capacidad para construir relaciones significativas fuera de la pantalla.

Tabla 1:

Rankin de países productores de telenovelas

País	Lugar
México	1°
Argentina	2°
Colombia	3°
Brasil	4°
Venezuela	5°
Turquía	6°

Nota: Elaboración propia con base a la información recaudada de la página web spoiler time (Saco, 2021)

El ranking de países productores de telenovelas puede tener un impacto significativo en la industria del entretenimiento, la economía, la cultura y la influencia internacional de un país. Sin embargo, es importante recordar que la calidad y la diversidad de las telenovelas también son factores importantes, ya que no todas las telenovelas tienen el mismo impacto cultural o económico.

Las narconovelas son un subgénero de la televisión y la literatura que se centra en la representación dramática de la vida de narcotraficantes y la actividad relacionada con el tráfico de drogas ya que las historias que se dan en las tramas de las narconovelas suelen estar llenas de acción, intriga, violencia en la vida de los personajes involucrados ya que las narconovelas no son más que un producto de nuestra sociedad del consumo, donde todo es desechable, desde los bienes materiales hasta las relaciones personales.

Por su parte, las Narconovelas se describen como un subgénero perteneciente a las telenovelas, es decir, son producciones visuales con estructura episódica y dirigidas a la televisión, cuya historia trama puede ser totalmente ficticia o a su vez, basada en hechos reales según la región de origen en la que se ambiente dicha producción, así también, mantienen un formato de contenido relacionado al consumo, distribución o producción de sustancias psicotrópicas, criminalidad y su respectiva repercusión en la vida de los personajes involucrados, diferenciándose así de las telenovelas convencionales, las cuales no requieren incluir exclusiva y estrictamente temas relacionados con el narcotráfico y el crimen organizado dentro de sus narrativas. (Lopez Cedeño y otros, 2019)

Las narconovelas son un género de ficción que se ha popularizado en la cultura hispanohablante, especialmente en América Latina, y que se centra en la representación dramatizada de la vida de los narcotraficantes, pero es importante recordar que las narconovelas son obras de ficción y que a menudo exageran y dramatizan la realidad del narcotráfico con fines de entretenimiento.

Según el autor (Orozco Macias, 2021) menciona que las Narconovelas presentan sus primeros indicios de origen a partir de la década de los 50s, de la mano con el auge de las telenovelas tradicionales y convencionales. En un inicio estas novelas se popularizan específicamente en América Latina, donde se producían y distribuían en la pantalla chica. Las telenovelas como tal manejaban contenidos románticos y de comedia ligeramente influenciados por la realidad social de la época y la región. Sin embargo, en

los años 70s, empiezan a tomar impulso los movimientos violentos que se enfocaron en el negocio del narcotráfico, especialmente en Colombia, creando un nuevo panorama social claramente influido por el miedo, las drogas, la guerra contra los gobiernos y la violencia. Es así que, las productoras comienzan a incluir en sus narrativas los temas vinculados con el narcotráfico, con la finalidad de promocionar y vender sus proyectos a la audiencia televisiva.

El consumo de narconovelas y Narco series han llegado a ser considerados como un producto de gran demanda por parte de la población mundial ya que estas producciones suelen estar ambientadas en el contexto del narcotráfico, también pueden explorar temas como la corrupción, la traición, la lealtad y las consecuencias sociales de estas actividades ilícitas.

La producción de las narconovelas según menciona (Leon, 2018) empezó con involucrar dichos temas dentro de la narrativa, comenzando por ubicar al narcotráfico como antagonista, sin embargo, el papel que se le ha asignado con el paso del tiempo ha escalado hasta tal punto que incluso las producciones enteras se centran en carteles o narcotraficantes reales, a modo de seudobiografías o historias fundamentadas en hechos reales pero que aun así conservan mayoritariamente elementos fantásticos y ficticios. Actualmente, es sencillo encontrar narconovelas y series basadas en personajes reconocidos de países en los que el narcotráfico ha devastado y golpeado fuerte a su población.

2.2.5 Las Narconovelas y su impacto

El negocio del narcotráfico en Colombia durante la década de los 80 fue impulsado por cambios políticos y económicos, normalizó la violencia en la sociedad, afectando tanto a nivel nacional como internacional y teniendo graves consecuencias en los sectores más marginados de la población siendo cada vez más alto el número de países donde el negocio de las drogas plantaba raíces y se extendía.

En la década de los 80s en Colombia, el negocio del narcotráfico toma fuerza debido al cambio político, económico y social que represento la venta y comercialización de droga. Desde ese entonces, se planteó un escenario influenciado por las actividades ilícitas y la violencia, en la que la población se veía expuesta cada vez con más frecuencia y a medida que el tiempo pasaba, la normalización del narcotráfico se acentuaba en la población, ya no solo del dentro sino también fuera del país, siendo cada vez más alto el número de países donde

el negocio de las drogas plantaba raíces y se extendía, afectando en gran proporción a los sectores poblacionales de bajos recursos y de poco interés en los ámbitos académicos y laborales. (Leon, 2018)

La normalización, es un proceso mediante el cual, un individuo se vuelve más tolerante ante temas o situaciones sensibles o de gran impacto emocional. Con el tiempo, es lo que se ha ido desarrollando en cuando a la narco cultura, puesto que, al relacionarlo con aspectos ficticio o de entretenimiento su significancia como algo repudiable e indebido ha ido disminuyendo. Esta tolerancia no implica el cambio de criterio y aceptación como algo normal o permitido, pero si distorsiona su impacto generando una respuesta menos alterada y más distanciada de la realidad. Así mismo, se puede acotar como parte de las desventajas de la globalización, el hecho de crear conceptos equívocos o desinformados sobre el uso de drogas, corrientes políticas y desinterés por los valores y la ética. (Lopez Cedeño y otros, 2019)

Se puede resaltar que la preocupación por la exposición de los niños y adolescentes a contenidos inapropiados en las producciones cinematográficas y cómo esto puede influir en su desarrollo y decisiones provoca la necesidad que la guía de los padres es esencial para ayudar a los niños a distinguir entre lo correcto y lo incorrecto en el contenido que consumen. Sin embargo, se sugiere que esto no siempre funciona como debería, lo que plantea preocupaciones sobre la capacidad de los padres para supervisar y orientar adecuadamente a sus hijos en el mundo digital y mediático.

Las producciones cinematográficas manejan una clasificación de contenido según la edad, en muchos países se hace caso omiso a dichas clasificaciones y recomendaciones, lo que conlleva que el público infantil y adolescente obtenga acceso a contenidos no apropiados. Ante esta situación se entiende que la guía de los padres para identificar lo correcto de lo indebido es una clave fundamental para un buen desarrollo crítico, la verdad es que no siempre ocurre así. Adicionalmente, los niños y adolescentes son más susceptibles a ser tentados por la drogadicción y la criminalidad al mantener un sesgo de inocencia y desconocimiento. Es por esto por lo que la narco cultura llega a influenciar directamente a los menores de edad. (Becerra, 2018)

Es necesario resaltar la importancia de la guía parental en la selección de contenidos para niños y adolescentes, especialmente en un contexto en el que las clasificaciones de edad a menudo no se siguen llegando a destacar la preocupación por la falta de regulación en la exhibición de contenidos para niños y adolescentes, la importancia de la orientación

parental en la formación de la visión crítica de los jóvenes y la vulnerabilidad de estos a influencias negativas, como la narco cultura, a través de los medios de comunicación.

También plantea la preocupación de que los jóvenes son más vulnerables a influencias negativas según menciona (Cadavid, 2021) “las narconovelas se centran en el papel que se le da a la mujer con respecto a este tipo de producciones, si bien se suele exagerar en cuanto a los estereotipos de cada personaje, es en el caso de la mujer donde se genera una sobre sexualización de sus caracteres”. En otras palabras, las narconovelas tienden a darle a las mujeres un estatus de objeto antes que, de personaje, llegando a extremos de considerar a la mujer como un ornamento o complemento de la escena a la vez que se le quita profundidad y desarrollo al personaje en cuestión. Como resultado, se puede apreciar que varias actrices que han participado en este género suelen ser estereotipadas por la interpretación y minimizadas en cuanto a su labor.

2.2.6 Narco cultura

Es importante destacar que la narco-cultura es un fenómeno controvertido y tiene ramificaciones negativas, ya que normaliza la violencia, el crimen y el sufrimiento humano asociado con el narcotráfico. Además, puede contribuir a la desestabilización de las comunidades y fomentar la percepción errónea de que el narcotráfico es una forma viable de éxito económico. Por otro lado, también puede ser una forma de expresión cultural para algunas personas que viven en regiones afectadas por la presencia del crimen organizado, aunque esto no justifica ni valida las actividades criminales en sí.

Según (CÁRDENAS, 2016) menciona que la narco-cultura está ya interiorizada en la mente de muchos ciudadanos que ven en ese modo de vida un modelo a seguir, es por ello que año tras año por ejemplo los grupos musicales de narcocorridos tienen gran acogida en países como México, estas agrupaciones trabajan para los carteles del narcotráfico, y en sus letras incitan a la violencia o a llevar un modo de vida narco.

Cabe mencionar que la narco-cultura puede manifestarse de diversas formas, como la glorificación de figuras del crimen organizado, la promoción de un estilo de vida lujoso y violento asociado con el narcotráfico, y la creación de ídolos o héroes basados en narcotraficantes reales o ficticios. A menudo, esta cultura presenta una imagen romántica o idealizada de la vida en el mundo del narcotráfico, a pesar de los graves problemas

sociales y de seguridad que este fenómeno causa en muchas regiones; es importante destacar que la narco-cultura no es homogénea y puede variar según la región y el contexto cultural ya que en algunas áreas, la narco-cultura ha tenido una influencia significativa en la música y la moda, mientras que en otras regiones, puede ser más discreta, además, la narco-cultura es un tema controvertido y puede generar debate sobre su impacto en la sociedad y su relación con la violencia y la criminalidad.

El narco mundo y la narco-cultura son referentes importantes en la definición del sentido y significado de vida y de muerte de millones de personas, especialmente jóvenes, quienes observan con desencanto el cierre de las opciones desde las cuales podrían generar proyectos viables de vida. La pobreza, el desempleo, la precarización laboral, la deserción escolar, la disminución del peso de la educación como referente potente de movilidad social, la informalidad, la para legalidad, la abismal desigualdad en la distribución de ingreso y riqueza, el desplazamiento forzado por motivos económicos o de seguridad, son elementos centrales que funcionan como candados que estrechan las alternativas de los jóvenes. (Valenzuela, 2012)

La narco-cultura es un término que se utiliza para describir un fenómeno cultural en el que la influencia de los cárteles de la droga y la actividad del narcotráfico tienen un impacto significativo en la sociedad y la cultura de una región o país y puede incluir elementos como música, moda, literatura, películas y programas de televisión que glorifican o hacen apología de la vida de los narcotraficantes y la violencia asociada con el narcotráfico y es importante destacar que la narco-cultura puede tener efectos negativos en la sociedad, ya que puede contribuir a la normalización de la violencia, el crimen y el tráfico de drogas, y en algunos casos puede desencadenar conflictos y tensiones en comunidades afectadas por el narcotráfico.

2.2.6.1 Influencia de la Narco-cultura en películas y series

Una de las formas más notables en que la narco-cultura influye en películas y series es a través de la glamourización de los narcotraficantes y su estilo de vida. Estas producciones a menudo presentan a los protagonistas criminales como personajes carismáticos y exitosos que viven vidas lujosas y emocionantes. Esto puede contribuir a la percepción errónea de que el narcotráfico es una forma de vida deseable.

Principalmente se puede evidenciar la influencia de la cultura del narcotráfico en las producciones cinematográficas, tradicionalmente como el enemigo a vencer o a su vez como los protagonistas de la historia, es común identificar producciones destinadas a relatar las vivencias de reconocidos narcotraficantes, ejemplificando

las millonarias cifras de dinero o el armamento empleado en sus delitos. La finalidad de incluir estos elementos en la filmación es llamar la atención del espectador al relacionar los sucesos ficticios con la realidad social que se llega a evidenciar en ciertos sectores, lo que genera cierto nivel de familiaridad con lo que se observa en la pantalla. (Orozco Macias, 2021)

A veces, las películas y series basadas en eventos relacionados con el narcotráfico pueden mezclar elementos de realidad y ficción, lo que puede confundir a la audiencia sobre lo que realmente ocurrió por ello es importante destacar que la influencia de la narco-cultura en películas y series puede variar según la obra y su enfoque. Algunas producciones pueden abordar el tema de manera más sensacionalista, mientras que otras pueden intentar explorar cuestiones más profundas y complejas relacionadas con el mundo del narcotráfico.

Hoy en día, existe una gran variedad de plataformas de streaming, en las que un usuario puede disfrutar y visualizar todo tipo de contenidos. Plataformas como Netflix, Amazon Prime Video, Disney Plus y muchas más, proporcionan un servicio digital que ha reemplazado completamente al servicio de entretenimiento casero como CDs o BlueRay, es entonces que acceder a series y películas sin salir de casa es mucho más sencillo. Dentro de esta corriente, las plataformas de streaming también ofrecen contenido relacionado con el narcotráfico, por ejemplo, Netflix, posee en su catálogo un apartado exclusivo para las narconovelas, las cuales frecuentemente se encuentra en tendencia en el público latino. (Vélez, 2020)

La narco-cultura tiene una influencia significativa en películas y series, y esta influencia puede ser positiva o negativa, dependiendo de cómo se aborde el tema y se represente en los medios de comunicación. Es importante que los creadores y la audiencia sean conscientes de los efectos potenciales de estas representaciones en la sociedad y la cultura. (Cadavid, 2021) explica como las cadenas de televisión nacional optan por mantener una programación que atraiga el rating, por ende, suelen preferir los contenidos que comúnmente están en tendencia, por lo que es común observar que las narconovelas se hagan presentes después del horario familiar. Al transmitirse estos programas en televisión abierta sin ninguna restricción o censura, se puede proyectar una mala influencia en los jóvenes que accedan a esta clase de segmentos, distorsionando su percepción de lo ético y lo moral.

Figura 2:

Narconovelas en el primer lugar de tendencias en Netflix



Nota: Imagen tomada de página xataka México (Netflix, 2022)

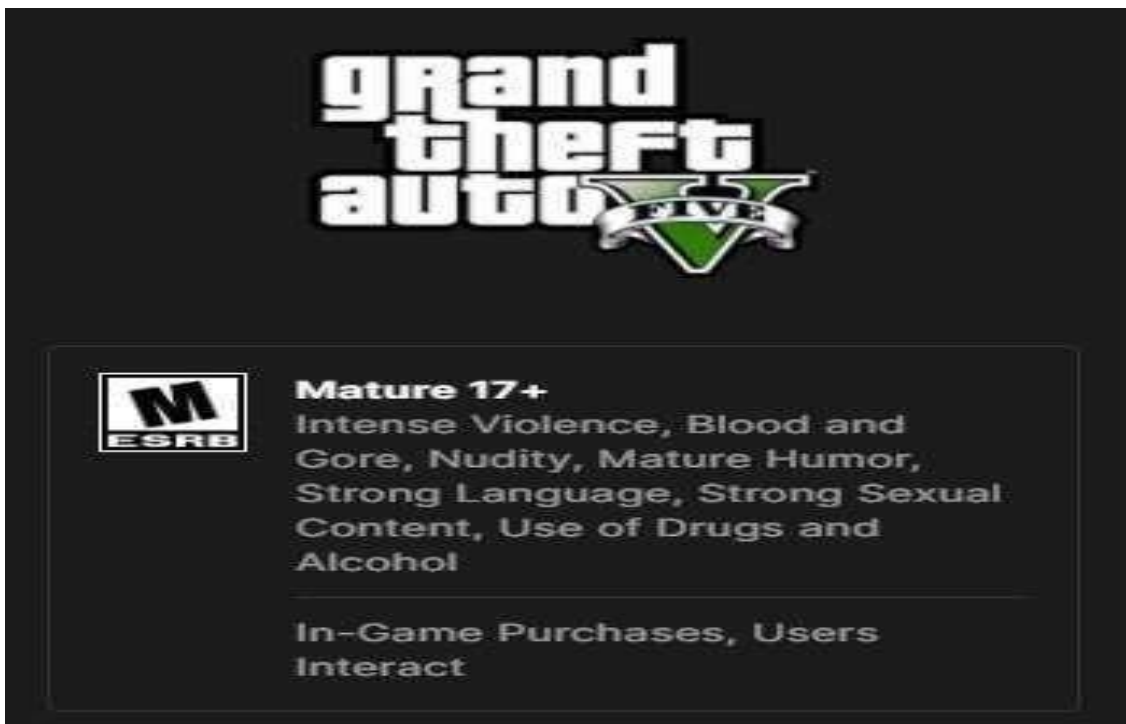
El objetivo de Netflix y otras plataformas de streaming es proporcionar a los usuarios una experiencia de visualización personalizada y atractiva por ello el orden en el que se presentan los programas y películas se adapta a las preferencias de visualización de cada usuario, indicando que esta narconovela está en tendencia indicando que cada persona por lo menos ven dos minutos este tipo de contenidos.

2.2.7 Influencia en los Videojuegos

Dentro de la industria del entretenimiento, los videojuegos se posicionan como una de las industrias que más ingresos generan anualmente a nivel mundial. Al igual que el entretenimiento audiovisual, los videojuegos manejan un sinnúmero de géneros jugables, desde los educativos, hasta juegos complejos que manejan violencia y temas para adultos. En los videojuegos también se puede visualizar la influencia de la narcocultura; franquicias como Grand Theft Auto, Saints Row, Yakuza o Mafia, involucran en su jugabilidad la posibilidad de pertenecer y dirigir organizaciones criminales y aunque también se plantea una clasificación por edades según el contenido, lo cierto es que muy poco se respeta dicha clasificación. (Mendez, 2021)

Figura 3:

Ficha de advertencia del videojuego GTA 5



Nota: se detalla la advertencia sobre el contenido del videojuego, involucrando el uso de drogas (RockStar Games, 2023)

Al igual que con las películas y series, los videojuegos manejan una historia que busca entretener, con la diferencia de que es una experiencia dinámica e interactiva. Si un videojuego mantiene contenidos violentos, maduros o sexuales, puede generar distorsiones y desarrollos cognitivos equívocos, de la misma forma que si un adolescente ve series de clasificación para adultos sin supervisión, los videojuegos también reflejarán un impacto negativo en las esferas personales y escolares.

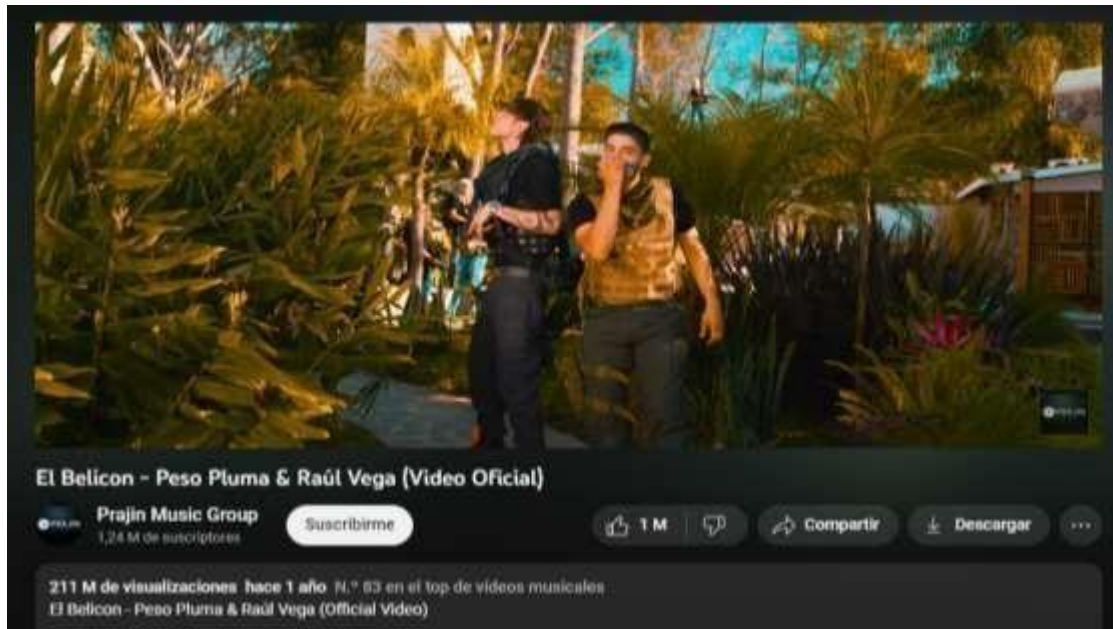
2.2.8 Influencia en la industria musical

La música es uno de los elementos característicos de la sociedad que evoluciona y cambia generación tras generación. Libre de los cientos de géneros musicales, surgió uno en específico que ha crecido y se ha popularizado juntamente con el narcotráfico. Los narcocorridos, son un género musical originario de México, cuyas letras relatan u homenajean a narcotraficantes y sus experiencias dentro del mundo del crimen organizado. En varios países, este género musical ha llegado a normalizarse como un ritmo más, sin embargo, su composición alberga letras que citan a la violencia, el asesinato, el consumo de drogas e incluso la prostitución. Al ser un medio auditivo, su

regulación es menos rígida, lo que le permite llegar a un público no adecuado. (Arreola, 2018)

Figura 4:

Visualizaciones de los narcocorridos



Nota: Imagen tomada de la plataforma de YouTube (YOUTUBE, 2023)

La cantidad de 211 millones de visualizaciones en la plataforma de YouTube sobre la canción “El Belicon” del artista Peso Pluma y Raúl Vega depender de varios factores, como la promoción, la popularidad del artista, la calidad de la música y el vídeo, así como las estrategias de marketing utilizadas. Si esta canción ha ganado muchas visualizaciones, es probable que haya sido promocionada de manera efectiva en un público particular o que haya generado interés por alguna razón específica.

2.2.9 Influencia en redes sociales

Las redes sociales tienen una influencia significativa en la sociedad moderna y en varios aspectos de la vida cotidiana, abarcando áreas que van desde las relaciones personales hasta la política y la cultura popular. Su impacto continuará evolucionando a medida que estas plataformas sigan desarrollándose y adaptándose a las cambiantes dinámicas sociales y tecnológicas.

Según el autor (Ibarra, 2023) menciona que las redes sociales son en la actualidad la mejor herramienta para socializar y compartir información. Facebook, Twitter o Tik Tok son algunas de las más populares a nivel mundial. Pese a las estrictas normas de privacidad y protección de contenido, ha sido posible visualizar cuentas manejadas por supuestos narcotraficantes, en las cuales exhiben armas de fuego, lujos y grandes cantidades de dinero. Dentro de estas redes no solo postean sus experiencias cotidianas, sino que, también han sido herramientas de reclutamiento y amedrentamiento para toda la población, siendo los adolescentes los objetivos prioritarios de estas cuentas, al ser fácilmente convencidos para ingresar a la vida del crimen organizado.

2.2.10 Influencia en adolescentes y menores de edad

Las narconovelas se caracterizan por manejar lenguaje fuerte, violencia, manejo de armas y secuencias de acción, entre otras. De la misma forma que una película de acción, estas producciones manejan secuencias que pueden ser llamativas a la vista y es por eso por lo que están dirigidas a un público maduro, capaz de reconocer aspectos éticos y morales. Por otro lado, los jóvenes apenas están formando su criterio y raciocinio, al no mantener una guía apropiada sobre el contenido que se está observando, es posible que se interpongan ideas irracionales sobre la veracidad de lo que se ve en pantalla y sobre la falta de consecuencias dirigidas hacia los personajes en dichas producciones. Esto puede generar una percepción equivocada en niños y adolescentes, lo que puede orillarlos a acceder al mundo de las drogas de una manera más fácil.

La mente de un menor de edad no es capaz de interpretar y procesar temas complejos como la muerte, la drogadicción y en mayor medida las relaciones sexuales y la violencia. El tratar de procesar esta información sin una guía puede provocar una crisis al no entender lo que sucede, de igual forma, al ser entes de constante aprendizaje, únicamente tratarán de imitar lo observado, por lo que se puede presentar el uso de lenguaje mal sonante, insultos e incluso imitar agresiones físicas como una respuesta hacia un estímulo que genera disgusto. Lo recomendable es evitar que los niños accedan al contenido mostrado en las narconovelas y así precautelar su aprendizaje y bienestar. (León, 2018)

2.2.11 Influencia en la adicción

Un eje fundamental en las narconovelas radica en la elaboración y distribución de drogas, lo que genera una falsa idea de diversión y recreación mediante el uso de estas. Por lo general son los adolescentes quienes, al ver los efectos ficticios de las drogas en las narconovelas, buscan satisfacer su curiosidad al consumirlas. Los jóvenes son susceptibles a la presión social, además, al estar buscando su identidad y el querer encajar con su grupo etario se ubican en una posición crítica para tener contacto con las drogas y posteriormente, desencadenar una adicción hacia estas sustancias que deteriore sus habilidades cognitivas y sociales. (CEPAL, 2000)

2.2.12 Aspectos positivos y negativos de las narconovelas

2.2.12.2 Aspectos positivos

- Expone las consecuencias de pertenecer al crimen organizado
- Evidencia los estragos y el daño que provoca el uso descontrolado de sustancias psicotrópicas
- El material audiovisual puede emplearse como herramientas de análisis en cuanto al estudio de las problemáticas psicosociales
- Proporciona una ligera perspectiva sobre los acontecimientos que en la realidad nacional apenas se retratan en la prensa

2.2.13.3 Aspectos negativos

- No se respetan las clasificaciones por edad al momento de visualizar contenidos dirigidos a un público con criterio formado.
- Los padres mantienen con más frecuencia un tipo de crianza negligente, en el cual no prestan interés por revisar y supervisar el contenido que consumen los menores de edad.
- Promueven el uso descontrolado de sustancias psicotrópicas.
- Idealizan una vida de lujos sin considerar las repercusiones del narcotráfico.
- Desensibilizan a la audiencia en cuanto a la violencia y el asesinato.
- Promueve la normalización del crimen organizado.
- Normaliza las conductas antisociales en adolescentes.

- Fomenta la sexualización y degradación de los personajes femeninos.
- No genera espacios de concientización sobre el consumo y venta de drogas.

2.2.13 Desventajas de las narconovelas

Aunque las narconovelas pueden ser entretenidas, es importante ser consciente de sus desventajas, especialmente en lo que respecta a su impacto en la percepción de la realidad, la glorificación de la violencia y el riesgo de influencia negativa en la sociedad, en particular entre los jóvenes. (Córdova, 2012) menciona que las desventajas de las narconovelas es que usualmente emplean un lenguaje agresivo, así también, se vuelve recurrente las amenazas y agresiones físicas entre los distintos carteles del narcotráfico.

Las narconovelas tienden a sobre exagerar y estereotipas las conductas de sus personajes, en el caso de los proyectos que retratan la vida de criminales reales, se los presenta con cierto nivel de carisma, lo que provoca que la audiencia empatice con ellos. El problema aparece cuando las personas empiezan a idolatrar a al personaje principal, a pesar de la falta de moralidad, cordura y ética, lo aprecian y apoyan e incluso se llegan a idealizar como un modelo a seguir o imitar. Especialmente en los niños y adolescentes, este tipo de idealizaciones pueden ser peligrosas y desadaptativas, refiriendo a futuro problemas en el relacionamiento, en la obediencia y el respeto hacia la autoridad. (González, 2014)

Las narconovelas pueden verse mal direccionado, puesto que se llega a empatizar con los personajes de una manera mal interpretada y de cierto modo llegando minimizar las consecuencias y efectos de las acciones que han llegado a cometer como, por ejemplo: asesinato, secuestro, agresión física y/o mental, intoxicación, adicción, entre otras. Es importante considerar el público al que dicho contenido va dirigido y la cultura de tolerancia que maneja cada región.

Según menciona (Tellez & Salvador, 2020) las narconovelas incitan a la violencia de genero por lo que es evidente que el papel del hombre y de la mujer en estas telenovelas o series no son equitativos, se guarda el estereotipo de hombre rudo-dominante y de la mujer sumisa y sexualizada, a esto se le agrega el contenido violento y agresivo en el que la mujer debe obedecer al estar en una posición delicada al relacionarse con un narcotraficante. Ante la sociedad, este tipo de situaciones refleja el equívoco mensaje sobre la posesión de la mujer, la cual se

abstiene a las consecuencias si no cumple con lo estipulado. En la realidad social esto se proyecta con agresión física, psicología y verbal a cambio de lujos pasajeros provenientes de actividades ilícitas.

La publicidad negativa se desprende del desarrollo de las narconovelas, se sabe que, como estereotipo, los países de Latinoamérica suelen ser encasillados como los territorios más relacionados con el narcotráfico, esta imagen desde la perspectiva internacional formula una mala publicidad, ahuyentando sectores como el turismo y la inversión extranjera. Y es que al igual que con los estereotipos de género, las narconovelas exageran y promulgan ideales que buscan atraer a la audiencia, sin embargo, esta estrategia implica que los países mencionados en cada producción se manchen con la reputación expresada en la misma. Por otro lado, la población del país en mención también recibe una etiqueta basada en el estereotipo que se plasmó. (Leon, 2018)

Provee una visión más amplia sobre las drogas en tendencia y de fácil adquisición. Si bien este tipo de programas no brindan la información para fabricar drogas, si llegan a proporcionar un panorama más claro y explicado sobre cómo funciona el mundo de las drogas, la manera en las que se pueden adquirir y los métodos con los que se convierten en un negocio. Al dar este punto de vista se puede interpretar como una especie de invitación hacia la curiosidad, puesto que se queda en evidencia varios aspectos que generalmente no se pueden dar a conocer en un sistema social sano y que se encuentra libre de comercialización de sustancias. (Lopez Cedeño y otros, 2019)

2.2.14 Perspectiva analítica

Finalmente, es importante resaltar que las narconovelas únicamente mantienen un carácter de entretenimiento, donde las características sociales, políticas y conductuales son estrictamente exageradas con la finalidad de atraer más público y promocionarse fuera del país de la casa productora. Esto quiere decir que bajo ningún concepto se las debe considerar como estilos de vida o modelos a seguir, únicamente mantienen un valor literario al servir como herramientas de análisis y comparación ante la realidad nacional, puesto que suele ser parodiada y satirizada con fines lúdicos y artísticos. (Valencia, 2020)

2.2.15 Marco Legal

Normativamente toda obra digital o física se encuentra protegida por los derechos de propiedad intelectual con el fin de proteger los derechos del autor y en el caso concreto de las narconovelas para su distribución se debe considerar tanto las leyes como los reglamentos vigentes para la difusión de productos digitales tal es el caso de películas y series.

Propiedad Intelectual:

En este sentido la normativa legal que regula a la propiedad intelectual es amplia, compleja y regula todos los aspectos referentes a la creación de un objeto en este sentido la CRE (Constitución de la Republica del Ecuador en su artículo 322 prescribe lo siguiente “Se reconoce la propiedad intelectual de acuerdo con las condiciones que señale la ley...” (Constitución del Ecuador, 2008, pág. 161) La ley desarrollada en el Ecuador sobre la propiedad intelectual parte de la normativa y doctrina emitida por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI)

Organización Mundial de la Propiedad Intelectual

La OMPI ha desarrollado abundante normativa y doctrina sobre la propiedad intelectual refiriéndose sobre la misma “como toda creación del intelecto humano. Los derechos de PI protegen los intereses de los innovadores y creadores al ofrecerles prerrogativas en relación con sus creaciones.” (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual., 2016) De forma general las narconovelas al ser una creación del intelecto humano gozan de esta protección, sin embargo, dentro de la propiedad intelectual se desprenden dos ramas especializadas orientadas a la protección de estas creaciones las cuales son:

La Propiedad Industrial y el Derecho de Autor, en el caso concreto de las narconovelas la rama aplicable es la de derechos de autor:

El derecho de autor se aplica a las creaciones literarias y artísticas como los libros, las obras musicales, las pinturas, las esculturas, las películas y las obras realizadas por medios tecnológicos como los programas informáticos y las bases de datos electrónicas. En algunos idiomas, el derecho de autor se denomina copyright. (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual., 2016)

Por último, sobre los derechos de autor existe una división sobre la cual se protegen derechos específicos de los autores sobre sus obras y que es indispensable tanto para

percibir un beneficio económico por su creación como para preservar el vínculo del autor para con su creación.

Derechos Protegidos por los derechos de autor.

El derecho de autor protege dos tipos de derechos. Los derechos patrimoniales permiten a los titulares de derechos percibir una retribución económica por que terceros utilicen sus obras. Los derechos morales permiten que el autor o el creador tomen determinadas medidas para preservar y proteger los vínculos que los unen a sus obras. El autor o el creador pueden ser los titulares de los derechos patrimoniales o bien tales derechos pueden ser cedidos a uno o más titulares de derecho de autor. (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual., 2016)

Convenio de Berna

Toda esta doctrina emitida por la OMPI nace del Convenio de Berna el cual es uno de los más antiguos convenios sobre los derechos de autor, enmendado en 1979 establece la siguiente legislación vinculante.

Sin perjuicio de los derechos del autor de las obras que hayan podido ser adaptadas o reproducidas, la obra cinematográfica se protege como obra original. El titular del derecho de autor sobre la obra cinematográfica gozará de los mismos derechos que el autor de una obra original, comprendidos los derechos a los que se refiere el artículo anterior.

(a) La determinación de los titulares del derecho de autor sobre la obra cinematográfica queda reservada a la legislación del país en que la protección se reclama. (OMPI, 2023)

La protección de los derechos del autor por sobre sus obras está ampliamente regulada por esta normativa, para el caso concreto de las narconovelas el derecho de propiedad intelectual y en general la OMPI no hace una valoración ética, moral, de contenido o semejantes sobre las obras objeto de su protección, tampoco añade restricciones adicionales por sobre su distribución o consumo de las mismas por parte del público en general.

Artículo 9.- Los autores de obras literarias y artísticas protegidas por el presente Convenio gozarán del derecho exclusivo de autorizar la reproducción de sus obras por cualquier procedimiento y bajo cualquier forma. (OMPI, 2023)

Una consideración importante sobre el tema de las narconovelas es su forma de distribución y como estas llegan al público en general y es que las producciones literarias como libros tienen muy poco calado entre los adolescentes, siendo las producciones audiovisuales las que tienen una mayor capacidad de transmitir contenido gráfico y explícito, en este sentido el derecho de autor manifiesta lo siguiente.

Artículo 14.- Derechos cinematográficos y derechos conexos:

1. Adaptación y reproducción cinematográficas; distribución; representación, ejecución pública y transmisión por hilo al público de las obras así adaptadas o reproducidas;
2. Adaptación de realizaciones cinematográficas;
3. Falta de licencias obligatorias

1) Los autores de obras literarias o artísticas tendrán el derecho exclusivo de autorizar:

(i) la adaptación y la reproducción cinematográficas de estas obras y la distribución de las obras así adaptadas o reproducidas;

(ii) la representación, ejecución pública y la transmisión por hilo al público de las obras así adaptadas o reproducidas.

2) La adaptación, bajo cualquier forma artística, de las realizaciones cinematográficas extraídas de obras literarias o artísticas queda sometida, sin perjuicio de la autorización de los autores de la obra cinematográfica, a la autorización de los autores de las obras originales.

3) Las disposiciones del Artículo 13.1) no son aplicables. (OMPI, 2023)

Por último, la normativa nacional referente a la propiedad intelectual desarrolla la siguiente normativa legal sobre los derechos de Autor, rama del derecho de donde se acogen las obras literarias o cinematográficas como las narconovelas.

Ley de Comunicación

Las leyes de comunicación en el Ecuador únicamente hacen controles de contenido sobre aquellas producciones que sean incitaciones claras a cometer actos contrarios a la ley, sin embargo, tampoco pueden funcionar como un ente de control ético ni de censura de los contenidos expuestos en TV, Radio, etc. tal y como expresa la normativa legal. “Se prohíbe la censura previa por parte de una autoridad, funcionario público, que en ejercicio de sus funciones o en su calidad apruebe, desapruebe o vete los contenidos previos a su difusión a través de cualquier medio de comunicación.” (Ley Orgánica de comunicación, 2019, 20, febrero)

Como se puede extraer de este artículo la autoridad competente no puede realizar un ejercicio de calificación del contenido previo a su difusión por lo tanto no es posible que se pueda hacer un ejercicio de clasificación sobre las narconovelas, sobre si estas pueden

transmitir contenido inapropiado al público en general o de forma centrada sobre los jóvenes y niños.

Sin embargo, existe una salvedad en este particular y es que en determinados por ley se puede realizar el siguiente ejercicio.

Art. 67.- Prohibición. - Se prohíbe la difusión a través de los medios de comunicación de todo mensaje que constituya incitación directa o estímulo expreso al uso ilegítimo de la violencia, a la comisión de cualquier acto ilegal, la trata de personas, la explotación, el abuso sexual, apología de la guerra y del odio nacional, racial o religioso y de cualquier otra naturaleza. La persona afectada podrá ejercer las acciones constitucionales que le asista o acudir a la Defensoría del Pueblo para que inicie los procesos de derechos en conformidad a sus competencias. (Ley Orgánica de comunicación, 2019, 20, febrero)

CAPÍTULO III – METODOLOGÍA

3.1 Método de la investigación

El método de investigación mixto se señaló desde un inicio ya que son provenientes de muchas disciplinas que se utilizan evidencia de datos numéricos, verbales, textuales, visuales, simbólicos y de otras clases para entender problemas en las ciencias por ello el autor (Sampieri, 2018) comenta que:

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos de investigación e implican la recolección de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. (p.643)

Para la elaboración del proyecto de investigación se utilizarán enfoques cuantitativos y cualitativos y de esta manera aplicar el método y conocer la viabilidad teórica en el cumplimiento de los objetivos planteados para así analizar el impacto de las Narconovelas en los estudiantes de tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba 2022, con el fin de recabar información sobre el impacto de las Narconovelas y de tal manera se contribuirá en recopilar información de cómo es el impacto en los estudiantes de tercero de bachillerato.

3.1.1 Método cualitativo

Par la elaboración del proyecto de investigación se utilizó la ruta cualitativa, con el fin de aplicar enfoques y conocer la factibilidad teórica en el cumplimiento de los objetivos Planteados, de esta manera analizar cómo se fundamenta el impacto de las Narconovelas en los estudiantes de tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba 2022, Por ello menciona la autora (Lévano, 2007) comenta que:

Los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales. La realidad social así vista está hecha de significados compartidos de manera intersubjetiva. El objetivo y lo objetivo es el sentido intersubjetivo que se atribuye a una acción. La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta. La metodología cualitativa ha abierto un espacio multidisciplinario que convoca a profesionales de las más diversas disciplinas (sociólogos, antropólogos, médicos, enfermeras, psicólogos, trabajadores sociales, relacionistas públicos, entre otros) lo que lejos de ser un inconveniente aporta una gran riqueza en la producción. (párrafo 2-3)

La metodología que corresponde a la cualitativa en la elaboración del proyecto permite que se genere una adecuada recolección de datos a partir de una revisión bibliográfica por ende esta investigación puede ser investigada a futuro por otros investigadores ya que gracias a una estructura subjetiva se puede observar conductas y acciones de los estudiantes de tercero de bachillerato.

3.1.2 Método cuantitativo

Para esta investigación se utilizó el enfoque cuantitativo mismo que permite acumular información sobre el tema tratado por el autor (Flores, 2019) menciona que:

enfoque cuantitativo se denomina así porque trata con fenómenos que se pueden medir (esto es, que se les puede asignar un número, como por ejemplo: número de hijos, edad, peso, estatura, aceleración, masa, nivel de hemoglobina, cociente intelectual, entre otros) a través de la utilización de técnicas estadísticas para el análisis de los datos recogidos, su propósito más importante radica en la descripción, explicación, predicción y control objetivo de sus causas y la predicción de su ocurrencia a partir del desvelamiento de las mismas, fundamentando sus conclusiones sobre el uso riguroso de la métrica o cuantificación, tanto de la recolección de sus resultados como de su procesamiento, análisis e interpretación, a través del método hipotético-deductivo. En ese sentido, tiene un mayor campo de aplicación dentro de las ciencias naturales como la biología, química, física, neurología, fisiología, psicología, etc.(párrafo.6)

Este método de investigación cuantitativa llega a generar información de manera directa, suele ser importante igual q los otros métodos, pero suele ser la más apropiada ya que con ella podemos acatar información de manera real así también sirve para verificar que porcentaje de impacto existe en los estudiantes de tercero de bachillerato sobre las Narconovelas.

3.2 Tipo de Investigación (metodología)

De acuerdo con el nivel de estudio se efectuará una investigación documental ya que ciertos hechos son objetos de estudio, con este tipo de investigación recolectamos información sobre el impacto de las Narconovelas, por otro lado, se llegó a indagar en base a la investigación descriptiva, explicativa con el fin de estudiar el problema con mayor seriedad y profundidad y de forma entender me mejor manera el tema tratado y de esta forma obtener nuevos hallazgos.

3.2.1 Investigación documental

Esta investigación indaga contenidos de documentos para acoplar información veraz sobre el tema tratado. Por ello menciona el autor (Tancara, 1993)

La investigación documental no sólo hace referencia a la actividad que realizaban los bibliotecarios, documentalistas y analistas de información, sino, también, a los trabajos de búsqueda de información que realizaban los investigadores. De tal suerte, la investigación documental "se ha convertido en un corto espacio de tiempo en una serie de técnicas que corren desde las manuales a las mecánicas, eléctricas, electromecánicas, translúcidas, electrónicas y reprográficas. El trabajo intelectual ésta es la naturaleza de la investigación documental ha pasado de artesanía, hecho por cada uno a su manera, a la mecanización y automatización" (párrafo .3)

Esta investigación procura seleccionar, analizar e interpretar dicha información acorde al tema de estudio, El impacto de las narconovelas en los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo, en la cual se ha utilizado fuentes documentales, como revistas, artículos, libros, tesis, que han sido de ayuda para fundamentar y obtener datos a partir de una revisión correcta y coherente.

3.2.2 Investigación descriptiva

La investigación descriptiva se preocupa por señalar las características de la población el cual es objeto de estudio por ende el método se centra en el sitio de estudio ya que la investigación es experimental por ser descriptiva por ello el autor (Shuttleworth, 2008) menciona lo siguiente "El Diseño de investigación descriptiva es un método científico que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre él de ninguna manera" por ende se utilizó una investigación descriptiva ya que se desea determinar el impacto de las narconovelas en los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo ya que gran parte de dicha investigación depende la formulación de preguntas y disposición de datos en fuentes de información secundarias.

3.2.3 Investigación explicativa

En la investigación explicativa se logra hablar sobre lo que ocurre ya sea fenómenos o condiciones que se manifiesta ya que esto está relacionado con dos o más variables por ello el autor (Arias, economipedia.com, 2020) manifiesta lo siguiente:

La investigación explicativa, como su nombre indica, tiene como objetivo ampliar el conocimiento ya existente sobre algo de lo que sabemos poco, o nada. De esta

forma, se centra en los detalles, permitiéndonos conocer más a fondo un fenómeno. En resumen, lo que hace el investigador es partir de una idea general y entrar a analizar aspectos concretos en profundidad. (párrafo.1)

La investigación explicativa como bien dice la palabra mismo ayuda a explicar el fenómeno estudiado con la finalidad de describir parámetros que generen información de cómo se da el impacto de las narconovelas en los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. La misma que sirve para la comprensión del tema tratado.

3.2.4 Investigación aplicada

La investigación aplicada enfatiza sobre lo histórico o un problema o un método específico, enfocándose en la búsqueda y consolidación de conocimientos para su aplicación y así enriquecer el desarrollo de la cultura y la ciencia. Según la autora (Arias, 2020) menciona que:

La investigación aplicada, por tanto, permite solucionar problemas reales. Además, se apoya en la investigación básica para conseguirlo. Esta le aporta los conocimientos teóricos necesarios para resolver problemas o mejorar la calidad de vida. (párrafo.1)

La investigación aplicada ayuda para la ejecución de proyectos y de esta forma poder resolver problemas específicos que se encuentran en los estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba principalmente sobre el impacto de las Narconovelas, haciendo énfasis de acuerdo con el objetivo de analizar la situación que en realidad viven cada uno de ellos.

3.3 Técnicas e instrumentos de investigación

3.3.1 Técnica

3.3.1.1 Encuesta

La herramienta adecuada que se empleó en esta investigación es mediante una encuesta ya que de esta manera facilitó la recopilación de información de datos fundamentales para conocer el porcentaje del impacto de las narconovelas que se dan a los estudiantes de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba. A partir de esta investigación se desea cumplir con aquellos objetivos planteados realizando un análisis minucioso que

permitió conocer el porcentaje del impacto de las narconovelas que se dan en los estudiantes de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. De acuerdo con el autor (Campos, 2003) manifiesta que:

La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz. Con este trabajo se plantea el objetivo de familiarizar al lector con esta técnica de investigación, describiendo brevemente los pasos que deben seguirse en la realización de una encuesta, centrandó el interés fundamentalmente en la elaboración de su instrumento básico, el cuestionario. (párrafo 1-2)

De esta forma podemos obtener información adecuada para nuestra investigación, por ello es indispensable decir que la encuesta es un formato que contienen preguntas estructuras que me han permitido recolectar información adecuada para el desarrollo del proyecto.

3.3.2. Instrumentos

3.3.2.1 Cuestionario

Esta herramienta por medio de un conjunto de preguntas permite recopilar información estructurada sobre una muestra de los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo, empleada por el enfoque mixto y añadiendo respuestas para describir a la población de forma estadística sobre el tema del impacto de las narconovelas en los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba 2022.

3.4 Criterio de inclusión y criterio de exclusión

3.4.1 Criterio de inclusión

En el criterio de inclusión están involucrados los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba 2022

3.4.2 Criterio de exclusión

Los criterios de exclusión se dirigen o se enfocan al impacto de las narconovelas que se da en los estudiantes de tercero de bachillerato.

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

La población es el conjunto amplio de las personas de estudio que tienen las mismas características y se interesa en la obtención de conclusión. Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se tomará como población a 70 estudiantes del tercer año de bachillerato del paralelo a y b de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo, de igual forma para el procedimiento de recolección de datos se tomará en consideración la encuesta como técnica de recolección de datos.

3.5.2 Muestra

El tamaño de la muestra es muy importante dentro de la investigación, en vista de ser una población pequeña se utilizará la totalidad de la población estipulada por los 70 estudiantes del tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba

3.6 Localización geográfica del estudio

Geográficamente el área de estudio se encuentra situado en la, ciudad de Riobamba, parroquia Lizarzaburu, provincia de Chimborazo, calles: Av. Canónigo Ramos y Av. 11 de noviembre. La cual se la identifica mediante un mapa geográfico.

Figura 5:

Ubicación geográfica de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba



Nota: Imagen tomada de Google Maps de la ubicación exacta de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba

CAPÍTULO IV – RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

1 ¿Usted conoce la existencia de series televisivas relacionadas con las narconovelas?

Tabla 1:

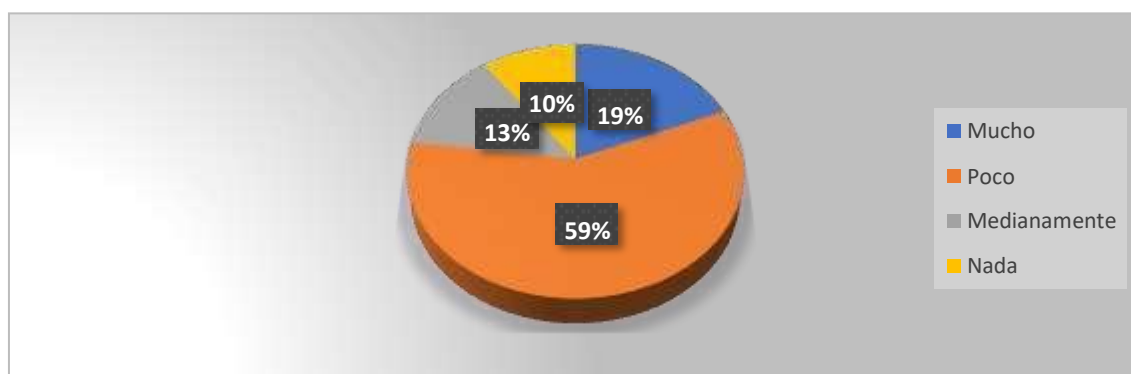
Existencia de series televisivas relacionadas con narconovelas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	13	19%
Poco	41	59%
Medianamente	9	13%
Nada	7	10%
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas los Estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba

Figura 6:

Existencia de series televisivas relacionadas con narconovelas



Análisis e interpretación: De las encuestas realizadas a los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo, los resultados arrojan que el 59% poco conocen de la existencia de las series televisivas relacionadas con las narconovelas esto puede ser debido a una combinación de cambios de las preferencias de entretenimiento, seguida del 19% mencionan que mucho conocen de la existencia de las series televisivas relacionadas con las narconovelas esto puede deberse a la accesibilidad de este tipo de contenido en diversas plataformas o a su popularidad mediática, con respecto al 13% de los estudiantes de tercero de bachillerato medianamente conocen de la existencia de las series televisivas relacionadas con las narconovelas debido a que los estudiantes pueden estar más inclinados a consumir contenidos que se alineen con las

tendencias actuales y con el 10% nada conocen de la existencia de las series televisivas relacionadas con las narconovelas lo que hace es que sea pertinente la investigación para obtener respuestas sobre la visualización de estos contenidos.

2 ¿Usted para la visualización de narconovelas que canales televisivos utiliza?

Tabla 2:

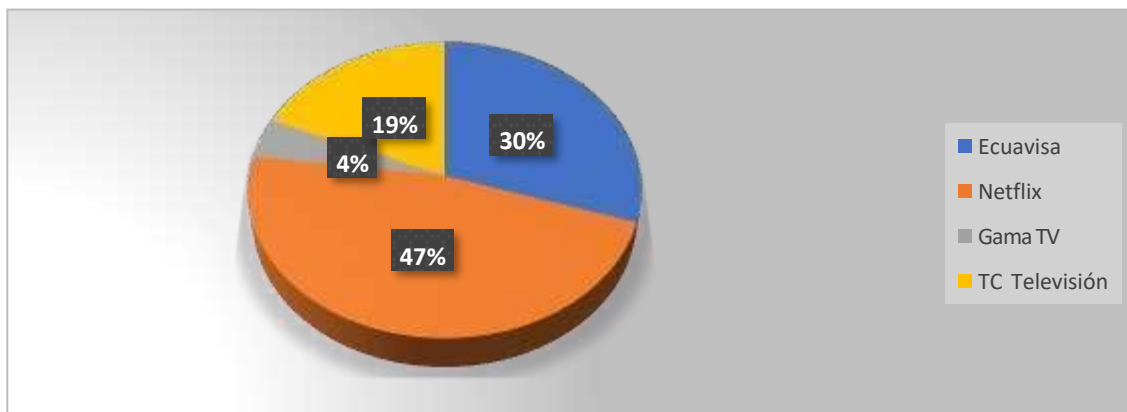
Para visualizar narconovelas que canales televisivos utiliza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Ecuavisa	21	30%
Netflix	33	47%
Gama TV	3	4%
TC	13	19%
Televisión		
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas los Estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba

Figura 7:

Para visualizar narconovelas que canales televisivos utiliza



Análisis e interpretación: Del total de personas encuestadas el 47% comenta que los estudiantes visualizan las narconovelas en canales televisivos como lo es Netflix, ya que dicha plataforma tiene la facilidad de no presentar restricción por el hecho de ser pagado por ende tienen la libertad de ver este tipo de contenidos a cualquier hora del día y personas de cualquier edad, mientras que el 30% visualiza narconovelas mediante el canal televisivo de Ecuavisa debido a que este contenido es transmitido en horarios un poco más restringidos de acuerdo a la ley intelectual de comunicación, mientras con el 19% de los

estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo visualizan narconovelas mediante el canal televisivo de TC televisión, un porcentaje menor del 4% dice que visualizan narconovelas en el canal televisivo de Gama TV esto puede deberse a factores como entretenerse en videojuegos, redes sociales y más.

3. ¿Usted ha llegado a visualizar narconovelas por que le gusta o tan solo por ser un medio para distraerse?

Tabla 3:

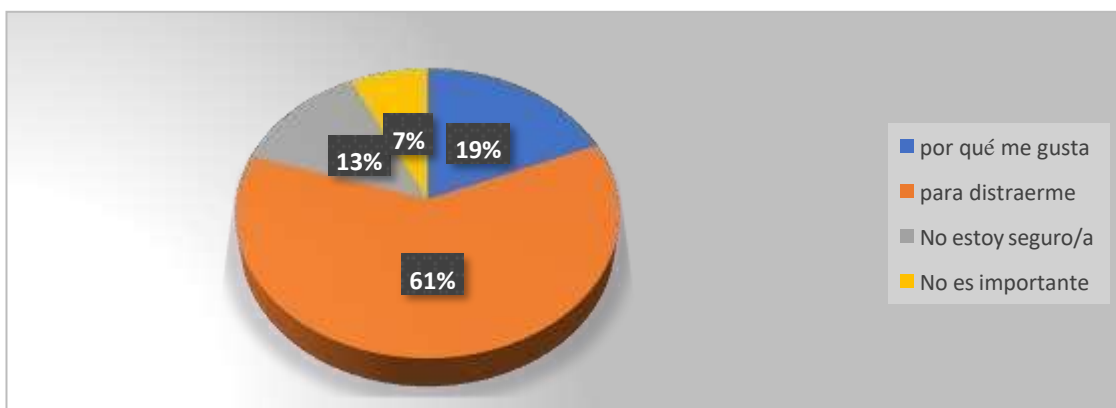
Visualiza narconovelas por le gusta o tan solo para distraerse

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Por qué me gusta	13	19%
Para distraerme	43	61%
No estoy seguro/a	9	13%
No es importante	5	7%
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas los Estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba

Figura 8:

Visualiza narconovelas por le gusta o tan solo para distraerse



Análisis e interpretación: De las 70 personas encuestadas el 61% de los estudiantes de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo manifiestan que han llegado a visualizar narconovelas por ser un medio para distraerse, lo que hace que sea oportuna la investigación para obtener respuesta sobre si visualizan este tipo de contenidos porque les gusta o tan solo para distraerse, seguido por el 19% han llegado a visualizar narco-

novelas porque les gusta debido a que esto puede ayudar a los estudiantes a comprender la realidad detrás de la ficción y a tomar decisiones informadas sobre lo que consumen, de la misma manera con el 19% los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo no están seguros si visualizan narconovelas porque les gusta o tan solo por ser un medio para distraerse esto puede deberse a que no todas las personas que ven narconovelas tienen las mismas razones ni las mismas reacciones ya que algunos pueden disfrutar de estos programas de manera pasiva, mientras que otros pueden involucrarse más profundamente en la trama y los personajes, mientras que para el 7% de los estudiantes no es importante visualizar narconovelas ya sea porque le gusta o tan solo por ser un medio para distraerse.

4. ¿Considera usted que este tipo de telenovelas favorece las relaciones humanas?

Tabla 4:

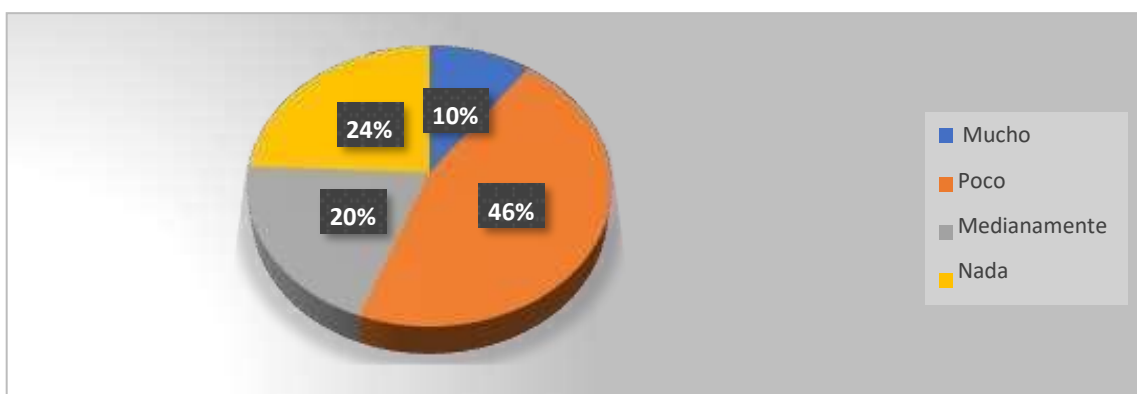
El tipo de telenovelas favorece las relaciones humanas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	7	10%
Poco	32	46%
Medianamente	14	20%
Nada	17	24%
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas los Estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba

Figura 9:

Este tipo de telenovelas favorece las relaciones humanas



Análisis e interpretación: De 70 personas encuestadas el 46% de los estudiantes de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo comentan que este tipo de telenovelas favorece poco a las relaciones humanas, lo que hace pertinente a la investigación ya que el problema de las relaciones humanas se da debido a los estereotipos y creencia s

erróneas, de la misma manera con el 24% este tipo de telenovelas nada favorece en las relaciones humanas ya sea por que transmiten contenidos no aptos para todo público, seguido por el 20% que medianamente este tipo de telenovelas favorece en las relaciones humanas ya se por el simple hecho que se debe estar consciente de su potencial impacto en la percepción de la violencia, la moral y las relaciones humanas, mientras que el 10% de las personas manifiestan que si han llegado a favorecer mucho las relaciones humanas a base visualizar narconovelas.

5. ¿Cree usted que en su salón de clases se ha dado la oportunidad de visualizar películas o series de narconovelas con el fin de recrear y generar conciencia de los actos que se visualiza?

Tabla 5:

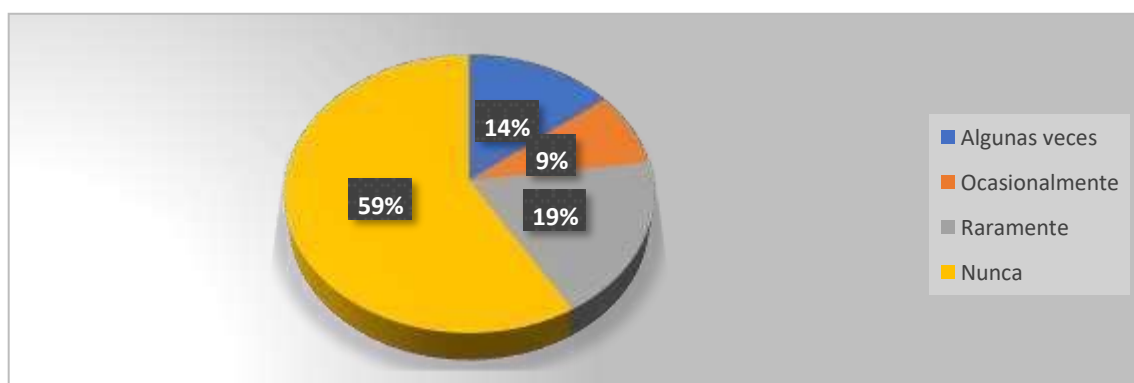
Oportunidad de visualizar películas o series de narconovelas con el fin de recrear y generar conciencia de los actos que se visualiza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Algunas veces	10	14%
Ocasionalmente	6	9%
Raramente	13	19%
Nunca	41	59%
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas los Estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba

Figura 10:

Visualiza películas o series de narconovelas con el fin de recrear y generar conciencia de los actos.



Análisis e interpretación: Un 59% de las personas encuestadas manifiestan que nunca en su salón de clases se ha dado la oportunidad de visualizar películas o series de narconovelas con el fin de recrear y generar conciencia de los actos que se visualiza, lo que hace es que sea pertinente la investigación para obtener respuestas sobre si dentro de los colegios no es permitido hablar de estos temas o por que los docentes no lo ven relevante hablar sobre el contenido que se puede ver en base a las narconovelas, seguido por el 19% raramente en un salón de clases se ha dado la oportunidad de visualizar películas o series de narconovelas con el fin de recrear y generar conciencia de los actos que se visualiza debido a que las narconovelas transmiten contenido inapropiado por ello los docentes suelen recurrir a otras alternativas más adecuadas para lograr sus objetivos educativos, de la misma manera con el 14% los estudiantes de tercero de bachillerato mencionaron que algunas veces en un salón de clases se ha dado la oportunidad de visualizar películas o series de narconovelas con el fin de recrear y generar conciencia de los actos que se visualiza debido a que es importante abordar temas como el narcotráfico y el crimen organizado en el entorno educativo para crear conciencia sobre los problemas sociales, el contenido de las narconovelas a menudo está diseñado principalmente para entretener y dramatizar, no necesariamente para educar de manera objetiva, pero en un porcentaje minoritario del 9% manifiestan que ocasionalmente se ha dado la oportunidad de visualizar películas o series de narconovelas con el fin de recrear y generar conciencia de los actos que se visualiza en este tipo de contenidos.

6. ¿Considera usted que las Narconovelas influyen en el comportamiento social de los estudiantes de la institución?

Tabla 6:

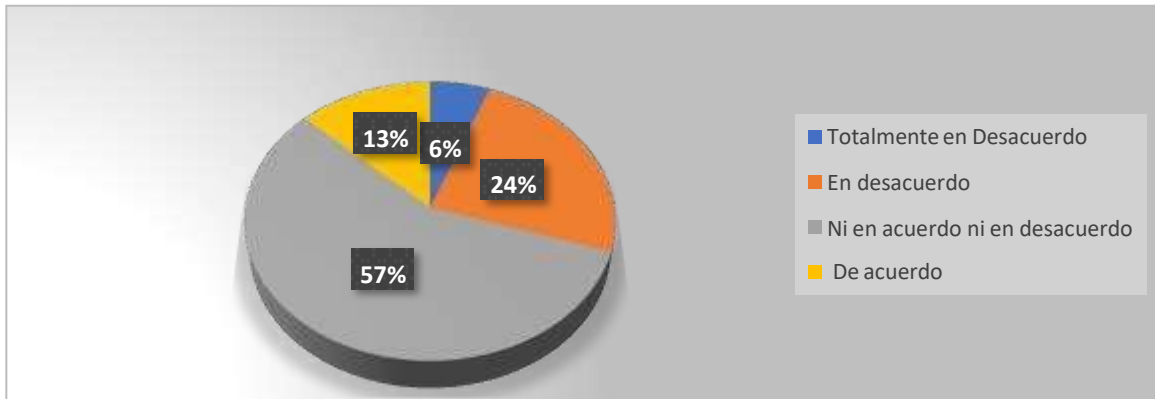
La influencia de las Narconovelas en el comportamiento social de los estudiantes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en Desacuerdo	4	6%
En desacuerdo	17	24%
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	40	57%
De acuerdo	9	13%
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas los Estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba

Figura 11:

La influencia de las Narconovelas en el comportamiento social de los estudiantes



Análisis e interpretación: Según la encuesta realizadas el 57% de las personas encuestadas manifiestan que no están ni en acuerdo ni en desacuerdo de que las Narconovelas influyen en el comportamiento social de los estudiantes de la institución, Por ello hay que tener cuidado con el público hacia el que este dirigido ya que en algunas ocasiones los jóvenes pueden llegar a malentender este tipo de contenidos como es obtener la vida fácil, seguido del 24% los estudiantes de la institución están en desacuerdo que las narconovelas influyen en su comportamiento social debido a que los estudiantes pueden entender claramente que las narconovelas son obras de ficción y no representan la realidad, mientras que 13% está de acuerdo que las narconovelas influyen en su comportamiento social de los estudiantes de la institución debido a la posibilidad que algunos de estos estudiantes hayan experimentado cambios en su comportamiento o en el de sus compañeros después de haber estado expuestos a narconovelas y con el 6% de las personas manifiestan que están totalmente en desacuerdo que las narconovelas influyen en el comportamiento social de los estudiantes de la institución tomando en cuenta para dicha investigación.

7. ¿Cree usted que los personajes y sus historias representan valores positivos en la sociedad?

Tabla 7:

Los personajes y sus historias representan valores positivos en la sociedad

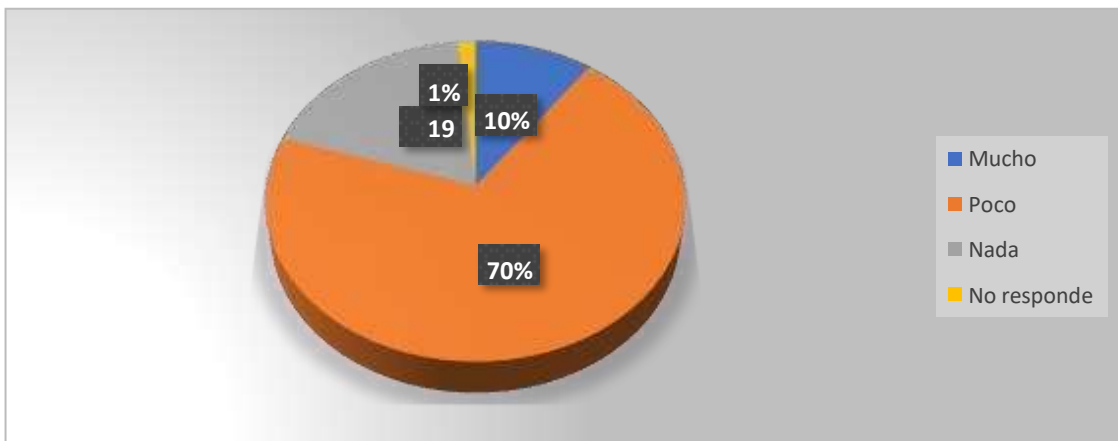
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	7	10%
Poco	49	70%

Nada	13	19%
No responde	1	1%
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas los Estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba

Figura 12:

Los personajes y sus historias representan valores positivos en la sociedad



Análisis e interpretación: El 70% los estudiantes de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo manifiestan que es poco lo que representa el aporte de valores positivos de los personajes y sus historias en la sociedad, lo que hace que sea importante la investigación ya que estas producciones provocan en nosotros como sociedad encontrarnos en un simple costumbrismo, seguido del 19% mencionan que nada de sus personajes y sus historias representan valores positivos en la sociedad debido a que este tipo de contenidos suelen dirigirse a un público que busca un tipo particular de entretenimiento y no necesariamente está interesado en mensajes morales o valores positivos, mientras que el 10% menciona que los mensajes y sus historias representan mucho valor positivo en la sociedad ya sea porque los espectadores sean críticos y conscientes de los mensajes que estas series transmiten y busquen un equilibrio entre el entretenimiento y la promoción de valores positivos en la sociedad, en un porcentaje minoritario del 1 % no responden si los personajes y sus historias representan valores positivos en la sociedad debido a que posiblemente no saben mucho acerca de dicho tema.

8. ¿Según usted cuál de estas narconovelas ha causado más impacto en los jóvenes?

Tabla 8:

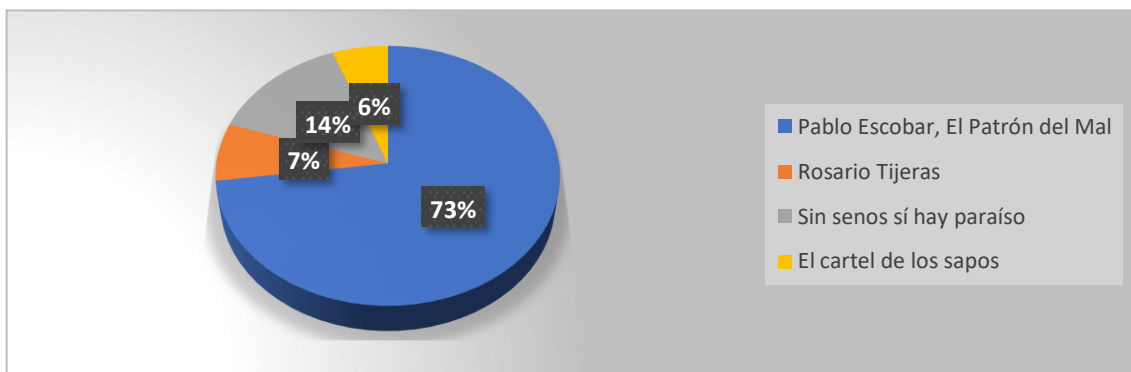
El impacto de las narconovelas en los jóvenes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Pablo Escobar, El Patrón del Mal	51	73%
Rosario Tijeras	5	7%
Sin senos sí hay paraíso	10	14%
El cartel de los sapos	4	6%
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas los Estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba

Figura 13:

El impacto de las narconovelas en los jóvenes



Análisis e interpretación: De las personas encuestadas el 73% de los estudiantes de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo manifiestan que Pablo Escobar, El Patrón del Mal es una de las narconovelas que ha causado más impacto, ya que esta narconovela es popular entre los jóvenes donde la figura de este personaje resalta la confrontación de clases sociales por ello el gobierno lo ve como un enemigo del pueblo mientras que algunos sectores de clase baja lo ven como un ejemplo a seguir, seguido por el 14% mencionan que la narconovela sin senos si hay paraíso ha causado impacto en menor porcentaje en los jóvenes esto puede depender de la forma en que se proporciona la serie ya que cada una de ellas tiene su propia audiencia, mientras que la narconovela de Rosario Tijeras ha causado un impacto del 7% en los jóvenes ya que los gustos y las preferencias de la audiencia cambian con el tiempo y con un 6% de los estudiantes comentan haber visto en menor porcentaje la narconovela El cartel de los sapos ya sea porque pueden optar por ver otros tipos de programas y películas que se ajusten más a sus gustos.

9. ¿Considera usted que las tramas de las Narconovelas han llegado a influir provocando situaciones de antivalores en jóvenes?

Tabla 9:

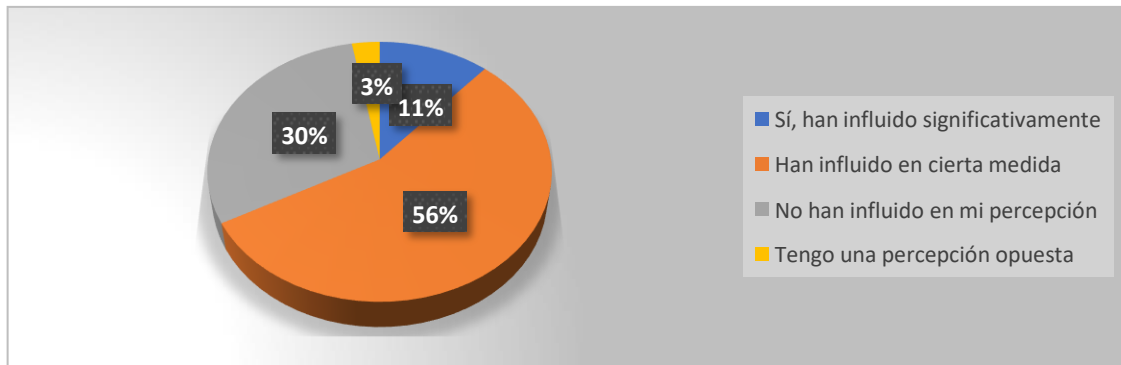
Las tramas de Narconovelas han provocado situaciones de antivalores en jóvenes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí, han influido significativamente	8	11%
Han influido en cierta medida	39	56%
No han influido en mi percepción	21	30%
Tengo una percepción opuesta	2	3%
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas los Estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba

Figura 14:

Las Narconovelas han provocado situaciones de antivalores en jóvenes



Análisis e interpretación: El 56% de los estudiantes mencionan que las tramas de las Narconovelas si han llegado a influir en cierta medida provocando situaciones de antivalores en jóvenes, ya que la sociedad misma está muy decadente en lo que se refiere a valores humanos, seguido por el 30% mencionan que las tramas de las Narconovelas no han llegado a influir en la percepción de los jóvenes provocando situaciones de antivalores esto quiere decir que muchos jóvenes son capaces de discernir entre lo real y lo irreal, con respecto al 11% si han influenciado significativamente las tramas de las narconovelas en los jóvenes provocando antivalores esto puede ser a causa de la personalidad, las experiencias y el contexto de vida de cada individuo, mientras que el 3% de los estudiantes tiene una percepción opuesta de que las tramas de las Narconovelas han llegado a influir provocando situaciones de antivalores en jóvenes.

10. ¿Cree usted que visualizar las tramas de las Narconovelas pueden llegar a influenciar en las decisiones personales de los jóvenes?

Tabla 10:

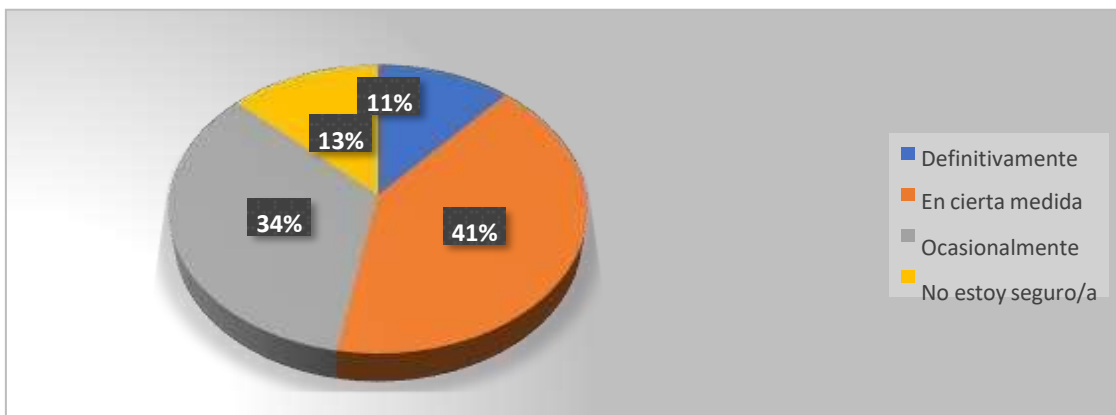
Visualizar Narconovelas pueden llegar a influenciar en las decisiones personales de los jóvenes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Definitivamente	8	11%
En cierta medida	29	41%
Ocasionalmente	24	34%
No estoy seguro/a	9	13%
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas los Estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba

Figura 15:

Visualizar Narconovelas pueden llegar a influenciar en las decisiones personales de los jóvenes



Análisis e interpretación: Según las encuestas realizadas el 41% de los estudiantes de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo manifiestan que en cierta medida visualizar las tramas de las Narconovelas si llegan a influenciar en las decisiones personales de los jóvenes, esto puede ser a causa de que sus actos y su lenguaje inapropiado puede ser unos de los tantos problemas que mayormente suelen afectar a los jóvenes, seguido por el 34% mencionan que visualizar las tramas de las Narconovelas ocasionalmente pueden llegar a influenciar en las decisiones personales de los jóvenes ya que sería importante que las regulen y clasifiquen adecuadamente estos programas para proteger a los jóvenes de contenidos inapropiados, mientras que en un 13% no están seguros si las tramas de las Narconovelas pueden llegar a influenciar en las decisiones personales de los jóvenes ya que la falta de certeza se debe a la complejidad de los factores involucrados y la dificultad para establecer relaciones causales claras pero también existen personas en

minoría con un porcentaje del 11% comenta que definitivamente visualizar las tramas de las Narconovelas si influye en las decisiones personales de los jóvenes ya que son más susceptibles a la influencia de los medios de comunicación y que carecen de una orientación adecuada por parte de sus padres o educadores.

11. ¿Cree usted que es importante regular el contenido de las Narconovelas para proteger a los espectadores, especialmente a los jóvenes?

Tabla 11:

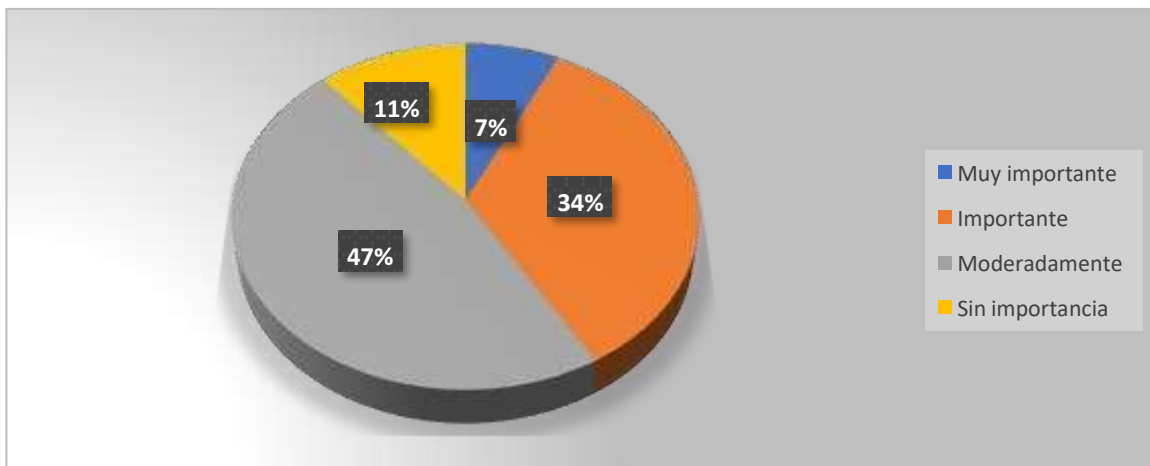
Es importante regular el contenido de las Narconovelas para proteger a los espectadores

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	5	7%
Importante	24	34%
Moderadamente	33	47%
Sin importancia	8	11%
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas los Estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba

Figura 16:

Es importante regular el contenido de las Narconovelas para proteger a los espectadores



Análisis e interpretación: Del total de las personas encuestadas el 47% de los estudiantes de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo mencionan que moderadamente es importante regular el contenido de las Narconovelas para proteger a los espectadores, especialmente a los jóvenes, lo que hace pertinente la investigación para obtener respuestas sobre si es importante regular el contenido de las Narconovelas para proteger a los jóvenes, seguido por el 34% es importante regular el contenido de las Narconovelas

para proteger a los espectadores, especialmente a los jóvenes ya que se encuentran en una etapa crítica de desarrollo ya que la regulación protege a los jóvenes de ser expuestos a material que no es apropiado para su edad, mientras que el 11% no le da importancia en regular el contenido de las Narconovelas para proteger a los espectadores, especialmente a los jóvenes ya sea porque ellos no visualizan este tipo de contenidos, pero en un porcentaje minoritario del 7% dicen que es muy importante regular el contenido de las Narconovelas para proteger a los jóvenes por ser considerados vulnerables a ser influenciados a causa de visualizar narconovelas sin ninguna restricción.

12. ¿Considera usted que las Narconovelas pueden generar un impacto negativo en la sociedad ?

Tabla 12:

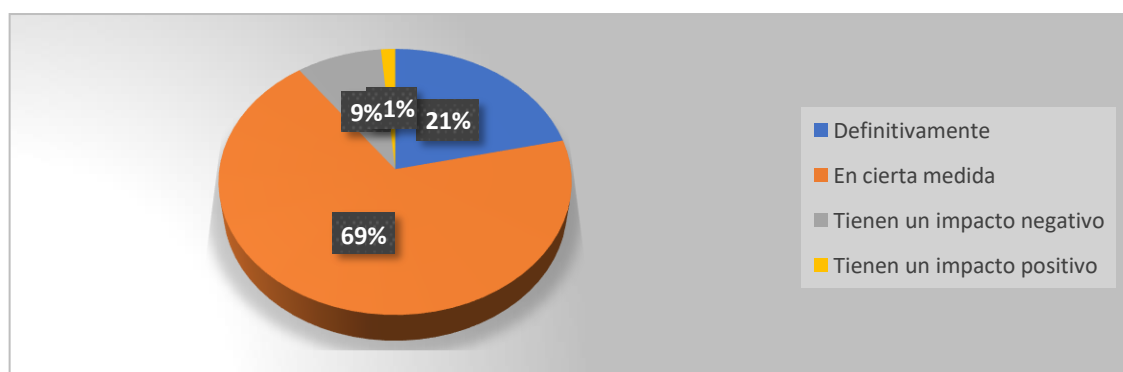
Las Narconovelas pueden generar un impacto negativo en la sociedad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Definitivamente	15	21%
En cierta medida	48	69%
Tienen un impacto negativo	6	9%
Tienen un impacto positivo	1	1%
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas los Estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba

Figura 17:

Las Narconovelas pueden generar un impacto negativo en la sociedad



Análisis e interpretación: De las 70 personas encuestadas el 69% de estudiantes manifiesto que en cierta medida las Narconovelas pueden generar un impacto negativo en la sociedad, no solo por el hecho de hablar que estos elementos son constitutivos de personalidad y temperamento sino también por el estilo de vida que la narconovela representa, con respecto al 21% mencionan que definitivamente las Narconovelas pueden generar un impacto negativo en la sociedad el hecho de que un porcentaje significativo

de personas considere que las narconovelas pueden tener un impacto negativo en la sociedad destaca la importancia de abordar de manera crítica y equilibrada la producción y regulación de este tipo de contenido en los medios de comunicación, seguido por el 9% mencionan que las narconovelas si tienen un impacto negativo en la sociedad ya que este tipo de programas suelen exagerar y dramatizar la realidad para aumentar el interés del espectador, mientras que el 1% de las personas encuestadas mencionan que las Narconovelas si tienen un impacto positivo en la sociedad así existan opiniones minoritarias a favor de las narconovelas el debate sobre su impacto en la sociedad sigue siendo ampliamente dominado por preocupaciones sobre su influencia negativa en temas como la violencia, la criminalidad y la percepción distorsionada de la realidad.

13. ¿Considera usted que visualizar narconovelas puede causar un impacto en la sociedad a tal punto de llegar a comparar la ficción con la realidad?

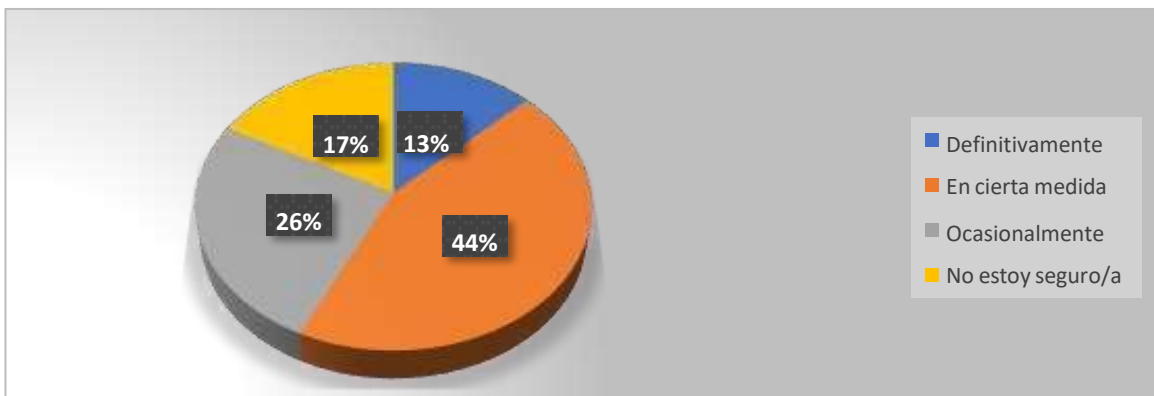
Tabla 13: Visualizar narconovelas puede causar un impacto en la sociedad a tal punto de llegar a comparar la ficción con la realidad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Definitivamente	9	13%
En cierta medida	31	44%
Ocasionalmente	18	26%
No estoy seguro/a	12	17%
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas los Estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba

Figura 18:

Visualizar narconovelas puede causar un impacto en la sociedad a tal punto de llegar a comparar la ficción con la realidad



Análisis e interpretación: Un 44% de los estudiantes de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo manifiestan que en cierta medida visualizar narconovelas si causa un impacto en la sociedad a tal punto de llegar a comparar la ficción con la realidad, esto puede ser a causa de que estas producciones hagan ver como el narcotráfico es capaz de evadir la justicia sin importar las consecuencias, seguida por el 26% mencionan que ocasionalmente visualizar narconovelas puede causar un impacto en la sociedad a tal punto de llegar a comparar la ficción con la realidad ya que con el tiempo, los espectadores pueden desarrollar una familiaridad con las narrativas de las narconovelas y comenzar a identificar patrones y temas recurrentes. Esto puede llevar a una percepción de que lo que se muestra en la ficción es representativo de la realidad, incluso cuando se trata de una representación dramatizada y exagerada, mientras que en un 17% no están seguro/a si visualizar narconovelas puede causar un impacto en la sociedad a tal punto de llegar a comparar la ficción con la realidad al no estar seguros si ver este tipo de contenidos causa un impacto en la sociedad se derivan de la idea de que estas series pueden distorsionar la percepción de la realidad y promover comportamientos perjudiciales, finalmente con el 13% los estudiantes consideran que visualizar narconovelas definitivamente puede causar un impacto en la sociedad a tal punto de que algunas personas desarrollen expectativas poco realistas sobre la vida.

14. ¿Considera usted que las Narconovelas pueden generar estereotipos negativos sobre la forma de hablar o vestirse?

Tabla 14:

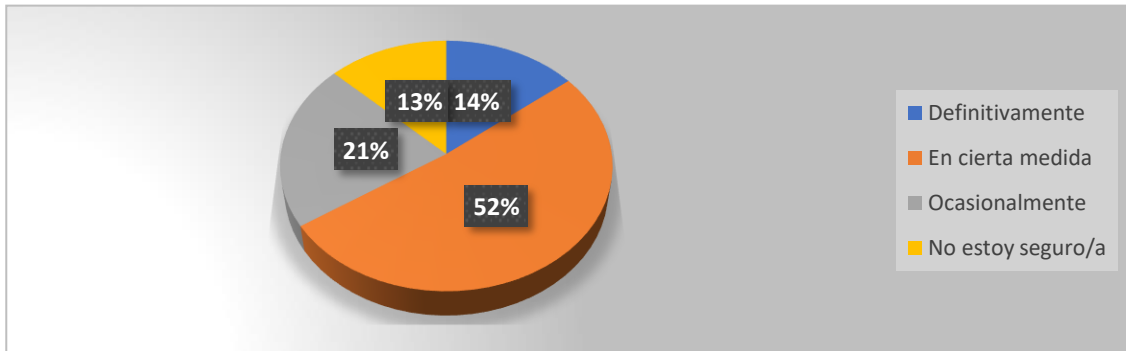
Las Narconovelas pueden generar estereotipos negativos sobre la forma de hablar o vestirse

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Definitivamente	10	14%
En cierta medida	36	51%
Ocasionalmente	15	21%
No estoy seguro/a	9	13%
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas los Estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba

Figura 19:

Las Narconovelas pueden generar estereotipos negativos sobre la forma de hablar o vestirse



Análisis e interpretación: De acuerdo con las encuestas realizadas el 51% de los estudiantes manifiestan que en cierta medida las Narconovelas pueden generar estereotipos negativos sobre la forma de hablar o vestirse, llegando a ser lamentable ya que es difícil impedir que las personas copien estos actos que se adquieren a través de estos programas de televisión especialmente los jóvenes, así como el 21% menciona que ocasionalmente las Narconovelas pueden generar estereotipos negativos sobre la forma de hablar o vestirse es por el hecho de que los estereotipos pueden incluir acentos exagerados, jerga específica y un estilo de vestimenta particular, mientras que en un 14% mencionan que definitivamente las Narconovelas pueden generar estereotipos negativos sobre la forma de hablar o vestirse, por último en un porcentaje bajo del 13% las personas encuestadas respondieron que no están seguros/as sobre si las narconovelas pueden generar estereotipos negativos sobre la forma de hablar o vestirse y esto es aún más preocupante ya que los jóvenes no tienen las ideas muy claras sobre dicho contenido.

15. ¿Recomendaría usted visualizar narconovelas para fortalecer el ámbito educativo?

Tabla 15:

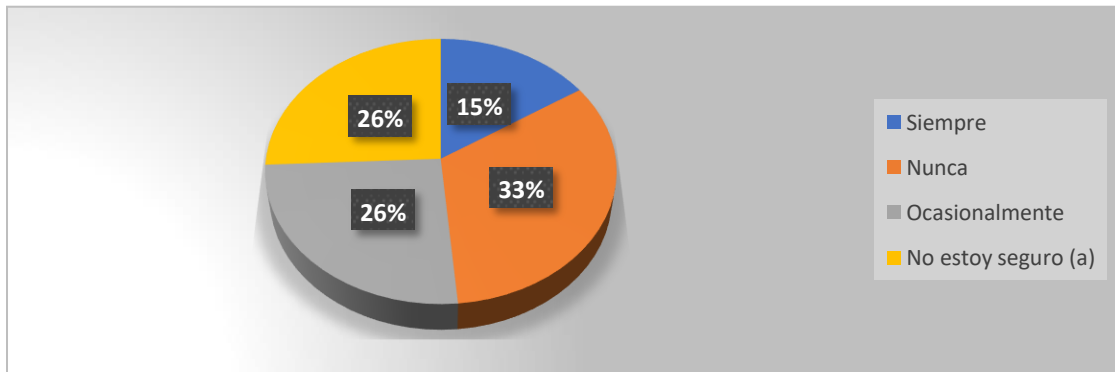
Visualizar narconovelas fortalece el ámbito educativo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	16%
Nunca	23	33%
Ocasionalmente	18	26%
No estoy seguro (a)	18	26%
Total	70	100%

Nota: Elaboración propia con base a las encuestas realizadas los Estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba

Figura 20:

Visualizar narconovelas fortalece el ámbito educativo



Análisis e interpretación: De acuerdo con los datos obtenidos el 33% de los estudiantes de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo Manifiestan que nunca visualizar narconovelas llega a fortalecer el ámbito educativo, ya que en este tipo de contenidos llegan a representar una combinación explosiva cuyo objetivo es desafiar a las autoridades con el uso inadecuado de los uniformes entre otras cosas, así como el 26% mencionan que ocasionalmente es recomendable visualizar narconovelas para fortalecer el ámbito educativo ya que con esto los docentes de las instituciones educativas estarían previniendo a los jóvenes el no dejarse influenciar por este tipo de contenidos, mientras que el 16% de las personas encuestadas manifiestan que siempre recomendarían la visualización de narconovelas para fortalecer al ámbito educativo esto sería un problemaya que ese tipo de contenidos no representa un buen modelo a seguir dentro de las instituciones educativas.

4.2 Discusión

De acuerdo con el trabajo investigativo se presentó los resultados generados por medio de la encuesta y se darán a conocer con la finalidad de comprender la problemática del tema como es el impacto de las narconovelas en los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Camilos Gallegos Toledo. Riobamba 2022, se procedió a la realización y aplicación del instrumento de recolección de información en este caso la encuesta misma que fue a aplicada a 70 personas entre hombres y mujeres que estudian en dicha institución educativa, con la cual se realizó la respectiva presentación de la tabulación y el análisis de las encuestas.

CAPITULO V – CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Las narconovelas pueden tener un impacto en los estudiantes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo través de la teoría como es la sociología de la comunicación sociología de la juventud y educación mass-media .por ello es importante que los padres y responsables de la educación estén conscientes de este impacto potencial y promuevan una educación crítica que ayude a los estudiantes a interpretar y contextualizar de manera adecuada lo que ven en los medios de comunicación.
- Se ha concluido que una parte importante de los estudiantes de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo no tienen una percepción negativa sobre los valores o enseñanzas transmitidos por las narconovelas o su influencia sobre ellos mismos, tomando por el contrario una postura neutra sobre este tipo de contenidos en los jóvenes.
- Se llegó a evidenciar que los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo. Riobamba 2022 de acuerdo con las encuestas realizadas se llega evidenciar que los jóvenes no poseen conductas negativas a causa de visualizar contenidos relacionados con narconovelas. Además, que en la institución educativa cuenta con salones auditorios, para la proyección de documentales o películas que permitan fortalecer el conocimiento de los estudiantes de la institución, así como también la proyección de series de narconovelas con el fin de recrear y generar conciencia de los actos que se visualiza en dichos programas.

5.2 Recomendaciones

- A los estudiantes de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo se les recomienda ver otro tipo de programación educativa para los adolescentes, que aporte a su desarrollo mental e intelectual.
- Como recomendación es que los jóvenes tengan un acompañamiento de sus padres al momento de visualizar este tipo de contenidos, no solo porque se habla de elementos constitutivos de personalidades y temperamentos, sino también por el estilo de vida que la narconovela representa, cuya única manera de sobrevivir es eliminando la empatía y para encontrar la salida, lo único por hacer es encontrarla muerte.
- Como recomendación sería que en la institución educativa hablen acerca de los temas que se logran visualizar en las narconovelas y de esta forma cortar con temas tabú, ya que no solo en la ficción pasa que el narcotráfico es capaz de evadirla justicia sin importar las consecuencias dentro de la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo, S. W. (2008). LA EDUCACIÓN EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN. <https://doi.org/https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8934/wilson.pdf>
- Álvarez, G. J. (2012). Modelos teóricos sobre los efectos de los medios de. <https://doi.org/https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/5da1fccd-c9a8-4544-92dd-422c96387291/content>
- Amagua, M. (2015). La religión en la narconovela. *Universidad Andina Simón Bolívar*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4662/1/T1719-MC-Amagua-La%20religion.pdf
- Arias, E. R. (10 de diciembre de 2020). Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-aplicada.html>
- Arias, E. R. (09 de diciembre de 2020). *economipedia.com*. Obtenido de [economipedia.com: https://economipedia.com/definiciones/investigacion-explicativa.html](https://economipedia.com/definiciones/investigacion-explicativa.html)
- Armenta, F. (2018). La narcomúsica o cómo una escena musical se desborda sobre la frontera México-estadounidense. *Cuadernos de Musicología*(12). Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.sibetrans.com/etno/public/docs/15-ferdinando.pdf
- Arreola, R. (2018). La evolución de los narcocorridos como reflejo del narcotráfico en México. *Graffylia*,, 43-56.
- Arteaga, R. (13 de febrero de 2019). GUERRA A LAS NARCONOVELAS. *Ecuador News*. Obtenido de <https://ecuadornews.com.ec/2019/02/13/guerra-a-las-narconovelas/>
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (2008). *Constitucion del Ecuador*. Corporacion de Estudios y Publicaciones. Obtenido de https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2014,10,Febrero). *Ley de Propiedad Intelectual*. Corporacion de Estudios y Publicaciones. Obtenido de <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/2018/10/Ley-de-Propiedad-Intelectual.pdf>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2019, 20, Febrero). *LEY ORGANICA DE COMUNICACION*. Obtenido de <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ley-Organica-de-Comunicaci%C3%B3n.pdf>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2019, 20, Febrero). *LEY ORGANICA DE COMUNICACION*. Corporacion de Estudios y Publicaciones . Obtenido de <https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ley-Organica-de-Comunicaci%C3%B3n.pdf>
- Astorga, L. (2005). Corridos de traficantes y censura. *Región y sociedad*, 17(32). Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252005000100005
- Atehortúa, A., & Rojas, D. (2008). El narcotráfico en Colombia. Pioneros y capos. *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4015471.pdf>

- Barreto, D. (21 de mayo de 2011). Narconovelas y salud mental. *El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/seguridad/narconovelas-y-salud-mental.html>
- Becerra, A. (2018). Investigación documental sobre la narcocultura como objeto de estudio en México. *Culturales*.
- Ben-Joseph, E. P. (2022). <https://doi.org/https://kidshealth.org/es/parents/tv-affects-child.html>
- Bonilla, J., & Santillán, N. (2023). Narconovelas. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de <http://indi.ups.edu.ec/narconovelas/>
- Boudon, R. (2004). La sociología que realmente importa. *Papers, revista de sociologia*, 215-226.
- Caballero, S., Contini de Gonzales, N., Lacunza, A., Mejail, S., & Coronel, P. (2018). Habilidades sociales, comportamiento agresivo y contexto socioeconómico: Un estudio comparativo con adolescentes de Tucumán (Argentina). *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*, 183-203.
- Cadavid, N. (2021). El papel de la mujer en las narconovelas colombianas entre los años 2008 y 2010. *Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios*., 1-70.
- Cáliz, N. (2018). Capitalismo y fetichización de la droga mercancía, en la determinación social del uso de sustancias psicoactivas en jóvenes adolescentes de localidades representativas de Bogotá-Colombia. *Universidad Andina Simón Bolívar*. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmninnibpcapjpcgclclefindmkaj/https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6432/1/TD114-DSCAS-C%C3%A1liz-Capitalismo.pdf>
- Campos, C. A. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *31*(8). <https://doi.org/https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>
- Carboni, O. (2018). Evolución histórica de las telenovelas en Argentina. *Comunicación y medios*, 184-196.
- CÁRDENAS, R. C. (2016). Estudio de casos: "Influencia de las narconovelas en el pensamiento y. <https://doi.org/http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23629/1/Trabajo%20de%20Titulacion.pdf>
- Carrión, M. F. (2022). La violencia en el Ecuador, una tendencia previsible. (117). https://doi.org/file:///C:/Users/jessy/Downloads/FA-AGORA-2022-Carrion_7.pdf
- Castiblanco, D. (2018). Narcotelenovelas, cultura política y educación?: una aproximación al estado de la discusión (2012-2018).
- CEPAL. (2000). Producción, tráfico y consumo de drogas en América Latina. *CEPAL*. Obtenido de <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/5974>
- CHANGE.ORG. (2023). Pedir a Caracol TV y RCN TV, dejar de producir y transmitir NARCONOVELAS. *CHANGE.ORG*. Obtenido de <https://www.change.org/p/canal-caracol-y-rcn-terminar-la-produccion-de-novelas-de-contenido-narcotraficante-y-violento>
- Córdova, N. (marzo de 2012). La narcocultura: poder, realidad, iconografía y "mito". *Cultura y representaciones sociales*, 6(12). Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102012000100007

- Cotrino, M. (2020). SENSIBILIZACIÓN EN JÓVENES SOBRE LA INFLUENCIA DE LAS NARCO TELENOVELAS EN PEREIRA. *Repositorio Universidad La Sabana*. Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/43760/Sensibilizaci%o%CC%81n%20en%20jo%CC%81venes%20sobre%20la%20influencia%20de%20las%20Narco%20telenovelas%20en%20Pereira.pdf?sequence=1>
- Cruz, J. R. (2011). Elementos de la comunicación y el aprendizaje en la educación virtual. *ContactoS*, 20-30.
- Diario La Hora. (2021). ¿Las narconovelas influyen en la violencia fuera de las pantallas? *La Hora*. Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/pais/relacion-narconovela-violencia/>
- Dottori, A. (2019). La comunicación humana: orígenes de la reflexión sociológica. *Revista mexicana de sociología*, 535-359.
- Espín, D. (2021). ENTRE EL AMOR, EL PODER Y EL DINERO: LAS NARCO NOVELAS. *Repositorio UTA*. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/33992/1/BJCS-CS-639.pdf>
- Fernández, A. (2021).
- Fernandez, F. (2003). *Sociología de la educación*. Madrid: PEARSON PRENTICE HALL.
- Fernández, F. M., & Tardivo, G. (2016). La Sociología de la Comunicación y la Mass Communication Research: tradición y actualidad. 25(3). <https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/122/12249678009/html/>
- Fernandez, M., & Tardivo, G. (2016). La Sociología de la Comunicación y la Mass Communication Research: tradición y. *Research: tradición y*, 132-142.
- Fernández, P. A. (2021). Juventudes, definición y autorreflexión. 10(19). <https://doi.org/file:///C:/Users/jessy/Downloads/Dialnet-JuventudesDefinicionYAutorreflexion-8085888.pdf>
- Fernández, P. A. (2021). Juventudes, definición y autorreflexión. 10(19). <https://doi.org/file:///C:/Users/jessy/Downloads/Dialnet-JuventudesDefinicionYAutorreflexion-8085888.pdf>
- Fernández, P. A. (2021). Juventudes, definición y autorreflexión. 10(19). <https://doi.org/https://doi.org/10.23913/ricsh.v10i19.236>
- Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. 13(1). https://doi.org/http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008
- GALINDO, R. M. (2013). 107. <https://doi.org/https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/eb3b3dd0-4e8f-44b9-a3bf-0fd36a13ae43/content>
- Gerbner & Gross 1976 citado en García, Á. H. (2008). Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación. 7(13). <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/4915/491549028005.pdf>
- Giddens, A. (2000). En defensa de la Sociología. *Revista Colombiana de Sociología*, 5-14.
- Gilbert, J. (1997). *Introducción a la sociología*. Lom Ediciones.
- Gimenez de la Prada, A. (2016). *Psicología y Mente*. Obtenido de Los tipos de Sociología principales y sus características: <https://psicologiymente.com/social/tipos-de-sociologia>

- González, J. (mayo de 2014). El Arquetipo Del Narco Mexicano En La Novela, El Cine, Y La Música. *Biblioteca Digital UNT*. Obtenido de <https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc500175/#description-content-main>
- Hernandez, C., del Salto, V., Camino, D., Flores, D., & Espinoza, M. (2018). Las habilidades sociales en el rendimiento académico en adolescentes. *Revista de la SEECI*, 37-49.
- Hurtado, J. (2021). *Un nuevo concepto de educación infantil*. Pueblo y educación.
- Ibarra, J. (2023). JUVENTUDES MEXICANAS EN EL MUNDO NARCO: CAVILACIONES DESDE LA TENSIÓN SOCIAL EN LA ERA DIGITAL. *Revista de Ciencias Sociales*, 13-25.
- Jastrzębska, A. (2016). NarcoNovela y sociedad: Narrar el crimen en la realidad postpolítica. *PASAVENTO*, 1(1). Obtenido de <https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/pasavento/article/view/924/410>
- La Hora. (16 de diciembre de 2021). Organizaciones delictivas pintan murales para reclamar territorios. *Diario La Hora*. Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/pais/organizaciones-delictivas-pintan-murales-reclamar-territorios/>
- La Nación. (15 de noviembre de 2015). INTERNACIONALGOBIERNO VENEZOLANO DICE NO A LA TRANSMISIÓN DE 'NARCONOVELAS'. *LA NACIÓN*. Obtenido de <https://lanacion.com.ec/gobierno-venezolano-dice-no-a-la-transmision-de-narconovelas/>
- La Sociología de la Comunicación y la Mass Communication Research: tradición y actualidad. (s.f.).
- Leon, J. (2018). transformaciones estéticas: la narcocultura, la producción de valores culturales y la validación del fenómeno narco. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 400-409.
- Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *13*(13), párrafo 2-3. https://doi.org/http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009
- Lopez Cedeño, K., Vaque Ordoñez, J., & Arias Vidal, C. (2019). La influencia de las narco novelas en el consumo de drogas en adolescentes. *Caribeña de Ciencias Sociales*.
- Lopez, C. (2010). Comportamiento Humano y Valores. *Universidad de Zulia*, 2-18.
- López, C. K. (2019). LA INFLUENCIA DE LAS NARCO NOVELAS EN EL CONSUMO DE DROGAS EN ADOLESCENTES. <https://doi.org/https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/04/influencia-narco-novelas.html>
- López, C. K., & Arias, V. C. (3 de abril de 2019). LA INFLUENCIA DE LAS NARCO NOVELAS EN EL CONSUMO DE DROGAS EN ADOLESCENTES. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/04/influencia-narco-novelas.html>
- Margolles, T. (25 de septiembre de 2012). Narcoliteratura (¿De qué más podríamos hablar? *Cultura.gob.mx*. Obtenido de https://www.cultura.gob.mx/tierra_adentro/?p=307
- Medina, M. L. (2010). La telenovela en el mundo. *SciELO*.

- MELLA, C. (2023). La inseguridad en Ecuador escala a niveles históricos y se impone como prioridad del próximo Gobierno. <https://doi.org/https://elpais.com/internacional/2023-07-10/la-inseguridad-en-ecuador-escala-a-niveles-historicos-y-se-impone-como-prioridad-del-proximo-gobierno.html>
- Mendez, S. (2021). La exposición a streams de videojuegos violentos y desensibilización a la violencia. *RIULL*.
- Montaguano, P. L. (2023). “Gasto en defensa y seguridad y sus efectos en el narcotráfico en el Ecuador.”. 39-40. <https://doi.org/https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/38236/1/T5832e.pdf>
- Morduchowicz, R. (2001). Los medios de comunicación y la educación: un binomio posible. (26). <https://doi.org/https://rieoei.org/historico/documentos/rie26a05.htm>
- OMPI. (21 de Enero de 2023). *Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI)TRT/BERNE/001*. Obtenido de Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas: <https://www.wipo.int/wipolex/es/text/283700>
- Organizacion Mundial de la Propiedad Intelectual. (10 de Diciembre de 2016). *OMPI*. Recuperado el 11 de Junio de 2023, de Principios básicos del derecho de autor y los derechos conexos: https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/es/wipo_pub_909_2016.pdf
- Orozco Macias, A. (2021). Realidad social y narconovelas. Perspectivas de la violencia en jóvenes de la Comuna 13 de Medellín. *Estudios Politicos*, 204-223.
- Orozco, G. (30 de mayo de 2014). Narcoliteratura: Cuando el narco llegó a los libros. *Chicago Tribune*. Obtenido de <https://www.chicagotribune.com/hoy/ct-hoy-8403774-narcoliteratura-cuando-el-narco-llego-a-los-libros-story.html>
- Otero, E. (2020). *teorias de la comunicacion*. Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Palma, F. (14 de abril de 2015). NARCOLITERATURA; CRÍTICA O APOLOGÍA DE LAS HAZAÑAS DE SUS PROTAGONISTAS. *CRITERIO NOTICIAS*. Obtenido de <https://criterionoticias.wordpress.com/2015/04/14/narcoliteratura-critica-o-apologia-de-las-hazanas-de-sus-protagonistas/>
- Peñalosa, C. (2020). Narcoturismo, la nueva tendencia a visitar lugares destacados por el narcotráfico. El caso de la ciudad de Medellín. *ULPGC*. Obtenido de <https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/103981?locale=en>
- Peñaranda, L. (2020). ¿Narcocultura?: Trazos para un mapa de las dimensiones culturales y comunicativas del narcotráfico en Colombia.
- Pereda, J., & Neto, C. (2014). *Sociologia, Educacion y Sociologia de la educacion*. Ecuador: Universitaria ABYA-YALA.
- Pérez, J. (2013). La sociedad de consumo. *CLAES (Centro Latino Americano de Ecología Social)*. Obtenido de <https://globalizacion.org/2013/11/la-sociedad-de-consumo/>
- Perezal, D. (2018). 5. <https://doi.org/https://www.fepad.es/son-positivas-o-negativas-las-series-de-narcos-para-la-educacion-social/>
- Perezal, D. (2018). ¿SON POSITIVAS O NEGATIVAS LAS SERIES DE NARCOS PARA LA EDUCACIÓN SOCIAL? 2-4. <https://doi.org/https://www.fepad.es/son-positivas-o-negativas-las-series-de-narcos-para-la-educacion-social/>

- Pinyol, J. (2016). Imágenes y estereotipos iconográficos de América en las ilustraciones de la prensa peninsular de finales del siglo XIX. *Amerika*. Obtenido de <https://journals.openedition.org/amerika/7298>
- Pontón, D. (2013). La economía del narcotráfico y su dinámica en America Latina. *FLACSO*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4473554.pdf>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española (23a ed.)*. Real Academia Española.
- Reyes, H., Valencia, J., & Larrañaga, M. (2017). La representación social del narcotraficante en jóvenes sinaloenses. *Región y sociedad*, 29(69). <https://doi.org/https://doi.org/10.22198/rys.2017.69.a269>
- Rincón, O. (agosto de 2009). Narco.estética y narco.cultura en Narco.lombia. *Nueva Sociedad*. Obtenido de <https://nuso.org/articulo/narcoestetica-y-narcocultura-en-narcolombia/>
- RockStar Games. (2023). *Epic Games*. Obtenido de <https://www.epicgames.com/site/es-ES/home>
- Roig, R., Urrea, M., & Merma Molina, G. (2021). La comunicación en el aula universitaria en el contexto del COVID-19 a partir de la videoconferencia con Google Meet. . *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia.*, 197-220.
- Rubio, F. M. (2009). Opinión pública y medios de comunicación. Teoría de la agenda setting. https://doi.org/https://www.ugr.es/~pwlac/G25_01JoseMaria_Rubio_Ferrerres.html
- Saco, S. (2021). *Spoiler Time*. Obtenido de <https://spoilertime.com/ranking-principales-paises-exportadores-de-telenovelas/>
- Sampieri, R. H. (2018). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN: RUTAS CUANTITATIVAS, CUALITATIVAS Y MIXTA*. Mexicana Reg.No.736. https://doi.org/http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- Sandoval, E. M. (2006). Los efectos de la televisión sobre el comportamiento de las audiencias jóvenes desde la perspectiva de la convergencia y de las prácticas culturales. 5(2). https://doi.org/http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672006000200002
- Shuttleworth, M. (26 de septiembre de 2008). *Explorable.com*. Obtenido de Explorable.com: <https://explorable.com/es/disenio-de-investigacion-descriptiva>
- Simbaña, J. V. (2017). APorte de durkheim Para la Sociología de la Educación . 2(23), 5. <https://doi.org/https://doi.org/10.17163/soph.n23.2017.02>
- Simmel, G. (2018). *Cuestiones fundamentales de sociología*. Gedisa.
- Taguena, B. J. (2016). Sociología de la juventud. Una revisión. 25(3). <https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/122/12249678013/html/>
- Tancara, C. (1993). LA INVESTIGACION DOCUMENTAL. (17). https://doi.org/http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29151993000100008
- Tellez, J., & Salvador , C. (2020). La violencia de género en la narcotelenovela. *Revista Iberoamericana de Comunicación*, 11-43.
- Tiznado, K. (2017). Narconovelas, la construcción de nuevos estereotipos de mujer en la ficción televisiva de Colombia y México a través del retrato de una realidad social. *Repositorio Universitat Autònoma de Barcelona*. Obtenido de chrome-

- extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/459153/ktal1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Valencia, J. (2020). Significados culturales y lingüísticos en contenidos de series televisivas colombianas Caso: “Escobar, el patrón del mal”(2012). *Uniminutos*.
- Valenzuela, J. M. (2012). Narcocultura, violencia y ciencias socioantropológicas . 38. <https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n38/n38a7.pdf>
- Vaque, J., & Arias, C. (2019). LA INFLUENCIA DE LAS NARCO NOVELAS EN EL CONSUMO DE DROGAS EN ADOLESCENTES. *Revista: Caribeña de Ciencias Sociales*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/04/influencia-narco-novelas.html>
- Velázquez, A. P. (2017). tipos de Muestreo . 4-5. <https://doi.org/https://centrogeo.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1012/163/1/19-Tipos%20de%20Muestreo%20-%20Diplomado%20en%20An%3%a1lisis%20de%20Informaci%3%b3n%20Geoespacial.pdf>
- Velez, G. (2020). Plataformas streaming ante la construcción de notas tendencias de índole nacional . *ULVR*.
- Vera, W. (2020). Narconovela: un análisis crítico a la telenovela del narcotráfico en Colombia, su aparición y continuidad en la primera década del siglo XXI. *Repositorio Universidad Nacional de la Plata*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/116395/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- VICE. (23 de noviembre de 2018). Estos son los santos a los que les rezan los criminales de América Latina. *VICE*. Obtenido de <https://www.vice.com/es/article/qvqjpp/estos-son-los-santos-a-los-que-les-rezan-los-criminales-de-america-latina>
- VILLACÍS, L. A. (2013). ANÁLISIS DE LOS DISCURSOS Y CONTENIDOS DE LAS NARCO NOVELA Y EL IMPACTO QUE ESTAS HAN TENIDO EN LOS NIÑOS DE 15 A 17 AÑOS QUE HABILITAN EN EL SUR DE QUITO . 71. <https://doi.org/https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/6511>
- YOUTUBE. (2023). *YouTube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=NAVzjKNa6ro>
- Zavala, O. (2018). *Los cárteles no existen: narcotráfico y cultura en México*. Mexico: Malpaso Ediciones SL.

ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario de la encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo**UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS
CARRERA DE SOCIOLOGÍA****ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CAMILO GALLEGOS TOLEDO, RIOBAMBA 2022**

OBJETIVO: Obtener información a través de una encuesta dirigida a los estudiantes de tercero de Bachillerato en la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo, con el objetivo de determinar el impacto de las Narconovelas en su percepción y conocimiento del narcotráfico.

FECHA DE APLICACIÓN: _____

Indicaciones:

Estimados estudiantes de tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo, se les invita a participar en una encuesta sobre el impacto de las Narconovelas en su percepción y conocimiento del narcotráfico. La encuesta consta de 15 preguntas. Las respuestas serán anónimas y se utilizarán únicamente para fines de investigación.

Instrucciones:

- Lea cuidadosamente cada pregunta y las opciones de respuesta.
- Seleccione la respuesta que mejor represente su opinión o experiencia.
- Responda todas las preguntas.

Datos:

Edad:

Sexo:

Preguntas:

1. ¿Usted conoce la existencia de series televisivas relacionadas con las narconovelas?

- a) Mucho
- b) Poco
- c) Medianamente
- d) Nada

2.- ¿Usted para la visualización de narconovelas que canales televisivos utiliza?

- a) Ecuavisa
- b) Netflix
- c) Gama TV
- d) TC Televisión

3. Usted ha llegado a visualizar narconovelas por que le gusta o tan solo por ser un medio para distraerse?

- a) Porque me gusta
- b) Para distraerme
- c) No estoy seguro/a
- d) No es importante

4. ¿Considera usted que este tipo de telenovelas favorece las relaciones humanas?

- a) Mucho
- b) Poco
- c) Medianamente
- d) Nada

5. ¿Cree usted que en su salón de clases se ha dado la oportunidad de visualizar películas o series de narconovelas con el fin de recrear y generar conciencia de los actos que se visualiza?

- a) Algunas veces
- b) Ocasionalmente
- c) Raramente
- d) Nunca

6. ¿Considera usted que las Narconovelas influyen en el comportamiento social de los estudiantes de la institución?

- a) Totalmente en Desacuerdo
- b) En desacuerdo
- c) Ni en acuerdo ni en desacuerdo
- d) De acuerdo

7.- Cree usted que los personajes y sus historias representan valores positivos en la sociedad.

- a) Mucho
- b) Poco
- c) Nada
- d) No responde

8. Según usted cuál de estas narconovelas ha causado más impacto en los jóvenes?

- a) Pablo Escobar, El Patrón del Mal:
- b) Rosario Tijeras
- c) Sin senos sí hay paraíso
- d) El cartel de los sapos

9. ¿Considera usted que las tramas de las Narconovelas han llegado a influir provocando situaciones de antivalores en jóvenes?

- a) Sí, han influido significativamente
- b) Han influido en cierta medida
- c) No han influido en mi percepción
- d) Tengo una percepción opuesta

10. ¿Cree usted que visualizar las tramas de las Narconovelas pueden llegar a influenciar en las decisiones personales de los jóvenes?

- a) Definitivamente
- b) En cierta medida
- c) Ocasionalmente
- d) No estoy seguro/a

11. ¿Cree usted que es importante regular el contenido de las Narconovelas para proteger a los espectadores, especialmente a los jóvenes?

- a) Muy importante
- b) Importante
- c) Moderadamente
- d) Sin importancia

12. ¿Considera usted que las Narconovelas pueden generar un impacto negativo en la sociedad?

- a) Definitivamente
- b) En cierta medida
- c) Tienen un impacto negativo
- d) Tienen un impacto positivo

13. ¿Considera usted que visualizar narconovelas puede causar un impacto en la sociedad a tal punto de llegar a comparar la ficción con la realidad?

- a) Definitivamente
- b) En cierta medida
- c) Ocasionalmente
- d) No estoy seguro/a

14. ¿Considera usted que las Narconovelas pueden generar estereotipos negativos sobre la forma de hablar o vestirse?

- a) Definitivamente
- b) En cierta medida
- c) Ocasionalmente
- d) No estoy seguro/a

15. ¿Recomendaría usted visualizar narconovelas para fortalecer el ámbito educativo?

- a) Siempre
- b) Nunca
- c) Ocasionalmente
- d) No estoy seguro (a)

Anexo 2. Encuestas realizadas a los Estudiantes de Tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo.



Nota: Fotografía de los Estudiantes de Tercero de Bachillerato



Nota: Fotografía de los Estudiantes de Tercero de Bachillerato



Nota: Recopilación de información en la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo



Nota: Encuesta a los señores y señoritas estudiantes



Nota: Recopilación de información a base de encuestas en el aula de clases.



Nota: Encuesta sobre el impacto de las narconovelas a los estudiantes



Nota: Encuesta a los estudiantes perteneciente al Cantón Riobamba